

المملكة العربية السعودية

رؤية  
VISION 2030  
المملكة العربية السعودية  
SAUDI ARABIA



وزارة التعليم  
Ministry of Education



٥

لصف الخامس الابتدائي  
الفصل الدراسي الأول

طبعة ١٤٤١ - ٢٠١٩

# لغتي الجميلة

● قررت وزارة التعليم تدريس  
● هذا الكتاب وطبعه على نفقتها  
●



المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

للفص الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإيحاء

طبعة ١٤٤١-٢٠١٩

## ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الجميلة : للصف الخامس الابتدائي: الفصل الدراسي الأول

وزارة التعليم الرياض، ١٤٣٠ هـ

١٧٢ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ٣-٦٩٦-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

١- اللغة العربية - كتب دراسية

٢- التعليم الابتدائي-

السعودية - كتب دراسية

أ- العنوان

١٤٢٩/٥٤٢٦

ديوي ٣٧٢,٦

رقم الإيداع : ١٤٢٩/٥٤٢٦

ردمك : ٣-٦٩٦-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

### حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا: مركز الملك فهد الثقافي في مدينة الرياض.



### مواد إلكترونية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

### تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساس الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية، بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتعدّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، منطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الأول ويتضمن وحدتين: أخلاق وفضائل \_ البيئة والصحة.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ مُتمكّنٍ تمكناً عالياً من مادته، ويحرص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية الصالحة.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

## أيها الطالب العزيز/ أيّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما «لغتي الجميلة» للصف الخامس . الفصل الدراسي الأول، وفيه وحدتان: الأولى بعنوان «أخلاق وفضائل» والثانية بعنوان «البيئة والصحة»، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التّواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُدكي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتّمثّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتكما، وتخدمان وطنكما. ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستواكما في أدائها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة. وفقكما الله ورعاكما.

## أيها المعلم العزيز/ أيّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليميّة والتربويّة مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما على استراتيجيات التّدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلّمًا نشطًا، ومفكرًا مبدعًا، وباحثًا مطلقًا. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأُمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب وتطبيق الاختبار التشخيصي في الأسبوع الأول من بداية العام، وتصحيح الإجابات، واستخلاص النتائج؛ لمعرفة مستويات الطلاب منذ البداية والتعامل وفق ما تقتضيه الظروف الفردية.
  - الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في «مشروع الوحدة»، فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
  - التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لإكسابهم إياها، أن يروا فيكما مثالًا يحتذى وأنموذجًا يقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
  - الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
    - بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
    - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.
- وفقكما الله ورعاكما.

## دليل الأسرة

### أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم ....

نأمل أن يكون هذا العام مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء

نود في بداية هذا العام الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف ....

وستجدون في كل وحدة دراسية أيقونة تحوي رسالة تخصّكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه....

### فهرس تضمين أنشطة إشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

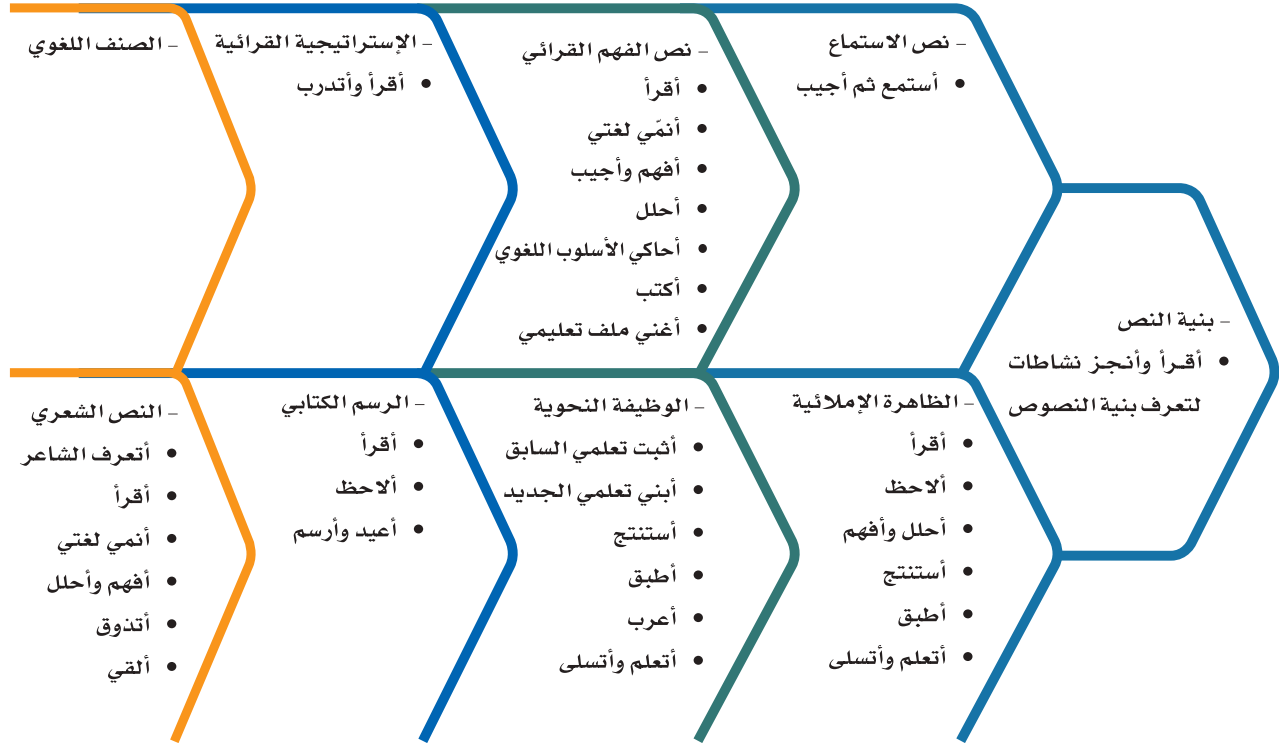
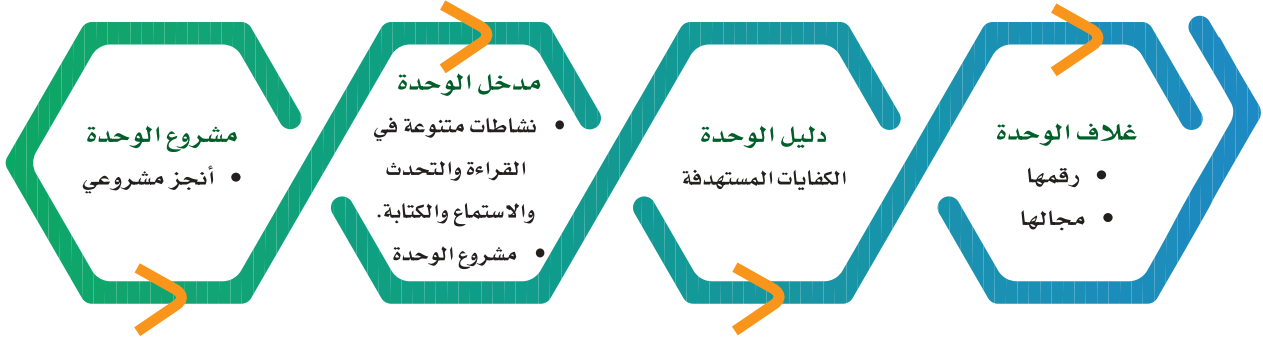
الوحدة	موضع النشاط	رقم الصفحة
الثانية (البيئة والصحة)	غلاف الوحدة	٩٩
	مشروع الوحدة	١٠٩
	نص الفهم القرائي	١١٩
	الظاهرة الإملائية	١٣١



# المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها

## التهيئة :

١. أراجع مكتسباتي السابقة
٢. الاختبار التشخيصي



## اختبار الوحدة

## التواصل اللغوي

- أتواصل شفهيًا - أتواصل كتابيًا

# الفهرس

## محتويات الكتاب والخطة الزمنية للدروس

الصفحة	المحتوى						
٥	المقدمة						
٦	رسائل (إلى الطالب/ المعلم/ ولي الأمر)						
٧	دليل الأسرة						
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها						
٩	فهرس المحتويات						
١٠	نصوص الاستظهار						
الصفحة	الوحدة الثانية	الأسبوع	الصفحة	الوحدة الأولى	عدد الحصص	المكون	الأسبوع
—	—	—	١٢	مراجعة المكتسبات السابقة	٨	التهيئة	الأول
			١٦	الاختبار التشخيصي			
١٠١	أنشطة تمهيدية	التاسع	٢٧	أنشطة تمهيدية	٥	المدخل	الثاني
١١٠	رسالة من أعماق البحر		٣٨	عدل المأمون	٢	نص الاستماع	
١١٣	لماذا؟	العاشر	٤١	أخلاق المؤمنين	٧	نص الفهم القرائي	الثالث
١٢٢	جسمك والآلة		٥٣	الخلق	٥	الاستراتيجية القرائية	
١٢٤	أنواع الجموع	الحادي عشر	٥٧	جمع المذكر السالم	٢	الصف اللغوي	الرابع
١٢٥	الهمزة المتوسطة على الواو		٥٨	الهمزة المتوسطة على ألف	٥	الظاهرة الإملائية	
١٣٢	١- الفاعل	الثاني عشر	٦٥	رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية	٧	الوظيفة النحوية	الخامس
١٤٠	٢- المفعول به		٧٢	خط النسخ	٣	الرسم الكتابي	
١٤٨	خط النسخ	الثالث عشر	٧٤	من أصادق؟	٣	النص الشعري	السادس
١٥٠	أيها الإنسان!		٨٠	١- خشبة المقترض الأمين.	٤	بنية النص	
١٥٤	النص الإعلاني	٨٢	٢- الطحان وولده وحمارهما.				
		٨٦	٣- درس في الصداقة.				
١٥٨	تصميم إعلان (إخباري-تجاري)	الرابع عشر	٨٩	كتابة قصة مكتملة العناصر	٣	التواصل الكتابي	السابع
١٦٤	تقديم عرض شفهي عن مشكلة بيئية		٩١	سرد قصة	٣	التواصل الشفهي	
١٠٩		الخامس عشر	٣٧		٢	مشروع الوحدة	الثامن
١٦٥			٩٢		٥	اختبار الوحدة	

● في مدارس تحفيظ القرآن الكريم يتناول المعلم من الأنشطة ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب

## نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	الصفحة	مقدار الاستظهار
١	أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ	الآيات (١٠-١١) من سورة الحجرات	نص الفهم القرائي	٤١	آيتان
		(من أصادق؟)	النص الشعري	٧٤	النص كاملاً
٢	الْبَيْئَةُ وَالصَّحَّةُ	حديث النعمان بن بشير <small>رضي الله عنه</small>	المدخل	١٠٥	الحديث كاملاً
		«ألا وإن في الجسد .....	المدخل	١٠٦	النص كاملاً
		أصدقاء البيئة	النص الشعري	١٥٠	النص كاملاً

# التَّهْيِئَةُ



## أنواع الكلمة

**الحرف:** لفظ لا يظهر معناه إلا إذا اقترن بغيره. مثل: حروف الجر والعطف والنداء (يا).

**الفعل:** ما دل على حدثٍ مقترن بزمن. أنواعه: ماضٍ، مضارع، أمر.

**الاسم:** ما دل على معنى في نفسه دون اقترانٍ بزمن. علاماتُه: التنوين، ال التعريف، الجر.



**الجُملةُ الفعليةُ:** التي تبدأ بفعلٍ ولها ركنان أساسيان: فعلٌ يدلُّ على حدثٍ، وفاعلٌ يُحدثُ الفعلَ. مثال (يحرصُ المسلمُ على فروضِهِ).

### نوعاً الجُملة

**الجُملةُ الاسميةُ:** التي تبدأ باسمٍ ولها ركنان أساسيان: المبتدأ والخبرُ وهما مرفوعان دائماً. مثال (الشمسُ ساطعةٌ).

## أنواع الجُموعِ

### جمعُ التَكسيرِ

ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورةٍ مفردِه  
عاملٌ: عمالٌ. جائِزةٌ: جوائزٌ.

### جمعُ المؤنثِ السَّالمِ

ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ على مفردِه  
طبيبةٌ: طبيباتٌ.  
معلمةٌ: معلماتٌ.

### جمعُ المذكرِ السَّالمِ

ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادةِ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على مفردِه  
معلمٌ: معلمون ومعلمين  
مهندسٌ: مهندسون  
ومهندسين.

## المذكرُ والمؤنثُ

المؤنثُ: ما يدلُّ على مؤنثٍ  
يصحُّ أن نشيرَ إليه بـ(هذه)  
مثلُ: تلميذةٌ، مسطرةٌ.

المذكرُ: ما يدلُّ على مُذكرٍ  
يصحُّ أن نشيرَ إليه بـ(هذا)  
مثلُ: تلميذٌ، كتابٌ.

مفردٌ: ما دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ

(معلمٌ، معلمةٌ).

مثنى: ما دلَّ على اثنين أو اثنتين

(معلمان، معلمتان).

جمعٌ: ما دلَّ على ثلاثةٍ فأكثر

(معلمون، معلمات، طلاب).

أقسامُ الاسمِ من  
حيثُ العددُ

## الهمزة

### همزة الوصل

همزة تُنطقُ في ابتداءِ الكلامِ، ولا يُنطقُ بها عندَ وصلِها بما قبلها وتُكتبُ ( ا ) مثلُ: ابنُ، اسْتَعَانَ.

### همزة القطع

همزة يُنطقُ بها في أولِ الكلامِ ووسطه وتُكتبُ في أولِ الكلمةِ (أ) مثلُ: أحمدُ، أخرجَ.

## التاء المفتوحة والتاء المربوطة

التاء المربوطة (ة، ة)

عندَ الوقفِ تُنطقُ هاءً.

**غرفة، قصة.**

وعندَ الوصلِ تُنطقُ تاءً.

**غرفة الحارس، قصة زيد.**

التاء المفتوحة (ت)

عندَ الوقفِ تُنطقُ (ت)

**بنت، بيت.**

وعندَ الوصلِ تُنطقُ (ت)

**بنت أحمد، بيت خالد.**





## ليلة لا تصدق \*

أَمِينَةُ طِفْلَةٌ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهَا، وَلِهَذَا كَانَ فِي اسْتِطَاعَتِهَا أَنْ تَأْخُذَ طَرِيقَهَا مِنْ سَرِيرِهَا إِلَى الْحَمَّامِ وَهِيَ شَبَهُ نَائِمَةٍ، وَقَدْ كَانَ بَابُ غُرْفَتِهَا عَادَةً مَفْتُوحًا فَتُحَةَ صَغِيرَةً، وَكَانَ ضَوْءُ الْمَمَرِّ الْخَافِتِ كَافِيًا لِرُؤْيَةِ طَرِيقِهَا وَهِيَ تَمُرُّ بِالطَّائِلَةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْمِلُ الْهَاتِفَ. وَذَاتَ لَيْلَةٍ وَهِيَ فِي طَرِيقِهَا إِلَى الْحَمَّامِ، سَمِعَتْ صَوْتًا كَأَنَّهُ هَسْهَسَةٌ خَفِيفَةٌ، وَلَكِنِّهَا لَمْ تَهْتَمَّ لِأَنَّهَا كَانَتْ شَبَهُ نَائِمَةٍ، وَكَانَ الصَّوْتُ بَعِيدًا إِلَى حَدِّ مَا، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُحَدِّدَ مَصْدَرَ هَذَا الصَّوْتِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ عَادَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا.

كَانَ الصَّوْتُ صَادِرًا مِنْ كُومَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ الْقَدِيمَةِ تَحْتَ طَائِلَةِ الْهَاتِفِ، فَقَدْ بَدَأَتْ هَذِهِ الْكُومَةُ الْكَبِيرَةُ تَتَحَرَّكُ، وَهُنَا أَدْرَكَتْ أَمِينَةُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ، وَفَجْأَةً بَدَأَتْ تَلَكُّ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ تَتَسَاقَطُ يَمِينًا وَيَسَارًا وَإِلَى الْأَمَامِ وَالْخَلْفِ، وَامْتَلَأَتِ الْأَرْضُ بِهَا.

لَمْ تُصَدِّقْ أَمِينَةُ عَيْنَيْهَا عِنْدَمَا رَأَتْ تِمْسَاحًا يَظْهَرُ مِنْ تَحْتِ طَائِلَةِ الْهَاتِفِ يُصْدِرُ صَوْتًا يُشْبِهُ صَوْتَ الشَّخِيرِ، فَتَجَمَّدَتْ فِي مَكَانِهَا مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ حِينَمَا رَأَتْهُ يَخْرُجُ زَاحِفًا مِنْ بَيْنِ الصُّحُفِ، وَيَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ فِي الْغُرْفَةِ، وَبَدَأَ التَّمْسَاحُ وَكَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنَ الْمَاءِ، فَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنْ جَسَدِهِ، وَكُلَّمَا خَطَا خُطْوَةً امْتَلَأَ السَّجَادُ مِنْ تَحْتِهِ بِالْمَاءِ.

وَأَخَذَ التَّمْسَاحُ يُحَرِّكُ ذَيْلَهُ بِبُطْءٍ إِلَى الْأَمَامِ وَإِلَى الْخَلْفِ.

كَانَتْ أَمِينَةُ قَدْ قَرَأَتْ فِي مَجَلَّةٍ تُسَمَّى "مَجَلَّةَ الْحَيَوَانَ" أَنَّ التَّمْسَاحَ إِذَا بَدَأَ يَضْرِبُ بِذَيْلِهِ لِيُزِيحَ الْمَاءَ عَنْهُ فَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ يَسْتَعِدُّ لِلْهُجُومِ عَلَى الْعَدُوِّ أَوْ مُطَارَدَتِهِ.

وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ رَأَتْ الْمَجَلَّةُ نَفْسَهَا الَّتِي سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ، وَهُنَا صُدِمَتْ أَمِينَةُ صَدْمَةً أَخِيرَةً حِينَمَا اكْتَشَفَتْ أَنَّ غِلَافَ الْمَجَلَّةِ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ صُورَةٌ لِتِمْسَاحٍ كَبِيرٍ عَلَى ضَفَّةِ نَهْرٍ قَدْ أَصْبَحَ الْآنَ خَالِيًا مِنْهَا. انْحَنَتْ أَمِينَةُ وَأَمْسَكَتِ الْمَجَلَّةَ، وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ هَزَّ التَّمْسَاحُ ذَيْلَهُ هَزَّةً قَوِيَّةً حَتَّى أَنَّهُ حَطَمَ مَزْهَرِيَّةَ زُهورِ تَبَاعِ الشَّمْسِ فَتَبَعَثَرَتْ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَبِقِصْرَةٍ

قَوِيَّةٍ أَصْبَحَتْ أَمِينَةً دَاخِلَ غُرْفَتِهَا، ثُمَّ أَغْلَقَتْ بَابَ الْغُرْفَةِ بِقُوَّةٍ، وَأَمْسَكَتْ بِسَرِيرِهَا وَدَفَعَتْ بِهِ فِي اتِّجَاهِ بَابِ الْغُرْفَةِ لِتَجْعَلَهُ حَاجِزًا يَحْمِيهَا مِنَ التَّمْسَاحِ، وَهُنَا التَّقَطُّتْ أَمِينَةُ أَنْفَاسَهَا وَأَخَذَتْ تَسْأَلُ نَفْسَهَا: مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ كَانَ هَذَا الْوَحْشُ جَائِعًا؟ رُبَّمَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَهُ يَذْهَبُ لِحَالِ سَبِيلِهِ إِذَا أَطْعَمْتَهُ.

وَعَادَتْ أَمِينَةُ تَنْظُرُ إِلَى الْمَجَلَّةِ مَرَّةً أُخْرَى، وَتَقُولُ لِنَفْسِهَا: إِذَا كَانَ التَّمْسَاحُ قَدْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَزْحَفَ خَارِجَ الصُّورَةِ فَإِنَّهُ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَفْعَلَ حَيَوَانَاتٍ أُخْرَى ذَلِكَ أَيْضًا. وَعَلَى الْفُورِ وَبِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ أَخَذَتْ أَمِينَةُ تَقْلُبُ صَفْحَاتِ الْمَجَلَّةِ، إِلَى أَنْ تَوَقَّفَتْ عِنْدَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الطُّيُورِ دَاخِلَ بُحَيْرَةٍ مِنَ الْمَاءِ وَأَدْرَكَتْ فِي الْحَالِ أَنَّ هَذِهِ الطُّيُورَ سَتَكُونُ مِثْلَ كَعَكَةٍ شَهِيَّةٍ لِلتَّمْسَاحِ.

وَفَجْأَةً سَمِعَتْ صَوْتَ شَيْءٍ يَتَكَسَّرُ، وَبَدَأَ ذَيْلُ التَّمْسَاحِ يَظْهَرُ مِنْ خِلَالِ الْبَابِ الْمُهْشَمِّ، وَفِي الْحَالِ أَمْسَكَتْ أَمِينَةُ الصَّفْحَةَ الَّتِي فِيهَا صُورَةُ طُيُورِ الْبَجَعِ، وَرَفَعَتْهَا عَالِيًا نَحْوَ الْفُتْحَةِ الَّتِي أَحْدَثَهَا التَّمْسَاحُ بِالْبَابِ، وَصَرَخَتْ بِأَعْلَى صَوْتِهَا هِشْ... هِشْ... أَخْرَجِي مِنْ بُحَيْرَةِ الْمَاءِ! ثُمَّ أَلْقَتْ بِالْمَجَلَّةِ إِلَى الْمَمَرِّ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْفُتْحَةِ، وَأَخَذَتْ تَصْفُقُ بِيَدَيْهَا، وَلَمْ تُصَدِّقْ مَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ.

فَقَدْ امْتَلَأَ الْمَمَرُّ فَجْأَةً بِطُيُورِ الْبَجَعِ، الَّتِي كَانَتْ تَصْرُخُ مَدْعُورَةً وَتَضْرِبُ بِأَجْنِحَتِهَا، وَتَجْرِي فِي كُلِّ مَكَانٍ عَلَى أَرْجُلِهَا النَّحِيلَةِ، ثُمَّ رَأَتْ أَحَدَ هَذِهِ الطُّيُورِ وَقَدْ أَمْسَكَتْ بِأَحْدَى زُهُورِ تَبَاعِ الشَّمْسِ بِمِنْقَارِهِ، وَخَطَفَ طَائِرٌ ثَانٍ قُبْعَةً أَمَّهَا مِنْ فَوْقِ الشَّمَاعَةِ، وَكَذَلِكَ رَأَتْ طَائِرًا آخَرَ يَخْتَفِي دَاخِلَ فَمِ التَّمْسَاحِ، ثُمَّ أَخَذَ التَّمْسَاحُ يَبْتَلَعُ وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ مِنَ الطُّيُورِ، وَمِنْهَا الطَّائِرُ الَّذِي كَانَ يَحْمِلُ الزُّهْرَةَ بِمِنْقَارِهِ.

وَبَعْدَ أَنْ أَخَذَ التَّمْسَاحُ نَصِيبَهُ وَشَعَرَ بِالشَّبَعِ رَقَدَ هَادئًا مُطْمَئِنًّا وَسَطَ الْمَمَرِّ. وَعِنْدَمَا أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ تَأَكَّدَتْ أَمِينَةُ أَنَّهُ لَا يَتَحَرَّكُ، فَتَحَّتْ بَابَ غُرْفَتِهَا بِهَدْوٍ، وَخَرَجَتْ إِلَى الْمَمَرِّ، وَوَضَعَتْ غِلَافَ الْمَجَلَّةِ الْخَالِي مِنَ التَّمْسَاحِ، أَمَامَ أَنْفِ التَّمْسَاحِ، وَهَمَسَتْ قَائِلَةً:

أَرْجُوكَ عُدْ إِلَى بَيْتِكَ، ثُمَّ تَسَلَّلْتُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى غُرْفَةِ نَوْمِهَا، وَأَخَذْتُ تَنْظُرُ مِنْ فُتْحَةِ الْبَابِ، وَإِذَا بِهَا تَرَى التَّمْسَاحَ يَعُودُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى غِلَافِ الْمَجَلَّةِ، تَوَجَّهَتْ أَمِينَةُ وَهِيَ فِي غَايَةِ الْحَذَرِ إِلَى

عُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ، حَيْثُ وَجَدَتْ الْكَثِيرَ مِنْ طُيُورِ الْبَجَعِ حَوْلَ الْأَرِيكَةِ وَفَوْقَ التَّلْفَازِ، فَتَحَتِ الْمَجْلَةَ عِنْدَ الصَّفْحَةِ الْخَالِيَةِ مِنَ الطُّيُورِ، وَقَالَتْ: شُكْرًا، شُكْرًا جَزِيلًا، تَسْتَطِيعِينَ الْآنَ أَيُّهَا الطُّيُورُ أَنْ تَعُودِي إِلَى بُحَيْرَتِكِ. وَفِي الصَّبَاحِ كَانَ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ تُفَسِّرَ أَمِينَةَ لَوَالِدَيْهَا سَبَبَ وُجُودِ بُقْعَةِ الْمَاءِ الْكَبِيرَةِ عَلَى الْأَرْضِيَّةِ أَوْ الْبَابِ الْمَكْسُورِ. فَهُمَا لَمْ يُصَدِّقَا قِصَّةَ التَّمْسَاحِ، بِالرَّغْمِ مِنْ أَنْ قُبْعَةَ الْأُمِّ لَمْ يُعْتَرِ عَلَيْهَا فِي أَيِّ مَكَانٍ!

\* وزارة التعليم، مركز الدراسات والاختبارات الدولية، مكتب التربية العربي لدول الخليج.

أولاً: اقرأ النّصّ السابق قراءة صامتة متأنية؛ لأجيب عن الآتي:

١. ما أول إشارة دلت على أنّ شيئاً غريباً كان يحدث؟

- أ. بدأت كومة من الصحف تتحرك.  
ب. رأت أمينة غلاف المجلة.  
ج. كان باب غرفتها مكسوراً.  
د. سمعت أمينة صوت هسهسة.

٢. من أين جاء التمساح؟

- أ. من الحمام.  
ب. من غلاف المجلة.  
ج. من تحت السرير.  
د. من نهر قريب.

٣. ما الكلمات التي تدلّك على أنّ أمينة كانت خائفة؟

- أ. جمدت في مكانها.  
ب. لم تصدق عينيها.  
ج. أطلقت أنفاسها.  
د. بدا صوت هسهسة خفيفة.

٤. مَا الَّذِي جَعَلَ أَمِينَةَ تَعْتَقِدُ أَنَّ التَّمْسَاحَ كَانَ يَسْتَعِدُّ لِمُهَاجَمَتِهَا؟

- أ. هَزَّ ذَيْلَهُ إِلَى الْأَمَامِ وَإِلَى الْخَلْفِ.  
ب. أَضْدَرَ صَوْتَهُ هَسِيئًا عَالٍ.  
ج. بَدَأَ يُصْدِرُ صَوْتًا كَالشَّخِيرِ.  
د. كَشَفَ عَنِ أَسْنَانِهِ الطَّوِيلَةَ الْمَتْرَاصَةَ.

٥. اكْمَلْ تَرْتِيبَ هَذِهِ الْجُمَلِ بِحَسَبِ رُودِهَا فِي الْقِصَّةِ. «تَمَّ تَحْدِيدُ الْجُمْلَةِ الْأُولَى»

- ١  بَدَأَتْ أَمِينَةُ تَسِيرُ صَوْبَ الْحَمَّامِ.  
 رَأَتْ أَمِينَةُ التَّمْسَاحَ.  
 أَكَلَ التَّمْسَاحُ اثْنَيْنِ مِنْ طُيُورِ الْبَجَعِ.  
 حَاوَلَتْ أَمِينَةُ أَنْ تُوَضِّحَ لَوَالِدَيْهَا سَبَبَ انْكَسَارِ الْبَابِ.  
 رَكَضَتْ أَمِينَةُ إِلَى غُرْفَةِ النَّوْمِ وَأَغْلَقَتْ الْبَابَ بِقُوَّةٍ.

٦. لِمَاذَا اسْتَدْعَتْ أَمِينَةُ طُيُورَ الْبَجَعِ؟

.....

.....

.....

٧. كَيْفَ كَسَرَ بَابُ غُرْفَةِ أَمِينَةَ؟

- أ. اخْتَرَقَهُ ذَيْلُ التَّمْسَاحِ.  
ب. ارْتَطَمَتْ بِهِ الْمَرْهَرِيَّةُ الْكَبِيرَةُ.  
ج. ارْتَطَمَتْ الطُّيُورُ بِالْبَابِ وَكَسَرَتْهُ.  
د. اصْطَدَمَ السَّرِيرُ بِالْبَابِ وَهَشَّمَهُ.

٨. كَيْفَ سَاعَدَتِ الْمَجْلَةُ أَمِينَةَ؟ اكْتُبْ شَيْئِينَ.

١. ....

٢. ....

٩. كَيْفَ كَانَتْ تَشْعُرُ أَمِينَةٌ تَجَاهَ طُيُورِ الْبَجَعِ فِي نَهَائَةِ الْقِصَّةِ؟

أ. مُذْنِبَةٌ. ب. حَذِرَةٌ. ج. مُمْتَنَّةٌ. د. مُنْزَعَجَةٌ.

١٠. اذْكُرْ شَيْئًا وَاحِدًا وَجَدْتَ أَمِينَةَ صُعُوبَةً فِي تَوْضِيحِهِ لِوَالِدَيْهَا؟

١١. عَرَفْتَ شَخْصِيَّةَ «أَمِينَةَ» مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي فَعَلَتْهَا. صِفْ كَيْفَ كَانَتْ أَمِينَةُ وَاذْكُرْ مِثَالَيْنِ لِشَيْئَيْنِ قَامَتْ بِهِمَا يُبَيِّنَانِ ذَلِكَ.

١٢. لَمْ يُخْبِرْنَا الْكَاتِبُ أَنَّ مُغَامِرَةَ أَمِينَةَ كَانَتْ كُلُّهَا حُلْمًا.

• اسْتَخْرَجْ دَلِيلًا وَاحِدًا عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ حُلْمًا.

• اسْتَخْرَجْ دَلِيلًا وَاحِدًا عَلَى أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ حُلْمًا.

١٣. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا.

ثانياً: ١. أُحَدِّدُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ وَأَضَعُ عَلَيْهِمَا عَلَامَةَ الرَّفْعِ فِيمَا يَأْتِي:

الجملة	المبتدأ	الخبير
أزهار الحديقة فواحة.		
المدينة نظيفة.		
العمل الجدي مفيد.		

٢. أَسْتَخْرِجُ الْفَاعِلَ وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

الجملة	الفاعل
تَفَقَّدَ الْفَلَّاحُ الزَّرْعَ.	
رَاجَعَ التَّلْمِيذُ الدَّرْسَ.	
يَحْتَرِمُ السَّائِقُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ.	

٣. أَضَعُ مَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا فِي الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةِ:

١. يُنَظِّفُ الْأَطْفَالَ.....

