



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

للفص الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا لِلرِّبَاعِ

طبعة ١٤٤١-٢٠١٩



ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الثاني -
كتاب الطالب . - الرياض ، ١٤٢٨ هـ .

١٨٤ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك : ٨ - ٥٤٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١- اللغة العربية - النحو - كتب دراسية ٢- التعليم الابتدائي -
السعودية - كتب دراسية أ - العنوان

ديوي ٣٧٢, ٦١ ١٤٢٨/٧٩٩٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٧٩٩٢

ردمك : ٨ - ٥٤٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا:
مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي في مدينة الظهران.



مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

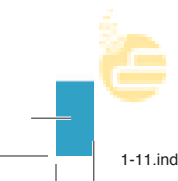
تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته؛ ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومساهمًا في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني ويتضمن وحدتين: آداب وواجبات - حرف ومهن.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مُثقفٍ مُتمكِّنٍ تمكناً عالياً من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة (القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة) في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

أيُّها الطالب العزيز/ أيُّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف الرابع الفصل الدراسي الثاني، ويحتوي على وحدتين : آداب وواجبات - حرف ومهن، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُذكي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتَّمثّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فريدين صالحين، تبنيان شخصيتكما، وتخدمان وطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستواكما في أدائها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

أيُّها المعلم العزيز/ أيُّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما إستراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً، ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمر الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب في الأسبوع الأول من بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في مشروع الوحدة؛ فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما تعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها أن يروا فيكما مثلاً يحتذى ونموذجاً يقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
- بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
- تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.

دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيلاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف
وستجدون في كل وحدة دراسية أيقونة تحوي رسالة تخصّكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه .

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

رقم الصفحة	موضع النشاط	الوحدة
٢٢	غلاف الوحدة	الثالثة (آداب وواجبات)
٢٧	مدخل الوحدة	
٣٨	مدخل الوحدة	
١١٠	غلاف الوحدة	الرابعة (حرف ومهن)
١١٦	مدخل الوحدة	
١٣٤	نص الفهم القرائي	

المكونات الرئيسة والحقول التابعة لها

التهيئة

(أراجع مكتسباتي السابقة)

مشروع الوحدة

أنجز مشروعي

مدخل الوحدة

نشاطات متنوعة
في القراءة والكتابة
والتحدث والاستماع

دليل الوحدة

الكفايات المستهدفة

غلاف الوحدة

رقمها
مجالاتها

- الظاهرة الإملائية

- أقرأ
- ألاحظ
- أحل وأفهم
- أستنتج
- أستفيد
- أطبق

- نص الفهم القرائي

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأجيب
- أحل
- أحاكي الأسلوب اللغوي
- أكتب
- أغني ملف تعليمي

- نص الاستماع

- أستمع ثم أجيب

- النص الشعري

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأحل
- أتذوق
- أنشد
- أردد وأحفظ

- الرسم الكتابي

- أقرأ
- ألاحظ
- أعيد وأرسم

- الوظيفة النحوية

- أثبت تعليمي السابق
- أبني تعليمي الجديد
- أقرأ
- ألاحظ
- أحل
- أستنتج
- أستفيد
- أطبق
- أعرب
- أتعلم وأتسلى

تقويم الوحدة

التواصل اللغوي

- أتواصل شفهيًا - أتواصل كتابيًا



الفهرس

محتويات الكتاب والخطة الزمنية للدروس*

الصفحة	المحتوى						
٥	المقدمة						
٦	رسائل (إلى الطالب / إلى المعلم)						
٧	دليل الأسرة						
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها						
٩	فهرس المحتويات						
١٠	نصوص الاستظهار						
الصفحة	الوحدة الرابعة (حرف ومهن)	الأسبوع	الصفحة	الوحدة الثالثة (آداب ووجبات)	عدد الحصص	المكون	الأسبوع
—	—	—	١٢	مراجعة المكتسبات السابقة	٨	التهيئة	الأول
١١٢	أنشطة تمهيدية	التاسع	٢٤	أنشطة تمهيدية	٦	مدخل الوحدة	الثاني
١٢٣	أنجز مشروع		٣٨	أنجز مشروع	٢	مشروع الوحدة	
١٢٤	كل يعمل	العاشر	٣٩	الحمامة المطوقة	٢	نص الاستماع	الثالث
١٢٨	أحب العامل		٤٢	مجالس علم	٦	نص الفهم	
١٣٥	• الألف اللينة في آخر الفعل	الحادي عشر	٥٤	• دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة بـ (ال)	٦	الظاهرة الإملائية	الرابع
١٣٩	• الألف اللينة في آخر الاسم		٥٨	• دخول الفاء والياء والكاف على الكلمات المبدوءة بـ (ال)			
١٤٢	• الألف اللينة في آخر الحرف		٦٤	• الهمزة المتطرفة			
١٤٤	• الاسم المجرور بحرف الجر	الثاني عشر	٦٨	• المفعول به	٨	الوظيفة النحوية	الخامس
١٥٢	• أنواع المعارف		٧٦	• أنواع الجمع			
			٨٣	• المفعول المطلق			
١٦٣	تابع الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر	الثالث عشر	٩٢-٨٧	الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر	٤	الرسم الكتابي	السادس
١٦٤	• (ر.ز.و)		٨٨	• (ص.ض.ن)			
١٦٦	• (ج.ح.خ)		٨٩	• (س.ش)			
١٦٨	• (ع.غ)		٩١	• (ق.ي)			
١٧٠	أرباب الحرف		٩٣	تَمَهَّلْ	٤	النص الشعري	
١٧٤	• تمثيل حوار	الرابع عشر	٩٨	(سرد قصة)	٤	أتواصل شفهيًا	السابع
١٧٥	• إبداء رأي		٩٩	• استنادًا إلى أحداثها المكتوبة			
			١٠٢	• استنادًا إلى مشاهد مصورة			
١٧٦	• كتابة فقرة من عدة أسطر	الخامس عشر	١٠٢	(كتابة قصة)	٤	أتواصل كتابيًا	
١٧٧	• ملء استمارة تسجيل		١٠٤	• إكمال كتابة قصة مقروءة			
			١٠٤	• كتابة قصة من الذاكرة			
١٨٠	اختبار الوحدة الرابعة		١٠٥	اختبار الوحدة الثالثة	٨	اختبار الوحدة	الثامن

* في مدارس تحفيظ القرآن الكريم يتناول المعلم من الأنشطة ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الثالثة	آداب وواجبات	الآية الثامنة من سورة النحل	مدخل الوحدة	٢٣	الآية كاملة
		الأدعية المتعلقة بالركوب والسفر	مدخل الوحدة	٢٥	الحديثان كاملين
		الحديث النبوي "المؤمن القوي..."	مدخل الوحدة	٢٩	الحديث كاملاً
		تَمَهَّلْ	النص الشعري	٩١	الأبيات كاملة
الرابعة	حرف ومهن	الحديث النبوي "ما أكل أحد طعاماً....."	مدخل الوحدة	١٢٢	الحديث كاملاً
		أرباب الحرف	النص الشعري	١٧٤	الأبيات كاملة



لُغَةُ الْبَيَانِ

اجْتَمَعَ أَبْنَائِي مَعَ أَوْلَادِ عَمِّهِمْ، فِي مَكْتَبَةِ الْمَنْزِلِ، وَبَادَرَ ابْنِي أَنْسُ فَسَأَلَهُمْ قَائِلًا: هَلْ فَكَّرَ أَحَدٌ مِنْكُمْ فِي حُرُوفِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي نَتَحَدَّثُ بِهَا؟ فَصَاحَ ابْنُ عَمِّهِ: هَذَاكَ اللَّهُ! نَحْنُ لَا نَفَكِّرُ فِي شَيْءٍ لَيْسَ عِنْدَنَا فِي كُتُبِ الْمَدْرَسَةِ، فَنَرْجُوكَ لَا تُزْعِجْنَا، فَقَالَ: أَنَا لَنْ أُزْعِجَكُمْ بَلْ سَأُفِيدُكُمْ، إِنِّي أُحِبُّ لَكُمْ الْخَيْرَ، وَسَوْفَ تَرَوْنَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - مَا يَسُرُّكُمْ، وَمَا أُرِيدُ الْمَشَقَّةَ لِأَيِّ مِنْكُمْ، قَالَ لَهُ الْبَقِيَّةُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: وَضَحَ وَبَيَّنَّ قَصْدَكَ، فَقَالَ: قَاطَعَنِي ابْنُ عَمِّي قَبْلَ أَنْ أُكْمَلَ، وَهَذَا مُخَالَفٌ لِآدَابِ الْاسْتِمَاعِ، وَأَبَانَ عَنْ عُرُوفِهِ عَنِ الْقِرَاءَةِ وَذَلِكَ خَطَأً جَسِيمٌ، سَيَنْدَمُ عَلَيْهِ إِنْ اسْتَمَرَ، وَسَوْفَ يَنْدَمُ أَكْثَرَ إِذَا رَأَى زُمَلَاءَهُ، وَأَقْرَانَهُ فِي أَعْلَى الْمَرَكَزِ الْعِلْمِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْقِرَاءَةَ مَصْدَرُ الْفَهْمِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مَا جَرَى، وَيَجْرِي، وَسَيَجْرِي فِي الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ.

إِنَّ مَا أَقْصَدُهُ هُنَا هُوَ بِنَاءُ اللُّغَةِ، أَرَأَيْتُمْ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا لُغَتُنَا الْخَالِدَةُ؟ الْحَرْفُ صَغِيرٌ جِدًّا، لَكِنَّ اللَّهَ جَعَلَهُ أَسَاسًا لِبِنَاءِ الْكَلِمَةِ، وَالْكَلِمَةُ أَسَاسٌ لِلْجُمْلَةِ وَالْجُمْلَةُ جُزْءٌ مِنَ الْفِضْرَةِ، وَتَجْتَمِعُ الْفِضْرَاتُ فِي مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ، وَذَلِكَ الَّذِي نُسَمِّيهِ النَّصَّ. وَتَبْدَأُ الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ بِالْأَلْفِ، وَتَنْتَهِي بِالْيَاءِ، وَتَبْلُغُ ثَمَانِيَةَ وَعِشْرِينَ حَرْفًا، وَهَذِهِ الْحُرُوفُ رُمُوزٌ صَوْتِيَّةٌ، يَقَعُ الْبَصَرُ عَلَيْهَا، فَيَتَحَرَّكُ اللِّسَانُ بِاللَّفْظِ الْمُنَاسِبِ، وَهَذَا فَضْلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَلَى الْإِنْسَانِ، لِيُمَيِّزَهُ بِالنُّطْقِ عَنِ الدَّوَابِّ، كَمَا فَضَّلَهُ بِالْعَقْلِ عَلَى الْمَخْلُوقَاتِ كُلِّهَا.

وَلَمْ أَفَكِّرْ فِي نِعْمَةٍ مِنَ نِعَمِ اللَّهِ - تَعَالَى - إِلَّا رَأَيْتَهَا تُشِيرُ إِلَى أُخْرَى، فَاللُّغَةُ. مَثَلًا. تَرْتَبِطُ بِالسَّمْعِ وَاللِّسَانِ، وَهَذَانِ الْعُضْوَانِ يُذَكِّرَانِ بغيرِهِمَا وَهَكَذَا....

أولاً

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. اخْتَارِ الْمَعْنَى الْأَنْسَبَ لِلسِّيَاقِ السَّابِقِ، ثُمَّ أضعُهُ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ:

الكلمة	الخيارات	الجُمْلَةُ التَّامَّةُ
عُزُوفِهِ	كِرَاهِيَتِهِ . زُهْدِهِ . انصِرَافِهِ	
جَسِيمٌ	ضَخْمٌ . عَظِيمٌ . عَمَلَقٌ	
أَقْرَانُهُ	أَصْحَابُهُ . أَمْثَالُهُ . أَشْبَاهُهُ	

٢. أَصِلِ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ:

الخيارات
عِظَامُ الظَّهْرِ الْمَنْظُومَةُ
أَعْنِيهِ
التَّعَبُ الشَّدِيدُ

الكلمة
أَقْصِدُهُ
الفِقْرَاتُ
النَّصَبُ

٣. أضعُ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، حَسَبَ نَوْعِهَا، مُسْتَرْشِدًا بِالْحَقْلِ الْأَوَّلِ:

الكلمة	اسم	فعل	حرف
اجْتَمَعَ	_____	اجْتَمَعَ الطُّلَابُ فِي الْفَصْلِ.	_____
أَوْلَادٌ			
فِي			
مَكْتَبَةٌ			
مِنْ			

٤ . أُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلَيْنِ (مَاضِيَيْنِ وَمُضَارِعَيْنِ وَأَمْرَيْنِ) وَأَضَعُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ

٥ . أُسْتَفِيدُ مِنَ النَّصِّ؛ لِأَمَلِ الْحُقُولِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

مُفْرَدٌ	جَمْعٌ	أُسْلُوبٌ نَهْيٌ	أُسْلُوبٌ نَهْيٌ

٦ . أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ نَوْعِ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ تُنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	كَلِمَاتٌ تُنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوعَةٍ	كَلِمَاتٌ تُنْتَهِي بِهَاءٍ

ثَانِيًا

أَتَعَامَلُ مَعَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا (ال) وَأَمَلًا الْحُقُولَ
بِمَا يُنَاسِبُ النَّمُودَجَ الْآتِي:

مراجعة المكتسبات السابقة

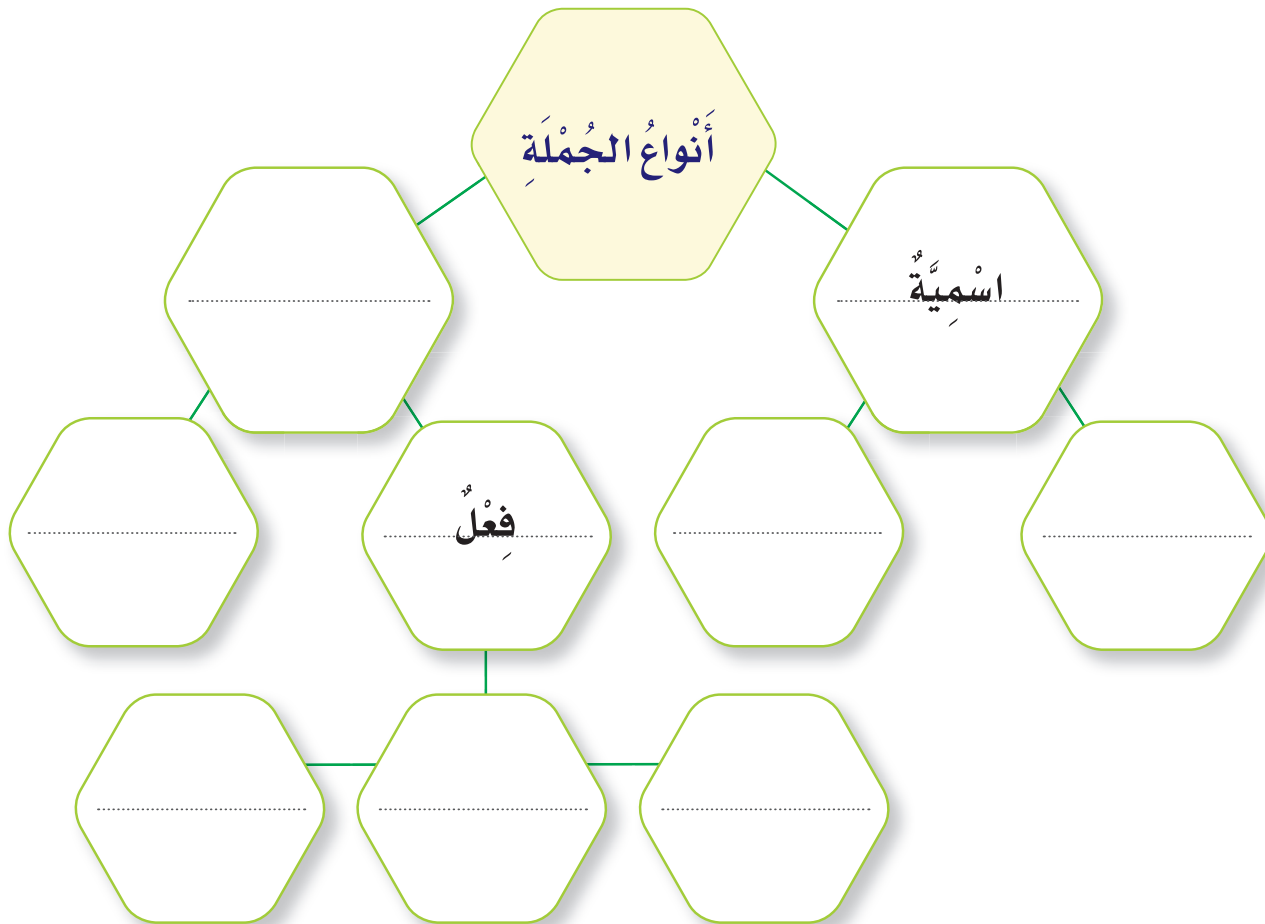
لُغَاتُ	لُغَةٌ	اللُّغَةُ	الْأَلْبَانُ	اللَّبَنُ	لَبْنٌ
السَّنَةُ					لَفْظٌ
	لَعِبٌ			اللَّحْمُ	
		اللُّغْزُ	اللَّائِمُونَ		
الْقَابُ					لَبِيبٌ
	لَقْطَةٌ			اللَّحْدُ	
		اللُّبُّ			لِصٌّ



أَعْلَمُ أَنَّ الْجُمْلَةَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِمَّا اسْمِيَّةٌ أَوْ فِعْلِيَّةٌ، بِنَاءً
عَلَى ذَلِكَ أُجِيبُ عَنِ الْآتِي:

ثَالِثًا

أ. أَكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



ب. أَمَلِ الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ بِمَبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضُّبُطِ الصَّحِيحِ:

- | | |
|-------------------------|---------------|
| • المَدْرَسَةُ | • الكِتَابُ |
| • عَمِيقٌ | • مُثْمِرَةٌ |
| • حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ | • مُخْلِصٌ |
| • فَاطِمَةُ | • الْجَوُّ |
| • بَيْتُنَا | • الْعُطْلَةُ |
| • مُفِيدٌ | • كَبِيرٌ |

ج. أَشَارِكْ فِي إِعْرَابِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

الصَّدَقُ مَنجَاةٌ:

الكلمة	إعرابها
الصَّدَقُ	مَبْتَدَأٌ وَعَلَامَةٌ رُفِعَ
مَنجَاةٌ	مَرْفُوعٌ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

شَرَعَ اللهُ الصَّلَاةَ.

الكلمة	إعرابها
شَرَعَ	مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
اللهُ	اسْمُ الْجَلَالَةِ، فَاعِلٌ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تُحَافِظُ الأُسْرَةَ عَلَى تَمَاسُكِهَا.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
..... فِعْلٌ مُضَارِعٌ	تُحَافِظُ
..... مَرْفُوعٌ	الأُسْرَةُ

رَابِعًا

أ. أَعُودُ إِلَى النَّصِّ؛ لِأَسْتَخْرِجَ مِنْهُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ، وَأَضَعُهَا فِي الأشْكَالِ الآتِيَةِ:

.....	اجْتَمَعَ
.....	ابْنٌ
انَّ	أَتَقَنَّ	أَوْلَادٌ
.....

ب . أَكْتُبُ رَأْيِي فِي قَوْلِ ابْنِ عَمِّ أَنْسٍ : (نَحْنُ لَا نُفَكِّرُ فِي شَيْءٍ لَيْسَ عِنْدَنَا فِي كُتُبِ الْمَدْرَسَةِ).

.....

.....

خامساً

أ . أَكْتُبُ الْأَحْرَفَ الْآتِيَةَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ، مَعَ مُرَاعَاةٍ وَضْعِهَا عَلَى السُّطْرِ:

ب . ت . ط . ف . د . ك

.....

.....

.....

ب . أَضِعْ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ تِلْكَ الْأَحْرَفِ فِي ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْأُولَى، وَوَسَطِ الثَّانِيَةِ، وَأَخِرِ الثَّلَاثَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي:

الْبَاءُ: بَاعَ - نَبَضُ - كَتَابُ

..... التَّاءُ:

..... الطَّاءُ:

..... الفَاءُ:

..... الدَّالُ:

..... الكَافُ:

أ. أمثل في جُملة من إنشائي لما يأتي:

جُملة اسمية مُثَبِّتة:

جُملة فعلية منفيّة بـ (لَمْ):

جُملة فعلية منفيّة بـ (لَنْ):

جُملة اسمية منفيّة بـ (لَيْسَ):

جُملة فعلية منفيّة بـ (مَا):

جُملة فعلية مُثَبِّتة:

ب. أكمل الجدول الآتي:

قَائِدٌ	وَلَدٌ	أَبٌ	حِصَانٌ	صَائِمٌ	المُذَكَّرُ
عَالِمَةٌ	أَتَانٌ	بَقْرَةٌ	مُعَلِّمَةٌ	المؤنث	

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقًا سليمًا.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطًا صحيحًا.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقا لمعاني النص المقروء كالمدح والتعجب.....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

الوحدة الثالثة

آدابٌ وواجباتٌ

أسرتي العزيزة



سأبدأ اليوم دراسة الوحدة الثالثة، أتعلّم فيها الكثير من المعارف والمهارات، من خلال نصوص تدور حول محور (آداب وواجبات) وهذا نشاط أودُّ منك أسرتي العزيزة مشاركتي في تنفيذه. ولكم مني خالص الحب والتقدير. ابنكم / ابنتكم

النشاط:

شارك ابنك/ابنتك في كتابة قائمة بآداب الأكل، واطلب منه تثبيتها في غرفة الطعام، وكتابة قائمة بآداب النوم واطلب منه تثبيتها في غرفة نومه و عرف إخوته.



الكفايات المُستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نِهَائِهِ الْوَحْدَةَ قَادِرًا عَلَى:

- اِكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِالْمَجَالِ الْعِلْمِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ وَالْقِيَمِيِّ.
- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ.
- تَجَاوُزِ الصُّعُوبَاتِ الْقِرَائِيَّةِ، وَاِكْتِسَابِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ.
- اِكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِالْمَجَالِ الْعِلْمِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ وَالْقِيَمِيِّ.
- تَعَرُّفِ أُسْلُوبِ الدُّعَاءِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- كِتَابَةِ نُصُوصٍ تَحْوِي كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةً بِ «ال» دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ وَالْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالكَافُ.
- كِتَابَةِ نُصُوصٍ تَحْوِي كَلِمَاتٍ آخِرَهَا هَمْزَةٌ (الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ).
- تَعَرُّفِ الْمَفْعُولِ بِهِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- تَعَرُّفِ أَنْوَاعِ الْجُمُوعِ وَتَمْيِيزِهَا.
- تَعَرُّفِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- كِتَابَةِ الْحُرُوفِ (ن. ص. س. ق. ي) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَلِيمَةً.
- فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَدْوُوقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيبَ بَلَاغِيَّةٍ.
- إِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللَّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفَهِيِّ وَالكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةِ قِصَّةٍ (اِكْمَالُ قِصَّةٍ، كِتَابَةُ قِصَّةٍ مِنَ الدَّاكِرَةِ).
- اِكْتِسَابِ آدَابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدِيِهِ.
- اِكْتِسَابِ قِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِالْعَدَالَةِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ.



مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

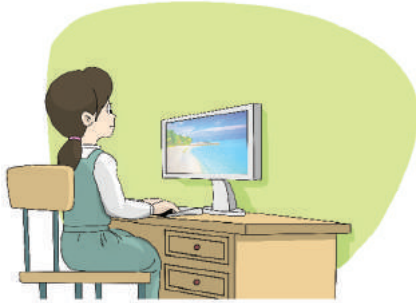
١. أَصْلُ بَيْنَ الْأَدَبِ وَالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ:



• إِمَاطَةٌ مَا يُؤْذِي النَّاسَ وَيُؤْلِمُهُمْ.



• عَدَمُ إِزْعَاجِ الْأَخْرَيْنَ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ.



• الْأَلْتِزَامُ بِقَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْمَرْوَرِيَّةِ.



• الْأَسْتِفَادَةُ مِنَ التَّقْنِيَّةِ فِي التَّعْلِيمِ.

٢. قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [النحل: ٨]

أ. اذكر وسائل النقل القديمة الواردة في الآية الكريمة.

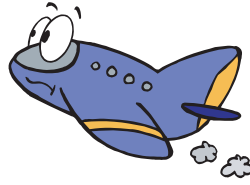
ب. ما المقصود بقوله تعالى: ﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [النحل: ٨].

٣. أ. اُقَارِنُ بَيْنَ وَسَيْلَتِي النُّقْلِ (القطار و الحصان) مَعَ تَوْزِيعِ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ عَلَيْهِمَا:

ب. اضيف صفات أخرى غير ما سبق.

٤. أَقَارِنُ بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالطَّائِرَةِ:

أ. اكْمِلْ أَوْجُهَ الاختِلافِ بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالطَّائِرَةِ:



	مِنْ حَيْثُ	
.....	السُّرْعَةُ
أَكْثَرُ أَمَانًا مِنَ السَّيَّارَةِ بِإِذْنِ اللَّهِ.	الْأَمَانُ	أَكْثَرُ عُرْضَةً لِلْحَوَادِثِ.
.....	الْحَجْمُ
.....	عَدَدُ الرُّكَّابِ

ب. مِنْ أَوْجِهِ الشَّبَهِ بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالطَّائِرَةِ، أَنْهَمَا:

.....

.....

.....

.....

وَسَيَّلَتَا مَوَاصِلَاتٍ.

ه. نِعْمَةُ التَّنْقُلِ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ بِوَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ، قَدِيمَةٌ كَانَتْ أَوْ حَدِيثَةً، نِعْمَةٌ تَسْتَحِقُّ الشُّكْرَ؛ لِذَلِكَ مِنَ الْأَدَبِ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى دُعَاءِ الرُّكُوبِ، الَّذِي عَلَّمَنَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ.

مِنْ أَدْعِيَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الرُّكُوبِ وَالسَّفَرِ.

أ. أَقْرَأِ الْأَدْعِيَةَ النَّبَوِيَّةَ، ثُمَّ أَحْفَظْهَا:



ب. أَقُولُ الدُّعَاءَ الْأَوَّلَ إِذَا رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ دَاخِلَ مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي، وَأَقُولُ الدُّعَاءَيْنِ مَعًا إِذَا رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ أَوْ الطَّائِرَةَ لِلسَّفَرِ.

كَانَ إِذَا قَدِمْتَ إِلَيْهِ دَابَّتْهُ لِيَرْكَبَهَا يَقُولُ: «بِسْمِ اللَّهِ» حِينَ يَضَعُ رِجْلَهُ فِي الرِّكَّابِ وَإِذَا اسْتَوَى عَلَى ظَهَرِهَا قَالَ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ، سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ، وَإِنَّا إِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ». ثُمَّ يَقُولُ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ». ثُمَّ يَقُولُ: «اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ». ثُمَّ يَقُولُ: «سُبْحَانَكَ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي إِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ» [رواه أبو داود، رقم ٢٦٠٢].

وَكَانَ يَقُولُ فِي السَّفَرِ: «اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ فِي سَفَرِنَا هَذَا الْبِرَّ وَالتَّقْوَى وَمِنَ الْعَمَلِ مَا تَرْضَى، اللَّهُمَّ هَوِّنْ عَلَيْنَا سَفَرِنَا هَذَا وَاطْوِ عَنَّا بَعْدَهُ، اللَّهُمَّ أَنْتَ الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ وَالْخَلِيفَةُ فِي الْأَهْلِ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ وَكَآبَةِ الْمَنْظَرِ وَسُوءِ الْمُنْقَلَبِ فِي الْمَالِ وَالْأَهْلِ» وَإِذَا رَجَعَ قَالَهُنَّ وَزَادَ فِيهِنَّ: «أَيُّونَ تَأْتِيُونَ عَابِدُونَ لِرَبِّنَا حَامِدُونَ» [رواه البخاري، رقم ١٧٩٧].

نشاط أسري



سَاعِدِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي حِفْظِ هَذِهِ الْأَدْعِيَةِ، وَذَكِّرْهُ بِتَطْبِيقِهَا، وَشَجِّعْهُ عَلَى تَعْلِيمِهَا لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهِ.

ج. أفهم معاني الكلمات:

اسْتَوَى: اسْتَقَرَّ وَثَبَتَ.

سَخَّرْنَا هَذَا: ذَلَّلَ وَسَهَّلَ لَنَا هَذَا الْمَرْكُوبَ.

مُقَرَّنَيْنِ: قَادِرَيْنِ.

لَمُنْقَلِبُونَ: لَرَاجِعُونَ.

اطْوِ عَنَّا بُعْدَهُ: قَرِّبُهُ.

هُونٌ: سَهْلٌ وَيَسَّرٌ.

الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ: الْحَافِظُ وَالْمُعِينُ.

وَعَثَاءِ السَّفَرِ: شِدَّتِهِ وَمَشَقَّتِهِ.

كَأَبَةِ الْمَنْظَرِ: سُوءِ الْمَنْظَرِ.

آيُّونَ: رَاجِعُونَ.



تفكيرنا قد

٦. اتَّخَيْلُ حَيَاتِنَا كَيْفَ سَتُكُونُ لَوْ لَمْ تُخْتَرَعْ وَسَائِلُ الْمُواصَلَاتِ .

.....

.....



٧. مشروع قطار الحرمين هو الأضخم في منظومة النقل العام، وأحد خطط الدولة السعودية لتوسعة النقل عبر الخطوط الحديدية. أبحث في هذا الموضوع وأضمنه ملف تعلمي.



٨. يحتاج الإنسان إلى اللعب والترويح عن النفس، كما يحتاج جسمه إلى ممارسة الرياضة، وكلاهما حركة سواء أكانت منتظمة تحكمها قوانين أم كانت غير منتظمة.

أ. أتأمل الصور، ثم أجيب شفهيًا:



-➔
- س١. ماذا أرى في الصورة؟
 - س٢. ماذا تسمى هذه الرياضة؟
 - س٣. هل هي رياضة قديمة أم حديثة؟
 - س٤. ما الذي يعجبك في هذه الرياضة؟



-←
- س١. ما الاسم الذي يطلق على من يجيد هذه الرياضة؟
 - س٢. إذا كنت من ممارسي هذه الرياضة أذكر أين أمارسها؟



- س١. مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا هَذَا الرِّيَاضِيُّ؟
س٢. أَيْنَ نُمَارِسُ هَذِهِ الرِّيَاضَةَ فِي بِلَادِنَا؟
س٣. مَا شُرُوطُ مُمَارَسَةِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ؟



- س١. مَا اسْمُ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ؟
س٢. هَلْ هِيَ رِيَاضَةٌ قَدِيمَةٌ أَمْ حَدِيثَةٌ؟
س٣. هَلْ هِيَ رِيَاضَةٌ جَمَاعِيَّةٌ أَمْ فَرْدِيَّةٌ؟
س٤. مَا الَّذِي يُعْجِبُكَ فِيهَا؟

ب. بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ لُغْبَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:



٩. أَقْرَأِ الْفِصْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهَا:

مدخل الوحدة



نُحِبُّ الرِّيَاضَةَ لِأَنَّهَا تُقَوِّي أَجْسَامَنَا وَعَضَلَاتِنَا،
وَقَدْ أَوْصَانَا بِهَا الْإِسْلَامُ، فَقَالَ ﷺ:
«الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ
الضَّعِيفِ وَفِي كُلِّ خَيْرٍ». [أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ، رَقْمَ ٢٢٦٤].
وَالرِّيَاضَةُ كَمَا نَجِدُهَا فِي التَّمْرِينَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ،
نَجِدُهَا فِي الرَّمْيِ وَالسَّبَاحَةِ وَرُكُوبِ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا.



