

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية  
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

# العربية لُغتي

## الصف الثاني الأساسي

### الفصل الأول

العام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

# المقدمة

يهدفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في مرحلةِ التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةِ، استماعاً وقراءةً وتحديثاً وكتابةً، وتنميةِ ثرْوَتِهِ اللُّغويَّةِ لِتَمَكُّنِهِ مِنَ الاتِّصالِ مع الآخرينَ بلُغةٍ عربيَّةٍ سليمةٍ بكلِّ سهولةٍ ويسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ والكتابةِ، وتنميةِ قدرَتِهِ على فَهْمِ ما يستمعُ إليه، وإبداءِ الرّأيِ في جماليَّتهِ وصقلِ مهارةِ الكتابةِ الصَّحيحةِ الجميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخَطِّ العربيِّ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابِقةِ بُنيَ مِنْهاجِ الصَّفِّ الثَّانيِ الأساسيِّ وَفْقَ وثيقةِ الإطارِ العامِّ للمِنْهاجِ الوطنيِّ للجمهوريةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وقد تضمَّنَ ستَّ وحداتٍ دَرْسيَّةٍ (ثلاثٌ وحداتٍ في كلِّ فصلٍ دراسيِّ) اخْتيرتْ موضوعاتها وَفْقَ ما يُناسِبُ المرحلةَ العُمريَّةَ للتَّلميذِ، وما يحتاجُ إليه أساساً للمرحلةِ الدَّرَاسيَّةِ التَّاليةِ. وجاءتْ الوَحَداتُ الدَّرَسيَّةُ على النَّحوِ الآتي:

١. وحدةُ المواطنةِ والانتماءِ: عالجتْ مَوْضوعاتٍ تَتعلَّقُ بِقِيَمِ التَّمسُّكِ بالأرضِ والإعْتزازِ بالانتماءِ إلى الجمهوريةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ، وحقِّ الطِّفْلِ في التَّعلُّمِ.

٢. وحدةُ الرِّياضةِ والفنونِ: عالجتْ مَوْضوعاتٍ تَتعلَّقُ بالرِّياضةِ البدنيَّةِ مثلَ السَّباحةِ وموضوعاتٍ تَتعلَّقُ بالرِّياضةِ العقليَّةِ مثلَ الشطرنجِ، وعَرَضنا في هذهِ الوَحْدَةِ فنَّ الغناءِ وأثرَهُ في الحَيَاةِ، بالإضافةِ إلى مَشْهَدٍ مَسْرُحِيٍّ تناولَ حَيَاةَ العالِمِ الطَّيِّبِ أَبِي بكرِ الرَّازي، لتأتي المَوْضوعاتُ مُتكاملةً مع باقي الموادِّ الدَّرَاسيَّةِ، ولاسيَّما التَّربيَّةَ الفنيَّةَ والرِّياضيَّةَ والموسيقِيَّةَ.

٣. وحدةُ دُنيا العلومِ: عالجتْ مَوْضوعاتٍ تَتعلَّقُ بِبعضِ المَفْهُوماتِ التي تَتصلُّ بالعلومِ مثلَ رحلةِ الفُضاءِ، ومعلوماتٍ تَتعلَّقُ بِما تَرَكَهُ الأجدادُ مِنْ آثارٍ تدلُّ على علومِهِم، ورفدنا هذهِ الوَحْدَةَ بمعلومةٍ علميَّةٍ حولِ الزَّلَازلِ، مركزينَ على القِيَمِ التي تَتعلَّقُ بالآثارِ.

٤. وحدة البيئة: عالجت موضوعات بيئية تناول علاقة الإنسان بالبيئة الطبيعية التي يعيش فيها وواجبه تجاهها، كما أظهرت العلاقة بين مكونات البيئة الطبيعية، مع مراعاة إكساب المتعلم مجموعة من القيم المتعلقة بالمحافظة على البيئة.

٥. وحدة الميول والاهتمامات: عالجت موضوعاً يتعلّق باتّخاذ الكتاب صديقاً، وآخر يتعلّق بلُغز لغويّ، مع مراعاة تقدير مكانة العلم طريقتاً لاكتشاف المجهول، بالإضافة إلى توجيه التلميذ لاستعمال الحاسوب استعمالاً مفيداً.

٦. وحدة القيم الاجتماعية: ركّزنا في هذه الوحدة على قيم المحبة والتسامح، وتقدير مكانة الأم التي تربي الأجيال، كما ركّزنا في هذه الوحدة على أهمية التعاون ودوره في صنع الجمال في الحياة.

وجاءت دروس الكتاب موزعة بالتساوي بين الدروس الثرية والأناشيد، وتضمّن كل فصل دراسي درساً في الاستماع يهدف إلى قياس مهارات الفهم الاستماعي للمتعلّم، واشتمل كلُّ درسٍ على مهارات اللُّغة جميعها، فجاء على النحو الآتي:

١. **أتأمّل وأتحدّث:** تهدف إلى تنمية خيال التلميذ والذاكرة البصريّة لديه، وإعطائه فرصة للتحدّث عمّا يُشاهد من دون أن نُلزمه بالتفاصيل الواردة في الصُّورة أو بما ورائها.

٢. **أستمع وأناقش:** تهدف هذه المهارة إلى قياس ما يلتقطه التلميذ من تفاصيل في أثناء استماعه للنصّ، وتعرّف بعض آداب الاستماع؛ لتحوّل إلى سلوكٍ يمارسه في حياته اليوميّة.

٣. **أقرأ:** كان الهدف من هذه المهارة تنمية أداء المتعلّم القرائي بمساعدة الصُّور بما يتضمّنه هذا الأداء من سلامة لغويّة وتلوين صوتيٍّ مناسبٍ للموضوعات المعروضة.

٤. **أقرأ وأفهم:** هدفنا إلى قياس مستويات الفهم القرائي المتنوعة، انطلاقاً من المستوى الحرفي وصولاً إلى الإبداعي، بما في تلك المستويات من مهارات فرعية تدرج تحتها.

٥. **أتواصل شفويًا:** جاءت هذه المهارة تعزيزاً لمهارة التحدث، مراعين بناء كفاية التواصل عن طريق توفير مهاراته، وزيادة قدرته على الحوار، تمهيداً للمرحلة التالية التي تتطلب تعمقاً أكثر في هذه المهارة.

٦. **أتعرفُ كلماتي:** تضمّنت أنشطة تهدف إلى تعزيز الثروة اللغوية بمفردات تحوي أحرفاً محدّدة في كلّ درس.

٧. **أكتبُ كلماتي:** تضمّنت أنشطة تهدف إلى تعزيز القدرات الكتابية للمتعلم، فعرضنا أنشطة تدرّب التلميذ على مهارة التعبير الكتابي من خلال استبدال كلمات، أو تكوين فقرة مترابطة بإعادة ترتيب الجمل، وطلبنا إلى التلميذ محاكاة الكتابة بخط الرقعة، وحرصنا على وضع تدريبات إملائية بسيطة مُمهّدة للإملاء في المرحلة الدراسية القادمة. ووضعنا في آخر الكتاب عبارات يتدرّب المتعلّم على كتابتها منزلياً، تُعدّ رديفة لما ورد في نشاط الخط.

٨. **أنمي لغتي:** تضمّنت قوالب لغوية طُلب إلى المتعلّم محاكاتها وفق مصفوفة مدروسة، بناءً على وثيقة المعايير.

٩. **العبُ وأتعلّم:** عرضنا مجموعة من الألعاب اللغوية التي تعتمد على التفكير الإبداعي، ونكسبه تعلماً لغوياً داعماً.

١٠. **التواصل مع الأهل:** هدفنا من التواصل مع الأهل إلى تشجيع التلميذ على عملية البحث في مصادر التعلّم المتنوعة، لتحصيل المعلومات بمساعدة أسرته، وبذلك تطلع الأسرة على ما تعلّمه في المدرسة، هادفين من ذلك إلى زيادة التواصل بين البيت والمدرسة، لخلق شخصية متوازنة قادرة على نقل أثر ما تعلّمه في المدرسة إلى سلوك في المجتمع.

وتضمّن الكتاب مجموعةً من المشروعات ينفّذها التلاميذُ فرديّاً أو جماعياً، مراعينَ ميولَ المتعلّم من جهةٍ، وإثراءَ معارفه من جهةٍ أُخرى، بالإضافة إلى تنمية خيال التلميذ، رغبةً منّا في تحقيق الجودة المطلوبة للمناهج المُطوّرة بناءً على معايير مُحدّدة.

أملين من الزملاء المُعلّمين والأهل الكرام والأبناء الأعزّاء تزويدنا بملاحظاتهم حول ما قدّمنا، بُغية تطوير منهاج وطني يُسهم في إنجازهِ جميعُ أبناء سورية.

والله نسأل التّوفيق

المؤلّفون

لجنة التأليف  
فئة من المختصين

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة  
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية  
وزارة التربية - الجمهورية العربية السورية

# محتويات الكتاب

الوحداتُ الدَّرسيَّة	الدَّرْس	الدُّرُوسُ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ	الشَّاعِرُ أَوْ الْمُؤَلِّفُ	نوع النَّصِّ	الصَّفحة
----------------------	----------	-------------------------------	------------------------------	--------------	----------

الوحدة الأولى: المُواطنَةُ والانتماء	الأوَّل	اليوم الأوَّل في المدرسة	حنان درويش	نثر	١٠
	الثَّاني	من حقي أن أتعلَّم	المُؤَلِّفُون	شعر	١٨
	الثَّالث	رياضي الحبيبة	عفيفة الحِصْنِي	شعر	٢٦
	الرَّابِع	الرَّيْتُونَةُ والرَّيح	جُمَانَةُ نُعمان	نثر	٣٤
	ورقةُ عملٍ الوَحْدَةِ الأولى				

الوحدة الثانية: الرِّياضَةُ والفنون	الأوَّل	هيا نَسَبِحْ	معاوية كوجان	شعر	٤٦
	الثَّاني	حربٌ بلا سلاح	محمَّد محمود قشمر	شعر	٥٤
	الثَّالث	عُشَّاقُ الأغانِي	سليمان العيسى	شعر	٦٢
	الرَّابِع	العالمُ الطَّيِّب	عيسى أيُّوب	نثر	٧٠
	ورقةُ عملٍ الوَحْدَةِ الثَّانِيَّة				

الوحدة الثالثة دُنيا العُلُوم	الأوَّل	جَرَّةُ الفَخَّارِ وجَرَّةُ الحديد	عيسى فُتُوح	استِماع	٨٢
	الثَّاني	رحلةُ الفِضاء	شريف ناصيف	شعر	٨٦
	الثَّالث	مُتَحَفُ دَمِشَقِ التَّربُويِّ	المُؤَلِّفُون	نثر	٩٤
	الرَّابِع	هَلْ تَعَلَّمْ؟	المُؤَلِّفُون	نثر	١٠٢
	ورقةُ عملٍ الوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ				



# ١- وحدةُ الانتماء والمواطنة

✿ اليوم الأول في المدرسة  
✿ من حقِّي أن أتعلّم

✿ رياضي الحبيبة

✿ الزَّيْتُونَة والرَّيح

## سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

١. وصفِ مَحْتَوِيَّاتِ الصُّورِ.
٢. الاستماعِ إِلَى النُّصُوصِ، وفهْمِهَا مُرَاعِيًا آدَابَ الاسْتِمَاعِ.
٣. قِرَاءَةِ النُّصُوصِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مَعْبَّرَةً مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٤. فهْمِ النُّصُوصِ الْقِرَائِيَّةِ فَهْمًا مُجْمَلًا وَتَفْصِيلِيًّا.
٥. تَعَرُّفِ الْمُفْرَدِ مِنْ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَجُمُوعِهَا وَأَضْدَادِهَا.
٦. الْمُقَارَنَةِ بَيْنِ جُمْلَتَيْنِ وَاخْتِيَارِ الْأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
٧. أَدَاءِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الشَّفَوِيِّ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا.
٨. تَرْتِيبِ الْجُمَلِ لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ مَكْتُوبَةٍ ذَاتِ مَعْنَى.
٩. كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ مُرَاعِيًا الصَّحَّةَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَجَمَالَ الْخَطِّ.
١٠. كِتَابَةِ أَحْرَفِ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا التَّمَاذِجَ الْمَعْرُوضَةَ.
١١. اقْتِرَاحِ حُلُولٍ لِمَشْكَلاتٍ مَعْرُوضَةٍ فِي بَعْضِ الدُّرُوسِ.
١٢. مَحَاكَاةِ اسْتِعْمَالِ الْأَنْمَاطِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ بَعْضَ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ (المضارعُ المرفوعُ - الفاعلُ - تحويلُ الفعلِ الماضي إلى فعلٍ مُضَارِعٍ).
١٣. مَحَاكَاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ الْإِمْلَائِيَّةِ (الهمزةُ الْأَوْلِيَّةُ - ال التعريفِ مع الأحرفِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ - علاماتُ التَّرْقِيمِ).
١٤. الاعْتِزَازِ بِعَلْمِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.
١٥. تَقْدِيرِ الْإِنْتِمَاءِ إِلَى الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.
١٦. تَقْدِيرِ مَكَانَةِ الْعِلْمِ.



عُدْنَا عُدْنَا يَا ...  
هَيَّا نَدْرُسُ  
أَحْلَى لُغَتِي

# 1 اليومُ الأوَّلُ في المَدْرَسَةِ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَذْكَرُ تَفَاصِيلَ الْمَكَانِ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَصِفُ التَّلْمِيذَةَ فِي الصُّورَةِ.
3. أَضَعُ عِنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْتَبِهًا لِلْمَتَحَدِّثِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَذْكَرُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي وَضَعْتُهَا آلاءٌ فِي حَقِيئَتِهَا.
2. أَكْمِلُ الْفِرَاقَ فِيمَا يَأْتِي:  
- تُرَدِّدُ آلاءَ مَعَ زُمَلَائِهَا وَزُمِيلَاتِهَا النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ: حُمَاةَ .....  
- رَسَمْتَ آلاءَ فِي دَفْتَرِهَا .....



# اليومُ الأوَّلُ في المَدْرَسَةِ

.. ١ ..

نَهَضْتُ آلاءَ مِنْ نَوْمِهَا صَبَاحاً. ارْتَدَّتْ ثَوْبَهَا الْمَدْرَسِيَّ وَأَحْضَرْتُ حَقِيئَتَهَا ذَاتَ الرُّسُومِ  
وَالْأَلْوَانِ. فَتَحْتَهَا وَوَضَعْتُ أَقْلَامَهَا وَدَفَاتِرَهَا وَبَقِيَّةَ أَغْرَاضِهَا.  
وَدَعَّتِ الْجَمِيعَ بِقُبْلَةٍ سَرِيعَةٍ، وَأَمْسَكْتُ يَدَ أَخِيهَا، وَمَضْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

.. ٢ ..

آلاءَ طِفْلةٌ مُجْتَهِدَةٌ، أَحَبَّتِ الْمَدْرَسَةَ وَفَرَحَتْ بِأَصْوَاتِ التَّلَامِيذِ وَهَمَّ يُرَدِّدُونَ النِّشِيدَ  
الْوَطَنِيَّ.

حُمَاةَ الدِّيَارِ عَلَيْكُمْ سَلَامٌ أَبْتُ أَنْ تَذِلَّ النُّفُوسُ الْكِرَامَ  
أَعْجَبَهَا النِّشِيدُ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَحْفَظَهُ، لِتَرُدَّهُ مَعَ الْجَمِيعِ فِي الْبَاحَةِ كُلِّ صَبَاحٍ.

.. ٣ ..

فِي الصَّفِّ طَلَبَتْ الْمَعْلَمَةُ إِلَى أَطْفَالِ الصَّفِّ الثَّانِي أَنْ يَرِيسُمُوا مَا يَشَاؤُونَ، رَسَمَتْ آلاءُ فِي  
دَفْتَرِهَا عِلْمَ سُورِيَّةٍ وَجُنْدِيًّا يَحْمِلُ بُنْدُقِيَّةً؛ لِيُدَافِعَ عَنِ وَطَنِهِ الْغَالِي عِنْدَمَا يَتَعَرَّضُ لِلْخَطَرِ.

حنان درويش (بتصرف)



كلماتي الجديدة  
أَبْتُ: امْتَنَعْتُ  
تَذِلُّ: تُهَانُ

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُسْتَفِيداً مِنْ قِرَاءَةِ  
الْمُعَلِّمِ.

٢. أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلَ مُنْتَبِهاً إِلَى لَفْظِ حَرْفِ الضَّادِ (ض).

٣. أَنشِدُ مَعَ زُمَلَائِي الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنَ النِّشِيدِ الْوَطَنِيِّ:

حُمَاةَ الدِّيَارِ عَلَيْكُمْ سَلَامٌ أَبْتُ أَنْ تَذِلَّ النُّفُوسُ الْكِرَامَ

أقرأ وأفهم



١. أكتب جمع أو مفرد كل من الكلمات الآتية:

.....	←	صوت
.....	←	اللون
المعلّمت	←	.....
الصفوف	←	.....

٢. في ملعب كرة القدم كلمات وأضدادها، أصل كل كلمة بضدّها:

حَزَنْتُ	فَتَحْتُ
بطيئة	فَرِحْتُ
أَعْلَقْتُ	سريعة

٣. أذكر معنى كلمة (نَهَضْتُ) كما وردت في النَّصِّ.

٤. أعاون زميلي على إكمال الجملتين الآتيتين:

— اسم التلميذة في النَّصِّ .....

— ذهبت التلميذة إلى المدرسة مع .....

٥. ألون الكلمات بلون الجملة المناسبة لها:

آلاءُ طفلةٌ  
في الصفِّ

الثاني

صباحاً

استيقظت آلاءُ

٦. أرقم ما يأتي وفق وروده في النصّ:

رَسَمُ آلاءَ علمِ الوطنِ

ذهاب آلاء إلى  
المدرسة

ترديد النشيد العربيّ  
السوريّ

٧. أكمل الجملة الآتية بما يناسبها:

— قرّرت آلاء أن تحفظ النشيد الوطنيّ لكي

٨. عبّر عن الصورة الآتية بجملة وردت في النصّ.



٩. تعلّم من آلاء



أتواصل شفويّاً



١. أكمل شفويّاً الجمل الآتية:

— اسم مدرستي

— اسم معلّمي

— أحبُّ في مدرستي

٢. أحدث زملائي عن استعدادي لليوم الأوّل في المدرسة بثلاث جملٍ.

# أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنْتَبِهاً إلى لَفْظِ حَرْفِي (ض - ظ):

نَظَّفَ

نَهَضَ

حَفِظَ

وَضَعَ

٢. أختار الحرف المناسب مما بين القوسين (ض - ظ):

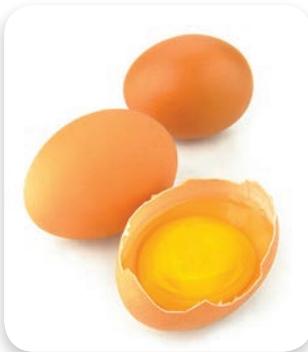
أر.....

ريف.....

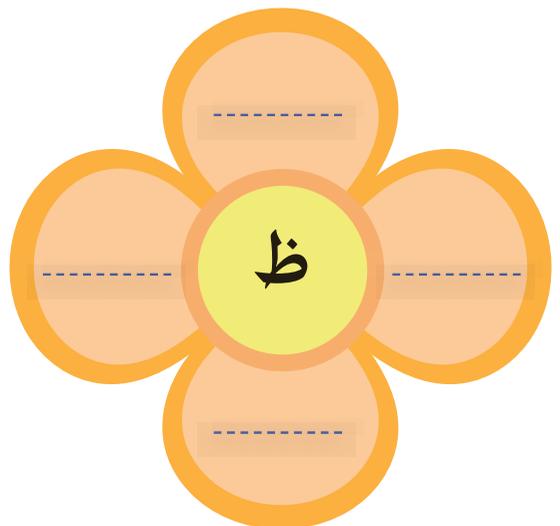
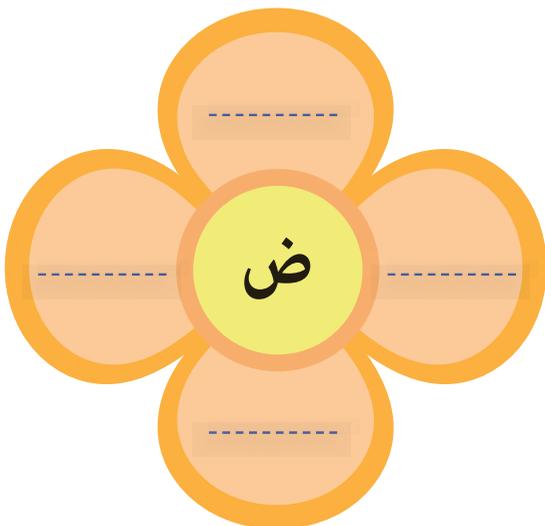
وء.....

مهر.....

٣. أكتب اسم ما أشاهده في كل من الصُّورِ الآتية:



٤. أعاونُ زملائي على ملء الزهرتين بكلماتٍ تحوي أحد الحرفين (ظ - ض):



## أكتبُ كلماتي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنتَبهاً إلى الحَرْفِ المُلوَّن:

أحضرت - أقلامها - إعداد - إغلاق - أخيها - إلى - أردد - أحبُّ

٢. أضع دائرةً حولَ (أ - أُ - إ) في الجُمَلِ الآتية:

- أفتخِرُ وأنا أرددُ النشيدَ الوطنيَّ.

