8

مادة اللغة العربية

للصف السابع

بسم الله الرحمن الرحيم

وقل رب زدني علماً

إعداد

أ / عبد الرحمن نصر الله

اللغة العربية- المنهاج الجديد

عبد الرحمن نصر الله

تنبيه

هذه الدوسية متاحة مجانًا لجميع الطلاب، ويُمنع بيعها لأي شخص آخر.

هذا العمل مخصص لوجه الله، وأتمنى من كل من قرأ حرفًا أن يدعو لي.

يرجى التواصل معي إذا كان هناك أي خطأ للتصحيح، وجزاكم الله خيرًا.

نظرًا لفقدان المصدر نتيجة لعطل في الجهاز، لم نتمكن من إجراء التعديلات اللازمة عليها.

الفهرس

الوحدة الأولى	٣	الوحدة الثالثة:	٤٠
من صور المسؤلية	٤	على درب العلماء	٤١
النون الساكنة والتنوين	٨	دخول بعض الحروف على الكلمات المبدوءة بال التعريف	٤٧
الفقرة الكتابية	١٠		
إن وأخواتها	١٢	أنظم محتوى كتابي	٤٩
الوحدة الثانية:	٢١	الأفعال الخمسة	٥١
وطني الأجمل	٢٢	الوحدة الرابعة	٥٦
دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام	٣٠	الرياضة والمجتمع	٥٧
النص الوصفي	٣١	حذف همزة إنَّ وإثباتها	٦١
الفعل المضارع	٣٣	مصادر الأفعال الغير ثلاثية	٦٣

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم، والحمد لله رب العالمين،

﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾

والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين في أم القرى،

﴿مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾.

أما بعد، فقد أحببتُ في هذا الكتاب أن أقدم لكم تبسيطًا للمنهاج العربي

وتيسيرًا لقواعد اللغة العربية، بحيث تصبح مناسبة وملائمة لكم

أعتمد في هذا المنهاج على القرآن الكريم والسنة النبوية في الشرح والأمثلة، باعتبارهما الأساس الذي يُبنى عليه المجتمع الإسلامي القوي.

ولتحقيق ذلك،

قمت بوضع الخرائط الذهنية والطرق الحديثة،

بما يتناسب مع احتياجات طلابنا في التعلم.

أسأل الله التوفيق لنا ولكم،

وأن يكون هذا العمل حجة لي يوم القيامة، لا عليَّ.

وصلى الله وسلم على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

منهاجي

متعة التعليم الهادف

الوحدة الأولى

وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ
وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا

من صور المسؤولية

أقرأ بطلاقة وفهم

الآية قال تعالى:

﴿ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا (٣٤) وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا (٣٥) وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا (٣٦) ﴾

(سورة الإسراء: ٣٤-٣٦)

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اليتيم	من مات أبوه قبل البلوغ.	أشده	اكتماله
القسطاس	آلة وميزان دقيق	لا تقف	لا تتبع.

التفسير

الآيات تتحدث عن مجموعة من الأوامر والنواهي الإلهية التي يجب على الإنسان الالتزام بها في حياته اليومية. تدعو الآيات إلى احترام حقوق الآخرين، خاصة الضعفاء مثل الأيتام، والالتزام بالعدل والصدق في التعاملات، والابتعاد عن الحكم أو التحدث بما لا نعلم حقيقته

أقرأ بطلاقة وفهم

«قال تعالى: وَقِفُوهُمْ إِنَّهُم مَسْئُولُونَ) (سُورَةُ الصافات).

وقَالَ تَعَالَى: ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِن يُضِلُّ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ وَلَتُسْتَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ) (سورة النحل).»

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
"وَقِفُوهُمْ	أوقفوهم للحساب.	"مَسْئُولُونَ	محاسبون عن أعمالهم.

التفسير

تُعزز الآيات أهمية يوم القيامة، حرية الإرادة في الاختيار بين الحق والباطل، وضرورة التحلي بالمسؤولية عن الأفعال

الملائكة: الملائكة موجودون لا يرونهم، ويمتثلون لأمر الله.

الأسئلة

كيف يمكننا تطبيق قول الله: «وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ» في حياتنا اليومية؟

.....

.....

.....

ما معنى «أشده» في الآية الكريمة؟

.....

.....

.....

لماذا يجب أن نكون حذرين في استخدام السمع والبصر والفؤاد؟

.....

.....

.....

لماذا لم يجعل الله الناس أمة واحدة كما ورد في الآية؟

.....

.....

.....

كيف تعكس هذه الآيات أهمية الحساب يوم القيامة؟

.....

.....

.....

الحديث

أقرأ بطلاقة وفهم

قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ القِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمْرِهِ فِيمَ أَفْنَاهُ، وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا عَمِلَ بِهِ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ، وَعَنْ جِسْمِهِ فِيمَ أَبْلَاهُ» (صحيح ابن ماجة).

وقال: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَالإِمَامُ رَاعٍ وَمَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ رَاعٍ فِي أَهْلِهِ وَمَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالْمَرْأَةُ رَاعِيَةٌ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا وَهِيَ مَسْؤُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا، وَالْخَادِمُ رَاعٍ فِي مَالِ سَيِّدِهِ وَمَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ فِي مَالِ أَبِيهِ رَاعٍ وَمَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ» (صحيح البخاري).

معاني الكلمات

الكلمة	معناها
"الرعية	هم الناس الذين يُحافظ عليهم ويُرعى شؤونهم.
"راعي	الشخص الذي يتحمل مسؤولية العناية بشخص آخر أو جماعة.
"مسؤول	يُسأل عن أفعاله وقراراته أمام الله.

التفسير

التأكيد على أهمية المسؤولية الفردية والاجتماعية.

يُذكر الأفراد بأن حياتهم وأفعالهم مُراقبة، وأنهم سيسألون عن كيفية إدارتهم لأوقاتهم ومواردهم وعلاقاتهم مع الآخرين

الأسئلة

ما هي الأمور الأربعة التي سيسأل عنها الإنسان يوم القيامة؟

.....

كيف تعكس هذه الأحاديث مفهوم المسؤولية في المجتمع؟

.....

لماذا تعتبر المسؤولية عن الرعية مهمة لكل فرد في المجتمع؟

.....

التعلم من الآخرين: كل شخص لديه شيء لتعلمه.

القصة

أقرأ بطلاقة وفهم

قَدِمَ المَدِينَةَ رفقة مِنْ تُجَّارٍ، فَنَزَلُوا فِي المُصَلَّى. فَقَالَ عُمَرُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ: «هَلْ لَكَ أَنْ نَحْرُسَهُمُ اللَّيْلَةَ؟» قَالَ: نَعَمْ. فَاجْتَمَعَا ليحرساهما وَيُصَلِّيَانِ.

سَمِعَ عُمَرُ بُكَاءَ صَبِيٍّ فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ، فَقَالَ لِأُمِّهِ: «اتَّقِي اللَّهَ تَعَالَى، وَأَحْسِنِي إِلَى صَبِيِّكِ.» ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ، فَسَمِعَ بُكَاءَهُ فَعَادَ إِلَى أُمِّهِ فَقَالَ لَهَا مِثْلَ ذَلِكَ.

عَادَ إِلَى مَكَانِهِ، فَلَمَّا كَانَ آخِرُ اللَّيْلِ سَمِعَ بُكَاءَ الصَّبِيِّ، فَأَتَى إِلَى أُمِّهِ، فَقَالَ: «وَمَا لِي أَرَى ابْنَكِ لَا يَقِرُّ مُنْذُ اللَّيْلَةِ مِنَ الْبُكَاءِ؟» قَالَتْ: «يَا عَبْدَ اللَّهِ، إِنِّي أرغمه عَلَى الفطام فيأبى ذَلِكَ.»

قال عمر: ولم؟

قالت: لأن عمر لا يفرض إلا للمفطوم.

سَأَلَهَا عُمَرُ: «وَكَمْ لَهُ مِنَ العُمُرِ؟» قَالَتْ: «كَذَا وَكَذَا شَهْرًا.»

فَقَالَ: «ويحك لَا تُعَجِّلِي ابْنَكِ عَنِ الفِطَامِ.» فَلَمَّا صَلَّى الصُّبْحَ، وَهُوَ لَا يَسْتَبِينُ لِلنَّاسِ قِرَاءَتَهُ مِنْ غَلَبَةِ الْبُكَاءِ، قَالَ: «بُؤْسًا لِعُمَرَ.»

ثُمَّ أَمَرَ مُنَادِيَهُ فَنَادَى: «لَا تُعْجِلُوا صِبْيَانَكُمْ عَنِ الفِطَامِ، فَإِنَّا نَفْرِضُ لِكُلِّ مَوْلُودٍ فِي الإِسْلَامِ.»

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الفطام	قطع الطفل عن الرضاعة.	ويحك	كلمة ترحم وتوجع.

الشرح

تُظهر القصة أهمية الرعاية والحنان للأطفال، وضرورة التوجيه الحكيم للأمهات في تربية أبنائهن، بالإضافة إلى تفهم القادة لاحتياجات المجتمع، مما يعكس قيم العدالة والتواصل الفعّال في القيادة

الأسئلة

كيف ينعكس العدل والأمانة في تعاملنا مع الأيتام والتجارة على علاقة الناس ببعضهم البعض؟

.....

لماذا نصح عمر والدته بعدم تعجيل طفلها عن الفطام؟

.....

النون الساكنة والتنوين

أولاً النون الساكنة

النون الساكنة هي نون ثابتة في اللفظ والكتابة، ولا تحتوي على أي حركة (أي لا تتضمن الفتحة، الضمة، أو الكسرة).
توجد في وسط أو آخر الكلمة. تُكتب وتُنطق في جميع المواضع التي تظهر فيها.

أمثلة على النون الساكنة:

منْزل	هنا النون الساكنة موجودة في منتصف الكلمة
غسانْ	هنا النون الساكنة موجودة في نهاية الكلمة

ثانياً التنوين

التنوين هو نون زائدة تُضاف إلى آخر الاسم، وتُنطق في اللفظ فقط، ولكنها لا تُكتب كنون مستقلة.
يتم تمثيل التنوين في الكتابة باستخدام إحدى الحركات المكررة (فتحتين، أو كسرتين، أو ضمتين).

أنواع التنوين

- **تنوين بالفتح** يأتي على هيئة فتحتين، مثل: بابًا.
- **تنوين بالكسر** يأتي على هيئة كسرتين، مثل: بابٍ.
- **تنوين بالضم** يأتي على هيئة ضمتين، مثل: بابٌ.

متى يظهر التنوين؟

التنوين لا يظهر إلا في الأسماء ولا يُستخدم في الأفعال أو الحروف.
الغرض من التنوين هو إضافة نغمة صوتية معينة .

كيفية التفريق بين النون الساكنة والتنوين:

طريقة التفريق بينهما:
حذف صوت النون والنظر إلى استقامة المعنى بعد الحذف.

التوضيح بالمثال:

إذا حذفنا صوت النون من الكلمة:
إذا لم يستقم المعنى وكانت الكلمة غير مفهومة، فهذا يدل على وجود نون ساكنة.

مثال: تكون ← إذا حذفنا النون تصبح تكو، ولا يستقيم المعنى، إذًا هي نون ساكنة.
إذا استقام المعنى وظلّت الكلمة مفهومة، فهذا يدل على وجود تنوين.

مثال: بيتٌ ← إذا حذفنا التنوين تصبح بيت، والمعنى يظل واضحًا ومستقيمًا، إذًا هو تنوين..

تمارين وتطبيق عملي

سؤال: ضع نون ساكنة أو تنوين في الفراغات التالية:

*خزا ..... *ع .....

*مسلم ..... *بلد .....

تطبيق قرآني

اقرأ الآيات التالية من القرآن الكريم، وحدد مواضع النون الساكنة والتنوين فيها:

١) ﴿إِنَّ اللهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ .....