- أ. لِمَاذَا أَحِبُّ الرِّيَاضَةَ؟
- ب. أَذْكَرُ أَنْوَاعَ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَيْهَا.
- ج. لِمَاذَا يُحِبُّ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ الْقَوِيَّ؟
- د. هُنَاكَ رِيَاضَةٌ لِلْبَدَنِ، فَهَلْ هُنَاكَ رِيَاضَةٌ لِلْعَقْلِ؟ أَمْتَلُ لَهَا.

أَحْفَظُ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ، وَأَسْتَفِيدُ مِنْهُ فِي تَعْبِيرِي.

١٠. للرياضة فوائد متنوعة، وآداب متعددة، أُمِيزُ بَيْنَهُمَا بِوَضْعِ عَلامَةٍ ✓ أَمَامَ كُلِّ عِبارةٍ فِي الجَدُولِ الآتِي:

م	العِبارةُ	فائدةُ	أدبُ
١	تُقَوِّي الذَّاكِرَةَ وَتَزِيدُ نِسْبَةَ التَّرْكِيزِ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ.		
٢	تُقَوِّي جِهَازَ المَناعَةِ فِي جِسمِ الإنسانِ.		
٣	الحِرْصُ عَلَى الزِّي المُحْتَشِمِ.		
٤	تَزِيدُ مِنْ نِشاطِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ.		
٥	تُعْزِزُ ثِقَةَ الإنسانِ بِنَفْسِهِ، وَتُعَلِّمُهُ الجُرْأَةَ والقُوَّةَ فِي مُواجَهَةِ المَواقِفِ.		
٦	عَدَمُ الشُّغْلِ عَنِ العِباداتِ وَخاصَّةَ الصَّلاةِ.		
٧	تُساعِدُ عَلَى زيادَةِ قُدْرَةِ الإنسانِ عَلَى التَّعَلُّمِ بِشَكْلِ أَسْرَعِ.		
٨	تَقِي مِنْ مَشاكِلِ المَفاصِلِ، وَتَزِيدُ مِنْ قُوَّةِ العِظامِ وَمُرُونَتِها.		
٩	تَجَنَّبُ إلْحاقِ الأذى بِالإنسانِ أوِ الحَيوانِ أَثناءَ مُمارَسَةِ الرِّياضَةِ.		
١٠	تُقَوِّي عَضَلاتِ الجِسمِ، وَتُحسِّنُ مِنْ مَظْهَرِهِ وَجَمالِهِ.		
١١	تَجَنَّبُ الخُلْطَةَ؛ بِحَيْثُ يُمارَسُ كُلُّ جِنسِ الرِّياضَةِ الملائِمَةِ لَهُ فِي مَكانٍ مُخَصَّصٍ.		



تفكيرناقد

١١. أَيُّهُما أَفْضَلُ: الأَلعابُ الحَرَكِيَّةُ أمِ الأَلعابُ الإِلِكْترونيَّةُ؟ وَمَا أْبْرَزُ الإِجاباتِ وَالسَّلبياتِ لِلأَلعابِ الإِلِكْترونيَّةِ؟

١٢. أَقَامَتْ إِحْدَى الْمَدَارِسِ مُسَابَقَةَ جَرْيٍ بَيْنَ تَلَامِيذِهَا، وَبَعْدَ بَدْءِ السَّبَاقِ بِمُدَّةٍ يَسِيرَةٍ، سَقَطَ أَحَدُ الْمُتَسَابِقِينَ، فَتَوَقَّفَ أَحْمَدُ عَنِ السَّبَاقِ، وَأَنْصَرَفَ لِإِسْعَافِ الْمُصَابِ، أَمَّا الْبَقِيَّةُ فَمَضَوْا فِي جَرِيهِمْ، وَفِي نِهَآيَةِ السَّبَاقِ، شَكَرَ الْمَسْؤُولُونَ أَحْمَدَ؛ لِحُسْنِ فِعْلِهِ وَقَدَمُوا لَهُ الْجَائِزَةَ الْأُولَى، فَهَتَفَ لَهُ الْجَمِيعُ مُهْنَتِينَ.

أ. أَقْرَأِ الْمَوْقِفَ السَّابِقَ وَأُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

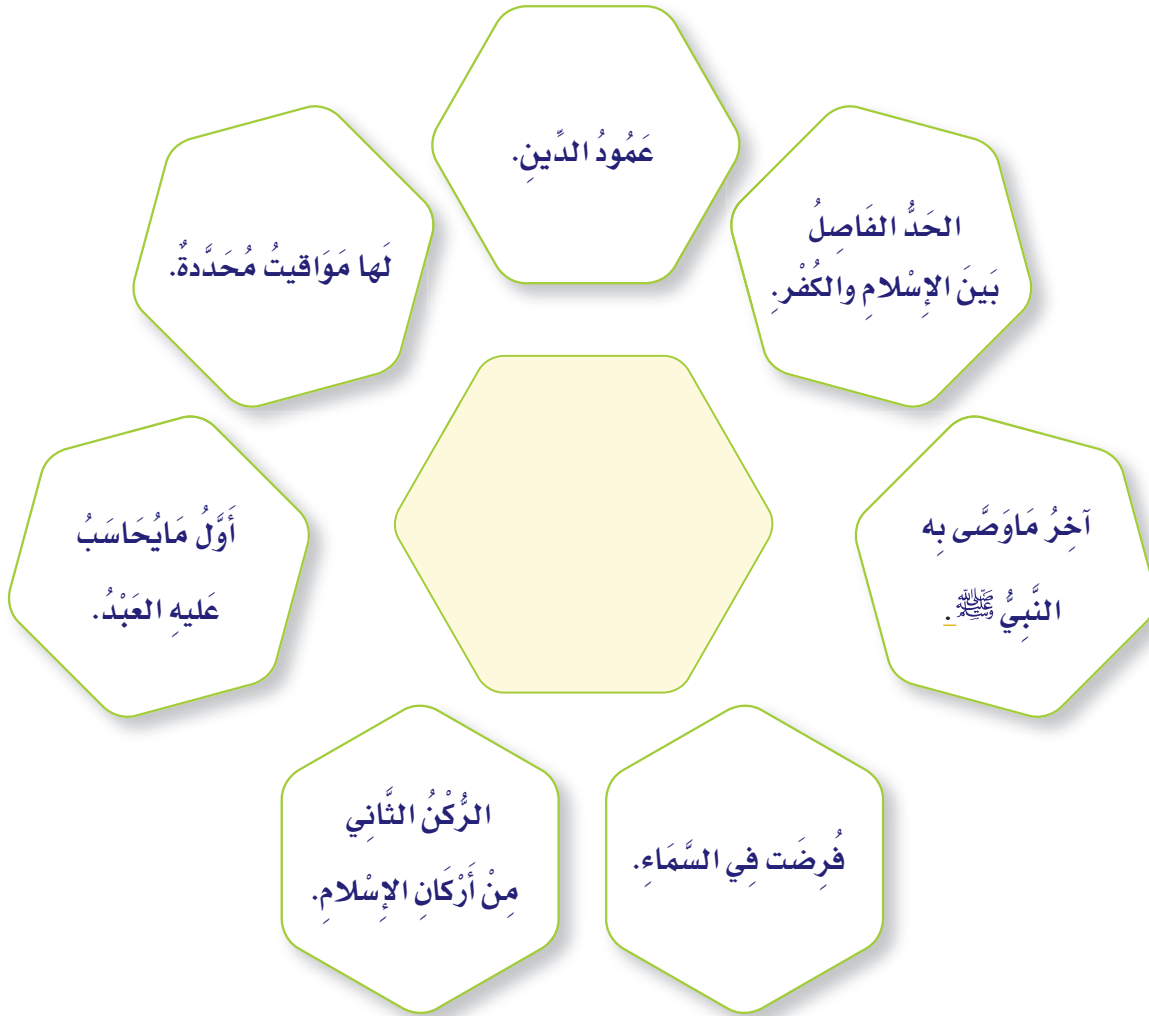
- مَا رَأَيْكَ فِي تَصْرُفِ أَحْمَدَ؟
- مَا رَأَيْكَ فِي مَوْقِفِ الْمَسْؤُولِينَ؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْمُصَابِ، فَمَاذَا سَتَقُولُ لِأَحْمَدَ حِينَ قَدَّمَ مُسَاعَدَتَكَ عَلَى إِكْمَالِ السَّبَاقِ؟

ب. أَضَعْ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ آدَابِ اللَّعِبِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْمَوْقِفِ السَّابِقِ:

- التَّقْيِيدُ بِقَوَانِينِ اللَّعْبَةِ.
- عَدَمُ التَّعَرُّضِ لِلْآخَرِينَ بِأَيِّ أذى لَفْظِيٍّ أَوْ جَسَدِيٍّ.
- احْتِرَامُ قَائِدِ اللَّعْبَةِ وَقَرَارَاتِهِ.
- التَّعَاوُنُ الْمُتَبَادُلُ مَعَ الْأَفْرَادِ الْمُشَارِكِينَ فِي اللَّعِبِ.
- الْاهْتِمَامُ وَالْحِفَاطُ عَلَى أَدْوَاتِ اللَّعِبِ.
- التَّحَلِّيُّ بِالرُّوحِ الرَّيَاضِيَّةِ وَتَقَبُّلُ الْخَسَارَةِ.
- تَحْوِيلُ الْخَسَارَةِ إِلَى مَوْرِدٍ لِتَشْجِيعِ الْآخَرِينَ.
- تَهْنِئَةُ الرَّابِحِ.

١٣. فِي حَيَاتِنَا آدَابٌ جَمِيلٌ أَنْ نَتَحَلَّى بِهَا، وَوَاجِبَاتٌ يَجِبُ الْإِلْتِمَامُ بِهَا.

أ. أَتأملُ الخَريطةَ الآتيةَ، وأكتشفُ مِنْ خِلالِ الأوصافِ المذكورةِ أعظمَ الواجباتِ التي يَنبغي للمُسلمِ الإلتزامُ بِها، وأكتبُها داخلَ الخَريطةِ.



ب. أتعاونُ معَ مجموعتي في كتابةِ عددٍ منَ الإرشاداتِ والنصائحِ لِحَثِّ زملائي على أداءِ الصلوةِ في وقتها:

.....

.....

ج. الوُضوءُ شَرَطٌ لِصِحَّةِ الصَّلَاةِ؛ لِدَا وَجَبَ الحِرْصُ عَلَى إِتْمَامِهِ، وَالبُعْدُ عَنِ الأَخْطَاءِ الَّتِي قَدْ تُبْطِلُهُ أَوْ تُنْقِصُ مِنْ أَجْرِهِ.

- أُمْتَلُ لِبَعْضِ الأَخْطَاءِ الَّتِي قَدْ يَقَعُ فِيهَا بَعْضُنَا أَثناءَ الوُضوءِ.
 - كَانَ رَسُولُنَا ﷺ يَسْتَهْلِكُ قَدْرًا يَسِيرًا مِنَ المَاءِ فِي الوُضوءِ وَالغُسْلِ، وَهُوَ أَكْمَلُ الخَلْقِ وَأَطْهَرُهُمْ.
- أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:



- أَوْجَهُ كَلِمَةٌ قَصِيرَةٌ لِمَلائِي فِي الصَّفِّ، أُبَيِّنُ فِيهَا هَدْيَ النَّبِيِّ ﷺ فِي الوُضوءِ وَالقَدْرَ الِيسِيرَ مِنَ المَاءِ الَّذِي كَانَ يَكْفِيهِ، ثُمَّ أَقَارِنُ ذَلِكَ بِمِقْدَارِ اسْتِهْلَاكِنا اليَوْمِيِّ مَعَ تَوْضِيحِ خُطُورَةِ هَذَا الوَضْعِ.



بِترشيد استهلاك المياه



أَتعهدُ مَع

١٤. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «مَنْ الْكَبَائِرُ شَتَمَ الرَّجُلَ وَالِدِيهِ، قَالُوا: وَهَلْ يَشْتَمُ الرَّجُلُ وَالِدِيهِ؟ قَالَ: نَعَمْ، يَسُبُّ أَبَا الرَّجُلِ فَيَسُبُّ أَبَاهُ، وَيَسُبُّ أُمَّهُ فَيَسُبُّ أُمَّهُ» [رواه مسلم، رقم ٩٠].
أَقْرَأَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، مُسْتَرْشِدًا بِمَا تَضَمَّنَهُ الْجَدْوَلُ الْآتِي:

مَعْنَى الْكَلِمَةِ	مُرَادِفُهَا	الْكَلِمَةُ
الدُّنُوبُ الْعَظِيمَةُ	العِظَائِمُ	
الأبُّ وَالْأُمُّ	أَبَوَانِ	

ب. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

- تَكَرَّرَ ذِكْرُ (الرَّجُلِ) فِي الْحَدِيثِ: أَرْبَعٌ مَرَّاتٍ - ثَلَاثٌ مَرَّاتٍ - مَرَّتَيْنِ.
- وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ لَفْظُ (هَلْ) وَهِيَ حَرْفُ: نِدَاءٍ - تَعَجُّبٍ - اسْتِفْهَامٍ.
- وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ لَفْظُ (نَعَمْ) وَهِيَ حَرْفُ: إِنكَارٍ - اعْتِرَافٍ - جَوَابٍ.

ج. ذَكَرَ الْحَدِيثُ (الرَّجُلَ) وَلَمْ يَذْكَرِ (الْمَرْأَةَ)، فَهَلِ الْحُكْمُ مَقْصُورٌ عَلَى الرَّجُلِ؟

.....

د. اسْتَفِيدُ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً، مِنْهَا:

.....

.....

.....

١٥. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَصْدُقُ، وَيَتَحَرَّى الصِّدْقَ، حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدِّيقًا. وَإِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ، فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَلَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَكْذِبُ، وَيَتَحَرَّى الْكَذِبَ، حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا». [رواهُ مسلمٌ، رقم ٢٦٠٧].

- أ. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ فَضْلِي عَنِ الصِّدْقِ وَفَضَائِلِهِ، وَالْكَذِبِ وَمَفَاسِدِهِ.
ب. الْأَحْظُ الْأَحْرَفُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَرْسَمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَحْرَفِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ، وَمُرَبَّعًا حَوْلَ الْأَحْرَفِ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

١٦. تُمَثِّلُ الرُّسُومَاتُ الْآتِيَةَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَدَابِ، أَصْنَفِ الْعِبَارَاتِ تَحْتَهَا وَفَقًا لِلأَدَبِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:



آدَابُ النَّوْمِ



آدَابُ الزِّيَارَةِ



آدَابُ الْأَكْلِ

- الْحَذَرُ مِنْ إِطَالَةِ الْمُكْثِ.
- الْوُضُوءُ قَبْلَهُ.
- اخْتِيَارُ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
- عَدَمُ دَمِّ الْأَكْلِ.
- نَفْضُ الْفِرَاشِ.
- عَدَمُ إِطْلَاقِ الْبَصْرِ فِي أَنْحَاءِ الْمَكَانِ.
- الْاِعْتِدَالُ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.
- قِرَاءَةُ آيَةِ الْكُرْسِيِّ وَآخِرِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ.
- عَدَمُ الْاِتِّكَاءِ عَلَى أَحَدِ جَانِبَيْ الْجِسْمِ.
- الشُّكْرُ عَلَى حُسْنِ الْاِسْتِضَافَةِ.
- عَدَمُ اسْتِخْدَامِ أَعْوَادِ الْأَسْنَانِ عَلَى الْمَائِدَةِ.
- عَدَمُ تَرْكِ بَقَايَا الطَّعَامِ فِي الطَّبَقِ.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



أُنْجِزُ مَشْرُوعِي * (المُشَارَكَةُ فِي كِتَابَةِ وَثِيْقَةِ لِأَفْرَادِ الْأُسْرَةِ)

نَحْتَمُ وَحَدَتَنَا (آدَابُ وَوَاجِبَاتُ) بِتَصْمِيمٍ وَثِيْقَةٍ تُسَهِّمُ فِي ضَبْطِ سُلُوكِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ
بِعُنْوَانِ (فِي بَيْتِنَا قَانُونٌ).

يُشَارِكُ الْأَبْنَاءُ أَبَاءَهُمْ فِي كِتَابَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْآدَابِ وَالْقَوَانِينِ الَّتِي يَجِبُ الْاَلْتِمَامُ
بِهَا، وَالْمُشَارَكَةُ فِي اقْتِرَاحِ عُقُوبَاتٍ تَرْبُويَّةٍ فِي حَالِ مُخَالَفَةِ شَيْءٍ مِنْهَا، وَطَبَاعَةُ
تِلْكَ الْوَثِيْقَةِ، وَتَسْلِيمُ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْمَنْزِلِ نُسْخَةً مِنْهَا. وَإِلَيْكُمْ مَثَالًا لِتِلْكَ
الْوَثِيْقَةِ، تُمْكِنُكُمْ الْاِسْتِفَادَةُ مِنْهُ:

قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ يَوْمِيًّا

الْمُدَاوِمَةُ عَلَى الْأَذْكَارِ

حَسَنُ التَّعَامُلِ
مَعَ الْجَمِيعِ

لَا يَتَجَاوَزُ اسْتِحْدَامَ الْأَجْهَازِ
الذِّكِّيَّةِ سَاعَتَيْنِ يَوْمِيًّا

الصَّلَاةُ فِي أَوْقَاتِهَا

النُّومُ قَبْلَ السَّاعَةِ
الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ مَسَاءً

تَجَنُّبُ الْإِزْعَاجِ

تَجَنُّبُ الضَّرْبِ وَالسَّبِّ

وَثِيْقَةُ لِأَفْرَادِ الْأُسْرَةِ

* مَلْحُوظَةٌ: يَنْفِذُ الْمَشْرُوعُ مَرَحَلِيًّا أَثْنَاءَ دِرَاسَةِ الْوَحْدَةِ.



الحمامة المطوقة



أستمع ثم أجيب*:



أرتب الأحداث الآتية حسب ورودها في النص:

أولاً

- قرض الجرد الشبكة.
- وضع الصياد الحب في الشبكة.
- اقتراح الحمامة المطوقة الطيران باتجاه واحد.
- طيران كل حمامة باتجاه معاكس.

أنسب كل قول إلى قائله كما ورد في النص:

ثانياً

- سوف أراقب هذا الصياد بيقظة وحذر لأرى ماذا يكون . ()
- لاتكن حياة إحدانك أهم عليها من حياة زميلاتها. ()
- اذهبي بنا إلى الجرد فنحن معك . ()
- ما الذي أوقعك في هذه الورطة؟ ()

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيْزٍ.

ثَالِثًا

أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَأَوْظِّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- **يَقْظَةٌ:** تَنْبُهُ.
- **كَمَنْ:** اخْتَصَى فِي مَكَانٍ لَا يَفْطِنُ لَهُ أَحَدٌ.
- **سَرْبٌ:** مَجْمُوعَةٌ.
- **الْمُطَوَّقَةُ:** الَّتِي يُوجَدُ حَوْلَ رَقَبَتِهَا طَوْقٌ، أَوْ رِيْشٌ يُخَالَفُ سَائِرَ لَوْنِهَا.
- **قَرَضٌ:** قَطَعَ.

رَابِعًا

أَنْسُجُ عَلَى مَنْوَالِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- أَبْدَى الْجُرْدُ اسْتِعْدَادَهُ لِمُسَاعَدَةِ الْحَمَامِ.
- أَبْدَى الطَّالِبُ
 - أَبْدَى اسْتِعْدَادَهُ

خامساً

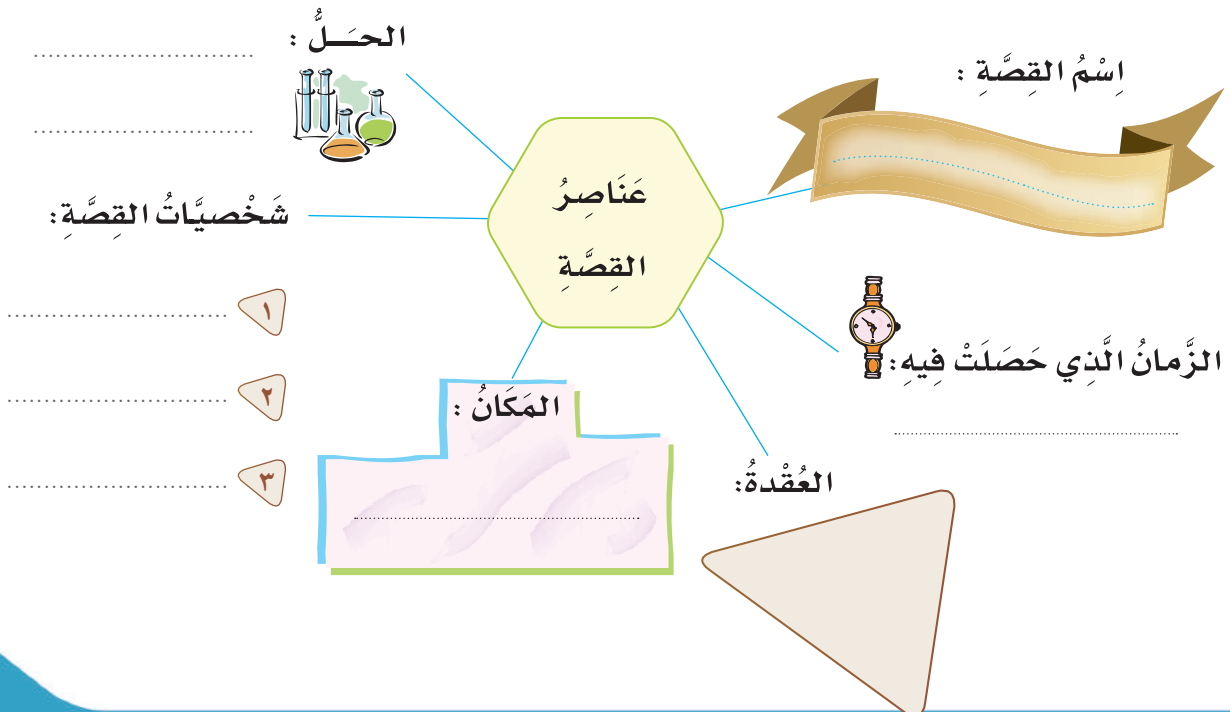
وَرَدَ فِي النَّصِّ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَدَابِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، أَصِلْ
بَيْنَ الْأَدَبِ وَالْعِبَارَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

نص الاستماع

م	الأدب	العِبارةُ الدَّالَّةُ عليه
١	شُكْرُ مَنْ أَسَدَى إِلَيَّ مَعْرُوفًا.	لَا تَخْتَلِفَنَّ فِي الاتِّجَاهِ وَلَا تَكُنْ حَيَاةً إِحْدَاكُنَّ أَهَمَّ عَلَيْهَا مِنْ حَيَاةِ زَمِيلَاتِهَا.
٢	تَقْدِيمُ الْعَوْنِ لِلْآخَرِينَ.	مُرِينَا فَنَحْنُ طَوْعُ إِشَارَتِكَ.
٣	الامْتِنَالُ لِتَعْلِيمَاتِ الْقَائِدِ.	أَبْدَى الْجُرْدُ اسْتِعْدَادَهُ لِمُسَاعَدَتِهِنَّ.
٤	نَصِيحَةُ الْآخَرِينَ وَإِرْشَادُهُمْ.	أَبْدَأُ بِزَمِيلَاتِي.
٥	الِإِيْتَارُ وَحُبُّ الْخَيْرِ لِلْآخَرِينَ.	شَكَرْنَا الْجُرْدَ.

سادساً

أُكْمِلْ الْخَرِيْطَةَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ:





www.ien.edu.sa

نصّ الفهم القرآني

مجالس علم

المجلس الأول:



عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «إِنَّ مِنَ الشَّجَرِ شَجْرَةً لَا يَسْقُطُ وَرَقُهَا، وَإِنَّمَا مَثَلُ الْمُسْلِمِ، فَحَدِّثُونِي مَا هِيَ؟» «فَوَقَعَ النَّاسُ فِي شَجَرِ الْبَوَادِي». قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: «وَوَقَعَ فِي نَفْسِي أَنَّهَا النَّخْلَةُ، فَاسْتَحْيَيْتُ، ثُمَّ قَالُوا: حَدِّثْنَا مَا هِيَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ: «هِيَ النَّخْلَةُ» قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: فَحَدَّثْتُ أَبِي بِمَا وَقَعَ فِي نَفْسِي، قَالَ: «لَأَنْ تَكُونَ قُلْتَهَا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ لِي كَذَا وَكَذَا» [رواه البخاري، رقم ١٢١]. وفي رواية «أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ حُمْرِ النَّعَمِ».



شَجْرَةُ السَّمْرِ



شَجْرَةُ الطَّلَعِ



شَجْرَةُ السِّدْرِ

من أشجار البوادي





وَكَلَّ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ هَارُونَ الرَّشِيدُ أَمْرَ تَعْلِيمٍ وَلَدَيْهِ: الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ إِلَى الْعَالِمِ الْجَلِيلِ الْكِسَائِيِّ. وَكَانَ يَعِيشُ فِي أَطْرَافِ بَغْدَادِ الْوَاسِعَةِ الْفَسِيحَةِ، يَسْتَيْقِظُ الْفَجْرَ؛ لِيُؤَدِيَ الصَّلَاةَ، وَيَتْلُو الْقُرْآنَ، وَيَقْرَأُ الْكُتُبَ إِلَى أَنْ تَشْرُقَ الشَّمْسُ، ثُمَّ يَتَنَاوَلُ بَعْدَ ذَلِكَ فَطُورَهُ وَيَمْتَطِي دَابَّتَهُ لِكِي يَمْضِيَ إِلَى قَصْرِ الْخَلِيفَةِ وَهُنَاكَ يَلْقَى تَلْمِيذِيهِ: الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ.

فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ هُنَاكَ شَابٌّ يَتَوَقُّ إِلَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَيَتَمَنَّى لَوْ تَلَقَّى الْعِلْمَ وَلَكِنْ كَانَ الْعُلَمَاءُ مَشْغُولِينَ بِتَأْلِيفِ الْكُتُبِ وَلَيْسَ لَدَيْهِمْ مِنَ الْوَقْتِ مَا يُعْطُونَهُ لِهَؤُلَاءِ الرَّاغِبِينَ بِالْتَعَلُّمِ. لَذَا ابْتَكَرَ لِنَفْسِهِ أُسْلُوبًا جَدِيدًا فِي تَلْقَى الْعِلْمِ لَمْ يَسْبِقْهُ إِلَيْهِ أَحَدٌ؛ لَقَدْ كَانَ يَنْتَظِرُ الْكِسَائِيَّ قُرْبَ بَابِ بَيْتِهِ وَيَقُودُ لَهُ دَابَّتَهُ إِلَى قَصْرِ الْخَلِيفَةِ وَخِلَالَ الطَّرِيقِ يَسْأَلُ الْعَالِمَ عَمَّا يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَهُ وَيَتَعَلَّمَهُ.

يَدْخُلُ الْكِسَائِيُّ إِلَى قَصْرِ الْخَلِيفَةِ لِيُعَلِّمَ وَلَدَيْهِ. وَيَبْقَى الشَّابُّ قُرْبَ الْبَابِ، يَحْرُسُ الدَّابَّةَ وَيَنْتَظِرُ الْعَالِمَ الْكَبِيرَ إِلَى أَنْ يَفْرَغَ مِنْ دَرْسِهِ لِلْأَمِيرِينَ، ثُمَّ يَقُودُ الدَّابَّةَ لِلْكَسَائِيِّ وَيُلْقِي عَلَيْهِ أَسْئَلَتَهُ وَيَسْتَمِعُ إِلَيْهِ فِي يَقْظَةٍ حَتَّى يَصِلَ إِلَى بَيْتِهِ، يُودِّعُهُ وَيَرْجِعُ إِلَى دَارِهِ لِيُسْجَلَ مَا سَمِعَهُ مِنْ أَسْتَاذِهِ.

اسْتَمَرَ هَذَا الشَّابُّ يَتَعَلَّمُ وَهُوَ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ مِنْ بَيْتِ الْمُعَلِّمِ إِلَى قَصْرِ الْخَلِيفَةِ وَفِي
طَرِيقِ الْعُودَةِ مِنْهُ. وَمَا نَظُنُّ تَلْمِيزًا نَجِيبًا تَعَلَّمَ وَهُوَ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ كَمَا فَعَلَ هَذَا الشَّابُّ.
وَقَدْ قَضَى تِسْعَ سَنَوَاتٍ فِي هَذِهِ الرَّحَلَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْيَوْمِيَّةِ.

كَبِرَ الْكِسَائِيُّ وَمَرِضَ، وَأَصْبَحَ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْهِ أَنْ يُوَاصِلَ تَعْلِيمَ الْأَمِيرِينَ: الْأَمِينَ
وَالْمَأْمُونَ. فَطَلَبَ مِنْهُ هَارُونُ الرَّشِيدُ أَنْ يَخْتَارَ لهُمَا مَعْلَمًا يَقُومُ بِالْمُهَمَّةِ عَنْهُ، فَاخْتَارَ ذَلِكَ
الشَّابَّ الَّذِي تَعَلَّمَ الْعِلْمَ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.

فَهَلْ تَعَلَّمُونَ مِنْ هَذَا الشَّابِّ؟ إِنَّهُ: شَيْخُ الْعَرَبِيَّةِ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارِكِ الْمُلَقَّبُ بِالْأَحْمَرِ،
الَّذِي حَفِظَ أَرْبَعِينَ أَلْفًا مِنَ الشُّوَاهِدِ النَّحْوِيَّةِ، وَأَلَّفَ الْكَثِيرَ مِنَ الْكُتُبِ.

المصدر: كتاب قيم وقيم تأليف عبدالنواب يوسف

أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَوَّلَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقٍ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْآتِي * :

١. اِخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- «إِنَّهَا مَثَلُ الْمُسْلِمِ» يُعَدُّ اسْلُوبًا:
 - أ. تَشْبِيهًا.
 - ب. تَعَجُّبًا.
 - ج. نَفْيًا.
 - د. أَمْرًا.
- وَالِدُ عَبْدِ اللَّهِ رَاوِي الْحَدِيثِ هُوَ الْخُلَفَاءُ الرَّاشِدِينَ
 - أ. أَوَّلًا.
 - ب. ثَانِيًا.
 - ج. ثَالِثًا.
 - د. رَابِعًا.
- الَّذِي مَنَعَ عَبْدِ اللَّهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِنَ الْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ هُوَ:
 - أ. الْجَهْلُ.
 - ب. الْخَوْفُ.
 - ج. الْحَيَاءُ.
 - د. التَّرَدُّدُ.
- يُعَدُّ هَذَا الْمَجْلِسُ أَشْرَفَ الْمَجَالِسِ لِأَنَّ فِيهِ:
 - أ. أَثْرِيَاءَ الْقَوْمِ.
 - ب. فَصَحَاءَ الْقَوْمِ.
 - ج. رُسُولَنَا ﷺ.
 - د. قَبِيلَةَ قُرَيْشٍ.

٢. مَا مَوْقِفُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عِنْدَمَا أَخْبَرَهُ ابْنُهُ أَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ الْإِجَابَةَ؟

آدَابُ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

- النَّظَرُ بِالْعَيْنَيْنِ دُونَ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ.
- الْإِتِّزَامُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.
- الْإِمْسَاكُ بِالْقَلَمِ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْمَطْلُوبِ

إِجَابَتِي عَنِ الْفُضْرَاتِ السَّابِقَةِ
تَدُلُّ عَلَى مُسْتَوَى قِرَاءَتِي
وَمَدَى فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة القراءة الصامتة

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

- وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- الطَّلَاقَةُ.
- تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.
- سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- صِحَّةُ الضُّبُطِ.

