٤

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

التنشئة الوطنيّة والإجتماعيّة
دليل المعلم

المؤلّفون:

أ. جمال سالم (منسقاً)　　د. خميس العفيفي　　أ. جميلة حلاوة

أ. سهى طه　　أ. شذى طنينة

أ. منير عايش

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين

اعتماد هذا الدليل بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨/ ٢٠١٩ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. عبد الحكيم أبوجاموس

الدائرة الفنية

إشراف فني	أ. كمال فحماوي
تصميم فني	ابتهال صوالحة
تحرير لغوي	أ. سهى طه

متابعة المحافظات الجنوبية — د. سمية النخّالة

الطبعة الأولى

٢٠١٨ م/ ١٤٣٩ هـ

حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

تـقـديـم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررّة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٧

مـقـدمـة

يُعدّ دليل المعلم متمّماً للصورة التي رسمتها الخطوط العريضة لمنهاج التنشئة الوطنية والإجتماعية في الصفوف الأساسيّة الأربعة الأولى، التي انعكست على شكل سياقاتٍ حياتيّة، وأنشطةٍ بنائيّةٍ وتطبيقيّة، معتمدةً منهجيّةَ النشاط؛ ليكتمل المشهد برُمّته. ويأتي دور المعلم مكمّلاً ورئيساً لتحمُّل مسؤوليّة تعليم الطلبة وتعلّمهم، وتعميق الوعي بالمفاهيم والعلاقات والنظريّات، وإدراكها، وتوظيفها في المجالات كافّة. من هنا جاءت أهميّة وجود إطارٍ عامّ يوحّد الرؤيا، ويوضّح مخرجاتٍ، وأهدافاً، وآليّةً لعرضِ المفاهيم والمهارات في مبحث الرياضيات للصفوف (١-٤) في فلسطين بثوبه الجديد.

ونورد فيما يأتي مجموعة من الإرشادات؛ لتتحقّق الاستفادة القصوى من الدليل الذي جاء على جزأين:

الجزء الأول: وتكوّن من:

المقدمة: تؤكّد على الدور الجديد للمعلم، ومتطلبات هذا الدور، وطبيعة مبحث التنشئة الوطنية والإجتماعية للمرحلة الأساسية (١-٤)، والمخرجات المتوقّعة منه التي تعكس فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينيّة ورؤيتها، وملخّص للتوجّهات التربويّة الأكثر شيوعاً، انطلاقاً من التقليديّة إلى الحداثة (نظريّات التعلّم). إضافةً إلى استعراض مجموعة من استراتيجيّات التدريس التي تتواءم مع طبيعة عرض المحتوى المعرفي في مقرّرات الصفوف (١-٤) التي تراعي طبيعة المرحلة النمائيّة التي يمرّ بها الطلبة، وتعكس توجُّهاتٍ تربويّةً حديثة مبنيّة على التعلّم العميق.

التقويم: يشير إلى التغيّر الحاصل في الكمّ المعرفي، ومستوى أداء المهارة لدى الطلبة، كما يُعدُّ إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ الأساليب المناسبة التي تحقّق الأهداف المرجوّة.

نتاجات التعلّم المتوقّعة: تمثل مجموعة المهارات، والمفاهيم، والمعارف، والاتجاهات، والأخلاقيات، والاستعداد للتعلم، وتوظيف التكنولوجيا، ومهارات القرن الواحد والعشرين التي يُتوقَّعُ أنْ يمتلكها الطالب بعد مروره بالخبرات التعلّميّة المصمّمة في الكتاب المقرّر، ويمكن قياس هذه النتاجات بأدوات قياس إجرائيّة متنوعة.

المهارات الأساسيّة في تدريس التنشئة الوطنية والإجتماعية في المرحلة الأساسيّة (١- ٤):

تمّ استعراض جميع المهارات المتوقَّع من الطلبة امتلاكها، وَفْق مستويات متعددة، بعد الانتهاء من دراسة منهاج التنشئة الرياضية والإجتماعية في هذه المرحلة التي بُني عليها.

مصفوفة التتابع والتسلسل المفاهيمي في الصفوف (١-٤):

توضّح هذه المصفوفة البنية المعرفيّة التي اعتمدها المؤلّفون بشكلٍ أفقي وعمودي؛ ما يعطي صورة جليّة للمعلم حول الخبرات التعلّميّة السابقة واللاحقة التي يُفترض أنْ يمتلكها الطلبة.

بنية الكتاب: شكل توزيع المحتوى المعرفي في الوحدات الدراسيّة والدروس التي تم تبنّيها عند وضع المقرّر؛ حتى يتسنى للمعلم توظيف مقوّمات الكتاب، وإمكاناته كافّة، وصولاً إلى أقصى استفادة منه، وهي تحقيق أهداف المنهج وغاياته.

مصفوفة توزيع الحصص على الدروس: يبيّن الدليل توزيع الحصص على الدروس في هذه المرحلة على شكل مصفوفة، يُتوقَّع أنْ تساعد المعلمين في التخطيط للتعلّم المراد إحداثه لدى الطلبة.

الجزء الثاني:

وتناول هذا الجزء كلّ درس على حدة، من حيث:

* **الأهداف التفصيلية الخاصة بالدرس.**
* **أخطاء مفاهيميّة وإجرائيّة شائعة** قد يقع فيها الطلبة؛ لكي يعمل المعلم على تلافيها، أو علاجها.
* **نماذج تحضير** لدروس مختارة موزعة على الفصلين الأول والثاني ليسترشد بها المعلم في تحضيره.
* **أنشطة إثرائيّة** مناسبة يسترشد بها المعلم، ويعدُّ أنشطةً على غرارها.

ويجدر بالمعلم الاطّلاع على الجزء الأوّل قبل البدء بالتدريس؛ ليقوم بتصميم التعليم، والتخطيط له، واختيار استراتيجية تدريس مناسبة، تتناسب مع المحتوى المعرفي المقدّم، وطبيعة طلبته.

المؤلفون

الفِهرِس

الموضوع	الصفحة
الجزء الأوّل: الإطار النظري	
نظريات التعلم	٢
استراتيجيات التدريس	٦
استراتيجيات التقويم	٢١
نتاجات تعلم التنشئة الوطنية والإجتماعية	٢٤
الجزء الثاني: الإطار التطبيقي	
مستويات الأهداف	٢٦
خطة توزيع الدروس على الحصص الصفية (الفصل الأول).	٤٩
نماذج تنفيذ حصص صفيّة (الفصل الأول).	٥٤
خطة توزيع الدروس على الحصص الصفية (الفصل الثاني).	٧٠
نماذج تنفيذ حصص صفيّة (الفصل الثاني).	٧١
قائمة المصادر والمراجع	٩٧

نظريّات التعلّم:

الاتّجاه التقليدي في الفكر التربوي (النظرية السلوكيّة):

انطلقت فكرة النظريّة السلوكيّة باعتبار أنّ السلوك الإنساني هو مجموعة من العادات التي يكتسبها الفرد خلال مراحل حياته المختلفة، فالسلوك الإنساني مكتسب عن طريق التعلّم.

يُعدُّ (واطسون) الأمريكي من مؤسّسي المدرسة السلوكيّة، ثمّ جاء (سكينر) الذي عرّف السلوك بأنّه: «مجموعة من الاستجابات الناتجة عن مثيرات من المحيط الخارجي، إمّا أن يتم تعزيزه فيقوى، أو لا يتلقّى دعماً فتقلّ نسبة حدوثه». ونستطيع القول: إنّ النظريّة السلوكيّة انبثقت من علم النفس السلوكي؛ إذ يساعد هذا العلم في فهم الطريقة التي يُشكَّل فيها سلوك المتعلّم، كما أنّه يتأثّر بشكلٍ كبيرٍ بالسّياق الذي يتمّ فيه هذا التعلّم.

انتجت النظريّة السلوكيّة تطبيقاتٍ مهمّةً في مجال صعوبات التعلّم؛ حيث قدمت أسساً منهجيّةً للبحث والتقييم والتعليم، فلِسانُ حال هذه النظريّة يقول: إنَّ السلوك المُستهدَف (استجابة الطفل) يتوسّط مجموعات من التأثيرات البيئيّة، وهي المثير الذي يسبق السلوك (المَهمّة المطلوبة من الطالب)، والمثير الذي يتبع السلوك هو (التعزيز أو النتيجة»)؛ لذا فإنّ تغيّر سلوك الفرد يتطلب تحليلاً للمكوّنات الثلاثة السابقة، وهي:

مثير قبلي ← السلوك المستهدف (التعلّم) ← التعزيز (الزيات، ١٩٩٦)

مبادئ النظريّة السلوكيّة:

١. يُبنى التعلّم بدعم الأداءات القريبة من السلوك المستهدَف، وتعزيزها.

٢. التعلّم مرتبط بالتعزيز.

٣. التعلّم مرتبط بالسلوك الإجرائي الذي نريد بناءه.

عناصر عمليّة التعليم والتعلّم في بيئة النظريّة السلوكيّة:

الطالب: مستقبِل للمعرفة، ومقلِّد لها في مواقف مشابهة.

المعلم: مرسِل للمعرفة، فهو مصدر المعرفة.

المحتوى المعرفي: على شكل معرفة تقريريّة، ومعلومات جاهزة.

التقويم: ملاحظةُ المعلم استجابةَ الطالب لمثيرٍ محدّد، والحكم عليه، بناءً على اتّفاقٍ مسبق حول شكل الإجابة الوحيدة الصحيحة.

التعزيز: يُعدُّ التعزيز عنصراً أساسيّاً في إحداث التعلّم، وهو تعزيز خارجي على الأغلب.

كما تتطلّب هذه النظريّة إعطاء فرص متكافئة للطلبة داخل الغرفة الصفيّة، والانتقال بهم من موضوعات معروفة إلى أخرى مجهولة، وملاحظة استجاباتهم لهذه الفرص؛ أي أنّه يُفترض أنْ تتوافر للطالب أنشطة تحتوي المعرفة القديمة والجديدة، وهو بدوره يطّلع عليها.

البيئة الصفيّة الماديّة: عادية، ولا ترتبط- بالضرورة- بطبيعة المعرفة المقدّمة، أو شكلها. **(الزيات، ١٩٩٦)**

الاتّجاه الحديث في التربية (النظرية البنائيّة):

يمكن وصف النظريّة البنائيّة من خلال المَثل الصيني: «أسمع وأنسى، أرى وأتذكر، أعمل وأفهم». ويُنسب الفضل في جذور هذه النظريّة إلى الفرنسي (جان بياجيه)، وهي تحتلّ مكانةً جيدة بين نظريّات التعلّم الأخرى؛ باعتبارها طريقة تدريس مثاليّة في العلوم والرياضيات بصفةٍ خاصّة، والمجالات المعرفيّة الأخرى بصفة عامّة.

ويمكن توضيح الفلسفة التي تقوم عليها هذه النظريّة في الإجابة عن السؤال: «كيف نستطيع إظهار ما في داخل الإنسان؟». وهنا لا بدّ من التمعّن في تعريف هذه النظريّة بالمفهوم الأساسي، وهو التعلّم.

تُعرِّفُ النظريّة البنائيّة التعلّم: بأنّه عمليّةُ إعادةِ بناءِ المتعلمين لمعانٍ جديدة داخل سياق خبراتهم السابقة **(زيتون، ٢٠٠٧)**. والتعلّم هنا هو عمليّة زيادة البنية المعرفيّة، وتوسيعها للطلبة. ومن هنا تظهر أهميّة الخبرات التعلّميّة والحدسيّة السابقة لدى المتعلم في إحداث هذا التعلّم.

وهناك عوامل تؤثّر في المعرفة القبليّة، كصعوبة تنشيط المعرفة القبليّة إذا قُدِّمت المعلومات غير واضحة. وهناك معرفة خاملة يعجز الطّلبة عن استحضار المعرفة المتوافرة لديهم، كما أنّ نوع المعرفة له دورٌ كبير في سهولة استرجاعها وتوظيفها. فهناك أنواع مختلفة للمعرفة في المخطّطات، كالمعرفة التّقريريّة التي تتكوّن من مفاهيمَ وحقائق، والإجرائيّة التي تتصل بكيفيّة التعلّم، والظّرفيّة التي تخصّ زمن استخدام المعرفة، ولأيّ غرض تستخدم.

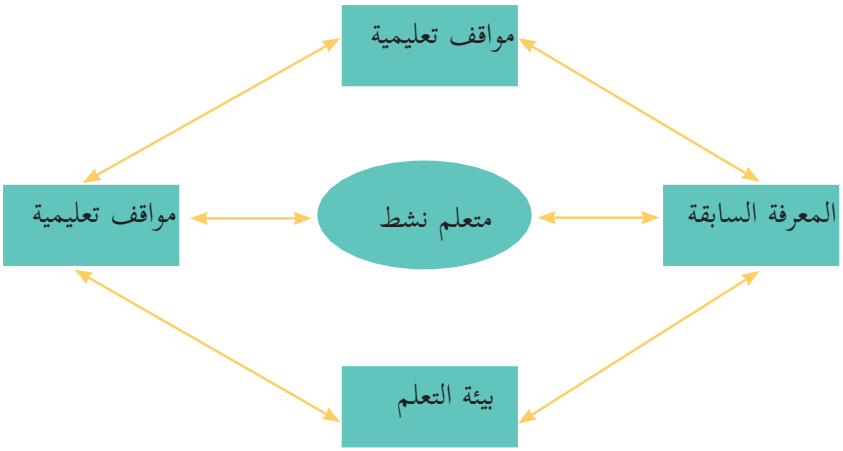
لذا فإنّ النظريّة تدعم تعلّم الطالب، من خلال تحفيزه في الحصّة الصفيّة على المشاركة بأنشطة مُعدّةٍ جيداً، تجعل التعلّم الجديد يلبّي حاجاته الحقيقيّة، وفي الوقت ذاته، لا يمكن للطالب سدّ هذه الحاجات من خلال التراكم المعرفي السابق لديه.

مبادئ النظريّة البنائيّة:

١. المعرفة السابقة هي الأساس لحدوث التعلّم الجديد، فالمتعلم يبني معرفته الجديدة اعتماداً على خبراته السابقة.

٢. تحدثُ عمليّة بناء المعرفة الجديدة من خلال التواصل الاجتماعي مع الآخرين.

٣. أفضل نظريّة لبناء المعرفة هي مواجهة مشكلات حياتيّة حقيقيّة. **(مرعي،١٩٨٣)**



عناصر عملية التعليم والتعلّم في بيئة النظريّة البنائيّة:

يختلف دور عناصر العمليّة التعليميّة التعلّميّة في ظلّ النظريّة البنائيّة عن الطّرق التقليديّة في التعليم فيما يأتي:

١. **المحتوى التعليمي (المقرّر)**: يقدم المعرفة من الكلّ إلى الجزء، ويستجيب لتساؤلات الطلبة وأفكارهم، ويعتمد بشكل كبير على المصادر الأوليّة للمعطيات، والمواد التي يجري التعامل معها.

٢. **الطالب:** مفكّر، يعمل في مجموعات، يبحث عن المعرفة من مصادر متنوعة، يبني معرفته بناءً على معارفه السابقة.

٣. **المعلم**: موجّه وميسّر للتعلم، وليس مصدراً للمعرفة. وليقوم بهذا الدور، فلا بدّ له ممّا يأتي:

- **أولاً-** صياغة أهدافه التعليميّة، بما يعكس النتاجات المتوقّعة.
- **ثانياً-** تحديد المعارف والخبرات السابقة اللازمة للتعلم الجديد من جهة، وتشخيصها، ومساعدة طلبته على استدعائها من جهة أخرى.
- **ثالثاً-** اعتماد استراتيجيّات التعلّم النشط في تصميم التدريس؛ لمساعدة طلبته في امتلاك المعرفة الجديدة، ودمجها في بنيته المعرفيّة.

٤. **التقويم**: تعتمد النظريّة البنائيّة على التقويم الحقيقي، حيث يحدث التقويم في ثلاث مراحل، هي:

أولاً- التقويم القبلي، وهو على نوعين، هما:

التقويم التشخيصي: يساعد المعلم الطلبة على استرجاع المعارف السابقة اللازمة لإضافة اللبنة المعرفية الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم -على الأغلب- عند البدء بوحدةٍ معرفيّةٍ جديدة (مفهوم، أو درس، أو وحدة).

التقويم التذكّري: يساعد المعلم طلبته على استرجاع المفاهيم من الذاكرة قصيرة الأمد؛ بهدف استكمال بناء المعرفة الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم القبلي قبل استكماله تدريس موضوع قد بدأ به في وقتٍ سابق.

ثانياً- التقويم التكويني: يتم من خلال ملاحظة المعلم الطلبة، وتفاعله معهم أثناء عمليّة التعلّم.

ثالثاً- التقويم الختامي: يقيس مخرجات التعلّم، ويشمل مَهمّات كاملة.

٥. **التعزيز:** يبدأ التعزيز خارجيّاً (من المعلم، لفظي أو مادي)، ويقلّ بشكلٍ تدريجيّ حتى يتحوّل إلى تعزيز داخلي (ذاتي، من الطالب نفسه: سدّ حاجته للتعلم، وحلّ المشكلة).

٦. **الوسائط التعليميّة**: تركّز على استخدام الوسائط التفاعليّة التي تعتمد على دمج الصوت، والصورة، والرسومات، والنصوص، وأيّ أمور أخرى من بيئة الطالب، التي تساعد المتعلم على التفاعل مع المعرفة الجديدة، وبالتالي إحداث التعلّم. **(زيتون،٢٠٠٣)**

الفرق بين النظريّة البنائيّة والنظريّة السلوكيّة:

يوضّح الجدول الآتي مقارنة بين وجهات النظر المعرفيّة والسلوكيّة: (عدس،١٩٩٩)

النظرية المعرفية	النظرية السلوكية
• تغيير السلوك يَحدُثُ نتيجة لتعلم المعرفة. • التعزيز يقدم تغذية راجعة لاحتمال تكرار السلوك، أو تغييره. • التعلّم هو توسيع الفهم، وتحويله. • التعلّم عمليّة عقلية نشطة تتعلق باكتساب المعرفة وتذكُّرها، واستخدامها، لا يوجد نموذج معرفي واحد، أو نظرية تعلّم ممثلّة للمجال بأكمله؛ لاعتماده على نطاق واسع من مواقف التعلّم.	• تغيير السلوك يتم من خلال تعلّم سلوكات جديدة. • التعزيز يقوّي الاستجابات. • التعلّم السلوكي كان يجري على حيوانات في مواقف مخبرية متحكَّم فيها؛ ما أدّى إلى تحديد عدد من القوانين العامّة للتعلم تُطبَّق على جميع الكائنات الأعلى.

البنائيّة الاجتماعيّة (Social Constructivism):

تنحدر هذه النظريّة من النظريّة البنائيّة؛ فهي تؤكّد على دوْر الآخرين في بناء المعارف لدى الفرد، وأنّ التفاعلات الاجتماعية المثمرة بين الأفراد تساعد على نموّ البنية المعرفية لديهم، وتعمل على تطورها باستمرار.

يرى (فيجوتسكي- عالم نفسي روسي من أهم منظّري البنائية الاجتماعية) أنّ التفاعل الاجتماعي يلعب دوراً أساسيّاً في تطوير الإدراك، ويُظهر مدى التطوّر الثقافي للفرد على المستويْن الفردي والاجتماعي، وهذا يشمل الانتباه التطوعي، والذاكرة المنطقيّة، وتشكيل المفاهيم. كما تشير هذه النظرية إلى أنّ التطوّر الإدراكي يعتمد على منطقة النمو المركزيّة القريبة، فمستوى التطوّر يزداد عندما ينخرط الأفراد في سلوكات اجتماعيّة، فالتطوّر يلزمه تفاعل اجتماعي، والمهارة التي تُنجز بتعاون الأفراد تتجاوز ما يُنجز بشكل فردي.

كما أكّد (فيجوتسكي) «أنّ الوعي لا يوجد في الدماغ، بل في الممارسات اليوميّة، ويعتقد أنّ الاتجاه الثقافي يقدم حلّاً لفهم مشكلات الحياة، عن طريق دراسة الظواهر كتعميمات في حالة تغير حركة مستمرة، وأنّ التغيّر التاريخي في المجتمع والحياة يؤدي إلى تغيّر في سلوك الفرد وطبيعته» (مصطفى،٢٠٠١).

الفرق بين النظريّة البنائيّة المعرفيّة و النظريّة البنائيّة الاجتماعيّة:

يوضّح الجدول الآتي مقارنة بين هذين الاتّجاهين:

وجه المقارنة	علماء البنائيّة المعرفيّة	علماء البنائيّة الثقافيّة الاجتماعيّة
تحديد موقع العقل	في رأس الفرد.	في التفاعل الفردي والاجتماعي.
التعلّم	هو عملية نشطة؛ لإعادة تنظيم المعرفة.	هو عملية مشاركة الفرد بممارساته في بيئة معينة.
كيفية تحقيق الهدف	عن طريق الأساس الثقافي والاجتماعي لخبرة الفرد.	من خلال عمليات ثقافية واجتماعية يقوم بها أفراد متفاعلون.
الاهتمام النظري	الاهتمام بعمليات الفرد النفسيّة.	الاهتمام بالعمليّات الثقافيّة والاجتماعيّة.
تحليل التعلّم	هو تنظيم ذاتي معرفي؛ فالطفل يشارك في ممارسة ثقافيّة.	هو مشاركة الفرد مع الآخرين، ثمّ يبني المعرفة بنفسه.
تركز هذه التحليلات على	تصميم نماذج؛ لإعادة تنظيم مفاهيم الفرد.	مشاركة الفرد في ممارسات منظمة ثقافيّاً، والتفاعل معها وجهاً لوجه.
الغرفة الصفية	يكوّن فيها المعلم، بالمشاركة مع المتعلمين ثقافة محدودة.	ممارسات منظّمة ثقافيّاً.
النظر إلى الجماعة	انعدام التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، والتحليلات بعيدة عن الممارسات الثقافيّة والاجتماعيّة.	التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، مع الاهتمام بتحليل الاختلافات النوعيّة بينهم.

(مصطفى، ٢٠٠١)

استراتيجيّات التدريس:

اعتمدت المناهج المطوّرة على منهجيّة النشاط الذي يؤكّد دور الطلبة في أداء الأنشطة بمشاركة المعلمين، بحيث تكون الغرفة الصفيّة بما فيها من (معلم، وطالب، وكتاب مدرسي، ومصادر تعلم...) حاضرة لتعليم الطلبة وتعلّمهم، إضافة إلى ارتباطها بالمجتمع المحلي، وتوظيف التكنولوجيا بما يحقّق التوجّهات التربوية نحو التعلّم العميق.

وقد وضّح فولان ولانجورثي <u>التعلّم العميق</u> على النحو الآتي:

- بيداغوجية جديدة جاءت نتيجة تطور أدوات الاقتصاد العالمي، واقتصاد المعرفة، وما ترتّب على ذلك من تطوّرٍ في أنماط القيادة ومفاهيمها، والانتقال إلى التعلّم الذي يتجاوز إتقان المحتوى المعرفي إلى تعلّم يهتم باكتشاف معارف جديدة على المستوى العالمي، والإسهام في إنتاج معارف على المستوى الكوني، الذي أطلقت فيه التكنولوجيا العِنان لأنماط التعليم والتعلّم، وتطبيقات معرفية حياتية خارج المدرسة؛ ما انعكس على شكل توجهات تربوية حديثة تنعكس على التعليم الرسمي.
- الانتقال بالتعليم من التركيز على تغطية جميع عناصر المحتوى التعليمي (المقرّر الدراسي)، للتركيز على عمليّة التعلّم، وتطوير قدرات الطلبة في قيادة تعلمهم، وعَمَلِ ما يحقق رغباتهم، ويكون المعلمون شركاء في تعلّمٍ عميق، من خلال البحث، والربط على نطاق واسع في العالم الحقيقي.

- يتم قياس مخرجات التعلّم بالاعتماد على قدرات الطلبة (Fullan.& Langworth , 2014).

من المنطقي أنْ ينعكس تنوُّع نظريات التعلّم واتّجاهاته على سلسلة الخطوات التي ينفّذها المعلم والمتعلم -على حدٍّ سواء- داخل الصف، فيما يُطلق عليه (**استراتيجيات التدريس**). وبوجود تياريْن فكريّيْن متعاكسيْن بين المدارس التربويّة، فلا بدّ أنْ ينعكس ذلك على شكل معلّمٍ تقليدي، يعدُّ نفسه مصدراً للمعرفة، ومعلم آخر يؤمن بأنّ التدريس مهنة، تحتاج للتحديث، ومواكبة التطورات والمستجدات النظريّة والإجرائيّة في السياق التربوي. وانسجاماً مع الإطار النظري الذي أُلِّفت مقرّرات المباحث الفلسطينيّة الجديدة (١-٤) بناءً عليه، يُعَدُّ الطالبُ محوراً للعملية التعليميّة التعلّمية، وسيتم في هذا البند استعراض مجموعة من استراتيجيّات التعلّم النشط التي تلائم طبيعة المرحلة النمائيّة لطلبة الصفوف (١-٤).

كما لا بدّ من التنويه إلى أنّ بنية المنهاج الجديد تعدّ تعليمَ التفكير ركيزةً أساسيّةً في جميع المقرّرات (١-١٢)، وتُعَدّ هذه الإضافة النوعية للمنهاج محفّزاً للمعلم على توظيف استراتيجيّات التدريس التي تُعمِل تفكير الطلبة، وتنمّيه، وبالتالي تدفع باتّجاه توليد أفكار جديدة، لا تقليد أفكار مستهلَكة.

التعلّم النشط:

أولاً- تعريفه:

لقد عرّف أهل التربية والاختصاص التعلّم النشط تعريفات كثيرة، لكنّ الشيء المشترك بينها جميعاً هو التأكيد على الدوْر الإيجابي للمتعلم، ومسؤوليّته عن تعلمه. وتكمن أهميّة مثل هذا النوع من التعلّم في أنّها تحقّق **تعلّماً استراتيجيّاً** ناتجاً عن خبرات حقيقيّة شبيهة بالواقع، وخاصّة في هذا الزمن الذي تدفّقت فيه المعرفة والمعلومات بشكلٍ يصعب الإحاطة بها؛ ما يجعل السبيل الوحيد للتعامل معها هو إيجاد نوع من التعلّم، كالتعلّم النشط الذي يعطي الأسس والقواعد في التعامل مع تلك المعرفة والمعلومات، وحسن الاختيار، والتوظيف الفعّال للمعلومات.

وتصف (كوجك، ٢٠٠٨) الفلسفة التي بُنيَ عليها التعلّم النشط «بأنّها فلسفة تربوية تعتمد على إيجابيّة المتعلم في الموقف التعليمي». أمّا استراتيجيّات التعلّم النشط المشتقة من هذه الفلسفة، فتشمل جميع الممارسات التربويّة، والإجراءات التدريسيّة التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم.

ويحدث التعلّم نتيجةً للبحث والتجريب والعمل (الفردي أو الجماعي)، والخبرات التعلّميّة التي يخطط لها المعلم، وإنّ اعتماد المتعلم على ذاته خلال خوض هذه الخبرات العمليّة، في سبيل بحثه عن المعلومة، يدعم بشكلٍ كبير التوجّه التربوي للوصول إلى متعلم مستقل، يتحمل مسؤوليّة تعلُّمه، ويرتكز على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة، كما أنّ مثل هذه الخبرات العمليّة تعمل على دعم المنظومة القيميّة، والاتّجاهات الإيجابيّة نحو التنشئة الوطنية والإجتماعية، والتعلّم الذاتي عموماً.

ويشير سعادة إلى أنّ التعلّم النشط يُعدُّ «طريقة تعلم وتعليم في آن واحد، يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتحليل السليم لمادة الدراسة، حيث يتشارك المتعلمون في الآراء بوجود المعلم الميسّر لعملية التعلّم» (سعادة وآخرون، ٢٠٠٦).

أهميّة التعلّم النشط:

يشير زيتون إلى أنّ التعلّم النشط يزيد من تفاعل الطلبة في الحصّة الصفيّة، ويجعل من التعلّم متعة، كما ينمّي العلاقات الاجتماعيّة بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، ويزيد من ثقة الطالب بنفسه، ويرفع مستوى دافعيّة الطالب للتعلّم (زيتون، ٢٠٠٧).

ولتحقيق ذلك، يحتاج معلّم الصفوف (١-٤) إلى التمكّن من استراتيجيّات التعلّم النشط، مثل: حل المشكلات، والعصف الذهني، والتعلّم التعاوني، ولعب الأدوار، وطريقة الجكسو، والتعلّم باللعب. لقد اخْتيرَت هذه الاستراتيجيّات بعناية لتناسب الطلبة في تلك الصفوف، وبها يترك المعلم أثراً كبيراً في طلبته، كما يتيح لهم الفرصة في تحمُّل المسؤوليّة، والمشاركة في اتّخاذ بعض القرارات أثناء عمليّة التعلّم.

استراتيجيات التعلّم النشط:

إنّ المتتبّع لأدبيّات التعلّم النشط يجد أنّ الكتّابَ والمهتمين قد رصدوا استراتيجيّاتٍ كثيرةً للتعلم النشط، نذكر منها في هذا السياق بما يلائم طلبة المرحلة الأساسية (١-٤):

أولا: استراتيجية حل المشكلة:

هي موقف جديد لم يختبره الطالب من قبل، وليس لديه حلّ جاهز له، ويثير نوعاً من التحدي الذي يقبله الطالب، ويكون هذا الموقف في صورة تساؤل يتطلّب إجابة، أو قضية تحتاج لبرهان، أو موقف حياتي يحتاج إلى حل. والنظر لموقف ما على أنه مسألة، هو نسبي، ويعتمد على مستوى التعقيد في الموقف، ومناسبته لقدرات الطالب.

ويعني حل المشكلة الإدراك الصحيح للعلاقات المتضمنة في الموقف التعليمي، بما يمكنه من الوصول للحل، ويعتمد حل المشكلة على المعرفة العقلية التي تشمل المسلّمات والمفاهيم والتعميمات اللازمة للحل، بالإضافة للاستراتيجيات، وهي الخطوات التي يقوم بها الطالب، مستخدماً معارفه العقلية لحل المسألة، من خلال تجاربه في حل مسائل سابقة.

وتتلخص مراحل تنفيذ هذه الاستراتيجية في الخطوات الآتية:

١. الإحساس بالمشكلة.
٢. تحديد المشكلة.
٣. جمع المعلومات والبيانات من خلال الملاحظة والمشاهدة، أو أيّ مصدر من مصادر المعلومات.
٤. الوصول إلى الاستنتاجات.
٥. مراجعة الحل، وتقدير معقوليّته.

