

- ١- ومزرت حياتي مزرت سدى ولا شيء يطفىء نياز الحنين
- ٢- سدى قد عبرت صحارى الوجود سدى قد جربت قيود السنين
- ٣- ومازلت (أذرع) صممت الغفار وأسأل عن سرها العسايرين
- ٤- يطول على قلبي الانتظار وأغرق في بحر ياس حزين
- ٥- أحاول أن أتعزى بشيء بغباب، بسواب، بظنسة تسين

أذرع: أقطع المسافات

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٨٠ درجة)

- ١- ما مفرد (صحارى)؟ وما معنى (قيود) وفق سياقها في النص؟ (١٠ درجات)
- ٢- ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق؟ (٥ درجات)
- ٣- انسب الفكرة الآتية إلى البيت الذي يتضمنها (ضياح العمر، وأتقاد الأشواق للعالم المثالي) (٥ درجات)
- ٤- من فهمك البيت الثالث وضح الأمرين اللذين استمرت الشاعرة بهما. (١٠ درجات)
- ٥- هات مؤشرين على إخفاق الشاعرة في تحقيق حلمها كما ورد في البيت الرابع. (١٠ درجات)
- ٦- استخرج من البيت الثاني دليلاً على المعاناة من قسوة كل من المكان والزمان على الشاعرة. (١٠ درجات)
- ٧- قال خليل مطران: شاك إلى البحر اضطراباً حَوَاطِري فيجيبني برباحه انهوجاء

■ وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون.

٨- هات شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الرابع، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب. (١٠ درجات)

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: (١٢٠ درجة)

- ١- هات من النص خمس كلمات تنتمي إلى مجال (الطبيعية). (١٠ درجات)
 - ٢- استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبرياً، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)
 - ٣- قالت الشاعرة في القصيدة ذاتها: يموت على رجعه كل جرح بقلبي ويشرق كل رجاء
- في قول الشاعرة (يشرق رجاء) صورة بيانية، حلّلها، ثم اذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح.
- ٤- اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الثاني، ومثّل له. (١٠ درجات)
 - ٥- أعرب من النص ما وضع تحته خط أعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
 - ٦- استخرج من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر بعلامة إعراب فرعية. واذكر علامة الإعراب لكل منهما. (١٠ درجات)
 - ٧- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (مرت حياتي). (١٠ درجات)
 - ٨- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(حزين) اسم مشتق، نوعه: ، (حاول) فعل، مصدره:

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٤٠ درجة) جاء في نص (كتاب الأغاني) لعمر الدقاق:

"عني القدماء والمحدثون بهذا الكتاب فعملوا على تلخيصه أو إعادة ترتيبه "

- ١- سمّ اثنين ممن اختصروا كتاب الأغاني، واذكر مختصر كل منهما. (٢٠ درجة)
- ٢- علّل كتابة الهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة (قدماء) والهمزة الأولية في كلمة (إعادة). (١٠ درجات)
- ٣- أين تجد معنى كلمة (المحدثون) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ (١٠ درجات)

رابعاً: أ- التعبير الإيجازي: (١٠٠ درجة)

"شغلت القضايا الإنسانية اهتمام الأدباء العرب، فمجدوا التضحيات المشرفة، ودعوا إلى العطاء اقتداء بالطبيعة. مشجعين على بناء عالم إنساني تنوده المحنة".

ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه

من الفكر السابق: قالت نازك الملائكة: فلتدع هذه الضغائن والأحد هاد ونحني في الوداد النقي

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- قال أبو القاسم الشابي: عش بالشعور وللشعور فائماً
شيدت على العطف العميق وإنها
وأجعل شعورك في الطبيعة قائداً
فهو الخبير بتيهها المسحور
- ادرس البنية الفكرية في الأبيات السابقة مكتفياً ب: (الفكرة العامة - المعاني - سمتين من سمات المعاني).
- ٢- التسرب من المدرسة ظاهرة سلبية تشغل اهتمام المربين.
- اكتب موضوعاً تبين فيه أسباب هذه الظاهرة، مبرزاً خطورتها على الفرد والمجتمع.