



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

دليل المدرّس لمادّة اللُّغة العربيّة الصّفّ التّاسع

طُبِعَ لأوّل مرّة للعام الدراسي 2019-2020م
1440-1441هـ



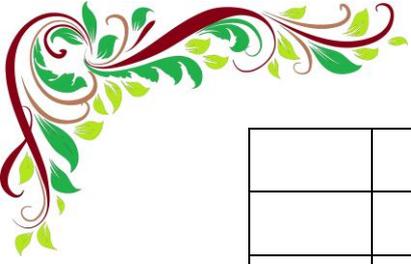


المؤلفون
منسق المادة: ناصر بحصاص
ربيع البعيني
رولا المير
سامر الأحمد
شذا الميداني
د. عارف الحو
لقمان الحمدان
د. منذر بوبو
يوسف حسّون



فهرس الدليل

الصفحة	المحتوى	م
المقدمة		
التمهيد		
	أهداف تدريس اللغة العربية	1
	مدخل إلى المعايير	2
	الكفايات	3
	المهارات	4
القسم النظري		
	المحتوى العددي	1
	توزيع الحصص على محتوى كتاب الصف التاسع	2
	النشاط التحضيري	3
	الاستماع	4
	نص الاستماع	5
	القراءة (الصامتة - الجهرية)	6
	الفهم والتحليل	7
	الموازنة	8
	التذوق الجمالي	9
	التعبير (الشفوي - الكتابي)	10
	القواعد	11
	البلاغة	12
	المشروعات	13
	الوسائل	14
	طرائق التدريس	15
القسم العملي		
نماذج من الدروس المحضرة		
	درس لوحة فسيفساء عازفات مريمين / استماع/	1
	درس الناعورة / نص أدبي/	2
	درس أسلوب المدح والذم / قواعد/	3
	درس الاستعارة / بلاغة/	4



	درس الجمال / مطالعة /	5
	درس كتابة النَّصِّ الوصفيّ / تعبير إبداعيّ /	6
	درس إلقاء كلمة / تعبير شفويّ /	7
	درس المقابلة الصحفية / تعبير وظيفيّ /	8
	درس الفلاح / تحضير النصّ الإثرائيّ /	9
قسم التقويم		
	جدول المواصفات لمادّة اللغة العربيّة للصفّ التاسع	1
	ملاحظات عامّة على النموذج الاختباريّ	2
	نموذج امتحانيّ استرشاديّ	3
	سُلم النموذج التقويميّ الاسترشاديّ	4
	دليل أدوات التقويم	5
	استبانة تقويمية	6



اللغة العربية لغتنا الأم وهويتنا التي من واجبنا جميعاً المحافظة عليها، ومن هذا المنطلق يسرُّنا أن نضع بين أيدي زميلاتنا المدرسات وزملائنا المدرسين دليل كتاب الصف التاسع الأساسي لمادة اللغة العربية.

وسيتعرف المعلمون عن طريق هذا الدليل إستراتيجية بناء المنهاج الجديد لمادة اللغة العربية في الصف التاسع الأساسي، فهذا المنهاج المطور يلقي على المعلمين مسؤولية كبيرة، وذلك يقتضي تقدماً معرفياً ومهنيّاً ينسجم مع فلسفة التطوير التي بُني عليها المنهاج وفق وثيقة المعايير الوطنية لمنهاج التعليم العام ما قبل الجامعي في الجمهورية العربية السورية.

إنّ التطوير ينبع من ضرورات الحياة والاحتياجات الاجتماعية والعمل على ترسيخ القيم التي تعزز المواطنة والمشاركة، وتتميّ شخصيّة المتعلم بعقد اجتماعي يقوم على الحقوق والواجبات، ولقد بُني هذا الدليل ليكون عوناً للمدرسات والمدرسين في تحقيق الأهداف المرجوة من المنهاج.

وينطلق هذا الدليل من المتعلم بوصفه محور العملية التعليمية التعلمية، فهو مُنتج ومُولد للمعرفة وقادر على توظيف ما تعلّمه من معارف ومهارات تمكّنه من الإسهام في التنمية الشاملة للمجتمع، وتجعله قادراً على دخول سوق العمل ومواجهة الحياة ليصبح عنصراً فعّالاً ومنتجاً في مجتمعه.

وللمعلم الدور الأكبر في التخطيط والتحضير وصولاً إلى تحقيق الهدف المرجو من التعلم والتعليم كالتعريف بالمعلومات والنظريات والطرائق والمهارات ليمتلكها المتعلم، ويكون قادراً على توظيفها.

ومن هنا تبرز أهميّة وجود الدليل ليكون إطاراً عاماً يوحد الرؤى والمخرجات والأهداف ويعرض المفاهيم والمهارات. وقد جاءت أقسام الدليل على النحو الآتي:

1- القسم النظري 2- القسم العملي 3- قسم التقويم

القسم النظري: في هذا القسم فلسفة المنهاج وطريقة بنائه والجديد فيه، إذ ركّز في تنشيط مهارات اللغة جميعها، وفيه أيضاً إستراتيجيات التدريس وطرائقه.

القسم العملي: وضعنا مجموعة من الدروس والأنشطة المحضرة للاسترشاد بها، وفق خطة منهجية وإجراءات تنفيذية مقترحة لكل نشاط من الأنشطة الواردة في الكتاب بالاعتماد على طرائق مناسبة لتكون أنموذجاً يستأنس به المعلمون، ويفيدون منه لإغناء خبراتهم، وفتح أبواب التطوير والإبداع في العملية التعليمية التعلمية.

قسم التقويم: يتضمّن جدول المواصفات الخاص بكتاب الصف التاسع، وأدوات لتقويم المهارات اللغوية الموجودة في الكتاب، واستبانات يملؤها الزميل المدرس ليقوم كلاً من الكتاب والدليل وفق أسس علمية سليمة، ممّا يحقّق مشاركته في عملية تطوير المناهج التربوية.

وختاماً نرجو لزميلاتنا وزملائنا التوفيق في أداء رسالتهم التربوية التي تسهم في بناء الإنسان، وتعزيز الثقة في نفوس أبنائنا المتعلمين؛ ليكونوا شعاع الأمل في غد أفضل.

والله نسأل التوفيق ... المؤلفون



التمهيد:

- أهداف تدريس اللُّغة العربيَّة.
- مدخل إلى المعايير.
- الكفايات.
- المهارات.



أهداف تدريس اللغة العربية

- ١- إكساب المتعلّمين المهارات اللغويّة محادثة واستماعاً وقراءة وكتابة.
- ٢- تنمية الثروة اللغويّة والفكريّة للتمكّن من الاتّصال مع الآخرين والتواصل معهم بلغة عربيّة فصيحة بكلّ سهولة ويُسرٍ وتلقائيّة محادثةً وكتابةً.
- ٣- تنمية القدرة على فهم ما يستمع إليه وقراءته بلغة عربيّة فصيحة، وإفهام الآخرين بلغة عربيّة صحيحة نطقاً وكتابةً وبالسرعة المناسبة.
- ٤- تطوير القدرة على قراءة النصوص الأدبيّة المختلفة وفهمها وتدوّقها وإدراك بعض مواطن الجمال فيها وتحليلها ونقدها.
- ٥- غرس الشغف بالقراءة ومحبتّها في نفوس الناشئة بحيث يغدو الكتاب الصديق الصدوق للمتعلّم.
- ٦- إكساب الناشئة القدرة على اختيار المادّة الصالحة للقراءة.
- ٧- إكساب الناشئة مهارات التعلّم الذاتي الذي يعدّ أساساً للتعلّم المستمرّ.
- ٨- صقل مهارة الكتابة الصحيحة الجميلة في ضوء قواعد الإملاء، وتنمية المواهب الفنيّة في مجال الخطّ العربيّ.
- ٩- تمكين الناشئة من امتلاك أساسيات اللّغة العربيّة وأحكامها الوظيفيّة إملاءً ونحواً وترقيماً ودلالة وصولاً إلى الفهم الصحيح، والقدرة على التعبير السليم وظيفياً وإبداعياً.
- ١٠ - تعزيز الميول والأهداف الأدبيّة وصقلها وتنمية التدوّق الجماليّ وصولاً إلى الإبداع والابتكار.
- ١١ - تنمية القدرة على التفكير العلميّ والبحث والتحليل والنقد والحوار باللّغة العربيّة الفصيحة.

مدخل إلى المعايير الوطنية لمناهج التعليم العام ما قبل الجامعي

المعايير التربوية للتعلّم أوصافٌ مكتوبةٌ كتابةً موجزةٌ لما يتوقّع من المتعلّم أن يعرفه، ويكون قادراً على القيام به بعد برنامج التربيوي، وتصف معايير التعلّم الأهداف التربوية الموضّحة لما يستطيع المتعلّم أن يتعلّمه في نهاية سنة دراسية أو مرحلة تعليمية، أو في أثناء نيله شهادة إنهاء مرحلة تعليمية محدّدة. لكنّها لا تصف بشكل مفصّل طرائق التدريس أو المنهاج التعليمي أو طريقة التقويم التي يمكن أن توضح في وثيقة المؤلّف وفهرس المحتويات لكلّ مادّة على حدة.

اعتمد مبدأ التربية وفق مدخل المعايير من أجل استعمال تقييم موحد يهدف إلى تطوير التحصيل الدراسي اعتماداً على مجموعة من معايير التعلّم الخاصة بكلّ منهاج تربيوي تعليمي.

وفي ما يأتي تعريفٌ بأبرز المصطلحات المستعملة في الدليل:

المعيار: مستوى محدّد من التميّز في الأداء، أو درجة محدّدة من الجودة، ينظر إليها بصفاتها هدفاً محدّداً مسبقاً للمسألة التعليمية، أو مقياساً لما هو مطلوب تحقيقه لبعض الأغراض.

مؤشّرات الأداء: أفعال قابلة للملاحظة والقياس، تعكس كيفية ظهور الكفاية بما يفيدنا في توجيه التعلّم، كما تفيدنا في تصحيح مساراته، وفي الحكم على المتعلّم.

المهارة: هي التمكن من إنجاز مهمّة بكيفية محدّدة وبدقّة عالية وسرعة في التنفيذ.

الكفايات

يقصد بالكفايات مجموعة مركّبة من المعارف والمهارات (العلمية) والمواقف القائمة على القيم التربوية التي يستعملها المتعلّمون استعمالاً مستقلاً وفعالاً لإيجاد حلّ للمشكلات المرتبطة بالحياة اليومية، وبالدراسة والتعلّم، والعمل في الحياة العامّة.

الكفايات الأساسية (المشتركة): هي كفايات تتقاطع في المنهاج الدراسي برمته، وتتبوأ هذه الكفايات أهميّة كبرى للتغلب على التغيّرات الحاليّة والجديدة في المجتمع والاقتصاد والتكنولوجيا والمعارف. وتتوخّد هذه الكفايات بالحسبان في الموادّ والمجالات الدراسية جميعها، وفي المناهج المشتركة واللاصفية. صحيح أنّ هذه الكفايات الأساسية متقاطعة بطبيعتها، إلاّ أنّه لا بدّ من تطويرها عن طريق الإمكانيات الخاصّة للموادّ الحاملة مثل (اللغات) من أجل التواصل والمواطنة.

تُبنى الكفايات الوطنية السورية الأساسية بناءً متكاملًا بالتركيز على المعارف والمهارات والمواقف في الموادّ الدراسية جميعها، وترتبط الكفايات الوطنية الأساسية بعضها ببعض، وتدعم بعضها بعضاً، لأجل تزويد المتعلّمين بما يحتاجونه لتعزيز التنمية المستدامة هدفاً مجتمعياً شاملاً ونتيجة تعليمية.

تتمثّل الكفايات الوطنية الأساسية في النظام التربويّ السوريّ بالآتي:





مخطّط الكفايات الأساسية السورية





جدول المعايير موزع وفق جدول الكفايات

التنمية المستدامة Substantial Learning	المواطنة Citizenship	مهارات التفكير Thinking skills	التواصل Communication	التطوير الذاتي Self-development	الكفايات المواد
<ul style="list-style-type: none">• يستعمل مكتسباته اللغوية والمعجمية للتعبير عن مشاعره وأفكاره موظفاً ما تعلمه من قواعد اللغة.• يوظف المكتسبات اللغوية والأساليب المناسبة في حديثه.• يستعمل مصادر التعلم المختلفة والمستندات المكتوبة.	<ul style="list-style-type: none">• يطبق آداب الاستماع والإنصات.• يتمثل المبادئ والقيم المتضمنة في النص المسموع.• يتمثل مبادئ الحديث والحوار.	<ul style="list-style-type: none">• يعبر عن فهمه النص المسموع فهماً مجملاً وتفصيلاً.• يتذوق النص المسموع.• يعبر عن فهمه النص المقروء فهماً مجملاً وتفصيلاً.	<ul style="list-style-type: none">• يستعمل الصوت والتعبير الجسدي للدلالة على مضمون الحديث.• يكتب نصوصاً متنوعة مناسبة للمرحلة موظفاً الأسلوبين الإبلغي والإبداع للتعبير عن أفكاره وعواطفه.	<ul style="list-style-type: none">• يوظف حصيلته اللغوية في اكتشاف النص.• يقوم أداءه في ضوء الجانبين المعرفي والمهاري.• يكتب نصاً متماسكاً مراعيًا قواعد اللغة والترتيب في الفكر والاشتقاق المناسب للأفعال والأسماء.• يقوم النص الذي كتبه تقويمًا ذاتيًا.	الصف التاسع



المهارة:

هي التمكن من إنجاز مهمة بكيفية محددة وبدقة عالية وسرعة في التنفيذ.

مراحل تعلّم المهارة:

1- مرحلة اللاوعي بعدم القدرة:

الشخص في هذه المرحلة لا يعي ما يجهله مثل: (الشخص الذي يرى الآخرين يقودون الدراجة فيظنّ أنّه قادر على قيادتها).

2- مرحلة الوعي بعدم القدرة:

الشخص في هذه المرحلة يعي ما يجهله مثل: (الشخص الذي يعرف أنّه لا يجيد قيادة الدراجة).

3- مرحلة الوعي بالقدرة:

الشخص في هذه المرحلة يعمل ما يلزم لتنمية مهارته مثل: (الشخص الذي يتعلّم ركوب الدراجة).

4- مرحلة اللاوعي بالقدرة:

الشخص في هذه المرحلة تصبح المهارة لديه عادة مثل: (الشخص الذي يقود الدراجة دون النظر إلى الدوّاسات).

أهميّة المهارة:

1- إكساب المتعلّم ثقة بقدراته على التعامل بنجاح مع متغيّرات الحياة.

2- المساعدة في حلّ المشكلات الحياتيّة.

3- تنمية قدرة المتعلّم على التواصل مع الآخرين.

4- تنمية قدرة المتعلّم على الاستدلال المنطقيّ والتفكير العلميّ.

إرشادات لتعليم المهارات:

1- التشجيع والتحفيز المستمرّين والتعزيز اللفظيّ والثناء على المتعلّمين، وتجاهل التجارب الفاشلة لهم، وحثّهم على الاستمرار حتّى النجاح.

2- القدوة البناءة: فالمتعلّم يراقب المحيطين به من المدرّسين والمتقنين للمهارة (الأقران) الذين يعدّهم قدوة له، فهو يتعلّم بالملاحظة والتقليد.

3- تقديم المهارة المناسبة للمرحلة العمريّة والجسميّة والعقليّة ومراعاة الفروق الفرديّة.

4- عدم إجبار المتعلّمين على نشاط لا يرغبون في المشاركة فيه.

5- تنمية الرغبة عند المتعلّم في المشاركة في النشاط الذي لا يرغب فيه.

6- مراقبة سلوك المتعلّمين في الأنشطة الجماعيّة لتحديد ما ينقصهم من مهارات.



القسم النظريّ:

- محتوى الكتاب العدديّ.
- توزيع الحصص.
- النشاط التحضيريّ.
- الاستماع.
- نصوص الاستماع.
- القراءة.
- الفهم والتحليل.
- الموازنة.
- التذوّق الجماليّ.
- التعبير.
- القواعد.
- البلاغة.
- المشروعات.

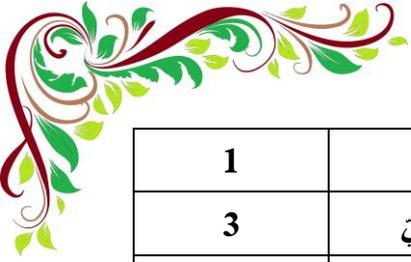


1- محتوى الكتاب العددي:

تضمّن الكتاب (ست) وحدات درسيّة اشتملت على درسي استماع، و(خمس وعشرين) قصيدة منها (تسع عشرة) قصيدة مدروسة بشكلٍ مُمنهج، و(ست) قصائد إثرانيّة لإغناء الوحدات بفكرٍ رديفة تثري مضمونَ المحاورِ المعروضة فيها، وتعدُّ جزءاً لا يتجزأً من المنهاج، لذلك تعامل معاملة القصائد المدروسة بنائياً وامتحانياً، كذلك احتوى الكتابُ على (ثمانية) دروس في المطالعة منها نصّان إثرانيّان شأنهما شأن النصوص الإثرانيّة، وقد توزّعت دروس القواعد بشكلٍ مُمنهج، وكانت (ستة عشر) درساً؛ تناولت (المنصوبات - التوابع - الأساليب النحويّة - الممنوع من الصرف)، وأكمل الكتابُ ما تعلّمه المتعلّم في المراحل السّابقة ضمن علوم البلاغة، فقدّم (أربعة) دروس (التشبيه المجمل والمؤكّد - الاستعارة - الخبر والإنشاء - المقابلة)، وعرّف الكتابُ المتعلّم بعددٍ من مهارات التعبير ضمن (ستة) دروس (الشفويّ - الإبداعيّ - الوظيفيّ).
أختم الكتاب (بثمانية) مشروعاتٍ متنوّعة تحفّز المتعلّم على البحث والاستقصاء.

2- توزيع الحصص الدرسية على محتوى الكتاب

الوحدة الأولى: ثقافة وفنون				
الدرس	عنوان الدرس	المعارف والمهارات	الكاتب/ الشاعر	عدد الحصص
الأول	تدريبات على ما سبق	قواعد اللغة		2
الثاني	لوحة فسيفساء عازفات مريمين	استماع	المؤلفون	1
الثالث	النّاغورة	نصّ أدبيّ	بدر الدين الحامد	3
الرابع	المفعول المطلق	قواعد اللغة		2
الخامس	روائع الآثار	نصّ أدبيّ	خليل مطران	3
السادس	المفعول لأجله	قواعد اللغة		2
السابع	روعة البيان	نصّ أدبيّ	شفيق جبري	3
الثامن	المفعول فيه	قواعد اللغة		2
التاسع	التشبيه: (المجمل - المؤكّد)	بلاغة		1
العاشر	الخطّ العربيّ	مطالعة	د. عفيف بهنسي	2
الحادي عشر	كتابة النصّ الوصفيّ	تعبير إبداعيّ		2
الثاني عشر	في حضرة الفنّ	نصّ أدبيّ إثرانيّ	ميخائيل ويردي	2
الثالث عشر	بين الشعر والنثر	مطالعة إثرانيّة	المؤلفون	2
الوحدة الثّانية: القضايا الوطنيّة والقوميّة				
الدرس	عنوان الدرس	المعارف والمهارات	الكاتب/ الشاعر	الصفحة
الأول	ملحمة ميسلون	نصّ أدبيّ	خير الدين الزركلي	3
الثاني	الحال	قواعد اللغة		2
الثالث	اليوم الآخر	نصّ أدبيّ	محمد اليزم	3



1		بلاغة	الاستعارة	الرابع
3	شفيق الكمالي	نصّ أدبيّ	التّوعمان	الخامس
2		قواعدُ اللغة	التّمييز	السادس
3	سميح القاسم	نصّ أدبيّ	سأقاوم	السابع
2		قواعدُ اللغة	الاستثناء	الثامن
2	كوليت الخوري	مطالعة	مواطنٌ من تشرين	التاسع
1		تعبيرٌ وظيفيّ	المقابلةُ الصّحفيّة	العاشر
2	محمدٌ كامل صالح	نصّ أدبيّ إثرائيّ	السادس من تشرين	الحادي عشر

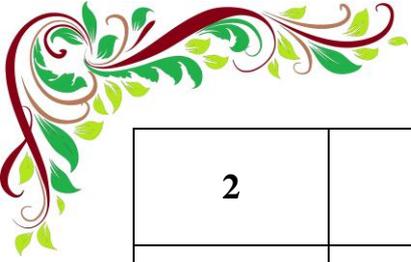
الوحدةُ الثالثة: من بناء الحياة

الصفحة	الكاتب/ الشّاعر	المعارفُ والمهارات	عنوانُ الدّرس	الدرس
3	فاطمة بدوي	نصّ أدبيّ	المعلم	الأوّل
2		قواعدُ اللغة	المنادي	الثاني
3	عقل الجرّ	نصّ أدبيّ	الأمّ	الثالث
2		قواعدُ اللغة	الممنوعُ من الصّرف	الرابع
3	أحمد شوقي	نصّ أدبيّ	تحيةٌ إلى الشّباب	الخامس
2		قواعدُ اللغة	أسلوبُ التّعجب	السادس
2	سليمان العيسى	مطالعة	أنا والعَمال	السابع
2		تعبيرٌ إبداعيّ	فنُّ السّيرة	الثامن
2	قيصر سليم الخوري	نصّ أدبيّ إثرائيّ	الفلاح	التاسع

الوحدةُ الرابعة: من تراثنا

الصفحة	الكاتب/ الشّاعر	المعارفُ والمهارات	عنوانُ الدّرس	الدرس
1	بهاء الدين الأبيشيحي	استماع	حسنُ المُكافأة	الأوّل
3	حاتم الطائيّ	نصّ أدبيّ	شيمٌ عربيّة	الثاني
2		قواعدُ اللغة	أسلوبُ المدحِ والذّمّ	الثالث
1		بلاغة	الخبرُ والإنشاء	الرابع
3	معن بن أوس	نصّ أدبيّ	وذّي رجم	الخامس
2		قواعدُ اللغة	أسلوبُ الشّروطِ (الجازم وغير الجازم)	السادس
3	الحصريّ القيروانيّ	نصّ أدبيّ	الشّاعرُ الصّبّ	السابع





2		قواعد اللغة	اقتران جواب الشرط بالفاء والجزم بجواب الطلب	الثامن
2	د. أمجد الطرابلسي	مطالعة	كتاب العقد الفريد	التاسع
1		تعبير شفوي	إلقاء الكلمة	العاشر
2	أبو تمام	نص أدبي إثرائي	الربيع	الحادي عشر
2	الجاحظ	مطالعة إثرائية	حفظ اللسان وكتمان السر	الثاني عشر
الوحدة الخامسة: نفحات وجدانية				
الصفحة	الكاتب/ الشاعر	المعارف والمهارات	عنوان الدرس	الدرس
3	زكي قنصل	نص أدبي	يا قلب	الأول
2		قواعد اللغة	التوابع 1- العطف	الثاني
3	عبد الرحيم الحصني	نص أدبي	الفاطنة	الثالث
2		قواعد اللغة	التوابع 2- التوكيد	الرابع
3	محمد مهدي الجواهري	نص أدبي	رفيقة الدرب	الخامس
2		قواعد اللغة	التوابع 3- البديل	السادس
2	أحمد حسن الزيات	مطالعة	الجمال	السابع
1		تعبير وظيفي	المذكرات اليومية	الثامن
2	أنور العطار	نص أدبي إثرائي	غوطة دمشق	التاسع
الوحدة السادسة: ظواهر إنسانية				
الصفحة	الكاتب/ الشاعر	المعارف والمهارات	عنوان الدرس	الدرس
3	أبو القاسم الشابي	نص أدبي	مناجاة طائر	الأول
2		قواعد اللغة	التوابع 4- النعت	الثاني
3	أدونيس	نص أدبي	قالت لي الأرض	الثالث
1		بلاغة	المقابلة	الرابع
3	عبد الله البردوني	نص أدبي	مدينة الغد	الخامس
2		قواعد اللغة	تدريبات على ما سبق	السادس
2	ميخائيل نعيمة	مطالعة	شراكة الإنسانية	السابع
1		تعبير شفوي	المناظرة المدرسية	الثامن
2	بدر شاكر السياب	نص أدبي إثرائي	فرح الحياة	التاسع
5		مشروعات مقترحة		



3- النشاط التحضيري

بدأت بعض النصوص في الكتاب بنشاطٍ تحضيريّ يُمهّدُ لها؛ يُكَلِّفُ المتعلِّمون به، ويُعطون الوقت الكافي لتحضير النشاط وتقديمه أمام زملائهم بالتناوب. ولإغناء المعلومات في هذا المجال يمكن الاستزادة بما يأتي:

تعريف النشاط التحضيري: نشاطٌ يُكَلِّفُ المدرّس فيه مجموعة من الطلبة قبل البدء بالدرس الجديد، مدّة تنفيذ (10 دقائق تقريباً).

