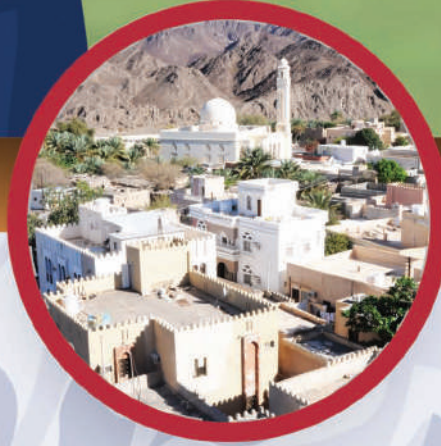


# لغتي الجميلة

الفصل الدراسي الأول

للصف الخامس



مهاراتي في القراءة

الجزء الأول



سلطنة عُمان  
وزارة التربية والتعليم

٥

# لغتي الجميلة

الصف الخامس ❖ الفصل الدراسي الأول

## مهاراتي في القراءة

الجزء الأول



الطبعة الأولى ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م



أُلِّفَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٢٠١٦/٣١٥)

تم إدخال البيانات والرسم والتصميم والإخراج  
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية  
بالمديرية العامة لتطوير المناهج  
جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة

لوزارة التربية والتعليم



حضرة صاحب الجلالة السلطان فهد بن سعيد المعظم



## قائمة المحتويات



# مهاراتي في القراءة

|   |                 |
|---|-----------------|
| ٥ | قائمة المحتويات |
| ٧ | تقديم           |
| ٩ | المقدمة         |

## قيمي الإنسانية

### المحور الأول:

|    |   |
|----|---|
| ١٤ | الاستماع: كيسُ الخصام                               |
| ١٦ | التحدُّث: قراءة غلاف                                |
| ١٨ | الدرسُ القرائيُّ الأولُ: اليومُ الأيُّ في المدرسة   |
| ٢٧ | الدرسُ القرائيُّ الثاني: في أيامِ الشدَّة           |
| ٣٥ | الدرسُ الصرائيُّ الثالثُ: الميزانُ                  |
| ٤٣ | النصُّ الشعريُّ: سليمانُ - عليه السلامُ - والحمامةُ |
| ٤٩ | أتلو وأحفظُ: صاحبُ الجنتين                          |
| ٥١ | قراءاتي   |

## عمانُ وطني

### المحور الثاني:

|    |  |
|----|--|
| ٥٦ | الاستماع: برنامج إذاعي (ولاية قريات)                                   |
| ٥٨ | التحدُّث: قراءة سورة   |
| ٥٩ | الدرسُ القرائيُّ الأولُ: شخصيَّةُ السلطانِ قابوسَ - حفظه اللهُ ورعاه - |
| ٦٨ | الدرسُ القرائيُّ الثاني: مسقطُ   |
| ٧٦ | الدرسُ القرائيُّ الثالثُ: نشأتي  |
| ٨٥ | النصُّ الشعريُّ: أهلُ عمانُ  |

# مهاراتي في القراءة



|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| ٩١ | أُنشِدْ وَأَحْفَظْ: بلادِي عُمان |
| ٩٣ | قراءاتي                          |

## أعمال ومِهَن

## المحور الثالث:

|     |  |
|-----|--|
| ١٠٠ | الاستماع: حوارٌ صحفيٌّ                   |
| ١٠٢ | التحدُّث: عرضٌ شفويٌّ                    |
| ١٠٣ | الدرسُ القرائيُّ الأولُ: مزرعتنا         |
| ١١١ | الدرسُ القرائيُّ الثاني: الصبيُّ والبحرُ |
| ١٢١ | الدرسُ القرائيُّ الثالث: العملُ أمانٌ    |
| ١٣٢ | الدرسُ القرائيُّ الرابع: سرُّ الوجودِ    |
| ١٤٠ | أَحْفَظْ: حديثٌ نبويٌّ شريفٌ             |
| ١٤١ | قراءاتي                                  |

## تقديم

الحمد لله نحمده تمام الحمد، ونصلي ونسلم على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد.

تحرص وزارة التربية والتعليم على تجويد العملية التعليمية من خلال إرساء قواعد منظومة تعليمية متكاملة تلبي احتياجات البيئة العمانية وتتناسب مع متطلباتها الحالية.

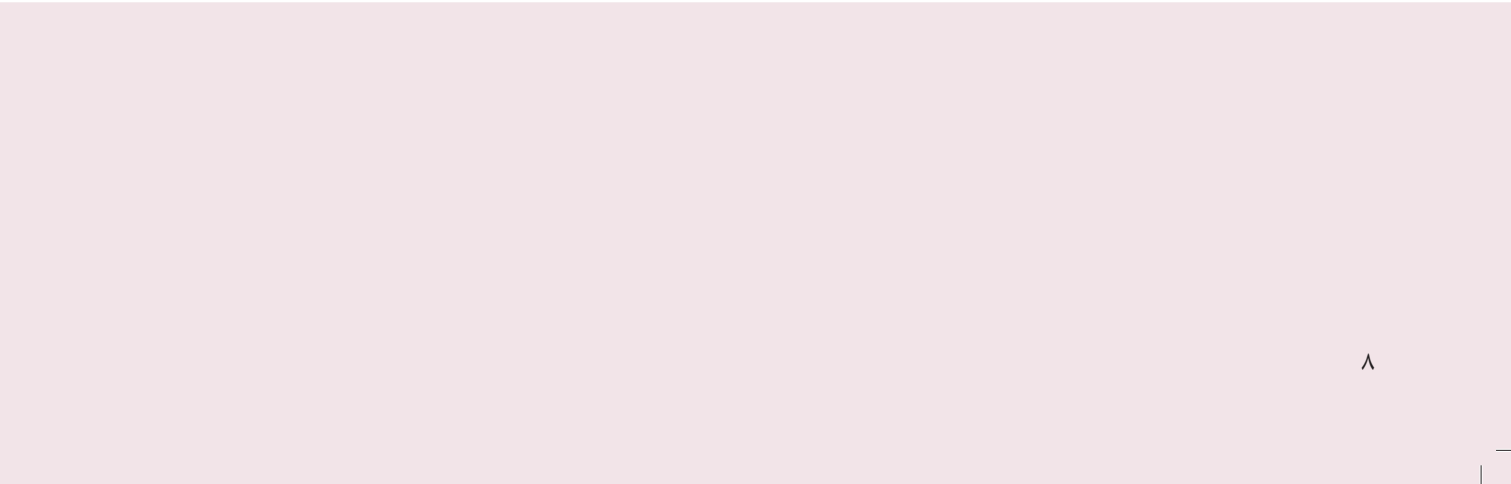
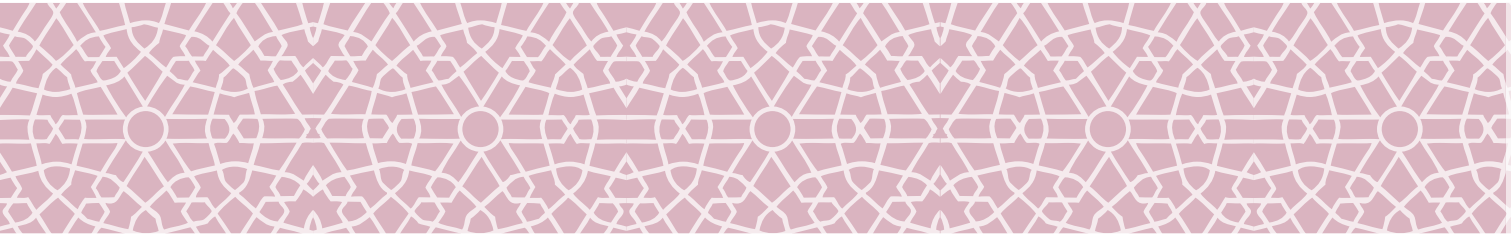
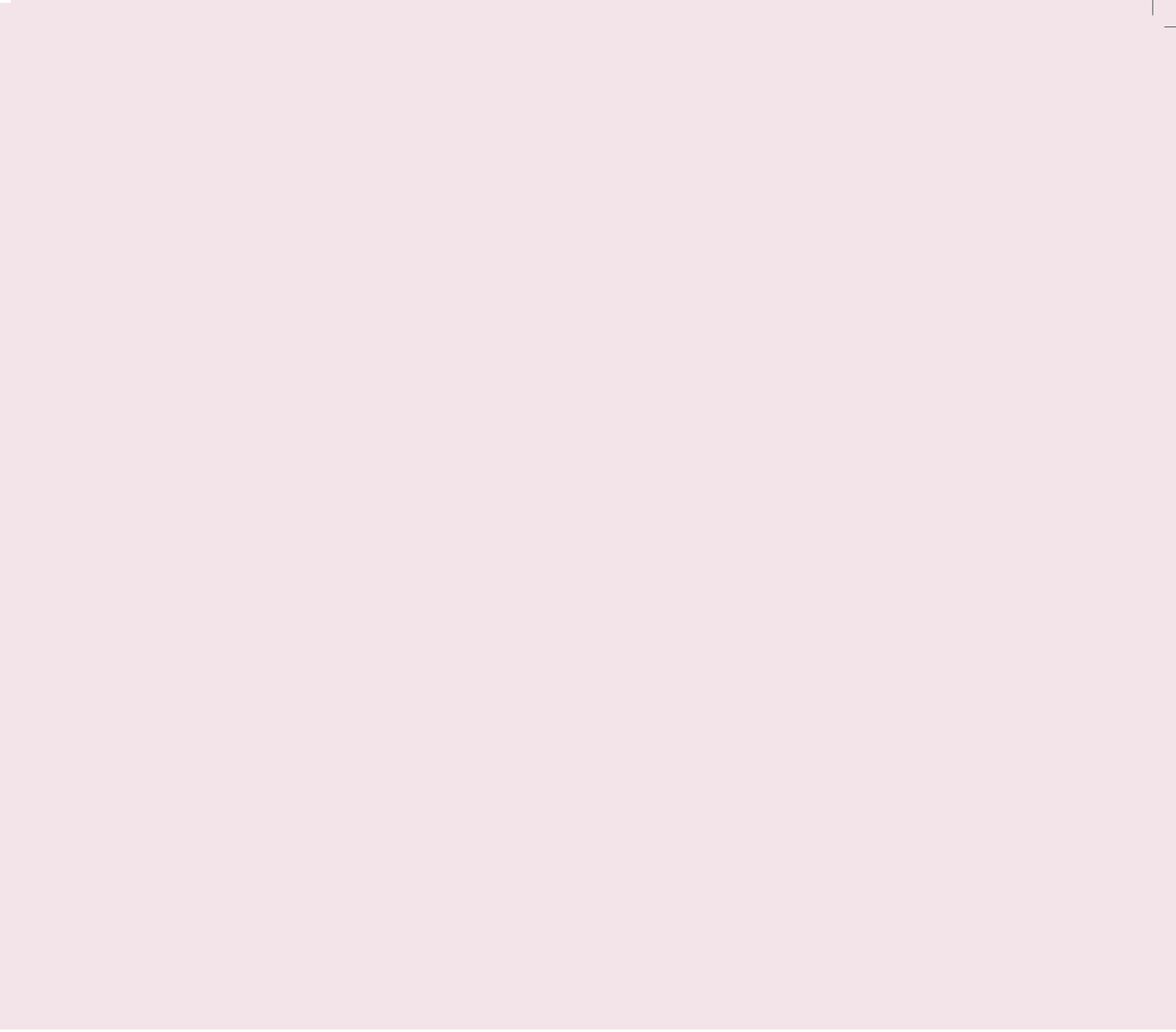
وبعد مراجعة النظام التعليمي للسلطنة وقياس مستوى أدائه وتحديد أهم التحديات التي تواجهه، قامت وزارة التربية والتعليم بإعادة ترتيب أولوياتها، وتنظيم جهودها لإحداث التطوير بما يتماشى مع توجهات السلطنة ورؤيتها المستقبلية، حيث جرى تطوير الأهداف العامة للتربية، والخطة الدراسية التي أولت اهتماما أكبر للمواد العلمية وتدريب اللغات، واستحدثت مواد دراسية جديدة لمواكبة المستجدات على صعيدي تكنولوجيا المعلومات واحتياجات سوق العمل من المهارات، هذا فضلا عن التطوير الذي أدخل على أساليب واستراتيجيات تدريس المناهج الدراسية التي أصبحت تعنى بالمتعلم باعتباره محور العملية التعليمية العملية.

إن النقلة النوعية التي نشهدها حاليا في العملية التعليمية أحدثت الكثير من التغييرات الجذرية، فجاءت الكتب الدراسية متممة بالحدثة والمرونة، والتوافق في موضوعاتها مع مستويات أبنائنا الطلبة والطالبات، وخصائص نموهم العقلي والنفسي، وثقافتهم الاجتماعية، واهتمت بالجوانب المهارية والفنية والرياضة البدنية تحقيقا لمبدأ أصيل من مبادئ فلسفة التربية في السلطنة الداعي إلى بناء الشخصية المتكاملة للفرد، وعززت دور المتعلم في عملية التعلم من خلال إكسابه مهارات التعلم الذاتي والتعلم التعاوني، ولم يعد الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم واتجاهات إلا دليلا يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعلومات المختلفة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى من معارف، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل. فإليكم أبنائي وبناتي الطلاب والطالبات نقدم هذا الكتاب راجين أن يجد عين الاهتمام منكم، ويكون لكم خير معين؛ لتحقيق ما نسعى إليه من تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

### والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية  
وزيرة التربية والتعليم





# المقدمة

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة...

هذا كتابك «لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة» صاحبُ صادقٌ سيرافقك هذا العام، وهو جزء من منهج اللغة العربية الذي ستدرسه في هذا الصف.

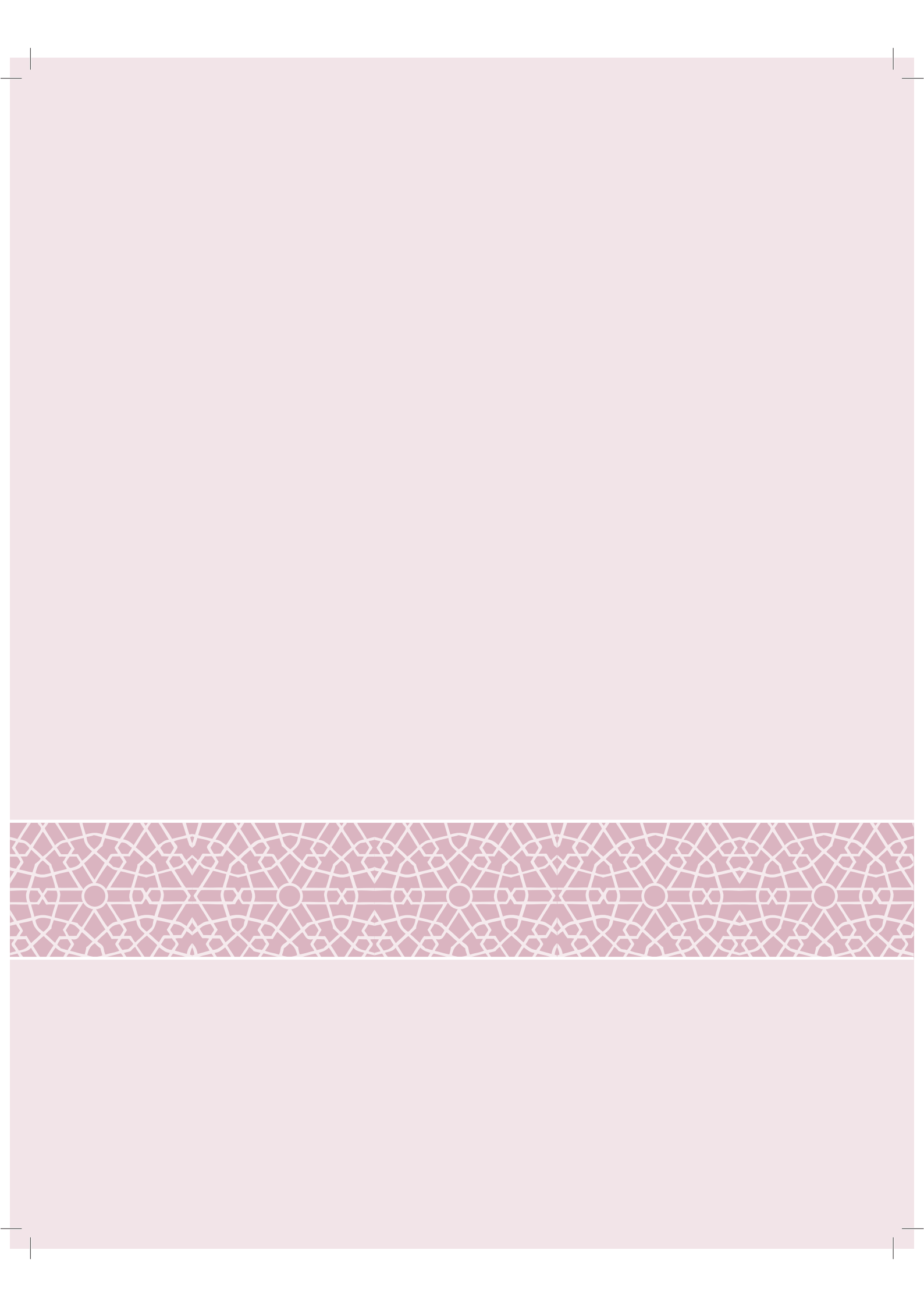
يتألف كتابك هذا من ثلاثة محاور، وهي محاور ستكسبك مهارات اللغة العربية؛ استماعاً وتحديثاً وقراءة وكتابة، مشبعة بالقيم والأخلاق الحميدة، ومملوءة بمفاهيم الوطن وقيمه، وبمفردات الأعمال والمهن القريبة منك، في أنشطة تعليمية تنمي لديك مهارات البحث عن المعرفة والتفكير الإبداعي، وممارسة اللغة العربية في مختلف المحافل والمناسبات.

ستستمع إلى نصوص متنوعة، وستتحدث في مواضيع متعددة، وستقرأ آيات قرآنية، وأحاديث شريفة، ونصوصاً أدبية نثرية وشعرية، ذات أنماط مختلفة، ملتزماً بمعايير القراءة السليمة، موظفاً استراتيجيات الفهم القرائي، وستحفظ من روائع الأعمال ما يعينك على تطوير ممارستك للغة العربية.

فكن خير صاحب له، يُعْطِك ويغدق عليك من المعارف والقيم والمهارات ما لا تتوقع، ولا تنس أن تتمتع بالقراءة بحرية مع كتابك الذي ستختار.

والله ولي التوفيق.

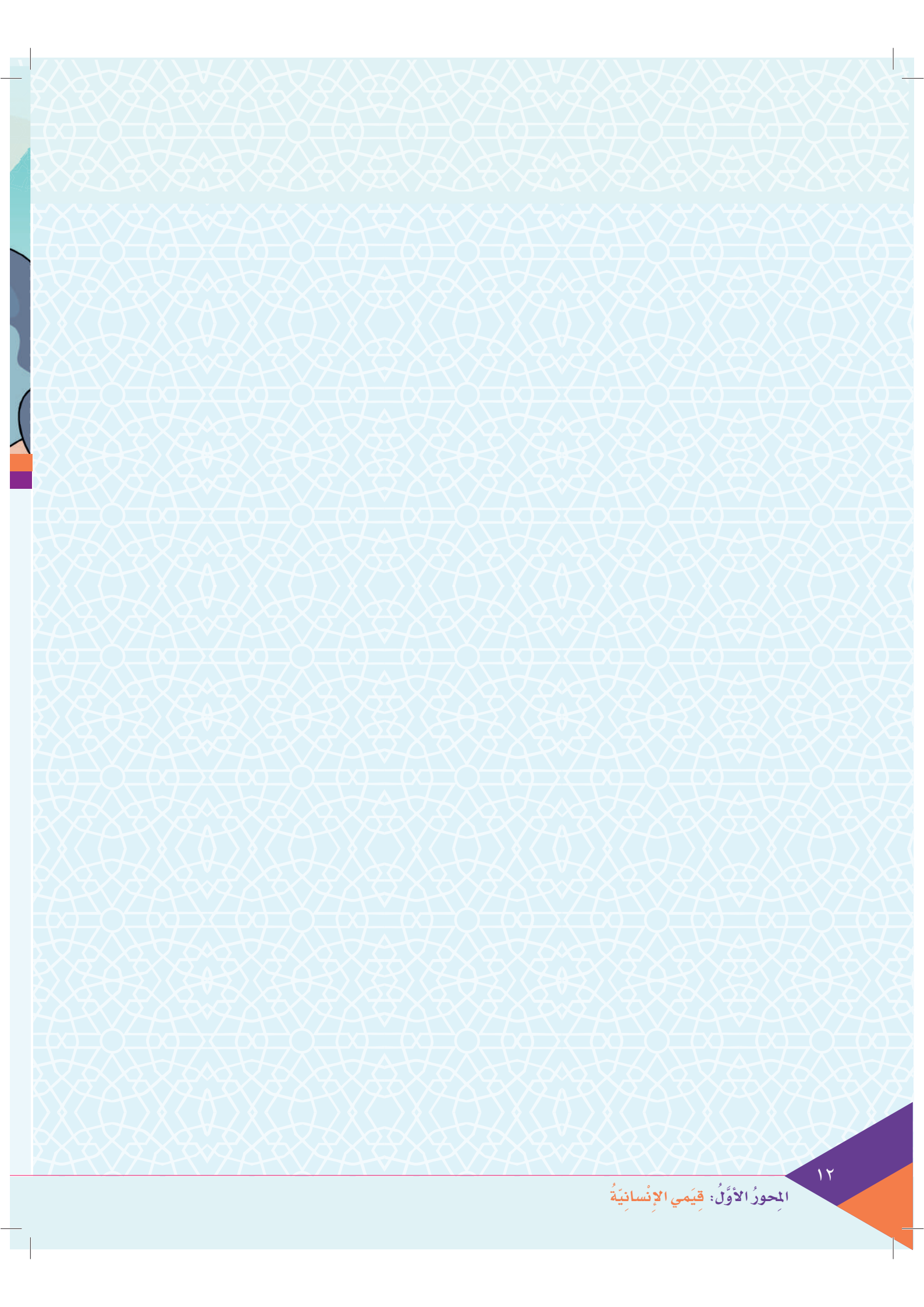
فريق التأليف



# مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الأولِ

يتوقعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يستمعُ إلى قصةٍ ويحلّلها ملتزماً آدابَ الاستماعِ.
- ٢ يتحدثُ انطلاقاً من غلافِ قصةٍ، ملتزماً آدابَ التحدّثِ.
- ٣ يقرأُ نصوصاً قصصيةً قراءةً مسترسلةً، مراعيّاً علاماتِ الترقيمِ، وخصائصَ النمطِ.
- ٤ يقرأُ قراءةً تصفحيةً وجاهريةً وصامتةً.
- ٥ يبيّنُ معاني الكلماتِ والتراكيبِ من خلالِ السّياقِ.
- ٦ يوظّفُ المفرداتِ والتراكيبَ الجديدةَ في جملٍ من إنشائهِ.
- ٧ يبدي فهمه للنصوصِ القصصيةِ.
- ٨ يحلّلُ نصوصاً قصصيةً استناداً إلى عناصرِها.
- ٩ يحلّلُ نصّاً شعريّاً قصصياً.
- ١٠ يحفظُ آياتٍ قرآنيةً قصصيةً.
- ١١ يقرأُ قراءةً حرةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.
- ١٢ يتمثّلُ القيمَ التي تضمّنها المحورُ.