٢) ﴿كِتَابًا مُّبَارَكًا﴾ .....

٣) ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ .....

التدريب الأول: تحديد النون الساكنة والتنوين

حدد ما إذا كانت الكلمات التالية تحتوي على نون ساكنة أو تنوين:

١) قرآن .....
٢) طائرٌ .....
٣) جناتٍ .....
٤) صابرونْ .....
٥) أمانةٌ .....
٦) إنسانْ .....
٧) كتابًا .....
٨) منْزل .....
٩) صديقٌ .....

التدريب الثاني: أكمل الفراغات بالنون الساكنة أو التنوين المناسب

ضع النون الساكنة أو التنوين المناسب في الفراغات التالية:

١) دار .....
٢) طريقـ .....
٣) بيتٌ جديـ .....
٤) بستاـ .....
٥) حساـ .....

شرح الفقرة الكتابية

الفقرة هي وحدة فرعية مستقلة في نص كتابي، وتُعنى بتقديم فكرة محورية محددة تساهم في إيصال الرسالة إلى القارئ

تتكون الفقرة من:

فكرة محورية
هي الفكرة العامة التي تتمحور حولها الفقرة وتكون القاعدة التي تُبنى عليها كل الجمل الأخرى.

جملة رئيسة
تقدم الفكرة بشكل مباشر، وهي توضح الهدف الرئيس للفقرة.

جمل داعمة
تعزز الفكرة الرئيسة وتوضحها من خلال تفاصيل وأمثلة وأدلة.

شواهد وأدلة
تُستخدم لدعم الفكرة، وقد تكون آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو اقتباسات من الأدب الإسلامي.

الفقرة:

الصلاة راحة المسلم

الصلاة هي ركن الإسلام الثاني، وهي صلة بين العبد وربه، تحمي المؤمن من الفحشاء والمنكر، وتقربه من الله تعالى. وقد أمرنا الله سبحانه وتعالى بالمحافظة على الصلاة في أوقاتها، فقال تعالى: (إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنكَرِ) (العنكبوت: ٤٥). إن الصلاة ليست مجرد أداء حركي بل هي عبادة قلبية وروحية، تعزز السلام الداخلي وتزرع الطمأنينة في القلوب. كما قال النبي صلى الله عليه وسلم: «أَرِحْنا بها يا بلال»، مما يبرز مكانة الصلاة كوسيلة للراحة والسكينة. إن الانتظام في الصلاة يعكس علاقة المؤمن الوثيقة بربه ويعزز قيم الالتزام والانضباط في حياته اليومية.

تحليل الفقرة وفقًا للشرح

الفكرة المحورية

أهمية الصلاة في حياة المسلم كوسيلة للتواصل مع الله وكحامية من الشرور والآثام.

الجملة الرئيسة:

- «الصلاة هي ركن الإسلام الثاني، وهي صلة بين العبد وربه، تحمي المؤمن من الفحشاء والمنكر، وتقربه من الله تعالى».

الجمل الداعمة

جملة داعمة أولية:

«وقد أمرنا الله سبحانه وتعالى بالمحافظة على الصلاة في أوقاتها، فقال تعالى: (إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنكَرِ) (العنكبوت: ٤٥)».

جملة داعمة ثانوية:

«إن الصلاة ليست مجرد أداء حركي بل هي عبادة قلبية وروحية، تعزز السلام الداخلي وتزرع الطمأنينة في القلوب».

جملة داعمة ثانوية:

«كما قال النبي صلى الله عليه وسلم: «أَرِحْنا بها يا بلال»، مما يبرز مكانة الصلاة كوسيلة للراحة والسكينة».

جملة داعمة ثانوية:

«إن الانتظام في الصلاة يعكس علاقة المؤمن الوثيقة بربه ويعزز قيم الالتزام والانضباط في حياته اليومية».

الشواهد والاقتباسات:

آية قرآنية:

«(إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنكَرِ)» (العنكبوت: ٤٥)، هذه الآية تعزز الفكرة الرئيسة حول دور الصلاة في حماية المسلم من المعاصي.

حديث نبوي:

«أَرِحْنا بها يا بلال»، يُظهر أهمية الصلاة كوسيلة لتحقيق الراحة النفسية والتقرب إلى الله.

إن وأخواتها

التعليم القبلي
المبتدأ والخبر

أنواع الجمل في اللغة العربية

تنقسم الجمل في اللغة العربية إلى نوعين رئيسيين:

الجملة الاسمية: هي الجملة التي تبدأ باسم.

الجملة الفعلية: هي الجملة التي تبدأ بفعل.

أقسام الجملة الاسمية

الجملة الاسمية تتكون من جزأين أساسيين:

المبتدأ: هو الاسم الذي نبدأ به الجملة، ويكون عادة موضوع الجملة.

الخبر: هو ما نخبر به عن المبتدأ، ويكمل معنى الجملة ليصبح مفهومًا.

أمثلة على الجملة الاسمية

محمدٌ بطلٌ

المبتدأ: محمدٌ (هو الاسم الذي نبدأ به الجملة).

الخبر: بطلٌ (ما نخبر به عن محمد).

منزلُ أخي جميلٌ

المبتدأ: منزلُ أخي (الموضوع الذي نتحدث عنه).

الخبر: جميلٌ (ما نصف به المنزل).

هذا الأسدُ شجاعٌ

المبتدأ: هذا الأسدُ (اسم إشارة يدل على الأسد).

الخبر: شجاعٌ (صفة للأسد).

كيف نعرف الخبر؟

لإيجاد الخبر في الجملة الاسمية، يمكننا استخدام سؤال بسيط هو: «ماله؟».

مثال: مسجدُ الحي كبيرٌ

المبتدأ: مسجدُ الحي (هذا هو ما نتحدث عنه).

نسأل: المسجد ماله؟ (لإيجاد الخبر).

الخبر: كبيرٌ (هذا هو ما نخبر به عن المسجد).

أنواع المبتدأ

المبتدأ يمكن أن يكون من الأنواع التالية:

اسم علم: مثل "محمد"، "فاطمة".

مثال: محمدٌ بطلٌ.

اسم إشارة: مثل "هذا"، "تلك".

مثال: هذا الأسدُ شجاعٌ.

الإعراب

المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية كلاهما مرفوعان:

المبتدأ: يكون مرفوعًا، وعلامة رفعه غالبًا هي الضمة.

مثال: شكرُ الله عملٌ صالحٌ

شكرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الخبر: يكون مرفوعًا أيضًا، وعلامة رفعه الضمة أو تنوين الضم.

مثال: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

شكرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

شكر الله: ماله؟ عملٌ صالحٌ إذن

عملٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

إن وأخواتها

أحرف إنَّ وأخواتها هي أحرف تدخل على الجملة الاسمية لتغيير الإعراب. تُستخدم هذه الأحرف في اللغة العربية للتأكيد أو التشبيه أو الاستدراك أو التمني، ولها تأثير محدد على المبتدأ والخبر.

إنَّ وأخواتها وأغراضها:

إنَّ للتوكيد

مثال: إنَّ زيدًا جالسٌ.

أنَّ للتوكيد

لكنّ للاستدراك، وتستخدم لنفي توقع معين.

مثال: لكنَّ الشابين مسلمان.

كأنَّ للتشبيه

مثال: كأنَّ الرجلَ أسدٌ.

لعلَّ للترجي، وتستخدم للتعبير عن الأمل أو التوقع.

مثال: لعلَّ النجاحَ قريبٌ

ليتَ للتمني، وتستخدم للتعبير عن رغبة في شيء يصعب تحقيقه.

مثال: ليتَ الليلَ طويلٌ.

التأثير على الجملة الاسمية

إنَّ وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية، فتقوم بـ:

نصب المبتدأ: بعد دخولها يصبح المبتدأ منصوبًا ويسمى اسم إن.

رفع الخبر: يبقى الخبر مرفوعًا ويسمى خبر إن.

أمثلة توضيحية:

الجملة الاسمية: زيدٌ جالسٌ: مبتدأ وخبر مرفوعان.

بعد دخول «إنَّ»: إنَّ زيدًا جالسٌ.

الإعراب:

إنَّ: حرف توكيد ونصب. — زيدًا: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

جالسٌ: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. — الله رحيمٌ: مبتدأ وخبر مرفوعان.

الجملة بعد دخول «إنَّ»: إنَّ اللهَ رحيمٌ.

الإعراب: إنَّ: حرف توكيد ونصب.

اللهَ: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. — رحيمٌ: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المثال الثاني: لعلَّ المؤمنَ صادقٌ

الجملة الاسمية قبل دخول لعلَّ: المؤمن صادقٌ: مبتدأ وخبر مرفوعان.

الجملة بعد دخول «لعلَّ»: لعلَّ المؤمنَ صادقٌ.

الإعراب:

لعلَّ: حرف ترجي ونصب. — المؤمنَ: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

صادقٌ: خبر لعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المثال الثالث: ليتَ المسلمَ ناجحٌ

الجملة الاسمية قبل دخول ليت: المسلم ناجحٌ: مبتدأ وخبر مرفوعان.

الجملة بعد دخول «ليتَ»: ليتَ المسلمَ ناجحٌ.

الإعراب:

ليتَ: حرف تمني ونصب. — المسلمَ: اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ناجحٌ: خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المثنى وجمع المذكر السالم
وتأثير إنَّ وأخواتها

أولاً المثنى

المثنى هو الاسم الذي يدل على اثنين أو اثنتين، ويتم صياغته بإضافة الألف والنون في حالة الرفع، أو الياء والنون في حالتي النصب والجر.

إعراب المثنى:

إنَّ وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية، فتقوم بـ:

- **يرفع بالألف،** مثل: الولدانِ يلعبان.
- **ينصب بالياء** مثل: رأيت الولدينِ.
- **يجر بالياء** مثل: مررت بالولدينِ.

تأثير إنَّ وأخواتها على المثنى:

عند دخول إنَّ وأخواتها على المثنى، يتم نصب المبتدأ (الذي يصبح اسم إن) ويظل الخبر مرفوعًا.

أمثلة على المثنى مع إن وأخواتها:

إنَّ الولدين مجتهدان

الإعراب:

إنَّ: حرف توكيد ونصب.

الولدينِ: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

مجتهدان: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

لكنَّ الشابينِ ماهران

الإعراب

لكنَّ: حرف استدراك ونصب.

الشابينِ: اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

ماهران: خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

أمثلة تتضمن المثنى مع إن وأخواتها:

لعلَّ المؤمنينِ يصليانِ في المسجد:

الإعراب:

لعلَّ: حرف ترجي ونصب. **المؤمنينِ:** اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

يصليانِ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، والفاعل ضمير مستتر.

ثانيًا جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم هو الجمع الذي يتم بإضافة الواو والنون في حالة الرفع، أو الياء والنون في حالتي النصب والجر.

إعراب المثنى:

إنَّ وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية، فتقوم بـ:

- **يرفع بالواو،** مثل: المهندسونَ يعملون بجد.
- **ينصب بالياء،** مثل: رأيت المهندسينَ في الموقع.
- **يجر بالياء،** مثل: مررت بالمهندسين

تأثير إنَّ وأخواتها على جمع المذكر السالم:

عند دخول إنَّ وأخواتها على جمع المذكر السالم، يتم نصب المبتدأ (الذي يصبح اسم إن) ويظل الخبر مرفوعًا.

أمثلة على جمع المذكر السالم مع إن وأخواتها:

انّ المسلمينَ مخلصون

الإعراب:

إنَّ: حرف توكيد ونصب. **المسلمينَ:** اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

مخلصون: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

لكنَّ الصالحينَ محبوبون

الإعراب

لكنَّ: حرف استدراك ونصب. **الصالحينَ:** اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

محبوبون: خبر لكن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

أمثلة تتضمن جمع المذكر السالم مع إن وأخواتها:

لعلَّ المجاهدينَ منصورون:

الإعراب:

لعلَّ: حرف ترجي ونصب. **المجاهدينَ:** اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

منصورون: خبر لعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

ملاحظات مهمة حول المثنى وجمع المذكر السالم

المثنى

الرفع: بالألف (الولدانِ، الطالبانِ). **النصب والجر:** بالياء (الولدينِ، الطالبينِ).