٢. قَطَعَتِ الْفَتَاةُ.....

٣. اشْتَرَى أَبِي.....

٤. أَمَثِلْ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ لِحُرُوفٍ جَرِّ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَضْبِطْ الْأَسْمَاءَ الْمَجْرُورَةَ بِالشَّكْلِ.

١. ....

٢. ....

٣. ....

٥. أُعَدِّلْ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ لِتَتَوَافَقَ مَعَ الْأُسْلُوبِ الْمَطْلُوبِ:

«الْحِرْصُ عَلَى سَلَامَةِ الْمُمْتَلِكَاتِ الْعَامَّةِ مِنَ الْعَبَثِ دَلِيلٌ عَلَى شَعُورِكَ بِالمَسْئُولِيَّةِ».

الْجُمْلَةُ	الْأُسْلُوبُ
	الْأَمْرُ
	النَّهْيُ
	الدَّعَاءُ
	النَّفْيُ
	الاسْتِفْهَامُ

٦. أَلَوِّنْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ، ثُمَّ أَسْمِيهِ:

أَنْتَ	الَّذِي	هَذِهِ	هُوَ	القَلَمُ
هَذَا	مُحَمَّدٌ	الحَلِيبُ	الَّذِينَ	هِنْدٌ

٧. أَجْمَعْ كُلَّ مُفْرَدٍ فِيمَا يَأْتِي الْجَمْعَ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أذْكَرْ نَوْعَ الْجَمْعِ:

النَّوْعُ الْجَمْعِ	الْجَمْعُ	المُفْرَدُ
		كِتَابٌ
		مُسْلِمَةٌ
		صَابِرٌ

ثَالِثًا: ١. مَعَ بَدَايَةِ كُلِّ عَامٍ دِرَاسِيٍّ، نَشْحَدُ الْهَمَّةَ لِبَدَايَةِ جَادَّةٍ، نَسْعَى جَاهِدِينَ لِإِتْقَانِ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ؛ لِنَكُونَ جِيلًا قَوِيًّا حَامِلًا الْمَسْئُولِيَّةِ، وَلِيَكُنْ شِعَارُنَا: انضِبَاطُ حُضُورٍ، وَاسْتِمَاعٌ جَيِّدٌ، وَتَرْكِيضُ انْتِبَاهٍ، وَابْدَاعٌ فِي حَلِّ الْأَنْشِطَةِ وَإِعْدَادِ الْمَشَارِيحِ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَايَأْتِي:

كَلِمَاتٌ تَحْوِي هَمْزَةَ وَصَلٍ	كَلِمَاتٌ تَحْوِي هَمْزَةَ قَطْعٍ

٢. أُعيدُ كتابةَ الكلماتِ الآتيةِ بعدَ دُخولِ (البَاءِ وَالْفَاءِ وَالكَافِ) عَلَيْهَا.

رَسْمُهَا بَعْدَ دُخُولِ الْكَافِ	رَسْمُهَا بَعْدَ دُخُولِ الْفَاءِ	رَسْمُهَا بَعْدَ دُخُولِ الْبَاءِ	الكَلِمَةُ
			الْحَيَاةُ
			الْأُمُّ

٣. أَصِلْ بَيْنَ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ كَلِمَةً صَحِيحَةً الرَّسْمِ:

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
شَ ا طِ ء	
مَ بَ دَ ء	
ا مَ رُ ء	

٤. أُعَلِّ سَبَبَ رَسْمِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي.

أ. دَعَا الْمُؤْمِنَ رَبَّهُ.      ب. اهْتَدَى الْمُسَافِرُ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.

ج. يَرْجُو الْحُجَّاجُ رِضَا اللَّهِ.      د. الْإِفْرَاطُ فِي تَنَاوُلِ الْحَلْوَى يُسَبِّبُ تَسْوَسَ الْأَسْنَانِ.

الكَلِمَةُ	سَبَبُ رَسْمِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ
دَعَا	
اهْتَدَى	
رِضَا	
الْحَلْوَى	



## بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالمدح والتعجب.....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

## بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم \*

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				وضع الشدة على الحرف المشدّد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاث كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

\* بالإضافة إلى تلك المهارات توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

# أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

# الْوَحْدَةُ الْأُولَى

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ [القلم: ٤].



## الكِثَابَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

أَتَوَقَّعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ.
- الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ وَفَهْمِ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِعَابِ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارِهَا.
- تَعَرُّفِ أُسْلُوبِ نِدَاءِ مَا فِيهِ (ال) وَتَوْظِيْفِهِ.
- تَعَرُّفِ أُسْلُوبِ التَّفْضِيلِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- اسْتِطْلَاعِ النَّصِّ، وَكِتَابَةِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ لَهُ.
- تَعَرُّفِ إِسْتِرَاطِيْجِيَّةِ مُسَاءَلَةِ النَّصِّ.
- تَعَرُّفِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلِفِ.
- تَعَرُّفِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ وَاسْتِعْمَالِهِمَا بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقِ الْقَوَاعِدِ الْمَدْرُوسَةِ.
- فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيْبٍ بَلَاغِيَّةٍ.
- تَعَرُّفِ بَنِيَّةِ النَّصِّ الْقِصْصِيِّ.
- إِغْنَاءِ رَصِيدِي اللَّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِي الشَّفْهِِّيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةِ نَصِّ سَرْدِيٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- تَقْدِيمِ عَرْضِ شَفْهِِّيِّ سَرْدِيٍّ (قِصْصِيِّ).
- اِكْتِسَابِ رَصِيدِ مَعْرِفِيٍّ وَلَغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحْوَرِ (أَخْلَاقٍ وَفَضَائِلِ).
- اِكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَحْوَرِ (أَخْلَاقٍ وَفَضَائِلِ).
- الْاِقْتِدَاءِ بِسُلُوكِ وَآدَابِ مِنْ سِيْرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ.

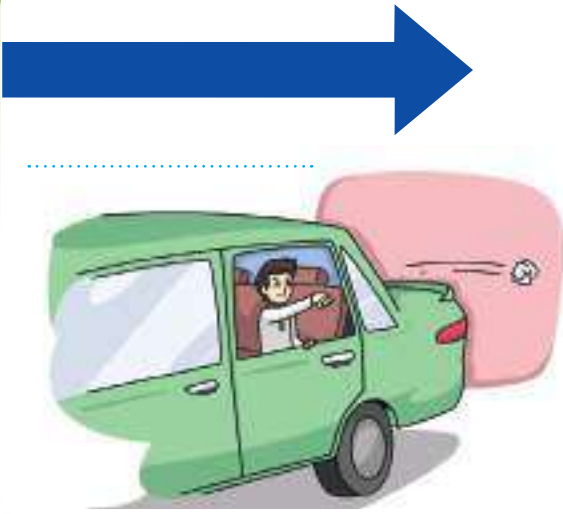


## مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

# أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

١. أَلَا حَظَّ الرُّسُومِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

مدخل الوحدة





أ. أَعْلِقْ عَلَى كُلِّ تَصْرُفٍ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِيهِ.

ب. مَا التَّصْرُفَاتُ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الْحَسَنَ مِنْ بَيْنِ التَّصْرُفَاتِ السَّابِقَةِ؟

ج. مَاذَا أَفْعَلُ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ مَنْ يَتَّصِرُ بِسُوءٍ؟



٢. أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ «اللِّسَانِ»، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(أ) أَضَعُ عِلَامَةً (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (✗) يَمِينِ

الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ( ) كَانَ الطَّبِيبُ يُعَاقِبُ تَلْمِيذَهُ بِإِرْسَالِهِ إِلَى السُّوقِ.
- ( ) اشْتَرَى التَّلْمِيذُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ أَرْدًا قِطْعَةً لَحْمٍ.
- ( ) اللِّسَانُ الْجَيِّدُ هُوَ اللِّسَانُ الصَّادِقُ.
- ( ) عَنَّفَ الطَّبِيبُ تَلْمِيذَهُ؛ لِأَنَّهُ اشْتَرَى لِسَانًا.
- ( ) كَانَ التَّلْمِيذُ يُحِبُّ مُعَلِّمَهُ الطَّبِيبَ.
- ( ) نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ التَّلْمِيذَ بِأَنَّهُ حَكِيمٌ.

(ب) أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

- مَا سَبَبُ اخْتِيَارِ الطَّبِيبِ ذَاكَ التَّلْمِيذَ؟
- لِمَاذَا اخْتَارَ التَّلْمِيذُ اللِّسَانَ؟
- مَاذَا أَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ التَّلْمِيذِ؟
- أَتَى بِخَمْسَةِ أَفْعَالٍ لِلِّسَانِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَجْوَدُ قِطْعَةً، وَخَمْسَةَ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَرْدًا قِطْعَةً.



٣. أقرأ وَمَنْ بجواري الموقفين الآتين قراءةً مركزةً، ثُمَّ نُجِيبُ عن  
الأسئلةِ المقابلةِ لكلِّ موقفٍ:

## الجَمَلُ الشَّاكِي

### المعجم المساعد

حائطًا:	بُستَانًا.
ذِفْرَاهُ:	مُؤخَّرَةٌ رَأْسَهُ.
مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟	لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟
تُدْنِبُهُ:	تُتَعَبُهُ وَتُحْمَلُهُ أَحْمَالًا كَثِيرَةً.



### تُكْمَلُ

- كَانَ الْجَمَلُ يَشْكُو إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ:
  ١. ....
  ٢. ....
- فِي رَأْيِكَ مَاذَا فَعَلَ صَاحِبُ الْجَمَلِ بَعْدَ أَنْ قَابَلَ الرَّسُولَ ﷺ؟  
.....
- نَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ:  
نَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ:  
.....  
.....

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ رضي الله عنه قَالَ: أُرْدَفَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَلْفَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَسْرَأَنِي حَدِيثًا لَا أُحَدِّثُ بِهِ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ... فَدَخَلَ حَائِطًا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا جَمَلٌ. فَلَمَّا رَأَى النَّبِيَّ ﷺ حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ. فَأَتَاهُ النَّبِيُّ ﷺ فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ فَسَكَتَ، فَقَالَ: «مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟» فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ: لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ: «أَفَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا؟ فَإِنَّهُ شَكَأَ إِلَيَّ أَنْكَ تُجِيعُهُ وَتُدْنِبُهُ». [رواه أبو داود، رقم ٢٥٤٩]

● لماذا شدَّ الأعرابيُّ بُردَ  
النَّبِيِّ ﷺ؟

● كيف قابلَ الرسولُ ﷺ  
إساءةَ الأعرابيِّ؟

● نكتبُ عنوانًا للقصةِ في  
المكانِ المخصَّصِ.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه، قَالَ: «كُنْتُ أَمْشِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَعَلَيْهِ  
بُرْدٌ نَجْرَانِيٌّ غَلِيظُ الْحَاشِيَةِ، فَادْرَكَهُ أَعْرَابِيٌّ فَجَبَذَهُ جَبَذَةً، حَتَّى  
رَأَيْتُ صَفْحَ أَوْ صَفْحَةَ عُنُقِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَدْ أَثَرَتْ بِهَا حَاشِيَةَ  
الْبُرْدِ مِنْ شِدَّةِ جَبَذَتِهِ، فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ! أَعْطِنِي مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي  
عِنْدَكَ. فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ فَضَحِكَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعَطَاءٍ». [رواه البخاري، رقم ٥٨٠٩]

### المعجم المساعد

**غَلِيظُ الْحَاشِيَةِ:** أطرافُ رِدائهِ قاسيةٌ.  
**جَبَذَهُ:** شدَّهُ بِقُوَّةٍ.

٤. قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظُمِينَ الْغَيْظِ

وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٤].

أَرْجِعْ إِلَى أَحَدِ كُتُبِ التَّفْسِيرِ، ثُمَّ أَكْتُبْ تَفْسِيرَ هَذِهِ الْآيَةِ:



## ٥. كَيْفَ أَتَصَرَّفُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- سَمِعْتُ فَتَاةً تُنَادِي أُخْرَى بِلِقَبٍ تَكْرَهُهُ.
- قَامَ أَحَدُهُمْ بِتَسْلِيطِ الضُّوءِ عَلَى عَيْنِي.
- رَأَيْتُ أُخْتِي تَشُدُّ الْخَادِمَةَ مِنْ ثَوْبِهَا وَتَصْرُخُ: لِمَ لَمْ تَغْسِلِي قَمِيصَ الْمَدْرَسَةِ.
- طَلَبَ مِنِّي مُعَلِّمِي الْجُلُوسَ بِجِوَارٍ مَنْ لَا أَرْغَبُ مُجَاوَرَتَهُ.
- طَرَقَ أَحَدُهُمْ بَابَ بَيْتِنَا بِقُوَّةٍ وَأَنَا أَجْلِسُ فِي غُرْفَتِي مُسْتَغْرِقًا فِي مُذَاكَرَتِي.
- رَأَيْتُ جَارِي يَحْمِلُ شَيْئًا ثَقِيلًا.
- قَامَ بَعْضُنَا بِإِتْلَافِ بَعْضِ مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ.

## ٦. مَاذَا أَقُولُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- عِنْدَمَا أَهْنَيْ أَحَدًا بِالشِّفَاءِ أَوْ الْعُودَةِ مِنَ السَّفْرِ. أَقُولُ : .....
- عِنْدَمَا أَسْمَعُ بِمُصِيبَةٍ وَقَعَتْ. أَقُولُ : .....
- عِنْدَمَا يُقَدِّمُ أَحَدٌ لِي مَعْرُوفًا. أَقُولُ : .....
- عِنْدَمَا أَزُورُ مَرِيضًا. أَقُولُ : .....

## ٧. تُنْشِدُ وَنُرَدِّدُ

◀ نَقْرَأُ الْمَقْطُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً، وَنُرْتَّبُهَا بِحَسَبِ جَمَالِهَا مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرْنَا.

◀ نَسْمَعُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ - بِإِنْشَادٍ مُعَبَّرٍ - الْمَقْطُوعَةَ الشَّعْرِيَّةَ الْأَجْمَلَ، وَنُبَيِّنُ لَهُمْ سَبَبَ اخْتِيَارِنَا إِيَّاهَا.



## حِفْظُ الْحُقُوقِ

أَقْسَمْتُ بِالصَّمَدِ وَالوَاحِدِ الْأَحَدِ

أَلَّا تَكُونَ يَدِي حَرْبًا عَلَى بَلَدِي

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أُفْسِدَ السَّكْنَاءَ وَالْمَلْبَسَ الْحَسَناءَ

وَالْمَالَ وَالوَطَناءَ بِالْحَقِّدِ وَالْحَسَدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أُتْلِفَ الشَّجَراءَ وَالزَّرْعَ وَالزُّهراءَ

أَوْ أُلْحِقَ الضَّرراءَ بِالطَّائِرِ الْغَرْدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

## الْفِتَاةُ الْمُسْلِمَةُ

المعجم المساعد

لَطَى الْفِتْنِ:

نار المعاصي

المروءة:

أَلَا تَفْعَلُ فِي السَّرِّ

أَمْرًا وَأَنْتَ تَسْتَحْيِي أَنْ

تَفْعَلَهُ جَهْرًا.



أَنَا الْإِسْلَامُ أَدَّبَنِي  
فَعِشْتُ الْعُمْرَ هَانِئَةً  
بِإِسْلَامِي سَمَتْ رُوحِي  
كِتَابُ اللَّهِ لِي نُورٌ  
وَبِالْإِيْمَانِ كَرَّمَنِي  
بَعِيدًا عَنِ لَطَى الْفِتْنِ  
وَصُنْتُ بِشَرْعِهِ بَدَنِي  
بَفَيْضٍ مِنْهُ يَغْمُرُنِي

مصطفى عكرمة



## الْوَفَاءُ

وَلَهُ الْمَرْوَةُ تُنْسَبُ  
مَثَلًا جَمِيلًا يُضْرَبُ  
شَمْسَ الضُّحَى لَا تَغْرُبُ

إِنَّ الْوَفَاءَ مُحِبُّ  
يَبْقَى الْوَفِيُّ عَلَى الْمَدَى  
وَيَظَلُّ بَيْنَ رِفَاقِهِ

أ. أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلَفَةٍ: صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كُتُبٍ - مَوْسُوعَاتٍ - الْإِنْتَرْنِت - بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ؛ لِأَجْمَعِ مَقْتَطَفَاتٍ عَنِ خُلُقٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِيَّةِ (آيَاتٍ - أَحَادِيثٍ - حِكْمًا - أَمْثَالًا - أَبْيَاتًا شَعْرِيَّةً).

ب. أَكْتُبُ مَا جَمَعْتُهُ فِي مَلَفٍ تَعَلَّمِي.

## نموذج

### مَقْتَطَفَاتٌ عَنِ خُلُقِ الصِّدْقِ

◀ قال الله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ [التوبة: ١١٩].

وقال سبحانه: ﴿وَأَذْكُرِي الْكِنْبِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا﴾ [مريم: ٥٤].

◀ عن الحسن بن علي رضي الله عنهما قال: حَفِظْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «دَعْ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طَمَآنِينَةٌ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِيْبَةٌ» [رواه أحمد، رقم ١٧٢٣].

عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيُصْدَقُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدْقًا. وَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيُكْذَبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا».

[رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤]

◀ ورد في مقامات الحريري:

عَلَيْكَ بِالصَّدْقِ وَلَوْ أَنَّه  
أَخْرَقَكَ الصَّدْقُ بِنَارِ الوَعِيدِ  
وَأَبْغِ رِضَا المَوْلَى، فَأَشَقَى الوَرَى  
مَنْ أَسَخَطَ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدَ

وقال الماوردي:

عَوْدَ لِسَانِكَ قَوْلَ الصَّدْقِ تَحْظُ بِهِ  
إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَدَتْ مُعْتَادُ

٩. قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤].

• أَعُوذُ لِأَحَدٍ كُتِبَ التَّفْسِيرُ لِأَجِيبَ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١. مَنْ الَّذِي يَصِفُهُ اللهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - بِهَذَا الوَصْفِ؟

٢. عَلَامَ يَدُلُّ ذِكْرُ هَذَا الوَصْفِ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ؟

٣. مَا الَّذِي يُفِيدُهُ وَجُودُ (إِنَّ) فِي بَدَايَةِ الآيَةِ الكَرِيمَةِ؟

## مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ \*

- أَبْحَثُ عَنْ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعِ (الْأَخْلَاقُ وَالْفَضَائِلُ).
- أَقُومُ بِرَسْمِ خَارِطَةِ مَعْرِفِيَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
- أُعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأَسْلُوبِ مُشَوِّقٍ.
- أَقُومُ بِرَسْمِ بَعْضِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
- أُضَمِّنُهَا فِي مَلَفٍ تَعْلُمِي.

\* يُنْفَذُ الْمَشْرُوعُ عِنْدَ دِرَاسَةِ الْمَهَارَةِ فِي دَرَسِ التَّوَاصُلِ اللُّغَوِيِّ.



## نص الاستماع



أستمع ثم أجيب \*



### آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



### ١. أنسب كل قول إلى صاحبه:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.....
- مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ فَنَحْضُرُهُ؟.....
- فَهَمْنَا حُجَّتِكَ فَأَخْفِضِي صَوْتَكَ.....

٢. أضع علامة ✓ أو ✗ أمام العبارات الآتية وفق ما استمعت إليه من القصة:

- حدثت القصة في عهد الخليفة المأمون. ( )
- كان الخليفة المأمون مشهوراً بالظلم. ( )
- وقف الخصمان أمام الخليفة. ( )
- إذا تكلم العباس لا يرتبك ولا يتلعثم. ( )

٣. ألتقط من النص صورة إيجابية وأخرى سلبية، ثم أدونها في مكانها من الجدول.

.....

صورة إيجابية

.....

صورة سلبية



أقوم استماعي:

- إن أجبت عن جميع الفقرات السابقة إجابة صحيحة، فمستوى استماعي جيد.
- إن أجبت عن ست فقرات فأكثر إجابة صحيحة، فمستوى استماعي متوسط.
- إن أجبت عن خمس فقرات فأقل إجابة صحيحة، فأنا بحاجة إلى زيادة تركيز.



٤. بالتعاون مع أفراد مجموعتي نعيد ترتيب الأحداث الآتية؛ لتشكل فقرة متكاملة، ونكتبها في المكان المحدد:

- فدخلت عليه امرأة تشتكي ابنه العباس.
- كان الخليفة المأمون مشهوراً بالعدل.
- فحكم الخليفة برد حقوق المرأة ومعاقبة ابنه.
- فطلب إلى ابنه العباس أن يقف إلى جانب المرأة.
- ورأى ارتباك ابنه.
- ثم سمع حجة المرأة القوية.

.....

.....

.....

.....

.....

### تفكير إبداعي

تصوّر عدم وجود قوانين وقضاء لحماية الحقوق وحفظها، ما مخاطر ذلك على المجتمع؟ وكيف يمكن للمجتمع أن يكون عوناً للقانون في تحقيق العدالة؟



.....

.....

.....

.....



## نص الفهم القرآني

### أخلاق المؤمنين

قال الله تعالى في سورة الحجرات:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾  
يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ  
مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ  
الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ  
ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم  
بَعْضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ  
اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا  
وَقَبَايلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾ ﴾

[الحجرات: ١٠-١٣]

#### المعجم المساعد

لَا يَسْخَرُ: لا يستهزئ بالقول أو العمل.

لَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ: لا يعيب بعضكم بعضاً.

لَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ: لا يخاطب بعضكم بعضاً بما يكره من الأسماء.

لَا تَجَسَّسُوا: لا تتبعوا أسرار الناس ومعايهم.

لَا يَغْتَبَ: لا يذكر أحدكم عيوب غيره في غيبته.

١. أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَتْلُو الآيَةَ الْآتِيَةَ تِلَاوَةً مُجَوَّدَةً:



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءِ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا نَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾﴾ [الحجرات: ١١]



أَقْرَأُ

٢. أَرْتَلُ الْآيَاتِ وَلَا أَنْطِقُ مَا لُونٌ بِالْأَحْمَرِ:

- ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ [الحجرات: ١٠]
- ﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ [الحجرات: ١١]
- ﴿إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْرٌ﴾ [الحجرات: ١٢]
- ﴿وَأَنْقُوا اللَّهَ﴾ [الحجرات: ١٢]
- ﴿فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ [الحجرات: ١١]



أُنَمِّي لُغْتِي

١. أُبْحَثُ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ عَنِ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

شراً: ..... نعم: ..... اليقين: ..... أجر: .....

٢. أُعْطِيَ اسْمًا لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- السُّخْرِيَّةُ، اللَّمَزُ، التَّنَابُزُ: .....
- التَّقْوَى، الإِصْلَاحُ، التَّعَارُفُ: .....

٣. أبحثُ في أحدِ معاجِمِ اللُّغةِ عَن مَعْنَى كَلِمَةِ: اللَّقَبِ.

٤. أبحثُ في أحدِ المَصَادِرِ الآتِيَةِ عَن تَفْسِيرِ مَا دُونِ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ مِنَ الجَدُولِ:

### المصادرُ المُقترحةُ :

- تفسِيرُ (تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للشيخ السعدي) أو أيُّ تفسِيرٍ آخَرَ مُتَوَفَّرٍ فِي مَكْتَبَةِ المَنْزَلِ أو مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ.
- الإنترنت.
- معلِّمٌ / مُعَلِّمَةُ العُلُومِ الشَّرْعِيَةِ.

### التفسير

### المطلوب تفسيره

﴿يَسَّسَ الْإِسْمَ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾

[الحجرات: ١١]

﴿وَمَنْ لَّمْ يَنْبُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾

[الحجرات: ١١]

﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾

[الحجرات: ١٣]

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَرَكُمْ﴾

[الحجرات: ١٣]

﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

[الحجرات: ١٣]



أفهم وأجيب:



١. ألاحظ ما كتب في الشكل السابق، ثم أحدد:

- السُّورَةُ الَّتِي أَخَذْتَ مِنْهَا الْآيَاتُ: .....
- عدد آياتها: .....
- ترتيبها بين سور المصحف الشريف: .....

٢. أصنف كل سلوك مما يأتي بوضع علامة ✓ في العمود المناسب.

يُنْهَانَا اللَّهُ - تعالى - عنه	يَأْمُرُنَا اللَّهُ - تعالى - به	الفعل / السلوك
		الإصلاح بين المتخاصمين.
		تقوى الله.
		السخرية من الآخرين.
		التجسس على الآخرين.
		التنادي بالألقاب السيئة.
		ترك الظن السيئ.



### ٣. اُكْتُبْ مِنَ الْآيَاتِ مَا يُنَاسِبُ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ :

#### الآيَاتُ الْمُنَاسِبَةُ

#### قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ

..... ✎  
.....  
..... ✎

● رَوَى عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «**الْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ**».  
[رَوَاهُ مُسْلِمٌ، رَقْمُ ١٤١٥]

..... ✎  
.....  
.....  
..... ✎

● رَوَى أَبُو نَضْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «**أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ وَلَا لَأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدٍ وَلَا أَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى**» . [رَوَاهُ أَحْمَدُ، رَقْمُ ٢٣٤٨٩]

..... ✎  
.....  
.....  
..... ✎

● رَوَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «**الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ**» .  
[رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، رَقْمُ ١٠]

### ٤. لِمَ دَعَا اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنِ الظَّنِّ السَّيِّئِ بِالْآخَرِينَ؟

.....

٥. ما الأضرار التي تنتج عن تتبع شؤون الناس الخاصة؟

.....

٦. بِمِ شَبَّهَ اللهُ - تَعَالَى - الَّذِي يَغْتَابُ أَخَاهُ الْمُؤْمِنَ؟

.....

٧. مَا الْأَثَرُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبَّقُ مَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ؟

.....



أُحْلِلُّ

أولاً: أحدد الاختيار المختلف من بين الخيارات الآتية، وأعلل ذلك:

١. أ. ﴿فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ﴾ ب. ﴿انْفُوا اللَّهَ﴾ ج. ﴿لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

السبب.....

٢. أ. ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾ ب. ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ ج. ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ﴾

السبب.....

٣. أ. ﴿يُحِبُّ﴾ ب. ﴿يَأْكُلُ﴾ ج. ﴿انْفُوا﴾

السبب.....

٤. أ. ﴿أَكْرَمَكُمْ﴾ ب. ﴿انْفَكُمْ﴾ ج. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ﴾

السبب.....

ثانياً: أُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ﴾ [الحجرات: ١١]

(أَكْتُبُ نَصِيحَةً لِّزُمَلَائِي مُسْتَفِيدًا مِّمَّا وَرَدَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ)

---

---

٢. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ [الحجرات: ١٣]

(مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الشُّعُوبِ وَالْقَبَائِلِ؟)

---

---

٣. ﴿عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ [الحجرات: ١١]

(عَلَامٌ تَدُلُّ هَذِهِ الْآيَةَ؟)

---

---





## أحادي الأسلوب اللغوي:



### أولاً: النداء

من الأساليب في لغتنا العربية:

- النداء: طلب الإقبال من المخاطب أو تنبيهه.
- وأشهر حروفه (يا) وعندما يكون المنادى في أوله (ال) مثل (الناس) يجب استخدام (أي) بعد حرف النداء (يا) ولا تصح مناداته بعدها مباشرة. نقول: يا أيها الناس.

١. ما الفرق بين ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [الحجرات: ١٢] و ﴿يَمْرِيهِمْ أَقْنِي لِي﴾ [آل عمران: ٤٣] ؟

.....

.....

.....

٢. انسج على منوال:

يا أيها الطلاب اجتنبوا إضاعة الوقت.

- يا أيها ..... اجتنب
- يا أيتها ..... اجتنبي
- يا أيتهن ..... اجتنبن



## ثانياً: اسْمُ التَّفْضِيلِ

من الأساليب في لغتنا العربية:

- اسْمُ التَّفْضِيلِ: هو اسمٌ يدلُّ على أنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِي هَذِهِ الصِّفَةِ.
- مِثْلُ: عَلِيٌّ أَطْوَلُ مِنْ سَعِيدٍ.

### ١. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِاسْمِ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ:

- خَيْرٌ قَلِيلٌ مُسْتَمِرٌّ ..... مِنْ خَيْرٍ كَثِيرٍ مُنْقَطِعٍ.
- انْتَهَتْ نُورَةٌ أَوْلَى مِنْ الْوَاجِبِ، فَهِيَ ..... مِنْ بَقِيَّةِ زَمِيلَاتِهَا.
- الْمَسْجِدُ ..... إِلَى الْبَيْتِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

### ٢. أَرْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً تَشْتَمِلُ عَلَى أُسْلُوبِ تَفْضِيلٍ.

مِنْ

بِلَا فَائِدَةٍ

الصَّمْتُ

أَفْضَلُ

الْكَلَامِ

فِي الْهَاتِفِ

أَنْفَعُ

الْقِرَاءَةُ

مِنْ

الْعَبَثِ



أكتب:

١. ماذا أفعل إذا:

أ. اختصم صديقان من أصدقائي؟ أجيب فيما لا يقل عن سطرين.

ب. سمعتُ شخصاً يفتابُ آخر؟ أجيب فيما لا يقل عن سطرين.

٢. وردت في النص مجموعة من الأوامر والنواهي. أصوغها بأسلوب جميل مترابط.



أغني ملف تعليمي:

أبحث عن واحد مما يأتي، وأضمنه ملفاً تعليمي:

- أحاديث نبوية تحث على التحلي بالأخلاق الحسنة عموماً أو بعض الأخلاق المخصوصة، مثل الحياء أو الصدق أو الوفاء بالعهد أو طيب الكلام أو الصبر.
- ألقاب حسنة وردت في التاريخ على غرار: (لقب أبو بكر رضي الله عنه بالصديق).
- قصة عن آفة من آفات اللسان مثل: الكذب أو النميمة أو الغيبة.... تبين خاتمها العاقبة الوخيمة على صاحبها وعلى المجتمع الذي يعيش فيه.



# الإستراتيجية القرائية

لقراءة نصٍّ من النصوص قراءةً مركزةً تُمكنني من حفظِ معلوماته، واسترجاعها عند الحاجة:

أتبع إستراتيجية الخطوات الخمس الآتية:

## إستراتيجية الخطوات الخمس



وفي هذه الوحدة سأتدربُ - إن شاء الله - على الخطوة الأولى والثانية: **أستطلع وأسأل**.

### ١. الاستطلاع:

قراءة سريعة لأجزاء النص البارزة (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص...); وذلك لأخذ فكرة عامة عن النص.

### كيف أستطلع النص؟

- ألقى نظرة سريعة على الأجزاء الرئيسية في النص (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص...).
- إذا لم يكن للنص عناوين جانبية، أضع عنواناً لكل فقرة. (عنوان الفقرة بمثابة الفكرة الرئيسية لها).
- بهذا أكون قد عرفت: عن أي شيء يتحدث النص، وعن أي شيء يتحدث كل فقرة فيه.

