

2019

للفصلين

مكتف

الأقصى

في اللغة العربيّة ف ١ + ف ٢

المعلمة

منى الدّبّاغ

0796871202

للفروع

الأكاديمية والمهنية

المكتف الأقوى ... شامل للمادة كاملة

*سؤال ١: ما الفائدة من الجمل المعترضة الواردة في الآيات الكريمة؟ تعظيماً لشأن هذه المولودة
* سؤال ٢: علل استخدام الفعل المضارع في قوله تعالى {وَأَيُّ أُعِيدُهَا}؟ صيغة المضارع للدلالة على الاستمرار والتجدد.

س ٣: في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد عيسى عليه السلام.

حفظها الله تعالى وذريتها من شر الشيطان الرجيم، وقبلها قبولاً حسناً، ورباها تربية طيبة وأنشأها نشأة صالحة، وجعل زكريا كافلاً لها.

* الصورة الفنية: " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " . صور السيدة مريم نباتاً حسناً طيباً // أو صور التنشئة الحسنة بنبات ينمو ويثمر .

- استخراج من الآيات السابقة: - طباقاً:

- اضبط حرف القاف في كلمة " قبول " الواردة في الآيات الكريمة .

- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى " أتى لك ... " ؟

الآيات : اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، وأجب عن الأسئلة التي تليها :

{ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَتَى بِكَ غُلَامٌ وَكَانَ وَالِدِي كَبِيرًا وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمزًا وَاذْكُرَ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) }

سبحان الله وبحمده ...
سبحان الله العظيم ...

س ١: ما معنى المفردات الآتية :

- هَبْ : وهب : أعطني ، ارزقني - طيبة : طيب : صالحة - يبشرك : بشر : يسوق لك خبراً ساراً .
- سيداً : سيد : يسود قومه ويفوقهم - حصوراً : من يعصم نفسه عن النساء عفة . - الكبر : كبر : أدركه المشيب . - عاقر : عقر : عقيم لا تلد . - رمزا : إشارة - سبِّح : سبح : قال سبحان الله ويحمده
- العشي : عشو : الوقت من غروب الشمس إلى ما بعد العشاء
- الإبكار : بكر : من أول النهار إلى طلوع الشمس . - اصطفاك (صفو) : اختارك وجعلك أفضل نساء العالمين .
- طهرك : طهر : منقاة من الدنس والأقذار ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة .
- اقنتي : قنت : الزمي عبادتك . - أنباء : نبأ : أخبار الأقوام السابقة
- نُوحِيهِ / الوحي: إلقاء المعنى في النفس - أَفْلَامَهُمْ : قلم : قد يطلق على السهم الذي يقترع به وهو المراد
- يختصمون : خصم : يتنافسون

لا إله إلا الله ..



س ١: كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام؟

س ٢: أشارت الآية الكريمة لأمر خارق للعادة بيته ☺؟

ملحوظة : {فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ} المنادي جبريل وعبر عنه باسم الجماعة تعظيماً له لأنه رئيسهم.

س ٣: فسّر قوله تعالى : {أَنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكَ بْغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَىٰ} مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ { أي مصدقاً بعبسى مؤمناً برسالته، وسمى عيسى كلمة الله لأنه خلق بكلمة «كن» من غير أب {وَسَيِّدًا} أي يسود قومه ويفوقهم {وَحَصُورًا} أي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك {وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ} أي ويكون نبياً من الأنبياء الصالحين قال ابن كثير: وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى .

{قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ} أي كيف يأتينا الولد {وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ} أي أدركتني الشيخوخة وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة {وامراتي عاقراً} أي عقيم لا تلد .

- {قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ} أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر .



س ٤: ما العلامة أو الأمانة التي كانت لزكريا عليه السلام ؟

كانت علامته أن لا يقدر على كلام الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنه سويٌ صحيح والغرض أنه يأتيه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله {وَأَذَكَ رَبُّكَ كَثِيرًا} أي أذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة، فقد منع عن الكلام ولم يمنع عن الذكر لله والتسبيح له {وَسَبَّحَ بِالْعِشِيِّ وَالْإِبْكَارِ} أي بقولك سبحان الله في آخر النهار وأوله وبالعبادة .

س ٥: أ. ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟ اختارها بين سائر النساء فخصها بالكرامات وطهرها من الأدناس والأقذار ومما اتهمها به اليهود من الفاحشة واختارها على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد دون أب .
ب- أذكر ما يستوجب هذا الفضل ؟ لزوم عبادة الله بإخلاص وطول الركوع والسجود في الصلاة .

س ٦: في قوله تعالى : {ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ} :

أ- ما المشار إليه في {ذَلِكَ} ؟ أي هذا الذي قصصناه عليك من قصة امرأة عمران وابنتها مريم ومن قصة زكريا ويحيى عليهما السلام
ب- من المخاطب في {إِلَيْكَ} ؟ محمد عليه الصلاة والسلام .
ج- لم خاطبته الآية ؟ دليلاً على صدقه وصدق نبوته ولذكر معجزاته .

اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، وأجب عن الأسئلة التي تليها :

قال تعالى : { إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِيءُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَحْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ (٥١) } .

س ١ : ما معاني المفردات الآتية :

- كلمة :كلم : المقصود بمولود يحصل بكلمة من الله (سيدنا عيسى عليه السلام) .
- المسيح عيسى ابن مريم : والمسيح تعني المبارك . - وَجِيهًا : وجه: شريفًا ذا جاهٍ وقدر
- المهد : مهد : فراش الطفل - كَهْلًا : كهل: ما بين الشاب والشيخ .
- يمسنى : مسس : يقترب باللمس والمقصود لم تتزوج ولم تتركب فاحشة
- قضى : قضى : حكم أو شاء بأمر - الكتاب : كتب : الكتابة
- آية : معجزة - الأكمة : كمة : الذي يولد أعمى
- الأبرص: المصاب بالبرص وهو بياض يعتري الجلد وداءٌ غُضال. - أنبكم : نبأ : أخبركم
- تَدَخَّرُونَ : دُخِر : تخفون / تخبنون . - اتَّقُوا الله : تقي : خافوا الله .
- صراط مستقيم : الطريق المستقيم لا اعوجاج فيه .

س ١ : ما دلالة قوله تعالى " بكلمة منه " ؟

تبشرها الملائكة بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب { اسمه المسيح عيسى ابن مريم } أي اسمه عيسى ولقبه المسيح، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب وهو سيد ومعظم

س ٢ : ما دلالة تكرار " بإذن الله " ؟ وكرر لفظ «بإذن الله» دفعاً لتوهم الألوهية

س ٣ : ما المعجزات التي أيد الله بها عيسى عليه السلام ؟

س ٤ : أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب ؟ لأنه أقرب الوسائل تأثيراً في الإنسان وفيه إثارة وتشويق و يسمح بأخذ العبر وتعلم الدروس . وفيه تثبيت لقلب رسول الله وإقامة الحجة على أهل الكتاب .

أسئلة إضافية : س ١ : وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) .
#والمقصود هنا : رضيعاً / وليداً

س ٢ : وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

أ . قال تعالى : (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) . # يبدع ويصنع من العدم .

ب قال تعالى : (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ) # يصور أو يشكل .

ركز على المعاني الآتية :

١- تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية ، مثل :

أ- الأمر ؛ نحو : قول بشار بن برد: فعض واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذئبٍ مرّةً ومجانبةً

يفيد الأمر هنا (التخيير) ## وفي قوله تعالى : (إِذْ أَوْى الْفُتَيْةَ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن

لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا) سورة الكهف # يفيد الأمر (الدعاء)

ب- النهي ؛ نحو : قول المعري مخاطباً صديقه : لَا تَطْوِيا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ #

فيفيد النهي هنا (الألتماس) ؛ لأنه صدر من الشاعر إلى من هما في منزلته .

وفي قول القائل : لَا تَغْرُبِي أَيُّهَا الشَّمْسُ ، يفيد (التمني) لأن الشمس غير عاقل ، فيستحيل إجابة طلبه

ج- الاستفهام ؛ نحو قول المتنبي في وصف الحمى :-

- أمنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام # يفيد الاستفهام هنا (التعجب)

- وفي قوله تعالى : (أَيْ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً) # يفيد الاستفهام الاستبعاد

د. **النِّدَاءُ** ؛ نحو : يا أهل الخير لمساعدة المحتاج . # ويفيد النداء هنا الاستغاثة بأهل الخير .

وفي قول أحدهم : وأحرقه قلبي ، أو : واكبدي ، # يفيد النداء (النِّدْبَة) .

وفي قولك لشخص : يا لك من رجل كريم ، يفيد النداء (التعجب) ؛ لأنك لا تقصد أن تناديه ، وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه .

بناء على ما تقدم ، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه : ☺ ^ حفظ ^ ☺

أ . الأمر في قوله تعالى : (فَتَقَبَّلْ مِنِّي) # الدعاء

ب . الاستفهام في قوله تعالى : (أَيْ يَكُونُ لِي غُلَامٌ) # التعجب والاستبعاد

^ فن السرور

أحمد أمين أديب ومفكر مصريّ ، عمل في جامعة القاهرة ، و أنشأ مجلة " الثقافة " ، وشارك في إخراج " مجلة الرسالة " ، من أهم مؤلفاته " فجر الإسلام " و " ضحى الإسلام " و " فيض خاطر " الذي أخذ منه النصّ .

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من وحدة فن السرور ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن .

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور ، ثم يتشرب فيشرق في محياه ، يلعب في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه .

يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط لِيُسِرَّ مَالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجوانا جميل ، وخيراتنا كثيرة .

س١: ما معاني المفردات الآتية أو ماجذر كل من : مشبعا : شبع : ممتلئا - الغبطة : غبط : شدة السعادة

- يتألق : ألق : يلعب ، يتجمل - يتدفق : دفق : يندفع - بهاء : بهو : جمال

س٢: وضح الصورة الفنية في كل من :

- يعجبني القمر في تقلده هالة تشع ... : صور القمر إنسانا يضح قلادة / وصور الهالة المحيطة بالقمر بقلادة

- يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور ، ثم يتشرب به ، صور جواً السعادة بماء يشرب . - يشرق في محياه :

- صور السرور بالشمس التي تشرق . - يلعب في عينيه : صور السعادة في الوجه والعينين : بشيء يلعب ويتجمل .

- يتدفق من وجهه : صور السعادة أو السرور بماء يتدفق . - أن يشترى ضحكة عميقة : صور الضحكة بشيء

يشترى // صور النفس الضاحكة بحفرة أو بئر عميقة .

س ٢: ما الوسائل التي اقترحهم الكاتب في النص لتحقيق السعادة ؟

س ٣: ورد في النص السابق فنّ بلاغيّ ، وضّحه . **مقابلة** بين " من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء"

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه من أسئلة :

الحياة فنّ ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

أول درس يجب أن يُتعلّم في فنّ السّرور قوّة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يُلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر ... وجزء كبير من الإخفاق في خلق السّرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنا نرى في الطّروف الواحدة والأسرة الواحدة و الأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً ؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه ؛ ففي الدّنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كلّ العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ ؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إنّ النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمّله أو تقبحه ، فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسّرور ، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .



س ١: ما معاني المفردات الآتية / أو ما الجذر اللغوي لكل من : - حظي : حظو : ناله وأخذه . - كاسف : كسف : عابس - ناكس : نكس : المطأطي رأسه من الدّل - تتناجى : نجو : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما . - تقضّ : قضض : لا يهنا في نومه - تورق جفنه : أرق : تمنعه من النوم . - لم يُلق لها بالاً: لا يهتم بها - الإخفاق : خفق : الفشل . - رجحان : رجح : ميل إلى جهة . - يتغلب : غلب : يقهر . - جلوت : جلو : أصبحت الرؤية واضحة . - أرهفت : رهف : دقت

س ٢: لم عدّ الكاتب السّرور فناً ؟ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

س ٣: وضّح الصور الفنية فيما يأتي :- فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر :

صوّر الأمر التأفة البسيط بمرض يصيب الإنسان - حتى تراه حرج الصدر : صور الصدر إنسانا يشعر بالحرج والضيق . - تتناجى الهموم : صوّر الهموم بإنسان يتحدث مع غيره . - تقضّ مضجعه : صور الهموم بشيء يفزعه من نومه . - وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال : صوّر النفس والعالم بكفتي ميزان . - العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك : صور العالم إنسانا يمشي مكتسبا قيمة . - فهي التي تلونه : صوّر المشاعر بإنسن يلون ويزين . - فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ : صوّر النفس شيئاً يُكسب .

