

الجُمهورِيَّةُ العَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ  
وزارةُ التَّربِيَّةِ  
المركزُ الوطنيُّ لتطوِيرِ المناهجِ التربويَّةِ

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي  
الصَّفُّ السَّادِسُ الأَسَاسِيُّ  
الفصلُ الأوَّلُ

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م  
١٤٤٠ - ١٤٤١ هـ



## المقدمة

يهدفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في مرحلةِ التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةِ، استماعاً وقراءةً ومحادثةً وكتابةً، وتنمية ثروته اللُّغويَّةِ لِلتَّمكُّنِ مِنَ التَّواصُلِ بِلُغَةٍ عربيَّةٍ فصِيحَةٍ بِكُلِّ سهولةٍ ويسرٍ، وتنمية قدرته على فَهْمِ ما يستمعُ إليه وتذوِّقِهِ، وإبداءِ الرَّأيِ في جماليَّتهِ وصقلِ مهارةِ الكِتابَةِ الصَّحيحةِ الجميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخطِّ العربيِّ، ورفعِ قدرَةِ المُتعلِّمِ على التَّعبيرِ السَّليمِ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابِقةِ بُنيَ مِنْهاجِ الصَّفِّ السَّادِسِ الأساسيِّ وَفَقَ وثيقةِ الإطارِ العامِّ للمنهاجِ الوطنيِّ للجمهوريةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وتضمَّنَ ستَّ وحداتٍ دَرْسيَّةٍ (ثلاثٌ وحداتٍ في كلِّ فصلٍ دراسيٍّ) اختيرتْ موضوعاتها وَفَقَ ما يُناسبُ المرحلةَ العُمريَّةَ للتَّلميذِ، وما يحتاجُ إليه أساساً للمرحلةِ الدَّرَسيَّةِ التَّاليةِ، وجاءتْ هذه الوَحَدَاتُ على النَّحوِ الآتي:

١. **وحدةُ المُواطنةِ والإنتِماءِ:** تناولنا فيها موضوعاتٍ تُعزِّزُ لدى المُتعلِّمِ القيمَ الوطنيَّةِ، والعملَ التَّطوُّعيَّ وتقديرَ الشَّخصيَّاتِ الوطنيَّةِ وتعزيزَ روحِ المبادرةِ وتقديرَ مكانةِ الشُّهداءِ.

٢. **وحدةُ لُغتنا العربيَّةِ:** عرضنا فيها نصوصاً تسلَّطُ الضَّوءَ على جماليَّاتِ اللُّغةِ العربيَّةِ، ودورها في الحفاظِ على الهويَّةِ والثقافةِ والتراثِ، وضرورةِ التَّمكينِ لها.

٣. **وحدةُ مواهبٍ وهواياتٍ:** حرصنا في هذه الوحدةِ على توجيهِ المُتعلِّمِ على استثمارِ أوقاتِ فراغِهِ في هواياتٍ مُمتعةٍ ومُفيدةٍ علميَّةٍ ورياضيَّةٍ ... وكيفيَّةِ تطويرِ هذه الهواياتِ؛ لتصلَ إلى الرِّيادةِ والعالميَّةِ.

٤. **وحدةُ علاقاتِ اجتماعيَّةِ:** تناولنا فيها موضوعاتٍ تتعلَّقُ بالصِّداقةِ والصِّديقِ، وتمتينِ العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ في المناسباتِ، والتَّكاتفِ بينَ أفرادِ المُجتمعِ عندَ الملماتِ.

٥. **وحدةُ بالعلمِ والعملِ نبيِّ الأوطانِ:** تناولنا فيها موضوعاتٍ تتحدَّثُ عن تكاملِ العلمِ والعملِ ودورِ كلِّ منهما في بناءِ الأوطانِ، فسَلَّطنا الضَّوءَ على فئاتٍ ممَّنِ يبنونَ الوطنَ كالعَمَّالِ والمسعفينِ ... رغبةً في تقديرِ جهودِهِمِ.

6. **وحدة العالم من حولنا:** تناولنا فيها موضوعات تتعلق بالبيئة المحيطة بالتلميذ، فتحدثنا عن الحياة الريفية الجميلة، وعن تبدل الفصول وما يرافقها من تغيرات، وعرفنا بالرحلات البحرية رغبة في إطلاع التلميذ على بيئة جديدة تعزيراً لفضائه المكاني. وتنوعت نصوص الكتاب بين النصوص الشعرية والثريّة، للاستفادة من الخصائص المميزة لكل من هذين النوعين، واشتمل كل درس على مهارات اللغة جميعها، فجاء مكوّناً من المهارات الآتية:

1. **أتأمل وأتحدث:** الهدف من هذه الفقرة إعمال خيال الطفل، وإعطاؤه فرصة للتعبير عن قدرته على قراءة الصور وتحليل مضمونها.

2. **أستمع وأناقش:** انطلاقاً من أهمية تنمية مهارة الاستماع الهادف إلى الفهم من جهة، والتدرب على آداب الاستماع من جهة ثانية، حرصنا على وضع نشاط يقيس استماع المتعلم، ويتيح له فيما بعد فرصة مناقشة ما يستمع إليه، لتنمية مهارة التعبير الشفوي.

3. **أقرأ:** كان الهدف من هذه المهارة تنمية أداء المتعلم القرائي بما يتضمّنه هذا الأداء من سمة لغوية وتلوين صوتي مناسب للموضوعات المعروضة.

4. **الفهم القرائي:** عملنا على استيفاء مهارات الفهم القرائي بمستوياته المختلفة بدءاً من الفهم الحرفي وانتهاءً بالفهم الناقد، وغايتنا أن يبنى التعلّم على التحليل العلمي بدلاً من التلقين.

5. **أتواصل شفويّاً:** تهدف هذه المهارات إلى تحقيق أحد منطلقات وثيقة الإطار العامّ للمنهج الوطني وهو التواصل، ولعلّ من أهمّ أهداف هذه المهارات تنمية شخصية المتعلم، وقدرته على الحوار وإبداء الرأي، تمهيداً للمرحلة التالية التي تتطلّب تعمّقاً أكثر في هذه المهارة. فعرضنا عدداً من الموضوعات التي تعتمد التواصل الشفوي، هي: (وصف صورة - الحديث عن شخصية - الحديث عن يومياتي - مسابقات لغوية - وصف مشهد - الندوة - إبداء الرأي ...).

6. قواعد اللُّغة: عَرَضْنَا عَدَدًا مِنَ الْمَفْهُومَاتِ النَّحْوِيَّةِ عَرْضًا مَبْسُطًا يَمَهِّدُ لِتَفْصِيلَاتِهَا الْأَكْثَرِ تَشْعُبًا فِي السَّنَوَاتِ التَّالِيَةِ، وَاتَّبَعْنَا فِي عَرْضِهَا الطَّرِيقَةَ الْاِسْتِقْرَائِيَّةَ مَعَ إِدْخَالِ بَعْضِ التَّعْدِيلِ عَلَيْهَا، إِذْ يُعْطَى الْمُتَعَلِّمُ جِزَاءً مِنَ الْمَفْهُومِ، لَيْسْتَ كَمَلِ الْمَفْهُومِ بِنَفْسِهِ سُؤَالٍ أَوْ نَشَاطٍ. وَعَرَضْنَا بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا بَعْضَ الْمَفْهُومَاتِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَوْضِيهِ الْمَفْهُومَاتِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ فِي فُقَرَاتِ شَفْوِيَّةٍ أَوْ كِتَابِيَّةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ الَّذِي يُعَالَجُ الْمَفْهُومُ مِنْ خِلَالِهِ.

7. الخَطُّ: اتَّبَعْنَا فِي تَعْلِيمِ خَطِّ الرُّقْعَةِ مَنَهْجِيَّةً تَقُومُ عَلَى ثَلَاثِ خَطَوَاتٍ: (أَتَعَلَّمُ): وَتَمَّ فِيهَا الْاِعْتِمَادُ عَلَى الْمَقَاطِعِ الشَّكْلِيَّةِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا هَذَا الْخَطُّ فِي شَرْحِ تَفْصِيلِيٍّ لِقَوَاعِدِهِ وَصَوْلًا إِلَى الْخَطْوَةِ الثَّانِيَةِ (أَنْدَرَّبُ) الَّتِي أَتَاخَتْ لِلْمُتَعَلِّمِ أَنْ يَتَدَرَّبَ عَلَى الْمَقَاطِعِ الشَّكْلِيَّةِ فِي كَلِمَاتٍ تَجَسَّدُ الْقَاعِدَةُ بِشَكْلِهَا التَّطْبِيقِيَّ الْمُمْنَهْجِ، ثُمَّ وَصَلْنَا إِلَى الْخَطْوَةِ الثَّلَاثَةِ (أَطْبِقُ) فَبَعْدَ أَنْ تَمَلَّكَ الْمُتَعَلِّمُ الْمَهَارَةَ بِدَأْ بِتَطْبِيقِهَا فِي جُمَلٍ وَعِبَارَاتٍ لِيَفْهَمَ التَّنَاسُقَ الشَّكْلِيَّ بَيْنَ الْمَقْطَعِ الْمُكْتَسَبِ وَبَقِيَّةِ الْمَقَاطِعِ الشَّكْلِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ كِتَابَتِهِ، وَتَمَّ رَفْدُ الْمَنَهْجِيَّةِ بِفَوَائِدَ تَعَزُّزُ وَتَثْرِي قُدْرَةَ الْمُتَعَلِّمِ عَلَى الْكِتَابَةِ بِهَذَا الْخَطِّ الْجَمِيلِ.

8. أُعْبِرُ كِتَابِيًّا: تُعَدُّ هَذِهِ الْمَهَارَةُ حَصِيلَةَ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ جَمِيعِهَا، إِذْ يَسْتَعْمَلُ فِيهَا الْمُتَعَلِّمُ كُلَّ مَكْتَسَبَاتِهِ اللُّغَوِيَّةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَوْضُوعَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَقَدْ بُنِيَتْ هَذِهِ الْمَهَارَةُ وَفَقَ اسْتِرَاطِيَّةً مُتَعَدِّدَةً الْخُطَوَاتِ بِدَأَتْ مِنْ اسْتِبْدَالِ الْكَلِمَةِ الْأَجْمَلِ بِالْكَلِمَةِ الْمَعْرُوضَةِ عَلَيْهِ، وَانْتَهَتْ بِصَوْغِ الْمَوْضُوعِ.

9. أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ: تَضَمَّنَ الْكِتَابُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَلْعَابِ اللُّغَوِيَّةِ، تَنْدَرِّجُ ضِمْنَ الْأَنْشِطَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الَّتِي تَتَحَدَّى تَفْكِيرَ الْمُتَعَلِّمِ، وَتُكْسِبُهُ قِيَمَةً مُضَافَةً لِمَعَارِفِهِ اللُّغَوِيَّةِ فِي جَوْءٍ مِنَ الْمُتَعَةِ وَالْفَائِدَةِ.

10. أَنَا وَأُسْرَتِي: الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْفِقْرَةِ تَشْجِيعُ التَّلْمِيذِ عَلَى عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ فِي مَوَادِّ التَّعَلُّمِ الْمُتَنَوِّعَةِ، لِتَحْصِيلِ الْمَعْلُومَاتِ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِهِ، وَبِذَلِكَ تَطَّلُعُ الْأُسْرَةَ عَلَى مَا تَعَلَّمَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ، هَادِفِينَ مِنْ ذَلِكَ إِلَى زِيَادَةِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ، لِخَلْقِ شَخْصِيَّةٍ مُتَوَازِنَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى نَقْلِ أَثَرِ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ إِلَى سُلُوكِهِ فِي الْمُجْتَمَعِ.

وبالإضافة إلى أنشطة الاستماع التي وردت في كل درس من دروس الكتاب وضعنا أربعة دروس في الاستماع، تضمنت مستويات الفهم الاستماعي جميعها، من الفهم العام مروراً بالفهم التفصيلي الذي يقيس المستويات المختلفة التي تتضمن الفهم الحرفي والفهم الاستنتاجي والفهم الناقد، ليتوصل المتعلم في النهاية إلى مهارة إبداء الرأي فيما يستمع إليه على أسس يضعها لنفسه. وقد زودنا الكتاب بمشروعات تعليمية تهدف إلى تنمية مهارات البحث العلمي من جهة، وتنمي لديه القدرة على التعلم الذاتي، وتشعره بأهمية ما يتعلمه، وتحقق له المتعة في عملية التعلم. وحرصنا على توفير أنشطة نوعية بعيدة عن التكرار غير المدروس، رغبة منا في تحقيق الجودة المطلوبة للمناهج السوري بناءً على معايير محددة. أملين من الزملاء المعلمين والأهل الكرام والأبناء الأعزاء تزويدنا بملاحظاتهم حول ما قدمنا، بغية تطوير مناهج وطني يسهم في إنجازهم جميع أبناء سورية.

والله نسأل التوفيق

المؤلفون

## محتويات الكتاب

الوحدات	الدّرس	قواعدُ اللُّغة	الإملاء	الخَطُّ	أتواصل شفويّاً	أعبرُ كتابيّاً	أَلعبُ وأتعلّمُ	الصفحة
---------	--------	----------------	---------	---------	----------------	----------------	-----------------	--------

١٠	شركاء النجاح - المؤلفون (استماع)							المواطنة والانتماء
١٤	توليدُ المفردات	تعزير: قراءةُ الصورة	وصفُ صورةٍ معروضةٍ أمامه	النقطة الألف	علاماتُ الترقيم	مراجعةُ لما سبق	يومٌ لا يُنسى (المؤلفون)	
٢٦	طريقُ الأحاجي	تعزير: الرسالة	الحديثُ عن شخصيّةٍ ما	حرف الدال	مراجعة: الهمزة الأولى	بناءُ الفعلِ الماضي (السكون، الضم)	شاعرٌ وانتماء (محمد وحيد علي)	
٤٠	علاماتُ التّرقيم	إضافةُ فكرٍ فرعيّةٍ لفكرةٍ رئيسة	الحديثُ عن يوميّاتي في العملِ التطوعيّ	شكل ثلاث نقط	المدّ	أنواعُ الفاعل	مبادرون	
٥٨	تقويمُ الوحدة							

٦٤	تركيبُ مقاطع الكلمات	تعزير: التقديم والتأخير	مسابقاتُ لغويّة	الانطلاق من ب + ا = ك	تعزير الهمزة المتوسّطة	اللازم والمتعدّي	أسرارُ الكلمات	لغتنا العربيّة
٧٦	كتبةُ الهمزة	تعزير: كتابةُ النصّ	مسابقاتُ لغويّة	ك + ~ = ك	تعزير علامات الترقيم	تدريباتُ الوحدة	أنا الفصحى عفيفة الحصني	
٨٦	أحجية لغويّة	كتابةُ نصّ ذاتيّ وفق رؤوس الأقسام	وصفُ مشهدٍ حركيّ	ص + ضد	حالاتُ خاصّةٍ للهمزة المتوسّطة	الفعلُ المبنيُّ للمجهول	عشقتُ الصّاد علي الجارم	
١٠٤	تقويمُ الوحدة							

١١٠	مبدعٌ من بلدي - المؤلفون (استماع)						
١١٤	ألغار لغويّة	تصميمٌ جدولٍ يوميّ لتنظيمِ الوقت	الحديثُ عن هوايةٍ ما	رأسُ الفاءِ الأوليّة	مراجعة: الألف اللينة	ضمائرُ الرفعِ المنفصلة	تزيينُ أوقاتي مفيد نبزو
١٣٠	متاهة	تدريباتٌ عامّة	الندوة	ف + ب ف =	تنوينُ النصب ١	ضمائرُ النصبِ المنفصلة	صنَعها الأبطال المؤلفون
١٤٦	الميزانُ الصّرفي	كتابة آراءٍ مختلفةٍ حولَ مسألةٍ ما	إبداء الرأي	حرفُ الراء	تنوينُ النصب ٢	الميزانُ الصّرفي	دربُ الريادة المؤلفون
١٥٨	تقويمُ الوحدة						



# الوَحْدَةُ الأولى : المواطنة والانتماء

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

1. تعرّف عناصر الصّور المعروضة ووصفها.
2. مراعاة آداب الاستماع والتحدّث وشروط كلٍّ منهما.
3. فهم النّصّ المُستمع إليه، والاستفسار عمّا لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
4. قراءة نصوص الوحدة قراءةً جهريّةً سليمةً مراعيّاً مهارات القراءة الجهريّة.
5. تقسيم النّصّ القرائيّ إلى فكره.
6. التّواصل الشّفويّ والحوار، ووصف شخصيّة ما.
7. تصنيف الجُمَلِ وفق ما تعبّر عنه: (حقيقةً – رأيي – خيال).
8. تعرّف المفاهيم التّحويليّة (بناء الفعل الماضي – أنواع الفاعل)، واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
9. تطبيق قواعد علامات التّرقيم، والمدّ.
10. تمييز خطّ الرّقعة من خطّ النّسخ.
11. محاكاة كتابة جملٍ بخطّ الرّقعة.
12. كتابة موضوعٍ في التّعبير (قراءة صورة – رسالة – إضافة فكرٍ فرعيّة لفكرٍ رئيسة).

13. تقدير العمل من أجل بناء الوطن.

14. المبادرة لخدمة الوطن والحرص على أداء الواجبات الوطنيّة.



# شركاء النجاح



الفهم والتحليل:



## أستمع باهتمامٍ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:



1. أخبرُ زملائي عن بعضِ الشخصياتِ التي شاركتِ بالأعمالِ التَّطَوُّعِيَّةِ في النَّصِّ.
2. أحدثُ زملائي عن نوعِ العملِ التَّطَوُّعِيِّ الذي شاركتِ فيه العائلةُ، وتوقيتِهِ وفقَ ما وردَ في النَّصِّ.
3. أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.
4. أخبرُ زملائي عن تاريخِ يومِ التَّطَوُّعِ العالميِّ وفقَ ما سمعتهُ من النَّصِّ.
5. أكملُ مع زميلي المجاورِ لي الجدولَ الآتي، ثمَّ أعرضُ نتاجَ عملينا أمامَ الجميعِ:

أعضاءُ فريقِ العملِ	المهمَّةُ	نتيجةُ هذه المهمَّةِ
هَيَا		
هَيَا وأخوها أغيذُ وأصداؤهما		
الأبُّ والأمُّ وأصداؤهما		

## أستمعُ إلى النَّصِّ مرَّةً ثانيةً، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:



1. أكملُ المُخَطَّطَ الآتي وفقَ ما سمعتهُ في النَّصِّ:

ب- في أثناءِ التَّخْطِيطِ للعملِ التَّطَوُّعِيِّ:

.....

أ- قبلَ المشاركةِ في العملِ التَّطَوُّعِيِّ:

.....

مشاعرُ الفريقِ المصاحبةُ لكلِّ مرحلةٍ ممَّا يأتي:

د- بعدَ الانتهاءِ من تنفيذِ المهامِّ بمهارةٍ:

.....

ج- في أثناءِ تنفيذِ مهامِّ العملِ التَّطَوُّعِيِّ:

.....



٢. أخبر زملائي بنتائج العمل التطوعي على كل من الفرد والمجتمع وفق ما وردت في النص.

أستمع إلى النص مرةً ثالثةً، ثم أنفذ النشاط:



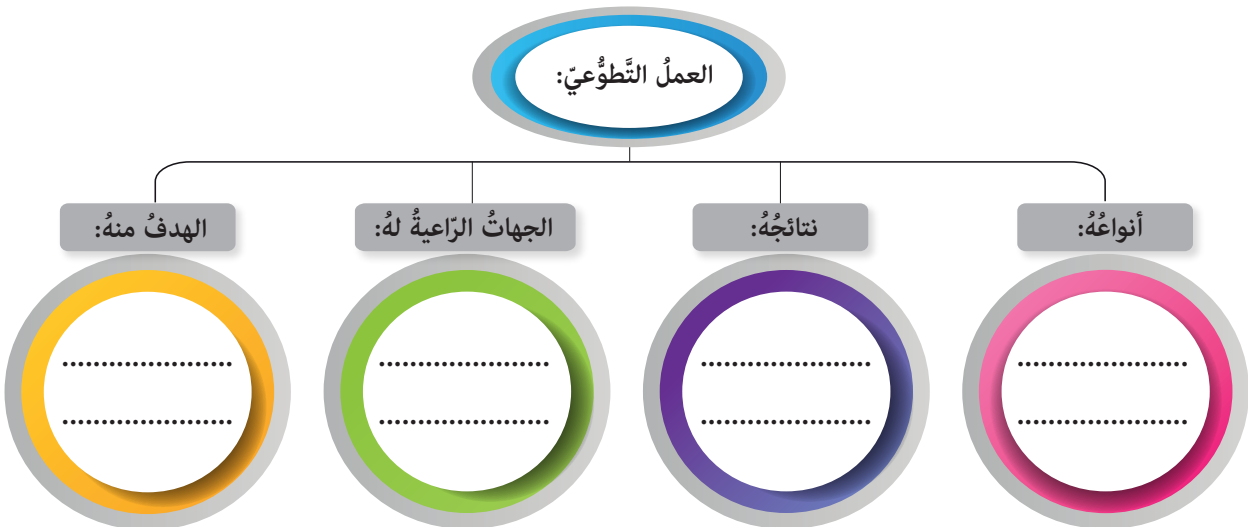
١. أذكر الهدية التي قدمها الجد لأعيد وأختيه هيا.

٢. أسجل النصيحة التي قدمها الجد ل (هيا وأعيد) لأعرضها على زملائي.

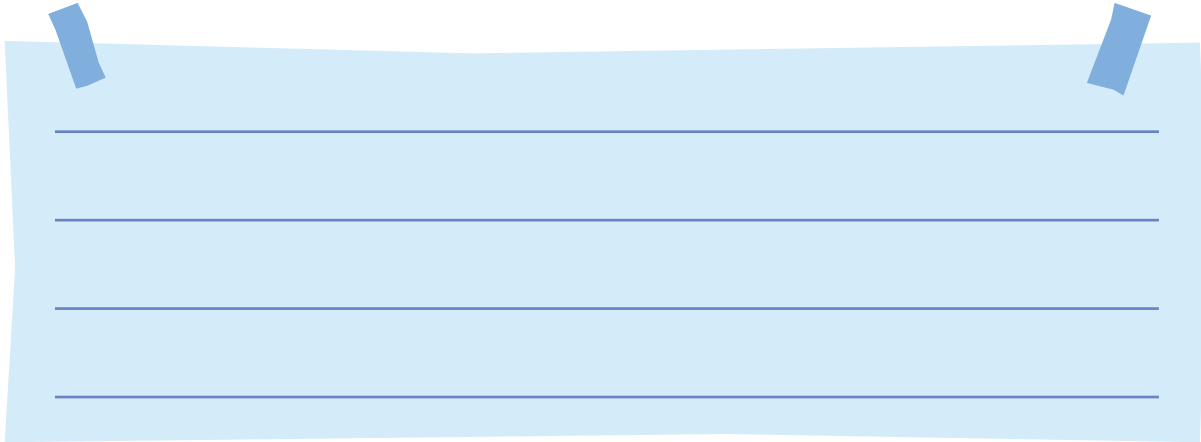
أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:



١. أتحدث بأسلوبي عن كل مما يأتي:



٢. أكتبُ مقطعاً من ثلاثة أسطرٍ أُعبّرُ فيه عن مشاعري ورؤيتي للعمل التطوعيِّ وفرقه.



٣. لو كنتَ مكانَ هَيَا أو أُعيد، فأَيُّ مهمٍّ كنتَ ستختارُ؟ ولماذا؟



٤. أكتبُ عباراتٍ على البطاقة الآتية لأهديها إلى فرقِ العملِ التطوعيِّ بمناسبةِ يومِ التطوعِ العالميِّ:



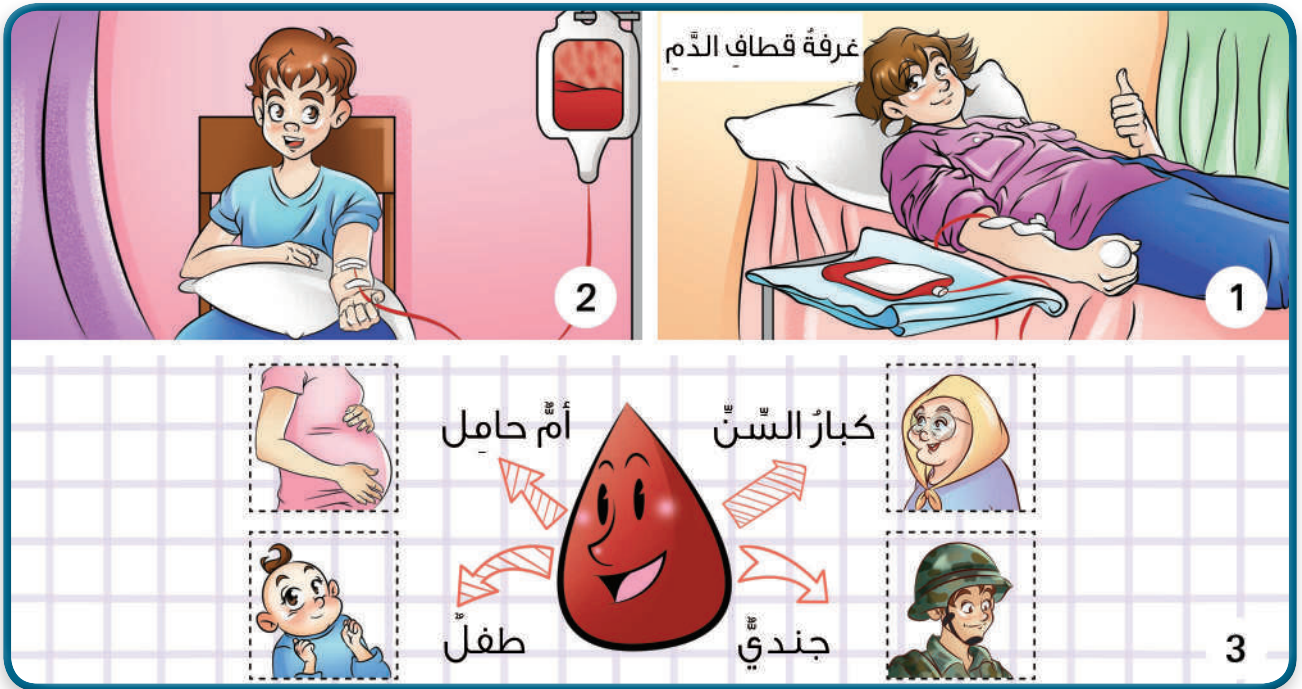
# يوم لا يُنسى

٦

"يلتصق أريج الزهرة باليد التي  
تُقدّمها".

مثلُ صينيِّ

أناأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:



١. أصفُ زملائي عناصرَ الصُّورِ السَّابقةِ.
٢. أخبرُ زملائي بالرَّابطةِ المُشتركةِ بينَ الصُّورتينِ الأولى والثَّانيةِ.
٣. أضيفُ إلى الصُّورةِ الثَّالثةِ ما يُمكنُ إضافتهُ من فوائدِ التَّبرُّعِ بالدمِّ للفردِ والمجتمعِ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُنصِتاً باهتمامٍ، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:



١. أخبرُ زملائي عن الموضوعِ الذي يتحدَّثُ عنه النَّصُّ.
٢. أذكرُ العملَ الذي قامَتْ به كنده لِتشاركَ في حملةِ التَّبرُّعِ بالدمِّ.
٣. أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنَّصِّ.



... ١ ...

اجتمعت العائلة حول مائدة الغداء وبعد دقائق وصل أخي فرحاً وعلى شفتيه الكثير من الكلام، بدأ حديثه قائلاً: يومٌ بألف يومٍ من حياتي الجامعية عرفنا فيه معنى العطاء بمشاركة في حملة التبرع بالدم التي تقيمها إدارة الجامعة دعماً لجرحى الجيش العربي السوري؛ لن أنسى تلك الابتسامات التي ارتسمت على وجوه زملائي وكلّ منهم مُستلقٍ على سريرٍ في غرفةٍ قطافِ الدّم؛ ليتبرّع ببعضٍ من دمه آملاً أن تكون هذه القطرات شفاءً لغيره.

... ٢ ...

قالت كندة: حقاً إنه يومٌ لا ينسى... يا ليتني كنتُ معكم. أجابني: فكري بطريقةٍ ثلاثم عمرِك يا كندة للمشاركة معنا، فنتقاسمُ سوياً الشعورَ بالمسؤولية. لمعتُ فكرةً برأسي، فسألتُ أبي: هل لك أن تُساعدني في تصميم لوحةٍ توضحُ فكري لزملائي في الصّف؟ أجابني: نعم، يا صغيرتي. قالتُ أمي: وأنا سأساعدك أيضاً، أحضري الألوان والأوراق لنبدأ. رسمتُ قطرة دمٍ وَسَطَ اللوحة ولوّنتها، ثمّ أحطتها بأسهم تُشيرُ إلى المستفيدين منها، في الجهة اليمنى طفلةً على سريرها والطبيبُ بجوارها، وفي أعلى اللوحة جنديٌّ يرفعُ علمَ الجمهورية العربية السورية، وفي الجهة اليسرى طفلاً رضيعاً، ثمّ رسمتُ مجموعةً من المرضى لأظهرَ نماذجَ متنوّعةً من أفرادِ المُجتمع الذين قد يحتاجونَ إلى نقلِ الدّم. ارتسمتُ في مخيلتي صورةً لزملائي والدهشة تعلو وجوههم عند عرضِ فكري.

... ٣ ...

مع بزوغ شمسِ الصّباح انطلقتُ فرحةً إلى مدرستي، وأخبرتُ معلّمتي عن رغبتني بتقديم عرضٍ لزملائي، فشجّعني وحددتُ مدّةَ عشرِ دقائقٍ له، وعندما حان الوقتُ عرضتُ اللوحة التي جهّزتها، مُحدّثةً عن فوائده هذه الحملة للفرد والمجتمع ومشاعر المشاركين فيها كما أخبرني أخي. وعلى الفورِ بادرَ صديقي كنان قائلاً: عمرنا لا يسمحُ لنا بالتبرع بالدم، فما رأيكم أن نُشارك في الحملة القادمة بالذهابِ إلى مركزِ نقلِ الدّم لاستقبالِ المتبرّعين؟ أثنتِ المعلّمةُ على مبادرتنا، ووافقتُ أن تُشاركنا مع ممثّلٍ عن الإدارة ومن يرغبُ من أهلنا. في الموعدِ المُحدّد توجّهَ فريقنا برفقةِ المعلّمة وبعضِ الأهل، ووقفنا صفين مُتقابلين أمام بابِ مركزِ نقلِ الدّم نستقبلُ المشاركين في التبرع بالدم ونودّعهم بالأزهار تشجيعاً وامتناناً. شكرتُنا إدارةُ المركزِ لمبادرتنا اللطيفة، وعدنا نحملُ ذكرياتٍ جميلةً ستُرافقنا مدى الحياة ليومٍ لا ينسى فقد وجدنا طريقةً للمشاركة ثلاثم أعمارنا.

## مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

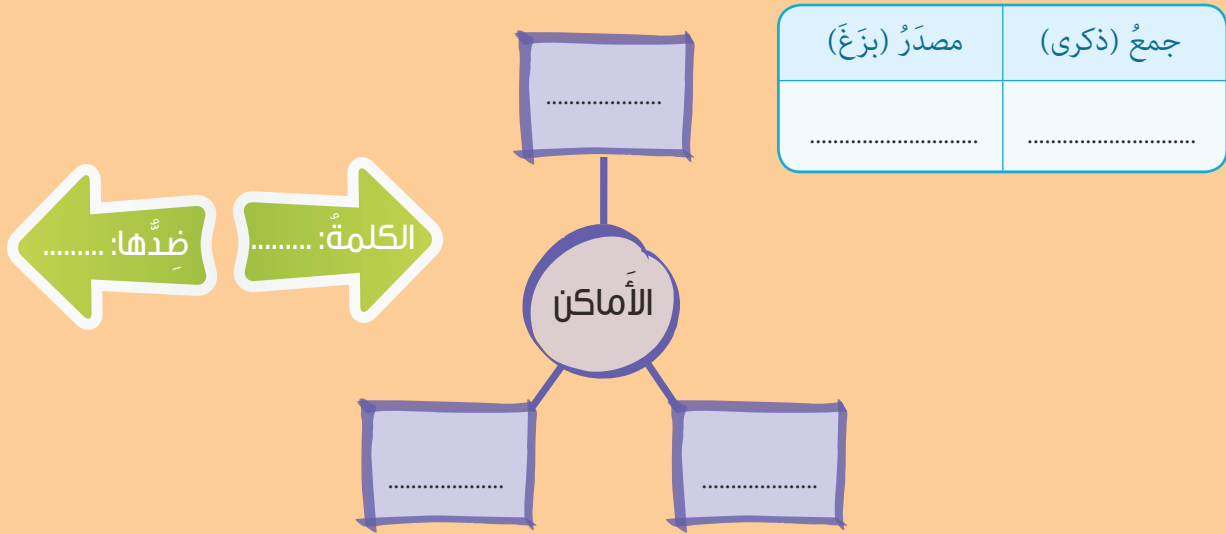
غُرْفَةُ قِطَافِ الدَّمِّ: غرفةٌ مُعَقَّمَةٌ يُسْحَبُ فِيهَا الدَّمُّ مِنَ الْمُتَبَرِّعِينَ، وَيُحْفَظُ وَيُرَدُّ.  
التَّبْرُعُ: العطاءُ من غيرِ طلبٍ أو أجرٍ.  
بزوغِ الشَّمْسِ: بدءُ طلوعِ الشَّمْسِ.

1. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسبَ.
2. أقرأ المقطع الثاني قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسبَ للحوار.
3. أقرأ المقطع الثالث قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً مشاعرَ الفرح.
4. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً الضَّبْطَ السَّلِيمَ والإيماءاتِ المُناسبةَ.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً مُتجنِّباً تحريكَ الشَّفتين، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشاطَ:

1. أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يُناسبُها من كلماتِ النَّصِّ:



2. أبينُ معنى الكلمتين المُلوَّنتينِ في كلِّ من الجُمْلتينِ الآتيتينِ وفقِ السِّياقِ:  
- لمعتْ فكرةٌ برأسي. ....  
- لمعتِ النُّجومُ في السَّماءِ .....



٣. أكمل المخطط الآتي:

الفكرة العامة للنص:  
المشاركة في حملة التبرع بالدم وأثرها في الفرد والمجتمع

فكرة المقطع الثالث:

مبادرة الأطفال

.....

فكرة المقطع الثاني:

.....

.....

فكرة المقطع الأول:

مشاركة ..... في حملة

التبرع بالدم مع أصدقائه في الجامعة

٤. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

التتبع الثاني	التتبع الأول	السبب	اقتراح كنان:
_____	_____	_____	_____

٥. أكتب الرسالة التي وصلتني من النص لأعرضها على زملائي:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٦. أختار عبارة من النص تحمل فكرة تناسب رأيي في المشاركة في حملة التبرع بالدم.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٧. أختارُ الجملةَ الأجمَلَ مُبَيَّنًا السببَ فيما يأتي:

- ارتسمتُ في مخيَّلي صورةَ زملائي والدهشةُ تعلو وجوههم عندَ عرضِ فكري.
- تخيَّلتُ ملامحَ زملائي وهم ينتبهونَ إليَّ في أثناءِ الحديثِ عن فكري.

٨. أصلُ كلِّ عبارةٍ بنوعها:

- يومٌ بألفِ يومٍ من حياتي الجامعيَّة
- لدمِ الإنسانِ أربعُ زُمَرٍ أساسيَّة
- نتقاسمُ سويًّا الشعورَ بالمسؤوليَّة
- حقيقة
- رأي
- خيال

٩. اقترحُ فكرةً غيرَ واردةٍ في النصِّ للمساهمةِ بحملةِ التبرُّعِ بالدمِّ تُناسبُ عمري، ثمَّ أكتبها وأعرضها على زملائي.

أتواصلُ شفويًّا: وصفُ صورةٍ



### التقيبُ الطيارُ عليُّ مُحسن

٢٠١٨/٨/٢٧

من مصياف إلى دمشق قطعَ التقيبُ الطيارُ عليُّ مُحسن علي مسيرةً في تسعةِ أيامٍ رافعاً شعارَ "لا انهزامٌ ولا انكسارٌ" مُتسلحاً بإيمانهِ ومُتجاوزاً إصابتهِ التي لم تُشكُلْ عائقاً أمامَ طموحهِ.

صرَّح: أنا مُستمرٌّ في العطاءِ إلى آخرِ نفسٍ: ومُشاركتي في معرضِ دمشقِ الدُوليِّ ستكونُ رسالةً إلى العالمِ ولكلِّ الجرحى أنَّ سوريَّةً قادرةٌ على الصُّمودِ والثَّهْوِضِ: وأضافَ

الطيارُ: قطعْتُ منذَ مدَّةٍ مسافةً ٢٤٠ كم مشياً على رجلي الصَّناعيَّة: وانطلقتُ من قريتي (بشيين) إلى دمشق. نُوِّهَ إلى أنَّه سوفَ يُعيدُ المسيرَ بمسافةٍ أطولَ وزمنٍ أقصرَ ليُسجَلَ في موسوعةِ (غينيس) إثباتاً للعالمِ أنَّ الإعاقةَ لا تنهي الإنسانَ عن إرادتهِ.

٢٠١٨/٨/٢٧ التقيبُ الطيارُ عليُّ مُحسن علي من مصياف إلى دمشق في تسعةِ أيام.

دمشق: سانا

أصفُ البطلَ الذي أراه في الصُّورةِ السَّابِقةِ، ثمَّ أُبيِّنُ أعماله التَّطوُّعيَّةَ، وأتحدَّثُ عن مشاعري تجاهه بوصفه مواطناً ينتمي للجمهورية العربية السورية.



أَقْرَأِ الأَبْيَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

قَالَ الشَّاعِرُ مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ دَاعِيَاً إِلَى العِلْمِ:

يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورَا  
وَكَمْ لِبِسِ الحَزِينُ بِهِ سُورَا  
وَتَسْتَعْلِي النَّفُوسُ بِهِ شُعُورَا  
فَعَاجِزُ أَهْلِهَا يُمَسِّي قَدِيرَا  
نَزِينُ مِنَ العُصُورِ بِهَا النَّحُورَا؟

كفى بالعلمِ في الظُّلَمَاتِ نُورَا  
فكم وَجَدَ الدَّلِيلُ بِهِ اعْتِرَازَا  
تَزِيدُ بِهِ العُقُولُ هَدًى وَرَشَدَا  
إِذَا ارْتَوَتْ البِلَادُ بِفَيْضِ عِلْمِ  
ألسنا النَّاطِمِينَ عَقُودَ مَجْدِ

أذْكَرُ عِلَامَةً بِنَاءِ الفِعْلِ  
(وَجَدَ) عِنْدَمَا تَتَّصَلُ بِهِ:

تَاءُ التَّائِثِ السَّاكِنَةِ

أَلْفُ الأَثْنَيْنِ

أَجْرِي التَّغْيِيرَ المُلَائِمَ  
الَّذِي يَحْدُثُ عَلَى  
حَرَكَةِ الفِعْلِ (يَبِينُ)  
عِنْدَمَا يَسْبِقُهُ:

لَامُ الأَمْرِ

كِي

أَحْوَلُ:

الأَفْعَالُ المَضَارِعَةُ الوَارِدَةُ فِي  
البَيْتِ الثَّالِثِ إِلَى أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ:

(لَبَسَ) إِلَى:

اسْمُ فَاعِلٍ: .....

اسْمُ مَفْعُولٍ: .....

مَا تَحْتَهُ حَظٌّ إِلَى صِبْغَةِ المَثْنَى  
وَأَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

وَجَدَ الدَّلِيلُ بِهِ اعْتِرَازَا

الدَّلِيلُ .....

الفِعْلُ المَضَارِعُ فِي البَيْتِ  
الخَامِسِ إِلَى فِعْلِ أَمْرٍ:

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:  
ارْتَوَتْ البِلَادُ بِفَيْضِ عِلْمِ

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ البَيْتِ الخَامِسِ  
.....

فِعْلاً مَاضِياً مِنَ البَيْتِ الثَّانِي،  
وَأَبِينُ عِلَامَةً بِنَائِهِ  
.....

مَضَافاً إِلَيْهِ مِنَ البَيْتِ الرَّابِعِ،  
وَأَحْتَارُ نَوْعَهُ (نَكْرَةٌ - مَعْرِفَةٌ)  
.....

حَرْفَ الجَزِّ وَمَجْرُورَهُ  
مِنَ البَيْتِ الأوَّلِ  
.....

جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِماً

جَمْعَ تَكْسِيرٍ

مَفْعُولاً بِهِ





زارنا جدّي في ليلةٍ ثلجيّةٍ، وطلبَ من أمجدَ في أثناءِ سهرتِنا أن يُردّدَ نشيداً على ألا يُخطئَ. تسرّعَ أمجدُ، وأخطأَ في لفظِ حرفِ لثويّ، فطلبتُ أختي ندى أن تكتبَ له ما سيفعلهُ جزاءً تسرّعِهِ، فكتبتُ على فُصاصةٍ «اللعْبُ غيرُ مسموحٍ، الذهابُ إلى السّريرِ يا أمجد» وأعطتِ الفُصاصةَ لأمّي لتعطيها إلى أمجد فبدلتُ أمّي العبارةَ لتصبحَ «اللعْبُ، غيرُ مسموحِ الذهابُ إلى السّريرِ يا أمجد» وهمستُ في أذنِ أمجد، وقالتُ: لقد أنقذتُك بتبديلِ موضعِ علامةِ التّرقيمِ أيُّها الغالي! هل أنتَ مسرورٌ الآن؟ ضحكتُ ندى ... وغمزتُ أمّي قائلةً: ما أجملَ علاماتِ التّرقيمِ في لغتنا!

