

● قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الْخَالِدَة

للفص الأول المتوسط  
الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَانًّا لِلرِّبَاعِ



طبعة ١٤٤١ - ٢٠١٩

ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الخالدة : للصف الأول المتوسط : الفصل الدراسي الثاني :

كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٢٨ هـ

٢٢٦ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٩ - ٥٣٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية

السعودية - كتب دراسية

ديوي ٣٧١,٦١

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٧٩٨٢

ردمك ٩ - ٥٣٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد :

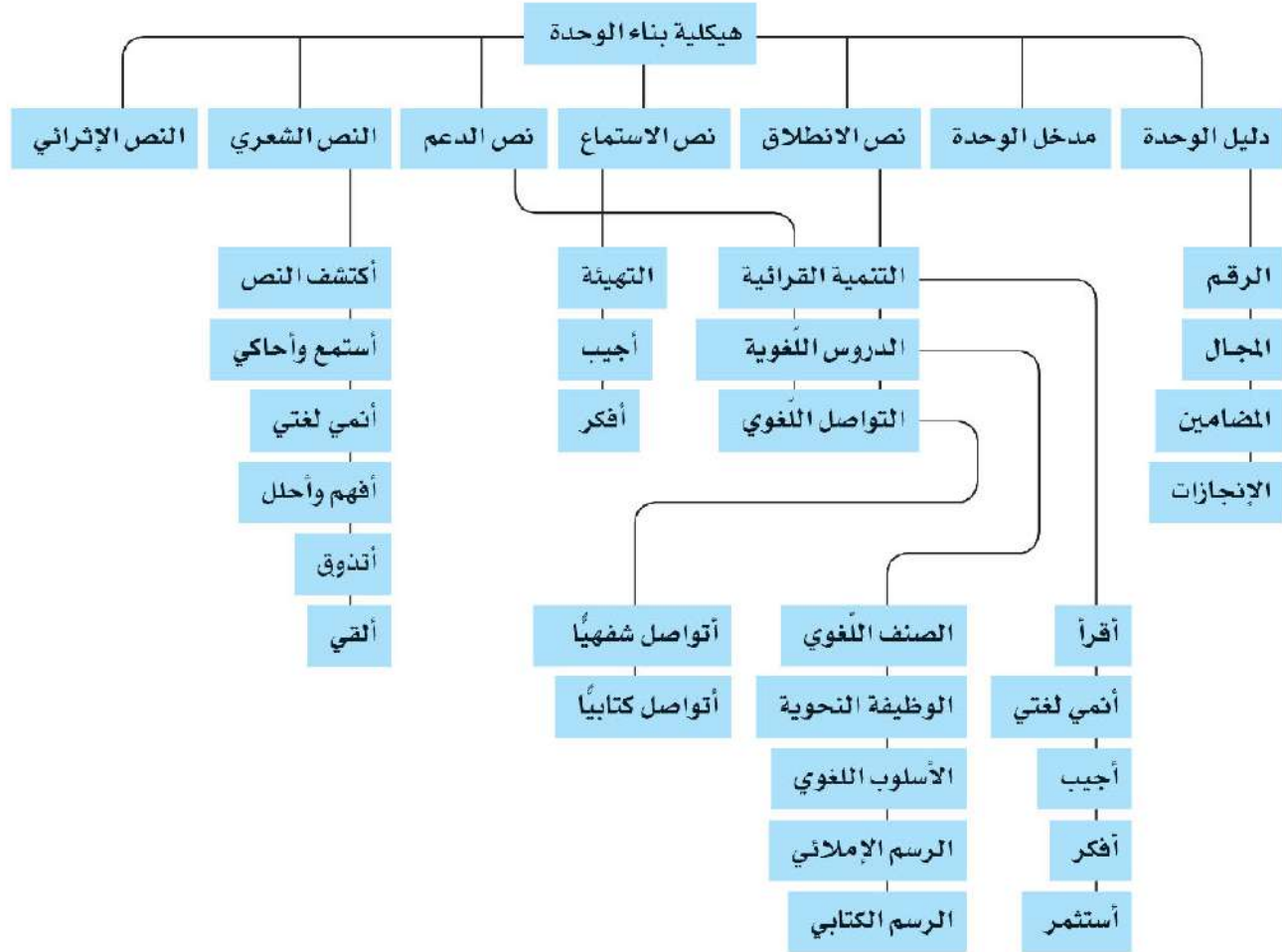
فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط جاء جديداً في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه، متنسقا مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحققاً أهداف المشروع الشامل لتطوير المناهج، و مترجماً تطلعات وزارة التعليم، وملبياً حاجات المتعلم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة للمساهمة في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات والارتقاء بهم إلى غايات سامية، منبثقة من العقيدة، ومستمدة من أهداف المجتمع، وتطوراته؛ لذا جاء تأليف هذا الكتاب استجابة لدواعي التطور، التي نجمها فيما يلي:

- ١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.
  - ٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشياً لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.
  - ٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
  - ٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
  - ٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمة إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

- ١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب ست وحدات، لكل وحدة مجالها (الحياة الاجتماعية والبيئة والصحة وحرف وهوايات...).
- ٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع؛ (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، والدروس اللغوية؛ (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).
- ٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
- ٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية :

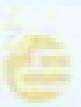


## وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



الوحدة السادسة	الوحدة الخامسة	الوحدة الرابعة	غلاف الوحدة	
١٦١	٨٩	١٣	دليل الوحدة	
١٦٢	٩٠	١٤	المدخل	
زراعة اللؤلؤ	ماء الشرب	رسالة أم	العنوان	الانطلاق
١٦٤	٩٤	٢١	ص	
العمل ثروة	أماكن الراحة	البساطة	العنوان	الاستماع
٢٠٧	١٣٦	٦٠	ص	
لذة الإبداع	فيه شفاء	لمن قبّلتهم الحياة ١٤٤	العنوان	الدعم
٢١١	١٤٠	٦٧	ص	
من أغانى الرعاة	الرياضة	الشمعة	العنوان	الشعري
٢١٨	١٤٩	٧٨	ص	
الحرف اليدوية في العالم العربي	ورد الطائف	مجتمعان	العنوان	الإثرائي
٢٢٣	١٥٤	٨٤	ص	

تصوّر الوحدة

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.





التمهية القرائية		٢٣	٩٥	١٦٧
الصفحة اللغوي	العنوان	المعرب والمبني من الأسماء	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة
	ص	٢٩	١٠٢	١٧٥
الوظيفة النحوية	العنوان	الجر بحرف الجر	الجر بالإضافة	رفع الفعل المضارع صحيح الآخر ونصبه وجرمه
	ص	٣٣	١٠٩	١٨٠
الأسلوب اللغوي	العنوان	التهي	الجملة الاسمية المثبتة	الجملة الفعلية المثبتة
	ص	٣٩	١١٧	١٨٥
الرسم الإملائي	العنوان	١- رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها ٢- رسم الأسماء المبدوءة بـ(أل) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها	١- الهمزة المتوسطة على الألف ٢- علامات الترقيم (،-؛-:)	١- رسم الهمزة المتوسطة على واو ٢- علامات الاختصار (س-ج-م-هـ)
	ص	٤٠	١٢٠	١٨٨
الرسم الكتابي	العنوان	كتابة الواو بخط الرقعة	كتابة (الذال، النال) بخط الرقعة	كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة
	ص	٤٧	١٢٦	١٩٥
التواصل اللغوي	العنوان	إدارة ندوة مصغرة	إلقاء خطبة	إجراء مقابلة
	ص	٥٠	١٢٨	١٩٧
	العنوان	كتابة رسائل إخوانية	كتابة رسائل إخوانية	التلخيص
	ص	٥٦	١٣٣	٢٠٢





الوحدة  
الرابعة



# الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ



# الحياة الاجتماعية





## دليل الوحدة

أتوقّع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.

٤ تعرف المعرب والمبني وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرف الضمائر وتمييزها واستخدامها.

٦ تعرف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.

٧ تعرف أسلوب النهي وتمييزه واستخدامه.

٨ رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول

(ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء

المبدوءة بـ (ال) بعد دخول الباء، الفاء،

الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا

إملائيًا صحيحًا.

٩ رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا

صحيحًا.

١٠ إدارة ندوة مصغرة.

١١ كتابة رسائل إخوانية.

١٢ استظهار عشرة أبيات.

## المكونات

الانصاف اللغوي المعرب والمبني من الأسماء، الضمائر.

الوظيفة النحوية الجر بحرف الجر.

الأسلوب اللغوي النهي.

الرسم الإملائي رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد (ال) الشمسية.

الرسم الكتابي كتابة (الواو) بخط الرقعة.

الشفهي إدارة ندوة.

الكتابي كتابة رسائل إخوانية.

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

## الإنجاز:

١ البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.

٢ البحث عن رسائل إخوانية.

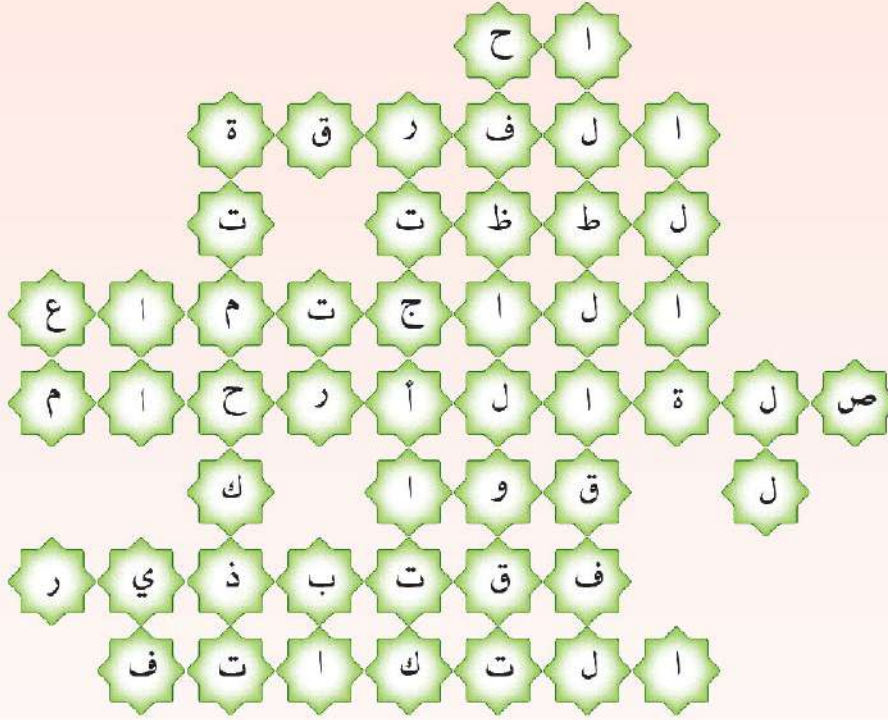


## مدخل الوحدة



ملاحظاتي

١. أقومُ بشطبِ الكلماتِ التي تمثلُ قيمًا أو سلوكاتٍ اجتماعيةً إيجابيةً أو سلبيةً، ثم أضعُ دائرةً حولِ الأحرفِ السبعةِ الزائدة:



٢. أضعُ الأحرفَ السبعةَ الزائدةَ في الجدولِ بحيثُ تكوُنُ:

فعلًا مضارعًا

حرف نهي





سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ وضعّ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ اعتنى جيداً بخصلات شعره، يدخل في نقاشٍ حادٍ مع البائع، وهو من جنسيةٍ أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذانٍ منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغولٌ بخدمة زبائنه، وأن عليه الصبرَ قليلًا، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته كان أكثر وقاحة وهو ينعته بجنسية بلاده وكأنها سبة، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية لا تتناسب مع فارق العمر المضاعف الذي يفصل بين الاثنين.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع، ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني، طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغرّ السفيه يسيء إلى صورة الإنسان السعودي أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها، وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعة بلادي أولاً بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابٍ صحبة الشاب أنفسهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كل حدوده، ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سلبية كل الموجودين من الزبائن تجاه هذا الموقف حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تُحرك أيًا منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسان غريب تُهدر كرامته على يد شابٍ أحمق في عمر أصغرٍ أبنائه.

ولو أن هذا الموقف حصل في أيام الحارة القديمة، عندما كانت المروءة سحابةً تظلل الأرض والبشر، لكان للرجال موقفٌ آخر.

١. أكمل الشكل الآتي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:



٢. أكمل الفراغات الآتية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز	السلوك الإيجابي الأبرز
صاحبه	صاحبه



ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ كُلِّ الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّكَ أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة:

٤. أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لأتعرَّفَ إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):

١. تجاهل المشكلة

٢. خطبة اجتماعية

٣. حلقة نقاش

٤. العنف

٥. الاستشارة

أملا الفراغات بكلماتٍ لأكون جملاً مفيدة كما في المثالين المكتوبين:

نابها

من

بـ

عن

ل

ك

إلى

تكلمت

تكلمت عن فلسطين

تكلمت إلى أن بُحَّ صوتي

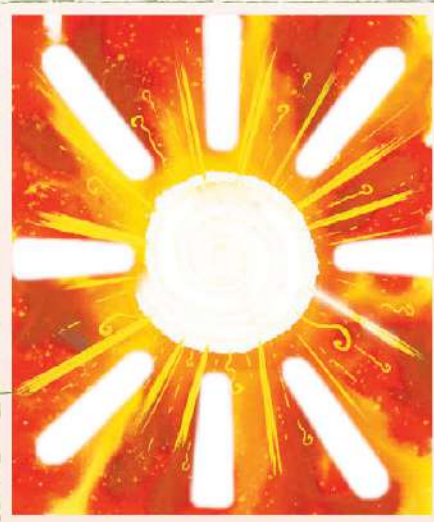


خارجها

ألاحظ الرسمتين الآتيتين: ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم  
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

ملاحظة

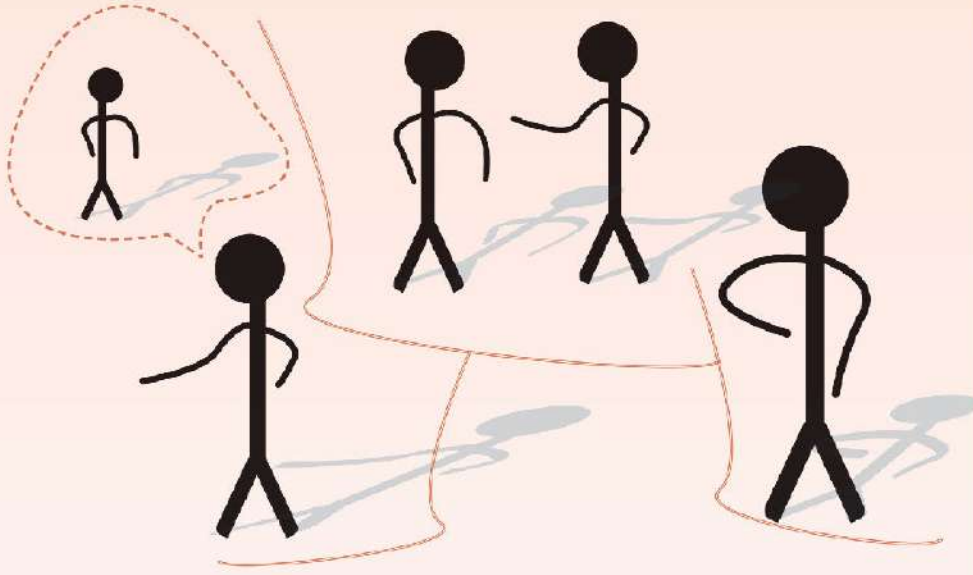
أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط  
ظ ع غ ف ق ك ل م ن ط و ي



الحياة الاجتماعية

أصل كل رسمة بالرقم المناسب:

مراجعا



١  
أنت  
إياك

٢  
لهم

٣  
هوا

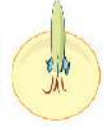
٤  
أنا  
إياي

ملاحظة

هيا نكتشف نص الانطلاق  
رسالة أم  
الذي لسندرسه في الحصنة  
القادة







بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

أبدأ حديثي بالسلام عليك.

أكتبُ لكِ هذه الرسالة و كلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبك قبل عينيكَ .

ابنتي الغالية:

يا من عشت سنِّي حياتي أتقربُ لله - تعالى - برعايتكِ، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتكِ من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو يقض مضجعكِ أذى من أحد.

لقد أخلصت في نصحك، وغذيتكِ بكل ما أملك من مشاعر اللين والرفق.

لقد ربَّيتكِ كأحسن ما تكون التربية ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثقة.

كنتِ لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها،

والقدم التي تسيرين بها نحو الخير.

ها قد كبرتِ يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرتِ أمام ناظرينا أنا ووالدك، وكلانا

يترقب هذا اليوم بشغف، والقلب ينتظر الكثير منك؛ ولم لا؟ وهو الوقت الذي يؤذن

بانطلاقكِ نحو مستقبلكِ الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا الذي يستحق

منا الكثير والكثير.

غاليتي، الآن حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتحملين الأمانة وتعتمدن

على نفسك في جُل أموركِ؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقي، تثبين فيه

إلى قمة المعرفة والسبق. بنيتي، أمامكِ طريق الحياة مفتوح على مصراعيه، فلا بد أن

تستشرفي مستقبلكِ وتسعي لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن المثبطين، وانتهبي أثناء

هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالق.

وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثرت بشكل كبير على العالم، كان لزاماً عليكِ المحافظة على قيمكِ ومراقبة الله في السرّ والعلن، فلا تتأثري يا بنيتي بكلّ ما تشاهدين وتسمعين. إنكِ تعرفين قصة الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين سمع تلك الفتاة التي رأت أمها تخلط الماء باللبن؛ فقالت لها: إذا كان عمر لا يرانا فإن ربّ عمر يرانا.

نحن نعيشُ عصرَ فتحٍ للعلمِ وانفتاحٍ على العالمِ وتوسيعٍ للمداركِ والمعارفِ، فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدةِ والنفعِ منه، والإسهامِ في نشرِ كلِّ ما هو مفيد، لا أن يكونَ للهو واللعب. فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المختلفة، ومعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

أي بنيتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بكِ، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئ إلا أنه كان لزاماً عليّ أن أحذركِ من الانسياق لكلّ ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، وتجنبي مسالك الزلل، ولا تنزلي وراء دعاة الرذيلة وهواة الخديعة، كذلك احذري من هدر وقتك فيما لا ينفع، وحافظي على علاقاتك العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهد في حياته الخاصة، لأنه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم! غاليتي، لقد سعدتُ بأمومتي لكِ والتي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لكِ. أنتِ أحبّ إليّ من نفسي يا بنيتي، أتمنى لكِ أكثر مما أحبّ لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إلى نفسك، وأكثر الناس فهماً هم الذين عرقتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرص الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليكِ أن تميزي بينها، فسأكون نعم العون لكِ بعد الله.

حفظك الله ورعاك... أمك المحبة





## التنمية القرائية

### أذكر أنك:

القراءة الصامتة:

نشاط لغوي يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين  
غايتها:

ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعاني، ومن ثم فهمها.

أهدافها:

- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستخدام التراكيب اللغوية.
- تنمية الشروة اللغوية للقارئ.

أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها.



أقرأ

أصل الكلمة بالصورة المناسبة:



أنتهي

لغتي



أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

١

١ كان لزاماً عليّ أن أحذر من الانسياق. «الانسياق» تعني:

التجبر

الانقياد

العصيان

٢ تَشِينُ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَشِينُ» تعني:

تقفين

تسيرين

تقفزين

٣ يَقْضُ مضجعك أذى من أحد. «يَقْضُ» تعني:

يقلق

يريح

يعين

أملأ المربعات بالأحرف الناقصة لتكون كلمات تدل على .....

١

غ		ف		١	١
ة		ر	ش		٤
	و	ظ	ل		٥
	ل	ب		١	٢
	ب	ر		ي	٢

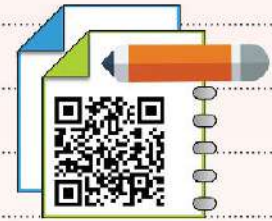
١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التنمية القرائية.





بِمَ كانت الأم تتقربُ إلى الله تعالى؟

٢٥



كيف كانت الأم لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

ثانياً

مِمَّ حذرت الأم ابنتها؟

ثالثاً

لِمَاذَا طلبت الأم من ابنتها الاعتماد على النفس؟

رابعاً

ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

خامساً

تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت) اذكر بعضها منها:

٢٥



١ أبحث في النص عن:



● واجبات الأم:

● حقوق الأطفال في الأسرة:

.....

.....

٢ (وسعدت بأمومتي لك، والتي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك).

من خلال العبارة السابقة، وضّحي الفرق بين الحق والواجب بأسلوب

مبسّط:

الحق:

.....

.....

الواجب:

.....

.....



شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مدهشاً فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

- **أتعاون أنا ومن بجواري؛ في تصميم جدول لإبراز ما يلي:**

التقنية - صور التطور - كيفية الإفادة - سوء الاستخدام - حلول مقترحة



من مهارات القراءة.....

الجهرية:

جودة النطق، تمثيل.....

المعنى في غير تكلف.....

الوقف المناسب عند.....

علامات الترقيم، السرعة.....

الملائمة للفهم والإفهام.....

ضبط حركات الإعراب.....



الإجابة:



- **أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:**



(فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسان الموفق هو الذي يجعل جُلَّ اهتمامه اكتساب الفائدة والنفع منه، والإسهام في نشر كل ما هو مفيد، لا أن يكون للهو واللعب. فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدورات التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المختلفة).



أعود إلى النص لأضع عنواناً لكل فقرة من فقرات النص يمثل فكرتها الرئيسية على غرار المثال المعطى:



النص

	رعاية الأم ابنتها تقريباً إلى الله.

أنجز نشاطاً واحداً من النشاطين الآتيين، وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث

أجمع قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.

أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدوّن معلومات عنها.

لوضع عنوان لكل فقرة أتبع ما يلي:

- أحدد الفقرات.....
- أقرأ الفقرة قراءة صامتة واعية.....
- أميز الأفكار الرئيسية عن الفرعية.....
- أختار عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة.....

أذكر أن:

مصادر المعلومات:.....  
 - مرتبة.....  
 - مسموعة.....  
 - مكتوبة.....





## الدروس اللغوية

الصف اللغوي

### المعرب والمبني من الأسماء

ملاحظة:

#### أعلم أن:

أعلم أن للاسم حالتين:

1- معرب:

وهو الذي يتغير شكل

آخره بتغير موقعه

الإعرابي في الجملة.

2- مبني:

وهو الذي لا يتغير

شكل آخره مهما تغير

موقعه الإعرابي في

الجملة (يلزم حركة

واحدة).

1. تأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

2. أسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بحرف النصب (إن) وأشكّل

الكلمة:

(..... القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).



٣. أَمَلَا الْجَدُولَ الْآتِي وَفَقِ الْمَطْلُوبَ.

الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)	الجملة
	القلب ينتظر الكثير منك.
	ستقرئنها بقلبك.
	إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان

٤. أَلَا حَظَّ الضَّبْطِ الْإِعْرَابِي فِي آخِرِ كَلِمَةِ (القلب)، وَأَبَيِّنْ سَبَبَ تَغْيِيرِهِ.

٥. الْأَسْمَاءُ الَّتِي يَتَغَيَّرُ ضَبْطُ آخِرِهَا نَسْمِيهَا أَسْمَاءً



١. أبحث في الأمثلة عن أسماء مبنية أكمل بها التصنيف الآتي على

غرار النموذج:



..... هذه،	أسماء الإشارة
..... التي،	الأسماء الموصولة
.....	أسماء الاستفهام
..... أنت،	الضمائر
.....	ظرف الزمان

## أذكر أن

من الأسماء المبنية:

هذا، هؤلاء، هذه، التي،

الذين، الذي، اللاتي، كيف،

متى، أين، كم، أنا، أتم، هم،

هن، الآن، أمس، حيث،

من الأسماء المعربة:

هاتان هذان

اللتان اللذان

٢. أختار اسماً من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في

ثلاث جمل بحيث يكون مرة في محل رفع ومرة في محل نصب

ومرة في محل جر:

أ- .....

ب- .....

ج- .....

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟

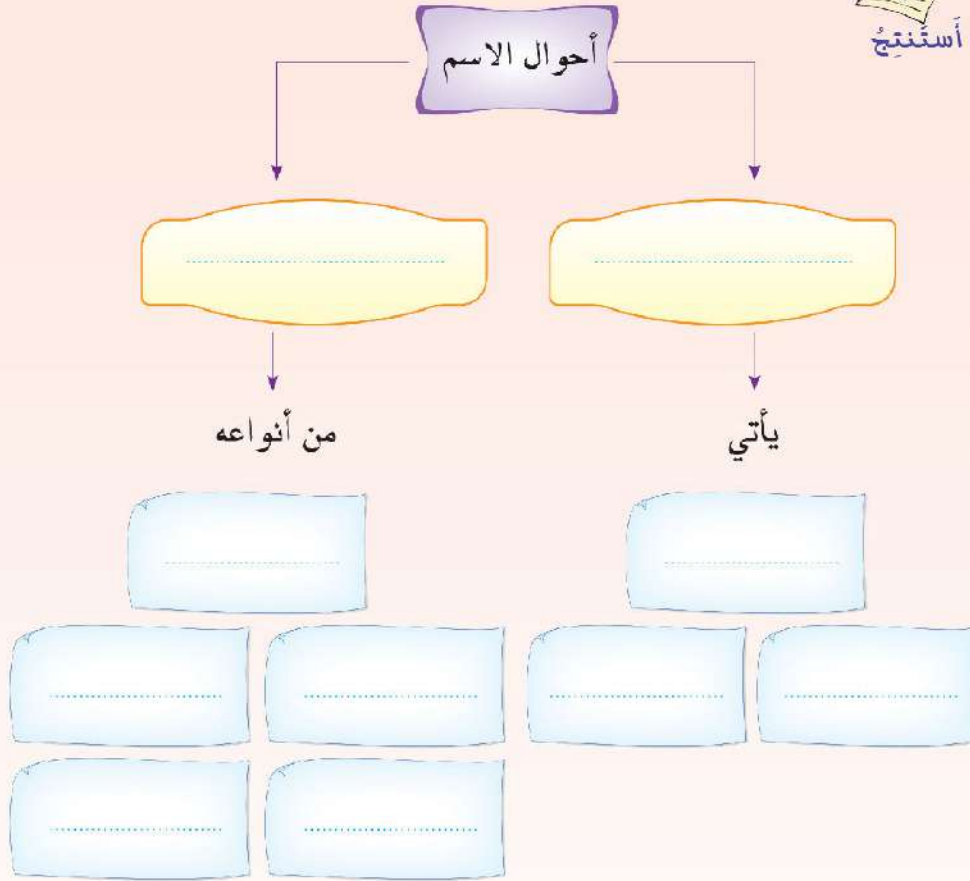
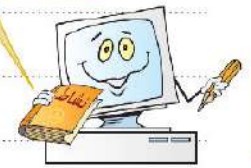
نسميها أسماءً .....