س ٤: ما الكناية في قول الكاتب ؟ - حرج الصدر : كناية عن الغضب والضيق . - رضي البال فارغ الصبر : كناية عن الراحة والسرور . - ناكس البصر : الدل - كاسف الوجه : كناية عن الحزن - تقصّ مضجعه : القلق وعدم الراحة .

السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي ، ومن ثم أجب عما يليها :

✪ إننا نرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ، فغيّر مصباحك إن ضغف ، واستعض عنه بمصباح قويّ يينير لنفسك وللناس .

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنها مركز العالم ، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرحاء كلّها خلقت لشخصه ، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن.

س ١: ما معاني المفردات الآتية وما جذرها ؟ - الهائلة : هول : عظيمة / كبيرة - استعض : عوض : استبدل

س ٢: وضّح دلالة قول الكاتب : " فغيّر مصباحك إن ضغف " . ضرورة التغيير والتجديد في النفس لتصبح أقدر على خلق السعادة .

س ٣: وضّح الصور الفنية : - منهم المظلم : صور الإنسان الذي لا يخلق السعادة بمصباح محترق .

- منهم المضيء بقدر ... : صور من يصنع سعادة قليلة بمصباح النوم . - منهم ذو القدرة الهائلة .. : صور من يصنع السعادة بكثرة بمصباح الحفلات

س ٤: ذكر الكاتب أسبابا للحزن ، بينها .

س ٥: ما دلالة قوله كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنها مركز العالم. ؟ # اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

س ٦: ورد في النص طباقا بينه ؟ أو ما الفن البلاغي بين مظلم ومضيء ؟

س ٧: وظف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطبيعة: أ- اذكر اثنين منها. الشمس ، القمر ، النجوم .. إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟ جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ووظفها خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خلقت له فقط.

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي ثم أجب :

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يُطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس . ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ، فيصرفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يودّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج .

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيّة ، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد .

شرح: يقول: واحرّ قلبي واحتراقه فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتلّ الجسم لبرود تعامله . الصورة : شبه الحزن في قلبه بالنار التي تحترق .

س ١: ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه

س ٢: اضبط حرف الباء في كلمة " شيم " ؟ // س ٣: ما العاطفة ؟ - عاطفة الألم والحزن

٢	ما لي أكنتم حُباً قد برى جسدي	وتدعي حُبّ سيف الدولة الأمم
---	-------------------------------	-----------------------------

- أكنتم: كنتم : أبالغ في إخفاء حُبي - برى: برى: ضعف جسمي - تدعي: دعو: وهي بمعنى تزعم

✓ شرح يقول: حبي لسيف الدولة قد أضعف جسمي وأنا كاتم له، لأتجنب التملق ، وغيري يتملقون إليه بحبهم، ويتكفونهم. ** الصورة الفنية : شبه الحُبُّ بمرض أصاب جسده فأضعفه .

- غرض الاستفهام في البيت هو التعجب / س*: وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا.

٣	إن كان يجمعنا حُبُّ لِعُرَّتِهِ	فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
---	---------------------------------	--

المفردات : - عرته : عرر: وجهه (مقدمة كل شيء) - ليت: تفيد التمني - بقدر: قدر : المقدار

✓ شرح البيت : إن كان يجمعنا حبه ومودته، فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الصادقة،

وعلى قدر حبتنا له تكون عطايها. * الصورة الفنية : شبه الحُبُّ بشيء يجمع . ويفيد التمني هنا التّحسّر. ☺

٤	يا عدلّ الناسِ إلا في معاملي	فيك الخِصامُ وَ أَنْتِ الخِصْمُ وَ الحَكْمُ
---	------------------------------	---

المفردات: - الخصام: خصم : الجدل والنزاع - الحكم: حكم : القاضي الذي يحكم بين المتنازعين

✓ شرح البيت : يقول لسيف الدولة: أنت عدلّ الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك. ** الصورة الفنية : صور الشاعر سيف الدولة بالخصم والقاضي . ويفيد النداء هنا الاستعطاف. ☺

٥	أعيذها نظراتٍ منك صادقة	أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
---	-------------------------	-----------------------------

أعيذها: عوذ: أحفظها - تحسب: حسب: تظن - الشحم: الدهن في الجسم - ورم: انتفاخ الجسم

✓ شرح البيت : (يدعو له أن يرى الحق بعين صائبة ويميزه عن الباطل ويميز بين الورم والشحم ويقصد بينه وبين

الواشين) . استخرج من البيت : - طباقا : شحم / ورم



٦	وما انتفاع أخى الدنيا بناظره	إذا استوتت عنده الأنوارُ وَ الظلم
---	------------------------------	-----------------------------------

المفردات :- أخى الدنيا : الإنسان الحي - ناظره : نظر : بصره

✓ شرح البيت : إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأی نفع له في بصره، أي يجب أن تميز بيني وبين غيري # كناية عن تميزه عن الآخرين .

- صور نفسه نورا وغيره بالظلمات . # الاستفهام في البيت يفيد النفي . في الأبيات (٥-٦-٧-٨) يظهر اعتداد الشاعر بنفسه والتفاخر بها .

٧	أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي	وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ
---	-------------------------------	---

- العمى: وهو فاقد البصر - أدبي: الجميل من الشعر - كلماتي: كلم: قصائدي - صمم: فقدان حاسة السمع .

✓ شرح البيت : إن الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصم سمع شعري، يعني: أن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمنت كلماتي الأصم ، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟ (يقصد الفخر بمكانته العالية) ** الصورة الفنية : - شبه شعره بصوت قوي نافذ إلى آذان الصم .
س*: ما دلالة قول الشاعر " أنا الذي نظر الأعمى .. " ؟ انتشار شعره في البلاد وزاعته بنفسه وبشعره .

٨	أنام ملء جفوني عن شواردها	وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَاهَا وَ يَخْتَصِمُ
---	---------------------------	---

المفردات: - ملء جفوني: ملأ / جفن : مرتاح البال / خاليا من الهم والخوف . - شواردها: شرد : جمع شاردة، مجموعة من القصائد . - الخلق: مفردها مخلوق : والمقصود الناس - جراها: من أجلها / بسببها

✓ شرح البيت : أنام ملء جفوني؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركتها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يتعبون ويتنازعون فيها .

#** الصورة الفنية : شبه النوم بشيء تمتلئ به الجفون . # بين أنام / يسهر = طباق

٩	يا من يعز علينا أن نفارقهم	وجداننا كل شيء بعدكم عدم
---	----------------------------	--------------------------

- يعز: عزز: يصعب ويشق - وجداننا: وهو الحب والاشتياق وما يدركه القلب - عدم: لا قيمة له

✓ شرح البيت : يا من يصعب علينا فراقهم، كل شيء وجدناه بعدكم لاقيمة له فليس لكم بديل

١٠	ما كان أخلقنا منكم بتكرمة	لو أن أمركم من أمرنا أمم
----	---------------------------	--------------------------

#العاطفة: - عاطفة الألم والحزن . ويفيد النداء هنا الاستعطاف. ☺

- أخلقنا: خلق: أي أجدنا وأكثرنا كفاءة - بتكرمة: موضع الجلوس - أمم: القريب

✓ شرح البيت : لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا بقربكم لأننا نستحق ذلك .

١١	إن كان سرركم ما قال حاسدنا	فما لجرح إذا أرضاكم ألم
----	----------------------------	-------------------------

- سرركم : سرر: أسعدكم / أو قبلتم به - أرضاكم: رضو: أي قبلتم به

✓ شرح البيت : إن سررتكم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك ، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً .
#الصورة الفنية : صور كلام الحساد عنه بالجروح . ##س١: ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر هنا ؟ شرط

س٢: ما دلالة قول الشاعر: "فما لجرح إذا أرضاكم ألم" ؟ شدة حبه لسيف الدولة فهو يرضى بالاتهامات إذا كانت تسعده

١٢	و بيننا لو رعيتكم ذاك معرفة	إن المعارف في أهل النهى ذمم
----	-----------------------------	-----------------------------

- رعيتكم: رعي: اعتنيتم وحفظتم - النهى: نهى : وهو العقل - ذمم: ذمم: العهد

✓ شرح البيت : بيننا وصائل معرفة، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع. # وهذا البيت يمثل حكمة من حكم المتنبي .
الصورة الفنية : صور المعرفة بالعهد الذي يقطع .

س ١: ما دلالة عبارة " أهل النهى " ؟ كناية ذكاء سيف الدولة وعقله الرزين .

س ٢: علل استخدام ضمير الجمع عند إشارته لنفسه أو لسيف الدولة ؟ تعظيما لمكانته ومكانة سيف الدولة .

١٣	كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ	وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَ الْكِرْمِ
----	---	---

- تطلبون : طلب : تبحثون - فيعجزكم: عجز : أي لا تقدرين عليه

✓ شرح البيت : (وهنا قصد : تبحثون عن عيب فينا فلا تجدونه وهذا الأمر مكروه عند الله وعند الكرام) # الصورة الفنية : صور الكرم إنسانا يكره . س: ما نوع "كم": خبرية و "ما" (موصولة) في البيت السابق ؟

١٤	لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ	يُرِيْلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ
----	---	--

- الغمام: غمم : مفردا الغمامة، وهي السحابة. - الصواعق: صعق: جمع صاعقة، رعد شديد.

- الديم: مفردا ديمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

ما دلالة الغمام: سيف الدولة، وبالصواعق: ما يلحقه من الأذى منه (إيذاء سيف الدولة للشاعر) والديم: (عطاء سيف الدولة عند غيره). ويفيد التمني هنا التحسر. ☺

✓ شرح البيت : ليت الممدوح الذي يشبه الغمام- والذي يصيبني أذاه وسخطه ، يزيل ذلك الأذى إلى الذين يحسن إليهم من الواشين .

الصور الفنية: الغمام الذي عندي صواعقه: صور الشاعر سيف الدولة سحابا، وصور إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب. عنده الديم: صور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوما مطرة. # -الضمير في (يزيلهن): يعود على الصواعق.

١٥	أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ	لا تستقلُّ بها الوخَّادَةُ الرُّسْمُ
----	-----------------------------------	--------------------------------------

- النوى (نوي): البعد. - يقتضيني (قضي): يطالبني ويكلفني. - تستقل (قل): ترحل. -
الوخَّادة (وخذ): الإبل التي تخطو خطأ واسعا سريعا. - الرُّسْمُ (رسم): ضرب من الإبل سريع

✓ شرح البيت :- يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة الشديدة؛ لشدة أهوالها.

١٦	لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا	لَيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدْمٌ
----	--	--

* المفردات : ضمير: جبل ويعني أنه سيذهب من الشام إلى مصر - لئن تركن ضميرا عن ميامينا: دلالة على رحيله عن الشام وتوجهه إلى مصر. - لمن ودعتهم: يقصد سيف الدولة.

✓ شرح البيت : إن قصدت مصر ليحدثن لكم ندم على مفارقتي وأسف على رحيلي ، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

١٧	إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَ قَدَّ دَرَوَا	أَنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
----	--	---

المفردات : ترحلت : رحل : سافرت

✓ شرح البيت : ويريد بهذا أنتم تختارون الفراق إذا أجاتموني إليه. ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمه في رحيله، فهو دفعه لذلك .

١٨	شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ	وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمْ
----	---	--

- يَصِمْ (وصم): يعيب. - يَكْسِبُ (كسب): ينال.