المعيار: القدرة على التحضير والبحث والتعلم الذاتي.

أهداف النشاط التحضيري: يمكن إجمال الأهداف المتوخّاة من هذا النشاط ضمن أهداف: (معرفة، وأدائيّة "مهارية"، ونفسية). وهي:

- تشجيع الطّالب على القراءة من المصادر والمراجع، وهذا ما يثري معلوماته ومعارفه عن الموضوع الذي سيدرسه ليكون مشاركاً في بناء معرفة شاملة في موضوع النّشاط غير مكتفٍ بما يعرضه الكتاب؛ لأنّ الطالب باحث عن المعرفة يسعى إلى تحصيلها.
- تدريب الطّلبة على مهارات البحث العلميّ.
- تنمية مهارة التعبير الشفويّ، والطلاقة اللغويّة، وتقديم العروض الخاصّة.
- إكساب الطلبة مهارة الحوار، وتمكينهم من فنّ الإقناع بالاستناد إلى البراهين والحجج المنطقيّة المستندة إلى ما جُمع من معلومات ومعارف.
- تنمية روح المبادرة عند الطلبة بتشجيعهم على الإقبال على الأنشطة التحضيرية المتنوّعة.
- تنمية شخصيّة الطلبة باكتسابهم الثقة بالنفس بعد تزوّدهم بالمعارف المهمّة للموضوع المناقش.
- إكساب الطّلبة مهارات التعلّم الذاتيّ.

دور المدرّس في النشاط التحضيري:

- يوجّه الطلبة إلى مصادر التعلّم المختلفة للبحث فيها.
 - يطلب إلى طلبته استعمال البطاقات ليعلمهم كيفية جمع المادّة العلميّة وتوثيقها.
- بعض طرائق النشاط التحضيري:** يمكن للمدرّس استعمال إحدى الطرائق المقترحة الآتية لتنفيذ النشاط التحضيري:

1- الكرسيّ الساخن.

2- المناقشة والحوار.

3- ندوة مصغّرة.

4- تقديم عرض تفاعليّ.

5-

4- الاستماع

احتوى الكتاب درسين من دروس الاستماع المُمنهج. الأول (لوحة فسيفاء عازفات مريمين) والثاني (حُسن المكافأة) موزعين على الفصلين استمراراً لمهارة الاستماع التي تدرّب عليها الطالب في الصفوف السابقة. وقد سارت هذه الدروس وفق المنهجية الآتية:

الاستماع الأول:

الغرض منه الإحاطة بمضمون النصّ المسموع إحاطة عامّة، ففي نصّ (فسيفاء عازفات مريمين) جاء السؤالان الآتيان:

- أذكرُ الموضوعَ الذي يتحدّثُ عنه النصّ.
 - أَسْتَبْعِدُ الإجابةَ غيرَ الصحيحةِ ممّا يأتي:
- تجسّدُ اللوحةُ: (الإشادَ والعزفَ - التمثيلَ والخطابة - الإنشادَ والخطابة).

الاستماع الثاني:

الغرض منه الإحاطة بجزئيات المقطع وبعض التفاصيل فيه، إذ يقرأ المُعلّمُ كلَّ مقطعٍ على حدةٍ قراءةً سليمةً ليُحقّقَ الانتقالَ من الفهم العامّ إلى الفهم المقطعيّ، فالمتعلّمُ يركّزُ في المقطع هنا، ويستمعُ إليه للمرّة الثانية، وهذا ما يُعزّزُ الفهم أكثرَ ويتيحُ الدخولَ إلى عمقِ النصّ، ويراعى في صياغةِ الأسئلةِ أن تقيسَ الفهمَ المقطعيّ، والإضاءةَ على مضامينِ المقطع نحو:

- أذكرُ عددَ الشّخصيّاتِ المعروضةِ في المشهد، وأبيّنُ دورَ كلِّ منها.
 - دلّ مظهرُ النّساءِ في اللوحةِ على أمورٍ عدّة. أذكرُها.
- فالأستئلةُ هدفتُ إلى قياسِ قدرةِ المتعلّمِ على الفهمِ التفصيليّ للمقطع الثالث من مقاطعِ الاستماع. وقد حرص الكتاب من أجل تعزيز هذه المهارة على افتتاح النصوص الشعرية بتوجيه المتعلّم إلى الاستماع للنصّ، ثمّ الإجابة التي تقيس هذه المهارة.

ولإغناء المعلومات في هذا المجال يمكن الاستزادة بما يأتي:

تعريف الاستماع:

يعدّ الاستماع إحدى المهارات اللغوية، ويقصد به الإنصات والفهم والتفسير. ويفرق العلماء بين الاستماع والسماع، فالأول يرادف الإنصات والفهم والنقد على حين أنّ السماع لا يعني ذلك، فقد يسمع المرء ضجّة أو حركة في الخارج دون قصد منه.

أهميّة الاستماع:

يُعدّ الاستماع سبيلاً من سبل الإنسان لزيادة ثقافته وتنمية خبراته في المجتمع الذي يحيا فيه بالإضافة إلى الترابط الوثيق بين الاستماع والمحادثة وبين الاستماع والقراءة والكتابة فيما بعد؛ إذ إنّ مدّة الاستماع هي تهيئة خصبة لبقية المهارات. ويتبوأ الاستماع المركز الأول من حيث الوقت المخصّص له في عملية الاتصال اللغويّ يوميّاً، فهو موزّع على النحو الآتي:

45% للاستماع - 30% للمحادثة - 25% للقراءة والكتابة معاً

مهارات الاستماع:

يتكوّن الاستماع من فهم الكلام بصورة إجمالية في البداية، ثمّ الدخول في مكوناته لإدراك المعنى البعيد، ثمّ تأتي مرحلة الحكم والتقويم في المرتبة الثالثة، وتتمّ هذه المرحلة في ضوء خبرات الشخص المُستمع نفسه ممّا استمده من البيئة نتيجة تفاعله معها واحتكاكه بها.

ويمكن تلخيص مهارات الاستماع فيما يأتي:

- 1- إدراك هدف المتحدث.
- 2- إدراك معاني الكلمات وتذكّر تلك المعاني واستنتاج معاني الكلمات غير المعروفة من السياق والمحتوى عند الاستماع.
- 3- فهم الفكر وإدراك العلاقات فيما بينها وتنظيمها وتبويبها.
- 4- اصطفاء المعلومات المهمة.
- 5- استنتاج ما يوّد المتحدث قوله، وما يهدف إليه.
- 6- تحليل كلام المتحدث والحكم عليه.
- 7- تلخيص الفكر المعروضة.

أنواع الاستماع:

يختلف الاستماع باختلاف غرض المُستمع، ولقد صنّفت هذه الأنواع إلى ما يأتي:

- **الاستماع بغرض تحصيل المعلومات:** فالطالب قد بلغ مرحلةً عمريةً تمكّنه من التركيز واليقظة للحصول على أكبر قدر من المعلومات.
- **الاستماع بقصد النقد والتحليل:** وهو أيضاً يتطلّب من التلميذ اليقظة الكاملة والخبرة، والربط بين ما يستمع إليه والمعلومات والخبرات السابقة، وعدم الخضوع إلى الأهواء الشخصية، فالتفكير الناقد يتطلّب البعد عن الأهواء والحيادية.
- **الاستماع بقصد الاستمتاع:** وذلك عند الاستمتاع بخطبة ما أو بأغنية، أو بقصيدة يلقيها شاعر يحبّه الطالب، وعند الاندماج مع المتكلّم أو المدرّس والتأثر بصوته وأدائه اللغويّ.

سمات الاستماع الجيّد وآدابه:

- أن يدرك المستمع الغاية من الاستماع.
- أن ينصرف كلياً إلى المُتحدّث.
- أن يجلس في وضع يساعده على الاستماع الجيّد، ويبعد عن المعوّقات التي تحول بينه وبين الفهم الصحيح مثل الضوضاء والبعد ...



- أن يكون متمهلاً متحلياً بالانتباه في أثناء توجيه السؤال إلى المتكلم والاستفسار منه عن نقطة ما.
- أن يبتعد عن التسرع في الحكم على رأي محدثه، وأن يراقب ببطنة وذكاء الفكرة التي يعرضها المتحدث والأدلة والبراهين التي يستشهد بها.
- أن يحكم على تلك الفكر حكماً موضوعياً بعيداً عن التحيز والتعصب والانفعال والتزمت.
- أن يقدر رأي المتحدث، وألا يعتمد إلى إجراجه أو مضايقته أو تسفيه رأيه.

معوّقات الاستماع:

- 1- ضعف حاسة السمع عند بعض المتعلمين.
- 2- الملل والتشتت فقد يملّ المستمع من تركيز انتباهه، فيشرد به ذهنه، فينصرف كلياً عن المتحدث.
- 3- عدم وجود الرغبة في الانصراف الكلي إلى المتحدث.
- 4- الانفعال من رأي أو فكرة عرضها المتحدث، وبقاء ذهنه مُعلقاً بالفكرة الأمر الذي يفوت عليه بقية الفكر.
- 5- ضعف صوت المتحدث، وعدم وضوحه.
- 6- تشتت المتحدث في عرض فكره.
- 7- عدم مراعاة مستويات المتعلمين الفكرية.
- 8- الضوضاء والصخب الذي يفوت فرصة الاستماع الجيد.



(1)

حكايةُ لوحةٍ وجِدَتْ في حمصَ في قريةِ مَريمينَ التي تتوسَّطُ مدناً عريقةً تنتمي إلى الحضارةِ السُوريَّةِ القديمةِ، مجسَّدةً مشهداً فنِّياً مُتكاملاً يَصوِّرُ فنَّ الإنشادِ القديمِ، وتُعدُّ هذهِ اللوحةُ الفسيفسائيَّةُ فريدةً في العالمِ؛ لأنَّها الأجمَلُ والأكثرُ بلاغةً على المستوى الفنِّيِّ والتنفيزيِّ وفي أصالةِ الفكرةِ، وهي تعبَّرُ عن المستويين الثَّقافيِّ والاجتماعيِّ في سوريةَ في القرنِ الثَّالثِ الميلاديِّ، وهذا ما أكسبها مكانتها السَّاميةَ عالمياً.

(2)

يتضمَّنُ المشهدُ المركزيُّ في اللوحةِ ثلاثةَ مشاهدٍ فنِّيَّةٍ: الأوَّلُ مسرحُ العرضِ، والثَّاني الآلاتُ الموسيقيَّةُ المستعملةُ، والثالثُ الشَّخصيَّاتُ، أمَّا الأداةُ فتتقدُّه ثلاثُ مجموعاتٍ تقومُ إحداها بالرَّقصِ، والثَّانيةُ بالإنشادِ، والثالثةُ بالعزفِ. والمتأمِّلُ لمسرحِ العرضِ يُذهَلُ بجمالِ تنظيِّمِهِ، وحسنِ بنائِهِ بهندسةٍ فريدةٍ، ركَّزَتْ في بناءِ خشبةِ المسرحِ بطريقةٍ تُتيحُ للصَّوتِ الانتقالَ عبرَ ثلاثِ فتحاتٍ فخاريَّةٍ وضِعَتْ في أسفلِهِ. وفي أعلى الخشبةِ رُنَّبَتْ الأدواتُ الموسيقيَّةُ بطريقةٍ متناغمةٍ، وقد تنوعتْ من جهازِ (الأورغن) والقربةِ المرافقةِ له لضخِّ الهواءِ، والقيثارةِ، والمزاميرِ، إلى الصَّنجاتِ بنوعيها: (ما يُضربُ منها بالعصا، وما يلبَسُ باليد).

(3)

بلغَ عددُ الشَّخصيَّاتِ المعروضةِ في المشهدِ، ثماني شخصيَّاتٍ منها ستُ سيِّداتٍ متقارباتٍ في العمرِ والمظهرِ واللباسِ، يعزفنَ ويغنَّينَ، وإحداهنَّ تقودُ الفرقةَ، وطفلانِ مهمَّتهما الرَّقصُ المتعاقبُ فوقَ قِزبةٍ جلدِيَّةٍ على شكلِ منفاخِ دائريٍّ متعدِّدِ الحلقاتِ مُمتلئٍ بالهواءِ بحيثُ تتولَّى عمليَّةُ الضَّغَطِ في أثناءِ الرَّقصِ المُتبادلِ بينَ الطِّفلِ والآخِرِ تزويدَ جهازِ الأورغنِ بالهواءِ لمساعدةِ العازفاتِ في تنفيذِ السُّلمِ الموسيقيِّ.

ودلَّ مظهرُ النِّساءِ على معرفةٍ نوعيَّةِ الألبسةِ التي كانتْ ترتديها السيِّداتُ في ذلكَ العصرِ، ويدلُّ ذلكَ أيضاً على نوعيَّةِ النِّسيجِ والتفصيلاتِ وتزييناتِ الفساتينِ وألوانها وزخارفها، أمَّا تسريحاتُ الشَّعرِ فقد عُزِيَتْ إلى (أوتاسيليا) زوجةِ الإمبراطورِ (فيليب العربيِّ)، وإلى (هيلين) والدةِ الإمبراطورِ (قسطنطين).

(1)

كانَ هناك رجلٌ صاحبٌ شأنٍ دخلَ عليه أناسٌ أصحابُ حاجةٍ فقضاها لهم؛ ثمَّ توجَّهوا لشأنهم، فكانَ آخرُهُم رجلٌ في مقتبلِ عمره، وبعد أن تعرَّفَ السيِّدُ عليه، التفتَ إلى ابنه، وقال: يا بني؛ إنَّ لأبيكَ مع والدِ هذا الفتى قصَّةً، فإذا فرغتُ من شغلي هذا، أخبرتكَ قصَّتَهُ.

فلمَّا فرغَ من شغلِهِ قالَ له ابنُهُ: أعزَّكَ اللهُ يا أباي، ما قصَّةُ الرجلِ الذي وقفَ بينَ يديكَ اليوم؟ فأجابَ الأبُّ: حينَ قدمتُ إلى هذه البلادِ كنتُ فقيراً لا أملكُ شيئاً، فاشتدَّ بي الأمرُ إلى أن قالَ لي مَنْ في منزلي: إنَّا قد كتمنا حالنا؛ وزادَ ضررنا، ولنا اليومَ ثلاثةَ أيَّامٍ ما عندنا شيءٌ نقتاتُ به! فحزنتُ كثيراً. ثم تذكرتُ مندبلاً من الحريرِ كانَ عندي، فقلتُ لهم: ما حالُ المندبيل؟ فقالوا: هو باقٍ عندنا، فقلتُ ادفعوه لي، فأخذتهُ، ودفعتهُ إلى صاحبٍ لي، وقلتُ له: بعهُ بما تيسرُ، فباعه بسبعةَ عشرَ درهماً، فدفعتهاُ إلى أهلي، وقلتُ: أنفقوها إلى أن يرزقَ اللهُ غيرها!

(2)

ثمَّ بكرتُ من الغدِ إلى والدِ الرجلِ الذي زارني اليوم. وكان تاجراً كبيراً آنذاك، فإذا الناسُ يقفونَ على بابِ داره ينتظرونَ خروجهُ، وعندما خرجَ، رأني وسلَّم عليّ، وقال: كيفَ حالُكَ؟ فقلتُ: ما حالُ رجلٍ يبيعُ من منزله بالأمس مندبلاً بسبعةَ عشرَ درهماً، فنظرَ إليّ نظراً شديداً، وما أجابني.

فرجعتُ إلى أهلي كسيرِ القلبِ، وأخبرتهم بما جرى، فقالوا: بئسَ والله ما فعلتَ! توجَّهتَ إلى رجلٍ كان يرتضيكَ لأمرٍ جليلٍ؛ فكشفتَ له سرَّكَ، وصعرتُ عنده منزلتكَ بعد أن كنتَ عنده جليلاً، فما يراكَ بعدَ اليومِ إلَّا بهذهِ العينِ! فقلتُ: قد قُضيَ الأمرُ بما لا يمكنُ استدراكه.

(3)

فلمَّا كانَ الغدُ بكرتُ إلى بابِ هذا التاجرِ، فلمَّا بلغتُ البابَ قالَ لي الخادمُ: أين تكونُ؟ قد أمرني سيِّدي بإجلاسكَ إلى أن يأتي. فجلستُ حتَّى خرجَ، فلمَّا رأني دعاني، وأمرَ لي بدابَّةٍ، فركبتُ وسررتُ معه إلى منزله، فلمَّا نزلَ قالَ: عليّ بفلانٍ وفلانٍ، فأحضرا، فقالَ لهما: ألم تشتريا مِنِّي محصولَ القمحِ بمبلغٍ كبيرٍ قالوا: بلى، قال: ألم أشرطتُ عليكما شركةَ رجلٍ معكما؟ قالوا: بلى، قال: هذا هو الرجلُ الذي اشتترطتُ شركتَهُ لكما، ثمَّ قالَ لي: قم معهما.

فلمَّا خرجنا قالوا لي: ادخلْ معنا حتى نكلِّمكَ في أمرٍ يكونُ لك فيه الربحُ الهنيءُ، فدخلنا مكاناً، فقالوا لي: هل لك أن تبيعنا هذهِ الشركةَ بمالٍ نعجلُهُ إليك، فنتنفعَ به، من أن تتعبَ في تصريفِ المحصولِ الذي ستتألهُ من هذهِ الشركةِ؟ فقلتُ لهما: وكم تبذلانِ لي؟ فقالوا: مئةُ ألفِ درهمٍ، فقلتُ لا أفعل، فزادوا المبلغَ إلى أن وصلا إلى ثلاثمئةِ ألفِ درهمٍ، فقلتُ: حتَّى أشارَ التاجرُ صديقي. قالوا: لك ذلك.

وبعد أن عرضتُ الأمرَ عليه قبلَ عرضِ الشريكين، ثمَّ أمرَ لي بالمالِ كي أحسنَ به حالتي قبلَ أن أبدأ العملَ معه، وأرتقي إلى أن أصبحتُ بهذهِ الحالةِ من اليسرِ والشأن.

ولذلك يا بني لو طلبَ ابنُ هذا التاجرِ الذي حضرَ إليّ منذَ قليلٍ نصفَ أموالِي لقدَّمْتُها إليه اعترافاً بكرمِ والدِهِ عليّ فالوفاءُ من شيمِ الصادقينِ والمخلصينِ، وهذا ما أردتُ أن أخبركَ به.

المستطرف في كلِّ فنٍّ مستظرف (بتصرُّف)

¹ الأبشيهي: (852 هـ - 1388 م)، أديبٌ مصريٌّ، صاحبُ المستظرف في كلِّ فنٍّ مستظرف في الأدبِ والأخبارِ. درَّسَ الفقه والنحو.

5- القراءة

راعى الكتاب تدريب المتعلم على القراءة من حيث الأداء: (الجهريّة - الصامتة).

أ- القراءة الجهريّة:

وجّهت المتعلم إلى قراءة النصوص الأدبيّة وتأديتها شفويّاً بصورة ممنهجة متوافقة مع محتوى النصّ الأدبيّ في القراءة الكلّيّة للنصّ والقراءة المقطعيّة. ويمكن قياسها بالملاحظة (فهي تعنى بالكلمة).

ب- القراءة الصامتة:

تهدف إلى توجيه اهتمام المتعلم إلى إدراك المعاني الكلّيّة في المقاطع وربطها بخبرات المتعلم السابقة، (فهي تعنى بإدراك المعنى، وتأثر المتعلم فيه، وارتباط مفاهيمه مع خبراته).

كذلك احتوى الكتاب عدداً من دروس المطالعة ترفد المتعلم بثقافة معرفيّة وأدبيّة، وتعرّفه بقوالب نثريّة متنوّعة، وقد دُيّلت بمجموعة من الأسئلة، تسلّط الأضواء على بعض مفاهيمها، وتُركّك للزميل المدرّس إضافة ما يراه مناسباً من أسئلة تغطّي جوانب النصّ، وتسبر أغواره.

ولإغناء المعلومات في هذا المجال يمكن الاستزادة بما يأتي:

تعريف القراءة: من المهارات اللغويّة الرئيسيّة الأربع التي ينبغي للإنسان أن يكتسبها، ويعمل على تمميتها، فهي نافذة الإنسان إلى المعارف والثقافات والتراث، ومفتاح باب العلم، وأداة المتعلم في الدرس والتحصيل، وشغل الفراغ، ووسيلة اتّصال مهمّة تخترق الزمان.

وقد تطوّر مفهوم القراءة المتمثّل في القدرة على تعرّف الحروف والكلمات، والنطق بها على الوجه الصحيح ليشمل: (الفهم، والإدراك، والتذكّر، والاستنتاج، والتحليل، والربط، والمناقشة، وترجمة المشاعر والعواطف، ثمّ النقد، والتقييم، والتذوق، والحكم).

وتتضح أهميّة القراءة بتعرّف الوظائف التي تُؤدّيها على المستوى الفرديّ والاجتماعيّ:

- **الوظيفة المعرفيّة:** القراءة إحدى وسائل الاتّصال الأساسيّة لانتقال الأفكار بين الناس، وبها تتّضح أمام الفرد آفاق من المعرفة لا حدود لها، وكلّما تقدّمت الحضارة واتّسعت مجالات المعرفة زادت حاجة الإنسان إلى القراءة.

- **الوظيفة النفسيّة:** تُشبع القراءة حاجة الفرد في الاتّصال بالآخرين، ومشاركتهم أفكارهم، ومشاعرهم، وتُمكنه من الاعتماد على نفسه في تحصيل المعرفة والاكتشاف، وتخّصه من الانفعالات والضغوط النفسيّة عن طريق قراءة القصص والطرف وغيرها، وتنقله من عالم ضيق إلى آفاق رحبة فسيحة.

- **الوظيفة الاجتماعيّة:** تساعد القراءة الإنسان على فهم النظام الاجتماعيّ، ومعرفة سلوك غيره وسبل التعامل معه، وتنقل تراث المجتمع للأجيال، وتواكب تنميته وتطويره، وتعمل كذلك على تقارب الفكر داخل الجماعة، وتسهم في التبادل الثقافيّ والمعرفيّ بين الشعوب المختلفة.

