

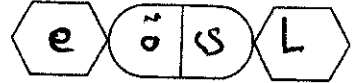
بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

منهاجي

منعة التعليم الهادف



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٩/٦/٢٠١٩

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع المهنية (مسار الكليات) / خطة ٢٠١٩

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

### السؤال الأول: (٦٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسأله الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيبة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد.

(١) ما اللذة المزدوجة في رأي الكاتب؟ (٦ علامات)

(٢) أشار الكاتب إلى مثالين على الأمور المقبضة التي قد يتعرض لها المرء. اذكرهما. (٦ علامات)

(٣) استخرج من النص ما يتوافق وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَعْرَنَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا﴾. (٤ علامات)

(٤) عّل ما يأتي: (٨ علامات)

أ - أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه.

ب - كثرة استخدام الكاتب لأسلوب التفضيل.

(٥) ما معنى كل من الكلمتين (زمام، بيادق) المخطوط تحتها في النص؟ (٦ علامات)

(٦) تحدث الكاتب عن نوعين من الألم، اذكرهما. (٦ علامات)

(٧) اكتب جذر كلمة (استغرق) الواردة في النص. (٤ علامات)

(٨) اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه النص. (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كل مما يأتي: (١٦ علامة)

(١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الآية: ﴿فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾:

أ - التمني      ب- الالتماس      ج- التخيير      د - الدعاء

(٢) جاءت الكناية في ما تحته خط في الآية: ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ كناية عن:

أ - الأم      ب- الطفل      ج- النائم      د - الفصيح

(٣) دلالة تركيب (روح العصر) في عبارة: " في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من

ميراث حضاري " الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة):

أ - قدرة أهل العصر الحالي على التحدي      ب- ما يظهر تمسكنا بقيم العصر

ج- ما يميّز عصرنا الحالي من غيره      د - ما يكشف عن الوجه الحقيقي للعصر

(٤) عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى (الخوف المرضي) في نصّ (النهضة العربية المتجددة) بـ:

أ - الإرهاب      ب- الرهاب      ج- العدوان      د - التطرف

## السؤال الثاني: (٦٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- وقام خير فَرْنِشٍ وإبن سادتها  
٢- بمنطقِ هاشميّ الوشنيّ لو نسجت  
٣- فازت بزكّن شديد غير منصدع  
٤- حتّى رمثها اللبالي في فرائدها  
٥- نظير للفظ نستجديه من بلد  
٦- كمهرق الماء في الصخراء حين بدا  
٧- أزدى ببنت فَرْنِشٍ ثم حازبها
- يدعو إلى الله في عزم وفي دأب  
منه الأصائل لم تنصل ولم تغب  
من البيان وحيل غير مضطرب  
وخر سُنطائها ينهار من صباب  
نساء وأمثلة منا على كذب  
لعيته بارق من عارض كذب  
من لا يفرق بين النبع والغرب

(١) ما معنى كل من الكلمتين (الوشني ، عارض) المخطوط تحتها في النص؟ (٦ علامات)

(٢) من المقصود بقول الشاعر: (خير فَرْنِشٍ) في البيت الأول؟ (٤ علامات)

(٣) اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً. (٥ علامات)

(٤) وضّح الصورة الفنية الواردة في الشطر الثاني من البيت الرابع. (٥ علامات)

(٥) استخرج من الأبيات كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية. (٤ علامات)

(٦) ما مفرد كلمة (الأصائل) الواردة في البيت الثاني؟ (٤ علامات)

(٧) يتحدّث الشاعر في البيت الخامس عن مظهر من مظاهر تراجع العربية في نفوس أبنائها. وضّحه. (٤ علامات)

(٤ علامات)

(ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) لحيدر محمود، مما ورد في الكتاب المقرر. (١٢ علامة)

يتبع الصفحة الثالثة ....

