



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم اللغة العربية



الصف الحادي عشر
للشروع الأكاديمية والمهنية

للشروع الأكاديمية والمهنية

الطبعة الأولى ١٤٤٠هـ/٢٠١٩م

الصف الحادي عشر

دليل المعلم / اللغة العربية



ISBN 978-9957-84-826-2



9 789957 848262

الطابع
المركزية



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم

اللغة العربية

منهاجي
الصف الحادي عشر
متعة التعليم الهادف
للفروع الأكاديمية والمهنية

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٤٦١٧٣٠٤/٥-٨ فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨

أو بوساطة البريد الإلكتروني: E-mail: ALanguage.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٨/٨٥) تاريخ ٢٥/٩/٢٠١٨م، بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ص.ب (١٩٣٠) / عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٨/١٠/٥٥٠٨)

ISBN: 978 - 9957 - 84 - 826 - 2

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الدليل

د. عماد زاهي نعامنة

خالد إبراهيم الجدوع

د. أسامة كامل جرادات

محمد صالح شنيور

المؤلفون

د. إيناس حسن عوض

نوال سلامة الدهمان

ديما خليل الربضي

د. ميسون خليل الحواجرة

التحرير الفني: نرمين داود العزة

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع

الإنستاج: د. عبد الرحمن سليمان أبو صعيك

التصميم: عائذ فؤاد سمور

راجعها: خالد إبراهيم الجدوع

دقق الطباعة: د. ميسون خليل الحواجرة

المقدمة

| | |
|-----|--|
| ٥ | المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب |
| ٧ | نماذج دراسية تطبيقية |
| ٩ | (١) نماذج تطبيقية لمهارة الاستماع |
| ١٩ | (٢) نماذج تطبيقية لمهارة التحدث |
| ٣٣ | (٣) نماذج تطبيقية لمهارة القراءة |
| ٧٥ | (٤) نماذج تطبيقية للقضايا اللغوية |
| ١٠٥ | (٥) نماذج تطبيقية لمهارة الكتابة |
| ١٢٧ | (٦) نماذج تطبيقية للعروض |
| ١٤١ | الملحق |
| ١٤٢ | نموذج تحليل محتوى |
| ١٤٣ | نموذج خطة وحدة دراسية |
| ١٤٥ | نموذج اختبار قبلي (١) |
| ١٤٧ | نموذج اختبار بعدي (١) |
| ١٤٩ | نموذج اختبار قبلي (٢) |
| ١٥١ | نموذج اختبار بعدي (٢) |
| ١٥٣ | قائمة المصادر والمراجع |



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد، زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلّمات، نضع بين أيديكم دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربيّة للصفّ الحادي عشر؛ ليكون معيناً على تدريس الكتاب. بما يناسب الأسس والمعايير التي بُني عليها هذا الكتاب، وبما يناسب طبيعة المتعلّمين ومستوياتهم. وحرصاً على مساعدتكم على الارتقاء بإدارتكم الصفّيّة وصولاً إلى تعليم فعّال وبيئة تعليمية محفّزة تعين على تحقيق نتائج التعلّم على النحو الأفضل آخذ الدليل المنحى التطبيقيّ أساساً؛ فتضمّن نماذج تطبيقية للإجراءات الصفّيّة وفق استراتيجيات التدريس المتنوّعة واستراتيجيات التقويم لعدد من الدروس المنتقاة من كتاب الطالب؛ لتكون نموذجاً تهتدون به لتنفيذ تلك الدروس، وقياس الدروس الأخرى عليها، علماً بأنّ هذه النماذج هي للاسترشاد فقط، فلکم أن تنفّذوها كما هي، ولکم أن تعدّلوا فيها بما يناسب طلبتكم ويناسب بيئتهم التعليميّة، فالغاية ليست الإجراءات في حدّ ذاتها، وإمّا الغاية آخذ تلك الإجراءات وسيلة لتحقيق التفاعل الإيجابي بينكم وبين الطلبة من جهة، وبين الطلبة أنفسهم من جهة أخرى، وتوفير فرص التعلّم للطلبة جميعهم. بما يناسب ميولهم واتجاهاتهم وقدراتهم؛ وصولاً إلى تعليم نوعيّ متميّز. وتعزيزاً للمنحى التطبيقيّ تضمّن الدليل أيضاً نموذجاً لتحليل المحتوى، ونموذجاً لخطة وحدة دراسية فصلية؛ لتسترشدوا بهما للتخطيط السليم لدروسكم. وتضمّن الدليل كذلك نموذجين لاختبار قبليّ ونموذجين لاختبار بعديّ لوحدتين. بما يساعد على تقييم تعلّم الطلبة على أسس: الواقعية والصدق والثبات والشمولية، ومن ثمّ، تقويم ذلك التعلّم. ولمساعدتكم على تقسيم الحصص المخصّصة لتدريس الكتاب وتوزيعها بحسب الدروس على نحو واقعيّ فاعل، أضفنا تقسيماً مقترحاً يبيّن عدد الحصص المخصّصة لكلّ درس على مدار العام الدراسيّ في فاتحة هذا الدليل بعد هذه المقدمة.

ونشير هنا إلى أنّنا ضمّنا نماذج الدروس التطبيقية أنشطة علاجية لمعالجة الضعف لدى بعض الطلبة والارتقاء بمستوى تعلّمهم، وضمّناها كذلك أنشطة ومعلومات إثرائية لتلبية حاجات الطلبة ولا سيّما المتميّزين منهم. مثلما ضمّناها بنداً لربط التعلّم بالحياة؛ لتحقيق الوظيفة في التعليم.

وأخيراً، نوّمل منكم زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلّمات - وهذا عهدنا بكم دائماً - أن تحرصوا على كلّ ما من شأنه أن يرتقي بتعلّم الطلبة.

والله وليّ التوفيق.

المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب للضروع الأكاديمية

الفصل الدراسي الأول

| الوحدة | الزمن |
|--|--------------|
| الوحدة الأولى: نور على نور | أيلول |
| الوحدة الثانية: مناجاة الطبيعة | |
| الوحدة الثالثة: القراءة غذاء العقل والروح | تشرين الأول |
| الوحدة الرابعة: أردن الكرامة | |
| الوحدة الخامسة: صحة الإنسان | تشرين الثاني |
| الوحدة السادسة: من مقامات الهمذاني | |
| الوحدة السابعة: العروض ومراجعة للفصل الدراسي الأول | كانون الأول |



الفصل الدراسي الثاني

| الوحدة | الزمن |
|--|-------|
| الوحدة الثامنة: الحنين إلى الماضي | شباط |
| الوحدة التاسعة: من الخطب الملكية | |
| الوحدة العاشرة: وصف بركة المتوكل | آذار |
| الوحدة الحادية عشرة: المحبة والأخوة | |
| الوحدة الثانية عشرة: نداء إلى الشباب | نيسان |
| الوحدة الثالثة عشرة: ما أعظم الأمهات! | |
| الوحدة الرابعة عشرة: العروض ومراجعة للفصل الدراسي الثاني | أيار |

المقترح الزمني لتدريس وحدات الكتاب للفروع المهنية

الفصل الدراسي الأول

| الوحدة | الزمن |
|---|--------------|
| الوحدة الأولى: نور على نور | أيلول |
| الوحدة الثالثة: القراءة غذاء العقل والروح | تشرين الأول |
| الوحدة الرابعة: أردنّ الكرامة | تشرين الثاني |
| الوحدة الخامسة: صحّة الإنسان | كانون الأول |
| الوحدة السابعة: العروض | |



الفصل الدراسي الثاني

| الوحدة | الزمن |
|-------------------------------------|-------|
| الوحدة الثامنة: الحنين إلى الماضي | شباط |
| الوحدة التاسعة: من الخطب الملكية | آذار |
| الوحدة العاشرة: وصف بركة المتوكل | نيسان |
| الوحدة الحادية عشرة: المحبة والأخوة | أيار |
| الوحدة الرابعة عشرة: العروض | |

نماذج درسيّة تطبيقية

متعة التعليم القادف



منهاجي
متعة التعليم القادف



(١)

نماذج تطبيقية لمهارة
الاستماع

مركز التعليم القادف

النتائج

- يستمع إلى النص الذي يقرؤه المعلم من كتيب الاستماع.
- يستخلص الأفكار العامة للنص المسموع.
- يحدّد النمط الأدبي للنص المسموع.
- يلخّص النصّ المسموع بلغته الخاصّة.
- يقترح عنواناً آخر للنصّ.
- تنمو في نفسه القيم والاتجاهات الإيجابية، نحو شكر الله على الصّحة، وإجلال عظمة الله وقدرته في الخلق.

مصادر التعلّم

- موسوعة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة لمحمد راتب النابلسي.
- المعجم الطبي لعبد الحميد أبو حاتم.

المفاهيم والمصطلحات

الحوامض الدهنيّة المشبعة وغير المشبعة: الأحماض الدهنيّة المشبعة هي دهون تحتوي على سعرات حراريّة عالية، وتكون دسمة، وذرات الكربون فيها مشبعة بالهيدروجين. والأحماض الدهنيّة غير المشبعة ترتبط فيها ذرة كربونية واحدة بذرة هيدروجين واحدة، وتختلف عن الدهون المشبعة بأنّها لا تتجمّد في درجات الحرارة العاديّة، وهي تنقسم ثلاثة أقسام: أوميغا ٣ وأوميغا ٦ وأوميغا ٩. والدهون غير المشبعة مفيدة جدّاً للإنسان؛ فهي تعمل على تقليل الإصابة بأمراض القلب والشرايين، وتقلّل من الإصابة بمرض الذئبة الحمراء، والتهاب المفاصل الرثياني، وتعمل على خفض ضغط الدم وخفض البروتين الشحمي.

تصلّب الشرايين: تصلّب الشرايين أو تصلّب العصيدي مصطلح طبّي يطلق على حالة تجمّع موادّ شحميّة ودهنيّة متأكسدة على طول جدران الشرايين وتفاعلها مع جدار الشريان، وترسّب الدهون وتجمّع الصّفائح الدمويّة والموادّ الليفيّة على جدار الشرايين مسببة تضيقها.

ومع مرور الزمن وتراكم المواد الدهنيّة والشحميّة التي تصبح كثيفة وقويّة، تضيق الشرايين، ثمّ تفقد ليونتها ومرونتها، وقد تنسدّ، الأمر الذي يؤدي إلى تقليل تدفق الدم والأكسجين عبر الشريان إلى العضو الذي يغذّيه، فيؤدّي ذلك إلى ضعف حيوية هذا العضو ووظيفته.

وإذا حصل انسداد كامل للشريان فهذا يؤدّي إلى موت العضو أو الجزء المعتمد على هذا الشريان، كما

يحدث عند موت جزء من عضلة القلب نتيجة انسداد الشريان التاجي الذي يغذي هذه العضلة، وقد يسبب الانسداد في نهاية الأمر حدوث نوبة أو سكتة قلبية.

الترسب: ترسب كريات الدم الحمراء بسبب الإصابة بالأنيميا أو خلل في عمل الكلى أو خلل في الغدة الدرقية وغيرها من الأسباب، وتعالج هذه الحالة بالتشخيص الصحيح ومعرفة سبب الترسب.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (عرض توضيحي)

١- يمهد المعلم للدرس بعرض مقطع فيديو (يوتيوب) للدكتور جميل القدسي بعنوان: "كيف تجعل في زيت الزيتون بركات مضاعفة فوق بعضها البعض؟" لمدة ٢,٥ دقيقة، ثم يناقش المعلم الطلبة في محتوى المقطع.

٢- يذكر المعلم طلبته بشروط الاستماع الجيد، ومنها: النظر باهتمام إلى المتحدث، والتكيف ذهنيًا مع سرعة المتحدث، والدقة السمعية، والقدرة على التمييز بين الأصوات المتعددة، والإيماءات المختلفة، والقدرة على الاحتفاظ بالأفكار الرئيسة حيّة في الذهن.

العمل في مجموعات (الرؤوس المرقمة)

- ١ - يقسم المعلم الطلبة ست مجموعات.
- ٢ - يعطي المعلم كل طالب في كل مجموعة رقمًا من (١-٦) ليحيط عن السؤال الذي يحمل رقمه.
- ٣ - يقرأ المعلم النص في زمن وسرعة مناسبين.
- ٤ - يكلف المعلم كل طالب الإجابة عن السؤال الذي يحمل رقمه.
- ٥ - يكلف المعلم الطلبة الذين يحملون الرقم (١) من كل مجموعة التوجه إلى الطاولة التي تحمل الرقم (١)، والطلبة الذين يحملون الرقم (٢) التوجه إلى الطاولة التي تحمل رقم (٢) وهكذا في بقية الأسئلة.
- ٦ - يناقش الطلبة على كل طاولة في إجابة السؤال الذي أجابوا عنه فرديًا مسبقًا، ويتفقون على إجابة محدّدة ويدونون إجاباتهم.
- ٧ - يتجوّل المعلم بين المجموعات ويفعل سجل سير التعلم (أداة تقويم).
- ٨ - تعين كل مجموعة متحدثًا باسمها ليعرض ما دونته كل مجموعة.
- ٩ - يكلف المعلم المتحدث باسم مجموعته عرض ما دونته مجموعته أمام المجموعات الأخرى.
- ١٠ - يجمع المعلم الأوراق من كل مجموعة وقيّمها.
- ١١ - يكلف المعلم الطلبة تلخيص النص المسموع مؤكّدًا أهمية زيت الزيتون الصحية.
- ١٢ - يثني المعلم على قدرة الطلبة على إنجاز المطلوب منهم بالسرعة المناسبة.

معلومة إثرائية

يظنّ بعض النَّاس أنّ زيت الزيتون قد يسبب السّمنة وزيادة الوزن، ولكن الدراسات الحديثة أثبتت خلاف هذا الظن.

نشاط إثرائي

– عدّ إلى سورة التّين في تفسير "صفوة التفاسير" للصابوني، وعلّل اقتران التّين بالزّيتون في قوله تعالى: ﴿والتّين والزّيتون﴾. [سورة التّين، الآية ١]

استراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة / سجلّ سير التعلّم.

الموضوع: مهارة الاستماع.

اسم الطالب: التاريخ: / /

عنوان الاستماع:

الهدف من الاستماع:

ماذا فعلت؟

ماذا تعلّمت؟

كيف أستطيع أن أحسّن مهارتي في الاستماع الجيّد؟

ملاحظات المعلّم:

ربط التعلّم بالحياة

– لا شكّ في أنّ زيت الزّيتون ذو فوائد جيّمة لصحة الإنسان خلاف النظرة الخاطئة لبعض النَّاس.

النتائج

- يستمع إلى النص الذي يقرأه المعلم من كتيب نصوص الاستماع.
- يتذكر مضمون النص المسموع وأفكاره.
- يستخلص الفكرة العامة في النص المسموع.
- يتنبأ بإجابات أسئلة النص المسموع.
- يتعرف عناصر الجمال في النص المسموع.
- يقدم رأياً ذوقياً في ما يسمع.
- تنمو لديه قيم واتجاهات إيجابية، مثل: الانتماء إلى جذوره وأصله.

مصادر التعلم

- درب القمر لفؤاد سليمان.
- رسائل الجاحظ (رسالة الحنين إلى الأوطان)، تحقيق عبد السلام هارون.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- ١ - يمهد المعلم للدرس بطرح مجموعة من الأسئلة:
 - من يتذكر موقفاً مرّ به في أيام طفولته؟
 - صف مشاعرك وأنت تتذكر هذا الموقف.
 - من الأشخاص الذين أثروا فيك؟
- ٢ - يستمع إلى إجابات الطلبة، ويربط ذلك بموضوع نص الاستماع، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ٣ - يكلف المعلم طلبته قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب المقرر (أسئلة النص المسموع) وتنبؤ الإجابات.
- ٤ - يذكر المعلم طلبته بشروط الاستماع الجيد.
- ٥ - يوجه المعلم طلبته إلى الحرص على الاستماع الجيد، وأخذ الملاحظات من النص المسموع ليقارنوها بتنبؤاتهم.
- ٦ - يستمع الطلبة إلى تسجيل صوتي للنص المسموع، أو بصوت المعلم مباشرة مرّة إلى مرتين.
- ٧ - بعد الاستماع، يطلب المعلم إلى طلبته مراجعة التنبؤات التي وضعوها.

التعلّم من خلال النشاط (البحث عن النصف الآخر من البطاقة)

- ١ - يوزع المعلم مجموعة من البطاقات على طلبته، جزء من هذه البطاقات يضم أسئلة النصّ، والجزء الآخر يضمّ الإجابات (كلّ بطاقة تحمل سؤالاً واحداً أو إجابة واحدة، ويمكن تكرار السؤال أو الجواب على بطاقتين أو ثلاث بطاقات بما يتناسب وعدد الطلبة).
- ٢ - يكلف المعلم طلبته أن يبحثوا عن النصف الآخر للبطاقة (من لديه بطاقة سؤال يبحث عن بطاقة الإجابة، ومن لديه بطاقة إجابة يبحث عن بطاقة السؤال)، ومن ثمّ فمّن يجد البطاقة المكّملة لبطاقته يقف في زاوية من الصفّ هو وزميله المكمل له إلى أن ينتهي الزمن المخصص للنشاط.
- ٣ - يستعرض الطلبة الإجابات الصحيحة.
- ٤ - يمكن للطلبة تبادل البطاقات.
- ٥ - يقدّم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.

نشاط إثرائي

- ١ - اكتب حواراً بين اثنين: أحدهما استقرّ في المدينة ليعمل موظفاً فيها، والآخر فلاح في قرية ما زال يعشق طبيعتها الهادئة ويتحدّث بحماس عنها، ثمّ مثله مع أحد زملائك.

استراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة / سَلَم التقدير العددي.

الموضوع: مهارة الاستماع.

| الرقم | معايير الأداء | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-------|---|---|---|---|---|---|
| ١ | يصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام. | | | | | |
| ٢ | يحدّد الفكرة الرئيسة في النصّ المسموع. | | | | | |
| ٣ | يحلّل مضامين النصّ. | | | | | |
| ٤ | يوضّح عناصر الجمال في النصّ. | | | | | |
| ٥ | يبيدي رأيه في مضمون النصّ المسموع بثقة. | | | | | |

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جداً، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.



ربط التعلّم بالحياة

- اسرد قصة واقعية تذكرها في طفولتك أثرت فيك أمام زملائك.

النتائج

- يستمع إلى النصّ الذي يقرأه المعلم من كتيب نصوص الاستماع.
- يتذكر مضمون النصّ المسموع.
- يستخلص الفكرة العامة في النصّ المسموع.
- يتنبأ بإجابات أسئلة النصّ المسموع.
- يقترح عنواناً مناسباً للنصّ.
- يقدم رأياً ذوقياً في ما يسمع.
- يربط النصّ المسموع بخبراته ومعارفه.
- ينمو لديه حبّ الطبيعة والإعجاب بمظاهرها، والحفاظ عليها.

مصادر التعلّم

- رحلات في الأردنّ وفلسطين لبكنجهام، ترجمة سليمان الموسى.
- أدب الرحلات لحسين محمد فهميم.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- ١ - يمهد المعلم لموضوع الاستماع لطلبته بطرح مجموعة من الأسئلة، من مثل: من منكم شاهد نهرًا أو مرّ به؟ صف المنطقة المحيطة به.
- ٢ - يستمع إلى إجابات الطلبة، ويربطها بموضوع نصّ الاستماع، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ٣ - يكلف المعلم طلبته قراءة الأسئلة الواردة في الكتاب المقرر (أسئلة النصّ المسموع) وتنبؤ الإجابات.
- ٤ - يذكر المعلم طلبته بشروط الاستماع الجيد.
- ٥ - يوجه المعلم طلبته إلى تدوين الملاحظات ليقارنوها بتنبؤاتهم.
- ٦ - يستمع الطلبة إلى تسجيل صوتي للنصّ المسموع، أو بصوت المعلم مباشرة مرّة إلى مرتين.
- ٧ - يطلب المعلم إلى طلبته بعد الاستماع مراجعة التنبؤات التي وضعوها.
- ٨ - يكلف المعلم أحد الطلبة كتابة أسئلة النصّ على السبورة.

العمل في مجموعات (فكر - انتق زميلًا - شارك)

- ١ - يقسّم المعلم الطلبة ثلاث مجموعات لحلّ أسئلة النصّ محدّدًا زمنًا مناسبًا لكلّ سؤال.
- ٢ - يعيد المعلم قراءة نصّ الاستماع.
- ٣ - ينتقي كلّ طالب في المجموعة زميلًا له من المجموعة نفسها للعمل معه لإنجاز المهمة المطلوبة.
- ٤ - يكتب كلّ منهما المطلوب، ويعرضانه على أفراد المجموعة في المدة التي حددها المعلم بغية الاستفادة من مواطن القوّة عند أفراد المجموعة.
- ٥ - تعرض كلّ مجموعة إجاباتها أمام باقي المجموعات.
- ٦ - يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ العمل، ويقدم التغذية الراجعة موظّفًا أداة تقييم مناسبة.

استراتيجيات التقييم وأدواته

الملاحظة / سلم التقييم العددي.

الموضوع: تقييم أداء الطالب في أثناء العمل الجماعيّ.

| الرقم | معايير الأداء | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-------|----------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١ | يبدى رغبة في العمل الجماعيّ. | | | | | |
| ٢ | يتّصف بدور فاعل في مجموعته. | | | | | |
| ٣ | يحترم أدوار الآخرين وقدراتهم. | | | | | |
| ٤ | يتّصف بالقيادة والإدارة السليمة. | | | | | |
| ٥ | يتقبّل آراء الآخرين. | | | | | |
| ٦ | يبدى رأيه بثقة. | | | | | |

يمثّل التقييم (٥) ممتاز، ويمثّل التقييم (٤) جيد جدًّا، ويمثّل التقييم (٣) متوسط، ويمثّل التقييم (٢) ضعيف، ويمثّل التقييم (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

- هل زرت بحرًا أو نهرًا أو واديًا مائيًا في الأردن؟ صف المنطقة المحيطة به.

منهاجي
متعة التعليم القادف



(٢)

نماذج تطبيقية لمهارة
التحدث

شعبة التعليم العام

الرياض

النتائج

- يتحدّث بطلاقة ولغة سليمة عن معركة الكرامة.
- يحاور زملاءه بطلاقة وجرأة في مضمون البيت الشعريّ:
هَبْ جَنَّةَ الحُدَيْدِ اليَمَنُ لا شيءَ يعدُّ الوطنُ
- تنمو لديه القدرة على التأثير في الآخرين.
- يحترم آراء الآخرين ويحاورهم بأدب.
- يفتخر بأمجاد القوات المسلّحة الأردنيّة - الجيش العربيّ وبطولاته.
- ينمو لديه حبّ الوطن والوفاء له.

مصادر التعلّم

منهاجي
متعة التعليم الهادف



- معركة الكرامة لمحمود الناطور.

- حبّ الوطن لسعد بن عبدالله السبير.

- حكايات من دفتر الوطن لصلاح عيسى.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر (عرض توضيحيّ)، العمل في مجموعات (التعلّم التعاونيّ الجماعيّ)
- ١ - يمهّد المعلّم للتحدّث بربطه برسالة جلالة الملك لرفاقه في السّلاح عقب معركة الكرامة التي درسوها في موضوع الاستماع.
 - ٢ - يقسّم المعلّم الصفّ مجموعات.
 - ٣ - يوزع المعلّم صوراً لمعركة الكرامة على المجموعات، بحيث تأخذ كل مجموعة صورة (صورة لجنود في الخندق، وصورة جلالة الملك الحسين - طيب الله ثراه- وقد اعتلى الدّبابة، وصورة لأسلحة العدو المدمّرة، ...)
 - ٤ - يكلف المعلّم الطّلبة في المجموعات تأمل الصّورة التي بين أيديهم والتعبير عنها بعبارة:
أرى في الصورة
أسمع صوت
أشعر بـ

٥ - يوجه المعلّم الطّلبة في المجموعات إلى تثبيت الصّورة، والاتّفاق على العبارات التي ستدوّن في لوحة المجموعة.

٦ - تعرض المجموعات لوحاتها، ويدير المعلّم الحوار بينها، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.

التعلّم من خلال النشاط (لعب الأدوار)

١ - يدوّن المعلّم بيت الشعر:

هَبْ جَنَّةَ الْخُلْدِ الْيَمَنُ لا شيءَ يَعْدِلُ الْوَطْنَ

٢ - يكلف المعلّم أحد الطّلبة قراءة البيت الشعريّ.

٣ - يفتح المعلّم باب الحوار في مضمون هذا البيت والأفكار الواردة فيه:

• كيف يرى الشاعر اليمن؟

• لماذا يرى الشاعر وطنه جنة؟

• ماذا تفهم من قوله: لا شيء يعدل الوطن؟

• هل ينطبق قوله: (لا شيء يعدل الوطن) على كلّ الأوطان؟ ما رأيك؟

• أنكنتفي بالمشاعر تجاه الوطن أم يجب اقتران المشاعر بأفعال؟ ولماذا؟

• اذكر أمثلة تثبت حبّ الوطن والانتماء إليه.

٤ - يكلف المعلّم أحد الطّلبة تقمّص شخصية مهاجر يشكو من بعده عن الوطن معبرًا عن حنينه إليه.

٥ - يحاور الطّلبة زميلهم في شعوره تجاه الوطن وما الذي ينقصه في غربته.

٦ - يتابع المعلّم الحوار، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.

نشاط إثرائي

-صمّم عرضًا تقديميًا عن معركة الكرامة يحوي معلومات وصورًا ومقاطع شعريّة عنها.

استراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة / سلم التقدير اللفظي.

الموضوع: مهارة التحدّث.

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | السمة |
|---|---|---|---|------------------|
| | | | | التواصل البصريّ |
| | | | | لغة الجسد |
| | | | | المعرفة بالموضوع |
| | | | | طريقة الإلقاء |
| | | | | التنظيم |

المفتاح:

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | السمة |
|---|--|--|--|------------------|
| لا يستخدم التواصل البصريّ مع المستمعين، ويقرأ بشكل كامل من الملحوظات. | قليلاً ما يستخدم التواصل البصريّ مع المستمعين، وغالباً ما يقرأ من الملحوظات. | يتواصل بصرياً مع المستمعين، لكنه يرجع إلى الملحوظات. | يهتمّ بالمستمعين ويتواصل بصرياً معهم، ونادراً ما ينظر إلى الملحوظات. | التواصل البصريّ |
| لا يستخدم لغة الجسد أو الإيماءات. | قليلاً ما يستخدم لغة الجسد أو الإيماءات. | يستخدم لغة الجسد والإيماءات لمساندة التحدّث. | يستخدم لغة الجسد والإيماءات لمساعدة المستمعين على التصور الذهنيّ. | لغة الجسد |
| يظهر توتراً وعصبية واضحة، ولديه مشكلة في تدارك الأخطاء. | يظهر توتراً معتدلاً، ولديه مشكلة في تدارك الأخطاء. | يقع بالقليل من الأخطاء، لكنّه يتدارك ذلك سريعاً، دون إظهار توتّر، أو إظهار القليل منه. | يظهر معرفة كاملة، ويعرض بأريحية وثقة بالنفس من غير أخطاء. | المعرفة بالموضوع |

| | | | | |
|---------------|---|--|---|---|
| طريقة الإلقاء | يستخدم صوتًا واضحًا وصحيحًا، وألفاظًا دقيقة بحيث يسمع الجميع الحديث. | يستخدم صوتًا واضحًا، ويلفظ معظم الكلمات بشكل صحيح، ويستطيع معظم المستمعين سماع الحديث. | يستخدم صوتًا منخفضًا، ولا يلفظ الكلمات بشكل صحيح، ويستطيع معظم المستمعين سماع الحديث. | يتكلم بغير وضوح، ويلفظ الكلمات بشكل غير صحيح، ويتحدث بسرعة. |
| التنظيم | يقدم المعلومات بشكل منطقي، ويتسلسل ممتع يجذب المستمعين، ويمكنهم من متابعته. | يقدم المعلومات بتسلسل منطقي تمكن المستمعين من متابعته. | يجد المستمعون صعوبة في متابعة العرض؛ بسبب كثرة الانتقال من فكرة إلى أخرى عشوائيًا. | لا يستطيع المستمعون فهم الحديث بسبب عدم وجود تسلسل للمعلومات. |

ربط التعلم بالحياة

– يجب أن يقترن حب الوطن بالمحافظة على مقدراته، والعمل على رفع اسمه عاليًا.

