٣

الجُزءُ الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

# لُغَتُنا الْجَميلَة


فريق التّأليف:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

د. معين الفار

أ. سناء أبو بها

أ. عمر عبد الرحمن

أ. ياسر غنايم

أ. رائد شريدة

قـــررت وزارة التربيـــة والتعليـــم فـــي دولـــة فلســـطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م


**الإشـراف العام:**

| | |
|---|---|
| رئيس لجنة المناهج | د. صبري صيدم |
| نائب رئيس لجنة المناهج | د. بصري صالح |
| رئيس مركز المناهج | أ. ثروت زيد |
| مدير عام المناهج الإنسانية | أ. علي مناصرة |

**الدائرة الفنية:**

| | |
|---|---|
| إشراف إداري | أ. كمال فحماوي |
| تصميم | أ. سمر عامر |
| رسومات | منار نعيرات |
| المتابعة التربوية | عبد الحكيم أبو جاموس |
| **مراجعة** | د. المتوكل طه |
| **متابعة المحافظات الجنوبية** | د.سمية النَّخالة |

**الطبعة الثالثة**
**٢٠١٩ م/ ١٤٤٠ هـ**



جميع حقوق الطبع محفوظة ©


دولـــة فلـسطين
وزارة التربية والتعليم
مركز المناهج


حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠+ | فاكس ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠+

# تقديم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررّة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

كانون الأول /٢٠١٦

## مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير البشر والمرسلين وبعد،

نضع بين أيديكم هذا الكتاب الجديد في اللغة العربية للصف الثالث الأساسي، الذي جاء بعد مرحلة تقويم المناهج السابقة، ودراسة الملاحظات التي تم جمعها من الميدان، وقد مر تأليف الكتاب بمراحل مختلفة كصياغة الأهداف العامة، ووضع الخطوط العريضة بما ينسجم مع تطوير العملية التربوية برمتها؛ لتنسجم مع مهارات الحياة المختلفة.

إن المنهاج الجديد يتمحور حول الطالب، ويأخذ بيده بطريقة بنائية حلزونية لتوظيف مهارات اللغة الأساسية الأربع (الاستماع، والقراءة، والمحادثة، والتعبير) في المحيط الذي يعيشه، كما يراعي المنهاج مستويات التفكير المختلفة خصوصا العليا منها، وقد اعتمد المنهاج الجديد نظام الدرس بدل الوحدة، وبني على النحو الآتي:

- الاستماع: تضمن كل درس نصا استماعياً يسمعه الطالب، ويتفاعل معه، وهذا النص مسجل على أسطوانة، ومدون في الدليل.

-المحادثة والتعبير الشفوي: ركز المنهاج على إظهار لوحة المحادثة من خلال تأملها، وتحليلها إلى عناصرها؛ لتكون الانطلاقة لدرس القراءة، مما ينمي خيال الطالب ويعززه.

-نص القراءة: اتسم نص القراءة في المنهاج بقصره، وتنوع موضوعاته، التي ركزت على القصص المشوقة، وقد راعينا عند اختيار النصوص الأبعاد الوطنية والإنسانية والاجتماعية والدينية.

-التدريبات اللغوية: تضمن الدرس ثلاثة تدريبات: تدريبا لغويا، وتدريبين لنمط لغوي واحد يعتمد المحاكاة دون التقعيد.

-الكتابة: تم إلغاء كراس الخط، وتخصيص مكان للكتابة في كتاب الطالب، من خلال كتابة جملة ثلاث مرات تركز على حرف معين، كما تم الاهتمام بمهارة النسخ وإظهارها من خلال تخصيص مساحة في كتاب الطالب لنسخ فقرة معينة من الدرس في حصة الكتابة، ونسخ فقرة أخرى في دفتر النسخ.

-الإملاء: يبدأ الإملاء بتدريبات إملائية ثم يأخذ شكل الإملاء غير المنظور والاختباري.

-التعبير : تضمن المنهاج التعبير بنوعيه الشفوي من خلال لوحة المحادثة، والكتابي من خلال تخصيص مساحة له في كتاب الطالب، روعي التدرج بعرض مهاراته.

- النشيد: تضمن الكتاب مقطوعات مغناة، سهلة التلحين تحت عنوان نغني، تتذوقها الأذن، وتستمتع بها مسجلة على أسطوانة.

أخي المعلم/ أختي المعلمة،

أنت من يتمثل العملية التعليمية بأبعادها المختلفة، ويوظف أنجح الوسائل والأساليب التي تأخذ الطالب إلى آفاق التفكير الرحبة، وتزيد من قدرته على الفهم والاستيعاب والتفكير، والاستخدام الوظيفي التواصلي السليم للغة العربية.

وفق الله الجميع لخدمة وطننا وطلابنا

**فريق التّأليف**

# المحتويات


| | | |
|---|---|---|
| الدّرس الأوّل | حَيْفا وَالنَّوْرَسُ | ٥ |
| الدّرس الثّاني | يَوْمُ الشَّجَرَةِ | ١٧ |
| الدّرس الثّالث | الرّاعي وَالذِّئْبُ | ٢٧ |
| الدّرس الرّابع | أُحِبُّ أَنْ أَكونَ | ٣٧ |
| الدّرس الخامس | مِنْ أَخْلاقِنا | ٤٧ |
| الدّرس السّادس | في ميناءِ غَزَّةَ | ٥٧ |
| الدّرس السّابع | الْغُرابُ وَالثَّعْلَبُ | ٦٧ |
| الدّرس الثّامن | الْمُبْدِعَةُ الصَّغيرَةُ | ٧٧ |
| الدّرس التّاسع | ذَكاءُ الْقاضي إِياس | ٨٧ |
| الدّرس العاشر | في حَديقَةِ الْحَيَوانِ | ٩٧ |
| الدّرس الحادي عشر | قَمْحُ بِلادي | ١٠٧ |
| الدّرس الثّاني عشر | طَبيبُ الْأَسَدِ | ١١٧ |
| الدّرس الثّالث عشر | زِيارَةٌ إِلى مَدينَةِ الْعِنَبِ | ١٢٧ |
| الدّرس الرّابع عشر | الصَّديقُ وَقْتَ الضّيق | ١٣٧ |
| الدّرس الخامس عشر | أَوَّلُ فِدائِيٍّ في الْإِسْلامِ | ١٤٧ |

# النِّتاجات

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ الجُزْءِ الثّاني مِنْ هذا الْكِتابِ، وَالتَّفاعُلِ مَعَ الأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى توظيفِ مَهاراتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الأَرْبَعِ (الاسْتِماعِ، وَالقِراءَةِ، وَالكِتابَةِ، وَالمُحادَثَةِ)، في الاتصالِ والتّواصل مِنْ خِلالِ:

١ الاسْتِماعِ إلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ وَتَفاعُلٍ.

٢ التَّعْبيرِ عَنْ لَوْحاتِ الْمُحادَثَةِ وَصُوَرِها شَفَوِيّاً بِلُغَةٍ سَليمَةٍ.

٣ قِراءَةِ نُصوصٍ مِنْ (٦٠–٩٠) كَلِمَةً قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً وَمُعَبِّرَةً.

٤ التَّفاعُلِ مَعَ النُّصوصِ مِنْ خِلالِ الأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

٥ اكْتِسابِ مَهاراتِ التَّفْكيرِ (النّاقِدِ والإِبْداعِيِّ...)، وَحَلِّ الْمُشْكِلاتِ.

٦ اكْتِسابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَداتٍ، وَتَراكيبَ، وَأَنْماطٍ لُغَوِيَّةٍ جَديدَةٍ).

٧ كِتابَةِ جُمَلٍ وَفْقَ أُصولِ خَطِّ النَّسْخِ.

٨ كِتابَةِ نُصوصٍ مِنْ (٢٠–٣٠) كَلِمَةً إِمْلاءً مَنْظوراً، مُراعينَ الْمَهاراتِ الْواردَةَ في الْكِتابِ.

٩ التَّعْبيرِ كِتابِيّاً عن مَواقِفَ وَصُوَرٍ مُعْطاةٍ.

١٠ إِنْشادِ مَجْموعَةٍ مِنَ الْأَناشيدِ مَعَ التَّلْحينِ.

١١ تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الْإيجابِيَّةِ، مِثْلَ: حُبِّ الْوَطَنِ، وَالْاعْتِزازِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالصِّدْقِ، وَالتَّعاوُنِ، وَالْعَدْلِ، وَالْأَمانَةِ، وَحُبِّ الْعَمَلِ، وَمُساعَدَةِ الْآخرينَ وَاحتِرامِهِم... إلخ.

# لُغَتي هُوِيَّتي.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

# حَيْفا وَالنَّوْرَسُ

## الاسْتِماعُ

### نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (لَنْ نَرْحَلَ)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ وَقَفَتِ الْعُصْفورَتانِ؟

٢ عَنْ ماذا تَحَدَّثَتِ الْعُصْفورَتانِ؟

٣ ماذا طَلَبَتِ الرّيحُ مِنَ الْعُصْفورَتَيْنِ؟

٤ أَيْنَ أَرادَتِ الرّيحُ أَنْ تَأْخُذَ الْعُصْفورَتَيْنِ؟

٥ هَلْ وافَقَتِ الْعُصْفورَتانِ عَلى الرَّحيلِ؟ لِماذا؟

٦ ما رَأْيُكُم فيمَنْ يَرْحَلُ عَنْ وَطَنِهِ؟

## الْمُحادَثَةُ: نتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

# الْقِراءَةُ

## حَيْفا وَالنَّوْرَسُ

نَقْرَأُ:

حَيْفا بِنْتٌ تَعيشُ في بَيْتٍ مِنَ الصَّفيحِ، قُرْبَ الْبَحْرِ في بَيْروتَ، تُحِبُّ الْبَحْرَ، وَتُحِبُّ جَدَّها الَّذي يَصْحَبُها بِقارِبِهِ الصَّغيرِ، وَكانَ يَقولُ لَها دائِماً: حَيْفا جَميلَةٌ.

رَأَتْهُ ذاتَ يَوْمٍ يَحْمِلُ شِباكَ الصَّيْدِ، وَيَتَّجِهُ نَحْوَ الْقارِبِ. سَبَقَتْهُ وَجَلَسَتْ فيهِ كَعادَتِها، لكِنَّهُ أَخَذَها بَيْنَ ذِراعَيْهِ، وَأَنْزَلَها قائِلاً: لَنْ تَذْهَبي مَعي هذِهِ الْمَرَّةَ يا حَيْفا؛ لِأَنَّني سَأُبْحِرُ بَعيداً جِدّاً هذا الْيَوْمَ.

صَعِدَ إِلى الْقارِبِ، وَقالَ: هُناكَ حَيْفا ثانِيَةٌ تَنْتَظِرُني خَلْفَ الْبَحْرِ، جَميلَةٌ مِثْلُكِ، وَحينَ أَعودُ سَأُحَدِّثُكِ عَنْها كَثيراً.

دَفَعَ الْقارِبَ بِيَدَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ، وَأَبْحَرَ بَعيداً، أَمّا حَيْفا، فَجَلَسَتْ عَلى الرَّمْلِ تَنْتَظِرُ عَوْدَةَ جَدِّها، وَهِيَ تَبْكي.

سَمِعَها طائِرُ النَّوْرَسِ، فَقالَ لَها: لِماذا أَنْتِ حَزينَةٌ هكَذا؟

قالَتْ حَيْفا: جَدّي يُحِبُّ بِنْتاً اسْمُها حَيْفا، وَقَدْ تَرَكَني، وَذَهَبَ إِلَيْها.

ضَحِكَ النَّوْرَسُ، وَقالَ: حَيْفا الْأُخْرى لَيْسَتْ بِنْتاً، إِنَّها مَدينَتُهُ الَّتي وُلِدَ فيها.

بَقِيَتْ حَيْفا عَلى الشّاطِئِ حَتّى غُروبِ الشَّمْسِ تَحْلُمُ بِحَيْفا الثّانِيَةِ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- نُجيبُ بِـ (نَعَم) أَوْ (لا) عَنِ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ:

١ تَسْكُنُ حَيْفا في عَمّانَ.

٢ بَقِيَتْ حَيْفا عَلى الشّاطِئِ حَتّى شُروقِ الشَّمْسِ.

٣ تُحبُّ حَيْفا رُكوبَ الْبَحْرِ.

٤ جَدُّ حَيْفا يُحِبُّ بِنْتاً أُخْرى اسْمُها حَيْفا.

٢- أَيْنَ كانَتْ حَيْفا تَعيشُ؟

٣- ماذا كانَ الْجَدُّ يَقولُ دائماً لِحَيْفا؟

٤- لِماذا لَمْ يَصْحَبِ الْجَدُّ حَيْفا في الْمَرَّةِ الْأَخيرَةِ؟

٥- ما سَبَبُ حُزْنِ حَيْفا؟

٦- لِماذا أَحَسَّتْ حَيْفا بِالْغَيْرَةِ؟

٧- مَنْ حَيْفا الثّانِيَةُ؟

٨- ما الطّائِرُ الَّذي تَحَدَّثَ مَعَ حَيْفا؟

## نُفَكِّرُ:

١ لِماذا تَعيشُ حَيْفا في بَيْتٍ مِنَ الصَّفيحِ في بَيْروتَ؟

٢ نُوَضِّحُ: «بَقِيَتْ حَيْفا عَلى الشّاطِئِ حَتّى غُروبِ الشَّمْسِ تَحْلُمُ بِحَيْفا الثّانِيَةِ».

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ مُرادِفِ الْكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ في الشَّكْلِ الْمُقابِلِ:

١- حَيْفا تَعيشُ في بَيْتٍ مِنَ الصَّفيحِ. (الْإِسْمَنْت، الْحَجَر، التَّنَك)

٢- حَيْفا تُحِبُّ جَدَّها الَّذي يَصْحَبُها بِقارِبِهِ. (يَتْرُكُها، يَأْخُذُها، يُراقِبُها)

٣- حَيْفا تَنْتَظِرُني خَلْفَ الْبَحْرِ. (وَراءَ، أَمامَ، جانِبَ)

٤- جَلَسَتْ حَيْفا عَلى الرَّمْلِ تَنْتَظِرُ عَوْدَةَ جَدِّها. (رُجوعَ، عُبورَ، ذَهابَ)

٥- بَقِيَتْ حَيْفا عَلى الشّاطِئِ حَتّى الْغُروبِ. (نامَتْ، سَبَحَتْ، ظَلَّتْ)

٢ نُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِاخْتِيارِ الْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ (أَيْنَ، مَتى)، كَما في الْمِثالَيْنِ:

حَيْفا تَعيشُ في بَيْتٍ مِنَ الصَّفيحِ. أَيْنَ تَعيشُ حَيْفا؟

وُلِدَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ (ﷺ) عامَ الْفيلِ. مَتى وُلِدَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ (ﷺ)؟

١- صَلّى حامِدٌ في الْمَسْجِدِ الْأَقْصى الْمُبارَكِ. _____ صَلّى حامِدٌ؟

٢- يُفْطِرُ الصّائِمُ بَعْدَ أَذانِ الْمَغْرِبِ. _____ يُفْطِرُ الصّائِمُ؟

٣- يُحْصَدُ الْقَمْحُ صَيْفاً. _____ يُحْصَدُ الْقَمْحُ؟

٤- تَقَعُ يافا عَلى ساحِلِ الْبَحْرِ. _____ تَقَعُ يافا؟

٥- وَقَعَتْ مَعْرَكَةُ بَدْرٍ في السَّنَةِ الثّانِيَةِ لِلْهِجْرَةِ. _____ وَقَعَتْ مَعْرَكَةُ بَدْرٍ؟

٣ نَكْتُبُ سُؤالاً تَكونُ إِجابَتُهُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي:

١- توجَدُ الْأَهْراماتُ في مِصْرَ. _____؟

٢- تُذْبَحُ الْأَضاحي بَعْدَ صَلاةِ عيدِ الْأَضْحى. _____؟

٣- يَقَعُ قَصْرُ هِشامٍ في أَريحا. _____؟

٤- يَسْعى الْحاجُّ بَيْنَ الصَّفا وَالْمَرْوَةِ. _____؟

٥- يَوْمُ الْاسْتِقْلالِ في الْخامِسَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ تِشْرينَ الثّاني. _____؟

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

حَيْفا بِنْتٌ تَعيشُ في بَيْتٍ مِنَ الصَّفيحِ، قُرْبَ الْبَحْرِ في بَيْروتَ، تُحِبُّ الْبَحْرَ، وَتُحِبُّ جَدَّها الَّذي يَصْحَبُها بِقارِبِهِ الصَّغيرِ، وَكانَ يَقولُ لَها دائِماً: حَيْفا جَميلَةٌ.

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

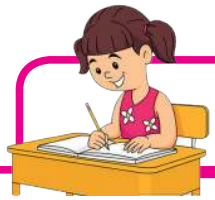
قالَتْ حَيْفا: جَدّي يُحِبُّ بِنْتاً اسْمُها حَيْفا، وَقَدْ تَرَكَني، وَذَهَبَ إِلَيْها.

ضَحِكَ النَّوْرَسُ، وَقالَ: حَيْفا الْأُخْرى لَيْسَتْ بِنْتاً، إِنَّها مَدينَتُهُ الَّتي وُلِدَ فيها.

بَقِيَتْ حَيْفا عَلى الشّاطِئِ حَتّى غُروبِ الشَّمْسِ تَحْلُمُ بِحَيْفا الثّانِيَةِ.

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَقْلَعَتِ الطّائِرَةُ مِنْ مَطارِ طَرابُلُسَ.



# الإِمْلاءُ

أَوَّلاً: نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الَّذي يَليها:

جَميلَة، قارِبُه، بَيْروت، ثانِيَة، سَبَقَتْهُ، زَيْت، حَزينَة، وَجيه، السَّبْت، الْحافِلَة، شِفاه، أَدَوات.

| كَلِماتٌ تَنْتَهي بِتاءٍ مَبْسوطَةٍ | كَلِماتٌ تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ | كَلِماتٌ تَنْتَهي بِهاءٍ |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

ثانياً: نُكْمِلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ بِـ ( ه، ـه، ـة، ة، ت):

أَفْوا ـــــ، حَديقَ ـــــ، بَيْ ـــــ، زَهْرَ ـــــ، أَصْوا ـــــ، ذِراعُ ـــــ.

# التَّعْبيرُ

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ فِقْرَةٍ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

- [ ] وَمَعَ الْغُروبِ وَصَلْنا إِلى بُيوتِنا مَسْرورينَ سالِمينَ.
- [ ] في طَريقِ الْعَوْدَةِ كُنّا نُرَدِّدُ الْأَغانِيَ الشَّعْبِيَّةَ.
- [ ] وَتَجَوَّلْنا في أَسْواقِها وَشَوارِعِها.
- [ ] رَكِبْنا الْحافِلَةَ، وَسارَتْ بِنا إِلى الْمَدينَةِ.
- [ ] ثُمَّ ذَهَبْنا إِلى الشّاطِئِ، وَاسْتَمْتَعْنا بِمَنْظَرِ الْبَحْرِ الْجَميلِ.
- [ ] قَرَّرَتْ مَدْرَسَتُنا تَنْظيمَ رِحْلَةٍ إِلى مَدينَةِ عَكّا.

## نُغَنّي، وَنَحْفَظُ: — جَنَّةُ الدُّنْيا

جَنَّةُ الدُّنْيا بِلادي — حُبُّها مِلْءُ فُؤادي
خَيْرُها في كُلِّ وادي — حُسْنُها لِلْعَيْنِ بادِ

***

في الرَّوابي وَالسُّهولْ — في الْبَوادي وَالْحُقولْ
في صَباحٍ أَوْ أَصيلْ — حُسْنُها لِلْعَيْنِ بادِ

***

في انْسِيابِ الْماءِ يَجْري — بَيْنَ أَعْشابٍ وَزَهْرِ
في الشَّذا الْعِطْرِيِّ يَسْري — حُسْنُها لِلْعَيْنِ بادِ

فدوى طوقان

الدَّرْسُ الثّاني

# يَوْمُ الشَّجَرَةِ

## الاسْتِماعُ

### نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا كانَ الرَّجُلُ الْحَكيمُ يَفْعَلُ؟

٢ لِماذا كافَأَ الْمَلِكُ الرَّجُلَ الْحَكيمَ في الْمَرَّةِ الْأولى؟

٣ كَمْ مَرَّةً كافَأَ الْمَلِكُ الرَّجُلَ الْحَكيمَ؟

٤ لِماذا غادَرَ الْمَلِكُ الْمَكانَ بِسُرْعَةٍ؟

٥ ما الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ الَّتي قالَها الْحَكيمُ، وَاسْتَحَقَّ عَلَيْها الْمُكافَأَةَ الْأولى؟

٦ ماذا قَصَدَ الْحَكيمُ عِنْدَما قالَ: شَجَرَتي أَثْمَرَتِ الْآنَ؟

٧ ما رَأْيُكُم في الْإِكْثارِ مِنْ زِراعَةِ الزَّيْتونِ؟

## الْمُحادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

# الْقِراءَةُ

## يَوْمُ الشَّجَرَةِ

نَقْرَأُ:

ذَهَبَ سَليمٌ وَأُخْتُهُ عَبيرُ بِصُحْبَةِ والِدَيْهِما إِلى الْمَشْتَلِ، فَقالَ الْأَبُ: غَداً الْخامسَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ كانونِ الثّاني يَوْمُ الشَّجَرَةِ، وَأُريدُ مِنْ كُلٍّ مِنْكُما أَنْ يَخْتارَ شَتْلَةً يَزْرَعُها. اخْتارَ سَليمٌ شَتْلَةَ زَيْتونٍ، أَمّا عَبيرُ فَقالَتْ: سَأَخْتارُ وُروداً.

زَرَعَ سَليمُ الزَّيْتونَةَ في الْحَقْلِ، وَزَرَعَتْ عَبيرُ الْوُرودَ في حَديقَةِ الْمَنْزِلِ.

اعْتَنَتْ عَبيرُ بِالْوُرودِ فَكَبُرَتْ وَأَزْهَرَتْ، وَاعْتَنى سَليمٌ بِشَتْلَةِ الزَّيْتونِ، وَفي مَوْسِمِ الْقِطافِ أَسْرَعَ سَليمٌ إِلى زَيْتونَتِهِ، وَبَيْنَما كانَ يُقَلِّبُ أَغْصانَها الصَّغيرَةَ بِلُطْفٍ، صاحَ: أُمّي، أَبي، عَبيرُ، انْظُروا، زَيْتونَتي أَثْمَرَتْ، وَعَلَيْها بِضْعُ حَبّاتٍ!

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ ذَهَبَ سَليمٌ وَعَبيرُ؟

٢ مَتى يُصادِفُ يَوْمُ الشَّجَرَةِ في كُلِّ عامٍ؟

٣ ماذا اخْتارَ سَليمٌ وَعبيرُ مِنَ الْمَشْتَلِ لِلزِّراعَةِ؟

٤ أَيْنَ زَرَعَتْ عَبيرُ وُرودَها؟

٥ لِماذا صاحَ سَليمٌ؟

## نُفَكِّرُ:

١ لَوْ كُنّا مَكانَ سَليمٍ، ماذا سَنَخْتارُ لِلزِّراعَةِ؟ وَلِماذا؟

٢ ماذا نَسْتَفيدُ مِنَ الْوُرودِ؟

٣ نَقْتَرِحُ أَعْمالاً نَقومُ بِها في يَوْمِ الشَّجَرَةِ.