أَقْرَأِ النَّصِيحِينَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



أُنْمِي لُغْتِي

١. أَلَوْنُ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَعْنَاهَا بِلَوْنٍ مُحَدَّدٍ:

انصرفت أذهانهم	يتوق	يركب	وقع الناس
الإبل الحمر وهي أنفس أموال العرب	يفرغ	يشتاق	وكل
كلف	حمر النعم	ينتهي	يمتطي

٢. آتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

يُودِعُهُ:	يَقْطَعُ:
يُحْسِنُ:	الْفَسِيحَةُ:

٣. أَذْكَرُ مُفْرَدٌ كُلِّ جَمْعٍ مِمَّا يَلِي:

الرَّحَلَاتُ: العُلَمَاءُ: مَشْغُولُونَ: البَوَادِي:

٤. أَرْتَبُ مَرَاجِلَ عُمُرِ الْإِنْسَانِ بَعْدَ الْمِيلَادِ:

الْفُتُوَّةُ - الشَّبَابُ - الصِّبَا - الكُهُولَةُ - الشَّيْخُوخَةُ - الطُّفُولَةُ

١. العَقْلُ وإِعْمَالُ الفِكرِ مِنْ نِعَمِ اللهِ عَلَى الإنسانِ، أُحَدِّدُ مِنَ النِّصِّ الأوَّلِ والثَّانِي المَوَاضِعَ الَّتِي تُدُلُّ عَلَى التَّفَكِيرِ والتَّأَمُّلِ لِلوُصُولِ لِأَهْدَافٍ مُحدَّدةٍ وأُخَصِّصُهَا شَفِهِيًّا:

٢. مَرَّتْ رِحْلَةُ الشَّابِّ النَّجِيبِ فِي طَلَبِ العِلْمِ بِمَرَاحِلَ. أَرَتَّبُ هَذِهِ المَرَاحِلَ كَمَا فَهَمْتُ مِنَ النِّصِّ:

الاستماع للكسائي والاستفادة من علمه في طريق الذهاب والإياب لقصر الخلافة.

شغفه بالعلم ورغبته في تلقي العلم على أيدي العلماء.

حفظ كل ما يسمعه من أستاذه وتسجيله يوميًا.

تأليف الكثير من الكتب، وحفظ الآلاف من الشواهد النحوية.

٣. أقترح أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة لكل من النصين.

النص الأول	النص الثاني

٤. وَرَدَ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ الثَّانِي جُزْءٌ مِنَ الْبَرْنَامَجِ الْيَوْمِيِّ الَّذِي التَّزَمَهُ الْعَالَمُ الْكِسَائِيُّ فِي حَيَاتِهِ. أَوْضَحْهُ شَفْهِياً وَأَقَارِنَهُ بِالْبَرْنَامَجِ الْيَوْمِيِّ لِبَعْضِ شَبَابِنَا.

٥. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ. الدَّابَّةُ الَّتِي يَسْتَحِيلُ أَنْ الْكِسَائِيُّ كَانَ يَمْتَطِّيهَا هِيَ:



ب. حَفِظْ شَيْخَ الْعَرَبِيَّةِ (٤٠ - ٤٠٠ - ٤٠٠٠ - ٤٠٠٠٠) شَاهِدٍ نَحْوِيٍّ.

ج. كَانَتْ بَغْدَادُ عَاصِمَةَ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، وَهِيَ الْآنَ عَاصِمَةُ (الْعِرَاقِ - سُورِيَا - مِصْرَ - لُبْنَانَ).

٦. اخْتَارُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَصِفَةً مِنْ صِفَاتِ عَلِيِّ بْنِ الْمُبَارَكِ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ الصَّفِّ.



أُحَلِّ:

١. أُسْتَنْتَجُ الْآدَابَ الْفَاضِلَةَ مِنَ النَّصِيحِ وَأَضَعُهَا تَحْتَ عُنْوَانِ «يُعْجِبُنِي»، ثُمَّ آتَى بِمَا يُضَادُّهَا تَحْتَ عُنْوَانِ «لَا يُعْجِبُنِي» عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

لا يعجبني	يُعْجِبُنِي
عَدَمُ الْإِهْتِمَامِ بِتَعْلِيمِ النَّاسِ.	الْحِرْصُ عَلَى تَعْلِيمِ النَّاسِ الْخَيْرِ.

٢. أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ الْأَسْبَابِ الْمُمْكِنَةِ الَّتِي جَعَلَتْ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَتَمَنَّى أَنْ لَوْ أَجَابَ ابْنُهُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي طَرَحَهُ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ ﷺ:

• أَنْ الْأَبَ بِطَبْعِهِ يَفْخَرُ بِنَجَابَةِ ابْنِهِ وَذَكَائِهِ.

• أَنْ إِجَابَتَهُ قَدْ تَكُونُ سَبَبًا فِي كَسْبِ الْمَالِ.

• أَنْ إِجَابَتَهُ قَدْ تُقَرِّبُ مَكَانَتَهُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

• أَنْ إِجَابَتَهُ قَدْ تَكُونُ سَبَبًا لِنُتُوءِي مَنْصِبٍ كَبِيرٍ.

• أَنْ إِجَابَتَهُ قَدْ تَجْعَلُهُ يَحْظَى بِدَعْوَةٍ مِنَ الرَّسُولِ ﷺ.

٣. أَحَدَدَ مِنَ النَّصِّ الثَّانِي مَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أَنْهَضُ إِلَى الْعِلْمِ فِي جِدِّ بِلَا كَسَلٍ نُهَوِّضُ عَبْدًا إِلَى الْخَيْرَاتِ يَبْتَدِرُ
وَاصْبِرْ عَلَى نَيْلِهِ صَبْرَ الْمُجِدِّ لَهُ فَلَيْسَ يُدْرِكُهُ مَنْ لَيْسَ يَصْطَبِرُ



تفكير إبداعي

٤. شَبَّهَ الرَّسُولُ ﷺ الْمُسْلِمَ بِالنَّخْلَةِ، فَمَا أَوْجَهُ الشَّبَهَ بَيْنَهُمَا؟

٥. حَظِيَ الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ مِنْذُ الصَّغَرِ بِتَلْقَى الْعِلْمِ عَلَى يَدِ عَالِمٍ جَلِيلٍ يَأْتِيهِمَا
بِنَفْسِهِ، بَيْنَمَا حُرِمَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ مِنْ ذَلِكَ. مَا تَعْلِيلُ لِهَذَا؟

٦. أَقْرَأِ الْمَوَاصِفَاتِ الْآتِيَةَ وَأَحَدُ الْمَجْلِسِ الَّذِي تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ بَوَاضِعُ عَلَامَةٍ ✓:

المواصفات	المجلس الأول	المجلس الثاني
يُرْوَى حَدِيثًا وَاحِدًا وَقَعَ فِي مَجْلِسٍ مُحَدَّدٍ.		
وَرَدَ فِيهِ ذِكْرُ خَمْسِ شَخْصِيَّاتٍ.		
يُرْوَى حَدِيثًا مُمْتَدًّا فِي زَمَنٍ طَوِيلٍ.		
وَرَدَتْ فِيهِ عِبَادَتَانِ عَظِيمَتَانِ هُمَا الصَّلَاةُ وَتِلَاوَةُ الْقُرْآنِ.		
يُظْهَرُ فِيهِ التَّأَدُّبُ بِحَضْرَةِ الْكِبَارِ.		
يُظْهَرُ فِيهِ الصَّبْرُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.		
اسْتِخْدَامُ اللَّغْزِ وَسِيْلَةٍ لِلتَّشْوِيقِ فِي الْإِجَابَةِ.		
فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ أَشْرَفُ مِنَ الْمَالِ.		

٧. تَلَقَّى الْعِلْمَ مَشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ، صُورَةً فَرِيدَةً مِنْ صُورِ تَلَقَّى الْعِلْمِ قَدِيمًا. وَفِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ تَعَدَّدَتْ أَسَالِيبُ طَلْبِ الْعِلْمِ وَتَيَسَّرَتْ لِلْجَمِيعِ. أَتَحَاوَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ تِلْكَ الْأَسَالِيبِ ثُمَّ نَذْكُرُهَا لِطُلَّابِ صَفَّنَا.



تفكير إبداعي

٨. لَمْ تَكُنْ رِحْلَةً عَلَيَّ بِنِ الْمُبَارَكِ لِتَخْلُوَ مِنْ عَنَاءٍ وَتَعَبٍ، لَكِنَّهُ اسْتَمَرَ فِي كِفَاحِهِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى الْمَجْدِ. أَتَخِيلُ بَعْضَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهْتَهُ فِي رِحْلَتِهِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ صَفِّي.

٩. يَتَشَغَلُ بَعْضُ الْأَبَاءِ بِإِشْبَاعِ الْبُطُونِ الصَّغِيرَةِ مُتَنَاسِلِينَ الْإِهْتِمَامَ بِالْعُقُولِ الْمُسْتَتِيرَةِ. أَوْضَحُ شَفْهِيًا ضَرُورَةَ التَّوَاظُنِ وَالْإِعْتِدَالِ فِي تَلْبِيَةِ حَاجَاتِ الْأَبْنَاءِ الْمُتَنَوِّعَةِ.



أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ:

أُسْلُوبُ الدُّعَاءِ مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي لَا نَسْتَعْنِي عَنْهَا؛ فَنَحْنُ نَدْعُو لِمَنْ أَسَدَى إِلَيْنَا مَعْرُوفًا، وَنَدْعُو حِينَ نَطْلُبُ مِنْ شَخْصٍ الْقِيَامَ بِأَمْرٍ مَا، أَوْ الْكَفَّ عَنْ عَمَلٍ مَا.

[هُدَاكَ اللَّهُ. أَطَالَ اللَّهُ فِي عُمْرِكَ عَلَى طَاعَتِهِ. جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا. أَطْعَمَكَ اللَّهُ مِنْ ثَمَارِ الْجَنَّةِ].

أَخْتَارُ مِمَّا سَبَقَ أُسْلُوبَ الدُّعَاءِ الْمُنَاسِبَ لِلْمَوْقِفِ وَأُكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

- أَعْطِنِي الْقَلَمَ يَا أَحِي،
- لَا تُؤَخِّرِ الصَّلَاةَ عَنْ وَقْتِهَا،
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي عَلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ،
- سَلِمْتَ يَدَاكَ يَا أُمِّي عَلَى هَذَا الطَّعَامِ اللَّذِيذِ،



أَكْتُبْ

• أَشَارُكَ مَجْمُوعَتِي فِي كِتَابَةِ مُقَدِّمَةٍ مُغَايِرَةٍ لِلنَّصِّ الثَّانِي وَأَكْتُبُهَا هُنَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ:

.....

.....

.....

• لَأَحْظَتَ إِهْمَالَ بَعْضِ الطُّلَابِ حَلَّ وَاجِبَاتِهِمْ وَعَدَمَ احْتِرَامِهِمْ مُعَلِّمِيهِمْ، فَتَطَوَّعْتُ

لِإِقَاءِ كَلِمَةٍ تَحْتُهُمْ فِيهَا عَلَى أَهْمِيَةِ الْعِلْمِ وَفَضْلِهِ.

اكَتُبْ نَصَّ هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَأَلْقِهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.

.....

.....

.....





أُغْنِي مَلَفٌ تَعَلُّمِي

• زَخَرَتْ الكُتُبُ بِذِكْرِ مَوَاقِفَ كَثِيرَةٍ لِلجِيلِ الأَوَّلِ، يَتَجَلَّى فِيهَا أَدْبُهُمْ مَعَ العُلَمَاءِ وَاجْتِهَادُهُمْ فِي طَلَبِ العِلْمِ. أُبْحَثُ فِي تِلْكَ المَوَاقِفِ وَأُضْمِنُهَا مَلَفٌ تَعَلُّمِي.

• أُبْحَثُ فِي كُتُبِ التَّرَاجِمِ أَوْ عَلَى مَوَاقِعِ الشَّبَكَةِ العَنكَبُوتِيَّةِ عَن سِيرَةِ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الآتِيَةِ:

١. الخليفة العباسي هارون الرشيد.

٢. العالم الجليل الكسائي.

٣. التلميذ النجيب علي بن المبارك.



الظاهرة الإملائية

الدرس الأول: دخول اللام المكسورة والفاء والباء والكاف على الكلمات المبدوءة بـ (ال).

أولاً: دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة بـ (ال)

الهدف: رسم الكلمات المبدوءة بـ «ال» عند دخول اللام المكسورة عليها رسماً صحيحاً.



أقرأ

أقرأ العبارات الآتية، وألاحظ الكلمات الملونة:

- وضعت للمرور آداب لسلامة الجميع.
- للرياضة فوائد عديدة
- تقديم النصيحة للناس بذوق مدعاة لقبولها.
- للباس الجديد مذاق خاص في العيد، وللعب مع الأصدقاء فرحة عند الأطفال.



أحلل وأفهم

١. أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما الحرف الذي بدأت به الكلمات الملونة؟
- أكتب هذه الكلمات قبل دخول اللام عليها.

..... المُرور

.....

.....

٢. مَا الَّذِي حُذِفَ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَيْهَا؟
أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي لِأَكْتَشِفَ ذَلِكَ:

لَد	ل + ال	ال
الْكَلِمَاتُ بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَيْهَا	دُخُولِ اللَّامِ عَلَيْهَا	الْكَلِمَاتُ الَّتِي أَوَّلُهَا «ال»
..... لِلْمُرُورِ لِ+ الْمُرُورِ	الْمُرُورُ
.....	الرِّيَاضَةُ
.....	النَّاسُ
.....	اللبَّاسُ
.....	اللَّعِبُ



أَسْتَنْجِ

- إِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوعَةِ بِـ (ال) وَلَيْسَ أَوَّلُهَا (حَرْفِ اللَّامِ) تُحذَفُ الْهَمْزَةُ فَقَطْ مِنْ (ال).
- إِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوعَةِ بِـ (ال) وَكَانَ أَوَّلُهَا (حَرْفِ اللَّامِ) تُحذَفُ (ال) بِأَكْمَلِهَا.



أُطَبِّقُ

أ. أَدْخِلِ اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ : (الْبَحْرُ، الْإِبْنُ، الْعِيدُ)، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا.

.....

ب. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْأَسْمِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ وَأَضَعْ الْكَسْرَةَ فِي آخِرِهِ، ثُمَّ أَنْطِقْهُ نَطْقًا صَحِيحًا: (اللُّغَةُ - الْهَدِيَّةُ - اللَّحْمُ - الْقِرَاءَةُ).

١. الْمَشْوِيُّ لَذَّةً.
 ٢. الْعَرَبِيَّةُ حَلَاوَةً.
 ٣. مَنَافِعُ عَدِيدَةٌ.
 ٤. أَثَرٌ فِي النُّفُوسِ.

ج. أُبْحَثْ فِي الْآيَاتِ عَنِ كَلِمَةٍ دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

الكلمة مع اللام	الكلمة بعد حذف اللام
.....
.....
.....
.....

١. ﴿ وَيُسْرِكْ لِلْيُسْرَى ﴾ [الأعلى: ٨].

٢. ﴿ وَعَهْدَنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ [البقرة: ١٢٥].

٣. ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴾ [النبا: ٣١-٣٢].

٤. ﴿ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾ [الذاريات: ١٩].



اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الطاهرة الأملانية


Handwriting practice area with ten horizontal lines.



٥٧



ثانياً: دُخُولُ الْبَاءِ وَالْفَاءِ وَالْكَافِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (ال)

الهدف: رَسْمُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ «ال» عِنْدَ دُخُولِ الْفَاءِ وَالْبَاءِ وَالْكَافِ عَلَيْهَا رَسْمًا صَحِيحًا. 

أَتَذَكَّرُ الْحُرُوفَ الشَّمْسِيَّةَ وَالْقَمَرِيَّةَ:

الْلَامُ الْقَمَرِيَّةُ

الْحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق،
ك، م، هـ، و، ي

تُكْتُبُ 

وَتُنْطِقُ 

الْلَامُ الْقَمَرِيَّةُ سَاكِنَةٌ
وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلِيهَا يَكُونُ
مُتَحَرِّكًا.

الْلَامُ الشَّمْسِيَّةُ

الْحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،
ض، ط، ظ، ن، ل

تُكْتُبُ 

وَلَا تُنْطِقُ 

الْحَرْفُ الَّذِي يَلِي الْلَامَ
الشَّمْسِيَّةُ يَكُونُ مُشَدَّدًا.



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ وَالْأَحْظُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ:

الظاهرة الإملائية

- الْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنْ شُعْبِ الْإِيمَانِ، هُوَ حَلِيَّةٌ لِلْفَتَاةِ الْمُسْلِمَةِ، يَجْعَلُهَا كَاللُّؤْلُؤَةِ الثَّمِينَةِ الْمَكْنُونَةِ تُصَانُ عَنْ كُلِّ مَا يَخْدِشُ بَرِيْقَهَا، فَإِذَا وَقَعَ نَظْرُهَا عَلَى مَا تَكْرَهُ غَضَّتْ بَصَرَهَا، وَإِذَا رَأَتْ مَا يُعْجِبُهَا عَبَّرَتْ عَنْ رَأْيِهَا فِيهِ بِالذُّوقِ وَالْأَدَبِ، فَالْحَيَاءُ فَضِيلَةٌ تُسَعِدُ صَاحِبَهَا، وَتَجْعَلُهُ يَحْظَى بِالْإِحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ.



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ

١. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ:

--	--	--	--

٢. أَنْطِقْ:

- أَنْطِقُ كَلِمَةً (كَاللُّؤْلُؤَةِ) بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ وَالْأَحْظُ أَنْ (ال) لَمْ تُنْطِقْ.
- أَنْطِقُ كَلِمَةً (بِالذُّوقِ) بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ وَالْأَحْظُ أَنْ
- أَنْطِقُ كَلِمَةً (فَالْحَيَاءُ) بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ وَالْأَحْظُ أَنْ الْهَمْزَةُ فِي (ال) لَمْ تُنْطِقْ.
- أَنْطِقُ كَلِمَةً (بِالْإِحْتِرَامِ) بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ وَالْأَحْظُ أَنْ فِي (ال) لَمْ

• أَمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ مَعَ الْاسْتِعَانَةِ بِالنَّمُودَجِ:



نوع (ال)	أصل الكلمة	الكلمة بعد دخول الحرف	كتابتها
الشمسية (ال)	الدوق	ب + الدوق	بالدوق
	اللؤلؤة	ك + اللؤلؤة
القمرية (ال)	الحياء	ف + الحياء	فالحياء
	الاحترام	ب +



ألاحظُ

ألاحظُ رسمَ الأسماءِ الواردةِ في الجدولِ عندما دخلتْ عليها (الباءُ والفاءُ والكافُ).



أستنتجُ

إذا دخلتْ الباءُ والفاءُ والكافُ على اسمٍ مبدوءٍ بـ (ال)، فإنه لا يُحذفُ منه شيءٌ سواءً أكانتِ اللامُ شمسيةً أم قمريةً.



أستفيدُ

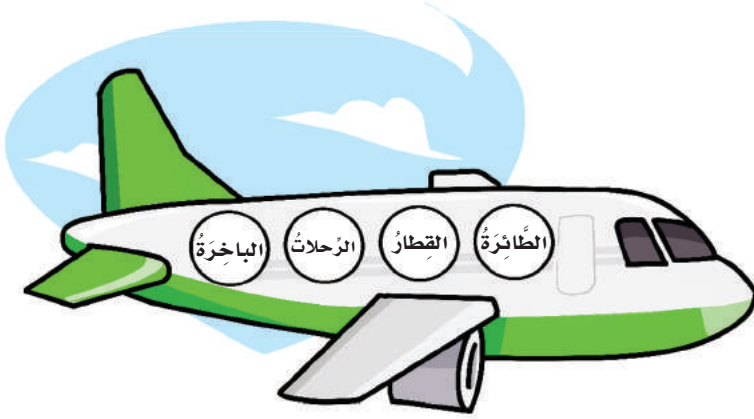
نستطيعُ أن نطلقَ على (الباءِ والفاءِ والكافِ) حُرُوفًا مُسالمةً؛ لأنها لا تؤثرُ في الاسمِ الذي تدخلُ عليه. بخلافِ (اللامِ المكسورة) التي تؤثرُ في الاسمِ بحذفِ همزةِ «ال» أو بحذفِ «ال» بأكملها.



أُطَبِّقُ

١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ عَلَى نَوَافِذِ الطَّائِرَةِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً. ثُمَّ أَنْفِذُ الْآتِي:

- أُدْخِلُ (الْبَاءَ وَالْفَاءَ وَالْكَافَ) عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَأَقْرُؤُهَا.
- أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ (بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ عَلَيْهَا).



.....

.....

.....

.....

٢. أُرْتَبُ الْمَرْكَبَاتِ مِنْ حَيْثُ السَّرْعَةِ، وَأَسْتَخِذُ حَرْفَ الْفَاءِ.



.....

٣. أصِلْ بَيْنَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَالْمَعْنَى الَّتِي يُفِيدُهَا:

- الْحَقُّ وَاضِحٌ كَالشَّمْسِ. التَّرْتِيبُ
- دَخَلَ الْأَكْبَرُ فَالْأَصْغَرُ. الْاِخْتِصَاصُ
- كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ. التَّشْبِيهُ
- لِلْاِسْتِمَاعِ آدَابٌ نَعْرِفُهَا. الْاِسْتِعَانَةُ

٤. اخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ (الْبَاءُ. الْفَاءُ. الْكَافُ. اللَّامُ)، وَأَكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ مَعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَعْدَهُ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

- الْمُؤْمِنُ لِأَخِيهِ..... الْمِرَاةُ.
- يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ..... الْكُرَةَ.
-اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ جَمَالٌ.
- أَتَمَّ الْمُسْلِمُ الْوُضُوءَ..... الصَّلَاةَ.

٥. أَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ التَّأْثِيرَ الَّذِي أَحْدَثَتْهُ الْأَحْرَفُ الزَّائِدَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

(حَدَفَ هَمْزَةَ «ال» فَقَطُّ) (حَدَفَ «ال» بِأَكْمَلِهَا) (بَقَاءُ الْكَلِمَةِ كَمَا هِيَ دُونَ حَدْفِ)

- لِلُّوزِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ.....
- الْمُؤْمِنُونَ كَالْجَسَدِ الْوَاحِدِ.....
- كَتَبْتُ إِرْشَادَاتٍ لِلتَّنْذِيرِ بِآدَابِ الْحَدِيثِ.....

٦. أقرأ العبارتين الآتيتين ثم أجب:

- عادَ أبي من سفره الطويلِ بالسَّلامَةِ، فَاسْتَقْبَلَنَا بِالفَرَحَةِ، وَأَحْطَنَّا بِهِ كَالقِلَادَةِ الَّتِي تُحِيطُ بِالعُنُقِ، نَسْتَمِعُ إِلَى حِكَايَةِ كَالخِيَالِ فِي غَرَابَتِهَا.
- شَاهَدْتُ أَخِي الصَّغِيرَ يَلْبَسُ حِذَاءَهُ فِي رِجْلِهِ اليُسْرَى فَاليُمْنَى فَقُلْتُ لَهُ: اليُسْرَى الحِذَاءُ فِي رِجْلِكَ اليُمْنَى فَاليُسْرَى.

٧. أعيدُ كتابةَ الكَلِمَاتِ المَبْدُوءَةِ بـ (الـ) وَالمَسْبُوقَةِ بِالبَاءِ أَوِ الفَاءِ أَوِ الكَافِ:

-
-
-
-



أَكْتُبْ مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الظاهرة الإملائية

الدرس الثاني: الهمزة المتطرفة

الهدف: رسم الكلمات التي تنتهي بهمزة رسماً صحيحاً. 

- تعرّفت في الفصل الدراسي الأول نوعين من الهمزات، هما:
و.....
- يقع هذا النوع من الهمزات في (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة).
- أحدد همزتي الوصل والقطع وأميز بينهما في النطق في الكلمات الآتية:
- اكتشف. أحسن. اندفاع. إلى. أشار. إيمان. استغفار.



أقرأ الفقرة الآتية:

يحرص الإسلام على نشر أجواء الطمأنينة في أنحاء المجتمع، فيحث المسلم على **إلقاء السلام** على كل من يلقاه، عرفه أم لم يعرفه، حيث إن من مقاصد تحية الإسلام المباركة التأمين والمسالمة، وعندما يعرف المسلم ذلك **المبدأ** فإنه لا يتباطأ في تنفيذ توجيهات دينه، ولا **يجرؤ** على مخالفتها، فهو يؤمن بالله رباً ومشرعاً لا يلتجئ لغيره ولا يرجو سواه.



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ

١. أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• مَا مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ (.....).

• كَيْفَ كُتِبَتْ؟ مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؟

كُتِبَتْ عَلَى الْأَلْفِ مِثْلَ (الْمَبْدَأِ)، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا

وَكُتِبَتْ عَلَى الْيَاءِ مِثْلَ (.....)، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا

وَكُتِبَتْ عَلَى الْوَاوِ مِثْلَ (.....)، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا

وَكُتِبَتْ عَلَى مِثْلَ (أَجْوَاءِ)، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا

٢. أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ الَّتِي آخِرُهَا هَمْزَةٌ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى السَّطْرِ	الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْيَاءِ	الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْوَاوِ	الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْأَلْفِ
.....
.....

٣. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ؛ لَاكْتُشِفِ الْقَاعِدَةَ:

- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَفْتُوحًا؟ (.....).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَضْمُومًا؟ (.....).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا؟ (.....).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا سَاكِنًا؟ (.....).



أَسْتَنْتِجُ

يُخْطِئُ ✓

أَنْتَبِهْ!

يُخْطِئُ ✗

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ (فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ) عَلَى:

- الْأَلْفِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَفْتُوحًا.
- الْوَاوِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَضْمُومًا.
- الْيَاءِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا.
- السُّطْرِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا سَاكِنًا.

تُعَدُّ الْمُدُودُ بِالْأَلْفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ
مِنَ السَّوَاكِنِ وَتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ
الْمُتَطَرِّفَةُ بَعْدَهَا عَلَى السُّطْرِ:
جَاءَ - لُجُوءٌ - مَجِيءٌ.



أُطَبِّقُ

١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى نُطْقِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ:

ظَامِي	دَفَاءٌ	لُجُوءٌ	مَبْدَأٌ	بُؤْبُؤٌ	مُفَاجِئٌ	سَبَأٌ	هُدُوءٌ	سَمَاءٌ	شَاطِئٌ
صَدَأٌ	غِدَاءٌ	ضُوءٌ	هَانِي	جَرِيءٌ	مَسَاءٌ	لُؤْلُؤٌ	مِلْءٌ	أَمْرُؤٌ	مَاءٌ

٢. أصنّف الكلمات السابقة إلى ما يأتي:

- كلمات سُبِقَتْ هَمَزَاتُهَا بِالْكَسْرِ:
- كلمات سُبِقَتْ هَمَزَاتُهَا بِالضَّمِّ:
- كلمات سُبِقَتْ هَمَزَاتُهَا بِالْفَتْحِ:
- كلمات سُبِقَتْ هَمَزَاتُهَا بِحَرْفٍ سَاكِنٍ:

٣. اكتب أصداد الكلمات الملونة في الجدول الآتي بحيث تحوي همزة متطرفة، ثم أضعها في جمل مفيدة، وأراع سلامه المكتوب من الأخطاء:

الكلمة	ضدّها	الجمل المفيدة
عَمَّتِ الضُّوضَاءُ.
سَارَتِ السَّيَّارَةُ بِسُرْعَةٍ.
يَحْيَا الْمُؤْمِنُ فِي سَعَادَةٍ.
انْتَهَى الْعَامِلُ مِنْ عَمَلِهِ.
تَظْهَرُ الْحَشْرَاتُ مِنْ جُحُورِهَا.
الْأَمَانَةُ مِنْ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ.



اكتب في دفترتي ما يُملي عليّ معلّمي:

أرجع إلى كتاب الإملاء والخط على بوابة عين؛
لأتمكّن من دروس الظاهرة الإملائية


تطبيقات الإملاء





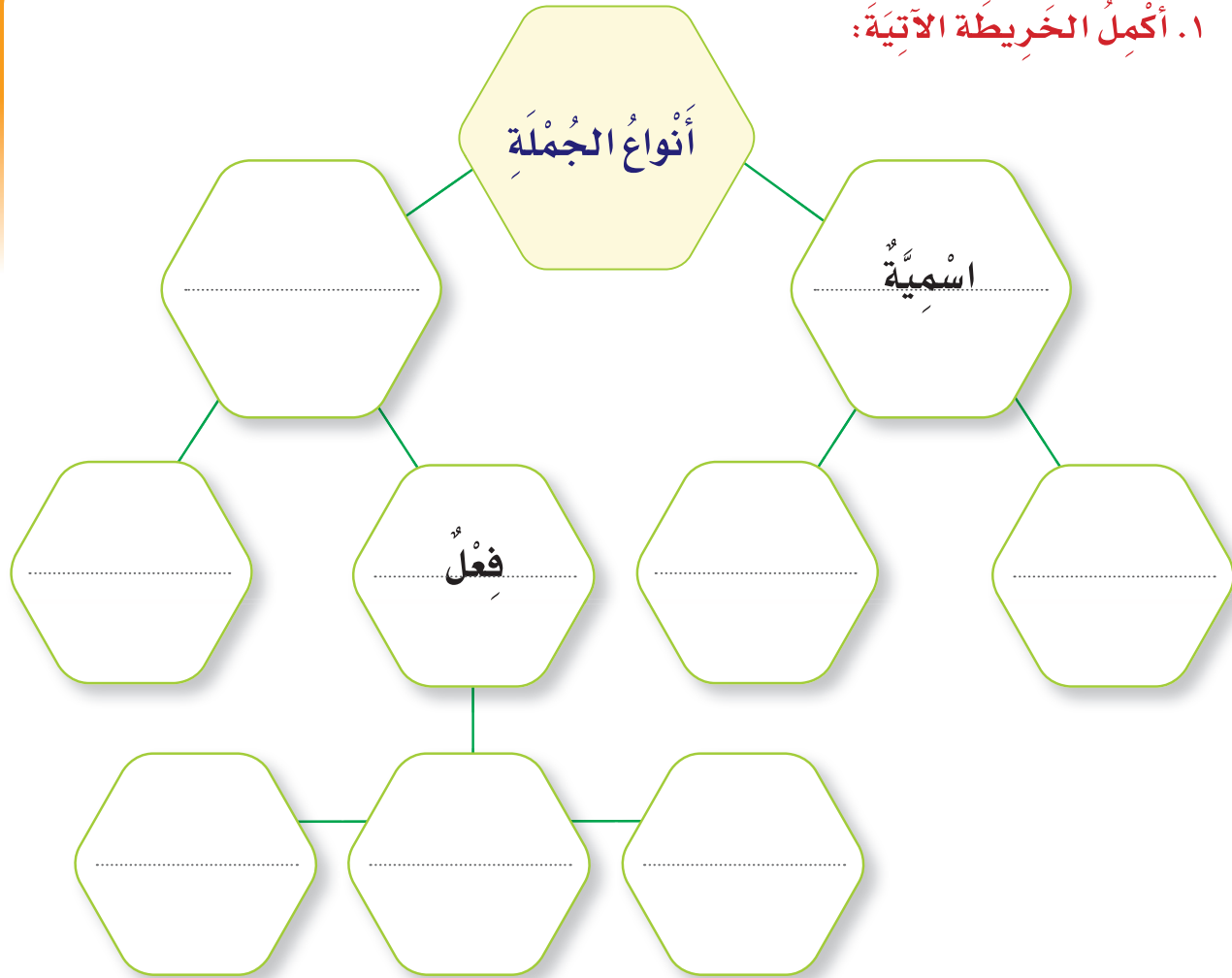
الوْظِيْفَةُ النُّحُوِيَّةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: المَفْعُولُ بِهِ

- الْهَدَفُ: ١. تَعْرِفُ المَفْعُولَ بِهِ وَتَمَيِّزُهُ وَاسْتِعْمَالَهُ. 
٢. اِكْتِشَافُ العَلَامَةِ الإِعْرَابِيَّةِ لِلْمَفْعُولِ بِهِ.