النتائج

- يتحدّث بلغة سليمة في مضمون قول الرسول ﷺ: "لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابّوا" رواه مسلم.
- يحاور زملاءه بجرأة وطلاقة في مضمون البيتين الشعريين.
- يتحلّى بآداب التحدّث.
- يوظّف الأدلّة والبراهين في حديثه مظهرًا قناعته بها.
- تنمو لديه القدرة على التأثير في الآخرين.
- يعرض أفكاره بوضوح يضمن فهم السامع لها.
- يلتزم الموضوع الذي يتحدّث فيه والوقت المخصّص له.
- يمتلك قيمًا واتجاهات إيجابية؛ مثل: المحبة والإخاء.

مصادر التعلّم

- أساليب تدريس اللغة العربيّة لمحمد علي الخولي.
- قوة الحب والتسامح لإبراهيم الفقي.

منهاجي
متعة التعليم القادف

إستراتيجيات التّدرّيس وإدارة الصّف

إستراتيجية التفكير الناقد

- ١ - يمهد المعلّم لموضوع التحدّث بمناقشة الطلبة في مضمون الحديث النبوي الشريف: " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه" متفق عليه.
- ٢ - يكلف الطلبة قراءة الحديث النبوي الشريف المطلوب.
- ٣ - يناقش الطلبة في الفرق بين مضمون الحديثين الشريفين.
- ٤ - يستمع المعلم لآراء الطلبة عمّا يدعوننا إليه الحديث الشريف.
- ٥ - يكلف المعلّم الطلبة قراءة البيتين الشعريين ومناقشة مضمونهما.
- ٦ - يكلف الطلبة التحوار في محتوى البيتين.
- ٧ - يستمع إلى إجابات الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ٨ - يلخص الطلبة ما تحاوروا به في أثناء الحصة.

نشاط إثرائي

- عد إلى مكتبة المدرسة، وابحث عن عدد من الأحاديث النبوية التي تدعو إلى المحبة والإخاء واقراها في الإذاعة المدرسية.
- اذكر قصة حدثت معك ظهرت فيها قيمتا المحبة والإخاء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي

الموضوع: مهارة التحدث

| الرقم | معايير الأداء | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-------|--|---|---|---|---|---|
| ١ | يتحدث بلغة فصيحة سليمة. | | | | | |
| ٢ | يعرض أفكاره شفويًا بتسلسل وترابط ووضوح. | | | | | |
| ٣ | يتحدث بثقة وجرأة وطلاقة. | | | | | |
| ٤ | يوائم بين لغة الجسد والمعنى. | | | | | |
| ٥ | ييدي رأيه الشخصي في تحدّثه مؤيدًا ذلك بالأدلة والبراهين. | | | | | |
| ٦ | يوظف في تحدّثه ما اكتسبه من قواعد نحوية و صرفية. | | | | | |
| ٧ | يتقبّل النقد البناء من معلّمه وزملائه. | | | | | |

يمثل التقدير (٥) ممتاز، ويمثل التقدير (٤) جيد جدًا، ويمثل التقدير (٣) متوسط، ويمثل التقدير (٢) ضعيف، ويمثل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

- يذكر الطالب مواقف وقصصًا عن المحبة والإخاء من مجتمعه ومحيطه.

النتائج

- يتحدّث إلى زملائه بلغة سليمة ويحاوّرهم بطلاقة.
- يبدي رأيه في العبارة المطروحة بحريّة.
- يستخدم لغة الجسد والإيماءات لمساعدة المستمعين على التصرّو الذهنيّ.
- يحاوّر زملاءه في البيت الشعريّ:
- إذا أنا أكبرُ شأنَ الشّبابِ فإنَّ الشّبابَ أبو المعجزات
- يقدّم المعلومات بشكل منطقيّ وبتسلسل ممتع.
- ينمو لديه الاعتزاز بالشباب ودورهم في خدمة المجتمع.

مصادر التعلّم

- نصائح وتوجيهات للشباب المسلم لأبي الحسن علي الحسيني الندويّ.
- دور الشباب في عملية التغيير المجتمعيّ لو كالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية.
- الشباب والفراغ لعبدالله بن عبد الرحمن الجبرين.

منهاجي
منعة التعليم القادف

المفاهيم والمصطلحات

- خدمة المجتمع.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصّف

التدريس المباشر (ضيف زائر)

- ١ - يدوّن المعلّم على السّبورة العنوان الآتي: دور الشّباب في بناء الوطن وخدمة المجتمع.
- ٢ - يمهد المعلّم لموضوع التحدّث باستضافة المرشد التربويّ أو معلّم التربية الوطنية للحديث عن دور الشّباب في المجتمع في زمن محدّد.

العمل في مجموعات (حوض السّمك)

- ١ - يطلب المعلّم إلى الطّلبة الجلوس في دائرتين: إحداهما صغيرة في الوسط (من ٥ إلى ٨ طلاب) ويسمّون المشاركون، وتحيط بها دائرة أخرى كبيرة من الملاحظين.

- ٢ - يشير المعلم إلى أحد المقاعد الفارغة في الدائرة الداخلية بأنه من يرغب من الملاحظين في التدخل أو المشاركة، فليقدم ملاحظته ويُعد إلى مجموعته.
- ٣ - يوزع المعلم المهام على الطلبة، ويتحاور الطلبة في المجموعة الداخلية في كيفية خدمة المجتمع وبنائه بسواعد الشباب، بينما يدون أعضاء المجموعة الأخرى الملاحظات عمّا يقوم به زملائهم.
- ٤ - يتابع المعلم أداء المجموعتين ويقدم التغذية الراجعة.
- ٥ - يبدل المعلم بين المشاركين والملاحظين بحيث يختار مجموعة مشاركين جدد، ويتحول المشاركون القدامى إلى ملاحظين.
- ٦ - يقرأ المعلم البيت الشعري:
إذا أنا أكبرتُ شأنَ الشبابِ
فإنَّ الشبابَ أبو المعجزات
ويطلب من الطلبة في الدائرة الداخلية التحاور في مضمونه.
- ٧ - يتابع المعلم الطلبة ويستمع إلى حوارهم.
- ٨ - يستمع المعلم إلى آراء الطلبة في الدائرة الخارجيّة عن أداء زملائهم.
- ٩ - يقدم المعلم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.



نشاط إثرائي

- عد إلى ديوان الأخطل الصغير، وابحث عن قصيدة (نحن الشباب لنا الغد ومجده المخلد)، وقرأها أمام زملائك.

استراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة / سلم التقدير اللفظي.

الموضوع: مهارة التحدث.

| الرقم | معايير الأداء | دائماً | غالباً | أحياناً | نادراً |
|-------|---|--------|--------|---------|--------|
| ١ | يهتمّ بالمستمعين ويتواصل بصرياً معهم. | | | | |
| ٢ | يستخدم لغة الجسد والإيماءات لمساعدة المستمعين على التصور الذهني. | | | | |
| ٣ | يعرض بأريحية وثقة بالنفس، من غير أخطاء. | | | | |
| ٤ | يستخدم صوتاً واضحاً وصحيحاً، وألفاظاً دقيقة بحيث يسمع الجميع الحديث. | | | | |
| ٥ | يظهر معرفة كاملة من خلال إجابته عن أسئلة المستمعين جميعها مع الشرح والتوسع. | | | | |
| ٦ | يقدم المعلومات بشكل منطقي، وبتسلسل ممتع يجذب المستمعين، ويمكنهم من متابعته. | | | | |

ربط التعلم بالحياة

– الحرص على العمل التطوعيّ والخدمة المجتمعيّة، والمحافظة على مقدرات الوطن من التخريب.

النتائج

- يتحدّث عن حقوق الوالدين على الأبناء في زمن وسرعة مناسبين.
- يحاور زملاءه في الدور العظيم للأم في الأسرة والمجتمع.
- يعرض أفكاره شفويّاً بتسلسل وترابط ووضوح.
- يحتاج بالبراهين العقلية آراء الآخرين.
- يوائم بين لغة الجسد والمعنى.
- يوظف في حديثه أساليب لغوية مؤثرة في الآخرين؛ مثل النداء والاستفهام والتمني.
- تنمو في نفسه القيم والاتجاهات الإيجابية؛ نحو: حبّ الأم، واحترام المرأة، وحفظ حقوقها، وبرّ الوالدين.

مصادر التعلّم

- صحيح البخاريّ.
- خلق المسلم للغزاليّ.



إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

١ - يمهد المعلّم للدرس بسرد القصّة الآتية: عن أبي بردة قال سمعت أبي يحدث (ابن أبي موسى الأشعري، اسمه الحارث وقيل عامر) أنه شهد ابن عمّ، ورجل يمانيّ يطوف بالبيت - حمل أمّه وراء ظهره - يقول:

إِنِّي لَهَا بَعِيرُهَا الْمُدَلَّلُ إِن أُدْعِرَتْ رِكَابُهَا لَمْ أُدْعَرْ

ثمّ قال: يا ابن عمّ أتراني جزئتها؟ قال: لا ولا بزفرة واحدة، ثمّ طاف ابن عمّ فأتى المقام فصلى ركعتين ثم قال: يا بن أبي موسى إنّ كلّ ركعتين تكفّران ما أمامهما. (كتاب الأدب المفرد لمحمد بن إسماعيل البخاري، (ت ٢٥٦هـ) ج ١/ص ٨).

٢ - يطرح المعلّم الأسئلة الآتية على الطلبة:

- اذكر مضمون القصّة التي سمعتها.
- ما الدروس والعبر المستفادة من القصّة؟

• هاتِ حديثاً شريفاً يؤكِّد أهميَّة البرِّ بالأمِّ.

٣ - يكلفُ المعلِّمُ الطَّلِبَةَ قراءةَ موضوعي التحدُّث والتفكُّر فيهما.

العمل في مجموعات (الرؤوس المرقَّمة)

١ - يحضرُ المعلِّمُ صندوقاً فيه قصاصات ورقية ملونة، ويكلفُ أحدَ الطَّلِبَةِ عشوائياً اختيارَ ورقة واحدة مدوَّنة فيها اسم الطالب الذي وقع عليه الاختيار للتحدُّث عن حقوق الآباء على الأبناء وأثر برِّ الوالدين في الدُّنيا والآخرة.

٢ - يقفُ الطالب الذي وقع عليه الاختيار أمام زملائه للتحدُّث.

٣ - يلتزم بقية الطَّلِبَةِ الصَّمْت في أثناء حديث زميلهم.

٤ - يقيِّمُ المعلِّمُ الطالب المتحدِّث، ويمكنه توجيه بعض الأسئلة لإثراء الحديث.

٥ - يكلفُ المعلِّمُ طالباً آخر اختيارَ ورقة أخرى تحمل اسم طالب جديد للتحدُّث أمام زملائه، ويفعلُ السجل القصصي، وهكذا حتى ينهي النصف الأول من الحصَّة.

العمل في مجموعات (فكُّر، انتقِ زميلاً، شارك)

١ - يكلفُ المعلِّمُ الطَّلِبَةَ التفكير في موضوع (الدور العظيم للأمِّ في الأسرة والمجتمع) فردياً في زمن محدد.

٢ - يكلفُ المعلِّمُ كلَّ طالب أن يختار زميلاً له يشاركه في الأفكار في زمن محدد.

٣ - يكلفُ المعلِّمُ كل مجموعة ثنائية عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى.

٤ - يقيِّمُ المعلِّمُ أداء المجموعة الثنائية ويقدم تغذية راجعة.

٥ - يختار المعلِّمُ مجموعة ثنائية أخرى لتعرض عملها أمام المجموعات، وهكذا مع بقية المجموعات.

٦ - يكلفُ المعلِّمُ الطَّلِبَةَ ذكر كلمة واحدة مستفادة من درس التحدُّث تؤكِّد أهميَّة برِّ الوالدين ورعايتهما، ودور المرأة / الأمِّ في بناء الأسرة والمجتمع وتماسكه ورفده بجيل صالح يخدم وطنه وأمته.

نشاط إثنائي

— عُذ إلى ديوان أحمد شوقي واستخرج منه قصيدة عن دور الأمِّ في بناء المجتمع.

نشاط علاجي

- قد يمزج بعض الطلبة بين العربية الفصحى والعامية، فعليك أن تشجعهم على التحدّث بالفصحى، والتأني في الحديث، والسماح لهم بالإعداد المسبق للموضوع في البيت.

استراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة / السجل القصصي.

الموضوع: مهارة التحدّث

التاريخ: / /

اسم المتعلّم: اسم الملاحظ:

الملاحظة في مهارة التحدّث: كلّفْتُ الطّلبة التحدّث في موضوع معين في زمن محدّد، إلا أنّ طالبًا رفض التحدّث أمام زملائه، فشعرْتُ بالاستياء من رفضه، وبعد انتهاء الحصّة تحدّثتُ مع الطالب في سبب رفضه التحدّث، فأجابني أنّه لا يحبّ الوقوف أمام الطّلبة ويخشى التلعثم في الحديث.

التغذية الراجعة: طرحْتُ المشكلة على المرشد التربويّ، وبدأنا العمل معًا تدريجيًا لرفع معنويّات الطالب وزيادة ثقته بنفسه، وصقل مهارته، وأكّدت أنّه يتمتع بشخصية جيّدة وقدرة جيّدة على التحدّث، ولديه القدرة على تحسين ذاته حتى نهاية الفصل.

منهاجي
متعة التعليم الهادف

ربط التعلّم بالحياة

- بم تنصح بعض الناس الذين يلجؤون إلى وضع آباءهم المسنين في دور رعاية المسنّين؟

منهاجي
متعة التعليم القادف



(٣)

نماذج تطبيقية لمهارة
القراءة

مؤسسة التعليم القادف

النتائج

- يقرأ النصّ قراءة صامتة في زمن وسرعة مناسبين.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة مراعيًا التنغيم الصوتي المناسب.
- يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة في النصّ.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية في النصّ.
- يوضّح الإيحاء الوارد في الأبيات.
- يبيّن مواطن الجمال في الأبيات.
- تنمو لديه أهمية التأمّل.

مصادر التعلّم

- المعجم الوسيط.
- ديوان خليل مطران.



إستراتيجيات التّدرّيس وإدارة الصّف

- التّدرّيس المباشر (أسئلة وأجوبة)، والتعلّم من خلال النشاط (لعب الأدوار)
- ١ - يمهد المعلّم للدرس بمشهد تمثيليّ للتعريف بالشاعر خليل مطران، يتقمّص فيه أحد الطّلبة شخصيّة الشاعر.
 - ٢ - يناقش المعلّم الطّلبة في موضوع وقت المساء وكيف يقضونه كلّ يوم، وعن البحر، فيسألهم مثلاً: من منكم زار البحر؟ صف شعورك عند الجلوس على شاطئ البحر.... وهكذا.
- التّدرّيس المباشر (عرض توضيحيّ)
- ١ - يكلف المعلّم الطّلبة قراءة الأبيات قراءة صامتة، واستخلاص الفكرة العامة منها بالاستعانة بالمخطط الآتي:

ما الداء الذي يشكو منه الشاعر؟

كيف حاول الشاعر الاستشفاء من دائه؟

إلام بثّ الشاعر شكواه؟

٢ - يناقش المعلّم طلبته في إجابات الأسئلة.

٣ - يقرأ المعلّم النصّ قراءة القدوة.

٤ - يقرأ الطلبة النصّ قراءة المحاكاة.

العمل في مجموعات (الشبكة العنكبوتية)

١ - يقسم المعلّم طلبته ثلاث مجموعات، ويوزّع عليها أوراق العمل (١ ، ٢ ، ٣):

المجموعة الأولى: ورقة العمل (١) الأبيات من (١-٥).

المجموعة الثانية: ورقة العمل (٢) الأبيات من (٦-١٠).

المجموعة الثالثة: ورقة العمل (٣) الأبيات من (١١-١٥).

٢ - يحلّ الطلبة أوراق العمل ويناقشون الإجابات.

٣ - يتابع المعلّم عمل المجموعات ويقدم تغذية راجعة عن إجاباتهم.

٤ - يعيد المعلّم توزيع المجموعات، ويكون مجموعات جديدة بحيث تضمّ كلّ مجموعة طالبًا من

كلّ مجموعة من المجموعات الثلاث السابقة، وكلّ واحد منهم يشرح لبقية زملائه ورقة العمل

التي أجابتها مجموعته.

٥ - يناقش المعلّم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

التعلّم من خلال النشاط (مسابقة القرص الدوّار)

١ - يناقش المعلّم طلبته في أسئلة المعجم والدلالة.

٢ - يستخدم المعلم مسابقة القرص الدوّار؛ فيقسم الطلبة أربع مجموعات، ثمّ تُعقد مسابقة بينهم إذ

توضع أرقام بقية الأسئلة على قرص دوّار، وعند كل سؤال يخرج مندوب من المجموعة ويحرّك القرص الدوّار لاختيار السؤال والإجابة عنه.

- ٣ - يُعطى الطالب ٥ نقاط إذا أجاب بنفسه إجابة صحيحة عن السؤال، و ٣ نقاط إذا استعان بمجموعته، ولا شيء إذا لم يستطع الإجابة عن السؤال، ولا يسمح للطالب بالإجابة إلا مرة واحدة.
- ٤ - تُجمع نقاط كلّ مجموعة، ويُعلن فوز المجموعة الأكثر نقاطًا.



القرص الدوّار

ورقة العمل (١)

اقرأ الأبيات من (١-٥) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما معنى كل من المفردات الآتية:
داء، ألم، خلّت، صبوتي، بُرحائي، استبدًا، الصّباة، الجوى، غلالة، رثت، التّصويب، الصّعداء، كدر، نضوب؟
- ٢- ممّ يشكو الشاعر في البيت الأوّل؟
- ٣- ما المقصود بالضعيفين في البيت الثاني؟
- ٤- ما سبب تعب روح الشاعر في البيت الرابع؟
- ٥- ما أثر حبّ المحبوبة في عقل الشاعر؟
- ٦- وضح الصّورة الفنيّة في البيت الثالث.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



ورقة العمل (٢)

اقرأ الأبيات من (٦-١٠) ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما معنى كل من المفردات الآتية:
مُنية، حُشاشة، التَّعلَّة، الحَوْباء، عَبَث؟
- ٢- ماذا اقترح أصدقاء الشاعر عليه ليشفى من الداء؟
- ٣- كيف ردّ الشاعر عليهم كما يبدو في البيتين الثامن والتاسع؟ وما النتيجة التي توصل إليها؟
- ٤- وضح الصورة الفنيّة في البيت الثامن.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



ورقة العمل (٣)

اقرأ الأبيات من (١١-١٥)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما معنى كل من المفردات الآتية:
شاك، الهوجاء، ثاو، أصم، عبرة، الرائي، مهابة، أنست؟
- ٢- إلام يبيث الشاعر شكواه في البيت الحادي عشر؟
- ٣- ماذا تمنى الشاعر في البيت الثاني عشر؟
- ٤- ما دلالة استخدام الغروب في وصف الشاعر حاله في البيت الثاني عشر؟
- ٥- من اللذان يأخذان العبرة من الغروب وفق ما جاء في البيت الثالث عشر؟
- ٦- بين حال قلب الشاعر عند المساء.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



نشاط إثنائي

- ارسم أحداث النص الشعري في لوحة فنية تعبّر عن أفكار القصيدة.
- اكتب خاطرة تناجي فيها الطبيعة، وتعبّر فيها عن خلجات نفسك.

استراتيجيات التقييم وأدواته

الملاحظة / سلم التقدير العددي.

الموضوع: مهارة القراءة.

| الرقم | معايير الأداء | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-------|--|---|---|---|---|---|
| ١ | يقرأ بسرعة مناسبة لا تخلّ بالمعنى. | | | | | |
| ٢ | يقرأ الأبيات قراءة شعريّة سليمة مضبوطة. | | | | | |
| ٣ | يلوّن صوته وفق الأبيات. | | | | | |
| ٤ | يفسّر المفردات الجديدة. | | | | | |
| ٥ | يستخلص الأفكار الرئيسة في القصيدة. | | | | | |
| ٦ | يشرح الأبيات شرحًا وافيًا. | | | | | |
| ٧ | يستخلص الأساليب اللغويّة الواردة في القصيدة. | | | | | |
| ٨ | يوضّح الصور الفنيّة في النصّ. | | | | | |

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جدًا، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

- تأدية المشهد التمثيليّ للتعريف بالشاعر خليل مطران.
- طرح أسئلة تربط النصّ بحياة الطلبة عن وقت المساء وكيف يقضونه كلّ يوم، وعن البحر: من منكم زار البحر؟ صف شعورك عند الجلوس على شاطئ البحر.... وهكذا.

النتائج

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة في زمن وسرعة مناسبين.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبّرة.
- يوضّح معاني الكلمات والتراكيب الجديدة.
- يستخلص أفكار النصّ الرئيسة والفرعيّة.
- يتعرّف السمات الفنيّة للمقالة العلميّة من خلال النصّ.
- يوضّح مدلول بعض المصطلحات الطبيّة مستعيناً بأحد المعاجم الطبيّة.
- يعي أهميّة الوقاية من مرض فقر الدّم، ويتجنّب مسبباته.

مصادر التعلّم

- معجم الأمراض وعلاجها لزينب منصور حبيب.
- أمراض الدّم لسيد حديدي.
- علم الدّم لعبد المجيد الشاعر وآخرين.
- معجم المصطلحات الطبيّة لعبد الحلّيم أبو حلتّم.
- المعجم الوسيط.

المفاهيم والمصطلحات

الأنيميا، فقر الدّم المنجليّ، فقر الدم الانحلاليّ، فقر الدم الخبيث، نخاع العظم، الهيموغلوبين، هشاشة العظام.

إستراتيجيات التّدرّيس وإدارة الصّف

التّدرّيس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- ١ - يمهد المعلّم للدرس باستحضار خبرات الطّلبة عن فقر الدّم من خلال ثقافتهم الصحيّة ومشاهداتهم اليوميّة لأناس يعانون مرض فقر الدّم.
- ٢ - يكلف المعلّم الطّلبة قراءة النصّ قراءة صامتة في زمن محدّد لحصر الأفكار الرئيسة فيه.

٣ - يوجّه المعلم أسئلة من مثل:

• ما المقصود بفقر الدم (الأنيميا)؟

• ما أهم أسبابه؟

٤ - يتلقّى المعلم الإجابات من الطلبة، ويناقشهم في مفهوم الأنيميا وأسبابها.

٥ - يقرأ المعلم قراءة القدوة، ثمّ يكلف الطلبة بالقراءة الجهرية، ويتابعها معزّزاً وموجّهاً، ويناقش الطلبة في معاني المفردات الجديدة والصّعبة التي تساعدهم على تنفيذ الإستراتيجية اللاحقة.

التعلّم من خلال النشاط (المناقشة ضمن فرق)

١ - يوزّع المعلم الطلبة ثلاثة فرق (أقل أو أكثر)، بما يتناسب ومساحة الغرفة الصفية وأعداد الطلبة.

٢ - يعيّن كل فريق منسّقاً لتنظيم المناقشة.

٣ - يتناقش طلبة الفريق الواحد في ما تحتويه كلّ فقرة في النصّ من أفكار رئيسة وفرعية، ومعاني الكلمات والتراكيب الجديدة، وما يحتويه النصّ من أسباب ونتائج وحقائق وآراء، ويدوّنون ما يتوصّلون إليه.

٤ - يتابع المعلم المناقشات، ويقدم الدّعم والمساعدة عند الحاجة.

٥ - يعرض كلّ فريق نتائج مناقشته على الفريقين الآخرين، ويعدّلها بناء على ما يقدمان له من تغذية راجعة.

٦ - يدوّن المعلم المعاني والأفكار المتفق عليها على السّبورة، مع إتاحة الفرصة للطلبة لتدوينها على دفاترهم.

٧ - يوزّع المعلم ورقة عمل على كلّ فريق؛ لتقييم فهم الطلبة، ويخصّص زمناً مناسباً لحلّها بآلية العمل نفسها ضمن الفرق السابقة.

العمل في مجموعات (مجموعات ثنائية)

١ - يطلب المعلم إلى الطلبة أن ينتقي كلّ منهم زميلاً لإجابة سؤال من أسئلة المعجم والدلالة في مدّة أقصاها خمس دقائق، مع مراعاة تكرار الأسئلة على كلّ زوج من الطلبة؛ لضمان مشاركتهم جميعهم.

٢ - يتبادل الأزواج من الطلبة إجابات الأسئلة، ويتفق على الإجابة الصحيحة.

٣ - يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، وتدوّن الإجابة الصحيحة على السّبورة، أو تُطبع من خلال برنامج معالج النصوص، وهكذا مع أسئلة الفهم والتحليل.

العصف الذهني

- ١ - يهيئ المعلم لجلسة العصف الذهني ببيان أهمية تقديم مقترحات والترحيب بها من غير تقييم أو نقد لها في بداية الجلسة إلا في وقت لاحق بعد طرحها.
- ٢ - يقدم كل طالب رأيه بحرية في أسئلة التذوق الجمالي.
- ٣ - يناقش الطلبة الآراء والمقترحات المقدمة، ويقيمونها جماعياً، مثل:
 - لماذا قلت الصور الفنية في نص فقر الدم (الأنيميا)؟
 - ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟
 - علل:
- غنى النص بالأفعال المضارعة.
- كثرة ورود ألفاظ منسوبة فيه، من مثل: الانحلالي، والطبيعي، والمنجلي، والسريري.
- ٤ - يستمع المعلم إلى آراء الطلبة؛ لتحديد إجابة واحدة متفق عليها.
- ٥ - يدون الطلبة ما اتفقوا عليه من آراء ومقترحات بعد المناقشة، ويتم التعديل على لوحة جدارية في غرفة الصف.



- ١- ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي:
الأصحاء، الشائعة، يتألف، المداواة، آمنة؟
- ٢- استخرج من الفقرة الخامسة للنص ثلاثة أسباب لفقدان الحديد في جسم الإنسان.
- ٣- من خلال قراءتك للفقرة السادسة، هات أربعة أعراض تظهر على المصاب بفقر الدم.
- ٤- ما الفرق بين الفحص السريري والفحص المخبري للكشف عن الإصابة بمرض الأنيميا؟



معلومات إثرائية

- تبدو أعراض فقر الدم أكثر وضوحًا في المسنين، ولا سيما المصابين منهم بتصلب الشرايين، ومن هذه الأعراض: الوهن، والصداع، والدوار، وعدم القدرة على التركيز، والشعور ببرودة في الأطراف مع الإحساس بالوخز والخدر في القدمين، وظهور بقع سوداء في العين، وتشوش الرؤية.
- قد يؤدي فقر الدم إلى عدم قدرة العضلة القلبية على القيام بوظيفتها (قصور القلب)، وظهور أعراض هذا القصور وعلاماته، مثل: زيادة عدد دقات القلب، وزيادة حجم النبضة.

نشاط إثرائي

- عد إلى موسوعة المورد العربية لمدير البعلبكي، وابحث فيها عن الدودة الشصية، ماهيتها، أنواعها، انتشارها، واكتب تقريرًا موثقًا بالصّور، واعرضه أمام زملائك باستخدام برنامج العروض التقديمية.

استراتيجيات التقويم وأدواته

التقويم المعتمد على الأداء/ سلم التقدير العددي.
الموضوع: القراءة الصّامتة.

| الرقم | معايير الأداء | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-------|--|---|---|---|---|---|
| ١ | لا ينشغل بأعمال أخرى. | | | | | |
| ٢ | يبدأ بالقراءة بطريقة سليمة. | | | | | |
| ٣ | يتابع القراءة على مدار الوقت المحدد. | | | | | |
| ٤ | يقرأ بتركيز. | | | | | |
| ٥ | لا يكلم أحدًا في أثناء القراءة. | | | | | |
| ٦ | يلتزم الهدوء ولا يزعج الآخرين. | | | | | |
| ٧ | يتجنب تحريك شفثيه في أثناء القراءة. | | | | | |
| ٨ | يشارك في المناقشة التي تلي القراءة الصّامتة. | | | | | |

يمثل التقدير (٥) ممتاز، ويمثل التقدير (٤) جيد جدًا، ويمثل التقدير (٣) متوسط، ويمثل التقدير (٢) ضعيف، ويمثل التقدير (١) مقبول.