### الصفحة الثالثة

ج) في ضوء دراستك قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل، انقل إلى دفتر إجابتك رقم  
الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كلّ مما يأتي:  
(١٦ علامة)

١) اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة:

أ - أغنيات الصمت والاعتراب      ب- نداء للغد الآتي      ج- شرع الليل والطوفان      د - جدار الانتظار  
٢) السطر الشعريّ الذي يحمل دلالة (قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة):

أ - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن      ب- وأنتك في حنايا القلب تسكنني  
ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور      د - وأرفع رايةً للخبّ أحملها وتحملني

٣) ما يدلّ عليه السطران الشعريّان الآتيان:      سابقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

أ - أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر      ب- رفض الشاعر فكرة الاعتراب النفسيّ

ج- شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه      د - أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته

٤) السطر الشعريّ الذي يدلّ على أن الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة:

أ - فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد      ب- أحبك في الدنا سهلاً وصحراء

ج- فأنت العالم المزروع في ذاتي      د - وأرسم لوحةً للشوق تسكن رحلة الزمن

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



### السؤال الثالث: (٥٥ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" كان محبوباً متسامحاً، لم يجاف أحداً إن بدت منه زفة، وإذا استعان به أحد لم يرده خائباً، كان عالي  
الهمة، وإذا ناداه صوت الوطن هبّ إلى التضحية والفداء "

(٢٠ علامة)

١) استخرج من النصّ:

أ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي      ب- مصدرًا صريحًا لفعل غير ثلاثي      ج- اسمًا منقوصًا

د - اسم مفعول لفعل ثلاثي      هـ - اسم مرة من فعل ثلاثي

(٥ علامات)

٢) لماذا جاءت الهمزة في كلمة (استعان) همزة وصل؟

(٦ علامات)

٣) بيّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة (الفداء).

(٦ علامات)

٤) أعرب ما تحته خط في النصّ السابق إعرابًا تامًا.

(١٨ علامة)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كلّ مما يأتي:

١) الجملة التي جاء فيها المُنَادَى مَبْنِيًّا في محل نصب مما يأتي:

أ - يا خالد، تقدّم.      ب- يا مُسرّعاً، تمهل.      ج- يا جامع المال، تصدّق.      د - يا طالباً علماً، هنيئاً لك.

٢) يكتب العدد (١٥) بالكلمات في جملة: (قرأت ١٥ كتاباً):

أ - خمس عشر      ب- خمسة عشر      ج- خمس عشرة      د - خمسة عشرة

يتبع الصفحة الرابعة ....

### الصفحة الرابعة

٣) الجملة الصحيحة ممّا يأتي:

أ- كمّ طالب في الصّف؟ ب- كمّ طالباً في الصّف؟ ج- كمّ طالب في الصّف؟ د- كمّ طالب في الصّف؟

٤) اسم الهيئة من الفعل (جَلَسَ):

أ- جُلوس ب- جَلَسَة ج- جَلَسَة واجِدَة د- جَلَسَة

٥) الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة ممّا يأتي:

أ- رَجاء ب- بِناء ج- نَجلاء د- إِنْشاء

٦) الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المخطوط تحته كتابةً صحيحة ممّا يأتي:

أ- رَمى اللاعبُ الكرة. ب- هَدَا الرّسلُ النَّاسَ. ج- سَعَا الرَّجُلُ إلى الرزق. د- رَجَا المؤمن ربه.

### السؤال الرابع: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١) قصّة رجل دفعته إنسانيته إلى إنقاذ طفلٍ من الموت.

٢) مقالة بعنوان: (يوم المرأة العالمي).

٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت تقف على نهر الأردن.

منهاجي  
منعّة التعليم الهادف

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



رقم السؤال	السؤال الثاني ( ٦ - علامة )
	(٩) إذا وضع الطالب كتابه فكتب أو كتب بعدها خطأ الثوب المرفوف
١٦٩	١- الوصي : تقبيل الثوب / الثوب المنقوش / الثوب المطرز
	عارضه : ثوب مطر ( ٦ علامات )
١٦٧	٢- الرسول - صلى الله عليه وسلم . ( ٤ علامات )
١٦٧	٣- تفوقت هذه اللغة على غيرها بالصراحة والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم ، وهو البيان للغة العربية هذا اقوال الاستغناء
	وهذا حينا
	أو تفوقت هذه اللغة على غيرها بالصراحة والبلاغة
	في جملتها من أن تتجلى الشفة ان غير السنين
( ٤.٥ علامات )	وهذا هو معنى حينا لا يحسن طريقه أيضا
١٧٤	٤- كلمة الآاء اللغة العربية بملأه كما في قوله تعالى
	وكان ملكا قد سقط
( ٥ علامات )	أو : شبه قوة اللغة العربية وثقوتها بسطان صخرة
	ورقة من سجد
١٧٤	٥- بنت قريظة
( ٤ علامات )	٦- الأصيل أصل
١٦٩	٧- يطبون في كلامهم الفاظا أخرج عن العربية
١٧٤	من الأصيل والمترجم من اللغات والثقافات الأخرى ( ٤ علامات )
( ٤ علامات )	٨- يكتب بالمائة أربعة أبحاث من قصة ربيعة بن عامر
	العاقد كحمار محمد - عامر و ربيعة الكتاب العربي
( ٤ )	٩- ١- ع - ش أو اللؤلؤ الوضوء - ٢ - وألمى رعدة بأسم الأوصاف والحيث
	٣- د - أن ما به القول سماعي في نفسه إن شاء من محامته
١٧٤	٤- ه - أصيل في الدنيا صيدا وهو اسم ( ٦ علامات )