أُثْبِتْ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

١. اَكْمِلْ الخَرِيْطَةَ الآتِيَةَ:



٢. أقرأ الجمل الآتية وأحدد الفعل ونوعه والفاعل، وأنطقهما نطقًا صحيحًا:

الجُمْلَةُ	الفِعْلُ	نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ
أَدَبَ الْكِسَائِيُّ ابْنَ الرَّشِيدِ.			
يَرْفَعُ الْعِلْمُ صَاحِبَهُ.			
يُمَزِّقُ النُّورُ الظَّلَامَ.			
جَلَسَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ مَعَ كِبَارِ الصَّحَابَةِ.			

أبني تعلمي الجديد



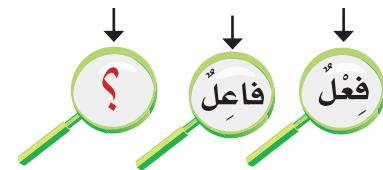
أقرأ الجمل الآتية:

- يَقْرَأُ الْكِسَائِيُّ الْكُتُبَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.
- ابْتَكَرَ الشَّابُّ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ.
- تَلَقَّى الشَّابُّ الْعِلْمَ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.



الأحظ

- يَقْرَأُ الْكِسَائِيُّ الْكُتُبَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.





أُحَلِّلُ

- الكَلِمَةُ الْمُلوَّنةُ فِي الجُمْلَةِ: هَلْ هِيَ (حَرْفٌ) أَمْ (فِعْلٌ) أَمْ (اسْمٌ)؟ (.....)
- مَاذَا تُسَمِّي الجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ؟ (.....)
- إِذَا قُلْنَا (يَقْرَأُ الكِسَائِيُّ) وَسَكُنْنَا، فَهَلْ نَعْرِفُ مَاذَا يَقْرَأُ؟ (.....)
- أَكْمِلْ قِرَاءَةَ الجُمْلَةِ ... هَلْ عَرَفْنَا الآنَ، مَاذَا يَقْرَأُ الكِسَائِيُّ؟ (.....)
- هَذَا الاسْمُ (الْكُتُبُ) يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفَاعِلِ، أَيَّ وَقَعَتْ عَلَيْهِ قِرَاءَةُ الكِسَائِيِّ.

أُكْمِلُ تَحْلِيلَ الجُمْلَتَيْنِ البَاقِيَتَيْنِ عَلَى النُّحُوِّ الآتِي:

- ابْتَكَرَ الشَّابُّ اسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ. مَاذَا ابْتَكَرَ الشَّابُّ؟
- تَلَقَّى الشَّابُّ العِلْمَ سَيْرًا عَلَى الأَقْدَامِ. مَاذَا تَلَقَّى الشَّابُّ؟
- مَاذَا نُسَمِّي الاسْمَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفَاعِلِ؟ (نُسَمِّيهِ مَفْعُولًا بِهِ).



أَسْتَنْتِجُ

- المَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفَاعِلِ.

أَرْجِعُ إِلَى الأمثلةِ السَّابِقَةِ:

- مَا حَرَكَةُ الحَرْفِ الآخِرِ فِي المَفْعُولِ بِهِ؟ (الْفَتْحَةُ).
- لَأَيِّ حَالَةٍ تَكُونُ الفَتْحَةُ عَلامَةً؟ (حَالَةُ النُّصْبِ).





أَسْتَنْتِجُ

- الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ بِهِ هِيَ
- الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ



أَسْتَضِيدُ

- يَقْرَأُ الْكِسَائِيُّ الْكُتُبَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.
- الْكُتُبُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا

- الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.
- عَلَامَةٌ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ - هُنَا - الْفَتْحَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنْهُ.



أُطَبِّقُ

١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- مَاذَا يَبْنِي الْبِنَاءُ؟
- مَاذَا تَأْكُلُ الْأَغْنَامُ؟
- مَاذَا صَادَتِ الْقِطَّةُ؟
- مَاذَا يَحْمِلُ الطَّالِبُ؟
- مَاذَا تَجْنِي النَّحْلَةُ؟

٢. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بَعْدَ زِيَادَةِ مَفْعُولٍ بِهِ مَنَاسِبٍ، مَعَ ضَبْطِ أَوْ آخِرِ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ:

يَقْرَأُ الْأَبُ الصَّحِيفَةَ.

مثال: يَقْرَأُ الْأَبُ.

- قَادَ السَّائِقُ بِهُدُوءٍ.
- شَارَكَ الْمُدِيرُ فِي الْحَفْلِ.
- بَاعَ التَّاجِرُ بِثَمَنِ قَلِيلٍ.
- يَسْتَذْكُرُ الْأَخُ بَعْدَ الْعَصْرِ.



٣. أمثل الحوار الآتي مع من بجوارني:

أين اختفى المفعول به؟

نُورَةٌ: طلبت من المعلمة كتابة أكبر قدر ممكن من الجمل الفعلية التي تحوي مفعولاً به، وها أنا قد كتبت مجموعة من الجمل، وأريد رأيك فيها يا أخي.

فَوَازٌ: أحسنت يا نُورَةٌ. الجمل التي كتبتها صحيحة، ماعدا الثانية والثالثة فقد خلت من المفعول به.

نُورَةٌ: لقد حاولت أن آتي بمفعول به مناسب، ولكني لم أستطع فقد اكتمل المعنى بدونه.

فَوَازٌ: صحيح، لأن الفعل الذي استعملته في الجملتين كان فعلاً لازماً.

نُورَةٌ: فعلاً لازماً! ما معنى (فعل لازم)؟

فَوَازٌ: الفعل اللازم هو الفعل الذي يلزم الفاعل ويكتفي به، فلا يحتاج إلى مفعول به.

نُورَةٌ: إذن هذا هو السبب في أنني لم أستطع الإتيان بمفعول به في الجملتين.

فَوَازٌ: نعم، أما النوع الثاني فهو المتعدي وهو الفعل الذي يتعدى الفاعل، ويحتاج إلى مفعول به يكمل المعنى.

نُورَةٌ: معنى ذلك أن الفعل ينقسم قسمين من حيث التعدي واللزوم.

فَوَازٌ: نعم هذا صحيح. وسأدلك على طريقة سريعة لاكتشاف نوع الفعل من حيث التعدي واللزوم:

- أضيفي الضمير (هاء الغائب) في آخر الفعل، فإن قبله فهو متعدي، وإن لم يقبله فهو لازم.
- تأملي: سأل - بعث - نسق نستطيع أن نقول: سأل - بعث - نسق. فهي أفعال متعدية، لكن الأفعال ذهب ونام وسعى لا تقبل الهاء فلا نستطيع أن نقول: ذهب ونام وسعا هي أفعال لازمة.

نُورَةٌ: جزاك الله خيراً يا أخي، ونور قلبك؛ فقد استفدت منك كثيراً.

٤. أَجْعَلُ أَحَدَ الْأَسْمَيْنِ اللَّذَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فَاعِلًا وَالْآخَرَ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:
(النَّاسُ، الصَّادِقُ)، (المُهَنْدِسُ، البِنَاءُ)، (الرَّسَالَةُ، الخَادِمُ)، (الغَزَالُ، الأَسَدُ)

٥. أَجْعَلُ الْمَفْعُولَ بِهِ مُفْرَدًا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

كَأَفَا الْمُعَلِّمِ الْأَطْفَالَ الْمُؤَدِّبِينَ	تَأَمَّلِ الطُّفْلَ الْغُيُومَ	يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْأَشْجَارَ

٦. أَجْعَلُ الْمَفْعُولَ بِهِ جَمْعًا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

أَدَّى مُحَمَّدٌ عَمَلَهُ	يَصِلُ الْمُسْلِمُ قَرِيبَهُ	عَالِجُ الطَّبِيبِ الْمَرِيضَ



أُعْرِبْ

١. نَمُوذَجٌ مُعْرَبٌ:

اِبْتَكَرَ الشَّابُّ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	اِبْتَكَرَ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الشَّابُّ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	أُسْلُوبًا

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

قَدَّمَ المُسْلِمُ النِّصِيحَةَ بِأَدَبٍ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	قَدَّمَ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ	المُسلِمُ
مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ	النِّصِيحَةَ

٣. أُعْرِبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا:

يَحْفَظُ المُسْلِمُ الأَمَانَةَ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
	يَحْفَظُ
	المُسلِمُ
	الأَمَانَةَ

أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:



تُكُونُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ أَرْبَعَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مِنْ إِنْشَاءِ أَعْضَائِهَا، يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْأُولَى اسْمًا لِإِنْسَانٍ، وَفِي الثَّانِيَةِ اسْمًا لِحَيَوَانٍ، وَفِي الثَّلَاثَةِ اسْمًا لِنَبَاتٍ، وَفِي الرَّابِعَةِ اسْمًا لِحِمَاةٍ. وَالْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الْأَسْرَعُ مَعَ صِحَّةِ جَمِيعِ الْجُمَلِ.

الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:



١. أَضَعُ مَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا مَكَانَ النَّقْطِ وَأَضْبِطُ آخِرَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

(١) أَتَابَ اللَّهُ (٣) يُحِبُّ الْمُؤْمِنَ (٥) يَنْفَعُ الصَّدَقَ
 (٢) قَلَّمَ الْبُسْتَانِي (٤) أَوْقَفَ السَّائِقَ (٦) وَعَظَ الْإِمَامَ

٢. أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ الْمُنَاسِبِ لَهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

.....	صَهْوَةٌ جَوَادِهِ	سَمِعَ الطُّلَّابُ
.....	سُورَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ	نَظَّمَ الشَّاعِرُ
.....	نُصِحَ الْمُعَلِّمُ	حَفِظَ الطِّفْلُ
.....	قَصِيدَةٌ	رَكِبَ الْفَارِسُ



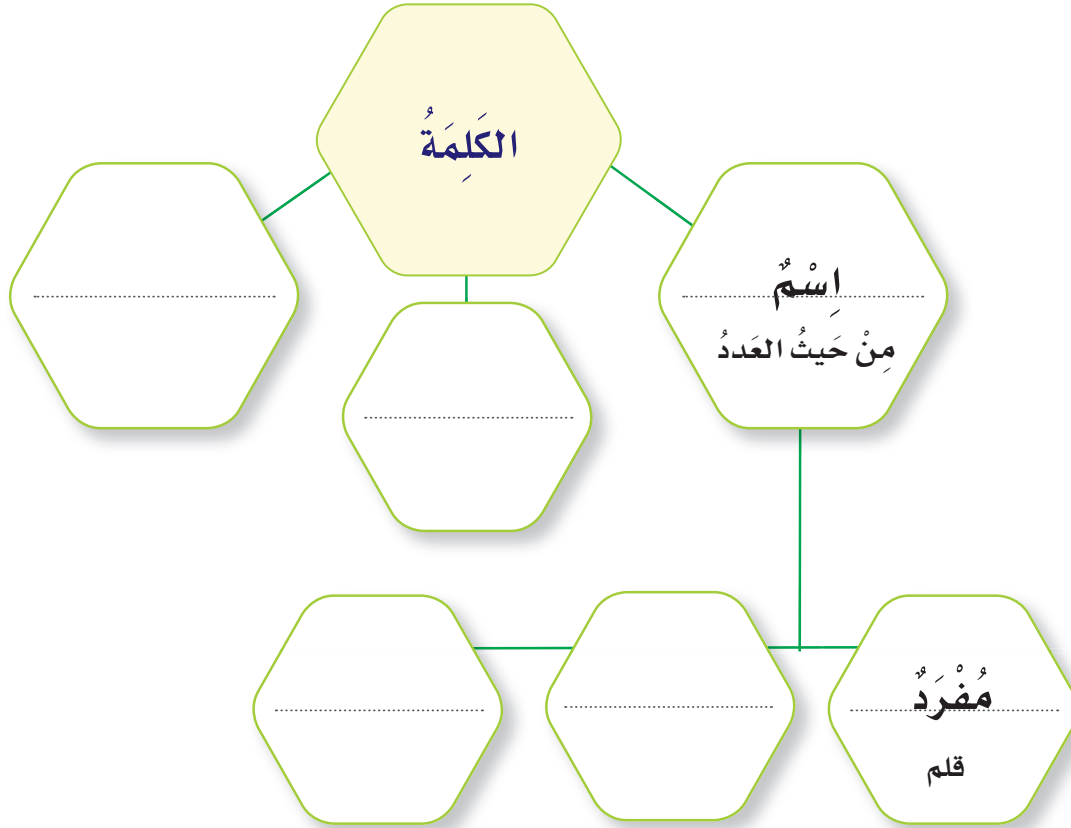
الوْظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَنْوَاعُ الْجُمُوعِ

الْهَدَفُ: تَعْرِفُ أَنْوَاعَ الْجُمُوعِ وَتَمَيِّزُهَا وَاسْتِخْدَامُهَا. 

أُثْبِتْ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

١. اكْمَلِ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



٢. أُصْنِفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ حَسَبَ دَلَالَتِهَا الْعَدَدِيَّةِ:

أَخْلَاقٌ - آدَابٌ - فَضِيلَةٌ - نَفْسٌ - الشَّيْخَانِ - مَسَاجِدُ - وَرَقَةٌ - الْوَالِدَانِ - الْأَزْهَرَانِ.

الوظيفة النحوية

المُفْرَدُ	المُتَنَّى	الجَمْعُ

أَبْنِي تَعْلَمِي الْجَدِيدَ



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ:

رَفَضَ الْإِنْسَانُ مِنْذُ الْقَدَمِ أَنْ يَعِيشَ مَعْرُوْلًا عَنْ مُحِيطِهِ، فَطَوَّرَ **أَسَالِيْبَ** تَوَاصُلِهِ مَعَ الْآخَرِينَ، سَأَلَ نَفْسَهُ، وَعَرَفَ **اِحْتِيَاجَاتِهَا**، وَكَانَ ذَلِكَ بَاعِثًا حَقِيقِيًّا لِلتَّأَلُّفِ مَعَ غَيْرِهِ، تَرَاهُ يَرْبِطُ **العَلَاَقَاتِ** مَعَ الْجَمِيعِ، فَ**الْحَاضِرُونَ** وَ**الْغَائِبُونَ** سَوَاءً، وَيُوَطِّدُ **الصَّلَاتِ** بِ**الْمَسَافِرِينَ** وَ**الْمُقِيمِينَ**، وَهُوَ مُنْشَرِحٌ مُبْتَهَجٌ، يَطْوِي **المَسَافَاتِ** فِي إِصْرَارٍ وَثَبَاتٍ وَيَتَنَقَّلُ بَحْرِيَّةً بَيْنَ **الْبُلْدَانِ**، قَاطِعًا **الصَّحَارِي** وَ**الْبَحَارَ**.



١. أجمعُ الكلماتِ الملونةِ بلونٍ واحدٍ وأكتبها في المكانِ المُخصَّصِ لها.

الكلماتُ الملونةُ بالأزرق مجموعة (ج)	الكلماتُ الملونةُ بالأخضر مجموعة (ب)	الكلماتُ الملونةُ بالأحمر مجموعة (أ)

٢. أناملُ الكلماتِ في المجموعةِ (أ) وأختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

- دلتُ هذه الأسماءُ على ثلاثةٍ فأكثرَ، فهي (جمع - مُثنى).
- دلتُ هذه الأسماءُ على (مذكر - مؤنث).
- لم تتغيرِ صورةُ المفردِ إلا بزيادةِ الواوِ والنونِ أو الياءِ والنونِ في آخره، لذلك فهو (سالم - ليسَ سالمًا).

أجمعُ الإجاباتِ الصحيحةَ التي اخترتها، وأكونُ منها اسمَ النوعِ الأولِ من أنواعِ الجموعِ.
النوعُ الأولُ من أنواعِ الجموعِ هو:

جمعُ المذكرِ السالمِ هو: اسمٌ يدلُّ على ثلاثةٍ فأكثرَ بزيادةِ (واوٍ ونونٍ) أو (ياءٍ ونونٍ) في آخره.



أَسْتَنْتِجُ

أَتَأْمَلُ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) وَأَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- دَلَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، فَهِيَ (جَمْعٌ - مُثْنَى).
 - دَلَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى (مُذَكَّرٍ - مُؤنَّثٍ).
 - لَمْ تَتَغَيَّرْ صُورَةُ الْمُفْرَدِ إِلَّا بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالتَّاءِ فِي آخِرِهِ، لِذَلِكَ فَهُوَ (سَالِمٌ - لَيْسَ سَالِمًا).
- أَجْمَعُ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ الَّتِي اخْتَرْتُهَا، وَأَكُونُ مِنْهَا اسْمَ النَّوعِ الثَّانِي مِنْ أَنْوَاعِ الْجُمُوعِ.

جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ هُوَ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ
بِزِيَادَةِ (أَلْفٍ وَتَاءٍ) فِي آخِرِهِ.



أَسْتَنْتِجُ



التَّكْسِيرُ = التَّغْيِيرُ

أَتَأْمَلُ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ج) وَأَجِيبُ عَنِ الْآتِي:

- دَلَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةٍ فَأَكْثَرَ، فَهِيَ (جَمْعٌ - مُثْنَى).
 - هَلْ تَغَيَّرَتْ صُورَةُ الْمُفْرَدِ عِنْدَمَا جُمِعَ؟
 - أَقَارِنُ بَيْنَ صُورَةِ الْاسْمِ فِي الْحَالَيْنِ، مُفْرَدٍ وَجَمْعٍ.
- هَلْ شَكْلُ الْكَأْسِ قَبْلَ الْكَسْرِ يُشْبِهُ شَكْلَهُ بَعْدَ الْكَسْرِ تَمَامًا؟

جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ بِتَغْيِيرٍ فِي صُورَةِ مُفْرَدِهِ.



أَسْتَنْتِجُ



أُطَبِّقُ

١. أُصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِ الْجَمْعِ:

عُلَمَاءَ - قَوَانِينِ - آيَاتٍ - دُرُوعٍ - أَشْجَارٍ - مُخْتَرَعُونَ - صَادِقَاتٍ - زَهْرَاتٍ - مُسْتَغْفِرُونَ

٢. آتِي بِالْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ اسْمٍ مُفْرَدٍ فِيمَا يَأْتِي:

الْجَمْعُ	الْمُفْرَدُ
	وَرْدَةٌ
	مُكْتَشَفٌ
	جُنْدِيٌّ



تفكير ناقد

٣. اِخْتَلَفَ فَوَازٌ وَنُورَةٌ فِي نَوْعِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (بَنَاتٍ)، فَنُورَةٌ تَرَى أَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَفَوَازٌ يَرَى أَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ. مَنْ مِنْهُمَا إِجَابَتُهُ صَحِيحَةٌ؟ أَوْضِحْ قَوْلِي.

٤. أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تُعَدُّ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا بِشَطْبِهَا مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ:

بَسَاتِينٍ - مُعَلِّمُونَ - مُهَنْدِسِينَ - لَيْمُونَ - مَسَاكِينٍ - مُحْتَاجُونَ - فِلَسْطِينٍ - مُهَنْدَبِينَ.

٥. أَنْضِدُ الْمَطْلُوبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

• سَاعَدَتِ الْفَتَاةُ أُمَّهَا. (أَجْعَلُ الْفَاعِلَ الْمَفْرَدَ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمًا مَعَ ضَبْطِهِ بِالشُّكْلِ).

• قَرَأَ التَّلْمِيذُ قِصَّةً. (أَجْعَلُ الْمَفْعُولَ بِهِ الْمَفْرَدَ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ مَعَ ضَبْطِهِ بِالشُّكْلِ).

• اللَّاعِبُ مَاهَرٌ. (أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا «بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ»).





أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

١. تُكْتَبُ كَلِمَاتُ بَصِيغَةِ الْجَمْعِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ/طَالِبَاتٍ الْأَوَّلُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَالثَّانِي بَطَاقَاتِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَالثَّلَاثُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ. وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ تَحْوِي نَوْعَ الْجَمْعِ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.

٢. لَدَى نُورَةِ خَمْسَةِ صَنَادِيقٍ، فِي الصُّنْدُوقِ الْأَوَّلِ خَاتَمٌ وَاحِدٌ، وَفِي الثَّانِي خَاتَمَانِ، وَفِي الثَّلَاثِ ثَلَاثَةُ خَوَاتِمٍ وَهَكَذَا.... وَوَزْنُ الْخَاتَمِ الْوَاحِدِ عَشْرَةَ جِرَامَاتٍ عَدَا الصُّنْدُوقِ الرَّابِعِ، فَوَزْنُ كُلِّ خَاتَمٍ فِيهِ تِسْعَةُ جِرَامَاتٍ.

- مَا مَجْمُوعُ الْخَوَاتِمِ فِي تِلْكَ الصَّنَادِيقِ؟
- كَمْ وَزْنُ الْخَوَاتِمِ جَمِيعًا؟





الواجب المنزلي:

١. أُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

أَطْيَار - زُهُور - مَجَلَّات - عَصَافِير.

..... السَّبَبُ:

مُحَافِظُونَ - عَالِمُونَ - مُتَحَدِّثِينَ - أَعْمَدَةٌ.

..... السَّبَبُ:

بَاسِقَات - مُخْتَلِفُونَ - شَامِحَات - حَكِيمَات.

..... السَّبَبُ:

زَوَارِق - قَارِب - سَفِينَةٌ - مَرَكِبَةٌ.

..... السَّبَبُ:

٢. أَعْتُرُ عَلَى جَمْعِ تَكْسِيرٍ وَاحِدٍ فَقَطُّ فِي كُلِّ عَمُودٍ مِمَّا يَأْتِي وَالْوَنُءُ:

صَائِمُونَ	خَالِدُونَ	أَمِينَاتُ
طَاوِلَاتُ	مَوْهُوبَاتُ	مَدَارِسُ
قَائِمُونَ	بَسَاتِينُ	عَضِيفَاتُ
أَزْهَارُ	مُبْدِعُونَ	فَائِزُونَ
نَبَاتَاتُ	رَسَامُونَ	مُحْسِنُونَ
عَامِلُونَ	ذَاكِرَاتُ	صَادِقُونَ



الوظيفة النحوية

الدرس الثالث: المفعول المطلق

الهدف: تعرّف المفعول المطلق وتمييزه واستعماله.



أقرأ

الأحظ الجملة المقابلة، ثم أجيب:

• أسماء الكلمات الملونة أم أفعال؟

(.....)

• أضع خطأ تحت كل فعل في هذه الجملة.

• أقارن بين حروف الاسم وحروف الفعل:

يتأدب الصغير بحضرة الكبار تأدباً.

يُصغي التلميذ لكلام أستاذه إصغاءً

يُحترم الابن والديه احتراماً

يتأدب ← تأدباً.

يُصغي ← إصغاءً.

يُحترم ← احتراماً.

ماذا الأحظ؟ (الأحظ أن الأسماء تتضمن حروف الأفعال).



أحلل

• ماذا نسمي الأسماء التي تتضمن أحرف الفعل؟ (نسميها مفعولاً مطلقاً).

• أحذف المفعول المطلق من الجملة، وأقرأها.

• هل ظلت جملاً مفيدة؟ (.....)

• ما فائدة مجيء المفعول المطلق؟

يجيء المفعول المطلق لتوكيد المعنى، ففي الجملة الأولى أكدنا التأدب.

وفي الجملة الثانية أكدنا وفي الجملة الثالثة أكدنا

أَسْتَنْتِجُ ؟ المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: يُذَكَّرُ بَعْدَ، وَيَكُونُ مِنْ لَفْظِهِ وَيُؤَكِّدُهُ.

- أَرْجِعْ إِلَى الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ، وَأَلْحِظْ الْحَرَكَةَ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.
- مَا اسْمُ الْحَرَكَةِ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ؟ (.....).

أَسْتَنْتِجُ ؟ المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ مَنْصُوبٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا.

- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ اسْمٌ يُصَاغُ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ لِيُؤَكِّدَ مَعْنَاهُ.
- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ مَنْصُوبٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ.



أُطَبِّقُ:

١. أَتَأَمَّلُ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ لِأُحَدِّدَ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ، ثُمَّ أَقْرؤها بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ:

• قَالَ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ۗ ﴿٩﴾ وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا ۗ ﴿١٠﴾﴾ [الطور: ٩-١٠]

• قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا

عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٦]

٢. أَسْتَعْمَلُ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي؛ لِيَكُونَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا:

اِحْتِرَامًا

إِكْرَامًا

نُهُوضًا

تَرْتِيبًا

تَفْكِيرًا

.....
.....

٣. أضع مكان النقط مفعولاً مطلقاً، وأضبط آخره بالشكل الصحيح:

- استعد المتسابقون
- انتصر المسلمون
- حلقت الطائرة

٤. أملأ الفراغ بفعل مناسب للمفعول المطلق:

- رجال المرور بعملهم قياماً.
- سباق الدراجات انطلاقاً.
- المركبة من إشارة المرور اقترباً.
- السفينة في عمق البحر إبحاراً.

٥. أعرب الجملة الآتية إعراباً تاماً:

رَتَّلَ الْقَارِئُ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

إعرابها	الكلمة



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

- أَقِفْ أَنَا وَمَجْمُوعَةً مِنَ الصِّفِّ، وَيَبْدَأُ أَحَدُنَا بِذِكْرِ فِعْلٍ، وَالثَّانِي يَأْتِي بِفَاعِلٍ، وَالثَّلَاثُ يَأْتِي بِمَفْعُولٍ بِهِ، وَالرَّابِعُ يَأْتِي بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ، وَالخَامِسُ يَبْدَأُ بِفِعْلٍ جَدِيدٍ وَهَكَذَا وَمَنْ يُخْطِئُ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ يَخْرُجُ مِنَ اللَّعْبَةِ وَيَأْتِ بِدَلَالَةٍ عَنْهُ طَالِبٌ آخَرٌ.



الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. أَجْعَلْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ.



.....

.....

.....

.....

٢. أَكُونُ مِنْ عِنْدِي جُمْلَةً عَلَى غَرَارِ (سَرْنِي النَّجَاحُ سُرُورًا).

.....

.....

.....

.....





الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السُّطْرِ (٢) [ص.ن.س.ق.ي].

أَرَأَيْتَ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ عَنْ حَظِّ النَّسْخِ:

أ. أَمَلْ أَلْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- الْأَحْرَفُ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السُّطْرِ هِيَ:
- الْأَحْرَفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السُّطْرِ مَجْمُوعَةٌ فِي جُمْلَةٍ
- الْأَحْرَفُ ذَاتُ الرُّؤُوسِ تَكُونُ غَيْرَ مَطْمُوسَةٍ مَاعَدًا و و

ب. أَرَأَيْتَ الْأُمُورَ الْآتِيَةَ عِنْدَ الْكِتَابَةِ:

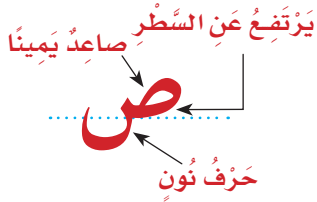
- اتِّبَاعَ الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِرَسْمِ الْحَرْفِ.
- أَنْ يَكُونَ حَجْمُ كُلِّ حَرْفٍ مُنَاسِبًا لَيْسَ كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا.
- تَرْكَ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا بَيْنَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.
- تَرْكَ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي السُّطْرِ الْوَاحِدِ.

ص ض ن

رَسْمُ الحُرُوفِ (ص، ض، ن) بِحِطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

أَلْحِظْ رَسْمَ حَرْفِ الصَّادِ:



تَبْنِي العَصَافِيرُ أَعشَاشَهَا فَوْقَ أَغْصَانِ
الأشجارِ؛ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.

حَرْفُ النُّونِ يُرَسَّمُ هَكَذَا:



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرَسَّمُ الحُرُوفَ (ص-ن) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرَسَّمُ ص-ن

أُعِيدُ ص-ن

ص	ص	ن	ن	٣
ص	ص	ن	ن	٢
ص	ص	ن	ن	١

ص	ص	ن	ن	٣
ص	ص	ن	ن	٢
ص	ص	ن	ن	١



رَسْمُ الحُرُوفِ (س، ش) بِحِطِّ النَّسْخِ

س ش

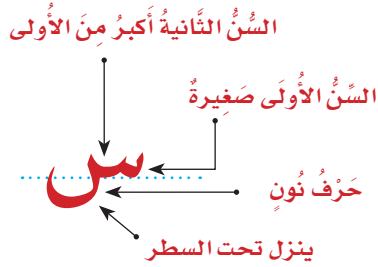
رَسْمُ حَرْفِ (س) يَتَكُونُ
مِنْ حُطَّوَتَيْنِ



١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ
تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

أَلْحِظْ رَسْمَ حَرْفِ السَّيْنِ:



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهَمِ:

س س س س

حَرْفُ الشَّيْنِ مِثْلُ السَّيْنِ بِزِيَادَةِ ثَلَاثِ
نُقَطٍ فَوْقَ الْأَسْنَانِ.

٣. أُعِيدُ وَأَرَسُّمُ الحُرُوفِ (س - ش) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرَسُّمُ س - ش

أُعِيدُ س - ش

س	س	س	س	٣
.....	٢
.....	١

س	س	س	س	٣
س	س	س	س	٢
س	س	س	س	١

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.



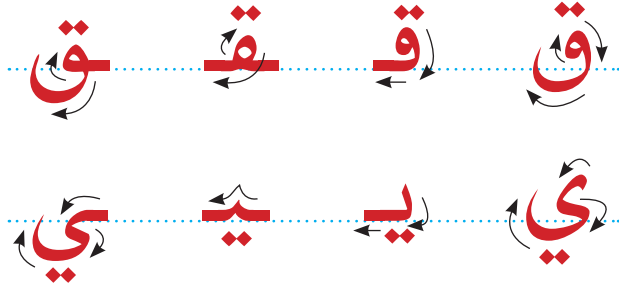
رَسْمُ الحُرُوفِ (ق، ي) بِحِطِّ النُّسخِ ق ي

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلِيٌّ التَّعَبُ،

لَقِيتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفَ (ق - ي) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

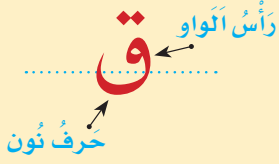
أَرْسُمُ ق - ي

أُعِيدُ ق - ي

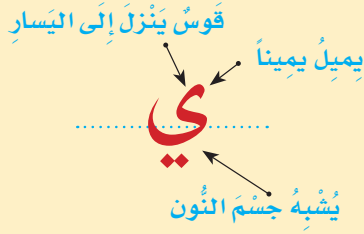
ق	ق	ق	ق	٣
ق	ق	ق	ق	٢
ق	ق	ق	ق	١

ق	ق	ق	ق	٣
ق	ق	ق	ق	٢
ق	ق	ق	ق	١

يَتَكَوَّنُ حَرْفُ (ق)
مِنْ حُطْوَتَيْنِ:



يَتَكَوَّنُ حَرْفُ (ي)
مِنْ ثَلَاثِ حُطَّوَاتٍ:



اكتب العبارة الآتية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرَسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، لَقِيتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرَسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، لَقِيتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرَسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، لَقِيتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرَسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، لَقِيتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.