- أشاركُ أصدقائي في إعدادِ مجلةٍ الحائطِ.

- أقفُ في أثناءِ تحيةِ العَلمِ باحترامٍ.

٣. أكملُ الكلماتِ الآتيةَ بالحَرْفِ النَّاقصِ:

لوان ---- عجاب ---- مِّي ---- زهار ---- ناث ----

٤. أعيدُ كتابةَ الكلماتِ الآتية:

أُسرة

إعلام

أهل

٥. أكتبُ الكلماتِ الآتيةَ مُنتَبهاً إلى رسمِ حرفي (ض - ص):

مضغ

فصل

قفص

معرض

ضحك

صديق

٦. أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ مُنتَبهاً إلى رسمِ حرفي (ظ - ض):

النَّظافةُ تَحْمِينا مِنَ الأَمراضِ.

٧. استبدلُ بالكلمةِ الملونةِ كلمةً أُخرى مناسبةً، ثمَّ أعيدُ كتابةَ الجُملةِ.  
آلاءُ طفلةٌ مُجتهدَةٌ ومُهذَّبةٌ.

أُنمِّي لُغتي



١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ مُنتبهاً إلى حركةِ الكلمةِ الملونةِ:
  - تفتحُ المدرَّسةُ أبوابها صباحاً.
  - يستيقظُ الأطفالُ باكراً.
  - أرْتبُ كُتبي ودفاتري.
٢. أضعُ الحركةَ المناسبةَ على أواخرِ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ فيما يأتي:
  - يرسم التلميذُ علمَ الجُمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ.
  - أعطف على إخوتي الصَّغارِ.
  - يصطفُ التلاميذُ في باحةِ المدرَّسةِ.
٣. أكملُ الجملَ الآتيةَ وَفوقَ المِثالِ:
  - يُحافظُ التلميذُ على كُتبهِ.
  - ..... التلميذُ النَّشيدَ الوطنيَّ.
  - ..... عروةُ الدَّرْسِ.

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أشكّل من أحرف كل من الكلمتين الآتيتين كلمتين جديدتين:

يعمل - نحلم

ن ح ل م

ي ع م ل

Four sets of handwriting practice lines, each with a dashed midline and arrows indicating the direction of the stroke. The lines are colored yellow, teal, red, and blue from top to bottom.

أضع الكلمات الجديدة في جمل مفيدة:

Two sets of dashed lines for writing practice.



## التواصل مع الأهل

– أرسّم بمعاونة أحد أفراد أسرتي  
لوحةً تعبّر عن فرحتي باليوم الأول  
من المدرسة متضمّنة عبارة مناسبة.

لأَحَقِّقَ حُلْمَ المِستقبَلِ  
من حَقِّي ....

## 2 من حَقِّي أَن أتعَلِّمَ:

أَتَأَمَّلُ وَأَتحدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنفِذُ النِّشَاطَ:



1. أَسَمِّي المَكَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ بِالتَّفصِيلِ.
3. أَضيفُ إِلَى الصُّورَةِ مَا أَرَاهُ مُناسِباً.

أَسْتَمِعُ وَأناقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَنفِذُ النِّشَاطَ:

1. أَذْكَرُ حَقًّا مِنَ الحَقوقِ الَّتِي ذَكَرْتُ فِي النِّصِّ.
  2. أَكْمِلُ الفِراغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
- سَاعِدْنِي كَيْ أَبْقَى الأَوَّلَ وَأَحَقِّقَ حُلْمَ
- مِنْ وَاجِبَاتِي تُجَاهَ مَدْرَسَتِي



## مِنْ حَقِّي أَنْ أتعَلَّمَ

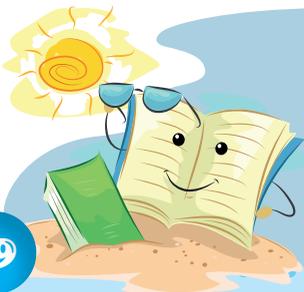
مِنْ حَقِّي عِلْمٌ يَنْفَعُنِي      لِدُرُوبِ الْعِزَّةِ يَدْفَعُنِي  
مِنْ حَقِّي حُلْمٌ أَرْسُمُهُ      كِي أَزْهُوَ بِاسْمِكَ يَا وَطَنِي  
\* \* \*  
سَأَكُونُ نَشِيطًا فِي صَفِّي      يَحْلُو رَسْمِي صَوْتِي عَزْفِي  
فِكْرٌ بِالْعِلْمِ أُمِّيهِ      عَمَلٌ لِلقِمَّةِ يَرْفَعُنِي  
\* \* \*  
سَاعِدْنِي كَيْ أَبْقَى الْأَوَّلَ      وَأَحَقِّقَ حُلْمَ الْمُسْتَقْبَلِ  
قِيَمٌ عِلْمٌ فَنُّ خُلُقٌ      مِنْ خَيْرِ عَطَائِكَ يَا وَطَنِي  
المؤلفون

١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِ الْيَاءِ (ي).

٣. أنشدُ البَيْتَ الْآتِي مُنْتَبِهًا إِلَى تَنْوِينِ الضَّمِّ:

قِيَمٌ عِلْمٌ فَنُّ خُلُقٌ      مِنْ خَيْرِ عَطَائِكَ يَا وَطَنِي

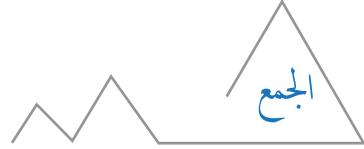


كلماتي الجديدة  
أزهو: أفتخرُ  
أميّه: أزيدُهُ.

## أقرأ وأفهم



١. أصِلُ المَفْرَدَاتِ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي مُنْتَبِهًا إِلَى شَكْلِ الخَطِّ الَّذِي سَتُنْفِذُ وَفَقَهُ (الْجَمْعُ بِخَطِّ مُنْكَسِرٍ، الضُّدُّ بِخَطِّ مُنْحَنٍ):



حَقِيقَةٌ
جَهْلٌ
دُرُوبٌ
فُنُونٌ
عُلُومٌ

دَرْبٌ
فَنٌّ
عِلْمٌ
حِلْمٌ

٢. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

– ذُكِرَتْ (مِنْ حَقِّي) فِي النَّصِّ (مَرَّةً – مَرَّتَيْنِ – ثَلَاثَ مَرَّاتِ).

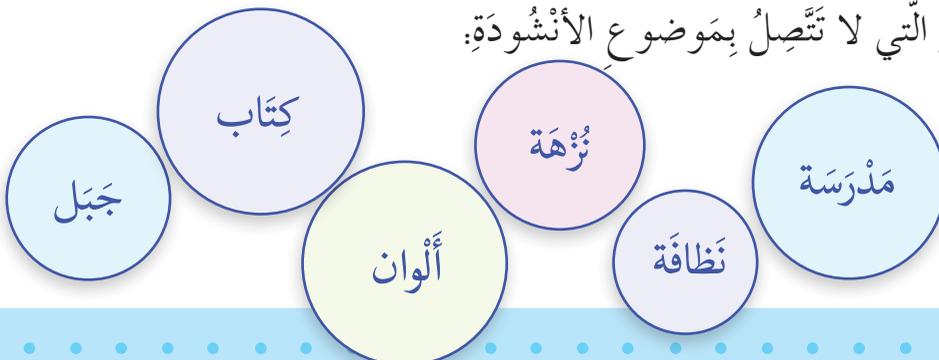
– ذُكِرَتْ (يَا وَطَنِي) فِي النَّصِّ (مَرَّةً – مَرَّتَيْنِ – ثَلَاثَ مَرَّاتِ).

٣. أَعَاوَنُ زَمِيلِي عَلَى تَعْرِفِ مَعْنَى كَلِمَةِ **يُدْفَعُ** فِي كُلِّ مِنَ العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

– لِدُرُوبِ العِرَّةِ يَدْفَعُنِي .....

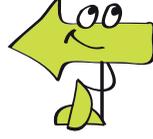
– يَدْفَعُ الهَوَاءُ البَابَ بِقُوَّةٍ .....

٤. اسْتَبْعِدُ الكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تَتَّصِلُ بِمَوْضُوعِ الأَنْشُودَةِ:

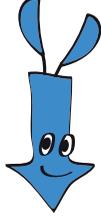


٥. أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:

فَهَمْتُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ أَنَّ:  
العلم حقُّ كلِّ طفل



فَهَمْتُ مِنَ النَّصِّ أَنَّ:  
.....  
.....



فَهَمْتُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي أَنَّ:  
.....  
.....



فَهَمْتُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ أَنَّ:  
العلم طريقٌ تحقيقِ حلمِ المستقبل.



٦. أَعْبُرْ عَنْ حَقِّ الطُّفْلِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

.....  
.....

٧. أَرَسُمُ فِي اللَّوْحَةِ الْآتِيَةِ طِفْلاً يَمَارِسُ هَوَايَةَ أَحْبَبُّهَا:





## أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي عَنْ حُقُوقِي ضِمْنَ أُسْرَتِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ.

٢. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي شَفْوِيًّا:

— مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ أُسْرَتِي .....

— مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ مُجْتَمَعِي .....

— مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ وَطْنِي .....

٣. أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي

## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِي: /ق - ك/.

أَبْقَى

فَكَّرَ

قَيِّمَ

خَلَقَ

سَأَكُونُ

٢. أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بكتابةِ أَحَدِ الْحَرْفَيْنِ: (ق - ك).

— ...الْتَّلْمِيذُ: حُبُّ وَطْنِي فِي ...لِبي ...بير.

٣. أَعَاوَنُ زُمَلَائِي عَلَى جَمْعِ الْأَحْرُفِ لِأَشْكَالٍ مِنْهَا اسْمِي مَدِينَتَيْنِ سَوْرِيَّتَيْنِ:



٤. أَعَاوَنُ زُمَلَائِي عَلَى كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفَ الْقَافِ وَأُخْرَى تَحْوِي حَرْفَ الْكَافِ.

## أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أدخل (ال) التعريف على الكلمات الآتية:

بلدان -----

عالم -----

دنيا -----

٢. أشير إلى الكلمات التي تبدأ بـ (ال) التعريف.

سَمَاء

العَلَم

الْبَيْت

جَبَل

الْوَطَن

٣. أحاكي المِثَال الآتي:

الْقَلْبُ	←	قَلْبُ
النَّشِيدُ	←	.....
الأَرْضُ	←	.....
.....	←	.....

٤. أعيد كتابة الكلمات الآتية مُنْتَبِهاً إلى رسم حرفي (ف - ق):

مَحْفَق

فَدَاء

مَقَل

قَلْعَة

٥. أكتب الجملة بخط الرُّقْعَة مُنْتَبِهاً إلى رسم حرفي الفاء والقاف:

يَرْفَرُفُ عُلْمٌ سُوْرِيَّةٌ فَوْقَ مَدْرَسَتِي

٦. أضيفُ إلى الكلمةِ الملونةِ كلمةً أخرى مكوّنةً من الحُرُوفِ نفسِها لتصبحَ الجملةُ أجملَ.

– يبني الإنسانُ الوطنَ **بالعلمِ** و.....

أُنَمِّي لُغَتِي



١. أقرأ الجُمَلَ الآتيةَ مُنتَبِهاً إلى الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ:

– رَوَتْ **هندُ** الحِكايةِ. – يَبني **العَمالُ** الوطنَ.  
– **حمى** **الجُنودُ** الوطنَ. – **عالجَ** **الطَّبيبُ** المَريضَ.

٢. أختار ممّا بين القوسين الكلمة المناسبة لإتمام الجملة:

(التلميذُ - المعلمُ - الفلاحُ - الوطنُ)

– يفخرُ **الوطنُ** بأبنائه.

– يرفعُ ..... العلمَ.

– يزرعُ ..... الأرضَ.

– يشرحُ ..... الدرسَ.

٣. أكملُ الجُمَلَ الآتيةَ بِكَلِمَةٍ مناسبةٍ من عندي:

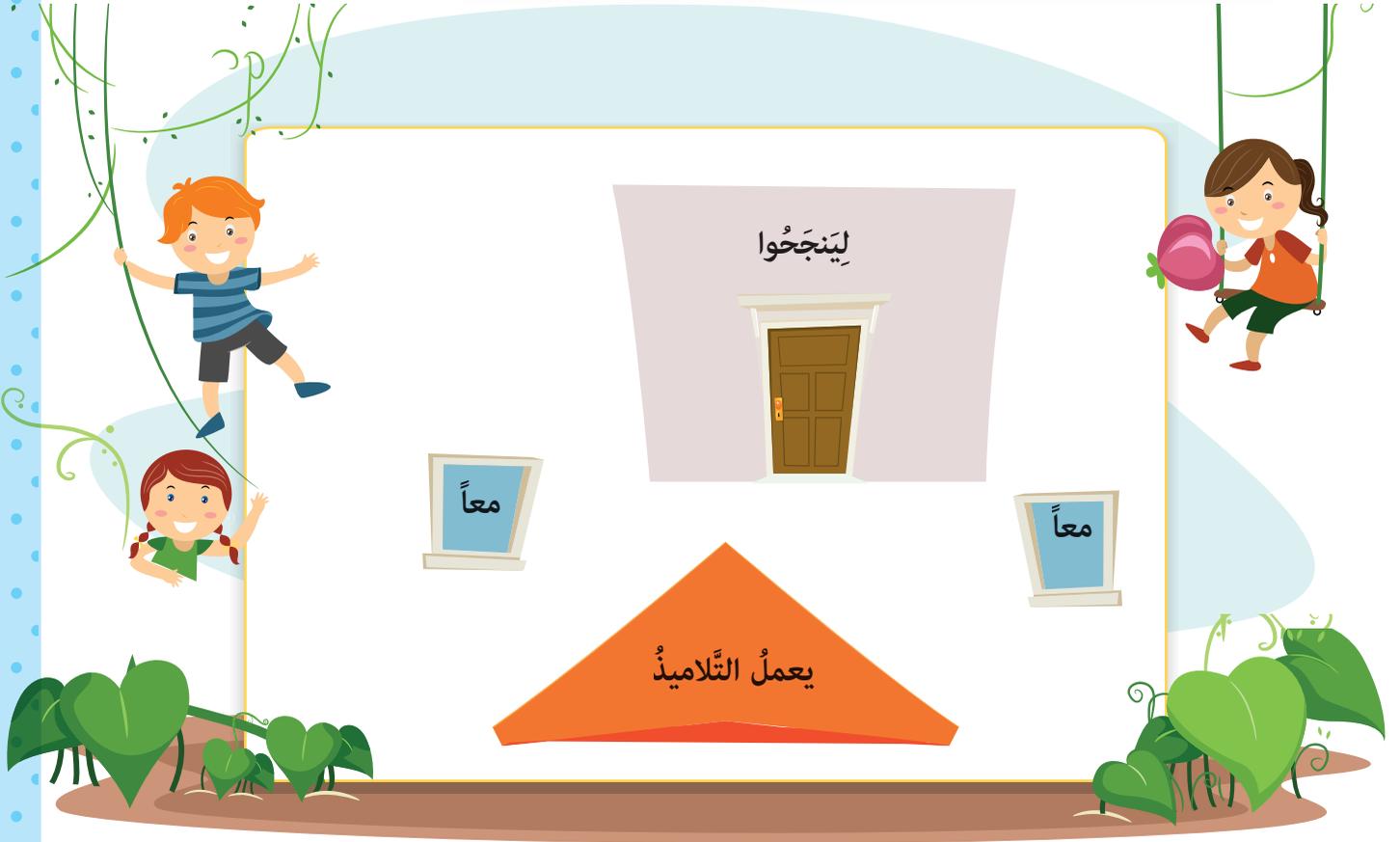
– تشرقُ ..... صباحاً.

– زينَ ..... الصّفَ.

– تحكي ..... الحكايةَ.

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أرْتَبُ الأشْكَالَ لِأَكُونَ صُورَةَ الْبَيْتِ، فَأَحْصِلَ عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:



أُنشِدُ أَنْشُودِي:

أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي، ثُمَّ أَنْشُدُهُ أَمَامَ زُمْلَائِي.

## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



– أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى كِتَابَةِ حَوَارِيَّةٍ  
بَيْنَ الْأُمِّ وَالْمُرْشِدِ الْاجْتِمَاعِيِّ حَوْلَ  
وَاجِبَاتِ التَّلْمِيذِ تَجَاهَ أَصْدِقَائِهِ فِي  
صَفِّهِ.

مِنْ خَيْرِهَا أَحْيَا  
حُبُّهَا فِي قَلْبِي أُمَّهَا ...

# 3 رياضي الحبيبة

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَضَعْ عُنْوَانًا لِلصُّورَةِ.
3. أَعِدِّدْ أَلْوَانَ عِلْمِ بِلَادِي.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَسْمِّي الْبَلَدَ الَّذِي تَحَدَّثْتُ عَنْهُ الْأَنْشُودَةَ.
2. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ شَفْوِيًّا وَفَقْ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

— رياضي الحبيبة و

وقلبُ ..... يا .....



# رياضي الحبيبة

رياضي الحبيبة  
وأرضي الخصيبة  
وقلبُ العروبة  
يا بلدي  
نشيدُ الخلودِ  
وصخرُ الصُّمودِ  
وصدقُ الوعودِ  
يا بلدي

عفيفة الحِصني

1. أنشدُ الأُنشودةَ مُراعياً الإيقاعَ الصَّوتي.
2. أُعيدُ قراءةَ الأُنشودةِ مُتّبهاً إلى لَفْظِ حرفِ العَيْنِ.
3. أقرأُ ما يَأْتِي مُتمثلاً المَعْنَى.

نشيدُ الخلودِ  
وصخرُ الصُّمودِ  
وصدقُ الوعودِ  
يا بلدي



كلماتي الجديدة  
الخصيب: الكثيرُ الخَيْرِ.  
الصُّمودُ: الثَّباتُ.

## أقرأ وأفهم



أقرأ الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. وَرَدَ اسْمُ (بلدي) فِي النَّصِّ: (مَرَّةً وَاحِدَةً - مَرَّتَيْنِ - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ).
٢. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَجَمْعِهَا:

الْوَعْدُ	قَلْبٌ	نَشِيدٌ
قُلُوبٌ	أَنَاشِيدٌ	الْوَعُودُ

٣. أَخْتَارُ كَلِمَةً مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِأَمْلَأَ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي:  
- صِدْقٌ عَكْسُهُ ..... (كَذِبٌ - فَشَلٌ - إِخْفَاقٌ).
٤. أُحَوِّطُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ (الْخُلُودُ) مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
- الْخُلُودُ: (الدَّوَامُ - الصَّمُودُ - الوعود).
٥. تَتَحَدَّثُ الْأَنْشُودَةُ عَنْ:

(دمشق - الحدائق - الغناء والموسيقا).

٦. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- المقطعُ ..... يتحدثُ عن جمالِ بلدي ومكانته.
- المقطعُ ..... يتحدثُ عن صمودِ بلدي ووفائها.

الأوّل - الثّاني

الأوّل - الثّاني

٧. أصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِيمَا يَأْتِي:

تحمّلُ الحبَّ لكلَّ العَرَبِ.

لأنِّي نشأتُ فيها.

– رياضي الحبيبة

– قلبُ العروبةِ لأنّها

٨. أختارُ الجملةَ الأجمَلَ في رأبي:

– أرضي الحَصِيبةَ.

– أرضي المَثْمِرَةَ.

٩. ستَبقى سُورِيَةُ الأجمَلَ عندما

أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أهدتُ زملائي عن الصُورةِ الآتيةِ في خلالِ دَقِيقَتَيْنِ.



٢. أصِفْ لزملائي مكاناً أحبُّهُ من بلدي مُراعياً حركاتِ اليدينِ وإيماءاتِ الوجهِ.

أَتعرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأُ الكَلِماتِ الآتيةَ مُنتَبهاً إلى لفظِ حَرَفِي: (و – ت).

بيت

حُلوة

فتاة

عُصفورة

٢. أُرَكِّبُ المَقَاتِعَ الآتِيَةَ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ذاتِ مَعْنَى:

بِ

وَت

زِي

٣. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا

عُيُون

سَنَوَات

صَوْت

مُرْتَب

بِنْت

أَوْلَاد

كَلِمَاتٌ تُحَوِي  
تَاءً فَقط

كَلِمَاتٌ تُحَوِي  
وَأَوَّاءً وَتَاءً مَعاً

كَلِمَاتٌ تُحَوِي  
وَأَوَّاءً فَقط

٤. أَفَكِّرُ ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

— حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ ضَخْمٌ يَتَّصِفُ بِالذِّكَاةِ، يَتَكَوَّنُ اسْمُهُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ، وَيَنْتَهِي بِحَرْفِ  
التَّاءِ: .....

