



# دليل المعلم إلى كتاب

## اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

للصَّفِّ التَّاسِعِ مِنَ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ

# ج 1

التَّأْلِيفُ وَالتَّصْمِيمُ الْفَنِّيُّ

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم

الطبعة الأولى 1435-1436 هـ / 2014-2015 م

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم - إدارة المناهج

# المُقَدِّمَةُ



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وخاتم النبيين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد ...

اللغة العربية هوية الأمة، وأعظم مقومات وجودها، والأمم الحية تحافظ على لغاتها حفاظها على أوطانها، وهذا المنطلق هو أحد الأهداف الإستراتيجية لوزارة التربية والتعليم التي تسعى لتحقيقه وفق أحدث المعايير العالمية الحديثة في تعليم اللغة الأم.

تم بناء منهج اللغة العربية للصف التاسع وفق معايير الوثيقة الوطنية المطورة لمادة اللغة العربية 2011م، وهو امتداد للمنهجية التي بني عليها منهج اللغة العربية في الصف السابع.

حرص المؤلفون على تقديم المنهج؛ ليكون صورة متوافقة مع المواقف الحياتية التي يمر بها المتعلم؛ وعنصرًا من عناصر تكوينه المعرفي والعاطفي ما يؤدي إلى إقباله على تعلم اللغة والاعتزاز بها كمصدر رئيس من مصادر الهوية الوطنية آخذين بعين الاعتبار توصيات تقرير لجنة تحديث تعليم اللغة العربية (العربية لغة حياة) ونتائج الاختبارات الدولية.

ويأتي دليل المعلم لمنهج الصف التاسع؛ ليكون معينًا ومرشدًا في بناء خبرات المتعلمين، وتحقيق النواتج التعليمية؛ كما أنه يبين إستراتيجيات التعلّم والتعليم وأساليب تنفيذها.

يتضمن الدليل إطارًا نظريًا معرفيًا يتصل ببعض المفاهيم والمصطلحات التربوية التي تم توظيفها، بالإضافة إلى معايير المحتوى وأسس بناء مناهج اللغة العربية المطورة، وفي الجانب التطبيقي يقدم الدليل خططًا دراسية متكاملة تشمل:

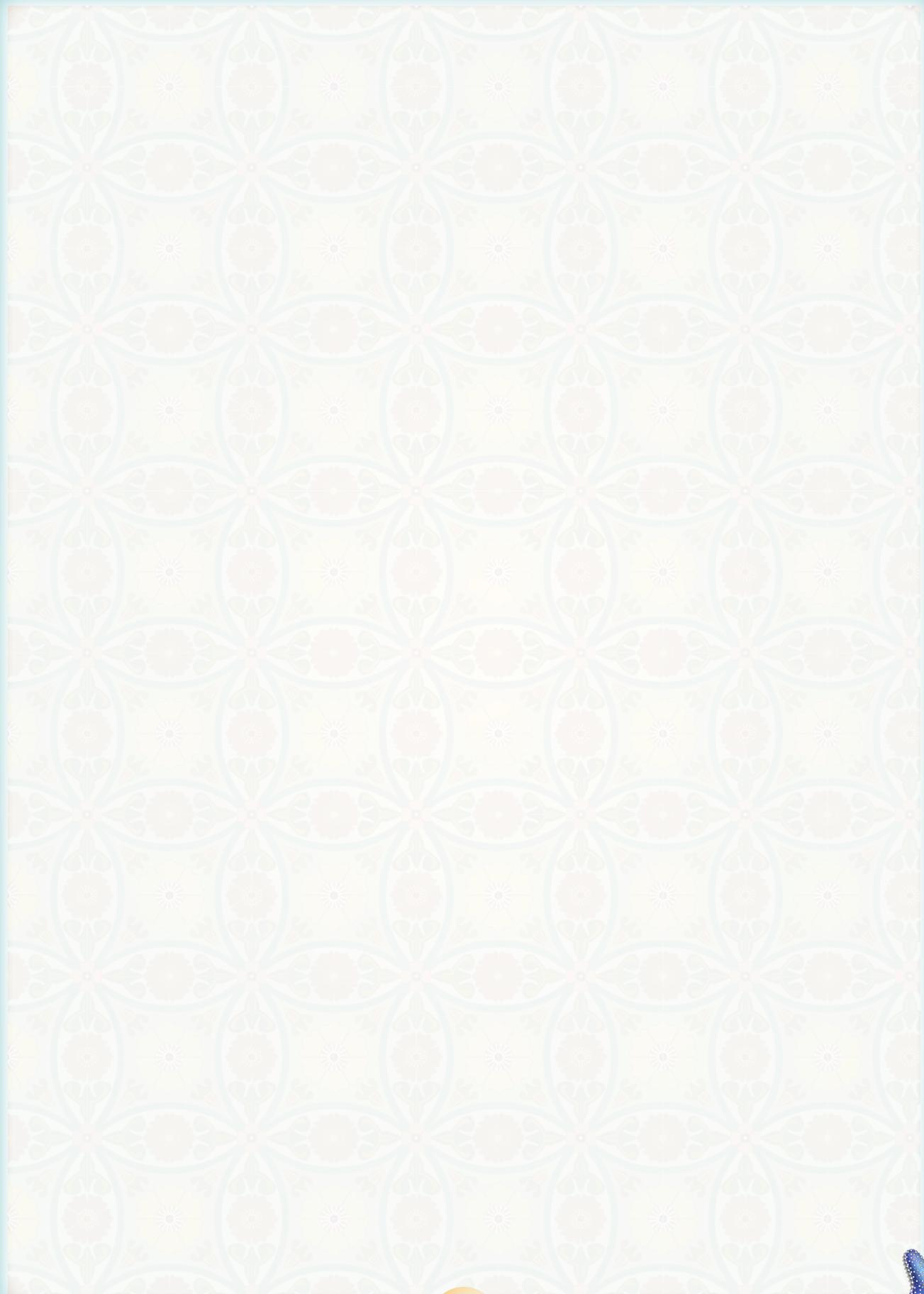
- خيارات التهيئة والتحفيز نحو الدرس من خلال بدائل يختار المعلم منها ما يناسب الدرس ويناسب المتعلمين.



- توصيف أساليب التعليم والتعلم وتقديم مقترحات موجزة لأهم الأساليب والطرائق التي تمكن المعلم من تحقيق النواتج التعليمية المستهدفة مع فتح آفاق أوسع للابتكار ومسايرة المستجدات.
  - تحديد التقنيات المناسبة وطريقة توظيفها وفق الأسس التربوية الحديثة.
  - الإجراءات التنفيذية لتطبيق الأنشطة الصفية والأنشطة اللاصفية.
  - تحديد الحصص وزمن تنفيذ كل نشاط على حدة، وهذه خطة هي مجرد اقتراح غير إلزامي.
  - رفق مواقف التعلم بإطار مرجعي يثري عملية التعلم؛ وذلك بتزويده بمستندات توضيحية، وبمعلومات إثرائية محددة.
  - تحديد أساليب التقويم وأدواته وطريقة تنفيذها ومتابعتها.
- إن تطوير المناهج الدراسية تلقى على عاتق المعلمين مسؤولية كبيرة، فعملية التطوير تقتضي تقدماً معرفياً ومهنيًا ينسجم مع فلسفة التطوير التي تولي المتعلم دوراً فاعلاً وصولاً إلى التعلم الذاتي والاستقلالية في التعلم، فالمقررات الدراسية والوسائط التكنولوجية لن تؤدي إلى التطوير، ما لم يع المعلم دوره في تغيير نمط التعليم؛ ليخرج من إطار التلقين إلى المشاركة والتيسير.
- نرجو للزملاء المعلمين التوفيق في مهامهم وأداء رسالتهم التربوية إسهاماً يرفد المنهج بأفضل الممارسات والنتائج التربوية.
- والله من وراء القصد وبه نستعين ....

المؤلفون







# الفهرس

## الجانب النظرى

9	مسرد المفاهيم والمصطلحات	1
15	الأوعية المنهجية ومنهجية بنائها	2
21	أسس بناء مناهج اللغة العربية المطورة	3
27	الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية	4
31	عناصر المنهج	5
35	إستراتيجيات تعليم اللغة العربية وفق منحنى المعايير	6
53	أساليب التعليم والتعلم ووسائله	7
57	إستراتيجيات التقويم	8
65	أنشطة مقترحة لمتعلمي الحلقة الثانية	9
71	خرائط تدفق الخبرات	10



## الجانب التطبيقي

81	الوحدة الأولى: قيم إنسانية
83	الدرس الأول: حلم وكرم / استماع
88	الدرس الثاني: من الحكم / شعر
97	الدرس الثالث: مؤسسة خليفة للأعمال الإنسانية / قراءة / نص معلوماتي
104	الدرس الرابع: مستقبلي "حياتي" كيف أختاره؟ / تحدث
110	الدرس الخامس: أ- مراجعة عامة / نحو ب- الكشف في القاموس المحيط / نحو
115	الدرس السادس: الجنيهاات الخمسة / قراءة / نص أدبي
121	الدرس السابع: مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية / نحو
127	الدرس الثامن: التقديم والتأخير (1) / بلاغة
130	الدرس التاسع: سيرة ذاتية / كتابة
135	الوحدة الثانية: وطن وجذور
137	الدرس الأول: سلوك الأفراد في المجتمعات المتحضرة / استماع
141	الدرس الثاني: تحية لقائد المسيرة - رحمه الله - / شعر
150	الدرس الثالث: الخليج والإنسان واللؤلؤ / قراءة / نص معلوماتي
156	الدرس الرابع: المواد المخدرة سلاح ذو حدين / تحدث
161	الدرس الخامس: مراجعة عامة لما سبق / نحو
164	الدرس السادس: قصتي مع السم الأبيض / قراءة / نص أدبي
170	الدرس السابع: إعراب الضمائر المتصلة / نحو
177	الدرس الثامن: التقديم والتأخير (2) / بلاغة
180	الدرس التاسع: تذكرة سفر / قصة / كتابة
185	الوحدة الثالثة: البطولات والمغامرات
187	الدرس الأول: مقابلة إذاعية / استماع
192	الدرس الثاني: الفارس الأسير / شعر
201	الدرس الثالث: خطر يهدد كوكبنا / قراءة / نص معلوماتي
208	الدرس الرابع: الإسلام في شرق آسيا / تحدث
214	الدرس الخامس: الأفعال التي تنصب مفعولين (أصلهما مبتدأ وخبر) / نحو
218	الدرس السادس: شروق الإسلام / قراءة / نص أدبي
225	الدرس السابع: الأفعال التي تنصب مفعولين (ليس أصلهما مبتدأ وخبراً) / نحو
229	الدرس الثامن: التقديم والتأخير (3) / بلاغة
232	الدرس التاسع: شروق الإسلام / مسرحية / كتابة



# الجانب النظري





# 1

## مسرد المفاهيم والمصطلحات





### **المنهج:**

خطة شاملة تتسم بالتكامل، وتتضمن جميع الأنشطة والخبرات التي يقوم بها المتعلمون حسب الأهداف المرسومة، ومدى تتابع المحتوى، بالإضافة إلى أساليب وإستراتيجيات التعليم والتعلم، وأساليب تعزيز الدافعية، وطرائق التقويم.

معايير المحتوى:

عبارات وصفية تحدد ما ينبغي أن يتعلمه المتعلم من معارف، وما ينبغي أن يكتسبه من مهارات وقيم. (القدر الضروري من المعارف والقيم والاتجاهات والمهارات التي يجب أن يتعلمها كل متعلم).

### **معايير الأداء:**

عبارات تصف أداء المتعلمين من حيث تحقيقهم لمعايير المحتوى.

### **نتج التعلم:**

يحدد بوضوح ما ينبغي أن يكون المتعلم قادرًا على فعله بعد إتقانه معايير المحتوى أو المقرر على مستوى صف معين.

### **المهارة:**

هي مجموعة استجابات محددة تنمو بالتعلم والممارسة حتى تصل إلى درجة عالية من الإتقان. وقد تكون استجابة محددة لعمل معين، أو تكون مجموعة استجابات مستمرة تنمو بنمو التعلم.

### **المهارة اللغوية:**

المهارات اللغوية أربع، هي:

#### **أ. الاستماع:**

هو الإصغاء والانتباه إلى حديث مسموع أو نص مقروء، فهناك مواقف تستدعي ذلك، إذ يستقبل الفرد المعاني والفكر الكامنة وراء ما يسمع من الألفاظ والعبارات التي ينطق بها المتكلم أو القارئ في موضوع ما.

ويتم الاستماع بالإنصات والفهم وإدراك المسموع، مع مراعاة آداب الاستماع وملاحظة نبرات الصوت المنبعث وطريقة الأداء اللفظي، وفي الاستماع تدريب على حسن الإصغاء، وحصر الذهن، ومتابعة المتكلم، وسرعة الفهم، والمشاركة المنظمة في المناقشات العادية التي تدور بين المتعلمين في مجالات الحياة المختلفة.



### **ب. المحادثة:**

هي مهارة لغوية تتطلب مواقف جماعية يتم فيها تلقي الفكر أو تبادلها باستخدام الأصوات والأساليب التعبيرية اللغوية والإشارية، ويتوقف مستواها الفكري والتعبيري على مستوى المتحدث العلمي وطاقاته التعبيرية إضافة إلى موضوع الحديث.

### **ت. القراءة:**

أسلوب من أساليب النشاط الفكري يمتاز بعمليات الفهم (الإدراك) والربط والموازنة والاختيار والتذكر والتنظيم والاستنباط والابتكار، ويأتي ذلك كله من خلال نقل الصورة المكتوبة للألفاظ إلى صورة منطوقة مسموعة أو غير مسموعة.

والقراءة - بتعبير آخر - هي القدرة على حل الرموز وفهمها والتفاعل معها، واستثمار المقروء في مواجهة المشكلات التي تعترض القارئ، والانتفاع به في حياته عن طريق ترجمة الخبرات القرائية إلى سلوك.

### **ث. الكتابة:**

هي تسجيل فكر المرء وأصواته المنطوقة في رموز مكتوبة، اصطلاح علماء اللغة على تسميتها حروفًا هجائية، تنظم وفق أحكام اللغة وقوانينها في كلمات وجمل مترابطة.

وهي ذات أثر جليل في الأغراض التعليمية لإكساب المتعلمين المهارات اللغوية والتجارب العلمية، وهي عنصر مهم من عناصر التفاهم بين الناس، وفي نقل الحضارات إلى الأجيال، على الرغم من تعدد أشكال التواصل في العصر الحديث.

### **مهارات التفكير:**

#### **◆ العصف الذهني:**

هو عملية استمطار الفكر المتعددة وتوليدها، وهي مهارة ضرورية ولازمة لممارسة بقية مهارات التفكير.

#### **◆ التنبؤ أو التوقع:**

مهارة عقلية يستخدم فيها الباحث معلوماته السابقة في التنبؤ أو التوقع بحدوث ظاهرة أو حادثة ما في المستقبل، وذلك بعد تحليل المعلومات والأحداث الجزئية المرتبطة بالظاهرة، والبحث عن الاحتمالات المتوقع حدوثها في المستقبل ليحكم على أهمية وجود قيمة ما.



#### ◆ المقارنة :

يقصد بها تعرف أوجه الشبه و الاختلاف بين شيئين أو أكثر عن طريق تفحص العلاقات بينها، و البحث عن نقاط الاتفاق و نقاط الاختلاف، ثم الخروج بنتيجة أو تفسير تحدده عملية المقارنة.

#### ◆ حل المشكلات :

عملية تفكير مركبة يتم من خلالها ممارسة مهارات تحديد المشكلة وصوغها، ثم طرح الحلول والبدائل وفحصها من حيث الإيجابيات والسلبيات ومن ثم الوصول إلى الحل الأمثل لها، باستخدام المعارف السابقة.

#### ◆ اتخاذ القرار :

مهارة تهدف إلى اختيار القرار الأمثل بعد فحص الحلول البديلة من حيث إيجابياتها وسلبياتها، وهي عملية ديناميكية تهدف إلى إحداث تغييرات جوهرية في النظام التقليدي، والوصول إلى نتائج إيجابية حول قضية أو موقف ما بالاعتماد على معلومات و بيانات صحيحة.

#### ◆ علاقة الأجزاء بالكل :

تهدف هذه المهارة إلى الوصول إلى العلاقة التي تربط بين أجزاء الشيء وعلاقتها بالكل، ومدى أهميتها في تكوينه.

#### ◆ التعليل السببي :

تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب لظاهرة ما أو حدث ما والبحث عن الأدلة التي ترجح السبب الحقيقي لها، والتأكد من مصداقية هذه الأدلة بوضع الاحتمالات، ثم البحث عن الأدلة التي تؤكد أو تنفيها.

#### ◆ السبب والنتيجة :

تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب والنتائج، بغرض الحكم على فكرة أو سلوك في ضوء النتائج المترتبة على حدوثه.

#### ◆ التصنيف :

تهدف هذه المهارة إلى إقدار المتعلم على تنظيم مجموعة من الأشياء أو الأحداث وفقا لمعيار محدد.

#### ◆ التخطيط :

تهدف هذه المهارة إلى أن يتعلم المتعلم كيفية التخطيط المسبق لأهداف ما مراعيًا العوامل المؤثرة، وتنفيذ ذلك على ما يرسمه من أهداف.



### **النص المعلوماتي:**

النص الذي يُقدّم معلومات للقارئ تقديمًا مباشرًا مقصودًا ويشرحها. ويتضمن في الغالب، إضافة إلى الكلمات والجمل وال فقرات، صورًا ورسومات توضيحية وجدول وخرائط.

### **النص السردى:**

النص الذي يحكي حكاية، ويصف سلسلة من الأحداث الحقيقية أو الخيالية، ويتضمن شخصيات وإطارًا زمنيًا ومكانيًا.

### **النص الوصفي:**

النص الذي يهدف إلى خلق صورة واضحة لشخص أو مكان أو شيء أو فكرة باستخدام التفاصيل الحسيّة والكلمات قوية الإيحاء، دقيقة التعبير، وتوظيف التصوير والاستعارات لمساعدة القارئ على رؤية الأشياء والإحساس بها والتفاعل معها. والنص الوصفي قد يكون مضمّنًا في النصوص المعلوماتية والسردية والإقناعية.

### **النص الإقناعى:**

النص الذي يهدف إلى إقناع القارئ بفعل أمر ما أو عدم فعله، أو يهدف إلى تغيير وجهة نظر القارئ أو رأيه في أمر ما، وتصنف الإعلانات التجارية على أنها نصوص إقناعية بالإضافة إلى الرسائل والخطابات السياسية والمقالات، وللنصوص الإقناعية خصائص لغوية تركيبية محددة.

### **مهارات القرن 21 على الصعيد الدولى:**

1. طرائق التفكير: الإبداع، التفكير النقدي، حل المشكلات، اتخاذ القرار.
2. طرائق العمل: التواصل والتعاون.
3. أدوات العمل: تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والإلمام بشؤون المعلومات.
4. مهارات العيش في العالم: المواطنة والحياة والمهنة والمسؤولية الشخصية والاجتماعية.

# 2

## الأوعية المنهجية ومنهجية بنائها





يتكون منهج اللغة العربية للصف التاسع من الأوعية الآتية:

1. كتاب المتعلم (اللغة العربية) الجزء الأول.
2. كتاب المتعلم (اللغة العربية) الجزء الثاني.
3. كتاب المطالعة (قراءات في الأدب العربي).
4. دليل المعلم الجزء الأول.
5. دليل المعلم الجزء الثاني.
6. حقيبة الوسائط التعليمية.

**البنائية المنهجية لكتاب المتعلم:**

يتضمن الكتاب ست وحدات جاءت تحت المسميات الآتية:

1. قيم إنسانية
2. وطن وجذور
3. البطولات والمغامرات
4. التنمية المستدامة
5. أمجاد أمة
6. العلوم والمخترعات

ويتكون كل جزء من ثلاث وحدات، وقد تضمنت الوحدة التعليمية تسعة دروس وفق الآتي:

الدرس الأول:	الاستماع
الدرس الثاني:	القراءة / الشعر
الدرس الثالث:	القراءة (نص معلوماتي)
الدرس الرابع:	التحدث
الدرس الخامس:	النحو
الدرس السادس:	القراءة (نص أدبي: من كتاب «قراءات في الأدب العربي»).
الدرس السابع:	النحو
الدرس الثامن:	البلاغة
الدرس التاسع:	الكتابة



## تضمنت كل وحدة تعليمية درسًا واحدًا في البلاغة ودرسين في النحو، وستة دروس في مهارات اللغة الأربع:

1. الاستماع: وخصص له درس واحد جاء في بداية الوحدة التعليمية.
2. القراءة: وخصص لها ثلاثة دروس شملت (النص الأدبي: الشعر والنثر) و(النص المعلوماتي).
3. التحدث: ولهذه المهارة درس واحد يأتي بعد الاستماع والقراءة (الشعر والنص المعلوماتي).
4. النحو: وقد خصص له درسان في كل وحدة تعليمية.
5. البلاغة: تم تناولها في درس واحد، على أن يتم تعزيز نواتجها التعليمية في دروس القراءة.
6. الكتابة: أدرج درس الكتابة في نهاية الوحدة التعليمية، على اعتبار مهارة الكتابة إنتاجًا إبداعيًا لما اكتسبه المتعلم من مهارات ومفاهيم نحوية وبلاغية، يمكن أن يوظفها في كتاباته الإبداعية والوظيفية، وهي ثمرة تعلم اللغة العربية.



## الخطة الدراسية العامة لمنهج اللغة العربية للصف التاسع

م	المحاور	أفرع المادة	عدد الحصص	النسبة المئوية لكل فرع
1	المهارات اللغوية	الاستماع	2	7.4
		القراءة / الشعر	4	14.8
		القراءة / النص المعلوماتي	4	14.8
		القراءة / النص الأدبي	4	14.8
		التحدث	3	10
		الكتابة	4	15
2	المفاهيم اللغوية	النحو	6	20
		البلاغة	1	3.2

### موجهات روعيت في بناء المقرر الدراسي

تم إدراج نصوص لغوية جديدة لتحقيق النواتج التعليمية المستهدفة، وإبقاء بعض النصوص المقررة في المنهج السابق مع تطوير شامل في بناء معالجاتها وأنشطتها الصفية وغير الصفية، وقد روعي في بناء المنهج والأنشطة التعليمية التعلّمية ما يلي:

1. النظرية البنائية: أعرف، أريد أن أعرف، تعلمت، سأتعلم أكثر. (أ.أ.ت.س)
2. مستويات التفكير في تصنيف بلوم المعرفي.
3. تقديم نماذج بأساليب اختبارات (البيسا) الدولية.
4. موضوعات تتصل بالتنمية المستدامة.

### النحو:

روعي التنوع في الأمثلة والشواهد، فشملت القرآن الكريم والحديث الشريف، والشعر والنثر.

### البلاغة:

ركزت الأنشطة على تمييز الظواهر البلاغية، وفهمها، وتحليلها إلى جانب الاهتمام بتربية الذائفة النقدية لدى المتعلمين، ودفعهم نحو إنتاج جمل تتضمن الظواهر المدروسة.



### **الاستماع:**

روعي في اختيار المادة المسموعة ملاءمتها لواقع المتعلم وبيئته، كما روعي التنوع وحجم النص من حيث الطول.

### **المحادثة:**

تم التركيز في صياغة الأنشطة والموجهات على تنظيم مادة الحديث، والطلاقة في التحدث، والالتزام بآداب المحادثة، بالإضافة إلى اختيار مادة الحديث المناسب للمتعلمين وقدراتهم المعرفية. والوجدانية.

### **القراءة:**

#### **( النص المعلوماتي ):**

تم انتقاء نصوص قرائية تجمع بين الجودة الفنية، والمضمون الفكري الذي يعبر عن حياة المتعلم، وحاجاته، وبيئته.

#### **( النص الأدبي ):**

تم تناول قصص وسير ذاتية وغيرية ومسرحيات إيماناً بأهمية تنمية الذائقة اللغوية والأدبية وتعزيز الجانب الروحي والإيماني في شخصية المتعلم وصقع تجربته الاجتماعية والاقتداء بالمثل الأعلى في هذه المرحلة العمرية من خلال التفكير في القيم والتوجيهات والمغزى والخبرات الحياتية المبتوثة في هذه النصوص.

#### **( الشعر )**

تنوعت النماذج لتشمل أعمالاً أدبية عربية وخليجية ومحلية، وانحصر معيار الاختيار في الجودة الفنية، وقدرة النص على تمثيل النواتج المطلوبة.

تتنمي النصوص الشعرية المقررة إلى العصر: ( الأموي، والعباسي، والحديث )، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.

تم تقصي مفاهيم النقد الأدبي الحديثة في النصوص المسموعة والمقروءة.

### **الكتابة:**

صياغة أنشطة تعين المتعلمين على تطبيق إستراتيجيات الكتابة، وإنتاج المطلوب وفقاً لنواتج التعلم، وتم إثراء المهارة بنصوص سردية ممتعة وشائقة ومحبية للمتعلم، وهي متصلة بدروس الوحدة ومحورها الفكري.

# 3

## أسس بناء مناهج اللغة العربية المطورة





تمثل اللغة العربية في ذاتها سبباً وجيهاً للاهتمام بتطوير مناهج تعليمها وتعلمها لما لها من مكانة عظيمة ودور أساسي في الحفاظ على تماسك الأمة وتراثها ووحدتها، فهي لغة القرآن الكريم والوعاء التي يتم عبرها التواصل مع تاريخ الأمة وعلومها ومعارفها.

### الأساس الفلسفي:

يعد منهج اللغة العربية للتعليم العام بدولة الإمارات العربية المتحدة منهجاً لتعليم اللغة الأم، لغة الدين والمجتمع، لذلك فإن فلسفة هذا المنهج تقوم على مبادئ العقيدة الإسلامية، ودعائم المجتمع العربي، بغية تعزيز الأولى وتقوية الثانية في نفوس أبناء المجتمع الإماراتي المسلم، إذ ينبغي أن يبرز المنهج الروح الإسلامية، ويعكس التضامن العربي من خلال محتواه وأنشطته.

فالإطار الفكري العام لمنهج اللغة العربية بدولة الإمارات يسعى إلى تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية لأبناء الإمارات، وإلى إبراز دور اللغة العربية في استيعاب التراث الإسلامي العربي، وإبراز دور الإسلام في تحقيق وحدة الأمة وحضارتها وتاريخها العلمي والمعرفي. وعليه فإن مفردات منهج اللغة العربية تعتمد على الأسس التي تنطلق منها الفلسفة التي تحدد منهج اللغة العربية للتعليم العام، وهي:

أنه منهج مستمد من مجتمع إسلامي.

أنه منهج مقدم لمتعلمين عرب في مجتمع عربي.

أنه منهج يراعي ما تتميز به اللغة العربية من خصائص.

### الأساس النفسي:

يراعي منهج اللغة العربية للتعليم العام بدولة الإمارات العربية المتحدة:

1. خصائص المتعلمين في كل مرحلة تعليمية، إيماناً بأن النمو اللغوي يتأثر بجوانب النمو الأخرى

ويؤثر فيها فأسس منهج اللغة العربية في مرحلة رياض الأطفال ومرحلة التعليم الأساسي تختلف

عن خصائص المتعلمين في مرحلة التعليم الثانوي.

2. مرحلة التعليم الأساسي / الحلقة الثانية مثلاً تمثل بداية مرحلة المراهقة؛ بما تتسم به من تغيرات

فسيولوجية تظهر معها القدرات الخاصة، ويتجه التفكير نحو التجريد، ويشعر المتعلم بالاستقلال،

ويفهم معنى النظام، ويبحث عن القدوة، ويفكر في المهنة والمستقبل، إن منهج اللغة العربية يقابل

احتياجات المراهقين من المتعلمين بالأنشطة اللغوية والقراءات الحرة، والموضوعات المتنوعة

الهادفة لتصحيح المفاهيم وتنمية مهارات البحث والتذوق.



3. إيمان منهج اللغة العربية بمبدأ الفروق الفردية بين المتعلمين يجعله يتخذ من التنوع أساساً لأنشطته وإستراتيجيات تقديمه ومصادر تعلمه، ومن التدرج نهجاً في تقديم محتوياته، ومن التيسير بالوضوح والانتقاء فرصة للتحصيل اللغوي للمتوسطين والضعاف، ومن الإثراء وفاء باحتياجات المتفوقين والموهوبين وصولاً إلى المتمكنين والمبدعين لغوياً.

### الأساس التربوي:

يفيد منهج اللغة العربية الحالي من النظريات التربوية في تنظيم مواقفه التعليمية والتعلمية، واختيار ما يناسب ظروف التعلم على مستوى التكامل بين فروع اللغة العربية وعلى مستوى التوازن بين المهارات اللغوية، والتدرج في المعلومات وتوظيفها من خلال الفنون اللغوية المتنوعة؛ لذلك يرى المنهج أن:

1. التكامل من الأسس التربوية التي تبنى عليها عناصره مما يهيئ فرصاً كثيرة لانتقال المهارات المطلوبة وتتبعها واكتشافها في المواقف التعليمية التعلمية للغة العربية.
2. التعلم أساس تربوي يهيئ للمتعلمين فرصة الممارسة اللغوية التي لا تفصل فيها القواعد عن مقامات استعمالها، فبممارسة اللغة تقوى القواعد وتستقر، وبالنشاط اللغوي تكتسب المهارات اللغوية وتعمق.
3. بيئة التعلم اللغوي ليست قاعة الدرس وحدها، ومصدر التعلم اللغوي ليس الكتاب المدرسي وحده، وإنما القاعة الدراسية هي المكان الذي يبدأ فيه تعلم المفهوم أو ممارسة المهارة ليمتد هذا التعلم وتلك الممارسة إلى خارج الفصل وخارج المدرسة، والكتاب المدرسي هو أحد المصادر إلى جانب المكتبة المدرسية، وجماعة النشاط اللغوي، والمعلم، والرفاق، ووسائل الإعلام، وبرامج الحاسوب، وشبكة المعلومات.
4. المتعلم هو محور التعلم اللغوي، وأن خبراته اللغوية هي الأساس، وزيادة هذه الخبرات وتعميقها هما الهدف، وهذا الأمر لا يتأتى إلا بتهيئة مواقف للتفاعل اللغوي بين المتعلم ومعلمه، وبينه وبين رفاقه داخل الصف وخارجه.
5. التربية القائمة على المعايير لها أهمية كبيرة؛ وذلك بالتحديد الدقيق لمستويات الأداء اللغوي المرغوب في كل صف دراسي وفي كل مرحلة تعليمية، وفي كل مهارة من المهارات اللغوية، وذلك بهدف الوصول بالمتعلمين إلى مستويات عالية في المعرفة والأداء، مما يساهم في تفعيل دور اللغة العربية في حياتهم العملية.



## الأساس الاجتماعي :

ينطلق منهج اللغة العربية للتعليم العام مما يأتي:

1. المنهج أداة أساسية للتواصل بين أفراد المجتمع، وعليه فهو حريص على التحديد الدقيق لمجالات الاتصال اللغوي المناسبة للمتعلمين في كل مرحلة تعليمية، وتهيئة المعارف المرتبطة بها، والأداء اللازم لإتقانها على المستويين الرسمي وغير الرسمي.
2. إن عملية تعليم اللغة العربية وتعلمها مسؤولية وسائط متعددة: المدرسة، والمنزل، ووسائل الإعلام والمجتمع، والمسجد، ولذلك يحرص المنهج على تنمية قدرات المتعلمين على النقد والاختيار وقبول التعددية مع تدعيم قيمهم الدينية والأخلاقية.
3. المنهج حريص على مد جسور التواصل اللغوي بين المدرسة والمنزل، ويحث عبر تكاليفات متنوعة على التعامل مع اللغة المحكية، بغية تعزيز إيجابياتها والكشف عن أخطائها وتعديلها.

ويحاول المنهج أن يجنب المتعلمين ما تحدثه الازدواجية اللغوية التي يعاني منها مجتمع الإمارات من مشكلات اتصال مختلفة، كما يحاول أن يتخذ من المعلمين أنفسهم أدوات لمواجهة الرأي العام وتعديل اتجاهاته نحو تعميم استخدام اللغة العربية السليمة في التواصل الرسمي وغير الرسمي، وذلك من خلال موضوعات ونصوص لغوية جاذبة، ومواقف لغوية ممتعة ومشجعة على استخدام اللغة الفصيحة البسيطة.



# 4

## الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية





1. ترسيخ العقيدة الإسلامية وتعزيز القيم الإنسانية من خلال محتوى النصوص الأدبية والمعلوماتية.
2. الاعتزاز باللغة العربية والإيمان بتميزها وبخصائصها التي تكفل لها الاستمرار والقدرة على استيعاب المستجدات، ومواجهة التحديات.
3. تعزيز الإيمان بالتراث العظيم الذي استوعبته اللغة العربية وبيان الصلة العميقة التي لا تنفصم بين العربية والإسلام.
4. تعزيز الروابط بين أبناء الوطن وتمتين هذه الروابط بينهم وبين إخوانهم في الدين واللغة والثقافة داخل الوطن وخارجه.
5. التفاعل الصادق الواعي مع قضايا الأمة ومشكلاتها من خلال وسائل اللغة العربية في التعبير والاتصال.
6. استيعاب المعارف اللغوية والأدبية وإبراز ما وصلت إليه هذه المعارف من تنظيم ودقة وعمق على أيدي اللغويين والأدباء والمفكرين.
7. جعل المتعلمين قادرين على الربط بين المعارف اللغوية والأدبية والفكرية في تراثنا العربي والحياة المعاصرة، وبيان قدرة هذه المعارف الإيجابية على التعامل مع متطلبات الحياة المعاصرة ومع المشكلات الإنسانية المتغيرة.
8. توظيف النصوص القرآنية والأحاديث الشريفة، والنصوص المختلفة من الشعر والنثر وغيرها في تعلم اللغة العربية واستخدامها.
9. تطوير مهارات التفكير بمستوياته المختلفة بتوظيف المناهج والاتجاهات اللغوية والأدبية المعاصرة، والإفادة منها في فهم النصوص الأدبية والفكرية والدينية المختلفة وتحليلها.
10. تنمية عادات التفكير النقدي والتحليل الأدبي، وعمليات الفك والتركيب للإفادة منها في مواجهة المشكلات الاجتماعية والفكرية، وجعلها أسلوباً للتفكير في مناحي الحياة الخاصة والعامة للمتعلم.
11. اكتساب المهارات الأساسية للتعلم الذاتي، ووعي المتعلم بأن التعلم الذاتي لا يتحقق إلا باللغة العربية بوصفها لغة التعليم والتعلم.
12. رفد المتعلم بأسلوب في التفكير والتعلم يعتمد الانتماء لثقافة الأمة والمحافظة على هويتها العربية الإسلامية.
13. مد المتعلم بالقدرة على اكتساب المعارف الإنسانية المختلفة في إطار من الثقة والتفهم والتسامح والحوار البناء باحترام أصحاب اللغات والأديان والمذاهب الأخرى بما لا يتعارض مع القيم الإسلامية والعربية.

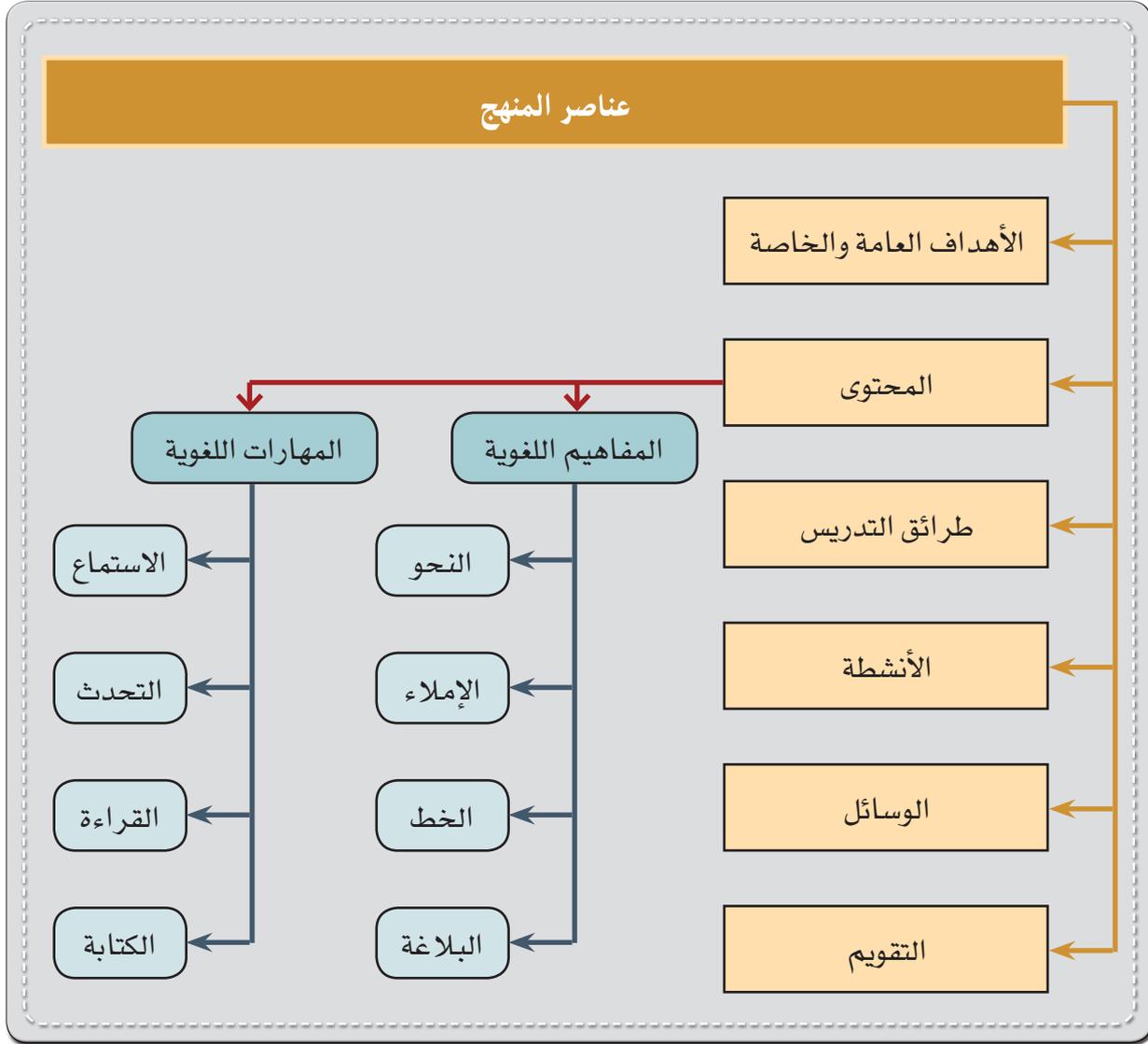


14. تزويد المتعلم بمعارف لغوية وأدبية وفكرية تمكنه من التعامل مع المضمون العملي والفكري للمادة التي يدرسها في المستقبل، وتساعد في تحقيق متطلبات وظيفية وتخصصية بيسر وسهولة، وتمنحه ثقة واضحة في التعبير عن فكره ومشاعره ومهمَّات عمله شفهيًا وكتابيًا.
15. توظيف تقانة المعلومات في تعلم اللغة العربية، واكتساب مهاراتها المختلفة.

5

## عناصر المنهج







# 6

## إستراتيجيات تعليم اللغة العربية وفق منحى المعايير





## أولاً: الاستماع وإستراتيجيات تدريسه.

إن الهدف الأساسي لتعليم اللغة العربية هو إكساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي الواضح السليم، والاتصال اللغوي لا يتعدى أن يكون بين متكلم ومستمع، أو بين كاتب وقارئ، وعلى هذا الأساس فإن اللغة فنونا أربعة هي:

1. الاستماع
2. الكلام
3. القراءة
4. الكتابة

وهذه الفنون الأربعة هي أركان الاتصال اللغوي، وهي متصلة ببعضها تمام الاتصال، وكل منها يؤثر ويتأثر بالفنون الأخرى، فالمستمع الجيد هو بالضرورة متحدث جيد، وقارئ جيد، وكاتب جيد، هذه النظرة إلى اللغة تقوم على أساس التكامل بين فنونها.

### طبيعة عملية الاستماع:

يفرق براون بين السماع والاستماع والإنصات، فالإنصات للأذنين كالقراءة للعينين. فإذا كانت القراءة هي نتاج عملية التبصر من نظر وتعرف وفهم وتحليل وتفسير للرموز المكتوبة، فإن الإنصات هو جماع عملية الاستماع التي هي تعرف الرموز بالأذنين وفهم وتحليل وتفسير للمعاني التي تثيرها الرموز المتحدث بها.

♦ ويمر تعليم الاستماع بالمراحل الثلاث، وهي: التخطيط والتنفيذ والتقويم.

### يتطلب تعليم الاستماع:

1. تهيئة المتعلمين لموقف الاستماع من ناحية، ولموضوع الاستماع من ناحية أخرى، وتكون التهيئة الجسدية والمادية من خلال:

- التأكيد على آداب الاستماع وحث المتعلمين على الالتزام بها.
- الاطمئنان إلى صلاحية البيئة المحيطة بالاستماع؛ توفير الهدوء، والجلسة الصحية.

التهيئة الفكرية من خلال عدة إجراءات تم الإشارة إليها (قبل الاستماع)، وهي:

1. نشاط تمهيدي تحفيزي من خلال:
  - قراءة الصورة أو أي مستند آخر والإجابة عن الأسئلة التي تليها.



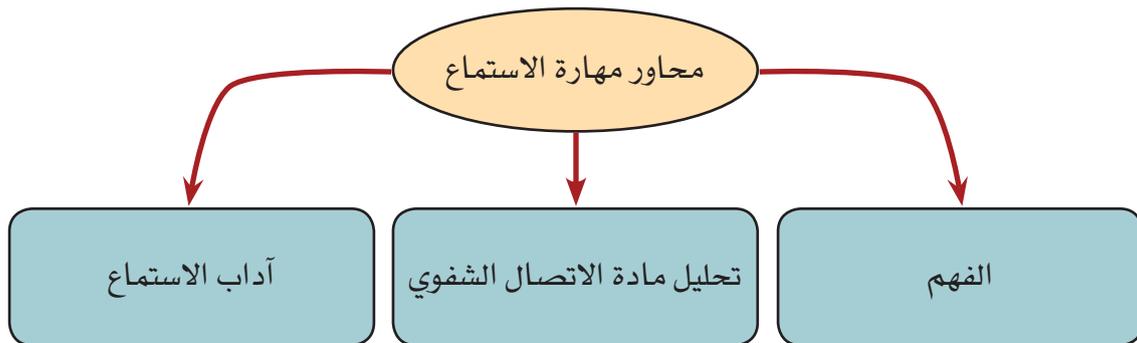
- - طرح مجموعة أسئلة حول قضية تتعلق بموضوع الدرس.
- - إثارة مشكلة ذات علاقة بموضوع الدرس.
- - حكاية موقف يتصل بمضمون الدرس.
- - عرض مثير مرئي من خلال شاشة العرض.

2. أثناء الاستماع الأول إصغاء تام مادي ونفسي يسوده النظام والهدوء والصمت (لا تدوين على الورقة أو البطاقة).

إن المعلم الناجح هو الذي يلمح أمارات المتابعة من عدمها على وجوه متعلميه، ومما يقال في هذا المجال إن سرعة الاستماع هي ستة أضعاف سرعة التكلم، وهذا يعني أنه يجب التدريب على التركيز في الاستماع وذلك لتجنب الفهم المشوش أو عدم الفهم على الإطلاق. إن الصفحة المطبوعة يمكن أن تقرأ بمعدل سرعة تتفق مع قدرة كل قارئ، وهذا يحدث في الاستماع أيضاً، وعلى المتعلمين أن يفهموا أن الاستماع كالقراءة سبيل من سبل الحصول على المعارف والحقائق والمفاهيم واكتساب المهارات.

وفي القراءة يمكن الحصول على الفكر العامة والفكر الجزئية، ويمكن للقارئ أن يسجلها، ويحدد مكانها بينما في الاستماع لا يستطيع الإجابة بأكثر من الفكرة العامة للمحاضرة أو الخطبة.

3. أثناء الاستماع الثاني يتم تدوين رؤوس الأقلام في الورقة أو في البطاقة.
4. في الاستماع الثالث يستكمل المتعلمون تسجيل ما فاتهم من تفاصيل مهمة.
5. بعد الاستماع؛ يستجمع المتعلم فكره، ويراجع سجلات فكره؛ لتنظيم ما كتبه بشكل مرتب ونظيف، وبخط جميل.
6. تقويم المدونات من قبل المتعلم وتصحيحها ذاتياً بإشراف المعلم.





### عادة الاستماع الجيد التي يجب تعليمها والتدريب عليها تعتمد على:

1. التفكير مع المتعلم
2. توقع اتجاه التفكير لدى المتعلم.
3. التقويم الموضوعي للدلائل التي يقدمها من حيث علاقتها بهدف المتكلم.
4. المراجعة العقلية لبعض الحقائق التي يقدمها، وتقويم كل ذلك في ضوء الأهداف من الحديث.
5. كتابة الملحوظات التي يود المستمع تذكرها والتعليق عليها.

### مهارات أساسية وضرورية يجب تعليمها والتدريب عليها، وهي أن:

1. يشجع المعلم المتعلم على أن يسأل ويناقش.
2. يعد الخبرة والنشاط الاستماعي الذي يهتم المتعلمين ويجذب اهتمامهم إليه.
3. يكون موضوع الاستماع يستحق ما يبذله المتعلمون من جهد ووقت.

### ثانياً: إستراتيجيات تعليم المحادثة

لتدريس المحادثة ثلاث مراحل، هي:

#### أ. التخطيط لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف:

إن التخطيط لتكوين المواقف الطبيعية يثير رغبة المتعلمين في الكلام؛ إذ يعرفهم إجراءات التنفيذ والوقت المخصص والأماكن والأدوات المناسبة.

لذا ينبغي على المعلم مايلي:

1. تعرف النواتج التعليمية المستهدفة للمرحلة التعليمية بشكل عام والصف المستهدف بشكل خاص؛ ليخطط للمواقف الصفية وغير الصفية.
2. تأمين الوسائل والأنشطة اللازمة لدرس التحدث، ومن هذه الوسائل:

◇ المثيرات المرئية والسمعية

◇ عرض موقف تمثيلي

◇ استثمار الصورة في بداية الدرس

◇ سرد قصة أو حادثة

◇ عرض الناتج التعليمي المستهدف

في مرحلة التخطيط لابد للمعلم من توقع ماسيحققه المتعلمون وفق مستوياتهم وخصائص تعلمهم، حتى



يساعد المتعلمين على تحقيق الناتج المستهدف.  
يختار المتعلمون الموضوع الذي سيتحدثون فيه، ويتابع المعلم كتابياً أدوار المتعلمين إذا كان أسلوب التقديم جماعياً.