أنواع القراءة:

تختلف أنواع القراءة بحسب الأداء، والغرض، والمادة.

1- القراءة بحسب الأداء:

- **جهرية:** لون يُؤدِّيهِ المرء بصورة شفوية، فينطق الحروف والكلمات بما يتفق مع نظام اللغة الصوتي والنحوي والدلالي، والغرض منها تعويد المتعلمين على جودة النطق، وحسن الأداء، وتلوين الصوت بحسب المواقف.
 - **صامتة:** لون يُؤدِّيهِ المرء بتتبع العينين للكلمات، وإعمال الذهن فيها دون الجهر بالصوت أو تحريك الشفتين، وهذا اللون يلبي العديد من حاجات الإنسان وميوله، ويُنمِّي قدرات الناشئ على القراءة في بقية فروع المعرفة.
- وثمة فروق يتباين فيها النوعان:

- أ - القراءة الصامتة أعون على الفهم من الجهرية.
- ب - القراءة الصامتة تُعنى ب (إدراك المعنى) - تأثر القارئ بما يقرأ وتقويمه له - ارتباط المفاهيم الجديدة بما لدى القارئ من خبرات سابقة)، أمَّا القراءة الجهرية فتُعنى بإدراك الكلمة.
- ج - القراءة الصامتة أسرع من القراءة الجهرية.
- د - القراءة الجهرية تشجّع القارئ على القراءة أمام الملاء، وتعزّز ثقته بنفسه بصورة تفوق القراءة الصامتة.
- هـ - القراءة الجهرية تكشف الأخطاء التي يرتكبها القارئ من حيث النطق الصحيح ومخارج الحروف، وليست كذلك في القراءة الصامتة.

- و - القراءة الصامتة تُستعملُ في مواقف الحياة أكثر من استعمال الجهرية.
- ز - تتناسب القراءة الجهرية مع المرحلة العمرية، فتزداد نسبتها في المراحل الأولى، ومع تقدّم المتعلم تقلّ نسبة القراءة الجهرية، وتزداد نسبة القراءة الصامتة.

2- القراءة بحسب الغرض:

- القراءة بقصد التصفّح السريع.
- قراءة جمع المادة.
- قراءة التحصيل.
- القراءة الناقدة.
- القراءة الترفيهية.

3- القراءة بحسب طبيعة المادة المقروءة:

- تحدها طبيعة المادة المقروءة وموضوعها، فإذا كان الموضوع تاريخياً سُميت قراءة تاريخية، وإذا كانت علمية سُميت القراءة علمية وهكذا ...
- أهداف تدريس القراءة:**

- 1- تعزيز قدرة المتعلم على قراءة النصوص قراءة جهرية سليمة.
- 2- تنمية قدرة المتعلم على التلوين الصوتي المناسب للأساليب النحوية (النفي - الاستفهام - التعجب ...) الغالبة على النصّ.



3- تمثل المتعلّم للمشاعر والانفعالات العاطفية المتضمنة في النصّ.

4- تعزيز ثقة المتعلّم بقدرته على الكلام السليم.

5- تنمية قدرة المتعلّم على فهم الفكر فهماً مُجملاً تمهيداً للفهم التفصيلي.

6- الفهم والتحليل

سار كتاب الصفّ التاسع في الفهم والتحليل للنصوص الأدبية وفق منهجية تقوم على الانتقال من الفهم العامّ إلى الفهم التفصيلي انطلاقاً من مبدأ التعلّم القائم على إدراك الكلّ، ثمّ الأجزاء، فجاءت أسئلة القوائد مُمنّلة لهذه الرؤية (الفكرة العامة، الفكر الرئيسيّة، الفكر الفرعية، الأسئلة التفصيلية، السؤال الضمني).

7- الموازنة

تعريف الموازنة: مهارة يتدرّب عليها المتعلّم لاكتشاف أوجه الشبه والاختلاف بين بيتين شعريين.

فالمعلّم بدأ المهارة بإدراك التشابه في المعنى، وتدرّج في اكتسابها مع نموّ المعرفي ليصل إلى اكتشاف أوجه الاختلاف بين بيتين شعريين، وهذا يُعزّز التفكير الناقد لديه.

وقد احتوت دراسة كلّ نصّ شعريّ على سؤال في الموازنة اقتصر على جانب المضمون فقط.

منهجية الموازنة:

الموازنة من حيث المضمون توجه المتعلّم إلى تتبّع المعنى المشترك بين البيتين أو الموقف أو الحالة الانفعالية.

وتتضمّن:

1- ذكر نقطة تشابه صحيحة على الأقلّ.

2- ذكر نقطة اختلاف صحيحة عند الشاعر، وما يقابلها عند الشاعر الآخر على الأقلّ.

مثال: قال إيليا أبو ماضي:

فإنّ الشباب أبو المعجزات

إذا أنا أكبرتُ شأنَ الشبابِ

قال الشاعر أحمد شوقي في الشباب:

يتجاوزون إلى الحياة الجودا

جادوا بأيّام الشبابِ، وأوشكوا

التشابه: كلاهما تحدّث عن الشباب.

أو كلاهما مجدّ الشباب ورفع من شأنهم.

أو كلاهما تحدّث عن إنجازات الشباب.

الاختلاف:

إيليا أبو ماضي	أحمد شوقي
الشباب يصنعون المعجزات.	الشباب جادوا بأيّام شبابهم (ضحوا).
الشباب أبو المعجزات.	الشباب فاقوا الجود.
يُكبرُ سنّ الشباب بالمُطلق.	يفخر بشباب وطنه.



8- التذوق الجمالي

حرص الكتاب على تنمية التذوق الجمالي للنصوص الأدبية عند المتعلم عن طريق المِران والتجربة، حتى يصل إلى الإحساس بالجمال؛ أي النفاذ إلى أعماق العمل الفني، وحدث تفاعل وجداني بينه وبين العمل الفني. فتوجهت الأسئلة في هذا المجال إلى:

- فهم الفكر والمعاني المتضمنة في النصوص الأدبية، والإشارة إلى خصائص الألفاظ والتراكيب الجمالية.
- تطبيق ما درسه المتعلم في علم البلاغة على النصوص الأدبية ليدرك أسرار التذوق الأدبي، والجمال الفني، ويتلمس مواطن الجمال في الصور الفنية والمحسنات البيعية.
- إدراك معاني الرموز في النص الأدبي، وفهم مدلولاتها، ودورها في التعبير عن مقاصد الأديب.
- الإحساس بالقدرة والقيمة التعبيرية للكلمة في النص الأدبي.
- استنباط القيم في النص، والتأثر بها، والإفادة منها لتطبيقها في الحياة.
- معرفة الفروقات اللغوية لدلالة الكلمة وفقاً لسياقها واختلاف البنية الصرفية لها.
- المقارنة بين عبارتين لمعرفة مواطن الجمال في كل منهما والميل لإحدهما من دون الأخرى بحسب قوة الدلالة والتأثير في المتلقي.
- تحديد المشاعر السائدة في النص، ومدى ارتباط الأديب بالموقف الانفعالي.
- الإحساس بموسيقا النص الداخلية والخارجية، وتتبع الإيقاع الموسيقي، وارتباطه بالحالة الشعورية.
- وقد ركز الكتاب في بعض المجالات الأكثر ظهوراً في النص بما يتماشى مع المرحلة العمرية للمتعلم ومفهوم التدجج في تنمية مهارة التذوق بعيداً عن التعقيد والإسهاب. ومن أبرز ما تطرقنا إليه:

1- الأسلوب التركيبي

هو الكشف عن الطاقات الجمالية في النص في ضوء علم النحو.

ونعني به البناء اللغوي الذي ينقل المعنى والعاطفة والصورة المتخيّلة من عالم الأديب إلى عالم المتلقي؛ فهو الهيئة التي تُركب عليها الألفاظ لتشكل التراكيب، وتُركب عليها التراكيب لتشكل نصاً أدبياً. ومما عرضه المنهاج في المستوى التركيبي:

1- الأفعال:

يطغى على النص في المستوى الكمي استعمال نوع من الأفعال (الماضي - المضارع - الأمر)، وعند ربط المستوى الكمي مع مقولة النص تظهر المواطن الكامنة للجمال، ومن دلالات استعمال الأفعال.

الفعل الماضي: قد يدل على تحقق وقوع الحدث، ونفي الشك فيه وثباته، ويُمكن المتحدث من سرد الحوادث والذكريات، ويسهم في إقناع المتلقي بأنها أصبحت واقعاً لا ريب فيه.

ومن أمثله ما جاء في قصيدة (قلعة بعلبك) للشاعر خليل مطران.

- أكثر الشاعر من الأفعال الماضية، أوضح علاقتها بمضمون النصّ ممّا وردَ في المقطع الثاني.
زادها الشيبُ حرمةً وجلالاً توّجّتها به يدُ الأعصارِ

الفعل الماضي (توّجّتها) دلّ في البيت السابق على تحقّق معنى تتويج الزمن الحرمة والجلالَ للأثار وثبات وقوع تلك المكانة السامية.

الفعل المضارع: يُستعملُ للدلالة على الاستمراريّة والتجدّد.

ومن أمثله ما جاء في نصّ (المُعَلِّم) للشاعرة فاطمة بديوي:

أكثرتِ الشاعرةُ من استعمالِ الفعلِ المضارعِ في التعبيرِ عن عطاءِ المُعَلِّمِ، أمثلاً لذلكَ من النصّ، وأبيّنُ دورهُ في خدمةِ

المعنى وفقَ الجدولِ الآتي:

الشرح	فائدتهُ	الفعلُ المضارع
استمرارُ رعايةِ المُعَلِّمِ للأجيالِ وتجدُّدها، وتشبيهُ هذا التجدّدِ برعايةِ الأبِ لأبنائه يومياً.	الاستمرار والتجدّد	ترعى
استمرار عطاء المُعَلِّمِ، وتجدّد تأثيره في نفوس المُتعلّمين كلِّهم.	الاستمرار والتجدّد	يجودُ
استمرارُ معاناةِ المُعَلِّمِ في سبيلِ الأجيالِ.	الاستمرار والتجدّد	يعانيه

فعل الأمر: يُسهّمُ في تجلية الحالة الانفعاليّة للشاعر، ويمكن أن يخرج إلى أغراضٍ بلاغيّةٍ أخرى تُفهمُ من السياقِ مثل: (الالتماس - الدعاء - الوعظ والإرشاد...).

ومن أمثله ما جاء في نصّ (مناجاة طائر) للشاعر (أبو القاسم الشّابي) ص 250.

كرّرَ الشاعِرُ فعلَ الأمرِ في معظمِ أبياتِ القصيدة، أوضحَ غرضه من ذلك التكرار.

غرّد، ففي قلبي إليك مودّةً لكنّ مودّةً طائرٍ مأسورِ
رتّل، على سَمعِ الرّبيعِ نَشيدَه واصدحُ بفيضِ فؤادِكَ المسجورِ
وانشدْ أناشيدَ الجمالِ فإنّها روحُ الوجودِ، وسلوةُ المقهورِ

أكّدَ تكرارُ فعلِ الأمرِ حالةَ طلبِ الشاعِرِ من الطائرِ التغرِيدَ والترتيلَ والإنشادَ (غرّد - رتّل - انشد) ليظهرَ إعجابَه بالطائرِ، ولينقلَ فيضَ دقاتِ الحبِّ النابعِ من قلبه.

2- المشتقات:

اسمُ الفاعل: إذا تکرّرَ اسمُ الفاعلِ، وشكّلَ علامةً فارقةً في النصّ أمكننا الاستدلالُ على ظاهرةٍ أسلوبيةٍ هدفها إبراز الفاعليةِ وقوّةِ التأثيرِ المنسوبةِ إلى المؤثّر.

اسمُ المفعول: إذا تکرّرَ اسمُ المفعولِ، وشكّلَ علامةً فارقةً في النصّ أمكننا الاستدلالُ على ظاهرةٍ أسلوبيةٍ هدفها إبراز المفعوليةِ وإظهارِ الانفعالِ بالمؤثّر.

جاءَ في نصّ (مناجاة طائر) للشاعر (أبو القاسم الشّابي) السؤال الآتي:

1- كثرَت أسماءُ الفاعلينِ والمفعولينِ في النصّ، أوضحُ دورَ كلِّ منهما في خدمةِ المعنى من حيثُ التأثيرِ والتأثّر.



أكثر الشعراء من استعمال أسماء الفاعلين والمفعولين، فأسماء الفاعلين (ناظر - متعبد - مترجم) تدلّ على حدوث النظر والتغريد والترنم، والشاعر بتكراره أسماء الفاعلين يُبرز مدى الفاعلية وقوة تأثيرها ليأتي بعدها استعماله لاسم المفعول (منظور) الذي عبّر عن وقوع فعل النظر على الزبايق ومدى انفعالها بالموثّر وتأثرها به.

اسم التفضيل: يبرز الحالة الانفعالية لدى الشاعر، وتأثره بعلو الصفة في المفضل.

الجملة الاسمية: قد تدلّ الجملة الاسمية على الثبات والاستقرار أكثر من الجملة الفعلية لتحريها من عامل الزمن الذي يقيّد الفعل. فكثره الجملة الاسمية ترجّح السكون على الحركة بوصف الاسم حدثاً مجرداً من الزمن.

الجملة الفعلية: تدلّ على التغيير والحركة، وتمنح النصّ الحيوية لارتباطها بالزمن.

أسلوب النفي: قد يستدعي إثبات النقيض وهذا ما يعزّز الحالة الجمالية في النصّ.

ومن أمثلة ذلك ما ورد في نصّ (شيمّ عريّة) للشاعر حاتم الطائي الصفحة 161:

أسهمت الجملة الاسمية والنفي في إثبات مبدأ الشاعر في الحياة. أملاً حقول الجدول الآتي بالمطلوب وفق النمط:

الجملة الاسمية - النفي	المثال	المبدأ الذي أثبتته
النفي	لا أمشي إلى سرّ جارةٍ	العفة
النفي	لا أشتري ما لا بغدر علمته	الكسب الحلال
جملة اسمية	إنّي بحمد الله مالي معبّد	العطاء والكرم

التكرار: يفيد تأكيد المعاني أو الفكر أو الصفات أو الأفعال أو غيرها، وتقريرها في ذهن المتلقّي أو تعميق الشعور العاطفيّ.

الضمائر: قد تتحدّد وظيفة اللغة في النصّ بحركة الضمائر أو إسناد الفعل إلى الضمير. وهنا يمكن الحديث عن وظائف اللغة ومنها:

- الوظيفة الإخبارية: تكون بالتركيز في إسناد الفعل إلى ضمير الغائب. يستعمل الأديب ضمائر الغائب ليستحضر الماضي، ويخبرنا عن الأحداث التي جرت، وتحققت. (غلت المراجل، فاستشاطت أمةً عريّة غضباً، وثار رقود)
- الوظيفة الوعظية: غالباً ما تكون بالتركيز في ضمير المخاطب، ومثالها ما جاء في نصّ الأديب ميخائيل نعيمة (لا تهربوا من الجاهل، واهربوا من الجهل؛ لأنكم عندما تهربون من الجاهل لا تهربون إلا من أنفسكم) ص 274.
- الوظيفة الانفعالية: تبرز غالباً بالتركيز في ضمير المتكلم لتعظيم الموقف الانفعاليّ. (وطني حملتُك في فؤادي خفقةً وعلى شفاهي نغمةً تترجّع)

وقد يكثر الشاعر من استعمال ضمير في مقطع، ثمّ ينتقل إلى استعمال ضمير آخر ليحقّق غايةً جماليةً، ومثالها ما جاء في نصّ (تحية إلى الشباب) للشاعر أحمد شوقي ص 138:

أكبر الشاعر صنيع الشباب في الحياة مستعملاً ضمير الغائب في المقطع الأول، أذكر الضمير السائد في المقطع الثاني مبيّناً ارتباطه بالمعنى.





الضمير السائد في المقطع الثاني هو ضمير المخاطب (أنتم - ابنا - حباكم ...). فبعد أن أعلى الشاعر من شأن قيمة الشباب، وأخبر عن فطنتهم وكرمهم ومنزلتهم العالية، انتقل في المقطع الثاني إلى ضمير المخاطب واعظاً ليؤكد أنّ مهمّة الشباب يجب أن تستمرّ في بناء الحياة؛ لأنّ الأمل بهم كبير، وعليهم أن يأخذوا دورهم في بناء الأوطان لتحقيق ما يُرجى منهم.

ب. الموسيقى

الموسيقا هي عصب الكلام الجميل، تبلغ ذروتها في الشعر حين ترتبط بالكلمات لإظهار الحالة الشعوريّة، فهي من أساسيات البناء الشعريّ والشعوريّ. وعلى هذا الأساس لا يمكن أن يبني بناء شعريّ إلاّ عبر هذا النسيج الموسيقيّ الذي تتحوّل فيه الفكرة إلى لغة شعريّة، ثمّ إلى جمل شعريّة، ثمّ إلى أبيات منتظمة أو أسطر شعريّة، وأخيراً إلى قصيدة متكاملة. ووظفت الموسيقى لخدمة النصّ وإظهار جمال الإيقاع الموسيقيّ فيه، وتضمّن المنهاج الإشارة إلى بعض مكوّناتها مثل (تكرار الحروف - تكرار الكلمات - المحسنات اللفظيّة - استعمال الحروف الهامسة)، وهذا ما يمكن المتعلّم من الكشف عن مواطن الجمال في النصّ، ومناسبة الموسيقى لموضوع وانفعالات الشّاعر. من المعروف أنّ النصّ الأدبيّ يحتوي على (موسيقا خارجيّة، وموسيقا داخلية)، ومن أمثلة الموسيقى الخارجيّة التي وردت في الكتاب حرف الرويّ وهو الحرف الذي تبني عليه القصيدة فتنسب إليه. ومن أمثله ما جاء في نصّ (الناعورة) ص 20:

بُنيّ النصّ على رويّ حرف النون المكسورة، أبيضُ دوره في إبراز الحالة الانفعاليّة للشّاعر.

توافق حرف الرويّ مع مضمون القصيدة التي تتحدّث عن الناعورة وفنّ بنائها، فصوتها أنين، وقد استعمل الشاعر حرف الرويّ (النون المكسورة) ليكون صدًى لأنينه الممزوج بأينها، وهذا ما جعلها صورة عن ذاته المتوقّدة بالانفعال.

ج. البلاغة

تضمّن الكتاب أربعة دروس في البلاغة (التشبيه - الاستعارة - الخبر والإنشاء - المقابلة)، وقد عولجت الدروس بطريقة الاستقراء المعدّل للوصول إلى الاستنتاج بشكل تدريجيّ، ثمّ التطبيق، ثمّ التقويم النهائيّ.

اقتصر درس التشبيه على التشبيهين المجمل والمؤكّد استكمالاً لما ورد مع المتعلّم في الصفوف السابقة، وفي بحث الاستعارة تناول الكتاب الاستعارتين المكنيّة والتصريحية، واكتفى الكتاب بتحديد نوع الأسلوب (الخبريّ - الإنشائيّ) من دون التفصيل في أنواع كلّ منهما، أو التطرّق إلى الفائدة المعنويّة لكلّ منهما كما تطرّق إلى التقديم والتأخير والغرض البلاغيّ لكلّ منهما (إظهار أهميّة المتقدّم، والتشويق إلى المتأخّر).

ملحوظة: على الزميل المعلم أن يدرّب المتعلّمين على هذه المجالات في أسئلة تطبيقية من دروس النصوص والقراءة ليتمكّن المتعلّم من هذه المهارات.

د. المحسنات البديعيّة

يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه، وللتأثير في المتلقّي، وسُمّيت بالمحسنات؛ لأنّها تحسّن أوجه الكلام اللفظيّة والمعنويّة، ومن المحسنات المعنويّة (الطباق والمقابلة)، ومن المحسنات اللفظيّة (الجناس والتصريح).



1- **الطباق**: اكتفى الكتاب بتسليط الضوء على دور الطباق في توضيح المعنى وتجليته. ورد في الصفحة 161.

تكرّر الطباق في أكثر من موضع في النصّ. أستخرجُ مثلاً عليه، ثمّ أبيّنُ المعنى الذي وضّحه.

قول الشاعر حاتم الطائي في نصّ (شيمٌ عربية):

إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخَبُّ أَحْمَدَ نَارَهُ أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي: أَوْدُوا

استعمل الشاعرُ الطباق بين الفعلين المتضادين في المعنى (أحمد - أودوا)، ليظهر كرمه بإيقاده النار بشكل مستمرّ كي يكرم ضيوفه، وذلك عبر إبراز التناقض الحادّ بين إخماد البخيل للنار وطلب الشاعر إيقاد النار.

المقابلة: شأنها شأن الطباق في طريقة عرضها في الكتاب.

هـ. القيم:

خاصيةٌ تجعلُ الأشياءَ مرغوباً فيها وهي ما يعلّقُ عليه الإنسان أو مجموعة من الناس أهميّة كبرى من حيث قابليّته ليكون مبدأً من مبادئ السلوك الأخلاقي أو الفلسفيّ ويكون هذا بطبيعة الحال شيئاً مجرداً أو نسبياً. فهي أساس ما يسمّى بالحكم التقويميّ الذي يمنح المدح أو الذمّ بصفات يراها الإنسان في المفاضلة بين شيئين أو أكثر فهذه الصفات تكون ممّا يميّزُ شيئاً عن غيره ليس لما فيه من تركيبٍ مادّي، وإنّما لما في النفس من ميل أو عدم ميل إليه.

إنّ القيم تمنح الإنسان صيغة سلوكيّة تجنّبه التناقض والصراع النفسيّ المرير من جهة، وتقوده إلى التلاؤم مع بيئته الاجتماعيّة، والقيم معايير شكّلتها الجماعة الإنسانيّة من أجل ضمان تكيف مناسب لأفرادها وحسن اتّساق يكفل وحدة الجماعة وانسجامها.

ومن أمثلة ذلك (الوفاء للزوجة في نصّ الجواهريّ) أو (تقدير بطولات أبناء الوطن في ملحمة ميسلون) أو (التعلّق بالوطن في نصّ يا قلب لزكي فنصل).

و. المشاعر العاطفيّة:

أتت أهميّة معرفة المشاعر المتضمّنة في النصّ، من أجل تعرّف شدّة الدفقات الشعوريّة المنسكبة من الشعر وصولاً إلى تفاعل المتلقّي مع الحالة الانفعاليّة للشاعر، وحرص الكتابُ على توجيه المتعلّم إلى إدراك أدوات التعبير عن المشاعر (الألفاظ - التراكيب - الصّور)، ولا بدّ هنا من ربط الشعور بالأداة المُعبّرة عنه وذكر المثل الصحيح المناسب للأداة

التعبير

التعبير الشفويّ والتعبير الكتابي:

التعبير الشفويّ (المحادثة):

مهارة لغويّة تحقّق للمرء التعبير عمّا في نفسه من مشاعر وأفكار تحقّق له الاتّصال الاجتماعيّ شفويّاً.