# قِيمِي الْإِنْسَانِيَّةُ

## المحور الأول:

الاستماع: كيسُ الخِصامِ

التحدُّث: قراءةُ غِلافِ

الدرسُ القرائيُّ الأوَّلُ: اليومُ الأوَّلُ في المدرسةِ

الدرسُ القرائيُّ الثاني: في أيامِ الشَّدَّةِ

الدرسُ القرائيُّ الثالثُ: الميزانُ

النصُّ الشعريُّ: سليمانُ - عليه السلامُ - والحمامةُ

أتلو وأحفظُ: صاحبُ الجَنَّتَيْنِ

قراءاتي





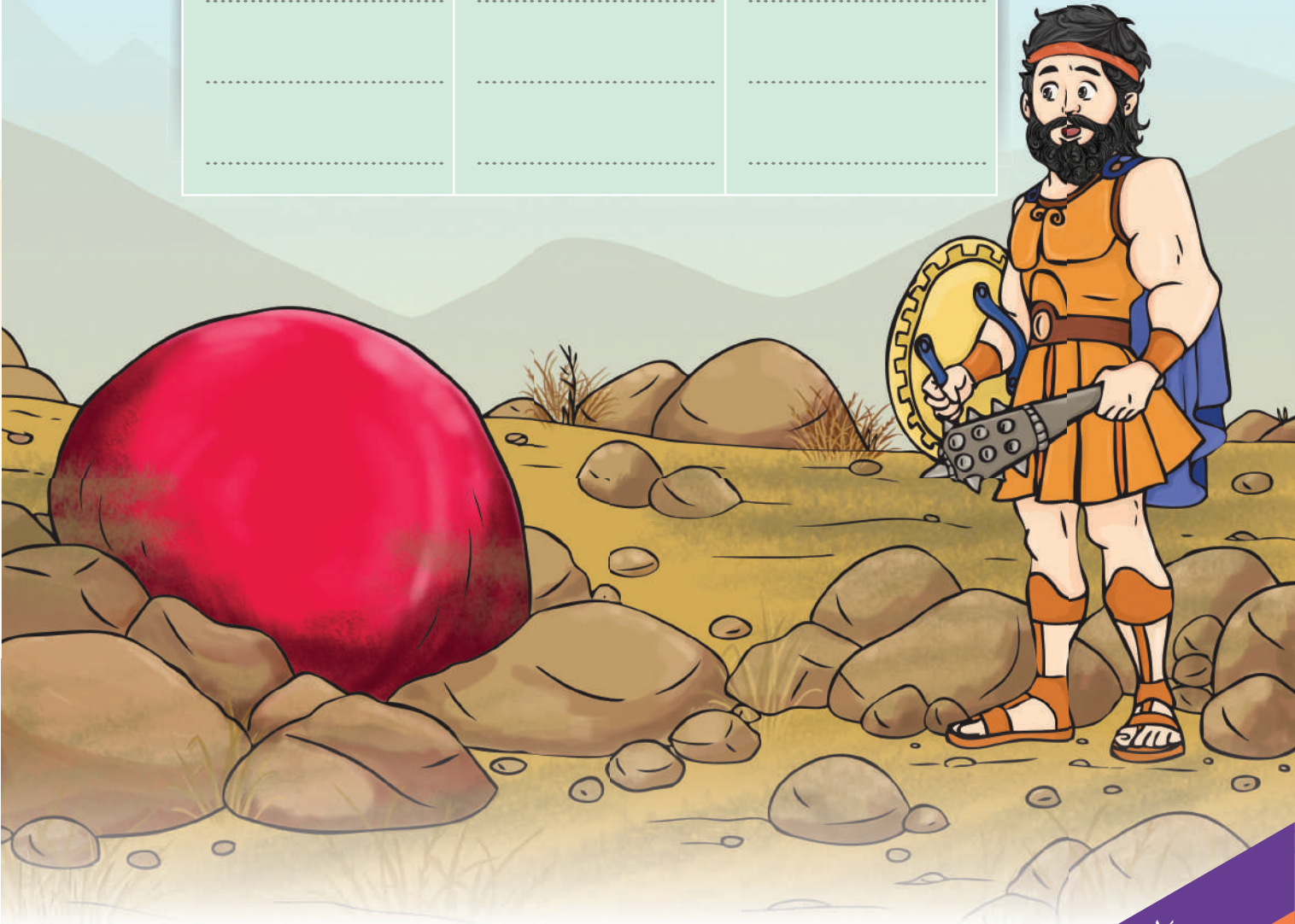
الاستماع

## كيسُ الخِصامِ

• أصغى إلى النصِّ جيِّداً ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١ أَمَلِّأُ الجَدولَ الآتِي بما هو مطلوبُ:

| الزمانُ | المكانُ | الشخصياتُ الواردةُ في النصِّ |
|---------|---------|------------------------------|
| .....   | .....   | .....                        |
| .....   | .....   | .....                        |
| .....   | .....   | .....                        |



٢ (استصغَرَ الرجلُ شأنَ ما رأى) كلمة (استصغَرَ) في العبارة السابقة تعني:

د استقَّهَم

ج تَفَاجَأَ

ب احتقرَ

أ تواضعَ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

٣ لماذا لم يستطع الرجلُ مواصلةَ السيرِ؟

٤ ماذا تتوقعُ مِنَ الرجلِ أَنْ يفعلَ بعدَ سماعِ كلامِ الرجلِ الحكيمِ؟

٥ أرتبُ الأحداثَ الآتيةَ وفقَ ورودها في النصِّ:

لم يستطعَ الرجلُ مواصلةَ السيرِ.

انتفاخُ الشيءِ الذي يُشبهُ التَّفاحَةَ.

ظهورُ الرجلِ الحكيمِ.

سَيَّرُ الرجلُ في طريقِ ملانٍ بالأحجارِ والصخورِ.

٦ أُلخِّصُ القِصَّةَ شفوياً بأسلوبِي.





# قراءةٌ خلافٍ

• أتأملُ الغلافَ، ثمَّ أتحدّثُ عنهُ مستعيناً بالأسئلة الآتية:



١ أتحدّثُ عنُ مكوناتِ الغلافِ المكتوبة، ثمَّ أملأُ البطاقة الآتية:

| العنوان | الكاتب | الناشر | اسمُ السلسلة |
|---------|--------|--------|--------------|
|         |        |        |              |

يُشيرُ الغلافُ السابقُ إلى أن الكتاب:

٢

ج مَسْرِحِيَّةٌ.

ب أنشودةٌ.

أ قِصَّةٌ.

( أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ )

٣ للغلافِ وَجْهانِ؛ أتحدِّثُ عن مكوّناتِ كلِّ وجهٍ منهما.

٣

٤ تُشيرُ الصورةُ إلى الزّمنِ الذي وَقَعَتْ فيه أحداثُ القِصَّةِ. أوضِّحْ ذلكَ.

٤

٥ أتأمّلُ العنوّانَ وصورةَ الغلافِ ثمَّ أتوقِّعُ موضوعَ القِصَّةِ وأخبرُ به زملائي.

٥

٦ أتحدِّثُ عن القيمةِ الأخلاقيةِ المُتوقَّعةِ من القِصَّةِ، وأبيّنُ أهميَّتها.

٦

٧ بعدَ قراءتِكَ غلافِ القِصَّةِ، هلْ ستقبِلُ على اقتنائها أو استعارتها؟ لماذا؟

٧

# اليوم الأول في المدرسة

الدرس القرائي الأول:

أتعرف النصّ



● أتصفح النصّ، ثم أملأ البطاقة الآتية:

بطاقة

١ عنوان النصّ:

.....

٢ كاتب النصّ:

.....

٣ مصدر النصّ:

.....

٤ تاريخ النشر:

.....

● أتوقع فكرة النصّ من خلال عنوانه والصّور المرافقة له.



## اليومُ الأوَّلُ في المدرسة



محمدُ بنُ عليّ المرجبي،  
وُلِدَ عام ١٩٦٤م، مذيّع  
في الهيئة العامّة  
للإذاعة والتلفزيون  
بسلطنة عمان، مُقدّم  
العديد من البرامج  
الإذاعية والتلفزيونية،  
مثل: (الموسوعة  
العمانية، من السواحل،  
ذاكرة). وله إسهامات  
عديدة في الصحافة  
المحليّة.

كُلَّمَا بَدَأَ عامٌ دراسيٌّ جديدٌ عادتْ تلكَ المشاهدُ القديمة، وعادَ الحنينُ  
إلى المدرسة.. البياضُ في اللباسِ والقلوبِ والأحلام... أحلام صغيرة،  
وأخرى بلا حدودٍ. إنّه اليومُ الأوَّلُ من العامِ الدراسيِّ.. وقبْلَ أَنْ نَشْرَعَ في  
تلقّي دروسِ المنهجِ، بَدَأْنَا نَسْتَفِيدُ منْ دروسٍ أُخرى كثيرةٍ تُؤَسِّسُ لعامٍ  
دراسيٍّ كاملٍ، وربّما لأبعدَ منْ ذلكِ.

توزيْعُ الكُتُبِ حالةٌ منْ البهجة.. الحقائقُ الجديدةُ أدواتُها مادّةٌ  
خامٌ.. سَنَمَلَأُ الصفحاتِ البيضاءَ في دفاترنا، وإنْ كُنَّا سَنَحْتَاجُ أحياناً إلى  
(المَحَايَةِ) لِنَمَحُوَ بها أخطاءنا الصغيرة.. وسَنَحْتَاجُ إلى (البرّايةِ) لِنَتَبَرَّى  
لنا أقلامَ الرِّصاصِ، ونَسْتَعِيدَ رائحةَ الخشبِ المُنبعثِ منْ نُشَارَةِ القلمِ..  
سَنُنْتَبِهُ مساطرنا على خطوطٍ مستقيمةٍ نرسمُ بها دَرَبًا طويلاً يقودُنَا  
إلى الغدِّ..

وَسَنَكْسِبُ أصدقاءَ جُددًا، سَنَعِيشُ معهمَ يومياً مدةَ نِصْفِ نهارٍ، وَسَنَعْرِفُهُمْ رُبَّما أَكْثَرَ ممَّا يَعْرِفُهُمَ أَهلُهُم، وَسَنَتَعَرَّفُ معلِّمينَ ومعلِّماتٍ يُدرِّسوننا لِلْمَرَّةِ الأولى، سَنَعِدُّ أَنْفُسنا بِعامِ دراسيٍّ يُتَوَجَّهُ النِّجَاحُ... ونَسأَلُ بعضنا كيفَ قَضَيْنا الصَّيْفَ؟... مِنَّا مَنْ قَضاهُ في السَّفَرِ، وَمَنْ قَضاهُ في دورَةِ صَيْفِيَّةٍ، وَمَنْ قَضاهُ في قَرِيَّتِهِ مَعَ جَدِّهِ وَجَدَّتِهِ، وَمِنَّا مَنْ أَضاعَ الوَقْتَ سُدَى.

اشْتَقْنَا إلى تفاصيلِ مدرستنا.. إلى المَقْصِفِ الذي نَتَزاحَمُ عليه، وثَلَّاجَةِ المِاءِ التي أَعْيَتِ إدارةَ المدرسةِ مِنْ وَضَعِ أَكوابٍ عليها حتَّى اضْطُرَّتْ إلى رِبْطِ كَوْبٍ حديدِيٍّ بِسَلْسِلَةٍ تَكْفِي لِجَرِّ شاحِنَةٍ.. إلى السَّاحَةِ الواسِعَةِ التي شارَكنا في إنْشاءِ مَظَلَّتِها.. وإلى مُعَسِّكِ يومِ عَمَلٍ داخلِ المدرسةِ، رُبَّما نَحْصِدُ مِنْ ورائِهِ جوائزَ كَتَلَكَّ التي فازتْ بها مدرستنا في دَوْرِي مدارسِ المحافظة.



سَنَتَفَقُّ مَعَ مَعْلَمِ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَةِ عَلَى رَحْلَةٍ طَوِيلَةٍ بَعْدَ أَنْ تُجَهِّدَنَا الدِّرَاسَةَ، مَعَ ذَلِكَ الْمُدْرَسِ  
الَّذِي يَتَجَاوَبُ مَعَنَا أحيانًا لِرَفْعِ مَعْنَوِيَّاتِنَا... وَسَيُعَاتِبُنَا مَعْلَمُو الفنونِ التَّشْكِيلِيَّةِ وَالْمَهَارَاتِ المَوْسِيقِيَّةِ  
عَلَى تَكَاثُلِنَا أحيانًا وَتَأخُّرِنَا فِي سَاحَةِ المَدْرَسَةِ، أَوْ لِنَسِيَانِ بَعْضِ أَدَوَاتِنَا الأَسَاسِيَّةِ.

الظُّرُوفُ مُوَاطِيَةٌ لِعَامِ دِرَاسِيٍّ رَاضٍ؛ الطَّقْسُ يَتَّجِهُ نَحْوَ الأَعْتِدَالِ.. سَنَضَعُ خُطَّةً لِلْمُذَاكِرَةِ حَتَّى  
لَا تَتَرَاكَمَ عَلَيْنَا الدَّرُوسُ، وَسَيَسَاعِدُ بَعْضُنَا البَعْضَ حَتَّى يَتَفَوَّقَ الجَمِيعُ، وَسَنَمُدُّ يَدَ العَوْنِ لِكُلِّ مَنْ  
يَسْتَحِقُّهَا مِنْ دُونِ أَنْ يَعْلَمَ مَنْ أَيْنَ امْتَدَّتْ لَهُ، وَسَنَسْعَدُ بِكُلِّ مَنْ تَفَوَّقَ فِي التَّحْصِيلِ وَكَانَ الأَوَّلَ عَلَى  
صَفِّهِ أَوْ عَلَى المَدْرَسَةِ.

هَكَذَا مَرَّ عَلَيْنَا اليَوْمُ الأَوَّلُ... كَانَ رَاضِعًا... سُرْعَانَ مَا شَعَرْنَا بِالدُّوبَانِ فِيهِ... فَحَكَيْنَا لِأَهْلِنَا  
الكَثِيرِ، وَمَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، جَلَسْتُ فِي حَضْرَةِ وَالِدِي، بَيْنَمَا كَانَتْ وَالِدَتِي تُحَضِّرُ العِشَاءَ وَتَتَدَخَّلُ  
مِنْ بَعِيدٍ، قَالَ لِي: أَنْتُمْ أَمَلُ الغَدِ، وَثَرْوَةُ الوَطَنِ، أَنْتُمْ مَنْ سَتَحْمِلُونَ الأَمَانَةَ الكُبْرَى؛ إِنَّهَا أَمَانَةُ أُمَّةٍ،  
وَوَطَنٍ تَرَابُهُ مِنْ تَبَرٍّ.. شَعَرْتُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ أَنْ يَكُونَ تُرَابُ وَطَنِي كَالذَّهَبِ. وَقَالَ لِي أَيْضًا: هَذِهِ  
الصُّرُوحُ الشَّامِخَةُ سَنَرَحَلُ عَنْهَا، وَسَتَتَوَلَّوْنَ مَسْئُولِيَّةَ المَحَافِظَةِ عَلَيْهَا، وَسَتُشِيدُونَ صُرُوحًا أُخْرَى،  
لَا تَسْمَحُوا لِلْيَاسِ أَنْ يَتَسَرَّبَ إِلَيْكُمْ، وَلَا تَلْتَقِتُوا إِلَى المُحِبِّطِينَ. نَظَرَ نَاحِيَةَ مَكْتَبَتِهِ الَّتِي اكْتَضَتْ  
بِالعِناوينِ العِمَانِيَّةِ وَقَالَ: أَنْتُمْ سَتُعِيدُونَ قِرَاءَتَهَا، وَسَتَكْتُبُونَ سَطُورًا أُخْرَى، وَعِناوينَ جَدِيدَةً...

محمد المرجبي

صراج

وزارة التراث والثقافة - سلطنة عمان ٢٠٠٦م

(بتصرف)

## أنشطة الفهم القرائي:



### أولاً: ثروتِي اللُّغويَّة

أخطُّ دائرةً حوْلَ المعنى المناسبِ:

١

أ (حالةٌ مِنْ البهجةِ) الواردةٌ في الفِقرةِ الثانيةِ تعني:

٢ الشعورُ بالغضبِ.

١ الشعورُ بالحزنِ.

٤ الشعورُ بالاكْتئابِ.

٣ الشعورُ بالفرحِ.

ب أضعُ الوقتَ سُدىً. كلمة (سدى) تعني:

٣ بلا فائدةٍ

٢ بلا أجرٍ

١ بلا رفاقٍ

ج نتذرعُ بها:

٣ نَقَطَعُهَا مَشِيًّا

٢ نَقَدِمُهَا سَبَبًا

١ نَقِيسُهَا بِذِرَاعِنَا

أكتب قائمة بأسماء الأدوات المدرسية الواردة ذكرها في النص، ثم أضيف بعض أسماء الأدوات المدرسية التي تحتويها حقيبتي:

٢

| أدوات مدرسية أخرى من حقيبتي | أدوات مدرسية مذكورة في النص |
|-----------------------------|-----------------------------|
| .....                       | .....                       |
| .....                       | .....                       |
| .....                       | .....                       |
| .....                       | .....                       |
| .....                       | .....                       |

أبحث في الفقرة الأخيرة من النص عن مرادف كلمة (تبر).

٣

أحاكي التعبير الآتي محافظاً على الكلمات التي تحتها خط:

٤

• كلما بدأ عامّ دراسي جديد عادت تلك المشاهد القديمة.

• لا تسمحوا لليأس أن يتسرّب إليكم.



ثانياً: **أناقش وأحل:**

١ تتلخّص الفكرة العامة للنصّ في:

أ أحداث اليوم الأول في المدرسة ومواقفه.

ب اكتساب الأصدقاء.

ج الحنين إلى المدرسة.

د تحقيق النجاح وبناء الوطن.

(أختارُ الإجابة الصحيحة)

٢ كلُّ من القيم الآتية واردة في النصّ ما عدا:

أ الصداقة.

ب المحافظة على الكتب المدرسية.

ج الإيثار.

د التعاون.

(أختارُ الإجابة الصحيحة)

٣ أذكر بعض المشاهد التي يتذكّرها الكاتب في أول يوم دراسي.

٤ **أربطُ بينَ الأحداثِ والأزمنةِ الواردةِ في النصِّ:**

| الزَّمانُ | الحَدَثُ            |
|-----------|---------------------|
| .....     | توزيعُ الكتبِ       |
| الصَّيْفُ | .....               |
| نِصْفُ    | التَّعَلُّمِ و..... |
| .....     | الجلوسُ مع العائلةِ |

٥ **أعودُ إلى النصِّ، وأستخرجُ منه العباراتِ الدالَّةَ على القيمِ الآتيةِ:**

- التعاونِ: .....
- الإنفاقِ والعطاءِ: .....
- المحافظةِ على الأدواتِ المدرسيةِ: .....

٦ **تضمَّنَ النصُّ سلوكًا إيجابيًا للطلابِ، وآخرَ سلبيًّا؛ أصنّفُهُما وَفَقَّ الجدولِ الآتي، ثمَّ أبدي رأيي:**

| سلوكٌ سلبيٌّ | سلوكٌ إيجابيٌّ |
|--------------|----------------|
|              |                |
|              |                |
|              |                |
|              |                |

"هكذا مرَّ علينا اليومُ الأوَّلُ.. كانَ رائعاً... سُرْعانَ ما شَعَرْنَا بالذُّوبانِ فيه... فَحَكِينًا  
لأَهْلِنَا الكَثِيرِ".

٧

- **أعبر** عن شعوري حينما أتذكرُ اليومَ الدَّرَاسِيَّ الأوَّلَ مِنْ كلِّ عامٍ.

.....

.....

أَتوسَّعُ:

ثالثاً:

- أضعُ بالتَّعاونِ معِ مجموعتي قائمةَ سلوكٍ تُحدِّدُ علاقتي معِ زملائي ومعِ المُعلِّمينَ والإدارة، ومعِ مرافِقِ المدرسةِ.

# في أيام الشدة

الدرس القرائي الثاني:

أتعرف النص



● أتصفح النص، ثم أملأ البطاقة الآتية:

بطاقة

١ عنوان النص:

٢ كاتب النص:

٣ مصدر النص:

٤ نوع النص:

٣ شعر

٢ مسرحية

١ قصة

(أختار الإجابة الصحيحة)

● أتوقع موضوع النص من خلال العنوان والصور المرافقة له.



## في أيام الشِّدَّةِ

إنَّني لا أعرفُّ، أو لا أذكرُ تفصيلاتِ الأزمةِ التي واجهها النَّاسُ في سنواتِ الشِّدَّةِ، لا أدري كيفَ تصرَّفوا، وماذا فعلوا، ولا بأيَّةِ وسائلٍ صمدوا. لقد تشبَّثوا بالحياةِ بكلِّ ما فيهم من قوَّةٍ؛ فقد جابوا المدينةَ باحثين عن العملِ والرِّزقِ، واستعانوا بالنَّاسِ، كما استعان النَّاسُ بهم، وباعوا واشتروا ما وسعهم ذلكَ، وادَّخروا بعضاً ممَّا كسبوا، واقتصدوا في العيشِ ما استطاعوا إلى ذلكَ سبيلاً، ورُعِمَ هذا ظلُّ الحيِّ يعاني من صعوباتٍ جمَّةٍ. بدتْ عائلتنا أفضلَ حالاً من العائلاتِ الأخرى، فالأكلُ وغيره، على



حناء مينة :

(وُلِدَ عام ١٩٢٤م). في

مدينة اللاذقية.

كاتبة رواياتٍ سوريِّ،

يُعدُّ أحدَ كبارِ كُتَّابِ

الرِّوايةِ العربيِّ.

من رواياته: (المستنق)،

(المصايحُ الرُّزق).



ندرته موفورٌ عندنا، وكثيراً ما كانت أمِّي تجمَع ما فاضَ عن حاجتنا، وتخرُجُ في الأمسياتِ لتَهَبَ ما تقدَّرُ أنه يزيدُ على حاجتنا للجيران، وهي سعيدةٌ بذلك غايةَ السَّعادةِ، مستشعرةٌ راحةً نفسيةً؛ إذ قيضَ لها أن تمدَّ يداً للناسِ كما مدَّ النَّاسُ أيديهم إلينا فيما مضى.