النص الشعري

تمهل



تَمَهَّلْ - فَدَيْتُكَ - فَوْقَ الطَّرِيقِ
وَلَا تَتَعَجَّلْ وَصُولَ المَرَامِ
تَمَهَّلْ وَفَكَّرْ بِحَقِّ الطَّرِيقِ
وَفَكَّرْ بِحَقِّ المَشَاةِ الحَيَارَى
تَظُنُّ بِأَنَّكَ أَنْتَ الوَحِيدُ
أَمَا قَدْ ذَهَبْتَ لِقِسْمِ العِظَامِ
أَمَا قَدْ رَأَيْتَ قَعِيدًا تَهَادَى
أَيَا مَنْ تَقْوَدُ الحَدِيدَ الأَصَمَّ
حَبَاكَ الإِلَهُ حَيَاةً، فَصُنْهَا
فَكَيْفَ تُحِيلُ النِّعِيمَ جَحِيمًا
فَإِنَّ التَّهَوُّرَ يُدْنِي الأَجَلَ
فَقَدْ تَتَأَخَّرُ... أَوْ لَا تَصِلُ
وَنَفَّذْ أَوَامِرَ خَيْرِ الرُّسُلِ
وَمُعْظَمُهُمْ خَائِفٌ أَوْ وَجِلٌ
تَظُنُّ بِأَنَّكَ أَنْتَ البَطْلُ
لَعَلَّ الكُسُورَ تُثِيرُ الهِمَمَ
لَعَلَّكَ تَلْمِسُ مِنْهُ الأَلَمَ
حَنَانِيكَ فَالنَّاسُ لَحْمٌ وَدَمٌ
أَلَيْسَتْ حَيَاتُكَ أَحْلَى نَعْمًا؟
أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبَ العَدَمِ؟!

معروف رفيق محمود





أَقْرَأُ

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة مُعبّرة.

٢. نرّشح أحد أعضاء مجموعتنا لإنشاد الأبيات أمام الصف.



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أصل كل كلمة بمعناها فيما يأتي:

- | | |
|--------------|--|
| • التّهوُّرُ | • تَبَدُّلٌ |
| • يُدْنِي | • المَطْلَبُ |
| • المَرَامُ | • يَقْرَبُ |
| • تُحِيلُ | • الطَّيْشُ وَعَدَمُ التَّفْكِيرِ فِي العَوَاقِبِ |
| • حَنَانِيكَ | • كَلِمَةٌ تُقَالُ لِلِاسْتِعْطَافِ بِمَعْنَى اِمْنَحْنَا حَنَانًا بَعْدَ حَنَانٍ. |

٢. آتي بثلاثة مرادفات للفاعل (حباك):

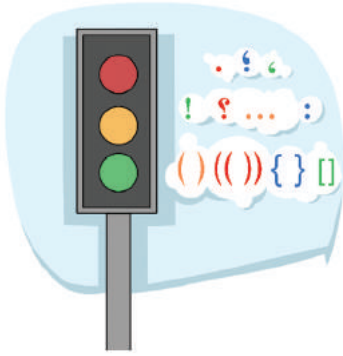
٣. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- وَرَدَ فِي البَيْتِ الأوَّلِ أُسْلُوبٌ أَمْرٍ فِي قَوْلِهِ:
- وَرَدَ فِي البَيْتِ الثَّانِي أُسْلُوبٌ فِي قَوْلِهِ: لَا تَتَعَجَّلْ.
- وَرَدَ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ كَلِمَتَانِ مُتْرَادِفَتَانِ هُمَا: وَ
- وَرَدَ فِي البَيْتِ العَاشِرِ كَلِمَتَانِ مُتضَادَّتَانِ هُمَا: وَ





١. فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَذَكِيرٌ بِآدَابِ الطَّرِيقِ الَّتِي أَرْشَدَنَا إِلَيْهَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ مُحَمَّدٌ ﷺ.
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَذْكُرُ بَعْضًا مِنْهَا.



٢. تُشَبِّهُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي
لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ. أَسْتَنْتِجُ وَجْهَ الشَّبْهِ بَيْنَهُمَا.

كَمْ مِنْ إِنْسَانٍ مُعَافَى، أَصْبَحَ مَشْلُوعًا قَعِيدًا؛ بِسَبَبِ سَائِقٍ مُتَهَوِّرٍ.
٣. هَذَا شَرْحُ أَحَدِ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ، أُحَدِّدُ الْبَيْتَ الْمَقْصُودَ.

(رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا).

٤. أُحَدِّدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْبَيْتَ الْمُنَاطَبِقَ لِتِلْكَ الْحِكْمَةِ، وَأَكْتُبُهُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

٥. وَضَعْتُ لِلْقِيَادَةِ قَوَانِينُ لَأَبْدٍ مِنْ أَحْتِرَامِهَا، وَرُتَّبْتُ
عُقُوبَاتٌ لِمُخَالَفَتِهَا؛ تَعَزِيزًا لِلسَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ.
أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي ذِكْرِ بَعْضِ مِنْهَا.

٦. أتعرفُ الإشاراتِ المروريةَ ومعانيها.



أتذوقُ

- اعتمد الشاعرُ على تكرارِ بعضِ الألفاظِ. أمثلُ لها، وأبينُ الغرضَ من هذا التكرارِ.



أنشدُ

- بعدَ فهمي القصيدةَ وتذوقها أقومُ بما يأتي:
 ١. أقترحُ معَ مجموعتي لحنًا جميلًا ونُشدُ الأبياتَ معًا.
 ٢. أرشحُ زميلًا (زميلةً) لي في الصفِّ، ونختارُ بيتينِ من القصيدةِ، ونُشدُهُما أمامَ الصفِّ.
 ٣. أنشدُ الأبياتَ كاملةً أمامَ الصفِّ إنشادًا جميلًا.



أُرِدُّدُ وَأَحْفَظُّ

بَعْدَ الْإِنْشَادِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

• أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

عَشْرَةُ أَبْيَاتٍ	تِسْعَةُ أَبْيَاتٍ	ثَمَانِيَةُ أَبْيَاتٍ	سَبْعَةُ أَبْيَاتٍ	سِتَّةُ أَبْيَاتٍ	خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ	أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ	ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ	بَيْتَانِ	بَيْتٍ



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

أَتَوَاصَلُ شَفَهِيًّا

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: سَرْدُ قِصَّةٍ

- التَّنَظُّرُ لِلجُمُهورِ والتَّفَاعُلُ مَعَهُم.
- التَّوْظِيفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفَ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ رَصِيدِ لُغَوِي.
- أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مَرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:
- الاستعداد للحديث وترتيب الأفكار.
- أن يكون الحديث باللغة الفصحى اليسيرة.
- الالتزام بالوقت المحدد للمتحدث.

أَوَّلًا: سَرْدُ قِصَّةٍ اسْتِنَادًا إِلَى أَحْدَاثِهَا المَكْتُوبَةِ.

أ. أَرْتَبُ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا قِصَّةً كَامِلَةً:

- سَلَّمَهَا السَّائِقُ فِي قِسمِ الشُّرْطَةِ.
 - تَسَلَّمَهَا صَاحِبُهَا مِنْ قِسمِ الشُّرْطَةِ.
 - رَفَضَ السَّائِقُ أَنْ يَأْخُذَ مُكَافَأَةً مِنْ صَاحِبِهَا.
 - وَجَدَ السَّائِقُ حَقِيبةً كَبِيرَةً مَمْلُوءَةً بِالنُّقُودِ.
 - شَكَرَ صَاحِبُ الحَقِيبةِ السَّائِقَ لِأَمَانَتِهِ.
- ب. أَحْكِي القِصَّةَ لِصَفِيِّ بِأَسْلُوبِي، وَأَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مَنَاسِبًا.

أَسْرُدُ حِكَايَةَ (الْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ) بِأَسْلُوبِي، وَأَسْتَعِينُ بِالْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ:

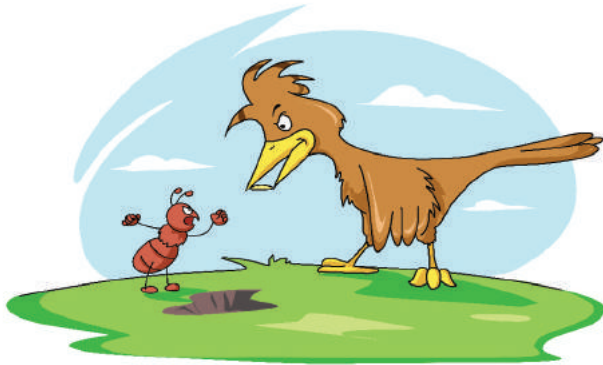


- الْغُرَابُ يُرَاقِبُ الصَّيَّادَ وَهُوَ يَضَعُ الشَّبَاكَ.
- الْحَمَامُ يَأْكُلُ الْحُبُوبَ الَّتِي فِي الشَّبَكَةِ.
- الْحَمَامُ يَطِيرُ بِاتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلْفِرَارِ مِنَ الشَّبَاكِ.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تَقْتَرِحُ اقْتِرَاحًا جَيِّدًا لِلخُرُوجِ مِنَ الشَّبَاكِ.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تَطِيرُ بِاتِّجَاهِ الشَّمَالِ وَالْحَمَامَاتُ تَتَّبِعُهَا فِي ذَلِكَ.
- الْحَمَامَاتُ تَطِيرُ عَالِيًا وَالصَّيَّادُ يُحَاوِلُ اللَّحَاقَ بِهَا.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تُخْبِرُ زَمِيلَاتِهَا عَنْ صَدِيقِهَا الْجُرْدِ.
- الْجُرْدُ يَقْرِضُ الشَّبَكَةَ مُبْتَدَأًا بِالْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ.

ثَانِيًا: سَرُدُ قِصَّةً اسْتِنَادًا إِلَى مَشَاهِدٍ مُصَوَّرَةٍ.

الهُدْهُدُ وَالنَّمْلَةُ

١. أَتَأَمَّلُ مَضْمُونِ الصُّورِ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي فِي تَكْوِينِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



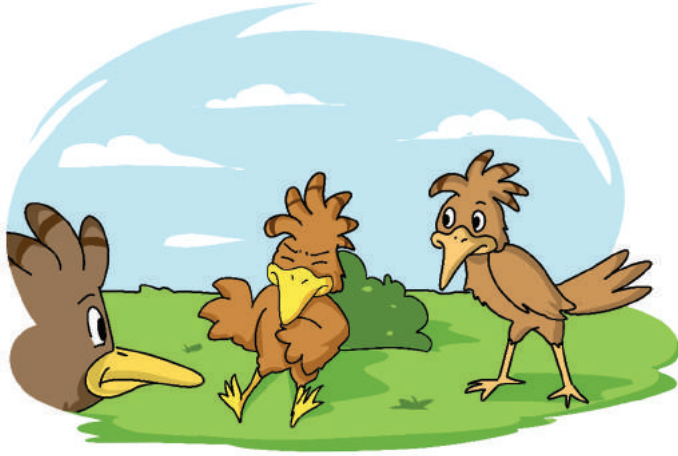
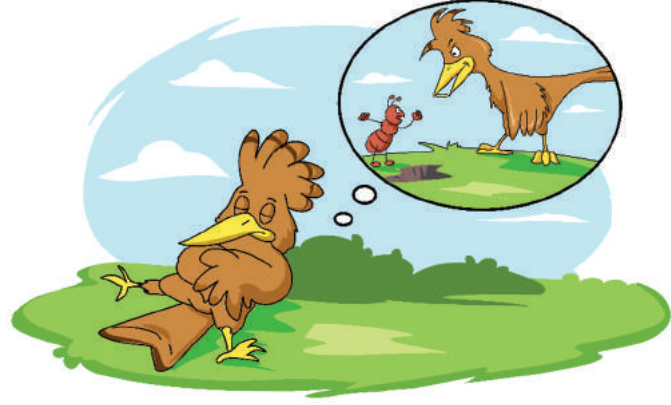
س١: مَاذَا يَأْكُلُ الْهُدْهُدُ؟

س٢: مَاذَا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ؟

س٣: بِمِ شَعَرَتِ النَّمْلَةُ عِنْدَمَا سَرَقَ

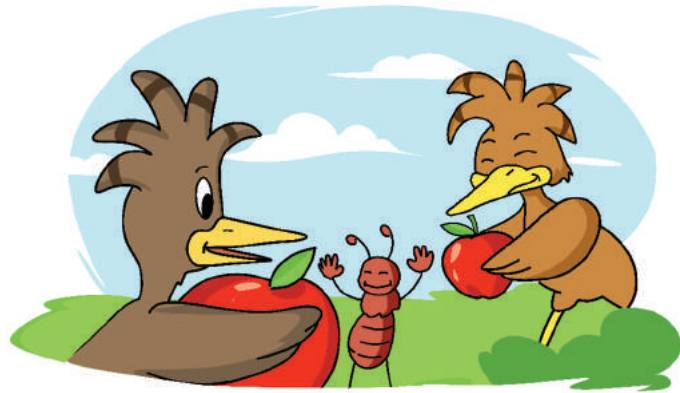
الهُدْهُدُ حَبَّةَ الْقَمْحِ؟

->
- س: أَيْنَ نَامَ الْهَدُودُ؟
- س: مِمَّ كَانَ يُعَانِي؟
- س: فِيْمَ فَكَّرَ؟
- س: مَا سَبَبُ مَرَضِهِ؟



- س: لِمَ اجْتَمَعَتِ الْهَدَاهِدُ فِي مَنْزِلِهِ؟
- س: مَاذَا حَكَى لَهُمُ الْهَدُودُ؟
- س: مَاذَا فَعَلَتِ الْهَدَاهِدُ لِمُسَاعَدَتِهِ؟

->
- س: إِلَى أَيْنَ طَارَتِ الْهَدَاهِدُ؟
- س: مَا الَّذِي تَحْمِلُهُ الْهَدَاهِدُ؟
- س: كَيْفَ قَابَلَتْهُمْ النَّمْلَةُ؟





س: لِمَاذَا حَمَلَتِ الْهَدَاهِدُ النَّمْلَةَ عَلَى
أَجْنِحَتِهَا؟

س: لِمَ ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ لِرِيزَارَةِ الْهَدَاهِدِ؟

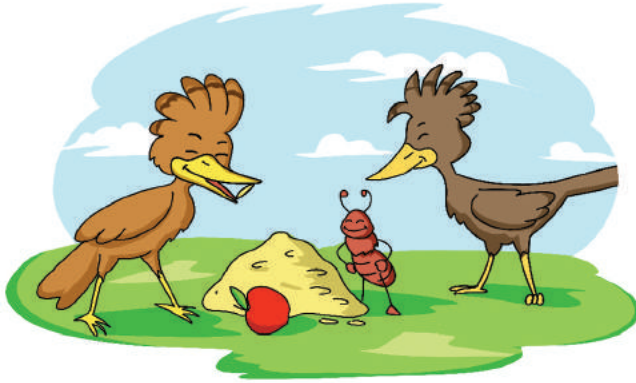


س: مَاذَا طَلَبَ الْهَدَاهِدُ مِنَ النَّمْلَةِ؟
س: بِمَ دَعَتِ النَّمْلَةُ لِلْهَدَاهِدِ الْمَرِيضِ؟



س: مَاذَا تَفْعَلُ النَّمْلَةُ مَعَ الْهَدَاهِدِ؟

س: كَيْفَ انْتَهَتِ الْقِصَّةُ؟





أَتَوَاصَلُ كِتَابِيَا

كِتَابَةُ قِصَّةٍ.

أَوَّلًا: إِكْمَالُ كِتَابَةِ قِصَّةٍ مَقْرُوءَةٍ

حَادِثٌ مُحْزِنٌ



• أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَأَكْمِلْهَا بِوَضْعِ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي:

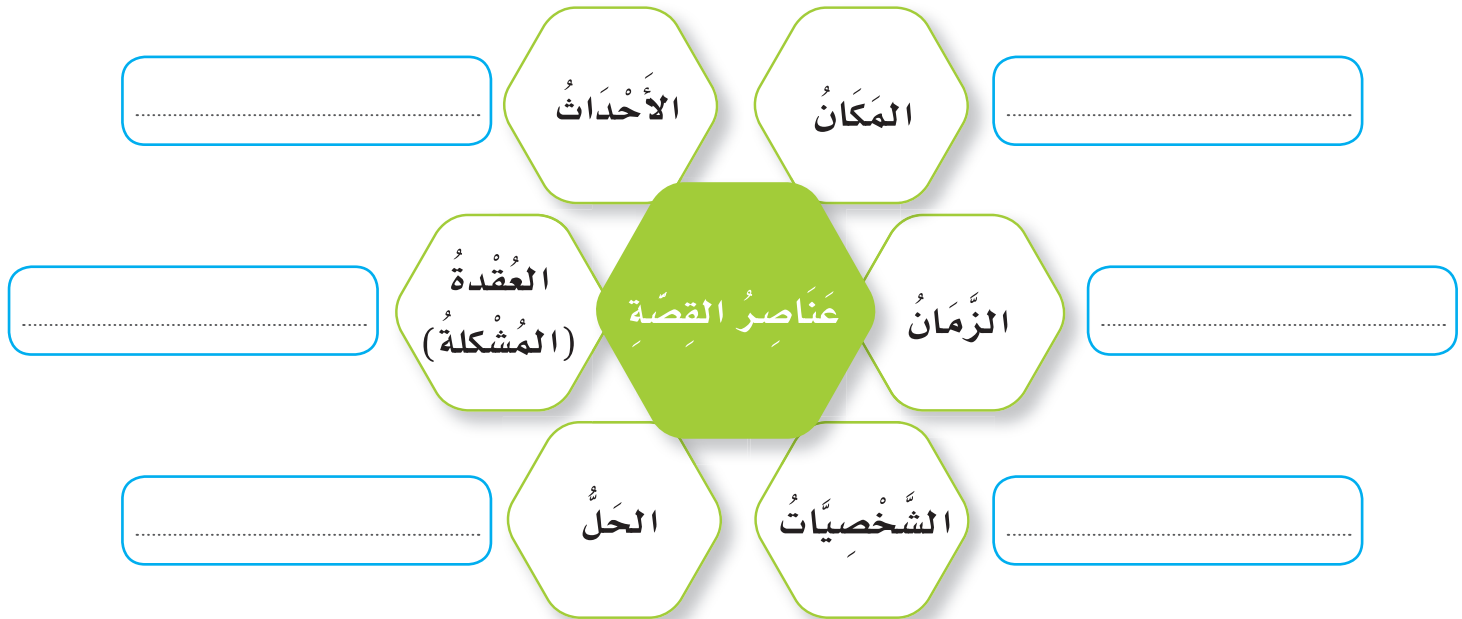
تَعَرَّضَ عَلَاءٌ لِحَادِثٍ مُرَوِّئٍ مُحْزِنٍ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا كَانَ مِنْ مَدْرَسَتِهِ إِلَى بَيْتِهِ. كَانَ الْوَقْتُ ظُهْرًا، وَالشَّارِعُ خَالِيًا مِنَ الْمَارَةِ. رَأَى عَلَاءٌ فَجَاءَةً سَيَّارَةً نَحْوَهُ كَالصَّارُوخِ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِشَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَدْ عَنِ الْوَعْيِ، بَعْدَ أَنْ صَدَمَتْهُ السَّيَّارَةُ. اسْتَدْعَى سَائِقَ السَّيَّارَةِ الْإِسْعَافَ، وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ تُكْتَبَ لِعَلَاءٍ حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ، غَيْرَ أَنَّ الْحَادِثِ كَانَتْ مُؤَلِّمَةً، فَقَدْ أُصِيبَ عَلَاءٌ فِي قَدَمَيْهِ شَدِيدَةً، حَالَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَشْيِ.

حَزَنَ زُمَلَاءُ عَلَاءٍ وَأَسَاتِذَتُهُ، وَتَأَثَّرُوا بِمَا أَصَابَهُ.

أَمَّا عَلَاءٌ بَعْدَ الْحَادِثِ، فَلَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ وَسِيلَةٌ يَصِلُ بِهَا إِلَى فَقَدْ كَانَ بِحَاجَةٍ
إِلَى عَرَبَةٍ، وَلَكِنَّ أَحْوَالَ أَبِيهِ الْمَادِيَّةِ لَا تَسْمَحُ لَهُ بِشِرَاءِ تِلْكَ الْعَرَبَةِ.

عَقَدَ زُمَلَاؤُهُ اجْتِمَاعًا، نَاقَشُوا فِيهِ عَلَاءٌ، وَاتَّفَقُوا عَلَى شِرَاءِ عَرَبَةٍ لَهُ،
وَتَبَرَّعَ كُلُّ طَالِبٍ بِمَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَجَمَعُوا النُّقُودَ، وَاشْتَرَوْا لَهُ الْعَرَبَةَ، وَحَمَلُوهَا إِلَى بَيْتِهِ.
مَا إِنْ رَأَى عَلَاءٌ زُمَلَاءَهُ أَمَامَ الْعَرَبَةِ، حَتَّى فَاضَتْ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، دُمُوعُ
الشُّكْرِ وَالْأَمَلِ. وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، كَانَ عَلَاءٌ عَرَبَتَهُ فِي أَرْجَاءِ الْمَدْرَسَةِ
الْوَاسِعَةِ.

• بَعْدَ أَنْ فَهِمْتَ الْقِصَّةَ وَأَكْمَلْتَهَا، أَلْخِصْهَا فِي الْخَرِيْطَةِ الْآتِيَةِ:



ثانياً: كتابة قصة من الذاكرة

أكتب القصتين الآتيتين:

القصة الأولى:

أكتب قصة الحمامة المطوقة من ذاكرتي في أربع فقرات، وأضع لها عنواناً مناسباً من اختياري، وأضمنها ملفاً تعليمي.

القصة الثانية:

أكتب قصة الشاب الذي تلقى العلم مشياً على الأقدام من ذاكرتي، وأضع لها عنواناً آخر، وأضمنها ملفاً تعليمي.

أتبع الخطوات الآتية في كتابة القصة:

- أبدأ كتابة القصة من ذاكرتي (كما ترد في ذهني) في ورقة خارجية، ولا أشغل نفسي بالتصحيح.
- أراجع ما كتبت مع مراعاة:

أ. تسلسل أحداث القصة.

ب. وضوح الأفكار.

ج. تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم.

- أعيد كتابة القصة بعد المراجعة والتصحيح على ظهر الورقة نفسها.
- أقرأها جيداً، ثم أضع لها عنواناً مناسباً.

اِخْتِبَارُ الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ

أَلْعَابُ الطُّفُولَةِ

اِخْتِبَارُ الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ



كُنْتُ صَغِيرًا لَمْ أَدْخُلْ فِي حُدُودِ سِنِّ الشَّبَابِ، وَكَانَ الْوَقْتُ صَيْفًا، وَكُنْتُ أَقْضِي مُعْظَمَ النَّهَارِ أَمَامَ الْبَيْتِ غَالِبًا، الْأَعْبُ الصَّبِيَّةُ مِنْ أَصْدِقَائِي، فَمَرَّةً نُكُونُ قَطَارًا بُخَارِيًّا مُؤَلَّفًا مِنْ بَضْعِ عَشْرَةِ قَاطِرَةٍ، لَيْسَ بَيْنَهَا مَرْكَبَةٌ وَاحِدَةٌ، نَنْفُخُ جَمِيعًا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ شَبِيهِ بِصَفِيرِ الْقِطَارِ. وَمَرَّةً أُخْرَى نُؤَلِّفُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْخَيْلِ تَصْهَلُ، وَتَتَوَثَّبُ، وَتَضْرِبُ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا، وَتُزْعِجُ الْمَارَةَ، وَطَوْرًا نَتَقَاذِفُ الْكُرَةَ، وَنَصْطَدِمُ بِالْمَارَةِ، فَيَتَضَايِقُ مِنَّا السُّكَّانُ، وَيَطْلُبُونَ مِنَّا اللَّعْبَ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنِ الْحَارَةِ.

وَتَارَةً نَقْسِمُ أَنْفُسَنَا فَرِيقَيْنِ: فَرِيقٌ يَخْتَبِئُ، وَفَرِيقٌ يَبْحَثُ عَنْهُمْ، وَحِينَ يُمَسِّكُونَ بِهِمْ، يَفُوزُ فَرِيقُ الْبَحْثِ بِاللُّعْبَةِ، وَكُنَّا نُسَمِّيهَا لُعْبَةَ (الْلُصُوصِ وَالضُّبَابِ) نَحَاكِي بِهَا الْوَاقِعَ. وَأَحْيَانًا نَعْصَبُ لِوَاحِدٍ مِنَّا عَيْنِيهِ، وَنَتَوَارَى عَنْهُ، فَيَنْطَلِقُ وَرَاءَنَا بَاحِثًا، فَمَنْ لَقِيَ مِنَّا عَصَبْنَا لَهُ عَيْنِيهِ بَدَلًا مِنْهُ... وَهَكَذَا إِلَى آخِرِ هَذِهِ الْأَلْعَابِ، إِنْ كَانَ لَهَا آخَرٌ يُعْرَفُ...

إبراهيم المازني (بتصرف)



أَقْرَأِ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ بِاسْتِمْتَاعٍ وَتَرْكِيزٍ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

١. يروي الكاتب أحداثًا وقعت في مرحلة:

الشيخوخة

الشباب

الصبا

الطفولة

٢. كانت هذه الأحداث في زمن:

الربيع

الشتاء

الخريف

الصيف

٣. يروي الكاتب هذه الأحداث بمشاعر:

الحزن

الاستمتاع

الغضب

الدهشة

٤. عدد الألعاب التي وردت في النص:

ست

خمس

أربع

ثلاث

٥. (توثب) بمعنى:

تزعف

تجري

تقفز

تمشي

٦. ضد كلمة (نتواري):

نهرب

نظهر

نبتعد

نخشب

ثانياً هل الألعاب المذكورة في النص فردية أم جماعية؟ ما فائدة الألعاب الجماعية؟

ثالثاً أجب حسب المطلوب بين الأقواس:

١. يتقاذف الصبية الكرة. تضرب الخيل الأرض بحوافرها. يُزعج الأولاد المارة.
(أحدد المفعول به في كل جملة مما سبق مع الضبط بالشكل الصحيح)

٢. أنجز المهندس قطف البنت

(أملأ الفراغ بمفعول به مناسب مع الضبط بالشكل الصحيح)

٣. كادح - خادم - لاعب (أحول المفردات إلى جمع مذكر سالم).

٤. كرم المدير التلميذ / استمتع الأطفال باللعب

(أضع في الفراغ مفعولاً مطلقاً مناسباً مع الضبط بالشكل الصحيح)

٥. اللصوص. اللعبة (أدخل اللام المكسورة على الكلمتين السابقتين)

٦. نصطدم بالمارّة (ما تأثير دخول الباء على الكلمة التي بعدها؟)

٧. نختبئ. وراء (أعلل كتابة الهمزة على هذه الصورة)

رَابِعًا أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ جُمُوعٍ وَأُبَيِّنُ نَوْعَهَا

نَوْعُهُ	الْجَمْعُ

خَامِسًا أَتَخِيلُ أَنِّي أَحَدُ الْمَارَّةِ الَّذِينَ أَرَعَجَهُمْ هَوْلَاءِ الْأَطْفَالِ بِاللَّعِبِ، أَطْلُبُ مِنْهُمْ اللَّعِبَ بَعِيدًا مَعَ اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الدُّعَاءِ.

سَادِسًا أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ سُلُوكًا أَعْجَبَنِي وَآخَرَ لَمْ يُعْجِبْنِي.



سَابِعًا
أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

اختبار الوحدة الثالثة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التَّصَوُّبُ	الأَخْطَاءُ

انتهت الأسئلة ... وفقك الله.



حِرْفٌ وَمِهْنٌ

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



سَأَبْدُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ،
مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ تَدُورُ حَوْلَ مَحْوَرِ (حِرْفٌ وَمِهْنٌ) وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ مِنْكَ أُسْرَتِي
الْعَزِيزَةَ مُشَارَكَتِي فِي تَنْفِيزِهِ. وَلَكُمْ مِنِّي خَالِصُ الْحُبِّ وَالتَّقْدِيرِ. ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ:

اسْأَلِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي يَتَمَنَّى أَنْ يُمَارِسَهَا مُسْتَقْبَلًا، وَسَبِّبِ اخْتِيَارَهُ لَهَا.



الكفايات المُستهدفة

بمَشِيئةِ اللهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نِهَائَةِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى :

- اِكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجَالِ (الْمِهْنِ وَالْحِرْفِ).
- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ.
- تَجَاوُزِ الصُّعُوبَاتِ الْقِرَائِيَّةِ، وَاِكْتِسَابِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ.
- اِكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ (الْمِهْنِ وَالْحِرْفِ).
- تَعْرِفِ اُسْلُوبِ الْاِسْتِفْهَامِ .
- الرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِلْاَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي آخِرِ الْاِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحِرْفِ.
- تَعْرِفِ الْاِسْمَ الْمَجْرُورَ وَتَمَيِّزُهُ وَاسْتِعْمَالَهُ.
- تَعْرِفِ اَنْوَاعَ الْمَعَارِفِ وَتَمَيِّزَهَا.
- كِتَابَةَ الْحُرُوفِ (ر.ج.ع) بِحَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَلِيمَةً.
- فَهْمِ النَّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيبَ بَلَاغِيَّةٍ.
- اِغْنَاءِ الرَّصِيدِ اللَّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفْهِِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- بِنَاءِ فِقْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجَالِ (الْمِهْنِ وَالْحِرْفِ).
- مَلءِ اسْتِمَارَةَ تَسْجِيلِ.
- اِكْتِسَابِ آدَابِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدِيِهِ.
- اِكْتِسَابِ قِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِالْعَدَالَةِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ.



مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

الْمِهْنُ وَالْحِرَفُ

١. أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْمِ صَاحِبَ الْمِهْنَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا:





.....



.....



.....

مدخل الوحدة



٢. أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ؛ لِأَتَعَرَّفَ أَصْحَابَ الْمِهْنِ:

- أَسْتَخْدِمُ فِي الرَّسْمِ الْمِسْطَرَّةَ وَالْفِرْجَارَ. (.....)
- فِي يَدَي مِئْشَارٍ وَأَمَامِي مَسَامِيرٌ وَكَمَاشَةٌ. (.....)
- فِي وَرَشَتِي مِطْرَقَةٌ وَنَارٌ مُشْتَعَلَةٌ. (.....)
- عَمَلِي بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ. (.....)
- أَصْنَعُ طَعَامًا لَا يَسْتَعْنِي عَنْهُ النَّاسُ يَوْمًا وَاحِدًا. (.....)

٣. أَقْرَأِ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ اسْتَنْجِ مِنْهَا اسْمَ النَّبِيِّ وَالْحِرْفَةَ الَّتِي كَانَ يُزَاوِلُهَا:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَيَصْنَعُ الْفُلُوكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ

تَسَخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسَخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسَخَرُونَ ﴿٣٨﴾ [هود: ٢٨].