أهمّيّته:

تأتي أهميّة التعبير الشفويّ من حاجة الإنسان الماسّة إلى هذه المهارة في حياته اليوميّة ولا يغيبُ عن البال أن الإنسان بدأ حياته متحدّثاً، ثمّ تعلّم الكتابة لاحقاً، فالتعبير الشفويّ سبقَ التعبير الكتابيّ وشكّل الأساس المتين له، فإذا أتقن المتعلّم هذه المهارة أجاد التعبير الكتابيّ، وانطلاقاً من ذلك ركزنا في كتابنا على اختيار موضوعات التعبير الشفويّ التي يستعملها المتعلّم في حياته، مثل (إلقاء الكلمة - المناظرة المدرسيّة) التي تعدّه ليكون فاعلاً في الحياة قادراً على التواصل مع الآخرين.



ونظراً لأهميّة هذه المهارة حرصنا على إنهاء دروس القواعد بفقرة (أتحدّث أمام زملائي...) لتعزيزها وربط المهارات النحويّة بمهارة التعبير.

ولإغناء المعلومات في هذا المجال يمكن الاستزادة بما يأتي:
لكي يتسنى لنا تدريب المتعلّمين على التعبير الشفويّ لا بدّ أن ننمّي لديهم بعض المهارات وهي تشمل المجالين الإبداعيّ والوظيفيّ مثل:

- 1- استحضار الأفكار والمعاني.
- 2- اختيار العبارات والألفاظ الملائمة للفكر.
- 3- الربط بين الجمل بعضها ببعض.
- 4- ترتيب الفكر وتسلسلها.
- 5- القدرة على التأثير في المستمع.
- 6- نطق الألفاظ نطقاً سليماً.
- 7- الطلاقة اللغويّة.

مجالات التعبير الشفويّ:

تشمل المجالين الوظيفيّ والإبداعيّ، ومن أهمّ هذه المجالات:

- 1- المحادثة.
 - 2- الخطب والكلمات.
 - 3- إعطاء التعليمات والإرشادات.
 - 4- حكاية القصص وال نوادر.
 - 5- المناقشة.
 - 6- المناظرة المدرسيّة.
- ويمكن أن نضيف إليها إدارة الاجتماعات، ووصف أحداث معيّنة (وصف مباراة رياضيّة مثلاً)، وكذلك التمثيليات والمسرحيات.

مشكلات التعبير الشفويّ:

- للتعبير الشفويّ بعض المعوّقات، ومنها:
- الخجل والاضطراب.
 - مقاطعة المتحدّث أثناء التعبير الشفويّ.
 - ضعف المخزون اللغويّ للمتعلم.
 - مزاحمة اللغة العاميّة للغة العربيّة الفصحى.





ويمكن تجاوز المعوقات السابقة بتحفيز المتعلمين المستمر وإشراكهم في الأنشطة، والتمهيد للتعبير الشفوي بالحديث عن آدابه ومنها عدم مقاطعة المتحدث في أثناء كلامه، والمعلم يشكّل قدوةً حسنة بالتزامه النطق بلغةٍ مُعبّرةٍ سليمة تسهم في إثراء حصيلة المتعلم اللغوية.

التعبير الكتابي:

هناك فرق بين الحديث والكتابة، الحديث ارتجالٌ بطبعه يقوم على البداهة والسليقة اللغوية، ويميل إلى العفوية، فتأتي فكره مسترسلة، وقد يعوزها التسلسل والأسلوب المُحكّم في بعض المواطن، أما الكتابة فهي تتيح للمتعلّم الوقت لصوغ فكره وتجسيد رؤيته للموضوع تجسيدا أفضل، ومن هنا كانت مهارات التعبير الكتابي أكثر دقّة؛ لقدرة الكاتب على العرض والترتيب المنطقي للفكر وفقاً للمنهج العقليّ السليم.

تضمّن الكتابُ درسين ممنهجين للتعبير الكتابي (الوصف - السيرة الذاتية)، وفي المستوى الإبداعيّ طُلب من المتعلّم كتابة موضوعٍ من روح النصّ المدرسٍ مثل: (كتابة رسالة - تحويل النصّ إلى حوار - اقتراح جوانب لم يتناولها النصّ في موضوع معيّن - إضافة صفات أخرى ...).

ولإغناء المعلومات في هذا المجال يمكن الاستزادة بما يأتي:

من أشكال التعبير الكتابي:

1- كتابة المقالة بأنواعها: (الأدبية، والرياضية، والاجتماعية، ...)

2- تلخيص موضوع أو قصة بعد قراءتها، أو بعد الاستماع إليها.

3- كتابة قصة قصيرة.

4- تحويل حكاية تمثيلية إلى حكاية مكتوبة.

5- نثر قصيدة شعرية.

6- كتابة تقرير عن موضوع ما.

7- كتابة الرسالة.

8- التعبير الكتابي عن محتوى صورة.

9- كتابة السيرة الذاتية.

10- إعداد كلمات لإلقائها في الإذاعة المدرسية، وفي المناسبات

أهمية التعبير:

احتلّ التعبير الأهمية الكبرى في الحياة، فبقدر ما يتمكن الإنسان من التعبير بوضوح وصدقٍ وعفوية عن مشاعره وعواطفه وآرائه وأفكاره يستطيع أن يؤثر في نفوس الآخرين، وأن يستميلهم لمشاركته وجدانياً، وأن يتعاطف معهم ويدفعهم إلى تأييده في رأيه.

فالتعبير حصاد مهارات اللغة العربية جميعها، وحصيلة للذخيرة اللغوية والمعرفية المكتسبة، وهو هدف شامل لتعليم اللغة، فإذا كان المتعلّم يكتسب المهارات اللغوية المختلفة ليوظفها في حياته اليومية فإنّه في الوقت نفسه يستطيع أن يوظف تلك المهارات جميعها في التعبير، فمهارات الاستماع والمحادثة والقراءة تهدف إلى تنمية قدرة المتعلّم على التعبير، وتمدّه





بالأفكار، وتغني المخزون اللغوي لديه، بينما المهارات الفرعية الكتابية الأخرى مثل (الإملاء والخط) تعين المتعلم على الكتابة السليمة.

القواعد

تتصل قواعد النحو بمهارات اللغة الأخرى اتصالاً وثيقاً لا ينفك عنها، فهي الأداة لصحة التعبير والقراءة السليمة والمحادثة بصورة تعصم الإنسان عن الغلط، وتساعد على فهم المقروء فهماً دقيقاً. جاءت التطبيقات اللغوية في الكتاب أسئلة متنوعة تُعزِّز فهم الطالب لما تعلمه سابقاً، وتشكل مرتكزاً معرفياً لما سيكتسبه لاحقاً، أما دروس القواعد فقد جاءت استكمالاً لما درسه الطالب في سنوات دراسته السابقة، وقد بُنيت على الاستقراء المعدل، والتدرج في استنتاج المعارف وصولاً لجلاء القاعدة والتمكّن من توظيفها بالصورة المناسبة وكان ذلك في ظلال النصوص الشعرية والنثرية.

منهجية بناء درس النحو (التمييز أنموذجاً):

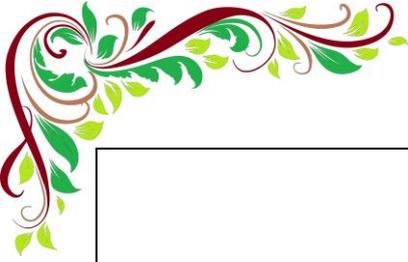
بدأ الدرس بنص نثريّ تضمّن مجموعة من الأمثلة، ورُوعي في صياغته ارتباطه بالوحدة (القضايا الوطنية والقومية)، وأعقب ذلك نشاط هدف إلى تعريف المتعلم بمفهوم (التمييز) ووظيفته في الكشف عن إبهام ما سبقه. تلا النشاط تطبيق لتقويم المهارة التي كونها المتعلم، وصولاً إلى الأنشطة الأخرى، ثمّ التقويم النهائي. ملحوظة: حرص الكتاب على تنظيم القواعد النحوية بشكل خريطة مفاهيمية تثبت المعلومات المجردة في ذهن المتعلم. ولم يقتصر الكتاب في هذا المجال على ذلك بل تعداه إلى إضافة بعض القواعد التي أتت بين طياته لتثري معلومات المتعلم النحوية، وجاءت تحت عنوان (أثري معلوماتي)، فالباحث عن المعرفة، والعاشق لحروف لغته وتراكيبها سيجد فيها رديفاً حقيقياً لبعض معلومات النحو.

المشروعات المقترحة

أقترح تنظيم المشروع كالاتي:

الاسم الذي اخترناه لمشروعنا نوعه : فردي / تعاوني	
شعار مجموعتنا مدة تنفيذه.....	
1) أهداف المشروع	الهدف من المشروع
2) مستلزمات المشروع	الأدوات التي نحتاج إليها.
3) التخطيط للمشروع (المعلم والمتعلمون)	تشرح خطوات تجهيز الأدوات للمشروع.
4) خطوات تنفيذ المشروع (المعلم والمتعلمون)	شرح خطوات تنفيذ المشروع وتجريبه.
5) عرض المشروع (مجموعات المتعلمين)	مكان العرض واليوم الذي يُعرض فيه.
6) تقويم المشروع	نوع التقويم الملائم. القوائم الخاصة به.





مراحل تنفيذ المشروع التعاوني	
عنوانات مقترحة للمشروع:,,	
<ul style="list-style-type: none">• تكوين أربع مجموعات للمتعلمين وفق اختيار كل متعلم:1- مجموعة لها مهمة تتوافق والمشروع (جمع المعلومات - البحث - النقاط صور ...).2- مجموعة لها مهمة التصميم بحسب المشروع.3- مجموعة لها مهمة تجهيز وسائل العرض.4- مجموعة لها مهمة التنظيم.• تُترك الحرية للمتعلم لاختيار مجموعته وفق رغبته.• شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلمها في دروس الوحدة.• البحث في مصادر التعلم المتنوعة عن المفردات الخاصة بالمشروع.• تجهيز كل مجموعة قائمة بالمسئلات الخاصة بمشروعها: (مخلفات البيئة المنزلية - مجسمات - لوحات المعرض - مسئوليات الرسم والتصميم...).• يُحدد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسجلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف.• تضع كل مجموعة خطة زمنية محددة لإنجاز المشروع مذبوبة بالتواريخ على امتداد الفصل بإشراف المعلم.	مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)
<p>البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته</p> <ul style="list-style-type: none">• مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.• مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.	مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)
<ul style="list-style-type: none">• إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.• عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.• عرض نتائج عمل المجموعات، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ.	عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)
<ul style="list-style-type: none">• يقوم المتعلم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعاليته أدائه لإنجاز المشروع. ثم يقوم أداء مجموعته تقوياً كاملاً، لتعرف مدى تحقق أهداف المشروع مفصلاً عن مشاعره.• تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.	تقويم المشروع



الإسم الذي اخترناه لمشروعنا شعار مجموعتنا

ملاحظات	لا	نعم	معايير تقويم المشروع
			1- قيام كل فرد في المجموعة بدوره على أكمل وجه.
			2- تنفيذ مراحل الخطّة وفق الزمن المحدد.
			3- البحث الذي أجريناه كان منظماً ومفيداً.
			4- توظيف معلومات البحث في كل خطوة من خطوات التنفيذ.
			5- عرض الفريق نتائج عمله عرضاً نهائياً بصورة ملائمة في الوقت المحدد.
			6- العمل الذي نفذناه متكامل الأركان ويحقق التوقعات منه.
			7- إضافة بعض الميزات للمنتج.
			8-

بعض الصعوبات التي واجهتنا في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتنا على مواجهة الصعوبات:

مقترحاتي لتطوير المشروع في المرحلة القادمة:

صور من المشروع:

مراحل تنفيذ المشروع الفردي

عنوانات مقترحة للمشروع:

<ul style="list-style-type: none"> • نُتْرِكُ الْحُرِّيَّةَ لِلْمُتَعَلِّمِ فِي اخْتِيَارِ الْمَشْرُوعِ وَفُقَ رَغْبَتِهِ. • شرح أهداف المشروع للمتعلم، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلمها في دروس الوحدة. • البحث في مصادر التعلم المتنوعة عن المفردات الخاصة بالمشروع. • تجهيز قائمة بالمستلزمات الخاصة بالمشروع: (مُخَلَّفَاتُ الْبَيْئَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ - مجسمات - لوحات المعروض - مستلزمات الرسم والتصميم...). • وضع خطة زمنية محددة لإنجاز المشروع مبسوطاً بالتواريخ على امتداد الفصل بإشراف المعلم. 	مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلم)
<ul style="list-style-type: none"> • البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته 	مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلم)
<ul style="list-style-type: none"> • إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع. • عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها. • عرض نتائج العمل وتجهيز وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ. 	عرض نتائج المشروع
<ul style="list-style-type: none"> • يُؤَوِّمُ الْمَتَعَلِّمُ أَدَاءَهُ ذَاتِيًّا وَيَتَعَرَّفُ مَدَى تَحَقُّقِ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ مُفَصِّحاً عَنِ مَشَاعِرِهِ. • تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات. 	تقويم المشروع

أَقْوَمُ الْمَشْرُوعِ: الإِسْمُ الَّذِي اخْتَرْتَهُ لِمَشْرُوعِي شِعَارُ الْمَشْرُوعِ

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			1- القيام بتنفيذ خطوات المشروع على أكمل وجه.
			2- تنفيذ مراحل الخطّة وفق الزّمن المُحدّد.
			3- البحثُ الَّذِي أُجْرِي كَانَ منظّماً ومفيداً.
			4- توظيف معلوماتِ البحثِ في كلّ خطوةٍ من خطواتِ التّنفيذ.
			5- عرض نتائج العمل عرضاً نهائياً بصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدّد.
			6- العمل المنفّذ متكاملاً الأركانِ ويحقّق التوقّعاتِ منه.
			7- إضافة بعض الميزاتِ للمنتج.
			8-

بعضُ الصُّعوباتِ الَّتِي واجهتُني في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ الَّتِي ساعدتُني على مُواجهَةِ الصُّعوباتِ:

مقترحاتي لتطويرِ المشروعِ في المرحلةِ القادِمةِ:

صورٌ من المشروعِ:

تعريف الوسيلة²:

قناة اتصال تساعد المعلم على توضيح محتوى الأنشطة ونقلها من المرسل (المعلم) إلى المستقبل (المتعلم) بأقل جهد وأقصر وقت.

تعريف التقنية:

تعني استعمال الوسائل والأجهزة والأساليب والبرامج والمنتجات العلمية من أجل تحسين فعالية التدريس.

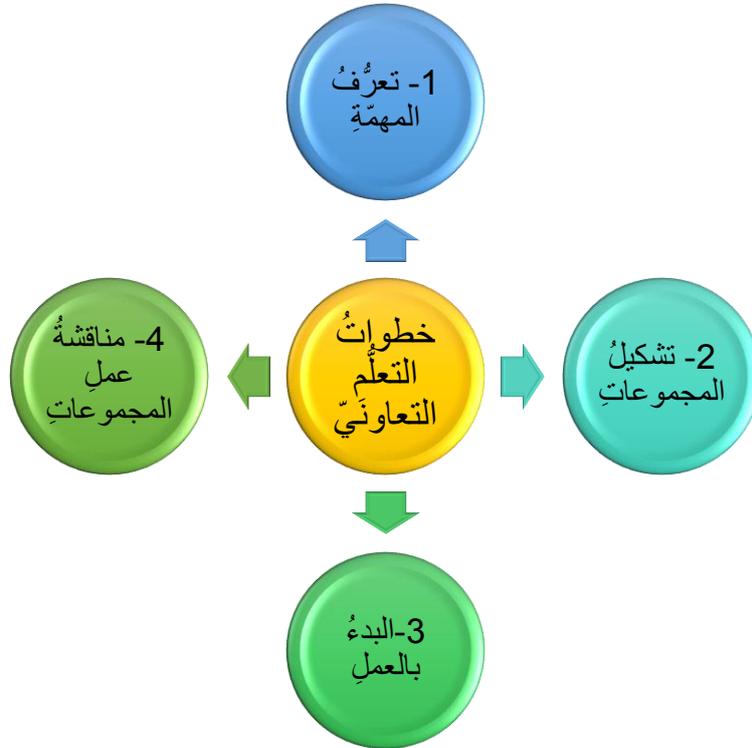
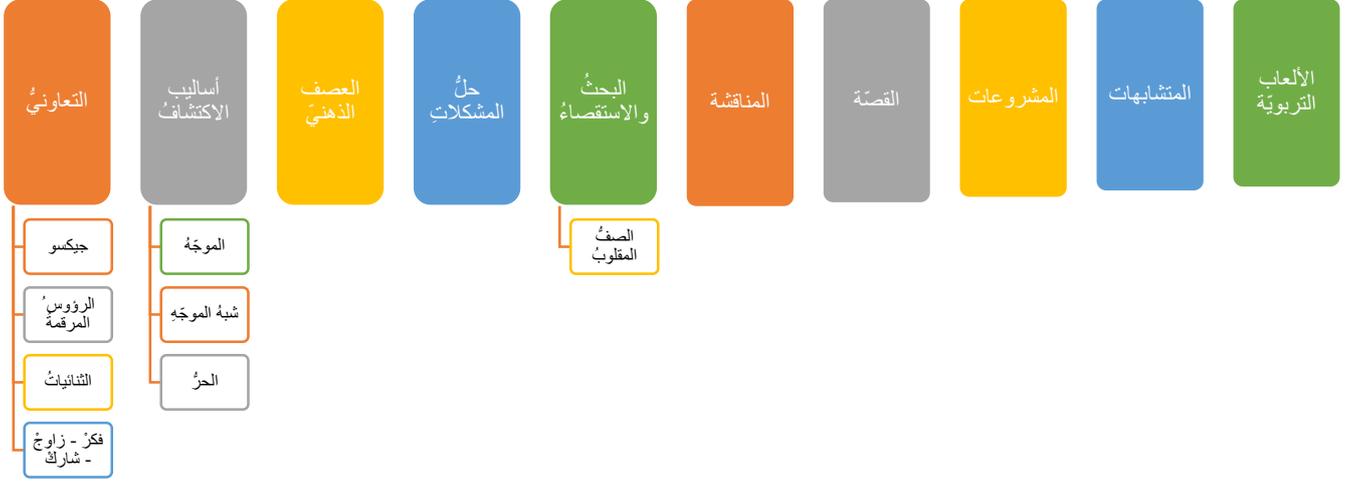
أمثلة تبيّن الفرق بين الوسيلة والتقنية:

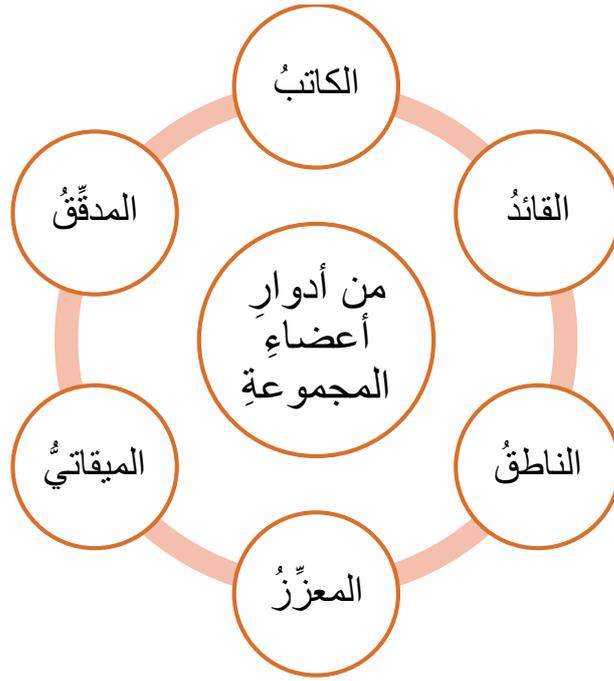
الوسيلة	التقنية
استعمال مُصوّر حواسيب لتوضيح أنواعها.	استعمال الحاسوب مع البرنامج المناسب في شرح موضوع في الرياضيات.
استعمال الجوّال لبيان أجزائه وكيف يعمل.	استعمال الجوّال في عرض مقطع صوتي أو مرئي.

أهمية الوسائل والتقنيات في تحسين عملية التعليم والتعلم:

1. تسرّع وصول المتعلم إلى المعلومة.
2. تتيح مشاركة أكبر للحواس في عملية التعلم.
3. يصبح التعلم معها أكثر واقعية.
4. تسهم في إيصال المعلومة إلى أكبر عدد ممكن.
5. تثري التعلم بمصادر مختلفة ووسائط متعدّدة ومتكاملة داخل القاعة الدراسية وخارجها.
6. تزيد المشاركة الإيجابية للمتعلّمين في عملية التعلم.
7. تراعي أنماط المتعلّمين والفروق الفردية لديهم.
- 8- تستوعب الأعداد المتزايدة من المتعلّمين في القاعات التعليمية.

بعض طرائق إستراتيجية التعلّم النشط





مراحل تطبيق خطوات بعض الطرائق جيكسو



2- تكليف المجموعات بالمهمة



1- تشكيل المجموعات وترقيم أعضائها



4- ينادي المعلم على رقم محدد للإجابة عن السؤال



3- جمع الرؤوس في كل مجموعة للبدء بالعمل



فكر - زواج - شارك

3- المشاركة
يعرض أحد المتعلمين نتاجهما.

2- المزاوجة في التفكير
ينقسم المتعلمون إلى أزواج من أجل الحوار والمناقشة.

1- التفكير الفردي
يطرح المعلم سؤالاً يفكر فيه كل متعلم بمفرده

التنائيات



أساليب التعلم بالاكتشاف

الاكتشاف الحر:

يواجه المتعلم المشكلة،
ويطلب إليه حلها بلا
مساعدة من المعلم
وهو أرقى أنواع
الاكتشاف

الاكتشاف شبه الموجه:

يقدم المعلم المشكلة
للمتعلمين ومعها بعض
التوجيهات.

تناسب المتعلمين الذين
يمتلكون خبرة سابقة

الاكتشاف الموجه:

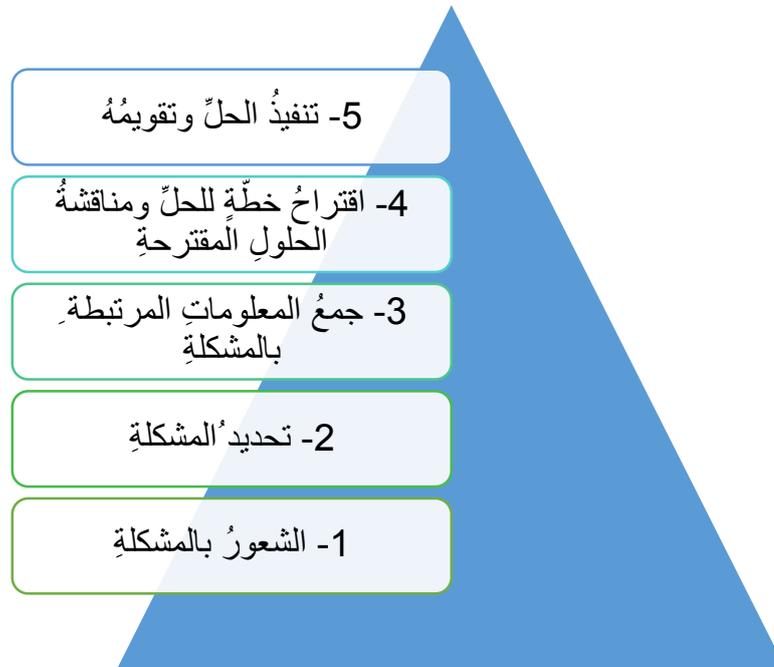
يقوم المعلم بالتوجيه
المباشر للمتعلمين
والإشراف على كل خطوة
ينفذونها.