## ٢. الأَسْئَلَةُ مَفَاتِيحُ الْمَعْرِفَةِ وَالْإِبْدَاعِ:



كَيْفَ أُسْتَطِيعُ صِيَاغَةَ سُؤَالٍ مُنَاسِبٍ حَوْلَ فِقْرَةٍ مِنْ فِقرَاتِ النَّصِّ؟

- أُسْتَطِيعُ الْفِقرَةَ (أَتَصَفَّحُهَا).
- أَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا (إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا عُنْوَانٌ).
- أَعْتَمِدُ عَلَى عُنْوَانِ الْفِقرَةِ فِي صِيَاغَةِ السُّؤَالِ.
- أَضَعُ أَسْئَلَةً أُخْرَى قَدْ أَرَاهَا مُنَاسِبَةً مِنْ خِلَالِ اسْتِطْلَاعِي النَّصِّ.



أُطَبِّقُ:

١. أَسْتَطَلِعُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدُولَ وَفَقَ الْمَطْلُوبَ:

## الْخُلُقُ \*

عُنْوَانُ الْفِصْرَةِ	النَّصُّ
مَفْهُومُ الْخُلُقِ	<p>◆ الخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ مَسْؤُولٌ أَمَامَ نَفْسِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لِذَلِكَ لَا أُسَمِّي الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَتَسَاوَى عِنْدَهُ صِدْقَةُ السَّرِّ وَصِدْقَةُ الْعَلَانِيَةِ، وَلَا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِي قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِيَ عَيْنَاهُ، وَلَا الْعَادِلَ عَادِلًا حَتَّى يَحْكَمَ عَلَى نَفْسِهِ حُكْمَهُ عَلَى غَيْرِهِ، وَلَا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدَقَ فِي أَعْمَالِهِ كَصِدْقِهِ فِي أَقْوَالِهِ.</p>
	<p>◆ لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ أَنْ يَكُونَ مَانِعُهُ مِنَ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ هَادِيَهُ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ.</p>
	<p>◆ الخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِي تَسِيلُ فِي عَيْنِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرِ الْفَقْرِ وَالشَّقَاءِ.</p> <p>◆ الخُلُقُ هُوَ الْعَرَقُ الَّذِي يَنْحَدِرُ مِنْ جَبِينِ الْحَيِّ خَجَلًا أَمَامَ السَّائِلِ الْمُحْتَاجِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ رَدَّهُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ مَعُونَتَهُ.</p> <p>◆ هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَوْ الْعَبْتُ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.</p>
	<p>◆ وَخِلَافَةُ الْقَوْلِ أَنَّ الْخُلُقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِنَاتِهِ، بِصَرْفِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُثَبِّتْ فِي نَفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفَضِيلَةِ وَالنُّفُورَ مِنَ الرَّذِيلَةِ.</p>

\* من كتاب العبرات لمصطفى لطفى المنفلوطي بتصريف.



## ٢. أقرأ القصة الآتية، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب:

السؤال	عنوان الفقرة	القصة
ما الطريقة التي استخدمها الولد كي يخرج السلحفاة من درعها؟	العنف	وجد ولد سلحفاة تزحف في الحديقة، وعندما حملها أدخلت السلحفاة رأسها وأطرافها داخل درعها خوفاً من الولد، فأخذ الولد عصاً وأراد فتح الدرع بالقوة، فقال له أبوه: هذه الطريقة لا تجدي. أخذ الأب السلحفاة ووضعها قرب المدفأة، وبعد قليل أخرجت السلحفاة رأسها وأطرافها من الدرع وزحفت على الأرض بهدوء. قال الأب: الناس يا بني كالسلحفاة، فلا تحاول إرغام إنسان على فعل شيء، بل لاطفه وأظهر له عطفك تجد أنه يفعل ما تريد. قال الولد: صدقت يا أبي، حسن التعامل مطلوب مع جميع المخلوقات، أمر الله به - سبحانه - واستجاب له المخلوق.



### ٣. أقرأ القصة\* ، وأضع عنواناً وسؤالاً لكل فقرة:



العنوان:

السؤال:

يُحْكِي أَنَّ وَلَدَيْنِ طَمَاعَيْنِ كَانَا يَتَنَزَّهُانِ فِي  
طَرِيقٍ بَيْنَ الْبَسَاتِينِ الْجَمِيلَةِ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَسِيرَانِ  
وَيَتَحَدَّثَانِ، مَرَّ بِهِمَا فَلَاحٌ يَجْرُ حِمَارَهُ، يَحْمِلُ عَلَيْهِ  
نِتَاجَ بُسْتَانِهِ، وَبِيَدِهِ تَفَاحَةٌ كَبِيرَةٌ.

العنوان:

السؤال:



كَانَ الْفَلَاحُ كَرِيمًا ... فَلَمَّا شَاهَدَ الْوَلَدَيْنِ سَلَّمَ  
عَلَيْهِمَا، وَقَدَّمَ لَهُمَا التُّفَاحَةَ وَمَضَى مُسْتَعْجَلًا، وَهُوَ  
يُظُنُّ أَنَّهُمَا صَدِيقَانِ يُحِبُّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ ... وَأَنَّهُمَا  
سَيَتَقَاسَمَانِ التُّفَاحَةَ بِالتَّسَاوِيِّ.

العنوان:

السؤال:



قَالَ الْوَلَدُ الَّذِي أَمْسَكَ التُّفَاحَةَ: إِنَّهَا لِي. وَقَالَ  
الْآخَرُ: إِنَّ الْفَلَاحَ أَعْطَانَا إِيَّاهَا جَمِيعًا.. وَلَوْ أَعْطَاكَ  
إِيَّاهَا وَحَدَّكَ لَقَالَ: هِيَ لَكَ، وَأَرَادَ أَنْ يَنْتَزِعَهَا مِنْهُ،  
وَتَنَازَعَا طَوِيلًا وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِيدُ الْاسْتِثْنَاءَ  
بِهَا دُونَ الْآخَرَ.



العنوان:

السؤال:

اتَّفَقَا أَنْ يَحْتَكِمَا إِلَى أَوَّلِ إِنْسَانٍ يَمُرُّ بِهِمَا، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التُّفَاحَةَ كُلَّهَا لِنَفْسِهِ. وَطَالَ انْتِظَارُهُمَا، وَلَمْ يَمُرَّ بِهِمَا أَحَدٌ، وَأَخْذًا يَتَشَاوَرَانِ وَيَتَعَارَكَانِ وَحَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا انْتِقَاطَهَا أُنَاءَ الشَّجَارِ، وَلَكِنَّ التُّفَاحَةَ سَقَطَتْ فِي النَّهْرِ الْقَرِيبِ مِنْهُمَا.

العنوان:

السؤال:

مَرَّ عِنْدَ ذَلِكَ رَجُلٌ فَصَلَ بَيْنَهُمَا وَسَأَلَهُمَا عَنْ سَبَبِ الْخِلَافِ، فَلَمَّا قَصَا عَلَيْهِ الْقِصَّةَ وَهُمَا يَتَأَلَّمَانِ، ضَحِكَ مِنْهُمَا وَقَالَ: هَذَا جَزَاءُ الطَّمَعِ، وَلَوْ أَحَبَّ كُلُّ مِنْكُمَا الْآخَرَ لَا سْتَفَادَ، فَعَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ». [رواه مسلم، رقم ٤٥]





## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

١. أَجْمَعُ الْمُفْرَدَ فِيمَا يَأْتِي جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا:

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ

السَّالِمُ : مَا دَلَّ

عَلَى أَكْثَرِ مَنْ

اِثْنَيْنِ بِزِيَادَةٍ وَاوٍ

وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ

عَلَى مُفْرَدِهِ.

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ		مُفْرَدُ مُذَكَّرٍ
+ يَنْ	+ وَنٌ	
مُتَسَابِقِينَ	مُتَسَابِقُونَ	مُتَسَابِقٌ
		صَادِقٌ
		سَاخِرٌ
		صَابِرٌ
		مُتَجَسِّسٌ
		تَائِبٌ
		مُغْتَابٌ

٢. أُسْتَخْرَجُ مِنْ نَصِّ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِينَ جَمْعِي مُذَكَّرٍ سَالِمِينَ، وَأَبِينُ سَبَبَ تَسْمِيَتِهِ بِالسَّالِمِ.

.....

.....

٣. أَعْلِلُ السَّبَبَ فِي كَوْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لَيْسَتْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا:

السَّبَبُ	الْجَمْعُ
	تُرْحَمُونَ
	مَسَاكِينُ
	لَيْمُونُ
	شَيَاطِينُ



## أهداف الدرس:

- تعرّف الهمزة المتوسطة على ألف.
- تعرّف سبب كتابتها على ألف.
- رسم الهمزة المتوسطة على ألف بشكل صحيح.

## الظاهرة الإملائية

### الهمزة المتوسطة على الألف

«دَخَلَتْ امْرَأَةٌ عَلَى الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ»

نلاحظ أن الكلمتين المولنتين احتوتا على همزة، وهذه الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورسمت على ألف.

إذن نطلق عليها الهمزة المتوسطة على ألف.



أقرأ

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أستخرج الكلمة التي احتوت على همزة متوسطة على ألف.

م	الجملة	الكلمة التي احتوت همزة متوسطة على ألف.
١	أَدْخَلَتِ السُّلْحَفَاءُ رَأْسَهَا دَاخِلَ دِرْعِهَا.	
٢	وَضَعَ الْوَالِدُ السُّلْحَفَاءَ قُرْبَ الْمِدْفَاءِ.	
٣	كَانَ كِلَا الْوَالِدَيْنِ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التُّفَاحَةَ لِنَفْسِهِ.	
٤	مَرَّ رَجُلٌ وَسَأَلَ الْوَالِدَيْنِ عَنِ سَبَبِ خِلَافِهِمَا.	
٥	حَكَمَ الْخَلِيفَةُ بَرْدَ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ.	
٦	يَرَأْفُ الْأَبْنَاءُ بِوَالِدَيْهِمْ.	



أُلاحِظُ

لِاِكْتِسَابِ مَهَارَةِ رَسْمِ الِهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ رَسْمًا صَحِيحًا أَتَّبِعُ الخُطَوَاتِ الآتِيَةَ:

١. أُحَدِّدُ حَرَكَةَ الِهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ الحَرْفِ قَبْلَهَا.

٢. أُحَدِّدُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ.

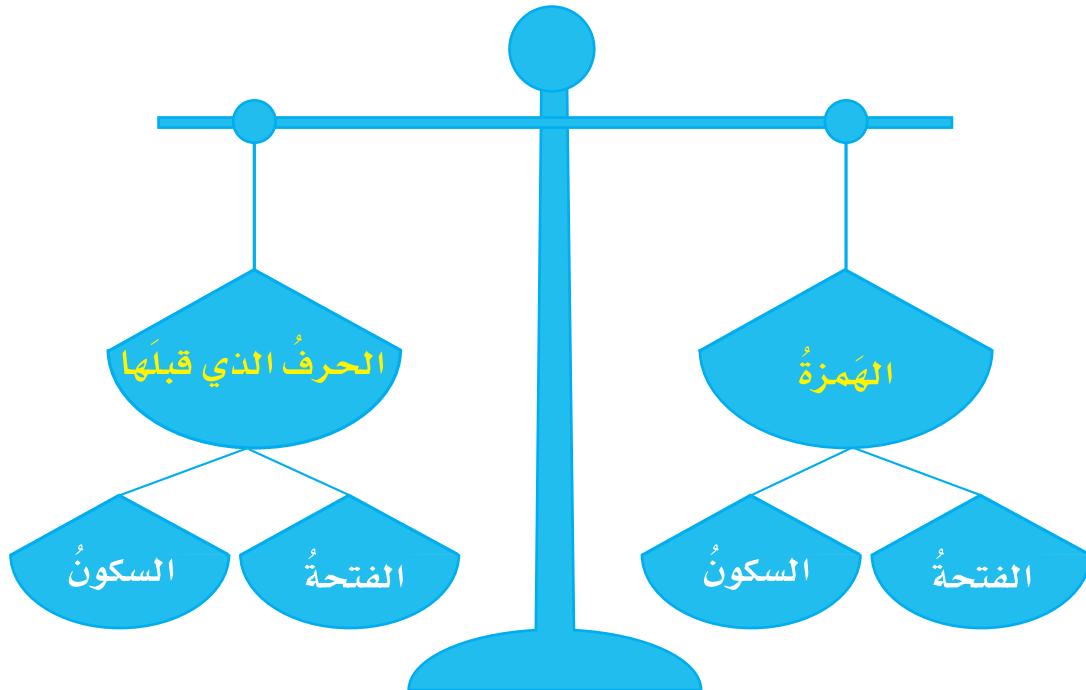
٣. أُحَدِّدُ الحَرْفَ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ وَأرْسِمُ الِهَمْزَةَ عَلَيْهِ.

أَقْوَى الحَرَكَاتِ:

١. الكَسْرَةُ. ٢. الضَّمَّةُ. ٣. الفَتْحَةُ. ثُمَّ السُّكُونُ وَهُوَ سَلْبُ الحَرَكَةِ.

• اليَاءُ تُنَاسِبُ الكَسْرَةَ. • الواوُ تُنَاسِبُ الضَّمَّةَ. • الألفُ تُنَاسِبُ الفَتْحَةَ.

◀ ميزانُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ فِي رَسْمِ الِهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الألفِ:






أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

أَمَلًا الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقَ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	أقوى الحركتين	الحرف المناسب لها
رأسها	السكون	الفتحة		الألف
المدفأة		الفتحة	متماثلتان	
ليأخذ	السكون		الفتحة	
سأل				
المرأة				
يرأف				

س- متى تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ؟ 

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ إِذَا كَانَتِ الْفَتْحَةُ أَقْوَى الْحَرْكَيْنِ، أَيْ فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ:

- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنٌ.



أُطَبِّقُ:

١. أَكْمِلُ كَمَا فِي النَّمُودَجِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

ب

أوى : يأوي : مأوى

أمن : ..... : .....

أخذ : ..... : .....

أ

فاجأ : فاجأت : مفاجأة.

كافأ : ..... : .....

بدأ : ..... : .....

ج

ألف : تألف : تأليف

أدب : ..... : .....

أصل : ..... : .....

٢. آتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُتَضَمِّنَةً هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مَعَ الضُّبُطِ.

الكلمة	ضدّها متضمّنة همزة متوسطة
يُعْطِي	يَأْخُذُ
يَنْهَى	
انْتَهَتْ	
تَقَدَّمَ	

٣. بالتَّعاونِ معَ أفرادِ مَجْمُوعَتِي أَصِلُ حُرُوفَ هَذِهِ الكَلِمَاتِ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ  
الأوَّلِ وَفَقَّ ما تَعَلَّمْتُ مِنَ القَوَاعِدِ الإملائيةِ:

حُرُوفُ الكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
يَ ءُ تَ وَ نَ	يَأْتُونَ
مَ ءُ وِى	
طَ مَ ءَ نَ	
يَ تَ ءَ ثَ رُ	
فَ جَ ءَ ةَ	
نَ شَ ءَ ةَ	



٤. اُكْتُبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا فِي الفُرَاغَاتِ الآتِيَةِ:

لَجَأْتُ فِي يَوْمٍ اشْتَدَّ حَرُّهُ إِلَى البَحْرِ، لِأَسْتَنْشِقَ الهَوَاءَ، ..... السُّفْنَ والمَرَاكِبَ  
وهي تَسِيرُ بهدوءٍ و..... بَعِيدًا، وَجَلَسْتُ ..... قُدْرَةَ اللَّهِ فِي الكَوْنِ، وَتَذَكَّرْتُ  
مَا فِي البِحَارِ مِنْ نَعَمٍ لَا تُعَدُّ وَلَا تُحصى، فَحَمَدْتُ اللَّهَ -جَلَّ شَأْنُهُ- عَلَى مَا .....  
لِعِبَادِهِ مِنَ النِّعَمِ، وَعُدْتُ وَقَدْ ..... نَفْسِي خَشِيَةً وَجَلالًا وَبِهَجَّةً وَسُرُورًا.

٥. اُكْتُبْ ما يُملى عَلَيَّ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى كِتَابَةِ الهَمْزَاتِ المُتَوَسِّطَةِ عَلَى الألفِ:

.....

.....

.....

.....

.....

أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:



- بالتعاون مع أفراد مجموعتي أحوّل الفعل الماضي إلى مضارع وأضعه في جملة مفيدة ونسابق المجموعات الأخرى.

الجملة	المضارع منه	الفعل الماضي
		زَارَ
		أَكَلَ
		أَخَذَ
		نَأَى

الواجب المنزلي:



1. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى أَلِفٍ، وَأَعْلِلُ رَسْمَهَا بِهَذَا الشُّكْلِ:

الجملة	الكلمة التي تحوي همزة متوسطة على أَلِفٍ	سبب رسمها على أَلِفٍ
سَأَلَ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ التَّوْفِيقَ.		
كَانَ الرَّسُولُ ﷺ يُحِبُّ الْفَالَ الْحَسَنَ.		
رَأَسَ الْمُدِيرُ اجْتِمَاعَ مَجْلِسِ الْآبَاءِ.		
الْمُسْلِمُ مَأْمُورٌ بِأَدَاءِ الصَّلَاةِ.		



٢. أَصِلْ بَيْنَ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِأَكُونَ كَلِمَةً صَحِيحَةً الرَّسْمِ:

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
دَءَبَ	
يَءُسُّو	
مُكَافَاءَةٌ	
مَءَرَبَ	

٣. أَجْمَعْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْفِ، وَأَكْتُبْهَا فِيمَا يَأْتِي:

.....

.....

.....

.....

.....

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ  
وَالْحَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ





## أهداف الدرس:

- تحديد المبتدأ والخبر في الجملة.
- استنتاج علامة إعراب المبتدأ والخبر.
- استخدام المبتدأ والخبر المرفوعين بالعلامات الفرعية.

## الوظيفة النحوية

### رَفْعُ المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية:

«الصدق منجاة» ← **جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.**

«الصدق» ← **اسْمٌ جَاءَ فِي بَدَايَةِ الكَلَامِ فَهُوَ «مبتدأ».**

«منجاة» ← **الكَلِمَةُ الَّتِي أتمَّتِ الفَائِدَةَ فَهِيَ «خبر».**

المبتدأ والخبر دائماً **مرفوعان**، وعلامة رفعهما في الجملة السابقة **الضمة**، وهي علامة الرفع الأصلية.



### أثبتت تعلمي السابق:

- في ضوء خبرتي السابقة عن (المبتدأ والخبر) أكمل الجدول الآتي لأحد:
- نوع المبتدأ والخبر (مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً).
  - علامة رفعهما الأصلية.

الأمثلة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	علامة الرفع
كتابُ الله نورٌ.	كتابٌ			مفردٌ	
الأعمالُ الصالحةُ مُوجِبَةٌ للأجرِ.			مُوجِبَةٌ		الضمة
الدرجاتُ الرفيعةُ غايةُ المؤمنِ.			جَمْعٌ مُؤنثٌ سالمٌ		

علامة رفع المبتدأ والخبر الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً.




استنتج:



## أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:


١. أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ:

عَلَامَةُ الرَّفْعِ	نُوعُهُمَا	الْخَبَرُ	الْمُبْتَدَأُ	الْجُمْلُ الْأَسْمِيَّةُ
الْأَلِفُ	مُثْنَى	حُنُونَانِ	الْوَالِدَانِ	الْوَالِدَانِ حُنُونَانِ عَلَى الْأَبْنَاءِ.
				الْفَتَاتَانِ مُحَبَّتَانِ لِعَمَلِ الْخَيْرِ.
				الْخَصْمَانِ حَاضِرَانِ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ.

أَسْتَنْتِجُ:  عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الْأَلِفُ إِذَا كَانَ مُثْنَى.

٢. أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ:

عَلَامَةُ الرَّفْعِ	نُوعُهُمَا	الْخَبَرُ	الْمُبْتَدَأُ	الْجُمْلُ الْأَسْمِيَّةُ
الْوَاوُ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	مَبْهُورُونَ	الْحَاضِرُونَ	الْحَاضِرُونَ فِي مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ مَبْهُورُونَ.
				الْمُؤْمِنُونَ مُخْلِصُونَ.
				الظَّالِمُونَ بِإِخْوَانِهِمْ سُوءًا آثَمُونَ.

أَسْتَنْتِجُ:  عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الْوَاوُ إِذَا كَانَ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.

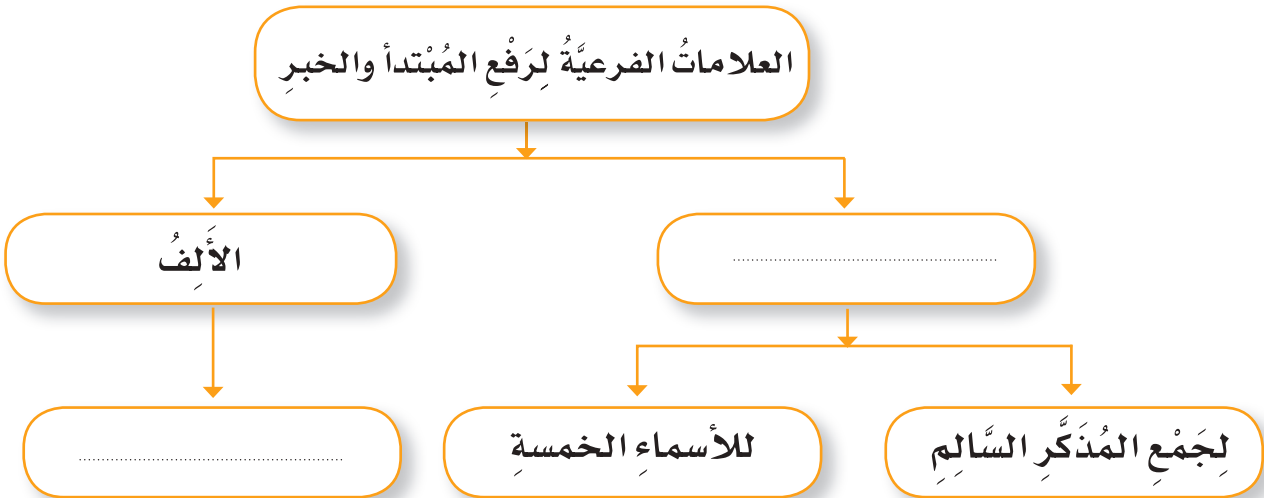
٣. أكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ:

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ	الْمُبْتَدَأُ	نَوْعُهُ	عَلَامَةُ الرَّفْعِ	الْخَبَرُ	نَوْعُهُ	عَلَامَةُ الرَّفْعِ
أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ.	أَبُوكَ	اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ	الْوَاوُ	رَجُلٌ	مُفْرَدٌ	الضَّمَّةُ
طَارِقٌ أَخُو عَائِشَةَ.						
حَمُوكَ مُحِبٌّ لِلْخَيْرِ.						
مُحَمَّدٌ ذُو خُلُقٍ رَفِيعٍ.						
فُوكَ نَاطِقٌ بِالْحَقِّ.						

عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الْوَاوُ إِذَا كَانَ أَحَدَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

أَسْتَنْتِجُ:

٤. أكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ؛ لَيْسَهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ الْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ لِرَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.





أُطَبِّقُ:

١. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَكُونُ جَمَلًا مِنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ (أ-ب)، ثُمَّ أَحَدُ الدُّمُوبَتَاتِ وَأَذْكُرُ  
عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

أ	القَاعَةُ	الْمُتَصَدِّقُونَ	الْمُسْلِمَانِ	الْحُجَّاجُ	الْأُمَّهَاتُ	أَخَوَكُ
---	-----------	-------------------	----------------	-------------	---------------	----------

ب	صَادِقٌ	عَائِدُونَ	رَحِيمَاتٌ	رَاسِخَةٌ	عَادِلَانِ	مُتَابُونَ
---	---------	------------	------------	-----------	------------	------------

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أَذْكُرُ خَبْرًا لِكُلِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

التَّائِبَانِ

أَخُو صَدِيقِي

الصَّائِمُونَ

الرَّكَعَتَانِ

أَبُوكَ

الْكَرِيمَةُ

٣. «الصَّابِرُ عَلَى الْبَلَاءِ مَا جُورَ عِنْدَ رَبِّهِ».

أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِلْمُثَنَّى الْمَذْكُورِ ثُمَّ لِجْمَعِهِ، وَأُغَيِّرُ مَا أَرَاهُ لَازِمًا.

٤. بالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي اخْتَارَ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَكَتَبَهَا فِي مَكَانِهَا:

..... يُقَدِّمَانِ الطَّعَامَ إِلَى الْفُقَرَاءِ.	(الْمُحْسِنَانِ - الْمُحْسِنَيْنِ - الْمُحْسِنِينَ).
..... مُتَحَابُّونَ.	(الْمُؤْمِنُونَ - الْمُؤْمِنَاتُ - الْمُؤْمِنِينَ).
الصَّادِقُونَ .....	(مَحْبُوبَانِ - مَحْبُوبُونَ - مَحْبُوبِينَ).
..... ذُو خُلُقٍ عَظِيمٍ.	(أَبُوكَ - أَبَاكَ - أَبِيكَ).
المُسْلِمُ .....	(أَخَا - أَخُو - أَخِي).

أُعْرِبُ:

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ: الْعَافُونَ عَنِ النَّاسِ مُتَابُونَ.

إعرابها	الكلمة
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.	الْعَافُونَ
حَرْفُ جَرٍّ.	عَنِ
اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.	النَّاسِ
خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.	مُتَابُونَ

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ: الْوَالِدَانِ حُنُونَانِ عَلَى الْأَبْنَاءِ، حَمُوكَ مُحِبٌّ لِلْخَيْرِ.

إعرابها	الكلمة	إعرابها	الكلمة
مُبْتَدَأٌ ..... وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ ..... لِأَنَّهُ ..... وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.	حَمُوكَ	مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ ..... لِأَنَّهُ .....	الْوَالِدَانِ
مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ .....	مُحِبٌّ	خَبَرٌ ..... وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ ..... لِأَنَّهُ .....	حُنُونَانِ
الْلَامُ: ..... جَرٌّ. الْخَيْرِ: ..... مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ .....	لِلْخَيْرِ	جَرٍّ .....	عَلَى
.....	.....	اسْمٌ ..... وَعَلَامَةٌ ..... الْكَسْرَةُ.	الْأَبْنَاءِ



## أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

١. بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نُسَابِقُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى عَنْ طَرِيقِ تَصْنِيفِ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ إِلَى عَلَامَةٍ رَفَعٍ أَسْلِيَّةٍ وَعَلَامَةٍ رَفَعٍ فَرَعِيَّةٍ.

ذَوِصَبْرٍ

فِيصَلُ

الشَّاكِرَانِ

الإِحْسَانُ

الطَّيِّبُونَ

المُوهَبَانِ

الشَّاهِقَةُ

الْقَاتَاتُ

المُصَلُّونُ

الْقُلُوبُ

## تفكير ناقد

١. نُجْرِي مُسَابَقَةً مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى فِي الصَّفِّ عَنْ طَرِيقِ مُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي فِي أَعْمَالِ التَّفْكِيرِ النَّاقِدِ فِي تَصْنِيفِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى صَحِيحَةٍ وَخَاطِئَةٍ مَعَ التَّعْلِيلِ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْإِجَابَاتِ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى وَنُحَدِّدُ الْفَائِزَ.



التَّعْلِيلُ	الصَّحِيحَةُ	الْخَاطِئَةُ

## الجُمَلُ

١. الطُّلَّابُ مَسْؤُولِينَ عَنِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى كُتُبِهِمُ الدِّرَاسِيَّةِ.
٢. أَخُوكَ مُمْتَمِيزٌ فِي خُلُقِهِ.
٣. الْفَتَاتَيْنِ حَرِيصَتَانِ عَلَى ادِّخَارِ مَا بَقِيَ مِنْ مَصْرُوفِهِمَا.
٤. الْأُمَهَاتُ مُلتَزِمَاتٌ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ عِنْدَ الْقِيَادَةِ.



## الواجب المنزلي:

١. أحددُ المبتدأ والخبر وعلامة رفعهما في الجمل الآتية:

الجمل الاسميّة	المبتدأ	علامة رفعه	الخبر	علامة رفعه
الصديقان متعاونان.				
أخوك تارك الكذب.				
الساعون إلى الخير مشكورون.				
العلماء مكرمون.				

٢. أضع في كل فراغ مما يأتي مبتدأ أو خبراً مناسباً، وأذكر علامة رفعه:

١. .... ماهران. ٢. .... وأمك فاضلان.

٣. المعلمون ..... ٤. التجاران .....

٣. أكتب جملاً مفيدة عن الأخلاق والفضائل تحتوي على مبتدأ وخبر مرفوعين بالعلامات الفرعية.

.....

.....

.....

.....

.....





## أقرأ

## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

﴿إِذْ جَاءَ رَبَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ [الصفات: ٨٤]

﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ [الضحى: ٥]

﴿وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا﴾ [الأعراف: ٨٩]

- أقرأ الآيات السابقة قراءةً جهريةً سليمةً.
- ما نوع الخط الذي كتبت به الآيات السابقة؟



## الأحظ

١. الخط الذي سندرسه هو خط النسخ.

أفكر: لم سمي بهذا الاسم؟

٢. «الأمانة طاعة لله، وتنفيذ لتعاليم رسول الله صلى الله عليه وسلم»

أ. الأحظ رسم الحروف في خط النسخ وأستنتج مواصفات هذا الخط.

ب. أعيد رسم الجملة السابقة مع مراعاة صحة الرسم.



### مميزات خط النسخ:

- روعة حروفه وجمال تركيبه.
- سهولة قراءة الكلمات والجمل.
- الاهتمام بوضع الحركات.
- حروفه غير مطموسة عدا (م/ع/غ) فلها حالات.
- تساوي أحجام الحروف.



أَعِيدُ وَأَرْسَمُ

## خَطُّ النَّسْخِ

اُكْتُبِ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُبْتَدِئًا مِنَ الْأَسْفَلِ:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ [الحجرات: ١٠]

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠



## النص الشعري

### من أصدق؟



إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ  
إِنَّ الْكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ  
ثَرثارةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ  
وَأَعِدْ، وَلَا تَظْلِمْ، يَطْبُ لَكَ مَكْسَبُ  
يُعِدِي، كَمَا يُعِدِي الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ  
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُحْجَبُ

صالح بن عبد القدوس

اخْتَرِ قَرِينَكَ، وَانْتِخِبْهُ تَفَاخُرًا  
وَدَعْ الْكَذُوبَ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا  
وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ، وَلَا تَكُنْ  
وَارِعَ الْأَمَانَةَ، وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ  
وَاحْذِرْ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ، فَإِنَّهُ  
وَاحْذِرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا

### المعجم المساعد

القَرِينُ: الصديق.  
يَشِينُ: يعيبُ ويُنْقِصُ.  
الْأَجْرَبُ: المريضُ بمرضٍ في جلده.  
يُحْجَبُ: يُمنَعُ.  
ذو الأخلاق السيئة.