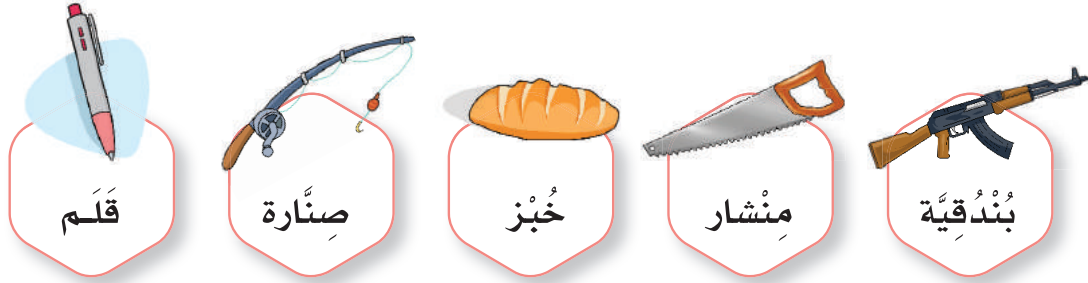
- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِنُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ

أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ﴿٨٠﴾ [الأنبياء: ٨٠].

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ

أُخْرَى ﴿١٨﴾ [طه: ١٨].

٤. أصل الأشياء بأصحابها، ثم أكتبها على غرار المثال الأول:



• بُنْدُقِيَّةُ الْجُنْدِيِّ.

..... •
..... •

٥. أقرن بين الإنسان العامل والإنسان العاطل من حيث المحاور الآتية:

المحاور	الإنسان العامل	الإنسان العاطل
المُساهمة في نهضة الوطن.		
ثبات الأجر.		
كسب المال.		
حفظ الكرامة.		
الرضا عن النفس.		
الوصول للأهداف.		
تنمية المهارات.		

عَمِلَ نَبِينَا مُحَمَّدٌ - ﷺ - فِي مَطْلَعِ عُمُرِهِ فِي رَعِي غَنَمِ أَهْلِ مَكَّةَ، وَبَعْدَ أَنْ شَبَّ وَقَوِيَتْ بُنْيَتُهُ عَمِلَ فِي التِّجَارَةِ، وَلَا جُلَّ أَمَانَةِ النَّبِيِّ - ﷺ - وَقُدْرَتِهِ عَلَى التِّجَارَةِ وَمَهَارَتِهِ بِهَا، فَقَدَّ وَكَلَّتِ السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - الَّتِي كَانَتْ فِي تِلْكَ الْفِتْرَةِ مِنْ أَثْرِيَاءِ قُرَيْشٍ أَمْرَ تِجَارَتِهَا إِلَى النَّبِيِّ - ﷺ - لِيَتَعَهَّدَهَا وَيَقُومَ بِهَا بِنَفْسِهِ، فَتَاجَرَ لَهَا وَرَبِحَ رِبْحًا وَفِيرًا.

٦. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

الحِرْفَةُ الَّتِي كَانَ نَبِينَا مُحَمَّدٌ - ﷺ - يُزَاوِلُهَا فِي أَوَّلِ حَيَاتِهِ.
الحِرْفَةُ الَّتِي عَمِلَ بِهَا نَبِينَا مُحَمَّدٌ - ﷺ - بَعْدَ أَنْ شَبَّ وَقَوِيَتْ بُنْيَتُهُ.
اسْمُ سَيِّدَةِ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ.
اسْمُ قَبِيلَةٍ مَعْرُوفَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.
خُلُقًا عَظِيمًا عُرِفَ بِهِ نَبِينَا مُحَمَّدٌ - ﷺ .
مُرَادِفٌ (بِدَايَةٍ).
ضِدٌّ (قَلِيل).
مُضْرَدٌ (سَيِّدَات).
جَمْعٌ (ثَرِي).
فَاعِلًا (مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّل).
فِعْلًا مَاضِيًا (مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي).
مَفْعُولًا مُطْلَقًا (مِنَ السَّطْرِ الْأَخِير).

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



٧. شَارِكِ ابْنُكَ / ابْنَتِكَ فِي كِتَابَةِ قَائِمَةٍ بِأَسْمَاءِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ وَأَسْمَاءِ عَدَدٍ مِنَ الْأَقْرَابِ، الَّذِينَ يَمْتَهِنُونَ مِهْنًا مُتَنَوِّعَةً، مَعَ كِتَابَةِ اسْمِ الْمِهْنَةِ الَّتِي يُمَارِسُونَهَا.

٨. أَعْمَالٌ وَأَمَاكِنُ.



أ. أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَصِلْ مَا بَيْنَ مَعْلُومَاتِ الأَعْمَدَةِ: أ، ب، ج:

ج

يَشْرَحُ الدَّرْسَ.
يَنْشُرُ الخَشَبَ.
يُعَايِنُ مَرِيضًا.
يَطْهُو الطَّعَامَ.

ب

فِي مَطْبَخِ المَطْعَمِ
فِي عِيَادَتِهِ
فِي الصَّفِّ
فِي المَنْجَرَةِ

أ

طَبِيبُ الأَسْنَانِ
المُعَلِّمُ.
الطَّاهِي.
النَّجَّارُ.

ب. اُكْتُبْ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي جُمَلًا كَامِلَةً عَنِ صَاحِبِ كُلِّ مِهْنَةٍ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ:

الطَّيِّبُ الْبَيْطَرِيُّ	شُرْطِيُّ الْمُرُورِ	الزَّارِعُ
.....	مُجِدُّ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ.
.....	يَزْرَعُ شَجَرَ النَّخِيلِ.
.....	يَصْرِفُ وَقْتًا طَوِيلًا.
.....	يَعْتَنِي بِالشَّجَرِ لِيَجْنِيَ الثَّمَرَ.

٩. أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:

- أَوْضِحُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمِهْنَةِ وَالْحِرْفَةِ.
- لِلْعَمَالِ حُقُوقٌ، أَذْكَرُ مَا أَعْرِفُهُ مِنْهَا.
- أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَحِبُّ أَنْ أَعْمَلَهُ مُسْتَقْبَلًا.

١٠. مِنَ الْأُسْرِ الْمُنْتَجَةِ؟

هِيَ الْأُسْرُ الَّتِي تَتَحَمَّلُ سَدَّ جُزْءٍ مِنْ أحتِياجَاتِهَا، بِاعْتِمَادِهَا عَلَى مَهَارَةِ بَعْضِ أَفْرَادِهَا، فِي إِنتَاجِ مَا تَحْتَاجُهُ مِنْ مَلَابِسٍ أَوْ مَأْكُولَاتٍ، بَدَلًا مِنْ شِرَائِهَا، وَتَزِيدُ مِنْ دَخْلِهَا الْمَادِّيِّ عَنِ طَرِيقِ تَصْنِيعِ الْمَلَابِسِ أَوْ تَجْهِيزِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَطْعَمَةِ وَبَيْعِهَا، فَتُدْرُ عَلَيْهِا عَائِدًا مَادِيًا وَفِيرًا.

أ. أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى فَائِدَةِ انْتِشَارِ مَشْرُوعِ الْأُسْرِ الْمُنْتَجَةِ فِي وَطَنِي:

١. تَقْلِيصُ مُعَدَّلَاتِ الْبَطَالَةِ.

٢. خَفْضُ نِسْبَةِ الْفَقْرِ.

٣. تَوْفِيرُ فُرْصِ عَمَلٍ لِلْمَرْأَةِ السُّعُودِيَّةِ، تَتَوَافَقُ مَعَ الضَّوَابِطِ الشَّرْعِيَّةِ.

٤. التَّفَاخُرُ وَالتَّبَاهِي أَمَامَ الْآخَرِينَ.

٥. اسْتِغْلَالُ حَاجَةِ النَّاسِ وَرَفْعُ الْأَسْعَارِ.

٦. مُشَارَكَةُ الْمُوَاطِنِ فِي بِنَاءِ الْاِقْتِصَادِ.

٧. تَخْفِيفُ الْأَعْبَاءِ عَنِ الدَّوْلَةِ.

٨. تَدْوِيرُ الْمَالِ دَاخِلِيًا بَدَلًا مِنْ تَصْدِيرِهِ خَارِجِيًا.

ب. أَقْرَأُ فِي تَجَارِبِ بَعْضِ الْأُسْرِ، وَكَيْفَ بَدَأَتْ مِنَ الصَّفْرِ، ثُمَّ أَقْصَهَا عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ.

رؤية
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

إن المنشآت الصغيرة والمتوسطة من أهم محركات النمو الاقتصادي، إذ تعمل على خلق الوظائف ودعم الابتكار وتعزيز الصادرات. وسندعم الأسر المنتجة التي أتاحت لها وسائل التواصل الحديثة فرصاً تسويقية واسعة من خلال تسهيل فرص لتمويل المشروعات المتناهية الصغر، وتحفيز القطاع غير الربحي للعمل على بناء قدرات هذه الأسر وتمويل مبادراتها.

١١. أَقْرَأِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، وَأَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

عَنِ الْمِقْدَامِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ». [أخرجه البخاري، رقم ٢٠٧٢].

أ. مَا اسْمُ النَّبِيِّ الَّذِي وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟

.....

ب. مَا الْعَمَلُ الَّذِي كَانَ يَعْمَلُهُ؟

.....

 تفكير ناقد

ج. لِمَ خُصَّ دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالذِّكْرِ دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ؟

.....

د. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (قَطُّ)؟

.....

هـ. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ؟

.....

و. أَقْرَأِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ وَأَحْفَظْهُ.

 تفكير إبداعي

١٢. تَخْرَجُ أَخِي مِنَ الْجَامِعَةِ، وَجَلَسَ يَنْتَظِرُ وظيفَةً حُكُومِيَّةً.

• أُقَدِّمُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْاِقْتِرَاحَاتِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْ وَقْتِهِ، وَاسْتِثْمَارِ طَاقَاتِهِ وَمَهَارَاتِهِ إِلَى حِينِ الْحُصُولِ عَلَى وَظِيفَةٍ.

١٣. أتصفحُ موسوعةَ المملكةِ العربيةِ السُّعُودِيَّةِ لِلأَطْفَالِ والنَّاشِئَةِ، الجُزءَ الرَّابِعَ لِأَتعرَّفَ بَعْضَ المِهِنِ الشَّائِعَةِ فِي بِلَادِي، وَمِنْهَا:

الأنماط الاجتماعية والعادات والتقاليد



مهنة الصياغة

الصَّرَافَةُ:

من المِهِنِ المعروفةِ فِي المَدَنِ، وقد فَرَضَتْهَا الحَاجَةُ: نَظَرًا لِمُقَدِّمِ النَّاسِ لِلعَمَلِ، أو الزِّيَارَةِ، أو الحَجِّ، من مُخْتَلِفِ الأقطارِ بَعْمَلَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ومَتَوَعَةٍ: مِمَّا اقْتَضَى وُجُودَ صَرَافِينَ يَقومونَ بِاستبدالِ العُمَلَةِ المَحَلِّيَّةِ بِتلكِ العُمَلَاتِ.

الصِّيَاغَةُ:

من المِهِنِ المَشهُورَةِ فِي معظَمِ مَدَنِ المَمْلَكَةِ تقريبًا، وهناك شُورَعٌ مَعْرُوفَةٌ لِلصَّيَاغَةِ، كَانَتْ لَهَا شُهْرَتُهَا فِي مَدَنِ المَمْلَكَةِ. وَيَقومُ الصَّيَاغَةُ بِصُوغِ الحَلِيِّ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي يَتَقَنَّونَ فِي صُنْعِهَا، وَمِن ثَمَّ يَعرِضُونَهَا فِي مَحَلَّاتِهِمْ، أو يَقُومُونَ بِصُنْعِهَا بِصِنَافَاتٍ مَخْصُوصَةٍ لِبَعْضِ العُمَلَاءِ مِن رِجَالِ الأَعْمَالِ والأَغْنِيَاءِ.



هل تعلم

هل تعلم أن مدينة حائل اشتهرت بحرفة صناعة السيوف وهم يرصعون (يزينون) السيوف بالذهب، والأحجار الكريمة، والفضة؟

النَّدَافَةُ أو التَّنْجِيدُ:

تُعَدُّ النَّدَافَةُ مِن المِهِنِ الشَّائِعَةِ إِلَى وَقْتِ قَرِيبٍ، والنَّدَافَةُ هِيَ مُعَالِجَةُ القُطُنِ بِصُرْبِهِ بَعْضًا خَاصَّةً لِفَكَ تَشَابُكِهِ، وَجَعْلِهِ أَكثَرَ نُفُومَةً وَمَلاعِمَةً لِعَمَلِيَّةِ حَسُو المَسَانِيدِ، وَغَيرِهَا مِن الفُرَشِ، وَيُعرَفُ الشَّخْصُ الَّذِي يُمارِسُ هَذِهِ المِهِنَةَ بِـ(النَّدَافِ) أو (التَّنْجِيدِ).

العِطَارَةُ:

يَقُومُ العِطَارُ بِبَيْعِ أصْنَافٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ العُطُورِ والأَطْيَابِ بِمُخْتَلِفِ أنواعِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى الأعْشَابِ المُنْتَوَعَةِ.

النَّجَارَةُ:

مِن المِهِنِ السَّائِدَةِ فِي المَدَنِ والمَحَافِظَاتِ؛ حَيْثُ يصنَعُ النُّجَّارُونَ الكَثِيرُ مِنَ الأَحْتِيَاجَاتِ المَنْزِلِيَّةِ مِنَ الأبوابِ، والشَّبابِيكِ، والأَسْبِرَّةِ، والكِرَاسِيِّ، وَأَثاثِ البَيْتِ، وَالعَابِ الأَطْفَالِ، وَالمَكَايِيلِ، وَأَطْيَابِ الأَكْلِ عَلَى اِخْتِلافِ اسْتِعْمَالَاتِهَا، وَأَوَانِي المَاءِ وَاللَّبَنِ، كَمَا يصنَعُونَ مِنْهَا الأَدَوَاتِ الزَّرَاعِيَّةَ لِلحِرَاةِ، وَالنَّقْلِ، وَمَسْتَلزِمَاتِ رِكُوبِ الإِبِلِ.

فائدة

ازدهرت في منطقة مكة المكرمة صناعة السُّبْحِ (المسابح) والأحذية، والمحافظ، والأحزمة، وبعض ألعاب الأطفال التي تَباعُ لِلحِجَّاجِ والمُعْتَمِرِينَ.

المِهْن في القَرْى

الزَّراعة:

وتَمُرُّ عَمَلِيَّةُ الزَّرَاعَةِ بِمَرَاجِلَ عِدَّةٍ، تَبْدَأُ بِعَمَلِيَّةِ الحَرَثِ وَبِذْرِ الحُبُوبِ، إِذْ يَقُومُ الفَلَّاحُ بِحَرَثِ الأَرْضِ فِي شَكْلِ حُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ، أَوْ مَسَاحَاتٍ مُرَبَّعَةٍ، وَيُلْقِي فِيهَا الحَبَّ أَوْ البِذْرَ، ثُمَّ يَقُومُ بِخَلطِهِ بِالتُّرَابِ أَوْ تَعطِيتِهِ وَيَسْتخدِمُ فِي هذِهِ العَمَلِيَّةِ البَقَرَ وَالتَّيْرَانَ، حَيْثُ يُرْبِطُ ثورانَ إِلى المِحْرَاثِ، وَيُسَاقانَ ذَهَابًا وَإِيابًا، حَتَّى تُقَلَبَ الأَرْضُ تَمَامًا.

تُعَدُّ الزَّرَاعَةُ مِنْ أَبرزِ المِهَنِ السَّائِدَةِ فِي مَنَاطِقَ كَثِيرَةٍ مِنَ المَمْلَكَةِ، كَقَرْىِ مَحافظَةِ الطَّائِفِ، وَبعضِ القَرْىِ المُجاوِرَةِ لِمَكَّةِ المُكْرَمَةِ، وَمَنطِقَةِ القَصِيمِ، حَيْثُ تَنْتَشِرُ زِرَاعَةُ النَّخيلِ، وَالفَوَاكِهِ، وَالحُبُوبِ، وَالبُرْسِيمِ، وَالحَضْرَاوَاتِ وَالسُّودِّ، وَتُعَدُّ مَنَاطِقَ جَنُوبِ المَمْلَكَةِ مِنْ أَكثَرِ المَنَاطِقِ الَّتِي اسْتَهْرَتْ بِالزَّرَاعَةِ، وَتُعَدُّ مَحافظَةَ الأحْساءِ مِنْ أَهمِّ مَواطِنِ زِرَاعَةِ النَّخْلِ فِي المَمْلَكَةِ، وَفِي مَنطِقَتِي حائلِ وَالجُوفِ تَنْتَشِرُ زِرَاعَةُ الرِّبِيِّونِ، وَمِنْ أَهمِّ مَا تُنتِجُ المَمْلَكَةُ القَمَحَ، وَالشَّعِيرَ، وَالتَّمْرَ، وَالحَضْرَاوَاتِ، وَالفَوَاكِهِ الَّتِي تُزْرَعُ فِي مَحافظَةِ الطَّائِفِ وَمُرْتَفَعَاتِ مَنطِقَةِ عَسِير^(٧).

وَكانَ المزارعونَ يَعتَمِدُونَ فِي عيشِهِم، وَتَوفِيرِ احتِياجَاتِهِم عَلَى المَحاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ مِنْ قَمَحٍ، وَشَعِيرٍ، وَذُرَّةٍ، وَتَمَرٍ. وَقدَ كانَتِ الزَّرَاعَةُ تُمارَسُ بِطَرِيقِ بَدائِيَّةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ: فإِماءُ يُسْتَخْرَجُ بِوساطَةِ الإِبِلِ وَالبَقَرِ، وَيَتَمُّ ذلِكَ عَنِ طَرِيقِ رَفْعِ المائِ مِنَ البئرِ وَدَفْعِهِ فِي قَناءِ لَبْرِ الحَقْلِ، وَتَتَطَلَّبُ هذِهِ العَمَلِيَّةُ وَقْتًا وَجُهْدًا كَثيرينَ.

تَقُومُ المِزاةُ بِالمُساعدَةِ فِي عَمَلِيَّةِ الحِصَادِ، وَتَقُومُ بِالعَمَلِ مَعَ الرُّجُلِ جَنِبًا إِلى جَنِبِ، كُلِّ فِيمَا يُناسِبُهُ، إِذْ يَقْدَمَانِ مَعًا عَمَلًا مُتكامِلًا يَقُومُ عَلَى التَّعاوُنِ، وَالتَّكاتفِ.



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

أُنْجِزْ مَشْرُوعِي * [الأناملُ المبدعةُ].

- يُقَسِّمُ الطَّلَابُ/ الطَّالِبَاتُ مَجْمُوعَاتٍ، كُلُّ مَجْمُوعَةٍ لَهَا قَائِدٌ يُتَّقِنُ حَرْفَةً مُعَيَّنَةً كَالرَّسْمِ أَوْ الْخَطِّ أَوْ الْأَشْغَالِ الْفَنِّيَّةِ.....
- يَقُومُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ مُدَّةَ دِرَاسَةِ الْوَحْدَةِ بِتَعْرِيفِ الْأَعْضَاءِ الْحَرْفَةَ الَّتِي يُتَّقِنُهَا، وَالتَّدْرِيبِ عَلَيْهَا كُلَّمَا وَجَدُوا فُرْصَةً.
- فِي نِهَائَةِ الْوَحْدَةِ يُعَرِّفُ الْقَائِدُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى الْحَرْفَةَ الَّتِي دَرَّبَ الْأَعْضَاءَ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
 ١. مَا الْحَرْفَةُ الَّتِي يُتَّقِنُهَا قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ؟ وَكَيْفَ اكْتَسَبَهَا؟
 ٢. كَمْ مَرَّةً اجْتَمَعَ الْقَائِدُ بِأَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ لِلتَّدْرِيبِ؟
 ٣. كَمْ عَضْوًا فِي الْمَجْمُوعَةِ اسْتَطَاعَ تَعَلُّمَ الْحَرْفَةِ مِنَ الْقَائِدِ وَلَوْ بِقَدْرِ يَسِيرٍ؟
 ٤. مَا الْعَمَلُ الَّذِي أَنْتَجَهُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ مَعَ الْأَعْضَاءِ؟



نص الاستماع

كل يعمل

أستمع ثم أجيب*:



أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أولاً

١. ذهب طلال إلى:

أ. السوق ب. البيت ج. المسجد د. الحقل

٢. الحيوان الذي لم يذكر في النص من بين الحيوانات الآتية هو:

أ. الكلب ب. الغنم ج. البقر د. الطيور

٣. النمل والنحل يضرب بهما المثل في:

أ. الاجتهاد ب. الكسل ج. القوة د. السرعة

٤. فصل من الفصول الأربعة ذكر في النص:

أ. الصيف ب. الخريف ج. الشتاء د. الربيع

أكتب أمام صورة كل حيوان مما يأتي، جملة تدل على العمل الذي كان يعمل في الحقل:

ثانياً



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوِي اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوِي اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزٍ.

١. خَرَجَ طَلَالٌ إِلَى الْمَرْزَعَةِ فَوَجَدَ كُلَّ الْمَخْلُوقَاتِ تَعْمَلُ، فَهَلِ اسْتَفَادَ مِنْ ذَلِكَ؟ وَكَيْفَ اسْتَفَادَ؟

ثَالِثًا

.....

.....

٢. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ:

كُلُّ نَمَلَةٍ تَحْمِلُ طَعَامَهَا.

جُمْلَةٌ
بِمَعْنَى

.....

جَلَسَ تَحْتَ شَجَرَةٍ لَهَا ظِلٌّ.

جُمْلَةٌ
بِمَعْنَى

.....

٣. بِمُشَارَكَةٍ مِّنْ بِّجَوَارِي نَقْتَرِحُ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلنَّصِّ، وَنَكْتُبُهَا:

.....

.....

.....

.....

أَجِيبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ:

رَابِعًا

١. وَرَدَ لَفْظُ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي آخِرِ جُمْلَةٍ مِّنَ النَّصِّ (أَتَذَكَّرُهَا وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ).

٢. عَادَ طَلَالٌ إِلَى الْبَيْتِ مُسْرِعًا (أَضَعُ "فَاطِمَةَ" بَدَلَ "طَلَالٍ" وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ).

الْأَعْشَاشُ

الْكَائِنَاتُ

الْأَطْيَارُ

٣. الْأَزْهَارُ

(أَلْوَنُ الْجَمْعِ الْمُخْتَلَفِ وَأُسْمَى نَوْعِهِ).



١. أضع خطأً تحت الجمل المثبتة وخطيّن تحت الجمل المنفية فيما يأتي:

- فتح كتبه ليدرّس.
- لا يغفل عنها.
- لا أكون أقلّ هذه الكائنات.
- جلس تحت ظلّ شجرة.

٢. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

(الفراخ . الجرّو . الذرّ . الحمل)

- هي صغار الطيور.
- هي صغار النمل.
- هو صغير الكلب.
- هو صغير الضأن.



نصّ الفهم القرائي

أحبّ العامل



أُحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ، أُحِبُّ الَّذِي يَجِدُ شَجَرَةً وَاحِدَةً فَيَغْرِسُ إِلَى جَانِبِهَا
شَجَرَةً ثَانِيَةً.

أُحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْجَافَةِ الْمُهْمَلَةِ مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ، أَوْ نَافِذَةً
تُدْخِلُ نُورَ الشَّمْسِ، أَوْ مِنْضِدَةً تُسَهِّمُ فِي تَعْلِيمِ طِفْلِ. وَأُحِبُّ الرَّجُلَ يَبْنِي مِنَ الصُّخُورِ
الْمَنَازِلَ وَالْمَدَارِسَ.

أَحِبُّ الْحَدَادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ، إِلَّا وَنَزَلَ مَعَهَا قَطْرَةٌ مِنْ عَرَقِهِ،
 وَأَحِبُّ الْخَيَّاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنْ قِمَاشِ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنْ قِمَاشِ الصُّوفِ جُبَّةً، وَأَحِبُّ
 النَّجَّارَ الَّذِي لَا يَدُقُّ مِسْمَارًا إِلَّا وَدَقَّ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ قُوَّتِهِ.
 وَأَحِبُّ مَنْ يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنِيَةٍ لِلزَّيْتِ أَوْ الْعِطْرِ، وَفِي قَلْبِي حُبٌّ عَمِيقٌ لِلرَّاعِي
 الَّذِي يَقُودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمُرُوجِ الْخَضِرَاءِ، وَيُورِدُهُ الْمَنَاهِلَ الصَّافِيَةَ، وَعِنْدَمَا يَأْتِي
 الْمَسَاءُ يَعُودُ بِهِ إِلَى الْحَظِيرَةِ، حَيْثُ الرَّاحَةُ وَالطَّمَأْنِينَةُ.
 أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ؛ لِأَنَّهُ يُجَمِّلُ أَيَّامَنَا وَلَيَالِيَنَا. أَحِبُّهُ؛ لِأَنَّهُ يَعْمَلُ وَيَحُوكُ لِنَلْبَسَ
 الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ، أَحِبُّهُ لِأَنَّهُ يَبْنِي الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ، وَيَسْكُنُ الْبُيُوتَ الْمُتَوَاضِعَةَ.
 أَحِبُّ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا، أَحِبُّ وَجُوهَهُمْ بِمَا عَلَيْهَا مِنْ عِلَامَاتِ الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ، وَأَحِبُّ
 جِبَاهَهُمْ الْمُضِيئَةَ بِنُورِ الاجْتِهَادِ.

أَحِبُّهُمْ جَمِيعًا؛ لِأَنَّهُمْ أَمْتَلُوا أَمْرَ دِينِهِمْ، فَدِينُ الْإِسْلَامِ دِينُ الْعَمَلِ.
 لِنَقْرَأَ مَعًا تِلْكَ الْأَحَادِيثَ الَّتِي تَحْتُّ عَلَى الْعَمَلِ، وَتَحْذَرُ مِنْ سُؤَالِ النَّاسِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: «لَأَنْ يَغْدُوَ أَحَدُكُمْ فَيَحْتَطِبَ عَلَى
 ظَهْرِهِ فَيَتَصَدَّقَ بِهِ وَيَسْتَعْنِيَ بِهِ مِنْ النَّاسِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ رَجُلًا أَعْطَاهُ أَوْ مَنَعَهُ ذَلِكَ
 فَإِنَّ الْيَدَ الْعُلْيَا أَفْضَلُ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى وَابْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ» [رواه مسلم، رقم ١٠٤٢].

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَسْأَلُ النَّاسَ حَتَّى يَأْتِي

يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَيْسَ فِي وَجْهِهِ مِزْعَةٌ لَحْمٍ» [رواه البخاري، رقم ١٤٧٤].



أَقْرَأْ

• أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ عَشْرِ دَقَائِقٍ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي:

١. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

• الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ (يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْمُهْمَلَةَ مَهْدًا لِطِفْلِ):

أ. الْحَدَّادُ ب. الْخِيَّاطُ ج. النَّجَّارُ د. الْفَلَّاحُ.

• الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ (يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنِيَةٍ):

أ. النَّجَّارُ ب. الصَّيَّادُ ج. الْخَزَّافُ د. الرَّاعِي.

• عَدَدُ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ:

أ. أَرْبَعٌ ب. خَمْسٌ ج. سِتٌّ د. سَبْعٌ.

• الْمِثَالُ الَّذِي ضَرَبَهُ النَّبِيُّ ﷺ لِلْعَمَلِ هُوَ:

أ. جَمْعُ الْحَطَبِ ب. غَرْسُ الشَّجَرِ ج. رَعْيُ الْغَنَمِ د. صَيْدُ السَّمَكِ.

٢. الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ هِيَ:

٣. الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْحَدِيثُ الثَّانِي هِيَ:

مِنْ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ
الْجَهْرِيَّةِ:

- وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- الطَّلَاقَةُ.
- تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.
- سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- صِحَّةُ الضَّبْطِ.

إِجَابَتِي عَنِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ تَدُلُّ عَلَى مُسْتَوَى قِرَاءَتِي وَفَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

• أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.





أُنْمِي لُغَتِي

١. أَحَدِّدْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

- يَصْنَعُ مَنضَدَةً تُسَهِّمُ فِي تَعْلِيمِ طِفْلِ.

مَعْنَى (مَنضَدَةٌ):

كُرْسِيٌّ سَبُّورَةٌ طَاوِلَةٌ

- يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْجَائِفَةِ الْمُهْمَلَةَ مَهْدًا.

مَعْنَى (الْمُهْمَلَةُ):

الْمَتْرُوكَةُ الْمَحْرُوسَةُ الْمَرْزُوعَةُ

- يَحُوكُ مِنْ قَمَاشِ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنْ قَمَاشِ الصُّوفِ جُبَّةً.

مَعْنَى (جُبَّةٌ):

قَمِيصٌ طَوِيلٌ عِمَامَةٌ ثَوْبٌ فَضْفَاضٌ يُلبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ

- يَقُودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمُرُوجِ الْخَضْرَاءِ.

مَعْنَى (الْمُرُوجِ):

الْأَرْضُ الْجَبَلِيَّةُ الْأَرْضُ الصَّحْرَاوِيَّةُ الْأَرْضُ الْمُعْشِبَةُ

- وَيُورِدُهُ الْمَنَاهِلَ الصَّافِيَةَ.

مَعْنَى (الْمَنَاهِلِ):

مَوَارِدُ الْمِيَاهِ الْأَرْضُ الْمُعْشِبَةُ الْبَرَارِي الْوَاسِعَةُ

٢. أتعرفُ معنى الكلمة الآتية، وأستعملها في جملة مفيدة.

التَّجَلُّدُ: الصَّبْرُ والتَّحَمُّلُ.

٣. أصل بين الكلمة والصورة المناسبة:

السَّنْدَانُ:
مَا يَطْرُقُ
الْحَدَّادُ
عَلَيْهِ الْحَدِيدُ.

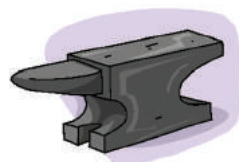


المَهْدُ



المِطْرَقَةُ

الآنِيَّةُ



السَّنْدَانُ



• قِطْعَةٌ

يَعْدُو

٤. أصل بين الكلمة ومعناها

• يَذْهَبُ صَبَاحًا

يَعُولُ

• يَكْفَلُ

مُزْعَةٌ

٥. أوضِّح المقصود بالتراكيب الآتية:

..... اليَدُ العُلْيَا أَفْضَلُ مِنَ اليَدِ السُّفْلَى:

..... لَيْسَ فِي وَجْهِه مُزْعَةٌ لَحْمٍ:

٦. اكتب على نمط العبارة الآتية:

..... اليَدُ العُلْيَا أَفْضَلُ مِنَ اليَدِ السُّفْلَى:



أَفْهَمُ وَأُجِيبُ شَفْهِيًّا:

١. (أُحِبُّ الْعَامِلَ؛ لِأَنَّهُ يَبْنِي الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ، وَيَسْكُنُ الْبُيُوتَ الْمَتَوَاضِعَةَ) مَا الْمَقْصُودُ

بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

٢. مَا عُقُوبَةُ مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ وَهُوَ غَيْرُ مُحْتَاجٍ؟

٣. ذَكَرَ الْحَدِيثُ (الرَّجُلَ) وَلَمْ يَذْكَرِ (الْمَرْأَةَ)، فَهَلِ الْحُكْمُ مَقْصُورٌ عَلَى الرَّجُلِ؟



أُحَلِّ:

١. إِنَّ أَبْوَابَ الْعَمَلِ فِي الْحَيَاةِ كَثِيرَةٌ، تَتَّسِعُ لِكُلِّ الطَّاقَاتِ وَالْمَوَاهِبِ. أَوْضِحْ ذَلِكَ شَفْهِيًّا.

٢. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ خَلَّتْ مَدِينَتُكَ أَوْ قَرْيَتُكَ مِنْ: عَامِلِ النَّظَافَةِ أَوِ الطَّبِيبِ أَوِ الْمُعَلِّمِ؟

.....
.....
.....

٣. كَيْفَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ نَظَرْتُنَا إِلَى الْعَامِلِ؟ وَلِمَاذَا؟

.....
.....