ويتمثل دور المعلم فيما يأتي:

١. تحفيز الطلبة على استخدام المصادر المختلفة للمعرفة.
٢. تدريبهم على استخدام مصادر مختلفة للمعلومات.
٣. تدريبهم على استخلاص هذه المعلومات وتصنيفها.
٤. وضع الفروض بناءً على تحليل المعلومات، وبالاعتماد على المعرفة السابقة.
٥. التوصُّل إلى استنتاج.
٦. تقدير معقوليّة الاستنتاج، وإمكانيّات تطبيقه، وتعديله بناءً على ذلك. (خالد، وآخرون، ٢٠١٦)

ثانياً- استراتيجية التعلّم التعاوني:

ينقل التعلّم التعاوني الطلبة من التعلّم الفردي إلى التعلّم الجماعي، بحيث يستمعون إلى بعضهم بعضاً؛ ما يتيح الفرصة المناسبة للنقاش والتفسير الذي يدعم فهم الطلبة. (McGtha & Bay-williams,2013)

وتنطلق فلسفة التعلّم التعاوني من تراث فكري قديم، فالإنسان بطبيعته لا يمكن أن يعيش في عزلةٍ عن الآخرين، **ووسيلته لتحقيق أهدافه هو التعاون؛ لاختزال الوقت والجهد.** وينطلق التعلّم التعاوني على أساس نظريّة الذكاءات المتعددة **التي وضعها (جاردنر)، ومن مبادئ هذه النظرية: أنّ تفاوت مستوى الذكاءات وتعدّدها في مجموعة التعلّم التعاوني، يساعد على تحقيق تعلّمٍ أفضل، حيث يساعد هذا التنوع في الذكاء والقدرات على تشكيل قدرات الفرد، حيث يقوم كلّ فرد في المجموعة بالارتكاز -في مرحلةٍ ما- على ما يمتلكه زملاؤه من معارفَ في استكمال البنية المعرفيّة الخاصّة به.** (Gardner,1983)

إنّ التعلّم التعاوني أكثر من مجرد ترتيب جلوس الطلبة، فتعيين الطلبة في مجموعات، وإبلاغهم بأنْ يعملوا معاً لا يؤدّيان بالضرورة إلى عملٍ تعاونيّ؛ لذا فإنّ بناء الدروس على نحوٍ يجعل الطلاب يعملون بالفعل بشكل تعاوني مع بعضهم بعضاً، يتطلّب فهماً للعناصر التي تجعل العمل التعاوني عملاً ناجحاً. وهذه العناصر هي:

١. **الاعتماد المتبادل الإيجابي:** يُعدّ أهمّ عناصر نجاح التعلّم التعاوني؛ إذْ يجب أن يشعر الطلاب بأنهم يحتاجون إلى بعضهم بعضاً؛ من أجل إكمال مَهمّة المجموعة، ويمكن للمعلم تعزيز هذا الشعور من خلال ما يأتي:

أ- وضع أهداف مشتركة. ب- إعطاء مكافآت مشتركة.

ج- المشاركة في المعلومات والمواد (لكل مجموعة ورقة واحدة مثلاً). د- المسؤوليّة الفردية والزمريّة.

والمجموعة التعاونيّة يجب أنْ تكون مسؤولة عن تحقيق أهدافها، وكلّ عضو في المجموعة يجب أنْ يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل. وتظهر المسؤوليّة الفرديّة عندما يتم تقييم أداء كلّ طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفرد؛ من أجل التأكّد ممّن هو في حاجة إلى مساعدة.

٢. **التفاعل المباشر:** يحتاج الطلاب إلى القيام بعملٍ حقيقيّ معاً، يعملون من خلاله على زيادة نجاح بعضهم بعضاً، من خلال مساعدة بعضهم على التعلّم، وتشجيعهم عليه.

٣. **معالجة عمل المجموعة:** تحتاج المجموعات إلى تخصيص وقت محدّد لمناقشة تقدُّمها في تحقيق أهدافها، وفي حفاظها على علاقات عمل فاعلة بين الأعضاء، ويستطيع المعلمون أنْ يبنوا مهارة معالجة عمل المجموعة من خلال تعيين مهامّ، وتوزيع الأدوار، وسرد إيجابيّات عمل كلّ فرد في المجموعة مثلاً. (McGatha&Bay-Williams, 2013).

واكد ستيفنز وهايد (Stephens and Hyde,2012) على دور المعلم اثناء تنفيذ العمل التعاوني في الاشراف على عمل المجموعات وتوفير المناخات المناسبة التي تمكن الطلبة من التفاعل في المجموعات، بالاضافة الى اختيار الطلبة في المجموعات بما يتناسب وطبيعة المهام الموكلة لهم سواء كانت مجموعات متجانسة او اختيارية او عشوائية الى غير ذلك.

طرق التعلّم التعاوني:

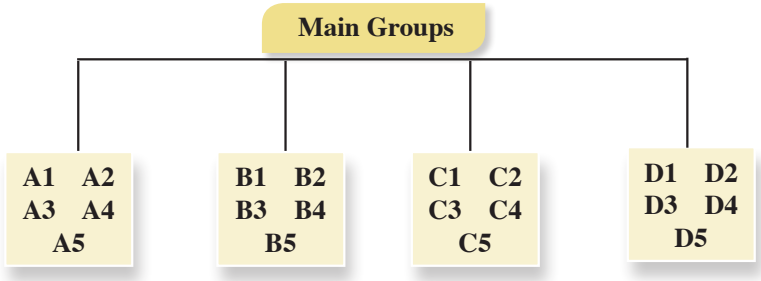
لقد اهتم كثير من التربويين والمهتمين بالتعلّم التعاوني بوضع طرقٍ مختلفة له؛ ما يتطلب فهم الأنماط المختلفة للتعلم التعاوني من المعلم، أو ممّن أراد تطبيقه، حسب ظروف طلّابه، وغرفة الصف، ونوع المقاعد، وحجم المجموعة، وغيرها من الظروف التي تَفرضُ أحياناً على المعلم اتّباع طريقة معيّنة بذاتها، وقبل ذلك قناعة المعلم الشخصية. وبعض هذه الطرق تتمثل فيما يأتي:

١. **تقسيم الطلاب وفقاً لتحصيلهم:** طوّر هذه الطريقة (روبرت سلفين) في جامعة (هوبكنز) عام ١٩٧١م، وهي أبسط طرق التعلّم التعاوني، حيث تتكون المجموعة من (٥) طلاب، وتكون غير متجانسة، فتضم طلّاباً من المستويات الثلاثة (متفوق- متوسط- ضعيف)، ويساعد الطلاب بعضهم بعضاً في فهم المادة الدراسيّة، وتكون طريقة التقويم جماعيّة وفرديّة، ويمكن استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدراسيّة، وجميع المراحل الدراسيّة أيضاً (الحيلة،٢٠٠٣).

٢. **استراتيجية جيكسو Jigsaw Strategy**: الترجمة الحرفية لهذه الاستراتيجية تعني طريقة مجموعات التركيب، ولقد طورت هذه الطريقة واختبرت على يد البورت ارنسون Arnson Eiliot وزملاؤه ثم تبناها سالفين (Slavin)وجماعته وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع الطلبة على التعاون، والعمل الجماعي، حيث يبدأ في هذه الأثناء تحطيم الحواجز الشخيصة (الحيلة، ٢٠٠٨) وتستدعي طريقه جيكسو (Jigsaw) عمل الطلبة في مجموعات صغيرة، تتشارك في تقديم أجزاء من حلول مشكلة عامة تتمثل في الأداء الناجح للمهمة، حيث يشرف المعلم على تكليف كل عضو من المجموعة جزء من المعلومات المتعلقة بالمهمة، ولا يعطى أي عضو من المجموعة أية معلومات تجعله يسهم في حل المشكلة لوحده، وذلك للوصول لحل المشكلة من خلال المشاركة وتبادل وجهات النظر، وفي نهاية المطاف يتأكد المعلم من مدى تحقق الأهداف بطرق التقويم المختلفة (الخفاف، ٢٠٠٢) وهذه الاستراتيجية تركز على نشاط الطلبة وتفاعلهم على النحو الآتي:

١) المجموعات الأم (home Team)

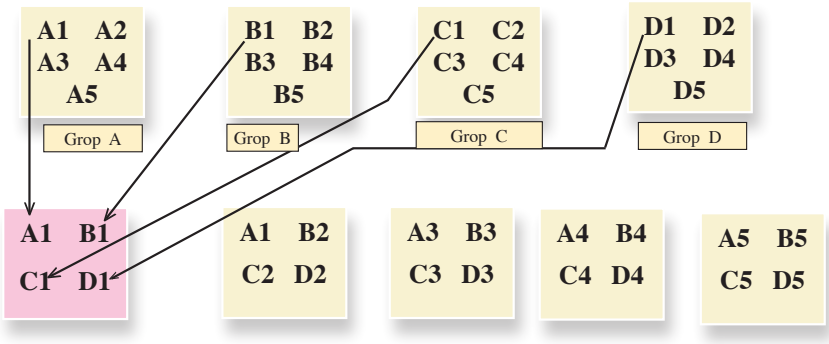
يتم توزيع الطلبة على شكل مجموعات تتكون كل منها من(٥ – ٦) أعضاء في كل مجموعة، ويكون عدد الأعضاء وفق المهام الجزئية للمشكلة وتتفق المجموعة على منسق ومقرر للفريق ويتم توزيع المهام على أعضاء الفريق بالتشاور فيما بينهم وباشراف المعلم وفق الشكل الآتي:



يتفق المعلم مع المجموعات على زمن محدد لإنجاز المهام الموكلة إليهم.

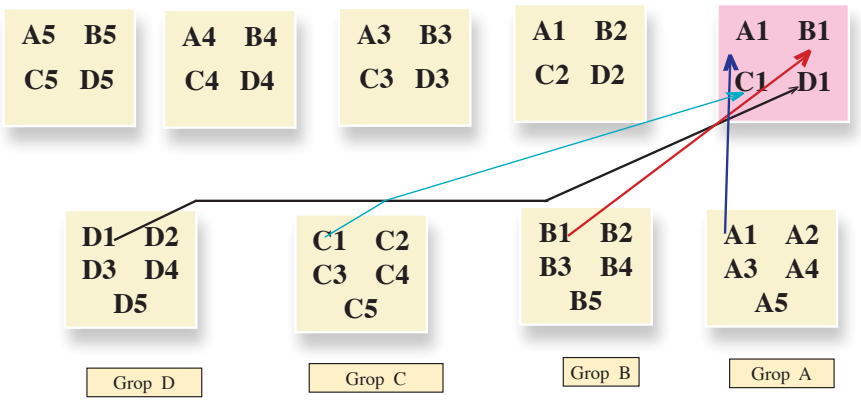
٢) مجموعات الخبراء Experts Team

يتجمع الطلبة في فرق متخصصة وفق المهام الموكلة إليهم ويتلخص دورهم بمناقشة المهمة الموكلة لكل فريق بحيث يكتسب الخبرة اللازمة بتفاصيلها(المهمات الجزئية) وفق الشكل الآتي:



٣) مرحلة تعليم طالب لطالب (عودة الخبراء إلى المجموعات الأم)

بحيث يعود كل طالب من الفرق التخصصية إلى مجموعته الأصلية وتكون مهمة كل خبير نقل خبرته الجديدة إلى أفراد مجموعته الأم لتشكل مجموعة الخبرات فيما بينهم حلاً للمهمة الكلية والشكل الآتي يوضح ذلك:



وسميت هذه المرحلة بمرحلة تعليم طالب – طالب بحيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم في خبرته، ويعلم فرقته عن الموضوع الذى تخصص به، وهذا يعنى أن المهمة التي أُوكل بها لم تكن مقصورة على تعلمه لها فقط ، وإنما يتعلمها كي يعلمها لغيره، مما يستدعي اتقانه للمهمة، بحيث أن كل طالب في المجموعة الأم يصبح ملماً في جميع جوانب الموضوع، وفي داخل الفرقة يجري نقاش وأسئلة للتأكد من أن كل فرد فيها أصبح ملما في جميع المادة، ومن هنا جاء اسم الطريقة، لأن المهمة العامة توزع إلى أقسام، وكل طالب تخصص في قسم، وعند العودة للعمل في فرقة الأم يحاول أعضاء الفرقة تركيب هذه الأقسام بشكل ينتج عنه الشكل العام للمادة فهو يشبه لعبة التركيب puzzle في إعطاء الصورة للمادة في نهاية عمل فرقة الأم، ثم ينتهى العمل بعرض النتائج من قبل الفرق المختلفة ومناقشته واجماله، بحيث تعرض كل فرقة مهمة واحدة، يشارك أعضاء الفرق الأخرى باستكمالها عن طريق اضافة ملاحظات وتعليقات، ومن أجل الوصول إلى الصورة الكاملة للمادة، ثم يعطى المعلم اختبارا لجميع الطلبة في المهمة المحددة، والعلامة التي يأخذها الطالب هي علامته الشخصية وليست علامة المجموعة.

ودور المعلم في هذه الاستراتيجية، مشرف مستشار في الخطوة الأولى، نتابعة وتقييم في الخطوتين الثانية والثالثة. ونجد أنه من المناسب أن يقوم المعلم بعد الانتهاء من المرحلة الثالثة بالآتي:

- **التحقق من فهم الطلبة للمهمة كاملة:** بحيث يتبع المعلم طرقا مختلفة؛ للتأكد من تحقق الهدف وفهم المهمة الكلية ، كأن يطلب من أحد الطلبة أن يوضح مهام غير المهام التي أوكلت إليه في مجموعات الخبراء.
- **العدالة في التعليم:** ولما كان من حق كل طالب أن يتعرض لخبرة تعليمية تعلمية مثل أقرانه فعلى المعلم أن يتحقق من ذلك من خلال اختيار أحد الطلبة من مجموعات مختلفة، والذي لاحظ اهتمامه وتفاعله في المجموعة الأم، ومجموعة الخبراء ويطلب منه توضيح مهمته أمام الصف بأكمله، ثم يطلب من مجموعة الخبراء بالإضافة أو التعديل ويسمح بإثارة التساؤلات من باقي الطلبة أو مداخلات إذا لزم الأمر.

فوائد استخدام استراتيجية جيكسو:

١. تساعد على إجراء تغييرات إيجابية في أداء المتعلمين وأخلاقياتهم.
٢. تعمل على بناء جو مفعم بالتفاهم والمحبة بين المتعلمين.
٣. تساعد المتعلمين في خلق جو صفي ملائم.
٤. تعمل على الإسهام في تطوير مهارات المتعلمين الشخصية.
٥. تساعد المتعلمين على الاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية في إدارة الصف (زيتون،٢٠٠٧).
٦. تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلمين .
٧. تساعد على بناء اتجاهات ايجابية نحو المدرسة والمعلم والمادة الدراسية وبقية المتعلمين في وقت واحد .
٨. تعمل على بناء علاقات طيبة وفاعلة بين مختلف مجموعات المتعلمين وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي.
٩. تنمي روح العمل والتعاون الجماعي بين المتعلمين (سعادة، ٢٠٠٦).

٣- الاستقصاء التعاوني:

تعتمد هذه الطريقة على جمع المعلومات من مصادر مختلفة، بحيث يشترك الطلاب في جمعها، وتُوزَّع المهام بينهم، فيُكلّفُ كلُّ فرد في المجموعة بمهامّ محدّدة.

ويحلّل الطلبة المعلومات التي تمّ جمعها، وتُعرض في الصّفّ من خلال الطلاب أنفسهم تحت إشراف المعلم. وسُمّيت هذه الطريقة بهذا الاسم؛ لاعتماد الطلاب فيها على البحث والمناقشة، وجمع المعلومات (أبو عميرة، ٢٠٠٠).

ثالثاً- استراتيجية (فكّرْ- زاوجْ – شاركْ) (Think – Pair - Share) Strategy) (T P S):

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط، التي تعتمد على تفاعل الطلبة ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية، وتهدف لتنشيط وتحسين ما لديهم من معارف وخبرات سابقة ومتعلقة بالتعلم الحالي، وتتكون هذه الاستراتيجية من ثلاث خطوات، هي:

أولاً: التفكير: وفيها يطرح المعلم سؤالاً ما أو مسألةً ما، أو أمر معين يرتبط بما تمّ شرحه، أو عرضه من معلومات أو مهارات، ويجب أن يكون هذا السؤال متحدياً أو مفتوحاً، ثمّ يطلب المعلم من الطلبة أن يقضوا برهة من الزمن، بحيث يفكر كل منهم في السؤال بمفرده، ويمنع الحديث والتجوال في الصف في وقت التفكير.

ثانياً: المزاوجة: ويطلب المعلم من الطلبة أن ينقسموا إلى أزواج، بحيث يشارك كل طالب أحد زملائه، ويحدثه عن إجابته، ويقارن كل منهما أفكاره مع الآخر، ويتناقشان فيما بينهما، ويفكران في الإجابات المطروحة، ثمّ يحددان الإجابة التي يعتقدان أنها الأفضل والأكثر إقناعاً وإبداعاً، وهذه الخطوة تستغرق عدة لحظات لتبادل الأفكار.

ثالثاً: المشاركة: يطلب المعلم – في هذه الخطوة الأخيرة – من كل زوج من الطلبة أن يشاركا أفكارهما مع جميع طلبة الصف، والمعلم يقوم بتسجيل الإجابات على السبورة (أبو غالي، ٢٠١٠م).

ثالثاً- استراتيجية الأسئلة الفعّالة:

من أهم استراتيجيّات التدريس منذ سنوات هي استراتيجية الأسئلة الفعّالة، على الرغم من أنّ طرح الأسئلة الاستراتيجية قديمة، إلّا أنّها واحدة من أهمّ الطرق لتحفيز الطلبة، وإشراكهم في الحصة. وانّ من أهم واجبات المعلم رفع مستوى التفكير عند الطلبة، وذلك لا يحدث إلّا من خلال الأسئلة الفعّالة (Adedoyin,2010).

يوكد شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlue, 2012) أهميّة طرح الأسئلة الفعّالة التي ترفع من مستوى تفكير الطلبة في الحصة.

ويشير الباحثان الى إنّ السؤال هو الأقوى في تنفيذ التعلّم الفعّال الذي يحفّز الطلبة، ويوجّه تفكيرهم، ويساعدهم على تعلّم التفكير، كما أنّه يساعد المعلم على معرفة مدى تعلُّم طلبته». من جهة أخرى، أكد كلٌّ من منشوري ولاب (Manoucherhri and Lapp, 2003) أنّ أهمّ مزايا التعليم الجيّد هي الأسئلة الفعّالة التي تؤدّي إلى تعليم متمركِّز حول الطالب، وأنّ الأسئلة هي التي تساعد الطلبة على الانجذاب للحصة، وبالتالي الانخراط في فعاليّاتها؛ ما يحفّز الفهم العميق.

ممّا سبق، نلاحظ أهميّة الأسئلة التي يوجّهها المعلم للطالب، التي تساعده في معرفة كيف يفكّر الطلبة، حتى عندما يستخدم المعلم المجموعات، أو التكنولوجيا الحديثة، أو الألعاب، أو غيرها، فإنّه لا يمكن أنْ يستغني عن الأسئلة التي يطرحها على الطلبة؛ لذا فمن المهم أنْ يعرف المعلم نوع الأسئلة التي سيطرحها، ومتى يطرحها؛ ليضمن انخراط جميع الطلبة في فعاليّات الحصة، وبالتالي يحقّق الأهداف التعليميّة.

المعلّمون والأسئلة:

يبدأ المعلمون الحصّة بتوجيه الأسئلة للطلبة، ويستمرون في طرح الأسئلة حتى نهاية الحصة. لاحظَ بعض الباحثين أنّ المعلمين يطرحون أسئلة كثيرة في الحصّة، وفي دراسةٍ تمّت على طلبة الصف الثّالث الأساسي، وُجد أنّ أحد المعلمين يطرح بمعدل سؤال كل ٤٣ ثانية، في حين لا يطرح الطلبة أيّ سؤال تقريباً، وتصبح الحصة بمثابة محاضرة إذ ان المعلم يتحدث في غالبيتها، وتكون مشاركة الطلبة قليلة جدا (Cambrell,2012) .

من جهة أخرى، يناقش ادودين (Adedoyin ,2010) فكرة استخدام بعض المعلمين الأسئلة بشكلٍ أساسيّ؛ لتوجيه الطلبة نحو تطوير طرق تفكيرهم، إضافة إلى معرفتهم، وبالتالي، فإنّ من المهمّ للمعلم أنْ يتقن بناء الأسئلة الفعّالة، كما عليه إتقان مهارة توجيه تلك الأسئلة في الوقت المناسب.

أهميّة استخدام الأسئلة الفعّالة في الحصّة الصفيّة: «استراتيجية السؤال والجواب هي أهم استراتيجية تؤدّي إلى التواصل بين المعلم والطالب». (Shen and Yodkhumlue, 2012).

ويرى كامبريل (Cambrell, 2012) أنّ أهمية الأسئلة هي تحفيز تفكير الطلبة في الحصة، ما يحقّق التفكير العميق، أما مانوشيري ولاب (Manouchehri and Lapp,2003)، فيريان أنّ أهميّة الأسئلة تكمن في قدرتها على دمج الطلبة في الحصّة، فبعض الأسئلة تهدف إلى اختبار قدرات الطلبة في موضوع معين، وبعضها الآخر يكون له أهداف تعليميّة، مثل اكتشاف علاقات معينه بين مواضيع عدّة، وبعضها الآخر يكون لإضافة معنًى حياتيّ لبعض المفاهيم، أو لبناء علاقات بين الطلبة، ويؤكّد الباحثان أيضاً أنّ المعلم يتحكّم في مدى تعلُّم الطلبة من خلال طرح الأسئلة التي تركّز على مفهومٍ ما، إذا بُنيت تلك الأسئلة لفتح الطريق أمام تفكير الطلبة، إضافةً إلى تحقيق أهداف تعليميّة تساعد على التعلّم الفعّال.

ويشير سمول (Small,2010) إلى أنّ الهدف الرئيس للأسئلة المختلفة هو تلبية حاجات الطلبة المختلفة، مع اختلاف قدراتهم (مراعاة الفروق الفرديّة بين الطلبة). ويمكن تحقيق ذلك إذا استطاع المعلم أنْ يبنيَ سؤالاً، أو مَهمّة تعليميّة، بحيث يسمح لجميع الطلبة المشاركة فيها باستخدام استراتيجيات مختلفة؛ ليتمكن من تطوير مهاراتهم خلال البحث عن الإجابة لذلك السؤال.

هذا يعني أنّ الأسئلة يجب أن تراعي مستويات الطلبة جميعاً، بما يحقق تفريد التعليم، حيث تساعد المعلم في أخذ التغذية الراجعة عن تعلُّم طلبته، وفهمهم محتوًى مُعيّناً، وتصبح إجابات الطلبة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم أداةً حقيقيةً كاشفةً عن حقيقة اندماج المعرفة الجديدة بالبنية المعرفيّة للطلبة، كما أنّها ترفع من مستوى مشاركة الطلبة في الحصة، وترفع من مستوى التفاعل بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، كما أنّها تحفّز تفكير الطلبة وتوجّهه، وتساعدهم في التركيز على أهداف التعلّم.

كيفية تحضير الأسئلة الفعّالة:

تبدأ خطوات طرح الأسئلة الفعّالة في الحصّة بجذب انتباه الطلبة، عن طريق دمجهم في حلّ السؤال أو المَهمّة بطرقٍ مختلفة، ثمّ يقوم المعلّم بطرح أسئلة مفتوحة؛ ليدفع الطلبة للتفكير، وربط خبراتهم السابقة مع معطيات السؤال، وهذا النوع من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة، يدعم ثقة الطلبة بأنفسهم؛ لأنّها تسمح بأكثر من إجابة صحيحة. وعلى المعلم أيضاً أنْ يبني الأسئلة، بحيث يحقّق مستويات الاستدلال في هرم بلوم. ولا بدّ أنْ يفتح السؤال نقاشاتٍ بين الطلبة تساعدهم على التفكير والفهم، وحتى إطلاق الأحكام في بعض المواقف. وعلى المعلم أنْ يمنح الطلبة وقتاً ليتجاوبوا مع الأسئلة؛ حتى يتمكن من الاستماع إلى ردود أفعالهم. (Canadian Ministry of Education, 2011).

هناك عدد من استراتيجيات بناء الأسئلة الفعالة، مثل: البدء من الإجابة، وإعطاء الطلبة الفرصة لتكوين الأسئلة عنها، والسؤال عن الأشياء المتشابهة والمختلفة من خلال اختيار رسومات مثلاً، كذلك السؤال عن الفروق وعن الأشياء المشتركة، وطريقة أخرى تكون بتكليف الطلبة تكوين جملة حول محتوًى معيّن، وغيرها من الطرق (Small, 2010).

رابعاً- استراتيجية التعلّم باللعب:

استراتيجية التعلم باللعب:

للّعب دورٌ مهمٌّ في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني للطلبة. وأنّ استخدام الطلبة حواسَهم المختلفة هو مفتاح التعلم والتطور؛ إذ لم تَعُد الألعاب وسيلةً للتسلية فقط حين يريد الطلبة قضاء أوقات فراغهم، ولم تعد وسيلة لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقّق فيها الطلبة نموهم العقلي (ملحم، ٢٠٠٢).

ولعلّ أوّلَ من أدرك أهمية اللعب وقيمته العلميّة هو الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)، ويتّضح هذا من خلال مناداته بذلك في كتابه (القوانين)، عندما قام بتوزيع التفاح على الطلبة؛ لمساعدتهم على تعلّم الحساب، ويتّفق معه (أرسطو) كذلك حين أكّد ضرورة تشجيع الطلبة على اللعب بالأشياء التي سيتعلمونها جديّاً عندما يصبحون كباراً (ميلر، ١٩٧٤). ويرى الخالدي (٢٠٠٨) أنّ هناك سماتٍ مميّزةً للّعب تميّزه عن باقي الأنشطة، ومن هذه السمات ما يأتي:

- أنّ اللعب شيء ممتع، يسبب الشعور بالسعادة، ويخفّف التوتر.
- أنّ اللعب يتم في العادة في إطار بيئي خاضع للإشراف، والملاحظة.
- أنّ في اللعب فُرصاً كثيرة للتعلم.

ومن خلال استعراض مجموعة من التعريفات للّعب، فإنّها قد تختلف في الصياغة، ولكنها تتفق بالمفهوم، وترتبط فيما بينها بعدة صفات، مثل: الحركة، والنشاط، والواقعية، والمتعة.

عند تحويل نشاط إلى لعبة، على المعلم الاهتمام بالأمور الآتية:

١- ألّا تعتمد اللعبة على الحظ فقط.

٢- أنْ يكون هناك فرصة للطالب الضعيف في المشاركة، والقدرة على إجابة أجزاء من اللعبة.

٣- ضمان مشاركة الجميع، وعدم اقتصارها على مجموعة فقط.

٤- إضافة جوّ من المرح، على أنْ يبقى المُخرَج مرتبطاً بمحتوى الحصة **(الخالدي، ٢٠٠٨).**

خامساً: التعلّم بالمشروع:

يُعدُّ التعلّم القائم على المشاريع العمليّة نموذجًا تعليميًّا مميّزًا، يعتمد بشكل كبير على نظريّات التعلّم الحديثة ويفعّلها، وهو بديل للتلقين والاستظهار، حيث يُشغِل المعلم الطلبة باستقصاء الحلول للمشكلات الملحّة التي تواجههم في حياتهم اليوميّة.

وقد ارتبط التعليم القائم على المشاريع بالنظريّات البنائية لِـ (جان بياجيه)، حيث يكون التعليم عبر المشروع هو «منظور شامل يركز على التدريس من خلال مشاركة الطلبة في البحث عن حلول للمشاكل عن طريق طرح الأسئلة، ومناقشة الأفكار، وتنبّؤ التوقّعات، وتصميم الخطط أو التجارب، وجمع البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج، ومناقشة الأفكار والنتائج مع الآخرين، ثم إعادة طرح أسئلة جديدة؛ لخلق منتجات جديدة من ابتكارهم» (علي، ٢٠٠٩).

وتكمن قوّة التعلّم القائم على المشروع في الأصالة، وتطبيق البحوث في واقع الحياة، وتعتمد فكرته الأساسيّة على إثارة اهتمام الطلبة بمشاكل العالم الحقيقي، ودعوتهم للتفكير الجاد فيها، وتحفيزهم على اكتساب المعرفة الجديدة، وتطبيقها في سياق حلّ المشكلة. ويلعب المعلم دور المُيسِّر، ويتركز العمل مع الطلبة حول تأطير المسائل الجديرة بالاهتمام، وهيكلة المهام ذات المغزى، والتدريب على تطوير المعرفة والمهارات الاجتماعيّة، حيث يعيد التعليم القائم على المشروع تركيز التعليم على الطالب، وليس على المنهج، وهو تحوّل عالمي شامل يقدّر الأصول غير الملموسة، ويحرك العاطفة، والإبداع، والمرونة، وهذه لا يمكن أنْ تُدرَّس من خلال كتاب مدرسيّ، ولكنها عناصر يتم تنشيطها من خلال التجربة ويشير علي (٢٠٠٩) أن استخدام استراتيجية التعليم القائم على المشروع لا يقتصر على مادة دراسية دون أخرى، حيث يمكن استخدامها لتدريس معظم المواد الدراسية بالمراحل الدراسية المختلفة، وإن كان يُفضل استخدامها مع المواد الدراسية التي يغلب عليها الجانب العملي.

ويُعدَّ التعلّم القائم على المشاريع وسيلةً فعّالةً لتعليم الكفايات الرئيسة، للأسباب الآتية:

- غالباً ما تتقاطع المشكلة قيْد البحث مع كثير من التخصّصات العلميّة، مثل الرياضيات، والفيزياء، والجغرافيا، والأحياء؛ ما يحقّق التكامل الأفقي بين المباحث والكفايات والمهارات المختلفة في الوقت نفسه.
- يوفّر هذا النوع من التعلّم الفرص المناسبة للطلبة لاكتساب فهم عميق للمحتوى، إضافة إلى مهارات القرن الواحد والعشرين.
- يساعد على التنويع في أساليب التقويم؛ إذ إنّ التعلّم بالمشروع يتطلب تغيير أطر التقييم التقليديّة إلى أخرى جديدة تتناسب مع طبيعه العمل بالمشاريع.

يؤدي تنفيذ استراتيجيّة التعلّم بالمشروع على نطاق واسع حتماً إلى تغيير الثقافة السائدة في المدارس، خاصة تلك الموجودة في البيئات الاجتماعيّة المهمّشة (Ravitz,2010).

ولضمان فعاليّة التعلّم بالمشاريع، لا بدّ من توافر العناصر الأساسيّة الآتية:

١. **طبيعة المحتوى التعليمي (محتوى هادف):** يركّز التعلّم بالمشروع في جوهره على تعليم الطلبة المعارف والمهارات اللازمة في كلّ مرحلة تعليميّة، تلك المستمدة من المعايير والمفاهيم الأساسية من المادة التعليميّة المستهدفة (كيمياء، ورياضيات... إلـخ).

٢. **مهارات القرن الواحد والعشرين:** يتعلم الطلبة من خلال المشروع بناء كفايات لازمة لعالَم اليوم، مثل: حلّ المشكلات، والتفكير النقدي، والتعاون والتواصل، والإبداع والابتكار، التي يتم تدريسها، وتقييمها بشكلٍ واضح.

٣. **التحقيق/ البحث العميق:** يشارك الطلبة -في عمليّةٍ محكمة وطويلة- في طرح الأسئلة، وتطوير الإجابات أثناء المشروع، مستخدمين في تنفيذه الموارد المتاحة.

٤. **الأسئلة الموجّهة:** يركز العمل بالمشروع على توجيه أسئلة مفتوحة النهاية تثير فضول الطلبة واهتمامهم، وتساعدهم في استكشاف المطلوب.

٥. **الحاجة إلى المعرفة:** يحتاج الطلبة – بالضرورة- إلى اكتساب المعرفة، وفهم المفاهيم، وتطبيق المهارات؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة الموجّهة، وتنفيذ المشروع.

٦. **القرار والخيار:** يُسمح للطلبة إجراء بعض الخيارات حول المراحل والفعاليات والأنشطة، واتّخاذ القرار في كيفيّة تنفيذها، وكيفية إدارة وقتهم؛ للوصول إلى مخرجات المشروع، ويرشدهم في ذلك المعلمون، تبعاً للعمر، وصعوبة التجربة (المشروع).

٧. **النقد والمراجعة:** يتضمّن المشروع مرحلة يقدِّم الطلبة فيها معلومات عن مشروعهم، ويتلقّون تغذية راجعة عن جوْدة عملهم؛ ما يؤدّي بهم إلى تعديل المشروع، ومراجعته، أو إجراء مزيدٍ من التحقيق والبحث؛ لتحسين المخرج النهائي للمشروع.

٨. **الجمهور العام:** يشرح الطلبة عملهم (المشروع، ومراحله، ومخرجاته) لأشخاص آخرين غير الزملاء والمعلمين.