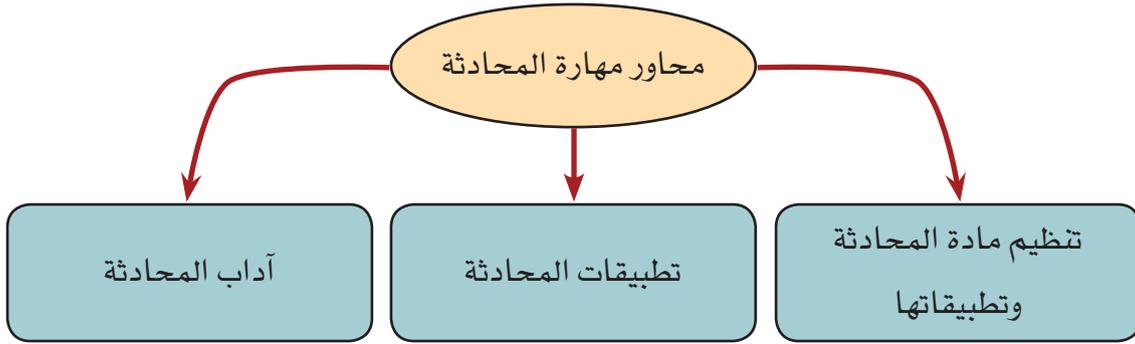
### ب. التنفيذ

1. يتابع المعلم أداء المتعلم أثناء تقديم العرض، ويبدأ عادة بالمجيدين.
2. يقسم المعلم المتعلمين إلى مجموعات صغيرة، كل مجموعة تتناول فكرة لمناقشتها؛ لتيح فرصة التحدث إلى المقصرين في أدوار بسيطة تمكنهم من المبادأة ومواجهة الحضور.  
أو ترشح كل مجموعة متعلماً؛ ليعرض على المجموعات الأخرى ما توصلوا إليه من نتائج.
3. يتابع المعلم تنفيذ المهام، ويصوب أداءهم وفقاً للمهارة المطلوبة والناتج التعليمي المستهدف، ويمكن للمعلم أن يقدم نموذجاً في الأداء لنطق الكلمة أو الجملة أو العبارة، أو لترتيب الفكر، وغير ذلك مما يحتاجه المتعلمون من تعزيز.
4. يفضل أن تكون الأسئلة المطروحة أثناء النقاش قليلة.
5. يطلب المعلم إلى المتعلمين تدوين الملحوظات لمناقشتها بعد الانتهاء من العروض المقدمة.

### ج. تقييم المحادثة

6. يتم تقييم أداء المتعلمين وفق معايير التحدث المدرجة في دروس التحدث، وهي تراعي آداب التحدث والناتج التعليمي.
7. يشجع المعلم المتعلمين على المشاركة في الأنشطة الكلامية غير الصفية عبر الإذاعة المدرسية، من خلال إلقاء كلمة في مناسبة ما، أو من خلال المسرح المدرسي، وجماعة الخطابة، وإلقاء الشعر.  
يراعي المعلم في دروس التحدث:

- ◇ احترام فكر المتعلمين وآرائهم ولغتهم.
- ◇ إتاحة الفرص وإيجاد مواقف للتحدث فيها.
- ◇ توافر عوامل الجاذبية والتشويق في البيئة الصفية.
- ◇ إدارة المناقشة والوقت بعدالة وإتقان.
- ◇ مراعاة آداب التحدث وتعزيزها باستمرار.



### ثالثاً: إستراتيجيات تدريس القراءة

تدريس الفهم القرائي:

#### أ. التخطيط للاستيعاب القرائي

1. تعد الأسئلة التي تطرح من المعلم عقب قيام المتعلمين بالقراءة الصامتة الموجهة لتذكيرهم فيما قرؤوه أسئلة للتعليم وليست للاختبار.
2. بعد تحليل محتوى النص القرائي وتحديد ما فيه من كلمات وفكر، يعد المعلم مجموعة متنوعة من الأسئلة التي توجه المتعلمين إلى استيعاب المقروء والبحث بين سطوره وفيما وراء سطوره وقد ورد هذا النشاط في الكتاب بعنوان (أكتسب معجم النص، ونشاط أعمق فهمي).
- لكي تحقق القراءة الصامتة أهدافها يجب أن تكون الأسئلة متنوعة تشمل: الفهم والتذوق والانفعال بالمقروء والانتفاع به في حل مشكلات الحياة، فهذا كفيل بتحقيق الهدف من القراءة بالإضافة إلى الأسئلة وأنشطة (أكتشف بناء النص) التي ستحقق الناتج التعليمي للدرس.
3. يتم إعداد الأسئلة في أثناء التخطيط وتوظف أثناء الشرح وعند التقويم، ومن أنواعها:

◇ الأسئلة الحرفية

◇ الأسئلة التفسيرية

◇ الأسئلة التطبيقية

#### الأسئلة الحرفية:

تهدف إلى حفز المتعلمين على استيعاب لغة النص ومعلوماته المصرح بها وفكره المعلنة بشكل مباشر، ويتفرع عن هذا المستوى خمسة أنواع من الأسئلة هي أسئلة:

◇ المفردات اللغوية الحقيقية.

◇ تعرف الفكرة الأساسية.



- ◆ تحديد تفاصيل الدرس.
- ◆ اكتشاف تنظيم النص وبنائه.
- ◆ التعليمات.

#### الأسئلة التفسيرية:

تهدف إلى إثارة المتعلمين للتفاعل مع النص اللغوي وتوضيح معانيه بالتفسير والتحليل والاستنتاج، ويتفرع عن هذا المستوى خمسة أنواع من الأسئلة، هي أسئلة:

- ◆ المفردات والتراكيب اللغوية.
- ◆ تحديد الفكر الضمنية.
- ◆ استنتاج النتائج والقرارات.
- ◆ تمييز الأحداث والتنبؤ بها.
- ◆ تفسير المشاعر وتحليل الشخصيات.

#### الأسئلة التطبيقية:

وهي الأسئلة التي تعين المتعلمين على توظيف ما اكتسبوه من النص اللغوي في:

- ◆ إصدار حكم ورأي أو حل مشكلة أو تكوين صياغة جديدة وفكرة مستحدثة أو التمييز والإضافة والإبداع.

#### ب. تتضمن الخطة المكتوبة لدرس الاستيعاب القرائي ما يلي:

1. تحديد النواتج التعليمية والمهارات المستهدفة.
2. التهيئة الحافزة.
3. عرض الموضوع وقراءته قراءة صامتة.
4. أسئلة الفهم العام.
5. استنتاج الفكر أو النتائج أو الآراء.
6. القراءة الجهرية لفقرة أو فقرات ذات سمات خاصة يتطلبها الموقف التعليمي.
7. حل أسئلة التقويم التي تقيس مدى تحقق كل ناتج.
8. الأنشطة اللاصفية.

#### ج. تنفيذ درس الفهم القرائي:

تحدد أسس تنفيذ درس الفهم القرائي بما يلي:

- ◆ التركيز على فهم الناتج التعليمي من حصة القراءة الصامتة.



- ◆ مساعدة المتعلمين على تعرف معاني الكلمات الجديدة.
- ◆ التدرج في الوقت المخصص للقراءة حتى يتعود المتعلمون على السرعة في القراءة.
- ◆ المدح والإشادة بالمتعلمين الذين يظهرون تركيزاً ودقة في قراءتهم الصامتة.

### إستراتيجيات القراءة الجهرية

القراءة من حيث الأداء؛ قراءة جهرية وصامتة.

#### أ. التخطيط لدرس القراءة الجهرية:

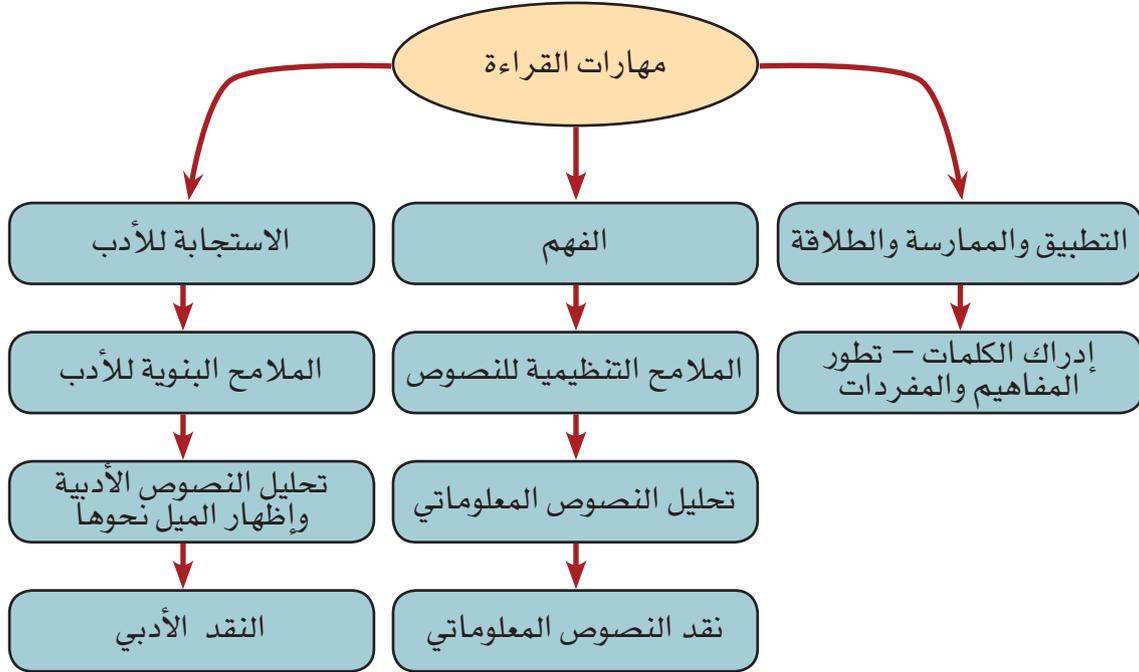
- ◆ تهيئة المتعلمين لموضوع القراءة، وتشويقهم لفكرة النص المختار.
- ◆ قراءة المعلم النموذجية للنص الشعريّ ولبعض النص النثري.
- ◆ شرح الأداء ومتطلبات التنفيذ والاستعانة بالمجيدين للأداء الجهري المعبر.
- ◆ ممتلعة المتعلمين بالقراءة وتكرار الأداء ومعالجة ما يقع فيه المتعلم من أخطاء فور حدوثها.

#### ب. أسس تنفيذ درس القراءة الجهرية:

- ◆ غالباً ما تسبق القراءة الجهرية قراءة صامتة بدءاً من الصف الرابع، ومن ثم ينبغي مراعاة:
- ◆ تهيئة المتعلمين لموضوع القراءة، وتشويقهم له من خلال مثير مرئي أو وسائل معينة.
- ◆ القراءة النموذجية من المعلم أو من الشريط المسجل مع مراعاة علامات الوقف والضبط البنيوي والإعرابي وتمثيل المعنى.
- ◆ التأكد من الفهم العام للموضوع بعد شرح بعض الكلمات الصعبة.
- ◆ اختيار المتعلمين للقراءة الجهرية يتم وفق ما خطط له حسب الحاجة (تعليمية- تدريبية- علاجية- تقويمية) مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من المتعلمين.
- ◆ الحرص على معالجة الأخطاء التي يقع فيها المتعلمون في القراءة الجهرية دون مقاطعة القارئ، ويفضل علاجها بعد انتهاء المتعلمين من القراءة.
- ◆ التركيز على نوع واحد من الأخطاء في الحصة الواحدة، فمرة تعالج أخطاء النطق، وفي حصة أخرى تعالج أخطاء الضبط، والوقف.
- ◆ إشراك أكثر من متعلم في قراءة الحوار.
- ◆ ممتلعة المتعلمين بملخص شفوي للنص باستخدام الألفاظ الواردة فيه، مع تدريبهم على الإيجاز والدقة.



- ◇ التأكيد على الوقفة الصحيحة أو الجلسة الصحيحة وحسن مسك الكتاب أثناء القراءة.
- ◇ متابعة المتعلمين المستمعين لزميلهم والتأكد من تتبعهم المادة المقروءة.
- ◇ استخدام أساليب التشجيع والتعزيز بحكمة وحلم.
- ◇ تدريب المتعلمين على توسيع مجال البصر أثناء القراءة؛ بمعنى أن يعي المتعلم ما يلي من كلمات حتى يحرص على القراءة السليمة بتنغيم معبر وإلقاء جيد.



## رابعاً : إستراتيجيات تدريس الكتابة

الكتابة نوعان؛ وظيفية وإبداعية:

### الكتابة الوظيفية :

هي الكتابة التي تؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة وخارجها؛ مثل كتابة الخطابات الرسمية أو التقارير وملء الاستمارات أو إعداد القوائم وهو نوع من الكتابة لا يمكن الاستغناء عنه؛ لأنه يرتبط بممتعلم الحياة واحتياجات المتعلم اليومية.

### الكتابة الإبداعية :

هي التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر بأسلوب أدبي شائق ومثير، مثل نظم الشعر، كتابة القصص والمقالات الأدبية والتعبير الإبداعي الذي ينمي الخيال، ويساعد على الإبداع والتذوق وتنمية الخيال من خلال توظيف جماليات اللغة، والكتابة سواء أكانت وظيفية أم إبداعية هي لغة وفكر وتذوق.



## وللتعبير الكتابي في هذه المرحلة أهداف منها:

- ◇ تنمية ميل المتعلمين لاستخدام الكتابة؛ لتحقيق مختلف الأغراض.
- ◇ تنمية ميلهم للتعبير الذاتي.
- ◇ تنمية قدراتهم على كتابة الفكر بشكل واضح وممتع.
- ◇ تعليمهم مفهوم الكتابة باعتبارها وحدة التفكير.
- ◇ تنمية قدراتهم على تكوين الكتابة بأشكالها المختلفة.

وبصفة عامة فإن التعبير الكتابي يمكن أن يكون مقياساً لمستوى المتعلم في كثير من مهارات اللغة، مثل النحو والإملاء والخط والقراءة والتذوق، فالمعلم يستغل هذا الدرس لإنماء فروع اللغة العربية الأخرى.

### فائدة تربوية ومنهجية / الإملاء

في نهاية مرحلة التعليم الأساسي / الحلقة الأولى، يكون المتعلم قد اكتسب معظم المفاهيم الإملائية وتدريب عليها من خلال دروس مستقلة تم تناولها في المقررات الدراسية التي درسها. أما في مرحلة التعليم الأساسي / الحلقة الثانية، فإن المقرر الدراسي لم يخصص دروساً مستقلة للإملاء، بل تناول المفاهيم الإملائية التي تعلمها المتعلم في السنوات السابقة من خلال أنشطة تعليمية توظف في سياقات تدعمها الفوائد الإملائية التي أدرجت في دروس القراءة؛ لذا يجب على المعلم تقويم أخطاء المتعلمين من خلال دروس التعبير الكتابي، وتخصيص درجة للإملاء ضمن مهارة الكتابة.

### أ. التخطيط للكتابة

#### ◆ مهارة الكتابة:

تعتمد الكتابة الناجحة على إجراءات محددة تأتي سابقة للتطبيق الكتابي ولاحقة به، وهي إجراءات تعين المتعلم على تنظيم فكره والتركيز على موضوع الكتابة والتخطيط له تخطيطاً ناجحاً مبدعاً، كما تعمل على تنمية الإحساس بقيمة الكتابة ودورها العميق في حياته من خلال تطبيقات متنوعة تختلف في أغراضها وبنيتها ومتلقيها.

#### ◆ عمليات الكتابة:

يأتي هذا الفرع في ثلاثة أقسام، كل واحد منها يركز على جانب أساسي من جوانب عملية الكتابة:

#### ◆ التنظيم والتركيز:

يهتم هذا الجانب بتدريب المتعلم على تنظيم فكره، وبناء نصه حول نقاط واضحة وعلاقات مخصوصة،



وذلك من خلال المناقشة والعصف الذهني، كما ينمي عند المتعلم عادة البحث عن الفكر وتسجيلها وتوسيعها، ويدربه على بناء نصه بناء متماسكاً واضحاً.

♦ المراجعة والتقييم والتحرير:

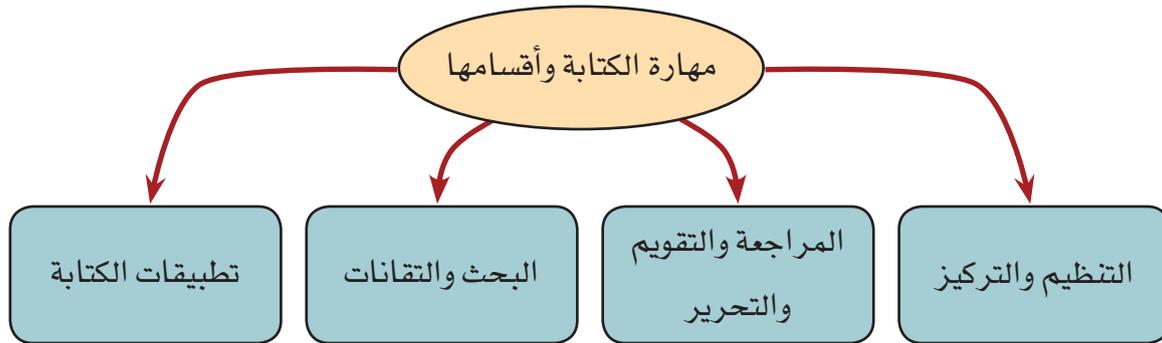
يهتم هذا الجانب بتنمية التقييم والمراجعة عند المتعلم من خلال مهارات محددة تتدرج في طبيعتها، بحيث يصل المتعلم في نهاية تعليمه الأساسي وقد امتلك مهارة تقييم النصوص التي يكتبها هو أو يكتبها زملاؤه من خلال معايير واضحة.

♦ البحث والتقانات:

يركز هذا الجانب على تنمية مهارة البحث عند المتعلم، وهو جانب أساسي في إجراءات الكتابة، ويتدرج تدريب المتعلم في هذا الجانب ابتداء من تعرف بعض مصادر المعلومات وانتهاء بكتابة تقارير متكاملة الجوانب، مروراً بمهارات البحث الأساسية كتكوين أسئلة حول موضوع ما وجمع المعلومات عنه وتصنيفها والتأليف بينها والاقتراس منها، وكتابة موضوع بحثه وفق محاور محددة، وتكوين قائمة للمصادر والمراجع.. إلخ.

### **ب. تطبيقات الكتابة:**

يُقدّم هذا الجانب اختيارات مختلفة من الموضوعات للكتابة فيها، وهي تتدرج في الصعوبة والتعقيد، وتتنوع بين النصوص المعلوماتية والنصوص السردية، مثلما تتنوع في غاياتها، وذلك لتدريب المتعلم على الكتابة في أغراض مختلفة.





## خامساً: إستراتيجيات تدريس المعارف الأدبية

يتم تدريس المعارف الأدبية من خلال معالجة متكاملة للنص الأدبي، ومن جوانب عدة له.

### أ. جوانب درس المعارف الأدبية:

♦ جانب الأداء والاستيعاب القرائي: وذلك باعتبار النص النثري، أو الشعري موضوع قراءة، ويهدف تدريسه إلى:

♦ تدريب المتعلمين (في النص الشعري) على جودة النطق وحسن الأداء.

♦ منح المتعلمين الثقة في النفس، والقدرة على مواجهة الآخرين.

♦ تنمية الثروة اللغوية للمتعلمين.

♦ تنمية قدرة المتعلمين على الاستنتاج، والتمييز، وإصدار الأحكام.

♦ جانب الدراسة الأدبية: لأن النص الدراسي عمل إبداعي يتطلب معالجة خاصة في دراسته بهدف:

♦ إثارة وجدان المتعلم والتأثير في عاطفته.

♦ بناء شخصية المتعلم على القيم والمثل الرفيعة.

♦ تهيئة الفرصة للموهوبين؛ كي يعلنوا عن مواهبهم الأدبية.

♦ تعرف أسرار الصياغة الجمالية في اللغة.

♦ جانب التذوق الأدبي: لأن قراءة النص الأدبي واستيعابه، وتحليل مضمونه، وتحديد مواطن البلاغة فيه،

واستخلاص أحكام تخصه وتخص صاحبه، تؤدي في النهاية إلى تنمية قدرات المتعلمين على التذوق

الأدبي، حيث يقوم المتعلمون بما يلي:

♦ تمثل الحركة النفسية في العمل الأدبي.

♦ التعبير عن فكرة الأديب وأحاسيسه.

♦ تعرف الصور البلاغية ومدى توفيقها.

♦ الإحساس بقيمة الكلمة التعبيرية.

♦ استنباط القيم، والاتجاهات الشائعة في النص.

♦ القدرة على نقد أجزاء العمل الفني.

♦ القراءة الجهرية المعبرة عن اتجاهات الأديب.

### ب. التخطيط لتدريس النص الأدبي:

♦ يحدد النص الأدبي المراد دراسته، ثم يقرؤه، ويحلل محتواه؛ حتى يتوقع -بشكل جيد- ما يمكن أن



يتحقق لدى المتعلمين من وراء دراسته.

- ◆ يحدد المعلم أهداف دراسة النص الأدبي، مشتقا هذه الأهداف من المعايير العامة لتدريس المعارف الأدبية
- ◆ صياغة نواتج التعلم المطلوب تحقيقها في التخطيط اليومي للدرس.
- ◆ تحديد المحتوى الخاص بكل هدف، وتحليله:
  - بتعرف كلماته، وتحديد مرادفاتها، ومضاداتها، وتفسير المجازي فيها.
  - تحديد الفكر، والعلاقات بينها.
  - تفسير الأبيات، أو السطور، واستخلاص ما بينها.
- ◆ انتقاء أفضل الوسائل المتاحة، والتفكير في إعدادها بأفضل صورة تحقق الوضوح، والجمال، والجاذبية، والتشويق، وتوفير المجهود، والوقت، وتحقيق الكفاءة، والفاعلية:
  - ◇ خطط لما يأتي:
    - التمهيد الشائق للنص، ويتضمن: طرح أسئلة مثيرة للتفكير، أو إثارة مشكلة، أو سرد قصة مناسبة للنص، أو التعريف بقائل النص.
    - وقت عرض النص ومكانه وكيفيته. سجل ذلك في دفتر إعدادك.
    - إلقاء النص إلقاءً معبراً وممتعاً، استعداد لتنفيذه بنفسك، أو استعن بزميل، أو متعلم متمكن، أو مسجل؛ للقيام بذلك.
    - قراءات المتعلمين الصامتة، وتكون مباشرة بعد استماعهم إلى قراءته، وإلقائه أكثر من مرة، وقد تتأخر - لما بعد شرحه أو مناقشته- إذا كانت لغته صعبة، وهذا يحدده مستوى المتعلمين المستهدفين.
    - التحليل والمناقشة والاستنتاجات، حيث يقسم المعلم النص الأدبي -أثناء تحليل محتواه- إلى أجزاء، يمثل كل منها وحدة فكرية واحدة، ويخطط لتناولها كما يلي:
      - قراءتها جهرياً مع التركيز على الأداء الصوتي المعبر للحالات الوجدانية التي تعبر عنها الكلمات والجمل والتراكيب.
      - شرح مفرداتها الحقيقية والمجازية.
      - مناقشة مضمونها بهدف المعرفة واستنباط الأحكام، وتحديد الصفات، وتحديد الفكرة الجزئية. وبعدها ينتقل المعلم للتخطيط لدراسة وحدة فكرية أخرى بالسير في الإجراءات السابقة نفسها.



♦ يخطط المعلم لتقويم تحصيل متعلميه - لا بد أن يسير التقويم جنباً إلى جنب مع عملية التدريس -  
فيؤكد في نهاية الإجراء من مدى تحقيق الهدف المنشود، وذلك بملاحظة أداء المتعلمين أثناء القراءة،  
وتصويب أخطائهم، وبطرح أسئلة تختلف عن أسئلة المناقشة؛ للتأكد من الإلمام بالمعلومات، والقدرة  
على التطبيق، والاستنتاج، ويعمل نشاط لا صفى: فردي، أو جمعي، ومتابعة أداء المتعلمين: قراءة، أو  
كلاماً، أو كتابة.

♦ وبعد الانتهاء من تناول جميع وحدات النص، يمكن التقويم عن طريق حل بعض تدريبات الكتاب المدرسي.  
♦ يسجل المعلم في دفتر الإعداد ما سيكلف به المتعلمين، مثل: حل تدريب محدد، وحفظ النص إذا كان  
ذلك مطلوباً، ومن أنشطة لا صفية، مثل: قراءات إضافية، أو إلقاء النص في طاوور الصباح، أو فقرة في  
حفل مدرسي، أو إعداد لوحات.

### ج. خطوات تنفيذ درس المعارف الأدبية:

♦ عرض النص الأدبي على المتعلمين:

يمكن للمعلم أن يعرض النصوص الأدبية على المتعلمين، بإرشادهم إلى موضوع النص من الكتاب المقرر،  
أو توزيع النص عليهم مطبوعاً في أوراق، يليه في الورقة نفسها مجموعة من الأسئلة تختبر الفهم والتذوق  
الأدبي والقدرة على استنباط الأحكام الأدبية، أو عرضه أمامهم على سبورة إضافية.

♦ معالجة النصوص مع المتعلمين:

يعالج النص في عدة خطوات، تسيير على الترتيب التالي:

1. التمهيد للدرس، عرضه، قراءته، المناقشة العامة، الشرح التفصيلي مع التذوق البلاغي، تحليل النص  
حسب فكره الأساسية، استنباط الحقائق والأحكام، وهذا ما راعته النشاطات التعليمية الواردة عقب  
النص الأدبي.

2. إن تنفيذ الموقف ينبغي أن يتعامل مع المحتوى المقدم كإبداع أدبي، بهدف تحليله وتذوقه والوصول  
لما وراء كلماته وجمله.

3. تنمية ميول المتعلمين لقراءة الأعمال الأدبية القديمة والحديثة: قصص، أشعار، مسرحيات، مقالات،  
... وتوفير فرص للحديث عنها، ومكافأة القائمين بذلك.



## سادساً : إستراتيجيات تدريس المفاهيم اللغوية

### تدريس المفاهيم النحوية في مرحلة التعليم الأساسي:

#### أ. تخطيط درس المفاهيم النحوية:

◆ التهيئة الحافزة:

يمكن التهيئة لدرس النحو بطرائق عدة، منها:

◆ استرجاع معلومات سابقة للتمهيد لتقديم المفهوم الجديد، على أن تكون هذه المعلومات على صلة وثيقة بالمفهوم الجديد.

◆ إثارة مشكلة قرائية، أو كتابية، أو كلامية، يحتاج حلها لفهم الجملة الاسمية مثلاً، ومن ثم يكون اكتساب المفهوم الجديد حلاً لهذه المشكلة.

◆ حكاية قصة ذات علاقة، أو عرض صور؛ يتطلب وصفها، أو التعليق عليها النطق بجمل مفيدة.

(يسجل المعلم في الخطة المكتوبة ما خطط له ذهنياً للتهيئة لدرس النحو).

◆ تحديد أهداف الدرس وصياغتها:

◆ على المعلم أن يتوقع ما يمكن أن يحدث من تغييرات في سلوك المتعلمين، ولا سيما في جانبه اللغوي، أي نواتج تعلم هذه القاعدة النحوية، والمعارف التي يحصلونها، والمهارة التي يكتسبونها.

◆ ويحدد المعلم أهداف الدرس من خلال الوثيقة أو ما سيوضح في هذا الدليل قبل الدروس.

◆ اختيار محتوى درس النحو وتحليله:

المفهوم النحوي هو محور محتوى درس النحو، وتعد دروس القراءة، وخاصة تلك التي سبق للمتعلمين دراستها المصدر الأنسب في اشتقاق بعض الفقرات، أو اختيار بعض الفقرات، وإدخال بعض التعديلات عليها.

◆ الوسائل والأنشطة اللازمة لدرس النحو:

◆ العروض الحاسوبية، برنامج العروض المتقدمة (الباوربوينت).

◆ الشفافات التي تعرض بجهاز ضوئي.

◆ اللوحات الورقية، يسجل عليها أجزاء من النص اللغوي، وكذلك الكلمات المقصودة بلون مغاير.

◆ البطاقات، تكتب عليها الأمثلة، وتستخدم أثناء الدرس، والتطبيق، والتقويم من خلال ألعاب ومسابقات.

◆ التمثيل، بمسرحة المفهوم وتقمص مجموعة من المتعلمين لمكونات المفهوم، وتشخيصها.

◆ الألعاب، في صورة فردية أو جماعية أو تنافسية يتبارى خلالها المتعلمون في استخراج كلمات أو

صياغة أمثلة، أو الكشف عن أخطاء، أو تصويب أخطاء.



وعلى المعلم - قبل الحصة- أن يحدد الوسيلة المناسبة لتحقيق أهدافه، ويعدّها، ويتأكد من توافر متطلبات استخدامها.

### ب. تنفيذ درس المفاهيم النحوية:

يهدف درس القواعد النحوية إلى توظيف المفهوم عند ممارسة اللغة شفاهة وكتابة.

◆ التهيئة:

◆ يجذب المعلم انتباه المتعلمين.

◆ يمهد للمفهوم باسترجاع متطلباته السابقة.

◆ يتوصل إلى موضوع الدرس الجديد.

ويفضل ألا يتم التمهيد باسترجاع المعارف بصورة تذكيرية وسردية، مثل: من الفاعل؟ وما إعرابه؟ ... بل يكون التمهيد بالتأكيد من اكتساب القدرة على استخدام المفاهيم السابق تعلمها، مثل: استخرج من الجملة التالية فاعلاً، اضبط الكلمات الواقعة فاعلاً بالشكل. صغ جملة فعلية، وحدد الكلمات الممثلة لمكوناتها، اكتب فقرة تتضمن بعض أسماء الإشارة ....

◆ عرض النص:

يعرض المعلم النص بطريقة ما، ثم يستخرج الأمثلة ويعرضها على المتعلمين، ثم يشرحها ويستنتج سمات المفهوم، حيث يتوقف المعلم عند كل مثال، وي طرح أسئلة تساعد المتعلمين على استنتاج سمات المفهوم معتمداً على الكتاب المدرسي.

◆ الواجبات والأنشطة اللاصفية:

بعد أن ينتهي المعلم من تنفيذ حصته، وبعد اطمئنانه لاكتساب متعلميه المفهوم، وحسن توظيفه، وتصويب أية أخطاء- يحدد المعلم لمتعلميه نشاطاً، لا يتعدى تدريباً واحداً شاملاً؛ للاسترجاع، ولتأكيد الفهم.

### ج. تقويم اكتساب المتعلمين المفهوم النحوي:

يتم تقويم الأداء النحوي للمتعلمين:

□ مرحلياً: في أثناء التنفيذ، بملاحظة الأداء، سواء في النطق، أو القراءة الجهرية، أو الكتابة،

وتحديد الأخطاء وتصويبها.

□ بعدياً: بتصحيح الواجبات، وتحديد ما فيها من أخطاء، وتصويبها، وأيضاً بمتابعة أداء المتعلمين

في حصص اللغة العربية الأخرى، والتأكد من حسن استخدامهم للمفهوم النحوي السابق دراسته.

□ نهائياً: من خلال الاختبارات، وغيرها من أدوات التقويم.



# 7

## أساليب التعليم والتعلم ووسائله





## أساليب التعليم والتعلم



## وسائل التعليم والتعلم





# 8

## إستراتيجيات التقويم





أُتبع في معالجة كل محور عدد من الإجراءات، يمكن الإشارة إليها فيما يلي:

#### **أ. الإستراتيجية المتبعة في معالجة المعرفة الأدبية:**

##### **الفهم القرائي:**

- ◇ عرض النص الأدبي.
- ◇ أنشطة حول الفهم العام.
- ◇ أنشطة حول المعجم.
- ◇ أنشطة حول الفهم التحليلي.
- ◇ أنشطة حول التذوق.

##### **المعرفة الأدبية:**

- ◇ عرض أجزاء من النص - موضوع الدرس - يتضمن المعرفة المطلوبة.
- ◇ تحليل هذا النص واتباع الطريقة الاستقرائية للوصول إلى المفهوم.
- ◇ أنشطة تعليمية تعلمية.
- ◇ أنشطة تطبيقية.

#### **ب. الإستراتيجية المتبعة في معالجة المفاهيم اللغوية:**

- ◇ عرض نص لغوي يتضمن المفهوم المستهدف، وغالبا ما يكون في إطار النص الأساسي للمعرفة الأدبية.
- ◇ اتباع الطريقة الاستقرائية للوصول إلى المفهوم من خلال الأنشطة التعليمية التعليمية.
- ◇ أنشطة تطبيقية.

#### **ت. الإستراتيجية المتبعة في معالجة المهارات اللغوية:**

- ◇ عرض نص للاستماع أو القراءة.
- ◇ شرح نظري للمهارة المقصودة، وتقديم معارف مبسطة عنها.
- ◇ تقديم نموذج أدائي: مسموع، أو مرئي، أو مقروء.
- ◇ توفير فرص (مواقف) لممارسة الأداء اللغوي المطلوب.
- ◇ أنشطة لتقويم الأداء وفقاً للمعرفة، ولمحاكاة النموذج.



## مهارات التفكير المطلوبة للتنفيذ الفعال، وإستراتيجيات تنفيذها :

يركز كتاب اللغة العربية للصف التاسع من التعليم الأساسي في أنشطته التعليمية والتقويمية على مهارات التفكير الإبداعي والناقد، لذا نعرض فيما يلي بعضاً من هذه المهارات، يلي كلاً منها تعريفها ثم أسئلة تعد بمثابة خطوات تنفيذ المهارة:

### أ. العصف الذهني:

هو عملية استمطار الأفكار المتعددة وتوليدها، وهي مهارة ضرورية ولازمة لممارسة بقية مهارات التفكير.

#### خطوات تنفيذ المهارة:

1. لماذا تريد أن تجد أفكاراً؟
2. ما الأفكار التي يمكن أن تفكر فيها؟
3. ما الأنواع الأخرى من الأفكار التي يمكن أن تقدمها؟
4. ما أصناف هذه الأفكار؟ وما غير المألوف منها؟
5. كيف يمكنك أن تقرّر أن أيّاً منها هو الأفضل؟

### ب. التنبؤ أو التوقع:

مهارة عقلية يستخدم فيها الباحث معلوماته السابقة في التنبؤ أو التوقع بحدوث ظاهرة أو حادثة ما في المستقبل، وذلك بعد تحليل المعلومات والأحداث الجزئية المرتبطة بالظاهرة، والبحث عن الاحتمالات المتوقع حدوثها في المستقبل ليحكم على أهمية وجود قيمة ما.

#### خطوات تنفيذ المهارة:

1. ما الذي يمكن أن يحدث؟
2. ما الدليل الذي يمكن أن تجده ويشير إلى أن هذا التنبؤ مرجح؟
3. ما الدليل الذي له علاقة في أرجحية حدوث التنبؤ؟
4. بالاعتماد على الأدلة هل التنبؤ مرجح، غير مرجح، أو غير أكيد؟

### ت. المقارنة:

يقصد بها تعرف أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر عن طريق تفحص العلاقات بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف، ثم الخروج بنتيجة أو تفسير تحدده عملية المقارنة.



### خطوات تنفيذ المهارة:

1. فيم يتشابهان؟ (حدد الأمور المتشابهة بينهما)
2. فيم يختلفان؟ (حدد الأمور المختلفة بينهما)
3. ما التشابهات والاختلافات الأكثر أهمية ودقة؟
4. ما أوجه الشبه والاختلاف ومجالاتها؟
5. ما النتيجة والخلاصة التي يمكن أن تخرج بها هذه المقارنة؟

### ث. حل المشكلات:

عملية تفكير مركبة يتم من خلالها ممارسة مهارات تحديد المشكلة وصياغتها، ثم طرح الحلول والبدائل وفحصها من حيث الإيجابيات والسلبيات ومن ثم الوصول إلى الحل الأمثل لها، مستخدماً ما لديه من معارف سابقة.

### خطوات تنفيذ المهارة:

1. ما المشكلة؟
2. ما سبب وجود المشكلة؟
3. ما الحلول الممكنة لهذا المشكلة؟
4. ما النتائج المترتبة على كل حل من هذه الحلول؟
5. ما الحل الأمثل لهذه المشكلة؟

### ج. اتخاذ القرار:

مهارة تهدف إلى اختيار القرار الأمثل بعد فحص الحلول البديلة من حيث إيجابياتها وسلبياتها. وهي عملية مستمرة تهدف إلى إحداث تغييرات جوهرية في النظام التقليدي، والوصول إلى نتائج إيجابية حول قضية أو موقف ما بالاعتماد على معلومات وبيانات صحيحة.

### خطوات تنفيذ المهارة:

1. ما الذي يجعل القرار مهماً؟
2. ما الخيارات التي يمكن اتخاذها؟
3. ما النتائج المحتملة لكل خيار؟
4. ما أهمية هذه النتائج؟
5. ما أفضل خيار في ضوء هذه النتائج؟



### ج. علاقة الأجزاء بالكل:

تهدف هذه المهارة إلى الوصول إلى العلاقة التي تربط بين أجزاء الشيء وعلاقتها بالكل، ومدى أهميتها في تكوينه.

#### خطوات تنفيذ المهارة:

1. ما العناصر الصغيرة التي تكوّن الكل؟
2. ماذا يمكن أن يحدث إذا فقد الكل واحدا منها؟
3. ما وظيفة كل جزء؟
4. كيف تعمل الأجزاء مجتمعة لتكوّن الكل أو ليقوم بوظيفته؟

### خ. التعليل السببي:

تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب لظاهرة ما، أو حدث ما والبحث عن الأدلة التي ترجّح السبب الحقيقي لها، والتأكد من مصداقية هذه الأدلة بوضع الاحتمالات، ثم البحث عن الأدلة التي تؤكدّها أو تنفيها.

#### خطوات تنفيذ المهارة:

1. ما الأسباب المحتملة التي تقف وراء الحدث موضع التساؤل؟
2. ما الذي يمكن أن تجده ويحسب مع أو ضد أرجحية هذه الاحتمالات؟
3. ما الأدلة المرتبطة بتحديد مسببات الحدث؟
4. ما الاحتمال المرجّح بشكل كبير (السبب الفعلي) بالاعتماد على الأدلة؟

### د. السبب والنتيجة:

تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب والنتائج، بغرض الحكم على فكرة أو سلوك في ضوء النتائج المترتبة على حدوثه.

### ذ. التصنيف:

تهدف هذه المهارة إلى إقدار المتعلم على تنظيم مجموعة من الأشياء أو الأحداث وفقا لمعيار محدد.

### ر. التخطيط:

تهدف هذه المهارة إلى أن يتعلم المتعلم كيفية التخطيط المسبق لأهداف ما مراعيًا العوامل المؤثرة، وتنفيذ ذلك على بعض أهدافه هو.



وفيما يلي بعض التوجيهات العامة التي يمكن الاسترشاد بها في تنفيذ أنشطة مهارات التفكير وإستراتيجياتها:

- ◆ احرص على استخدام الأسئلة التي تساعد المتعلمين على تحقيق الأهداف والغايات المرجوة، والخروج عن المألوف، وتوفير فرص تعليمية تعلمية تساعد على التفكير المبدع والتفكير الناقد.
- ◆ لا تحكر على الآراء الحرة، وأطلق لها أفق الإبداع.
- ◆ غايتنا تنمية مهارات التفكير، والقدرة على التقويم، وإصدار الأحكام التي تبني على مسوغات منطقيّة، ووضع المعرفة المكتسبة موضع التطبيق. لذا، تحقق من أنك تراعي ما يأتي:
  - منح المتعلم الوقت الكافي للتفكير في السؤال المطروح، ولا يُهاجم بالأسئلة؛ فالدماغ بحاجة إلى فترة معالجة يوظف خلالها البنية المعرفية للوصول إلى الإجابة المطلوبة.
  - تجنب الأسئلة التي تكون إجاباتها بنعم أو لا، فهي لا تتيح النقاش ولا تسمح بتوظيف مهارات التفكير.
  - تجنب الأسئلة التي تقول: «هل تفهم؟»؛ واستبدالها بطلب تقديم أمثلة أو شروحات تعبر عن الفهم والاستيعاب.
  - التأكد من أنّ المتعلم يمتلك المعرفة والخبرة والمصادر التي تمكنه من الإجابة عن السؤال المطروح.
  - توظيف الأسئلة ذات النهايات المفتوحة التي تساعد في تنمية مهارات التفكير المبدع، مع تحديد معايير تقويم إجابات المتعلمين عن تلك الأسئلة.
  - عدم إغفال الأسئلة التي تدرج في إطار الإيضاح وذكر التفاصيل، أو التعليق على موضوع ما.
  - تنوع الأسئلة بصورة تسمح بتغطية مستويات التفكير كافة.



# 9

## أنشطة مقترحة لمتعلمي الحلقة الثانية





### أ. معجمي صنع يدي:

- ◆ أعط كل متعلم في صفك كراسة تتكون من ثماني وعشرين صفحة.
- ◆ عندما تنتهي من الدرس الأول (من كتاب المطالعة) اطلب إلى المتعلمين أن يكونوا قائمة من الكلمات الجديدة التي اكتسبوها، ثم يتم تجريد الكلمة، وبعد ذلك يدون المتعلم الكلمة وفق الحروف الهجائية.
- ◆ في نهاية العام الدراسي يؤلف المتعلم معجمًا خاصًا بدروس (قراءات في الأدب العربي).

### ب. نرد الأسئلة:

- ◆ بعد قراءة القصص، أو المسرحيات، قسّم المتعلمين إلى مجموعات، كل مجموعة تستخدم نرد الأسئلة.
- ◆ نرد الأسئلة يمكن المتعلمين من التشويق والتحفيز، ضع مجموعة أسئلة تعزيزية تتصل بالجانب المعرفي والمهاري، وأسئلة تتصل بمهارات التفكير والذكاء في صندوق صغير.
- ◆ اكتب على أحد وجوه النرد رقم السؤال، يلقي المتعلمون النرد، ثم يتناولون الأسئلة من الصندوق.
- ◆ يمكن تطبيق هذا النشاط في نهاية الدرس بوصفه تقويمًا ختاميًا للدرس أو الوحدة التعليمية.

### ت. عروض شفوية مبتكرة لرواية أو سيرة:

- ◆ ابتكر دائمًا الأساليب التي تدفع المتعلمين إلى التجاوب والتفاعل معك بصورة كبيرة، وإليك مخططاً لعرض شفوي يمكن أن تسعف به متعلميك، وتعينهم بوساطته على تقديم عروضهم بكفاءة عالية.
- ◆ يمكن أن يوجه النشاط إلى المتعلمين كما يأتي:
- ◆ اختر واحدة من خيارات العروض الآتية لتقديم روايتك.
- ◆ كن مستعدًا للعرض أمام الفصل في اليوم المحدد.
- ◆ حضر عرضًا شفويًا متضمنًا ما يأتي:

- اسم المؤلف، سنة الطبع، الإطار (المكان، الموضوع، الشخصيات، الصراع).
- يجب أن يتكون العرض من 250 كلمة تشمل الحديث عن الحكمة، والشخصيات الرئيسية، والخاتمة.
- سجل انطباعاتك الشخصية عن العمل الأدبي.
- وضح سبب اختيارك لهذا العمل.
- بين ما أعجبك وما لم يعجبك فيه، وعلل ذلك.
- حدد شخصيتك المفضلة، وبين سبب تفضيلك إياها.



- حضر حقيبة ورقية كبيرة.
- اكتب على أحد وجهي الحقيبة العنوان واسم المؤلف.

### ث. مجلة القراءة:

وجّه المتعلمين في هذا النشاط إلى:

- ◆ إنشاء مجلة حديثة حول أجمل القراءات التي قرأوها.
- ◆ تصميم غلاف مبتكر للمجلة.
- ◆ وضع قائمة لمحتويات المجلة.
- ◆ كتابة افتتاحية عن الكتاب.
- ◆ كتابة ملخصات عن محتوى الكتب بما لا يتجاوز 250 كلمة.
- ◆ كتابة مقالات.
- ◆ تصميم إعلانين عن شيئين حقيقيين أو غير حقيقيين لهما علاقة بالكتاب.
- ◆ تضمين المجلة طرائف ولوحات مضحكة (كاريكاتورية).
- ◆ تخصيص عمود خاص للنصائح لنصح الزملاء في الإقبال على القراءة والمطالعة.
- ◆ كتابة رسالة إلى زميل للتشجيع على القراءة.
- ◆ تقمص دور رئيس التحرير، أو المسؤول عن صفحة مشكلات وحلول، وتقديم الحلول الممكنة.
- ◆ تضمين الكتاب طرائف وأغازاً مناسبة للموضوع.
- ◆ كتابة تقرير سياحي عن مكان تحب زيارته.

### أنشطة تناسب متعلمي الحلقة الثانية والمرحلة الثانوية:

#### ج. عرض درامي:

يمكن أن يوجّه النشاط إلى المتعلمين كما يأتي:

- ◆ اكتب نصّاً تظهر فيه بعض الأحداث المهمة، وتصاعد الأحداث، وفك العقدة.
- ◆ استخدم كلمات خاصة بك، ولا تتسخ مباشرة من الكتاب.
- ◆ اصنع دمي لتمثيل النص أمام الفصل.
- ◆ راجع عرضك في المنزل، وتأكد من أنه لن يستغرق أكثر من 15 دقيقة.



- ◆ استخدم قطعة كبيرة من ملصق أحمر اللون، واجعلها تبدو كحاجز أو كسور.
- ◆ اقطع كلمات مختلفة من مواقع مختلفة تمثل الإطار (المكان)، والشخصيات، والصراع.
- ◆ ارسم لوحات تمثل المكان، والشخصيات، والصراع في الرواية.
- ◆ كن مستعداً لعرض مختصر محبوبك أمام الفصل ولا تتخل عن النهاية.
- ◆ أبق في ذهنك إجابات عن الأسئلة المحتملة الآتية:
- ◆ لماذا اخترت هذا الكتاب؟
- ◆ ما الذي أعجبك، أو لم يعجبك ولماذا؟... إلخ

### أنشطة مناسبة للمتعلمين في المراحل كلها:

#### ح. القراءة الفعالة:

- ◆ كثير من المتعلمين ينفرون من القراءة لجهلهم بأصولها، أو لعجزهم عن ممارستها، أو لابتعاد مضمون المادة المقروءة عن حاجات المتعلمين واهتماماتهم، ولكي تصبح القراءة أكثر فعالية، يمكنك توجيه المتعلمين إلى ما يأتي:
- ◆ اطلب إليهم أن يقوموا برؤية الموضوع على أنه فيلم سينمائي، ووجههم إلى تسخير حواسهم كافة لفهم تلك المادة.
- ◆ قيل إن القارئ الجيد يربط النص بالعقل، وعليه فإن على المتعلمين التفكير في خمسة أسئلة على الأقل قبل أن يبدؤوا بشحذ فكريهم، وحث قدراتهم على البحث (بمعنى تهيئة مناطق التفكير في الدماغ قبل البدء بالتفكير).
- ◆ حث المتعلمين على أن يكونوا واعين مستجيبين أثناء القراءة، يتصيدون الفكرة ويحللونها، ويقبلونها موظفين في ذلك قدراتهم التحليلية.
- ◆ عوّدهم على القراءة التأملية، واستبطان ما بين السطور، ووجه المتعلمين إلى القراءة وهم مسترخون، وأذهانهم متحررة من المنغصات.