## أكتبُ كِلماتي



١. ألاحظُ الكِلماتِ الآتيةَ مُنتَبهاً إلى لَفْظِ (ال) التَّعريفِ:

العَافية

الغَالية

الدُّنيا

النَّجْمة

٢. أُدخلُ (ال) التَّعريفِ على الكِلماتِ الآتيةِ:

\_\_\_\_\_ - عُشٌّ:

\_\_\_\_\_ - سَرير:

\_\_\_\_\_ - طِفل:

\_\_\_\_\_ - بَيت:

٣. أصنّفُ الكِلماتِ الآتيةَ وَفَقَ لَفْظِ ال التَّعريفِ:

النُّور

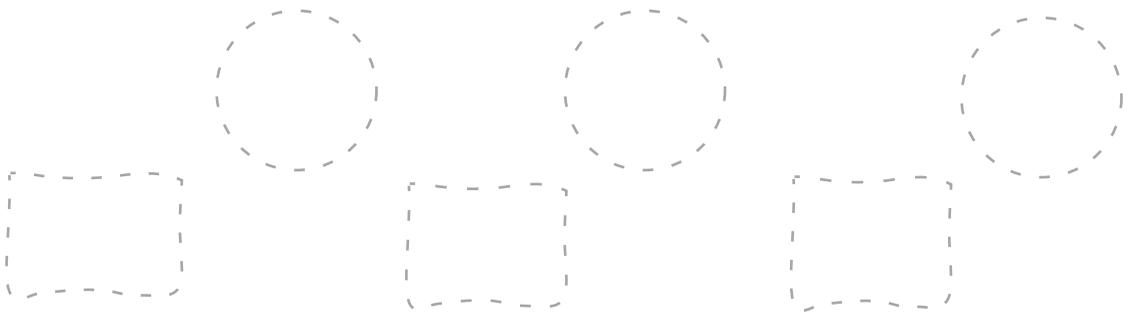
الفَرَح

الضَّحِك

الخِيال

٤. أُعيدُ كتابةَ الكِلماتِ التي تَحوي حُرُوفاً شَمسيَّةً في الدَّوائر، والتي تَحوي حُرُوفاً قَمريَّةً في المُرَبَّعات:

الأسرة - الدَّار - العَلم - الصِّف - الدَّرْس - الجائزة



٥. أكتبُ الكِلماتِ الآتيةَ مُنتَبهاً إلى رَسْمِ حَرْفي: (ب - ت).

بنت

وقت

مُرْتَب

عَبير

توت

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٦. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهَاً إِلَى رِسْمِ حَرْفِي الْبَاءِ وَالتَّاءِ:

## عَمَرَ الْأَطْفَالَ الْبُيُوتَ فَرَحًا وَمَحَبَّةً

٧. اسْتَبْدِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي:

يَحْيَا الْأَطْفَالَ مَعَ أُسْرِهِمْ بِسَعَادَةٍ.

أُنْمِي لُغْتِي



١. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي مُنْتَبِهَاً إِلَى حَرَكَةِ الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ:

— هَبَّتِ الْعَاصِفَةُ.

— تَسَاقَطَ الثَّمَرُ.

— هَدَّاتِ الرِّيحُ.

٢. أَضْعُ الضَّمَّةَ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ مُحَاكِيًا الْمِثَالَ:

— سَقَطَ الْمَطَرُ.

— جَمَعَ الْفَلَّاحُ الزَّيْتُونَ.

— أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ مِنْ جَدِيدٍ.

— اهْتَزَّتِ الْأَغْصَانُ بِقُوَّةٍ.

٣. أَصِلْ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

ـ

و

فَرَحَتِ الْحُقُولُ بِالْأَشْجَارِ

امْتَلَأَتِ الْحَبَّاتُ بِالزَّيْتِ

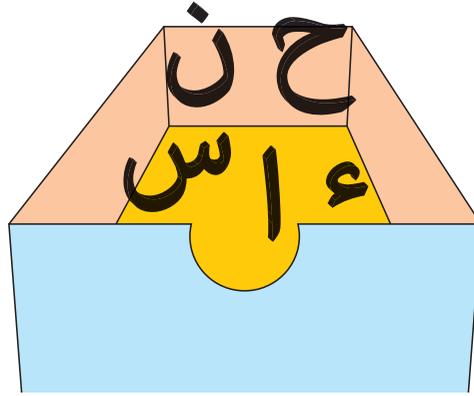
تَفَتَّحَتِ الزُّهُورُ

أُنشِدُ أُنشُودِي:  
أَخْتَارُ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ، وَأُنشِدُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي.



## الْعَبُّ وَاتِّعَلَّمُ

● أَعَاوُنُ زُمَلَائِي عَلَى تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مُسْتَعِينًا بِالْحُرُوفِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّنْدُوقِ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي الْجَمَلِ مَعَ التَّشْكِيلِ.



— يَحِبُّ ..... وَطَنَهُ.

— تَرَسِّمُ ..... سَهُولَ بِلَادِهَا.

— تَلْعَبُ ..... مَعَ صَدِيقَاتِهَا.



## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

— أَعَاوُنُ أُسْرَتِي عَلَى التَّحْضِيرِ لِرِحْلَةٍ إِلَى  
مَكَانٍ أَحْبَبْتُهُ فِي بَلَدِي سُورِيَّةَ، وَأَكْتُبُ  
قَائِمَةً بِمَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي رِحْلَتِي.

أَرْضُنَا لَنَا.. سُنْبِيهَا  
وَنَحْمِيهَا.

# 4 الزَّيْتُونَةُ وَالرَّيْحُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَذْكَرُ اسْمَ الشَّجَرَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ.
2. أَحَاوِرُ زَمِيلِي بِجَوَارِي لِمَدَّةٍ دَقِيقَةٍ حَوْلَ مَا سَيَحْدُثُ لِلشَّجَرَةِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُخْبِرُ زَمَلَائِي بِمَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْصِتًا بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ شَفَوِيًّا بِمَا يُنَاسِبُهَا:  
- دَارَ الْحَوَارِ فِي الْقِصَّةِ بَيْنَ ..... وَ .....  
- بَدَأَتْ ..... الْحَوَارِ فَقَالَتْ: ابْتَعْدِي عَنِّي طَرِيقِي.
2. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
- رَدَّتِ الزَّيْتُونَةُ عَلَى الْعَاصِفَةِ بِ (خَوْفٍ - ثَقَةٍ - تَرَدِّدٍ).  
- هَبَّتِ الْعَاصِفَةُ (سَاخِنَةً - بَارِدَةً - قَوِيَّةً).



## الزيتونة والريح

.. ١ ..

قالت العاصفة لشجرة الزيتون: ابتعدي عن طريقي أو سأسقط أزهارك، ردت الزيتون بثقة كبيرة: هذه أرضي، جذوري فيها، لن أبتعد.

.. ٢ ..

هبت العاصفة قويةً، فهزت شجرة الزيتون بقوة، وعندما هدأت العاصفة، كان كثير من الزهر قد تساقط، فقالت الزيتون: لا بأس، سأزهري في العام القادم من جديد. وفي العام التالي، جاءتها العاصفة ثانية، وقالت: ابتعدي عن طريقي، أو سأسقط ثمارك، فردت الزيتون من جديد: هذه أرضي، جذوري فيها، لن أبتعد.

.. ٣ ..

هبت العاصفة بقوة أكثر فتساقط ثمر كثير، وبعد انتهاء العاصفة، نظرت الزيتون إلى الحبات الخضر على الأرض وقالت: لا بأس، سأملأ بالزيت ما بقي من حبات. ثم هتفت: من يصمد يُعاود الإثمار من جديد.

جمانة نعمان (بتصرف)

١. أقرأ النصّ مُنتبهاً إلى لفظ الحرفين (س - ث).

٢. أقرأ المقطع الأول متمثلاً المعنى.

٣. اختار جملة أعجبتني من النصّ، وأقرأها لزملائي.



كلماتي الجديدة  
يصمد: يثبت

أقرأ وأفهم



١. أكتب اسم السلة وفق ما تحويه من كلمات تدلُّ على المفرد أو الجمع:



سلة



سلة

٢. أبحث في النص عن أصداد الكلمات الآتية:

— ضعيفة

— اقتربي

— قليل

٣. أصل الجمل الآتية بما يناسبها:

تثمر

الجذور

الزيت

— يعطينا الزيتون

— تزهر الأشجار ثم

— تثبت الأشجار في الأرض بـ

٤. أملأ المستطيل تحت كل صورة بصفتين مناسبتين من فهمي النص:



٥. أكمل ما يأتي:

٢  
في المقطع الثاني: هبوبُ  
العاصفةِ و .....  
.....



٦  
في المقطع الأول: حوارٌ  
بين شجرة الزيتون والعاصفة.



٣  
في المقطع الثالث:  
.....  
.....



٦. تعلّمتُ من شجرة الزيتون في القصة: .....

٧. الجملةُ الأجمَلُ في رأيي:

– من يصمّد يُعاودِ الإثمارَ من جديد.

– من يصمّد يُثمرُ من جديد.

٨. لو واجهتني مشكلةٌ تشبهُ المشكلةَ التي واجهتها شجرة الزيتون في القصة، فماذا أتصرّف؟



أتواصلُ شفويّاً



١. أحدثُ زملائي لمدةِ دقيقتين عن مُثابرتي وإصراري على التفوّق.

٢. أمثُلُ مع زملائي حواريةَ الزيتونِ والريحِ، مُراعياً الأداءَ المُناسبَ.

## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِي (س - ث):

مَوْسِمٌ

ثَانِيَةٌ

سَقَطَ

ثِقَّةٌ

٢. أضع الحرفَ النَّاقِصَ فِي الْفَرَاغِ (س - ث)، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ:



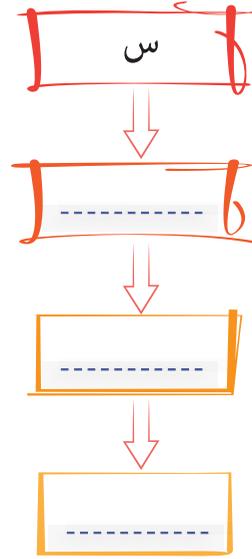
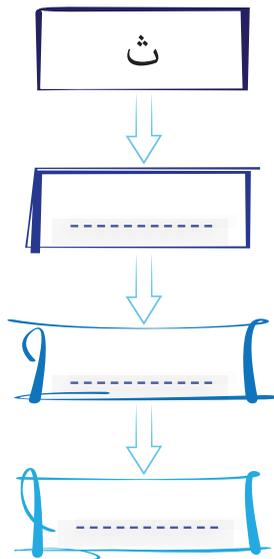
٣. أَسْتَبْدِلُ حَرْفَ الثَّاءِ (ث) بِالسَّيْنِ (س) فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

— سمر —

— سناء —

— سمين —

٤. أَمَلُّ الْفَرَائِغَ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مَنِ الْمَجْمُوعَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



## أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الجمل الآتية مُراعياً علامات التّرقيم، ثمّ أعيدُ كتابتها:

هذه أرضي، جذوري فيها، لن أبتعد.

٢. ألوّن الدائرة التي ينبغي لي استخدامها:

– أقرأ دروسي ( ، ) ( . ) و أكتب وظائف ( ، ) ( . ) فأبقى متفوقاً ( ، ) ( . )

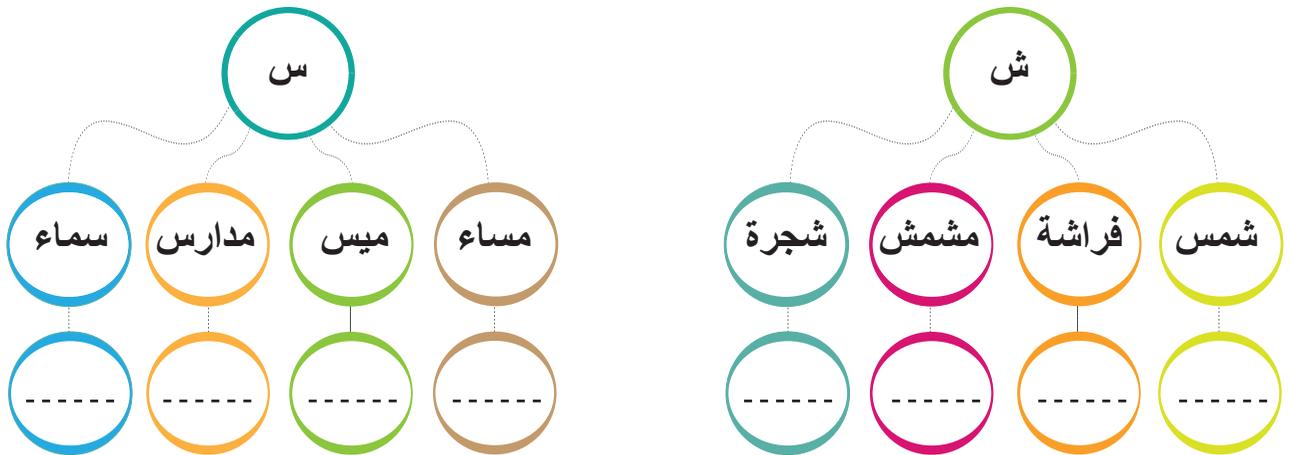
٣. أضع: ( ، أو . ) في :

هبت عاصفة قوية  فهزت شجرة الزيتون

٤. أعيدُ كتابة الجملة الآتية:

قَطَفْتُ ثَمَارَ الزَّيْتُونِ، ثُمَّ وَضَعْتُهَا فِي سَلَّةٍ.

٥. أعيدُ كتابة الكلمات الآتية مُنتبهاً إلى رسم الحرفين (السّين والشّين):



٦. أكتبُ الجملة الآتية بِحَطِّ الرُّقْعَةِ مُنتبهاً إلى كتابة حرفي السّين والشّين:

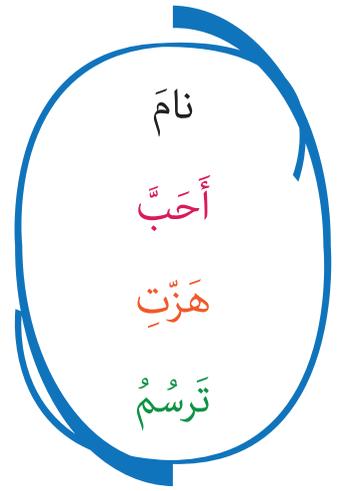
ساعدتُ أبي على قَطْفِ الثَّمَارِ وَسِقَايَةِ الْأَشْجَارِ

٧. أستبدلُ بالكلمةِ الملونةِ كلمةً من عندي:

بقِيَتِ الزَّيْتُونَةُ صامِدةً حَتَّى حَقَّقَتِ النَّصْرَ.



١. أقرأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ وَأُلاحِظُ الكَلِمَاتِ المُتَمَاثِلَةَ باللُّونِ:

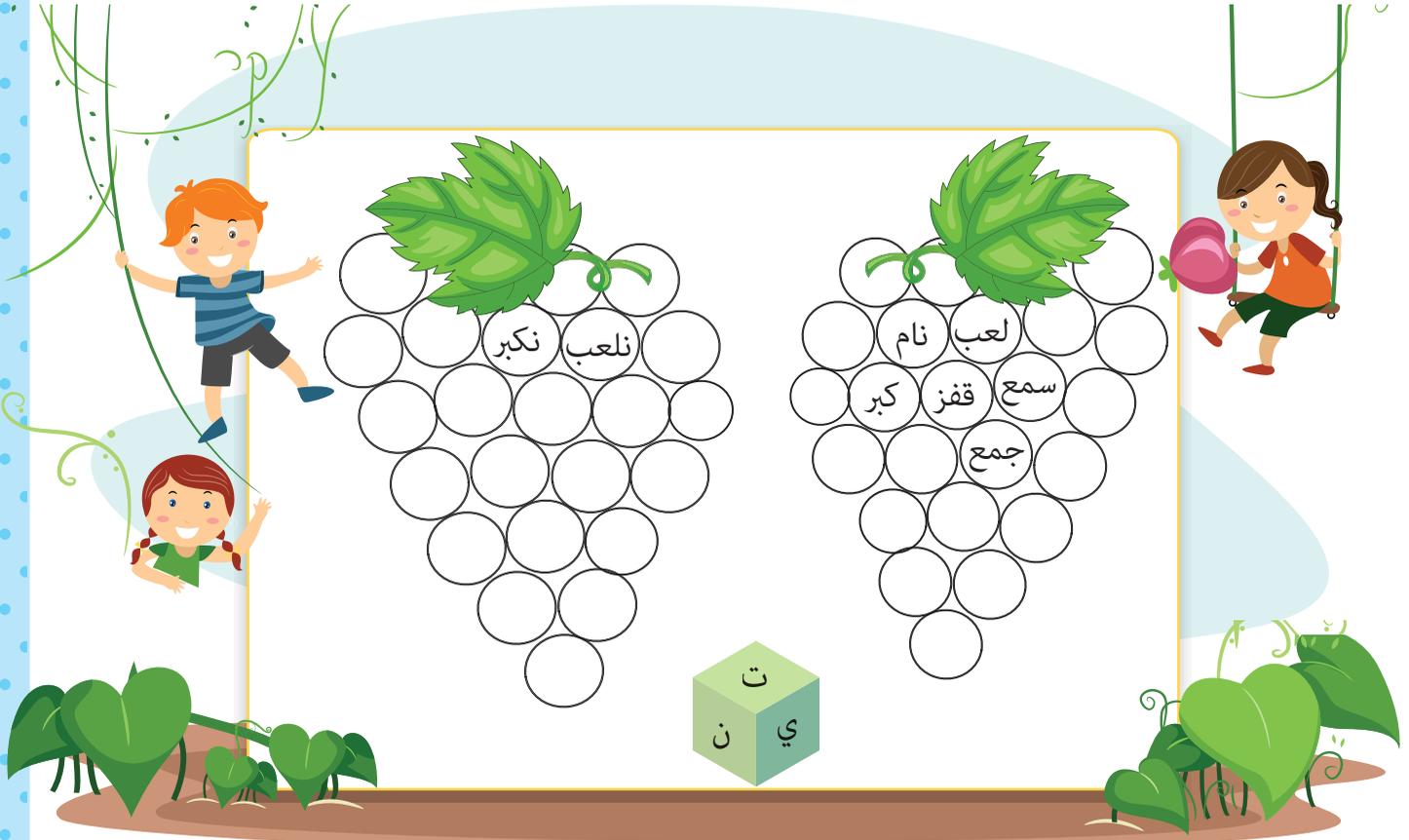


٢. أحاكي المِثَالَ الآتِيَّ:

يَلْعَبُ الطِّفْلُ.	←	لَعِبَ الطِّفْلُ.
يُغَرِّدُ العُصْفُورُ.	←	..... العُصْفُورُ.
..... مَازِنٌ.	←	صَحِكَ مَازِنٌ.
.....	←	.....

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

أُضِيفُ حَرْفًا مِّنَ الْمَكْتَبِ إِلَى الْكَلِمَةِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ حَبَّةِ الْعِنَبِ فِي الْعُنُقُودِ الْأَوَّلِ،  
وَأَكْتُبُهَا فِي حَبَّاتِ الْعُنُقُودِ الثَّانِي:



## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى تَلْخِيسِ قِصَّةٍ  
قَرَأْتُهَا أَوْ سَمِعْتُهَا.

# وَرَقَةٌ عَمَلٌ

## وَحْدَةُ الْمَوَاطِنَةِ وَالْإِنْتِمَاءِ

قِلَاع  
نَوَاعِيرُ  
قُصُورُ  
أَبْنِيَّةُ  
أَرَاضٍ  
أَعْلَامُ

أولاً: أَسْتَخْرِجُ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:  
أَرْضٌ - بِنَاءٌ - قَلْعَةٌ - قَصْرٌ - عِلْمٌ

ثانياً: أَدْخِلُ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- ..... وَطَنٌ -
- ..... شِعَارٌ -
- ..... نَوَاعِيرٌ -
- ..... آثَارٌ -

ثالثاً: أَكْمِلُ مَا يَأْتِي وَفَقَ الْمِثَالَ:

يَحَافِظُ التَّلْمِيذُ عَلَى نِظَافَةٍ صَفِّهِ.

..... حَافِظُ التَّلْمِيذِ عَلَى نِظَافَةٍ صَفِّهِ.

..... رَفَعَتْ عَلَا عِلْمَ بِلَادِهَا.

..... رَدَّدَ التَّلَامِيذُ النَّشِيدَ الْعَرَبِيَّ الشُّورِيَّ.

رابعاً: أَمَلْ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مَنَاسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ:

(الْجُنْدِيُّ، الْجَيْشُ، الْأُمُّ)

..... يُدَافِعُ ..... عَنِ الْوَطَنِ.

..... حَمَلَ ..... الْبُنْدُوقِيَّةَ.

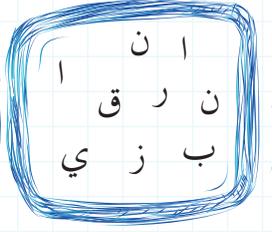
..... تَرَعَى ..... أَبْنَاءَهَا.