يوجد ثلاثة محاور لنجاح التعلّم القائم على المشاريع، هي:

١. **العرض:** معرفة الطلبة -منذ البداية- بأنّهم سيقومون بعرض نتاج (مخرج) مشروعهم لآخرين لمشاهدته (ملاحظته)، وإبداء الرأي فيه.

٢. **مراحل المشروع المتعددة:** مراجعة المعلم لعمل الطلبة (المشروع) في مراحله المتعددة؛ لتقديم تغذية راجعة لهم، ولمعرفة مدى تقدّمهم في المشروع.

٣. **النقد البنّاء:** عقد جلسات مراجعة لكلّ مرحلة في المشروع، وتقديم ملحوظات بنّاءة في جوٍّ مريح ومحفّز للعمل. ويرى كوك ووِيفنج (Cook and Weaving، 2013) أنّ تطوير الكفايات الرئيسة من خلال العمل بالمشروع، يقوم على مبادئ التدريس الآتية:

- **التعلّم القائم على المهام (التعلّم من خلال المَهمّة):** يطوّر المتعلمون كفاياتهم الرئيسة من خلال مهام حقيقيّة نَشِطة وأصيلة، يستلزم تنفيذها، وتحقيق أهدافها، التعاون بين أفراد المجموعة.
- **توظيف التعليم التعاوني والفردي:** يتعاون الطلبة بعضهم مع بعض، لكنهم أيضاً يعملون بشكلٍ مستقلّ، ويديرون تعليمهم بأنفسهم.
- **المعلم والمتعلم يقودان العمليّة التعليميّة:** بينما يتركز تعلّم الطلبة - في المقام الأول- على العمل، والتجريب، والعمل، إلّا أنّ هذا يقترن بالتعليم الصريح من جانب المعلمين، حيث إنّ المتعلمين بحاجة إلى دعم؛ لتطوير قدرتهم على التعلّم بشكلٍ مستقل.
- **الأنشطة تجديديّة ومبتكرة من الناحية التكنولوجيّة:** ينضوي تعلم الكفايات الأساسيّة على استخدام بيداغوجيا محتوى ذي الصلة بتكنولوجيا المعلومات والاتّصالات، وتكنولوجيا الهاتف النقّال.
- **تنفيذ فعاليّات المشروع داخل المدرسة وخارجها:** تعزيز فكرة تنفيذ أنشطة لا صفيّة متعلقة بالمشروع خارج جدران المدرسة وساعات الدوام المدرسي.

التخطيط لمشروعات التعلّم:

تحتاج المشاريع إلى تخصيص الوقت اللازم لإنجازها. وقد تستغرق هذه المشروعات بضعة أيام، أو أسابيع، أو فترة أطول، والتخطيط أمرٌ ضروريّ لتحقيق النجاح، وهو ينضوي على عوامل عدّة، منها: تحديد أهداف ونتائج محددة للتعلم، وربطها بسياقات حياتية، واستخدام المصادر الأوليّة في كثير من الأحيان؛ لدعم التفسير والاكتشاف، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المستمرة والثابتة، إضافة إلى مساعدتهم في إدارة الوقت، واستخدام أدوات التعلم الرقمية عند الحاجة.

وعند تنفيذ فكرة التعلّم بالمشروع، على المعلم أن يراعي الآتي:

على الرغم من أنّ التعلّم القائم على المشروع يزوّد الطلبة بمهارات لا غنى عنها، ويتيح لهم توسيع مداركهم للتفكير فيما وراء المعرفة، كان لا بد من تجنب تكليفهم فوق طاقتهم المادية والاجتماعية، إضافة إلى مراعاة ألّا ينشغل الطلبة بالمشاريع التعليميّة للمواد على حساب تحصيلهم العلمي، ونظراً لكثرة المشاريع التعليميّة في المقرّرات الدراسيّة في الفصل الدراسي الواحد، كان لا بد من الاتفاق بين المعلمين على ألّا تشمل المشاريع جميع المقررات الدراسية للطالب الواحد، مع الحرص على توافق الزمن مع متطلّبات المشروع.

سادساً- استراتيجية الصف المقلوب (المعكوس):

هي استراتيجية تعتمد على التعلّم المتمركز حول الطالب (تنعكس الأدوار جزئيّاً، أو كليّاً بين الطالب والمعلم وَفق الموقف التعليمي)؛ بحيث تصبح نسبة مشاركة الطلبة في الحصّة التعليميّة لا تقلّ عن ٧٠٪، عن طريق تنظيم أنشطة موجّهة، يكون فيها الطالب ذا رأيٍ مسموعٍ، ولكن بتوجيهٍ من المعلم.

والتعلّم المقلوب (المعكوس) طريقة حديثة، يتمّ فيها توظيف التقنيّات الإلكترونيّة الحديثة بطريقة تتيح للمعلم إعداد الدروس على شكل مقاطع فيديو، أو غيرها من الوسائط، والهدف منها هو إطلاع الطلبة عليها قبل الحضور للحصة الصفية. ويتمّ تخصيص وقت الحصة؛ للمناقشة، والأنشطة، والتدريبات، والمشاريع، وبذلك يضمن المعلم الاستثمار الأمثل لوقت الحصة، حيث يناقش المعلم الطلبة في المادة التي شاهدوها مسبقاً، ويقيّم مستوى فهمهم، ويصمّم الأنشطة والتدريبات بناءً على ذلك؛ لتوضيح المفاهيم والمعلومات، وتطوير المعارف والمهارات، ويشرف على أنشطتهم وتفاعلهم باستمرار، ويقدّم الدعم المناسب، مع مراعاة الفروق الفرديّة. ومن الجدير بالذكر أنّ الفيديو يُعدُّ عنصراً أساسيّاً في التعلّم المقلوب (المعكوس)، ويتمّ إعداد الدروس في مقاطعَ، مدتها تتراوح عادة بين ٥-١٠ دقائق، يشاهدها الطلبة قبل حضور الدرس، وقد تُستخدم وسائط تكنولوجيّة أخرى لهذا الهدف، مثل العروض التقديميّة (Power point)، والكتب الإلكترونيّة المطوّرة، والمحاضرات الصوتيّة، وغيرها (متولي وسليمان، ٢٠١٥).

وقد عرّف بيشون (Bishop, 2013) الصف المقلوب (المعكوس) بأنّه طريقة تعليميّة تتشكّل من مكوّنين أساسيّين، هما: الأنشطة التعاونيّة التفاعليّة الجماعيّة داخل الفصل، ومشاهدة المادة التعليميّة عبر الحاسوب خارج غرفة الصف.

متطلّبات الصّفَ المقلوب (المعكوس):

١. **بيئة تعليميّة مرنة:** حيث تتحوّل البيئة الصفيّة إلى بيئة تفاعليّة نشطة، فيها الحركة، والضوضاء، والنّقاشات، وعلى المعلم تقبُّل هذه البيئة غير التقليديّة، بل تعزيزها، وتشجيعها؛ لتحقيق التعلّم المطلوب.

٢. **تغيُّر في مفهوم التعلّم:** يتطلّب تبنّي هذا النمط التعليمي تغيير فلسفة التعليم من عمليّة يكون المعلم هو محورها وقائدها إلى عمليّة يكون فيها هو الوسيط والموجّه والميسّر، بينما يكون الطالب نَشِطاً وإيجابيّاً ومسؤولاً عن عمليّة تعلّمه.

٣. **تقسيم المحتوى، وتحليله بشكل دقيق:** لتحديد المادة التعليميّة الواجب تحضيرها بدقة.

٤. **توافر معلمين مدرَّبين ومهيَّئين:** بما أنّ هذا النمط لا يستغني عن دور المعلّم، تزداد الحاجة إلى وجود معلمين قادرين على التعامل معه، حيث يتطلب اتّخاذ عديد من القرارات المتنوعة المهمّة.

ميزات التعلّم المقلوب (المعكوس):

من اهم ما يميز التعلم المعكوس انه يلبي احتياجات الطلبة في عصر المعرفة بما يوفرة من التماشي مع متطلبات عصر المعرفة والرقمنة، والمرونة، والفاعلية، ومساعدة الطلبة المتعثرين أكاديميا، وزيادة التفاعل بين المعلم والطلبة، والتركيز على مستويات التعلم العليا، ومساعدة الطلبة على التفوق وتحسين التحصيل، والمساعدة في قضية إلادارة الصفية، والشفافية، والتغلب على قضية نقص أعداد المعلمين (Goodwin&Miller,2013).

ويمكن توضيح ذلك على النحو الاتي:

١. منحُ الطلبةِ الفرصة للاطّلاع الأوّلي على المحتوى قبل الحصة، واستثمار وقت الحصة بشكلٍ أفضل.

٢. تحسين تحصيل الطلبة وتطوير استيعابهم للمفاهيم المجرّدة.

٣. التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنيّة الحديثة في التعليم.

٤. توفير آليّة لتقييم استيعاب الطلبة؛ فالاختبارات والواجبات القصيرة التي يجريها الطلبة هي مؤشّرٌ على نقاط الضعف والقوة في استيعابهم للمحتوى؛ ما يساعد المعلّم على التعامل معها.

٥. توفير الحريّة الكاملة للطلبة في اختيار المكان والزّمان والسّرعة التي يتعلّمون بها.

٦. توفير تغذية راجعة فوريّة للطلبة من قبل المعلمين في الحصّة داخل الصف.

٧. تشجيع التواصل بين الطلاب من خلال العمل في مجموعات تعاونيّة صغيرة.

٨. المساعدة في سدّ الفجوة المعرفيّة التي يسبّبها غياب الطلبة القسري أو الاختياري عن الصفوف الدراسية.

٩. يتيح للطلبة إعادة الدرس أكثر من مرة بناءً على فروقاتهم الفردية.

١٠. يوظّف المعلم وقت الحصة أكثر للتوجيه والتحفيز والمساعدة، كما يبني علاقات أقوى بين الطلبة والمعلم، فيتحوّل الطالب إلى باحث عن مصادر معلوماته؛ ما يعزّز التفكير الناقد، والتعلم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل والتعاون بين الطلبة (متولي وسليمان، ٢٠١٥).

التعلّم المعكوس والنظريّة البنائيّة:

تُوجِّهُ الاتّجاهات التعليميّة الحديثة أنظارها نحو النظريّة البنائيّة؛ لتغيير العمليّة التعليميّة وتطويرها، والخروج عن النمط التقليدي السائد في التعليم. وترى البنائيّة أنّ المتعلّم نشط، وهو مسؤول عن عمليّة تعلّمه، ويبني معرفته بنفسه. وتعطي البنائيّة أهميّة كبيرة للمعرفة المسبقة التي يمتلكها المتعلّم؛ ليبني عليها معرفته الجديدة، كما تركّز على العمل التعاوني الجماعي، وتطوير مهارات التفكير والعمل لدى المتعلم. وبما أنّ البنائيّة تعطي دوراً أكبر للمتعلّم، فإنّها تحوّل دور المعلم بشكل كبير من دور مركزي يقود العمليّة التعليميّة، ويكون فيه مصدر المعرفة، ليتحول إلى دورٍ توجيهي إرشادي.

وقد بيّنت الدراسات، كدراسة الشكعة (٢٠١٦)، ودراسة (بيشوب Bishop, 2013)، ودراسة قشطة (٢٠١٦)، ودراسة الزين (٢٠١٥) أنّ التعلّم المعكوس هو نمطٌ تعليميّ يمتاز بخصائصه البنائيّة على جميع المستويات، وفي جميع مراحل التنفيذ، حيث

توضّح تلك الدراسات أنّ التعلّم المعكوس يقدّم المعرفة اللازمة لبناء المفهوم بشكلٍ مبدئيّ يشاهده الطالب، ويفهمه بنفسه. بينما يُتاح وقت الحصة لمناقشة التعلّم الذي يحمله الطلبة إلى الصف، ومن ثَمّ القيام بالأنشطة والتطبيقات خلال الحصّة، بناء على ذلك. وبهذا يتمّ خارج الصفّ اكتساب المستويات الدنيا من التفكير، مثل: الفهم، والحفظ، والتذكر، بينما يتم التركيز داخل الفصل على مهارات التفكير العليا، مثل: التطبيق، والتقويم، وحلّ المشكلات.

يدعم الصفّ المقلوب التفاعل، والنشاط الجماعي، ويعزز ثقة الطالب بنفسه، ويحفّزه على المشاركة والتفاعل، كما يوفّر التعلّم المعكوس بيئةً صفيّةً غنيّةً بالمثيرات، وأساليب التعلّم المتنوعة؛ ما يحقّق للمتعلم التعليم النوعي والتعليم هذا المعنى، كما يُخرِج الحصّة عن النمط التلقيني المُملّ. (Bishop, 2013)، (الزين، 2015)، (الشكعة، 2016)، (قشطة (2016).

وتتيح طريقة تنفيذ التعلّم المعكوس للمعلم التقييم المستمر خلال الحصة على مستوى المتعلمين، وفهمهم للمادة، وهذا يقدّم ميزتين كبيرتين لهذا النوع من التعليم، هما: التقويم البنائي الذي يضع المعلم على علم مستمر بمستوى الطلبة، وطريقة تقدمهم في المادة، إضافة إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، ووضع الاختبارات والأنشطة الصفيّة الفردية والجماعية، بناء على ذلك.

١١. كلّ النقاط الآنفة الذكر هي ميزات بنائيّة أصيلة تجتمع في هذا النوع الحديث من التعليم؛ لذلك فإنّ الأنظار التعليميّة الحديثة تتوجّه نحوه بشكلٍ كبير (الزين، ٢٠١٥).

سابعاً- استراتيجية لعب الأدوار:

تعدُّ استراتيجية (لعب الأدوار)، وما تتضمّنه من ألعابٍ ومحاكاة، من الأمور المألوفة عند الأطفال، وهذا يؤكّد لنا استعداد الأطفال للتفاعل مع هذه الاستراتيجية بشكلٍ رائع؛ لذا على معلّمي الصفوف الأساسية الاستفادة من هذه الميزة لدى طلبتهم.

ميزات هذه الاستراتيجية:

١. سرعة تعلم الطلبة بهذه الطريقة، واستمرار أثرها عندهم.
٢. تساعد هذه الطريقة على تنمية علميات التفكير والتحليل عند الطلبة.
٣. تُضفي روحاً وجوّاً من الحيوية والمرح على الموقف التعليمي.
٤. تساعد هذه الاستراتيجية على التواصل الإيجابي بين الطلبة، وتنمية الروح الاجتماعيّة، والأُلفة، والمحبة بينهم.
٥. تساعد على اكتشاف ذوي الكفاءات والقدرات المتميّزة العالية من الطلبة.
٦. تعالج السلوكات السلبيّة عند الطلبة، مثل الانطواء.

خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية:

- إعادة صياغة الدرس، باستخدام حوار تمثيلي، وشرح الاستراتيجية للطلبة.
- توزيع الأدوار على الطلبة.
- اعتبار الصف مسرحاً، حتى لو كانت التجهيزات بسيطة.
- اختيار المشاهِدين، والملاحِظين من الطلبة، وتكليفهم بمَهمّات تعتمد على مشاهدتهم.
- انطلاق التمثيل، ولعب الأدوار- المتابعة - إيقاف التمثيل (عبيد، وليم ٢٠٠٤).

التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة:

يُعدُّ التعليم -في جميع مراحله- الركيزة الأساسية للمجتمع الفلسطيني، وهو لكلّ شخص كالماء والهواء، وهو ليس مقصوراً على فئة دون الأخرى. إنّ التعليم يسعى إلى إحداث التغيّر المرغوب في سلوك الطلبة؛ من أجل مساعدتهم على التكيُّف في الحياة، والنجاح في الأعمال التي سوف يؤدّونها بعد تخرجهم في الجامعات. وتكفّلت وثيقة الاستقلال بضمان الحق في التعليم لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك الأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وانسجاماً مع توجّهات وزارة التربية والتعليم تجاه دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع زملائهم في المجتمع، وفي بيئة تعلمهم الطبيعية، سنقدّم مجموعة من الإرشادات التفصيلية للمعلم للتعامل مع هؤلاء الطلبة.

إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة:

اهتمت الوزارة بحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تبنّت عديداً من البرامج التي تُسهم في دمج هؤلاء الطلبة في المدارس، منها: برنامج التعليم الجامع، وبرنامج غرف المصادر. وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن الطلبة في المدارس:

١- ذوو الإعاقة البصرية:

- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب.
- تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة، كالمسجّلات، والنظّارات الطبيّة، مع إعطائه الوقت اللازم.
- استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة؛ حتى يتأكد أنّ كلام المعلم موجّهاً إليه، وقراءة كلّ ما يُكتب على السبورة.
- السماح للطالب الكفيف كليّاً استخدام آلته الخاصة؛ لكتابة ملحوظاته، أو حلّ واجباته، دون أي إحراج.

٢- ذوو الإعاقات السمعيّة:

- التحدُّث بصوت عالٍ مسموع، وليس مرتفعاً، ولتكن سرعتك في الكلام متوسطة.
- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، والحصول على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
- استخدام المعينات البصريّة إلى الحد الأقصى الممكن، مع إعطاء الفرصة للطالب للجلوس في المكان الذي يتيح له الإفادة من المعينات البصريّة.
- تشجيع الطالب سمعيّاً على المشاركة في النشاطات الصفيّة، وتطوير مهارات التواصل لديه.

٣- الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقيّة:

- التحلّي بالصبر أثناء الاستماع لهم.
- تجنُّب مساعدته أثناء كلامه؛ منعاً للإحراج.
- تشجيع هؤلاء الطلبة على العمل الجماعي، مع تجنّب توجيه التدريب الصارم لهم.
- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كلّ المواقف.

٤- ذوو الإعاقة الحركيّة:

- إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
- توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته، وقدراته، واحتياجاته.
- العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمَهمّات تناسب إمكاناته.
- عدم التعامل معه بشكل مفاجئ، بل لا بدّ لأيّ خطوة تخطوها معه أنْ يكون مخطّطاً لها جيداً.

٥- الطلبة بطيئو التعلّم:

- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
- التنويع في أساليب التعليم المتّبعة التي من أهمها: التعليم الفردي، والتعليم الجماعي.
- الحرص على أنْ يكون التعليم وظيفياً يخدمه في حياته، ويُخطّط له مسبقاً على نحو منظّم.
- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية، ونقاط القوة عندهم.

٦- ذوو صعوبات التعلّم:

- ضرورة جلوس هذه الفئة في الصفّ الأمامي؛ لتجنبها كلّ ما يشرد الذهن، ويشتت الانتباه.
- إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
- ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية (سمعية، وبصرية، ومحسوسات)، بحيث تكون ذات معنى للطالب.
- تحفيز الطالب على المشاركة داخل الصف، وتشجيعه على العمل الجماعي.

٧- الطلبة المتفوّقون:

- إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين اكتشاف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، بحيث يتولد التحدي عند الطلبة الآخرين، ويرفع من مستوى الدافعية عند هذا الطالب.
- إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين بشكلٍ دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين، من حيث توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم، ورعايتها

استراتيجيات التقويم:

يُعدّ تقويم تعلّم الطلبة من أهم مراحل العملية التعليميّة التعلّميّة، وأكثر ارتباطاً بالتطوير التربوي الذي تسعى إليه كثير من الأنظمة التربوية بفلسفاتها المختلفة؛ فهو الوسيلة التي تمكّن القائمين على عمليّة التعلّم والتعليم من الحكم على فعّاليّتها، من حيث النتاجات المطلوبة، ومدى ملاءمتها لمستويات الطلبة، ونموهم، وقدراتهم، ومهاراتهم المتعددة؛ ولذا تعمل المجتمعات الناهضة باستمرار لتطوير نظامها التربوي؛ لمواكبة التغيّرات الإيجابية التي تطرأ على فكره واستراتيجياته؛ وذلك بتصميم نموذج تربوي، يهدف إلى تزويد الطلبة بمهارات عقلية، وأخرى حياتيّة، وإحداث تغيير مرغوب في سلوكهم، واتجاهاتهم، وطرائق تفكيرهم (فولان ولانجروثي، ٢٠١٤).

التقويم التربوي البديل (Alternative Assessment):

يُعدّ هذا النمط الجديد من التقويم، وكلُّ ما يتعلق به من قضايا تربوية، جزءاً لا يتجزأ من حركات إصلاح التعليم في كثير من دول العالم المتطوّر في وقتنا الحاضر، إلّا أنه أصبح مثاراً للجدل والنقاش في الوسائط التربوية بين خبراء القياس والتقويم، فيما يتعلق بالأُطُر الفكرية، والقضايا المنهجيّة، والأسس السيكولوجيّة والتربويّة التي يستند إليها التقويم التربوي البديل، ومتطلباته المادية، والآثار الاجتماعيّة الناجمة عنه (علام، ٢٠٠٣).

مفهوم التقويم البديل:

بالرجوع إلى أدبيّات القياس والتقويم التربوي، نلاحظ كثيراً من المصطلحات، أو المفاهيم المرادفة لهذا المفهوم؛ نظراً لحداثته، مثل (الأصيل، والواقعي، والحقيقي، والقائم على الأداء، والبنائي، والوثائقي، والسياقي، والكيفي، والبحثي، وتقويم الكفاءة، والمتوازن...).

ولعلّ أكثر هذه المفاهيم شيوعاً: (التقويم البديل)، و(التقويم الأصيل أو الواقعي)، و(التقويم القائم على الأداء)، حيث إنها تجمع بين ثناياها مضامين المفاهيم الأخرى. غير أنّ مفهوم (التقويم البديل) يُعدّ أكثرها عموميّة (علام، ٢٠٠٣)؛ لأنّه قد يضمّ داخله مفهومَي تقويم الأداء، والتقويم الحقيقي؛ لكون تقويم الأداء يتطلب القيام بمَهمّة حقيقيّة بالمطلق، في حين أنّ مفهوم التقويم الحقيقي يشترط أنْ تكون هذه المَهمة ذات صلة بحياة الطلبة الشخصية، أو الاجتماعية، ومن ثَمّ يمكن النظر إلى هذه المفاهيم الثلاثة على أنّها غير مترادفة، وأنّ التقويم البديل هو أكثرها عموميّة، يليه تقويم الأداء، ثمّ التقويم الحقيقي.

ويتم قياس مخرجات التعلّم بناءً على قدرات الطالب من حيث:

١. بناء قدرات معرفية جديدة، وقيادة التعلّم الخاص بهم بفاعلية.
٢. القدرة على التصرف الاستباقي، والمثابرة في مواجهة التحديات.
٣. تنمية قدراتهم كمواطنين متعلمين مدى الحياة.

ترتكز البيداغوجيا الجديدة على تعلم جديد قائم على الشراكة والأقران على المستوى الكوني، بحيث يحدّد الطلبة طريقة تعلمهم، ويختارون المادة التعليمية المناسبة، والأدوات التي تلائم تطورهم ورغباتهم، وصولاً إلى المعلم القائد، والشريك لهم، إضافة إلى مهامّ تعلّم عميقة، تعتمد البحث والاكتشاف المرتبط بالواقع الحياتي، والتركيز على توظيف مصادر وأدوات العالم الرقمي؛ لتحقيق التعلّم (فولان ولانجروثي، ٢٠١٤).

أدوات التقويم البديل:

١- قوائم الرصد أو الشطب، وقائمة الأفعال والسلوكات التي يرصدها المعلم، أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهارةٍ ما، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها باختيار أحد تقديرين من الأزواج الآتية: صح أو خطأ، وتُعدّ من الأدوات المناسبة لقياس مخرجات التعلّم.

٢- سلالم التقدير الرقميّة واللفظيّة: تقوم سلالم التقدير على تجزئة المَهمّة، أو المهارة التعليمية إلى مجموعة من المهامّ الجزئية بشكلٍ يُظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وَفْقَ تدريج من أربعة أو خمسة مستويات.

٣- سجلّ وصف سير التعلّم: من خلال إطلاع المعلم على كتابات الطلبة وتعبيراتهم، بحيث يتم ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، وهذا يتطلب بيئة آمنة، تشجع الطلبة على التعبير بحريّة عما يشعرون به دون خوف.

٤- السجلّ القصصي: يقدّم السجل صورة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تمّت ملاحظته على أدائه.

٥- ملف الإنجاز: لتجميع عينات منتقاة من أعمال الطلبة، يختارونها تحت إشراف المعلم، ويتم تقويمها وَفق معايير محددة.

٦- مشاريع الطلبة: نشاط يختاره الطلبة باشراف المعلم يكون ذي علاقة بموضوع الدراسة، ويتم إنجازه داخل المدرسة وخارجها، وله مراحل عدّة، ويستغرق عدة أيام، أو عدة شهور.

٧- العروض: يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المَهمّات (تقرير بحث، لوحة فنية، حل مسالة...) أمام بقية زملائهم.

٨- صحائف الطلاب: تقارير ذاتيّة، يعدّها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية، شاملة ما يراه من نقاط قوة، ونقاط ضعف، فضلاً عن تأمّلاته الذاتيّة حول الأداء (عودة، ٢٠٠٥).

وعند تأليف كتب مباحث الصفوف (١-٤)، تمّ اعتماد نماذج لتقييم الأداء الطلبة، بحيث يكون لكلّ وحدة ثِقَلٌ نسبيّ، ومجموع علامات الوحدات في الفصل يساوي ١٠٠، ولكلّ وحدة نموذج لتقييم المهارات المتضمّنة فيها، ويستخدم المعلم تقديراً رمزيّاً: أ، ب، ج، د، هـ: من الممتاز إلى غير المُرضي.

كما يستخدم المعلم سلّمَ تقديرٍ رقميّ للتقييم التكويني، أو الختامي للمهارة الواحدة في الحصّة الصفيّة، قبل أن يقوم بتقويم الدرس كاملاً باستخدام النموذج الخماسي.

مقارنة بين التقويم البديل والتقويم التقليدي:

التقويم البديل	التقويم التقليدي
يأخذ شكل مهام حقيقية، مطلوب من الطلاب إنجازها، أو أداؤها.	يأخذ شكل اختبار تحصيلي، والأسئلة كتابية، وقد لا يكون لها صلة بواقع الطلبة.
يتطلب تطبيق المعارف والمهارات، ودمجها لإنجاز مَهمة.	يتطلب تذكر معلومات سبق لهم دراستها.
يوظف الطلبة مهارات التفكير العليا؛ لأداء هذه المهمات (مهارات التطبيق، والتحليل، والتقييم، والتركيب).	يوظف الطلبة عادة مهارات التفكير الدنيا؛ لإنجاز المهمات الموكلة إليهم (مهارات التذكر، والاستيعاب).
يستغرق إنجاز المَهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لساعات، أو أيام عدة.	تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (بين ١٥ دقيقة إلى ١٢٠ دقيقة عادة).
يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلبة في إنجاز المَهمة.	إجابة الطلبة على الاختبار التحصيلي فردية.
يتم تقدير أداء الطلبة في المهامّ، اعتماداً على قواعد (موازين) تقدير.	يُقدَّر أداء الطلبة في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها، بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة.
يتم تقييم الطلبة بأساليب عدة: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، ومشاريع الطلاب... إلخ.	يقتصر تقييم الطلبة عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية.

(زيتون،١٤٢٨،ص٥١٩)

نتاجات تعلّم التنشئة الوطنية والإجتماعية.

- **نتاجات التعلم:** كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات وقيم في دراسته لمنهاج معين، وهي خصائص عامة يكتسبها المتعلم، وتتمحور ضمن مجالات ثلاثة:
- **نتاجات عامة:** وهي مهارات الفنون العقلية (نتاجات القدرات العقلية العليا والتفكير): بحث، تحليل، حل مشكلات، والتفكير الابداعي، والتفكير الناقد،... .
- **نتاجات التخصص:** وهي نتاجات تعلم مادة التنشئة الوطنية والإجتماعية.

نتاجات تعلم التنشئة الوطنية والإجتماعية:

١. امتلاك مهارات التفكير العليا، وحل المشكلات، والاستقراء، والاستنتاج، والاستدلال المنطقي.
٢. نمو مهارة فهم المقروء في حل المشكلات في تطبيقات وسياقات حياتية.
٣. نمو مهارات التقصي والدقة العلمية وحب المعرفة.
٤. تطبيق الأسلوب العلمي في قراءة الفرضيات والظواهر وتفسيرها.
٥. تنمية الحس العددي والحس الفراغي عند الطالب.
٦. توظيف المبادئ الأساسية في الإحصاء والاحتمال في سياقات حياتية.
٧. توظيف أدوات ووحدات القياس لاكتساب مهارات القياس وفهم العلاقات بين وحدات القياس والتحويل فيما بينها.
٨. امتلاك مهارات إجراء العمليّات الأربع على الأعداد الطبيعيّة والكسور.

المهارات الأساسيّة في التنشئة الوطنية والإجتماعية للمرحلة (1-4)

يُتوقع بعد نهاية المرحلةالأساسية الأولى (١-٤) أنْ يكون الطالب قادرًا على :

١. استخدام القيمة المنزليّة وتوظيفها في تمثيل الأعداد حتى ٩٩٩٩٩ بطرق مختلفة .
٢. المقارنة بين عددين، وكتابة العدد الترتيبي حتى ١٠٠، وعمل التقريب المناسب للأعداد.
٣. إجراء عمليتيّ الجمع والطرح وتوظيف العملية العكسية بينهما.
٤. إجراء عمليتيّ الضرب والقسمة، وتوظيف العلاقة العكسية بينهما.
٥. توظيف خاصيتيّ التبديل والتجميع على الجمع والضرب.
٦. تمثيل مسائل رياضيّة وتفسيرها باستخدام المحسوسات، أو الرسومات، أو الرموز، أو الأنماط، أو الأعداد، وحل المسائل بخطوة واحدة (أو أكثر)على العمليّات الحسابية من واقع الحياة .
٧. مقارنة الكسور حدسيًا، وجمع كسور وأعداد كسرية وعشرية وطرحها.
٨. تمييز الخطوط المستقيمة والأشعة، والزوايا وأنواعها، ورسمها.
٩. إيجاد مساحة ومحيط أشكال ذات بعدين من خلال شبكة المربعات، وعدّ الوحدات.
١٠. استخدام المتر والسنتمتر في قياس الأبعاد،والكيلوغرام والغرام لقياس الكتلة، وتوظيف النقود، وقراءة الساعة بالساعات والدقائق.
١١. قراءة تمثيلات بيانية،وجمع بيانات من حياته اليوميّة وتمثيلها بصور أو بجداول وأعمدة بسيطة.
٢١. إجراء التجربة العشوائية.

بنية الوحدة والدرس

أولاً: بنية الوحدة:

- صورة معبرة عن موضوع الوحدة، مع سؤال يمهّد ويقدّم لموضوعها.
- الأهداف العامّة للوحدة من خلال أهداف الدروس المتضمنة .
- تمّ تقسيم كلّ وحدة إلى مجموعة دروس متسلسلة في البناء.
- كلّ درس يضم أنشطة تغطي الأهداف الخاصة به.
- إدراج مشروع لكلّ وحدة في آخرها ليقوم الطلبة بتنفيذها من خلال استخدام المعرفة، وتطبيق المهارة التي تم تعلمها في سياق حياتيّ تطبيقيّ، إضافة إلى تنمية مهارات حياتية أخرى، وبشكل تكاملي مع مواضيع أو دروس أخرى .
- في درس المراجعة: ننتهي بسؤال يمهّد للتعلم الجديد.

ثانياً: بنية الدرس:

تم ترقيم الأنشطة في الدرس بالأرقام : ١ ، ٢ ، ٣،....