#### خ. كتابة تقرير عن كتاب:

- ◆ عوّد متعلميك على تنظيم فكرهم وعروضهم، لذا فإنه عندما تطلب إليهم كتابة تقرير عن كتاب ما، وجه المتعلمين إلى:



- اتباع مخطط مرسوم أو مصور في كتابة التقرير.
- تتبع الأحداث على وفق الزمن الذي وردت فيه.
- ◆ عزّز مهارة الربط، وتفسير العلاقات، ووجّه إلى عدم ترك التفاصيل المهمة التي قد تدعم الفكر أو الأحداث.
- ◆ عوّدهم على اقتراح الحلول وإيجاد البدائل، وذلك من خلال (تخيل أنك... )، و (ماذا تفعل لو كنت...).
- ◆ دعهم يصرّوا على أن عروضهم يجب أن تلقى أهمية كبرى من المتلقين، وعليه فإنه يتوجب عليهم ابتداء أساليب دعائية جاذبة وشائقة تدفع الجمهور إلى سماع التقرير، أو إلى قراءته.

10

خرائط تدفق الخبرات





## خريطة تدفق الخبرات للوحدة الأولى (قيم إنسانية)

الدرس	المجال	نواتج التعلم
1	الاستماع (حلم وكرم)	<ul style="list-style-type: none"><li>• يفهم الدلالات غير المباشرة للتراكيب، والإشارات البعيدة للمتحدث.</li><li>• يحدّد المظاهر الخادعة في الخطاب الشفوي، وخروج المتحدث عن الموضوع.</li><li>• يتابع المادة المسموعة بانتباه.</li></ul>
2	الشعر (من الحكم)	<ul style="list-style-type: none"><li>• يستخلص القيم والمعاني الواردة في الأبيات.</li><li>• يحلل النص الشعري تحليلاً أدبياً.</li><li>• يحلل النص في سياقه التاريخي والاجتماعي.</li><li>• يحفظ 10 أبيات.</li></ul>
3	القراءة (أفراح الإمارات) نص معلوماتي	<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلل نصّاً معلوماتياً مبنياً على الترتيب الزمني مظهرًا فهمه لمضمونه وبنيته.</li><li>• يتعرّف عناصره وملامحه التنظيمية.</li><li>• يقوم أسلوب الكاتب ولغته وطريقته في عرض الموضوع.</li></ul>
4	التحدث (مستقبلي حياتي كيف أختاره)	<ul style="list-style-type: none"><li>• يطرح أسئلة دقيقة حول موضوع يصلح لورقة بحثية.</li><li>• يختار إستراتيجيات مناسبة لتطویر المقدمة باستخدام اقتباسات أدبية.</li></ul>



الدرس	المجال	نواتج التعلم
5	النحو مراجعة عامة	<ul style="list-style-type: none"><li>• نصب وجزم المضارع والأفعال الخمسة.</li><li>• الممنوع من الصرف.</li><li>• نوع الخبر.</li><li>• المفاعيل: ( به، فيه، له، المطلق).</li><li>• يتعرف طريقة الكشف عن الكلمات في القاموس المحيط.</li><li>• يميز بين القاموس المحيط والمعجم الوسيط من حيث طريقة الكشف عن الكلمات.</li><li>• يكشف عن معاني كلمات القاموس المحيط.</li><li>• يعرف المصدر.</li><li>• يتعرف مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.</li><li>• يحدد دلالات أوزان مصادر الأفعال الثلاثية.</li><li>• يصوغ مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.</li></ul>
6	القراءة (الجنهات الخمسة)	<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلل قصة قصيرة مظهرها فمها لمضمونها وبنيتها وعناصرها.</li><li>• يقارن بين الشخصيات وردود أفعالها مبينا أثر ذلك في تطور حكتها.</li><li>• يقوم أسلوب الكاتب ولغته وطريقته في بناء القصة.</li></ul>
7	النحو مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية	<ul style="list-style-type: none"><li>• يعرف المصدر.</li><li>• يتعرف مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.</li><li>• يحدد دلالات أوزان مصادر الأفعال الثلاثية.</li><li>• يصوغ مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.</li></ul>
8	البلاغة التقديم والتأخير/1	<ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف بنية الجملة الفعلية والاسمية.</li><li>• يحدد مواضع التقديم والتأخير في جمل اسمية وفعلية.</li><li>• يربط بين حركة عناصر الجملة تقديما وتأخيرا، وسياقات التلقي.</li></ul>
9	الكتابة	<ul style="list-style-type: none"><li>• يكتب سيرة ذاتية واصفا تفاصيل منتقا و متماسكة.</li><li>• يطبق إستراتيجيات السرد والوصف المناسبة.</li><li>• يضع المشاهد في مواضعها الصحيحة من النص.</li><li>• يرسخ في كتابته قدرة واضحة على السيطرة على الموضوع.</li></ul>



## خريطة تدفق الخبرات للوحدة الثانية (وطن وجدور)

الدرس	المجال	نواتج التعلم
1	الاستماع (سلوك الأفراد في المجتمعات)	<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلل الحجج المنطقية التي يستخدمها المتحدث في كلامه.</li><li>• يكون موقفاً نقدياً في ضوء معايير محدّدة.</li><li>• يعبر عن رأيه في مادة الحديث بلباقة.</li></ul>
2	الشعر (تحية لقائد المسيرة)	<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلل النص تحليلاً أدبيّاً.</li><li>• يستخلص القيم الوطنية والمعاني الواردة في الأبيات.</li><li>• يستخلص السمات الفنية للنص في سياقه التاريخي.</li><li>• يحفظ 10 أبيات.</li></ul>
3	القراءة (الخليج والإنسان واللؤلؤ)	<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلل نصّاً معلوماً مبنيّاً على عرض قضية عامة وأدلة داعمة.</li><li>• يقوم مدى تماسك الأدلة وقوتها وعلاقتها بالموضوع.</li><li>• يقوم أسلوب الكاتب ولغته وطريقته في عرض الموضوع.</li></ul>
4	التحدث	<ul style="list-style-type: none"><li>• يختار إستراتيجيات مناسبة لتطويع الخاتمة باستخدام اقتباسات أدبية.</li><li>• يقدم معلومات مدعمة بأدلة حصل عليها من مصادر مختلفة تصلح لورقة بحثية حول ظاهرة المخدرات.</li></ul>
5	النحو إعراب الضمائر المتصلة	<ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف الضمير المتصل.</li><li>• يتعرف أنواع الضمير المتصل.</li><li>• يوظف الضمير المتصل توظيفاً سليماً.</li><li>• يعرب الضمير المتصل.</li></ul>
6	القراءة (الكراسة الصفراء)	<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلل سيرة ذاتية مظهراً فهمه لمضمونها وبنيتها وعناصرها.</li><li>• يقارن بين نصين من السيرة الذاتية من حيث تنوع التجارب الشخصية لأصحابها، وانطباعاتهم عن الأماكن التي زاروها ووصفهم لعلاقاتهم مع الآخرين.</li></ul>



الدرس	المجال	نواتج التعلم
7	النحو مراجعة عامة	<ul style="list-style-type: none"><li>• تعزيز: الميزان الصرفي، إعراب الضمائر المتصلة وغير المتصلة، الكشف في القاموس المحيط، مصادر الأفعال.</li></ul>
8	البلاغة التقديم والتأخير/2	<ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف المقصود بالتقديم والتأخير البلاغي في الجملة الاسمية.</li><li>• يدرك الغرض البلاغي لتقديم ما حقه التأخير والعكس، (تقديم الخبر على المبتدأ، تقديم الجار والمجرور على المبتدأ).</li><li>• يقارن جمالياً بين الجمل قبل التقديم والتأخير، وبعده.</li></ul>
9	الكتابة	<ul style="list-style-type: none"><li>• يكتب قصة قصيرة موظفاً الحوار الداخلي لتصوير الشخصيات.</li><li>• يربط سلسلة من الأحداث ويجعل القارئ يشعر بأهميتها وخصوصيتها.</li><li>• يصف المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر مستخدماً تفاصيل حسية دقيقة (مرئية، سمعية، شمعية).</li><li>• يستخدم الصور البيانية في وصفه وسرده استخداماً غنياً ومؤثراً.</li></ul>



## خريطة تدفق الخبرات للوحدة الثالثة (البطولات والمغامرات)

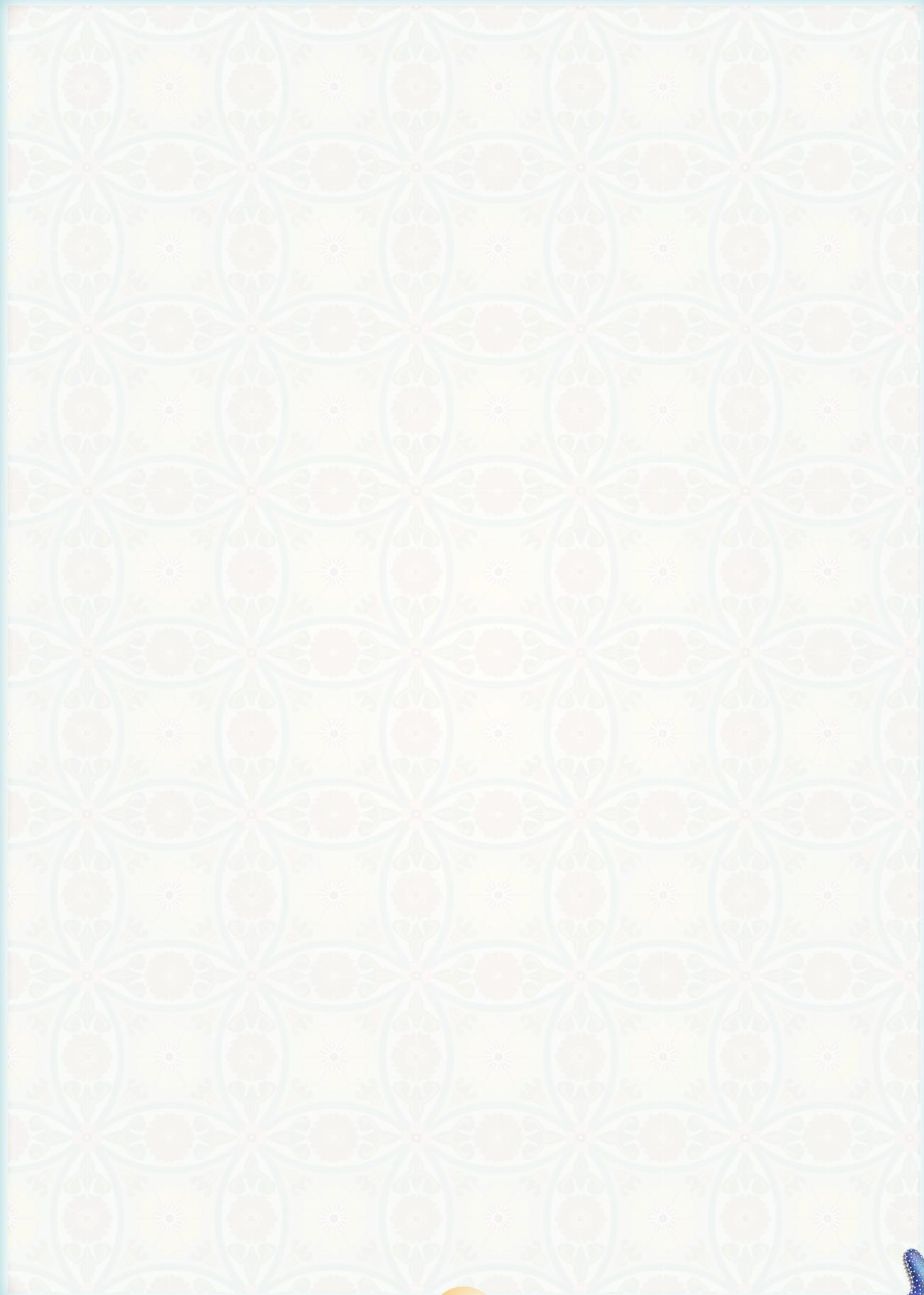
الدرس	المجال	نواتج التعلم
1	الاستماع (مقابلة إذاعية)	<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلّل الإستراتيجيات المستخدمة في وسائل الإعلام لغرض تقديم المعلومات، أو الإقناع، أو التسلية بما في ذلك الإعلانات.</li><li>• لا يظهر تبرماً من المتحدث.</li></ul>
2	الشعر (الفارس الأسير)	<ul style="list-style-type: none"><li>• يفهم النص الشعري.</li><li>• يحلل النص الشعري تحليلاً أدبياً.</li><li>• يحلل النص في سياقه التاريخي والاجتماعي.</li><li>• يحفظ 10 أبيات.</li></ul>
3	القراءة (رحلة ابن بطوطة)	<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلل نصّاً معلوماً مبنيّاً على السبب والنتيجة وأدلة داعمة.</li><li>• يقوم مدى تماسك الأدلة وقوتها وعلاقتها بالموضوع.</li><li>• يقوم أسلوب الكاتب ولغته وطريقته في عرض الموضوع.</li></ul>
4	التحدث (الإسلام في شرق آسيا)	<ul style="list-style-type: none"><li>• يختار إستراتيجيات مناسبة لتطوير المقدمة باستخدام حكايات وأمثلة، يقدم معلومات موثقة من مصادر مختلفة حول الفتوحات الإسلامية.</li></ul>
5	النحو الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر	<ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.</li><li>• يوظف الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر في سياقات جديدة.</li><li>• يعرب الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.</li></ul>
6	القراءة (شروق الإسلام)	<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلل نصّاً مسرحياً مظهرها فهمه لمضمونه وبنيته وعناصره.</li><li>• يقارن بين نصين مسرحيين يتحدثان عن فكرة إنسانية عامة (عاقبة الظلم، الفساد..)، ويبين اختلافهما في العرض والأسلوب واللغة.</li><li>• يمثل نصّاً مسرحياً.</li></ul>



الدرس	المجال	نواتج التعلم
7	النحو الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأً وخبراً	<ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأً وخبراً.</li><li>• يوظف الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأً وخبراً في سياقات جديدة.</li><li>• يعرب الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأً وخبراً.</li></ul>
8	البلاغة التقديم والتأخير/3	<ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف المقصود بالتقديم والتأخير البلاغي في الجملة الفعلية.</li><li>• يدرك الغرض البلاغي لتقديم ما حقه التأخير والعكس، (تقديم الفاعل على الفعل، تقديم المفعول به على الفاعل).</li><li>• يقارن جمالياً بين الجمل في النصوص قبل التقديم والتأخير، وبعده.</li></ul>
9	الكتابة	<ul style="list-style-type: none"><li>• يكتب استجابات شخصية لنص أدبي قرأه بحيث يعكس في كتاباته قدرة على القبض على المعنى أو القصد المضمن في النص الأدبي.</li><li>• يربط بين استجابته للنص وما في النص من تقنيات وفكر.</li><li>• يصوغ استنتاجات مدعومة حول أثر العمل الأدبي في المتلقي.</li><li>• يدعم أحكامه بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه، أو نصوص أخرى لكتاب آخرين.</li><li>• يظهر قدرة على تحليل العناصر الفنية في النص: وجهة النظر، الحكمة، الصراع...</li></ul>

# الجانب التطبيقى





# الوحدة الأولى «قيم إنسانية»





عدد الحصص: 2	حلم وكرم	استماع	الدرس الأول
--------------	----------	--------	-------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يفهم الدلالات غير المباشرة للتراكيب، والإشارات البعيدة للمتحدث.</li><li>• يحدّد المظاهر الخادعة في الخطاب الشفوي، وخروج المتحدث عن الموضوع.</li><li>• يتابع المادة المسموعة بانتباه.</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	نواتج التّعلم:
إصغاء منهجي، الحوار والمناقشة، التّعلم التعاوني، التّعلم الفردي، تقمص الأدوار.	الطرائق النشطة:
الإخبار الشفوي والكتابي، الاستنتاج، إبداء الرأي، النقد، اتخاذ القرار.	مهارات التّعلم:
الأشرطة المرئية والسمعية، الصور، البطاقات، الوثائق والكتب.	الوسائل والأدوات المعينة:



## النص

كَانَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ أَمِيرًا عَلَى الْعِرَاقِ، وَكَانَ لَهُ فِي الْكِرْمِ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ، وَهُوَ مِنَ الْحِلْمِ عَلَى أَعْظَمِ جَانِبٍ.  
قَدِمَ عَلَيْهِ أَعْرَابِيٌّ ذَاتَ يَوْمٍ يَمْتَحِنُ حِلْمَهُ، فَلَمَّا وَقَفَ قَالَ:  
أَتَذْكُرُ إِذْ لِحَافِكَ جِلْدُ شَاةٍ      وَإِذْ نَعْلَاكَ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ؟  
فَقَالَ مَعْنٌ: أَذْكَرُ ذَلِكَ وَلَا أَنْسَاهُ.

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: فَسُبْحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مُلْكًا      وَعَلَّمَكَ الْجُلُوسَ عَلَى السَّرِيرِ  
قَالَ مَعْنٌ: سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: فَلَسْتُ مُسْلِمًا إِنْ عَشْتُ دَهْرًا      عَلَى مَعْنٍ بِتَسْلِيمِ الْأَمِيرِ  
قَالَ مَعْنٌ: يَا أَخَا الْعَرَبِ، السَّلَامُ سُنَّةٌ.

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: سَأَرْحَلُ عَنْ بِلَادِ أَنْتَ فِيهَا      وَلَوْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى الْفَقِيرِ  
قَالَ مَعْنٌ: يَا أَخَا الْعَرَبِ، إِنْ جَاوَزْتَنَا فَمَرْحَبًا بِكَ، وَإِنْ رَحَلْتَ فَمَصْحُوبًا بِالسَّلَامَةِ.

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: فَزِدْنِي يَا بَنَ نَاقِصَةٍ بِمَالٍ      فَإِنِّي قَدْ عَزَمْتُ عَلَى الْمَسِيرِ  
فَقَالَ مَعْنٌ: أَعْطُوهُ أَلْفَ دِينَارٍ لِيَسْتَعِينَ بِهَا عَلَى سَفَرِهِ.  
فَأَخَذَهَا وَقَالَ:

قَلِيلٌ مَا أَتَيْتَ بِهِ وَإِنِّي      لِأَطْمَعُ مِنْكَ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ  
قَالَ مَعْنٌ: أَعْطُوهُ أَلْفًا آخَرَ.

فَأَخَذَهَا وَقَالَ:

سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يُبَيِّقَكَ ذُخْرًا      فَمَا لَكَ فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ نَظِيرِ  
قَالَ مَعْنٌ: أَعْطُوهُ أَلْفًا آخَرَ.

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، مَا جِئْتُ إِلَّا مُخْتَبِرًا حِلْمَكَ لِمَا بَلَّغَنِي عَنْهُ، فَلَقَدْ وَضَعَ اللَّهُ فِيكَ مِنَ الْحِلْمِ مَا  
لَوْ قَسَّمَهُ عَلَى أَهْلِ الْأَرْضِ لَكَفَاهُمْ.

قَالَ مَعْنٌ: يَا غَلَامُ، كَمْ أَعْطَيْتَهُ عَلَى نَظْمِهِ؟  
قَالَ: ثَلَاثَةَ آلَافٍ دِينَارٍ.

قَالَ: أَعْطَاهُ عَلَى نَثْرِهِ مِثْلَهَا.

فَأَخَذَهَا وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ شَاكِرًا لِكِرْمِهِ، قَانِعًا بِمُنْتَهَى حِلْمِهِ، وَصَارَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحِلْمِ فَيُقَالُ  
«أَحْلَمُ مِنْ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ».



## الحصة الأولى: (50 د).

### أ. قبل الاستماع للنص (10 د).

النشاط التمهيدي لتحفيز المتعلمين نحو الدرس:

- ◇ يمكن تهيئة المتعلمين نحو النص من خلال قراءة دلالات الصورة المدرجة في بداية الدرس.
- ◇ مناقشة المتعلمين في أهمية المجالس ودورها في تعزيز الروابط الاجتماعية، وحل المنازعات والمشكلات التي تواجه أفراد المجتمع، وإبراز الدور الحضاري لتطور المجالس على الصعيد المحلي، مثل: المجالس الاستشارية، وغيرها.
- ◇ استعراض بعض أمثال العرب التي تعبر عن القيم والمبادئ الأخلاقية، فقد ضرب المثل في الكرم والحلم والورع، فقيل: أكرم من حاتم، كما ضرب المثل في «إياس» و «شريح»، فقالوا: "أحلم من أحنف، وأذكى من إياس، وأعدل من شريح".
- ◇ عرض نواتج التعلم، وتحديد الغرض من كل ناتج تعليمي.

### ب. الاستماع للنص (10 د).

يوجه المعلم المتعلمين إلى الالتزام بأداب الاستماع التي تمكنهم من الفهم واحترام آراء الآخرين والتواصل معهم بشكل فاعل، ليتمكن المتعلمون من تحليل مادة الاستماع وتقييمها.

### ت. بعد الاستماع إلى النص (30 د).

يتم تناول أسئلة:

- ◇ أجيب شفويا، أو أي سؤال آخر يجده المعلم مناسبا لتحديد الفكرة العامة في النص.
- ◇ أكتب معجم النص.
- ◇ ملء الفراغات، والهدف من النشاط تعرف المكان الذي جرت فيه أحداث القصة، والسمة البارزة في شخصية معن بن زائدة.

واجب بيتي: تكليف المتعلمين بتنفيذ نشاط (أطبق). وهو يعتمد على الكتابة الإبداعية المستوحاة من النص المسموع.



### معلومة إرشائية

مستند توضيحي / يجمع نص حلم وكرم بين المسرح النثري و المسرح الشعري  
الشعر المسرحي: هو الفن الذي يتبنى الشعر سواءً أكان عمودياً أم كان غير عمودي، لكتابة الحوار المسرحي.  
ويطلق عليه أحياناً: المسرح الشعري، الدراما الشعرية، المسرحية الشعرية، الشعر الدرامي.  
ودلالة هذه المصطلحات جميعاً متقاربة وذلك في مقابل توظيف النثر فيما يعرف بالمسرح النثري.  
وقد نشأ المسرح شعرياً، وفي العصور الحديثة كُتب النص المسرحي نثرًا.  
وعرف الأدب العربي هذا اللون الشعري في العصر الحديث، ويعد أحمد شوقي رائدًا له.

### الحصة الثانية: (50 د).

#### أ. قبل الاستماع للنص (5 د)

النشاط التمهيدي لتحفيز المتعلمين نحو الدرس:

- ◇ عرض ما كتبه المتعلمون في نشاط (أطبق) ومناقشة إجاباتهم، وإبراز مكانة الأخلاق الكريمة في حياة المسلم.
- ◇ تعزيز خصيصة الحلم مدعومة بالأدلة والشواهد مثل: (مواقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - والصحابة رضوان الله عليهم أجمعين).

#### ب. الاستماع للنص للمرة الثانية (10 د)

قبل البدء بالاستماع للنص الحواري يمكن محاورة المتعلمين؛ لاسترجاع الفكرة الرئيسة، ثم تكليفهم بكتابة الأبيات الشعرية التي قالها الأعرابي لمعن بن زائدة، والمعنى البعيد لكل بيت استمعوا إليه، مما يدفع المتعلمين إلى الإنصات بدقة، واستثارة دافعتهم نحو الإصغاء الجيد والفهم العميق، ولا سيما إذا اقترن ذلك بالتعزيز والدعم المعنوي، فأسلوب التحدي من الأساليب التي يستسيغها المتعلمون في هذه المرحلة العمرية.



### ت. بعد الاستماع للمرة الثانية (30 د)

يتم تنفيذ نشاط:

1. أعمق فهمي لما سمعته من النص في المرة الثانية بجميع تفريعاته 1،2،3،4. والهدف من النشاط هو الغوص إلى مكونات النص من خلال أسئلة تستدعي تنمية مهارات التفكير لدى المتعلمين، مثل: (ربط النتائج بالأسباب، والاستنتاج، حل المشكلات، التعليل...).
2. أحلل، وأعلل:

يمكن للمعلم تطبيق أسلوب التعلم التعاوني، لتفعيل عملية التعلم وتوفير الوقت.

### ث. أطبق: (5 د).

يهدف النشاط إلى ربط مادة الاستماع بالكتابة الإبداعية، وهذا من التوجهات التربوية التي ينبغي أن نحرص على تفعيلها في معظم المواقف التعليمية، كما أن استثمار المعرفة وتوجيهها لخدمة الواقع الحياتي للمتعلم تؤكد النظريات التربوية الحديثة.



عدد الحصص: 4	من الحكم (من حكم أبي الفتح البستي)	نص شعري	الدرس الثاني
--------------	------------------------------------	---------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يستخلص القيم والمعاني الواردة في الأبيات.</li><li>• يحلل النص الشعري تحليلاً أدبياً.</li><li>• يحلل النص في سياقه التاريخي والاجتماعي.</li><li>• يحفظ الأبيات.</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	<b>نواتج التعلم:</b>
تعلم ذاتي، النقاش والحوار المنظم، التعلم التعاوني، إلقاء شعر معبر، تمثيل الأدوار، المسابقات التنافسية، الجداول الاستقرائية، عصف ذهني، حل المشكلات، ملاحظة بصرية، استقراء واستنتاج.	<b>الطرائق النشطة:</b>
يتعرف، يحدد، يستخلص، يحفظ، يستقرئ، يستدعي.	<b>مهارات التعلم:</b>
مصورات، كتب الأدب العربي، ديوان الشاعر، لوحات جدارية، جهاز العرض الرأسي، جهاز العرض المرئي (داتا شو).	<b>الوسائل والأدوات المعينة:</b>



## الحصة الأولى: (50 د).

### أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)

◇ يطلب المعلم إلى المتعلمين مشاهدة الصورة، ثم يستخدم طريقة العصف الذهني في التعبير عن عناصرها.



◇ تستثمر الصورة لتوضيح موضوع الدرس للمتعلمين.

محتوى الصورة يدل على قيام معلم بتدريس المتعلمين في سن متوسطة.. الآية القرآنية تبين أهمية الأخذ بالحكمة، والخير الذي يعود على العامل بالحكمة... وعنوان الدرس "من الحكم" يبين الارتباط بين الصورة ومهنة الشاعر وموضوع الدرس.

### ب. نحو النص: (10 د)

◇ يمكن توظيف إستراتيجية التدريس المباشر: السؤال والجواب (شفويا)، وذلك لمناقشة الأسئلة الواردة تحت عنوان: (نحو النص)

1. ماذا أرى في الصورة؟

2. ما أبرز ما أحبه في معلمي؟

3. أذكر حكمة أو من بها.

◇ تكليف المتعلمين بقراءة حياة الشاعر وجو النص قراءة صامتة فردية، وتوجيه أسئلة شفوية حوارية حول مضمونها، مثل:

1. أين ولد الشاعر؟ وفي أي قرن؟

2. ما العمل الذي بدأ به حياته؟ وما علاقة عمله الثاني بعمله الأول؟

3. لماذا نالت هذه القصيدة كثيرا من الشهرة والرواج؟



### ت. القراءات: (25 د)

- ◇ ابدأ بقراءة النص قراءة جهرية لإعطاء فكرة عامة عنه.
- ◇ أعد قراءة النص قراءة قدوة سليمة منغممة من قبلك... وراع أثناء القراءة التوقف على أسلوب الشرط، مبرزاً دور المد في أداء المعنى، والقراءة التمثيلية في البيتين الثامن والتاسع. (بإمكان المعلم إسماع المتعلمين النص موظفاً الوسائل السمعية والبصرية.)
- ◇ كلف أحد المتعلمين المجيدين بقراءة النص ومحاكاتك.
- ◇ وزع القراءة على بعض المتعلمين... ولا تزد عن بيتين للمتعلم المتوسط والضعيف.
- ◇ استثمر أبيات النص في معالجة أنواع القراءات: القراءة العلاجية والقراءة المنغممة. (بإمكان المعلم اختيار ما يحتاجه طلابه من علاج، مثل: نطق همزة الوصل بطريقة صحيحة، والتمييز بينها وبين همزة القطع: (استعبد- واستكمل- واشدد- استعان / أحسن- إحسان- أقبل- أركان- إخوان..))
- ◇ حفز المتعلمين للسؤال عما يحتاج إلى تفسير من المفردات والتراكيب التي لا يستقيم الفهم العام إلا بتفسيرها... ولا تنتظر الانتقال إلى نشاط أكتسب معجم النص... (ويكون ذلك بين قراءات المتعلمين.)

### ث. الفهم العام والغلق.. (10 د)

بعد تنفيذ نشاط القراءات:

- ◇ نفذ النشاط المتضمن الفهم العام، وذلك بتحديد الفكرة العامة في النص.
- ◇ ثم نفذ نشاط أجيب شفويا دون النظر إلى النص.
- (عند تناول فكر النص راع أخذ الإجابة من أكثر من متعلم، وأشرك معظم المتعلمين في التنفيذ، وقدم خلاصة ما تم التوصل إليه سبورياً).
- ◇ أغلق الدرس بحكمة جميلة أفادها المتعلمون من الحصة.

### الحصة الثانية: (50 د).

#### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.



- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة الأولى.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين رسم خريطة توضح مجموعة الحكم الواردة في النص الشعري:



للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه....  
أخي المعلم:  
إن الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسي نموذج لذلك، وليس المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

### ب. أكتسب معجم النص: (20 د)

يمكن تنفيذ أنشطة اكتساب معجم النص بتوظيف إستراتيجية التعلم التعاوني وذلك بتقديم الأسئلة من خلال بطاقات عمل.. ولا بأس من المراوحة بين التعلم التعاوني والفردي.

#### لتنظيم التعلم التعاوني:

- قسم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة - مراعي عدد الصف (من 3-6 متعلمين في المجموعة الواحدة)
- وزع الأدوار بين أفراد المجموعة.
- قسم الأسئلة بين المجموعات.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.



- ◇ نبه المتعلمين - عند استخراج معاني الكلمات من المعجم اللغوي - إلى ضرورة الانتباه للسياق؛ فيه يتم تحديد المعنى المراد.
- ◇ ذكر المتعلمين - قبل حل النشاط الثاني- بالعلاقات بين الألفاظ: الترادف، التضاد، التجانس.
- ◇ وضح للمتعلمين فائدة التضاد بين الكلمات... ونوه أنه يسمى في علم البلاغة: "الطباق".

#### معلومة إرشادية

الطباق هو الجمع بين لفظين متضادين في المعنى... وظيفة الطباق: إبراز الخصائص المتناقضة لأمرين متضادين، وإظهار قيمة الشيء من خلال ضده؛ والحسن يظهر حسنه الضد... ومن خلال التناقض يبرز التّكامل... العجز يظهر الحزم، والفضائل تظهر الرذائل، والمنع يظهر العطاء...

- ◇ بين للمتعلمين - قبل حل النشاط الثالث - كيف يمكن صياغة جمل جميلة من خلال توظيف المجاز والأساليب الخبرية والإنشائية، والمحسنات البديعية.
- ◇ بإمكانك إحالة المتعلمين إلى كتاب فقه اللغة للثعالبي؛ ليتبينوا المسميات المختلفة للكلمة الواحدة، وذلك أثناء تنفيذ النشاط الرابع.

#### ت. أعمق فهمي: (20 د)

- ◇ ابدأ بتنفيذ الأنشطة المتضمنة أعمق فهمي: (النشاط أ، ب) مراوحا بين التعلم التعاوني والفردى.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين قراءة الآيات قراءة صامتة تحليلية، وذكرهم بشروط القراءة الصامتة، والمقصود بالقراءة التحليلية، مع متابعة ما يسجلونه على كتبهم ودفاترهم، وأجب عن أسئلتهم، وبإمكانك إحالتهم إلى المراجع الشارحة لآيات القصيدة، أو إلى الشبكة العالمية للمعلومات.
- ◇ اطلب إلى مقرر كل مجموعة عرض ما تم التوصل إليه، ونظم النقاش بين المجموعات، ثم قدم التغذية الراجعة ملخصا لجميع الإجابات... وذلك لغلق الحصة.



## الحصة الثالثة: (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة الثانية.
- ◇ يمكن إعادة قراءة بعض الآيات الشعرية من قبل بعض المتعلمين غير المجيدين، ومعالجة الأخطاء، وإعادة التدريب؛ للتأكد من قدرة الجميع على قراءة الآيات قراءة سليمة.
- ◇ كما يمكن توظيف إستراتيجية تدريب الزميل، وذلك بتكليف الذين لم يتقنوا القراءة الجهرية الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين.. (متعلم لمتعلم).

### ب. أعمق فهمي: (20 د)

- ◇ ابدأ بتنفيذ الأنشطة المتضمنة أعمق فهمي: (النشاطات) مراوفا بين التعلم التعاوني والفردى.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين قراءة الآيات قراءة صامتة تحليلية، وذكرهم بشروط القراءة الصامتة، والمقصود بالقراءة التحليلية، مع متابعة ما يسجلونه على كتبهم ودفاترهم، وأجب عن أسئلتهم، وبإمكانك إحالتهم إلى المراجع الشارحة لآيات القصيدة، أو إلى الشبكة العالمية للمعلومات.
- ◇ قدم للمتعلمين معلومات إثرائية حول الحكم والأمثال، وبإمكانك عرضها على إحدى وسائل العرض أو إسماعهم إياها، ثم مناقشتهم شفويا فيما استمعوا إليه.

#### معلومة إثرائية

**الحكم:** قولٌ موجزٌ صائبٌ الفكرة، دَقِيقُ التعبيرِ، يَنطِقُ به ذُووُ الرَّأْيِ والتَّجَرِبَةِ ويَحْمِلُ توجيهاً سليماً إلى جانبٍ من جوانب السلوك.

والحكَمُ تختلف عن الأمثال في أنها لا تَرْتَبِطُ في أساسها بحادثة أو قِصَّة وأنها تصدر غالباً عن طائفة من الناس لها خِبْرَتُها وتَجَارِبُها وثَقَافَتُها.

**الأمثال:** جُمْلٌ وَصْفِيَّةٌ تَمَازُ بِإيجاز اللفظِ وَصِحَّةِ المَعْنَى وِصوابِ التَّشْبِيهِ، وَنُصُورُ حياةِ الأُمَّةِ ومنزلتها رُقِيًّا وَصَعْفًا، وتختلف الأمثال باختلاف مَعِيشَةِ الأُمَّمِ وأحوالها وظُرُوفِها. فالأُمَّةُ الصَّحْرَاوِيَّةُ، تَبْعُ أمثالها من بِيئَتِها الصَّحْرَاوِيَّةِ والأُمَّةُ البَحْرِيَّةُ أمثالها مُسْتَقَّةٌ من حياتها، وهكذا... وَيَرْتَبِطُ المَثَلُ بحادثة مُعَيَّنَةٌ قيل فيها وَدَاعٌ على الألسنة، فأصبح يُضْرَبُ في كل حالة تُشْبِهُ الحالة التي ورد فيها.



## ت. أذوق بلاغة النص: (20 د)

يمكن توظيف إستراتيجية العصف الذهني وحل المشكلات لحل أسئلة: أذوق بلاغة النص، وذلك على النحو الآتي:

- ◇ يكتب المعلم على السبورة أو يوظف البطاقات أو أحد أجهزة العرض الأبيات الشعرية موضوع مناقشة السؤال الأول، ويبين معايير اختيار العبارة الأجمل، وينوه إلى ضرورة احترام الرأي الآخر طالما قدم دليلاً على سبب اختياره.
- ◇ يتلقى المعلم إجابات هذه الأسئلة وغيرها، معلقاً عليها، ومقدماً التغذية الراجعة الفورية.
- ◇ يستخلص الإجابات المتعلقة بكل سؤال من خلال إجابة المتعلمين.
- ◇ يكلف أحد المتعلمين المجيدين بكتابة الإجابات الصحيحة على السبورة.
- ◇ يمكن للمعلم المراوحة بين إستراتيجيات التعليم المختلفة، واختيار ما يصلح لمتعلميه.
- ◇ يمكن للمعلم تقديم معلومات إثرائية حول الاستعارة، وذلك على النحو التالي:

### معلومة إثرائية

**الاستعارة المكنية:** تشبيه حُذِفَ منه المشبّه به، ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه.

- «المال للإنسان فتان» ... شَبّه الشاعر المال - وهو غير عاقل لا ينطق - بالشیطان الذي يقوم بالفتنة وإغواء الإنسان، وحذف المشبّه به، وأبقى شيئاً من لوازمه وهو: «فتان» على سبيل الاستعارة المكنية. وهذه الصورة توحى بشدّة تأثير المال على الإنسان.

- الإيحاء والجمال في الاستعارة يُستشف من إدراك العلاقة بين المشبّه والمشبّه به، ومعرفة وَجّه الشّبّه بينهما، وينبع مما تثيره النّفس من علاقات معنويّة جديدة، أو مشاعر وأحاسيس.... وسرُّ جمال الاستعارة يكمن في: التّشخيص أو التّجسيم.



## الحصة الرابعة: (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (15 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
- ◇ اعرض ورقة عمل موظفا إستراتيجيتي التعلم من خلال النشاط، والتفكير الناقد، وذلك كما يأتي:
- 1. جهز مجموعة من الدواوين الشعرية لشعراء مشهورين بالحكمة، مثل:
- 2. الشافعي - زهير بن أبي سلمى - المتنبى - أبي العتاهية - أبي العلاء المعري... ويمكنك الاستعانة بموسوعة الشعر العربي (قرص مدمج).
- 3. شكل من المتعلمين مجموعة للبحث عن الحكم الشعرية، وجمعها من الدواوين المقترحة، أو من الشبكة العالمية للمعلومات.
- 4. اطلب إلى كل مجموعة عرض ما تم جمعه أمام المجموعات الأخرى.
- 5. قدم التغذية الراجعة الفورية من خلال الأبيات التي اختارتها المجموعات.

### ب. أبداع: (20 د)

- ◇ يمكن للمعلم اعتماد إستراتيجية تجميع المعلومات، وحل المشكلات لتنفيذ نشاط: أبداع.
- ◇ على المعلم أن يوضح للمتعلمين كيفية تنفيذ إستراتيجية حل المشكلات.. وكيف يمكن صياغة توليفة للتعبير عن المشكلة.
- ◇ يطلب المعلم إلى متعلميه قراءة المطلوب.
- ◇ يذكرهم بوضع تصميم ثلاثي الأقسام: المقدمة وصلب الموضوع والخاتمة.
- ◇ يطلب إليهم التوسع من خلال طرح المشكلة وإيجاد الحلول.
- ◇ يشرف على كتاباتهم، ويرشدهم إلى اختيار التعبيرات المقنعة، والأساليب المؤكدة.
- ◇ يقدم التغذية الراجعة الفورية.
- ◇ يطلب إلى المجيدين قراءة موضوعاتهم، ويحفز الآخرين على محاكاتها.
- ◇ يعرض الأعمال الجيدة في مكان بارز في الصف.

### ت. حفظ النص والقاؤه: (10 د)

- ◇ يمكن للمعلم اتباع الخطوات الآتية:
- ◇ اقرأ من جديد القصيدة قراءة بليغة متقنة.



- ◇ اطلب إلى بعض المتعلمين قراءة القدوة أو المحاكاة:
  - قراءة ذات صوت واحد (متعلم واحد يقرأ)
  - قراءة ثنائية: يتبادل متعلمان قراءة النص بيتا بيتا.
  - قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
  - قراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).
- ◇ اعتمد طريقة: "القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة" .. وبذلك يمكن للمتعلمين كافة حفظ الأبيات نتيجة لترديدها، وتكرار قراءتها.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين استكمال الحفظ في المنزل، وحدد موعدا للاستماع إلى حفظهم.

### **ث. إستراتيجيات التقويم وأدواته: (5 د)**

يمكن توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختامي قصير للتأكد من مستوى التعلم لدى المتعلمين، وذلك من خلال ورقة عمل يعدها المعلم مسبقا... مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التعليمية المطلوبة.



عدد الحصص: 4	مؤسسة خليفة للأعمال الإنسانية	قراءة	الدرس الثالث
--------------	-------------------------------	-------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلل نصا معلوماتيا تفسيريا.</li><li>• يظهر فهمه لمضمونه وبنيته.</li><li>• يتعرف عناصره وملامحه التنظيمية.</li><li>• يقوم أسلوب الكاتب ولغته وطريقته في عرض الموضوع.</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	نواتج التعلم:
تعلم ذاتي، النقاش والحوار المنظم، التعلم التعاوني، المسابقات التنافسية، عصف ذهني، ملاحظة بصرية، استقراء واستنتاج.	الطرائق النشطة:
يتعرف، يحدد، يحلل، يقوم.	مهارات التعلم:
أوراق عمل، صور وملصقات، بطاقات، أفلام.	الوسائل والأدوات المعينة:



## الحصة الأولى: (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)

- ◇ يطلب المعلم إلى المتعلمين مشاهدة الصورة، ثم يقرأ معطيائها معهم.
- ◇ تستثمر الصورة لتوضيح موضوع الدرس للمتعلمين.
- ◇ محتوى الصورة يدل على المساعدات الخيرية التي قدمتها مؤسسة الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان إلى مجموعة من الدول، وترتبط الصور بالعنوان (مؤسسة خليفة بن زايد آل نهيان للأعمال الإنسانية)، ويمكن للمعلم أن يوضح دلالات عبارة (الأعمال الإنسانية)، حيث تتسع لتشمل كل أعمال الخير، وفي شتى بقاع العالم لأنها مرتبطة بالإنسان، وتلمس احتياجاته في أي وزمان ومكان.

### ب. نحو النص: (10 د)

- ◇ يعرض المعلم إستراتيجية (أ. أ. ت. س) ”(أ) أعرف - (أ) أريد أن أعرف - (ت) تعلمت - (س) سأتعلم أكثر“ و يناقش المتعلمين فيما يعرفونه، وما يريدون معرفته، ويترك المكان المخصص لـ(تعلمت) فارغاً إلى نهاية الدرس.
- ◇ يناقش المتعلمين شفويًا في الأسئلة التي توجه لقراءة الصورة الممهدة لفهم النص.
- 1. ما الدول التي قدمت فيها مؤسسة خليفة للأعمال الإنسانية المساعدات الإنسانية؟
- 2. ما الشعور الذي انتابك وأنت ترى إنجازات صاحب السمو رئيس الدولة على المستوى الإنساني؟

### ت. القراءات: (25 د)

- ◇ ابدأ بقراءة النص قراءة جهرية لإعطاء فكرة عامة عنه.
- ◇ أعد قراءة النص قراءة قدوة سليمة منغمة من قبلك.
- ◇ كلف أحد المتعلمين المجيدين قراءة النص ومحاكاتك، ووزع القراءة على بعض المتعلمين.
- ◇ ناقش بعض المفردات والمعاني الواردة في النص للتأكد من استيعاب المتعلمين لها ولتعزيز بعض القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة فيها.

### ث. الفهم العام والغلق: (10 د)

- بعد تنفيذ نشاط القراءات:
- ◇ نفذ النشاط المتضمن الفهم العام، وذلك بتحديد الفكرة العامة في النص، وتحديد الفكر الجزئية.
- ◇ نفذ نشاط: أجيب شفويًا دون النظر إلى النص.



- متى أنشئت مؤسسة خليفة للأعمال الإنسانية؟
  - اذكر ثلاثة أهداف إنسانية لمؤسسة خليفة للأعمال الإنسانية؟
  - ما المساحات الجغرافية التي وصلت إليها خدمات المؤسسة الإنسانية؟
- ◇ عند تناول فكر النص راع أخذ الإجابة من أكثر من متعلم، وأشرك معظم المتعلمين في التنفيذ، وقدم خلاصة ما تم التوصل إليه.
- ◇ أغلق الدرس بمناقشة المتعلمين في المجالات الأخرى التي يمكن أن تشملها المساعدات الإنسانية ولم يذكرها المقال.

### الحصة الثانية: (50) د.

#### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص أهم الفكر التي تناولتها الحصة الأولى.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين رسم خريطة توضح بعض المشاريع التي طبقتها مؤسسة خليفة الخيرية:



#### ب. اكتسب معجم النص: (20 د)

- ◇ امنح المتعلمين وقتاً محدداً للقراءة الصامتة، وأعلمهم أن هدف هذه القراءة تعرف المعنى العام للنص، وبهدف الإجابة عن الأسئلة التي تليه، ولتعويد المتعلمين على سرعة القراءة، والتركيز أثناءها، والالتزام بالوقت المحدد.
- ◇ يمكن تنفيذ أنشطة: اكتساب معجم النص بتوظيف التعلم التعاوني من خلال بطاقات عمل.



مثال: يمكنك كتابة العبارات أدناه في بطاقات، واطلب إلى كل مجموعة من المجموعات تخمين معناها من السياق، وامنحهم فرصة مناقشة الإجابات بينهم.

- قدمت المؤسسة مشروعاً رائداً في العمل الإنساني: .....
- حقق الرائد في أسباب الحادث المروري: .....
- يلبس رائد الفضاء ثياباً خاصة: .....

### لتنظيم التعلم التعاوني:

- قسم المتعلمين في مجموعات غير متجانسة- مراعي عدد الصف (من 3-6 متعلمين في المجموعة الواحدة)
- وزع الأدوار بين أفراد المجموعة.
- قسم الأسئلة بين المجموعات.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.

◇ نبه المتعلمين - عند استخراج معاني الكلمات من المعجم اللغوي - إلى ضرورة الانتباه للسياق: فبه يتم تحديد المعنى المراد.