٤. كَيْفَ أَسْهَمَ فِي بِنَاءِ وَطَنِي وَأَنَا مَا زِلْتُ عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ؟

.....
.....

أُحَاكِي الْأُسْلُوبَ اللُّغَوِيَّ:

أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي لَا نَسْتَغْنِي عَنْهَا؛ فَنَحْنُ نَسْتَفْهِمُ حِينَ نَجْهَلُ أَمْرًا، وَحِينَ نَعْلَمُ أَمْرًا وَنَرْغَبُ فِي تَشْوِيقِ غَيْرِنَا لِمَعْرِفَتِهِ.

هَذِهِ أَمْثَلَةٌ لِاسْتِفْهَامَاتٍ تَتَكَرَّرُ فِي حَيَاتِنَا كَثِيرًا مَا اسْمُكَ؟ كَمْ عُمْرُكَ؟ فِي أَيِّ صَفٍّ تَدْرُسُ؟

١. أَصُوغُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي أَسْئَلَةً عَنِ مَضمونِ النَّصِّ (أَحِبُّ الْعَامِلَ) تَبْدَأُ بِ: مَنْ، مَاذَا، لِمَاذَا، كَمْ، مَتَى، أَيْنَ، مَا.

٢. أَكْتُبُ سُؤَالَ لِكُلِّ أَدَاةٍ اسْتَفْهَامٍ.

لَا تَنْسَ وَضْعَ
عَلَامَةِ (؟) فِي
نَهَائَةِ الْجُمْلَةِ
الاسْتَفْهَامِيَّةِ.

- مَنْ
- مَاذَا
- لِمَاذَا
- كَمْ
- مَتَى
- أَيْنَ
- مَا



أَكْتُبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْحَدِيثَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ فِي دَفْتَرِي.



أَغْنِي مَلَفٌ تَعَلُّمِي:

• وَرَدَ ذِكْرُ الْعَمَلِ فِي آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ وَأَحَادِيثِ نَبَوِيَّةٍ. أَبْحَثُ عَنْ ثَلَاثَةِ مِنْهَا، وَأُضَمِّنُهَا مَلَفٌ تَعَلُّمِي.

نَشَاطٌ أُسْرِي



• أَبْحَثُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي عَنْ بَعْضِ الْمِهَنِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ الَّتِي يُتَوَقَّعُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - ظُهُورُهَا فِي السَّنَوَاتِ الْمُقْبِلَةِ نَتِيجَةَ تَسَارُعِ التَّقْنِيَّةِ وَتَقَدُّمِهَا، وَأُضَمِّنُهَا مَلَفٌ تَعَلُّمِي.





الظاهرة الإملائية

الدرس الأول: الألف اللينة في آخر الفعل.

الهدف: رسم الأفعال التي تنتهي بألف لينة رسماً صحيحاً. 



أقرأ

أقرأ الأمثلة:

- أتى رجل يسأل الناس.
- سما المؤمن بأخلاقه.
- بنى البناء بيوتاً عالية.



ألاحظ

- ألاحظ الجدول، وأميز لم كتبت الألف في آخر الأفعال الماضية تارة قائمة (أ) وتارة ياء غير منقوطة (ي):

الأفعال الماضية	مضارعها	المفعول المطلق منها (مصدرها)
أتى	يأتي	أتياً
سما	يسمو	سُمواً
بنى	يبني	بنايةً

- أَلْحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (أَتَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلِفُهُ؟ وَأَيْنَ؟
انْقَلَبَتْ أَلِفُهُ يَاءً فِي الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (الْمَصْدَرِ) أَتَى ← أَتِيًا.
- أَلْحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (سَمَا) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلِفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ (.....)
سَمَا ←
- أَلْحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (بَنَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلِفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ (.....)
بَنَى ←



أَسْتَنْجِ

- تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِي قَائِمَةً (ا).
إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا، وَنَعَرِفُ ذَلِكَ بِالْمُضَارِعِ أَوْ بِالْمَصْدَرِ.
- تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِي عَلَى صُورَةِ يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ي).
إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً، وَنَعَرِفُ ذَلِكَ بِالْمُضَارِعِ أَوْ بِالْمَصْدَرِ.



أَسْتَفِيدُ

الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ
تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ دُونَ النُّقْطَتَيْنِ (ي) (مِثَالُ: اسْتَدْعَى، أَفْضَى، اصْطَفَى،
ارْتَوَى، اهْتَدَى...)
إِلَّا إِذَا كَانَ قَبْلَهَا يَاءً فَتُكْتَبُ قَائِمَةً (ا)
(مِثَالُ: أَحْيَا، أَعْيَا).



أُطَبِّقُ

١. أَقْرَأُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ مَعَانِيَهَا:

رَمَى: أَلْقَى. جَفَا: بَعُدَ.

بَكَى: دَمَعَتْ عَيْنَاهُ حُزْنًا. مَحَا: أزالَ.

أَرَوَى: سَقَى. تَلَا: قَرَأَ.

طَوَى: ثَنَى. عَلَا: ارْتَفَعَ.

٢. آتِي بِالْمُضَارِعِ مِنَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ، وَأَنْطِقُ:

مِثَالُ رَمَى ← يَرْمِي.

أ. مَا أَصْلُ الْأَلِفِ فِي كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا سَبَقَ: أَوَاؤُ أَمْ يَاءٌ؟

ب. أَعْلِلْ كِتَابَةَ الْأَلِفِ فِي الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ.

(نَحْوُ: رَمَى: كُتِبَتِ الْأَلِفُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي)؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ، فَالْمُضَارِعُ يَرْمِي).

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	سَبَبُ كِتَابَةِ الْأَلِفِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ.

٤. أَكْمَلْ كِتَابَةَ الْفِعْلِ فِيمَا يَلِي بِإِضَافَةِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ إِلَى آخِرِهِ:

دَعَا.....

رَأَى.....

صَفَّ.....

رَجَعَ.....

اشْتَرَى.....

شَكَ.....

أَوْصَد.....

دَنَدَنَ.....

٥. أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَلِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المَاضِي	المُضَارِعُ
رَنَا	يَرْنُو
.....	يَغْزُو
.....	يَصْطَفِي
.....	يُعْطِي
.....	يَحْبُو
.....	يَقْضِي



الدَّرْسُ الثَّانِي: الألفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الأَسْمِ

المَهْدَفُ: رَسْمُ الأَسْمَاءِ الَّتِي تَنْتَهِي بِألفِ لَيْنَةٍ رَسْمًا صَحِيحًا.



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ الألفَ المُلوَّنةَ فِي نِهَائَةِ الأَسْمَاءِ:

- يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى المَرَعَى.
- يَطْلُبُ مُصْطَفَى رِضًا رَبَّهُ فَيَسْعَى فِي قُوتِ عِيَالِهِ.
- زَكَرِيَّا فَتَى صَالِحٌ يُسَاعِدُ أَبَاهُ فِي عَمَلِهِ.

مَا الحَرْفُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي آخِرِ الأَسْمَاءِ المُلوَّنةِ فِي الجُمَلِ أَعْلَاهُ؟
هَلْ لِهَذَا الحَرْفِ رَسْمٌ وَاحِدٌ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الأَسْمَاءِ؟



أَلْحِظْ

أَلْحِظْ الجَدْوَلَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبْ :

رَسْمُ الألفِ اللَّيْنَةِ	الحَرْفُ قَبْلَ أَلْفِهِ	الاسْمُ غَيْرُ الثَّلَاثِي	رَسْمُ الألفِ اللَّيْنَةِ	مُثَنَّاؤُهُ	الاسْمُ الثَّلَاثِي
ي	لَيْسَ يَاءً	المَرَعَى	ا	عَصَوَانِ	العَصَا
ي	لَيْسَ يَاءً	مُصْطَفَى	ا	رِضَوَانِ	رِضَا
ا	يَاءً	زَكَرِيَّا	ي	فَتَيَانِ	فَتَى

- كَمْ عَدَدُ حُرُوفِ الْأَسْمَاءِ فِي الْجَدُولِ الْأَوَّلِ؟
- كَيْفَ أَصْبَحَتِ الْأَلْفُ فِي الْمُثْنَى فِي كُلِّ مِثَالٍ؟
- الْأَسْمَاءُ فِي الْجَدُولِ الثَّانِي غَيْرُ ثَلَاثِيَّةٍ:
- كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ آخِرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سَبَقَتْ بِيَاءٍ؟
- كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ آخِرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سَبَقَتْ بِحَرْفٍ غَيْرِ الْيَاءِ؟



أَسْتَنْتِجُ

تُكْتَبُ الْأَلْفُ فِي آخِرِ الْأِسْمِ الثَّلَاثِيِّ قَائِمَةً (ا) إِذَا قَلِبَتْ وَاوًا فِي الْمُثْنَى،
وَتُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ي) إِذَا قَلِبَتْ فِي الْمُثْنَى يَاءً.
وَأَمَّا فِي الْأِسْمِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ فَتُكْتَبُ الْأَلْفُ قَائِمَةً (ا) إِذَا سَبَقَتْهَا يَاءٌ،
وَتُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ي) إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ آخَرُ غَيْرِ الْيَاءِ.



أُطَبِّقُ

١. أَسْمِعْ مَنْ بَجَوَارِي ثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِالْفِ فِي صُورَةِ يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ي).
٢. أَسْمِعْ مَنْ بَجَوَارِي ثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِالْفِ قَائِمَةً (ا).
٣. أ. أَمْلِي عَلَى مَنْ بَجَوَارِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ إِمْلاءً صَحِيحًا:

عَلَا ضُحَى مُسْتَشْفَى مَهَا أَعْلَى حَلْوَى أَدْنَى

ب. بَعْدَ كِتَابَتِهَا، أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ رِسْمِهَا.



٤. لَا كَنْزَ أَحْسَنُ مِنَ التُّقَى، وَلَا شَرَفَ أَعْلَى مِنَ الْأَدَبِ، وَلَا دَاءَ أَعْيَا مِنَ الْجَهْلِ. أَلَا أَيُّهَا الْفَتَى، إِنَّ
شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا فَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى، وَلَا تَهْبِطِ إِلَى الثَّرَى، وَاجْعَلْ طُمُوحَكَ إِلَى الذُّرَى، وَلَا
تَغُطِّ فِي الْكَرَى حَتَّى الضُّحَى.. وَاللَّهُ يُوفِّقُكَ فِي دَرْبِ الطُّمُوحِ وَالْعُلَى.

أ. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْأَسْمَاءِ الْمَخْتُومَةِ بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ .

ب. أَصْنِفْهَا فِي الْقَائِمَتَيْنِ (أ) وَ(ب) :

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ
بِأَلْفٍ قَائِمَةٍ .

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ بِأَلْفٍ عَلِيٍّ
صُورَةٍ يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ

ي

ج. أُمْلِي عَلَى زَمِيلِي جُمْلَةً مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ يَكْتُبُهَا عَلَى السَّبُورَةِ .



أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي:



الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الحَرْفِ

الْهَدَفُ: رَسْمُ الحُرُوفِ الَّتِي تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ رَسْمًا صَحِيحًا. 

أُنشِدْ هَذَا المَقْطَع، وَأَلْحِظْ الحَرْفَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ:

أنا لا أعرف الكسلا أحبُّ الجدَّ والعملا
وأبني للعللا بيتا رفيع الشأن مكملا
ومن يسع إلى أمل فسوف يحقق الأملا

اُكْتُبِ الحَرْفَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ:

- كَيْفَ كُتِبَتِ الأَلِفُ فِي آخِرِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْهُمَا؟
- مَاذَا أُسْتَنْتِجُ؟



أُسْتَنْتِجُ

- تُكْتَبُ الأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الحُرُوفِ هَكَذَا (ا) مِثْلَ: (لَا - أَلَا - مَا - إِلا...).
- مَا عِدا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ تُكْتَبُ فِيهَا هَكَذَا (ي) مِثْلَ: (عَلَى - إِلَى - بَلَى - حَتَّى).



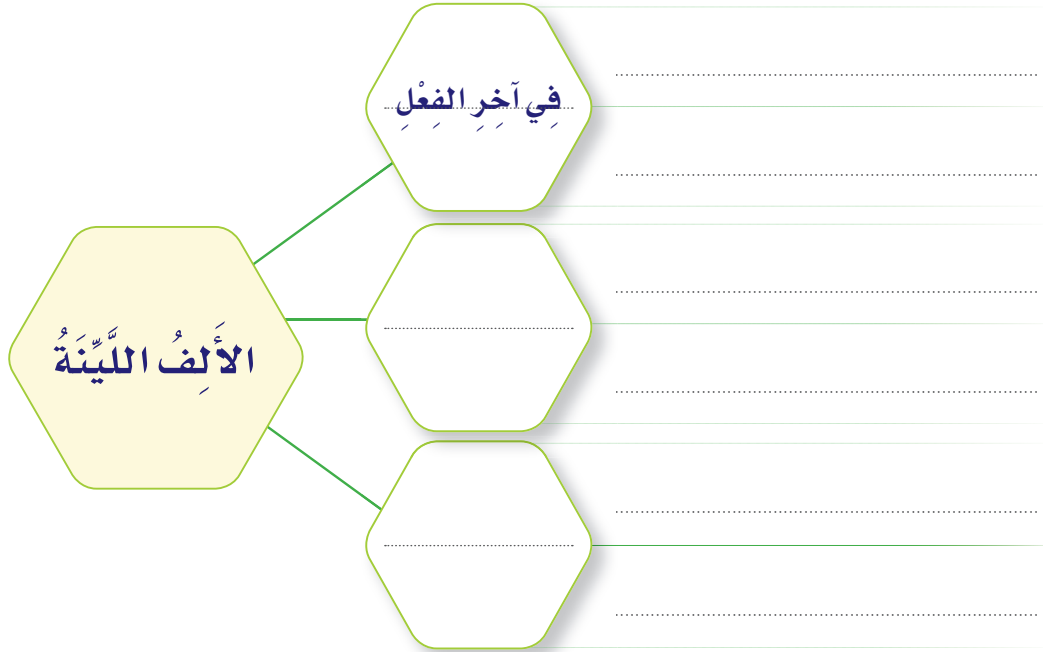
أُطَبِّقُ

١. اذْكُرْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِيهَا حُرُوفٌ آخِرُهَا أَلِفٌ قَائِمَةٌ (ا).
٢. اذْكُرْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِيهَا حُرُوفٌ آخِرُهَا أَلِفٌ فِي صُورَةِ يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ي).

٣. أَمَلِ الْفَرَغَاتِ بِحُرُوفِ آخِرِهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ :

- دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الصَّفَّ، وَكَانَ طَالِبٌ وَاحِدٌ مُتَغَيِّبًا، فَسَأَلَ: هَلْ حَضَرَ الْجَمِيعُ؟
قَالَ عَلِيٌّ: حَضَرَ الْجَمِيعُ سَمِيرًا،
فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: تَعْرِفُ لِمَذَا؟
- سَأَلَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا: هَلْ قَصَّرَتْ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ؟
أَجَابَتِ الْبِنْتُ: لَمْ أَقْصُرْ.
- أَصْغَيْتُ جَيِّدًا نَصَائِحَ أَبِي.
- يُسَلِّمُ الْمَاشِي الْقَاعِدِ.

٤. أَكْمِلِ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



اكتب في دفترتي ما يملي عليّ معلّمي:

أرجع إلى كتاب الإملاء والخط على بوابة عين؛
لأتمكن من دروس الظاهرة الإملائية.

تطبيقات الإملاء





الوِظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

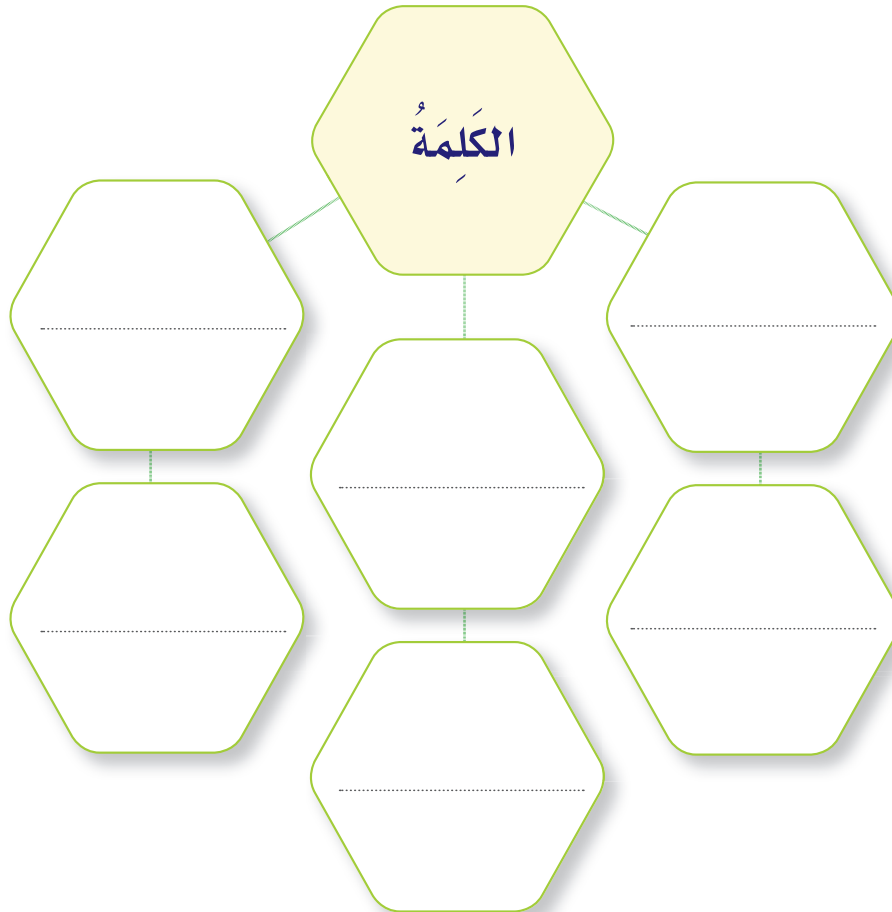
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْأِسْمُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ

- الِهْدَافُ: تَعْرِفُ الْأِسْمَ الْمَجْرُورَ وَتَمَيِّزُهُ وَاسْتِعْمَالَهُ.
- اِكْتِشَافُ الْعَلَامَةِ الْأَصْلِيَّةِ لِلْجَرِّ.



أَثَبْتُ تَعَلَّمِي السَّابِقَ

أَكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ

- مَا اسْمُ الْحَيَوَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟
- مَاذَا يَفْعَلُ؟
- إِذْنُ الْحِصَانِ يَجْرُ عَرَبِيَّةً.
- وَفِي لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ حُرُوفُ الْجَرِّ تَجْرُ الْأَسْمَاءَ.





أُلاحِظُ

- أُضِيفْتُ عَلَى الصُّورَةِ السَّابِقَةِ مَعْلُومَاتٌ فِي دَرَسِنَا أَتَأَمَّلُهَا ثُمَّ أُجِيبُ:
١. أَجْمَعُ حُرُوفَ الْجَرِّ الْمُتَنَاطِرَةَ عَلَى أَجْزَاءِ الْحِصَانِ وَأُدَوِّنُهَا هُنَا:

Two rows of empty hexagonal boxes for writing. The first row has two boxes, and the second row has three boxes. Each box has a horizontal line across its middle.

٢. الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَجْرُهَا هَذِهِ الْحُرُوفُ أَسْمَاءٌ أَمْ أَفْعَالٌ؟

٣. الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْأَسْمِ الْمَجْرُورِ هِيَ:



أَحْلُلْ

• أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

العلامة الإعرابية	الاسم المجرور	حرف الجر	الأمثلة
الكسرة	ظهره		لأنَّ يَغْدُو أَحَدُكُمْ فَيَحْتَطِبُ عَلَى ظَهْرِهِ.
		من	الاستغناء بالعمل خير من سؤال الناس.
	عبد الله		عن عبد الله بن عمر <small>رضي الله عنه</small> قال: قال النبي <small>صلى الله عليه وسلم</small> : «مَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَسْأَلُ النَّاسَ حَتَّى يَأْتِيَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَيْسَ فِي وَجْهِهِ مُزْعَةٌ لَحْمٍ» [رواه البخاري، رقم ١٤٧٤].
		إلى	أحبُّ من يحوّل الطين إلى آنية للزيت أو العطر.
	الزيت		



أَسْتَنْتِجُ

- حُرُوفُ الْجَرِّ هِيَ حُرُوفٌ تَجْرُ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهَا.
- مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ: **مِنْ** **إِلَى** **عَنْ** **عَلَى** **فِي** **الْبَاءِ** **اللَّامِ**.
- الْأَسْمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ يُسَمَّى الْأَسْمَ الْمَجْرُورَ.
- عَلَامَةُ جَرِّ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بِحَرْفِ الْجَرِّ، هُنَا، الْكَسْرَةُ.



١. أَضَعُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي حَرْفَ جَرٍّ مُنَاسِبًا:

- يُوصِينَا دِينَنَا ... إِتْقَانِ الْعَمَلِ، وَيَحْتُنُنَا ... السَّعْيِ، وَكَسْبِ الْعَيْشِ بِالْحَلَالِ، وَيُؤَكِّدُ عَلَيَّ إِعْطَاءِ الْعَمَلِ حَقَّهُ؛ كَيْ نَصِلَ ... الْقِمَّةَ.

٢. أَضَعُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ اسْمًا مَجْرُورًا مُنَاسِبًا مِنَ الْكَلِمَاتِ فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ:



- إِنْ كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ فَالسُّكُوتُ مِنْ
- الْجُودُ بِـ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ.
- إِنْ عَدَا لِدِ قَرِيبٌ.
- أَكْرَمِ النَّفْسِ عَنِ

٣. أُجِيبُ حَسَبَ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- سَلَّمْتُ عَلَى أَخِي. (أَضَعُ مَكَانَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ الْمَذْكُورِ اسْمًا مُؤَنَّثًا).
- نَظَرْتُ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ. (أَضَعُ مَكَانَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ الْمُفْرَدِ جَمْعَ تَكْسِيرٍ).
- لِلْوَالِدَيْنِ حَقٌّ عَظِيمٌ. (أَضَعُ مَكَانَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ الْمُثْنَى اسْمًا مُفْرَدًا).
- نَفْتَخِرُ بِالْمُوَاطِنِينَ الصَّالِحِينَ. (أَضَعُ مَكَانَ جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا).

٤. أربط الوظيفة النحوية في العمود الأول بالحالة الإعرابية في العمود الثاني والعلامة الإعرابية في العمود الثالث

العلامة الإعرابية	الحالة الإعرابية	الوظيفة النحوية
الضمة	الرفع	المفعول به
		الخبر
الفتحة	النصب	الاسم المجرور
		المبتدأ
الكسرة	الجر	المفعول المطلق
		الفاعل



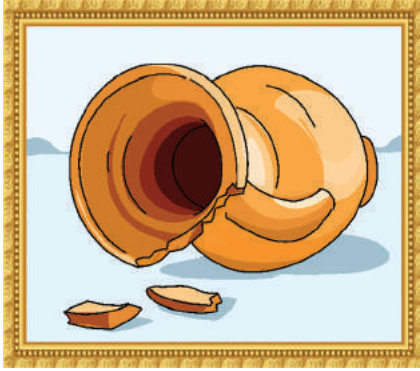
أعرب

أعرب الكلمات الملوّنة	أشارك في الإعراب	نموذج معرب
خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ النَّاسِ.	الاستغناء بِالْعَمَلِ.	لَأَنْ يَغْدُوَ أَحَدُكُمْ فَيَحْتَطِبَ عَلَى ظَهْرِهِ.
..... مِنْ سُؤَالِ	الْبَاءُ: حَرْفٌ الْعَمَلِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ	عَلَى: حَرْفٌ جَرٌّ. ظَهْرِهِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• أُمَثِّلُ الْحِوَارَ الْآتِي مَعَ مَنْ بَجَوَارِي:



نُورَةٌ: مَا هَذِهِ اللَّوْحَاتُ الْجَمِيلَةُ يَا فَوَازُ؟

فَوَازُ: هَذِهِ لَوْحَاتُ كَلْفَنَا بِهَا مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

نُورَةٌ: وَمَا عِلَاقَةُ مُعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالرَّسْمِ؟

فَوَازُ: طَلَبَ مِنَّا مُعَلِّمُنَا تَحْوِيلَ بَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَكْتُوبَةِ إِلَى صُورَةٍ مَرْسُومَةٍ؛ فَالصُّورَةُ تَبْقَى

فِي الذَّاكِرَةِ مُدَّةً أَطْوَلَ مِنَ الْكَلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ. فَاخْتَرْتُ مَوْضُوعَ (عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ).

نُورَةٌ: وَكَيْفَ تَكُونُ هَذِهِ الصُّورُ مُعْبَّرَةً عَنِ عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ؟

فَوَازُ: إِنَّ تَأَمَّلْتَ الصُّورَ قَلِيلًا وَفَكَّرْتَ، تَوَصَّلْتَ لِلْإِجَابَةِ بِنَفْسِكَ.

نُورَةٌ: إِذْنِ دَعْنِي أَفَكِّرُ. (بَعْدَ تَفْكِيرٍ): نَعَمْ نَعَمْ وَجَدْتُهَا.

اللُّوْحَةُ الْأُولَى تَقُولُ: **رَفَعَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا وَضَمَّتْهُ.**

اللُّوْحَةُ الثَّانِيَةُ تَقُولُ: **نُصِبَتِ الْخَيْمَةُ وَفُتِحَ بَابُهَا.**

اللُّوْحَةُ الثَّلَاثَةُ تَقُولُ: **وَقَعَتِ الْجَرَّةُ فَكَسَّرَتْ.**

فَوَازُ: مَا هِرَّةٌ أَنْتِ يَا نُورَةُ، فِي قِرَاءَةِ الصُّورِ، هَذَا مَا أَرَدْتَهُ بِالْفِعْلِ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

- أُجِيبُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، بَحِيثٌ يُجِيبُ الْأَوَّلُ بِجُمْلَةٍ فِيهَا حَرْفُ جَرٍّ، وَالثَّانِي يُحَدِّدُ حَرْفَ الْجَرِّ، وَالثَّلَاثُ يَسْتَخْرِجُ الْأِسْمَ الْمَجْرُورَ، وَالرَّابِعُ يُسَمِّي عَلَامَةَ الْجَرِّ.

- عَمَّ يَبْحَثُ أَخُوكَ؟
- بِمِ مَرَرْتَ وَأَنْتَ فِي طَرِيقِكَ؟
- كَمْ زَاوِيَةً لِلْمُرَبَّعِ؟
- أَيْنَ وَجَدْتَ قَلَمَكَ؟
- كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ إِلَى الْعَامِلِ؟



الواجب المنزلي:

١. أصلُ رُكْنِي الجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ الْمُكْمَلِ لَهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبُ الجُمْلَةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

اخْتَفَى الطَّائِرُ	عَلَى حِجَابِهَا
يَعْتَزُّ الْمُسْلِمُ	عَنِ الْأَنْظَارِ
تُحَافِظُ الْمُسْلِمَةُ	مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ
الصَّلَاةُ رُكْنٌ	بِدِينِهِ

٢. أَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ الْأِسْمُ الْمَجْرُورُ فِي الْأَوَّلَى مُفْرَدًا، وَفِي الثَّانِيَةِ جَمْعَ تَكْسِيرٍ، وَفِي الثَّلَاثَةِ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا.

.....


.....

.....



الوظيفة النحوية

الدرس الثاني: أنواع المعارف

- الهدف: ١. تمييز النكرة من المعرفة. 
٢. تعرف أنواع المعارف.

أولاً: المَعْرِفُ بِ«ال» وَالْعَلْمُ

أثبت تعلمي السابق

يَنْقَسِمُ الاسْمُ مِنْ حَيْثُ جِنْسُهُ قِسْمَيْنِ هُمَا: الْمَذَكَّرُ و.....

يَنْقَسِمُ الاسْمُ مِنْ حَيْثُ عَدَدُهُ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ هِيَ: الْمَفْرَدُ و..... و.....

أبني تعلمي الجديد

أقرأ الكلمات الآتية:

اجْتِهَادٌ. رَمَزٌ. الْكِتَابُ. عَرَعَرُ الْبَيْتِ. أَحْمَدُ. مَشْرُوعٌ



الأحظ

الكلمات الملونة باللون الأحمر دلت على شيء غير معين؛ لذا تسمى نكرة.

الكلمات الملونة باللون الأخضر دلت على شيء معين؛ لذا تسمى معرفة.

أَسْتَنْتِجُ



يُنْقَسِمُ الاسْمُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ إِلَى نَكْرَةٍ وَمَعْرِفَةٍ.

النَّكْرَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرٍ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: (دَرْسٌ . مَدِينَةٌ . طَاوِلَةٌ)

المَعْرِفَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: (السُّعُودِيَّةُ . عُمَرُ . هِنْدُ . تَبُوكٌ....)

أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ:

البَيَانُ . أَنبَهَا . الاِعْتِدَالُ . مِصْرٌ . الذُّوقُ . دِجَلَةٌ

الْأَحِظُ



• الأَسْمَاءُ المُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ فِي أَوَّلِهَا «ال»؛ لِذَا تُسَمَّى المَعْرِفُ بِـ«ال».

• الأَسْمَاءُ المُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الأَخْضَرِ دَلَّتْ عَلَى اسْمٍ لَشَيْءٍ مُحَدَّدٍ؛ لِذَا تُسَمَّى العَلَمَ.

أَسْتَنْتِجُ



المَعْرِفَةُ أَنْوَاعٌ مِنْهَا:

• **المَعْرِفُ بِـ«ال»:** وَهُوَ الاسْمُ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ «ال» التَّعْرِيفِ مِثْلُ: (المَدْرَسَةُ الحَيَاةُ ...).

• **العَلَمُ** وَهُوَ: اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ إِنْسَانٌ أَوْ حَيَوَانٌ أَوْ مَكَانٌ أَوْ أَيُّ شَيْءٍ آخَرَ؛ لِيُمَيِّزَهُ عَنِ بَاقِي

أَفْرَادِ جِنْسِهِ، (مِثْلُ: مُحَمَّدٌ . حَائِلٌ . زَمْرَمٌ.....).



أُطَبِّقُ

١. أَعْرِفُ النَّكَرَاتِ الْآتِيَةَ بِـ «ال» ثُمَّ أَدْخِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

النَّكَرَاتُ	تَعْرِيفُهَا بِـ «ال»	الجُمْلَةُ
عَمَلٌ		
أَمَانَةٌ		
تَعَاوُنٌ		

٢. أَدْكُرُ عِلْمًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

بئرُ في المسجدِ الحرامِ	
دولةٌ خليجيةٌ	
شهرٌ يصومُ فيه الناسُ	
عاصمةُ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ	
قبلةُ المسلمينَ	
أولُ الخلفاءِ الراشدينَ	



٣. أُمَيِّزُ النَّكْرَةَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ:

نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ	مَعْرِفَةٌ	نَكْرَةٌ	الْكَلِمَةُ
			دَوْلَةٌ
			عُثْمَانُ
			الْكُوَيْتُ

٤. أَحْوَلُ الْأَسْمَ النَّكْرَةَ إِلَى مُعْرِفٍ بِـ «ال» فِيمَا يَأْتِي:

- اشْتَرَيْتُ قِصَّةً قَصِيرَةً.
- تَدَرَّبْتُ فِي مَرْكَزٍ قَرِيبٍ.
- زَارْنَا ضَيْفٌ عَزِيزٌ.