- **النشاط الأول :** موقف حياتي يعبّر عن موضوع الدرس، ويعتمد على الخبرات السابقة في التقديم لموضوع الدرس، ويشترك الطالب في حلّه ويترك فراغاً مناسباً للحل.
- **النشاط الثاني :** يتمّ فيه استدعاء الخبرات السابقة للدرس، ويكون هذا مراعياً للمستويات الثلاثة، وفيه يتأكد المعلم من جاهزية الطلبة للخبرة الجديدة (التقويم القبلي). ويمكن الدمج بين النشاطين الأول والثاني .
- **النشاط الثالث:** يتم فيه عرض المحتوى الجديد ضمن سياق حياتي أولعبة تربوية_ يتضمن الرسم ماأمكن_ ويتم فيه تناول المحتوى الجديد بشكل متسلسل، ويعتمد بشكل متدرج على الخبرات السابقة للوصول إلى الخبرة الجديدة، بحيث يشترك الطلبة فيه بشكل فاعل، حتى يتم الوصول إلى الاستنتاج، أو القاعدة، أو التعميم من خلال:
- الأنشطة اللاحقة يتم تناول المحتوى من زوايا مختلفة ويتم مراعاة مايأتي في أنشطة الدرس:

التدرج من السياق الحياتي إلى المجرّد ، ومن السهل الى الصعب ، .....

- يقوم المنهاج على تنفيذ الأنشطة القائمة على التعلم النشط بما يحقّق تفاعلاً كبيراً للطالب في الحصة الصفيّة.
- الأنشطة تتنوع ما بين التعلم الفردي والجماعي، وبين الحل النظري والتطبيق العملي .

الوحدة الأولى:
أعرف وطني فلسطين

الدرس١: شكل فلسطين

مستويات الأهداف

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يتعرف الأدوات اللازمة للنشاط.	٣	- أن يصل بين النقاط بشكل متسلسل؛ لرسم شكل فلسطين.	١	أن يبدي رأيه في أهمية الامتداد الطولي لفلسطين.	١
- أن يكمل الفراغ بالكلمة المناسبة.	١	- أن يلون شكل فلسطين.	١		
- أن يتعرف امتداد شكل وطنه فلسطين.	١	- أن يركب المربعات لتشكيل شكل فلسطين.	١		
- أن يستنتج مميزات شكل وطنه فلسطين.	١	- أن يشكل شكل فلسطين من خلال اللعب.	١		
- أن يستنتج أهمية العمل الجماعي.	٢	- أن يختار شكل فلسطين من بين عدة أشكال.	١		
- أن يعرف أن أشكال الدول مختلفة.	١	- أن يرسم خريطة فلسطين داخل الإطار.	١		
		- أن يسمي الشكل الذي رسمه (شكل فلسطين).	١		
المجموع	٩		٧		١

الدرس ٢: فلسطين عربية وإسلامية

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يتعرف الأدوات اللازمة للنشاط.	٣	- أن يحدد موقع فلسطين على الخريطة.	١	- أن يستخلص اسم الخريطة التي يشاهدها.	١
- أن يعدد أسماء دول عربية مجاورة لفلسطين.	٢	- أن يقرأ النص قراءة صحيحة.	١		
- أن يعرف أن اللغة العربية هي اللغة الرسمية لفلسطين.	١	- أن يصمم طاووسا بألوان مختلفة.	١	- أن يعلل سبب وجود مساجد في بعض الدول العربية.	١
- أن يذكر الأمور التي تشترك فيها فلسطين مع الدول العربية.	٢	- أن يكتب أسماء الدول العربية و الإسلامية.	١		
- أن يستنتج أهمية العمل التعاوني.	٤	- أن يشكل مجموعة ثنائية مع زميله.	١		
- أن يعرف أن فلسطين جزء من الوطن العربي.	١	- أن يتنافس مع زملائه في ذكر أسماء دول عربية من خلال اللعب.	١		
- أن يتعرف مفهوم (جامعة الدول العربية).	١	- أن يسدد الكرة في حلقة السلة.	١		
- أن يتعرف أن هناك دولاً إسلامية لا تتكلم اللغة العربية.	١	- أن يقص ما يطلب منه.	٣		
- أن يعزز انتماءه لفلسطين.	١	- أن يلصق ما يطلب منه.	٤		
- أن يستنتج الأفكار الجزئية من النص.	١	- أن يلصق ما يطلب منه.	٣		
- أن يفسر كون فلسطين جزء من العالم الإسلامي.	١				
- أن يتعرف مفهوم (منظمة التعاون الإسلامي).	١				
- أن يعدد الدول المجاورة لفلسطين.	١				
المجموع	٢٠		١٦		٢

الدرس ٣ :مدينتي					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يعرف مفهوم المدينة.	١	- أن يبحث عن حروف المدن المطلوبة من خلال شطب حروفها في الجدول.	١	- أن يعلل سبب ازدياد التلوث البيئي بازدياد المصانع.	١
- أن يذكر مميزات المدينة.	١	- أن يكتب من الحروف المتبقية اسم مدينة فلسطينية.	١	- أن يصدر حكما حول ظاهرة التلوث، وأزمة المرور في المدينة.	٢
- أن يتعرف على الخدمات المتوفرة في المدينة.	٢	- أن يلصق داخل الإطار صورة مدينة فلسطينية.	١	- أن يتحاور مع زملائه حول حلول مشكلة ما.	٤
- أن يذكر خدمات تقدمها المستشفيات للمواطنين.	١	- أن يكتب وصفا عاما عن المدينة.	١	- أن يصف مدينة فلسطينية يعرفها.	١
- أن يستنتج فوائد المصانع.	١	- أن يجري بسرعة عند ما يرفع المعلم العلم الأخضر.	١	- أن يعبر عن صور معطاة له.	١
- أن يستنتج المشاكل التي تعاني منها المدينة.	٣	- أن يجري ببطء عندما يرفع المعلم العلم الأصفر.	١	- أن يبدي رأيه حول حياة المدينة.	١
- أن يستنتج أهمية العمل الجماعي.	٣	- أن يقف عندما يرفع المعلم العلم الأحمر.	١		
- أن يستنتج أهمية الالتزام بالدور.	١	- أن يلون العيدان الخشبية.	١		
- أن يستنتج أهمية التنافس.	١	- أن يرتب العيدان ليشكل إطارا	١		
- أن يذكر المظاهر العامة للمدينة من خلال الصور.	١	- أن يلصق العيدان.	١		
- أن يذكر اسم مدينة فلسطينية.	١	أن يصمم إطارا.	١		
المجموع	١٦		١١		١٠

الدرس ٤: قريتي جميلة

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يتعرف على الصفات العامة للقرية.	٢	- أن يقرأ النص قراءة صحيحة.	٢	- أن يستخلص المشاكل التي تعاني منها القرية.	١
- أن يتعرف على المؤسسات الموجودة في القرية.	٢	- أن يركب من الحروف أسماء قرى فلسطينية.	١	- أن يتمثل قيم استقبال الضيف.	١
- أن يتعرف على مفهوم القرية.	١	- أن يجمع أعداداً لإيجاد اسم قرية فلسطينية.	١	- أن يقترح حلا لمشكلة انقطاع الكهرباء في القرية.	١
- أن يعرف أن سكان القرية أقل عددا من سكان المدينة.	١	- أن يلون الأسطوانة؛ لتشكيل جسم السيارة.	١		
- أن يتعرف على الأعمال التي يمارسها سكان القرية.	١	- أن يرسم دوائر على قطعة كرتون.	١		
- أن يعدد مهام المجلس القروي.	١	- أن يقص الدوائر لتشكيل عجلات السيارة.	١		
- أن يستنتج أهمية العمل الجماعي.	٢	- أن يثبت الدوائر على قطعة الأسطوانة الملونة.	١		
- أن يسمي أسماء قرى فلسطينية.	١	- أن يصمم سيارة، ويكتب عليها اسم قرية فلسطينية.	١		
- أن يتعرف أن القرية تمتاز بالهدوء، وعدم الازدحام.	١	- أن يقارن بين القرية والمدينة من خلال اللعب.	١		
- أن يعتز بالقرى الفلسطينية.	١	- أن يضع دائرة حول مميزات القرية المكتوبة.	١		
- أن يستخرج الأفكار الجزئية من النص.	٢				
- أن يصف القرية وبناياتها من خلال الصور.	٢				
المجموع	١٧		١١		٣

الدرس ٥: لاجئ في مخيم.

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يتعرف على مفهوم (لاجئ).	١	- أن يقرأ النص قراءة صحيحة.	١	أن يعبر شفويا ، وبلغة سليمة عن صور معطاة له.	١
- أن يذكر اسم مكان تجمع فيه الفلسطينيون بعد التهجير.	١	- أن يطبطب بالكرة من خط البداية إلى خط النهاية.	١	أن يعلل كون الاحتلال هو السبب الرئيس في معاناة الشعب الفلسطيني.	١
- أن يتعرف على مفهوم (الهجرة).	١	- أن يرسم على طرف الشريط المستطيل حرف V.	١	أن يعبر عن حق اللاجئين في العودة إلى وطنهم.	١
- أن يعرف أسباب وجود المخيمات.	١	- أن يكتب في الشكل المستطيل اسم المخيم.	١	ـ أن يصدر حكما على سياسات الاحتلال في فلسطين.	١
- أن يذكر حقوق اللاجئين الفلسطينيين.	١	- أن يلصق الشكل المرسوم على الحبل.	١		
- أن يتعرف على شكل مفتاح العودة.	١	- أن يصمم زينة من خلال بطاقات مكتوب عليها أسماء مخيمات.	١		
- أن يقدر دور اللاجئين في الحفاظ على الهوية الفلسطينية.	١				
- أن يذكر العام الذي حدثت فيه النكبة.	١				
- أن يدرك حق اللاجئين في العودة إلى مدنهم.	١				
- أن يعدد الخدمات الموجودة في المخيم.	١				
- أن يسمي الجهة المسؤولة التي تشرف على المخيمات.	١				
- أن يتعرف على الأدوات اللازمة للنشاط.	٤				
- أن يستخرج الأفكار الجزئية من النص.	١				
- أن يستنتج مفهوم (النكبة).	١				
- أن يستنتج أهمية العمل التعاوني.	٣				
- أن يذكر أسماء مخيمات فلسطينية خارج وداخل فلسطين.	٢				
- أن يقدّر دور الأجداد في التمسك والدفاع عن الوطن.	١				
المجموع	٢٣		٦		٤

الدرس ٦: رحلة إلى البادية

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يتعرف على أماكن وجود البدو في فلسطين.	٢	- أن يقرأ النص قراءة صحيحة.	١	- أن يبدي رأيه في سبب هدم الاحتلال لمساكن البدو، وإجبارهم على الرحيل.	١
- أن يستنتج الأعمال التي يقوم بها البدو.	١	- أن يثني قطعة الكرتون من الوسط.	١	- أن يقترح حلا لتحسين ظروف حياة البدو.	١
- أن يتعرف على ملامح الحياة البدوية في فلسطين من حيث السكن، وطبيعة العمل.	١	- أن يثبت قطعة الكرتون المثنية بعيدان خشبية.	١	- أن يعبر شفويا، وبلغة سليمة عن الصور أمامه.	٣
- أن يذكر أسباب تنقل البدو من مكان إلى آخر.	١	- أن يصمم مجسما لخيمة.	١		
- أن يعرف أن البدو ينتقلون من مكانهم لفترة محدودة، ثم يعودون إليه.	١	- أن يصطف في قاطرات متقابلة مع زملائه.	١		
- أن يتعرف على الأدوات اللازمة للنشاط.	٢	- أن يكتب ممارسات الاحتلال الصهيوني تجاه البدو.	١		
- أن يستنتج أهمية العمل التعاوني.	٢	- أن يجري بسرعة لإصابة الكرة.	١		
- أن يستنتج أن البدو يعتمدون في حياتهم على تربية الحيوانات.	١	- أن يضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.	١		
- أن يذكر أهم المشاكل التي يعاني منها البدو.	١	- أن يكتب أسماء تجمعات بدوية في فلسطين.	١		
- أن يعدد أشكال التضامن مع البدو؛ لتعزيز صمودهم.	١				
- أن يستنتج أهمية المحافظة على الأرض.	١				
.أن يستنتج الأفكار الجزئية من النص	١				
المجموع	١٥		٩		٥

الدرس ٧: نأكل مما نزرع ونربي

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يستنتج أن الزراعة تعني زراعة الأرض، وتربية الحيوان.	٢	- أن يربط بين اسم المحصول، والمنطقة التي يزرع فيها.	١	- أن يعبر شفويا، وبلغة سليمة عن الصور	٢
- أن يذكر فوائد الزراعة.	١	- أن يلون ثماراً زراعية يفضل أكلها.	١	- أن يستخلص أهمية الزراعة للمواطن الفلسطيني.	١
- أن يستنتج أن إنتاج الزراعة نوعان : إنتاج نباتي، وإنتاج حيواني.	١	- أن يرسم أشكال خضار، وفاكهة، وحيوانات.	٢	- أن يقترح حلا لمشكلة الزراعة في فلسطين.	١
- أن يعدد أسماء حيواناتٍ تربى في فلسطين.	٢	- أن يلون أشكال الخضار، والفاكهة، والحيوانات التي رسمها.	١		
- أن يذكر أسماء محاصيل زراعية تزرع في فلسطين.	٢	- أن يقص أشكال الخضار، والفاكهة، والحيوانات التي رسمها.	١		
- أن يتعرف على الأدوات اللازمة للنشاط.	٢	- أن يميز بين الفاكهة والخضار من خلال اللعب.	١		
- أن يتعرف أن فلسطين تُزرع فيها نباتات كثيرة.	١	- أن يصطف في مجموعات على شكل قاطرات.	١		
- أن يعدد بعض الحيوانات التي تربى في فلسطين.	١	- أن يصنف البطاقات إلى بطاقات فاكهة، وبطاقات خضار، وبطاقات حيوانات.	١		
- أن يوضح الممارسات التي تدل على الاهتمام بالزراعة.	١	- أن يشجع على تسويق المنتجات الفلسطينية.	١		
- أن يميز السلوك السلبي من السلوك الإيجابي، بوضع إشارة صح أمام السلوك الصحيح، وإشارة خطا أمام السلوك الخاطئ.	١	- أن يعمل على محاربة المنتجات الزراعية الإسرائيلية.	١		
- أن يذكر بعض أنواع المحاصيل الزراعية.	١	- أن يساهم في زراعة النباتات في البيت و المدرسة.	١		
- أن يستنتج السلوكات الإيجابية التي تدل على الاهتمام بالزراعة.	١				
- أن يتناقش مع زملائه في نجاح تربية الدجاج وزراعة الزيتون.	٢				
المجموع	١٨		١٢		٤
المجموع الكلي لمستويات الأهداف في الوحدة الأولى	١١٨		٧٢		٢٩

الوحدة الثانية: حقوقي ووجباتي

الدرس١ : حقي في العيش الأمن

مستويات الأهداف					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يستنتج مظاهر العيش الآمن.	٢	- أن يرسم أشكال أوراق شجر مختلفة على ورقة.	١	- أن يعي حقوقه، ويطالب بها.	١
- أن يذكر بعض أشكال العنف التي يتعرض لها الطفل الفلسطيني.	١	- أن يقص الأشكال التي قام برسمها.	١	- أن يستخلص المقصود بالعيش الآمن.	١
- أن يعطي أمثلة على أوجه عمالة الأطفال في فلسطين.	١	- أن يلصق الأشكال التي رسمها وقصها على لوح من الكرتون.	١	- أن يعبر شفويا وبلغة سليمة عن رأيه في الحق في العيش الآمن بحرية.	١
- أن يبين الدوافع التي تدفع أطفال فلسطين للعمل في سن مبكرة.	١	- أن يكتب بعض حقوقه على لوح الكرتون.	١		
- أن يبين أثر عمالة الأطفال على الأطفال أنفسهم.	١	- أن يحسن التصرف في المواقف الطارئة.	١		
- أن يبين أثر الاحتلال في انتهاك حق الأطفال في العيش الآمن.	٣	- أن يرمي الكرة باتجاه الهدف.	١		
- أن يعرف الأدوات اللازمة لعمل لوحة مكتوب عليها بعض الحقوق.	١	- أن يحمي زميله من إصابة الكرة.	١		
المجموع	١٠		٧		٣

الدرس٢ : حقي في الغذاء

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يستنتج أهمية الغذاء بالنسبة للإنسان.	٣	- أن يصنف الأغذية التي يتناولها حسب مصادرها الرئيسة.	١	أن يستخلص المقصود بالغذاء الصحي المتوازن.	٦
- أن يعرف الأدوات اللازمة لتصميم سلة غذاء.	١	أن يقوم بخرم أربع قطع من الكرتون المقوى من طرفيها.	١	أن يعي دلالة كل عبارة من العبارات المكتوبة على لعبة السلم والأفعى.	١
- أن يعرف الأدوات اللازمة للعبة السلم والأفعى.	١	أن يجمع قطع الكرتون التي خرمها بواسطة خيط على شكل مكعب.	١		
- أن يعرف الأدوات اللازمة لتناول وجبة غذائية.	١	أن يثبت قطعة كرتون خامسة لتكون قاعدة للمكعب.	١		
- أن يميز الوجبة الصحية من غيرها من الوجبات.	١	أن يلصق شريطاً من الكرتون للمكعب؛ لتشكل يد الوعاء (علاقة).	١		
- أن يعرف الأدوات اللازمة للعب لعبة (الغذاء الصحي).	١	- أن يرسم أشكال فواكه وخضار على قطع من الكرتون الملون.	١		
		أن يضع أشكال الفواكه التي رسمها وقصها في الوعاء الذي شكله.	١		
		- أن يلعب لعبة السلم والأفعى بشكل صحيح.	١		
		- أن يقرأ العبارات المكتوبة على اللعبة .	١		
		- أن يقرأ الأرقام المكتوبة على حجر النرد.	١		
		- أن يعد من ١-٤٠.	١		
		- أن يحضر إلى المدرسة وجبة غذائية متوازنة.	١		
		- أن يلتزم بآداب الطعام.	١		
		- أن يعدو بشكل سليم.	١		
المجموع	٨		١٤		٧

الدرس٣: حقي في الرعاية الصحية

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يستنتج أشكال الحق في الرعاية الصحية.	٣	- أن يقرأ العبارات قراءة صحيحة.	١	- أن يعبر شفويا وبلغة سليمة عن العبارات التي قرأها.	١
- أن يعرف بعض المؤسسات التي تقدم الرعاية الصحية في منطقته.	٢	أن يرسم على شريط من الكرتون المستطيل بقلم رصاص شكلاً للتاج .	١	- أن يستخلص المقصود بالأونروا.	١
- أن يسمي بعض المؤسسات التي تشرف على المستشفيات والمراكز الصحية في فلسطين .	١	- أن يقص شكل التاج الذي رسمه على شريط الكرتون.	١		
- أن يعرف الأدوات اللازمة لصنع تاج من الكرتون.	١	- أن يرسم أشكالاً صغيرة ومختلفة على قطع من السولو أو الكرتون الملون؛ لتزيين التاج الذي شكله.	١		
- أن يعرف بعضاً من آداب زيارة المراكز الصحية.	3	- أن يقص الأشكال التي رسمها.	١		
- أن يعرف الأدوات اللازمة للعب لعبة الصياد.	١	- أن يسدد الكرة بشكل صحيح.	١		
- أن يحفظ بعض الأرقام غيباً.	١	- أن يلف الشريط الذي شكله بشكل أسطواني ليظهر على شكل تاج	١		
		أن يلصق الأشكال التي قصها على التاج الذي شكله.	١		
		أن يكتب عبارة (الصحة تاج على رؤوس الأصحاء) على التاج الذي صممه.	١		
المجموع	١٢		٩		٢

الدرس ٤: حقي في التعليم					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
– أن يتعرف إلى حقه في التعليم.	٣	- أن يقص شريط مستطيل من الورق الملون.	١	- أن يستنتج حقه في التعليم على معلمه.	١
- أن يستنتج حقه في التعليم على مدرسته.	١	- أن يقص الشريط من جهة واحدة على مسافات متساوية.	١	- أن يدلل بأن القدس عاصمة فلسطين الأبدية.	١
- أن يعرف أهم المرافق الواجب توفرها في مدرسته.	١	- أن يلف الشريط على عود من الخشب.	١	- أن يستخلص الفكرة الأساسية التي جاءت في الآيات التي تلاها.	١
- أن يستنتج مسؤولياته تجاه حقه في التعليم.	٣	- أن يكتب عبارة شكر لمعلمه على ورقة أخرى.	١	- أن يربط بين عمره الزمني والمؤسسة التعليمية الملائمة له.	١
- أن يعرف الأدوات اللازمة لعمل وردة من الورق الملون.	١	- أن يلصق العبارة التي كتبها على الوردة.	١		
- أن يذكر أنواع المؤسسات التعليمية.	١	- أن يتلو سورة العلق تلاوة سليمة.	١		
- أن يستنتج أهمية التعليم.	١	- أن يركل الكرة بشكل صحيح.	١		
- أن يعرف الأدوات اللازمة للعبة ركل الكرة.	١	- أن يختار الزمان والمكان المناسبين لإخراج الكرة من بين زملائه.	١		
المجموع	١٢		٨		٤

الدرس٥: حقي في اللعب.

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يعرف حقه في اللعب.	٢	- أن يقص طبق البيض إلى وحدات متفرقة.	١	- أن يحسن التصرف عند حدوث طارئ أثناء اللعب.	١
- أن يختار اللعبة المفضلة لديه.	١	- أن يلون الوحدات التي قصها بألوان مناسبة.	١	- أن يعي حقه في اللعب، ويطالب به.	١
- أن يحدد الأماكن التي يحق له أن يلعب فيها.	٢	- أن يعد لوحة مناسبة لتنفيذ لعبة حجرة البيض.	١		
- أن يستنتج أهمية اللعب بالنسبة للأطفال.	٢	- أن يوائم العبارات الواردة في لوحة لعبة البيض مع الرسوم المناسبة.	١		
- أن يعرف الأدوات اللازمة لتصميم حجرة البيض.	١	- أن يختار المكان المناسب للعبة المناسبة.	١		
- أن يعرف الأدوات اللازمة لعمل دمية (مقلمة) من أكواب الكرتون.	١	- أن يختار اللباس المناسب للعبة المناسبة.	١		
		- أن يوزع وقته بين واجباته ومسؤولياته وبين اللعب.	٢		
		- أن يقص كوب الكرتون بشكل مناسب لعمل دمية (مقلمة).	١		
		- أن يصمم من كوب الكرتون المقصوص مقلمة على شكل حيوان يحبه.	١		
		- أن يلون الحيوان الذي صممه على شكل مقلمة بألوان مناسبة.	١		
		- أن يلعب مع زملائه بشكل صحيح.	١		
		- أن يعيد كتابة العبارات بشكل صحيح.	١		
المجموع	٩		١٣		٢

الدرس٦: حقي في التعبير.

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يعرف معنى الحق في التعبير.	١	- أن يختار أماكن يرغب بزيارتها في منطقته.	١	- أن يلتزم آداب الحوار عندما يعبر عن رأيه.	١
- أن يوازن بين حقه في التعبير وحقوق الأخرين.	١	- أن يبين سبب اختياره لهذه الأماكن.	١	- أن يعبر عن رأيه بشكل لائق.	١
- أن يعرف حدود وضوابط حرية التعبير عن الرأي.	٤	- أن يقرأ نص التقرير قراءة سليمة.	١		
- أن يستنتج أشكال حرية التعبير عن الرأي.	١	- أن يعبر عن رأيه عن طريق الكتابة.	١		
- أن يستنتج الممارسات الإيجابية والسلبية عند ممارسة حرية التعبير عن الرأي.	٢	- أن يكتب الكلمات المناسبة على قطع من الكرتون.	١		
- أن يعرف الأدوات اللازمة لعمل معلقة الحق في التعبير.	١	- أن يثقب قطع الكرتون التي كتب عليها من أطرافها.	١		
- أن يعرف الأدوات اللازمة للعب الحر.	١	- أن يرتب القطع التي كتب عليها بشكل طولي لتشكل كلماتها جملة تعبر عن حقه في التعبير .	١		
		- أن يمرر خيطاً من أطراف القطع التي رتبها لتظهر على شكل معلقة .	١		
		- أن يطوي طرف قطع الكرتون من الأعلى على شكل أنبوب.	١		
		- أن يمرر من الأنبوب الذي شكله خيطاً ليظهر على شكل علاقة.	١		
		- أن يعلق (المعلقة) في مكان مناسب.	١		
		- أن يلعب مع زملائه بشكل حر.	١		
المجموع	١١		١٢		٢
المجموع الكلي لمستويات الأهداف في الوحدة الثانية	٦٢		٦٣		٢٠

الوحدة الثالثة: تراث أجدادي في أرض بلادي

الدرس١: بيتنا الفلسطيني القديم

مستويات الأهداف					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يذكر أنواع التراث الفلسطيني.	١	- أن يقارن بين البيت الفلسطيني القديم والبيت الحديث، من حيث أقسامه، وأشكاله.	١	أن يقارن بين الأدوات الحديثة والقديمة، من حيث الانتشار، والاستخدام.	١
- أن يتعرف على الأدوات اللازمة للنشاط.	٤	- أن يقرأ النص الموجود، والأسماء في الصور.	٢		
- أن يتحاور في معنى التراث.	١	- أن يلون البيت القديم والحديث.	١		
- أن يعرف معنى التراث الفلسطيني.	١	- أن يكتب الفرق بين تقسيمات البيت القديم، و البيت الحديث.	١		
- أن يستنتج أهمية العمل الجماعي.	٤	- أن يركل الكرة بقدمه.	١		
- أن يستنتج أهمية ترميم البيوت القديمة والاستفادة منها.	٢	- أن يكتب عبارات تعبر عن الصور.	١		
- أن يعدد بعض الأدوات التراثية الفلسطينية التي كانت مستخدمة قديماً.	٢	- أن يصمم سجادة ورقية.	١		
- أن يميز السلوك الصحيح من غير الصحيح في الصور.	١	- أن يكتب استعمال كل أداة في الصورة، والبديل عنها.	٢		
- أن يستنتج طرق المحافظة على التراث الفلسطيني.	٢	- أن يطوي الورقة من المنتصف.	١		
- أن يسمي المواد التي استخدمها الأجداد في بناء البيت القديم.	١	- أن يقص الخطوط بالمقص بشكل متوازٍ.	١		
- أن يسمي بعض المواد التي تستخدم في بناء البيت الحديث.	١	- أن يمرر الأشرطة المقصوصة؛ ليكون سجادة.	١		
المجموع	٢٠		١٣		١

الدرس٢ : ملابسنا التراثية

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يعرف الأدوات اللازمة للنشاط.	٤	- أن يكتب أسماء الملابس التراثية الفلسطينية الخاصة بالرجال والنساء.	٤	- أن يعتز بالتراث الفلسطيني.	٣
- أن يستنتج الملابس التراثية الخاصة بالرجل الفلسطيني قديماً.	٤	- أن يلون الملابس التراثية القديمة والحديثة.	٢	- أن يعبر عن الصور بلغته الخاصة.	١
- أن يعدد أسماء مطرزات تستخدم للزينة في البيت.	١	- أن يصنف ملابس الرجال إلى تراثية قديمة، وحديثة.	١		
- أن يستنتج الملابس التراثية الخاصة بالمرأة الفلسطينية قديماً.	٥	- أن يصوب الكرة إلى السلة بطريقة صحيحة .	١		
- أن يبين أهمية الثوب الفلسطيني المطرز.	١	- أن ينظم معرضاً للتراث الفلسطيني.	١		
- أن يستنتج طرق المحافظة على الثوب الفلسطيني المطرز.	٢				
- أن يستنتج أهمية العمل التعاوني.	٢				
المجموع	١٩		٩		٤

الدرس٣ : أكلاتنا الشعبية

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يعرف الأدوات المستخدمة في النشاط.	٢	- أن يكتب ما يطلب منه.	٦	- يستخلص فوائد تناول الأكلات الشعبية الفلسطينية التراثية الصحية.	١
- أن يستنتج أسماء بعض الأكلات الشعبية الفلسطينية.	١	- أن يكتب الأكلات الشعبية الفلسطينية التي نعدها من النباتات.	١		
- أن يدرك أهمية العمل الجماعي.	٣	- أن يرسم على الكرتون شكل وجه الخروف وتفاصيله.	١		
- أن يذكر أكلات شعبية فلسطينية مصدرها نباتات برية.	٢	- أن يقص الأشكال التي رسمها.	١		
- أن يستنتج الأدوات التي استخدمها الفلسطيني في طهي الطعام قديماً.	٢	- أن يرسم على الكرتون شكل وجه الخروف.	٢		
- أن يستنتج بعض الطرق التي استخدمها الفلسطيني في حفظ الأطعمة قديماً.	٢	- أن يلصق القطن والأشكال على الصحن الورقي، ليشكل جسم الخروف.	٢		
- أن يستنتج خطوات حفظ الأطعمة قديماً.	١	- أن يركل الكرة عند سماع الصافرة.	١		
- أن يستنتج طرق حفظ الأطعمة حديثًا.	١				
- أن يميز العبارة الصحية من العبارة الخاطئة.	١				
المجموع	١٥		١٤		١

الدرس٤: عرسنا الفلسطيني

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يتعرف الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط.	٣	- أن يقذف الكرة عند سماع الصافرة لإسقاط الأقماع.	١	- أن يعبر عن الصور شفويا، وبلغة سليمة.	٢
- أن يبين أبرز مظاهر العرس الفلسطيني.	١	- أن يكتب مظاهر العرس الفلسطيني.	٢	- أن يعطي رأيه في المواقف المكتوبة.	١
- أن يميز السلوك الإيجابي من السلبي في العرس الفلسطيني.	٢	- أن يقص من الورق بطاقة مربعة لها إطار ملون.	١		
- أن يذكر الأدوات الموسيقية القديمة والحديثة المستخدمة في العرس الفلسطيني.	٣	- أن يكتب دعوة لحضور عرس.	١		
		- أن يصمم ظرفا، ويضع البطاقة بداخله.	١		
		- أن يمرر الشبر ليشكل الزينة.	١		
		- أن يصمم زينة.	١		
		- أن يرسم أشكالاً على الورق الملون.	٢		
		- أن يقص الأشكال التي رسمها.	٢		
		- أن يثقب أعلى الزهرة.	١		
المجموع	٩		١٣		٣

الدرس ٥- ألعابنا الشعبية

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يعرف بعض الألعاب الشعبية الفلسطينية القديمة الخاصة بالذكور والإناث.	٧	- أن يكتب أسماء الألعاب الشعبية الخاصة بالإناث والذكور.	٢	- أن يعبر عن الصور شفويا، وبلغة سليمة.	٣
- أن يدرك أهمية العمل الجماعي.	٤	- أن يجلس بشكل دائرة على الأرض.	١	- أن يبدي رأيه في الألعاب الشعبية القديمة.	١
- أن يعرف الأدوات اللازمة للنشاط.	٣	- أن يلعب لعبة طاق طاق طاقية.	١		
- أن يبين بعض الألعاب الحديثة التي نلعبها.	٣	- أن يصمم دمية.	١		
- أن يستنتج أهمية الألعاب الشعبية القديمة والألعاب الحديثة.	٣	- أن يلف الخيط الصوفي على الكرتونة بشكل عرضي وطولي.	٢		
		- أن يربط الجزء العلوي ليشكل الرأس، والأوسط ليشكل الجسم	٢		
		- أن يقسم الجزء المتبقي إلى قسمين.	١		
		- أن يربط الأطراف ليشكل الرجلين.	١		
		- أن يدخل اليدين في الجسم.	١		
		- أن يجري بشكل متعرج حول الأقماع.	١		
		- أن يقفز إلى داخل الطوق الأول.	١		
		- أن يقف في الطوق الثاني.	١		
		- أن يسدد الكرة إلى السلة.	١		
		- أن يكتب اسم اللعبة التي يحب أن يلعبها مع بيان السبب.	١		
المجموع	٢٠		١٧		٤

الدرس ٦: قصة مثل شعبي

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يوضح المقصود بالمثل الشعبي.	١	- أن يقرأ النص قراءة صحيحة.	١	- أن ينقد المثل الشعبي.	١
- أن يتعرف على الأدوات اللازمة للنشاط.	٣	- أن يرتب الكلمات على السبورة ليشكل مثلاً شعبياً.	١	- أن يعبر كتابياً أسفل كل رسم.	١
- أن يدرك أهمية العمل الجماعي.	٣	- أن يمثل المثل باستخدام الكتب أو الدفاتر أو الحقائب.	١		
- أن يصل بين المثل الشعبي ودلالته.	١	- أن يصمم رزنامة.	١		
- أن يفسر معنى المثل الشعبي المعطى له.	١	- أن يقص كل ورقة إلى نصفين.	١		
		- أن يلصق صورة بجانب كل شهر.	١		
		- أن يثقب قطع ورق الكرتون من الأعلى.	١		
		- أن يصمم من قطعة الكرتون المقوى قاعدة.	١		
		- أن يجري عند سماع الصافرة ليلامس المربعات الصغيرة في الزوايا، ويعود إلى الدائرة.	١		
		- أن يلامس المربعات الصغيرة في الزوايا.	١		
		- أن يعود إلى الدائرة.	١		
		- أن يكتب تعريف المثل الشعبي.	١		
		- أن يكمل المثل الشعبي الذي ينطبق على الرسم.	١		
		- أن يعطي مثلين من الأمثال الشعبية الفلسطينية.	١		
		- أن يضع القطع على القاعدة.	١		
		- أن يكتب على الأوراق التي قصها اسم الشهر.	١		
		- أن يدخل الشبر في الثقوب.	١		
المجموع	٩		١٥		٢
المجموع الكلي لمستويات الأهداف في الوحدة الثالثة	٩٢		٨١		١٥

الوحدة الرابعة: مسؤوليتي

الدرس١: الممتلكات العامة والخاصة

مستويات الأهداف					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يبين المقصود بالممتلكات العامة والممتلكات الخاصة.	٢	- أن يكتب ما يطلب منه.	٥	- أن يعبر عن الصور شفويا، وبلغة سليمة.	٢
- أن يتعرف على الأدوات اللازمة للنشاط.	٢	- أن يختار ما يحبه من ممتلكاته.	١	- أن يحاكم السلوكات.	١
- أن يصف الأشياء الموجودة في الصورة.	٤	- أن يرسم ما يحب في المستطيل.	٢	أن يعي أهمية المحافظة على الممتلكات العامة والخاصة.	١
- أن يتعرف إلى أهمية الممتلكات العامة والخاصة.	١	- أن يلون مارسمه.	١		
- أن يستنتج أهمية العمل الجماعي.	٣	- أن يصنف الممتلكات إلى عامة، وأخرى خاصة.	١		
- أن يقارن بين الصورتين.	١	- أن يسدد الكرة تجاه الأقماع.	١		
المجموع	١١		١١		٤

الدرس ٢: ما أجمل النظام!