### ت. أعمق فهمي: (20 د)

- ◇ ابدأ بتنفيذ النشاطين (أ و ب) مراوحاً بين التعلم التعاوني والفردي.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين قراءة الأبيات قراءة صامتة تحليلية، وذكرهم بشروط القراءة الصامتة، والمقصود بالقراءة التحليلية، مع متابعة ما يسجلونه على كتبهم ودفاترهم، وأجب عن أسئلتهم. تهدف الأنشطة إلى تمكين المتعلم من تحليل المقروء، وذلك عبر أسئلة تتطلب إجابات د من النص، وتحليل الفكر، ومناقشة المضمون، ومن المخرجات المطلوبة في هذا الدرس تمكين المتعلم من القراءة التصفحية لاستخراج معلومات محددة.

تذكر: أن القراءة التصفحية هي قراءة مسحية سريعة، تحدد بوقت قصير يجب ألا يتعدى ثلاث دقائق بهدف قياس القدرة على التقاط المعلومة والاحتفاظ بها صحيحة، وهي إحدى مهارات التفكير.



◇ اطلب إلى مقرر كل مجموعة عرض ما تم التوصل إليه، ونظم النقاش بين المجموعات، ثم قدم التغذية الراجعة ملخصاً لجميع الإجابات... وذلك لخلق الحصة.

للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه....  
أخي المعلم:  
إن الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسي نموذج لذلك، وليس المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

### الحصة الثالثة: (50) د.

#### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة الثانية.
- ◇ يمكنك الاستعانة بفلم وثائقي عن المساعدات الإنسانية لمؤسسات إماراتية وفتح نوافذ الحوار عنها مع المتعلم.

#### ب. تابع: أعمق فهمي: (15 د)

- ◇ أجر النشاط (ت - ث) موظفاً التعلم التعاوني، ثم استمع إلى إجابات ممثلي المجموعات، وناقشها معهم.
- ◇ قوم عمل المجموعات من حيث السرعة في إنجاز النشاط، وصحة الإجابة، والتعاون بين أعضاء المجموعة.
- (يمكنك تخصيص لوحة لجمع النقاط التي تحصل عليها كل مجموعة، ثم تكرم المجموعة الحاصلة على عدد أكبر من النقاط في نهاية الفصل الدراسي).

#### ت. أتذوق بلاغة النص: (25 د)

- ◇ يركز المعلم على إكساب المتعلم مهارة توظيف التعبيرين المجازي والحقيقي توظيفاً يظهر فهمه وتذوقه لجماليات المعنى المتواري خلف المجاز.
- ◇ يذكر المعلم بأدوات التوكيد و الشرط عند تناول النشاط الثالث.



- ◇ يتلقى المعلم إجابات هذه الأسئلة وغيرها، معلقا عليها، ومقدما التغذية الراجعة الفورية.
- ◇ يكلف المتعلمين المجيدين بكتابة تعبيراتهم الجميلة على السبورة موضحين سبب اختيارهم لهذه الصور البيانية في تأكيد المعنى وتوضيحه.

### الحصة الرابعة: (50) د.

#### أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)

اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.

#### ب. أكتشف بناء النص: (20 د)

- ◇ ذكرهم بوضع تصميم ثلاثي الأقسام: المقدمة وصلب الموضوع والخاتمة.
- ◇ ينفذ النشاط الثالث ليفرع الفكرة الرئيسة إلى ثلاث فكر فرعية.

تأكد من إتقان المتعلمين لمهارة تفريع الفكرة الرئيسة إلى فكر فرعية في هذه المرحلة، وفعل التعليم الثنائي أو التعاوني في تنفيذ النشاط إن احتاج الأمر لذلك، مع التركيز على المتعلمين غير المتمكنين من هذه المهارة من خلال تدريبات إضافية.

- ◇ على المعلم أن يوضح للمتعلمين كيفية استنباط ملامح النص في تعرف سمات النص المعلوماتي من خلال المجموعات.
- ◇ يوجههم إلى دراسة لغة النص، وصوره، وألفاظه.
- ◇ يوظف الترسيمة الخاصة بترتيب أكثر الأعمال إنسانية، ويحفزهم على إبداء آرائهم الخاصة بلا تردد.
- ◇ يوجه المتعلمين إلى تقويم أسلوب الكاتب ولغته وطريقته في عرض الموضوع، حيث يمكنهم تعرف نوع النص من خلال معايير التقويم.

#### معلومة إثرائية

#### النص المعلوماتي:

هو النص الذي يقدم معلومات للقارئ تقديمًا مباشرًا، ويشرحها، ويتضمن في الغالب صورًا ورسومًا توضيحية وجدولًا وخرائطًا.



**ت. أبعد من النص: (20 د)**

- ◇ خصص الجزء المتبقي من الحصة للكتابة عن زيارة قام بها المتعلم إلى مؤسسة خليفة للخدمات الإنسانية، موضحاً أهم الأعمال التطوعية التي تقوم بها شرائح من مجتمع الإمارات، ومحددًا عمليين تطوعيين يمكنه أدائهما بالإجازة الصيفية.
- ◇ يطلب إلى المجيدين قراءة موضوعاتهم، ويحفز الآخرين على محاكاتها.
- ◇ يعرض الأعمال الجيدة في مكان بارز في الصف.

**ث. غلق الحصة: (5 د)**

يوظف إستراتيجية (أ.أ.ت.س) ويناقش المتعلمين فيما تعلموه لملء الفراغ المتعلق بـ تعلمت، ملخصين ما تعلموه شفويًا.



عدد الحصص: 3	مستقبلي "حياتي" كيف أختاره؟	التحدث	الدرس الرابع
--------------	-----------------------------	--------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

• يطرح أسئلة دقيقة تصلح لورقة بحثية حول موضوع اتخاذ القرار. • يختار إستراتيجيات مناسبة لتطوير المقدمة باستخدام اقتباسات أدبية. ♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.	نواتج التّعلم:
المناقشة والحوار، العمل الفردي، العمل التعاوني.	الطرائق النشطة:
جمع المعلومات وتوثيقها، التخطيط، الاستيعاب الفعال، إبداء الرأي، السرد الشفوي.	مهارات التّعلم:
الأوراق، السبورة، الحاسوب، المؤثرات المرئية.	الوسائل والأدوات المعينة:



## الحصة الأولى: (50 د).

### أ. قبل تقديم العرض: النشاط التمهيدي للتحفيز (10 د)

- ◇ اطلب إلى المتعلمين تعريف كل من المفاهيم التالية: الطموح - المستقبل - الإرادة - التخطيط - القدر، معززا بالإجابات الصحيحة.
- ◇ اطرح على المتعلمين أسئلة تدور في فلك (الطموح - المستقبل .....
- ◇ حاول العثور على مادة مرئية تعبر عن أمل أو طموح تحقق، واعرضها.
- ◇ اعرض نواتج التعلم، وحدد الناتج المستهدف في الحصة الدراسية هذه، وشرح المهام التنفيذية التي سيقوم بها المتعلمون في الحصة؛ لتحقيق الناتج - النواتج المستهدفة.

من المفيد - سواء أعرضت على المتعلمين المادة المرئية المذكورة، أم لم يتيسر لك ذلك - طرح أسئلة من شأنها تعزيز سلوكات إيجابية وقيم وجدانية، مثل:

- ما رأيك في مقولة: ما ندم من استشار؟
- ماذا لو كان لوالدك تصور لمستقبلك مغاير لما تصبو إليه، وتسعى إلى تحقيقه؟

بالإمكان تنمية بعض مهارات التفكير، مثل: تحليل الآراء، حل المشكلات.

- ◇ ناقش المتعلمين في العلاقة الشرطية بين دراسة القرار وصحة اتخاذها.
- ◇ ذكر المتعلمين بالمهمة الرئيسة، وهي: إعداد أسئلة محورية تتضمن (أهمية تخطيط الإنسان لمستقبل حياته).

### ب. الإرشاد للإعداد: (40 د)

- ◇ قسم المتعلمين إلى مجموعات (زمر)، ومن ثم أحلهم إلى نشاط (قبل العرض التقديمي) لقراءة ما ورد فيه. وأعلن أنك مستعد لمساعدتهم في توضيح المطلوب إليهم.
- ◇ اطرح بضعة أسئلة تقويمية للتأكد من وعيهم المهام الموكلة إليهم.
- ◇ اطلب إلى متعلمين مجيدين قراءة الفقرتين بعنوان "مستقبلي" "حياتي" كيف أختره؟ قراءة جهرية
- ◇ اطلب إلى المتعلمين إعادة قراءة الفقرتين قراءة صامتة، ومن ثم أطرح عليهم الأسئلة 1 - 2 - 3.
- ◇ ارسم مخططا مفاهيميا مبسطا على سبيل الاسترشاد.
- ◇ وجه المتعلمين إلى تدوين ما لديهم من (معلومات، آراء، تجارب مشهورة) يمكنهم الإفادة منها فيما



هم بصدده.

◇ وضع أهم أشكال التوثيق:

1. إذا كان المصدر كتابا: اسم المؤلف، عنوان الكتاب، ناشر الكتاب، مكان نشره، سنة النشر، الجزء والصفحة.

2. إذا كان المصدر الشبكة العنكبوتية: اسم المؤلف، عنوان الموقع، رقم العدد أو الإصدار.

◇ ذكر المتعلمين بما يلي:

1. المقدمة المناسبة هي التي تلقي ضوءا ساطعا على الموضوع المتحدث عنه، وتعكس رأي المتحدث، وتمتاز بالاستهلال الشائق، فتتعلق من (آية قرآنية - حديث شريف - حكمة - بيت شعري ...)

2. ضرورة حفظ المتعلم بعض ما ذكر من ميزات المقدمة إلى جانب المعلومات والحكم والأشعار التي جمعها مما يصلح ليضمه مقدمة ما سيتحدث به أمام زملائه.

3. الأسئلة المحورية للبحث هي أسئلة واضحة، محددة لكل خطوة، تنطلق منها فكر رئيسية وفرعية، عددها قليل؛ لا يزيد عن خمسة أسئلة، كل سؤال يوجه الباحث إلى جانب مهم من جوانب موضوع البحث.

4. إعداد وسائط العرض المناسبة: ورقية، مرئية، صوتية، إلكترونية إلخ.. وتحديد متى؟ وكيف؟ ولماذا؟ وأين يستحسن توظيفها؟

5. ارسم مخططا مبسطا للعرض الشفوي (مع التركيز على المقدمة) يستأنس به المتعلمون:

### المقدمة:

من المفيد تذكير المتعلمين بسمات المقدمة الموقفة.

- العنوان الذي سأختره لعرضي: .....
- الفكرة المحورية التي سأطرحها: .....
- العبارة التي سأستهل بها عرضي: .....
- أبرز ما سأقوله في مقدمة عرضي: .....
- ما الدليل الذي سأسوقه في المقدمة؟: .....

الأسئلة: بعد التذكير بسمات الأسئلة المحورية سابقة الذكر اطلب تكرارها مع صوغ أسئلة شفويا لموضوعات يختارها المتعلم.



### العرض:

- الفكر الرئيسي التي سأطرحها أمام زملائي: .....
- أهم الشواهد والأدلة التي سأقدمها: .....

### الخاتمة:

- العبارة التي سأستهل بها خاتمة عرضي: .....
- الشواهد والأدلة التي سأضمنها الخاتمة: .....
- العبارة التي سأختتم بها عرضي: .....

### الحصة الثانية: (50 د).

#### أ. النشاط التمهيدي للتحفيز: (5 د)

- ◇ اصطحب المتعلمين إلى غرفة المصادر لاستكمال عمليات البحث التي قاموا بها.
- ◇ قدم المساعدات المطلوبة.

#### ب. الإعداد والمتابعة: (20 د)

- ◇ دع المتعلمين ينشطون في البحث.
- ◇ لاحظ عمليات بحث المتعلمين في المصادر والمراجع والمواقع على الشبكة العنكبوتية، وقدم المساعدة لمن يحتاجها.
- ◇ استمع إلى بعض ما جمعه المتعلمون من معلومات (موضوع البحث).
- ◇ تابع الأسئلة التي صاغوها لمحور البحث المشار إليه في كتاب المتعلم.
- ◇ وجه المتعلم إلى مهارة اختيار الأسئلة المحورية واستبعاد غيرها، والاقتصار على عدد قليل منها.
- ◇ استمع إلى بعض الإجراءات التوثيقية، ودونها على السبورة وصوب الخطأ إن وجد.
- ◇ تابع المخططات التي أعدها المتعلمون، وقدم نصائح تجود عملهم.



- ◇ أحل المتعلمين إلى الاطلاع على ما جاء تحت عنوان (أثناء العرض التقديمي) وما يجب مراعاته أثناء العرض التقديمي، وناقشهم فيه.
- ◇ ذكر المتعلمين بسمات المقدمة الموفقة.

### ت. تقديم العروض "1": (20 د)

#### الموضوع: تنفيذ العرض الشفوي بشكل فردي.

- ◇ اطلب إلى بضعة متعلمين تقديم عروضهم ملتزمين بمواصفات العرض التقديمي الفعال، من حيث الاستهلال الجيد، والتقيد بمخطط التقديم الذي تم تصميمه، والتدرج في عرض الفكر الرئيسة والتفصيلات الموضحة لها، وتوظيف أدوات الربط بين الجمل والمقاطع الانتقالية، والتحدث باللغة العربية الفصيحة، وتوظيف لغة الجسد المناسبة بالوقت المناسب.
- ◇ ابدأ بالمتعلمين المتميزين لإتاحة فرص التعلم والمحاكاة للآخرين.
- ◇ قدم المساعدة للمتعلمين المتعثرين أثناء تقديم عروضهم، مثل: التذكير بفكرة أو دليل نقلي أو بكلمة أغلقت على المتحدث، أو تحريك الشرائح والإضاءة... إلخ).
- ◇ شارك المتعلمين في اختيار الأسئلة المحورية لكل متحدث، وعودهم لتعليل مداخلاتهم مع احترام جهود الآخرين.

### ث. تقييم العروض: (10 د)

- ◇ يحرص المعلم على تشجيع المتعلمين على النقد وإبداء الرأي من خلال الإدلاء بملحوظاتهم، وتقييم عروض زملائهم وفق جدول المعايير المدرج في كتاب المتعلم.
- وينقسم تقييم الأداء الشفوي إلى قسمين:
- 1. قسم يتعلق بالوضعية الجسدية الملائمة مثل: (الوقوف المناسبة؛ كانتصاب القامة، وحركات اليدين الموزونة، وعدم تركيز النظر في زاوية محددة، وتلوين الصوت).
- 2. قسم آخر يتعلق بطبيعة النص اللغوي ومدى تحقيقه للنواتج التعليمي.

### الحصة الثالثة (50 د)

#### أ. النشاط التمهيدي للتحفيز: (5 د)

يستعرض المعلم أبرز ما قدمه المتعلمون من مقدمات عروضهم؛ ليجري إبداعات المتميزين، ويوضح



ما من شأنه تجويد العروض لاسيما خاتمة العرض.

**ب. تقديم العروض: (35 د)**

- ◇ يتم تنفيذ الحصة الثالثة وفق الخطوات التي تم تنفيذها في الحصة الثانية؛ لاستكمال باقي العروض.
- ◇ يمكن للمعلم تشجيع المقصرين من خلال اختيار مقاطع محددة للتحديث، فالهدف هو الكيف، والمشاركة الفعالة، وليس الكم.

**ت. تقييم العروض: (10 د)**

يتابع المتعلمون والمعلم تقييم العروض، ومناقشة الجوانب الإيجابية ورصد الملحوظات لتلافيها في العروض القادمة.



الدرس الخامس	أ . مراجعة عامة	ب . الكشف في المعجم ( القاموس المحيط )	عدد الحصص : 3
--------------	-----------------	----------------------------------------	---------------

### بطاقة الدرس التربوية

<b>نواتج التعلم:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• يصبح المتعلم قادرا في نهاية هذه الدروس على تحقيق نواتج التعلم الآتية:</li><li>• يعزز خبراته النحوية التي تعلمها في الصفوف السابقة.</li><li>• يتعرف طريقة الكشف عن الكلم سات في القاموس المحيط.</li><li>• يميز بين القاموس المحيط والمعجم الوسيط من حيث طريقة الكشف عن الكلمات..</li><li>• يكشف عن معاني كلمات في القاموس المحيط.</li></ul> <p>◆ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>
<b>الطرائق النشطة:</b>	الاستقراء والاستنتاج، النقاش والحوار المنظم، التعلم التعاوني، تمثيل الأدوار، المسابقات التنافسية، الجداول الاستقرائية، العصف الذهني، حل المشكلات.
<b>مهارات التعلم:</b>	يتعرف، يحدد، يلاحظ، يستنتج، يستقرئ، يقارن، يطبق.
<b>الوسائل والأدوات المعينة:</b>	لوحات جدارية، جهاز العرض الرأسي، جهاز العرض المرئي(داتا شو)، الحاسوب، البطاقات، المعاجم.



## الحصة الأولى: (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

أخي المعلم: من المفيد أن تبدأ الحصة الأولى في النحو ببيان أهمية تعلّم النحو، ولك في ذلك أن توظّف إستراتيجية العصف الذهني وتسجّل كل ما يذكره متعلموك، ثم تقوم بمناقشته وتصفيته والتعليق عليه، ولك أن تعرض بعض الطرائف أو المناظرات موظفاً **جهاز العرض المرئي لعرض تقديمي أعدته مسبقاً**، ولعل هذا يثير جواً من الحماسة والرغبة في تعلّم النحو.

### مناظرة بين الكسائي والقاضي أبي يوسف

مما يؤثر عن الكسائي أنه قال: «اجتمعت أنا وأبيوسف القاضي عند الخليفة العباسي هارون الرشيد، فجعل أبو يوسف يذم النحو ويقول: «ما النحو؟» فقلت - وأردت أن أعلمه فضل ما يذمه -: «ما تقول يا أبا يوسف في رجل قال لرجل: (أنا قاتلُ غلامك)، وقال آخر: (أنا قاتلُ غلامك)، أيهما كنت تأخذ به؟» قال: «أخذهما جميعاً» فقال له هارون الرشيد: «أخطأت». وكان له علم بالنحو، فاستحيا أبو يوسف، وقال: «كيف ذلك؟» قال: «الذي يؤخذ بقتل الغلام هو الذي قال: (أنا قاتلُ غلامك)، بالإضافة؛ لأنه فعل ماضٍ، وأمّا الذي قال: (أنا قاتلُ غلامك) بالنصب؛ فلا يؤخذ؛ لأنه مستقبل لم يكن بعد - كما قال الله عز وجل: ﴿وَلَا نُقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا ﴿٢٣﴾ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ...﴾ (الكهف) فلولا أن التنوين للمستقبل ما جاز فيه غداً...» فكان أبو يوسف بعد ذلك يكثر من مدح النحو، وأقبل على كتبه حتى أجاد فهمه.

### ب. التدريبات: (أ، ب، ت، ث) (35 د)

◇ يعرض المعلم النواتج التعليمية، ويناقشهم في طريقة تنفيذ النواتج، يتقبل اقتراحاتهم، ويمكنه العمل بما يصلح منها.

◇ يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، فيقسم المتعلمين إلى مجموعات، ويطلب إلى كل مجموعة أن تبدع في رسم خريطة ذهنية للدروس التي تمت دراستها في العام الدراسي السابق، وقد يطلب إلى بعض المجموعات تصميم خريطة ذهنية تتناول: المرفوعات- المنصوبات- المجرورات، وإلى أخرى تصميم خريطة تتناول الأسماء التي تعرب بعلامة إعراب أصلية أو فرعية... وأخرى للأفعال.. وهكذا.. ثم يجعل عرض الخرائط ومناقشتها انطلاقة لدروس المراجعة العامة.



#### ◇ التدريب أ:

يطلب المعلم إلى أحد المتعلمين قراءة الفقرة قراءة جيدة معبرة مراعيًا شروط القراءة الجهرية، ولا بأس من الوقوف أمام بعض الكلمات: تفسيرًا أو تذوقًا وقيما إيجابية هادفة، ثم تبدأ المعالجات النحوية من خلال توظيف إستراتيجية التعلم القائم على الأداء وذلك في الكشف عن المعجم، وملء الجدول، ثم تأتي المناقشة الشفوية المباشرة.

#### ◇ التدريب ب:

يفضل أن يقسم التدريب الثاني بين فريقين مع إجراء مسابقة أو تنافس بينهما للوصول إلى سرعة الإنجاز وصحة الإجابات.. يمنح المتعلمون الوقت الكافي لإجراء التعديلات واستكمال الحلول قبل الانتقال إلى التمرين التالي... وربما احتاج المعلم إلى إعادة التذكير ببعض الدروس أو إحالة بعضها إلى المراجعة المنزلية مع وعد بطرح الدرس للنقاش في حصة لاحقة.

#### ◇ التدريبات، ث:

يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني مقسما متعلميه إلى مجموعات غير متجانسة، موزعا المهمات بين أعضاء كل فريق، مانحا الوقت الكافي ليشترك كل عضو في الحل... ثم تعطى الفرصة لمقرر كل فريق لعرض الحل على جهاز العرض الرأسي، يصوب المتعلمون الأخطاء، وتتم مناقشة الدروس التي تحتاج إلى إعادة توضيح.

#### ت. الغلق: (5 د)

يمكن للمعلم أن يغلق بورقة عمل تتضمن الدروس التي تم تناولها.

### الحصة الثانية: (50) د.

#### أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)

يعرض المعلم الناتج التعليمي المراد تحقيقه، ويناقش المتعلمين في النقاط التي تحتاج إلى توضيح في تمارين الحصة السابقة، ومن مناقشاتهم يكمل معهم حل التمارين بادتًا بطريقة نحوية متعلقة بالتدريبات المستهدفة المتعلقة بدرس الممنوع من الصرف.



### طرائف نحوية :

- وقف أحد الفقراء على باب نحوي، وقرعه. فقال النحوي: من بالباب؟ فقال: سائل. فقال: ينصرف. فقال السائل: اسمي أحمد (أحمد: اسم علم ممنوع من الصرف؛ لأنه على وزن الفعل). فقال النحوي لغلامه: أعط سيويه كسرة خبز.
- قيل لرجل: أينصرف إسماعيل؟ قال: نعم، إذا صلى العشاء فما قعوده!!

### ب. التدريبات: (ج، ح، د) (20 د)

- ◇ يقوم المعلم بإعداد عرض تقديمي بالأنشطة التدريبية المطلوب تحقيقها، يطلب إلى اثنين من المتعلمين أن يتشاركا القراءة الجهرية، أحدهما يقرأ القائمة: أ، والآخر يقرأ القائمة: ب .. تتم المناقشة الشفوية المباشرة، ويمنح المعلم المتعلمين الوقت الكافي للإجابة في كتبهم.
- ◇ يسترجع المعلم مع متعلميه أسباب المنع من الصرف موظفا الطرف أو العصف الذهني أو التحادث بين أعضاء كل فريق، ثم يبدأ الطلاب فرديا بحل التمرين.
- ◇ يستمر المعلم في حل التمرينات مركزا على التعلم النشط الذي يعطي الدور الأكبر للمتعلم في تحمل مسؤولية تعلمه.
- ◇ يطلب المعلم فهم بناء الجملة قبل البدء بإعراب المطلوب، مركزا على نوع الجملة إن كانت إسمية أو فعلية.

### ت. الولوج إلى درس الكشف في القاموس المحيط (10 د)

- ◇ ينتقل المعلم بطلابه إلى درس الكشف في القاموس المحيط، ويستعين بما ورد من تدريب على المعجم الوسيط... يوزع على مقاعدهم نسخا من القاموس المحيط،، ويمكنه توظيف إستراتيجية التعليم المباشر موظفا أسئلة السبر الكاشف:

1. ماذا تشاهدون على مقاعدكم؟
2. هل رأيتم هذا المعجم من قبل؟
3. ما توقعاتكم لطريقة الكشف فيه؟
4. هل يتم فيه تجريد الكلمة من أحرف الزيادة قبل الكشف؟
5. هل تتبع قواعد تجريد الكلمة كما في المعجم الوسيط؟
6. من يتنبأ بطريقة الكشف في هذا المعجم؟



- ◇ وهكذا يستمر المعلم في المناقشة حتى يصل بطلابه إلى تعريف القاموس المحيط وطريقة الكشف فيه، وبعدها يستثمر المخطط التوضيحي من الكتاب، ويطلب من المعلمين استكماله.
- ◇ يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية الجداول الاستقرائية لمساعدة المتعلمين على الاستنتاج.

### ث. الأنشطة والغلق: (10 د)

- ◇ يوظف المعلم إستراتيجية التعلم القائم على الأداء، ويقسم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، ويمنحهم الفرصة لأداء التمرين وتسجيل البيانات في كتبهم، ثم تختار كل مجموعة رئيسها المتحدث باسمها، ليجتمع مع رؤساء المجموعات الأخرى حيث يتم الاتفاق على صحة الإجابة.
- ◇ يغلق المعلم الحصة بأن يطلب إلى رؤساء المجموعات كتابة الإجابات سبورياً.

## الحصة الثالثة: (50 د).

### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

يعرض المعلم النواتج التعليمية المراد تحقيقها في هذه الحصة، ويناقش المتعلمين في النقاط التي تحتاج إلى توضيح في تمارين الحصة السابقة، وبإمكان المعلم استثارة ذهن المتعلمين بسؤالهم عن الجذر اللغوي لأسمائهم، وهنا سيكون بعضهم أمام مشكلة عدم وجود هذا الجذر اللغوي، وعلى المعلم أن يستثمر هذه المشكلة موظفا إستراتيجية العصف الذهني لحل المشكلة والانطلاق لاستكمال حل التمارينات.

### ب. حل أنشطة التطبيق: (35 د)

- ◇ يمكن للمعلم توجيه المتعلمين إلى حل الأنشطة تعاونياً مذكراً بكيفية العمل في المجموعات.
- ◇ يستحسن من المتعلم التركيز على الكلمات المشتملة على حروف علة، وكيفية إعادة الحروف المنقلبة إلى أصلها.
- ◇ يتابع المعلم عمل المجموعات ويقدم النصائح ويوجه التعلم، ثم يقدم التغذية الراجعة الفورية.
- ◇ يحث المتعلمين على الاستعانة بالشبكة المعلوماتية في موقع الباحث العربي للبحث عن كلمات يحددها لهم.

### ت. التقويم الختامي: (5 د)

يمكن للمعلم توظيف سلم التقدير ل يتيح الفرصة أمام المتعلمين للمشاركة في التقييم، ثم يسجل ما يحتاجه المتعلمون لمناقشته في حصة لاحقة.



عدد الحصص: 4	الجنهات الخمسة	القراءة	الدرس السادس
--------------	----------------	---------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<p>• يحلل قصة قصيرة مظهرا فهمه لمضمونها، وبنيتها، وعناصرها.</p> <p>• يقارن بين الشخصيات، وردود أفعالها، مبينا أثر ذلك في تطور حبكةها.</p> <p>• يقوم أسلوب الكاتب، ولغته، وطريقته في بناء القصة.</p> <p>◆ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	<p>نواتج التعلم:</p>
<p>الحوار والمناقشة، الاستقراء، تحديد الحكمة، المقارنة، الربط، التعلم الذاتي أو التعاوني، جمع المعلومات عن حياة المتسولين ومجتمعاتهم وحياتهم، تمثيل الأدوار...</p> <p>(يمكن للمعلم أن يبتكر تهيئة شائقة لكل حصة دراسية يتم من خلالها ربط الخبرات، والتهيئة لتعلم جديد)</p>	<p>الطرائق النشطة:</p>
<p>يقراً، يحدد، يقوم، يسرد قصة مماثلة، يتنبأ، يعلل المواقف والأحداث، يحلل الشخصيات، يؤلف قصة في الموضوع ذاته، يتعاون مع زملائه في بعض مواقف التعلم.</p>	<p>مهارات التعلم:</p>
<p>الكتاب، الصور المناسبة، البطاقات، الأفلام المسجلة، قصص من الشبكة المعلوماتية، قصص كتاب وأدباء الإمارات والعرب، أوراق العمل، السبورة، لوحات جدارية، الحاسوب وأجهزة العرض المناسبة، المعجم اللغوي.</p>	<p>الوسائل والأدوات المعينة:</p>



## الحصة الأولى: (50 د).

### أ. التهيئة الشائقة: (10 د)

- ◇ أسئلة في مطلع الدرس، بطريقة العصف الذهني لاستقراء ما تعبر عنه الصورة.
- ◇ استثمار الحاسوب والشبكة المعلوماتية في عرض فلم مصور عن حياة متسول.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين إبداء آرائهم حول ما شاهدوه لاستخلاص العبر.
- ◇ ادع المتعلمين إلى حكاية قصة قصيرة مماثلة الأحداث، واستمع إلى نماذج منها، وشاركهم في طرح أسئلة للمقارنة بين قصتين.

### ب. - أفهم النص فهما عاما: (15 د)

- ◇ وجه طلابك إلى قراءة القصة قراءة صامتة موجهة يتم من خلالها الفهم العام لاستخلاص الأفكار.
- ◇ حدد زمن القراءة الصامتة الموجهة.
- ◇ ناقش بأسئلة (أفهم النص فهما عاما). (طريقة الحوار والمناقشة).
- ◇ عزز إجابات المتعلمين معنويا وماديا.
- ◇ ناقش المتعلمين في إجاباتهم، وحاول تنمية الإجابات الضعيفة وتطويرها.
- ◇ لا تقلل من أهمية أية إجابة يشارك بها المتعلمون.
- ◇ شاور المتعلمين في الإجابة النموذجية لاعتمادها.

### ت. - أنمي معجمي: (15 د).

- ◇ دع المتعلمين ينفذوا أنشطة المعجم اللغوي بإشرافك بطريقة التعلم التعاوني مراعيًا أنماط تعلمهم، من خلال الإجابة عن أسئلة (أنمي معجمي)، ولا تنس توظيف المعجم اللغوي (القاموس المحيط).
- ◇ احرص على تنمية مهارة المتعلمين لاختيار المعنى المناسب للكلمة من مجموعة مفردات.
- ◇ مكن المتعلمين من توظيف الكلمة في سياق لغوي جديد من إنشائهم.
- ◇ وجه المتعلمين إلى تحديد دلالة الكلمات ضمن سياقها، من خلال تعلم تعاوني.
- ◇ حاور المتعلمين في الجمع الصحيح لبعض المفردات، ثم دعهم يحولوا الجمل من المفرد إلى الجمع.
- ◇ أخرج بعض المتعلمين لكتابة الجمل على السبورة، وناقشهم في رسم الهمزة.
- ◇ تابع الإجابات، وعززها.
- ◇ تذكر ما يأتي:



### لتنظيم التعلم التعاوني:

- قسم المتعلمين في مجموعات غير متجانسة- مراعي عدد الصف (من 3-6 متعلمين في المجموعة الواحدة)
- وزع الأدوار بين أفراد المجموعة.
- قسم الأسئلة بين المجموعات.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.

### ث. تقويم ختامي: (5 د)

اطلب تلخيص القصة شفويا مع التركيز على المتوسط والمقصر.

### الحصة الثانية: (50 د).

#### أ. التهيئة الشائقة: (10 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة، ولا تنس التأكد من تحققه في نهايتها.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة الأولى.
- ◇ ابتكر تهيئة شائقة يتم من خلالها ربط الخبرات، والتهيئة لتعلم جديد.

#### ب. أتذوق: (15 د).

- ◇ حدد مع المتعلمين دلالة التشبيهات.
- ◇ وجه المتعلمين إلى استخدام بعض المفردات في تعبيرين: حقيقي ومجازي.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين إنشاء جمل تحقق الغرض البلاغي المحدد مما بين القوسين.
- ◇ ادع المتعلمين إلى إنشاء تشبيه معبر عن دلالة بعض المفردات.
- ◇ ناقشهم فيما أنشؤوا من تعبير أو تشبيه، وعزز إجاباتهم.
- ◇ يمكن توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، أو العصف الذهني أو حل المشكلات لحل أسئلة التذوق.
- ◇ يتلقى المعلم إجابات الأسئلة، معلقا عليها، ومقدما التغذية الراجعة الفورية.
- ◇ يستخلص الإجابات المتعلقة بكل سؤال من خلال إجابة المتعلمين.



- ◇ يكلف أحد المتعلمين بكتابة الإجابات الصحيحة على السبورة.
- ◇ يمكن للمعلم تقديم معلومات إثرائية حول التعبيرين الحقيقي والمجازي، والتشبيه.

### ت. - أعمق فهمي: (20 د)

- ◇ وجه إلى تنفيذ أنشطة (أعمق فهمي)، مراوفا بين التعلم الفردي أو الثنائي أو التعاوني، من خلال:
  1. تحليل بعض المواقف.
  2. مقارنة ردود الأفعال لدى الشخصيات.
  3. إبداء الرأي في بعض المواقف، من مثل: (ماذا أفعل لو كنت مكان الرجل المحسن عندما أعاد له الشحاذ صرة النقود؟)
  4. إعادة ترتيب الأحداث وفق ورودها في القصة.
- ◇ ناقشهم في أسباب التسول، والمشكلات التي تنجم عنه.
- ◇ أخرج المتعلمين إلى السبورة لكتابة بعض الإجابات، وعزز مشاركاتهم.
- ◇ احرص على مراعاة أنماط المتعلمين في الحوار والمناقشة.
- ◇ قدم تغذية راجعة مناسبة، أو استعن بأحد المتعلمين المتفوقين لإجراء تقديمه معززا دور الطالب المعلم.

### ث. تقويم ختامي: (5 د)

اطلب التعبير عن مغزى القصة مما هو وراء السطور شفويا بمشاركة المتوسط والمقصر.

## الحصة الثالثة: (50 د).

### أ. التهيئة الشائقة: (10 د).

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة، ولا تنس التأكد من تحققه في نهايتها.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة السابقة.
- ◇ ابتكر تهيئة شائقة يتم من خلالها ربط الخبرات، والتهيئة لتعلم جديد.

### ب. أحل القصة: (35 د).

- ◇ يهدف هذا النشاط إلى تحليل القصة إلى عناصرها الفنية، وفهم أفكارها، وتنمية مهارات التفكير العليا لدى المتعلمين.



- ◇ وجه المتعلمين إلى إجراء أنشطة تحليل القصة بشكل فردي، أو ثنائي، أو تعاوني.
- ◇ ناقش المتعلمين بشخصيات القصة، وصفاتهم الجسدية والنفسية، وتصرفاتهم، وعزز الإجابات.
- ◇ ناقشهم بأحداث القصة: بدايتها، امتدادها، ذروتها، خاتمتها.
- ◇ حدد معهم أطراف الصراع في القصة.
- ◇ استمع إلى آرائهم حول الشخصيات والأحداث.
- ◇ أخرج بعض المتعلمين إلى السبورة لكتابة بعض الآراء، وناقشها معهم.
- ◇ احرص على تنمية مهارات الحوار والكتابة لدى المتعلمين.
- ◇ قدم للمتعلمين معلومات إثرائية عن التحليل الفني لعناصر القصة، عاصفا أذهانهم معرفيا.

### ت. تقويم ختامي: (5 د)

اطلب تلخيص عناصر القصة شفويا بمشاركة المتوسط والمقصر.

## الحصة الرابعة: (50 د).

### أ. التهيئة الشائقة: (10 د).

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة، ولا تنس التأكد من تحققه في نهايتها.
- ◇ اطلب من أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة السابقة.
- ◇ ابتكر تهيئة شائقة يتم من خلالها ربط الخبرات، والتهيئة لتعلم جديد.

### ب. أكتشف لغة النص: (10 د)

- ◇ دع المتعلمين - من خلال النشاط - يكتشفوا ما ينطبق على لغة القصة من صفات.
- ◇ وجه المتعلمين إلى تخمين الكلمات التي جالت في خاطر الشخصية الرئيسية، ولكن لم تفصح عنها القصة.
- ◇ أخرج أحد المتعلمين إلى السبورة لكتابة بعض الكلمات التي تم تخمينها، وناقشهم بمدى مناسبتها للشخصية.
- ◇ حاور المتعلمين لمعرفة مستوى لغة النص، ومدى مناسبتها لشخصيات القصة.
- ◇ يمكن تنفيذ هذا النشاط بالأسلوب الذي يراه الزميل مناسباً (التعلم التعاوني، أو الثنائي، أو استقراء الأفكار واستمطارها، وتنمية مهارات التفكير، ...).



### ت. أعبّر عما يأتي: (25 د)

- ◇ اطلب إلى المتعلمين أن يوضحوا التوجيهات السامية للحديث النبوي الشريف، وأن يقارنوها بما كان يعمله الحاج بيومي، وأمثاله.
- ◇ دع المتعلمين يصفوا الصراع النفسي إزاء اقتراض مبلغ من المال، والوصول إلى حل يريح الضمير تم الاهتداء إليه.
- ◇ استمع إلى ما كتبه بعض طلابك، وناقشهم فيه بالحجة والمنطق.
- ◇ يمكن تنفيذ هذا النشاط بأسلوب حل المشكلات، أو ما يراه الزميل مناسباً.

### ث. أتواصل وأطلع: (نشاط لاصفي موجه) (5 د)

- ◇ شجع المتعلمين على التواصل مع الجهات الثقافية في الدولة للاطلاع على الإبداعات القصصية للكتاب والأدباء الإماراتيين.
- ◇ عزز في المتعلمين أهمية وجود مكتبة في المنزل للإفادة منها في إثراء ثقافتهم ومعلوماتهم، ولاسيما ما يتعلق بالمناهج الدراسية.



عدد الحصص: 3	مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية	المفاهيم النحوية	الدرس السابع
--------------	--------------------------------------	------------------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يعرف المصدر.</li><li>• يتعرف مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.</li><li>• يحدد دلالات أوزان مصادر الأفعال الثلاثية.</li><li>• يصوغ مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	<b>نواتج التعلم:</b>
الاستقراء والاستنتاج، النقاش والحوار المنظم، التعلم التعاوني، تمثيل الأدوار، المسابقات التنافسية، الجداول الاستقرائية، العصف الذهني، حل المشكلات.	<b>الطرائق النشطة:</b>
يتعرف، يحدد، يلاحظ، يستنتج، يستقرئ، يقارن، يطبق، يوازن، يصنف.	<b>مهارات التعلم:</b>
لوحات جدارية، جهاز العرض الرأسي، جهاز العرض المرئي (داتا شو)، الحاسوب، البطاقات، المعاجم.	<b>الوسائل والأدوات المعينة:</b>



## الحصة الأولى: (50) د.

أولاً: مصادر الأفعال الثلاثية:

أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

أخي المعلم: من المفيد أن توفر مسبقاً جميع الأدوات والوسائل التي يتطلبها درسك... وأن تبدأ بعرض النواتج التعليمية وتوضحها للمتعلمين، وتناقشهم في كيفية تحقيق هذه النواتج.

◇ حبذا توظيف إستراتيجية السؤال والجواب للوصول إلى الفرق بين النحو والصرف، وتوضيح أن درسك هو من الصرف.

## الفرق بين النحو والصرف:

- النحو: علم يبحث عن أواخر الكلمة من حيث المعرب والمبني... وهو يدرس الجملة.
- الصرف: علم يبحث عن أبنية الكلمة العربية وصيغتها وبيان حروفها من أصالة أو زيادة أو حذف أو صحة أو إعلال أو إبدال، فهو يدل على أحوال أبنية الكلمة، فهو يدرس حروف الكلمة وضبها دون النظر إلى ضبط آخرها.

ب. الاستقراء والاستنتاج: (20 د)

- ◇ يتلو المعلم الآيات القرآنية- أو يسمعها طلابه، أو يختار متعلماً متقناً لأحكام التلاوة- موضوع الدرس تلاوة حسنة... ولا بأس من مناقشة الكلمات التي يرى أنها مفسرة للآيات، ومن استثمار بعضها لمعالجة الهدف الوجداني.
- ◇ يلجأ المعلم إلى الطريقة الاستقرائية، فيطالب المتعلمين بإعادة قراءة الآيات، ويوظف إستراتيجية الجداول الاستقرائية مشجعاً متعلميه على استخراج الكلمات الملونة من كل جملة، ويضعها في الجدول.
- ◇ يطلب إليهم قراءة ما ورد تحت عنوان: (تذكر) موجهاً إياهم لاستكمال العبارات الناقصة، داعياً أحد المتعلمين إلى كتابة الجمل كاملة وقراءتها.
- ◇ يطرح مجموعة من الأسئلة الجزئية المتدرجة وذلك للوصول إلى الكليات.
- ◇ يستثمر المناقشات الواردة تحت عنوان: (ألاحظ)... ويفسح المجال أمام المتعلمين لاستكمال



الفراغات في النشاط.

◇ يتوصل المتعلمون - مسترشدين بمناقشات المعلم وتوجيهاته - إلى الاستنتاج، ويعرض المعلم هذا الاستنتاج على لوح ورقي أو شفاة أو شاشة العرض المرئي... ويمكن لمتعلم أن يقرأه جهريا.

### ت. التطبيق: (20 د)

◇ يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية التعلم الثنائي، فيقسم المتعلمين إلى مجموعات ثنائية، ويسمح بتبادل دور المقرر عقب كل نشاط.

◇ يكلف المعلم المتعلمين بحل الأنشطة التطبيقية تباعا، ويمنحهم الوقت الكافي للحل، ويتابعهم مرشدا وموجها ومجيبا عن استفساراتهم... ولا بأس من إيقاف النشاط وإعادة التوضيح إذا ارتأى أن المتعلمين بحاجة إلى ذلك.

◇ يفتح المعلم باب الحوار والمناقشة والاستماع إلى إجابات الأنشطة بشكل منظم، ويعزز الإجابات الصحيحة، ويقدم التغذية الراجعة الفورية.

◇ يمكن للمعلم أن يعرض الإجابات التي أعدها مسبقا، ويتأكد من أن جميع المتعلمين قد أجابوا عن الأنشطة.

### الحصة الثانية: (50 د).

ثانيا: مصادر الأفعال غير الثلاثية:

#### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

◇ يعرض المعلم النواتج التعليمية المزمع تحقيقها في الحصة، ويناقش المتعلمين في كيفية تنفيذها ويأخذ آراءهم بعين الاعتبار.

◇ يمهد لدرسه رابطا التعلم السابق باللاحق، مذكرا بمفهوم المصدر، منوها إلى أن المصادر التي ليس لها أوزان ثابتة تسمى: المصادر السماعية... مركزا على دلالات أوزان مصادر الأفعال الثلاثية.

◇ يطلب المعلم إلى كل متعلمين أن يأتي أحدهما بفاعل ثلاثي والثاني يأتي بمصدره، والأول يدخل الفعل في جملة مفيدة... والثاني يحدد دلالة الوزن.

#### ب. الاستقراء والاستنتاج: (20 د)

◇ يتناول المعلم الأمثلة بأسلوب الاستقراء ويثير حولها سلسلة مترابطة من الأسئلة التي تحمل



المتعلمين على تأمل الأمثلة والمقارنة بينها والوصول إلى الاستنتاج.. أي أن المعلم في هذا الجزء يتبع الإستراتيجيات نفسها التي نفذها في الجزء الأول من الدرس، وله أن يغير بحسب مستوى المتعلمين...

- ◇ يحبذ توظيف الترسيمات والجداول لما لها من فائدة في تنظيم التعلم، وتيسير الاستقراء والاستنتاج.
- ◇ يجب على المعلم أن يتمهل في عرض الاستنتاج، ويفسح المجال لتتم عملية الاستقراء كاملة لجميع الأمثلة، ثم يحث المتعلمين على الاستنتاج المتدرج لكل جزء.

### ت. التطبيق: (20 د)

عزيزي المعلم:

لعلك موقن أن الغاية من تدريس النحو إنما هو إرساء النظام اللغوي في الذهن، وإقامة اللسان، وتجنب اللحن في الكلام؛ فإن تحدث المتعلم أو قرأ أو كتب كان واضح المعنى، مستقيم العبارة، جميل الأسلوب... وعليه فتدريس النحو والصرف ليس هدفا في حد ذاته، وإنما هو وسيلة لغاية عظيمة، فلا تقبل من المتعلمين إلا اللغة الفصيحة السليمة... واجعل هذا هو هدفك.

- ◇ يمكن للمعلم قبل تنفيذ أنشطة التطبيق أن يوزع المتعلمين في مجموعات غير متجانسة، ويختار مقرا لكل مجموعة، ويسميها باسم محبب إلى هذه المرحلة العمرية.
- ◇ يوزع أسئلة النشاطين (أ، ب) على أعضاء المجموعة، ويحدد معهم آلية العمل والزمن المناسب للتنفيذ، ثم الوقت المحدد لعرض الإجابات.
- ◇ يتابع المعلم المتعلمين للتأكد من وضوح المطلوب، ومتابعة العمل، وملاحظة سلوك المتعلمين أثناء تنفيذ النشاط الجمعي.
- ◇ يستطيع المعلم إثراء خبرات المتعلمين بما يراه مناسباً، وله أن يبسط المطلوب لذوي الاحتياجات الخاصة، ويتخير لهم من الأنشطة ما يتناسب مع قدراتهم.
- ◇ يقوم المقرر من كل مجموعة بعرض ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.
- ◇ يحث المعلم الجميع على الاستماع والتعقيب والتعليق، ثم يدون على السبورة الإجابات المتفق على صحتها.
- ◇ يكافئ المجموعة المتميزة بسرعة الإنجاز وصحته.
- ◇ يفضل أن يغلق المعلم الموقف الصفّي بورقة عمل تتناول النواتج التعليمية التي نفذت، وحبذا تنفيذ



الورقة فرديا؛ ليتمكن المعلم من الوقوف على مدى إتقان المتعلمين لما تعلموه.

### الحصة الثالثة: (50) د.

#### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

- ◇ يعرض المعلم الناتج التعليمي المراد تحقيقه، ويناقش المتعلمين في النقاط التي تحتاج إلى توضيح فيما نفذ في الحصتين السابقتين، ومن مناقشاتهم يكمل معهم أنشطة التطبيق طالبا إليهم تصميم خريطة ذهنية للمصدر بنوعيه، محفزا إياهم على تفريع الخريطة والتوسع في تفاصيلها بتقديم أمثلة لكل نوع، ووزن كل مصدر...
- ◇ يوزع المعلم على المتعلمين شفافات ليصمموا عليها خرائطهم، ثم يعرضونها أمام زملائهم، وحبذا الاستعانة بمعلم التربية الفنية للمشاركة في تقييم الخريطة الذهنية، وهذا يضي على الموقف التعليمي الحيوية والنشاط.