✓ شرح البيت : إنَّ شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا يُوْجِدُ فِيهِ صَدِيقٌ، وَشَرُّ الْأَعْمَالِ مَا يَجْلِبُ لِصَاحِبِهِ الْعَيْبَ وَالْمَذْمَةَ. وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمْ: يريد أن هبات سيف الدولة وإن كثرت لا تُعادل تقصيره في حقّه، وإيثاره لحساده. ☺ هااااا ☺ # صور المكان الذي لا صديق فيه بشر يلحق بالإنسان .

١٩	هَذَا عِتَابِكُ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ	قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
----	--	---

مفردات : - مِقَّةٌ (ومق): المحبة. - ضَمَّنَ (ضمن): جعل فيه، اشتمل.

- الدَّرَّ (درر): جمع درّة وهي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. - كَلِمٌ (كلم): جمع كلمة وهو الكلام. ✓ شرح البيت : هذا الشعر عتاب منّي إليك، إلا أنه محبة وودّ، وهو كاللؤلؤ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

س: يُقال: "العتاب هدية الأحاب" : أ - أشر إلى البيت الذي يتضمّن هذا المعنى. البيت التاسع عشر.

س: وضّح الصورة الفنيّة في البيت السابق: صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّر لحسن لفظه ونظمه.

أسئلة مهمة : ١- ما جمع كل من: هاااااااااا ☺ - سَقَم: أسقام. - حَصَم: خصوم. - عُرّة: عُرر.

٢- فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين:

أ- مَا كَانَ أُلْحَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ # أَجْدَرْنَا /// - لَعْمَرِي لَنْ أُلْحَقْتُ ثَوْبَ الشَّعْرَلِ # أْبْلَيْتُ

ب- أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ # الْبَعْدُ

تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال، فكانت تعلق فرسه، وتدقّ النوى لدابته.

جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

٣- لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضّح ذلك.

التعريض بالرحيل: في قوله: ١. أرى النوى يفتضيني كلّ مرحلة ٢. لنن تركز ضميرا عن ميامينا

٣. إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا

التذكير بالواجب: في قوله: وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

إن المعارف في أهل النهى ذمم

٥- لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمع) في قوله: أنا الذي نظر الأعمى... وأسمعت؟ # لبيان تحقق معناهما وثبوته.

الكاتب : نصر معوض عالم مصريّ حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلّل الأحماض الأمينية ، له

مؤلفات وكتب منشورة وكتاب " الغذاء والوقاية من الأمراض " ، ومنه أخذ هذا النصّ . مهم ☺

الحساسية: مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويًا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر ، ومن مكان إلى آخر ، وبين الكاتب في هذا النصّ أهم أسباب الحساسية ، مثل : غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة ، وتناول أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي ، وذكر طرق الوقاية منها داعيًا إلى تجنّب الأطعمة التي تسببها .

السؤال الأول : اقرأ النصّ الآتي من وحدة الحساسية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، لها أسباب شتّى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

والحساسية تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل * غبار الطلع ، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضادّ الحيويّ البنسلين ، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتهدّد الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدّي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في التسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية .

س ١ : بيّن معاني المفردات الآتية / ما الجذر اللغوي لكل من : - الشانعة : شيع : المعروفة أو المنتشرة . - شتّى : جمع شتيت : الكثيرة . - عوادم السيارات : مفرداها ، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة . - المكتظة : كظظ : المزحمة . - فتهيج : هيج : تُثير

- البنسلين : مجموعة من المضادات الحيوية التي تقضي على البكتيريا - أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ - الشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جدًا تشبه الشعر

س ١ : من أكثر الناس تعرضًا لمرض الحساسية؟ # الأطفال

س ٢ : ما هي المواسم التي تنتشر فيها الحساسية؟ س ٣ : ما الذي يسبب الحساسية في موسم الربيع؟

س ٤ : ما هي طرق وصول البكتيريا الى جسم الانسان، كما ورد في النصّ؟

س ٥ : ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص ؟ نقطتان رأسيان (:)

السؤال الثاني : اقرأ النصّ الآتي

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلًا عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضًا للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

معاني المفردات: - فضلا : فضل : إضافة . - الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم

س ١: ما المسبب للحساسية في الفقرة السابقة ؟ س ٢: ما أعراضها ؟ س ٣: ما أكثر أنسجة الجسم تعرضا للإصابة بالحساسية ؟ س ٤: ما ضبط حرف الراء و الباء في كلمة الربوية ؟ فتحة / سكون على الترتيب

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى إن للمرأة دورا أساسيا في

الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص * لأن التركيب الجيني للألم أشد تأثيرا من التركيب الجيني للآب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات ، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

#المعاني/الجدور:- المعمورة: عمر: الأرض الداء: وهو المرض ظاهرا أو باطنا - التركيب الجيني : مجموعة

المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي. - الاستعداد: عدد: في حالة تهيؤ كامل

ليس هناك ما يريح القلب مثل
السجود للخالق .. فلا تحرم
نفسك الراحة ...
منى الدباغ

- الوراثي: وراثي: الجين الذي يحمل صفات وراثية معينة تنتقل من جيل لآخر

س: تُعد المرأة أساسا في الوقاية من مرض الحساسية، بين ذلك:

لأن التركيب الجيني للألم أشد تأثيرا من التركيب الجيني للآب من حيث الاستعداد الوراثي .

س: متى تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض ، كما ورد في النص ؟

س: علل ما يأتي: أ- الحساسية مرض من أمراض العصر . # لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. # لأخطاره على كل من يصاب به.

س: ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟ فاصلة منقوطة .

انتبه أنه تم اختيار بعض الفقرات من النص السابق



سأكتب عنك يا وطني ☺ هالائمة جدا *****

ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام ١٩٤٠ م ، تولى عدة مناصب ، منها مستشار في السفارة الأردنية في

الكويت ، وأمين عام في وزارة الثقافة ، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين .

من دواوينه : أغنيات الصمت والاعتراب ، ونداء للغد الآتي ، وجدار الانتظار ، وهامش الطريق ، وشرع الليل والطوفان

، الذي أخذ منه النص . {احفظ ٣ منها ☺}

س ١: من أي ديوان أخذت هذه القصيدة ؟ س ٢: اذكر عمليين أدبيين للشاعر . س ٣: اذكر أهم المناصب التي تولّاها

الشاعر ؟

جوّ النصّ س ١: لماذا يعشق الشاعر الأردن ، ويفخر بمحبته له ويعتز بانتمائه إليه وتعلّقه به لما للأردن من حضور دولي متميز ، يؤكد احترامه للإنسان ، وما قدّمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات .

س ٢: إلى ماذا أشار الشّاعر في القصيدة؟ إلى أيام اغتراه عن الوطن ☺

س ٣: ما الذي يؤكدّه الشاعر في قصيدته كما ورد في الكتاب المقرر؟ ١ - مؤكّداً أنّ الأردنّ يعيش في داخله ،

٢ - ويسكن كلّ منهما الآخر ، وما دام الأمر كذلك فإنّ الشاعر لا يشعر بالغبّة ؛ لأنّ الأردنّ معه كروحته التي لا تفارقه

أينما حلّ وارتحل

سأكتبُ عنكَ يا وطني

(١)

١. سأكتبُ عنكَ يا وطني

٢. وأرسمُ لوحةً للشّوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ

٣. وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني

٤. سأكتبُ كلَّ ما أهوى

٥. وما يخلو إلى الوطنِ

٦. سأذكرُ أنّك البشري

٧. وكلّ الخير للبشرِ

٨. فأتي كلّما هتفتُ

٩. ظلّال الشّوقِ تطلبني

١٠. وأتي كلّما امتدّت ذراعكُ كي تعانقتي

١١. يشوقُ ثمّ تحضّني

١٢. سأتي كلّما نهضتُ

١٣. ربّاك الطهرُ تسألني

١٤. سأتي في شعاع الشمسِ والظلماء والقمرِ

١٥. سأرجعُ للرّبي طوعاً

١٦. وأحملُ غربتي شوقاً

١٧. وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ

١٨. سأتي حالماً تدعو

١٩. بلا خيلِ

٢٠. ولا طيرِ

٢١. ولا سفنِ

٢٢. عزيزاً كنتَ ولتبقِ

٢٣. مدى الأيامِ يا وطني

معاني المفردات : - أهوى : أحبّ بشدة - البشري : بشر :

الخبر المفرح أو السارّ - هتف : هتف : علا صوته - ربّك : ربو :

ما ارتفع من الأرض ، مفرداً ربوة . - طوعاً : طوع : رغبة /

بإرادتي .

شرح المقطع الأول :

(١-٢) يعبرُ الشّاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً

عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصوّر هذه

القصيدة لوحة جميلة يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما

حلّ. (٣-٤-٥-٦-٧) ويرفع راية حبّه للأردنّ تعبيراً عن حنينه

وانتمائه إليه، ويكتب كلّ ما يلبق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر

الشّاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه، فهو البشري

والأمل،

(٨-٩-١٠-١١) ويلبّي الشّاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل

الأوقات ليلاً أو نهاراً ، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته،

فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، (١٢-١٣ -

١٤-١٥-١٦-١٧-١٨) وسأتي إلى ربّك مشتاقاً ومجتازاً كل

العوائق المادية بحراً وبراً وجوّاً ومتجاوزاً آلام الغربة ، (١٩ -

٢٠-٢١) ويقول سأبني النداء كلما دعوتني بلا خيل ولا طير (٢٢-٢٣

) وفي نهاية المقطع يدعو الشّاعر لوطنه بالبقاء والعزّة.

الصور الفنية : - " وأرسم لوحة للشّوق تسكن رحلة الزمن ":

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه

شوقه إلى كتابتها . □ هاءاااااام □

- كلما هتفت ظلّال ... : صوّر الشّاعر شوقه لوطنه ظلّالا ، وصوّر

الظلّال أشخاصاً تتاديه

- كلما امتدّت ذراعك كي تعانقتي . صوّر الشّاعر الوطن إنساناً يمدّ

ذراعه ليعانقه .

- كلما نهضت ربّك الطهر صوّرّها أشخاصاً تنهض وتسألّه العودة

- وأحمل غربتي صور الغربة بشيء يحمل.. وأطوي رحلة الأيام :

صور رحلة الأيام بشيء يطوي.

- الأردنّ بلد الخير مع قلة موارده:

١ - استخرج من المقطع ما يدلّ على هذا؟ في قوله " سأذكرُ أنّك

البشري، وكلّ الخير للبشر". الأردنّ بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ

من يحتاجه ويلجأ إليه.

المقطع الثاني :

١. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

٢. وأحيا فيك حتى لحظة القدر

٣. سأجعل من ترابك إذ تسامى حَفَقَةَ الصنر

٤. وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر

٥. وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

٦. ولست أكون معترباً

٧. إذا طوّفت في الدنيا

٨. وعدت إليك في شوق

٩. وحباً لا حدود له

١٠. سأتي في رياح الليل إحصاراً

١١. وأتي في نسيم الفجر أحلاماً

١٢. فأنت العالم المزروع في ذاتي

١٣. وأنت أنا

١٤. وأنت بشارة الخبر

١٥. وأنت الحب يا أردن

١٦. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

معاني المفردات :

- لحظة القدر : لحظ / قدر : الموت - تسامى : سمو : علا
وارتفع - يبدد : يبعد - الحَفَقَة : خفق : الحركة
والإضطراب - الوجدان : وجد : منبع الشعور . -
يخلد : يبق .

شرح المقطع الثاني :

(١-٢) يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موتيه)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره. (٣-٤-٥) وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعطو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وربيعه تبهج أيامه.

(٦-٧-٨-٩) ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون معترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عنت إليه حاملاً أشواقى وحبّي الذي لا حدود له.

(١٠ إلى ١٦) ويبدو الشاعر متلهفًا للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإحصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه

الصور الفنية :

- أنسج من ربيعك. صور الربيع بشيء ينسج.

- أنت العالم المزروع .. : صور الأردن بشجرة تزرع // وصور ذاته أرض يزرع فيها .

- صور نفسه إحصاراً وأحلاماً .

أ- عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعريّة في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن

شرح المقطع الثالث :

(٢-١) يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبهم وأحبوه،

(٣) وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء (٤ إلى ١٠) ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت بطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة.