ثَرثارة: كثير الكلام.

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ: صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ.

مَنْ شَعْرَاءُ الْبَصْرَةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَشَعْرُهُ يَتَمَيَّزُ بِالْحِكْمَةِ، وَالْآدَابِ السَّامِيَةِ.



أقرأ:

١. أقرأ عنوان الأبيات وأحدّد إجابة الشاعر عليه.
٢. أقرأ القصيدة وأتنبّت من قُرب إجابتي ممّا ذكره الشاعر.
٣. أكثر الشاعر في قصيدته من استخدام:

● أسلوب النهي.      ● أسلوب النداء.      ● أسلوب الأمر.

٤. أتصفح النصّ، ثمّ أكتب المطلوب في المخطّط الآتي:

خلق حسن ورد في النصّ

عدد أبيات النصّ

قائل الأبيات

عنوان النصّ

.....

.....

.....

.....



أنمي لغتي



١. أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أختار المعنى الصحيح لكل من الكلمات الآتية:

- أ. «إلى المقارن» **المقارن**: (الجار - الرئيس - المرافق).
- ب. «انتخبه تفاخرًا» **انتخبه**: (أحبه - انتقه - لطفه).
- ج. «يشين حراً يصحب» **يشين**: (يخادع - يشتم - يعيب).
- د. «واحد من المظلوم سهماً» **سهماً**: (قتلاً - دعاءً - ضرباً).
- هـ. «ولا تكن ثرثارة في كل ناد» **ناد**: (مناد - مجلس - ملعب).

٢. أحدّد العلاقة اللغوية بين المفردات الآتية من حيث (ترادف-تضاد):

● الأمانة - الخيانة

● اختر - انتخب

● الصحيح - الأجرّب



أَفْهَمُ وَأَحْلِلُ:

أ. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

.....

٢. لِمَاذَا يَرَى الشَّاعِرُ أَهَمِّيَّةَ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ؟

.....

٣. وَرَدَ فِي النَّصِّ أَنَّ الْكَذُوبَ يُنْقِصُ قَدْرَ صَدِيقِهِ، لِمَاذَا؟

.....

٤. لِمَاذَا حَذَّرَ الشَّاعِرُ مِنْ مُصَاحَبَةِ اللَّئِيمِ؟

.....

٥. إِلامَ دَعَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

.....

٦. لِمَ حَذَّرَ الشَّاعِرُ مِنْ دَعْوَةِ الْمَظْلُومِ؟

.....

٧. مَا عَاقِبَةُ مَنْ يَتَحَدَّثُ كَثِيرًا فِيَمَا لَا يُضِيدُ؟

.....

ب. أُحَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

● اِحْرِصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْأَصْدِقَاءِ، فَالِنَّاسُ يَحْكُمُونَ عَلَيْكَ مِنْ أَصْدِقَائِكَ.

---

---

● ابْتَعِدْ عَنِ الْكُذَّابِ؛ لِأَنَّ صُحْبَتَهُ تَنْقُصُ مِنْ قَدْرِ الْحُرِّ.

---

---

● اتَّقِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ؛ فَإِنَّ دَعْوَتَهُ مُجَابَةٌ.

---

---

ج. أَقْرَأُ الْبَيْتَ الَّذِي أَنْصَحُ بِهِ:

● الَّذِي يُصَادِقُ شَخْصًا يَكْذِبُ فِي الْحَدِيثِ.

● الصَّاحِبَ الَّذِي يَكْثُرُ الْكَلَامَ وَالْمِزَاحَ.

● الَّذِي يُنْكَرُ أَمَانَةَ اسْتَوْدَعَهَا عِنْدَهُ شَخْصٌ آخَرٌ.



أَتَذُوقُ:

١. أكْمِلْ تَحْلِيلَ الصُّورِ الْجَمَالِيَةِ الْآتِيَةِ:

أ. «وَاحْذَرُ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا»

شَبَّهُ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ ب.....

ب. «وَاحْذَرُ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ يُعْذِي، كَمَا يُعْذِي الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ»

شَبَّهُ ..... بِالْعَدْوَى الَّتِي تَنْتَقِلُ مِنَ الْمَرِيضِ بِالْجَرَبِ إِلَى السَّلِيمِ.

ج. «وَزَنَ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ».

شَبَّهُ ..... بِالشَّيْءِ الْمَحْسُوسِ الَّذِي يَتَمُّ وَزْنُهُ بِالْمِيزَانِ فَيُكُونُ لَهُ ثَقُلٌ.

٢. اخْتَارَ الصُّورَةَ الْأَجْمَلَ مِمَّا سَبَقَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.

.....

٣. اخْتَارُ مِنَ النَّصِّ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مَعَ التَّعْلِيلِ.

.....

.....

٤. أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتَ الَّذِي يُوَافِقُ مَعْنَاهُ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ: (قُلْ لِي مَنْ تَصَاحِبُ أَقْلَ لَكَ

مَنْ أَنْتَ).



الْقِي:

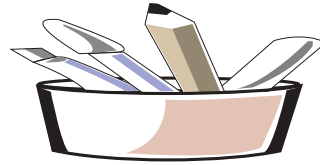
بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ، وَتَذُوقِي جَمَالَ أَبِيَاتِهَا، أَنْشُدْهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا، ثُمَّ أَحْفَظْ أَبِيَاتِهَا.



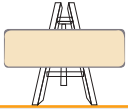
## بِنْيَةُ النَّصِّ

تَدْرَبْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ عَلَى إِكْمَالِ خَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ، وَعَلِمْتُ أَنَّ الْعُنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ الْمَكُونَةَ لِلْقِصَّةِ هِيَ:

### عُنَاصِرُ الْقِصَّةِ



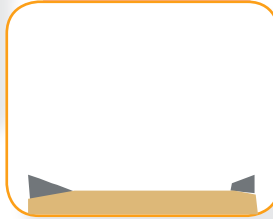
الحل



العقدة (المشكلة)



الأحداث



الشخصيات



المكان والزمان







١. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم أحكيها لمن يجاورني:

## خَشْبَةُ الْمُقْتَرَضِ الْأَمِينِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صلوات الله عليه : ذَكَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَأَلَ بَعْضَهُمْ أَنْ يُسَلِّفَهُ أَلْفَ دِينَارٍ، فَقَالَ: ائْتِنِي بِالشُّهَدَاءِ أَشْهَدُهُمْ، فَقَالَ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، قَالَ: فَائْتِنِي بِالْكَفِيلِ، قَالَ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، قَالَ: صَدَقْتَ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى، فَخَرَجَ فِي الْبَحْرِ فَقَضَى حَاجَتَهُ، ثُمَّ التَّمَسَّ مَرْكَبًا يَرْكَبُهُ يَقْدُمُ عَلَيْهِ لِأَجْلِ الَّذِي أَجَلَهُ، فَلَمْ يَجِدْ مَرْكَبًا، فَأَخَذَ خَشْبَةً فَنَقَرَهَا، فَأَدْخَلَ فِيهَا أَلْفَ دِينَارٍ وَصَحِيفَةً مِنْهُ إِلَى صَاحِبِهِ، ثُمَّ زَجَّجَ مَوْضِعَهَا، ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْبَحْرِ فَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ تَسَلَّفْتُ فَلَانًا أَلْفَ دِينَارٍ، فَسَأَلَنِي كَفِيلًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، فَضَرَبْتَنِي بِكَ، وَسَأَلَنِي شَهِيدًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، فَضَرَبْتَنِي بِكَ، وَإِنِّي جَهِدْتُ أَنْ أَجِدَ مَرْكَبًا أَبْعَثُ إِلَيْهِ الَّذِي لَهُ فَلَمْ أَقْدِرْ، وَإِنِّي أَسْتَوْدِعُكَهَا. فَرَمَى بِهَا فِي الْبَحْرِ حَتَّى وُلِجَتْ فِيهِ، ثُمَّ انصَرَفَ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَلْتَمِسُ مَرْكَبًا يَخْرُجُ إِلَى بَلَدِهِ، فَخَرَجَ الرَّجُلُ الَّذِي أَسَلَفَهُ يَنْظُرُ، لَعَلَّ مَرْكَبًا قَدْ جَاءَ بِمَالِهِ، فَإِذَا بِالْخَشْبَةِ الَّتِي فِيهَا الْمَالُ، فَأَخَذَهَا لِأَهْلِهِ حَطْبًا، فَلَمَّا نَشَرَهَا وَجَدَ الْمَالَ وَالصَّحِيفَةَ، ثُمَّ قَدِمَ الَّذِي كَانَ أَسَلَفَهُ، فَاتَى بِالْأَلْفِ دِينَارٍ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا زِلْتُ جَاهِدًا فِي طَلَبِ مَرْكَبٍ لِأَتِيكَ بِمَالِكَ، فَمَا وَجَدْتُ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي أَتَيْتُ فِيهِ، قَالَ: هَلْ كُنْتَ بَعَثْتَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ؟ قَالَ: أَخْبِرْكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ، قَالَ: فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَدَّى عَنْكَ الَّذِي بَعَثْتَ فِي الْخَشْبَةِ، فَانصَرَفَ بِالْأَلْفِ

دينارٍ راشدًا. [رواه البخاري، رقم ٢٢٩١]

### المعجم المساعد

زَجَّجَ مَوْضِعَهَا: سَدَّهُ.

أَجَلٍ مُسَمًّى: وَقْتٍ مُحَدَّدٍ.

ب. بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي نَمَلًا اسْتِمَارَةَ الْقِصَّةِ:

### خَرِيْطَةُ نَصِّ قِصَصِي

العنوان:

.....

المكان:

بلدٌ على ساحل البحر.

الزمان:

زمن بني إسرائيل.

العقدة (المشكلة):

لَمَّا جَاءَ مَوْعِدُ السَّدَادِ لَمْ يَجِدْ

الأحداث (يتمُّ ترقيمها):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الحل:

حشا خشبة ألف دينار، ووضع معها رسالة.

.....

.....

.....



٢. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم أعاون مع مَنْ بجواري في تنفيذ المطلوب بعدها:

## الطَّحَّانُ وَوَلَدُهُ وَحِمَارُهُمَا\*



ذَهَبَ الطَّحَّانُ وَوَلَدُهُ فِي صَبَاحِ أَحَدِ أَيَّامِ بِحِمَارِهِمَا إِلَى السُّوقِ، عَلَّهْمَا يَجِدَانِ مَنْ يَشْتَرِيهِ.  
وَأثناء سَيْرِهِمَا قَابَلَهُمَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفَتَيَاتِ أَخَذْنَ يَضْحَكْنَ وَيَقْلُنَّ: أَرَأَيْتُنَّ هَذَيْنِ، إِنَّهُمَا يَمْشِيَانِ،  
وَحِمَارُهُمَا مَعَهُمَا، يَتَحَمَّلَانِ الْمَشَقَّةَ وَتُرَابَ الطَّرِيقِ، وَحِمَارُهُمَا يَمْشِي خَفِيفًا لَا يَرْكَبُهُ أَحَدٌ؟!

أَحَسَّ الطَّحَّانُ بِالصَّدْقِ فِي قَوْلِهِنَّ، فَأَرْكَبَ ابْنَهُ، وَسَارَ إِلَى جِوَارِهِ، حَتَّى التَقَى بِبَعْضِ أَصْدِقَائِهِ  
الْقَدَامَى، فَقَالُوا لَهُ: أَنْتَ تَفْسِدُ وَلَدَكَ هَكَذَا. أَيْرَكَبُ وَتَمْشِي أَنْتَ؟ دَعْ هَذَا الصَّغِيرَ يَمْشِي، وَفِي  
ذَلِكَ أَكْبَرَ النِّفْعِ لَهُ.

عَمِلَ الطَّحَّانُ بِنُصْحِهِمْ، فَأَخَذَ مَكَانَ ابْنِهِ مِنْ ظَهْرِ الْحِمَارِ، وَالْوَلَدُ يَمْشِي خَلْفَهُ. وَفِي الطَّرِيقِ  
قَابَلَتْهُمَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ النِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ، سَمِعَ الطَّحَّانُ قَوْلَهُنَّ: وَاعْجَبَاهُ لِهَذَا الشَّيْخِ، يَرْكَبُ وَيَسْتَرِيحُ،  
وَيُرْهِقُ ابْنَهُ الصَّغِيرَ الَّذِي يَمْشِي خَلْفَهُ جَرِيًّا عَلَى قَدَمَيْهِ!



وَأَزْدَفَ ابْنَهُ خَلْفَهُ. وَاسْتَمَرَّ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى السُّوقِ،  
وَأثناء ذَلِكَ قَابَلَا بَعْضَ الْمُسَافِرِينَ، فَسَأَلَ أَحَدُ الْمُسَافِرِينَ  
الطَّحَّانَ: الْحِمَارُ حِمَارُكَ، أَمْ اسْتَأْجَرْتَهُ لِتَسَافِرَ عَلَيْهِ؟

قَالَ الطَّحَّانُ: هُوَ حِمَارِي، أَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ أُبِيعُهُ.

قَالَ الْمُسَافِرُ: يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ! بِمِثْلِ هَذَا الْحِمْلِ  
تَصِلُ الدَّابَّةُ إِلَى السُّوقِ مُجْهِدَةً، وَلَنْ تَجِدَ مَنْ يَشْتَرِيهَا  
مِنْكَ، فَالْأَفْضَلُ الْآنَ أَنْ تَحْمِلَ الْحِمَارَ.

قَالَ الطَّحَّانُ: سَنَفَعَلُ مَا فِيهِ رِضَاكُمْ. فَشَدَّ قَوَائِمَ الْحِمَارِ مَعًا، ثُمَّ حَمَلَهُ مُعَلَّقًا، حَتَّى دَخَلَ  
الْمَدِينَةَ. فَرَأَاهُمَا النَّاسُ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ، فَضَحِكُوا مِنْ مَنَظَرِهِمَا وَأَخَذُوا يَلْحَقُونَ بِهِمَا.

وَأثناء عُبُورِ الطَّحَّانِ وَوَلَدِهِ الْجِسْرَ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ الْمُعَلَّقَ، فَزَعَ الْحِمَارُ مِنْ صِيَاحِ  
النَّاسِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَفُكَّ قَيْدَهُ، وَقَفَزَ فِي النَّهْرِ ثُمَّ غَرِقَ.

وَرَجَعَ الطَّحَّانُ إِلَى بَيْتِهِ خَجَلَانِ أَسْفًا. لَقَدْ حَاوَلَ أَنْ يُرْضِيَ الْجَمِيعَ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ  
يُرْضِيَ أَحَدًا؛ بَلْ فَقَدَ بِسَبَبِ ذَلِكَ حِمَارَهُ.

\* خرافات آيسوب، الجزء الثاني (بتصرف).

ب. تَمَلِّأْ خَرِيْطَةَ الْقِصَّةِ:

## خَرِيْطَةُ قِصَّةٍ

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:

.....

المَكَانُ:

.....

الزَّمَانُ:

.....

الشَّخْصِيَّاتُ:

.....

المُشْكَلَةُ:

.....

الأَحْدَاثُ:

.....

الحُلُّ:

.....

ج. نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ الطَّحَّانُ وَوَلَدُهُ بِحِمَارِهِمَا؟ وَلِمَذَا؟

---

---

٢. مَا سَبَبُ مَوْتِ الْحِمَارِ؟

---

---

٣. نَكْتُبُ الْحِكْمَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي آخِرِ الْقِصَّةِ، وَنَتَحَاوَرُ فِي مَعَانِيهَا.

---

---

تُبْنِي الْقِصَّةَ مِنْ عُنَاوَرِ خَمْسَةِ يُمَكِّنُ تَحْلِيلُهَا بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا؟ لِلْإِسْتِفْسَارِ عَنِ مَجْمُوعِ الْحَوَادِثِ الَّتِي يُؤَلَّفُ الْكَاتِبُ فِيهَا بَيْنَهَا، وَيَدْخُلُ مِنْ ضِمْنِهَا الْمَشْكَلَةُ (الْعُقْدَةُ) وَالْحَلُّ.

٢. مَنْ؟ لِتَعْيِينِ الشَّخْصِيَّاتِ.

٣. مَتَى؟ لِتَحْدِيدِ زَمَانِ الْأَحْدَاثِ.

٤. أَيْنَ؟ لِتَحْدِيدِ مَكَانِ الْأَحْدَاثِ.

٥. لِمَذَا؟ لِإِسْتِخْلَاصِ الْعِبْرَةِ أَوِ الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ.



### ٣. أقرأ القصة الآتية:

## دُرْسٌ فِي الصَّدَاقَةِ \*



فِي صَبَاحِ يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ جَمِيلٍ، سَافَرَ عُمَرُ وَصَدِيقُهُ  
خَالِدٌ إِلَى غَابَةِ قَرِيبَةٍ مِنْ مَدِينَتِهِمَا، وَكَانَتْ هَذِهِ  
هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يُسَافِرَانِ فِيهَا مَعًا.

اسْتَمْتَعَ الصَّدِيقَانِ بِأَجْوَاءِ الْغَابَةِ، وَمَا فِيهَا  
مِنْ مَنَاطِرَ جَمِيلَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ أَدَّىَا صَلَاةَ الظُّهْرِ،  
جَلَسَا لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ، ثُمَّ أَخَذَا قِسْطًا مِنَ  
الرَّاحَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ وَاصِلًا جَوَلْتَهُمَا فِي الْغَابَةِ.

قَرَّرَ الصَّدِيقَانِ الْعَوْدَةَ إِلَى مَدِينَتِهِمَا

عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ وَأَوْشَكَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ، وَفِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ سَمِعَا صَوْتَ خُطَوَاتٍ  
سَرِيعَةٍ، فَصَاحَ خَالِدٌ قَائِلًا: أَرَى كَائِنًا غَرِيبًا قَادِمًا نَحُونَا!

فَقَالَ عُمَرُ فَرَعًا: إِنَّهُ دُبٌّ...!

وَبِمَجْرَدِ أَنْ عَرَفَ خَالِدٌ أَنَّ الْقَادِمَ نَحْوَهُمَا دُبٌّ جَرَى نَحْوَ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ وَتَسَلَّقَهَا.

أَمَّا عُمَرُ فَقَدْ قَرَّرَ أَنْ يَتَصَرَّفَ حَسَبَ مَعْلُومَاتِهِ عَنِ الدُّبِّ فَتَمَدَّدَ عَلَى الْأَرْضِ وَحَبَسَ  
أَنْفَاسَهُ.

اِقْتَرَبَ الدُّبُّ مِنْ عُمَرَ، وَأَخَذَ يَشْمَهُ، ثُمَّ تَرَكَهُ فَقَدْ اعْتَقَدَ أَنَّهُ مَيِّتٌ.

وَلَمَّا اخْتَفَى الدُّبُّ نَزَلَ خَالِدٌ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ، وَوَقَفَ إِلَى جِوَارِ صَدِيقِهِ وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ



رَأَيْتُ الدُّبَّ يَهْمِسُ فِي أُذُنِكَ، فَمَاذَا قَالَ لَكَ؟  
أَجَابَهُ عُمَرُ ضَاحِكًا: قَالَ لِي الدُّبُّ: إِيَّاكَ أَنْ تُسَافِرَ  
مَعَ صَدِيقٍ يَتْرُكُكَ عِنْدَ ظُهُورِ بَوَادِرِ الْخَطَرِ.

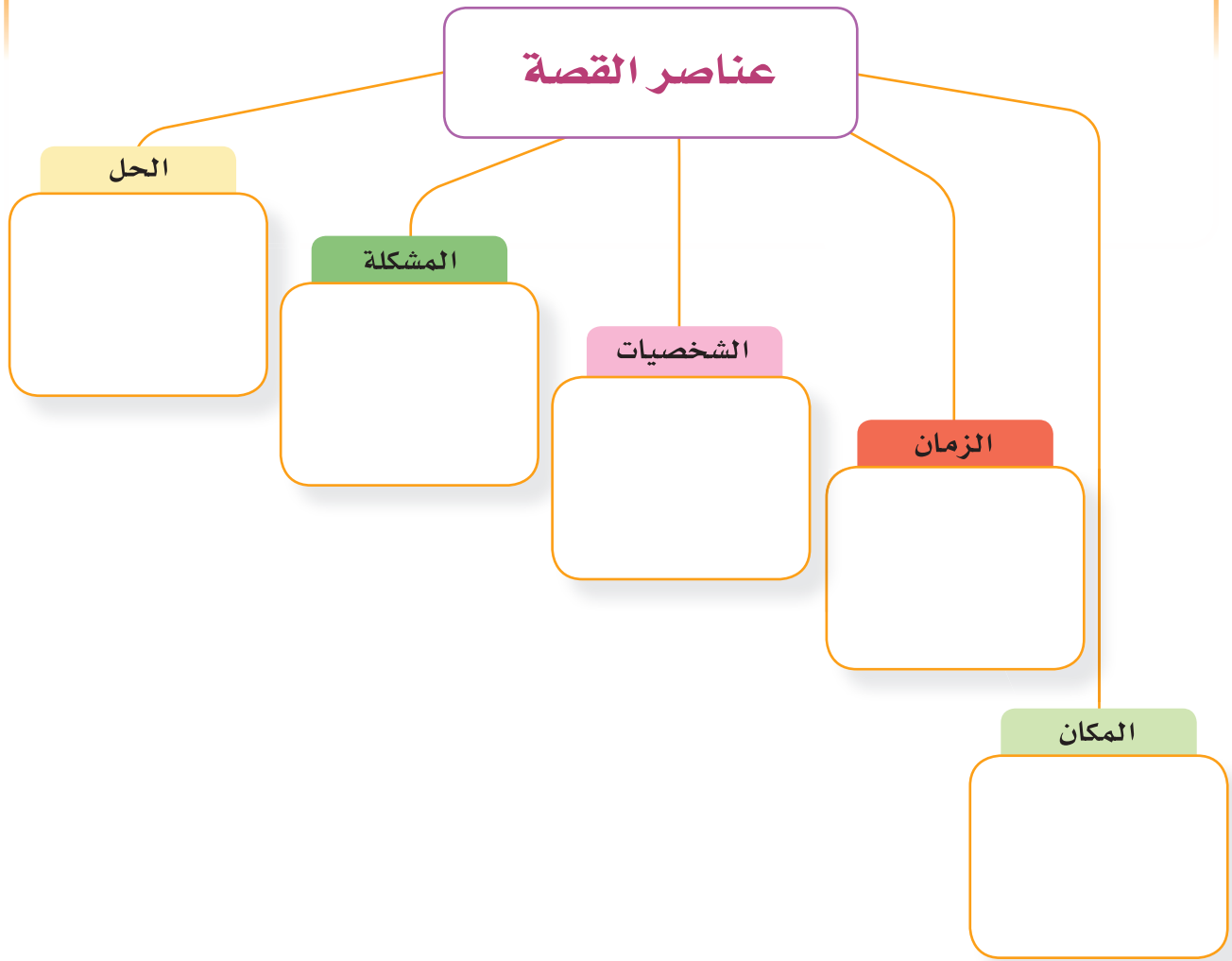
\* كتاب لكل حيوان قصة، تأليف: يعقوب محمد إسحاق / قصة الدب (بتصرف)

ب. أتبّادلُ مع مَنْ بجوّاري الإجابة - شفهيًا - عن الأسئلة الآتية:

- ما الشخصيات الواردة في القصة؟
- أين وقعت الأحداث؟
- متى وقعت الأحداث الآتية:
- ◀ سَفَرُ عُمَرَ وَخَالِدٍ إِلَى الْغَابَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَدِينَتِهِمَا؟
- ◀ تَنَاوُلُ عُمَرَ وَخَالِدٍ طَعَامَ الْغَدَاءِ؟
- ◀ عَزْمُ عُمَرَ وَخَالِدٍ الْعُودَةَ إِلَى مَدِينَتِهِمَا؟
- نُبَيِّنُ رَأْيِنَا فِي الْآتِي:
- ◀ تَصَرَّفَ خَالِدٌ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ.
- ◀ تَصَرَّفَ عُمَرُ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ.
- ◀ مَوْقِفُ عُمَرَ مِنْ خَالِدٍ بَعْدَ أَنْ انْصَرَفَ الدُّبُّ.



ج. نملاً خَريطة القِصةِ معاً:





# التواصل اللغوي



## أتواصل كتابياً

١. أعود إلى إحدى مجلات الأطفال، وأختار منها قصة وأقرأها بتمعن، ثم أوثقها بدقة:

.....

عنوان القصة:

.....

اسم الكاتب:

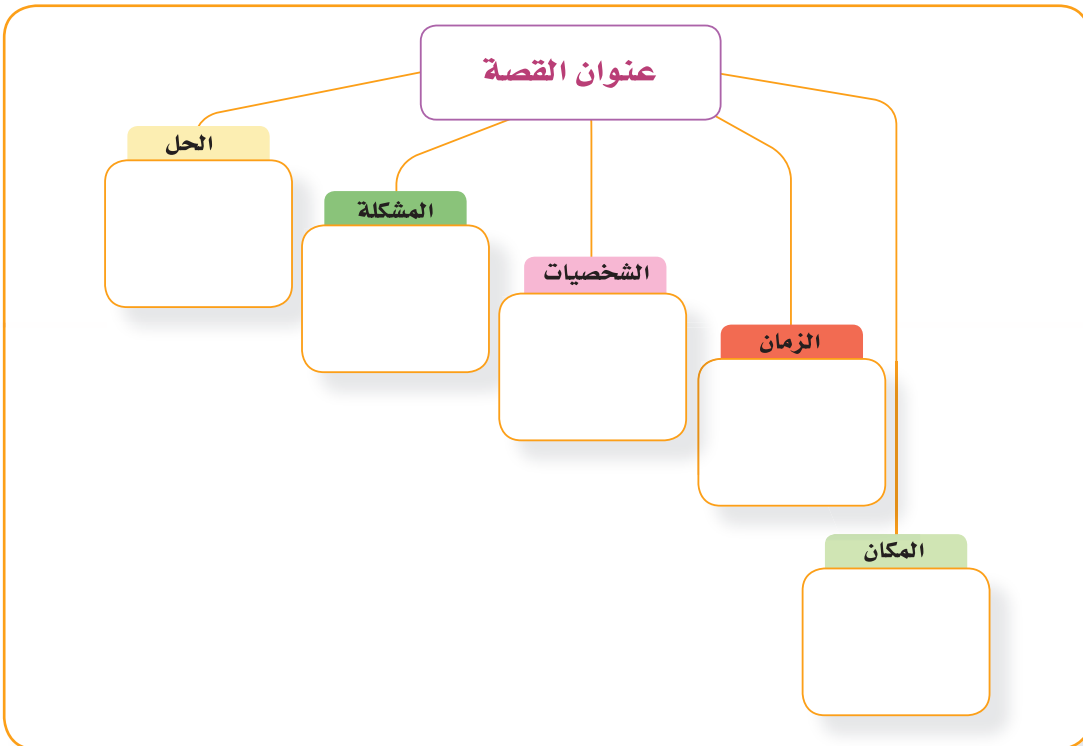
.....

اسم المجلة:

.....

رقم العدد:

٢. أملأ خريطة القصة التي قرأتها:



### ٣. اُسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ وَاعِيْدُ كِتَابَتَهَا بِأُسْلُوْبِي.

.....

.....

.....

.....

.....

### ٤. اَتَذَكِّرُ خُطُوَاتِ الْكِتَابَةِ الَّتِي سَبَقَ اَنْ تَعَلَّمْتُهَا فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ:

● اَبْدَأُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ وَلَا اَشْغُلُ بِاَلِيْ بِالْتَّصْحِيْحِ.

● اَرَا جِعُ مَا كَتَبْتُ وَاُرَاعِي:

١. تَسْلُسُلَ اَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

٢. وُضُوْحَ الْاَفْكَارِ.

٣. تَصْحِيْحَ اَخْطَاءِ الْقَوَاعِدِ وَالْاِمْلَاءِ وَالتَّرْقِيْمِ (اُسْتَعِينُ بِزِمْلَائِي / بِزِمْلَاتِي

وَمُعَلِّمِي / وَمُعَلِّمَتِي فِي عَمَلِيَّةِ التَّصْحِيْحِ).

● اَكْتُبُ الْمَوْضُوْعَ بِطَرِيْقَةِ الْفِقْرَاتِ فِي صُوْرَتِهِ النَّهَائِيَّةِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيْلٍ.

● اَقْرَأُ الْقِصَّةَ بَعْدَ كِتَابَتِهَا بِصُوْرَتِهَا النَّهَائِيَّةِ، ثُمَّ اَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا آخَرَ مِنْ اِخْتِيَارِي.

● اَتَبِعُ هَذِهِ الطَّرِيْقَةَ فِي كُلِّ مَا اَكْتُبُ: فِقْرَةٌ، بِطَاقَةٌ، رِسَالَةٌ، قِصَّةٌ ...



أَتَوَاصَلُ شَفْهِياً:

١. أَقِفْ أَمَامَ صَفِيٍّ، وَأَسْرُدُ الْقِصَّةَ الَّتِي كَتَبْتُهَا.

٢. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي:

نموذج

زملائي الأعزاء،

يُسَعِدُنِي أَنْ أَحْكِي لَكُمْ الْقِصَّةَ الَّتِي قَرَأْتُهَا فِي (مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ) وَعنوانها:

## الجمالُ وحدهُ لا يكفي

في أحدِ الأيامِ، نَظَرَ الوَعْلُ إِلَى انْعِكَاسِ صُورَتِهِ عَلَى صَفْحَةِ مَاءِ الجَدُولِ، فَأَعْجَبَ أَيَّماً إعجابٍ بِشَكْلِ قَرْنَيْهِ اللَّذَيْنِ يُشْبِهَانِ فُرُوعَ الأشجارِ، لَكِنَّهُ حِينَ نَظَرَ إِلَى أَرْجُلِهِ، انزعجَ مِنْ مَنْظَرِهَا وَقَالَ: لِمَاذَا أَرْجُلِي طَوِيلَةٌ وَرَفِيعَةٌ هَكَذَا؟! إِنَّهَا كَقُضْبَانِ القَصَبِ الَّتِي تَنمو عَلَى جَوَانِبِ الأنهارِ.