#### ب. التطبيق: (30 د)

- ◇ ينفذ المعلم الأنشطة من خلال التدريس المباشر المعتمد على السؤال والجواب والنقاش المنظم الموجه، وحبذا المراوحة بين التعلم الجمعي والفردي... أسئلة المعلم هدفها تنظيم الموقف التعليمي، واستدعاء المعلومات، وربط أجزاء التعلم بما يرد في الأنشطة من (ت، ث، ج، ح).
- ◇ يفضل أن يستثمر المعلم المناقشات الشفوية لتعويد المتعلمين على الجرأة في طرح الأفكار، واحترام آراء الآخرين، ويحفزهم على تكوين جمل سليمة المبنى والمعنى، معبرة عما تعلموه من ألوان البيان والبديع والمعاني.
- ◇ يمكن للمعلم أن يعهد لأحد المتعلمين المتميزين بإدارة النقاش بين الجميع- لفترة زمنية محددة- ثم يقوم هو بالتلخيص والتعقيب وإعطاء الرأي الصحيح في كل نشاط.
- ◇ يفسح المجال أمام المتعلمين لاستكمال حل الأنشطة.. يتبعهم موجه ومرشدا.

#### ت. التقويم الختامي: (10 د)

- ◇ احرص عزيزي المعلم على تنفيذ تقويم ختامي يشمل النواتج التعليمية كلها، ولك أن توظف ورقة عمل متنوعة الأنشطة، ويفضل الإجابة عنها فرديا؛ لتتمكن من تقييم المتعلمين جميعهم... سجل ملحوظاتك على أوراق المتعلمين الذين لم يتقنوا التعلم، وشخص الناتج الذي لم يتمكنوا منه، وساعدهم بتقديم المزيد من أوراق العمل التعزيزية، ويمكنك مساعدتهم بتوظيف إستراتيجية



(الطالب المعلم) وبتفريد التعليم طالما أمكنك ذلك.  
◇ من المفيد إعداد (استمارة أداء) يقوم فيها المتعلمون أداءهم، ويمكنك الاطلاع عليها، وتحديد جوانب الضعف ومعالجتها في حصص لاحقة، وليس شرطاً أن تكون المعالجات في حصص المفاهيم اللغوية فقط؛ ففروع اللغة العربية تمتلك من التكامل ما ييسر عملية العلاج.



عدد الحصص: 1	التقديم والتأخير ( 1 )	البلاغة	الدرس الثامن
--------------	------------------------	---------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف بنية الجملة الفعلية والجملة الاسمية.</li><li>• يحدد مواضع التقديم والتأخير في جملة اسمية وفعلية.</li><li>• يربط بين عناصر الجملة تقديماً وتأخيراً وسياقات التلقي.</li><li>◆ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</li></ul>	نواتج التعلم:
الملاحظة، المناقشة والحوار، الاستقراء والاكتشاف، العمل الفردي، العمل الجمعي.	الطرائق النشطة:
التحليل، الاستخراج، التصنيف، النقد، التذوق، التطبيق، التقويم.	مهارات التعلم:
البطاقات، السبورة، الحاسوب، المؤثرات المرئية.	الوسائل والأدوات المعينة:



## أ. التمهيد والتحفيز:

◇ من المفيد استثمار التقنية التعليمية التعليمية: (أ.س.ت.أ) أو (أ.أ.ت.س) ومن المقترح تنفيذ ما يلي:

### □ النشاط الأول: أعرف (10 د)

- استثمار خبرات المتعلمين في نوعي الجملة العربية بإحالتهم إلى الكتاب المدرسي للتعامل مع النشاط الأول (أعرف).
- متابعة تعامل المتعلمين مع نشاط إكمال الفراغات بملاحظة ما يكتبونه.
- تنفيذ تقويم مرحلي بالاستماع إلى بضع إجابات من المتعلمين. (مضمون الاستنتاج الأول)

### □ النشاط الثاني: أستقرئ (25 د)

- اعرض الأمثلة (موضوع الاستقراء) بكتابتها على السبورة أو بشرائح ضوئية، واقرأها قراءة جهرية.
- كلف غير متعلم قراءة الأمثلة قراءة جهرية. واطلب إلى زملائهم متابعة قراءاتهم.
- وضح - مستشهدا بالأمثلة - طبيعة بنية الجملة العربية.
- نفذ تعلمًا تعاونيًا (ثنائيًا - زمريًا) بإحالة المتعلمين إلى الكتاب المدرسي لملء الفراغات المنقطة لاستقراء مفهوم (مكملات الجملة العربية).
- نفذ تقويمًا مرحليًا بالطلب إلى المتعلمين صوغ جمل من إنشائهم (اسمية وفعلية) تحاكي مكملات الجملة العربية. (مضمون الاستنتاج الثاني)
- نفذ تعلمًا ذاتيًا (فرديًا) بإحالة المتعلمين إلى الكتاب المدرسي للتعامل مع نشاط:
- قدم المكملات في الأمثلة السابقة على الركنين الأساسيين، واقرأها. أترى ذلك ممكنًا؟

.....

- اكتب الجمل بعد تقديم مكملاتها على أركانها.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....



- نفذ تقويماً مرحلياً بالطلب إلى المتعلمين صوغ جمل من إنشائهم (اسمية وفعلية) تتقدم فيها مكملاتها (مضمون الاستنتاج الثاني)
- اطلب إلى بعض المتعلمين (بعد إغلاق الكتب) سرد ما استنتجوه.
- النشاط الثالث: أطبق وأذوق (15 د)
- أحل المتعلمين إلى نشاط أطبق وأذوق للتعامل معه تحريراً، تابع إجاباتهم وقومها.
- اطلب إلى المتعلمين صوغ جمل من إنشائهم وكتابتها في الجدول التالي:

عبارات لا تتضمن تقديم ما حقه التأخير	عبارات تتضمن تقديم ما حقه التأخير	نوع المكملات (إن وجدت)



عدد الحصص: 4	سيرة ذاتية	الكتابة	الدرس التاسع
--------------	------------	---------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يكتب سيرة ذاتية واصفا تفاصيل منتقاة ومتماسكة.</li><li>• يطبق إستراتيجيات السرد والوصف المناسبة.</li><li>• يرسخ في كتابته قدرة واضحة على السيطرة على الموضوع.</li><li>• يضع المشاهد في مواضعها الصحيحة من النص.</li></ul> <p>◆ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	<b>نواتج التعلم:</b>
الحوار والمناقشة، التعلم الفردي، التعلم التعاوني، جمع المعلومات، البحث والاستكشاف.	<b>الطرائق النشطة:</b>
يقرأ، يوظف، يستنتج، يحلل، يصف، يسرد، يكتب، يعرض، يلخص، يربط، يوازن.	<b>مهارات التعلم:</b>
كتب في السيرة الذاتية، دوريات، أوراق عمل، مجلة الفصل، حاسوب، مدونة، مجلة المدرسة.	<b>الوسائل والأدوات المعينة:</b>



## الحصة الأولى: (50 د).

### قبل الكتابة:

#### إطار العمل:

المجال كتابي - وضعية صفية - العمل: فردي / جماعي

#### تهيئة مقترحة:

طرح سؤال حول أنواع الفنون الكتابية؟ وأيها أكثر تعبيراً عن ذاتية الكاتب؟

- ◇ اطلب إلى المتعلمين قراءة نص السيرة المعروض في الكتاب.
- ◇ ناقش المتعلمين وحاوهم في مضمونها.
- ◇ استخلص مع المتعلمين أهم ما عرض الكاتب فيها من أحداث ومواقف ومعلومات عن نفسه.
- ◇ حدد مع المتعلمين الأسلوب الذي وظفه الكاتب في عرض سيرته الذاتية هل هو وصف وسرد أم حوار؟
- ◇ وضح للمتعلمين فوائد كتابة السيرة الذاتية.
- ◇ أكتشف بناء السيرة الذاتية بالحوار مع المتعلمين: (الأحداث - الشخصيات - الزمان - المكان - اللغة - الانطباعات - العبر والدروس - الخبرات والتجارب - الخاتمة).

## الحصة الثانية: (50 د).

### التخطيط للكتابة:

#### إطار العمل:

المجال كتابي - وضعية صفية - العمل: فردي

#### تهيئة مقترحة:

طرح سؤال: اذكر خطوات كتابة السيرة الذاتية؟

- ◇ كلف المتعلمين بشكل فردي التخطيط لكتابة سيرهم الذاتية.
- ◇ ساعدهم في التخطيط باستيفاء الخطوات المطلوبة.
- ◇ وفر لهم المصادر المطلوبة والتي تعينهم على الكتابة الصحيحة والجيدة.



◇ اصطحبهم إلى غرفة المصادر واستعن بأمين غرفة المصادر لتوفير سبل البحث لهم من خلال شبكة المعلومات أو الكتب والمراجع المتوفرة حول السيرة.

### الحصة الثالثة: (50 د).

#### أثناء الكتابة:

#### إطار العمل:

المجال كتابي - وضعية صفية - العمل: فردي.

#### تهيئة مقترحة:

طرح سؤال متعلق بالسيرة الذاتية وخصائص الأسلوب فيها وطريقة كتابتها.

#### اطلب إلى المتعلمين أن:

- ◇ يحددوا فترة زمنية من حياتهم ويتذكروا الأحداث المهمة فيها ليكتبوا سيرتهم.
- ◇ يرتبوا الأحداث المهمة باعتبار الزمن أو العاطفة أو التأثير.
- ◇ يكتبوا المسودة الأولى لسيرهم الذاتية، بادئين بسرد الأحداث والمواقف وتصوير العواطف والانفعالات والمواقف من هذه الأحداث.
- ◇ يختاروا الكلمات الد والصور المعبرة. مع التركيز على الوصف الحسي والشعوري للمواقف والانطباعات.
- ◇ يتأكدوا من قوة نسيج الأحداث بالفكرة بالمغزى بالشخصيات باللغة بالانطباعات من البداية إلى النهاية.
- ◇ يقوموا ما كتبوه ذاتيا قبل عرضها عليك.
- ◇ يعرضوا عليك مسوداتهم لتقديم إرشادات تجويد المنتج لغة وحبكة وبناء فنيا.

#### المعلم الفاضل:

ملحوظة: اطلب إلى كل من المتعلمين أن يعرض مسودة السيرة عليك ثم يراجعها وفق ملحوظاتك.



## الحصة الرابعة: (50 د).

بعد الكتابة:

إطار العمل:

المجال كتابي - وضعية صفية - العمل: فردي / جماعي.

تهيئة مقترحة:

طرح سؤال: ما فوائد طرح السيرة الذاتية ليقراها الآخرون؟

- ◇ يكتب المتعلمون سيرهم الذاتية معدلة في ضوء ملحوظات المعلم وزملائهم وصحيفة التقويم.
- ◇ يطبع المتعلمون ما كتبوه، ويعتنون بإخراجه: (تنظيماً وتنسيقاً وسلامة لغة ووضوح خط).
- ◇ يقرأ المتعلمون سيرهم على زملائهم، وينشرونها في مجلة المدرسة، أو المدونة أو الصفحة الأدبية الإلكترونية للمدرسة.



# الوحدة الثانية

## «وطن وجذور»





عدد الحصص: 2	سلوك الأفراد في المجتمعات المتحضرة	استماع	الدرس الأول
--------------	------------------------------------	--------	-------------

### بطاقة الدرس التربوية

نواتج التعلم:	<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلل الحجج المنطقية التي يستخدمها المتحدث في كلامه.</li><li>• يكون موقفا نقديا على ضوء معايير محددة.</li><li>• يعبر عن رأيه في مادة الحديث بلباقة.</li></ul> <p>◆ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>
الطرائق النشطة:	إصغاء منهجي، الحوار والمناقشة، التعلم التعاوني، التعلم الفردي.
مهارات التعلم:	الإخبار الشفوي والكتابي، الاستنتاج، التوقع، إبداء الرأي، النقد، اتخاذ القرار.
الوسائل والأدوات المعينة:	الأشرطة المرئية والسمعية، الصور، البطاقات، الوثائق والكتب.

### النص

#### احترام القانون:

يتميزُ النَّاسُ في المجتمعاتِ المُتَحَضَّرَةِ باحترامهمُ القانونَ، وهم يرونَ احترامَ القانونِ جُزْءًا مِنْ نسيجِ حياتهمُ، يعيشونَ في كنفِهِ بِأَمْنٍ وثقةٍ، وينظرونَ إلى الخارجينَ عَلَيْهِ نظرةَ ازدراءٍ واستغرابٍ. بينما النَّاسُ في المُجتمعاتِ غيرِ المُتَحَضَّرَةِ يكرهونَ القانونَ، ولا يحبُّونَ الالتزامَ بِأحكامِهِ، ويرونَ في ذلكِ نوعًا مِنْ الوجاهةِ ودلالةٍ على السُّلطةِ والرِّفعةِ وتأكيدِ الذاتِ. حُذِّ على سَبِيلِ المِثَالِ: قواعدَ المُرورِ، أو قوانينَ الضَّرَائِبِ، تجدِ النَّاسَ في المُجتمعاتِ غيرِ المُتَحَضَّرَةِ لايتقيدونَ بِها، ويتباهونَ بِتَكسيرِها والخُروجِ عَلَيْها.

#### احترام الوقت:

الوقتُ في المُجتمعاتِ المُتَحَضَّرَةِ هو الحياةُ، والحياةُ غاليةٌ وقيمةٌ تُحَسَّبُ بالدقائقِ والثواني، والنَّاسُ يعرفونَ ماذا سيفعلونَ غَدًا وبعْدَ غَدٍ وبعْدَ شَهرٍ وبعْدَ شُهورٍ. ويعرفونَ ذلكَ بالسَّاعةِ والدَّقِيقَةِ، ويرتَّبونَ أمورَهُمْ مَعَ أَنفُسِهِمْ ومعَ غيرِهِمْ، ولكنَّ بعضَ النَّاسِ لايعرفونَ قيمةَ الوقتِ، ولايعرفونَ كيفَ يستثمرونَهُ في تنظيمِ حياتهمُ وعملِهِمْ. ما أَكثَرَ ماينقضُ عليكَ أَناسٌ كالتضاءِ بغيرِ موعدٍ، فإذا أَبَدَيْتَ تردُّدًا في استقبالِهِمْ ازوروا، وغضبوا، واعتبروا ذلكَ إِهانةً لَهُمْ. قارِنِ فعلَ هؤَلاءِ.. بفعلِ آخَرَ يقولُ لك: سأزوركَ بعْدَ غَدِ السَّاعةِ السَّادِسَةِ مساءً.. هذهِ قيمةُ الوقتِ، وهي أَحَدُ المعاييرِ التي تفرِّقُ بَيْنَ هؤَلاءِ.. وهؤَلاءِ.



## ربطُ القولِ بالعملِ:

الرَّبْطُ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ مِنْ أَهَمِّ السَّمَاتِ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا الْأَفْرَادُ فِي الْمَجْتَمَعَاتِ الْمُتَحَضَّرَةِ. وَلِذَلِكَ نَجِدُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ قَدْ حَذَّرَ بِقُوَّةٍ مِنْ فَصْلِ الْقَوْلِ عَنِ الْعَمَلِ  
قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴿٢﴾ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴿٣﴾﴾ (سورة: الصف).

وَعَدَّ ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى النِّفَاقِ، وَلَا يَكْفِي فِي الْإِسْلَامِ أَنْ تَقُولَ بِأَنَّكَ مُؤْمِنٌ، بَلْ لَا بُدَّ أَنْ تَجْمَعَ بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ، فَالْقَوْلُ يَصَدِّقُهُ الْعَمَلُ.

وَلَيْسَ مِنَ السُّلُوكِ الْحَضَارِيِّ أَنْ نَتَكَلَّمَ وَلَا نَعْمَلُ، أَوْ نَقُولَ شَيْئًا وَنَعْمَلَ شَيْئًا آخَرَ، وَالْإِنْسَانُ فِي الْمَجْتَمَعِ الْمُتَحَضَّرِ سَوِيٌّ فِي نَفْسِهِ، مُتَزِنٌ فِي سُلُوكِهِ، حَكِيمٌ فِي مَوَاقِفِهِ، وَتَصَرُّفَاتِهِ، يَرْبِطُ قَوْلَهُ بِعَمَلِهِ، وَتَتَّطَابَقُ أَفْعَالُهُ وَأَقْوَالُهُ.

## عَدَمُ الْإِسْرَافِ:

الْإِسْرَافُ صِفَةٌ ذَمِيمَةٌ تَبْدُدُ طَاقَاتِ الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ، وَلِذَلِكَ جَاءَتْ تَعَالِيمُ الْإِسْلَامِ تُحَارِبُ الْإِسْرَافَ بِكُلِّ صُورِهِ وَأَشْكَالِهِ، وَتَحْتُّ عَلَى الْإِعْتِدَالِ وَالْإِتْرَانِ وَالتَّوَسُّطِ فِي كُلِّ شَأْنٍ مِنْ شُؤُونِ الْحَيَاةِ. وَالآيَاتُ الْكَرِيمَةُ الدَّالَّةُ عَلَى هَذَا كَثِيرَةٌ

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾﴾ (سورة: الفرقان).  
﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴿٣١﴾﴾ (سورة: الأعراف).

وَلَيْسَ مِنْ شَكِّ فِي أَنَّ الْإِعْتِدَالَ وَعَدَمَ الْإِسْرَافِ دَلِيلٌ عَلَى التَّحَضُّرِ فِي الْمَجْتَمَعَاتِ، فَلَيْسَ مُتَحَضِّرًا مَنْ يُسْرِفُ فِي مَأْكَلِهِ وَمَشْرَبِهِ وَمَلْبَسِهِ وَيَقْتَنِي الْأَشْيَاءَ الْمَظْهَرِيَّةَ لِلتَّبَاهِي وَالتَّفَاخُرِ بِهَا.

## الحِفاظُ على الممتلكاتِ العامَّةِ:

وَمِمَّا يَتَمَيَّزُ بِهِ الْأَفْرَادُ فِي الْمَجْتَمَعَاتِ الْمُتَحَضَّرَةِ، حِفَاظُهُمْ عَلَى الْمَمْتَلِكَاتِ الْعَامَّةِ الَّتِي تَعُودُ لِلدَّوْلَةِ وَيَنْتَفِعُ بِهَا عَمُومُ النَّاسِ كَالْمَدَارِسِ وَالْمَسْتَشْفِيَّاتِ وَالْمَرَافِقِ وَالْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَغَيْرِهَا. وَمِثْلُهَا أَيْضًا أَعْمَدَةُ الْإِنَارَةِ، وَأَجْهَزَةُ الْهَاتِفِ وَاللُّوْحَاتُ الْإِرْشَادِيَّةُ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَى الطَّرِيقَاتِ وَالسَّاحَاتِ الْعَامَّةِ. فَلَا يُلْجَأُ إِلَى تَخْرِيْبِ هَذِهِ الْمَمْتَلِكَاتِ الْعَامَّةِ أَوْ الْإِعْتِدَاءِ عَلَيْهَا إِلَّا كُلُّ إِنْسَانٍ جَاهِلٍ، لَا يَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ وَلَا يَتَحَلَّى بِرُوحِ الْمَوْطِنَةِ الصَّحِيحَةِ. أَمَّا الْإِنْسَانُ الْمُتَحَضِّرُ فَهُوَ يَقْدَرُ قِيَمَةَ هَذِهِ الْمَمْتَلِكَاتِ وَفَائِدَتِهَا، وَيَعْرِفُ أَنَّهَا أُقِيمَتْ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ فِي الْمَجْتَمَعِ كُلِّهِ، فَيَحْفَظُ عَلَيْهَا كَمَا يَحْفَظُ عَلَى مَالِهِ، وَمَمْتَلِكَاتِهِ الْخَاصَّةِ.



## الحصة الأولى: (50 د).

### أ. قبل الاستماع للنص (10 د).

النشاط التمهيدي لتحفيز المتعلمين نحو الدرس:

- ◇ تتم تهيئة المتعلمين نحو النص من خلال تأمل الصور المدرجة في بداية الدرس، حيث يحاور المعلم المتعلمين للإجابة عن الأسئلة التي تليها، ومن خلالها يتهيأ المتعلمون للدرس، كما يسعى المعلم أيضاً إلى تعزيز مهارات التوقع والاستنتاج، واتخاذ القرار؛ لتعزيز السلوكيات الإيجابية في مجال احترام القانون والالتزام بالأنظمة.
- ◇ يمكن عرض مقاطع مرئية لبعض السلوكيات الإيجابية في الدول المتحضرة، احترام النظام والتقييد بالأنظمة... الخ

### ب. الاستماع للنص (10 د).

يوجه المعلم المتعلمين إلى الالتزام بأداب الاستماع التي تمكنه من الفهم واحترام آراء الآخرين والتواصل معهم بشكل فاعل، ليتمكن المتعلمون من تحليل مادة الاستماع وتقويمها.

### ت. بعد الاستماع إلى النص (30 د).

يتم تناول أسئلة:

- ◇ أجيب شفويا، أو أي سؤال آخر يجده المعلم مناسباً لتحديد الفكرة الرئيسية في كل محور من محاور الدرس (احترام القانون، وتقدير الوقت، وربط القول بالعمل).
  - ◇ أملأ الفراغ بكلمة سمعتها من النص: يحتاج هذا النشاط إلى دقة في التركيز؛ لتحقيق ذلك يمكن إعادة الاستماع مرة ثانية للمقاطع التي تتطلب من المتعلم ملء الفراغات.
  - ◇ أكتسب معجم النص: يمكن للمعلم إثراء الثروة اللغوية للمتعلم و تفسير كلمات أخرى لم ترد في نشاط المعجم من خلال السؤال عن المفرد والجمع والأضداد، وكل ما يتصل بالمعجم اللغوي.
- ملحوظة: في نهاية الحصة الدراسية الأولى يكلف المعلم ثلاث مجموعات، تقوم كل مجموعة بعرض مشاهد تمثيلية تجسد سلوك المجتمعات غير المتحضرة على النحو الآتي:

1. المجموعة الأولى (احترام القانون).
2. المجموعة الثانية (تقدير الوقت).
3. المجموعة الثالثة (اقتران القول بالعمل).



## الحصة الثانية: (50 د).

### أ. قبل الاستماع للنص: (10 د).

النشاط التمهيدي لتحفيز المتعلمين نحو الدرس:

◇ يعرض المتعلمون المشاهد الثلاثة التي تم تكليفهم بها في الحصة السابقة، بعد العروض التمثيلية، يكلف المعلم مجموعات أخرى من المتعلمين ممن لم يشاركوا في المشاهد التمثيلية لتقييم أداء زملائهم، وإبداء الرأي ونقد السلوكيات في المجتمعات غير المتحضرة.

### ب. الاستماع للنص للمرة الثانية (10 د)

قبل الاستماع إلى النص في المرة الثانية، يحاور المتعلم المتعلمين؛ لاستنتاج مفهوم الحجج المنطقية، ثم يوجه إلى الانتباه، وتدوين التفاصيل المهمة والحجج المنطقية الواردة في كل فقرة من فقر الدرس.

### ت. بعد الاستماع للمرة الثانية (20 د)

يتم تناول نشاط: (أعمق فهمي / أعلل، أوازن، أتذوق، أطبق).

### ث. الاستماع إلى النص مرة ثالثة (10 د).

لتحقيق الناتج التعليمي المتعلق بتحليل الحجج المنطقية، يجب الاستماع إلى:

◇ الفقرة التي تتحدث عن احترام الوقت، ليتمكن المتعلمون من تنفيذ النشاطات المتعلقة بها؛ ليتمكن المتعلمون من تقويم الأدلة المنطقية وفق معايير الجدول المرفق.



عدد الحصص: 4	تحية لقائد المسيرة ( حمد بن خليفة أبو شهاب )	نص شعري	الدرس الثاني
--------------	----------------------------------------------	---------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يستخلص القيم والمعاني الواردة في الأبيات.</li><li>• يحلل النص الشعري تحليلاً أدبياً.</li><li>• يحلل النص في سياقه التاريخي والاجتماعي.</li><li>• يحفظ الأبيات</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	<b>نواتج التعلم:</b>
تعلم ذاتي، النقاش والحوار المنظم، التعلم التعاوني، إلقاء شعر معبر، تمثيل الأدوار، المسابقات التنافسية، الجداول الاستقرائية، عصف ذهني، حل المشكلات، ملاحظة بصرية، استقراء واستنتاج.	<b>الطرائق النشطة:</b>
يتعرف، يحدد، يستخلص، يحفظ، يستقرئ، يستدعي.	<b>مهارات التعلم:</b>
مصورات، كتب الأدب العربي، ديوان الشاعر، لوحات جدارية، جهاز العرض الرأسي، جهاز العرض المرئي (داتا شو).	<b>الوسائل والأدوات المعينة:</b>



## الحصة الأولى: (50 د).

### أ. التمهييد والتحفيز: (5 د)

◇ يطلب المعلم إلى طلابه مشاهدة الصورة، ثم يستخدم طريقة العصف الذهني في تحليل مفاتيحها.



◇ تستثمر الصورة لتوضيح موضوع الدرس للمتعلمين.

مفتاح الصورة من الناحية الجغرافية يشير إلى تجمع الناس في أحد شوارع الإمارات التي تتميز بالنهضة العمرانية، ومن الناحية التاريخية يشير رفع صورة الشيخ زايد -رحمه الله- إلى الدور الأكبر الذي قام به لإنجاح قيام الاتحاد، ومن الناحية الإنسانية نرى أن مفتاح الصورة يشير إلى العلاقة الأبوية الحميمة التي ربطت بين الشيخ زايد -رحمه الله- وشعبه ...

◇ وهكذا يستمر المعلم في مساعدة المتعلمين على قراءة بقية مفاتيح الصورة منطلقاً إلى العنوان: "تحية لقائد المسيرة" مبيناً الارتباط بين كلمة: (تحية) وكلمة: (مسيرة) مستثمراً هذا الارتباط للولوج إلى الدرس.

### ب. نحو النص: (10 د)

◇ يمكن توظيف إستراتيجية التدريس المباشر: السؤال والجواب (شفوياً)، وذلك لمناقشة الأسئلة الواردة تحت عنوان: (نحو النص)

◇ تكليف المتعلمين قراءة حياة الشاعر وجو النص قراءة صامتة فردية، وتوجيه أسئلة السبر التركيبي - التي تهدف إلى تثبيت المعلومات المطروحة - حول مضمونها، وذلك من مثل:

1. أين ولد الشاعر؟ ومتى؟
2. بم تميز الشاعر؟ وما دلالة اهتمامه بالشعر النبطي والفصيح؟
3. ما عنوان القصيدة التي اقتطف منها هذه الأبيات؟



4. ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة؟

5. ما دلالة اسم الديوان على مضمون القصيدة؟

### ت. القراءات: (25 د)

- ◇ ابدأ بقراءة النص قراءة جهرية لإعطاء فكرة عامة عنه.
- ◇ أعد قراءة النص قراءة قدوة سليمة منغممة من قبلك... وراع أثناء القراءة التعبير عن أسلوب النداء والتعجب، مبرزاً دور المد في أداء المعنى، والقراءة التمثيلية في البيتين الثامن والعاشر. (بإمكان المعلم إسماع المتعلمين النص موظفاً الوسائل السمعية والبصرية.)
- ◇ كلف أحد المتعلمين المجيدين بقراءة النص ومحاكاتك.
- ◇ وزع القراءة على بعض المتعلمين... ولا تزد عن بيتين للمتعلم المتوسط وبطيء التعلم.
- ◇ استثمر أبيات النص في معالجة أنواع القراءات: القراءة العلاجية والقراءة المنغممة. (بإمكان المعلم اختيار ما يحتاجه طلابه من علاج، مثل: نطق الكلمات المشددة: النهر- يتدفق- توجت- ظلها- استقر.....)
- ◇ حفز المتعلمين للسؤال عما يحتاج إلى تفسير من المفردات والتراكيب التي لا يستقيم الفهم العام إلا بتفسيرها... ولا تنتظر الانتقال إلى نشاط أكتسب معجم النص... (ويكون ذلك بين قراءات المتعلمين.)

### ث. الفهم العام والغلق.. (10 د)

بعد تنفيذ نشاط القراءات:

- ◇ نفذ النشاط المتضمن الفهم العام، وذلك بتحديد الفكرة العامة في النص.
- ◇ ثم نفذ نشاط أجيب شفويا دون النظر إلى النص.
- (عند تناول فكر النص راع أخذ الإجابة من أكثر من متعلم، وأشرك معظم المتعلمين في التنفيذ، وقدم خلاصة ما تم التوصل إليه سبورياً).
- ◇ أغلق الدرس بعرض بطاقات كتب على كل واحدة منها أداة من أدوات الاستفهام.. أين- ماذا- كيف- من- هل- متى... واطلب إلى كل متعلمين أن يصوغ أحدهما السؤال ويصوغ الآخر الجواب، ملخصين بذلك الفكر العامة للنص.
- ◇ علق على ما استمعت إليه، شجع الأسئلة المبدعة، وقدم التغذية الراجعة الفورية.



## الحصة الثانية: (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين أن يصنف العبارات الآتية الواردة في النص إلى: مشاعر - ومواقف
  - توجت آمال القلوب بوحدة.
  - غرست يداك الخير في أرجائها.
  - للشعب في جنبك ود خالص.
  - تحنو حنو الوالدين وتشفق.
  - تبهجه الربا فيحلق.
- ◇ ومن التصنيف حث المتعلمين على استنتاج الكلمة المفتاحية في النص، ثم انتقل إلى النشاط التالي.

للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه....  
أخي المعلم:  
إن الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسي نموذج لذلك، وليس المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

### ب. أكتسب معجم النص: (20 د)

- يمكن تنفيذ أنشطة اكتساب معجم النص بتوظيف إستراتيجية التعلم التعاوني وذلك بتقديم الأسئلة من خلال بطاقات عمل.. ولا بأس من المراوحة بين التعلم التعاوني والفردي.

#### لتنظيم التعلم التعاوني:

- قسم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة- مراعي عدد الصف (من 3-6 متعلمين في المجموعة الواحدة)
- وزع الأدوار بين أفراد المجموعة.
- قسم الأسئلة بين المجموعات.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.



- ◇ نبه المتعلمين - عند استخراج معاني الكلمات من المعجم اللغوي - إلى ضرورة الانتباه للسياق؛ فبه يتم تحديد المعنى المراد.
- ◇ ذكر المتعلمين - قبل حل النشاط الثاني- بصياغة اسم الفاعل من غير الثلاثي: أورك: مورك..  
أزهر: مزهر، مركزا على الضبط السليم، والمعنى الذي تؤديه الكلمة.
- ◇ استعرض مع المتعلمين أنواع الجمع، ونوه إلى أن هناك ما يسمى جموع القلة وجموع الكثرة.

### معلومة إثرائية

#### أنواع جموع التكسير:

تنقسم جموع التكسير من حيث الدلالة على العدد إلى نوعين: جموع قلة، وجموع كثرة.  
أ. جموع القلة: هو الجمع الذي يدل على عدد لا يقل عن ثلاثة، ولا يزيد على العشرة، وأشهر أوزانه أربعة:

1. أَفْعُل، مثل: أَشْهُر، أَبْحَر، أَسْطَح، أَنْجَم، أَعَيْن...
2. أَفْعَلَة، مثل: أَطْعَمَة، أَلْسَنَة، أَعْمَدَة، أَرْغَفَة، أَرْبَطَة...
3. أَفْعَال، مثل: أَبْوَاب، أَثْوَاب، أَسْيَاف، أَوْصَاف، أَجْدَاد...
4. فَعْلَة، مثل: فَتِيَة، صَبِيَة...

ب. جموع الكثرة: للعدد الكثير من 11 إلى ما لا نهاية، وأوزانه كثيرة منها:  
فُعْل: بُكْم، فُعْل: رُسُل، فُعْل: غُرَف، فِعْلَة: دَبَبَة، فُعَال: قُرَاء، فُعُول: بُحُور، فُعْلَاء: بُحْلَاء، أَفْعِلَاء: أَعْنِيَاء.

- ◇ بين للمتعلمين - قبل حل النشاط الرابع - كيف يمكن صياغة جمل جميلة من خلال توظيف المجاز والأساليب الخبرية والإنشائية، والمحسنات البديعية.

#### ت. أعمق فهمي: (20 د)

- ◇ ابدأ بتنفيذ الأنشطة المتضمنة أعمق فهمي: (النشاط أ) مراوحا بين التعلم التعاوني والفردي.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين قراءة الأبيات قراءة صامتة تحليلية، وذكرهم بشروط القراءة الصامتة، والمقصود بالقراءة التحليلية، مع متابعة ما يسجلونه على كتبهم ودفاترهم، وأجب عن أسئلتهم، وبإمكانك إحالتهم إلى المراجع الشارحة لأبيات القصيدة، أو إلى الشبكة العالمية للمعلومات.



◇ اطلب إلى مقرر كل مجموعة عرض ما تم التوصل إليه، ونظم النقاش بين المجموعات، ثم قدم التغذية الراجعة ملخصاً لجميع الإجابات... وذلك لغلق الحصة.

### الحصة الثالثة: (50) د.

#### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين رسم خريطة مفاهيمية توضح المناشط التعليمية المنفذة في الحصتين الأولى والثانية.
- ◇ يمكن إعادة قراءة بعض الأبيات الشعرية من قبل بعض المتعلمين غير المجيدين، ومعالجة الأخطاء، وإعادة التدريب؛ للتأكد من قدرة الجميع على قراءة الأبيات قراءة سليمة.
- ◇ كما يمكن توظيف إستراتيجية تدريب الزميل، وذلك بتكليف الذين لم يتقنوا القراءة الجهرية الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين.. (متعلم لمتعلم).

#### ب. أعمق فهمي: (20 د)

- ◇ ابدأ بتنفيذ الأنشطة المتضمنة أعمق فهمي: (النشاط ب) مراوحاً بين التعلم التعاوني والفردى.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين قراءة الأبيات قراءة صامتة تحليلية، وذكرهم بشروط القراءة الصامتة، والمقصود بالقراءة التحليلية، مع متابعة ما يسجلونه على كتبهم ودفاترهم، وأجب عن أسئلتهم، وبإمكانك إحالتهم إلى المراجع الشارحة لأبيات القصيدة، أو إلى الشبكة العالمية للمعلومات.
- ◇ قدم للمتعلمين معلومات إثرائية حول شعر المدح، وبإمكانك عرضها على إحدى وسائط العرض أو إسماعهم إياها، ثم مناقشتهم شفويًا فيما استمعوا إليه.
- ◇ وجه المتعلمين - بعد تقسيمهم إلى مجموعات - إلى البحث في الشبكة العالمية للمعلومات أو في كتب ودوريات مركز مصادر التعلم عن سبب تسمية الشيخ زايد ب: "حكيم العرب - المواقف التي استحق فيها اللقب - دلالة اللقب - متى استحق اللقب.
- ◇ استمع إلى إجاباتهم، لخصها، اربط بما درسوه عن الحكم، وعلاقة الحكم بالحكيم.



## معلومة إثرائية

### مبادئ القراءة التحليلية:

1. فهم النص: قراءة النص أكثر من مرة، قراءة واعية متأنية: يدرك فيها القارئ العلاقات بين الألفاظ والعبارات والتراكيب: (العلاقات: النحوية والصرفية، والأسلوبية والدلالات التاريخية والاجتماعية....)
2. تحديد مناسبة النص وجوه العام.
3. تحديد الفكرة المحورية، والفكر الرئيسة والفرعية، وبيان علاقة الفكرة بما قبلها ( التمهيد والتوطئة) وعلاقة الفكرة بما بعدها: ( التفصيل - التوضيح - التفسير - التعليل... ) وبيان حسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.
4. تحديد الجوانب البلاغية في النص: ( الصور - المحسنات - الأساليب ) ومدى نجاح الشاعر في توظيفها.
5. العاطفة، وهي الانفعال النفسي السائد في النص، ومدى صدق العاطفة وقدرة الشاعر على انتقاء الألفاظ الدالة عليها.

### ت. أتذوق بلاغة النص: (20 د)

يمكن توظيف إستراتيجية العصف الذهني وحل المشكلات لحل أسئلة: أتذوق بلاغة النص، وذلك على النحو الآتي:

- ◇ يكتب المعلم على السبورة أو يوظف البطاقات أو أحد أجهزة العرض الأبيات الشعرية موضوع مناقشة السؤال الأول، ويبين معايير اختيار العبارة الأقوى في الدلالة، وينوه إلى ضرورة احترام الرأي الآخر طالما قدم دليلا على سبب اختياره.
- ◇ يتلقى المعلم إجابات هذه الأسئلة وغيرها، معلقا عليها، ومقدما التغذية الراجعة الفورية.
- ◇ يستخلص الإجابات المتعلقة بكل سؤال من خلال إجابة المتعلمين.
- ◇ يكلف أحد المتعلمين المجيدين بكتابة الإجابات الصحيحة على السبورة.
- ◇ يمكن للمعلم المراوحة بين إستراتيجيات التعليم المختلفة، واختيار ما يصلح لمتعلميه.
- ◇ يمكن للمعلم تقديم معلومات إثرائية حول أحد الأغراض البلاغية للنداء: (الاستغاثة)، وذلك لخلق الحصة.



### معلومة إرشائية

#### الاستغاثة :

نداء يستخدم لمن أراد ان ينادي من يُخَلِّصه من شدة وكرب، أو يعينه على دفع مشقة.  
نحو: يا للمؤمن للمظلوم، يا للناس للفقير.  
لا يستعمل في نداء المستغاث به سوى حرف النداء «يا»، كما أنه لا يجوز حذفها من نداء الاستغاثة.

### الحصة الرابعة: (50) د.

#### أ. التمهيد والتحفيز: (15 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
- ◇ اعرض ورقة عمل موظفا إستراتيجيتي التعلم من خلال النشاط، والتفكير الناقد، وذلك كما يأتي:
- 1. جهز مجموعة من البطاقات، واجعل كل بطاقة تحمل قضية فكرية أو لغوية متعلقة بالنص.
- 2. جهز المراجع التي سيجد فيها المتعلمون الإجابة عن البطاقات، و جهز مفاتيح الإجابة ورقيا أو إلكترونيا، واحتفظ بها لحين الانتهاء من النشاط.
- 3. قسم الطلبة بحسب عدد البطاقات، وراع أن تكون المجموعات غير متجانسة.
- 4. اطلب إلى كل مجموعة عرض ما تم التوصل إليه أمام المجموعات الأخرى.
- 5. قدم التغذية الراجعة الفورية من خلال ما أعدده مسبقا.

#### ب. أبداع: (20 د)

- ◇ يمكن للمعلم اعتماد إستراتيجية تجميع المعلومات، وحل المشكلات لتنفيذ نشاط: أبداع.
- ◇ على المعلم أن يوضح للمتعلمين كيفية تنفيذ إستراتيجية حل المشكلات.. وكيف يمكن صياغة توليفة للتعبير عن المشكلة.
- ◇ يطلب المعلم إلى متعلميه قراءة المطلوب.
- ◇ يذكرهم بوضع تصميم ثلاثي الأقسام: المقدمة و صلب الموضوع والخاتمة.
- ◇ يطلب إليهم التوسع من خلال طرح المشكلة وإيجاد الحلول.



- ◇ يشرف على كتاباتهم، ويرشدهم إلى اختيار التعبيرات المقنعة، والأساليب المؤكدة.
- ◇ يقدم التغذية الراجعة الفورية.
- ◇ يطلب إلى المجيدين قراءة موضوعاتهم، ويحفز الآخرين على محاكاتها.
- ◇ يعرض الأعمال الجيدة في مكان بارز في الصف.

### ت. حفظ النص وإلقاؤه: (10 د)

- ◇ يمكن للمعلم اتباع الخطوات الآتية:
- ◇ اقرأ من جديد القصيدة قراءة بليغة متقنة.
- ◇ اطلب إلى بعض المتعلمين قراءة القدوة أو المحاكاة:
  - قراءة ذات صوت واحد (متعلم واحد يقرأ)
  - قراءة ثنائية: يتبادل متعلمان قراءة النص بيتا بيتا.
  - قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
  - قراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).
- ◇ اعتمد طريقة: "القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة" .. وبذلك يمكن للمتعلمين كافة حفظ الأبيات نتيجة لترديدها، وتكرار قراءتها.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين استكمال الحفظ في المنزل، وحدد موعداً للاستماع إلى حفظهم.

### ث. إستراتيجيات التقويم وأدواته: (5 د)

- ◇ يمكن توظيف إستراتيجية الملاحظة لتقويم عمل المجموعات، أو التقويم المعتمد على الأداء، وفيه يرسم المعلم على السبورة جدولاً، ويعين معايير الأداء التي قصدها في هذا الدرس، ويعلن عن اسم المجموعة التي حازت على أكثر النقاط... من معايير الأداء ما يتعلق بوسائل الإقناع- الطلاقة في الحديث- التنظيم- التعاون- الالتزام بالوقت....
- ◇ ويمكن للمعلم إجراء اختبار ختامي قصير للتأكد من مستوى التعلم لدى المتعلمين، وذلك من خلال ورقة عمل يعدها المعلم مسبقاً... مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التعليمية المطلوبة.



عدد الحصص: 4	الخليج و الإنسان واللؤلؤ	قراءة	الدرس الثالث
--------------	--------------------------	-------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلل نصا معلوماتيا مبينا السبب والنتيجة والأدلة الداعمة.</li><li>• يقوم مدى تماسك الأدلة وقوتها وعلاقتها بالموضوع.</li><li>• يقوم أسلوب الكاتب ولغته وطريقته في عرض الموضوع.</li><li>◆ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</li></ul>	نواتج التعلم:
تعلم ذاتي، النقاش والحوار المنظم، التعلم التعاوني، الاستدلال العقلي، ملاحظة بصرية، استقراء واستنتاج.	الطرائق النشطة:
تنظيم الأفكار، التفكير الناقد، إبداء الرأي، توليف، إصدار حكم معلل.	مهارات التعلم:
صور وملصقات، الشبكة المعلوماتية، أفلام وثائقية.	الوسائل والأدوات المعينة:



## الحصة الأولى: (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)

- ◇ تستثمر الصور لتوضيح موضوع الدرس للمتعلمين.
- ◇ يلاحظ المتعلم أن الفرق بين اللؤلؤ الصناعي واللؤلؤ الطبيعي يكاد يكون طفيفا، وهو السبب وراء تراجع حرفة الغوص بحثا عن اللؤلؤ، فعلى الرغم من عدم وجود فرق كبير بينهما إلا أن اللؤلؤ الطبيعي يفوق اللؤلؤ الصناعي في الثمن مما أدى إلى تدهور مهنة الغوص بحثا عن اللؤلؤ الطبيعي واللجوء إلى الصناعي الأرخص ثمنا والأقل كلفة.
- ◇ اربط الدرس بخبراتهم السابقة عن مهنة الغوص بحثا عن اللؤلؤ.

### استثمار الحواشي:

إن الحواشي *paratexte* تعني ما دُونَ حَوْلِ النص في الهوامش من معطيات مختلفة يجب استثمارها وعدم إغفالها بوصفها للتزيين أو مجرد عناوين ليس لها أية وظيفة، بل على العكس من ذلك؛ فإن هذه الحواشي أشبه ما تكون ببطاقة «هوية النص»، ومنها:

أ- قراءة الصورة الرئيسة.

ب- عنوان النص.

### ب. نحو النص: (10 د)

- ◇ يعرض المعلم إستراتيجية (أ. أ. ت. س) ” (أ) أعرف - (أ) أريد أن أعرف - (ت) تعلمت - (س) سأتعلم أكثر “، أو (أ. س. ت. أ) ” (أ) أتعلم - (س) سأتعلم أكثر - (ت) تعلمت - (أ) أريد أن أتعلم أكثر “، ويناقش المتعلمين فيما يعرفونه، وما يريدون معرفته، ويترك المكان المخصص لـ (تعلمت) فارغا إلى نهاية الدرس.

- ◇ يناقش المتعلمين شفويا الأسئلة التي توجه لقراءة الصورة الممهدة لفهم النص:

1. ألاحظ الصورتين وأقارن بين اللؤلؤ الصناعي و اللؤلؤ الطبيعي.
2. أي النوعين أعلى سعرا؟ ولماذا؟



### ت. القراءات: (25 د)

◇ القراءة الصامتة: كلف المتعلمين بقراءة درس قراءة صامتة موجهة بالإجابة عن السؤالين (أ، ب) من نشاط أفهم النص محددًا لهم الوقت، على أن يدونوا على أوراق مخصصة المفردات والتعبير الجديدة، أو أن يضعوا خطوطًا تحت التعبيرات التي يدون السؤال عنها، ثم وجه بعض الأسئلة؛ لاستنتاج الفكرة المحورية والأفكار الرئيسية.

◇ القراءة الجهرية: احرص على البدء بالطلبة المجيدين للقراءة، ولا تغفل عن تشجيع المقصرين على القراءة السليمة، ولو بسطرين دون أن تقاطع المتعلم لتفسير كلمة أو شرح تعبير معين، واسع إلى تصويب المتعلم من خلال تكرار العبارة أو الكلمة لاكتشاف الخطأ بصورة ذاتية، مع مراعاة العدالة والفروق الفردية وتوزيع الفقرات عليهم.

### ث. الفهم العام والغلق.. (10 د)

بعد تنفيذ نشاط القراءات:

◇ ينفذ النشاط المتضمن الفهم العام، وحل السؤالين (ت، ث)، مع مراعاة ترك فرصة الإجابة الذاتية عن نشاط ج (ترتيب أسباب انصراف أهل الخليج عن حرفة الغوص بحثًا عن اللؤلؤ)، ولا بد من المناقشة المركزة على تنمية لغة الحوار من خلال أسئلة تحفز التفكير الناقد.

### الحصة الثانية: (50 د).

#### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.  
◇ اعرض شريطًا وثائقيًا عن مهنة الغوص بحثًا عن اللؤلؤ، وناقشهم في الصعوبات والمخاطر التي كان يتعرض لها الأجداد في الماضي معززا قيمة العمل وأهمية الدور الذي كان يؤديه السابقون.

#### ب. أكتسب معجم النص: (20 د)

◇ تكليف المتعلمين بالقراءة الموجهة للإجابة عن السؤالين (أ، ب)، مع التركيز على الجانب الوظيفي من البلاغة في السؤال (ت).  
◇ يمكن توظيف التعلم التعاوني في تنفيذ النشاط (ث) من خلال تتبع جذور كلمة (فلكلورية) ومعناها، وتحفيز المتعلمين على توظيفها في جملة من إنشائهم.



### ت. أعمق فهمي: (20 د)

- ◇ ابدأ بتنفيذ النشاطين (أ، ب) لتعميق فهم المتعلم للنص.
- ◇ احرص على تنمية لغة الحوار لديهم من خلال أسئلة تعتمد على التفكير الناقد وإبداء الآراء ودعمها، وربط ذلك بتراث الأمة وحاضرها وماضيها.

### الحصة الثالثة: (50) د.

#### أ. التمهيد والتحفيز: (15 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
- ◇ استعن بالصحف والمجلات التي تتناول قضية تدهور حرفة الغوص بحثاً عن اللؤلؤ لمناقشة موضوعاتها مع المتعلمين أو استثمار الشبكة المعلوماتية ودرب المتعلمين على البحث عن المعلومات إلكترونياً لإكسابهم إحدى مهارات القرن الحادي والعشرين.