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نُجيبُ بِـ (نَعَم) أَوْ (لا) عَنِ الْعِباراتِ الْآتِيَةِ كَما وَرَدَتْ في الدَّرْسِ:

١- يَوْمُ الشَّجَرَةِ في الْخامِسَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ كانونِ الثّاني. ( )

٢- ذَهَبَ سَليمٌ بِصُحْبَةِ أُمِّهِ إِلى الْمَشْتَلِ. ( )

٣- اخْتارَتْ عَبيرُ شَتْلَةَ زَيْتونٍ؛ لِتَزْرَعَها. ( )

٤- اعْتَنى سَليمٌ بِشَجَرَةِ الزَّيْتونِ. ( )

٥- أَثْمَرَتْ زَيْتونَةُ سَليمٍ. ( )

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (كَيْفَ، كَمْ، لِماذا) لِلسُّؤالِ عَمّا تَحْتَهُ خَطٌّ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ فيما يَأْتي:

١- اسْتَيْقَظَ سَليمٌ نَشيطاً. ـــــــــ اسْتَيْقَظَ سَليمٌ؟

٢- يُصَلّي الْمُسْلِمُ خَمْسَ مَرّاتٍ يَوْميّاً. ـــــــــ مَرَّةً يُصَلّي الْمُسْلِمُ يَوْميّاً؟

٣- وَقَفَ الطُّلّابُ احْتِراماً لِلسَّلامِ الْوَطَنِيِّ. ـــــــــ وَقَفَ الطُّلّابُ؟

٤- زَيَّنَتِ الْبَلَدِيَّةُ الشّارِعَ ابْتِهاجاً بِالْعيدِ. ـــــــــ زَيَّنَتِ الْبَلَدِيَّةُ الشّارِعَ؟

٥- اسْتَعارَ سامِرٌ ثَلاثَ قِصَصٍ مِنَ الْمَكْتَبَةِ. ـــــــــ قِصَّةً اسْتَعارَ سامِرٌ مِنَ الْمَكْتَبَةِ؟

٣ نَكْتُبُ سُؤالاً تَكونُ إِجابَتُهُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي:

١- ذَهَبَ شاهِرٌ إِلى مَكَّةَ؛ لِأَداءِ فَريضَةِ الْحَجِّ. _____ ؟

٢- كانَتِ الْمَسْرَحِيَّةُ مُمْتِعَةً. _____ ؟

٣- في الْقُرْآنِ الْكَريمِ ثَلاثونَ جُزْءاً. _____ ؟

٤- كَتَبَ سامي عِشْرينَ رِسالَةً لِلْأَسْرى. _____ ؟

٥- يَدْرُسُ مَحْمودٌ بِجِدٍّ؛ كَيْ يَحْصُلَ عَلى مِنْحَةٍ. _____ ؟

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

ذَهَبَ سَليمٌ وَأُخْتُهُ عَبيرُ بِصُحْبَةِ والِدَيْهِما إِلى الْمَشْتَلِ، فَقالَ الْأَبُ: غَداً الْخامسَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ كانونِ الثّاني يَوْمُ الشَّجَرَةِ، وَأُريدُ مِنْ كُلٍّ مِنْكُما أَنْ يَخْتارَ شَتْلَةً يَزْرَعُها.

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

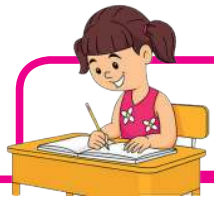
اخْتارَ سَليمٌ شَتْلَةَ زَيْتونٍ، أَمّا عَبيرُ فَقالَتْ: سَأَخْتارُ وُروداً.

زَرَعَ سَليمُ الزَّيْتونَةَ في الْحَقْلِ، وَزَرَعَتْ عَبيرُ الْوُرودَ في حَديقَةِ الْمَنْزِلِ.

اعْتَنَتْ عَبيرُ بِالْوُرودِ، فَكَبُرَتْ، وَأَزْهَرَتْ، وَاعْتَنى سَليمٌ بِشَتْلَةِ الزَّيْتونِ.

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

يُحافِظُ ظافِرٌ عَلى نَظافَةِ جِسْمِهِ.



# الإِمْلاءُ

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

في مَوْسِمِ الْقِطافِ، أَسْرَعَ سَليمٌ إِلى زَيْتونَتِهِ، وَبَيْنَما كانَ يُقَلِّبُ أَغْصانَها الصَّغيرَةَ بِلُطْفٍ، صاحَ: أُمّي، أَبي، عَبيرُ، انْظُروا، زَيْتونَتي أَثْمَرَتْ، وَعَلَيْها بِضْعُ حَبّاتٍ!

# التَّعْبيرُ

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِنُكَوِّنَ قِصَّةً، وَنَكْتُبُها:

- فَحَزِنَتْ لِمَنْظَرِ الشَّجَرَةِ.
- ذَهَبَتْ عَفافُ مَعَ والِدِها إِلى الْحَقْلِ.
- ثُمَّ بَدَأَتْ تَسْقي الشَّجَرَةَ كُلَّ يَوْمٍ.
- فَرَأَتْ شَجَرَةَ تُفّاحٍ صَغيرَةً قَدْ ذَبُلَتْ أَوْراقُها.
- وَبَعْدَ أُسْبوعٍ، عادَتِ الشَّجَرَةُ خَضْراءَ يانِعَةً.
- فَأَسْرَعَتْ إِلى خُرْطومِ الْمِياهِ.

الدَّرْسُ الثّالِثُ

# الرّاعي وَالذِّئْبُ

## الاسْتِماعُ

### نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الصِّدْقُ خُلُقي)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ كانَ الْأَوْلادُ يَلْعَبونَ؟

٢ ما الضَّرَرُ الَّذي أَحْدَثَتْهُ الْكُرَةُ؟

٣ لِماذا رَفَضَ موسى الْهُروبَ؟

٤ ما مَوْقِفُ سَليمٍ مِنَ الْكَذِبِ؟

٥ كَيْفَ حَلَّ سَليمٌ وَناجِحٌ الْمُشْكِلَةَ؟

٦ لِماذا سامَحَ أَبو مَروانَ الْأَوْلادَ؟

## الْمُحادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

# الْقِراءَةُ

## الرّاعي وَالذِّئْبُ

نَقْرَأُ:

عاشَ في قَديمِ الزَّمانِ أَحَدُ الرُّعاةِ، وَقَدْ اشْتُهِرَ بِالسُّخْرِيَةِ وَالْكَذِبِ، فَفي أَحَدِ الْأَيّامِ، خَرَجَ مَعَ غَنَمِهِ إِلى الْمَرْعى، وَأَخَذَ يَصيحُ بِصَوْتٍ عالٍ: النَّجْدَةَ! النَّجْدَةَ! لَقَدْ هاجَمَ الذِّئْبُ أَغْنامي.

سَمِعَهُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ، فَهَبّوا بِعِصِيِّهِمْ وَفُؤوسِهِمْ لِنَجْدَتِه، لكِنَّهُمْ عِنْدَما وَصَلوا إِلى مَكانِ الرّاعي، لَمْ يَجِدوا الذِّئْبَ، وَوَجَدوا الرّاعِيَ يَضْحَكُ بِصَوْتٍ عالٍ، فَعَرَفوا أَنَّهُ كاذِبٌ، وَرَجَعوا إِلى بُيوتِهِم.

كَرَّرَ الرّاعي هذا الْعَمَلَ مَرَّةً أُخْرى، وَفي الْمَرَّةِ الثّالِثَةِ، هاجَمَ الذِّئْبُ غَنَمَ الرّاعي، وَأَخَذَ يَصيحُ وَيَسْتَنْجِدُ بِأَهْلِ الْقَرْيَةِ، لكِنَّهُمْ لَمْ يُصَدِّقوهُ، فَأَكَلَ الذِّئْبُ إِحْدى أَغْنامِهِ.

رَجَعَ الرّاعي إِلى الْقَرْيَةِ خائِفاً حَزيناً، وَنَدِمَ عَلى سُخْرِيَتِهِ مِنَ النّاسِ، فَقالَ لَهُ حَكيمُ الْقَرْيَةِ: يا بُنَيّ، إِيّاكَ وَالْكَذِبَ، فَالْكَذِبُ عَواقِبُهُ وَخيمَةٌ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ شَفَوِيّاً كَما وَرَدَتْ في الدَّرْسِ:

- خَرَجَ الرّاعي مَعَ غَنَمِهِ إِلى .....
- هَبَّ أَهْلُ الْقَرْيَةِ بِعِصِيِّهِمْ وَفُؤوسِهِمْ .....
- رَجَعَ الرّاعي إِلى الْقَرْيَةِ .....
- إِيّاكَ وَالْكَذِبَ، فَالْكَذِبُ .....

٢ بِماذا اشْتُهِرَ الرّاعي؟

٣ ماذا فَعَلَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ عِنْدَما سَمِعوا اسْتِغاثَةَ الرّاعي؟

٤ لِماذا لَمْ يَهُبَّ أَهْلُ الْقَرْيَةِ لِمُساعَدَةِ الرّاعي في الْمَرَّةِ الثّالِثَةِ؟

٥ لِماذا نَدِمَ الرّاعي؟

٦ ماذا قالَ حَكيمُ الْقَرْيَةِ لِلرّاعي؟

## نُفَكِّرُ:

١ ما رَأْيُكُمْ في تَصَرُّفِ الرّاعي عِنْدَما طَلَبَ النَّجْدَةَ أَوَّلَ مَرَّةٍ ؟

٢ ماذا نَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْ أَنَّ الرّاعِيَ لَمْ يَكْذِبْ عَلى النّاسِ؟

٣ ما الْعِبْرَةُ الَّتي نَسْتَفيدُها مِنَ الْقِصَّةِ؟

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَكْتُبُ أَضْدادَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ في الْفَراغِ الْمُقابِلِ:

| | |
|---|---|
| عاشَ | |
| قَديمٌ | |
| عالٍ | |
| كاذِبٌ | |
| حَزينٌ | |

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ لِلسُّؤالِ عَمّا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أَيْنَ — مَتى — كَيْفَ — كَمْ — لِماذا

١- نَصومُ رَمَضانَ تَقَرُّباً إِلى اللّهِ. _____ نَصومُ رَمَضانَ؟

٢- صَمَّمَ نِضالٌ أَرْبَعَةَ مَواقِعَ تَعْليمِيَّةٍ. _____ مَوْقِعاً تَعْليمِيّاً صَمَّمَ نِضالٌ؟

٣- تُتابِعُ لَمْياءُ الْبَرْنامَجَ الْإِذاعِيَّ بِشَغَفٍ. _____ تُتابِعُ لَمْياءُ الْبَرْنامَجَ الْإِذاعِيَّ؟

٤- يُزْرَعُ النَّخيلُ في أَريحا. _____ يُزْرَعُ النَّخيلُ؟

٥- تَوَلّى عُمَرُ الْخِلافَةَ بَعْدَ وَفاةِ أَبي بَكْرٍ. _____ تَوَلّى عُمَرُ الْخِلافَةَ؟

٣ نُوَظِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

لِماذا: _____ ؟

كَمْ: _____ ؟

مَتى: _____ ؟

أَيْنَ: _____ ؟

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

عاشَ في قَديمِ الزَّمانِ أَحَدُ الرُّعاةِ، وَقَدْ اشْتُهِرَ بِالسُّخْرِيَةِ وَالْكَذِبِ،فَفي أَحَدِ الْأَيّامِ، خَرَجَ مَعَ غَنَمِهِ إِلى الْمَرْعى، وَأَخَذَ يَصيحُ بِصَوْتٍ عالٍ: النَّجْدَةَ! النَّجْدَةَ! لَقَدْ هاجَمَ الذِّئْبُ أَغْنامي.

ثانياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

في الْمَرَّةِ الثّالِثَةِ هاجَمَ الذِّئْبُ غَنَمَ الرّاعي، وَأَخَذَ يَصيحُ وَيَسْتَنْجِدُ بِأَهْلِ الْقَرْيَةِ، لكِنَّهُمْ لَمْ يُصَدِّقوهُ، فَأَكَلَ الذِّئْبُ إِحْدى أَغْنامِهِ.

رَجَعَ الرّاعي إِلى الْقَرْيَةِ خائِفاً حَزيناً، وَنَدِمَ عَلى سُخْرِيَتِهِ مِنَ النّاسِ، فَقالَ لَهُ حَكيمُ الْقَرْيَةِ: يا بُنَيّ، إِيّاكَ وَالْكَذِبَ، فَالْكَذِبُ عَواقِبُهُ وَخيمَةٌ.

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

رَفَعَ عادِلٌ الْعَلَمَ عالِياً

## الإِمْلاءُ

نَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيْنا إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً (يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ).

# التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

## نُغَنّي، وَنَحْفَظُ: - مِنْ أَغاني الرُّعاةِ

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَميلاً ... يَمْلَأُ الْأُفْقَ بَهاهْ

فَأَفيقي يا خِرافي ... وَهَلُمّي يا شِياهْ

وَاتْبَعيني يا شِياهي ... بَيْنَ أَسْرابِ الطُّيورْ

واملَئي الْوادي ثُغاءً ... وَمِراحاً وَسُرورْ

وَاسْمعي هَمْسَ السَّواقي ... وَانْشَقي عِطْرَ الزُّهورْ

أبو القاسم الشّابّي

الدَّرْسُ الرّابِعُ

# أُحِبُّ أَنْ أَكونَ

## الاسْتِماعُ

### نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (مِهْنَةُ أَبي)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ كانَ خالِدٌ يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقائِهِ؟

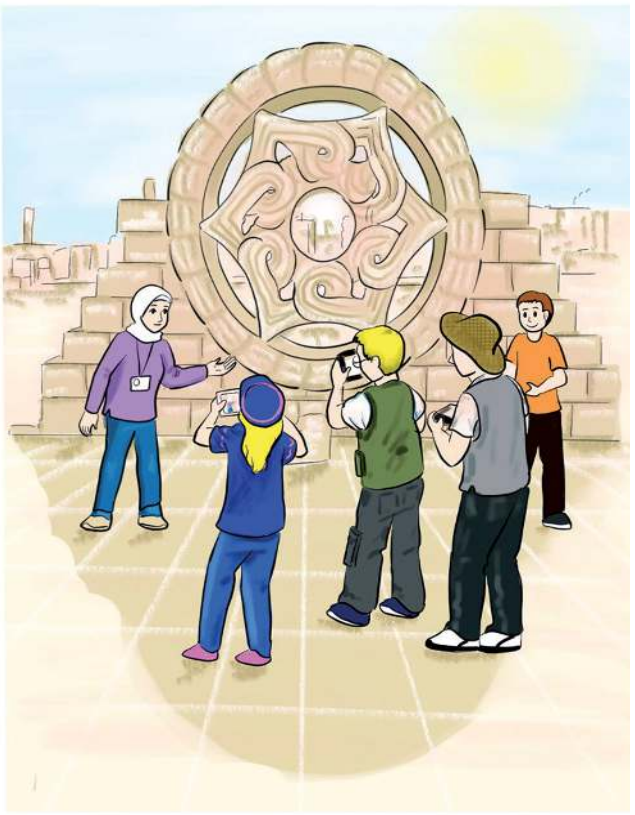
٢ لِماذا غَضِبَ حُسامٌ مِنْ زَميلِهِ خالِدٍ؟

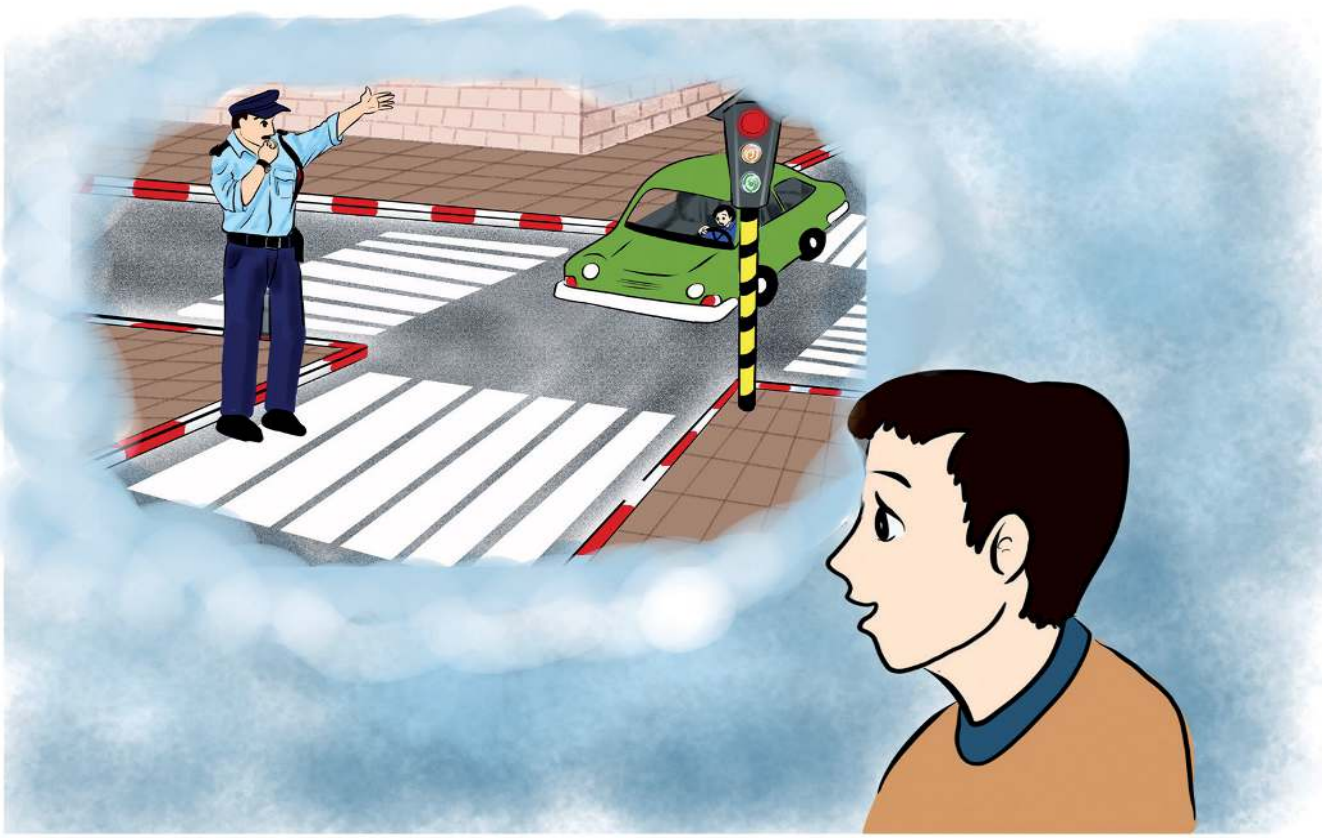
٣ ماذا سَأَلَ الْمُعَلِّمُ الطُّلّابَ عِنْدَما لاحَظَ حُزْنَ حُسامٍ؟

٤ لِماذا اعْتَذَرَ خالِدٌ لِزَميلِهِ حُسامٍ؟

٥ أَيُّ الْمِهَنِ مُهِمَّةٌ؟ وَلِماذا؟

٦ لَوْ كُنّا مَكانَ خالِدٍ، كَيْفَ نَتَصَرَّفُ؟





# الْقِراءَةُ

## أُحِبُّ أَنْ أَكونَ

نَقْرَأُ:

جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ في حَديقَةِ الْمَنْزِلِ، تَحْتَسي الشّايَ، وَراحَ الْأَبْناءُ يَتَحَدَّثونَ عَنْ مُسْتَقْبَلِهِمْ.

فارِسٌ: سَأَعْمَلُ في صِيانَةِ السَّيّاراتِ.

مَسْعودٌ: سَيَكونُ عَمَلُكَ مُمْتِعاً يا فارِسُ.

فارِسٌ: هذا الْعَمَلُ هِوايَتي، وَفيهِ إِبْداعٌ.

وَجَّهَتْ سُعادُ الْكَلامَ إِلى والِدِها: أَمّا أَنا، فَسَأَدْرُسُ التّاريخَ وَالْآثارَ؛ كَيْ أَعْمَلَ مُرْشِدَةً سِياحِيَّةً، وَأَحْكِيَ لِلنّاسِ قِصَّةَ فِلَسْطينَ وَتاريخَها.

ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ، وَقالَتْ: فِكْرَةٌ رائِعَةٌ يا سُعادُ، أَمّا فاطِمَةُ، فَستكونُ مُمَرِّضَةً.

صاحَتْ فاطِمَةُ: لا... لا يا أُمّي، أَنا أُحِبُّ الشِّعْرَ، وَسَأَكونُ شاعِرَةً، تُعَبِّرُ عَنْ آلامِ النّاسِ وَأَحْلامِهِمْ.

الْأَبُ: وَأَنْتَ يا مَسْعودُ، ماذا تُحِبُّ أَنْ تَكونَ؟

مَسْعودٌ: شُرْطِيَّ مُرورٍ، أُحافِظُ عَلى نِظامِ السَّيْرِ، وَأَسْهَرُ عَلى سَلامَةِ النّاسِ وَمُمْتَلَكاتِهِمْ.

الْأَبُ: كُلُّها مِهَنٌ نافِعَةٌ يا أَبْنائي، الْمُهِمُّ أَنْ يُحِبَّ الْفَرْدُ عَمَلَهُ وَيُتْقِنَهُ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ؟

٢ ماذا يُريدُ فارِسُ أَنْ يَعْمَلَ؟

٣ ما هَدَفُ سُعادَ مِنْ دِراسَةِ التّاريخِ وَالْآثارِ؟

٤ لِماذا أَرادَتْ فاطِمَةُ أَنْ تَكونَ شاعِرَةً؟

٥ ما وَظيفَةُ شُرْطِيِّ الْمُرورِ؟

## نُفَكِّرُ:

١ ماذا نُحِبُّ أَنْ نَكونَ في الْمُسْتَقْبَلِ؟ وَلِماذا؟

٢ ماذا سيَحْدُثُ لَوْ أَنَّ كُلَّ فَرْدٍ أَتْقَنَ عَمَلَهُ؟

٣ ما رأْيُكُم بِالْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- يُتْلِفُ تاجِرُ الْبِضاعَةَ مُنْتَهِيَةَ الصَّلاحِيَةِ؟
- يُخْطِئُ مُذيعٌ كَثيراً عِنْدَ قِراءَتِهِ نَشْرَةَ الْأَخْبارِ؟

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ مِنَ الدَّرْسِ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ فيما يَأْتي:

١- جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ في حَديقَةِ الْمَنْزِلِ _____ الشّايَ.

٢- فارِسٌ: سَأَعْمَلُ في صِيانَةِ _____ .

٣- فاطِمَةُ: أَنا أُحِبُّ الشِّعْرَ، وَسَأَكونُ _____ .

٤- الْأُمُّ: أَمّا فاطِمَةُ، فَسَتَكونُ _____ .

٥- الْأَبُ: كُلُّها _____ نافِعَةٌ.

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

| هذا مُعَلِّمٌ. | هؤُلاءِ مُعَلِّمونَ. |
| --- | --- |
| ١- _____ سائِقٌ. | ١- _____ سائِقونَ. |
| ٢- _____ طَبيبٌ. | ٢- _____ أَطِبّاءُ. |
| ٣- _____ مُزارِعٌ. | ٣- _____ مُزارِعونَ. |
| ٤- _____ مُسافِرٌ. | ٤- _____ مُسافِرونَ. |
| ٥- _____ طالِبٌ. | ٥- _____ طُلّابٌ. |

٣ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

هذِهِ مُذيعَةٌ.

١- _____ مُحاضِرَةٌ.
٢- _____ مُعَلِّمَةٌ.
٣- _____ فائِزَةٌ.
٤- _____ مُجِدَّةٌ.
٥- _____ وَزيرَةٌ.

هؤُلاءِ مُذيعاتٌ.

١- _____ مُحاضِراتٌ.
٢- _____ مُعَلِّماتٌ.
٣- _____ فائِزاتٌ.
٤- _____ مُجِدّاتٌ.
٥- _____ وَزيراتٌ.

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

وَجَّهَتْ سُعادُ الْكَلامَ إِلى والِدِها: أَمّا أَنا، فَسَأَدْرُسُ التّاريخَ وَالْآثارَ؛ كَيْ أَعْمَلَ مُرْشِدَةً سِياحِيَّةً، وَأَحْكِيَ لِلنّاسِ قِصَّةَ فِلَسْطينَ وَتاريخَها. ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ، وَقالَتْ: فِكْرَةٌ رائِعَةٌ ياسُعادُ.

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

الْأَبُ: وَأَنْتَ يا مَسْعودُ، ماذا تُحِبُّ أَنْ تَكونَ؟

مَسْعودٌ: شُرْطِيَّ مُرورٍ، أُحافِظُ عَلى نِظامِ السَّيْرِ، وَأَسْهَرُ عَلى سَلامَةِ النّاسِ وَمُمْتَلَكاتِهِمْ.