تكون النون مكسورة

جمع المذكر السالم:

الرفع: بالواو (المهندسونَ، المسلمونَ). **النصب والجر:** بالياء (المهندسينَ، المسلمينَ).

تكون النون مفتوحة

مخطط للمفرد والمثنى وجمع المذكر السالم مع «إن وأخواتها»:

المفرد
- يرفع بالضمة
- ينصب بالفتحة
- يجر بالكسرة

المثنى
- يرفع بالألف
- ينصب ويجر بالياء
- تنصب المبتدأ بالياء وترفع الخبر بالألف

جمع المذكر السالم
- يرفع بالواو
- ينصب ويجر بالياء
- تنصب المبتدأ بالياء وترفع الخبر بالواو

التدريبات الشاملة عن «إنَّ وأخواتها»

التدريب الأول:

استخراج «إنَّ وأخواتها» من نصوص القرآن الكريم

اقرأ الآيات التالية ثم قم بتحديد «إنَّ وأخواتها»، وحدد اسمها وخبرها وأعربهما:

قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ) (المائدة: ٣٩). .....

قال تعالى: (لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ) (البقرة: ٢١). .....

قال تعالى: (لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ) (البقرة: ١٨٦). .....

التدريب الثاني:

استخراج «إنَّ وأخواتها» من الأحاديث النبوية

اقرأ الأحاديث التالية واستخرج «إنَّ وأخواتها»، ثم أعرب الاسم والخبر:

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "إنَّ اللهَ جميلٌ يحب الجمال".

.....

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "ليتَ الناسَ يعلمون ما في الصبر من خير".

.....

قال النبي صلى الله عليه وسلم: "كأنَّ المؤمنَ في ظل صدقته يوم القيامة".

.....

التدريب الثالث:

تكوين جمل عامة باستخدام «إنَّ وأخواتها»

قم بتكوين جملة باستخدام «إنَّ وأخواتها» من الأفكار التالية، ثم أعرب الجملة:

التعليم مهم.

.....

الشباب أمل المستقبل.

.....

الحلم مفيد.

.....

التدريب الرابع:

تكوين جمل باستخدام «إنَّ وأخواتها»

استخدم «إنَّ وأخواتها» لتكوين جمل تعبر عن حب الوطن، ثم قم بتحليلها وإعرابها:

الوطن غالٍ.

.....

أمن الوطن ضروري.

.....

الجيش قوي.

.....

الهاشميون أبطالٌ.

.....

التدريب الخامس:

تحديد التأثير على الجملة الاسمية

اقرأ الجمل التالية وحدد كيف أثر دخول «إنَّ وأخواتها» على الجملة الاسمية، ثم قم بإعرابها:

الطلاب مجتهدون ← إنَّ الطلابَ مجتهدون.

.....

المعلم مخلص ← لكنَّ المعلمَ مخلصٌ.

.....

الطبيب ماهر ← كأنَّ الطبيبَ ماهرٌ.

.....

التدريب السادس:

تحديد الاستخدام الصحيح في جمل متفرقة

اختر «إنَّ» أو إحدى أخواتها لإكمال الجمل التالية بشكل صحيح، ثم أعرب الجملة كاملة:

لشبابَ مستقبلُ الوطن.

.....

العلمَ نورٌ يهدي الإنسان.

.....

المسلمَ صادقٌ في قوله.

.....

عراب جمل تحتوي على المفرد والمثنى والجمع

الجزء الأول:

إنَّ الطالبَ مجتهدٌ. .....

كأنَّ السماءَ صافيةٌ. .....

ليتَ الصديقَ قريبٌ. .....

إنَّ الشابينِ ناجحان. .....

لعلَّ الطالبينِ ينجحان. .....

ليتَ العاملينِ مجتهدان. .....

إنَّ المعلمينَ مخلصون. .....

لعلَّ المجاهدينَ منتصرون. .....

لكنَّ المؤمنينَ صادقون. .....

الوحدة الثانية

((رَبِّ اجْعَلْ هَـٰذَا بَلَدًا آمِنًا))

وَطَنِي الأَجْمَلُ

أقرأ بطلاقة وفهم

أرخَتْ عمّانُ جدائلَها فوق الكتفينْ..
فاهتزَّ المجدُ وقَبَّلَها بين العينينْ..
باركْ يا مجدُ منازلَها والأحبابا..
وازرعْ بالوردِ مداخلَها باباً بابا..
عمّانُ اختالي بجمالِكْ..
وازدادي تيهاً بدلالِكْ..
يا فرساً لا تثنيه الريحُ
سَلِمْتِ لعَيْنَيْ خيّالِكْ..
يا رمحاً عربيَّ القامةْ
قُرَشِيَّ الحدّ..
زَهِّرْ إيماناً وشهامةْ
واكبرْ واشتدّْ..
وانشرْ يا مجدُ براءَتَها فوقَ الأطفالْ
لبستْ عمَّانُ عباءَتَها وزَهَتْ بالشالْ..
عمان اختالي بجبالِكْ..
وتباهي بصمودِ رجالِكْ..
وامتدّي امتدّي فوق الغيم
وطولي النجمَ بآمالِكْ..
باركْ يا مجدُ منازلَها والأحبابا..
وازرعْ بالوردِ مداخلَها باباً بابا..

«أرخَتْ عمّانُ جدائلَها فوق الكتفينْ.. فاهتزَّ المجدُ وقَبَّلَها بين العينينْ»

الشرح

الشاعر يشبه عمّان بفتاة أرخَت جدائلها الطويلة، مما جعل المجد يتأثر ويحتفي بجمالها.

التشبيه

شبه عمان بالفتاة التي ترخي شعرها.

التشخيص

الشاعر يشخص المجد كأنه رجل حي يهتز لجمال عمّان ويقبّلها بين العينين، مما يضفي على المجد صفات إنسانية (مثل العشق والتأثر)

المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أرخَتْ	أنزلت	جدائلَها	ضفائر الشعر	اهتزّ	تأثر وتحرك بفعل الجمال.

«باركْ يا مجدُ منازلَها والأحبابا.. وازرعْ بالوردِ مداخلَها باباً بابا»

الشرح

الشاعر يدعو المجد ليبارك بيوت عمّان وأهلها، ويزين مداخلها بالورد، مما يرمز إلى الجمال والازدهار.

التشخيص

المجد يُعطى القدرة على التبريك وزرع الورد كأنه شخص يقوم بأفعال الخير والاهتمام.

المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
باركْ	ادعُ بالخير والبركة.	الأحبابا	الأهل والمحبوبون.	مداخلها	أبواب المدينة، الأماكن التي تدخل منها.

«عمّانُ اختالي بجمالِكْ.. وازدادي تيهًا بدلالِكْ»

الشرح

الشاعر يطلب من عمّان أن تتفاخر بجمالها وأن تزداد كبرياءً وثقة بنفسها لدلالها وجاذبيتها.

التشخيص

عمّان تتصف بصفات إنسانية مثل الفخر والدلال، مما يجعلها تشعر بالاعتزاز بنفسها.

المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اختالي	تفاخري بنفسكِ.	تيهاً	كبرياءً وفخرًا.	دلالِكْ	جاذبيتك ورقتك.

«يا فرساً لا تثنيه الريحُ سَلِمْتِ لعَيْنَيْ خيّالِكْ»

الشرح

يشبه الشاعر عمّان بفرس قوية وشجاعة لا تتأثر بالرياح، وهي مطمئنة بين يدي فارسها (رمز للقوة والسيطرة)

التشبيه

عمّان كفرس شجاعة لا تهتز ولا تتراجع أمام الصعاب.

المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
"فرساً	حصانا.	"تثنيه"	تجعله يتراجع.	"خيّالِك"	فارسُك.

«يا رمحاً عربيَّ القامةْ قُرَشِيَّ الحدّْ.. زَهِّرْ إيماناً وشهامةْ واكبرْ واشتدّْ»

الشرح

يشبه الشاعر عمّان برمح عربي أصيل، ويحثها على الازدهار بالإيمان والشهامة وأن تزداد قوة وصلابة

التشبيه

عمّان تشبه الرمح، مما يعكس القوة والعزيمة.

المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
"رمحاً"	سلاح طويل يستخدمه الفرسان.	"قُرَشِيَّ"	نسبة إلى قبيلة قريش، مما يدل على النسب الأصيل.	"زَهِّرْ"	أظهر وتزين.

«وانشرْ يا مجدُ براءَتَها فوقَ الأطفال.. لبستْ عباءتها ووزهتْ بالشال»

الشرح

الشاعر يتحدث عن البراءة التي تملأ أطفال عمّان، وهي تتزين بغطاء الرأس (العمّة) والشال، مما يظهرها في صورة تقليدية جميلة

التشخيص

البراءة تُصور كأنها شيء مادي يمكن نشره فوق الأطفال.

المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
"براءَتَها"	الطهارة والنقاء.	"لبستْ عباءتها"	غطت رأسها بغطاء تقليدي.	"وزهتْ"	تباهت وتزينت.

«عمان اختالي بجبالِكْ.. وتباهي بصمودِ رجالِكْ.. وامتدّي امتدّي فوق الغيم وطولي النجمَ بآمالِكْ»

الشرح

الشاعر يطلب من عمّان أن تفخر بجبالها ورجالها الشجعان، وأن تسعى لبلوغ الغيوم والنجوم بطموحاتها العالية

التشخيص

عمّان تتصف بصفات إنسانية، كأنها تتفاخر وتتسع في السماء.

المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
"اختالي"	تفاخري بنفسكِ.	"امتدّي"	توسّعي وازدهري.	"طولي"	ارتفعي وازدي في الطموح.

«باركْ يا مجدُ منازلَها والأحبابا.. وازرعْ بالوردِ مداخلَها باباً بابا»

الشرح

الشاعر يعيد دعوته للمجد ليبارك أهل عمّان وبيوتها، وأن يجعل مداخلها مليئة بالجمال.

التشخيص

المجد كأنه إنسان قادر على المباركة والعطاء.

المعاني

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
"منازلَها"	بيوت أهل عمّان.	"مداخلَها"	أبواب المدينة.

أتعرف جو النص تشكل قصيدة أرخت عمان جدائلها إحدى روائع الشاعر حيدر محمود الوطنية سنة ١٩٧٧ م، وفيها يبدو جمال عمان بمختلف أماكنها وتباين ساكنيها، يصورها الشاعر امرأة حسناءَ لَمْ تَكبُرْ وَلَمْ تَهْرَمْ بَلْ تزداد جمالا، وهي رمز للوطن، ونقش في وجدان الأردنيين.

أتعرفُ عن الشاعر: حيدر محمود، شاعر عربي أردني معاصر، عُرف بقصائده الوطنية وأسلوبه العذب الرشيق المتسم بالبساطة والسهولة، قدم قصائد وطنية مغناةً أصبحت هوية أردنية وجواز سفر يتعدى الحدود.

له دواوين شعرية منها: مِنْ أقوال الشاهد الأخير، وشَجَرُ الدفلى على النهر يغني، ويمر هذا الليل، واعتذار عن خلل في طارئ.

إضاءة

الشعر نوعان: الشعر العمودي وشعر التفعيلة. يعتمد الشعر العمودي وحدة البيت المكون من شطرين يُسمى الأول الصدر ويُسمّى الثاني العجز، ويلتزم الشاعر بعدد معين من التفعيلات وقافية واحدة. أما شعر التفعيلة فهو شعر يعتمد الشطر وحدة له وينوع الشاعر في القافية: وقصيدة عمان نموذج من شعر التفعيلة.