#### ب. أحل: (35 د)

- ◇ اطلب إلى المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة تحليلية، وذكرهم بشروط القراءة الصامتة، والمقصود بالقراءة التحليلية، مع متابعة ما يسجلونه على كتبهم ودفاترهم، وأجب عن أسئلتهم.
- ◇ إن الأسئلة التي تطرح من المعلم عقب انتهاء المتعلمين من القراءة الصامتة الموجهة لتفكيرهم فيما قرؤوه؛ أسئلة للتعلم وليس للاختبار، وللمعلم بعد أن يحلل محتوى النص القرائي، ويحدد ما فيه من كلمات ومعلومات وأفكار، وعليه أن يعد طائفة متنوعة من الأسئلة التي توجه المتعلمين إلى استيعاب المقروء، والبحث بين سطوره، وفيما وراء سطوره.
- ◇ وتشكل أسئلة المناقشة جانبا مهما في تحقيق أهداف القراءة ونواتج التعلم، فلكي يحلل المتعلم النص مبينا السبب والنتيجة والأدلة الداعمة، ثم يقوم الأدلة وأسلوب الكاتب، فإنه بحاجة إلى سبر النص من خلال قراءة الفهم، ويمكنك طرح أسئلة أخرى تعمق فهم المتعلم، فالأسئلة الملحقة بالنص قابلة للزيادة والنقصان وفق رؤية المعلم واحتياجات متعلميه بشرط أن يحقق ناتج التعلم المطلوب من الدرس، ويرجى مراعاة اختلاف نمط الأسئلة وتنوعها، لأن الأسئلة النمطية التي لا تختلف في صياغتها، أو نوعها أو كفاءتها، تعطل الهدف من القراءة الصامتة، ولا بد من إشراك المتعلم في عملية تقييم أسلوب الكاتب وفق معايير محددة إضافة إلى تقديم حكم عام على أسلوب الكاتب.



◇ قدم التغذية الراجعة وذلك لفلق الحصّة.

### الحصّة الرابعة: (50) د.

**أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)**

◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصّة.

**ب. أتذوق بلاغة النص: (15 د)**

◇ يفضل تذكير المتعلمين بالاستعارة وأركانها، وحثهم على تذوق جمالياتها، والرأي الأصوب لتدريس

البلاغة مع الأدب؛ أنها مفسرة وموضحة لما في النص من جمال الفكرة وجمال الأسلوب، لذا يجب

أن يكون لدى المعلم خطة واضحة لما تعرض له المتعلم من أبواب البلاغة والبيان وعلم المعاني.

◇ التركيز على إكساب المتعلم مهارة توظيف التعبيرين المجازي والحقيقي توظيفا يظهر فهمه وتذوقه

لجماليات المعنى المتواري خلف المجاز، ويأتي دور المعلم في تلقي الإجابات معلقا عليها، ومقدما

التغذية الراجعة الفورية.

◇ يمكن منح المتعلمين المجيدين فرصة كتابة تعبيراتهم الجميلة على السبورة موضحين سبب

اختيارهم لهذه الصور البيانية في تأكيد المعنى وتوضيحه.

**ت. أبعد من النص: (15 د)**

وظف إستراتيجية العصف الذهني لمناقشة موقف المتعلم ممن يستثمر أمواله في قطاع اقتصادي

واحد، ومن يعتمد على أرباحه التي أودعها البنوك.

**ث. أعبر: (15 د)**

◇ ما الموارد الجديدة أو البديلة في دولة الإمارات بعد عشرين سنة؟

◇ حفز المتعلم على تخيل إمكانية استثمار الموارد المائية في الدولة بوسائل تناسب ما بعد عشرين

سنة، ثم التعبير عنها رسما أو كتابة، ومن الأفضل ربط إجابة هذا السؤال بفهم المتعلمين للتنمية

المستدامة في سبيل تحقيق اقتصاد مستدام يلبي احتياجات الجيل الحالي ويستمر للأجيال القادمة.



### معلومة إرشائية

#### معايير كتابة التعبير:

1. استهلال الموضوع بمقدمة موجزة، ثم بتوسيع الفكرة الأساسية، وأخيراً الخاتمة الملخّصة.
2. استخدام علامات الترقيم والربط المناسبة.
3. الكتابة بخط واضح وجميل.
4. المحافظة على النظافة والترتيب.



عدد الحصص: 3	المواد المخدرة سلاح ذو حدين	التحدث	الدرس الرابع
--------------	-----------------------------	--------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يختار إستراتيجيات مناسبة لتطوير الخاتمة باستخدام اقتباسات أدبية.</li><li>• يقدم معلومات مدعمة بأدلة حصل عليها من مصادر مختلفة تصلح لورقة بحثية حول ظاهرة المخدرات.</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	نواتج التعلم:
المناقشة والحوار، العمل الفردي، البحث والاكتشاف.	الطرائق النشطة:
جمع المعلومات وتوثيقها، التخطيط، الاستيعاب، التواصل الشفوي الفعال، إبداء الرأي، السرد الشفوي.	مهارات التعلم:
الأوراق، السبورة، الحاسوب، المؤثرات المرئية.	الوسائل والأدوات المعينة:



## الحصة الأولى: (50 د).

### أ. قبل تقديم العرض: النشاط التمهيدي للتحفيز (10 د)

- ◇ اعرض صوراً أو مادة مرئية (مشهداً، لقطات من فلم) تظهر استخدامات المواد المخدرات (ذات المنشأ النباتي - المصنعة) مع التركيز على الصور والمشاهد ذات الصلة بمضار استخدامها السلبي المدمر.
- ◇ ناقش (باقتضاب) المتعلمين بما شاهدوه، بطرح أسئلة تتناول الأفكار التي عرضتها المشاهد.
- ◇ اعرض نواتج التعلم، وحدد الناتج المستهدف في الحصة الدراسية هذه، وشرح المهام التنفيذية التي سيقوم بها المتعلمون في الحصة؛ لتحقيق الناتج - النواتج المستهدفة.

- ◇ من المفيد - بعد مشاهدة المادة المرئية - استثمار الأسئلة المزمع طرحها في تعزيز سلوكات إيجابية وقيم وجدانية وذلك من خلال:
  1. تحديد مضار تعاطي المواد المخدرة.
  2. إبداء الرأي حول الظاهرة.
  3. آيات قرآنية وأحاديث شريفة تشير إلى أن جسد الإنسان أمانة.
- ◇ بالإمكان تنمية بعض مهارات التفكير، مثل: حل مشكلات تتصل بالظاهرة.

### ب. الإرشاد للإعداد: (20 د)

- ◇ اصطحب المتعلمين إلى غرفة المصادر ووجههم نحو البحث عن:
  1. المخدرات: الطبيعية ذات المنشأ النباتي - المصنعة.
  2. استعمالات المواد المخدرة في الطب.
  3. تعاطي المواد المخدرة: أسبابها، مظاهرها، نتائجها، سبل الوقاية منها.
  4. آيات قرآنية، أحاديث شريفة، حكم وأمثال، وأشعار، أقوال، تجارب، تقارير تتصل بمضار تعاطي الإنسان المواد المخدرة.
- ◇ أرشد المتعلمين إلى أهم المراجع والمصادر والمواقع التي يمكنهم الاستفادة منها في جمع المعلومات ذات الصلة بالموضوع المزمع التحدث فيه.



◇ وضع أهم أشكال التوثيق:

1. إذا كان المصدر كتابا: اسم المؤلف، عنوان الكتاب، ناشر الكتاب، مكان نشره، سنة النشر، الجزء والصفحة.

2. إذا كان المصدر الشبكة العنكبوتية: اسم المؤلف، عنوان الموقع، رقم العدد أو الإصدار.

◇ ذكر المتعلمين بما يلي:

1. الخاتمة المناسبة هي التي تلخص الموضوع المتحدث عنه، وتتضمن رأي المتحدث، وحكمه النهائي.

2. ضرورة حفظ المتعلم بعض المعلومات والحكم والأشعار التي جمعها مما يصلح؛ ليضمه خاتمة ما سيتحدث به أمام زملائه.

3. إعداد وسائط العرض المناسبة: ورقية، مرئية، صوتية، إلكترونية إلخ.. وتحديد متى؟ وكيف؟ ولماذا؟ وأين يستحسن توظيفها؟

◇ ارسم مخططا مبسطا للعرض الشفوي (مع التركيز على الخاتمة) يستأنس به المتعلمون:

### المقدمة:

- العنوان الذي سأختره لعرضي: .....
- الفكرة المحورية التي سأطرحها: .....
- العبارة التي سأستهل بها عرضي: .....
- أبرز ما سأقوله في مقدمة عرضي: .....
- .....

### العرض:

- الفكر الرئيسة التي سأطرحها أمام زملائي: .....
- .....
- أهم الشواهد والأدلة التي سأقدمها: .....
- .....

### الخاتمة:

من المفيد إعادة تذكير المتعلمين بسمات الخاتمة الموفقة:



- العبارة التي سأستهل بها خاتمة عرضي: .....
- الشواهد والأدلة التي سأضمنها الخاتمة: .....
- العبارة التي سأختتم بها عرضي: .....

### ت. الإعداد والمتابعة (20 د)

- ◇ دع المتعلمين ينشطوا في البحث.
- ◇ لاحظ عمليات بحث المتعلمين في المصادر والمراجع والمواقع على الشبكة العنكبوتية، وقدم المساعدة لمن يحتاجها.
- ◇ استمع إلى بعض ما جمعه المتعلمون من معلومات (موضوع البحث).
- ◇ استمع إلى بعض الإجراءات التوثيقية، ودونها على السبورة وصب الخطأ إن وجد.
- ◇ تابع المخططات التي أعدها المتعلمون، وقدم نصائح تجود عملهم.
- ◇ على سبيل تشجيع المتعلمين سريعي الإنجاز، استمع إلى خاتمة عرض أو أكثر.
- ◇ حدد أسماء المتعلمين الذين سيقدمون عرضهم في الحصة التالية، وأعلمهم بذلك. (ابدأ بالمتميزين).

### الحصة الثانية: (50 د).

الموضوع: تنفيذ العرض الشفوي بشكل فردي.

#### أ. النشاط التمهيدي للتحفيز: (5 د)

- ◇ يمكن للمعلم أن يحفز المتعلمين من خلال:
- ◇ السؤال عن سمات الخاتمة الموقفة.
- ◇ طلب بعض أسماء المراجع والمصادر التي اعتمد عليها في جمع المعلومات، والصعوبات التي واجهها المتعلمون أثناء جمعهم المعلومات وتوثيقها، وتقديم التوجيهات والإرشادات المناسبة.

#### ب. تقديم العروض (35 د)

- ◇ اطلب إلى المتعلمين تقديم عروضهم ملتزمين بمواصفات العرض التقديمي الفعال، من حيث الاستهلال الجيد، والتقيد بمخطط التقديم الذي تم تصميمه، والتدرج في عرض الفكر الرئيسية



والتفصيلات الموضحة لها، وتوظيف أدوات الربط بين الجمل والمقاطع الانتقالية، والتحدث باللغة العربية الفصيحة، وتوظيف لغة الجسد المناسبة بالوقت المناسب.

- ◇ ابدأ بالطلبة المتميزين لإتاحة فرص التعلم والمحاكاة للآخرين.
- ◇ قدم المساعدة للمتعلمين المتعثرين أثناء تقديم عروضهم، مثل: التذكير بفكرة أو دليل نقلي أو بكلمة أغلقت على المتحدث، أو تحريك الشرائح والإضاءة، أو السماح للمتحدث بالرجوع إلى ما أعده كتابيا... إلخ).

### ت. تقييم العروض: (10 د)

- ◇ يحرص المعلم على تشجيع المتعلمين على النقد وإبداء الرأي من خلال الإدلاء بملحوظاتهم، وتقييم عروض زملائهم وفق جدول المعايير المدرج في كتاب الطالب.
- و ينقسم تقييم الأداء الشفوي إلى قسمين:
- 1. قسم يتعلق بالوضعية الجسدية الملائمة مثل: (الوقفة المناسبة؛ كانتصاب القامة، وحركات اليدين الموزونة، وعدم تركيز النظر في زاوية محددة، وتلوين الصوت).
- 2. قسم آخر يتعلق بطبيعة النص اللغوي ومدى تحقيقه للنتاج التعليمي.

### الحصة الثالثة (50 د)

#### أ. النشاط التمهيدي للتحفيز: (5 د)

يستعرض المعلم أبرز ما قدمه المتعلمون من مقدمات عروضهم؛ ليجري إبداعات المتميزين، ويوضح ما من شأنه تجويد العروض لاسيما خاتمة العرض.

#### ب. تقديم العروض: (35 د)

- ◇ يتم تنفيذ الحصة الثالثة وفق الخطوات التي تم تنفيذها في الحصة الثانية؛ لاستكمال باقي العروض.
- ◇ يمكن للمعلم تشجيع المقصرين من خلال اختيار مقاطع محددة للتحدث، فالهدف هو الكيف، والمشاركة الفعالة، وليس الكم.

#### ت. تقييم العروض: (10 د)

يتابع المتعلمون والمعلم تقييم العروض، ومناقشة الجوانب الإيجابية ورصد الملحوظات لتلافيها في العروض القادمة.



عدد الحصص: 3	مراجعة عامة لما سبق	المفاهيم النحوية	الدرس الخامس
--------------	---------------------	------------------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

• تعزيز خبرات نحوية تعلّمها المتعلم في الصفوف السّابقة.	نواتج التّعلم:
الاستقراء والاستنتاج، النقاش والحوار المنظم ، التعلم التعاوني، تمثيل الأدوار، المسابقات التنافسية، الجداول الاستقرائية، العصف الذهني، حل المشكلات.	الطرائق النشطة:
يتعرف، يحدد، يلاحظ، يستنتج، يستقرئ، يقارن، يطبق، يوازن، يصنف.	مهارات التّعلم:
لوحات جدارية، جهاز العرض الرأسي، جهاز العرض المرئي (داتا شو)، الحاسوب، البطاقات، المعاجم، أوراق عمل.	الوسائل والأدوات المعينة:



## الحصة الأولى: (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

أخي المعلم... ابدأ درسك بعرض النواتج التعليمية، وضّحها للمتعلمين، وناقشهم في عناوين الدروس التي ستتم مراجعتها، وخذ آراءهم في كيفية تحقيق هذه النواتج.

أخي المعلم: من المفيد أن توفر مسبقاً جميع الأدوات والوسائل التي يتطلبها درسك... وأن تبدأ بعرض النواتج التعليمية وتوضحها للمتعلمين، وتناقشهم في كيفية تحقيق هذه النواتج.

◇ يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية: (أ. أ. ت. س)، وذلك على النحو الآتي:

1. خطط جدولاً بأربعة أعمدة معنونة بالعناوين التالية:

أعرف	أريد أن أعرف	تعلمت	سأتعلم المزيد

2. اطلب إلى المتعلمين أن يخططوا الجدول في كراساتهم الخاصة.

3. وجههم أن يقرؤوا المطلوب من كل نشاط تعليمي، ثم يملؤوا العمودين الأول والثاني، وأن يملؤوا العمود الثالث خلال ممارسة أنشطة المراجعة، وبعد ختام الدرس يمكن للمتعلمين أن يملؤوا العمود الرابع.. كما يمكن الاكتفاء بالأعمدة الثلاثة الأولى من هذه الإستراتيجية.

### ب. أنشطة المراجعة: (35 د)

◇ وجه المتعلمين إلى قراءة الفقرة موضوع النشاطين الأول والثاني قراءة صامتة في زمن محدد، مع مراعاة شروطها.. ويمكن للمعلم مناقشتهم في الفكرة العامة للفقرة... واستثمارها لتعزيز الهدف الوجداني.

◇ قسمهم إلى مجموعات تعاونية غير متجانسة، واختر مقررًا لكل مجموعة.

◇ حدد الفترة الزمنية التي يحتاجها إنجاز النشاطين، ويمكنك اختيار وسيلة جاذبة للإعلان عن انتهاء الوقت المخصص (أصوات محببة - ألوان - إضاءة - تسجيل صوتي كالموجود في المطارات...)

◇ تنقل أثناء التنفيذ بين متعلميك، وجه وأرشد وحفز... ويمكنك إيقاف النشاط لتوضيح نقطة معينة وجدت أن فيها خطأ شائعاً.

◇ اطلب إلى المقرر في كل مجموعة أن يعرض جزءاً من الإجابة، استمع وعقب وأثر المعلومات، وعزز المجموعة المتميزة - بصحة الإجابات وسرعة الإنجاز - مادياً أو معنوياً.



- ◇ ذكر المتعلمين من خلال المناقشة الشفوية بمصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية، ثم وجههم إلى تنفيذ النشاطين الثالث والرابع فردياً.
- ◇ استمع إلى إجابات كل نشاط على حدة، وكلف أحد المتعلمين بتسجيلها سبورياً، وتأكد أن المتعلمين جميعهم قد سجلوا الإجابات الصحيحة في كتبهم.
- ◇ أعد تكوين المجموعات التنافسية، أعلن عن المكافأة قبل البدء بإنجاز النشاط الأخير.
- ◇ ذكر المتعلمين بآداب العمل التعاوني، ووظف جدول تقييم عمل المجموعات.
- ◇ اترك المتعلمين يراوحن بين الإجابة النظرية، والأداء العملي.
- ◇ تنقل بينهم، وجه ووضح وادعم وحفز.
- ◇ استمع والمتعلمين إلى الإجابات، أشركهم في عملية التقييم، وكافئ المجموعة الفائزة.

### ت. التقويم الختامي: (5 د)

- ◇ افتح باب الحوار والمناقشة المنظمة للاستماع إلى ما سجله المتعلمون ضمن إستراتيجية (أ. أ. ت. س).
- ◇ عدهم بتخصيص وقت لإثراء معلوماتهم فيما سجلوه.

### الحصة الثانية: (50) د.

- ◇ راجع ما تم تناوله في الحصة الأولى، وتأكد من إتقان المتعلمين للمهارات، احرص على تسجيل الفائدة التي يراها المتعلمون من الاستعانة بالمعجم اللغوي، وسجلها على السبورة، من مثل:
  - تعرف معاني المفردات.
  - تعرف الضبط الصحيح لبنية الكلمة.
  - التمييز بين معاني المفردات المتشابهة.
  - تعرف مشتقات الكلمة: المفرد، الجمع، المصدر..
- ◇ تابع إجراء الأنشطة التي لم تعالج في الحصة الأولى، وأضف إليها ما تراه مناسباً من أوراق العمل التعزيزية والعلاجية، وإن احتاج العلاج إلى إعادة شرح بعض الدروس.

### الحصة الثالثة: (50) د.

تابع الأنشطة العلاجية للتأكد من جودة التعلم.



عدد الحصص: 4	قصتي مع السم الأبيض	القراءة	الدرس السادس
--------------	---------------------	---------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<p>• يحلل قصة قصيرة مظهراً فهمه لمضمونها، وبنيتها، وعناصرها.</p> <p>• يقارن بين الشخصيات، وردود أفعالها، مبيناً أثر ذلك في تطور حبكةها.</p> <p>• يقوم أسلوب الكاتب، ولغته، وطريقته في بناء القصة.</p> <p>◆ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	<p>نواتج التعلم:</p>
<p>الحوار والمناقشة، التعلم التعاوني والثأني والذاتي، جمع المعلومات، الاستقراء، تحديد الحكمة، المقارنة، تمثيل الأدوار، التقويم.</p>	<p>الطرائق النشطة:</p>
<p>يقرأ، يحدد، يستخلص، يقوم، يسرد قصة مماثلة شفويًا، يتنبأ، يعلل المواقف والأحداث، يحلل الشخصيات، يؤلف قصة في الموضوع ذاته، يتعاون مع زملائه في بعض مواقف التعلم.</p>	<p>مهارات التعلم:</p>
<p>الكتاب، الصور المناسبة، البطاقات، الأفلام، قصص من الشبكة المعلوماتية، قصص للأدباء والكتاب الإماراتيين والعرب، مجلات أدبية، أوراق العمل، السبورة، المعجم اللغوي، لوحات جدارية.</p>	<p>الوسائل والأدوات المعينة:</p>



## الحصة الأولى: (50 د).

### أ. التهيئة الشائقة: (10 د)

- ◇ أسئلة في مطلع الدرس، بطريقة العصف الذهني لاستقراء ما تعبر عنه الصورة.
- ◇ مشاهدة فلم مصور عن حياة المدمنين.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين إبداء آرائهم حول ما شاهدوه لاستخلاص العبر.
- ◇ دعوة المتعلمين إلى حكاية قصة مماثلة في أحداثها، والاستماع إليها، والمقارنة بين القصتين.
- (يمكن للمعلم أن يبتكر تهيئة شائقة لكل حصة دراسية يتم من خلالها ربط الخبرات، والتهيئة لتعلم جديد).

### ب. - أفهم النص فهما عاما: (15 د)

- ◇ وجه المتعلمين إلى قراءة القصة قراءة صامتة موجهة يتم من خلالها الفهم العام، واستخلاص الأفكار.
- ◇ اضبط مع المتعلمين زمن القراءة الصامتة الموجهة.
- ◇ نفذ أنشطة الفهم العام للنص بطريقة الحوار والمناقشة.
- ◇ عزز إجابات المتعلمين معنويا وماديا.
- ◇ ناقش المتعلمين في إجاباتهم، وحاول تنمية الإجابات الضعيفة وتطويرها.
- ◇ تجنب التقليل من أهمية أية مشاركة للمتعلمين.
- ◇ تعاون مع المتعلمين لاعتماد الإجابات النموذجية.
- ◇ أخرج المتعلمين إلى السبورة لكتابة بعض العبارات والفكر والإجابات.
- ◇ وجه المتعلمين إلى حسن القراءة، وجودة الخط، وأهمية الحوار المنطقي الهادف.

### ت. - أنمي معجمي: (15 د).

- ◇ وجه المتعلمين إلى قراءة القصة قراءة صامتة موجهة يتم من خلالها الفهم العام، واستخلاص الأفكار.
- ◇ وجه المتعلمين إلى ما يأتي:
  1. استخراج المرادف المناسب.
  2. اختيار المعنى المناسب للكلمة.



3. توظيف الكلمة في سياق يناسب معناها، من إنشائهم.
  4. تحديد دلالة الكلمات من خلال فهم السياق.
  5. تحويل الكلمة من المفرد إلى الجمع، وكتابتها في جملة جديدة.
  6. تنمية أساليبهم اللغوية بطريقة الإكمال على وفق النمط.
  7. كتابة موقف مناسب لكل تعبير مما ورد في النص.
- ◇ احرص على مراعاة أنماط ذكاءات المتعلمين، وعزز إجاباتهم معنوياً ومادياً.
- ◇ أخرج بعض المتعلمين لكتابة بعض الإجابات على السبورة، وناقشهم ببعض المهارات اللغوية والإملائية والقرائية.
- ث. تقويم ختامي: (5 د)**
- ◇ اطلب تلخيص القصة شفويًا مع التركيز على المتوسط والمقصر.

## الحصة الثانية: (50 د).

### أ. التهيئة الشائقة: (10 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة، ولا تنس التأكد من تحققه في نهايتها.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة الأولى.
- ◇ ابتكر تهيئة شائقة يتم من خلالها ربط الخبرات، والتهيئة لتعلم جديد.

### ب. أتذوق: (15 د).

- وجه المتعلمين إلى تعلم فردي أو ثنائي أو تعاوني، يتم فيه ما يأتي:
- ◇ تحديد دلالة التشبيهات التي تحتها خط.
- ◇ استخدام بعض الكلمات في تعبيرين: حقيقي ومجازي، من تأليفهم.
- ◇ إنشاء جمل تحقق الغرض البلاغي المحدد بين القوسين.
- ◇ كتابة بعض ما أنشأه المتعلمون على السبورة، ومناقشتهم به.
- ◇ تذكيرهم بأنواع التشبيه.
- ◇ تذكيرهم بأركان التشبيه، وأدواته، وكيف يكون الكلام مجازياً.



### ت. - أعمق فهمي: (20 د)

- ◇ وجه إلى تنفيذ أنشطة (أعمق فهمي)، مراوفا بين التعلم الفردي أو الثنائي أو التعاوني، لإنجاز ما يأتي:
- 1. تعليل بعض المواقف.
- 2. كتابة الرأي في بعض المواقف.
- 3. اختيار العبارة الصحيحة لكل موقف.
- 4. ترتيب الأحداث وفق ورودها في القصة (تعلم تعاوني).
- 5. تحديد الآثار العضوية، والاجتماعية للإدمان.
- 6. تحديد آثار الإدمان على الأسرة.
- 7. تحديد دور المسجد والنادي الثقافي لمواجهة ظاهرة المخدرات.
- ◇ أخرج المتعلمين إلى السبورة لكتابة بعض الإجابات، وعزز مشاركتهم.
- ◇ احرص على مراعاة أنماط المتعلمين في الحوار والمناقشة.
- ◇ قدم تغذية راجعة مناسبة، أو استعن بأحد المتعلمين المتفوقين لإجراء تقديمها معززا دور الطالب المعلم.

### ث. تقويم ختامي: (5 د)

اطلب التعبير عن مغزى القصة مما هو وراء السطور شفويا بمشاركة المتوسط والمقصر.

## الحصة الثالثة: (50 د).

### أ. التهيئة الشائقة: (10 د).

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة، ولا تنس التأكد من تحققه في نهايتها.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة السابقة.
- ◇ ابتكر تهيئة شائقة يتم من خلالها ربط الخبرات، والتهيئة لتعلم جديد.

### ب. أحل القصة: (35 د).

- ◇ يهدف هذا النشاط إلى تحليل القصة إلى عناصرها الفنية، وفهم أفكارها، وتنمية مهارات التفكير العليا لدى المتعلمين.



- ◇ وجه المتعلمين إلى إجراء أنشطة تحليل القصة بشكل فردي، أو ثنائي، أو تعاوني.
- ◇ ناقش المتعلمين بتحليل القصة من خلال:
  1. تحديد الشخصيات وتحليلها من حيث الملامح النفسية، والشخصية.
  2. تحليل أحداث القصة.
  3. تحيل خاتمة القصة.
  4. تحديد الصراع الرئيس في القصة.
  5. ملء فراغات الترسيم بالأحداث المناسبة لتطور القصة.
  6. الاستماع إلى آراء المتعلمين في الشخصيات والأحداث.
  7. تعزيز إجابات المتعلمين، وتنمية مهارات الحوار لديهم بلغة سليمة.
- ◇ أخرج بعض المتعلمين إلى السبورة لكتابة بعض الآراء، وناقشهم بها.
- ◇ احرص على تنمية مهارات الحوار والكتابة لدى المتعلمين.
- ◇ قدم للمتعلمين معلومات إثرائية عن التحليل الفني لعناصر القصة، عاصفا أذهانهم معرفياً.

#### **ت. تقويم ختامي: (5 د)**

اطلب تلخيص عناصر القصة شفويا بمشاركة المتوسط والمقصر.

#### **الحصة الرابعة: (50 د).**

##### **أ. التهيئة الشائقة: (10 د).**

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة، ولا تنس التأكد من تحققه في نهايتها.
- ◇ اطلب من أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة السابقة.
- ◇ ابتكر تهيئة شائقة يتم من خلالها ربط الخبرات، والتهيئة لتعلم جديد.

##### **ب. - أكتشف لغة النص: (10 د)**

- ◇ وجه المتعلمين من خلال هذا النشاط إلى ما يأتي:
  1. وضع إشارة (✓) بجانب كل صفة تنطبق على لغة القصة.
  2. تخمين الكلمات التي قالها زميل أبي خالد لزوجته بعد انصراف أبي خالد.
- ◇ دع المتعلمين - من خلال النشاط - يكتشفوا ما ينطبق على لغة القصة من صفات.



- ◇ وجه المتعلمين إلى تخمين الكلمات التي جالت في خاطر الشخصية الرئيسة، ولكن لم تفصح عنها القصة.
- ◇ أخرج أحد المتعلمين إلى السبورة لكتابة بعض الكلمات التي تم تخمينها، وناقشهم بمدى مناسبتها للشخصية.
- ◇ حاور المتعلمين لمعرفة مستوى لغة النص، ومدى مناسبتها لشخصيات القصة.
- ◇ يمكن تنفيذ هذا النشاط بأسلوب الذي يراه الزميل مناسباً (التعلم التعاوني، أو الثنائي، أو استقراء الأفكار واستمطارها، وتنمية مهارات التفكير، ....).

### ت. أعبر عما يأتي: (25 د)

- ◇ يتم توجيه المتعلمين إلى ما يأتي:
- 1. عقد مقارنة بين التوجيهات السامية للحديث النبوي الشريف، وبين علاقة أبي خالد بالشاب الذي التقاه في أحد الفنادق.
- 2. وصف الصراع الذاتي الذي عاشه سمير في أمر إنفاق المال الذي اقترضه، ما بين حاجته إلى المخدرات، وبين احتياجات أفراد أسرته، ثم الوصول إلى حل مريح.
- ◇ الاستماع إلى بعض ما كتبه المتعلمون، وتقويمه، ومناقشتهم فيه بالحجة والمنطق.
- ◇ يمكن تنفيذ هذا النشاط بأسلوب حل المشكلات، أو ما يراه الزميل مناسباً.

### ث. أتواصل وأطلع: (نشاط لاصفي موجه) (5 د)

- (يتم تنفيذ النشاط بشكل لاصفي موجه، ثم بشكل صفي)
- ◇ يتم اصطحاب المتعلمين أو توجيههم إلى زيارة أحد مراكز المدمنين، والاستماع إلى بعض قصصهم، ثم الكتابة عن واحدة منها، وقراءتها على زملاء في الفصل الدراسي، أو الإذاعة المدرسية، أو نشرها في مجلة اللغة العربية، أو على الشبكة المعلوماتية.
- ◇ إبداء الملاحظات حول كتابات المتعلمين، ونشر القصص المتميزة في مجموعة قصصية مشتركة.



عدد الحصص: 3	إعراب الضمائر المتصلة	المفاهيم النحوية	الدرس السابع
--------------	-----------------------	------------------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف الضمير المتصل.</li><li>• يتعرف أنواع الضمير المتصل.</li><li>• يوظف الضمير المتصل توظيفا سليما.</li><li>• يعرب الضمير المتصل.</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	نواتج التعلم:
الاستقراء والاستنتاج، النقاش والحوار المنظم، التعلم التعاوني، تمثيل الأدوار، المسابقات التنافسية، الجداول الاستقرائية، العصف الذهني، حل المشكلات.	الطرائق النشطة:
يتعرف، يحدد، يلاحظ، يستنتج، يستقرئ، يقارن، يطبق، يوازن، يصنف، يميز، يعرب، يعلل.	مهارات التعلم:
لوحات جدارية، جهاز العرض الرأسي، جهاز العرض المرئي (داتا شو)، الحاسوب، البطاقات، المعاجم، أوراق عمل.	الوسائل والأدوات المعينة:



## الحصة الأولى (الجزء الأول): (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (15 د)

أخي المعلم: من المفيد أن توفّر مسبقاً جميع الأدوات والوسائل التي يتطلبها درسك... وأن تبدأ بعرض النواتج التعليمية وتوضحها للمتعلمين، وتناقشهم في كيفية تحقيق هذه النواتج.

- ◇ يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية التدريس المباشر من خلال السؤال والجواب؛ وذلك لتذكير المتعلمين بالضمائر المنفصلة، ويتبع ذلك تقسيمهم إلى مجموعات تعاونية غير متجانسة، واختيار مقرر لكل مجموعة.
- ◇ يوجه المعلم المتعلمين إلى تصميم خريطة ذهنية للضمائر المنفصلة، مع إرشادهم إلى التوسع فيها رأسياً من خلال ذكر الأمثلة، وحبذا أن تكون الأمثلة المعطاة مرتبطة بحياتهم الشخصية والتعليمية.
- ◇ يدعو المعلم المتعلمين إلى إنجاز النشاط في فترة محددة، وأثناءها ينتقل بينهم يرشد ويوجه ويحفز.
- ◇ ينوب المقرر عن المجموعة في عرض الخريطة الذهنية، وحبذا اختيار طريقة التصويت من قبل الطلاب؛ لاختيار أوضح الخرائط، وأشملها تصميماً، وأجملها عبارات (توظيف ما درسه المتعلم من ألوان: البيان- البديع- المعاني)، وتعزز المجموعة الفائزة مادياً أو معنوياً.
- ◇ تعلق الخرائط على الجدران للعودة إليها -أثناء الشرح والمقارنة- حيث يبدأ بها المعلم درسه؛ ليربط المعرفة الجديدة بالمعرفة المخزونة في عقول المتعلمين.

### ب. الاستقراء والاستنتاج: (20 د)

- ◇ يقرأ المعلم الفقرة- موضوع الدرس- قراءة جهرية معبرة، ويحاكيه في القراءة أحد المتعلمين المجيدين، وحبذا مناقشة الكلمات التي يرى أنها مفسرة للفقرة (متعصبون- متقوقعون- الانصياع) واستثمار بعضها لمعالجة الهدف الوجداني (أهمية التفكير).
- ◇ يلجأ المعلم إلى الطريقة الاستقرائية، فيطالب المتعلمين بإعادة قراءة الفقرة، ويوظف إستراتيجية الجداول الاستقرائية مشجعا متعلميه على استخراج الضمائر الملونة من كل جملة، ويكتبها في الجدول.



◇ يطرح مجموعة من الأسئلة الجزئية المتدرجة؛ وذلك للوصول إلى الاستنتاج، وله أن يستثمر ما ورد تحت عنوان: أتأمل.

◇ يتوصل المتعلمون- مسترشدين بمناقشات المعلم وتوجيهاته- إلى الاستنتاج، ويعرض المعلم هذا الاستنتاج على لوح ورقي أو شفاطة أو شاشة العرض المرئي... ويمكن لمتعلم أن يقرأه جهريا.

### ت. التطبيق: (15 د)

◇ يفضل أن ينجز النشاط الأول والثاني فرديا، وفيه يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة الفقرة قراءة صامتة في زمن محدد، مع مراعاة شروطها، وله أن يوجه بعض الأسئلة الرابطة بين المتعلم والفقرة: كأن يطلب من المتعلم الإكمال الشفوي:

1. تذكرني هذه الفقرة بما قرأته في: ..... لأنها: ..... (الربط مع نص آخر)

2. تذكرني هذه الفقرة بما سمعته عن: ..... لأنها: ..... (الربط مع العالم الخارجي)

◇ ومنها ينطلق إلى تكليف المتعلمين بإنجاز النشاط في مدة زمنية يحددها، ويتجول هو بين المتعلمين يوجه ويرشد ويحفز... وللمعلم أن يوقف إنجاز النشاط إن وجد المتعلمين بحاجة إلى إعادة مناقشة وتوضيح.

◇ يفتح المعلم باب الحوار والمناقشة والاستماع إلى إجابات النشاط بشكل منظم، ويعزز الإجابات الصحيحة، ويقدم التغذية الراجعة الفورية، معللا لها.

◇ يمكن للمعلم أن يعرض الإجابات التي أعدها مسبقا، ويتأكد من أن جميع المتعلمين قد أجابوا عن الأنشطة.

◇ يكرر المعلم الممارسات السابقة مع النشاط الثاني.

### الحصة الثانية (الجزء الثاني): (50 د).

#### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

◇ يعرض المعلم ما تبقى من النواتج التعليمية، ويناقش المتعلمين في كيفية تنفيذها ويأخذ آراءهم بعين الاعتبار.

◇ يمهد المعلم لدرسه رابطا التعلم السابق باللاحق، مذكرا بمفهوم الضمائر المتصلة، رابطا بين الضمائر المنفصلة والضمائر المتصلة، حاضا المتعلمين على الإتيان بأمثلة بليغة جميلة تحوي



أساليب متنوعة وصوراً، وتركز على المعنى، وترتبط الدرس النحوي باللغة والبلاغة... ويمكنه ذلك من خلال توظيف إستراتيجية تمثيل الأدوار، حيث يقوم بإعداد مشاهد بسيطة يؤديها بعض المتعلمين أمام زملائهم، فيسألون ويحاورون ويستقبلون الإجابات ويعلقون عليها، ويثنون على أصحاب التعبيرات الجميلة.

### ب. الاستقراء والاستنتاج: (25 د)

◇ يشكر المعلم الممثلين والجمهور، وينطلق إلى تحقيق النواتج التعليمية، موظفا إستراتيجية الاستقصاء على النحو الآتي:

1. يطلب إلى أحد المتعلمين قراءة الفقرة موضوع الدرس قراءة جهرية معبرة.
  2. يتابع القراءة، ويفسح المجال للقارئ بأن يقوم بتصحيح أخطائه - إن وجدت - ذاتياً.
  3. يحدد المعلم المشكلة من خلال الأسئلة الآتية:
  4. هل جميع الضمائر المتصلة لها محل من الإعراب؟
  5. هل هناك ضمائر متصلة مختصة بالرفع؟ وأخرى بالنصب؟ وثالثة بالجر؟
  6. هل يمكن أن يشترك الضمير الواحد بين النصب والجر؟
  7. هل يمكن أن يشترك الضمير الواحد بين الرفع والنصب والجر؟
- ◇ يعرض المعلم الجمل المنتقاة مع تلوين الكلمة موضوع المهارة... وله أن يختار الوسيلة المناسبة لعرضها، ويفضل شاشة العرض المرئي.
- ◇ يوزع أوراق عمل على المجموعات، ويوضح المطلوب وهو الإجابة عن الأسئلة السابقة من خلال قراءة ما ورد تحت عنوان: تأمل، وملاحظة الكلمات الملونة في الجمل المعروضة.
- ◇ يتابع عمل المجموعات يوجه ويرشد ويقدم المساعدة اللازمة ويحفز المتعلمين ليصلوا إلى الاستنتاج بأنفسهم.
- ◇ يعرض المقرر في كل مجموعة ما توصلت إليه مجموعته، ويفتح باب النقاش الشفوي المنظم؛ لإثراء الموضوع، وتقديم الأمثلة اللازمة.
- ◇ تقوم النتائج في ضوء ما جاء في الكتاب المدرسي... وتعرض الخلاصة على شاشة العرض.

### ت. التطبيق: (15 د)

◇ يفضل أن ينجز النشاط الثالث والرابع فردياً، وفيه يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة الفقرة قراءة



صامته في زمن محدد، مع مراعاة شروطها، ويفسح المجال أمامهم للسؤال عن معنى ما يحتاج إلى تفسير، وله أن يفسر من خلال: المرادف أو الضد أو المفرد أو الجمع أو التوظيف في جملة، أو يحيلهم إلى المعاجم اللغوية... بشرط ألا يسترسل في ذلك هاضماً حق التطبيق النحوي.

- ◇ يكلف المتعلمين بإنجاز النشاط الثالث في مدة زمنية يحددها، ويتنقل بين المتعلمين يوجه ويرشد ويحفز... وللمعلم أن يوقف إنجاز النشاط إن وجد المتعلمين بحاجة إلى إعادة مناقشة وتوضيح.
- ◇ يفتح المعلم باب الحوار والمناقشة والاستماع إلى إجابات النشاط بشكل منظم، ويعزز الإجابات الصحيحة، ويقدم التغذية الراجعة الفورية، معللاً لها، رابطاً بما تم استنباطه.
- ◇ يعرض المعلم الإجابات التي أعدها مسبقاً، ويتأكد من أن جميع المتعلمين قد أجابوا عن الأنشطة.
- ◇ يكرر المعلم الممارسات السابقة مع النشاط الرابع.

الضمير المتصل لا يستتر، ولا تستتر كذلك ضمائر النصب المنفصلة.

يوجد نوعان من الضمير لا يصنفان عادةً مع الضمائر لقلة استخدامهما:

1. ضمير الشأن، وهو يأتي مع (أَنَّ: المخففة من المشددة)، مثل: عَلِمَ مُحَمَّدٌ أَنْ سَيَكُونُ الْجَمْعُ غَدًا... أَنَّ: مخففة من المشددة (أَنَّ) حرف مشبه بالفعل، واسمها ضمير شأن محذوف وجوباً تقديره: هو.

2. ضمير الفصل، وهو يتوسط بين المبتدأ والخبر، أو ما أصله مبتدأ وخبر؛ ليفيد بأن ما بعده خبر لا نعت، ويعرب ضمير فصل لا محل له من الإعراب، مثل قوله تعالى: (.... فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ ...) (.... إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ) ... وقولنا: المتنبى هو الشاعر - حسبت المكتبة هي مكان الاجتماع ...

### الحصة الثالثة (التطبيق): (50) د.

#### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

- ◇ يعرض المعلم الناتج التعليمي المراد تحقيقه، ويناقش المتعلمين في النقاط التي تحتاج إلى توضيح فيما نفذ في الحصتين السابقتين، ومن مناقشاتهم يكمل معهم أنشطة التطبيق طالباً إليهم تصميم خريطة ذهنية للموقع الإعرابي للضمائر المتصلة، محفزاً إياهم على تفريع الخريطة والتوسع رأسياً بتقديم أمثلة لكل قسم...



- ◇ يعرض المتعلمون إنجازهم، وتترك لهم حرية اختيار وسيلة العرض وآلية التحكيم...
- ◇ يلخص المعلم ما تم إنجازه، ومنه ينطلق إلى استكمال بقية التطبيقات.

### ب. التطبيق: (30 د)

- ◇ يمكن للمعلم قبل البدء بتنفيذ أنشطة التطبيق أن يوزع المتعلمين في مجموعات غير متجانسة، ويختار مقررًا لكل مجموعة، ويسمّيها باسم محبب إليها.
- ◇ يوزع أسئلة الأنشطة على أعضاء المجموعات، ويحدد معهم آلية العمل والزمن المناسب للتنفيذ، ثم الوقت المحدد لعرض الإجابات.
- ◇ يتابع المعلم المتعلمين للتأكد من وضوح المطلوب، ومتابعة العمل، وملاحظة سلوك المتعلمين أثناء تنفيذ النشاط الجمعي.
- ◇ يستطيع المعلم إثراء خبرات المتعلمين بما يراه مناسبًا، وله أن يبسط المطلوب لذوي الاحتياجات الخاصة، ويتخير لهم من الأنشطة ما يتناسب مع قدراتهم.
- ◇ يقوم المقرر من كل مجموعة بعرض ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.
- ◇ يحث المعلم الجميع على الاستماع والتعقيب والتعليق، ثم يدون على السبورة الإجابات المتفق على صحتها.. وله أن يعرضها على جهاز عرض الشفافات.
- ◇ يكافئ المجموعة المتميزة بسرعة الإنجاز وصحته.
- ◇ يمكن للمعلم أن ينفذ بعض الأنشطة من خلال التدريس المباشر المعتمد على السؤال والجواب والنقاش المنظم الموجه، وحبذا المراوحة بين التعلم الجمعي والفردى... أسئلة المعلم هدفها تنظيم
- ◇ الموقف التعليمي، واستدعاء المعلومات، وربط أجزاء التعلم بما يرد في الأنشطة من (5-9).
- ◇ يمكن للمعلم أن يعهد لأحد المتعلمين المتميزين بإدارة النقاش بين الجميع- لفترة زمنية محددة- ثم يقوم هو بالتلخيص والتعقيب وإعطاء الرأي الصحيح في كل نشاط.
- ◇ يفسح المجال أمام المتعلمين لاستكمال حل الأنشطة.. يتتبعهم موجهًا ومرشدًا ومدعمًا لعملهم.

### ت. التقويم الختامي: (10 د)

- ◇ احرص عزيزي المعلم على تنفيذ تقويم ختامي يشمل النواتج التعليمية كلها، ولك أن توظف ورقة عمل متنوعة الأنشطة، ويفضل الإجابة عنها فرديًا؛ لتتمكن من تقييم المتعلمين جميعهم... سجل



ملحوظاتك على أوراق المتعلمين الذين لم يتقنوا التعلم، وشخص الناتج الذي لم يتمكنوا منه، وساعدهم بتقديم المزيد من أوراق العمل التعزيزية، ويمكنك مساعدتهم بتوظيف إستراتيجية الطالب المعلم وبتفريد التعليم طالما أمكنك ذلك.

◇ من المفيد إعداد (استمارة أداء) يقوم فيها المتعلمون أداءهم، ويمكنك الاطلاع عليها، وتحديد جوانب الضعف ومعالجتها في حصص لاحقة، وليس شرطاً أن تكون المعالجات في حصص المفاهيم اللغوية فقط؛ ففروع اللغة العربية تمتلك من التكامل ما ييسر عملية العلاج.

### الفرق بين تاء التأنيث وتاء الفاعل:

1. تاء التأنيث تكون ساكنة عند اتصالها بالفعل الماضي، ويفتح ما قبلها، مثل: شكرت فاطمة المعلمة.
2. أما تاء الفاعل فتكون متحركة بإحدى الحركات الثلاث (الضمة- الفتحة- الكسرة) ويكون ما قبلها ساكناً، مثل: أنا شكرتُ، أنتَ شكرتَ، أنتِ شكرتِ، أنتما شكرتُما، أنتم شكرتُم، أنتن شكرتُنَّ.
3. تاء التأنيث حرف، وعلامة دالة على أن الفاعل مؤنث، أما تاء الفاعل فهي ضمير وهي الفاعل.
3. تاء التأنيث تلحق الفعل الماضي كما تلحق الأسماء والحروف، أما تاء الفاعل فلا تلحق إلا بالفعل الماضي.



عدد الحصص: 1	التقديم والتأخير (2)	البلاغة	الدرس الثامن
--------------	----------------------	---------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف المقصود بالتقديم والتأخير البلاغي في الجملة الاسمية</li><li>• يدرك الغرض البلاغي لتقديم ما حقه التأخير والعكس، (تقديم الخبر على المبتدأ، تقديم الجار والمجرور على المبتدأ)</li><li>• يقارن جماليا بين الجمل قبل التقديم والتأخير، وبعده.</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	نواتج التعلم:
الملاحظة المناقشة والحوار، الاستقراء والاكتشاف، العمل الفردي، العمل الجمعي.	الطرائق النشطة:
التحليل، التطبيق، التصنيف، التحديد، النقد، التذوق، التقويم.	مهارات التعلم:
البطاقات، السبورة، الحاسوب، المؤثرات المرئية.	الوسائل والأدوات المعينة:



## أ. التمهيد والتحفيز:

◇ من المفيد استثمار التقنية التعليمية التعليمية: (أ.س.ت.أ) أو (أ.أ.ت.س) ومن المقترح تنفيذ ما يلي:

### □ النشاط الأول: أعرف (15 د)

■ استثمار خبرات المتعلمين في معرفتهم أنه قد يتقدم في الجملة ما حقه التأخير بإحالتهم إلى الكتاب المدرسي للتعامل مع النشاط الأول (أعرف) بكتابتهم عبارتين تقدم فيهما ما حقه التأخير.