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يعرف الأدوات اللازمة للنشاط	٢	- أن يقص ما يطلب منه.	٢	- أن يبدي رأيه في نتيجة عدم اتباع النظام.	١
		- أن يلصق ما يطلب منه.	٤		
- أن يستنتج أهمية العمل التعاوني.	٣	- أن يكتب ما يطلب منه.	٢	- أن يعبر عن الصور شفويا، وبلغة سليمة.	٢
- أن يحدد احتياجات لجنة النظام.	١	- أن يلتزم بالنظام في الأماكن العامة والخاصة.	١	- أن يستخلص أهمية النظام في الحياة.	١
- أن يميز العبارة الصحيحة من الخاطئة.	١	- أن يقرأ النص قراءة صحيحة.	٢	- أن يقترح حلا لمشكلة.	١
- أن يستنتج دورة في الحفاظ على النظام.	٢	- أن يقص ما يطلب منه.	١		
- أن يوضح وسائل وأدوات تساهم في تحقيق النظام.	٢	- أن يضرب الكرة عاليا بيديه.	١		
المجموع	٩		١٣		٤

الدرس٣ : بيئتي مسؤوليتي					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يعرف الأدوات المستخدمة في النشاط.	٢	- أن يقرأ النص قراءة صحيحة.	١	- أن يعبر عن الصورة شفويا، وبلغة سليمة.	٣
- أن يعرف مفهوم البيئة الطبيعية.	١	- أن يكتب ما يطلب منه.	٥	- أن يعبر كتابيا وبلغة سليمة عن صورة.	١
- أن يستنتج أهمية العمل الجماعي.	٦	- أن يلون الرسم، والأشكال.	٢		
- أن يبين أعمالا في المحافظة على البيئة.	٢	- أن يصمم وردة.	١		
- أن يستنتج أهمية استغلال المخلفات في المحافظة على البيئة.	٣	- أن يقص حجرات كرتون البيض بحيث تعطي شكل وردة.	١		
- أن يوضح مظاهر المحافظة على الأرض، وحمايتها من الاحتلال.	١	- أن يثبت عيدان القطن على قطعة الملتينة.	١		
		- أن يثبت العيدان داخل الوردة.	١		
		- أن يمرر الطالب الكرة.	١		
المجموع	١٥		١٣		٣

الدرس٤: أنظم وقتي

معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يتعرف الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط	٣	- أن يقرأ النصوص المعطاة.	٢	- أن ينقد الحكمة .	١
- أن يستنتج أهمية الوقت.	١	- أن يلون الحكمة	١	- أن يعطي رأيه في المواقف.	١
- أن يبين أهمية تحديد الوقت لإنجاز أعمال وأنشطة محددة.	٣	- أن يكتب المطلوب منه.	٤	- أن يجدول أعماله اليومية حسب أهميتها.	١
- أن يستنتج أهمية العمل الجماعي.	٣	- أن يختار ما يطلب منه.	٢	- أن يعبر شفويا، وبلغة سليمة عما يشاهده في الرسومات.	١
- أن يوضح أهمية استغلال وقت الفراغ بشكل مفيد.	٣	- أن يقص ما يطلب منه.	٢		
- أن يميز العبارة الصحيحة من الخاطئة.	١	- أن يرتب عقارب الساعة فوق بعضها بعضا.	١		
		- أن يصمم ساعة.	١		
		- أن يرسم ما يطلب منه.	٢		
		- أن يلصق الأزرار الملونة على أطراف الدائرة.	١		
		- أن يثقب منتصف الدائرة.	١		
		- أن يمرر الكرة بيديه، بضربها في الأرض إلى أحد أفراد المجموعة.	١		
		- أن يثبت العقارب في الثقب بواسطة الدبوس.	١		
المجموع	١٤		١٩		٤

الدرس ٥: أنا مواطن فاعل					
معرفة	تكرار	تطبيق	تكرار	استدلال	تكرار
- أن يوضح المقصود بالمواطن الفاعل.	١	- أن يقرأ الآية الكريمة.	١	- أن يعبر عن الصور شفويا، وبلغة سليمة.	٢
- أن يستنتج أهمية العمل الجماعي.	٥	- أن يكتب أمثلة تدل على المواطن الصالح والفاعل.	١	- أن يعطي رأيه في العبارات.	١
- أن يعرف الأدوات اللازمة للنشاط.	٣	- أن يمسك الطالب شلة الصوف.	١		
- أن يستنتج دور المواطن الفاعل.	٢	- أن يصمم حظيرة.	١		
- أن يبين أهمية المبادرة في تنفيذ الأعمال التطوعية والخيرية.	٢	- أن يقص ما يطلب منه.	٣		
- أن يميز العبارة الصحيحة من الخاطئة.	١	- أن يلصق ما يطلب منه.	٣		
- أن يذكر صفة إيجابية.	١	- أن يركل الكرة من منتصف الدائرة إلى خارجها.	١		
		- أن يقرأ الكلمات في الشكل.	١		
		- أن يلون الأشكال التي تدل كلماتها على المواطن الصالح.	١		
		- أن يخرج الكرة من بين أفراد المجموعة.	١		
المجموع	١٥		١٤		٣
المجموع الكلي لمستويات الأهداف في الوحدة الرابعة	٦٧		٧٠		١٨

الفصل الدراسي الأول

خطة توزيع الدروس على الحصص الصفية

الوحدة	الدرس	الدرس	عدد الحصص الكلي	عدد حصص الرياضة	عدد حصص الفن
الوحدة الأولى: أعرف وطني فلسطين	الأول	شكل فلسطين	٤	١	١
	الثاني	فلسطين عربية و إسلامية	٥	١	١
	الثالث	مدينتي	٦	١	١
	الرابع	قريتي جميلة	٦	١	١
	الخامس	لاجئ في مخيم	٦	١	١
	السادس	رحلة في البادية	٥	١	١
	السابع	نأكل مما نزرع ونربي	٥	١	١
الوحدة الثانية: حقوقي وواجباتي	الأول	حقّي في العيش الآمن	٥	١	١
	الثاني	حقّي في الغذاء	٦	١	١
	الثالث	حقّي في الرعاية الصحيّة	٥	١	١
	الرابع	حقّي في التعليم	٦	١	١
	الخامس	حقّي في اللعب	٦	١	١
	السادس	حقّي في التعبير	٥	١	١

عدد الحصص (٤)

أعرف وطني فلسطين

الدرس الأول: شكل فلسطين

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة: (الأهداف):

- يعرف الطلبة امتداد شكل وطنهم فلسطين.
- يستنتج الطلبة مميزات شكل وطنهم فلسطين، من خلال الرسم، واللعب، والملاحظة.

المفاهيم: فلسطين، الخريطة.

المهارات: الرسم، التركيب، التصميم، التشكيل.

الحقائق:

- تمتد فلسطين بشكل طولي من الشمال إلى الجنوب.
- تتسع فلسطين في الوسط.
- تضيق فلسطين في الشمال والجنوب.
- أشكال الدول مختلفة.

القيم: تعزيز حب الوطن، وتعزيز التعاون بين الطلبة.

الخطأ الشائع: لفظ خارطة، الصواب خريطة.

استراتيجيات التعلم والتعليم: العمل التعاوني، التعلم باللعب، العصف الذهني، التفكير الناقد.

البيداغوجيا الخاصة: العمل في مجموعة، الحوار والمناقشة.

البيئة التعليمية والأدوات: كتاب الطالب، جهاز العرض، الكرة الأرضية، خريطة الوطن العربي، أقلام رصاص، ألوان خشبية، مقصات، حبل، خريطة فلسطين بحجم A4.

الخبرات السابقة: معرفة الطلبة المسبقة بشكل خريطة فلسطين، ومعرفة بعض الدول المجاورة لها، ومعرفة الاتجاهات.

التقويم: قوائم الرصد، قوائم الشطب، الملاحظة.

الحصة الأولى:

الهدف: أن يعرف الطلبة امتداد شكل وطنهم فلسطين.

التهيئة: يحضر المعلم كرة أرضية صغيرة مغطاة بقطعة قماش، ثم يسأل الطلبة: ما الشيء الموجود بداخل هذه القطعة من القماش؟ يتلقى إجابات الطلبة ويعززها باستمرار، وبعد ذلك يرفع قطعة القماش عن الكرة الأرضية، ويحدد للطلبة موقع فلسطين عليها، ويسأل: ما اسم وطننا؟ ويطلب منهم إنشاد نشيد العلم.

العرض:

- يسأل الطلبة عن أماكن سكنهم، ويطلب منهم رسم شكل الطريق المؤدي إلى بيوتهم، مع رسم الأماكن الموجودة في الطريق باستخدام الرموز، مثلا: رسم شكل طفل يحمل حقيبة إذا كان في طريقه مدرسة، أو هلال إن كان على جانب الطريق مسجد، وهكذا، ثم يبين لهم أن الخريطة هي رسم توضيحي لأي مكان على سطح الأرض.
- يكلف الطلبة بالتوصيل.
- يطلب من الطلبة تلوين شكل فلسطين.
- يسأل الطلبة عن الشكل الذي رسموه ولونوه؛ ليصل معهم إلى شكل خريطة فلسطين.
- يتوصل مع الطلبة أن شكل فلسطين هو امتداد طولي من الشمال إلى الجنوب، يكون ضيقاً في الشمال والجنوب، ومتسعاً في الوسط، ثم يكلفهم بقراءة نص أنا تعلمت من الكتاب.

التقويم:

الهدف: يصل الطالب النقاط ليشكل خريطة فلسطين، ويلونها.

اسم الطالب	نعم	لا

الإغلاق: يدرب المعلم الطلبة على رسم الخريطة، من خلال إعطائهم أوراق A4 مرسوم عليها مستطيل محدد داخله نقاط موزعة في الشمال والجنوب والشرق والغرب، وعندما يقوم الطالب بتوصيلها يحصل على شكل فلسطين.

الحصة الثانية:

الهدف: أن يستنتج الطلبة مميزات شكل وطنهم فلسطين من خلال تركيب القطع.

التهيئة: تبدأ الحصة بنشاط (من أنا)، حيث يقوم المعلم بكتابة عبارة (شكل فلسطين) على تاج ورقي يلبسه أحد الطلبة بحيث لايعرف ولايشاهد العبارة المكتوبة، و ينتقل بين زملائه قائلا: من أنا؟ ويتلقى إجابات الطلبة، مثلا: تمتد بشكل طولي من الشمال إلى الجنوب، تضيق في الشمال والجنوب، وتتسع في الوسط، وهكذا، حتى يقوم الطالب بذكر أنا شكل فلسطين.

العرض:

- يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- يطلب من كل مجموعة تقسيم الورقة إلى مربعات متساوية بقلم رصاص.
- يطلب من الطلبة قص المربعات إلى قطع.
- يطلب من الطلبة خلط المربعات المقصوصة مع بعضها البعض، ثم تتنافس المجموعات في إعادة تركيب المربعات لتشكل فلسطين بصورة صحيحة.

ملاحظة: يقسم الطلبة إلى مجموعات يميز أداءها من خلال سرعة ودقة الإنجاز، ويطلب من المجموعة التي تنفذ نشاطها أولا بالقيام بنشاط إثرائي خارجي.

التقويم:

المجموعة	المهارات	جيد	مرض	غير مرض
	تقسيم الورقة لمربعات متساوية			
	قص المربعات وخلطها			
	التركيب			

الإغلاق: طرح أسئلة عن شكل فلسطين.

الحصة الثالثة:

الهدف: أن يشكل الطلبة شكل فلسطين بأجسامهم.

التهيئة: توزع على الطلبة أوراق مرسوم عليها شكل فلسطين بخطوط متقطعة، ويطلب منهم توصيل الخطوط بالألوان، ويحدد لهم وقت لتنفيذ المهمة، ويعززهم.

العرض:

- يطلب المعلم من الطلبة الانقسام إلى أربع مجموعات.
- المجوعة الأولى تشكل الخط الأول، مع إمساك أفرادها بالحبل.
- المجموعة الثانية تشكل الخط الثاني، ويكمل أفرادها مد الحبل من المجموعة الأولى.
- المجموعة الثالثة تشكل الخط الثالث، ويكمل أفرادها مد الحبل من المجموعة الثانية، ثم الإمساك به.
- المجموعة الرابعة تشكل الخط الرابع، ويكمل أفرادها مد الحبل من المجموعة الثالثة، ثم الإمساك به، وتتصل بالمجموعة الأولى.

ملاحظة:

- تخصيص عدد من الطلبة يتم إضافتهم إلى المجموعات لتشكيل البحر الميت وبحيرة طبريا.
- يمكن تنفيذ النشاط في حالة الجلوس أو الوقوف.

التقويم: ملاحظة الطلبة أثناء تنفيذ النشاط.

الإغلاق: طرح أسئلة عن شكل فلسطين، والذي لاحظه الطلبة أثناء التشكيل، وتنبيه الطلبة لغسل أيديهم والعودة إلى الصف بهدوء.

الحصة الرابعة:

التهيئة: إثارة تفكير الطلبة من خلال طرح الأسئلة المتنوعة حول شكل فلسطين.

العرض: يعرض المعلم رسومات أشكال الدول (سوريا - فلسطين - لبنان- الأردن - مصر) من الكتاب، أو بواسطة جهاز العرض، أو من خلال خريطة الوطن العربي السياسية، ويناقش الطلبة في الأسئلة الآتية: اذكر أسماء الدول، بماذا تختلف الدول عن بعضها بعضا؟

- يبين المعلم للطلبة أن أشكال الدول مختلفة، ويوضح ذلك من خلال المقارنة بينها.
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات متجانسة:
- المجموعة الأولى تأخذ أشكال الدول وتميزها.
- المجموعة الثانية: تحدد شكل فلسطين بين الدول.
- المجموعة الثالثة: تحدد شكل فلسطين من خلال التمييز بين شكل لبنان وشكل فلسطين.

الإغلاق: رسم أشكال بعض الدول على ورق A4، ثم توزع على أرضية الصف، ويعطى كل طالب اسم دولة من هذه الدول، وعند ذكر اسم الدولة الخاصة به يركض نحوها، وتحسب السرعة والدقة والتركيز لتحديد الطلبة الفائزين.

عدد الحصص (٥)

الدرس السابع:

نأكل مما نزرع ونربي

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة (الأهداف):

- يَعْرِف الطلبة مَعْنى الزِّراعَة، ويبينوا أهمية الزراعة للمواطن الفلسطيني.
- يَسْتَنْتِجَ الطلبة بعض أنواع الْمَحاصيلِ الزِّراعِيَّةِ في فِلَسْطين، ويوضحوا ممارسات تدل على الاهتمام بالزراعة.
- يصمم الطلبة أشكال فاكهة وأشكال خضار وأشكال حيوانات.
- يصنف الطلبة الأشكال التي صمموها إلى مجموعات.

المفاهيم: الزراعة، الخضروات، الأغوار، الأشجار المثمرة، الفاكهة، منتجات زراعية، منتجات حيوانية، الحمضيات.

المهارات: الملاحظة، التصنيف، التصميم، التمرير، التلوين، القص، المطابقة، التفكير الناقد.

الحقائق (والمبادئ والتعميمات):

- النشاط الزراعي يعنى بزراعة الأرض وتربية والحيوانات.
- تمدنا الزراعة بالغذاء.
- تزرع في فلسطين الخضراوات والأشجار المثمرة.
- تكثر زراعة الخضراوات في جنين، وغزة، والأغوار.
- يزرع الزيتون في جبال نابلس وبيت لحم.
- يزرع الموز والنخيل في أريحا.
- تكثر زراعة الحمضيات في طولكرم.
- تكثر زراعة العنب في الخليل.
- تربى في فلسطين الأغنام والأبقار والدواجن بأنواعها.
- نهيئ الأرض قبل زراعتها بالنبات.
- نعتني بالحيوانات، ونهتم بتربيتها.

استراتيجيات التعلم والتعليم: العمل التعاوني، عصف ذهني، لعب أدوار، حل المشكلات.

البيداغوجيا الخاصة: التعلم التعاوني، العمل الجماعي، التعلم باللعب، لعب الأدوار.

القيم المستفادة: المحافظة على الأرض.

البيئة والأدوات التعليمية: ألوان، أقلام، حبال، ملاقط، مقصات، مقطع مصور لنباتات تزرع في فلسطين، صور ومقاطع مصورة لحيوانات تربى في فلسطين.

الخبرات السابقة: معرفة الطلبة المسبقة ببعض أسماء المزروعات وأماكن زراعتها، ومعرفتهم ببعض الحيوانات التي يربيها الإنسان للاستفادة منها.

التقويم: سلام التقدير، وصف سير التعليم، قوائم الرصد، الملاحظة.

الأنشطة:

الحصة الأولى:

الهدف: أن يعرف الطلبة معنى الزراعة.

التمهيد:

- نبدأ بالتحية وشعار الصف.
- يقوم المعلم بإثارة تفكير الطلبة من خلال طرح الأسئلة الآتية:
  - ماذا تناولتم على طعام الإفطار؟
  - ماذا نأكل على طعام الغداء؟
  - ما نوع ملابسك؟
- يتلقى إجابات الطلبة، ويعززها، ثم يطرح الأسئلة حول إجاباتهم مثال: من أين نحصل على هذه الأطعمة؟
- يبين لهم أن بعض هذه الأطعمة هي منتجات حيوانية، وأخرى تأتي من الزراعة، وكذلك الملابس التي يرتدونها، ويسألهم: من أين تحصل الحيوانات على غذائها؟

العرض:

- يقسم الطلبة إلى مجموعات.
- يوزع على الطلبة أوراقًا، ويطلب منهم كتابة بعض فوائد الزراعة عليها، ويناقش إجاباتهم.
- يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتاب، وملاحظة الصور المعروضة أمامهم، ويناقشهم في الصور، ويدون الطلبة إجاباتهم على السبورة.
- يبين المعلم للطلبة أن الزراعة عملية إنتاجيّة تساعد على استخراج النبات من الأرض، وتعتبر من الأنشطة المهمة التي يمارسها الإنسان؛ بهدف توفير الغذاء والكساء والمأوى، وهي مهنة الإنسان منذ القدم ومصدر مهم لغذائه وغذاء الحيوان، كما أنها تجمل المكان، وتقوم عليها الكثير من الصناعات كالمعلبات وغيرها.
- يقرأ المعلم نص (أنا تعلمت) ثم يكلف الطلبة بقراءته ويناقشهم فيه.
- يسأل المعلم الطلبة عن معنى الزراعة وفوائدها.

التقويم:

المهارة: يعدد فوائد الزراعة.			
الاسم	دائما	أحيانا	نادرا

الإغلاق: يوزع المعلم بطاقات على الطلبة، ويتعاون كل طالبين بكتابة فائدتين للزراعة عليها، ويعين المعلم لهم مدة (٥ د) للإجابة، ويعزز أول طالبين أنهيا المهمة.

ملاحظة: يطلب المعلم من الطلبة إحضار أنواع من الأطعمة المختلفة للحصة القادمة.

الحصة الثانية:

الهدف: يستنتج الطلبة بعض أنواع المحاصيل الزراعية التي تزرع في فلسطين.

التهيئة: يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويطلب منهم تصنيف بعض المأكولات التي تم إحضارها إلى منتجات زراعية، ومنتجات حيوانية، ويكتبوا أسماءها على أوراقٍ توزع عليهم، ويعين لهم مدة (٥) د ويناقشهم في الحل.

العرض:

- يقوم المعلم بطرح أسئلة تثير النقاش حول تنوع المحاصيل الزراعية؛ ليتوصل الطلبة إلى موضوع الحصة، ومن هذه الأسئلة:
  - من أين نحصل على الزيت؟
  - من أين نحصل على الجبن؟على ماذا تتغذى الحيوانات؟
  - من أين نحصل على العسل؟ من أين تحصل النحلة على غذائها؟
  - من منكم زار (الحسبة) من قبل؟ ما أنواع الخضروات والفواكه الموجودة فيها؟
  - ما أحب الفاكهة لديكم؟ اذكر حيوانات نربيها في فلسطين.
- يقسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية ويطلب منهم فتح الكتاب، ومشاهدة الصور المعروضة أمامهم، ثم يطلب من المجموعات التحاور حول أسماء محاصيل زراعية في فلسطين، وكيفية الاستفادة من هذه المحاصيل، ومصادر الأغذية، والمناطق الفلسطينية التي تشتهر بزراعتها، ويناقشهم بها.
- يطرح المعلم الأسئلة الآتية: هل زرت أحد المدن الفلسطينة غير مدينتك؟ ما المزروعات التي تشتهر بها تلك المدينة؟
- يطلب من الطلبة رسم ثمار يحبون أكلها وتلوينها داخل المربعات، ثم يناقشهم بها.
- - يبين للطلبة أن سطح فلسطين متنوع؛ لذلك تنوعت المحاصيل الزراعية فيها، حيث كثرت زراعة العنب في الخليل والحمضيات في يافا، واشتهرت نابلس بزراعة الزيتون، واشتهرت أريحا بزراعة النخيل والموز، كما أن غزة اشتهرت بزراعة الورود.
- يكلف الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت)، ويناقشهم فيه.
- يسأل المعلم الطلبة لماذا تنوعت المحاصيل الزراعية في فلسطين؟

ملاحظة: يكلف المعلم عدداً من الطلبة بتمثيل دور الباعة في سوق الخضار كنوع من الترفيه.

الاسم:..... المادة:..... الموضوع:..... الصف:.....	
الهدف من النشاط	
ماذا تعلمت؟	
ملاحظاتي.	

الإغلاق: يستخدم المعلم المطابقة حيث يكتب على بطاقات بعض المدن الفلسطينية، وعلى بطاقات أخرى بعض المزروعات التي تشتهر بها هذه المدن، مثال:

الخليل	أريحا	الموز	العنب

ويضعها على السبورة بواسطة لاصق، ويطلب من الطلبة المطابقة بين البطاقات.

ملاحظة: يكلف المعلم الطلبة بإحضار أشتال أو بذور مختلفة لزراعتها في الحصة القادمة.

الحصة الثالثة:

الهدف: يوضح الطلبة ممارسات تدل على الاهتمام بالزراعة.

التهيئة: يطرح المعلم أسئلة حول الدرس السابق، ثم يحضر وعاء وقطنا، ويزرع فيه نوعاً من الحبوب، ويتركه في أحد زوايا الصف بدون ماء، ويسأل الطلبة لو لم نسق ما زرعنا ماذا يحدث؟ ويتلقى إجاباتهم.

العرض:

- يعرض صور الكتاب، ثم يطرح الاسئلة الآتية حولها:
- ماذا تفعل المرأة والرجل والأولاد في الصورة؟
- كيف يعتني الولد بالمزروعات في الصورة؟
- هل ما يقوم به الأشخاص في الصور هو سلوكات إيجابية تدل على الاهتمام بالزراعة؟
- يقسم المعلم الطلبة الى مجموعتين:
  - المجموعة الأولى: تريد تربية الدجاج، وتتناقش المجموعة في ما يلزم لنجاح تربية الدجاج.
  - المجموعة الثانية: تريد زراعة أشجار الزيتون، وتتناقش المجموعة في ما يلزم لنجاح زراعة الزيتون.
- تدون إجابات المجموعتين، وتعزز إجاباتهم.
- يكلف الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت).
- يسأل الطلبة عن الممارسات الإيجابية للعناية بالزراعة.

التقويم: ملاحظة إجابات الطلبة.

الاغلاق: يطلب المعلم من الطلبة الخروج إلى حديقة المدرسة، ويتعاون معهم في زراعة بعض النباتات في الحديقة.

ملاحظة: يمكن تأجيل الزراعة إلى وقت آخر.

الحصة الرابعة:

الهدف: يصمم الطلبة أشكالًا من الفواكهة والخضار والحيوانات.

التهيئة:

- يقسم المعلم الطلبة الى مجموعات ثنائية.
- يقوم باحضار بطاقات كتب عليها أسماء بعض المدن الفلسطينية ويوزعها على طلبة المجموعة الأولى، وبطاقات كتب عليها اسم أحد المزروعات، ويوزعها على طلبة المجموعة الثانية، ويطلب من طلبة المجموعتين الجري بشكل دائري، وعند سماع اسم المدينة يتوقف الطالب الذي يحمل البطاقة التي تحمل اسم هذه المدينة. وعندما يذكر المعلم اسم المحصول الذي تشتهر به، يتوقف الطالب الذي يحمل البطاقة التي كتب عليها المحصول، ويمسك بيد الطالب الأول وهكذا إلى أن يتم مطابقة معظم المدن مع المحاصيل التي تشتهر بها.

العرض:

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات:
- المجموعة الأولى ترسم أشكال خضار وتلونها وتقصها.

- المجموعة الثانية ترسم أشكال فاكهة وتلونها وتقصها.
- المجموعة الثالثة ترسم أشكال حيوانات نربيها وتلونها وتقصها.
- يحتفظ المعلم بالأشكال التي أعدها الطلبة لاستعمالها في الحصة القادمة.
- يسأل المعلم الطلبة عن شعورهم أثناء تعاونهم في الحصة.

ملاحظة: من الممكن إحضار صور جاهزة لقصها وتلوينها.

التقويم:

المجموعات	قامت بالمهام الموكلة لها بدقة			تعاون أفراد المجموعة فيما بينهم			أخرجوا الأشكال المصممة بنظافة.		
	دائما	غالبا	احيانا	دائما	غالبا	أحيانا	دائما	غالبا	أحيانا
مجموعة ١									
مجموعة ٢									
مجموعة ٣									

الإغلاق: يسأل المعلم عن أسماء الخضار والفواكه، والحيوانات التي قاموا بتصميمها، ويسألهم عن أماكن زراعة هذه المحاصيل.

الحصة الخامسة:

الهدف: يصنف الطلبة من خلال اللعب الأشكال التي صمموها.

التهيئة: يذكر المعلم الطلبة بالنشاط السابق الذي قاموا به في الحصة السابقة، ويطلب منهم إحضار البطاقات التي أنتجوها.

العرض:

- يقسم المعلم الطلبة إلى قاطرات بينها مسافات.
- يعلق المعلم حبلا، ثم يضع بطاقات الأشكال في سلة لكل قاطرة.
- يأخذ طالب بطاقة من السلة ويمررها للطالب الذي أمامه، والذي بدوره يمررها للطالب الذي أمامه أيضا، وهكذا يستمر أفراد القاطرة بالتمرير لبعضهم البعض إلى أن تصل إلى الطالب الأول، الذي يصنف البطاقة التي تصله؛ بحيث يعلق أشكال الفاكهة معا، والخضراوات معا، والحيوانات معا.
- تفوز المجموعة التي تنتهي من تصنيف الأشكال أولاً.
- يسأل المعلم الطلبة عن رأيهم في النشاط.

التقويم:

المجموعات	المهارات					
	التمرير		التصنيف		التعليق	
	تنجز بوقت أقل	تنجز بوقت أكثر	تنجز بوقت أقل	تنجز بوقت أكثر	تنجز بوقت أقل	تنجز بوقت أكثر
المجموعة ١						
المجموعة ٢						
المجموعة ٣						

الإغلاق: يطلب المعلم من الطلبة غسل أيديهم، والتوجه للصف.

أعرف وطني فلسطين

الدرس الرابع: حَقّي في التَّعْليم

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة: (الأهداف)

- يحدد الطلبة حَقهم في التَّعْليم.
- يَسْتَنْتِج الطلبة واجباتهم اتِّجاهَ حَقّهم في التَّعْليم.
- يَذْكُر الطلبة أَنْواعَ الْمُؤَسَّساتِ التَّعْليمِيَّة.
- يوضح الطلبة أَهَمِيَّةَ التَّعْليم.
- يرمي الطلبة الكرة باتجاه الهدف.

المفاهيم: الحق، الواجب في التعليم، المؤسسة التعليمية، مختبر الحاسوب، مكتبة، الطابور الصباحي، المدارس، مراكز التعليم المهني، الكليات الجامعات.

المهارات: الحوار، تحليل مضامين الصور، تصميم وردة، رمي وتصويب الكرة.

الحقائق:

- التعلم يشمل المعرفة والموسيقا والمهارات المختلفة.
- التعلم حق شرعي لكل فرد.
- تلتزم كل دولة بحماية الحق في التعليم.
- واجب الطالب المشاركة في الطابور الصباحي.
- واجب الطالب المحافظة على ممتلكات المدرسة.
- توجد مؤسسات تعليمية متنوعة في وطني فلسطين.
- أكد القرآن على طلب العلم.

القيم: تعزيز حب العلم، احترام جهود المعلم الفلسطيني، تقدير دور الأسرة الفلسطينية، الحضور مبكرا للمدرسة، المشاركة في الطابور الصباحي، المحافظة على الكتب، المحافظة على الممتلكات المدرسية، المحافظة على نظافة المدرسة، التعاون.

استراتيجيات التعلم والتعليم: العمل التعاوني، التفكير الناقد، العصف الذهني، الاستنتاج، التعلم باللعب.

البيداغوجيا الخاصة: نظام المجموعات، التعبير الحر، الاستدلال.