التقويم المعتمد على الأداء/ قائمة الرصد.

الموضوع: القراءة الجهرية.

| الرقم | معايير الأداء | نعم | لا |
|-------|--|-----|----|
| ١ | ينفذ القراءة في زمن مناسب. | | |
| ٢ | يحرص على الضبط السليم. | | |
| ٣ | يراعي التلويح الصوتي متمثلاً الأساليب اللغوية. | | |
| ٤ | يراعي مواضع الوقف. | | |
| ٥ | يراعي مخارج الحروف الصحيحة. | | |
| ٦ | يحدّد الأفكار الرئيسة والفرعية في النصّ. | | |
| ٧ | يفسّر المفردات مستفيداً من دلالة السياق. | | |
| ٨ | يحدّد أخطاء الآخرين في القراءة ويصوّبها. | | |
| ٩ | يشارك في المناقشات التالية للقراءة بما يدلّ على فهم المقروء. | | |

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الملاحظة / سلم التقدير العددي.

الموضوع: التعلّم من خلال النشاط.

| الرقم | معايير الأداء | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-------|--|---|---|---|---|---|
| ١ | يعرض أفكاره بوضوح وثقة. | | | | | |
| ٢ | يتعامل بروح الفريق. | | | | | |
| ٣ | يحترم آراء الفرق الأخرى ويتقبّلها ويستفيد منها. | | | | | |
| ٤ | يشارك في المناقشة. | | | | | |
| ٥ | يساعد زملاءه الأقلّ تحصيلاً في الفريق ولا ينفرد بالمعلومة. | | | | | |
| ٦ | يهتمّ بتمييز العمل الجماعي للفريق. | | | | | |
| ٧ | يتقبّل النقد البناء من المعلم. | | | | | |

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جداً، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف،

ويمثّل التقدير (١) مقبول.

| الرقم | معايير الأداء | نعم | لا |
|-------|--|-----|----|
| ١ | يستطيع توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار الابتكارية والمقترحات. | | |
| ٢ | يبنى على الأفكار المطروحة من الآخرين. | | |
| ٣ | لا يقيّم الأفكار في مرحلة توليدها. | | |
| ٤ | يتوصّل إلى حلّ المشكلات والقضايا المطروحة. | | |
| ٥ | يحترم جميع الآراء ويتقبّلها. | | |
| ٦ | يتقبّل النقد البناء من المعلّم والزملاء. | | |



ربط التعلّم بالحياة

- تسبّب الوجبات السريعة، وعادات السلوك الغذائيّ الخاطئة ازديادًا كبيرًا في حالات فقر الدم بنقص الحديد، ويرجع السبب في ذلك إلى أنّ هذه الوجبات لا تُراعى فيها المعايير الغذائيّة الخاصة بتوافر الحدّ الأدنى من الحديد اللازم للجسم.

النتائج

- يقرأ النصّ قراءة صامتة في زمن وسرعة مناسبين.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة مراعيًا التنغيم الصّوتي المناسب.
- يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة في النصّ.
- يستخلص الأحداث الرئيسة في النصّ.
- يحدّد عناصر المقامة ويمثّل لها.
- يبيّن دلالات العبارات الواردة في النصّ.
- يستخلص المغزى من النصّ.
- يوضّح مواطن الجمال في النصّ.
- يتقمّص أدوار الشخصيات في المقامة ويمثّلها.
- ينمو لديه كره الاحتيال والتسوّل.

المفاهيم والمصطلحات

الكلية: تعليم الحادف

مصادر التعلم

- مقامات بديع الزمان الهمذاني بشرح العلامة الشيخ محمد عبده.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصّف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، والتفكير الناقد (مهارات ما وراء المعرفة)

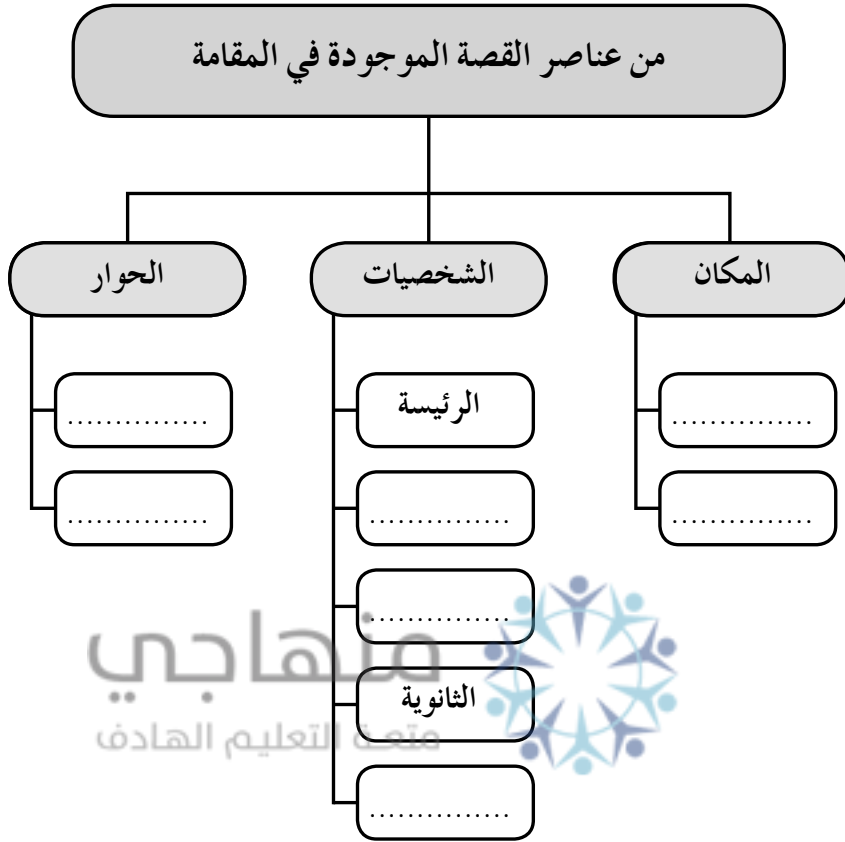
- ١ - يمهد المعلم للدرس بما يأتي:
 - يناقش المعلم الطلبة في ظاهرة التسوّل من حيث أسبابها وأشكالها وطرق علاجها.
 - يتقمّص أحد الطلبة (بتكليف سابق من المعلم) شخصيّة بديع الزمان الهمذاني، ويعرض أبرز محطات حياته.
- ٢ - يقرأ المعلم النصّ قراءة القدوة .
- ٣ - يقرأ الطلبة النصّ قراءة المحاكاة.
- ٤ - يفسّر الطلبة المفردات الصعبة بالاستعانة بالمعجم.
- ٥ - يناقش المعلم الطلبة في أحداث المقامة ودلالاتها مستعينًا بالأسئلة الآتية:

- ما المقصود بالمقامة؟
 - لم سميت المقامة البغدادية بهذا الاسم؟
 - حدّد البطل والراوي في المقامة؟
 - ما دلالة العبارات والتراكيب الآتية:
 - ليس معي عقد على نقد.
 - ظفرنا والله بصيد.
 - نبت الربيع على دمنته.
 - استفزته حمة القرم.
 - ماء يشعشع بالثلج.
 - هل تظنّ أنّ عيسى بن هشام يعرف السّواديّ حقاً؟ ما دليلك على ذلك؟
 - ما موقف عيسى بن هشام عندما علم بوفاة والد السّواديّ؟ وهل كان صادقاً في ما فعل؟ ولماذا؟
 - ما الطّعام الذي أكله عيسى بن هشام والسّواديّ؟
 - لماذا خرج السّواديّ من غير أن يدفع ثمن الطّعام؟
 - ما موقف الشّوّاء من السّواديّ عندما خرج من غير أن يدفع ثمن الطّعام؟
 - لماذا جلس عيسى بن هشام في مكان يرى السّواديّ وهو لا يراه؟
 - ما الحيلة التي استخدمها عيسى بن هشام في المقامة؟
- ٦ - يقرأ الطّلبة النصّ قراءة جهرية معبرة.
- ٧ - يحلّ الطّلبة ورقة العمل.

العمل في مجموعات (المناقشة)، والتعلّم من خلال النشاط (لعب الأدوار)

- ١ - يوزّع المعلّم الطّلبة إلى مجموعات، وتعيّن كل مجموعة منسّقاً لتنظيم المناقشة.
- ٢ - يكلف المعلّم الطّلبة تلخيص أحداث المقامة وترتيبها.
- ٣ - يتناقش طلبة المجموعة الواحدة في أحداث المقامة الرئيسة والفرعية ويلخّصونها.
- ٤ - يتابع المعلّم المناقشات، ويقدم الدّعم والمساعدة عند الحاجة.
- ٥ - تتبادل المجموعات تلاخيصها وتحذف كل كلمة أو جملة غير ضرورية فيها، وتختصر التلخيص ليكون في سبعة أسطر فقط من غير إخلال بالمعنى.
- ٦ - يكلف المعلّم الطّلبة تمثيل النصّ؛ بحيث تمثّل مجموعة أو أكثر النصّ، والمجموعات الأخرى تقيّم أداء كلّ مجموعة باستخدام أداة التقويم الخاصّة بذلك.
- ٧ - يوجّه المعلّم طلبته لإجابة أسئلة الدّرس عن طريق المجموعات الشائئة.
- ٨ - يدمج المعلّم المجموعات في مجموعات رباعية لمناقشة الإجابات وتصحيحها.

١- املأ المخطط الآتي بما يناسبه:



٢- مثل لكل من الأساليب اللغوية الآتية، من النص:

- النداء: -
- الأمر: -
- النهي: -
- النفي: -
- القسم: -

٣- وضح الصورتين الفنيّتين الآتيتين:

- لؤلؤيّ الدهن:
- يدوب كالصمغ:

نشاط إثرائي

- اجمع معلومات عن الحياة الاجتماعية في القرن الرابع الهجري، واستخلص أبرز خصائص الحياة الاجتماعية في هذا القرن.
- عد إلى مقامات الحريري، وتعرّف إلى اسم الراوي والبطل فيها.
- ارسم أحداث المقامة البغدادية في لوحات فنية معبرة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

التقويم المعتمد على الأداء/ سلم التقدير العددي.
الموضوع: القراءة الجهرية.

| الرقم | معايير الأداء | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|--|---|---|---|---|---|
| ١ | يقرأ النصّ بسرعة مناسبة لا تخلّ بالمعنى. | | | | | |
| ٢ | يقرأ النصّ قراءة سليمة مضبوطة. | | | | | |
| ٣ | يلوّن صوته وفق الموقف. | | | | | |
| ٤ | يستخلص أبرز أحداث المقامة. | | | | | |
| ٥ | يفسّر المفردات الجديدة. | | | | | |
| ٦ | يفهم دلالة العبارات والتراكيب. | | | | | |
| ٧ | يستخلص الأساليب اللغوية في النصّ. | | | | | |
| ٨ | يستخلص عناصر القصة الموجودة في المقامة. | | | | | |
| ٩ | يوضّح الصور الفنية في النصّ. | | | | | |

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جداً، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

التقويم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.

الموضوع: الأداء التمثيلي.

| الرقم | معايير الأداء | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|---------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١ | يحوّل أحداث المقامة إلى أدوار مسرحية. | | | | | |
| ٢ | يشارك بثقة في الأداء التمثيلي. | | | | | |
| ٣ | يعبّر عن دوره بلغة واضحة وسليمة. | | | | | |
| ٤ | يستخدم حركات جسدية ملائمة لدوره. | | | | | |
| ٥ | يستخدم التنغيم الصوتي المناسب للدور. | | | | | |
| ٦ | يلبس ملابس مناسبة للدور. | | | | | |
| ٧ | يتقبّل النقد البناء. | | | | | |

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جدًا، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

- مناقشة ظاهرة التسوّل.
- تمثيل الطلبة شخصيّة بديع الزمان الهمذانيّ.
- تمثيل الطلبة أحداث المقامة.

النتائج

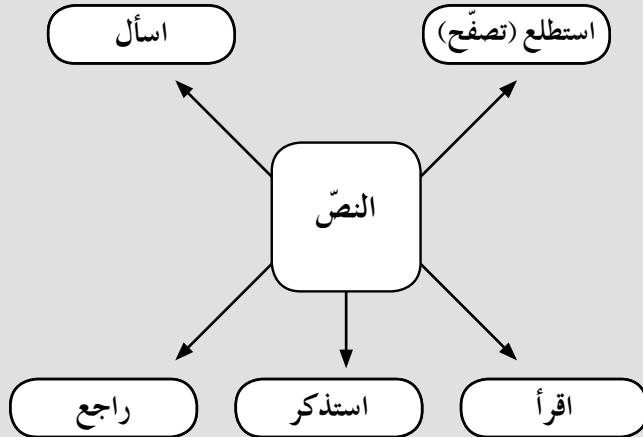
- يقرأ النصّ الشعريّ قراءة صامتة فاهمة في زمن وسرعة مناسبين.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة متمثلاً الأساليب اللغويّة بتلوين الصّوت.
- يوضّح معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يشرح المقاطع الشعريّة شرحاً أدبيّاً.
- يوضّح الصّور الفنيّة في النصّ الشعريّ.
- يبيّن العواطف التي سيطرت على النصّ.
- تنمو لديه الاتجاهات الإيجابيّة لحبّ المكان والتعلّق به، والانتماء إلى جذوره وأصوله.

مصادر التعلّم

- منازل أهلي لحبيب الزيودي.
- حبيب الزيودي شاعرًا لقاسم محمد الدروع.
- المضامين التراثية في الشعر الأردني المعاصر ليوسف أبو صبيح.
- أسس القراءة وفهم المقروء بين النظرية والتطبيق، لمحمد حبيب الله.
- لسان العرب لابن منظور.
- المعجم الوسيط.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصّف

الخطوات الخمس للقراءة الذكيّة



١ - يشرح المعلم للطلبة هذه الإستراتيجية لتنفيذ القراءة.

• تتكون من الخطوات الخمس، على النحو الآتي:

• استطلع (تصفح)

• اسأل

• اقرأ

• استذكر

• راجع

٢ - في الخطوة الأولى (تصفح) يكلف المعلم الطلبة إجراء عمل مسحي للنص الشعري بالاطلاع على العنوان، ومصدر الدرس، وجو النص، ووضع فكرة عامة عن النص، وبعد الانتهاء يسأل المعلم أسئلة عن عنوان النص الشعري، وكاتبه، والفكرة الرئيسة من مثل: ما عنوان النص؟ من كاتبه؟ كم عدد مقاطع النص؟ ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها النص؟ (تعدّ هذه الخطوة تهيئة وتمهيداً للنص، ولا تأخذ وقتاً طويلاً (من دقيقتين إلى خمس دقائق).

٣ - يكلف المعلم الطلبة تنفيذ الخطوة الثانية (اسأل) من خلال التفكير الناقد بكتابة مجموعة من الأسئلة عن النصّ تخطر في بالهم، والتي تبدأ بـ(ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى).

من هذه الأسئلة مثلاً: ماذا قصد الشاعر بـ (منازل أهلي)؟ ما الذي دفعه لكتابة النصّ؟ كيف وصف الشاعر ذكرياته في المقطع الأول؟ متى يرجع الشاعر في ذكرياته إلى منازل أهله؟ وهكذا.

٤ - بعد مسح النصّ وكتابة الأسئلة تبدأ الخطوة الثالثة (اقرأ) إذ يكلف فيها المعلم طلبته قراءة النصّ، ثمّ وضع إجابات للتساؤلات التي وضعوها في الخطوة الثانية.

٥ - مرحلة الاستدكار باسترجاع المعلومات عن طريق ذكر الأفكار الرئيسة والفرعية، واستدعاء الإجابات السابقة، ووضع إجابات للأسئلة التي لم يستطع الطالب التوصل إلى حلّها في الخطوة السابقة.

٦ - مرحلة المراجعة النهائية بمتابعة الملاحظات، والتأكد من تدوين المعلومات، وتقييم فهم الطلبة بتوزيع ورقة عمل على النحو الآتي:

• يشكّل الطلبة ثلاث مجموعات غير متجانسة.

• يوزّع المعلم أوراق العمل على المجموعات (تختصّ كل مجموعة بورقة واحدة، فيحضّر المعلم ٣ نماذج ويعطي في كل نموذج مقطعاً واحداً من النصّ الشعري).

• يحدّد المعلم مقرراً لكل مجموعة، ووقتاً مناسباً لإنهاء المهمة.

• تعرض كل مجموعة نتائج عملها.

• يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، مقدّماً التغذية الراجعة لكل ورقة عمل.

• يدوّن مقرر كلّ مجموعة ما اتّفق عليه على السّبورة.

التفكير الناقد (التحليل)، والعمل في مجموعات (الرؤوس المرقّمة)

١ - يقسّم المعلّم الطّلبة مجموعات، ويعطي كلّ عضو في المجموعة رقمًا من (١-٦) مثلاً حسب عدد أعضاء المجموعة، ويحدّد الوقت اللازم لتنفيذ (أسئلة المعجم، والفهم، والتذوّق)، ويحرص على إعلام طلبته بأنّ كلّ طالب في المجموعة سيكون مسؤولاً عن تقديم الإجابة وشرحها؛ لأنّ هذه المهمّة تنفّذ من غير مقررّ للمجموعة.

٢ - يدرّب المعلّم طلبته على مهارات التفكير الناقد، وإصدار الأحكام لمراقبة تعلّمهم واكتشاف أخطائهم.

٣ - يطلب المعلّم بشكل عشوائي مقصود إلى أحد أعضاء المجموعة تقديم إجابته عن السؤال المطلوب؛ كأن ينادي رقم (٥) مثلاً مستخدماً طريقة عشوائية باستخدام النرد أو أي طريقة تضمن العشوائية.

٤ - يحاور المعلّم طلبته في دقة الأفكار التي أوردتها زملاء في إجاباتهم، وتصنيفها إلى حقائق وآراء.

٥ - يناقش المعلّم الطّلبة في آرائهم ومدى منطقيّتها.

٦ - يوظّف المعلّم أداة تقويم مناسبة لتقييم تعلّم الطّلبة.

منهاجي

متعة التعليم القادف



ورقة العمل (١)

في ضوء قراءتك المقطع الأوّل من القصيدة، أجب عمّا يأتي:

- ١ - ما معنى: الرّحب، تحوّم؟
- ٢ - اشرح الصّورة التي رسمها الشّاعر لأبيه.
- ٣ - بماذا تشعره هذه الصورة؟
- ٤ - ما الجذر اللّغوي لـ: طُمأنينة، المضافة؟
- ٥ - هاتِ مثالاً على تأثر الشّاعر بالتّراث الأصيل.

منهاجي
متعة التعليم القادف



ورقة العمل (٢)

في ضوء قراءتك المقطع الثاني من القصيدة، أجب عمّا يأتي:

- ١ - ما معنى: العتيق، يهلي، ألفيتها؟
- ٢ - يبدو تعلق الشاعر بالمكان جلياً في القصيدة:
 - أ - استنتج الحالة التي تركها المكان في نفس الشاعر.
 - ب- اذكر ثلاثة أمكنة من طفولة الشاعر يذكرها في منزله.
- ٣ - وضح الصورة الفنية في قوله: "الممرّ العتيق يحنّ لوقع خُطاك".

منهاجي
متعة التعليم الهادف



ورقة العمل (٣)

في ضوء قراءتك المقطع الثالث من القصيدة، أجب عما يأتي:

- ١ - ما معنى: مشرّعة، خليلي؟
- ٢ - بم وصف الشاعر أعمامه؟
- ٣ - ما نوع الواو في قوله: "وعاد أبي وهو يفترشُ قريننا هيبَةً؟"
- ٤ - حدّد العبارة الدّالة على تأثر الشاعر بأسلوب الشعراء القدماء.
- ٥ - ماذا قصد الشاعر بقوله:
"وجوه إذا وجوه إذا عتّم العمر ظلّوا
على عتمة العمر مثل البدور؟"

منهاجي
متعة التعليم الهادف



نشاط علاجي

– اقرأ المقطع الأوّل من القصيدة قراءة متّصلة مراعيًا مواضع همزات الوصل والقطع وسلامة لفظها.

نشاط إثرائي

– عد إلى مقال (المنازل) بقلم حبيب الزبيدي المنشور في صحيفة الرأي الأردنيّة بتاريخ ٢٥/١/٢٠٠٦م، وقرأه أمام زملائك رابطًا مضمونه بموضوع القصيدة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة / سلّم التقدير العددي.

الموضوع: إستراتيجية الخطوات الخمس.

| الرقم | معايير الأداء | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-------|--|---|---|---|---|---|
| ١ | أستطيع تحديد الجملة المفتاحيّة للنصّ. | | | | | |
| ٢ | أميّز الأفكار الرئيسة من الأفكار الفرعيّة. | | | | | |
| ٣ | أصوغ الأسئلة المتنوّعة للنصّ. | | | | | |
| ٤ | أستذكر الإجابات للأسئلة التي وضعتها. | | | | | |
| ٥ | أستطيع أن ألخص النصّ مع الاحتفاظ بأفكاره العامة. | | | | | |
| ٦ | أستطيع أن أتعلّم ذاتيًا. | | | | | |

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جدًا، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

مراجعة الذات / سجل وصف سير التعلّم.

الموضوع: التعلّم في مجموعات.

اقرأ البنود الآتية، وتفهمها جيداً، ثم أكملها لتقوم نفسك في مدى فاعليّة العمل الجماعيّ معتمداً الصّدق والواقعيّة فيها.

- ١ - أبدي رغبة وحماساً عندما يبدأ العمل في مجموعات؛ لأنّ
- ٢ - أجد نفسي من المتميّزين في المجموعة؛ لأنّني
- ٣ - أقدم المساعدة دائماً لأفراد المجموعة إن وجدت أنّ
- ٤ - لا أرغب في عرض عمل المجموعة كمقرّر؛ لأنّ
- ٥ - أشعر بالتميّز والفخر إذا كانت المجموعة قويّة في
- ٦ - معلوماتي عن الموضوع قليلة؛ لأنّ
- ٧ - أفضل العمل مع المعلّم على انفراد في حلّ ما قد أواجهه من مشكلات؛ بسبب ...
- ٨ - أستمع إلى وجهات نظر أعضاء المجموعة، وأتقبّل آراءهم؛ لأنّ
- ٩ - ألتزم بالمحدّدات التي يعطيها المعلّم قبل البدء بالعمل؛ لأنّها
- ١٠ - أرغب في مشاورة زملائي إذا ما أبهم عليّ أمر؛ لأنّني

منهاجي
منعة التعليم الهادف



الملاحظة / قائمة الرصد.

الموضوع: تقويم إستراتيجية التفكير الناقد.

| الرقم | معايير الأداء | نعم | لا |
|-------|--|-----|----|
| ١ | يستخدم لغة سليمة محكمة الصياغة. | | |
| ٢ | ييدي رأيه بجرأة ويحاكم ما يسمع. | | |
| ٣ | يفسّر ما يعرضه بسوّق الأدلّة والبراهين بما يكفل إقناع السّامع. | | |
| ٤ | ينظّم أفكاره بما يضمن فهم المتلقّي. | | |
| ٥ | يحترم جميع الآراء ويتقبّلها. | | |
| ٦ | يتقبّل النقد البناء من المعلّم والزملاء. | | |



ربط التعلّم بالحياة

– اذكر ملمحًا من الملامح الماديّة المحيطة بك يذكرك بأيّام طفولتك، ويؤثّر فيك إلى الآن.

النتائج

- يقرأ النصّ قراءة صامتة سريعة فاهمة في زمن مناسب.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة وسليمة.
- يفسر المعاني والتراكيب الجديدة.
- يتعرف الخطوات التي تحقق التعايش والازدهار من وجهة نظر جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.
- يستخلص السمات التي ينشدها جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين للعالم.
- تنمو لديه القيم الإيجابية، نحو: التسامح، والاعتدال.

مصادر التعلّم

- الأوراق النقاشيّة لجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.
- الموقع الرسميّ لجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين. (www.kingabdullah.jo)
- فنّ الكتابة والتعبير للجامعة الإسلاميّة.

منهاجي
متعة التعليم الهادف

المفاهيم والمصطلحات

التعايش، رسالة عمان، التّطرّف، التسامح، إنترنت الإنسانيّة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصفّ

التدريس المباشر (عرض توضيحيّ)، ودورة التعلّم الخماسية

أولاً: مرحلة الاندماج

- ١ - يمهد المعلم للدرس بربطه بالأوراق النقاشيّة لجلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين، فيعرض عليهم جزءاً من إحدى الأوراق النقاشيّة ويحاورهم في مضمونها.
- ٢ - يكلف الطّلبة القراءة الصّامتة للنصّ ويحدّد زمن القراءة.
- ٣ - يطرح المعلم أسئلة عامة عن الخطبة، مثل:
 - ما الموضوع الرئيس الذي يناقشه الخطاب؟
 - ما مناسبة الخطاب؟

ثانياً: مرحلة الاستكشاف

- ١ - يقرأ المعلم الخطاب قراءة القدوة مع الحرص على تلوين صوته بأساليب إلقاء الخطبة.
- ٢ - يكلف الطلبة قراءة النصّ قراءة جهرية.

ثالثاً: مرحلة الشرح والتوضيح

العمل في مجموعات (الكرسي الساخن)

- ١ - يقسم المعلم الطلبة مجموعات، ويعطي كلّ مجموعة جزءاً من الدرس لتحليله.
- ٢ - يوزّع المهامّ على المجموعات، ويحدّد الزمن المناسب للانتهاء من المناقشة والحلّ.
- ٣ - يستخدم المعلم مع الطلبة إستراتيجية الكرسي الساخن، فيجلس ممثل المجموعة على الكرسي الساخن بينما يحيط به باقي الطلبة ويمطرونه بالأسئلة عن الجزء المخصّص لمجموعته، ثم تتناوب المجموعات باختيار ممثلها ليكون هو الخبير الذي يجلس على الكرسي الساخن، حتّى الانتهاء من تحليل النصّ.
- ٤ - يتابع المعلم أداء الطلبة ويوجههم ويعطي التغذية الراجعة المناسبة.

رابعاً: مرحلة التوسّع

- ١ - يوجه المعلم الطلبة بالعودة إلى النصّ وتأمل الخطوات السبع التي اقترحها جلاله الملك، ثم يطرح عليهم التساؤل الآتي: ماذا يحدث إن لم نطبّق ذلك؟
مثال: ماذا يحدث إذا لم نعد إلى الجوهر المشترك بين الأديان؟
 - ٢ - يستمر المعلم في استشارة تفكير الطلبة على جميع الخطوات حتى يضمن الفهم المشترك لهم.
- ### التعلّم من خلال النشاط (الكرة الدوّارة)

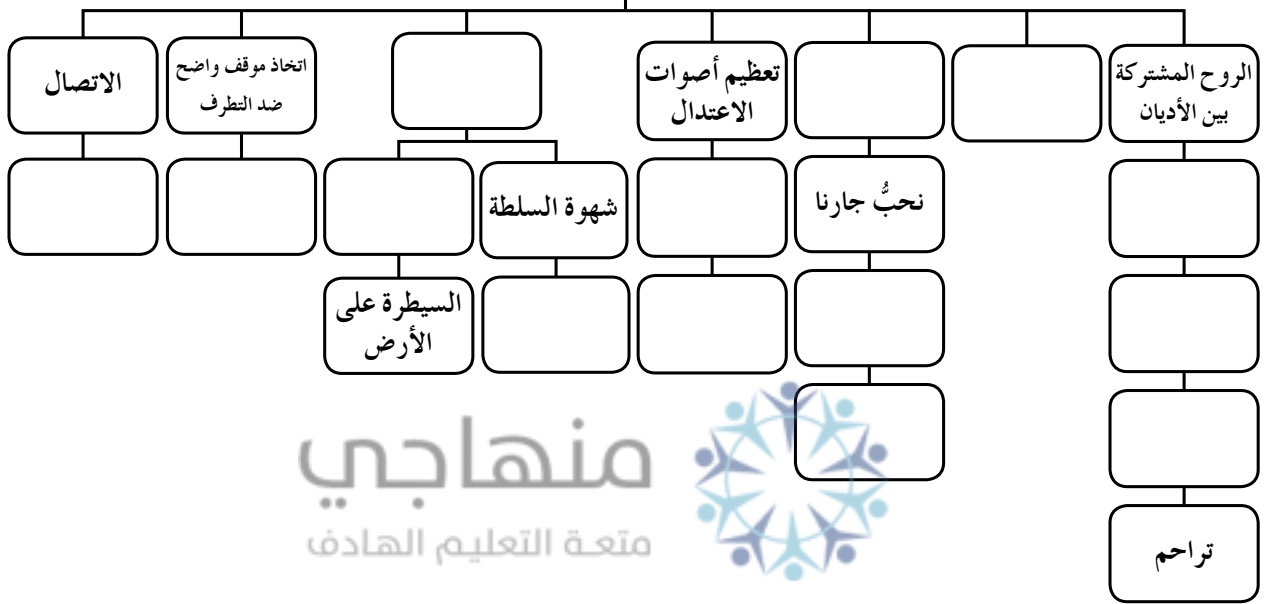
- ١ - يستخدم المعلم إستراتيجية التعلّم النشط في حلّ أسئلة الفهم والتحليل والتذوّق الجماليّ، بحيث يقرأ المعلم السؤال ثم يلقي كرة صغيرة على أحد الطلبة ليجيب عنه.
- ٢ - يلقي الطالب الكرة لزميل آخر ليجيب عن السؤال التالي، مع مراعاة أن تدور الكرة على الطلبة جميعهم.