وهو على هذه الحالِ، وإذ بِرَمْحَرَةٍ نَمِرٍ يَهْزُ الأرجاءَ، اسْتَطَاعَ الوَعْلُ رُؤْيَتَهُ عَنْ بُعْدٍ بَيْنَ الأشجارِ، فَاسْرَعَ الوَعْلُ وَرَكَضَ هَارِباً وَسَطَ الغابةِ المُتَشَابِكَةِ الأشجارِ، وَكَانَ يُزْعِجُهُ وَهُوَ يَعدُو، قَرْنَاهُ اللَّذَانِ كَانَا يَضْرِبَانِ فِي جُذُوعِ الشَّجَرِ وَأَغْصَانِهَا... فِيمَا كَانَتْ أَرْجُلُهُ سَرِيعَةً تُطَارِدُ الرِّيحَ، وَمَكَّنَتْهُ مِنْ

النَّجَاةِ بِنَفْسِهِ وَأَدْرَكَ أَنَّهُ لَوْلَا اللهُ، ثُمَّ أَرْجُلُهُ السَّرِيعَةُ لَهَلَكَ، لِذَلِكَ لَمْ نَفْسُهُ لِاحْتِقَارِهِ إِيَّاهَا سَابِقاً، فِيمَا كَانَ إِعْجَابُهُ بِقَرْنَيْهِ لَمْ يُفِدْهُ شَيْئاً، إِذْ إِنَّ قَرْنَيْهِ كَانَا العَائِقَ الكَبِيرَ أَثناءَ هَرَبِهِ، وَلَوْ أَنَّهُمَا جَمِيلَانِ. أَقَرَّ فِي نَفْسِهِ أَخيراً بِأَنَّ الجَمَالَ فِي أَحْيَانٍ كَثِيرَةٍ لَا يَكْفِي.

## اختبار الوحدة الأولى

### فِرَاسَةُ الثَّعَالِبِ\*

تَظَاهَرَ الْأَسَدُ يَوْمًا، بِأَنَّهُ قَدْ كَبِرَ وَتَعَبَ، وَأَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا، فَلَجَأَ إِلَى حِيلَةٍ ادَّعَى فِيهَا طَلَبَ الرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ، سَائِلًا حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ أَنْ يُرْسِلَ كُلُّ نَوْعٍ مِنْهَا مُوفِدًا لِيُودِّعَهُ، وَلِيُعْتَرِفَ الْأَسَدُ أَمَامَهُ بِمَاضِيهِ الشَّرِسِ، لَعَلَّ نَفْسَهُ تَرْتَاحُ تَكْفِيرًا عَنْ أَعْمَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي عُمُرِ قِضَاهُ شَرًّا وَفَتْكًا.



وَبِالْفِعْلِ تَجَاوَبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مَعَ الْمُبَادَرَةِ وَأَخَذَتْ تُرْسِلُ وُفُودَهَا الْوَاحِدَ تَلُو الْآخِرَ مُلَبِّيَةً رَغْبَةً مَلِكِ الْغَابَةِ، وَمَسْهَمَةً فِي إِرَاحَةِ نَفْسِهِ الْقَلِقَةِ... إِلَّا مُوفِدَ الثَّعَالِبِ فَلَمْ يَذْهَبْ.

وَلَمَّا سُئِلَتِ الثَّعَالِبُ عَنِ السَّبَبِ قَالَتْ: إِنَّهَا رَاقَبَتِ الطَّرِيقَ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ وَوَجَدَتْ أَنَّ آثَارَ أَقْدَامِ الْوُفُودِ الذَّاهِبَةِ إِلَيْهِ كَانَتْ كُلُّهَا تَأْخُذُ اتِّجَاهًا وَاحِدًا، اتَّجَاهَ الذَّهَابِ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَظْهَرْ أَبَدًا أَيُّ أَثَرٍ عَلَى تَرَابِ الطَّرِيقِ لِأَقْدَامِ عَائِدَةٍ... لِذَلِكَ امْتَنَعَتْ عَنْ إِرْسَالِ مُوفِدِهَا مُدْرِكَةً بِحِنْكَتِهَا الْمُتَاصِلَةِ أَنَّهُ مَا مِنْ مُوفِدٍ ذَهَبَ لِزِيَارَةِ الْأَسَدِ إِلَّا وَقَدْ هَلَكَ، وَأَنَّ الثَّعَالِبَ مِنَ الْآثَارِ تَفْهَمُ.

\* جان دو لافتين - ترجمة نبيل أبو حمد

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. «أَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا» مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ:

أ. رِفْعَةٌ. ب. عِلَامَةٌ. ج. مَقْدِرَةٌ. د. أَمْدًا.

٢. ضِدُّ كَلِمَةِ «مُلَبِّيَّةٌ»:

أ. مُسْتَجِيبَةٌ. ب. مُمْتَنِعَةٌ. ج. مُنْقَادَةٌ. د. مُكْرَهَةٌ.

٣. «الذاهبة: العائدة» العلاقة المشابهة للعلاقة بين المفردتين السابقتين:

أ. «الجميلة: الباهرة» ب. «القائمة: الباهتة» ج. «المُدبرَةُ: المُقبلةُ» د. «العالية: الشامخة»

٤. «مُدركةٌ بحِنكِتها» معنى هذا التركيب:

أ. «فاهمةٌ بخبرِتها». ب. «موافقةٌ بتفكيرِها». ج. «مُعارضةٌ بفهمِها». د. «مُقبلةٌ برغبتِها»

٥. الكلمة المُختلفة من بين الكلمات الآتية هي:

أ. الشرسُ. ب. الفتكُ. ج. الشرُّ. د. الحزنُ.

٦. لَجَأَ الأسدُ إلى حيلةٍ ادَّعى فيها طلبَ الرَّحمةِ والغُفرانِ لأنه:

أ. تظاهرَ بالكِبَرِ وتعبَ.

ب. بلغَ منه المرضُ شأواً.

ج. سيعترفُ بماضيه الشرسِ.

د. يُريدُ اقتِراسَ الحيواناتِ.

٧. تَظَهَّرَ آثارُ أقدامِ الوفودِ الذاهبيةِ، ولم تَظَهَّرْ آثارُ أقدامِ العائدينِ، وهذا دليلٌ على:

أ. قتلِ الأسدِ لهذهِ الوفودِ.

ب. بقاءِ الوفودِ عندَ الأسدِ.

ج. ذهابِ الوفودِ لغابةٍ أخرى.

د. مرضِ الوفودِ وموتِها.

٨. تَجَاوَبَتِ كُلُّ الحيواناتِ مَعَ رغبةِ الأسدِ ما عدا مُوقَدَ الثعالبِ لأنها:

أ. تَكَرَّهُ الأسدِ.

ب. فَهَمَّتْ حيلةَ الأسدِ.

ج. خَافَتْ مِنَ المرضِ.

د. اكَتَفَتْ بوفودِ الحيواناتِ.

٩. هذا النَّصُّ يُظهِرُ صفاتِ الثعالبِ، اسْتنتجْ بعضَ هذه الصفاتِ كما ظَهَرَتْ في النَّصِّ.

١٠. برأيك لو كان هناك شخصية مثل الأسد تستخدم الحيلة للنيل من الناس فما الطرق لكف شرها عن الآخرين؟  
ولو كان هناك شخصية مثل الثعالب، فكيف يمكن الاستفادة من إيجابياتها وتجنب سلبياتها؟




---

---

---

---

---

---

---

---

ثانياً:

١. أقرأ الجملتين الآتيتين، وأحولهما إلى أسلوب نداء مُستخدمًا "يا أيُّها":

	حافظ على أداء الصلاة.
	احكموا بالعدل.

٢. أحول الصفتين إلى اسمي تفضيل، ثم أضعهما في جملتين مفيدتين:

الصفات	اسم التفضيل	الجملتان
القوة		
السرعة		

٣. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَاكْتُبْهَا فِي

الْمَكَانِ الْمَخْصَّصِ لَهَا:

قَرَّرَتِ الْجَمْعِيَّةُ الْخَيْرِيَّةُ أَنْ تَبْنِيَ دَارًا لِلْأَيْتَامِ، فَرَسَمَ الْمُهَنْدِسُونَ الْخَرَائِطَ، وَشَيَّدَ  
الْبَنَاءُونَ أَجْنَحَةَ الْمَبْنَى وَطَوَابِقَهُ وَغُرْفَهُ، وَصَنَعَ النَّجَّارُونَ الْأَبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ،  
وَرَأَيْتِ الْعَامِلِينَ يَدَهْنُونَ الْجُدْرَانَ، وَقَدْ ارْتَفَعَ الْبِنَاءُ وَهُوَ يَنْتَظِرُ قُدُومَ الْمَشْرِفِينَ  
وَالْأَيْتَامِ؛ لِيَعْمَرَ بِوَجُودِهِمْ.

الْكَلِمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

.....

٤. أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِمَبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ

اَكْتُبْ عِلَامَةَ رَفْعِهِ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَّصِ:

- التَّاجِرُ ..... (الصَّادِقُ، أَمِينٌ) ..... عِلَامَةُ رَفْعِهِ .....
- ..... مُهَنْدِسَاتٌ. (الْفَتَيَاتُ، التَّلَامِيذُ) ..... عِلَامَةُ رَفْعِهِ .....
- ..... مَفْتُوحَةٌ. (الْبَابُ، الْأَبْوَابُ) ..... عِلَامَةُ رَفْعِهِ .....
- الْكِتَابَانِ ..... (مُفِيدَانِ، الْجَدِيدَانِ) ..... عِلَامَةُ رَفْعِهِ .....
- الْمَوَاطِنُونَ ..... (مُخْلِصَانِ، مُخْلِصُونَ) ..... عِلَامَةُ رَفْعِهِ .....

٥. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي: الْبَارُونَ بِوَالِدِيهِمْ مَأْجُورُونَ.



٦. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْفَاءِ، وَأُبَيِّنُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا وَأَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

أقوى الحركتين	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	الكلمة المهموزة	الجملة
				أَقَامَ أَحْوَكُ مَأْدَبَةً بِمَنَاسِبَةٍ نَجَاحِهِ.
				حَلَّ مُحَمَّدٌ الْمَسْأَلَةَ بِبِرَاعَةٍ.
				تَتَأَرَّجِحُ اللَّعْبَةُ فِي الْهَوَاءِ.
				الْإِنْسَانُ الْحَكِيمُ يَتَأَنَّى فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخَرِينَ.

٧. أَكْتُبُ فِي الْفَرَغَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْطَاةَ بَعْدَ وَضَلِ حُرُوفِهَا.

### التَّرَاحُمُ

دُعِيَ أَحَدُ الْأَطْبَاءِ لِمَزِيَارَةِ عَامِلٍ مَرِيضٍ ..... فِي بَيْتِهِ، فَوَجَدَ أَنَّ الرَّجُلَ يَشْكُو مِنَ الْجُوعِ، وَلَكِنَّهُ عَظِيمٌ لَا ..... النَّاسَ حَاجَتُهُ، وَلَمْ يَكُنْ فِي حَاجَةٍ إِلَى الدَّوَاءِ بَلْ إِلَى الْغِنَاءِ، فَحَزَنَ ..... وَطَلَبَ إِلَى زَوْجَةِ الْعَامِلِ أَنْ ..... مَعَهُ ..... الدَّوَاءَ، ثُمَّ أَعْطَاهَا صُنْدُوقًا وَأَمَرَهَا أَنْ تَفْتَحَهُ إِلَّا فِي مَنْزِلِهَا. فَلَمَّا فَتَحَتْهُ وَجَدَتْهُ مَمْلُوءًا بِالنُّقُودِ، وَوَجَدَتْ مَعَ النُّقُودِ وَرَقَةً كُتِبَ فِيهَا: "..... فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَاقُ".

لَا تَيْ عَس

لِ تَعْ خُذ

تَعْ تِي

وَتَعْ ثَر

يَيْ سْ عِل

يَيْ تَعْ لَمْ

٨. اكتب ما يملأ عليّ.

.....

.....

.....

.....

٩. اكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ:

الْخُلُقُ هُوَ شَعُورُ الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ نَفْسِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# البيئة والصحة

# الوحدة الثانية

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَأَدْعُوهُ خَوْفًا  
وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: ٥٦].

## أسرتي العزيزة



سأبدأ اليوم دراسة الوحدة الثانية (البيئة والصحة)؛ لأكتسب مع زملائي -بإذن الله- ثم بمساعدة المعلمة/ المفاهيم والمهارات الواردة في دليل الوحدة، وأحتاج مساعدتكم في تنفيذ بعض الأنشطة.  
مع وافر الحب: ابنكم/ابنتكم

## النشاط

اجعل الطُرق البسيطة التي تحمي البيئة والصحة من العادات اليومية لابنك/ابنتك عوداً/عودها على رياضة المشي وأكل الأغذية الطازجة، اطلب منه/منها أن يتقلها لزملائه.



## الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- فهم النصّ المسموع ومُراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرّف أسلُوب التعجب واستعماله.
- تعرّف إستراتيجية قراءة النصّ من أجل تعديل السؤال.
- تعرّف الجموع وتصنيفها حسب أنواعها.
- رسم الهمزة المتوسطة على الواو.
- تعرّف الفاعل وتمييزه واستعماله.
- تعرّف المفعول به وتمييزه واستعماله.
- كتابة عبارات بخطّ النسخ وفق القواعد المدروسة.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرّف بنية النصّ الإعلانيّ.
- إغناء رصيدي اللغويّ، واستعماله في تواصل شفهيّ وكتابيّ.
- كتابة إعلان في حدود خبرتي.
- تقديم عرض شفهيّ عن مشكلة بيئية.
- اكتساب رصيد معرفيّ ولغويّ مُتصل بمحور (البيئة والصحة).
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلّق بمحور (البيئة والصحة).
- اكتساب سلوك في كيفية الحفاظ على البيئة والصحة.



## مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

# أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا



١. أقرأ واستفيد

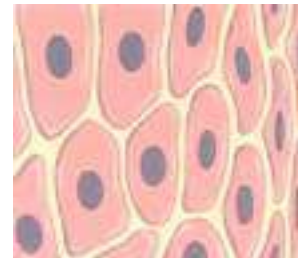
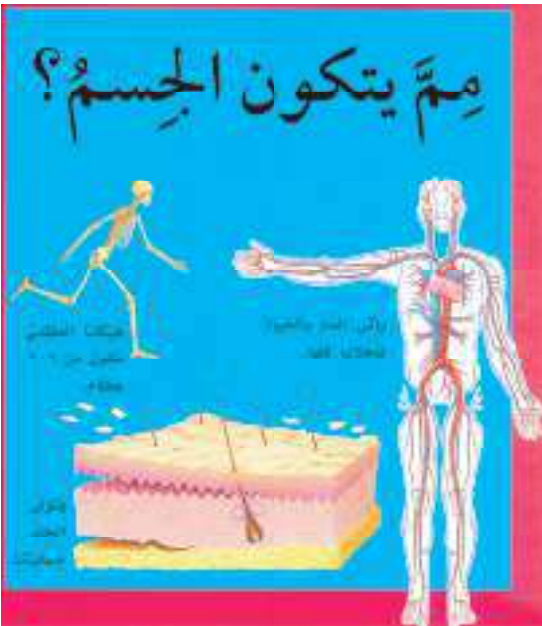
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [الذاريات، ٢١].

يَبْدُو النَّاسُ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا مُخْتَلِفِينَ، وَلَكِنَّهُمْ مُكَوَّنُونَ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا، وَمِنْ الْأَعْضَاءِ نَفْسِهَا، وَهِيَ أَعْضَاءٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ مِليَارَاتِ الْخَلَايَا.

يَقُومُ الْجِسْمُ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ: فَبِالْجِسْمِ نَأْكُلُ وَنَتَحَرَّكُ وَنَرْكُضُ وَنَتَنَفَّسُ وَنُفَكِّرُ... لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ كُلِّهَا يَسْتَعْمَلُ الْجِسْمُ أَعْضَاءً مُخْتَلِفَةً: كَالْمَعِدَةِ وَالْأَمْعَاءِ وَالْعَضَلَاتِ وَالِدِّمَاعِ، وَهَذِهِ الْأَعْضَاءُ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ مِليَارَاتِ الْعُنَاصِرِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي لَا تُرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ وَتُسَمَّى (الْخَلَايَا).

وَتُعَدُّ أَصْغَرَ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ؛ فَلَا تُرَى إِلَّا بِالْمِجْهَرِ، وَقَدْ جَعَلَهَا اللَّهُ سَبَبًا لِحَيَاةِ الْجِسْمِ؛

لِهَذَا فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى غِذَاءٍ وَإِلَى مَادَّةٍ نَجِدُهَا فِي الْهَوَاءِ هِيَ الْأُكْسِجِينُ، وَالْخَلَايَا لَا تَتَّخِذُ شَكْلًا وَاحِدًا؛ لِأَنَّهَا تُؤَدِّي أَدْوَارًا مُخْتَلِفَةً حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجِسْمِ.



خلايا الجسم

أ. أَتَأَمَّلُ كُلَّ صُورَةٍ مِّنَ الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَدُونُ الْمَطْلُوبَ مِنْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ.



٣



٢



١



٥



٤

السَّبَبُ	الضَّرَرُ الْمَتَوَقَّعُ	العَضْوُ الْمُتَضَرَّرُ	الصُّورَةُ
استِعْمَالُ أَدَاةٍ مُدَبَّبَةٍ	ثَقَبُ طَبَلَةِ الْأُذُنِ	الأُذُنُ	١
			٢
			٣
			٤
			٥

ب. أَتَأَمَّلُ أَعْضَاءَ جِسْمِي، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا أَتَذَكَّرُهُ مِنْ أَسْمَائِهَا

العِظَامُ - العَضَلَاتُ - المَفَاصِلُ

.....

.....

.....



### ٣. أرسم خطأ تحت الكلمة المُختلفة عن بقيّة الكلمات في كل مجموعة:

- (مُمرِّضٌ - طَبِيبٌ - سَاعَةٌ - مَرِيضٌ).
- (السُّلُّ - السُّعَالُ - السَّقِيمُ - الصِّحَّة).
- (الفِيتَامِينَاتُ - فَقرُ الدَّمِ - سُوءُ التَّغْذِيَّةِ - ضَعْفُ المَنَاعَةِ).



### ٤. أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ

#### أ. أَقْرَأِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ.

الأجسامُ الهزيلةُ - جلدٌ جديدٌ - بُنْيَتُكَ ضَعِيفَةٌ - صَلَابَةُ العِظَامِ -  
تَنَمُّو وَتَكْبُرُ - أَصَابُهُ بَرْدٌ - بِنَاءُ العِضَلَاتِ - شَاحِبَةُ اللُّوْنِ.

- ب. أَكْتُبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الجِسْمِ فِي مَكَانِهَا المُحَدَّدِ.
- ج. أَكْتُبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَرَضِ الجِسْمِ فِي مَكَانِهَا المُحَدَّدِ.

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى مَرَضِ الجِسْمِ:

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الجِسْمِ:

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.



٥. أضع علامة ✓ يمين العمل الذي يفيد الصحة، وعلامة ✗ يمين العمل الذي يضر بالصحة:

- |                       |                                             |                       |                                       |
|-----------------------|---------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> | التَّمارينُ الرِّياضيَّةُ.                  | <input type="radio"/> | تَنَاوُلُ المَشْرُوبَاتِ الغَازيَّةِ. |
| <input type="radio"/> | تَنَاوُلُ الفَاكِهَةِ.                      | <input type="radio"/> | تَأخِيرُ وُجْبَةِ الإفْطَارِ.         |
| <input type="radio"/> | الإِكْتِثارُ مِنَ الحَلْوى.                 | <input type="radio"/> | النَّومُ الكافي.                      |
| <input type="radio"/> | شُرْبُ الحَلِيبِ.                           | <input type="radio"/> | غَسْلُ اليَدَينِ قَبْلَ الأَكْلِ.     |
| <input type="radio"/> | تَنَاوُلُ القَهْوَةِ بِكَثْرَةٍ.            |                       |                                       |
| <input type="radio"/> | الإِكْتِثارُ مِنَ الوُجِبَاتِ السَّرِيعَةِ. |                       |                                       |



٦. اكتب بجانب كل تعبير من التعبيرات في القائمة المعنى الذي يدل عليه مما يأتي:

مَحْمُومٌ - ذَرَعَهُ القَيءُ - التَّشْخِيسُ - حَدَجُهُ - شَاحِبٌ

المعاني	التَّعبيراتُ
	تَلْمِيزٌ فُوجئَ بِخُروجِ ما في بَطْنِهِ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ.
	ارْتِفاعُ دَرَجَةِ حَرارَةِ الشَّخْصِ وَقتَ مَرَضِهِ.
	تَحديدُ الطَّبِيبِ لِحالَةِ المَرِيضِ وِإعطائِهِ العِلاجَ.
	تَغْيِيرُ اللَوْنِ الأَصْليِّ إلى لَوْنٍ مُغايرٍ مُلَفِتٍ لِلأنْظارِ.
	نَظَرٌ إِلَيْهِ بِحِدَّةٍ.

٧. أتحيل حوارًا بين وجبة سريعة، ووجبة صحيحة وأسجله، ثم أمثله مع من بجواري.



.....  
.....

.....  
.....



٨. أ. أَحَدُ أَسْمَاءِ الْأَعْضَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ أَوْ وَظِيفَتَهَا.  
ب. بِمُشَارَكَةِ مَنْ بِجَوَارِي أَكْتُبُ فَائِدَةً مِمَّا يُسْتَفَادُ مِنْ كُلِّ حَدِيثٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ  
الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ.

الفائدة	اسم العضو/ وظيفته	الحديث النبوي
		عَنْ النُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ <small>صلى الله عليه وسلم</small> يَقُولُ: «أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ». [رواه البخاري، رقم ٥١]
		عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ <small>صلى الله عليه وسلم</small> : «... وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ، فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا...». [رواه البخاري، رقم ٦٥٠٢]
		عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ <small>صلى الله عليه وسلم</small> يَقُولُ: «عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ». [رواه الترمذي، رقم ١٦٣٩]
		عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ <small>رضي الله عنه</small> قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ <small>صلى الله عليه وسلم</small> : «اسْتَحْيُوا مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ. قَالَ: قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا نَسْتَحْيِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. قَالَ: لَيْسَ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ الْإِسْتِحْيَاءَ مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى...». [رواه الترمذي، رقم ٢٤٥٨]

أ. نَبِّحْتُ عَنْ لُحْنٍ مَنَاسِبٍ لِّلْمَقْطُوعَةِ الشُّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نُنشِدُهَا:  
ب. نَخْتَارُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي لِحْنُهَا أَجْمَلُ.



## أَصْدِقَاءُ الْبَيْئَةِ

وَتِمَارٌ تَمَلَأُ بُسْتَانِي  
وَبَرَارٍ فِيهَا أَوْطَانِي  
كَيْ أَطْعِمَ مِنْهَا إِخْوَانِي  
لَا أَفْسِدُ فِيهِ شُطَّانِي  
لَا أَشْعَلُ فِيهَا نِيرَانِي  
زُرْقَتُهَا تَجْلُو أَحْزَانِي  
مَنْ شَرَّ جَهُولِ عُدْوَانِي  
قَدْ أَوْصَى اللَّهُ بِجِيرَانِي  
لِلنَّاسِ بِكُلِّ الْأَزْمَانِ  
بِيَدِي أَحْمِيهَا وَلِسَانِي

الْبَيْئَةُ دَارِي وَكِيَانِي  
الْبَيْئَةُ بَحْرِي وَسَمَائِي  
أَرْضٌ مِنْ حَوْلِي أَزْرَعُهَا  
بَحْرٌ بِجَوَارٍ أَعْبُرُهُ  
الْبَيْئَةُ غَابَاتٌ تَنْمُو  
وَسَمَاءٌ فَوْقِي أَنْظُرُهَا  
الْبَيْئَةُ خَيْرٌ نَحْفَظُهُ  
وَنَنْظِفُهُ دَارِي وَجَوَارِي  
الْبَيْئَةُ مِنْ نَعَمِ اللَّهِ  
الْبَيْئَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ

مَعْرُوفٌ رَفِيقٌ مَحْمُودٌ

### المعجم المساعد

كِيَانِي: وجودي وشخصيَّتي. الجَوَارِي: السُّفُنُ.

الْبَرَارِي: جَمْعُ بَرٍّ. تَجْلُو: تُذْهِبُ.

ج. نَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:

- ما المَقْصُودُ بِالْبِئْتَةِ؟
- ما الأَضْرَارُ الَّتِي يُسَبِّبُهَا بَعْضُ النَّاسِ لِلْبِئْتَةِ؟
- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْبِئْتَةِ؟
- لِمَاذَا نَحَافِظُ عَلَى الْبِئْتَةِ؟

د. أُعْبِرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِإِنْشَادِ بَيْتٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِمَا يَأْتِي:





## ١٠. أبحث وأكتب:

- أكتب فقراتٍ عن ملوثٍ من ملوثاتِ البيئة (الدخان، النفايات، الصّرف الصحيّ، الأكيّاس البلاستيكيّة...) مع بيان طرائق معالجتها.
- أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ: صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كُتُبٍ - مَوْسُوعَاتٍ - الْإِنْتِرْنِتِ - بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ.
- أُوثِّقُ كِتَابَاتِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومٍ تُعِينُ عَلَيَّ تَوْضِيحَ الْأَفْكَارِ.
- أَضَعُ مَا جَمَعْتُهُ فِي مَلَفٍ تَعَلُّمِي.

## ١١. أ. مِنْ خِلَالِ مَا أَلْحِظُهُ فِي الْبَيْئَةِ مِنْ حَوْلِي، أَكْتُبُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تُعْجِبُنِي وَالَّتِي لَا تُعْجِبُنِي فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

يُعْجِبُنِي	لَا يُعْجِبُنِي
١. زِرَاعَةُ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَالْعِنَايَةُ بِهَا.	١. ....
٢. ....	٢. ....
٣. ....	٣. اسْتِخْدَامُ الْمُبِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةِ.



## ب. أَقْرَأُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ فِي مَدْخَلِ الْوَحْدَةِ وَأَنَاقِشُ زُمَلَائِي شَفْهِياً فِي:

- وَاجِبِ الْإِنْسَانِ فِي مُكَافَحَةِ الْفَسَادِ.
- دَوْرِ كُلِّ فَرْدٍ فِي حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ.

## مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

- أَبْحَثْ عَنْ إِحْدَى الْمَشْكَلاتِ الْبِئِئِيَّةِ الَّتِي تُعَانِي مِنْهَا بَعْضُ الْمُدُنِ.
- أُحَدِّدُ أَسْبَابَ الْمَشْكِلةِ وَأَقْتَرِحُ حُلُولًا لَهَا.
- أَجْمَعُ صُورًا عَنِ الْمَوْضُوعِ وَأَعْلِقُ عَلَيْهَا.
- أُصَمِّمُ إِعْلَانًا إِرْشَادِيًّا عَنِ الْمَوْضُوعِ.
- أُضَمِّنُ مَا سَبَقَ فِي مَلَفِّ تَعَلُّمِي.



### نشاط أسري

سَتُخْتَمُ وَحْدَةُ ( الْبِئِئَةُ وَالصِّحَّةُ ) بِتَنْفِيذِ مَشْرُوعِ عَنْ إِحْدَى الْمَشْكَلاتِ الْبِئِئِيَّةِ.  
سَاعِدْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَشْكِلةِ واقْتَرِحْ حُلُولَ مَنْاسِبَةٍ لَهَا.



## نص الاستماع

### رسالة من أعماق البحر



#### آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



أيها الإنسان العزيز، إذا أردت سمكاً نظيفاً فاعمل على أن يبقى البحر نظيفاً.



#### أستمع ثم أجيب \*

١. أ. أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة غير الصحيحة:

- من الكائنات التي تعيش في البحر: الدلافين ونجوم البحر والأسماك.
- هاجرت الكائنات البحرية من البحر إلى البر.
- تلوثت مياه البحر بعد لقاء النفايات فيه.
- قررت الكائنات البحرية التحدث إلى الصيادين مباشرة.

ب. أكمل الفراغات فيما يأتي:

- من مصادر تلوث مياه البحر:
  ١. ما يلقيه الإنسان على الشاطئ.
  ٢. ....
  ٣. ....

٢. أَنْسِبُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى قَائِلِهَا:

- أ. هَلُمَّ إِلَى الْاجْتِمَاعِ لِلتَّشَاوُرِ. (.....)
- ب. عَلَيْنَا أَنْ نُهَاجِرَ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَرِّ. (.....)
- ج. لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ لِأَنَّنا لَا نَسْتَطِيعُ التَّنَفُّسَ إِلَّا فِي الْمَاءِ. (.....)

٣. مَا رَأَيْكَ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ مَعَ التَّعْلِيلِ:

أ. اجتمع الكائنات البحرية، للتشاور في حل مشكلة تلوث مياه البحر؟

.....

ب. اعتراض سمكة القرش على الهجرة من البحر إلى البر؟

.....

ج. تفكير الكائنات البحرية في كتابة رسالة إلى الإنسان؟

.....

٤. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• يُلْقِي الْإِنْسَانُ الْفَضْلَاتِ. يُلْقِي بِمَعْنَى:

- يُبْعَثُ ○ يَطْرَحُ ○ يَجْمَعُ

• يَقْطِنُونَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

يَقْطِنُونَ بِمَعْنَى:

- يَخْتَفُونَ ○ يُقِيمُونَ ○ يَسْبِحُونَ

• لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ.

الهِجْرَةُ بِمَعْنَى:

- الْإِنْطِلَاقُ ○ الْبُعْدُ ○ تَرْكُ الْوَطَنِ





### أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِطْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ إِحْدَى عَشْرَةَ فِطْرَةً فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ عَشْرِ فِطْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزٍ.

هـ. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَكْتُبُ مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنْ مَضْمُونِ الرِّسَالَةِ الَّتِي بَعَثَتْهَا الْكَائِنَاتُ الْبَحْرِيَّةُ إِلَى الصَّيَّادِينَ؟

---

---

---

---

---

### تفكير إبداعي

الصَّيْدُ الْمُبَالِغُ فِيهِ يَقْتُلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسْمَاكِ، لَكِنَّهُ يُوفِّرُ الطَّعَامَ لِآلَافِ الْبَشَرِ. أَقْتَرِحُ حَلًّا مَنَاسِبًا يُوَاظِنُ بَيْنَ بَقَاءِ الْأَسْمَاكِ، وَتَوْفُرِ الْغِذَاءِ لِلْبَشَرِ.



---

---

---



## نص الفهم القرائي

### لماذا؟



**لماذا يجب أن يكون لكل شخص فرشاة خاصة لأسنانه؟**

في فمك جراثيم وميكروبات، لكنك لا تراها ولا تشعر بها.

هذه المخلوقات الحية المتناهية في الصغر تنقل الأمراض، فعلى سبيل المثال، قد يكون في حنجرتك - ولو لم تكن مريضاً - جرثومة قادرة على أن تسبب التهاب اللوزتين. فلو بقيت هذه الجرثومة على فرشاة أسنانك، ثم استخدمتها أخوك أو أحد أفراد أسرتك فقد يصاب بالتهاب اللوزتين.



**لماذا يجب أن نحافظ على نظافة منزلنا؟**

حتى لا تتجمع الأتربة والقاذورات؛ فتكون ملجأ مفضلاً تعيش فيه الجراثيم التي تنقل الأمراض، فالبيت يعيش فيه أبوك، وأمك، وأسرتك جميعاً، ويجب عليك المحافظة على نظافة المناطق التي حولك.