## أذكر أن:

- الأصل في الأسماء أنها معرفة، ومنها ما هو مبني، مثل:
- أسماء الإشارة عدا (هذان، هاتان) لأنهما يعربان إعراب المثنى.
- الأسماء الموصولة عدا (الذات، اللتان) لأنهما يعربان إعراب المثنى.
- أسماء الاستفهام كلها.
- الضمائر كلها.
- بعض الظروف مثل:
- الآن، أمس، حيث.



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الصف اللغوي.







الوظيفة النحوية

## الجر بحرف الجذ

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

### التصنيف:

- ١ عشر العامل على الصخور
- ٢ النفط موجود العالم
- ٣ توجه الباحث المدينتين
- ٤ كتبت القلم
- ٥ النفط ثروة الثروات

<< أتذكر من حروف الجر:



أتذكر

• الباء

• على

• يقع حرف الجرّ الاسم.

• يتسبب حرف الجرّ في الاسم الواقع

• فالجرّ من خصائص الأسماء بأنواعها: المفرد والمثنى، وجمع

التكسير، و ..... و .....

أَتأملُ الكلماتِ المُلوَّنة في التراكيب الآتية لأجيبَ وفق المطلوب:

- ١- أكتبُ لكِ هذه الرسالة.
  - ٢- إن لذي التربية الفاضلة قدرةً على تجنب الزلزل.
  - ٣- تقرئين الرسالة بعينيك.
  - ٤- أتقربُ إلى الله -تعالى- برعايتك.
  - ٥- الاطلاع على الكتب الإلكترونية.
  - ٦- أبدأُ حديثي بالسلام عليك.
  - ٧- ومع ثقتي التامة بك وبما تتسلحين به.
  - ٨- احذري من هدر وقتك فيما لا ينفع.
  - ٩- سبل الاستفادة من شبكة المعلومات متعددة كالمشاركة في الدورات التدريبية.
  - ١٠- ابتعدي عن المشطين.
  - ١١- الآباء أحرص الناس على مصالح الأبناء.
- أ. حروف الجرّ دخلَ بعضها على اسمٍ ظاهرٍ من مثلِ ..... ،
- ب. كما دخلَ بعضها على ضميرٍ من مثلِ ..... ، والضمائرُ مبنيةٌ في محل جرّ.
- ج. ظهرتْ علاماتُ الإعرابِ على آخرِ الاسمِ الظاهرِ المجرورِ من مثلِ ..... ،
- ولم تظهر على أواخر بعض الكلمات؛ لأنها مبنية من مثلِ (في هذا العالم).

أصنّف الكلمات الملوّنة بالأزرق في الجمل السابقة وفق المطلوب:

ملاحظة:

المجرور اسم ظاهر

المجرور ضمير

المجرور اسم ظاهر	المجرور ضمير
	عَنْ أَطْفَالِي
	مِنْهُ



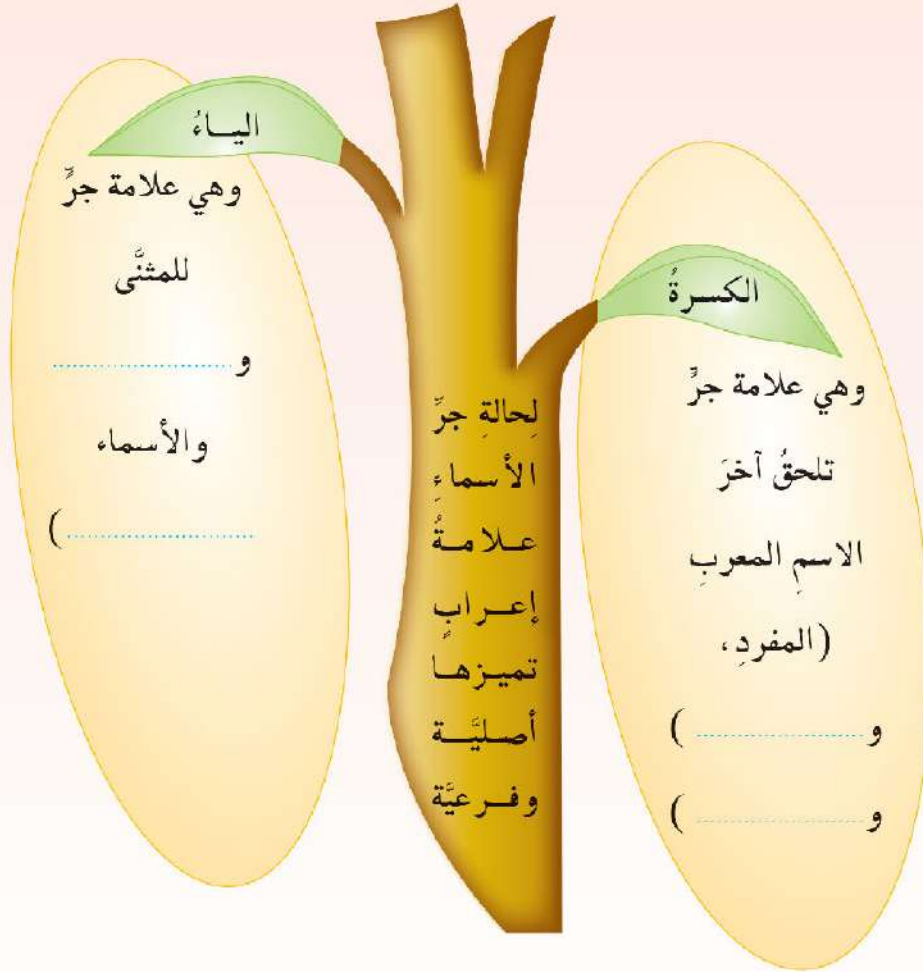
إضراب وقفة:

- يقال... في إعراب الكلمات...
- المبنية: إنها في محل جر أو...
- رفع أو نصب:.....
- الحركة لا تظهر على آخر...
- الاسم المنتهي بالألف،...
- فمثلاً (سَلِّمْتُ عَلَى الْفَتَى)،...
- الفتى: اسم مجرور وعلامة...
- جره الكسرة المقدرة:.....



تَّفَقَّتْ حُرُوفُ الْجَرِّ مَعَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَلِيهَا عَلَى جَرِّهَا، مَحْدَدَةٌ لِذَلِكَ عَلَامَةٌ  
أَصْلِيَّةٌ أَوْ فِرْعِيَّةٌ.

أَسْتَفِيدُ مِمَّا دَرَسْتُهُ سَابِقًا فِي مَلءِ الشَّكْلِ الْآتِي (شَجَرَةِ الذَّاكِرَةِ) وَفَقَّ  
مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْجَمَلِ أَغْلَاهُ.





ملاحظة

أستفيدُ من شجرة الذاكرة السابقة في ربط الاسم المجرور بنوعه

تأملوا



وموقعه الإعرابي:

أستفيد

إعرابه	نوعه	الاسم المجرور
اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الياء	اسم من الأسماء الخمسة	لِ ذِي
		بعينيك
		إلى الله
		في الدورات
		بالمزالتِ
		من المشطين

أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تضمَّنت حروفَ جرٍّ مع تنويع الأسماء  
المجرورة بعدها (مضرد ومثنى وجمع مذكر سالم...)

خاتمة

Handwriting practice area with ten horizontal lines for writing.

ملاحظة

Handwriting practice area with ten horizontal lines for writing.



أعودُ إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
الوظيفة النحوية.



الحياة الاجتماعية





مراجعة



أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته:

نوع الأسلوب

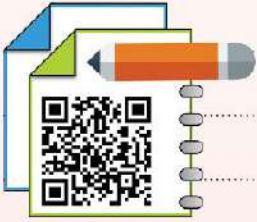
أسلوب نهى  
أسلوب أمر  
أسلوب نهي

المثال

المسلم لا يدافع إلا عن الحق  
لا تتكبر على الآخرين  
تواضع لغيرك يحترموك



أعلم أنّ:  
النهي: طلب الكفّ عن .....  
العمل أو الامتناع عنه .....  
وله صيغة واحدة هي: .....  
العمل المضارع المقرون بـ .....  
(لا). الناهية الجازمة.....



أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
الأسلوب اللغوي.



إذا كان من المعلوم أنّ:

1. أسلوب الأمر: هو طلب ..... ، ومن صيغته:  
..... أو.....
2. أسلوب النهي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: ..... النافية.
3. أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنهي.

أدرب لساني وقلمي فأقرأ الأفعال الآتية وأحاكيها:

لا تُهمل	لا تته	لا تبني	لا تدن	لا تقشيا	لا تضلوا	لا تردي	لا تهمل	لا تخن

أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهى مع الاسترشاد بالضمير

بين القوسين وتغيير ما يلزم:

1. اشهد بالحق (أنت)
2. اقتصد في استهلاك الماء (أنتن)
3. انظر أمامك بتواؤل (أنتم)
4. أمض يومك فيما يتفح (أنتما)





## الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها  
(٢) رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها



## القصيدة:

أي بنيتي الحبيبة...  
لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض  
فيه، ونبهتك إلى أن يكون جلُّ اهتمامك اكتساب  
الفائدة والنفع منه، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر  
القيم الإسلامية، لا أن يكون للهو واللعب...

أقرأ النص السابق، ثم أبحث عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشمسية و (ال)

القمرية:

Three green rectangular boxes for writing the names of words starting with (al) solar and (al) lunar.

Four green rectangular boxes for writing the names of words starting with (al) solar and (al) lunar.

الإملائي

الحياة الاجتماعية



ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبَ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها:

(ال) الشمسية ← لَعِبَ ⇔ اللَّعِبُ

أضع علامة (✓) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها:



<< أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة:



أ

غذيتك بكل ما أملك من مشاعر اللين والرّفق.

ب

فالشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.  
اتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزلق.  
كالمشاركة في الدورات التدريبية.

ج

نحن نعيش عصر فتح للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع للمدارك والإسهام  
في نشر كل ما هو مفيد، لا أن يكون للهو واللعب.



ألاحظ الاسم الذي كُتِبَ باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلُّ:



## اللَّيْن

أجدُ أن الاسم مبدوء بـ ..... ودخلت عليه  
أبيّن ما حدث لكلمة (اللَّيْن) بعد دخول (ال) عليها:

## أذكر أن:

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الطاء، الدال، .....)

الذال، الراء، الزاي، .....)

السين، الشين، الصاد، .....)

الضاد، الطاء، الظاء، .....)

اللام، النون).....)

لام (ال) التعريف تكتب

ولا تنطق إذا دخلت على

اسم يبدأ بحرف شمسي.

ال ← لَيْن ← اللَّيْن تكتب معًا

- أنطق بصوت واضح كلمة: اللَّيْن
- أتذكر أن اللام حرف من الحروف: .....
- ألاحظ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السابق.
- أجد أن الحرف الشمسي في الاسم السابق وُضِعَ فوقه: .....

## أستج أن



(ال) الشمسية إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معًا،  
وتوضع الشدة على اللام الثانية.

ألاحظ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ:



كالمشاركة

بالمزلق

فالشبكة

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ

<< أنطق الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجد أن (ال) الشمسية في كلمة: فَالشبكة

و(ال) القمرية في كلمة:

وكلمة:

<< ألاحظ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمري في كلمتي (المزلق، المشاركة):

أنطق الكلمتين (بالمزلق، كالمشاركة)، أجد الهمزة في (ال)

أنطق الكلمة (فالشبكة)، أجد أن (ال)

<< أتأمل الكلمات السابقة وألاحظ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:

أذكر أُنْ:



الحروف القمرية هي:

(الألف، الباء، الجيم،

حاء، الخاء، العين،

الغين، الفاء، القاف،

الكاف، الميم، الهاء،

الواو، الياء).

لام، (ال). التعريف. تكتب

وتنطق إذا دخلت على

اسم. يبدأ بحرف قمري...



<< الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أم قمرية.



أستنتج  
أن

ألاحظُ الاسمين اللذين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ج)،  
ثم أحلُّ:

لِللَّهُو

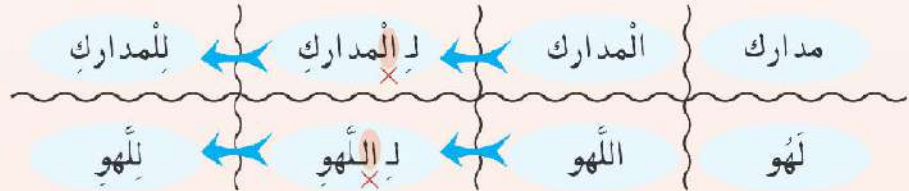
لِلْمَدَارِكِ

● وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبوقان بـ

لِ بِمَّ بدأت كلمة (مدارك ولهُو)؟

لِ ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟

● أتنبهُ للأسماء المبدوءة بـ(ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق الجدول الموضح:







ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

● للمدرك ..... للهو

أنطق بصوت واضح كلاً من:

لهو

للمدرك

● ما نوع اللام الثانية في كلمة: للمدرك؟

● ما نوع اللام الثانية في كلمة: للهو؟

بأي الحركات انتهت كلمتا:

للمدرك و للهو؟



أعوذ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الإسلامي.



« دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل "لهو" وحذف همزة (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل "مدرك".



أستنتج أن

رابط الدرسي الرقمي



www.iem.edu.sa

ملا فراغاتي



تهنئة

أقرأ الرسالة الناقصة الآتية، ثم أتأمل الصور الثلاث لأكملها:

ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله... بعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق

والإنجاز في مجتمعنا.

فأنتم...ة يسمونها... طننا.

المحب.....

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٠/٤/١هـ



أعبر عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).

ثلاثا

.....

.....

.....

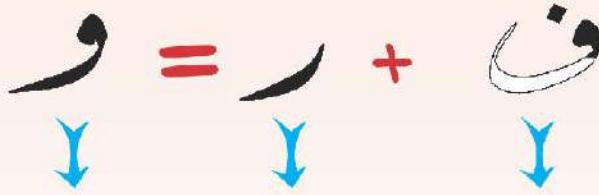
١

٢

٣

أأمل، ثم أكمل الفراغات الآتية:

ثلاثا



حرف

الراء

الفاء





أقرأ  
وأناقل

ملاحظة

## أذكر أن:

حرف (الواو) يتكون

من جزأين: (رأس الفاء

وجسم الراء).

(واو) النسخ

١ رأسها كدائرة مفرغة

فوق السطر.

٢ عنقها قصير يستقر على

السطر.

٣ جسمها مثل جسم

الراء، ينزل تحت السطر.

و

المؤنزة الواوية تصولا نفسها ولا تنزل وراء هواء السفر

وهو بوطوفو بوعوقو

<< بين صورتَي الحرف (و) منفردًا ومتصلًا بخط الرقعة:



ألاحظ  
وأقارن

صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقعة

صورة الحرف (و) منفردًا

صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقعة	صورة الحرف (و) منفردًا
<p>كالمنفردة وتكون الوصلة أظفية دائمة</p> <p>ألاحظ</p>	<p>رأس يشبه المثلث المتساوي الأضلاع مطمووس</p> <p>عنق قصير</p> <p>ألاحظ</p>
<p>لا تنزل تحت السطر</p> <p>جسم الراء</p> <p>أعيد</p>	<p>لا تنزل تحت السطر</p> <p>جسم الراء</p> <p>أعيد</p>
<p>أرسم</p>	<p>أرسم</p>

أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عين: لتنفيذ أنشطة  
الرسم الكتابي.





## التواصل اللغوي

التواصل الشفهي

### إدارة ندوة مصغرة

10

1 أقرأ النشاطات الآتية، ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

- الالتحاق بالمراكز الصيفية.
- الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.
- الألعاب الإلكترونية.
- ممارسة الرياضة.
- التجول في الأسواق.
- مشاهدة التلفاز.
- زيارة المكتبة العامة.

ملاحظات

الحياة الاجتماعية





٢

أناقش مجموعتي في واحد من النشاطات السابقة مع توضيح ما يلي:

ملاحظة:

سلبياته

إيجابياته

التخطيط لتنفيذه

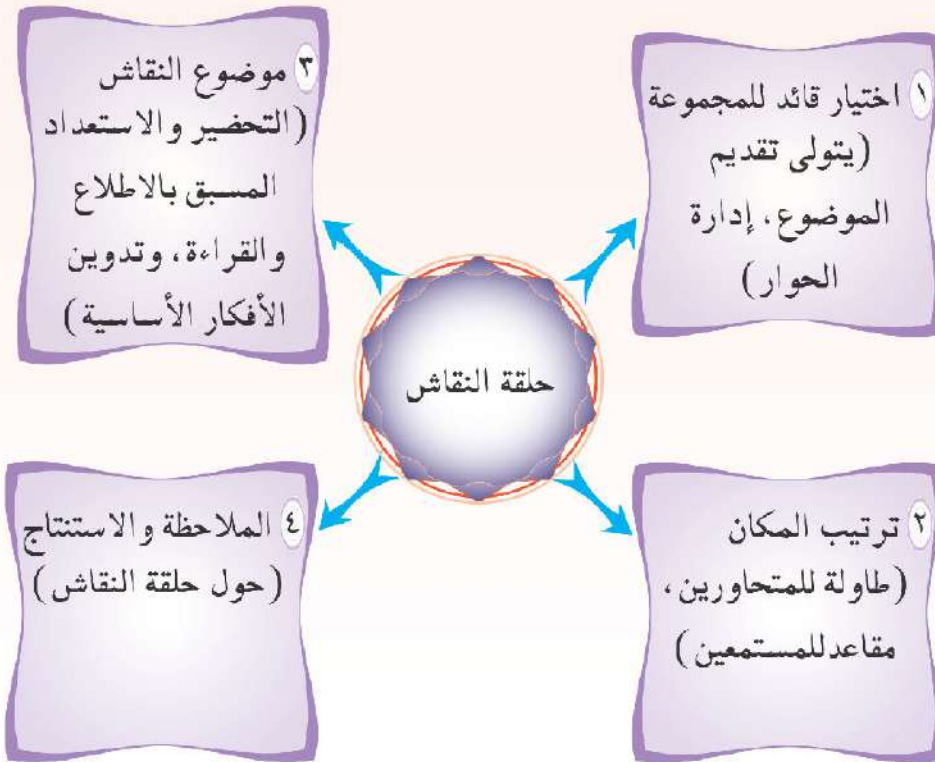
معوقات تنفيذه



أقرأ العبارة الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

تقنية الشبكة العالمية (الإنترنت) عملة ذات وجهين. يمثل الوجه الأول منها: حاجة قرضها العصر؛ لتسهيل الاتصال بين الناس وتبادل الخبرات، أما الوجه الثاني: فهو سلبي أفرزته حياة الرفاه التي عمّت أنحاء العالم، وبينهما نشأت أسئلة عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسدّه؟ هل يجعله يتواصل مع العالم ويحقق آماله أو يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١ أعدد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



لا أفسى:

.....استخدام أدوات الربط.  
.....المناسبة في أثناء حديثي.

أعلم أنّ:

.....حلقة النقاش يتم من.....  
.....خلالها تبادل المعلومات...  
.....والآراء عن مشكلة أو.....  
.....ظاهرة أو قضية ما في شتى  
.....مجالات المعرفة البشرية.

العناصر	الملحوظات
● الوضوح في تناول الأفكار.	
● دعم القول بالحقائق والأدلة.	
● تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.	
● مراعاة آداب الحوار.	

بالتعاون مع مجموعتي أصنّف النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية.
- تكرار أهم الأفكار.
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير.
- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم.
- عرض الأسئلة والإجابة عنها.
- ترتيب المعلومات وترابطها.
- تلخيص النقاط الرئيسة.
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع.
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه.



إذا كانت الجملة الآتية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

- ( ر ) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميهم عن الناس والمجتمع.  
 (.....) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.  
 (.....) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية البريئة.  
 (.....) التوجيه التربوي والأخلاقي كفيل بحماية الشباب من الانحراف.  
 (.....) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.



ماذا سأفعل؟



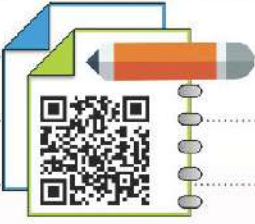
لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي:

- ١ يسخر مني.
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته.
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله.
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم.

لو كنت مستمعاً في ندوة والمتحدث أمامي:

- ١ يتحدث في موضوع لا يهم الحاضرين.
- ٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة.
- ٣ يتلعثم ويخطئ في النطق أثناء حديثه.
- ٤ يتحرك بعصية مُربكة.
- ٥ لا يبتسم.

ملاحظة



أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ نشاط  
التواصل الشفهي.





## التواصل اللغوي

التواصل الكتابي

### كتابة رسائل إخوانية

#### التهيئة:

لكل موضوع مما يأتي فن تعبيرّي يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلّل إجابتي شفهيًا:

#### الفن التعبيري المناسب

#### الموضوع

• "مُعَلِّمٌ في حياتي"

• عضويّة في الجمعيّة الخيريّة.

• رصد آراء الشباب وأولياء

الأُمور في استخدام وسائل  
التواصل الاجتماعيّ.

• ظاهرة الإسراف وآثارها الدينية  
والنفسية والاجتماعيّة.

• إنشاء محل كبير لبيع الهواتف

النقالة في مدينتي.

• تعزية في وفاة والد.

#### ملاحظات



#### أَعْلَمُ أَنْ:

#### من الفنون التعبيرية

• مذكرات يومية.....

• رسالة.....

• مقال.....

• ندوة.....

• خطبة.....

• استمارة.....

• تحقيق صحفي.....

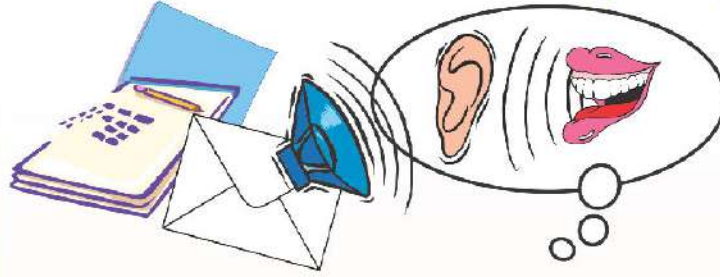
• حوار.....

• قصّة.....

• إعلان.....



١) أتأمل الصورة التي أمامي وأحدّد عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدونها في الفراغات الآتية:



أ- .....

ج- لغة مشتركة بينهما.

د- .....

٢) أذكر أكثر عدد ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكاناً:

برقية، ..... و .....

..... و .....

٣) أعود إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيب عن الآتي:

١) أختار إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطّ تحتها:

أ- تعدّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

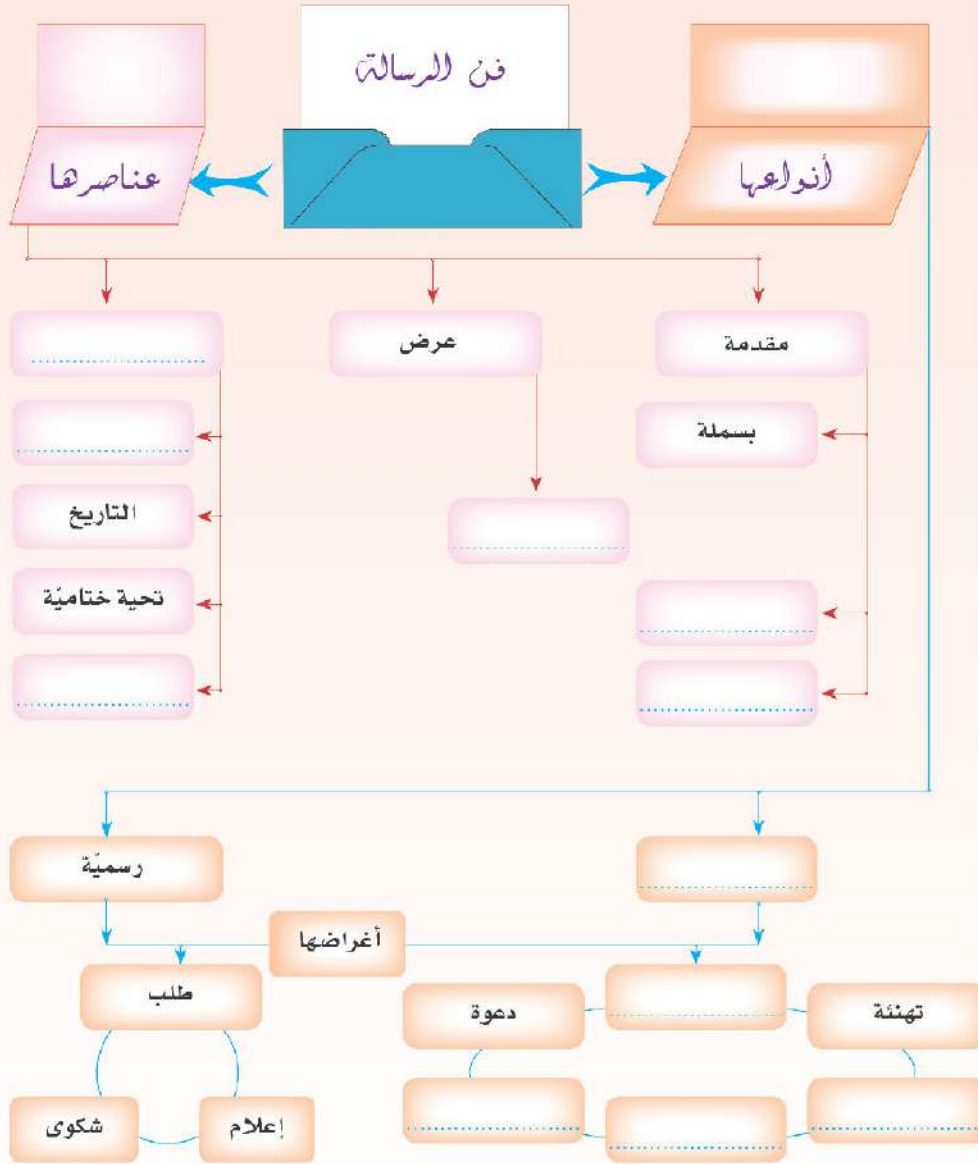
(توضيحاً من غيرها، استخدماً لعلامات الترقيم، احتياجاً للابتكار والتخيل)

ب- خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره، تكسر حاجز الحرج، تبقى تذكراً محبباً)



٢ أ- أستكمل المُنظّم الآتي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي:



أعلم أنّ:

الرسالة: فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.