خامساً: مرحلة التقييم

- يوزع المعلم ورقة العمل المرفقة على الطلبة.

عزيزي الطالب، هيا نلخص محتويات الدرس في الخريطة المفاهيمية الآتية:

تحقيق التعايش والازدهار والسلام



منهاجي
متعة التعليم القادف



نشاط إثرائي

– عد إلى الموقع الرسمي لجلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين (www.kingabdullah.jo)، وأحضر أحد خطابه، ووضّح سماته الفنيّة مع التمثيل.

استراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة / سلم التقدير اللفظي.

الموضوع: العمل الجماعي.

| الرقم | معايير الأداء | ممتاز | جيد جداً | متوسط | ضعيف | متدنّ |
|-------|---|-------|----------|-------|------|-------|
| ١ | يندمج في المهام المطلوبة من فريقه. | | | | | |
| ٢ | يتعاون مع زملائه ويسهم بفاعليّة في تنفيذ المهمة. | | | | | |
| ٣ | يهتمّ بتمييز فريقه لا تميّزه الفرديّ. | | | | | |
| ٤ | يمتلك القدرة على قيادة الفريق وإدارة المناقشات. | | | | | |
| ٥ | يستطيع تمثيل فريقه والإجابة عن أسئلة الفرق الأخرى. | | | | | |
| ٦ | يطرح أسئلة مناسبة على النصّ ويوجّهها لزملائه. | | | | | |
| ٧ | يستفيد من عمل المجموعات الأخرى ويشترك في تقييمها. | | | | | |
| ٨ | يتقبّل النقد البناء من المعلم أو الزملاء بصدق ورحب. | | | | | |
| ٩ | بيدي رأيه ويصدر أحكاماً على ما يقرأ أو يسمع. | | | | | |
| ١٠ | يستخدم البراهين والأدلة التي تقنع السامع. | | | | | |

ممتاز (٥)، جيد جداً (٤)، متوسط (٣)، ضعيف (٢)، متدنّ (١).

ربط التعلّم بالحياة

– يحرص الطالب على التسامح واستخدام الحوار في حلّ النزاعات.

النتائج

- يقرأ النصّ قراءة صامتة في زمن وسرعة مناسبين.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة سليمة مراعيًا التنغيم الصوّتيّ.
- يفسّر معاني المفردات الصعبة ودلالات التراكيب الجديدة.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعيّة للنصّ.
- يوضح جمال التصوير الفنيّ في العبارات الواردة في النصّ.
- يستخلص السّمات الفنية للقصة.
- يحلّل الشخصيات ويحدّد أبعادها.
- يستخلص عناصر القصة.
- يقترح نهاية أخرى للقصة.
- يقترح عنوانًا آخر للقصة.
- يمتلك قيمًا واتجاهات إيجابية، مثل: حبّ الوطن، والتّضحية، والإيثار، ومساعدة الآخرين.

مصادر التعلّم

- الاختيار ليوسف الغزو.
- فن القصة لمحمد نجم.
- المعجم الوسيط.

إستراتيجيات التّدرّس وإدارة الصّف

التّدرّس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- ١ - يمهد المعلم للدرس بمناقشة الطلبة في بعض العادات السلبية التي ما زالت تشيع في بعض المجتمعات العربيّة وأثرها في استقرار حياة الناس.
- ٢ - يكلف المعلم الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، ثم يطرح أسئلة عدّة، من مثل: ما الفكرة العامة للنصّ؟
- ٣ - يكلف المعلم الطلبة التعريف بالقاصّ وجوّ النصّ.
- ٤ - يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- ٥ - يوزّع أدوار الشخصيات على الطلبة.

٦ - يمكن للمعلّم بعد الانتهاء من القراءة أن يطرح الأسئلة الآتية:

• ماذا تقول عن القصة بعد قراءتها؟

• ما الأسئلة التي أثارها القصة في ذهنك؟

العمل في مجموعات (التعلّم التعاوني الجماعي)

١ - يقسّم المعلّم الطلبة خمس مجموعات.

٢ - يحدّد لكل مجموعة فقرة معيّنة.

٣ - يوزّع ورقة عمل على المجموعات تتضمّن تحديد المعاني الجديدة والرموز ودلالات التراكيب والصور الفنيّة في عشر دقائق.

٤ - يتجوّل المعلّم بين الطلبة ويقدم تغذية راجعة للمجموعات.

٥ - تعرض كلّ مجموعة ورقة العمل التي أنجزتها أمام المجموعات الأخرى.

٦ - يقيم المعلّم الإجابات ويقدم تغذية راجعة.

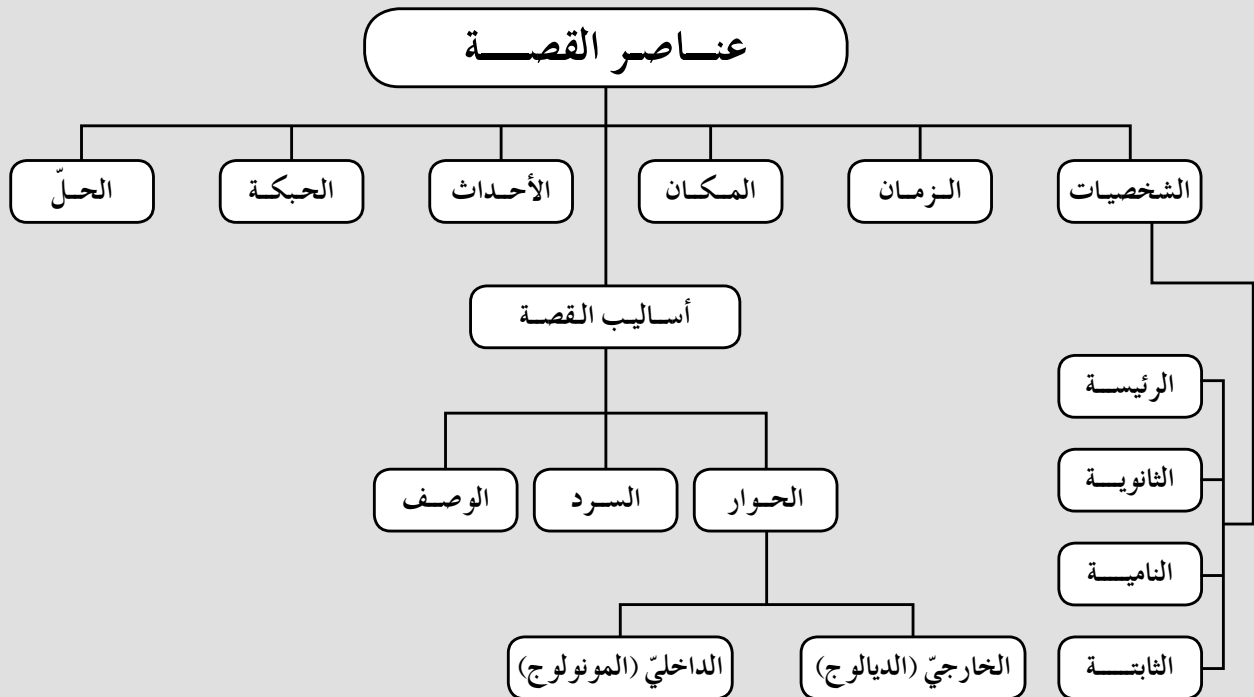
٧ - يدوّن الطلبة الإجابات في دفاترهم.

٨ - يؤكّد المعلّم في نهاية الدرس أنّ المحبّة والتسامح أساس لاستدامة العلاقات الإنسانيّة واستمرارها.

الخريطة المفاهيمية

١ - يحلّل المعلّم مع الطلبة عناصر القصة من ناحية الزمان والمكان والشخصيات وأبعادها، والأحداث

من خلال الخريطة المفاهيمية الآتية: متعة التعليم الحادف



- ٢ - يوزع المعلم على المجموعات ورقة العمل الآتية:
بعد دراستك القصة، حدّد عناصر القصة في الجدول الآتي:

| الرقم | عنصر القصة | ما ورد في القصة |
|-------|--------------|-----------------|
| ١ | الزمن | |
| ٢ | المكان | |
| ٣ | الشخصيات | |
| ٤ | الأحداث | |
| ٥ | الحبكة | |
| ٦ | الحلّ | |
| ٧ | أساليب القصة | |

- ٣ - يحلّل المعلم مع الطلبة العلاقة بين بداية القصة وخاتمتها وأثرها في بنية القصة.
٤ - يكلف المعلم الطلبة ثنائياً استخلاص السمات الفنية للقصة.
٥ - يكلف المعلم الطلبة فرادى اقتراح نهاية أخرى للقصة وتدوينها في دفاترهم.

التعلم من خلال النشاط (الكرسي الساخن)

- ١ - يكلف المعلم أحد الطلبة في نهاية الحصة الجلوس على الكرسي الساخن أمام زملائه.
٢ - يوجه الطلبة له أسئلة متنوّعة متلاحقة وعليه أن يجيب بسرعة، وإذا تأخّر في الإجابة يُوجّه له سؤال آخر مباشرة حتى يتوقف بقية الطلبة عن طرح الأسئلة.

العمل في مجموعات (الدائرة الداخلية والخارجية)

- ١ - يقسّم المعلم الطلبة ستّ مجموعات.
٢ - يكلف أفراد المجموعة الأولى الوقوف على شكل دائرة ووجوههم باتجاه الخارج، وتأتي مجموعة أخرى تقف حولها، فيصبح كلّ طالب في المجموعة الثانية مقابلاً للطالب في المجموعة الأولى.
٣ - يعدّ المعلم ٥ بطاقات، كلّ بطاقة تتضمّن سؤالاً مختلفاً عن البطاقة الأخرى وبطاقة تقييم.
٤ - يوزّع المعلم البطاقات الخمس المعدّة على طلبة الدائرة الداخلية، وي طرحون الأسئلة على الطلبة في الدائرة الخارجية في زمن محدّد يحدده المعلم.

- ٥ - يتحرّك طلبة الدائرة الخارجيّة حول طلبة الدائرة الداخليّة بعد انتهاء الوقت المحدّد، ثم يقف كلّ واحد منهم أمام زميل جديد من الدائرة الداخليّة.
- ٦ - تتبادل الدائرة الخارجيّة والداخليّة الأدوار، ويزوّدهم المعلّم ببطاقات جديدة، وتكرّر الخطوات السابقة.
- ٧ - يجمع المعلّم البطاقات جميعها في نهاية الحصّة ويقيم أداءهم.
- ٨ - يكلّف المعلّم الطّلبة الإجابة عن أسئلة القصّة فرادى.



ورقة العمل (١)

- الفقرات من (ما زال بيت... تنطلق في الظلام).
- ١ - فسّر معاني المفردات الآتية:
بائدة، محتدم، تدوي، الثأر.
 - ٢ - لم يتذكر سالم بيت خالد حالما يعود إلى قريته؟
 - ٣ - برأيك، ما أضرار الثأر على الأفراد والمجتمع؟

ورقة العمل (٢)

الفقرات من (كان خالد في عائلته... ما جئت لأقتلك).

- ١ - ما معنى كل من:
تكلل وجهه، هتف، متحفّر؟
- ٢ - بم كان يهمس أهل القرية؟
- ٣ - علّل: لم يشعر سالم بالخوف من خالد.
- ٤ - ما دلالة قول خالد لسالم: "ما جئت لأقتلك"؟

منهاجي
متعة التعليم الهادف



ورقة العمل (٣)

الفقرات من (كنت واثقا...أقبلها شاكرًا يا خالد).

- ١ - وضح الصورة الفنية في ما يأتي:
"رواسب الحقد المنحدرة إلينا من القدم صوّرت لي الأمر في البداية بصور الصّراع الداميّ الذي كان يملأ القلوب والعقول."
"اجتاحني موجة طاغية من الذهول لمبادرته".
- ٢ - لمّ قبل سالم أخذ عقلة زيتونة صغيرة من خالد؟
- ٣ - ما الدلالة الرمزيّة لـ (عقلة زيتونة صغيرة)؟
- ٤ - ما نوع الحوار الوارد في الفقرة؟

ورقة العمل (٤)



الفقرات من (غمرت ابتسامه... خالد، لقد أصبت)

- ١ - فرّق في المعنى في ما تحته خط.
زرعنا العقلة الصغيرة وتعهدناها بالسّقاية والرّعاية.
تعهد الرجل أن يبرّ بوالديه بعد عودته من السّفر.
- ٢ - وضح الدّلالة الرمزيّة لـ (حمم الغضب).
- ٣ - وضح الصورة الفنيّة في عبارة: "آن لتلك السّدود أن تزول".
- ٤ - صف خالدًا وهو يؤدّي واجبه الوطنيّ.

ورقة العمل (٥)

الفقرات من (شاهدت قامته... قلوب أهلها)

- ١ - فسّر معاني كلّ من:
إعياء، دمة تترقق في عينه، متهدّج.
- ٢ - وضّح الصّورة الفنّيّة في عبارة: "مرّت الأحداث في خيالي كما تمرّ في شريط تسجيلي".
- ٣ - هل تظنّ أنّ محاولة خالد إنقاذ سالم أخدمت جذوة الثأر بين العائلتين؟ وضّح رأيك.
- ٤ - ما دلالة اختيار القاصّ اسمي خالد وسالم في رأيك؟

منهاجي
متعة التعليم الهادف



نشاط إثرائي

– عُد إلى المجموعة القصصية (الاختيار) ليوسف الغزو، واختر قصة أخرى تؤكد المحبة والسلام وقرأها أمام زملائك.

نشاط علاجي

– عُد إلى الفقرة الأخيرة من القصة، واستخرج عبارتين تمثلان الحوار الخارجي والحوار الداخلي.

استراتيجيات التقويم وأدواته

التواصل / سلم تقدير عددي.

الموضوع: مهارة تحليل القصة.

| الرقم | معايير الأداء | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-------|---|---|---|---|---|---|
| ١ | يستخلص عناصر القصة. | | | | | |
| ٢ | يُميّز الشخصية الرئيسة من الثانوية، والنامية من الثابتة. | | | | | |
| ٣ | يُميّز الحوار الخارجي (ديالوج) من الحوار الداخلي (المونولوج). | | | | | |
| ٤ | يحلل الشخصيات ويحدد أبعادها. | | | | | |
| ٥ | يعلل الإكثار من الجمل الحالية. | | | | | |
| ٦ | يلخص القصة بلغته الخاصة مع المحافظة على الأفكار الرئيسة. | | | | | |
| ٧ | يقترح نهاية أخرى للقصة. | | | | | |

يمثل التقدير (٥) ممتاز، ويمثل التقدير (٤) جيد جداً، ويمثل التقدير (٣) متوسط، ويمثل التقدير (٢) ضعيف، ويمثل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

– كيف تتعامل في الصفّ مع زميلك الذي يحاول الإيقاع بينك وبين صديقك المقرب؟

منهاجي
متعة التعليم القادف



(٤)

نماذج تطبيقية للقضايا
اللغوية

مؤسسة التعليم العالي

النتائج

- يتعرّف الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.
- يتعرّف الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.
- يميّز الأفعال المتعدية التي تنصب مفعولاً واحداً من الأفعال التي تنصب مفعولين.
- يضبط المفعولين ضبطاً سليماً.
- يعرب المفعولين إعراباً تاماً.
- يستخدم الأفعال في جمل مفيدة من إنشائه بحيث تنصب مفعولين.
- تنمو في نفسه القيم والاتجاهات الإيجابية؛ مثل: حبّ مساعدة الآخرين، وازدياد الإيمان بالله وعظمته في الكون.

المفاهيم والمصطلحات

- الفعل متعدي: هو الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به أو أكثر ليتمّ به معنى الجملة.

مصادر التعلّم



- التّحو الشّافي لمحمود مغالسة.
- التّحو الوافي لعلي الجارم.

إستراتيجيات التّدرّس وإدارة الصّف

- التّدرّس المباشر (أسئلة وأجوبة)، والتّفكير الناقد (التحليل)
- ١ - يمهد المعلم للدرس بمراجعة الطلبة في الفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدّي:
 - ما الفعل اللازم؟
 - ما الفعل المتعدّي؟
 - ما أقسام الفعل المتعدّي؟
 - يميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدّي في ما يأتي بعد استخدامه في جمل من إنشائك:
 - ساعد، استخدم، أعطى، غضّ، وعظ، نقل، اجتهد، وهب.
 - ٢ - يدوّن المعلم الأمثلة الآتية على السّبورة أو لوحة كرتونيّة:

سألْتُ اللهَ المغفرةَ.

كساَ الربيعُ الأرضَ حلّةً ملوّنةً.

رأى المهندس الميزانية كافية لإنجاز المشروع.
جعلت أمي الصوف ثوبًا.
وجد الطالب المسألة سهلةً.

٣ - يكلف المعلم النظر إلى الأفعال التي تحتها خطّ، ثم يسألهم:

- هل الأفعال التي تحتها خطّ متعدية أم لازمة؟
- هل اكتفت الأفعال بمفعول واحد؟

٤ - يتلقى المعلم إجابات الطلبة ويقدم تغذية راجعة.

٥ - يستنتج الطلبة أنّ الأفعال (سأل، كسا، رأى، جعل، وجد) متعدية وليست لازمة.

٦ - يكلف المعلم تحديد أركان الجمل السابقة وفق الجدول الآتي:

| المفعول به الثاني | المفعول به الأول | الفاعل | الفاعل |
|-------------------|------------------|--------|--------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

٧ - يقيم إجابات الطلبة ويقدم تغذية راجعة.

٨ - يستنتج الطلبة أنّ الأفعال السابقة متعدية إلى مفعولين.

٩ - يوزع المعلم ورقة العمل الآتية على الطلبة:

– صنف الجمل الآتية وفق الجدول الآتي:

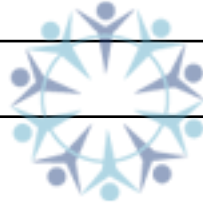
أ – قال تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ [سورة البقرة، الآية ٣١].

ب – تمنعني أخلاقي شتم الناس.

ج – سألتُ الله المغفرة.

د – وجد الطالبُ الامتحانَ صعبًا.

| المفعول به الثاني | المفعول به الأول | الفاعل | الفعل |
|-------------------|------------------|--------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



١٠- يتلقّى المعلمُ الإجابات من الطّلبة ويقدم تغذية راجعة.

١١- يكلف المعلمُ الطّلبة حذف الفعل والفاعل من كل جملة على النحو الآتي:

سألتُ اللهَ المَغْفِرَةَ ← اللهَ المَغْفِرَةَ

وجد الطالبُ الامتحانَ صعبًا ← الامتحانَ صعبًا.

١٢- يستنتج الطّلبة أن الفعل (سأل) متعدّد لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر، فعبارة (الله المَغْفِرَةَ) لا معنى لها. والفعل (وجد) متعدّد لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر؛ إذ إنّ الجملة (الامتحان صعب) مكونة من مبتدأ وخبر.

١٣- يكلف المعلمُ الطّلبة حذف الفعل والفاعل في باقي الأمثلة، ثم يحدّدون هل المفعولان أصلهما مبتدأ وخبر أو ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا.

١٤- يقول المعلمُ: لنعد إلى الأفعال المتعدّية التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.

١٥- يكتب المعلمُ الأفعال على السّبورة (رأى، جعل، وجد).

١٦- يناقش المعلمُ في دلالة الأفعال السابقة.

١٧- يستنتج الطّلبة أنّ الأفعال المتعدّية التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر تقسم ثلاثة أقسام: أفعال القلوب، وأفعال الرّجحان، وأفعال الصّيرورة.

١٨- يكلف المعلمُ الطّلبة ملء الجدول الآتي بالأفعال المتعدّية التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:

| أفعال القلوب | أفعال الرّجحان | أفعال الصّيرورة |
|--------------|----------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

العمل في مجموعات (التعلّم التعاوني الجماعي)

١ - يقسم المعلمُ الطّلبة ثلاث مجموعات، ويوزع عليهم أوراق العمل الآتية:

المجموعة (أ)

عيّن المفعولين في الجمل الآتية:

١ - عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "أَعْطُوا الْأَجِيرَ أَجْرَهُ، قَبْلَ أَنْ يَجِفَّ عَرَقُهُ" (رواه ابن ماجه).

٢ - زعم المهاجر الحياة هنيئة.

٣ - اجعل التفاؤل شعارك.

٤ - ظننتُ صديقي مفضياً سرّي.

المجموعة (ب)

اختبر معلوماتك:

تضمنت الجمل الآتية فعلاً ينصب مفعولين إلا جملة واحدة، حددها:

١ - قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾ [سورة الإسراء، الآية ٢٩].

٢ - منح الغزال ملاحاً من لحظه وكسا الغزالة خُلعةً من بشره.

٣ - سألتِ الطالبة المعلمة عن موعد مسابقة تحدي القراءة.

٤ - أعطانا الله قلوباً نفقه بها.

المجموعة (ج)

اكتب فقرة تبين فيها فضل المعلم مستخدماً الأفعال التي تنصب مفعولين.

٢- يتابع المعلم عمل المجموعات ويقدم تغذية راجعة.

٣- يمكن للمجموعات أن تفعل الأكواب الملونة (الكوب الأحمر في حاجة ماسة للمساعدة، والكوب الأصفر في حاجة للمساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر غير محتاجة للمساعدة وتؤدي النشاط بيسر وسهولة).

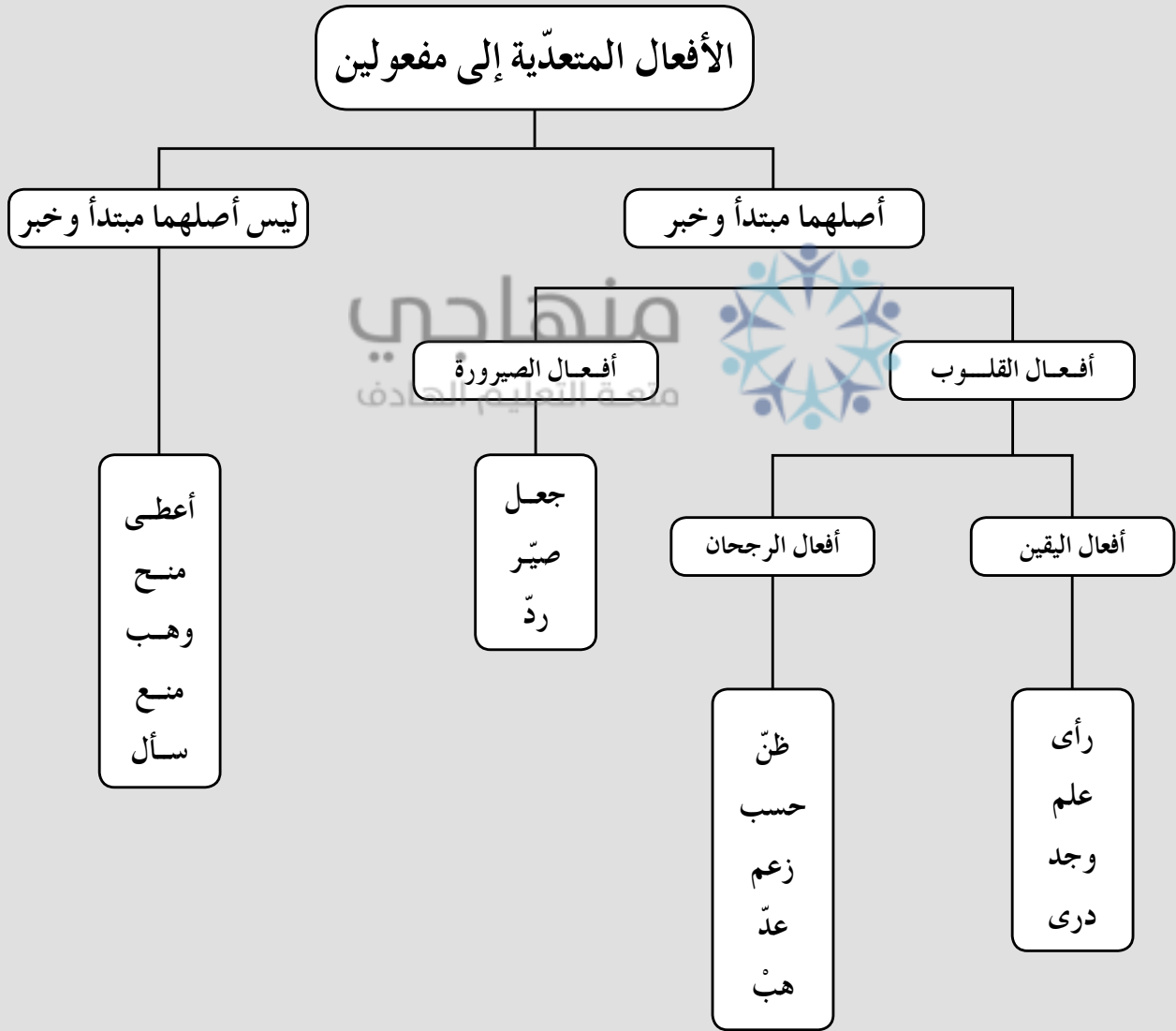
٤- يكلف المعلم كل مجموعة أن تعرض ورقة العمل الخاصة بها، ويقدم تغذية راجعة.

٥- يكلف المعلم الطلبة في نهاية الدرس تصميم خريطة مفاهيمية للأفعال المتعدية التي تنصب مفعولين في دفتره.

الخريطة المفاهيمية

- يعرض المعلم لوحة خريطة مفاهيمية للأفعال المتعدية التي تنصب مفعولين.

الأفعال المتعدية إلى مفعولين



العمل في مجموعات (التعلم التعاوني الجماعي) لحل أسئلة التدريبات في الكتاب

- ١ - يقسم المعلم الطلبة أربع مجموعات.
- ٢ - يكلف المعلم المجموعتين الأولى والثانية الإجابة عن السؤال الأول، ويكلف المجموعتين الثالثة والرابعة الإجابة عن السؤال الثاني.
- ٣ - يتجول المعلم بين الطلبة ويقدم تغذية راجعة.
- ٤ - يدمج المجموعتين الأولى والثانية معاً فتصبح مجموعة واحدة، ويتناقش الطلبة في الإجابات في ما بينهم، وكذلك يفعل مع المجموعتين الثالثة والرابعة.
- ٥ - يحرص المعلم على غرس قيمة مساعدة الطلبة بعضهم بعضاً في أثناء عمل المجموعات.
- ٦ - يدون طلبة المجموعتين الإجابات التي اتفقوا عليها.
- ٧ - يكلف المعلم المجموعتين الجديدتين تعيين من يتحدث باسمها.
- ٨ - تعرض المجموعة الأولى المطلوب منها.
- ٩ - تتولى المجموعة الثانية تقييم أداء المجموعة الأولى وكذلك في المجموعتين الثالثة والرابعة.