خامساً: أَسْتَخْدِمُ الْأَحْرَفَ الْآتِيَةَ لِأَحْلِ الْأَحْجِيثِ التَّالِيَةِ:

..... أَنَا وَرَدَةٌ سُمِّيْتُ بِاسْمِ عَاصِمَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الشُّورِيَّةِ

..... اسْمِي:

د و ا م ل  
ي ق ل د ر  
ا ش ق



— أنا شاعرٌ سُوريٌّ كَتَبْتُ:

هنا جذوري ... هنا أرضي ... هنا لُغتي

— اسمي:

سادساً: أرتب الجمل الآتية لأكون فقرةً مستخدماً علامتي الترقيم (،) و(.):

— ويحبون بعضهم بعضاً

— وأهلها طيبون

— إنَّ بلدي أجملُ البلدان

سابعاً: أعبر عن الصورة الآتية بجملةٍ أكتبها:



ثامناً: أكون جملةً أعبر فيها عن حبي لوطني:

تاسعاً: أكمل ما يأتي:

— ازدادت معرفتي من درس (اليوم الأول في المدرسة)، فتعلمتُ:

— تعلمتُ من شجرة الزيتون أن من يصمدُ ..... و .....

— شعرتُ عند دراستي درس (رياضي الحبيبة) ب .....

## ٢- وَحَدَّةُ الرِّيَاضَةِ وَالْفُنُونِ:

هَيَّا نَسْبَحْ

حَرْبٌ بِلا سِلاح

عُشَّاقُ الأَغاني

العالمُ الطَّيب



## سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

١. وصفِ تفاصيلِ الصُّورِ المعروضة، واكتشافِ مَوْضُوعِ النَّصِّ الذي تعبَّرُ عَنْهُ.
٢. الاستماعِ إلى النُّصوصِ، وفهمِها مُراعياً آدابَ الاستماعِ.
٣. قراءةِ النُّصوصِ قراءةً سليمةً معبِّرةً مُراعياً التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٤. فهمِ النُّصوصِ القِرائِيَّةِ فهماً مُجْمَلاً وتَفْصِيلاً.
٥. تعرُّفِ الْمُفْرَدِ مِنْ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَجُمُوعِهَا وَأَضْدَادِهَا.
٦. التَّحَدُّثِ عَنْ هَوَايَاتِي.
٧. تمثيلِ أدوارِ شَخْصِيَّاتٍ وَارِدَةٍ فِي النُّصوصِ.
٨. محاكاةِ إِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ شَخْصِيَّةٍ مُقْتَرَحَةٍ.
٩. المقارنةِ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ وَاخْتِيَارِ الْأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
١٠. استبدالِ مُفْرَدَاتٍ أَجْمَلٍ بِمُفْرَدَاتٍ مَعْرُوضَةٍ.
١١. كتابةِ أَحْرَفٍ وَكَلِمَاتٍ وَجُمْلٍ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مُحَاكِيًا النَّمَاجَ الْمَعْرُوضَةَ.
١٢. محاكاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ التَّحْوِيَّةِ (الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَنْصُوبُ - الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَجْزُومُ).
١٣. محاكاةِ الْأَنْمَاطِ اللَّغَوِيَّةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ بَعْضَ الْمَفَاهِيمِ الْإِمْلَائِيَّةِ (التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ - عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ).
١٤. تقديرِ الْفُنُونِ وَالْأَلْعَابِ الرَّيَاضِيَّةِ.



رياضة تقوي عضلات  
الجسم كلها، وتُشعِرني  
بالنشاط، أمارسها في  
الماء.....

# 1 هيّا نسبح

أتأمّل وأتحدّث:



أتأمّل الصورة الآتية، ثمّ أنفذ النشاط:



1. أَسْمِي المَكَانَ الَّذِي يَجْلِسُ فِيهِ النَّاسُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَتَحَدَّثُ عَمَّا يَفْعَلُهُ الْأَشْخَاصُ فِي الصُّورَةِ.
3. أَخْتَارُ شَيْئاً أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ مُبْتَعِداً عَنِ الْمَشْتَتَاتِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَسْمِي الْفَصْلَ الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْهُ الْأَنْشُودَةُ.
2. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
وَرَدَ فِي النَّصِّ: الْجَوْ فِي الْبَحْرِ (حَارٌّ - بَارِدٌ - مَاطِرٌ).
3. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْاسْمِ الَّذِي تَحَدَّثُ عَنْهُ الْأَنْشُودَةُ:

عَمَّارٌ

رَنِيمٌ

نَوَّارٌ

مِيَّارٌ



## هَيَّا نَسْبَحْ

جَوْ يَغْلِي صَيْفٌ حَارٌّ      هَيَّا نَسْبَحْ يَا عَمَّارًا!  
الْبَحْرُ يُنَادِي مُشْتاقًا      هَيَّا لِنُزِيلِ الإِرْهَاقَا

\*\*\*\*

ظِلٌّ وَجَمالٌ شاطِئُنا      ما أَجْمَلُهُ إِذْ يَحْضُنُنا!  
ما أَحلى الرِّكْضَ على الرَّمْلِ      وسرير الرِّاحَةِ في الظِّلِّ!

\*\*\*\*

والمَوْجُ حَقائِبُ أَفراحِ      يُهْدِي نَعْمًا للإِصباحِ  
وَنَسِيمُ الحُبِّ يُلاعِبُنا      يَلهُو مَعنا وَيُداعِبُنا

معاوية كوجان

١. أقرأ الأَنْشودةَ قِراءةً صَحيحةً ومُعَبِّرةً مُحاكياً أسلوبَ المَعْلَمِ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الأَوَّلَ مُراعياً لفظَ الحَرفين (ل - ر).

٣. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي مُتمثِّلاً المَعْنى.

ظِلٌّ وَجَمالٌ .....!



كلماتي الجديدة  
الإرهاق: التَّعبُ  
يُداعِب: يُجَارِحُ

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:



أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. ارْسُمْ خَطًّا بَيْنَ كُلِّ غَيْمَةٍ وَالْمِظَلَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا لِأَحْصَلَ عَلَى مُفْرَدَاتٍ لِلجُمُوعِ فِيمَا يَأْتِي:

أَمْوَاج

رِمَال

ظِلَال

بَحَار



٢. اخْتَارْ مَعَ زُمْلَائِي أَضْدَادَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

— بَارِدٌ × .....

— أَحْزَانٌ × .....

— الْإِرْهَاقُ × .....

٣. أَصِلْ كُلَّ حَدَثٍ بِمَكَانِ حَدُوثِهِ:

الرَّمْلُ!

الظِّلُّ

البحر

— يَسْبِخُ الْأَطْفَالُ فِي

— مَا أَحْلَى الرَّكْضَ عَلَى

— سَرِيرِ الرَّاحَةِ فِي

٤. اسْمِّي الْمَوْضُوعَ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ.

٥. أصل البيت الشعري بالمعنى الذي يعبر عنه في كل مما يأتي:



جمال هواء البحر يبعث الفرح

السباحة تخفف من التعب

هيا لنزيل الإرهاقا

يلهو معنا ويداعبنا

البحر ينادي مشتاقا

ونسيم الحب يلاعبنا



٦. أشطب الكلمات الملوّنة التي لم ترد في الأشرطة ليكتمل معنى الجملة فيما يأتي:

حقائب

سِلال

صناديق

أفراح

الموج

٧. أضع خطأً تحت الجملة الأجمَل في رأيي:

– نسيم الحب يلاعبنا .

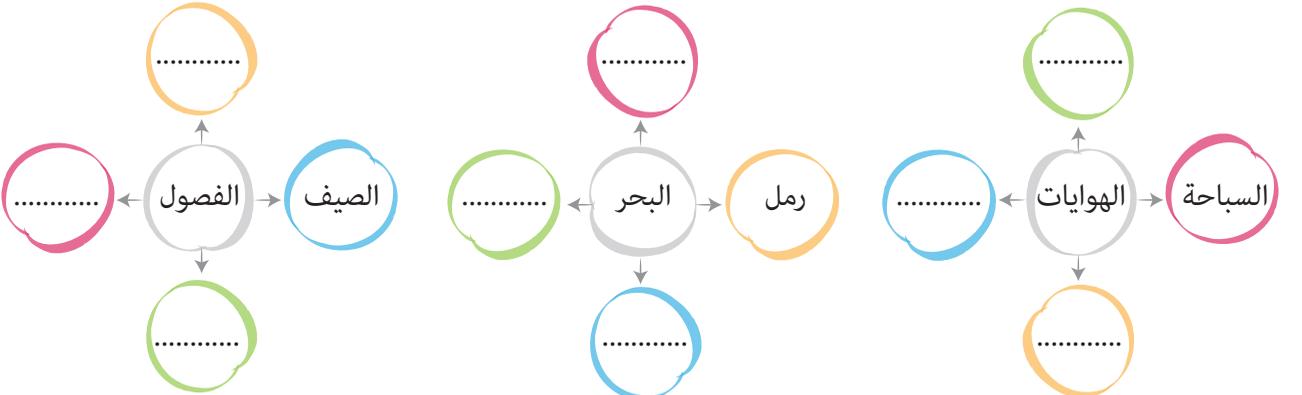
– نسيم الحب يُنعشنا .



أتواصل شفويًا



١. أملأ شبكة المفردات الآتية بكلمات مناسبة من عندي، وأذكرها لزملائي:



٢. أُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَن هَوَايَتِي:

أنا أهوى ..... لأنَّ .....

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً لِحَرْفِي (ل - ر):

سَرِير

الْبَحْر

الرَّكْض

يَغْلِي

حَازٍ

٢. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ الْجَدْوَلَ:

رَمَل - أَزْرَق - جَمَال - لُون - حَرِير - الْأَرْض

كَلِمَاتٌ تَحْوِي حَرْفَ الرَّاءِ فَقَطْ	كَلِمَاتٌ تَحْوِي حَرْفَ اللَّامِ فَقَطْ	كَلِمَاتٌ تَحْوِي حَرْفِي اللَّامِ وَالرَّاءِ مَعاً

٣. أُسْتَبَدَلُ بِحَرْفِ اللَّامِ رَاءً فِي كُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرؤها:

- نَمَل

-----

- سَهْل

-----

- وُلْد

-----

- سَيْل

-----

٤. أُسَابِقُ زَمِيلِي فِي ذِكْرِ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ عَلَى الْأَقْلِّ تَحْوِي حَرْفِي (ل) وَ (ر):

-----

-----

-----

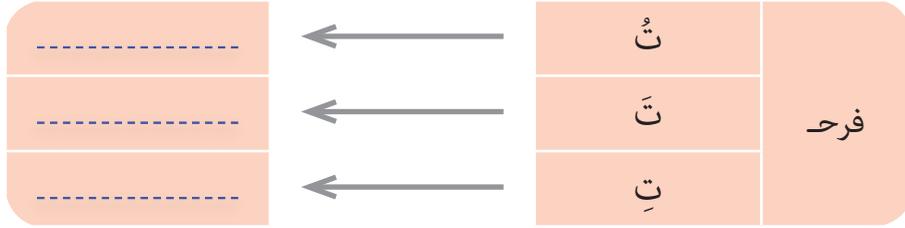
أكتبُ كَلِمَاتِي:



١. أَحَاكِي المِثَالِ الآتِي:

شَارَكْتُ فِي المُسَابَقَةِ	شَارَكِ فِي المُسَابَقَةِ	شَارَكْتُ فِي المُسَابَقَةِ
السُّفْنَ الكَبِيرَةَ	السُّفْنَ الكَبِيرَةَ	رَأَيْتُ السُّفْنَ الكَبِيرَةَ.

٢. أَصِلُ الكَلِمَةَ الآتِيَةَ بِالْحَرْفِ، ثُمَّ أَكْتُبُ:



٣. أَكْمِلُ الجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَضْبُوطَةٍ بِالشَّكْلِ مُسْتَفِيداً مِنَ المِثَالِ:

تُ	تَ	تِ
رَسَمْتُ	رَسَمْتَ	رَسَمْتِ
	عَزَفْتَ	قَرَأْتِ

٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ المِلوْنَةِ فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ مُنْتَبِهاً إِلَى رِسْمِ (ت):

تَدَرَّبْتُ عَلَى السَّبَّاحَةِ فَاتَّقَنْتَهَا - فَزِتْ بِلِقَبِ أَفْضَلِ سَبَّاحَةٍ - تَابَعْتُ بَرْنَامِجاً عَنِ أَعْمَاقِ البِحَارِ

٥. أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى رِسْمِ حَرْفِي (ز - ر):

زَهْرَةٌ

مِزْمَارٌ

الرِّيَّاحُ

كَرَزٌ

٦. أكتبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مراعياً المِساْفَةَ بينَ الكَلِماتِ:

## قَرَأْتُ كِتَاباً عَنِ السَّبَّاحِ المَاهِرِ

٧. أضِعْ كَلِمَةً منَ عِنْدِي بَدَلاً منَ الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ لِتَصْبِحَ الجُمْلَةُ أَجْمَلُ:

----- ما أَجْمَلَ لَوْنَ البَحْرِ!

----- صَنَعْتُ مَرَكَباً جَمِيلاً مِنَ الوَرَقِ.

أُنْمِي لُغَتِي:



١. أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى الأحْرَفِ (أَنْ - لَنْ - كِي):

----- نحافظُ على نِظافةِ الشَّاطِئِ ← علينا أَنْ نحافظُ على نِظافةِ الشَّاطِئِ.

----- أسْبَحُ في النَّهْرِ. ← لَنْ أسْبَحَ في النَّهْرِ.

----- أَصْبَحُ بَطْلاً. ← تَعَلَّمْتُ السَّبَّاحَةَ كِي أَصْبَحَ بَطْلاً.

٢. أَحَاكِي المِثَالَ الآتِي:

----- أَحَبُّ أَنْ أُخْرَجَ لِلتَّنَزُّهِ. أَحَبُّ ..... تُغَرِّدُ الطُّيُورَ.

----- لَنْ أَعْبُرَ الشَّارِعَ مُسْرِعاً.

----- أَذْهَبُ إِلَى المَسْبَحِ غِداً.

----- يراقِبُ المُنْقذُ الأَطْفَالَ كِي يُساعِدَهُمْ

----- أمارِسُ الرِّياضَةَ ..... أَصْبَحُ أَقْوَى.

٣. أختارُ الحَرَفَ المُناسِبَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ لملءِ الفِراغاتِ فِي كلِّ منَ الجُمْلِ الآتِيَةِ:

----- أذهبُ إِلَى المَلْعَبِ ..... أَلْعَبُ. (أَنْ - لَنْ - كِي)

----- أَحَبُّ ..... أَكونُ إنساناً نَاجِحاً فِي المِستقبلِ. (أَنْ - لَنْ - كِي)

----- تَرْتَفِعُ الأمْواجُ. (أَنْ - لَنْ - كِي)

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

• أَرَكِّبُ مِنَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً مِنْ حَرْفَيْنِ، وَأَضَعُهَا فِي الْفَرَاغِ:

نَلْعَبُ

لَعِبَ

كَتَبَ

نَرَسَمُ

يَكْتُبُ

أَرَسَمُ

## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



– أَعَاوَنُ أُسْرَتِي عَلَى صُنْعِ بَطَاقَةٍ  
أَدَوِّنُ فِيهَا تَعْلِيمَاتِ الْحِفَاظِ عَلَى  
السَّلَامَةِ فِي أَثْنَاءِ السَّبَّاحَةِ، ثُمَّ  
أَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي.

# 2 حَرْبٌ بِلَا سِلَاح

لُعبَةُ الأذكياء..  
فيها تفكيرٌ ودهاء..  
في كُلِّ رُقعةٍ حَظَرٌ...  
الحَذَرُ الحَذَرُ..

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النِّشَاطَ:



1. أُسَمِّي اللُّعبَةَ التي أراها في الصُّورة.
2. أَذَكُرُ اللُّونَيْنِ المَوجودَيْنِ في اللُّعبة.
3. أَصِفُّ ما أَشاهدُهُ في الصُّورة.

أَسْتَمَعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمَعُ إلى الأَنشودَةِ بانْتباه، ثُمَّ أُنَفِّذُ النِّشَاطَ:

1. أُسَمِّي بعضَ أَحجارِ الشَّطرنجِ ممَّا وردَ في الأَنشودَةِ.
  2. أَكْمِلُ ما يَأْتِي ممَّا بين القوسين:  
يَتَلاحَمُ فيها .....  
ضَمَّتْ رُقعةَ الشَّطرنجِ .....
- (جَيْشان - ثلاثة جِيوش - أربعة جِيوش)  
(لوناً واحداً - لونين - ثلاثة ألوان)
3. أُلَوِّنُ الكَلِماتِ المُتَشابِهةَ في اللَّفظِ بلونٍ واحد.

طِفْلاَنِ

الاثْنَيْنِ

دِماءِ

لَوْنَيْنِ

جَيْشانِ

أَبْناءِ



## حربٌ بلا سلاح

سأحدثكم يا أبناء  
يتلاحم فيها جيشان  
فيها الملك وفيها وزير  
والقلعة أيضاً والفيل  
رقعتها صمتت لوتين  
عن حربٍ من دون دماء  
يحظى الأذكي بالميدان  
وجنودٌ تمضي وتسير  
وحصانٌ كاللأم يطير  
يتساوى حُكمُ الاثنين

محمد محمود قشمر

1. أنشدُ الأُنشودةَ مع زملائي مُنتَبهاً إلى لفظِ حَرْفِ الحاءِ.
2. أقرأُ المقطعَ الثاني قِراءةً مُنعمَةً.
3. أختارُ على الأقلِّ بيتاً أعجَبني وأقرؤه.



كلماتي الجديدة  
يحظى: يفوزُ

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:



أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَجَنِّبًا إِصْدَارَ صَوْتٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَمَلْ أَلْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ النَّصِّ:

المفرد	الجمع
ابن	-----
-----	مُلُوك
جُنْدِي	-----
-----	قِلَاع

٢. أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِالضِّدِّ الْمُنَاسِبِ:

يَحِطُّ  
انْتَهَتْ  
يَقِفُ

بَدَأَتْ  
يَسِيرُ  
يَطِيرُ

٣. أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً:

كَالْلَامِ - وَحِصَانٌ - يَطِيرُ

-----

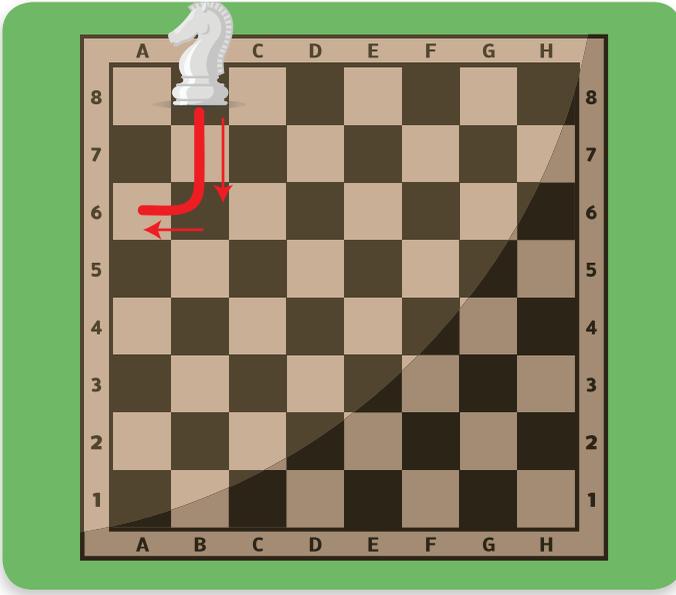
٤. وَرَدَتْ كَلِمَةٌ (يَتْلَاهِم) فِي الْأَنْشُودَةِ بِمَعْنَى -----

٥. يَتَحَدَّثُ النَّصَّ عَنْ:

لُعْبَةُ الشُّطْرَنْجِ

خُطُواتِ لُعْبَةِ الشُّطْرَنْجِ

شُرُوطِ لُعْبَةِ الشُّطْرَنْجِ



٦. أذكرُ الجملةَ من الأَنْشودةِ التي تدلُّ على الصُّورةِ الآتية:

٧. أخبرُ زميلي بالجملةِ الأَجْمَلِ في رأيي:

– رُقَعْتُهَا ضَمَّتْ لَوْنَيْنِ.

– سَاحَتْهَا ضَمَّتْ لَوْنَيْنِ.

٨. تَعَلَّمْتُ مِنْ لُعبةِ الشُّطْرُنْجِ.....



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أَحَاوَرُ زُمَلَائِي حَوْلَ حَرَكَةِ كُلِّ بِيَدِ (حَجْر) فِي لُعبةِ الشُّطْرُنْجِ.

٢. أَحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنِ لُعبةِ أَحِبُّهَا فِي دَقِيقَتَيْنِ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِي (ح – ه):

شِفَاه

بَلَح

هَذِهِ

حِمَص

٢. أَكْمِلُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِكُتَابَةِ أَحَدِ الحَرْفَيْنِ (ح – ه):

ن.....ر

مَسب.....

ميا.....

.....فرة

٣. أُسَمِّي الصُّورَ الآتِيَةَ:



٤. أَمَلِّئِ السَّلْتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِي تَحْوِي الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ:



أَكْتُبْ كَلِمَاتِي:



١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى التَّنْوِينِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

حَرَكَ لَاعِبِ الشُّطْرَنْجِ **فِيلاً**. - زَرَعَ الْفَلَّاحُ **شَجَرَةً**. - رَسَمَ التَّلْمِيذُ **نَهراً**.