كانت كلَّ صباحٍ تَسألُ ربَّها أن يرأفَ بالعبادِ، ويرزقهم من فيضِ خيرِهِ، وأن يحميَ الأطفالَ في حيننا من الأمراضِ والمخاطرِ، ويُعطيَ الآباءَ

والأمهات الصّحّة والعافية، حتّى إذا انتهت من ذلك نهضت وانصرفت إلى ترتيب البيت، قبل أن تحمل سلتها وتذهب للبحث عمّن يحتاج إلى عون.

كانت توصيني قبل ذهابها أن أكون مهذبًا، وألا أعب في التراب، وألا أوسخ ثيابي، وألا أسيء إلى الآخرين، وألا أتشاجر مع رفاقي. وكانت تقول لي: إذا كنت تأكل شيئًا ورأيت طفلًا إلى جانبك، فادعُهِ إلى مشاركتك طعامك؛ يجِبُ ألا نشبع نحنُ ويجوع الآخرون، الله لا يرضى بذلك، إنهُ يرانا ويحاسبنا، وعلينا أن نعمل لمرضاته، وأن نتذكر دائمًا أن حائنا مثل حال أهل الحي، وأن علينا واجب مساعدتهم إذا استطعنا.

وقالت لي مرّة: ألا تذكر ذلك الطفل الذي كان يأكل طعامه، ولم يدعك إلى مشاركته مما يأكل؟ لا تكن مثله. أنت تعرف ذلك الشعور، لقد احتجنا كثيرًا يا بُني، وكان الجيران في كل مكان يساعدوننا، ويرسلون إلينا كل ما نحتاجه، وعلينا اليوم أن نفعل مثلهم، وأن نعطف على الجيران ونساعدهم، ونقسم قطعة الخبز بيننا وبينهم.

من أجل ذلك، وحتّى دون أن تكون أمي بحاجة إلى تذكيري، كنت أحمل ما في يدي من أكلٍ أو غيره إلى الأطفال في حيننا. وكنت أسرُّ إذ أراها تحمل بعض الأشياء من بيتنا إلى جيراننا.

وكانت أحيانًا تمدُّ يدها إلى حقيبتها، وتتناول منديلًا عقدت طرفه على بعض المال، فتعطي منه هذه الجارة أو تلك، وكانت تطلعني على كل شيء، وتفتح قلبها لي، وتحثني على عمل الخير، وتثق بآنني أطيعها وأنفذ رغباتها.

حنًا مينة:

المستنقع: دار الآداب ٢٠٠٣م (بتصرف)

## أنشطة الفهم القرائي:



### ثروتِي اللغويّة

أولاً:

١ أستخرج من الفقرات المحددة الآتية كلمة أو عبارة توافق المعنى الذي تحته خط:

|       |   |                 |
|-------|---|-----------------|
| ..... | اللاعبون <b>طافوا</b> أرجاء الملعب يُحيون جماهيرهم. | الفقرة الأولى:  |
| ..... | تتميز الصحاري <b>بقلة</b> هطول الأمطار.             | الفقرة الثانية: |
| ..... | <b>لا تتعارك</b> مع زملائك أو إخوتك.                | الفقرة الرابعة: |

٢ أختار الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ تخرج لتهب ما يزيد على حاجتنا للجيران، كلمة (لتهب) **مضادها**:

٤ لتمسك

٣ لتدفع

٢ لتعطي

١ لتقبل

ب كلمة (تشبثوا) الواردة في الفقرة الأولى **تعني**:

٤ تنازعا

٣ تجمعا

٢ تفرقا

١ تمسكوا

٣ أكتب كلمة أو عبارة لها المعنى ذاته لما تحته خط فيما يأتي:

• وتساءل ربها أن **يرأف** بالعباد.

• وتَحْتَنِي على عملِ الخيرِ.

• **أعيدُ صياغةَ العبارةِ الآتيةِ مستعملاً لفظةَ ( قُبُضَ ):**

• هَيَّا اللهُ لِلطَّيِّبِ أَنْ يَمُدَّ عَوْنَهُ فِي مَعَالِجَةِ الْمَرْضَى.

ثانياً: **أناقشُ وأحلُّ:**

• **أحدِّدُ الفكرةَ العامَّةَ للنصِّ.**

• **أعدِّدُ الأعمالَ التي قامَ بها النَّاسُ للتغلبِ على تلكِ الأيامِ الصَّعبةِ.**



٣ بدت عائلة الكاتب أفضل حالاً من غيرها. أستخلص ذلك من الفقرة الثانية.

.....

.....

٤ أستخرج من النص عبارة تدل على أن السعادة هي في إسعاد الآخر.

.....

٥ بالرجوع إلى شخصية الأم في النص أجيب عما يأتي:

أ أعدد وصايا الأم لابنها للتخفيف من معاناة الآخرين.

.....

.....

ب كانت الأم قدوة لابنها. أثبت ذلك من خلال فهمي للفقرتين الخامسة والسادسة.

.....

.....

ج أَصِفُ الأُمَّ بثلاثِ صفاتٍ.



٣

.....

٢

.....

١

.....

( إنني لا أعرفُ أو لا أذكرُ تفصيلاتِ الأزمَةِ التي واجهها الناسُ في سنواتِ الشدَّةِ )



ما أسبابُ تلكِ الأزمَةِ من وجهةِ نظركَ؟

.....

.....

.....

.....

.....

أربط موضوع النص بمضمون الحديث الشريف الآتي:

عَنْ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ  
وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ  
بِالسَّهْرِ وَالْحُمَى"

صحيح البخاري، رقم: (١١٠٦)

أَتوسَّعُ:

ثالثاً:

- يَتَّصِفُ العَمَانِيُّونَ بتعاونهم وتكاتفهم في مُختلفِ المناسباتِ. أَتحدَّثُ عن مناسبةٍ تُجسِّدُ روحَ هذا التعاونِ والترابطِ في المجتمعِ العمانيِّ.

### أَتَعَرَّفُ النَّصَّ



● أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبَطَّاقَةَ الْآتِيَةَ:

#### بَطَّاقَةٌ

١ عُنْوَانُ النَّصِّ:

٢ كَاتِبُ النَّصِّ:

٣ مَصْدَرُ النَّصِّ:

٤ نَوْعُ النَّصِّ:

٣ شِعْرٌ

٢ قِصَّةٌ

١ مَقَالٌ

(أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ)

● أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْعُنْوَانِ وَالصُّورِ الْمُرَافِقَةِ لَهُ.



## الميزان

اندفعتُ منى إلى داخلِ المنزلِ، وقد احمرَّ وجهُها من شِدَّةِ الانفعالِ والغضبِ. كانتُ أمُّها مستغرقةً في قراءةِ كتابٍ، جالسةً في رُكنِها المفضَّلِ من الغُرفةِ، وعِنْدما أَحسَّتْ بِدُخولِ منى رفعتْ رأسَها، وبادرتُها قائلةً: ما بكِ يا منى؟ ماذا جرى؟

اقتربتُ منى من أمِّها، وهي تُحاولُ أنْ تَحْبِسَ دُموعَها، وفي صوتِها ما يُشبهُ البُكاءَ، ما لبثتُ أنْ تَحولَ إلى غضبٍ، يَكْبُرُ مع كلِّ عبارةٍ تَتَفوهُ بها: لنْ ألعبَ مع سميرةَ أبداً بعدَ اليومِ... لا أريدُ أنْ أراها أبداً.. أبداً.. هي لا تُحِبُّني.. لمْ تَرَمِ الكُرَةَ إليَّ ولا مرةً.. رمتها إلى ندى ولمى.. لمْ تلتفتْ نحوي، كأنِّي لستُ موجودةً في الملعبِ.



وبهدوءٍ قالتِ الأمُّ: اقتربي يا منى .. اقتربي... وبحنانٍ احتضنتِ ابنتها، وضمتها إلى صدرها، وهي تُرددُ: لا تحزني يا حبيبتي!.. وقادتِ الأمُّ ابنتها إلى المغسلة، ومسحت لها وجهها، ودخلت معها غرفة الألعاب وجلست، فارتمت منى على ركبتيها، وقد انحسر غضبها، وتلاّات البراءة على وجهها، فقالتِ الأمُّ: حسناً يا منى، تعالي نلعب معاً؛ أريد أن أسلّي معكِ.

واندفعتِ البنتُ الصغيرة نحو أمها، وتعلقت بعنقها، وقبّلتها قبلةً قويّةً.. وكانت البهجة باديةً على الأمِّ وابنتها معاً؛ إذ إنَّ الغضب الذي عصّف بمنى قبل قليل، قد تلاشى كله.. ولم تنتظرِ الأمُّ طويلاً لتقول: والآن سنلعب لعبة الميزان يا حبيبتي.

- سألت منى مستغربةً: وما لعبة الميزان هذه يا أمي؟!

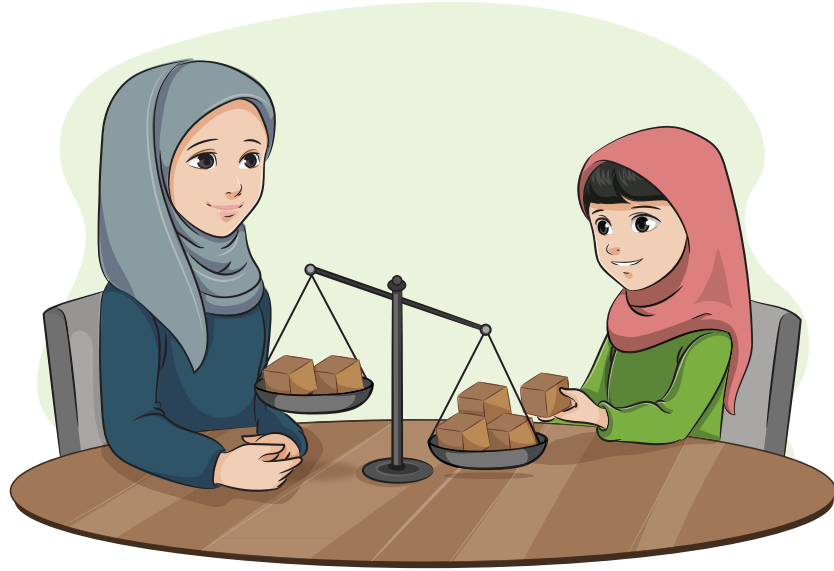
ابتسمتِ الأمُّ ابتسامتها الهادئة، وقالت بعد أن أخرجت آلة الميزان، ووضعتها أمام منى على الطاولة: انتبه يا صغيرتي، ستعددين عيوب سميرة وإساءتها، ومقابل كل عيب أو إساءة، ستختارين مكعباً خشبياً من الصندوق، وتضعينه في الكفة اليسرى من الميزان.

وراحت المكعبات تتوالى بسرعة إلى كفة الميزان اليسرى؛ فعيوب سميرة وإساءاتها حاضرة في ذهن منى: (تصرخ.. تدوس على قدمي.. لا تعيرني أقلامها.. تركض ولا تنتظرني.. كسرت لعبتي..). ابتسمتِ الأمُّ وقالت: يكفي ويزيد، أمّا الآن فسنكمل اللعبة؛ ستعددين حسنات سميرة، وستضعين في كفة الميزان اليمنى مكعباً خشبياً مقابل كل حسنة لها.

«لا! ليس لسميرة حسنات»، ردّت منى بنزقٍ؛ وتجهّم وجهها، كأنها صممت على ألا تجيب بشيء،

فقالتِ الأمُّ بلطفٍ وحنانٍ: ما بك يا منى؟

أحقاً ليس لـ سميرة حسناتٌ؟ اسمعي، سأساعدك على التذكُر، هيا: أما قاسمتكِ قطعة حلواها أمس؟ ألا تتنزهين معها في سيارة والديها مرةً في الأسبوع؟ أم أنك نسيتِ عندما كنتِ مريضةً، كيف حملتِ لكِ الأناشيدَ والأشعارَ التي تعلّمتها في غيابكِ، وأنشدتها لكِ لتسليتكِ؟ ألم تُعركِ كتابها يومَ نسيتِ كتابكِ في المدرسة؟



تراكمتِ المكعباتُ في كفة الميزانِ اليمنى، ورجحتِ على الكفة اليسرى، ولمّ تنتظرِ منى أن تقولَ أمها أكثرَ من ذلك، فأطلقتِ ضحكة فرحٍ غامرٍ، وكأنّها قد استرجعتِ مع كلِّ سؤالٍ طرحته أمها ذكرى جميلةً، وأوقاتٍ مرحٍ ممتعةً قضتها مع سميرة. تركتِ الأمُّ ابنتها في الغرفة وخرجت.. وما كادتِ بضع دقائق تمرُّ، حتى رأتها تخرجُ من البيتِ وتنادي: سميرة! تعالي نلعب معاً.

سليم بيطار

الميزان: دار الإبداع - الحرف الذهبي، ٢٠٠١م

(بتصرّف)

## أنشطة الفهم القرائي:



### ثروتِي اللُّغويَّةُ

أولاً:

١ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ من بين البدائلِ المعطاةِ:

أ عبارة (قَدْ انْحَسَرَ غَضِبُهَا) تعني:

٣ زادَ غَضِبُهَا.

٢ لم يتغيَّرَ غَضِبُهَا.

١ تراجعَ غَضِبُهَا.

ب (تَجَهَّمَتْ وَجْهَهَا) أيّ بدا عليها:

٣ الارتياحُ.

٢ التَعْجُّبُ.

١ العبوسُ.

٢ أكتبُ مضاداً لكلِّ كلمةٍ ممَّا يأتي:

| الكلمةُ   | الضدُّ |
|-----------|--------|
| تَحْبِسُ  | .....  |
| اللِّطْفُ | .....  |

أكمل

٣ كلمة (رَجَحْتُ) الواردة في الفقرة الأخيرة تعني: .....



## أنشطة الفهم القرائي:

أحكي التعبير الآتي محافظاً على ما تحته خطُّ:

٤

إذ إنَّ الغضبَ الذي عصفَ بمنى قد تلاشى.

## ثانياً: ناقش وأحل:

١ لماذا كانت منى غاضبة؟

١

٢ استعملت الأم لعبةً بسيطةً لإقناع ابنتها بالصَّفحِ عن صديقِتها. في ضوء ذلك أُجيبُ عما يأتي:

٢

أ ما اللعبة التي استعملتها الأم؟

أ

ب أعدد طرفي هذه اللعبة.

ب

ج هل اقتنعت منى بالصَّفحِ عن صديقِتها بعد تلك اللعبة؟ لماذا؟

ج

د لماذا لجأت الأم إلى استعمال هذه اللعبة؟

د

ظهرت في القصة مجموعة من المشاعر والصفات. أتتبعها، ثم أملأ الجدول الآتي من خلال فهمي لها:

٣

| المشاعر والصفات | مثال من النص |
|-----------------|--------------|
| الغضب           | .....        |
| اللطف والحنان   | .....        |
| فرح غامر        | .....        |

أصنّف الكلمات الآتية إلى زمان ومكان وفق ورودها في سياق النص (المنزل - بعد اليوم - الركن المفضل - قبل قليل - الغرفة - أمام منى - الآن - أمس)

٤

| المكان | الزمان |
|--------|--------|
| .....  | .....  |
| .....  | .....  |
| .....  | .....  |
| .....  | .....  |
| .....  | .....  |

## أنشطة الفهم القرائي:

« كُنَّا أَنَا وَصَدِيقِي نَلْعَبُ لَعِبَةً إلكترونيَّةً وَقَدْ تَغَلَّبْتُ عَلَيْهِ لِإِحْرَازِي نَقْطًا أَكْثَرَ مِنْ تِلْكَ الَّتِي أَحْرَزَهَا هُوَ، فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ رَفَضَ إِكْمَالَ اللَّعْبِ مَعِي. »

ما رأيك في موقف صديقك؟ وكيف تُقْنَعُهُ بِأَنْ الْفُوزَ فِي اللَّعْبِ لَا يُفْسِدُ عِلَاقَاتِ الْوَدِّ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ؟

---

---

---

---

## أَتوسَّعُ:

ثالثاً:

● بالتعاون مع زملائي أضع خمس قواعد نتبعها في علاقتنا مع بعضنا، ثم نكتبها على لوحة الصَّف الثابتة.

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

---

---

---

---

---

### أتعرف النص



● أتصفح النص، ثم أملأ البطاقة الآتية:

#### بطاقة

١ عنوان النص:

٢ كاتب النص:

٣ مصدر النص:

٤ نوع النص:

٣ مقال

٢ قصيدة

١ قصة

(أختار الإجابة الصحيحة)

● أتوقع فكرة النص من خلال عنوانه والصورة المرافقة له.



## سليمان - عَلَيْهِ السَّلَامُ - والحمامة

كَانَ ابْنُ دَاوُدَ يَقْرَأُ      بَ فِي مَجَالِسِهِ حَمَامَةٌ  
خَدَمَتْهُ عُمَرًا مِثْلَمَا      قَدْ شَاءَ صِدْقًا وَاسْتِقَامَةً  
فَمَضَتْ إِلَى عُمَّالِهِ      يَوْمًا تَبَلَّغُهُمْ سَلَامَهُ  
وَالكُتُبُ تَحْتَ جَنَاحِهَا      كُتِبَتْ لَهَا فِيهَا الْكِرَامَةُ

\* \* \*

فَأَرَادَتِ الْحَمَقَاءُ تَعَدُّ      رَفُ مِنْ رَسَائِلِهِ مَرَامَةٌ  
عَمَدَتِ لِأَوْلَئِهَا      وَكَانَ إِلَى خَلِيفَتِهِ بِرَامَةٌ  
فِرَاتُهُ يَأْمُرُ فِيهِ عَا      مَلَهُ بِتَاجٍ لِلْحَمَامَةِ  
وَيَقُولُ: وَفُوهَا الرِّعَا      يَةَ فِي الرِّحِيلِ وَفِي الْإِقَامَةِ  
وَيُشِيرُ فِي الثَّانِي بَأَنَّ      تُعْطَى رِيَاضًا فِي تَهَامَةٍ  
وَأَتَتْ لِثَالِثِهَا وَلَمْ      تَسْتَحْيِ أَنْ فَضَّتْ خِتَامَهُ  
فِرَاتُهُ يَأْمُرُ أَنْ تَكُو      نَ لَهَا عَلَى الطَّيْرِ الزَّعَامَةُ

\* \* \*

بـ رامه: اسم مكان.

تهامة: اسم مكان.



أحمد شوقي:

شاعر مصري (١٨٦٨م -

١٩٣٢م) يُعَدُّ مِنْ

أعظم شعراء العربية،

لقب بأمير الشعراء.

جمعت أعماله الشعرية

في ديوان (الشوقيات).

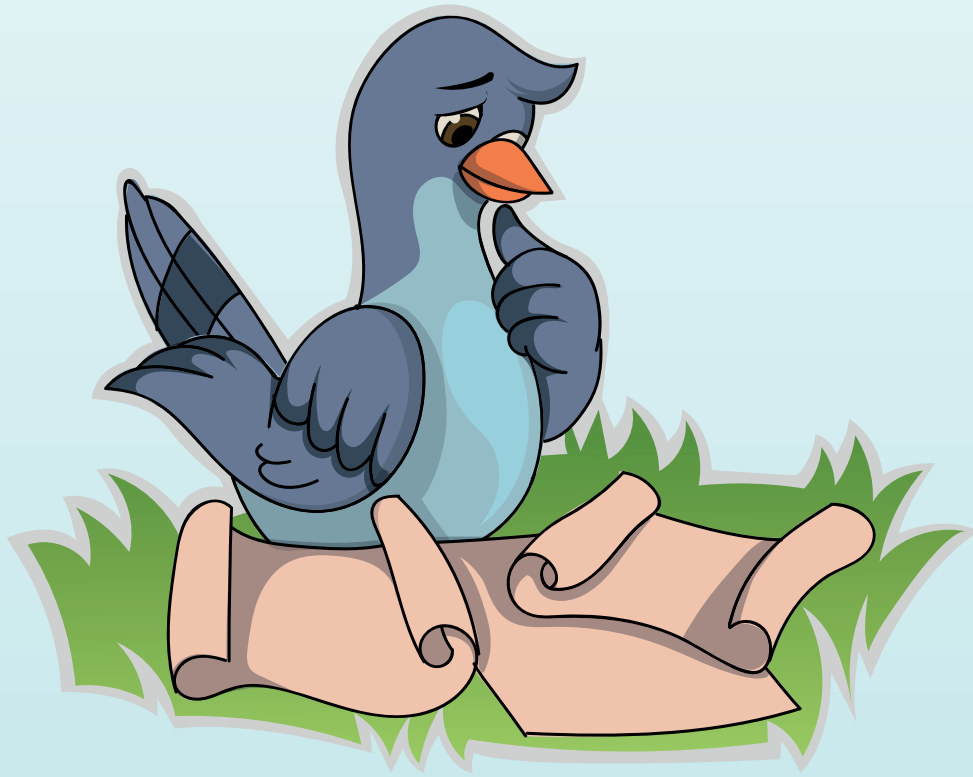


اليَمَامَة: اسم مكان  
الباز: طائر جارح

فبَكَتْ لِدَاكِ تَنَدُّمًا  
وَأَنْتَ نَبِيَّ اللَّهِ وَهَـ  
قَالَتْ: فَقَدْتُ الْكُتُبَ يَا  
لِتَسْرُعِي لِمَا أَتَا  
فَأَجَابَ بَلْ جِئْتَ الَّذِي  
لَكِنْ كِفَاكِ عُقُوبَةٌ  
هِيهَاتَ لَا تُجِدِي النَّدَامَةَ  
يَا تَقُولُ يَا رَبِّ السَّلَامَةَ  
مَوْلَايَ فِي أَرْضِ الْيَمَامَةِ  
نِي الْبَازُ يَدْفَعُنِي أَمَامَهُ  
كَادَتْ تَقُومُ لَهُ الْقِيَامَةَ  
مَنْ خَانَ خَانَتَهُ الْكِرَامَةَ

أحمد شوقي

الشوقيات، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥ م.



## أنشطة الفهم القرائي:



### أولاً: ثروتِي اللُّغويَّة

١ كلمة (مَرَامُهُ) الواردة في البيت الخامس **تَعْنِي**:

د وظيفته

ج قوته

ب شجاعته

أ مراده

(أختر الإجابة الصحيحة)

٢ (فَضَّتْ خِتَامَهُ)، عبارة **تَعْنِي** أن الحمامة:

ج فتحت الرسالة

أ مزقت الرسالة

د فقدت الرسالة

ب أوصلت الرسالة

(أختر الإجابة الصحيحة)

٣ **أحَاكِي** التعبير الآتي مستعملاً لفضة (هيات):

هيات لا تُجدي النِّدَامَةَ.

### ثانياً: أناقش وأحل:

١ **أحدّد** الموضوع الذي تعالجُه القصيدة.

٢ تكون النّصّ الشعريُّ من ثلاثة مقاطعٍ أساسيةٍ، **أضَع** عنواناً مناسباً لكلِّ مقطع.