الأسئلة مع الإجابات: أفهم المقروءَ وأحلله:

أبين معنى كلمة (أرخى) المخطوط تحتها، وفقًا للسياقات الآتية :

أرخت عمان جدائلها فوق الكتفين : تعني أطلقت أو أنزلت.

أرخى الوالد في معيشة أبنائه : تعني خفف أو قلل من المسؤولية.

وليل كَمَوْجِ البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي : تعني غطى أو أرخى.

أرخى الفارس زمام فرسه : تعني خفف من السيطرة على الفرس.

أوضح المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

«وازدادي تيهاً بدلالك يا فرساً لا تثنيه الريح»: تعني ازدياد الفخر والثقة في النفس.

أبحث في الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين مستخدمًا المعجم الوسيط في صيغته الورقية أو الإلكترونية

((وازدادي تيهاً بدلالك يا فرساً لا تثنيه الريح)): تعني ازدياد الفخر والثقة في النفس, الدلالة عن قوة عمان .

امتد – الجذر: مَدَّ.

اهتز – الجذر: هَزَّ.

أحدد السطر الدال على الدعاء بالبركة لعمان بما فيها من مساكن، ومن فيها من ساكنين :

"بارك يا مجد منازلها والأحبابا".

أوضح كيف وصف الشاعر عمّان في مستهل قصيدته :

وصفها بجمالها ورقتها، مشبهًا إياها بامرأة تتزين.

أذكر كيف وصف الشاعر لباس عمّان مُعلّلًا اختياره هذا اللباس :

وصف لباسها بالعمامة والشال، مما يعكس التراث والأصالة.

وصف الشاعر عمّان بعدة أوصاف لها دلالات مختلفة، أُوازن بين هذه الأوصاف من حيث السمات الدالة على الجمال، والسمات الدالة على القوة مُبَيِّنًا السبب ومستعينًا بالجدول الآتي :

أوصاف دالة على الجمال	أوصاف دالة على القوة
«أرخَتْ عمان جدائلها فوق الكتفين»	«يا فرسًا لا تثنيه الريح»
«عمان اختالي بجمالك وازدادي تيهاً بدلالك»	«يا رمحًا عربي القامة قرشي الحد»

أبين العلاقة بين مضمون القصيدة (حب عمان) وعنوانها :

العلاقة واضحة في حب الشاعر لعمّان، حيث يُظهر الفخر والعزة بالمدينة.

تزخر القصيدة برموز ودلالات موحية، أفسّر دلالة كلٍّ من :

قرشي : تشير إلى النسب الأصيل.

الفرس : تعبر عن القوة والشجاعة.

الغيم : يرمز إلى السمو والأمل.

النجم : يعكس الطموح والعلو.

أستنتج لمَ ختم الشاعر قصيدته بتكرار ما بدأ به في قوله :

"بارك يا مجد منازلها والأحبابا وازرع بالورد مداخلها بابا بابا" : يعكس التأكيد على الحب والبركة لعمان.

أستخلص القيم الوطنية التي تعلمتها من هذا الدرس :

أهمية الانتماء للوطن، الفخر بالتراث، والاعتزاز بالهوية.

إليك الأسئلة مع إجابات مختصرة تحت كل سؤال: أتذوق المقروء وأنقده:

١. اختار الشاعر كلمة «الريح» في قوله: يا فرسًا لا تثنيه الريح :

(أ) أعلل أثر هذه الكلمة ودورها في تشكيل الصورة الفنية :

كلمة "الريح" تعكس القوة والقدرة على مقاومة الصعوبات، مما يبرز قوة الفرس وثباته في مواجهة التحديات.

(ب) أبين رأيي في سبب وصف الشاعر للفرس بأنها لا تتأثر بالريح :

الشاعر يصف الفرس بهذه الطريقة ليعكس القوة والثبات، مما يجعلها رمزًا للعزة والكرامة.

٢. اختار الشاعر كلمة «الرمح» ولم يختر «السيف» في قوله: يا رمحًا عربي القامة، قرشي الحد :

(أ) أعلل سبب اختيار الشاعر للرمح في تشكيل صورته الفنية :

الرمح يمثل الفخر العربي والشجاعة، بينما السيف قد يُعبر عن العنف. اختيار الرمح يعكس القوة.

(ب) وصفه للرمح بأنه عربي القامة قرشي الحد :

الوصف يعكس الأصالة والانتماء، مما يعزز الفخر بالتراث العربي.

٣. وظف الشاعر في قصيدته التوكيد والأسلوب الإنشائي ومنه أساليب النداء والأمر والدعاء :

(١) أبين الأثر الذي أحدثته هذه الأساليب في المعنى والإيقاع الموسيقي :

هذه الأساليب تضفي حيوية وإيقاعًا على النص، مما يجعله أكثر تأثيرًا وجاذبية.

(٢) أبدي رأيي في مدى نجاح الشاعر في توظيفها :

أعتقد أن الشاعر نجح بشكل كبير في استخدام هذه الأساليب، حيث ساهمت في تعزيز المعاني وإضفاء العاطفة على النص.

٤. أوضح جمال كل من الصور الفنية الآتية :

(١) لبست عمان عباءتها وزهت بالشال :

تعكس الصورة جمال عمان وأناقتها، وتجسد الفخر بالتراث.

(٢) وامتدّي فوق الغيم وطولي النجم بآمالك :

الصورة تعبر عن الطموح والسمو، مما يعطي إحساسًا بالأمل والرغبة في الارتقاء.

٥. أختار المقطع الأجمل في القصيدة معللا سبب اختياري :

أختار المقطع الذي يحتوي على تعبيرات تعكس الفخر والاعتزاز، مثل "بارك يا مجد منازلها والأحبابا"، لأنه يبرز مشاعر الحب والانتماء لعمان.
أعتقد أن الشاعر نجح بشكل كبير في استخدام هذه الأساليب، حيث ساهمت في تعزيز المعاني وإضفاء العاطفة على النص.

أسلوب التشخيص:

- أبرز ملامح التشخيص وما أضفى على السطر الآتي من جمال :

- في سطر "فاهتز المجد وقبلها بين العينين"، يُظهر الشاعر كيف يتفاعل المجد مع عمان، مما يمنح المدينة صفات إنسانية ويعزز الشعور بالعاطفة.

- أبين رأيي في مدى تأثير الشاعر في القارئ وبراعته في هذا الجانب :

- استخدام الأفعال الماضية يُضفي طابع الحكاية والتاريخ، مما يجعل القارئ يتفاعل بشكل أعمق مع النص ويشعر بالزمن والمكان.

دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام

أولًا تعريف اللام الشمسية

تُضاف لام التعريف إلى الأسماء لتحويلها من نكرة إلى معرفة، مما يجعل الاسم محددًا ومعروفًا.

مثال :

صادفت رجلاً في المكتبة (نكرة).

صادفت الرجل في المكتبة (معرفة).

ثانيا طريقة دخول اللام الشمسية

عند دخول اللام الشمسية على اسم يبدأ بلام، يتم إدغام اللام ويُضاف شدة على حرف اللام الثاني في الكلمة.

أمثلة توضيحية :

لوح ← اللّوح.

لبن ← اللّبن.

ليث ← اللّيث.

النص الوصفي

تعريف النص الوصفي

النص الوصفي هو نوع من النصوص الأدبية التي تقدم وصفًا دقيقًا ومفصلًا للأشخاص، الأماكن، الأحداث، أو المشاعر. يهدف النص الوصفي إلى إضفاء واقعية وحركة على النصوص الأدبية، مما يساعد في تحفيز خيال القارئ.

خصائص النص الوصفي

الدقة: يجب أن يكون الوصف دقيقًا ومفصلًا بحيث يتمكن القارئ من تصور المكان أو الشخصية أو الحدث بشكل واضح

استخدام الحواس: يجب توظيف الحواس المختلفة (الرؤية، السمع، الشم، اللمس، والتذوق) في الوصف لخلق تجربة شاملة للقارئ

الألوان والحركة: يجب إظهار الألوان والحركة في النص لتعزيز جاذبيته وجعله أكثر حيوية.

الزمان والمكان: توضيح الأبعاد الزمنية والمكانية للنص، باستخدام الأفعال في الزمن الماضي أو المضارع

الصور الفنية والتعبيرات الجمالية: استخدام استعارات، تشبيهات، وأسلوب بلاغي لإثراء النص

وصف أماكن دينية

المسجد الأقصى: يعتبر من أعظم المساجد وأقدس الأماكن لدى المسلمين، حيث يشعرك بالتاريخ العريق والروحانية

تجربتي في المسجد الأقصى:

عندما دخلت المسجد، شعرت بهدوء وسكينة، ورائحة البخور تعطر الأجواء. كانت القبة الذهبية تتلألأ تحت أشعة الشمس، وتضفي لمسة من الجمال الروحي

كان الصوت الخافت للآذان يردد في الأرجاء، مما يضفي على المكان روحانية خاصة ويشجع الزوار على الصلاة والتأمل

أهمية النص الوصفي

يضفي النص الوصفي واقعية وحركة، مما يعزز من تجربة القراءة. يساعد في نقل المشاعر والأحاسيس بشكل يجعل القارئ يشعر وكأنه يعيش اللحظة.

أدوات الربط وأهميتها في النصوص

تعتبر أدوات الربط ضرورية لتماسك الجمل في النص، حيث تساعد على توضيح العلاقات بين الأفكار والمعلومات. فيما يلي بعض أدوات الربط الشائعة:

الضمائر

- تُستخدم للإشارة إلى الأشخاص أو الأشياء وتجنب التكرار.
- أمثلة: أنا، هو، أنت، هم.

الأسماء الموصولة

- تربط الجمل وتقدم معلومات إضافية عن الاسم.
- أمثلة: الذي، التي، الذين.

حروف العطف

- تربط الكلمات أو الجمل وتساعد في تسلسل الأفكار.
- أمثلة: و، أو، ثم.

روابط التلخيص

- تُستخدم لتلخيص الأفكار والمعلومات.
- أمثلة: باختصار، خلاصة القول.

أهمية أدوات الربط:

تحسين تماسك النص: تجعل النصوص مترابطة ومنطقية.

تسهيل القراءة: تُسهل على القارئ متابعة المعلومات.

إضفاء المعنى: توضح العلاقات بين الجمل.

تعريف الفعل المضارع

الفعل المضارع هو الفعل الذي يدل على حدوث العمل في الزمن الحاضر أو المستقبل. يتكون الفعل المضارع من جذر الفعل ويدخل عليه أحد حروف المضارعة (أ،ن، ي، ت) في بدايته. يعتبر الفعل المضارع من أهم أنواع الأفعال في اللغة العربية.

أمثلة:

- يكتب (ي): يدل على أن الكتابة تحدث الآن أو ستحدث.
- تشرب (ت): يدل على أن الشرب يحدث الآن أو سيتحقق.

أنواع الفعل المضارع

أ. حالة الرفع:

١. **الفعل المضارع المرفوع:**

تعريف: يحدث عندما يأتي الفعل المضارع بدون أن يسبقه ناصب أو جازم.

علامة الرفع: الضمة الظاهرة على آخره.

مثال: «يذهبُ إلى المدرسة.»

إعراب: «يذهبُ» فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب. حالة النصب:

١. **الفعل المضارع المنصوب:**

تعريف: يُنصب الفعل المضارع إذا سُبِق بناصب، مثل: (أن، لن، كي، حتى، ل).

علامة النصب: الفتحة الظاهرة على آخره أو حذف النون لو كتن من الأفعال الخمسة.

مثال: «يجبُ أن يذهبَ الولدُ إلى المسجد.»

إعراب: «يذهبَ» فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج. حالة الجزم:

١. **الفعل المضارع المجزوم:**

تعريف: يُجزَم الفعل المضارع إذا سُبِق بجازم، مثل: (لم، لا، لام الأمر).

علامة الجزم: السكون الظاهرة أو حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة أو حذف حرف العلة إذا كان معتل الأخر.