فهذا يجعل مكان معيشتك أفضل، ويستطيع كل منا أن يحافظ على نظافة الشوارع، والحدائق، والأحياء التي نعيش فيها، ويجعلها خالية من القاذورات، كما يمكنك المساعدة في هذا إذا لم تلق الفضلات على الأرض، وحرصت على وضعها في صندوق القمامة.

## لماذا تُعدُّ الضَّوضاءُ مِنْ أنواعِ التَّلَوُّثِ؟



لأنَّها كَفِيْلَةٌ بِإِضْعَافٍ مُتَعَةً الْحَيَاةَ عِنْدَ النَّاسِ وَالْمَخْلُوقَاتِ الْحَيَّةِ الْآخَرَى. فَالضَّجِيجُ الْمُنْبَعُثُ مِنْ حَرَكَةِ الْمُرُورِ وَالآلَاتِ يُسَبِّبُ لِلإِنْسَانِ الْاضْطِرَابَ وَالضِّيْقَ وَتَوَثُّرَ الْأَعْصَابِ وَيَعُوقُ الْاسْتِيعَابَ وَالتَّرْكِيزَ فِي الْأَعْمَالِ الذَّهْنِيَّةِ، وَقَدْ يُصِيبُ النَّاسَ بِالصُّدَاعِ وَالْآلامِ الرَّأْسِ وَعَدَمِ الْقُدْرَةِ عَلَى النَّوْمِ، بَلْ إِنَّ اسْتِمْرَارَ الضَّوْضَاءِ يُؤَثِّرُ فِي السَّمْعِ حَتَّى يُضْعَفَهُ.

## لماذا أُنْشِئَتْ الْمَرَاكِزُ الْوَطَنِيَّةُ الْبَيْئِيَّةُ فِي بِلَادِنَا؟

أُعْلِنَ فِي شَهْرِ رَجَبٍ مِنْ عَامِ ١٤٤٠ هـ عَن تَنْظِيمِ صُنْدُوقِ الْبَيْئَةِ، وَإِنْشَاءِ أَرْبَعَةِ مَرَاكِزٍ بَيْئِيَّةٍ مُتَخَصِّصَةٍ، تَمَثَّلَتْ فِي: الْمَرَكِزِ الْوَطَنِيِّ لِلْأَرْصَادِ، وَالْمَرَكِزِ الْوَطَنِيِّ لِتَنْمِيَةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ وَمُكَافَحَةِ التَّصْحُرِ، وَالْمَرَكِزِ الْوَطَنِيِّ لِلرَّقَابَةِ عَلَى الْإِلْتِمَامِ الْبَيْئِيِّ، وَالْمَرَكِزِ الْوَطَنِيِّ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ.

وَيَدْعُمُ الْمَرَكِزُ الْوَطَنِيُّ لِتَنْمِيَةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ وَمُكَافَحَةِ التَّصْحُرِ قِطَاعَ الْبَيْئَةِ بِالْمَمْلَكَةِ عَبْرَ تَطْوِيرِ الْمُنْتَزَهَاتِ الْوَطَنِيَّةِ وَإِدَارَتِهَا، وَتَنْمِيَةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ فِي الْغَابَاتِ وَالْمَرَاعِي، وَحِمَايَةِ الْأَنْوَاعِ النَّبَاتِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَمُكَافَحَةِ التَّصْحُرِ.

أَمَّا مَهَامُ الْمَرَكِزِ الْوَطَنِيِّ لِتَنْمِيَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ فَتَمَثَّلُ فِي الْإِشْرَافِ عَلَى الْبَرَامِجِ الْمُرْتَبِطَةِ بِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ وَتَنْمِيَتِهَا، وَالْبَرَامِجِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِحِمَايَةِ التَّنُوعِ الْأَحْيَائِيِّ، وَكَذَلِكَ تَخْطِيطِ الْمَنَاطِقِ الْمَحْمِيَّةِ وَإِدَارَتِهَا، وَإِدَارَةِ مَرَاكِزِ إِكْثَارِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ وَإِعَادَةِ تَوْطِينِهَا، وَدِرَاسَةِ الْبَيْئَةِ الْبَحْرِيَّةِ وَحِمَايَةِ كَائِنَاتِهَا، إِضَافَةً إِلَى الْأَنْوَاعِ الْبَرِّيَّةِ وَتَنْظِيمِ الْإِتْجَارِ بِهَا.



أَقْرَأْ

١ . أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْقَوَسَيْنِ بَوَضْعِ دَائِرَةٍ عَلَيْهَا.

• تَعِيشُ الْجَرَائِمُ فِي الْأَمَاكِنِ (الْجَمِيلَةِ - الْقَدْرَةِ - الْمُرْتَفَعَةِ).

ب. مَا الْأَضْرَارُ الصَّحِيَّةُ النَّاتِجَةُ عَنِ الضُّوْءِ؟

.....  
.....  
.....

ج. مَا أَبْرَزُ مَهَامِّ الْمَرْكَزِ الْوَطْنِيِّ لِتَنْمِيَةِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ؟

.....  
.....  
.....

٢ . أ. أَقْرَأْ بَدَايَةَ كُلِّ فِقْرَةٍ، مَعَ تَحْقِيقِ أُسْلُوبِ الْاسْتِفْهَامِ.

ب. أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، مَعَ ضَبْطِ قِرَاءَتِي ضَبْطًا صَحِيحًا:

«فَالضَّجِيجُ الْمُنْبَعَثُ مِنْ حَرَكَةِ الْمَرُورِ وَالآلَاتِ يَسَبِّبُ لِلإِنْسَانِ الْاضْطِرَابَ وَالضَّيْقَ وَتَوْتِرَ الْأَعْصَابِ».

ج. أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، مَعَ مُرَاعَاةِ إِعْطَاءِ الْجُمْلَةِ الْإِعْتِرَاضِيَّةِ النَّعْمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

«وَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، قَدْ يَكُونُ فِي حَنْجَرَتِكَ - وَلَوْ لَمْ تَكُنْ مَرِيضًا - جُرْثُومَةٌ قَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُسَبِّبَ الْتِهَابَ الْلُوزَتَيْنِ».

د. أَقْرَأْ مَا يَأْتِي فِي سُرْعَةٍ وَأَنْطِلَاقٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ سَلَامَةِ النُّطْقِ وَالْوَصْلِ وَصِحَّةِ الْوَقْفِ:

«فَالْبَيْتُ يَعِيشُ فِيهِ أَبُوكَ وَأُمُّكَ وَأُسْرَتُكَ جَمِيعًا، وَيَجِبُ عَلَيْكَ الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْمَنَاطِقِ الَّتِي حَوْلَكَ».

١. أضع علامة ✓ يمين المعنى المناسب لما فوق الخط:

أ. هذه المخلوقات الحية المتناهية في الصغر:

التي ينهى بعضها بعضاً  الشديدة الصغر  المتباهية بصغرها

ب. إكثار الحيوانات المهددة بالانقراض:

الانسحاب  الانقطاع  الانتشار

ج. لأنها كفيلة بإضعاف متعة الحياة:

حريصة  متوفرة  قديرة

د. وتعوق الاستيعاب والتفكير:

تساعد  تؤخر  تهدم

٢. أبحث في نص «لماذا» عن ضد الكلمات الآتية:

الكلمة	ضدّها الموجود في نصّ (لماذا)
الهدوء	
تقوية	
تهجير	



## أَفْهَمُ وَأَجِيبُ

١. أ. أقرأ الفقرات المُقابِلة لِلصُّورِ قِراءةً صامِتةً (في نص الفهم القرائي السابق).

ب. أختار جُملةً مُناسبةً مِنْ كُلِّ فِقرةٍ لِأَكْتُبُهَا تَحْتَ الصُّورةِ .

٢. أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مَا يَأْتِي :

• مَخْلُوقاتٍ حَيَّةٍ مُتَناهِيةً في الصِّغَرِ تَنقُلُ الأَمْرَاضَ: .....

• عِدَدَ المَراكِزِ الوَطَنيَّةِ البَبيئيةِ: .....

• تَاريخَ إنْشاءِ المَركِزِ الوَطَنيِّ لِحِمايَةِ الحَياةِ الفِطَريَّةِ: .....

٣. لِمَذا يَجِبُ عَلى الإنسانِ اسْتِخدامُ فُرْشاةٍ خاصَّةٍ لِأَسنانِهِ؟

.....

٤. كَيفَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقِي أَنْفُسَنا مِنْ أخطارِ الضُّوضاءِ؟

.....

## تفكير ناقد

تَخْتَلِفُ الضُّوضاءُ عَنِ بَقِيَّةِ المُلوثاتِ، بِمَ تَخْتَلِفُ؟ وَمَذا تُلوِّثُ؟



.....

.....

.....



أَحْلِلْ

أولاً: ماذا أفعل إذا:

١. رأيت رجلاً يقطع الأشجار؛ لبيع جذوعها حطباً؟

٢. رأيت طفلاً يرمي القمامة أمام باب جيرانهم؟

ثانياً: أصوغ مقترحات لما يأتي:

١. طرائق الوقاية من الأمراض المعدية.

٢. أساليب للقضاء على الحشرات في المنزل.



أحاكي الأسلوب اللغوي:

١. أضع علامة (!) بعد كل جملة مما يأتي، ثم أقرأ:

• ما أخطر المواد التي تسبب تلوث الأنهار

• ما أحسن الربيع

• ما أروع الشارع النظيف

• ما أجمل البحر

يُدلُّ على التّعجب في الكتابة بعلامة الترقيم (!) وفي الكلام يُعبّر عنه بتغيير نغمة الصوت تغييراً يُنبئ عن الدهشة أو الانفعال.

٢. أرتب الكلمات الآتية؛ لأكونُ جملاً تحوي أساليبَ تعجبٍ:

مَا أَجْمَلَ

الصَّحْرَاءِ

لَيْلاً

الْجَوِّ

فِي

عِنْدَ

الْغُرُوبِ

رَائِحَةَ

مَا أَزْكَى

الْبَحْرِ



اُكْتُبْ

١. اُكْتُبْ تَعْرِيفًا مَنَاسِبًا لِلْبَيْئَةِ.

.....

.....

.....

٢. اُنسُخِ الفِقرةَ الأولى في دفتري بخطِّ جميلٍ.



أغني ملف تعليمي

بالتعاون مع أسرتي أبحثُ عن صُورٍ تُمَثِّلُ البِئَةَ السَّليمةَ الصَّحيَّةَ، وَصُورٍ تُمَثِّلُ البِئَةَ الضَّارةَ الملوثةَ، وَأُضْمِنُهَا مَلفًا تَعَلُّمِي.







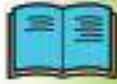
## الإستراتيجية القرائية



(قراءة النص لتعديل السؤال):

في الوحدة الأولى تدرّبتُ على استطلاع النصّ وتدوين عناوين جانبية لفقراته إن لم يكن لها عناوين.

كما تدرّبتُ على وضع سؤال حول كل فقرة من فقرات النصّ اعتماداً على عنوان الفقرة. وفي هذه الوحدة سأعيد قراءة الفقرات؛ لأتحقق من دقة صياغة السؤال.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أعاون مع من يجاورني في:



أ. وضع عنوان مناسب للفقرة.

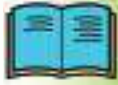
ب. وضع سؤال مناسب للفقرة.

لسانك يُخبرك عن طعم الأشياء: أحلوّة هي أم مرّة أم مالحة أم حامضة؟ وكلُّ جزءٍ من اللسان يتذوق طعمًا منها، فإذا وضعت سكرًا في

فمك، فإن حلاوة السكر تجدها على رأس لسانك، إنّه الجزء المخصّص لتذوق الطعام الحلو. ضع الآن شيئًا من الملح في فمك، فإنك ستحسّ بملوحتّه على جوانب لسانك الأمامية. هات ليمونة واعصر قطرة منها في فمك إنها حامضة كما تعلم وسوف تحسّ بحموضتها على جوانب لسانك الخلفية. وإذا كنت قد تناولت مرّة حبة لوز أخضر، فمؤكد أنك شعرت بمرارتها في مؤخرة لسانك.

عُنْوَانِ الْفِقْرَةِ: .....

السُّؤَالُ الْمُنَاسِبُ لِلْفِقْرَةِ: .....



٢. أَعُودُ لِقِرَاءَةِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ لِأَتَحَقَّقَ مِنْ دِقَّةِ السُّؤَالِ:

- وَجَدْتُ إِجَابَةً وَاضِحَةً لِلسُّؤَالِ.  نَعَمْ  لَا
- وَجَدْتُ أَنِّي بِحَاجَةٍ لَوْضَعِ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى لِلإِجَابَةِ  نَعَمْ  لَا
- عَنْ مَعْلُومَاتٍ لَمْ يَشْمَلْهَا السُّؤَالُ الْأَوَّلُ.  نَعَمْ  لَا

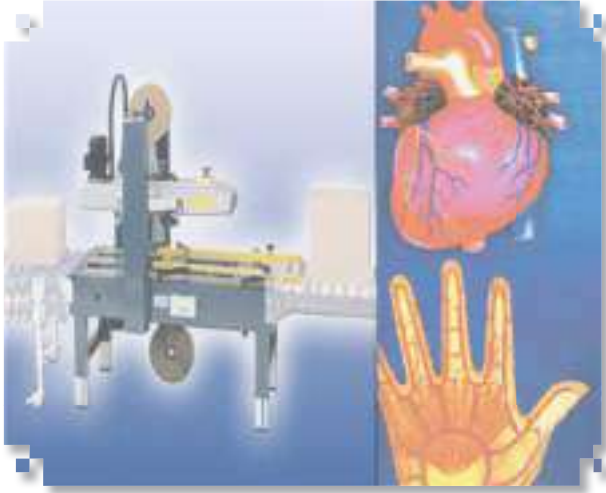


٣. أَقْرَأُ نَصَّ (جِسْمُكَ وَالآلَةُ)، ثُمَّ أَنْفِذُ مَعَ مَجْمُوعَتِي مَا يَأْتِي:

- نَضَعُ عُنْوَانًا لِكُلِّ فِقْرَةٍ.
- نُحَوِّلُ كُلَّ عُنْوَانٍ إِلَى سُّؤَالٍ.
- نُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى لِلْحُكْمِ عَلَى السُّؤَالِ: أَهُوَ مُنَاسِبٌ أَمْ يَحْتَاجُ إِلَى تَعْدِيلٍ؟ وَهَلْ نَحْتَاجُ إِلَى إِضَافَةِ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى؟

## جِسْمَكَ وَالآلَةَ

تَحْتَاجُ الآلَةَ إِلَى وَقُودٍ، وَكَذَلِكَ أَجْسَامُنَا. وَكَمَا أَنَّ الْوَقُودَ فِي الآلَةِ يَحْتَرِقُ لِكِي يُعْطِيهَا الطَّاقَةَ اللَّازِمَةَ لِلْحَرَكَةِ، فَكَذَلِكَ الْغِذَاءُ الَّذِي نَتَنَاوَلُهُ يُعْطِينَا الطَّاقَةَ لِلْحَرَكَةِ وَالْعَمَلِ وَاللَّعِبِ، وَيَجْعَلُ جِسْمَنَا دَافِئًا دَائِمًا، إِذْ لَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَعِيشَ فِي الشِّتَاءِ الْبَارِدِ إِذَا لَمْ يَمِدَّنَا الْغِذَاءُ بِالْحَرَارَةِ اللَّازِمَةِ، لَيْسَ هَذَا فَقَطْ؛ فَالْغِذَاءُ لَهُ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى لِجِسْمِنَا أَكْثَرَ مِنْ أَهْمِيَّةِ الْوَقُودِ لِلآلَةِ، لِأَنَّهُ يُغْذِي جِسْمَنَا بِالْمَوَادِّ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَائِهِ وَتَجْدِيدِهِ وَنُمُوهِ.



إِنَّ مِنَ الْمُضْحِكِ طَبْعًا أَنْ نُفَكِّرَ أَنَّ الْوَقُودَ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْلِحَ أَيَّ جُزْءٍ مَعْطُوبٍ فِي الآلَةِ، أَوْ يَجْعَلَهَا تَنُمُوً وَتَكْبُرًا، وَلَكِنَّهَا ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَنُمُو وَيَكْبُرُ وَيَعْوِضُ الْأَعْضَاءَ الْمُصَابَةَ. فَكُلُّ مَنْ يَلَاحِظُ مَثَلًا أَنَّ الْجُرُوحَ الَّتِي تَحْدُثُ لَنَا فِي الرُّكْبَةِ عِنْدَ اللَّعِبِ يَنُمُو مَحَلُّهَا جِلْدٌ

جَدِيدٌ بَدَلَ الَّذِي أُصِيبَ فِي الْجُرْحِ، فَأَنْتَ تَتَنَاوَلُ غِذَاءَكَ لِتُصْلِحَ جِسْمَكَ وَتَجْعَلَهُ يَنُمُو وَيَكْبُرُ.

وَاخْتِيَارُ الطَّعَامِ الْمُنَاسِبِ لِلْجِسْمِ مُهِمَّةٌ أَصْعَبُ مِنْ اخْتِيَارِ الْوَقُودِ الْمُنَاسِبِ لِلآلَةِ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى نَوْعٍ وَاحِدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْوَقُودِ، أَمَّا الْجِسْمُ فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَطْعَمَةِ.

إِنَّ هُنَاكَ أَوْلَادًا كَثِيرِينَ، يُحِبُّونَ أَكْلَ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الطَّعَامِ، وَيَمْتَنِعُونَ عَنِ أَكْلِ أَصْنَافٍ أُخْرَى، رَغْمَ أَنَّهَا مُهِمَّةٌ لِلْجِسْمِ، مِثْلُ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ لَيْسُوا فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

فَاللَّبَنُ هُوَ أَحْسَنُ غِذَاءٍ مُفْرَدٍ لِلأَوْلَادِ فِي سِنِّ النُّمُوِّ، وَلَوْ أَنَّهُ لَا يُعْطِيهِمْ كُلَّ الْغِذَاءِ اللَّازِمِ لَهُمْ،

إِلَّا أَنَّهُ يَمِدُّ الْجِسْمَ بِالْمَوَادِّ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَاءِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ.

ويحتاج جسمنا إلى الخضراوات والفواكه؛ لأنها من المواد المهمة التي تمدنا بالفيتامينات الضرورية للجسم. أما اللحوم والأسماك والبيض فهي مهمة لبناء العضلات، وتساعد على إمداد الدم بمادة الحديد. ويحتاج جسمنا إلى الخبز الصحي المصنوع من الحبوب الكاملة، كما يحتاج دوماً إلى الماء، لأنه يفقده بطرق كثيرة، كما يحدث في العرق وغيره، لذلك علينا أن نشرب حتى نعوض الماء المفقود.

الفقرة	عنوان الفقرة	السؤال المناسب لها	تعديل السؤال أو إضافة أسئلة أخرى
الأولى			
الثانية			
الثالثة			
الرابعة			



## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### أنواع الجُموع

١. أُسْتَخْرِجُ الْجُمُعَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

نوعه	الجمع	الجملة
		فِي الْقِصَصِ حِكَايَاتٌ مُمْتَعَةٌ.
		أَلْوَانُ الزُّهُورِ جَمِيلَةٌ.
		الصَّادِقُونَ مَحْبُوبُونَ.
		تَحْتَاجُ الْأَجْسَامُ لِلخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.

٢. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُسْتَخْرِجُ الْجُمُوعَ الْوَارِدَةَ فِيهِ، وَأَضَعُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا وَفَقِ الْمَطْلُوبِ.

### أَتَذَكَّرُ أَنْوَاعَ الْجُمُوعِ

١. جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ:

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ  
بِزِيَادَةِ وَآوٍ وَوُنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَوُنُونٍ  
عَلَى مُفْرَدِهِ.

٢. جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ:

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَتَيْنِ  
بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَتَاءٍ عَلَى مُفْرَدِهِ.

٣. جَمْعُ التَّكْسِيرِ:

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ  
اثْنَتَيْنِ بِتَغْيِيرِ صُورَةِ مُفْرَدِهِ.

صَحِبْتُ وَالِدِي فِي زِيَارَةِ حَدِيقَةِ الْحَيِّ، فَاسْتَقْبَلَنَا الْمُشْرِفُونَ عَلَيْهَا بِتَرَحُّابٍ بَالِغٍ، وَشَاهَدْنَا الشُّجَيْرَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَالْمَلَاعِبَ الْفَسِيحَةَ وَدَوْرَاتِ الْمِيَاهِ النَّظِيفَةَ وَالْمَسَاحِ ذَاتِ الْأَحْجَامِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَلَمَسْنَا بَرَاعَةَ الْمُدْرِبِينَ وَمَهَارَةَ السَّبَّاحِينَ مِنْ صِغَارٍ وَكِبَارٍ، وَقَدْ كَانَ فِي مَدْخَلِ الْحَدِيقَةِ لَوْحَةٌ جَمِيلَةٌ دُونَهَا عَلَيْهَا (الْحَدِيقَةُ مِلْكُنَا جَمِيعًا فَلْنَحَافِظْ عَلَيْهَا).

جمعُ المذَكَّرِ السَّالِمِ	جمعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ	جمعُ التَّكْسِيرِ



## أهداف الدرس:

- تعرّف الهمزة المتوسطة على الواو.
- رسم الهمزة المتوسطة على واو رسماً صحيحاً.

# الظاهرة الإملائية

## الهمزة المتوسطة على الواو

« يُوجِرُ الْمُسْلِمُ عَلَى إِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ »

نلاحظ أن الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورسمت على حرف الواو، فنطلق عليها الهمزة المتوسطة على واو.



أقرأ

أقرأ الأمثلة الآتية مع الانتباه إلى الكلمات الملونة.

الجُمْلَةُ
نُورَةُ طالِبَةٍ مُؤَدِّبَةٌ وَذَكِيَّةٌ.
الحِفاظُ على البيئَةِ مَسْئُولِيَّةٌ الجَمِيعِ.
زِيادَةُ الطَّعامِ يُؤدِّي إلى السُّمنةِ.
دائماً ما تبدأُ قصصُ النِجاحِ بِرُؤْيَةٍ.
وأنجحُ الرُّؤْيِ هي تلك التي تُبنى على مَكامِنِ القُوَّةِ.
المُؤمِنُ القويُّ خَيْرٌ مِنَ المُؤمِنِ الضَّعيفِ.
يُفحصُ الطَّبیبُ رُؤوسَ الأطفالِ حَدِيثي الوِلاَدَةِ.
الرِّياضَةُ تُسعدُ النُفوسَ وَتَملؤها بِهَجَّةِ.
نَقصُ الأكلِ يُؤثِّرُ على الصِّحَّةِ.



## أَلْحِظْ

١. أستمعُ إلى قِراءةٍ مَنْ بجواري للأمثلة، وألحظُ الكلماتِ الملونة.

٢. ألاحظُ أن الهمزة وقعت في:

○ أَوَّلِ الكَلِمَةِ      ○ وَسَطِ الكَلِمَةِ      ○ آخِرِ الكَلِمَةِ

وقد كُتِبَتْ جَمِيعُهَا على حَرَفٍ ( ..... ).

٣. أرسمُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنة في المُرَبَّعاتِ الآتية:




## أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

أُكْمِلُ الجَدولَ الآتي وَفَقِ القَاعِدَةَ العَامَّةَ لِرِسمِ الهمزةِ المُتوسِّطَةِ على الواو:

الكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الهمزةِ	حَرَكَةُ الحَرْفِ الذي قَبْلَها	أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ	الحَرْفُ الذي يُناسِبُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ
مُؤَدِّبَةٌ	الفتحةُ	الضمةُ	الضمةُ	الواو
مَسْئُولِيَّةٌ				
يُؤدِّي				
يُؤتِرُّ				
المُؤمِنُ				
رُؤوسُ				
تَمَلَّوها				



بعد الانتهاء من تعبئة الجدول السابق اتضح لي أن الهمزة المتوسطة تُرسمُ على الواو إذا كانت الضمة أقوى الحركتين أي في الحالات الآتية:

١. إذا كانت مضمومة وما قبلها مضمومٌ. (لأن الحركتين متساويتان).
٢. إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوحٌ. (لأن الضمة أقوى من الفتحة).
٣. إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكنٌ. (لأن الضمة أقوى من السكون).
٤. إذا كانت ساكنة وما قبلها مضمومٌ. (لأن الضمة أقوى من السكون).
٥. إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضمومٌ. (لأن الضمة أقوى من الفتحة).



أولاً: اقرأ الجمل الآتية، ثم ألاحظ الكلمات التي كتبت همزتها على واو، وأناقش مع مجموعتي أسباب كتابتها على هذا النحو:

١. المؤمنون إخوة.
٢. الشمسُ يشعُّ ضوءها.
٣. لله في خلقه شؤونٌ.
٤. أخوك دؤوبٌ في عمله.

ثانياً: آتي بضم كل كلمة مما يأتي متضمناً همزة متوسطة على واو:

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
صَيْفُهُ		صَوَابُهُ	
مَرَضُهُ		يَسْرُهُ	



ثالثًا: أصل حروف هذه الكلمات على غرار المثال الأول وفق ما تعلمت من القواعد الإملائية:

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً	حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
يُءْثَرْ	يُؤْتِرُ	يُءْثَرْ	يُؤْتِرُ
مُءْتَمَرٌ	يُءْمُ	يُءْمُ	يُءْمُ
تَبَاطُءٌ	سَمَاءٌ	سَمَاءٌ	سَمَاءٌ



رابعًا: اكتب الكلمات التي أسمعتها في الفراغات الآتية:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا نَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ [الإسراء: ٣٦]

وهذا دليل قطعي على أن المرء ..... عن جسمه وما حوى، وهو المدبر .....  
 الإرادية، فهو أمانة لا تملك التصرف فيها إلا بما ينفعك، ولا يضرُّك أو ..... غيرك، وإذا  
 كانت العناية بنظافة الجسم، والمحافظة على صحته واجبة، فإن المحافظة بشكل .....  
 على الحواس الخمس والأطراف أوجب، فلا تستخدم إلا في طاعة الله؛ فالحياة زادها التقوى،  
 و ..... الإخلاص، و ..... الكذب، وعدوها اليأس، فطوبى للتقي المخلص الصدوق،  
 وسحقاً لكل كذوب .....

خَامِسًا: أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ، وَأَنْتَبَهُ إِلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَاتِ الْمَتَوَسِّطَةِ عَلَى الْوَاوِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✓ أَصْحَحُ أخطاءِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• تتسابق المجموعات في جمع أكبر عددٍ من الكلماتِ المُماثلةِ في رسمِ الهمزة:

(مُؤ) فُؤَاد	(مُؤ) مُؤْمِن	(مُؤ) مَسْؤُول

• المَجْمُوعَةُ الفَائِزَةُ التي جَمَعَتْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الكَلِمَاتِ فِي كُلِّ عَمُودٍ خِلَالَ ثَلَاثِ دَقَائِقَ.



الوَاجِبُ المَنْزَلِيُّ:

١. اسْتَخْرِجِ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ، وَأَعْلَلِ رَسْمَهَا بِهَذَا الشَّكْلِ:

الجملة	الكلمة	سبب رسم الهمزة على واوٍ
لا تُوجَلْ عَمَلِ اليَوْمِ إِلَى الغَدِ.		
العَاقِلُ تُؤدِّبُهُ النِّصِيحَةُ والجَاهِلُ يُؤدِّبُهُ خَطَاؤُهُ.		
يَعِيشُ المَسْلَمُ بِسَلَامٍ وَلَا يُؤذِي غَيْرَهُ.		
غَدَاؤُكَ المْتَنَوِعُ يُغْنِيكَ عَنِ الدَّوَاءِ.		
اشْتَرَكْ سَعْدٌ وَزَمَلَاؤُهُ فِي النَادِي الرِّيَاضِيِّ.		

٢. أَجْمَعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



نشاط أسري

٣. بالتعاون مع أسرتي أبحث في الشارع عن بعض الأخطاء الإملائية وأصوبها:

الصواب	الخطأ

أرجع إلى كتاب الإملاء  
والخط على بوابة عين





## الْوِظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

### أهداف الدرس:

- تحديد الفاعل في الجملة.
- استعمالُ الفاعلِ المرفوعِ بالعلاماتِ الفرعيةِ استعمالاً صحيحاً.
- تمييزُ الفاعلِ المرفوعِ بالعلامةِ الأصليةِ، والمرفوعِ بالعلاماتِ الفرعيةِ.

### الدَّرْسُ الأوَّلُ:

## رَفْعُ الْفَاعِلِ بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ

«يُسَبِّبُ التَّلَوُّثُ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ». ← **جملة فعلية** بدأت بفعل «يُسَبِّبُ».

«التَّلَوُّثُ» ← اسمٌ يدلُّ على مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ فهو «الفاعل».

«الفاعلُ مرفوعٌ دائماً وعلامةُ رفعِهِ في الجملةِ السَّابِقَةِ الضَّمَّةُ، وهي علامةُ الرفعِ الأَصْلِيَّةُ».



### أثَّبْتِ تَعَلُّمِي السَّابِقَ:

- في ضوءِ خبرتي السَّابِقَةِ عَنِ (الفاعلِ) أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي لِأَحَدَدٍ:
- نوعُ الفاعلِ (مفرداً أو جمعٌ تكسيرٍ أو جمعٌ مؤنثٌ سالمًا).
  - علامةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ الْأَصْلِيَّةِ.

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامةُ الرفعِ
تَكَثُرُ الْمَصْنَعَاتُ فِي الشُّوَارِعِ وَالْمَصَانِعِ.	المَصْنَعَاتُ	مفرد	الضمة
تَمُدُّ الْخَضِرَاوَاتُ الْجِسْمَ بِالْفِيْتَامِينَاتِ.			
تَعِيشُ الْجَرَائِمُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.	الجرائيم	جمع تكسير	
دَعَا الْإِسْلَامُ إِلَى الْإِعْتِدَالِ وَالْوَسْطِيَّةِ.			

أَسْتَنْتِجُ: علامةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ هي الضَّمَّةُ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ أَوْ جَمْعَ مُؤنثٍ سَالِمًا.



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ:

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
تَتَعَاوَنُ الصَّدِيقَتَانِ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ.	الصديقتان	مثنى	الألف
يَهْتَمُّ الْعَامِلَانِ بِنِظَافَةِ مَصْنَعِهِمَا.			
تَقُومُ الْكُلَيْتَانِ بِتَنْقِيَةِ الدَّمِ.			

علامة رفع الفاعل الألف إذا كان مثنى.

أَسْتَنْتِجُ:

٢. أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ:

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
يَسْتَمْتِعُ الزَّائِرُونَ بِمِشَاهِدَةِ الْحَدِيقَةِ .	الزائرون	جمع مذكر سالم	الواو
يَكْثُرُ الْمُصَابُونَ بِالْكُوْلِيرَا فِي الْمَنَاطِقِ الْمُلَوَّثَةِ.			
يُحِبُّ الْمُسْلِمُونَ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ كَافَّةً.			

علامة رفع الفاعل الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا.