### أقرأ المثلين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

- تسرّعَ أمجدُ، وأخطأَ في لفظِ حرفِ لثويّ، فطلبتُ أختي ندى أن تكتبَ له الجزاءَ على تسرّعِهِ.
- قالتِ الأمُّ: لقد أنقذتُك.

1. أدلّ على الجملة الأولى في النصّ، وأذكر نقطة بدايتها مقارنةً مع بداية الجملة الثانية.
2. ألاحظُ أنّ العلاماتِ الملونةَ في المثلين السابقين ساعدتنا على القراءة المعبرة وتوضيح مدلولاتِ الجُمَلِ، أسمى كلاً منها.
3. ألاحظُ أنّ المثالَ الأوّلَ قد احتوى ثلاثَ جُمَلٍ متّصلةٍ بالمعنى، أحدها، ثم أذكر علامة التّرقيمِ التي وُضعتُ بينَ هذه الجُمَلِ.
4. أسمى العلامةَ التي وُضعتُ في نهايةِ المثالِ الأوّلِ، ثم أُبينُ دورها في الإشارةِ إلى تمامِ المعنى.
5. ألاحظُ في المثالِ الثاني وجودَ علامةِ التّرقيمِ (:)، أسمى هذه العلامةَ، ثم أُبينُ موقعها في الجملة.

## أُستنتجُ

علامات التّرقيم: إشاراتٌ كتابيّةٌ لها مدلولاتٌ ترتبطُ بمَعنى الجُمَلِ، وتساعدُنا على القراءةِ المعبّرة. وهي:

١. الفراغُ في أوّلِ السّطر: يدلُّ على بدايةِ الفقرة.
٢. الفاصلةُ (،): تُوضَعُ بينَ الجُمَلِ القصيرةِ المتعاطفةِ أو المُتّصلةِ في المعنى.
٣. النقطةُ (.) : تُوضَعُ في نهايةِ الجملةِ لتدلَّ على تمامِ المعنى، وفي نهايةِ الكلام.
٤. النقطتانِ (:): تُوضَعانِ بعدَ القولِ أو ما في معناه، وعندَ الشّرحِ والتّفسيرِ.

## أُطبّقُ:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أختارُ ممّا بينَ القوسينِ علامةَ التّرقيمِ المناسبةَ:  
— قالَ المعلّمُ (، : .) إنّ الجِدَّ والاجتهادَ طريقُ كلِّ طالبٍ علمٍ (، : .) وسبيلُهُ لتحقيقِ ذاته (، : .).

٢. أقرأ المثلينِ الآتيين، ثمّ أنفِذُ النّشاطَ:

— ضحكتُ ندى ... قالتُ لأمّي: ما أجملَ علاماتِ التّرقيمِ في لغتنا!

— هل أنتَ مسرورٌ الآن؟

١. ألاحظُ أنّ النّقْطَ المُتواليةَ (...) تدلُّ على أنّ الكلامَ فيه حذفٌ، أُبيّنُ دلالةَ إشارةِ (!) من سياقِ الكلامِ.

٢. أُسمّي علامةَ التّرقيمِ التي انتهى بها المثالُ الثّاني، ثمّ أُبيّنُ دلالتها.

## أُستنتجُ

النّقْطَ المُتواليةَ (...): تدلُّ على أنّ الكلامَ فيه حذفٌ أو أنّه لم ينتهِ.  
علامةُ التّعجّبِ (!): تُوضَعُ بعدَ التّعجّبِ أو النّداءِ أو ما يدلُّ على الفرحِ والألمِ.  
علامةُ الاستفهامِ (?): تُوضَعُ بعدَ الجُمَلِ الاستفهاميّةِ.

## أُطبّقُ:

أكتبُ علامةَ التّرقيمِ المناسبةَ في  :

— أيُّها المعلّمُ  هل من عطاءٍ يُوازي عطاءكَ  فأنتَ مثالٌ يُحتذى في البذلِ

## القاعدة-

علامات الترقيم: إشارات كتابية لها مدلولات ترتبط بمعنى الجمل، وتساعدنا على القراءة المعبرة. وهي:

النقطتان (:) تُوضَعان بعدَ القولِ أو ما في معناه، وعندَ الشَّرحِ والتَّفْسيرِ.	النقطة (.) تُوضَعُ في نهايةِ الجملةِ لتدلُّ على تمامِ المعنى، وفي نهايةِ الكلامِ.	الفاصلة (،) تُوضَعُ بعدَ الجمليِ القصيرةِ المتعاطفةِ أو المتصلةِ المعنى.	علامة الاستفهام (؟) تُوضَعُ بعدَ الجمليِ الاستفهاميِّ.	علامة التَّعجُّب (!) تُوضَعُ بعدَ التَّعجُّبِ أو ما يدلُّ عليه.	النقطُ المتواليَّةُ (...) تدلُّ على أنَّ الكلامَ فيه حذفٌ أو أنَّه لم ينته.
--	---	--	---	--	---

## التَّقويمُ النَّهائيُّ:

جاءَ في نصِّ (يومٌ لا ينسى) ما يأتي:

قالتُ كندةُ حقاً إنَّه يومٌ لا يُنسى يا ليتني كُنْتُ معكم  
أجابني فكري بطريقةٍ ثلاثٍ عمرك يا كندةُ للمشاركةِ معنا فنتقاسمُ سوياً الشعورَ بالمسؤوليَّةِ  
لمعتُ فكرةً برأسي فسألتُ أبي هل لك أن تُساعدني في تصميمِ لوحةٍ توضحُ فكري لزملائي في  
الصَّفِّ

أجابني نعم يا صغيرتي قالتُ أمي وأنا سأساعدك أيضاً أحضري الألوانَ والأوراقَ لنبداً  
١. أضعُ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةِ للفقرةِ السَّابقةِ.

٢. أكتبُ فقرةً أتحدِّثُ فيها عن مبادرةٍ أقرَّحها على زملائي لتجميلِ مدرستنا، مُستَعْمِلاً  
علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةِ.

الخَطُّ: النقطةُ والألفُ.



أَتَعَلَّم:

## كتابةُ النقطةِ:

نضعُ رأسَ القلمِ على الورقةِ بزوايةٍ ميلٍ تُعادلُ ٤٥ درجةً  $45^\circ$

ثمَّ نحرِّكُ القلمَ إلى الأسفلِ واليمينِ معَ الحفاظِ على زاويةِ الميلِ .

أُلاحظُ أنَّ السَّطرَ النهائيَّ فهو مَبِينٌ، والخَطُّ الوهميُّ يفسرهُ إلى سَلَّسِنٍ مطابِقينِ

كتابة الألف:



ألاحظ شكل الحرف

زاوية البدء والانتهاء ثابتة تساوي ٥٤ درجة، ألاحظ ميل الحرف البسيط لليمين.

ألاحظ أن الأجزاء الملونة باللون الأحمر من ناحية الرسم والشكل هي حرف الألف

الضمام السن

فائدة:

النقطة وحدة القياس في الخط العربي.

فائدة:

ارتفاع حرف الألف ثلاث نقاط.

أَتَدَرَّب:

أكتب الكلمتين الآتيتين بخط الرقعة:

الرَّضَا

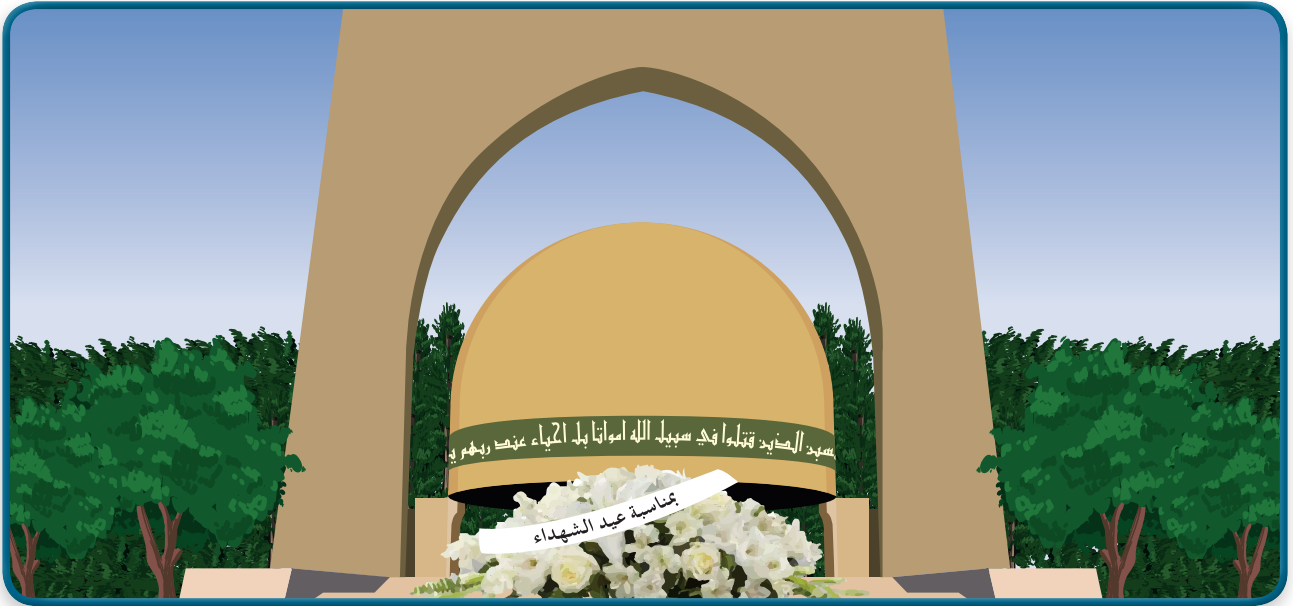
الْبَنَات

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بَخْطِ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي، مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

# أَمْرًا أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْقَطْرَاتُ سُفَاءً لِنَفْسِهِ

أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا: قِرَاءَةُ الصُّورَةِ.



أَكْتُبُ عِبَارَاتٍ تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي أَرَاهَا تَتَضَمَّنُ:

• المُنَاسِبَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا.

• الْمَشَاعِرَ الْمُنَاسِبَةَ لِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ.

• وَاجِبَنَا فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ.



# أَلْعِبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَكْتُبُ فِي كُلِّ شَكْلِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الصَّحِيحَةِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى الْعِبَارَةِ فِي مَنْتَصَفِ الْمُخَطِّطِ فِي أَقَلِّ وَقْتٍ مُمَكِنٍ:

الفائز من ينتهي بأسرع وقت وأدقّ  
نتائج علماء أن الزمن المُحدَد ١٥ دقيقة



جمع:

.....  
.....

فعلٌ ماضٍ:

.....  
.....

جاءٌ ومجرورٌ:

.....  
.....

فعلٌ صحيحٌ:

.....  
.....

مصدرٌ ثلاثيٌّ:

.....  
.....

فعلٌ مضارعٌ:

.....  
.....

اسمٌ فاعلٍ:

.....  
.....

اسمٌ مفعولٍ:

.....  
.....

العملُ  
التطوعيُّ واجبٌ  
وطنيُّ

أنا وأُسرتي

أخبرُ أهلي بما تعلمُهُ، ثمَّ أبحثُ بمساعدتهم في مصادرِ التَّعلمِ المُتنوِّعة عن أعمالِ تطوعيَّةٍ أُخرى يمكنُ أن يُسهمَ فيها الأطفالُ في الصَّفِّ السَّادسِ، ثمَّ أصمِّمُ جدولاً للمهامِ وآليَّةِ التَّنفيذِ، وأستشيرُ أصدقائي بذلكِ.

# شاعرٌ وانتِماء

٣

يقولُ شاعرُ الطُفولةِ: "أُعْتِي لَهْمٌ،  
وَلَهْمٌ أَكْتُبُ.. لذا قلمي مُورِقٌ ...  
لذا دفترتي مُعشِبٌ".

أناأملُ الصُورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أنفذُ النَّشاطَ:



١. أحدثُ زملائي عن عناصرِ الصُورةِ السَّابقةِ.
٢. أخبرُ زملائي بعنواناتِ الكتبِ واسمِ المؤلِّفِ كما أراها في الصُورةِ.
٣. أضيفُ إلى الصُورةِ السَّابقةِ عبارةً تصفُ هذه الشَّخصيةَ.

أستمعُ إلى النَّصِّ مُتجنِّباً مقاطعةَ المُتحدِّثِ، ثُمَّ أنفذُ النَّشاطَ:



١. أسمى الشَّاعِرَ الذي تحدَّثَ عنه النَّصُّ، وأذكرُ جنسيتهُ.
٢. أخبرُ زملائي عن اسمِ القريةِ التي نشأ فيها الشَّاعرُ، وعن الأحلامِ التي كان يحلمُ بها.
٣. أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.



## شاعرٌ وانتاء

...١...

رفيقُ الطُّفولةِ، تناقلنا قصائدهُ جيلاً بعدَ جيلٍ، تربعتُ كلماتُهُ في وجداننا، بإيقاعاتِها المُحبِّبةِ المُشَبَّعةِ بقيمِ الخيرِ والمحبَّةِ والتَّسامحِ وحبِّ العروبةِ والعشقيِّ الخالصِ للوطنِ الذي تربَّى في حضنِهِ، وكيفَ لنا أن ننسى ما قالَهُ:

ينامُ وردُ الشَّامِ  
في كَفِّي .. في جفني .. في الدموعِ  
أُعطيهِ ما يشاءُ من صوتي  
ومن كلِّ الذي يهجسُ في الصُّلوعِ

...٢...

إنَّهُ سليمان العيسى ابنُ الجمهوريَّةِ العربيَّةِ السوريَّةِ التي كَرَّمَتْهُ، ومنحَتْهُ وسامَ الاستحقاقِ السُّوريِّ، ذاكَ الذي نشأ في قريةِ النُعيَّريَّةِ في لواءِ الإسكندرونة\*؛ أتمَّ تعليمَهُ بعدَ سلخِ اللواءِ في مدارسِ اللاذقيَّةِ ودمشقَ ... وعملَ لاحقاً مدرِّساً لِلُغَةِ العربيَّةِ في حلبَ، ثمَّ التقى رفيقَهُ دربه الطَّويلِ الدُّكتورَةَ (ملكة أبيض) التي أسماها (نبضُهُ في الإبداعِ والعملِ)، وأكملَ حياتَهُ مَعَهَا في دمشقَ.

قضى عمرَهُ كلَّهُ يحلمُ بالوحدةِ العربيَّةِ التي تجمَعُ الوطنَ العربيَّ من المحيطِ إلى الخليجِ، وتجعلُ منه يداً واحدةً لتحريرِ الأرضِ، واستعادةِ فلسطينَ والجولانِ ولواءِ الإسكندرونةِ وغيرها من الأراضي العربيَّةِ المُحتلَّةِ، ذاكَ حلمُهُ الجميلُ الذي أخبرَ كلَّ مَنْ زارَهُ أَنَّهُ ينتظرُ تحقُّقَهُ.

غرسَ في أعماقِ الجيلِ حبَّ اللُغَةِ وعشقَ الوطنِ والإخلاصَ لهُ فقدَمَ رسالتَهُ الوطنيَّةَ لهم وللكلِّ الأطفالِ بلُغَةٍ أصيلةٍ واضحةِ الدَّلالاتِ، تصدحُ أملاً بالوحدةِ العربيَّةِ، وتُذكِّرُ بأمجادِ الأُمَّةِ العريقةِ، ليسَ من أجلِ التَّغنيِّ بالماضي فحسب؛ وإمَّا من أجلِ الاستفادةِ من إنجازاتِ الأجدادِ كي يتعرَّزَّ لدى الأجيالِ الانتماءُ إلى العروبةِ والإنسانيَّةِ، وليكونوا في المستقبلِ كباراً فاعلينَ في الحياةِ والمجتمعِ.

...٣...

كانتْ قصائدهُ مرآةً ينعكسُ على صفحتِها ما يدورُ في عالمِ الأطفالِ ومحيطِهم... فمن «بردى بردى... نغمٌ وصدى... ظلٌّ وندى... عذبٌ أبداً» إلى «فلسطينُ داري» ... إلى رائعتهِ في تعظيمِ الشُّهداءِ:

ناداهم البرقُ فاجتازوه وانهمروا  
عندَ الشَّهيدِ تلاقى اللهُ والبشرُ  
ناداهم الموتُ فاختروه أغنيةً  
خضراءَ ما مسَّها عودٌ ولا وترٌ

ختاماً: رحمَكَ اللهُ أيُّها الأديبُ المبدعُ، نبضاً حيّاً على ألسنةِ الجميعِ.

محمد وحيد علي\*

شاعرٌ وكاتبٌ سوريٌّ، عضو اتحاد الكتاب العرب، حائزٌ على جوائزٍ عربيَّةٍ عديدةٍ، له دواوينٌ شعريَّةٌ منها: (أحلامٌ مضيتةٌ ومجموعاتٌ قصصيةٌ للأطفال منها: الوردة العجيبة... لواء الإسكندرونة: يعد المنفذ الطبيعي لشمال القطر العربي السوري، ويتميزُ ببيئته الزراعيَّة الغنيَّة وبثرواته الباطنيَّة ومدنه الكبيرة.

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

المُشَبَّعَةُ: المُمْتَلِئَةُ.

يَهْجَسُ: يَخْطُرُ فِي بَالِهِ.

الدَّلَالَاتُ: المعاني.

1. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً استعمالَ الإيماءاتِ المُناسبةِ.
2. أقرأ المقطع الثاني قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً مشاعرَ الإعجابِ.
3. أقرأ المقطع الثالثَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً السرعةَ القرائيَّةَ المُناسبةَ.
4. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسبَ.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً مُراعياً الجِلسةَ الصَّحيَّةَ، ثُمَّ أَنْقِذِ النَّشَاطَ:

1. أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ من النَّصِّ:

مصدر: تَسَامَحَ	عكس: سابقاً	مرادف: فيء	مفرد: بروق	جمع: إيقاع
مَنْ المَقْطَعِ الأوَّلِ.	مَنْ المَقْطَعِ الثَّانِي.	مَنْ المَقْطَعِ الثَّالِثِ.	مَنْ المَقْطَعِ الثَّالِثِ.	مَنْ المَقْطَعِ الأوَّلِ.
_____	_____	_____	_____	_____

2. أشرحُ معنى الكلمةِ الملوَّنةِ في كلِّ من الجُمَلِ الآتيَّةِ وفقِ السِّياقِ:

- قضى سليمان العيسى عمره كله يكتب لأطفالٍ بلاده.
- قضى له القاضي براءته.
- قضى نخبه.

3. أكمل الفراغاتِ الآتيَّةِ بما يناسبُها من فهمي للنَّصِّ:

- السماتُ المُميِّزةُ لِلُغَةِ الشَّاعِرِ.
- الغرضُ الرَّئيسيُّ من النَّصِّ.

٤. أكمل الجدول الآتي مُعتمداً على فهمي للنص:

النتيجة الأولى	النتيجة الثانية	السبب
		التغني بالماضي والاستفادة من إنجازات الأجداد.

٥. أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص مستعملاً الأرقام:

- سمات لغة سليمان العيسى.
- تصويره عالم الأطفال في شعره.
- نشأة سليمان العيسى.
- تعلقه بالوحدة العربية.
- وصفه للشهيد.

٦. أكتب عبارة أعجبتني من النص، ثم أعرضها على زملائي مُبيناً سبب إعجابي بها.

-----

-----

-----

-----

٧. أذكر شعورين عاطفيين للكاتب محمد وحيد علي تضمنتهما النص.

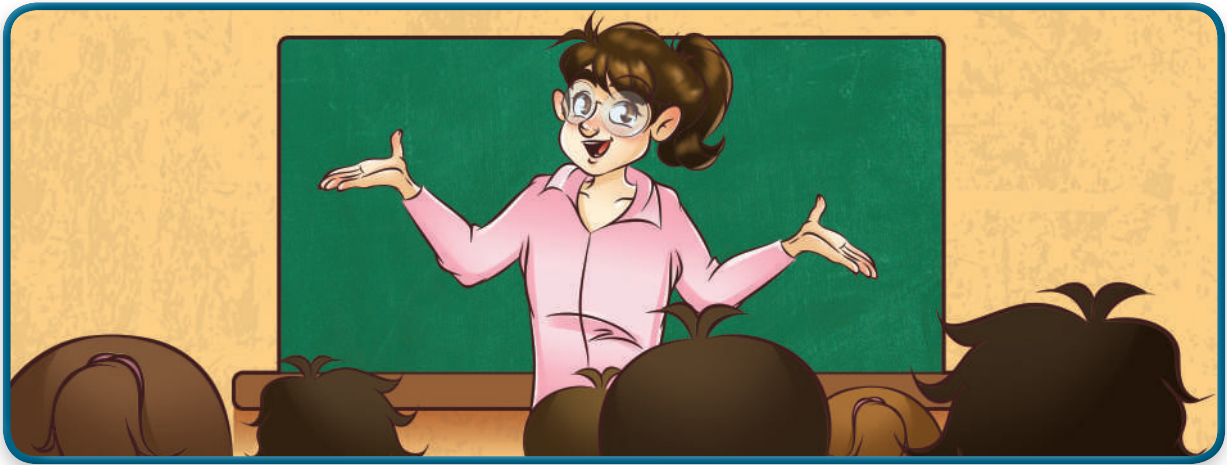
٨. أبين رأيي في العبارة الآتية:

كانت قصائد سليمان العيسى مرآة يعكس على صفحاتها ما يدور في عالم الأطفال ومحيطهم.

٩. أنثر المقطع الشعريّ الوارد في المقطع الأوّل للنصّ، أو أحد البيتين في نهاية النصّ بأسلوبٍ، ثمّ أضيفُ معنىً جديداً إليه.

Blank writing area with four horizontal lines for student response.

أتواصل شفويّاً: الحديث عن شخصيّة ما



أحدتُ زملائي عن إحدى الشخصياتِ الوطنيّة التي أعرفها.

قواعدُ اللّغة: الفعلُ الماضي وحالاتُ بنائه



قرأنا الكثيرَ عن الشاعرِ العربيّ الكبير (سليمان العيسى) الذي ملأَتْ قصائدهُ كتبنا المدرسيّة، حفِظَ الأطفالُ أناشيدهُ التي كانتُ مرآةً ساحرةً لما يدورُ في عالمِ الأطفالِ، وأنشدوها عن ظهرِ قلبٍ، والأمّهاتُ ردّدنَ تلكَ الأناشيدَ لأولادهنّ. تعلقَ شاعرنا باللّغة العربيّة فاتخذها وسيلةً للتّعني بعالمِ الطّفولةِ وماضي الأُمّةِ المجيدِ اللذينِ رافقا أشعاره في كلّ حينٍ.

## أقرأ الأمثلة الآتية، وأنفذ النشاط:

— تعلق شاعرنا باللغة العربية.

— عالم الطفولة وماضي الأمة المجيد رافقاً أشعاره.

— ملأت قصائده كتبنا المدرسية.

١. ألاحظ أن الفعل (تعلق) في المثال الأول يدل على حصول أمرٍ هو (التعلق)، أذكرُ الزمن الذي حدث فيه، وأبين حركة آخره.

**أتذكر\*:** الفعل الماضي يدل على حدثٍ

حصل في الزمن الماضي.

يبنى الفعل الماضي على الفتح إذا:

- لم يتصل به شيء.

- اتصلت به ألف الاثنين.

- اتصلت به تاء التأنيث الساكنة.

٢. الفعل الذي يدل على حدثٍ حصل في الزمن

الماضي يُسمى فعلاً ماضياً، أدل على الفعل

الماضي في كل من المثالين الثاني والثالث.

٣. أذكر ما الذي اتصل بكل من الفعلين (رافقاً،

ملأت)، وأبين علامة بناء كل منهما.

## أطبّق:

١. أقرأ المثال الآتي، ثم أنفذ النشاط:

— أنشد التلاميذ الأبيات الشعرية.

١. أجد الفعل الماضي من المثال السابق، وأبين علامة بنائه.

٢. أجعل الفعل الماضي في المثال السابق متصلاً بتاء التأنيث الساكنة مرةً، ثم بألف الاثنين مرةً أخرى، وأجري التغيير المناسب.

٣. أذكر علامة بناء الفعل الماضي بعد اتصاله بتاء التأنيث الساكنة وألف الاثنين.

٢. أقرأ الأمثلة الآتية، وأنفذ النشاط:

— قرأت الكثير عن سليمان العيسى.

— استمتعنا بروعة كلماته.

— الأمهات رددن تلك الأناشيد لأولادهن.

١. أجد الأفعال الماضية في الأمثلة السابقة، ثم أذكر الضمير الذي اتصل بكل من هذه الأفعال.

٢. ألاحظُ أنَّ التَّاءَ التي اتَّصَلَتْ بالفعلِ (قرأً) هي التَّاءُ المُتحرِّكةُ، أُبيِّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعلِ بعدَ اتِّصالِهِ بالتَّاءِ.
٣. ألاحظُ أنَّ التَّاءَ التي اتَّصَلَتْ بالفعلِ (قرأً) هي التَّاءُ المُتحرِّكةُ، أُبيِّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعلِ بعدَ اتِّصالِهِ بالتَّاءِ.
٤. ألاحظُ أنَّ ال (نا) التي اتَّصَلَتْ بالفعلِ (استمتع) هي (نا) الدَّالَّةُ على جماعةِ الفاعلين، أُبيِّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعلِ.
٥. ألاحظُ أنَّ النُّونَ التي اتَّصَلَتْ بالفعلِ (ردد) هي نونُ النسوةِ، أُبيِّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعلِ.

### أَسْتَنْجِ

- يُبنى الفعلُ الماضي على السُّكُونِ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ:
١. التَّاءُ المُتحرِّكةُ.
  ٢. الدَّالَّةُ على الفاعلين.
  ٣. أو نونُ النسوةِ.

### أُطَبِّقُ:

١. أكتبُ فعلاً ماضياً مناسباً مضبوطاً بالشَّكْلِ في كلِّ من الأمثلةِ الآتية:
  - جهَّزنا الحَقائبَ و..... إلى بيتِ جدِّي.
  - المُمرِّضاتُ ..... الجرحى.
  - ..... حولَ الملعبِ بنشاطٍ.
٢. أقرأُ المِثَالَ الآتي، وأنفِذُ النَّشاطَ:

- حَفِظَ الأَطْفالُ قِصائِدَهُ وأنشَدوها عن ظهرِ قلبٍ.

١. أحدِّدُ الفعلَ الماضي في المِثَالَ السَّابِقِ، وأذكرُ الضَّميرَ الَّذِي اتَّصَلَ بِهِ.
٢. ألاحظُ أنَّ الواوَ التي اتَّصَلَتْ بالفعلِ (أنشد) هي واوُ الجماعةِ\*، أُبيِّنُ علامةَ بناءِ هذا الفعلِ.



## أُستنتجُ

يُبنى الفعلُ الماضي على:  
١. الضَّمِّ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ واوُ الجماعةِ.

## أُطبِّقُ:

١. أجعلُ الأفعالَ الآتيةَ مبنيةً على الضَّمِّ: سبح - ساعد \_\_\_\_\_
٢. أكوِّنُ جملةً تحتوي فعلاً ماضياً مبنياً على الضَّمِّ مضبوطةً بالشَّكلِ. \_\_\_\_\_

## القاعدةُ

الفعلُ الماضي: فعلٌ يدلُّ على حدثٍ حصلَ في الزَّمنِ الماضي وهو مبنِيٌّ \* دائماً يُبنى الفعلُ الماضي على:

الضَّمِّ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ:

واوُ الجماعةِ.

السُّكُونِ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ:

(نا) الدَّالَّةُ على الفاعِلينَ

التَّاءُ المتحرِّكةُ

نونُ النَّسْوَةِ.

الفتحِ إذا:

لم يتَّصلْ به شيءٌ.

اتَّصَلَتْ بِهِ أَلْفُ الاثْنينِ.

اتَّصَلَتْ بِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكنَةِ.

## أمثلةٌ معربةٌ:

- ملأتُ قِصائِدَهُ الكُتُبَ.
- ملأتُ: فعلٌ ماضٍ، مبنِيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ لا تَصَالِهِ بتاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكنَةِ، وتاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكنَةِ حرفٌ لا محلَّ لَهُ مِنَ الإعرابِ.
- قِصائِدُهُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ. والهاءُ ضميرٌ متَّصِلٌ مبنِيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.
- الكُتُبَ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نِصْبِهِ الفتحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

- حفظوا القصائدَ عَن ظهرِ قلبٍ
- حفظوا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضمِّ الظاهرِ على آخرِهِ لاتِّصالِهِ بواوِ الجَماعَةِ، والواوُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفعِ فاعِلٍ، والألفُ للتَّفريقِ.
- القصائدُ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- عَن: حرفٌ جرٌّ. ظهر: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، وهو مضافٌ.
- قلب: مضافٌ إليه، مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

### التَّقويْمُ النَّهائِي:

١. أقرأ المَقطعَ الآتي، ثم أملأ الجدولَ بالمطلوبِ:  
نالَ الشَّاعرُ سليمانُ العيسى مكانةً مرموقةً بينَ الشَّعراءِ الذينَ كتبوا عن الطِّفولةِ وأحلامِها. فقدَ خاطبَ شاعرُنَا بقيثارةٍ شعره براءةَ الأطفالِ، فكَبَّرَ معنا، وكَبَّرنا بِهِ وعلى أناشيدِهِ.

السبب	علامةُ بنائِهِ	الفعلُ الماضي

٢. أعرِبْ ما وُضِعَ تحتهُ خطُّ:

تأبى العِصِيَّ إذا اجتمعنَ تكسراً      وإذا افترقنَ تكسرتَ أحادا

٣. أتحدَّثُ لمدَّةٍ دقيقةٍ أمامَ زملائي عن الشاعرِ سليمانِ العيسى بأسلوبِي موظِّفاً بعضَ حالاتِ بناءِ الفعلِ الماضي.

٤. أكتبُ فقرةً من سطرَيْنِ عَن شاعرٍ من وطنِي موظِّفاً بعضَ حالاتِ بناءِ الفعلِ الماضي.



اجتمعت العائلة حول مائدة الغداء وبعد دقائق وصل أخي فرحاً وعلى شفثيه الكثير من الكلام، بدأ حديثه قائلاً: يومٌ بألف يومٍ من حياتي الجامعية عرفنا فيه معنى العطاء بمشاركتنا في حملة التبرع بالدم التي تقيمها إدارة الجامعة دعماً لجرحى الجيش العربي السوري، لن أنسى تلك الابتسامات التي ارتسمت على وجوه زملائي وكل منهم مُستلقٍ على سريرٍ في غرفة قُطافِ الدم؛ ليتبرَّع ببعض من دمه أملاً أن تكون هذه القطرات شفاءً لغيره.

١. أقرأ المقطع السابق، ثم أصمّم جدولاً مُمَثِّلاً في دفترتي، وأملاً حقولهُ بالمطلوب:

الكلمات التي تبدأ بهمزة القطع				الكلمات التي تبدأ بهمزة الوصل			
التعليل	المصدر	التعليل	الفعل	التعليل	المصدر	التعليل	الفعل

٢. من معلوماتي أكمل الجدول الآتي:

كلمة بمعنى (الافتخار) تحتوي همزة وصل	كلمة بمعنى (قدم العطاء) تحتوي همزة قطع	عدان أصغر من عشرة يبدأ أحدهما بهمزة قطع والآخر بهمزة وصل



أَتَعَلَّم:

حرف الدال يكتبُ بحركتين :



الحركة الأولى: بوضع رأسِ القلمِ بارتفاعِ نقطتينِ وزاويةٍ ٤٥ درجةً وسحبِهِ إلى الأُفْضَلِ واليَمِينِ بمقدارِ نقطة.



الحركة الثانيةُ: بسحبِ القلمِ من اليمينِ إلى اليسارِ بانحدارٍ بسيطٍ للأُفْضَلِ

بمقدارِ نقطتينِ الأُفْضَلِ ارتكازًا الحرفِ على الطرِيعِ المُفَاظِ على زاويةٍ الجبلِ

د وَد عَرَب

الاستفارة نَصْرَع

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

الْإِبْدَاعُ

وَارِي

الْأَجْدَادُ

رَسَقَ

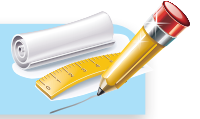
أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ التَّمُودِجِ الْآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

مِنْ بَرَدِي نَفْمٌ وَصَدِي وَظِلُّ عَذْبٍ وَنَدِي

أَتَذَكَّرُ: عناصرُ الرِّسَالَةِ: الجِهَةُ (المُرْسَلَةُ والمرسَلُ إليها)، التَّاريخُ، المُقَدِّمَةُ، الموضوع، الخاتِمة

أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا: رسالةٌ لشخصيةٍ ما.



ألف أبو خليل القباني أولَ فرقةٍ مسرحيةٍ، وكانَ أصدقاؤه أعضاءَ هذه الفرقة. قدَّمَ أولَ مسرحيةٍ سوريةٍ من تأليفه (ناكز الجميل) في إحدى شُرُفاتِ منزلٍ كبيرٍ في دمشق، وذلكَ عامَ ١٨٦٥م. مثَّلَ على مسرحٍ خاصٍّ به، وحظيَ بإعجابِ جمهورٍ غفيرٍ. أعدَّ المنظرَ المسرحيَّ، والإضاءةَ، ومساحيقَ التجميل، والتأليفَ، والإخراجَ، وتوزيعَ الأدوارِ، وتلحينَ (الأوبريتات)، والأغاني الجماعيةَ، وساعدهُ على ذلكَ اطلاعُه على دراساتٍ تتعلقُ بالفنِّ، والمسرحِ، والغناءِ، والموسيقا. اشتهرَ بمسرحياته الثرائية، فقد عدَّ الرائدَ الثاني لكتابة المسرحية، واعتمدَ في كتابته القصصَ الشعبيةَ، إذ أخذتَ معظمُها من قصص ألف ليلةٍ وليلةٍ، واعتمدتَ مسرحياته على الموضوعات التي انتشرت بين العامة، ومنها: الحبُّ والبطولة.....

أوجهُ رسالةٍ إلى أبي خليل القباني أحدثته فيها عن تطوُّر المسرح في الجمهورية العربية السورية.

“

# الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

الْعِبُّ مَعَ زَمِيلِي بِجَوَارِي اللَّعْبَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا حَجَرَ النَّزْدِ،  
وَأَنْقِذِ الْمَطْلُوبَ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ:

الفائز من يصل  
إلى النِّهَايةِ أَوَّلًا



فعلٌ ماضٍ مبني على  
الضَّمِّ بِمعنى: (زَرَعُوا)

فعلٌ ماضٍ مبني  
على الشُّكُونِ عَكْسًا: (نَمِثُ)

النِّهَايةِ

أَكْتُبُ علاماتِ بِناءِ الفعلِ الماضِي.  
إذا عَرَفْتُها رِبْحَتْ ثَلَاثَ خُطُواتٍ  
إِلَى الأمامِ

أَكْتُبُ فعلاً يُعَبِّرُ  
عن الصُّورةِ:

شاعرُ الطَّفولةِ صاحبُ  
ديوانِ (نَشِيدِ الحِجرِ)

أَكْتُبُ مصدرَ الفعلِ  
(قَرَأَ). إذا كان صحيحاً  
أَتَقَدَّمُ خُطواتينِ إِلَى الأمامِ.

تَرِبِّحُ خُطُواتينِ  
إِلَى الأمامِ

أذكَرُ ثَلَاثَةً مِنَ أسماءِ الإِشارةِ.

ما نَوْعُ الضَّميرِ المُتَّصِلِ  
فِي الفِعلِ: (ذَهَبْنَا).

أَكْتُبُ ماضيَ المِصدرِ:  
(ازدَهَارًا). إنْ لَمْ أَعْرِفْهُ  
أَرْجِعُ أَرْبَعَ خُطُواتٍ  
إِلَى الخِلفِ.



إذا عَرَفْتُ نَوْعَ  
الفِعلِ أَتَقَدَّمُ خُطُواتينِ  
إِلَى الأمامِ.

أَكْتُبُ ما يُعَبِّرُ عن  
الصُّورةِ المُوجُودةِ فِي  
الخُطْوَةِ السَّابِقَةِ فِي  
حَالَةِ الجُمعِ:

تَقَدَّمُ ثَلَاثَ  
خُطُواتٍ إِلَى الأمامِ

أَرْجِعُ خُطُواتينِ  
إِلَى الخِلفِ

أَكْتُبُ فعلاً ماضياً

البدايةِ

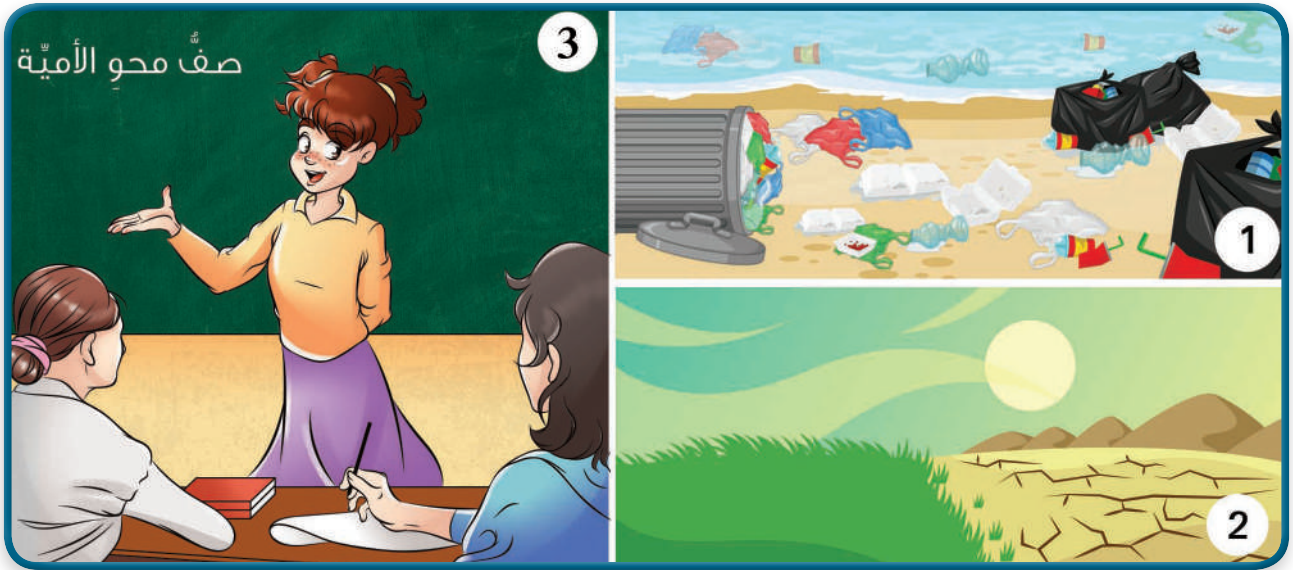
أَكْتُبُ مِثْلِي كَلِمَةً: (مِثْشًا)

أَنَا وَ أُسْرَتِي

أخبرُ أهلي بما تعلَّمْتُه، ثمَّ أبحثُ بمساعدتهم في مصادرِ  
التَّعلُّمِ المُتنوِّعةِ عن أسماءِ بعضِ الشُّعراءِ فِي الجُمهوريَّةِ  
العربيَّةِ السُّوريَّةِ وبعضِ دواوينهم، ثمَّ أَسجِّلُها فِي قائِمةٍ  
لأعْرِضُها على زملائي.

يُقَالُ: متعة العمل وسعادتُهُ أَنْ  
نرى أنفسنا نُنجِرُ شيئاً ذا معنى.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أُخْبِرُ زَمَلَاتِي عَنِ الرَّابِطِ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ؟
٢. أَحَدِّثُ زَمَلَاتِي عَنِ الصُّورَةِ الثَّلَاثَةِ.
٣. أُنَاقِشُ زَمَلَاتِي لِنَقْتَرِحَ الْحُلُولَ الْبَيْئِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَشْكَلَتَيْنِ فِي الصُّورَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:  
الفئة العُمريَّة التي تحدَّثَ عنها الشَّاعِرُ: (النِّسَاءُ - الشَّبَابُ - الْمِسْتُون).
٢. بَدَأِ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ:  
(مُحَفِّزاً وَمُشَجِّعاً - مُقَدِّراً الْفئةَ التي يتحدَّثُ عنها - لَائِماً الْفئةَ العُمريَّةَ التي يتحدَّثُ عنها).
٣. اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.