(١١ إلى ١٥) ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرانه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب .

الصور الفنية :

- في حنايا القلب تسكنني . شبه القلب بالمسكن والأردن بالشخص الذي يسكن .

* اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

بين الشاعر أنّ للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠

ب- أشار الشاعر بقوله: " فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، أذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّنا دلالتها.

أردن العزة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزهم. // أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية.

ما دلالة قول الشاعر " أنّك في حنايا القلب تسكنني. " ؟ مدى تعلق الشاعر بوطنه

المقطع الثالث : ١ . حماك الله يا أردن يا وطناً

٢ . تنامي في محبتنا

٣ . مع التاريخ والبنيان والسير

٤ . لك الرايات نعلينا

٥ . لتخفق ف ديار المجد ملهمة

٦ . برويا أنت تحملها

٧ . ومجد أنت صانعها

٨ . ورافع راية العرب

٩ . فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

١٠ . بفخر لا نظير لها

١١ . فكيف أكون مغترباً؟

١٢ . وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا

١٣ . وأنك في حنايا القلب تسكنني

١٤ . أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء

١٥ . وخفقة وادي

معاني المفردات :

- البنيان : بني: العمارة والمباني - تنامي

: نمو : كبر - ملهمة : لهم : موحية

ومعبرة

- نعلينا : علو : نرفعها - تخفق : خفق

: تتحرك - نظير : نظر : مثيل

- حنايا : حنو : أعماق



المقطع الرابع :

١. ترابك قد زرعت به

٢. بذور الحب خالدة إلى الأبد

٣. لتعلو في سمانك أجمل الرايات

٤. رمز الفخر والإيمان والظفر

٥. فما أحسست في يوم

٦. بآتي كنت مُعْتَرِبًا

٧. لأنك لم تفارقني

٨. كما روحي تنادمني

٩. كما ظلّي تسيرُ معي

١٠. فانت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

١١. فروحي ما رأيت سكنًا

١٢. سواك ... سواك يا وطني

معاني المفردات :

- الظفر : ظفر : النصر

- تنادمني : ندم : تلازمي

شرح المقطع الرابع:

(١-٢-٣-٤) تراب الوطن مزروع بالحب

والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن

ويدافعون عنه لتعلوا رايته رمزًا للنصر والإيمان

والفخر، (٥-٦-٧-٨-٩) ويؤكد مرة أخرى أنه وإن

كان بعيدًا عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يومًا، فهو

كظلّه يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، (١٠-١١)

ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن

يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأيت يومًا سكنًا

مثله .

الصور الفنية : - ترابك قد زرعت به بذور الحب : صور

الحب بذورا تزرع ، صور الأردن إنسانا يزرع .

- كما ظلّي تسيرُ معي : صور الأردن إنسانا يلازمه ولا

يفارقه .

الأسئلة : في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- الوطن مزروع بالحب ، ما ثمره هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

ب - يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظلّه لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيا عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسيا.

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: " فروحي ما رأيت سكنًا سواك ... سواك يا وطني"؟

لم يجد الشاعر سكنًا يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت

روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من

غير روح - فإنّ هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

- أندى : ندي : أحسن صوتا وأكثر عطاء . - الشجو : الحزن - الشدو : التغني .
 البيت الثالث: يفخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.
 س ١: تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، أذكر إحداها . سعة معجمها ، وصالحة لجميع الموضوعات .

٤. رُوْحٌ مِنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

- نازعة من البيان : ميل إليه . - آتت : أتى: أعطت - مُطَلِّبٍ : مطلوب (أصلها متطلب) .
 البيت الرابع: اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيتها، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.
 س ١: ذكر الشاعر واحدة من مزايا العربية في البيت السابق . بيئها . قوة ألفاظها وبيانها .
 س ٢: ما دلالة قول الكاتب " أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ " ؟ بلاغة وفصاحة اللغة العربية .
 س ٣: وضّح الصورة الفنية " روح من الله .. " ؟ شبه اللغة العربية بروح من الله تحيي كل ميل إلى البيان .

٥. أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

- أزهى : زهو : أحسن - موقعها : وقع : تأثيرها - جرس : الصوت - الضرب : العسل
 البيت الخامس: لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.
 س ١: ما دلالة قول الشاعر " الأمل البسام " ؟ مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس .
 س ٢: وضّح الصور الفنية الآتية : - الأمل البسام : شبه الأمل إنسانا يبتسم . اصنع نجاحا .. يليق بك
 - جرس أفاظها .. : شبه أصوات أفاظ اللغة العربية بمذاق أحلى من العسل .

٦. وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ

- الوسنى : وسن : النائمة - الأخبية : خبو / خبا : خيام، مفردا خباء . - الشُّهْبِ : جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع البيت السادس: يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية، ويُطلق قرائحهم للقول بها.
 # الصورة الفنية : صور الشاعر العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع.
 س ١: ورد من النص ما يوضح عودة الشاعر إلى الشعر العربي القديم وضّح ذلك بمثال . أخبية / وسنى .
 س ٢: ما تأثير الوحي على الشعراء كما ورد في البيت السابق ؟

٧. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَحَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

- مفصحة : فصح : مبيتة - الصخب : اختلاط الأصوات - الأرماع : جمع رُمح، وهو قنّاة في رأسها سناناً يُطَعَن به .
 - القُضْبُ : السيوف . البيت السابع: استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن

تحقق ما عجزت السيوف والزماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

س ١: اللغة العربية لغة القرآن الكريم: أ - بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالمية لأن كثيرا من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

ب - اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم، وضح هذا. ج: لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وبقية ببقائه، فاكسبت القدسية والخلود.

س ٢: **وضح** الصورة الفنية في " تكلمت سور... // فأسكتت صخب ... " ؟ شبه سور القرآن الكريم بإنسان يتحدث // وشبهها إنسانا يسكت الأصوات المرتفعة .

٨. وقام خير قريش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب

- خير قريش : رسول الله صلى الله عليه وسلم - دأب : جد . - جذر " سادة " سود .

البيت الثامن: لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمة عالية.

س ١: استخرج البيت الذي يدل على استعانة الرسول عليه السلام باللغة العربية لنشر الدعوة .

٩. بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تعب

الوشي : وشي: نقش الثوب - الأصائل : أصل : جمع أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها.

- تنصل: يتغير لونها البيت التاسع : كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فبريئته تميزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن. ##### الصور الفنية : - صور منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن. - وصور الأصائل خيوطاً يصنع منها نقش لثوب لا يتغير لونه عبر الزمن.

س: ذكر الشاعر سمات متعددة للعربية ، اذكر واحدة منها . دعا بها الرسول عليه الصلاة والسلام .

١٠. فازت بركن شديد غير منصدع من البيان وحبل غير مضطرب

- متصدع : صدع : متشقق - مضطرب : ضرب : متحرك .

البيت العاشر: وتفوقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

س ١: ذكر الشاعر سمات متعددة للعربية ، اذكر واحدة منها . تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها .

س ٢: ما دلالة قول الشاعر : فازت بركن ... ؟ بلاغة اللغة العربية وقوتها .

س ٣: وضح الصورة الفنية في " فازت بركن ... " شبه اللغة العربية بإنسان يفوز بمكانة قوية كالجدار .

١١. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبٍ

- كنف : رعاية - خصب : رعد #الجدور الهامة : عرّة : عزز / تزل : زيل .

البيت الحادي عشر: اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

س ١: ذكر الشاعر سمات متعددة للعربية ، اذكر واحدة منها . # لغة القرآن الكريم ومحمية في ظل الإسلام .

س ٢: وضّح الصورة الفنية في البيت السابق . شبه العربية بإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه .

١٢. حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فِرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

١٣. كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ مَسَامِعَ الْكُونَ مِنْ نَاءٍ وَمَقْتَرِبٍ

البيت الثاني عشر: بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

البيت الثالث عشر: فبدت اللغة العربية مجهولة، وكأنّ (العربية) لم يملأ جمالها وبيدع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها. س ١: وضّح الصورة الفنية في : " حتى رمتها الليالي ... " : صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها ، ولكنّ ملكها سقط بطول الليالي من التعب والمرض .

س ٢: ما دلالة كلٍّ من : - " خرّ سلطانها " : تراجع المكانة العظيمة للغة العربية لأسباب عدّة .

- مسامع الكون : الانتشار الواسع للغة العربية .

١٤. نَطِيرُ لِلْفَظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمَثَلُهُ مَنَّا عَلَى كَنْبٍ

١٥. كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَنْبٍ

- نستجديه : جدو : نطلب العون - ناء : نأي : قاصٍ أو بعيد - كنب : قرب - بدا : بدو : ظهر

كمهرق الماء : من يصب الماء - بارق : سحاب ذو برق - عارض : السحاب المظّل

البيتان الرابع عشر والخامس عشر: يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها.

وحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مظّل في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤدبه اللغة العربية.

س ١: سجل الشاعر عتياً على أبناء العربية الذين اذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك. # البيت الرابع عشر

س ٢: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضّح ذلك. ##ج: يهتمون العربية الفصيحة،

ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، ولا يميّزون بين ألفاظ العربية.

س ٣: استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد

وفق رأي الشاعر؟ بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة

س ٤: وضح الصورة الفنية في البيتين: # صَوَّرَ الشَّاعِرُ اللَّفْظَ شَيْئًا نَسْتَعِيرُهُ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، رَغْمَ أَنَّ لَدَيْنَا مِثْلَهُ، وَهُوَ قَرِيبٌ فِي مَتَانُولِ الْأَيْدِي. وَصَوَّرَ حَالًا مِنْ يَسْتَعْمِدُ هَذَا اللَّفْظَ الدَّخِيلَ فِي كَلَامِهِ مِنْ لُغَاتٍ أُخْرَى، وَيَبْتَعِدُ عَنِ الْعَرَبِيَّةِ بِحَالٍ مِنْ صَبِّ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ وَاسْتَعْنَى عَنْهُ، حِينَ ظَهَرَ لَهُ سَحَابٌ ذُو بَرَقٍ مَطَّلٌ فِي الْأَفْقِ لَا مَطَرٌ فِيهِ.

س 5: تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ أَلْفَاظٌ، مِثْلُ (الصَّحْرَاءِ) : أ- مَا دَلَالَةُ هَذَا التَّكَرُّارِ؟ ^ _ ^ حَفْظُ

الصَّحْرَاءِ وَرَدَتْ مَرَّتَيْنِ: دَلَالَةٌ عَلَى أَصَالَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَوْطِنِ الصَّادِ الْقَدِيمِ.

س 6: مَا دَلَالَةُ كُلِّ مِنْ : - الْمَاءِ : اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ - عَارِضٌ كَاذِبٌ : الْأَلْفَاظُ الدَّخِيلَةُ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ .

١٦. أُرْزِي بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا مِنْ لَا يَفْرَقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

١٧. أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ؟

١٨. وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

-أزري: زري: أهان وعاب - بنت قريش: اللغة العربية. - النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

- الغرب: ضرب من شجر تسوى منه السهام، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه، واحده: غربة. - السمح: السهل. - الدر: درر: واحده ذرة، وهي اللؤلؤة الكبيرة.

- السخب: سخب: مفرد سخاب، وهو العقدة من الخرز ونحوه، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء.

البيت السادس عشر: من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها.

البيتان السابع عشر والثامن عشر: يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب

من لغات أخرى لنتكلم به، وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن

يميز بين ألفاظ اللغة. بمعنى أن الذي يميز بين اللؤلؤ وغيره من الخي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع

أن يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من

لا يميز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

س ١: ما البيت الذي يمثل عتب الشاعر على أبناء العربية؟ السادس عشر والسابع عشر

س ٢: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك. ## يهتمون العربية الفصيحة،

ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميزون بين ألفاظ العربية. س ٣ ما دلالة قول

الكاتب : لا يفرق بين النبع والغرب ؟

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب لاو يميز بين ألفاظها. ☺

س ٥: ما الغرض البلاغي للاستفهام في قوله " أنترك "؟ "؟ النفي ☺ هاااااا ☺

س ٦: وازن الشاعر بين أمرين في البيت السابع عشر اذكرهما . بين اللغة العربية السهلة والألفاظ الدخيلة الغريبة من

لغات أخرى .