منهاجي



متعة التعليم الهادف

معلومة إثرائية

- يوجد بعض الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل، نحو: أعلمتُ الطالبَ الامتحانَ سهلاً.

نشاط إثرائي

- عد إلى مقامات بديع الزمان الهمذاني، واختر المقامة الحززية، واستخرج منها الأفعال التي تنصب مفعولين وصنفها في جدول.

نشاط علاجي

- عد إلى سورة الضحى، واستخرج منها الأفعال المتعدية إلى مفعول، والأفعال المتعدية إلى مفعولين.

استراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة/ سلم التقدير العددي.

الموضوع: عمل المجموعات.

| الرقم | معايير الأداء | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-------|--|---|---|---|---|---|
| ١ | يعمل أفراد المجموعة بروح الفريق الواحد. | | | | | |
| ٢ | تنجز المجموعة عملها في الزمن المحدد. | | | | | |
| ٣ | يأخذ كل فرد من أفراد المجموعة دوره في العمل. | | | | | |
| ٤ | يتبادل كل فرد في المجموعة المعلومات مع الآخرين بأدب. | | | | | |
| ٥ | يتواصل كل فرد في المجموعة مع الآخرين بصرياً وحركياً. | | | | | |
| ٦ | يظهر كل فرد في المجموعة الإيجابية تجاه الآخرين. | | | | | |
| ٧ | يعبر كل فرد في المجموعة عن رأيه بصراحة. | | | | | |

يمثل التقدير (٥) ممتاز، ويمثل التقدير (٤) جيد جداً، ويمثل التقدير (٣) متوسط، ويمثل التقدير (٢) ضعيف، ويمثل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلم بالحياة

– التوظيف السليم للأفعال المتعدية إلى مفعولين في الكتابة والتحدث.

النتائج

- يتعرّف مفهوم الميزان الصرفيّ.
- يحدّد الجذر اللغويّ للكلمات.
- يزن الكلمات وزناً سليماً.
- تنمو في نفسه القيم والاتجاهات الإيجابية؛ نحو: إتقان العمل، والتحلي بالصبر.

المفاهيم والمصطلحات

- الميزان الصرفي، أصل الكلمة.

مصادر التعلم

- شذا العرف في فنّ الصرف للحملأويّ.
- جامع الدروس العربية للغلايينيّ.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، التدريبات والتمارين)، والتفكير الناقد (التحليل)
- ١ - يمهد المعلم للدرس بعرض صور مختلفة للموازين من ميزان ذي كفتين وميزان ذي كفة واحدة، وميزان حرارة، وميزان صائغ الذهب، وي طرح الأسئلة الآتية:
 - ماذا ترون في الصور؟
 - بم تستخدم؟
 - ما علاقة ما في هذه الصور بدرسنا؟
 - ٢ - يناقش المعلم الطلبة في مفهوم الأفعال الآتية: الفعل المجرد والفعل المزيد والتمييز بينهما، والفعل الصحيح والفعل المعتل والتمييز بينهما من خلال السؤالين الآتيين:
 - ميّز الفعل المجرد من الفعل المزيد في الجملتين الآتيتين:
 - حبا الله الإنسان العقل تمييزاً له من سائر المخلوقات.
 - يكلف تكرير مياه البحر المالحة ميزانية الدولة مبالغ هائلة.
 - ميّز الفعل الصحيح من الفعل المعتل في الجملتين الآتيتين:
 - يجب أن تتناول وجبة الفطور لفوائدها الجمّة.
 - يُستخرج العنبر من أمعاء الحوت.

٣ - يتلقّى المعلم الإجابات ويقدم تغذية راجعة.

٤ - يناقش المعلم الطلبة في أنّ علماء الصّرف جعلوا ميزان الكلمة على ثلاثة أحرف، هي (الفاء والعين واللام) مجموعة في كلمة (فَعَلَ)، ويأخذ الميزان الصّرفي (فعل) حركات الكلمة الموزونة نفسها فَعَلَ.

إستراتيجية تشييط المعرفة السابقة

١ - يوزّع المعلم على الطلبة جدول الإستراتيجية الآتي، ويكلفهم تعبئة العمود الأول من الجدول، ثم يناقشهم فيه.

| ماذا أعرف؟ | ماذا أريد أن أعرف؟ | ما الذي تعلمته؟ |
|------------|--------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

٢ - بعد المناقشة في ما كتبه، يقول المعلم: درسنا اليوم هو الميزان الصّرفي، ماذا تريدون أن تعرفوا عن الميزان الصّرفي؟

٣ - يدوّن الطلبة ما يريدون معرفته عن الميزان الصّرفي في العمود الثاني على شكل أسئلة، ثم يطرحونها أمام المعلم.

٤ - يبدأ المعلم الدرس بتدوين الجمل الآتية على السبورة أو لوحة كرتونية، ويضع خطّاً تحت الكلمات الآتية:

نجح طلبة مدرستنا في الثانوية العامة.

وعد المدير بتكريم الطلبة المتفوقين.

ناصر طالب حريص على نظافة صفّه.

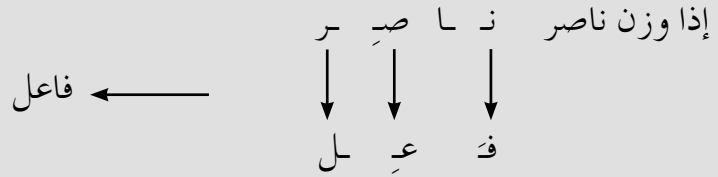
لم يقل زيد كلمة تغضب والديه قطّ.

٥ - يقرأ الطلبة الأمثلة ويناقشهم المعلم بمضمونها، ثم يبدأ بوزن الفعل (نجح) بطرح السؤال الآتي: ما أصل الكلمة؟

٦ - يتلقّى الإجابة من الطلبة، ويتوصلون إلى أن أصلها الثلاثي (نجح) ثم يقابل الأصول بالأصول على النحو الآتي: نجح أصلها فَعَلَ:

ن ج ح
↓ ↓ ↓
ف ع ل

- ٧ - إذا الميزان الصَّرْفِيّ لكلمة نجح هو (فَعَلَ)، فالنون فاء الفعل، والجيم عين الفعل، والحاء لام الفعل.
- ٨ - يكلف المعلم كل طالب وحده وزن الفعل (وعد) في دفاترهم.
- ٩ - يتلقى المعلم الإجابة ويقدم تغذية راجعة.
- ١٠ - ينتقل المعلم إلى وزن الاسم (ناصر) بطرح السؤال الآتي:
- ما أصل كلمة (ناصر)؟
- ١١ - يتلقى المعلم الإجابات، ويعززها.
- ١٢ - يؤكد المعلم أن أصل الكلمة هو (نصر)، ثم يزن الفعل (نصر) فَعَلَ



- ١٣ - يطرح المعلم السؤالين الآتيين:
- ما الحرف الزائد في كلمة (ناصر)؟
- ماذا نفعل بالحرف الزائد؟
- ١٤ - يستنتج الطلبة أنه إذا زيد حرف أو أكثر من حروف الزيادة التي تجمع في كلمة (سألتمونيها) على الأصل، يعبر عن الحرف الزائد بلفظه فيقال في وزن (ناصر): فاعِل، ولا ننسى أن نأخذ حركات الكلمة الموزونة للميزان ذاته.

العمل في مجموعات (التعلم التعاوني الجماعي)

- ١ - يقسم المعلم الطلبة مجموعات ثنائية، ويوزع عليهم ورقة العمل الآتية:
- زن الكلمات الآتية:

| أحسن | تحسن | استحسن | علم | ناصر | اخضر | تناصح | العَب | تجربة |
|------|------|--------|-----|------|------|-------|-------|-------|
| | | | | | | | | |

- ٢ - يتجول المعلم بين الطلبة ويقدم تغذية راجعة.
- ٣ - يفعل المعلم الأعواد المثلجة.
- ٤ - يكلف المعلم أحد الطلبة بطريقة عشوائية اختيار واحد من الأعواد الذي يحمل اسم الطالب.
- ٥ - يخرج الطالب إلى السبورة ليزن الكلمة المطلوب وزنها وهكذا.
- ٦ - يستخدم الطلبة الأقلام الملونة في وزن الكلمة.
- ٧ - يقيم المعلم إجابة الطلبة ويقدم تغذية راجعة.

- ٨ - ينتقل المعلم إلى وزن الكلمة الآتية (يقُل).
 ٩ - يكلف المعلم أحد الطلبة ذكر أصل الكلمة (قال) ويدونها على السبورة.
 ١٠ - يكلف المعلم طالبًا آخر كتابة الكلمة الموزونة باللون الأحمر ووزنها تحتها باللون الأزرق.

يَقُلْ
 يَفُلْ

- ١١ - يسأل المعلم الطلبة ماذا تلاحظون على الكلمة الموزونة؟
 ١٢ - يستنتج الطلبة أن حرف (الألف) المذكور في أصل الكلمة محذوف، فيسأل المعلم: ماذا نفعل؟
 ١٣ - يتلقى المعلم الإجابة بأن نحذف الألف من الوزن أيضًا، وندرج الحرف الزائد، فيصير وزن الكلمة (يَفُل).

- ١٤ - يستنتج الطلبة أن ما يُحذف في الموزون يحذف ما يقابله في الوزن.
 ١٥ - يدرب المعلم الطلبة على ضرورة التحلي بالصبر في العمل والبعد عن التسرع خاصة في حالات يحاول فيها بعض الطلبة التسرع في الإجابة مما يوقعهم في الخطأ.
 ١٦ - يقسم المعلم الطلبة مجموعات ثنائية ويوزع عليهم ورقة العمل الآتية:
 زن الكلمات الواردة في الجدول:

| قِفْ | صِلَة | أنهار | يَصِفْ | مَسْأَلَة | أَعِدْ |
|------|-------|-------|--------|-----------|--------|
| | | | | | |

- ١٧ - يتابع المعلم عمل المجموعات الثنائية ويقدم تغذية راجعة.
 ١٨ - يقيم المعلم أداء كل طالب في المجموعة.
 ١٩ - يكلف المعلم أحد الطلبة بطريقة عشوائية اختيار واحد من الأعواد الذي يحمل اسم الطالب.
 ٢٠ - يخرج الطالب إلى السبورة ليزن الكلمة المطلوب وزنها وهكذا.
 ٢١ - يستخدم الطلبة الأقلام الملونة في وزن الكلمة.
 ٢٢ - يقيم المعلم إجابة الطلبة ويقدم تغذية راجعة.
 ٢٣ - يكلف المعلم الطلبة العودة إلى نموذج هذه الإستراتيجية، وتعبئة العمود الثالث فيه مما تعلموه من الدرس.

٢٤ - يكلف المعلم الطلبة فرديًا حلّ التدريب في الكتاب.

٢٥ - يتجول المعلم بين الطلبة ويقدم تغذية راجعة.

٢٦ - يتلقى المعلم الإجابات ويصوب الأخطاء.

نشاط إثرائي

- زن الكلمات الآتية:
إجادة، استمارة، دحرجة.
- ارسم مخططاً لدرس الميزان الصرفي.

نشاط علاجي

- هات أصل الكلمات الآتية:
إنارة، مساءلة، سيولة، اخضرار.

منهاجي
متعة التعليم القادف



استراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة/ سلم التقدير العدديّ.

الموضوع: الميزان الصرفيّ.

| الرقم | معايير الأداء | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١ | يكتب الكلمة الموزونة كتابة صحيحة. | | | | | |
| ٢ | يحدّد أصل الكلمة. | | | | | |
| ٣ | يزن الكلمة وزنًا سليمًا. | | | | | |
| ٤ | يراعي التسلسل في وزن الكلمة. | | | | | |

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جدًّا، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلّم بالحياة

– أنت طالب في الثانوية، وعليك أن تقرّر ما التخصص الذي ترغب في دراسته، فعليك أن تزن الأمور وتفكر مليًّا قبل أن تتخذ القرار المناسب كي لا تندم في ما بعد.

النتائج

- يتعرّف المقصود بالنواسخ.
- يميّز الأفعال الناسخة من الحروف الناسخة.
- يحدّد النواسخ واسمها وخبرها في الأمثلة.
- يعرب النواسخ واسمها وخبرها.
- يعطي أمثلة على النواسخ في جمل تامّة من إنشائه.

المفاهيم والمصطلحات

- النواسخ، الأفعال الناقصة.

مصادر التعلم

- التطبيق التّحويليّ لعبده الراجحيّ.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، والطريقة الاستقرائية، والتدريبات والتمارين)

- ١ - يمهّد المعلّم للحصّة بمراجعة التعلّم القبليّ للطلبة في الجملة الاسميّة:
 - ممّ تتكون الجملة الاسميّة؟
 - ما الحكم الإعرابي للمبتدأ والخبر في الجملة؟
 - هل يؤثر دخول إنّ وأخواتها أو كان وأخواتها على الجملة الاسميّة في إعرابها؟

سنرى الآن ماذا يحدث.
- ٢ - يناقش المعلّم الطلبة في مفهوم النواسخ، ومعانيها، ووظيفتها في الجملة.
- ٣ - يعرض المعلّم أمثلة على إنّ وأخواتها في جمل، وأمثلة أخرى على كان وأخواتها:
 - إنّ المؤمنين صالحون
 - لعلّ الوقت باكرٌ
 - ليت الربيع يدومٌ
 - كان المهندسون مستعدين للعمل
 - ما زال الجوُّ باردًا
 - صار الطقسُ صحواً
- ٤ - يطلب المعلّم إلى الطلبة تحديد النواسخ في الأمثلة واسمها وخبرها.
- ٥ - يوجّه الطلبة إلى مقارنة دخول إنّ وأخواتها وكان وأخواتها على الجملة.

- ٦ - يستخلص الطّلبة القاعدة ويدونونها في دفاترهم.
- ٧ - يناقش المعلّم الطّلبة في تدريبات الكتاب.

العمل في مجموعات (التعلّم التعاوني الجماعي)

- ١ - يقسم المعلّم الطّلبة مجموعات.
- ٢ - يوزع المعلّم (ورقة عمل) على الطّلبة ويعطيهم وقتاً لحلّها.
- ٣ - يستمع المعلّم إلى حلّ الطّلبة ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



- ١- عيّن النواسخ واسمها وخبرها في ما يأتي:
- أ - قال تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَّعِينٍ﴾ [سورة الملك، الآية ٣٠].
- ب- قال تعالى: ﴿وَأَتِ السَّاعَةَ لَأَمِينَةً﴾ [سورة الحجر، الآية ٨٥].
- ج- قال تعالى: ﴿أَعْمَأُؤَانٌ لِلَّهِ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [سورة المائدة، الآية ٩٨].
- ٢- هات مثالاً من إنشائك لما يأتي:
- أ - خبر كان جملة فعلية.
- ب- إنَّ في جملة واسمها ضمير متصل.
- ج- لعلَّ خبرها شبه جملة.
- د - ما زال في جملة مفيدة.
- ٣- أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:
- أ - قال تعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [سورة يونس، الآية ٦٢].
- ب- الموارد متوافرة، لكنّ الاستثمار قليل.
- ج- صار العالمُ قريةً صغيرةً.
- د - أمسى الضيوفُ مكرّمينَ.

نشاط إثنائي

– عد إلى سورة الملك واستخرج منها النواسخ واعرضها على زملائك.

استراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة / قائمة الرصد.

الموضوع: النواسخ.

| الرقم | معايير الأداء | نعم | لا |
|-------|--|-----|----|
| ١ | يتعرّف مفهوم النواسخ. | | |
| ٢ | يميّز الحروف الناسخة من الأفعال الناسخة. | | |
| ٣ | يحدّد اسم النواسخ وخبرها. | | |
| ٤ | يعرب النواسخ واسمها وخبرها. | | |
| ٥ | يعطي أمثلة على النواسخ في جمل تامّة. | | |

ربط التعلّم بالحياة

– توظيف النواسخ في حياتنا اليومية بطريقة صحيحة.

النتائج

- يتعرّف مفهوم اسم الفاعل.
- يصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.
- يميّز اسم الفاعل الثلاثي من اسم الفاعل غير الثلاثي.
- يصوّب الخطأ في العبارات.
- تنمو في نفسه القيم والاتجاهات الإيجابية؛ مثل: التنظيم في العمل.

المفاهيم والمصطلحات

- اسم الفاعل.

مصادر التعلم

- النحو الواضح لعلي الجارم.
- شذا العرف في فنّ الصّرف للحملويّ.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، التدريبات والتمارين)، والطريقة الاستقرائية

- ١ - يمهّد المعلّم للدرس بمراجعة الطلبة في الميزان الصّرفي بطرح السؤال الآتي:
زن الكلمات الآتية: مصنع، إجادة، ازدهار.
- ٢ - يدوّن المعلّم الأمثلة الآتية على السبورة:
• يسهم عامل الوطن في المحافظة على نظافة البيئة.
• إنّما الدنيا لمُقتَدِرٍ أين ألقى قوله فعلا
• شكر البائع المشتري على أمانته.
- ٣ - يكلف المعلّم أحد الطلبة قراءة الأمثلة السابقة.
- ٤ - يكلف المعلّم الطلبة وزن الكلمات المخطوط تحتها: كلمة (عامل) جذرها عمل (فعل) فنضع أصول الفعل تحت الكلمة فتصبح عمل: ف ع ل ثم يعبر عن اللفظ الزائد بلفظه، فتنزل (الألف) فتصبح الكلمة (عامل) على وزن فاعل.
- ٥ - يكلف المعلّم الطلبة استنتاج القاعدة: يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل، وقد يطرأ تغيير نحو أكل: رَمَى: رام، شَدَّ: شادّ، نال: نائل.

- ٦ - يكلف المعلم الطلبة تنفيذ ورقة العمل التي تتضمن صياغة اسم الفاعل من الأفعال الآتية مع التعليل وفق الجدول الآتي: (نفع، وصف، نهى، أمر، عدّ، قاد):

| التعليل | اسم الفاعل | الفعل |
|---------|------------|-------|
| | | نفع |
| | | وصف |
| | | نهى |
| | | أمر |
| | | عدّ |
| | | قاد |

- ٧ - يكلف المعلم الطلبة وزن الكلمة (مقتدر) وجذرها (قدر) وماضيها (اقتدر)

اقتدر يقتدر مُقتدر

- ٨ - يسأل المعلم: ماذا أجريت على الفعل (اقتدر)؟

- ٩ - يستخلص الطلبة بالتعاون مع المعلم أن اسم الفاعل من غير الثلاثي يصاغ بالإتيان بمضارع الفعل (يقتدر) ويبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة ويكسر ما قبل الآخر فتصبح الكلمة (مُقتدر).

- ١٠ - يوزع المعلم ورقة العمل الآتية، ويكلف الطلبة صياغة اسم الفاعل من غير الثلاثي مع الضبط التام:

| اسم الفاعل | الفعل المضارع | الفعل |
|------------|---------------|--------|
| | | اقتصد |
| | | استقبل |
| | | تعاون |
| | | ادّخر |
| | | عاصَرَ |
| | | اعتلى |

- ١١ - يكلف المعلم الطلبة استنتاج القاعدة الخاصة بصياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.

- ١٢ - يدون المعلم أسئلة التدرّيبين في قصاصات ورقية.

- ١٣ - يضع المعلم القصاصات داخل بالونات.

- ١٤ - يكلف المعلم الطالب أن يختار بالوناً.

- ١٥ - يستخرج الورقة من البالون ويجيب عن السؤال الذي بداخله.

- ١٦ - يقيم المعلم الإجابة ويقدم تغذية راجعة.

١٧- يكلف المعلم الطلبة في نهاية الحصة في أثناء عودتهم إلى بيوتهم قراءة اليافطات المثبتة في الشوارع وتقييم توظيف اسم الفاعل بطريقة صحيحة.

نشاط إثرائي

- اكتب فقرة قصيرة تتضمن اسم الفاعل بنوعيه.

نشاط علاجي

ضع خطاً تحت اسم الفاعل في الأمثلة الآتية، واذكر فعله:

- الله غافراً الذنوب. الفعل منه
- المدرس متقن عمله. الفعل منه.....
- لا أحب المتكبرين. الفعل منه.....
- اعفُ عن الناس وأنت قادر. الفعل منه.....
- الكذب من آيات المنافق. الفعل منه.....

منهاجي
لجنة التعليم القادف

استراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة / مراجعة الذات.

الموضوع: اسم الفاعل.

| الرقم | المعيار | نعم | لا |
|-------|--|-----|----|
| ١ | أميز الفعل المجرد من المزيد. | | |
| ٢ | أصوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي. | | |
| ٣ | أحدّد اسم الفاعل في الجمل. | | |
| ٤ | أستخرج اسم الفاعل بنوعيه من النصّ. | | |

ربط التعلّم بالحياة

- قراءة اليافطات المثبتة في الشوارع وصياغة اسم الفاعل بطريقة صحيحة.

النتائج

- يميّز الاسم المصروف من الاسم الممنوع من الصرف.
- يبيّن أنواع الممنوع من الصرف.
- يتعرّف إعراب الممنوع من الصرف.
- يبيّن حالي صرف الممنوع من الصرف.

مصادر التعلّم

- التحو الواضح لعلي الجارم ومصطفى أمين.
- التطبيق التحوّي لعبده الراجحي.
- شرح قطر التدي وبلّ الصدى لابن هشام الأنصاري.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري.

المفاهيم والمصطلحات

منهاجي
متعة التعليم الهادف

الممنوع من الصرف، الاسم المصروف.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

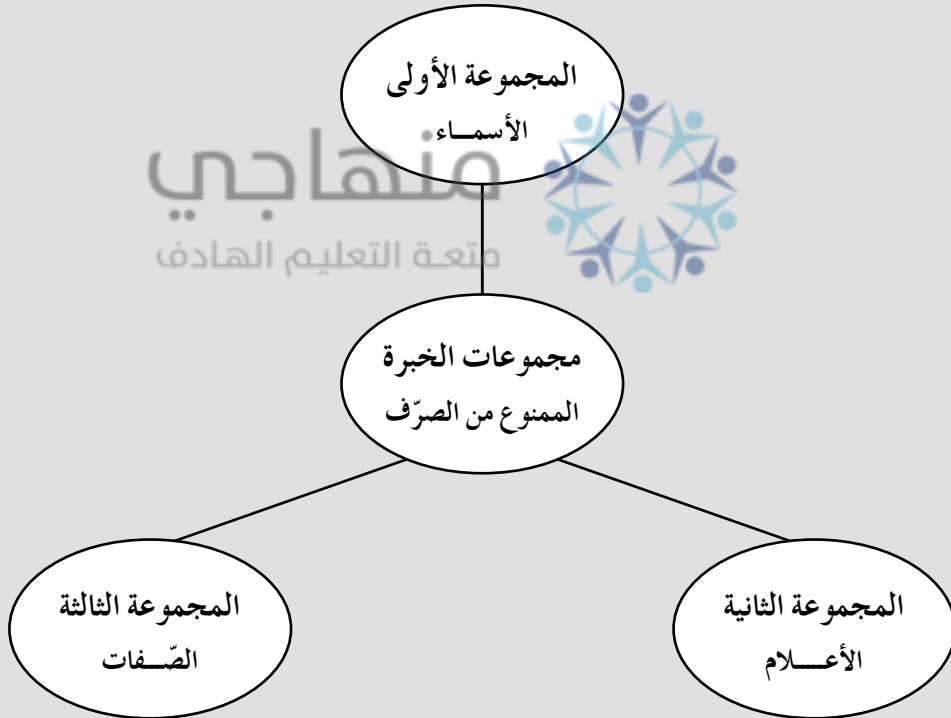
التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- ١ - يمهد المعلم للدرس بطرح السؤال الآتي: ما الاسم المصروف؟
- ٢ - يتلقّى المعلم الإجابات، ويقدم التغذية الراجعة: الاسم المصروف هو الذي يقبل التنوين ويجزّ بالكسرة.
- ٣ - يكتب المعلم على السبورة مثالاً توضيحياً لكلمة مصروفة، مثل: محمد مجتهد.
- ٤ - يسأل المعلم السؤال الآتي بناء على ما تقدّم: إذا ما الممنوع من الصرف؟
- ٥ - يتلقّى المعلم الإجابات، ويقدم التغذية الراجعة: الممنوع من الصرف هو الممنوع من التنوين ويجزّ بالفتحة.
- ٦ - يخلص المعلم بعد ذلك إلى أقسام الممنوع من الصرف، ويدوّن على السبورة: يُقسم الممنوع من

الصّرف في العربيّة إلى: أعلام، وصفات، وأسماء ليست أعلامًا ولا صفات.

العمل في مجموعات (طريقة جيكسو "التعلّم بالخبرة")

- ١ - يقسّم المعلّم الدرس ثلاثة أجزاء: الأعلام الممنوعة من الصّرف، الصّفات الممنوعة من الصّرف، الأسماء الممنوعة من الصّرف التي ليست أعلامًا ولا صفات.
- ٢ - يشكّل المعلّم ثلاث مجموعات تسمّى المجموعات الأصليّة، ويرقّم أفرادها من (١-٥).
- ٣ - يعيد توزيع أفراد هذه المجموعات، وذلك بتشكيل مجموعات خماسيّة جديدة تسمّى "مجموعات الخبرة"، وتضمّ كلّ منها جميع الأفراد الموجودين في المجموعات الأصليّة، والذين يحملون الرقم نفسه.
- ٤ - كلّ مجموعة منها ستختصّ بموضوع واحد وتصبح خبيرة به؛ فالمجموعة الأولى ستختصّ بالأسماء الممنوعة من الصّرف، والمجموعة الثانية ستختصّ بالأعلام الممنوعة من الصّرف، والثالثة ستختصّ بالصفات الممنوعة من الصّرف، وتسمّى هذه المجموعات على النحو الآتي:



- ٥ - كل مجموعة خبرة تتألّف من خمسة طلاب أو أكثر بما يتلاءم وعدد طلبة الصفّ، ومن ثم سيكون لدينا خمسة طلاب خبراء في الأسماء الممنوعة من الصّرف، وخمسة آخرون خبراء في الأعلام الممنوعة من الصّرف، وخمسة مثلهم خبراء في الصفات الممنوعة من الصّرف.

- ٦ - يوزّع المعلم على كلّ مجموعة خبرة ورقة عمل تتعلّق بالموضوع المختصّة به.
ورقة العمل (١) المجموعة الأولى المختصّة بالأسماء.
ورقة العمل (٢) المجموعة الثانية المختصّة بالأعلام.
ورقة العمل (٣) المجموعة الثالثة المختصّة بالصفات.
- ٧ - يتناقش طلبة المجموعة الواحدة في ورقة العمل.

٨ - بعد ذلك يعيد المعلم المجموعات إلى المجموعة الأم (المجموعة الأصليّة)، مكوّنة خمس مجموعات جديدة منبثقة عن مجموعات الخبرة السابقة ومتفرّعة عنها، فالمجموعة الأولى سيكون فيها طالب مختصّ في الأسماء، وطالب آخر مختصّ في الأعلام، وطالب ثالث مختصّ في الصّفات؛ أي أنّ كلّ مجموعة أصليّة فيها ثلاثة طلاب خبراء كلّ في موضوعه، على النحو الآتي:



- ٩ - يشرح كلّ طالب خبير خبرته، وينقلها إلى زملائه الخبراء في الموضوعات الأخرى.
- ١٠ - يوظّف المعلم أداة تقييم لمتابعة أداء الطّلبة في المجموعات.

