امتحان شهادة الدراسة الثانويّة العامّة دورة عام ٢٠١٧ — الاسم :
(الفرع العلميّ) — الرّقم :
الدورة الثانية — المدّة : ساعتان ونصف
الدّرجة : أربعمئة

اللّغة العربيّة:

قال الشاعر **أبو الحسين الجزّار** معبّراً عن حاله :

١- لـي مـن الشّـمس خِلعـةٌ صـفراءُ ✓ أتـعـالى إذا (أتـانـي الشّـتـاءُ)

٢- لو تراني في الشّمس، والبردُ قد أنـ ـحَلَ جسمي لقلتَ: إنّـي هبـاءُ

.....

٣- لستُ ممّن يخشى يوماً بشكوا ه لأنّ الأيـام عنـدي سـواءُ

٤- حارَ فكري وضاق صدري وإن حا ز همومـاً يضـيقُ عنهـا الفضـاءُ

٥- كـلّ يـوم أنيـلُ قلـبيَ بـالفكـ ـر نعيماً يعـودُ وهـوَ شِـقاءُ

أوّلاً: المهارات اللغويّة والبنية الفكريّة والعاطفة: (٨٠ درجة)

١- ما جمع كلمة (**الجسم**)؟ وما معنى كلمة (**أبالي**) ؟ (١٠درجات)

٢- ما الفكرة الرئيسة التي بُنيَ عليها المقطع الأوّل؟ (٥ درجات)

٣- انسب الفكرة المحصورة بين القوسين إلى البيت الذي يتضمّنها هذا النصّ: (**ارتداد أماني الشاعر تعاسة وعذاباً عليه**). (٥ درجات)

٤- اشرح معنى البيت الثالث من النصّ شرحاً وافياً. (١٠ درجات)

٥- في البيت الأوّل مظهران لاستهزاء الشاعر بواقعه. وضّح كلّاً منهما. (١٠ درجات)

٦- من فهمك البيت الرابع. ما الدليل الذي يثبت تردّد الشاعر واضطرابه من جهة، وشدّة معاناته من جهة أخرى؟ (١٠درجات)

٧- قال البحتريّ في محبوبته: **فداوَكِ ما أبقيتِ منّي فإنّه حشاشةُ نفسٍ في نحولِ عِظامِ** [حشاشة: بقية الروح] (٢٠ درجة)

• وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النّصّ من حيث المضمون.

٨- هات شعوراً عاطفيّاً تجلّى في البيت الثالث، ثمّ اذكر أداةً من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب. (١٠ درجات)

ثانياً: البنية الفنيّة وقواعد اللّغة: (١٢٠ درجة)

١- هاتِ من النصّ ثلاث كلمات تنتمي إلى مجال (**الطبيعة**)، وكلمتين تنتميان إلى مجال (**المعاناة**). (١٠ درجات)

٢- استخرج من البيت الرابع خبراً ابتدائيّاً، ثمّ حوّله إلى خبر إنكاريّ. (١٠ درجات)

٣- في قول الشاعر (**إنّي هباءٌ**) صورة. حلّلها، ثمّ اذكر قيمة من قيمها الفنيّة مع التوضيح. (٢٠ درجة)

٤- هات من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقا الداخليّة، ومثّل له. (١٠ درجات)

٥- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمل. (٤٠ درجة)

٦- استخرج من البيت الأوّل نعتاً، ثمّ اذكر وجهين من أوجه التطابق بينه وبين المنعوت . (١٠ درجات)

٧- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (**أنحل البردُ جسمي**) مستعملاً صيغة (ما أفعله!). (١٠ درجات)

٨- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (١٠ درجات)

العلّة الصرفيّة في كلمة: (**قلتَ**): ..... ، (**الشمس**): اسم جامد، نوعه: .....

ثالثاً: المطالعة والتطبيق: (٤٠ درجة) جاء في نصّ (**لو فتّشوا رأسي لصادروه**) للكاتبة غادة السّمان ما يأتي:

" كانت ساعاتي في برلين حلماً سريعاً، ولم أكن أنوي أن أصحوَ منها بسرعة، كنت في طريقي إلى فرانكفورت .. وفي ذلك الصباح المبكّر بدا كلّ شيء ودّيّاً وأليفاً".

١- ما مظاهر الودّ والألفة التي بدت للكاتبة في صباح برلين؟ (٢٠ درجة)

٢- علّل كتابة التاء مبسوطة في كلمة (**كانت**) ، والهمزة على صورتها في كلمة (**شيء**). (١٠درجات)

٣- أين تجد معنى كلمة (**سريع**) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ (١٠ درجات)

رابعاً: أ- التعبير الإجباريّ: (١٠٠ درجة)

"اهتمّ الأدباء العرب بتلمّس آفاق الغد والتنبّؤ بأحداثه، فاستشرفوا المستقبل المرير انطلاقاً من معطيات الواقع المحسوس، وأبرزوا لجوءهم إلى الطبيعة هرباً من ذلك الواقع، مؤكّدين انتصار الحقّ العربيّ على المعتدين".

ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال سليمان العيسى: **لأنّنا وجذور الشمس في يدنا نقاتل الحلك الباغي سننتصرُ** [الحلك: يقصد به المستعمر]

ب- **التعبير الاختياريّ: (٦٠ درجة)** اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- قال **ابن حمديس الصقليّ**: **شـجريّة ذهبيّـة نزعـت إلـى سـحر يـؤثّر فـي النّهـى تـأثيرا**

قـد سـرّحت أغصـانها فكأنّمـا قنصـت لهـنّ مـن الفضـاء طيـورا

وكأنّمـا تـأبى لواقـعِ طيرهـا أن تسـتقلّ بنهضـها وتطيـرا

• ادرس البنية الفكريّة للأبيات السابقة، مكتفياً بـ (الفكرة العامّة - المعاني - سمتين من سمات المعاني).

٢- احترام القوانين والالتزام بها عنوان تحضّر و رقيّ.

• اكتب موضوعاً تبيّن فيه أهميّة التقيّد بالأنظمة والقوانين، مبرزاً دور الأسرة في ترسيخ هذه القيمة.

انتهت الأسئلة