س ٧: وضح الصورة الفنية " لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ " ؟

صور ألفاظ العربية بالدر و الألفاظ الدخيلة بالسخب المزيفة .

١٩. كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكِّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

٢٠. وَلَفْظَةً سَجِنْتَ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

- جهدت : جهد : تعبت - لهت : أخرج لسانه تعباً . - مُظْلَمَةٌ : حفرة عميقة مظلمة .

البيتان التاسع عشر والعشرون : كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتكون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها . وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مُظْلَمَةٌ لا يقربها ضوء الشمس .

س ١: وضح الصورة الفنية في البيتين : وصور اللفظة الدخيلة بإنسان متعب يلهث و صور الألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

س ٢: ما البيت الذي يمثل عتب الشاعر على أبناء العربية ؟ التاسع عشر والعشرون

س ٣: ما دلالة قوله : وَلَفْظَةً سَجِنْتَ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ ؟ ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها .

س ٤: ما دلالة تكرار لفظة الشمس ؟ الشمس تكررت مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: يُوقظها وحي من الشمس، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب، بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.

٢١. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا قَلَمٌ يُوُوبًا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُوُبِ

- القَرِظُ واحده: قَرِظَةٌ، وهو ورق من شجر يُدْبَغُ به . - يُوُوبُ: أوب: يعود .

البيت الحادي والعشرون : تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عذرة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرِظُ، ولم يعودا بفائدة، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه

س ١: ما البيت الذي يمثل عتب الشاعر على أبناء العربية ؟ الحادي والعشرون

٢٢. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةً هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

٢٣. هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

- شَيْخَةٌ: مفردتها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشَيْخَةُ الضَّادِ: علماء اللغة العربية .

العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة . - الضَّادُ: اللغة العربية .

الحقب: مفردتها: حِقْبَةٌ، وهي المدة لا وقت لها أو السنة، والمقصود: العصور .

البيتان الثاني والعشرون والثالث والعشرون : يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيرا إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور .

- ٧ في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:

أ- ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟ وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والترجمة والتأليف .

يخاطب الشاعر جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاربيها وقبابها، مستغيثة بك.

- س ١: نادى القباب والمحاربي في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ما دلالة القباب والمحاربي كما وردت في القصيدة؟ # دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أوالها الهاشميون الرعاية.
- س ٢: ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟ الأرض المطهرة/ الأرض المباركة/ بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضًا للطلاب.
- س ٣: وضّح الصورة الفنية في البيت السابق: صور الشاعر القدس محبوبة تنادي جلاله الملك، وتستغيث به.

٢	إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي	زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخَضَابُ
---	----------------------------------	---

- قرّة: قرر: سرور وراحة - زند: موصل طرف الذراع في الكفّ - الوشم: وشم: ما يغرّز في الجلد بإبرة فتظهر على شكل رسوم. - الخضاب: خضب: ما يُخضَب ويتلون به من حنّاء ونحوه.
- البيت الثاني: ويتابع مخاطبًا جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندك وشمها، وتخضّب في كفك لوئها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس. ^ ____ ^
- س ١: ما دلالة - قرّة عينيك // وللكفّ الخضاب؟ - قرّة عينيك: مبعث سرورك ورضائك // للكفّ الخضاب: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

- س ٢: وضّح الصور الفنية في: - إنها قرّة عينيك: صور القدس قرّة عين الحسين بن طلال طيب الله ثراه.
- في زندك الوشم: صور القدس وشما على زند الملك الحسين. - للكفّ خضاب: صور القدس بالحناء على كفّ الملك الحسين.
- س ٣: عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بين ذلك. حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينه وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

٣	وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي	قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
---	--	---

- الهوى: هوى: شدة الحب - العهد: عهد: الوعد
- البيت الثالث: أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهوام ما زال فتياً، فيهم غنّوان الشباب واندفاعه.
- س ١: أ- من هم الأحباء؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.
- ب - ما العهد الذي قطعه؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.
- س ٢: وضّح الصورة الفنية في: والهوى - بعد - شباب: صور حب أهل القدس بالشباب القوي في غنّوانه واندفاعه.
- س ٣: ما دلالة قوله: والهوى - بعد - شباب؟ حب أهل القدس للملك الحسين وثقتهم به.

٤	رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ	رَايَةٌ وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ
---	--	------------------------------------

- رسمك : رسم : صورتك - أهدابهم : هدب مفردها : الهُدْبُ - الغالي : غلو : الثمين .
 البيت الرابع: وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلمون منه.
 س ١: وضح الصورة الفنية في : - رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ راية: صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس. -
 اسمك سيف: شبه اسم الملك سيفاً قويا يدافعون به عن القدس. س ٢: ما دلالة قوله: اسمك سيفٌ وكتابٌ؟ القوة والحنكة.

٥	وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ	أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ
---	------------------------------------	--

- أسرج : سرج : شدّ عليه السرج - المهر : ولد الفرس
 - الرّكّاب : حلقة من حديد تعلق في السرج ، يضع فيها الفارس قدمه .
 البيت الخامس: صوّر الشّاعر جلالته فارساً متى يسرج خيلَه للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبيها ويسيروا معه مؤيدين له.
 س ١: وضح الصورة الفنية في : - فَيَا فَارِسَهُمْ : شبه الملك فارساً يسرج خيله للدفاع عن القدس .
 س ٢: في البيت السابق : أ- من الفارس الذي يتحدّث عنه الشّاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله.
 ب - من الأهل؟ أهل القدس. ج- ما دلالة: "أَسْرَجِ الْمُهْرَ"؟ الفروسية والقيادة.
 د- ما دلالة: " يطاوعك الرّكّاب"؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.
 س ٣: ما العاطفة المتجلية في البيت السابق؟ العاطفة الوطنية .

٦	وَ يَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ	يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجٌ غَضَابٌ
---	-----------------------------------	--

- هائج : هيج : متلاطم الأمواج . - يفتدي : فدي : يضحى - الأقصى : قصو .
 البيت السادس: صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لِفداء الأقصى، كما صوّرهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها
 س ١: ما دلالة قول الشاعر: - بَحْرٌ هَائِجٌ؟ جمع كبير ثائر. هاجم _ ☺ - أمواج غضاب: غضب أهل القدس من العدو.
 س ٢: وضح الصورة الفنية في : - بحر هائج : شبه أهل القدس بحراً هائجاً .
 - أمواج غضاب : شبه أهل القدس أمواجاً هائجة // وشبه الموج بإنسان هائج .

٧	كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ	وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ
---	---	---------------------------------------

- فاحت : فوح : انتشرت - جاد : جود : سخا وكرم
 البيت السابع: يتحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصوّر الشهداء وروداً فاح أرجها، وصوّر دماءهم التي بذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض.
 س ١: ما دلالة قول الكاتب: - " وردة فاحت "؟ # الشهيد - " جاد سحاب "؟ كثرة دماء الشهداء على أرض فلسطين .
 س ٢: وضح الصور الفنية في : - وردة فاحت : شبه دماء الشهداء ورداً رائحته طيبة .
 - جاد سحاب : شبه دماء الشهداء غيوماً ماطرة تسقي الأرض .

٨	وَعَلَى بَابِ الْعَلَى كَمْ مِنْ يَدٍ	حُرَّةٌ دَقَّتْ وَ كَمْ شَعَّ شِهَابٌ
---	---------------------------------------	---------------------------------------

- العلى : علو : الرِّفْعَة والشرف . - شع: شع : سطمع

البيت الثامن: كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا .
س ١: وضّح الصورة الفنية في : - " على باب العلى " ؟ صوّر العلى بابًا وأيادي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس . - شعّ شهاب : صور الشهيد شهابا لامعًا في السماء .
س ٢: ما دلالة قول الكاتب " شعّ شهاب " ؟ الشهيد .

٩	وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُم	وَيَهْمُ تَزْهُو الرّوَابِي وَ الشّعَابُ
---	--	--

- تزهو : زهو : تفتخر - الروابي : ريو : ما ارتفع من الأرض - الشعاب : شعب : انفراج بين جبلين
البيت التاسع: القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها . الشعاب: مفردها، الشعب .
س ١: وضّح الصورة الفنية في " تزهو الروابي " ؟ شبه الروابي (الأرض المرتفعة) بإنسان يتفاخر .
س ٢: بمن تزهو روابي القدس وشعابها ؟ بأهلها الذين يدافعون عنها . ##العاطفة في البيت # الوطنية
س ٣: أشار الشّاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشّهادة، وضّح كيف عبّر الشّاعر عن ذلك .
(الأبيات ٧، ٨، ٩) تحدّث الشّاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها .
س ٤: ما العاطفة التي ظهرت في البيت السابق ؟ الوطنية .

١٠	وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى	وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا المجد إهَابٌ
----	---------------------------------------	-------------------------------------

- السنّا : سنو : الضّوء الساطع . - الإهاب : أهب : الجُد
البيت العاشر: يشيد الشّاعر بالمواقف البطوليّة التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها، وصوّرها أعراسًا أبطالها الشّهداء الذين رُيّت جباههم بنور المجد والشرف .
س ١: ما دلالة قول الشاعر "الجباه السمر"؟ الجيش العربي س ٢: ما العاطفة التي ظهرت في القصيدة ؟ القومية .
س ٣: ما الصورة الفنية في " أعراس فدى " ؟ صور تضحيات الجيش العربي أعراسا
س ٤: تحدّث الشّاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس : أ - حدّد موطن ذلك في القصيدة . البيتان ١٠ / ١١
ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس؟
الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، التّفاني، الشّجاعة.

١١	إِنْ يَكُنْ بَابُ البَطُولَاتِ دَمًا	فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِجَنَّةِ بَابُ
----	--------------------------------------	---------------------------------------

البيت الحادي عشر: إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقّق إلاّ بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي، فجباههم السمراء التي أضاعت بنور الرِّفْعَة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة .

- س ١: ما دلالة تكرار الجباه السمر في البيتين ١٠/١١؟ # تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.
- س ٢: وضّح الصور الفنية في : - بابُ البَطُولَاتِ دَمًا : شبه البطولات بناءً بابه تزيّن بدماء الشهداء .
- فَالْجِبَاهُ السُّمُرُ لِجَنَّةٍ بَابُ : شبه الجباه السمر وتضحياتهم بابا يوصل للجنة .
- س ٣: ما العاطفة الموجودة في البيت ؟ القومية .

اللهم حرّر المسجد الأقصى من بني صهيون

١٢	يا حَبِيبَ الْقُدْسِ ما لِلْقُدْسِ مِنْ	مُنْفَذِ إِلاَّكَ فَالْسَّاحُ بِيَابِ
----	---	---------------------------------------

- يباب : ييب : الأرض الخالية . - منقذ : نقذ : مخّص ومساعد . البيت الثاني عشر: يستنجد الشّاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.
- س ١: بمن تستنجد القدس ولماذا ؟ بالملك الحسين بن طلال رحمه الله ، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها .
- س ٢: ما دلالة تكرار قول الشاعر: " يا حبيب القدس " ؟ دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس . ^_^ حفظ ^_^

- س ٣: استخدم الشّاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ) في خطاب الملك الحسين طيّب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟ ## مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها . س ٤: ما العاطفة التي ظهرت في البيت ؟ # الوطنية .