مقطع ١:

مقطع ٢:

مقطع ٣:

من خلال فهمي للقصيدة أملأ الجدول الآتي:

٣

| عماله | عمله  | معجزته | النبي |
|-------|-------|--------|-------|
| ..... | ..... | .....  | ..... |

تبدلت صفات الحمامة من مقطع إلى آخر، أستخرجها وأدعمها بشاهد من النص:

٤

| المقطع | الصفات | المثال |
|--------|--------|--------|
| الأول  | .....  | .....  |
| الثاني | .....  | .....  |
| الثالث | .....  | .....  |

عرّضت القصيدة رحلة الحمامة. في ضوء ذلك أجيب عما يأتي:

٥

أ ما المهمة التي كلفت بها الحمامة؟

.....

ب ما الخطأ الذي وقعت فيه الحمامة؟

.....

ج أعدّد الجوائز التي كانت ستمنح للحمامة بعد إنجاز مهمتها.

.....

د أذكر الحيلة التي استعملتها الحمامة لمحاولة التخلص من العقوبة.

.....

ه ما العقوبة التي نزلت بالحمامة أخيراً؟

.....



## أنشطة الفهم القرائي:

٦ تخيل أنك مكان تلك الحمامة وكُلِّفَت بالمهمة نفسها. فهل ستقع في الخطأ نفسه؟  
لماذا؟

٧ اقترح عنواناً آخر للقصيدة.

٨ تنتمي القصيدة إلى الشعر القصصي، اُحَدِّد منها ما يأتي:

| الشخصيات | الأحداث | الزمان | المكان |
|----------|---------|--------|--------|
| .....    | .....   | .....  | .....  |
| .....    | .....   | .....  | .....  |
| .....    | .....   | .....  | .....  |
| .....    | .....   | .....  | .....  |

٩ تتسم القصيدة بانتهاج أبياتها على نمط متشابه، اُحَدِّد الحروف التي تنتهي بها أبيات القصيدة.

١٠ اعود إلى بيت من أبيات القصيدة، واُحَدِّد فيه الصدر والعجز.

الصدر: ..... العجز: .....

## أَتوسَّعُ:

ثالثاً:

● أنجز أحد النشاطين الآتيين:

٦ وردت في القرآن الكريم قصّة النمل والهُدُودِ مع سيِّدنا سليمان - عليه السلام - اُحَدِّد السُّورَةَ وأرقام الآيات التي وردت فيهما، ثمَّ اروي القصص لزملائي.

٧ اُبحَثْ مع أفراد مجموعتي عن نصِّ شعريِّ قصصيِّ، ونحدِّد فيه الزمان والمكان والشخصيات، ثمَّ نلقيه أمام زملائنا في الحصّة القادمة.



أتلو وأحفظ:

## صاحب الجنين

قال الله تعالى: ﴿ وَأَضْرِبْ لَهُم مِّثْلًا مِّثْلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴿٣٢﴾ كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكْلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلْفَهُمَا نَهْرًا ﴿٣٣﴾ وَكَانَ لَهُ ثَمْرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴿٣٤﴾ وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا ﴿٣٥﴾ وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنْقَلَبًا ﴿٣٦﴾ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا ﴿٣٧﴾ لَنَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ﴿٣٨﴾ وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ﴿٣٩﴾ فَعَسَىٰ رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا ﴿٤٠﴾ أَوْ يُصْبِحَ مَاءً وَهِيَ غَوْرًا فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا ﴿٤١﴾ وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا ﴿٤٢﴾ ﴿

(الكهف: ٣٢-٤٤)



حُسبانًا: عذابًا .

صعيداً زلقاً : تراباً أملساً .

غوراً : غار الماء؛ ذهب في

الأرض .

أحفظ الآيات غيباً

## أفهم قبل أن أحفظ:



● أتلو الآيات، ثم أُجيبُ عما يأتي:

١ أصلُ بينَ الكلمةِ ومعناها في العمودين الآتيين:

ب

تَفَنَّى

أَحْطَنَاهُما

أ

حَفَفْنَاهُما

تَبَيَّدُ

٢ (كلتا الجنتين آتتُ أكلها)، تعني أن الجنتين:

ج أَخْرَجَتْ ثَمَرَهَا

ب أَكَلِ ثَمَرَهَا

أ لَمْ تُخْرِجْ ثَمَرَهَا

٣ أَصِفُ الجنتين شفويًا بأسلوبي.

٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الآياتِ ما يَدُلُّ على تَفَاخُرِ صَاحِبِ الجَنَّةِ على صَاحِبِهِ.

.....

# القراءة الحرة



قراءاتي

وخير جليس في الزمان كتاب. (المتنبي)

أضع دائرة حول الوجه الذي يمثل عدد الكتب التي قرأتها خلال دراستي لمحور  
(قيمي الإنسانية):

أولاً:

قرأت كتاباً واحداً.



• أذكر عناوينها.

قرأت أكثر من كتاب.



أمام زملائي أعرف بكتاب واحد قرأته وفق العناصر الآتية:

ثانياً:

العنوان: ١

المؤلف: ٢

دار النشر: ٣

رقم الطبعة: ٤

نوع الكتاب: ٥

علمي ٢

قصة ١

أخرى (... ) ٤

تاريخي ٣

ثالثاً:

أشياء تَعَلَّمْتُهَا مِنْ قِرَاءَتِي:

أُخْرَى

قِيَمٍ

مَعْلُومَاتٍ

كَلِمَاتٍ

.....

.....

.....

.....

رابعاً:

أَلْخِصْ مَا قَرَأْتَهُ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ:

.....

.....

.....

.....

خامساً:

إِنْ كُنْتَ قَرَأْتَ قِصَّةً، حَدِّدْ أَهَمَّ عُنَاصِرِهَا:

|       |       |       |          |
|-------|-------|-------|----------|
| ..... | ..... | ..... | الشخصيات |
| ..... | ..... | ..... | الزمن    |
| ..... | ..... | ..... | المكان   |

سادساً:

أَخْتَارُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً مِمَّا قَرَأْتُ، وَأَحَدُّ رَكْنِيهَا:

.....

# مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الثاني

يتوقَّعُ من الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يستمعُ إلى برنامجٍ إذاعيٍّ ويحلِّله ملتزماً آدابَ الاستماعِ.
- ٢ يتحدَّثَ انطلاقاً من صورةٍ فوتغرافيةٍ، ملتزماً آدابَ التحدُّثِ.
- ٣ يقرأَ نصوصاً سرديَّةً متنوعَةً (سيرةٌ غيريَّةٌ، وصفٌ مدينيَّةٌ، وسيرةٌ ذاتيَّةٌ) قراءةً مسترسلةً، مراعيًا علاماتِ الترقيمِ، وخصائصَ النمطِ.
- ٤ يقرأَ قراءةً تصفحيَّةً وجمهوريَّةً وصامتةً.
- ٥ يبيِّنَ معاني الكلماتِ والتراكيبِ من خلالِ السياقِ.
- ٦ يوظِّفُ المفرداتِ والتراكيبَ الجديدةَ في جملٍ من إنشائه.
- ٧ يبدي فهمهً للنصوصِ القرائيَّةِ.
- ٨ يحلِّلُ نصوصاً قصصيَّةً استناداً إلى عناصرِها.
- ٩ يحلِّلُ نصًّا شعريًّا.
- ١٠ يُنشدُ أبياتاً شعريَّةً ويحفظُها.
- ١١ يقرأَ قراءةً حرَّةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.
- ١٢ يعزِّزُ انتماءه وحبَّه لوطنه.



# عُمانُ وطني

## المحورُ الثاني:

الاستماع: برنامج إذاعي (ولاية قريات).



التحدث: قراءة صورة



الدرسُ القرائيُّ الأولُ: شخصيَّةُ السلطانِ قابوسَ -  
حفظه اللهُ ورعاه-

الدرسُ القرائيُّ الثاني: مسقطُ

الدرسُ القرائيُّ الثالثُ: نشأتي

النصُّ الشعريُّ: أهلُ عُمانَ

أُنشدُ وأحفظُ: بلادِي عُمانَ



قراءاتي



المحور الثاني: عُمانُ وطني





الاستماع

• أصغى إلى البرنامج الإذاعي جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١ أكمل الجدول الآتي:

|                 |  |
|-----------------|--|
| اسم الإذاعة:    |  |
| عنوان البرنامج: |  |
| إعداد وتقديم:   |  |
| إخراج:          |  |
| مصدر المعلومة:  |  |

٢ أملأ الجدول الآتي:

| أهم المدن التي تحيط بولاية قريات: | جبال قريات: | أهم القرى الأثرية بها: | أهم القلاع التاريخية بها: | تشتهر ولاية قريات بحرف تقليدية: |
|-----------------------------------|-------------|------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| ١ .....                           | ١ الزعتري   | ١ .....                | ١ .....                   | ١ .....                         |
| ٢ صور                             | ٢ .....     | ٢ العباية              | ٢ الصيرة                  | ٢ .....                         |
| ٣ .....                           | ٣ .....     | ٣ .....                | ٣ .....                   | ٣ دباغة الجلود                  |

٣ أعدّد أهمّ الأفكار الجزئية في النصّ المسموع.

---

---

٤ حصّن في قريات يُعرَف بِحصّن الإمام ناصر بن مرشدٍ هو:



---

٥ وادٍ في ولاية قريات أُقيم عليه أحدُ أبرز السدود المائية بالسلطنة:

- |                |              |
|----------------|--------------|
| أ وادي العق    | ب وادي ضيقة  |
| ج وادي البطحاء | د وادي عندام |

(أختارُ الإجابة الصحيحة)

٦ في ولاية قريات فنونٌ شعبيةٌ كثيرةٌ، مثلُ: الرزحة، والميدان، والعازي. في رأيك، كيفَ نستطيعُ أنْ نطوّر هذه الفنونَ ونحافظَ عليها؟



## قرية كمزار بمحافظة مسندم



أجب عن الأسئلة الآتية:

١ صف الصورة التي أمامك.

٢ ظهرت في الصورة أربعة مستويات مُتدرّجة تَبْدَأُ مِنَ الْبَحْرِ صُعودًا، أَحَدُهَا:

أ البَحْرُ.

ب



د

ج

٣ أتحدّث عن أبرز معالم القرية العمانية الساحلية من خلال التأمّل في الصورة السابقة.

٤ أعدد بعض الولايات والقرى الساحلية العمانية.

٥ كيف استطاع الإنسان العماني التكيف مع بيئته المحيطة؟

أتعرف النص



• أتصفح النص، ثم أملأ البطاقة الآتية:

بطاقة

١ عنوان النص:

.....

٢ مصدر النص:

.....

٣ نوع النص:

٣ مسرحية

٢ قصة

١ سيرة

(أختار الإجابة الصحيحة)



## شخصية السلطان قابوس - حفظه الله ورعاه -

وُلِدَ حضرةُ صاحبِ الجلالةِ السلطانُ قابوسُ بنُ سعيدِ المعظمِ - حفظه اللهُ ورعاهُ - في مدينةِ صلالة، بمحافظةِ ظُفار، في ١٨ شوال ١٣٦٠هـ الموافق ١٨ نوفمبر ١٩٤٠م، وهو من سُلالةِ الإمامِ أحمدَ بنِ سعيدِ، المؤسسِ الأوَّلِ لِأسرةِ البوسعيدِ.



تلقَّى في طفولته مبادئ اللُّغة العربيَّة، والدين الإسلامي، على أيدي أساتذةٍ مُتخصِّصين، كما تابع المرحلة الابتدائية في المدرسة السَّعيدية بصلالة، وفي سبتمبر من العام ١٩٥٨م أُرسله والده - السلطانُ سعيدُ بنُ تيمور - إلى إنجلترا، فواصلَ تعليمه لمدَّة عامين في مدرسة

«سافوك» الشهيرة، ثمَّ التحق في عام ١٣٧٩هـ الموافق ١٩٦٠م بأكاديمية «سانت هيرست» العسكريَّة الملكيَّة ضابطاً مُرشحاً، فأمضى عامين من عمره، درَّسَ خلالهما العلوم العسكريَّة، وتلقَّى مهارات الجنديَّة.

بعد أن أتمَّ تلك المرحلة المُهمَّة، التي شكَّلت خبراته العسكريَّة عادَ إلى بريطانيا، فدرَّسَ مُدَّة

عام في مجال نُظْمِ الحُكْمِ المَحَلِّيِّ، وَأَكْمَلَ دَوْرَاتِ تَخْصُّصِيَّةٍ فِي شُؤْنِ الإِدَارَةِ وَتَنْظِيمِ الدَّوْلَةِ، ثُمَّ هَيَّأَ لَهُ وَالِدُهُ الفُرْصَةَ لِكَيْ يَقُومَ بِجَوْلَةٍ حَوْلَ العَالِمِ، اسْتغرقت ثلاثة أشهرٍ، زار خلالها العديداً من دُولِ العَالِمِ، وعادَ بَعْدَهَا إلى البلادِ، عام ١٣٨٣ هـ المُوافق ١٩٦٤ م فأقامَ في مدينةِ صلالةٍ.

وعلى امتدادِ السَّنَوَاتِ السِّتِّ الَّتِي تَلَتْ عَوْدَتَهُ، تَعَمَّقَ جلالَةُ السُلْطَانِ قابوسَ - حفظه اللهُ ورعاهُ - في دراسةِ الدِّينِ الإِسْلامِيِّ، وكلُّ ما يَتَّصِلُ بِتاريخِ عُمانَ وَحَضارتِها، وَقَدْ أشارَ في أَحَدِ أحاديثِهِ إلى أَنَّ إصْرارَ وَالِدِهِ على دراسةِ الدِّينِ الإِسْلامِيِّ وتاريخِ عُمانَ وثقافتِها، كانَ لَهُ الأثرُ العَظِيمُ في تَوْسيعِ مدارِكِهِ، وَوعِيهِ مَسْئُولِيَّتَهُ تُجاهَ شَعْبِهِ العُمانيِّ، وَالإنْسانِيَّةِ عُمومًا. كما أَنَّهُ اسْتَفادَ كَثيراً مِنَ التَّعليمِ الغَرْبِيِّ الَّذِي تَلَقَّاهُ، وَحياةِ الجَنْدِيَّةِ، وَنظامِ العَسْكَرِيَّةِ في بَرِيْطانيا، ثُمَّ كانَتْ لَدَيْهِ الفُرْصَةُ خِلالَ سَنَوَاتِ إقامَتِهِ في صلالةٍ لقراءةِ الكَثِيرِ مِنَ الأَفْكارِ السِّياسِيَّةِ وَالفلسْفِيَّةِ، للعديدِ مِنَ المَفْكرينَ في العَالِمِ.

وفي الثالثِ والعشرينَ من شَهِرِ يُوليو سنة ١٩٧٠ م تولَّى صاحِبُ الجلالَةِ السُلْطانُ قابوسُ بنُ سَعِيدٍ - حفظه اللهُ ورعاهُ - الحُكْمَ في سُلْطَنَةِ عُمانَ، وَشَرَعَ بِاتِّخاذِ الخُطُواتِ الَّتِي مِنْ شأنِها وَضَعُ نِظامٍ أساسِيٍّ لِلدَّوْلَةِ، وإِعمارِ البلادِ.

ولعلَّ اِهْتِمامَ جلالَتِهِ - حفظه اللهُ ورعاهُ - بِدَفْعِ عُمانَ إلى حَالةٍ مُتَقَدِّمةٍ مِنَ المَعاصِرَةِ، مَعَ الإِبْقاءِ على الأَصالَةِ العُمانيَّةِ العَرِيقَةِ، بِحَيْثُ لا تَفْقدُ عُمانُ هُويَّتَها، هُوَ الشَّيْءُ الأَبْرَزُ في سِياسَةِ جلالَتِهِ - حفظه اللهُ ورعاهُ -، وَقَدْ تَرَكَ ذَلِكَ آثاراً واضِحَةً في عُمانَ.

ولِجِلالَتِهِ - حفظه اللهُ ورعاهُ - اِهْتِماماتٌ واسِعَةٌ في الدِّينِ، وَاللُّغَةِ، وَالأَدبِ، وَالتَّاريخِ، وَالفَلَكِ، وَشُؤْنِ البِئْتَةِ، وَيَظْهَرُ ذَلِكَ جَلِيًّا في الدَّعْمِ الكَبيرِ وَالْمُسْتَمَرِّ للعديدِ مِنَ المَشْرُوعاتِ الثَّقافِيَّةِ؛ مَحَلِّيًّا وَعَرَبِيًّا وَدَوْلِيًّا، سِواءً مِنَ خِلالِ مَنظَمَةِ اليُونِسْكو، أَوْ عَنِ طَرِيقِ غَيرِها مِنَ المُنظَّماتِ الإِقليمِيَّةِ وَالعَالَمِيَّةِ. وَمِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ المَشْرُوعاتِ - على سَبيلِ المِثالِ لا الحِصْرِ - مُوسُوعَةُ السُلْطانِ قابوسَ

للأسماء العربية، ودعم مشروعات علمية وتعليمية، سواء في السلطنة أو خارجها، فضلاً عن جائزة السلطان قابوس لصون البيئة، التي تقدم كل عامين من خلال منظمة اليونسكو، إضافة إلى دعم مشروع دراسة طريق الحرير، والنمر العربي، والمها، وغيرها.

وعن هواياته، يتحدث جلالتة - حفظه الله ورعاه - فيقول إنه منذ طفولته يهوى المطالعة، وركوب الخيل؛ حيث يذكر أنه قد وضع على ظهر حصان وهو في الرابعة من عمره، ومنذ ذلك الحين وهو يحب ركوب الخيل. كما أن الرماية أيضاً، من الهوايات المحببة له، كونه تدرّب عسكرياً. ويؤكد أن هذه الهواية تعد جزءاً مهماً لكل من يهتم بالنشاط العسكري، ويعيش في مجتمع كالمجتمع العماني الذي يعتز بتاريخه المجيد.

ومن هوايات جلالتة - حفظه الله ورعاه - أيضاً المشي، فهو يحب المشي منذ الصغر، قبل الذهاب إلى النوم، ويقضي وقتاً بالمشي على شاطئ البحر، فهي رياضة جيدة للجسم، وفرصة للتفكير في شؤون الدولة. كذلك يهوى التصوير، وكانت لديه هواية رسم المناظر الطبيعية.

ومن الهوايات المحببة لدى جلالتة - حفظه الله ورعاه - علم الفلك، ومراقبة الكواكب، إذ يملك مرصداً صغيراً، وعندما تكون الفرصة سانحة في الليالي المناسبة، حسب النشرات الفلكية، يقضي بعض الوقت في مراقبة هذه الكواكب. كما إنه يمارس لعبة التنس، ويحب متابعتها، وكذلك ألعاب القوى.

وزارة الإعلام، مسيرة الخير، ٢٠١٠م

سلطنة عمان

(بتصرف)

## أنشطة الفهم القرائي:



### ثروتِي اللُّغويَّةُ

أولاً:

١ **أستبدلُ** بما تحته خطُّ كلمةً أو عبارةً تؤدِّي المعنى ذاته:

أ فأمضى عامين من عمره. (.....)

ب إصرارُ والده على دراسة الدين الإسلامي. (.....)

ج وذلك يظهرُ جلياً. (.....)

د هو الشيءُ الأبرزُ في سياسة جلالته - حفظه الله ورعاه - . (.....)

٢ «هياً له والدهُ الفرصة لكي يقومَ بجولةٍ حول العالم»، **أعيدُ** كتابةَ الجملةِ السابقةِ بطريقةٍ أخرى معَ المحافظةِ على المعنى ذاته.

٣ **أستخدمُ** العبارةَ الآتيةَ في جملةٍ من إنشائي: (على سبيلِ المثالِ لا الحصرِ)



ثانياً: مناقش وأحلل:

أقرأ الفقرة الأولى من النص، ثم أملأ بطاقة التعريف الآتية:

١

- الاسم: حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور البوسعيدي
- تاريخ الميلاد: ..... الموافق: .....
- مكان الميلاد: .....
- الأسرة: .....

أعدّد مراحل التكوين الدراسي لجلالة السلطان قابوس - حفظه الله ورعاه -.

٢

- .....
- .....
- .....
- .....

٣ **أصفُ** المرحلةَ بينَ ١٩٦٤م و١٩٧٠م في حياةِ جلالَةِ السلطانِ قابوسَ - حفظهُ اللهُ ورعاهُ -.

..... -  
..... -  
..... -  
..... -

٤ **دراسةُ** جلالَةِ السلطانِ قابوسَ - حفظهُ اللهُ ورعاهُ - وتكوينُهُ وثقافتهُ كانَ لها أثرٌ إيجابيٌّ على تطوُّرِ السلطنةِ في مجالاتٍ عديدةٍ.

**أثبتُ** ذلكَ منْ خلالِ:

أ شواهدَ منْ النصِّ.

ب أدلّةٍ منْ الواقعِ.

٥ **أعدّدُ** بعضَ المشاريعِ العلميّةِ والبيئيّةِ التي رعاها جلالَةُ السلطانِ قابوسَ - حفظهُ اللهُ ورعاهُ - محليّاً وعربيّاً ودوليّاً:

..... -  
..... -  
..... -  
..... -

٦  
لجلالة السلطان قابوس - حفظه الله ورعاه - هوايات عديدة يُمارسها، أذكر بعضها:

٧  
النص ترجمة تُعرّف بشخصية جلالة السلطان قابوس - حفظه الله ورعاه. فما العناصر التي ذُكرت في شخصيته؟

| عناصر الترجمة | مضامين الترجمة                        |
|---------------|---------------------------------------|
| النسب         | .....                                 |
| النشأة        | .....                                 |
| الدراسة       | ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... |
| الإنجازات     | .....<br>.....                        |
| الهوايات      | .....<br>.....                        |

أستخلص ما استفدتُه بعدَ قراءتي ترجمةَ جلالَةِ السلطانِ قابوسَ - حفظه اللهُ ورعاهُ.



### ثالثًا: أتوسّع:

أُخذَ النصُّ منَ الموقعِ الرسميِّ لوزارةِ الإعلامِ. أبحثُ في الموقعِ ذاته عنَ معلوماتٍ جديدةٍ لمَ يذكرها النصُّ، وأضيفُ إلى سجلِّ إنجازاتِ جلالَةِ السلطانِ قابوسَ - حفظه اللهُ ورعاهُ.

### أتعرف النصّ



- أتصفّح النصّ، ثمّ أملأ البطاقة الآتية:

### بطاقة

- ١ عنوان النصّ:  
.....
- ٢ مصدر النصّ:  
.....
- ٣ جهة الإصدار:  
.....

- أتوقع فكرة النصّ من خلال العنوان والصّور المرافقة له.