البيئة التعليمية والأدوات: كتاب الطالب، جهاز العرض، أقلام رصاص، وَرَقٌ مُلَوَّن، مِقَصٌّ آمِن، أَقْلام، عودٌ خَشَبي، لاصِقٌ وَرَقِيّ، بِطاقات، كرات.

الخبرات السابقة: معرفة الطالب المسبقة بدور المدرسة في تعليمه، ومعرفته بمرافق المدرسة.

التقويم: سلم التقدير، قوائم الرصد، الملاحظة.

الحصة الأولى:

الهدف: يحدد الطلبة حَقهم في التَّعْليم.

التهيئة:

- يبدأ المعلم الحصة بالتحية، وذكر شعار الصف.
- يسمع الطلبة أنشودة مدرستي الحلوة من الرابط الآتي:

https://www.google.ps/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiM66z15_XAhVKtBoKHSQQBYcQtwIIIzAA&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Do4zoQ_8L3s0&usg=AOvVaw0M6yuwVlQAI4

ويربط ماسمعه الطلبة بموضوع الحصة من خلال أسئلة معدة مسبقا.

العرض:

- يوجه الطلبة لملاحظة رسومات النشاط، ويتناقشون بطرح أسئلة عليهم لاستنتاج ما لاحظوه في الرسومات:
  - ما الذي توفره الأسرة لك من أجل أن تتعلم؟
  - ماذا تتعلم في المدرسة؟
  - ماذا توفر لك المدرسة؟
  - ما الأمور التي تلزمك لتحصل على حقك في التعليم؟
- تقسيم الطلبة إلى مجموعتين.
  - المجموعة الأولى تتحاور حول حقوق الطفل على الأسرة في التعليم.
  - المجموعة الثانية تتحاور حول حقوق الطفل على المعلم في التعليم.
- كل مجموعة تعرض ما توصلت إليه من الحوار أمام المجموعة الأخرى.
- كتابة ملخص الحوار على السبورة؛ من أجل تثبيت حقوق الطلبة في التعليم على الأسرة والمدرسة والمعلم.
- يقرأ المعلم نص (أنا تعلمت) ويكلف الطلبة بقراءته.

ملاحظة: يمكن عرض صور أخرى حول حقوق التعليم، وإثارة خبرات الطلبة حول الموضوع.

التقويم: من خلال الملاحظة.

الإغلاق: يمكن ترك الحرية للطلبة للحديث عن حقوقهم في التعليم.

الحصة الثانية:

الهدف: يَسْتَنْتِج الطلبة مَسْؤولِيّاتِهِم تجاه حَقِّهِم في التَّعْليم.

التهيئة:

- يوزع المعلم ورق (3A) مرسوم بداخلها دوائر، ويكتب في كل دائرة اسم مرفق من مرافق المدرسة، سواء الموجودة في المدرسة أو غير الموجودة.

- يطلب المعلم من كل مجموعة تلوين المرافق الموجودة في المدرسة بألوان يحبونها.
- ترك المرافق غير الموجودة في المدرسة بدون تلوين.

العرض:

- يطلب من الطلبة تمثيل ما في الصور في البداية.
- يطلب من الطلبة أن يعبروا عما شاهدوه في الصور.
- يناقش المعلم الطلبة في الصور، ويطرح عليهم الأسئلة الآتية:
  - ما الصور التي توافق عليها؟ ولماذا؟
  - ما الصور التي ترفضها؟ ولماذا؟
  - ما واجباتك اتجاه المدرسة؟
  - كيف نحافظ على ممتلكات المدرسة؟
- يركز المعلم في هذا النشاط على أهمية احترام الطالب لقوانين المدرسة، والمحافظة على ممتلكاتها.
- كتابة واجبات الطالب تجاه المدرسة على السبورة.
- يقرأ المعلم نص (أنا تعلمت) ويكلف الطلبة بقراءته.
- يسأل الطلبة: ما مسؤولياتنا كطلبة تجاه الحق في التعليم؟ (القيام بالواجبات المدرسية، والالتزام بالدوام المدرسي والتعليمات المدرسية، والمحافظة على ممتلكات المدرسة ونظافة بيئتها، والاحترام المتبادل بين المعلم والطالب، والمشاركة في حملات النظافة والتطوع في المجتمع المحلي،...).

الإغلاق: عمل نشاط مرافق لهذا النشاط يقوم به الطلبة لتثبيت النشاط الأول، مثل: تنظيف الساحة، أو الصف، أو أي عمل يراه المعلم مناسب.

التقويم:

الهدف: يحدد الطالب واجباته في التعليم.

		نعم	لا

الحصة الثالثة:

الهدف: أن يصمم الطلبة وردة.

التهيئة: عرض نماذج لمجموعة ورود مصممة.

العرض:

- يحضر المعلم الوسائل التي ستستخدم في تنفيذ النشاط.
- يقسم الطلبة إلى مجموعات.
- يوضح للطلبة الهدف من النشاط.
- يوضح للطلبة كل خطوة، ويطلب منهم تنفيذها، ثم ينتقل إلى الخطوة الأخرى حتى نهاية النشاط على النحو الآتي:
  - يقص الطلبة الورق كما في الشكل الأول حتى تصبح مقصوصة مثل المشط، كما في الشكل الثاني.
  - يُلف ورق الشبر على عود الخشب حتى تصبح على شكل وردة.

- تكرر هذه العملية لتكوين عدد من الورود.
- تجمع وتلصق، وتزين الورود الناتجة بإلصاقها بالشبر.
- تكتب كل مجموعة عبارة للمعلم على البطاقة وتقدمها له مع الوردة.

- يسأل الطلبة: ما الذي تعلمناه من النشاط؟ هل كان النشاط ممتعاً؟ ما شعورك وأنت تقدم الوردة لمعلمك؟

الإغلاق: يطلب المعلم من الطلبة تبادل الورود مع من يحبون داخل المدرسة.

التقويم: الملاحظة.

الحصة الرابعة:

الهدف: أن يَذْكُرَ الطلبة أَنْواعَ الْمُؤَسَّساتِ التَّعْليمِيَّة.

التهيئة:

- يطلب المعلم من الطلبة حل الألغاز الأتية:
  - مكان يضم صفوف، ومكتبة، وملعب كرة، وحديقة، وفيه زي مخصص للطلبة، يتعلمون فيه بعض العلوم.
  - مكان يتعلم فيه الشباب مهنا معينة.
- يتلقى المعلم من الطلبة جميع الحلول، ويناقشهم في دقة إجاباتهم.

العرض:

- يطلب المعلم من الطلبة التعبير عن الصور.
- يناقش الطلبة في الصور.
  - ماذا تشاهد في الصور رقم (١،٢،٣،٤)؟
  - هل يوجد مثل هذه المؤسسات في منطقتك؟
  - اذكر أسماء المؤسسات التعليمية في منطقة سكنك؟
- كتابة المؤسسات التعليمية على السبورة لتثبيت معلومات الطلبة، مثل: (الروضة، المدرسة، الكلية، الجامعة).

ملاحظة للمعلم:

- يطلب من الطلبة الحديث عن هذه المؤسسات إذا كان لهم أخ، أو أخت في الروضة، أو الجامعة.
- يطلب من الطلبة الحديث عن مستقبلهم، وماذا يحبون أن يدرسوا في الجامعة.

التقويم: ملاحظة الطلبة أثناء تنفيذ النشاط.

الإغلاق: طرح سؤال عن أسماء مؤسسات تعليمية فلسطينية.

الحصة الخامسة:

الهدف: يستَنْتِج الطلبة أَهَمِيَّةَ التَّعْليم.

التهيئة: يطرح المعلم أسئلة حول مضمون الحصص السابقة.

العرض:

- يمهد للنشاط بتوضيح ما هو مطلوب من تنفيذه.

- قراءة السورة الكريمة، وشرحها بطريقة مبسطة.
- توضيح أهمية العلم للإنسان عامة، وللشعب الفلسطيني خاصة.
- يقرأ النص التعليمي (أنا تعلمت) ويكلف الطلبة بقراءته.

ملاحظة للمعلم: يمكن استخدام أوراق بدل البطاقات.

التقويم: من خلال الملاحظة.

الإغلاق:

- يوزع المعلم بطاقات على التلاميذ.
- يكلف كل طالب بكتابة اسم المادة التي يريد أن يدرسها في المستقبل.
- يطلب المعلم من كل طالب قراءة البطاقة التي كتبها، والحديث عن المهنة التي يحبها.

الحصة السادسة:

الهدف: أن يرمي الطلبة الكرة.

التهيئة:

- يطلب المعلم من الطلبة الخروج إلى ساحة المدرسة.
- يطلب منهم الجري حول الملعب، ثم القفز على قدم واحدة.

العرض:

- يُقسم المعلم الطلبة إلى مجموعتين متساويتين، ويوزع عليهم الأدوات (كل مجموعة كرة).
- نعطي كل طالب في المجموعة رقما؛ ليشكلوا أرقاما متسلسلة.
- يقف الطلبة على شكل دائرة وأقدامهم متباعدة لتلامس قدم كل زميل زميله.
- نختار الطالب رقم (١) ليقف في وسط الدائرة ومعه الكرة.
- يحاول الطالب رقم (١) إخراج الكرة من بين أرجل زملائه في الدائرة.
- يحق للطالب منع خروج الكرة باستخدام أيديهم، مع التأكد من بقاء الأرجل مفتوحة، كما في الرسم الموجود في النشاط.
- إذا تمكن الطالب رقم (١) من إخراج الكرة من بين أقدام أي زميل من زملائه، ينادي على الطالب صاحب الرقم (٢) ويحل محله.
- تستمر اللعبة حتى يقوم كل طالب بالوقوف في وسط الدائرة.

ملاحظة: يمكن استخدام أحد أساليب التعزيز التي يراها المعلم مناسبة؛ لتشجيع الطلبة على اللعب.

التقويم: من خلال الملاحظة.

الإغلاق: القيام بتمارين الشهيق والزفير

عدد الحصص (٥)

حقي في العيش الآمن

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة (الأهداف):

- يوضح الطلبة مظاهر العيش الآمن.
- يذكر الطلبة بعض أشكال العنف التي يتعرض لها الطفل الفلسطيني.
- يبين الطلبة أثر الاحتلال في انتهاك حق الأطفال في العيش الآمن.
- يصمم الطلبة شجرة حقوقهم.
- تعزيز مفهوم الحماية لدى الطلبة.

المفاهيم: الحماية الجسدية، الحماية النفسية، الحروب، الرعاية الصحية، العنف، التشرد، التسول، التسرب، الفقر، الحاجة، الجهل، القلق، الخوف، المجاعة، سوء التغذية، سوء المعاملة، الضرب، الحرمان، الحق، العيش الآمن، الاحتلال، الاعتقال، الاحتجاز، القتل، الحبس، الترويع، التشريد، الحواجز العسكرية، إشارات المرور.

الحقائق:

- يعد العيش في أسرة متماسكة، والسكن في منزل ملائم، والالتحاق بالمدرسة، والحصول على العلاج والرعاية الصحية، والتعبير الحر من مظاهر العيش الآمن.
- لنا حقوق وعلينا واجبات.
- يتعرض الأطفال أحياناً لأشكال مختلفة من العنف، ولأسباب مختلفة.
- تعرض الطفل للعنف بجميع أشكاله يحرمه من العيش الآمن.
- يواجه الأطفال في فلسطين أشكال مختلفة من العنف بسبب الاحتلال.

المهارات: التعبير الحر، القراءة، القص، التركيب، التصميم.

استراتيجيات التعلم والتعليم: العمل التعاوني، التعلم النشط، العصف الذهني، التفكير الناقد.

البيداغوجيا الخاصة: التعلم باللعب، الاكتشاف، العمل في مجموعات.

البيئة التعليمية والأدوات: أقلام، مقصات، كتاب الطالب، مقاطع وصور لأشكال العنف، ألواح سولو، كرتون، أوراق أشجار، لاصق، كرات صغيرة، صافرة. مقاطع فيديو.

القيمة المستفادة: المحافظة على الحقوق، وعدم التفريط بها.

الخبرات السابقة: معرفة الطلبة المسبقة ببعض الممارسات العنيفة من قبل الاحتلال بحقهم.

التقويم: قوائم الرصد، وصف سير التعلم، سلالم التقدير، الملاحظة.

الحصة الأولى:

الهدف: أن يوضح الطلبة مظاهر العيش الآمن.

التهيئة:

- يحضر المعلم صوراً متنوعةً عن مظاهر العيش الامن، مثال: (أطفال يعيشون داخل أسرة، صورة بيت نظيف ومرتب، صورة طفل يتلقى العلاج، صورة طالب في المدرسة، صورة طفل يتناول طعام، صورة طفل يلعب، وآخر يرسم).
- يطلب من الطلبة الجلوس بشكل دائري، ويضع الصور داخل الدائرة، ويطلب من أحدهم أنْ يختار صورةً من بين هذه الصور ويعبر عنها بحرية، وهكذا، ويبين لهم أن كل صورة من هذه الصور تمثل حقا من حقوقهم.

العرض:

- يطرح المعلم أسئلة مثيرة للنقاش والحوار، مثال:
  - من المسؤول عن رعايتنا حتى نكبر؟
  - ماذا يحصل إن لم نجد مكاناً آمنا للعب؟
  - إلى أين نذهب عندما نمرض؟
  - ماذا يحصل لنا إذا لم نجد من يعالجنا؟
- يعرض صور النشاط الأول من خلال شاشة عرض، أو من خلال الكتاب، ويطلب من الطلبة التعبير عما يشاهدونه.
- يقسم الطلبة إلى (٤) مجموعات، وتختار كل منها صورة من صور النشاط وتعبر عنها.
- تعرض كل مجموعة رأيها أمام المجموعات الأخرى، ويقوم أحد أفراد المجموعة بتدوين الحق الذي تمثله الصورة حسب رأي مجموعته.
- يقوم المعلم بالتعليق على هذه الصور، ويثني على تعليقات المجموعات، ويعززها، ويوضح للطلبة أن الصورة الأولى تبين حق الطفل في العيش في أسرة متماسكة، وحقه في المسكن، والمأوى والملبس، وحقه في التعبير عن رأيه كبقية أفراد الأسرة، ويوضح للطلبة أن الصورة الثانية تعبر عن حق الطفل في العلاج، وأن الصورة الثالثة تبين حق الطفل في التعليم والتعبير بحرية عن رأيه، والصورة الرابعة تبين حق الطفل في اللعب خلال أوقات فراغه، بما لا يؤثر سلبا على مسؤلياته اليومية تجاه أسرته ومدرسته وأصدقائه.
- يكلف الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت)، ويناقشهم في مضمونه.
- يبين للطلبة أن حق كل فرد أن تتوفر له الحماية الكاملة، وأن يعيش في أسرة متماسكة، ويتناول طعاما صحيا، ويتلقى العلاج المناسب في حالة مرضه، ومن حقه اللعب والتعليم أيضا.

التقويم:

الهدف: يعدد الطالب مظاهر العيش الآمن.

الاسم	نعم	لا

الإغلاق:

- يقسم الطلبة إلى مجموعتين، وتكلف بالآتي:
  - المجموعة الأولى: توزع عليهم رسومات مختلفة تشتمل على صورة أُسرة، طفل يتلقى العلاج، طفل يتعلم، أطفال يلعبون.
  - المجموعة الثانية: توزع عليهم بطاقات كتب عليها بعض الحقوق التي تطابق الصور في المجموعة الأولى.
- كل طالب يحمل عبارة أحد الحقوق يقرأها، ثم يطابقها مع بطاقة طالب آخر في المجموعة الثانية.

الحصة الثانية:

الهدف: أن يذكر الطلبة بعض أشكال العنف التي يتعرض لها الطفل الفلسطيني.

التهيئة:

- يذكر المعلم الطلبة ببعض الحقوق من خلال طرح الأسئلة الآتية:
  - ما الحقوق التي يجب أن يتمتع بها الفرد؟
  - ماذا يعني العيش الآمن؟
  - هل الحصول على هذه الحقوق يحقق لك العيش بأمان؟ ولماذا؟

العرض:

- يطرح المعلم الأسئلة الآتية:
  - من منكم شاهد أحد الأطفال يتعرض للاعتداء؟ أين كان ذلك؟
  - من كان المعتدي؟
  - هل شاهدت طفلاً يعمل؟ لماذا يعمل هذا الطفل بدلاً من الذهاب إلى المدرسة؟
- يطلب من الطلبة فتح كتبهم على النشاط الثاني، ومشاهدة الصور، والتعبير عنها، ومناقشتهم بها، ويدوّن الطلبة إجاباتهم على السبورة.
- يكلف الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت)، ويناقشهم به، ويوضح لهم معاني بعض الكلمات مثل التسول، والتشرد، وسوء التغذية.
- يسأل الطلبة في نهاية الحصة الأسئلة الآتية كتقويم ختامي:
  - أذكر أشكالاً أخرى للعنف يتعرض لها الأطفال.
  - أذكر أعمالاً يقوم بها الأطفال غير تلك الموجودة في الصورة.
  - يسأل الطلبة مارأيكم بعمل الأطفال؟

التقويم:

الاسم: ..... المادة: ..... الموضوع: ..... الصف:	
الهدف من النشاط	
ماذا تعلمت	
ملاحظاتي	

الإغلاق:

- يسأل المعلم الطلبة في نهاية الحصة الأسئلة الآتية:
  - أذكر أشكالاً اخرى للعنف يتعرض لها الأطفال.
  - أذكر أعمالاً يقوم بها الأطفال غير تلك الموجودة في الصورة؟
- يسأل المعلم الطلبة: ما رأيكم بعمالة الأطفال؟
- يعد المعلم بطاقات خضراء، وأخرى حمراء؛ لجمع أراء الطلبة حول عمالة الأطفال، ويبين لهم أن البطاقة الحمراء للمعارضة، والبطاقة الخضراء للموافقة، ويضعها داخل صندوق أو سلة؛ ليختار الطلبة إحداها، ويتقبل المعلم وجهات نظر الطلبة ويناقشها معهم.

الحصة الثالثة:

الهدف: يبين الطلبة أثر الاحتلال في انتهاك حق الأطفال في العيش الآمن.

التهيئة: يطرح المعلم أسئلة حول أشكال العنف التي قد يتعرض لها الأطفال، وتحرمهم من حقهم في العيش الآمن.

العرض:

- يستعرض المعلم مع الطلبة صور النشاط، ويطلب منهم التعبير عما في الصور، ويناقشهم فيها، ويدون إجاباتهم.
- يربط بين أشكال العنف التي مرت معهم في النشاط الثاني، وبين أشكال العنف التي يتعرض لها الأطفال أيضا من قبل الإحتلال؛ الذي يقوم بدوره باعتقال الأطفال، وحرمانهم من العيش الآمن مع أسرهم، وهدم منازلهم؛ مما يعرض هؤلاء الأطفال للتسول والتشرد والعمل، كما أن الإحتلال يقوم بمنع وصول الأطفال إلى مدارسهم من خلال الاحتجاز لفترة طويلة، أو بسبب اعتقالهم.
- يكلف الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت) ويناقشهم به.
- يبين للطلبة أن أطفال فلسطين يواجهون أشكالاً مختلفة من العنف؛ بسبب الاحتلال الذي يشكل خطراً على حياتهم.

التقويم:

المهارة: يعبر عن أشكال العنف التي يتعرض لها الأطفال			
الاسم	دائما	أحيانا	نادرا

الإغلاق: هات أمثلة من واقعك على الانتهاكات التي تمس العيش الآمن في فلسطين.

الحصة الرابعة:

الهدف: يصمم الطلبة شجرة حقوقهم.

التهيئة: يمهد المعلم للنشاط من خلال مراجعة الطلبة في الحصة السابقة، ويطرح الأسئلة الآتية:

- ما مظاهر العيش الآمن؟
- ما أشكال العنف التي قد يتعرض لها الأطفال؟

العرض:

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- يوزع الأدوات على المجموعات؛ بحيث يأخذ كل طالب في المجموعة ورقة شجر، ويضعها فوق قطعة السولو، ويحدد شكلها بقلم رصاص.
- يقص الطالب الشكل الذي تم رسمه، ثم يلصقه على لوح الكرتون.
- يكتب الطالب تحت كل ورقة حقاً من حقوقه في العيش الآمن.
- تعلق لوحات المجموعات في الصف.

التقويم:

المجموعة	قامت بالمهام الموكلة لها بدقة			تعاون أفراد المجموعة فيما بينهم			عبروا عن رأيهم بوضوح		
	دائما	غالبا	نادرا	دائما	غالبا	نادرا	دائما	غالبا	نادرا
المجموعة الأولى									
المجموعة الثانية									
المجموعة الثالثة									

الإغلاق: نسأل الطلبة ماذا سوف نطلق على الشجرة التي أنتجناها؟

ملاحظة: يمكن تعليق الأشكال على غصن شجرة؛ من خلال إحضار غصن وتثبيته على أرضية الصف باستخدام السليكون، أو مادة لاصقة أخرى.

الحصة الخامسة:

الهدف: تعزيز مفهوم الحماية لدى الطلبة.

التهيئة: يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:

- ماذا أطلقنا على التصميم الذي تم إنتاجه في الحصة السابقة؟
- سم بعض الحقوق التي كتبناها.

العرض:

- يخرج المعلم مع الطلبة إلى الملعب، ويوجههم للقيام ببعض تمارين الإحماء كالركض في المكان، والقفز على قدم واحدة.

- يقسم الطلبة إلى مجموعتين، وكل مجموعة تشكل دائرة؛ بحيث يمسك كل طالب بيد زميله.
- عند سماع الصافرة يدخل طالبان داخل الدائرة، أحدهما سيكون المحمي والآخر حارساً له.
- يتولى طالب من كل مجموعة دور الطالب المراقب، وعليه عد الإصابات التي تصيب الطالب المحمي إصابة مباشرة.
- يمسك أحد أفراد المجموعة الكرة ويقذفها باتجاه الطالب المحمي، وعلى الطالب الحارس حماية زميله من الضربات، ثم يأتي دور طالب آخر ليقذف الكرة.
- الفريق الذي يسجل أعلى ضربات للطالب المحمي داخل الدائرة هو الفريق الفائز.

التقويم: ملاحظة الطلبة أثناء تنفيذ النشاط .

الإغلاق: يطلب المعلم من الطلبة غسل أيديهم، والتوجه لدخول الصف.

خطة توزيع الدروس على الحصص الصفية

الوحدة	الدرس	الدرس	عدد الحصص الكلي	عدد حصص الرياضة	عدد حصص الفن
الوحدة الثالثة: تراث أجدادي في بلادي	الأول	بيتنا الفلسطيني القديم.	٧	١	١
	الثاني	ملابسنا التراثية.	٦	١	١
	الثالث	أكلاتنا الشعبية.	٥	١	١
	الرابع	عرسنا الفلسطيني.	٦	١	٢
	الخامس	ألعابنا الشعبية.	٥	٢	١
	السادس	قصة مثل شعبي.	٥	١	١
الوحدة الرابعة: مسؤوليتي	الأول	الممتلكات العامة والخاصة.	٥	١	١
	الثاني	ما أجمل النظام!	٦	١	١
	الثالث	بيئتي مسؤوليتي.	٦	١	١
	الرابع	أنظم وقتي.	٦	١	١
	الخامس	أنا مواطن فاعل.	٥	١	١

الدرس الأول: بيتنا الفلسطيني القديم

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة (الأهداف):

- يعرف معنى التراث الفلسطيني.
- يقارن بين البيت الفلسطيني القديم والبيت الحديث، من حيث شكله، وأقسامه، ومواد بنائه.
- يستنتج أهمية ترميم البيوت القديمة والاستفادة منها.
- يوضح الأدوات التراثية الفلسطينية التي كانت مستخدمة قديما.
- يركل الكرة ويصدها.
- يصمم سجادة ورقية.

المفاهيم: التراث، الطين، الإسمنت، الترميم، النادي الرياضي، المتحف، الجاروشة (الطاحونة)، الطابون، القدر، الجرة، المحراث، المنجل، الزير، حجر البد، المهباش، السراج.

المهارات: التلوين، الكتابة والتدوين، الاستماع، استلام وتسليم الكرة، تسديد الكرة، صد الكرة، القص والتصميم، التصوير، المقارنة، الحوار.

الحقائق والمبادئ والتعميمات:

- التراث هو كل ما وصلنا من أجدادنا من أشياء.
- التراث قد يكون مادياً أو معنوياً.
- تغير ظروف الحياة دفع الناس إلى تطوير بيوتهم وأدواتهم.
- بنى الفلسطينيون قديماً بيوتاً من الطين والحجارة.
- يبني الفلسطينيون بيوتهم حالياً من الإسمنت والحجارة.
- بيوتنا قديماً كانت تتكون من غرفة غالبا.
- بيوتنا حالياً تتكون من عدة غرف.
- تعد البيوت القديمة جزءاً من التراث.
- يقوم الفلسطينيون بترميم البيوت القديمة وإعادة استخدامها.

القيم: تقدير تراثه الوطني، الانتماء، الوفاء، التعاون، المبادرة، الاعتزاز بالتراث القديم والمحافظة عليه.

استراتيجيات التعليم والتعلم: الاستنتاج، الاستقراء، الحوار والمناقشة.

البيداغوجيا الخاصة: توظيف الأمثلة للوصول إلى المفاهيم والتعميمات، الرحلات التعليمية والزيارات الميدانية، العمل التعاوني.

البيئة التعليمية والأدوات: كتاب الطالب، صور ومقاطع مصورة لأدوات ومظاهر من التراث الوطني، أدوات تراثية قديمة، أقلام، ألوان، صور بيت قديم، مخطط بيت حديث (ثلاثي الأبعاد)، طباشير، صافرة ، كرات، ملعب، بيوت

قديمة مرممة أو غير مرممة، ورق لامع، مساطر، مقصات، لاصق، آلات تصوير، أو أجهزة نقالة مزودة بآلات تصوير، دفاتر.

الخبرات السابقة: معرفة بعض الملابس والأدوات القديمة، معرفة بعض الأغاني والأمثال الشعبية، ومعرفتهم بأشكال البيوت القديمة.

التقويم: قوائم الرصد، قوائم الشطب، الملاحظة.

الحصة الأولى:

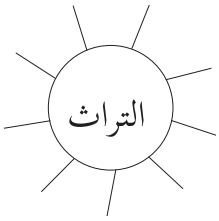
الهدف: يعرف الطلبة معنى التراث.

التهيئة: يعرض المعلم مقطع فيديو عن التراث الفلسطيني (جزء منه فقط)، ويطرح أسئلة عامة حول المشاهدات فيه، ويربطها بموضوع الحصة.

https://www.youtube.com/watch?v=٥Y٤k٨PjP١U٨

العرض:

- يقسم الطلبة إلى مجموعات متجانسة، أو غير متجانسة بحسب ما يراه المعلم مناسبا.
- تكليف المجموعات بالآتي:
  - المجموعة الأولى: التعبير عن صور النشاط الأول في الدرس (ص٣)، وتستنتج المشترك بينها.
  - المجموعة الثانية: تصنفها من حيث القدم والحداثة.
  - المجموعة الثالثة: تذكر محتوى كل صورة.
- تناقش المجموعات في أعمالها بدءا من مجموعة المستوى دون المتوسط، ويُجمل المعلم النقاش بأن ماذكر يُسمى تراث.
- تُرسم دائرة، ويكتب في منتصفها كلمة (التراث)، وترسم خطوط منطلقة من محيط الدائرة كما في النموذج:



- يطلب من الطلبة التعبير بكلمة واحدة عن التراث، ويمكنه تكليفهم بكتابتها عند الخطوط.
- يُجمل مع الطلبة معنى التراث من خلال الدائرة.

التقويم: من خلال الملاحظة وتصويب الأخطاء.

الإغلاق: يطرح المعلم أسئلة حول التراث من حيث القدم والحداثة، وأهم مظاهره.

الحصة الثانية:

الهدف: يقارن الطلبة بين البيت الفلسطيني القديم، والبيت الفلسطيني الحديث، من حيث مواد البناء.

التهيئة: يعد المعلم بطاقات مكتوب عليها كلمات معنى التراث (يأخذه من صندوق بعد أن تعلمت الخاص بالنشاط ١)، ويوزعها على طلبة معينين، ويطلب منهم ترتيبها على اللوحة الوبرية بحيث تشكل جملة مفيدة عن معنى التراث، ويربط موضوع الحصة (البيت الفلسطيني القديم) بالجملة التي رتبوها.

العرض:

- يقرأ المعلم الحوار أمام الطلبة قراءة سليمة، ثم يكلفهم بقراءته، ويطلب منهم تأمل الصور، واستنتاج الأفكار الواردة في النشاط، من خلال مناقشة الأسئلة الآتية:
  - ماذا تشاهد في الصور؟
  - أي البيوت قديم، وأيها حديث؟
  - هل يوجد في حيّنا بيوت قديمة؟
- يدون إجابات الطلبة على السبورة.
- يرسم جدولاً على السبورة؛ يقارن من خلاله الطلبة بين البيوت القديمة والحديثة، من حيث الشكل ومواد البناء.
- ملاحظة:
- يمكن تنفيذ نشاط المقارنة من خلال عمل المجموعات، ومناقشته.
- يمكن توزيع أطراف المقارنة على مجموعات معينة؛ لتعمل عليها ومن ثم جمع المعلومات في الجدول المذكور سابقا.

التقويم: من خلال الملاحظة وتصويب الأخطاء.

الإغلاق: ينفذ المعلم لعبة تصفيقة تصفيقتين، حيث يذكر مادة بناء، فإذا كانت لبناء البيت القديم يصفق الطلبة صفقة واحدة، وإذا كانت لبناء البيت الجديد يصفقون صفقتين.

الحصة الثالثة:

الهدف:

- يلون الطلبة أشكال البيوت.
- يقارن الطلبة بين البيت الفلسطيني القديم والبيت الحديث، من حيث شكله، وأقسامه.

التهيئة: يطرح المعلم أسئلة حول هدف النشاط السابق، ويربطها بموضوع الحصة.

العرض:

- يكلف المعلم الطلبة بتلوين البيت القديم، والبيت الحديث، في النشاط الثالث.
- يتابع الطلبة أثناء العمل، ويقدم لهم الإرشاد والمساعدة.
- يعرض على الطلبة بعض نماذج عملهم.
- يمهد للنشاط الرابع من خلال ربطه بما سبق (الرسم).

- يقسم الطلبة إلى مجموعات، ويطلب منهم ملاحظة صور النشاط ومناقشتها، واستنتاج أقسام البيتين القديم والحديث من الداخل.
- يرسم جدولاً على السبورة، ويناقش الطلبة في أعمالهم، ويسجلونها في الجدول:

أقسام البيت القديم	أقسام البيت الحديث
كانت في معظمها مكونة من غرفة تستخدم للجلوس والطعام والنوم	غرف نوم
	مطبخ
	حمامات
	غرفة الاستقبال
	غرفة المعيشة
	الشرفة (بلكونة)

- يبين المعلم للطلبة أن بعض البيوت القديمة غالبا ماكانت تتكون من غرفتين، و(حوش)، وحظيرة مخصصة للحيوانات.

ملاحظة:

- يمكن تنفيذ نشاط أقسام البيت فرديا.
- يمكن تنظيم زيارة لبيوت قديمة.
- يمكن أن يستخدم تصميمات ثلاثية الأبعاد لبيوت حديثة، وهي كثيرة في الشبكة العنكبوتية.

التقويم: الهدف: أن يكتب الطالب تقسيمات كل من البيت الفلسطيني القديم والبيت الحديث.

الاسم	نعم	لا

الإغلاق: يصنف الطلبة صورا لبيوت إلى صور لبيوت قديمة، وصور لبيوت حديثة.

الحصة الرابعة:

الهدف: تنمية مهارة الطالب في ركل الكرة وصدها.