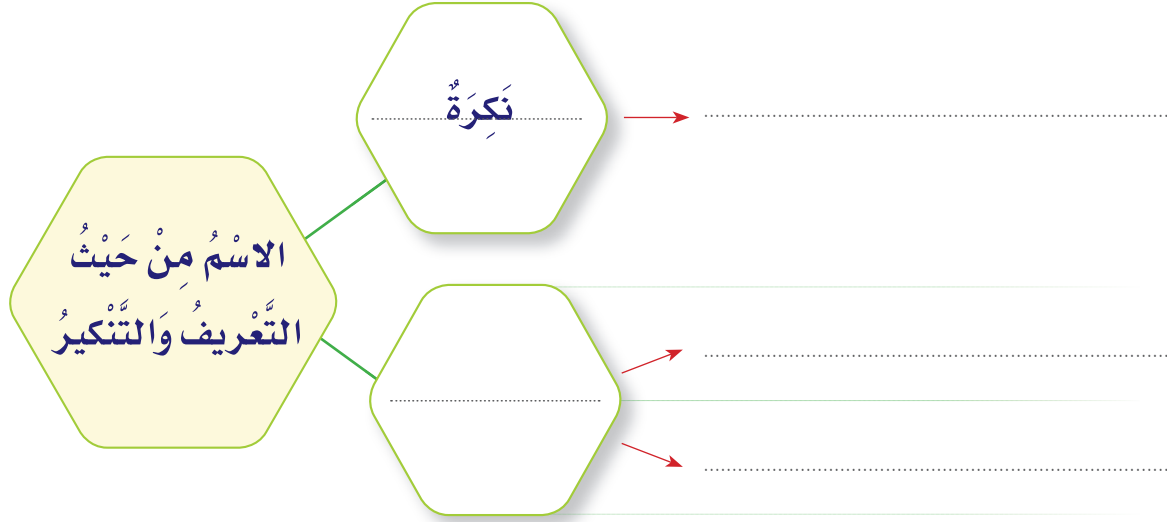
٥. أَجْعَلُ الْمَعْرِفَ بِـ «ال» نَكْرَةً فِيمَا يَأْتِي:

- قَطَفْتُ الزَّهْرَةَ الْجَمِيلَةَ.
- مَرَرْتُ بِالطَّرِيقِ الْمُرْدَحِمِ.
- أَقْبَلَ الطَّالِبَ مُسْتَبْشِرًا.

٦. أَضْعُ عَلَمَا مَنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي:

- مِنَ الصَّحَابَةِ الْمُكْثَرِينَ مِنْ رِوَايَةِ الْحَدِيثِ.
- أَحَدُ الْعَشْرَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ.
- عَاصِمَةُ الْعِرَاقِ.
- هُوَ الْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ.
- طَبِيبٌ سَعُودِيٌّ بَرَعَ فِي فَصْلِ التَّوَائِمِ.

٧. أَكْمِلْ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



ثَانِيًا: الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ وَأَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ وَالضَّمَائِرُ

أُثْبِتْ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

أُمَيِّزْ النُّكْرَةَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ ثُمَّ أَبَيِّنْ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ:

نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ	مَعْرِفَةٌ	نَكْرَةٌ	الْكَلِمَةُ
			الْحَجُّ
			عُمْرٌ
			قَلَمٌ

٢. الضمائر المنفصلة أنواع، منها ما هو للمتكلم، وبعضها خاص بالغائب، وبعضها للمخاطب. اكتب نوع الضمير أمام كل مجموعة مما يأتي:

	أنا نحن
	أنت أنت أنتما أنتن
	هو هي هما هم هن

أستنتج ؟ الضمائر: أسماء معارف يُكنى بها عن متكلم أو غائب أو مخاطب.

هذا . هذه . هذان . هاتان . هؤلاء

أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- الكلمات السابقة (أسماء . أفعال . حروف).
- الكلمات السابقة (معارف . نكرات).
- الكلمات السابقة تُستخدم (للإشارة إلى شيء معين . لوصول الكلمة بما بعدها).
- أجمع إجاباتي الصحيحة؛ لأستنتج تعريف أسماء الإشارة.

الَّذِي . الَّتِي . اللَّذَانِ . اللَّتَانِ . الَّذِينَ . اللَّاتِي

- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (أَسْمَاءٌ . أَفْعَالٌ . حُرُوفٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (مَعَارِفٌ . نَكَرَاتٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (يَتِمُّ مَعْنَاهَا بِمُفْرَدِهَا . لَا يَتِمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهَا).
- أَجْمَعُ إِجَابَاتِي الصَّحِيحَةَ؛ لِأَسْتَنْتَجَ تَعْرِيفَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ: أَسْمَاءُ مَعَارِفٍ يُشَارُ بِهَا إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.
الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ: أَسْمَاءُ مَعَارِفٍ لَا يَتِمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهَا.

أَسْتَنْتَجُ



أُطَبِّقُ

١. أُشِيرُ إِلَى كُلِّ صُورَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِاسْتِخْدَامِ اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:

	هَذَا قَلَمٌ





٢. اُكْتُبِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

- عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْعَامِلُ عَنِ نَفْسِهِ يَقُولُ: أَنَا أَحِبُّ الْعَمَلَ
- عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْعَمَالُ عَنِ أَنْفُسِهِمْ يَقُولُونَ: نُحِبُّ الْعَمَلَ
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبٍ تَقُولُ: يُحِبُّ الْعَمَلَ
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَةٍ تَقُولُ: هِيَ تُحِبُّ الْعَمَلَ
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبِينَ تَقُولُ: يُحِبَّانِ الْعَمَلَ
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَاتٍ تَقُولُ: يُحِبُّنَ الْعَمَلَ
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبِينَ تَقُولُ: يَحِبُّونَ الْعَمَلَ

أَنْتِ تَعْمَلُ بِجِدٍّ

٣. أَخاطِبُ بِالْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- الْمُفْرَدَ الْمُؤَنَّثَ:
- الْمُثَنَّى الْمَذْكَرَ:
- الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثَ:
- الْجَمْعَ الْمَذْكَرَ:
- الْجَمْعَ الْمُؤَنَّثَ:

٤. اكْمَلُ بِالْأَسْمِ الْمَوْضُولِ الْمُنَاسِبِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- يُوكِّدُ الْحَدِيثَانَ قَرَأْتُهُمَا فَضَّلَ الْعَمَلَ.
- الْأَنْبِيَاءُ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - هُمْ رَعَوِ الْأَغْنَامَ.



- العاملاتُ في القرية هنَّ غزَلْنَ الصُّوفَ.
- المسألتانِ. وَرَدْنَا فِي الْحَدِيثَيْنِ: الدَّعْوَةُ لِلْعَمَلِ، وَذَمُّ التَّسَوُّلِ.

هَذَا هُوَ الْمُوَاطِنُ الصَّالِحُ الَّذِي نَفَخَرُ بِهِ.

ه. أَحْوَلُ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةَ وَفَقَّ الْمُنْظَمِ الْبَيَانِيَّ الْآتِي:

.....	المُفْرَدُ الْمُؤَنَّثُ
.....	المُثَنَّى الْمُذَكَّرُ
.....	الجَمْعُ الْمُذَكَّرُ
.....	المُثَنَّى الْمُؤَنَّثُ
.....	الجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تُكْتَبُ أَسْمَاءُ لِأَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ الْخَمْسَةِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ خَمْسَةُ طُلَّابٍ / طَالِبَاتٍ الْأَوَّلُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ الْمَعْرِفِ بِ«ال»، وَالثَّانِي بَطَاقَاتِ الْعِلْمِ، وَالثَّلَاثُ بَطَاقَاتِ الضَّمَائِرِ، وَالرَّابِعُ بَطَاقَاتِ اسْمِ الْإِشَارَةِ، وَالخَامِسُ بَطَاقَاتِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.

وَالفَائِزُ هُوَ مَنْ يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ الَّتِي تَحْوِي نَوْعَ الْاسْمِ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.
(يُرَاعَى تَسَاوِي عَدَدِ الْبَطَاقَاتِ فِي كُلِّ صِنْفٍ)



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ (٣) [ر. ج. ع.]

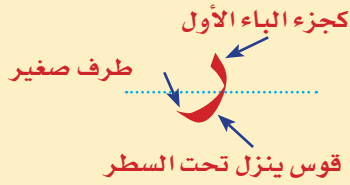
أَتَذَكَّرُ إِزْشَادَاتِ الْكِتَابَةِ:

- أختارُ القلمَ المُناسبَ.
- أبعدُ الورقةَ عن عيني مسافةَ ٣٠ سم وأجعلُها مائلةً إلى اليسارِ قليلاً.
- أضعُ القلمَ بينَ السَّبابَةِ والإبهامِ مُستنداً على الوُسْطَى.
- أبدأُ الكتابةَ من أسفلِ الصَّفحةِ إلى أعلاها.
- أكتبُ الكلمةَ دونَ توقُّفٍ حتَّى الانتهاءِ من أصولها، ثم أضعُ النُّقْطَ والحركاتِ.
- أهتمُّ بنظافةِ الورقةِ وترتيبها

ر ز و

رَسْمُ الحُرُوفِ (ر، ز، و) بِحِطِّ النُّسخِ

يَمُرُّ حَرْفُ الرَّاءِ بِثَلَاثِ
خَطَوَاتٍ كَمَا يَتَّضِحُ أَدْنَاهُ



يُرْسَمُ حَرْفُ الرَّاءِ مِثْلَ الرَّاءِ
بِزِيَادَةِ نَقْطَةِ أَعْلَاهُ.

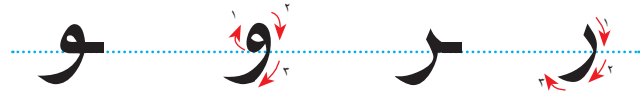
يَمُرُّ رَسْمُ حَرْفِ الواءِ
بِخَطَوَتَيْنِ كَمَا يَلِي:



١. أَقْرَأُ وَأَلْحِظُ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ
إِلَى المَرْعى.

٢. أَلْحِظُ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرَسُّمُ الحُرُوفِ (ر-ز-و) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرَسُّمُ ر-ز-و

أُعِيدُ ر-ز-و

ر	ز	و	و
ر	ز	و	و
ر	ز	و	و

ر	ز	و	و
ر	ز	و	و
ر	ز	و	و

أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.



ج ح خ

رَسْمُ الحُرُوفِ (ج، ح، خ) بِحَطِّ النُّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

أَحِبُّ الخِيَّاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ القُطْنِ
قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

يَمُرُّ رَسْمُ الحَاءِ بِخُطُوتَيْنِ

كَمَا يَتَّضِحُ أَدْنَاهُ:

انحناء خفيف



شكل نصف دائري

الحُرُوفُ (ج، ح، خ) تُكْتَبُ

بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.

أَنْتَبِهْ دَائِمًا: الحُرُوفُ

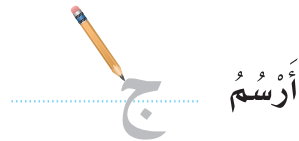
السَّابِقَةَ يَنْزِلُ جُزْءٌ كَبِيرٌ

مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

٢. الأَحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرَسُمُ الحُرُوفَ (ج) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:



أَرَسُمُ



أُعِيدُ

ج	ج	ج	ج	٣
				٢
				١

ج	ج	ج	ج	٣
ح	ح	ح	ح	٢
خ	خ	خ	خ	١

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أُحِبُّ الْخِيَاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

أُحِبُّ الْخِيَاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

أُحِبُّ الْخِيَاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

أُحِبُّ الْخِيَاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.



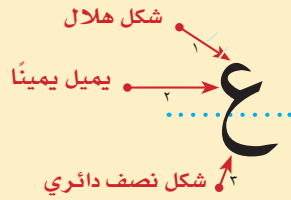
ع غ

رَسْمُ الحُرُوفِ (ع، غ) بِحِطِّ النُّسخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

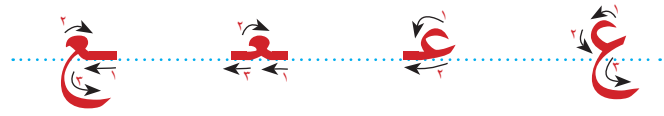
يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ
بِعِزْمٍ وَنَشَاطٍ.

- رَسْمُ العَيْنِ يَمُرُّ بِثَلَاثِ حُطُوفٍ
كَمَا فِي الشُّكْلِ:



- حُرُوفُ العَيْنِ وَالغَيْنِ يُكْتَبَانِ
بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.
- يَنْزُلُ جِزءٌ كَبِيرٌ مِنَ ال (ع، غ)
تَحْتَ السُّطْرِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهَمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرَسَّمُ الحُرُوفَ (ع-غ) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرَسَّمُ ع - غ

ع	غ	ع	غ

أُعِيدُ ع - غ

ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ع	ع	ع	ع

أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعِزْمٍ وَنَشَاطٍ.

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعِزْمٍ وَنَشَاطٍ.

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعِزْمٍ وَنَشَاطٍ.

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعِزْمٍ وَنَشَاطٍ.



النص الشعري

أرباب الحرف

نَحْنُ أَرْبَابُ الْحِرْفِ لَيْسَ يَغْنِينَا التَّحْرَفُ
وَلَنَا كُلُّ الشَّرْفِ أَنَّنَا نُحْيِي الْمَهْنَ
نَحْنُ أَهْلُ لِلْبِرَاعَةِ فِي أَسَالِيبِ الصَّنَاعَةِ
وَلَنَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ نَهْضَةٌ فِي كُلِّ فَنٍ
فَضْلُ صُنَاعِ الْبِلَادِ كُلَّ يَوْمٍ فِي ازْدِيَادِ
وَلَهُمْ فِي كُلِّ وَاذٍ حَسَنَاتٌ وَمِنَنْ
مَنْ بَنَى لِلنَّاسِ دُورًا مَنْ كَسَا النَّاسَ حَرِيرًا

أَكْتَشَفُ قُدْرَتِي عَلَى تَرْتِيبِ بَيْتِ شِعْرِي بِمُحَاوَلَةِ تَرْتِيبِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

لِلْبِرَاعَةِ، نَحْنُ أَهْلُ،
الصَّنَاعَةِ، فِي أَسَالِيبِ.



أقرأ

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة مُعبِّرة.
٢. نرشح أحد أعضاء مجموعتنا لإنشاد الأبيات أمام الصف.



أنمي لغتي

١. أختار لكل كلمة في (أ) المعنى المناسب لها في (ب) :

ب

يَهْمُنَا
الرَّفَاهِيَةُ
التَّفُوقُ
الأَعْمَالُ
أَصْحَابُ

أَرْبَابُ
الْحَرْفُ
يَعْنِينَا
التَّرْفُ
الْبِرَاعَةُ

ا

٢. أكتب من القصيدة ما يُعادل كل عبارة مما يأتي:

- في كل مكان.
- تقدّم في كل مجال.



أَفْهَمُ وَأَحْلِلُ:

١. عَمَّنُ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟
٢. مَا شَرَفُ أَصْحَابِ الْمِهْنِ؟
٣. فِيمَ بَرَعَ الْعَمَالُ؟
٤. أَذْكَرُ بَعْضَ أَفْضَالِ أَرْبَابِ الْحِرَفِ.



أَتَذَوِّقُ

١. أُسْجِلُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى اعْتِزَالِ الشَّاعِرِ بِأَصْحَابِ الْمِهْنِ.

Four empty octagonal boxes for writing answers.

٢. أَقْرَأُ بَيْتًا أُعْجِبُنِي، وَأَبِينُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

Two horizontal dotted lines for writing answers.



أُنشِدْ

• بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذَوُّقِهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

١. أَقْتَرِحُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِحْنًا جَمِيلًا وَنُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.
٢. أُرْشِحُ زَمِيلًا (زَمِيلَةً) لِي فِي الصَّفِّ، وَنَخْتَارُ بَيْتَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَنُنْشِدُهُمَا أَمَامَ الصَّفِّ.
٣. أُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ الصَّفِّ إِنْشَادًا جَمِيلًا.



أُرَدِّدُ وَأَحْفَظُ

بَعْدَ الْإِنْشَادِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

أَضَعُ عِلَامَةً ✓ أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

بَيْتٌ	بَيْتَانِ	ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ	أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ	خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ	سِتَّةُ أَبْيَاتٍ	سَبْعَةُ أَبْيَاتٍ



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

أَتَوَاصَلُ شَفَهِيًّا.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: تَمَثِيلُ حِوَارٍ.

أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- أَنْ يَكُونَ الْحَدِيثُ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ الْيَسِيرَةِ.
- الْإِتِّزَامُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- النَّظَرُ لِلْجُمْهُورِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُمْ.
- تَوْظِيفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الْوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفَ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ رَصِيدٍ لُغَوِيٍّ.

١. الْحِوَارُ الْآتِي بَيْنَ خِيَّاطٍ وَعَطَّارٍ حَوْلَ مَا يَمْتَّازُ بِهِ كُلُّ مِنْهُمَا، أَمَثَلُ الْحِوَارِ مَعَ مَنْ بِيَجَوَّارِي:

الْخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَحُوكُ الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ فِي الْأَعْيَادِ وَالْأَفْرَاحِ.

الْعَطَّارُ: أَنَا مَنْ يُقَدِّمُ أَفْخَرَ الْهَدَايَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ.

الْخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَقُومُ بِإِصْلَاحِ الْمَلَابِسِ الْمُمَزَّقَةِ.

الْعَطَّارُ: أَنَا أُبْدِعُ فِي ابْتِكَارِ أَنْوَاعِ الْعُطُورِ الْمُسْتَخْرَجَةِ مِنَ الزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.

الْخِيَّاطُ: أَنَا أَمَيِّزُ بِالْمَهَارَةِ وَالْجَوْدَةِ فِي خِيَاطَةِ الْفُرْشِ وَاللُّحْفِ وَالْأَغْطِيَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ صَيْفًا وَشِتَاءً.

الْعَطَّارُ: إِذَنْ لَكَ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي حَيَاةِ النَّاسِ.

الْخِيَّاطُ: وَأَنْتَ كَذَلِكَ أَيُّهَا الْعَطَّارُ فَلَا يُمَكِّنُ الْإِسْتِغْنَاءُ عَنْكَ.

٢. أُجْرِي حِوَارًا مَعَ مَنْ بِيَجَوَّارِي بِحَيْثُ يُمَثِّلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا حِرْفَةً أَوْ مِهْنَةً، مَعَ تَعْدَادِ مَحَاسِنِهَا

عَلَى ضَوْءِ مَا سَبَقَ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: إِبْدَاءُ رَأْيِي.

أَقْرَأِ الْمَوَاقِفَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَأُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

- اِخْتَارُ مَوْقِفًا وَاحِدًا وَأُدُونُهُ أَسْفَلَ الْوَرَقَةِ مُرَاعِيًا وَضُوحَ الْخَطِّ.
- أَتَأَمَّلُ الْمَوْقِفَ الَّذِي اخْتَرْتُهُ، وَأَسْتَعِدُّ لِلْحَدِيثِ عَنْهُ وَإِبْدَاءِ رَأْيِي فِيهِ.

- عَامِلٌ لَا يُتَقَنَّ عَمَلَهُ وَيَطْلُبُ أَجُورًا عَالِيَةً.
- عَامِلٌ يَتَصَرَّفُ مَعَ النَّاسِ بِغِلْظَةٍ وَخُشُونَةٍ.
- عَامِلٌ يُخْلِفُ مَوَاعِيدَهُ مَعَ زبَائِنِهِ.
- عَامِلٌ يُخْلِصُ فِي عَمَلِهِ، وَلَا يَتَقَاضَى أَجُورًا عَالِيَةً، وَيَتَصَرَّفُ مَعَ النَّاسِ بِلُطْفٍ وَتَهْنِيبٍ.



أَتَوَاصَلُ كِتَابِيًّا:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ مِنْ عِدَّةِ أَسْطُرٍ.

أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يَأْتِي:

أَوَّلًا: أَصِفُ فِي بَضْعَةِ أَسْطُرٍ عَامِلًا شَاهَدْتُهُ فِي مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي.

ثَانِيًا: أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ عُنْوَانُهَا (عَمَلِي الْيَوْمِي)، مَعَ الْاسْتِعَانَةِ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي الْبَيْتِ بِشَكْلِ مُنْتَظِمٍ يَوْمِيًّا؟
- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ بِشَكْلِ مُنْتَظِمٍ يَوْمِيًّا؟
- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ (وَالِدَيَّ، إِخْوَانِي، أَصْدِقَائِي)؟

• **أُنْظِمُ مَوْضُوعِي فِي عُنَاوَرٍ مُتَدَرِّجَةٍ:**

١. أبدأُ كِتَابَتِي بِمُقَدِّمَةٍ عَنِ الْأَشْيَاءِ الْمُعْتَادَةِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا، مِثْلَ: تَنَاوُلِ وَجِبَاتِ الطَّعَامِ، تَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ، الْاسْتِيقَاضِ مُبَكَّرًا، الذَّهَابِ لِلْمَدْرَسَةِ، النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ فِي سَاعَةٍ مُحَدَّدَةٍ.

٢. أَكْتُبُ عَنِ الْوَاجِبَاتِ الدِّينِيَّةِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي أَوْقَاتِهَا الْمَشْرُوعَةِ (أَدَاءِ الصَّلَاةِ الْمَفْرُوضَةِ).

٣. أَكْتُبُ عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

• **أَتَذَكَّرُ الْخُطُوبَاتِ الَّتِي تَدَرَّبْتُ عَلَيْهَا عِنْدَ كِتَابَةِ أَيِّ مَوْضُوعٍ.**

الدرس الثاني: ملء استمارة تسجيل.

الاستمارة: ورقة تتضمن بيانات معينة خاصة بمقدم الطلب، وتقدم عند الالتحاق بمدرسة أو وظيفة أو أي أغراض أخرى.

عندما أراد محمد الاشتراك في نادي الحي طلب منه المسؤول تعبئة استمارة التسجيل.

ألاحظ الاستمارة التي قام محمد بتعبئتها في الصفحة المقابلة:

مفهوم نادي الحي:

هو عبارة عن مدارس داخل الأحياء، تم تجهيزها لممارسة الأنشطة التعليمية والترويحية، وتستهدف الطلبة - بشكل خاص - إضافة إلى أسرهم وأفراد المجتمع.

نموذج طلب عضوية

يجب تعبئة البيانات بكل دقة، وتوقيعها، ثم إعادتها إلى مسؤول التسجيل بالنادي. سوف تعامل المعلومات كافة بالسرية التامة، وتحفظ في ملفات مستقلة: لاستخدامها من قبل طاقم النادي في الأغراض الرسمية البحتة.

نوع العضوية المطلوبة: منتسب. مشرف مشارك.

الاسم الأول: محمد
العنوان: عيوض الروضة
البريد الإلكتروني: dgmail.com *****
الهاتف المحمول: ٥٠٠٠٠٣٥٠٠٠
تاريخ الميلاد: ٢٠٠٧/٨/٢٣ م

هاتف المنزل: ١١٢٤٠٠٠٠٠
الوظيفة: جهة العمل

فضلاً أدرج أسماء أفراد أسرتك الذين يعيشون معك وترغب في ضمهم إلى طلب العضوية. (جميع الأفراد الذين تدرج أسماؤهم يحصلون على عضوية منتسب، ويجب تعبئة طلب مستقل لكل منهم).

١. سالم عبدالله بنو أحمد
٢. هاتم عبدالله بنو أحمد
- ٣.
- ٤.

معلومات الاتصال في حال الطوارئ

الاسم: عبدالله بنو أحمد صلة القرابة: والد/ة أخ/ت قريب. صديق/ة

العنوان: المدينة: الرياض
الرمز البريدي: ص.ب:

الهاتف المحمول: ٥٠٠٠٠٤٤٠٠٠٠ هاتف المنزل: ١١٢٤٠٠٠٠٠ هاتف العمل: ١١٤٤٩٠٠٠٠٠

معلومات صحية: فضلاً أدرج أية مشكلات صحية تعانيها أو أية أدوية تتناولها بصفة دائمة. وكذلك أفراد أسرتك المسجلين في هذا الطلب. (استخدم ورقاً إضافياً في حال الضرورة).

هاتم يستخدم كرسيم متحرك.

• أَمَلًا اسْتِمَارَةَ التَّسْجِيلِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

نموذج استمارة الانضمام إلى
جماعة العمل التطوعي في المدرسة

البيانات الشخصية:

الاسم الثلاثي:

تاريخ الميلاد:

اسم المدرسة:

الصف:

الخبرات العملية:

هل سبق لك التطوع مع جهات أخرى خارج المدرسة؟

لا

نعم

إذا كانت الإجابة نعم:

ما اسم الجهة؟

ما الأنشطة التطوعية التي شاركت فيها سابقاً؟

المهارات الشخصية:

ما المهارات التي تتقنها والتي تؤهلك للانضمام للعمل التطوعي؟

نوع العمل التطوعي الذي ترغب في الانضمام إليه:

ثقافي

اجتماعي

صحي

بيئي

ما الهدف من رغبتك في الانضمام لجماعة العمل التطوعي؟

اسم المتطوع:

التاريخ:

التوقيع:

اِخْتِبَارُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ

جِرَّةُ الْفَخَّارِ



كَانَ وُلَيْدٌ طِفْلاً نَشِيطًا، يَعْمَلُ مَعَ أَبِيهِ فِي صُنْعِ جِرَارِ الْفَخَّارِ، وَهَذِهِ الْجِرَارُ تُصْنَعُ مِنَ الطِّينِ.

يُحِبُّهَا النَّاسُ؛ لِشَكْلِهَا الْجَمِيلِ، وَلِأَنَّهَا تَبْرُدُ الْمَاءَ إِذَا وُضِعَ فِيهَا.

كَانَ وَالِدُ وُلَيْدٍ يَرْتَاحُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ، وَلَكِنْ لَدَى وُلَيْدٍ سِرٌّ صَغِيرٌ أَخْفَاهُ عَنِ وَالِدِهِ.

فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَسَلَّلَ وُلَيْدٌ إِلَى الْمَعْمَلِ، وَقَامَ بِخَلْطِ الطِّينِ، وَصَنَعَ جِرَّةً كُرْوِيَّةً، وَقَامَ بِزُخْرَفَتِهَا، ثُمَّ

وَضَعَهَا فِي الشَّمْسِ؛ لِتَجْفَأَ، وَعِنْدَمَا جَفَّتِ الْجِرَّةُ، أَرَادَ وُلَيْدٌ أَنْ يُفَاجِئَ وَالِدَهُ؛ لِتُرى جِرَّتَهُ الْكُرْوِيَّةَ،

وَلَكِنْ كُلَّمَا وَضَعَ الْجِرَّةَ عَلَى طَاوِلَةِ الْمَعْمَلِ تَحَرَّكَتْ وَمَالَتْ؛ لِأَنَّهَا كُرْوِيَّةُ الشَّكْلِ، قَالَ وَوَلِيدُ: مَا

الْعَمَلُ؟

وَأَخَذَ يَدُورُ وَيَدُورُ، وَهُوَ يَفْكُرُ فِي حَلِّ لَجْرَتِهِ الَّتِي ابْتَكَّرَهَا، ثُمَّ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ!

ذَهَبَ إِلَى الْمَنْزِلِ وَمَعَهُ الْجِرَّةُ، وَأَخَذَ عِقَالَ أَبِيهِ، وَوَضَعَهُ تَحْتَ الْجِرَّةِ؛ لِكَيْ لَا تَتَحَرَّكَ.

وَعِنْدَمَا شَاهَدَ أَبُوهُ الْجِرَّةَ الْكُرْوِيَّةَ، دَهَشَ وَفَرِحَ بِابْنِهِ النَّشِيطِ.

قَالَ: وَلَكِنْ أَلَمْ تَرَ عِقَالِي يَا وَوَلِيدُ؟

قَالَ وَوَلِيدُ: بَلَى. هُوَ يُمَسِّكُ الْجِرَّةَ يَا أَبِي الْعَزِيزِ.

فَضَحِكَ أَبُو وَوَلِيدِ، وَأَشَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَصْنَعَ قَاعِدَةً لَجْرَتِهِ مِنَ الطِّينِ تُشَبِّهُ الْعِقَالَ.

ثُمَّ وَضَعَ وَوَلِيدُ الْجِرَّةَ عَلَى طَاوِلَةِ دَاخِلِ الْبَيْتِ، وَبِذَلِكَ شَارَكَتِ الْجِرَّةُ فِي إِظْهَارِ مَنْظَرٍ جَمَالِيٍّ رَائِعٍ.

منى البليهد

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ بِاسْتِمْتَاعٍ وَتَرْكِيزٍ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا أختار الإجابة الصحيحة:

١. أَبُو وَليدٍ كَانَ يَعْمَلُ:

صَيَّادًا

خَزَّافًا

فَلَّاحًا

خَيَّاطًا

٢. اليَوْمُ الَّذِي كَانَ يَرْتَاحُ فِيهِ أَبُو وَليدٍ هُوَ يَوْمٌ:

الْجُمُعَةَ

الْاِثْنَيْنِ

الْأَحَدِ

السَّبْتِ

٣. يَرْوِي الْكَاتِبُ هَذِهِ الْأَحْدَاثَ بِمَشَاعِرٍ:

الْحُزْنَ

الاسْتِمْتَاعِ

الغَضَبِ

الدَّهْشَةَ

٤. عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

خَمْسُ شَخْصِيَّاتٍ

أَرْبَعُ شَخْصِيَّاتٍ

ثَلَاثُ شَخْصِيَّاتٍ

شَخْصِيَّتَانِ

٥. (يَتَسَلَّلُ) بِمَعْنَى:

يَمْشِي بِسُرْعَةٍ

يَزْحَفُ

يَقْفِزُ

يَمْشِي بِخَفَّةٍ

٦. ضِدُّ كَلِمَةِ (نَشِيطٌ)

غَرِيبٌ

كَسُولٌ

بَطِيءٌ

عَنِيدٌ

ثَانِيًا أُعَلِّلُ لِمَا يَلِي؟

• يُحِبُّ النَّاسُ جِرَارَ الْفَخَّارِ.

• الْجِرَّةُ الَّتِي صَنَعَهَا وَلِيدٌ كَانَتْ تَمِيلُ وَلَا تَثْبُتُ.

ثَالِثًا أَحَدُّدُ الْأَسْمَ الْمَجْرُورَ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ.

• وَضَعَ وَلِيدُ الْجِرَّةِ عَلَى الطَّاوِلَةِ.

• فَرَحَ بِابْنِهِ النَّشِيطِ.

• يُفَكِّرُ فِي حَلِّ لَجْرَتِهِ.

رَابِعًا اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أُسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ وَأَكْتُبْهُ هُنَا:

خَامِسًا أَجِيبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْأَقْوَامِ:

• ذَهَبْتُ إِلَى (أَمَلَا الْفَرَاغَ بِاسْمِ مَجْرُورٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ).

• الْجُمُعَةُ. جِرَّةٌ. الطِّينُ. الْجَمِيلُ. هُوَ لَأَنَّ (أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَعْرِفَةِ وَخَطِّينِ تَحْتَ النُّكْرَةِ).

سادساً أُحَدِّدُ نَوْعَ الْأَسْمَاءِ الْمَعْرِفَةِ الْآتِيَةِ

نوعها	المعرفة
	وَلِيدٌ
	هَذِهِ
	هُوَ
	الْمَعْمَلُ

سابعاً أَتَخَيَّلُ أَنَّي مَكَانَ وَلِيدٍ. مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُثَبِّتَ بِهَا الْجَرَّةَ؟

.....

ثامناً أَكْتُبُ مَا يَمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة ... وفقك الله.