مضمون الرسالة يتكون من:

● عبارة افتتاحية (المرسل

إليه وصفته).

● مقدمة الرسالة: (مقطع

واحد).

● العبارة الرابطة: (وبعد).

● عرض الموضوع: (مقطع

كبير أو أكثر). وهو القسم

الأساسي من الرسالة.

● خاتمة الرسالة: (إهداء

السلام .. العواطف + عبارة

دعاء مثل "سدد الله خطاك

... أو رعاك الله ... الخ"

● التوقيع.

ب- أي من العناصر السابقة توافرت في (رسالة أم)؟ الإجابة شفهيًا

ج- أملأ الجدول الآتي بالمطلوب من نصّ (رسالة أم):

العبارات

المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة بما  
بعدها

العبارة التي تربط بين عرض الموضوع  
وجملة الخاتمة

العبارة التي تختم الرسالة



أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
التواصل الكتابي.







## البساطة



نص  
الاستماع

ملاحظات

### التمرين:

• أملأ الفراغ بصد السلوك الاجتماعي الوارد في الجدول:

سلوك اجتماعي سلبي	سلوك اجتماعي إيجابي
قطيعة الرحم	.....
.....	البساطة في المعيشة
إهدار الوقت	.....
العيب بالممتلكات العامة	.....
.....	الاجتماع
.....	تيسير المهور
الإسراف في استخدام الماء	.....
.....	الامتناع عن التدخين





## استمع وأجيب



أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النص:

من كتابه:



ملاحظات

### أذكر أن:

- من آداب الاستماع:
- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث.
- والتفاعل معه.



٢ أضع خطأ تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَلِكَ نَفَصَلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (٣٢) [الأعراف: ٣١-٣٢].

٣ أحدّد أسلوب النهي الوارد في الآيتين

أختار مما يلي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):



- ( ) لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- ( ) نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- ( ) نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.



خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثل مصروفاتهما، أتمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصّاته
يطلب من والده مئتي ريال	٦٠ ريالاً مما وفره في الحصّاة (٣٠×٢)	مصروفات الملابس

## أقرأ الحوار الآتي، ثم أجيب:

20

الحوار الآتي

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية - والله الحمد - عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زوجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها والله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!



أذكر:

كيف كان مصروف خالد...

في المرحلة المتوسطة؟...

① أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

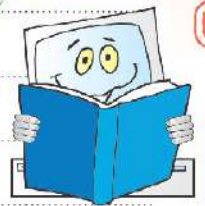
حمد	خالد	
	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفارهة الجميلة		البدء في جمع تكاليف الزواج
	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢) أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته، ومعبراً عن المعنى.

٣) أبين رأيي شفهيًا - مستخدمًا ألفاظًا انطباعية - في تصرفات كل من خالد وحمد أثناء مرحلة الدراسة المتوسطة وأثرها في حياتهما المستقبلية.

أناقش من بجواري ونعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) في قوله:  
(وصنّف يَتَعَشَّقُ الترف في المسكن) وتركه كلمة (يَعَشَقُ).

هيا بنا نكتشف نص الدعم  
لمن تبتسم الحياة!  
الذي سندرسه في الحصة  
القادمة







## لَمَنْ تَبَتَّسِمُ الْحَيَاةُ ؟ \*



نص  
الدعم

للكاتب أحمد أمين

كل إنسان في هذه الحياة قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً، باسمته أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه وهمته قادرٌ - بعون الله تعالى - على التغلُّبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك ألا تياسَ، ولا تُتقطَّبَ وجهك، ووسِّعْ أفقك، واعتقدْ أنَّ الله تعالى لن يحرملك الخَيْرَ في مستقبلك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميته ويضعف إيمانه، ولا تتعللْ بأنك لست نابغةً، فالعالمُ لا يحتاجُ إلى النوايغِ وحدهم، والنجاحُ ليس مقصورًا عليهم.

إنَّ كثيرًا من الشبابِ يعتقدون أنَّ هناك من مُنحوا قدرةً على التَّفوقِ من غير جهدٍ، وعلى الإتيانِ بالعجائبِ من غير مشقَّةٍ، وهذه أفكارٌ عاتقةٌ عن العملِ والنَّجاحِ. وخير وسيلةٍ لِلحاقِ بركبِ النجاحِ في الحياةِ أن يكون للشبابِ مثلٌ أعلى يطمحُ إليه، واللَّبيبُ من يضعه دائمةً نصبَ عينيه، ويسعى دائمةً في الوصولِ إليه بأن يكون أحد العلماءِ العظماءِ أو التُّجارِ الأُمماءِ أو الدُّعاةِ الصالحينِ، لا أن يكون المالِ وحده مثله الذي ينتشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكرِ، فتلك وسيلةٌ حقيرةٌ لِلَّذينَ يبحثون عن النجاحِ، والنجاحِ المؤسَّس عليها حقيرٌ أيضًا، فما النَّجاحُ الحقُّ إلا بالنَّبلِ والصِّدقِ في العملِ والأمانةِ في النفسِ.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعملُ لِلوصولِ إليه، وبعد الثقةِ بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتمسَ لِلحياةِ، فالابتسامُ خيرٌ دواءٍ لِلعقلِ. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين بالباسمين للحياةِ خيرُ الناسِ صحةً، وأقدرهم على الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النجاحِ. ومن أكبرِ النعمِ على الإنسانِ أن يعتادَ النَّظَرَ إلى الجانبِ المشرقِ في الحياةِ لا الجانبِ المظلمِ منها، فلا تنظرُ لِلحياةِ نظرةً معتمةً.

إنَّ توسيعَ أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسجَ منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيرًا لك ولأمتك.

\* كتاب (فيض الخاطر) بتصرف لأحمد أمين إبراهيم الطباخ، أديب ومفكر ومؤرِّخ وكاتب مصري.

## التنمية القرائية

نص  
الدعم



أقرأ

أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.

أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:



أنهي  
لُعني

مرادف (نُضِب) معكوسة → م

مرادف (المكر) ← ا

مرادف (متفوق) ← ع

مرادف (تقطب) ← ب

ضد (تيأس) ← ر

ملاحظة:



أتذكر أنني: تعلمت مهارات القراءة الصامتة في نص الانطلاق.

٤

الحياة الاجتماعية



ملاحظة:

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):

ب

أ

مظلمة

الحقير

الذليل

معتمة

القدوة

المثل

مشرقة

قال الكاتب: فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمّ قاتلٌ

يُضني الإنسان حتى يميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمداً وحسرة.

فما معنى: يضني؟

اقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استُخدم فيها التركيب الملون فيما

يأتي:

يكون للشباب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

الطالبة المجدة تضع النجاح دائماً نصب عينيه.

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

الجندي المناضل ..... حماية ..... دائماً

الطبيبة الحاذقة



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التنمية القرائية.







١ متى يكون الإنسان قادرًا على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

٢ أشارك مَنْ بجواري: لأحدّد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب.

٣ "لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فذلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضًا، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

٤ أحدّد قسمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.

٥ ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

٦ ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

للوصل إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:



أفكر

١ الخطوة الأولى: أقتح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

٢ الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لخصر أجمل العناوين، وأدونها في الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

٣ الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل الآتي:

## أذكر أن:

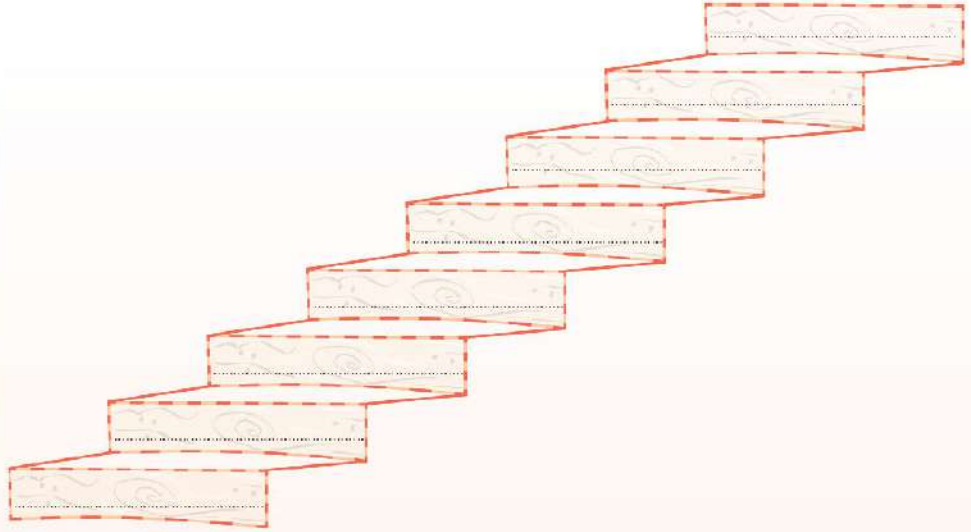
من سمات العنوان الجيد:  
الإشارة، الوضوح، الصدق، الإيجاز، التعبير عن مضمون النص.







٢ أعاون مع مجموعتي لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،  
مستخدمًا الشكل الآتي:



أستشير



أقرأ

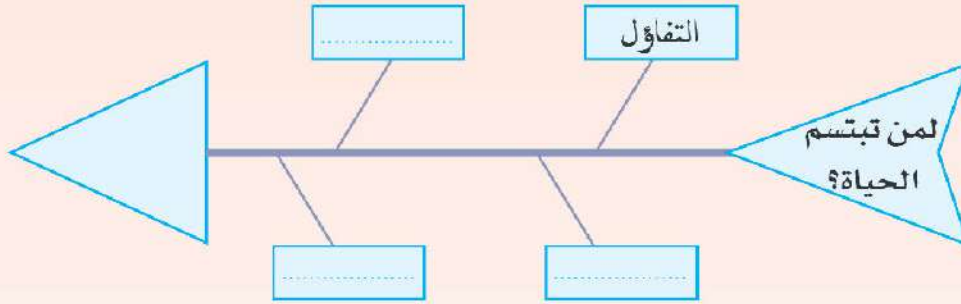
أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

(كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةٍ قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،  
باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه  
وهتمته قادر - بعون الله تعالى - على التَّغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان  
الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنحَ الهمةُ وقوَّةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك  
ألا تياأسَ، ولا تُتقطَّبَ وجهك، ووسَّعْ أفقك، واعتقدْ أنَّ الله تعالى لن يحرمك الخيرَ  
في مستقبلك).

أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



ألخص



أبحثُ في واحد مما يلي:



أبحثُ

- ١ كشف النصّ عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.
- ٢ أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.



## الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

### الضمائر

### أذكر أنك :

الضمير من أنواع المعرفة .....  
والضمائر كلها مبنية .....

أ

الابتسام هو خير دواء للعقل.

إن توسيع أفقك، وتحديد مشكك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.

إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً.

نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.  
إياك نستعين.

هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.

فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.

وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتسم للحياة.

التحايل وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح.



أقرأ  
وأقائل





أُخْلِطُ

- ١ هل يقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟
- ٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟
- ٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟
- ٤ أعدد الضمائر الواردة في المجموعة (أ).
- ٥ أصنّف الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
	إِيَّاكَ	

- ٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذا، ماذا نسميها؟
- ٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير (الهاء) في المجموعة الثانية؟
- ٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟
- ٩ الألف والواو في (تعوقان، يبحثون) علام يعودان؟
- ١٠ أين الفاعل في كل من (اجتهد، تبسم)؟

## أعلم أنّ:

الضمير: اسم معرفة، يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب.....  
والضمائر نوعان:.....  
١ بارزة وتنقسم إلى:.....  
- ضمائر منفصلة.....  
- ضمائر متصلة.....  
ويأتي منهما:.....  
(المتكلم والمخاطب والغائب).....

٢ ضمائر مستترة.....  
(وجوباً أو جوازاً) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.....



الضمير

بارز

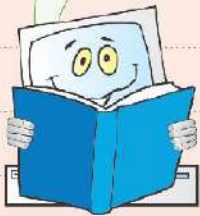
منفصل

مخاطب

أعود إلى كتاب النشاط  
في منصة عين؛ لتنفيذ بقية  
النشاطات على الدروس  
اللغوية والتواصل اللغوي.



هيا بنا نكتشف النص  
الشعري **الشبعة** الذي  
سندرسه في الحصة  
القادمة







## القصيدة:



النص  
الشعري

قال تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ  
كُرْهًا وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برّ الأم؟

## الشّمْعة

للشاعر حسن الزهراني

أُمَّاهُ يَا شَمْعَةً بِالْحُبِّ تَأْتَلِقُ  
أُمَّاهُ يَا بَسْمَةً تُحْيِي رَفَاتَ دَمِي  
كَمْ لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الْعَمْرِ دَاجِيَةٍ  
وَكَمْ سَكَبَتْ دُمُوعَ الشُّوقِ سَاخِنَةً  
يَا نَخْلَةً شَمَخَتْ فِي طَهْرِ قَافِيَتِي  
يَا مَنْ يَعُودُ إِلَيْكَ الْقَلْبُ مُبْتَهَلًا  
فَتُسْرِجِينَ لَهُ الْأَحْلَامَ يَرْكُبُهَا  
أُمَّاهُ قَدْ بَانَ ضِعْفِي وَاسْتَدَارَ فَمِي  
مَاذَا سَأَكْتُبُ عَنْ نَهْرِ الْحَنَانِ وَهَلْ  
بَلُّ كَيْفَ أَوْفِيكَ مَا قَدِمْتَ مِنْ كَرَمِ  
أُمَّاهُ هَذَا فُوَادِي جَاءَ مُعْتَذِرًا  
لَمْ يَسْتَطِعْ بَعْدَ جُهْدٍ رَدًّا مَا بَدَّلْتَ  
لِكَ الْفُوَادُ الَّذِي أَنْتِ الضِّيَاءُ لَهُ

ملا عذاتي





## أَتعرَّفُ الشاعِرَ:



أَتَشَفُّعُ  
النَّصَّ

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القِسْمَة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١ هـ (١٩٦١ م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢ هـ عن مجموعته الشعرية (فيض المشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثماني مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض المشاعر) و(صدى الأشجان).

## أَضَعُ علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة:



أَجِيبُ

١) أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

الوصف  الفخر  الحكمة

٢) الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

أماه  الشمعة  حُب

٣) الغرض من تكرارها:

التوكيد  لفت الانتباه  التلذذ

٤) جاءت العاطفة في الأبيات:

مفتعلة  صداقة  حزينه

ملاحظة:

أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



المعاني			الكلمة
<input type="checkbox"/> تفرقت	<input type="checkbox"/> ظلمت	<input type="checkbox"/> انفردت	استبدت
<input type="checkbox"/> الخوف	<input type="checkbox"/> الهجر	<input type="checkbox"/> الفصل بين شيئين	الفرق
<input type="checkbox"/> السواد داخل العين	<input type="checkbox"/> النظر إلى الشيء	<input type="checkbox"/> الإحاطة بالشيء	الحدق

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

البريق.

ارتفعت.

الألق.

شمخت

الرفات

الحطام

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

داجية

استشرى



ملاحظة

للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.



على ضوء فهمي للقصيدة، أجب عن الأسئلة الآتية:

١ لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

٢ ما مكانة الأم في الإسلام؟

٣ وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، عددها.

٤ بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، اذكر بعض ما ورد في النص.

٥ ما التساؤل الذي حير الشاعر في البيت التاسع؟

كّرر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟



أدوّن الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

١ شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.

٢ عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

ملاحظات

٤

الحياة الاجتماعية



٣ أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

٤ صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمّة، أشرح الصورة الفنية.

٥ أي التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:

- ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟
- ماذا سأكتب عن الحنان؟

٦ أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

التعبيرات الحقيقية	التعبيرات الخيالية
تنام عيني ويفضي عينك الأرق	أماه يا بسمّة تحيي رفات دمي



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة النص الشعري.



أنشد النص إنشادًا معبرًا.







## مُجْتَمَعَانُ\*

عبدالعزیز الخویطر



النص  
الإثرائي

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمعهمُ وجلساتهمُ تتصفُ بصفاتِهِم وبعصرِهِم وظروفِهِ، ومجتمعاتنا وجلساتنا تتصفُ بصفاتنا، وبظروفِ عصرنا، أبرزُ صفاتِ جلساتهمُ الهدوءُ والصمتُ، أكبرهمُ سنًا أعلاهمُ مقامًا بحكمِ الجلِسةِ، وصغيرهمُ يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقله ليوم يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ أحدُهم الموضوعَ، فيتناوله عارقه باختصارٍ، ثم يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسنا الصَّفِّ والضجيجُ، مجالسنا أقربُ شَبَهٍ بمجتمعِ (عصافير التينة)، يظأ الصوتُ الصوتُ وتعلو الكلمةُ الكلمةُ، ويضيعُ في المعمةِ صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأ في موضوعاتٍ شتى، ولا يُنهي موضوعَ واحدٍ في الجلِسةِ، وتقالُ الأمورُ حدسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتُفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدِها.

ويدخلُ أبوانا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُّ الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُتقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنةِ. وتنتهي الجلِسةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ يفتنُّ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسنا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون، فيصافحهمُ واحدًا واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلستهمُ، بعد هذا السلامِ،

\* عبدالعزیز الخویطر من «حطب الليل» ط ٣، ١٤٢٥هـ، يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًا محنكًا.



يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعِهِ على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

مظهرٌ أصبحَ مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل تتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديثَ معه متصلٍ، ولا راحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقیلُ الجسمِ، أو متورمِ المفاصلِ، أو المتقدمُ في السنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ.

ولو رأى بعضنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقله! وما أجمده! ولو رأى أبوانا مجتمعنا قالوا ما أسفههُ وأسمجهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عجب!

## خريطة معرفية لنص وصفي

### مجتمعان

موصوف رئيس

Blank writing area for the main descriptor of the first community.



موصوف فرعي

Blank writing area for the sub-descriptor of the first community.

Blank writing area for the sub-descriptor of the first community.

Blank writing area for the sub-descriptor of the first community.

Blank writing area for the sub-descriptor of the first community.

Blank writing area for the sub-descriptor of the first community.

موصوف رئيس

Blank writing area for the main descriptor of the second community.



موصوف فرعي

Blank writing area for the sub-descriptor of the second community.

Blank writing area for the sub-descriptor of the second community.

Blank writing area for the sub-descriptor of the second community.

Blank writing area for the sub-descriptor of the second community.

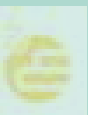
Blank writing area for the sub-descriptor of the second community.

٥

الوحدة  
الخامسة



# البيئة والصحة





# الْبِيئَةُ وَالصِّحَّةُ

## دليل الوحدة



أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة والصحة.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال البيئة والصحة.

فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

تعرف أسماء الإشارة وتمييزها واستخدامها.

تعرف الاسم المجرور بالإضافة وتمييزه واستخدامه.

تعرف الجملة الاسمية المثبتة وتمييزها واستخدامها.

رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا إملائيًا صحيحًا.

توظيف بعض علامات الترقيم أثناء الكتابة.

رسم حرفي (د، ذ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

إلقاء خطبة دينية، اجتماعية.

كتابة رسائل (تهنئة، تظلم، اعتذار).

استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات من الشعر.

### الإنجاز:

١ البحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.

٢ البحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم تفسيرها.

## المكونات

الصنف اللغوي

أسماء الإشارة.

الوظيفة النحوية

الجر بالإضافة.

الأسلوب اللغوي

الجملة الاسمية المثبتة.

الرسم الإملائي

الهمزة المتوسطة على الألف.

الرسم الكتابي

كتابة (الدال، والذال) بخط الرقعة.

الشفهي

إلقاء خطبة (دينية، اجتماعية).

الكتابي

كتابة رسائل: (تهنئة، تظلم، اعتذار)

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي



## مدخل الوحدة



أشاهد العرض الوثائقي الذي يعرضه المعلم/المعلمة، ثم أحدد ما يلي:



١ الأسباب التي لاحظت في العرض أنها تؤدي إلى تلوث البيئة:

٢ أسباباً أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم تعرض فيما شاهدت:

أستمع للحديث النبوي لأنفذ ما يلي:



١ تحديد القول الدال على اهتمام الإسلام بالبيئة، ثم أكتبه:

ملاحظات

البيئة والصحة





٢ وضع علامة (✓) عن يمين الموضوعات التي يمكن أن نستشهد بهذا الحديث

فيها:

المحافظة على الصلاة		من أنواع الصدقة	
التعامل الحسن مع الآخرين		اهتمام الإسلام بالبيئة	
الاهتمام بذوي الحاجات		طلب العلم	

٣ من خلال النَّص (الحديث الشريف) المعروض على السبورة، أحدد الحرف

المكرر في الكلمات التي تحتها خط، ثم أعيد رسمه مع محاكاة الخط نفسه.

أكتب أمام المجموعة (أ) ما يناسبها من الجمل من المجموعة (ب):



أ	الجملة المناسبة	ب
هذان	١	محافظون على ملابسهم.
الضريير	٢	أدهشتها نظافة المكان.
هند	٣	يستخدم السواك بشكل دائم.
الفتيات	٤	منزلها مرتب ونظيف.
محمد	٥	عصاه تعينه على عبور الطريق.
هؤلاء		

أصل بين نوع الرسالة والموضوع المناسب لها فيما يلي:



الموضوع	نوع الرسالة
قدوم مولود	اعتذار
ضعف الخدمات البلدية	تهنئة
إصدار بطاقة عضوية	شكوى
عدم التمكن من تلبية دعوة	

أشترك مع مجموعتي، ورسم خطوطاً عمودية على الكلمة المبدوءة بهمزة، وأفقية على الكلمات التي همزتها متطرفة، وترك ما كانت همزتها متوسطة دون خطوط:



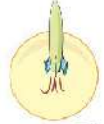
شاطئ	نشأة	أتقن
أحمد	هواء	مؤتمر
بيئة	إلى	صحراء

هيا نكتشف نص الانطلاق  
ماء الشرب  
الذي سندرسه في الحصة  
القادمة





# ماء الشرب



نص  
الانطلاق

إنَّ الماءَ النقيَّ في وصفه الكيميائي مُركَّبٌ من اتحادِ غازين: أحدهما الأوكسجين سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً. وباتحادِ جُزْأين من الثاني وجزءٍ من الأول يتألَّفُ ذاك السائل الذي نُسَمِّيهِ ماءً.

والماءُ في تكوينه الأساس ليس له لونٌ، ولا رائحةٌ، ولا طعمٌ، وقد يَمُجُّهُ الظمآن، ولا يَسْتَسِيغُ شربه لأن المياه التي نَشْرَبُهَا ليست بذات النقاوة الكيميائية وإن كانت أحسنَ طَعْمًا وأحلى مذاقًا.

والمطرُ الذي يتساقطُ من السحاب، هو ماءٌ نقيٌّ سَخَّرَهُ اللهُ تعالى في هذه الطبيعة بين السماء والأرض، ولكنه لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو، والسقوطِ إلى الأديم حتى يبدأ بالتغيُّر والتحوُّلِ مُتَأَثِّرًا بِخِوَاصِّهِ الجَمَّةِ، وأهمها قُدْرَتُهُ العظيمة على امتصاصِ الغازات، وإذابة الجماد.

يمتصُّ المطرُ في سُقُوطِهِ كثيرًا من غازاتِ الجوّ؛ فَيَحْسُنُ بِذَلِكَ مذاقَهُ فإذا وصل إلى سطح الأرض، أو تَغْلُغَلُ في طبقاتها، أذابَ أَمْلَاحَهَا فضلًا عن امتصاصِهِ شيئًا من الغازاتِ في مسامِها.



وكَلَّمَا طَالَ بِهِ الزَّمَنُ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ، أَوْ زَادَ مُكْتَنًا أَوْ عُمُقًا فِي جَوْفِهَا، زَادَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمَوَادُّ مَقْدَارًا أَوْ نَوْعًا، بِحَسَبِ مَا تَحْوِيهِ الْأَرْضُ مِنْهَا؛ وَلِذَا تَأْخُذُ الْمِيَاهُ طَعْمَهَا الْمَعْتَادَ، فَمَذَائِقُهَا مُسْتطَابٌ مَا دَامَتِ الْمَوَادُّ الذَّائِبَةُ قَلِيلَةً فِيهَا، مِثْلَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْبَحِيرَاتِ الْعَذْبَةِ.

وَهُنَاكَ آبَارٌ وَبِنَايِعُ عَمِيقَةٌ يَخْرُجُ الْمَاءُ مِنْهَا سَاخِنًا قَدْ اكْتَسَبَ حَرَارَتَهُ مِنْ غُورِ ذِي عَمَقٍ فِي صَمِيمِ الثَّرَى، وَمِنْهَا مَا يُخْرِجُ الْمَوَادَّ النَّافِعَةَ لِلْجِسْمِ، فَيُنْتِجُ إِلَيْهَا الْمَرَضَى؛ يَسْتَشْفُونَ مِنْ أَوْصَابِهِمْ وَعِلْلِهِمْ.



وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ فِي الْمَاءِ الَّذِي نَشْرَبُهُ، هُوَ مَا رَأَيْنَا مِنْ دَوْرَتِهِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَامْتِصَاصِهِ الْغَازَاتِ وَالْأَمْلاحَ، لَهَانَ الْخَطْبُ وَأَطْمَأَنَّ الْإِنْسَانُ إِلَى شُرْبِ الْعَذْبِ وَالْأَجَاجِ مِنْهُ. وَلَكِنْ مَا إِنْ يَصِلُ الْمَاءُ إِلَى

سَطْحِ الْأَرْضِ أَوْ بَطْنِهَا، حَتَّى يَبْدَأَ بِالتَّلَوُّثِ، وَمِنْ أَشَدِّ الْمُلَوِّثَاتِ خَطَرًا عَلَى النَّاسِ مَا يَخْرُجُ مِنْ فِضْلَاتِهِمْ، فَهُنَا مَجْرَى مَاءٍ تُقَدَّفُ فِيهِ قَاذِوْرَاتُ أَهْلِ الْقُرَى وَالْمَدَنِ، وَفِيهِ يَغْسِلُونَ الْمَلَابِسَ الْقَذْرَةَ وَيُلْقُونَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَيْتَةَ وَهَنَّاكَ بَثْرٌ تُرِكَتْ بغيرِ غِطَاءٍ وَلَا وَقَايَةٍ؛ فَتَسَاقَطُ فِيهَا تِلْكَ الْفِضْلَاتِ، وَتَجْرِي مَعَهَا أَقْدَارُ الْمُسْتَقِينِ حَوْلَهَا مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ الْعَنَايَةَ بِمَاءِ الشَّرْبِ وَصِيَانَتَهُ، وَتَوْعِيَةَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ، وَإِلَّا تَفَشَّتِ الْأَمْرَاضُ الْفَتَاكَةُ، وَعَمَّتِ الْبَلْوَى.

## التنمية القراءة

ملاحظات



أعدّ كرائتي:

تعلمت مهارات القراءة  
الصامتة في الوحدة الرابعة...

البيئة والصحة

أقرأ النصّ قراءة صامتة في خمس دقائق مع مراعاة مهاراتها:



أقرأ

أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:



أنهي  
لغتي

١) السقوط إلى الأديم. «الأديم» تعني:

سطح الأرض

طبقات الأرض

جوف الأرض

٢) والتحول متأثرًا بخواصه الجمّة. «الجمّة» تعني:

النافعة

القليلة

الكثيرة

**تدريبا** أختار المناسب لما يلي:

الفرق بين قول الكاتب (وقد يمجه الظمان، ولا يستسيغ تناوله) وقول أحدنا (وقد يمجه الإنسان، ولا يستسيغ تناوله).

ليس هنالك فرق والمعنى واحد

الأول أبلغ لأن (الظمان) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه

الثاني أوضح لأن كلمة (الإنسان) أعم وأشمل



أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى الكلمات على غرار المثال المعطى:

التقليل	←	الدخول بعمق	الخروج	الذوبان
المسام	←	السّامة	المقاطع	المنافذ
الأوصاف	←	الأوساخ	الأوهام	الأمراض
الغور	←	المستوي من الأرض	المنخفض من الأرض	المرتفع من الأرض



أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
التنمية القرائية.



مِمَّ يتركب الماء؟



ما الخواص التي سخرها الله في الماء ليصبح سائغا للشاربين؟

أرتب بعض مراحل دورة ماء الشرب في الطبيعة كما مرّ في النص:

( ) إذابته الأملاح.

( ) هطوله على شكل مطر.

( ) امتصاصه الغازات.

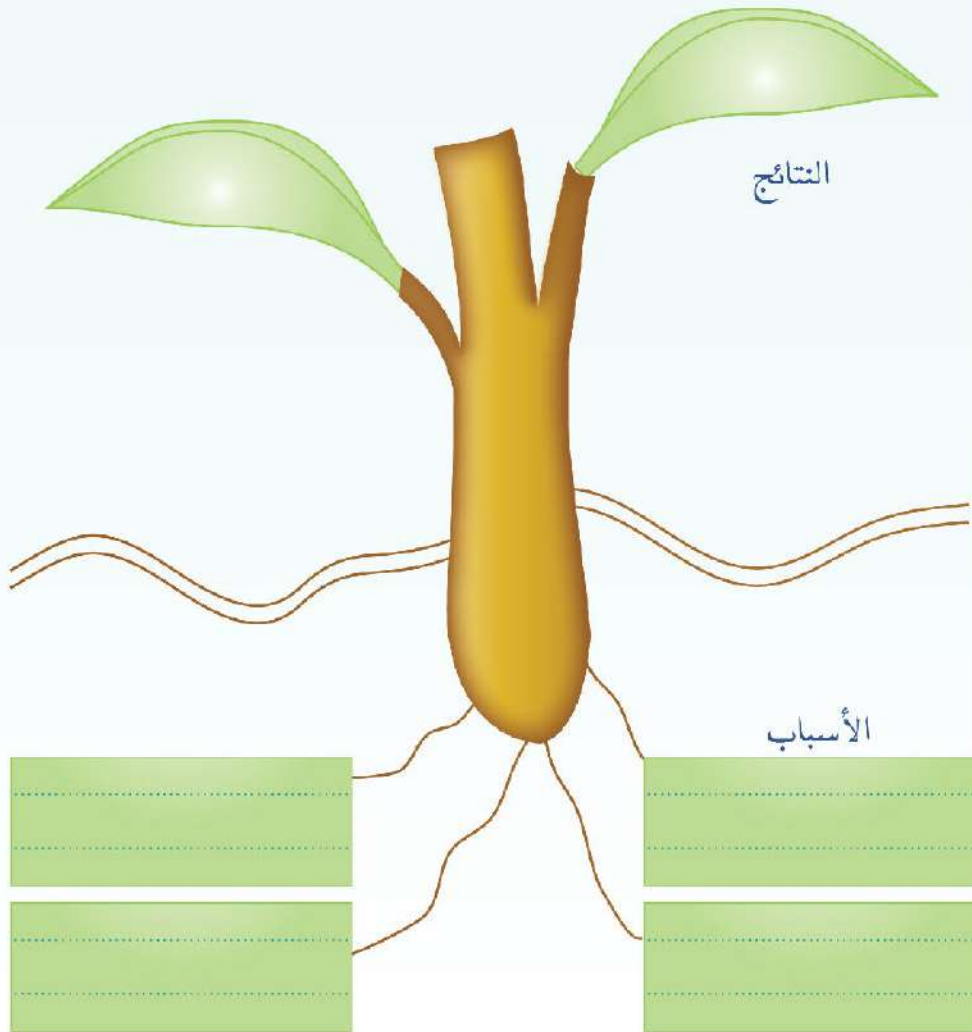
( ) مكوته في الأرض.

أعلل زهاب عدد من الناس إلى بعض الآبار والينابيع العميقة:



أفكر

١ أحصر الأسباب المؤدية إلى تلوث المياه والنتائج المترتبة على ذلك  
مستخدمًا الشكل التالي:



٢ أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها في رأيي، ثم أعلل ذلك:



أقصد مع : Qatrah



لماذا تعهدي مهم جداً؟

لقد أوصانا الله سبحانه

وتعالى في كتابه الكريم أن

نحافظ على الماء ولا نسرف

في استهلاكه. ومن واجبنا

كمسلمين أن نحافظ على هذه

النعمة العظيمة وألا ننسى بأن

الماء هو أساس بقائنا على

قيد الحياة.

إننا إذا لم نتخذ الإجراءات

المناسبة الآن، ولم نتبع

الخطوات اللازمة للحد من

هدر المياه، فإننا نؤثر بشكل

مباشر على مستقبل أطفالنا

ووطننا العزيز.



١ أتعاون مع من بجواري؛ لذكر المصادر التي يمكن الحصول منها على ماء

الشرب:

٢ يعدُّ الماء من أهم الثروات التي يجب المحافظة عليها والاقتصاد في استعمالها.

أكتب ما يمكن الإسهام به في ذلك:



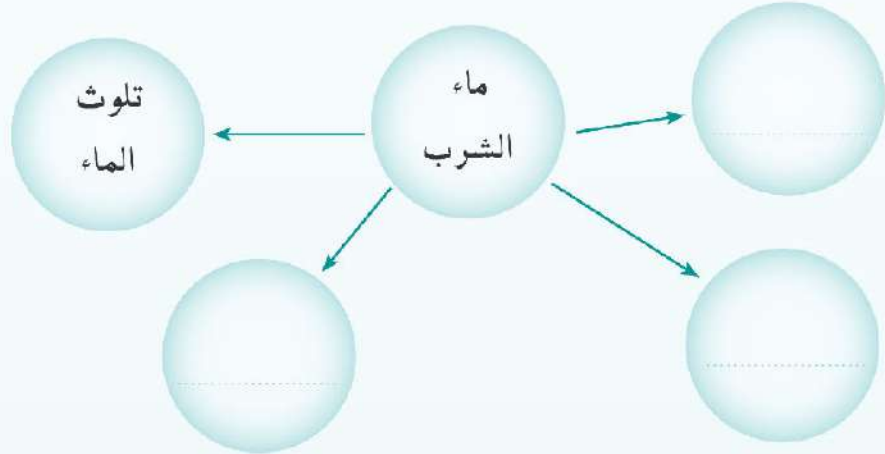


أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة:



يَمْتَصُّ المَطْرُ في سُقُوطِهِ كَثِيرًا من غَازَاتِ الجَوِّ؛ فَيَحْسُنُ بِذَلِكَ مَذَاقَهُ  
أَسْتَشِيرُ فَإِذَا وَصَلَ إلى سَطْحِ الأَرْضِ، أو تَغَلَّغَ في طَبَقَاتِهَا، أَذَابَ أَمْلَاحَهَا فَضْلًا  
عَنِ امْتِصَاصِهِ شَيْئًا مِنَ الغَازَاتِ في مَسَامِهَا.  
وكلَّمَا طَالَ به الزَّمَنُ على سَطْحِهَا، أو زَادَ مُكْتَنًا أو عُمَقًا في جَوْفِهَا،  
زَادَتْ فِيهَا تِلْكَ المَوَادُّ مَقْدَارًا أو نَوْعًا، بِحَسَبِ مَا تُخْوِيهِ الأَرْضُ مِنْهَا؛  
ولِذَا تَأْخُذُ المِياهُ طَعْمَهَا المَعْتَادَ، فَمَذَاقُهَا مُسْتَطَابٌ مَا دَامَتِ المَوَادُّ الذَائِبَةُ  
قَلِيلَةً فِيهَا، مِثْلَ مِياهِ الأَنْهَارِ وَالبَحِيرَاتِ العَذْبَةِ.

أستعين بالشكل التالي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أنجز النشاط التالي، وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع  
فكرته الرئيسة تلوث المياه.





## الدروس اللغوية

### الصف اللغوي أسماء الإشارة

#### العميقة:

أتأملُ الصورة التَّالية، وما تحكيه الجمل أمامها، ثم أُجيبُ عن  
المطلوب:



٢- هذان مصدران من  
مصادر مياه الشرب.



١- هذا هدرٌ لتعم الله.



٤- هذه ثروةٌ غالية.



٣- في هاتين الجملتين  
حثُّ على ترشيد  
استهلاك الماء.



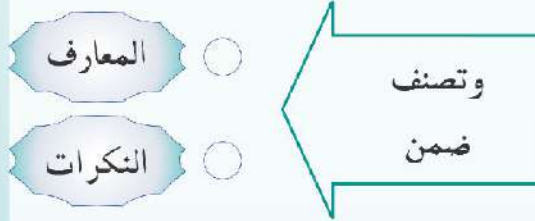
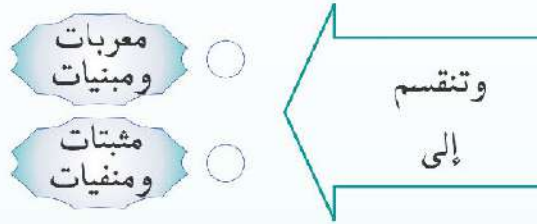
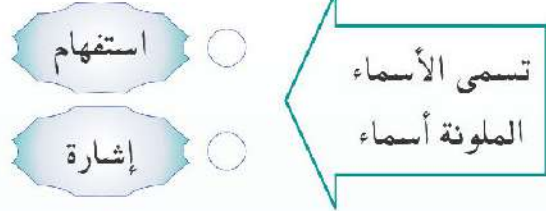
ملاحظات

البيئة والصحة





أرسمُ إشارة (✓) داخل كل دائرة تناسب العبارة المكتوبة في السهم الذي أمامها:



أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف اسم الإشارة:



اسم الإشارة:

- اسم ..... يدلُّ على مشار إليه معين.
- أسماء الإشارة جميعها ..... عدا المثني منها فإنه معرب.



أقرأ  
وأقائل

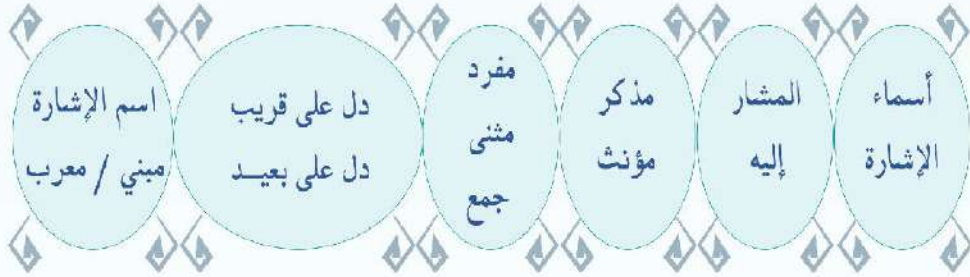
أقرأ الأمثلة التالية من نص (ماء الشرب):

- ١- الأكسجين سيد العناصر في **هذا** العالم.
- ٢- ... **لذا** تأخذ المياه طعمها المعتاد.
- ٣- ... فيحسن **بذاك** مذاقه.
- ٤- **لذلك** كان من الواجب العناية بماء الشرب.



أحلل

أكمل الجدول التالي وفق النموذج الأول:



مبني	قريب	مفرد	مذكر	العالم	١- هذا
مبني		مفرد		السبب	٢- ذا
	متوسط بدلالة كاف الخطاب				٣- ذاك
	بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب				٤- ذلك

أحدُ أسماء الإشارة في الأمثلة التالية، ثم أكمل الجدول الآتي:

- المياه التي نشربها ليست بتلك النقاوة الكيميائية.
- الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً.
- منها هاتان الخاصتان: امتصاص الغازات، وإذابة الجمار.
- إن الواجب العناية بماء الشرب وصيافته، وتوعية هؤلاء الناس.






ثالثاً

➤ (هذه بئر ماء عذب)، (هنا بئر ماء عذب):

١) أكمل العبارة التالية مستفيداً من الجملتين السابقتين:

..... اسم إشارة اختص بذات (شيء محسوس)، أما (هنا)  
فهو اسم إشارة دلّ على .....

٢) أبحث في النص عن أسماء إشارة أخرى دلّت على مكان وأكتبها وفق المراتب التالية:

(مكان قريب) .....

(مكان متوسط) .....

(مكان بعيد) .....

أعبر عن الصور التالية بجمل تتضمن أسماء إشارة مناسبة:



١-



٢-



٣-



٤-



٥-



### أكمل شفهيًا وَفَقَّ النمط المُعطى:

- قالتِ الفتاةُ: ها هو ذا أخي يؤدي عمله بكلِّ إتقانٍ .
- وتقول: ها هي ..... تاج على رؤوس الأصحاء .
- وتقول: ها ..... يلقون بأيديهم إلى التهلكة .
- وتقول: ها ..... يواجهان مشكلات البيئة باهتمام .



أعودُ إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
الصف اللغوي .



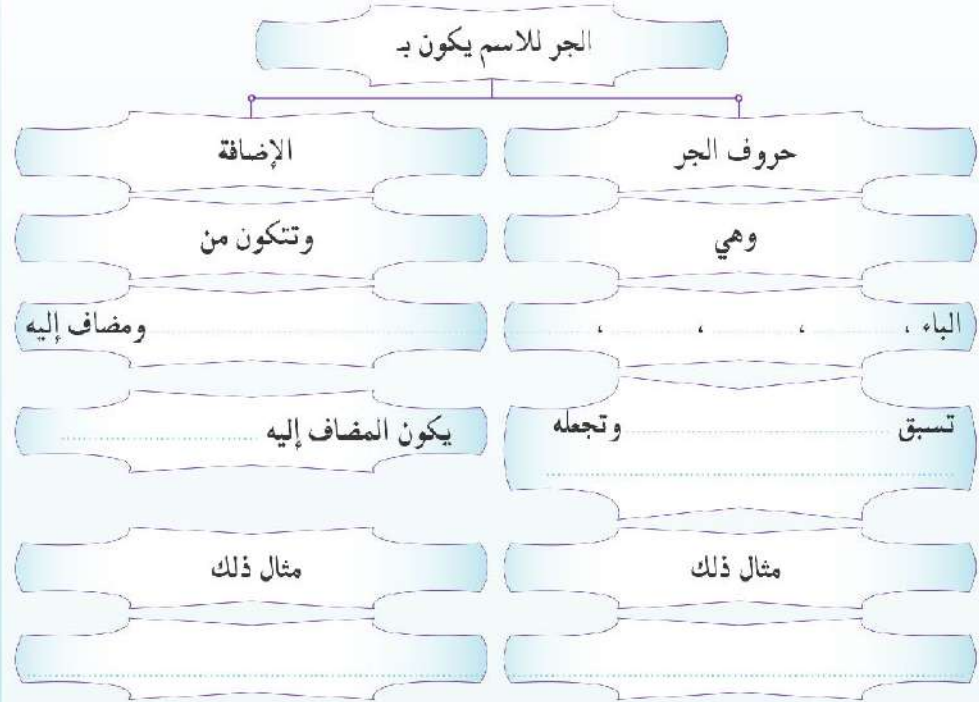




## الوظيفة النحوية الجر بالإضافة

### العملية:

← أسترجم ما درسته سابقًا لإكمال فراغات الشكل التالي:





أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:

- ١- فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض.
- ٢- يجب أن نعتني عناية عظيمة بماء الشرب.
- ٣- إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
- ٤- الأكسجين سيد العناصر.
- ٥- وتجري معها أقذار المستقنين حولها.
- ٦- لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو.
- ٧- تقذف فيه قاذورات القرى.
- ٨- في صميم الثرى.
- ٩- تأخذ المياه طعمها المعتاد.

أكمل:

- أ- المضاف إليه يتم معنى .....
- ب- المضاف يكون نكرة، أما المضاف إليه فيكون نكرة، أو .....
- ج- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة. أما المضاف إليه فيعرب .....



المضاف يحذف منه التتوين  
ونون المشنى ونون جمع  
المذكر السالم.

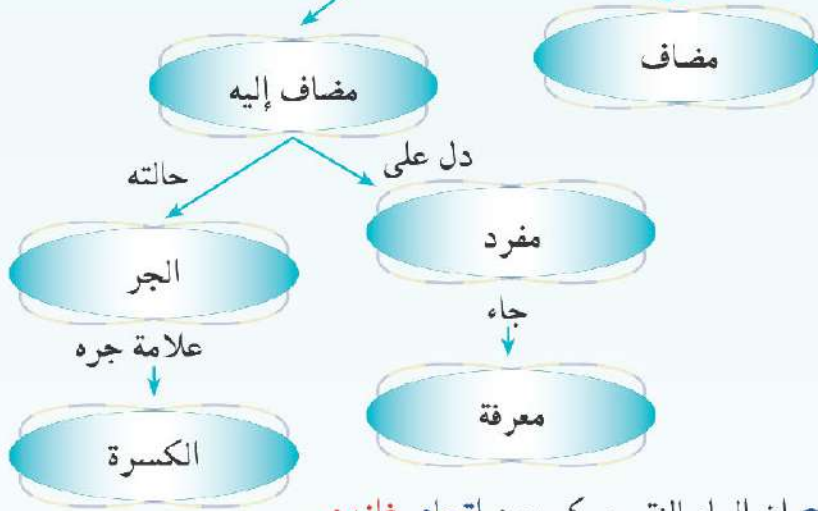




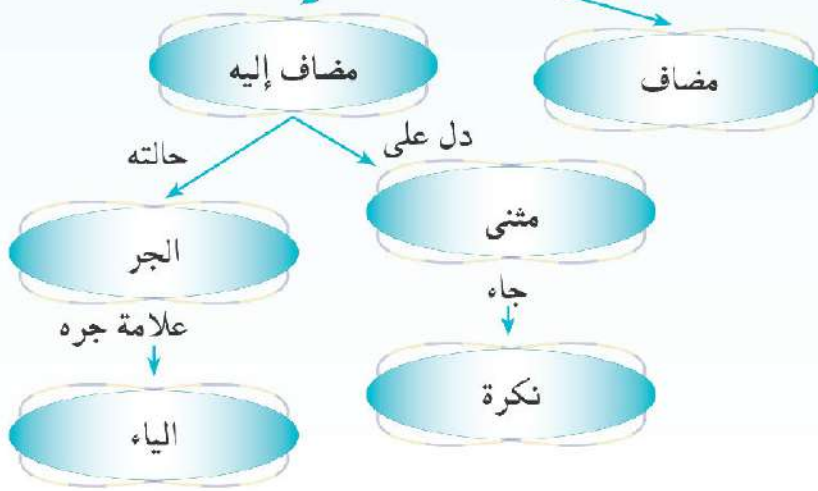
١- أستفيد من الشكل التالي في تحديد أنواع المضاف إليه.

ثالثاً

● فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض.



● إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.

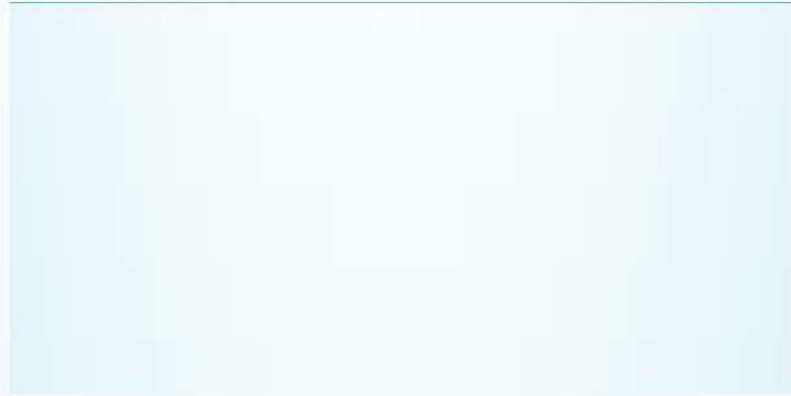


٢- أصمم شكلاً على غرار ما سبق للمثالين التاليين:

● الأوكسين سيد العناصر.



● وتجري معها أقدار المستقيين حولها.



١- ما علامة إعراب المضاف إليه؟

٢- هل تكون الكسرة ظاهرة أم مقدرة؟



٣- أكمل الجدول التالي مستفيداً مما سبق في تحديد علامة إعراب المضاف إليه:

السبب	علامة إعرابه	المضاف إليه
لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	فإذا وصل الماء إلى سطح <u>الأرض</u> .
		يجب أن تعنى عناية عظيمة بماء <u>الشرب</u> .
		إن الماء النقي مركب من اتحاد <u>غازين</u> .
		الأكسجين سيد <u>العناصر</u> .
		وتجري معها أقدار <u>المستقيين</u> حولها.
		لا يكاد يبدأ باختراق طبقات <u>الجو</u> .
		تقذف فيه قاذورات <u>القرى</u> .
لأنه اسم مقصور	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره	في صميم <u>الثرى</u> .
لأنه ضمير متصل	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	تأخذ المياه طعمها <u>المعتاد</u> .



#### ٤- مما سبق أستنتج ما أملأ به الفراغات في الشكل التالي:

ملاحظاتي

المضاف إليه ضمير متصل

المضاف إليه اسم ظاهر

للمضاف إليه علامة إعراب

ظاهرة ومقدرة تحدد نوعه

يكون إعراب المضاف إليه  
(الضمير المتصل) في محل جر  
بالإضافة؛ لأن الضمائر مبنية.

تظهر علامة الإعراب على  
المضاف إليه إذا كان اسمًا  
صحيح الآخر (مفردًا كان أو

أو .....  
( .....  
وتقدر على الاسم المعتل مثل  
المنقوص و .....  
.....

#### أعلمني أني:

في اللغة ألفاظًا يكون الاسم  
بعدها مجرورًا بالإضافة دائمًا  
مثل التي تستخدم للاستثناء  
(غير وسوى) والظروف  
(فوق وبين وتحت، .....)

أقرأ النص لاستخراج المضاف إليه وكتابته في المكان المناسب:



- وهناك بئر تركت بغير .....
- هو ماء نقي سخره الله تعالى بين ..... والأرض.
- وكلما طال به الزمن فوق ..... الأرض.



أستفيد مما درستہ في ملء الشکل الآتي:

الياء

وهي علامة جر .....  
 تلحق آخر الاسم المعرب .....  
 و .....  
 والأسماء الخمسة.

علامات

جر  
 الأسماء  
 علامات  
 أصلية  
 وعلامات  
 فرعية

الكسرة

وهي علامة جر .....  
 تلحق آخر الاسم المعرب .....  
 المفرد و .....  
 و .....



أعود إلى كتاب النشاط في  
 منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
 الوظيفة التحوية.





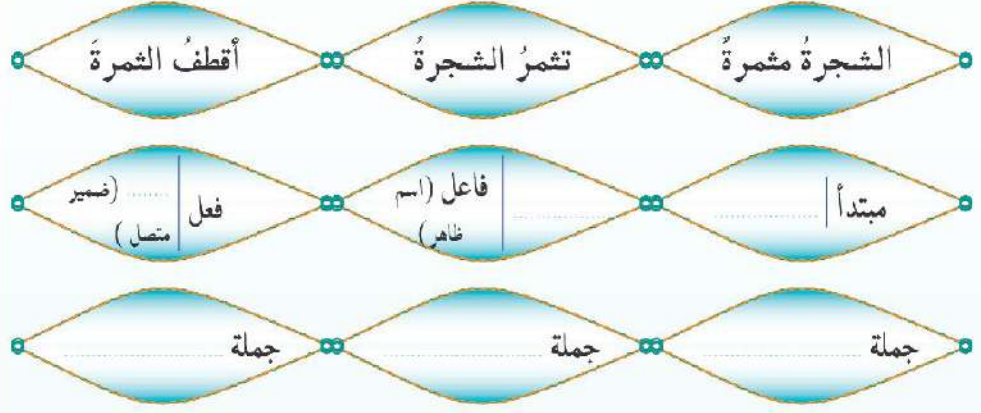
## الأسلوب اللغوي الجملة الاسمية المثبتة

أولاً

١ أقرأ الجمل التالية وألاحظها، ثم أكمل الحقول الفارغة:

أذكر أن:

الجملة نوعان: .....  
 (١) اسمية وتتألف من  
 ركنين أساسيين هما  
 المبتدأ والخبر. ....  
 (٢) فعلية وتتألف من  
 الفعل والفاعل. ....