١٣	المَلَايِينُ الَّتِي مِلءَ المَدَى	ما لها في نَظَرِ الغَازِي حِسابِ
----	------------------------------------	----------------------------------

- المدى : مدي : أبعد ما تراه العين / الأفق . - الغازي : غزو : العدو .
- البيت الثالث عشر: يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو .
- س ١: ما دلالة قول الشاعر " ملء المدى " ؟ كثرة العدد . س ٢: ما موقف الغازي من عدد العرب ؟

١٤	غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مَحْنَتِهَا	وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
----	--	--

- المحنة : البلاء والشدة . - غابوا : غيب : تخلّوا عنها .
- البيت الرابع عشر: القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.
- س ١: وضّح الصورة الفنية في : " وحدها صابرة ... " ؟ صور القدس فتاة صابرة على البلاء غاب عنها أهلها .
- س ٢: ما العاطفة في البيت ؟ القومية . س ٣: الضمير في كلمة محنتها يعود على

١٥	وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكُنْ لا صَدَى	وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكُنْ لا جَوَابُ
----	------------------------------------	---------------------------------------

- صدى : صدي : رجع الصوت . البيت الخامس عشر: يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بموافقك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب.
- س ١: علام حرص الحسين بن طلال طيب الله ثراه كما يظهر في البيت السابق ؟
- س ٢: ما دلالة قول الكاتب : لا صدى // لا جواب ؟ # عدم استجابة العرب لدعوة الملك الحسين وعدم دفاعهم عن القدس .
- س ٣: استخدم الشّاعر كلمات وعبارات من مثل: (ناديت/ أسمعت) في خطاب الملك الحسين طيّب الله ثراه،

ماذا تستنتج من ذلك؟ ## مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

١٦	يا حَبِيبَ الْفُدْسِ يا بَيْرِقَهَا	سَوَفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ
----	-------------------------------------	---

- بيريقي: العلم الكبير - الرحاب: رحب: الأرض الواسعة. مفردا رَحْبَة
البيت السادس عشر: يخاطب جلالتة الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعالم بمواقفه الثابتة، آملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقة ساحات الأقصى.

- س ١: ما العاطفة في " سَوَفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ "؟ الدينية ^ _ ^
س ٢: ما الأمل الذي يتمناه الشاعر؟ آملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقة ساحات الأقصى.
س ٣: وضّح الصور الفنية في: - يا بيريقيها: صور الحسين بن طلال رحمه الله علماً.
- تلقانا الرحاب: صور الأراضي الفلسطينية والساحات بالناس الذين يرحبون بالضيوف.

١٧	وَعَدَا شَمْلُ الْحَمَى مُجْتَمِعِ	وَعَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ
----	------------------------------------	--

- الحمى: حمى: الوطن - مأب: أوب: المرجع.
البيت السابع عشر: الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله.

- س ١: بم تفاعل الشاعر في البيت السابع عشر؟
س ٢: ما دلالة قوله " غدا للمسجد ... "؟ التفاؤل والاستبشار بتحرير المسجد الأقصى كاملاً.
س ٣: وضّح الصورة الفنية في البيت؟ صور الحمى إنساناً اجتمع بأهله.
س ٤: بدا الشاعر متفائلاً بالمستقبل، علا يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟
بدا الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة، يقول: وعدا شمل الحمى مجتمع وعدا للمسجد الأقصى مأب ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة. ويترك أيضاً للطلاب.
س ٥: ما العاطفة في " وعدا للمسجد الأقصى .. "؟ الدينية

***** أسئلة هامة *****:

- ٣- ما مفرد كل من:
القُبَاب: القُبَّة. - الأهداب: الهُدب. - الجباه: الجبهة. - الروابي: الرابية.
٤- فرق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:
أ- رَسَمَكَ الغالي على أهدابهم راية وأسْمَكَ سيفاً وكتاب (صورتك)
ب- إنَّها قُمْرَةٌ عَيْنِيكَ وفي رَنْدَكَ الوَشْمُ ولِلْكَفِّ الحَضَابُ (الراحة مع الأصابع)
ج- لقد طَالَ في رَسْمِ الدَّيَارِ بكاني وقد طَالَ تَرْدَادِي بها وعناني (الأثر الباقي من الديار)
د- من حقوق الطريق كما بيّنها الرسول صلى الله عليه وسلم: " غَضُّ البَصْرِ، وَكَيْفُ الأَدْي، وَرَدُّ السَّلَام، وَالْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ، وَالنَّهْيُ عَنِ الْمُنْكَرِ." (منع، صرف)
هـ- " والأحباء على العهد الذي قطعوه." (الوعد)
و- شَيَّدَتْ قَبَّةَ الصَّخْرَةِ في عهد الدولة الأموية. (زمن)

#القدس_عاصمة_فلسطين_الأبدية

السؤال الأول : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

سمعتها تقولُ وصوتها يختنقُ بالبكاء : " هذه حياة لا تُطاقُ ! نعملُ سحابةَ النهارِ وبعضَ الليلِ ، ولا نُكافئُ إلا بالتأنيبِ والانتِهَارِ ، لا نَسْمَعُ من أحدٍ كلمةَ حُلُوَّةٍ ، إنها حياة لا تُطاقُ ! " كانت المتكلمةُ عاملةً أُميَّةً تخاطبُ فتاةَ البيتِ التي انتهرتها ، وصَبَّتْ عليها اللُّومَ ؛ لأنَّها قصرت في أداءِ الواجبِ . ويظهرُ أنَّ ربةَ البيتِ كانت قد أمطرتها بمثلِ هذا الوابلِ في الصَّبَاحِ الباكرِ وأنَّ ربَّ البيتِ لم يُوفِّرْ صوتَه في المساءِ الذي سبقَ ، فتفجَّرَ البركانُ ، بركانُ الإنسانيَّةِ في أبسطِ مطالبها ، وتكلَّمتِ الخادمةُ الأُميَّةُ بلغةِ فيلسوفٍ .

الكلمةُ الحُلُوَّةُ ، الكلمةُ اللطيفةُ ، ما أَحْوَجُ أَسْمَاعِنَا إليها ، بل ما أَحْوَجُ قُلُوبِنَا ! إنَّ كلمةَ شُكْرِ أو ثناءٍ ، كلمةَ تَلَطُّفٍ أو دعاءٍ ، تُقالُ في حينها ، تفعلُ فعلَ السَّحْرِ ، فتفجِّرُ القلبَ الحزينَ ، وتمسحُ عَرَقَ المتعبِ ، وتحركُ الهمةَ والمروعةَ . إنها مفاتيحُ القلوبِ ، فأنت حينَ تقولُ لمن لكَ عندهُ حاجةٌ ، ولو كان دوتكَ مقامًا أو كان أجيرا لك ، من فضلك أو اعمل معروفًا ، كن واثقًا أنه سيؤدِّي العملَ على خيرِ وجهٍ ؛ لأنَّه سيؤدِّيهِ بمحبَّةٍ ، ثم متى كافأتهُ بكلمةِ الشُّكرِ أو الثناءِ أو الدَّعاءِ ، زدته تعلقًا بك ، وحرصًا على إرضائك والكلمةُ الحُلُوَّةُ لا تغني عن الأجرِ الماديِّ ، ولا تكونُ على حِسَابِهِ ، فتحاول أن تنتقصَ منه وتفتصد ؛ لأنَّ الأجرَ واجب كما أنَّ الخدمةَ واجبةٌ ، لكنَّ الكلمةَ الحُلُوَّةَ عطاءٌ ، فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوّض الله عليك ، أو يوجزُ الاثنانِ فيتبادلان كلمةً : أشكركَ يشعر كلاهما أنَّه فعل أكثر من الواجب ، وأنَّ علاقته بالآخر لم تعدْ علاقةً منفعةً ماديَّةً صرفةً ، وأنَّ القلبين حلًّا محلَّ الجيبين ، وإذا الخدمةُ الماديَّةُ ترتدي طابعًا إنسانيًّا روحانيًّا ، هو الطَّابعُ الوحيدُ الذي يجب أن يسود العلاقات بين النَّاسِ ؛ لأنه يشيع الطمأنينةَ وينشر الهناءَ .

س ١ : # قد يرد سؤالاً عن معنى إحدى هذه الكلمات أو جذرها : - تأنيب : أنب : لوم شديد - الوابل : المطر الشديد

- الانتِهَارُ : نهر : الرِّجْر - يوجز : يختصر - صِرْف : الخالص لم يخالطه شيء / لم يختلط بغيره . - يسود : سود : تنتشر / تعم - يشيع : شيع : ينشر

س ٢ : عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية :

أ. هات صورا من هذه المعاملة . # التأنيب والانتِهَارُ وغياب الكلمة الحلوَّة .

ب. ما سبب هذه المعاملة ؟ # لأنها قصرت في أداء الواجب .

ج- ما الذي كانت تتوقَّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها ؟ # كلمة حُلُوَّة . س ٣ : ما الذي

دفع الخادمة للبكاء ؟ لأنها تعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا تكافئُ إلا بالتأنيب والانتِهَارُ ، ولا تسمع من أحد كلمة حلوَّة س ٤ : وضَّح دلالة كلِّ من :

أ- نقول وصوتها يختنقُ بالبكاء . # شدة الضيق والحزن .

ب- تكلَّمت الخادمة الأُميَّة بلغة فيلسوف . # تجربتها جعلت تتكلَّم كالحكماء رغم أُميَّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- نعملُ سحابةَ النَّهارِ وبعضَ اللَّيْلِ . # العمل طوال اليوم .

د- فتفجَّرَ البركانُ ، بركانُ الإنسانيَّةِ . # دلالة على أنَّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

هـ- هذه الحياة لا تُطاقُ : قسوة المعاملة وشدة الضيق والغضب .

و- أمطرتها بمثل هذا الوابل : كثرة اللوم وشدته .

ز- ما دلالة قول الكاتب : " مفاتيحُ القلوبِ / فعل السَّحْرِ " ؟ الأثر الطيب لكلام الشكر والثناء .

ح- " وأنَّ القلبين حلًّا محلَّ الجيبين " : العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة الماديَّة

س ٥: استنتج من النص حقاً من حقوق العمال . ## حماية كرامة العمال، الحق في الراحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

س ٦: ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟ ## تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروعة.

س ٧: علل : يجب أن يسود الطابع الإنساني العلاقات بين الناس . لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء
س ٨ : وضّح الصور الفنية الآتية :

أ- ويظهر أنّ ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

صوّر كلام التائب والانتهاز الذي صبّه ربة البيت على العاملة مطراً شديداً.

ب- الكلمة الحلوة : صور الكلمة طعاماً حلواً لذيذاً .

ج- صبّت عليها اللوم : صور اللوم بماء يصب أو بسائل يصب .

د- فتفجّر البركان : صور الغضب بركاناً يتفجّر

هـ- ما أوجع أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطف أو دعاء، إنها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

و- القلب الحزين : شبه القلب بإنسان حزين . ز- تحركت الهمة والمروعة : شبه الهمة والمروعة بإنسانين يتحركان .

ح- وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً : شبه الخدمة المادية بإنسان يرتدي لباساً / شبه الطابع الإنساني بلباس يلبس .

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

يقول المثل : " بمزاولة الحداثة تصبح حداًداً " ، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك ، من فضلك ، اسمح

لي ، أسألك العفو أو المغفرة ، سلّمت يداك ، عوّض الله عليك ، بارك الله فيك " ، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء ، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس ، وتصقلها في الوقت ذاته .

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم ، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد : بين

الزوج وزوجته ، والأب وابنه ، والصديق وصديقه ، ولا يحسن أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة ، بل العكس هو الصحيح

فعبارة التعاطف تشد رباط الألفة وتربص ببناء الصداقات . وإذا كان المرء يسرّ بسماع كلمات الشاء من الغرباء ، فهو أكثر

سروراً بسماعها من أفواه المقربين إليه ، أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى

أقوالهم ، ولعل أسعد الناس من يفور بإعجاب زوجته أولاً ويسمّعها دائماً تنبئ عليه .

س ١ : ## قد يرد سؤالاً عن معنى إحدى هذه الكلمات أو جذرها :

- إيحاء : وحي : تأثير في تفكير الشخص وسلوكه دون إقناع . - الأنداد : مفردا الند ، وهو المثل والنظير - ترصص :

رصاص : تحكّم - تصقل : صقل : تهذب - كلفة : علاقة رسمية .