## مُبَادِرُونَ

يَتَآزِرُونَ لِرَفْعَةِ الْإِنْسَانِ  
بِالْحُبِّ وَالْإِصْرَارِ وَالْإِيمَانِ  
رَسْمُوا بِلَوْنِ الْخَيْرِ كُلِّ مَكَانِ

\*\*\*\*

وَجَهُودُهُمْ سَطَعَتْ كَعَقْدِ جُمَانِ  
وَيَتَمَّمُونَ النَّقْصَ دُونَ تَوَانِ  
وَيُسَارِعُونَ بِهَمَّةِ الْفَتْيَانِ  
يَتَنَاقَشُونَ بِحُجَّةٍ وَبَيَانِ  
فَرِحًا لَتَعْرِفَ أَرْوَعَ الْأَلْحَانِ

محمد منذر زريق\*

إِنَّ الشَّبَابَ دَعَائِمُ الْأَوْطَانِ  
وَيُبَادِرُونَ إِلَى الْمَعَالِي كُلِّهَا  
فِي لَهْفَةٍ وَعَزِيمَةٍ لَا تَنْثِي

يَتَعَاوَنُونَ عَلَى الْعَطَاءِ جَمِيعُهُمْ  
إِنْ شَاهَدُوا خَطَأً بِحُبِّ صَحْحُوا  
يَتَقَدَّمُونَ إِلَى التَّفَانِي كُلَّهُمْ  
وَإِذَا رَأَوْا رَأْيًا سَدِيدًا نَافِعًا  
فَكَأَنَّهُمْ فِي فِرْقَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ

### مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

**الدَّعَائِمُ:** مفردُها الدَّعَامَةُ: السَّنْدُ.

**جُمَانٍ:** جمعٌ مفردُه (جمانة) معناها لؤلؤة.

**التَّوَانِي:** التَّقْصِيرُ.

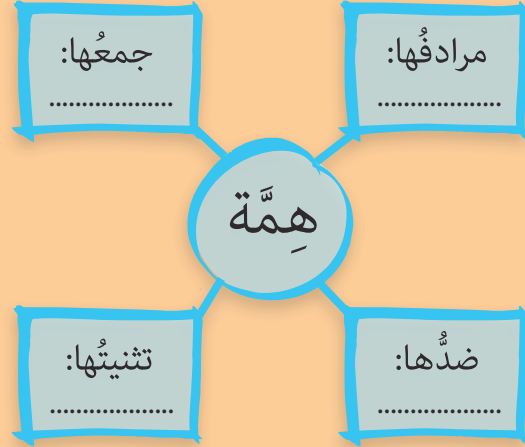
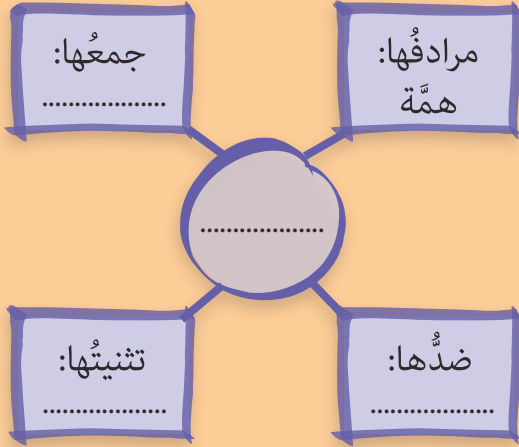
**الحُجَّةُ:** البرهان.

١. أقرأ المقطع الأوَّل قراءةً جهريَّةً مُراعياً اللفظَ الصَّحِيحَ لحروفِ المدِّ.
٢. أقرأ المقطع الثَّاني قراءةً جهريَّةً مُتمثلاً الحالةَ الانفعاليَّةَ للشَّاعرِ.
٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المُناسِبَ للمعنى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُتَجَنِّباً حَرَكََةَ اليَدِ على الصَّفْحَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:



٢. أكمل المخطّط الآتي مُستعيناً بالنّصّ:

مبادرو فريق الصفّ السادس

أفعالهم: .....

صفاتهم: .....

أثرهم في المجتمع: .....

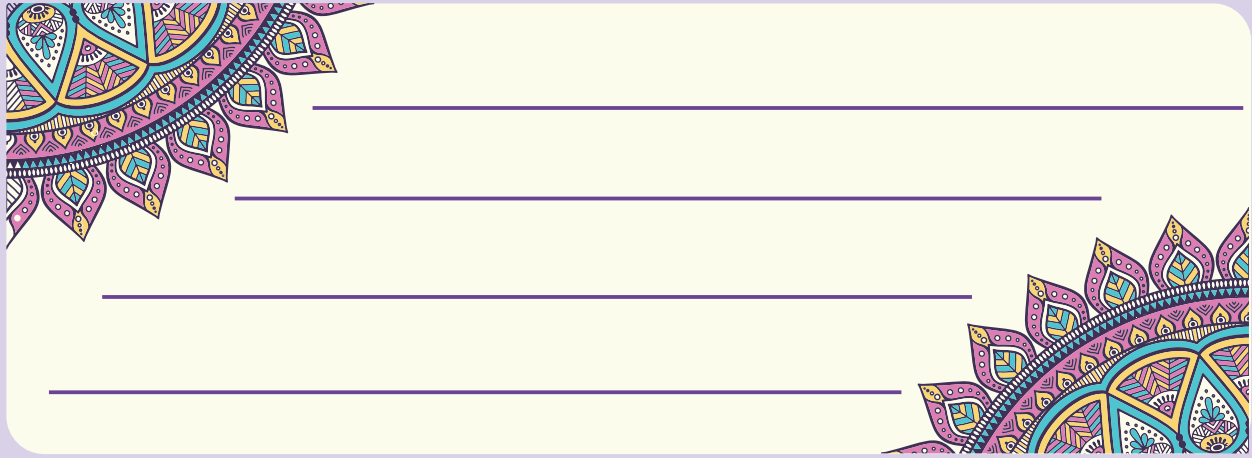
يجتمعون على: .....

٣. أخبر زملائي بموقف الكاتب من المشاركة في المبادرات المجتمعية كما ورد في النَّصّ:

٤. أكمل المخطط الآتي بما يناسبه:



٥. اختار من النص بيتاً ليكون رسالةً أهديتها إلى زميلي:



٦. أعمل مع مجموعتي لتصميم مخططٍ للقرارات التي دفعني النص إلى اتخاذها.

٧. استبعد الإجابة غير الصحيحة في كل مما يأتي:

- الشعور العاطفي السائد في النص:
- (الخوف على الشباب - الإعجاب بالمبادرات الشبابية - التفاؤل بإمكانات الشباب).
- من سمات المبادرات الشبابية الواردة في النص:
- (العمل في فرق متآزره - التفاني في العمل - انتظار دعوة الآخرين لبدء العمل).
- ٨. أصمم بطاقةً عرضها على زملائي تُبين نتائج هذه المبادرات.

٩. اختار من النص مقطعاً أعجبني، وأحفظه، ثم ألقه مراعياً الحالة الشعورية للشاعر.

أتواصل شفويًا: الحديث عن يومياتي في العمل التطوعي



### الاحتفال بعودة الفائزة في لعبة الريشة الطائرة ضمن الرياضات الخاصة (مبادرة مكملين)

أحدثت زملائي عن مبادرتنا لتنظيم احتفال بفوز الفريق العربي السوري لكرة اليد من ذوي الاحتياجات الخاصة.

قواعد اللغة: الفاعل، أنواعه



تقاسمنا الأدوار، وصمم الجميع على العمل لتكون مبادرتنا مثالا للتعاون، فذهب مازن ونبيل، وطلبا من المدير السماح لنا بزراعة غرسات في حديقة المدرسة، أعددت بصحبة ندى وصديقاتي لوحة كتبنا عليها (الشجرة رئة الطبيعة)، ووزعت منى ومجموعتها الغراس على التلاميذ، فبادر كريم وأصحابه إلى غرسها بهمة ونشاط. قال المدير: نحن نعتز بعملكم، وأرغب أن نلتقط صورة ضوئية لما أنجزتم حتى تبقى ذكرى جميلة لعملكم.

## ١. أقرأ المثل الآتي، ثم أنفذ النشاط:

أتذكر: الفاعل: اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ، ومن علاماتِ رفعِهِ الضَّمَّةُ.

– صمِّمِ الجُمُوعَ على العملِ.

١. أجددُ الفعلَ في المثلِ السابقِ، وأدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ.

٢. الاسمُ الذي يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ يُسمَّى فاعلاً، أبينُ نوعَ الفاعلِ في المثلِ السابقِ (اسمٌ، ضميرٌ) وأذكرُ علامةَ رفعِهِ.

## ٢. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

– ذهبَ مازنٌ ونبيلٌ وطلبا من المديرِ السَّماحِ لنا بزراعةِ غرساتٍ في حديقةِ المدرسةِ.

– أعددتُ بضجةً ندى لوجهٍ.

– منى ومجموعتها وزَّعنَ الغراسِ.

– تقاسمنا الأدوارَ.

– كريمٌ وأصحابه غرسوا الشُّجيراتِ بهمةٍ ونشاطٍ.

١. الألفُ في (طلبا) ضميرٌ متَّصلٌ حلَّ محلَّ الفاعلِ، أبينُ دلالتَهُ (مثنى، جمع، مفرد).

٢. أجددُ الأفعالَ في الأمثلةِ المُتبقيةِ، والضَّمائرَ التي اتَّصلتْ بها، ثمَّ وأذكرُ دلالةَ كلِّ ضميرٍ: (متكلمٌ، جماعة، تثنية، مؤنث).

٣. أسمى كلاً من (نا الدالة على الجماعة - واو الجماعة - ألف الاثنين - نون النسوة - التاء المتحركة) ضميراً متَّصلاً، أذكرُ محلَّها من الإعرابِ.

## أُستنتج

يأتي الفاعلُ:

١. اسماً ظاهراً.

٢. ضميراً متَّصلاً.

الضَّمائرُ المُتَّصلةُ\* التي تقعُ في محلِّ رفعِ فاعلٍ: (واو الجماعة، ألف الاثنين، التاء المتحركة، نون النسوة، ياء المؤنثة المخاطبة، نا الدالة على جماعة الفاعلين).

الضَّمائرُ المُتَّصلةُ مبنيةٌ لأنَّ علامةَ الرفعِ لا تظهرُ عليها حينَ تحلُّ محلَّ الفاعلِ.

١. أحددُ الفاعلَ وأذكرُ نوعَهُ في الأمثلةِ الآتيةِ، ثمَّ أعرِبُهُ:

- حازَ أنسُ على المرتبةِ الأولى ببطولةِ ألعابِ القوى.
- الطالباتُ المتميِّزاتُ شاركنَ في مسابقةِ الخطابةِ.
- حفظنا ثلاثةَ أبياتٍ من النَّصِّ.

٢. أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفذُ النشاطَ:

- أرغبُ أن نلتقطَ صورةً.
- المبادراتُ تبقى أنموذجاً للعملِ الوطنيِّ.
- نعتزُّ بعملِ المبادرينِ.
- بادزِ إلى العملِ التطوُّعيِّ.

١. أدلُّ على الفعلِ في المثالِ الأوَّلِ، ثمَّ أذكرُ الضَّميرَ الذي دلَّ على مَنْ قامَ بالفعلِ (ظاهر، مستتر).

٢. ألاحظُ أنَّ الفاعلَ يأتي ضميراً مستتراً، أحددُ دلالةَ الضَّميرِ المُقدَّرِ في المثالِ الأوَّلِ.

٣. ألاحظُ أنَّ فاعلَ كلِّ من الفعلين (تبقى، نعتزُّ) في المثالينِ الثاني والثالثِ مُستترٌ، أذكرُ الضَّميرَ المُقدَّرَ الذي يدلُّ على الفاعلِ في كلِّ مثالٍ.

٤. أُبينُ نوعَ الفعلِ في المثالِ الرَّابعِ من حيثِ دلالاته (أمر، ماضٍ، مضارع)، وأذكرُ الضَّميرَ المُقدَّرَ الذي يدلُّ على فاعله.

### أُستنتجُ

- يأتي الفاعلُ ضميراً مُستتراً.
- الضَّمائرُ المُستترةُ التي تدلُّ على الفاعلِ هي:  
ضميراً المتكلِّم (أنا، نحن) - ضميراً المفردِ المخاطبِ (أنت) - ضميراً الغائبِ (هو، هي).

أَقْدِرُ الضَّمِيرَ المُسْتَتِرَ المُنَاسِبَ الَّذِي حَلَّ مَحَلَّ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- لن أقصّرَ في أداءِ واجبي.
- المطالعةُ تزيدُ الإنسانَ ثقافةً وعلماً.
- الشّعْرُ العربيُّ يروي عاداتِ العربِ ومكارمَ أخلاقِهِم.
- أيُّهَا المُجِدُّ اجعلِ الاجتهادَ رفيقَ دربِكَ.

### القاعدة

الفاعل: اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ. يأتي:

ضميراً مستتراً: يُقَدَّرُ بـ:

ضميري المتكلم (أنا،  
نحن)، ضمير المفرد  
المخاطب (أنت)، ضميري  
الغائب (هو، هي)

ضميراً متصلاً: يحلُّ محلَّ الفاعل

واو الجماعة، ألف الاثنين، التاء المتحرّكة،  
نون النسوة، ياء المؤنّثة المخاطبة، نا  
الدّالة على جماعة المتكلمين.

اسماً ظاهراً:

ومن علاماتِ رفعِهِ  
الضّمّةُ.

الضّمائرُ المتّصلةُ التي تحلُّ محلَّ الفاعلِ  
مبنيةٌ دائماً.

### مثالانِ مُعربانِ:

- تقاسمنا الأدوارَ.
- تقاسمنا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السّكونِ لا تتّصاليه بنا الدّالةُ على الجماعةِ، ونا الجماعةِ  
ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.
- الأدوارَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.
- أرغبُ أن نلتقطَ صورةً.
- أرغبُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ  
مُستترٌ وجوباً تقديرُهُ (أنا).

- أن نلتقط: أن حرفُ ناصبٍ. نلتقطُ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، والفاعلُ ضميرٌ مُستترٌ تقديرُهُ (نحنُ).
- صورةٌ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

### التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

أقرأ الأبيات الآتية، ثم أملأُ الجدولَ بالمطلوب:

وإذا رأوا رأياً سديداً نافعاً  
فكأنهم في فرقةٍ قد أقبلت  
يتوحدون عليه كالبنيان  
فرحاً لتعرف أروع الألحان

- يقول الشاعرُ جاك صبري شماس مخاطباً جيشَ سورية:

سَطَرَتِ لِلصَّادِ تَارِيخاً بَدُوْحَتِنَا  
غَنَّتْ لَهُ العُرْبُ والأقلامُ والكتبُ

الفاعلُ			الفعلُ
ضميرٌ متصّلٌ	ضميرٌ مستترٌ	اسمٌ ظاهرٌ	

١. أحدّدُ الفاعلَ، ثمّ أكتبُ بدلاً منه اسماً ظاهراً:

ذهبوا إلى المدرسة بكلّ نشاطٍ: \_\_\_\_\_

٢. أعربُ ما وُضِعَ تحتهُ خطُّ فيما يأتي:

في لهفةٍ وعزيمةٍ لا تنثني  
يتعاونون على العطاء جميعهم  
رسموا بلون الخير كلّ مكان  
وجهودهم سطعت كعقد جمان

٣. أتحدّثُ لمدّةٍ دقيقتين عن مساعدتي لرجلٍ عجوزٍ يعبُرُ الشَّارِعَ مُستوفياً حالاتِ الفاعلِ الثلاثِ في حديثي.

٤. أكتبُ فقرةً من سطرين أصفُ فيها نتائجَ مبادرةٍ مجتمعيّةٍ على الفردِ والمجتمعِ موظّفاً أنواعَ الفاعلِ.





١. ألاحظ الأفعال في الجدول الآتي، وأنتبه لكتابة المدّة، ثم أقرأ الأمثلة، وأنقذ النشاط:

الكتابة الصحيحة للكلمة	الفعل المضارع المسبوق بهمزة المتكلم	الفعل الماضي
يبقى الفعل على صورته: أذهب	أذهبُ	ذهبَ
آكل	أنا أأكلُ	أكلَ

-أ-

-ب-

أكلَ الطّفلُ وجبةً غذائيّةً مُتوازنةً. — أنا أأكلُ وجبةً غذائيّةً مُتوازنةً.

١. ألاحظُ أنّ الفعلَ (أكلَ) في القائمةِ (أ) مبدوءٌ بهمزةٍ قطعٍ أوّليّةٍ، أذكرُ نوعَه (ماضٍ، مضارع).

٢. ألاحظُ أنّ همزةَ الملوّنةِ في الفعلِ (أأكلُ) جاءتْ ساكنةً عندما سُبقتْ بهمزةِ الفعلِ المضارعِ، أذكرُ حركةَ همزةِ التي جاءتْ قبلها.

٣. رُسِمَتِ همزةُ الأوّليّةُ مدّةً (~) في الفعلِ (أكلُ) في المجموعةِ (ب)، أذكرُ نوعَ هذا الفعلِ.

٢. ألاحظُ الأفعالَ في الجدولِ الآتي، وأنتبه لكتابة المدّة، ثم أقرأ الأمثلة، وأنقذ النشاط:

الكتابة الصحيحة للكلمة	الفعل الماضي بعد زيادة ألفٍ في وسطه	الفعل الماضي
يبقى الفعل على صورته: قابل	قابلٌ	قَبِلَ
أنسَ	أنسَ	أَنِسَ

-أ-

-ب-

أنسَ العصفورُ إلى الطّفلِ. — أنسَ العصفورُ الطّفلَ.

١. ألاحظُ أنّ الفعلَ (أنسَ) في القائمةِ (أ) مبدوءٌ بهمزةٍ قطعٍ أوّليّةٍ، أذكرُ نوعَه (ماضٍ، مضارع).

٢. ألاحظُ أنّ همزةَ الفعلِ الملوّنةِ في (أنسَ) جاءتْ مفتوحةً، أذكرُ الحرفَ الذي جاءَ بعدها.

٣. رُسِمَتِ الهمزةُ الأُوْلَيَّةُ مَدَّةً (~) في الفعلِ (أَنَسَ) في المجموعةِ (ب)، أذكرُ نوعَ هذا الفعلِ.

### أَسْتَنْجِ

تُرْسَمُ همزةُ الفعلِ مَدَّةً في الحالتينِ الآتيتين:

- الفعلُ المضارعُ: إذا اجتمعتْ همزةُ الفعلِ المضارعِ المفتوحةُ معَ همزةِ الفعلِ الأصليَّةِ السَّاكنةِ.
- الفعلُ الماضي الذي يبدأُ بهمزةٍ قطعٍ: إذا جاءَ بعدَ همزتهِ المفتوحةِ أَلْفٌ مَدٌّ.

### أُطَبِّقُ:

١. املأَ الجدولَ الآتي بما يناسبُه:

الفعلُ الماضي	الفعلُ المضارعُ بصيغةِ المتكلمِ
أَسِفْتُ	_____
_____	أَخَذُ

٢. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

-أ-

- التَّجَاحُ أَمَلٌ كُلُّ طَالِبٍ عِلْمٍ.
- كَانَتْ زِيَارَةٌ جَدَّتِي لَنَا مَفْاجَأَةً سَارَّةً.
- زَارَ حَسَامٌ مَرْفَأَ اللَّادِقِيَّةِ بِرَفْقَةٍ وَالِدِهِ.
- آمَالُ الطُّلَّابِ بِالتَّجَاحِ سَبَبُ اجْتِهَادِهِمْ.
- أَكْثَرُ المَفْاجِآتِ سُرُوراً زِيَارَةٌ جَدَّتِي لَنَا.
- المَرْفَأَنُ فِي اللَّادِقِيَّةِ وَطَرُوسٌ بِوَابَةِ التَّجَارَةِ البَحْرِيَّةِ.

-ب-

١. ألاحظُ أنَّ كلمةَ (أمل) الواردة في المجموعة (أ) تحتوي همزةً، أسمى نوعها، وأبينُّ حركتها.
٢. ألاحظُ أنَّ الهمزة الملوَّنة في كلمة (أمال) جاءت ساكنةً، أذكرُ حركة الهمزة التي جاءت قبلها.
٣. رُسِمَتِ الهمزةُ الأُوْلَيَّةُ مَدَّةً (~) في بداية الاسمِ (أمال) في المجموعة (ب)، أبينُّ نوعها من حيثُ الإفرادُ أو التثنيةُ أو الجمعُ.

٤. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (مفاجأة) الواردَ في المجموعة (أ) يحتوي همزةً مرسومةً على ألفٍ، أُسمِّي نوعَهَا، ثُمَّ أُبيِّنُ دلالةَ هذا الاسمِ من حيثُ: (الإفراد، التثنية، الجمع).
٥. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (مفاجآت) الواردَ في المجموعة (ب) دلَّ على جمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ، شكلاً جمعِهِ الأوَّلِيَّ (مفاجآت)، أُسمِّي الحرفَ الذي جاءَ بعدَ الهمزةِ، ثُمَّ أُبيِّنُ إلامَ قُلبتِ.
٦. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (مرفأ) الواردَ في المجموعة (أ) يحتوي همزةً متطرِّفةً مرسومةً على ألفٍ، أُبيِّنُ دلالةَ هذا الاسمِ من حيثُ: (الإفراد، التثنية، الجمع).
٧. ألاحظُ أنَّ الاسمَ (المرفآن) الواردَ في المجموعة (ب) شكلاً تثنيتهِ الأوَّلِيَّ (مرفآن)، أُسمِّي الحرفَ الذي جاءَ بعدَ الهمزةِ، ثُمَّ أُبيِّنُ إلامَ قُلبتِ.

### أُستنتجُ

تُكتبُ الهمزةُ المرسومةُ على ألفٍ في أوَّلِ الأسماءِ أو في وسطِها أو في آخرِها على صورةِ مدَّةٍ فوقَ الألفِ إذا تلتها همزةٌ ساكنةٌ أو ألفٌ مدٌّ.

### أُطبِّقُ:

أُستخرجُ الكلمةَ التي تتضمنُ همزةً مدَّةً، وأُعلِّلُ كتابتها.

- النَّجاحاتُ المتتاليةُ هي مكافآتٌ للجهودِ المُتواصلةِ.
- الكتابُ والقلمُ هما الملجآنِ لكلِّ مُتعلِّمٍ يرسمُ آفاقَ مستقبلِهِ.

### القاعدةُ

- تُرسمُ همزةُ الفعلِ مدَّةً في الحالتينِ الآتيتين:
- الفعلُ المضارعُ: إذا اجتمعتْ همزةُ الفعلِ المضارعِ المفتوحةُ معَ همزةِ الفعلِ الأصليَّةِ الساكنةِ.
  - الفعلُ الماضي الذي يبدأُ بهمزةٍ قطع: إذا جاءَ بعدَ همزتهِ المفتوحةِ ألفٌ مدٌّ.
- الهمزةُ على الألفِ في الأسماءِ تُرسمُ مدَّةً:
- عندما تكونُ في أوَّلِ الأسماءِ أو في وسطِها أو في آخرِها إذا تلتها همزةٌ ساكنةٌ أو ألفٌ مدٌّ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

١. أقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أستخرجُ الكلماتِ التي تحتوي مَدًّا، وأعلِّلُ كتابتها.  
زيادٌ وعصامٌ صديقانِ رائعانِ، تعاهدًا على أنَّ الصِّدقَ والتَّعاونَ مبدآنِ مُهمَّانِ في الحياةِ  
للوصولِ إلى غايتيهما، فأثرا الجِدِّ والاجتهادَ لتحقيقِ أهدافهما.

٢. أكتبُ فقرةً من ثلاثة أسطرٍ عن أهميَّةِ العملِ الجماعيِّ ونتائجِهِ موظَّفًا أفعالاً وأسماءً تتضمَّنُ  
بعضَ حالاتِ المدِّ.

Blank writing area with a red highlight at the top left and bottom right corners.

الخطُّ: شكل ثلاثِ النقاط.



أتعلَّم:

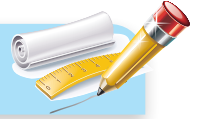
## كتابة النقاط الثلاث :

تكتبُ بسحبِ القلمِ إلى اليمينِ والأعلى بارتفاعِ نقطتينِ وزاويةٍ يبلغُ ٤٥ درجةً، ثمَّ ننهي السَّكَّ  
بانهدارٍ إلى الأسفلِ بكلِّ نقطةٍ.



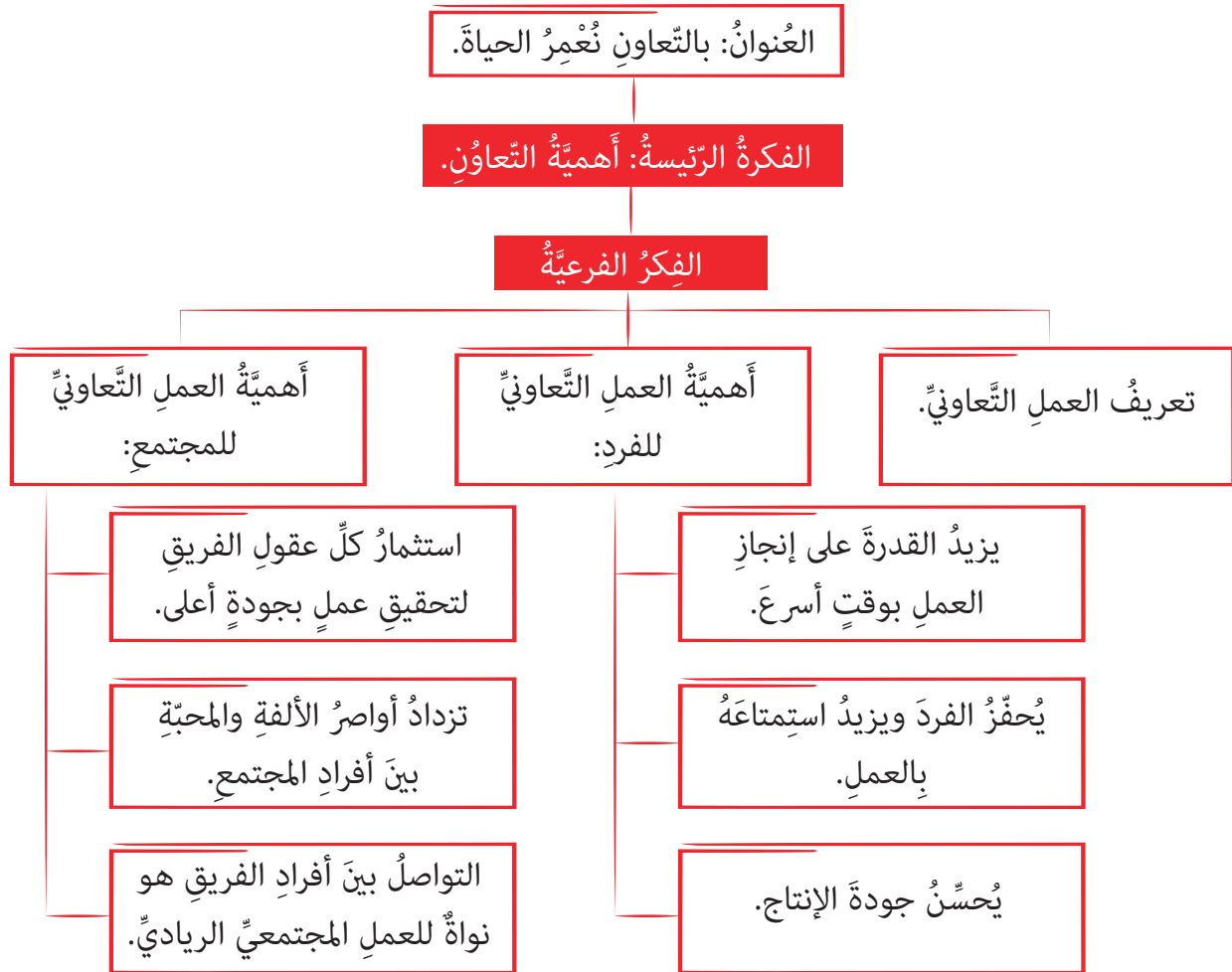


أَعْبُرْ كِتَابِيًّا: تحديداً الفِكرِ الرئيِّسَةِ والفرعيَّةِ لعنوانٍ ما.



أَتَعَلَّمُ:

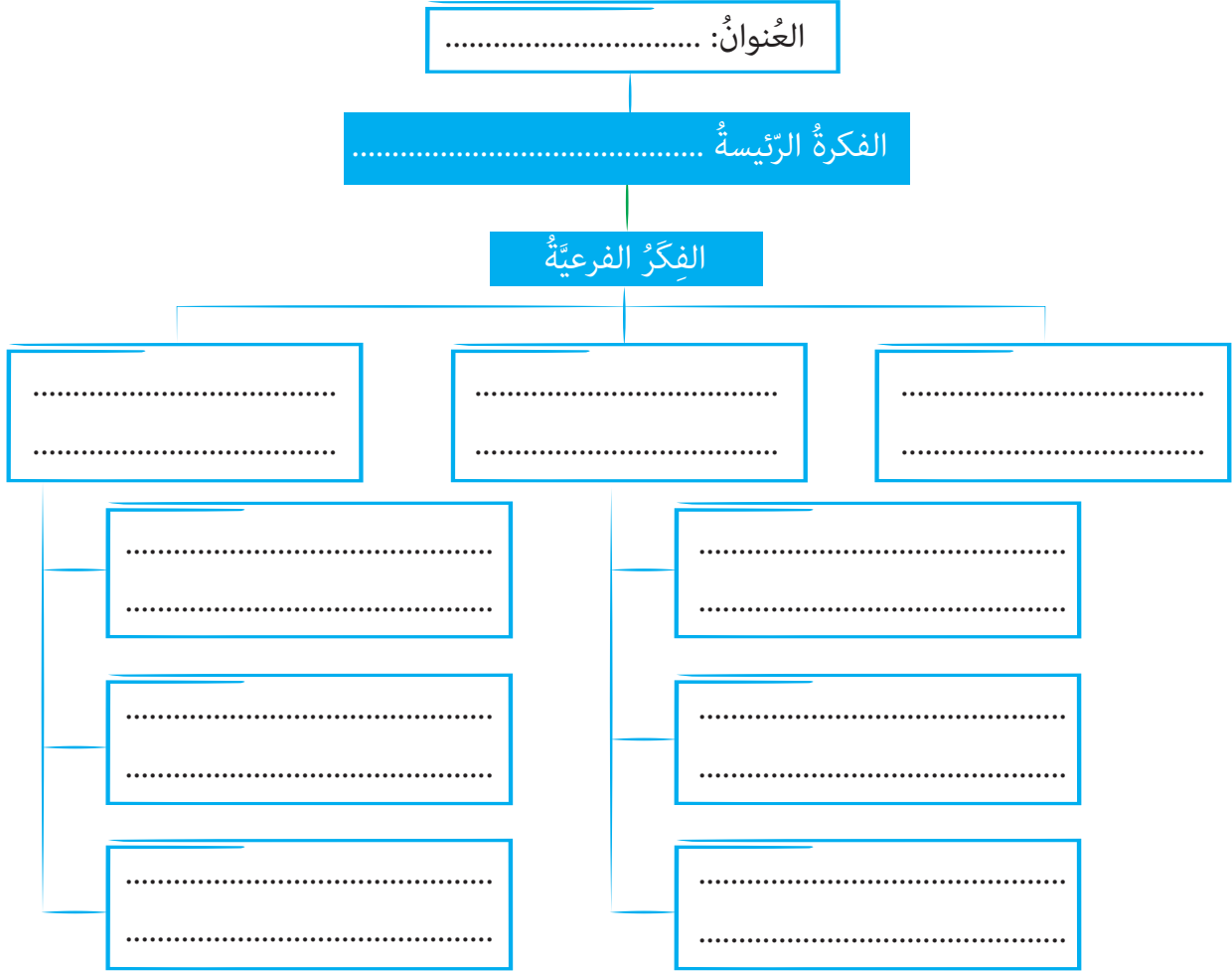
أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:





أطبّق:

أحدّد الفكر الرئيسي والفرعيّ لعنوانٍ أختاره، ثمّ أعرّضه على زملائي:

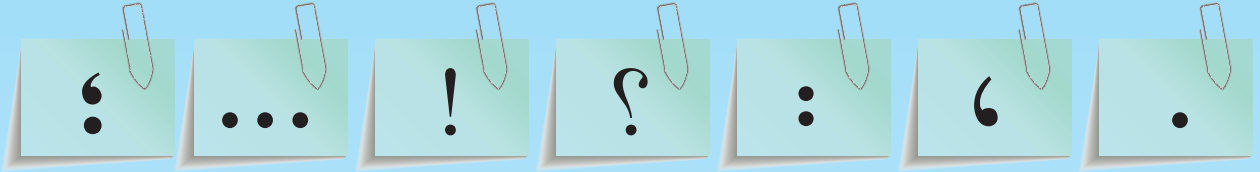




# الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أعمل مع مجموعتي:

١. تجهيزُ مشابكٍ عليها علاماتُ التَّرقِيمِ الآتيةِ: ( . ، : ؛ ! ... )



٢. تجهيزُ بطاقاتٍ عليها الجملُ الآتيةُ:

يحملون عزيمةَ  
الرجالِ وكبرياءِ  
الأبطالِ، فمن هم

حلَّقوا بأمالنا  
فوقَ قاسيونَ  
وتحلَّقتْ حولهم  
القلوبُ

أحدَ عشرَ لاعباً على أرضِ الملعبِ  
سيلعبونَ بقلبٍ واحدٍ وأملٍ واحدٍ  
لزرعِ البسمةِ على وجوهِ الملايينِ  
من الشعبِ السُّوريِّ الواثقِ  
بمُنتخبِ بلادهِ

إنهم شبانُ المنتخبِ الوطنيِّ لكرةِ  
القدمِ (نسورُ قاسيون) قصَّةُ حلمٍ  
علَّه يتحقَّقُ ويصلُ بسوريةَ إلى  
البطولاتِ العالميَّةِ

ما أغلاكُم يا شبان!  
ما أحلاكُم يا أبطال

ليعودِ السُّوريُّونَ ويهتفوا  
بصوتٍ واحدٍ

٣. تعملُ المجموعاتُ وهي تقفُ بشكلٍ دائريٍّ، الذين يحملونَ مشابكَ علاماتِ  
التَّرقِيمِ يقفونَ في وسطِ الدَّائرةِ والذين يحملونَ الجملَ يشكِّلونَ دائرةً أكبرَ  
حولهم، ويقومُ حاملو المشابكِ بتركيبها في الأماكنِ الصَّحيحةِ بينَ العباراتِ.

أنا و أُسرتي

أخبرُ أهلي بما تعلَّمتُهُ، ثمَّ أبحثُ بمساعدتهم في مصادرِ  
التَّعلُّمِ المُتنوعةِ لأصمِّمَ قائمةً بأسماءِ أبطالِ وعلماءِ بادرُوا  
لتحقيقِ إنجازاتٍ محليَّةٍ أو عالميَّةٍ رغمِ إعاقتهم.

أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية.

أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم.....



### تعليمات التقويم.

عزيزي التلميذ، كُلي ثقة أنك ستنفذ التقويم باهتمام، ملتزماً بما يأتي:

١. الإجابة بالقلم الأزرق النأشف.
٢. التفكير الجيد قبل الإجابة عن كل سؤال.
٣. الكتابة بخط واضح.
٤. الإجابة عن الأسئلة التي تثق بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

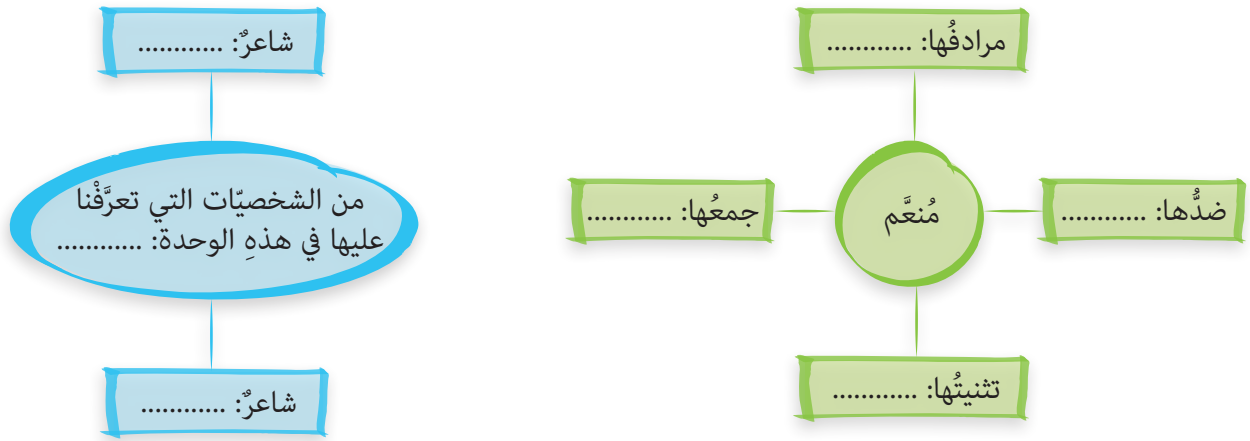
### أجيب عن الأسئلة الآتية:

يقول الشاعر مصطفى صادق الرافعي في حب الوطن:

مجّدها قلبي، ويدعو لها فمي  
فأواه في أكنافه يترنم؟  
فداءً وإن أمسى إليهنّ ينتمي  
وهل يترقى الناس إلا بسلم؟  
إذا كان من أخاه غير منعم

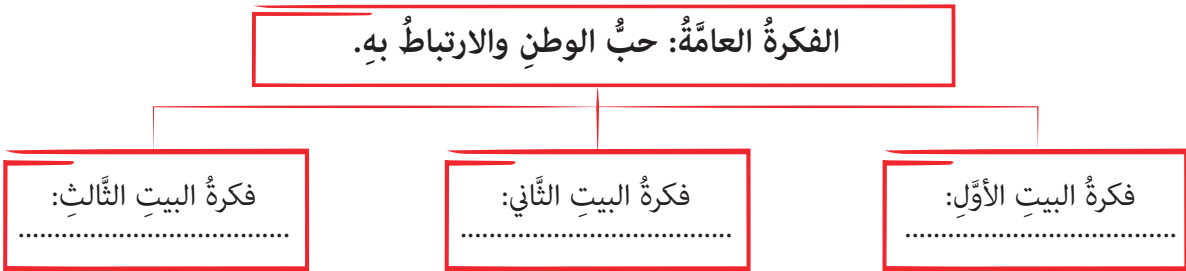
بلادي هواها في لساني وفي دمي  
أم تر أن الطير إن جاء عشه  
وليس من الأوطان من لم يكن لها  
وما يرفع الأوطان إلا رجالها  
ومن يتقلب في النعيم شقي به

١. أكتبُ الكلمةَ الصَّحيحةَ في كلِّ فراغٍ ممَّا يأتي:



٢. أختارُ بيتاً من أبياتِ القصيدةِ السَّابقةِ، ثمَّ أختارُ بيتاً من قصائدِ الوحدةِ الأولى (الانتماءُ والمواطنة) يَحْمِلُ المَعنى نفسَه ممَّا وردَ في كتابي المقرَّرِ، ثمَّ أدوِّنُهُما.

٣. أكملُ المخطَّطَ الآتي:



٤. يقولُ الشاعرُ سليمان العيسى:

«هذه القرى المنتشرة على الساحل وفي الجبال، عرفتها كلها، وعرفتني وأنا في مطلع الشباب  
أحملُ على كتفي غربتي... أحلامي، وأحاولُ أن أزرعها شعراً وزجلاً وأفكاراً، كنتُ أزرؤها  
ماشياً ألقى تعبي في ظلّ سديانةٍ تحرسُ مشارفَ القرية، لا أستطيعُ أن أسترجع الذكرياتِ كلها.  
بعضها غار في أعماقِ الذاكرةِ وبعضها ما يزالُ حياً يتوهجُ، لكنني أحسُّ نداءَ الحنينِ يطوفُ بي  
كلّما مرّت بالبالِ أطيفُ ذلكَ الزمنِ السعيدِ، وأنا في مطلعِ الشباب.»  
- أكتبُ من الأبياتِ السابقةِ ما يعبرُ عن المعنى ذاته.

٥. أكملُ المخططَ الآتي معتمداً على فهمي لدروسِ الوحدةِ الأولى من الكتاب:

أعمالٌ تعبرُ عن المواطنةِ والانتماءِ

تُنَفَّذُ جماعياً:

.....  
.....  
.....  
.....

تُنَفَّذُ فردياً:

.....  
.....  
.....  
.....

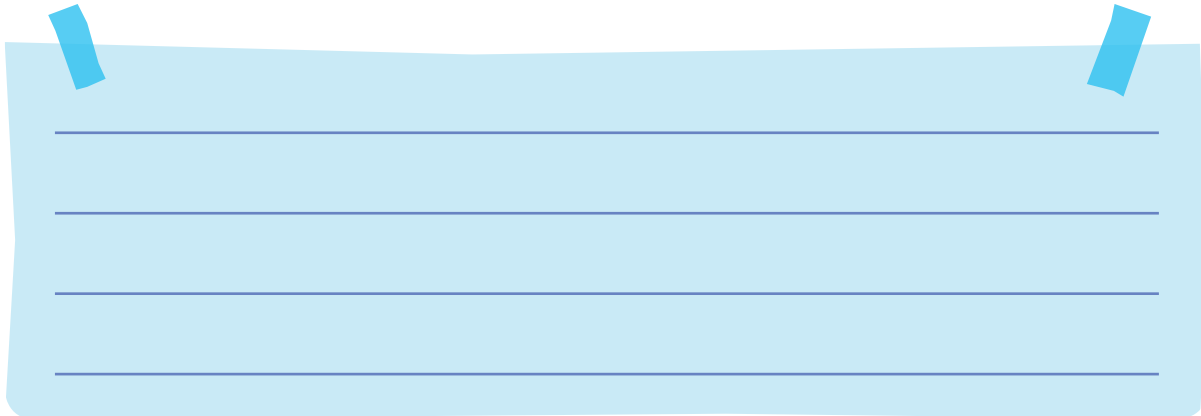
٦. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ ثلاثَ جملٍ تشكِّلُ رؤوسَ أقلامٍ لموضوعٍ تعبيرِيٍّ تنفِّرُ عنها فكرٌ جزئيَّةٌ تحتَ عنوانٍ: المواطنةُ والانتماءُ للجمهوريةِ العربيَّةِ السوريَّةِ.