٢ أخبرت بالجملة الأولى والثانية عن استمرار نزول المطر من السماء، وطلبت في الثالثة أن ينزل المطر.



٣ أكمّل الآتي:

الجملة التي تفيّد خبراً تُسمّى جملة ..... سواءً  
أكانت جملة اسميّة أم جملة .....

أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائل التّالية برسم إشارة (✓) أمامها:



- جمع النفايات يحفظ البيئة نظيفة.
- لا تساهم في تلويث بيئتك برمي النفايات في غير الحاويات.

- الأولى طلبية والثانية خبرية.
- الأولى خبرية والثانية طلبية.
- الجملتان كلتاهما خبريتان.
- الجملتان كلتاهما طلبيتان.

إضاءة



« الجملة الخبرية تفيّد  
الإخبار بحصول شيء ما،  
أما الجملة الطلبية فإنها تفيّد  
طلب حصول شيء...  
« من أساليب الطلب في  
اللغة العربية:  
( أسلوب الأمر،  
الاستفهام، النداء، النهي )

ملاحظاتي

اقرأ وتأمل الجمل الاسمية التالية، ثم أتبع التصنيف مع الاستفادة

من الإضاءة:



إضاءة:

الجملة الاسمية المثبتة

هي التي تخلو من أدوات

النفي نحو (ما، ليس).

- استخدام (إن، أن).

في الجمل الاسمية يفيد

تأكيد قوة الخبر في ذهن

المتلقي.

جملة اسمية منفية بدلالة  
(.....)

جملة اسمية مثبتة

بدلالة (.....)

الجمل الاسمية الخبرية

لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء.

ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة الكيميائية

إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.

أصوغُ جملاً اسمية مثبتة كما في النموذج التالي:

(الصحة تاجٌ على رؤوس الأصحاء)



شفهي

أعودُ إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
الأسلوب اللغوي.





## • رسم الهمزة المتوسطة على ألف

### التصنيف:

... ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لهان الخطب واطمأن الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه.

أقرأ المقطع السابق، ثم ألاحظ الكلمة التالية:

(رَأِينَا)

أجيب عن المطلوب وفق الجدول التالي:

رَأِينَا	←	موقع الهمزة
		حركة الهمزة
		حركة الحرف الذي قبل الهمزة
		الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة

ملاحظات:





أقرأ  
وأناقل

أقرأ الجمل وألاحظ رسم الهمزة في الكلمات الملونة:

أ

١) باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول.

ب

٢) لذا تأخذ المياه طعمها المعتاد، فمذاقها مستطاب.

ج

٣) مم يتألف الماء؟



أحلل

ألاحظ رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر في  
المثالين (أ) و (ب)، ثم أحلل:

تأخذ

جزأين

أجد أن الهمزة المتوسطة كتبت على

أنتبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها في المثالين (أ)  
و(ب).

أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
جزأين	الفتح			

ملاحظات

أذكر أنك:

- الهمزة المتوسطة تكتب
- على ألف، أو واو، أو ياء،
- أو مفردة على السطر.
- عند كتابة الهمزة
- المتوسطة نلاحظ حركة
- الهمزة وحركة الحرف
- الذي قبلها، فترسم على
- حرف يناسب أقوى
- الحركتين.
- أقوى الحركات الكسرة
- ويناسبها الياء، ثم الضمة
- ويناسبها الواو، ثم الفتحة
- ويناسبها الألف.

أكمل ما يلي:

في المثال (أ): كتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة  
وحركة ما قبلها .....، والفتح أقوى من .....

أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
تأخذُ	.....	الفتح	.....	.....

أكمل ما يلي:

في المثال (ب): كتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة  
وحركة ما قبلها .....، والفتح أقوى من .....

ألاحظ أنَّ الهمزة في المثالين السابقين إما مفتوحة أو ساكنة،  
والحرف الذي قبلها إما مفتوح أو ساكن.



إضاءة

ألاحظ رسم الهمزة في الكلمة التي كتبت باللون الأحمر في المثال (ج)،  
تم أحلُّ:

تأمل

- أجد أنَّ الهمزة المتوسطة كتبت على .....
- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

أُكْمَلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ:

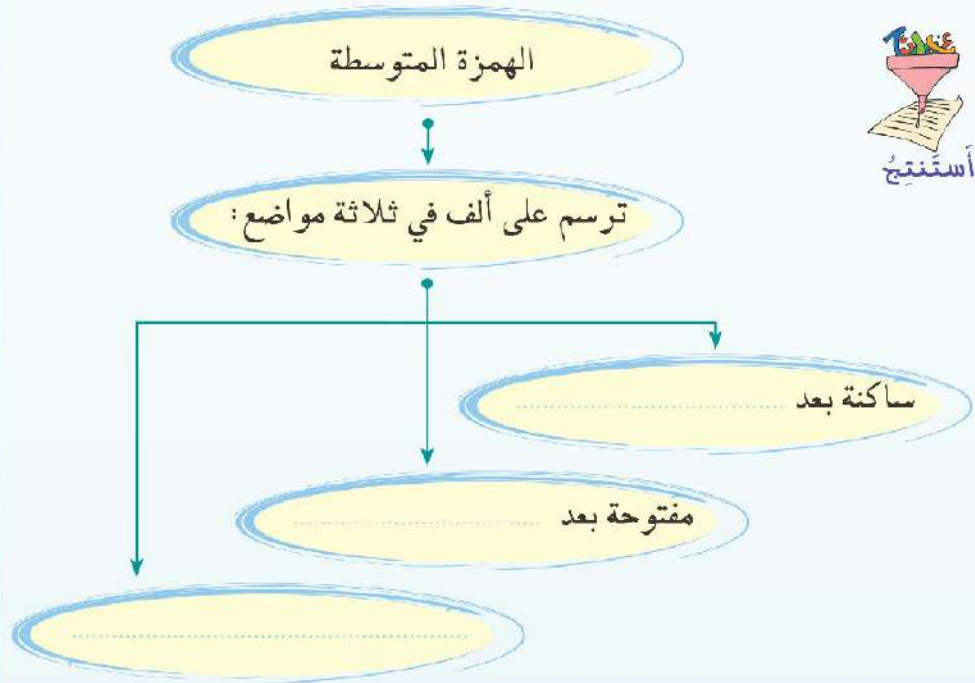
الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف الذي يناسبها
يتألف	.....	الفتح	.....

أُكْمَلُ مَا يَلِي:

في المثال (ج): كُتِبَتِ الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركتها .....، وحركة ما قبلها .....، و ..... يناسبها الألف.

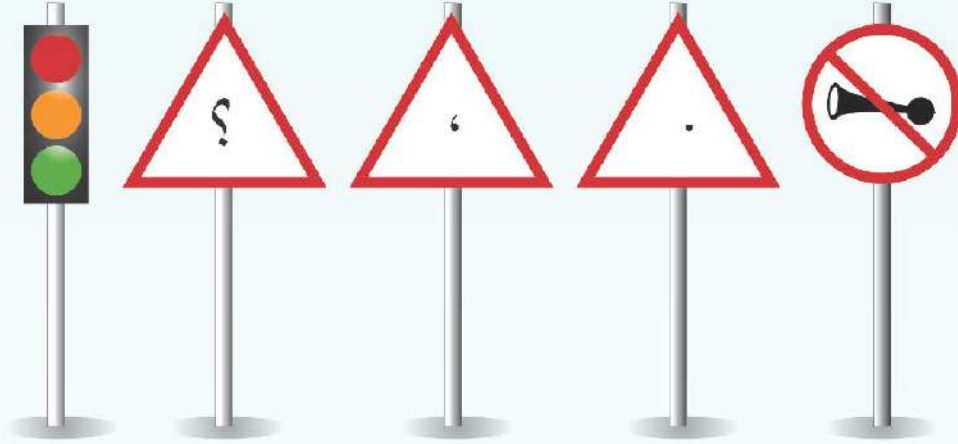
### أَسْتَفْتِحُ أَتَّ

الهمزة المتوسطة تكتب على ألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف مفتوح أو ساكن، أو إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح.





علامات الترقيم (٠ - ، - ٩)



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ السَّابِقَةَ، أَجِدُّ أَنْ بَعْضَهَا إِشَارَاتٌ .....  
وبعضها الآخر علامات .....

أَوْجِدُ الْعِلَاقَةَ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَهَا .....

**أَقْرَأُ الْمَقْطَعِ التَّالِي، وَأُلاحِظُ علامات الترقيم:**

إنَّ الماءَ في وصفه الكيميائيّ مركب من اتحاد غازين؛ أحدهما الأكسجين، سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف الغازين وزناً. والسؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: ممّ يتألّف الماء؟ والجواب أنه باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألّف هذا السائل الذي نسميه ماء.



أَعْلَمُ أَنَّ:

علامات الترقيم: هي رموز اصطلاحية توضع بين الجمل؛ لإنهاء المعنى، أو استمراره أو التنبيه إليه وحصره، ولتنوع النبرات الصوتية أثناء القراءة...



من علامات الترقيم:

- النقطة: وقد تُسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام.

- الفاصلة: وقد تُسمى الفصلة أو الشؤلة أو الفارزة. ومن مواضعها:

١. بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو المتصلة المعنى.

٢. بين أجزاء الجملة المتشابهة التي لا حروف عطف بينها.

٣. بعد لفظ المنادى.

٤. بعد حرف الجواب.

- علامة الاستفهام: وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة استفهام مذكورة أم محذوفة.



أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الإملائي.



ب

أ

● جملة استفهامية.

● وبتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.

● جملة تامة المعنى.

● الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا.

● جملة تعجبية.

● ممَّ يتألف الماء؟

● جملتان متصلتان في المعنى.

أستخرجُ من المقطعِ السابقِ علاماتِ الترقيم، ثم أُعلِّمُ استخدامها فيما يأتي:

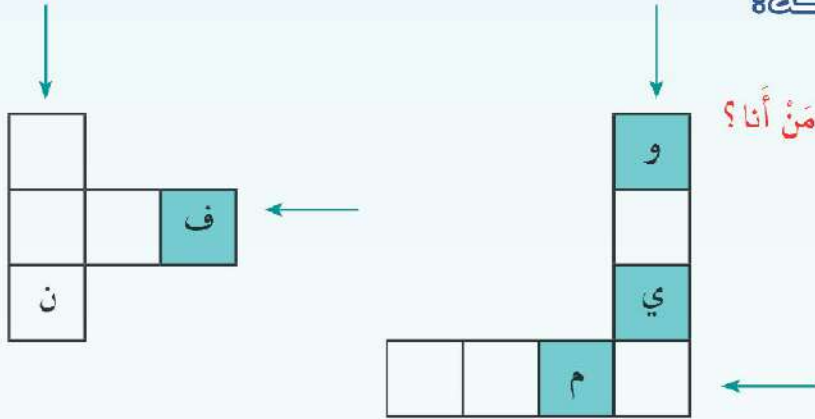
سبب استخدامها

علامة الترقيم

طريقة رسمها



## التمثيل:



٤٥

أسمي بعض الأعضاء الموجودة في جسم الإنسان، بعد ملء الفراغات في الشبكتين السابقتين بالتحرك أفقياً وعمودياً، ثم أكتبها بخط الرقعة في الفراغات الآتية:

أفقياً

تجدني في الجمجمة: .....

أنا أطول عظام الإنسان: .....

عمودياً

أنقل الدم من أجزاء الجسم إلى القلب: .....

وظيفتي استقبال الصوت: .....

ملاحظات

البيئة والصحة



## أذكر أنك:

الداال وما في حكمها  
(الذال) تتكون في خط  
النسخ من جزأين:  
- خط مقوس يرتفع عن  
السطر.



- خط يبرز عن الأول  
وينتهي بحلقة.



اتصال بما قبلها بصعود،  
ودوران وتظهر الحلية في  
النهاية.



أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
الرسم الكتابي.



أرسم الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الأولى بخط النسخ؛  
أرسم الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الثانية بخط الرقعة؛

تأخز الرياح طعرا المعتاد ومزاقرا السطاب راد ات الموار الزائبة قليلة فيها  
تأخز الرياح طعرا المعتاد ومزاقرا السطاب راد ات الموار الزائبة قليلة فيها



أقرأ  
وأقارن

بين صورتَي الحرفين منفردين ومتصلين بخط الرقعة



ألاحظ  
وأقارن

### صورة الحرفين متصلين بما قبلهما

### الحرفين منفردين

صورة الحرفين متصلين بما قبلهما		الحرفين منفردين	
خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين		خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين	
<p>نقطة أعلى</p> <p>حرف الراء سن</p> <p>مرتفعة غير نقطة</p> <p>مائلة نحو اليسار</p> <p>تم تدور من أعلى</p> <p>فراغ يترك زاوية تشبه رقم ( ٨ )</p>	<p>ألاحظ</p> <p>أعيد</p> <p>أرسم</p>	<p>ألاحظ</p> <p>أعيد</p> <p>أرسم</p>	<p>ارتفاع عن السطر</p> <p>خط يميل إلى الأسفل أطول من الأول ويستقر على السطر</p>
تأخز	مزاقرأ السطاب	طعرا المعتاد	طعرا المعتاد



## التواصل اللغوي

التواصل الشفهي

### إلقاء خطبة

أستمعُ إلى الخطبة التالية<sup>(١)</sup>، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

« الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجلود يده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلوات الله وسلامه عليه. أما بعد:

فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلّ وعلا، فلا تغرّنكم الحياة الدنيا، ولا يغرّنكم بالله الغرور، وعلى العبد ألا يثق بخصلتين، إذ كلتاهما داء، ألا وهما: العافية والغنى، فبيئما ترى المرء معافى إذ سقم، وبينما تراه غنياً إذ افتقر، فمثل الدنيا كمثل الحية لئن ملمسها والسّم ناقع في جوفها. أيها المسلمون:

احذروا الدنيا فإنها خلوة خصرة، لا تدوم جدتها، ولا تؤمن فجعها، فهي كما قال سبحانه:

﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا عَلَيْهَا آتِنَاهَا أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نَفِصِلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَنْفَكِرُونَ ﴾ [يونس: ٢٤].

فاتقوا الله، واحذروا المعاصي والذنوب تسلموا، يقول النبي ﷺ: «إن العبد ليحرم الرزق بالذنب يصيبه» [رواه أحمد].

اللهم أنت الله لا إله إلا أنت، أنت الغني ونحن الفقراء، أنزل علينا الغيث ولا تجعلنا من القانطين، اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً، هنيئاً مريئاً، نافعاً غير ضار، عاجلاً غير آجل، اللهم اسق عبادك وبهائمك، وانشر رحمتك، اللهم اسقنا من بركات السماء سقياً رحمة لا سقياً هدم ولا بلاء...».

(١) يتصرف من خطبة الاستسقاء لـ د/ سعود آل شريم - وميض من الحرم المكي (٤)، إمام وخطيب الحرم المكي.

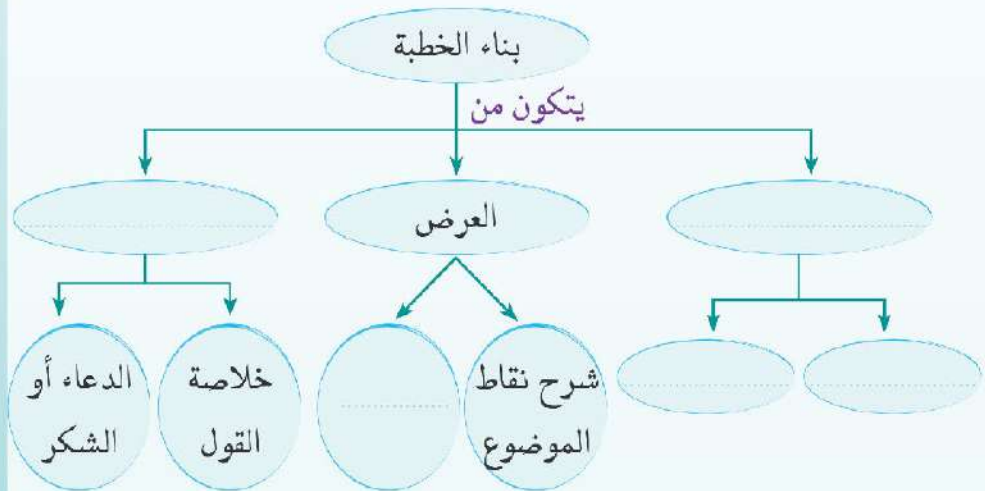


١) أضع علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أعلّل إجابتي شفهيًا:

المميزات	متوافرة	غير متوافرة	لا ضرورة لها
أ. استهلال الخطيب خطبته بالحمد.			
ب. إبراز الخطيب ما يرى أهميته في حديثه ومناسبته للخطبة.			
ج. استدلاله في الخطبة بأمثلة للإقناع من القرآن والسنة المناسبة لمقام الخطبة.			
د. استخدامه الجمل الاسمية المثبتة في خطبته.			

٢) أعبّر شفهيًا عن الأثر الذي تركته خطبة الاستسقاء في نفسي.

٣) أكمل المخطط التالي من خلال دراستي السابقة لبناء الخطبة وتنظيمها.





١ أصنّف مع مجموعتي مهارات الإلقاء التالية إلى مقبول ومرفوض، ثم  
ندوّن الإجابة أمامها:

- أ - التحرك ذهابًا وإيابًا.
- ب - تقليد الآخرين في الصوت.
- ج - تحريك اليدين بما يتناسب مع الكلام بحركات طبيعية.
- د - الإشارة بالإصبع إلى الجمهور.
- هـ - النظر إلى الجمهور وتجنب التركيز على شخص معين.
- و - التأكد من أن الجميع يرى الخطيب.
- ز - الانشغال بالنظر إلى الساعة أو نحو ذلك.
- ح - الميل للأمام أو الخلف أو الميل على رجل واحدة.
- ط - تنويع درجة الصوت حسب عرض الموضوع.
- ي - الانشغال بالأوراق والاستمرار في القراءة دون النظر إلى المستمعين.

الحركات	العبارات	درجة الصوت
تحريك اليدين	احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جدتها، ولا تؤمن فجعتها.	سريعة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالوجود يده، فاضت من يديه على عباده النعمة.	بطيئة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	أما بعد: فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلّ وعلا، فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور.	توقف
النظر وتحريك اليدين والرأس	أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.	الإطالة

١) أعددُ العبارات الأكثر أهميةً وتناسبًا مع موضوع الخطبة ونوعها بوضع علامة (✓) عن يمينها، ثم ألقِها أمام زملائي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء التي درستها:

- ( ) حَرَصَ الشيطانُ على أنْ يَقْضِي على مَكْمَنِ الحَياءِ، وهو السِتر.
- ( ) إِنَّ المرءَ الجادَّ، الخائفُ من ربه، ليسَ له مَتَسَعٌ من الوَقْتِ لينفِقَه فيما يَعودُ عليه بالوَبال.
- ( ) نَسألُكَ اللهم أنْ تُغيثنا من بركاتك ورزقك، وأنْ تَمطرَ علينا سماءَكَ، وتُنبِتَ لنا أرضَكَ، وترَفِّعَ عنا مَقْتِكَ وسَخَطَكَ.

٢) أَلْقِي فِقْرَةً أُعْجِبْتَنِي مِنَ الخُطْبَةِ السَّابِقَةِ أمامَ زملائي، وَيسْتَخْدمُ زملائي البِطَاقَةَ التَّالِيَةَ في تَقْوِيمِ أدائِي ثم نَجْري مَناقِشَةَ شَفْهِيةً:

التعليقات والملحوظات	درجة الإتقان ( ٥ )	المهارة
		الجرأة والطلاقة في الإلقاء
		سلامة الوقفات
		تمثيل المعنى
		صحة الضبط وسلامة اللغة
		استخدام التعبيرات الحركية والجسدية.
		جهازة الصوت ووضوح مخارج الحروف



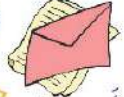
أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التواصل الشفهي.







## تدريب :



أواصل  
كتابياً

ما الفن المقصود هنا ؟ أتعرفه من خلال الدائرة، ثم أدونه في الفراغ أدناه:



الفن المقصود :

- أقتحُ ميزة  
جديدة من عندي  
لإكمال الدائرة  
بعد معرفة الفن  
المجهول.

أحدّد الألقاب والعبارات المناسبة عند توجيه الخطاب أو الرسالة للشخصيات الآتية، مع الاستفادة من المثال المعروض.

اللقب المناسب

فضيلة القاضي

والدي الحبيب / الحنون

الشخصية

القاضي

الأب

الوزير

المدير

الموظف في أي جهة أو إدارة

الأستاذ

١ أقرأ الرسالة التالية؛ لأنفذ المطلوب:

تأني

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

والدي الحبيب حفظك الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

أبي: لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيت واحد، فما فعلت ذلك إلا شعورًا بالندم والخجل من سوء تصرفاتي بالأمس، عندما قمت بالعبث في حديقة المنزل وهدر المياه فيها؛ فتسببت بذلك في أضرار كبيرة دون التفكير في العاقبة، وما كان ذلك مني إلا لجهلي بقيمة الماء وأهميته، فكان خطئي أكبر وذنبي أعظم.  
والدي:

٢ أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع خطٍ تحتها:

أ

( الرسالة السابقة رسالة )

أ. شخصيّة. ب. رسميّة. ج. أدبيّة.

ب

( الغرض من الرسالة السابقة )

أ. التهنئة. ب. الاستئذان. ج. الاعتذار.

ج

( العنصر الناقص في كتابة الرسالة )

أ. المقدمّة. ب. العرض. ج. الخاتمة.

٣ أتممّ شخصيّة كاتبِ الرسالة السابقة، ثم أكمل الناقص منها، وأدونه في الفراغ التالي:

أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
التواصل الكتابي.







## أماكن الراحة



نص

الاستماع

ملاحظات

### العميلة:

أضع رقمًا للصورة التالية حسب أفضلية الجلوس فيها عندي، معلاً اختياري.





١ أشير بـ (✓) إلى الأماكن التي ذكر الكاتب أن الناس يلجؤون إليها طلباً للراحة:



( )



( )



( )

٢ أشير بعلامة (✓) عن يمين ما يوضح أهداف الكاتب مما في القائمة (أ)، ثم أربطها بما يشير إلى هذه الأهداف في القائمة (ب):

ب

(أرأيت كيف أن النبي ﷺ سبق حماية البيئة في العصر الحديث في حفاظه على البيئة)  
 (هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من مسببات الأمراض)  
 (فتكثر الأمراض وتصيب المجتمع)  
 (أماكن الراحة هي الأماكن التي يطلب الناس فيها راحتهم)

أ

الدعوة إلى العناية  
 بـأماكن الراحة  
 الإرشاد إلى طريقة  
 نظافة الأماكن العامة  
 الحفاظ على البيئة  
 وحماتها من العابثين بها



أشترك ومن بجواري؛ لنختار الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة مما يلي:

- خطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة.
- الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب.
- المحافظة على أماكن الراحة.
- المحافظة على نظافة البدن.
- اهتمام النبي ﷺ بالحفاظ على البيئة.

أذكر أماكن غير التي وردت في النص، يلجأ إليها الناس طلباً للراحة.

أفكر



١  
٢  
٣

أشترك ومن بجواري؛ لرصد بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة من بعض الأماكن المهيأة لاستخدامها أماكن للراحة.

أفكر

١  
٢  
٣



أقرأ العبارة التالية: (ليلقوا عن كواهلهم وعناء السفر أو عناء التعب)، ثم

أشارك مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة:

١ هل الوعاء والعناء شيئان محسوسان؟

٢ لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم يختار اليدين أو الرأس؟

٣ لماذا اختار الكاتب (ليلقوا) ولم يختار (يضعوا)؟

٤ ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة؟

### أعلم أن:

مفرد كواهلهم: كاهل. ومن

معانيها: مقدم أعلى الظهر ما

بين الكتفين.

ومعنى وعناء: مشقة.





## فيه شفاء



نص

الدعم

﴿وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لَسُقِيَكُمْ مِنْهَا فِي بُطُونِهِمْ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ نَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَنْوَقِكُمْ وَمِنْكُمْ مَن يَرُدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمَرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَيْنًا وَحَفْدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾﴾

[سورة النحل: ٦٥-٧٢].

ملاحظات

... أستظهر خمس آيات من

النص القرآني





## التَّهْمِيَّةُ الْقُرْآنِيَّةُ

ملاحظات

### أذكر أنك :

- من آداب التلاوة:
- الاستعاذة بالله من
- الشیطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر.

أتلو النُّص القرآني الكريم مع مراعاة آداب التلاوة:



أختار الإجابة المناسبة مما يلي:



الفرق بين "العبرة" و "العبرة":



( ) كلاهما بمعنى واحد

( ) الأولى تعني الدفعة والثانية تعني الاتعاظ والاعتبار

( ) الأولى تعني الاتعاظ والاعتبار والثانية تعني الدفعة

٢ قال تعالى: ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسَقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ

بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾

( ) كاملاً.

"خالصاً" تعني:

( ) صافياً من الشوائب.

( ) ناصعاً.





٣ قال تعالى :

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّعْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾ ٦٨

"أوحى" تعني :

( ) ألهم.

( ) أخبر.

( ) أرسل.

٤ قال تعالى :

﴿ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلًّا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ ٦٩

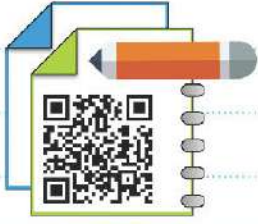
"سُبُل" تعني :

( ) أسباب.