س ٢ : ما المقصود بقوله: " بمزاولة الحداثة تصبح حداًداً". ## إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

- " إن الكلمات الحلوة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته". ## عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبث

السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

القواعد المطلوبة

١. **المنادى المنصوب** : وله ثلاثة أنواع :

- أ. المضاف:مثل: - يا فاعل الخير ، أقبِل . فاعل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .
ب. الشبيه بالمضاف : وهو المنادى الذي تبعه كلام يتم معناه ، مثل : - يا واهبًا خيرًا ، أقبِل .
ج. النكرة غير المقصودة : وهي أن تنادي نكرة عامة ، مثل :

- عندما تكثر حوادث السير فيتم تنبيه السائقين إلى ضرورة الانتباه دون تحديد أحدهم ب: يا سائقًا ، انتبه

٢. **المنادى المبني على ما يرفع به** : وهو نوعان : أ. العَلَم : سواء أكان مفردًا أم مثني أم جمعًا :
" يا مريم ، اقبلي لربك " . - يا محمدان ، اجمعوا الورق . - يا محمدون ، اجمعوا الورق
مريم : منادى مبني على الضم في محل نصب .

محمدان : منادى مبني على الألف في محل نصب . محمدون : منادى مبني على الواو في محل نصب .

- ب. النكرة المقصودة : وذلك بأن تنادي نكرة مقصودة بالنداء أمامك ، مثل : - كقولك لسائق سيارة أجرة تركبها :
يا سائق ، انتبه .

٢. **اسم الفاعل** : هو اسم مشتق للدلالة على (مَنْ أوما) يقوم بالفعل أو (اتصف به) .

- يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن (فاعِل) نحو : كَتَبَ : كاتب ، شَدَّ : شادّ ، قال:قائل أخذ
: آخذ ، رضي : راضٍ (الراضي)

- يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي : بأن نأتي بالمضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل

الآخر. نحو : مثل: * تظاهر : المضارع (يتظاهر) نضع ميماً مضمومة بدل (الياء) ونكسر ما قبل الآخر (الهاء)

فيكون اسم الفاعل: (متظاهر) . أعان : مُعين ، انصرف : مُنصرف ، استخدم : مُستخدم

٣. **اسم المفعول من الثلاثي على وزن (مفعول)** . نحو : نصر: منصور، ذهب : مذهب إليه (احتاج الفعل

ذهب شبه جملة تتم المعنى لأنه لازم) يصاغ من الثلاثي الأجوف على وزن مضارعه مع إعادة الألف إلى

أصلها ونقلب حرف المضارعة ميماً مفتوحة: نحو: باع.. يبيع.. مبيع، صان.. يصون.. مصون، قال.. مَقول

- ويصاغ من الثلاثي الناقص أو الفيف المقرون والمفروق روى.. يروي.. مروى /قسا.. يقسو.. مقسوق عليه/،

دعا.. يدعو.. مدعو

يُصاغُ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي : ١. نأتي بالفعل المضارع . ٢. نَقْلِبُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا

مَضمُومَةً . ٣. " نَفْتَحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ قَاتِلٌ ~ يُقَاتِلُ ~ مُقَاتِلٌ // أَقْبَلُ ~ يُقْبَلُ ~ مُقْبَلٌ [إليه]

٤. - همزتا الوصل والقطع

- أ- همزة الوصل : هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ، ومواقعها :
- ١، الأسماء الآتية : ابن وابنة ، اسم ، اثنان واثنان ، امرؤ ، امرأة .
 - ٢، أمر الفعل الثلاثي ، نحو : اكتب .
 - ٣، ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره ، نحو : اقتصد واقتصد واقتصد .
 - ٤، ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره ، نحو : استخدم ، استخدم ، استخدم .
 - ٥، همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم . (أما بقية الهمزات فهي همزات قطع)

- الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما ، علمٌ بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكوت التي ليست بحركة ، نحو : ذنب ، مؤتة ، مأمون .

- الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها ، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة ، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد ، نحو : قرأ ، تهبؤ ، شاطئ ، ملء ، دعاء .
وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنها تكتب على نبرة ، نحو : شيئاً ، دفناً . أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر ، نحو : ضوءاً ، جزءاً .

٥. يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر أساسية :

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط

ينجح .

يدرس بجد

مثل : من

*** وأدوات الشرط في العربية تنقسم إلى قسمين :

٢. أدوات الشرط غير الجازمة

١. أدوات الشرط الجازمة

وهي قسمان :

أدوات الشرط الجازمة

أ. إن : وهي حرف ، مثل : - إن تزرع خيراً تحصد خيراً .

ب. من ، ما / مهما ، متى ، أيان ، أنى ، أين ، حيثما ، كيف ، أي .

- مثل : " من يفعل سوءاً يُجزأ به " (النساء ، الآية ١٢٣) .

وتنقسم إلى قسمين :

أدوات الشرط غير الجازمة

٢. أسماء : إذا ، كلما .

١. حروف وهي : لو ، لولا ، لوما ، أما .

مثل : إذا أردت النجاح فاسع إليه . (إذا : اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان) .

- كلما : كلما تعاونت الأمة ضُغف العدو .

٦. **الصفة المشبهة**: اسم مشتق يدلُّ على من يتَّصف بالفعل اتِّصافًا دائمًا أو غالبًا، وهي تدلُّ على المزاي والطَّباع أو العيوب أو الألوان. وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم، وأشهر أوزانها:

١. أفعَل الذي مؤنثه فعلاء، و: أحمر، حمراء،
٢. وفعلان الذي مؤنثه فَعْلَى، نحو: حيران، حيرى،
٣. فَعَال: شجاع، ٥. وفَعِل: لَبِيق، ٦. وفَعَل: بَطْل، ٧. وفَعَلَ: شَهْم، و ٨. فَعِيل: وسيم، و ٩. فَعَال: رَزَان.

#٧ وصيغة المبالغة: اسم مشتق يدلُّ على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة، وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدّي. وأشهر أوزان صيغ المبالغة: ١. فَعَال: قَرَأ، قَوَال.

٢. فَعُول: غَفُور، سَوُول.
٣. فَعِيل: رَحِيم، سَمِيع، عَلِيم.
٤. مَفْعَال: مَهْذَار، مَكْتَار، مَدْرَار.
٥. فَعِل: فَهْم، حَذِر،
٦. فاعول: فاروق،
٧. فَعِيل: صَبِيح

٨. **اسم الزمان والمكان**. يؤخذ من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلا ناقصا، نحو: مَكْتَب، مَسْبَح، مَرْمَى **أو (مَفْعَل)** إذا كان مضارعه مكسور العين أو معت مثالا واوليا، نحو: مَجْلِس، مَوْقِف، مَوْلِد. - يصاغ اسم الزمان و المكان من الفعل غير الثلاثي كما يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي، مثل: انطلق: منطلق // ملتقى // مستودع تدريبات: ١ - صنع اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة: أوى: مأوى. // استوصف: مُستوصف. // وعد: موعِد. // لعب: مُلعب. // التقى: مُلتقى.

٩. البديل المطابق

ويساوي المبدل منه في المعنى، ويمكن الاستغناء عن المبدل منه دون الإخلال بالمعنى. ومن أنواعه:

* الاسم المعرف بعد اسم الإشارة يعدُّ بدلا مطابقا. * كلمة (ابن وبنت) إذا وقعت بين علمين بدلا مطابقا. * إذا ذكر العلم بعد وظيفة أو مهنة أو كنية يعدُّ بدلا مطابقا. والبديل المطابق على التفصيل مثل: الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.

- ١- عمرُ بنُ الخطابِ أميرُ المؤمنين.
- ٢- قابلتُ هذا الرجلِ.
- ٣- قرأتُ عن هندِ بنتِ عتبةِ.
- ٤- جاء أخوك محمد.
- ٥- أبوبكر عبد الله أول الخلفاء الراشدين.

٢. بعض من كل

ويكون البديل جزءا حقيقيا أساسيا من المبدل منه. * يجب أن يتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه.

- ١- أفادتني المكتبةُ مراجعها.
- ٢- حفظت القرآن نصفه.
- ٣- داوى الطبيبُ المريضَ رأسه.

٣. بديل الاشتمال

المبدل منه يشتمل على البديل ويكون البديل من متعلقاته. * يتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه.

- ١- أعجبتُ بالرجلِ علمه.
- ٢- يحب أبي الماضي بساطته.
- ٣- شاهدت الشمسَ شروقها.

المعتل الآخر بالياء	المعتل الآخر بالواو	المعتل الآخر بالألف	٩. الحالة الإعرابية
تقدّر الضمة للثقل	تقدّر الضمة للثقل	تقدّر الضمة للتعذر	الرفع
الفتحة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	تقدّر الفتحة للتعذر	النصب
حذف حرف العلة			الجزم

الفعل المضارع
المعتل الآخر

١١. مصدر المرة: ** يصاغ مصدر المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) :

جلسَ (جَلَسَة) ، وقفَ (وَقْفَة) ، قعدَ (قَعْدَة)

ملحوظة: إذا كان المصدر الصريح للفعل منتهياً بتاء مربوطة؛ فإننا نضيف كلمة (واحدة) بعد مصدر المرة.

المصدر الصريح	مصدر المرة	الفعل
المصدر الصريح	مصدر المرة	الفعل
دعوة	دعوة واحدة	دعا

** ويصاغ مصدر المرة من فوق الثلاثي على وزن المصدر الصريح، وزيادة تاء في آخره :

المصدر الصريح	مصدر المرة	الفعل
المصدر الصريح	مصدر المرة	الفعل
استقبال	استقبالة	استقبل

ملحوظة: إذا كان المصدر الصريح للفعل منتهياً بتاء مربوطة؛ فإننا نضيف كلمة (واحدة) بعد مصدر المرة.

المصدر الصريح	مصدر المرة	الفعل
المصدر الصريح	مصدر المرة	الفعل
استقامة	استقامة واحدة	استقام

١٢. مصدر الهيئة: * يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة) :

مثل: جلسَ (جِلْسَة) ، وقفَ (وَقْفَة) .

_ يعرفُ المؤدّبُ من جِلْسَتِه أمامَ معلمه . _ تدلُّ وَقْفَة العاملِ على مرضِهِ

** ويصاغ مصدر الهيئة من غير الثلاثي على وزن المصدر الصريح شرط إضافته إلى اسم آخر.

(يجوز أن نضيف تاءً مربوطة في آخر مصدر الهيئة).

المصدر الصريح	مصدر الهيئة	الفعل
المصدر الصريح	مصدر الهيئة	الفعل
انطلاق	انطلق المتسابق انطلاقاً الأسد . انطلق المتسابق انطلاقاً الأسد .	انطلق

(٢١ _ ٩٩) والتأنيث ، أما ألفاظ العقود فتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث .	يعرب اسمًا معطوفًا .	- رأيتُ تسعا وعشرين معلمةً .
- (مئة ، ألف) تلزم حالة واحدة في التذكير والتأنيث ، ومعدودها يكون مضافا إليه .	حسب موقعه في الجملة .	- ضمت الحفلة مئة شخصية مهمة . - حضر ألف رجل .

** ملحوظة : كلمة (بضع) ينطبق عليها في التذكير والتأنيث ما ينطبق على الأعداد من (٣-١٠) ،

- جاء بضعة رجال . *** الأعداد (١١ - ٩٩) يليها تمييز منصوب دائما .

٢. المصدر القياسي (الصريح) : نعتد على طريقة قام بعملية .. (سجد : سجود / فرح : فرح / ذهب : ذهب : ذهاب / درس : تدريس / أقبل : إقبال / أشار : / استخدم : / انقسم : اجتهد : / ضحى : / استقام : / تحاور : حاور : / تكور : / دحرج :)

المصدر المؤول : حرف مصدري + الفعل ... مثل (أن تصوموا خير لكم)

٣. أسلوب التعجب له قسمان : ١- قياسي ، وله صيغتان ، هما : أ _ (ما أفعل) نحو : ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك ! ب _ (أفعل ب) نحو : أعظم يقاض يعدل بين الناس !
٢- سماعي : يفهم من سياق الجملة ، نحو : الله الله على هذا الإنجاز ! ما شاء الله ما شاء الله ! لله درُّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم !

يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل) على النحو الآتي : ما أجمل المنظر !