مثال: «لم يذهبْ الولدُ إلى المدرسة.»

إعراب: «يذهبْ» فعل مضارع مجزوم وعلامة جزم السكون الظاهرة على آخره.

حالات إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر كالتالي:

في حالة الرفع

القاعدة

يُرفع الفعل المضارع المُنتهي بـ (الواو أو الياء) بالضمة المقدرة على آخره، منعَ من ظهورها الثقل (أي لصعوبة اللفظ).

يُرفع الفعل المضارع المُنتهي بـ (الألف) بالضمة المقدرة على آخره، منعَ من ظهورها التعذر (استحالة نطق الضمة على الألف في نهاية الفعل).

أمثلة

الجملة: «يخشى المؤمنُ ربَّهُ.»
إعراب: «يخشى» فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
الجملة: «يسمو الإنسانُ بأخلاقِهِ.»
إعراب: «يسمو» فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.
الجملة: «يبني العلمُ مستقبلَك.»
إعراب: «يبني» فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل.

في حالة النصب

القاعدة

يُنصَب الفعل المضارع إذا سُبِقَ بأحد أحرف النصب، مثل: (أن، لن، كي، حتى، ل).
علامة نصب الفعل المضارع المعتل كالتالي:
يُنصب الفعل المضارع المُنتهي بالواو أو الياء بالفتحة الظاهرة على آخره.
يُنصب الفعل المضارع المُنتهي بالألف بالفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

أمثلة

الجملة: «هدفي الأول هو أنْ يرضى عني والدي.»
إعراب: «يرضى» فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
الجملة: «لنْ يصفوَ الماءُ إلا بالتقنية.»
إعراب: «يصفوَ» فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الجملة: «إنَّه يعمل بجدٍ ليبنيَ بيتًا مميزًا.»
إعراب: «يبنيَ» فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

في حالة النصب

القاعدة

يُجزَم الفعل المضارع إذا سبقه أداة من أدوات الجزم، مثل: (لمْ، لمّا، لام الأمر، لا الناهية، إنْ).
يُعرَب الفعل المضارع المعتل الآخر المجزوم بحذف حرف العلة.

أمثلة

الجملة: «لمْ ينسَ علي واجباته.»
إعراب: «ينسَ» فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة الألف من آخره.
الجملة: «لا تقسُ على أبنائِكَ.»
إعراب: «تقسُ» فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة الواو من آخره.
الجملة: «لمْ يبنِ المجدَ إلا المثابرُ.»
إعراب: «يبنِ» فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة الياء من آخره.

الملخص

حالة الرفع:
الفعل المضارع المرفوع: يحدث عندما لا يسبقه ناصب أو جازم.
علامة الرفع: الضمة على آخر الفعل.

مثال: «هو يذهبُ إلى المدرسة.»
إعراب: «يذهبُ» فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

حالة النصب:
الفعل المضارع المنصوب: يحدث عندما يسبقه ناصب مثل (أن، لن).
علامة النصب: الفتحة على آخر الفعل.

مثال: «يجب أن يذهبَ الولدُ إلى المسجد.»
إعراب: «يذهبَ» فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

حالة الجزم:
الفعل المضارع المجزوم: يحدث عندما يسبقه جازم مثل (لم، لا).
علامة الجزم: السكون على آخر الفعل أو حذف حرف العلة.

مثال: «لم يذهبْ الولدُ إلى المدرسة.»
إعراب: «يذهبْ» فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

حالة الرفع:
إذا كان الفعل ينتهي بالواو أو الياء: يُرفع بالضمة المقدرة.
إذا كان الفعل ينتهي بالألف: يُرفع بالضمة المقدرة.

أمثلة:
«يخشى المؤمنُ ربَّهُ.»
إعراب: «يخشى» فعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
«يسمو الإنسانُ بأخلاقِهِ.»
إعراب: «يسمو» فعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

حالة النصب:
إذا كان الفعل ينتهي بالواو أو الياء: يُنصب بالفتحة الظاهرة.
إذا كان الفعل ينتهي بالألف: يُنصب بالفتحة المقدرة.

أمثلة:
«هدفي الأول هو أن يرضى عني والدي.»
إعراب: «يرضى» فعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة.
«لن يصفو الماءُ إلا بالتقنية.»
إعراب: «يصفو» فعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

حالة الجزم:
إذا سبق الفعل أداة جازم: يُجزَم ويُحذف حرف العلة.

أمثلة:
«لم ينسَ علي واجباته.»
إعراب: «ينسَ» فعل مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
«لا تقسُ على أبنائِكَ.»
إعراب: «تقسُ» فعل مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

تدريبات الكتاب

أقرأ النصوص الآتية، ثم أستخرج المطلوب

أ) قال تعالى: اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَن يُنيب. (سورة الشورى)

ب) ريادة الأعمال لم تخل من الإبداع والتطوير الذي يعتمد على تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات.

ج) تسعى وزارة التربية والتعليم إلى إنشاء جيل متسامح.

د) قد يزل المرء، ولكن الله يعفو ويغفر الزلات ويرزق الإنسان من حيث لا يحتسب، ويجازي بالإحسان إحسانا.

هـ) ما كل ما يتمنى المرء يدركه، تجري الرياح بما لا تشتهي السفن. (المتنبي / شاعر عباسي)

الفعل	العلامة	الحالة الإعرابية
يجتبي	.....	.....
يشاء	.....	.....
يهدي	.....	.....
ينيب	.....	.....
تسعى	.....	.....
يزل	.....	.....
يعفو	.....	.....
ويغفر	.....	.....
يحتسب	.....	.....
يجازي	.....	.....
تجري	.....	.....
يتمنى	.....	.....
يدركه	.....	.....
أرى	.....	.....
يخفق	.....	.....
يكون	.....	.....

أكمل الفراغ بفعل مضارع معتل الآخر مراعيًا العلامة الإعرابية:

" تسعى أختي مع أسرتها إجازة الشتاء في مدينة العقبة." .....

"لن يذهب أحمد إجازته المقبلة في البيت." .....

"لا يرتفع الناس إلا ببشاشة وشرور." .....

"عليك أن تحدد الشيء الذي تسعى إليه." .....

استخدم كل فعل من الأفعال الآتية مرفوعًا مرة، ومنصوبًا مرة، ومجزومًا مرة في جمل مفيدة من إنشائك:

(يقضي، ينمو، يسعى)

يقضي: «القاضي يقضي في القضية.»

.....

ينمو: «ينمو الزرع في الصيف.»

.....

يسعى: «يسعى الطالب لتحقيق النجاح.»

.....

أعط العلامة الإعرابية المناسبة للأفعال المضارعة التي تحتها خط في الجمل التالية

"إن المشاركة في العمل الوطني تعطي الشباب فرض التطور."

الإعراب: "تعطي" فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

"قال تعالى: وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيكَ اليقين." (سورة الحجر)

الإعراب: "يَأْتِيك" فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

"لن أرضى بغير التفوق."

الإعراب: "أرضى" فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

"لا تسعَ إلا للخير لبناء وطنك."

الإعراب: "تسعَ" فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

أكمل الجمل التالية

"إذا أردت أن أنهى عن أحمد نسيان كتابه، أقول: لم ينْسَ."

.....

«إذا أردت أن أشرك زميلي في نشاطات النادي الصيفي، أقول له: هل تحب .»

.....

«إذا أردت أن أنهى أحدًا عن إهدار وقته في الألعاب الإلكترونية، أقول: لا تُهْدِر.»

.....

أعرب الكلمات الملونة في ما يأتي

"القاضية لن تقضي إلا بالحق."

الإعراب: "تقضي" فعل مضارع منصوب بـ (لن)، وعلامة نصبه الفتحة.

"علي أن أسعى لحضور مؤتمر التطور الإداري في الجامعة الأردنية."

الإعراب: "أسعى" فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

"إذا كنت في حاجة ماسة فأرسل حكيمًا ولا توصه."

الإعراب: "توصه" فعل مضارع مجزوم بـ (لا)، وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

"يمضي الأردن قدما في التطور التكنولوجي."

الإعراب: "يمضي" فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أسئلة للإعراب

السؤال الأول: أعرب الأفعال المضارعة في الجمل التالية:

"يأكلُ الطفلُ الطعامَ بشغفٍ."

الفعل المضارع: ..... الإعراب: .....

"يجبُ أن نعملَ بجدٍ لتحقيق أهدافنا."

الفعل المضارع: ..... الإعراب: .....

"لم يُنه الطالبُ الواجبَ في الوقت."

الفعل المضارع: ..... الإعراب: .....

"تسعى الأمةُ إلى التقدم والتطور."

الفعل المضارع: ..... الإعراب: .....

واو الفصل

لطائف أدبية

قال الأدباء: إن أبا بكر الصديق – رضي الله عنه – مر برجل في يده ثوب، فقال له أبو بكر: أتبيع هذا الثوب؟ قال: لا رحمك الله، فقال أبو بكر: قد قَوَّمْتُ ألسنتكم لو تستقيمون، لا تَقُل هكذا، قُلْ: رحمك الله لا، وقيل: قال له: قل: لا، ورحمك الله. وحُكِيَ أَنَّ المأمون قال ليحيى بنِ أَكْثَمَ: هَلْ تَغَدَّيْتَ؟ قال: لا، وَأَيَّدَ اللهُ أَميرالمؤمنين. فقال المأمون: ما أظرف هذه الواو، وما أحسن موقعها! فهذه الواو هي واو الفصل، فعندما قال يحيى: لا، وأَيَّد الله أميرالمؤمنين، فصلتْ هذه الواو بين ما قبلها وما بعدها.

الوحدة الثالثة

الأخلاق: المسلم يجب أن يكون طيب الأخلاق ويحترم الآخرين.

على درب العلماء

أقرأ بطلاقة وفهم

من جامعة الإسكندرية إلى جائزة نوبل (أحمد زويل)

الدرس يتحدث عن مسيرة الدكتور أحمد زويل، العالم المصري الحاصل على جائزة نوبل في الكيمياء. يبدأ الدرس بوصف لحظة تلقي زويل نبأ فوزه بالجائزة من الأكاديمية الملكية السويدية للعلوم. وبعد هذا الحدث، يتأمل زويل رحلته العلمية التي بدأت من جامعة الإسكندرية إلى نجاحاته العالمية في الولايات المتحدة.

الأفكار الرئيسة

١ نبأ الفوز بجائزة نوبل

* الدكتور أحمد زويل يتلقى مكالمة من الأكاديمية السويدية تخبره بفوزه بجائزة نوبل للكيمياء.
* يُقال له أن حياته ستتغير بعد هذه المكالمة، وهذا ما حدث بالفعل.

٢ التعليم في جامعة الإسكندرية

* يشير زويل إلى أن أول خطوة في طريق نجاحه كانت دخوله جامعة الإسكندرية التي كانت مركزًا للعلم منذ القدم.
* يتذكر زيارته الأولى للجامعة، حيث شعر بالفخر والسعادة الكبيرة، مما جعله يبكي من الفرح.

٣ التحصيل العلمي والتفوق

* يروي زويل كيف اجتهد في دراسته الجامعية، وتفوقه ليصبح الأول على دفعته في كلية العلوم.
* كان زويل يحب المواد العلمية التي تتناسب مع ميوله الطبيعية.

٤ السفر إلى الولايات المتحدة

* بعد تخرجه، شجع أساتذته في جامعة الإسكندرية على استكمال دراسته في الولايات المتحدة.
* تلقى زويل خطاب قبول من جامعة بنسلفانيا، وكانت هذه لحظة مؤثرة في حياته، مما جعله يشعر أن حلمه أصبح حقيقة.

الحج: الحج واجب على كل مسلم مرة واحدة في العمر إذا استطاع.

تعريف بأحمد زويل

أحمد زويل
هو عالم كيمياء مصري أمريكي، ولد في ١٩٤٦ وتوفي في ٢٠١٦ .

حصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٩ لاكتشافه تقنية الفيمتو ثانية، وهي تقنية مكنته من تصوير التفاعلات الكيميائية بسرعات فائقة.

زويل هو أول عربي مصري يفوز بجائزة نوبل في العلوم، ويُعتبر من أبرز العلماء في مجاله عالميًا.

الخلاصة

الدكتور أحمد زويل هو مثال رائع على أن العلم والاجتهاد يمكن أن يحققا أعظم الإنجازات. بدأت مسيرته من جامعة الإسكندرية، حيث كان طالبًا مجتهدًا، إلى أن أصبح واحدًا من أعظم علماء الكيمياء في العالم بحصوله على جائزة نوبل.

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
السكرتير	الشخص الذي يدير الأمور الإدارية لشخصية مهمة أو مؤسسة.		
نبأ	خبر مهم	مُشَوِّقة	مثيرة للاهتمام.
الأسلاف	الأجداد أو السابقون في النسب أو الأمة.	قلعة شامخة	بناء حصين أو مكانة قوية ومميزة.
مقصد	وجهة أو هدف يسعى الناس للوصول إليه.	موطن الجائزة	المكان الذي تُعطى فيه الجائزة.
البشرى	الخبر السار.	اهتزت مشاعري	تأثرت عواطفي بقوة.
توصية	نصيحة أو دعم رسمي لشخص أو فكرة.	التفوق	النجاح البارز والتميز عن الآخرين.
خيم على	ساد على أو غطى شيئًا ما.	مقلتي	العينين.
إبداع	خلق شيء جديد ومبتكر.	تزكية	شهادة أو دعم لشخص لتولي منصب أو فرصة.

الأسئلة

(١) أفهم المقروء وأحلله

١) أبحث عن معنى الكلمتين (مقلتي، ارتقاؤنا) مُستخدما السياق، ثُمَّ أوظفهما في جملة مفيدة.

مقلتي: تعني العين أو العينين.

توظيفها في جملة: تساقطت الدموع من مقلتي عندما سمعت الخبر المؤثر.

ارتقاؤنا: تعني صعودنا أو تقدمنا.

توظيفها في جملة: كان ارتقاؤنا إلى قمة الجبل مجهودًا رائعًا.

.....

٢) أبحث في الجذر اللغوي لكلمة (شامخة) مستعينا بالمعجم الوسيط.

الجذر اللغوي لكلمة شامخة: الجذر هو "ش م خ"، وهو يدل على العلو والارتفاع.

.....

٣) أُحَدِّدُ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي:

(أ) المجال العلمي الذي برع فيه زويل وكان سببًا لفوزه بجائزة نوبل: مجال الكيمياء.

(ب) اسم المدينة التي يُقام فيها احتفال منح الفائزين بجائزة نوبل: ستوكهولم.

(ج) اسم القائد الذي أنشأ مدينة الإسكندرية في القرن الرابع قبل الميلاد: الإسكندر الأكبر.

(د) نوع المقررات التي لم تتوافق مع ميول زويل واستعداده الفطري: المقررات التي تشمل التاريخ والعلوم الاجتماعية واللغويات.

.....

٤) أستنتج دلالة قول السكرتير العام للأكاديمية الملكية السويدية للعلوم حين أَبْلَغَ زُويْلًا خبر فوزه بالجائزة: "سوف تكون هذه آخر عشرين دقيقة تنعم فيها بالسلام في حياتك."

الدلالة هي أن الحياة بعد فوزه بجائزة نوبل لن تكون كما كانت من قبل؛ حيث سيتحول زويل إلى شخصية مشهورة ومحل اهتمام دائم، مما سيغير نمط حياته الهادئة.

.....

الملائكة: الملائكة موجودون لا يرونهم، ويمتثلون لأمر الله.

أتتبع الأحداث التي مر بها زويل، مرتبة على الخط الزمني:

١ دخول زويل إلى جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٣.

٢ تفوقه في الدراسة الجامعية.

٣ حصوله على التوصيات لاستكمال دراسته في الولايات المتحدة.

٤ قبوله في جامعة بنسلفانيا.

٥ فوزه بجائزة نوبل في الكيمياء.

أبين الأسباب التي ساعدت زويلا على الحصول على الجائزة، مع ذكر أمثلة :

التفوق العلمي : زويل اجتهد في دراسته وحصل على ترتيب الأول في دفعته.

الدعم الأكاديمي : حصل على توصيات من أساتذته لاستكمال دراسته في الخارج.

البحث العلمي : تميزه في مجال البحث العلمي وتطويره تقنيات متقدمة في الكيمياء الفيزيائية.

أظهر أثر جامعة الإسكندرية وأساتذة زويل في دعمه :

جامعة الإسكندرية

كانت مصدر إلهام ودعمت طموح زويل نحو العلم.

أساتذته

قدموا له الدعم والتوصيات لاستكمال دراسته في الولايات المتحدة، مما فتح له أبواب النجاح.

أوضح جمال التشبيه في عبارة طه حسين المشهورة: «العلم كالماء والهواء»:

التشبيه البليغ يعبر عن أهمية العلم للحياة كما أن الماء والهواء ضروريان للبقاء، مما يعزز فكرة أن المجتمع لا يتطور دون العلم.

أستخلص قيمة أفدتها من شخصية العالم أحمد زويل

الاجتهاد والمثابرة لتحقيق النجاح، مهما كانت التحديات، هي قيمة واضحة من قصة أحمد زويل.

(٣) أتذوق المقروء وأنقده

١) أبدي رأيي في العبارة التي قالها زويل

«وعلى مدى التاريخ لم تتقدم أُمَّةٌ من الأمم دون إنجازات العلم والعلماء.»

هذه العبارة صحيحة تمامًا، فالعلم هو العامل الأساسي الذي يدفع الأمم نحو التقدم في جميع المجالات، سواء التقنية أو الاقتصادية أو الثقافية

الأنبياء: أرسل الله أنبياء كثيرين، مثل آدم، نوح، إبراهيم، وموسى.

٢) أعلل أثر جمالية هذا التنقل بين سرد الأحداث ووصف حالته النفسية

الجمع بين سرد الأحداث ووصف المشاعر يضفي عمقًا على النص، ويجعل القارئ يشعر بالارتباط الشخصي بالكاتب، مما يعزز التأثير العاطفي والفكري.

٤) أظهر جمال الصور الفنية

١) أبدي رأيي في العبارة التي قالها زويل

الإسكندرية منذ قديم الزمان قلعة شامخة للمعارف والعلوم

*** التشبيه هنا يصور الإسكندرية كقلعة قوية تبرز أهمية العلم كحصن متين للأمم.**

اصطفت الأشجار والشجيرات

*** التصوير الفني للأشجار وكأنها جنود مصطفة على جانبي الممرات يضفي جوًا من السكينة والجمال على المشهد.**

أحلل المشاعر التي انتابت زويل في هذه المواقف

تلقيه اتصالًا هاتفيًا من السكرتير العام:
شعور بالذهول والفرحة الكبيرة للفوز بجائزة نوبل.

حينما زار جامعة الإسكندرية أول مرة
مشاعر الفرح والفخر لدخوله بوابة العلم..

عندما ظن أنه يحلم في الطائرة
شعور بالدهشة والسعادة العميقة بعد تأكيد خبر قبوله في جامعة أمريكية.

دخول (الباء، والفاء، والكاف، واللام المكسورة) على الكلمات المبدوءة بـ ال التعريف

مقدمة

الدرس يتناول كيفية دخول حروف الجر (الباء، الفاء، الواو، الكاف، واللام المكسورة) على الكلمات المبدوءة بـ «ال» التعريف سواء كانت اللام شمسية أو قمرية. ومن المهم معرفة كيفية النطق الصحيح لهذه الكلمات عند دخول هذه الحروف عليها.

أنواع اللام في «ال» التعريف

اللام الشمسية

وهي اللام التي لا تُنطق وتأتي في الكلمات التي يبدأ الحرف الذي يلي «ال» بحرف مشدد. مثل: الشمس، الطقس.

اللام القمرية

وهي اللام التي تُنطق وتأتي في الكلمات التي يبدأ الحرف الذي يلي «ال» بحرف غير مشدد. مثل: القمر، الكتاب.

دخول الحروف على الكلمات المبدوءة بـ «ال» التعريف

١) دخول الباء، الفاء، الواو، والكاف

عندما تدخل هذه الحروف (الباء، الفاء، الواو، الكاف) على الكلمات المبدوءة بـ «ال» التعريف (سواء كانت اللام شمسية أو قمرية)، لا يحدث أي تغيير في اللام ولا تنفصل عن الكلمة.

مثال: الكتاب:

- مع الباء: بالكتاب.
- مع الفاء: فالكتاب.
- مع الواو: والكتاب.
- مع الكاف: كالكتاب.

ملاحظة

في الكلمات ذات اللام الشمسية مثل (الشمس)، تبقى اللام غير منطوقة: الشمس مع الباء: بالشمس. الشمس مع الفاء: فالشمس.

الجمعة: يوم الجمعة هو يوم مميز في الأسبوع، تجتمع فيه صلاة الجمعة.

٢) دخول اللام المكسورة

عند دخول اللام المكسورة على الكلمة المبدوءة بـ «ال» التعريف

١-إذا كانت الكلمة غير مبدوءة باللام نحذف حرف الألف:

مثال: الكتاب الشمس ← لِلكتاب. لِلشمس.

٢-إذا كانت الكلمة مبدوءة بحرف اللام نحذف (ال) التعريف :

مثال: اللبن اللباس ← لِلبن. لِلباس.

قواعد مهمة

اللام القمرية:

تُنطق اللام في الكلمات التي تبدأ بـ «ال» التعريف، وتكون اللام غير مشددة.

مثال: الكتاب، القمر، البحر.

اللام الشمسية:

لا تُنطق اللام في الكلمات ذات اللام الشمسية، حيث يُشدّد الحرف الذي يلي اللام.

مثال: الشمس، الطقس، الزهر.

التطبيق على الكلمات:

إدخال اللام المكسورة	إدخال الكاف	إدخال الواو	إدخال الفاء	إدخال الباء	الكلمة
للكتاب	كالكتاب	والكتاب	فالكتاب	بالكتاب	الكتاب
للرواية	كالرواية	والرواية	فالرواية	بالرواية	الرواية
للغة	كاللغة	واللغة	فاللغة	باللغة	اللغة

أُنظِّمُ مُحْتَوى كِتَابَتِي

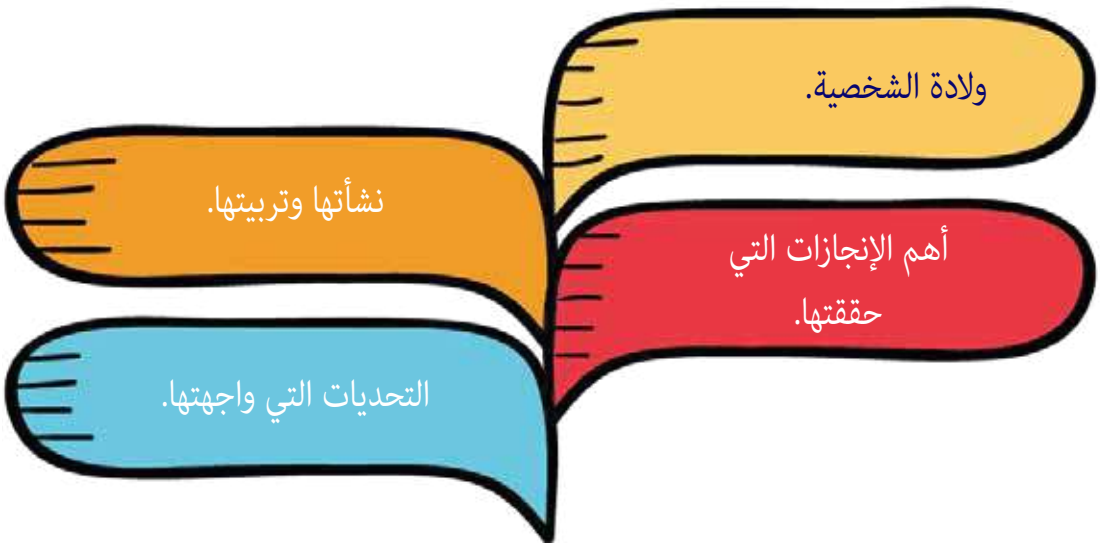
الخطوات التفصيلية لشرح الدرس

١) مقدمة الدرس:

* يبدأ الكاتب بتحديد الشخصية التي يريد الكتابة عنها (في هذه الحالة أحمد زويل).
* يُعَرِّف الكاتب القارئ على المراحل المختلفة التي مر بها أحمد زويل منذ بداية دراسته وحتى فوزه بجائزة نوبل
* من المهم أن تبدأ الكتابة بمقدمة تحتوي على معلومات رئيسة حول الشخصية (مثل تاريخ ميلاد أحمد زويل ونشأته)

إجراءات التخطيط

* التحضير قبل الكتابة: تحديد الشخصية وجمع المعلومات عنها. هذه المعلومات قد تشمل:



يتم ترتيب هذه المعلومات بشكل متسلسل زمنيًا، لتسهيل تنظيم المحتوى.