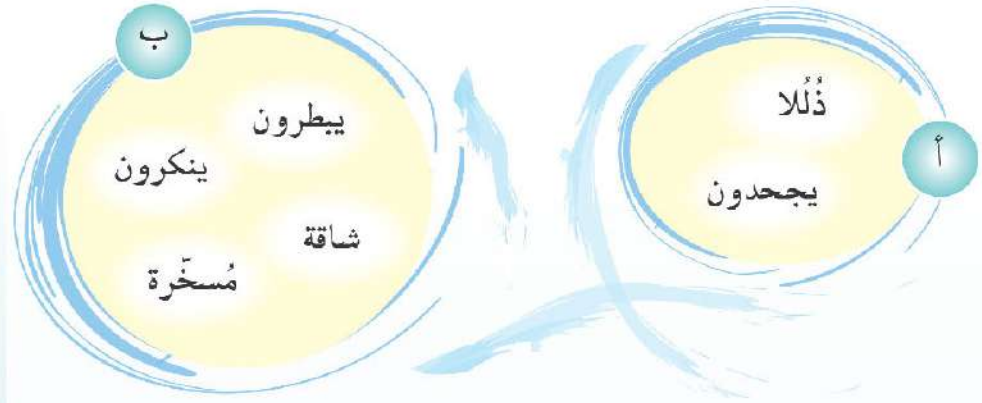
( ) طرق.

( ) وسائل.

أصل الكلمتين في المجموعة ( أ ) بما يناسب معنى كل منهما في المجموعة (ب):



أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
التنمية القرائية.

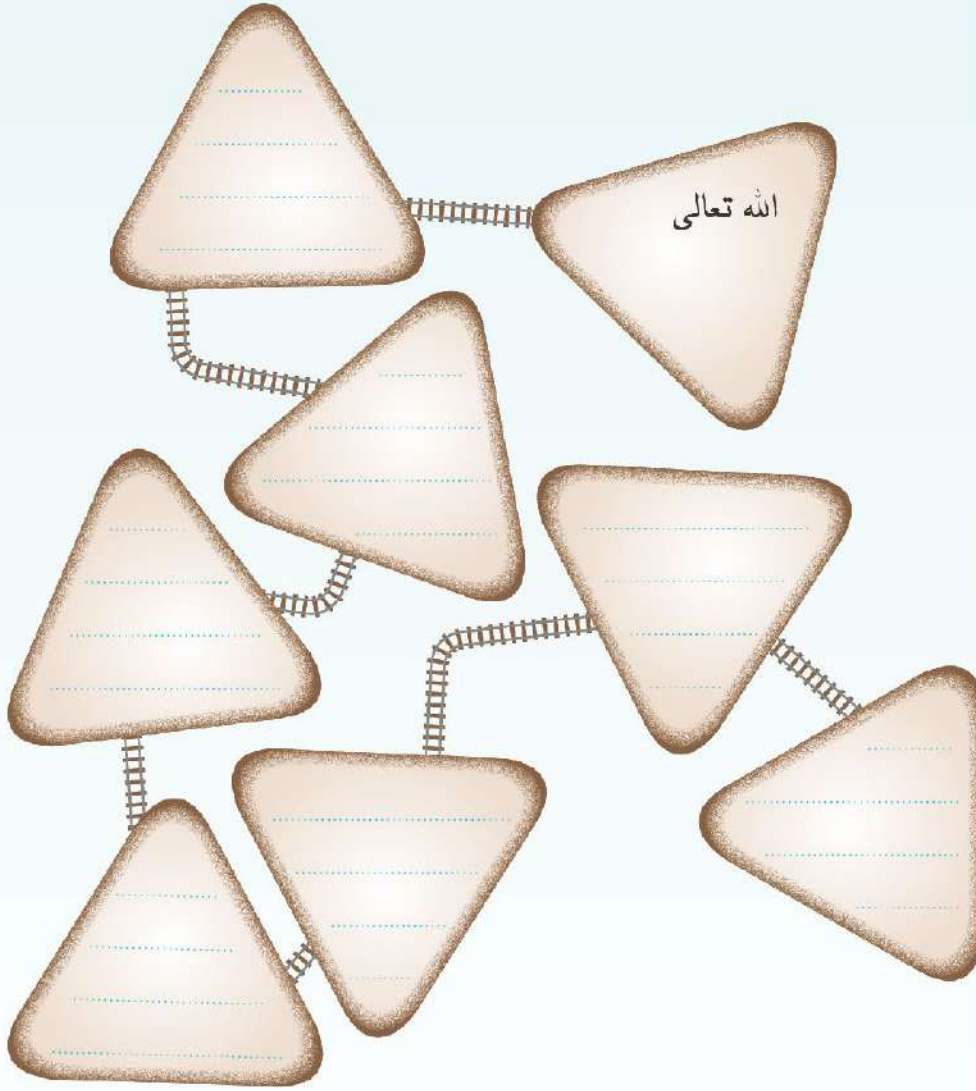


أتعاون مع من بجواري؛ لأملأ المثلثات بما في صندوق الكلمات  
من جمل لأكون فقرة:



### الكلمات

- والأكل من كل الثمرات
- فيه شفاء للناس
- ألهم النحل
- باتخاذ الجبال والشجر ومما يعرشون بيوتاً
- فيخرج من بطونها
- التي سخرها لها
- شراب مختلف ألوانه



A vertical column of 20 horizontal dotted lines for taking notes.



في النص القرآني  
الكريم براهين على  
قدرته تعالى، أذكرها

أستخرج من الآيات  
الكريمة النعم التي  
امتن بها الله تعالى  
على الإنسان

أورد من الآيات دليلاً  
على أن الله تعالى قدر  
أرزاق العباد





١- أتعاون مع من بجواري؛

٢- أتعاون مع مجموعتي لبيان ما أفادته

لأبين ما يدل عليه قول الله

كلمة (حسناً) في قوله تعالى:

تعالى في الآية التالية:

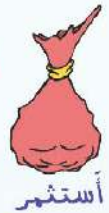
﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ

يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٦﴾﴾

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ  
لَتُخَذَلُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا  
﴿٦٧﴾﴾

ملاحظة

أتلو الآيات الكريمة التالية:



أستثمر

﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا  
يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا  
يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ  
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يُوَفِّقُكُمْ  
وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدِّدُ إِلَىٰ أَزْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ  
عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ  
فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَأْدِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ  
فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِعِزَّةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾﴾ [سورة النحل: ٦٨-٧١].



أستعين بالجدول التالي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة:



البيئة	الصحة

أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم بتفسيرها وأضمنها ملف إنجازي.



### المراجع المقترحة

- ١.. تفسير الجلالين.....
- ٢.. التفسير الميسر.....
- ٣.. أيسر التفاسير.....
- لأبي بكر الجزائري.....





ملاحظات



أستظهر النص كاملاً

النص  
الشعري



# الرياضة

للشاعر عمر فروخ

أعزُّ الأسدِ أمتعها عرينا  
وأوسعها صدوراً في نزالِ  
سبيلك في الحياة سبيلُ جدِّ  
فحيّ معي الرياضة إن فيها  
تزودهم بأجسامٍ شدادِ  
وتبعثُ فيهمُ روحاً شريفاً  
فإن نزلتْ بأرضهم الرزايا  
وليس العزمُ مفخرةً لشعبِ  
فكن فينا رياضياً قوياً  
هنالك نبلغُ العلياءَ زهوًا  
وأشجعُها إذا لاقت قرينا  
إذا ضاقتْ صدورُ النازلينا  
فلا تتبعْ سبيلَ الهازلينا  
فوائدُ للشباب الطامحينا  
وتغرِسُ فيهمُ الخلقَ المتينا  
فيلقونَ المتاعبَ باسمينا  
سَعَوْا في دفعِها مُتكاتِفينا  
إذا لم ينشئِ الوطنُ الأميना  
وكنُ في الأرضِ إنساناً مُعيناً  
ونرفَعُ رأسنا في الرافعينا

أتعرفُ الشاعر:



أكتشف  
النص

**عمر فروخ:** أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

أجيبُ عما يأتي بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:



٣- يريد الشاعر من

الإنسان أن يكون:

- جاداً  
 هازلاً وساخرًا  
 عاجزاً ومتكاسلاً

٢- يوجه الشاعر تحيته

في الأبيات إلى:

- المعلم  
 الرياضي  
 الآباء

١- مجال هذه الأبيات:

- مدح  
 حكمة  
 نصح وإرشاد

أكمل ما يلي:



١

٢

٣

نهتم بالرياضة لأنها:



## استمع وأحالي



أصل كل كلمة بمعناها المناسب:

- المصائب
- متاعب
- الطريق
- أقوياء
- قتال
- أصحاب الهمم العالية الراغبين في المجد

- نزال
- الطامحين
- شداد
- الرزايا
- السييل

أختارُ المعنى المناسب للكلمة كما وردت في النص، ثم أضعها في جملة من

إنشائي:

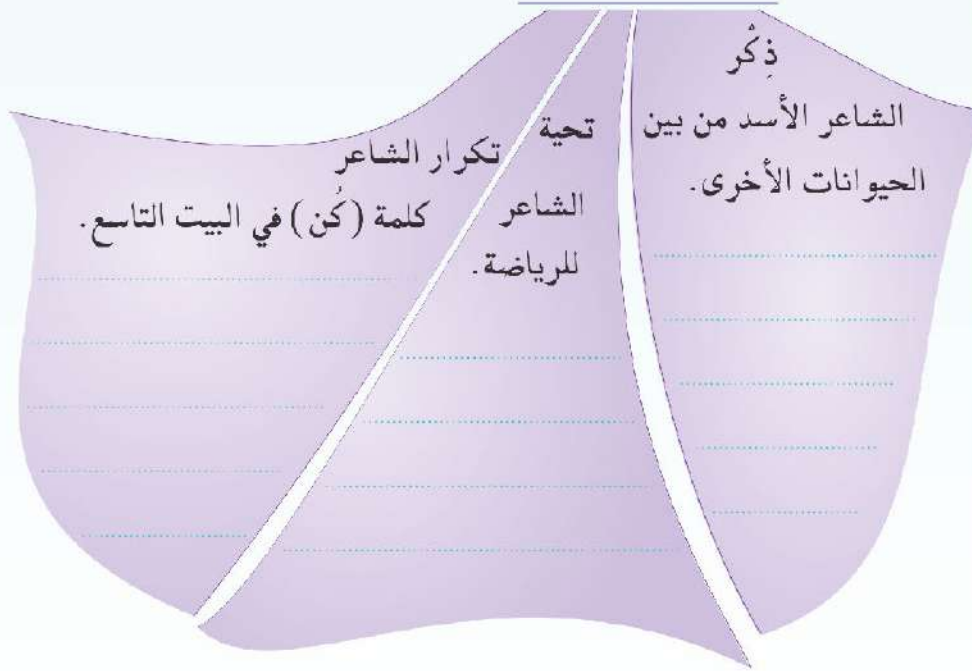


أجيب عن الأسئلة التالية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار  
الرئيسية:



- ما الطريق الصحيح في الحياة؟
- بم ينصح الشاعر في هذه الأبيات؟
- ما فائدة الرياضة؟
- ماذا تفرس الرياضة في نفس الإنسان؟

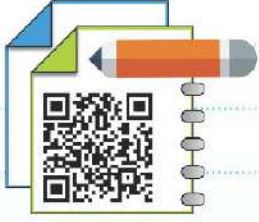
أعلل ما يأتي:



أستدل على القيم الدينية التالية من الأبيات:

- ١ العون والمساعدة. البيت: .....
- ٢ الشرف والصبر. البيت: .....

ملاحظات



أعود إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
النص الشعري.



هيا نكتشف النص الإثرائي  
ورد الطائف  
الذي لسندرسه في الحصة  
القادمة



أحدّد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:   
أذوق

جد وهزل

شداد والامتينا

أختار من القصيدة شطر بيت يصلح أن يكون حكمة: 

أنشد النصّ إنشادًا معبرًا.



ألقي





## النص الإثرائي



ملاحظات

# ورد الطائف

منطقة الطائف - كما هو معروف - تتسم بمناخها المعتدل، وصفها ياقوت الحموي بأنها «طيبة الهواء شمالية»، وربما تجمد فيها الماء، ولهذا لا يعهد الطاعن فيها شدة القيظ كما هو حال المدن القريبة منها، مثل مكة المكرمة وجدة.

ومع بداية كل ربيع، تزدهي المزارع المنتشرة على سفوح الجبال بالقرب من الطائف باللون الوردي المائل للأحمر، حيث يفتح الورد الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلة «متفردة» ببهاثها بين الأزهار. فقد أخذ من القرنفل لونه الرقيق، ومن الطيب عطره الأنيق، ولهذا فإن منطقتي «الشفاء» و«الهدا» بالطائف تتهان به، فهو في كل عام يغير حالهما وأحوال القرى المجاورة لها إلى رياض غناء تفوح بالروائح الزكية والعبق الفذ، ويستخلص المزارعون من هذه الزهور - من خلال عملية تسمى التقطير - العطر الشهير بـ (الورد الطائفي).

وللتحضير لعملية التقطير يسكب في كل قدر نحو خمسين لتراً (١٣ جالوناً) من الماء، وتتسع القدر الواحدة لنحو عشرة آلاف وردة، وتسخن القدر برقبي لفترة تتجاوز ست ساعات. ويجمع البخار بواسطة خوذة معدنية تنطبق بإحكام على قدر التسخين. ويخرج من أعلاها أنبوب معدني ينحني إلى أسفل، حيث يمر خلال خزان من الزنك يحتوي على مياه تبريد، وينساب البخار الناتج من التسخين في الأنبوب، وأثناء مروره عبر خزان الماء البارد يتكثف ويهبط إلى الأسفل، حيث يجمع ماء الورد المركز في قوارير زجاجية كبيرة تكون مغلقة بغطاء من الخيزران. وإذا تركت هذه القوارير فترة من الزمن فإن دهن الورد يبدأ في

التجمع في أعلى القارورة، ويظل ماء الورد تحته. ولكن كمية العطر التي يحصل عليها في عملية التقطير الأولى هذه تكون قليلة، وفي الوقت نفسه فإن أغلب الزيت المتطاير يكون منتشرًا داخل ماء الورد ويعبأ كل قدر في قارورة تُسمى (العروس).

وما إن تنتهي عملية التقطير، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريد المنتج. وتعم البهجة والسرور الجميع حينما تلتحم كريات الزيوت العطرية معًا وترتفع لتعلو سطح ماء الورد، حيث يجري سحبها وتجميعها في وعاء آخر. والعطر - الذي يحصل عليه حديثًا من تلك العملية - لا يُعبأ مباشرة في قوارير البيع، ولكنه يُترك عدة أيام حتى تترسب الشوائب والمواد الغروية العالقة به، وتهبط المياه المختلطة به أسفل الزيت، وبعد ذلك يستخلص العطر النقي بعناية ويحقن في قوارير صغيرة.

وإذا كان عطر الطائف هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإن ماء الورد الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة - التي لا يجادل فيها أحد - أنه منتج مرغوب. صحيح أن ثمنه ليس غاليًا كالعطر، ولكن فوائده واستخداماته المتعددة تشفع له وترقى بمنزلته إلى مصاف المنتجات الرئيسية المهمة، فهو يُباع لاستخدامه في العديد من الأغراض الطبية، إلى جانب استخدامه في صناعة بعض الأطعمة والمشروبات، فضلًا عن دوره في الاحتفالات والمناسبات والأفراح. والنوع الذي ينتج في الطائف نادر الوجود خارج تلك المدينة، إذ من الصعوبة بمكان أن تعثر عليه في الرياض أو في المنطقة الشرقية من المملكة.

ويكسب ماء ورد الطائف أهميته العلاجية من قيمته في الطب الشعبي فهو مفيد في علاج بعض الأمراض. ويزداد الإقبال على هذا المنتج بشكل لافت للنظر خلال أيام شهر رمضان المبارك وعيد الفطر، إذ يدخل في تجهيز وجبة الإفطار وفي صناعة الحلوى، حيث يعطي أطباق الحلوى نكهة مميزة. كما أنه يكسب الشاي مذاقًا مميزًا.



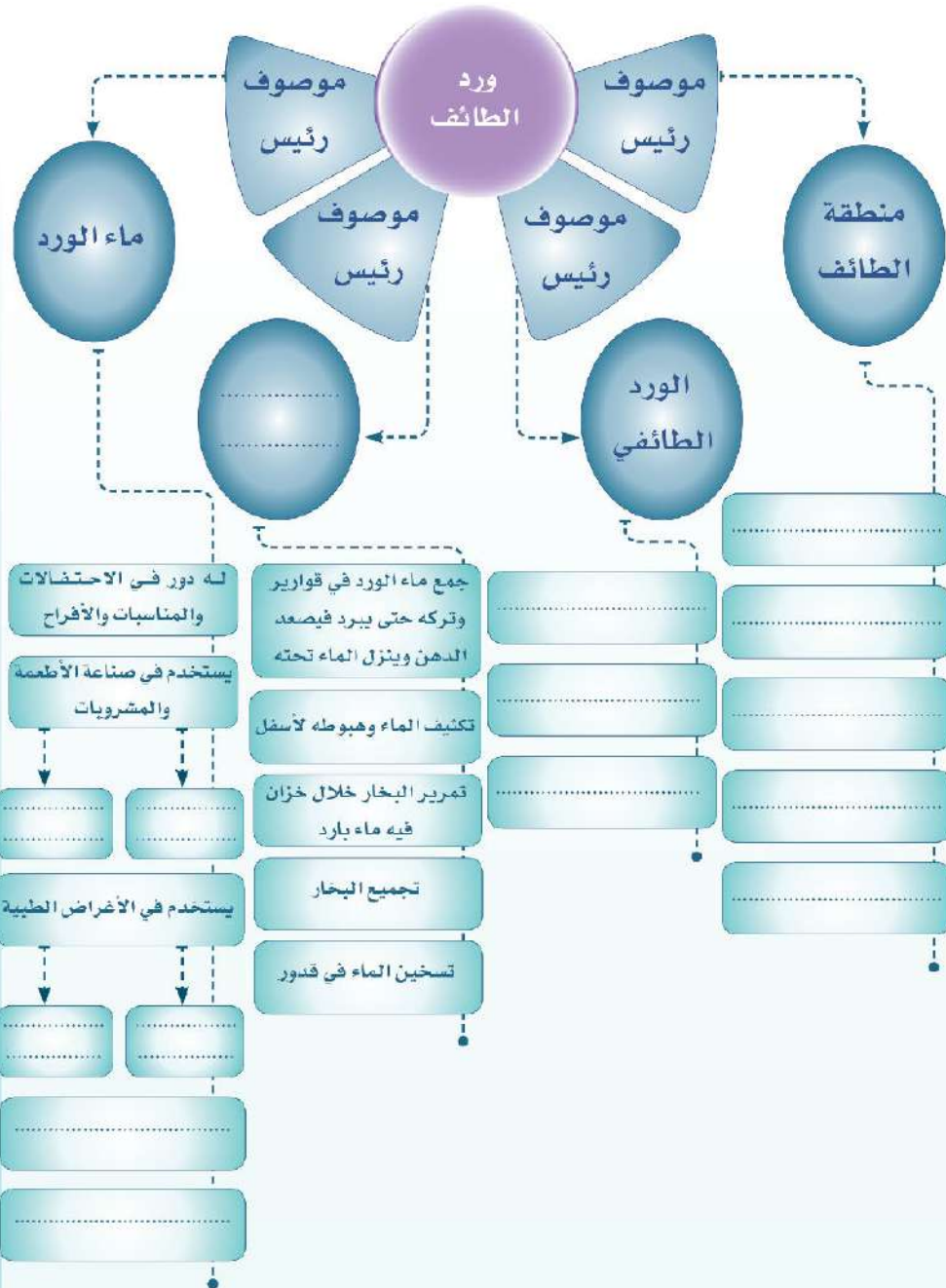
ويحتفظُ دهنُ الوردِ الطائفي بقوةِ شذاه أمدًا طويلًا، ما دامت القنينةُ التي تحتوي عليه محكمة الإغلاق. ومن المفارقاتِ العجيبةِ أن الوردَ الذي يصنعُ منه هذا العطرُ لا تدومُ فترةُ إزهاره غيرَ شهرٍ واحدٍ في العام (هو شهرُ أبريل). وما أن ينمو الوردُ ويتفتحُ حتى يبادرَ المزارعون إلى قطفه، لأنه يذبلُ بعدَ أيامٍ إذا تركَ في أشجاره. وتبدأُ عمليةُ القطفِ في ساعاتِ الفجرِ الأولى، وتتوقفُ بعدَ قليلٍ من طلوعِ الشمسِ.

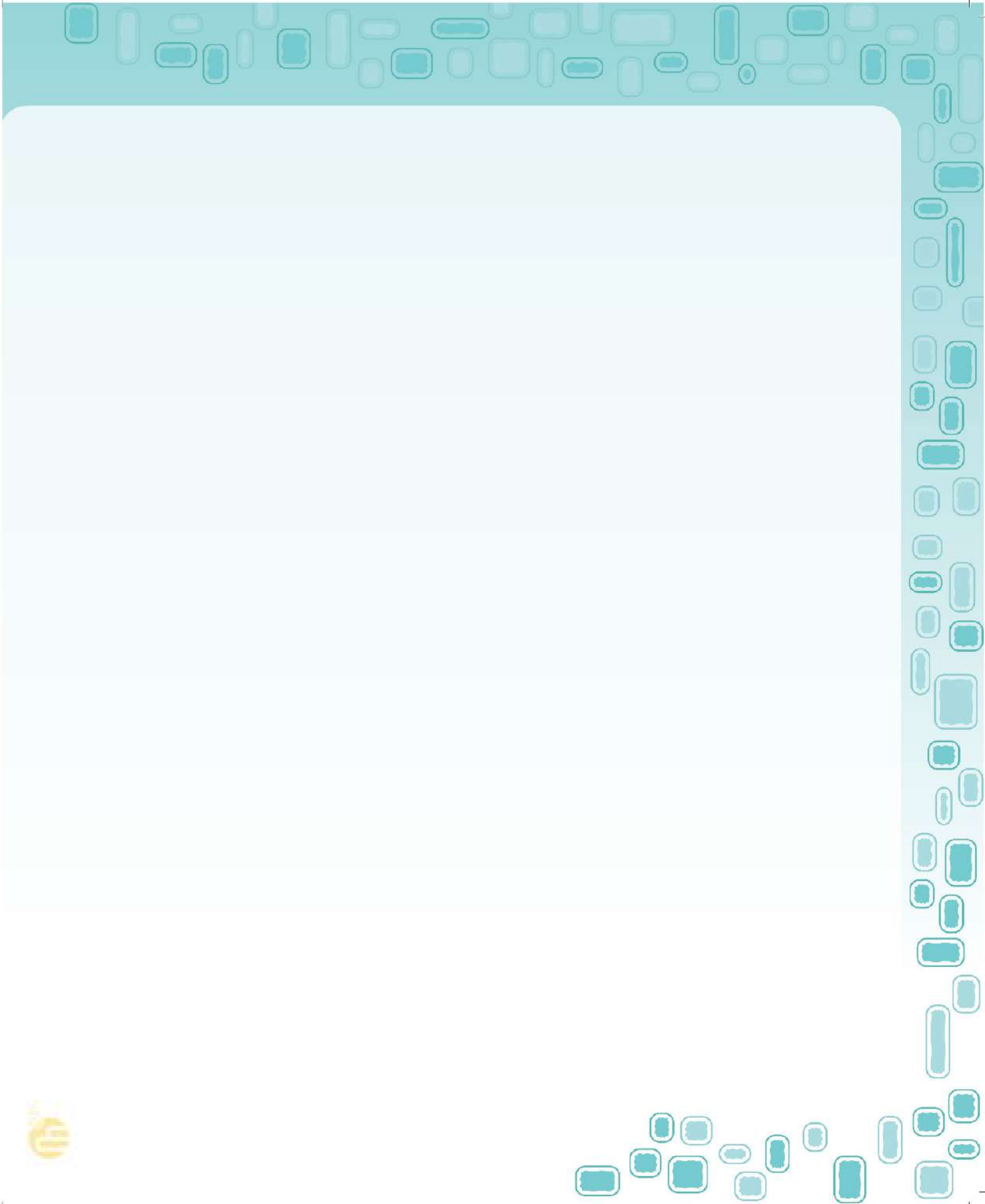
وتبلغُ شجرةُ الوردِ الطائفي ذروةَ إنتاجها في الأسبوعِ الثالثِ من شهرِ أبريل ويصلُ طولُها، حينَ يكتملُ نموها إلى مترٍ ونصف مترٍ تقريبًا. وتبدأُ الشجرةُ إعطاءَ زهرها بعدَ عامٍ من غرسها. وفي فترةِ الذروة - التي أشرنا إليها - يمكنُ اقتطافُ زهاءِ مئتي وردةٍ منها في كلِّ صباح. وحينَ يتقدمُ العمرُ بالشجرة، وتبلغُ عشرين سنةً تقريبًا، لا ينضبُ عطاؤها، بل تقدمُ لصاحبها أكثرَ من ٣٠٠٠ وردةٍ خلالَ الموسمِ الواحدِ.



## خريطة معرفية للنص الوصفي

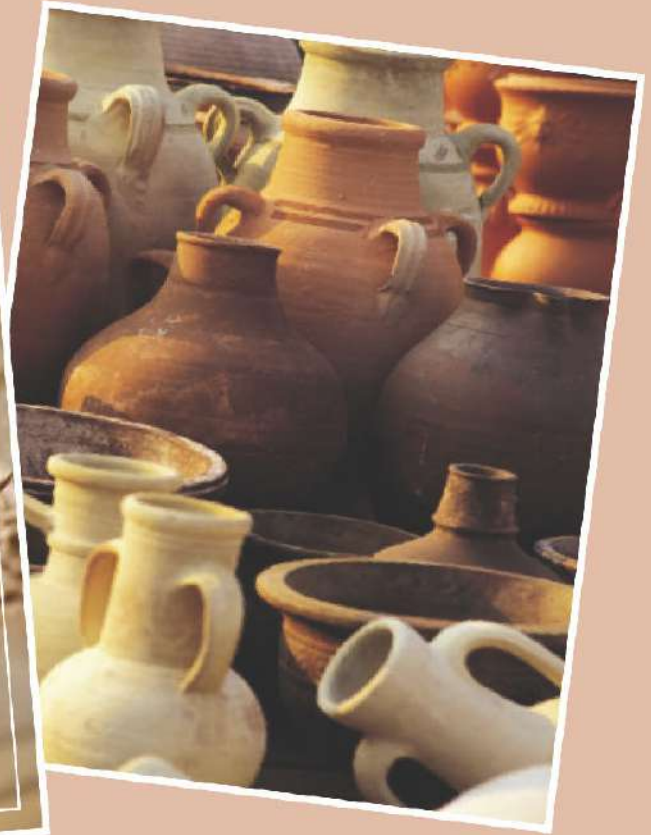
ملاحظات





٦

الوحدة  
السادسة



# حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ





# حِرْفٌ وَهِيَ آيَاتٌ

## دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهوايات.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهوايات.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تعرّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صورته جميعها (المرفوع والمنصوب والمجزوم).
- ٦ تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.