٢. أُضِيفُ تَنْوِينَ النَّصَبِ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُحَاكِياً الْمِثَالَ:

مِسْطَرَةٌ	←	مِسْطَرَةٌ	←	كِتَاباً	←	كِتَاب
.....	←	قَلْعَةٌ	←	.....	←	بَيْت
.....	←	مَدْرَسَةٌ	←	.....	←	دَفْتَر

٣. أٌحذِفُ تنوينَ النَّصْبِ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ لِأَمْلَأُ الجَدْوَلَ:

الكلمة	الكلمة بعد حذف التنوين
قلماً	
فراشةً	
مقعداً	
مِمحاةً	

٤. أُعيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

رَبِيحَ اللَّاعِبِ جَائِزَةً.

٥. أُعيدُ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ مُراعِياً رِسْمَ حَرْفِ الهَاءِ.

هَوَايَةَ - يَحِبُّهَا - انْتَبَهَ - مِيَاهَ

٦. أَكْتُبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُراعِياً رِسْمَ حَرْفِ الهَاءِ:

أَنْهَى مَاهِرٌ وَاجِبَاتِهِ التَّدْرِيبَةَ.

٧. أَضَعُ كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي بَدَلاً مِنَ الكَلِمَةِ المَلوَّنةِ:

— أمارسُ هَوَايَتِي فِي لُعْبَةِ كُرَّةِ القَدَمِ.

— قرأتُ قِصَّةً مُمتِعَةً عَنِ الرِّيَاضَةِ.

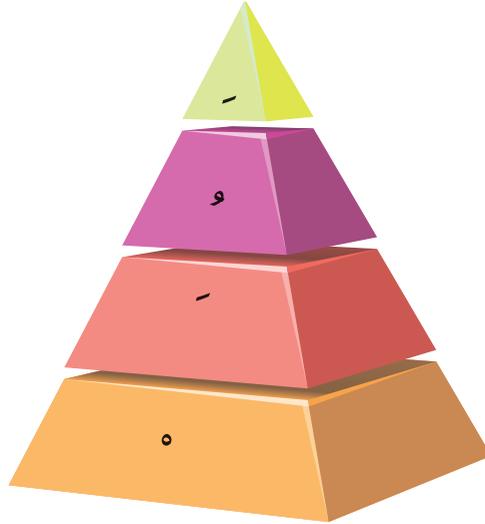
أُنْمِي لُغَتِي:



١. أقرأ الأمثلة الآتية مُنتَبِهاً إلى حَرَكةِ الكَلِماتِ المُلوَّنة:

- يفوزُ عامرٌ بلُعبةِ الشُّطرنجِ.
- نَجْمَعُ الألعابَ في السَّلَّةِ.
- أستمعُ بلعبةِ الشُّطرنجِ.
- لنْ يفوزَ عامرٌ بلعبةِ الشُّطرنجِ.
- نحبُّ أنْ نَجْمَعَ الألعابَ في السَّلَّةِ.
- أَلعبُ الشُّطرنجَ كي أستمعَ.

٢. أختارُ الحَرَكةَ المُناسِبةَ منَ الهرمِ لأضبطُ الحَرْفَ المُلوَّنَ:



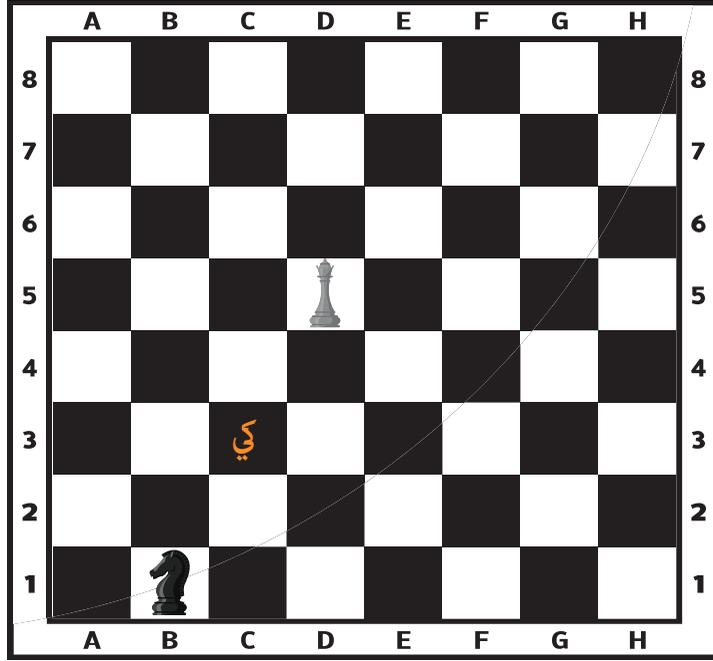
- لنْ تهبطُ الطَّائرةُ بِسُرْعَةٍ.
- أتمنّى أنْ أكونَ لاعِباً ماهِراً.
- أجتهدُ كي أتفوّقَ.

٣. أختارُ الفعلَ المُناسِبَ ممّا بينَ القوسينَ:

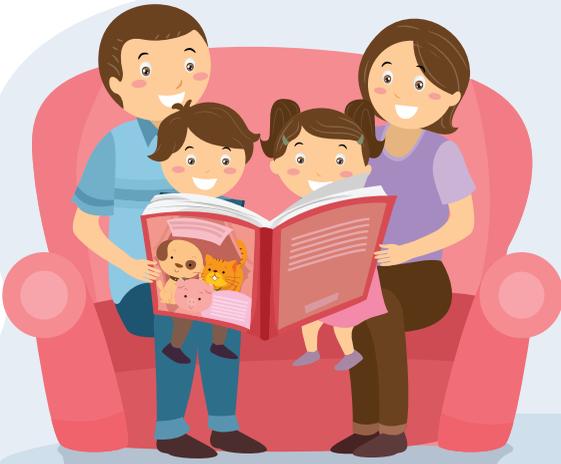
- أتمنّى أنْ (أفوزَ - أفوزُ).
- نسافرُ إلى البحرِ كي (نسبحَ - نسبحُ).
- لنْ (أقصرُ - أقصّرَ) في واجباتي.

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● أَحْرَكَ الْحِصَانَ نَقْلَتَيْنِ كَيْ أَصَلَ إِلَى الْمَلِكِ مَرًّا بِأَحَدِ الْأَحْرُفِ النَّاصِبَةِ.



## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



– أَعَاوُنُ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ  
عَنْ قَوَائِنِ لُغَةِ الشُّطْرُنِجِ، وَأَعْرِضُ  
بَعْضَهَا أَمَامَ زَمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

# 3 عَشَّاقُ الأَغَانِي

دو - ري - مي - فا -  
صول - لا - سي - دو  
أنا فَنَّانٌ ... أنا فَنَّانٌ ....  
نَعْمِي تَعَشَّقُهُ الأَذَانُ ...

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أذكرُ أسماءَ الآلاتِ الموسيقيَّةِ الموجودةِ في الصُّورة.

٢. أصِفُ ما يفعلُهُ الأطفالُ في الصُّورة.

٣. أضيفُ إلى الصُّورة آلةَ موسيقيَّةً أُخرى أُحِبُّهَا.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ لِلأَنْشُودَةِ مَتَجَنِّباً المَشْتَاتَاتِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

أُكْمِلُ مَايَأْتِي:

— يتحدثُ النَّصَّ عن .....

— الجُمْلَةُ الَّتِي تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ: .....



# عُشَّاقُ الْأَغَانِي

نَحْنُ عُشَّاقُ الْأَغَانِي  
نَحْنُ أَصْحَابُ الْوَتْرِ  
إِسْمَعُونَا وَاحْمِلُونَا  
فَرَحَهُ بَيْنَ الْبَشَرِ

\*\*\*\*

تُزْهِرُ الدُّنْيَا جَمَالًا  
مِنْ أَغَانِي الْعَاشِقِينَ  
يَمْلُؤُونَ الْأَرْضَ حُبًّا  
مُنْشِدَاتٍ مُنْشِدِينَ

\*\*\*\*

احْمِلُونَا حَيْثُ كُنْتُمْ  
نِعْمَةً فَوْقَ الشُّفَاهِ  
نَحْنُ عُشَّاقُ الْأَغَانِي  
وَبِنَا تَحَلُّو الْحَيَاةَ  
اسْمَعُونَا اسْمَعُونَا

سليمان العيسى

١. أقرأ الأنشودة قراءةً جهريةً مراعيًا الضبط السليم.

٢. أقرأ المقطع الثاني مُتَّبِعًا إلى لفظ (الثون - التّونين).

٣. اختار مقطعاً أعجبني وأنشده مع مجموعتي.



كلماتي الجديدة  
أصحابُ الوتر: العازفون



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:

١. أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِمَّا يَأْتِي:

..... - الأَغَانِي:

..... - أَصْحَاب:

٢. أَخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ضِدَّ كَلِمَةٍ فَوْقَ: (جَنْبَ - تَحْتَ - خَلْفَ).

- ضِدَّ كَلِمَةٍ فَرِحَ: (ضَحِكَ - حَزِنَ - لَعِبَ).

٣. أَحِوِّطُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مِنْ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ: (الرَّسَّامُونَ - الْعَازِفُونَ - الرِّيَاضِيُّونَ).

٤. أُرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

..... - (عُشَّاقٌ - نَحْنُ - الْأَغَانِي):

٥. أَلَوِّنُ الدَّائِرَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ النَّصِّ:



تَنَوُّعُ الْأَلَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ



أَثْرُ الْمَوْسِيقَا فِي الْحَيَاةِ



جَمَالُ حَيَاةِ الْأَطْفَالِ

٦. أرتب فكر الأنشودة وفق تسلسلها في النص:

الأغاني تملأ الدنيا جمالاً وحباً

الدعوة إلى الاستماع للموسيقا

الموسيقا تزيّن الحياة

٧. أختار التعبير الأجمَل في رأيي:

– بنا تحلو الحياة.

– بنا تنزيّن الحياة.

٨. أستمع إلى الموسيقا والأغاني فأشعرُ بـ .....

٩. لو كنت من هواة الموسيقا فإنّي سأعزف على آلة ..... لأنها .....



أتواصل شفويّاً



١. أردد مع زملائي السلم الموسيقي كما تعلمته في حصّة الموسيقا.

٢. أحدثت زملائي عن هواية أحبّها.

أتعرّف كلماتي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنتبهاً إلى لفظ الحرف المُلَوّن:

دُب

ضوء

درب

أرض

٢. أكمل كتابة الكلمات الآتية بالحرف المناسب (د - ض):

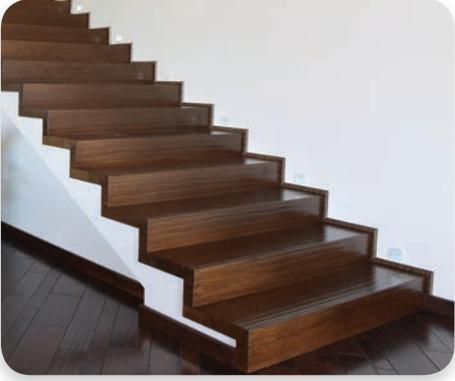
مِـــــــرَب

رـــــــس

خـــــــ

مـــــــرسة

٣. أُسَمِّي الصُّورَ الآتِيَةَ:



٤. أُسْتَبَدَلُ حَرْفَ الدَّالِ (د) بِالضَّادِ (ض) لِيَتَغَيَّرَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ:

— رَضُوضٌ: .....

— ضَفَّةٌ: .....

أَكْتُبْ كَلِمَاتِي:



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

— أَنْتِ تَلْمِيزَةٌ مُهَذَّبَةٌ.

— اشْتَرَيْتُ آلَةَ مُوسِيقِيَّةً.

— زَارَ أَخِي الْمَكْتَبَةَ.

٢. أكْمِلُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ (ة، ة):

قَصِيدَ .....

حَدِيقَ .....

بَاحَ .....

زَهْرَ .....

٣. أَعَاوُنْ مَجْمُوعَتِي عَلَى كِتَابَةِ أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِ (ة - ة):

٤. أَعِيدُ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ مُنْتَبِهَاً إِلَى كِتَابَةِ (ة - ة):

نَعْمَةٌ - فَرْحَةٌ - حَيَاةٌ - وَرْدَةٌ

٥. أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

دِيمَةٌ طِفْلَةٌ ذَكِيَّةٌ

٦. أَكْتُبْ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا ارْتِكَازَ بَعْضِ الأَحْرَافِ عَلَى السَّطْرِ:

أَعْرِفُ أَجْمَلَ الأَلْحَانِ عَلَى الآلَةِ المَوْسِيقِيَّةِ

٧. أَسْتَبْدِلُ بِالكَلِمَةِ المَلُونَةِ كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

أَهْوَى آلَةَ العُودِ:

أُنْمِي لُغَتِي:



١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً إِلَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنةِ:

- يَسْمَعُ هَانِي الْمَوْسِيْقَا      **لَمْ** يَسْمَعُ هَانِي الْمَوْسِيْقَا.  
— يَعْزِفُ أَخِي لِحْنًا جَمِيلاً      **لَمْ** يَعْزِفُ أَخِي لِحْنًا جَمِيلاً.  
— يَرَسُمُ تَيْمٌ لَوْحَةً      **لَمْ** يَرَسُمُ تَيْمٌ لَوْحَةً.

٢. أَدْخُلِ ( لَمْ ) عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُحَاكِيًا الْمِثَالَ، مَعَ وَضْعِ الْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- يَتَبَادَلُ أَصْدِقَائِي الْكُتُبَ      **لَمْ** يَتَبَادَلُ أَصْدِقَائِي الْكُتُبَ  
— يَذْهَبُ وَسَيْمٌ إِلَى الْمَسْرَحِ      ----- يَذْهَبُ وَسَيْمٌ إِلَى الْمَسْرَحِ  
— يَلْعَبُ أَخِي فِي الْحَدِيقَةِ      ----- يَلْعَبُ أَخِي فِي الْحَدِيقَةِ

٣. أَكُونُ جَمَلَةً مَفِيدَةً مُسْتَعْمِلاً ( لَمْ )، مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

- لَمْ تَتَأَخَّرْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ  
— لَمْ -----

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

● أكوّن كلمةً من حرفين من الأحرف المكتوبة تحت الصور الآتية، وأكتبها تحت الصّحن:



ب



م



ج



ل

..... أتناولُ طعاماً مكشوفاً.

أُنشِدُ أُنشودَتي:

أختارُ مقطعاً أعجبنى من الأُنشودَةِ، ثم ألقيه أمام زملائي.



## التَّواصلُ معَ الأهلِ

— أعاونُ أُسرتي على صناعةِ مجسّم  
آلةٍ موسيقيّةٍ من موادّ موجودةٍ في  
بيتي.



تاريخُ مُشَرَّفٍ، علماء  
قَدَّموا لِلإِنْسَانِيَّةِ أَعْظَمَ  
الإِنجازاتِ.

# 4 العالمُ الطَّيِّبُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَسَمِّي الْمَكَانَ فِي الصُّورَةِ.
2. أَعَدَّدُ عُنَاوِرَ الصُّورَةِ.
3. أَخْتَارُ شَيْئاً أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ زَمَلَائِي.

أَسْتَمَعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمَعُ لِلنَّصِّ بِإِنصَاتٍ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
- قَالَتِ الْمُدِيعَةُ: ضَيْفُنَا الْيَوْمَ (طَبِيبٌ - مُهَنْدِسٌ - مُذِيعٌ).  
- فَتَحَ الْعَالِمُ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ (خَرِيطَةً - كِتَاباً - مَجَلَّةً).
2. أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَفَقَّ مَا سَمِعْتَهُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

حَجْرًا حَجْرًا ..... - قَمْرًا قَمْرًا .....

3. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي: - أَسَمِّي الطَّيِّبَ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ .....

# العالم الطيب



أبو بكر الرّازيُّ طبيبٌ له أكثرُ من مِئتينِ وعشرينَ كتاباً في الطّبِّ، وهو كيميائيٌّ معروفٌ. وهذا النّصُّ مشهدٌ مسرحيٌّ عن العالمِ الرّازيِّ وتلاميذه.

- أبو بكر الرّازيُّ يُحدّثُ نفسه: يجبُ أن أجدَ الوسيلةَ، يريدُ الحاكِمُ أن أُعيّنَ له مكاناً للمُسْتَشْفَى، يُنادي أحدَ تلاميذه: يا طارقُ.
- يدخلُ عليه تلميذه طارقُ: نعم يا أستاذي.
- الرّازي: اذهبْ واجلبْ التّلاميذَ إلى هنا.
- يفتحُ الرّازيُّ الخَريطةَ وينشرُها أمامَ تلاميذه.
- سنبحتُ عن مكانِ لبناءِ المُستَشْفَى.
- بعدَ تعبٍ وجهدٍ، يعثُرونَ على المَكانِ لبناءِ المُستَشْفَى. فيفرحونَ ويُعْثَونَ:

حَجْرًا حَجْرًا .. عَمْرَنا  
قَمْرًا قَمْرًا .. زَيْنًا  
وَبَيْنَا مَشْفَى يَحْمِينَا  
وَتَعَاوَنًا وَحَمِينَا  
حَجْرًا حَجْرًا .. فَوْقَ القِمَمِ  
عَمْرَنا كَبَيْتِ النِّعَمِ  
وَعَدًّا بِالذَّفْتِ وَالقَلَمِ  
نَكْتُبُ تَارِيخًا صُغْنَاهُ  
مَا يَبْنِي بِالْعِلْمِ الزَّاهِرِ  
يَبْقَى الأوَّلُ .. يَبْقَى الآخِرِ  
وَبِهِ دَوْمًا .. نَحْنُ نُفَاخِرِ  
نَتَّبَاهِي أَنَا بَيْنَاهُ

عيسى أيوب (بتصرف)

كلماتي الجديدة

كيميائي: مُتَخَصِّصٌ فِي  
الكيمياء- صُغْنَاهُ: صَنَعْنَاهُ-  
عالم: عَارِفٌ- وَسِيلَةٌ: أَدَاةٌ.

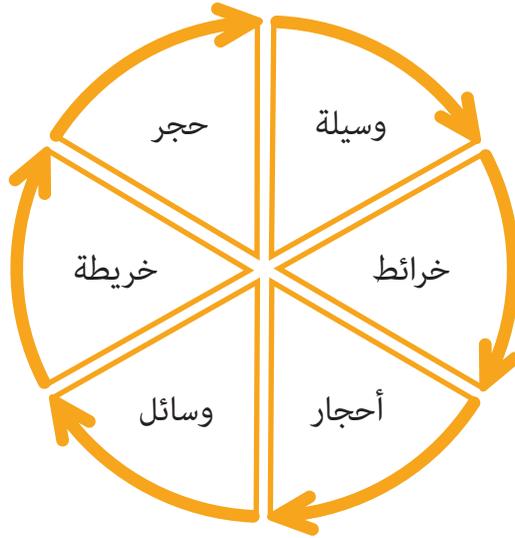
١. أعاونُ زُملائي على تمثيلِ المَشْهَدِ المَسْرُحِيِّ.

٢. أقرأُ المَقْطَعِ الأَخِيرَ مُراعِيًا لفظَ حَرْفِي: (ح - خ)



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:

١. أَلَوْنُ الْمُفْرَدِ وَجَمْعُهُ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ فِيمَا يَأْتِي:



٢. أَبْحَثْ مَعَ زُمَلَائِي عَنْ أَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

الكَلِمَة	ضِدُّهَا
يَخْرُجُ	-----
تحت	-----
الْآخِر	-----

٣. أُحَوِّطُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- لِلرَّازِي أَكْثَرُ مِنْ (مِئَتَيْنِ وَعِشْرِينَ - مِئَتَيْنِ - عِشْرِينَ) كِتَابًا.
- دَعَا الرَّازِي (أَوْلَادَهُ - تَلَامِيذَهُ - أَصْدِقَاءَهُ).
- بُنِيَ الْمُسْتَشْفَى (فَوْقَ - أَمَامَ - بِجَانِبِ) الْقِمَمِ.
- ظَهَرَ الرَّازِي وَتَلَامِيذُهُ عَلَى (الْمَسْرَحِ - التَّلْفَازِ - السِّينِمَا).

٤. أكمل ما يأتي:

فكرة المقطع الثالث

فكرة المقطع الثاني

فكرة المقطع الأول

.....

البحث عن مكان للمستشفى

التعريف بأبي بكر الرازي

٥. أضع إشارة (✓) إلى جانب الإجابة الصحيحة، وإشارة (X) إلى جانب الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:

– بنى الرازي وتلاميذه المستشفى ( )

– كلف عمالاً للبحث عن مكان للمستشفى ( )

– عمل مع تلاميذه على إيجاد مكان لبناء المستشفى ( )

٦. أكمل ما يأتي:

– أبو بكر الرازي كيميائي و ..... و .....

٧. عندما أقرأ عن حياة الرازي أشعر ب .....



أتواصل شفويًا



١. أعاون زميلي على إعداد أسئلة لإجراء مقابلة مع إحدى الشخصيات الآتية:

(معلم – مشرف – مسؤول الأنشطة)، ثم نجري المقابلة بإشراف مدير المدرسة.

٢. أحدث زملائي عن تطوّر بعض أدوات الطبّ قديماً وحديثاً كما في الصورتين الآتيتين بجملتين على الأقلّ.



## أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنتَبِهاً إلى لفظِ الحرفين (ح - خ):

نُفَاخِر

مُحَامِي

تَارِيخ

يَحْدِث

٢. أكملُ كلاً من الكلمات الآتية بأحدِ الحرفين (ح - خ):

نُفَاخِر

مُحَامِي

سَا

مَسْر

٣. استبدلُ حرفَ الخاءِ (خ) بحرفِ الحاءِ (ح) فيما يأتي:

.....	←	حدود
.....	←	نحلة
.....	←	حبر

٤. أعاونُ زملائي على ملءِ الجدولِ الآتي بكلماتٍ مُناسِبةٍ مُراعياً موقعَ كلِّ من الحرفين (ح - خ):

آخر الكلمة	وسط الكلمة	أول الكلمة	الحرف
			ح
			خ

## أَكْتُبُ كَلِمَاتِي:



١. أقرأ ما يأتي مُراعياً علاماتِ التَّرقِيمِ ( . : ):

يُنَادِي الرَّازِي: اذْهَبْ وادْعُ التَّلَامِيذَ.

٢. أحوطُ علامة التّرقيمِ المُناسبة ممّا بين القوسين:

قال التّلاميذُ ( . : ) العلمُ للجميع ( . : )

يُحدّثُ الرّازي نفسهُ ( . : ) يجب أن أجد الوسيلةَ ( . : )

٣. أكوّن من الكلمات الآتية جملةً مُراعياً موضع علامات التّرقيم:

: الطّبيب قال . مفيدٌ الدّواء

٤. أعيّد كتابة الجملة الآتية مُنتبهاً إلى علامات التّرقيم:

قال العالمُ: سنبحتُّ عن مكانٍ لبناء المُستشفى.

٥. أضع كلاً من الكلمات الآتية في السّلة المناسبة للحرف الوارد فيها:

حجر زاخر سحر خبز حلب خريطة



٦. أكتبُ الجملة الآتية بخطّ الرّقعة مُراعياً رسم الحرفين (الحاء والخاء):

مصرَ التّلاميذُ سرّيةً عن المُخترعِ المُبتدعِ.

## أُنْمِي لُغَتِي:



١. أقرأ الجمل الآتية ملاحظاً الشُّكُونَ المرسومة على الكَلِمَةِ المُلَوَّنة:

– لم يُسافرْ أخي بعيداً.

– لم أذهبْ إلى البحرِ.

– لم أُصدِرْ ضَجيجاً في الصَّفِّ.

٢. أختارُ البطاقةَ المناسبةَ فيما يأتي:

يُشاهدُ

سامي المسرحيَّة

يُشاهدَ

لم

يُشاهدُ

نتكاسلُ

في دروسنا

نتكاسلَ

لم

نتكاسلُ

يتكلَّمُ

أحدٌ في أثناءِ العرْضِ المَسْرَحيِّ

يتكلَّمُ

لم

يتكلَّمُ

٣. أضعُ الشُّكُونَ على أواخرِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنة:

– لم أسمع صوتَ المِذياعِ.

– لم تلوّنْ أختي اللوحةَ.

– لم يظهِرْ مُهرِّجٌ على المَسْرَحِ.

# الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

● أصلُ الصَّنارةِ بالسَّمَكَةِ التي تحملُ الكَلِمَةَ المضبوطةَ بالشَّكْلِ المُناسبِ:



## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَعْمَلُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ  
عَنْ مُخْتَرَعِي الْأَدْوَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ  
عَمَّا جَمَعْتُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي:  
– الْمِصْبَاحُ الْكَهْرِبَائِي – الْهَاتِفُ –  
الطَّائِرَةُ – التَّلْفَازُ – السَّيَّارَةُ.



# وَرَقَةٌ عَمَلٌ

## وحدة الرّياضة والفنون

أولاً: أصِلُ المفردَ في العمودِ الأوّلِ بجمعه في العمودِ الثّاني:

رَسَامون	دَرَاجَة
مَلَاعِب	رَسَام
مَسَابِح	كُرَة
دَرَاجَات	مَلْعَب
كُرَات	

ثانياً: أرْتبِ الكلماتِ الآتية لأحْصَلَ على جُمْلَةٍ مفيدةٍ:  
ريم، التّصميم، هِوَايَة، بالأشغال، المُفضّلة.

ثالثاً: أكْمِلُ الأحرفِ التّاقِصة بالاسْتعانة بالصُّور:



هـ ... ف

ف ... وسيّ ...

ل ... س

ك ... ة الي ...

رابعاً: أختارُ ممّا يأتي ما يناسب (لم - لن - أن - كي)، وأضعُ الحركةَ المناسبةَ على آخرِ الكلمةِ الملوّنة:

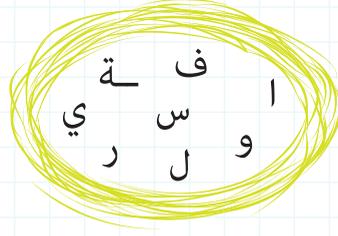
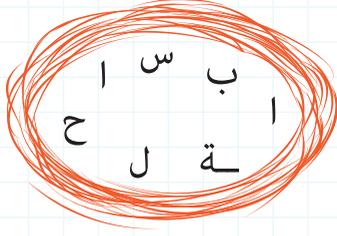
— أحبُّ ..... أعزفُ على آلة العود.

— سأبذلُ جهدي ..... أفوزُ في المُسَابَقَة.

— ..... أتوقفُ عن التّدريب.

— ..... أتعرّفُ جميعَ المُشاركين.

خامساً: أكوّن اسمَ رياضةٍ من الأحرفِ الموجودةِ في كلِّ دائرة:



سادساً: أضع علامةَ الترقيمِ المناسبةَ (: أو .) في المكانِ المناسبِ:

– قالَ سامرٌ ( ) حَدَّثَنَا الْمُعَلِّمَةُ عَنْ مُؤَلِّفٍ مُوسِيقِيٍّ كَانَ لَا يَسْمَعُ ( )

– الأبُ ( ) نَعَمْ يَا سَامِرُ، إِنَّهُ بِيْتُهُوفِن ( )

سابعاً: أملأُ الجدولَ بما يُناسبُ:

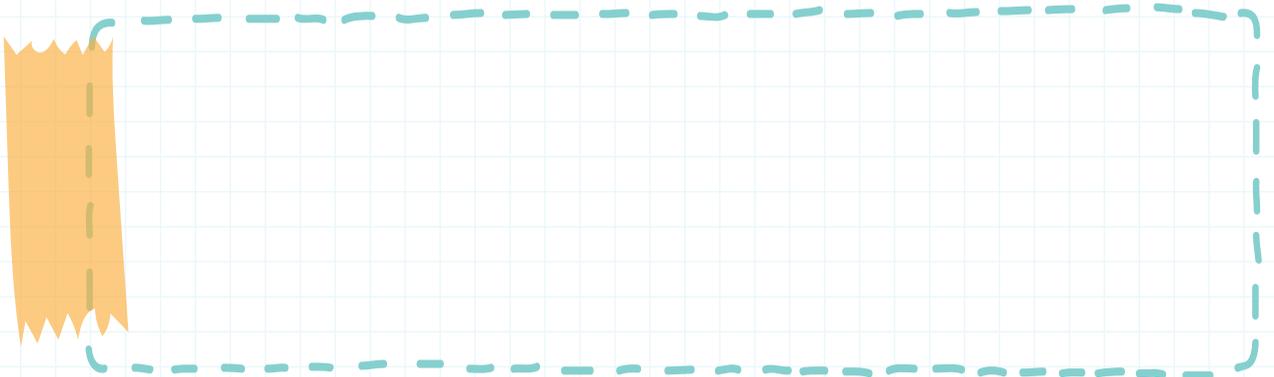
أصلُ إليه من خلال	هَدفي
-----	التَّفَوُّقُ فِي رِيَاضَةِ -----
-----	العَزْفُ عَلَى آلَةِ -----
-----	-----

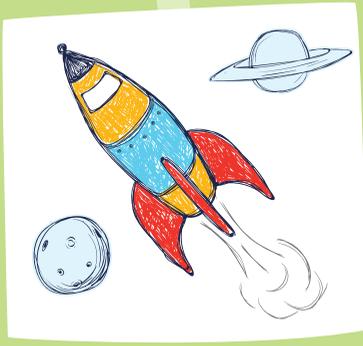
ثامناً: أكتبُ رأيي في سلوكِ الأطفالِ في كلِّ مما يأتي، وأكتبُ التَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ:

– أطفَالٌ يَدْخُلُونَ الْمَسْرَحَ بِانْتِظَامٍ

– أطفَالٌ يَلْعَبُونَ فِي الشَّارِعِ

تاسعاً: أصمِّمُ بَطَاقَةً أَكْتُبُ عَلَيْهَا عِبَارَةً مُوجَّهَةً إِلَى الرِّيَاضِيِّينَ فِي الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الشُّورِيَّةِ.





## ٣- وحدة دُنيا العُلوم

✿ جَرَّة الفخَّارِ وجَرَّة الحديد  
✿ رحلةُ الفِضاء

✿ مُتَحَفُ دمشقِ التَّربويِّ  
✿ هَلْ تعلمُ؟



## سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

١. وصف تفاصيل الصور المعروضة، واكتشاف موضوع النص الذي تعبر عنه.
٢. إضافة عناصر جديدة للصور المعروضة.
٣. الاستماع إلى النصوص، وفهمها مُراعياً آداب الاستماع.
٤. قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة مُراعياً التلوين الصوتي المناسب.
٥. فهم النصوص القرائية فهماً مُجملاً وتفصيلاً.
٦. تعريف المفرد من بعض الكلمات ومجموعها وأضدادها.
٧. إكمال حوار شفوي.
٨. محاكاة التلوين الصوتي المناسب لأداء أساليب نحوية (أسلوب الاستفهام).
٩. المقارنة بين جملتين واختيار الأجل منهما.
١٠. ترتيب الجمل لتكوين فقرة مكتوبة.
١١. كتابة أحرف وكلمات وجمل بخط الرقعة محاكياً النماذج المعروضة.
١٢. محاكاة استعمال الأنماط اللغوية التي تتضمن بعض المفاهيم النحوية (بعض أحرف الجر - المفعول به - نفي الفعل المضارع).
١٣. محاكاة استعمال بعض المفاهيم الإملائية (التاء المربوطة - علامات الترقيم).
١٤. تقدير العلوم والتراث.





أستمعُ إلى النَّصِّ منتبهاً للمتحدّث، ثُمَّ أنفِذُ النَّشاط:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:
  - النَّصُّ الذي استمعتُ إليه: (قِصَّة، رسالة، أنشودة).
  - دار الحوَّارِ بينَ الجرَّتَيْنِ في العَصْرِ: (القَدِيم، المُتوسِّط، الحَدِيث).
  - بدتُ لي جَرَّةُ الفَخَّارِ في نهايةِ القِصَّة: (مُتَعَجِّرفَةً، مُتَسامِحَةً، غيرَ مُبالِية).
٢. أصفِّقُ مرَّتينَ عندما أستمعُ لِعِبارَةٍ وردتْ في النَّصِّ الذي استمعتُ إليه من بينَ العِباراتِ الآتية:

لأنَّها كَنزٌ ثَمِينٌ

فترةٌ قصيرةٌ  
من الزمن

أيتُّها الأختُ  
العزِيزَةُ

وصلَ الرِّجالُ  
إلى نهرٍ عريضٍ

أستمعُ إلى النَّصِّ مرَّةً ثانيةً، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أكْمِلُ الفِراغَ في كلِّ ممَّا يأتي:

– يَجِبُ أَنْ نَكُونَ حَرِيصِينَ عَلَى آثَارِ الأَجْدَادِ، لِأَنَّهَا

– بَعْدَ مِائَةِ السَّنِينَ، وَجَدُوا جَرَّةَ الفَخَّارِ دَاخِلَ طَبَقَاتِ

٢. أَمَلُّ شَجَرَةَ الجُمُوعِ والمفرداتِ بما يُناسِبُها وَفَقَّ المِثَالَ:



٣. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الكَلِمَاتِ المُرَقَّمةِ لِأَحْضُلَ عَلَى الحِكْمَةِ مِنَ القِصَّةِ:

٦	٥	٤	٣	٢	١
بِقُوَّتِكَ	بِمَقَارَنَتِهِ	لَا	غَيْرِكَ	ضَعَفَ	تَوَكَّدَ

– الجُمْلَةُ بَعْدَ إِعَادَةِ تَرْتِيبِهَا:

٤. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

– أَكَّدَ الكَاتِبُ فِي القِصَّةِ السَّابِقَةِ أَهْمِيَّةَ: (التزامِ آدابِ الحِوَارِ، التَّسامُحِ مَعَ الأَخْرَيْنِ، الحِفاظِ عَلَى الفَخَّارِ القَدِيمِ).

٥. أُنَاقِشُ زَمِيلِي، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ.

– أَصِلُ الصُّورَةَ بِالْعِبَارَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا، ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الْإِطَارِ الْمَرْسُومِ فِي أَسْفَلِ كُلِّ بَطَاقَةٍ مَكَانَ وَجُودِ كُلِّ مِنْهَا:

فَوَجِدُوا دَاخِلَ طَبَقَاتِ التُّرَابِ الْعَمِيقَةِ



أَدَوَاتٌ مَنْزِلِيَّةٌ

نَحْتَفِظُ بِهَا فِي

.....



كَانَ فِي مَطْبَخِ أَحَدِ الْقُصُورِ الْقَدِيمَةِ



آثَارُ الْأَجْدَادِ

نَحْتَفِظُ بِهَا فِي

.....



٦. أَضَعُ إِشَارَةً (✓) إِلَى جَانِبِ الْعِبَارَةِ الَّتِي قَالْتَهَا جَرَّةُ الْحَدِيدِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ:

– أَشْكُرْكُمْ كُلَّ الشُّكْرِ. ( )

– أَرَاهِنُ أَنَّكَ تَخَافِينَ مِنْ مُوَاجَهَتِي، لِأَنِّي أَقْوَى مِنْكَ. ( )

– وَظَيْفَتُنَا فِي أَنْ نَحْتَوِيَ الْأَشْيَاءَ، لِأَنْ نَتَصَادَمَ. ( )

٧. أعملُ مَعَ زُملائي في المَجموعَةِ على تَنفيذِ النِّشاطِ:

– وردتُ في القِصَّةِ حِكْمَةً، نكتبُ حِكْمَةً أُخرى استَفدناها من القِصَّةِ، ونُعَبِّرُ عنها بِصِوَرَةٍ مُناسِبَةٍ، ثُمَّ نختارُ اللُّوْحَةَ الأكثرَ تعبيراً لِنُعَلِّقَها في لَوْحَةِ إعلاناتِ المَدْرَسَةِ.

٨. أقرأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنتَبِهاً إلى الكَلِماتِ المِلوَّنة، ثُمَّ أكْمَلُ الفراغَ بما يَناسبُ ممَّا بين القوسين:

– فَأجابَتُها جَرَّةُ الفَخارِ بِبِساطَةٍ: **هذا** صحيحٌ، أَيُّها الأختُ العَزيزَةُ.

– **هذه** الأثارُ تحكي حكاياتِ الأجدادِ.

– وصلَ بعضُ **هؤلاءِ** الرِّجالِ لِلبَحْثِ عَنِ الأثارِ.

– ..... تلميذٌ صادقٌ. (هذا – هذه – هؤلاء)

– ..... جنودٌ أقوياء. (هذا – هذه – هؤلاء)

– ..... جَرَّةٌ جميلةٌ. (هذا – هذه – هؤلاء)



## التَّواصُلُ مَعَ الأهلِ

– أمثُلُ دورِ الحِكاياتِ، وأُعيدُ سَرَدَ القِصَّةِ أمامَ أفرادِ أُسرتي وأُصدقائي بِطَريقَةٍ شائِقَةٍ مُعَبِّرةٍ.

إلى القمر.. إلى النجوم..  
أحلم أن أصعد  
كل يوم....  
عابراً تلك الغيوم

## 2 رحلة الفضاء

أتأمل وأتحدث



أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



1. أَسْمِي الأداة التي يَسْتَعْمِلُهَا الطِّفْلُ.
2. أَعِدُّ ما يُشَاهِدُهُ الطِّفْلُ مِنَ المِنْظَارِ.
3. أَضِيفُ شَيْئاً آخَرَ مُنَاسِباً لِلصُّورَةِ.

أستمع وأناقش



أستمع بانتباه إلى الأنشودة، ثم أنفذ النشاط:

1. يتحدّث النَّصُّ عن: (سفينة الفضاء - رحلة إلى الفضاء - المنظار).
2. أَسْمِي المكان الذي عادَ إليه الأطفالُ.
3. أَكْمِلُ ما يَأْتِي وَفَقَ ما سمعته من الأنشودة:

— في رحلةٍ مثيرةٍ ..... نسمو إلى .....

— نطيرُ في أحلامنا ..... لِقِمَّةٍ .....



# رِحْلَةُ الْفَضَاءِ

.. ١ ..

لِشَمْسِنَا نُغْنِي ... وَمَظِي لِلْعَلَاءِ  
فِي رِحْلَةٍ مُثِيرَةٍ ... نَسْمُو إِلَى الْفَضَاءِ  
نَسْرُحُ فِي الْخَيَالِ ... وَنَعَشُقُ الْجَمَالَ  
نَطِيرُ فِي أَحْلَامِنَا ... لِقِمَّةِ السَّمَاءِ  
وَمَظِي لِلْعَلَاءِ  
يَا شَمْسُ عَانِقِينَا ... بِالنُّورِ كَحَلِينَا  
بِعَزْمِنَا وَجِدِّنَا ... نُحَقِّقُ الرَّجَاءِ  
وَمَظِي لِلْعَلَاءِ

.. ٢ ..

عُدْنَا لِلأَرْضِ الْحَبِيبَةِ ... عُدْنَا لِلْبَيْتِ الْجَمِيلِ  
مَهْمَا رُحْنَا وَارْتَحَلْنَا ... مَا لَنَا عَنْهُ بَدِيلِ  
مَهْمَا كَانَ الْجَوُّ يَحْلُو ... بَيْتُنَا أَحْلَى وَأَفْضَلِ  
مَهْمَا صَارَ الْكَوْنُ يَزْهُو ... أَرْضُنَا أَزْهَى وَ أَجْمَلِ  
زَيْنُوهَا ... وَاحْفَظُوهَا  
بِالْمَحَبَّةِ ... سَيِّجُوهَا  
أَرْضُنَا مَهْدُ الْحَيَاةِ  
لَيْسَ لِلأَرْضِ مَثِيلِ ... لَيْسَ لِلأَرْضِ مَثِيلِ

شريف ناصيف

## كلماتي الجديدة

العَلَاء: الرَّفْعَة

نَسْمُو: نَعْلُو

الرَّجَاء: الأَمَل

عزْمنا: صَبْرنا وَجِدْنَا

مَهْد: فِرَاش

١. أقرأ الأَنْشُودَةَ قِراءَةً صَحيحةً مُنْتَبِهاً إِلَى لَفْظِ الحَرْفَيْنِ: (ا - ء).

٢. أقرأ المَقْطَعِ الأَوَّلَ مُنْتَبِهاً إِلَى التَّضْعِيفِ.

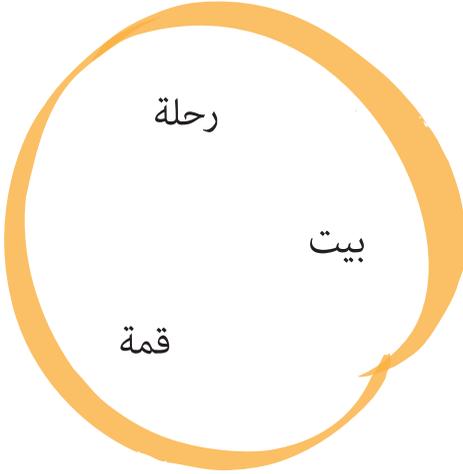
٣. أنشد ما يأتي مع زميلي بالتَّناوُبِ.

مَهْمَا كَانَ الْجَوُّ يَحْلُو ... بَيْتُنَا أَحْلَى وَأَفْضَلِ  
مَهْمَا صَارَ الْكَوْنُ يَزْهُو ... أَرْضُنَا أَزْهَى وَ أَجْمَلِ



أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أبحثُ في الدَّائِرَةِ عن مُفْرَدٍ كُلِّ جَمْعٍ مِمَّا يَأْتِي:



— بُيُوت

— قِمَم

— رِحَالَات

٢. أذكرُ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ كَمَا قَرَأْتُهُمَا مِنَ الْأَنْشُودَةِ:

— ظَلَام:

— حَقِيقَةٌ:

٣. أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

— المكانُ الأَحلى فِي الْأَنْشُودَةِ هُوَ (الْبَيْتُ - الْجَوُّ - الشَّمْسُ).

— أَرَادَ الْأَطْفَالُ الطَّيْرَانَ فِي أَحْلَامِهِمْ إِلَى (الْجِبَالِ - السَّمَاءِ - الْأَشْجَارِ).

٤. أصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْجَدُولِ الْأَوَّلِ بِمَا يَنَاسِبُهَا فِي الْجَدُولِ الثَّانِي:

مَصَدَرُ النُّورِ

مَهْدُ الْحَيَاةِ

أَرْضُنَا

الشَّمْسُ

٥. أذكرُ مَعْنَى كَلِمَةِ (سَيِّجُوهَا) كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

٦. أرْتبُ الفِكرَ الآتيةَ في الجدولِ وَفَقَ تسلسلِها في الأُنشودة:

– جمالُ الأرضِ وسعادةُ الأطفالِ بالعودةِ إليها.