ورقة العمل (١)

الأسماء الممنوعة من الصرف

- ١- بيّن سبب صرف كلّ اسم من الأسماء التي تحتها خط في العبارات الآتية:
- أ - كان لعلماء العربية دورٌ مهمٌّ في صونها والدفاع عنها.
 ب- حضر الندوة نخبةٌ من الشعراء المبدعين.
 ج- استمعتُ إلى جملةٍ من الأحاديث النبوية الشريفة.
 د - تنزهتُ في حدائق المدينة.
- ٢- أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي.
- أ - قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾ [سورة الملك، الآية ٥].
 ب- قال تعالى: ﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ﴾ [سورة التوبة، الآية ٢٥].
- ٣- الضبط الصحيح لكلمة (معالم) في جملة: السيق من أبرز معالم البتراء.
- أ - معالم ب- معالم ج- معالم د- معالم

ورقة العمل (٢)

الأعلام الممنوعة من الصرف

- ١- بيّن سبب منع الأعلام الآتية من الصرف.
مُضَر، عائشة، عثمان، يعقوب، هارون.
- ٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي.
- أ - قال تعالى: ﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾ [سورة الأنبياء، الآية ٦٩].
- ب- قال تعالى: ﴿وَبَشِّرْهُ بِأَسْحَقَ نَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ﴾ [سورة الصافات، الآية ١١٢]
- ٣- الضبط الصحيح لكلمة (مكة) في جملة: «أهل مكة أدرى بشعابها»، هو:
- أ - مَكَّة ب- مَكَّة ج- مَكَّة د - مَكَّة



ورقة العمل (٣)

الصفات الممنوعة من الصرف

- ١- استخراج الصفات الممنوعة من الصرف في ما يأتي، وبين سبب منع كل منها.
- أ - قال تعالى: ﴿ قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْهَبًا قَالِ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ
الْمَنْظُرِينَ ﴾ [سورة البقرة، الآية ٦٩].
- ب- توافد المدعوون مثنى وثلاث ورباع.
- ج- قيل في المثل: ظمآن وفي البحر فمه.
- د - الساكت عن الحق شيطان أخرس.
- ٢- الضبط الصحيح لكلمة (سوداء) في جملة: لبست عباءة سوداء، هي:
- أ-سوداء ب- سوداء ج- سوداء د- سوداء

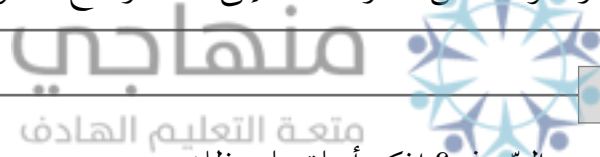


معلومات إثرائية

- إذا لم تكن الألف والهمزة زائدتين في الاسم فلا يمنع من الصّرف مثل بناء، ونداء، ودعاء.
- تمنع الصّفة التي على وزن (فعلان) من الصّرف إذا كان مؤنثها (فعلى)، مثل: غضبان وغضبي، فإذا كان مؤنثها ينتهي بالتاء المربوطة فهي مصروفة، مثل: نعلان ونعسانة، وندمان وندمانة. وكذلك الصّفة التي على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) ممنوعة من الصّرف مثل: أشهب وشهباء، بشرط ألا ينتهي مؤنثها بالتاء المربوطة، فهي مصروفة، مثل: أرمل وأرملة.
- إذا كان الاسم علمًا مختومًا بألف ونون فإنه يمنع من الصّرف إذا كانت الألف والنون فيه زائدتين، مثل: عثمان، ورمضان، وبدران وأصلها: عثم ورمض، وبدر، أما إذا كان (الألف والنون) أحدهما أصليًا، أو كانا معًا أصليين، فلا يمنع العلم من الصّرف، مثل: لسان، إحسان، برهان، إيمان التي أصلها: لسن، حسن، برهن، أمن.
- إذا كان العلم المركّب تركيبًا مزجيًا مختومًا بـ (ويه) بُني على الكسر، مثل سيبويه، عمرويه، نبطويه.

نشاط إثرائي

- الاسم (هند) يجوز صرفه ومنعه من الصّرف، عد إلى أحد مراجع النحو مفسّرًا ذلك.



نشاط علاجي

- متى يُصرف الممنوع من الصّرف؟ اذكر أمثلة على ذلك.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء/ سلّم التقدير العدديّ.
- الموضوع: التعلّم في مجموعات (التعلّم بالخبرة).

| الرقم | معايير الأداء | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-------|--|---|---|---|---|---|
| ١ | يرغب في العمل الجماعيّ. | | | | | |
| ٢ | يرغب في تعلّم الخبرة. | | | | | |
| ٣ | يتّصف بالقيادة والإدارة السليمة. | | | | | |
| ٤ | ينقل الخبرة التي امتلكها إلى زملائه بدقّة. | | | | | |
| ٥ | ينقل الخبرة التي امتلكها إلى زملائه بثقة. | | | | | |

- يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جدًا، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.

الملاحظة/ سلّم التقدير العددي.

الموضوع: تقويم ورقة عمل.

| الرقم | معايير الأداء | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-------|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١ | يستخرج الصفات الممنوعة من الصّرف. | | | | | |
| ٢ | يبيّن سبب منع الصفات من الصّرف. | | | | | |
| ٣ | يعلّل صرف الأسماء المنحطوط تحتها. | | | | | |
| ٤ | يعرب الممنوع من الصّرف. | | | | | |
| ٥ | يعلّل منع الأعلام من الصّرف. | | | | | |

يمثّل التقدير (٥) ممتاز، ويمثّل التقدير (٤) جيد جدًا، ويمثّل التقدير (٣) متوسط، ويمثّل التقدير (٢) ضعيف، ويمثّل التقدير (١) مقبول.



ربط التعلّم بالحياة

– التوظيف السليم للممنوع من الصّرف في الكتابة والقراءة.

(٥)

نماذج تطبيقية لمهارة
الكتابة

مؤسسة التعليم القادف

النتائج

- يتعرّف المقصود بالمقالة.
- يتعرّف طريقة إعداد المقالة.
- يستخلص السمات الفنيّة للمقالة.
- يكتب مقالة مراعيًا السمات الفنيّة لها.
- يكتب كتابة صحيحة مراعيًا القواعد الإملائية والنحويّة.
- تنمو لديه القدرة على التعبير عن رأيه.

مصادر التعلّم

- فنّ المقالة لعبد الرؤوف زهدي وسامي يوسف أبو زيد.
- مهارات الكتابة العربية كتابة الفقرة لنايف خرما وآخرين.
- فنّ الكتابة والتعبير لإبراهيم خليل وامتنان الصمادي.

منهاجي
متعة التعليم الهادف

المفاهيم والمصطلحات

- المقالة.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

- التدريس المباشر (المناقشة)، والعمل في مجموعات (التعلّم التعاوني الجماعي)
- ١ - يمهد المعلّم للدرس بمناقشة الطلبة بالمقصود بالمقالة وأنواعها.
 - ٢ - يناقش المعلّم طلبته في السمات الفنيّة للمقالة.
 - ٣ - يوزّع المعلّم الطلبة في مجموعات رباعيّة.
 - ٤ - يعرض المعلّم على الطلبة نماذج للمقالة.
 - ٥ - يكلف المعلّم الطلبة استخلاص نوع المقالة وسماتها الفنيّة.
 - ٦ - يناقش المعلّم الطلبة في طريقة إعداد المقالة وفق عنوان المقالة وفكرة الموضوع وعناصره والنتائج.

العصف الذهني، والنمذجة

١ - يُمزج المعلم كتابة المقالة وفق طريقة إعداد المقالة على النحو الآتي:

- يكتب المعلم عنوان المقالة (أهمية القراءة في حياة الإنسان) على السبورة.
- يستمطر المعلم أفكار الطلبة عمّا يوحيه عنوان المقالة لهم بالاستعانة بالأسئلة الآتية:

■ ما المقصود بالقراءة؟

■ لماذا نقرأ؟

■ ماذا نقرأ؟

■ متى نقرأ؟

■ ما أثر القراءة في أفكارنا وسلوكنا؟

■ ما مشكلات القراءة ومعوّقاتها؟

■ كيف نعالج هذه المشكلات؟

■ هل تحفظون شواهد نثرية وشعرية عن القراءة؟

• يسجّل المعلم على السبورة جميع الأفكار والعبارات التي يستوحىها الطلبة من العنوان.

• يغربل المعلم الأفكار والعبارات السابقة ويصنّفها إلى (تنتمي أو لا تنتمي) للموضوع.

• يستبعد المعلم قائمة الأفكار والعبارات التي لا تنتمي للموضوع.

• يناقش المعلم الطلبة في الترتيب المنطقي والتسلسلي للأفكار والعبارات التي تنتمي للموضوع.

• يربط المعلم الأفكار ويكون منها جملاً وفقرات.

• ينسق المعلم الجمل والفقرات ويضع علامات الترقيم في أثناء كتابته.

• يقرأ المعلم والطلبة المقالة بعد الانتهاء من إعدادها.

٢ - يكلف المعلم الطلبة كتابة مقالة في واحد من الموضوعين المذكورين في الكتاب، مع مراعاة ما تعلموه سابقاً.

٣ - يقدم تغذية راجعة للطلبة عن كتاباتهم.

معلومة إثرائية

- للمقالة أنواع متعدّدة تسمى وفق موضوعها، فمنها المقالة الأدبية والعلمية والسياسية.

نشاط إثرائي

– عد إلى إحدى الصحف المحلية، واختر مقالة أعجبتك، واقرأها أمام زملائك.

استراتيجيات التقييم وأدواته

التقييم المعتمد على الأداء / سلم التقدير العددي.

الموضوع: مهارة الكتابة.

| الرقم | معايير الأداء | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|--|---|---|---|---|---|
| ١ | يستخدم اللغة العربية الفصيحة في الكتابة. | | | | | |
| ٢ | ينتقي العبارات والتراكيب اللغوية المناسبة للموضوع. | | | | | |
| ٣ | يراعي وضوح الأفكار وجدتها. | | | | | |
| ٤ | يراعي التسلسل المنطقي للأفكار. | | | | | |
| ٥ | يكتب بأسلوب أدبي شائق. | | | | | |
| ٦ | يوظف الآيات والأحاديث والأبيات الشعرية في كتابته. | | | | | |
| ٧ | يدعم أفكاره بالأدلة والبراهين. | | | | | |
| ٨ | يستخدم علامات الترقيم استخدامًا صحيحًا. | | | | | |
| ٩ | يراعي سلامة اللغة. | | | | | |

يمثل التقدير (٥) ممتاز، ويمثل التقدير (٤) جيد جدًا، ويمثل التقدير (٣) متوسط، ويمثل التقدير (٢) ضعيف، ويمثل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلم بالحياة

– اختيار مقالات من الصحف المحلية وقراءتها.

النتائج

- يتعرّف مفهوم التلخيص.
- يلخّص النصّ مراعيًا شروط التلخيص.
- يدقّق تلخيصه وينقّحه من الأخطاء اللغويّة والإملائيّة.
- يستخدم علامات الترقيم المناسبة.
- تنمو في نفسه قيم إيجابيّة، مثل الأمانة في النقل.

مصادر التعلّم

- فنّ التّحرير العربيّ، ضوابطه وأنماطه لمحمد الشنطي.
- فنّ الكتابة والتّعبير لإبراهيم خليل و امتنان الصمادي.

المفاهيم والمصطلحات

- التلخيص: إعادة صياغة النصّ الأصليّ صياغة جديدة بألفاظ قليلة، مع المحافظة على جوهره، والإبقاء على أفكاره ومعانيه.

إستراتيجيات التّدرّيس وإدارة الصّف

التّدرّيس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- ١ - يمهد المعلّم بطرح الأسئلة الآتية
 - ما أفضل الطّرق التي تستخدمها للدراسة؟
 - متى تلجأ إلى التلخيص؟
- ٢ - يناقش المعلّم الطّلبة في مفهوم التلخيص وفوائده.
- ٣ - يعرض المعلّم لوحة تحوي أهمّ عناصر التلخيص على النحو الآتي:

اقرأ النصّ جيّدًا

دوّن أهم الأفكار الرئيسة الواردة في النصّ

ابتعد عن الأفكار الثانويّة أو الهامشيّة

استخدم الكلمات المفتاحيّة

كن أمينًا في التلخيص فلا تغيّر في رأي الكاتب

لا تضع رأيك الشخصي في الملخص

اكتب الملخص بأسلوبك الخاص

أعد قراءة التلخيص للتحقق من محافظته على المضمون والتسلسل المطلوب

اكتب النصّ بخط جميل وواضح أو اطبعه

العمل في مجموعات (التعلّم التعاوني الجماعي)

- ١ - يقسّم المعلّم الطّلبة مجموعات.
- ٢ - يكلف المعلّم الطّلبة قراءة المقالة المعروضة في الكتاب قراءة جهريّة.
- ٣ - يطلب المعلّم من المجموعات:
 - تحديد الأفكار الرئيسة في النصّ وكتابها.
 - ترتيب الأفكار حسب ورودها في النصّ.
 - صياغة الأفكار بلغتهم الخاصّة.
 - تنقيح التلخيص من الأخطاء الإملائيّة والتّحويّة.
 - كتابة ملخصّ واحد للمجموعة.
- ٤ - يستمع المعلّم إلى تلخيص كلّ مجموعة من المجموعات.
- ٥ - يناقش الطّلبة في الفروق بين الملخصات.
- ٦ - يقدم التغذية الراجعة المناسبة.

معلومة إثرائيّة

- يوجد أشكال مختلفة للتلخيص؛ فقد تكون على شكل جداول أو خرائط مفاهيميّة أو مخطّطات على شكل شجرة معلومات وغيرها، كما أنّ التلخيص قد يكون لنصّ أو لكتاب أو قصّة.

أخطاء شائعة

– من الأخطاء الشائعة في التلخيص أن الطالب لا يميّز بين الأفكار الرئيسة والفرعية؛ لذا قد يضع بعض الأفكار الأساسية ويلغي أخرى، أو يضيف أفكارًا ليست موجودة في النصّ، أو لا يلتزم التسلسل الأصلي للأفكار؛ لذا لا تتمكّن من التفريق بين أفكار الكاتب الأصلي وأفكار كاتب التلخيص.

نشاط إثرائي

– عد إلى إحدى الصحف اليومية، واختر مقالة منها، ثمّ لخصها وقرأ الملخص على زملائك.

استراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة / قائمة الرصد.

الموضوع: مهارة التلخيص.

| الرقم | معايير الأداء | نعم | لا |
|-------|---|-----|----|
| ١ | يحافظ على مضمون النصّ وأفكاره الرئيسة. | | |
| ٢ | يرتب الأفكار ويربطها بتسلسل. | | |
| ٣ | يصوغ النصّ بلغة سليمة. | | |
| ٤ | يتعد عن التكرار. | | |
| ٥ | يحرص على أن يخلو النصّ من الأخطاء النحوية والإملائية. | | |
| ٦ | يستخدم علامات الترقيم المناسبة. | | |

ربط التعلّم بالحياة

– استخدم التلخيص في دراستك بوضع خطوط تحت الأفكار الرئيسة، أو باستخدام الكلمات المفتاحية أو الخرائط المفاهيمية.

النتائج

- يتعرّف فنّ الرسائل.
- يتعرّف نوعي الرسائل.
- يحدّد عناصر الرسالة.
- يراعي الخصائص الأسلوبية لكتابة الرسائل.
- يستخدم تراكيب لغوية مناسبة لموضوع الرسالة.
- يوظف علامات الترقيم في الكتابة.
- يراعي سلامة اللغة في الكتابة.
- تنمو لديه مهارة التواصل مع الآخرين عن طريق كتابة الرسائل.

مصادر التعلّم

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقلقشنديّ.
- جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب للسيد أحمد الهاشمي.
- فنّ التعبير الوظيفي لخليل عبد الفتاح حماد و خليل محمود نصار.
- مهارة الكتابة ونماذج تعليمها لإبراهيم رابعة.

المفاهيم والمصطلحات

- الرسائل الإخوانية، الرسائل الديوانية.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- ١ - يمهد المعلم لموضوع الكتابة بتوجيه مجموعة من الأسئلة للطلبة، من مثل: من منكم كتب رسالة شخصية أو رسمية؟ أو من منكم تلقى رسالة شخصية؟
- ٢ - يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ثم يسأل الطلبة الذين كتبوا رسائل أو تلقوها عن الأسلوب الذي تميّزت به.

٣ - يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة مقدّمًا التغذية الراجعة في أنّ الرّسالة الشخصية تختلف عن الرّسالة الرسميّة في أسلوبها وفي الطرف الموجهة إليه، فالرّسالة الرسميّة تخلو من العاطفة، وعادة ما تكون موجهة إلى الدوائر الحكوميّة والمؤسسات الرسميّة. أمّا الرّسالة الشخصية فيغلب عليها الطابع الإخواني، وتسيطر عليها العاطفة عادة.

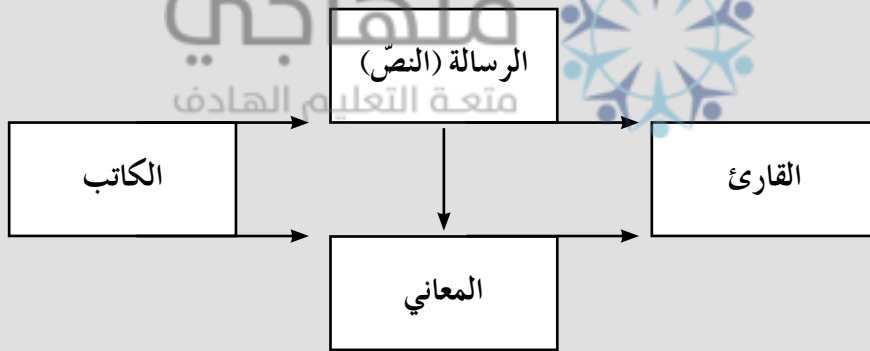
نموذج (وارن) للكتابة

٤ - قدّم (وارن) ثلاثة نماذج لتنفيذ الكتابة:

- نموذج العلاقة بين الكاتب والقارئ.
- نموذج المراحل والعمليّات.
- نموذج ما قبل الكتابة.

نموذج العلاقة بين الكاتب والقارئ

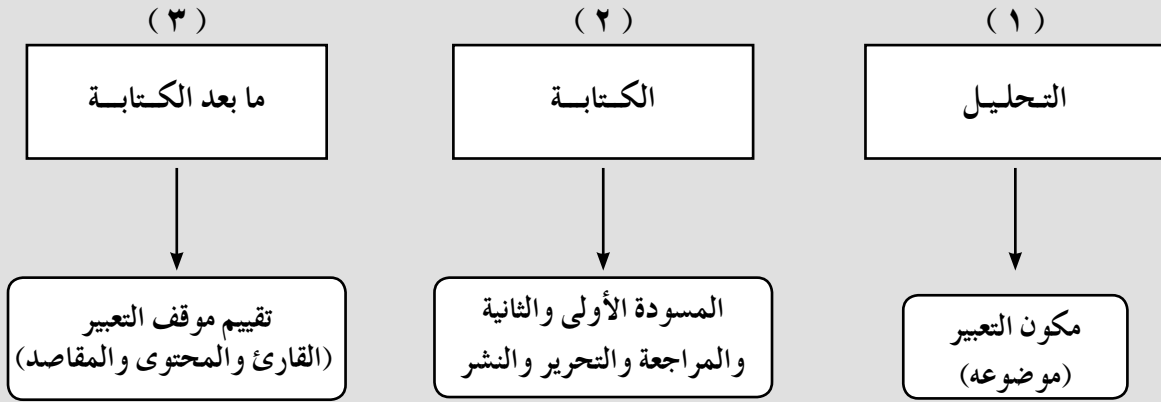
- يوضّح الشكل الآتي العلاقة بين الكاتب والقارئ والنصّ والمعنى، تمثّل في مجموعها عمليّة التواصل ونقل المعلومات؛ فالمعنى موجود في ذهن الكاتب، أما النصّ فهو الوسيلة التي يحاول بها الكاتب إيصال المعنى للقارئ.



وفي هذه المرحلة يوجّه المعلم طلبته إلى توظيف حقيقي لمهارات الاتّصال، فيعلّم طلبته أنّ الرّسالة تعبير من مرسل إلى متلقّ، فيبدأ المعلم بعد عرض النموذج السابق على الطلبة بتوجيه أسئلة إليهم، من مثل: كيف أكتب؟ من المخاطب؟ ما الأسلوب الذي سأعتمده؟ ما الأفكار المتضمّنة؟ يتلقّى المعلم الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة، فيقول مثلاً: إنّ العلاقة بين الكاتب والقارئ في الرّسالة الشخصية تختلف عن تلك العلاقة بينهما في الرّسالة الرسميّة، وإنّ الأفكار المستخدمة لكتابة رسالة رسميّة تختلف عن تلك الموجهة إلى شخص قريب، وإنّ ملتقى (قارئ) الرّسالة الرسميّة يختلف عن ملتقى الرّسالة الشخصية، وهكذا.

نموذج المراحل والعمليات

– ينتقل المعلم بعد ذلك إلى نموذج (المراحل والعمليات) ويتضمن مراحل الكتابة الثلاث: مرحلة التحليل، ومرحلة الكتابة، ومرحلة ما بعد الكتابة، كما في الشكل الآتي:



وفي هذا النموذج يدرّب المعلم طلبته على عمليّات الكتابة، على النحو الآتي:

- التحليل: تجزئة الموضوع إلى أفكار، وتنظيمها.
 - الموقف: تحديد الموقف المراد الكتابة فيه.
 - المحتوى: اللغة المستخدمة والأفكار المطروحة.
- وذلك بالإجابة عن التساؤلات الآتية: (لمن أكتب؟ لماذا أكتب؟ ماذا أكتب؟ بأي طريقة؟).

نموذج ما قبل الكتابة

– يتكوّن هذا النموذج من أربع عمليّات سابقة لعمليّة الكتابة، وهي: التحليل، وجمع المعلومات، والتنظيم، والمسوّدة، كما في الشكل الآتي:



نلاحظ من الشكل أن عمليّة التحليل قد استحوذت على الجزء الأكبر من الدائرة؛ لأنها تحتاج إلى جهد ووقت، وباقي العمليّات قُسمت حسب الوقت والجهد المستغرق فيها. وفي مرحلة التحليل يوجّه المعلّم طلبته إلى تحديد عناصر الرّسالة: البسملّة، والعنوان، والمُرسل، والمُرسل إليه، والتحيّة، وعنوان الرّسالة، ومقدمة الرّسالة، وموضوع الرّسالة، وخاتمة الرّسالة، والتوقيع، والتاريخ. ويمكن التمثيل لذلك بموضوع الرّسالة الرّسميّة المطروح للطالب في الكتاب؛ إذ يدرب المعلّم طلبته أولاً على تحليل عناصر الرّسالة الرّسميّة، وهي: البسملّة، والجهة والتاريخ (يمين الرّسالة)، والمرسل إليه (مخاطبته بصفته الوظيفيّة)، وعنوان الموضوع (يسار الرّسالة)، والسّلام والتحيّة، ولفظة (وبعد)، موضوع الرّسالة (عرض الهدف)، والخاتمة أو العلق (تفضّلوا بقبول خالص الاحترام)، واسم المُرسل (يسار الرّسالة) والعنوان. وثانيًا، جمع المعلومات عن موضوع الرّسالة (طلب عمل أو غير ذلك)، ثمّ ثالثًا تنظيم أفكار الرّسالة وعناصرها، ورابعًا البدء بالمسوّدات، إلى أن تخرج الرّسالة بصورتها الأخيرة خالية من الأخطاء، على النحو الآتي:

بسم الله الرحمن الرحيم
منهاجي
متعة التعليم الهادف
الجهة والتاريخ:
السيد مدير المحترم

الموضوع: طلب العمل في الإجازة الصيفية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تحية طيبة، وبعد؛

انطلاقًا من خطة المؤسسة في تشجيع الشّباب على العمل النافع، وتحقيقًا لميولي في الأعمال المصرفيّة، فإنني أرجو التكرّم بالموافقة على إتاحة الفرصة لي للتدرب في الإجازة الصيفية على بعض أعمال الحسابات واستخدام الحاسوب وأنظمة المعلومات.

وتفضّلوا بقبول خالص الاحترام

الاسم:

العنوان:

العمل في مجموعات (مجموعات ثنائية)

- ١ - بناءً إلى ما تقدّم يكلف المعلم طلبته الكتابة في واحد من الموضوعين المطروحين في الكتاب.
- ٢ - ينتقي كلّ طالب زميلاً له، مع مراعاة الفروق الفرديّة.
- ٣ - يحدّد الزميلان موقف التعبير ليكتبا فيه.
- ٤ - يتشاركان في التحليل وجمع المعلومات وتنظيم الأفكار.
- ٥ - يخلصان إلى كتابة مسودة الموضوع.
- ٦ - يتجوّل المعلم بين الطلبة لمتابعتهم.
- ٧ - يكتب كلّ طالب من الزميلين الموضوع بلغته الخاصّة، ويقدمه مطبوعاً على برنامج معالج النصوص.
- ٨ - يوظّف المعلم أداة تقويم لتقييم كتابات الطلبة.

معلومات إثرائية

- عند كتابة الرسائل الرسميّة لا تضمّن الرسالة كلمات تحمل صيغة الأمر، ولا تكرر الفكرة في الرسالة الواحدة، وابتعد عن الكلمات الصعبة قدر المستطاع، وأوجز فيها ولا تُطل.
- الرسالة الرسميّة تخلو في الغالب من العاطفة والخيال، وتعتمد الجمل القصيرة، وتلتزم الموضوعيّة والبعد عن الذاتية.

نشاط إثرائي

- عد إلى كتاب جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي صفوت، واختر منه رسالة، ثمّ اعرضها على زملائك.

استراتيجيات التقويم وأدواته

التقويم الذاتي / سلم التقدير اللفظي.

الموضوع: مهارة كتابة الرسالة.

| الرقم | معايير الأداء | دائماً | غالباً | أحياناً | نادراً | لا أستخدم |
|-------|--|--------|--------|---------|--------|-----------|
| ١ | أحدّد عناصر الرّسالة. | | | | | |
| ٢ | أتأكّد من التسلسل المنطقيّ لأفكار الرّسالة. | | | | | |
| ٣ | أعيد النظر في بعض مراحل العمليّة الكتابيّة إن واجهتني صعوبات في أثناء الكتابة. | | | | | |
| ٤ | أكتب -عادة- نسخة واحدة من الرّسالة لعدم توافر وقت لكتابة نسخة منقّحة. | | | | | |
| ٥ | أتأكّد من سلامة استخدام علامات الترقيم في الرّسالة. | | | | | |
| ٦ | أهتمّ بصحة لغة الرّسالة إملائيّاً ونحويّاً. | | | | | |
| ٧ | أقرأ الموضوع المكتوب قراءة تقويمية شاملة قبل أن أسلّمه لمعلمي/ لمعلمتي. | | | | | |

ربط التعلّم بالحياة

- تخيّل نفسك وقد تخرّجت في المدرسة، اكتب رسالة إلى أحد معلّميك تشكره فيها على عطائه، وتخبره أنّك في شوق إلى رؤيته، والاستماع إلى نصائحه وتوجيهاته؛ اعترافاً منك بفضله لما قدّمه طوال دراستك في المرحلة الثانويّة.

النتائج

- يتعرّف فنّ الخطابة.
- يتعرّف أنواع الخطابة.
- يحدّد عناصر الخطابة عند الكتابة.
- يراعي الخصائص الأسلوبية لكتابة الخطابة.
- يستخدم تراكيب لغوية مناسبة لموضوع الخطابة.
- يراعي سلامة اللغة وعلامات الترقيم والتفكير في الكتابة.
- يعرض أفكاره بوضوح يضمن إقناع المتلقي.
- يقدر أهمية اللغة وسيطاً اجتماعياً بين الأفراد.
- يمتلك مهارة إقناع الجمهور.

مصادر التعلّم

- الأسلوب، دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية لأحمد الشايب.
- فنّ الخطابة وإعداد الخطيب لعلي محفوظ.
- مهارة الكتابة ونماذج تعليمها لإبراهيم ربابعة.

المفاهيم والمصطلحات

- الخطابة.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- ١ - يمهد المعلم لموضوع الكتابة بتوجيه مجموعة من الأسئلة للطلبة، من مثل: من منكم سمع خطبة دينية أو اجتماعية أو حفلية؟ أو من منكم كتب خطبة ألقاها في أحد المحافل؟
- ٢ - يتلقّى المعلم إجابات الطلبة، ثم يسأل الطلبة الذين كتبوا في الخطابة أو سمعوا خطبة عن الأسلوب الذي تميّزت به.

٣ - يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة مقدّمًا التغذية الراجعة في أن أسلوب الخطابة يجب أن يكون مؤثرًا في السامع ومقنعًا له.