أَسْتَنْتِجُ:

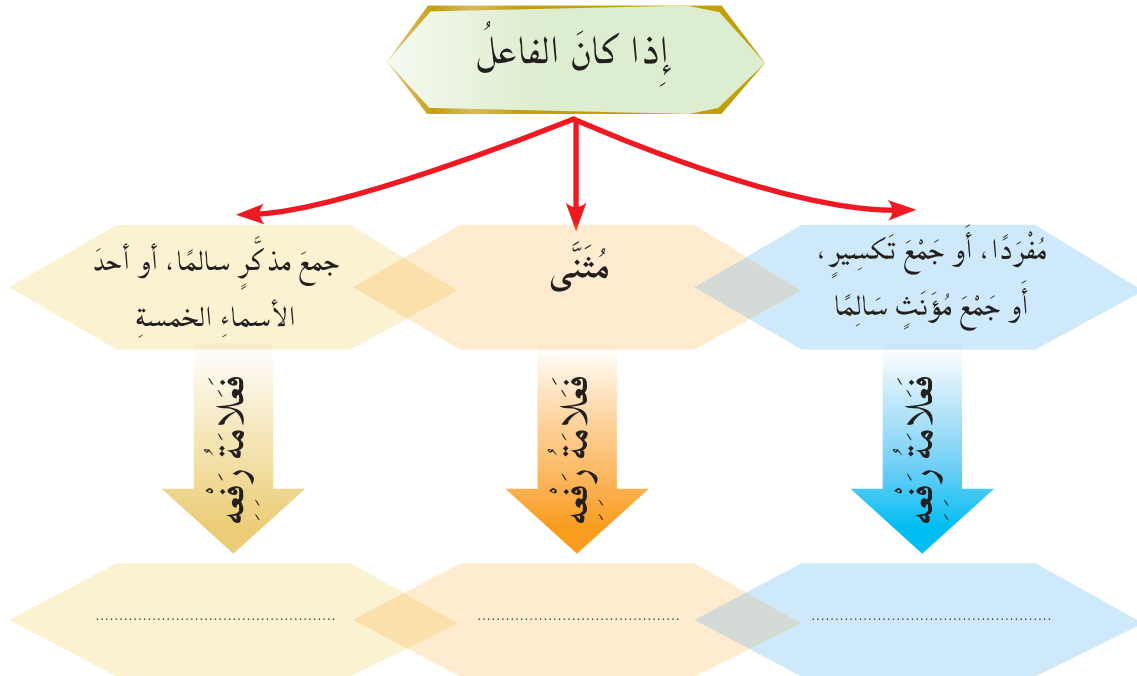
٣. أكْمِلُ الجَدُولَ الآتِيَّ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ رَفْعِ الفَاعِلِ:

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
تَعَلَّمَ أَخُوكَ فَوَائِدَ الادخارِ.	أَخُوكَ	اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ	الواو
يُنْفِقُ أبوكَ مالَهُ باعْتِدالٍ.			
يَنْطِقُ فُوكَ بالصِّدقِ.			
يَشكو ذُو البُنْيَةِ الضَّعِيفَةَ مِنْ قِلَّةِ الشَّهِيَةِ.			
يُمَارِسُ حَمُوكَ رِياضَةَ المَشْيِ.			

علامة رَفْعِ الفاعِلِ الواو إذا كان أحدَ الأسماءِ الخمسةِ:



والآن أكْمِلُ الخَرِيطَةَ المَعْرِفيَّةَ؛ لِيسْهُلَ عَلَيَّ تَدَكُّرُ عِلَامَاتِ رَفْعِ الفَاعِلِ.





أطبّق:

أولاً: أحددُ الفاعلَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم أُبينُ نوعَهُ، وَعَلَامَةَ إعرابهِ:

١. يُنَسِّقُ المُزارِعُونَ الحَدَائِقَ.

٢. يُحَافِظُ أبوكَ على البيئَةِ.

٣. تزوّدُ الرّتّانِ الجِسْمَ بِالأكْسُجِينِ.

ثانياً: أجعلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فاعِلاً في جُمَلَةٍ مُفيدَةٍ:

المُراقِبُونَ - أخوكَ - العَيْنانِ

.....  
.....  
.....

ثالثاً: أختارُ مِمَّا يَأْتِي فاعِلاً مناسباً لكلِّ فراغٍ في الجُمَلِ الآتيةِ.

الأشجارُ

السّيّاراتُ

التلّوثُ

المُنظّماتُ

المصنّاعُ

١. تَدْعُو ..... إِلَى المَحَافِظَةِ عَلَى البيئَةِ.

٢. تُسَاعِدُ ..... عَلَى تَخْفِيفِ الحَرارَةِ.

٣. تَخْرُجُ ..... الغازاتِ الضّارةِ.

٤. تَنْفُثُ ..... كَثيراً مِنَ الدُّخَانِ.

٥. يُسَبِّبُ ..... كَثيراً مِنَ الأَمراضِ.

رابعاً: أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القوسينِ وأكتبُها في مَكَانِها.

١. يَسْعَى ..... لَتَقْلِيلِ الضّجيجِ الَّذِي تُسَبِّبُهُ الآلاتُ. (المُهَنْدِسُونَ، المُهَنْدِسِينَ).

٢. يَمَكُثُ ..... فِي مَعْمَلِهِمَا لِلبَحْثِ. (الباحِثينِ، الباحِثانِ).

٣. يَتَعَاوَنُ ..... مَعَ حِمَايَةِ البيئَةِ. (أخيكَ، أخوكَ، أخاكَ).

٤. يُسَهِّمُ ..... فِي تَدَهُورِ الحَيَاةِ الفِطْريَّةِ. (الصّيّادُونَ، الصّيّادِينَ).



خامساً: أحددُ الفاعلَ، ونوعه، وعلامة رفعه في الجمل الآتية.

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
تُلحِقُ المبيداتُ الحشريةُ الضررَ بالبيئة.			
يُسهمُ المزارعونُ في تحسينِ البيئة.			
تتنافسُ الجمعيتانُ في زيادةِ الوعي البيئي.			
تشجّعُ الحكوماتُ على الدراساتِ العلميةِ النافعة.			
وضعَ أبوكَ خطةً تبقي الحدائقَ خضراءَ.			
تشاهدُ مريمُ برنامجاً عن عمليةِ تحليةِ المياه.			

سادساً: أملأ الفراغ الآتي بفاعلٍ مناسبٍ، وأذكرُ علامة إعرابه:

١. ينطلقُ ..... المشاركونُ في مسابقةِ الجري. ( ..... )
٢. يحرصُ ..... على الحضورِ مبكراً إلى المدرسة. ( ..... )
٣. يرتدي ..... الملابسَ الثقيلةَ في الشتاء. ( ..... )
٤. يقرأُ ..... كثيراً عن تاريخِ المملكة. ( ..... )

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُوذَجِ المَعْرَبِ:

«يَجْمَعُ الفَلاحُونَ الثَّمَارَ»

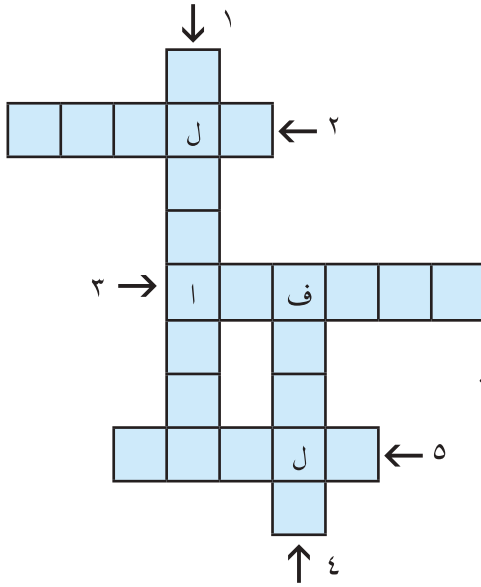
إعرابها	الكلمة
فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.	يجمعُ
فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواوُ لأنَّهُ جمعٌ مذكّرٍ سالمٌ.	الفلاحون
مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.	الثمارَ

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ: «يُشَارِكُ أَخوكَ فِي الرِّيَاضَةِ»، «يَهْتَمُّ العَامِلانِ بِالنِّظَافَةِ»:

إعرابها	الكلمة	إعرابها	الكلمة
..... مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ ..... الضمة.	يَهْتَمُّ	..... مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ ..... الضمة.	يُشَارِكُ
فاعلٌ ..... وعلامةُ رفعه ..... لأنَّهُ .....	العَامِلانِ	..... مرفوعٌ وعلامةُ رفعه .....، لأنَّهُ ..... والكافُ ضميرٌ مُتصلٌ.	أَخوكَ
الباء: ..... جرٌّ.	بِالنِّظَافَةِ	..... جرٌّ.	فِي
اسمٌ ..... وعلامةُ ..... الكسرة.	النِّظَافَةِ	اسمٌ ..... وعلامةُ ..... الكسرة.	الرِّيَاضَةِ



## أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:



### كَلِمَاتٌ مَّتَقَاطِعَةٌ:

١. الفَاعِلُ فِي جُمْلَةٍ (تَنْقُلُ الْجَرَائِمُ الْأَمْرَاضَ).
٢. عَلامَةُ رَفْعِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ.
٣. يَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ.
٤. عَلامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ فِي جُمْلَةٍ (يَتَدَرَّبُ اللَّاعِبَانِ بِنِشَاطٍ).
٥. عَلامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ الْأَصْلِيَّةِ.



## الْوَجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

**أولاً:** اُكْتُبْ جُمْلًا مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ الْآتِي:

١. فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الألف.

٢. جمع تكسير يقع فاعلاً.

**ثانياً:** اأختارُ الفاعلَ المناسبَ ممَّا بينَ الأقواسِ؛ لأملأُ بهِ الفراغَ في كلِّ جُمْلَةٍ ممَّا يأتي:

- يَغُوصُ ..... في البَحْرِ بَحْثًا عَنِ اللُّؤْلُؤِ الثَّمِينِ. (الغَوَاصِينِ، الغَوَاصُونَ).
- تَكْثُرُ ..... الأثَرِيَّةُ فِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. (المَعَالِمُ، المَعَالِمِ، المَعَالِمِ).
- تَهْتَمُّ ..... بِرِعايَةِ المَرَضَى. (المَمْرَضَتانِ، المَمْرَضَتَيْنِ).

**ثالثاً:** أُحَوِّلُ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَفَقِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْعَلَامَةِ

الإِعْرَابِيَّةِ.

١. يُحِبُّ الْمُوَاطِنُ الْبَيْئَةَ الْخَضْرَاءَ. (جمع مذكر سالم)

٢. تَقْرَأُ الطَّبِيبَةُ عَنْ أخطَارِ الْغَازَاتِ. (مثنى)

٣. يُشَارِكُ فَيَصِلُ فِي حَمَلَةٍ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ. (اسم من الأسماء الخمسة)



## أهداف الدرس:

- تحديد المفعول به في الجملة.
- استعمال المفعول به المنصوب بالعلامات الفرعية استعمالاً صحيحاً.
- تمييز المفعول به المنصوب بالعلامة الأصلية، والمنصوب بالعلامات الفرعية.

## الدرس الثاني:

# نصب المفعول به بالعلامات الفرعية

يتناول خالدُ الغداءَ الصحيَّ ← جَمَلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

خالدٌ ← فاعِلٌ

الغداءَ ← اسمٌ وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ فهو المفعولُ بهِ

المفعول به: اسمٌ منصوبٌ دائماً، وعلامةُ نصبه في الجملة السابقة **الفتحة**، وهي علامةُ النصبِ **الأصلية**.



## أثبتتِ تعلمي السابق:

في ضوء خبرتي السابقة عن (المفعول به) أكمل الجدول الآتي لأحدد:

- نوع المفعول به الذي يُنصب بالحركة الأصلية.
- علامة نصب المفعول به الأصلية.

الأمثلة	المفعول به	نوعه	علامة نصبه
يُصيبُ الضَّجيجُ النَّاسَ بالصداعِ.	النَّاسَ	مفرد	الفتحة
يَحْتَاجُ الجِسْمُ أنواعاً مختلفةً مِنَ الغِذاءِ.			
تُساعدُ اللَّحومُ والأسماكُ الجِسْمَ في بناء العضلاتِ.			
يُسببُ التلوثُ أضراراً صحيَّةً.			

علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ هي الفتحةُ إذا كان مُفرداً أو جمعَ تَكْسِيرٍ.





## أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أكْمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا:

الأمثلة	المفعولُ بهِ	نوعه	علامةُ نصبه
تَسْتَحْدِمُ الْمَصَانِعَ الْآلَاتِ الْمُرْعَجَةَ.	الآلاتِ	جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ	الكسرةُ نيابةً عنِ الفتحَةِ
يَتَنَاوَلُ أُنْسُ الْخَضِرَاوَاتِ الْوَرَقِيَّةَ لِزِيَادَةِ الْحَدِيدِ.			
يُحِبُّ سَلْمَانُ النَّشَوِيَّاتِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.			

أَسْتَنْتِجُ: علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ الكسرةُ بدلاً منِ الفتحَةِ إذا كان جمعُ مؤنَّثٍ سالمًا.



٢. أكْمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا:

الأمثلة	المفعولُ بهِ	نوعه	علامةُ نصبه
تُغَذِّي كُرَيَّاتُ الدَّمِ الْحَمْرَاءُ الرَّئِثِينَ بِالْأَكْسِجِينِ.	الرئثينِ	مثنى	الياءُ
تَتَنَاوَلُ فَاطِمَةُ نَوْعَيْنِ مِنَ الْفَاكِهَةِ يَوْمِيًّا.			
أَجْرَى الطَّبِيبُ لِأَخِي فَحْصِينَ مُخْتَلِفِينَ.			

أَسْتَنْتِجُ: علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ الياءُ إذا كان مثنىً.



٣. أكْمِلِ الجَدُولَ الآتِيَّ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةً نَصِبِ المَفْعُولِ بِهِ هِنَا:

الأمثلة	المفعولُ بهِ	نوعُهُ	علامةُ نصبِهِ
نَصَحَ الأَطْبَاءُ المِهْتَمِينَ بِالتَّغْذِيَةِ بِتَنْوِيعِ الطَّعَامِ.	المِهْتَمِينَ	جَمْعُ مذكَّرٍ سالمٌ	الياءُ
يَنْصَحُ خُبْرَاءُ التَّغْذِيَةِ المُزَارِعِينَ بِزِرَاعَةِ الخَضِرَاوَاتِ المُنْتَوِعَةِ.			
تَزُوِّدُ المَعَامِلُ البَاحِثِينَ بِكثِيرٍ مِنَ المَعْلُومَاتِ فِي المَجَالِ الصَّحِيِّ.			

علامةُ نَصِبِ المَفْعُولِ بِهِ الياءُ إِذَا كَانَ جَمْعَ مذكَّرٍ سَالِمًا.



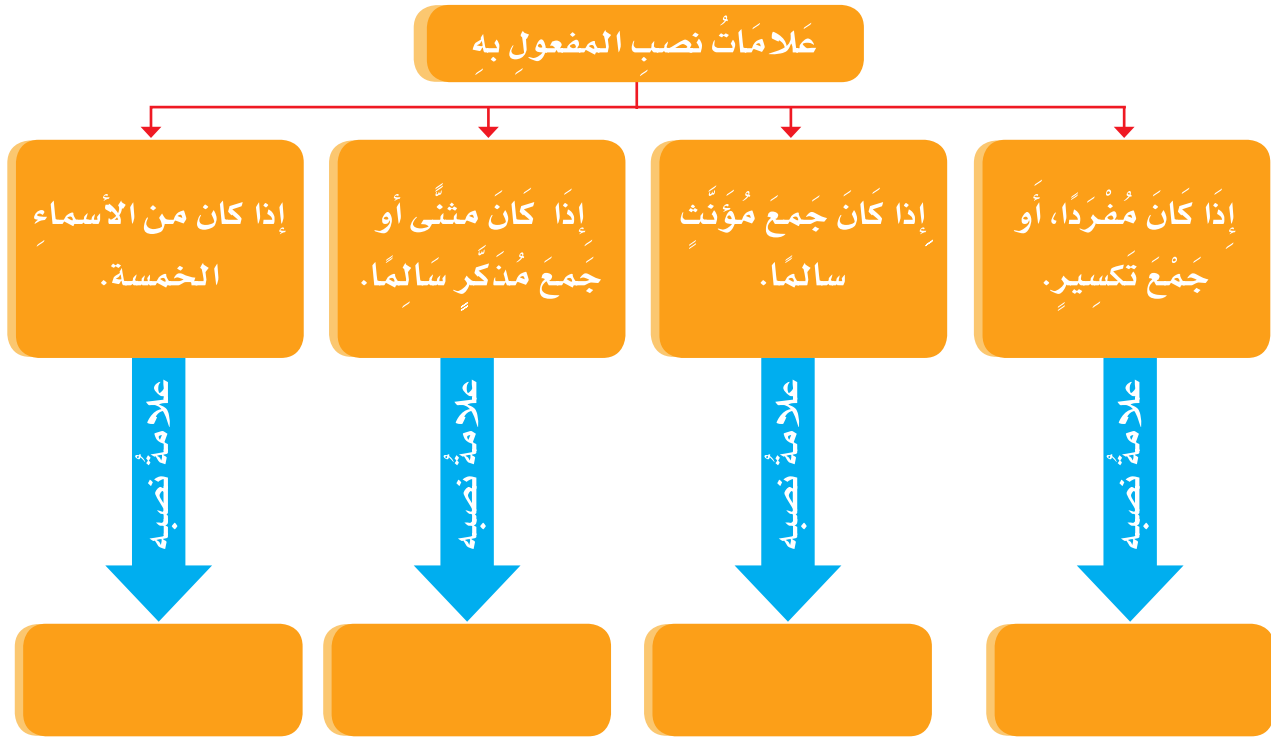
٤. أكْمِلِ الجَدُولَ الآتِيَّ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةً نَصِبِ المَفْعُولِ بِهِ هِنَا.

الأمثلة	المفعولُ بهِ	نوعُهُ	علامةُ نصبِهِ
نَصَحَ الطَّبِيبُ أَبَاكَ بِتَنَاوُلِ مُنْتَجَاتِ الأَلْبَانِ لِزِيَادَةِ الكَالْسِيُومِ فِي الجِسْمِ.	أَبَاكَ	اسْمٌ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ	الألفُ
وَجَّهَ المُعَلِّمُ أَخَاكَ إِلَى الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِحَلِّ المَسْأَلَةِ.			
يَحْتَرِمُ النَّاسُ ذَا العِلْمِ.			
يَغْسِلُ فَوَازُ فَاهُ بَعْدَ الأَكْلِ.			
شَكَرَ الإِمَامُ حَمَاكَ عَلَى مُشَارَكَتِهِ فِي سُقْيَا المَاءِ.			

علامةُ نَصِبِ المَفْعُولِ بِهِ الألفُ إِذَا كَانَ أَحَدَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ.



والآن أكمل الخريطة المعرفية ليسهل عليّ تذكرُ علاماتِ نصبِ المفعولِ بهِ.



**أُطَبِّقُ:**

**أولاً: أحدد المفعول بهِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم أُبينُ نوعَهُ، وعلامةَ إعرابهِ:**

	الجملة	المفعول بهِ	نوعه	علامةُ إعرابهِ
١	كَرَمَتِ الْمُدِيرَةَ مُشْرِفَاتِ التَّغْذِيَةِ.			
٢	كَتَبَتْ نُورَةُ وَرَقَتَيْنِ حَوْلَ سُبُلِ الْإِهْتِمَامِ بِنِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ.			
٣	سَلَّمَ الْمُدْرَبُ الرِّيَاضِيِّينَ جَوَائِزَهُمْ.			

**ثانياً: أجعلُ كلَّ كلمةٍ ممَّا يأتي مفعولاً بهِ في جملةٍ مُفيدَةٍ وأغيرُ ما يلزمُ.**

الممرّضاتُ - الطّبيبانِ - المُشرفون - أبوك.

.....

.....



### ثالثاً: أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

التَّنْفُسُ - التَّلَامِيذُ - فَخْصًا - خَلَايَا

١. نَقْصُ الْحَدِيدِ يُضْعَفُ .....
٢. يَنْصَحُ الْمَعْلَمُ ..... بتناول وجبة الإفطار.
٣. تُجْرِي الْوَحْدَةُ الصَّحِيَّةُ ..... للدم.
٤. يُسَاعِدُ الْبُرْتُقَالُ ..... الجسم على امتصاص الحديد.

### رابعاً: اخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَنْقِلْهُ إِلَى الْفَرَاغِ.

١. لَا تَشْرَبُ ..... (أ- الْمُنْبَهَاتُ ب- الْمُنْبَهَاتِ)
٢. قَدَّمَ طُلَّابُ الصَّفِّ الْخَامِسِ ..... عَنِ التَّغْذِيَةِ . (أ- بَحْثَانِ ب- بَحْثِينَ)
٣. يُوجِّهُ الْمَهْنَدِسُ الزَّرَاعِيَّ ..... (أ- الْمُزَارِعُونَ ب- الْمُزَارِعِينَ)
٤. وَجَّهَ الطَّبِيبُ ..... لِتَجَنُّبِ الْأَطْعِمَةِ الْمَكْشُوفَةِ. (أ- أَخَوِكَ ب- أَخَاكَ)

### خامساً: أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ عَلَامَةِ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ:

١. يَتَنَاوَلُ يَزِيدُ الْفَيْتَامِينَاتُ مِنْ مَصَادِرِهَا الطَّبِيعِيَّةِ.

٢. خَلَقَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ زَوْجَانِ.

٣. شَاهَدَ مُحَمَّدٌ اللَّاعِبُونَ يُسْرِعُونَ حَوْلَ الْمِضْمَارِ.

٤. سَمِعَ الْحَاضِرُونَ أَحْوَكَ يَتْلُو الْقُرْآنَ.

سادساً: أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ لِتَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

اللَّهُ - عَيْنَيْنِ - خَلَقَ - إِنْسَانَ - لِكُلِّ.

أَبُوكَ - بِجَائِزَةٍ - وَعَدَ - أَخَاكَ.

الْحَقِيبَتَيْنِ - أَبِي - اشْتَرَى.

أُعْرَبُ:

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ الْإِعْرَابِ: «يُهَدِّدُ التَّلَوُّثُ الْحَيَوَانَاتِ».

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
فَعْلٌ مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ.	يُهَدِّدُ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ.	التَّلَوُّثُ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَوْثِقٌ سَالِمٌ.	الْحَيَوَانَاتِ

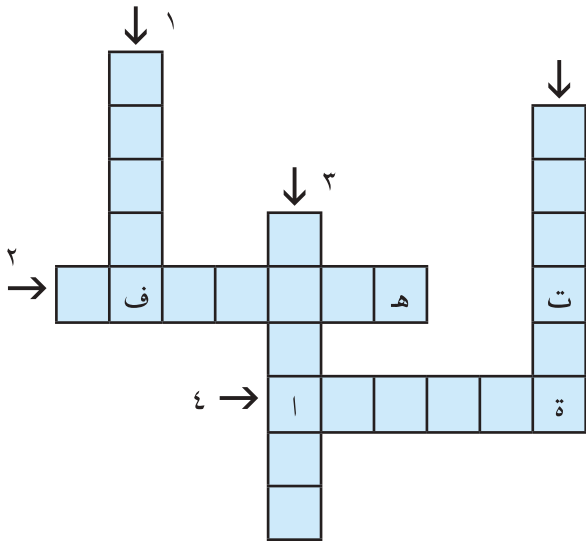
## ٢. أشارك في الإعراب: «قَدَمَ العَالِمُ بَحْثِينَ عَنِ البَيْئَةِ»، نصَحَ أبوكَ أَخَاكَ بِالاعتدَالِ فِي الإنْفَاقِ»

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
قَدَمَ	ماضٍ ..... على الفتح.	نصَحَ	ماضٍ ..... على الفتح .
العَالِمُ	مرفوعٌ وعلامةُ رفعه ..... لأنَّهُ ..... والكافُ ضميرٌ مُتصلٌ	أبوكَ	فاعلٌ ..... وعلامةُ رفعه ..... لأنَّهُ ..... والكافُ ضميرٌ مُتصلٌ
بَحْثِينَ	منصوبٌ وعلامةُ نصبه ..... لأنَّهُ ..... والكافُ ضميرٌ مُتصلٌ	أَخَاكَ	منصوبٌ وعلامةُ نصبه ..... لأنَّهُ ..... والكافُ ضميرٌ مُتصلٌ
عَنِ	جرٌّ ..... بِالاعتدالِ	بِالاعتدالِ	البناء: ..... جرٌّ، والاعتدالِ اسمٌ ..... وعلامةُ ..... الكسرة.
البَيْئَةِ	اسمٌ ..... وعلامةُ ..... الكسرة.	فِي الإنْفَاقِ	جرٌّ، والإنْفَاقِ اسمٌ ..... وعلامةُ ..... الكسرة.



### أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

#### كَلِمَاتٌ مُتَقَاطِعَةٌ:



١. علامةُ نصبِ المفعولِ بِهِ فِي جُمْلَةٍ (كافاً) المديرِ أَخَاكَ).
٢. اسمٌ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفاعِلِ.
٣. المفعولُ بِهِ فِي جُمْلَةٍ (يعطينا الغذاءَ الطَّاقَةَ).
٤. علامةُ نصبِ جمعِ المؤنَّثِ السالمِ.
٥. علامةُ نصبِ المفعولِ بِهِ الأَصْلِيَّةِ.



## الواجب المنزلي:

أولاً: أمثل في جمل مفيدة لـ:

١. مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ.....
٢. مُثْنَى وَقَعَ مَفْعُولًا بِهِ.....

ثانياً: أحدد المفعول به ونوعه وعلامة نصبه في الجمل الآتية :

عَلَامَةُ نَصْبِهِ	نَوْعُهُ	المَفْعُولُ بِهِ	الجُمْلَةُ
			يُشَاهِدُ الطَّبِيبُ عَلَامَاتِ نَقْصِ الحَدِيدِ لَدَى المَرِيضِ.
			يُنصَحُ المُدَرِّبُ اللَاعِبِينَ بِالتَّغْذِيَةِ الجَيِّدَةِ.
			يُعَالِجُ الطَّبِيبَانِ المَرِيضَ.
			نصَحَ أَبُوكَ أَخَاكَ بِاجْرَاءِ فَحْصِ دَوْرِيٍّ لِلجِسْمِ.

ثالثاً: أجعل المفعول به في الجملتين الآتيتين مُثْنَى، ثُمَّ جَمْعاً مَعَ تَلْوِينِ العَلَامَةِ

الإعرابية بلون مغاير.

الجَمْعُ	المُثْنَى	الجُمْلَةُ
		شَارَكَتْ نُورَةَ المَعْلَمَةَ فِي أَعْمَالِ الإِرْشَادِ الصَّحِّيِّ.
		يُقَدِّرُ النَّاسُ الكَرِيمَ.



## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.

الْبَرَنَامِجُ الْوَطَنِيُّ لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ  
الْمِيَاهِ (قَطْرَةَ) يُعْنَى بِالْحِفَاطِ عَلَى  
الْمِيَاهِ وَنَشْرِ الْوَعِيِّ بِأَهْمِيَّةِ تَرْشِيدِهَا.



الْأَحْظُ

الْأَحْظُ رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي خَطِّ النَّسْخِ

تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النَّسْخِ مِنْ حَيْثُ كِتَابَتُهَا عَلَى السَّطْرِ قَسْمَيْنِ هُمَا:

١. الْحُرُوفُ النَّازِلَةُ عَنِ السَّطْرِ وَهِيَ (ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ) وَهِيَ مَجْمُوعُ حُرُوفِ الْجُمْلَةِ (نُصَلِّي شُرُوقَ جُمُعِهِ).
٢. الْحُرُوفُ الْمُسْتَقْرَّةُ (الْمُرْتَكِزَةُ) عَلَى السَّطْرِ وَهِيَ (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ).



أَعِيدُ وَأُرْسَمُ

## خَطُّ النَّسْخِ

اُكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ ، مُبْتَدِئًا مِنَ الْأَسْفَلِ :

يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنَّهُ يُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّوَارِعِ ، وَالْحَدَائِقِ ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا .

..... ١

..... ٢

..... ٣

..... ٤

..... ٥

..... ٦

..... ٧

..... ٨

..... ٩

..... ١٠



## النص الشعري

### أيها الإنسان!



وَالْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ  
وَنَسِيمُهَا وَالْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ  
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ  
صُورٌ تَكَادُ لِحُسْنِهَا تَتَكَلَّمُ  
أَيْدٍ تُصَفِّقُ تَارَةً وَتُسَلِّمُ  
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ!؟

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدَمٌ  
وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا  
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ  
انظُرْ فَمَا زَالَتْ تُطَلُّ مِنَ الثَّرَى  
فَهُنَاكَ أَشْجَارٌ كَأَنَّ عُصُونَهَا  
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا!؟

إيليا أبو ماضي

**أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:** إيليا أبو ماضي شاعرٌ لبنانيٌ وُلِدَ سَنَةَ ١٨٨٩م في قَرْيَةِ الْمُحِيدَةِ، وَمِنْ دَوَاوِينِ

شِعْرِهِ: الجداولُ وَمِنْهُ أَخَذَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، وَتُوفِّيَ سَنَةَ ١٩٥٧م.



أقرأ

أقرأ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

عُنْوَانُ النَّصِّ:	عَدَدُ الْأَبْيَاتِ:	جَمْعُ تَكْسِيرٍ:
اسْمُ الشَّاعِرِ:	اسْمُ طَائِرٍ:	مِنَ الْمَعَادِنِ الثَّمِينَةِ:



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أضع إشارة ✓ يمين الكلمة المرادفة للكلمة التي تحتها خط:

- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدَمٌ:  حَزِينٌ  فَاقِرٌ  صَغِيرٌ
- وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا:  رَأَيْتُهَا  شَكَلُهَا  لَوْنُهَا
- وَلَكَ الْبَلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ:  الْجَمِيلُ  الْمَغْرَدُ  الطَّائِرُ
- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِيضَةٌ رَفْرَاقَةٌ:  خَفِيفَةٌ  سَائِلَةٌ  لَامِعَةٌ
- الشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ:  بَسَاطٌ  ذَهَبٌ  كَوْكَبٌ
- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا?  وَاقِفًا  ثَائِرًا  عَابِسًا

٢. اسْتَغْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَاهَا:

أريح - يتضرم - هشت

.....

.....

.....



٣. أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ يَمِينِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ الصُّورَةَ الْمُحَازِيَةَ:

حَمَامَةٌ

بُلْبُلٌ

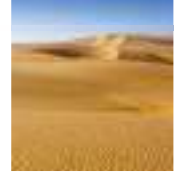
عُرَابٌ



جِبَالٌ

حَصَى

ثَرَى



أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ:



١. أَصْنَفُ الْمَخْلُوقَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْقَصِيدَةِ إِلَى:

مَخْلُوقَاتِ فِي السَّمَاءِ	مَخْلُوقَاتِ فِي الْأَرْضِ
.....	.....
.....	.....