## رسالة من باب العامود

يا حبيبَ القُدسِ نادِثَكَ القِبابُ  
 إنَّها قُرَّةُ عَيْنِيكَ وفي  
 والأحبياءِ على العَهْدِ الذي  
 رَسَمَكَ الغالي على أهدابِهِم  
 وَهُمُ الأهلُ فِيا فارِسَهُم  
 وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرُ هانِج  
 كَم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِم  
 وعلى بابِ العُلى كَم مِنْ يدِ  
 وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم  
 والجِباةُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى  
 إنْ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا  
 يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ  
 الملائيينُ التي مِلءُ المدى  
 غيرَ أنَّ القُدسَ في محتَبها  
 ولكم ناديتُ لكنْ لا صدى  
 يا حبيبَ القُدسِ يا بَيرَقها  
 وغدًا شَمَلُ الجِمي مُجتمِع

والمحاريبُ فَقَدُ طالَ الغيابُ  
 زَنديكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخِضابُ  
 قَطَعوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ  
 رايةً واسمُكَ سِيفٌ وكتابُ  
 أَسْرِحِ المُهَرَّ يُطاوِعُكَ الرِّكابُ  
 يَفْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِضابُ  
 وردةً فاحِثٌ وكم جادَ سَحابُ  
 حُرَّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهابُ  
 وبِهِمْ تَزْهُو الرُّوابي والشَّعابُ  
 وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ  
 فالجِباةُ السُّمُرُ للجنَّةِ بابُ  
 مُنْقِذِ إلّاكَ فالسَّاحُ يِبابُ  
 مالها في نَظَرِ الغازي حِسابُ  
 وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا  
 ولكم أسمعَتُ لكنْ لا جوابُ  
 سوف تَلقانا ونلقاها الرِّحابُ  
 وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

(حيدر محمود).

السؤال الثالث ( ٥٥ علامة )

رقم الصفحة	الاسئلة
	( ٩ )
	١ -
١٩	٩ - مساج
١٤٢	٥ - التضحية / الفداء
١٧٢	٥ - عالي
١٩	٤ - محبوبا
٧٦	٥ - زلة
	( ٢٠ علامة )
٣٣	٢ - لأنها جاءت في ماضي الفعل الماضي
	( ٥٥ علامة )
	٣ - لأنها هجاء مقصورة
	( ٦ علامة )
٧٥	٤ - حاتم : تعادلهما في محرم وعلامة لزمه
	حذف حرف العلة من آخره
	( ٦ علامة )
	( ١٨ علامة )
١١	١ - أ - لا الذي تقدم
١٤١	٢ -
١٤٨	٣ -
٧٦	٤ - د - جالة
١٧٢	٥ -
١٤٩	٦ - د - زها المؤمن بره
	كل فردي ( ٣٣ علامة )



رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الرابع (٥٥ علامة)

كوزع في الصلاة الكلية على الموضوع مما

يأتي !

١- الأركان ثلاثاً وثلاثين ومبدأها  
عنايتها للموضوع

(٥٥ علامة)

٢- الأركان قوة البراكين وخصائرها  
وتوظيف الخيال هو أداة التفكير  
التي للموضوع

(٥٥ علامة)

٣- حاسة اللغة، مراعاة عناصر  
القصة وموضوع الخط

(٥٥ علامة)