## المكونات

الاصناف اللغوي	الأسماء الموصولة.
الوظيفة النحوية	رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
الأسلوب اللغوي	الجملة الفعلية المثبتة.
الرسم الإملائي	الهمزة المتوسطة على الواو.
الرسم الكتابي	كتابة (الباء، والتاء، والياء) بخط الرقعة.
الشفهي	إجراء مقابلة.
الكتابي	تلخيص نص وفق خطوات محددة.

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

- ٧ رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.
- ٨ توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
- ٩ رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ١٠ إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١١ ألخص النص وفق خطوات محددة.
- ١٢ استظهار عشرة أبيات شعرية.

## الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.



## مدخل الوحدة



أشاهد العرض الوثائقي الذي أعده معلمي/معلمتي، ثم أحدد ما يلي:

١٠

١ الحرف التي شاهدها في العرض.

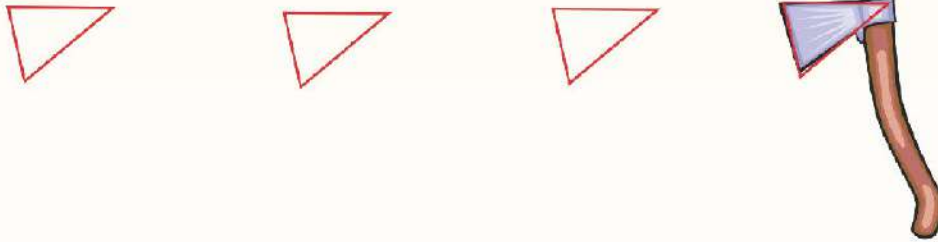
Blank writing area for the first question.

٢ ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

Blank writing area for the second question.

أجعل المثلثات التالية جزءاً من أدوات تستخدم في حرف وهوايات مختلفة:

١٠



أستمع إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام زملائي/زميلاتي.

١٠

أقرأ العبارة التالية بتأمل، وأحدد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوباً، وبيعها طعاماً).

١٠

- الحرف الأكثر تكراراً:

- الأخرى التي تشبهه في الرسم:

ملائي

حرف وهوايات

أعلم أن:

- معنى جلس:

كساء رقيق يوضع على ظهر

البعير.

- معنى قعب:

إناء من خشب.



أشترك مع من بجواري توصل العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب):

(ب)	(أ)
جملة فعلية بدأت بـ <b>ماضٍ</b> .	اشترى بأحدهما طعامًا
جملة اسمية.	نلبس بعضه
جملة فعلية بدأت بـ <b>مضارع</b> .	فاشترى ببعضها ثوبًا
جملة فعلية بدأت بـ <b>أمر</b> .	

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملونة:

هيا مكتشف نص الانطلاق  
(زراعة اللؤلؤ)  
الذي سندرسه في الحصة  
القادمة.



**أكرم المهندسون الذين**  
**أتقنوا العمل**





## زراعة اللؤلؤ\*

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدر أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعد مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

و ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيكا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألف وثمان مئة وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جواباً.

\* عن كتاب (الاختراع والاقتصاد) لمحمد عبدالرحمن الموهلي (بتصرف)، مهندس كويتي متميز ومهتم بالبحث العلمي.



وفي عام ألفٍ وثمانين مئةً وتسعين للميلاد (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التقى أحدُ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثم إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعًا للتندر، وقد اتُّهم بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالسًا على صخرة بالقرب من الشاطئ مصممًا على إعادة الكرة بعد أن أيقن أن محاراته ميتة



لا محالة، تاركًا البحر يلطم بأمواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظلَّ على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم

من عددها البالغ ثمانين مئةً وخمسين ألفَ محارةٍ.



لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل، ولكن خبأت له كل محارة حبة لؤلؤ في أحشائها الميتة لتتوجه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألف وتسع مئة وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسوا حياته، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.

وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛ نظراً للخاصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته وانخفاض ثمنه. فقد تضرر بذلك سكان الخليج العربي العاملون في هذا المجال، إلى أن من الله عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة. وقد يماً قالوا: ربّ محنة في طيها منحة.





١ أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):



٢ أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يُنصّف.  يَزجِع.  يُسوّي.

ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

عَادَ.  أَصْرَ.  فَشَلَ.



(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

- يدخل خُفية.  يخرج خُفية.  يسرق خُفية.

أنسجُ على غرارِ المثالِ التَّالِي:

فذهب إلى ميناء «شيحا»: ليعمل بحارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ.

فذهب إلى المتجر: ليعمل ..... في .....

فذهب إلى ..... ليعمل ..... في .....

فيمَ كان يعمل البحارة قديمًا؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحًا طائلة؟

ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللؤلؤ؟ ولمَ تركها؟



أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التنمية القرائية.



أشارك مجموعتي مع الاستفادة من الجدول التالي؛ لذكر عقبتين من العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟

العقبات	كيف تغلب عليها؟
- قلة الخبرة.	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
-	
-	

أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتاريخه في مجموعة (ب):

مجموعة (ب)	مجموعة (أ)
١٨٩٠ م	- اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتوجيه ملكاً في هذا المجال.
١٨٨٨ م	- قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.
١٨٠٩ م	- لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.
١٩٠٨ م	

أشارك مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو التالي:



السؤال:

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال:

الإجابة:

١- الصبر. ٢- الاعتماد على التجربة.

٣- السؤال. ٤- العمل الدؤوب.

السؤال:

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشارك مجموعتي لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى



معنى ما يلي:

لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحديّ العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق للإنسان ما يريد.



«وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ».



أشارك من بجواري ، لملء الفراغات في الشكل التالي:

الاكتشاف هو:

نوع الأثر الذي تركه

إيجابي

سلبي

.....

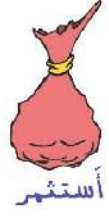
.....

.....

.....

أتعاون مع من بجواري لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب الحرف والهوايات النافعة.





أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح.

أستخدم الشكل التالي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

◀ أبحث في كتاب الله - عز وجل - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسيرٍ مبسّر لها.

◀ أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها؟

◀ أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلوماتٍ أقرن من خلالها بين:  
(اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).





## الدروس اللغوية

الصف اللغوي

### الأسماء الموصولة

أختار الاسم المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل  
بين الجملتين التاليتين:



هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

إن اللؤلؤ الزراعي ..... اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

١ أصنف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

الصف اللغوي	معرب	مبني	معرفة	نكرة	
اسم إشارة	-	✓	✓	-	هذا
.....					أنت
.....					هذان
.....					اللتين
اسم موصول	-	✓	✓	-	الذي

٢) أحكمْ على صحة الجملتين التاليتين أو خطنهما برسم إشارتي (✓) أو (X) وأعلل ذلك:

أفلحت التي اجتهدت.  أفلحت التي.

التعليل:

٣) أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف الاسم الموصول الوارد في الإضاءة:



أقرأ وأتأمل الكلمات الملونة من نص (زراعة اللؤلؤ):

إضاءة:



اسم ..... لا يتم

معناه إلا بجملة تذكر

بعده، تسمى: .....

(جملة الصلة).....

ب

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ.  
- كان لاكتشافه تأثير سلبي؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

أ

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.  
- توج ملكًا على عرش زراعة اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابساه حياته.  
- تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا على الذين يعملون فيها.

ج

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.



حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

رفض قول من قال: إن .....



رفض قول الذي قال: إن .....



أحل

## إضائة

تنقسم الأسماء الموصولة

بحسب مقتضى الكلام إلى:

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي

- للمفرد المؤنث: التي

- للمثنى المذكر: «اللذان»

في حالة الرفع، و«اللذين» في

حالتي النصب والجر.

- للمثنى المؤنث: «اللتان»

رفعاً، و«اللتين» نصباً وجرّاً.

- الجمع المذكر: الذين

- الجمع المؤنث: اللاتي.

٢- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ.

- لغير العاقل: ما.

- جميع الأسماء الموصولة،

مبنية على المثنى منها؛ فإنه

يعرب إعراب الملحق بالمثنى

رفعاً ونصباً وجرّاً.

### الأسماء الموصولة الخاصة

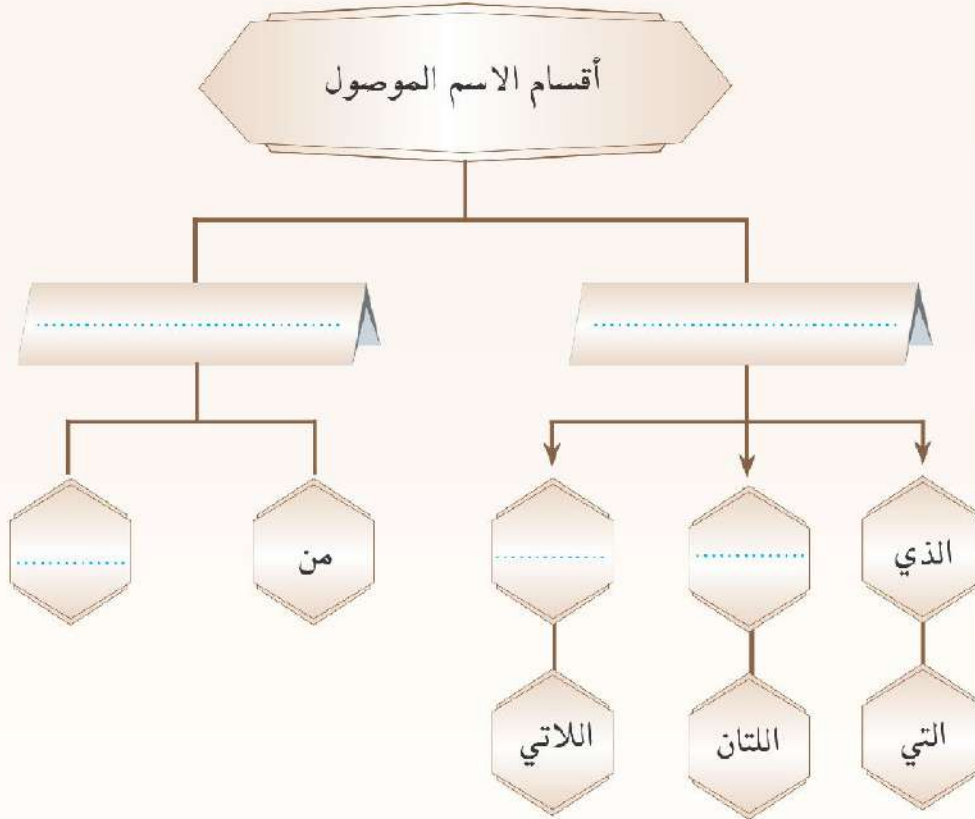
مؤنث	→	.....	مفرد	→	الذي	مذكر
		.....	مثنى		.....	
	→	اللاتي	جمع	→	الذين	

### الأسماء الموصولة المشتركة

غير عاقل	.....
.....	مَنْ



## أستنتج أنّ:



١ أكمل بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعطى:

- الهواية البناءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في ..... يعمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين ..... يدرّبونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين ..... يوجهانهم.

٢ أذكر نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنفع.
- ما كنتُ أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين.

إضاءة:



- (ما) تأتي اسم استفهام
- واسمًا موصولًا وحرف نفي



أعودُ إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
الصف اللغوي.



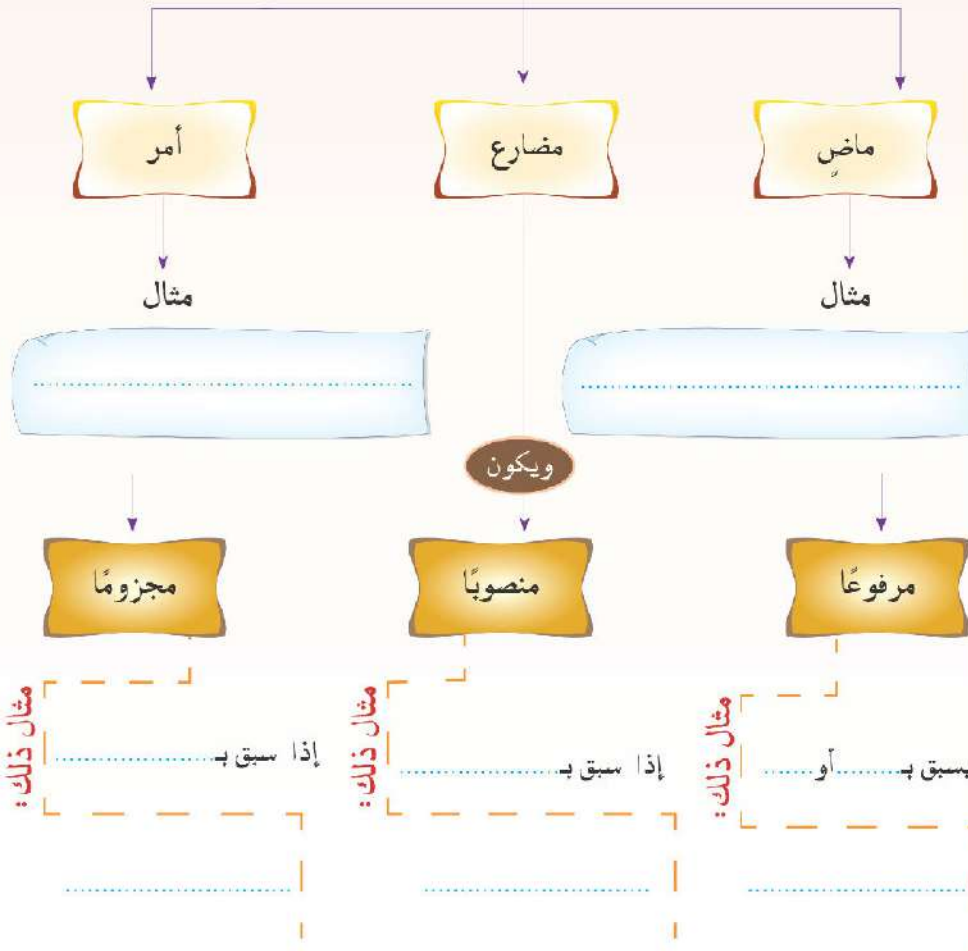


أسترجع ما درستہ وأكمل فراغات الشكل التالي:



تھینة

### تقسيم الفعل



ملاحظاتي

حرف وواو ايات



أ تأمل الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:

- ١
- أ- أخذ **يُطرح** على نفسه الأسئلة.  
 ب- ماذا سيحدث عندما **نزرع** اللؤلؤ داخل الصدفة؟  
 ج- سوف **أدرس** شيئاً عن حياة المحارة.
- ٢
- أ- فكّر أن **يترك** عمله.  
 ب- فعمل جاهداً كي **يحصل** على واحدة...  
 ج- لن **تنجح** لصناعة وتجارة.
- ٣
- أ- لم **يجد** لها جواباً.  
 ب- قال لنفسه لا **تستسلم** و**لتعتمد** على التجربة والسؤال.
- ٤
- أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.  
 ب- قبل أن **يحصلوا** على صدفة.  
 ج- لكنهم لم **يياسوا**.

### أذكر أن:

- الفعل المضارع يبدأ  
 بأحد أحرف (أنيت).  
 - الفعل المضارع قد  
 يُسبق بالسين أو سوف.

الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: ..... و .....

علامات إعراب الفعل المضارع هي الضمة في حالة .....

في حالة النصب، و ..... في حالة الجزم.

أنتبه إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي: .....

أنتبه إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي: .....

أختار جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلم وأصنفها وفق المطلوب:

نتيجة

حاله الإعرابية	الفعل المضارع
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

في المجموعة الرابعة أجد أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال .....  
لأنها اتصلت بالضمير وهو: .....

### أذكر أن:

الأفعال الخمسة هي: .....  
كل فعل مضارع اتصل  
بألف الاثنين، أو  
واو الجماعة، أو ياء  
المخاطبة.

أصنّف وفق المطلوب:

١٥٥

ملاحظة:

حالتها الإعرابية

الأفعال الخمسة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ألاحظ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

١٥٦

كي

لن

أن

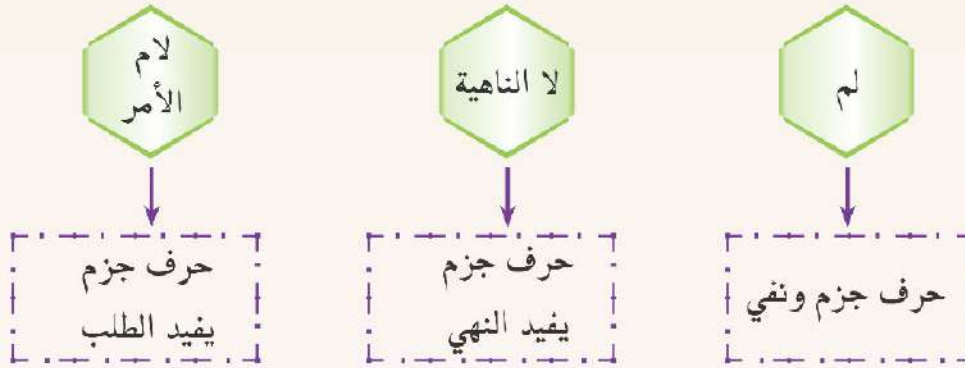
مصدرية ناصبة  
وتفيد التعليل.

ناصبة تفيدي  
النفي.

مصدرية  
وناصبة.



ألاحظ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:



أكمل فراغات الشكل التالي مستفيداً مما تعلمت:





ملاحظة



أعودُ إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
الوظيفة النحوية.



أستفيد

أميِّز بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التَّالية بوضع علامة (✓) على غرار المثال التَّالي:

- |                                     |                          |                              |
|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | ناهية والفعل بعدها مجزوم | لا تجلس قريباً من حافة البحر |
| <input type="checkbox"/>            | نافية والفعل بعدها مرفوع |                              |
| <input type="checkbox"/>            | ناهية والفعل بعدها مجزوم | لا أعمل إلا بعد أن أفكر      |
| <input type="checkbox"/>            | نافية والفعل بعدها مرفوع |                              |
| <input type="checkbox"/>            | ناهية والفعل بعدها مجزوم | لا أمتهن حرفة لم أتعلّمها    |
| <input type="checkbox"/>            | نافية والفعل بعدها مرفوع |                              |



أسمي أصحاب المهن التَّالية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:



تهينة

يطرح الصحفي قضايا تهتم المجتمع في الصحف اليومية.

الصحفي يطرح قضايا تهتم المجتمع في الصحف اليومية.

ينزل بمطرقته على سندانه فتصنع قضبان الحديد.

يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.

يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

تقصّ القماش لتحك منه الأثواب الجميلة.

ب

جمل

أ

جمل



١ أصنّف العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية أنّ:

- الجملة الفعلية تتألف من ..... و .....
- أنواع الفعل ثلاثة ..... و ..... و .....

أقارن بين كل جملتين فيما يلي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:



### أخذ كرات:

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرية (الفعلية) وتفيد نفي حدوث الفعل:

- (ما) للماضي.

- (ما ولم ولن ولا النافية) للمضارع.





أقرأ الجمل الفعلية التالية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق النموذج المعطى:

أستنتج أن:

الجملة الفعلية المشبهة هي التي لم تسبق بأحد أدوات النفي التالية: (ما ولم ولا الناقية ولن).....

إضاد:

- السين، وسوف حرفان يختصان بالفعل المضارع، تدل الأولى على المستقبل القريب، والثانية على المستقبل البعيد، أما (قد) فهي حرف يدخل على الماضي فيفيد تحقيق حصوله، وتدخل على المضارع فتفيد التقليل أو الترجيح.

	الفاعل	زمن الفعل	الفعل	الجمل الفعلية
جمل	البحار	مضارع	.....	١ <u>يُعاني</u> البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.
فعلية	.....	.....	.....	٢ ماذا سيحدث عندما <u>تزرع</u> اللؤلؤ داخل الصدفة؟
مشبهة	.....	.....	.....	٣- سوف <u>أدرس</u> شيئاً عن حياة المحار داخل الصدفة.
.....	.....	.....	.....	٤ ذات يوم <u>حدث</u> تغيير في اقتصاد هذه الدولة.
.....	.....	.....	.....	٥- لقد <u>ماتت</u> كل المحار التي كان يحلم بها بالفعل.
جمل	.....	.....	.....	٦ لم <u>يهتم</u> (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.
فعلية	.....	.....	.....	٧ يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا <u>يؤدي</u> .
منفية	.....	.....	.....	٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن <u>تنجح</u> كصناعة وتجارة.
.....	.....	.....	.....	٩- ولكنه ما <u>نجح</u> لفقده الخبرة في علم الأحياء.





شفهي

١ أصوغُ كما في المثال:

- جعلتُ النشاطَ المدرسيَّ جزءًا مهمًّا في حياتي.
- سأجعلُ النشاطَ المدرسيَّ جزءًا مهمًّا في حياتي.
- اجعل النشاطَ المدرسيَّ جزءًا مهمًّا في حياتك.

٢ أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتةً وأحدّد أركانها.

ملاحظة



أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغوي.



حرف ومواصفات

الرسم الإملائي

(١) رسم الهمزة المتوسطة على واو  
(٢) علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

• رسم الهمزة المتوسطة على واو

... وكانت تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

تهيئة

أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظُ رسمَ الهمزة الملونة في الكلمة التالية:

اللؤلؤ



أجب عن المطلوب وفق الجدول التالي:



اللؤلؤ	
	موقع الهمزة
	حركة الهمزة
	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة



أقرأ الجمل وألاحظ رسم الهمزة في الكلمات الملونة:



أقرأ  
وألاحظ

أ

- ... فانطلقت شرارة الفكرة بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ؟
- ... عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها تحمي نفسها من خشوته المؤذية.

ب

- حمل (ميكوموتو) السلال وراح يملؤها بالمحار.
- ... من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات.



ألاحظ رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كُتبتا باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحل:



المؤذية

السؤال

أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين كُتبت على  
 أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح			
المؤذية		الضم		

أكمل ما يلي:

في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،  
 والهمزة في الأولى ..... وفي الثانية .....  
 والضم أقوى من ..... و .....



إضاهية:  
 ألاحظ أن الحرف الذي سبق الهمزة في كلمتي المجموعة (أ) جاء مضموماً.

ألاحظ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجد أن الهمزة المتوسطة كتبت على ..... أيضاً.
- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.
- أكمل الجدول التالي:

### إضائة:



ألاحظ أن الهمزة جاءت  
مضمومة في كلمات  
المجموعة (ب).

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم			
التساؤل				
شؤون	الضم			

### استنتاج:



الهمزة المتوسطة تكتب  
على واو إذا كانت  
مضمومة وما قبلها حرف  
مفتوح أو مضموم أو  
ساكن، أو إذا كانت  
مفتوحة أو ساكنة بعد  
ضم.

- أكمل ما يلي:

في كلمات المجموعة (ب): كتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم،  
والحرف الذي قبلها إما ..... أو .....  
أو .....  
والضم أقوى من ..... و .....



الهمزة المتوسطة

تُرسم على واو في موضعين

أو .....  
وما قبلها مضموم.

مضمومة وما قبلها .....  
أو ..... أو .....

• علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

دليل الإملاء /  
الخولي ط ٥

١٤٢٧ هـ

حرف ج - حرف

ردمك:

٨-٢٠١-٩

٢ إلى آخره

٥ هجرية

٤ جمع

٣ طبعة

١ الرقم الدولي الموحد للكتاب



١- أتملُّ الأشكال السابقة، ثم أضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على اختصار ما كتب باللون الأحمر يمين المربع:

٢- أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) لما يلي:

- ١- تُوظف العلامات السابقة في:  النطق.  الكتابة.  
٢- تعتمد العلامات السابقة على:  الحروف.  الرسوم.

٣- الغاية من استخدام العلامات السابقة:

٤- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ علامات الاختصار:

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على الإنتاج؟

ج - إن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي ويتعايش معه الحيوان. قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

٥- ما نوع الجملة الأولى؟

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة:



علامات الاختصار:

هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعاً للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.

ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).



أعوذُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الإملائي.



- يرمز حرف الجيم إلى كلمة: .....

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة .....

والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة .....

أملأ الجدول التالي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة:

دلالته	علامة الاختصار	العبرة
		<b>سؤال:</b> لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟
		<b>جواب:</b> نظراً لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.
		تُوِّج (ميكوموتو) ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري.



## الرسم الكتابي كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة



تهينة أتأمل الصور التالية، ثم أعاون ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:



أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

- |           |                         |
|-----------|-------------------------|
| ..... (٢) | ..... (١) سماعة الطبيب. |
| ..... (٤) | ..... (٣)               |
| ..... (٦) | ..... (٥)               |
| ..... (٨) | ..... (٧)               |

أبحث عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها:

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (..... و..... و.....).





الاستسلام بالاعتماد على التجربة والبحث الدؤوب تثبت ما تفقد صوابه .

تسه باهما تجبة بحث ب ب تثبت نعه

بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:



صورة الحرف وما في حكمه متصلًا

صورة الحرف وما في حكمه منفردًا

ألاحظ با به نعه تسه تثبت بحث

ألاحظ ب ب ب

أعيد با به نعه تسه تثبت بحث

أعيد ب ب ب

أرسم

أرسم

أذكر أن:

حرف (ب) وما في حكمه (ت، ث) يكون في النسخ أكبر منه في الرقعة، وترسم النقطتان والثلاث منفردة. وترسم متصلة في البداية بسن زاوية بارزة فقط،

ب ت ث  
ب ا شب



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الكتابي.





## التواصل اللغوي

### العميلة:



أتواصل  
شغفياً

١ أخطأ خالد في تصرّفه أثناء حوارهِ مع أختِهِ هِنْد، اقرأ الحوارَ التّالي، ثم ناقش هذه الأخطاء شفويّاً:

هند: بالأمس شاهدتُ برنامجاً جميلاً في التلفازِ عنوانه (الممرضة الأولى) عُرِضَ فيه حياةُ أولِ ممرضةٍ في العالمِ الغربيّ «فلورانس نيتغل» البريطانية، فتذكرتُ أمَّ عمارةٍ ورُقيدةَ الأسلمية اللتين كانتا أولَ ممرضتين في الإسلام، قدّمتا أروعَ الأمثلةِ في الإخلاصِ والشجاعةِ؛ لذا رغبتُ أن أكونَ في مستقبلي ممرضةً أبتغي الأجرَ من الله ومقتديّةً بهاتين الصحابيتين

خالد مقاطعاً: في نظري هي ليستُ مهنةً مشرفةً، يجري في المشافي خلفَ المرضى لِيخدمَهُم، وَيَعْتَنِي بِهِم وَيُقَدِّمَ الطَّعامَ.