– حُلْمُ الأطفالِ برحلةٍ إلى الفضاءِ.

– رحلةُ الأطفالِ بخيالهم إلى الفضاءِ.

فِكرةُ النَّصِّ:

فِكرةُ المَقْطَعِ الأوَّلِ:

فِكرةُ المَقْطَعِ الثَّانِي:

٧. أكْمِلُ العباراتِ الآتية:

نُحَقِّقُ الرَّجاءَ بـ .....

٨. أُخْبِرُ زُملائِي بِالعِبارَةِ الأَجْمَلَ في رأيي:

– لَيْسَ لِلأَرْضِ مَثيل.

– لَيْسَ لِلأَرْضِ شَبِيه.



أَتَواصَلُ شَفَوِيًّا



١. أكْمِلُ الحِوارَ الآتِي شَفَوِيًّا، ثُمَّ أُمثَلُهُ مَعَ زَميلِي:

– الطِّفْلُ: ما عَمَلُكَ؟

– رائدُ الفضاءِ: أنا رائدُ فضاءٍ.

– الطِّفْلُ: بماذا تَصعَدُ إلى الفضاءِ؟

– رائدُ الفضاءِ: أصعَدُ بسفينةِ الفضاءِ.

– الطِّفْلُ: ماذا تُشاهدُ في الفضاءِ؟

— رائدُ الفضاء: أشاهدُ .....

— الطفلُ: .....

٢. أحدثُ زملائي في المجموعة عن حلمٍ جميلٍ حلمتُ بهِ بعددٍ من الجُمَلِ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأُ الجملَ الآتيةَ مُنتَبِهاً إلى لفظِ الكَلِماتِ المُلَوَّنةِ:

نَمَضي للعلاءِ - عُدنا للبيتِ الجميلِ - ليسَ للأرضِ مَثيلٌ

٢. أحوطُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ ممَّا بَيْنَ القوسينِ:

— فَتَحْتُ القفصَ (العصفور - للعصفور).

— انتَبَهَ التِّلْمِيذُ (للدرس - الدرس).

— قَدَّمْتُ مَدْرَسَتُنَا جَائِزَةً (للمتفوق - المتفوق).

٣. أَدخُلُ الحَرْفَ (إلى) على كَلِمَةِ السَّمَاءِ، ثُمَّ أَضَعُ فِي آخِرِهَا الحِرْكَةَ المُناسِبَةَ وَفَقَّ المِثَالَ:

— إلى البيتِ	←	— البيت
— .....	←	— السَّمَاء

٤. أَمَلِّأُ الفِراغاتِ وَفَقَّ المِثَالَ:

— للغيومِ	←	— الغيوم
— للمدرسةِ	←	— .....
— .....	←	— الحياة
— للجميلِ	←	— .....

## أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الجمل الآتية مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسبَ لَأسلوبِ الاستفهام:

– هل شاهدت سفينة الفضاء؟

– ماذا تُحبُّ أن تكون؟

– متى تُشرقُ الشَّمْسُ؟

٢. أضعُ ( ؟ ) بعدَ السَّؤالِ في نهايةِ الجُملة:

– أينَ ملعبُ كرةِ القَدَمِ

– كيفَ تقفُ في أثناءِ تَحِيَّةِ العَلمِ

– لماذا تَشربُ الحَلِيبَ

٣. أختارُ ممَّا بينَ القوسينَ علامةَ التَّرقيمِ المُناسبةَ للجملِ الآتية: ( . - ؟ )

– أحبُّ وَطَني كثيراً ( )

– هل تُساعدُ أمَّكَ في المَنزِلِ ( )

– مَنْ يُنظِّمُ السَّيرَ في الشَّارِعِ ( )

٤. أكتبُ ما يُملِئُه عليَّ المُعلِّمُ:

ماذا تعرفُ عن مَرَكَبَةِ الفَضاءِ؟

٥. أكتبُ الكَلِماتِ الآتيةَ منتبهاً إلى رسمِ حرفي الكافِ واللامِ:

الخيال - كحلينا - أحلى - بيتك

٦. أكتبُ الجملةَ الآتيةَ بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً المَسافةَ بين الكَلِماتِ:

## هل للنُّجومِ بريقٌ لامعٌ؟

٧. أرتبُ الجملَ الآتيةَ لأكونَ فقرةً، مُراعياً عَلاماتِ التَّريقِ:

– فيها معلوماتٌ عن المَرَكَبَةِ الفِضائيَّةِ

– وصورٌ للشَّمسِ والقَمَرِ

– قرأتُ قِصَّةٍ عن الفِضاءِ

أُنمِّي لُغتي



١. أقرأُ الجملةَ الآتيةَ مُنتَبِهاً إلى الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ:

يُحِبُّ الطِّفْلُ الفِضَاءَ. - أَطَعَمَ عامراً الدَّجاجةَ.

٢. أكْمِلُ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَفَقِ المِثَالَ:

– راقِبَ الطِّفْلُ النُّجُومَ.

– لَوَّنَ التِّلْمِيذُ .....

– رَتَّبَ زيادٌ .....

٣. أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ السَّطْرِ الأوَّلِ بما يَتِمُّ مَعْنَى الجُمْلَةِ مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي:

نكتبُ

نرفعُ

نصنعُ

نسمعُ

نرسمُ

علماً

لوحةً

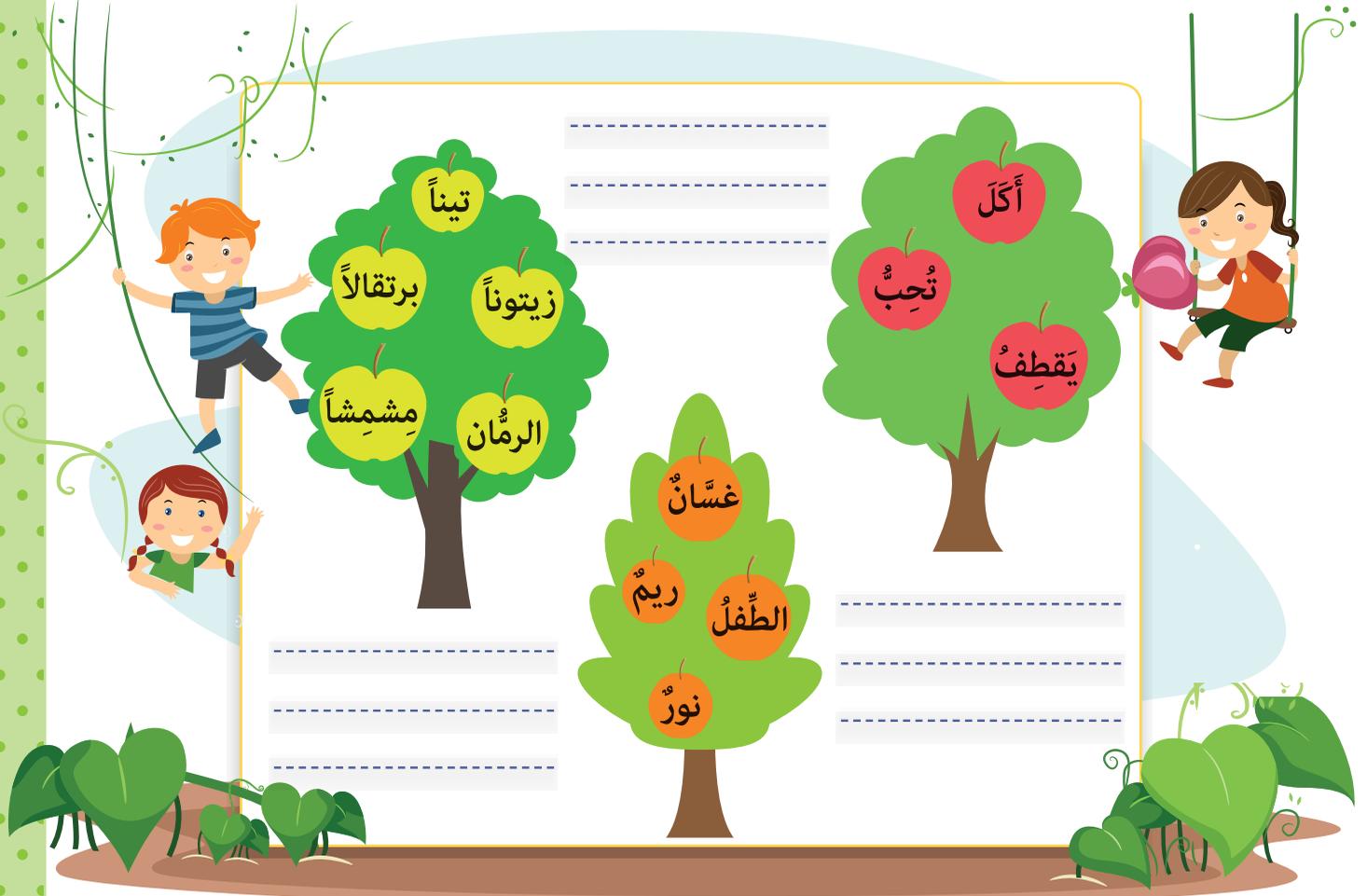
الدَّرسَ

زورقاً

قصةً

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَقْطِفُ ثَمْرَةً مِنْ كُلِّ شَجَرَةٍ لِأَكُونَ سِتًّا جَمَلًا أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي.



## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



– أَصَمُّ مَعَ أُسْرَتِي صُنْدُوقًا أَضَعُ فِيهِ  
صُورًا عَنِ الْفَضَاءِ، وَأَحَدْتُ زَمَلَاتِي  
عَنْهَا.

أنا الشاهدُ على حضارة  
الأجداد، بين جدرانِي  
ما تركوه من إنجازاتٍ  
متنوعةٍ، فمن أنا؟

# 3 مُتَحَفُ دِمَشْقِ التَّرْبَوِيِّ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أصفُ ما أشاهدُهُ في الصُّورة.

٢. أصفُ بعضَ الآلاتِ الموجودةِ في الصُّورة.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَسْمِي الْمَدِينَةَ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْمُتَحَفُ.

٢. أَذْكَرُ عِدَدَ طَوَابِقِ الْمُتَحَفِ.

٣. أَذْكَرُ بَعْضَ مَوْجُودَاتِ الْمُتَحَفِ كَمَا سَمِعْتُهَا مِنَ النَّصِّ.



## مُتَحَفُ دِمَشقِ التَّرْبوِيِّ

قِصَّةٌ رَائِعَةٌ تروِيها كُلُّ أُرْجاءِ المُتَحَفِ، إِنَّهُ مُتَحَفُ دِمَشقِ التَّرْبوِيِّ.

تَصِلُ إِلَيْهِ فَتْرَى جِدَاراً خَارِجِيّاً مُزْخَرَفاً.

تَبْدَأُ جَوْلَتَكَ مِنَ المَدْخَلِ الرَّئِيسِ بِمِشاهِدَةِ نَوَلٍ قَدِيمٍ وآلاتٍ موسِيقِيَّةٍ قَدِيمَةٍ جَدّاً وَقاعةِ سِينِما.

يَتكوَّنُ المُتَحَفُ مِنْ طابِقَيْنِ لِكُلِّ مِنْهُما مَمَرٌّ وَقاعات.

تَصْعَدُ إِلَى الطَّابِقِ الأوَّلِ فَتُشاهِدُ مُجَسِّماً لِرَأْسِ زَرَافَةٍ ذاتِ عُنُقٍ طَوِيلٍ، وَتَجِدُ فِي القاعاتِ الأربَعِ مُحَنِّطاتٍ مُدهِشَةً لَغزَلانٍ وَأَسودٍ وَنُموِرٍ وَضِباعٍ وَفَيْلَةٍ، وَفِي طَرِيقِكَ إِلَى الأَعلى تَجِدُ مُجَسِّماً لَجِسْرِ دَيْرِ الزَّوَرِ المُعَلَّقِ تُزِينُهُ أَضواءٌ خافِتَةٌ مُلَوَّنةٌ هادِئَةٌ. وَيَتوسَّطُ الطَّابِقِ الثَّانِي مَمَرٌّ فِيهِ نَباتاتٌ مُجَفِّفَةٌ وَحِواناتٌ مَحفوظَةٌ.

فِي القاعةِ الأوَّلَى لُوحاتٌ خَشَبِيَّةٌ نَقَشَتها يَدُ فَنانٍ سوريٍّ مُبدِعٍ، وَفِي القاعةِ الثَّانِيَةِ أدواتٌ قَدِيمَةٌ، مِنْها مِكواةٌ وَهاتفٌ وآلاتٌ تَسجِيلٍ. وَفِي الثَّالِثَةِ أَحجارٌ وَضُخورٌ مُتنوِّعةٌ. ما أروَعَ هَذا المِكانَ الَّذِي خَلَدَ ما تَرَكَه لَنا الأَجدادُ!

المُؤَلَّفون



كلماتي الجديدة  
مُزْخَرَفاً: مُزَيَّناً

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صَحيحةً مُنتَبِهاً إِلَى لَفْظِ التَّاءِ المَرْبوطةِ والأَحْرَفِ اللَّثَوِيَّةِ.

٢. أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُراعِياً التَّلَوِينَ الصَّوْتِيَّ مُستَفيداً مِنْ قِراءَةِ المُعَلِّمِ.

ما أروَعَ هَذا المِكانَ الَّذِي خَلَدَ ما تَرَكَه لَنا الأَجدادُ!

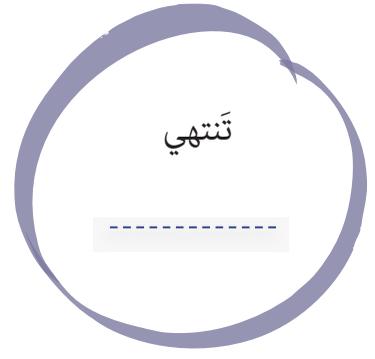
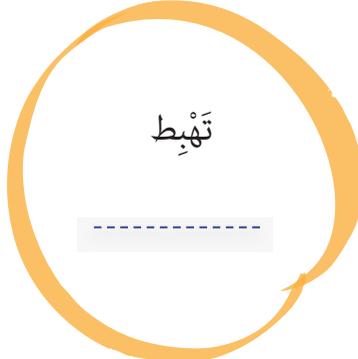
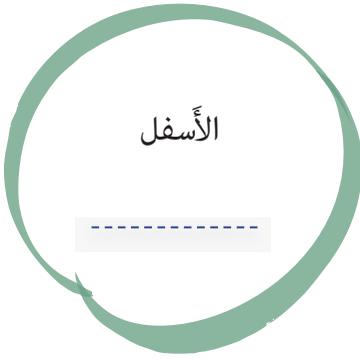
## أقرأ وأفهم



١. أملأ الجدول الآتي بما يُناسبه:

مفرد	جمع
حَجَر	.....
.....	هواتف
القاعة	.....

٢. اكتب أصداد الكلمات الآتية مُستعيناً بالنص:



٣. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– قصّة رائعة **ترويها** كلُّ أرجاء المُتَحَفِّ.

– (ترويها) في الجملة السابقة تعني: (تحكيها – تسقيها – تملؤها).

٤. أكمل الفراغ بالإجابة الصحيحة مما بين القوسين في كلِّ مما يأتي:

– في المدخل الرئيس تجدُ ..... (صوراً – نولاً – أحجاراً).

– في الدور الأول تجدُ ..... قاعاتٍ. (ثلاث – أربع – خمس).

– في الدور الثاني تجدُ مجسماً ل ..... (جسر دير الزور المُعلّق – قطارٍ – طائرة).

٥. أعاون زميلي على إتمام الجدول الآتي بأسماء الأشياء الموجودة وفق أماكنها في المتحف:

في القاعة الثالثة نُشاهدُ	في القاعة الثانية نُشاهدُ	في القاعة الأولى نُشاهدُ	في ممر الطابق الثاني نُشاهدُ

٦. أعاون زملائي على إيجاد جملة من النصّ تعبّر عن الصورة الآتية:



٧. أدلّ على العبارة الأجمّل في رأيي:

– جدار المتحف مملوّن.

– جدار المتحف مزخرف.

٨. لو طلب إليّ كتابة عبارة في سجلّ زيارة المتحف فسأكتبُ



أَتواصلُ شفويّاً



١. من آداب زيارة المتاحف:

– أتحدّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ داخل المتحف.

-----

-----

٢. أُحَدِّثُ زُمَلَائِي بِجُمْلَةٍ عَنِ شَيْءٍ أَعْجَبَنِي فِي مُتْحَفِ دِمَشْقِ التَّرْبُويِّ.



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى لَفْظِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة - ة):

- يَرُوي المُتْحَفُ قِصَّةً رَائِعَةً .

- اسْتَمْتَعْنَا بِمَشَاهِدَةِ النَّوْلِ الْقَدِيمِ .

- فِي الْقَاعَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْمُتْحَفِ أَدْوَاتٌ قَدِيمَةٌ .

٢. أَحِوِّطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُلْفِظُ فِيهَا التَّاءُ هَاءً عِنْدَ الْوُقُوفِ عَلَيْهَا بِسَاكِنٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- زُرْتُ مَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ .

- فِي حَيِّنَا حَدِيقَةٌ نَظِيفَةٌ .

- صَنَعْتُ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً .

٣. ارْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

لَوْحَةٌ - فِي - جَمِيلَةٌ - الْقَاعَةُ



١. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَرَاعِيًا وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ ( . : ! ):

- قَالَ الْمَعْلَمُ: فِي الْمُتْحَفِ نَبَاتَاتٌ مُجَفَّفَةٌ .

- رَدَّدَ الْأَطْفَالُ: الْمُتْحَفُ كَنَزٌّ مِنْ بِلَادِي .

- قَالَ الزُّوَارُ: سُرِّرْنَا بِزِيَارَةِ الْمُتْحَفِ .

– هتف التلاميذ: ما أجمل المُتحف!

٢. أختار علامة التّرقيم المناسبة ممّا بين القوسين:

– قالت نور ( . : ) ما أجمل المدرسة ( ! : )

– قال الجميع ( . : ) نعتزُّ بأثارِ بلادنا ( . : )

٣. أضع علامة التّرقيم ( . : ) في مكانها المناسب:

– قال أخي ( ) الرياضةُ مفيدةٌ ( )

– ردّد التلاميذ ( ) الزّرافةُ مذهشةٌ ( )

٤. أكتب ما يُمليه عليّ المُعلّم:

هتف التلاميذ: أحبُّك سورية.

٥. أعيد كتابة الكلمات الآتية:

زهرة	لوحة	صورة	مكتبة
_____	_____	_____	_____

٦. أكتب الجملة الآتية بخطّ الرُّقعة مُراعياً رسمَ حرفِ الميم:

قال العالِمُ: وَطَنِي غَنِيٌّ بِأَبْنَائِهِ الْعُضْرَاءِ.

٧. أرْتبُ الجملَ الآتيةَ لأكوّنَ فقرةً مترابطةً، مُراعياً وَضْعَ عَلاماتِ التَّرقيمِ:

– ثمَّ جَمَعنا صُوراً عَرَضناها في مَجلةِ الحائِطِ

– تَعَرَّفنا من خِلالِها مَعالِمَ القلعةِ الأثريَّةِ

– قامَتِ مَدْرَسَتُنا بزيارةٍ إلى قلعةِ الحِصنِ

---

---

أُنمِّي لُغتي



١. أحاكي المِثالَ الآتي مُنتَبهاً إلى حركةِ الحِرفِ المُلوّنِ:

– زارَ التّلاميذُ المُتَحَفَ.

– جَفَّفَتِ الطّفلَةُ أوراقَ الشّجَرِ.

– شاهَدَ التّلاميذُ الـ.....

٢. أختارُ الكَلِمَةَ المُناسبةَ ممّا بينَ القوسينِ:

– زَيَّنَتِ الأضواءُ (المكانَ – المَكانُ – المَكانِ).

– شاهَدَ الزوّارُ (التّولَ – التّولَ – التّولُ).

٣. أضعُ الحِركةَ المُناسبةَ فوقَ الحِرفِ المُلوّنِ:

– يَفْتَحُ المُتَحَفُ الأبوابَ للزّائرينِ.

– زَيَّنَتِ اللّوحاتُ جُدْرانَ المُتَحَفِ.

– حَنَطَ الخَبيرُ الزّرافَةَ.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أرتب البطاقات لأحصل على جمل مفيدة خلال خمس دقائق يفوز بالعبة من يرتب الجمل بأسرع وقت:

شَجَرَةٌ	العُصْفُورُ	زَرع
الفَلَّاحُ	لُوحَةٌ	رِسم
التَّلْمِيزُ	عُشًّا	بَنى

## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



– أعاونُ أُسرتي على جمع معلومات  
وَصُورِ عَن مَكَانِ أَثْرِي فِي بَلَدِي،  
وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي وَاصِفًا  
مُحْتَوَاهَا.

ظاهرةٌ طبيعيَّةٌ خطيرةٌ  
من خمسةِ حُرُوفٍ ...  
يشعرُ بي الحيوانُ قبلَ  
الإنسانِ .....

# 4 هل تعلم؟

أتأملُ وأتحدّثُ



أتأملُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:



1. أذكرُ بعضَ الحيواناتِ الموجودةِ في الصُّورة.
2. أسمِّي مكانَ وجودِ الأطفالِ في الصُّورة.
3. أصفُ حالَ الحيواناتِ في الصُّورة.