ما : التعجبية ، اسم مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، و فاعله ضمير مستتر تقديره هو ، والمنظر : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و الجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر مبتدأ .

٤. المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة ، و يدل على ما يدل عليه المصدر ، نحو : مطلب ، مسعى ، منفعة ، مأخذ ، مسرة ، مكسب . : * يصاغ هذا المصدر من الأفعال الثلاثية على وزنين :
(أ) مفعَل (بفتح الميم وتسكين الفاء وفتح العين) : رمى : مرمى : جلس : مجلس ، أكل : مأكل .

(ب) مَفْعِل (بفتح الميم وتسكين الفاء وكسر العين) * ويصاغ على هذا الوزن إذا كان الفعل مثلاً (أوله حرف علة) * ، وعد : مَوْعِد ، ورد : مَوْرد ، وضع : موضع .

أمثلة : **المصبر خير من المشكى** = الصبر خير من الشكوى.

يصاغ هذا المصدر من الأفعال غير الثلاثية صياغة اسم المفعول نفسها، على هذا النحو :

١. تأتي بالمضارع من ذلك الفعل . ٢. نستبدل ياء المضارع بميم مضمومة . ٣. نفتح الحرف ما قبل الآخر .

المصدر الميمي	المضارع	الفعل
منطلق	ينطلق	انطلق

ملحوظة : قد تزداد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره نحو : غفر : مغفرة ، خاف : مخافة

٥. **كم الاستفهامية** : تدخل على الاسم و الفعل ، ويطلب بها التّعيين ؛ أي تحتاج إلى جواب ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً إذا كان اسماً ، نحو : كم طالباً نجح في الامتحان؟

٢- كم الخبرية : تفيد التّكثير، ويأتي تمييزها مجروراً بالإضافة أو بحرف الجرّ، سواء أكان اسماً مفرداً أم جمعاً ، نحو : كم عالم خدم الوطن ، وكم من مريض شفاه الله ، و يجوز حذفه إن دلّ عليه السياق ، نحو قول حافظ إبراهيم متحدثاً عن بيته :

كَمْ مر بي فيه عيش لست أذكره ومر بي فيه عيش لست أنساه (والتقدير : كم مرة مر بي عيش)

٦. كتابة الألف المقصورة

• تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا) إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي ، نحو (رجا) والاسم الثلاثي ، نحو (العصا) وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء ، نحو (الهدايا) ، و(يحيا) . ويشدّ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيا) تمييزاً له من الفعل (يحيا) .

• تكتب الألف المقصورة بصورة (ى) إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي ، نحو (سعى)

و الاسم الثلاثي ، نحو (الفتى) وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وغير مسبوق بياء نحو (مصطفى ، استسقى).

• ويمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا ياء أو واو أيضاً بالرجوع إلى المثنى أو بردّ الجمع إلى مفرده أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالماً أو بالرجوع إلى المصدر ، نحو : عصا : عصوان ،

فتى : فتيان ، أذى : أذيان ، رضا : رضوان (من الرضوان) قرى : قرية ، ذرا : ذورة ، رشا : رشوة ، ربا : ربوة .
// هدى : هديات ، مها : مهوات ، عصا : عصوات . // غزا : غزواً ، سعى : سعياً .

٧. التمييز : اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله ، وهو نوعان :

١ - تمييز الذات (المفرد) : وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عدداً أو مقداراً من كيل ووزن ومساحة ، أو فرعاً للتمييز ، نحو :

- أ- قال تعالى : " إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً وَلِي نَعَجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفُنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ ""
- ب- اشترت طناً حديداً // ت- قدمت للعصافير حفنةً قمحاً // ث- لبستُ قميصاً قطناً
- ٢- تمييز الجملة (النسبة): وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة ، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به ، وهو ما يعرف بالتمييز بالمحوّل ، أو يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذم ، وهو ما يعرف بالتمييز غير المحوّل ، نحو :
- أ- قال تعالى : { وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا }
ب- ازداد الطلبة إقبالاً على تعلّم المهن . // ت- وفيتّ العمال أجوراً.
ث- لله درّه رجلاً ! // ج- نعم الصدق خلفاً.

٨. المنقوص والمقصور والممدود

- ١- الاسم المنقوص : اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسورة ما قبلها ، مثل (الهادي ، القاضي ، الداعي)
نكرة + (في حالة رفع أو جر) = تحذف الياء ويعرب بحركات مقدرة على الياء المحذوفة
مثل : وصل قاضي وقد مرّ بداعٍ : قاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الياء المحذوفة .
معرفة + (وفي حالة رفع أو جر) = تبقى الياء ويعرب بالحركات المقدرة للثقل
مثل: وصل القاضي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للثقل .
** أما في حالة النصب فإنّ الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء ، مثل قول المتنبي :
- كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسبُ المنايا أن يكنّ أماتياً
- ٢- الاسم المقصور : اسم معرب بألف لازمة مقصورة ، مثل : (الدنيا) ، (الكبرى) ويعرب بالحركات المقدرة على آخره ، في جميع حالاته رفعا ونصبا وجرًا.
- ٣- الاسم الممدود : اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية نحو (إنشاء) أم منقلبة عن (واو/ياء) نحو (رجاء، بناء) ، أو زائدة نحو (نجلاء)، ويعرب بحركات ظاهرة ، إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة الهمزة فيه زائدة ، فإنه يجرّ بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه يكون عندئذٍ ممنوعاً من الصرف، نحو : حمراء، و علماء .

القافية

من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن .

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ القافية: الم (كارم)

المتحرك الذي قبل الساكن + أول ساكن + آخر حرف في البيت

→

ك + أ + ر - م

٥. صغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر الصريح والمصدر المؤول واسم مرة واسم هيئة من :

١. اقتضى

٢. يحسبان

٣. استسقى

٦. : أعرب ما تحته خط في العبارات الآتية :

- قال تعالى : (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ) سورة فاطر الآية (٢٨)

((((نموذج ٢))))

س ٢: أقرأ النص الآتي ثم أجب :

" يا أفصح الناطقين بالضاد ، أنت هذه النعمة العظيمة للعالمين ، أنقذت الناس من معول الهدم والظلام، يا محمد * أنت من نرجو شفاعته يوم القيامة ومن نتبع سنته () لأن المتبع لسنتك أرحب صدرا ، وأعمق تفكيراً ، وأكثر تسامحاً من غيره ، بك ازدادت الأمة مكانة وقدر ، فجزيت عن أمك الخير ، وعليك الصلاة والسلام من رب وهاب كريم إلى يوم الدين "

س ١: استخراج/ي من النص :

المطلوب	الاستخراج	المطلوب	الاستخراج
١. منادى مبنياً		٣. بدلاً	
٢. صفة مشبهة		٤. مصدراً لفعل خماسي	
٥. تمييز نسبة		٦. مصدراً لفعل ثلاثي	
٧. صيغة مبالغة		٨. مصدراً لفعل رباعي	

س ٢: أعرب ما تحته خط في النص السابق : س ٣: ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة وبين القوسين

- يا أفصح الناطقين :

س ٤: أ. أعرب العدد في العبارات الآتية :

- " إني أرى سبع بقراتٍ سمانٍ " (يوسف، الآية ٤٣).

ب. اكتب العدد في العبارات الآتية :

- دعوتُ إلى الحفلِ ٤٤ سيدة .

- كان عدد الأوراق ٦٠ ورقة

- مررتُ بـ ١٣ إشارة ضوئية .

السؤال الخامس : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١. الكتابة الصحيحة للعدد في عبارة " مرّ علينا (٧٣ عام) ونحن نحارب الاحتلال الغاشم :
- أ. ثلاثٌ وسبعون عامًا ب. ثلاثةٌ وسبعين عاما ج. ثلاثةٌ وسبعونَ عامٍ د. ثلاثةٌ وسبعون عامًا
٢. يكتب العدد (١٢) في عبارة : " كافأت المعلمة ١٢ طالبة " :
- أ. اثنتي عشرة ب. اثني عشرة ج. اثنتا عشرة د. اثنتي عشر
٣. الاسم المقصور ورد هو :
- أ. على ب. عواء ج. عوى د. فتى
٤. سبب حذف الياء من الكلمة المخطوط تحتها في قول رسول الله صل الله عليه وسلم : " كلّم راعٍ وكلّم مسؤؤل عن رعيّته " هو :
- أ. أنها نكرة مجرورة ب. أنها مضافة ج. أنها نكرة مرفوعة د. أنها نكرة منصوبة
٥. الاسم الممنوع من الصرف من الكلمات الآتية :
- أ. ماء ب. سماء ج. علماء د. الشعراء
٦. اسم المفعول من الفعل (ينتفع) هو :
- أ. منفع ب. منتفع به ج. منتفع به د. نافعون
٧. الفعل الماضي للمصدر (تكافل) هو :
- أ. كفل ب. كافل ج. تكفل د. تكافل
٨. الجملة التي حوت أسلوب شرط هي :
- أ. يا أيها الإنسان، اخدم أمتك ب. حيثما يذهب محمد يذهب معه ج. إنّ الله مع الصابرين د. واقف
٩. اسم المكان من الفعل (وقف) :
- أ. واقف ب. موقّف ج. موقّف د. موقوف
١٠. نوع المنادى في جملة (يا ناشر الخير ، زادك الله أجرا) :
- أ. شبيه بالمضاف ب. نكرة مقصودة ج. نكرة غير مقصودة د. مضاف

١١. اسم المفعول من الفعل (باع) :

أ. مَبِيع ب. مَبِيع ج. مَبَاع د. مُبِيع فِيهِ

١٢. اسم الزمان والمكان من الفعل (عرضوا) هو :

أ. مُعْرَض ب. مَعْرَض ج. مَعْرُوض فِيهِ د. مَعْرَض

١٣. الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة هي :

أ. دَعَى الرجل ربه ب. سَمَا الرجل بأخلاقه ج. بِنَا المهندس البيت د. نَجَى الطفل من الغرق

١٤. الجملة التي حوت أداة شرط جازمة هي :

أ. إذا وصل أخبرني ب. كلما درست زادت فرص نجاحك ج. لو أطعته لنجوت د. إن يصبر يكسب الأجر

١٥. نوع الهمزة في كلمة (شفاء) :

أ. منقلبة عن ياء ب. منقلبة عن واو ج. زائدة د. أصلية

د. س ٢: علل كتابة الهمزة على هذه الصورة في :- سُودِد - مرافئ - احتجاز

هـ. أجب عن الأسئلة الآتية :

١. ما المعنى الصرفي لكلمة " مرجو " في عبارة : " الاستجابة مرجوة من الله " ؟

٢. اسم المرة من الفعل " يكسر " هو :

٣. ما نوع المنادى في عبارة " يا وطن الحبّ والأمجاد .. " ؟

٤. نوع الأسلوب في قولنا : " وامعتصماه " هو :

الأحلام لا تتحقق بلا عمل ... فاعمل لمستقبلك معلمتك : منى الدباغ

نماذج الإجابة :

نموذج ١: س١: متسامح // فقراء - كريم // الهدى - حبًا - سعادة // إسلام // فقراء // تعلمهم .

س٢: علل : أ. اسم منقوص ونكرة وفي حالة رفع .

ب. فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء بدليل المضارع يقضي .

س٣: حبًا : تمييز نسبة منصوب الهدى : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة للتعذر .

س٤ دينار

س٦: يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر . // العلماء فاعل مرفوع

نموذج ((٢))

١. محمد ٢. عظيمة / كريم ٣. النعمة ٤. تسامحا ٥. مكانة / تفكيراً / صدرا ... ٦. الهدم ...

٧. وهاب ٨. تفكيراً

س٢: أعرب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتح وهو مضاف // الناطقين : مضاف إليه مجرور ...

س٣: * [،] (؛)

س٤: أ. مفعول به منصوب وهو مضاف

ب. أربعاً وأربعين سيدهً // ثلاث عشرة إشارة // ستين

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

اللهم تقبل هذه الأوراق صدقة جارية عني وعن والدي

وعن شهداء فلسطين

#القدس_عاصمة_فلسطين

المعلمة : منى الدباغ ٠٧٩٦٨٧١٢٠٢