٧. أقدمُ لزميلي المجاورِ لي رؤوسَ الأقلامِ التي كتبتُها، وأطلبُ منه أن يكتبَ موضوعَ تعبيرٍ لا يقلُّ عن خمسةِ أسطرٍ حولَ الموضوعِ ذاته.



٨. أقرأ الموضوعَ الذي كتبهُ زميلي، ثمَّ أثبتُّ عليه التَّعديلاتِ التي أراها مناسبةً وعلاماتِ التَّرميمِ في مكانها المناسبِ.

٩. أعربُ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ من أبياتِ الشاعرِ مصطفى صادق الرافعي:



١٠. أكمل المخططات الآتية وفق المطلوب بكلمات مناسبة من النصين السابقين (النص الشعري لمصطفى صادق الرافعي، والنص الثري لسليمان العيسى):

الفعل المضارع المنصوب:	
أكتبه	<input type="checkbox"/>
علامة نصبه	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

الفعل المضارع المرفوع:	
أكتبه	<input type="checkbox"/>
علامة رفعه	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

الفعل الماضي:	
أكتبه	<input type="checkbox"/>
علامة بنائه	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

المد:	
أكتبه	<input type="checkbox"/>
سبب كتابة المد:	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

الفاعل:	
أكتبه	<input type="checkbox"/>
أختار نوعه:	<input type="checkbox"/>
(ضمير مستتر، ضمير متصل، اسم ظاهر).	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

الفعل المضارع المجزوم:	
أكتبه	<input type="checkbox"/>
علامة جزمه:	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

● بعد انتهائي من دراسة الوحدة، أضفت إلى معلوماتي:

● المهارة التي أنقنتها بعد انتهائي من دراسة هذه الوحدة هي:

أبادل هذه البطاقة أنا وزميلي ليكتب كل منا سؤالاً يقيس قدرة الآخر على إتقان المهارة التي سجلها.

# الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: لُغْنَا الْعَرَبِيَّةُ

سأكونُ بعدَ دراسةِ هذهِ الوحدةِ قادراً على:

١. تعرّف عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ ووصفها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتحدُّثِ وشروطِ كلِّ منهما.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستمعِ إليه، والاستفسارِ عمّا لم أفهمهُ بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً مهاراتِ القراءةِ الجهريةِ.
٥. تقسيمِ النَّصِّ القرائيِّ إلى فكره.
٦. التّواصلِ الشّفويِّ والحوارِ لإجراءِ مسابقاتٍ لغويةٍ، ووصفِ مشهدٍ حركيِّ.
٧. تصنيفِ الجُمَلِ وَفَقَ ما تُعبّرُ عنه: (حقيقة - رأي - خيال).
٨. تعرّفِ المفاهيمِ النّحويّةِ: (اللازمُ والمُتعدّي، الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ)، واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٩. تطبيقِ قواعدِ الهمزةِ المتوسّطةِ وحالاتها الخاصّةِ، وعلاماتِ التّرقيمِ.
١٠. تمييزِ خطِّ الرُّقعةِ من خطِّ النّسخِ.
١١. محاكاةِ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرُّقعةِ.
١٢. كتابةِ موضوعٍ في التّعبيرِ الوظيفيِّ (التّقديمُ والتّأخيرُ، كتابةُ نصِّ انطلاقةٍ من رؤوسِ الأقلامِ).
١٣. تقديرِ جمالِ اللُّغةِ العربيّةِ.
١٤. حبِّ اللُّغةِ العربيّةِ.
١٥. الحفاظِ على لغتنا العربيّةِ وصونها من تأثيرِ الألفاظِ الأعجميّةِ عليها.



# أسرارُ الكلماتِ

يقولُ حافظُ إبراهيمَ على لسانِ اللّغةِ العربيّةِ:  
أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ  
فهل سألوا الغوّاصَ عن صدقاتي؟

أتأمّلُ الصّورتينِ الآتيتينِ، ثُمَّ أنفِذُ النّشاطَ:



١. أحدثُ زملائي بما رسخَ في ذهني من الصّورةِ الأولى.
٢. أخبرُ زملائي بنوعِ الفنِّ في الصّورةِ الثّانيةِ.
٣. أضيفُ إلى الصّورتينِ السّابقتينِ ما يُظهرُ أهمّيّةَ اللّغةِ العربيّةِ برأيي.

أستمعُ إلى النّصِّ مُراعياً الانتباهَ إلى المُتحدّثِ، ثُمَّ أنفِذُ النّشاطَ:



١. أذكرُ شخصيّاتٍ وردتْ في النّصِّ؟
٢. أخبرُ زملائي عن الكلمةِ التي زينتِ اللوحةَ في دارِ الجَدّةِ؟
٣. أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنّصِّ.





... ١ ...

لا أنسى يومَ زُرنا جدّتنا لننهلَ منها الدفءَ والحنانَ، ونستمتعَ بحكاياتها المشوّقة... اندفعتُ متلهّفةً للقائنا عندَ مدخلِ الدارِ كتلهُفنا للقائها، وفي أثناءِ جلوسنا في غرفةِ المعيشةِ لفتَ انتباهي تلكَ اللوحةُ المؤطرةُ التي طالما زينَتْ جدارها. لاحظتُ جدّي اهتمامي باللوحةِ، فسألتهُ: أهي جميلةٌ؟ سارعتُ أختي للإجابة: ليستُ جميلةً ولا قبيحةً، لا أفهمُ الخطوطَ المتداخلةَ فيها، وأرى ألوانها باهتةً. قالتِ الجدّةُ: أمّا أنا فأرى في هذهِ الألوانِ جمالَ القديمِ وقدرتهُ على تحدّي الرّمنِ. قلتُ: أحتاجُ إلى بعضِ الوقتِ لتأمّلها وفهمها. ربّتتُ جدّي على كتفي برقّةٍ، وقالتُ: خذْ ما شئتَ من وقتٍ.

... ٢ ...

أطلنا النّظرَ إلى اللّوحةِ التي كانتُ تحملُ كلمةً متداخلةً الحروفِ والألوانِ، فراحتُ تُفصِحُ لنا عن أسرارها لحظةً بعدَ لحظةٍ، برزَ حرفُ (الحاء) في ذهني، وساعدتني أختي في اكتشافِ حرفِ (القاف)، ومن فورنا نطقنا الكلمةَ معاً: الحقُّ. قالتُ أختي: كلمةٌ جميلةٌ يرافقها الصدقُ. وقلتُ مُسرّعةً: والحقُّ يتطلّبُ القوّةَ. أضافتُ جدّي بحزمٍ: يحتاجُ النّطقُ بالحقِّ إلى الشّجاعةِ؛ فهو عملٌ مُخلصٌ وموقفٌ نبيلٌ في الحياةِ. قلتُ لجدّي: أعرفُ هذهِ الكلمةَ وأستعملها منذُ زمنٍ، ولكنّ تأمّلي لمعانيها زادَ إعجابي بها وحبّي لها. فأجابتهُ: هذا لأننا نمرُّ بالكثيرِ من كلماتٍ لغتنا من دونِ تأمّلٍ في معانيها، فحبُّ اللّغةِ يا أحفادي يفتحُ لنا آفاقها الشّاسعةَ، ويضيءُ معانيَ مفرداتها... فالمحبّةُ مثلاً تعني أن يحِرَصَ كلُّ منكم على أخيه وعلى وطنه الذي يُعطيهِ ويحميه، ويدفعنا إلى التّعاونِ بصدقٍ من أجلِ بناءِ دارٍ أو غرسِ شجرةٍ أو مساعدةٍ محتاجٍ... المحبّةُ تلونُ حياتنا بألوانٍ زاهيةً...

قالتُ أختي: أرى ألوانَ المحبّةِ في قلبِ أمّي وحنانِ جدّي وجدّي، وفي احترامِ أبي وأخي، واعتزازي بهويّتي ووطني وفي خُضرةِ الأشجارِ وتمائيلِ السّنابلِ وعطرِ الزّهورِ.

... ٣ ...

فتحتُ جدّي ذراعيها ودعتنا للاقترابِ منها ووجهها يُشرقُ بالسّعادةِ قائلةً: ما أسعدني بكما يا ضوءَ عيني؛ وأنتما تتقصيانِ الشّعورَ الصادقَ المرتبطَ بكلِّ كلمةٍ! وتكتشفانِ انعكاسَ اللّغةِ في تفكيرنا ومشاعرنا وأحلامنا! منذُ ذلكَ اليومِ تولّدَ لديّ شغفٌ بتأمّلِ كلِّ كلمةٍ، وازدادَ إصراري على كشفِ أسرارِ اللّغةِ العربيّةِ المشوّقةِ كي أسبرَ غنىَ أعماقها التي جعلتُ منها لغةً عالميّةً.

الدكتور صلاح إبراهيم\*... حقوق الكلمات (بتصرف)

مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

مُؤَطَّرَةٌ: محاطةٌ بإطارٍ.

الباهتة: الشَّاحِبَةُ.

رَبَّتْ: ضربَ بكفِّه ضربَةً خفيفةً وكرَّرَها.

تَتَقَصَّى: تبحَثُ بدقَّةٍ.

شَغَفَ: رغبةً.

1. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريَّةً مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُلائِمَ للمعاني.
2. أقرأ المقطع الثاني قراءةً جهريَّةً مُراعياً الوقوفَ على السَّاكنِ في نهايةِ الجملِ.
3. أقرأ المقطع الثالثَ قراءةً جهريَّةً مُراعياً تمثُلَ مشاعرِ الجِدَّةِ.
4. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً أسلوبَ الحوارِ المناسبِ للمعنى.



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتَةً مُراعياً التَّقْيِيدَ بِالْجَلْسَةِ الصَّحِيَّةِ، ثُمَّ أَنْفِذَ النَّشَاطَ:

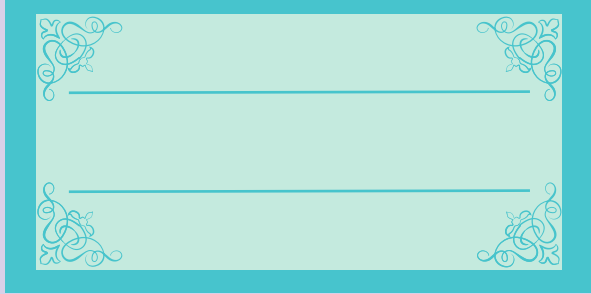
1. أكمل الجدول الآتي:

_____	مرادف: نهلُ	_____	معنى: يسبرُ
_____	مفرد: أسرار	_____	ضد: الشَّاسِعة

2. أذكرُ معنى الكلمة الملوَّنة في كلِّ من الجملتين الآتيتين:  
— المحبَّةُ **تلوَّنُ** حياتنا بألوانٍ زاهيةٍ .....
  - **تلوَّنُ** حنينُ اللوحةِ بألوانٍ زاهيةٍ .....
3. أعاونُ أنا وزملائي على ترتيبِ الفِكرِ الآتيةِ وفقَ تسلسلِ ورودِها في النَّصِّ:
    - أسرارُ كلمةِ الحقِّ.
    - لوحةُ الجِدَّةِ وتفاصيلُها.
    - الدَّعوةُ إلى التأمُّلِ لفهمِ تفاصيلِ الكلماتِ.
    - الشَّوقُ للقاءِ الجِدَّةِ.
    - مضامينُ كلمةِ المحبَّةِ.

٧. أختارُ من النَّصِّ عبارةً أعجبتني في وصفِ الجدَّة، وأعيدُ كتابتها بما يناسبُ شعوري.

٨. أكتبُ جملتين عن أسرارِ إحدى المفردتين الآتيتين:  
الخير - الجمال



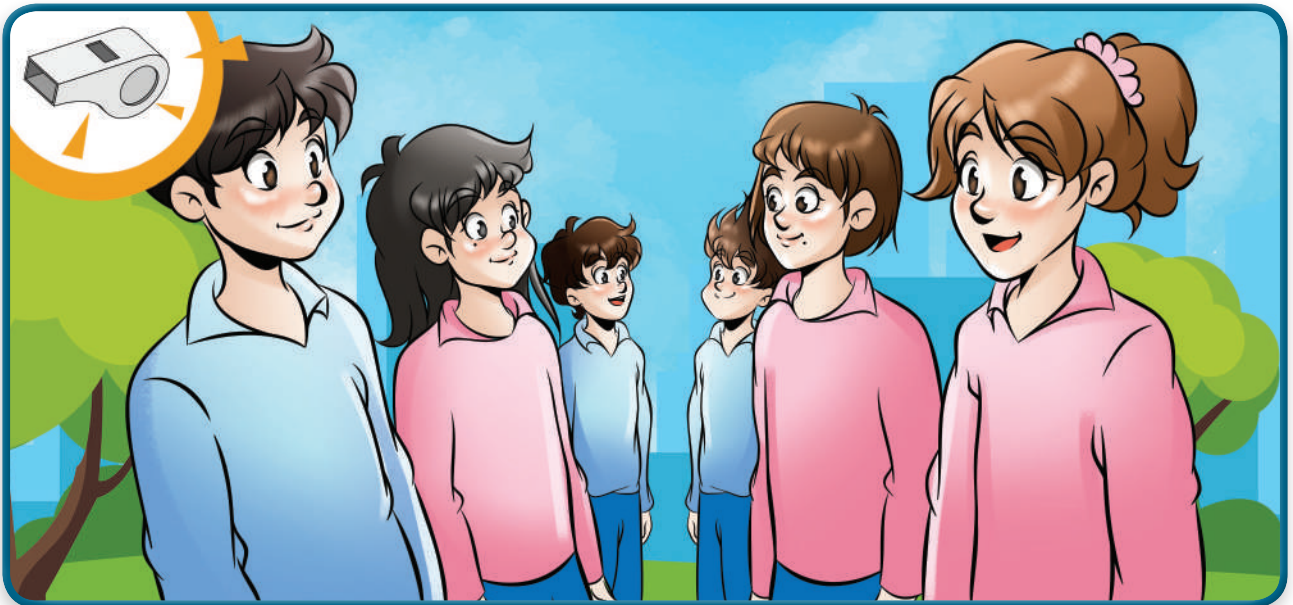
٤. أكملُ الفراغَ الآتي من فهمي النَّصِّ:  
أكَّدَ الكاتبُ حُبَّ اللُّغةِ العربيَّةِ ومفرداتها  
لأنَّ حُبَّها \_\_\_\_\_

٥. أصِلُ العبارةَ بما يناسبُها:

- اللوحة ليست جميلة ولا قبيحةً
- أرى ألوان المحببة في قلب أمي
- أرى حاجة التطق بالحق إلى الشجاعة
- حقيقة
- خيال
- رأي

٦. أسمي شعورَ الجدَّة الذي تجلَّى في التَّركيب الآتي:  
اندفعتُ مُتلهِّفةً للقائنا \_\_\_\_\_

أتواصلُ شفويًّا: مسابقاتُ لغويَّة



أَلْعِبُ لَعِبَةً ثَنَائِيَّاتِ الْمَفْرَدَاتِ حَيْثُ يَقْفُ كُلُّ مَنَّا قِبَالَهَ الْآخَرَ، وَعِنْدَ انْتِطَاقِ الصَّافِرَةِ يَنْطِقُ الْوَاقِفُونَ عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مَقْطَعًا مِنْ إِحْدَى الْمَفْرَدَاتِ لِيكْمَلَهَا الْوَاقِفُونَ عَلَى الْجَانِبِ الْمَقَابِلِ، وَيَتَبَادَلُونَ الْأَدْوَارَ مَعَ انْتِطَاقِ الصَّافِرَةِ مَرَّةً أُخْرَى، وَهَكَذَا... لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ وَالثَّنَائِيَّ الَّذِي لَا يَكْمَلُ الْكَلِمَاتِ يَنْسَحِبُ بِهَدْوٍ.

### قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: اللَّزْمُ وَالْمُتَعَدِّي.



زَارَ الْأَطْفَالَ الْجَدَّةَ لِيَنْهَلُوا مِنْهَا الدَّفءَ وَالْحَنَانَ، وَمَعَ عِنَاقِهِمْ لَهَا انْتَبَهُوا إِلَى لَوْحَةٍ مَوْطَرَةٍ عِنْدَ الْبَابِ، أَطَالَ الْأَطْفَالَ النَّظَرَ إِلَى هَذِهِ اللَّوْحَةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْمِلُ كَلِمَةً تَدَاخَلَتْ حُرُوفُهَا وَأَلْوَانُهَا، فَتَكشَّفَتْ الْأَسْرَارُ لَهُمْ لِحِظَةٍ بَعْدَ لِحِظَةٍ.

— ١ —

### أَقْرَأِ الْمَثَالِينَ الْآتِيِينَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

-ب-

— يَنْهَلُ الْأَطْفَالَ الدَّفءَ وَالْحَنَانَ.

-أ-

— انْتَبَهَ الْأَطْفَالَ إِلَى لَوْحَةٍ عِنْدَ الْبَابِ.

١. أَلَا حِظُ أَنَّ الْجُمْلَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنَ الْمَثَالِينَ السَّابِقِينَ جُمْلَتَانِ فَعْلِيَّتَانِ، أَحَدُ الدُّوَابِّ فِي كُلِّ مِنْهُمَا، ثُمَّ أَذْكَرُ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ الزَّمْنِيَّةُ (مَاضٍ، مُضَارِعٌ).
٢. أَحَدُ الدُّوَابِّ فَاعِلٌ كُلُّ مِنَ الْفَعْلَيْنِ الْوَارِدِينَ فِي الْقَائِمَتَيْنِ (أ - ب)، وَأُبَيِّنُ أَيَّ الْفَعْلَيْنِ اكْتَفَى بِفَاعِلِهِ، وَأَيُّهُمَا احْتِجَّ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ لِيَتِمَّ مَعْنَاهُ.

### أُسْتَنْتِجُ

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ نَوْعَانِ:

جُمْلَةٌ يَكْتَمَلُ مَعْنَاهَا بِالْفَاعِلِ، وَجُمْلَةٌ لَا يَكْتَمَلُ مَعْنَاهَا إِلَّا بِالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ.

## أطبّق:

أميّز الجملة التي تمّ معناها بالفاعل من الجملة التي احتاجت إلى مفعولٍ بهٍ لاكتمال معناها من الجمل الآتية:

- تفوّق الطالبُ المجدُّ.
- نظمَ الشاعِرُ قصيدةً طويلةً.
- تفيّدُ القراءةُ الإنسانَ، وتُغني ثقافتَهُ.
- فرحَ الطّفلُ بالهديةِ.

- ٢ -

## أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أنفد النشاط:

-ب-

- تحملُ اللوحةُ كلمةً.
- أطلّ الأطفالُ النظَرَ إلى اللوحةِ.

-أ-

- تكشّفتِ الأسرارُ.
- تتداخلُ حروفُ اللوحةِ.

١. أحدّدُ الأفعالَ التي لزمَت فاعلها، واكتفتَ بهٍ من القائمتين (أ - ب)، وأبيّنُ نوعها من حيث (الماضي، المضارع، الأمر).
٢. أحدّدُ الأفعالَ التي لم تكتفِ بالفاعل، وإنّما تعدّت إلى المفعولِ بهٍ لإتمام المعنى من القائمتين (أ - ب)، وأبيّنُ نوعها من حيث (الماضي، المضارع، الأمر).
٣. أسمّي الفعلَ الذي اكتفى بفاعلِهِ فعلاً لازماً، ماذا أسمّي الفعلَ الذي تعدّى إلى مفعولٍ بهٍ لإتمام المعنى؟

## أستنتج

- الفعلُ من حيثُ اللزومُ والتّعديةُ نوعان:
- فعلٌ لازمٌ: هو الفعلُ الذي يلزمُ فاعلهُ ويكتفي بهٍ، ولا يحتاجُ إلى مفعولٍ بهٍ لإتمام المعنى.
  - فعلٌ متعدّدٌ: هو الفعلُ الذي لا يكتفي بفاعلِهِ، وإنّما يتعدّى إلى مفعولٍ بهٍ لإتمام المعنى.

أُطَبِّقُ:

أُمَيِّزُ الْفِعْلَ اللَّازِمَ مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

– رَسَمَ الْفَنَّانُ لَوْحَةً عَنْ فِصْلِ الرَّيِّعِ.

– نَجَحَ الْعَالِمُ فِي اخْتِرَاعِهِ.

### القاعدة

الفِعْلُ مِنَ حَيْثُ اللَّزُومُ وَالتَّعَدِّيُّ نَوْعَانِ:

فِعْلٌ مُتَعَدٍّ: وَهُوَ  
الْفِعْلُ الَّذِي لَا  
يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ،  
وَإِنَّمَا يَتَعَدَّى إِلَى  
مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتْمَامِ  
الْمَعْنَى.

فِعْلٌ لَازِمٌ: وَهُوَ  
الْفِعْلُ الَّذِي يَلْزَمُ  
فَاعِلَهُ وَيَكْتَفِي بِهِ،  
وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى  
مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتْمَامِ  
الْمَعْنَى.

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ نَوْعَانِ:

جُمْلَةٌ لَا يَكْتَمُلُ  
مَعْنَاهَا إِلَّا  
بِالْفَاعِلِ  
وَالْمَفْعُولِ بِهِ.

جُمْلَةٌ يَكْتَمُلُ  
مَعْنَاهَا  
بِالْفَاعِلِ.

مِثَالَانِ مُعْرَبَانِ:

– يَتَفَتَّحُ الرَّهْرُ.

– يَتَفَتَّحُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

– الرَّهْرُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

– جَنِينَا ثَمَارَ التَّعَاوَنِ.

– جَنِينَا: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِنَا الدَّالَّةِ عَلَى الْفَاعِلِينَ، وَ (نَا) ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ  
مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

– ثَمَارَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

– التَّعَاوَنُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

## التقويم النهائي:

١. أقرأ ما يأتي، ثم أملأُ حُقُولَ الجدولِ بالمَطْلُوبِ:

– قال معروف الرصافي يتغنّى بصوت العندليب:

سمعتُ شعراً للعندليبِ      تلاه فوق الغصن الرطيبِ

– قال إلياس فرحات يتغنّى بنهر بردى:

نحن في الشام فهذا بردى      خطّه المبدعُ سطرأً في كتابِ

– قال شفيق معلوف يصفُ فلاحاً:

مررتُ به يُكبُّ على غراسِ      لوين العنق للعصفِ الشَّديدِ

الفاعلُ اللازمُ	فاعلهُ	الفعلُ المتعدّي	فاعلهُ	مفعولهُ

٢. أعرّب ما وضع تحتَه خطُّ في البيتِ الآتي:

– قال أحمد شوقي ينصحُ بالإفادَةِ من الماضي:

اقرأ التَّاريخَ إذ فيه العِبْرُ      ضاعَ قومٌ ليسَ يَدرونَ الخَبْرُ

٣. أتحدّثُ لمدّةٍ دقيقةٍ عن جمالِ لغتنا العربيّةِ، مُستعمِلاً بعضَ الأفعالِ اللّازمةِ والمتعدّيةِ.

٤. أكتبُ فقرةً من سَطْرَيْنِ عن أهمّيّةِ المحافظةِ على لغتنا العربيّةِ، مُستعمِلاً بعضَ الأفعالِ اللّازمةِ والمتعدّيةِ.



أقرأ المقطع الآتي، ثم أنفذ النشاط:

اندفعتُ جدّتي متلهّفةً للقائنا، وفي أثناء جلوسنا في غرفة المعيشة لفتتني تلك اللوحة المؤطرة التي طالما زينت جدارها. لاحظتُ جدّتي اهتمامي باللوحة، فسألّنتي: أهي جميلة؟  
 ١. أستخرجُ من النصّ السابقِ الكلماتِ التي احتوتُ همزةً متوسّطةً، وأعلّلُ كتابتها على صورتها.

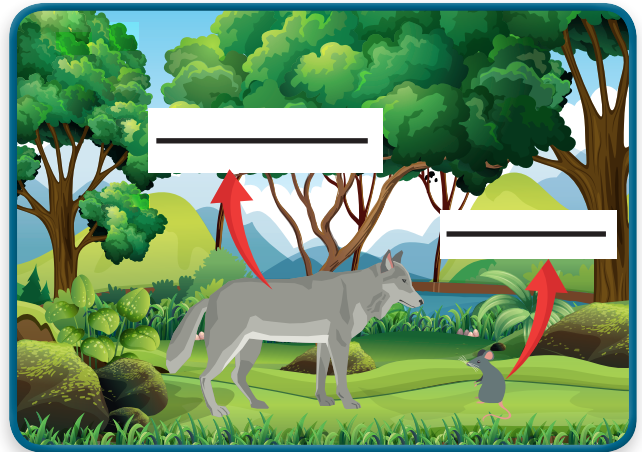
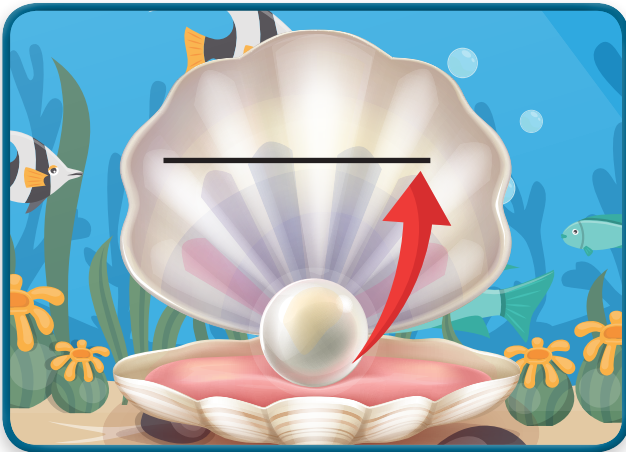
Blank writing area for the student to write the words and their justifications.

**أتذكّرُ:** لكتابة الهمزة المتوسّطة ننظرُ إلى حركتها وحركة الحرف قبلها، ثم نكتبها على الحرف المناسب للحركة الأقوى.  
 - أقوى الحركات:  
 الكسرة، ثم الضمّة، ثم الفتحة.

٢. أملأ الفراغين في كلِّ ممّا يأتي بما يُناسبُ مُراعياً كتابة الهمزة المتوسّطة:

- اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ (باع) .....
- اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ (سئل) .....

٣. أكتبُ الكلماتِ المناسبةَ للصورةِ مراعياً الرسمَ الصحيحَ للهمزةِ المتوسّطةِ فيما يأتي:





٤. أكتبُ فقرةً من ثلاثة أسطرٍ أصفُ فيها الصّورتين السّابقتين على أن تتضمّن كلماتٍ تحتوي حالاتِ الهمزةِ المتوسّطةِ إضافةً إلى الكلماتِ الواردةِ في الصّورتين.

الخَطُّ: حرفُ الكافِ



أَتَعَلَّمُ:

فَلَكُ      أُمَّكَ

ا + ك

يَتكوّنُ حرفُ الكافِ من اتصالِ الألفِ مع الباءِ.

أَتَدْرِبُ:

أعيدُ كتابةَ الكلماتِ على السّطرِ بخطِّ الرُّقعةِ:

تَارِكُ      مَلِكُ

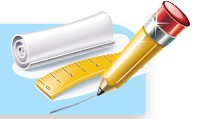
أُطَبِّقُ:

أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ عبارةً جديدةً مستفيدةً من النموذجِ الآتي مُراعياً قواعدِ الكتابةِ الصحيحةِ:

شَارِكُ مَالِكُ وَمَلِكُ فِي مَعْرِفَةِ أُسْرَارِ الْكَلِمَاتِ

**أُنذِرُ:** يمكنُ تغييرُ صياغةِ نصٍّ ما بتقديمِ بعضِ  
الكلماتِ (أسماء - أفعال - حروف) أو الجملِ  
أو تأخيرها، معَ مراعاةِ المحافظةِ على المعنى.

**أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا:** تعزيرُ التّقديمِ والتّأخيرِ



**أقرأ النَّصَّ الآتي:**

"الفُسيفساءُ علامةٌ مُتميِّزةٌ في تاريخِ تطوُّرِ الفنِّ السُّوريِّ القديمِ، وتُعدُّ لغةً تجمعُ الماضيَ بإنجازاتهِ  
الحقيقيَّةِ الرَّائعةِ التي استمرَّت مُزدهرةً في بلادنا على مدى قرونٍ طويلةٍ، وما زالتُ بقاياها موجودةً  
في كثيرٍ من الصُّروح الحضاريَّةِ والكنائسِ والمساجدِ والقصورِ والقلاعِ وحتى المنازلِ العاديَّةِ،  
وهو ما يُؤكِّدُ أنَّ هذا الفنَّ كانَ في سوريةَ مدرسةً حقيقيَّةً شَعَّتْ بنورها على مناطقٍ واسعةٍ من العالمِ  
القديمِ".

علي القيم - من كنوزنا الأثريَّة.

**أطبِّق:**

أعيدُ كتابةَ النَّصِّ السَّابقِ بعدَ تقديمِ أو تأخيرِ بعضِ الكلماتِ أو الجملِ:

A large teal-bordered box with a yellow paperclip at the top right corner, containing four horizontal lines for writing.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أعملُ معَ مجموعتي لأنسخَ قطعَ الأحجية المتناثرة (البزل)، وأركبها لأكمل اللوحة، ثم أوظفُ هذه الكلمات التي حصلتُ عليها في كتابةِ فقرةٍ من ثلاثة أسطرٍ تعبرُ عن فهمي لمعاني هذه المفردات.

أرسم العقارب عند  
انتهائي اللعبة



أرسم العقارب في  
بداية اللعب



تفوزُ في اللعبة المجموعة  
التي تُنهي المهمة بشكلٍ  
صحيحٍ وبأسرع وقتٍ

حبة

الم

الحد

ق

التسا

مح

-----  
-----  
-----

أنا وأُسرتي

أخبرُ أهلي بما تعلمتُه، ثم أبحثُ بمساعدتهم في مصادرِ  
التعلمِ المتنوعةِ لأصممَ بطاقةَ دعوةٍ للاحتفالِ باليومِ  
العالميِّ للغةِ العربيةِ الذي سيقامُ في مدرستنا.

# أنا الفصحى

٦

يقول الشاعرُ حليم دمّوس  
متغنياً باللّغة العربيّة:  
ستظلُّ رابطةً تؤلّفُ بيننا  
فهي الرّجاءُ لناطقٌ بالصّادِ

أتأمّل الصُّورتينِ الآتيتين، ثمّ أنفدُ النّشاطَ:



١. أصفُ ما أشاهدُهُ في الصُّورتينِ.
٢. أذكرُ أسماءَ الكُتبِ الواردةِ في الصُّورةِ الأولى.
٣. أسمّي الفعاليّةَ التي تُعبّرُ عنها الصُّورةُ الثّانيةُ.
٤. أحاورُ زملائي بالمضمونِ المُشتركِ بينِ الصُّورتينِ من حيثِ الوسيلةِ.

أستمعُ إلى النّصِّ مُراعياً الجلسَةَ الصّحيحةَ، ثمّ أنفدُ النّشاطَ:



١. أخبرُ زملائي بتركيبِ لغويٍّ سمعتهُ أكثرَ من مرّةٍ في النّصِّ.
٢. أذكرُ مدينةً سوريّةً أوردتها الشاعرةُ.
٣. أقترحُ أكثرَ من عنوانٍ للنّصِّ.



## أنا الفصحى

أنا الفُصحى وبالأهدا      بِأرعى مقلّة العربِ  
إذا أهلي تناسوني      وتاهوا عن ندى سُحبي  
فعطّر أريجى الفوا      ح يهديهم إلى نسبي

\*\*\*

أنا الفُصحى وبالجولا      نِ أسمعُ صوتَ أجدادي  
يردّدهُ زئيرُ الريـ      ح في آفاقِ أحفادي

\*\*\*

أنا الفصحى أنا الزيتو      نُ أحيَا في ذُرا الخلدِ  
فروعي أهدتِ الأثما      رَ تروي قصّة المجدِ  
عفيفة الحصني

### مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

**مُقْلَة:** عين.

**آفاق:** مفردُها أُفق: منتهى ما تراه العينُ من الأرضِ  
كأنّما التقتُ عندهُ بالسّماءِ.

١. أقرأ المقطع الأول من النَّصِّ قراءةً جهريّةً، متمثلاً الحالة الشُّعوريّة المناسبة للمعنى.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النَّصِّ قراءةً جهريّةً، مُراعياً الضَّبْطَ السَّلِيمَ للكلماتِ.
٣. أقرأ المقطع الثالث من النَّصِّ قراءةً جهريّةً، متمثلاً شعورَ الافتخارِ.
٤. أقرأ النَّصِّ قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ.

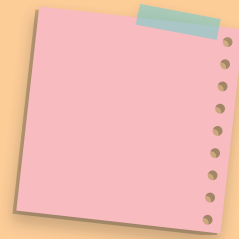


الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً متجنِّباً المَشْتَتَات، ثُمَّ أنْفِذِ النَّشاطَ:

١. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبُهُ:

_____	نسب	_____	مُقَلَّة	جمعُ:
_____	دُرَا	_____	أهداب	مفردُ:

٢. أستخرجُ من النَّصِّ ثلاثَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ الطَّبيعة.



٣. أصلُ كلِّ فكرةٍ رئيسيةٍ بالمقطعِ الذي تنتمي إليه:

- علوُّ شأنِ الفصحى ودورها في نقلِ مجدنا العربيِّ.
- أثرُ الفصحى في صونِ عروبتنا.
- اعتزازُ الفصحى بأبنائها.
- المقطعُ الأوَّلُ
- المقطعُ الثاني
- المقطعُ الثالثُ

٤. أحاورُ زميلي بجواري لأختارَ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ ممَّا يأتي:

جمالُ الأرضِ العربيَّةِ - عظمةُ اللُّغةِ العربيَّةِ - فنونُ اللُّغةِ العربيَّةِ تحكي مجدها.

٥. أكَّدتُ لجنةُ التَّمكينِ للُّغةِ العربيَّةِ في اجتماعِها المنعقدِ بمناسبةِ اليومِ العالميِّ للُّغةِ الأُمِّ (٢٠١٩/١/٢١) التزامَها بالمشروعِ الذي يهدِفُ إلى الحِفاظِ على الهويَّةِ العربيَّةِ متمثِّلةً في لُغتنا الأُمِّ (العربيَّةِ الفصحى) والاهتمامِ بها لأنَّها وعاءٌ للمعرفةِ، وسبيلُ الأُمَّةِ للوصولِ إلى مُجتمعِ المعرفةِ.

- أتأملُ النَّصَّ، وأختارُ من الأبياتِ ما يتوافقُ والمعنى السابق، ثمَّ أكتبُه لأعرضه على زملائي.

٦. أدلُّ على البيتِ الذي يتضمَّنُ المعنى الآتي:

الفصحى حاملةٌ للتاريخ العربيِّ المجيدِ

٧. أميِّرُ الحقيقةَ من الخيالِ في العباراتِ الآتية:

- يردُّ الصَّوتَ زَيْرُ الرِّيحِ في الآفاقِ.....
- للُّغةِ العربيَّةِ تسعةٌ وعشرونَ حرفاً.....
- اللُّغةُ العربيَّةُ تروي قصَّةَ المجدِ.....

٨. أكملُ الجدولَ الآتي بما يناسبُه:

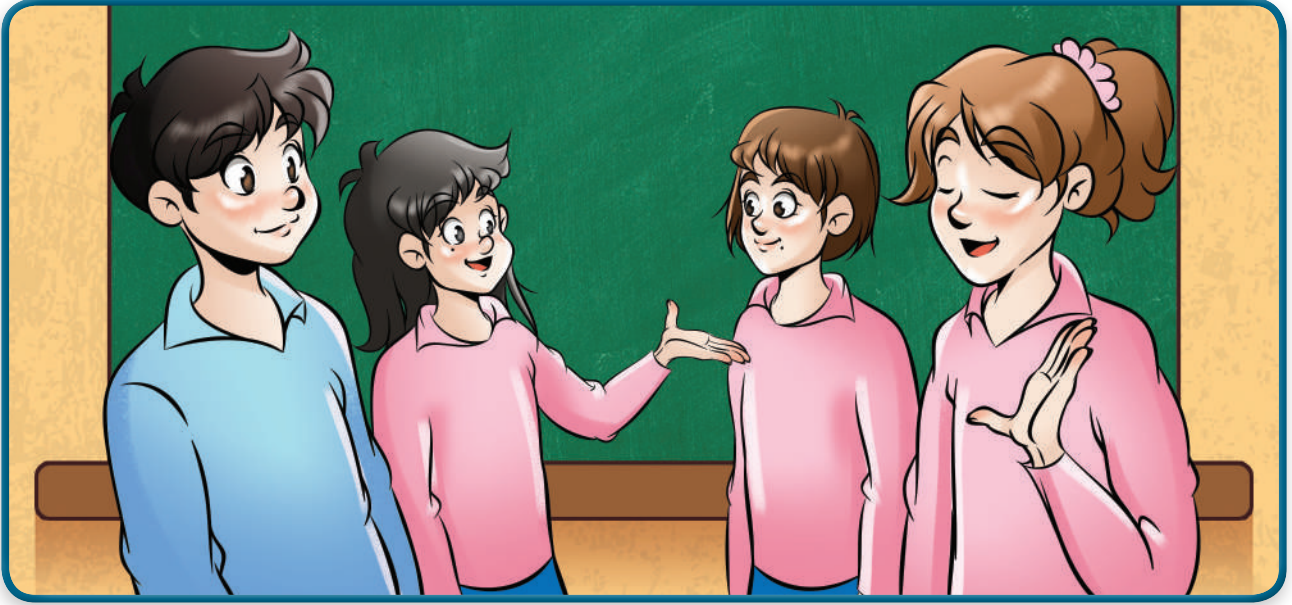
النتيجة	السبب	المعنى
_____	_____	إذا أهلي تناسوني وتأهوا عن ندى سُحبي فعطُرُ أريجِي الفواخِ يهديهم إلى نَسبي

٩. أنثُرُ بيتاً أعجَبني من النَّصِّ، ثمَّ أبينُ سببَ إعجابي به.

١٠. أكتبُ قائمةً بفنونِ اللُّغةِ العربيَّةِ (الشُّعر - المقالة - المسرحيَّة - القصَّة - الرِّواية - الرِّسالة)، ثمَّ أرَتبُها وفقَ ميولي، وأضيفُ إلى جوارِ كلِّ فنٍّ منها اقتراحاً للتمكينِ له:

١.  
٢.  
٣.  
٤.  
٥.  
٦.

١١. اختارُ أربعةَ أبياتٍ أعجَبتني من النَّصِّ، أحفظُها ثمَّ أُلقيها متمثلاً الحالةَ الشُّعوريَّةَ للشَّاعر.



يتوزع التلاميذ في الصف إلى مجموعتين:  
تقوم المجموعة الأولى بإلقاء بيت شعر، ثم تلقي المجموعة الثانية بيتاً يبدأ بالحرف الذي انتهى به  
بيت الشعر الذي ألقته المجموعة الأولى.

التزام الإلقاء الواضح وشروط العمل الجماعي.  
يراقب المعلم أداء التلاميذ، ويقوم عملهم.

قواعد اللغة: تدريبات عامة.



أقرأ المقطع الآتي، ثم أنفذ النشاط:

— ١ —

علت الأصوات، واشتدّ النقاش، كلُّ واحدٍ يقدمُ رأيه، وفجأةً دخلتِ المُعلِّمةُ، وجلسَ الجميعُ في  
مكانه. سألَ نبيلُ المُعلِّمةَ أينَ نجدُ معنى (رقرق)؟ التي اختلفتِ آراؤنا حولَ معناها في قولِ الشَّاعرِ  
خليل مطران:



لَهُ رُقْرُقَاتٌ دَمَعٌ مُسْتَهَلٌّ\*  
بِرَبِّكُمْ اغْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي

سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي صَوْتَ عْتَبٍ  
تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى أَعْدَلُ

- ٢ -

أجابت المعلمة: رقرق الدمع تعني (ما يتحرك داخل العين من دمع)، وألفاظ اللغة العربية جمعت في كتب تسمى المعاجم، وهي تحتوي معاني كلمات اللغة العربية وجموعها... وعلينا أن نقتني أحد هذه المعاجم.

١. أملأ الجدول الآتي بالمطلوب مما ورد في المقطع الأول:

المفعول به	الفاعل	الفعل المتعدي	الفاعل	الفعل اللازم

٢. أبين الفاعل المُستتر في المثال الآتي، ثم أحوله إلى اسم ظاهر.

هي معاجم تحتوي معاني كلمات اللغة العربية وجموعها. ....

٣. أحول الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، وأجري التغيير اللازم.

