

الدورة الأولى

(الفرع العلمي)

اللغة العربية:

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري في قصيدته (الشباب والحضارة):

- ١- دَخَرْتُ لأحداثِ الزَّمانِ يراعاً (يجيذ) نضالاً دونها وقِراعاً
- ٢- وأَعَدَّدْتُهُ للطَّاراتِ ذخيرَةً يزيجُ عن الشرِّ الكمين قناعاً
- ٣- وكَلَفْتُ نفسي أنْ تحقِّقَ سسولها سراعاً أو الموت الزَّوَامَ سِراعاً
- ٤- وهَلْ أنا إلا كالمؤدِّي رسالةً رأى كَتَمَها حَيْفاً بها فأذاعاً؟
- ٥- أهْبِثْ بشبَّانِ العراقِ وإنَّما أُرَدْتُ بشعري أنْ أهيجَ سِباعاً

الزَّوام: الكريه السريع

الحيف: الظلم

أولاً: المهارات اللغوية والبنيوية الفكرية والعاطفة: (٨٠ درجة)

- ١- ما مفرد كلمة (سباع)؟ وما جمع كلمة (قناع)؟ (١٠ درجات)
- ٢- ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق؟ (٥ درجات)
- ٣- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: فكرة البيت الثالث هي: (٥ درجات)
- تصميم الشاعر على أن (يحقق الهدف ويهلك - يحقق الهدف أو يهلك - يحقق الهدف ويستسلم - يحقق الهدف وينجو).
- ٤- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى نوعين من المخاطر التي تواجه المجتمع، اذكر كلأ منهما. (١٠ درجات)
- ٥- من فهمك البيت الرابع، ما المهمة التي حملها الشاعر على عاتقه؟ وما سبب إصراره على أدائها؟ (١٠ درجات)
- ٦- علام اعتمد الشاعر في دعوته للشباب؟ ولم خصّهم بهذه الدعوة؟ كما ورد في البيت الخامس. (١٠ درجات)
- ٧- قال أحمد ولد عبد القادر: فتعالى أفلاننا نسبر العَصَدَ من ودنيا الألوانِ دنيا المقالِ (٢٠ درجة)
- وازن بين هذا البيت، والبيت الأول من النص من حيث المضمون.
- ٨- هات شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الثاني، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب. (١٠ درجات)

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (١٢٠ درجة)

- ١- هات من النص خمس كلمات تنتمي إلى مجال (المصائب). (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبيراً، واذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر في النص ذاته: وربُّ رؤوسٍ برزّةٍ عَشَشَتْ بها خرافاتُ جهلٍ فاشتكين صداعاً (٢٠ درجة)
- في قول الشاعر (عَشَشَتْ بها خرافاتُ جهلٍ) صورة. حلّلها، ثم اذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح.
- ٤- هات من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثّل له. (١٠ درجات)
- ٥- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- ٦- استخرج من البيت الخامس حرفاً بطلَّ عمله، واذكر السبب. (١٠ درجات)
- ٧- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (تحقّقْ انْفُسُ السُّؤْلِ) مستخدماً صيغة (ما أفعله!). (١٠ درجات)
- ٨- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (المؤدّي) اسم مشتق، نوعه: ، العلة الصرفية في كلمة (أُرَدْتُ) هي: (١٠ درجات)

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٤٠ درجة) جاء في نص (المقالة والصحافة):

"ومن هنا يمكن القول: إنّ للصحافة أثراً كبيراً لا في نشأة المقالة؛ بل في تطوّر فنّها، والوصول به إلى درجة عالية من الدقّة والتركيز وبراعة العرض".

- ١- اذكر الآثار التي تركتها الصحافة في اللغة العربية كما ورد في كتابك المقرر. (٢٠ درجة)
- ٢- علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (نشأة)، والناء مربوطة في كلمة (براعة). (١٠ درجات)
- ٣- أين تجد معنى كلمة (الصحافة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوانل الكلمات؟ (١٠ درجات)

رابعاً: أ- التعبير الإيجازي: (١٠٠ درجة)

"شغلت القضايا الإنسانية اهتمام الأدباء العرب، فصوروا وحدة المعاناة الإنسانية، وأكدوا عجز الضعيف عن استرداد حقوقه، مؤمنين بحتمية انتصار الشعوب على المستعمرين". ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال خير الدين الزركلي: ما تنفعُ الحججُ الضعيفُ وإنَّما حقُّ القويِّ مُعزَّزٌ معضودٌ

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- قال ابن الرومي:

ولمّا دعاني للمثوية سيّد يرى المدخ عاراً قبل بذل المشاوب

تنازعني رغبتٌ ورهبتٌ كلاهما قسويٌّ وأعيساتي اطلّاعُ المغايب

فقدّمت رجلاً رغبةً في رغبةٍ وأخسرت رجلاً رهبةً للمعاطب

• ادرس البنية الفكرية للأبيات السابقة مكتفياً ب: (الفكرة العامة، المعاني، سمتين من سمات المعاني).

٢- التربية الأسرية ركن من أركان النهوض بالمجتمع.

• اكتب موضوعاً تبين فيه دور التربية الأسرية في بناء الشخصية المتوازنة، مبرزاً الآثار السلبية المنعكسة على المجتمع في حال فقدانها.