الْأَبُ: كُلُّها مِهَنٌ نافِعَةٌ يا أَبْنائي، الْمُهِمُّ أَنْ يُحِبَّ الْفَرْدُ عَمَلَهُ وَيُتْقِنَهُ.

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

يَسْتَغِلُّ غَسّانُ أَوْقاتَ الْفَراغِ في الْقِراءَةِ.

# الإِمْلاءُ

١- نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمَخْتومَةَ بِالنّونِ، وَالْكَلِماتِ الْمَخْتومَةَ بِالتَّنْوينِ:

فارِسٌ، مِهَن، مُمْتِعاً، وَطَن، مُرورٍ، زَمَن، مُرْشِدَةً، فِلَسْطين، رائِعَةٌ، مِحَن.

٢- نُدْخِلُ تَنْوينَ الْفَتْحِ عَلى الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ كَما في الْمِثالِ:

| الْكَلِمَةُ | تَنْوينُ الْفَتْحِ |
|---|---|
| إِبْداع | إِبْداعاً |
| شُرْطِيّ | _____ |
| قِصَّة | _____ |
| عَمَل | _____ |
| مُمَرِّضَة | _____ |

# التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنِ اللَّوْحَةِ الْآتِيَةِ بِأَرْبَعِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

الدَّرْسُ الْخامِسُ

# مِنْ أَخْلاقِنا

## الاسْتِماعُ

### نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الرَّسّامُ الْعَجوزُ)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا وَقَفَ الْفَقيرُ بِبابِ الرَّسّامِ الْعَجوزِ؟

٢ ماذا كانَ الْجَزّارُ يَفْعَلُ كُلَّ فَتْرَةٍ؟

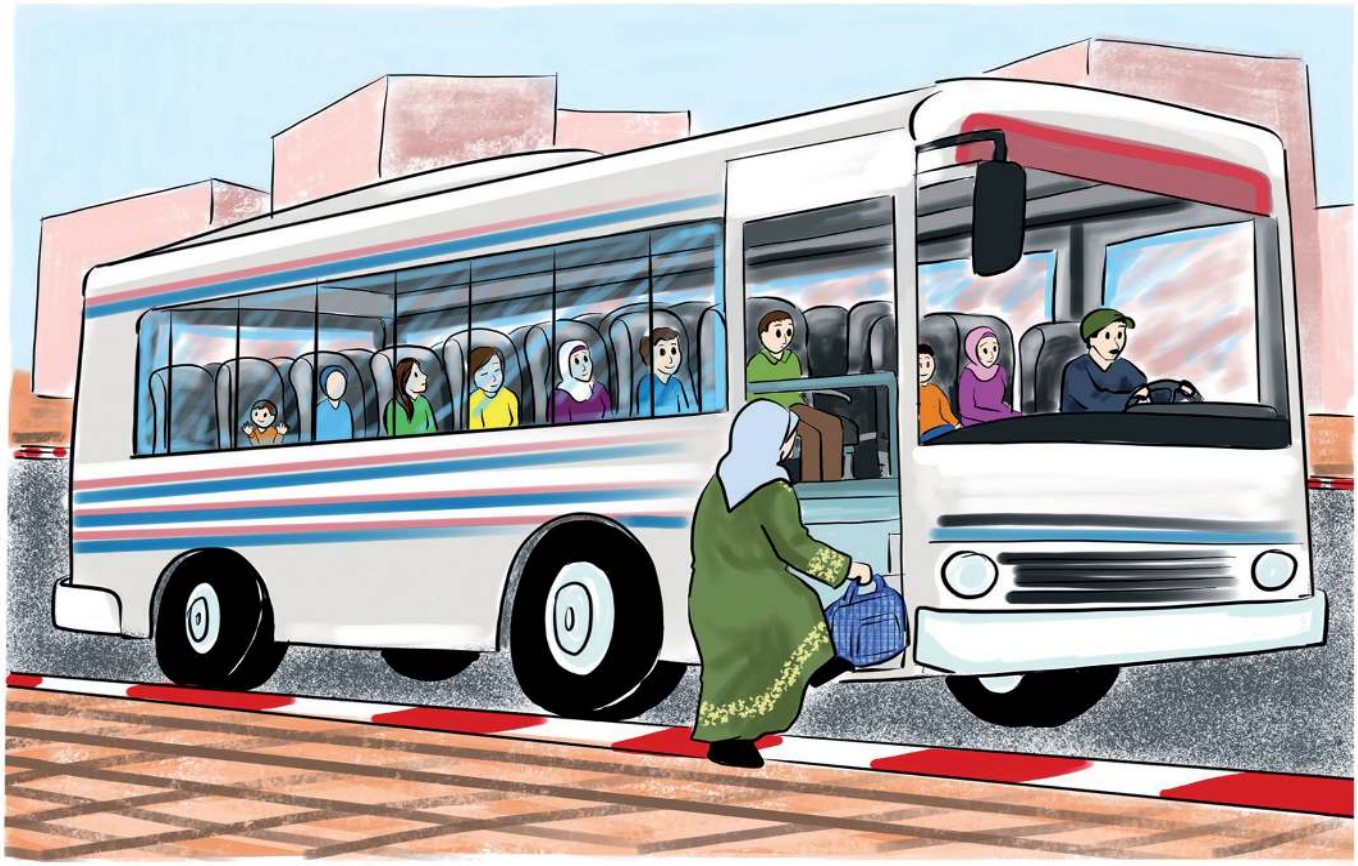
٣ ماذا أَشاعَ الْفَقيرُ بَيْنَ النّاسِ؟

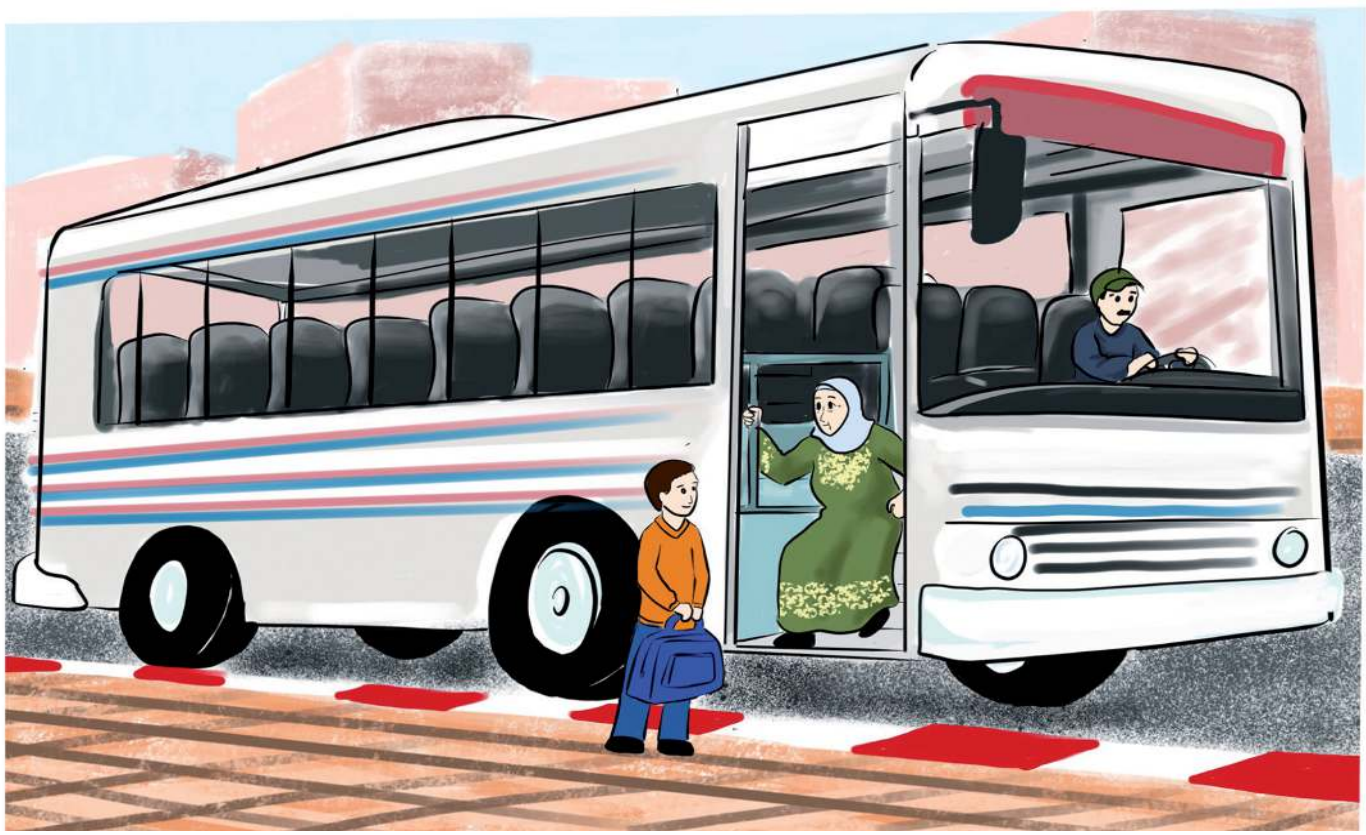
٤ ماذا حَدَثَ لِلرَّسّامِ الْعَجوزِ؟

٥ هَلْ وَزَّعَ الْجَزّارُ لَحْماً بَعْدَ وَفاةِ الرَّسّامِ؟ لِماذا؟

٦ ما شُعورُ النّاسِ عِنْدَما عَلِموا بِالْحَقيقَةِ؟

٧ ما رأْيُكُم بِطَريقَةِ الرَّسّامِ بِالتَّصَدُّقِ عَلى الْفُقَراءِ؟





# الْقِراءَةُ

## مِنْ أَخْلاقِنا

### نَقْرَأُ:

تَوَقَّفَتِ الْحافِلَةُ في الْمَحَطَّةِ، صَعِدَتْ عَجوزٌ إِلى الْحافِلَةِ، وَوَضَعَتْ حَقيبَتَها عَلى الرَّفِّ بَعْدَ جُهْدٍ كَبيرٍ، وَعَلاماتُ التَّعَبِ تَبْدو عَلى وَجْهِها.

بَحَثَتْ عَنْ مَقْعَدٍ لِتَجْلِسَ عَلَيْهِ، لكِنَّها لَمْ تَجِدْ، وَقَفَ عَليٌّ، وَقالَ: تَفَضَّلي يا جدَّتي، وَجَلَسَتْ مَكانَهُ، وَقالَتْ لَهُ: شُكْراً لَكَ يا بُنَيّ.

وَصَلَتِ الْحافِلَةُ إِلى الْمَدينَةِ، نَزَلَ الرُّكّابُ مِنْها، حاوَلَتِ الْعَجوزُ أَنْ تَحْمِلَ حَقيبَتَها الثَّقيلَةَ، فَبادَرَ عَلِيٌّ إِلى مُساعَدَتِها، فَحَمَلَ الْحَقيبَةَ، وَأَوْصَلَها إِلى بَيْتِها.

شَكَرَتِ الْعَجوزُ عَلِيّاً مَرَّةً أُخْرى، فَقالَ لَها: يا جَدَّتي، عَوَّدَني والِدي، وَعَلَّمَني مُعَلِّمي أَنْ أُقَدِّمَ الْمُساعَدَةَ لِمَنْ يَحْتاجُ.

احْتَضَنَتْهُ، وَقالَتْ: بارَكَ اللّهُ فيكَ يا بُنَيّ، وَكَثَّرَ مِنْ أَمْثالِكَ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ تَوَقَّفَتِ الْحافِلَةُ؟

٢ ماذا فَعَلَتِ الْعَجوزُ عِنْدَما صَعِدَتْ إِلى الْحافِلَةِ؟

٣ كَمْ مَرَّةً ساعَدَ عَلِيٌّ الْعَجوزَ؟ وَكَيْفَ؟

٤ مَنْ عَلَّمَ عَلِيّاً وَعَوَّدَهُ عَلى مُساعَدَةِ الْآخَرينَ؟

٥ ما واجِبُنا تُجاهَ كِبارِ السِّنِّ؟

## نُفَكِّرُ:

١ نُوَضِّحُ رَأْيَنا في تَصَرُّفِ عَلِيٍّ.

٢ ماذا نَسْتَفيدُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

٣ نَقْتَرِحُ آداباً أُخْرى لِرُكوبِ الْحافِلَةِ.

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَصِلُ بَيْنَ الْعِبارَةِ في الْعَمودِ الْأَيْمَنِ، وَما يُتَمِّمُ مَعْناها في الْعَمودِ الْأَيْسَرِ:

| | |
|---|---|
| ١- صَعِدَتْ عَجوزٌ | لِتَجْلِسَ عَلَيْهِ. |
| ٢- بَحَثَتْ عَنْ مَقْعَدٍ | عَلِيّاً مَرَّةً أُخْرى. |
| ٣- حاوَلَتِ الْعَجوزُ | إِلى الْحافِلَةِ. |
| ٤- شَكَرَتِ الْعَجوزُ | إِلى الْمَدينَةِ. |
| ٥-وَصَلَتِ الْحافِلَةُ | أَنْ تَحْمِلَ حَقيبَتَها. |

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (هذا، هذِهِ، هؤُلاءِ)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ فيما يَأْتي:

١- _____ مُرْشِدَةٌ سِياحِيَّةٌ نَشيطَةٌ.

٢- _____ الطُّلّابُ يُشارِكونَ في الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ في الْبَلْدَةِ.

٣- _____ الْمُتَرْجِمُ يَعْرِفُ ثَلاثَ لُغاتٍ.

٤- _____ سَيِّدَةُ أَعْمالٍ ناجِحَةٌ.

٥- _____ وَطَنُنا، لَنْ نَرْحَلَ عَنْهُ.

٦- _____ أَصْدِقائي، أَعْتَزُّ بِهِمْ.

٣ نَكْتُبُ جُمَلاً نُوَظِّفُ فيها (هذا، هذِهِ، هؤُلاءِ):

١- هذا _____

٢- هذِهِ _____

٣- هؤُلاءِ (لِلْمُذَكَّرِ) _____

٤- هؤُلاءِ (لِلْمُؤَنَّثِ) _____

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

تَوَقَّفَتِ الْحافِلَةُ في الْمَحَطَّةِ، صَعِدَتْ عَجوزٌ إِلى الْحافِلَةِ، وَوَضَعَتْ حَقيبَتَها عَلى الرَّفِّ بَعْدَ جُهْدٍ كَبيرٍ، وَعَلاماتُ التَّعَبِ تَبْدو عَلى وَجْهِها.

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

بَحَثَتْ عَنْ مَقْعَدٍ لِتَجْلِسَ عَلَيْهِ، لكِنَّها لَمْ تَجِدْ، وَقَفَ عَليٌّ، وَقالَ: تَفَضَّلي يا جَدَّتي، وَجَلَسَتْ مَكانَهُ، وَقالَتْ لَهُ: شُكْراً لَكَ يا بُنَيّ.

وَصَلَتِ الْحافِلَةُ إِلى الْمَدينَةِ، نَزَلَ الرُّكّابُ مِنْها، حاوَلَتِ الْعَجوزُ أَنْ تَحْمِلَ حَقيبَتَها الثَّقيلَةَ.

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

نَظَّفَ عَفيفٌ رُفوفَ الْمَكْتَبَةِ.

## الإِمْلاءُ

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

بادَرَ عَلِيٌّ إِلى مُساعَدَتِها، حَمَلَ الْحَقيبَةَ، وَأَوْصَلَها إِلى بَيْتِها.

شَكَرَتِ الْعَجوزُ عَلِيّاً مَرَّةً أُخْرى، فَقالَ لَها: يا جَدَّتي، عَوَّدَني والِدي، وَعَلَّمَني مُعَلِّمي أَنْ أُقَدِّمَ الْمُساعَدَةَ لِمَنْ يَحْتاجُ.

# التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ؛ لِنُكَوِّنَ قِصَّةً، ثُمَّ نَكْتُبُها:

## نُغَنّي، وَنَحْفَظُ: أَنا لِكُلِّ النّاس

يا لَيْتَني غَيْمَةْ تَطيرُ بي نَسْـــمَةْ
إِلى حُقولِ النّاسْ
يا لَيْتَني نَجْمَةْ أُضيءُ في الْعَتْمَـةْ
عَلى بُيوتِ النّاسْ
يا لَيْتَني بَسْمَةْ تَـرِنُّ كَالنَّغْـمَـــةْ
عَلى شِفاهِ النّاسْ
يا لَيْتَني نِعْمَةْ بِالْحُـبِّ وَالرَّحْـمَةْ
تُصيبُ كُلَّ النّاسْ
يا لَيْتَني هِـمَّةْ لِلْمَجْـدِ وَالْقِـمّةْ
تَدعو جَميعَ النّاسْ

محمّد الظّاهر

الدَّرْسُ السّادِسُ

# في ميناءِ غَزَّةَ

## الاسْتِماعُ

### نَسْتَمِعُ إلى نَصِّ (رِحْلَةٌ بِلا صَيْدٍ)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ كَيْفَ اسْتَعَدَّ سَميرٌ وَأَصْدِقاؤُهُ لِرِحْلَةِ الصَّيْدِ؟

٢ كَيْفَ كانَ الْجَوُّ حينَ انْطَلَقَتِ الرِّحْلَةُ؟

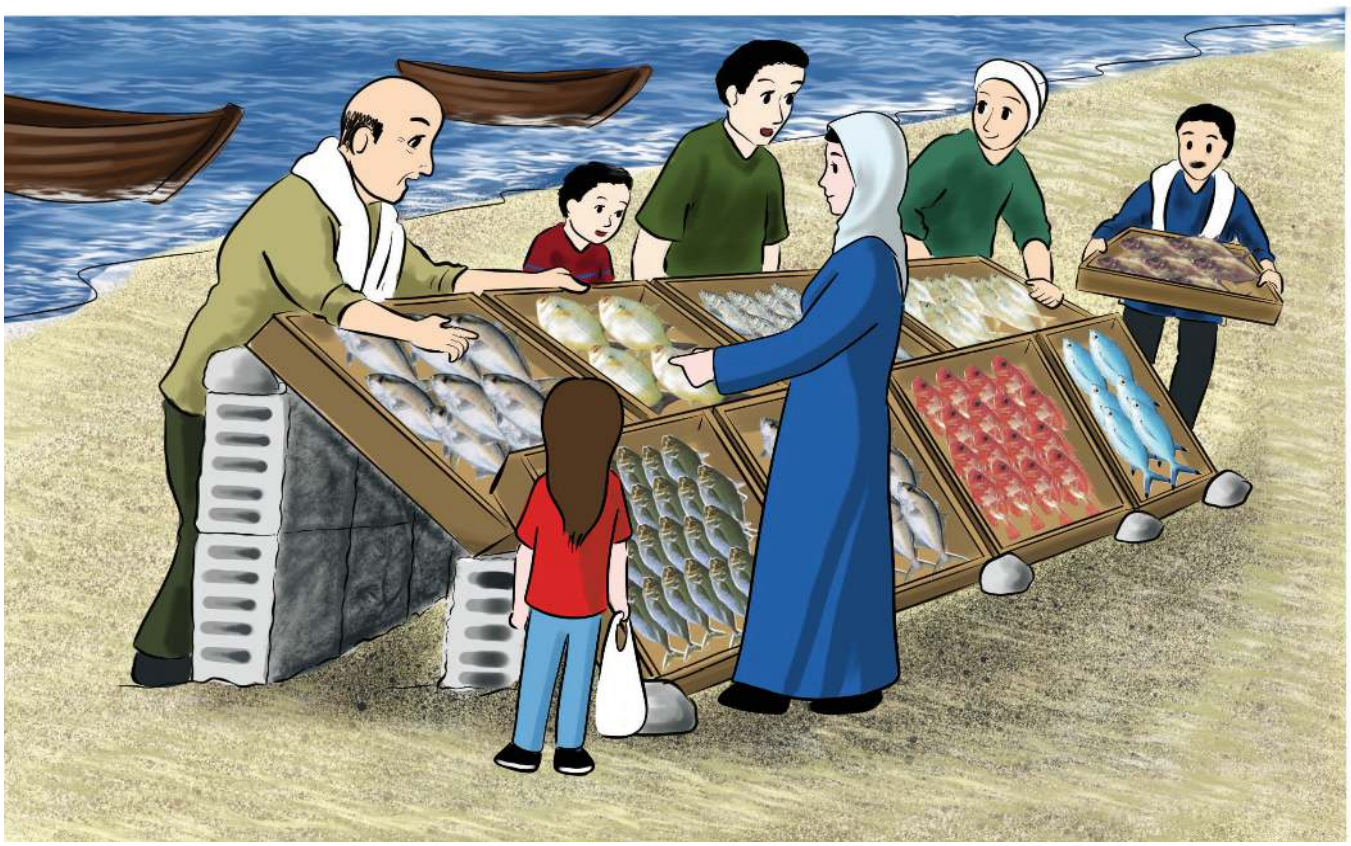
٣ ماذا كانَ الصَّيّادونَ يَهْزِجونَ؟

٤ ماذا حَدَثَ عِنْدَما وَصَلَ الصَّيّادونَ عُرْضَ الْبَحْرِ؟

٥ مَنْ كانَ يَنْتَظِرُ الصَّيّادينَ عَلى الشّاطِئِ؟

٦ كَيْفَ كانَ شُعورُ الْأَطْفالِ عِنْدَ عَوْدَةِ الصَّيّادينَ؟

## الْمُحادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



# الْقِراءَةُ

## في ميناءِ غَزَّةَ

نَقْرَأُ:

وَصَلَ سَميرٌ وَوالِدُهُ ميناءَ غَزَّةَ، وَنَزَلا ضَيْفَيْنِ على أَبي خَليلٍ أَشْهَرِ صَيّادٍ في غزَّةَ.

تَجَوَّلَ سَميرٌ وَوالِدُهُ في ميناءِ الصَّيّادينَ، دُهِشَ سَميرٌ وَهُوَ يَرى حَرَكَةَ الصَّيّادينَ النَّشِطَةَ في الْميناءِ، فَهذا يُصْلِحُ شِباكَهُ، وَهذا يُجَرِّبُ قارِبَهُ، وَآخَرُ يُنَظِّفُ الْمَكانَ الَّذي يَجْمَعُ فيهِ السَّمَكَ، وَقُرْبَ الْمَراكِبِ الرّاسِيَةِ كانَتْ مَجْموعَةٌ مِنَ الصَّيّادينَ تَشْوي السَّمَكَ.

صَعِدَ سَميرٌ وَوالِدُهُ مَرْكَبَ أَبي خَليلٍ في نُزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ، اسْتَمْتَعَ سَميرٌ والْقارِبُ يَتَهادى في الْبَحْرِ، كَما اسْتَمْتَعَ بِغِناءِ الصَّيّادينَ لِلْبَحْرِ وَالْبَحّارَةِ، وَبِالْحَديثِ عَنْ بَعْضِ الْمُغامَراتِ الَّتي حَدَثَتْ مَعَهُ أَثْناءَ الصَّيْدِ، وَبِحَديثِهِ عَنْ أَنْواعِ السَّمَكِ الغَزِّيِّ، مِثْلَ: السَّرْدينِ، وَالسُّلْطانِ إِبْراهيمَ، وَالدَّنيسِ، وَغَيْرِها.

في نِهايَةِ الرِّحْلَةِ، قالَ والِدُ سَميرٍ: ما أَجْمَلَ الْبَحْرَ! وَما أَنْقى هَواءَهُ! وَتابَعَ أَبو خَليلٍ: وَما أَجْمَلَ أَنْ تَكونَ صَيّاداً!