■ اطلب إلى المتعلمين قراءة تنمة النشاط (أعرف) قراءة صامته لغاية قوله: كما تتطلبه أساليب البلاغة العربية. ومن المفيد تذكيرهم بنوع الخبر (شبه الجملة وصدارة أسماء الاستفهام).

■ اطلب إلى المتعلمين إغلاق كتبهم، ومن ثم نفذ تعلمنا تعاونيا ليوضحوا معنى البيت الشعري.

قال الشريف الرضي:

راحلٌ أنت والليالي نزولٌ  
ومضربك البقاء الطويلُ  
الخبر المبتدأ

محاولين التوصل إلى أن الغرض من التقديم في البيت. (لفت الانتباه بالتذكير بأهمية المتقدم وحتميته)

■ نفذ تقويما مرحليا بالطلب إلى المتعلمين صوغ جمل اسمية من إنشائهم تحاكي المثال.

### □ النشاط الثاني: أستقرئ (25 د)

■ اعرض الأمثلة (موضوع الاستقراء) بكتابتها على السبورة أو بشرائح ضوئية، واقرأها قراءة جهرية إن احتجت إلى ذلك.

■ كلف غير متعلم قراءة الأمثلة قراءة جهرية. واطلب إلى زملائهم متابعة قراءاتهم.

■ وضح (مستشهدا بالأمثلة) ومن خلال سرد الموقف الأول (أسال زميلي).

■ نفذ تعلمنا تعاونيا (ثنائيا - زمريا) بإحالة المتعلمين إلى المثال الثاني (لك الحب يا إمارات).

■ نفذ تقويما مرحليا بالطلب إلى المتعلمين صوغ جمل اسمية من إنشائهم تحاكي المثال.

### □ النشاط الثالث: أطبق وأتذوق (10 د)

“يتعامل المتعلمون مع النشاط تحريريا”



- لاحظ تعاملهم مع النشاط التطبيقي، وقدم لهم المساعدة المطلوبة.
- استمع إلى إجاباتهم، ثم قومها.
- اختر بضعة أبيات من قصيدة في كتاب اللغة العربية، وكلف المتعلمين واجبا بيتيا يعزز النواتج المستهدفة.



عدد الحصص: 4	تذكرة سفر / قصة قصيرة	الكتابة	الدرس التاسع
--------------	-----------------------	---------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يكتب قصة قصيرة موظفا الحوار الداخلي لتصوير الشخصيات.</li><li>• يربط سلسلة من الأحداث ويجعل القارئ يشعر بأهميتها وخصوصيتها.</li><li>• يصف المشاهد والأحداث والحركات وتعابير الوجوه والمشاعر مستخدما تفاصيل حسية دقيقة (مرئية، سمعية، شمعية).</li><li>• يستخدم الصور البيانية في وصفه وسرده استخداما غنيا ومؤثرا.</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	<b>نواتج التعلم:</b>
الحوار والمناقشة، التعلم الفردي، التعلم التعاوني، جمع المعلومات، البحث والاستكشاف.	<b>الطرائق النشطة:</b>
يقرأ، يوظف، يستنتج، يحلل، يصف، يسرد، يكتب، يعرض، يلخص، يربط، يوازن.	<b>مهارات التعلم:</b>
قصص، دوريات، أوراق عمل، مجلة الفصل، حاسوب، مدونة، مجلة المدرسة.	<b>الوسائل والأدوات المعينة:</b>



## الحصة الأولى: (50 د).

### قبل الكتابة:

#### إطار العمل:

المجال كتابي - وضعية صفية - العمل: فردي / جماعي

#### تهيئة مقترحة:

### عرض أفصوصة

- ◇ اطلب إلى المتعلمين قراءة نص القصة المعروف في الكتاب.
- ◇ ناقش المتعلمين وحاوهم في مضمونها.
- ◇ استخلص مع المتعلمين أهم ما عرض الكاتب فيها من أحداث ومواقف .
- ◇ حدد مع المتعلمين الأسلوب الذي وظفه الكاتب في عرض القصة هل هو وصف وسرد أم حوار؟
- ◇ لخص مع المتعلمين خصائص القصة القصيرة.
- ◇ وضح للمتعلمين فوائد كتابة القصة القصيرة.
- ◇ اكتشف بناء القصة بالحوار مع المتعلمين (حدث يتطور متأثرا بالشخصيات، والزمان، والمكان، واللغة وصولا إلى عقدة تتشابك عندها الأحداث وتستدعي حلا لتنتهي بخاتمة يخطط لها الكاتب).

## الحصة الثانية: (50 د).

### التخطيط للكتابة:

#### إطار العمل:

المجال كتابي - وضعية صفية - العمل: فردي

#### تهيئة مقترحة:

### طرح سؤال: ما هي عناصر القصة القصيرة؟

- ◇ كلف المتعلمين بشكل فردي التخطيط لكتابة القصة القصيرة: (من أين يبدأ؟ وكيف يطور الحدث؟ ومتى يبلغ العقدة؟ وما الحل؟ وكيف يختم القصة؟)
- ◇ ساعدهم في التخطيط باستيفاء الخطوات المطلوبة



- ◇ وفر لهم المصادر المطلوبة التي تعينهم على الكتابة الصحيحة والجيدة.
- ◇ اصطحبهم إلى غرفة المصادر، واستعن بأمين غرفة المصادر لتوفير سبل البحث لهم من خلال شبكة المعلومات أو الكتب والمراجع المتوفرة حول القصة القصيرة.

### الحصة الثالثة: (50 د).

#### أثناء الكتابة:

#### إطار العمل:

المجال كتابي - وضعية صفية - العمل: فردي.

#### تهيئة مقترحة:

طرح سؤال: ما عناصر القصة القصيرة وخصائص أسلوبها وطريقة كتابتها؟

اطلب إلى المتعلمين أن:

- ◇ يحددوا موضوعات لقصصهم.
- ◇ يرتبوا الأحداث المهمة باعتبار الزمن أو العاطفة أو التأثير.
- ◇ يكتبوا المسودة الأولى لقصصهم، موظفين الحوار بسرد الأحداث والمواقف وتصوير العواطف والانفعالات والمواقف من هذه الأحداث.
- ◇ يختاروا الكلمات الدقيقة والصور المعبرة، مع التركيز على الوصف الحسي.
- ◇ يتأكدوا من قوة نسيج الأحداث بالفكرة بالمغزى بالشخصيات باللغة من البداية إلى النهاية (الحبكة).
- ◇ يقوموا ما كتبوه ذاتيا قبل عرضها عليك.
- ◇ يعرضوا عليك مسوداتهم لتقديم إرشادات تجويد المنتج لغة وحبكة وبناء فنيا.

المعلم الفاضل:

ملحوظة: اطلب إلى كل متعلم أن يعرض مسودة قصته عليك، ثم يراجعها وفق ملحوظاتك.



## الحصة الرابعة: (50 د).

بعد الكتابة:

إطار العمل:

المجال كتابي - وضعية صفية - العمل: فردي.

تهيئة مقترحة:

طرح سؤال: ما الفائدة من مراجعة الآخرين لكتاباتنا؟

اطلب إلى المتعلمين أن:

- ◇ يكتبوا قصصهم القصيرة معدلة في ضوء ملحوظات المعلم وزملائهم وصحيفة التقويم.
- ◇ يطبعوا ما كتبوه، ويعتوا بإخراجه: (تنظيما وتنسيقا وسلامة لغة ووضوح خط).
- ◇ يقرؤوا قصصهم على زملائهم، وينشروها في مجلة المدرسة، أو الصفحة الأدبية الإلكترونية للمدرسة.



# الوحدة الثالثة

## «البطولات والمغامرات»





عدد الحصص: 2	مقابلة إذاعية	استماع	الدرس الأول
--------------	---------------	--------	-------------

### بطاقة الدرس التربوية

• يحلل الإستراتيجيات المستخدمة في وسائل الإعلام لغرض الإقناع، • لا يظهر تبرما من المتحدث. ♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.	نواتج التعلم:
إصغاء منهجي، الحوار والمناقشة، التعلم التعاوني، التعلم الفردي، تقمص الأدوار.	الطرائق النشطة:
الإخبار الشفوي والكتابي، الاستنتاج، إبداء الرأي، النقد، اتخاذ القرار.	مهارات التعلم:
الأشرطة المرئية والسمعية، الصور، البطاقات، الوثائق والكتب.	الوسائل والأدوات المعينة:



## مقابلة إذاعية

المذيع: أعزائي المُستمعين؛ تشهّد دبيّ اليوم تجرّبةً اقتصاديةً تجاريةً فريدةً، ساهمت في تطوّر دبيّ وازدهارها. وفي لقاءٍ اليوم مع برنامجٍ «عطاءات دبيّ لؤلؤة الخليج» نُرحّب بكبير المهندسين في موانئ دبيّ ليطلعنا على دورها في حركة التجارة العالمية.

سعادة المهندس على ضوء الحركة التجارية التي تشهدها موانئ دبيّ، ما مكانة دبيّ على صعيد التجارة العالميّ؟ المهندس: بسم الله الرحمن الرحيم، بدايةً أرحّب بكم في ميناء راشد، وهذه فرصة طيبة لتوضيح مكانة موانئ دبيّ على المستوى العالميّ والإقليميّ والمحليّ، إذ هي وليدة خطى سياسية انتهجها الشيخ راشد -رحمه الله - ولعلّ من الضروريّ التوقف عند تجربته في التنمية الاقتصادية، التي حولت دبيًا إلى مركز اقتصادي وماليّ وتجاريّ على الصعيد العربيّ والعالميّ، فاستحققت لقب «لؤلؤة الخليج».

المذيع: لكن كيف ترجم الشيخ راشد هذا الفكر الاقتصاديّ؟

المهندس: ترجم -رحمه الله- هذا الفكر الاقتصاديّ إلى إجراءات عملية؛ فحارب التعقيدات الإدارية، وحدّ من التّدخل الحكوميّ في شؤون رجال الأعمال والمال، بل أشركهم في اتخاذ القرارات الاقتصادية المتأنيّة الرشيدة التي تدلّ على نفاذ البصيرة وحسن التقدير وصواب الرأي.

المذيع: هل ذكرت لنا مثلاً من تلك القرارات الاقتصادية؟

المهندس: حسناً، عند إنشاء ميناء راشد أشار عليه بعض المُستشارين بأن يقتصر على أربعة أرفصة؛ لأن حركة التجارة آنذاك لم تكن تتطلب أكثر من هذا العدد، ولكنه صمّم أن يتضمّن الميناء ستاً وعشرين رصيفاً، وأثبتت الأيام حسن تقديره، فالأرفصة الآن تعمل بطاقتها الكاملة نتيجة الازدهار التجاريّ الكبير الذي توقعه وحققه لدبيّ. المذيع: وأخيراً هل يمكنكم أن توجّهوا كلمةً إلى شباب اليوم؛ لتوضيح دورهم في السير على النهج الذي رسمه الشيخ راشد في بناء دبيّ.

المهندس: إن ما يحضرنى في هذا الإطار وصية من وصايا -المغفور له- الشيخ راشد؛ أوصى بها الشباب إذ قال: (إنّ العمل عنوان الوطنية والحضارة والأصالة) وانطلاقاً من هذه الوصية، فإني أتوجه إلى الشباب، بأن يتحمّلوا مسؤولياتهم تجاه دولتنا ومجتمعنا وتراثنا الإسلاميّ، وأن يكون ذلك حافزاً؛ لبناء حاضرنا ومستقبلنا بإنجازات تتحقّق يوماً بعد يوم، فيضيفوا إلى أمجاد الأجداد والآباء أمجاداً جديدة تُخلد ذكركم، وتُحيي أسماءهم مدى الحياة.

المذيع: أشكر سعادة المهندس على هذه المعلومات القيمة، وأشكر المستمعين لحسن متابعتهم هذا اللقاء، على أمل أن نلتقي مع برنامجكم المفضل ليلقي الضوء على عطاء آخر من عطاءات دبيّ لؤلؤة الخليج.



## الحصة الأولى: (50 د).

### أ. قبل الاستماع للنص (10 د).

النشاط التمهيدي لتحفيز المتعلمين نحو الدرس:

◇ يمكن تهيئة المتعلمين نحو النص من خلال أحد الإجراءات الآتية:

1. مشاهدة مقطع لفلم وثائقي مصور حول دور وسائل الإعلام.
2. تأمل الصور المدرجة في بداية الدرس، ومحاورة المتعلمين في أنواع وسائل الإعلام ودورها في نشر الثقافة والمعرفة؛ حيث يجيب المتعلمون عن الأسئلة التي تليها.
3. يتقمص اثنان من المتعلمين دور المذيع وأحد العاملين في مجال الإعلام؛ لإجراء لقاء إذاعي، موضوع اللقاء: (وسائل الإعلام نعمة أم نقمة على الشباب)، ثم يناقش المعلم المتعلمين في الطرائق المثلى لاستثمار وسائل الإعلام.
4. عرض نواتج التعلم، وتحديد الغرض من كل ناتج تعليمي.

### ب. الاستماع للنص (10 د).

يوجه المعلم المتعلمين إلى الالتزام بأداب الاستماع التي تمكنهم من الفهم واحترام آراء الآخرين والتواصل معهم بشكل فاعل، ليتمكن المتعلمون من تحليل مادة الاستماع وتقويمها.

### ت. بعد الاستماع إلى النص (30 د).

يتم تناول أسئلة:

- ◇ أجيب شفويا، أو أي سؤال آخر يجده المعلم مناسبا لتحديد موضوع اللقاء الإذاعي.
- ◇ أعيد ترتيب الفكر الرئيسية حسب تسلسلها في المقابلة.
- ◇ أكتسب معجم النص: النشاط يتضمن بعض المصطلحات الاقتصادية مثل: الحرية الاقتصادية، السياسة الاقتصادية، الأمن الاقتصادي، لكن يمكن تكليف المتعلمين باستخراج مفاهيم اقتصادية أخرى من النص، ومن خارج النص وتفسيرها لإثراء المعجم الاقتصادي لدى المتعلمين.



### معلومة إسرائيلية

مخترع المذياع هو نيكولا تيسلا؛ لأنه صاحب الفكرة التي استخدمها ماركوني لنموذجه بعد عدة سنوات، قام نيكولا تيسلا برفع دعوى قضائية ضد ماركوني في اليوم الذي مات فيه عام 1943م، وفي العام نفسه أصدرت المحكمة العليا حكماً في شأن اختراع ماركوني بأنه غير صالح، وأعلنوا أن تيسلا هو من اخترع المذياع، ثم قام من بعده العالم الألماني هيرش هيرتز باختراع دائرة رنين مغناطيسي لمسافات محدودة لم يتمكن تيسلا من اختراعها، وفيما بعد طور المخترع المغربي محمد أمين واري اختراع هيرتز إلى جهاز لاسلكي استطاع عام 1906م إرسال أول إشارة لاسلكية عبر المحيط الأطلنطي، وهذه هي البداية لاستخدام موجات الراديو في اختراع اللاسلكي حتى وصلنا اليوم إلى الهاتف الجوال.

## الحصة الثانية: (50 د).

### أ. قبل الاستماع للنص (5 د)

النشاط التمهيدي لتحفيز المتعلمين نحو الدرس:

يناقش المعلم مع المتعلمين أهم المبادرات الاقتصادية التي طبقت في دولة الإمارات العربية المتحدة؛ لتنويع مصادر الدخل الوطني على المستوى المحلي، ودور الآباء المؤسسين في تلك المبادرات.

### ب. الاستماع للنص للمرة الثانية (5 د)

قبل البدء بالاستماع للمقابلة الإذاعية، يحاور المعلم المتعلمين لتحديد الفكر الرئيسة، ويطلب إليهم حصر عدد الأسئلة التي سيطرحها المذيع، ونوع كل سؤال وهدف المذيع من السؤال، وهذا يدفع المتعلمين إلى الإنصات بدقة، ويستثير دافعيتهم نحو الإصغاء الجيد، ولا سيما إذا اقترن بالتعزيز والدعم المعنوي؛ ليتمكنوا من الإجابة عن باقي الأسئلة.

بعد الاستماع للمرة الثانية (20 د)

توجيه تربي للمعلم: تراعي الأنشطة التعليمية خصائص المتعلمين الفكرية، لذا:

◇ يختار المعلم من الأنشطة ما يجده محققاً للنتائج التعليمية، ولا سيما فيما يتعلق بنشاط (أعمق فهمي

لما سمعته من النص في المرة الثانية: أ، ب، ج، د، هـ).

◇ يمكن للمعلم تطبيق التعلم التعاوني، لتوفير الوقت، يقوم بتقسيم الفصل إلى خمس مجموعات، على



أن تنفذ كل مجموعة نشاطا يختلف عن الأخرى:

1. المجموعة (1) نشاط (ب): أكتب ملامح الدولة المعاصرة.
2. المجموعة (2) نشاط (ج): أصنف نوع الأسئلة الآتية التي استخدمها المذيع.
3. المجموعة (3) نشاط (د): أكتب أسئلة أخرى كنت أود لو سألتها المذيع للمهندس
4. المجموعة (4) نشاط (هـ): أعلل
5. المجموعة (5) نشاط (أستنتج مما سبق).

**ت. يحاور المعلم المتعلمين لاستنتاج خصائص النص الإقناعي وسمات الأدلة الإقناعية (20)**

(د)

- ◇ الاستماع لبعض المقاطع التي تتضمن الأدلة الإقناعية، لتحقيق الناتج التعليمي المستهدف.
  - ◇ يكلف المعلم المتعلمين بتنفيذ باقي الأنشطة، وهي:
1. أكتشف إستراتيجيات الحوار الإذاعي لغرض الإقناع:
  2. مسترشدا بالفائدة الإثرائية يتم تنفيذ نشاط: أكتب نوع الدليل الإقناعي فيما بين القوسين.
  3. أتواصل: أجري مقابلة مع مسؤول رياضة سباق الزوارق في مدينتي، والغرض من هذا النشاط هو التطبيق العملي مع التأكيد على الأدلة الإقناعية .



عدد الحصص: 4	الفارس الأسير ( أبو فراس الحمداني )	نص شعري	الدرس الثاني
--------------	-------------------------------------	---------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يفهم النص الشعري.</li><li>• يحلل النص الشعري تحليلاً أدبياً.</li><li>• يحلل النص في سياقه التاريخي والاجتماعي.</li><li>• يحفظ الأبيات.</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	<b>نواتج التعلم:</b>
تعلم ذاتي، النقاش والحوار المنظم، التعلم التعاوني، إلقاء شعر معبر، تمثيل الأدوار، المسابقات التنافسية، الجداول الاستقرائية، عصف ذهني، حل المشكلات، ملاحظة بصرية، استقراء واستنتاج.	<b>الطرائق النشطة:</b>
يتعرف، يحدد، يستخلص، يحفظ، يستقرئ، يستدعي.	<b>مهارات التعلم:</b>
مصورات، كتب الأدب العربي، ديوان الشاعر، لوحات جدارية، جهاز العرض الرأسي، جهاز العرض المرئي (داتا شو).	<b>الوسائل والأدوات المعينة:</b>



## الحصة الأولى: (50 د).

### أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)

- ◇ يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية التدريس المباشر من خلال نشاط السؤال المعجل والجواب المؤجل (شفويا) ... وهنا يحث المعلم متعلميه ليكتبوا أي أسئلة تدور في أذهانهم حول النواتج التعليمية أو الصورة أو العنوان أو المحتوى أو أي خبرات سابقة ذات علاقة ... ثم يشجعهم على وضع علامة (✓) أمام السؤال الذي تمت الإجابة عنه في أي مرحلة من مراحل الدرس.
- ◇ يستمر المعلم في تذكير المتعلمين بأسئلتهم التي دونوها حتى تحقيق جميع النواتج التعليمية ..
- ◇ يقرأ المعلم العنوان، ويطلب إلى المتعلمين التفكير في العلاقة بين الفارس والأسير، والمشكلة التي أوقعت الفارس في الأسر، كما يطلب إليهم التنبؤ بمستقبل الأسير، ثم يتخذ من الإجابات منطلقاً للولوج إلى الدرس.

### ب. نحو النص: (10 د)

- ◇ يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية الربط، وذلك بحث المتعلمين على كتابة روابطهم الخاصة مع النص من خلال: الذات، نص آخر، العالم الخارجي.
- ◇ يربط المتعلم ما يراه في الصورة مع ذاته، فيصور إحساسه وشعوره وهو يشاهد الصورة، ويقرأ العنوان، ويربط ما يراه في الصورة بنص آخر قرأه للشاعر أو عن الموضوع.... ثم يربط المتعلم ما يراه في الصورة مع العالم الخارجي من حوله، أي مع خبراته وقراءاته ومشاهداته.
- ◇ يستمع المعلم إلى بعض الكتابات، ويعلق عليها مشجعاً، ومثيباً، وحثاً على المزيد من القراءة والاطلاع، ثم ينتقل لمناقشة الأسئلة الواردة تحت عنوان: (نحو النص)
- ◇ يشرك المعلم المتعلمين في قراءة فقرة: الشاعر والأبيات، ويناقشهم شفويا في مضمونها، ويثري معلوماتهم حول: المعارك بين العرب والروم، أسبابها، وأثرها على الأدب العربي، الروميات، سيف الدولة الحمداني، كيف أسر أبي فراس، وكم بقي في الأسر، وتأثير الأسر عليه...

### ت. القراءات: (25 د)

- ◇ ابدأ بقراءة النص قراءة جهرية لإعطاء فكرة عامة عنه.
- ◇ أعد قراءة النص قراءة قذوة سليمة منغمة من قبلك... وراع أثناء القراءة التعبير عن أسلوب الاستفهام والشرط والقسم، نغم قراءتك، ومثل المعنى مظهرا الاعتذار والحزن والأسى في البيتين



الأول والثاني، والحماسة في البيتين السادس والسابع، والفخر في البيتين الحادي عشر والثاني عشر.

(بإمكان المعلم إسماع المتعلمين النص موظفا الوسائل السمعية والبصرية.)

- ◇ كلف أحد المتعلمين المجيدين بقراءة النص ومحاكاته.
- ◇ وزع القراءة على بعض المتعلمين... ولا تزد عن بيتين للمتعلم المتوسط والضعيف.
- (عند توزيع أبيات على المتعلمين احرص على اختيار الأبيات التي تحمل وحدة فكرية واحدة)
- ◇ استثمر أبيات النص في معالجة أنواع القراءات: القراءة العلاجية والقراءة المنغمة.
- (بإمكان المعلم اختيار ما يحتاجه طلابه من علاج، مثل: التمييز في نطق الكلمات بين حرفي الغين والقاف): (بعزل - الوغى - غمر - القضاء - يقيه - يقولون.....)
- ◇ حفز المتعلمين للسؤال عما يحتاج إلى تفسير من المفردات والتراكيب التي لا يستقيم الفهم العام إلا بتفسيرها... ولا تنتظر الانتقال إلى نشاط أكتسب معجم النص... (ويكون ذلك بين قراءات المتعلمين.)

### ث. الفهم العام والغلق.. (10 د)

بعد تنفيذ نشاط القراءات:

- ◇ نفذ النشاط المتضمن الفهم العام، وذلك بتحديد الفكرة العامة في النص، واربط بين القراءة الفاهمة الواعية والفكر الفرعية للنص.
- ◇ ثم نفذ نشاط أجيب شفويا دون النظر إلى النص.
- (عند تناول فكر النص راع أخذ الإجابة من أكثر من متعلم، وأشرك معظم المتعلمين في التنفيذ، وقدم خلاصة ما تم التوصل إليه سبوريا).
- ◇ أغلق الدرس بأوراق عمل متنوعة تناقش ما تم تناوله في الحصة.
- ◇ قدم لكل مجموعة ورقة مختلفة... ذكر بقواعد العمل التعاوني، قسم العمل بين أعضاء كل فريق، ساعد المجموعات وأثر إجاباتهم، اطلب إلى مقرر كل مجموعة عرض الإجابات، لخص وقدم التغذية الراجعة لتغلق الدرس.
- ◇ ذكر المتعلمين بوضع إشارة (✓) أمام أي سؤال تمت الإجابة عنه.



## الحصة الثانية: (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
- ◇ نفذ إستراتيجية التدريس التبادلي بين متعلمين اطلب إلى أحدهما أن يقسم النص إلى فكره الفرعية محددًا مجموعة الأبيات التي تناولتها، واطلب إلى الآخر أن يحول هذه الفكر إلى خريطة مفاهيمية، اترك المقارنة والنقد البناء والحكم لبقية المتعلمين مقدما فائدة توظيف الخرائط الذهنية في العملية التعليمية.

الخرائط الذهنية (المفاهيمية) وسيلة فاعلة في تعزيز تعلم المتعلمين، فهي تساعد في دعم التحصيل الدراسي، وتضفي المعنى على المفاهيم، وتنظم التفكير، وتعمق الفهم.. كما أنها توفر عامل الارتباط والانسجام بين عناصر المحتوى التعليمي. علاوة على ذلك فهي تعين المعلم في ملاحظة سير متعلميه، وتبين قدرتهم على بناء المعرفة الجديدة وربطها بالقديمة.

- ◇ من مناقشة جزئيات الخريطة انتقل إلى النشاط التالي:

### ب. أكتسب معجم النص: (20 د)

- ◇ يمكن تنفيذ أنشطة اكتساب معجم النص بتوظيف إستراتيجية التعلم التعاوني وذلك بتقديم الأسئلة من خلال بطاقات عمل.. ولا بأس من المراوحة بين التعلم التعاوني والفردي.
- ◇ نبه المتعلمين - عند استخراج معاني الكلمات من المعجم اللغوي - إلى ضرورة الانتباه للسياق؛ فيه يتم تحديد المعنى المراد.
- ◇ وضح للمتعلمين أن هناك علاقات تربط الألفاظ بعضها ببعض، ومن هذه العلاقات: الطباق والترادف والجناس... ولتنفيذ النشاط الثالث، وضح للمتعلمين مفهوم الجناس وسر جماله.

الجناس هو تشابه كلمتين أو أكثر في اللفظ دون المعنى. وهو قسمان:  
جناس تام: تتشابه فيه الكلمتان في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها.  
جناس ناقص: ينقص فيه التشابه بين الكلمتين إما في نوع الحروف أو شكلها أو عددها أو ترتيبها.  
سر جمال الجناس: يكسب الأسلوب جمالاً وجرساً موسيقياً، بشرط ألا يكون متكلفاً مفسداً للمعنى.



◇ بين للمتعلمين كيف يمكن صياغة جمل جميلة من خلال توظيف المجاز والأساليب الخبرية والإنشائية، والمحسنات البديعية.

### ت. أعمق فهمي: (20 د)

- ◇ ابدأ بتنفيذ الأنشطة المتضمنة أعمق فهمي: (النشاط أ، ب) مراوفا بين التعلم التعاوني والفردي.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين قراءة الأبيات قراءة صامتة تحليلية، وذكرهم بشروط القراءة الصامتة، والمقصود بالقراءة التحليلية، مع متابعة ما يسجلونه على كتبهم ودفاترهم، وأجب عن أسئلتهم، وبإمكانك إحالتهم إلى المراجع الشارحة لأبيات القصيدة، أو إلى الشبكة العالمية للمعلومات.
- ◇ اطلب إلى مقرر كل مجموعة عرض ما تم التوصل إليه، ونظم النقاش بين المجموعات، ثم قدم التغذية الراجعة ملخصا لجميع الإجابات... وذلك لغلق الحصة.

للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه....  
أخي المعلم:  
إن الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسي نموذج لذلك، وليس المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

### الحصة الثالثة: (50 د).

#### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
- ◇ يمكن للمعلم أن يوظف إستراتيجية التعليم المباشر من خلال تنفيذ نشاط: (الخبير الزائر)، ينسق المعلم مع أحد المتعلمين أن يمثل دور الضيف الخبير، يدخل الضيف ويحيي الحاضرين ويبدأ المتعلمون بطرح أسئلة حول مضمون الدرس، يجيب الخبير مستعرضا ما تم تناوله في الحصتين الأولى والثانية، مثريا خبرات المتعلمين بما لم يستطيعوا التوصل إليه.
- ◇ يمكن إعادة قراءة بعض الأبيات الشعرية من قبل بعض المتعلمين غير المجيدين، ومعالجة الأخطاء، وإعادة التدريب؛ للتأكد من قدرة الجميع على قراءة الأبيات قراءة سليمة.



◇ كما يمكن توظيف إستراتيجية تدريب الزميل، وذلك بتكليف الذين لم يتقنوا القراءة الجهرية الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين.. (متعلم لمتعلم).

### ب. أعمق فهمي: (20 د)

- ◇ ابدأ بتنفيذ الأنشطة المتضمنة أعمق فهمي: (النشاطات، ث) مراوفا بين التعلم التعاوني والفردى.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين قراءة الأبيات قراءة صامته تحليلية، وذكرهم بشروط القراءة الصامته، والمقصود بالقراءة التحليلية، مع متابعة ما يسجلونه على كتبهم ودفاترهم، وأجب عن أسئلتهم، وبإمكانك إحالتهم إلى المراجع الشارحة لأبيات القصيدة، أو إلى الشبكة العالمية للمعلومات.
- ◇ قدم للمتعلمين معلومات إثرائية حول الحكم والأمثال، وبإمكانك عرضها على إحدى وسائل العرض أو إسماعهم إياها، ثم مناقشتهم شفويا فيما استمعوا إليه.
- ◇ وجه المتعلمين - بعد تقسيمهم إلى مجموعات - إلى البحث في الشبكة العالمية للمعلومات أو في كتب ودوريات مركز مصادر التعلم عن: المجموعات الشعرية.. جهز لهم مسبقا بعض الكتب مثل: البديعيات - المعلقات أو المذاهبات - الشوقيات - اللزوميات - السيفيات - الروميات ...
- ◇ جهز إجاباتك عن سبب التسمية، والمميزات والإضافات للأدب العربي.
- ◇ اعد اتفاقا مع متعلميك ليعرضوا ما توصلوا إليه، وما أضافوه لموضوع المجموعات الشعرية، وعدهم بالاستماع إليهم في الحصة القادمة، وحدد لهم وسيلة التعزيز التي ترضيهم.

#### معلومة إثرائية

#### المجموعات الشعرية:

البديعيات: قصائد قيلت في مدح رسول الله ﷺ تزخر بأنواع البديع.  
المعلقات: مصطلح أدبي يطلق على مجموعة من القصائد المختارة لأشهر شعراء الجاهلية، تمتاز بطول نفسها الشعري وجزالة ألفاظها وثراء معانيها وتنوع فنونها وشخصية ناظميها.  
الشوقيات: هي القصائد التي قالها أمير الشعراء أحمد شوقي وشملت جميع الأغراض الشعرية، وجمعت في أربعة أجزاء سميت: الشوقيات نسبة إلى قائلها.  
السيفيات: هي القصائد التي قالها المتنبى في مدح سيف الدولة الحمداني.  
اللزوميات: ديوان شعر لأبي العلاء المعري، جاءت فيه القصائد تلتزم طريقة في قافية القصيدة لا يلزم بها الشاعر كما هو معلوم في علم العروض والقافية.  
ومعنى «لزوم ما لا يلزم» هو أن يأخذ الشاعر نفسه بالالتزام بحروف وحركات في القافية، لا تتطلبها القواعد المعروفة في علم القافية، وإنما يلتزم بها ويتنهجها في جميع أبيات القصيدة الواحدة؛ زيادة في موسيقا الإيقاع، وتأكيذاً لمهارته اللغوية.



### ت. أذوق بلاغة النص: (20 د)

يمكن توظيف إستراتيجية العصف الذهني وحل المشكلات لحل أسئلة: أذوق بلاغة النص، وذلك على النحو الآتي:

- ◇ يراجع المعلم مع المتعلمين أسلوب الاستفهام وأغراضه البلاغية، يستمع إلى الجمل التي كونوها، يرشدهم إلى استثمار ما درسوه في النصوص السابقة أو في منهاج التربية الإسلامية، يعزز الإجابات، ويثني على الجمل المعبرة.
- ◇ يستخلص الإجابات المتعلقة بكل سؤال من خلال إجابة المتعلمين.
- ◇ يكلف أحد المتعلمين المجيدين بكتابة الإجابات الصحيحة على السبورة.
- ◇ يمكن للمعلم المراوحة بين إستراتيجيات التعليم المختلفة، واختيار ما يصلح لمتعلميه.
- ◇ يمكن للمعلم تقديم معلومات إثرائية حول دور الجملة الاسمية أو الفعلية في المعنى، أو متى يغلب الشاعر أيا من الجملتين، وذلك لخلق الحصة.

لا تنس عزيزي المعلم تذكير المتعلمين بوضع إشارة (✓) أمام أي سؤال تمت الإجابة عنه.

### الحصة الرابعة: (50 د).

#### أ. التمهيد والتحفيز: (15 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
  - ◇ اعرض ورقة عمل موظفا إستراتيجيات التعلم من خلال النشاط، والتفكير الناقد، وذلك كما يأتي:
1. جهز مجموعة من البطاقات، واجعل كل بطاقة تحمل اسم مجموعة شعرية من المجموعات التي طرحت في الحصة السابقة.
  2. اختر من كل مجموعة متعلما واحدا يعرض ما توصلت إليه المجموعة.
  3. جهز استمارة تقييم ووزعها على بقية المتعلمين ليشاركوا في تقييم زملائهم.
  4. اطلب إلى كل مجموعة عرض ما تم التوصل إليه أمام المجموعات الأخرى.
  5. قدم التغذية الراجعة الفورية من خلال ما أعددت مسبقا.



### ب. أبداع: (20 د)

- ◇ يمكن للمعلم اعتماد إستراتيجية تجميع المعلومات، وحل المشكلات لتنفيذ نشاط: أبداع.
- ◇ على المعلم أن يوضح للمتعلمين كيفية تنفيذ إستراتيجية حل المشكلات.. وكيف يمكن صياغة توليفة للتعبير عن المشكلة.
- ◇ يطلب المعلم إلى متعلميه قراءة المطلوب... كما يناقشهم في شروط الحوار الجيد، ويطلب إليهم تسجيلها سبورياً... يناقشهم في كيفية المحاجة بتوظيف الأدلة العقلية والنقلية والوجدانية.
- ◇ يطلب إليهم التوسع من خلال طرح المشكلة وإيجاد الحلول.
- ◇ يقدم التغذية الراجعة الفورية.
- ◇ يطلب إلى المجيدين قراءة حواراتهم، ويحفز الآخرين على محاكاتها.
- ◇ يعرض الأعمال الجيدة في مكان بارز في الصف.

### ت. حفظ النص وإقائه: (10 د)

- ◇ يمكن للمعلم اتباع الخطوات الآتية:
- ◇ اقرأ من جديد القصيدة قراءة بليغة متقنة.
- ◇ اطلب إلى بعض المتعلمين قراءة القدوة أو المحاكاة:
  - قراءة ذات صوت واحد (متعلم واحد يقرأ)
  - قراءة ثنائية: يتبادل متعلمان قراءة النص بيتا بيتا.
  - قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
  - قراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).
- ◇ اعتمد طريقة: "القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة" .. وبذلك يمكن للمتعلمين كافة حفظ الأبيات نتيجة لترديدها، وتكرار قراءتها.
- ◇ اطلب إلى المتعلمين استكمال الحفظ في المنزل، وحدد موعداً للاستماع إلى حفظهم.

### ث. إستراتيجيات التقويم وأدواته: (5 د)

- ◇ يمكن توظيف إستراتيجية الملاحظة لتقويم عمل المجموعات، أو التقويم المعتمد على الأداء، وفيه يرسم المعلم على السبورة جدولاً، ويعين معايير الأداء التي قصدها في هذا الدرس، ويعلن عن اسم المجموعة التي حازت على أكثر النقاط... من معايير الأداء ما يتعلق بوسائل الإقناع - الطلاقة في



الحديث - التنظيم - التعاون - الالتزام بالوقت....

- ◇ ويمكن للمعلم إجراء اختبار ختامي قصير للتأكد من مستوى التعلم لدى المتعلمين، وذلك من خلال ورقة عمل يدها المعلم مسبقا... مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التعليمية المطلوبة.
- ◇ الآن يمكن الاستماع إلى ما تبقى من أسئلة لم يشر إليها بإشارة ( ✓ )، يجيب عنها المعلم، أو يحيلها إلى تعيين منزلي يناقش طبقا لاتفاق بين المعلم ومتعلميه.



عدد الحصص: 4	مؤسسة خليفة للأعمال الإنسانية	قراءة	الدرس الثالث
--------------	-------------------------------	-------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

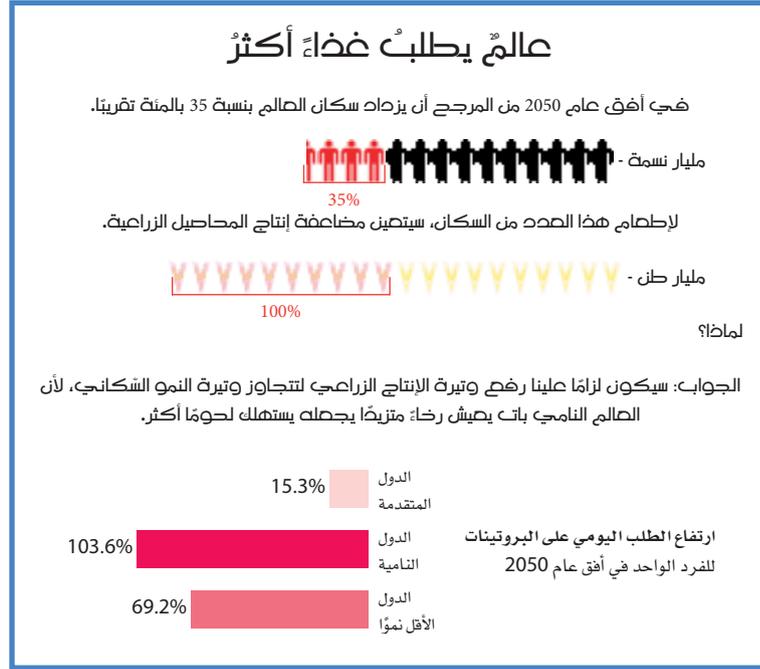
<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلل نصا معلوماتيا مبنيا على عرض قضية عامة و أدلة داعمة.</li><li>• يعيد كتابة القضايا بلغته، مبديا رأيه.</li><li>• يولد أسئلة حول النص لتكون مادة لبحث يقوم به.</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	نواتج التعلم:
تعلم ذاتي، النقاش والحوار المنظم، التعلم التعاوني، عصف ذهني، حل المشكلات، ملاحظة بصرية، استقراء واستنتاج.	الطرائق النشطة:
يحدد، يحلل، يستخلص، يستنتج.	مهارات التعلم:
معجم المصطلحات العلمية، مصادر متنوعة، جهاز العرض، أفلام.	الوسائل والأدوات المعينة:



## الحصة الأولى: (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)

◇ يطلب المعلم إلى طلابه مشاهدة الصورة، ثم الإجابة عن الأسئلة التابعة لها:



رکز على إكساب المتعلم  
مهارة قراءة الإحصاءات  
و الأشكال البيانية.

◇ استثمر الصورة لتوضيح موضوع الدرس للمتعلمين.

◇ وجه المتعلمين إلى قراءة الأشكال التوضيحية، وإدراك أهمية تحقيق الاكتفاء الذاتي بالنسبة للمجتمعات، والبحث عن سبل ترشيد استهلاك الغذاء و طرائق الري وتطوير الأدوات الزراعية.

### ب. نحو النص: (10 د)

◇ يمكن توظيف إستراتيجية التدريس المباشر: السؤال والجواب (شفويا)، وذلك لمناقشة الأسئلة

الواردة تحت عنوان: (نحو النص)

◇ إلام تشير عبارة "عالم يطلب غذاء أكثر"؟

◇ ما الموضوع الذي تتوقع أن يتحدث المقال عنه؟

◇ أي الدول أكثر طلبا للبروتينات بالنسبة للفرد الواحد في أفق عام 2050؟

### ت. القراءات: (25 د)

◇ ابدأ بقراءة النص قراءة جهرية لإعطاء فكرة عامة عنه.



- ◇ أعد قراءة النص قراءة قدوة سليمة منغمة من قبلك.
- ◇ كلف أحد المتعلمين المجيدين بقراءة النص ومحاكاتك.
- ◇ وزع القراءة على بعض المتعلمين.
- ◇ استثمر النص في القراءة العلاجية والقراءة المنغمة.
- ◇ وزع القراءة على أكبر عدد ممكن من المتعلمين.
- ◇ اجعل التكليف القرائي قصيرا؛ لا يزيد عن سطرين، ولا سيما للمتوسط والمقصر قرائيا.
- ◇ حفز المتعلمين على السؤال عما يحتاج إلى تفسير من المفردات والتراكيب التي لا يستقيم الفهم العام إلا بتفسيرها.
- ◇ تنتهي مرحلة القراءة باستخلاص الآتي: من يتكلم؟ إلى من؟ ما الموضوع؟ ما الغاية؟ متى؟ أين؟

### ث. الفهم العام والغلق: (10 د)

بعد تنفيذ نشاطات القراءة:

- ◇ نفذ النشاط المتضمن الفهم العام، وذلك بتحديد الفكرة العامة في النص.
- ◇ نفذ نشاط: أجيب شفويا الفرع (أ) دون النظر إلى النص.  
(راع الاستماع إلى أغلب المتعلمين).
- ◇ أغلق الدرس بنشاط العصف الذهني لتحديد أخطار أخرى تهدد كوكبنا معبرا عنها بالرسم.

### الحصة الثانية: (50 د).

#### أ. التمهيد والتحفيز: (10 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين التلخيص الشفوي لما تعلمه في الحصة السابقة.

#### ب. أفهم النص فهما عاما - الفرع (ب) (15 د)

- ◇ ناقش المتعلمين في موضوع هدر الأغذية في البلدان الغنية، واترح البدائل التي يمكن أن يطبقها المتعلم.



للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه....  
أخي المعلم:  
إن الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسي نموذج لذلك، وليس المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

### ت. أكتسب معجم النص: (15 د)

- ◇ يمكن تنفيذ أنشطة اكتساب معجم النص بتوظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، ويمكن للمعلم أن يراوح بين التعلم التعاوني والفردي.
- ◇ - نبه المتعلمين - عند استخراج معاني الكلمات من المعجم اللغوي - إلى ضرورة الانتباه للسياق؛ فيه يتم تحديد المعنى المراد.
- ◇ - ابدأ بتنفيذ الأنشطة المتضمنة أعمق فهمي: (النشاط - أولاً) ووظف التعلم التعاوني في تصنيف الحلول التي اقترحها الكاتب إلى حلول واقعية أو غير واقعية، ثم استمع إلى الحلول التي تقترحها المجموعات وقوم ما يحتاج إلى تقويم أو تعليق في نهاية الحصة لغلقتها.

### ث. التقويم الختامي: (10 د)

- تابع القراءة العلاجية بالربط بين إجابات الأسئلة والجمل ذات الصلة من النص، ولا سيما بالتركيز على المتوسط والمقصر.

### الحصة الثالثة: (50 د)

#### أ. التمهيد والتحفيز: (15 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص القضية العامة التي يتحدث عنها النص، مبيناً رأيه في الحلول التي نوقشت في الحصة السابقة.



## ب. أعمق فهمي: النشاط -ثانيا (25 د)

- ◇ اطلب إلى المتعلمين قراءة النص قراءة صامته تحليلية، وذكرهم بشروط القراءة الصامته، والمقصود بالقراءة التحليلية، وأجب عن أسئلتهم، ووجههم لإكمال المخطط مع تحديد القضية العامة التي يتركز حولها النص حيث يهدف نشاط تعميق الفهم إلى تمكين المتعلم من تحليل النص المقروء المرتكز على قضية عامة وأدلة داعمة، وذلك من خلال أسئلة تتطلب إجابات دقيقة من النص، وتحليل الأفكار، ومناقشة المضمون.
- ◇ ركز على استقراء الحلول والحجج، واترك مساحة من الحرية لرأي المتعلم عن القضية وأدلتها ومدى نجاعة الحلول المقترحة من قبل الكاتب.
- ◇ اطلب إلى رئيس كل مجموعة عرض ما تم التوصل إليه، ونظم النقاش بين المجموعات، ثم قدم التغذية الراجعة ملخصا لجميع الإجابات.

### إضاءة

#### ما الخصائص النوعية للنص المعلوماتي؟ (للمعلم)

يمكن استثمار هذا المستند في القراءة الجهرية وفي القراءة التحليلية.

1. يرمي هذا النص إلى تقديم معلومات ومعارف في مجال معين إلى المتعلم، من دون التأثير في أحكامه.
2. يهتم في مجال تقديم المعارف أو المعلومات بالبحث عن الأسباب و النتائج.
3. تكاد تختفي معالم النزعة الذاتية في المعالجة، فيختفي ضمير الأنا وبيز ضمير نحن.
4. ضرورة استخدام معجم للمصطلحات الواردة.
5. يقوم تنظيم الموضوع على مخطط واضح، هدفه إظهار الحقائق بطريقة جلية لا غموض فيها.
6. أهمية استخدام أدوات الربط المنطقية بين الجمل والفقر.

#### أ. التقويم الختامي: (10 د)

تابع القراءة العلاجية بالربط بين إجابات الأسئلة والجمل ذات الصلة من النص، ولا سيما بالتركيز على المتوسط والمقصر.



## الحصة الرابعة: (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة.
- ◇ ناقش الصور المرفقة بالدرس، واطلب إلى المتعلمين تحليلها في ضوء ما اكتسبوه من خبرات ومعلومات عن قضية الاكتفاء الذاتي.

### ب. أتذوق بلاغة النص: (15 د)

- ◇ وجه المتعلمين إلى استخراج الطباق من النص، ثم حضهم على تذوق جماليات التضاد و توضيح أثرها على المعنى، وتتبع الأثر الجمالي لكثرة الأضداد في النص الواحد لكلمة بعينها.
- ◇ ركز على وظيفية اللغة من خلال تشجيع المتعلمين على توظيف الكلمات وأضدادها في جمل متنوعة من إنشائهم، واستخدامها في تعبيرهم.

### ت. أكتب: (20 د)

- ◇ وجه المتعلمين إلى كتابة النص بلغتهم الخاصة، موضحاً لهم أن إعادة الكتابة لا تعني النقل الحرفي أو التلخيص المخل.
- ◇ اطلب إليهم التوسع من خلال طرح المشكلة وإيجاد الحلول.
- ◇ أرشدهم إلى اختيار التعبيرات المقنعة.
- ◇ قدم التغذية الراجعة الفورية.
- ◇ اطلب إلى المجيدين قراءة موضوعاتهم، وحفز الآخرين على محاكاتها.
- ◇ شارك المتعلمين في حل السؤال (ب) واستمع إلى الأسئلة المقترحة من قبلهم.