التهيئة: يخرج المعلم مع الطلبة إلى الملعب، ويرشدهم إلى تأدية تمارين الإحماء الخفيفة؛ وذلك بالجري حول الملعب جرياً خفيفاً، ثم زيادة السرعة، ثم العودة إلى الجري الخفيف مع الصافرة.

العرض:

- يوزع الطلبة إلى مجموعتين، وكل مجموعة تقسم إلى فريقين.
- يعلن أن الفريق الفائز في نهاية اللعبة سيحصل على جائزة.
- يوضح للاعبين خطوات اللعبة على النحو الآتي:
  - يرسم المعلم خطين متوازيين بينهما مسافة مناسبة، ويقف لاعبو الفريق الواحد خلف أحد الخطين.
  - يقوم اللاعب الأول في الفريق الأول عند سماع الصافرة، بركل الكرة بقدمه من خط فريقه لتتجاوز خط الفريق الآخر.

- يصد أي لاعب من الفريق الثاني الكرة، وإذا تجاوزت الكرة خط هذا الفريق قبل أن يتمكن أحد من صدها، تحسب نقطة للفريق الأول.
- يقوم الفريق الثاني بركل الكرة، وتحسب له نقطة إذا لم يستطيع أحد من الفريق الأول صدها. وهكذا تستمر اللعبة.
- يفوز الفريق الذي يسجل أكبر عدد من النقاط.
- يلعب الفريق الفائز من المجموعة الأولى مع الفريق الفائز من المجموعة الثانية.

التقويم:

الهدف: أن يركل الطالب الكرة بقدمه بطريقة صحيحة لتتجاوز خط الفريق المقابل.

الاسم	نعم	لا

الحصة الخامسة:

الهدف: يستنتج الطلبة أهمية ترميم البيوت القديمة والاستفادة منها.

التهيئة: يتفق المعلم مسبقا مع مجموعة طلبة بأداء أدوار تمثيلية صامتة أمام زملائهم تمثل: شخص يدهن حائط، شخص يدق مسمار، شخص يبني. ويطلب من الطلبة تعرف العمل الذي تقوم به الشخصية، ويربطه بموضوع الدرس.

العرض:

- يطلب المعلم من الطلبة تأمل الرسومات، ويناقشهم في مضمون كل منها، والجدول يوضح مضمون الرسومات:

رقم الرسم	مضمونه
١	بيت قديم مهجور بعض جدرانه مهدمة، وهو غير صالح للاستعمال.
٢	ترميم بيت قديم (إصلاحه).
٣	بيت قديم مرمم، أصبح صالحا للاستعمال كمعرض للتراث.

- يطلب المعلم من الطلبة كتابة إجاباتهم أسفل الرسومات.

التقويم: من خلال الملاحظة وتعديل الأخطاء.

الإغلاق: ينهي المعلم الحصة بالأسئلة الآتية:

- هل تم ترميم بيوت قديمة بالقرب من مكان سكناك؟
- كيف نحافظ على البيوت القديمة؟
- ما أهمية ترميم البيوت القديمة والمحافظة عليها؟

الحصة السادسة:

الهدف: يوضح الطلبة الأدوات التراثية الفلسطينية التي كانت مستخدمة قديما.

التهيئة:

- يكتب الكلمات الآتية على بطاقات: (إسمنت، حجارة، طوب، خشب، تراب، رمل، شيد، قش).
- يضع البطاقات في صندوق.
- يخبر الطلبة أن عليهم وضع رؤوسهم بين أيديهم على الطاولة عند سماع كلمة «قمر»، ورفع رؤوسهم عند سماعهم كلمة «شمس».
- يختار أحد الطلبة لتوزيع البطاقات عليهم وهم في حالة القمر.
- يذكر كلمة شمس ليخرج من أمامه بطاقة لقراءتها من قبل الطلبة، وتصنيفها قديمة أو حديثة، مثال: كلمة «طوب»حديثة، أما كلمة «قش»فهي قديمة، وهكذا مع باقي البطاقات.
- يمكن أن يربط مع النشاط السابع، باختيار بعض الكلمات منه ويضمنها في البطاقات.

العرض:

- يعرض صور النشاط السابع بالطريقة التي يراها مناسبة له ولطلبته، ويناقشهم فيها، ثم ينفذ الطلبة النشاط في كتابهم.

اسم الصورة	استعمالها	الأداة البديلة عنها في الوقت الحاضر
الطاحونة	طحن الحبوب	الطواحين الآلية أو الكهربائية
المحراث البلدي	حراثة الأرض	محراث يجره جرار زراعي
الجرة (الزير)	حفظ المياه	خزانات المياه، الأنابيب
حجر البد	طحن ثمار الزيتون (دراسة الزيتون)	المعاصر الآلية
السراج	الإنارة	المصابيح الكهربائية
المهباش	طحن القهوة	مطحنة القهوة الكهربائية

التقويم: من خلال الملاحظة وتعديل الأخطاء.

الإغلاق:

- يسأل الطلبة ما الذي تعلمناه في هذه الحصة؟
- يكلف الطلبة بجمع الأدوات التراثية القديمة، ويخصص لها مكان مناسب في المدرسة.

الحصة السابعة:

الهدف: يصمم الطلبة سجادة من الورق الملون.

التهيئة: يوزع الطلبة إلى مجموعات، ويعطي لكل مجموعة أقلاما ملونة، ويطلب منهم توزيعها في مجموعات ثنائية بحيث يكون اللونان فيها متناسبين، ويطلب من كل مجموعة عرضها للآخرين، ويربط هذا بألوان السجادة التي سيصممونها.

العرض:

- يوزع المعلم على كل طالب ورقتين لامعتين بلونين مختلفين.
- يطلب منهم طي إحدى الورقتين من المنتصف، ثم الرسم بقلم الرصاص والمسطرة خطوطاً متساوية، تبدأ من خط الطي، ثم قص الخطوط دون الوصول إلى الطرف العلوي من الورقة. ويطلب من الطلبة أخذ ورقة ثانية بلون مختلف، ويرسموا عليها خطوطاً متساوية، ثم قصها إلى شرائح منفردة.
- يطلب من الطلبة أخذ شريط، ثم يمرروه من تحت الشريط الأول في الورقة الأولى، ثم يمرروه من فوق الشريط الثاني، فالثالث، وهكذا.
- يستمر في إدخال الأشرطة بنفس الطريقة، حتى تتكون سجادة ملونة.
- بعد الانتهاء، يطوي الطلبة زوائد الأوراق على الأطراف إلى الخلف، ويلصقونها.
- يعرض الطلبة السجادات التي تم إنتاجها في غرفة الصف.

التقويم:

المجموعة	جيد	مرض	غير مرض
	ترسم الخطوط وتقصها وتصمم السجادة بنظافة وإتقان، وفق التعليمات.	ترسم الخطوط وتقصها وتصمم السجادة دون إتقان، ومراعاة لكافة التعليمات.	ترسم الخطوط وتقصها وتصمم السجادة دون إتقان ونظافة، ومراعاة للتعليمات.

الإغلاق: عرض أعمال الطلبة.

ملاحظة: يختار المعلم وقتا مناسبا لتنفيذ النشاط التاسع (ننظم زيارة) في الدرس، بالتنسيق مع إدارة المدرسة.

عدد الحصص (٥)

الدرس الخامس: ألعابنا الشعبية.

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة (الأهداف):

- يعرف بعض الألعاب الشعبية الفلسطينية القديمة الخاصة بالذكور والإناث.
- يبين بعض الألعاب الحديثة التي نلعبها.
- يستنتج أهمية الألعاب الشعبية.
- يجري ويشب في ساحة المدرسة.
- يصمم دمية.

المفاهيم: الألعاب الشعبية (نط الحبل، شد الحبل، الحجلة، القال، السبع حجار، الدريس، طاق طاق طاقية، أنا النحلة أنا الدبور)، الألعاب الإليكترونية، الألعاب المصنعة، المتنزهات، المدن الترفيهية.

المهارات: القفز للأعلى، الحجل على رجل، القفز على رجلين، الجري، دقة الملاحظة، حل المشكلات، التركيز، المراوغة، التفكير الناقد، التخطيط، التنظيم، الترتيب، الحل، التركيب، التشكيل والتصميم.

الحقائق والمبادئ والتعميمات:

- كان الأطفال قديماً يلعبون ألعاباً شعبية.
- يوجد ألعاب شعبية خاصة بالبنات.
- يوجد ألعاب شعبية خاصة بالأولاد.
- يوجد ألعاب شعبية مشتركة.
- الألعاب الشعبية بسيطة وممتعة.
- يلعب أطفالنا حالياً ألعاباً متنوعة.
- تنمي فينا الألعاب الحديثة التفكير والإبداع، والتعاون.

القيم: التعاون، تقدير الألعاب الشعبية، تقدير التراث الوطني، المبادرة.

استراتيجيات التعليم والتعلم: العمل التعاوني، حل المشكلات.

الأدوات والبيئة التعليمية: كتاب الطالب، حبال، حصى وحجارة، كرات، أجهزة حاسوب، مكعبات بلاستيكية (ليجو)، طاقية أو منديل، لعبة شطرنج، أطواق، نماذج ألعاب مصنعة (سيارات ودمى)، مقاطع مصورة لمدن، ألعاب حديثة، أقلام، طباشير، ألواح كرتون، خيطان صوف، مقصات، أزرار، لاصق.

البيداغوجيا الخاصة: العمل في مجموعات، الحوار والمناقشة الصفية.

الخبرات السابقة: معرفة بعض الألعاب من الأهل، معرفة بعض الأغاني الخاصة بالألعاب، ممارسة معظم الألعاب الحديثة.

الحصة الأولى:

الهدف: يعرف الطلبة بعض الألعاب الشعبية الفلسطينية القديمة الخاصة بالذكور والإناث.

التهيئة:

- يحضر المعلم أطواقا بعدد معين، ويختار طلبة بعدد ينقص واحدا عن عدد الأطواق، ويعطي تعليمات اللعبة للطلبة وهي أنه سيشغل أغنية أو موسيقى وعند إيقافها يجب على كل طالب أن يقف في طوق، ومن لايجد له طوقا سيخرج من اللعبة، وتكرر اللعبة عدة مرات وفي كل مرة يزال طوق، إلى أن يفوز طالب واحد.
- يربط المعلم اللعبة بموضوع الدرس، ويربط موضوع الدرس بالتراث.

العرض:

- يعرض رسومات النشاط رقم (١) صفحة ٤٥، والتي توضح مجموعة من الألعاب الشعبية القديمة للذكور والإناث.
- يناقش الطلبة في أسماء هذه الألعاب، ومكان لعبها، والأدوات اللازمة لها.
- يطلب من الطلبة تحديد الألعاب الخاصة بالذكور، والألعاب الخاصة بالإناث، ثم كتابتها في المكان المناسب.

التقويم: من خلال الملاحظة وتصويب الأخطاء.

الإغلاق:

- يكلف الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت).
- يطلب من الطلبة التعرف على ألعاب شعبية قديمة من أسرهم، وإحضارها مكتوبة في الحصة القادمة.

الحصة الثانية:

الهدف: تنمية حب الألعاب الشعبية لدى الطلبة.

التهيئة: يمهد المعلم للحصة بسؤال الطلبة حول الألعاب الشعبية القديمة، التي عرفوها من أسرهم، ويربطها باللعبة التي ستنفذ في الحصة.

العرض:

- يُعرّف المعلم الطلبة بعنوان اللعبة (طاق طاق طاقية) وتعليماتها.
- يختار المعلم مكانا مناسبا لتنفيذ اللعبة، ويجلس الطلبة بشكل دائري على الأرض.
- يحمل أحد الطلبة الطاقية أو المنديل، ويدور حول الطلبة وهو يغني أغنية (طاق طاق طاقية).
- يضع الطالب الدوار أثناء دورانه الطاقية أو المنديل خلف أحد الطلبة سرا، ويستمر في دورانه مع ترديد الأغنية.
- إذا شعر أحد الطلبة الجالسين بأن الطاقية وضعت خلفه يأخذها ويلحق بالطالب الدوار، الذي يسرع ليجلس مكانه. ويقوم حامل الطاقية بدور الطالب الدوار، أما إذا لم يشعر الجالس بها يخرج من اللعبة.
- يكرر المعلم اللعبة مرة أخرى مع أكبر عدد من الطلبة.

التقويم: الملاحظة وتصويب الأخطاء.

الإغلاق: هل كانت اللعبة مفيدة لكم؟ لماذا؟

ملاحظة: يمكن للمعلم اختيار لعبة شعبية أخرى وتنفيذها.

الحصة الثالثة:

الأهداف:

- يبين الطلبة بعض الألعاب الحديثة التي نلعبها.
- يستنتج الطلبة أهمية الألعاب الشعبية والألعاب الحديثة.

التهيئة: يحضر المعلم (٤) سيارات صغيرة، ويرسم بالطبشور على أرضية الصف (٤) خطوط كمسارات للسيارات، يجمعها من جهة خط بداية، ومن الجهة الأخرى خط نهاية، ويخرج (٤) طلبة، ويطلب من كل واحد منهم إمساك سيارة، وانتظار إشارة المعلم لبدء إطلاقها عند خط البداية، والتنافس على الفوز، بحيث تفوز السيارة الأسرع وصولا إلى خط النهاية، ويكرر المعلم اللعبة مع مجموعة أخرى من الطلبة. بعد الانتهاء يسأل الطلبة عن ألعاب أخرى يلعبونها، ويربط الإجابات بموضوع الحصة.

العرض:

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- يطلب منهم مناقشة الصور وتصنيفها إلى: ألعاب الكترونية، ألعاب رياضية، ألعاب مصنعة، ألعاب ترفيهية.
- يطلب من الطلبة كتابة التصنيف على الأوراق، وعرضها على اللوح.
- يسأل الطلبة الأسئلة التالية:
  - ما اللعبة التي تفضلها؟
  - مع من تحب أن تلعبها؟ وفي أي وقت؟
- يناقش الطلبة في الأوقات المناسبة للّعب، ويؤكد على متابعة الواجبات المدرسية والأسرية.
- يكلف الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت).
- يطلب من الطلبة تأمل رسومات النشاط الرابع (١، ٢، ٣،٤)، والتعبير عنها.
- يستمع لآراء الطلبة، ويثني عليها.
- يسال الطلبة الأسئلة الآتية:
  - ما الشيء المشترك بين الرسومات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤)؟
  - ما اسم اللعبة في كل رسم؟
  - ما الفائدة من ممارسة هذه الألعاب؟
- يناقش الطلبة في إجاباتهم، ويؤكد على أهمية الألعاب.

التقويم: الملاحظة وتصويب الأخطاء.

الإغلاق: يقوم بكتابة أسماء بعض الألعاب على بطاقات، ويضعها في صندوق (علبة كرتون)، ثم يطلب من طالب اختيار بطاقة منها، وقراءة اسم اللعبة، وذكر أهميتها. مثال: اختار الطالب بطاقة مكتوب عليها(الشطرنج)، على الطالب أن يقرأ اسمها ويذكر أهميتها (تفكير).

الحصة الرابعة:

الهدف: يصمم الطلبة دمية.

التهيئة: طرح أسئلة حول الدمى التي يلعب بها الطلبة، والمواد التي تصنع منها.

العرض:

- يقسم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يلف الطالب الخيط الصوفي على الكرتونة بشكل عرضي أكثر من مرة لتشكيل اليدين.
- يربط طرفي اليدين ليشكل الكفين، ويلف الخيط الصوفي على الكرتونة بشكل طولي أكثر من مرة لتشكيل الرأس والجسم والرجلين.
- يمسك الطالب الخيطان الملفوفة بشكل طولي من الأعلى ويربطهم من الوسط لتشكل العلاقة. ثم يربط الجزء العلوي ليشكل الرأس، وعلى بعد مسافة يربط منطقة الوسط ليشكل الجسم.
- يقسم الجزء المتبقي إلى قسمين لتشكيل الرجلين.
- يربط طرفي الرجلين ليشكل القدمين، ويدخل اليدين من وسط الجسم.
- يثبت الطلبة العيون على الوجه، ويكلفهم بعرض الدمى في زاوية الصف.

ملاحظة:

- يمكن استخدام الدمى في شرح الدروس.
- يمكن استخدامها في لعب الأدوار، وتشكيل مسرح دمى داخل المدرسة.

التقويم:

المجموعة	مستوى الأداء		
	جيد	مرضٍ	غير مرضٍ
	تلف الخيوط، وتربط الأجزاء، وتشكل الجسم بنظافة وإتقان، وفق التعليمات، وبتعاون أفرادها.	تلف الخيوط، وتربط الأجزاء، وتشكل الجسم بنظافة دون إتقان، وبتعاون أفرادها.	تلف الخيوط، وتربط الأجزاء، وتشكل الجسم بدون إتقان أو نظافة، ويستأثر بعض أفرادها بالعمل.

الإغلاق: عرض الدمى التي أنتجها الطلبة.

الحصة الخامسة:

الهدف: يلعب الطلبة لعبة الجري والوثب في ساحة المدرسة.

التهيئة:

- يخرج المعلم مع الطلبة إلى الملعب، ويكلفهم بتأدية بعض تمارين الإحماء، كالمشي بتمهل حول الساحة في دورة كاملة.
- يعيد الطلبة التمرين نفسه مع زيادة سرعة المشي.
- يعيد الطلبة التمرين مرة ثالثة مع الهرولة.

العرض:

- يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويطلب منهم تشكيل قاطرات، ويقوم بصف القاطرات بموازاة بعضها تاركا بينها مسافات.
- يرسم خط البداية أمام القاطرات، ويطلب منهم الاصطفاف خلفه، ويضع السلات وبداخلها الكرات قرب اللاعب الأول في كل قاطرة.
- يضع الأقماع والأطواق على مسافات متباعدة ومناسبة، ثم يرسم خط النهاية، ويضع خلفه السلات الفارغة مقابل كل قاطرة.
- يعطي تعليمات اللعبة للطلبة، والتي تتضمن خروج أول لاعب من كل قاطرة عند سماع صافرة المعلم، وأخذ الكرة من السلة، ثم الجري بشكل متعرج حول الأقماع، يليه القفز إلى الطوق الأول، ثم القفز والوقوف في الطوق الثاني، وتسديد الكرة من مكان الوقوف إلى السلة الفارغة، والعودة إلى القاطرة، وهكذا مع باقي الطلبة.
- تفوز المجموعة التي تجمع أكبر عدد من الكرات، ويذكر المعلم اسم القاطرة الفائزة بعد انتهاء الوقت المحدد ويعززها.

التقويم:

اسم الطالب	يجري حول الأقماع بالكرة ويقفز بين الأطواق ويسدد الكرة إلى السلة		
	جيد	مرضٍ	غير مرضٍ

الإغلاق: إزالة الأدوات، وإرجاعها إلى مكانها المخصص، وغسل الأيدي، والعودة إلى الصف بهدوء.

ملحق: وصف لبعض الألعاب الشعبية.

لعبة الحَجْلَة: عدد اللاعبين: ٢-٤ فتيات .

طريقة اللعب:

- تقوم الفتيات باختيار مساحة من الأرض في حدود أربع أمتار مربعة، ويكون شكل هذه المساحة من الأرض على هيئة مستطيل مقسم إلى مربعات أو مستطيلات.
- يبدأ اللعب بأن تمسك كل فتاة بالتناوب قطعة من النقود وتختار أحد وجهيها، ثم تقذفها في الهواء، فإن ظهر الوجه الذي اختارته، تكون هي أول من يبدأ اللعب، وإلاّ فإن من حق زميلتها التي اختارت الوجه الآخر أن تبدأ اللعبة.
- تقوم الفتاة التي تلعب الحجلة باختيار قطعة فخارية أو حجرية، ووضعها على الأرض في أول مربع من مربعات المستطيل، وتقوم الفتاة بدفع القطعة بإحدى قدميها إلى الأمام، بينما تكون القدم الثانية مرفوعة عن الأرض، بحيث لا تلامسها أبداً، وتحاول الفتاة أن تجعل القطعة تستقر في المربع التالي، ثم الذي يليه، وهكذا وبحيث تجتاز المنعطف، فإذا توقفت الفتاة على الخط الذي يفصل بن المربع والذي يليه، أو لامست قدمها المرفوعة عن الأرض، أو داست قدمتها التي تستخدمها في دفع القطعة على ذلك الخط تكون قد خسرت اللعبة، ويحق لزميلتها أن تحل مكانها.

لعبة السبع شقف (شحفات):

- جنس اللاعبين: يمارسها الذكور.
- هدف اللعبة: رياضة جسمية وعقلية.
- المكان: منطقة واسعة وخالية من الحواجز التي تعيق الحركة.
- الزمان: مساء خاصة في فصلي الربيع والصيف، ويمكن أن تكون في الصباح أثناء العطل المدرسية.
- أعمار المشتركين: من ٨ -١٢ سنة.
- لوازم اللعبة: أحجار أو (شقف) تكون ملساء بحيث تركب فوق بعضها البعض + كرة صغيرة أو حجر صغير.
- كيفية تعلمها: عن طريق الملاحظة والممارسة.

طريقة اللعب:

- يقسم الأطفال إلى فريقين « أ « و « ب "، كل فريق مكون من ٤ لاعبين.
- ترتب (الشقف) أو الحجارة فوق بعضها بعضا ، وتحدد مسافة معينة لضرب الكرة على الشقف .
- يقذف الفريق « أ « الكرة على الحجارة، فإذا لم يسقط أي حجر أو شفقة يأتي بعده شخص آخر من « ب « الذي يحاول ترتيب الشقف كما كانت، فيكون لهم الفوز إذا ما رتبوا الحجارة، قبل أن تصيب الطابة أحدهم.

لعبة الدامة أو الضامة:

- أصل لعبة الدامة تركي، نقلت إلينا إبان العهد التركي، وأصبحت جزءًا من تراثنا الشعبي. يلعبها اثنان من الفتيان بهدف التسلية وتمضية أوقات الفراغ، بحيث يجلسا متقابلين وجها لوجه.

طريقة اللعب:

- يرسم مربع كبير طول ضلعه بين ٤٠-٥٠ سم على أرض رملية، أو على قطعة كرتون، أو على لوح خشب، أو قطعة من القماش، ويقسم إلى أربعة وستين مربعًا صغيرًا: ثماني مربعات بالعرض؛ و ثماني مربعات بالطول. وتختلف حجارة كل لاعب عن حجارة خصمه من حيث اللون أو الشكل؛ بحيث يمكن تمييزها بسهولة عن بعضها. كما يمكن أن تستخدم بدلًا من الحجارة نوى التمر أو عجم الزيتون أو بنانير، أو حتى ورق ملون أو أي شيء آخر مناسب.
- لكل لاعب ستة عشر حجراً يضعها في صفّين من الخانات من جهته، في الصفين الثاني والثالث، ويبقى الصفان الرابع والأول فارغين، ويسمى الصف الأول «صف الضومنة".
- يبدأ اللاعب الأول الدور بنقل حجر من حجارته مربعًا واحدًا إلى الأمام، وعليه أن يختار نقلة من بين ثماني نقلات ممكنه في بداية اللعبة والى جهة الأمام. يليه اللاعب الثاني، ثم يستمر اللعب حركة واحدة لكل لاعب وبالتناوب.
- يحاول كل لاعب أثناء تحريك حجارته، أن يكوّن منها سدّا منيعاً أمام هجمات خصمه، لينطلق منها في هجوم مضاد، مستغلاً الثغرات التي تلوح له من خلال نقلات الخصم.
- تعتمد هذه اللعبة على المهارة في المراوغة والمناورة وبعض الفطنة والذكاء؛ فقد يقدّم أحد اللاعبين حجراً من حجارته ليكون فريسة سهلة لخصمه ليقوم بقتله (لأن القتل إجباري وليس اختياري)؛ بينما هو في الواقع يخطط لقتل حجر أو أكثر من حجارة خصمه، أو ليزحف إلى أماكن متقدمة في منطقة خصمه، تمكنه من أن يصل بأحد حجارته إلى صف «الضومنة») وهو الصف الأول من جهة اللاعب الخصم. وقد يحذّر اللاعب (وليس ملزماً) زميله الخصم قبل أن يقدم على قتل أحد حجارته بقول «كش» عندما يكون حجر الخصم في حكم المقتول

إذا لم يقم بتحريكه في الحال. وإذا تقدم اللاعب بحجر إلى الإمام لا يجوز له العودة به إلى الخلف، وينقل اللاعب حجره خانة واحدة فقط (أي بالتدرج) إلى الأمام أو إلى اليمين أو إلى اليسار، إلا عندما يكون هناك فرصة لقتل حجارة الخصم، حيث يقوم اللاعب بنقل حجره فوق حجر خصمه (أي يقفز بحجره فوق حجر خصمه) ما دام يوجد خانة فارغة وراء حجر الخصم أو إلى يمينه أو إلى يساره، ويجوز قتل أكثر من حجر للخصم بحجر واحد في نقلات متتابعة، إلى الأمام والى اليسار والى اليمين، ولكن ليس إلى الخلف، إلا إذا كان هذا الحجر حجر الضومنة. وفي حال وجود أكثر من مسار متاح للتحرك لقتل حجارة الخصم، فمن حق اللاعب أن يختار أحد المسارات (سواءً إلى الأمام أو إلى اليمين أو إلى اليسار) الذي قد يحقق له قتل أكثر من حجر للخصم، أو يساعده على تحصين نفسه بشكل أفضل، أو يتيح له التغلغل أكثر في منطقة الخصم، أو ذلك المسار الذي يساعد على وصول حجره إلى صف الضومنة.

- إذا استطاع أي لاعب الوصول بأحد حجارته إلى هذا الصف، يصبح هذا الحجر «حجر الضومنة»، ويمكن وضع علامة عليه لتمييزه عن بقية الحجارة؛ لما لهذا الحجر ميّزة كبيرة عن غيره من الحجارة، حيث يصبح من حق اللاعب تحريكه في كافة الاتجاهات (عموديًا أو أفقيا، إلى الأمام أو إلى الخلف، إلى اليمين أو إلى اليسار، ويمكن أن يتجاوز عدة خانات مرة واحدة؛ ولكن لا يمكن له القفز عن حجرين معا (أي ليس بينهما خانة فارغة) سواء أكانت هذه الحجارة تعود للاعب «مالك حجر الضومنة» أو لزميله الخصم.
- يستمر اللعب حتى تقتل جميع حجارة أحد اللاعبين؛ حيث يعتبر خاسرًا أمام زميله الذي يكون الفائز، وتسجل له نقطة. ويتكرر اللعب عدة مرات، وفي النهاية يعتبر فائزًا من يكسب نقاطا أكثر من زميله.

لعبة الطمّة:

يلعبها الأطفال الذكور، ويكون عددهم بين ٥-٨ أطفال. وتعتمد هذه اللعبة على براعة الطفل في التخفي واختيار المكان الملائم للاختباء، مع سرعة الجري وشدة الانتباه، وخفة الحركة والتنقل.

طريقة اللعب:

- تحدد منطقة اللعب، ولا يجوز للاعبين الذهاب إلى أبعد منها.
- تجرى القرعة لاختيار أحدهم ليغمض عينيه، ويقف ووجهه نحو جدار يتفق عليه ليكون مكان «السّملّح» (وهو مكان الأمان للاعب، والذي لا يحق للطفل المطارِد أن يمسك اللاعبين المطارَدين إذا استطاعوا الوصول إليه ولمسه). يبدأ الطفل بالعدّ البطيء إلى العشرة أو العشرين (حسب الاتفاق)، واتساع المكان وكثرة اللاعبين، في حين يسرع بقية اللاعبين للاختباء في أماكن مختلفة في أزقة الحارة وشوارعها، أو خلف جدران البيوت وجذوع الأشجار. وبدلًا من العدّ للعشرة أو العشرين، يمكن لأحد اللاعبين المختبئين أن يُعطى للطفل إشارة معينة مثل الصفير أو قول كلمة معينة، كإشعار بانتهاء الاختباء؛ حيث يبدأ بعدها اللاعب عملية البحث عن زملائه في المخابئ، ومطاردتهم أثناء هروبهم وتحركهم من مكان لآخر، وقبل وصولهم إلى الحائط الهدف (السملّح).
- تظهر براعة الطفل في القدرة على اكتشاف المخابئ، ومطاردة زملائه والإمساك بأحدهم ليحل محلّه. ويحدث أحياناً إذا بقي أحد اللاعبين مختبئاً أن يساعده رفاقه ضد الطفل الباحث؛ فإذا اقترب هذا من مخبئه، يصيحون كإشارة إلى اقترابه منه، وتحذير للمختبئ بعدم الخروج. وقد تساعد هذه الإشارات الطفل الباحث في تقدير مكان زميله المختبئ؛ فيكشف أمره.
- إذا استطاع هذا اللاعب أن يمسك لاعباً متخفياً سواء في مكان التخفي أو بعد مطاردته قبل الوصول إلى جدار السملّح، فإن على اللاعب الممسوك أن يقوم بدور اللاعب الماسك.

- قد يحاول الطفل المطارِد (الباحث) خداع زملائه بالابتعاد قليلاً عن جدار السّملّح، مما يغري اللاعبين البعيدين بالاقتراب من الحائط (مكان السَّملَّح)، فينتهز فرصة اقترابهم منه، ويباغتهم بالهجوم عليهم بسرعة، مستهدفاً أضعف اللاعبين وأقلهم قدرة على الهرب؛ فإذا أفلح بالإمساك بأحدهم كان على اللاعب الممسوك أن يحلّ محل اللاعب الماسك في البحث والمطاردة، ويتكرر اللعب بهذه الطريقة ما دام لدى الأطفال متسع من الوقت، أو حتى يملوها، فيتحولوا إلى لعبة أخرى.

لعبة سوربت أو صفَّت:

من الألعاب الشعبية التي تعتمد على شدة الانتباه وبعض الذكاء، وهي من ألعاب التسلية، وقضاء الوقت.

طريقة اللعب:

- يلعبها اثنان من الفتيان من سن ١٢-١٥ سنة، ويقوم كل فتى بجمع ثلاث حصوات؛ بحيث تختلف عن الحصوات التي بيد الخصم من حيث اللون أو الشكل، ويمكن تمييزها عن حصوات الخصم بسهولة.
- يجلس اللاعبان متقابلين (وجها لوجه)، ويرسم مربع على أرضية رملية أو على كرتونة، يكون طول أضلاعه بين ٤٠-٥٠سم، ويقسم إلى تسع خانات أو عيون أو مربعات صغيرة.
- تجري القرعة لتحديد البادئ باللعب، ويحاول كل لاعب أن يضع حصواته في خط مستقيم، سواء أكان خطًا عموديًا أو أفقيًا أو وسطيًا أو قطريًا، ومن يفعل ذلك أولاً يكون الفائز.
- يبدأ اللاعب الأول بوضع إحدى الحصوات الثلاث في إحدى خانات المربع التي يختارها؛ بينما يقوم اللاعب الثاني بوضع حصوته في خانة أخرى. ويحرص اللاعب الأول على وضع حصاته في العين الوسطى من المربع، بحيث تتيح له التحكم في اللعبة بشكل أفضل، وتضمن له الفوز إذا أحسن تنقيل حصواته في الخانات المناسبة.
- يستمر اللاعبان في التناوب في وضع قطع الحجارة في خانات المربع، حتى ينتهي كل لاعب من وضع جميع ما لديه من حصوات. وخلال وضع الحصوات يحاول كل لاعب قطع الطريق على زميله، بأن يضع حصاته في إحدى الخانات التي لا يستطيع معها اللاعب الثاني عمل خط مستقيم.
- يستمر اللاعبان في التناوب في اللعب بنقل قطعة واحدة فقط في كل نقلة، بشرط أن لا يتخطى اللاعب خانة فارغة أو يتجاوز خانة مملوءة (أي موضوع فيها حصوة). ويحاول كل لاعب في كل نقلة أن يضع حجارته في خط مستقيم، أو أن لا يدع مجالًا لزميله الخصم أن ينجح في وضع حصواته في خط مستقيم؛ فإذا تمكن أحد اللاعبين من وضع حصواته بشكل مستقيم، فإنه يقول «صفّت»، أي أن الحصوات أصبحت في صف أو خط مستقيم (وهذا هو جوهر التسمية لهذه اللعبة) ويكون هو الفائز.
- تعاد اللعبة من جديد، ومن حق اللاعب الفائز أن يبدأ باللعب، و يستمر اللعب حتى انتهاء عدد مرات اللعب المتفق عليها في البداية.
- في النهاية تحسب عدد المرات التي فاز بها كل منهما، ويكون الفائز من أحرز نقاطًا أكثر من خصمه.