أستمعُ وأناقشُ



أستمعُ إلى النِّصِّ، ثمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:

1. أذكرُ الشَّخصيةَ التي عرَّضتِ السُّؤالَ في بدايةِ النِّصِّ.
2. أخبرُ زملائي بأسماءِ التلاميذِ الذين تحدّثوا عن الظَّاهرةِ.
3. أضعُ خطأً تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ: تحدّثَ النِّصُّ عن (الزَّلزالِ - الرِّياحِ - الأمطارِ).

# هَلْ تَعْلَمُ؟



.. ١ ..

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الصَّفَّ بِابْتِسَامَتِهَا الْمُعْتَادَةِ وَأَلْقَتْ عَلَيْنَا تَحِيَّةَ الصَّبَاحِ، ثُمَّ سَأَلَتْنَا: هَلْ سَمِعْتُمْ  
عَنِ الزَّلْزَالِ الَّذِي حَدَثَ مُؤَخَّرًا فِي أَحَدِ الْبُلْدَانِ؟ رَدَّ التَّلَامِيذُ: نَعَمْ.

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ تَبَّأَ بِهِ قَبْلَ سَاعَاتٍ مِنْ حُدُوثِهِ؟

قَالَ غَدِيرٌ: وَمَنْ هُوَ؟ فَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ أَجْهَزَةَ رِصْدِ الزَّلْزَالِ تَكْشِفُ وَقُوعَهَا قَبْلَ دَقَائِقَ فَقَطْ .

ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ ، وَقَالَتْ: مَا رَأَيْكُمْ أَنْ تَبْحَثُوا عَنْ إِجَابَةِ لِسْوَالِ زَمِيلِكُمْ؟

.. ٢ ..

عَادَ التَّلَامِيذُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لَدَيْهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهْمَّةِ.

قَالَ أَشْرَفٌ: هُنَاكَ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ تَسْتَشْعِرُ وَقُوعَ الزَّلْزَالِ قَبْلَ سِتِّ سَاعَاتٍ فَتَقُومُ بِتَصْرُفَاتٍ غَرِيبَةٍ.

قَالَتْ مَرْيَمٌ: نَعَمْ .. هَذَا صَحِيحٌ فَالذَّجَاجُ وَالْأَبْقَارُ تَتَحَرَّكُ بِذُعْرٍ وَغَرَابَةٍ، وَالْأَفَاعِي تَفِرُّ مِنْ  
أَوْكَارِهَا، وَالْكِلابُ تَنْبَحُ بِذُعْرٍ. أَمَّا الْأَسْمَاكُ فَتَقْفِزُ مِنَ الْمِيَاهِ خَائِفَةً خَوْفًا شَدِيدًا.

تَابَعَتْ سَلْمَى: إِنَّ وَقُوعَ الزَّلْزَالِ يَسْبِقُهُ تَغْيِيرٌ مَفَاجِئٌ فِي دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ فِي الْمِيَاهِ فَتَشْعُرُ بِهِ  
الْأَسْمَاكُ، وَتَشْتَدُّ سُرْعَةُ الرِّيَاحِ وَتَتَشَقَّقُ الصُّخُورُ، فَتَسْمَعُ الْحَيَوَانَاتُ صَوْتَهَا فَتَخَافُ وَتَهْيِجُ.

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: شُكْرًا لَكُمْ يَا أَبْنَائِي عَلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْقِيَمَةِ.

المؤلفون



كلماتي الجديدة  
تهيج: تَضْطَرِبُ  
رصد: مُرَاقَبَةٌ

١. أقرأ النصَّ قراءةً صحيحةً مُراعياً لفظَ الأحرفِ الثَّوِيَّةِ.

٢. أقرأ المقطعَ الثاني مُتنبِّهاً إلى لفظِ الحرفين:  
(هـ - غ).

٣. اختارْ مقطعاً أعجبني وأقروهُ أمامَ زملائي  
محاكياً قراءةَ المُعَلِّمِ.

أقرأ وأفهم



١. أملأُ سُبُئَلَةَ القَمَحِ بالجمَعِ والمُفْرَدِ المُناسِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



٢. أضعُ خطًّا تحتَ كلِّ كلمةٍ وضدّها بلونٍ واحدٍ:

مألوفة

ضحك

خرجت

دخلت

النهاية

غريبة

بعد

بكي

قبل

البداية

٣. أكمل ما يأتي:

— وردت كلمة (وقوعها) في النَّصِّ بمعنى .....

— هناك كائناتٌ حيَّةٌ تَسْتَشْعِرُ وُقوعَ الزَّلَازِلِ مثل .....

— أجهزة الرِّصدِ تَكْشِفُ وُقوعَ الزَّلَازِلِ قبل .....

٤. أَعْمَلُ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَزَمَلَائِي عَلَى وَضْعِ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ لِكُلِّ مَقْطَعٍ مِنْ مَقْطَعِي النَّصِّ.
٥. أَضَعُ السَّبَبَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّتِيْجَةِ الْآتِيَةِ:

..... - النَّتِيْجَةُ: شُعُورُ الْأَسْمَاكِ بِالزَّلَازِلِ قَبْلَ حَدُوثِهَا، وَالسَّبَبُ

٦. أَصِلْ كُلَّ جَمَلَةٍ بِمَا تُعْبِّرُ عَنْهُ مِنْ (حَقِيْقَةِ - رَأْيٍ):



رأي

تَسْتَشْعِرُ الْحَيَوَانَاتُ حُدُوثَ الزَّلَازِلِ قَبْلَ وَقُوعِهَا.



حقيقة

كَانَتِ الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي قَدَّمَهَا التَّلَامِيذُ قِيَمَةً.

٧. أَكْمِلْ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي:

..... - إِذَا أَحْسَسَتِ الْحَيَوَانَاتُ بِوُقُوعِ الزَّلَازِلِ فَإِنَّهَا تَشْعُرُ بِ



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



● أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي مَعْلُومَاتِ قَرَأْتُهَا عَنِ الزَّلَازِلِ، ثُمَّ نَعْرِضُ مَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ أَمَامَ زَمَلَانِنَا.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِي (هـ - غ):

هذه

تغيير

تهيج

غريبة

٢. أختار الحرف المناسب مما بين القوسين (هـ - غ) لأكمل به الكلمة:

روب---

شفا---

س---

ل---

٣. أسمى الصور الآتية:



٤. أستبدل حروف (الغين) بـ (الهاء) في الكلمتين الآتيتين:

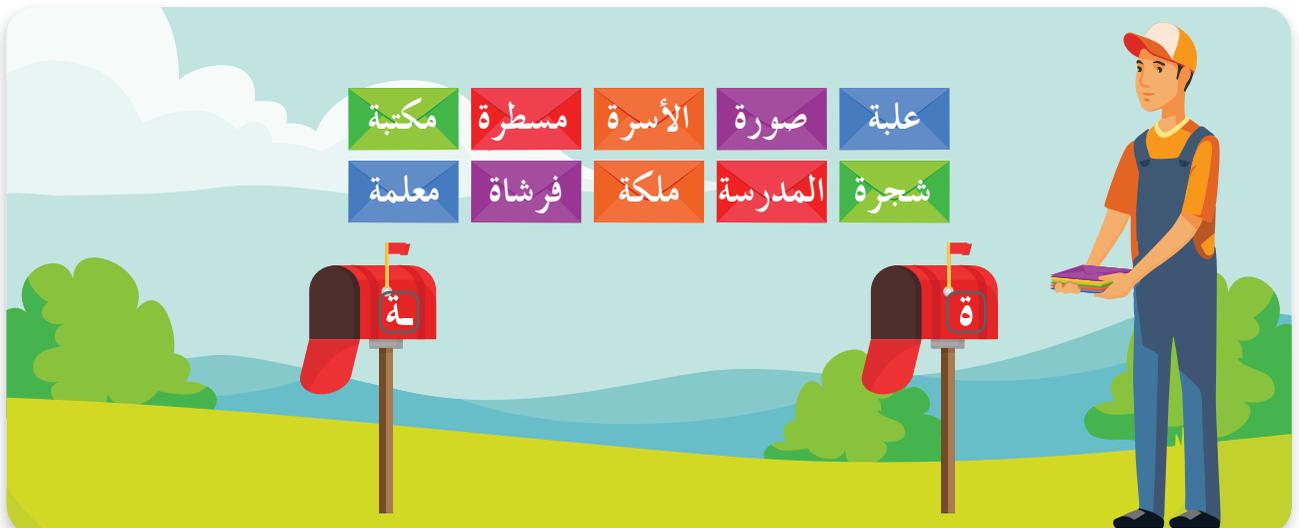
-----	←	غروب
-----	←	غدير

أكتب كلماتي



أبـن

١. أساعدُ ساعي البريدِ على وضعِ الرسائلِ في الصُّندوقينِ المُناسبينِ:



٢. أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (ة - ة) لِأَكْمِلَ الْكَلِمَةَ:

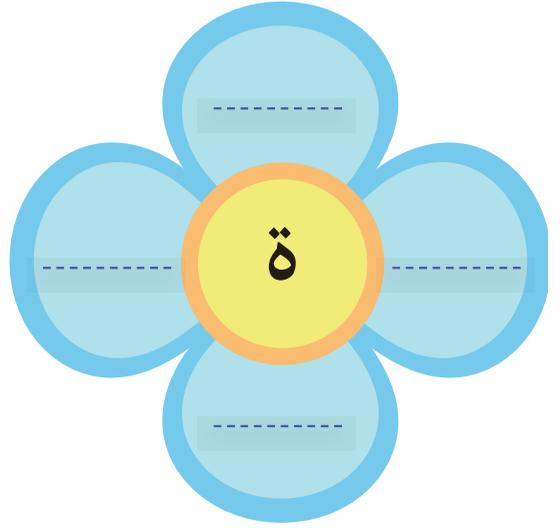
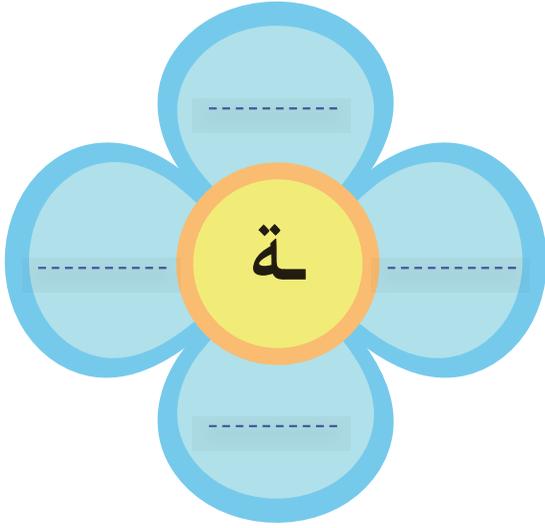
ورد

قص

سيار

علب

٣. أَمَلِّأُ الزَّهْرَةَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِ (ة - ة):



٤. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

لَدَيَّ مَوْسُوعَةٌ مَفِيدَةٌ عَنِ الزَّلَازِلِ

٥. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى رِسْمِ حَرْفِي (ع - غ):

رغيف

شمع

معلم

غرفة

٦. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا رِسْمَ حَرْفِي الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ:

غَنَّى الْأَطْفَالَ أُغْنِيَةً عَنِ الْعِلْمِ

٧. أرْتبُ الجملَ الآتيةَ لأحْصُلَ منها على نصِّ مُفيدٍ:

– قالَتْ مُعلِّمةُ العُلومِ:

.....  
.....  
.....

لِلْحَيَوَانَاتِ  
فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ

وتَحَدَّرْنَا مِنْ  
الزَّلَازِلِ قَبْلَ  
حدوثِها بِساعاتٍ

فمنها نحَصَلُ  
على الغِذاءِ  
والكِساءِ

أُنَمِّي لُغَتِي



١. أقرأ الجملَ الآتيةَ مُنتَبِهاً إلى تغييرِ المعنى:

– لا أَلْعَبُ في الشَّارِعِ.

– لا أَرُكُضُ في الطَّرِيقِ.

– لا أَخَافُ مِنَ الحَيَوَانَاتِ.



– أَلْعَبُ في الشَّارِعِ

– أَرُكُضُ في الطَّرِيقِ

– أَخَافُ مِنَ الحَيَوَانَاتِ

٢. أَدْخِلْ ( لا ) على الجملِ الآتيةِ محاكياً المِثالِ:

– لا أَعَبْتُ بالأشياءِ الغريبةِ.

– ..... أَحْمِلُ أشياءً ثَقِيلَةً.

– ..... أَتحدَّثُ بصوتٍ مُرتَفِعِ.

٣. أصِلْ الدَّائِرَةَ بِما يُناسِبُها:

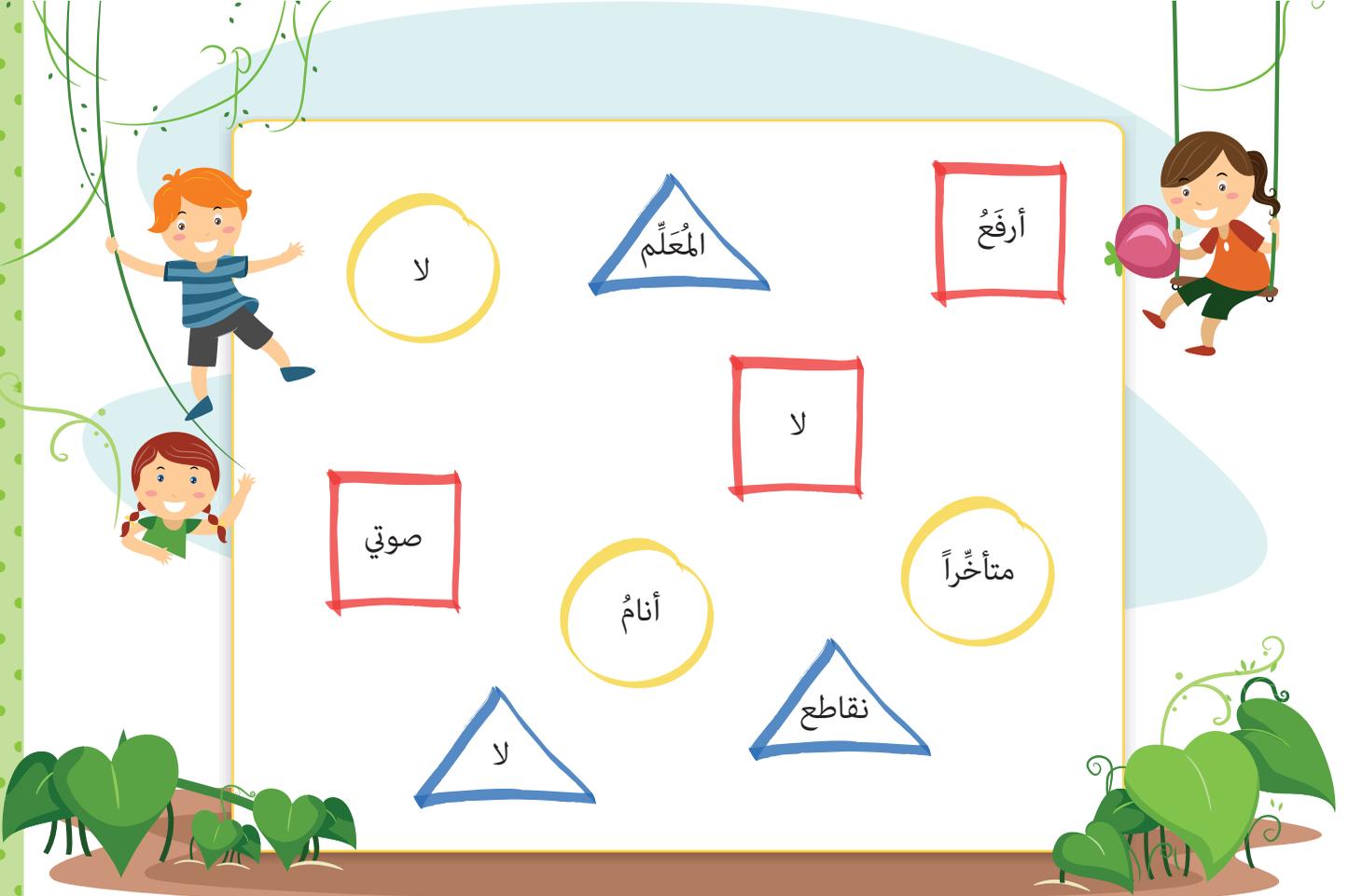
البَرَائِنِ والزَّلَازِلِ

في واجِبِي

لا أَقْصِرُ

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

● أكوّن من الأشكال المتشابهة جملاً مفيدةً فيما يأتي:



## التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أعملُ مع أُسرتي على تصميمِ بطاقاتٍ  
تُحوي إجراءاتِ السَّلَامَةِ والأَمَانِ مِنْ  
الرِّزَالِ، وأَعرضُهَا في لَوْحَةِ إعلاناتِ  
المَدْرَسَةِ.

# وَرَقَةٌ عَمَلٌ وَحْدَةٌ دُنْيَا الْعُلُومِ

أولاً: أصِلْ العِبَارَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةِ الْمُنَاسِبَةَ، ثُمَّ أَضِعْ الحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى آخِرِ الكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ:

الفَضَاء

المُتَحَف

الصَّيْف

زَارَ سَامِرٌ

سَأَلَتِ المُدِّيْعَةُ

تَخَيَّلَ الطِّفْلُ

ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

– أعطى مُشرفُ المُتَحَفِ بِطاقةً (الزَّائِرِ، للزَّائِرِ).

– سافرتُ إلى البَحْرِ (للاستِمتاعِ، الاستِمتاعِ).

– صعدتُ في خيالي (الفَضَاءِ، إلى الفَضَاءِ).

ثالثاً: أَمَلُّ الفِراغَ بِمَا يُناسِبُهُ مِنَ المُفْرَدِ أوِ الجَمْعِ:

مُخْتَرِع

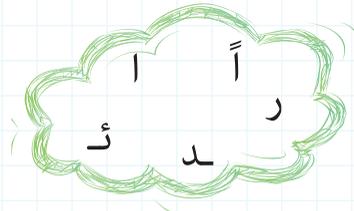
سُفْن

خَرِيْطَة

مَتاحِف

رابعاً: أركبُ مِنَ الأَحْرَفِ المَوْجُودَةِ فِي الشَّكْلِ كَلِمَةً لِأُكْمِلَ العِبَارَةَ الآتِيَةَ:

العِلْمُ كالفَضَاءِ، فَكُنْ



خامساً: أرتبُ الكَلِمَاتِ فِي البِطَاقَاتِ الآتِيَةِ لِأَحْصِلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



سادساً: أختارُ علاماتِ التَّريقِ المناسبةِ ممَّا بينَ القوسينِ ( . : ، ! ؟ )، ثُمَّ أضعُها في المُرَبَّعاتِ:

زُرْتُ مَعَ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي قَصْرَ الْعَظَمِ  وَتَعَرَّفْنَا أَقْسَامَهُ وَقَاعَاتِهِ

سَأَلْتُ مُعَلِّمِي  كَمْ قِسْماً لِقَصْرِ الْعَظَمِ

أَجَابَنِي  ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ

قُلْتُ  مَا أَجْمَلَ قَصْرَ الْعَظَمِ

سابعاً: أكملُ وفقِ المِثالِ:

لا أَلْعَبُ في المْتَحَفِ

أَلْعَبُ في المْتَحَفِ

أَقْتَرِبُ مِنَ الحَائِطِ في أَثناءِ حُدُوثِ الزَّلْزَالِ



ثامناً: أُعبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الآتِيَةِ بِعِبْرَةٍ

المكتبة التربوية في دمشق

تاسعاً: لو حَدَّثَتِ الأَرْضُ الأَرْضِ الجَوِّيَّةُ مِنْ وُقُوعِ عاصِفَةٍ شَدِيدَةٍ، فَإِنِّي سأضعُ القائمةَ الآتيةَ:

إجراءاتِ السَّلَامَةِ  
والأمانِ مِنَ العَواصِفِ

تعلَّمتُ من دروسِ هذِهِ الوَحْدَةِ

أتمنى أن أضيفَ إلى نصوصِ هذا المِحْوَرِ دَرْساً عن	عرفتُ مَنْ نَصَّ (هل تعلم):	أصبحتُ بعدَ دِرَاسَةِ نصِّ (مُتَحَفِ دِمَشقِ التَّربَوِيِّ) أَكثَرَ مَهارةً في	شعرتُ في أَثناءِ دِرَاسَتِي نصِّ (الطَّبیبِ العالِمِ)
--	--------------------------------	--	--

# تدريب منزلي

رَسَتْ آلاؤُ فِي رَفْتِهَا عِلْمٌ سُورِيَةٌ.

مِنْ حَقِّي عِلْمٌ يَنْفَعُنِي.

هَذِهِ أَرْضِي، جُذُورِي فِيهَا، لَنْ أَبْتَعِدَ.

مَا أَرُوعَ هَذَا الْمَكَانَ الَّذِي خَلَقَهُ مَا تَرَكَهُ لَنَا الْأَجْدَادُ!

# تدريب منزلي

ليس للأرض مثل

هي أجمل أم في الدنيا هي بلدي الغالي سورية

ظلَّ وجمالنا ما أجملنا

عُذنا للأرض الحبية عُذنا للبيت الجميل