سَمِعْتُ صَوْتَ عْتَبٍ. ....

٤. أستخرج الأفعال المبنية للمجهول من المقطع الثاني، وأذكر نائب الفاعل لكل منها.

٥. أعرب ما وضع تحته خط من البيتين السابقين.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

رقرق الدمع: ما يتحرك منه داخل العين ولا يسيل.  
مُستَهَل: بداية الدمع.

٦. أكتبُ فقرةً من سطرين عن أهميّة المطالعة في حياتنا على أن تتضمنَ أفعالاً لازمةً ومتعدّيةً وبعضَ حالاتِ الفاعلِ.

إملاء: تعزيزُ علاماتِ التّرقيمِ.



أقرأ المقطع الآتي، ثمّ أنفد النشاط:  
الخطابة فنّ نثريّ يقومُ على التحدّثِ شفويّاً قبالة المستمعين لإقناعهم بفكرةٍ أو موضوعٍ أو رأيٍ معيّنٍ باستمالتهم والتأثيرِ فيهم، وللمتحدّثِ مواصفاتٌ يجبُ أن تتوافرَ فيه منها جهازةُ الصّوتِ وحُسنُ الإلقاءِ  
ومن أشهر خطباء العرب: قُسطُ بنُ ساعدة الإياديّ ويُقالُ إنّه أوّلُ من استعملَ: أمّا بعدُ

١. أضعُ علاماتِ التّرقيمِ المناسبةَ للكلامِ في السّطرِ الأوّلِ من النّصِّ السّابقِ.

٢. أكتبُ جملةً تنتهي بعلامةِ التّعجبِ (!).

٣. اختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ فيما يأتي:

— علامةُ التّرقيمِ بعدَ كلمةٍ (منها) الملوّنة في السّطرِ الثّاني: هي ( . ، ! ؟ : ... ).

— علامةُ التّرقيمِ بعدَ كلمةٍ (يقالُ) الملوّنة في السّطرِ الرّابع: هي ( . ، ! ؟ : ... ).

— علامةُ التّرقيمِ بعدَ كلمةٍ (الإلقاء) الملوّنة في السّطرِ الثّالث: هي ( . ، ! ؟ : ... ).

٤. أكتبُ فقرةً من ثلاثة أسطرٍ عن فنّ نثريّ أحبّه مراعيّاً وضعَ علاماتِ التّرقيمِ في مكانها الصّحيحِ.

Blank area for writing the answer to question 4.



ك ك ك

أَتَأْتِي سَكَلُ صِرْفِ الْكَافِ وَالْأَلِفِ:

يَتَكُونُ السَّكَلُ الدَّخْلِيُّ مِنْ تَدَاخُلِ سَكَلِ ثَلَاثِ نِقَاطٍ مَعَ سَكَلِ الدَّالِ.

ل د م ه

أَبُوكَ

سَلَاكَ

أَتَدْرِبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَتَيْنِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

سَمَاوُكَ

سَمَاكَ

أطبّق:

أكتبُ بخطّ الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيداً من النّمودج الآتي مُراعياً قواعد الكتابة الصّحيحة:

# حَالَةُ الْخِطِّ الْبَابِ

أعبرُ كتابياً: تعزيزُ كتابة النّصّ.



أكتبُ موضوعاً أعبرُ فيه عن أهميّة المسرح المدرسيّ ودوره في التمكين للغة العربيّة. موظّفاً ما تعلّمته من دروس التعبير السّابقة.


# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



كلمة ثلاثية الحروف، إذا حذفَتْ أولها ترى الهلاكَ مُقبِلاً، وإذا حذفَتْ أوسطها ترى الحنانَ والوفاء، وإذا قرأتها معكوسةً ترى الظلامَ مُقبِلاً. فما هي؟



## أنا وأسرّي

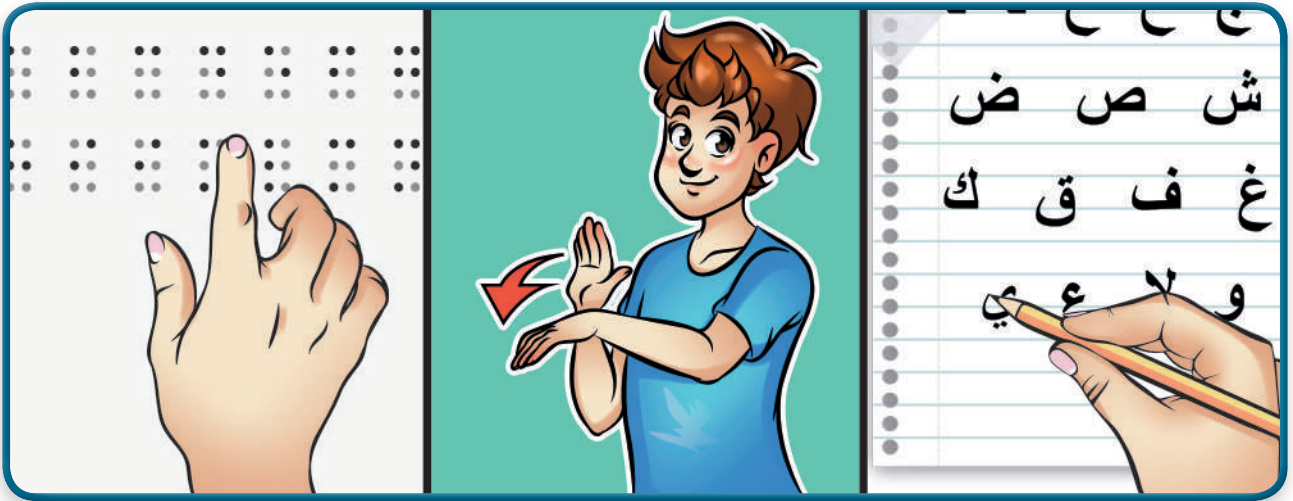
أخبرُ أهلي بما تعلَّمْتُه، ثمَّ أبحثُ بمساعدتهم في مصادرِ التعلُّمِ المتنوعةِ لأصنعَ قائمةً بالمعاجمِ العربيَّةِ وأسماءِ مؤلِّفيها.

# عشقتُ الضَّادَ

٢

يقولُ جاك صبري شماس:  
عشقتُ الضَّادَ مَفخرةً وَعِزّاً  
وملحمةً ومُجداً في لساني

أناملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



١. أخبرُ زملائي بمكوّناتِ الصُّورِ السَّابِقةِ.
٢. ما المشتركُ بينَ الصُّورِ السَّابِقةِ؟
٣. أيّ الحواسِّ يستعملُ كلُّ شخصٍ في الصُّورِ السَّابِقةِ وفقَ توأصلِهِ معَ الآخرين؟

أستمعُ إلى النَّصِّ مُتجنِّباً المُشتتاتِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشاطَ:



١. أخبرُ زملائي عن الجملةِ التي تكرّرتُ في النَّصِّ.
٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممّا بينَ قوسينِ في كلِّ ممّا يأتي:  
- يُعبّرُ الشَّاعرُ في النَّصِّ عن: (تعلُّقه باللُّغةِ العربيّةِ - واجبنا تُجاه اللُّغةِ العربيّةِ - تعدُّد اللُّغاتِ في العالمِ).
- بدا الشَّاعرُ: (مُشجّعاً على إتقانِ اللُّغةِ العربيّةِ - غاضباً من إهمالِ اللُّغةِ العربيّةِ - مُحبباً للُّغةِ العربيّةِ).



## عشقتُ الضَّادَ

-١-

فلن تُقامَ بغير العلم أركانُ  
مثله تزدهي الفُصحى وتزدانُ

بني العروبة مدوا للعلوم يداً  
جمعتم لشباب الشرق مؤتمراً

-٢-

فقيمة الناس تجريبٌ وإتقانُ  
فإن خذلانها للشرق خذلانُ  
وإنهم حولها جندٌ وأعوانُ  
فإمّا المرءُ أخلاقٌ ووجدانُ

لا تبتغوا غير إتقانٍ وتجربةٍ  
وحبُّوا لغة العرب الفصح لهم  
قولوا لهم: إنها عنوانٌ وحدتهم  
وكمملوها بأخلاقٍ ومرحمةٍ

علي الجارم\*



### مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

مؤتمر: اجتماعٌ للتشاورِ والبحثِ في أمرٍ ما.

تزدهي الفُصحى: المقصودُ هنا تتفاخر.

الخِذلانُ: الخزيُّ والخيبةُ.

ض

١. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريَّةً مُتمثِّلاً الحالة الشعوريَّة للشاعر.

٢. أقرأ المقطع الثاني قراءةً جهريَّةً مراعيًا لفظَ حرفِ النونِ في آخرِ كلِّ بيت.

٣. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسبَ للمعاني.

ض



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُتجنِّباً المُشْتَتَاتِ، ثُمَّ أنْفِذْ النَّشاطَ:

١. أكمل الفراغات الآتية:



٢. أذكر معنى كلمة (مدّ) وفق سياقها في كلٍّ من الجملتين:

— مدّ الشاب للعلوم يداً.

— مدّ الشاب صوته.

٣. أكمل المخطط الآتي بما يناسبه:

الفكرة العامّة: .....

الفكرة الرئيسيّة للمقطع الثاني:

الدعوة إلى التمسك باللّغة

العربيّة و.....

.....

الفكرة الرئيسيّة للمقطع

الأول: تمجيد .....

.....

٤. أتعرف بمساعدة معلّمي معنى (جند - أعوان)، ثمّ أكوّن جملتين تعبّران عن مضمون

البيت الخامس.




٥. أناقش زميلي بجواري لأكمل الجدول الآتي، ثم أعرضه على زملائي:

السبب	النتيجة	الفكرة الفرعية للبيت
_____	_____	_____
_____	خِذْلَانُ الشَّرْقِ	_____

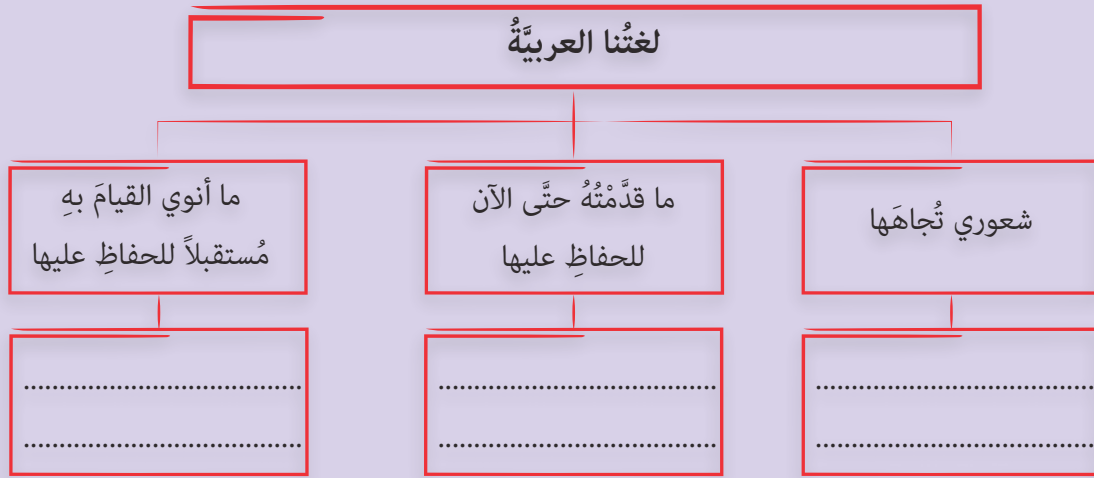
٦. أتمل البيت السادس من النص، ثم أبين إلام دعانا الشاعر، ولماذا؟

\_\_\_\_\_

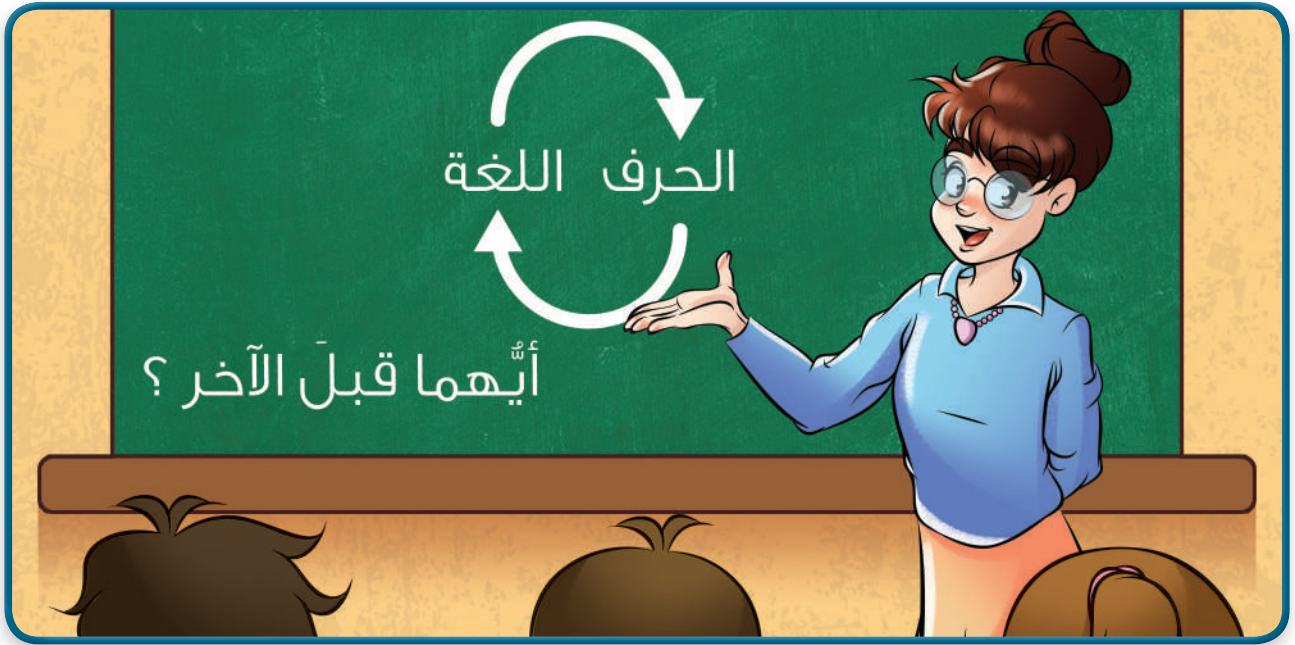
٧. أختار بيتاً أعجبني من النص، ثم أبين السبب.

\_\_\_\_\_

٨. أعاون أنا و زملائي لنكمل المخطط الآتي:



٩. أحفظ أبيات النص، ثم ألقها مراعيًا تمثّل الحالة الشعورية للشاعر.



أناقش زملائي عن الحوار الذي سيدور في الصف بين المعلمة وتلاميذها وفق الصورة السابقة، ثم أمثل ذلك الحوار مع زملائي.

### قواعد اللّغة: الفعل المَبْنِي للمَعْلُوم والفعل المَبْنِي للمَجْهُول



«اللغة العربية زخرُ أمتنا وكنزها الغنيُّ المتجدد». عبارة كُتِبَتْ على لوحةٍ مُعلّقةٍ في مكتبة المدرسة طلبَ مازنٌ من المعلمة شرحَ هذه العبارة لنا، قالت المعلمة: لقد حفظتِ اللغة العربية تاريخنا وكانت الوعاء الذي ينقلُ إلينا علومَ أجدادنا وفيضَ عواطفهم، فعلينا أن نرودَ عقولنا بهذا التراث كي نتعلمَ منه ونضيفَ إليه.

### أقرأ المثلين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

- طلبَ ماجدٌ من المعلمة شرحَ العبارة.
- حفظتِ اللغة العربية تاريخنا.

١. أضع خطأً تحت كلٍّ من الفعلين الواردين في كلٍّ من الجملتين السابقتين.

٢. ألاحظُ أنّ الفاعلَ معلومٌ في الجملة الأولى، أدلُّ عليه، وأبينُ تطابقه مع الفعل من حيثُ التذكيرُ أو التأنيثُ.

٣. أُسْمِي الفِعْلَ الَّذِي عُلِمَ فاعِلُهُ فعلاً مَبْنِيًّا للمَعْلُومِ. أَحَدِّدُ فاعِلَ الفِعْلِ (حَفَظْتَ) فِي المِثَالِ الثَّانِي، وَأَبِينُ تَطابِقَهُ مَعَ الفِعْلِ مِنْ حَيْثُ التَّذْكِيرُ أَوْ التَّأْنِيثُ.

**أُطَبِّقُ:**

أَخْتَارُ الفِعْلَ المَبْنِيَّ للمَعْلُومِ المُناسِبَ للفاعلِ مِمَّا بَيْنَ القوسينِ:

- (صَنَعَ، صَنَعْتَ) الطالِبُ نِجاحَهُ باجتهادِهِ.
- (رَوَى، رَوَتْ) المَعْلَمَةُ القِصَّةَ لطلابِها.

- ٢ -

أَقْرَأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النِّشاطَ:

- أ- حَفَظْتَ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ تارِيخِنا.
- ب- حَفِظْ تارِيخِنا.
- طلبَ مازنٌ شَرَحَ العِبارَةَ.
- طَلَبَ شَرَحَ العِبارَةَ.

١. ألاحظُ أَنَّ القائمةَ (أ) احتوتُ على فَعْلينِ مَبْنِيَّينِ للمَعْلُومِ، أَحَدُهُما، وَأذْكَرُ فاعِلَ كُلِّ مِنْهُما.

٢. ألاحظُ أَنَّ القائمةَ (ب) احتوتُ على فَعْلينِ، أَحَدُهُما، وَأذْكَرُ المَحذُوفَ مِنَ الجَمَلَتينِ مِقالنَةً مَعَ القائمةِ (أ).

٣. أُسْمِي الفِعْلَ الَّذِي عُلِمَ فاعِلُهُ فعلاً مَبْنِيًّا للمَعْلُومِ، ماذا أُسْمِي الفِعْلَ الَّذِي جُهِّلَ فاعِلُهُ؟

**أَسْتنتِجُ**

الفِعْلُ المَبْنِيُّ للمَجْهُولِ: هو ما كانَ فاعِلُهُ مَجْهُولاً غيرَ مَعْلُومِ.

**أُطَبِّقُ:**

أُمَيِّزُ الفِعْلَ المَبْنِيَّ للمَعْلُومِ مِنَ الفِعْلِ المَبْنِيَّ للمَجْهُولِ فِي الجَمَلِ الآتِيَةِ:

- يَجْمَعُ الفِلاحُ مَحْصولَ الحَقْلِ.
- يُكْرِمُ المَجْدُ فِي كُلِّ عامٍ.
- كُتِبَتِ العِبارَةُ على اللُّوحَةِ.
- حَفَزَ المَعْلَمُ التَّلَامِيذَ على الدَّراسَةِ.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ- - -  
ب- - -
- حُفِظَ تاريخنا. - يُحْفَظُ تاريخنا.  
طُلبَ شرحُ العبارة. - يُطَلَبُ شرحُ العبارة.  
نُقِلَتِ علومُ الأجداد. - تُنْقَلُ علومُ الأجداد.

1. أحددُ الأفعالَ الواردةَ في القائمةِ (أ)، ثمَّ أبيِّنُ زمنَ حدوثِها.
2. أحددُ الأفعالَ الواردةَ في القائمةِ (ب)، ثمَّ أبيِّنُ زمنَ حدوثِها.
3. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (حُفِظَ) في القائمةِ (أ) فعلٌ مبنيٌّ للمجهولِ، أذكرُ حركةَ أوَّلِهِ وحركةَ الحرفِ الذي قبلَ آخرِهِ.
4. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (يُحْفَظُ) في القائمةِ (ب) فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهولِ، أذكرُ حركةَ أوَّلِهِ وحركةَ الحرفِ الذي قبلَ آخرِهِ.
5. ألاحظُ أنَّ الفعلينِ (طُلبَ - نُقِلَتِ) في القائمةِ (أ) فعلاَنِ ماضِيانِ مبنيَّانِ للمجهولِ، أبيِّنُ التَّغْيِيرَ الطَّارِئَ عليهما في القائمةِ (ب) من حيثِ الزَّمَنِ وحركةَ الحرفِ الأوَّلِ وما قبلَ الآخرِ.

أستنتج

يُبنى الفعلُ الماضي للمجهولِ، بضمِّ أوَّلِهِ وكسرِ ما قبلَ آخرِهِ.  
يُبنى الفعلُ المضارعُ للمجهولِ، بضمِّ أوَّلِهِ وفتحِ ما قبلَ آخرِهِ.

أطبِّق:

أحوِّلِ الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ إلى فعلٍ مبنيٍّ للمجهولِ فيما يأتي:

- صَنَعَ .....
- كَسَرَ .....
- تَعَزَّفُ .....
- يَجْمَعُ .....

## أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ- - طلب ماجد شرح العبارة. -  
ب- - تطلب شرح العبارة.  
- تنقل اللغة علوم الأجداد. -  
- تنقل علوم الأجداد.

1. أدل على الفعل المبني للمعلوم في القائمة (أ)، وأحدّد فاعله.
2. أحدّد الفعل المبني للمجهول في القائمة (ب)، ثمّ أبين المحذوف من الجملة مقارنة مع القائمة (أ).
3. ألاحظ أنّ المفعول به (شرح - علوم) في القائمة (أ) قد حلّ محلّ الفاعل، وتغيّرت حركة كلّ منهما في القائمة (ب)، أذكر علامة إعراب كلّ منهما.
4. ألاحظ أنّ المفعول به نائب عن الفاعل في أمثلة القائمة (ب)، وأخذ حركته، ماذا نسّمى ما ينوب عن الفاعل؟

### أستنتج

- نائب الفاعل اسمٌ مرفوعٌ ينوب عن الفاعل غير المعلوم.
- ينوب المفعول به عن الفاعل، ويأخذ محلّه من الإعراب.

### أطبّق:

أحدّد نائب الفاعل في كلّ من الجملتين الآتيتين، وأضبط حركة آخره بالشكل المناسب.

- سَمِعَ تغريد الطيور في الصّباح.
- يُقرأ النّصّ قراءة جهريّة سليمة.

## القاعدة.

### الفعل من حيث بناؤه للمعلوم أو للمجهول

الفعل المبني للمجهول: هو ما كان فاعله مجهولاً غير معلوم.

الفعل المبني للمعلوم: هو الفعل الذي علم فاعله.

يبنى الفعل الماضي المبني للمجهول، بضم أوله وكسر ما قبل آخره.  
يبنى الفعل المضارع المبني للمجهول، بضم أوله وفتح ما قبل آخره.

يطابق الفعل المبني للمعلوم الفاعل في التذكير أو التأنيث.

نائب الفاعل اسم مرفوع ينوب عن الفاعل غير المعلوم. (ينوب المفعول به عن الفاعل).

### مثال مُعَرَّب:

- تُنْقَلُ علومُ الأجدادِ بلغةٍ كُتِبَ الخلودُ لها.
- تُنْقَلُ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهولِ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- علومُ: نائبُ فاعِلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- الأجدادِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- بلغةٍ: الباءُ حرفٌ جرٌّ، لغةٍ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- كُتِبَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهولِ مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرِ على آخرِهِ.
- الخلودُ: نائبُ فاعِلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- لها: اللامُ حرفٌ جرٌّ، وها ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ جرٍّ بحرفِ الجرِّ.

### التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلْ أَسْئَالَ الجَدُولِ بِالْمَطْلُوبِ:

- أَنْجِزِ العَمَلُ بِسُرْعَةٍ.
- يَجْتَهِدُ المَجْدُ لِيَحَقِّقَ طَمُوحَهُ.

- يُرْفَعُ الْعَلْمُ صَبَاحًا فِي الْمَدْرَسَةِ.
- يَجْنِي الْفَلَّاحُ مَحْضُولَ الْأَرْضِ بِكُلِّ نَشَاطٍ.

الفعلُ المبنِيُّ للمعلومِ	الفاعلُ	الفعلُ المبنِيُّ للمجهولِ	نائبُ الفاعلِ

٢. أَحْوَلُ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى فِعْلِ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، وَأَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ فِيمَا يَأْتِي:
- أَخْرَجَ الطِّفْلُ الْعَصْفُورَ مِنَ الْقَفْصِ. ....
  - يَقْرَأُ التَّلْمِيذُ الدَّرْسَ بِاهْتِمَامٍ. ....
٣. أُعْرِبُ مَا وَضِعَ تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:
- قَالَ نِزَارٌ قَبَانِي بَعْدَ انْتِصَارِنَا فِي حَرْبِ تَشْرِينَ:

هُزِمَ الرُّومُ بَعْدَ سَبْعِ عَجَافٍ وَتَعَافَى وَجَدَانُنَا الْمَطْعُونُ

٤. أَتَحَدَّثُ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَفْعَالِ الْمَضَارِعَةِ الْمَبْنِيَّةِ لِلْمَجْهُولِ.
٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنِ مَجَلَّةٍ حَائِطٍ صَمَّمْتُهَا مَعَ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَلَى أَنْ تَتَضَمَّنَ بَعْضَ الْأَفْعَالِ الْمَبْنِيَّةِ لِلْمَعْلُومِ وَبَعْضَ الْأَفْعَالِ الْمَبْنِيَّةِ لِلْمَجْهُولِ.

إملاء: الحالات الخاصة للهمزة المتوسطة



قراءة القصص تنمي ثروتنا اللغوية، وتجعل خيالنا يحلق في عوالم جميلة بما تحمله من أحداث تجري في بيئة محددة، وبما تبثه من فكر مملوءة بحكم يغذي ضوءها العقول.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- قراءة القصص تنمي ثروتنا اللغوية.
- أحداث القصة تجري في بيئة محددة.
- الفكر مملوءة بحكم.
- الحكم يغذي ضوءها العقول.

١. أذكرُ نَوْعَ الهمزةِ في كُلِّ مِنْ الكلماتِ: (قراءة - مملوءة - ضوؤها - بيئة)، وأبيِّنْ طريقةَ كتابتها وفقَ (مطابقتها للقاعدة، شذوذها عن القاعدة)؟
٢. ألاحظُ أنَّ الهمزةَ في (قراءة سُبِقَتْ بألفٍ ساكنةٍ - مملوءة سُبِقَتْ بواوٍ ساكنةٍ) أذكرُ حركةَ الهمزةِ، وأبيِّنْ أينَ كُتِبَتْ؟
٣. ألاحظُ أنَّ الهمزةَ في (ضوؤها) سُبِقَتْ بواوٍ ساكنةٍ، أذكرُ حركتها، ثمَّ أبيِّنْ أينَ كُتِبَتْ؟
٤. ألاحظُ أنَّ الهمزةَ جاءتْ متحرِّكةً في (بيئة)، وسُبِقَتْ بياءٍ ساكنةٍ، أذكرُ أينَ كُتِبَتْ؟

### أُستنتجُ

- تُخالفُ الهمزةُ المتوسِّطةُ القاعدةَ العامَّةَ في حالاتٍ خاصَّةٍ، فتُكتبُ على:
- السَّطْرِ إذا جاءتْ مفتوحةً بعدَ ألفٍ ساكنةٍ، وإذا جاءتْ مفتوحةً أو مضمومةً بعدَ واوٍ ساكنةٍ.
  - نَبْرَةٍ إذا جاءتْ بعدَ ياءٍ ساكنةٍ.

### أُطبِّقُ:

أكملُ الفراغاتِ الآتيةَ بالتَّعلييلِ المناسبِ لكتابةِ الهمزةِ المتوسِّطةِ.

- عباءة: همزةٌ متوسِّطةٌ، كُتِبَتْ على ..... لأنَّ حركتها .....، وسُبِقَتْ .....
- مبدوءة: همزةٌ متوسِّطةٌ، كُتِبَتْ على ..... لأنَّ حركتها .....، وسُبِقَتْ .....
- يسوءك: همزةٌ متوسِّطةٌ، كُتِبَتْ على ..... لأنَّ حركتها .....، وسُبِقَتْ .....
- جريئة: همزةٌ متوسِّطةٌ، كُتِبَتْ على ..... لأنها سُبِقَتْ .....

### القاعدة

- تُخالفُ الهمزةُ المتوسِّطةُ القاعدةَ العامَّةَ في حالاتٍ خاصَّةٍ فتُكتبُ على:
- السَّطْرِ إذا جاءتْ مفتوحةً بعدَ ألفٍ ساكنةٍ.
  - السَّطْرِ إذا جاءتْ مفتوحةً أو مضمومةً بعدَ واوٍ ساكنةٍ.
  - نَبْرَةٍ إذا جاءتْ بعدَ ياءٍ ساكنةٍ.



## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أُعْلِلُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى صَوْرَتِهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:  
براءة، هيئة، مقروءة.

٢. أُمَيِّرُ الْحَالَاتِ الْخَاصَّةَ مِنَ الْحَالَاتِ الْعَامَّةِ لِلْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِيمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا يَأْتِي:  
نزورُ أقرباءنا، ونسألُ عن أحوالهم لنجازيَ لطفَهم بلطفٍ، وتكتملُ فرحتنا عندَ رؤيةِ الفرحِ  
في عيونِ الأطفالِ وهيئتهم البريئة التي تبعثُ الأملَ في النَّفسِ.



٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ حُلْمٍ أَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مُسْتَعْمِلًا الْحَالَاتِ  
الْخَاصَّةَ لِلْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ.

الْخَطُّ: النون والصاد والضاد



أَتَعَلَّمُ:

أُلاحِظُ أَنَّ حَرْفَ الضَّادِ يَكُونُ مِنْ :  
شَكْلِ ثَلَاثِ النِّقَاطِ يَأْتِي بَعْدَهُ اسْتِدَارَةٌ بِمَقْدَارِ نِقْطَيْنِ ثُمَّ جَسْمُ النُّونِ.

ص ض ن

رَضَّ

رَوْضَ

أَتَدْرَبُ:

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

رَقَصَ

نَبَضَ

رَمَّحَانِ

لَحْنِ

بَيَانِ

أَطَبَّقُ:

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

قَصَّ الرَّأْوِيَّ وَصَصَ الطُّفُولَةَ

أَعْبُرْ كِتَابِيًّا: كِتَابَةُ مَوْضُوعِ تَعْبِيرٍ وَفَقْرُ رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ.



أَتَعَلَّمُ:

أَلَاظُ خَطَوَاتِ بِنَاءِ مَوْضُوعِ تَعْبِيرٍ عَنِ (أَهْمِيَّةِ مَادَّةِ التَّعْبِيرِ لِلْمَتَعَلِّمِينَ)، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. انطلاقاً من رؤوس الأقسام الآتية:

- أهْمِيَّةُ مَادَّةِ التَّعْبِيرِ.
- أَنْوَاعُ التَّعْبِيرِ.
- مَظَاهِرُ ضَعْفِ بَعْضِ التَّلَامِيذِ فِي مَادَّةِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ.

٢. كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ تَعْبُرُ عَنِ رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ السَّابِقَةِ:

أَهْمِيَّةُ مَادَّةِ التَّعْبِيرِ:

- التَّعْبِيرُ ثَمَرَةُ عِلْمِ اللُّغَةِ، وَأَسَاسُهَا، فَالْأَجْدَرُ بِنَا أَنْ نُؤَلِّيَهُ الْاهْتِمَامَ. وَأَهْمِيَّةُ التَّعْبِيرِ تَرْجَعُ لِلْأَسْبَابِ الْآتِيَةِ:
- أَدَاةُ الْإِتِّصَالِ مَعَ الْآخَرِينَ سِوَاءَ بَيْنِ الْأَفْرَادِ أَوْ بَيْنَ الْمَجْتَمَعَاتِ.
- الْمَحْصَلَةُ النَّهَائِيَّةُ لِتَعَلُّمِ اللُّغَةِ، فَكُلُّ الْفُنُونِ تَصَبُّ فِيهِ.
- التَّفَكِيرُ وَالتَّعْبِيرُ عَنِ النَّفْسِ وَهُمَا وَظِيفَتَا اللُّغَةِ. وَالتَّعْبِيرُ يَنْمِيهِمَا.

أَنْوَاعُ التَّعْبِيرِ:

لِلتَّعْبِيرِ نَوْعَانِ اثْنَانِ هُمَا:

- ١- التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ:
- سَرْدُ الْقِصَصِ.
- التَّعْبِيرُ عَنِ الصُّورِ وَالنَّمَاذِجِ وَالْمُجَسَّمَاتِ.
- الْإِشْتِرَاكُ فِي الْأَنْشِطَةِ وَالْمَسْرَحِيَّاتِ.
- النَّدَوَاتُ وَمُنَاقَشَةُ مَوْضُوعٍ مَعْرُوضٍ.
- الْحَدِيثُ عَنِ الْبَرْنَامِجِ الْيَوْمِيِّ.
- ٢- التَّعْبِيرُ التَّحْرِيرِيُّ: - كِتَابَةُ الْقِصَّةِ.
- التَّلْخِصِ.
- الْيَوْمِيَّاتِ.
- الرِّسَالَةِ.
- التَّعْبِيرُ عَنِ الْخِبْرَاتِ فِي الْمَنْزِلِ
- وَالشَّارِعِ وَالرَّحْلَةِ ... إِخ.

مَظَاهِرُ ضَعْفِ بَعْضِ التَّلَامِيذِ فِي مَادَّةِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

- قَلَّةُ الْمَفْرَدَاتِ الْمَعْبُورَةِ لَدَيْهِمْ.
- ضَعْفُ الْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ عَلَى الْقِصَصِ وَالْمَقَالَاتِ.
- الْخَوْفُ مِنَ الْوُقُوعِ فِي أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ.

### ٣. قد يُصاغ موضوع التعبير صياغةً مبدئيةً غير سليمةٍ على النحو الآتي:

التعبير ثمرة علوم اللغة، وأساسها، فالأجدر بنا أن نوليها الاهتمام لأنه وسيلة الاتصال مع الآخرين سواءً بين الأفراد أو بين المجتمعات. ثم إن التعبير المحصلة النهائية لتعلم اللغة فكل فنون تصب فيه، التعبير ينمي عملية التفكير والتعبير عن النفس وهما وظيفتا اللغة.

للتعبير نوعان اثنان هما:

الشفهي (كالتعبير الحر. سرد القصص المسموعة والمقروءة. الاشتراك في المسرحيات. الندوات ومناقشة موضوع معروض)

والتحريري (كتابة القصة - التلخيص)

ولكي ننهض بمادة التعبير في مدارس التعليم الأساسي لابد أن نبحت في مشكلاتها ومظاهر تلك المشكلات وأسبابها.

من مظاهر ضعف التلاميذ في التعبير: قلة المفردات المعبرة لديهم وخوف المتعلمين من الوقوع في أخطاء إملائية أو لغوية كما نلاحظ ضعف القراءة والاطلاع على القصص والمقالات لدى التلاميذ.

### ٤. يُصوّب موضوع التعبير، ويُعدّل على النحو الآتي:

التعبير ثمرة علوم اللغة، والبحر الذي تصب فيه الفنون كلها، فحري بنا أن نوليها الاهتمام لأنه المحصلة النهائية لتعلم اللغة، فهو وسيلة الاتصال مع الآخرين.

ينمي عملية التفكير وقدرة التعبير عن النفس، بصورتين تفيضان بلاغةً وجمالاً، فالتعبير الشفوي يشمل سرد القصص والمشاركة في المسرحيات والندوات...

أما التعبير الكتابي فيفسح المجال للإبداع في كتابة المقالة والقصة والرسالة واليوميات....

لذلك لابد من دراسة مظاهر ضعف بعض التلاميذ في التعبير المظاهر التي يمكن أن ترجع إلى ضعف الحصيلة اللغوية لديهم وخوفهم من الوقوع في أخطاء لغوية كما أن ضعف القراءة يُضعف قدرة التلاميذ على الإفصاح عن حاجاتهم ومشاعرهم، وهذا ما يستدعي معالجة هذه المظاهر لتكوين جيل قادر على التواصل بلغة سليمة معبرة.

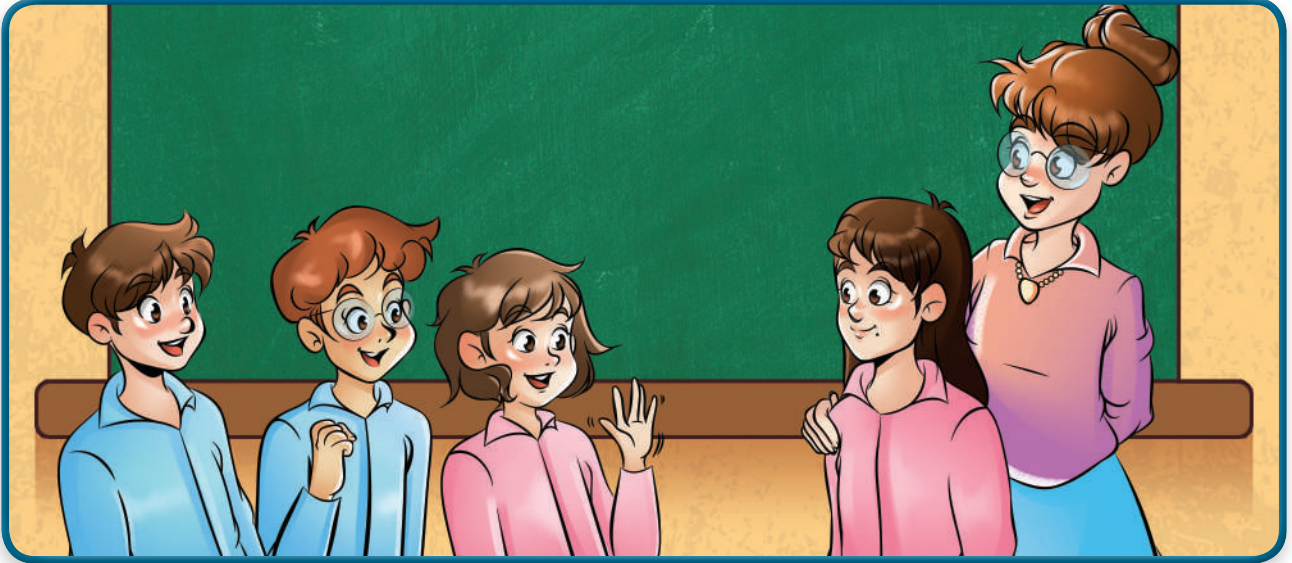
## أُستنتجُ

لبناءِ موضوعِ التَّعبيرِ انطلاقاً من رؤوسِ الأقلامِ نَتَّبِعُ الخطواتِ الآتيةَ:

١. الاطِّلاعُ على رؤوسِ الأقلامِ.
٢. صياغةُ عباراتٍ تتضمَّنُ توضيحَ رؤوسِ الأقلامِ.
٣. كتابةُ هذهِ العباراتِ بصياغاتٍ مترابطةٍ سليمةٍ.
٤. قراءةُ موضوعِ التَّعبيرِ وتعديلهُ لتصبحَ بنيتهُ إبداعيةً.

## أُطبِّقُ:

أقرأُ رؤوسَ الأقلامِ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:



١. استقبالُ تلميذةٍ جديدةٍ اسمُها (لينا) في صفِّنا أمضتْ طفولتها في دولةٍ أوروبيةٍ، ولم تُتقنِ استعمالَ اللُّغةِ العربيَّةِ استعمالاً سليماً.
٢. ترحيبُ تلاميذِ الصِّفِّ بـ (لينا).
٣. تحفيزُ المعلِّمةِ التَّلاميذَ لمساعدةِ (لينا) على إتقانِ اللُّغةِ العربيَّةِ.

انطلاقاً من رؤوس الأقلام السابقة ومما تعلّمته في درسنا:

أكتب موضوعاً تعبيرياً أُعبرُ فيه عن رحلة لينا في تعلّم اللّغة العربيّة منذُ وصولها إلى صفّنا.

تحفيزُ المعلّمة التلاميذَ لمساعدة  
(لينا) على إتقانِ اللّغة العربيّة.

ترحيبُ تلاميذِ الصّفِّ بـ (لينا).

استقبالُ تلميذةٍ جديدةٍ اسمها  
(لينا) في صفّنا أمضتْ طفولتها في  
دولةٍ أوروبيّةٍ، ولم تتقنِ استعمالَ  
اللّغة العربيّة استعمالاً سليماً.

النّصُّ قبلَ التّعديلِ

رحلةُ (لينا) معَ اللّغة العربيّة

# أَلْعِبُ وَأَتَعَلَّمُ

أدورُ الكتابَ بعكسِ اتّجاهِ عقاربِ السّاعةِ لأكتبَ الهمزةَ المتوسّطةَ في الفراغِ بشكْلِها الصّحيحِ بأسرعِ وقتٍ ممكنٍ.



مُدَّةُ التّفنيدِ ١٠ دقائق  
يفوزُ باللّعبةِ مَنْ ينتهي بأدقِّ الإجاباتِ وأسرعِ وقتٍ.

● حركة الهمزة.  
● حركة ما قبلها.



أنا وأُسرتي

أخبرُ أهلي بما تعلّمتهُ، ثمّ أبحثُ بمساعدتهم في مصادر التّعلّمِ المتنوّعة لأجمعَ معلوماً عن أحدِ علماء اللّغة العربيّة في عصرنا الحاليّ.

أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند الانتهاء على الساعة الثانية.



أحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم.

أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ النشاط مستفيداً مما ورد في هذه الوحدة:

### جمال الخط العربي

من سمات اللغة العربية كثرة مفرداتها وكثرة المترادفات فيها، فهي لغة ولادة، ومن أهم سماتها جمال الخط فيها، والخط الجميل يجعل من الكتابة أكثر قبولاً ورحابةً، ويزيد الكلمة وقاراً، ويعطي المعنى هيبةً، ويحسبه تتأخر آيات الجمال، كما لو أنك تطالع لوحات فنية في غاية الدقة والرقة. ولقد قيل: الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. وقد ظهرت أنواع كثيرة من الخطوط عبر مسيرة أمّتنا، ولكل خط جماله ورونقه الخاص به كالخط الكوفي، وخط الثلث، وخط الرقعة. ويحتل الخط العربي مكانة كبيرة بين خطوط اللغات الأخرى من حيث جماله الفني وتنوع أشكاله وهو مجال خصب لإبداع الخطاطين؛ إذ برعوا في كتابة لوحات رائعة الجمال، وزينوا بالخطوط جدران الأبنية ورسومها.

د. محمود السيد\*

### مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

رونق: حُسن، بهاء. هيبة: وقار. مترادفات: متماثلات. ولادة: كثرة الولادة.

١. أكمل الجدول الآتي بالكلمة المناسبة:

مفرد	مثنى	جمع
أفق	_____	_____
_____	مجالان	_____
_____	_____	أسرار
_____	_____	سمات



٢. أكمل الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة:

معنى (خِذْلان):

.....

مصدر (أَتَقَنَ):

.....

ضدّ (الشّاسعة):

.....

معنى (يَهْدِيهِمْ):

.....

٣. أكمل الجدول الآتي بالعبارات المناسبة من النّصّ:

الرأي	الخيال	الحقيقة
_____	_____	الخطّ الكوفيّ من أنواع الخطّ العربيّ

٤. أذكر معنى الكلمة الملوّنة في الجملتين الآتيتين:

– المحبّة **تلوّن** حياتنا بألوانٍ زاهيةٍ .....

– **تلوّن** الرّسامة اللوحة .....

٥. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

العبرة	الدليل عليها من النّصّ
اللغة العربيّة لغةٌ ولادّةٌ	_____
يحتلّ الخطّ العربيّ مكانةً كبيرةً بين حُطوط اللّغات الأخرى	_____

٦. أكتب جملتين لأعبر عن أسرار المفردتين الآتيتين منطلقاً من نصّ أسرار الكلمات (الرّقة - فيء).

٧. أكتب أربعة أبياتٍ من قصيدة (أنا الفصحى) مراعيّاً الضبط الصّحيح لأواخر الكلمات.

.....

.....

.....

.....

٨. احوّل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول في كلّ من الجملتين الآتيتين:  
- رسم الفنان لوحة جميلةً.

- تنظّم الممرضة مواعيد المرضى.

٩. من دراستي لدرس الأفعال اللازمة والمتعدية أكمل فراغات الأبيات الآتية، وأضبط بالشكل المناسب ما بين القوسين:

لوقلت لكم جاءت (بلسم) فحديثي يصبح معقولا

(جاءت) هذا فعل ..... أبداً لا يأخذ .....

بالفاعل أصبح معناه للقارئ سهلاً معقولا

١٠. احوّل ما تحته خط في الجملتين الآتيتين إلى المضارع المتكلم موضحاً التغيير الحاصل:

- أملت بأن أحقق المرتبة الأولى في المسابقة.

- أسفت على هدر الوقت.

١١. أكتب جملتين مستعملاً الفعلين (قطف، يسيل)، وأبين نوع كلّ منهما من حيث اللزوم أو التعدية.

١٢. أعرب الكلمات التي وضع تحتها خط في البيت الآتي:

قال الشاعر جاك صبري شمّاس مُفْتَخِراً:

سقيناً روضةً التاريخ تبراً وريحاناً يفوح على المغاني

.....

.....

.....

١٣. أكمل الفراغات الآتية بالتعليل المناسب:

براءة: همزة متوسطة كُتبت على ..... لأنَّ حركتها ..... وسُبقت .....

توعم: همزة متوسطة كُتبت على ..... لأنَّ حركتها ..... وسُبقت ب .....

جرئئة: .....

١٤. أضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها الصحيح في الفقرة الآتية:

قال شاعرُ الطفولة دعوا الطفل يغني وغنوا معه أيُّها الكبارُ إنَّ الكلمة الجميلة التي نضعها على شفثيه هي أتمنُّ هديَّةً نقدُّمها له.

١٥. أكتب ما يمليه عليّ معلّمي.

Blank writing area for exercise 15.

١٦. أكتب العبارة الآتية بخطّ الرقعة.

بَرعوا في كتابة لوحاتٍ رائعة الجمال.

١٧. أكتب بما لا يتجاوز عشرة أسطر رسالةً أو جَهَّها إلى صديقي في حلب أدعوه فيها إلى حضور معرض الخطّ العربيّ، مستفيداً من بعض الكلمات أو مرادفاتها: (أتمنّى، نكتشف، خطط السعادة، الذكريات، الخطاطون، نستعيد، التشكيلات).

### تَعَلَّمْتُ مِنْ دَرَسِ

(أنا الفصحى)

.....  
.....

(عشقت الضاد)

.....  
.....

(أسرار الكلمات)

.....  
.....

المهارة التي أتقنتها بعد انتهائي من دراسة هذه الوحدة هي: .....

١٨. أبادُلْ هذه البطاقةَ أنا وزميلي ليكتبَ كلُّ منَّا سؤالاً يقيسُ قدرةَ الآخرِ على إتقانِ المهارةِ التي سجّلها.

● بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ الْوَحْدَةِ، أَضَفْتُ إِلَى مَعْلُومَاتِي:

● الْمَهَارَةُ الَّتِي أَنْقَنْتُهَا بَعْدَ انْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:

١٩. أَمَلْ الْجَدْوَلَ الْآتِي بِالْمَطْلُوبِ:

السَّبَبُ	لَمْ يَتَحَقَّقْ	مِقْدَارُ تَحَقُّقِ الْهَدَفِ فِي رَأْيِي (جَيِّدٌ - مَتَوَسِّطٌ - ضَعِيفٌ)	الْهَدَفُ الَّذِي حَقَّقْتُهُ بَعْدَ دِرَاسَةِ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ
			مِرَاعَاةُ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ.
			فَهْمُ النَّصِّ الْمُسْتَمَعِ إِلَيْهِ، وَالاسْتِفْسَارُ عَمَّا لَمْ أَفْهَمُهُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْاسْتِمَاعِ.
			قِرَاءَةُ نِصُوصِ الْوَحْدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيَةً مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.
			تَقْسِيمُ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ إِلَى فِكْرِهِ.
			التَّوَاصُلُ الشَّفَوقِيُّ وَالْحِوَارُ لِإِجْرَاءِ مَسَابِقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ وَوَصْفُ مَشْهَدٍ حَرَكِيٍّ.
			تَصْنِيفُ الْجُمَلِ وَفَقَّ مَا تُعْبَرُ عَنْهُ إِلَى (حَقِيقَةٌ - رَأْيٌ - خِيَالٌ).
			تَعَرُّفُ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ (اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي، الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ) وَاسْتِعْمَالُهَا فِي قِرَائَتِي وَكِتَابَتِي وَحَدِيثِي.
			تَطْبِيقُ قَوَاعِدِ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ وَحَالَاتِهَا الْخَاصَّةِ، عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
			تَمْيِيزُ خَطِّ الرَّقْعَةِ مِنْ خَطِّ النَّسْخِ.
			مِحَاكَاةُ كِتَابَةِ جُمَلٍ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ.
			كِتَابَةُ مَوْضُوعٍ فِي التَّعْبِيرِ الْوِظِيفِيِّ انْتِطَاقًا مِنْ رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ
			تَقْدِيرُ جَمَالِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

# الوَحدةُ الثالثة: مواهبٌ وهوايات

سأكونُ بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّف عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ ووصفِها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتحدُّثِ.
٣. فهمِ النَّصِّ المُستمعِ إليه، والاستفسارِ عمّا لم أفهمهُ بعد انتهاءِ الاستماعِ.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريّةً سليمةً مراعيّاً مهاراتِ القراءةِ الجهريّةِ.
٥. تقسيمِ النَّصِّ القرائيّ إلى فكرهِ.
٦. التّواصلِ الشّفويّ والحديثِ عن هوايةٍ ما وإبداءِ الرّأيِ والمشاركةِ في ندوةٍ عامّةٍ.
٧. تصنيفِ الجُمَلِ وَفَقَ ما تُعبّرُ عنه إلى (حقيقة – رأي – خيال).
٨. تعرّفِ المفاهيمِ النّحويّةِ (ضمائرُ الرّفْعِ والنّصبِ المنفصلةُ – الميزانُ الصّرفيّ) واستعمالِها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٩. تطبيقِ قواعدِ الألفِ اللّينةِ وتووينِ النّصبِ.
١٠. تمييزِ خطِّ الرُّقعةِ من خطِّ النسخِ.
١١. محاكاةِ كتابةِ جُمَلٍ بخطِّ الرُّقعةِ.
١٢. كتابةِ موضوعٍ في التّعبيرِ الوظيفيّ (تصميمُ جدولٍ يوميّ – وكتابةِ آراءٍ مختلفةٍ حولَ موضوعٍ ما).
١٣. تنظيمِ الوقتِ لممارسةِ الهواياتِ.
١٤. التخطيطِ لتنميةِ هواياتي.
١٥. تحويلِ الهوايةِ إلى عملٍ رياديٍّ خدمةً للفردِ والمجتمعِ.

# مخترعٌ من بلدي





أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَبِّبًا مُقَاتِعَةً الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَكْمِلُ الْفَرَائِغَ الْآتِيَةَ:



٢. أَمَلِّ الْفَرَائِغَ الْآتِيَةَ:

- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ السَّابِقُ عَنْ .....
- الْأَمَاكِنُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ .....، .....، .....
- اقترح عنواناً آخر للنص. ....



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أُبَيِّنُ سَبَبَ تَكْرِيمِ (كْرَمٍ) مِنْ قِبَلِ مَدِيرِ مَدْرَسَتِهِ.
٢. أَذْكَرُ الْخَبَرَ الَّذِي شَدَّ بَصَرَ (كْرَمٍ) عَلَى غِلَافِ الْمَجَلَّةِ.
٣. أَذْكَرُ اسْمَ الْمَخْتَرِعِ الَّذِي تَحَدَّثْتُ عَنْهُ الْمَجَلَّةُ، وَجَنَسِيَّتَهُ، وَعَمْرَهُ.

أستمعُ مرّةً ثانيةً إلى النَّصِّ، ثمَّ أُنقِذُ النَّشَاطَ:



١. أصلُ جُمَلِ العمودِ الأوَّلِ بما يناسبُها في العمودِ الثَّاني:

- حازَ على جائزةِ المنظِّمةِ العالميَّةِ للملكيَّةِ الفكريَّةِ (الوايبيو).
- كانَ عمرُهُ حينها ستَّةَ عشرَ عاماً.
- نالَ الجائزةَ الذهبيَّةَ لمعرِضِ الباسلِ للإبداعِ والاختراعِ عامَ
- تناوَلَ في بحثِهِ (تخزينَ المعلوماتِ في الخليةِ الحيَّةِ)
- عامَ ٢٠٠٠م في مدينةِ جنيفَ السويسريَّةِ

٢. أذكرُ شعورَ (كرمٍ) في النَّصِّ.

٣. جاءَ في النَّصِّ أنَّ بلادنا تنتظرُ منَّا الكثيرَ من الإبداعاتِ والتَّقدُّمِ العلميِّ، أخبرُ زملائي بأمرٍ أخرى تنتظرُها بلادنا منَّا.

---

---

---

---

---





أستمعُ مرَّةً ثالثةً إلى النَّصِّ، ثمَّ أُنفِّذُ النَّشاطَ:



١. أذكرُ أكبرَ عددٍ من الكلماتِ الجديدةِ التي تعرَّفتُ عليها. \_\_\_\_\_

٢. أكملُ الجدولَ الآتي بما يُناسبُه:

السَّبب	النَّتيجة
نالَ الجائزةَ الذهبيةَ لمعرضِ الباسلِ للإبداعِ والاختراعِ عامَ ٢٠٠٤ م	_____
قرَّرَ أنْ يُجهِّزَ عرضاً لزملائه عن عيسى عبود ضمَّنه كلُّ ما جمعه من معلوماتٍ.	_____

أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ الآتي:



تحفظُ القوانينُ حقوقَ الملكيةِ الفكريةِ لأصحابِها بمنحهم براءةَ اختراعٍ، أقترحُ إجراءاتٍ أخرى لحماية الملكيةِ الفكريةِ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

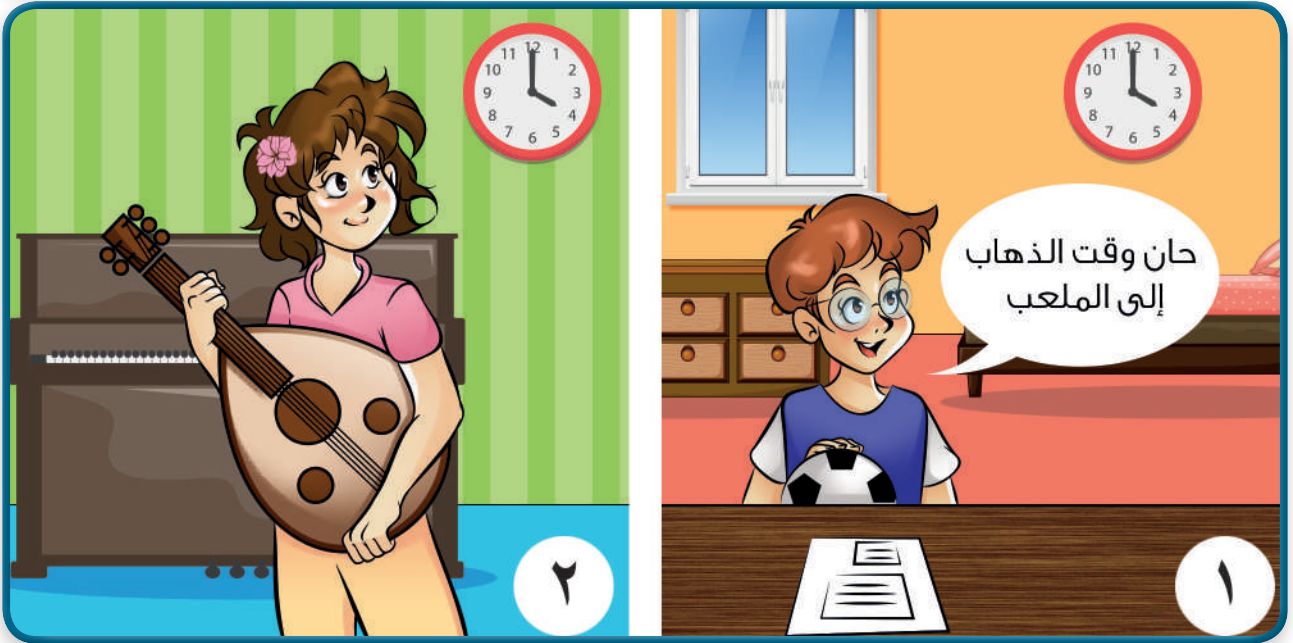
\_\_\_\_\_

# تزيين أوقاتي

٦

(شغف - تدريب - إتقان) هي  
مراحل.....

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ النشاط:



١. أخبر زملائي بموعد ذهاب صديقنا في الصورة الأولى إلى الملعب للتدريب.
٢. أبين نوع الهواية التي تمارسها صديقنا في الصورة الثانية، وأين تتدرب عليها؟
٣. أحدث زملائي بما فهمته من الصورتين السابقتين.

أستمع إلى النصّ مُتَجَبِّباً الْمُشْتَتَاتِ، ثم أنفذ النشاط:



١. أشير للإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:
  - بدا الشاعر في النصّ (متردداً، ناصحاً، مُنطوياً على ذاته).
  - ذكر الشاعر بعض الهوايات منها (الرياضة، الأدب، العزف).
٢. اقترح عنواناً آخر للنصّ.

## تزيّن أوقاتي

أقرأ:



وبالإدارة أسمو للغد الآتي  
وقت الفراغ فأناى عن معاناتي  
إنّ الحياةً بتنظيمي لأوقاتي

يا نفسُ إنَّ طموحي فوقَ غاياتي  
أدربُ النَّفسَ أرهاها بموهبةٍ  
فما الحياةُ بأوقاتٍ تضيعُ سُدَى

\*\*\*\*\*

ذوقاً وحسّاً، فيحلو الطَّبْعُ في ذاتي  
تعيشُ أجيالهُ باللامبالاةِ  
وبالرياضةِ ما أحلى هواياتي!

إنَّ الهوايةَ تُغنيني وتُرفدني  
إنَّ الهوياتِ لا تنمو بمجتمعٍ  
ولي الهوياتُ من فنٍّ ومن أدبٍ

\*\*\*\*\*

عَمَّا يضرُّ بأفعالٍ وعاداتٍ  
وبالهوايةِ ما أغنى صداقتي!

يا نفسُ إنِّي بما أهوى لمُبتعدٍ  
يا نفسُ إنِّي وحيدٌ دونَ موهبةٍ

مفيد نبزو\*

### مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

الطُّمُوحُ: الآمال.

الغَايَاتُ: الأهدافُ والمقاصد.

الإِدَارَةُ: تنظيمُ العملِ وإتقانه.

المُوهَبَةُ: الاستعدادُ الفطريُّ للبراعةِ في أحدِ الفنونِ.

الهَوَايَةُ: عملٌ مُحَبَّبٌ نقومُ بهِ وقتَ الفراغِ.

١. أقرأ المقطع الأول من النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُراعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ للمعنى.

٢. أقرأ المقطع الثاني من النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُراعِيًا لفظَ الحروفِ الممدودة.

٣. أقرأ المقطع الثالث من النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُتمثِّلاً الشُّعُورَ العاطفيِّ.

٤. أقرأ النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُراعِيًا لفظَ الحرفِ الأخيرِ من كلِّ بيتٍ.

ولد في حماة ١٩٦٣، نالَ الإجازةَ في اللُّغَةِ العربيَّةِ من جامعةِ حلب، حصلَ على العديدِ من الجوائزِ والأوسمةِ، من مؤلِّقاتِه: نايّ بلا حنين...



الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُتتَبِعاً النَّصَّ بعيني، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشاطَ:

١. أملأ الفراغات الآتية وفق المطلوب:

جمع: (طَبَعُ) .....

جمع: (فَنّ) .....

عكس: (تنظيم) .....

معنى: (أنأى) .....

معنى: (أسمو) .....

٢. أبين معنى (تنمو) وفق سياقها في البيت الخامس من النَّصِّ.

٣. أكمل المخطَّط الآتي:

الفكرة العامَّة : أهميَّة الهوايات في حياة الإنسان

الفكرة الرئيسيَّة للمقطع  
الثالث: حرص الشاعر على  
.....

الفكرة الرئيسيَّة للمقطع  
الثاني: حرص الشاعر على  
.....

الفكرة الرئيسيَّة للمقطع  
الأول: تنظُّم الوقت أساس  
النَّجاح في الحياة

٤. أُبَيِّنُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّامِنِ أَثَرَ الْهَوَايَاتِ الَّتِي يَمَارِسُهَا الشَّاعِرُ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٥. أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي:

السَّبَبُ	النَّتِيْجَةُ	البَيْتُ الَّذِي يَتَضَمَّنُ السَّبَبَ وَالنَّتِيْجَةَ
_____	_____	_____
_____	الابتعادُ عن الأفعالِ والعتاداتِ الضَّارَّةِ	_____

٦. أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى اسْتِخْرَاجِ النَّصِيْحَةِ مِنْ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ نَعْرِضُ نَتَاجَ عَمَلِنَا عَلَى زُمْلَانِنَا:

يا نفسُ! إني بما أهوى لمبتعدُ ..... عما يضرُّ بأفعالٍ وعتاداتٍ!

\_\_\_\_\_

فما الحياةُ بأوقاتٍ تضيعُ سدىً ..... إنَّ الحياةَ بتنظيمي لأوقاتي

\_\_\_\_\_

٧. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا:

تَعَلَّمْتُ مِنَ النَّصِّ: ..... فَقَرَّرْتُ أَنْ .....  
أضيفُ فائدةً جديدةً لممارسةِ الهوايةِ لم تُذكَرْ فِي النَّصِّ .....  
.....

٨. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ أَعْجَبْتَنِي، ثُمَّ أَحْفَظُهَا، وَأَنْشُدُهَا لَزُمْلَانِي.

أتواصلُ شفويّاً: الحديثُ عن هوايةٍ ما.



أصِفْ مشاعرَ الطِّفْلِ في هذه الصُّورة وهو يتدرَّبُ على هوايته في لعبة الشَّطرنج، وبتقنُها ويفوزُ.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: الضَّمائِرُ المنفِصِلَةُ



### ضَمائِرُ الرَّفْعِ

أنا مبدعٌ أرسُمُ بأناملي أجملَ اللوحاتِ، وأنتَ موهوبٌ تنحتُ على الحجرِ أبداعَ الأشكالِ، وهم عازفون يزرعون الأملَ في النفوسِ، فنحنُ جميعاً فنانونٌ نُصغي لصوتِ إبداعنا ومواهينا؛ لأنَّ الهوايةَ مصدرٌ للمتعةِ والسَّعادةِ، وهي بُستانٌ جميلٌ كلَّمّا اعتنينا به أزهرَ وصارَ جنةً وارفةَ الظلالِ.

أقرأ المثلَّينِ الآتيينِ، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| -أ-                    | -                  |
| الهوايةُ بستانٌ جميلٌ. | - هي بستانٌ جميلٌ. |
| الإنسانُ مبدعٌ.        | - أنتَ مبدعٌ.      |

١. ألاحظُ أنَّ الجملةَ في القائمةِ (أ) جملةٌ اسميةٌ أدلُّ على المبتدأ فيها، وأبينُ علامةَ إعرابه.

٢. ألاحظُ أنّ الضميرَ (هي) حلَّ محلَّ المبتدأ في القائمةِ (ب)، أجباً متّصلاً بكلمةٍ أخرى أمّ مُنفصلاً؟
٣. ألاحظُ أنّ الضميرَ (هي) مبنيٌّ على الفتح، أذكرُ الكلمةَ التي حلَّ محلّها، ثمّ أبينُّ محلّه من الإعرابِ.
٤. (الإنسان) في القائمةِ (أ) وقعَ مبتدأً، أذكرُ الضميرَ الذي حلَّ محلّه في القائمةِ (ب).

### أُستنتجُ

ضميرُ الرَّفْعِ المنفصلُ مبنيٌّ يحلُّ محلَّ المبتدأ في الجملةِ الاسميّةِ.

### أطبّقُ:

١. أحدّدُ اللَّفْظَ الَّذِي حلَّ محلَّ المبتدأ في الجملتين الآتيتين:

- هي سعيدةٌ بعزفِها وغنائِها.  
— أنا أقدرُ من ساعدني في تنمية هوايتي.

٢. أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أنفد النشاط:

- أ- — أنا مبدعٌ.  
ب- — أنت موهوبٌ.  
ج- — هم عازفون.  
نحنُ فنانون.

١. ألاحظُ أنّ ضميرَ الرَّفْعِ المنفصلَ (أنا) في القائمةِ (أ) يدلُّ على المتكلمِ المفردِ، أذكرُ دلالةَ الضميرِ (نحن) في المثالِ الثاني من القائمةِ نفسها.
٢. ألاحظُ أنّ ضميرَ الرَّفْعِ المنفصلَ (أنت) في القائمةِ (ب) يدلُّ على المفردِ المذكَّرِ المُخاطَبِ، أبينُّ علامَ يدلُّ كلُّ من ضمائرِ الرَّفْعِ المنفصلةِ الآتية: (أنت، أنثما، أنتم، أنتنّ)؟
٣. ألاحظُ أنّ ضميرَ الرَّفْعِ المنفصلَ (هي) في القائمةِ (ج) يدلُّ على المفردةِ المؤنثةِ الغائبةِ، أبينُّ علامَ يدلُّ كلُّ من ضمائرِ الرَّفْعِ المنفصلةِ الآتية: (هو، هما، هم، هنّ)؟

## أَسْتَنْجِ

- ضمائر الرفع المنفصلة هي:
- أنا للمفرد المتكلم. نحن: لجماعة المتكلمين.
- أنت: للمفرد المذكر المخاطب. أنت: للمفرد المؤنثة المخاطبة. أنتم: للمثنى المذكر والمؤنث المخاطب.
- أنتم: لمخاطبة جماعة الذكور. أنتن: لمخاطبة جماعة الإناث.
- هو: للمفرد المذكر الغائب. هي: للمفرد المؤنثة الغائبة.
- هما: للمثنى المذكر والمؤنث الغائب. هم: لجماعة الغائبين الذكور. هن: لجماعة الغائبات الإناث.

## أَطَبِّقْ

أملأ الفراغ بضمير الرفع المنفصل المناسب:

- ..... صادقان بعزمكما على التفوق.
- ..... تلميذ أحب الرسم والنحت.
- ..... مصممون على تحقيق أهدافهم.
- ..... يقدمون على مساعدة الجرحى.

## القاعدة

ضمير الرفع المنفصل مبنيّ يحل محلّ المبتدأ في الجملة الاسميّة.  
ضمائر الرفع المنفصلة هي:

هو: للمفرد المذكر الغائب.  
هي: للمفرد المؤنثة الغائبة.  
هما: للمثنى المذكر والمؤنث الغائب.  
هم: لجماعة الغائبين الذكور.  
هن: لجماعة الغائبات الإناث.

أنت: للمفرد المذكر المخاطب.  
أنت: للمفرد المؤنثة المخاطبة.  
أنتم: للمثنى المذكر والمؤنث المخاطب.  
أنتم: لمخاطبة جماعة الذكور.  
أنتن: لمخاطبة الإناث.

أنا: للمفرد المتكلم.  
نحن: لجماعة المتكلمين.



- نحنُ فَنانُونٌ في عملِنَا.
- نحنُ: ضميرٌ رفعٍ منفصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ مبتدأ.
- فَنانُونٌ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ لأنَّهُ جمعٌ مذكَّرٌ سالمٌ، والنونُ عوضٌ عن التَّنوينِ في الاسمِ المفردِ.
- في عملِنَا: في: حرفٌ جرٌّ، عملِنَا: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِهِ، «نا» ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

### التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ الأبيات الآتية، ثم أملأ حُقُولَ الجدولِ التَّاليِ بالمَطْلُوبِ:
  - قالَ أبو القاسمِ الشَّابِيّ يتغنى بالشعراء: نحنُ مثلُ الرَّبيعِ نَمشي على أر
  - ضِ مِنَ الزَّهْرِ والرُّؤى والخَيالِ
  - قالَ إلياسُ أبو شبكةٍ يعبِّرُ عن حَبِّهِ الأَطْفالِ: وَأَنْتُمْ الصَّغَارُ
  - من السَّما أزهَّارُ
  - قالَ حافظُ إبراهيم في جمالِ العرَبِيَّةِ: أَنَا البَحْرُ في أَحشائه الدُّرُّ كَامِنٌ
  - فَهَلْ سَأَلُوا الغَوَاصَّ عَن صَدْفاتي

محلُّه من الإعرابِ	دلالتُهُ	ضميرُ الرَّفْعِ المنفصلُ

٢. أعربُ ما وضعَ تحتهُ خطٌّ في البيتِ الآتي:
  - قالَ أبو القاسمِ الشَّابِيّ متحدِّثاً عن نفسه: أَنَا طائرٌ مُتَغَرِّدٌ مُتَرَنِّمٌ
  - لِكنْ بِصوتِ كآبتي وزَفيري

٣. أكوِّنُ جملةً تحتوي على الضَّميرِ المنفصلِ (أنتنِ)

٤. أتحدّثُ أمامَ زملائي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَن تَنظِيمِي لَوَقْتِي بَيْنَ الدَّرَاسَةِ وَمِمَارَسَةِ هَوَايَةِ أَحِبُّهَا، مُسْتَعْمِلاً بَعْضَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ المَنفَصِلَةِ.

٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِّن سَطْرَيْنِ عَن هَوَايَةِ أَمَارِسُهَا بَانْتِظَامٍ، مُسْتَعْمِلاً بَعْضَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ المَنفَصِلَةِ.

إملاء: تعزيزُ الألفِ اللَّيْنَةِ



أقرأ ما يأتي، ثمَّ أنفِذِ النَّشَاطَ:

– قالَ الشَّاعِرُ مَفِيدُ نَبَزُو عَن أَثَرِ الهَوَايَةِ:

يا نَفْسُ إِنِّي وَحِيدٌ دُونَ مَوْهَبَةٍ

وبالهِوَايَةِ ما أَغْنَى صَدَاقَاتِي

– قالَتِ الشَّاعِرَةُ عَفِيفَةُ الحِصْنِي:

أنا الفصحى أنا الزيتو

نُ أَحْيَا فِي ذُرَا الخُلْدِ

– قالَ مِصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ مِمَّجِّداً العالِمَ:

سما بك أصل طَبَّقَ الأفقَ ذِكْرُهُ

وسارت به الأمثالُ في الأرضِ تُضْرَبُ

١. أَسْتَخْرِجُ الكَلِمَاتِ الَّتِي انْتَهَتْ بِالألفِ اللَّيْنَةِ، ثُمَّ أَمَلُّ الجَدولَ بِالمَطْلُوبِ:

الكلمة التي انتهت بالألفِ اللَّيْنَةِ	سببُ كتابتها على صورتها

٢. أتمِّمُ الفِراغاتِ بِالألفِ اللَّيْنَةِ مَناسِبَةً:

– رَوِ..... الشَّعْرُ العَرَبِيُّ أَمَّجَادَ أَجْدادِنَا.

– اغتَنِد..... فِكْرِي بِما قَرَأْتُهُ مِن قِصَصٍ.

– سَقِ..... الفِلاخُ العِراسَ.

– نَمِ..... حُبُّنا لِلْمِطالعةِ بِتَشْجِيعِ مَعْلَمِنا.

٣. أجمعُ الكلماتِ الآتيةَ منتبهاً إلى كتابةِ الألفِ اللَّيْنَةِ في كلِّ منها:



٤. أكتبُ فقرةً عن فائدةِ ممارسةِ الهواياتِ موظِّفاً كلماتٍ تحوي أَلِفاً لَيِّنَةً.

---

---

---

الخطُّ: رأسُ الفاءِ الأوَّليَّةِ



أتعلَّم:

أنا سسُّ سكلُّ رأسِ الفاءِ الأوَّليَّةِ وألاحظُ أنَّه يَكلُّ رأسُ الواوِ الأوَّليَّةِ ورأسُ القافِ.

و ف

وَفَّ

فَوَفَّ

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

فَسٌّ

وَمَرَّ فِدِّي ذَوْقًا

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

فَمَا الْجِبَاهَةُ بِأَرْقَاتٍ وَفِي سِدِّي



تصميمٌ جدولٍ يوميٍّ لتنظيمِ الوقتِ مُراعياً تخصيصَ وقتٍ كافٍ لممارسةِ الهوايةِ.

أَتَعَلَّمُ:

ألاحظُ الجدولَ، ثمَّ أنفُذُ النشاطَ التَّالِي:

## الجدولُ اليوميُّ لتنظيمِ الوقتِ

اليوم: الأربعاء

التاريخ: 31/1/2019

### مُناسباتٌ قادمةٌ قريباً:

- عيدُ مولِدِ أُختِي الصَّغِيرَةِ بعدَ أسبوعٍ.
- تجهيزُ بطاقةِ تهنئةٍ لعمَّتِي بمولودِها الجديدِ.

### عدُدُ كُؤُوسِ المَاءِ التي شربتها اليوم:



### مهامٌ يَوْمُ الغدِ:

- زيارةُ صديقي يزن.
- الذهابُ مع صديقي  
يامن للتدربِ على ركوبِ  
الدَّرَاجَةِ الهوائيةِ في نادي  
الدَّرَاجَاتِ.

### زياراتٌ + اتصالاتٌ:

- الاتِّصالُ بجَدَّتِي للاطمئنانِ عنها.
- طلبُ الإذنِ من والدي لزيارة  
صديقي يزن غداً بعدَ المدرسةِ.

### شيءٌ مُميِّزٌ:

- زيارةُ وفدٍ من الصَّحَّةِ المدرسيَّةِ  
للتَّوعيةِ من أضرارِ التَّدخينِ.

### شيءٌ جديدٌ تعلَّمتهُ اليوم:

- جمعُ الكسورِ.

### حكمةُ اليوم:

- الصَّدِيقُ وقتُ الضَّيقِ.

### أعمالُ اليوم:

- الاستيقاظُ السَّاعَةَ السَّابعةَ صباحاً.
- ترتيبُ الفراشِ وغسلُ الوجهِ واليدينِ وتنظيفُ الأسنانِ.
- تناولُ وجبةِ الفطورِ.
- الاستعدادُ والانطلاقُ للدَّوامِ المدرسيِّ السَّاعَةَ السَّابعةَ  
والنَّصفِ.
- العودَةُ مِنَ المدرسةِ في السَّاعةِ الواحدةِ والنَّصفِ ظهرًا.
- تناولُ وجبةِ الغداءِ في بيتِ عمِّي (زيارةٌ عائليَّةٌ).
- الاستراحةُ لبدءِ الدَّرَاسَةِ مِنَ الثَّالثةِ والنَّصفِ ولغايةِ  
السَّادسةِ والنَّصفِ.
- ممارسةُ هوايتي في حديقةِ المنزلِ.
- تناولُ وجبةِ العشاءِ مع عائلتي الحبيبةِ السَّاعَةَ الثَّامنةَ.
- تنظيفُ أسناني وقراءةُ صفاتٍ من كتابٍ قبلَ النَّومِ.

### أجملُ ما حدثَ معي:

- لقاءُ الأصدقاءِ في أثناءِ الاستراحةِ.

### قبلَ النَّومِ:

- قراءةُ قصَّةٍ قصيرةٍ.
- مساعدةُ والدي في تنظيفِ السَّيَّارةِ.

## أستنتج

- لإنشاء جدول لتنظيم الوقت ينبغي عليك:
- تحديد وقت الاستيقاظ، لبدء الجدول الزمني وفقاً له، فعلى الشخص التعود على توقيت نوم واستيقاظ محددين.
- البدء بكتابة التاريخ واليوم والوقت، ويجب أن يكون الوقت مكتوباً بدقة لتفادي أي خطأ في الجدول والمواعيد.
- إحضار ورقة أخرى لكتابة ما يجب إنجازه في اليوم أو الأسبوع كاملاً، بدءاً من ساعة الاستيقاظ حتى وقت النوم.
- كتابة المهام في الجدول إلى جانب الوقت والتاريخ المناسبين لها، مع التركيز على الأولويات، وتضمن أوقات الاستراحة.
- إنهاء الجدول بكتابة آخر ما نقوم به في اليوم، أو بكتابة شيء مهم علينا تذكره في اليوم القادم.

## قائمة المهام اليومية في تنظيم الوقت:

- تُعد قائمة المهام أساساً نعتد عليه في أساليب تنظيم الوقت جميعها، لذلك علينا أن نفكر جيداً قبل البدء بوضع خطة العمل الخاصة بنا. ومن النصائح التي نوصي بها دائماً في تحضير خطة العمل:
- وضع خطة أسبوعية في متناول يديك في أثناء الإعداد.
- اعتماد وقت ثابت لوضع تلك الخطة مثلاً (كل يوم الساعة السادسة مساءً).
- اعتماد قائمة موحدة، وتجنب تعدد القوائم.
- التفكير جيداً في مدى ملائمة هذه القائمة لظروفي.
- كتابة النشاطات جميعها مرتبة وفق الأولويات.
- تجنب كتابة نشاطات متشابهة، وجمعها في نشاط واحد على سبيل المثال: قراءة كتب متعددة.
- تحديد وقت لكل نشاط، والحرص على عدم تجاوز هذا الوقت.
- مراجعة النشاطات والمهام اليومية من مدة لأخرى في النهار.
- التعامل بمرونة مع الأمور الطارئة.

أَتَدْرَبُ:

أَسَجِّلُ جَدُولِي لِهَذَا الْيَوْمِ.

A large, light orange rectangular area with a dashed border and a red ribbon-like tab on the right side, intended for writing a journal entry.

## الجدول اليومي لتنظيم الوقت

اليوم: \_\_\_\_\_

التاريخ: \_\_\_\_\_

مناسبات قادمة قريباً:

أعمال اليوم:

- الاستيقاظ الساعة \_\_\_\_\_

عدد كؤوس الماء

التي شربتها اليوم:



مهام يوم الغد:

زيارات + اتصالات:

شيء مميز اليوم:

أجمل ما حدث معي:

شيء جديد  
تعلمته اليوم:

حكمة اليوم:

قبل النوم:



# أَلْعِبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَفَكِّرُ لِأَصِلَ كُلَّ لَغْزٍ بِجَوَابِهِ الْمُنَاسِبِ:

مُدَّةُ التَّنْفِيذِ ٢٠ دَقِيقَةً.  
الْفَائِزُ مَنْ يَحْصُلُ عَلَى الْإِجَابَاتِ  
الصَّحِيحَةِ بِأَسْرَعِ وَقْتٍ مُمْكِنٍ.



نَحْذِفُهُ مِنْ تَمْوِزٍ  
فَتَتَحَوَّلُ إِلَى نَوْعٍ  
مِنَ الْفَاكِهِةِ؟

فِي الشِّتَاءِ خَمْسٌ  
وَفِي الصَّيْفِ ثَلَاثٌ؟

مَاذَا يَوْجَدُ بَيْنَ  
السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ؟

حَرْفُ الْوَاوِ

النُّقْطَةُ

حَرْفُ التَّاءِ

أَنَا وَ أُسْرَتِي

أَخْبِرْ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتَهُ، ثُمَّ أبحاثُ بِمُسَاعَدَتِهِمْ فِي مَصَادِرِ  
التَّعَلُّمِ الْمُتَنَوِّعَةِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ لِتَنْفِيذِ نَدْوَةٍ فِي صَفِّي  
حَوْلَ الفَرْقِ بَيْنَ المَوَاهِبِ وَالهُوَايَاتِ وَكَيْفِيَّةِ تَنْمِيَةِ كُلِّ  
مِنْهَا.

# صنعها الأبطال

٣

يقول خليل مطران:  
اغزِمْ وكَدِّ فَإِن مَضِيَّتْ فلا تَقْفُ  
واصْبِرْ وثابِرْ فالنِجَاحُ مُحَقَّقُ

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



- أحدتُ زملائي عن مراحل الفوز الذي رفع علم بلادي على منصة التتويج.
- أتأمل ملامح وجوه الفريق في الصور السابقة، وأحدتُ زملائي عن مشاعر أفراد الفريق.
- أتخيّل مشاركتي مع الفريق في هذه المسابقة لأحدتُ زملائي عن التحضيرات التي سأقومُ بها.
- أخبرُ زملائي عن الفروع العلميّة الأخرى التي تتضمنها المسابقات العالميّة (الأولمبياد).

أستمعُ إلى النصّ مراعيًا التزام الهدوء، ثم أنفذ النشاط:



- أذكرُ كلمةً تكررتُ أكثر من مرّة في النصّ.
- أخبرُ زملائي بأسماء الفرق التي ذكّرتُ في النصّ.
- أقترحُ أكثر من عنوان للنصّ.



## صنعها الأبطال

...١...

صيحةً واحدةً تسلّقتُ جدرانَ المنزلِ بأكمله: «صنعها الأبطال» ... تبعها ضحكاتٌ وتبريكاتٌ وفرحٌ عمّ المكانَ، أسرعْتُ إلى غرفةِ الجلوسِ وإذا نظراتُ أبي تعانقُ التّلفازَ أمّا أمي فكانتُ تتبادلُ المباركاتِ معَ أختي بهذا الفوزِ الرَّائعِ، نظرتُ إلى شاشةِ التّلفازِ فإذا بالفريقِ السُّوريِّ العالميِّ لبطولةِ التّحكُّمِ الآليِّ (الروبوتيك) يرفعُ علمَ بلادي فوقَ منصّةِ التّتويجِ.

غمّرني الاعتزازُ والافتخارُ، هذا هو علمُ بلادي الغالي يرفرفُ فوقَ منصّاتٍ عالميّةٍ علميّةٍ بإنجازاتٍ أبدعها أبناءُ سوريةَ الذينَ اجتهدوا وكثّروا تدريباً ومواظبةً لاكتسابِ مهاراتٍ تصميمِ التّحكُّمِ الآليِّ (الروبوت) وإبداعِ البرمجيّاتِ الخاصّةِ به.

...٢...