مراحل بناء النص

مرحلة المقدمة

تحتوي على التمهيد أو افتتاح المقال. في هذه الحالة، يكون التمهيد حول بداية رحلة أحمد زويل العلمية، وكيفية وصوله إلى النجاح الكبير بحصوله على جائزة نوبل.

مرحلة العرض

* تتضمن التفاصيل حول رحلته الدراسية في جامعة الإسكندرية.
* الانتقال إلى الولايات المتحدة وما تلا ذلك من تطورات حتى حصل على جائزة نوبل.

مرحلة الخاتمة

تلخص الأثر الكبير الذي أحدثه أحمد زويل من خلال إنجازاته العلمية، ويمكن أن تبرز الفكرة الرئيسية للنص بشكل واضح.

تنظيم المحتوى الكتابي

* يجب أن يبدأ الكاتب بتنظيم الأحداث على خط زمني يساعد القارئ على تتبع رحلة الشخصية.
* تحديد خمسة أحداث رئيسية مثل:

- دخول أحمد زويل إلى جامعة الإسكندرية.
- سفره إلى الولايات المتحدة.
- حصوله على أعلى الدرجات.
- إنجازاته البحثية هناك.
- حصوله على جائزة نوبل.

جماليات النص

* استخدام الاستعارات والتشبيهات* استخدام الأسلوب التشويقي في السرد والوصف يجعل النص أكثر جذبًا للقارئ.

الأفعال الخمسة

قبل البدء في شرح الأفعال الخمسة، من المهم أن نكون على دراية بأساسيات إعراب الفعل المضارع في اللغة العربية، حيث ينقسم الفعل المضارع إلى ثلاث حالات إعرابية:

الرفع

يُرفع الفعل المضارع بالضمة الظاهرة أو المقدرة إذا لم يُسبق بحرف ناصب أو جازم.
مثال: «يلعب الطفل»
(يلعب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة).

النصب

يُنصب الفعل المضارع إذا سُبق بأداة ناصبة مثل (أن، لن، كي).
مثال: «لن يذهب الولد»
(يذهب: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة).

الجزم

يُجزم الفعل المضارع إذا سُبق بأداة جازمة مثل (لم، لا الناهية، لام الأمر).
مثال: «لم يسافر محمد»
(يسافر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون).

ما هي الأفعال الخمسة؟

الأفعال الخمسة هي أفعال مضارعة تأتي على خمس صور عند إسناد الفعل المضارع إلى ضمائر معينة (ضمائر الغائب والمخاطب). وسُميت بالأفعال الخمسة لأن صياغتها تأتي على خمس أشكال

- هما يلعبان (ألف الاثنين للمثنى الغائب).
- هم يلعبون (واو الجماعة للغائبين).
- أنتِ تلعبين (ياء المؤنثة للمخاطبة المفردة).
- أنتما تلعبان (ألف الاثنين للمثنى المخاطب).
- أنتم تلعبون (واو الجماعة للمخاطبين).

إعراب الأفعال الخمسة:

مثل الفعل المضارع العادي، تتبع الأفعال الخمسة نفس حالات الإعراب الثلاثة: الرفع، النصب، والجزم. ولكن تختلف علامة الإعراب

رفع الأفعال الخمسة:

تُرفع الأفعال الخمسة بثبوت النون (علامة الرفع).

مثال:

المعلمان يشرحان الدرس:

يشرحان: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة، وألف الاثنين ضمير متصل في محل رفع فاعل

نصب الأفعال الخمسة:

تُنصب الأفعال الخمسة بحذف النون (علامة النصب).

مثال:

لن يتراجعا الطبيبان عن أداء المهمة:

يتراجعا: فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وألف الاثنين ضمير متصل في محل رفع فاعل

جزم الأفعال الخمسة:

تُجزم الأفعال الخمسة بحذف النون (علامة الجزم).

مثال:

لم يتراجعوا الجنود عن المهمة:

يتراجعوا: فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل

تدريبات

٢) إعراب الأفعال الخمسة

أنتِ تبرّين والديك:

تبرّين: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

أنتم لن تسرقوا البسمة عن وجوهنا:

تسرقوا: فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

الأسئلة

السؤال الأول: أكمل الفراغ بفعل من الأفعال الخمسة مما بين القوسين

أ) الأطباء ..... المرضى المحتاجين في مركز الحسين للسرطان. الجواب: يُساعدون.

ب) أصبحت يا سلمى ..... ملامح جدتك وهي شابة. الجواب: تُشبهين.

ج) السيدتان ..... وجبات الطعام لعابري السبيل. الجواب: تُعدان.

د) أنتم ..... تاريخا جديدًا بإنجازاتكم. الجواب: تسطرون.

هـ) أيها المهندسان الزراعيان، أنتما ..... معجزة في هذه الصحراء القاحلة. الجواب: تصنعان.

السؤال الثاني:

استخراج فعلين من الأفعال الخمسة:

الفعل الأول: ترجعوا. الفعل الثاني: ترضوا.

تحديد الحالة الإعرابية وعلامة الإعراب لكل منهما:

ترجعوا: الحالة الإعرابية: مجزوم.

علامة الإعراب: حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

ترضوا: الحالة الإعرابية: منصوب.

علامة الإعراب حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة

السؤال الثالث:

استقبل:				
يستقبلان	تستقبلين	تستقبلون	تستقبلان	يستقبلون
أنجز:				
ينجزان	تنجزين	تنجزون	تنجزان	ينجزون
انتصر:				
ينتصران	تنتصرين	تنتصرون	تنتصران	ينتصرون
انتبه:				
ينتبهان	تنتبهين	تنتبهون	تنتبهان	ينتبهون

السؤال الرابع: أوظف الأفعال الخمسة الآتية في جمل مفيدة، مراعياً التنويع في الحالة الإعرابية

يَشْكُرُونَ (في حالة الرفع):

الجملة: الطلاب يشكرون المعلم على جهوده.

يَتَبادَلانِ (في حالة النصب):

الجملة: يجب أن يتبادلا الأفكار لتحقيق النجاح.

تَتَسامَحِينَ (في حالة الجزم):

الجملة: لا تتسامحي في الأمور التي تؤثر على كرامتك.

السؤال الرابع: أوظف الأفعال الخمسة الآتية في جمل مفيدة، مراعياً التنويع في الحالة الإعرابية

فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَن تَفْعَلُوا)

تفعلوا: فعل مضارع مجزوم بـ "لم" وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

الأطفال لن يُحرموا من حقوقهم.

يُحرموا: فعل مضارع منصوب بـ "لن" وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

المشاركون بالمبادرة يعملون على تنظيف غابات برقش.

يعملون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

الوحدة الرابعة

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ إِن يَكُن مِّنكُمْ عِشْرُونَ
صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ وَإِن يَكُن مِّنكُم مِّائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا مِّنَ الَّذِينَ
كَفَرُوا بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَفْقَهُونَ

الحج: الحج واجب على كل مسلم مرة واحدة في العمر إذا استطاع.

الرياضة والمجتمع

أقرأ بطلاقة وفهم

هذا الدرس يتناول أهمية إعداد الرياضيين نفسيًا ومعنويًا، وتوجيههم نحو الالتزام بالقيم الأخلاقية وضبط مشاعرهم، بحيث لا يصبح هدفهم الفوز فقط، بل يشمل الاحترام والتسامح مع المنافسين. يشدد الدرس على ضرورة أن يتواضع الرياضي عند الفوز ويتقبل الخسارة بروح رياضية، معتبرًا منافسه إنسانًا يستحق الاحترام، وأن اللعب النزيه والأداء الراقي هما الانتصار الحقيقي. كما يناقش الدرس الآداب العامة في الألعاب الرياضية، خاصة في الرياضات التي تعتمد على الاحتكاك البدني، ويحث على التسامح وتقدير الخصم.

الأفكار الرئيسة

أهمية الإعداد النفسي للرياضيين
تزويدهم بالقدرة على التحكم بمشاعرهم والالتزام بالقيم الأخلاقية.

النقد للمنافسة المفرطة
تحويل المنافسة إلى صراع يسلب الرياضة جمالها، مثل تعاطي المنشطات أو الغش.

التواضع عند الفوز وقبول الخسارة بروح رياضية
التقدير والاحترام للمنافسين هو سر الانتصار الحقيقي.

المنافسة الشريفة كنواة للرياضة
التركيز على النزاهة والابتعاد عن التعصب والشتائم سواء على أرض الواقع أو في وسائل التواصل.

التشجيع على استخدام لغة محترمة بين المتنافسين
الابتعاد عن الألفاظ العدائية واعتبار الرياضة مجالاً للتلاقي وتبادل القيم.

العيد: هناك عيد الأضحى وعيد الفطر، وهما مناسبتان مميزتان

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المنشطات	عقاقير تُستخدم لزيادة النشاط والقوة غير الطبيعية.		
الرشا	جمع رشوة، تُعطى للرشوة بغرض تحقيق مصلحة غير عادلة.		
يتنابزون	يتعايرون بألقاب مسيئة.	اللغَان	كثير اللعن والشتم.
الفاحش	معتدٍ في الكلام والسلوك.	البذيء	السفيه الفاحش في حديثه.
ناهِيك عن	إضافة إلى، فوق ذلك.	النزاهة	البعد عن السوء وترك الشبهات.

بهذا الدرس نرى أن الرياضة ليست فقط منافسة، بل هي إطار للتسامح والنزاهة، وإحدى وسائل تعزيز الأخلاق بين الناس .

الأسئلة

١. البحث عن العبارة التي تحوي طباقا:

العبارة التي تحتوي على طباق:

"ما ينبغي أن يتعلمه الرياضي أن يتواضع عند النصر وأن يتقبل الهزيمة دون أي ضغينة لمنافسه."

الطباق هنا بين النصر والهزيمة.

٢. البحث في المعجم عن معنى الكلمات وتوظيفها في جمل:

التجاهل: الجذر: جهل

المعنى: عدم إظهار المعرفة أو الاعتراف بشيء.

جملة: يجب أن نتجنب التجاهل المتعمد لمشاعر الآخرين.

الأدبيات: الجذر: أدب

المعنى: التقاليد والأعراف الأخلاقية، أو النصوص التي تتعلق بموضوع معين.

جملة: تعلمنا الكثير من الأدبيات التي تخص مجال البحث العلمي.

الملائكة: الملائكة موجودون لا يرونهم، ويمتثلون لأمر الله.