عدد الحصص (٦)

الدرس الثاني: ما أجمل النظام!

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة: (الأهداف)

- يبين أهمية النظام في حياتنا.
- يستنتج دوره في الحفاظ على النظام.
- يوضح وسائل وأدوات تساهم في تحقيق النظام.
- يصمم الطلبة أخطبوطاً من الكرتون.
- يلعب الطلبة بالكرة.

المفاهيم: النظام، الفوضى، الالتزام، لجنة النظام، الأجهزة الالكترونية، ساعة تنظيم الدوام، شاشة المراقبة، نظام الدور الإليكتروني، المؤسسات العامة، البنك، الوزارة، المطار، اليوم المفتوح.

المهارات: حل المشكلة، الملاحظة، التعبير، التميز، الكتابة، القراءة، التصميم، الاستنتاج، القص، اللصق.

الحقائق:

- اتباع النظام يسهل حياة الفرد.
- اتباع النظام يوفر الوقت، والجهد.
- اتباع النظام يحقق الراحة، والسلامة.
- يعطى النظام للأشياء جمالاً.
- عدم اتباع النظام يؤدي إلى الفوضى، التوتر، ضياع الوقت، الخطر.
- تشجع المدرسة طلبتها على اتباع النظام.
- للطلبة دور مهم في الحفاظ على النظام.
- النظام أساس نجاح العمل.
- تلعب الأجهزة الإلكترونية دوراً مهماً في تحقيق النظام.

القيم: الالتزام بالنظام ونبذ الفوضى، تقدير أهمية النظام.

استراتيجيات التعلم والتعليم: الاستنتاج، حل المشكلات، العمل التعاوني، العصف الذهني، التفكير الناقد.

البيداغوجيا الخاصة: لعب الأدوار، تعلم تعاوني، العمل الجماعي.

البيئة التعليمية والأدوات: كتاب الطالب، جهاز العرض، السبورة، أقلام رصاص، طباشير ملونة، بطاقات، أسطوانة كرتونية، أسطوانات كرتونية للمناديل الورقية، ورق لامع، مقص آمن، لاصق، عيون متحركة أزرار.

الخبرات السابقة: معرفة الطلبة المسبقة ببعض فوائد النظام، وبعض مساوئ الفوضى.

التقويم: سلم التقدير، قوائم الرصد، الملاحظة.

الحصة الأولى:

الهدف: يبين الطلبة أهمية النظام في الحياة.

التهيئة:

- يبدأ المعلم الحصة بالتحية، وذكر شعار الصف.
- يعرض فيديو تعليمي حول أهمية النظام، ويطرح أسئلة عليه بعد المشاهدة، ويربطها بموضوع الدرس.

https://www.youtube.com/watch?v=252dxwG3fKI

العرض:

- يسأل المعلم الطلبة عن بعض المواقف الحياتية الدالة على النظام في البيت والمدرسة.
- يطلب من الطلبة تأمل الرسومات والأشكال التي وردت في الدرس، وتفحصها فردياً أو ثنائياً.
- يثير حواراً بين الطلبة حول المظاهر التي برزت من خلال أشكال ورسومات النشاط.
- يدون الطلبة الاستنتاجات التي توصلوا إليها على السبورة، بشقيها السلبي والإيجابي.
- يصف الطلبة الصور والرسومات التي وردت في النشاط.
- يكتب الطلبة ملحوظاتهم أسفل كل رسم أو صورة.
- يقرأ الطلبة نص (أنا تعلمت) من نشاط الدرس.

التقويم:

الهدف: بين الطلبة أهمية النظام في حياتنا.

المهارة: يفرق الطالب بين مفهومي النظام والفوضى، ويبين أهميته في حياتنا		
الاسم	نعم	لا

الإغلاق:

- يسأل المعلم الطلبة عن معنى كلمة النظام، وضدها (الفوضى).
- يستمع لإجابات الطلبة ويكتب مرادفاتها بلون، وأضدادها بلون آخر.
- يمسح الإجابات البعيدة عن المعنى، ويبقي على الإجابات التي تفيد معنى النظام أو ضده.

الحصة الثانية:

الهدف: يقترح الطلبة حلًا لمشكلة عدم اتباع النظام.

التهيئة: يحضر المعلم بعض الصور التي تدل على الفوضى، وأخرى تدل على النظام، ويطلب من الطلبة المطابقة بين الصورة التي تدل على النظام، و الصورة التي تدل على الفوضى، ويعزز إجاباتهم.

العرض:

- يقرأ المعلم النص الوارد في النشاط الثاني من الدرس، ويكلف بعض الطلبة بقراءته.
- يوزع الطلبة إلى مجموعات متساوية، ويكلفهم بالعمل على الأسئلة الخاصة بالنشاط.

- يعطي المجموعات وقتًا كافيًا لإنجاز عملها.
- تعرض المجموعات نتائج عملها أمام الطلبة.
- ينظم حوارًا بين المجموعات حول النشاط.
- يكتب الطلبة سبب المشكلة، واستنتاجاتهم، ورؤيتهم للحل وغير ذلك،
- يتابع المعلم ما كتبه الطلبة.

التقويم: الملاحظة وتصويب الأخطاء.

الإغلاق: يطرح المعلم على الطلبة بعض المشكلات التي تحتاج إلى نظام، ويطلب من الطلبة إيجاد حل لها، ويتلقى إجاباتهم، ويعززها.

الحصة الثالثة:

الهدف: يستنتج الطلبة دورهم في الحفاظ على النظام.

التهيئة:

- استثارة تفكير الطلبة من خلال طرح الأسئلة عن النظام، وأهميته في حياتنا.
- يوزع المعلم على الطلبة بطاقات ويطلب منهم كتابة أسماء بعض اللجان المدرسية، ويطلب من بعض الطلبة قراءة اسم اللجنة التي اختاروها ويقف في أحد الأماكن، ويتبعه الطلبة الذين اختاروا نفس اسم اللجنة، وهكذا.

العرض:

- يقرأ المعلم النص الوارد في النشاط قراءة جهرية، ثم يوزع الطلبة إلى مجموعات متساوية، ويوضح لهم فكرة النشاط.
- تلاحظ المجموعات الرسم الوارد في النشاط.
- تتمثل كل مجموعة دور لجنة النظام، وتتناقش في الاحتياجات التي تلزمها، والمهام التي ستوكل إليها. تدون المجموعة ما توصلت إليه على ورقة، وتعرضها أمام الطلبة.
- يلخص بمشاركة المجموعات أبرز المهام، ويدونها على السبورة.
- يدون الطلبة احتياجات لجنة النظام، والمهام المنوطة بها في الجدول الوارد في الدرس.
- يقرأ الطلبة نص (أنا تعلمت) من نشاط الدرس.

التقويم:

المجموعات	قامت بالمهام الموكلة لها بدقة			تعاونت أفراد المجموعة فيما بينهم			عبروا عن رأيهم وضوح		
	دائما	غالبًا	أحيانًا	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	دائمًا	غالبًا	أحيانًا
المجموعة ١									
المجموعة ٢									
المجموعة ٣									

الإغلاق: ينهي المعلم الحصة بالسؤال الآتي: كيف يمكن أن نُسهم في حفظ النظام في البيت والمدرسة والشارع؟

الحصة الرابعة:

الهدف: يصمم الطلبة أُخطبوطا من أسطوانات كرتونية.
التهيئة: مراجعة الطلبة في الحصة السابقة.
العرض:

- يوضح المعلم للطلبة فكرة النشاط، ويكلفهم بقص مستطيل من الورق اللامع، ليغطي المساحة الجانبية للأسطوانة الكرتونية.
- يضع الطلبة مادة لاصقة على المستطيل من الخلف، ويقومون بلفه حول الأسطوانة.
- يلصق الطلبة العيون المتحركة على الأسطوانة المغطاة بالورق اللامع من الأعلى.
- يلصق الطلبة زراً مكان الأنف.
- يقص كل طالب ثمانية أشرطة من الورق اللامع بشكلٍ طولي، ويلصقونها جانب بعضها بعضاً داخل الجزء السفلي القريب من الأنف.

التقويم:

الاسم	المهارة : يقص، يلصق، يصمم.		
	جيد	مرضٍ	غير مرضٍ

الإغلاق: يصف الطلبة الشكل الذي صمموه، ويعرضوه.

الحصة الخامسة:

الهدف: يوضح الطلبة وسائل وأدوات تسهم في تحقيق النظام.
التهيئة: يذكّر المعلم الطلبة بأهمية النظام، ودور كل منا في حفظ النظام في الأماكن التي يتواجد بها، حتى وإن لم يلتزم به الآخرون.
العرض:

- يتأمل الطلبة الصور والرسومات الواردة في الدرس، ويعبرون عنها شفوياً.
- يسأل الطلبة إذا ما استخدموا أو شاهد أي منهم أجهزةً إلكترونية، تسهم في حفظ النظام (ساعة دوام المدرسة).
- يناقش الطلبة في الموضوع، مع عرضه لأمثلة.
- يقرأ الطلبة نص (أنا تعلمت)، ويحلون أسئلة (بعد أن تعلمت).

التقويم: من خلال الملاحظة.

الإغلاق:

- يسأل المعلم عن الأدوات التي تسهم في حفظ النظام في مؤسساتنا.
- ينهي المعلم الحصة بتوجيه الطلبة إلى ارتداء الزي الرياضي في الحصة القادمة.

الحصة السادسة:

الهدف: يلعب الطالب بالكرة الطائرة.

التهيئة:

- يخرج الطلبة إلى الساحة بنظام.
- يفتتح الطلبة النشاط بالركض حول الملعب.
- يتجمع الطلبة حول المعلم عند سماع الصافرة.

العرض:

- يوضح المعلم للطلبة فكرة النشاط أو اللعبة، ويوزعهم إلى مجموعات، وتأخذ كل مجموعة مكاناً مناسباً في الملعب. ثم تُشَكل دائرةً، ويمسك أحد أفرادها بالكرة.
- يقوم كل طالب ممسك بالكرة (مع سماع الصافرة) بضربها عالياً بيديه.
- يحاول أفراد المجموعة منع الكرة من الوصول إلى الأرض، وإبقاءها عالياً في الهواء، من خلال ضربها المتواصل باليدين.
- يفوز الفريق الذي يحتفظ بالكرة في الهواء أطول فترة ممكنة.
- تكرر اللعبة مرةً تلو الأخرى، حتى يلعب الجميع.
- يصفق الطلبة للفريق الفائز.

التقويم:

المجموعات	المهارات					
	مسك الكرة		ضرب الكرة ومنعها من السقوط		إبقاء الكرة عاليا في الهواء	
	تنجز بوقت أقل	تنجز بوقت أكثر	تنجز بوقت أقل	تنجز بوقت أكثر	تنجز بوقت أقل	تنجز بوقت أكثر
المجموعة ١						
المجموعة ٢						
المجموعة ٣						

الإغلاق: يطلب المعلم من الطلبة غسل أيديهم، والعودة إلى الصف.

الدرس الخامس: أنا مواطن فاعل

مرحلة الاستعداد للدرس:

المخرجات التعليمية المتوقعة: (الأهداف)

- وضح المقصود بالمواطن الفاعل.
- يستنتج دور المواطن الفاعل في خدمة مجتمعه.
- يبين أهمية المبادرة في تنفيذ الأعمال التطوعية والخيرية.
- يصمم حظيرة حيوانات.
- يركل الكرة إلى الهدف.

المفاهيم: المواطن الفاعل، عمل الخير، العمل التطوعي، التحرير، أجر، خدمة الآخرين، الترابط، التكافل الانتماء، صديق، الانتخاب، مشارك، منعزل، متردد، متعاون، مبادر، ممتنع، المبادرة، الأذى، التضامن، الفعالية، الوطنية.

المهارات: الحوار، التحليل، تصميم، القراءة، التلوين، ركل الكرة، حل المشكلات.

الحقائق:

- يأمر المؤمن (المواطن الفاعل) بالمعروف، وينهى عن المنكر، ويسارع في الخيرات.
- يساهم المواطن الفاعل في بناء مجتمعه.
- يقوم المواطن الفاعل بأعمال تطوعية لخدمة الآخرين.
- يسهم العمل التطوعي في تقوية الروابط بين الناس.
- يسهم العمل التطوعي في حل المشكلات بين الناس.

القيم: الامتثال بالقدوة، تقدير العمل التطوعي، التقدير والاحترام، التعاطف مع المحتاجين.

استراتيجيات التعلم والتعليم: الاستدلال، العصف الذهني، التفكير الناقد، حل المشكلات.

البيداغوجيا الخاصة: التعبير الحر، الاستدلال، التعلم باللعب، التعاون، العمل ضمن مجموعات، التعلم بالممارسة.

البيئة التعليمية والأدوات: كتاب الطالب، جهاز العرض، لوح من الكرتون، شلة الخيطان، أقلام رصاص، ألوان، صندوق كرتون، ورق ملون، ملاقط، مقص، صور حيوانات.

الخبرات السابقة: معرفة الطلبة بالمناسبات الوطنية والاجتماعية.

التقويم: سلم التقدير، قوائم الرصد، الملاحظة.

الحصة الأولى:

الهدف: يوضح الطلبة المقصود بالمواطن الفاعل.

التهيئة: يبدأ المعلم الحصة بالتحية، وذكر شعار الصف، ثم يعرض الفيديو الآتي عليهم، ويطرح أسئلة عليه بعد ذلك:
https://www.google.ps/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjT-q6b74nXAhUREVAKHUF6B9kQtwIIIzAA&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DE6qdC3GYkHM&usg=AOvVaw2UyY94c-N2mjUW_Etmt0Et
(أنشودة مواطن صالح).

العرض:

- يقوم المعلم بتقسيم طلبة الصف إلى مجموعات، وينبههم إلى اشتراك بعضهم في نفس المهمة.
- يكلف طلبة المجموعة الأولى بقراءة الآية الكريمة المكتوبة على لوح من الكرتون، ثم يناقشوا معناها ودلالاتها.
- يكلف المعلم طلبة المجموعة الثانية بكتابة أمثلة تدل على المواطن الفاعل (الصالح) في المجتمع.
- يخرج مع الطلبة إلى ساحة المدرسة، ويقسم الطلبة إلى مجموعات.
- يقف أفراد كل مجموعة على شكل دائرة.
- يمسك أحد افراد المجموعة طرف شلة الخيطان، ويذكر صفة إيجابية من صفات المواطن الصالح، مثل: (أحب مساعدة الناس)، ويرميها بشكل عشوائي إلى طالب آخر في المجموعة.
- يمسك الطالب الثاني خيط الصوف مراعيا المسافة بينه وبين الطالب الأول، ويذكر صفة من صفات المواطن الصالح، مثل:(أشارك في تنظيف مدرستي)، ثم يرمي الشلة إلى طالب آخر في المجموعة بشكل عشوائي.
- نستمر في اللعب حتى يشكل جميع الطلبة شبكة من خيط الصوف (شلة)، ونرفعها عاليا.
- يكلف الطلبة بقراءة نص (أنا تعلمت).

التقويم:

تنفذ المجموعة لعبة شبكة صفات المواطن الصالح بدقة.

يمرر أفراد المجموعة شلة الصوف بينهم بصورة عشوائية ويذكرون صفة واحدة من صفات المواطن الصالح.			
المجموعة	جيد	مرض	غير مرض
الأولى			
الثانية			
الثالثة			

الإغلاق:

- يطلب المعلم من الطلبة تأمل الشبكة ثم يسألهم:
  - كيف تشكلت الشبكة؟
  - هل يمكن تشكيل الشبكة دون مشاركة الجميع؟
  - هل يمكن تشبيه الشبكة بالمجتمع الذي نعيش فيه، كيف؟
  - هل يمكن إعادة بناء الشبكة بطريقة أفضل؟
- يبين المعلم للطلبة أن المجتمع يشبه الشبكة، وأنه لا يتطور إلا بجهود جميع أفراده.

الحصة الثانية:

الهدف: يستنتج الطلبة دور المواطن الفاعل في خدمة مجتمعه.

التهيئة:

- يمهد المعلم للحصة بمراجعة الطلبة بمفهوم المواطن الصالح.
- يعرض المعلم مقطع فيديو بعنوان مواطن صالح من برنامج افتح يا سمسم، ويناقشهم في مضمونه:

https://www.google.ps/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=video&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjB9YLKmY7XAhXK2xoKHXbkArUQtwIIKTAB&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQH

العرض:

- يتأمل الطلبة صور النشاط، ويعبروا عنها.
- يطرح المعلم الأسئلة الآتية:
  - هل يتقاضى الأشخاص الظاهرون في الصورة أجرا مقابل الأعمال التي قاموا بها؟
  - أي عمل تحب أن تشارك فيه؟

التقويم: الملاحظة.

الإغلاق: يخرج المعلم الطلبة إلى ساحة أو حديقة المدرسة؛ لتنفيذ عمل تطوعي بسيط، مثل: (التنظيف، العناية بحديقة المدرسة).

الحصة الثالثة:

الهدف: يصمم الطلبة حظيرة حيوانات.

التهيئة: عرض نماذج مصممة لحديقة حيوان، أو صور لمزرعة الحيوانات، وطرح أسئلة حول محتوياتها.

العرض:

- يقص الطلبة الكرتون الملون على شكل مستطيلات صغيرة، ويثبتونها حول صندوق الكرتون؛ لتشكل السياج.
- يقص الطلبة مستطيلا من ورق الكرتون الأخضر بالمقص المسنن، ليشكل عشبا، ويلصقونه حول قاعدة صندوق الكرتون من الأسفل، ويزينونه بورود صغيرة.
- يقص الطلبة صور الحيوانات، ويلصقونها على الورق الكرتوني، ويستخدم الطلبة الملاقط الخشبية كأرجل لها، ويضعونها داخل صندوق الكرتون.
- يتابع المعلم أعمال الطلبة، ويقدم لهم الملاحظات المناسبة.

الإغلاق: عرض أعمال الطلبة، وتعزيز أدائهم.

الحصة الرابعة:

الهدف: يبين الطلبة أهمية المبادرة في تنفيذ الأعمال التطوعية والخيرية.

التهيئة:

- يمهد المعلم للحصة بلعبة (ساعي البريد).
- يحضر المعلم بطاقات مكتوب عليها خصائص المواطن الفاعل.
- يضعها في صندوق (حقيبة ساعي البريد).
- يطلب من أحد الطلبة تمثيل دور ساعي البريد موزعا البطاقات الموجودة في الصندوق (الحقيبة) على بعض الطلبة.
- يقوم الطالب الذي أخذ البطاقة بقراءة الصفة المكتوبة، أمثلة: يشارك، يتعاون، يتفاعل، ينتمي لوطنه، يبادر، يتطوع، يساعد.

العرض:

- يوجه المعلم الطلبة إلى تأمل رسومات النشاط وتمعنها، ويطرح عليهم الأسئلة الآتية:
  - ما رأيك بالأعمال التي قام بها الشخص الظاهر في الرسم؟
  - لو كنت أنت هذا الشخص، كيف تتصرف؟
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات ثنائية.
- يقرأ الطلبة الصفات الواردة في الفعالية الثانية.
- يختار الطلبة الصفات التي تدل على المواطن الفاعل، ويلونونها.

التقويم: ملاحظة الطلبة أثناء تنفيذ النشاط.

الإغلاق: حل أسئلة بعد أن تعلمت في صفحة (١٠٧).

الحصة الخامسة:

الهدف: أن يركل الطلبة الكرة إلى الهدف المحدد.

التهيئة: تنفيذ تمارين الشهيق والزفير.

العرض:

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- يرسم الطلبة دائرة مناسبة بعدد أفراد المجموعة.
- يحيط أفراد المجموعة بالدائرة الخاصة بمجموعتهم، ويقف أحد اللاعبين وسط الدائرة ومعه الكرة.
- يحاول اللاعب الذي يقف في الوسط إخراج الكرة من بين أفراد المجموعة، بركلها من منتصف الدائرة إلى خارجها خلال وقت محدد له.
- يبدل أفراد المجموعة أماكنهم، أثناء انشغال اللاعب الذي يقف في الوسط بإخراج الكرة من بينهم.
- يخسر اللاعب الذي يقف في الوسط، إذا لم يتمكن من إخراج الكرة عند انتهاء الزمن المحدد له، ويستبدل بغيره من الفريق.

التقويم: من خلال الملاحظة.

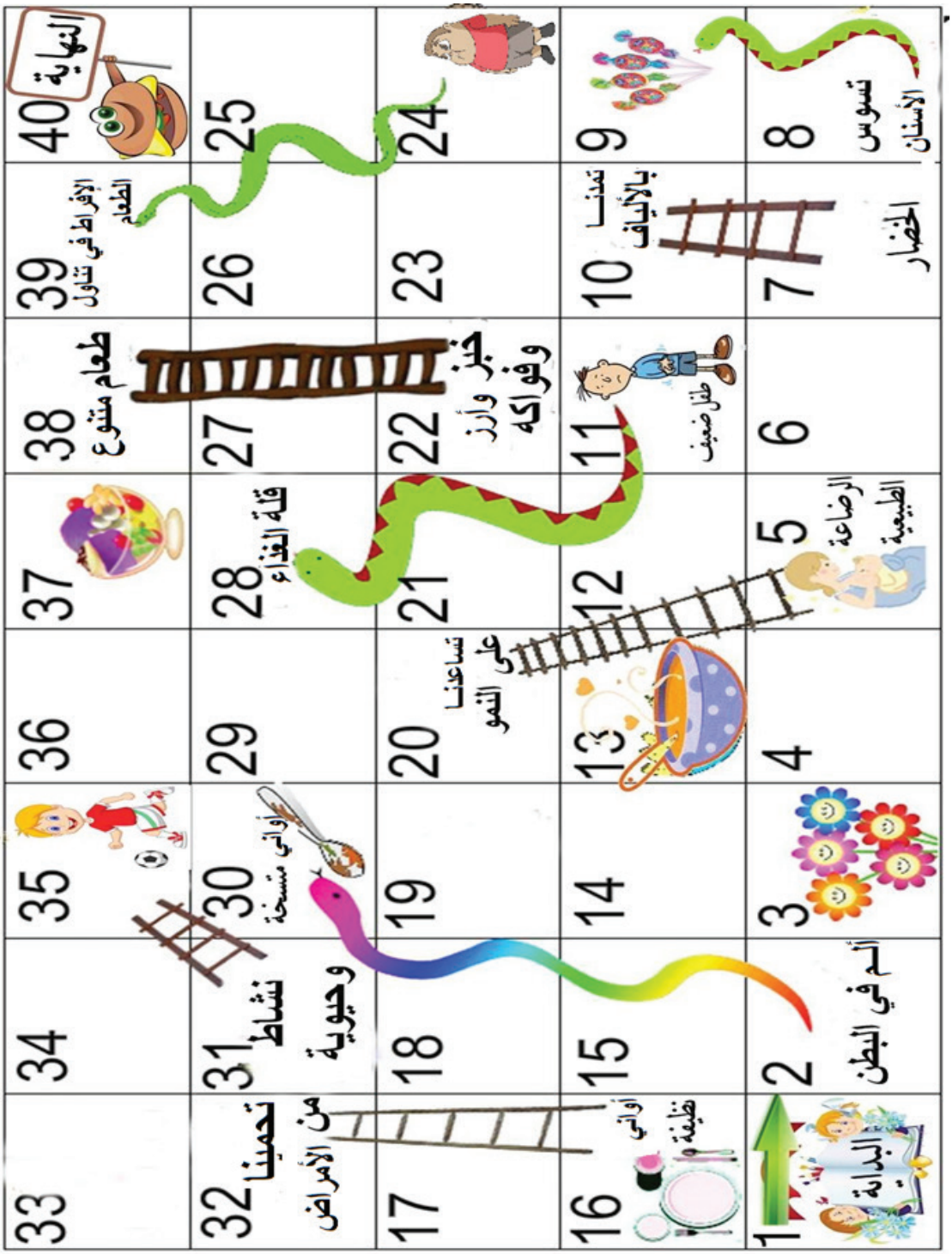
الإغلاق: غسل الأيدي والتوجه للصف.

ملاحق

ملحق لعبة الذاكرة لدرس حقي في اللعب

	أساعد زميلي	أرتدي عند اللعب	
لا ألعب في			كرة قدم
نلعب معاً		ألعب بمفردي	

ملحق لعبة السلم والثعبان لدرس حقي في الغذاء



قائمة المراجع:

أولاً- المراجع العربية:

أبو عميرة، محبات (٢٠٠٠). تعليم الرياضيات بين النظرية والتطبيق، مصر: مكتبة الدار العربية للكتب التربوية، جامعة الشرق الأوسط: الأردن.

أبو غالي، سليم (٢٠١٠). أثر توظيف استراتيجية (فكّر- زاوج – شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية. فلسطين: غزة.

الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٨). تصميم التعليم نظرية وممارسة. ط٤. دار المسيرة. عمان.

الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٣). طرائق التدريس واستراتيجياته، الطبعة الثالثة. دار الكتاب الجامعي.

الخالدي، أحمد (٢٠٠٨). أهمية اللعب في حياة الأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: المعتز للنشر والتوزيع.

الخفاف، إيمان عباس (٢٠٠٣). التعلم التعاوني. ط١. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.

الزيات، فتحي مصطفى (١٩٩٦). سيكولوجية التعلّم. مصر، دار النشر للجامعات، مجلد١، ط١.

زيتون، حسن، وزيتون، كمال (٢٠٠٣). التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية. الطبعة الأولى. عالم الكتب.

زيتون، عايش محمود (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. عمان: دار الشروق.

الزين، حنان بنت أسعد (٢٠١٥). أثر استخدام استراتيجية التعلّم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية.

سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٦). التعلّم النشط بين النظرية والتطبيق، الأردن: دار الشروق.

السرّ، خالد، وأحمد، منير، وعبد القادر، خالد (٢٠١٦). استراتيجيات تعليم وتعلم الرياضيات. جامعة الأقصى. فلسطين: غزة.

الشكعة، هناء مصطفى فارس (٢٠١٦). أثر استراتيجيتَي التعلّم المدمج والتعلّم المعكوس في تحصيل طلبة الصف السابع في مادة العلوم ومقدار احتفاظهم بالتعلّم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم.

عبيد، وليم (٢٠٠٤). تعليم الرياضيات لجميع الأطفال في ضوء متطلبات المعايير وثقافة التفكير. ط١. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان: الأردن.

عدس، عبد الرحمن. (١٩٩٩). علم النفس التربوي نظرة معاصرة. دار الفكر للطباعة والنشر. الأردن.

علي، أشرف راشد.(٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي االمرحلة الثانوية على التعلم النشط.مصر: وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة.

عودة، أحمد. (٢٠٠٥). القياس والتقويم في العملية التدريسية. الأردن. دار الأمل للنشر والتوزيع.

قشطة، آية خليل إبراهيم (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجية التعلّم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي في مبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة.

كوجك، كوثر (٢٠٠٨). تنويع التدريس في الفصل، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلّم في مدارس الوطن العربي، اليونسكو، بيروت.

متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُخِذَ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٠٣-٢٠١٧.

مرعي، توفيق (١٩٨٣). الكفايات التعليمية في ضوء النظم. عمان. دار الفرقان.

مصطفى، عبد السلام. (٢٠٠١). الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم، القاهرة، مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.

ملحم، سامي محمد. (٢٠٠٢).صعوبات التعلم. عمان، الأردن: دار المسيرة.

ميلر، سوزان (١٩٧٤). سيكولوجية اللعب. ترجمة: عيسى، رمزي. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ثانياً- المراجع الأجنبية:

Adedoyin,O. (2010). An Investigation of the Effect of Teachers Classroom Questions onthe Achievement of Students in Mathematics:Case Study of Botswana Community Junior secondary school. Educational Foundations.University of Botswana.European Journal of Educational Studies, 2 (3), Pp. 313-328.

Bishop, J.L. (2013). The Flipped Classroom: A survey of the research. 120th ASEE Annual Conference & Exposition.

Cambrell, (2012).Classroom Questioning for Trainee Teachers.Journal of Educational Research, Vol.75,Pp.144-148.

Canadian Ministry of Education, (2011). Asking effective questioning in mathematics,the capacity building series is produced by the literacy and numeracy secretarial to support leadership and instructional effectiveness in Ontario school, (pdf,1.83 MB),

Cook, R . and Weaving. H. (2013). Key Competence Development in School Education in Europe:KeyCoNet's Review of the Literature: a Summary. Brussels:European Schoolnet.

Dixon, D& Glover, J. (1984). Counseling a problem solving. approach, john wiley sons.

Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.

Fullan, M.& Langworthy, M. (2014). A rich seam: How new pedagogies find deep learning. Leadership and Policy in Schools, vol. 15, no. 2, pp. 231–233, 2016.

Goodwin,B.Miller,K.(2013).Evidence on flipped classrooms is still comingin educational.leadership,March 2013,27-80

Manouchehri,A.&Lapp, O., (2003).Unveiling Student Understanding: The Role of Questioning in Instruction. Mathematics Teacher. Early Secondary Mathematics.Vol. 96,No. 8, Pp.562-566.

McGatha,M. &Bay-Williams, J. (2013). Making shifts toward Proficiency. Teaching ChildrenMathematics. Vol.20. No.3, PP 163-170.

Shen,P., &Yodkhumlue,B., (2012).A case Study of Teachers Questioning and Students Critical Thinking In College EFL Reading Classroom. International Journal of English Linguistics,Vol.2, No.1, Pp. 44-53.

Small, M., (2010). Good Questions, Great Ways to Differentiate Mathematics Instruction. Teachers College, Columbia University, New York and London.

Stephens, C. & Hyde, R. (2013). The Role of the Teacher in Group-
Teaching in the Middle School. , Vol 16, No.5. Page 272-298.
work. Mathematics Teaching. No. 235. PP. 37-39.

Ravitz, J. (2010). Beyond changing culture in small high schools: Reform models and changing instruction with project-based learning. Peabody Journal of Education, 85(3), 290-313.

ثالثاً- المراجع الإلكترونيّة:

http://www.forbes.com/sites/jordanshapiro/-things-you-need-to-know-about-the-future-of-math/#5c7fad45572c2014/07/24/5

http://www.new-educ.com/behaviorisme-et-de-sa-relation-a-leducation-dela-technologie بتاريخ 2/9/2017

http://www.new-educ.com/theories-dapprentissage-le-constructivisme2/9/2017 بتاريخ

http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=42&page=news&task=show&id=548

http://www.mohyssin.com/forum/showthread.php?t=6611

.http://www.edu.gov.on.Ca/eng/literacynumeracy/inspire/research/capacity Building.html

http:/ Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.

/www.new-educ.com/ 2/9/201 بتاريخ

لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	**د. بصري صالح**	**م. فواز مجاهد**
أ. ثروت زيد	**أ. عزام ابو بكر**	**أ. عبد الحكيم أبو جاموس**
د. شهناز الفار	**م. جهاد دريدي**	**د. سمية النخالة**

لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج التنشئة الوطنيّة والاجتماعيّة:

أ. منير عايش (منسقاً)	أ. جمال سالم	د. خميس العفيفي	أ. أحمد جوابرة
أ. جميلة حلاوة	أ.جيهان سرحان	أ. سهى عبد الحميد	أ. شذى طنينة
أ. فاتنة زمار	أ. محمد عريدي	أ. ليلى رجعي	