## مسقط

كانت تلك زيارتي الأولى إلى مسقط، قادمًا إليها من ولاية الدقم في محافظة الوسطى، وكنت قد سمعت من أبي عن جمالها ونظافتها، لكن ليس من رأى كمن سمع. فمسقط من أجمل مدن الشرق الأوسط تخطيطًا؛ فشوارعها، ومبانيها، ومُنْتزَهاَتُها، ومساحاتها الخضراء تجعل كل من يراها يُسلم بأنه في مدينة عصرية، استفادت أيما استفادة من الطراز المعماري الحديث، دون التخلي عن الطابع المعماري التراثي.

إنها مدينة عصرية في بُنيَتِها وتنظيمها المدني، ومشاريعها التجميلية، ويكفي أن تتأمل جمال عماراتها ومآذنها وأسواقها، حتى تدرك أن هذه المدينة ظلت رُغم انفتاحها على العصر مدينة مشرقية، يتدامج فيها القديم والحديث؛ ففي المباني والجسور والمعالم والقصور، تناغم كلي بين الفن المعماري العربي الإسلامي، والفن المعماري الحديث، يقوم على المشاكلة والتناسق والأنسجام، وثمة في مكونات المباني نفسها؛ في أبوابها، ونوافذها، وزخارفها، وقبابها، ما يسر الناظرين.



عندما تقف قبالة الميناء، تلاحظ أن مسقط سُيِّدَت على الصخر، بين الجبال والبحر، على شريط ساحلي ضيق؛ فهي مدينة جبلية وبحرية في الآن نفسه. إنها مفتوحة على البحر، وظهرها تحميها الجبال، التي لها معها حكاية ترويها القلاع والأبراج المنتشرة على القمم، التي تحرس المكان في صمت مهيب، كما أن لها مع البحر حكايات ومآثر وأمجادًا.

وحيثما تفتح الخريطة ترى مسقط تتوسط الساحل العماني، كما تتوسط الطرق المؤدية إلى داخل بلاد عمان، ميناؤها بوابة مفضية إلى الجزيرة العربية وبلاد فارس والهند والصين وإفريقيا، وغيرها من بلاد الدنيا قاطبة، وقد كان موقعها وموقع ميناؤها مصدر خير كثير طوال تاريخها العريق، مما جعلها محط أنظار الطامعين عبر العصور، ولطالما منى الغزاة أنفسهم منذ أزمان خلت بالاستيلاء عليها، لكنهم كانوا في كل مرة يرغمون على تركها لناسها وذويها، وفي كل مرة أيضًا، كانت المدينة وميناؤها يُسَطَّران أمجادًا ومآثر منقطعة النظير؛ لأنَّ إنسان عمان، كان -وما زال إلى اليوم- مثالاً في الصمود والحفاظ على الأرض والشرف.

هذا هو واقع المكان في مدينة مسقط. أما كتب التاريخ فتحدثنا عن ماضٍ سحيق يعود بنا إلى الإنسان الأول؛ إذ تُخبر الآثار فيها عن حياة البشر في العصر البدائي، فمنطقة رأس الحمراء شهدت حضارة الإنسان البدائي في العصر الحجري، وعلاقته الوطيدة بالبحر، وهناك منطقة بوشر ومقابرها المشهورة، أما منطقة بر الجصة، فتمثل نموذجًا للقرية الساحلية العمانية.

تلك هي مدينة مسقط كما عرفتُها وقرأت عنها، وحين تزورها لن تشعُر فيها بالغرابة التي يحسُّها المرء عندما يكون في المُدن الكبيرة؛ لأنك في مسقط ستجد نفسك في قريتك، أو في مدينتك، بملايسها ومبانيها وطيبة أهلها.

عن كتاب مسقط: حكاية مدينة

وزارة التراث والثقافة، ٢٠٠٨م

(بتصرف)

## أنشطة الفهم القرائي:



### ثروتنا اللغوية

أولاً:

١ أصلُ بخرٍ بينَ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ في العمودِ (أ) بما يُناسبها من معنى في العمودِ (ب) فيما يأتي:

ب

القوية

يَجْبِرُونَ

تجانسٌ

النمطُ والشكلُ

أ

استفادت أياً استفادةً من الطرازِ المعماريِّ الحديثِ.

في المعالمِ والقصورِ تناغمٌ كليٌّ بينَ الفنِّ المعماريِّ الحديثِ والقديمِ.

إنَّ الطامعينَ يُرغمونَ في كلِّ مرةٍ على تَرْكِهَا لِنَاسِهَا وَذَوِيهَا.

رأسُ الحمراءِ شهدتْ حضارةَ الإنسانِ العُمانيِّ القديمِ وعلاقتهُ الوطيدةَ بِالبحرِ.

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

أ ..... كلمةٌ في الفقرةِ الأولى بمعنى يعترفُ بالشيءِ ويُقرُّ بهِ

ب ..... مرادفَ كلمةِ (بُنِيَتْ) منَ الفقرةِ الثالثةِ

ج ..... كلمةٌ منَ الفقرةِ الرابعةِ مُضادُّها الاستسلامُ والتراجعُ



٣ أحكي التعبيرين الآتيين محافظًا على ما تحته خط:

أ لطالبًا من الغزاة أنفسهم بالاستيلاء على المدينة.

.....

ب مسقط من أجمل مدن الشرق الأوسط تخطيطًا.

.....

## ثانيًا: ناقش وأحل:

١ النمط الغالب على النص هو الوصف. أعطي مثالاً من النص:

.....  
.....

٢ أدل من الفقرة الأولى على أن مسقط مدينة عصرية.

.....  
.....

٣ كيف مزجت مسقط بين الحداثة والتراث في عمارتها؟

.....  
.....

٤ (كان لموقع مسقط الجغرافي تأثير كبير على جوانب متعددة...) في ضوء العبارة

السابقة أجب عن الأسئلة الآتية:

أ أصف مدينة مسقط جغرافياً.

ب أوضح تأثير هذا الموقع على مطامع الغزاة حول المدينة.

ج أذكر الأسباب التي حالت دون تحقيق تلك المطامع.

٥ أعدد الأماكن الأثرية في مدينة مسقط التي تروي جانباً من تاريخ المدينة، وأبين أهميتها.

٦ أخرج من النص ثلاث حقائق، وثلاثة آراء.

الآراء

من أجمل مدن الشرق الأوسط

الحقائق

شيّدت على الصخر

٧ أُصنّف الجمل الآتية إلى جمل تصف جغرافيا المكان، وجمل تصف تاريخ المكان:

توالت عليها  
هجرة القبائل

إنها مدينة مفتوحة  
على البحر

منى الغزاة أنفسهم  
بالاستيلاء على المدينة

تروي القلاع والأبراج  
حكايات الأمجاد والمآثر

ظهرها تحميه الجبال

تتوسط الساحل العماني

تاريخ المكان

..... أ

..... ب

..... ج




جغرافيا المكان

..... أ

..... ب

..... ج



٨ أقرن بين محافظة مسقط ومحافظة الوسطى من حيث عدد السكان والمناخ والنشاط الاقتصادي.



### أَتَعَرَّفُ النَّصَّ



● أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَمَلُّ الْبَطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

### بَطَاقَةٌ

١ عُنْوَانُ النَّصِّ:

.....

٢ مَصْدَرُ النَّصِّ:

.....

٣ نَوْعُ النَّصِّ:

٣ سِيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ

٢ سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ

١ مَسْرُوحِيَّةٌ

(أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ)

● أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الْعُنْوَانِ وَالصُّورِ الْمُرَافِقَةِ لَهُ.



## نشأتي

بكلِّ بساطةٍ لا أَعْرِفُ متى وُلِدْتُ... لَمْ يَخْبِرْني والدي متى جِئْتُ إلى هذه الدُّنيا على وَجْهِ التَّحْدِيدِ، وَكُنْتُ أرى الدُّنيا كُلَّها في بِلَدِتي مِسْكِنَ، وهي إحدى قُرَى عِبْرِي بِمُحَافَظَةِ الظَّاهِرَةِ.

في ذلك الأَمْسِ البَعِيدِ لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَعْرِفُ متى وَصَلَ إلى الحَيَاةِ؛ لِعَدَمِ وَجُودِ مَسْتَشْفِيَّاتِ تُسَجَّلُ في أَوْرَاقِها شَهَادَاتُ المِيلَادِ، فمِيلَادُ أيِّ شَخْصٍ يَتَحَدَّدُ بِتَقْرِيْبِهِ إلى حَدِّ ما، يَوْمَ ماتِ فلانٌ، أو يَوْمَ غَرَسَ فَسِيلَةً، أو أَنَّهُ وُلِدَ في نَفْسِ اليَوْمِ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ فلانٌ، أو قَبْلَهُ أو بَعْدَهُ، وَهَكَذَا...

أَسْمَانِي والدي سَعِيدًا، وَكُنْتُ قد تَرَعَّرَعْتُ كأَبْنَاءِ جِيلِي في بِيئَةٍ تَمْتَدُّ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ، وَمِثْلَهُمْ أَيْضًا عَشْتُ طِفُولِتي وَسَطَ السِّيُوحِ وَالْجِبَالِ المَتَنوعَةِ الأشْكالِ والألوانِ، أَرعى الغنمَ، وَأَمَارَسُ هَوَايَةَ جَنِّي العَسَلِ.

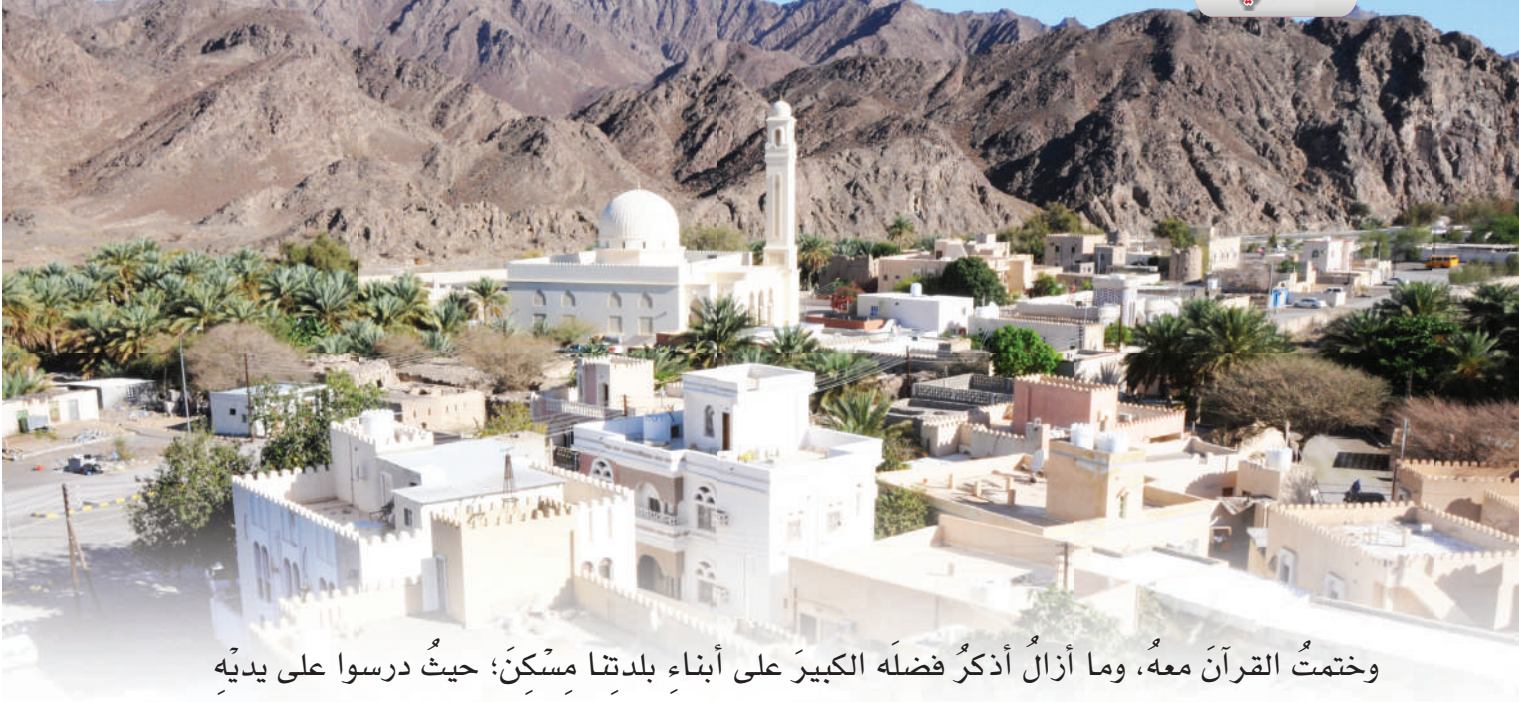
عِنْدما سارَ بي العَمْرُ قَلِيلًا أَدخَلْني والدي مَدْرَسَةَ القُرْآنِ الكَرِيمِ، وَكَانَتْ الوَحِيدَةَ في قَرِيْبَتِنا، فَتَعَلَّمْتُ دَرُوسَ الدِّينِ على يَدِ (المُعَلِّمِ)،



سعيد بن راشد الكلباني

وُلِدَ وَنَشَأَ في بِلَدَةِ مِسْكِنِ إحدى قُرَى وِلايَةِ عِبْرِي، التَّحَقَّ بِالْجَيْشِ السُّلْطَانِيِّ العِمَانِيِّ، ثُمَّ تَدَرَّجَ في مَناصِبِهِ العَسْكَرِيَّةِ، حَتَّى شَغَلَ مَنصِبَ المَفْتَشِ العَامِّ لِلسُّرْطَةِ وَالْجِمَارِكِ ( ١٩٨٢م - ١٩٩٥م )، لَهُ سِيرةٌ ذاتِيَّةٌ بَعنوانِ: (جَنديٌّ مِنْ مِسْكِنَ: شَهْدُ الذَّاكِرَةِ).

مسكن  
Miskin



وختمتُ القرآنَ معه، وما أزالُ أذكرُ فضلَه الكبيرَ على أبناءِ بلدتِنَا مَسْكِنَ؛ حيثُ درسوا على يديهِ القرآنَ الكريمَ.

المدرسةُ لم تكنْ إلا شجرةً وارفةَ الظلالِ، نلتقي تحتها لتلقي المتاحِ من العلمِ في ذلكَ الزمانِ، حيثُ لا بناءَ نجتمعُ تحتَ سقفيه، وكان المعلمُ يجتهدُ لتعليمنا وتهذيبنا قدرَ استطاعته؛ كان حريصاً وشديداً في تعامله معنا، لكنّه كان يعاملُ تلاميذه سواسيةً كأنهم أولادهُ.

مما أتذكرُهُ من تلكَ المرحلةِ من عُمري الأسلوبَ الذي نستعملُه في التعاملِ معَ معلمِ القرآنِ الكريمِ، فعندَ الحضورِ نقولُ «صباحَ الخيرِ (أبا) \* المعلم»، وفي المساءِ نقولُ: «مساءً الخيرِ (أبا) المعلم»، وعندما يُريدُ أحدنا أن يشربَ يقولُ: «سقاكَ اللهُ أبا المعلم».

في وقتِ الدّراسةِ كنّا نخرُجُ في رحلاتٍ ترفيهيةٍ بينَ فترةٍ وأخرى، يقرّرها المعلمُ للترويحِ عنّا، فننطلقُ إلى أحدِ الوديانِ أو المزارعِ حيثُ الماءُ والخضرةُ، وكنا نعدُّ تلكَ الرّحلاتِ مناسباتٍ جميلةً ننطلقُ خلالها في أحضانِ الطبيعةِ، تاركينَ أجواءَ الدّراسةِ إلى فضاءاتٍ من المرحِ واللّعبِ والسباحةِ.

\* أبا المعلم: يُقصدُ بها: أبا المعلمِ ويختلفُ النطقُ من محافظةٍ لأخرى.

وَبِجَانِبِ مَدْرَسَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ كَانَ لِلسَّبَلَةِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي نَشْأَتِي أَيْضًا، فَهِيَ تَقُومُ مَقَامَ الْمَجْلِسِ الْاسْتِشَارِيِّ وَالتَّرْبَوِيِّ وَالتَّعْلِيمِيِّ، يَجْلِسُ الْكِبَارُ فِي صُفُوفٍ مُنْتَظِمَةٍ عَلَى مَدَارِ السَّبَلَةِ، بَيْنَمَا نَجْلِسُ، نَحْنُ الْأَوْلَادُ، فِي مَكَانٍ قَصِيٍّ آخِرِ الصُّفُوفِ، فِي صَمْتٍ وَسَمْتٍ، لَا نَتَكَلَّمُ إِلَّا إِذَا طُلِبَ مِنَّا الْقِيَامُ بِعَمَلٍ مَا، نَتَاوَبُ فِي خِدْمَةِ الْحَاضِرِينَ بِتَقْدِيمِ الْقَهْوَةِ وَالْمَاءِ بِكُلِّ هِمَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَلِأَنَّ السَّبَلَةَ حَاضِرَةٌ بِقُوَّةٍ فِي أَسْلُوبِ التَّرْبِيَةِ؛ فَإِنَّهَا مَدْرَسَةٌ لِتَعْلِيمِ الْأَبْنَاءِ عَادَاتِ الْمَجْتَمَعِ وَقِيَمَهُ، فَهُمْ لَا يَتَقَدَّمُونَ الْكِبَارَ فِي الْكَلَامِ وَالْأَكْلِ وَتَنَاوُلِ الْقَهْوَةِ، يُنْصَتُونَ إِلَى الْأَحَادِيثِ الَّتِي تَدُورُ؛ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْ آدَابِ السَّبَلَةِ الْحِكْمَ وَالْأَمْثَالَ الَّتِي تَصْفُلُ شَخْصِيَّاتِهِمْ، فَتَجِدُ الْوَلَدَ فِي سَنٍّ مَبَكَّرَةٍ يَتَحَلَّى بِجِدِّيَّةٍ حَيَاتِهِ، يُحَسِّنُ الْإِنْصَاتَ كَمَا يُحَسِّنُ الْحَدِيثَ، وَيَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ فِي كُلِّ مَنَاحِي الْحَيَاةِ.

كَانَتْ التَّرْبِيَةُ فِي قَرْيَتِنَا مَسْئُولِيَّةً مَشْتَرَكَةً، فَلَمْ يَكُنِ الْآبَاءُ فَقَطْ مَعْنِيَيْنَ بِتَرْبِيَةِ أَوْلَادِهِمْ وَنُصَحِهِمْ، بَلْ كَانَ رِجَالُ الْقَرْيَةِ جَمِيعُهُمْ يَتَشَارِكُونَ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةَ، وَلَهُمْ الْحَقُّ فِي تَوْجِيهِ النُّصْحِ وَالْمُحَاسَبَةِ لِأَيِّ وَلَدٍ كَانَ، وَعِنْدَمَا يَعْلَمُ الْآبُ أَنَّ رَجُلًا نَصَحَ ابْنَهُ أَوْ نَبَّهُهُ عَنْ خَطَاٍ وَقَعَ فِيهِ يُبَادِرُ إِلَى شُكْرِ صَنِيْعِهِ.

سعيد بن راشد الكلباني

جُنْدِيٌّ مِنْ مَسْكَنٍ: شَهْدُ الذَّاكِرَةِ

بيت الغشام، ٢٠١٦م

(بتصرف)



## أنشطة الفهم القرائي:



### أولاً: ثروتِي اللُّغويَّةُ

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

١

أ كلمةٌ من الصفحةِ الأولى بِمعنى (نشأتُ) .....

ب كلمةٌ من الصفحةِ الثانيةِ مُضادُّها (ضيقٌ) .....

ج كلمتَيْنِ مِنَ الصفحةِ الثالثةِ مُتقاربتين لفظاً؛ الأولى بِمعنى (السكوتُ)، والثانية بِمعنى

(السكينة والوقارُ) .....

كلمةٌ (بيادرٌ) الواردةُ في الفقرةِ الأخيرةِ تعني:

٢

ج يَتَمَهَّلُ

ب يَتَرَجَعُ

أ يُسْرِعُ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

أوظِّفُ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ توضحُ معناها:

٣

أ قَصِيٌّ:

.....

ب تَصَقَّلُ:

.....

ج تَهَذِيبٌ:

.....

أحكي التعبير الآتي محافظاً على ما تحته خطُّ: ٤

وِجَانِبِ مَدْرَسَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ كَانِ لِلْسَّبِيلَةِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي نَشْأَتِي.

## ثانياً: أناقش وأحلُّ:

١ «بكلِّ بساطةٍ لا أعرف متى وُلِدْتُ»، في ضوءِ هذه العبارةِ أُجيبُ  
عما يأتي:

أ أذكرُ سببَيْنِ يوضِّحانِ عدمَ معرفةِ الكاتبِ بتاريخِ ولادتهِ.

- 
- 

ب أذكرُ طريقتينِ يوثقُ بهما تاريخُ الميلادِ قديماً.

- 
- 

ج كيف يوثقُ تاريخُ الميلادِ حديثاً؟

-

بم تُوحي عبارة «وكنْتُ أرى الدُّنيا كُلَّها في بِلْدتي مِسْكِن»؟

٢

أحدّد في النصّ بدايةً ونهايةً الأفكار الجزئية الآتية:

٣

| إلى:        | من:                | الأفكارُ |
|-------------|--------------------|----------|
| جني العسلِ. | بكلِّ بساطةٍ ..... | النشأةُ  |
| .....       | .....              | التعليمُ |
| .....       | .....              | الترفيهُ |
| .....       | .....              | السبلةُ  |

أبحثُ في النصّ عن أمثلةٍ لعناصر السيرة الذاتية الآتية:

٤

..... ، ..... ، .....

● الأفعالُ الماضيةُ:

..... ، ..... ، .....

● ضميرُ المتكلمِ:

أسماني والدي سعيديًا، ترعرعتُ .....

● تسلسلُ الأحداثِ:

٥ **أبدي رأيي حول الأسلوب الذي تعامل به الكاتب ورفاقه مع المعلم.**

٦ **اقرأ الفقرة الثالثة، ثم أجيب عما يأتي:**

١ **استنتج** ثلاث فوائد للسبلة أسهمت في تعليم الكاتب وتربيته.

- 
- 
- 

ب **أتحدث** عن موقف حدث لي في مجلس البيت أو السبلة العامة.

٧ **أقارن بين طفولة الكاتب وطفولتي:**

| طفولتي | طفولة الكاتب | أوجه المقارنة |
|--------|--------------|---------------|
|        |              | تاريخ الولادة |
|        |              | الدراسة       |
|        |              | دور السبلة    |

ثالثاً: أتوسّع:

- أطلبُ إلى أحدِ أقاربي أن يكتبَ جزءاً من سيرته الذاتية، يشملُ العناصر الآتية:

متى وُلِدَ؟ وأين؟

---

---

---

---

---

---

---

---

أين نشأ؟ وكيف؟

---

---

---

---

---

---

---

---

أين تعلّم؟ وكيف  
كان تعليمه؟

---

---

---

---

---

---

---

---

### أتعرف النص



● أتصفح النص، ثم أملأ البطاقة الآتية:

### بطاقة

١ عنوان النص:

.....