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نَخْتارُ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُقابِلَةِ فيما يَأْتي:

- وَصَلَ سَميرٌ وَوالِدُهُ ميناءَ _____. (حَيْفا، غَزَّة، عَكّا)
- تَجَوَّلَ سَميرٌ وَوالِدُهُ في _____. (السّوقِ، الشَّوارِعِ، الْميناءِ)
- يَعْمَلُ أَبو خَليلٍ _____. (تاجِراً، صَيّاداً، فَلّاحاً)

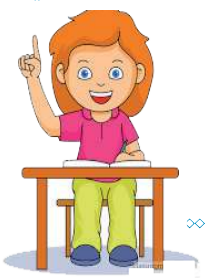
٢ مَنِ اسْتَضافَ سَميراً وَوالِدَهُ في غَزَّةَ؟

٣ لِماذا دُهِشَ سَميرٌ؟

٤ ماذا كانَتْ تَفْعَلُ مَجْموعَةٌ مِنَ الصَّيّادينَ قُرْبَ الْمَراكِبِ؟

٥ بِماذا اسْتَمْتَعَ سَميرٌ وَهُوَ في الْقارِبِ؟

٦ نَذْكُرُ ثَلاثَةً مِنْ أَنْواعِ السَّمَكِ الْغَزِّيِّ.

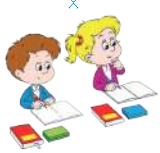


## نُفَكِّرُ:

١ أَيُّهُما نُفَضِّلُ: أَنْ نَذْهَبَ في نُزْهَةٍ بِالْقارِبِ إِلى الْبَحْرِ، أَمْ بِالسَّيّارَةِ وَسَطَ مَدينَةِ غَزَّةَ؟ وَلِماذا؟

٢ صَيْدُ السَّمَكِ مِهْنَةٌ وَطَنِيَّةٌ. كَيْفَ نُشَجِّعُها؟

٣ نُناقِشُ: إِجْراءاتِ الاحْتِلالِ الإِسْرائيليِّ ضِدَّ الصَّيادينَ في غَزَّةَ.



# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ فيما يَأْتي كَما وَرَدَ في الدَّرْسِ:

| | |
|---|---|
| ١- دُهِشَ سَميرٌ | لِيَجْمَعَ أَكْبَرَ كَمِّيَّةٍ مِنَ السَّمَكِ. |
| ٢- الصَّيّادُ يُصْلِحُ شِباكَهُ | لِأَنَّ الْقارِبَ يَتَهادى في الْبَحْرِ. |
| ٣- الصَّيّادُ يُجَرِّبُ قارِبَهُ | لِلتَّنَزُّهِ في الْبَحْرِ. |
| ٤- صَعِدَ سَميرٌ وَوالِدُهُ عَلى الْقارِبِ | لِحَرَكَةِ الصَّيّادينَ النَّشِطَةِ. |
| ٥- اسْتَمْتَعَ سَميرٌ | لِيَتَأَكَّدَ مِنْ صَلاحِيَتِهِ لِلصَّيْدِ. |

٢ نَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (هذا، هذِهِ، هؤُلاءِ) في الْفَراغِ الْمُناسِبِ فيما يَأْتي:

_____ أَرْضُنا، وَ _____ شَعْبُنا، وَإِنَّ _____ الرِّجالَ الْفُرْسانَ وَ _____ النِّساءَ الْمُرابِطاتِ، يَبْذُلونَ الْغالِيَ وَالنَّفيسَ دِفاعاً عَنْ ثَرى _____ الْوَطَنِ الْخالِدِ.

٣ نُوَظِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

هذا: _____

هذِهِ: _____

هؤُلاءِ: _____

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

صَعِدَ سَميرٌ وَوالِدُهُ مَرْكَبَ أَبي خَليلٍ في نُزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ، اسْتَمْتَعَ سَميرٌ والْقارِبُ يَتَهادى في الْبَحْرِ، كَما اسْتَمْتَعَ بِغِناءِ الصَّيّادينَ لِلْبَحْرِ وَالْبَحّارَةِ، وَبِالْحَديثِ عَنْ بَعْضِ الْمُغامَراتِ الَّتي حَدَثَتْ مَعَهُ أَثْناءَ الصَّيْدِ.

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

تَجَوَّلَ سَميرٌ وَوالِدُهُ في ميناءِ الصَّيّادينَ، دُهِشَ سَميرٌ وَهُوَ يَرى حَرَكَةَ الصَّيّادينَ النَّشِطَةَ في الْميناءِ، فَهذا يُصْلِحُ شِباكَهُ، وَهذا يُجَرِّبُ قارِبَهُ، وَآخَرُ يُنَظِّفُ الْمَكانَ الَّذي يَجْمَعُ فيهِ السَّمَكَ، وَقُرْبَ الْمَراكِبِ الرّاسِيَةِ كانَتْ مَجْموعَةٌ مِنَ الصَّيّادينَ تَشْوي السَّمَكَ.

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

قَرَّرَ فَريقُ الْكَشّافَةِ زِيارَةَ الْقَلْعَةِ.

## الإِمْلاءُ

نَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيْنا إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً (يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ).

# التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَواقِفِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

١ يَسْبَحُ تامِرٌ في مَنْطِقَةٍ غَيْرِ مُخَصَّصَةٍ لِلسِّباحَةِ.

٢ أَصَرَّ صَيّادو السَّمَكِ عَلى الذَّهابِ لِلصَّيْدِ رَغْمَ الْأَمْواجِ الْقَوِيَّةِ.

٣ يَسْتَخْدِمُ أَبو خَليلٍ الْأَدَواتِ الْحَديثَةَ في صَيْدِ الْأَسْماكِ.

٤ قامَ سَليمٌ وَأَصْحابُهُ بِحَمْلَةِ تَنْظيفٍ لِلشّاطِئِ الْقَريبِ.

## نُغَنّي، وَنَحْفَظُ:

# أَرْضُ الْكُرَماءِ

قَسَماً سَأُضَحّي بِدِمـائـي لِأُرَوِّيَ أَرْضَ الْكُـرَمـاءِ
وَأُزيلَ الْغاصِبَ مِنْ بَلَدي وَأُبيدَ فُلولَ الْغُـرَبـاءِ
يا بَلَدَ الْأَقْصـى وَالْحَرَمِ يا مَهْدَ النَّخْوَةِ وَالْكَرَمِ
صَبْراً صَـبْراً فَالنَّصْرُ لَنـا وَالْفَجْرُ يُطِلُّ مِنَ الظُّلَمِ

حيدر محمود

الدَّرْسُ السّابِعُ

# الْغُرابُ وَالثَّعْلَبُ

## الاسْتِماعُ

### نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (إِعْلانٌ في الْغابَةِ)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا خَرَجَتْ طُيورُ الْغابَةِ؟

٢ أَيْنَ جَلَسَتِ الطُّيورُ؟

٣ الطّائِرُ الَّذي لَمْ يُذْكَرْ في النَّصِّ:

أ- الْغُرابُ. ب- الْبَبَّغاءُ. ج- الدَّجاجَةُ. د- الْإِوَزَّةُ.

٤ نُعَدِّدُ الطُّيورَ الَّتي وَرَدَتْ في الْقِصَّةِ.

٥ لِماذا نَدِمَتِ الطُّيورُ؟

٦ لِماذا طَلَبَ الثَّعْلَبُ مِنَ الدّيكِ أَنْ يُصافِحَهُ؟

٧ نَقْتَرِحُ نِهايَةً أُخرى لِلْقِصَّةِ.

## الْمُحادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

# الْقِراءَةُ

## الْغُرابُ وَالثَّعْلَبُ

نَقْرَأُ:

عاشَ غُرابٌ أَسْوَدُ جَميلٌ ذو مِنْقارٍ أَصْفَرَ في غابَةٍ جَميلَةٍ، أَشْجارُها كَثيفَةٌ، وَأَرْضُها فَسيحَةٌ خَضْراءُ.

ذاتَ يَوْمٍ وَقَفَ الْغُرابُ عَلى شَجَرَةٍ عالِيَةٍ، وَفي مِنْقارِهِ قِطْعَةُ جُبْنٍ، وَفي تِلْكَ الْأَثْناءِ، مَرَّ بِهِ ثَعْلَبٌ ماكِرٌ نَحيلُ الْجِسْمِ.

شَعَرَ الثَّعْلَبُ بِالْجوعِ، وَتَمَنّى لَوْ أَنَّهُ يَسْتَطيعُ أَنْ يَتَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ الْعالِيَةَ، وَيَهْجُمَ عَلى الْغُرابِ؛ لِيَحْصُلَ عَلى قِطْعَةِ الْجُبْنِ.

فَكَّرَ في حيلَةٍ لِلْحُصولِ عَلى ما يُريدُ، وَفَجْأَةً قالَ لِلْغُرابِ: صَوْتُكَ جَميلٌ يا صَديقي، هَيّا غَنِّ لَنا؛ لِنَسْتَمْتِعَ سَوِيّاً بِغِنائِكَ الْجَميلِ.

فَتَحَ الْغُرابُ فَمَهُ؛ لِيُغَنّيَ، فَسَقَطَتْ قِطْعَةُ الْجُبْنِ مِنْ مِنْقارِهِ، فَالْتَقَطَها الثَّعْلَبُ، وَجَرى فَرِحاً بِها.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ عاشَ الْغُرابُ؟

٢ أَيْنَ وَقَفَ الْغُرابُ؟

٣ ماذا تَمَنّى الثَّعْلَبُ؟

٤ بِماذا فَكَّرَ الثَّعْلَبُ؟

٥ ماذا طَلَبَ الثَّعْلَبُ مِنَ الْغُرابِ؟

٦ نَذْكُرُ صِفَتَيْنِ لِلْغُرابِ.

## نُفَكِّرُ:

١ ما رَأْيُكُم في تَصَرُّفِ الثَّعْلَبِ؟

٢ لَوْ كُنّا مَكانَ الْغُرابِ، ماذا نَفْعَلُ؟

٣ نَصِفُ شُعورَ كُلٍّ مِنَ الثَّعْلَبِ وَالْغُرابِ في نِهايَةِ الْقِصَّةِ.

٤ نَضَعُ نِهايَةً أُخْرى لِلْقِصَّةِ.

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ في الْفَراغِ كَما وَرَدَ في الدَّرْسِ:

فَتَحَ الْغُرابُ _____؛ لِيُغَنِّيَ، فَسَقَطَتْ _____ الْجُبْنِ مِنْ _____،

فَالْتَقَطَها _____، وَجَرى _____ بِها.

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (الَّذي، الَّتي)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ كَما في الْمِثالَيْنِ:

أُحِبُّ الْعامِلَ الَّذي يُتْقِنُ عَمَلَهُ.

أُحِبُّ أُمّي الَّتي سَهِرَتْ مِنْ أَجْلي.

١- اللّهُ هُوَ _____ خَلَقَنا.

٢- نَجَحَتِ التَّجْرِبَةُ _____ أَجْرَتْها لَيْلى في الْمُخْتَبَرِ.

٣- الْأَبُ _____ يُرَبّي أَبْناءَهُ عَلى حُبِّ الْوَطَنِ أَبٌ فاضِلٌ.

٤- الْقُدْسُ _____ بارَكَ اللّهُ فيها، عاصِمَةُ فِلَسْطينَ.

٥- انْتَظَرَتْ أُمُّ الْأَسيرِ بِفارِغِ الصَّبْرِ السّاعَةَ _____ تَلْتَقي فيها بِوَلَدِها.

٣ نَكْتُبُ في الْفَراغِ (الَّذي، الَّتي) فيما يَأْتي:

قالَ سالِمٌ: أَيْنَ صابِرٌ؟ أَيْنَ _____ زَرَعَ الشَّجَرَةَ؟ لا أَجِدُ الزَّيْتونَةَ _____ زَرَعَها صابِرٌ يا والِدي. قالَ الْأَبُ: _____ يَزْرَعُ أَشْجاراً، عَلَيْهِ أَنْ يَعْتَنِيَ بِها يا سالِمُ. لَقَدْ أَكَلَتْها الْأَغْنامُ _____ كانَتْ تَرْعى بِقُرْبِها. قالَ سالِمٌ: أَنا _____ سَيَزْرَعُ الْأَشْجارَ، وَسَأَمْنَعُ الدّابَّةَ _____ تَأْكُلُ الشَّجَرَ مِنَ الْاقْتِرابِ مِنْها.

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

شَعَرَ الثَّعْلَبُ بِالْجوعِ، وَتَمَنّى لَوْ أَنَّهُ يَسْتَطيعُ أَنْ يَتَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ الْعالِيَةَ، وَيَهْجُمَ عَلى الْغُرابِ؛ لِيَحْصُلَ عَلى قِطْعَةِ الْجُبْنِ.

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

فَكَّرَ في حيلَةٍ لِلْحُصولِ عَلى ما يُريدُ، وَفَجْأَةً قالَ لِلْغُرابِ: صَوْتُكَ جَميلٌ يا صَديقي، هَيّا غَنِّ لَنا؛ لِنَسْتَمْتِعَ سَوِيّاً بِغِنائِكَ الْجَميلِ.

فَتَحَ الْغُرابُ فَمَهُ؛ لِيُغَنّيَ، فَسَقَطَتْ قِطْعَةُ الْجُبْنِ مِنْ مِنْقارِهِ، فَالْتَقَطَها الثَّعْلَبُ، وَجَرى فَرِحاً بِها.

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

رَكَلَ مالِكٌ الْكُرَةَ فَكَسَرَ الشُّبّاكَ.

# الإِمْلاءُ

أَوَّلاً- نَقْرَأُ النَّصَّ الْآتيَ، وَنُلاحِظُ عَلامَتَي التَّرْقيمِ ( ، . ):

ذاتَ يَوْمٍ وَقَفَ الْغُرابُ عَلى شَجَرَةٍ عالِيَةٍ، وَفي مِنْقارِهِ قِطْعَةُ جُبْنٍ، وَفي تِلْكَ الْأَثْناءِ، مَرَّ بِهِ ثَعْلَبٌ ماكِرٌ نَحيلُ الْجِسْمِ.

ثانِياً- نَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ ( ، . ) في الْفَراغِ:

١- تَقَعُ كَنيسَةُ الْبِشارَةِ في النّاصِرَةِ

٢- سَأَذْهَبُ في رِحْلَةٍ إِلى عَكّا وَأَصْعَدُ عَلى أَسْوارِها الشّامِخَةِ

٣- لا تُؤْذِ جارَكَ

٤- في التَّأَنّي السَّلامَةُ وَفي الْعَجَلَةِ النَّدامَةُ

# التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَواقِفِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

١- رَأَيْتَ طالِبَيْنِ يَتَشاجَرانِ.

٢- يَخْرُجُ وَليدٌ مِنَ الْبَيْتِ دونَ إِذْنِ والِدِهِ.

٣- قامَتِ الطّالِباتُ مَعَ الْمُعَلِّمَةِ بِزِيارَةِ عَجوزٍ في يَوْمِ الْمُسِنِّ الْعالَمِيِّ.

٤- أَطْلَقَ سالِمُ الْأَلْعابَ النّارِيَّةَ في عُرْسِ أَخيهِ.

٥- تَجْلِسُ ريمُ ساعاتٍ طَويلَةً أَمامَ جِهازِ الْحاسوبِ.

الدَّرْسُ الثّامِنُ

# الْمُبْدِعَةُ الصَّغيرَةُ

## الاسْتِماعُ

### نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْمُخْتَرِعُ الصَّغيرُ)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ مَنْ كانَ يَجْلِسُ مَعَ الْوَلَدِ في الْبَيْتِ؟

٢ ماذا سَمِعَ الْوَلَدُ الصَّغيرُ؟

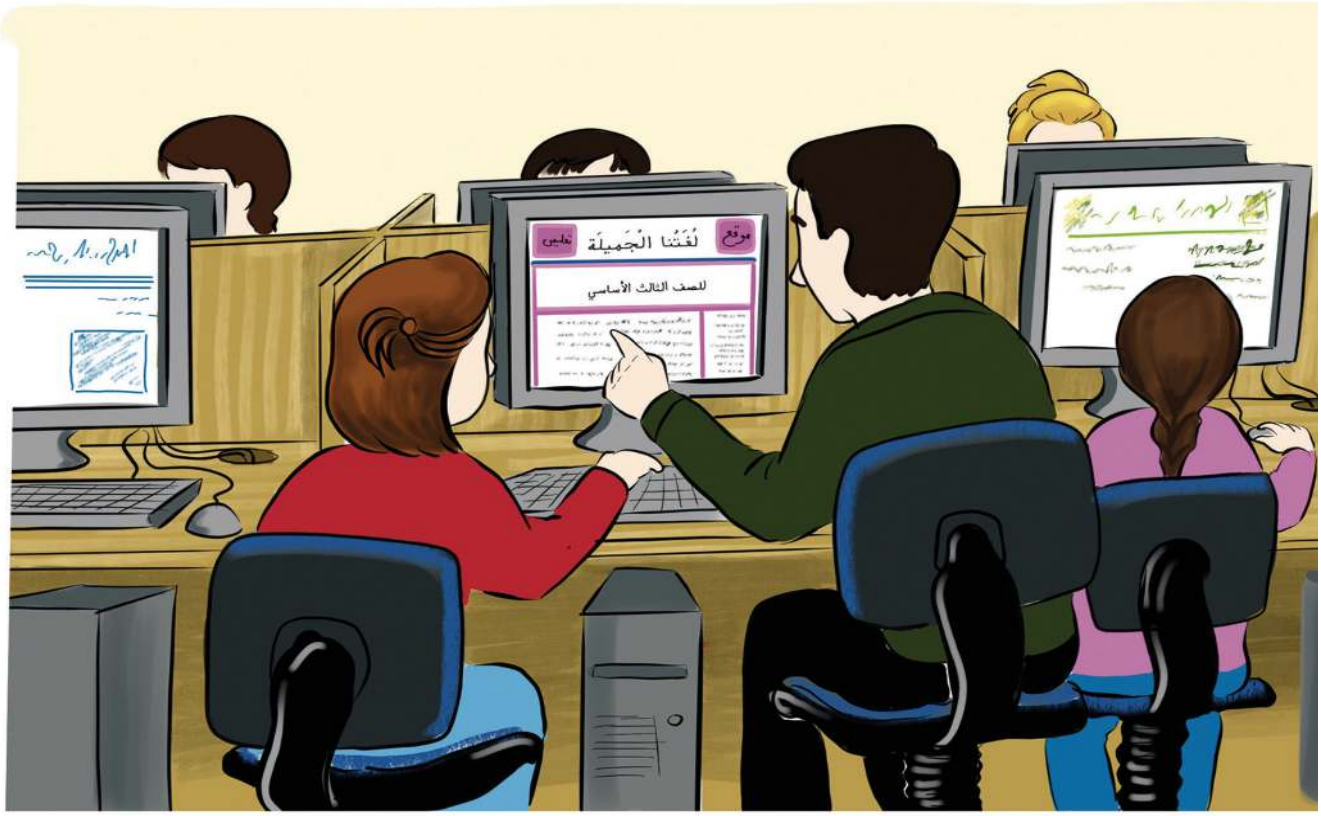
٣ لِماذا كانَ إِبْريقُ الْماءِ يُصَفِّرُ؟

٤ إِلى ماذا نَظَرَ الْوَلَدُ؟

٥ بِماذا فكَّرَ الْوَلَدُ؟

٦ ماذا اخْتَرَعَ الْوَلَدُ بَعْدَ أَنْ كَبُرَ؟

٧ ما اسْمُ الْوَلَدِ الَّذي أَصْبَحَ مُخْتَرِعاً شَهيراً؟


موقع
لُغَتُنا الجَميلَة
تعليمي
للصف الثالث الأساسي

لُغَتُنا الجَميلَة
للصف الثالث الأساسي

# الْقِراءَةُ

## الْمُبْدِعَةُ الصَّغيرَةُ

نَقْرَأُ:

عَرينُ طالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تُتابِعُ واجِباتِها الْمَدْرَسِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ، ثُمَّ تَقْضي وَقْتاً مَعَ الْحاسوبِ، تَزورُ الْمَواقِعَ التَّعْليمِيَّةَ وَالتَّرْفيهِيَّةَ. عَرينُ تُحِبُّ الْحاسوبَ، وَصَمَّمَتْ أَنْ تَتَمَيَّزَ في مَجالِهِ.

طَلَبَتْ عَرينُ مِنْ والِدِها أَنْ يُلْحِقَها بِدَوْرَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ في الْحاسوبِ، وافَقَ الْوالِدُ، عَلى أَلّا يُؤَثِّرَ ذلِكَ سَلْباً عَلى دِراسَتِها، وَفي الدَّوْرَةِ أَبْدَتْ عَرينُ مَهارَةً فائِقَةً في بَرامِجِ الْإِنْتَرْنِت، سَأَلَها الْمُدَرِّبُ: لِمَ تَتَعَلَّمينَ الْحاسوبَ، يا عَرينُ؟ أَجابَتْ عَرينُ: أُريدُ أَنْ أَتَمَيَّزَ في مَجالِ الْبَرْمَجِيّاتِ، وَأَكونَ مُبْدِعَةً.

أَنْهَتْ عَرينُ الدَّوْرَةَ، وَعَرَضَتْ عَلى مُعَلِّمَةِ الْحاسوبِ فِكْرَةَ إِنْشاءِ مَوْقِعٍ تَعْليمِيٍّ خاصٍّ بِالْمَدْرَسَةِ، شَجَّعَتْها الْمُعَلِّمَةُ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ وَجيزَةٍ تَمَّ إِطْلاقُ مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ التَّعْليمِيِّ.

سُرَّتِ الطّالِباتُ بِالْمَوْقِعِ؛ إِذْ ساعَدَهُنَّ في تَعَلُّمِ الدُّروسِ، وَأَطْلَقَتِ الطّالِباتُ عَلى عَرينَ لَقَبَ (الْمُبْدِعَةُ الصَّغيرَةُ) وَكَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ عَرينَ عَلى هذا الْإِنْجازِ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا تُحِبُّ عَرينُ؟

٢ عَلى ماذا صَمَّمَتْ عَرينُ ؟

٣ ماذا طَلَبَتْ عَرينُ مِنْ والِدِها؟

٤ لِماذا تُريدُ عَرينُ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْحاسوبَ؟

٥ ماذا عَرَضَتْ عَرينُ عَلى مُعَلِّمَةِ الْحاسوبِ؟

٦ كَيْفَ اسْتَفادَتِ الطّالِباتُ مِنْ مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ؟

٧ بِماذا لُقِّبَتْ عَرينُ؟

## نُفَكِّرُ:

١ ما رأْيُنا بِالطّالِبَةِ عَرينَ؟

٢ لَوْ كُنّا مَكانَ عَرينَ، ما الَّذي نَخْتارُهُ لِنُبْدِعَ فيهِ؟

٣ بِماذا نَنْصَحُ مَنْ يَجْلِسُ عَلى الْحاسوبِ؟

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَخْتارُ مُرادفَ الْمُفْرَداتِ الْآتِيَةِ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| سَريعَةٌ | قَصيرَةٌ | قَدَّمَتْ | مُجِدَّةٌ | فَرِحَتْ | قَرَّرَتْ | تُمْضي |

مُجْتَهِدَةٌ: _____ عَرَضَتْ: _____

تَقْضي: _____ وَجيزَةٌ: _____

صَمَّمَتْ: _____ سُرَّتْ: _____

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالَيْنِ:

تَصالَحَ الْوَلَدانِ اللَّذانِ تَشاجَرا.

فازَتِ الطّالِبَتانِ اللَّتانِ شارَكَتا في الْمُسابَقَةِ.

١- مَكَّةُ وَالْمَدينَةُ، هُما _____ شَهِدَتا جِهادَ الْمُسْلِمينَ الأَوائِلِ.

٢- الْمَصْدَرانِ _____ نَحْصُلُ مِنْهُما عَلى الْغِذاءِ هُما: النَّباتُ، وَالْحَيَوانُ.

٣- وَسيلَتا الْمُواصَلاتِ _____ أُحِبُّهُما، السَّيّارَةُ، وَالطّائِرَةُ.

٤- سورَتا الْفَلَقِ وَالنّاسِ، هُما _____ سُمِّيَتا بِالْمُعَوِّذَتَيْنِ.

٥- الْقائِدانِ _____ فَتَحا الْأَنْدَلُسَ، هُما طارِقُ بْنُ زِيادٍ، وَموسى بْنُ نُصَيْرٍ.