إنّها تقنيّةُ المعلوماتِ الحديثةِ رائدةُ الصّناعةِ وسوقِ العملِ المتطوّرِ هذا ما قالهُ أبي بصوتٍ ملؤهُ الامتنانُ. قالتُ أمي: سيتحدّثُ التاريخُ عن فرقٍ سوريّةٍ في اختصاصاتٍ متنوّعةٍ رفعتُ علمَ بلادنا عالياً في المحافلِ العلميّةِ العالميّةِ، فهي لا تتوانى عن الجِدِّ والاجتهادِ وتطويرِ نفسها للمشاركةِ بروحٍ وطنيّةٍ في المسابقاتِ المحليّةِ والعالميّةِ بهدفِ تحقيقِ إنجازاتٍ تثري معرفتهم، وتُطلّعهم على ثقافاتٍ متنوّعةٍ وتكسبهم أصدقاءً جدداً من دولٍ مختلفةٍ. فالفرقُ السوريّةُ تشاركُ منذُ عام ٢٠١٥م في المسابقةِ العلميّةِ العالميّةِ للتّحكُّمِ الآليِّ (أولمبيادِ الروبوتِ العالميِّ)، حيثُ تجتمعُ الفرقُ من مختلفِ المحافظاتِ السُّوريّةِ، وتستمرُّ المسابقةُ الوطنيّةُ على مدارِ ثلاثةِ أيّامٍ. سألتُ أختي: وأينَ تتدربُ هذهِ الفرقُ؟ قالَ أبي: ما رأيكم أنْ نزرَ معاً معرضَ التّحكُّمِ الآليِّ (الروبوتيك) لنطلّعَ على جديدِ هذا التّخصّصِ في بلادنا، رَحّبَ الجميعُ بالفكرةِ.

...٣...

في صباحِ اليومِ التّاليِ ذهبنا بصحبةِ أبي لزيارةِ المعرضِ، حيثُ عُرِضتْ إبداعاتُ فرقِ الأطفالِ المشاركينِ في المسابقاتِ، وكانتِ الفرحةُ كبيرةً عندما شاهدنا صوّرهم على منصّةِ الفوزِ وهم يُكرّمونَ. شرحَ لنا المدربُ أنواعَ التّحكُّمِ الآليِّ (الروبوتيك)، ومستوياتهِ التّدريبيةِ، والمراكزَ المتقدّمةَ التي حقّقتها الفرقُ الوطنيّةُ السوريّةُ، ففي عام ٢٠١٨م أحرزَ فريقنا المرتبةَ الثالثةَ للفئةِ المتوسّطةِ من المسابقةِ المفتوحةِ في نهائياتِ أولمبيادِ الروبوتِ العالميِّ التي أُقيمتْ في تايلاند، وشاركَ فيها أكثرُ من أربعمئةِ فريقٍ يمثّلونَ سبعينَ بلداً، وعندما أنهى المدربُ حديثهُ شعرتُ برغبةٍ عارمةٍ في أنْ أسجّلَ في إحدى الدّوراتِ التّدريبيةِ التي تقامُ لتعلّمِ هذهِ التّقانةِ.

...٤...

بعدَ عودتنا إلى المنزلِ اتفقنا أنا وأختي أنْ نستثمرَ الوقتَ في العطلةِ الصّيفيّةِ كي نسجّلَ في إحدى الدّوراتِ التّدريبيةِ الصّيفيّةِ التي ستقامُ في مراكزَ عدّةٍ على امتدادِ المحافظاتِ باختصاصاتٍ متنوّعةٍ (رياضيات-فيزياء-كيمياء-علوم-روبوتيك-مناظرة مدرسيّة)، لنطوّرَ مهارتنا العلميّةِ في إحدى التّخصّصاتِ السابقةِ، ونسلّكُ سوياً دربَ التّميّزِ والإبداعِ كما فعلَ من سبقنا.

## مُعْجَمُ الْكَلِمَاتِ:

التَّحْكُمُ الآلِيَّ (الروبوتيك): آلة ميكانيكيَّة قادرةٌ على القيامِ بأعمالٍ مبرمجةٍ سابقًا.  
عارمة: كبيرة.

1. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريةً سليمةً مُتمثلاً مشاعرَ الافتخارِ والاعتزازِ.
2. أقرأ المقطعَ الثَّاني والثَّالث والرَّابعَ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ للمعنى.
3. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعيًا الضَّبْطَ السَّليمَ.



الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً مُتجنبًا المُشْتَتَاتِ، ثُمَّ أنفِذْ النَّشاطَ:

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ لِأَكْمَلِ الْجَدْوَلَ الآتِيَّ:

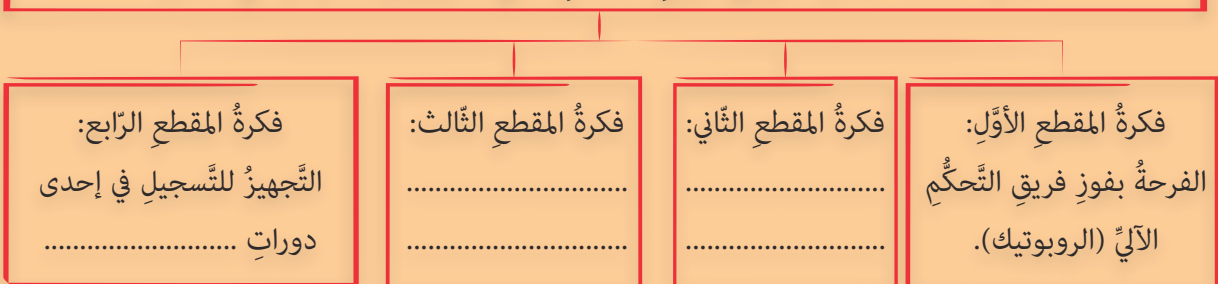
كلماتٍ تنتمي لمجالِ المعلوماتيةِ	كلماتٍ تدلُّ على زمانٍ	كلماتٍ تدلُّ على مكانٍ
_____	_____	_____

2. أُبَيِّنُ معنَى التَّرَاكيبِ الآتيةِ:

- نظراتُ أبي تعانقُ التَّلْفَازَ.
- تقانةُ المعلوماتِ الحديثةُ رائدةُ الصَّنَاعَةِ.
- نسلُكُ سويًّا دربَ التَّميِّزِ والإبداعِ.

3. أكْمَلُ المَخْطُطَ الآتِيَّ بما يَناسبُهُ:

الفكرةُ العامَّةُ للنَّصِّ: تتويجُ فريقِ التَّحْكُمِ الآلِيَّ (الروبوتيك) وأثرُهُ في الأُسرةِ



٦. أسجّل على البطاقة الآتية دوافع الالتحاق بالدورات التدريبية الخاصة بالتحكم الآلي (الروبوتيك)، ثمّ عرضها على زملائي.

٧. أصوغ العبارة الآتية بأسلوب الخاصّ، ثمّ عرضها على زملائي.

علم بلادي الغالي يرفرف فوق منصات عالمية علمية

٨. أضيف إلى النصّ عبارات تعبر عن مشاعر المدرّب في أثناء التّويج.

٤. أعمل مع مجموعتي لأكمل الجدول الآتي بعبارات من النصّ:

السبب	نتيجته
_____	_____

رأي	حقيقة
_____	الفريق السوري العالمي للتحكم الآلي (الروبوتيك) يرفع علم بلادي فوق منصة التّويج.

٥. أختار من النصّ عبارة أعجبتني مبيّناً السبب.

٩. بالاعتماد على معلوماتي السابقة أرّتب على خطّ الزّمن الآتي الجوائز التي حصلت عليها الفرق السوريّة المشاركة في المسابقات العلميّة العالميّة (الأولمبياد).



أتواصل شفويًا: الندوة العامة.



وصلت إلى بريد المدرسة بطاقة الدعوة الآتية:

بمناسبة الاحتفال بيوم التمكين للغة العربية ندعوكم وحدة جيل المعرفة لحضور ندوة يقيمها طلاب الصف السادس لمناقشة موضوع اللهجة العامية واستعمالها في حوارات وسائل التواصل الاجتماعي. يدير الندوة: عريف الصف في مسرح المدرسة الساعة الثانية ظهراً.

الدعوة عامة



حضر الندوة فريق من التلاميذ، وسجلوا الآراء الآتية في أثناء النقاش:

- التمكن للغة العربية.
- اللهجة العامية سهلة لكنها محلية وليست بديلاً عن الفصحى.
- مكانة اللغة العربية بين اللغات العالمية.
- ترجمة الكتب من وإلى اللغة العربية.
- اللغة العربية إحدى الروابط المهمة بين أبناء الوطن العربي.

اقرأ بطاقة الدعوة لأكمل الفراغات الآتية:

- موضوع الندوة ..... زمانها ..... مكانها .....
- مدير الندوة .....

– الأعضاء المشاركون .....

– الجمهور .....

## أُستنتجُ

**النَّدوة:** التقاء مجموعة من الأشخاص المختصين لمناقشة موضوع ما، يعبرون عن وجهة نظرهم فيه، يديرها مدير في زمانٍ ومكانٍ محددين حول قضية يهتم بها الناس، وتشغل الرأي العام.

ومن أنواع الندوات: (بحثية – عامة – استجوابية).

### عناصرُ الندوة:

1. موضوعُ الندوة.
2. مديرُ الندوة.
3. الأعضاء المشاركون.
4. الجمهور.
5. الحوار.

### شروطُ الندوة:

1. أن يكون الموضوع من القضايا التي تهتمُّ الجمهور.
2. أن يكون المشاركون على اطلاعٍ بما يناقش في الندوة (من أصحاب الاختصاص).
3. أن يلتزم الجمهور بالإنصات للحوار.
4. التزام المتحاورين آداب الحوار.

## أُدرِّبُ:

أتعاونُ أنا وزملائي على إجراء ندوةٍ حول (الاستخدام الأمثل للحاسوب) مستفيداً مما تعلمته سابقاً.

## أُطبِّقُ:

أنفذُ مع زملائي ندوةً عامةً أتحدثُ فيها عن دور المدرسة في تنمية الهويات وصولاً إلى التميز والإبداع.

قواعدُ اللُّغة: ضمائرُ النصبِ المنفصلة



وطننا الغالي إيَّاك نُحبُّ ونقدِّسُ، وقد عاهدنا أنفسنا كي تبقى رايتك شامخةً، فالمخلص الذي اجتهد في ربوعك إيَّاه نحترمُ، وسنسلِّكُ سوياً دربَ التميُّزِ والإبداعِ ومن أجل ذلك إيَّانا شجَّع المعلم.

(١)

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ- - نَحَبُ الْوَطَنِ الْغَالِي. - وَطْنَا الْغَالِي، إِيَّاكَ نَحَبُ.  
ب- - نَحْرَمُ الْمُخْلِصَ. - الْمُخْلِصُ، إِيَّاهُ نَحْرَمُ.

١. أدل على المفعول به في الجملة الأولى من القائمة (أ)، ثم أبين علامة إعرابه (الرفع، التصب، الجر).  
٢. ألاحظ أن الضمير (إيَّاكَ) في القائمة (ب) محلّ المفعول به، وجاء منفصلاً، أهو مُعْرَبٌ ظهرت الحركة على آخره، أم مبنيٌّ محلُّه النَّصْبُ؟  
٣. ألاحظ أن كلمة (المُخْلِص) في المثال الثاني من القائمة (أ) جاءت مفعولاً به للفعل (نحترم)، أدل على الضمير المنفصل الذي حلّ مكانه في القائمة (ب)، ثم أبين علامة بنائه.

أستنتج

ضمير النَّصْبِ الْمُنْفَصِلِ مَبْنِيٌّ يَحُلُّ مَحَلَّ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ.

أطبّق:

١. أستخدم الضمير (إيَّاكَ) في جملة مفيدة.  
٢. أدل على ضمير النَّصْبِ الْمُنْفَصِلِ، ثم أذكر علامة بنائه في الجملة الآتية:  
العلمُ نافعٌ فإيَّاهُ أبتغي لأصلَ إلى العِلا.

(٢)

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- إِيَّانَا شَجَّعَ الْمَعْلَمُ.  
- وَطْنَا الْغَالِي إِيَّاكَ نَحَبُ وَنَقَدُّسُ.  
- الْمُخْلِصُ الَّذِي اجْتَهَدَ فِي رِبْوَعِكَ إِيَّاهُ نَحْرَمُ.

١. ألاحظ أن ضمير النَّصْبِ الْمُنْفَصِلِ (إِيَّانَا) يدلُّ على جمع المُتَكَلِّمِينَ، أأبين دلالة ضمير النَّصْبِ الْمُنْفَصِلِ (إِيَّايَ).  
٢. ألاحظ أن ضمير النَّصْبِ الْمُنْفَصِلِ (إيَّاكَ) يدلُّ على المفرد المُذَكَّرِ الْمُخَاطَبِ، أأبين دلالة ضمائر النَّصْبِ الْمُنْفَصِلَةِ الْآتِيَةِ (إِيَّاكَ، إِيَّاكُمَا، إِيَّاكُمْ، إِيَّاكُنَّ).



٣. ألاحظُ أنّ ضميرَ النَّصبِ المنفصلِ (إِيَاهُ) يدلُّ على المفردِ المُذكرِ الغائبِ، أُبينُ دلالةَ ضمائرِ النَّصبِ المنفصلةِ الآتيةِ (إِيَاهَا، إِيَاهُمَا، إِيَاهُمْ، إِيَاهُنَّ).

### أستنتجُ

١. ضمائرُ النَّصبِ المنفصلةُ هي:
  - إِيَايَ: للمفردِ المُذكرِ المتكلمِ - إِيَانَا: لجماعةِ المتكلمين.
  - إِيَاكَ: للمفردِ المُذكرِ المخاطبِ. إِيَاكَ: للمفردةِ المؤنثةِ المخاطبةِ. إِيَاكُمَا: للمثنى المُذكرِ والمؤنثِ المخاطبِ.
  - إِيَاكُم: لمخاطبةِ جماعةِ الذكورِ. إِيَاكُنَّ: لمخاطبةِ جماعةِ الإناثِ.
  - إِيَاهُ: للمفردِ المُذكرِ الغائبِ. إِيَاهَا: للمفردةِ المؤنثةِ الغائبةِ.
  - إِيَاهُمَا: للمثنى المُذكرِ والمؤنثِ الغائبِ. إِيَاهُم: لجماعةِ الغائبينِ الذكورِ. إِيَاهُنَّ: لجماعةِ الغائباتِ الإناثِ.
٢. ضمائرُ النَّصبِ المنفصلةُ مبنيةٌ في محلِّ نصبٍ مفعولٌ بهِ.

### أطبِّقُ:

١. أملأُ الفراغاتِ بما يناسبُ من ضمائرِ النَّصبِ المنفصلةِ:
  - تاريخنا التليدُ ..... نقدرُ.
  - الممرّضاتُ المُخلصاتُ ..... نحترمُ.
  - أنتما أيها المجدانِ، ..... نطالبُ بالتفوقِ الدائمِ.
  - يا رجالَ الإسعافِ ..... يحترمُ المواطنونَ.

### القاعدة

ضميرُ النَّصبِ المنفصلُ مبنيةٌ يحلُّ محلَّ المفعولِ بهِ في الجُملةِ الفعليةِ.  
وضمائرُ النَّصبِ المنفصلةُ هي:

إِيَايَ: للمفردِ المُذكرِ المتكلمِ.	إِيَاكَ: للمفردِ المُذكرِ المخاطبِ.	إِيَاهُ: للمفردِ المُذكرِ الغائبِ.
إِيَانَا: لجماعةِ المتكلمينَ.	إِيَاكَ: للمفردةِ المؤنثةِ المخاطبةِ.	إِيَاهَا: للمفردةِ المؤنثةِ الغائبةِ.
	إِيَاكُمَا: للمثنى المُذكرِ والمؤنثِ المخاطبِ.	إِيَاهُمَا: للمثنى المُذكرِ والمؤنثِ الغائبِ.
	إِيَاكُم: لمخاطبةِ جماعةِ الذكورِ.	إِيَاهُم: لجماعةِ الغائبينِ الذكورِ.
	إِيَاكُنَّ: لمخاطبةِ جماعةِ الإناثِ.	إِيَاهُنَّ: لجماعةِ الغائباتِ الإناثِ.

## مثالٌ معرّبٌ:

- إِيَّاهُمْ كَرَّمَ الْمَعْلَمُ.
- إِيَّاهُمْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهٍ مقدّم.
- كَرَّمَ: فِعْلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ.
- الْمَعْلَمُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةٌ رفِعه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ ما يأتي، ثمّ أستخرجُ ضميرَ النَّصبِ المُنْفَصِلِ، وأذكرُ دلالتَهُ:
  - الْكِتَابُ أُعْطِيتُكَ إِيَّاهُ عِنْدَمَا طَلَبْتَهُ مِنِّي. ....
  - إِيَّاكَ أُشَارِكُ كِي نَفُوزَ مَعًا. ....
٢. أَحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمُثَنَّى الْمُخَاطَبِ مَرَّةً، وَإِلَى صِيغَةِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ مَرَّةً أُخْرَى:  
إِيَّاكُمْ نَقْدُرُ أَيُّهَا الْعَمَالُ الْمُخْلِصُونَ.  
.....
٣. أعرّب ما وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:  
إِيَّاكَ كَافَأَ الْمُدْرِسُ لِإِخْلَاصِكَ فِي أَدَاءِ الْوَأَجِبَاتِ.
٤. اتحدّثْ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَن مِشَارِكَتِي وَزَمَلَائِي بِمَسَابِقَةِ الْفِصَاحَةِ وَالخِطَابَةِ فِي مَدْرَسَتِنَا، مُوظِّفًا بَعْضَ ضَمَائِرِ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلَةِ.
٥. اكتبْ فِقرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسطَرٍ عَن دَوْرِ الْأُسْرَةِ وَالْمَدْرَسَةِ فِي التَّشْجِيعِ عَلَى الْوَصُولِ لِلْفُوزِ فِي الْمَسَابِقَاتِ الْوِطَنِيَّةِ، مُوظِّفًا بَعْضَ ضَمَائِرِ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلَةِ.

## إملاء: تنوينُ النَّصبِ



تُشارِكُ فِي الْمَسَابِقَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْعَالِمِيَّةِ (الأولمبياد) فِرْقٌ سُورِيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ حَقَّقَتْ فُوزاً عَالَمِيّاً فِي مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ مُعْلَنَةً تَميِّزُ الْمُتَعَلِّمَ السُّورِيَّ الْمُتَفَاعِلَ مَعَ التَّطَوُّرَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْحَدِيثَةِ بَعْدَ أَنْ جَعَلَ الْمِثَابَرَةَ رِداءً لَطُمُوحَاتِهِ، وَالتَّصْمِيمَ مَبْدَأً يَسِيرُ عَلَيْهِ لِيُرفِعَ عِلْمَ بِلادِهِ عَالِيّاً.

## أقرأ المَثالينِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشاطَ:

- تُشارِكُ فِي الْمَسَابِقَاتِ فِرْقٌ سُورِيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ.

– حَقَّقَتْ فَوْزاً عَالَمِيًّا مُعْلَنَةً تَمَيَّزَ الْمُتَعَلِّمُ السُّورِيَّ الْمُتَمَسِّكُ بِإِرَادَةِ صُلْبَةٍ.

1. أذكر علامة إعراب كل اسمٍ وُضِعَ تحته خطٌّ، ثمَّ أيبِّنُ في المثالين السَّابِقين لفظَ حركةٍ آخرٍ كلِّ منهما.
2. أَسْمِي الحَرَكَةَ التي تُلفِظُ نوناً ساكِنةً تنويناً. أيبِّنُ شكلَ التَّنوينِ في كلِّ من (فرقٌ – فوزاً – إرادة).

### أَسْتَنْبِجُ

التَّنوينُ: نونٌ ساكِنةٌ تُلحَقُ بأواخرِ الأسماءِ لفظاً، وتُرسَمُ على صورةِ حركتينِ متماثلتينِ: (فتحتانِ للنصب - ضمَّتَانِ للرفع - كسرتانِ للجرِّ).

### أُطَبِّقُ:

أجعلُ كلَّ اسمٍ من الأسماءِ الآتيةِ منوناً في جملٍ مفيدةٍ:  
(مدرسة، كتاب، قلم)

– ٢ –

### أقرأُ المثالينِ الآتيينِ، ثمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:

- حَقَّقَتْ الفِرْقُ السُّورِيَّةُ فَوْزاً عَالَمِيًّا.
- رَفَعَتْ الفِرْقُ السُّورِيَّةُ عِلْمَ بِلَادِهَا مُعْلَنَةً تَمَيَّزَ الْمُتَعَلِّمُ السُّورِيَّ.
1. أحدِّدُ الكلماتِ المنونَةَ في المثالينِ السَّابِقينِ، ثمَّ أيبِّنُ نوعَ التَّنوينِ.
2. ألاحظُ أنَّ الكلماتِ المنونَةَ في المثالينِ السَّابِقينِ جاءتْ أسماءً منصوبةً، أذكرُ شكلَ حرفِ تنوينِ النصبِ في كلِّ منها.

### أَسْتَنْبِجُ

يُرسَمُ تنوينُ النَّصبِ في أواخرِ الأسماءِ المنصوبةِ على شكلِ فتحتينِ أو بزيادةِ ألفٍ فوقها فتحتانِ.

### أُطَبِّقُ:

أضعُ التَّنوينَ المناسبَ للكلمتينِ الملوَّنتينِ فيما يأتي:

- سمعتُ أخبارَ كثيرةٍ بديعةٍ عن بطولاتِ الأجدادِ.
- رأيتُ في الحديقةِ أزهارَ ذاتِ أشكالٍ متعدِّدةٍ.

أقرأ المثلين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

- حققت فوزاً عالمياً في مادة الرياضيات مُعلنةً تميّز المتعلم السوري.
- جعل المثابرة رداءً لطموحاته والتصميم مبدأً يسير عليه.

١. أحدد الكلمات المنونة في المثلين السابقين، ثم أبين نوع التثوين من حيث (النصب - الرفع - الجر).

٢. أذكر نوع التاء في كلمة (مُعلنة) تاء (مبسوطة، مربوطة)، ثم أبين أين رسم تنوين النصب فيها؟

٣. ألاحظ أن كلمة (رداء) انتهت بهمزة. أذكر الحرف الذي سبقها، ثم أبين أين رسم تنوين النصب فيها؟

٤. ألاحظ أن كلمة (مبدأ) انتهت بهمزة. أذكر أين كتبت؟ ثم أبين أين رسم تنوين النصب فيها؟

### أستنتج

يُرسَمُ تنوينُ النَّصْبِ على شكلِ فتحتينِ فوقِ الحرفِ الأخيرِ من الأسماءِ المنصوبةِ المنتهيةِ بتاءٍ مربوطةٍ، والمنتهيةِ بهمزةٍ على ألفٍ أو همزةٍ بعدَ ألفٍ.

### أطبّق:

أضع تنوين النَّصْبِ بالشَّكلِ المناسبِ لكلِّ ممَّا يأتي:



## القاعدة

التَّوِينُ: نونٌ ساكنةٌ تُلحَقُ بأواخرِ الأسماءِ لفظاً، وتُرسَمُ على صورةِ حركتَيْنِ متماثلتَيْنِ: (فتحتين - ضمّتين - كسرتين).

يُرسَمُ تنوينُ النَّصبِ في أواخرِ الأسماءِ المنصوبةِ على شكلِ فتحتينِ أو بزيادةِ ألفٍ فوقها فتحتان.

يُرسَمُ تنوينُ النَّصبِ فتحتينِ من دونِ زيادةِ ألفٍ على الحرفِ الأخيرِ من الأسماءِ:

- المنتهيةِ بتاءٍ مربوطةٍ.

- المنتهيةِ بهمزةٍ متطرفةٍ على ألفٍ.

- المنتهيةِ بهمزةٍ متطرفةٍ بعدَ ألفٍ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أكتبُ الكلمةَ المناسبةَ في كلِّ فراغٍ ممَّا يأتي مراعيًا الرَّسْمَ الصَّحِيحَ لتنوينِ النَّصبِ في نهايتها:

(صغير، كتاب، صورة، رائد)

رأيتُ ..... لكَ عندما كنتَ .....، وأنتَ تحملُ في يدك ..... في علمِ الحاسوبِ، عندها أدركتُ أنَّك مُهتَمٌّ بهذا المجالِ، وستصبحُ يوماً ما ..... من روادِهِ.

٢. أكتبُ فقرةً من سطرينِ أتحدِّثُ فيها عن أهميَّةِ الحاسوبِ في حياتي على أن تتضمنَ كلمةً تنتهي بهمزةٍ على ألفٍ، وأخرى تنتهي بهمزةٍ مسبوقةٍ بألفٍ منوَّنةٍ تنوينَ نصبٍ.

الخَطُّ: الواو.



أَتَعَلَّمُ:

أُلاحظُ أنَّ رأسَ الواوِ يصمُّ الباءَ بِكَلْبَانِ حرفِ الفاءِ .

و ب ف

مَهْف

مِرْفَرِف

أَتَدَرَّب:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَتَيْنِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

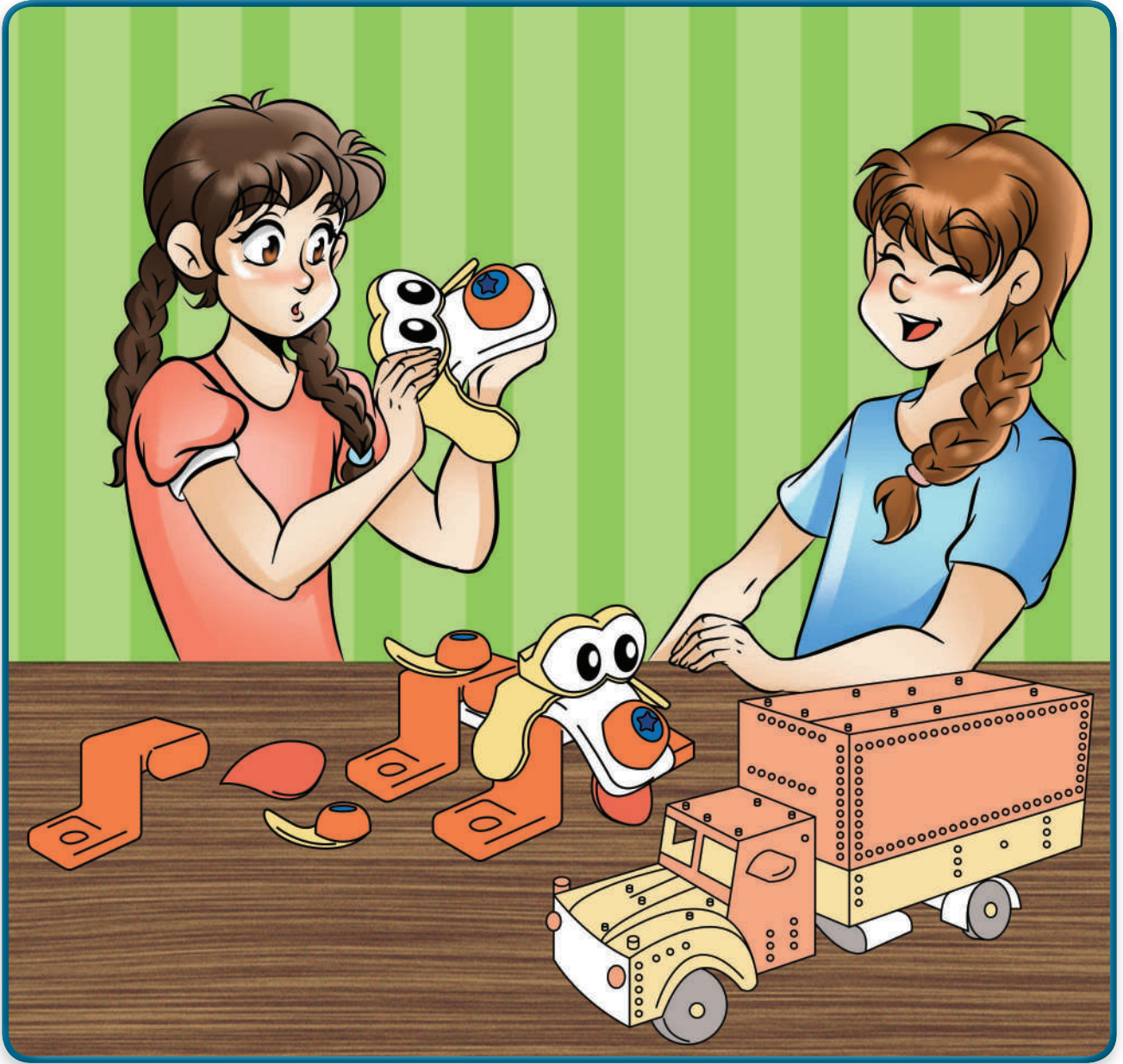
رَهْف

رَف

أُطَبِّقُ:

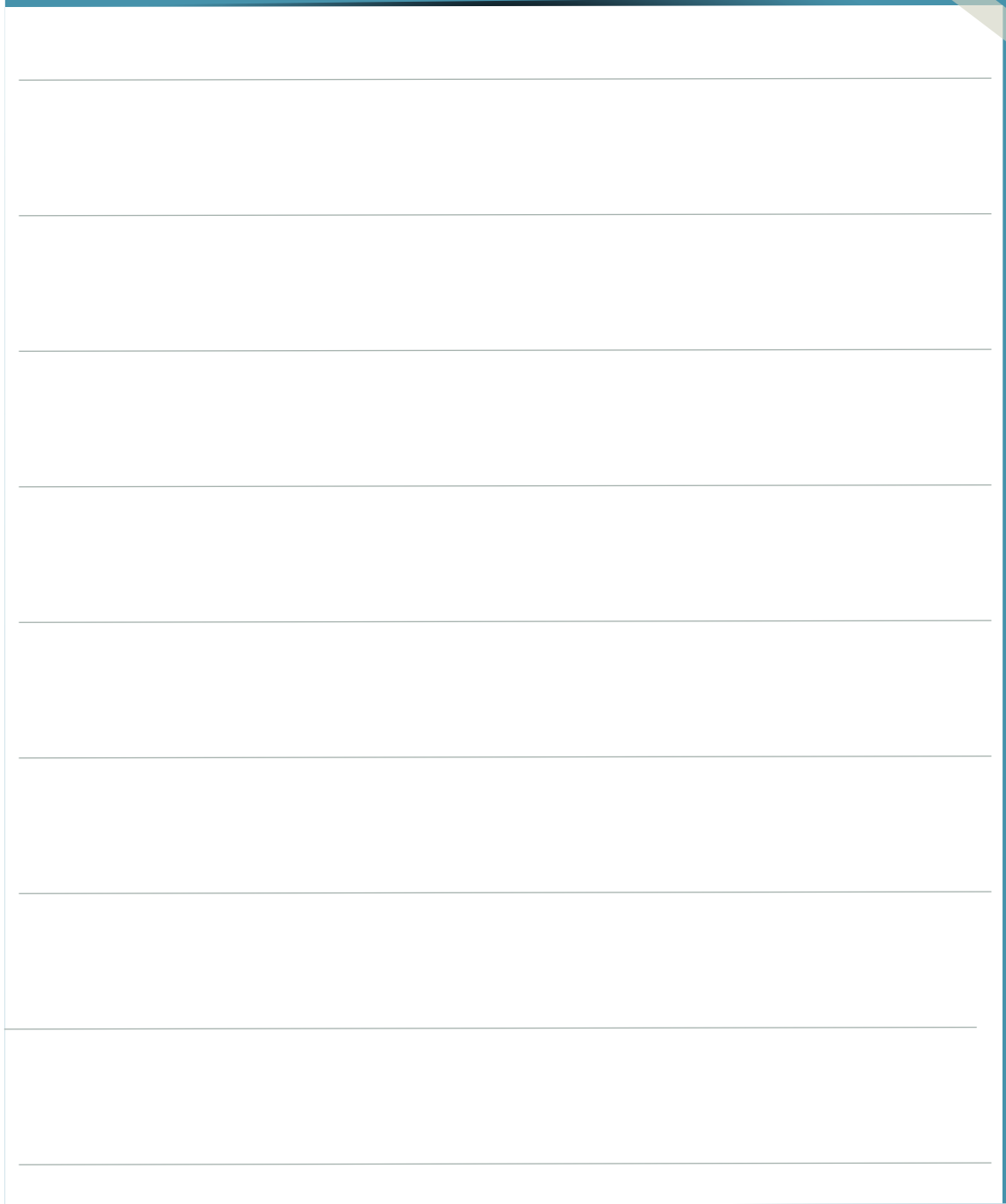
أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

مِرْفَرِفُ عَالِمِ بَدِيدِي عَلَامِي رَهْفَةُ الشَّوْبِجِ



- يستهويني تحويلُ الأجزاء الصَّغيرةِ إلى مُجسِّمٍ يُعبِّرُ عن أفكارِي.
- أشعرُ بالسَّعادةِ عندما أعرِّضُ نتاجَ عملي في معرضِ المدرسةِ.

أكتبُ بضعة أسطرٍ أتحدّثُ فيها عن هوايةٍ أحبُّ أن أمارسها مستفيداً من الصُّورِ والفِكرِ المذكورةِ سابقاً،  
مُبيناً يومياتِ هذهِ الهوايةِ.





# الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمْ

أرْمِي النَّرْدَ، وَأَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مُسْتَمْتَعًا بِاللَّعِبِ مَعَ زَمَلَائِي:

مُدَّةُ التَّنْفِيزِ  
١٥ دَقِيقَةً

وَقْتُ  
الانْتِهَاءِ



وَقْتُ  
الْبَدْءِ

ضَمِيرٌ نَصَبٍ مُنْفَصِلٍ  
يَدُلُّ عَلَى الْمُتَنَبِّئِ  
الْمُخَاطَبِ



٢٧

أَكْتَبْ بَعْدَ حَدِيثٍ  
لَمْ يَنْتَهَ، فَأَيُّ عِلْمَةٍ  
تَرْقِيمِ أَكُونُ؟

٢٨

٢٩

٣٠

أَتَحَدَّثُ  
حَوْلَ السَّلَامَةِ الْمَرْوِيَّةِ  
بِعِبَارَاتٍ تَعْبَّرُ عَنْ دَلَالَاتِ  
الْأَلْوَانِ فِي الْخَانَاتِ ١٨-١٩  
عَلَى أَنْ تَحْتَوِي هَمْزَةً  
مُتَطَرِّفَةً مُبَيِّنًا قَاعِدَةَ كِتَابَتِهَا

٢٦

أَكْتُبْ  
جُمْلَةً تَتَضَمَّنُ اسْمًا لِشَيْءٍ  
مَا لَوْنُهُ مِنْ لَوْنِ هَذِهِ  
الْكُرَةِ وَيَحْتَوِي هَمْزَةً  
مُتَطَرِّفَةً حَرَكَتِهَا  
تَنْوِينَ النَّصْبِ

٢٨

٢٩

٣٠

٢٥

٢٤

٢٣

٢٢

٢١



١٦

١٧



١٨



١٩

ضَمِيرٌ رَفْعٍ  
مُنْفَصِلٌ يَدُلُّ  
عَلَى جَمَاعَةٍ  
الذُّكُورِ الْغَائِبِينَ

٢٠

أَتَحَدَّثُ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ  
عَنِ شُعُورِي تَجَاهَ  
هَذَا اللَّوْنِ

١٥

١٤

١٣

١٢

١١

أَحَدُّ نَائِبِ الْفَاعِلِ  
فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:  
تُعَمَّرُ الْحَضَارَةُ بِسَوَاعِدِ  
الْمُجَدِّينِ

١٥

١٤

١٣

١٢

١١

أَحْوَلُ الْفِعْلِ فِي  
الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى  
فِعْلِ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ  
وَأَجْرِي التَّغْيِيرِ الْأَزْمِ

١٥

١٤

١٣

١٢

١١

أَذْكُرُ ثَلَاثَةً  
مِنْ فُرُوعِ الْمَسَابِقَاتِ  
الْعِلْمِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ (الْأُولمْبِيَادِ)  
عَلَى أَنْ يَحْتَوِي اسْمُ كُلِّ  
مِنْهَا عَلَى حَرْفِ  
الْبَاءِ

٦

٧

٨

٩

١٠



٣

أَكْتُبْ كَلِمَةً تَنْتَهِي  
بِتَنْوِينِ نَصْبٍ

٩

١٠

١



أَنَا وَ أُسْرَتِي

أَخْبِرْ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتَهُ، ثُمَّ أبحاثُ بِمُسَاعَدَتِهِمْ فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ  
الْمُتَنَوِّعَةِ عَنِ مَسَابِقَاتٍ أُخْرَى لِلْأُولمْبِيَادِ السُّورِيِّ فِي مَجَالِ  
الْمَعْلُومَاتِيَّةِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ يَكُونُ الْغَرَضُ مِنْهَا  
رِعَايَةُ الْمُبْدِعِينَ لِتَحْقِيقِ الْفَوْزِ عَالِمِيًّا.  
الموقع الإلكتروني لهيئة التميز والإبداع: [www.sso.sy/ar/node](http://www.sso.sy/ar/node)

يقولُ نيلسون مانديلا\*:  
"غالباً ما يبدو الأمرُ مستحيلاً  
إلى أن يتحقَّق."

أتأمَّل الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أذكرُ مكانَ التَّدريبِ على الهوايَةِ في الصُّورتين الأولى والثَّانية.
٢. أصفُ زملائي مراحلَ تطوُّرِ الهوايَةِ التي أراها في الصُّورِ السَّابقة.
٣. أحدثُ زملائي عن المشاعرِ التي تبدو على راكبِ الدَّرَاجَةِ في الصُّورةِ الثَّالثة.

أستمعُ باهتمامٍ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أذكرُ كلماتٍ تدلُّ على المكانِ سمعْتُها في القصيدة.
٢. أخبرُ زملائي بثلاثِ كلماتٍ جديدةٍ سمعْتُها في النَّصِّ.
٣. أذكرُ كلمةً تكرَّرتُ في النَّصِّ.

نيلسون مانديلا (١٩١٨ - ٢٠١٣ م): الرِّئيسُ الأسبقُ لجنوب إفريقيا. حاربَ سياسةَ التمييز العنصري. مُنحَ جائزة نوبل للسلام عام ١٩٩٣ م.



## دربُ الرّيادة

رشفتُ الحَبَّ ماءً سلسبيلا  
وأهوى الرّسَمَ أتبعُهُ سبيلا  
ولستُ أرى أمامي مُستحيلا

نشأتُ كبدرةٍ في خيرِ أرضِ  
أحبُّ العِلْمَ أغني فيه نفسي  
بأقلامِ الطُّمُوحِ أصوغُ حلمي

\*\*\*\*

سأجعلُها إلى العِليا دليلا  
ليصبحَ بعدها قصرًا جميلا

رسمتُ من الخيالِ صروحَ مجدٍ  
وكم صرحٍ على الأوراقِ يُبنى

\*\*\*\*

وأَمْضي نحوها سفرًا طويلا  
ويأبى المجدُ أن يلقى الكسولا

أتوقُ إلى الرّيادةِ في حياتي  
يحبُّ المجدُ مَنْ يبقى مُجدًّا

### مُعْجَمُ الكَلِمَاتِ:

**الرّيادةُ:** القيادةُ أو الرّئاسةُ.

**العِليا:** الأكثرُ ارتفاعًا.

**يأبى:** لا يرضى.

**أصوغُ:** أكون.

١. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً لفظَ همزةِ القطعِ.
٢. أقرأ المقطعَ الثَّانيَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً لفظَ التَّنوينِ.
٣. أقرأ المقطعَ الثَّالثَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُتمثِّلاً الحالةَ الشُّعوريَّةَ للشَّاعرِ.
٤. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً لفظَ الحرفِ الأخيرِ من الأبياتِ.



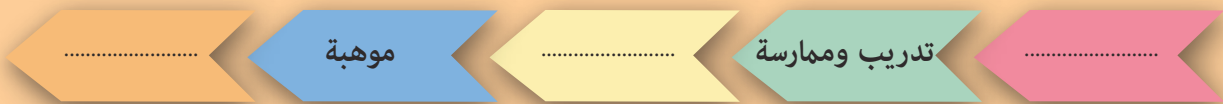
الفهم القرائي: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً مُراعياً عدمَ إصدارِ ضجيجٍ، ثُمَّ أنفِذِ النَّشاطَ:

١. أكمل الجدول الآتي بالكلمات المناسبة:

الكلمة	معناها	مثناها	جمعها
المُجِدُّ			
سبيل			
صرح			

٢. أختار من المفردات الآتية (الريادة، البذرة، المهارة، الثمرة، هواية) ما يناسب لأملاً به الفراغات الآتية:

شبه الشاعر نفسه في البيت الأول بـ.....



٣. أكتشف معنى كلمة (دليل) في كل من الجملتين الآتيتين:

— سأجعل صروح المجد إلى العلياء دليلاً.....

— رافقنا دليل سياحي في رحلتنا إلى تدمر.....

٤. أكتب الفكرة العامة للنص وفق فهمي له.

٥. أستبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى النص فيما يأتي:

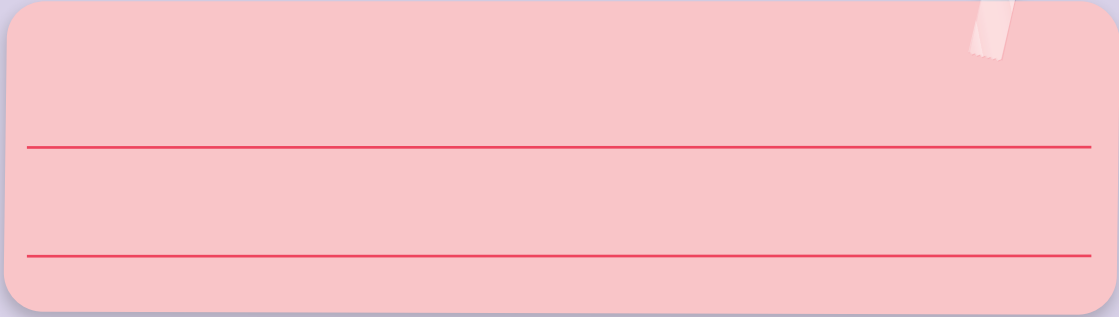
— التصميم سبيل النجاح.