تناسب المرحلة الأولى



- تحديد المشكلة.
- وضع المفاهيم والمبادئ المرتبطة بالمشكلة في قائمة.
- وضع الأجهزة والأدوات اللازمة في قائمة.
- كتابة الأسئلة التي تحدّد خطوات السير بالنشاط.
- تحديد النّشاطات الكشفيّة للمتعلّم، أو التي يمكن القيام بها لاكتشاف المفاهيم.
- الطلب إلى المتعلّمين تحديد فروضهم، ثمّ اختيار الفرض المناسب واختباره.
- يسجّل المتعلّمون ما يلاحظونه.
- تفسير النتائج.

خطوات حلّ المشكلات



المناقشة

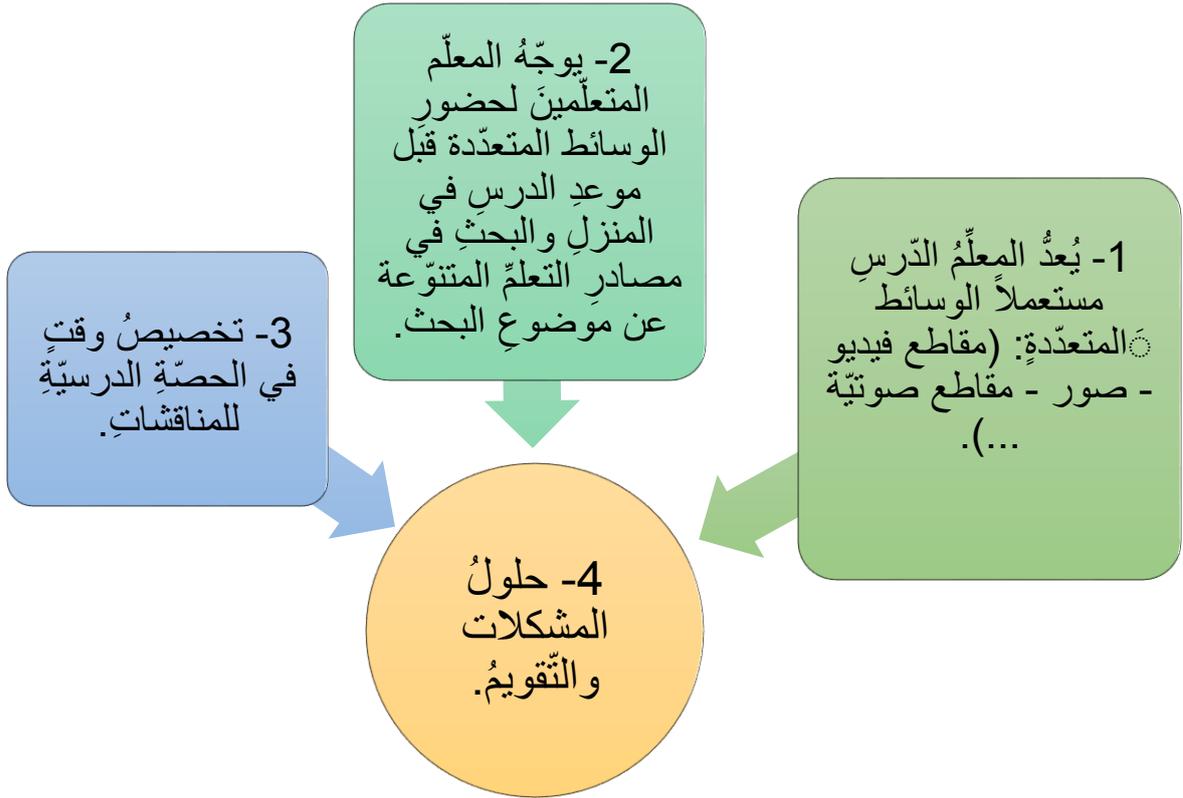
أن يجلس المعلم المتعلمين بطريقة تمكّنهم من رؤية جميع المشاركين في النقاش.

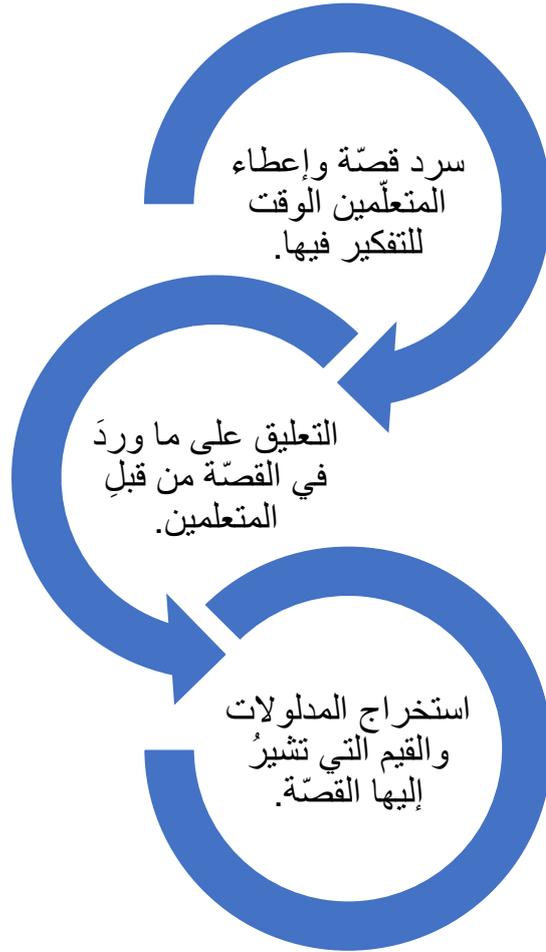
أن يتابع المعلم سير المناقشة حتى لا تخرج عن أهدافها.

أن يشجّع المعلم المتعلمين المحجمين عن المشاركة في النقاش.

أن يتيح المعلم وقتاً مناسباً لتقويم الموضوع المعروض.

الصف المقلوب





خرائط المفاهيم



لعبُ الأدوارِ

- 1 تهيئةُ المتعلِّمينَ بتقديمِ المشكلةِ وشرحِ كَيْفِيَّةِ القيامِ بالأدوارِ
- 2 اختيارُ الممثلينَ الذين سيقومون بالأدوارِ بعد تحليلِ الأدوارِ وتحديدِ صفاتِ كلِّ دورٍ
- 3 تهيئةُ مكانِ التَّمثِيلِ والأدواتِ
- 4 تمثيلُ الأدوارِ ويكرِّرُ المعلمُ التمثيلَ عدَّةَ مرَّاتٍ لإشراكِ أكبرِ عددٍ من التلاميذِ
- 5 المناقشةُ بعدَ التَّمثِيلِ للوصولِ إلى حلٍّ للمشكلةِ أو العبرةِ المستخلصةِ من القصةِ

المشروعات



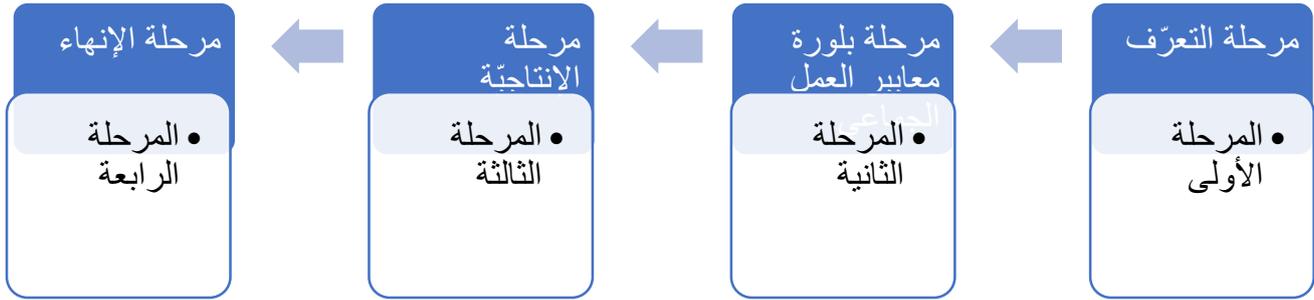
المتشابهات

- تقديم الهدف أو المشبّه أو المفهوم المراد دراسته
- تقديم المشبّه به ومراجعته
- تحديد الخصائص المشتركة بين المشبّه والمشبّه به.
- رسم المتشابهات
- تحديد حدود التشبيه.
- الوصول إلى الخلاصة.

الألعاب التربويّة

• ما قبل اللعب	الإعداد
• في أثناء اللعب	الاستعمال والتنفيذ
• ما بعد اللعب	المتابعة

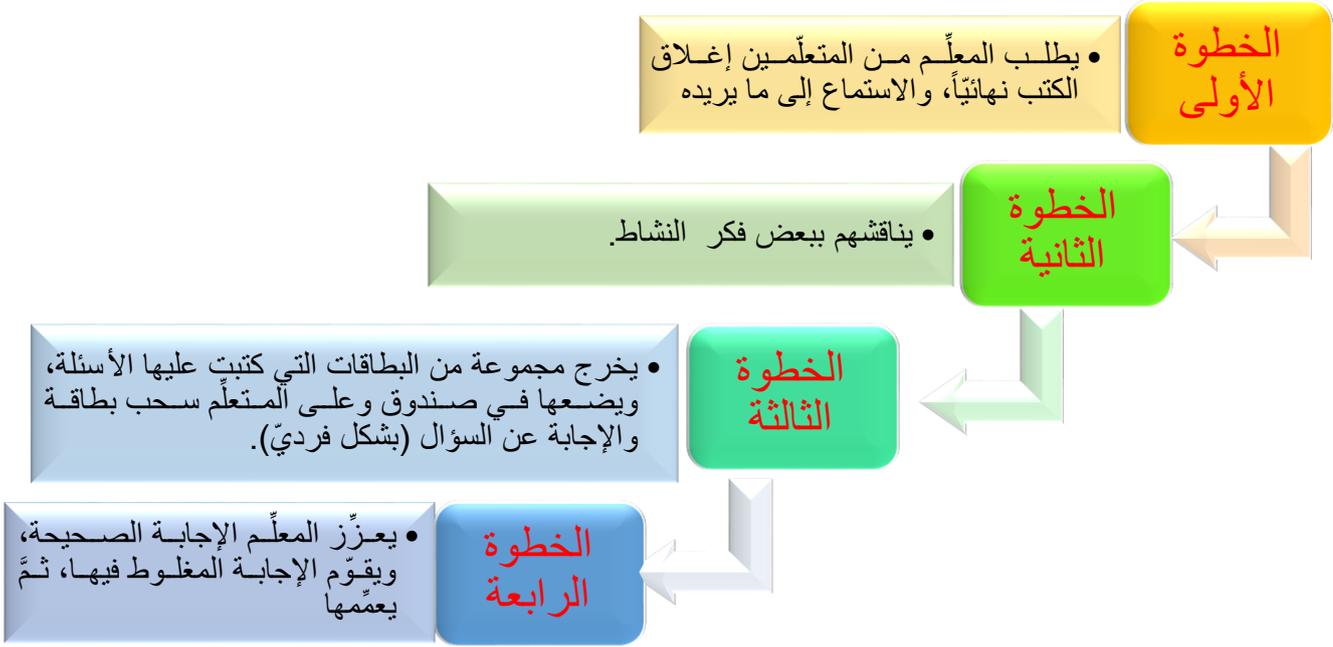
التعلّم التعاوني



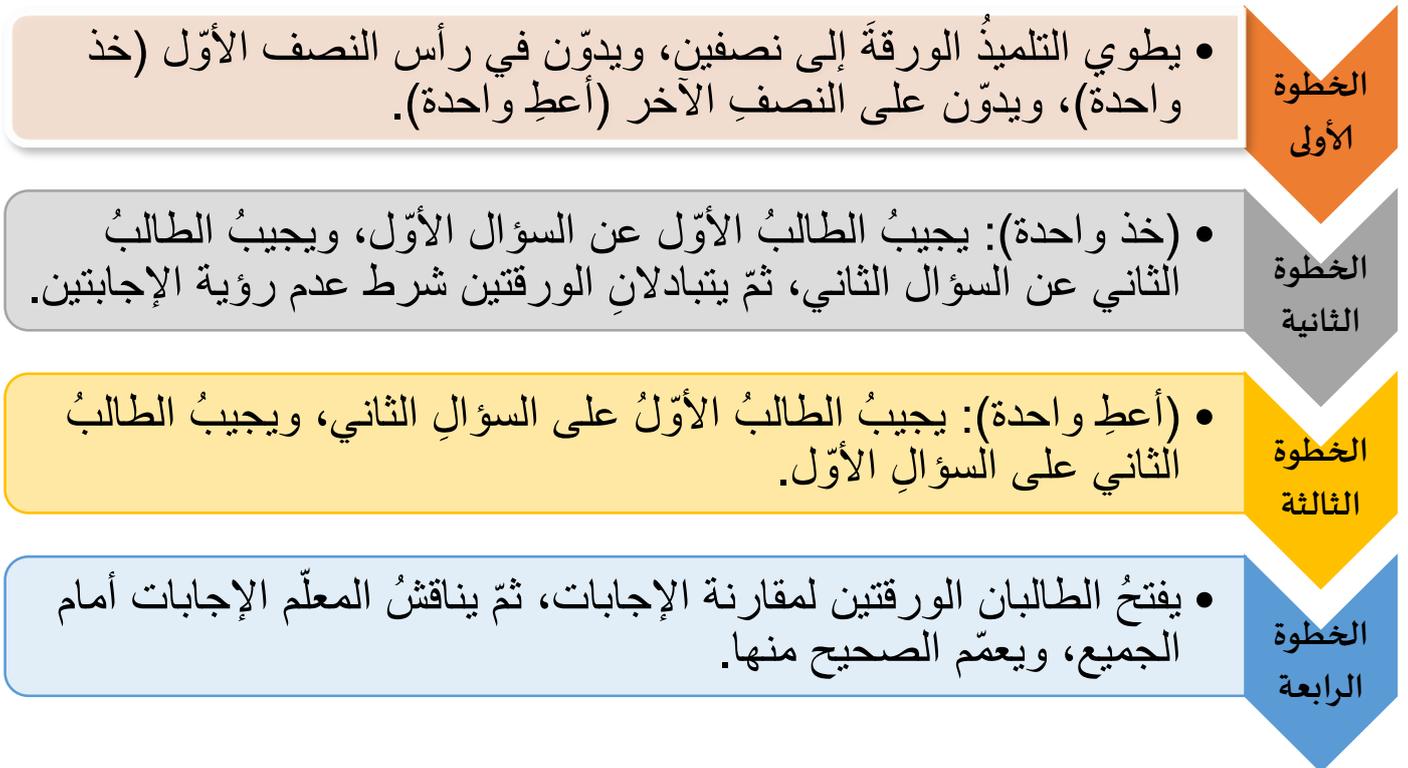


بعض الطرائق المُتَّبَعَة في الدليل:

1- خطوات طريقة البطاقات



2- طريقة (خذ واحدة وأعط واحدة):





الخطوة الأولى: يعرض المدرّس محتوى الدّرس.

الخطوة الثانية: يشرح المدرّس لطلّابه طريقة القبعات الستّ وفق الآتي:

- القبعة البيضاء تتناول: (الحقائق أو المعلومات أو الأحداث أو الشخصيات أو الفكرة العامّة).
- القبعة الصفراء تتناول: (الإيجابيات والنقاط المضيئة في النصّ - القيم).
- القبعة السوداء تتناول: (السلبيات والأخطاء والموقف الذي ترك أثراً سلبياً في نفسك).
- القبعة الزرقاء تتناول: (اتّخاذ القرار - الدروس المستفادة - تلخيص النصّ).
- القبعة الخضراء تتناول: (فكراً جديدة - اقتراح حلول أو نهايات - تغيير مجرى الأحداث - بطاقة حوار - شرح الصور).
- القبعة الحمراء تتناول: (مشاعر - انفعالات - دوافع).

الخطوة الثالثة: ولها شكلان:

الأول: ترتدي المجموعات جميعها قبعة ذات لون واحد وتبحث في الموضوع نفسه.
الثاني: ترتدي كلّ مجموعة قبعة ذات لون مختلف عن المجموعة الأخرى وتبحث في الموضوع الذي ترمز إليه القبعة.

الخطوة الرابعة: يطلب المدرّس إلى الطلاب بحسب الشكل الأول ارتداء قبعة ذات لون واحد مراعيّاً تسلسل المنهجية في الكتاب في أثناء المناقشة.
يطلب المعلم إلى الطلاب بحسب الشكل الثاني ارتداء القبعة ذات اللون المخصّص لها، ثمّ يبدأ بمناقشة كلّ مجموعة وفق دورها.

الخطوة الخامسة: يضيف المعلم أو يعقّب على الإجابات التي استمع إليها، ثمّ يعمّم الصحيح منها.

5- طريقة اكشف أوراقك:

يوزع المدرّس المتعلّمين إلى مجموعات، ويطلعهم على المحتوى المطلوب.

الخطوة
الأولى

يوزع المدرّس أوراق العمل التي تحتوي الأسئلة ، ثمّ يطلب إلى كلّ طالب قراءة ورقة العمل، وكتابة الجواب على قصاصة ورقية تكون خاصّة به يكتب عليها اسمه ولا يطلع عليها أحداً.

الخطوة
الثانية

يطلب المدرّس من الطلبة كشف أوراقهم ومناقشة الإجابات فيما بينهم والاتّفاق على الإجابة.

الخطوة
الثالثة

يناقش المعلّم مجموعات الصفّ في الإجابات ثمّ يعمّم الإجابة الصحيحة.

الخطوة
الرابعة

6- طريقة الكرسي الساخن:

يقوم المدرّس بتكليف مجموعة من الطلبة بالتحضير للنشاط، وجمع المعلومات المطلوبة من مصادر التعلّم المتنوّعة.

الخطوة الأولى

يجلس طالبٌ من المجموعة على الكرسيّ، ثمّ يسأله بقية المتعلّمين عن المحتوى.

الخطوة الثانية

ملاحظة: يمكن أن يتناوبُ طلابُ المجموعة في الجلوس على الكرسيّ الساخن والإجابة.

يوجز المعلّم المعلومات التي جمعها المتعلّمون ضمن شكل يختاره.

الخطوة الثالثة

الخطوة الأولى يعرض المعلّم سؤالاً يكون محور النقاش، ثمّ يطلب إلى المتعلّمين كتابة إجابات مقترحة على قصاصة ورقية خاصة بكلّ طالب.

يطلب إليهم تدوير الأوراق.

الخطوة الثانية

الخطوة الثالثة يطلب المعلّم إلى أعضاء كلّ مجموعة مناقشة الإجابات واختيار المقترح الأفضل، والاتفاق عليه مع التعليل

يناقش المعلّم ما توصّلت إليه المجموعات، للوصول إلى النتائج النهائية وتعميمها.

الخطوة الرابعة

درس: لوحة فسيفساء عازفات مريمين / استماع / الصف التاسع

تخطيط الدرس		
اليوم:	التاريخ:	موضوع الدرس: لوحة فسيفساء عازفات مريمين
الحصة:	الصف: التاسع	
المعيار: يفهم المتعلم النص المسموع فهماً مُجَمَّلاً وتفصيلاً مُتَمَثِّلاً للمبادئ والقيم المتضمنة فيه.		
سير الدرس:		
إثارة الدافعية: (د5)	يمكن أن تتمّ عرض قصة لوحة فسيفساء مريمين المرسومة على العملة المحليّة، وعرض مجموعة من الأسئلة عن القصة المعروضة، وإبداء الرأي بما عُرض للوصول إلى استنتاج عنوان الدرس.	
ربط وتكامل:	مع مادة التاريخ والتربية الفنيّة.	

خطوات سير الدرس:

مؤشرات الأداء:	النشاط الأول: يتوقّع من المُعلّم تفعيل طريقة: لعب الأدوار	التقويم المرحلي:
- يتوقّع من المتعلم أن: - يُبيّن الموضوع الذي يتحدّث عنه النصّ. - يذكر الفنون الواردة في اللوحة.	الزمن: 7 / د الوسائل والمُعِينات: ملفّ صوتيّ - لوحة فسيفساء عازفات مريمين - بطاقات. سير النّشاط: يُطلَب من المتعلّمين الاستماع إلى الملفّ الصوتيّ الخاصّ بالدرس ملتزمين شروط الاستماع الجيّد، ويناقشهم في موضوع النصّ، ثمّ يوزّعهم من أجل تمثيل أدوار شخصيّات اللوحة وبعد الانتهاء يتمّ عرض مجموعة من الأسئلة عن هذه الأدوار.	تتساور المجموعات التعاونيّة ليعبّر قائد المجموعة عن مجموعته لوصف اللوحة بثلاث جمل.

مؤشرات الأداء:	النشاط الثاني: يتوقّع من المُعلّم تفعيل طريقة: فكر - زوج - شارك	التقويم المرحلي:
- يبيّن الموقع الذي وُجِدَت فيه اللوحة. - يذكر أسباب خصوصيّة لوحة مريمين.	الزمن: 7 د الوسائل والمُعِينات: ملفّ صوتيّ - أوراق عمل - لوحة مغناطيسيّة - لوحات فنيّة سير النّشاط: الاستماع بشكل جيّد إلى المقطع الثاني المقروء من قبل المُعلّم، وتوزيع أوراق العمل للثنائيات. 1- أبيّن الموقع الذي وجدت فيه اللوحة. 2- لوحة فسيفساء عازفات مريمين لوحة فريدة في العالم أذكر أسباب ذلك.	عبر لوحة مغناطيسيّة تعرض لوحات متعدّدة مختلفة الجودة الفنيّة من ضمنها لوحة فسيفساء عازفات مريمين، ثمّ يطلب إلى المُتعلّمين استنتاج الأسباب التي



دعت إلى عالمية هذه اللوحة.	ويتم بعدها التفكير فردياً والنقاش بشكل ثنائي للاتفاق على الإجابة، ومن ثمّ عرض الإجابات وتعزيزها.
----------------------------	--

التقويم المرحلي:	النشاط الثالث: يتوقّع من المعلم تفعيل طريقتي: الرؤوس المرقّمة وخريطة المفاهيم	مؤشرات الأداء:
- يتم عرض بطاقات للمشاهد التي تشكّل المشهد المركزي، ويتم ترتيبها من قبل المتعلّمين. - ربط الآلات الموسيقية بكلّ شخصيّة وردت في النصّ عبر خريطة مفاهيم.	الزمن: 7د	- يذكر المشاهد الفرعية التي تشكّل المشهد المركزي في اللوحة.
	الوسائل والمعينات: ملفّ صوتي - بطاقات سير النّشاط: يوزّع المعلم أوراق العمل التي تحوي السؤالين الآتيين: 1- ما المشاهد التي تشكّل المشهد المركزي في هذه اللوحة. 2- ما الأدوات الموسيقية التي عرضتها اللوحة.	- يسمّي الأدوات الموسيقية التي عرضتها اللوحة
	باستعمال طريقة الرؤوس المرقّمة واختيار أحد أرقام المتعلّمين عشوائياً ليتسنى لكلّ طالب أن يكون قائداً لمجموعته، ويعرض الإجابة المتفق عليها.	