٣ نُوَظِّفُ (اللَّذانِ، اللَّتانِ) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

اللَّذانِ: _____

اللَّتانِ: _____

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

طَلَبَتْ عَرينُ مِنْ والِدِها أَنْ يُلْحِقَها بِدَوْرَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ في الْحاسوبِ، وافَقَ الْوالِدُ، عَلى أَلّا يُؤَثِّرَ ذلِكَ سَلْباً عَلى دِراسَتِها، وَفي الدَّوْرَةِ أَبْدَتْ عَرينُ مَهارَةً فائِقَةً في بَرامِجِ الْإِنْتَرْنِت.

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

أَنْهَتْ عَرينُ الدَّوْرَةَ، وَعَرَضَتْ عَلى مُعَلِّمَةِ الْحاسوبِ فِكْرَةَ إِنْشاءِ مَوْقِعٍ تَعْليمِيٍّ خاصٍّ بِالْمَدْرَسَةِ، شَجَّعَتْها الْمُعَلِّمَةُ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ وَجيزَةٍ تَمَّ إِطْلاقُ مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ التَّعْليمِيِّ.

سُرَّتِ الطّالِباتُ بِالْمَوْقِعِ؛ إِذْ ساعَدَهُنَّ في تَعَلُّمِ الدُّروسِ، وَأَطْلَقَتِ الطّالِباتُ عَلى عَرينَ لَقَبَ (الْمُبْدِعَةُ الصَّغيرَةُ).

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

قَدَّمَ بِلالٌ هَدِيَّةً لِأُخْتِهِ لَيْلى.

## الإِمْلاءُ

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

عَرينُ طالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تُتابِعُ واجِباتِها الْمَدْرَسِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ، ثُمَّ تَقْضي وَقْتاً مَعَ الْحاسوبِ، تَزورُ الْمَواقِعَ التَّعْليمِيَّةَ وَالتَّرْفيهِيَّةَ.

# التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنِ الْمَوْقِفِ الْآتي بِأَرْبَعِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

عِصامٌ يُحِبُّ الْاكْتِشافَ وَالْاخْتِراعَ، يَذْهَبُ إِلى السّوقِ، وَيَشْتَري أَجْهِزَةً قَديمَةً يَقومُ بِتَفْكيكِها، وَيَكْتَشِفُ ما بِداخِلِها، ثُمَّ يُحاوِلُ تَرْكيبَها مَرَّةً أُخْرى، بَيْنَما تَقومُ أُخْتُهُ مَنارُ بِجَمْعِ الْعُلَبِ الْبلاسْتيكِيَّةِ، وَغَيْرِها، وَتَصْنَعُ مِنْها الْوُرودَ، وَالزّينَةَ، وَأَشْياءَ أُخْرى.

١ _____

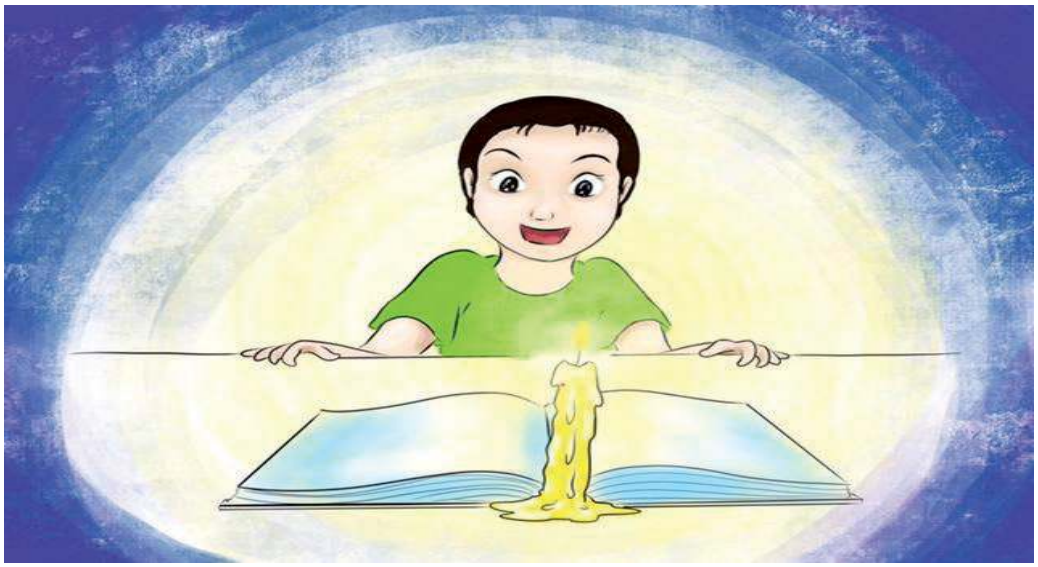
٢ _____

٣ _____

٤ _____

## نُغَنّي، وَنَحْفَظُ:

# غَدُنا أَجْمَلُ



أَحْـلـى يَـوْمٍ فـي الْأَيّـامْ أَقْبَـلَ كَـالْفَجْرِ الْبَسّـامْ
غَـنّـى أَطْـفـالٌ بِسُـرورْ بِنَشيـدٍ عَـذْبِ الْأَنْغـامْ

**********

بِالْعِلْمِ نَسـيرُ مَعَ الـدُّنْـيا وَبِهِ نُحْيي الْأَرْضَ وَنَحْيا
وَإِلى غَدِنا الْأَجْمَـلِ هَيّـا وَالْعِـلْـمُ لَنـا خَـيْرُ إِمـامْ

**********

بِالْعِلْمِ نَسيرُ إِلى الْأَفْـضَلْ نَرْسُـمُ دَرْبـاً لِلْـمُسْتَقْبَلْ
نَبْني مَجْدَ الْوَطَنِ الْأَجْمَلْ وَنُـزَيِّـنُـهُ بِـالْأَعْـلامْ

سليم عبد القادر

الدَّرْسُ التّاسِعُ

# ذَكاءُ الْقاضي إِياس

## الاسْتِماعُ

### نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (عاقِبَةُ الْخِيانَةِ)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا وَضَعَ الرَّجُلُ في الْكيسِ قَبْلَ أَنْ يُغْلِقَهُ؟

٢ لِماذا تَرَكَ الرَّجُلُ الْكيسَ عِنْدَ صَديقِهِ؟

٣ ماذا فَعَلَ الرَّجُلُ بِالدَّنانيرِ الذَّهَبِيَّةِ؟

٤ ماذا وَجَدَ الرَّجُلُ في الْكيسِ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ؟

٥ لِماذا ذَهَبَ الرَّجُلُ إِلى الْقاضي؟

٦ كَيْفَ عَرَفَ الْقاضي أَنَّ الصَّديقَ قَدْ خانَ الْأَمانَةَ؟

٧ ما الْحُكْمُ الَّذي أَصْدَرَهُ الْقاضي في نِهايَةِ الْقِصَّةِ؟

٨ بِماذا نَصِفُ الْقاضِيَ، وَصَديقَ الرَّجُلِ؟

## الْمُحادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

# الْقِراءَةُ

## ذَكاءُ الْقاضي إِياس

نَقْرَأُ:

كانَتْ دُكّانُ الْفَطائِرِيِّ مُلاصِقَةً لِمَحَلِّ بائِعِ الْقُماشِ، وَذاتَ يَوْمٍ، عَثَرَ رَجُلٌ في السّوقِ عَلى كيسٍ مَليْءٍ بِالنُّقودِ، فَقالَ لَهُما: لِمَنْ هذا الكيسُ؟

قالَ الفَطائِرِيُّ: إِنَّهُ كيسي، وَقالَ بائِعُ الْقُماشِ: إِنَّهُ مالي. وَاشْتَدَّ الْخِلافُ بَيْنَهُما.

ذَهَبَ الرَّجُلُ وَالْمُتَخاصِمانِ إِلى الْقاضي إِياسٍ، وَهُناكَ ادَّعى الْفَطائِرِيُّ أَنَّ الْكيسَ لَهُ، وَكَذلِكَ فَعَلَ بائِعُ الْقُماشِ.

أَمَرَ الْقاضي بِوِعاءٍ فيهِ ماءٌ ساخِنٌ، وَأَلْقى النُّقودَ فيهِ، وَبَعْدَ بُرْهَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، لاحَظَ الْحُضورُ أَنَّ سَطْحَ الْماءِ قَدْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ؛ إِذْ طَفَتْ عَلَيْهِ بُقَعٌ مِنَ الدُّهْنِ.

قالَ الْقاضي لِلْفَطائِرِيِّ: النُّقودُ لَكَ؛ فَما زالَتْ مُحْتَفِظَةً بِآثارِ الدُّهْنِ مِنْ يَدَيْكَ. فَأَخَذَها، وَانْصَرَفَ راضِياً، وَعاقَبَ الْقاضي بائِعَ الْقُماشِ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نَخْتارُ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ فيما يَأْتي:

أ- عَثَرَ رَجُلٌ في السّوقِ عَلى كيسٍ مَليْءٍ بـِ:

أ- الصُّوَرِ. ب- الْمالِ. ج- الْوَرَقِ.

ب- ذَهَبَ الْمُتَخاصِمانِ إِلى:

أ- الْمُحامي. ب- الْمَحْكَمَةِ. ج- الْقاضي.

جـ- أَمَرَ الْقاضي بِوِعاءٍ فيهِ:

أ- زَيْتٌ ساخِنٌ. ب- ماءٌ ساخِنٌ. ج- نارٌ مُشْتَعِلَةٌ.

٢ ماذا وَجَدَ الرَّجُلُ في السّوقِ؟

٣ ما سَبَبُ الْخِلافِ بَيْنَ الْفَطائِرِيِّ وَبائِعِ الْقُماشِ؟

٤ كَيْفَ عَرَفَ الْقاضي أَنَّ النُّقودَ لِلْفَطائِرِيِّ؟

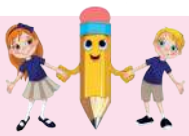
٥ لِماذا عاقَبَ الْقاضي تاجِرَ الْقُماشِ؟

## نُفَكِّرُ:

١ لَوْ كُنّا مَكانَ الرَّجُلِ الَّذي وَجَدَ النُّقودَ. ماذا نَفْعَلُ؟

٢ امْتازَ الْقاضي بِالذَّكاءِ، ما الدَّليلُ عَلى ذلِكَ؟

٣ لَوْ لَمْ تَطْفُ بُقَعُ الدُّهْنِ عَلى سَطْحِ الْماءِ، كَيْفَ سَيَحْكُمُ الْقاضي؟



## التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ مَعاني الْكَلِماتِ وَالتَّراكيبِ الْآتِيَةِ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

في يَوْمٍ مِنَ الْأَيّامِ: _____

وَجَدَ: _____

بائِعُ الْفَطائِرِ: _____

الْخِصامُ: _____

لَحْظَةٌ: _____

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ مِمّا يَأْتي، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

الَّذي　الَّتي　اللَّذانِ　اللَّتانِ

١- الْقاضِي _____ يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ مَحْبوبٌ.

٢- الرِّحْلَتانِ _____ نَظَّمَتْهُما الْمَدْرَسَةُ مُمْتِعَتانِ.

٣- الْغِذاءُ يُعْطينا الطّاقَةَ _____ نَحْتاجُها في نَشاطِنا الْيَوْمِيِّ.

٤- أَبي وَمُعَلِّمي، هُما _____ عَوَّداني عَلى مُساعَدَةِ النّاسِ.

٥- مَكَّةُ وَالْمَدينَةُ، هُما الْقَرْيَتانِ _____ ذُكِرَتا في الْقُرْآنِ الْكَريمِ.

٣ نُوَظِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

الَّذي: _____

الَّتي: _____

اللَّذانِ: _____

اللَّتانِ: _____

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

أَمَرَ الْقاضي بِوِعاءٍ فيهِ ماءٌ ساخِنٌ، وَأَلْقى النُّقودَ فيهِ، وَبَعْدَ بُرْهَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، لاحَظَ الْحُضورُ أَنَّ سَطْحَ الْماءِ قَدْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ؛ إِذْ طَفَتْ عَلَيْهِ بُقَعٌ مِنَ الدُّهْنِ.

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

قالَ الْفَطائِرِيُّ: إِنَّهُ كيسي، وَقالَ بائِعُ الْقُماشِ: إِنَّهُ مالي. وَاشْتَدَّ الْخِلافُ بَيْنَهُما.

ذَهَبَ الرَّجُلُ وَالْمُتَخاصِمانِ إِلى الْقاضي إِياسٍ، وَهُناكَ ادَّعى الْفَطائِرِيُّ أَنَّ الْكيسَ لَهُ، وَكَذلِكَ فَعَلَ بائِعُ الْقُماشِ.

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

زارَ كارِمٌ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةَ.

## الْإِمْلاءُ

نَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيْنا إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً (يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ).

# التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ الْآتي بِثَلاثِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

١ _____

٢ _____

٣ _____

الدَّرْسُ العاشِرُ

# في حَديقَةِ الْحَيَوانِ

## الاسْتِماعُ

### نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (وَطَني الْأَجْمَلُ)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا تُحِبُّ سَلْوى؟

٢ ماذا شاهَدَتْ سَلْوى؟

٣ بِماذا أُعْجِبَتْ سَلْوى؟

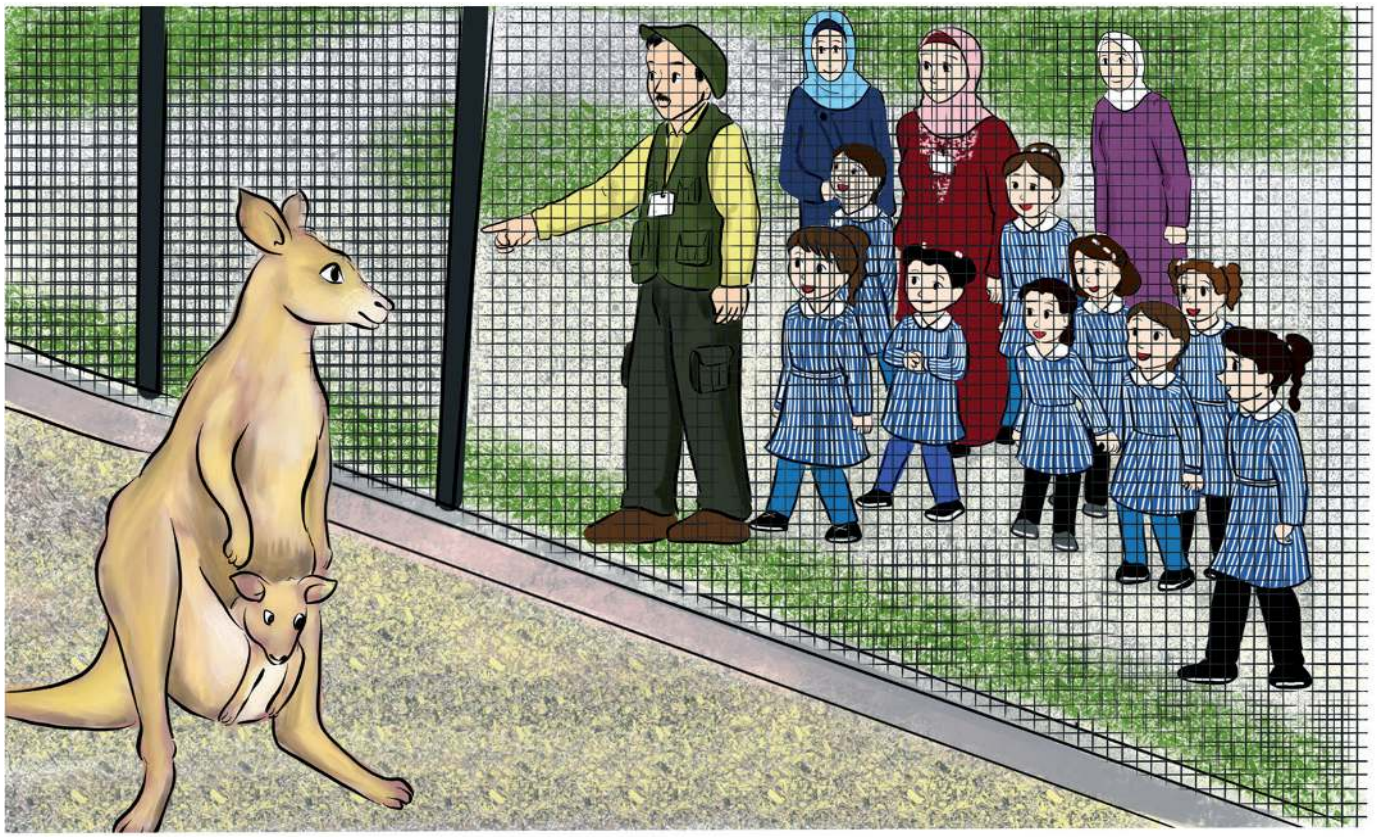
٤ ماذا سَأَلَتْ والِدَها؟

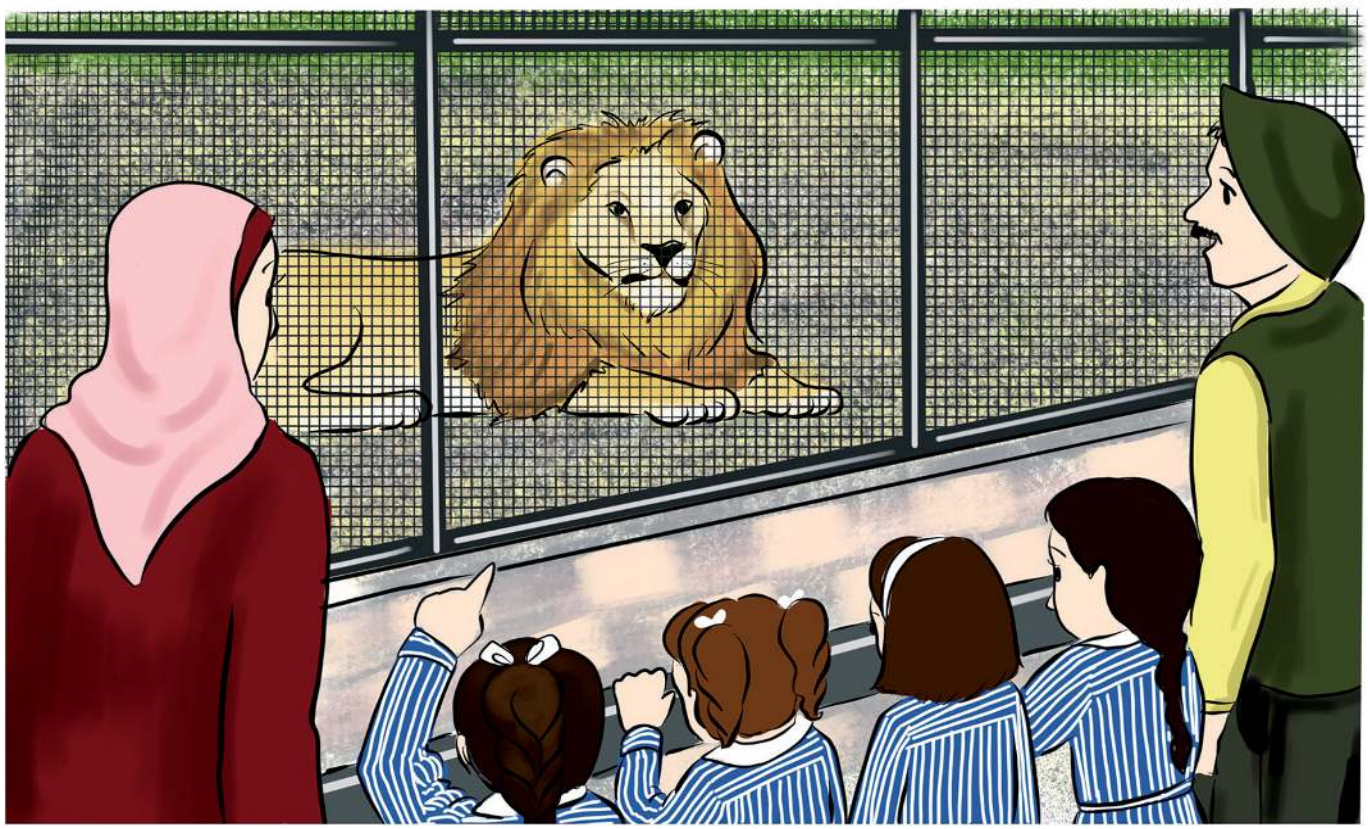
٥ أَيْنَ توجَدُ حَديقَةُ الْحَيَواناتِ في فِلَسْطينَ؟

٦ بِماذا تَشْتَهِرُ مَدينَةُ قَلْقيلْيَةَ؟

٧ ما واجِبُنا عِنْدَما نَزورُ حَديقَةَ الْحَيَواناتِ؟

## الْمُحادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:





# الْقِراءَةُ

## في حَديقَةِ الْحَيَوانِ

نَقْرَأُ:

ذَهَبَتْ تِلْميذاتُ الصَّفِّ الثّالِثِ في رِحْلَةٍ إِلى حَديقَةِ الْحَيَواناتِ. رَحَّبَ الدَّليلُ بِالْمُعَلِّماتِ، وَالتِّلْميذاتِ، دُهِشَتِ التِّلْميذاتُ عِنْدَما شاهَدْنَ الْفيلَ في قَفَصِهِ.

قالَتْ أَزْهارُ: ما أَضْخَمَ الْفيلَ!

قالَ الدَّليلُ: الْفيلُ حَيَوانٌ قَوِيٌّ، يُحِبُّ الْمَرَحَ.

صاحَتْ مَرْيَمُ: انْظُرْنَ... انْظُرْنَ إِلى الْقُرودِ!

الدَّليلُ: الْقُرودُ نَشيطَةٌ جِدّاً، وَذَكِيَّةٌ أَيْضاً، وَتُقَلِّدُ الْإِنْسانَ، ها هِيَ تَأْكُلُ الْفُسْتُقَ وَالْمَوْزَ.

الْمُعَلِّمَةُ (تُشيرُ إِلى الْكَنْغَرِ): انْتَبِهْنَ، نَحْنُ أَمامَ حَيَوانٍ غَريبٍ.

الدَّليلُ: إِنَّهُ الْكَنْغَرُ، حَيَوانٌ مُحَبَّبٌ إِلى النَّفْسِ، يَمْشي قَفْزاً، وَيَحْمِلُ صِغارَهُ في كيسٍ لَحْمِيٍّ عَلى بَطْنِهِ.

ضَحِكَتِ التِّلْميذاتُ، وَهِبَةُ تُقَلِّدُ الْكَنْغَرَ في قَفْزِهِ.

نَظَرَ الدَّليلُ إِلى الْأَسَدِ، وَقالَ: أَتَعْرِفْنَهُ؟

صاحَتِ التِّلْميذاتُ: وَمَنْ لا يَعْرِفُ الْأَسَدَ؟ إِنَّهُ مَلِكُ الْغابَةِ، وَأَقْوى الْحَيَواناتِ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ ذَهَبَتْ تِلْميذاتُ الصَّفِّ الثّالِثِ؟

٢ مَنْ رَحَّبَ بِالْمُعَلِّماتِ وَالتِّلْميذاتِ؟

٣ ما أَوَّلُ حَيَوانٍ شاهَدَتْهُ التِّلْميذاتُ؟

٤ كَيْفَ وَصَفَ الدَّليلُ الْقُرودَ؟

٥ لِماذا وَصَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْكَنْغَرَ بِالْغَريبِ؟

٦ ما وَظيفَةُ الدَّليلِ في حَديقَةِ الْحَيَوانِ؟

٧ ماذا فَعَلَتْ هِبَةُ؟

## نُفَكِّرُ:

١ بِرَأْيِكُم، أَيْنَ تُفَضِّلُ الْحَيَواناتُ أَنْ تَعيشَ: في حَديقَةِ الْحَيَوانِ أَمْ في مَكانِها الْأَصْليِّ؟ وَلِماذا؟

٢ هَلْ يَجوزُ أَنْ يَحْبِسَ الْإِنْسانُ الْحَيَواناتِ في حَديقَةِ الْحَيَواناتِ؟ لِماذا؟

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَصِلُ بَيْنَ الْعِبارَةِ في الْعَمودِ الْأَيْمَنِ، وَما يُتَمِّمُ مَعْناها في الْعَمودِ الْأَيْسَرِ:

| | |
|---|---|
| ١- ذَهَبَتِ التِّلْميذاتُ | الْفيلُ حَيَوانٌ قَوِيٌّ. |
| ٢- رَحَّبَ الدَّليلُ | عِنْدَما قَلَّدَتْ هِبَةُ الْكَنْغَرَ. |
| ٣- قالَ الدَّليلُ: | بِالْمُعَلِّماتِ، وَالتِّلْميذاتِ. |
| ٤- ضَحِكَتِ التِّلْميذاتُ | وَمَنْ لا يَعْرِفُ الْأَسَدَ؟ |
| ٥- صاحَتِ التِّلْميذاتُ: | في رِحْلَةٍ إِلى حَديقَةِ الْحَيَوانات. |

٢ نَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (مِنْ، إِلى) في الْفَراغِ فيما يَأْتي:

١- يُصْنَعُ الصّابونُ _____ الزَّيْتِ.