٢. لِمَنْ يَتَوَجَّهُ الشَّاعِرُ بِالْخِطَابِ؟

.....

٣. كَمْ أُسْلُوبِ اسْتِفْهَامٍ وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟ أَقْرَأُ كُلَّ أُسْلُوبٍ.

.....

٤. هَلْ يَحْتَاجُ الاسْتِفْهَامُ فِي الْقَصِيدَةِ جَوَابًا؟ لِمَذَا؟

.....

٥. إِلامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟ وَهَلْ أَرَاهُ مُحِقًّا فِي ذَلِكَ؟

.....



أَتَذُوقُ:

١. شَبَّهَ الشَّاعِرُ المَاءَ بِالفِضَّةِ، فما الصِّفَاتُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا؟

٢. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ كُلاًّ مِنْ: الشَّمْسِ - عُصُونِ الأشْجارِ - الدُّنْيَا؟

٣. رَأَيْتَ شَخْصًا مَهْمومًا يَشْتَكِي الفَقْرَ وَضِيقَ العَيْشِ، فما البَيْتُ الَّذِي تَخْتَارُهُ مِنْ القَصِيدَةِ لِتَواسِيهِ بِهِ؟

٤. أَقْرَأُ البَيْتَ الخَامِسَ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أَرَسُمَ صُورَةً مُعْبِرَةً عَنْهُ فِي المِسَاحَةِ الآتِيَةِ:



أُلْقِي:

بَعْدَ فَهْمِي القَصِيدَةَ، وَتَذُوقِي جَمَالَ أَبْيَاتِهَا أَنشُدُهَا إنْشَادًا جَمِيلًا، ثُمَّ أَحْفَظُ أَبْيَاتَهَا.



## بِنْيَةُ النَّصِّ



### ١. أَقْرَأِ النَّصَّ الْإِعْلَانِيَّ الْآتِي:

**تعلن وزارة الصحة**

عن ضرورة وجود الوصفة الطبية المعتمدة من ذوي الاختصاص عند صرف الأدوية مع التأكيد على تشديد الرقابة الدورية للتأكد من التزام الصيدليات بذلك.

مشيرة إلى أنه سيتم إحالة المخالفين لهذه التعليمات للجنة العنقر في مخالفت أحكام نظام المؤسسات الصحية الخاصة لاتخاذ الإجراءات النظامية.

وقد قامت وزارة الصحة بالزام جميع الصيدليات الخاصة بوضع لوحة بارزة يكتب عليها أنه يحظر على الصيدلي أن يصرف أي دواء إلا بموجب وصفة طبية محررة ومعتمدة من طبيب مرخص، وعلى وجه الخصوص المضادات الحيوية.

ويستثنى من ذلك الأدوية المنصوص عليها في الدليل السعودي للأدوية اللاوصفية، وأن كل دواء له بدائل مسجلة وبأسعار متساوية ولها نفس التركيب والفاعلية.

موقع وزارة الصحة على شبكة الانترنت

## ٢. أتعرفُ مُعْجَمَ الإِعلَانِ:

هذه مُفْرَدَاتٌ خَاصَّةٌ بِالِإِعلَانِ عَلَيَّ مَعْرِفَتَهَا قَبْلَ الْبَدْءِ بِتَعْبِئَةِ خَرِيْطَةِ النَّصِّ الإِعلَانِيِّ:

● **المُعْلِنُ:** شَخْصٌ أَوْ شَرِكَةٌ تِجَارِيَّةٌ أَوْ جِهَةٌ حُكُومِيَّةٌ ... تَقُومُ بِنَشْرِ إِعلَانٍ.

● **المُعْلَنُ عَنْهُ:** سَلْعَةٌ، أَوْ نَدْوَةٌ، أَوْ مُحَاضِرَةٌ، أَوْ أُمْسِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ، أَوْ مُسَابَقَةٌ، أَوْ ...

● **جُمْهُورُ الإِعلَانِ:** إِلَى مَنْ يَتَوَجَّهُ الإِعلَانُ: عِلْمَاءٌ، مَثْقُفِينَ، أَطْفَالٌ، نِسَاءٌ، رِجَالٌ،  
طُلَّابٌ مَدْرَسَةٍ، مَهْنَدِسِينَ، مَسَافِرِينَ، رِيَاضِيِّينَ، ...

● **وَسِيْلَةُ الإِعلَانِ:** مَكَانٌ نَشَرَ وَعَرَضَ الإِعلَانِ: الصَّحْفُ وَالْمَجَلَاتُ، الإِذَاعَةُ، التِّلْفَازُ،  
الْمَلصَقَاتُ الإِعلَانِيَّةُ.

● **مَكَانُ الإِعلَانِ:** الْهَدُودُ الْجُغْرَافِيَّةُ لِلْحَمَلَةِ الإِعلَانِيَّةِ.

● **زَمَنُ الإِعلَانِ:** الْمُدَّةُ الإِعلَانِيَّةُ لِلْحَمَلَةِ.

٣. أَمَلْ خَرِيْطَةَ النَّصِّ الإِعْلَانِيِّ : (إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ عُنْصُرٌ فِي الإِعْلَانِ أَضَعْ العِلَامَةَ Ø)



٤. أُحْضِرْ إَعْلَانَاتٍ مِّنَ الصُّحُفِ وَالمَجَلَّاتِ:

● أَصْنِفْ الإَعْلَانَاتِ حَسَبَ الجَدْوَلِ الآتِي:

عناوين الإعلانات التجارية	عناوين الإعلانات الإخبارية

● أختار إعلانين وأملأ الجدول الآتي: (إذا لم يتوفر عنصر في الإعلان أضع العلامة Ø)

الفقرة	عنوانه	المعلن	المعلن عنه	جمهوره	زمنه	مكانه
الإعلان الأول						
الإعلان الثاني						

٥. أختار أحد الإعلانات السابقين وأرسم خريطته في دفثري.



# التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



أَتَوَاصَلُ كِتَابِيًّا

(تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ: إِخْبَارِيٌّ، أَوْ تِجَارِيٌّ).



١. أَلَا حِظُّ وَأَنَا قِشُّ.



تَنُوعُنَا الْحَيَوِيِّ، غِذَاؤُنَا وَصِحَّتُنَا



يُعد التنوع الحيوي الصحي مطلباً أساسياً لضمان نظام غذائي  
المحافظة على البيئة أولوية وطنية تقع على عاتق الجميع

من مجلة القافلة الأسبوعية ٢٣ مايو ٢٠١٩

أَدْرُسُ الْإِعْلَانَ الْمَعْرُوضَ:

أ. أَضَعُ إِشَارَةَ ( ✓ ) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● شَكْلُ الْإِعْلَانِ:

○ مَرَبَّعٌ.

○ مُسْتَطِيلٌ.

○ دَائِرِيٌّ.

● مَوْضُوعُ الْإِعْلَانِ:

○ تَرْوِيحٌ لِسَلْعَةٍ

○ دَعْوَةٌ لِحُضُورِ مُحَاضَرَةٍ

○ إِرْشَادٌ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ.

● المعلن:

○ نادٍ ثقافي. ○ شركة. ○ مصنع مواد غذائية.

● جمهور الإعلان:

○ جميع أفراد المجتمع. ○ طلاب المدارس. ○ الرياضيون.

● زمن الإعلان:

○ شهر. ○ مدى الحياة. ○ سنة.

ب. ناقش مجموعتي:

١. لم كتبت (تنوعنا الحيوي، غذاؤنا وصحتنا) بخط كبير الحجم؟

٢. ما العبارة التي تدلُّ على مطلب مهم؟

ج. نلاحظ محتويات الإعلانات الآتية وندرسها على منوال الإعلان السابق:





## رِحْلَةٌ إِلَى بُحَيْرَةِ (مُدُن)

سَتَقُومُ جَمَاعَةُ الْعُلُومِ بِرِحْلَةٍ تَرْوِيحِيَّةٍ إِلَى بُحَيْرَةِ (مُدُن) الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَدِينَةِ  
الصَّنَاعِيَّةِ الثَّانِيَةِ بِالذَّمَامِ يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - عِلْمًا أَنَّ بُحَيْرَةَ (مُدُن)  
تُعَدُّ قِصَّةَ نَجَاحٍ لِتَحْوِيلِ الْمِيَاهِ الْمُعَالَجَةِ إِلَى مُتَنَزَّهِ سِيَّاحِي، وَجَعَلَ الصَّنَاعَةَ  
صَدِيقَةً لِلْبَيْئَةِ.

إِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ رَغْبَةٌ فِي الْمُشَارَكَةِ فَبَادِرْ بِتَسْجِيلِ اسْمِكَ لَدَى بَسَّامِ سَلْمَانَ فِي  
الصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ، وَدَفْعِ رُسُومِ الرِّحْلَةِ (٣٠ رِيَالًا).

## لِلْبَيْعِ

دَرَاجَةٌ مَعْرُوضَةٌ لِلْبَيْعِ بِسَعْرِ مُغْرٍ فِي حَالَةٍ مَمْتَازَةٍ.

السَّعْرُ الْمَطْلُوبُ ١٠٠ رِيَالًا، قَابِلٌ لِلتَّفَاوُضِ. عَلَى مَنْ يَرِغِبُ فِي شِرَاءِ الدَّرَاجَةِ

الِاتِّصَالَ بِهَاتِفِ ١٨٤٦٧٧٨٩ بَيْنَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالْخَامِسَةِ مَسَاءً.

الْعَرْضُ سَارِي الْمَفْعُولِ، لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ مِنْ نَشْرِ الْإِعْلَانِ.

## ٢. كَيْفَ نَصَمُّ إِعْلَانًا؟

كي نَصَمُّ إِعْلَانًا، عَلَيْنَا الإِجَابَةَ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- مَنْ ؟ (مَنْ المَعْلِنُ؟).
  - ماذا ؟ (موضوع الإعلان): سِلْعَةٌ، حَدَثٌ، إِرْشَادٌ ...
  - لِمَنْ ؟ (إلى مَنْ يَتَوَجَّهُ الإِعْلَانُ؟ علماء، مثقفين، أطفال، نساء، رجال، طلاب مدرسة، مهندسين، مسافرين، رياضيين، ...).
  - لِمَاذَا ؟ (الهِدْفُ مِنْهُ: وَيُمَثِّلُ المَعْلُومَةَ الأَسَاسِيَّةَ فِي الإِعْلَانِ: بَيْعٌ أَوْ شِرَاءٌ سِلْعَةٍ، أَوْ إِخْبَارٌ بِاجْتِمَاعٍ، أَوْ بِإِقَامَةِ مَعْرُضٍ، أَوْ عَرْضٍ مَسْرُحِيَّةٍ، أَوْ إِقْلَاءِ مُحَاضِرَةٍ، أَوْ رِحْلَةٍ، أَوْ مُنَاسَبَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ).
  - وَتَتَّخِذُ الإِعْلَانَاتُ عِنَاوِينَ مُخْتَلِفَةً، مِثْلَ: لِلْبَيْعِ، مَطْلُوبٌ، مَفْقُودَاتٌ، مَوْجُودَاتٌ، اجْتِمَاعٌ، مُحَاضِرَةٌ، رِحْلَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ، ...
  - أَيْنَ؟ (الْحُدُودُ الجِغْرَافِيَّةُ لِلْحَمَلَةِ الإِعْلَانِيَّةِ).
  - مَتَى؟ (الْمُدَّةُ الإِعْلَانِيَّةُ لِلْحَمَلَةِ).
- مِنْ الأَفْضَلِ أَنْ يَصْحَبَ الإِعْلَانُ صُورَةً جَدَّابَةً، وَتَعْلِيْقٌ عَمَلِيٌّ.

## ٣. أ. أَصِلُ المَعْلِنَ بِالكَلَامِ المُنَاسِبِ لِإِعْلَانِهِ:

- |                         |   |                                                           |   |
|-------------------------|---|-----------------------------------------------------------|---|
| مَدْرَسَةٌ أَهْلِيَّةٌ  | ◀ | تَدَوَّقُوا المَطَالَعَةَ.                                | ▶ |
| صَاحِبُ مَكْتَبَةٍ      | ◀ | سَيَّارَةٌ الغَدِ بَيْنَ يَدَيْكَ.                        | ▶ |
| مَعْرُضُ السَّيَّارَاتِ | ◀ | لَا مَسَافَاتٍ بَيْنَنَا.                                 | ▶ |
| مَكْتَبُ طَيْرَانٍ      | ◀ | تَطْوِيرٌ دَائِمٌ لِمُسْتَقْبَلِ أَفْضَلِ لِأَجْيَالِنَا. | ▶ |

ب. أُعيدُ كتابةَ العباراتِ الآتيةِ؛ لتَكونَ أكثرَ جاذبيَّةً وتأثيرًا:

- لَيْسَ غَالِي الثَّمَنُ:
- لَا تَرَمِ الأَوْسَاحَ فِي البَحْرِ:
- أَغْلِقْ جِوَالِكَ فَأَنْتَ فِي المَسْجِدِ:
- مِيَاهُ لِلسُّرْبِ:

ج. اُكْتُبْ عِبَارَةً تُصَاحِبُ إِعْلَانًا عَنِ:

- حِذَاءِ رِيَاضِيٍّ:
- رِحْلَةً مَدْرَسِيَّةً:
- مُحَاضَرَةً:
- دُورَةً فِي الحَاسُوبِ الآلِيِّ:
- البِيئَةِ:



٤. اُصَمِّمِ إِعْلَانًا

أَخْتَارُ أَحَدَ النُّشَاطِينَ الآتِيَيْنِ وَأُنْضِذُهُ:

أ. أَخْتَارُ رَسْمَةً مِنْ هَذِهِ الرُّسُومِ، وَأُعِيدُ رَسْمَهَا، وَأُحَوِّلُهَا

إِلَى إِعْلَانٍ إِرشَادِيٍّ:

◀ أَخْتَارُ الرِّسْمَةَ وَأُعِيدُ رَسْمَهَا.

◀ أَخْتَارُ العِبَارَاتِ المِرَافِقَةَ للرِّسْمَةِ بِحَيْثُ تَتَنَاسَبُ مَعَ

المَوْضُوعِ وَتَكُونُ جَذَابَةً وَمُؤَثِّرَةً.

◀ أستعينُ بالأسئلةِ الواردةِ تحتِ عنوانٍ: كيفِ نُصمِّمُ إعلاناً؟



◀ أنوعُ في الخطوطِ المُستعمَلةِ مِنْ حيثِ: الحجمُ، واللونُ، والشكلُ.

◀ أجعلُ الرِّسمةَ أكبرَ مِنَ النِّصِّ.

◀ أراعي القواعدَ الإملائيةَ والنحويةَ، وأستخدِمُ علاماتِ الترقيمِ المُناسبةَ.



ب. أختارُ السلعةَ التي أريدُ وأصمِّمُ إعلاناً ترويجياً لها:

- أصوغُ عباراتٍ مُناسبةً.
- أختارُ رِسمَةً مُعبِّرةً أو أقومُ برسمها بنفسي.
- أختارُ اللونَ المُناسبَ لإعلاني، وحجمَ الحروفِ التي سأكتبُ بها العباراتِ المصاحبةَ والمعلوماتِ.
- أستعينُ بالأسئلةِ الواردةِ تحتِ عنوانٍ: كيفِ نُصمِّمُ إعلاناً؟
- أجعلُ الرِّسمةَ أكبرَ مِنَ النِّصِّ.
- أراعي القواعدَ الإملائيةَ والنحويةَ، وأستخدِمُ علاماتِ الترقيمِ المُناسبةَ.

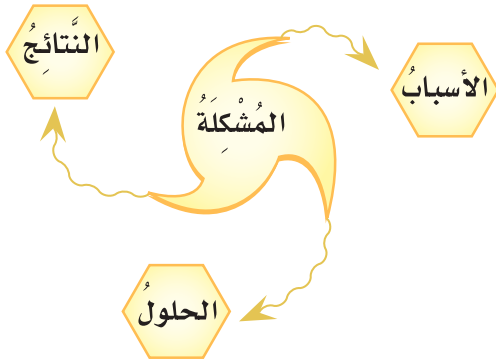
أكتبُ الإعلانَ بصورتهِ الأولى، ثم أكتبُه بعدَ التصحيحِ والمراجعةِ بصورتهِ النهائيةِ

في دفترتي.



## أَتَوَاصَلُ شَفَهِيًّا:

١. أختارُ إحدى المُشكلاتِ البيئيةِ التي يتعرّضُ لها حيٌّ ما. (كثرة النفايات - تسرّب المياه العذبة من الخزانات - انتشار البعوض والدباب، تركُ مخلفات البناء، تسرّب مياه الصّرف الصحيّ - الضجيج والإزعاج - القرب من سوق المواشي وأنبعاث الروائح الكريهة - الازدحام بالسكّان والعربات - وصول الروائح المنبعثة من مرمى النفايات - انتشار ظاهرة الكتابة على الجدران - عدم وجود حدائق في الحيّ .....



- أقدمُ عرضًا شفهيًّا عن المُشكلةِ أمامَ مجموعتي.
- أحدّدُ أسبابَ المُشكلةِ وأضرارها وطرائق حلّها.
- أستعينُ بصورٍ ورُسومٍ لدعمِ عرضي الشفهيّ.

## ٢. نموذج

سأتحدّث إليكم عن مُشكلة بيئية يعاني منها حيُّنا الجديد وتتمثّل في تركِ العمال لمخلفات البناء من المُعدّات والأخشاب والرمل والحديد والطوب وغيرها؛ ممّا تسبّب في إغلاق بعض الطرق، وتشويه جمال الحيّ، وأدى إلى انتشار الحشرات الزاحفة فقد ظهرت ثعابين وعقارب في بعض المواقع، وشكّلت المخلفات خطرًا على الصّحة نتيجة تصاعد الأتربة والغبار... وأرى الحلّ في قيام البلدية بفرض عقوبات على المخالفين، ومراقبة تنفيذ إزالة المخلفات.

## اختبار الوحدة الثانية

### خَدَشُ بِالرِّئَةِ الْيُسْرَى\*

كان خالدٌ لا يُحافظُ على صِحَّتِهِ، يلبسُ الثَّيابَ الخفيفةَ في الأيامِ الباردةِ ولا يتقي مجاري الهواءِ، وحدث ما كان في الحُسبانِ أن يقَع، فقد عادَ يوماً إلى المنزلِ بعدَ حصّةِ الرياضةِ، وقد تبَلَّلت ثيابهُ عرقاً، فسارعَ إلى خلعها دونَ أن يُغلقَ نافذةَ عُرْفَتِهِ ولا بابها، فأصابه بردٌ، وقضى ليلتهُ مَحْمُوماً، واشتدت عليه في الأيامِ المتواليةِ نوباتُ السُّعالِ.

قصدَ عيادةَ طبيبٍ مُختصٍّ في الأمراضِ الصِّدريَّةِ، وجلسَ بينَ المنتظرينَ يُقلِّبُ بصره الزائغَ في الوجوهِ الشَّاحِبَةِ، والأجسامِ الهزيلةِ، ويسئَلُ مع السَّاعِلينَ، واستولى عليه القلقُ والانزعاجُ، وتساءَلَ هل يقَعُ فريسةً لذلكِ المرضِ الخطيرِ الذي تقشعرُّ لذكره الأبدانُ؟ وكان سَمِعَ مرّةً صاحباً يقولُ: إنَّ السُّلَّ داءٌ خطيرٌ، وجاءَ دورُه فدخَلَ حُجرةَ الكَشْفِ، ورأى الطَّبيبَ عاكفاً على حوضٍ صغيرٍ يَغسلُ يديه، انتظرَ واقفاً، وجفَّفَ الطَّبيبُ يديه، ثمَّ التفتَ إليه، كان قصيراً نحيفاً، دقيقَ الأعضاء، إلاَّ أنَّه كبيرُ الرأسِ، أصلعُه، واسعُ العينينِ، جاحظُ الحَدَقَتينِ، حيَّاهُ الطَّبيبُ فقالَ له في رفقٍ: أهلاً وسهلاً، تفضَّلْ بالجلوسِ، ممَّ تشكو؟

أشارَ خالدٌ إلى صدره قائلاً: أريدُ أن أكشِفَ على صدري.

أمره الطَّبيبُ أن يكشفَ صدره، ووضعَ السَّماعةَ على صدره وطلبَ منه أن يتنفسَ بقوةً، ثمَّ أخذَ يَنقُرُ بسبابتهِ على مواطنٍ مُختلفةٍ من الظَّهرِ، ثمَّ قالَ: إنِّي أشكُّ في وجودِ إصابةٍ بالرِّئةِ اليسرى، ولكن اذهبْ تَوًّا إلى الطَّبيبِ فلانٍ ليُصوِّرَ صدركَ بالأشعةِ، وعدْ إليَّ بالنتيجةِ.

مضى خالدٌ إلى الطَّبيبِ المُختصِّ في الأشعةِ وانتظرَ ساعاتٍ يُعاني من الخوفِ، ثمَّ عادَ إلى

طبيبه ومعه صورة الأشعة ففحصها بعناية ثم قال: هو خدش بالرئة اليسرى كما تصوّرت، فقال له خالد: هل يعني هذا أنه سُلُّ لا يُرجى له شفاء؟! فحدّثه الطبيب باستنكارٍ وقال: اطرح هذه المخاوف جانباً؛ فالعلمُ تطوّر جدًّا، وأعلمُ أنّ حالتك مضمونة الشفاء بإذن الله - إذا اتبعت ما أنا مُوصيكُ به: غذاءٌ جيّدٌ وراحةٌ تامّةٌ وهواءٌ جافٌ نقيٌّ.

\* نجيب محفوظ: خان الخليلي

الدار التونسية للنشر ط ٣ ١٩٨٥م

س ١: أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. «خدش بالرئة اليسرى» معنى «خدش»:

أ. بردٌ.      ب. كسرٌ.      ج. جرحٌ.      د. ألمٌ.

٢. «والأجسام الهزيلة» ضدّ كلمة «الهزيلة»:

أ. «الضعيفة».      ب. «النحيلة».      ج. «السقيمة».      د. «السمينة».

٣. الكلمة المختلفة هي:

أ. السُّعالُ      ب. محمومٌ      ج. السُّلُّ.      د. الأشعَّةُ.

٤. مَرَضٌ يَصِيبُ الصَّدْرَ:

أ. الأنيما.      ب. عُسرُ الهضمِ.      ج. النزلة المعويّة.      د. السُّلُّ.

٥. استولى عليه القلق والانعاج بسبب:

أ. طولِ انتظاره في العيادة.      ب. كثرةِ المَرَضَى في العيادة.

ج. خوفه من إصابته بمرض السُّلِّ.      د. خوفه من العدوى.

٦. (يُقَلَّبُ بَصْرَهُ الزَّائِعَ فِي الْوَجْهِ الشَّاحِبَةِ) تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى:

أ. الخوف. ب. الألم. ج. الحزن. د. الملل.

س٢. كان خالد لا يُحافظُ على صِحَّتِهِ. دَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

س٣. (وَحَدَّثَ مَا كَانَ فِي الْحُسْبَانِ أَنْ يَقَعَ). مَا الَّذِي كَانَ فِي الْحُسْبَانِ؟

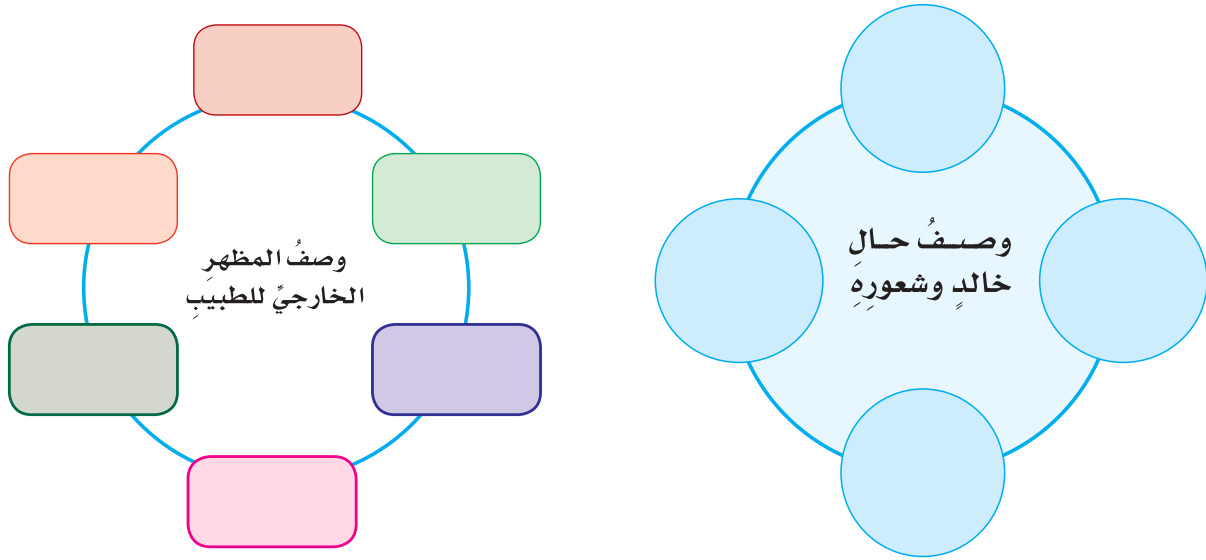
س٤. لِمَاذَا طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يُصَوِّرَ صَدْرَهُ بِالْأَشْعَةِ؟

س٥. هَلْ يُمْكِنُ لِلطَّبِيبِ أَنْ يُحَدِّدَ إِصَابَةَ خَالِدٍ فِي رِئْتِهِ بِدُونِ تَصْوِيرِهَا بِالْأَشْعَةِ؟ وَضِّحْ إِجَابَتَكَ.

س٦. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً مِنْ كَلَامِ الطَّبِيبِ تُعَبِّرُ عَنِ تَطَوُّرِ الْعِلْمِ فِي عَصْرِنَا.



س٧. وَرَدَ فِي النَّصِّ رَسْمٌ دَقِيقٌ بِالْكَلِمَاتِ لِحَالِ خَالِدٍ وَشَعُورِهِ وَهُوَ فِي عُرْفَةِ الْإِنْتِظَارِ، وَوَصَفٌ لِلْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ لِلطَّبِيبِ. أَحَدِّدْ مِنْ النَّصِّ هَذِهِ الْأَوْصَافَ.



س٨. أربط كل سبب مما يأتي بالنتيجة المترتبة عليه:

السبب	النتيجة
لبس الملابس الخفيفة والتعرض للهواء البارد.	التصوير بالأشعة.
عدم وضوح المرض عند الكشف بالسماعة.	التماثل للشفاء بإذن الله.
اتباع تعليمات الطبيب وتوجيهاته.	الإصابة بأمراض الصدر.

س٩. أختار الإجابة الصحيحة:

١. الكلمة التي تدل على البيئة النظيفة:

- أ. دُخان المصانع.      ب. تنقية الهواء.      ج. يلوث الهواء.

٢. تنوع الأكل يُريحُ الجسمَ، ويمنعُ الأمراضُ. عكس ما تحته خط:

أ. يُنْهَكُ الجسمَ. ب. يُرَبِّي الجسمَ. ج. يُقَوِّي الجسمَ.

٣. الجُمْلَةُ التي تَحْوِي أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ:

أ. الأزهارُ جميلةٌ. ب. ما أجملَ الأزهارَ. ج. يُعْجِبُنِي جمالُ الأزهارِ.

٤. ضِدُّ كلمةِ (الإفراطِ) :

أ. الزِّيَادَةُ. ب. الإِمْتِنَاعُ. ج. الحِمِيَّةُ.

٥. الكلمةُ التي ليسَ لها علاقةٌ ببقيةِ الكلمات:

أ. عمودُ الإنارةِ. ب. أبواقُ السياراتِ. ج. الألعابُ الناريةِ. د. السوائلُ الملوثةِ.

٦. أعضاءُ الجسمِ مؤلِّفةٌ من ملياراتِ الخلايا. كُتِبَتِ الهمزةُ على واوٍ لأنها:

أ. مضمومةٌ وما قبلها مضمومٌ. ب. مفتوحةٌ وما قبلها مضمومٌ. ج. مضمومةٌ وما قبلها مفتوحٌ.

س١٠. اكتبُ الإجابةَ المطلوبةَ مكانَ النقطِ فيما يأتي:

١. مرادف: أ. مُتَنَاهِيَةٌ فِي الصَّغَرِ: ..... ، ب. يَعُوقُ: .....

٢. مفرد: أ. جَرَاثِيمَ: ..... ، ب. أَمْرَاضٍ: .....

٣. مضاد: أ. خَالِيَةٌ: ..... ، ب. يُضْعَفُ: .....

٤. جمع: أ. زَهْرَةٍ: ..... ، ب. بَيْئَةٌ: .....

س١١. اضعُ علامةَ التَّعَجُّبِ في نهايةِ أسلوبِ التعجبِ:

١. مَنفَعَةُ الرِّيَاضَةِ لِلجِسْمِ. ....

٢. ضَرَرُ المِيَاهِ المُلَوِّثَةِ على صِحَّةِ الإنسانِ. ....

س١٢. اكتب مفرداً أو جمعاً كل من الكلمات الآتية في الفراغ المقابل لها:

الجمع	المفرد
.....	فأس
أسئلة	.....
.....	شأن
أفدة	.....
اللآلئ	.....

س١٣. ألاحظ الكلمات، وأحدد نوع الهمزة، وأدونها في المكان المناسب في الجدول:

( مؤلم- تأتي- سؤال- مكافأة- أجل- تفاؤل- أمل- فجأة )

همزة في أول الكلمة	همزة متوسطة على الألف	همزة متوسطة على الواو

س١٤. أجعل الكلمتين الآتيتين فاعلاً في جملتين مفيدتين، ثم أكتب علامة رفع كل منهما:

أبو - الحشرات

- ..... علامة الرفع .....
- ..... علامة الرفع .....

س١٥. أعين المفعول به في الجمل الآتية، وأذكر علامة نصبه:

الجملة	المفعول به	علامة نصبه
كافأ المعلم أخاك بجائزة ثمينة.		
يأكل الطفل الفواكه ليستفيد منها.		
يحب الله المتقين.		

س١٦. أجب كل كلمة مما يأتي في جملتين، بحيث تكون في الأولى فاعلاً وفي الثانية مفعولاً به، وأضبط كلا منهما بالشكل:

الكلمة	الجملة التي تكون الكلمة فيها فاعلاً	الجملة التي تكون الكلمة فيها مفعولاً به
أخوك		
النفائات		
المزارعون		
المُتسابقان		

س١٧. اكتب ما يملأ علي كتابة صحيحة مراعيًا الظواهر الإملائية التي درستها:

.....

.....

.....

.....

.....

س١٨. اكتب العبارة الآتية كتابة صحيحة بخط النسخ:

التغذية السليمة، وممارسة الرياضة، درع وقاية من المشكلات الصحية.

.....

.....

.....

.....





رقم الإيداع: ١٤٢٩/٥٤٢٦

ردمك: ٣ - ٦٩٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