التقويم المرحلي:	النشاط الرابع: يتوقّع من المعلم تفعيل طريقة: المتشابهات	مؤشرات الأداء:
عرض صورة اللوحة مرّة أخرى، وإشراك المتعلّمين في وصف مظهر النساء فيها.	الزمن: 7د	- يصف مظهر النساء في اللوحة.
	الوسائل والمعينات: بطاقات وصور سير النّشاط: يتمّ عرض الدرس بإبراز جوانب التشابه بين اللوحة المعروضة وحديقة المدرسة في بعض الجوانب، ويعرض بعدها السؤال الآتي: دلّ مظهر النساء في اللوحة على أمور عدّة أذكرها.	

التقويم المرحلي:	النشاط الخامس: يتوقّع من المعلم تفعيل طريقة: الألعاب التربوية الموجهة	مؤشرات الأداء:
صندوق للأسئلة يخرج المتعلّمون لسحب بطاقات منه، ويجب عليها أقرانه. 1- يحدّد الموقع الذي وجدت فيه لوحة سيفساء عازفات مريمين.	الزمن: 7د	- يحدّد الفنون التي جسّدها المشهد الفتي في اللوحة.
	الوسائل والمعينات: بطاقات سير النّشاط:	





<p>2- أعدّد الفنون التي جسّدها المشهد الفنّي في اللوحة.</p> <p>3- أميّز الحقيقة من الرأى فيما يأتي: (رُتبت الأدوات الموسيقية بطريقة مُتناغمة - تتيح خشبة المسرح للصوت الانتقال من خلال ثلاث فتحات فخارية - جهاز الأرغن له قربة مرافقة لضخّ الهواء).</p> <p>4- أحدّد القيمة التي لم ترد في النصّ.</p>	<p>يتّم توضيح اللعبة ومهامّ المتعلّمين فيها والتركيز على السرعة والدقّة في التفاعل مع اللعبة التروييّة.</p>
--	---

<p>التقويم النهائيّ (5 دقائق):</p> <p>تصميم خريطة ذهنيّة للدرس كاملاً تمثّل (موضوع النصّ، والفنون التي جسّدها اللوحة - الموقع الذي وجدت فيه اللوحة - أسباب تفرّد اللوحة - مشاهد اللوحة - الشخصيات في اللوحة - الأدوات الموسيقية - القيم المكتسبة).</p> <p>الطلب إلى المتعلّم تصنيف عناصر كلّ محور من هذه المحاور إلى المحور الذي ينتمي إليه.</p>	<p>إغلاق وإثراء:</p> <p>لتعزيز التعبير الكتابيّ يطلب إلى المتعلّم البحث في الشبكة عن دور الفنّانين السوريين في نقل الفنّ السوريّ إلى بلدان العالم.</p>
--	--

درس: الناعورة/ نصّ أدبيّ/ الصفّ التاسع

تخطيط الدرس	
اليوم:	التاريخ:
موضوع الدرس: الناعورة	الصفّ: التاسع
المعيار: فهم النصّ الأدبيّ وتحليله وتدوّقه جماليّاً	
سير الدرس:	
<p>إثارة الدافعية: (5د)</p> <p>الطلب إلى المتعلّمين المُجيدّين للقراءة تمثيل حوارية في مسرح عرائس وبعدها يعرضُ المعلّم مجموعة من الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعدّد المحافظات السوريّة. - أذكر معلّماً أثريّاً يميّز محافظتي. - يرى الشاعر بدر الدين الحامد في محافظته ما يميّزها عن غيرها، أذكر ذلك. - أضع عنواناً للنصّ. 	<p>ربط وتكامل:</p> <p>مع مادّة الهندسة والجغرافيا والتربية الفنيّة.</p>
خطوات سير الدرس:	
مؤشّرات الأداء:	النشاط الأول: يتوقّع من المعلّم تفعيل طريقة: الحوار والمناقشة
التقويم المرحلي:	



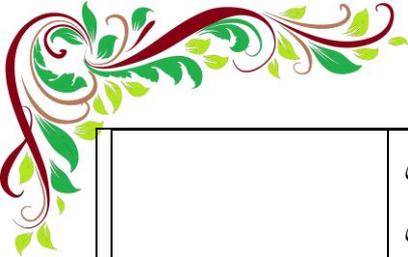


يُوزَّعُ المدرِّسُ المتعلِّمين بشكْلِ مجموعاتٍ ثنائيةٍ، ثمَّ يُوزَّعُ بطاقاتٍ على كلِّ مجموعةٍ تتضمَّنُ الأسئلة الآتية: 1- أختار الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي: تضمَّن النصَّ الحديث عن تأثُّر الشاعر بفنِّ (العمارة - الرسم - النحت). 2- ما الموضوع الذي تحدَّث عنه النصُّ؟	الزمن: 10/ د	يتوقَّع من المتعلم أن:
	الوسائل والمُعِينات: تسجيل صوتيٍّ للنصِّ - مكبِّر صوت.	-يحدِّد الفنَّ الذي تأثَّر به الشاعر.
	سير النَّشاط: يصغي المتعلِّمون للنصِّ المسموع عبر مكبِّر الصوت مع مراعاة شروط الاستماع، والتأكيد على عرض أسئلة في نهاية الاستماع.	- يذكر موضوع النصِّ.

التقويم المرحلي:	النشاط الثاني: يتوقَّع من المعلم تفعيل طريقة: النمذجة	مؤشِّرات الأداء:
استعمال تقويم الأقران لتصويب قراءة زميلهم	الزمن: 20د الوسائل والمُعِينات: الكتاب المدرسي. سير النَّشاط: يتم عرض مبادرة قام بها المتعلِّمون عن (تاريخ الناعورة - صناعتها - عددها) يبدأ بعدها المعلم بقراءة القدوة للنصِّ كاملاً تتلوها قراءات من الطلبة، ويقوم المدرِّس بتقويم القراءات مراعيًا الشعور العاطفي المناسب تبدأ بعدها القراءة المقطعية وهنا يراعي القارئ إيماءات الوجه وحركات اليدين.	-يقرأ النصَّ قراءة جهريَّة سليمة مراعيًا الشعور العاطفي المناسب. - يقرأ المقطع الثاني مراعيًا إيماءات الوجه وحركات اليدين بما يتوافق مع المعنى.

التقويم المرحلي:	النشاط الثالث: يتوقَّع من المتعلم تفعيل طريقة: خذ واحدة، وأعط واحدة	مؤشِّرات الأداء:
أصل الكلمة في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني (عدم الخوف من الموت - التحير - الرضا - كثرة الظنون) (الشاعر - الناعورة)	الزمن: 10 د الوسائل والمُعِينات: أوراق عمل سير النَّشاط: يوزَّع المعلم ورقة العمل التي تحوي السؤالين الآتيين: 1- أبين من المقطع الأول أمرين أثارتها الناعورة في نفس الشاعر. 2- أذكر صفتين من صفات الناعورة في المقطع الثاني. يطوي الطالب الورقة إلى نصفين يدوّن في رأس النصف الأول (خذ واحدة)، ويدوّن على النصف الثاني (أعط واحدة) يجيب الطالب الأول في الخطوة الأولى عن السؤال الأول، ويجيب الطالب الثاني عن السؤال الثاني، ثمَّ	-يبين ما أثارتها الناعورة في نفس الشاعر. - يذكر صفتين من صفات الناعورة.



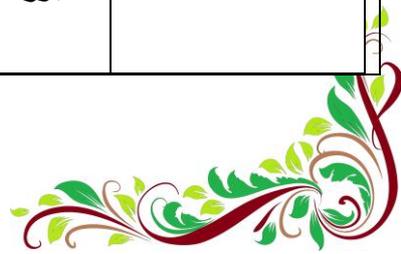


	يتبادلان الورقتين شرط عدم رؤية الإجابتين، وبعدها يجيب الطالب الأول عن السؤال الثاني، ويجيب الطالب الثاني عن السؤال الأول، ثم يفتح الطالبان الورقتين لمقارنة الإجابات والمناقشة.	
--	---	--

التقويم المرحلي:	النشاط الرابع: يتوقَّع من المعلم تفعيل طريقة: الحوار والمناقشة - الثنائيات	مؤشّرات الأداء:
1- ضع كلمة (النظيم) في جملة مبيّناً معناها.	الزمن: 10د الوسائل والمُعِينات: المعجم - أوراق عمل - بطاقات	- يستعين بالمعجم على تعرّف الفرق في معنى كلمة.
2- وضع البطاقات المكتوب عليها الفكر وأرقام المقاطع عشوائياً، والطلب إلى المُتعلِّمين ترتيبها.	سير النّشاط: عرض كلمة (النظيم) والطلب من المتعلمين البحث عنها في المعجم، وبيان الفرق في معنى الكلمة في البيتين. يتمّ توزيع البطاقات على الطلاب بشكلٍ ثنائيّ مكتوب عليها فكر النصّ للتشاور في نسبة كلّ فكرة إلى ما يناسبها في القصيدة مع تحديد مدّة انتهاء النشاط.	- ينسب الفكر إلى المقاطع المناسب.

التقويم المرحلي:	النشاط الخامس: يتوقَّع من المعلم تفعيل طريقة: الرؤوس المرقّمة	مؤشّرات الأداء:
توضع الأسئلة السابقة في صندوق، ويتمّ السحب منه عشوائياً من قبل بقيّة المُتعلِّمين وتُعزّز الإجابات من قبل الأقران.	الزمن: 10د الوسائل والمُعِينات: بطاقات - أوراق عمل سير النّشاط: الطلب إلى رقم محدّد من أرقام المجموعات الإجابة عن أحد الأسئلة (3-4-5-6) من الفهم والتحليل بعد المناقشة مع مجموعته ومتابعة الأسئلة مع بقيّة أرقام المجموعات وتعزيز الإجابات الصحيحة.	- يفهم أبيات النصّ فهماً تفصيلياً.

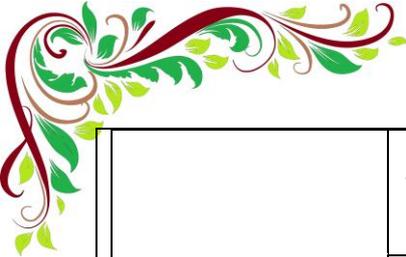
التقويم المرحلي:	النشاط السادس: يتوقَّع من المعلم تفعيل طريقة: فكر - زوج - شارك	مؤشّرات الأداء:
أوازن بين البيتين الآتيين من حيث المضمون: قال خليل مردم بك: حماة الديار عليكم سلام أبت أن تذلّ النفوس الكرام	الزمن: 10/د الوسائل والمُعِينات: أوراق عمل - بطاقات سير النّشاط: الطلب إلى المُتعلِّمين التفكير فردياً بالموازنة بين البيتين من حيث المضمون، ثمّ التشاور مع الزميل، ثمّ عرض النتائج التي تمّ التوصل إليها، وتثبيتها على السبورة.	- يوازن بين بيتين من حيث المضمون.





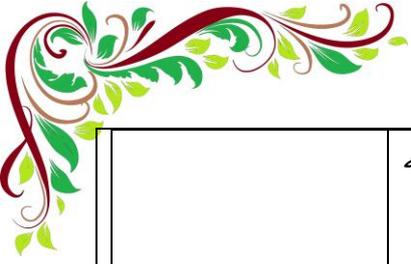
قال محمّد مهدي الجواهري: سلام على نبيّة الصامدين تعاصت على مِعول الكاسر		
التقويم المرحلي:	النشاط السابع: يتوقّع من المعلم تفعيل طريقة: جيكو - خريطة مفاهيم	مؤشرات الأداء:
نصّم خريطة مفاهيم تحتوي بطاقات كتب عليها: (الطباق - التشخيص - التشبيه - حرف الروي) كمفاهيم عامّة وبطاقات أخرى كُتب عليها أمثلة تنتمي إلى كلّ مفهوم عامّ والطلب إلى المتعلّمين تصنيفها لإكمال الخريطة.	الزمن: 15/د الوسائل والمُعينات: أوراق عمل - بطاقات ورقة عمل المجموعة الأولى: السؤال الأول: وظّف الشاعر الطباق ليوضّح معنى تأثّر عناصر الطبيعة بالناعورة، بيّن ذلك بمثال ممّا ورد في المقطع الثالث.	- يتذوّق النصّ تدوّقاً جمالياً.
	ورقة عمل المجموعة الثانية: في عبارة (تقضي الناعورة أيامها بالتمني) تشخيص، وضّح ذلك مستعيناً بالفائدة الآتية: التشخيص: إكساب الجمادات والمُجرّدات الطبيعيّة والحيوانات صفات أدميّة، تشترك بها معهم، وتأخذ منهم.	
	ورقة عمل المجموعة الثالثة: السؤال الثالث: ورد في القصيدة ذاتها: وهي في روضها النضير فتاة ذات دلّ مُحبّب وتثنّي حدّد أركان التشبيه في البيت السابق، ثمّ أسمّي نوعه... ورقة عمل المجموعة الرابعة:	-





	السؤال الرابع: بُني النصّ على رويّ حرف النون المكسورة، بيّن دوره في إبراز الحالة الانفعاليّة للشاعر	
مؤشّرات الأداء:	النشاط الثامن: يتوقّع من المتعلّم تفعيل طريقة: النمذجة	التقويم المرحلي:
- يلقي المتعلم المقطع المحفوظ على مسامع زملائه.	الزمن: 10/ د	متابعة أداء المتعلّمين
	الوسائل والمُعِينات: ملفّ صوتي	في أثناء الإلقاء
	سير النّشاط:	الصوتيّ.
	بعد الاستماع إلى الملفّ الصوتيّ الطلب إلى المتعلّمين إلقاء النصّ غياباً.	
مؤشّرات الأداء:	النشاط التاسع: يتوقّع من المتعلّم تفعيل طريقة: الألعاب التربويّة	التقويم المرحلي:
- يطبّق بعض القواعد النحويّة والصرفيّة والإملائيّة.	الزمن: 10/ د	يكونّ جملة فيها فعل
	الوسائل والمُعِينات: بطاقات - أوراق عمل	ماضٍ ناقص، ثمّ
	سير النّشاط:	يحدّد اسمه وخبره،
	توضيح طريقة اللعبة وشروطها للمتعلّمين والبدء باللعبة وتعزيز الفائزين فيها بالسرعة والدقّة معاً.	ويعربهما.
مؤشّرات الأداء:	النشاط العاشر: يتوقّع من المتعلّم تفعيل طريقة: الثنائيات	التقويم المرحلي:
- يصوغ المتعلّم موضوع التعبير	الزمن: 20/ د	مناقشة الموضوعات
	الوسائل والمُعِينات: أوراق عمل	المعروضة من قبل
	سير النّشاط:	المتعلّمين.
	ورقة عمل 1	
	أكتب في الموضوع الآتي:	
	نصّ الموضوع: زرتُ بصحبة زملائي منشأة لإحدى الحرف اليدويّة التقليديّة، أصف تلك الزيارة مبيّناً جوانب روعة تلك الحرفة مبرزاً دور المجتمع في التشجيع على استمرار هذا الإرث المميّز لوطننا.	
	مهمّة المتعلّم الأول: يصف الزيارة مبيّناً جوانب روعة الحرفة اليدويّة.	
	مهمّة المتعلّم الثاني: يبرز دور المجتمع في التشجيع على استمرار هذا الإرث المميّز لوطننا.	
	تكلف كلّ ثنائيّة بمهمّة صياغة موضوع التعبير وفق الآتي:	
	الخطوة الأولى: العمل في ثنائيات بحيث تُبنى المقدّمة.	
	الخطوة الثانية: يصوغ كلّ فرد عنصراً من عناصر الموضوع.	
	الخطوة الثالثة: تتشارك الثنائيّة في تنقيح الأسلوب والفكر وربطها مع بعضها.	





	الخطوة الرابعة: تعمل الثنائِيَّة على وضع خاتمة مناسبة للموضوع وإخراجه بشكل نهائيّ. الخطوة الخامسة: مناقشة الموضوع أمام الصفّ.	
التقويم النهائيّ (5 دقائق):	بطريقة القَبَّعات الستّ وأنماط التفكير المُختلفة يتمّ عرض الحقائق والمشاعر والتفكير النقديّ والإيجابيّ والإبداعيّ وما وراء المعرفة الموجودة في النصّ.	
إغلاق وإثراء:	مشروع تصميم مجسّم لناعورة باستعمال نفايات البيئَة.	



تخطيب الدرس		
اليوم:	التاريخ:	موضوع الدرس: أسلوب المدح والذم.
الحصة:	الصف: التاسع	
المعيار: يتعرّف أسلوب المدح والذم.		
سير الدرس:		
إثارة الدافعية: (5د)	لعب أدوار بين طالبين يمثل الطالب الأول أسلوب المدح والطالب الثاني أسلوب الذم بحوار مبسّط يحفّز بقيّة المتعلّمين لاستنتاج عنوان الدرس وهو أسلوب المدح والذم. أو يمكن عن طريق حوار بين المعلّم والمتعلّمين عن أشياء مختلفة تستحقّ المدح وأشياء أخرى تستحقّ الذم وكيفية التعبير عن ذلك في اللغة العربيّة.	
ربط وتكامل:	يتمّ الربط بين صيغة الأسلوب المكوّنة من فعل وفاعل ومخصوص ومعادلات الرياضيات.	

خطوات سير الدرس:

مؤشرات الأداء:	النشاط الأول: يتوقّع من المعلّم تفعيل طريقة: الحوار والمناقشة	التقويم المرحلي:
يتوقّع من المتعلّم أن: يعرّف أسلوب المدح والذم. يحدّد أركان أسلوب المدح والذم.	الزمن: 10/د الوسائل والمعينات: بطاقات - أوراق عمل سير النّشاط: عرض جمل تمثّل أسلوب المدح والذم ومناقشتها مع الطّلاب، وعرض مجموعة من الأسئلة للإجابة عنها واستنتاج المطلوب (الأسئلة موجودة في الكتاب ص 163)	الإجابة عن أسئلة التطبيق ص 163.

مؤشرات الأداء:	النشاط الثاني: يتوقّع من المعلّم تفعيل طريقة: الثنائيات	التقويم المرحلي:
يحدّد أشكال فاعل أسلوب المدح والذم.	الزمن: 10د الوسائل والمعينات: أوراق عمل سير النّشاط: توزّع أوراق العمل لكلّ ثنائية، ويطلب من المتعلّمين التشاور في الإجابة عن الأسئلة الموجودة فيها وعرضها (الأسئلة ص 164). يصوغ المتعلّمون الاستنتاج الذي توصلوا إليه، ويتمّ تصويبه من قبل المعلّم والأقران.	الإجابة عن أسئلة التطبيق ص 164 بطريقة الثنائيات.

مؤشرات الأداء:	النشاط الثالث: يتوقّع من المعلّم تفعيل طريقة: فكر - زوج - شارك	التقويم المرحلي:
	الزمن: 10د	



الإجابة عن أسئلة التطبيق ص 165 باستعمال طريقة الرؤوس المرقّمة.	الوسائل والمعينات: بطاقات – أوراق عمل سير النشاط: توزّع أوراق العمل على المتعلمين، ويطلب منهم التفكير فردياً لمدة دقيقة، ثم مزوجة التفكير مع الزميل ومشاركة حلّ الأسئلة مع المجموعات. (الأسئلة ص 165)	-يفرّق بين (حبّذا - لا حبّذا) في الاستعمال. -يحدّد فاعل (حبّذا - لا حبّذا) -يعرب الاسم المخصوص بالمدح أو بالذمّ.
خريطة مفاهيم – بطاقات للمفاهيم الرئيسة والفرعية توضع بشكل عشوائي، ويتمّ إشراك معظم الطلاب فردياً في ترتيبها.		التقويم النهائي (10 دقائق):
الطلب من المتعلمين حلّ أسئلة التقويم النهائي في الكتاب ص 166 والبحث في مصادر التعلّم عن أفعال أخرى تفيد المدح والذمّ.		إغلاق وإثراء:



تخطيط الدرس		
اليوم:	التاريخ:	موضوع الدرس: الاستعارة
الحصة:	الصف: التاسع	
المعيار: يتعرّف الاستعارة بنوعيهما (المكنية - التصريحية).		
سير الدرس:		
إثارة الدافعية: (د5)	<p>يمكن أن نبدأ بالمقدمة الآتية:</p> <p>قال المعري:</p> <p>ليلتي هذه عروس من الزنح عليها قلائد من جمان نلاحظ أنّ المعري لجأ إلى التشبيه ليصوّر لنا ليلته، فعرفنا من هذا التشبيه أنها ليلة جميلة، ونحن نستعمل التشبيه لتوضيح المعاني وتقويتها.</p> <p>تعالوا نتذكّر: زيد مثل الأسد في الشجاعة لو حذفنا وجه الشبه فما نوع التشبيه؟، ولو حذفنا الأداة فما نوع التشبيه؟، ولو حذفنا الأداة ووجه الشبه فما نوع التشبيه؟، ولو أبقينا على كلّ أركان التشبيه فما نوعه؟ </p> <p>ماذا لو حذف أحد الركنين الباقيين؟ ماذا نسّمى الصورة عند ذلك؟</p>	
ربط وتكامل:	التربية الفنيّة عبر ربط الصور البيانيّة بالرسومات.	

خطوات سير الدرس:

مؤشرات الأداء:	النشاط الأول: يتوقع من المعلم تفعيل طريقة: فكر - زوج - شارك	التقويم المرحلي:
يتوقع من المتعلم أن: يعرف الاستعارة.	الزمن: 8/د الوسائل والمعينات: جهاز عرض ضوئيّ سير النّشاط: عرض الأمثلة والأسئلة الموجودة ص 76 باستعمال جهاز العرض الضوئيّ، والطلب من المتعلمين التفكير فردياً، ثمّ مزوجة التفكير مع الزميل، ثمّ عرض النتائج مع المجموعات وتعزيزها من قبل المعلم.	يجيب المتعلمون على سؤال التطبيق ص 76 باستعمال الثنائيات.
مؤشرات الأداء:	النشاط الثاني: يتوقع من المعلم تفعيل طريقة: الحوار والمناقشة - الرؤوس المرقمة.	التقويم المرحلي:
- يوضّح الاستعارة المكنية.	الزمن: 8د الوسائل والمعينات: بطاقات - أوراق عمل - الكتاب المدرسيّ سير النّشاط:	يجيب المتعلمون عن التطبيق الموجود ص



77 بطريقة الرؤوس المرقمة.	يتناقش المتعلمون في أمثلة الكتاب للإجابة عن الأسئلة في ص 77 واستنتاج القاعدة	
التقويم المرحلي:	النشاط الثالث: يتوقع من المعلم تفعيل طريقة: الثنائيات - لعب الأدوار	مؤشرات الأداء:
يجيب المتعلمون عن التطبيق في ص 78 وبعدها تنفذ أدوار التمثيل لكل من الاستعارة المكنية والتصريحية في حوار بسيط.	الزمن: 10د- الوسائل والمعينات: أوراق عمل - الكتاب المدرسي - بطاقات ملونة. سير النشاط: توزيع أوراق العمل على كل ثنائية، والطلب إلى المتعلمين التشاور في الإجابة على الأسئلة الموجودة ص 78 وتعزيزها من قبل المعلم.	- يفرق بين الاستعارة التصريحية والمكنية.
يجيب المتعلمون عن أسئلة التقويم النهائي بطريق الحوار والمناقشة، ويتم تعزيزها من قبل المعلم والأقران	صياغة جمل فيها استعارات مكنية وتصريحية ووضعها في أشكال فنية لتوضع في الصف.	التقويم النهائي (14 دقيقة): إغلاق وإثراء:

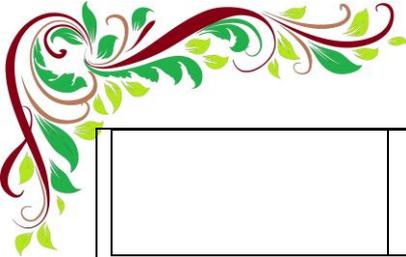


تخطيب الدرس			
موضوع الدرس: الجَمال	التاريخ:		اليوم:
	الصف: التاسع		الحصة:
المعيار: يفهم النص فهماً مُجملاً وتفصيلاً			
سير الدرس:			
التعلُّم الموجَّه بالحاسوب بعرض صور ورسومات وأشياء مختلفة من الناحية الفنيَّة والجماليَّة، ثمَّ سؤال المُتعلِّمين عن أيِّها أجمل وسبب الاختيار للوصول إلى أسئلة مثل: (ما معايير الجمال؟ هل يختلف مفهوم الجمال من عصر إلى عصر ومن بيئة إلى أخرى؟ ولماذا؟).			إثارة الدافعية: (5د)
التربية الفنيَّة - الموسيقى - العلوم - الجغرافيا.			ربط وتكامل:

خطوات سير الدرس:

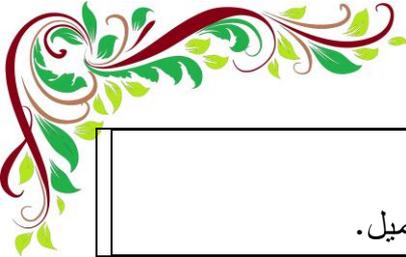
التقويم المرحلي:	النشاط الأوَّل: يتوقَّع من المُعلِّم تفعيل طريقة: النمذجة	مؤشِّرات الأداء:
تصويب القراءة للمُتعلِّم ذاتياً، ثمَّ من قبل الأقران وفي حال عدم تمكنهم من التصويب يتدخَّل المُعلِّم.	الزمن: 25/د الوسائل والمُعِينات: الكتاب المدرسيّ - ملفّ صوتيّ سير النِّشاط: يتمَّ الاستماع والإصغاء إلى قراءة القدوة (المُعلِّم - ملفّ صوتي) والتركيز في انتباه المُتعلِّمين في أثناء القراءة. يقرأ المُتعلِّمون النصَّ مراعين إبراز مشاعر التقدير والإعجاب. يقرأ أحد المُتعلِّمين المقطع الثالث قراءة جهريَّة سليمة مراعيّاً أسلوب العطف.	يتوقَّع من المُتعلِّم أن: - يقرأ النصَّ قراءة سليمة مراعيّاً مشاعر التقدير والإعجاب. - يقرأ المقطع الثالث مراعيّاً أسلوب العطف.