٢- ذَهَبَ الطُّلّابُ في زِيارَةٍ _____ قُبورِ الشُّهَداءِ.

٣- سافَرَ السّائِحُ _____ طولكَرْمَ _____ بَيْتَ لَحْمٍ.

٤- اطْلُبِ الْعِلْمَ _____ الْمَهْدِ _____ اللَّحْدِ.

٥- يَنْقُلُ الْفَلّاحُ ثِمارَ الزَّيْتونِ _____ الشَّجَرِ _____ الْحَجَرِ.

٣ نَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (مِنْ، إِلى) في الْفَراغِ فيما يَأْتي:

نَظَرَ التَّاجِرُ ـــــ الزَّبونِ، وَقالَ: هذِهِ الْبِضاعَةُ أَحْضَرْتُها ـــــ الْهِنْدِ، ثُمَّ أَشارَ ـــــ زاوِيَةٍ أُخْرى في الْمَحَلِّ، وَتابَعَ: وَتِلْكَ الْبِضاعَةُ ـــــ تُرْكِيّا، وَعَلى ذلِكَ الرَّفِّ توجَدُ مُنْتَجاتٌ مَصْنوعَةٌ ـــــ خَيْراتِ الْوَطَنِ.

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

ذَهَبَتْ تِلْميذاتُ الصَّفِّ الثّالِثِ في رِحْلَةٍ إِلى حَديقَةِ الْحَيَواناتِ. رَحَّبَ الدَّليلُ بِالْمُعَلِّماتِ، وَالتِّلْميذاتِ، دُهِشَتِ التِّلْميذاتُ عِنْدَما شاهَدْنَ الْفيلَ في قَفَصِهِ.

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

قالَتْ أَزْهارُ: ما أَضْخَمَ الْفيلَ!

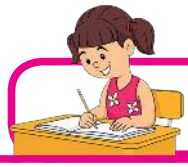
قالَ الدَّليلُ: الْفيلُ حَيَوانٌ قَوِيٌّ، يُحِبُّ الْمَرَحَ.

صاحَتْ مَرْيَمُ: انْظُرْنَ... انْظُرْنَ إِلى الْقُرودِ!

الدَّليلُ: الْقُرودُ نَشيطَةٌ جِدّاً، وَذَكِيَّةٌ أَيْضاً، وَتُقَلِّدُ الْإِنْسانَ، ها هِيَ تَأْكُلُ الْفُسْتُقَ وَالْمَوْزَ.

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

نَحنُ أَبْناءَ فِلَسْطينَ نَعْتَزُّ بِوَطَنِنا.



# الإِمْلاءُ

أَوَّلاً- نَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ عَلامَتَي التَّرْقيمِ ( ؟ ! ) :

١- قالَتْ أَزْهارُ: ما أَضْخَمَ الْفيلَ!

٢- صاحَتِ التِّلْميذاتُ: وَمَنْ لا يَعْرِفُ الْأَسَدَ؟

٣- ما أَكْرَمَ الْعَرَبِيَّ!

٤- هَلْ زُرْتَ قَصْرَ هِشامٍ في أَريحا؟

ثانِياً- نَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ ( ؟ ! ) في الدّائِرَةِ:

١- ما أَجْمَلَ فَصْلَ الرَّبيعِ ○

٢- أَيْنَ يَقَعُ جَبَلُ جِرْزيمَ ○

٣- ما أَحْسَنَ الصِّدْقَ ○

٤- لِماذا نَلْبَسُ الْمَلابِسَ الصّوفِيَّةَ شِتاءً ○

# التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ الْآتي بِجُمَلٍ مُفيدَةٍ وَمُتَرابِطَةٍ:

عامِرٌ في الصَّفِّ الثّالِثِ، يُرَبّي قِطَّةً في حَديقَةِ مَنْزِلِه.

الدَّرْسُ الحادي عَشَر

# قَمْحُ بِلادي

## الاسْتِماعُ

### نَسْتَمِعُ إِلى نَصٍّ (مِنْ حِكاياتِ الْجَدَّةِ)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ مَتى كانَ الْحَصّادونَ يَذْهَبونَ إِلى الْحُقولِ؟

٢ ماذا كانَ الْحَصّادونَ يَحْمِلونَ مَعَهُمْ؟

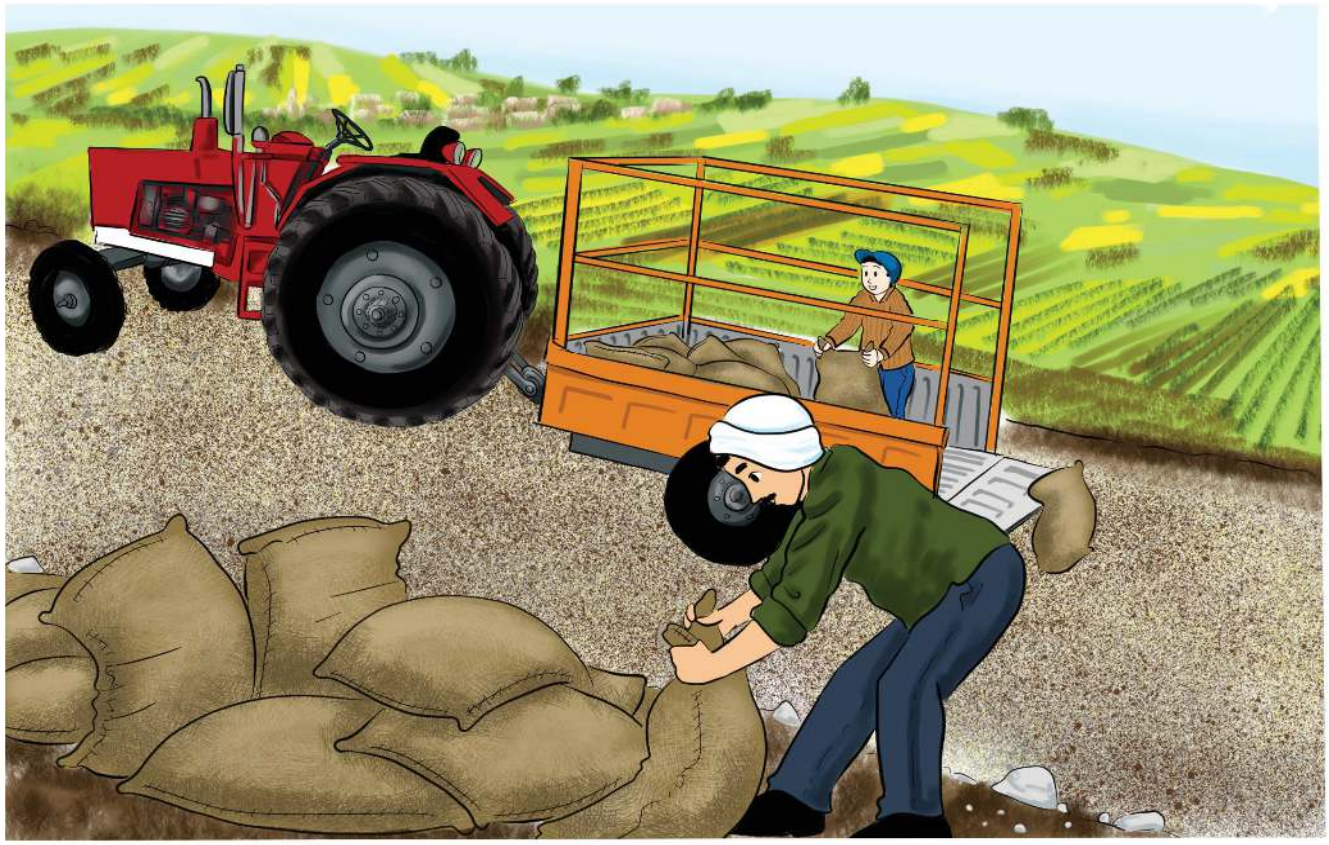
٣ ما الْأَداةُ الَّتي كانَ الْحَصّادونَ يَسْتَخْدِمونَها لِحَصادِ السَّنابِلِ؟

٤ كَيْفَ كانَ الْفَلّاحونَ يَسْتَمْتِعونَ بِوَقْتِهِمْ رَغْمَ الْعَمَلِ الشّاقِّ؟

٥ كَيْفَ كانَ الْحَصّادونَ يَشْعُرونَ وَهُمْ يَحْصُدونَ؟

٦ لِماذا نُحِبُّ الْعَمَلَ في الْأَرْضِ؟

## الْمُحادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



# الْقِراءَةُ

## قَمْحُ بِلادي

نَقْرَأُ:

أَحَبَّ سَعيدٌ أَنْ يُرافِقَ أَباهُ إِلى حُقولِ الْقَمْحِ؛ لِيُشاهِدَ عَمَلِيَّةَ الْحَصادِ، فَالْمَوْسِمُ جَيِّدٌ هذا الْعامَ، وَالْخَيْرُ وَفيرٌ.

لَمْ يَسْتَطِعْ سَعيدُ النَّوْمَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَهُوَ في شَوْقٍ لِرُؤْيَةِ الْحَصادِ. جَهَّزَ نَفْسَهُ مُنْذُ الصَّباحِ الْباكِرِ، وَخَرَجَ مَعَ أَبيهِ إِلى الْحَقْلِ.

سَأَلَ والِدَهُ: ماذا نَنْتَظِرُ يا والِدي؟

أَجابَ الْوالِدُ: الْحَصّادَةَ، يا بُنَيَّ.

بَعْدَ وَقْتٍ قَصيرٍ، وَصَلَتِ الْحَصّادَةُ، وَعِنْدَما شاهَدَها سَعيدٌ، صاحَ: ما أَضْخَمَ هذِهِ الْآلَةَ! وَبَدَأَتِ الْحَصّادَةُ تَقُصُّ السَّنابِلَ عَنْ سيقانِها الْجافَّةِ، وَتَفْصِلُ حُبوبَ الْقَمْحِ الذَّهَبِيَّةَ في أَكْياسٍ خاصَّةٍ، وَتَجْمَعُ الْقَشَّ في حُزَمٍ مُنْتَظَمَةٍ.

سُرَّ سَعيدٌ بِرُؤْيَةِ الْأَكْياسِ الْكَثيرَةِ الَّتي نَقَلَها الْأَبُ بِالْجَرّارِ إِلى الْبَيْتِ، فَرِحَتِ الْجَدَّةُ بِجَمْعِ الْمَحْصولِ، فَطَحَنَتْ قَليلاً مِنَ الْقَمْحِ، وَأَعَدَّتِ الْخُبْزَ الشَّهِيَّ. أَكَلوا، وَحَمِدوا اللّهَ عَلى هذِهِ النِّعْمَةِ، ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقالَ: لا خَيْرَ في أُمَّةٍ تَأْكُلُ مِمّا لا تَزْرَعُ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا أَرادَ سَعيدٌ مُرافَقَةَ والِدِهِ إِلى الْحُقولِ؟

٢ ماذا فَعَلَتِ الْحَصّادَةُ عِنْدَما وَصَلَتِ الْحَقْلَ؟

٣ لماذا فَرِحَ سَعيدٌ؟

٤ ماذا أَعَدَّتِ الْجَدَّةُ؟

٥ ماذا قالَ الْأَبُ بَعْدَ تَناوُلِ الْخُبْزِ الشَّهِيِّ؟

٦ في أَيِّ فَصْلٍ تُحْصَدُ سنابِلُ الْقَمْحُ؟

## نُفَكِّرُ:

١ يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نُكْثِرَ مِنْ زِراعَةِ الْقَمْحِ. ما رَأْيُكُم؟

٢ نُقارِنُ بَيْنَ طَريقَةِ حَصْدِ سنابِلِ الْقَمْحِ قَديماً، وَحَديثاً.

٣ هُناكَ صُعوباتٌ تُواجِهُ زِراعَةَ الْقَمْحِ في بِلادِنا، نُناقِشُها.

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نُفَرِّقُ في الْمَعْنى بَيْنَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ فيما يَأْتي:

أ- الْمَوْسِمُ جَيِّدٌ هذا الْعامَ. عامَ السّابِحُ عَلى سَطْحِ الْماءِ.

الْعام : _____ عامَ: _____

ب- تَقُصُّ الْحَصّادَةُ سَنابِلَ الْقَمْحِ. تَقُصُّ الْجَدَّةُ قِصَّةً لِحَفيدِها.

تَقُصُّ _____ تَقُصُّ _____

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (في، عَلى، عَنْ)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ فيما يَأْتي:

١- وُلِدَتِ الشّاعِرَةُ فَدوى طوقانُ _____ نابُلُسَ.

٢- وَقَفَ الْخَطيبُ _____ الْمِنْبَرِ.

٣- يَتَجاوَزُ الصَّديقُ _____ أَخْطاءِ صَديقِهِ.

٤- يَعْطِفُ الْغَنِيُّ _____ الْفَقيرِ.

٥- يوجَدُ جامِعُ الْجَزّارِ _____ مَدينَةِ عَكّا.

٣ نُوَظِّفُ الْكَلِماتِ (في، عَلى، عَنْ) في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

في: _____

عَلى: _____

عَنْ: _____

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

أَحَبَّ سَعيدٌ أَنْ يُرافِقَ أَباهُ إِلى حُقولِ الْقَمْحِ؛ لِيُشاهِدَ عَمَلِيَّةَ الْحَصادِ، فَالْمَوْسِمُ جَيِّدٌ هذا الْعامَ، وَالْخَيْرُ وَفيرٌ.

لَمْ يَسْتَطِعْ سَعيدُ النَّوْمَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَهُوَ في شَوْقٍ لِرُؤْيَةِ الْحَصادِ.

_____

_____

_____

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

سُرَّ سَعيدٌ بِرُؤْيَةِ الْأَكْياسِ الْكَثيرَةِ الَّتي نَقَلَها الْأَبُ بِالْجَرّارِ إِلى الْبَيْتِ، فَرِحَتِ الْجَدَّةُ بِجَمْعِ الْمَحْصولِ، فَطَحَنَتْ قَليلاً مِنَ الْقَمْحِ، وَأَعَدَّتِ الْخُبْزَ الشَّهِيَّ. أَكَلوا، وَحَمِدوا اللّهَ عَلى هذِهِ النِّعْمَةِ، ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقالَ: لا خَيْرَ في أُمَّةٍ تَأْكُلُ مِمّا لا تَزْرَعُ.

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

شَكَرَتْ هُدى وَسُها اللّهَ عَلى نِعَمِهِ.

## الْإِمْلاءُ

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

جَهَّزَ نَفْسَهُ مُنْذُ الصَّباحِ الْباكِرِ، وَخَرَجَ مَعَ أَبيهِ إِلى الْحَقْلِ.

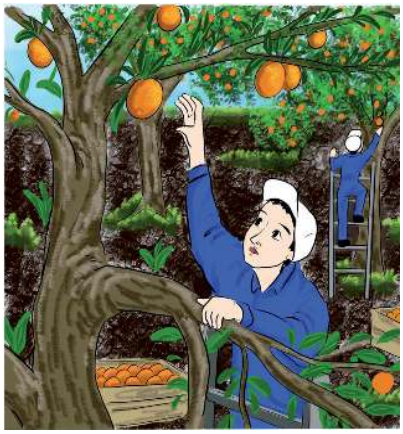
سَأَلَ والِدَهُ: ماذا نَنْتَظِرُ يا والِدي؟

أَجابَ الْوالِدُ: الْحَصّادَةَ، يا بُنَيَّ.

بَعْدَ وَقْتٍ قَصيرٍ، وَصَلَتِ الْحَصّادَةُ، وَعِنْدَما شاهَدَها سَعيدٌ، صاحَ: ما أَضْخَمَ هذِهِ الْآلَةَ!

# التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنْ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ؛ لِنُكَوِّنَ فِقْرَةً مُتَرابِطَةً:



## نُغَنّي، وَنَحْفَظُ: سَنابِلُ الْقَمْحِ

هذي الْحُقولُ النّاضِجَة ... فيها السَّنابِلُ طازَجَة

أَعْوادُها مُتمايِلَة ... بِظِلالِها مُتَثاقِلَة

في كُلِّ سُنْبُلَةٍ تَرى ... حَبّاً صَغيراً أَصْفَرا

وَالشَّمْسُ مِنْ حُبٍّ لَها ... شادَتْ سِياجاً حَوْلَها

حانَ الْحَصادُ فها هُنا ... خَيْراتُنا مَعَ رِزْقِنا

قَمْحٌ وَفيرٌ كَالذَّهَبْ ... سُبْحانَ رَبّي ما وَهَبْ

إبراهيم العلي

الدَّرْسُ الثّاني عَشَر

# طَبيبُ الْأَسَدِ

## الاسْتِماعُ

### نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْبُسْتانِيُّ وَالثَّعْلَبُ)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ كَيْفَ كانَ الْبُسْتانِيُّ يَعْتَني بِأَشْجارِهِ؟

٢ ماذا رَأَى الثَّعْلَبُ عِنْدَما مَرَّ في الْبُسْتانِ؟

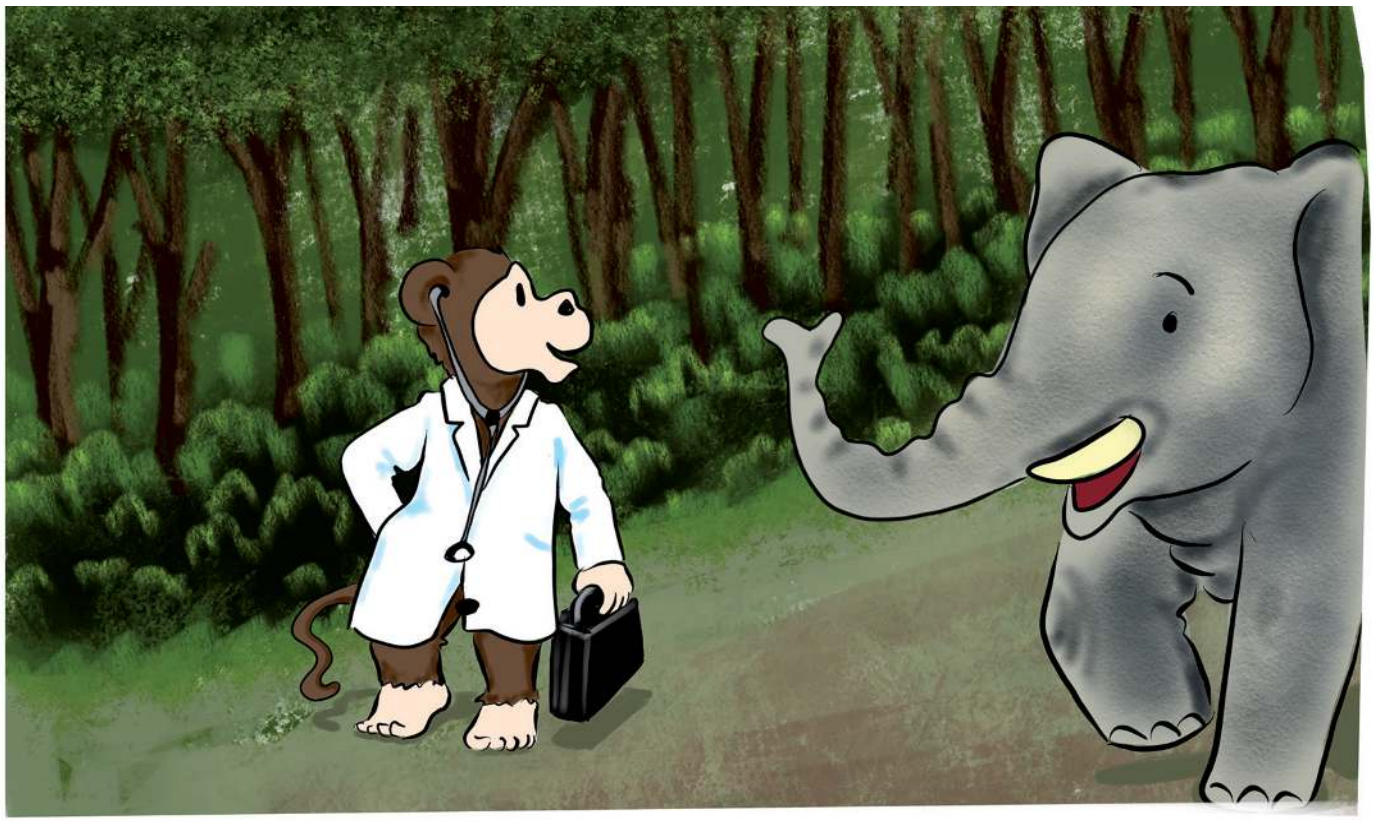
٣ بِماذا فَكَّرَ الثَّعْلَبُ؟

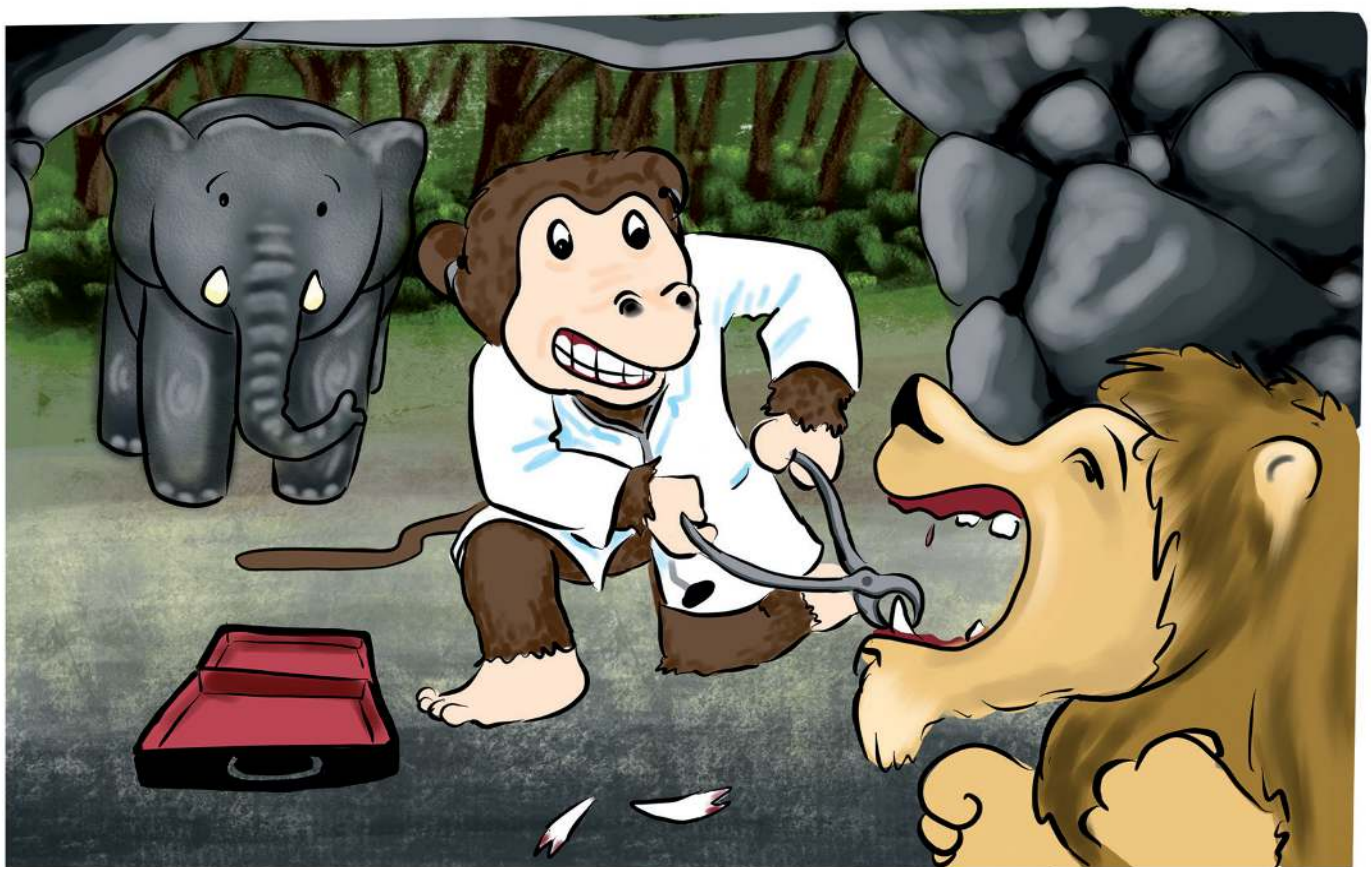
٤ كَيْفَ دَخَلَ الثَّعْلَبُ الْبُسْتانَ؟

٥ كَيْفَ عَرَفَ الْبُسْتانِيُّ بِدُخولِ الثَّعْلَبِ إِلى الْبُسْتانِ؟

٦ ما حيلَةُ الثَّعْلَبِ في الْخُروجِ مِنَ الْبُسْتانِ؟

٧ ما الصِّفَةُ الْمُناسِبَةُ لِلثَّعْلَبِ؟





# الْقِراءَةُ

## طَبيبُ الْأَسَدِ

نَقْرَأُ:

كانَتْ حَيَواناتُ الْغابَةِ تَشْكو مِنَ الْأَسَدِ، قالَ الثَّوْرُ: أَكَلَ الْأَسَدُ أَبْنائِيَ الصِّغارَ. تَنَهَّدَ الْحِمارُ الْوَحْشِيُّ، وَقالَ: كادَ يَقْتُلُني لَوْلا أَنَّني هَرَبْتُ مِنْهُ. هَمَسَتِ الْأَرانِبُ: نَحْنُ نَخافُهُ، وَنَخْتَبِئُ في جُحورِنا.