٢ مصدر النص:

.....

٣ نوع النص:

.....

ج مسرحية

ب مقال

أ قصيدة

(أختار الإجابة الصحيحة)

● أتوقع فكرة النص من خلال العنوان والصورة المرافقة له.



## أهل عمان

وتأمله بعين المبصرين  
تجد التاريخ بالحق مدين  
يملاً الأوراق بالحق المبين  
وعمان الأم خير الكاتبين

قف على العالم حول الواقفين  
ثم حله بفكر ثاقب  
ياله كم قام فينا كاتباً  
يملاً الأوراق صيتاً وثناً

\*\*\*

دعوة المختار خير المرسلين  
مازن الطائي سعياً لا يلين  
عمرو يدعوننا فكنا الأرشدين  
وهما إذ ذاك فوق المالكين

إذ وفدنا قبل أن تبغنا  
فلنا الفضل الذي قام به  
ثم وافى بكتاب المصطفى  
إذ قرأه أبنا الجلندي طاعة

\*\*\*

نتريث أن وفدنا مسرعين  
ثاني اثنين على الحق المبين  
ودفعنا عن رضى حق المتين  
منذ أسلمنا ولا كنا عمين

ثم لما قبض المختار لم  
حيث بايعنا خليف المصطفى  
فالتزمنا العهد لم ننقض عرى  
ما نزعنا عن يد الله يداً

\*\*\*

عبد الله بن علي الخليبي

وحي العبقرية، ١٩٧٨م



عبدالله بن علي الخليبي

(١٩٢٢م - ٢٠٠٠م)

شاعرٌ ولد في أسرة  
شهد لها بالعلم والإفتاء  
والأدب. ونشأ في ولاية  
سمائل وتلقى العلم  
عن عمه الإمام محمد  
بن عبدالله الخليبي  
وبعض علماء زمانه. من  
دواوينه الشعرية: (وحي  
العبقرية)، (على ركاب  
الجمهور).



## أنشطة الفهم القرائي:



### أولاً: ثروتِي اللغويّة



١ (ثُمَّ حَلَلَهُ بِفِكْرٍ ثاقِبٍ) كلمة (ثاقِبٍ) في الجملة السابقة تعني: .....

٢ اَبْحَثْ في المقطعِ الأوَّلِ عن مفرداتٍ مرادفةٍ للكلماتِ الآتية:



٣ (فالتزمتنا العهدَ لمَ ننقضُ عُرَى) اَسْتَعْمِلُ التركيبَ «لَمْ نَنْقُضْ عُرَى» في جملةٍ من إنشائي.

٤ اَحَاكِي التعبيرَ الآتي محافظاً على ما تحته خطُّ:

يَا لَهُ كَمْ قَامَ فِيْنَا كَاتِبًا!

لَمَّا قُبِضَ الْمُخْتَارُ لَمْ نَتَرِثْ أَنْ وَفَدْنَا مُسْرِعِينَ.



ثانياً: مناقش وأحل:

١. أتأمل مقاطع القصيدة، ثم أضع كلمة محورية\* لكل مقطع تُعبّر عن فكرته.

المقطع الأول:

المقطع الثاني:

المقطع الثالث:

٢. تناول الشاعر في الأبيات الأولى علاقة التاريخ بعمان. في ضوء ذلك أجيب:

أ. بمّ يملأ كاتب تاريخ عمان أوراقه؟

ب. أستخرج من المقطع أفاظاً دلّت على كثرة ما كتبت عن عمان.

\* الكلمة المحورية: الكلمة التي تدور حولها المعاني في المقطع أو الفقرة والتي توحي بالفكرة والمضمون.

ظَهَرَتْ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنْ الْقَصِيدَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ أَعْرَفُهَا وَأُسْجَلُ أَعْمَالُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

٣

| الشَّخْصِيَّةُ | تَعْرِيفُهَا                                | أَعْمَالُهَا   |
|----------------|---|--|
| وَقَدْ عَمَان  | .....                                       | وَقَدْنَا قَبْلَ أَنْ تَبْلُغْنَا دَعْوَةَ الْمُخْتَارِ<br>خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ وَ..... |
| .....          | أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الْعُمَانِيِّينَ | .....  |
| .....          | .....                                       | وَافِي بَكْتَابِ الْمُصْطَفَى يَدْعُونَا   |
| .....          | حَاكِمَا عَمَانَ                            | .....  |

تَمَيَّزَ إِسْلَامُ أَهْلِ عَمَانَ بِمِيزَةٍ. أَوْضَحُهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلْمَقْطَعِ الثَّالِثِ.

٤

.....

.....

٥ اقتبس الشاعر أفاضاً قرآنيةً في المقطع الثالث. أُشيرُ إلى اللفظِ القرآنيِّ، ثم أُستخرجُ الآيةُ القرآنيةُ من المصحفِ الشريفِ.

٦ أوضِحُ الجمالَ في استعمالِ عبارةِ (عُمانُ الأمُّ).

### أَتوسَّعُ:

ثالثاً:

بِمَعِيَّةِ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي أَزُورُ إِحْدَى الْقِلاعِ أَوْ المِتاحِ القَرِيبَةِ مِنْ مَدْرَسَتِي لِأَقْفَ عَلى مِعالِمَ مِنْ تارِخِ بِلادِي التَّلِيدِ.



حميد بن عبدالله

الجامعي

(١٩٤٢ م - ٢٠١٤ م)

شاعرٌ وفقهٌ من ولاية  
سمائل، يُكنى بأبي  
سرور، اشتغل مدرساً،  
ثم قاضياً.

وله العديد من المؤلفات،  
مثل: الفقه في إطار  
الأدب، شرح نحوية أبي  
سرور. وله ديوان شعر  
مطبوع.

## بلادي عمان

إضافة معجمية:

**المُفَخَّرُ:**

ما يفتخرُ ويعتزُّ به

**الوَرْدُ:**

الماء الذي يُسعى إليه.

**فَخَارًا:**

إظهار المكارمِ والجاهِ.

بِلاَدِي أُمِّ وَشَيْخِي الْكَبِيرِ  
بِلاَدِي رُوحِي وَإِبْنِي الصَّغِيرِ  
بِلاَدِي شَمْسِ السَّبِيلِ الْمُنِيرِ  
وَقَلْعَةُ عَزٍّ وَمَجْدٍ خَطِيرِ

**بِلاَدِي عُمَانَ بِلاَدِي عُمَانَ**

بِلاَدِي لَكَ الْمَجْدُ وَالْمَفْخَرُ  
بِلاَدِي لَكَ الشَّرْفُ الْأَكْبَرُ  
بِلاَدِي تَاهَتْ بِكَ الْأَعْصُرُ  
بِلاَدِي لَكَ الْوَرْدُ وَالْمَصْدَرُ

**بِلاَدِي عُمَانَ بِلاَدِي عُمَانَ**

أَخَذْنَا الْعَهْدَ عَلَى الْأَذْرَعِ  
لِنَبْنِيكَ بِالْعِلْمِ وَالْمِدْفَعِ  
فَقَرِّي عَيْونًا بِذَا وَأَسْمَعِي  
وَتَيْهِي فَخَارًا وَدُومِي مَعِي

**بِلاَدِي عُمَانَ بِلاَدِي عُمَانَ**

حميد بن عبدالله الجامعي

ديوان أبي سرور، ١٩٩٨م



١ أكمّل الجدول بما هو مطلوب:

| المفرد     | الجمع   |
|------------|---------|
| السَّبِيلُ | .....   |
| قلعةٌ      | .....   |
| .....      | الأعصرُ |
| الورْدُ    | .....   |
| .....      | العهودُ |
| .....      | الأذرعُ |

٢ كلمة (تاهت وتيهي) تعني في النص:

- أ الضياع وفقدان الطريق.
  - ب التباهي والافتخار.
  - ج التكبر والتعالي.
- (أختارُ الإجابة الصحيحة)

٣ كرّر الشاعرُ كلمةً بلادي في قصيدته:

- أ أرصدُ عددَ مرّاتٍ تكرّارها.
- ب ما دلالةُ تكرارها؟

٤ أخذَ أهلُ عمانَ عهدًا على عاتقهم أن يبنوا عُمانَ:

- أ بَمَ يبنونها حسبَ رأيِ الشاعرِ؟
- ب بَمَ تُبنى حسبَ رأيك؟

٥ أحمّظُ الأبياتَ حمّظًا تامًا.

# القراءة الحرة



قراءاتي

إني لا أعلم شجرة أطول عمراً، ولا أطيّب ثمرًا، ولا أقرب مجتني من كتاب. (الجاحظ)

**أضع** دائرة حول الوجه الذي يُمثّل عدد الكتب التي قرأتها خلال دراستي لمحور (عُمان وطني):

أولاً:

قرأت كتابًا واحدًا.



• أذكرُ عناوينها.

قرأت أكثر من كتاب.



**أعرفُ** بكتاب واحدٍ قرأته أمام زملائي وفق العناصر الآتية:

ثانيًا:

١ العنوان: .....

٢ المؤلف: .....

٣ دار النشر: .....

٤ رقم الطبعة: .....

٥ نوع الكتاب:

ب علمي

أ قصة

د أخرى (...)

ج تاريخي

٦ أتحدّث عن موضوع الكتاب.

٧ أتحدّث عن هيكله الكتاب. الأبواب، الفصول، المباحث.

٨ أبدي رأبي في الكتاب.

ثالثاً:

أشياء تَعَلَّمْتُهَا مِنْ قِرَاءَتِي:

أُخْرَى

قِيَم

مَعْلُومَات

كَلِمَات

---

---

---

---

---

---

---

---

رابعاً:

أَلْخَصُّ مَا قَرَأْتُهُ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ:

---

---

---

---

---

---

---

---

إن كنتَ قرأتَ قصةً، حدِّدْ أهمَّ عناصرِها:

خامساً:

الزَّمان: .....

١

المكان: .....

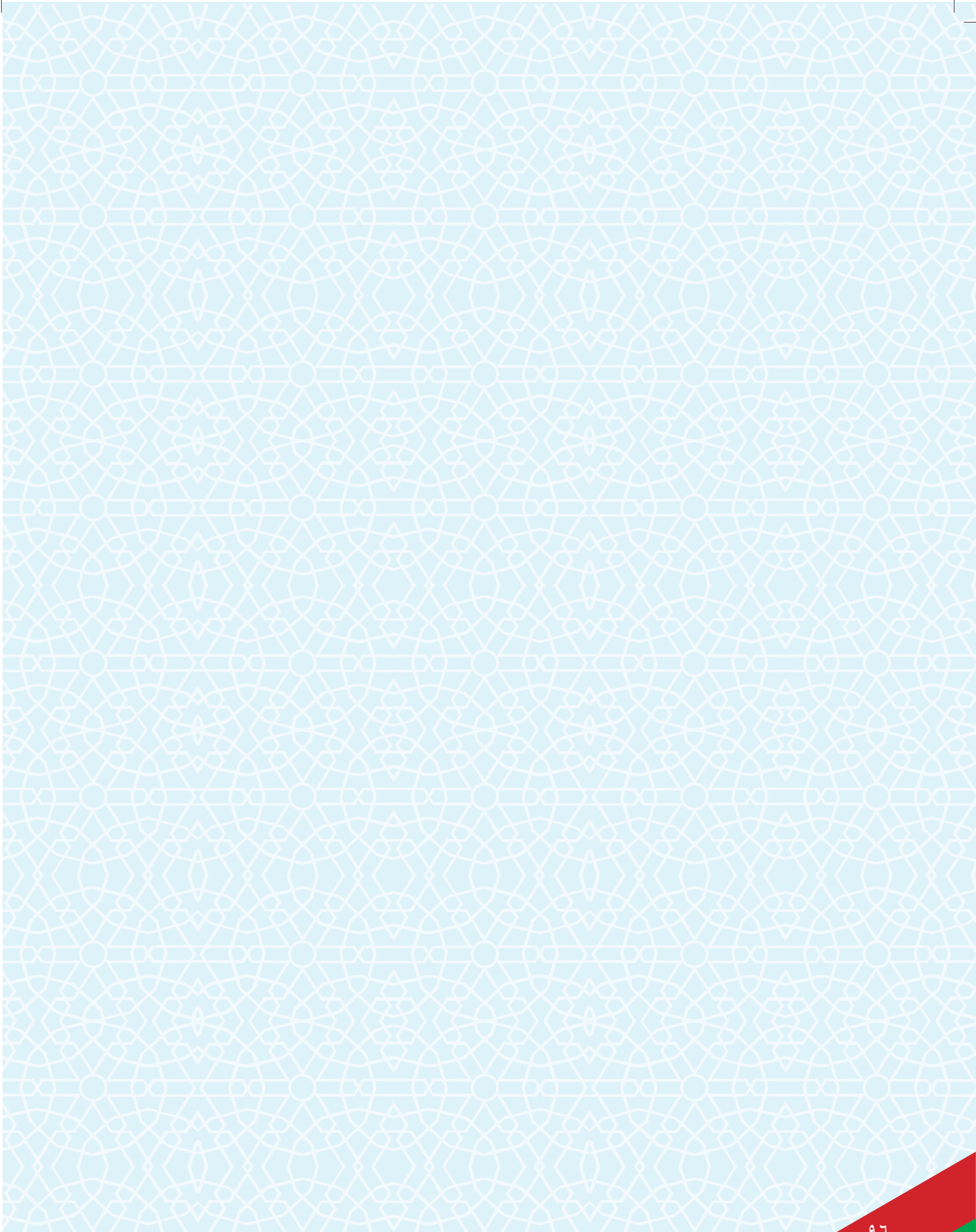
٢

الشَّخصيَّات: .....

٣



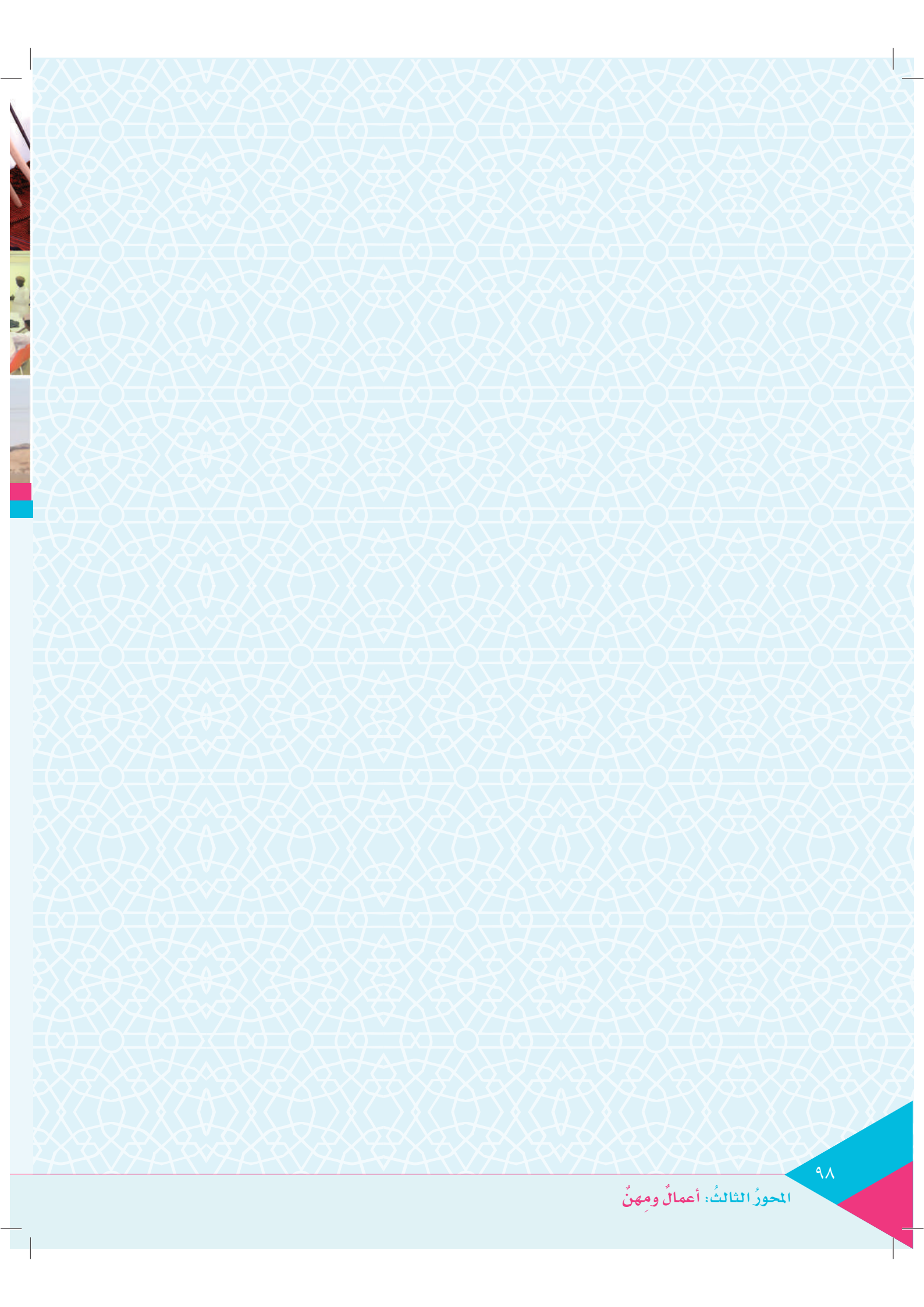




# مخرجاتُ تعلمِ المحورِ الثالثِ

يتوقعُ منُ الطالبِ الدّارسِ لهذا المحورِ أن:

- ١ يستمعُ إلى حوارٍ صحفيٍّ ويحلّلهُ ملتزمًا آدابَ الاستماعِ.
- ٢ يقدّمُ عرضًا شفويًا، ملتزمًا آدابَ التحدّثِ.
- ٣ يقرأُ نصوصًا سرديّةً حواريةً متنوعّةً (مسرحيّةً، نصًّا سرديًّا حواريا، قصةً مصورةً) قراءةً مسترسلةً، مراعيًا علاماتِ التّرقيمِ، وخصائصَ النمطِ.
- ٤ يقرأُ قراءةً تصفحيّةً وجهريةً وصامتةً.
- ٥ يبيّنُ معانيَ الكلماتِ والتراكيبِ من خلالِ السياقِ.
- ٦ يوظّفُ المفرداتِ والتراكيبَ الجديدةَ في جملٍ من إنشائه.
- ٧ يُبديَ فهمهَ للنصوصِ القرائيّةِ.
- ٨ يُحلّلُ النصوصَ القرائيّةَ استنادًا إلى عناصرها.
- ٩ يحلّلُ نصًّا شعريًّا.
- ١٠ يقرأُ حديثًا نبويًّا شريفًا ويحفظه.
- ١١ يقرأُ قراءةً حرّةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.
- ١٢ يبديَ تقديرهَ للأعمالِ والمهنِ التي تضمّنُها المحورُ.





## حوار صحفي



• أصغى إلى النص جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١ أحدد الموضوع الذي تناوله الحوار الصحفي.

٢ أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

١ الخطوة الأولى التي أوصلت "وعداً" إلى احتراف الحفر على الخشب هي:

ب تشجيع المعلمة.

أ هواية الرسم

د المردود الاقتصادي

ج توجيه الأسرة

ب بدأت هوايةُ وعدّ:

ب في المرحلةِ الدراسيّةِ الأولى.

أ قبلَ دخولها المدرسةَ.

د في الصفِّ السابعِ.

ج في المرحلةِ الثانويّةِ.

٣ أعدّد ثلاثَ مهاراتٍ تتقنُها " وعدّ " في مجالِ الحفرِ على الخشبِ.

---

---

---

٤ بَمِ نصحتُ " وعدّ " الطلابَ والطالباتِ؟

---

---

٥ كيفَ استطاعتُ " وعدّ " من خلالِ موهبتها تحقيقَ دخلٍ ماليٍّ؟

---

---

---

٦ حسبَ رأيك: كيفَ يمكنُ لموهبةٍ أن تتحوّلَ إلى مشروعٍ اقتصاديٍّ؟ اذكرُ مثالا واحداً.

---

# عَرَضٌ شَفْوِيٌّ



أضع أرقام عناصر العرض أمام الشرائح المطابقة لها فيما يأتي:

١

| عناصر العرض:             | خصائص فقرات العرض:   |
|--------------------------|--|
| المقدمة <b>أ</b>         | <p><b>قسم في العرض الشفوي يتضمّن:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تلخيصاً للموضوع.</li> <li>• إتاحة الفرصة للمستمعين للمناقشة وسماع الآراء.</li> </ul>  |
| العرض (المحتوى) <b>ب</b> | <p><b>قسم في العرض الشفوي يتضمّن:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الترحيب بالمستمعين.</li> <li>• توضيح عنوان العرض الشفوي وعناصره.</li> </ul>   |
| الخاتمة <b>ج</b>         | <p><b>قسم في العرض الشفوي يتضمّن:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• شرحاً مفصلاً لموضوع العرض يستند إلى أدلة مقنعة. (وتأخذ الحيز الأكبر من وقت العرض، ويخصّص لها عادة أكثر من شريحة واحدة)</li> </ul> |

أقدم عرضاً شفويّاً أمام زملائي، أتحدّث فيه عن وظيفة المستقبل التي أرغب أن أعمل

٢

فيها مستعينا بالنشاط السابق، والتوجيهات:

|  |   |
|--|---|
| ١- التزم آداب الحديث من (التحية، واحترام المخاطبين، والافتتاح بالبسملة، والتحضير الجيد). | ٤- نظّم أفكار العرض بحيث أنتقل فيها بتدرج واضح. |
| ٢- تحدّث بلغة عربية سليمة.   | ٥- استعمل إشارات اليد، وتعبيرات الوجه المناسبة. |
| ٣- وظّف ما تعلمته من أساليب لغوية مختلفة في عرضي: (الاستفهام، والتعجب، والطلب...)        | ٦- راع الوقت المحدد لي.                         |
|  | ٧- تقبل النقاش وأسمح للطلاب بطرح الأسئلة.       |
|  | ٨- راع مهارة الاستماع.                          |

توجيهات

### أَتَعَرَّفُ النَّصَّ



● أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

#### بِطَاقَةٌ

١ عُنْوَانُ النَّصِّ:

.....

٢ مَصْدَرُ النَّصِّ:

.....

٣ نَوْعُ النَّصِّ:

.....

٣ مسرحية

٢ قصيدة

١ مقال

(أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ)

● أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ عُنْوَانِهِ وَالصُّورِ الْمُرَافِقَةِ لَهُ.





(بعد صلاة الفجر، رجلٌ مع أفراد أسرته أمام بيتٍ يُطلُّ على بستانٍ).  
أيمنُ: أبي، نستأذِنُكَ في العودةِ إلى النومِ، إنَّهُ يومُ الإجازةِ الأسبوعيَّةِ، وقد سَهَرْنَا قليلاً ليلةَ البارحةِ.  
الأب إبراهيمُ: إننا ذاهبون...