### التعليمات العامة في التعبير الكتابي:

- الاهتمام بوضع عنوان للموضوع.
- مراعاة حسن تنظيم الورقة من ناحية النظافة، وجودة الخط والترتيب.
- تقسيم الموضوع إلى فقر (المقدمة والعرض والخاتمة).
- بروز شخصية الكاتب و لغته الخاصة.



### ث. إستراتيجيات التقويم وأدواته: (10 د)

اعرض إستراتيجية (أ.أ.ت.س) على السبورة أو جهاز العرض، وناقشهم فيما تعلموه.



عدد الحصص: 3	الإسلام في شرق آسيا	التحدث	الدرس الرابع
--------------	---------------------	--------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

• يختار إستراتيجيات مناسبة لتطوير المقدمة باستخدام حكايات وأمثلة. • يقدم معلومات موثقة من مصادر مختلفة حول الفتوحات الإسلامية. ♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.	نواتج التّعلم:
المناقشة والحوار، العمل الفردي، العمل التعاوني.	الطرائق النشطة:
جمع المعلومات وتوثيقها، التخطيط، الاستيعاب الفعال، إبداء الرأي، السرد الشفوي.	مهارات التّعلم:
خارطة، الأوراق، السبورة، الحاسوب، المؤثرات المرئية.	الوسائل والأدوات المعينة:



## الحصة الأولى: (50 د).

### أ. قبل تقديم العرض: النشاط التمهيدي للتحفيز (10 د)

- ◇ اطرح أسئلة تتصل بالفتوحات الإسلامية: (انطلاقها - المرجع الشرعي لها - امتدادها - انتشار الدين الإسلامي).
- ◇ اعرض صوراً أو مادة مرئية (مشهداً، لقطات من فلم) لمعركة أو أكثر خاضتها الجيوش الإسلامية.
- ◇ اعرض صوراً لمدن أو بلاد تدين بالإسلام، ولم تصل إليها جيوش الفاتحين.
- ◇ ناقش (باقتضاب) المتعلمين بما شاهدوه، بطرح أسئلة تتناول الأفكار التي عرضتها المشاهد.
- ◇ اعرض نواتج التعلم، وحدد الناتج المستهدف في الحصة الدراسية هذه، وشرح المهام التنفيذية التي سيقوم بها المتعلمون في الحصة؛ لتحقيق الناتج - النواتج المستهدفة.

- من المفيد - بعد مشاهدة المادة المرئية - استثمار الأسئلة المزمع طرحها في تعزيز سلوكيات إيجابية وقيم وجدانية وذلك من خلال:
  1. توضيح المرجعية الشرعية للفتوحات الإسلامية.
  2. آيات قرآنية وأحاديث شريفة تشير إلى التعامل مع البلاد والعباد.
  3. الحياة الكريمة التي عاشتها البلدان المفتوحة تحت مظلة الإسلام.
- بالإمكان تنمية بعض مهارات التفكير، مثل: تحليل الآراء، حل المشكلات.

### ب. الإرشاد للإعداد: (20 د)

- ◇ اصطحب المتعلمين إلى غرفة المصادر، ووجههم نحو البحث عن:
  1. فتوحات المسلمين في بلاد الشام والعراق وشمال إفريقيا.
  2. دخول الإسلام دول شرق آسيا.
  3. آيات قرآنية وأحاديث شريفة تشير إلى التعامل مع البلاد والعباد.
  4. حكاية أو مثال يظهر عظمة الجانب الإنساني في الفتوحات الإسلامية.
  5. صور وبيانات داعمة.
- ◇ أرشد المتعلمين إلى أهم المراجع والمصادر والمواقع التي يمكنهم الاستفادة منها في جمع المعلومات ذات الصلة بالموضوع المزمع التحدث فيه.



◇ وضع أهم أشكال التوثيق:

6. إذا كان المصدر كتابا: اسم المؤلف، عنوان الكتاب، ناشر الكتاب، مكان نشره، سنة النشر، الجزء والصفحة.

7. إذا كان المصدر الشبكة العنكبوتية: اسم المؤلف، عنوان الموقع، رقم العدد أو الإصدار.

◇ ذكر المتعلمين بما يلي:

1. المقدمة المناسبة هي التي تلقي ضوءا ساطعا على الموضوع المتحدث عنه، وتعكس رأي المتحدث،

وتتمتاز بالاستهلال الشائق، فتتعلق من (آية قرآنية - حديث شريف - حكمة - بيت شعري ...)

2. ضرورة حفظ المتعلم بعض ما ذكر من ميزات المقدمة إلى جانب المعلومات والحكم والأشعار التي جمعها مما يصلح ليضمه مقدمة ما سيتحدث به أمام زملائه.

3. إعداد وسائط العرض المناسبة: ورقية، مرئية، صوتية، إلكترونية إلخ.. وتحديد متى؟ وكيف؟ ولماذا؟ وأين يستحسن توظيفها؟

4. ارسم مخططا مبسطا للعرض الشفوي (مع التركيز على المقدمة) يستأنس به المتعلمون:

### المقدمة:

من المفيد تذكير المتعلمين بسمات المقدمة الموقفة.

- العنوان الذي سأختره لعرضي: .....
- الفكرة المحورية التي سأطرحها: .....
- العبارة التي سأستهل بها عرضي: .....
- أبرز ما سأقوله في مقدمة عرضي: .....
- ما الدليل الذي سأسوقه في المقدمة: .....

### العرض:

- الفكر الرئيسة التي سأطرحها أمام زملائي: .....
- أهم الشواهد والأدلة التي سأقدمها: .....



## الخاتمة:

- العبارة التي سأستهل بها خاتمة عرضي: .....
- الشواهد والأدلة التي سأضمنها الخاتمة: .....
- العبارة التي سأختتم بها عرضي: .....

## ت. الإعداد والمتابعة (20 د)

- ◇ دع المتعلمين ينشطوا في البحث.
- ◇ لاحظ عمليات بحث المتعلمين في المصادر والمراجع والمواقع على الشبكة العنكبوتية، وقدم المساعدة لمن يحتاجها.
- ◇ استمع إلى بعض ما جمعه المتعلمون من معلومات (موضوع البحث).
- ◇ استمع إلى بعض الإجراءات التوثيقية، ودونها على السبورة و صوب الخطأ إن وجد.
- ◇ تابع المخططات التي أعدها المتعلمون، وقدم نصائح تجود عملهم.
- ◇ استمع إلى خاتمة عرض أو أكثر، وذلك على سبيل تشجيع المتعلمين سريعي الإنجاز.
- ◇ حدد أسماء المتعلمين الذين سيقدمون عرضهم في الحصة التالية، وأعلمهم بذلك. (ابدأ بالمتميزين).

## الحصة الثانية: (50 د).

### الموضوع: تنفيذ العرض الشفوي بشكل فردي .

- أ. النشاط التمهيدي للتحفيز: (5 د)
- يمكن للمعلم أن يحفز المتعلمين من خلال:
  - ◇ السؤال عن سمات المقدمة الموفقة.
  - ◇ طلب بعض أسماء المراجع والمصادر التي اعتمد عليها في جمع المعلومات، والصعوبات التي واجهها المتعلمون أثناء جمعهم المعلومات وتوثيقها، وتقديم التوجيهات والإرشادات المناسبة.



### ب. تقديم العروض: (35 د)

- ◇ اطلب إلى المتعلمين تقديم عروضهم ملتزمين بمواصفات العرض التقديمي الفعال، من حيث الاستهلال الجيد، والتقيد بمخطط التقديم الذي تم تصميمه، والتدرج في عرض الفكر الرئيسية والتفصيلات الموضحة لها، وتوظيف أدوات الربط بين الجمل والمقاطع الانتقالية، والتحدث باللغة العربية الفصيحة، وتوظيف لغة الجسد المناسبة بالوقت المناسب.
- ◇ ابدأ بالمتعلمين المتميزين؛ لإتاحة فرص التعلم والمحاكاة للآخرين.
- ◇ قدم المساعدة للمتعلمين المتعثرين أثناء تقديم عروضهم، مثل: (التذكير بفكرة، أو دليل نقلي، أو بكلمة أغلقت على المتحدث، أو تحريك الشرائح والإضاءة... إلخ).

### ت. تقييم العروض: (10 د)

- ◇ يحرص المعلم على تشجيع المتعلمين على النقد وإبداء الرأي من خلال الإدلاء بملاحظاتهم، وتقييم عروض زملائهم وفق جدول المعايير المدرج في كتاب المتعلم.
- و ينقسم تقييم الأداء الشفوي إلى قسمين:
- 1. قسم يتعلق بالوضعية الجسدية الملائمة مثل: (الوقفة المناسبة؛ كانتصاب القامة، وحركات اليدين الموزونة، وعدم تركيز النظر في زاوية محددة، وتلوين الصوت).
- 2. قسم آخر يتعلق بطبيعة النص اللغوي ومدى تحقيقه للنواتج التعليمي.

### الحصة الثالثة (50 د)

#### أ. النشاط التمهيدي للتحفيز: (5 د)

يستعرض المعلم أبرز ما قدمه المتعلمون من مقدمات عروضهم؛ ليجري إبداعات المتميزين، ويوضح ما من شأنه تجويد العروض لاسيما خاتمة العرض.

#### ب. تقديم العروض: (35 د)

- ◇ يتم تنفيذ الحصة الثالثة وفق الخطوات التي تم تنفيذها في الحصة الثانية؛ لاستكمال باقي العروض.
- ◇ يمكن للمعلم تشجيع المقصرين من خلال اختيار مقاطع محددة للتحدث، فالهدف هو الكيف، والمشاركة الفعالة، وليس الكم.



**ت. تقييم العروض: (10 د)**

يتابع المتعلمون والمعلم تقييم العروض، ومناقشة الجوانب الإيجابية ورصد الملحوظات لتلافيها في العروض القادمة.



عدد الحصص: 3	المفاهيم النحوية	الأفعال التي تنصب مفعولين ( أصلهما مبتدأ وخبر )	الدرس الخامس
--------------	------------------	-------------------------------------------------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.</li><li>• يوظف الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر في سياقات جديدة.</li><li>• يعرب الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	نواتج التعلم:
الملاحظة، المناقشة والحوار، الاستقراء المنظم، العمل الفردي، العمل الجمعي.	الطرائق النشطة:
يحدد، يستخلص، يعرب، يحلل، يطبق، يقوم.	مهارات التعلم:
البطاقات، السبورة، الحاسوب، المؤثرات المرئية.	الوسائل والأدوات المعينة:



## الحصة الأولى: (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)

من المفيد استثمار الإستراتيجية التعليمية التعليمية: (أ. س. ت. أ) ومن المقترح تنفيذ ما يلي:

□ النشاط الأول: (أعرف) 10 د (إستراتيجية الملاحظة - المناقشة)

■ استثمر خبرات المتعلمين ب:

1. استحضار معرفتهم ركني الجملة الفعلية.

2. تعزيز مفهومي الفعل اللازم والفعل المتعدي.

■ اكتب جملتين - على السبورة أو اعرضهما في بطاقتين من الورق المقوى - الأولى اكتفى

فعلها بالفاعل، والثانية تجاوزه ونصب مفعولا به، ومن ثم وجههم إلى ملاحظة ظاهرة التعدي

واللزوم بطرح أسئلة منها على سبيل المثال:

1. أي الجملتين اكتفى فعلها بفاعله؟ أي من الجملتين التزم فعلها فاعله وما احتاج إلى مفعول به؟

2. أي الجملتين لم يكتف فعلها بفاعله؟ أي من الجملتين تجاوز فيهما الفعل فاعله ونصب

مفعولا به؟

■ اطلب إلى المتعلمين تعريف كل من الفعل اللازم والفعل المتعدي. (قوم إجابات المتعلمين

وعززها).

■ أجر تقويما قريبا بإحالة المتعلمين إلى نشاط (التصنيف). (قوم إجابات المتعلمين وعززها).

■ كلف المتعلمين بصوغ جمل فعلية أفعالها متعدية.

□ النشاط الثاني: (أقرأ وألاحظ) 15 د (إستراتيجية التعلم بالملاحظة - المناقشة)

سأتعلم: أعلم المتعلمين بأنهم سيتعلمون (أفعالا متعدية تنصب أكثر من مفعول به)

■ اعرض الأمثلة (موضوع الاستقراء) بكتابتها على السبورة أو بشرائح ضوئية، واقرأها قراءة

جهرية.

■ كلف غير متعلم قراءة الأمثلة قراءة جهرية. واطلب إلى زملائهم متابعة قراءاتهم.

■ اطلب إلى المتعلمين إغلاق كتبهم، وبادر بتوضيح الظاهرة النحوية من خلال تناول مثال واحد

من كل فئة من الفئات (أ - ب - ج) بطرح أسئلة تعليمية (استقرائية) من مثل:

1. علام وقع فعل (علم)؟

2. ما الكلمات (الأسماء) التي ضبطت بالفتحة؟



3. ماذا أسمى الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل؟
4. هل علم المتكلم شيئاً واحداً أم أكثر؟ (لقد علم النصر وقرب حدوثه). الفعل (علم) شمل (النصر وقرب حدوثه).
- ولمساعدة المتعلمين في استنتاج (أصل هذين المفعولين) اطلب إلى المتعلمين - بعد تذكيرهم برفع الاسم المعرفة عند الابتداء به - حذف الفعل من الجملة وإعادة قراءتها.
- وكذلك يمكن مناقشة الأمثلة الواردة في القائمة أ - ب.
- النشاط الثالث: (التعلم الذاتي) 10 د (فردى)
- أ- التمهيد للتعلم:
- حاول تسهيل استنتاج معاني الأفعال من خلال طرح بضعة أسئلة من مثل:
1. أترى المتكلم شاكاً فيما علمه، أم أنه على يقين بالنصر وقرب حدوثه؟
2. هل بات على يقين أن المثابرة السبيل الأمثل للنجاح؟
3. هل رأى راحة الضمير رأي العين؟
- كذلك يمكن فعله مع أفعال القائمتين ب - ج، لاستنتاج معاني ما ورد فيها من أفعال.
- ب- التعلم الذاتي الحر:
- أحل المتعلمين إلى الكتاب المدرسي للتعامل مع نشاط (أقرأ وألاحظ) تحريرياً.
- تابع ما يكتبونه في الفراغات المحددة.
- النشاط الرابع (تعلمت) 5 د
- يطلب المعلم إلى المتعلمين عرض ما تعلموه وتلخيصه.

## الحصة الثانية: (50) د.

- أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)
- من المفيد استثمار الإستراتيجية التعليمية التعلمية: (أ.س.ت.أ). ومن المقترح تنفيذ ما يلي:
- النشاط الأول: (أعرف) 10 د
- استثمر خبرات المتعلمين بالطلب إليهم تكوين جمل من إنشائهم تتضمن أفعالاً نصبت مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. مذكراً بعمل أفعال اليقين والرجحان والشك، وبمعاني الأفعال التي يوظفونها في إنشائهم.



#### □ النشاط الثاني: (أطبق) 25 د

- اطلب إلى المتعلمين قراءة الجمل قراءة صامتة، ثم إجراء التصنيف في الجدول المرفق. تابع وأرشد، وقوم مفعلاً دور المتعلمين المجيدين.
- اطلب إكمال المخطط الذهني بنشاط فردي، ثم عرضه إلكترونياً.
- استثمر نشاط (ت) شفويًا ثم كتابيًا مثريا النشاط بأكثر عدد من مشاركات المتعلمين.

#### ب. التقويم الختامي: (10 د)

وظف ورقة عمل تحقق نواتج التعلم المستهدفة.

#### الحصة الثالثة: (50) د.

#### أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)

##### □ النشاط الأول: (التعلم بالمحاكاة) 5 د

- وضح المواقف الواردة في التدريب (ث) في الصفحة ذاتها، ودع المتعلمين يحاكون الأنماط المعطاة لهم.

##### □ النشاط الثاني: (التعلم بالتطبيق) 30 د

- أحل المتعلمين إلى الكتاب المدرسي للتعامل تحريرياً مع التدريبيين (ج، ح).
- (يمكن ممارسة التطبيق (ح) شفويًا للاستماع إلى أكبر عدد ممكن من الإجابات).
- قوم ممارساتهم بالاستماع إلى ما كتبوه، واترك تصويب الأخطاء للمتعلمين.
- استحضّر خبرات المتعلمين في علامات نصب الاسم المثني والجمع بأنواعه، ودعهم يقوموا (يصوبوا) ما ورد في التدريب السادس.
- يتعامل المتعلمون مع التدريب (خ). (أعرب الكلمات الملونة). ويقوم الزميل المعلم كتاباتهم.

##### □ النشاط الثالث: (أريد أن أتعلم أكثر) 10 د

- من المفيد في هذا الصدد أن يطلب الزميل المعلم من طلبته أن يبحثوا (قبل تنفيذ هذا النشاط) عن أفعال تفيد معاني (العلم واليقين - الظن والرجحان - التحويل)، وأمثلة من عبارات وآيات كريمة.
- يقوم المتعلمون بعرض ما جمعوه وتوصلوا إليه على زملائهم.
- يتابع الزميل المعلم، ويقوم نشاط المتعلمين.



عدد الحصص: 4	شروق الإسلام	القراءة	الدرس السادس
--------------	--------------	---------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يحلل نصا مسرحيا مظهرا فهمه لمضمونه، وبنيته، وعناصره.</li><li>• يقارن بين نصين مسرحيين يتحدثان عن فكرة إنسانية عامة (عاقبة الظلم، الفساد، ...)، ويبين اختلافهما في العرض، والأسلوب، واللغة.</li><li>• يمثل نصا مسرحيا.</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	<b>نواتج التعلم:</b>
تعلم ذاتي، النقاش والحوار، التعلم التعاوني، تمثيل الأدوار، العصف الذهني، حل المشكلات، المقارنة.	<b>الطرائق النشطة:</b>
يقرأ، يستخلص، يقوم، يعلل المواقف، يحلل الشخصيات والأحداث، يتعاون مع الزملاء في بعض مواقف التعلم، يقارن بين نصين، يستنتج، يمثل أدوارا.	<b>مهارات التعلم:</b>
الكتاب، الصور المناسبة، الأفلام، نصوص مسرحية مماثلة، وثائق تاريخية، أوراق عمل، السبورة.	<b>الوسائل والأدوات المعينة:</b>



## الحصة الأولى: (50 د).

### أ. التهيئة الشائقة: (10 د)

- ◊ (يتم ابتكار تهيئة شائقة لكل حصة يتم فيها ربط الخبرات، والتهيئة لتعلم جديد).
- ◊ أسئلة بطريقة العصف الذهني لاستقراء اللوحة المعبرة عن مضمون المشهد المسرحي.
- ◊ عرض فلم عن الفتوحات الإسلامية.
- ◊ اطلب إلى المتعلمين إبداء آرائهم حول ما شاهدوه.
- ◊ استثمار الشبكة المعلوماتية والخرائط الجغرافية في معرفة الأماكن والمعلومات التاريخية.
- ◊ سرد بعض قصص البطولات التي قرأها المتعلمون، أو استمعوا إليها سابقا.

### ب. - أفهم النص فهما عاما: (15 د)

- ◊ وجه المتعلمين إلى قراءة المشهد المسرحي قراءة صامتة، يتم من خلالها الفهم العام، واستخلاص الأفكار.
- ◊ اضبط زمن القراءة الصامتة الموجهة.
- ◊ ناقش المتعلمين بأسئلة (أفهم النص فهما عاما). (طريقة الحوار والمناقشة)، من مثل:
  1. ما الفترة التاريخية التي دارت فيها أحداث المشهد المسرحي؟
  2. ما الحدث الإيجابي الذي كشف عنه المشهد المسرحي في نهاية الأحداث؟
- ◊ عزز الإجابات معنوياً ومادياً.
- ◊ نوع الأسئلة بما يتناسب مع أنماط ذكاءات المتعلمين.
- ◊ احرص على تنمية إجابات المتعلمين، وكتابة بعضها على السبورة، ومناقشتها.
- ◊ شاور المتعلمين في الإجابة النموذجية لاعتمادها.
- ◊ قوم بمشاركة المتعلمين.

### ت. - أنمي معجمي: (15 د).

- ◊ دع المتعلمين ينفذوا أنشطة المعجم اللغوية بإشرافك بطريقة التعلم التعاوني مراعيًا أنماط ذكاءات تعلمهم، من خلال:
  1. استخراج المرادف، أو الضد من الفقرة الأولى.
  2. اختيار المعنى المناسب للكلمة التي وضع تحتها خط.



3. توظيف الكلمة في سياق يناسب معناها من إنشاء المتعلمين.
  4. تحديد دلالة الكلمات من خلال فهم السياق اللغوي.
  5. تحويل الكلمات من المفرد إلى الجمع، وإنشاء جمل جديدة.
- ◇ إخراج بعض المتعلمين إلى السبورة لكتابة بعض الجمل التي تم إنشاؤها من قبلهم، ومناقشتها.
  - ◇ تعزيز مهارات لغوية، وإملائية من خلال الجمل.
  - ◇ تعزيز الكشف عن بعض المفردات في القاموس المحيط.

### ث. تقويم ختامي: (10 د)

اطلب تلخيص المسرحية شفويا مع التركيز على المتوسط والمقصر.

## الحصة الثانية: (50 د).

### أ. التهيئة الشائقة: (10 د)

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة، ولا تنس التأكد من تحققه في نهايتها.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة الأولى.
- ◇ ابتكر تهيئة شائقة يتم من خلالها ربط الخبرات، والتهيئة لتعلم جديد.

### ب. أتذوق: (15 د).

- ◇ يمكن توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، أو العصف الذهني أو حل المشكلات لحل أسئلة التذوق.
  - ◇ وجه المتعلمين إلى ما يأتي:
1. تحديد دلالة التشبيهات في جمل من النص.
  2. توظيف بعض المفردات في تعبير حقيقي أو مجازي.
  3. إنشاء جمل تحقق الغرض البلاغي لما بين القوسين، مثل:  
أ- إننا لسنا مثلكم يا معشر الرومان .. فنحن لا نتمايز بصلة القرابة أو النسب. (اللطف وحسن الحوار).
  - ب- أعوذ بالله من غرور الشيطان، لست أدعي لنفسي أكثر مما لها. (الشعور بالتواضع).
4. ملء الفراغ بمشبه به مناسب لكل تعبير.
  5. توضيح دلالة الحركة في كل عبارة محددة من النص، مثل:



- أ- الحركة في: (ويجبل بصره في شك في كل ما حوله، ثم يظل واقفا بسلاحه).
- ب- قول عمرو بن العاص من: (تركت ورائي المطايا تحمل المنايا).
- ◇ إخراج بعض المتعلمين إلى السبورة لكتابة بعض الجمل التي تم إنشاؤها.
- ◇ تعزيز مهارات لغوية وبلاغية وقرائية وكتابية.
- ◇ يتلقى المعلم إجابات الأسئلة، معلقا عليها، ومقدما التغذية الراجعة الفورية.
- ◇ يستخلص الإجابات المتعلقة بكل سؤال من خلال إجابة المتعلمين.
- ◇ يمكن للمعلم تقديم معلومات إثرائية حول التعبيرين الحقيقي والمجازي، والتشبيه، والأساليب.

### ت. - أعمق فهمي: (20 د)

- ◇ وجه المتعلمين في أنشطة (أعمق فهمي) إلى عمل فردي أو ثنائي أو تعاوني لإنجاز ما يأتي:
  1. تحليل بعض المواقف في المشهد المسرحي، مثل:
    - أ- إلحاح أطربون على معرفة شخصية عمرو بن العاص.
    - ب- رفض (عمرو) عرض (أطربون) السلام والموادعة.
    - ج- إبداء الرأي في بعض المواقف.
  2. الإجابة بـ نعم أو لا أمام ما يناسب كل موقف للشخصيات.
  3. إعادة ترتيب أحداث المشهد المسرحي وفق ورودها في النص.
  4. إكمال بعض العبارات بما يناسبها من تصرف الشخصيات.
- ◇ أخرج المتعلمين إلى السبورة لكتابة بعض الإجابات، وعزز مشاركاتهم.
- ◇ احرص على مراعاة أنماط المتعلمين في الحوار والمناقشة.
- ◇ قدم تغذية راجعة مناسبة، أو استعن بأحد المتعلمين المتفوقين لإجراء تقديمها معززا دور الطالب المعلم.

### ث. تقويم ختامي: (5 د)

اطلب التعبير عن مغزى القصة مما هو وراء السطور شفويا بمشاركة المتوسط والمقصر.



### الحصة الثالثة: (50 د).

#### أ. التهيئة الشائقة: (5 د).

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة، ولا تنس التأكد من تحققه في نهايتها.
- ◇ اطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة السابقة.
- ◇ ابتكر تهيئة شائقة يتم من خلالها ربط الخبرات، والتهيئة لتعلم جديد.

#### ب. أحل القصة: (30 د).

- ◇ يهدف هذا النشاط إلى تحليل المشهد المسرحي، وفهم أفكاره، وتمتية مهارات التفكير العليا لدى المتعلمين.
- ◇ حلل نص المشهد المسرحي مع المتعلمين بشكل فردي، أو ثنائي، أو تعاوني من خلال:
  1. تحديد الشخصيتين الرئيسيتين في المشهد المسرحي.
  2. تحديد بعض سمات شخصية كل من / عمرو بن العاص، وأطربون.
  3. اختيار العبارة الصحيحة التي تنطبق على سمات الحوار في المشهد المسرحي.
  4. تحليل الأحداث في المشهد المسرحي من حيث: التطور، الزمن، الواقعية، المكان،...
  5. تحديد الموضوع الذي تمثله الأحداث.
  6. تحديد ما يأتي: بداية المشهد المسرحي، ذروة العقدة في المشهد المسرحي، خاتمة المشهد المسرحي.
- ◇ الاستماع إلى آراء المتعلمين في الشخصيات، والأحداث.
- ◇ تمتية مهارات الحوار واللغة السليمة.
- ◇ أخرج بعض المتعلمين إلى السبورة لكتابة بعض الآراء، وناقشهم بها.
- ◇ قدم للمتعلمين معلومات إثرائية عن التحليل الفني لعناصر القصة، عاصفا أذهانهم معرفيا.

#### ت. أكتشف لغة النص: (10 د).

- ◇ وجه المتعلمين من خلال هذا النشاط إلى ما يأتي:
  1. وضع إشارة (✓) بجانب كل صفة تنطبق على لغة المشهد المسرحي.
  2. استخراج مثال آخر مماثل من المشهد المسرحي يتضمن إقناعا منطقيًا.
  3. استخراج مثال آخر مماثل من المشهد المسرحي يتضمن بعض أحرف التوكيد.



4. تخمين كلمات توقعها أطربون من عمرو بن العاص عندما عرض عليه المال والهدايا.

5. تقويم الشخصيات المؤثرة في أحداث المشهد المسرحي.

**ث. تقويم ختامي: (5 د)**

اطلب تلخيص عناصر القصة شفويا بمشاركة المتوسط والمقصر.

### الحصة الرابعة: (50 د).

**أ. التهيئة الشائقة: (5 د).**

- ◇ اعرض الناتج التعليمي الذي ستنفذه في هذه الحصة، ولا تنس التأكد من تحققه في نهايتها.
- ◇ اطلب من أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة السابقة.
- ◇ ابتكر تهيئة شائقة يتم من خلالها ربط الخبرات، والتهيئة لتعلم جديد.

**ب. أعبر عما يأتي: (10 د)**

◇ وجه المتعلمين إلى ما يأتي:

1. التوسع في شرح قول عمرو بن العاص للقائد أطربون: " قد تركت ورائي المطايا تحمل المنايا " ، وتدعيمه بالأدلة المنطقية، وكتابة ما لا يقل عن خمسة أسطر في ذلك.
2. الاستماع إلى ما كتبه بعض المتعلمين، ومناقشته، وتقويمه.

**ت. أتواصل وأطلع: (5 د)**

**أ- النشاط الصفي:**

يتم توجيه المتعلمين بطريقة التعلم الذاتي إلى كتابة الرأي الذاتي في أثر الثبات على المبدأ لتحقيق الأهداف، ثم الاستماع إلى بعض كتاباتهم وتقويمها.

**ب- النشاط اللاصفي:**

◇ يتم توجيه المتعلمين بطريقة إلى:

1. زيارة دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، أو داره الشيخ سلطان بن محمد القاسمي، والاطلاع على الأعمال المسرحية لصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.
2. كتابة تقرير عن الزيارة، وقراءته في الإذاعة المدرسية، أو نشره في مجلة اللغة العربية.



### ث. أقارن بين نصين مسرحيين: (20 د)

- ◇ يتم توجيه المتعلمين باستخدام طرائق متعددة (التعلم الفردي، الثنائي، التعاوني، الاستقراء والاستنتاج والمقارنة) لإنجاز ما يأتي:
- ◇ قراءة نص مسرحية "رزان" قراءة صامتة.
- ◇ المقارنة بين نص "رزان" ونص "شروق الإسلام" من حيث:
  1. وضوح الأفكار.
  2. الأدلة الداعمة ومنطقيتها.
  3. الموضوع، وقدرة الكاتب على تفريع القضية إلى مشكلاتها، وتقديم حلول مقترحة.
  4. الاستشهاد بالأبيات الشعرية، وقصص الناجحين.
  5. السلامة اللغوية في كلا النصين.
  6. قدرة النصين على طرح قضية الوقت بإقناع أكبر.
- ◇ تحديد أي الكاتبين نجح في إيصال أفكاره إلى القارئ، مع التعليل.
- ◇ تمثيل أحد النصين في الموقف التعليمي، أو الإذاعة المدرسية، من قبل مجموعة من المتعلمين الموهوبين.

### ج. التقويم الختامي: (10 د)

يجرى من خلال ورقة عمل تركز على نواتج التعلم المستهدفة من الدرس.



الدرس السابع	المفاهيم النحوية	الأفعال التي تنصب مفعولين (ليس أصلهما مبتدأ وخبراً) عدد الحصص: 3
--------------	------------------	------------------------------------------------------------------

### بطاقة الدرس التربوية

نواتج التعلم:	<ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.</li><li>• يوظف الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً في سياقات جديدة.</li><li>• يعرب الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.</li></ul> <p>◆ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>
الطرائق النشطة:	الملاحظة، المناقشة والحوار، الاستقراء المنظم، العمل الفردي، العمل الجمعي.
مهارات التعلم:	يحدد، يستخلص، يعرب، يحلل، يطبق، يقوم.
الوسائل والأدوات المعينة:	البطاقات، السبورة، الحاسوب، المؤثرات المرئية.



## الحصة الأولى: (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)

من المفيد استثمار الإستراتيجية التعليمية التعلمية: (أ.س.ت.أ). ومن المقترح تنفيذ ما يلي:

□ النشاط الأول: (أعرف) 5 د

استثمر خبرات المتعلمين بالطلب إليهم تكوين جمل من إنشائهم تتضمن أفعالاً نصبت مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.

□ النشاط الثاني: (أقرأ وألاحظ) 15 د (إستراتيجية التعلم بالملاحظة - والمناقشة)

سأتعلم: أعلم المتعلمين بأنهم سيتعلمون (أفعالاً متعدية تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر)

■ اعرض الأمثلة (موضوع الاستقرار) بكتابتها على السبورة أو بشرائح ضوئية، واقرأها قراءة جهرية.

■ كلف غير متعلم قراءة الأمثلة قراءة جهرية. واطلب إلى زملائهم متابعة قراءاتهم.

■ اطلب من المتعلمين إغلاق كتبهم، وبادر بتوضيح الظاهرة النحوية من خلال تناول مثال واحد أو أكثر، وليكن المثال الأول: قال تعالى (فكسونا العظام لحماً)

■ اطرح أسئلة من مثل:

1. حدد الفعل والفاعل في هذه الجملة.

2. ماذا أسمى الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل؟

3. ما الكلمات (الأسماء) التي ضبطت بالفتحة؟

4. هل يستقيم معنى الجملة إذا توقفت عند كلمة (العظام)؟

5. ضع خطاً تحت كل من كلمة العظام، وكلمة لحماً.

■ ولمساعدة المتعلمين في استنتاج (أصل هذين المفعولين) اطلب إلى المتعلمين - بعد تذكيرهم برفع الاسم المعرفة عند الابتداء به- حذف الفعل من الجملة، وإعادة قراءتها.

■ وكذلك يمكن مناقشة بقية الأمثلة.

□ النشاط الثالث: (التعلم الذاتي) 10 د (ثنائي وفردي)

■ نفذ تعلماً تعاونياً بتكليف المجموعات التي شكلتها البحث عن سمتين معنويتين تجمع فيما بين

الأفعال الملونة باللون الأحمر.



- استمع إلى إجابات المجموعات، ولخص الإجابات.
- (الأفعال كلها تفيد معنيين هما: المنح والمنع)
- أحل المتعلمين إلى الكتاب المدرسي للتعامل مع نشاط (أقرأ وألاحظ) تحريرياً.
- تابع ما يكتبونه في الفراغات المحددة.
- النشاط الرابع: (تعلمت) 15 د
- يطلب المعلم إلى المتعلمين عرض وتلخيص ما تعلموه.

### ب. أطبق:

- اطلب إلى المتعلمين التعامل مع نشاط أطبق أ.
- تابع وقوم إجابات المتعلمين.

## الحصة الثانية: (50) د.

### التمهيد والتحفيز: (10 د)

- شجع المتعلمين على المشاركة، واطلب إليهم في ضوء ما خبروه ذكر أفعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، وأخرى تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.
- النشاط الأول: 15 د

- قوم تعلم الطلبة بإحالتهم إلى الكتاب المدرسي للتعامل تحريرياً مع النشاط (ب) (أكمل أنا وأفراد مجموعتي المخطط التوضيحي الآتي).
- النشاط الثاني: (التعلم الذاتي) 25 د

- يحيل المعلم المتعلمين إلى الكتاب المدرسي للتعامل من التدريبات (ت، ث).
- ومن المفيد المراوحة بين أسلوبَي التعلم الذاتي (الفردى - الثنائى أو الزمرى).
- يقوم المتعلمون بتنفيذ التدريبين الخامس والسادس بشكل فردى.
- يمكن تقويم إجابات المتعلمين من قبل الزميل المعلم أو المتعلمين.
- يكلف المعلم المتعلمين التعامل مع التدريب (النشاط اللاصفى) ويتابعه، ويرصد درجاته فى الحصة التالية.



## الحصة الثالثة: (50) د.

### التمهيد والتحفيز: (5 د)

#### □ النشاط الأول: (التعلم بالمحاكاة) 5 د

- وضح المواقف الواردة في التدريب (ث) في الصفحة ذاتها، ودع المتعلمين يحاكون الأنماط المعطاة لهم.

#### □ النشاط الثاني: (التعلم بالتطبيق) 30 د

- أحل المتعلمين إلى الكتاب المدرسي للتعامل تحريريا مع التدريبيين (ج، ح).
- (يمكن ممارسة التطبيق رقم 5 شفويا للاستماع إلى أكبر عدد ممكن من الإجابات).
- قوم ممارساتهم بالاستماع إلى ما كتبوه. واترك تصويب الأخطاء للمتعلمين.
- استحضّر خبرات المتعلمين في علامات نصب الاسم المثني والجمع بأنواعه، ودعهم يقوموا (يصوبوا) ما ورد في التدريب السادس.
- يتعامل المتعلمون مع التدريب (خ). (أعرب الكلمات الملونة)، ويقوم الزميل المعلم كتاباتهم.

#### □ النشاط الثالث: (أريد أن أتعلم أكثر) 10 د

- من المفيد في هذا الصدد أن يطلب الزميل المعلم من طلبته أن يبحثوا (قبل تنفيذ هذا النشاط) عن الأفعال اللازمة والمتعدية لمفعول ولمفعولين، وأمثلة من عبارات وآيات كريمة.
- يقوم المتعلمون بعرض ما جمعوه وتوصلوا إليه على زملائهم.
- يتابع الزميل المعلم، ويقوم نشاط المتعلمين.



عدد الحصص: 1	التقديم والتأخير (2)	البلاغة	الدرس الثامن
--------------	----------------------	---------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف المقصود بالتقديم والتأخير البلاغي في الجملة الفعلية.</li><li>• يدرك الغرض البلاغي لتقديم ما حقه التأخير والعكس، (تقديم المفعول به على الفاعل، تقديم الفاعل على الفعل).</li><li>• يقارن جماليا بين الجمل في النصوص قبل التقديم والتأخير، وبعده.</li></ul> <p>♦ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	نواتج التعلم:
الملاحظة، المناقشة والحوار، الاستقراء والاكتشاف، العمل الفردي، العمل الجمعي.	الطرائق النشطة:
التحليل، الاستخراج، التصنيف، النقد، التذوق، التطبيق، التقويم.	مهارات التعلم:
البطاقات، السبورة، الحاسوب، المؤثرات المرئية.	الوسائل والأدوات المعينة:



## خطوات الحصة: (50) د.

### أ. التمهيد والتحفيز: (5 د)

◇ من المفيد استثمار التقنية التعليمية التعليمية: (أ.س.ت.أ) أو (أ.أ.ت.س) ومن المقترح تنفيذ ما يلي:

#### □ النشاط الأول: أعرف 10 د

- تذكير المتعلمين بأن التقديم والتأخير من الأساليب البلاغية التي تخضع لإرادة المتكلم، وله أغراض عدة.
- استثمار خبرات المتعلمين في معرفتهم أنه قد يتقدم في الجملة الاسمية ما حقه التأخير.
- لفت انتباه المتعلمين إلى أن ما سيتعلمونه اليوم لا يخرج كثيرا عما تعلموه من تقديم ما حقه التأخير في الجملة الاسمية.
- الطلب إلى المتعلمين صوغ جمل اسمية من إنشائهم تقدم فيها ما حقه التأخير، مع ذكر الغرض البلاغي منه.

#### □ النشاط الثاني: أستقرئ 20 د

- اعرض الأمثلة (موضوع الاستقراء) بكتابتها على السبورة أو بشرائح ضوئية، واقرأها قراءة جهرية.
- كلف غير متعلم قراءة الأمثلة قراءة جهرية. واطلب إلى زملائهم متابعة قراءاتهم.
- مستفيدا من خبرات المتعلمين السابقة. قدم إضاءات بأسلوب طرح أسئلة، من مثل: (على من وقع الحب؟ ما إعراب كلمة (زيدا)؟ ما الذي تقدم؟ ما قراءة الجملة قبل التقديم والتأخير الحاصلين؟ أي الجملتين تراهما أقوى دلالة على حب المتكلم زيدا؟).
- نفذ تعلمنا تعاونيا (ثنائيا - زمريا) بإحالة المتعلمين إلى الأمثلة موضوع التعلم، نشاط (أستقرئ و أتعلم).
- اطلب من منسق مجموعة (زمرة) عرض ما توصلوا إليه.
- بعد النظر في الاستنتاج: نفذ تقويما مرحليا بالطلب إلى المتعلمين صوغ جمل اسمية من إنشائهم تحاكي المثال.



□ النشاط الثالث: أطبق وأذوق 15 د

(يتعامل المتعلمون مع النشاط تحريريا)

- لاحظ تعاملهم مع النشاط التطبيقي، وقدم لهم المساعدة المطلوبة.
- استمع إلى إجاباتهم، ثم قومها.
- تعزيزا لخبرات المتعلمين خصص التدريب الرابع للتعامل معه واجبا بيتيا. (نشاطا لاصفيا).



عدد الحصص: 4	شروق الإسلام (مسرحية)	الكتابة	الدرس التاسع
--------------	-----------------------	---------	--------------

### بطاقة الدرس التربوية

<p>• يكتب استجابات شخصية لنص أدبي قرأه بحيث يعكس في كتاباته قدرة على القبض على المعنى أو القصد المضمن في النص الأدبي.</p> <p>• يربط بين استجابته للنص وما في النص من تقنيات وأفكار.</p> <p>• يصوغ استنتاجات مدعومة حول أثر العمل الأدبي في المتلقي.</p> <p>• يدعم أحكامه بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه، أو من نصوص أخرى لكاتب آخرين.</p> <p>• يظهر قدرة على تحليل العناصر الفنية في النص: وجهة النظر، الحكمة، الصراع.</p> <p>◆ يشير المعلم إلى الناتج التعليمي المرتبط بكل حصة.</p>	<p>نواتج التعلم:</p>
<p>الحوار والمناقشة، التعلم الفردي، التعلم التعاوني، جمع المعلومات، البحث والاستكشاف.</p>	<p>الطرائق النشطة:</p>
<p>يقرأ، يوظف، يستنتج، يحلل، يصف، يسرد، يكتب، يعرض، يلخص، يربط، يوازن.</p>	<p>مهارات التعلم:</p>
<p>كتب في الكتابة المسرحية، دوريات، أوراق عمل، مجلة الفصل، حاسوب، مدونة، مجلة المدرسة.</p>	<p>الوسائل والأدوات المعينة:</p>



## الحصة الأولى: (50 د).

### قبل الكتابة:

#### إطار العمل:

المجال كتابي - وضعية صفية - العمل: فردي / جماعي

#### تهيئة مقترحة:

طرح سؤال حول أنواع الفنون الكتابية؟ وأيها أكثر تعبيراً عن ذاتية الكاتب؟

- ◇ اطلب إلى المتعلمين قراءة نص المسرحية المعروض في الكتاب.
- ◇ ناقش المتعلمين وحاوهم في مضمونها.
- ◇ استخلص مع المتعلمين أهم ما عرض الكاتب فيها من أحداث ومواقف ومعلومات.
- ◇ حدد مع المتعلمين الأسلوب الذي وظفه الكاتب في عرض المسرحية هل هو وصف وسرد أم حوار؟
- ◇ وضح للمتعلمين فوائد كتابة المسرحية.
- ◇ اكتشف بناء المسرحية بالحوار مع المتعلمين (حدث يتطور بالحوار بين الشخصيات).

## الحصة الثانية: (50 د).

### التخطيط للكتابة:

#### إطار العمل:

المجال كتابي - وضعية صفية - العمل: فردي

#### تهيئة مقترحة:

طرح سؤال متعلق بعناصر المسرحية وخصائص الأسلوب فيها وطريقة كتابتها.

- ◇ كلف المتعلمين بشكل فردي التخطيط لكتابة المسرحية. (من أين يبدأ؟ وكيف يسهم الحوار في تطور الأحداث؟ ومتى يستخدم وصلات السرد والمداخل الخفيفة؟ وكيف يختم المسرحية؟)
- ◇ ساعدهم في التخطيط باستيفاء الخطوات المطلوبة
- ◇ وفر لهم المصادر المطلوبة والتي تعينهم على الكتابة الصحيحة والجيدة.
- ◇ اصطحبهم إلى غرفة المصادر واستعن بأمين غرفة المصادر لتوفير سبل البحث لهم من خلال



شبكة المعلومات أو الكتب والمراجع المتوفرة حول كتابة المسرحية.

### الحصة الثالثة: (50 د).

#### أثناء الكتابة:

#### إطار العمل:

المجال كتابي - وضعية صفية - العمل: فردي.

#### تهيئة مقترحة:

طرح سؤال: اذكر خطوات كتابة المسرحية؟

اطلب إلى المتعلمين أن:

- ◇ يحددوا موضوعا للمسرحية.
- ◇ يحددوا الأحداث والشخصيات المتحاورة، ونوع الصراع بينها.
- ◇ يكتبوا المسودة الأولى للمسرحية، بادئين بتحديد الأحداث، الشخصيات، والمواقف، ونوع الصراع، والعواطف، والانفعالات مع توافر الزمان والمكان، وتوظيف المتناقضات.
- ◇ يختاروا الكلمات الدقيقة، والصور المعبرة مع الوصف الحسي.
- ◇ يتأكدوا من قوة نسيج الأحداث بالفكرة بالمغزى بالشخصيات باللغة من البداية إلى النهاية.
- ◇ يقوموا ما كتبوه ذاتيا قبل عرضه عليك.
- ◇ يعرضوا عليك مسوداتهم لتقديم إرشادات تجويد المنتج لغة وبناء فنيا.

المعلم الفاضل:

ملحوظة: اطلب إلى كل متعلم أن يعرض مسودة المسرحية عليك، ثم يراجعها وفق ملحوظاتك.



## الحصة الرابعة: (50 د).

بعد الكتابة:

إطار العمل:

المجال كتابي - وضعية صفية - العمل: فردي / جماعي.

تهيئة مقترحة:

طرح سؤال: ما الفائدة من مراجعة الآخرين لما كتبناه.

اطلب إلى المتعلمين أن:

- ◇ يكتبوا المسرحية معدلة في ضوء ملحوظات المعلم وزملائهم وصحيفة التقويم.
- ◇ يطبعوا ما كتبوه، ويعتوا بإخراجه. (تنظيما وتنسيقا وسلامة لغة ووضوح خط).
- ◇ يقرؤوا ما كتبوا من مسرحيات على زملائهم، وينشروها في مجلة المدرسة، أو المدونة أو الصفحة الأدبية الإلكترونية للمدرسة.



وزارة التربية والتعليم  
إدارة المناهج

## التخطيط المدرسي لمادة اللغة العربية

منطقة: ..... التعليمية.

اليوم والتاريخ: .....

الصف والشعبة: .....

عدد الحصص: .....

العام الدراسي: .....

التهيئة الحافظة:

الوحدة: .....

عنوان الوحدة: .....

عنوان الدرس: .....

نواتج التعلم	دور المعلم	دور المتعلم	التقويم	لمسات المعلم الإبداعية

من الوسائل التعليمية: ■ السبورة الذكية ■ أوراق العمل/ أو أوراق الأنشطة ■ الوسائل اليدوية ■ الوسائط الرقمية المتعددة ■ الألعاب التعليمية ■ الملصقات ■ البطاقات ■ أخرى.

من طرق التعليم والتعلم المقترحة:

- التعلم الفردي ■ التعلم بالأقران ■ التعلم التماثلي ■ المناقشة ■ التمدجة ■ حل المشكلات ■ المشاريع ■ الأشرطة العملية.
- الاستكشاف والاستقصاء ■ الألعاب التربوية ■ التعلم الذاتي ■ تمثيل الأدوار ■ إستراتيجية (أ - ت - س) ■ مخطط مفاهيمي ■ العصف الذهني ■ الأبحاث ■ الخرائط الذهنية ■ الاستقراء والاستنباط ■ .....

الواجب المنزلي: .....

اسم المعلم: .....

اسم المدير: .....

اسم الموجه: .....