وَذاتَ يَوْمٍ مَرِضَ الْأَسَدُ، وَجَلَسَ في عَرينِهِ. عَلِمَ الْقِرْدُ بِمَرَضِ الْأَسَدِ، فَقالَ في نَفْسِهِ: هذِهِ فُرْصَةٌ نادِرَةٌ، وَغابَ مُدَّةً عَنِ الْغابَةِ، ثُمَّ عادَ إِلَيْها، وَهُوَ يَلْبَسُ مِعْطَفاً أَبْيَضَ، وَفي رَقَبَتِهِ سَمّاعَةُ طَبيبٍ، وَأَخَذَ يُنادي: طَبيب! طَبيب!

سَمِعَهُ الْفيلُ، وَقالَ: أَيُّها الطَّبيبُ، إِنَّ الْأَسَدَ مَريضٌ، اذْهَبْ، وَعالِجْهُ.

سُرَّ الْقِرْدُ لِذلِكَ، وَذَهَبَ لِمُعالَجَةِ الْأَسَدِ، وَدَخَلَ إِلى عَرينِهِ، وَقالَ: حَرارَتُكَ مُرْتَفِعَةٌ يا مَلِكَ الْغابَةِ، هَيّا افْتَحْ فَمَكَ؛ لِأَفْحَصَ أَسْنانَكَ.

فَتَحَ الْأَسَدُ فَمَه، فَقالَ الْقِرْدُ: الْمُشْكِلَةُ في أَسْنانِكَ، وَمَرَضُكَ بِسَبَبِها، فَلا بُدَّ مِنْ خَلْعِها جَميعِها حَتّى تَتَعافى، وَإِلّا مِتَّ سَريعاً.

فَقالَ الْأَسَدُ: هَيّا اخْلَعْها. خَلَعَ الْقِرْدُ أَسْنانَ الْأَسَدِ، وَهُوَ يُرَدِّدُ: الْآنَ نَسْتَريحُ، وَتَسْتَريحُ مِنْكَ الْغابَةُ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا كانَ الثَّوْرُ يَشْكو مِنَ الْأَسَدِ؟

٢ كَيْفَ نَجا الْحِمارُ الْوَحْشِيُّ مِنَ الْأَسَدِ؟

٣ ما مَوْقِفُ الْقِرْدِ مِنْ مَرَضِ الْأَسَدِ؟

٤ ماذا لَبِسَ الْقِرْدُ؟ وَلِماذا؟

٥ كَيْفَ أَقْنَعَ الْقِرْدُ الْأَسَدَ بِخَلْعِ أَسْنانِهِ؟

٦ لِماذا خَلَعَ الْقِرْدُ أَسْنانَ الْأَسَدِ؟

٧ ما الْحَيَواناتُ الَّتي وَرَدَ ذِكْرُها في الْقِصَّةِ؟

## نُفَكِّرُ:

١ بِماذا نَصِفُ كُلّاً مِنَ الْقِرْدِ وَالْأَسَدِ في الْقِصَّةِ؟

٢ بِرَأْيِكُم، هَلْ سُرَّتِ الْحَيَواناتُ بِخَلْعِ أَسْنانِ الْأَسَدِ؟ لِماذا؟

٣ لَوْ أَنَّ الْأَسَدَ رَفَضَ أَنْ يَخْلَعَ الْقِرْدُ أَسْنانَهُ، ماذا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ؟

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نُصَحِّحُ الأَخْطاءَ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ كَما وَرَدَتْ في الدَّرْسِ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

١- كانَتْ حَيَواناتُ الْغابَةِ تَشْكو مِنَ الْفيلِ.

٢- هَمَسَتِ الْأَرانِبُ: نَحْنُ لا نَخافُ الْأَسَدَ.

٣- عَلِمَ الثَّعْلَبُ بِمَرَضِ الْأَسَدِ.

٤- عادَ الْقِرْدُ، وَهُوَ يَلْبَسُ مِعْطَفاً أَسْوَدَ.

٥- قالَ الْقِرْدُ: الْمُشْكِلَةُ في مَخالِبِكَ.

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (مِنْ، إِلى، عَنْ، عَلى، في)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

١- يَخْشَعُ الْمُسْلِمُ _____ صَلاتِهِ.

٢- _____ فَصْلِ الرَّبيعِ، يَخْرُجُ النّاسُ _____ الْحَدائِقِ وَالْحُقولِ.

٣- تَحْتَوي فِلَسْطينُ _____ آثارٍ تَتَحَدَّثُ _____ تاريخِها.

٤- يَمْتَصُّ النَّحْلُ الرَّحيقَ _____ الْأَزْهارِ.

٥- يَبْحَثُ الْخَبيرُ _____ النِّفْطِ في الصَّحْراءِ.

٣ نَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (مِنْ، إِلى، عَنْ، في، عَلى) في الْفَراغِ فيما يَأْتي:

انْطَلَقَ النّاسُ _____ الْمَدينَةِ وَالْقُرى الْمُجاوِرَةِ _____ الْمُعْتَقَلِ؛ لاسْتِقْبالِ الْأَسيرِ. وَقَفوا يَنْتَظِرونَ الْبَطَلَ _____ رَصيفِ الشّارِعِ. ظَهَرَ الأَسيرُ _____ساحَةِ السِّجْنِ، وَما إِنْ خَرَجَ _____ بَوّابَتِهِ، حَتّى عانَقَهُ الْمُسْتَقْبِلونَ.

_____ الْمَساءِ، تَجَمَّعَ الْمُهَنِّئونَ _____ قاعَةِ الْبَلَدِيَّةِ، وَأَخَذَ الْبَطَلُ يُحَدِّثُهُمْ _____ مُعاناةِ الْأَسْرى في سُجونِ الْاحْتِلالِ.

# الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

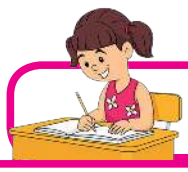
كانَتْ حَيَواناتُ الْغابَةِ تَشْكو مِنَ الْأَسَدِ، قالَ الثَّوْرُ: أَكَلَ الْأَسَدُ أَبْنائِيَ الصِّغارَ. تَنَهَّدَ الْحِمارُ الْوَحْشِيُّ، وَقالَ: كادَ يَقْتُلُني لَوْلا أَنَّني هَرَبْتُ مِنْهُ. هَمَسَتِ الْأَرانِبُ: نَحْنُ نَخافُهُ، وَنَخْتَبِئُ في جُحورِنا.

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

ذاتَ يَوْمٍ مَرِضَ الْأَسَدُ، وَجَلَسَ في عَرينِهِ. عَلِمَ الْقِرْدُ بِمَرَضِ الْأَسَدِ، فَقالَ في نَفْسِهِ: هذِهِ فُرْصَةٌ نادِرَةٌ، وَغابَ مُدَّةً عَنِ الْغابَةِ، ثُمَّ عادَ إِلَيْها، وَهُوَ يَلْبَسُ مِعْطَفاً أَبْيَضَ، وَفي رَقَبَتِهِ سَمّاعَةُ طَبيبٍ، وَأَخَذَ يُنادي: طَبيب! طَبيب!

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

تَجَوَّلَ وَلِيدٌ وَمَسْعودٌ في السّوقِ.



## الإِمْلاءُ

نَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيْنا إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً (يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ).

# التَّعْبيرُ

نُكْمِلُ الْفَراغَ في الْقِصَّةِ بِما يُناسِبُها مِنَ التَّراكيبِ الْآتِيَةِ:

**(قوتَ يَوْمِنا، أَنْ يَخْرُجَ، هذا واجِبي، لَمْ يَسْتَطِعِ النُّهوضَ، لا تُتْعِبْ نَفْسَكَ، وَأَنْتَ تَرْكُضُ، وَانْقَضَّ على)**

أَرادَ أَسَدٌ كَبيرُ السِّنِّ _____ لِلْبَحْثِ عَنْ فَريسَةٍ يَأْكُلُها، لكِنَّهُ _____، رَآهُ شِبْلٌ لَهُ، فَقالَ لَهُ: _____

يا والِدي. لَقَدْ تَعِبْتَ في زَمانِكَ كَثيراً، _____ وَراءَ الْغِزْلانِ؛ لِتُؤَمِّنَ لَنا _____، حانَ الْوَقْتُ لِتَسْتَريحَ، وَنَخْرُجَ نَحْنُ الْأَشْبالَ لِإِحْضارِ الْفَريسَةِ لَكَ، فَانْطَلَقَ الشِّبْلُ، _____ غَزالٍ، وَأَحْضَرَهُ لِلْأَسَدِ، فَقالَ لَهُ: تَفَضَّلْ يا والِدي، _____.

الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَر

# زِيارَةٌ إِلى مَدينَةِ الْعِنَبِ

## الاسْتِماعُ

### نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (رِسالَةٌ إِلى صَديقَتي)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ تَسْكُنُ رَوانُ؟

٢ مَنْ أَسَّسَ مَدينَةَ الْخَليلِ؟

٣ لِماذا سُمِّيَتِ الْخَليلُ بِهذا الْاسْمِ؟

٤ كَمْ عَدَدُ سُكّانِ مَدينَةِ الْخَليلِ؟

٥ نُعَدِّدُ أَهَمَّ الْأَحْياءِ الْمَوْجودَةِ في الْبَلْدَةِ الْقَديمَةِ؟

٦ ما أَهَمُّ الصِّناعاتِ الَّتي تَشْتَهِرُ بِها الْخَليلُ؟

٧ ما الْأَكْلَةُ الشَّعْبِيَّةُ الْمَشْهورَةُ في الْخَليلِ؟

٨ لِماذا دَعَتْ رَوانُ صَديقَتَها وَفاءَ لِزِيارَةِ فِلَسْطينَ؟

## الْمُحادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

# الْقِراءَةُ

## زِيارَةٌ إِلى مَدينَةِ الْعِنَبِ

نَقْرَأُ:

سَماحُ طالِبَةٌ تَدْرُسُ في كُلِّيَّةِ الزِّراعَةِ في جامِعَةِ النَّجاحِ الْوَطَنِيَّةِ، تَلَقَّتْ دَعْوَةً؛ لِزِيارَةِ مَهْرَجانِ الْعِنَبِ في جامِعَةِ الْخَليلِ.

الْتَقَتْ هُناكَ بِصَديقَتِها خُلودَ الَّتي يَمْلِكُ والِدُها كُروماً مِنَ الْعِنَبِ، أُعْجِبَتْ سَماحُ بِأَنْواعِ الْعِنَبِ الْكَثيرَةِ، وَأَلْوانِهِ الْجَميلَةِ، وَقَدْ زادَ إِعْجابُها عِنْدَما تَذَوَّقَتْ بَعْضَ الْأَنْواعِ، فَوَجَدَتْها حُلْوَةً كَالْعَسَلِ.

سَماحُ: كَمْ عَدَدُ أَصْنافِ الْعِنَبِ في الْخَليلِ؟

خُلودُ: يُزْرَعُ في الْخَليلِ حَوالَيْ خَمْسَةَ عَشَرَ صِنْفاً، مِنْها: الدّابوقِيُّ، وَالْجَنْدَلِيُّ، وَالزَّيْنِيُّ، وَالْحَلَوانِيُّ، وَغَيْرُها.

سَماحُ: هَلْ تُعَمَّرُ شَجَرَةُ الْعِنَبِ طَويلاً؟

خُلودُ: بَعْضُ الْأَنْواعِ تَعيشُ قُرابَةَ مِئَةٍ وَخَمْسينَ عاماً كَالْجَنْدَلِيّ، وَبَعْضُها لا يَعيشُ أَكْثَرَ مِنْ سِتّينَ عاماً، وَنَصْنَعُ مِنَ الْعِنَبِ الدِّبْسَ، وَالزَّبيبَ، وَالْمُرَبّى، وَالْمَلْبَنَ، وَغَيْرَها.

غادَرَتْ سَماحُ مَدينَةَ الْعِنَبِ مُحَمَّلَةً بِإِرْثٍ فِلَسْطينِيٍّ، تَغَنّى بِهِ الشُّعَراءُ، وَوَصَفوهُ بِالشَّهْدِ؛ لِحَلاوَتِهِ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ تَدْرُسُ سَماحُ؟

٢ بِماذا أُعْجِبَتْ سَماحُ؟

٣ أَيْنَ يُقامُ مَهْرَجانُ الْعِنَبِ؟

٤ مَتى زادَ إِعْجابُ سَماحَ؟

٥ نَذْكُرُ ثَلاثَةَ أَصْنافٍ لِلْعِنَبِ.

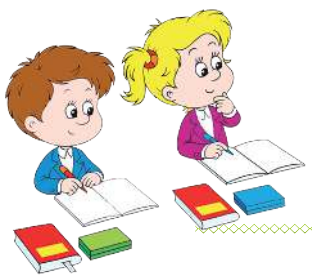
٦ ماذا يُصْنَعُ مِنَ الْعِنَبِ؟

## نُفَكِّرُ:

١ لِماذا تَكْثُرُ زِراعَةُ الْعِنَبِ في الْخَليلِ؟

٢ نَقْتَرِحُ طُرُقاً لِحِمايَةِ الْمُزارِعينَ، وَلِلْحِفاظِ عَلى الْمُنْتَجِ الْوَطَنِيّ.

٣ نَقْتَرِحُ عُنْواناً آخَرَ لِلدَّرْسِ.



# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَبْحَثُ في الدَّرْسِ عَنْ أَضْدادِ الْمُفْرَداتِ الْآتِيَةِ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ الْمُقابِلِ:

| | |
|---|---|
| الْفَشَلُ | _____ |
| عَدُوٌّ | _____ |
| قَبيحَةٌ | _____ |
| مُرٌّ | _____ |
| قَصيرٌ | _____ |

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

كَتَبَ ← كاتِبٌ

دَرَسَ _____

صَنَعَ _____

رَكِبَ _____

عَبَدَ _____

قَطَفَ _____

٣ نُكْمِلُ الْفَراغَ فيما يَأْتي:

| | |
|---|---|
| جَلَسَ | جالِسٌ |
| _____ | ساجِدٌ |
| وَقَفَ | _____ |
| عَلِمَ | _____ |
| _____ | فاهِمٌ |
| صَدَقَ | _____ |

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

سَماحُ طالِبَةٌ تَدْرُسُ في كُلِّيَّةِ الزِّراعَةِ في جامِعَةِ النَّجاحِ الْوَطَنِيَّةِ، تَلَقَّتْ دَعْوَةً؛ لِزِيارَةِ مَهْرَجانِ الْعِنَبِ في جامِعَةِ الْخَليلِ.

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

الْتَقَتْ هُناكَ بِصَديقَتِها خُلودَ الَّتي يَمْلِكُ والِدُها كُروماً مِنَ الْعِنَبِ، أُعْجِبَتْ سَماحُ بِأَنْواعِ الْعِنَبِ الْكَثيرَةِ، وَأَلْوانِهِ الْجَميلَةِ، وَقَدْ زادَ إِعْجابُها عِنْدَما تَذَوَّقَتْ بَعْضَ الْأَنْواعِ، فَوَجَدَتْها حُلْوَةً كَالْعَسَلِ.

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

يَغْرِسُ جَدّي النَّخيلَ في مَدينَةِ أَريحا.

## الْإِمْلاءُ

أَوَّلاً- نَقْرَأُ النَّصَّ الْآتي، وَنُلاحِظُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ ( : ):

سَماحُ : هَلْ تُعَمَّرُ شَجَرَةُ الْعِنَبِ طَويلاً؟

خُلودُ: بَعْضُ الْأَنْواعِ تَعيشُ قُرابَةَ مِئَةٍ وَخَمْسينَ عاماً كَالْجَنْدَلِيّ، وَبَعْضُها لا يَعيشُ أَكْثَرَ مِنْ سِتّينَ عاماً، وَنَصْنَعُ مِنَ الْعِنَبِ الدِّبْسَ، وَالزَّبيبَ، وَالْمُرَبّى، وَالْمَلْبَنَ، وَغَيْرَها.

ثانِياً- نَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ ( : ! ؟ ) في المُرَبَّعِ:

١- هَتَفَ الْأَوْلادُ ☐ ما أَنْظَفَ صَفَّنا ☐

٢- قال سامِرٌ ☐ سَنَزورُ عَمَّتي في الْعيدِ.

٣- سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ ☐ مَنْ قائِدُ الْمُسْلِمينَ في مَعْرَكَةِ حِطّينَ ☐

٤- سَأَلَ الْجَدُّ حَفيدَهُ ☐ هَلْ صَلَّيْتَ الْعِشاءَ ☐

أَجابَ وائِلٌ ☐ نَعَمْ، يا جَدّي.

## التَّعْبيرُ

نُكْمِلُ الْفَراغَ في الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ بِما يُناسِبُها مِنْ إِنْشائِنا:

يُحْكى أَنَّ حَمامَةً كانَتْ في _____ عَلى شَجَرَةٍ عالِيَةٍ، تُطْعِمُ _____، وَكانَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ _____ ماكِرٌ، قالَ لَها: ارْمي لي _____، وَإِلّا صَعِدْتُ، وَأَكَلْتُها، جَميعَها، فَرَمَتْ لَهُ واحِداً، وَهِيَ _____، كَرَّرَ الثَّعْلَبُ هذا الطَّلَبَ _____، وَفي الْمَرَّةِ الْأَخيرَةِ، وَجَدَ الثَّعْلَبُ _____ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، فَوَلّى هارِباً، وَنَجَتِ _____ مِنْ مَكْرِ الثَّعْلَبِ.

## نُغَنّي، وَنَحْفَظُ: الشَّهْدُ في عِنَبِ الْخَليل

الشَّهْدُ في عِنَبِ الْخَليلْ وَعُيونُ ماءٍ سَلْسَبيلْ
هِيَ إِرْثُ جيلٍ بَعْدَ جيلْ وَكِفاحُ تاريخٍ طَويلْ
جِنانٌ جِنانْ بِعُـمْرِ الزَّمـانْ
وَما للدَّخيل بِها مِنْ مَكانْ
سَـلِّمْ عَـلـى وُدْيانِـهـا وَالطَّيْرِ في أَفْنانِـهـا
وَالْـكَرْمِ فـي بُسْـتانِـهـا وَالنّارِ في صَوّانِـهـا
دِيـارُ الْكِـرامْ وَأَهْـلُ الزِّمامْ
لَهـا مِنْ قُلوبِ بَنيها السَّـلامْ
الشَّهْدُ في عِنَبِ الْخَليلْ وَعُيونُ ماءٍ سَلْسَبيلْ
هِيَ إِرْثُ جيلٍ بَعْدَ جيلْ وَكِفاحُ تاريخٍ طَويلْ

ناهِض الرَّيِّس

# الاسْتِماعُ

## نَسْتَمِعُ إلى نَصِّ (الْحِمارُ وَالثَّوْرُ)

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا قالَ الثَّوْرُ لِلْحِمارِ؟

٢ بِماذا أَجابَ الْحِمارُ؟

٣ لِماذا أَبْقى الْحَرّاثُ الثَّوْرَ في الْحَظيرَةِ؟

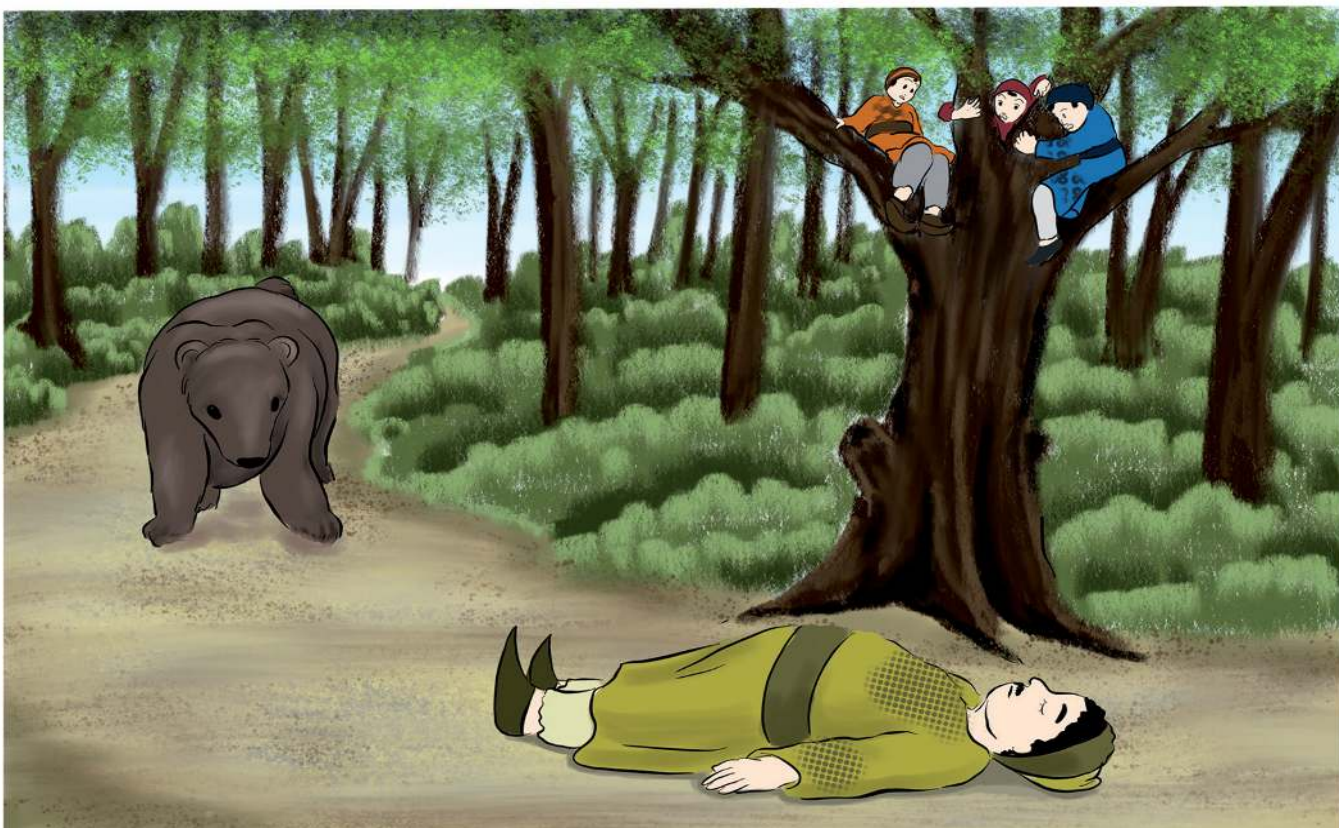
٤ لِماذا شَكَرَ الثَّوْرُ الْحِمارَ؟

٥ ما حيلَةُ الْحِمارِ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْعَمَلِ؟

٦ لِماذا أَكَلَ الثَّوْرُ عَلَفَهُ في نِهايَةِ الْقِصَّةِ؟

٧ نَقْتَرِحُ نِهايَةً أُخْرى لِلْقِصَّةِ.