التقويم المرحلي:	النشاط الثاني: يتوقَّع من المُعلِّم تفعيل طريقة: حوار ومناقشة	مؤشِّرات الأداء:
يبين المُتعلِّم رأيه المُشترَك مع زميله في الثنائيَّة في وجهة نظر الكاتب حول انفراد حاسّتي البصر والسمع في نقل خصائص الجمال الثلاث.	الزمن: 15د الوسائل والمُعِينات: الكتاب المدرسيّ سير النِّشاط: الطلب إلى المُتعلِّمين قراءة النصَّ قراءة صامتة مع الالتزام بشروط القراءة الصامتة (تجنُّب الضوضاء، عدم تحريك الشفاه). يتناقش المُتعلِّمون في السؤاليين المعروضين في ص 239، ويعزِّز المُعلِّم الإجابات.	- يحدِّد المُتعلِّم الوسائل التي يتَّخذها كلٌّ من الطبيعة والفنّ لترك أثرهما في النفس. - يذكر الحاسّتين اللتين تنفردان في



		نقل خصائص الجمال الثلاث.
التقويم المرحلي:	النشاط الثالث: يتوقّع من المتعلّم تفعيل طريقة: الثنائيات	مؤشرات الأداء:
- يبحث عن مفردات بعض الكلمات التي يختارها المُعلّم.	الزمن: 10د- الوسائل والمعينات: الكتاب المدرسيّ - المعجم - بطاقات سير النّشاط: توزيع المهامّ على المتعلّمين بشكل ثنائيّ للتشاور في البحث في المعجم وتمييز الفكر العامّة والرئيسة والمستبعدة. عرض الإجابات وتعزيزها من قبل الأقران والمعلّم.	- يستعين بالمعجم على تعرّف معنى الكلمتين (بدائع - شعاب) ومفرد كلّ منهما. - يميّز بين الفكرة العامّة والفكر الرئيسة والمستبعدة.
- يصمّم المتعلّمون مُخطّطاً، وتوضع البطاقات في المكان المناسب.		
التقويم المرحلي:	النشاط الرابع: يتوقّع من المعلّم تفعيل طريقة: التعلم التعاوني	مؤشرات الأداء:
نضع الأسئلة الواردة في ورقة العمل على شكل بطاقات في صندوق، ويخرج المتعلّمون لاختيار سؤال للإجابة عليه ويراعى إشراك أكبر قدر ممكن من المتعلّمين.	الزمن: 15د الوسائل والمعينات: الكتاب المدرسيّ - أوراق عمل سير النّشاط: تقسيم الطّلاب إلى مجموعات وتحديد أدوارها وتحديد الزمن بـ (5 دقائق) للتعاون على حلّ أوراق العمل (الأسئلة الموجودة في ص 240 وأرقامها 3-4-5-6) في الوقت المحدّد، ثمّ تعرض كلّ مجموعة عملها عن طريق قائد المجموعة، ثمّ تعزيز الإجابات من قبل المُعلّم.	يفهم النصّ فهماً وتفصيلاً.
التقويم المرحلي:	النشاط الخامس: يتوقّع من المعلّم تفعيل طريقة: الثنائيات	مؤشرات الأداء:
تبادل الثنائيات الموضوعات، وتصوّب لبعضها.	الزمن: 15دع الوسائل والمعينات: صورة للربيع سير النّشاط: تتعاون كلّ ثنائيّة على استيحاء وصف جمال الربيع من الصورة المعروضة وانعكاس جماله في النفوس، وتكتب موضوعاً يتحدّث عن ذلك.	يصف جمال الربيع وانعكاسه في النفس.
يذكر المدرس بعض الأشياء، ويطلب إلى المتعلّمين بيان خصائص الجمال فيها		التقويم النهائي (5 دقائق):





إغلاق وإثراء:	العودة إلى مصادر التعلّم للبحث عن آراء أخرى حول مفهوم الجمال أو تنفيذ مشروع تعاوني لتحويل دروس المنصوبات إلى شكل فنيّ جميل.
---------------	---

درس: النصّ الوصفيّ / تعبير إبداعيّ / الصفّ التاسع

تخطيط الدرس			
اليوم:	التاريخ:	موضوع الدرس: النصّ الوصفيّ.	
الحصة:	الصفّ: التاسع		
المعيار: يكتب المتعلّم نصّاً وصفيّاً إبداعياً			
سير الدرس:			
إثارة الدافعية: (5د)	عرض الصورة الموجودة في ص 53 والطلب إلى المتعلّمين تأملها ووصف ما يرون. يسأل المتعلّم: بعد انتهائكم من وصف ما شاهدتموه في الصورة هل يعرف أحدكم أصول وصف شيء ما؟		
ربط وتكامل:	التربية الفنيّة – الجغرافيا – العلوم		

خطوات سير الدرس:

مؤشّرات الأداء:	النشاط الأوّل: يتوقّع من المتعلّم تفعيل طريقة: الرؤوس المرقّمة	التقويم المرحليّ:
يعرّف الوصف	الزمن: 35/د	يعرض المعلم نصّاً
- يحدّد أدوات الوصف.	الوسائل والمُعِينات: الكتاب المدرسيّ - حجر نرد	وصفيّاً يختاره على
- يوضّح مؤشّرات النمط الوصفيّ.	سير النّشاط:	المتعلّمين، ويطلب إليهم استخراج مؤشّرات النمط الوصفيّ.
	تقرأ المجموعات النصّ الوصفيّ الموجود ص 53، ثمّ تجيب على الأسئلة الموجودة ص 54 لاستنتاج المطلوب.	
	نرمي حجر النرد لاختيار رقم يكون ناطقاً باسم مجموعته ليعرّف الوصف وهكذا مع بقية النشاط.	

التقويم النهائيّ (5 دقائق):	استحضار قصائد وصفيّة درسها المتعلّم سابقاً، وتحديد أدوات الوصف ومؤشّراته.
إغلاق وإثراء:	تكليف المتعلّمين باختيار أحد الموضوعين في ص 54 وكتابته من أجل قراءته في الحصة القادمة. تكليف المتعلّمين بالبحث عن نصوص وصفيّة جميلة.



تخطيط الدرس		
اليوم:	التاريخ:	موضوع الدرس: إلقاء كلمة
الحصة:	الصف: التاسع	
المعيار: كتابة كلمة يلقيها المتعلم في مناسبة ما.		
سير الدرس:		
إثارة الدافعية: (د5)	عرض فيديو لشخصيتين الأولى تلقي كلمة أمام الجمهور بطلاقة وحضور مُميّز والثانية تتلعثم في إلقاء الكلمة أمام الجمهور ممّا يتسبّب بالسخرية والضجر وطرح مجموعة من الأسئلة حول الفيديو المعروض (لماذا سخر الناس من الشخصية الثانية؟ ما العناصر الواجب توافرها لتكون الكلمة ناجحة؟)	
ربط وتكامل:	التربية الدينية – التربية الوطنية	

خطوات سير الدرس:

مؤشرات الأداء:	النشاط الأول: يتوقّع من المُعلّم تفعيل طريقة: خذ واحدة وأعط واحدة	التقويم المرحلي:
يتوقّع من المُتعلّم أن: - يستنتج عناصر الكلمة. - يحدّد شروط الكلمة الجيدة.	الزمن: 10/ د الوسائل والمُعينات: الكتاب المدرسي – ورقة عمل سير النّشاط: يقرأ المُتعلّم الكلمة الموجودة ص 199، ثمّ يجيب عن السؤالين في ص 200 لاستنتاج عناصر الكلمة وشروطها على النحو الآتي: يطوي التلميذ الورقة إلى نصفين يدوّن في رأس النصف الأول (خذ واحدة)، ويدوّن على النصف الآخر (أعط واحدة). الخطوة الأولى (خذ واحدة): يجيبُ الطالبُ الأول عن السؤال الأول، ويجيبُ الطالبُ الثاني عن السؤال الثاني، ثمّ يتبادلان الورقتين شرط عدم رؤية الإجابتين. الخطوة الثانية (أعط واحدة): يجيبُ الطالبُ الأول على السؤال الثاني، ويجيبُ الطالبُ الثاني على السؤال الأول. الخطوة الثالثة: يفتحُ الطالبان الورقتين لمقارنة الإجابات، ثمّ تناقشُ الإجابات أمام الجميع.	يرسم مخطّطاً لعناصر الكلمة وشروطها، ويشارك المُتعلّمين في كتابة كلّ عنصر أو شرط في مكانه الصحيح.

مؤشرات الأداء:	النشاط الثاني: يتوقّع من المُعلّم تفعيل طريقة: الحوار والمناقشة	التقويم المرحلي:
	الزمن: 20-د	



<p>الطلب من المتعلمين تقويم صياغتهم للكلمة في ضوء العناصر والشروط التي درسوها.</p>	<p>الوسائل والمعينات: الكتاب المدرسي سير النشاط: يفتح المعلم النقاش بأبيات الشاعر حليم دمّوس في اللغة العربية، ثم يطلب إلى المتعلمين إكمال كلمة المناسبة مراعين شروطها. يراعي المعلم إشراك أكبر عدد ممكن من الطلاب. يثبت المتعلمون الصيغة المتفق عليها للكلمة</p>	<p>يكمل الكلمة مراعياً شروطها</p>
	<p>عرض كلمة لإحدى المناسبات والطلب إلى المتعلمين تحديد عناصر الكلمة وتصويبها إن اقتضى الأمر ذلك.</p>	<p>التقويم النهائي (10 دقائق):</p>
	<p>يكلف المعلم المتعلمين تحضير كلمة لأقرب مناسبة من أجل إلقائها في احتفال مدرسي أو أمام طلاب الصف. البحث في مصادر التعلم عن أسماء بعض خطباء العرب المشهورين واختيار شيء من خطبهم.</p>	<p>إغلاق وإثراء:</p>



درس: المقابلة الصحفية/ تعبير وظيفي/ الصف التاسع

تخطيط الدرس		
اليوم:	التاريخ:	موضوع الدرس: المقابلة الصحفية
الحصة:	الصف: التاسع	
المعيار: إجراء مقابلة صحفية مراعيًا شروط نجاحها		
سير الدرس:		
إثارة الدافعية: (5د)	عرض مقطع فيديو لمقابلة صحفية، ثم سؤال المتعلمين لو كلّفت بإجراء مقابلة صحفية ماذا ستفعل؟	
ربط وتكامل:	وسائل الإعلام - المجتمع	

خطوات سير الدرس:

مؤشرات الأداء:	النشاط الأول: يتوقّع من المُعلّم تفعيل طريقة: لعب الأدوار	التقويم المرحلي:
-تعريف المقابلة الصحفية. -استنتاج شروط نجاح المقابلة الصحفية. -تحديد أنواع المقابلات.	الزمن: 10/ د الوسائل والمعينات: الكتاب المدرسي - أدوات لعب الأدوار (مكبر صوت، آلة تسجيل، بطاقات، قلم). سير النشاط: يقوم أحد الطلاب بتمثيل دور الصحفي، ويقوم طالب آخر بتمثيل دور الكاتبة حنا مينة، ويعرضان المقابلة الصحفية الموجودة في الكتاب ص 105 يوجّه المُعلّم الأسئلة (ص 106) إلى المتعلمين حول ما شاهدوه للتوصّل إلى المطلوب.	تصميم مخطّط يحوي المعلومات التي تمّ التوصل إليها وعلى المتعلم تنظيمها بشكل صحيح.

مؤشرات الأداء:	النشاط الثاني: يتوقّع من المُعلّم تفعيل طريقة: فكر - زوج - شارك	التقويم المرحلي:
يصوغ أسئلة مناسبة للإجابات المعروضة.	الزمن: 12-د الوسائل والمعينات: أوراق عمل سير النشاط: الطلب إلى المتعلمين إعداد مجموعة أسئلة تناسب الإجابات الموجودة ص 107 يفكر المتعلمون في الأسئلة فريدياً، ثمّ تتّم عملية المزاوجة في التفكير مع الزميل، ثمّ تُعرض النتائج، وتُصوّب من قبل المُعلّم والأقران.	يمثّل المتعلمون المقابلة الصحفية بعد الاتفاق على الصيغة النهائية.

مؤشرات الأداء:	النشاط الثالث: يتوقّع من المُعلّم تفعيل طريقة: التعلّم الفردي	التقويم المرحلي:
	الزمن: 13-د	



المقابلة الأفضل يتم تمثيلها من قبل الطالب الذي كتبها وطالب آخر يختاره.	الوسائل والمعينات: أدوات المقابلة سير النشاط: توجيه كل متعلم إلى كتابة مقابلة صحفية مع شخصية يختارها كما ورد في الكتاب ص 107 تصويبها من قبل المعلم وتعزيز الأفضل.	إعداد أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع شخصية (وطنية - لاعب رياضي - باحث في الشؤون الاجتماعية).
	عرض نموذجين من المقابلات الصحفية ليحدد المتعلمون نوعها.	التقويم النهائي (5 دقائق):
	يحلل مقابلة صحفية يختارها المتعلم وفق ما درسه.	إغلاق وإثراء:



تخطيط الدرس			
اليوم:	التاريخ:	موضوع الدرس: الفلاح	
الحصّة:	الصفّ: التاسع		
المعيار: فهم النصّ الأدبيّ وتحليله وتدوّقه جماليّاً			
سير الدرس:			
إثارة الدافعية: (5د)		عرض صور مُتوّعة للأعمال التي يقوم بها الفلاح، وعرض مجموعة من الأسئلة على المتعلّمين ما الأعمال التي عرضتها الصور؟ من قام بهذه الأعمال؟ تخيل نفسك مكان شخصيّة الفلاح هل ستكون سعيداً؟ لماذا؟ اليوم سنتحدّث عن هذه الشخصيّة	
ربط وتكامل:		التربية الزراعيّة - العلوم	

خطوات سير الدرس:

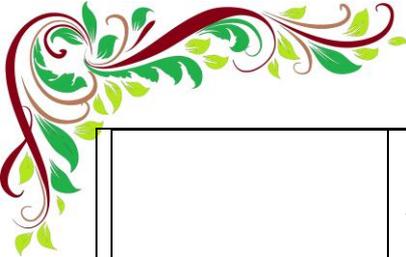
التقويم المرحلي:	النشاط الأوّل: يتوقّع من المعلم تفعيل طريقة: اكشف أوراقك	مؤشّرات الأداء:
نورّع أوراق العمل السابقة بشكل ثنائيات ونعتمد تقويم الأقران.	الزمن: 5/ د الوسائل والمُعينات: ملفّ صوتيّ - ورقة عمل سير النّشاط: الخطوة الأولى: توزيع المتعلّمين إلى مجموعات. الخطوة الثانية: يسمع الطّلاب أبيات القصيدة (تسجيل صوتيّ أو قراءة المدرّس) ملاحظة: الكتب تكون مُغلّقة في أثناء الاستماع. الخطوة الثالثة: توزيع أوراق العمل التي تحتوي أسئلة الاستماع، والطلب إلى كلّ طالب قراءة ورقة العمل، وكتابة الجواب على قصاصة ورقية تكون خاصّة به يكتب عليها اسمه ولا يُطلع عليها أحداً. الخطوة الرابعة: الطلب من الطّلاب كشف أوراقهم ومناقشة الإجابات فيما بينهم والاتّفاق على الإجابة، ثمّ مناقشة مجموعات الصفّ في الإجابات. الخطوة الخامسة: إعلان الإجابة الصحيحة، وفق تسلسل يختاره. ورقة عمل ورقة عمل (مهارات الاستماع): 1. أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي: وقف الشاعر من الفلاح موقف: (المصوّر، المعجب، المُحادي).	يتوقّع من المتعلّم أن: يحدّد موقف الشاعر من الفلاح. يقترح عنواناً آخر للنصّ.

2. أقترح عنواناً آخر للنصّ.

التقويم المرحلي:	النشاط الثاني: يتوقّع من المعلّم تفعيل طريقة: النّمذجة	مؤشّرات الأداء:
يصوّب المُتعلّم أغلظه في القراءة ذاتياً فإن عجز عن ذلك قومه الأقران، ثمّ المُعلّم.	الزمن: 10د	- يقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة
	الوسائل والمعينات: الكتاب المدرسيّ	مراعياً السرعة المناسبة.
	سير النّشاط: البدء بقراءة القدوة للنصّ كاملاً من قبل المعلّم تتلوها قراءات المتعلمين مع تصويب هذه القراءات. البدء بالقراءة المقطعية ومراعاة أسلوبه النفي والتعجب.	- يقرأ المقطع الثاني مراعياً أسلوبه النفي والتعجب.

التقويم المرحلي:	النشاط الثالث: يتوقّع من المعلّم تفعيل طريقة: التعلّم التعاوني - خريطة مفاهيم	مؤشّرات الأداء:
إعادة ترتيب خريطة المفاهيم التي تمثّل تضحيات وأعمال الفلاح عبر البطاقات.	الزمن: 10د	- يذكر جانبيين من جوانب التضحيات التي يقدّمها الفلاح.
	الوسائل والمعينات: أوراق عمل - بطاقات	- يعدّد اثنين من الأعمال التي يقوم بها الفلاح لخدمة المجتمع.
	سير النّشاط: توزيع أوراق عمل على المجموعات وتحديد الأدوار لأفراد المجموعة وتحديد زمن انتهاء النشاط وعرض النتائج وتعزيزها. ورقة عمل القراءة الصامتة: 1- تحدّث الشاعر في المقطع الأول عن تضحيات الفلاح، أذكر جانبيين من جوانب تلك التضحيات. 2- ذكر الشاعر في المقطع الثاني الأعمال التي يقوم بها الفلاح لخدمة المجتمع، أذكر اثنين منها.	

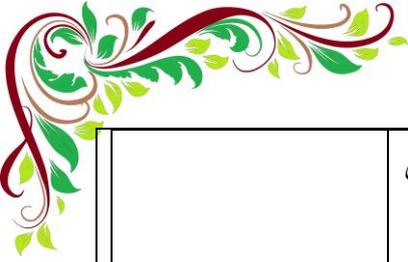
التقويم المرحلي:	النشاط الرابع: يتوقّع من المعلّم تفعيل طريقة: الحوار والمناقشة	مؤشّرات الأداء:
نعيد السؤال الثاني على شكل توصيل.	الزمن: 5د	- يستعين بالمعجم على تعرّف جمع كلمة ومفرد أخرى.
	الوسائل والمعينات: المعجم - أوراق عمل	- ينسب الفكر إلى موطنها المناسب.
	سير النّشاط: مناقشة المُتعلّمين في جمع الكلمة ومفردتها، ثمّ التأكّد من النتائج باستعمال المعجم. مناقشة المُتعلّمين في نسبة الفكر وتعزيزها. أوراق العمل	



	<p>1- أستعين بالمعجم على تعرّف جمع (فَبَّة)، ومفرد (الحِقَب).</p> <p>2- أميّز الفكر الرئيسيّة من الفكر الفرعيّة، وأحدّد موطن كلّ منها ممّا يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - دور الفلّاح في بناء المجتمع. - مباركة الشاعر كسب الفلّاح الحلال. - معاناة الفلّاح في سبيل أرضه. 	
--	--	--

التقويم المرحلي:	النشاط الخامس: يتوقّع من المعلم تفعيل طريقة: فِكر - زوج - شارك	مؤشّرات الأداء:
يقوم أحد المتعلّمين بلعب دور إعلامي يسأل رفاقه، ويريد إجابات ويعيد توجيه الأسئلة نفسها إلى زملائه لتثبيت الإجابات.	الزمن: 10د	- يذكر دليلاً على فقر الفلّاح من النصّ.
	الوسائل والمعينات: بطاقات - الكتاب المدرسيّ - أوراق العمل	- يوضّح الجهد الكبير للفلّاح في أرضه.
	سير النّشاط: توزيع أوراق العمل على المتعلّمين للتفكير فرديّاً فيها والاستعانة بالقصيدة، ثمّ مزاججة التفكير مع الزميل ومشاركته مع بقية المجموعات. ورقة عمل الفهم والتحليل (2)	- يشرح الحقيقة التي أقرّ بها الشاعر في البيت الخامس.
	1. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى فقر الفلّاح، أذكر دليلاً على ذلك. 2. ذكر الشاعر الجهد الكبير للفلّاح في أرضه، أوضّح ذلك من فهمي البيت الرابع. 3. أقرّ الشاعر في البيت الخامس بحقيقة، أشرحها.	
التقويم المرحلي:	النشاط السادس: يتوقّع من المعلم تفعيل طريقة: الثنائيات - الرؤوس المرفّمة	مؤشّرات الأداء:
عرض الأسئلة السابقة واختيار رقم طالب من كلّ مجموعة للإجابة عليه.	الزمن: 15د	- يحدّد حالين مختلفين للفلّاح والناس.
	الوسائل والمعينات: أوراق عمل - الكتاب المدرسي	- يشرح البيت السابع من النصّ شرحاً وافياً.
	سير النّشاط: توزيع أوراق العمل على كلّ ثنائيّة للتفكير فيها وعرض نتائجها وتعزيزها. أوراق العمل:	- يوضّح معاناة الفلّاح في البيت الثامن من الاستغلال.
	1- أشار الشاعر في البيت السادس إلى حالين مختلفتين للفلّاح والناس. أوضّحهما. 2- أشرح البيت السابع من النصّ شرحاً وافياً. 3- ركّز الشاعر على معاناة الفلّاح في البيت الثامن من الاستغلال. أبيّن ذلك.	