• باسم: (يقفز فرحاً): إننا ذاهبون في نزهة... لَمْ لَمْ تُخْبِرْنَا بِذَلِكَ أَمْسِ يَا أَبِي، حَتَّى نَسْتَعِدَّ  
لهذه الرحلة؟!

• الأمّ آمنة: (مبتسمة، وكأنها تعلم ما أعدّه الأب إبراهيم لأسرته): إنها مفاجأة يا أبنائي... أنتم  
تعرفون والدكم.

• الأب إبراهيم: (بيد صارمة): خذ هذا المعول... إليك بهذه المسحاة... وأنت يكفيك هذا  
المنكاش.. أما هذا الفأس فسأحملة أنا... وأنت... هذا المشط لك. والآن... اتبعوني إلى  
المزرعة.

(أفراد الأسرة يتقدمهم الأب متجهين إلى المزرعة، وحبّات الندى تلمع في نور الصباح  
كأنها لؤلؤ).

• أيمن: إنه لمنظر رائع يا أبي!

• الأب إبراهيم: نعم يا بني، انظر إلى هذه المزرعة، الأوراق الصفراء مكدّسة ومبعثرة، ومن  
تحتها حشائش نمت في حياء، والأشجار تشرّب بقاماتها العملاقة وهاماتها.. أوراق الأمبا  
دثرت أوراق الموز، وهذه شجرة الليمون وجارتها شجرة الفرصاد، انظر إليهما وقد امتزجت  
أوراقهما في سبات عميق، أما شجرة النخيل تلك، فشامخة كعهدنا تراقب بحنو من عليائها  
سائر الأشجار والنباتات، لقد جادت هذه المزرعة علينا بالكثير، أفلا نجازيها ببضع ساعات؟!

• باسم: نحن على أهبة الاستعداد يا أبي، إنني أشعر بهمة عالية تغمر جسمي، وأنا أرى هذا  
المشهد الرائع.

• الأب إبراهيم: (متوجّهاً إلى الأمّ آمنة) لعلّ هذه المسحاة ذات الحدّ القاطع والمقبض الصلب  
تؤذي يديك، يكفيك أن ترشي الماء على هذه النباتات الصغيرة.

• آمنة: لست بأقل من أبنائي، وأنا أرى هذه الهمة التي تسري في عروقهم وسواعدهم.

• الأب إبراهيم: باسم وأيمن، أنتما ستجمعان الأوراق في هذه الأكياس الخضراء، أنا وأمكم  
سنقلب التربة، ونمشطها، ونكسر الطوب. أما أنت يا سعاد، فستعدين لنا شيئاً خفيفاً يبعث  
فينا النشاط.

- (سعادٌ تهرعُ إلى شجرةِ الفرصادِ حيثُ وضعتُ الأسرةُ كلَّ عُدَّتِها، تُسمعُ ضجَّةَ الأواني منْ بعيدٍ. الأبُّ إبراهيمُ يلتقطُ لأسرتهِ العاملةِ صورًا تذكاريةً، ويوجِّهُ العدسةَ لأوفرِ الأبناءِ نشاطًا).
- أيمنُ: انظرِ يا باسمُ، إنَّ أبانا مثالٌ للرجلِ الكادحِ، لولاهُ لما كانتْ هذهِ المزرعةُ بهذهِ الخضرةِ والنضارةِ.
- باسمُ: نعمَ يا أيمنُ، إنَّه يَحْتَفِلُ باجتماعِ أسرتهِ على الخيرِ والعملِ، انظرِ إلى ابتسامتهِ، إنَّها كورقةٍ بيضاءٍ ناصعةٍ.
- أيمنُ: إنَّه بلا شكٍّ يُفكِّرُ في تعليمنا، وأخلاقنا، وحاجاتنا، ومستقبلنا... ذلك دأبه منذُ وعَيْننا الأشياءَ منْ حولنا.
- سعاد: الشايُّ جاهزٌ، هيا تعالوا، تذوقوا وتلذذوا، لنَّ تجدوا شايًا أفضلَ منه.
- (الأبُّ يرتشفُ منْ الكأسِ، ويمطُ شفثيه، ويبتلعُ الجرعةَ بصعوبةٍ، لكنَّه يفضِّلُ الصمتَ، ويظلُّ يراقبُ الآخرينَ.... لحظاتٌ ثمَّ علا سعالٌ وقهقهاتٌ)
- الأمُّ: ما هذا، شايٌّ بالملح؟!
- (سعادٌ يحمُرُّ وجهها خجلًا، ثمَّ تنخرطُ معهم في موجةٍ منْ الضحكِ الصَّافي النابعِ منْ الأعماقِ، تنزلُ الستارةُ معلنةً عنْ نهايةِ المشهدِ).

عن فكرة ل: علي دَبّ  
حياتٌ قمح (٢٠٠٩م)

## أنشطة الفهم القرائي:



### ثروتِي اللُّغويَّةُ

أولاً:

١. اسْتَخْرِجْ مِنَ الصَّفْحَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ النَّصِّ مَرَادِفَ كَلِمَةِ (تُسْرَعُ): .....

٢. اصْنَفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَعْجَمَيْنِ؛ مَعْجَمِ الأَدْوَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَمَعْجَمِ آخِرِ لِلنباتاتِ:

المعولُ، شجرةُ الليمونِ، المنكاشُ، الفأسُ، الأوراقُ الصفراءُ، حشائشُ، الأشجارُ،  
أوراقُ (الأمبا)، المسحاةُ، أوراقُ الموزِ، أوراقُ الليمونِ، المشطُ، شجرةُ الفرصادِ،  
شجرةُ النخيلِ، النباتاتُ، النباتاتُ الصغيرةُ، الأوراقُ

مَعْجَمُ النباتاتِ

مَعْجَمُ الأَدْوَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ

.....

.....

.....

.....

أصلُ بينَ الأداةِ الزراعيَّةِ \* والتَّعريفِ المناسبِ لها:

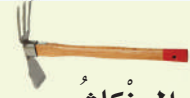
٣

آلةٌ يُجْرَفُ بها الطِّينُ أو التُّرابُ.



المِشْطُ

آلةٌ من حديدٍ ذاتُ سَنَيْنٍ؛ مدبَّبٍ ومسطَّحٍ، تُحْفَرُ بها الأَرْضُ.



المِنْكَاشُ

آلةٌ مكوَّنةٌ من حديدٍ مُسطَّحةٍ من جهةٍ، وأسنانٍ من الجهةِ الأخرى، مشدودةٌ بمقبضٍ يُنْكَشُ بها تُرابُ الأَرْضِ.



المِعْوَلُ

آلةٌ ذاتُ يدٍ ملساءٍ من الخَشَبِ وَسِنٌّ عريضةٌ من الحديدِ تُسْتَعْمَلُ للقطْعِ.



الفَأْسُ

آلةٌ من حديدٍ مركَّبةٌ على عودٍ خشبيٍّ لها أسنانٌ تُسْتخدَمُ لتنْظِيفِ الأَرْضِ مِنَ الأحجارِ الصَّغيرةِ وغيرها.



المِسْحَاةُ

ثانياً: **أناقش وأحلّ:**

أكتبُ مضمونَ الفكرةِ التي عالجتُها المسرحيَّةُ.

١

\* قد تختلفُ المسمياتُ من ولايةٍ لأخرى.

١٠٨

المحورُ الثالثُ: أعمالٌ ومهنٌ

٢ أتحدّثُ عن الدّور الذي قامتُ به شخصيّةُ "الأب إبراهيم" في المسرحيّة.

٣ نجدُ في المسرحيّة كلاماً على لسانِ الشخصيّاتِ، وكلاماً آخرَ كُتِبَ بينَ قوسينِ:

أ ما الفرقُ بينهما؟

ب أبينُ دورَ الكلامِ المكتوبِ بينَ قوسينِ.

٤ ساعدتُ الإشاراتُ المسرحيّةُ (الواردةُ بينَ قوسينِ باللونِ الأحمر) في النصِّ السّابقِ على فهمِ الحوارِ بينَ الشخصيّاتِ وتصويره في المسرحيّة. أستخرجُ من النصِّ بعضَ هذه الإشاراتِ.

● يقفزُ فرحاً. ●

## أنشطة الفهم القرائي:

٥ "المسرحية نصٌ مكتوبٌ يُمثَّلُ على خشبة المسرح، ويشمَلُ الأحداث، والشخصيات، والحوارَ بينها، والزمانَ، والمكانَ". في ضوء ما تقدّم، أملأ الجدول الآتي:

| الشخصيات |
|----------|
| .....    |
| الزمان   |
| .....    |
| المكان   |
| .....    |

٦ نصٌ "مزرعتنا" مسرحية:

د شعريّة

ج هزليّة

ب تاريخية

أ اجتماعية

(أختارُ الإجابة الصّحيحة)

٧ أستخلصُ ثلاثَ رسائلَ تسعى مسرحيةٌ "مزرعتنا" إلى إيصالها إلى القارئ/ المشاهد.

..... أ

..... ب

..... ب

ثالثاً: أتوسّع:

• أمثّلُ مع زملائي المسرحية في غرفة الصف، مراعيًا توفّر بعض أدوات المسرح التي تلائم النصّ.

### أتعرفُ النصَّ



• أتصفِّحُ النصَّ، ثُمَّ أَمَلُّ البطاقةَ الآتيةَ:

#### بطاقة

١ عُنْوَانُ النَّصِّ:

٢ كَاتِبُ النَّصِّ:

٣ مَصْدَرُ النَّصِّ:

٤ نَوْعُ النَّصِّ:

٣ قصيدة

٢ مَسْرُحِيَّة

١ قصة

(أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ)

• أتوقِّعُ فكرةَ النصِّ مِنْ خلالِ العنْوَانِ والصُّورِ المُرَافِقَةِ لَهُ.





## الصبي والبحر

رأى عمَّارُ البحرَ والسماءَ يلتقيانِ في خطِّ واحدٍ وكأنَّ كلَّ واحدٍ منهما  
يرعى الآخرَ، نَزَلَ مِنَ السَّيَّارَةِ بِسُرْعَةٍ، وَرَكَضَ مُتَجَاهِلًا الرَّمَالَ وَحَرَارَةَ  
الشَّمْسِ وَقَدَمِيهِ، لَمْ يَرَ مَا حَوْلَهُ، لَمْ يَرَ الْقَوَارِبَ الْكَثِيرَةَ وَالنَّاسَ الْمَوْجُودِينَ،  
لَمْ يَرَ الْبُيُوتَ الصَّغِيرَةَ الْمَتَاثِرَةَ هُنَا وَهَنَّاكَ. لَمْ يَرَ سِوَى ذَلِكَ الْمَدِّ الْهَائِلِ  
مِنَ الْمَاءِ أَمَامَهُ، لَمْ تَكُنْ الْمَسَافَةُ قَرِيبَةً، لَكِنَّ بِالنَّسْبَةِ لِعَمَّارٍ هِيَ أَقْرَبُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ.

بَقِيَ سَالِمٌ وَالْعَجُوزُ وَسَعِيدٌ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَرْكُضُ مِنْطَلِقًا كَالرِّيحِ، ثُمَّ  
يَرْمِي بِنَفْسِهِ فِي الْمَاءِ وَيَصْرُخُ "بَحْرُ بَحْرٍ بَحْرٍ". تَأَثَّرَ الْعَجُوزُ وَمَشَى نَحْوَ  
الْبَحْرِ، اقْتَرَبَ مِنْ عَمَّارٍ، وَقَالَ لَهُ:

-هَا هُوَ الْبَحْرُ يَا عَمَّارُ، أَنْتَ مَعَهُ وَهُوَ مَعَكَ، الْآنَ أَحْلَمُ بِمَا شِئْتَ، كُنْ بَحَارًا، وَصَيَّادًا، وَغَوَاصًّا، وَقَائِدَ  
سَفِينَةٍ كَبِيرَةٍ، لَكِنَّ هِيََّا نُنْزِلُ الْقَارِبَ مِنَ السَّيَّارَةِ كَيْ نَسْتَطِيعَ أَنْ نُبْحَرَ، وَلَا تَتَسَّ أَنْنَا سَنَعُودُ قَبْلَ

**أزهار أحمد:**  
كاتبةٌ عُمانيةٌ، مترجمةٌ  
وقاصَّةٌ وروائيَّةٌ،  
من المهتمين بأدب  
الطفل، شاركت في  
الكثير من الفعاليات  
الثقافية داخل السلطنة  
وخارجها، من مؤلفاتها:  
"أنا ويوكي، والممثل،  
والعصفور الأول".



غروب الشمس، فاليوم سنجرّب قاربنا " الحوت الكبير "، وفي الأيام القادمة سنأتي لتتعلّم أصول مهنة ركوب البحر من أصحابها المجريين، ثم سنمتلك سفينتنا الحقيقية، ونجوب بها بحار الدنيا قاطبةً.

- عمّار: " لا لا، لن أترك البحر أبداً "، ثم غمس جسمه في الماء، وصار يعرف منه، ويصبه على رأسه، ويرشه إلى الأعلى " هذه هي حياتي، أريد أن أركب البحر، أريد أن أرى كل ما بداخله ".
  - تدخل العجوز: كي تركب البحر، وتقود سفينتك، عليك أن تتعلّم الحساب، وقياس المسافات، وخرائط البحار، ومواقع النجوم، وتعرف الممرات البحرية الآمنة، وغيرها من العلوم والمعارف. أما الغوص يا بني فليس بالأمر الهين، فأعماق البحار مليئة بالأسرار، وتحتاج علماً ودربةً.
- وقف عمّار، وركض باتجاه السيارة، وهو يقول:

- البحر سيعلمني كل شيء عنه، البحر صديقي، البحر معلّمي.

ثم صرخ على سعيد يناديه ويقول: " تعال يا سعيد، تعال، هذا هو صديقنا الرائع البحر، تعال لنذهب إليه ونتعلّم منه ".

بدأوا بإنزال القارب إلى البحر. كان قارباً غريب الشكل، لم يشاهد أحد مثله من قبل؛ قارب كأنه سمكة كبيرة، أو طائر غريب، لا لا... بل كان يبدو كأنه بيت صغير، كان مصنوعاً من أخشاب؛ بعضها طويل وبعضها قصير، مربوطة بحبال سمكية، ومثبتة بمسامير مختلفة الأحجام، لكنه كان كبيراً جداً، وكان اسمه " الحوت الكبير ".

اقترب منهم ثلاثة رجال يلبسون "فانيلا" بيضاء، وأزراً بيضاء عليها خطوط حمراء وصفراء، وعلى رؤوسهم عمامات ملونة، سلّموا عليهم وتحدّثوا مع العجوز:

- السلام عليكم يا عم، من أين أنتم؟ ولمن هذا القارب؟

- ردَّ الجميعُ السلامَ، وقال: نحنُ منْ عِزْبَةِ البريقةِ، وهذا قاربُنَا اسمُهُ "الحوتُ الكبيرُ"، نريدُ أنْ نجربَهُ، والأولادُ يريدونَ ركوبَ البحرِ.
  - ردَّ أحدُ الرجالِ: لكنَّ هذا القاربَ شكلُهُ غريبٌ يا عمُّ! ولنْ يُساعدَكُم على النزولِ إلى البحرِ... منْ أينَ أحضرتُموه؟
  - قالَ عمارٌ: نحنُ صنعناهُ، وهو قاربٌ قويٌّ... لقد قرأتُ كثيرًا عنْ صنَّاعِ السفنِ العمانيينِ في الأزمانِ الغابرةِ، وأحضرتُ كتابًا منْ المدرسةِ يُعلِّمُ صناعةَ القواربِ.
- استغربَ الصيادونَ، وقالَ أحدهمُ: القواربُ صناعةٌ خاصَّةٌ، وتحتاجُ مهارةً وعِلْمًا، لا تستطيعونَ الدخولَ بهذا القاربِ في البحرِ، يُمْكِنُ أنْ يُغرِقَكُم لا سَمَحَ اللهُ. ثمَّ أضافَ: إذا أردتُم ركوبَ البحرِ سنأخذُكُم بقاربِنَا في جولةٍ، نحنُ صيادونَ نَعْرِفُ البحرَ والقواربَ أكثرَ منكم، ولو أضعتُم الاتجاهَ صوبَ الشِّمالِ، هناكَ خطرُ أسماكِ القِرَشِ.
- اقتنعَ العجوزُ وسعيدٌ بكلامِ الصيادينِ، لكنَّ عمارًا اندفعَ إلى البحرِ في غفلةٍ منهم، رَكِبَ القاربَ وشرَعَ في التَّجديفِ، وساعدتهُ الرياحُ الخفيفةُ في التوغُّلِ إلى الأعماقِ. فجأةً انتبهَ الجميعُ إلى عمارٍ يُصارعُ الأمواجَ، والقاربُ يترنَّحُ يمينًا وشمالًا، لقد فقدَ عمارٌ السيطرةَ على "الحوتِ الكبيرِ".



هَبَّ الصيادونَ إلى نَجْدَتِهِ، رَمَوْا إِلَيْهِ حَبْلًا، فَأَمْسَكَ بِهِ، وَشَرَعُوا يَسْحَبُونَهُ وَالْأَمْوَجُ تَصَارِعُهُ مِنْ  
تَحْتِ الْقَارِبِينَ، تَسْرِبُ الْمَاءُ إِلَى "الْحَوْتِ الْكَبِيرِ" وَأَوْشَكَ عَلَى الْغَرَقِ، لَكِنَّ عَمَّارًا يَرْفُضُ مَغَادِرَتَهُ إِلَى  
قَارِبِ الصيادينِ، رُغِمَ صُراخِهِمْ وَحَثُّهُ عَلَى الْقَفْزِ، إِلَى أَنْ جَاءَتْ مَوْجَةٌ عَاتِيَةٌ غَطَّتْ عَمَّارًا وَقَارِبَهُ،  
قَفَزَ أَحَدُ الصيادينِ إِلَى الْبَحْرِ، وَرَمَى بِطَوِقِ النِّجَاةِ إِلَى عَمَّارٍ، وَسَحَبَهُ الصيادونَ إِلَى قَارِبِهِمْ. بَعِينِ  
دَامِعَةٌ وَدَعَّ عَمَّارُ قَارِبَهُ الْحَوْتِ الْكَبِيرِ، لَكِنَّهُ أَيْقَنَ أَنَّ الْإِبْحَارَ، وَصِنَاعَةَ الْقَوَارِبِ وَالسَّفْنِ، تَحْتَاجُ  
مَهَارَةً وَعِلْمًا، كَمَا قَالَ لَهُ أَحَدُ الصيادينِ.

أزهار أحمد  
الصبيُّ والبحرُ  
بيت الغشام، ٢٠١٤م  
(بتصرف)

## أنشطة الفهم القرائي:



### ثروتِي اللُّغويَّةُ

أولاً:

١ أستخرجُ من الصفحة الثانية من النصِّ كلمةً بمعنى "جميعها"

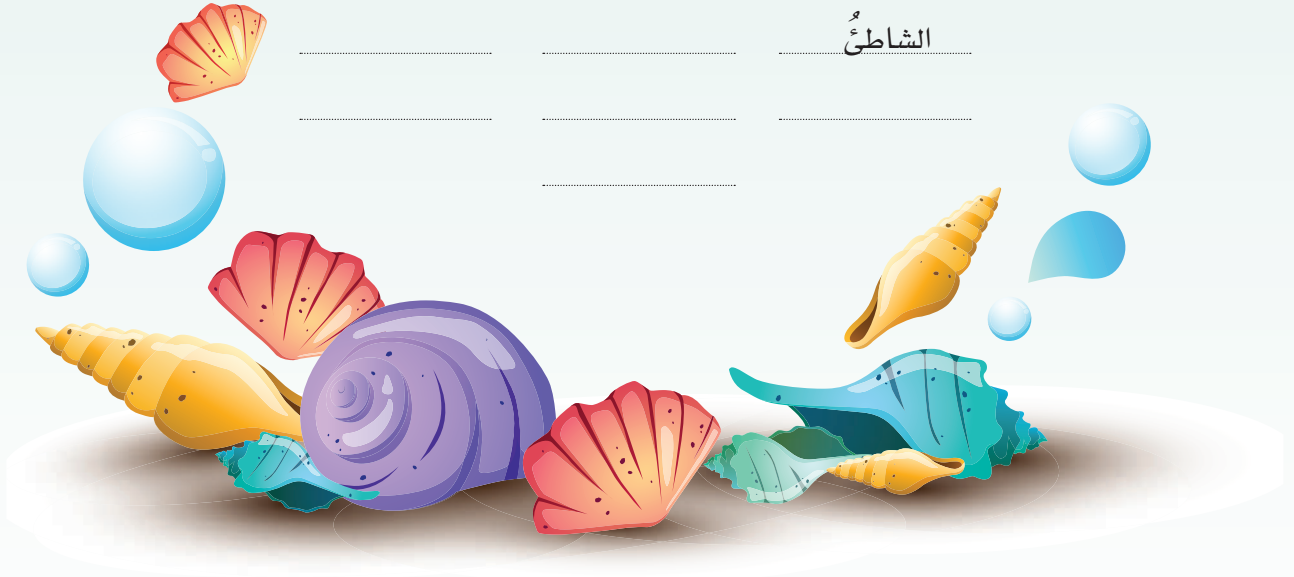
٢ شرعوا يسحبونهُ، والأمواجُ تصارعُهُ.

تُشبهُ هذه العبارةُ (الأمواجُ) بـ

٣ أستخرجُ من النصِّ السابقِ الكلماتِ المرتبطةً بمعجمِ البيئةِ البحريَّةِ:

البحرُ

الشاطئُ



أحاكي التعبير الآتي مُحافظًا على ما تحته خطُّ:



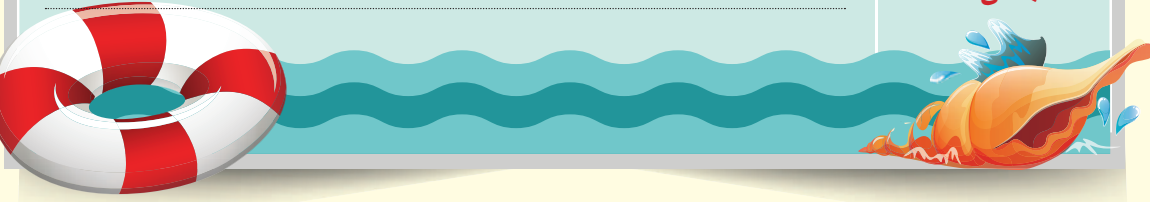
● هبَّ الصيادونَ إلى نجدته.

ثانيًا: **أناقش وأحلُّ:**

أستخرجُ من النصِّ عناصرَ القصةِ في الجدولِ الآتي:



|       |          |
|-------|----------|
| ..... | الشخصيات |
| ..... | الزَّمان |
| ..... | المكان   |



أستخرجُ صفاتِ القاربِ الذي صنعهَ عمارٌ:



.....

.....

٣ من خلال الحوار الذي دار بين عمارٍ والعجوزِ. **أحدّد صفة كلٍّ منهما.**

● عمارٍ: .....