نموذج (فلور وهيز) للكتابة

ويتكوّن هذا النموذج من ثلاثة مكوّنات أساسية، وهي:

١- البيئة المناسبة لمهمة الكتابة، وتشمل:

أ - المشكلة: الكتابة مشكلة تتطلّب حلًا، بالإحساس فيها في البداية، ثم الحراك الفكري والعصف الذهني المتّصل بالمشكلة.

ب- الموضوع: موضوع الخطابة.

ج- الجمهور: الذي يحدّد الجمهور سؤال (لمن أكتب؟) أي لا بدّ من معرفة خصائص الجمهور من حيث الفئة العمرية، والثقافة، والبيئة، وغيرها.

يعرض المعلم هذه الخطوة على الطلبة موجّهًا أسئلة إليهم، من مثل: ما موضوع خطبتي؟ من المخاطب؟ ما الأسلوب المؤثر الذي سأعتمده لإقناع المخاطب؟ ما الأفكار المتضمّنة؟ يتلقّى المعلم الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة، فيقول مثلًا: إنّ الأفكار المستخدمة لكتابة خطبة موجّهة إلى طلبة المدرسة تختلف عن تلك الموجّهة إلى الأساتذة والمعلّمين أو أولياء الأمور مثلًا؛ لأنّ المتلقي (الجمهور) مختلف في كلّ منها، وهكذا.

٢- ذاكرة الكاتب: وهذا ما يتعلّق بالمعرفة والخبرات السابقة، والمعرفة بالموضوع، والمعرفة بالجمهور، والمعرفة بالبيئة، وهذه الخبرات تشكل الموادّ الخام لعملية الكتابة.

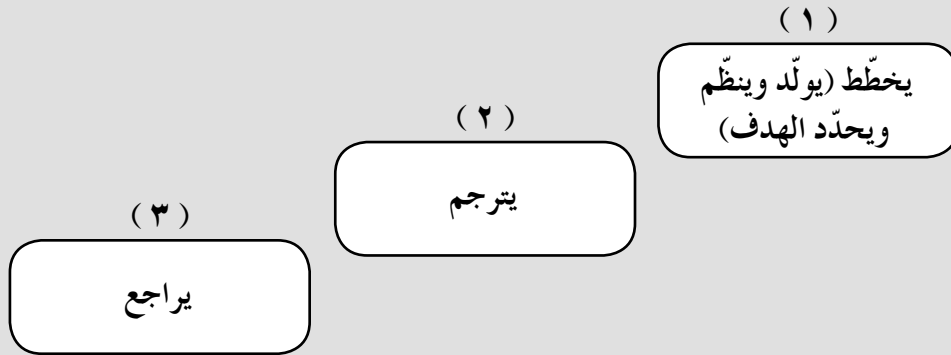
وفي هذه المرحلة يوجّه المعلم الطالب إلى الاستئناس بالأدلة والبراهين لتقوية حجّته، وتأثيره في المتلقّي وإقناعه، من آيات قرآنية، وأحاديث شريفة، وأبيات شعرية، وأقوال مأثورة، وأحداث واقعية. ومثال ذلك موضوع الخطبة (أهمية التسامح والاعتدال) المطروح في الكتاب، فيمكن للطالب الاستئناس بأدلة من القرآن الكريم والسنة الشريفة، كقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا﴾ [سورة البقرة، الآية ١٤٣]، وقوله تعالى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ﴾ [سورة البقرة، الآية ١٨٥]، وقول رسول الله ﷺ: "إنّ الله أوحى إليّ أن تواضعوا حتّى لا يفخر أحدٌ على أحدٍ، ولا يبغي أحدٌ على أحدٍ" (رواه مسلم). و"أتق الله حيثما كنتَ، وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس بخُلُقٍ حسنٍ" (رواه الترمذي). و"إياكم والغلوّ في الدين فإنّما أهلك من كان قبلكم الغلوّ في الدين" (سنن ابن ماجه).

٣- عمليّات الكتابة، وتمرّ بثلاث مراحل، هي:

أ - التخطيط، ويشمل: التوليد (توليد الأفكار المرتبطة بالموضوع)، والتنظيم (اختيار أهمّ الأفكار وتنظيمها داخل فقرات وتسلسلها)، وتحديد الهدف (توضيح الهدف من الكتابة؛ لأنها موجّهة إلى الجمهور).

ب- الترجمة: تحويل الصورة الذهنيّة المجرّدة إلى مادّة كتابيّة وفق قواعد الكتابة السليمة.

ج- المراجعة: تقويم الموضوع وتحريره، والتأكد من تسلسل عناصره وأفكاره.



يدرّب المعلّم طلبته على عمليّات الكتابة، على النحو الآتي:

التوليد: استحضار الأفكار.

المتسامح موضع ثقة الآخرين على اختلاف طبقاتهم وميولهم.

قديمًا قيل: «العفو عند المقدرة».

ما أجمل أن يكبح الإنسان غضبه! وأن يقبض يده، وأن يجعل عفوه عن المسيء سلوكًا في حياته.

التجمل برداء التسامح.

الأسباب المحرّكة للغضب والعداوة.

العمل لصالح الجماعة.

تربية الصفات الإيجابيّة، كالتسامح وكظم الغيظ.

تنظيم الأفكار: فقرات الخطبة وعناصرها (مقدمة، وعرض، وخاتمة)، وتنظيم الجملة، وتنظيم

الفقرة، وتنظيم النصّ، وترابط الأفكار وتسلسلها.

المراجعة: الصّحة اللغويّة.

العمل في مجموعات (مجموعات ثنائيّة)

١- بناءً على ما تقدّم يكلف المعلّم طلبته الكتابة في واحد من الموضوعين المطروحين في الكتاب.

- ٢- ينتقي كلّ طالب زميلاً له، مع مراعاة الفروق الفرديّة.
- ٣- يحدّد الزميلان موقف التعبير ليكتبا فيه.
- ٤- يتشاركان في التحليل وجمع المعلومات وتنظيم الأفكار.
- ٥- يتجوّل المعلم بين الطّلبة لمتابعتهم.
- ٦- يكتب كلّ طالب من الزميلين الموضوع بلغته الخاصّة، ويقدمه مطبوعاً على برنامج معالج النصوص.
- ٧- يوظّف المعلم أداة تقويم لتقييم كتابات الطّلبة.

معلومة إثرائية

- تهدف الخطابة إلى غاية مثلى، ألا وهي الإقناع، ويكون ذلك عن طريق تحريك الذهن وإثارة المشاعر، وهذا من شأنه أن يتطلّب أنماطاً تعبيرية، وأساليب لغوية وبلاغية معينة، فالخطيب يجب عليه في هذه الحالة التنقل بين الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية؛ لأنّ الأولى تهدف إلى توكيد الحقائق وتقريرها، من ثمّ الإقناع، أمّا الأساليب الإنشائية تهدف إلى إثارة المشاعر، وكلاهما مهمّ وضروريّ للخطبة، مع ضرورة إعطاء الأولوية للأساليب الخبرية، والحالة النفسية التي تعترى كلاً من المرسل والمتلقي، والظرف التي تقال فيه الخطبة.

نشاط إثرائي

- عد إلى كتاب نهج البلاغة، واختر خطبة للإمام علي بن أبي طالب - كرّم الله وجهه - وألقها أمام زملائك.

استراتيجيات التقويم وأدواته

إستراتيجية التقويم: التقويم الذاتي/ سلم التقدير اللفظي.

الوضوع: مهارة كتابة الخطبة.

عزيزي الطالب اقرأ البنود الآتية بدقة، ثم ضع إشارة (x) في المكان الذي يمثلك.

| الرقم | معايير الأداء | دائماً | غالباً | أحياناً | نادراً | لا أستخدم |
|-------|--|--------|--------|---------|--------|-----------|
| ١ | أوظف الأدلة والبراهين في الخطابة. | | | | | |
| ٢ | أتأكد من التسلسل المنطقي لأفكار الخطابة. | | | | | |
| ٣ | أستدعي أفكارى المتعلقة بموضوع الخطابة قبل البدء بالكتابة. | | | | | |
| ٤ | أهتم بصحة الخطابة المكتوبة إملائياً ونحوياً. | | | | | |
| ٥ | أتأكد من سلامة استخدام علامات الترقيم في الخطابة. | | | | | |
| ٦ | أوظف أفكاراً تناسب موضوع الخطابة. | | | | | |
| ٧ | أقرأ الموضوع المكتوب قراءة تقويمية شاملة قبل أن أسلمه لمعلمي/ لمعلمتي. | | | | | |

ربط التعلم بالحياة

- وقفت خطيباً في أحد المحافل تدعو المجتمعين فيه إلى مساعدة المحتاجين من أبناء وطنك، فماذا تقول؟
- طُلب منك أن تعدّ خطبة تلقيها في الحفل الختامي للمدرسة، اكتب الأفكار الرئيسة التي ستتناولها فيها، وابتحث عن الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث الشريفة والأبيات الشعرية وغيرها من الشواهد التي ستضمّنها فيها.

النتائج

- يتعرّف مفهوم الوصف.
- يتعرّف شروط الكاتب الواصف.
- يذكر المهارات الضرورية للوصف.
- يكمل موضوع وصف اليوم الممطر المذكور في كتابه.
- يكتب موضوعاً وصفيّاً لمنظر أثار فضوله بلغة جميلة وصور معبرة.
- يكتب كتابة صحيحة في زمن وسرعة مناسبين.
- يوظّف في كتابته الصور الجماليّة المعبرة.
- تنمو في نفسه القيم والاتجاهات الإيجابية، مثل شكر الله على نعمة المطر.

المفاهيم والمصطلحات

- الخيال، الوصف.

مصادر التعلم

- مهارة الكتابة ونماذج تعليمها لإبراهيم رابعة.
- فنّ الكتابة والتعبير، الجامعة الإسلامية.

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصّف

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة، مناقشة)
- ١ - يمهد المعلم للدرس بطرح السؤال الآتي:
صف شيئاً شاهدته صباح هذا اليوم وأنت قادم إلى المدرسة.
- ٢ - يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة.
- ٣ - يناقش المعلم الطلبة في مفهوم الكتابة الوصفية، وصفات الكاتب الواصف والمهارات الضرورية للوصف.
- ٤ - يعرض المعلم نص (المطر) الموجود في الكتاب أمام الطلبة.
- ٥ - يقرأ المعلم النصّ ويطرح المعلم الأسئلة الآتية:
• من منكم شاهد هذا المنظر الذي ذكره الكاتب؟
• ما ردّ فعل الناس تجاهه؟

• ما الفكرة التي وردت في النصّ؟

• استخرج من النصّ الصور الفنيّة.

• استخلص ملامح أسلوب الكاتب.

٦ - يتلقى المعلّم الإجابات ويقدم تغذية راجعة.

٧ - يستنتج الطّلبة أنّ الكاتب شديد الملاحظة، ولا يترك شيئاً إلا ويهتم به، مع توظيفه الخيال، واختيار الألفاظ والجمل المناسبة للموقف.

العمل في مجموعات (التعلم التعاوني الجماعي)، والنمذجة

١ - يقسم المعلّم الطّلبة مجموعات غير متجانسة.

٢ - يوزع المعلّم على الطّلبة نصوصاً متنوعة ينتقيها بحرص مكتوبة بطريقة وصفية جذابة تتناول موضوعات عدّة عن منظر أثار فضولهم أو أشخاص، أو أماكن، أو أشياء، أو لحظات، أو مشاهد فنية أو رياضية أثارت إعجابهم.

٣ - يكلف المعلّم المجموعات دراسة النصوص التي زودهم بها المعلّم من ناحية اختيار الألفاظ التي تعبّر عن شعور الكاتب، وصياغة العبارة، وتوظيف الصور الجمالية والحسية.

٤ - يكلف المعلّم كلّ طالب اختيار موضوع مّا درسه.

٥ - يكلف المعلّم الطّلبة البدء بالكتابة محاكين النماذج المعروضة أمامهم في زمن وسرعة مناسبين.

٦ - يراعي الطّلبة شروط الكتابة الصحيحة لغويّاً وإملائيّاً.

٧ - يتجول المعلّم بين الطّلبة ويقدم تغذية راجعة.

نشاط إثرائي

- قم بزيارة البحر الميت، واكتب فقرة وصفية تصفه فيها.

نشاط علاجي

- قد يفشل بعض الطّلبة في اختيار موضوع يثير اهتمامهم، فيطرح المعلّم عليهم أسئلة تثير اهتمامهم لاختيار الموضوع المناسب.

استراتيجيات التقويم وأدواته

الملاحظة / قائمة رصد.

الموضوع: مهارة كتابة الوصف.

| الرقم | معايير الأداء | نعم | لا |
|-------|--|-----|----|
| ١ | يملك القدرة على اختيار الموضوعات القريبة من اهتماماته. | | |
| ٢ | يضع مخطّطًا لما يريد أن يكتبه. | | |
| ٣ | يحاكي النصوص التي أمامه بإتقان. | | |
| ٤ | يحرص على بروز شخصيته في نصّه. | | |
| ٥ | يراعي شروط الكتابة الصحيحة. | | |
| ٦ | يحاول أن يتّخذ لنفسه أسلوبًا خاصًا في الكتابة. | | |
| ٧ | لا يتردّد في السؤال عمّا يصعب عليه. | | |

منهاجي
متعة التعليم العادف

ربط التعلّم بالحياة

- لا تستهن ببعض المواقف التي تمرّ بك في حياتك مهما كانت بسيطة ممّا يمكن أن يكون مادّة خصبة للكتابة؛ لذا احرص على اقتناء دفتر لتدوين اللحظات التي تمرّ بها.

منهاجي
متعة التعليم القادف



(٦)

نماذج تطبيقية للغروض

متعة التعليم القادف



النتائج

- يتعرّف وزن بحر المتدارك ومفتاحه.
- يتعرّف الصّور الفرعيّة لتفعيله المتدارك.
- يميّز بحر المتدارك التامّ من مجزؤه.
- يتذوّق الإيقاع الموسيقيّ لبحر المتدارك.
- يقطّع الأبيات الشعريّة من بحر المتدارك.
- يقدر قيمة العروض في ضبط أوزان الشعر العربيّ وإيقاعه.

مصادر التعلم

- تسجيل صوتيّ للحن بحر المتدارك.
- علم العروض والقافية لعبد العزيز عتيق.

المفاهيم والمصطلحات

- بحر المتدارك، البحر التام والمجزوء.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- ١ - يمهد المعلم للدرس بمراجعة الطلبة في مفهوم البحور الصّافية، ومنها بحر الرّمل الذي سبق تعلّمه، فيوجّه أسئلة، من مثل: ما البحر الصّافي؟ اذكر بحرًا من البحور الصّافية.
 - ٢ - يتلقّى المعلم الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة، ثمّ يخبر طلبته أنّهم سيتعلّمون بحرًا صافيًا آخر وهو بحر المتدارك.
- التعلّم من خلال النشاط (المحاكاة)
- ٣ - يعرض المعلم تسجيلًا صوتيًا لقصيدة «يا ليل الصّب» للحصريّ القيروانيّ المتاحة على (يوتيوب) مقطّعة على تفعيلات البحر المتدارك على سبيل التعلّم. عنوان اليوتيوب "العروض المغنّي، بحر المتدارك".
 - ٤ - يحاكي الطلبة التسجيل الصوتيّ مرّدين تفعيلات البحر المتدارك.
- <https://www.youtube.com/watch?v=mDBm4JpmZ7k>
- ٥ - يستخلص الطلبة مفتاح البحر المتدارك من التّرديد ويسجّلونه على السّبورة.

- ٦ - يناقش المعلّم طلبته في مفتاح البحر المتدارك التامّ وتفعيلاته وصورها.
- ٧ - يقطع المعلّم بيتًا على البحر المتدارك.
- ٨ - يقطع الطلبة مجموعة من الأبيات على البحر المتدارك على السبورة مع التردد الجماعيّ للقراءة العروضية.
- ٩ - تُربط الأبيات المقطّعة بلحن البحر المتدارك.
- ١٠ - يكتب المعلّم على السبورة بيتًا من مجزوء المتدارك.
- ١١ - يناقش المعلّم الطلبة في التغيير الذي حدث على البحر المتدارك.
- ١٢ - يستخلص الطلبة المقصود بمجزوء المتدارك.
- ١٣ - يوزّع المعلّم ورقة عمل على الطلبة لحلّها فرادى (ملحق ورقة العمل).
- ١٤ - يقدم المعلّم التغذية الراجعة المناسبة.



قطّع الأبيات الآتية من بحر المتدارك مميّزًا تامّ المتدارك من مجزوءته:

– النَّيْلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ

– الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا وَنَعِيدُ مُحَاسِنَ مَاضِينَا

– قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكِيَنَّ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالِدَمَّنْ

– مِنْ أَصْلِ الْفِطْرَةِ لِلْوَطَنِ بَعْدَ الْمَوْلَى حُبُّ الْوَطَنِ

متعة التعليم القادف



– مَنْ رَامَ الْمَجْدَ بِلا عَمَلٍ هَيْهَاتَ يُحَقِّقُ مَا رَامَ

– أَبْكَيْتَ عَلَى طَلَلِ طَرَبًا فَشَجَاكَ وَأَحْزَنَكَ الطَّلُلُ

معلومة إثرائية

– بحر المتدارك زاده الأخفش وتدارك به على الخليل بن أحمد، ويسمى أيضًا المُحدث، والمخترع، والمتسق، والخبب.

أخطاء شائعة

- يُلاحظ لدى بعض الطلبة بعدد بين التقطيع الرمزي الكتابي والتقطيع الصوتي السماعي.
- يخلط كثير من الطلبة بين الكتابة الإملائية والكتابة العروضية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

الأداء / سلم التقدير العددي.

الموضوع: بحر المتدارك

| الرقم | معايير الأداء | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-------|---|---|---|---|---|---|
| ١ | يحفظ مفتاح البحر المتدارك ووزنه. | | | | | |
| ٢ | يقطع الأبيات الشعرية تقطيعًا عروضيًا سليمًا. | | | | | |
| ٣ | يكتب التفعيلات الرئيسة والفرعية للبحر المتدارك. | | | | | |
| ٤ | يُميّز المتدارك التام من المجزوء. | | | | | |
| ٥ | يُميّز البحور الصافية من المركبة. | | | | | |

يمثل التقدير (٥) ممتاز، ويمثل التقدير (٤) جيد جدًا، ويمثل التقدير (٣) متوسط، ويمثل التقدير (٢) ضعيف، ويمثل التقدير (١) مقبول.

ربط التعلم بالحياة

– يربط الطلبة اللحن المسموع للبحر بألحان وطنية، مثل قصيدة (أرخت عمّان جدائلها) لحيدر محمود من بحر المتدارك.

النتائج

- يتعرّف مفهوم الموشح.
- يميّز الموشح من القصيدة من ناحية نظام البيت، وبحور الشعر العربي، واللغة.
- يتعرّف أجزاء الموشح.
- يحدّد أجزاء الموشح في الأمثلة المعطاة.
- يتعرّف أقسام أوزان الموشحات.
- ينشد الموشح ملحنًا.
- تنمو في نفسه القيم والاتجاهات الإيجابية؛ نحو: الاعتزاز بإنجاز الوشاحين الأندلسيين.

مصادر التعلم

- دار الطراز في عمل الموشحات لابن سناء الملك.
- ملامح الشعر الأندلسي لعمر دقاق.

المفاهيم والمصطلحات

- الموشح، المطلع، الغصن، الدور، السّمت، القفل، البيت، الخرجة.

منهاجي
متعة التعليم الهادف

إستراتيجيات التدريس وإدارة الصف

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

- ١- يمهد المعلم للدرس بعرض قصيدة (جادك الغيث) للسان الدين بن الخطيب المغناة.
- ٢- يذكر المعلم أن ما سمعوه يسمّى موشحًا، ثم يطرح الأسئلة الآتية:
 - من سمع منكم بالموشح؟
 - ما مفهوم الموشح لغة واصطلاحًا؟
- ٣- يقدم المعلم شرحًا موجزًا عن نشأة الموشح، وأهم الوشاحين الأندلسيين.
- ٤- يناقش المعلم الطلبة في مفهوم البيت في الشعر العموديّ بأنّه البيت الذي يتكوّن من شطرين؛ أولهما يسمى صدر البيت، وثانيهما يسمى عجزه، أما البيت في الموشح فهو الذي يتكوّن من الدور الذي يتكون من عدّة سطور، ويسمّى كلّ سطر منها سمطًا، ويليهما القفل الذي يتكون من الأغصان، والبيت في الموشح يتكوّن من الدور والقفل الذي يليه.

٥- يعرض المعلم على الطلبة ورقة العمل الآتية:

اقرأ النصين الآتين ثم وازن بين القصيدة والموشح من ناحية نظام البيت، والقافية في الجدول المدرج في أسفل الورقة:

• أبيات من قصيدة يوم الكرامة لنعمان الكنعاني:

بك والإبَاءِ مِنَ الْهَوَانِ يُعَادُ حَقٌّ وَتَسْلَمُ أَرْبَعٌ وَبِلَادُ
كَانَ الضَّيَاعُ يَلْفُنَا حَتَّى إِذَا أَبْلَيْتِ أَوْ مَضَ بَارِقٌ يِرْتَادُ
وَتَلَمَّسَ الْمُتَحَيِّرُونَ جِرَاحَهُمْ هَلْ لِلْجِرَاحِ وَقَدْ نَعَزْنَ ضِمَادُ

• قال ابن زهر الإشبيلي:

سَلِّمِ الْأُمَرَ لَلْقَضَا فَهُوَ لِلنَّفْسِ أَنْفَعُ
وَاعْتَنِمَ حِينَ أَقْبَلَا وَجَهَ بَدْرٍ تَهَلَّلَا
لَا تُقَلُّ بِالْهَمُومِ لَا كَلُّ مَافَاتٍ وَانْقِضَى

ليس بالحزن يَرْجِعُ

| المعيار | في القصيدة | في الموشح |
|---------|------------|-----------|
| البيت | | |
| القافية | | |

٦- يتابع المعلم الطلبة في أثناء عملهم.

٧- يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة ويقدم تغذية راجعة.

٨- يستنتج الطلبة أوجه التشابه والاختلاف بين القصيدة والموشح.

العمل في مجموعات (التعلم التعاوني الجماعي)

١ - يقسم المعلم الطلبة خمس مجموعات.

٢ - يقسم موشح ابن زهر الإشبيلي على المجموعات.

٣ - تتولى كل مجموعة تحديد أجزاء الموشح على الجزء المخصص لها.

٤ - يتابع المعلم الطلبة ويقدم تغذية راجعة.

٥ - تحدد كل مجموعة متحدثاً باسمها.

- ٦ - تعرض كل مجموعة عملها أمام المجموعات.
- ٧ - يقيم المعلم عمل المجموعات.
- ٨ - يعرض المعلم لوحة للموشح معيّنًا عليها أجزاءه.
- ٩ - يعرض المعلم بالتعاون مع الطلبة أجزاء الموشح (المطلع، الغصن، الدور، السّمط، القفل، البيت، الخرجة).
- ١٠ - يعرض المعلم الموشح (ضاحك عن جمان) ملحنًا أمام الطلبة من أدائه أو من تسجيل صوتي.
- ١١ - يقسم المعلم الموشح أبياتًا.
- ١٢ - يوزع على كل مجموعة بيتًا واحدًا.
- ١٣ - يكلف المعلم كل مجموعة تحديد أجزاء البيت.
- ١٤ - يتابع المعلم أداء المجموعات ويقدم تغذية راجعة.
- ١٥ - يكلف المعلم كل مجموعة عرض المطلوب منها أمام باقي المجموعات.
- ١٦ - يقيم عمل المجموعة ويقدم تغذية راجعة.

التعلم من خلال النشاط (لعبة صح وخطأ)

- ١ - ينفذ المعلم في نهاية الدرس مع طلبته لعبة (صح وخطأ).
- ٢ - يختار المعلم مجموعتين من الطلبة، تتكوّن كل مجموعة من أربعة طلبة.
- ٣ - يقف الطلبة في صفين.
- ٤ - يعطي المعلم طلبة كل مجموعة أرقامًا من (١-٤).
- ٥ - يقف الطالب الذي رقمه (١) مقابل الطالب رقم (١)، ويفعل المعلم الأمر نفسه مع الأرقام (٢-٤).
- ٦ - يضع المعلم كرسيين في وسط الصف بين المجموعتين، أحدهما عليه ورقة مكتوب عليها صح، والآخر ورقة مكتوب عليها خطأ.
- ٧ - يعدّ المعلم مجموعة من العبارات عن مفاهيم أجزاء الموشح صحيحة وأخرى خاطئة.
- ٨ - يقرأ المعلم عبارة: "السّمط قسم من أقسام القفل" ثم يذكر بسرعة الطالب الذي يحمل رقم (٢)، وبما أن العبارة خاطئة فعلى أحد الطالبين أن يركض بسرعة إلى الكرسي المكتوب عليه الخطأ ويجلس عليه، فيحصل فريق هذا الطالب على نقطة.
- ٩ - إذا جلس الطالب على الكرسي الخطأ أو ركض طالب غير صاحب الرقم الذي أعلنه المعلم يخسر فريقه نقطة.
- ١٠ - يقرأ المعلم عبارة أخرى: "المطلع هو القفل الذي يتكون من غصنين أو أكثر ويأتي في مقدّمة الموشح".

- ١١- يختار المعلم رقمًا وعلى سبيل المثال رقم (٤) ومن المفترض أن يركض أحد الطالبين إلى الكرسي الصحيح، والذي يجلس عليه أولاً يكسب فريقه نقطة، وهكذا حتى نهاية الأسئلة.
- ١٢- إذا تساوى الفريقان في النقاط يطرح المعلم سؤالاً جديدًا، ويختار رقمًا، وعلى سبيل المثال رقم (٣) والذي يجلس أولاً يفوز فريقه باللعبة.

معلومة إثرائية

- كان الغناء وشيوع الموسيقى، والاحتكاك بالإسبان من أهم عوامل ظهور الموشحات، مع وجود جذور مشرقية مهّدت لظهوره نحو نظم شعر المربعات والمخمّسات التي أخذت تتحرّر من الوزن والقافية وإن كانت على نطاق ضيق.

نشاط إثرائي

- عدّ إلى كتاب (الموشحات والأزجال الأندلسية وأثرها في شعر التروبادور) لمحمد عباسة، وابحث فيه عن علاقة شعر (التروبادور) بالموشحات الأندلسية.

منهاجي
متعة التعليم الهادف

نشاط علاجي

- حدّد أجزاء الموشح في المقطع الآتي:

جاءك الغيث إذا الغيث همي يا زمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حلماً في الكرى أو خلسة المختلس

إذ يقود الدهر أشتات المني
ينقل الخطو على ما يرسم
زمرًا بين فرادى وثنى
مثل ما يدعو الوفود الموسم
والحيا قد جلل الروض سنا
فتغور الزهر فيه تبسم

وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن أنس
فكساه الحسن ثوباً معلماً يزدهي منه بأبهى ملبس

الملاحظة / قائمة رصد.

الموضوع: عروض الموشح

| لا | نعم | معايير الأداء | الرقم |
|----|-----|---|-------|
| | | يوضح مفهوم الموشح. | ١ |
| | | يحدّد أجزاء الموشح. | ٢ |
| | | يميّز كلّ جزء من أجزاء الموشح من الآخر. | ٣ |
| | | يميّز البيت في الموشح من بيت القصيدة. | ٤ |

ربط التعلّم بالحياة

– يمكنك بعد سماع لحن الموشح الذي عرضه معلمك أن تختار موشحًا، وتلحنه بنفسك، وتعرضه أمام زملائك.



النتائج

- يتعرّف مفهوم شعر التفعيلة.
- يتعرّف نبذة تاريخية عن بدايات شعر التفعيلة.
- يميّز شعر التفعيلة من الشعر العمودي.
- يستخلص سمات شعر التفعيلة.
- يقطع أسطرًا من شعر التفعيلة ويذكر تفعيلاتها.

المفاهيم والمصطلحات

- شعر التفعيلة، التدوير، الشعر الشطريّ، البحور الصافية.