هند: التمريضُ مهنةٌ إنسانيةٌ، وليسَ كما تقولُ، تحملُ أسمى أنواعِ الرحمةِ

خالد مقاطعاً: هذا رأيٌ خطأ؛ فهناك الكثيرُ من المهنِ التي أراها أعظمَ وأشرفَ في الحياةِ من هذه المهنةِ.

٢ لو كنتُ مكانَ هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟



١ اقرأ النموذج التالي، ثم أنفذ المطلوب:

د. عبدالله الربيعة\* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:



س- في البداية نريد معرفة سبب

تسمية «سياميين» بهذا الاسم؟

ج- سيام هو اسم تايلاند القديم،

وهذا يعود للتوأم الذي وُلِدَ

في سيام وهما (إنك وجانق

بنكر)، وبعد أن كبرا توجَّها إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عمليهما في

السيرك، وأصبحا يُسميان آنذاك التوأم السيامي، وكان

اتصالهما بسيطاً يمكن فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في

القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف ننظر إلى مثل هذه الولادات المعقدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة لالتصاق الأجنة فإن النسبة العالمية نأخذها بالتدرج، ففي المملكة

تتوقع أن النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجد نسبة دقيقة

لذلك.

س- ماذا عن مستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكن يزداد السكان فتزداد الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحي لمثل هذه العمليات المعقدة،

ماذا تم حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريق الجراحي التخصصي يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أحب

أن أشير إلى أن معظم الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمن لنا

الثبات على المدى الطويل، فوجود كوادر داخل الوطن ضماناً للاستمرارية.

(\*) وزير الصحة السعودي السابق ورئيس مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض، وأستاذ بكلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوأم. ويشغل حالياً منصب المشرف العام على مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.





المقابلة الشخصية هي:

اللقاء المباشر بين شخصين  
أو أكثر بهدف جمع  
المعلومات حول قضية ما  
أو مسألة ما، أو التعريف  
بالنفس وإمكاناتها وخبراتها  
والدعاية لها.

س- ماذا عن تلقيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟

ج- لم أتلّق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسلّة إلينا، ولم نُدع إلى الآن، وإذا دُعينا نحن على استعداد تامّ لتلبية الدعوة.

س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمرٌ مطلوبٌ حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- أعتقد أنّ المجازفة مطلوبةٌ مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى - وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠٪) فإنّ المجازفة واردةٌ مع شرط استشارة ذوي الخبرة.

س- في ختام هذا الحوار؛ ما المواقف الحرجة أو الطريفة التي مرت بك في أثناء مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكر منها موقفًا مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمد قبل إجراء العملية أنّ أطلعّه على السكين التي سوف تُفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفًا وبالفعل أحضرت له المشارط الصغيرة وأقنعتّه بأنّ ليس هناك ألم.

٢ بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة:

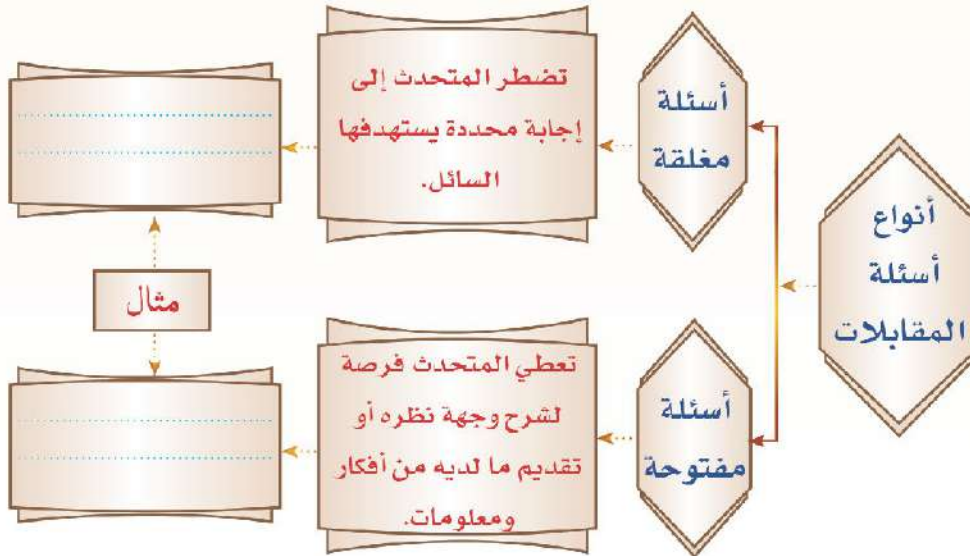
المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.			
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.			
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.			
٤- تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.			
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.			
٦- حسن اختتام المقابلة.			
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.			



استفيد

تبدأ مفاتيح الأسئلة بـ: .....  
كيف ومتى ولماذا وأين ومن  
وما.....

٣ أكمل المخطط التالي بالاعتماد على المقابلة السابقة:



٧ أنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو»، وأحدِ رجالِ الإعلامِ؛  
لأتعرفَ من خلالها على شخصيَّةِ المكتشفِ وإمكاناتهِ وخبرتهِ ومستقبله  
وموقفه ممن حوله، مع إضفاءِ المتعةِ فيها.

٧ (i) أُجري مقابلةً مع أحدِ الزملاءِ (الزميلات) عن المهنةِ المرغوبِ  
مزاولتها مستقبلاً، مع الاستعانةِ بالتالي:

- التعريف بنفسه وإمكاناته وأفكاره واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.



(ب) ماذا أفعل؟

- إذا نفذَ أحدُ زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلي معهُ التصرف التالي:

صَرَفَ النظر في جهةٍ أخرى أثناء تحدّثي معهُ.



أعودُ إلى كتاب النشاط في  
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة  
التواصل الشفهي.





## التعليق:



أتواصل  
كتابياً

ورشة عمل:

١ إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمي هذه المهارة؟

٢ بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

٣ بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

## زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديمًا في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تعدّ تجارة اللؤلؤ مصدرًا للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديمًا في صيد الأسماك والغوص بحثًا عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيرًا من المشاق أثناء الغوص أملًا في الحصول على صدقة، قد تحوي حبةً ثمينةً. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحًا طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥١) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

وذاث يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

٦ أقرن بين النص الأساسي والملخص، لأكمال الجدول التالي حسب المطلوب منه:

إلى حدّ ما	غير متوافر	متوافر	شروط التلخيص	
			التركيز على العناصر الأساسية للحديث.	١
			استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.	٢
			حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.	٣
			الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.	٤
			ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.	٥

٢ الآن: أكتب رأيي في مدى صحّة الملخص:

.....

.....

.....

.....

### أعلم أنّ:

التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

### انتبه إلى:

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.



فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه ، فذهب إلى ميناء (شيجا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألف وثمان مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشوتته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

٦ بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) أختار الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار التالية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- عمله بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.

٢ أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين:

عمل (ميكوماتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه



أعلم أن:

خطوات التلخيص:

١- قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.

٢- تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.

٣- إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.

٤- مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.

٣ أعدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة التالية:

«عزم (ميكوماتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته». ثم أخصها في الفراغ أدناه:



أعوذ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التواصل الكتابي.



٤ أخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه:





## العمل ثروة



### العميلة:

أقرأ الطرفة التالية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

١-

٢-

٣-

### استمع وأجيب

أشترك مع من بجواري؛ لتذكر الأمور الثلاثة التي نرى أنها تساوي القصور.



٣



٤



٥



### أتذكر أنك:

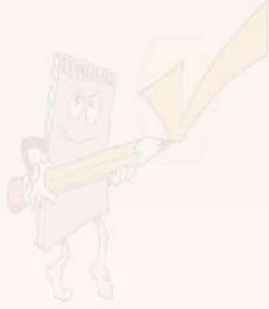
أتذكر آداب الاستماع.....

التي سبق أن درستها.....



أضع علامة (✓) أمام العبارة التي ورد فيها أسلوب تحضيض، وأبين الأمر الذي حُضَّ عليه:

- ( ) لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعاً ولا قصوراً.
- ( ) العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.
- ( ) ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.



نص

1 أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

2 أبين المعنى الذي تضمنته العبارة التالية: (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة).

## أذكر أن:

التحضيض:  
الحث على اكتساب شيء  
ما، أو الحث على القيام  
بأدائه.

## أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟

أقرأ المقطع التالي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

(ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي، بالمال الوافر تستطيع أن تشتري أحسن الغذاء، لكنك لا تستطيع أن تشتري الرغبة في هذا الغذاء، بالمال الوافر تستطيع شراء أندر الدواء، لكنه يعجز أن يقدم لك الصحة والعافية، وبالمال الوافر تستطيع أن تستأجر عمالاً يعملون لديك لكنك لا تستطيع أن تشتري إخلاصاً وأمانة).



أستبح  
وأفكر

- (ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي).
- (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة هي متناول يدك).

أشترك مع مجموعتي لتنفيذ ما يلي:

1 بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.

٢ نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

---



---

ثانياً

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة التالية: (وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

---



---

ثالثاً

أتخيل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلم، ثم أتوقع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

---



---

أثر ذلك في المجتمع:

---



---

## أسئلة نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقة؟

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

هيا نكتشف من الدعم لئنة الإبداع الذي سندرسه في الحصة القادمة.







# لَذَّةُ اللَّيْبِرَاعِ\*



نص  
الدعم

ميخائيل نعيمة

كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَحْدِثِ أَدْوَاتِ النَّجَارَةِ، وَالْحَفْرِ فِي الخَشَبِ، وَتَجْلِيدِ الكُتُبِ... وَلَكَمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتِ فِي يَدَي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تُؤَوَّلُ بِالتَّدْرِيجِ مَنُضَّدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ العَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالعَامِلُ فِي مَعْصَلِهِ!

إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءٍ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءً لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْقِيَاسُ وَالعَايَةُ، فَلَا أَنْتَهِي مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ العَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي فُؤَادِي البَهْجَةَ وَالعَبِيْطَةَ وَالتَّفَاؤُلَ.

فَنَانَ مِنْ يَصْنَعُ المِحْرَاتِ، وَمُبْدِعٌ مِنْ يَسْتَنْبِتُ بِالمِحْرَاتِ شَتَى البَقُولِ وَالحَبُوبِ وَالشَّمَارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغْزِلُ الصُّوفَ فَيَحُوكُ مِنْهُ خِيْمَةً أَوْ بَسَاطًا، أَوْ القَطْنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عِبَاءَةً أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مَنْ يَصُوغُ مِنَ الفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا أَوْ قُرْطًا.

\* (سجون)، ميخائيل نعيمة، ص ١٤٨-١٤٩، مفكر لبناني وشاعر وقاص ومسرّحي وناقد وكاتب مقال. أقررت له المكتبة العربية مكاناً كبيراً لما كتبه.

كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلَ أَوْ الْمِنْجَلَ، وَلَا هِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ  
مِسْمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخِلَ خَيْطًا فِي ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنْ الَّذِينَ يَقْضُونَ  
أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ يُوَثِّرُونَ الرَّاحَةَ وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمَسُ التُّرَابَ!  
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِنتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتُ سَيَّانٌ.



ملاحظاتي

حرف وموايبيات



## التَّـنْـمِـيَّةُ القَرَّائِيَّةُ

ملا دقاتي



تعلّمت مهارات القراءة  
الصامتة في الوحدة  
الرابعة.

أقرأ النصّ قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أقرأ

أكمل أفقيًا الحروف الناقصة في شبكة المربعات لأصل لما يلي:



أنهي  
لغتي

■	ي		ش	
م		ا		
■		ب	ق	
		ح	ت	
	ي		ن	

١ كلمة ضدها:

يُسعد - تَفَاؤُل.

٢ كلمة تعني:

أَنْكَبُ - نَوُول - تَدْبِير.



أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب):

تأني

ب

أ

آلة لنحت الحجر والخشب.

آلة من الحديد يتقرب بها الصخر.

آلة من آلات النجارة.

آلة لغزل الصوف.

آلة لحصد الزرع

آلة تُشق بها الأرض لزرعها.

القَدُوم

الإزميل

المِعْوَل

المِخْرَاط

المِنْجَل



ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟

تأني



أجيب

بمّ تشبّه الكاتب في أداء عمله؟

تأني



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين لتنفيذ أنشطة التنمية القرائية.



أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو التالي:

السؤال:

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خاليًا من العيوب.

السؤال:

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال:

الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.

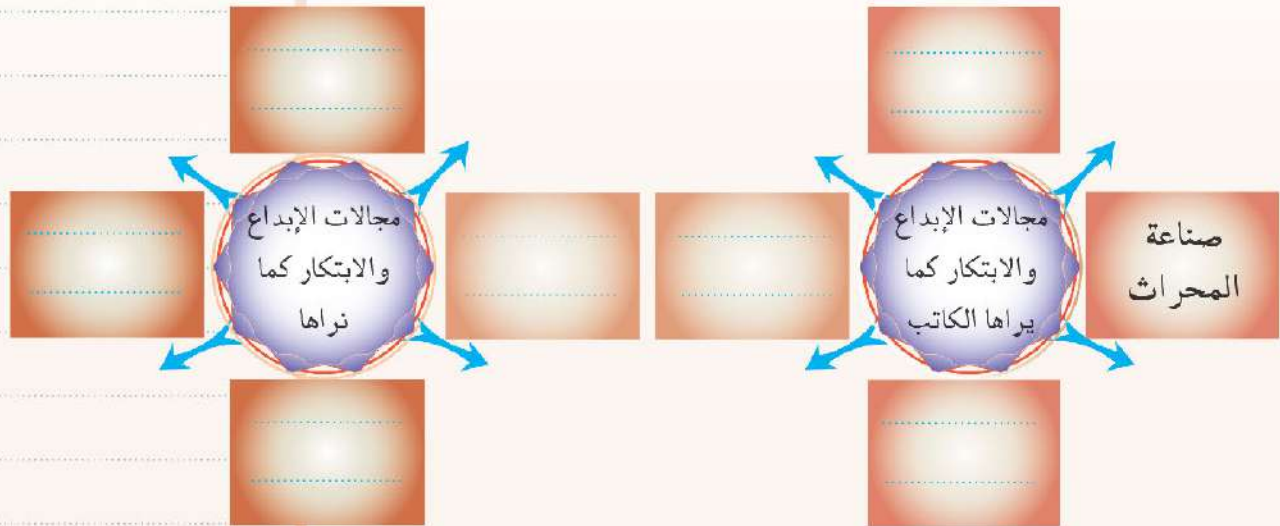
(ومبدعٌ من يستتبت بالمحراث شتى البقول والحبوب والثمار، وماهرٌ من يغزل الصُوفَ فيحوك منه خيمة أو بساطًا...).



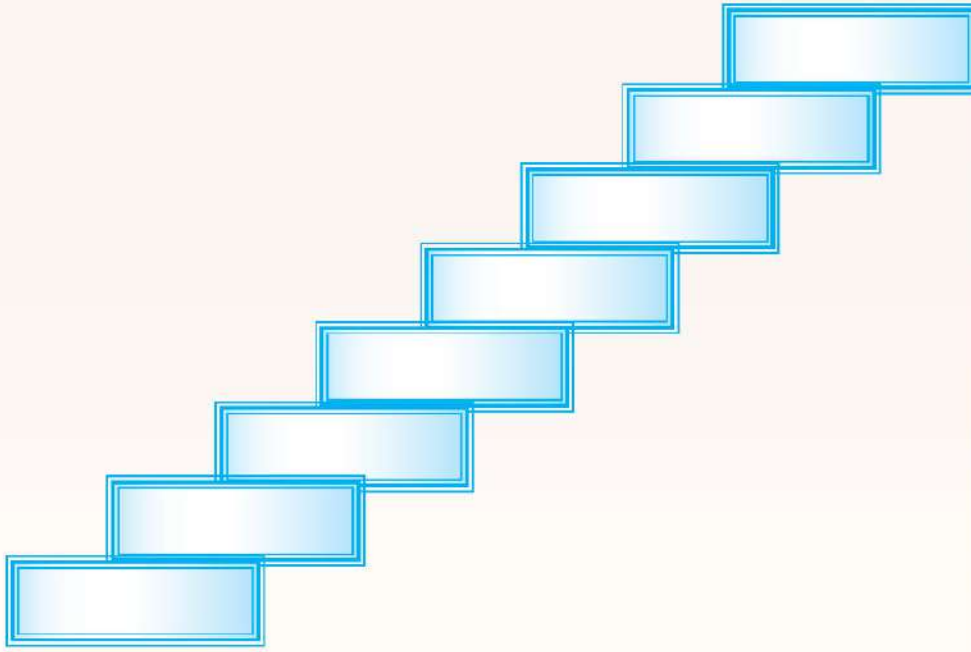
أفكر

١ أشرك من بجواري لملء الفراغات في الشكل التالي مع الاستفادة

من العبارة السابقة.



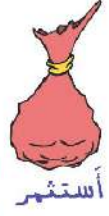
٢٧ أتعاونُ مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها  
كما أرى، مع الاستفادة من الشكل التالي:



٢٨ (وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم  
وأرجلهم تكاد لا تلمس التراب (...)).

- لو كان هناك من يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؛ ما رأيك فيه؟ وبم  
تنصحه؟





أقرأ المقطع التالي قراءة صحيحة:

وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعُضْلَاتِي  
عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدِي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْتَةٌ بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا  
تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مَنْضَدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطِيبَ الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ  
مِنْ جِيبِنِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ  
وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!



أستخدم الشكل التالي؛ لتلخيص أهم أفكار النص:



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التواصل اللغوي.



أختار نشاطًا واحدًا مما يلي، وأضمنه ملف إنجازي:

- أبحث في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحث على العمل اليدوي وترغب فيه.
- أجمع صورًا ومقالات لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في المجتمع السعودي، وأكون منها مجلة مدرسية.





## من أغاني الرعاة



النص  
الشعري

أبي القاسم الشابي

أَقْبَلُ الصَّبْحَ جَمِيلاً، يَمَلَأُ الأفقَ بِهَاهُ  
فَتَمَطَّى الزَهْرُ، وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَجُ المِيَاهُ  
قَدْ أَفَاقَ العَالَمُ الحَيُّ، وَغَتَّى للحِيَاهُ  
فَأفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلِّمِي يَا شِيَاهُ

وَاتَّبِعِينِي يَا شِيَاهِي، بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيُورِ  
وَأَمَلِّي الوَادِي ثَغَاءً وَمِرَاحاً وَحُبُورِ  
وَاسْمِعِي هَمْسَ السَّوَاقِي، وَأَنْشِقِي عَطَرَ الزَهْوَرِ  
وَأَنْظُرِي الوَادِي، يَغْشِيهِ الضُّمْبَابُ المَسْتَبِيرِ

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الغَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَرِ  
فَاقْطِفِي مَا شَبَّتِ مِنْ، عُشْبٍ وَزَهْرٍ وَثَمَرِ  
أَرْضَعْتَهُ الشَّمْسُ بِالضُّوءِ، وَغَذَّاهُ القَمَرِ  
وَارْتَوَى مِنْ قَطْرَاتِ الطَّلِّ، فِي وَقْتِ السَّحَرِ

لِكِ فِي الغَابَاتِ مَرْعَاكِ، وَمَسْعَاكِ الجَمِيلِ  
وَلِي الإنْشَادُ، وَالعَزْفُ إِلَى وَقْتِ الأَصِيلِ  
فَإِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الكَلَالِ، الغَضُّ، الضَّئِيلِ  
فَهَلِّمِي نَرْجِعِ المَسْعَى إِلَى الحَيِّ النَّبِيلِ

ملاحظة



أستظهر عشرة

أبيات من النص

حرف وواو ابيات





أكتشف  
النص

أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشابية في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابة بتضخم القلب، ألف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

١ يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

الطيور.  الزهور.  الأغنام.

٢ الحُرْفة المستوحاة من الأبيات هي:

الزراعة.  الرعي.  الكتابة.

٣ الخدمة التي يقدمها الراعي خدمة:

اجتماعية.  اقتصادية.  إنسانية.

استمع وأحالي



أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود

(ب) كما وردت في الأبيات:

ب

أضعف المطر

السرور والابتهاج

الحسن والروعة

صوت الشاة والمعز

العشب

أثر النعمة

أ

البهاء

ثغاء

حُبور

الطلُّ

الكلأ



أنتي  
لنتي



أختار من النص الكلمة المعبرة عن المعنى، ثم أسجلها في مكانها المناسب:

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.	.....
الطري.	.....
النجيف.	.....

أبحث في القاموس عن معنى ما يلي:  
(السواقي - الأفق).

أجيب عن الأسئلة التالية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسية، ثم الفكرة العامة:



أفهم  
وأحلل

- كيف صور الشاعر إشراق الصباح؟
- ماذا يطلب الراعي من الشياه؟
- أين يكون مرعى الشياه؟ وماذا يوجد فيه؟
- ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟
- متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟
- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟

أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة جُرْفَة الرعي والانتهاء منها، استدل من الأبيات على ذلك:

تبتدئ من:

تنتهي:

أكمل ما يلي لأحدّد الحواس التي تدل عليها الألفاظ التالية الواردة في الأبيات:

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.	
٢- انظري الوادي.	
٣- انشقي عطر الزهور.	

أميّز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يلي:



أذوق

- فتمطى الزهر والطير..... تعبير
- إذا جئنا إلى الغاب..... تعبير
- أَرْضَعْتَهُ الشَّمْسُ..... تعبير
- غَذاهُ القَمَرُ..... تعبير
- لك في الغابات مَرَعَاكُ..... تعبير

أي التعبيرين أجمل؟

- أقبل الصبح جميلاً  
أو  
طلع الصبح جميلاً

أملأ الفراغات التالية:

لو قال الشاعر: ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

أفضل من أن يقول

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا ..... بدليل قول الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبحُ وحين يُمسي: سبحانَ الله وبحمده مائة مرة، لم يأتِ أحدٌ يومَ القيامةِ بأفضلِ مما جاء به. إلا أحدٌ قال مثلَ ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٩٢)].

أضخ عنواناً آخر للقصيدة:

أنشدُ النَّصَّ إنشادًا معبرًا.



أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين، لتنفيذ أنشطة النص الشعري.







## الحِرْفُ اليَدَوِيَّةُ فِي العَالِمِ العَرَبِيِّ

برزت في العالم العربي حِرْفُ يَدَوِيَّةٌ عَدِيدَةٌ، منها: حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الفَخَّارِ، وهي حِرْفَةٌ عَرَفَهَا الإِنْسَانُ وَمَارَسَهَا فِي بِلْدَانٍ كَثِيرَةٍ مِّنذَ أَقْدَمِ العَصُورِ. وَقَدْ اسْتخدم الإِنْسَانُ قَدِيمًا نَوْعًا خَاصًّا مِنَ الطِينِ لذلِكَ، هُوَ طِينُ الفَخَّارِ أَوْ الصَّلْصَالِ.

والصَّلْصَالُ خَلِيطٌ تَرَابِيٌّ مَعْدَنِيٌّ دَقِيقُ الحَبِيبَاتِ يَكُونُ مَعَ المَاءِ مَعْجُونًا مَتَمَاسِكًا سَهْلَ التَّشْكِيلِ.

وَتُصْنَعُ القُدُورُ والأَقْدَاحُ بِتَمْلِيسِ أَلْوَاحٍ أَوْ حَلَقَاتٍ مَكْدَسَةٍ مِنْهُ بِالْيَدِ، أَوْ بِالتَّدْوِيرِ أَوْ التَّشْكِيلِ فَوْقَ دَوَّابِ الحِرَافِ.

وبعد جفافِ الفخارياتِ المشكَّلةِ مِنْ قَدُورٍ وَأَنيَّةٍ، تُحْمَى فِي فُرنٍ عَلى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ فَتَقْسُو وَتَشْتَدُّ. وَهَذَا النَوْعُ مِنَ الفخارياتِ مَسَامِيٌّ يَرشُحُ مِنْهُ المَاءُ. وَلِجَعْلِ الفخارياتِ لَا مَسَامِيَّةَ يَجْرِي تَغْطِيتُهَا بِمَادَّةٍ زجاجيةٍ، وَيتمُّ ذلِكَ بِرَشِّ طَبَقَةٍ مِنْ مَوادِّ التَّزْجِيجِ عَلى الأواني المصنوعةِ ثم شَبَّهَا مَرَّةً أُخْرَى.



ومن الحِرْفِ اليَدَوِيَّةِ الَّتِي بَرَزَتْ فِي العَالِمِ العَرَبِيِّ حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الزَّجَاجِ، حَيْثُ تُرْجَعُ هَذِهِ الحِرْفَةُ اليَدَوِيَّةُ إِلَى عَهْدِ قَدَامَى الفِينِيقِيِّينَ وَالمِصْرِيِّينَ وَالعَرَبِيِّينَ، ثُمَّ بَرَعَ الرُّومَانُ فِي صِنَاعَتِهِ وَزَخْرَفَتِهِ.

وَفِي الشَّرْقِ العَرَبِيِّ بَلَغَتْ صِنَاعَةُ الزَّجَاجِ ذُرُوتَهَا أَيَّامَ العَبِيدِيِّينَ.





وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: القناني والكؤوس وأواني الطعام ومصايح المساجد المموّهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرماد، فصنع منه الكؤوس والقناني والمصايح. تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تُضاف إليه.

يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسبلة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ أو بالقالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقصّ بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور. وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدو دائمو الترحال من مكان إلى آخر، سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيتهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم وأحزماتهم وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام والملابس والبسط والأخراج والبطانيات.

ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمد الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة مملأ بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النبات أو المحار أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيمياوية.

## أعلم أنت:

معنى إطار النول: آلة من الخشب لنسج الصوف. ودنان: جمع دن وهو إناء كبير كالقدر.