● العجوزِ: .....

٤ **أرتّب الأحداث الآتية حسب تسلسلها في النصّ:**

- وصول عمارٍ إلى البحرِ.
- ١ ● صناعة القاربِ (الحويتِ الكبيرِ).
- فقدانُ عمارٍ السيطرةَ على "الحويتِ الكبيرِ".
- لقاء الصيادينِ.
- وداعُ عمّارٍ لقاربِهِ "الحويتِ الكبيرِ".
- ركوبُ عمارٍ البحرَ.
- إنقاذُ عمّارٍ من الغرقِ.

٥ **ما الحدث الذي يُمثّل قمة تعقّد الأحداث (\*) في النصّ السابقِ.**

.....

\* قمة تعقّد الأحداث: مشكلة تظهر في أحداث القصة، وتحتاج إلى حل في نهايتها.

٦ انقسمت شخصيات القصة إلى شخصيات رئيسة<sup>(١)</sup> مؤثرة، وشخصيات ثانوية<sup>(٢)</sup>.  
أحد الشخصيات الرئيسية، والشخصيات الثانوية.

| شخصيات رئيسة | شخصيات ثانوية |
|--------------|---------------|
| .....        | .....         |
| .....        | .....         |
| .....        | .....         |

٧ في النص سرد لأحداث متتالية وقعت لعمار، يتخللها حوار بين الشخصيات:

أ أقرأ النص من "بقي سالم والعجوز... إلى" تحتاج علماً ودربة ثم أحد أطراف الحوار.

ب أحد موضوع الحوار.

(١) الشخصيات الرئيسية: هي التي تأخذ دوراً كبيراً في أحداث القصة.

(٢) الشخصيات الثانوية: يكون دورها مقتصرًا على مساعدة الشخصيات الرئيسية وترد قليلاً في القصة.



٨ ما الدرس الذي استفادَهُ عَمَّارٌ في نهايةِ القِصَّةِ؟

Blank writing area for the answer to question 8.

٩ أبدي وجهة نظري في تصرفِ عَمَّارٍ.

Blank writing area for the answer to question 9.

ثالثاً: أتوسّع:

● أشاهدُ شريطاً وثائقياً عن كيفية صناعة السفن العمانية القديمة، ثم أتحدّثُ أمامَ زملائي في الصفِّ عن المراحل التي تمرُّ بها صناعة السفينة.

### أَتَعَرَّفُ النَّصَّ



• أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبَطَّاقَةَ الْآتِيَةَ:

#### بَطَّاقَةٌ

- ١ عنوانُ الشَّرِيْطِ:
- ٢ القِصَّةُ:
- ٣ كَاتِبُ (السِّيْنَارِيُو) \*:
- ٤ الرَّسْمُ وَالْإِخْرَاجُ:
- ٥ عِدْدُ الْخَانَاتِ:

\* السِّيْنَارِيُو: نَصٌّ يَتَضَمَّنُ حَوَارَاتٍ وَتَوْضِيْحَاتٍ خَاصَّةً بِالْمَشَاهِدِ فِي الشَّرِيْطِ الْمَصُوَّرِ.



قصة: محمد عبد الحليم (بتصرف) سيناريو: المؤلفون رسوم وإخراج: دلال السوطية







وأنت ماذا صنعتَ بعدَ  
انتقالِكُم إلى مسقط؟

محتاجًا إلى تضييع الوقتِ... أه...  
تضييع الوقتِ. لم يكن لي عملٌ يا  
صديقي، وكان هناك ثروةٌ كبيرةٌ  
أنفقتها في تضييع الوقتِ حتى لا  
أشعر بالملل.. هدايا.. ملابس...  
موائد... أسفار... ونوم حتى  
اصفرار الشمس...



ورثنا عن أبي هذه العادةَ  
فأصبحت على أيدينا جميعًا  
شاراتُ العملِ وفي قلوبنا  
كلنا ميل إليه.



كان أبي رجلا لا تنقطع له حركة، فما كنت أستطيع أن  
أتصوره وهو في البيت جالسًا دون عمل. كان لا بد أن  
يعمل شيئًا، وكان يقول عن يديه ضاحكًا مازحًا:  
"إن هاتين اليدين لا تعرفان كيف تستقران إلا وأنا نائم،  
وما دام لا بد لهما من الحركة فلماذا  
لا أعمل شيئًا؟!"

وما علاقة ذلك بما  
أنت فيه اليوم؟



العمل أمانٌ من الفقر حتى وإن كانت لنا ثرواتٌ  
طائلة، انظر إلى هذه الورش يا سامي، اختر لك  
واحدةً وسأوصي العمال بك خيرًا كي تتعلم صنعةً  
في ظرفٍ وجيزٍ.



أنا مُستعدٌ لخدمتك يا صديقي... هل  
صممت على أن تعمل؟

نعم



## أنشطة الفهم القرائي:



### أولاً: ثروتِي اللغويّة

أرسم علامة (✓) تحت السياق الذي تُعبّرُ عنه الجملة.

١

أ هيهات يا محمود!



ب السلام عليكم.



ج أنا تحت أمرك.



٢ "نوم حتى اصفرار الشمس": تحمل هذه العبارة معنى:

د الإرهاق

ج الاستهتار.

ب الالتزام.

أ النشاط.

(أختارُ الإجابة الصحيحة)

٤ أعبّر عن المواقف الآتية بعباراتٍ من إنشائي:





ثانياً: ناقش وأحلّ:

١ أبين العلاقة التي تربط بين الشابين، ثم أستدل من المحاور ما يدعم إجابتي.

.....

.....

٢ سبب زيارة سامي لمحمود في مكتبه:

ج استرجاع ذكريات الطفولة

أ التهئة بالمشروع الجديد

د الاطمئنان عليه

ب طلب وظيفة

(أختار الإجابة الصحيحة)

٣ أستدل بجملة من الشريط المصور تبين أن مكتب محمود كان في الطابق علوي.

.....

"وَرِثَ سَامِي ثَرَوَةً عَنِ وَالِدِهِ، لَكِنَّهُ أَضَاعَهَا"، كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ؟

٤

.....

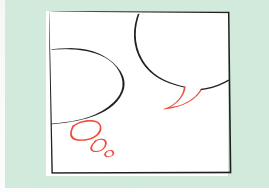
.....

يَعْرِضُ الشَّرِيطُ الْمَصُورُ تَجْرِبَتَيْنِ لَشَابَّيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، أَرِضْ أَهَمَّ مَظَاهِرِ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا:

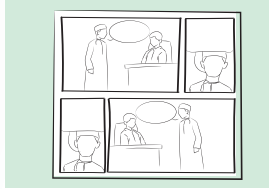
٥

| محمود                               | سامي               |
|-------------------------------------|--------------------|
| أكملَ دراستَهُ وتخرَّجَ في الجامعة. | انقطعَ عن الدراسة. |
| .....                               | .....              |
| .....                               | .....              |
| .....                               | .....              |
| .....                               | .....              |

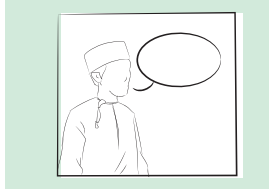
يتكوّن الشريطُ المصوّرُ من مجموعةٍ من العناصرِ، أصلُ كلِّ عنصرٍ بالتعريفِ المناسبِ له، كما في المثالِ:



**اللوحة:** شريطٌ من الصورِ المتسلسلةِ.



**الخانة:** مربعٌ أو مستطيلٌ يمثلُ صورةً من الشريطِ.



**الفقاعة:** ذاتُ أشكالٍ مختلفةٍ داخلَ الخانةِ.



**الموجه:** سهمٌ أو دوائرٌ تمكّنُ من معرفة المتكلمِ.

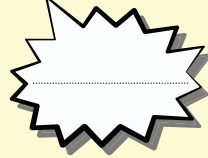


**التعليق:** مستطيلٌ يحتوي وصفًا أو سردًا أو توضيحًا.

في الشريطِ ثلاثة أنواعٍ من الفقاعاتِ؛ **أحدّد** دورَ كلِّ نوعٍ كما في المثالِ:



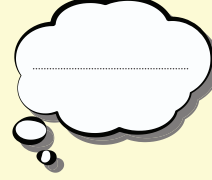
: محاكاةُ الأصواتِ.



..... :



..... :



لكلِّ من سامي ومحمودِ صورةٌ مختلفةٌ عن العملِ الذي يفضّلانه، **أحدّد**ها، ثمّ **أبيّن** وجهةَ نظري.



.....  
.....

**أختار** من الشريطِ المصوّرِ السابقِ مشهداً أعجبني، ثمّ **أمثله** بصحبةِ زميلي.



**أَتوسّعُ:**

**ثانياً:**

- **درّست** ثلاثة نصوصٍ مختلفةٍ في هذا المحورِ (مزرعتنا، الصبّي والبحر، العملُ أمانٌ)، **أقارن** بين تلك النصوصِ من حيث: نوعِ النصِّ، وشكلِ النصِّ.

### أتعرف النص



● أصفح النص، ثم أملأ البطاقة الآتية:

#### بطاقة

١ عنوان النص:

٢ كاتب النص:

٣ مصدر النص:

٤ نوع النص:

مسرحية

شريط مصور

١ قصيدة

(أختار الإجابة الصحيحة)



## سُرُّ الوجودِ

مَجْدُ الْبِلَادِ      بِالشَّبَابِ الْعَامِلِينَ  
 وَالْأَجْـتِهَادُ      لِلْعَمَلِ نَهْجٌ مَبِينٌ  
 هَبُوا إِذْنَ      واجنوا الثَّمَنَ      عِزُّ الْوِطَنِ  
 مَدَى السَّنِينِ  
 إِنَّ الْعَمَلَ      يُحْيِي الْأَمَلَ  
 سُرُّ الْوِجُودِ      فِيهِ نَسْـوَدُ

في العالمين



إبراهيم طوقان:

( ١٩٠٥-١٩٤١ )، شاعرٌ فلسطيني، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت ودرّس فيها، اشتهر بنظمه للشعر الوطني. وله ديوان شعر مطبوع.



ما للكسولِ      قيمةً بين الملا  
ولا الخمولِ      سلّمٌ إلى العلا  
إنّ الهِمَمَ      تبني الأممُ      خَيْرُ الشِّيمِ  
أنّ نعملا

إنّ العملُ      يُحيي الأملَ  
سرُّ الوجودِ      فيه نَسوودُ  
في العالمينِ

عزَمُ الشبابِ      قوّةٌ لا تُغلبُ  
ولا يَهَابُ      أيُّ هولٍ يركبُ  
لا ينثني      أو\* يجتني      للوطنِ  
ما يطلبُ

إنّ العملُ      يُحيي الأملَ  
سرُّ الوجودِ      فيه نَسوودُ  
في العالمينِ

إبراهيم طوقان  
الأعمال الشعرية الكاملة، ٢٠١٢

\* أو: بمعنى (حتى).

## أنشطة الفهم القرائي:



### ثروتِي اللُّغويَّة

أولاً:

١ أستخرجُ من المقطعِ الأوَّلِ كلمةً بمعنى الطريقِ المستقيمِ الواضحِ:

٢ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ من بين البدائلِ المعطاةِ فيما يأتي:

أ " سرُّ الوجودِ فيه نَسودُ " مضادُّ كلمةٍ " نَسودُ " هو:

٤ نكْرُمُ

٣ نَتَّبِعُ

٢ نَقْوَى

١ نَغْلِبُ

ب " لا ينثني أو يجتني للوطن " الفعل (يجتني) يعني:

٤ يُصاحِبُ

٣ يُعادي

٢ يَقْطِفُ

١ يَتَّهَمُ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

أكمل

٣ كلمة "الملأ" الواردة في المقطع الثاني تعني: .....



## أنشطة الفهم القرائي:

٤ أكمل الجدول الآتي معتمداً على أبيات النَّصِّ:

| المعنى               | المفرد    | الجمع     |
|----------------------|-----------|-----------|
| الجماعةُ مِنَ البشرِ | .....     | الأممُ    |
| .....                | الهِمَّةُ | الهِمَمُ  |
| طبيعةٌ، سجيَّةٌ      | .....     | الشَّيْمُ |
| .....                | .....     | أهوالٌ    |

٥ أوضِّح الجمالَ في قول الشاعر: "إنَّ العملَ يُحيي الأملَ".

.....

ثانياً: ناقش وأحل:

١ أحدد الفكرة العامة للنص.

.....

٢ إلى من يوجه الشاعر قصيدته؟

.....

أضِعْ عنواناً مناسباً لكلِّ مقطعٍ من مقاطع القصيدة السَّابقة.

٣

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... |
|-------|-------|-------|

من خلال ما ورد في القصيدة، أشرح كيف يُسهم العمل في نهضة البلاد ومجدها.

٤

.....

.....

أستخرج صفات الشباب الواردة في القصيدة.

٥

.....

.....

أشرح ما أضافه دخول الحرف (إن) في سياق القصيدة.

٦

.....

.....

٧ أوضِح الغرض من تكرار الشاعر المقطع الآتي:

إنَّ العملَ                      يُحيي الأملَ  
سرُّ الوجودِ                    فيه نسوْدُ  
في العالمينَ

---



---

٨ استنهض الشاعر همم الشباب من خلال توظيفه عدة أساليب. أعود إلى النص وأستخرج

الأساليب الآتية:

| أسلوب التوكيد | أسلوب النفي | أفعال الأمر |
|---------------|-------------|-------------|
| .....         | .....       | .....       |
| .....         | .....       | .....       |

٩ استبدل بالكلمة التي تحتها خط كلمة أخرى تناسب المعنى والإيقاع.

مجدُّ البلادِ                    بالشبابِ العاملينَ

---

أعبر عن شعوري بعد قراءة القصيدة.



.....

.....

.....

أَتوسَّعُ:

ثالثاً:

١ أَلعبُ مع زملائي لعبة المهنة على النحو الآتي: أقدِّمُ لهم وصفاً للمهنة على شكل لغزٍ من دون ذكر اسمها، وأطلبُ إليهم أن يتعرفوها.



● مثال: وُضِعَ في مرتبةٍ رفيعةٍ، لولاه لما رأينا طبيباً أو مهندساً أو غيرهما، فمن هو؟

٢ درست في المحاور الثلاثة نصوصاً نثريةً وأخرى شعريةً، أستنتج ثلاثة فروقٍ لكلا النصين.



| النص النثري | النص الشعري |   |
|-------------|-------------|---|
|             |             | ١ |
|             |             | ٢ |
|             |             | ٣ |



## حديث نبوي شريف

أَحْفَظُ:

بهيمة: حيوان.  
صدقة: أجر وثواب.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

"مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ  
إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ!"

صحيح البخاري، رقم ٢١٩٥

أَفْهَمُ قَبْلَ أَنْ أَحْفَظُ:



١ أأكمل ما يأتي:

أ مضاء كلمة (يغرس): .....

ب جمع كلمة (بهيمة): .....

٢ لماذا يغرس المسلم الأشجار ويزرعها؟

٣ حت الإسلام على الصدقات بمختلف أنواعها. أعدد بعض منها.

٤ أفض الحديث النبوي الشريف حفظًا تامًا.

# القراءة الحرة



"أوفى صديق إن خلوت كتابي وأفوز منه بحكمة وصواب" (إبراهيم اليازجي)

قراءاتي

أضع دائرة حول الوجه الذي يُمثل عدد الكتب التي قرأتها خلال دراستي لمحور (أعمال ومهن):

أولاً:

قرأت كتاباً واحداً



• أذكرُ عناوينها.

قرأت أكثر من كتاب



أمام زملائي أعرف بكتاب واحد قرأته وذلك وفق العناصر الآتية:

ثانياً:

العنوان: ١

المؤلف: ٢

دار النشر: ٣

رقم الطبعة: ٤

نوع الكتاب: ٥

علمي ٢

قصة ١

أخرى (...) ٤

تاريخي ٣

٦ أتحدث عن موضوع الكتاب.

٧ أتحدث عن هيكل الكتاب. ( الأبواب، الفصول، المباحث ) .

٨ أبدي رأيي في الكتاب.

ثالثاً:

أشياء تعلمتها من قراءتي:

أخرى

قيم

معلومات

كلمات

---

---

---

---

---

---

---

---

رابعاً:

ألخص ما قرأته في فقرة قصيرة:

---

---

---

---

---

---

---

---



## المصادر والمراجع

- أبو سرور، حميد بن عبدالله الجامعي. (١٩٩٨). ديوان أبي سرور. سمائل، سلطنة عمان: مكتبة الفردوس.
- أحمد، أزهار. (٢٠١٤). الصبي والبحر. مسقط، سلطنة عمان: بيت الغشام للنشر والترجمة.
- البخاري، محمد بن إسماعيل. (٢٠٠٢). صحيح البخاري. دمشق، سوريا: دار ابن كثير.
- بيطار، سليم. (٢٠٠١). الميزان. لبنان: دار الإبداع الحرف الذهبي.
- الخليلي، عبدالله بن علي. (١٩٧٨). ديوان الخليلي وحي العبقريّة. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث القومي.
- دب، علي. (١٩٨٥). حبات قمح. تونس: دار سحر للنشر.
- الشعيلي، سالم. (١٩ يوليو ٢٠١٦). روادنا. جريدة الرؤية. استرجع بتاريخ ٢٠١٧/٨/٣. على الرابط: <https://alroya.om/post/167047>
- شوقي، أحمد. (١٩٨٥). الشوقيات. بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- طوقان، إبراهيم. (٢٠١٢). الأعمال الشعرية الكاملة لإبراهيم طوقان. القاهرة، مصر: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
- الكلباني، سعيد بن راشد. (٢٠١٦). جُنْدِيٌّ مِنْ مَسْكَنٍ: شَهْدُ النَّاكِرَةِ. مسقط، سلطنة عمان: بيت الغشام للنشر والترجمة.
- مجمع اللغة العربية. (٢٠٠٤). معجم الوسيط. (ط٤). مصر: مكتبة الشروق الدولية.
- المرجبي، محمد. (٢٠٠٦). صراج. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث والثقافة.



- موقع عمان قابوس الإلكتروني. استرجع بتاريخ ١٠/٨/٢٠١٧. على الرابط:
- <http://oman-qaboos.net/omanqaboos/inner.aspx?cid=v&lid=١>
- وزارة الإعلام. (٢٠١٠). مسيرة الخير. مسقط، سلطنة عمان: وزارة الإعلام. استرجع بتاريخ ١٠/٨/٢٠١٧. على الرابط:
- <https://www.omaninfo.om/module.php?module=libraryshowbooks&CatID=34&ID=35>
- وزارة التراث والثقافة. (٢٠١٤). الموسوعة العمانية. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث والثقافة.
- مينة، حنا. (٢٠٠٣). المستنقع. لبنان: دار الآداب.
- وزارة التراث والثقافة. (٢٠٠٣). مسقط: حكاية مدينة. مسقط، سلطنة عمان: وزارة التراث والثقافة.

لغتي الجميلة

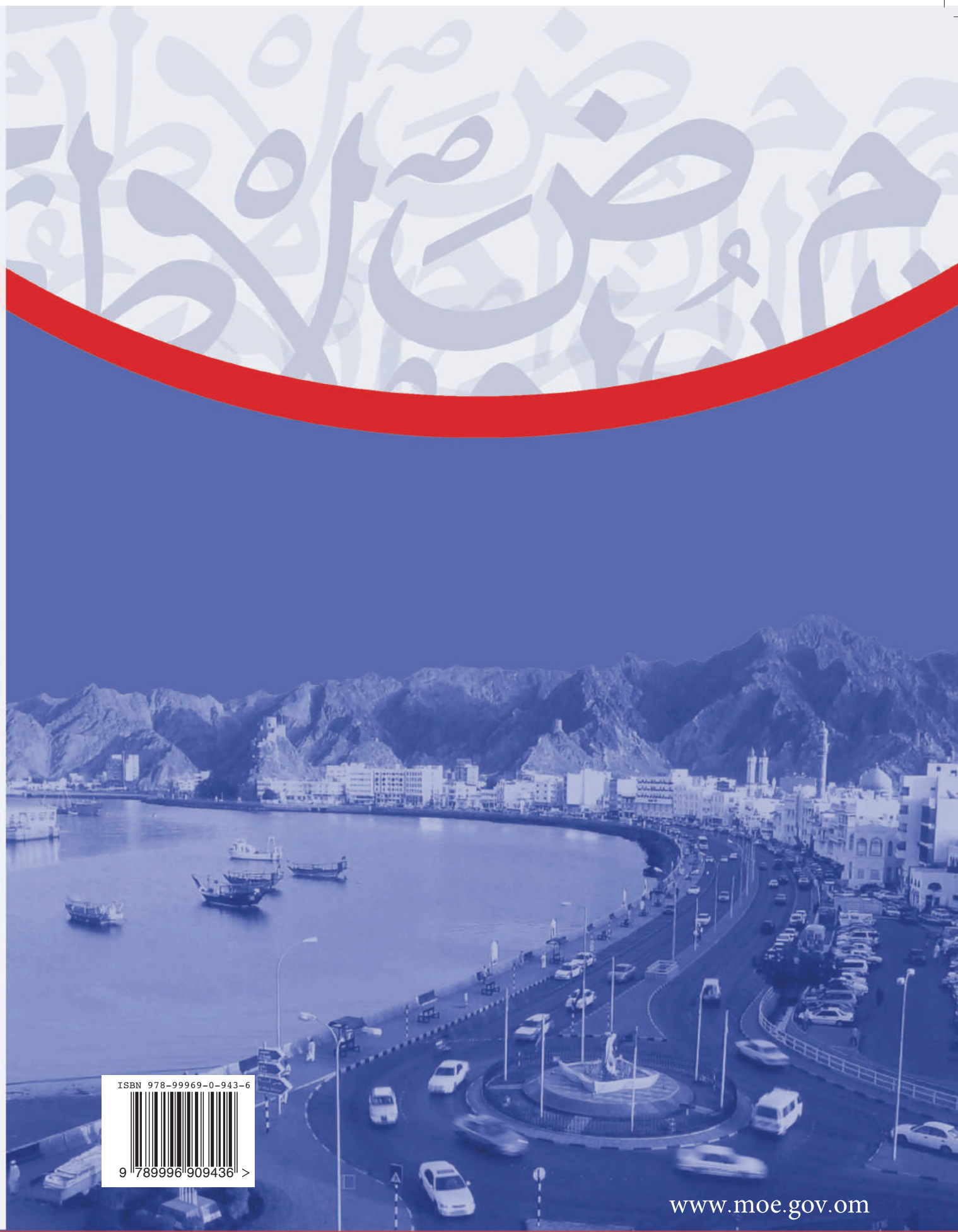
مهاراتي في القراءة

للصف الخامس

الفصل الدراسي الأول

الجزء الأول

الطبعة الأولى (١٤٣٨هـ/٢٠١٧م)



ISBN 978-99969-0-943-6



9 789996 909436 >

www.moe.gov.om