مصادر التعلم

- في العروض والقافية ليوسف بكّار.
- قضايا الشعر المعاصر لنازك الملائكة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف

منهاجي
متعة التعليم الهادف

التدريس المباشر (المناقشة)

- ١- يمهد المعلم بمراجعة التعلّم السابق وخصائص الشعر العموديّ؛ إذ يلتزم الشعر العموديّ بعدد محدد للتفعيلات في كلّ بيت، وتنتهي أبياته بقافية واحدة، وتسير القصيدة وفق نظام ثابت، ثم يخبرهم أنهم سيتعرفون نوعًا جديدًا من الشعر يتحرّر من الأمور السابقة.
- ٢- يناقش المعلم طلبته في بدايات شعر التفعيلة وأشهر الشعراء الذين كتبوا فيه والتسميات التي أطلقت عليه.
- الطريقة الاستقرائية، والعمل في مجموعات (فكر - انتق - شارك)
- ١- يقسّم المعلم الصف مجموعات.
- ٢- يعرض المعلم نموذجين من الشعر: أحدهما شعر عموديّ، والآخر من شعر التفعيلة مرفقًا ورقة العمل.
- ٣- يكلف المعلم الطلبة فرادى تأمل النموذجين ومقارنتهما وتقطيعهما لاستخلاص الفرق بينهما، ومناقشة زميله المجاور، ثم تناقش المجموعة وتتفق على إجابة محددة.
- ٤- يدوّن المعلم الفروق التي استخلصها الطلبة على السبورة.

- ٥- يناقش المعلم الأمثلة المعروضة في الكتاب على شعر التفعيلة، ويكلف الطلبة تقطيعها.
- ٦- يقطع الطلبة الأسطر الشعرية المعروضة مع تحديد التفعيلة الرئيسة والفرعية فيها.
- ٧- يستخلص الطلبة السمات الفنية لشعر التفعيلة من خلال الأمثلة.
- ٨- يكلف المعلم الطلبة تقطيع الأسطر الشعرية في التدريبات وتحديد تفعيلاتها بشكل فردي.
- ٩- يتجول المعلم بين الطلبة ويلاحظ أداءهم، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.



اقرأ النصين الشعريين الآتيين، وقارن بينهما وفق الجدول الآتي عن طريق ملئه بالعبارة المناسبة من العبارات الموجودة بعد الجدول:

قال محمود درويش:

لا يبالي بشيء. إذا قطعوا الماء
عن بيته قال: لا بأس! إن الشتاء
قريب. وإن أوقفوا ساعة الكهرباء
تشاءب: لا بأس، فالشمس تكفي.

وإن أخذوه إلى السجن
قال: ولا بأس، أخلو قليلاً إلى النفس
في صحبة الذكريات

وإن أرجعوه إلى بيته قال:
لا بأس! فالبيت بيتي.

وقال عنتره بن شداد:

حَكِّمِ سُيُوفَكَ فِي رِقَابِ الْعُدْلِ
وَإِذَا الْجَبَانُ نَهَاكَ يَوْمَ كَرِيهَةٍ
فَاعْصِ مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفَلِ بِهِ
وَاحْتَرِ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَغْلُو بِهِ

وَإِذَا نَزَلَتْ بِدَارٍ ذُلٌّ فَارْحَلِ
خَوْفًا عَلَيَّكَ مِنْ أزدحامِ الْجَحْفَلِ
وَاقْدِمِ إِذَا حَقَّ اللَّقَا فِي الْأَوَّلِ
أَوْ مُتْ كَرِيمًا تَحْتَ ظِلِّ الْقَسْطَلِ

منهاجي
متعة التعليم الهادف



| شعر التفعيلة | الشعر العمودي | السمة |
|--------------|---------------|--------------------------|
| | | نظام البيت الشعري |
| | | وحدة القافية |
| | | عدد التفعيلات |
| | | الوحدة العضوية الموضوعية |
| | | الرموز والأساطير |

- يتكوّن البيت من شطرين متساويين.
- يلتزم بوحدة التفعيلة.
- لا يلتزم شطرين للبيت.
- تتساوى عدد التفعيلات في كلّ سطر شعريّ.
- قد يختلف عدد التفعيلات من بيت إلى آخر.
- يلتزم قافية واحدة في كل أبيات القصيدة.
- تتعدّد القوافي في القصيدة.
- يمتاز بوحدة الموضوع .
- تتعدّد موضوعات القصيدة .
- يهتمّ بالرّموز والأساطير.

نشاط إثرائي

- عد إلى ديوان نازك الملائكة أو بدر شاكر السيّاب واختر قصيدة منه، وحدّد تفعيلتها الرئيسة بعد تقطيع أسطر منها.
- عد إلى المكتبة وكتب تقريراً عن بدايات شعر التفعيلة، وأول القصائد التي كتبت فيه.

استراتيجيات التقييم وأدواته

مراجعة الذات / قائمة الرصد.

الموضوع: شعر التفعيلة

| الرقم | معايير الأداء | نعم | لا |
|-------|---------------------------------------|-----|----|
| ١ | أتعرّف مفهوم شعر التفعيلة. | | |
| ٢ | أميّز الشعر العموديّ من شعر التفعيلة. | | |
| ٣ | أستخلص سمات شعر التفعيلة. | | |
| ٤ | أقطّع أسطرًا من شعر التفعيلة. | | |
| ٥ | أحدّد تفعيلات الأسطر الشعريّة. | | |

ربط التعلّم بالحياة

- إن طُلب من الطالب تمييز الشعر التقليديّ من شعر التفعيلة يتذكر شكل القصيدة التقليديّة (العموديّة) ويبيّن مقارنته بناء على ذلك.



نموذج تحليل المحتوى / المبحث: اللغة العربية الصف الحادي عشر الوحدة الثامنة: الحنين إلى الماضي الصفحات: من صفحة (٨٢) إلى (٩٣)

| رقم الوحدة | المفردات | المفاهيم والمصطلحات | الحقائق والتعميمات والأفكار | المهارات | الأسئلة والأنشطة والتدريبات | الرسوم والأشكال | القيم والاتجاهات |
|------------|---|---|--|---|---|--|---|
| الثامنة | مكتنفة، كلاليب، الطائش، المتين، سرب، الحساسين، غبطة، عابقة، تنلاشي، ألفيتها، تجهش، ذردو، توجد، دندن، العتيق، يضخ، مشرعة، الندى، شقاوة، الصبا. | الاستماع، التحدث، ظرفا الزمان والمكان، ظرف معرب، ظرف مبنى، جمع التكسير، رسالة شخصية، رسالة رسمية. | <ul style="list-style-type: none"> - يتحدث الشاعر في القصيدة عن ذكرياته، وحنينه إلى ديار أهله. - يذكر ملامح من تلك الأيام (الطفولة والصبا) ولا سيما ذكرياته مع والده. - تأكيد على التراث وقيم الآباء والأجداد ومبادئهم، والعادات والتقاليد العربية الأصيلة. - ظرف الزمان اسم منصوب يدل على زمان وقوع الفعل. - ظرف المكان اسم منصوب يدل على مكان حدوث الفعل. - جمع التكسير جمع نائشي عن تغيير في بنية مفردة، وهو نوعان جمع قلة، وجمع كثرة - الرسالة فن من الفنون الأدبية تعبر عن مجال واقعي يحمس به كل إنسان، ونشاط اجتماعي يمارسه كل فرد على اختلاف مستوهم الثقافي والاجتماعي. وهي نوعان رسائل شخصية، ورسائل رسمية. | <ul style="list-style-type: none"> - الاستماع، التحدث، القراءة الجهرية - المناقشة - النقد والتفسير - الاستماع والتمييز - الإعراب - الاستخراج - الكتابة | <ul style="list-style-type: none"> - أسئلة المعجم والدلالة - أسئلة الفهم والتحليل - التذوق الجمالي - القضايا اللغوية - وتدريباتها - الكتابة في أحد الموضوعين: الرسالة الرسمية والرسالة الشخصية - العودة إلى كتاب أحمد أمين وكتابة جملة من النصائح التي كتبها لولده، وتصميمها على شكل مطوية . - العودة إلى أحد دواوين شعراء المهجر واختيار قصيدة عبر فيها قائلها عن ذكرياته في وطنه وقراءتها على الزملاء | <ul style="list-style-type: none"> نموذج رسالة رسمية نموذج رسالة شخصية | <ul style="list-style-type: none"> - حـ الوالدين. - الانتماء إلى الوطن والديار. - التمسك بالعادات والتقاليد والعربية الأصيلة. - التحلي بالأخلاق الكريمة. - البعد عن التكلف. |

نموذج خطة وحدة دراسية

الصف : الحادي عشر
المبحث : اللغة العربية
الفصل الدراسي : الثاني
الزمن : من / / إلى / /
عدد الحصص : ٧
الصفحات :
عنوان الوحدة : الحنين إلى الماضي

| التأمل الذاتي حول الوحدة | أنشطة مرافقة | التقويم | | إستراتيجيات التدريس | المواد والتجهيزات (مصادر التعلم) | النتائج |
|--|--|--------------------------------|---|---|---|---|
| | | الأدوات | الإستراتيجيات | | | |
| أشعر بالرضا عن: التحديات: مقترحات التحسين: | – يعود الطالب إلى كتاب (إلى ولدي) لأحمد أمين، ويكتب جملة من النصائح التي كتبها إلى ولده، ويصممها على شكل مطوية باستخدام برنامج الناشر. – يعود الطالب إلى أحد دواوين شعراء المهجر، ويختار قصيدة من القصائد التي عثر فيها الشاعر عن ذكرياته في الوطن، ويقرأها على زملائه. | سلم التقدير العددي قائمة الرصد | القلم والورقة التقويم المعتمد على الأداء الملاحظة التواصل | – التدريس المباشر – التعلم التعاوني – التعلم بالإنشطة – الاستقصاء وحل المشكلات – التفكير الناقد | – صحيح البخاري. – المعجم الوسيط. – الشبكة العالمية للمعلومات. – الإنحرف الوافي | يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على أن: – يستمع إلى النص الذي يقرأه المعلم من كتاب نصوص الاستماع ويجيب عن الأسئلة. – يتحدث عن بعض الذكريات الجميلة في حياته. – يحاور زملاءه في دور الأب المساعد القوي المتين في حماية أبنائه من حوادث الدهر ملتزماً بأدب الحوار. – يقدر آراء الآخرين ويحترمها. – يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة. – يقرأ النص قراءة جهرية سليمة. – يفسر الأسطر الشعرية ويشرح المعاني الجديدة والصعبة. – يعالج كثرة استخدام الشاعر ضمير المتكلم. |

| التأمل الذاتي حول الوحدة | أنشطة مرافقة | التقويم | | إستراتيجيات التدريس | المواد والتجهيزات (مصادر التعلم) | النتائج |
|--------------------------|--------------|---------|---------------|---------------------|----------------------------------|---|
| | | الأدوات | الإستراتيجيات | | | |
| | | | | | | <p>– يوضح الصور الجمالية والبيانية في عدد من الأسطر الشعرية.</p> <p>– يستخرج بعض الألوان البيئية كالطباق.</p> <p>– يتعرف ظرفي الزمان والمكان، ويميز الظروف المعروفة من المبتدئة.</p> <p>– يتعرف مفهوم الرسائل ونوعها.</p> <p>– يكتب في واحد من أنواع الرسائل، مراعيًا ما تعلمه.</p> <p>– يتذوق مختارات من لغتنا الجميلة (نص وطن النجوم لايليا أبي ماضي)</p> |

معلومات عامة عن الطلبة:

إعداد المعلمين / المعلمات:

المشرف التربوي الاسم والتوقيع:

التاريخ:

اختبار قبلي (١)

نموذج اختبار قبلي (١) في الوحدة السادسة (المقامة البغدادية) للصف الحادي عشر العلامة (٢٠/—)

السؤال الأول (١٤ علامة)

اقرأ النص الآتي من درس (المقامة البغدادية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"وقلت لصاحب الحلوى: زن لأبي زيد من اللوزينج رطلين فهو أجرى في الحلق، وأمضى في العروق، وليكن ليبي العمر، يومي النسر، رقيق القشر، كثيف الحشو، لؤلؤي الدهن، كوكبي اللون، يذوب كالصمغ قبل المضغ؛ ليأكله أبو زيد هنيئاً، قال: فوزنه، ثم قعد وقعدت، وجرّد وجرّدت، حتى استوفاه، ثم قلت يا أبا زيد، ما أحوجنا إلى ماء يشعشع بالثلج ليقمع هذه الصارة، ويفثأ هذه اللقم الحارة، اجلس يا أبا زيد حتى نأتيك بسقاء يأتيك بشربة ماء، ثم خرجت وجلست حيث أراه ولا يراني أنظر ما يصنع، فلما أبطأت عليه قام السوادي إلى حماره، فاعتلق الشواء بإزاره، وقال: أين ما أكلت؟ فقال أبو زيد: أكلته ضيفاً، فلكمه لكمة، وثني بلطمة، ثم قال الشواء: هاك ومتى دعوناك؟ فجعل السوادي يبكي ويحل عقده بإزاره، ويقول: كم قلت لذلك القريد: أنا أبو عبيد، وهو يقول: أنت أبو زيد، فأنشدت:

اعْمَلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ

وَانْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ

١- علّل تسمية المقامة البغدادية بهذا الاسم. (علامتان)

٢- ما معنى كل من الكلمات الآتية: يشعشع، الصارة، إزاره؟ (٣ علامات)

٣- يشير النص السابق إلى سلوك اجتماعي سلبي، بينه موضعاً رأيك فيه. (علامتان)

٤- بين مغزى البيتين الواردين في خاتمة المقامة. (علامتان)

٥- ما الجذر اللغوي لكلمة (اعتلق) الواردة في النص؟ (علامة)

٦- وضح جمال التصوير في قوله: "يذوب كالصمغ قبل المضغ". (علامتان)

٧- استخرج من النص مثلاً على السجع. (علامتان)

السؤال الثاني (٦ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لقد أودع الله قدرة الإبداع في الإنسان، فكلّ فرد يولد ولديه استعداد للإبداع، وحتى يتفجّر الإبداع وينمو ويتطوّر فإنه يحتاج إلى الاجتهاد، والتشجيع، والتكريم والمكافأة، كما يحتاج إلى المؤثرات البيئية، والمحفّزات الاجتماعية، وإلى جوّ إبداعيّ من النابغين والمُبدعين والماهرين".

(٤ علامة)

١- استخراج من النص:

مصدرًا لفعل رباعيّ

مصدرًا لفعل خماسيّ

مصدرًا لفعل سداسيّ

اسم فاعل لفعل ثلاثيّ

(علامة)

٢- ما الوزن الصّرفيّ لكلمة (ينمو) الواردة في النص؟

(علامة)

٣- أعرب كلمة (البيئية) المخطوط تحتها في النص.



اختبار بعدي (١)

نموذج اختبار بعدي (١) في الوحدة السادسة (المقامة البغدادية) للصف الحادي عشر العلامة (-/٢٠)

السؤال الأول (١٤ علامة)

اقرأ النص الآتي من درس (المقامة البغدادية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بَبْغَدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهَزُ مَحَالَّهُ حَتَّى أَهْلَنِي الْكَرْخَ، فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيٍّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ، وَيَطْرَفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفِرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتُ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتُ؟ وَمَتَى وَافَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ، أَنْسَانِيكَ طُولَ الْعَهْدِ، وَأَنْصَالَ الْبُعْدِ، فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعَهْدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ، وَأَرْجُو أَنْ يُصَيِّرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ، إِلَى الصَّدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ، فَقَبَضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ، وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَزْفَتَهُ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نَصَبْ عِدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ، فَاسْتَفَزَنَهُ حُمَةُ الْقَرَمِ، وَعَظَفْتُهُ عَاطِفَةُ اللَّقْمِ، وَطَمِعَ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ، ثُمَّ أَتَيْنَا شِوَاءً يَتَقَاطَرُ شِوَاؤُهُ عِرْقًا، وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا، فَقُلْتُ: أَفْرَزْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشِّوَاءِ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلْوَاءِ، وَاخْتَرِ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ، وَانضُدْ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرَّقَاقِ، وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السَّمَّاقِ، لِیَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَاِنْحَنِ الشِّوَاءَ بِسَاطُورِهِ، عَلَى زُبْدَةِ تَنْوَرِهِ، فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحْقًا، وَكَالطِّحْنِ دَقًّا، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا يَيْسَ وَلَا يَيْسْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا."

١- عرّف المقامة اصطلاحًا. (علامتان)

٢- ما معنى كلٍّ من الكلمات الآتية: الأزاد، تنور، البدار؟ (٣ علامات)

٣- علّل بدء المقامة بلفظة (حدّثنا). (علامة)

٤- من خصائص المقامة استخدام المحسنات البديعية كالسجع، أعطِ مثالاً عليه من النص. (علامتان)

٥- ما الجذر اللغوي لكلمة (يتقاطر) الواردة في النص؟ (علامة)

٦- وضح جمال التصوير في قوله: "فانحنى الشواء بساطوره، على زبدة تنوره، فجعلها كالكحل سحقا،

وكالطحن دقا". (علامتان)

٧- بين دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

(٣ علامات)

أ - وَيَطْرَفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ.

ب- ظَفَرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ.

ج- قَدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَيَّ دِمْتَتِهِ.

السؤال الثاني (٦ علامات)

١- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

”الإبداع مسؤوليّة المبدع وليس ترفاً أو لهواً، فإذا أردت أن تبرع أو تبدع في مجال ما، فحاول أن تدرس نتاجات المبدعين السابقين والمعاصرين لتقليدهم ابتداءً، ولمعرفة أسرار إبداعهم، تمهيداً لأن تختطّ لك طريقاً إبداعياً يمثل شخصيتك المبدعة واستقلالك الفذّ.“

أ - استخراج من النص: (٤ علامة)

مصدرًا لفعل رباعيّ

مصدرًا لفعل سداسيّ

اسم فاعل لفعل ثلاثيّ

اسم فاعل لفعل غير ثلاثيّ

ب- ما الوزن الصّرفي لكلمة (تختطّ) الواردة في النص؟ (علامة)

٢- أعرب كلمة (ترفًا) المخطوط تحتها في النصّ. (علامة)

اختبار قبلي (٢)

نموذج اختبار قبلي (٢) في الوحدة العاشرة (وصف بركة المتوكل) للصف الحادي عشر العلامة (٢٠/ـ)

السؤال الأول (١٤ علامة)

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (البركة الحسنة) للبحرّي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ما بال دجلة كالغري تنافسها
تنحطّ فيها وفودُ الماء مُعجَلَةً
كأنما الفضةُ البيضاءُ سائلةٌ
إذا علتها الصّبا أبدت لها حُبكا
فرونق الشّمسِ أحياناً يضحكها
فرونيق الغيثِ أحياناً يباكيها

(علامة)

١- ما مناسبة نظم الشاعر هذه القصيدة؟

(علامتان)

٢- فرّق في المعنى بين كل زوجين من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

إذا علتها الصّبا أبدت لها حُبكا
اختلافُ النّهار والليل ينسي
مثل الجواشن مصقولاً حواشيها
اذكرا لي الصّبا وأيام أنسي

(علامتان)

٣- ما دلالة قول الشاعر: " ربيق الغيث"، في البيت الخامس؟

(علامتان)

٤- وضح الصّورة الفنّيّة في البيت الرابع.

(علامتان)

٥- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟

(علامة)

٦- هات من الأبيات ما يدلّ على اتّساع البركة.

(علامة)

٧- اضبط الحرف الأول في كلمة (مجريها).

(علامتان)

٨- ما مفرد الكلمتين الآتيتين: الجواشن، السبائك؟

(علامة)

٩- ما اللون البديعيّ في البيت الخامس؟

السؤال الثاني (٦ علامات)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

"حثّ العلم التربويّ الحديث على ضرورة إيلاء الأطفال عناية خاصّة، مع تغيّر مجريات العصر، ومنابع العلم والمعرفة، وفي ظلّ التطوّر السريع للتكنولوجيا التي طغت على العلاقات الإنسانيّة. هذه التقنية طغت على حياتنا على نحو غير مسبوق، ممّا أصاب عددًا من الأطفال بالعزلة والانطوائيّة؛ ممّا يشكلّ خطأ أحمر على مستقبلهم إن لم نتدارك الأمر".

(٤ علامات)

١- استخراج من النصّ السابق:

اسم مفعول لفعل ثلاثيّ.....

اسم مكان.....

مصدرًا صناعيًا.....

خيرًا جملة.....

(علامتان)

٢- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا.

هذه.....
أحمر.....

منهاجي
متعة التعليم الهادف

اختبار بعدي (٢)

نموذج اختبار بعدي (٢) في الوحدة العاشرة (وصف بركة المتوكل) للصف الحادي عشر العلامة (٢٠/ـ)

السؤال الأول (١٤ علامة)

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (بركة المتوكل) للبحرّي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا النَّجُومُ تراءتْ في جَوَانِبِهَا لِيلاً حَسِبْتَ سَمَاءً رَكِبْتَ فِيهَا
لا يبلُغُ السَّمَكُ المحصورُ غايَتَهَا لُبُغِدِ ما بين قاصيها ودانيها
يَعْمُنَ فيه بأوساطِ مُجَنَّحةٍ كالطَّيرِ تَنْفُضُ في جوِّ خوافيها
لَهُنَّ صَحْنٌ رحيبٌ في أسافلها إذا انْحَطَطْنَ وبَهُوَ في أعاليها
صوِّرُ إلى صورةِ الدُّلْفِينِ يُؤنِّسُهَا مِنْهُ انزواءٌ بَعَيْنِيهِ يُوازِيها
تَغْنِي بسائتيها القِصوى بِرَيْتِهَا عن السَّحَابِ منحلًّا عزاليها

- ١- اذكر اثنتين من خصائص شعر البحرّي في الوصف. (علامتان)
- ٢- ما مفرد الكلمات الآتية: عزاليها، خوافيها؟ (علامتان)
- ٣- ما الذي قصده الشاعر في البيت الثاني؟ (علامة)
- ٤- عمّ كنى الشاعر في قوله « منحلًّا عزاليها » في البيت السادس؟ (علامة)
- ٥- اشرح البيت الثالث شرحًا أدبيًا وافيًا. (علامتان)
- ٦- وضح الصورة الفنية في البيت الخامس. (علامتان)
- ٧- استخرج من الأبيات مثالًا على الطباق. (علامتان)
- ٨- ما الجذر اللغوي لكلمة (تراءت) الواردة في البيت الأول؟ (علامة)
- ٩- اضبط آخر ما تحته خط. (علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه:

"النظر إلى الأمور بإيجابية يغيّر من نظرة الإنسان إلى العالم المحيط به، فيشعر بالسعادة الغامرة، ويسمو بروحه فيزيد من دافعيّته إلى العمل أو الدراسة، وينظر إلى الحياة من منظور حبّ العمل والإخاء والإقبال على الحياة بمنأى عن مصالح ومآرب خاصّة، بل يعمل لأجلنا نحن الإنسان".

(٤ علامة)

١- استخراج من النصّ السّابق:

- اسم مفعول لفعل ثلاثي.....
مبتدأ اسمًا ظاهرًا.....
ممنوعًا من الصرف.....
مصدرًا صناعيًا.....

(علامة)

٢- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا.

..... بمنأى

(علامة)

منهاجي
متعة التعليم الهادف



٣- ما الموقع الإعرابيّ لجملة (بغير)؟

قائمة المصادر والمراجع

- ١ - إبراهيم علي ربابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، الألوكة، ٢٠١٥ م.
- ٢ - ابن سناء الملك، دار الطراز في عمل الموشحات، تحقيق: جودت الركابي، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٧ م.
- ٣ - ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق: مازن المبارك، دار الفكر، بيروت، ط٦، ١٩٨٥ م.
- ٤ - أحمد الحملاني، شذا العرف في فنّ الصّرف، تحقيق: نصر الله عبد الرحمن، مكتبة الرشد، الرياض، ٢٠١٠ م.
- ٥ - أحمد الشايب، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠٣ م.
- ٦ - أكاديمية الملكة رانيا لتدريب المعلمين، تدريس مهارات القراءة المكثفة، الورشة الأولى، تشرين الأول ٢٠١٦ م.
- ٧ - أكاديمية الملكة رانيا لتدريب المعلمين، تعليم قراءة القصة، الورشة الثانية.
- ٨ - أكاديمية الملكة رانيا لتدريب المعلمين، برنامج تدريب المعلمين المبتدئين، كتيب المتدرب.
- ٩ - أمل الخليبي، إدارة الصف المدرسي، دار صفاء، عمان، ٢٠٠٥ م.
- ١٠ - البخاري، الأدب المفرد، تحقيق: علي عبد الباسط مزيد، وعلي عبد المقصود رضوان، دار ابن كثير، بيروت، ٢٠٠٧ م.
- ١١ - الخطيب التبريزي، الوافي في العروض والقوافي، تحقيق: فخر الدين قباوة، وعمر يحيى، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٥ م.
- ١٢ - خليل عبد الفتاح حمّاد، و خليل محمود نصّار، فن التعبير الوظيفي، مطبعة منصور، غزة، ٢٠٠٢ م.
- ١٣ - راتب عاشور، ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان، ط٤، ٢٠١٤ م.
- ١٤ - رمزي فتحي هارون، الإدارة الصفية، دار وائل، عمان، ٢٠٠٣ م.
- ١٥ - سهام النحال، أثر توظيف استراتيجية الرؤوس المرقّمة معاً على تنمية مهارات التواصل ودافع إنجاز في الرياضيات لدى طالبات الصف السابع الأساسي بغزة، الجامعة الإسلامية، غزة، ٢٠١٦ م.
- ١٦ - عبد الحلیم أبو حلتّم، المعجم الطّبي، دار أسامة، عمان، ٢٠٠٦ م.
- ١٧ - عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، دار الآفاق العربية، القاهرة، ٢٠٠٠ م.
- ١٨ - عبد الله العامري، المعلم الناجح، دار أسامة، عمان، ٢٠٠٨ م.
- ١٩ - عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٥ م.
- ٢٠ - علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، الدار المصرية السعودية، القاهرة، ٢٠٠٤ م.

- ٢١- عمر دقاق، ملامح الشعر الأندلسي، دار الشرق العربي، بيروت، ١٩٧٣م.
- ٢٢- الغزالي، خلق المسلم، دار القلم، دمشق، ١٩٨٦م.
- ٢٣- ماشي بن محمد الشمري، ١٠١ إستراتيجية في التعلّم النشط، وزارة التربية والتعليم، المملكة العربية السعودية، ط١، ٢٠١١م.
- ٢٤- محسن علي عطية، الإستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، دار صفاء، عمان، ٢٠٠٨م.
- ٢٥- محمد حبيب الله، أسس القراءة وفهم المقروء بين النظرية والتطبيق، دار عمّار، عمان، ١٩٩٧م.
- ٢٦- محمد راتب النابلسي، موسوعة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة، دار المكتبي، دمشق ٢٠٠٥م.
- ٢٧- محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، دار الفلاح، عمان، ٢٠٠٠م.
- ٢٨- محمود حسني مغالسة، النحو الشافي الشامل، دار المسيرة، عمان، ٢٠٠٧م.
- ٢٩- منى الحديدي، وجمال الخطيب، إستراتيجيات تعليم الطلبة ذوي الحاجات الخاصة، دار الفكر، عمان، ٢٠١١م.
- ٣٠- منال عبد الجبار السماك، وبشار عزّ الدين السماك، فاعلية إستراتيجيات القبعات الست في تحسين جودة الأداء لعضو هيئة التدريس في التعليم العالي، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، المجلد ١١، العدد ١، ٢٠١١م.
- ٣١- مها سلامة نصر، فاعلية استخدام استراتيجيات التعليم المتمايز في تنمية مهارتي القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي في مقرر اللغة العربية، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية غزة، كلية التربية/ قسم المناهج وطرق التدريس، ٢٠١٤م.
- ٣٢- نايفة قطامي، مهارات التدريس الفعال، دار الفكر، عمان، ٢٠٠٤م.
- ٣٣- نجم عبد الله الموسوي، النظرية البنائية وإستراتيجيات ما وراء المعرفة، إستراتيجية الجدول الذاتي (K.W.L) أنموذجاً، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٥م.
- ٣٤- وزارة التربية والتعليم، دليل المتدرب، برنامج تهيئة المعلمين الجدد، محور تقويم التعلم، عمان، ٢٠١٣م.



منهاجي
متعة التعليم القادف