٨ بِماذا نَصِفُ كُلّاً مِنَ: الثَّوْرِ، وَالْحِمارِ، وَالْحَرّاثِ؟



# الْقِراءَةُ

## الصَّديقُ وَقْتَ الضّيقِ

### نَقْرَأُ:

كانَ رَجُلٌ يَسيرُ مَعَ أَصْدِقائِهِ قُرْبَ غابَةٍ فيها حَيَواناتٌ مُفْتَرِسَةٌ، فَجْأَةً ظَهَرَ لَهُمْ دُبٌّ كَبيرٌ.

قالَ أَحَدُهُمْ: ابْقَوا مَعاً، نَحْنُ نَسْتَطيعُ أَنْ نَنْتَصِرَ عَلَيهِ مُجْتَمِعينَ، لكِنَّ الأَصْدِقاءَ رَكَضوا نَحْوَ شَجَرَةٍ عالِيَةٍ، تَسَلَّقوها، وَتَرَكوهُ وَحيداً.

احْتارَ الرَّجُلُ، وَلَمْ يَعْرِفْ ماذا يَفْعَلُ، ثُمَّ اسْتَلْقى عَلى الْأَرضِ مِنْ غَيْرِ حَرَكَةٍ، وَكَتَمَ أَنْفاسَهُ.

وَصَلَ إِلَيْهِ الدُّبُّ، وَأَخَذَ يَشُمُّهُ، وَظَنَّهُ مَيْتاً، ثُمَّ تَرَكَهُ، وَعادَ إِلى الْغابَةِ. نَزَلَ الأَصْدِقاءُ عَنِ الشَّجَرَةِ، وَسَأَلوا صَديقَهُمْ: رَأَيْنا الدُّبَّ يَهْمِسُ في أُذُنِكَ، فَماذا قالَ لكَ؟ أَجابَ الرَّجُلُ: لَقَدْ قالَ لي: الصَّديقُ وَقْتَ الضّيقِ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ كانَ الرَّجُلُ يَسيرُ مَعَ أَصْدِقائِهِ؟

٢ ماذا رَأى الْأَصْدِقاءُ فَجْأَةً؟

٣ ماذا قالَ الرَّجُلُ لِأَصْدِقائِهِ؟

٤ لِماذا رَكَضَ الْأَصْدِقاءُ نَحْوَ شَجَرَةٍ عالِيَةٍ؟

٥ ماذا فَعَلَ الرَّجُلُ عِنْدَما شاهَدَ الدُّبَّ؟

٦ ماذا فَعَلَ الدُّبُّ عِنْدَما تَظاهَرَ الرَّجُلُ بِالْمَوْتِ؟

٧ بِماذا نَصِفُ كُلّاً مِنَ الرَّجُلِ وَأَصْدِقائِهِ؟

## نُفَكِّرُ:

١ لَوْ كُنّا مَكانَ الرَّجُلِ، ماذا سَنَفْعَلُ؟

٢ نَقْتَرِحُ نِهايَةً أُخْرى لِلْقِصَّةِ.

٣ نُناقِشُ كَيْفَ يَكونُ الصَّديقُ وَفِيّاً لِصَديقِهِ.

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَكْتُبُ في الْفَراغِ مُرادِفَ الْمُفْرَداتِ الْآتِيَةِ:

يَسيرُ

قُرْبَ

نَسْتَطيعُ

كَتَمَ

الضّيق

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (كَمْ، مَتى، أَيْنَ، كَيْفَ، لِماذا)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ وَفْقَ الْمَطْلوبِ مِمّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- _____ وَقَعَتْ مَعْرَكَةُ الْكَرامَةِ؟ (مَكانُ الْوُقوعِ)

٢- _____ يَنْضَجُ الْعِنَبُ؟ (زَمانُ النُّضوجِ)

٣- _____ عاماً عاشَ الرَّسولُ (ﷺ)؟ (عَدَدُ الْأَعْوامِ)

٤- _____ عادَ الْجَيْشُ؟ (حالُ الْعَوْدَةِ)

٥- _____ ذَهَبَ التَّلاميذُ إِلى الْمَكْتَبَةِ؟ (سَبَبُ الذَّهابِ)

٣ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (هذا، هذِهِ، هؤُلاءِ)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ فيما يَأْتي:

١- _____ طَبيبَةٌ مَشْهورَةٌ.

٢- _____ عالِمٌ شَهيرٌ.

٣- _____ صَديقاتُ الْمَكْتَبَةِ.

٤- _____ عُمّالٌ مُجِدّونَ.

٥- _____ كِتابٌ مُفيدٌ.

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

كانَ رَجُلٌ يَسيرُ مَعَ أَصْدِقائِهِ قُرْبَ غابَةٍ فيها حَيَواناتٌ مُفْتَرِسَة، فَجْأَةً ظَهَرَ لَهُمْ دُبٌّ كَبيرٌ.

قالَ أَحَدُهُمْ: ابْقَوا مَعاً، نَحْنُ نَسْتَطيعُ أَنْ نَنْتَصِرَ عَلَيهِ مُجْتَمِعينَ.

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

احْتارَ الرَّجُلُ، وَلَمْ يَعْرِفْ ماذا يَفْعَلُ، ثُمَّ اسْتَلْقى عَلى الْأَرضِ مِنْ غَيْرِ حَرَكَةٍ، وَكَتَمَ أَنْفاسَهُ.

وَصَلَ إِلَيْهِ الدُّبُّ، وَأَخَذَ يَشُمُّهُ، وَظَنَّهُ مَيْتاً، ثُمَّ تَرَكَهُ، وَعادَ إِلى الْغابَةِ.

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

**يا بُنيّ، إيّاكَ وَالْكَذِبَ، فَالْكَذِبُ عَواقِبُهُ وَخيمَة.**

# الْإِمْلاءُ

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

نَزَلَ الْأَصْدِقاءُ عَنِ الشَّجَرَةِ، وَسَأَلوا صَديقَهُمْ: رَأَيْنا الدُّبَّ يَهْمِسُ في أُذُنِكَ، فَماذا قالَ لكَ؟ أَجابَ الرَّجُلُ: لَقَدْ قالَ لي: الصَّديقُ وَقْتَ الضّيقِ.

# التَّعْبيرُ

نُكْمِلُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

نَسِيَتْ بَيانُ مَصْروفَها الْيَوْمِيَّ، وَعِنْدَما قُرِعَ جَرَسُ الْاسْتِراحَةِ، أَسْرَعَتْ إِلى الْمَقْصِفِ؛ لِتَشْتَرِيَ قِطْعَةَ حَلْوى، لكِنَّها تَذَكَّرَتْ أَنَّها نَسِيَتْ مَصْروفَها.

الدَّرْسُ الخامِسَ عَشَر

# أَوَّلُ فِدائِيٍّ في الْإِسْلامِ

## الْاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (عُمَرُ وَالْأَطْفالُ الْجِياعُ)

### نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا خَرَجَ عُمَرُ بْنُ الْخَطّابِ لَيْلاً؟

٢ ماذا وَجَدَ عُمَرُ بْنُ الْخَطّابِ في تِلْكَ اللَّيْلَةِ؟

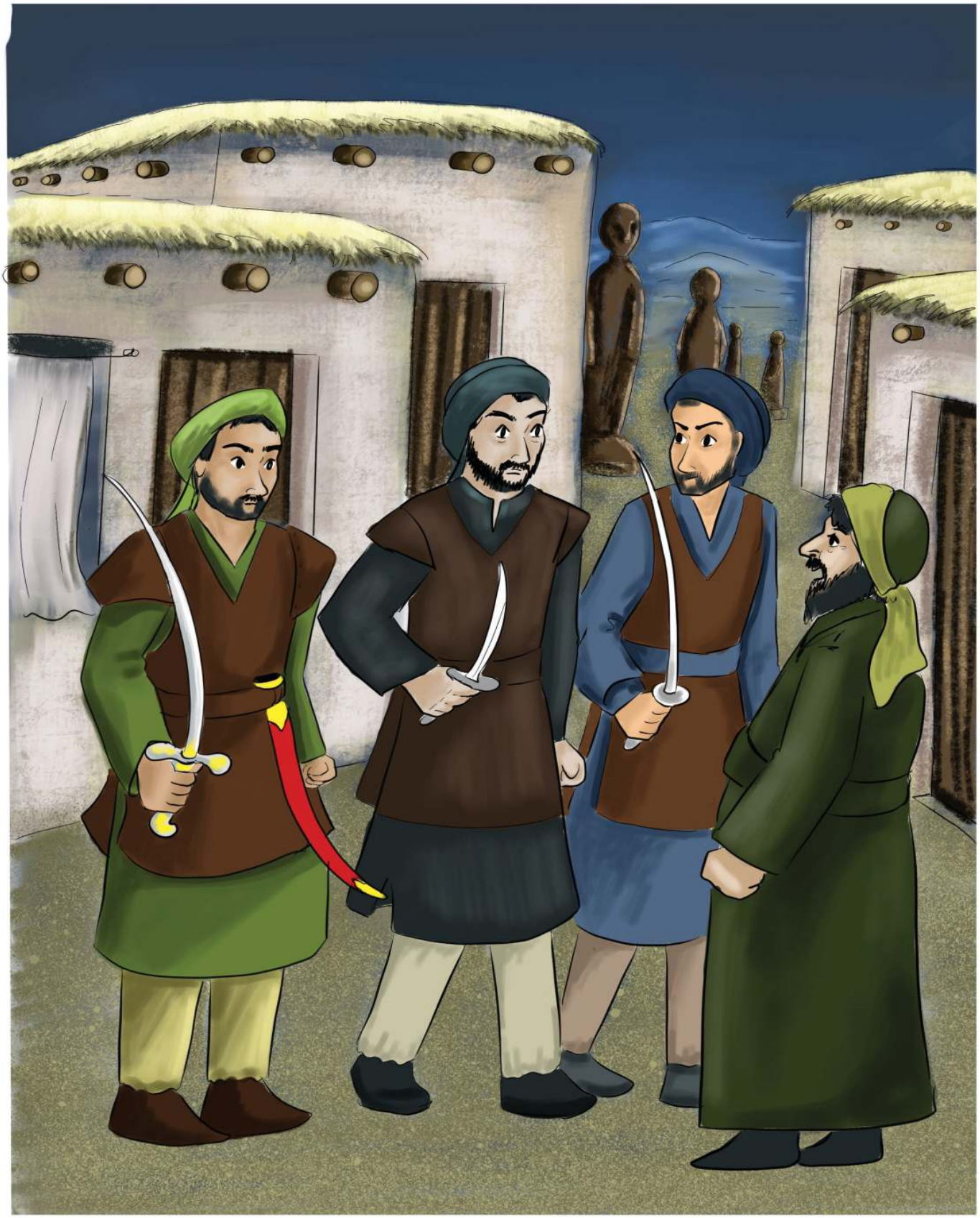
٣ لماذا كانَ الصِّبْيَةُ يَبْكونَ؟

٤ كانَتِ الْأُمُّ تَغْلي الْماءَ عَلى النّارِ. ما السَّبَبُ؟

٥ لِماذا بَكى الْخَليفَةُ عُمَرُ؟

٦ ماذا فَعَلَ عُمَرُ بَعْدَما سَمِعَ كَلامَ الْمَرْأَةِ؟

٧ بِماذا نَصِفُ الْخَليفَةَ عُمَرَ بْنَ الْخَطّابِ؟



# الْقِراءَةُ

## أَوَّلُ فِدائِيٍّ في الْإِسْلامِ

نَقْرَأُ:

حينَ تُذْكَرُ الشَّجاعَةُ يَقْفِزُ إِلى الذِّهْنِ ذلِكَ الْبَطَلُ الْمِقْدامُ عَلِيُّ بْنُ أَبي طالِبٍ- كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ- الَّذي بارَزَ الْفُرْسانَ، فَصَرَعَهُم.

كانَ عَلِيٌّ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الصِّبْيانِ، وَشارَكَ النَّبِيَّ (ﷺ) في غَزَواتِهِ.

كانَ عَلِيٌّ شُجاعاً وَجَريئاً، وَهُوَ يُنَفِّذُ أَمْرَ النَّبِيِّ (ﷺ)، فَيَنامُ في فِراشِهِ لَيْلَةَ الْهِجْرَةِ مِنْ مَكَّةَ إِلى الْمَدينَةِ، وَالسُّيوفُ حَوْلَ الْبَيْتِ مُتَعَطِّشَةٌ لِلدِّماءِ.

خَرَجَ النَّبِيُّ (ﷺ) بِسَلامٍ مِنْ بَيْنِ الْكُفّارِ الَّذينَ تَجَمَّعوا حَوْلَ بَيْتِهِ؛ لِيَضْرِبوهُ ضَرْبَةَ رَجُلٍ واحِدٍ، وَهُمْ مِنْ قَبائِلَ شَتّى؛ لِيَتَوَزَّعَ دَمُهُ عَلى الْقَبائِلِ، وَلا يَسْتَطيعُ بَنو هاشِمٍ أَنْ يُطالِبوا بِدَمِهِ، وَبِذلِكَ يَقْضونَ عَلى دَعْوَتِهِ.

كانَتِ اللَّحْظَةُ حاسِمَةً عِنْدَما دَخَلَ هؤُلاءِ الْكُفّارُ بَيْتَ النَّبِيِّ (ﷺ)، فَوَجَدوا عَلِيّاً نائِماً في فِراشِهِ، ظَلَّ عَلِيٌّ ثابِتَ الْقَلْبِ، لا يَخافُ، وَقَدْ نالَ بِجَدارَةٍ لَقَبَ أَوَّلِ فِدائِيٍّ في الْإِسْلامِ.

## نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ مَنْ أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الصِّبْيانِ؟

٢ مَتى نامَ عَلِيٌّ -كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ- في فِراشِ النَّبِيِّ (ﷺ)؟

٣ لِماذا تَجَمَّعَ الْكُفّارُ حَوْلَ بَيْتِ النَّبِيِّ (ﷺ)؟

٤ لِماذا كانَ الْكُفّارُ مِنْ قَبائِلَ شَتّى؟

٥ ماذا وَجَدَ الْكُفّارُ عِنْدَما دَخَلوا بَيْتَ النَّبِيِّ (ﷺ)؟

٦ عَلِيُّ بْنُ أَبي طالِبٍ أَوَّلُ فِدائِيٍّ في الْإِسْلامِ.
نُوَضِّحُ ذلِكَ.

## نُفَكِّرُ:

١ لِماذا أَرادَ الْكُفّارُ قَتْلَ مُحَمَّدٍ (ﷺ)؟

٢ لِماذا هاجَرَ النَّبِيُّ (ﷺ) مِنْ مَكَّةَ إِلى الْمَدينَةِ؟

٣ نَسْتَنْتِجُ ثَلاثاً مِنْ صِفاتِ عَلِيٍّ - كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ- مِنَ الدَّرْسِ؟

٤ بِرَأْيِكُمْ: ما شُعورُ الْكُفّارِ، عِنْدَما وَجَدوا عَلِيّاً في فِراشِ
النَّبِيِّ (ﷺ)؟

# التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نُفَرِّقُ في الْمَعْنى بَيْنَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي:

١- بارَزَ عَلِيٌّ الْفُرْسانَ، فَصَرَعَهُم. _____

٢- صَعِدَ الْخَطيبُ عَلى مَكانٍ بارِزٍ. _____

١- حاوَلَ الْكُفّارُ الْقَضاءَ عَلى الدَّعْوَةِ. _____

٢- نادى الْمُؤَذِّنُ إِلى الصَّلاةِ، فَلَبّى الْمُصَلّونَ الدَّعْوَةَ. _____

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (الَّذي، الَّتي، اللَّذانِ، اللَّتانِ)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ فيما يَأْتي:

١- نائِلَةُ هِيَ _____ ساعَدَتِ الْأَعْمى في قَطْعِ الشّارِعِ.

٢- النَّهْرانِ _____ يَجْرِيانِ في الْعِراقِ، هُما دِجْلَةُ وَالْفُراتُ.

٣- عَلِيُّ بْنُ أَبي طالِبٍ، هُوَ _____ نامَ في فِراشِ النَّبِيِّ (ﷺ).

٤- سارَةُ وَخَديجَةُ، هُما _____ حَلَّتا الْمَسْأَلَةَ.

٥- الْمُعَلِّمُ _____ يُعَوِّدُ طُلّابَهُ عَلى الصِّدْقِ فاضِلٌ.

٣ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (مِنْ، إِلى، عَنْ، في، عَلى)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ فيما يَأْتي:

١- خَرَجَ الْماءُ _____ النَّبْعِ.

٢- هاجَرَ مُحَمَّدٌ (ﷺ) _____ مَكَّةَ _____ الْمَدينَةِ.

٣- عادَ اللّاجِئُ _____ وَطَنِهِ.

٤- ابْحَثْ _____ الْجارِ قَبْلَ الدّارِ.

٥- رَفْرَفَتِ الْأَعْلامُ _____ أَسْطُحِ الْمَنازِلِ احْتِفالاً بِعيدِ الْاسْتِقْلالِ.

## الْكِتابَةُ

أَوَّلاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

كانَتِ اللَّحْظَةُ حاسِمَةً عِنْدَما دَخَلَ هؤُلاءِ الْكُفّارُ بَيْتَ النَّبِيِّ (ﷺ) فَوَجَدوا عَلِيّاً نائِماً في فِراشِهِ، ظَلَّ عَلِيٌّ ثابِتَ الْقَلْبِ، لا يَخافُ، وَقَدْ نالَ بِجَدارَةٍ لَقَبَ أَوَّلِ فِدائِيٍّ في الْإِسْلامِ.

ثانِياً- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

خَرَجَ النَّبِيُّ (ﷺ) بِسَلامٍ مِنْ بَيْنِ الْكُفّارِ الَّذينَ تَجَمَّعوا حَوْلَ بَيْتِهِ؛ لِيَضْرِبوهُ ضَرْبَةَ رَجُلٍ واحِدٍ، وَهُمْ مِنْ قَبائِلَ شَتّى؛ لِيَتَوَزَّعَ دَمُهُ عَلى الْقَبائِلِ، وَلا يَسْتَطيعُ بَنو هاشِمٍ أَنْ يُطالِبوا بِدَمِهِ، وَبِذلِكَ يَقْضونَ عَلى دَعْوَتِهِ.

ثالِثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

لا خَيْرَ في أُمَّةٍ تَأْكُلُ مِمّا لا تَزْرَع.

## الْإِمْلاءُ

نَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيْنا إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً (يؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ).

## التَّعْبيرُ

نَكْتُبُ فِقْرَةً في ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ عَمّا سَنَفْعَلُهُ في الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

## نُغَنّي، وَنَحْفَظُ:

# هَيّا نَلْعَبْ

هذا وَقْتُ الْعُطْلَةِ أَقْبَلْ  فِيـهِ لِقـاءٌ لِـلْأَحْـبـابْ
هَيّا نَلْعَبْ هَيّا نَمْـرَحْ  هَيّا نَرْكُضْ نَحْوَ الْغابْ

***

ما أَحْـلى أَيّامَ الصّـَيْفْ  الْعُطْلَةُ حَلَّتْ كَالضَّيْفْ
فيها يَجْتَمِعُ الْأَصْحابْ  وَالْوَقْتُ عَلَيْهِمْ كَالسَّيْفْ

***

وَنَزورُ رُبوعَكَ يا وَطَني  وَنُعانِـقُ أَبْهـى الْأَوْطـانْ
هَيّا هَيّـا يا أَصْحـابـي  لِنُـرَدِّدَ أَحْـلى الْأَلْحانْ

# أُقَيِّمُ ذاتي

## تَعَلَّمْتُ ما يَأْتي:

| النِّتاجاتُ | التَّقْييمُ | | |
|---|---|---|---|
| | مُرْتَفِعٌ | مُتَوَسِّطٌ | مُنْخَفِضٌ |
| ١- أَنْ أَسْتَمِعَ إِلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ، مُراعِياً آدابَ الاسْتِماعِ، وَفَهْمَهُ. | | | |
| ٢- أَنْ أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً. | | | |
| ٣- أَنْ أَسْتَخرِجَ الفِكْرَةَ العامَّةَ مِنْ نَصَّي الاسْتِماعِ، وَالقِراءَةِ. | | | |
| ٤- أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ صُوَرِ الدَّرْسِ بِجُمَلٍ تامَّةِ المَعْنى. | | | |
| ٥- أَنْ أُوَظِّفَ مُفْرَداتٍ وَتَراكيبَ جَديدَةً في جُمَلٍ مُفيدَةٍ. | | | |
| ٦- أَنْ أَحُلَّ التَّدْريباتِ اللُّغَوِيَّةَ القِرائِيَّةَ وَالكِتابِيَّةَ. | | | |
| ٧- أَنْ أَكْتُبَ بِخَطِّ النَّسْخِ. | | | |
| ٨- أَنْ أُوَظِّفَ التَّعْبيرَ في جُمَلٍ مُناسِبَةٍ. | | | |
| ٩- أَنْ أُغَنِّيَ الأَناشيدَ مُلَحَّنَةً، وَأَحْفَظَها. | | | |

## لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم — د. بصري صالح — م. فواز مجاهد — أ. عزام أبو بكر

أ. ثروت زيد — أ. علي مناصرة — د. شهناز الفار — د. سمية النخالة

م. جهاد دريدي

## لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً) — أ.د. حسن السلوادي — أ.د. حمدي الجبالي — أ.د. كمال غنيم

أ.د محمود أبو كتة — أ.د. نعمان علوان — أ.د. يحيى جبر — د. إياد عبد الجواد

د. جمال الفليت — د. حسام التميمي — د. رانية المبيض — د. سهير قاسم

د. نبيل رمانة — د. يوسف عمرو — أ. أماني أبو كلوب — أ. إيمان زيدان

أ. حسان نزال — أ. رائد شريدة — أ. رنا مناصرة — أ. سناء أبو بها

أ. سها طه — أ. شفاء جبر — أ. عبد الرحمن خليفة — أ.عصام أبو خليل

أ. عطاف برغوثي — أ. عمر حسونة — أ. عمر راضي — أ. فداء زكارنة

أ. معين الفار — أ. منى طهبوب — أ. منال النخالة — أ. نائل طحيمر

أ. وعد منصور — أ. ياسر غنايم

## المشاركون في ورشات عمل الكتاب

أ. أحمد عيد — أ. إبراهيم العمرين — أ. باسم شحادة — أ. خيرية عمران

أ. رائد الهرباوي — أ. رنا مخامرة — أ. رياض دراويش — أ. زياد العواودة

أ. سرين أبو عبدو — أ. سوزان خلف — أ. عاطف إبراهيم — أ. فلسطين إبراهيم

أ. كفاية ضراغمة — أ. ماجدولين جالودي — أ. ناصر حسونة — أ. نتاشا أبو الهيجا

أ. هالة الهور — أ. ياسمين خميس

تمّ بحمد الله