	<p>4- أبين الغاية التي أرادها الشاعر من الحديث عن الفلاح ومعاناته من المستغلين.</p> <p>5- قال الشاعر محمود غنيم في الفلاحين: وسرى شعاع الشمس في أبدانهم فجرى بأوجههم دماً مشبوباً أوازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون.</p>	<p>- يبين الغاية التي أرادها الشاعر من الحديث عن الفلاح ومعاناته من المستغلين.</p> <p>- يوازن بين بيتين شعريين من حيث المضمون.</p>
التقويم المرحلي:	النشاط السابع: يتوقع من المعلم تفعيل طريقة: جيكسو	مؤشرات الأداء:
عرض مخطط مرسوم على السبورة وفيه فراغات لكتابة الإجابات.	الزمن: 15د الوسائل والمعينات: أوراق عمل - الكتاب المدرسي سير النشاط: توزيع المتعلمين إلى ست مجموعات، وتعطى كل مجموعة رقماً بحيث تكون المجموعة الأم، ويعطى كل طالب رقماً خاصاً. تجتمع الأرقام المتشابهة في مجموعات لتنفيذ المهمة الموكلة إليهم، وتتبادل المعارف، ويعود كل طالب إلى مجموعته الأم لينقل ما تعلمه. عرض النتائج النهائية وتعزيزها من قبل المعلم. أوراق العمل أجب عن الأسئلة الآتية: 1- أستخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً، وآخر خبرياً. 2- في البيت الثامن محسنٌ بديعيٌّ، أحدده، وأسميه. 3- في قول الشاعر (الشمس كالأتون) تشبيه، أحدد نوعه. 4- أستخرج من البيت الخامس شعوراً عاطفياً، وأذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثال مناسب. 5- أذكر مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية تجلت في البيت السادس، وأمثلة لكل منهما. 6- برزت في النص قيمة تقدير جهد الفلاح، أحدد موطنها.	- يتذوق النص تذوقاً جمالياً
التقويم المرحلي:	النشاط الثامن: يتوقع من المعلم تفعيل طريقة: الحوار والمناقشة	مؤشرات الأداء:
كتابة الكلمات في بطاقات ووضعها في	الزمن: 5 د الوسائل والمعينات: أوراق العمل - الكتاب المدرسي	يطبق بعض قواعد اللغة على النص.





<p>صندوق والطلب إلى المتعلمين سحب بطاقة والإجابة عن السؤال.</p>	<p>سير النشاط: مناقشة المتعلمين بالأسئلة الموجودة في ورقة العمل أو ما يراه المعلم مناسباً. أوراق العمل 1- أبين نوع الاسم المنسوب في قول الشاعر (تطالع الوقت فيها). 2- أصنّف الكلمات الآتية وفق الجدول (أوفى - كفاك - الكذب):</p> <table border="1" data-bbox="400 443 1287 568"> <tr> <td>جامد ذات</td> <td>جامد معنى</td> <td>مشتق</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>أعلّل كتابة الهمزة على صورتها في كلٍّ من (حمأة - بناء).</p>	جامد ذات	جامد معنى	مشتق				
جامد ذات	جامد معنى	مشتق						
<p>التقويم المرحلي:</p>	<p>النشاط التاسع: يتوقّع من المعلم تفعيل طريقة: الثنائيات - لعب الأدوار</p>	<p>مؤشّرات الأداء:</p>						
<p>تعزيز عمل الثنائية الأكثر دقة في صياغة الحوار بتمثيله أمام أقرانهم.</p>	<p>الزمن: 10د الوسائل والمعينات: أوراق عمل سير النشاط: الطلب إلى كلّ ثنائية تحويل النصّ إلى حوار بسيط بين الشاعر والفلاح ويحدّد زمن الانتهاء، ويتمّ تقويمه من قبل المعلم. ورقة عمل أحوّل نصّ (الفلاح) إلى حوار بين الشاعر والفلاح.</p>	<p>يحوّل النصّ الشعريّ إلى حوار بين الشاعر والفلاح.</p>						
	<p>تحويل الفكر العامّة والرئيسية والفرعية في النصّ إلى خريطة مفاهيم.</p>	<p>التقويم النهائي (5 دقائق):</p>						
	<p>البحث في مصادر التعلّم عن نصّ شعريّ يتحدّث عن شخصيّة لها دور في بناء الحياة لم تدرس في الوحدة.</p>	<p>إغلاق وإثراء:</p>						

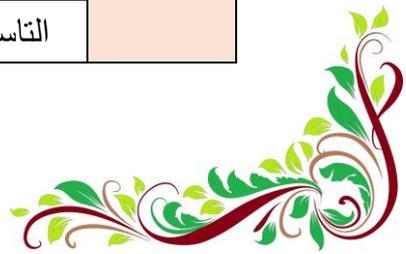


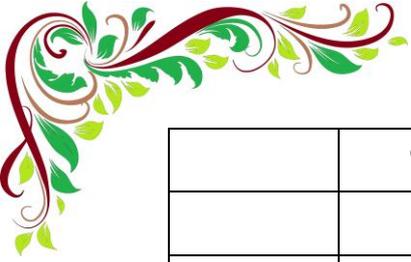


جدول المواصفات لمادة اللغة العربية للصف التاسع

الوحدة	الدرس	معرفة وفهم	تطبيق	استدلال	المجموع	الوزن النسبي	عدد الأسئلة
الأولى	الأول	4	18	4	26	17%	
	الثاني	10	-	2	12	8%	
	الثالث	15	7	6	28	19%	
	الرابع	3	2	2	7	5%	
	الخامس	9	8	9	26	17%	
	السادس	2	1	1	4	3%	
	السابع	5	11	6	22	15%	
	الثامن	2	1	3	6	4%	
	التاسع	4	1	-	5	3%	
	العاشر	6	2	1	9	6%	
	الحادي عشر	3	-	2	5	3%	
المجموع		56	51	36	150		
الوزن النسبي		42%	34%	24%		100%	
عدد الأسئلة							

الوحدة	الدرس	معرفة وفهم	تطبيق	استدلال	المجموع	الوزن النسبي	عدد الأسئلة
الثانية	الأول	7	4	4	15	13%	
	الثاني	2	1	-	3	3%	
	الثالث	8	5	1	14	12%	
	الرابع	5	1	-	6	5%	
	الخامس	10	2	8	20	17%	
	السادس	2	7	2	11	9%	
	السابع	11	3	8	22	19%	
	الثامن	3	6	1	10	9%	
	التاسع	8	2	1	11	9%	



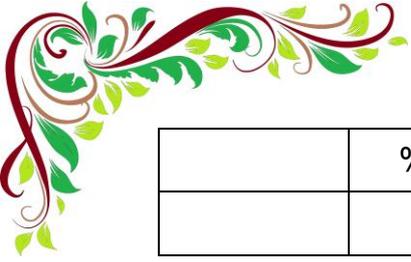


	%4	5	-	2	3	العاشر	
		117	25	33	59	المجموع	
	%100		%21	%28	%50	الوزن النسبيّ	
						عدد الأسئلة	

الوحدة	الدرس	معرفة وفهم	تطبيق	استدلال	المجموع	الوزن النسبيّ	عدد الأسئلة
الثالثة	الأول	9	14	3	26	%19	
	الثاني	5	2	1	8	%6	
	الثالث	12	16	3	31	%23	
	الرابع	5	3	1	9	%7	
	الخامس	14	11	8	33	%24	
	السادس	3	5	-	8	%6	
	السابع	7	2	-	9	%7	
	الثامن	4	5	2	11	%8	
	المجموع	59	58	18	135		
	الوزن النسبيّ	%43	%43	%14		%100	
	عدد الأسئلة						

الوحدة	الدرس	معرفة وفهم	تطبيق	استدلال	المجموع	الوزن النسبيّ	عدد الأسئلة
الرابعة	الأول	8	1	-	9	%8	
	الثاني	9	6	5	20	%17	
	الثالث	3	10	-	13	%11	
	الرابع	3	1	-	4	%3	
	الخامس	12	7	4	23	%19	
	السادس	4	4	-	8	%7	
	السابع	8	14	4	26	%22	
	الثامن	2	5	-	7	%6	
	التاسع	7	2	1	10	%8	
	المجموع	56	50	14	120		





	%100		%11	%42	%47	الوزن النسبيّ
						عدد الأسئلة

الوحدة	الدرس	معرفة وفهم	تطبيق	استدلال	المجموع	الوزن النسبيّ	عدد الأسئلة
الخامسة	الأول	9	9	9	27	18%	
	الثاني	17	14	6	37	25%	
	الثالث	12	13	6	31	21%	
	الرابع	7	1	1	9	6%	
	الخامس	6	4	6	16	11%	
	السادس	5	1	1	7	5%	
	السابع	8	2	6	16	11%	
	الثامن	3		1	4	3%	
	المجموع	67	44	36	147		
	الوزن النسبيّ	%45	%30	%25		%100	
	عدد الأسئلة						

الوحدة	الدرس	معرفة وفهم	تطبيق	استدلال	المجموع	الوزن النسبيّ	عدد الأسئلة
السادسة	الأول	12	15	7	34	23%	
	الثاني	4	1		5	3%	
	الثالث	12	13	6	31	21%	
	الرابع	1	1	1	3	2%	
	الخامس	10	15	9	34	23%	
	السادس	14	21	4	39	26%	
	السابع	3	1	1	5	3%	
	المجموع	56	67	28	151		
	الوزن النسبيّ	%37	%44	%19		%100	
	عدد الأسئلة						





جدول المواصفات لكامل الكتاب:

الأوزان النسبيّة للوحدات	المجموع	مستويات المؤشّرات			عناصر المُقرّر
		الاستدلال	التطبيق	المعرفة والفهم	
%18	143	36	51	56	الوحدة الأولى
%14	117	25	33	59	الوحدة الثانية
%17	135	18	58	59	الوحدة الثالثة
%15	120	14	50	56	الوحدة الرابعة
%18	147	36	44	67	الوحدة الخامسة
%19	151	28	67	56	الوحدة السادسة
	813	157	303	353	المجموع
%100		%20	%37	%43	الأوزان النسبيّة للمؤشّرات



دليل أدوات التقويم:

نموذج تقويم مهارة الاستماع في الصف التاسع

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المعيار
أبداً	أحياناً	دائماً		
			<ul style="list-style-type: none"> • يكتيف نفسه للإفادة ممّا يسمع. • يتجاوز عن أخطاء المتحدث. • يتجنّب المشتتات. • يبدي اهتماماً فيما يسمع. • ينفذ ما يُعطى له من تعليمات. • يتتبع الإرشادات داخل الصف. • ينتبه إلى حديثٍ طويلٍ حتّى النهاية. • يبدي رغبة في الاستماع إلى الآخرين. • يتابع ما يدور بدقّة في مناقشةٍ مستوعباً ومسجلاً الأفكار المطروحة. 	يطبق آداب الاستماع والإنصات
			<ul style="list-style-type: none"> • يسجّل ما لم يفهمه من كلمات وتراكيب ومعان، ويسأل عنها. • يحاكي عبارة محدّدة. • يمثّل للتضاد في النصّ. • يمثّل للترادف في النصّ. 	يوظّف حصليّته اللغويّة في اكتشاف النصّ.
			<ul style="list-style-type: none"> • يحدّد الفكرة العامّة للنصّ. • يكتشف مقولة النصّ. 	يعبر عن فهمه النصّ المسموع فهماً مجملاً.
			<ul style="list-style-type: none"> • يحدّد مدى موضوعيّة المتكلّم أو تحيزه. • يميّز الحجّة العقلية من الحجّة العاطفية. • يرتّب فكر النصّ (المسموع). • يشرح تضمينات الكلام شرحاً دقيقاً. • يفاضل بين الحجج الواردة في كلام مسموع. • يدرك دور التغيّرات الصوتيّة في تحديد المعنى. • يربط السبب بالنتيجة. • يعلّل بعض مواقف الشخصيات. • يحدّد الشخصيات الثانويّة في المسموع. • يحدّد الأمكنة في النصّ المسموع. 	يعبر عن فهمه النصّ المسموع فهماً تفصيلياً.
			<ul style="list-style-type: none"> • يكشف من النصّ المعاني التي تتلاقى مع معانٍ محدّدة. • يحلّل الأسلوب، طول الجمل، دقة التعبير في استعمال الأفعال. • يحلّل عدداً من الصور البلاغيّة مبرزاً دورها في توضيح المعاني التي أراد الكاتب التعبير عنها. • يكتشف ما وراء الخطاب اللغوي مع وضع الدليل الذي استند إليه. 	يتذوق النصّ المسموع
			<p>يتمثّل المبادئ والقيم المتضمّنة في النصّ المسموع</p>	

نموذج تقويم مهارة التعبير الشفوي في الصف التاسع

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المعيار
أبداً	أحياناً	دائماً		
			<ul style="list-style-type: none"> يشعر المتحدث بأهمية ما يتحدث به. يواجه جمهوراً واسعاً. بصير على الرأي المخالف ولا يقاطع صاحبه. يسعى إلى الأعمق من فكر الموضوع المطروح. يتابع المناقشات بدقة. يتفاعل في مواقف الحوار بصورة إيجابية. ينهي حديثه بخاتمة مناسبة. يحاور زملاءه في قضية عامة. يستعمل ما تعلمه من قواعد اللغة. 	<p>يتمثل مبادئ الحديث والحوار يستعمل مكتسباته اللغوية والمعجمية للتعبير عن مشاعره وأفكاره موظفاً ما تعلمه من قواعد اللغة.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> يتحدث بجمل متسلسلة وعبارات مترابطة. يضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً. يقرأ مراعي الأساليب النحوية. ينوع أنماط الكلام (التفسير - البرهان - السرد - الإيجاز - الوصف). يستشهد بأقوال مأثورة لدعم رأيه. يصنف آراء الآخرين حول مسألة، ويبين رأيه في كل منها. 	<p>يوظف المكتسبات اللغوية والأساليب المناسبة في حديثه.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> يلقي كلمة في مناسبة ما أو موضوع معين. يعبر عن مشاعره بأسلوب أدبي. يعبر عن موقف ما بلغة سليمة. يلقي نصاً طويلاً شعراً أو نثراً. يعرض مسألة على زملائه لأخذ رأيهم. يعبر موظفاً الأساليب اللغوية التي تعلمها. يلتزم الدقة في تقديم المعلومات. يناقش موضوعاً عاماً. يحلل بعض المعلومات والآراء في بحث يقدمه. يقرأ قراءة جهرية موظفاً الحركات وإيماءات الوجه. 	<p>يستعمل الصوت والتعبير الجسدي للدلالة على مضمون الحديث.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> يؤدي عرضاً تقديمياً أداءً سليماً (الوقفة - الإشارات المعبرة - الصوت الواضح). يقوم أداءه في ضوء ما تعلمه من آداب وشروط الحوار. يقوم أداءه في ضوء ما تعلمه من شروط فن الإلقاء الناجح. يعبر تعبيراً شفهياً بلغة فصيحة، وأداء مناسب ملتزماً بمبادئ الحديث صفات المتحدث الناجح. 	<p>يقوم أداءه في ضوء الجانبين المعرفي والمهاري.</p>

نموذج تقويم مهارة الفهم القرائي في الصف التاسع

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المعيار
أبداً	أحياناً	دائماً		
			<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف جميع أنواع القراءة الصامتة (التصفح، المسح، القراءة السريعة، القراءة المتأنية بغرض النقد). • يتصفح جريدة أو مجلة بسرعة معينة للبحث عن موضوع فيها. • يقرأ نصوصاً مختلفة (أدبية، مقالة صحفية، علمية، سردية، حوارية) قراءة صامتة. • يطوّر سرعته القرائية. 	<p>يقرأ النصّ ملتزماً شروط القراءة الصامتة.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • يسمّي الفكرة العامة للنصّ. • يسمّي الكلمة أو الجملة المفتاحية في النصّ. • يعيّن الكلمات المفتاحية في السؤال. 	<p>يعبر عن فهم النصّ فهماً مجملًا.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • يفهم المعاني المتنوّعة للكلمة في سياقات مختلفة. • يميّز الأسئلة التي تطلب منه موقفاً من تلك التي تتناول المواقف في النصّ. • يتفهّم التعليمات المدرسية التي تعطى له بمفردها. • يسجّل ملاحظات مهمّة تظهر فهمه لما يقرأ. 	<p>يعبر عن فهمه النصّ فهماً تفصيلياً.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • يربط بين النصّ ومحيطاته (الحواشي، الصور، الرسوم، العصر). • يحدّد المعنى المقصود لتعبير مجازي. • يحدّد التفاصيل غير المهمّة. • يبدي رأيه في تصرفات شخصية محدّدة بمعلومات لم ترد في النصّ. • يعبر بأسلوبه الخاصّ عن هدف الكاتب من النصّ. • يستنتج فكراً متضمّنة في النصّ. • يحدّد بأسلوبه أوجه الشبه أو الاختلاف بين الشخصيات والأحداث. • يقترح حلاً لمشكلة معروضة في النصّ. • يتعرّف مؤشرات النمطين السرديّ والإيعازيّ. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • يميّز بين الذاتية و الموضوعية في النصوص الشعرية والنثرية (عمل هزلي، عمل برهاني، محاورة أدبية، رسالة مفتوحة، قصة فلسفية، سيرة ذاتية، قصائد رومنسية وجدانية، مسرحية). • يحدّد (مرادفاً، ضدّاً، مفرداً، جمعاً، مصاحباً لغويّاً) للكلمة. • يربط بين الأسباب والنتائج فيما يقرأ. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • يبيّن سبب موقف ورد في النصّ. • يحدد هدف الكاتب من النصّ المقروء. • يتعرّف أنواع المستندات المكتوبة و أسباب استخدامها (المجلات الأدبية، الاستمارات، الاستفتاءات). • يستعين بالمعجم للكشف عن (معنى كلمة أو جمع، ضبط). 	<p>يستعمل مصادر التعلّم المختلفة والمستندات المكتوبة</p>

نموذج تقويم مهارة الفهم الكتابي في الصف التاسع

درجة تحقق المؤشر			مؤشرات الأداء	المعيار
أبداً	أحياناً	دائماً		
			<ul style="list-style-type: none"> • يكتب فقرة مراعيًا قواعد كتابة الفقرة وعلامات الترقيم. • يحافظ على ترك مسافة عند بداية كل فقرة. • يحرص على تضمين الفقرة فكرة رئيسية واحدة. • يستعمل الوصف بحسب مقتضيات الموضوع. • يحوّل نصّاً سردياً إلى حوار، أو نصّاً حوارياً إلى سرد. • يلخّص بعض الموضوعات المقروءة. • يكتب موضوعاً لجريدة الحائط. • يسجّل الأمثال والحكم والأبيات الجميلة. • يكتب طلباً لوظيفة. • يكتب نشرات عن معارض متنوّعة. • يكتب تقريراً عن مقابلة مع مسؤول. • يكتب نصّاً معتمداً فيه أسلوب كتابة السيرة. • يكتب مقالاً في موضوعات مختلفة. • يستعمل تقنيّة رؤوس الأقسام لتلخيص نصّ. • يكتب نصّاً إبداعياً للتعبير عن ذاته. • يلوّن أسلوبه الإبلاغيّ ببعض اللمحات الأدبيّة. • يوظّف ما تعلّمه من أساليب في كتابة الموضوع. 	<p>ينظم المكتوب تنظيماً جيّداً.</p> <p>يكتب نصوصاً متنوّعة مناسبة للمرحلة موظّفاً الأسلوبين الإبلاغيّ والإبداعيّ للتعبير عن أفكاره وعواطفه.</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • يعبر عن فكره بدقّة ووضوح. • يوظف ما تعلّمه من أساليب الإبداع في كتابة الموضوع. • يكتب قصّة ملتزماً عناصرها. • يعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة ملتزماً شروط إعدادها. • يكتب مقالة موظّفاً الأسلوب العلميّ. • يرتّب فكره بحسب أهمّيّتها. • الانتقال من فكرة إلى أخرى انتقالاً سليماً. • يراعي في الكتابة ما يأتي: (كتابة الفقرة المقدمة – كتابة الفقرات الشارحة – كتابة الفقرة الخاتمة). • يستعمل الأمثلة والشواهد. • يكتب مقالة وصفية أو تقريرية مراعيًا قواعد كتابة المقطع. • يستعمل الكلمة الدقيقة للتعبير عن فكره في الأمور المحسوسة والمجرّدة. • يربط المقاطع ببعضها بالرباط المناسب. • يصرف الأفعال تصريفاً سليماً، بحسب مقتضيات الموضوع. • يستعمل العمليّات الصرفيّة السليمة للتعبير عن الطلب، والتمني، والشرط. • يكتب مراعيًا حذف حرف العلة من آخر الفعل المجزوم أو وسطه أو أوله في صيغة الأمر. • يقدّم ما كتبه وفق مقوّمات المنهج العقليّ والأسلوب اللغويّ. 	<p>يكتب نصّاً متماسكاً مراعيًا قواعد اللغة والترتيب في الفكر والاشتقاق المناسب للأفعال والأسماء.</p> <p>يقدّم النص الذي كتبه تقويماً ذاتيّاً</p>

م	البنود	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة
1	يوجد للدليل أهداف محددة.				
2	يتناسب محتوى الدليل مع محتوى المنهاج.				
3	يوجد توازن بين موضوعات الكتاب، ومحتويات الدليل.				
4	يوضح طرائق التدريس اللازمة لشرح المحتوى التعليمي.				
5	يواكب المعايير التي بنيت على أساسها المناهج.				
6	يتسم الدليل بالترابط والتكامل.				
7	يراعي التنوع في شرح الموضوعات المختلفة.				
8	يستخدم مداخل حديثة في تدريس الوحدات.				
9	يركّز المحتوى على تنمية التفكير والإبداع.				
10	يحتوي على موادّ علمية إثرائية.				
11	يخلو من الحشو والتكرار.				
12	ينمّي مهارات التدريس لدى المعلمين.				
13	يلبي احتياجات المتعلمين وميولهم.				

م	البنود	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة
1	يستخدم اللغة السليمة السهلة الواضحة في عرض المعلومات.				
2	يتنوع أسلوب العرض بما يتناسب مع الموضوع المقدم.				
3	يراعي عنصر التشويق في العرض.				
4	تبرز المفاهيم والتعميمات الأساسية بشكل واضح.				
5	يوجد أشكال ورسوم بيانية وخرائط واضحة.				
6	يتضمن قائمة بالمراجع والمصادر المعينة.				

رابعاً: إخراج الدليل:

م	البنود	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة
1	يراعي التنظيم في عرض العناوين والنقاط المهمة.				
2	تتتابع أبوابه في نسق واحد في الشكل والصورة.				
3	يتضمّن فهرساً دقيقاً منظماً، يسهل الاطلاع على محتوياته.				
4	حجم الكتاب ملائم للاستخدام.				
5	حجم حروف الطباعة مناسب لعمر المتعلّم.				

ملاحظات أخرى

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مقترحات:

.....

.....

.....

.....