٣. تحديد الفكرة الرئيسة للنص:

الفكرة الرئيسة: **يشير النص إلى أهمية القيم الأخلاقية والنزاهة في الرياضة، وضرورة تبني الرياضيين سلوكيات تعزز التسامح والروح الرياضية.**

٤. بيان الآداب التي يجب على الرياضي التزامها عند إعلان نتيجة المباراة:

الآداب المطلوبة:

- **التواضع عند الفوز،**
- **تقبل الخسارة بدون ضغينة،**
- **الاحترام للمنافس وعدم اعتباره عدوا.**

٥. الموازنة بين اللاعب الملتزم بآداب اللعب واللاعب غير الملتزم بها:

اللاعب الملتزم:
يحترم المنافس ويعترف بأدائه، ويعبر عن تقديره بطرق إيجابية كالتحية والسلام.

اللاعب غير الملتزم:
يتجاهل التحية ويظهر التعصب وعدم الروح الرياضية، وقد يواجه انتقادات أو عقوبات.

٦. تحديد السبب أو النتيجة بالعودة للنص:

السبب: **إضفاء جو من الإخاء والتسامح على المنافسة.**
النتيجة: **التقليل من التوتر قبل اللقاء.**
السبب: **تخطي حدود القيم الإنسانية.**
النتيجة: **تحول المنافسات الرياضية إلى صراع مرير.**

٧. أمثلة للأفكار الواردة في النص:

المنازلات الفردية : **الملاكمة والكاراتيه.**

قواعد اللعب: **تقديم التحية للمنافس وللحكام**

بعض الأساليب غير الأخلاقية : **العنف، الغش، وتعاطي المنشطات.**

٨. تصنيف القيم الإيجابية والصفات السلبية:

القيم الإيجابية: **النزاهة، الشرف، النبل.**

الصفات السلبية: **العنف، الغش، تعاطي المنشطات.**

٩. أكثر الصفات تكرارًا ودورها في إيصال المعنى:

صفة النزاهة هي **الأكثر تكرارًا، مما يعزز رسالة النص بأهمية اللعب النظيف وضرورة التمسك بالقيم.**

١٠. معاني العبارات وتحديد الدلالة المناسبة:

"عوض أن ترقي الرياضة الأخلاق..." : التحذير.

"فيست المنافسات الرياضية إن هي حولتنا إلى أعداء..." : التحذير.

١١. الدروس المستفادة من النص:

- الرياضة تهدف إلى تعزيز الأخلاق النبيلة.
- ضرورة احترام المنافس والابتعاد عن أساليب الغش.
- الأهمية البالغة للتسامح في المنافسات.

١٢. نقد صورة التشجيع الرياضي:

رسم الكاتب صورة سلبية للتعصب في التشجيع، حيث استخدم كلمات قوية كـ "مستنقع للشتائم"، مما يعبر بوضوح عن تأثير هذا السلوك السلبي.

١٣. رأي في التعصب والاعتداء اللفظي:

أرفض هذه السلوكيات، حيث يجب أن تكون الرياضة مصدرًا للسلام والتسامح، مثل ما يحدث في بعض المناسبات الرياضية من تبادل التحية والتقدير.

١٤. الاستشهاد بآية قرآنية وحديث نبوي:

الآية: **"ولا تنابزوا بالألقاب."**

الحديث: **"ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش ولا البذيء."**

القيمة الجمالية: **تضيف عمقًا دينيًا وأخلاقيًا للنص، مما يعزز أثر الدعوة إلى الأخلاق الحميدة.**

١٥. رأيي في بعض التعبيرات الرياضية السلبية:

أرى أن تجنب هذه التعبيرات أفضل، حيث تعكس صورة أكثر إيجابية للرياضة.

١٦. اقتراح حلول للتعصب الرياضي:

نشر الوعي بأهمية الروح الرياضية، تعزيز القوانين ضد التعصب، وتشجيع التعبير الراقي في التشجيع الرياضي.

١٧. مفهوم الرياضة الحقة:

الرياضة الحقة هي الرياضة التي تركز على التنافس الشريف، النبيل، وتعزز القيم الأخلاقية مثل التسامح والشرف.

١٨. البدائل للمصطلحات الرياضية السلبية:

"المنافسة الصادقة" بدلاً من "المعركة الفاصلة".

"المنافس" بدلاً من كلمة "الخصم".

حذف همزة (ابن) وإثباتها

همزة "ابن" تعدّ من الألفاظ التي تحذف همزتها في اللغة العربية في حالات معينة، وتثبت في حالات أخرى. هذا الدرس يوضح متى يجب حذف همزة "ابن" و"ابنة" ومتى يجب إبقاؤها.

أولاً: تعريف همزة (ابن)

* همزة "ابن" هي همزة وصل تحذف في بعض المواضع، وتثبت في أخرى، وهما من الأسماء العشرة المسموعة عند العرب

شروط حذف همزة «ابن»

١) إذا وقعت بين اسمين علمين:

- تُحذف همزة «ابن» إذا جاءت بين اسمين علمين، والثاني يكون أباً للأول، مثل:

خالد بن الوليد. عمر بن الخطاب.

شروط إضافية:

» يجب أن تكون كلمة «ابن» مفردة (أي ليست مثناة)، فإذا كانت مثناة، تثبت همزة «ابن»، مثل: ابنا الرشيد.
» ألا يكون الاسم الأول منوناً، وإذا نوّن تثبت الهمزة، مثل: مررت بخالدٍ ابن الوليد.
» ألا تقع «ابن» في بداية الجملة؛ فإذا جاءت في البداية تثبت، مثل: ابن الرومي شاعر.
» ألا يفصل بينها وبين الاسم الذي يسبقها فاصل، مثل: محمد هو ابن علي (ثبتت الهمزة بسبب وجود فاصل).

٢. إذا دخلت عليها همزة الاستفهام:

- تُحذف همزة «ابن» إذا جاءت بعد همزة الاستفهام (أ)، مثل:

أبنك هذا؟ أبنتك هند؟

٣. إذا دخلت عليها ياء النداء:

- تُحذف همزة «ابن» إذا جاءت بعد «يا» النداء، مثل:

يا بن آدم. يا بنت العروبة.

تدريبات تطبيقية

١)تحديد كلمة «ابن» أو «بن» بحسب السياق:

عمر ... الخطاب ← بن (حُذفت همزة «ابن» لأنها وقعت بين علمين).

علي شاب خدوم ← ابن (ثبتت الهمزة لأنها وقعت في بداية الجملة).

٢) سبب تثبيت همزة "ابن":

محمدٌ ابن عبد الله ← ثبتت الهمزة لأن العلم الأول منون.

أنت ابن أمجد؟ ← ثبتت لأن "ابن" لم تقع بين علمين.

مصادر الأفعال غير الثلاثية

المصدر

هو الاسم الذي يدل على الحدث دون اقترانه بزمن، وهو ما يسمى بـ «المصدر الصريح». في الدرس السابق تناولنا المصادر الثلاثية، أما الآن فسنركز على المصادر غير الثلاثية، وهي المصادر التي يتكون الفعل الماضي لها من أكثر من ثلاثة أحرف، وقد تكون رباعية، خماسية، أو سداسية.

أولًا: المصادر الرباعية

الأفعال الرباعية هي الأفعال التي تتكون من أربعة أحرف. وتأتي المصادر الرباعية على أوزان قياسية معينة، بحسب بنية الفعل الماضي.

إفعال/ إفالة/ إفعلة

* إذا كان الفعل الماضي على وزن أفعل، فإن المصدر يأتي على وزن إفعال.
* وإذا كان الفعل معتل، فيأتي المصدر على وزن إفالة أو إفعلة.

أمثلة

المصدر	الفعل
إحسان	أحسن
إظهار	أظهر
إقامة	أقام
إعطاء	أعطى

تفعيل/ تفعلة

* إذا كان الفعل على وزن فعّل، يكون المصدر على وزن تفعيل.
* وإذا كان الفعل معتل الآخر، فإن المصدر يأتي على وزن تفعلة.

أمثلة

المصدر	الفعل
تحسين	حسّن
تعليم	علّم
تربية	ربّى
تضحية	ضحّى

مفاعلة/ فعال

إذا كان الفعل على وزن فاعل، يأتي المصدر على وزن مفاعلة أو فعال.

أمثلة

المصدر	الفعل
مساعدة/ نِقاش	ساعد
مدافعة/ دفاع	دافع
معاقبة/ عقاب	عاقب

فعللة/ فعال

إذا كان الفعل على وزن فعلل، يأتي المصدر على وزن فعللة أو فعال.

أمثلة

المصدر	الفعل
زلزلة/ زِلزال	زلزل
دحرجة	دحرج
وسوسة/ وسواس	وسوس

الأنبياء: أرسل الله أنبياء كثيرين، مثل آدم، نوح، إبراهيم، وموسى.

ثانيًا: المصادر الخماسية

الأفعال الخماسية هي الأفعال التي تتكون من خمسة أحرف، ولها بعض الأوزان القياسية:

إذا كان الفعل مبدوءًا بتاء زائدة وصحيح الآخر:

يُضم ما قبل آخره ليصبح المصدر.

أمثلة

المصدر	الفعل
تقدّم	تقدّم
تفوّق	تفوّق
تعاون	تعاوَن

إذا كان الفعل مبدوءًا بتاء زائدة ومعتل الآخر:

يُكسر ما قبل حرف العلة ليصبح المصدر.

أمثلة

المصدر	الفعل
تصدّي	تصدّى
تحدّي	تحدّى
تفاني	تفانى

المصادر الخماسية المبدوءة بألف وصل:

- إذا كان الفعل الخماسي مبدوءًا بألف وصل، تأتي مصادره كالتالي:
- إذا كان صحيح الآخر: يُكسر الحرف الثالث ويضاف ألف قبل آخره.
- إذا كان معتل الآخر: يُكسر الحرف الثالث ويُضاف ألف قبل آخره مع قلب حرف العلة إلى همزة.

أمثلة

المصدر	الفعل
اعتصام	اعتصم
ابتسام	ابتسم
اهتداء	اهتدى

ثالثًا: المصادر السداسية

الأفعال السداسية تتكون من ستة أحرف، وتأتي مصادرها على الأوزان التالية:

إذا كان الفعل على وزن استفعل:

المصدر يأتي على وزن استفعال.

أمثلة

المصدر	الفعل
استغفار	استغفر
استثمار	استثمر
استدعاء	استدعى
استيفاء	استوفى

إذا كان الفعل السداسي معتل الآخر:

- يُضاف ألف قبل آخره مع قلب حرف العلة إلى همزة.

أمثلة

المصدر	الفعل
استدعاء	استدعى
استيفاء	استوفى

الخلاصة

المصادر الرباعية تأتي على أوزان مثل:

- **إفعال:** (أكرم ← إكرام).
- **تفعيل:** (علّم ← تعليم).
- **مفاعلة / فعال:** (دافع ← مدافعة / دفاع).
- **فعللة / فعال:** (دحرج ← دحرجة).

المصادر الخماسية تتبع أوزانًا مثل:

- **تفاعل:** (تعاون ← تعاون)
- **افتعل:** (ابتسم ← ابتسام).

المصادر السداسية تأتي غالبًا على وزن استفعال:

(استغفر ← استغفار).

تمارين تطبيقية:

استخرج المصادر للأفعال التالية:

- أظهر ← إظهار.
- ساعد ← مساعدة.
- ابتسم ← ابتسام.
- استعمل ← استعمال.

أكمل الجمل التالية بالمصدر المناسب:

نجح الطالب في التفوق.

قام الرجل بـ الاستغفار بعد الصلاة.

مادة اللغة العربية للصف السابع

اللغة العربية- المنهاج الجديد

بسم الله الرحمن الرحيم،
في هذه الدوسية قمت
بتبسيط مادة اللغة العربية
بما يتناسب مع الجميع،
بهدف جعلها متاحة بشكل
مجاني لجميع الطلبة

عبد الرحمن نصر الله

"إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى"

للتواصل مع المعلم
0796598052