— الأمل بتحقيق المجد عن طريق التدريب وممارسة هواية.

— العمال هم بناء الوطن.

— المجد للمجد في عمله.

٦. بالاعتمادِ على النَّصِّ السَّابِقِ اكتبْ صفاتِ الرِّياضيِّ المبدعِ.



٧. اكتبْ الصِّفَةَ التي يَتَميِّزُ بها صاحبُ الهوايةِ كما أشارَ إليها البيتانِ الرَّابِعُ والخامسُ.

٨. أصلُ كلِّ عبارةٍ بنوعِها:

- رأي
- أأبى المجدُّ أن يلقى الكسولا
- بأقلامِ الطُّمُوحِ أصوغُ حلمي
- ولستُ أرى أمامي مستحيلا
- أأغني بالعلمِ نفسي
- خيال

٩. أنثرُ بلغتي البيتَ الأخيرَ من النَّصِّ:



١٠. أأأأرُ من النَّصِّ أربعةَ أبياتٍ أعجبتني لأنشدَها على زملائي.



تتويج فريق الجمهورية العربية السورية لحصوله على المركز الثاني في بطولة السلة للكراسي المدوّلة ٢٠١٦ م

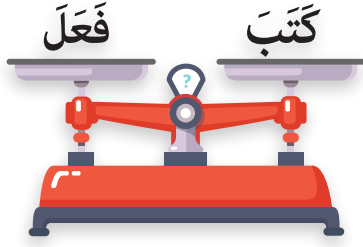
أعبّر عن رأيي بالصُّور المعروضة أمامي.



أستمعُ لآراءِ زملائي  
باهتمامٍ واحترامٍ.

- عباراتٌ يمكنُ أن تساعدني:
- رأيي مبنيٌّ على إنجازٍ مميّزٍ.
- قدراتٌ ومواهبٌ.
- لا مستحيل.
- هوايةٌ تصنعُ مستقبلًا.





نَجَحَ المُجَدُّ فِي الوُصُولِ إِلَى مَبْتَغَاةٍ فَبَرَهَنَ لِجَمِيعِ أَنَّ خُطُواتِ النَّجَاحِ: تَبْدَأُ بِتَحْدِيدِ الأَهْدافِ، وَالتَّرْكِيزِ عَلَى المِهَامِّ وَالأَهْتِمَامِ بِهَا، ثُمَّ تَحْضِيرِ خُطَّةِ العَمَلِ لِإِنجَازِهِ، وَاتِّخَاذِ تَنْظِيمِ الوَقْتِ وَالأَنْضباطِ فِي العَمَلِ سَبِيلًا لِتَحْقِيقِ تِلْكَ الأَهْدافِ.

### أَقْرَأِ المِثَالينِ الآتِيينِ، وَأَنْفِذِ النِّشاطَ:

– نَجَحَ المُجَدُّ فِي الوُصُولِ إِلَى مَبْتَغَاةٍ.

– بَدَأَ بِتَحْدِيدِ الأَهْدافِ.

١. أَلِاحِظْ أَنَّ أَحْرَفَ الفِعْلِ (نَجَحَ) جَمِيعُها أَصْلِيَّةٌ لا يَمكُنُ الأِستِغْناءُ عَن أَحَدِها، ما عَدَدُ أَحْرَفِ هَذَا الفِعْلِ؟

٢. بِالمِقارَنَةِ بَينَ (نَجَحَ) وَ (فَعَلَ) أَلِاحِظْ التَّساوِيَّ فِي عَدَدِ الأَحْرَفِ، هَلْ يَنْطَبِقُ ذَلِكَ عَلَى الحَرَكاتِ.

٣. أُسَمِّي (فَعَلَ) المِيزانَ الصَّرْفِيَّ لِالأَفْعالِ الثَّلاثِيَّةِ، وَأُسَمِّي الحَرْفَ الأَوَّلَ مِنْهُ فاءَ (فَعَلَ)، فَمَازا أُسَمِّي كَلاً مِنَ الحَرْفِينِ الثَّانِي وَالثَّالِثِ لِلفِعْلِ بِالنِّسبَةِ لِلمِيزانِ (فِعْل)؟

٤. أَدُلُّ عَلَى الفِعْلِ فِي المِثالِ الثَّانِي، وَأَبَيِّنُ تَطابِقَ الأَحْرَفِ وَالحَرَكاتِ بَينَهُ وَبَينَ المِيزانِ (فَعَلَ).

٥. أَحَدِّدُ فاءَ الفِعْلِ وَعَينَهُ وَلامَهُ فِي الفِعْلِ (بَدَأَ).

### أَسْتَنْتِجُ

المِيزانُ الصَّرْفِيُّ لِلِكَلِماتِ (فِعْل) يَميِّزُ الأَحْرَفَ الأَصْلِيَّةَ. يُوزَنُ الفِعْلُ الثَّلاثِيُّ الَّذِي جَمِيعُ أَحْرَفِهِ أَصْلِيَّةٌ بِثَلاتَةِ أَحْرَفٍ هِيَ: الفاءُ وَالعَينُ وَاللامُ (فَعَلَ) وَيُسَمَّى الحَرْفُ الأَوَّلُ مِنَ الفِعْلِ الثَّلاثِيِّ المُجَرَّدِ فِي المِيزانِ الصَّرْفِيِّ (فاءَ الفِعْلِ)، وَيُسَمَّى الثَّانِي (عَينَ الفِعْلِ)، وَيُسَمَّى الثَّالِثُ (لامَ الفِعْلِ).

أُطَبِّقُ:

١. أكتبُ وزنَ الأفعالِ الآتيةِ مضبوطاً بالشَّكْلِ المناسبِ:



٢. أقرأ المِثَالَ الآتِي، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

— برهنَ المجدُّ للجميعِ خُطواتِ النَّجَاحِ.

١. ألاحظُ أنَّ أحرفَ الفعلِ (برهنَ) أصليَّةٌ، ما عددُ أحرفه؟

٢. أقارنُ بينَ الكلمتينِ (برهنَ) و(فَعَلَلْ) من حيثِ عددِ الأحرفِ والحركاتِ؟

٣. الميزانُ الصَّرْفِيُّ للفعلِ الرُّباعِيِّ المجرَّدِ هو (فَعَلَلْ)، أدلُّ على فاءِ الفعلِ وعينه ولامِهِ الأولى ولامِهِ الثَّانيةِ في الفعلِ (بَرَهَنَ).

أَسْتَنْتِجُ

الميزانُ الصَّرْفِيُّ للفعلِ الرُّباعِيِّ (فَعَلَلْ).

أُطَبِّقُ:

أبيُّ وزنُّ كلِّ من الفعلينِ الآتيينِ، ثُمَّ أَضْبِطُ كلاًَّ منهما بالشَّكْلِ المناسبِ: (بعثر، دحرج)



## القاعدة

### الميزان الصرفي للكلمات

الميزان الصرفي للفعْلِ  
الرُّباعيِّ المُجرَّدِ (فَعَلَّلَ).

يُوزَنُ الفَعْلُ الثَّلَاثِيُّ الَّذِي جَمِيعُ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةٌ بِثَلَاثَةِ  
أَحْرَفٍ هِيَ: (الفاء والعين واللام) (فَعَل).

يُسَمَّى الحَرْفُ الأوَّلُ مِنَ الفَعْلِ الثَّلَاثِيِّ المُجَرَّدِ فِي المِيزَانِ  
الصَّرْفِيِّ (فَاءَ الفَعْلِ) وَيُسَمَّى الثَّانِي (عَيْنَ الفَعْلِ)،  
وَيُسَمَّى الثَّلَاثُ (لَامَ الفَعْلِ)

لِكُلِّ فَعْلٍ وَزْنٌ يَمِثُلُهُ فِي عِدَدِ الأَحْرَفِ والحَرَكَاتِ.

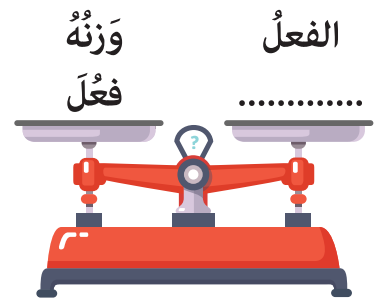
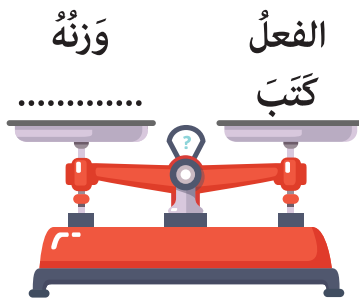
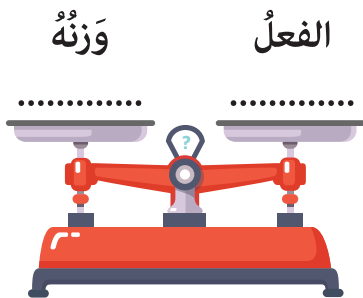
## التقويم النهائي:

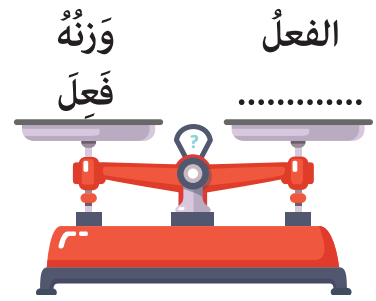
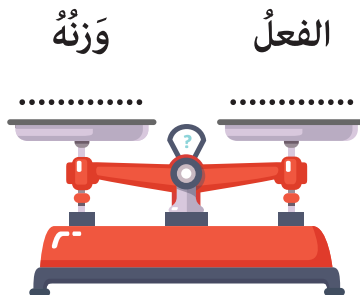
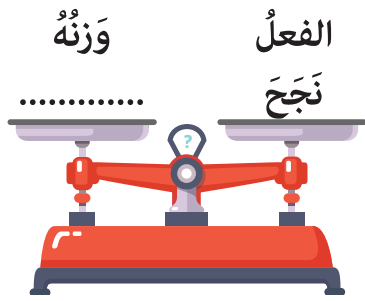
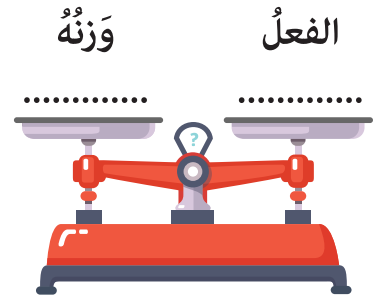
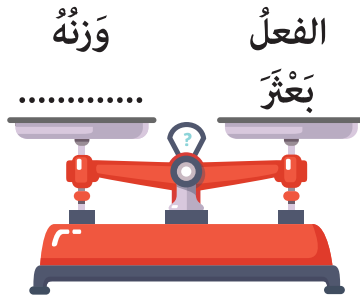
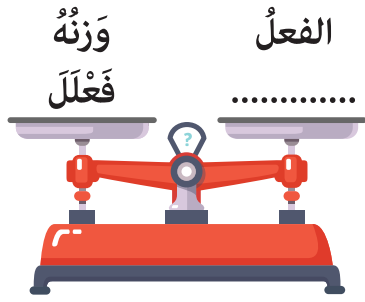
١. أذكر الوزن الصرفي لكل من الكلمات الآتية: (غَرَبَل، نَظَرَ، جَمَهَرَ، أُخِذَ، حَسُنَ، مَرَّ).

٢. أتحدثُ أمامَ زملائي لمدّةٍ دقيقةٍ عنْ هوايةٍ تفوّقتُ بها موظِّفًا الأفعالَ الثَّلَاثِيَّةَ والرُّباعِيَّةَ.

٣. أكتبُ فقرةً من ثلاثة أسطر عن مشاركةٍ مدرستي في مسابقةِ الرُّوَادِ موظِّفًا بعضَ الأفعالِ الثَّلَاثِيَّةَ والرُّباعِيَّةَ، ثمَّ أذكرُ أوزانَ تلكَ الأفعالِ.

٤. أملأ الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة للوزن:





إملاء: تعزيز تنوين النصب.



أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

تنشأ الهواية كبادرة إذا ما تعهدناها بالرعاية والاهتمام فستزهو وتعطي ثماراً يانعة. حين نوجه أنظارنا إلى أهدافنا، وننظم الوقت خدمة لطموحاتنا وإعلاء لمراتبنا نبلغ ما نسعى إليه، لذلك علينا التصميم، واتخاذ الاجتهاد مبدأ في حياتنا كي نصل إلى ما نتشوق إليه نفوسنا.

١. أكتب قائمة بالمفردات التي تحتوي تنوين النصب من مفردات الفقرة السابقة، وأطلب من زميلي بجواري أن يكتب سبب كتابة كل منها على هذه الصورة، ثم أطلع على ما كتبه، وأناقشه لعرض نتاج عملنا على الجميع.

٢. أكتب ما يُملئُه عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

الخط: الرء



أَتَعَلَّمُ:

أَتَأْتِلُ سَكْلَ حَرْفِ الرَّاءِ، وَالْأَمْطُ وَجُودُهُ فِي نِهَايَةِ الدَّرَجَةِ الرَّصَلَةِ، كَمَا الْأَمْطُ اتِّصَالُهُ مَعَ رَأْسِ الْفَاءِ لِسَكْلِ الْوَاوِ.

رَفَ      حَمَمَ      بَحِي      رَوْعَةَ

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَتَيْنِ عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

زُرْدًا      نُلُونَةً

-----

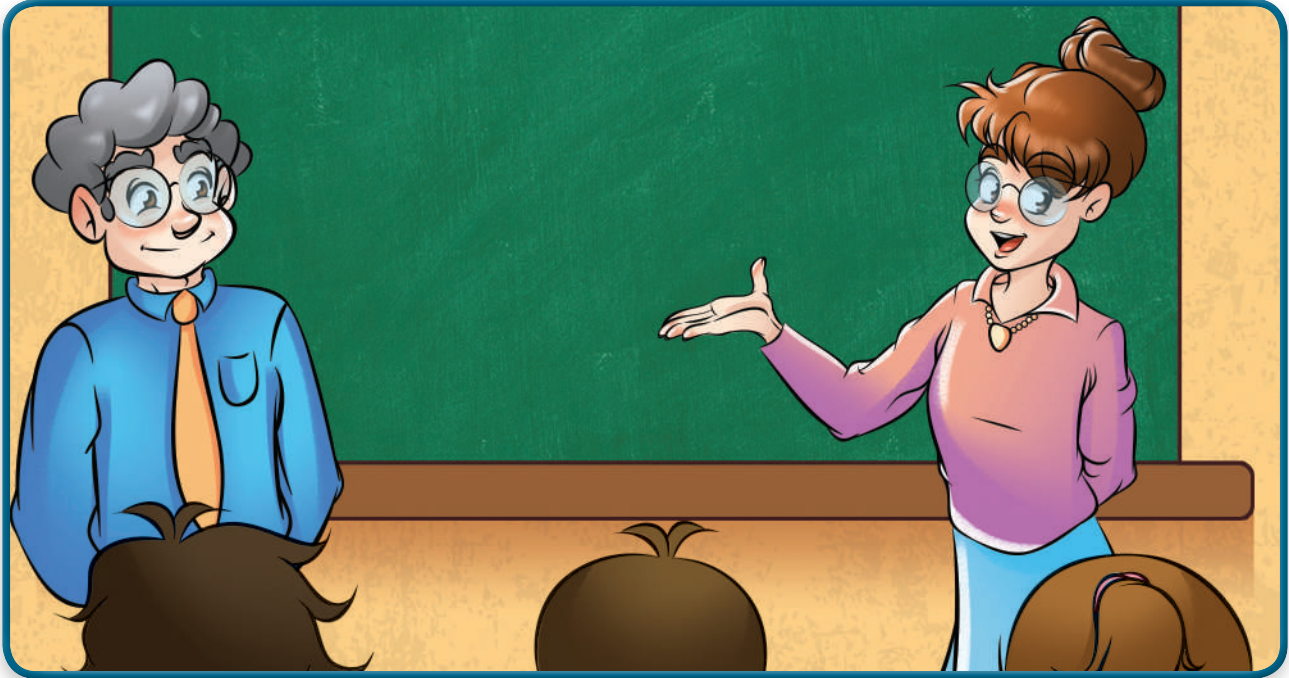
-----

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبْ بَخْطِ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيداً مِنَ النَّمُودَجِ الآتِي مُرَاعِياً قَوَاعِدَ الكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

# نَسَاتُ كِبْرَةَ فِي خَيْرِ أَرْضٍ

أَعَبِّرُ كِتَابِيّاً: تَحْدِيدُ الفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالفِرْعِيَّةِ لَعَنَوَانٍ مَا.

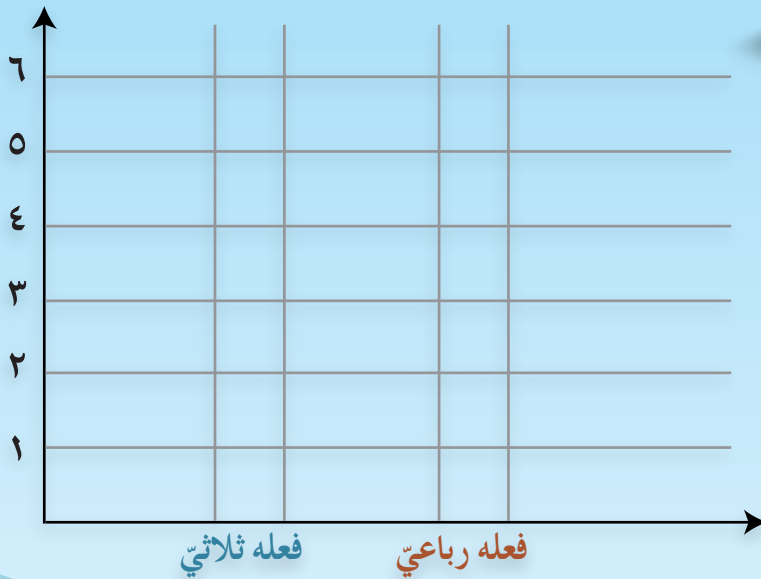


أَكْتُبْ عَلَى وَرْقَةٍ خَارِجِيَّةٍ سَطْرًا وَاحِدًا أَعَبِّرُ فِيهِ عَنِ رَأْيِي بِدَوْرِ المَعْلَمِ فِي بِنَاءِ المَجْتَمَعِ، ثُمَّ أضعُهَا فِي صِنْدُوقِ تَجْمِيعِ لَتَتَمَّ قِرَاءَةُ الأَوْرَاقِ وَمِنَاقِشَةُ الآرَاءِ.

# الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

تَقْرَحُ مَجْمُوعَتِي أَفْعَالَ، ثُمَّ أَصْنَفُهَا فِي الْمَخْطَطِ الْبَيَانِيِّ الْآتِيِ وَفَقَّ وَزْنَهَا الصَّرْفِيَّ الصَّحِيحَ:

مُدَّةُ التَّنْفِيذِ ١٥ دَقِيقَةً.  
تَفُوزُ الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تَصْنَفُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْأَفْعَالِ.



وزنه فعَلَّ

أَنَا وَ أُسْرَتِي

أَخْبِرْ أَهْلِي بِمَا تَعَلَّمْتَهُ، ثُمَّ أبحاثُ بِمَسَاعَدَتِهِمْ فِي مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ الْمُتَنَوِّعَةِ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَشَارِيحِ رِيَادِيَّةِ عَلَى مَسْتَوَى الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.



أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ عندَ بدءِ تنفيذي التَّقويمِ على السَّاعةِ الأولى، ثمَّ أرسمُ عقاربَ السَّاعةِ عندَ انتهائي على السَّاعةِ الثَّانية. أحسبُ المدَّةَ التي استغرقتها لإتمام التَّقويم.  
أقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أنفذُ النَّشاط:

قال أبو القاسم الشَّابي داعياً الإنسانَ إلى بذلِ الجهودِ لتحقيقِ ما يطمحُ إليه:

ركبتُ المُنَى، ونسيْتُ الحذرَ  
ولا كِبَّةَ اللَّهَبِ المُستعرِ  
يعشُ أبدَ الدهرِ بينَ الحُقَرِ  
لهيبُ الحياةِ وروحُ الظفرِ  
فلا بدَّ أن يستجيبَ القدرُ

إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ  
ولم أتجنَّبِ وعرَ الشَّعابِ  
ومَن لا يُحبُّ صعودَ الجبالِ  
وأعلنُ في الكونِ أنَّ الطموحَ  
إذا طمحتُ للحياةِ النَّفوسُ

مُعجمُ الكلمات:

المُنَى: الآمال.

الشَّعاب: يقصدُ بها الطُّرق.

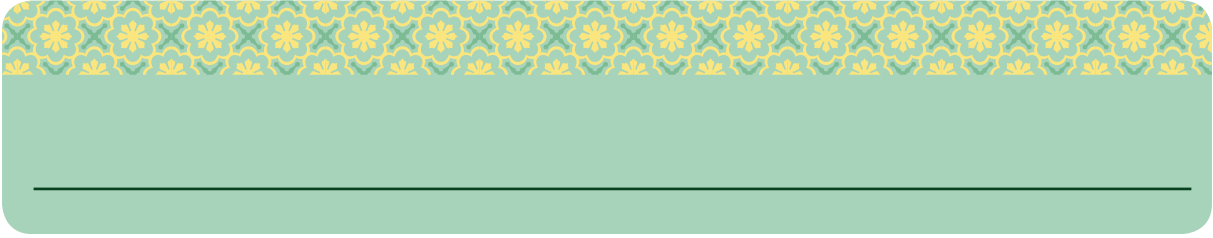
الظَّفَر: الفوز.

١. أكملُ المخطَّطَ الآتي:

الفكرةُ العامَّةُ للنَّصِّ: الدَّعوةُ إلى الجِدِّ والطموحِ في الحياة



٢. أختارُ بيتاً من أبياتِ الشابيِّ، وأكتبُ بيتاً من إحدى نصوصِ الوحدةِ الثالثةِ يحملُ معنىً مشابهاً للبيتِ الذي اخترته.



٣. أكتبُ بيتاً من أبياتِ القصيدةِ السابقةِ يمثِّلُ رؤيةَ المخترعِ عيسى عبّود في حياتهِ وفقَ دراستي لها في الوحدةِ الثالثةِ من كتابي.



٤. لو أردتَ توجيهَ رسالةٍ للفرقِ السوريّةِ المشاركةِ في المسابقاتِ العلميّةِ العالميّةِ (الأولمبياد) فأَيُّ بيتٍ ستختارُ من الأبياتِ السابقةِ؟ ولماذا؟

---

---

٥. قالَ أحمدُ أمينٌ مبيناً أسبابَ ضياعِ الوقتِ:  
وضياعُ الوقتِ يكونُ لسببينِ هما: الأوَّلُ ألا يكونَ للإنسانِ هدفٌ يسعى إليه، والثاني أن يكونَ للإنسانِ هدفٌ محدّدٌ ولكنّه لا يخلصُ له، ولا يجدُ للوصولِ إليه، فقيمةُ الوقتِ كقيمةِ المالِ كلاهما قيمتهُ في جودةِ إنفاقِهِ وحسنِ استعمالِهِ.  
- أختارُ من نصِّ (تزيينُ أوقاتي) للشاعرِ مفيدِ نبرو الذي درستهُ في الوحدةِ الثالثةِ بيتاً يعبرُ عن قولِ أحمدِ أمين، وأكتبُهُ.



٦. بالاعتمادِ على ما فهمته ممّا وردَ في الوحدةِ الثالثةِ (مواهب وهوايات) أكوّن عباراتٍ لأكملَ الجدولَ الآتي:

نتائج	سبب
حقيقة	رأي

٧. أكتبُ موضوعاً أُعَبِّرُ فيه عن أهميّةِ تنظيمِ الوقتِ ليحقِّقَ الإنسانُ ما يطمحُ إليه ويراعي ممارسةَ هوايتهِ وتنميتها.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

٨. في حالِ طَلَبِ مني تنظيمِ ندوةٍ حولَ أهميّةِ المواهبِ والهواياتِ في حياةِ تلميذِ الصفِّ السادسِ الابتدائيِّ، فإنَّ الآراءَ التي سأقدِّمها ستكونُ كالآتي:

---

---



٩. أتسابقُ أنا وزملائي لأكتب أكبر عددٍ ممكنٍ من الجملِ موظِّفاً الضمائرَ والأفعالَ الآتيةَ في خمسِ دقائق، ثمَّ أحصي عددَ الجملِ التي كتبتها:

الفائزُ من كوّن أكبر عددٍ ممكنٍ من الجملِ



أنتم  
نحن  
هي  
أنت  
أنا  
أنت  
هن  
هو  
أنتن  
هما

كتب، ركض، خطّط، درس، نظّم، اتفق، نام، أكل، سقى

١٠. أكملُ المُخطَّطَ الآتي بناءً على فهمي لدروس الوحدة الثالثة (مواهب وهوايات):

تُزيّنُ أوقاتِي	دربُ الرّيادة
صنَعها الأبطالُ	مُخترِعٌ من بلدي
تعلّمتُ منِ دَرَسِ	

١١. أعرب ما تحته خطاً من النصين السابقين:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

١٢. أستخرج من الجملة الآتية كلمتين تعبّر كلٌّ منهما عن الإعراب الموجود في البطاقتين الآتيتين: (أنا طالبٌ مجتهدٌ، إيايَ يحترمُ المدرّسُ)

ضميرٌ : .....

نصبٍ منفصلٍ مبنيٍّ على الفتح في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهٍ.

ضميرٌ : .....

رفعٍ منفصلٍ مبنيٍّ على السكون في محلِّ رفعٍ مبتدأً.

١٣. أكمل الجدول الآتي:

الفعل	فاء الفعلِ	عينُ الفعلِ	لامُ الفعلِ	وزنه الصرْفِيّ	لامُ الفعلِ الثّانية
نَسَيْتُ	_____	_____	_____	_____	_____
زَلَزَلَ	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	فَعَلَ	_____
_____	_____	_____	_____	فَعَّلَ	_____

١٤. أسجّل مهامي وفق أولوياتي استعداداً لبدء الفصل الدراسي الثاني، ثمّ أرّبها في جدولِ يوميات أصمّمه بطريقتي الخاصّة:



لَا تَخَافُوا بِاللَّعْنَةِ فَهُمْ لِبَعْضِ سَفَاءٍ

الْمَرْءُ حَيْثُ بَضِعَ نَفْسَهُ

إِنَّ الْبَائِيَّ تَحْكِي هَمَّةَ الْبَائِي

حِبُّ الْمَجْدِ مِنْ بَيْتِي مُجَدًّا

وَيَا بِي الْمَجْدُ أَنْ يَلْقَى الْكُورَا

يَلْقَى أَرْجُ الرُّهْرَةَ بِالْبِدِالِ تَقْدِمُهَا

عَفَّ الضَّادَ طَائِفِي الْأَغَانِي



أختار مشروعاً ممّا يأتي لأعرضه في نهاية هذا الفصل أو أقترح مشروعاً آخر أحبّ تنفيذه مع زملائي:

- المشروع الأول: تصميم تقويم العام الدراسي.
- المشروع الثاني: فريق الأعمال التعاونية.
- أقترح مشروعاً أودّ العمل به.

مراحل المشروع الأول تعاوني (تصميم تقويم العام الدراسي):

عنوانات مقترحة للمشروع: التنظيم سبيل النجاح - بالإدارة تطيب أوقاتنا-أنظم وقتي كي تحلو حياتي .....

مرحلة التخطيط  
(المعلم والمتعلمون)

- تكوين أربع مجموعات للمتعلّمين وفق اختيار كلّ متعلّم.
- 1- مجموعة تجهيز قاعة المعرض وأماكن عرض كتيبات التقويم المزخرفة المعدة من قبل التلاميذ بالإضافة إلى التوقيت واللوحات الإرشادية وركن التدريب والمناقشة حول إدارة الوقت ضمن المعرض.
- 2- مجموعة تصميم بطاقات الدعوة المزخرفة لضيوف المعرض وتوزيعها واستضافة خبراء تربويين ولغويين ومرشدين نفسيين واجتماعيين ومعلمي اللغة العربية في المنطقة.
- 3- مجموعة تجهيز لوحات حائط حول موضوع المعرض (التعريف بأهمية تنظيم الوقت) وفق تقويم عام دراسي أو جدول يوميات وكيفية كتابتها.
- 4- مجموعة اختيار البرنامج التنظيمي لتوقيتات المعرض بحيث تخصص وقتاً للعروض والتقديمات، ووقتاً للترفيه، ووقتاً لمداخلات الضيوف.
- تترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته وفق رغبته، ويشارك التلميذ الراغبون من الصف بالمشروع.
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلمها في دروس الوحدة.
- البحث في مصادر التعلم المتنوعة عن المفردات الآتية:
- (أشهر أجناس التقويم السنوية - أشهر كتب إدارة الوقت وتنظيمه - جداول اليوميات - كيفية كتابة اليوميات).
- تجهيز كلّ مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: مخطّات البيئة المنزلية - مجسمات - لوحات المعرض - مستلزمات الرسم والتصميم.
- يحدد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كلّ فرد في المجموعة، ويسجلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف.
- تضع كلّ مجموعة خطة زمنية محددة لإنجاز المشروع مذبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الأول بإشراف المعلم.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته: معروض التنظيم سبيل النجاح.</li> <li>أقسام المعرض ( كتابه اليوميّات - الرسومات المصاحبة للتقويم - الإخراج الفني لأجندة التقويم - قسم الإخراج الفني لجدول اليوميّات) مجهزة وفق رؤية الفريق، والجدول الزمنيّة معروفة ومصمّمة، والدعوات موزعة.</li> <li>• مساعدة المتعلّمين على تجاوز الصعوبات إن وُجدت.</li> <li>• مناقشة مجموعات المتعلّمين فيما توصلوا إليه.</li> </ul>	<p>مرحلة التنفيذ (المعلّم والمتعلّمون)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.</li> <li>• عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.</li> <li>• عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض المدرسيّ السنويّ، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.</li> </ul>	<p>عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلّمين)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم المتعلّم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعاليّة أدائه لإنجاز المشروع. ثمّ يقوم أداء مجموعته تقويماً كاملاً، لتعرف مدى تحقيق أهداف المشروع ويعبر عن مشاعره.</li> <li>• تقويم المشروع من الأقران والمعلّم وفق معايير تقويم المشروعات.</li> </ul>	<p>تقويم المشروع</p>

## أقوم المشروع:

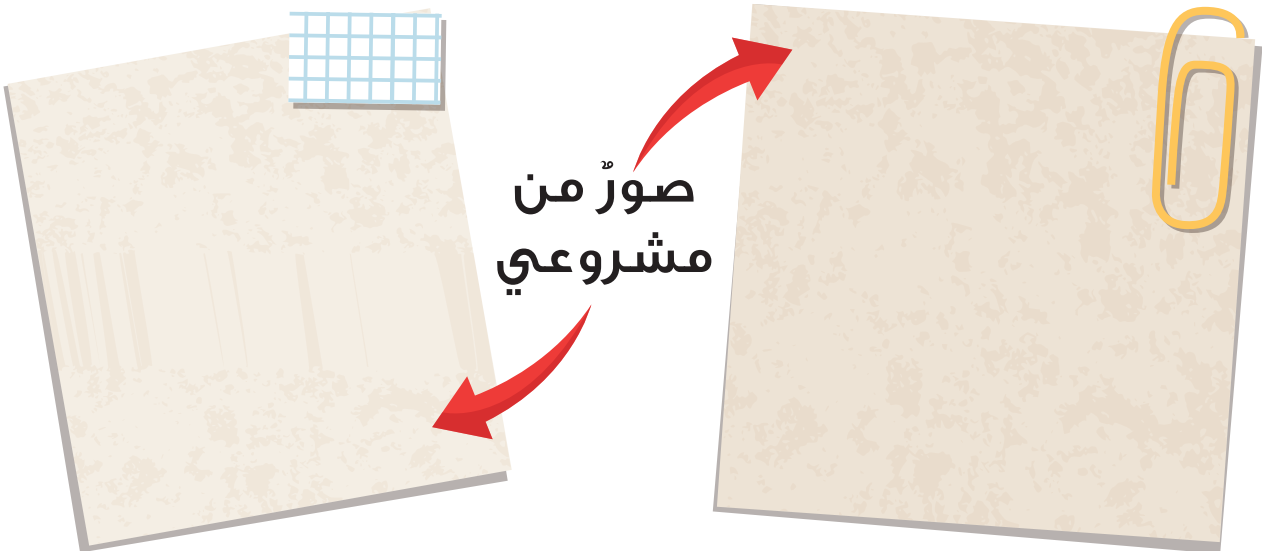
الإسم الذي اخترناه لمشروعنا ..... شعار مجموعتنا .....

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			• قام كل فرد في المجموعة بدوره على أكمل وجه.
			• نفذت مراحل الخطّة وفق الرّمن المحدّد.
			• البحث الذي أجريناه كان منظّماً ومفيداً.
			• وظّفت معلومات البحث في كلّ خطوة من خطوات التنفيذ.
			• عرض الفريق نتاج عمله عرضاً نهائياً بصورة ملائمة في الوقت المحدّد.
			• المعرض الذي نفذناه متكامل الأركان ويحقّق توقّعاتي له.
			• أضفنا بعض الميزات للمعرض وساعدتنا هذه الميزات تنظيمياً.
			•
			•

بعض الصُّعوبات التي واجهتُنَا في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتُنَا على مُواجهَةِ الصُّعوبات:

مقترحاتي لتطوير المَعْرِض في المرحلة القَادِمَة:



مراحل المشروع الثاني تعاوني (فريق الأعمال التعاونية):  
عنوانات مقترحة للمشروع: معاً - يداً بيدٍ نعملها .....

مرحلة التخطيط  
(المعلم والمتعلمون)

- تكوين أربع مجموعات للمتعلمين وفق اختيار كل متعلم.
- ١- مجموعة تجهز كتيباً يتضمن الرؤية والرسالة والهدف لفريق العمل ويضمن قواعد فريق الأعمال التطوعية وآدابه لتزويد أعضاء الفريق به.
- ٢- مجموعة تصميم شعار (لوغو) الفريق والبطاقات التعريفية الخاصة بأعضاء الفريق والتي تتضمن مهام صاحب البطاقة وحقوقه.
- ٣- مجموعة تجهيز لوحات حائط ترويجية للفريق من أجل التعريف به وبمساهماته المجتمعية وأهميتها.
- ٤- مجموعة اختيار المهام التي سيؤديها الفريق وتنظيم الوقت التطوعي ونوع المبادرات التي سيقوم بها الفريق.
- تُترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته وفق رغبته، ويُشارك التلاميذ الراغبون من الصف بالمشروع.
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلمها في دروس الوحدة.
- البحث في مصادر التعلم المتنوعة عن المفردات الآتية:  
أشهر كتب إدارة الوقت وتنظيمه - فرق العمل وتنظيمها - تنظيم المشروعات الصغيرة.
- تجهز كل مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصة بتنفيذ مهامها.
- يحدد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة ثم يسجلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف.
- تضع كل مجموعة خطة زمنية محددة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الأول بإشراف المعلم.

مرحلة التنفيذ  
(المعلم والمتعلمون)

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته: فريق الأعمال التعاونية (معاً).....
- مهام الفريق التعاوني وقواعده مجهزة وفق رؤية الفريق، والجدول الزمني معروفة ومصممة.
- مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.

عرض نتائج المشروع  
(مجموعات المتعلمين)

- إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.
- عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض المدرسي السنوي، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.



## تقويم المشروع

- يُقوّم المتعلّم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعاليّة أدائه لإنجاز المشروع. ثمّ يقوّم أداء مجموعته تقويماً كاملاً لتعرّف مدى تحقّق أهداف المشروع، ويعبّر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلّم وفق معايير تقويم المشروعات.

## أقوّم المشروع:

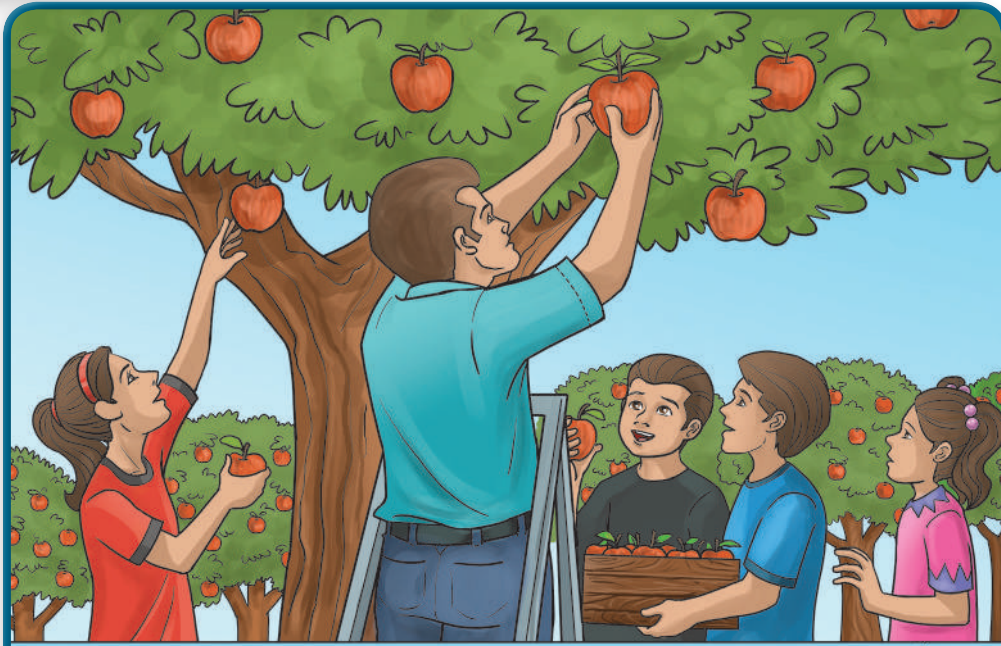
الإسم الذي اخترناه لمشروعنا ..... شعار مجموعتنا .....

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			• قام كل فرد في المجموعة بدوره على أكمل وجه.
			• نفّذت مراحل الخطّة وفق الرّمن المحدّد.
			• البحث الذي أجريناه كان منظماً ومفيداً.
			• وظفّت معلومات البحث في كلّ خطوة من خطوات التنفيذ.
			• عرض الفريق نتاج عمله عرضاً نهائياً بصورة ملائمة في الوقت المحدّد.
			• الفريق الذي شكّلناه متكامل الأركان ويحقّق توقعاتي له.
			• أضفنا بعض الميزات للفريق وساعدتنا هذه الميزات تنظيمياً.
			•
			•

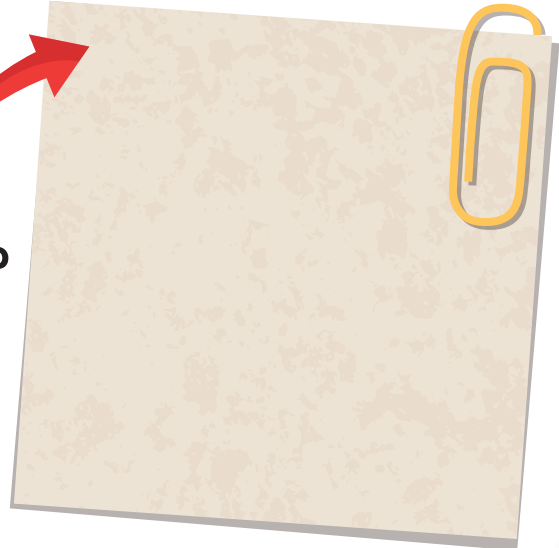
بعض الصّعوبات التي واجهتنا في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتنا على مواجهة الصّعوبات:

مقترحاتي لتطوير الفريق في المرحلة القادمة:



صور من  
مشروعك



فيما يتعلّق بالمشروع المقترح:

أقترح تنظيم المشروع كالتالي:

عنوان المشروع ..... نوعه: فردي / تعاوني مدّة تنفيذه .....	
الهدف من المشروع	(١) أهداف المشروع
الأدوات التي نحتاج إليها.	(٢) مستلزمات المشروع
شرح خطوات تجهيز الأدوات للمشروع.	(٣) التخطيط للمشروع
شرح خطوات تنفيذ المشروع وتجريبه.	(٤) خطوات تنفيذ المشروع
مكان العرض واليوم الذي يُعرض فيه.	(٥) عرض المشروع
نوع التقييم الملائم. القوائم الخاصّة به.	(٦) تقييم المشروع

أقومُ مشروعياً:

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقييم المشروع
			• نُفِدت مراحل الخطّة وفق الزّمن المحدّد.
			• البَحْثُ الَّذِي أُجْرِيَتْهُ كَانَ مُنظَّمًا ومُفيدًا.
			• وظُفَّت معلومات البَحْثِ في كُلِّ خُطوةٍ من خُطواتِ التَّنفيذِ.
			• صُمِّمَ المشروعُ وَفَقَ الشُّروطِ الموضوعَةِ.
			• أُضِيفَتْ بعضُ الميِّزاتِ وكانت مفيدةً.
			•
			•

بعض الصّعوبات التي واجهتنا في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتنا على مواجهة الصّعوبات:

مقترحاتي لتطوير المشروع في المرحلة القادمة: