



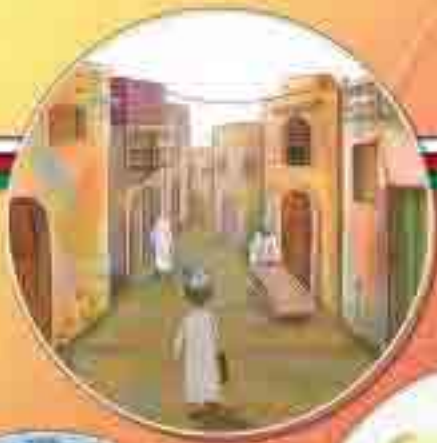
سلطنة عُمان  
وزارة التربية والتعليم



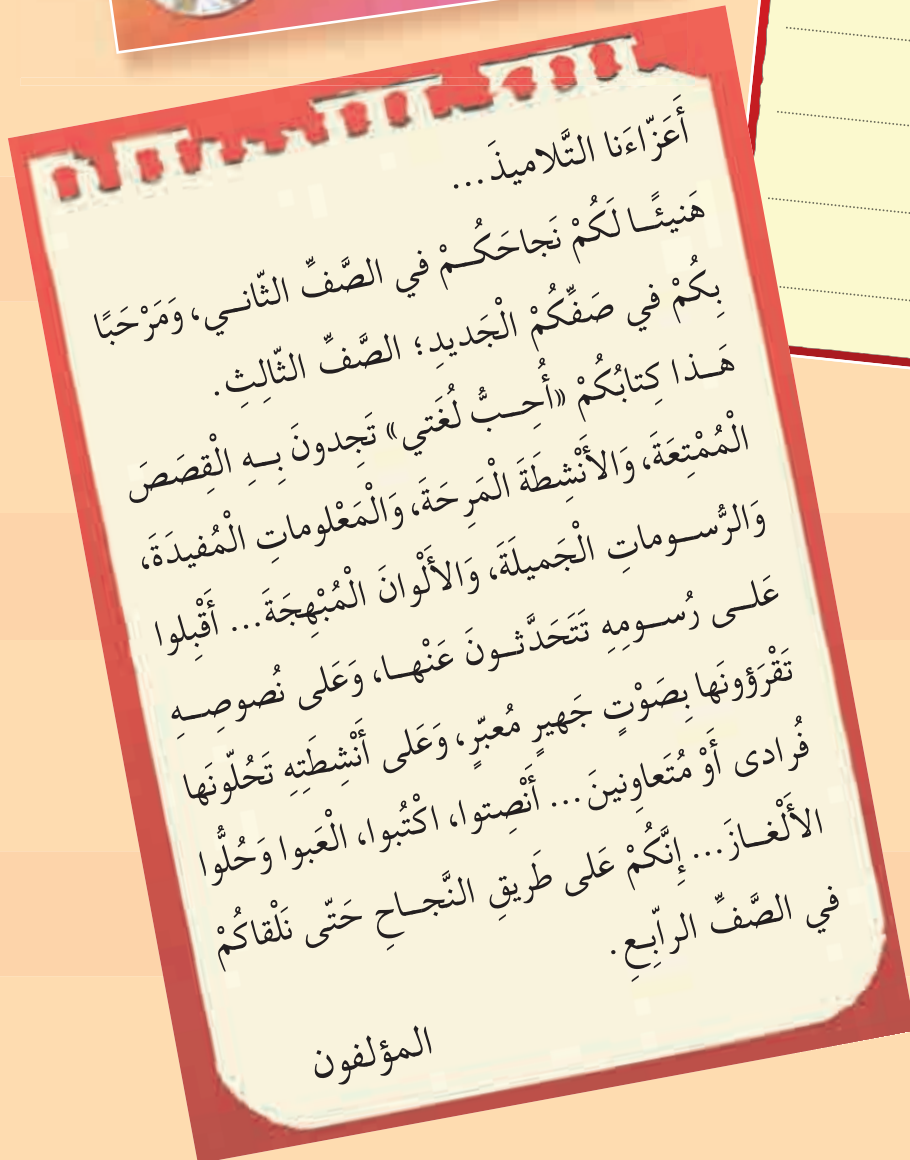
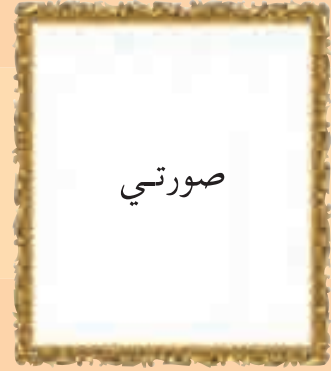
# أحب لغتي

الفصل الدراسي الأول

الصف الثالث



المحور الأول



الاسم: .....

الصف: .....

المدرسة: .....

العام الدراسي: .....

الطبعة الأولى

١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م



جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم .

---

ألّفَتَ هذا الكتاب لجنة مُشكّلة بموجب القرار الوزاري رقم ٢٠١٤/٣٦٠  
واللجان المنبثقة عنها.

---

تمت عمليات إدخال البيانات وإعداد الرسومات والتصميم والإخراج  
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية  
بالمديرية العامة لتطوير المناهج .



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم



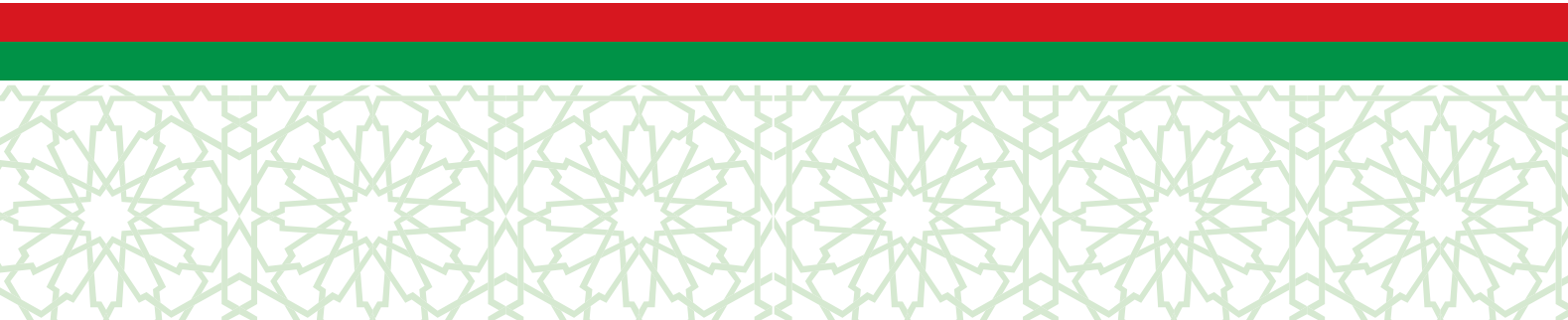
## النشيد الوطني

يا ربنا اَحْفَظْ لَنَا  
وَالشَّعْبَ فِي الأَوْطَانِ  
وَلِيَدُمُ مَوِيَّداً  
جَلالَةَ السُّلْطَانِ  
بِالأَعِزِّ والأَمَانِ  
عاهِلاً مُمَجَّداً

بِالنُّفُوسِ يُفْتَدَى

يا عُمَانُ نَحْنُ مِنْ عَهْدِ النَّبِيِّ  
أَبْشِرِي قَابُوسُ جَاءَ  
أَوْفِياءُ مِنْ كِرَامِ العَرَبِ  
فَلتُبَارِكُهُ السَّماءُ

وَاسْعَدِي وَالتَّقِيهِ بِالدُّعَاءِ



# المحتويات

الصفحة

الموضوع/ الدرس



المحتويات ..... ٦

تقديم ..... ٨

مقدمة ..... ٩

١٢ درس المراجعة : الحمامة المطوقة

## ٢٠ المحور الأول : الحياة من حولي



استماع : حكايات حروفي الجميلة (تمثيلية إذاعية) ..... ٢٢

مستند بصري : قراءة منشور إرشادي ..... ٢٤

٢٩ الدرس الأول : التيمينة



أُعب وأستمع : ابحت عني ..... ٣٦

النَّمط اللغوي : الاسم والفعل والحرف ..... ٣٧

النَّمط الإملائي : التاء المربوطة والتاء المفتوحة ..... ٤٠

الخط : كتابة حرف (أ) ..... ٤٤

التعبير : من عناصر النص السردى (المكان) ..... ٤٥

قراءة حرة : بين رفوف مكتبتي ..... ٤٨



## الدرس الثاني : حلوى لأبي

٥١



- ٥٧ ..... أَلْعِبْ وَأَسْتَمْتِعْ : أَلْوَنٌ وَأُعْبِرُ
- ٥٨ ..... النَّمَطُ اللَّغْوِيُّ : الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ
- ٦١ ..... النَّمَطُ الْإِمْلَائِيُّ : الشَّدَّةُ
- ٦٦ ..... الْخَطُّ : كِتَابَةُ حُرُوفِ (ب - ت - ث)
- ٦٧ ..... التَّعْبِيرُ : مِنْ عُنَاوَرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ (الزَّمَانُ)
- ٦٩ ..... قِرَاءَةُ حُرَّةٍ : بَيْنَ رَفُوفِ مَكْتَبَتِي

## الدرس الثالث : صوت النهضة

٧٣



- ٧٩ ..... أَلْعِبْ وَأَسْتَمْتِعْ : لَعْبَةُ الْأَرْقَامِ وَالْحُرُوفِ
- ٨٠ ..... النَّمَطُ اللَّغْوِيُّ : مَرَاجَعَةٌ
- ٨٤ ..... النَّمَطُ الْإِمْلَائِيُّ : مَرَاجَعَةٌ
- ٨٧ ..... الْخَطُّ : مَرَاجَعَةٌ (أ ، ب ، ت ، ث)
- ٨٨ ..... التَّعْبِيرُ : مِنْ عُنَاوَرِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ (الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ)
- ٩٠ ..... قِرَاءَةُ حُرَّةٍ : بَيْنَ رَفُوفِ مَكْتَبَتِي
- ٩١ ..... أَنْشُدْ وَأَحْفَظْ : أَنَا أَحَبُّ جَارِي
- ٩٣ ..... أَقِيِّمِ أَدَائِي :





الحمد لله نعمده تمام الحمد، ونصلي ونسلم على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد.  
تحرص وزارة التربية والتعليم على تجويد العملية التعليمية من خلال إرساء قواعد منظومة تعليمية متكاملة تلبى احتياجات البيئة العمانية وتتناسب مع متطلباتها الحالية.

وبعد مراجعة النظام التعليمي للسلطنة وقياس مستوى أدائه وتحديد أهم التحديات التي تواجهه، قامت وزارة التربية والتعليم بإعادة ترتيب أولوياتها، وتنظيم جهودها لإحداث التطوير بما يتماشى مع توجهات السلطنة ورؤيتها المستقبلية، حيث جرى تطوير الأهداف العامة للتربية، والخطة الدراسية التي أولت اهتماما أكبر للمواد العلمية وتدریس اللغات، واستحدثت مواد دراسية جديدة لمواكبة المستجدات على صعيدي تكنولوجيا المعلومات واحتياجات سوق العمل من المهارات، هذا فضلا عن التطوير الذي أدخل على أساليب واستراتيجيات تدریس المناهج الدراسية التي أصبحت تعنى بالمتعلم باعتباره محور العملية التعليمية التعليمية.

إن النقلة النوعية التي نشهدها حاليا في العملية التعليمية أحدثت الكثير من التغييرات الجذرية، فجاءت الكتب الدراسية متممة بالحدثة والمرونة، والتوافق في موضوعاتها مع مستويات أبنائنا الطلبة والطالبات، وخصائص نموهم العقلي والنفسي، وثقافتهم الاجتماعية، واهتمت بالجوانب المهارية والفنية والرياضة البدنية تحقيقا لمبدأ أصيل من مبادئ فلسفة التربية في السلطنة الداعي إلى بناء الشخصية المتكاملة للفرد، وعززت دور المتعلم في عملية التعلم من خلال إكسابه مهارات التعلم الذاتي والتعلم التعاوني، ولم يعد الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم واتجاهات إلا دليلا يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعلومات المختلفة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى من معارف، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل. فإليكم أبنائي وبناتي الطلاب والطالبات نقدم هذا الكتاب راجين أن يجد عين الاهتمام منكم، ويكون لكم خير معين؛ لتحقيق ما نسعى إليه من تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

## والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية

وزيرة التربية والتعليم



كتاب «أحبّ لختي» للصف الثالث ينظم ضمن سلسلة كتب اللغة العربية للحلقة الأولى، وهو يستند في تأليفه على معايير التأليف المنهجي التي نصّت عليها وثيقة منهاج اللغة العربية، وعلى ما توصلت إليه البحوث التربوية، إضافة إلى الاستئناس بالتجارب السابقة في مجال تأليف الكتاب المدرسي.

أمّا منهجية التأليف التي اعتمدها كتاب «أحبّ لختي» فيمكننا أن نفضّلها فيما يلي:

هو كتاب في أربعة أجزاء، يضمّ الجزء منها محورا واحدا، أمّا عدد الدروس في كل محور فهو ثلاثة دروس قرائية، ودرس استماع، ومستند بصري، ومحفوظات أو نشيد، إضافة إلى درس في القراءة الحرة واستمارة تقويم ذاتي في نهاية كل محور. وقد قسّمنا هذه المحاور الأربعة إلى محورين في كل فصل دراسي، وهي محاور تمّ اختيارها في ضوء الاحتياجات المعرفية والنفسية والتربوية للمتعلم في هذه المرحلة العمرية، لذلك فقد بدأنا بمحور الحياة من حولي، فيه يتحسس الطفل عالمه متدرجا من الأسرة إلى الحيّ، إلى وطنه عامّة. ثم جعلنا ثاني المحاور العلوم والاكتشافات؛ لولع الطفل بها في هذه المرحلة من العمر، وأسئلته الكثيرة حولها. أمّا في المحور الثالث فطرحنا على الطفل موضوع البيئة، واختارنا له من النصوص ما يناسب سنّه، ويحثّه على المشاركة في جهود صون البيئة باعتبارها واحدة من أهم المفردات التي يجب إدراجها في المناهج التعليمية، وفي المحور الأخير حاولنا أن نضفي على نهاية العام الدراسي جوا من المتعة القرائية وهي متعة من نوع آخر مادته طرائف ونوادر من كتب الأدب والتراث.

أمّا بنية المحور فإنّ له موضوعا موحّدا يمثل النواة التي تجتمع حولها الفقرات والدروس والأنشطة، فموضوع المحور هو الذي يحدد موضوعات الاستماع والمستند البصري ونصوص القراءة... وينبني كل محور على المهارات الآتية:

**مهارة الاستماع:** ومادتها نص يتم اختياره وفق شروط محددة؛ فموضوعه ينسجم مع موضوع المحور الذي ينتمي إليه، ولقد عمدنا إلى تنويع المستندات السمعية، من نصوص أو برامج إذاعية أو توجيهات يسمعها التلميذ فيحوّلها إلى أعمال.

**مهارة قراءة الرموز والصور:** المستندات البصرية تتقاطع مع حياة المتعلم لكن بإمكاننا استثمارها لتطوير مهارات التواصل الشفوي منه والكتابي عند المتعلمين، فاللوحات الإعلانية، والرموز والإشارات التي تزخر بها الشوارع، والشعارات، والرسوم الساخرة وبطاقات الدعوة وأغلفة الكتب، ومجلات الرسوم وغيرها من المستندات التي تحيط بنا بإمكانها أن تكون منطلقا للتعليم، لذلك رأينا من الصالح أن ندرج في كل محور مستندا بصريا له علاقة بموضوع المحور لدراسته.

**مهارة القراءة:** ومادتها دروس قرائية متكاملة تنطلق من نص قرائي له علاقة بموضوع المحور ومنه تتفرع أنشطة مختلفة لتطوير مهارات القراءة والكتابة والتواصل الشفوي.

**الأناشيد والمحفوظات:** ويتم اختيار النصوص انطلاقا من موضوع المحور فتكون آيات من القرآن الكريم



أو مقطوعات من الشعر الموجه للأطفال، ويدعى التلميذ إلى الحفظ لتقوية مخزونه اللغوي، وإلى الإنشاد والترديد الجماعي قصد توطيد العلاقة داخل المجموعة وتدريب اللسان على النطق الفصيح...

**أقيم أدائي:** وهي عبارة عن استمارة يقيم بواسطتها التلميذ أداءه في المحور من حيث مدى اكتسابه للمهارات الأساسية كالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع، إضافة إلى تمكنه من بعض المعارف، أو اتصافه ببعض الصفات كالتعاون مع زملائه.

أمّا بنية الدرس القرائي فهي تحقق في كتاب «**أحبّ لختي**» الجديد وحدة مهارات اللغة من استماع وتحدث وقراءة وكتابة، ذلك أنّ الدرس اعتمد عناصر البنية الآتية:

**أشاهد وأتحدث:** وهذا العنصر عبارة عن لوحة توحى بموضوع الدرس ولا تصرح به، فهي تضع الموضوع في إطاره العام من المحور، تكون مشفوعة ببعض الأسئلة التي تحفّز على التحدث من ناحية، وتهيئ ذهن التلميذ من ناحية أخرى لاستقبال النص القرائي، كما أنها تربط موضوع المحور بالخبرات الشخصية للمتعلم من ناحية ثالثة.

**النص القرائي:** في هذه المهارة يقرأ التلميذ نصاً يرتبط بموضوع المحور يشار إلى مفرداته الجديدة بلون مختلف وتشرح له في الهامش الأيمن بما ييسر له الفهم المتزامن مع القراءة، كما يصاحب النص القرائي رسومات أو صور تقرب معانيه وتضع التلميذ في بيئة النص، ويتضمن معالجات النص وبعض المهارات الفرعية كالمعجم، أتعرف النص، أقرأ النص، أنمي لغتي، أجيّب، أعب وأستمع.

**مهارة الكتابة:** وتشمل هذه المهارة أربعة عناصر وهي: النمط اللغوي، والنمط الإملائي، والخط، والتعبير الكتابي. وهي عناصر تشترك في تطوير مهارات الكتابة من جوانب مختلفة:

١- **النمط اللغوي:** يعرض فيه التلميذ إلى أنماط لغوية مختلفة، على أنّ دراسة النمط اللغوي تتم انطلاقاً من نصوص قصيرة لاكتشاف الظاهرة والوقوف على عناصرها من دون الخوض في القواعد النظرية المتحكمة بها.

٢- **النمط الإملائي:** وهو كالنمط اللغوي يقتصر فيه على الظاهرة من دون التطرق إلى قواعدها والشروط المنظمة لها، على أنّ يتم الاختصار على الاستنتاج ثم التوظيف الذي من شأنه أن يدرّب التلاميذ على الكتابة السليمة للكلمة في حالاتها المختلفة.

٣- **الخط:** يتدرب التلميذ في الصف الثالث على خط النسخ بكتابة الحروف في مواقعها المختلفة منفردة وضمن كلمات مختارة من النصوص القرائية، ثم ضمن جمل منتقاة من الأحاديث والحكم والأمثال والشعر.

٤- **التعبير الكتابي:** تمثل هذه المهارة خاتمة الدرس ذلك أنها تمثّل تنويعاً لمكتسبات التلميذ في القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، فهو مدعو إلى توظيف تلك المكتسبات في تعبيره ليبرهن على تمكنه من مفردات تعلمه في الدرس.

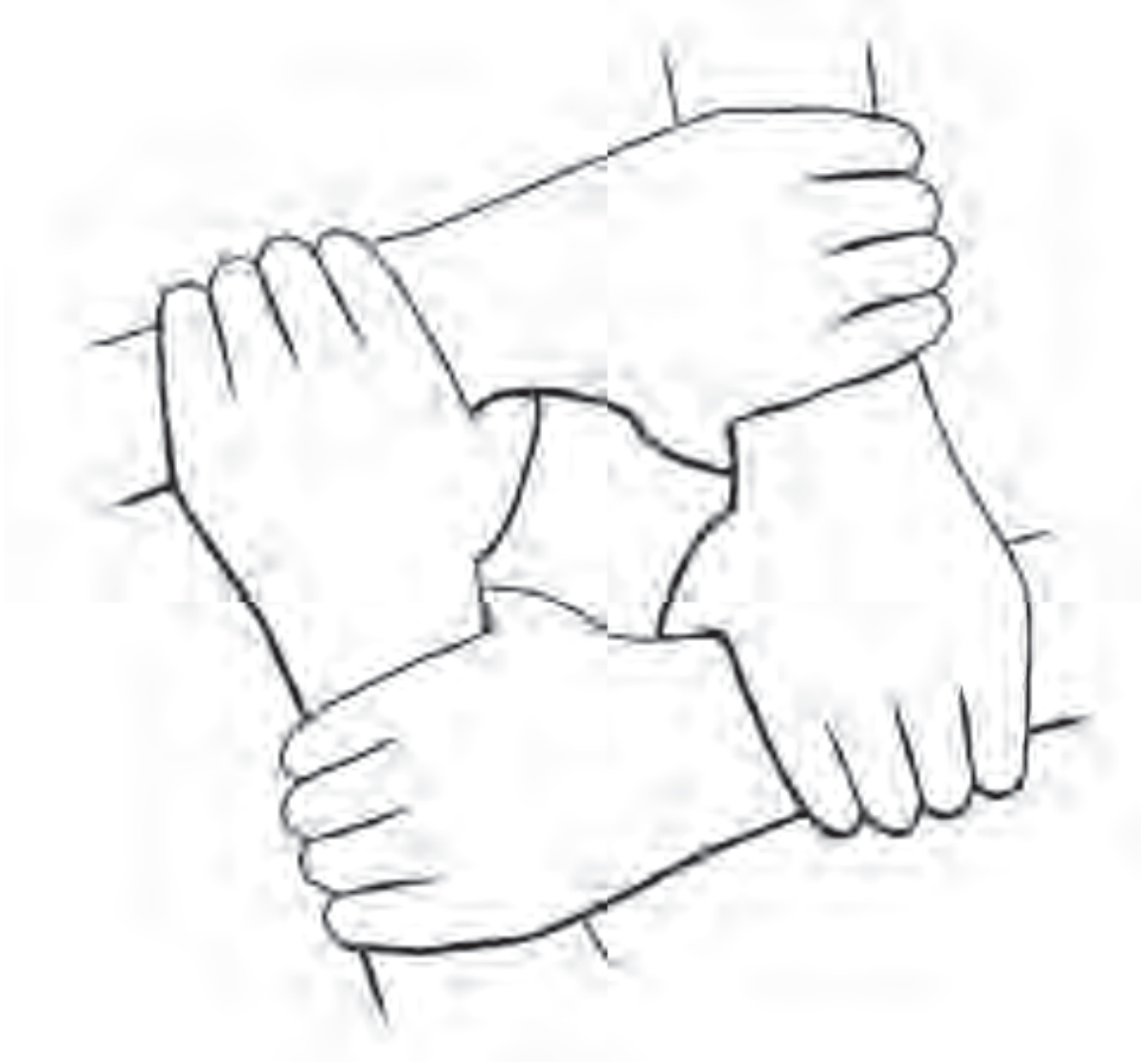
تلك هي أهمّ المضامين والمهارات في كتاب «**أحبّ لختي**» للصف الثالث، فعسى أن يكون خير معين على تحقيق أهداف مادة اللغة العربية، وأن يستفيد منه تلاميذنا في تطوير قدراتهم الذهنية واللغوية، وأن يسهم في تنمية شخصياتهم بأبعادها المختلفة.

المؤلفون





أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



- ١- أَلَوْنُ الرَّسْمِ السَّابِقِ.
- ٢- أَعْبَّرْ عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الرَّسْمِ.
- ٣- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلرَّسْمِ السَّابِقِ.
- ٤- اذْكُرْ آيَةً كَرِيمَةً أَوْ حَدِيثًا شَرِيفًا يُعَبِّرُ عَنِ الرَّسْمِ السَّابِقِ.



## الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ



■ زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضِ بِهَا عُشْبٌ كَثِيرٌ، شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ، أَوْراقُهَا كَثِيفَةٌ، فِيهَا عُشٌّ غُرَابٍ. فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ جَالِسٌ فِي عُشِّهِ إِذْ رَأَى صَيَّادًا نَصَبَ شَبَكَتَهُ، وَنَشَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ، وَكَمَنَ قَرِيبًا مِنْهَا، فَمَرَّتْ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا الْمُطَوَّقَةُ، وَمَعَهَا حَمَامٌ كَثِيرٌ، فَعَمِيَتْ هِيَ وَصَاحِبَاتُهَا عَنِ الشَّرِكِ، وَأَخَذَتْ تَلْتَقِطُ الْحَبَّ، فَعَلِقَتْ كُلَّهَا فِي الشَّبَكَةِ؛ وَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرِحًا مَسْرُورًا. فَجَعَلَتْ كُلَّ حَمَامَةٍ تَبْحَثُ عَنِ الْخَلَاصِ لِنَفْسِهَا.

زَعَمُوا: أَخْبَرُوا.

كَمَنَ: جَلَسَ فِي مَكَانٍ خَفِيٍّ.

الْمُطَوَّقَةُ: حَمَامَةٌ يُوجَدُ حَوْلَ رَقَبَتِهَا رِيشٌ يُخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهَا.



■ قَالَتِ الْمُطَوَّقَةُ: يَجِبُ أَنْ نَتَّعَاوَنَ، وَنَكُونَ يَدًا وَاحِدَةً، فَتَقْلِعُ الشَّبَكَةَ، وَنَنْجُو جَمِيعًا، وَفِي مَكَانٍ قَرِيبٍ جُرْدٌ صَدِيقٌ، فَلَوْ وَصَلْنَا إِلَيْهِ خَلَصْنَا مِنْ هَذَا الشَّرِكِ.

■ ثُمَّ إِنَّهَا أَعْطَتِ الْإِشَارَةَ لِصَاحِبَاتِهَا فَطَارَتْ كُلُّهَا دَفْعَةً وَاحِدَةً، وَقَلَعَتِ الشَّبَكَةَ بِتَعَاوُنِهَا، وَعَلَّتْ فِي الْجَوِّ. فَتَبِعَهَا الْغُرَابُ لِيَرَى مَا يَكُونُ مِنْ أَمْرِهَا.

■ الْتَفَتَتْ الْحَمَامَاتُ، فَرَأَتِ الصَّيَادَ يَتَّبِعُهَا، فَحَثَّتْ كُلَّ

حَثَّتْ: شَجَّعَتْ.

وَاحِدَةً مِنْهَا الْأُخْرَى عَلَى مَزِيدٍ مِنَ الْجُهْدِ. فَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَى جُحْرِ الْجُرْدِ، نَادَتْهُ الْمُطَوَّقَةُ بِاسْمِهِ، فَأَقْبَلَ إِلَيْهَا وَقَالَ لَهَا:

مَا أَوْقَعَكَ فِي هَذِهِ الْوَرْطَةِ؟ فَأَخْبَرْتَهُ بِقِصَّتِهَا. ثُمَّ إِنَّ الْجُرْدَ أَخَذَ فِي قَطْعِ الشَّبَكَةِ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا، فَانْطَلَقَتِ الْمُطَوَّقَةُ وَحَمَامَاتُهَا مَعَهَا، وَالْغُرَابُ يَنْظُرُ إِلَيْهَا مُعْجَبًا بِتَعَاوُنِهَا وَوَفَاءِ الْأَصْدِقَاءِ.

عبد الله بن المقفع (بتصرف)

كتاب: كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ



## أُجِيبُ

١- القيمة الأساسية التي تحث عليها الحكاية هي:

- الشجاعة       الرحمة       التعاون

(أخيراً الصواب)

٢- أين ظهرت تلك القيمة في الحكاية السابقة؟

(١)

\_\_\_\_\_

(٢)

\_\_\_\_\_

٣- أحكي التعبير الآتي:

بينما هو ذات يوم جالس في عشه إذ رأى صياداً نصب شبكته.

بينما \_\_\_\_\_ إذ \_\_\_\_\_

٤- عاشت الحمامة المطوقة وصاحباتها مجموعة من المواقف، أختار من بينها

الموقف الذي أعجبني أكثر من غيره:

فعميت هي وصاحباتها عن الشرك.

فجعلت كل حمامة تبحث عن الخلاص لنفسها.

ونكون يداً واحدة.

أعطت الإشارة لصاحباتها.

حثت كل واحدة منها الأخرى على مزيد من الجهد.

أذكرُ السبب: \_\_\_\_\_





٥- أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

الصِّيَادُ  
أوراقها كثيفة  
كثير  
البحر  
الحمامات

الحب  
طار  
أقبل  
الشجرة

٦- أضعُ سُؤالاً لِكُلِّ إجابةٍ فيما يلي، كما في المثال:

– وَقَعَتِ الْحَمَامَاتُ فِي الشَّرْكِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ غَافِلَةً.

لِمَاذَا وَقَعَتِ الْحَمَامَاتُ فِي الشَّرْكِ؟

أ- الصِّيَادُ هُوَ مَنْ نَصَبَ الشَّرْكَ.

؟ \_\_\_\_\_

ب- تَخَلَّصَتِ الْحَمَامَاتُ مِنَ الشَّرْكِ بِفَضْلِ تَعَاوُنِهَا.

؟ \_\_\_\_\_

ج- يَسْكُنُ الْجُرْدُ فِي جُحْرِ.

؟ \_\_\_\_\_





٧- أختار اسم الإشارة المناسب (هذا، هذه، هؤلاء، هاتان)، ثم أوظفه في

جُملة مفيدة من إنشائي:

هذه الحبوب تأكلها الطيور.



مثال هذه

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_





٨- أَضْمُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنْ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى عَائِلَتِهَا الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا:

أ- لَا تَنْخَدِعْ بِالْمُظْهَرِ الطَّيِّبِ.

ب- اسْتَمِعُوا إِلَى كَلَامِ الْمُطَوَّقَةِ.

ج- يَا حَمَامَةٌ، مَا أَوْقَعَكَ فِي الشَّرِكِ؟

د- لَا تَتَكَاسَلْ عَنْ بَدَلٍ مَزِيدٍ مِنَ الْجُهْدِ.

هـ- سَاعِدْنَا لِنَتَخَلَّصَ مِنَ الشَّبَكَةِ

و- يَا صَيَّادُ، الْحُرِّيَّةُ ثَمَنُهَا غَالٍ.

عائلة النداء

--	--

عائلة الأمر

--	--

عائلة النهي

--	--



## ٩- أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلِّأُ الْجَدُولَ:

زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضِ، شَجَرَةً كَبِيرَةً، أَوْرَاقُهَا كَثِيفَةٌ، فِيهَا عُشٌّ غُرَابٍ. فَرَأَى  
ذَاتَ يَوْمٍ وَهُوَ فِي عُشِّهِ صَيَّادًا يَنْصُبُ شَبَكَتَهُ، وَيَنْثُرُ عَلَيْهَا الْحَبَّ، فَآتَى سِرْبٌ مِنَ  
الْحَمَامِ تَقْوَدُهُ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا الْمُطَوَّقَةُ؛ فَعَمِيَتْ عَنِ الْفَخِّ، فَوَقَعَتْ فِي الشَّبَكَةِ؛  
وَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرَحًا مَسْرورًا.

كَلِمَاتٌ بِهَا لَامٌ قَمْرِيَّةٌ	كَلِمَاتٌ بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِالْفِ مَقْصُورَةً	كَلِمَاتٌ بِهَا تَنْوِينٌ (ـ/ـ/ـ)

## ١٠- أَعُودُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنْ نَصِّ (الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ) وَأَبْحَثُ عَنْ جُمَلٍ

تَحْتَوِي عَلَى عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْآتِيَةِ: ( : ، ؟ ، . ) ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

- ١- \_\_\_\_\_
- ٢- \_\_\_\_\_
- ٣- \_\_\_\_\_



## ١١- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



A large rectangular area with a light yellow background, containing five horizontal dotted lines for writing.

## ١٢- اُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

A large rectangular area with a light yellow background, containing five horizontal dotted lines for writing.



# المحور الأول: الحياة من حولي



◆ أهدافُ المَحورِ

◆ استِماعُ: (حِكاياتُ حُرُوفي الجَميلةِ)

◆ مُستَنَدٌ بَصَرِيٌّ: قِراءةُ مَنشورٍ إِرشاديٍّ

◆ الدَّرْسُ الأوَّلُ: التَّيْمِينَةُ

◆ الدَّرْسُ الثَّاني: حَلوى لِأبِي

◆ الدَّرْسُ الثَّالِثُ: صَوْتُ النِّهْضةِ

◆ أنْشِدُ وَأَحْفَظُ: أنا أَحِبُّ جاري

◆ أَقِيمُ أَدائِي



## المحور الأول: الحياة من حولي



### الأهداف يتوقع من التلميذ أن:

- ١- يُجيب عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.
- ٢- يتدرّب على قراءة منشور إرشاديّ.
- ٣- يقرأ النصوص المقرّرة قراءة جهيّرة صحيحة معبرة عن المعنى.
- ٤- يُوظف المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه.
- ٥- يحاكي الأساليب التعبيرية والصّور الفنيّة في إنتاج جمل أو نصوص.
- ٦- يُوظف مكتسباته اللغويّة (أقسام الكلام، الجملة الاسميّة) عند القراءة والكتابة والتحدّث.
- ٧- يُوظف مكتسباته الإملائيّة (التاء المفتوحة والمربوطة، الشدّة) عند القراءة والكتابة والتحدّث.
- ٨- يدرك ما يحيط به من أحداث ضمن فضاءات طفولته ويقيمها بطريقة صحيحة.
- ٩- يكتب محاكياً بخطّ النسخ الحروف (أ-ب-ت-ث).
- ١٠- يعبر شفويّاً وكتابياً عن موضوع يتعلّق بعنصري الزمان والمكان من عناصر النّص السردّي.
- ١١- ينشد بطريقة معبرة، وبصوت واضح.
- ١٢- يُبدي رأيه حول قصّة قرأها مع زملائه أو بمفرده.
- ١٣- يقيم أداءه ذاتياً.



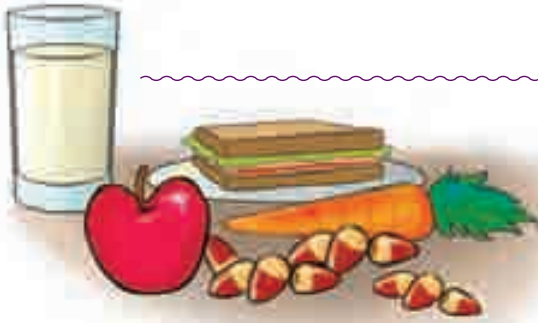


## حكايات حروف في الجميلة

## الاستماع

(تمثيلية إذاعية)

أنتبه



أنصت، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١- أكمل الجدول الآتي:

عنوان الحلقة

المؤلف

تمثيل وإخراج

٢- أحدد الشخصيات من التمثيلية الإذاعية التي استمعت إليها؟

٣- ما العناصر الغذائية التي يفضل توافرها في وجبة الإفطار؟

٤- ما الذي طلبته معلمة العلوم من الطالبات في أثناء التجوال في الحديقة؟



أَحَلُّ

٥- كَيْفَ تَسْتَدِلُّ عَلَى ذِكَاةِ الصَّدِيقَاتِ الثَّلَاثِ وَحُسْنِ تَصَرُّفِهِنَّ مِنْ خِلَالِ  
الرَّحَلَةِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي شَارَكْنَ فِيهَا؟

---

---

أُبْدِي رَأْيِي

٦- مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ التَّلْمِيذِ الَّذِي يُهْمَلُ تَنَاوُلَ وَجَبَةِ الْإِفْطَارِ؟

---

٧- أَيُّهُمَا تُفَضِّلُ الرَّحَلَاتِ الْعِلْمِيَّةَ أَمْ الرَّحَلَاتِ التَّرْفِيهِيَّةَ؟ وَلِمَاذَا؟

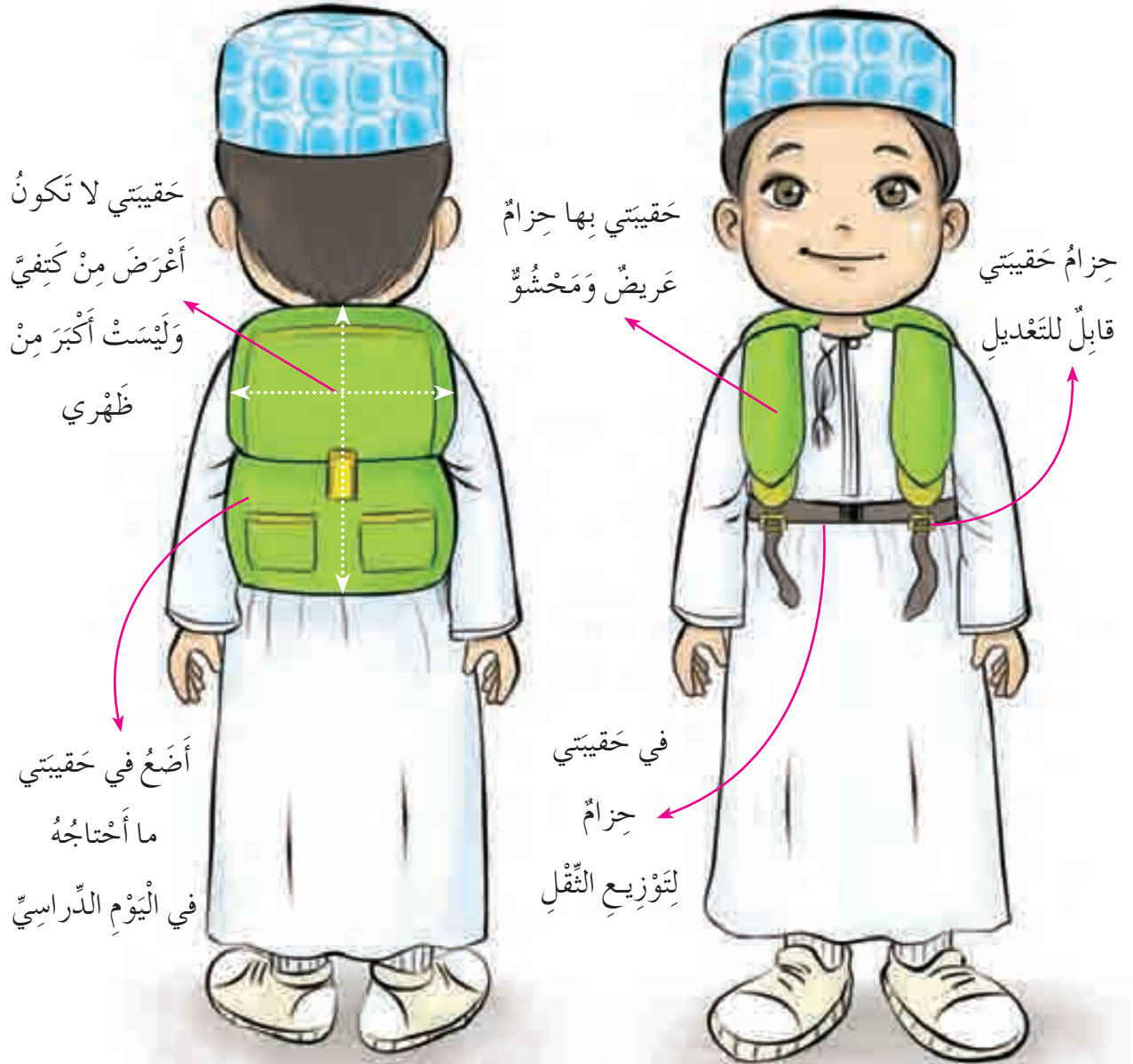
---

---





وَزْنُ حَقِيَّتِي بِأَدْوَاتِهَا لَا يَزِيدُ عَن خُمْسِ وَزْنِي



أَحْمِلُ حَقِيَّتِي وَظَهْرِي مُسْتَقِيمٌ



## قراءة منشور إرشادي

أتأمل الرسم أمامي، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أذكر ما أراه في الرسم.
- ٢- أصف الحقيبة التي يحملها التلميذ الموضح في الرسم؟
- ٣- ما الآثار السلبية التي تنتج عن حمل حقيبة ثقيلة، وبطريقة غير صحيحة؟
- ٤- أعدد الحلول التي يمكن تطبيقها للحصول على حقيبة خفيفة وصحية.
- ٥- ما الوزن المثالي للحقيبة بالنسبة إلى وزن التلميذ؟
- ٦- ما الذي أعجبنى في رسم هذا المنشور؟
- ٧- أذكر الأماكن التي يمكن أن نجد فيها منشورات إرشادية.







## الدَّرْسُ الأَوَّلُ

### أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



- ١- أُعَبِّرُ عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- لِمَاذَا نَقَرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ؟
- ٣- أَتَلُو مِنْ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ سُورَةً أَحْفَظُهَا.



## أَتَعَرَّفُ النَّصَّ:

١- أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرَافِقَةَ، ثُمَّ أُعْبِرُ شَفَوِيًّا عَنْ أَوَّلِ فِكْرَةٍ خَطَرْتُ بِبَالِي.

٢- أَنْظُرُ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

### بِطَاقَةٌ

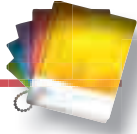
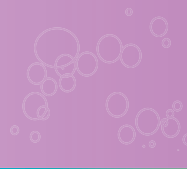
◆ ما عُنْوَانُ النَّصِّ؟

◆ مَنْ كَتَبَ النَّصَّ؟

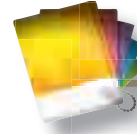
◆ مِنْ أَيِّ كِتَابٍ أُخِذَ النَّصُّ؟

◆ هَلْ أَنْتَ مُتَشَوِّقٌ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ؟  نَعَمْ  لَا

لِمَاذَا؟



## التَّيْمِينَةُ (\*)



وَضَعَتْ الْأُمُّ يَدَهَا الْيُسْرَى عَلَى كَتِفِ نَوْرَةَ النَّحِيلِ، وَنَاوَلَتْهَا بِالْيُمْنَى مُصْحَفًا أَخْضَرَ اللَّوْنَ. تَلَقَّتْ نَوْرَةَ الْمُصْحَفَ بِكِلْتَا يَدَيْهَا، حَدَقَتْ فِي نُقُوشِهِ الْبَدِيعَةَ الْمُتَدَاخِلَةَ، وَتَبَعَتْ حُرُوفَ «الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ» عَلَى غِلَافِهِ، أَسْرَهَا الْخَطُّ الْفَاتِنُ الَّذِي كُتِبَتْ بِهِ الْكَلِمَتَانِ، تَحَسَّسَتْ الْغِلَافَ الصُّلْبَ الْقَوِيَّ، وَعَمَّرَهَا الْفَرَحَ.

**النَّحِيلُ** : هَزِيلِ الْجِسْمِ.  
**حَدَقَتْ** : فَتَحَتْ عَيْنَهَا  
وَشَدَّدَتْ النَّظَرَ.  
**أَسْرَهَا** : لَفَتْ انْتِبَاهَهَا.  
**الْكَتَابُ** : مَدْرَسَةُ تَحْفِيزِ  
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.  
**الْمَهِيْبُ** : عَظِيمِ الشَّأْنِ

مُنْذُ هَذِهِ اللَّحْظَةِ سَتَحْمِلُ نَوْرَةَ مَعَهَا إِلَى الْكُتَّابِ الْمُصْحَفِ الْكَبِيرِ الَّذِي أَخْضَرَهُ عَمَّهَا مِنَ الْحَجِّ . هَذَا الْمُصْحَفُ الْأَخْضَرُ الْمَهِيْبُ بِهِ كُلُّ السُّورِ الَّتِي يَعْرِفُهَا الْكِبَارُ وَيَحْفَظُهَا الْمُعَلِّمُ «سُرُورٌ»، وَكُلُّ أَسْمَائِهَا مَوْجُودَةٌ فِي آخِرِ الْمُصْحَفِ :

\* التَّيْمِينَةُ أَوْ التَّوْمِينَةُ: حَفْلٌ يُقَامُ بَعْدَ أَنْ يَخْتِمَ الطِّفْلُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.





(البقرة، آل عمران، النساء،  
المائدة...)، وكُلُّ هَذَا لِنُورَةٍ..  
لَهَا وَحْدَهَا... وَحْدَهَا مِنْ بَيْنِ كُلِّ  
إِخْوَتِهَا وَأَتْرَابِهَا. اخْتَضَنْتْ نُورَةً  
مُضَحَّفَهَا الْجَدِيدَ، وَمَضَتْ إِلَى  
الْكِتَابِ، وَشَيْءٌ وَاحِدٌ فِي هَذَا الْعَالَمِ  
يَشْغَلُهَا: «التَّيْمِينَةُ».

■ دَخَلَتْ نُورَةً إِلَى الْكِتَابِ؛ عَلَى  
يَمِينِ الْقَاعَةِ الْوَاسِعَةِ الْمَفْرُوشَةِ

بِالْحُضْرِ تَحَلَّقَتْ الْبَنَاتُ فِي حَلَقَاتٍ يَقْرَأْنَ بِأَصْوَاتٍ رَفِيعَةٍ، وَعَلَى الْيَسَارِ جَلَسَ  
الصَّبِيَّانُ يُرَاجِعُونَ مَا حَفِظُوهُ بِالْأَمْسِ، وَالْمُعَلِّمُ «سُرُورٌ»  
فِي الْوَسْطِ مُتَّكِيٌّ عَلَى عَصَاهُ.

أَتْرَابِهَا: مَنْ هُمْ فِي  
مِثْلِ سِنِّهَا.

■ ظَلَّتْ نُورَةٌ وَاقِفَةً لِبُرْهَةٍ تَنْقُلُ بَصَرَهَا فِيهِمْ: تَخَيَّلَتْ  
نَفْسَهَا وَقَدْ خَتَمَتْ سُورَ مُضَحَّفِهَا الْجَمِيلِ، وَرَأَتْ بِخَيَالِهَا

كُلَّ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّةِ وَالْبَنَاتِ يَخْرُجُونَ مِنَ الْكِتَابِ جَمَاعَاتٍ مُتَمَاسِكَةَ الْأَيْدِي، وَهِيَ  
تَسِيرُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ الْمُعَلِّمِ «سُرُورٍ» فِي مُقَدِّمَةِ الْجَمْعِ، فِي حِينٍ يَهْتَفُ أَكْبَرُ  
الْأَوْلَادِ:

وَفَاقَ فِي الْخَطِّ عَلَى كُلِّ الْوَرَى

هَذَا أَخَوَكُمُ قَدْ كَتَبَ وَقَدْ قَرَأَ

فَيَعْلُو الصَّوْتُ مِنْ خَلْفِهِ: «آمِينَ... آمِينَ».



وَيَنْطَلِقُونَ فِي الْحَوَارِي جَمِيعَهَا، وَتَحْتَ النَّوَافِدِ كُلِّهَا، مُرَدِّدِينَ كَلِمَاتِ التَّيْمِينَةِ  
فَرَحًا بِهَا، وَالصَّبِيِّ يُنْشِدُ:

يَا رَبَّنَا يَا قَاسِمَ الْأَرْزَاقِ      الْوَاحِدِ الْفَرْدِ الْعَزِيزِ الْبَاقِي  
هَذَا الصَّبِيُّ ارْزُقْهُ عِلْمَ الْأَثَرِ      وَهَبْ لَهُ حِفْظَ جَمِيعِ السُّورِ  
وَهَبْ لَهُ الْفِقْهَ كَذَا الْفَصَاحَةَ      وَالزُّهْدَ وَالْعِفَّةَ وَالسَّمَاحَةَ

فَيَرْتَفِعُ الدُّعَاءُ مِنْ خَلْفِهِمْ : «آمِينَ ... آمِينَ» .

أَمَّا أَبُوهَا فَسَيُقِيمُ مَأْدِبَةً ضَخْمَةً ، يَدْعُو إِلَيْهَا أَهْلَ الْبَلَدِ ، وَسَتُوزَعُ أُمَّهَا الْحَلْوَى عَلَى  
الْأَطْفَالِ بَعْدَ أَنْ يَرْجِعُوا مِنَ التَّيْمِينَةِ ...

سَرَحَتْ نُورَةٌ بِخَيَالِهَا تُرَدِّدُ : «هَذِهِ تَيْمِينَةٌ مُبَيَّنَّةٌ فَائِقَةٌ رَائِعَةٌ حَسِينَةٌ ...» حَتَّى  
أَيْقُظَهَا صَوْتُ الْمُعَلِّمِ «سُرُورٍ» يُنَادِي أَحَدَ الصَّبِيَّانِ .

جوخة الحارثي (بتصرف)

(صَبِيُّ عَلَى السَّطْحِ) ٢٠٠٧م





## أَقْرَأِ النَّصَّ:



### أَوَّلًا: أُنَمِّي لُغَتِي

١- **أَكْتُبْ** كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

◆ تَلَقَّتْ نَوْرَةَ الْمُصْحَفِ بِكِلْتَا يَدَيْهَا. \_\_\_\_\_

◆ مَضَتْ إِلَى الْكِتَابِ \_\_\_\_\_

◆ ظَلَّتْ نَوْرَةَ وَاقِفَةً لِبُرْهَةٍ. \_\_\_\_\_

٢- **أَجِدْ** فِي النَّصِّ مُضَادًّا مُنَاسِبًا لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

◆ الْيُسْرَى: \_\_\_\_\_

◆ اللَّيْنُ: \_\_\_\_\_

◆ الضَّعِيفُ: \_\_\_\_\_

٣- **أَوْظِفْ** الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

◆ جَنِبًا إِلَى جَنْبٍ: \_\_\_\_\_



ثانِيًا: أُجِيبُ

١- أَكْمِلْ مِنْ النَّصِّ: (حَدَّثَتْ فِي نُقُوشِهِ الْبَدِيعَةَ \_\_\_\_\_ وَتَبَّعَتْ حُرُوفَ

« \_\_\_\_\_ عَلَى غِلاَفِهِ).

٢- أَقْرَأْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَا يَدُلُّ عَلَى فَرْحَةِ نُورَةَ بِالْمُصْحَفِ الْجَدِيدِ.

٣- أَصِفْ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مُصْحَفَ نُورَةَ (كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ):

◆ مُصْحَفٌ كَبِيرٌ.

\_\_\_\_\_ ◆ \_\_\_\_\_ ◆

◆ بِهِ كُلُّ الشُّورِ.

\_\_\_\_\_ ◆ \_\_\_\_\_ ◆

◆ لَهَا وَحْدَهَا.

٤- مَاذَا كَانَ يَشْغَلُ بَالُ نُورَةَ بَعْدَمَا حَصَلَتْ عَلَى مُصْحَفِهَا الْجَدِيدِ؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



٥- أُقَدِّمُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ وَصْفًا لِقَاعَةِ الْكِتَابِ عِنْدَمَا دَخَلْتُ نَوْرَةَ:

اليسار	الوسط	اليمن

٦- أَكْمِلُ أَدْوَارَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي حَفْلِ «التَّيْمِينَةِ» كَمَا تَخَيَّلْتُهُ نَوْرَةَ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ:

نورة	المعلم	أكبر الأولاد	الأولاد والبنات	الأب	الأم
في المقدمة					سُورِعُ الحَلْوَى



### ثالثًا: أتعَمِّقُ

١- لماذا تبدو نورة حَسَبَ رأيك مُتعلِّقَةً إلى هذا الحدِّ بـ «التَّيْمِينَةَ»؟



٢- أُقارِنُ بَيْنَ التَّعْلِيمِ فِي المَدْرَسَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي الكُتَّابِ:

المَدْرَسَةُ

الكُتَّابُ

المكان	المدرسة	الكتاب
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

٣- لماذا يفرح الآباءُ عند ختم أبنائهم القرآنَ الكريمَ؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### رابعًا: أبدي رأبي

١- كيف كان يحتفل الناسُ بختم القرآنِ في منطقتك؟

٢- أطرِّحُ على زملائي سؤالًا يشغل بالي حول النصِّ.





## أَلْعَبُ وَأَسْتَمْتَعُ

ط	خ	ت	ر	و	س
م	ي	ف	ح	ص	م
أ	ت	ا	ن	ب	م
د	ي	ن	آ	ر	ق
ب	ن	ة	ر	و	ن
ة	ف	ا	ل	غ	ة

- ١- في المُرَبَّعِ الَّذِي أَمَامَكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْحُرُوفِ، تُكَوِّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ مِنْ دَرَسِ «التَّيْمِينَةِ»، وَالْكَلِمَاتُ هِيَ:  
سُورٌ - خَطٌّ - نُورَةٌ - بِنَاتٌ - مَأْدُبَةٌ - مُصْحَفٌ - غِلَافٌ - قُرْآنٌ .
- ٢- **أَشْطَبُ** الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ مِنْ مُرَبَّعِ الْحُرُوفِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.
- ٣- سَتَتَبَقَّى مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْحُرُوفِ، تُكَوِّنُ كَلِمَةً، **ابْحَثْ** عَنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ.
- ٤- الْحُرُوفُ الْمُتَبَقِّيَةُ هِيَ: \_\_\_\_\_
- ٥- الْكَلِمَةُ الَّتِي تُكَوِّنُهَا هِيَ: \_\_\_\_\_



اَكْتُبْ:

أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ: (الِاسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ)

اَسْتَكْشِفْ

١- اَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ اُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ اَسْئَلَةٍ :

تَلَقَّتْ نَوْرَةَ الْمُصْحَفِ ، وَحَدَّقَتْ فِي النَّقُوشِ الْبَدِيعَةِ ، وَتَتَبَعَتْ حُرُوفَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . اَسْرَ الْخَطُّ الْفَاتِنُ الْمَكْتُوبُ عَلَى الْغِلَافِ نَوْرَةَ .

أ- اُقَسِّمُ الْفِقْرَةَ السَّابِقَةَ اِلَى جُمَلٍ بِوَضْعِ حَطِّ مَائِلٍ نِهَائِيَةٍ كُلِّ مِنْهَا .

ب- اُحْلِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

♦ تَلَقَّتْ نَوْرَةَ الْمُصْحَفِ ←

♦ وَحَدَّقَتْ فِي النَّقُوشِ الْبَدِيعَةِ

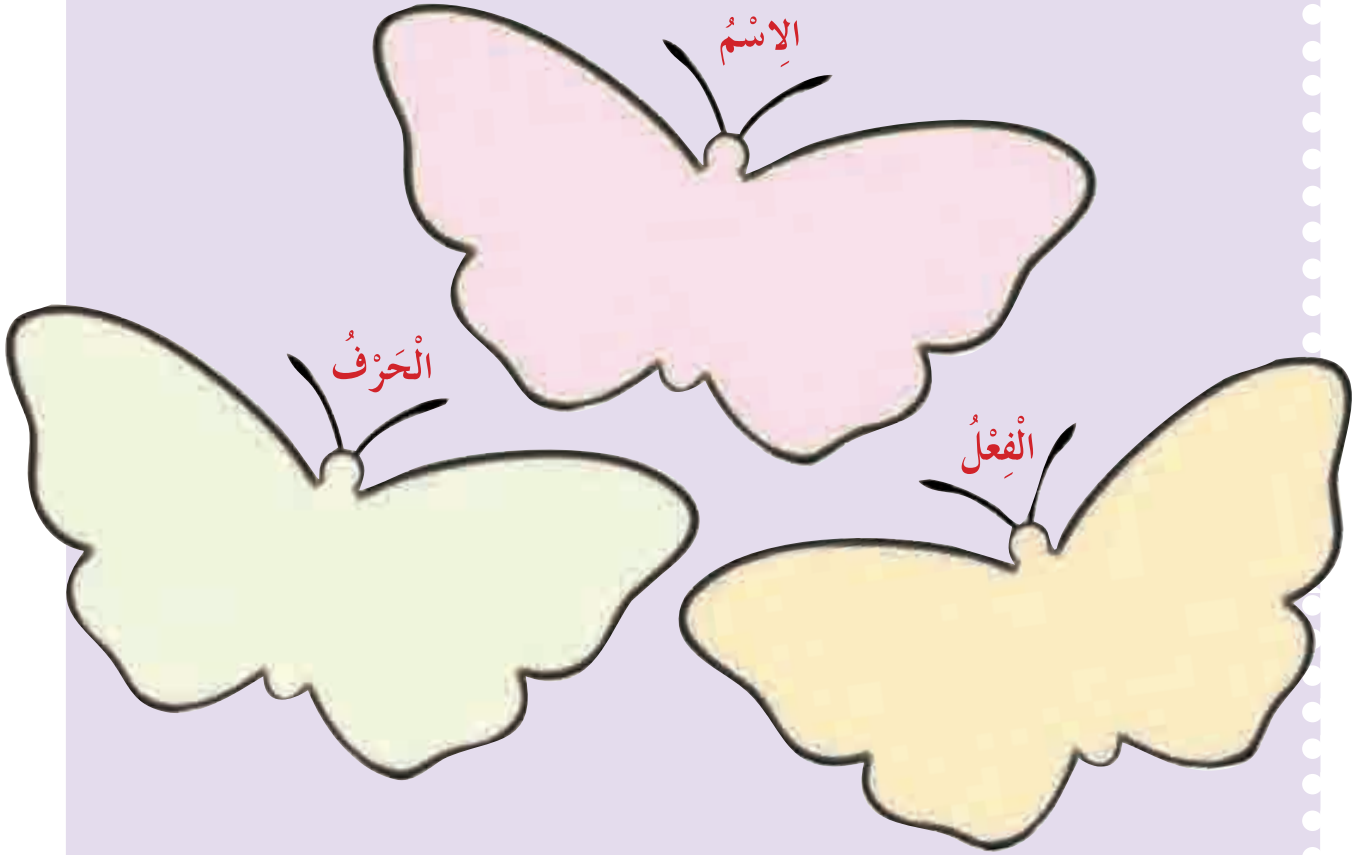
♦ وَتَتَبَعَتْ حُرُوفَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

♦ اَسْرَ الْخَطُّ الْفَاتِنُ الْمَكْتُوبُ نَوْرَةَ

♦

٢- أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِهَا:

تَلَقَّتْ - نَوْرَةٌ - الْمُصْحَفُ - وَ - حَدَّقَتْ - فِي -  
التَّقْوُسُ - تَتَبَعْتُ - حُرُوفٌ - أَسْرَ - الْخَطُّ - عَلَى



٣- أَرْبِطُ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَشَابِهَتَيْنِ:

الْغِلَافُ

فِي

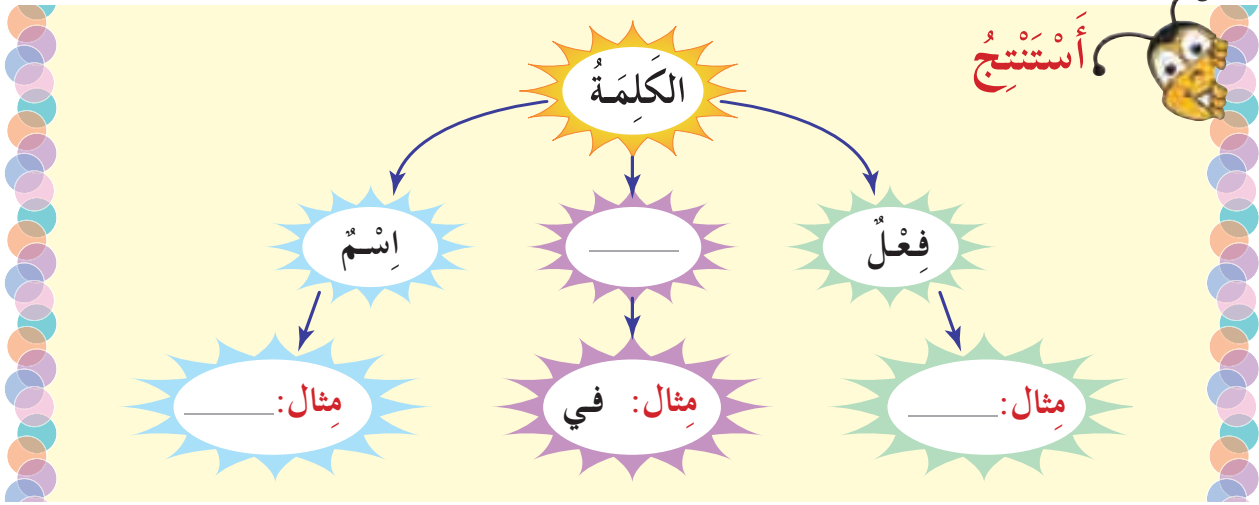
تَتَبَعْتُ

تَلَقَّتْ

الْقُرْآنُ

عَلَى





تدريبات كتابية:

١- أكمل الفراغات بكلمة مناسبة  
من خلال الصورة، وأحدد  
نوعها؛ اسم-فعل-حرف، كما  
في المثال:



♦ الأطفال يلعبون في الحديقة. حرف

♦ أرى \_\_\_\_\_ يمين الصورة بنتاً \_\_\_\_\_ في الأزجوحة. \_\_\_\_\_

♦ الولد يزكّل \_\_\_\_\_ القدم. \_\_\_\_\_

♦ \_\_\_\_\_ والأب \_\_\_\_\_ على الحصير. \_\_\_\_\_

♦ \_\_\_\_\_ ذات الثوب البنفسجي \_\_\_\_\_ بالحبل. \_\_\_\_\_

♦ ذهب الأطفال \_\_\_\_\_ الحديقة بصحبة والديهم. \_\_\_\_\_





٢- اَكْتُبْ جُمْلَةً - مِنْ اِنْشَائِي - اَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ عَمَلٍ اَقُومُ بِهِ دَاخِلَ عُرْفَةِ الصَّفِّ،  
مُشْتَمِلَةً عَلٰى اَسْمَاءٍ وَاَفْعَالٍ وَاَحْرُوفٍ.



ثَانِيًا: النَّمَطُ الْاِمْلَائِي: (التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ)

اَسْتَكْشِفُ

١- اَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْاِتِيَّةَ، وَاَلْحِظْ الْاَحْرُوفَ الْمَلَوْنَةَ:

ظَلَّتْ نُوْرَةٌ وَاِقْفَةً لِبُرْهَةٍ تَنْقُلُ بَصَرَهَا فِيهِمْ: تَخَيَّلْتُ نَفْسَهَا وَقَدْ خَتَمْتُ سُورَ مُصْحَفِهَا  
الْجَمِيْلِ، وَاَتَمَمْتُ حِفْظَ جُزْءٍ عَمَّ، وَرَأَتْ بِخَيَالِهَا كُلَّ هَوَالِئِ الصَّبِيَّةِ وَالْبَنَاتِ يَخْرُجُونَ  
مِنَ الْكُتَّابِ جَمَاعَاتٍ مُتَماسِكَةً الْاَيْدِي، وَهِيَ تَسِيْرُ بِمُحَاذَاةِ الْمُعَلِّمِ «سُرُورِ» فِي  
مُقَدِّمَةِ الْجَمْعِ، فِي حِيْنٍ يَهْتَفُ اَكْبَرُ الْاَوْلَادِ بِكَلِمَاتِ التِّيْمِيْنَةِ الرَّائِعَةِ فَيَعْلُو الصَّوْتُ  
مِنْ خَلْفِهِ: «اَمِيْنٌ.. اَمِيْنٌ».

٢- اُكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْاَتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَلِمَاتٌ مَخْتُوْمَةٌ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ

ظَلَّتْ

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

كَلِمَاتٌ مَخْتُوْمَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

نُوْرَةٌ



_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



أَسْتَنْتِجُ: تُرْسَمُ:



التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ هَكَذَا: ,  كَبِيرَةٌ - فَاطِمَةٌ - \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ (أُكْمِلُ)

التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ هَكَذَا: ,  تَوْتُ - رَأَيْتُ - \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ (أُكْمِلُ)

تَدْرِيبَاتُ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَسَاعِدُ النَّحْلَاتِ الْعَامِلَاتِ فِي إِكْمَالِ بِنَاءِ خَلِيَّةِ النَّحْلِ بِإِضَافَةِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة) أَوْ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ (ت، ت) فِي الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ:



٢- أَكْمِلُ الْجُمْلَ بِالْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

(شَكَرْتُ، أُمَّهَاتٍ، لَيْلَةٌ، الْكَائِنَاتِ، الصَّلَاةُ، الْجَنَّةُ)

◆ عَائِشَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - مِنْ \_\_\_\_\_ الْمُؤْمِنِينَ.

◆ الْأُمْسُ كَانَتْ مُقْمِرَةً.

◆ الرَّجُلَ عَلَى مَعْرُوفِهِ.

◆ عَمُودُ الدِّينِ.

◆ تَضُمُّ بَيْتِنَا الْعَدِيدَ مِنْ \_\_\_\_\_ الْحَيَّةِ.

◆ الصَّدَقُ يَهْدِي إِلَى \_\_\_\_\_ .

٣- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجُمْلَ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ:



الآن \_\_\_\_\_ مساءً.

تَقْرَأُ كِتَابَ \_\_\_\_\_ .

تَضُمُّ كُتُبًا \_\_\_\_\_ .

عَلَى نَافِذَةِ الْعُرْفَةِ \_\_\_\_\_ جَمِيلَةً.

عَلَى الطَّاوِلَةِ \_\_\_\_\_ .



٤- أُعيدُ كتابةَ العبارةِ الآتيةِ مُصحَّحاً ما بينَ القوسينِ:

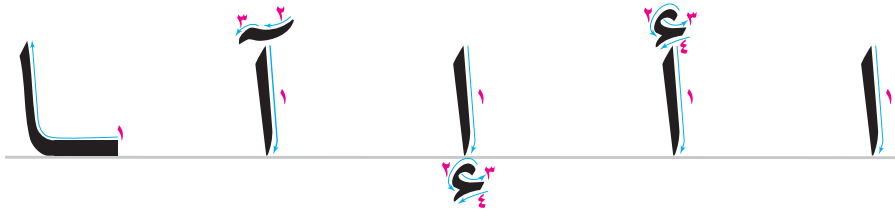
مُنذُ أربَعِ سَنَوَاتٍ سَمَعْتُ (بِقِصِّهِ) «جَرَّةَ الذَّهَبِ» أَوَّلَ مَرَّةٍ حَتَّى عَثَرْتُ  
عَلَيْهَا هَذَا الصَّبَاحِ فِي (وَاجِهَتِ) مَكْتَبَةِ (الْقَرْيَةِ).

٥- اُكْتُبْ ما يُملى عَلَيَّ:

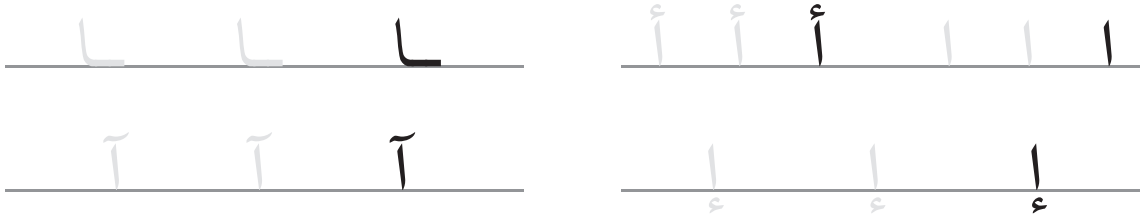


٦- أُعيدُ كتابةَ الفقرةِ الإملائيةِ سَلِيمَةً مِنَ الأَخْطَاءِ.





أولاً: أتأمل أشكال حروف الألف وأتبع:



ثانياً: ألاحظ الكلمات الآتية وأتبع:

أتراب إخوة كتاب أمين

أتراب إخوة كتاب أمين

ثالثاً: أكتب الآية القرآنية بخط النسخ:

﴿فإذا قرأناه فاتبع قرأنه﴾ (القيامة: ١٨)

\_\_\_\_\_ ٣

\_\_\_\_\_ ٢

\_\_\_\_\_ ١



## رابعاً: أَعْبُرْ

### المكان

١- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أحدد المكان في الجدول:

دَخَلْتُ نُورَةَ إِلَى الْكُتَّابِ؛ عَلَى يَمِينِ الْقَاعَةِ الْوَاسِعَةِ الْمَفْرُوشَةِ بِالْحُصْرِ تَحَلَّقَتْ  
الْبَنَاتُ فِي حَلَقَاتٍ يَقْرَأْنَ بِأَصْوَاتٍ رَفِيعَةٍ، وَعَلَى الْيَسَارِ جَلَسَ الصَّبِيَّانُ يُرَاجِعُونَ مَا  
حَفِظُوهُ بِالْأَمْسِ، وَالْمُعَلِّمُ «سُرُورٌ» فِي الْوَسْطِ مُتَّكِيٌّ عَلَى عَصَاهُ.

المُعَلِّمُ

الأولاد

البنات

٢- أعيّد كتابة المقاطع الآتية مرتبةً لأحصل على نصّ، ثم أجيب عن الأسئلة لأحدد  
المكان.

◆ اغتسل في الحمام ولبس  
دشداشته البيضاء النظيفة،  
ووضع كُمته المطرزة  
على رأسه، ثم أخذ كتابه  
وغادر الشقة الكائنة في  
الطابق الثالث.



◆ اسْتَيْقَظَ الصَّبِيَّ فِي  
الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ وَوَقَفَ  
أَمَامَ الْخِزَانَةِ، ثُمَّ تَنَاوَلَ  
مَلَابِسَهُ الْمُرْتَبَةَ بِعِنَايَةٍ  
مِنَ الرَّفِّ الْأَوْسَطِ،  
وَوَضَعَهَا فَوْقَ السَّرِيرِ.

◆ وَرَاحَ يَتْلُوهُ مِنْ أَوَّلِ  
سُورَةِ الْفَاتِحَةِ. كَانَ  
يَسْتَنْظِرُ الشُّورَ عَنْ  
ظَهْرِ قَلْبٍ، فَمَا أَنْ يَلْمَحَ  
بِدَايَةَ الْآيَةِ حَتَّى يَنْطَلِقَ  
لِسَانُهُ بِصَوْتٍ عَذْبٍ  
مُرْتَلٍ.

◆ مَرَّ بَوَسْطِ الْمَدِينَةِ قَبْلَ أَنْ  
تَفْتَحَ مَحَلَّاتُهَا، إِلَى أَنْ  
بَلَغَ الْجَامِعَ الْأَكْبَرَ.





◆ تَوَضَّأَ وَصَلَّى الْفَجْرَ،  
ثُمَّ جَلَسَ عِنْدَ السَّارِيَةِ،  
وَفَتَحَ كِتَابَهُ؛ إِنَّهُ  
الْمُصْحَفُ الْكَبِيرُ الَّذِي  
حَصَلَ عَلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ  
بِمُنَاسَبَةٍ تَيَمِينَتِهِ.

● أَيْنَ وَقَفَ الصَّبِيُّ؟

● أَيْنَ وُضِعَتْ مَلَابِسُهُ؟

● أَيْنَ وَضَعَهَا؟

● أَيْنَ اغْتَسَلَ؟

● أَيْنَ تَوَجَّدُ شُقَّتُهُ؟

● مِنْ أَيْنَ مَرَّ؟

● أَيْنَ بَلَغَ؟

● أَيْنَ جَلَسَ؟





## بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١- أَعْرِفُ بِقِصَّتِي مِنْ خِلَالِ  
الْبَطَاقَةِ الْآتِيَةِ :

العنوان :

المؤلف :

دار النشر :

الرّسام :

الطبعة :

٢- رَأَيْي فِي الْقِصَّةِ :

لَمْ يُعْجِبْنِي ( 😞 )

مَا أَعْجَبْنِي ( 😊 )

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--

٣- أَنَا وَقِصَّتِي :

أَسْرُدُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.





## الدَّرْسُ الثَّانِي

### أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



- ١- أُعَبِّرُ عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- هَلْ يَتَغَيَّبُ أَحَدُ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ أَحْيَانًا؟ لِمَاذَا؟
- ٣- بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَ غِيَابِهِ؟



## أَتَعَرَّفُ النَّصَّ:

١- أقرأُ العُنْوانَ، وَأَتأمَّلُ الصُّورَتَيْنِ المُرافِقَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ العَامَّةِ.

٢- أَنْظِرُ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَمَلُّ البِطَاقَةَ الآتِيَةَ:

### بِطَاقَةٌ

◆ ما عُنْوانُ النَّصِّ؟

\_\_\_\_\_

◆ مَنْ كَتَبَ النَّصَّ؟

\_\_\_\_\_

◆ هَلْ أَعْجَبَتْكَ الرُّسُومُ المُرافِقَةُ لِلنَّصِّ؟

نَعَمْ  لا

لِمَاذَا؟

\_\_\_\_\_

## حَلْوَى لِأَبِي

■ خَرَجَ مِنْ سَوْقِ مَطْرَحَ، اِتَّفَقَتْ نَحْوَ طَرِيقِ خَلْفِي يُبْعِدُهُ عَنْ أَعْيُنِ الْقَادِمِينَ وَالْعَابِرِينَ إِلَى السَّوْقِ، تَرَكَ حَارَةَ «الْعَرِينِ» سَرِيعًا، رَكَضَ بِمَا أُوتِيَ مِنْ قُوَّةٍ، أَخَذَ الدَّرْبَ الْخَلْفِيَّ وَرَاءَ الْمُسْتَشْفَى. لَمْ يَتَأَمَّلْ طَاحُونَةَ الْهَوَاءِ كَعَادَتِهِ، رَمَقَهَا كَأَنَّهَا لَا تَعْنِيهِ أَبَدًا، خَرَجَ مِنْ حَارَةِ «اللُّلُؤَةِ»، اسْتَدَارَ عَائِدًا مَرَّةً أُخْرَى بِاتِّجَاهِ «الشَّجِيعِيَّةِ»، نَادَاهُ صَانِعُ الْحَلْوَى، «شَعْبَانُ»، الرَّجُلُ الطَّيِّبُ الَّذِي لَا يَنْخَلُ عَلَيْهِ بِ (دِيس) حَلْوَى صَغِيرٍ كُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ، وَحَدَّثَهُ أَنَّ أَبَاهُ الَّذِي سَافَرَ مِنْذُ عَامٍ سَيَعُودُ قَرِيبًا، وَيُرِيدُ أَنْ يُقَدِّمَ لَهُ هَدِيَّةً تَلِيْقُ بِهِ. إِنَّ أَبَاهُ يُحِبُّ الْحَلْوَى، يَضَعُهَا أَمَامَ ضَيْوْفِهِ مَعَ الْقَهْوَةِ فِي مَجْلِسِ الْبَيْتِ الْكَبِيرِ، وَيَأْخُذُهَا مَعَهُ كُلَّمَا سَافَرَ فِي بِلَادِ اللَّهِ الْوَاسِعَةِ.

الْعَرِينُ، اللُّلُؤَةُ، الشَّجِيعِيَّةُ: حَارَاتٌ فِي سَوْقِ مَطْرَحِ الْقَدِيمِ بِمُحَافَظَةِ مَسْقَطَ.

دِيسَ، دِسْتُ: أُنْيَةٌ لَوْضَعِ الْحَلْوَى الْعُمَانِيَّةِ

رَمَقَهَا: نَظَرَ إِلَيْهَا.

تَلِيْقُ بِهِ: تُنَاسِبُهُ.

■ بَادَرَهُ فِي هَذَا الْيَوْمِ قَائِلًا:

— أَعْطِنِي «دِسْت» حَلْوَى لِأَبِي.

— لَمْ يَعُدْ أَبُوكَ بَعْدُ، مَا زَالَ الْوَقْتُ مُبَكَّرًا

عَلَى عَوْدَتِهِ يَا بُنَيَّ.

– لا تَقُلْ ذَلِكَ يَا عَمِّي «شَعْبَانُ»، لَقَدْ أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بِقُرْبِ عَوْدَتِهِ.

– لا أَعْرِفُ، لَعَلَّكَ عَلَى صَوَابٍ.

– الْآنَ وَقَدْ عَرَفْتَ، اصْنَعْ لَهُ أَلَذَّ حَلْوَى تَبِيْعُهَا.

– هَلْ سَتُقَدِّمُهَا إِلَيْهِ عِنْدَمَا يَعُودُ؟

– نَعَمْ يَا عَمِّي، لَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْهِ كَثِيرًا. نَسِيتُ أَنْ أَخْبِرَكَ، إِنَّكَ تُشْبِهُ كَثِيرًا رَجُلًا يَأْتِينِي

دَائِمًا فِي الْحُلْمِ يُحَدِّثُنِي عَنْ أَبِي، تُشْبِهُهُ كَأَنَّكَ أَحَدُ أَقَارِبِهِ.

يُضْحِكُ «شَعْبَانُ» وَيَمْضِي فِي تَقْلِيْبِ حَلْوَاهُ.

■ رَكَضَ بِاتِّجَاهِ الْبَيْتِ بِبَابِهِ الْمُغْلَقِ، لَاحِظًا أَنَّ الْبَابَ لَمْ يَكُنْ مُغْلَقًا كَمَا تَرَكَهُ فِي

الصَّبَاحِ، هُنَاكَ شَقٌّ صَغِيرٌ تَعَبَّقُ مِنْهُ رَائِحَةُ الْبُخُورِ... وَقَبْلَ

أَنْ يَطْرُقَ الْبَابَ، كَانَتْ أُمُّهُ فِي اسْتِقْبَالِهِ...

– لَقَدْ عَادَ أَبُوكَ يَا سَعِيدُ.. لَقَدْ عَادَ...

جَفَّ حَلْقُهُ، وَلَمْ يَجِدْ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ، تَرَكَ حَقِيْبَتَهُ أَمَامَ

الْبَابِ، وَرَكَضَ إِلَى الْعَمِّ شَعْبَانَ يُخْبِرُهُ أَنْ يُعِدَّ أَلَذَّ حَلْوَى، فَقَدْ عَادَ أَبُوهُ. لَمْ يَنْتَظِرْ

جَوَابًا، وَأَنْطَلَقَ إِلَى الْبَيْتِ لِيَجِدَ أُمَّهُ وَأَبَاهُ

عِنْدَ الْبَابِ يَنْتَظِرَانِ.

أَخَذَهُ أَبُوهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ، وَرَاحَ يُعَانِقُهُ، وَيُقَبِّلُهُ،

وَيُدَاعِبُ شَعْرَهُ الْأَسْوَدَ الْغَزِيرَ... أَمَّا هُوَ فَقَدْ

أَسْلَمَ قَلْبَهُ وَجِسْمَهُ لِهَذِهِ اللَّحْظَةِ الَّتِي طَالَمَا

انْتَظَرَهَا وَأَعَدَّ لَهَا الْكَلِمَاتِ.



محمد بن سيف الرّحبي

(بتصرف)



## أَقْرَأِ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أَنْمِي لُغْتِي

١- أَكْتُبْ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا:

♦ أَخَذَ الدَّرْبَ الْخَلْفِيَّ وَرَاءَ الْمُسْتَشْفَى.

♦ اسْتَدَارَ عَائِدًا مَرَّةً أُخْرَى بِاتِّجَاهِ «الشَّجِيْعِيَّةِ».

♦ لَا أَعْرِفُ، لَعَلَّكَ عَلَى صَوَابٍ.

٢- أَكْتُبِ الْمَفْرَدَ مُقَابِلَ الْجَمْعِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
.....	أَعْيُنُ
.....	الْعَابِرِينَ
.....	ضُيُوفُ
.....	كَلِمَاتُ



٣- متى أَسْتَحْدِمُ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ؟

◆ رَكَضَ بِكُلِّ مَا أُوتِيَ مِنْ قُوَّةٍ.

◆ جَفَّ حَلْقُهُ، وَلَمْ يَجِدْ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.

◆ لَمْ يَنْتَظِرْ جَوَابًا.

ثَانِيًا : أُجِيبُ

١- ما الطَّرِيقُ الَّتِي سَلَكَهَا الطِّفْلُ فِي عَوْدَتِهِ إِلَى الْبَيْتِ؟ **أَقْرَأُ** مِنَ النَّصِّ مَا يَدْعُمُ  
إِجَابَتِي قِرَاءَةً جَهِيرَةً وَسَلِيمَةً.

٢- مُنْذُ مَتَى **سَافَرَ** الْأَبُ؟

٣- أَرَادَ الطِّفْلُ أَنْ يُعِدَّ لِأَبِيهِ هَدِيَّةً، فَمَاذَا فَعَلَ؟

(**أَقْرَأُ** بِصَوْتٍ مُعَبَّرٍ مَا يُؤَكِّدُ إِجَابَتِي)

٤- مَاذَا فَعَلَ سَعِيدٌ حِينَ سَمِعَ خَبَرَ عَوْدَةِ أَبِيهِ؟ أذْكَرُ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا مُرْتَبَةً:

◆

◆

◆ انْطَلَقَ إِلَى الْبَيْتِ

٥- كَيْفَ كَانَ اللَّقَاءَ بَيْنَ سَعِيدٍ وَأَبِيهِ؟

(أَقْرَأُ عَلَى زُمَلَائِي مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً)

ثَالِثًا: أَتَعَمَّقُ

١- لِمَاذَا اخْتَارَ سَعِيدُ الْحَلْوَى الْعُمَانِيَّةَ مِنْ دُونِ الْهَدَايَا الْأُخْرَى كَيْ يُقَدِّمَهَا إِلَى أَبِيهِ عِنْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ أَوْ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى تَعَلُّقِ سَعِيدٍ بِأَبِيهِ.





### ٣- أكمل الجدول الآتي مستعيناً بالنص :

الشخصيات	بعض الأعمال / الأفعال	الصفات / المشاعر
_____	خَرَجَ، التَفَتَ، رَكَضَ	مُحِبٌّ - مُشْتَاقٌ
شَعْبَانُ	نَادَى، يَضْحَكُ	_____
_____	اسْتَقْبَلَتْ	_____
_____	سَافَرَ، يَضَعُ، يَأْخُذُ، يُعَانِقُ، يُقَبِّلُ يَدَيْهِ	مُحِبٌّ لِعَائِلَتِهِ

رابعاً : أبدي رأيي

١- ما الهدية التي تود أن تهديها لأحد أبوينك؟ لماذا؟

٢- اقرأ بصوتٍ معبرٍ فقرةً من النص أعجبتني.





أَلْعَبُ وَأَسْتَمْتِعُ

١- أَلْوَنُ اللَّوْحَةَ الْأَتِيَةَ:



٢- أَعْبُرْ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ.

---

---

---



أَكْتُبُ:



أَوَّلًا: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ: (الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ)

أَسْتَكْشِفُ

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ وَأَلْحِظُ الْجُمْلَةَ الْمَلَوْنَةَ:

« الْأَبُ مُسَافِرٌ، وَالْقَلْبُ مُشْتَاقٌ، وَهَا هُوَ ذَا سَعِيدٍ يَنْظُرُ إِلَى اسْتِعْدَادَاتِ اسْتِقْبَالِهِ؛  
الْبَيْتُ مُرْتَّبٌ، وَالْحَلْوَى سَاخِنَةٌ، وَالطَّعَامُ مُعَدٌّ، لَا يَنْقُصُ إِلَّا أَنْ يَرَى وَالِدَهُ،  
فِيَحْتَضِنُهُ لِيُبَدِّدَ آلامَ الْفِرَاقِ. »

٢- أَلْحِظُ الْكَلِمَةَ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ، وَأَكْتُبْهَا:

_____	_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------	-------

٣- أَحَدِّدُ نَوْعَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كَتَبْتُهَا:

(أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ)

حُرُوفٌ

أَسْمَاءٌ

أَفْعَالٌ

٤- أَتَعَلَّمُ أَنَّ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِ

(أُكْمِلُ)

_____
-------





هـ- أكْمِلْ الجدول التالي بوضع رُكْنِي الجُمَلِ المُلَوَّنَةِ كما في النَّمُودَجِ الأوَّلِ:

الرُّكْنُ الثَّانِي

مُسَافِرٌ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

الرُّكْنُ الأوَّلُ

الأبُ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

أَسْتَنْجِ



الجُمَلَةُ الإِسْمِيَّةُ

تَبْدَأُ بِإِسْمٍ

لِهَا رُكْنَانِ

مِثَالٌ: العِلْمُ نُورٌ

الرُّكْنُ الثَّانِي: \_\_\_\_\_

الرُّكْنُ الأوَّلُ: \_\_\_\_\_

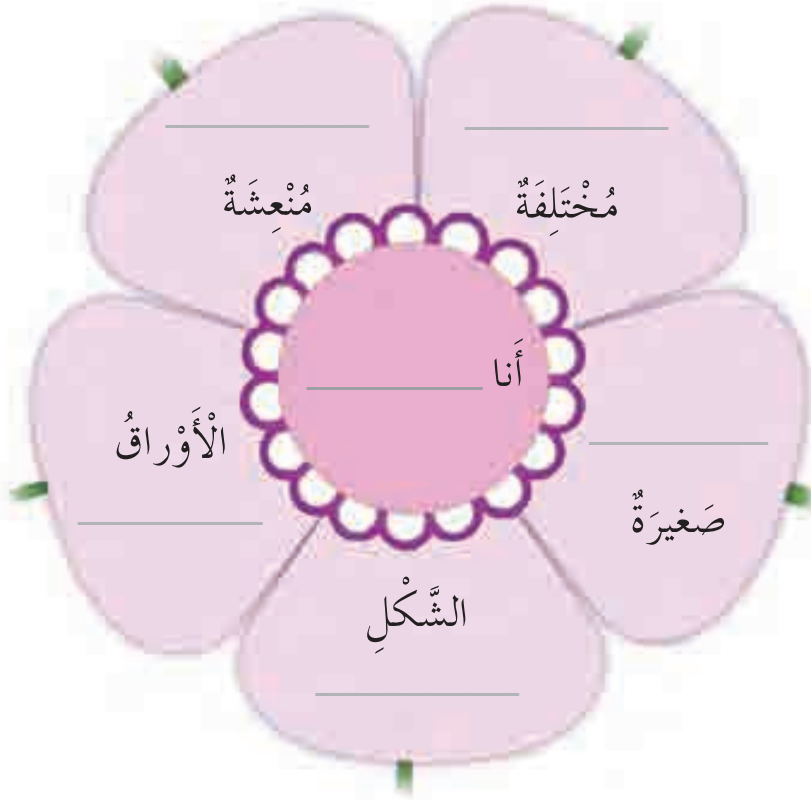


## تَدْرِيبَاتٌ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَرِبْطْ بَيْنَ رُكْنَيْ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ بِخَطِّ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

_____ ١-	مُثْمِرَةٌ	الْقُرْآنُ
_____ ٢-	مُخْلِصُونَ	الشَّجَرَةُ
_____ ٣-	عَظِيمٌ	الْمَدْرَسَةُ
_____ ٤-	نَظِيفَةٌ	الْعَامِلُونَ

٢- أَكْمِلْ بِالْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ لِأَحْصَلْ عَلَى جُمَلٍ إِسْمِيَّةٍ:



جَمِيلٌ  
خَضِرَاءُ  
الْوَرْدَةُ  
الْبُدُورُ  
الْأَلْوَانُ  
الرَّائِحَةُ



٣- أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ  
بِجُمْلَتَيْنِ اسْمِيَّتَيْنِ:

---

---



ثَانِيًا: التَّمَطُّ الْإِمْلَائِيُّ: (الشَّدَّةُ)

أَسْتَكْشِفُ

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا شَدَّةٌ (س):

مَا إِنَّ خَرَجَ سَعِيدٌ مِنَ السُّوقِ سَالِكًا الطَّرِيقَ الْخَلْفِيَّ وَرَاءَ الْمُسْتَشْفَى  
بِاتِّجَاهِ حَارَةِ الشَّجِيعِيَّةِ حَتَّى نَادَاهُ صَانِعُ الْحَلْوَى الرَّجُلُ الطَّيِّبُ، فَبَادَرَهُ  
سَعِيدٌ قَائِلًا: عَمِّي شَعْبَانُ، أَعْطِنِي دَسْتَ حَلْوَى أُرِيدُ أَنْ أَقَدِّمَهُ هَدِيَّةً لِأَبِي.



٢- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا شِدَّةٌ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

الشِّدَّةُ ( ِ )

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

٣- أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاعِ صَوْتِيَّةٍ، ثُمَّ أَلْحِظُ أَصْلَ الشِّدَّةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْخَلْفِيُّ			

الطَّرِيقُ			

السُّوقُ		
قُ	سُو	السُّ

الرَّجُلُ			

اتِّجَاهُ			

الرَّحْمَةُ			

عَمِّي	

أَقْدَمُهَا				

الطَّيِّبُ			





أَسْتَنْجُ :



تُرْسَمُ الشَّدَّةُ هَكَذَا :



سَمَاعَةٌ

مَرَّ

سَمَاعَةٌ

مَرَّرَ

(أُكْمِلُ)

الْحَرْفُ الْمَشَدَّدُ: عِبَارَةٌ عَنِ حَرْفَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ أُدْمِجَا فِي.....

تَدْرِيبَاتٌ كِتَابِيَّةٌ:

١- أَضَعُ الشَّدَّةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

محمد (صلى الله عليه وسلم) هو سيد الرسل.





## ٢- أُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِكَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ شِدَّةً:

- أَلْقَى \_\_\_\_\_ الشَّبَكَةَ فِي الْبَحْرِ.
- اللَّصُّ مِنَ الشُّرْطَةِ.
- الْمُؤْمِنُ \_\_\_\_\_ خَيْرٌ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ.
- النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ الْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ.
- تَوَجَّدُ فِي رَأْسِ الْحَدِّ \_\_\_\_\_ السَّلَاحِيفِ.
- اشْتَرَيْتُ الْيَوْمَ \_\_\_\_\_ مُفِيدَةً.

## ٣- أَنْتِجُ جُمَلًا تَتَضَمَّنُ مُفْرَدَاتٍ بِهَا شِدَّةً:

.....

.....

.....

.....





٤- اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



A large yellow rectangular area with four horizontal dotted lines, intended for writing the answer to question 4.

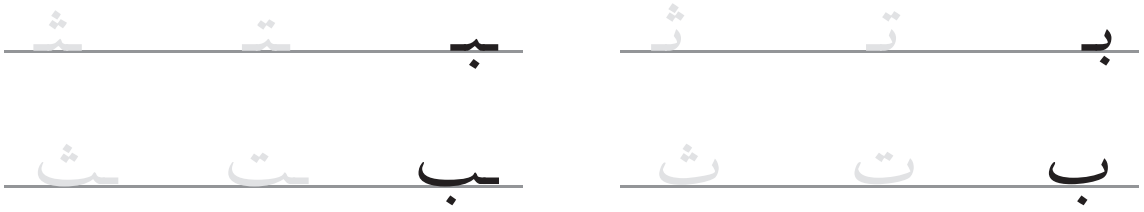
٥- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

A large white rectangular area with four horizontal dotted lines, intended for writing the answer to question 5.





أَوَّلًا: أَتَمَلُّ أَشْكَالَ حُرُوفِ (الْبَاءِ وَالتَّاءِ وَالثَّاءِ) وَأَتَتَّبِعُ:



ثَانِيًا: أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأَتَتَّبِعُ:



ثَالِثًا: أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

الإشارات تُغني اللَّيْبَ عَنِ الْعِبَارَاتِ



الإشارات تُغني اللَّيْبَ عَنِ الْعِبَارَاتِ





## رابعاً: أَعْبُرْ

### الزَّمانُ

١- أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحَدِّدِ الْمَكَانَ وَالزَّمانَ فِي الْجَدْوَلِ:

رَكَضَ بِاتِّجَاهِ الْبَيْتِ بِبَابِهِ الْمُغْلَقِ، لَاحِظًا أَنَّ الْبَابَ لَمْ يَكُنْ مُغْلَقًا كَمَا تَرَكَهُ فِي الصَّبَاحِ، هُنَاكَ شِقُّ صَغِيرٌ تَعَبَّقَ مِنْهُ رَائِحَةُ الْبُخُورِ... وَقَبْلَ أَنْ يَطْرُقَ الْبَابَ، كَانَتْ أُمُّهُ فِي اسْتِقْبَالِهِ.

#### الزَّمانُ

مَتَى تَرَكَ سَعِيدٌ الْبَابَ مُغْلَقًا؟

---

---

#### الْمَكَانُ

إِلَى أَيِّنَ رَكَضَ سَعِيدٌ؟

---

---

مَتَى كَانَتْ أُمُّهُ فِي اسْتِقْبَالِهِ؟

---

---

مِنْ أَيِّنَ تَعَبَّقَ رَائِحَةُ الْبُخُورِ؟

---

---



٢- أُخْبِرُ زُمَلَائِي عَنْ أَعْمَالٍ قُمْتُ بِهَا ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ إِجَازَتِي فِي الْبَيْتِ مَعَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، مُنْتَبِهَاً إِلَى الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.

## يَوْمٌ مَعَ أُسْرَتِي

أَعْمَالِي	الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ
<p>— أَفَقْتُ مِنْ نَوْمِي فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْخَمِيسِ.</p> <p>— غَادَرْتُ غُرْفَتِي بِاتِّجَاهِ الْمَطْبَخِ.</p> <p>—</p> <p>—</p>	<p>— الزَّمَانُ: فِي الصَّبَاحِ</p> <p>— الْمَكَانُ: فِي الْبَيْتِ</p>
<p>— التَّقِينَا فِي الْحَدِيقَةِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ.</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p>	<p>— الزَّمَانُ: فِي أَثْنَاءِ النَّهَارِ</p> <p>— الْمَكَانُ: فِي الْحَدِيقَةِ</p>
<p>— وَصَلْنَا إِلَى الْبَيْتِ فِي الْمَسَاءِ.</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p>	<p>— الزَّمَانُ: فِي الْمَسَاءِ</p> <p>— الْمَكَانُ: فِي الْبَيْتِ</p>





## بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي

١- أَعْرِفُ بِقِصَّتِي مِنْ خِلَالِ  
البطاقة الآتية:



العنوان: \_\_\_\_\_  
المؤلف: \_\_\_\_\_  
دار النشر: \_\_\_\_\_  
الرسام: \_\_\_\_\_  
الطبعة: \_\_\_\_\_

٢- رأيي في القصة:

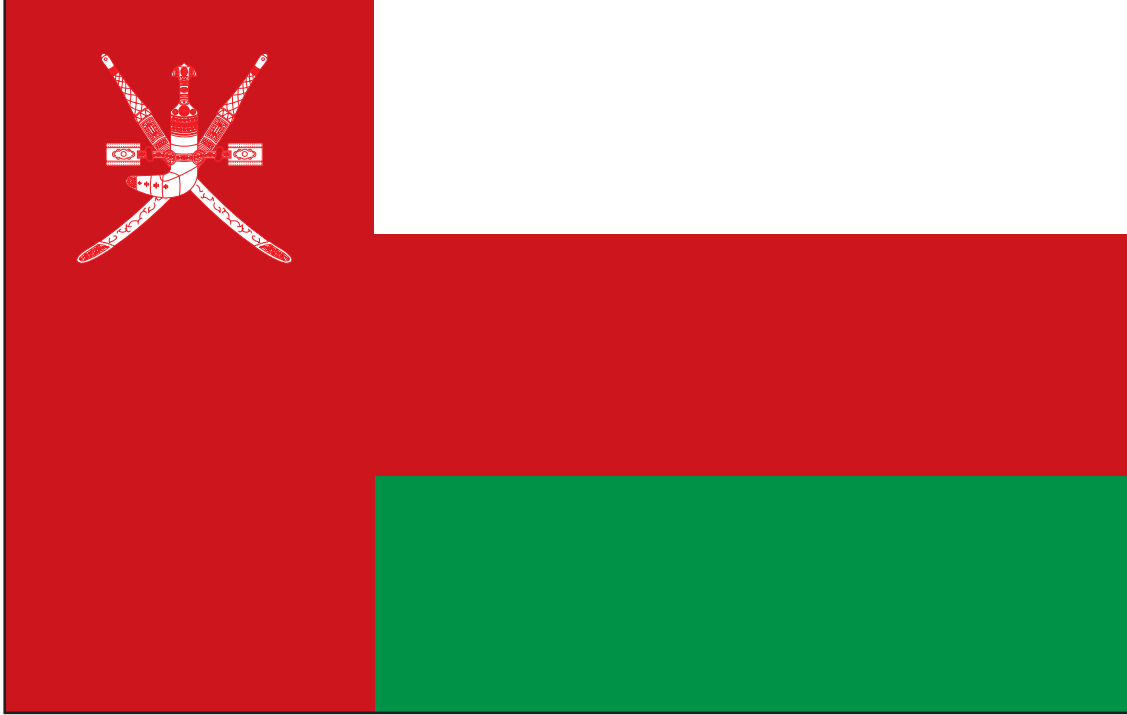
لَمْ يُعْجِبْنِي ( 😞 )	مَا أَعْجَبْنِي ( 😊 )
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣- أنا وقصتي:

أرسم إحدى شخصيات القصة التي قرأتها.







- ١- أُعَبِّرُ عَمَّا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ؟
- ٢- مِمَّ يَتَكَوَّنُ عِلْمٌ وَطَنِي عُمَانَ؟
- ٣- إِلامَ تَرْمِزُ أَلْوَانُ عِلْمِ وَطَنِي عُمَانَ؟
- ٤- أُرَدِّدُ مَعَ زُمَلَائِي النِّشِيدَ الْوَطَنِي.





## أَتَعَرَّفُ النَّصَّ:

١- أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي عَنِ يَوْمِ النَّهْضَةِ فِي عُمانَ.

٢- أَنْظُرُ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَمَلُّ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

### بِطَاقَةٌ

◆ ما عُنْوَانُ النَّصِّ؟

\_\_\_\_\_

◆ مَنْ كَتَبَ النَّصَّ؟

\_\_\_\_\_

◆ ما نَوْعُ النَّصِّ؟

○ نَشِيدٌ

○ رِيسَالَةٌ

○ قِيسَّةٌ

◆ هَلْ تُحِبُّ هَذَا النَّوعَ مِنَ النَّصُوصِ؟

○ لا

○ نَعَمْ

◆ لِمَاذَا؟

\_\_\_\_\_



## صَوْتُ النَّهْضَةِ



هُبُّوا : تَعَالَوْا

تَبَادَى : ظَهَرَ

الأَجْوَادَ : الكِرَامَ

صَوْتُ لِّلنَّهْضَةِ نَادَى

هُبُّوا جَمْعًا وَفُرَادَى

قَابِوسٌ لِّلْمَجْدِ تَبَادَى

فَابْنُوا مَعَهُ الْأَمْجَادَ

يَا أَبْنَاءَ عُمَانَ الْأَجْوَادَ



وَأَنَا التُّلْمِيـــذُ سَأَبْقَى مِنْ أَجْلِ الْعِلْمِ مُجَاهِدٌ  
مِنْ بَعْدِ الْحِرْمَانِ مِنَ التَّعْلِيمِ أَقِيَمْتُ لِلْعِلْمِ مَعَاهِدُ  
فِي نَزْوَى.. فِي صُورِ .. فِي كُلِّ عُمَانَ سَتُرَى لِلْعِلْمِ مَوَارِدُ  
وَسَنَبْذُلُ كُلَّ الْجُهْدِ لِتَبْقَى مَعَ آمَالِ الْقَائِدِ  
أَمْجَادُ عُمَانَ سَتَعُودُ بِفَضْلِ التَّوْجِيهِ الرَّائِدِ  
قَيْدُ الْأَرْضِ وَنَاصِرُ وَجُلَنْدَى وَمُهَنَّا (\*). وَالشَّعْبُ الصَّامِدُ  
سَيَرُونَ بِنَا أُنْبَاءً يَبْنُونَ الْجِيَالَ الصَّاعِدِ  
جُنْدُنَا لِقَابُوسٍ وَلَمَنْ يَبْنِي لِلدَّارِ مَحَامِدُ

مَعَاهِدُ: مَدَارِسُ.

مَوَارِدُ: مَصَادِرُ.

الرَّائِدُ: الْمُتَمَيِّزُ.

مَحَامِدُ:

مَا نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَيْهِ.

عبد الله بن محمد الطائي

(\*): قَيْدُ الْأَرْضِ: هُوَ الْإِمَامُ سَيِّفُ بِنِ سُلْطَانَ الْيَعْرُبِيِّ.

- نَاصِرُ: هُوَ الْإِمَامُ نَاصِرُ بْنُ مُرْشِدِ الْيَعْرُبِيِّ.

- الْجُلَنْدَى: هُوَ الْإِمَامُ الْجُلَنْدَى بْنُ مَسْعُودٍ.

- الْمُهَنَّا: هُوَ الْإِمَامُ الْمُهَنَّا بْنُ جَيْفَرِ الْيَحْمَدِيِّ الْخَرُوصِيِّ.





## أَقْرَأِ النَّصَّ:

أَوَّلًا: أَنْمِّي لُغَتِي

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبَارَةً لَهَا الْمَعْنَى ذَاتُهُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

◆ هُبُّوا جَمْعًا وَفُرَادَى. \_\_\_\_\_

◆ يَا أَبْنَاءَ عُمَانَ الْأَجْوَادِ. \_\_\_\_\_

◆ وَأَنَا التَّلْمِيذُ سَأَبْقَى مِنْ أَجْلِ الْعِلْمِ مُجَاهِدًا. \_\_\_\_\_

٢- أَبْحَثُ فِي النَّصِّ جَمْعَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الْجَمْعُ	الْمُفْرَدُ
.....	الْمَجْدُ
.....	الْمَوْرِدُ
.....	مَعْهَدُ



### ٣- أٌحَاكِي التَّعْبِيرَ الْآتِي تَدْرِيجِيًّا:

♦ سَأَبْقَى مِنْ أَجْلِ الْعِلْمِ مُجَاهِدًا.

♦ سَأَبْقَى مِنْ أَجْلِ \_\_\_\_\_ مُجَاهِدًا.

♦ سَأَبْقَى مِنْ أَجْلِ \_\_\_\_\_ .

♦ مِنْ أَجْلِ \_\_\_\_\_ .

ثَانِيًا : أُجِيبْ

### ١- أُنَبِّحُ فِي النَّصِّ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

♦ يَوْمُ النَّهْضَةِ قَدْ جَاءَ : \_\_\_\_\_

♦ لُبُّوا النِّدَاءَ : \_\_\_\_\_

٢- أَقْرَأُ مِنَ الْمَقْطُوعَةِ الْأُولَى مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ السُّلْطَانَ يَبْنِي مَعَ شَعْبِهِ مَجْدَ  
عُمَانَ.

### ٣- أَحَدِّدُ الْمُتَكَلِّمَ فِي الْمَقْطُوعَةِ الثَّانِيَةِ :

○ الْفَلَاحُ ○ الْجُنْدِيُّ ○ التَّلْمِيذُ ○ الْمُعَلِّمُ

(أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ)



#### ٤- أذكرُ أسماءَ الأماكنِ والشَّخصياتِ التي ذُكرتْ في المَقطوعَةِ الثَّانيةِ:

الشَّخصياتُ	الأماكنُ
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

٥- مُستقبلُ عُمانَ سيكونُ زاهراً بإذنِ اللهِ؛ **أُستخرجُ** مِنَ المَقطوعَةِ الثَّانيةِ الأفعالَ المُسبوقةَ بِحَرْفِ (س) الدالِّ عَلَى المُستقبلِ:

◆ سَأَبْقَى

\_\_\_\_\_ ◆      \_\_\_\_\_ ◆  
\_\_\_\_\_ ◆      \_\_\_\_\_ ◆

ثالثاً: أتعَمِّقُ

١- لِمَاذَا يَحْتَفِلُ شَعْبُ عُمانَ بِيَوْمِ النَّهْضَةِ فِي الثَّالِثِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ يُوليو مِنْ كُلِّ عامٍ؟



٢- ما المناسبة الوطنية الثانية التي يحتفل بها الشعب العماني؟ ومتى؟

٣- أتمل الأبيات الثلاثة الأولى من المقطوعة الثانية، ثم أقرن بين عمان قبل النهضة وبعدها في مجال التعليم:

بعد النهضة

قبل النهضة

حرمان من التعليم

٤- «جند نحن لقابوس» كيف يكون التلاميذ جندا لقائدهم صاحب الجلالة؟

رابعاً: أبدي رأيي

١- أختار من النصّ مقطعا أعجبني، ثم أقرؤه على زملائي بصوتٍ معبرٍ.

٢- أتحدث مع زملائي عن شخصيّة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم.



## أَلْعَبُ وَأَسْتَمْتِعُ

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
ا	ى	ة				
٢٩	٣٠	٣١				

١- أَسْتَبْدِلُ الحُرُوفَ بِالْأَرْقَامِ  
مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ الَّذِي  
أَمَامِي؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً،  
ثُمَّ أَقْرُؤُهَا.

٢٧	١	٢٥	٢٩	٢٣	٣	٢٣	٢٩	٢٩	٢٥	١	٢٧	الأَرْقَامُ
												الحُرُوفُ
											الكَلِمَةُ	

١٢	١	٢	٢١	٣٠	٢٤	٢٥	١	٥	٢٣	١٢	الأَرْقَامُ
											الحُرُوفُ
											الكَلِمَةُ

٢٩	٢٣	١٨	٢٣	٢٤	٢٤	٥	٢٩	٢٦	٨	٢٩	الأَرْقَامُ
											الحُرُوفُ
											الكَلِمَةُ

٢- الجُمْلَةُ النَّاتِجَةُ:





اَكْتُبْ:

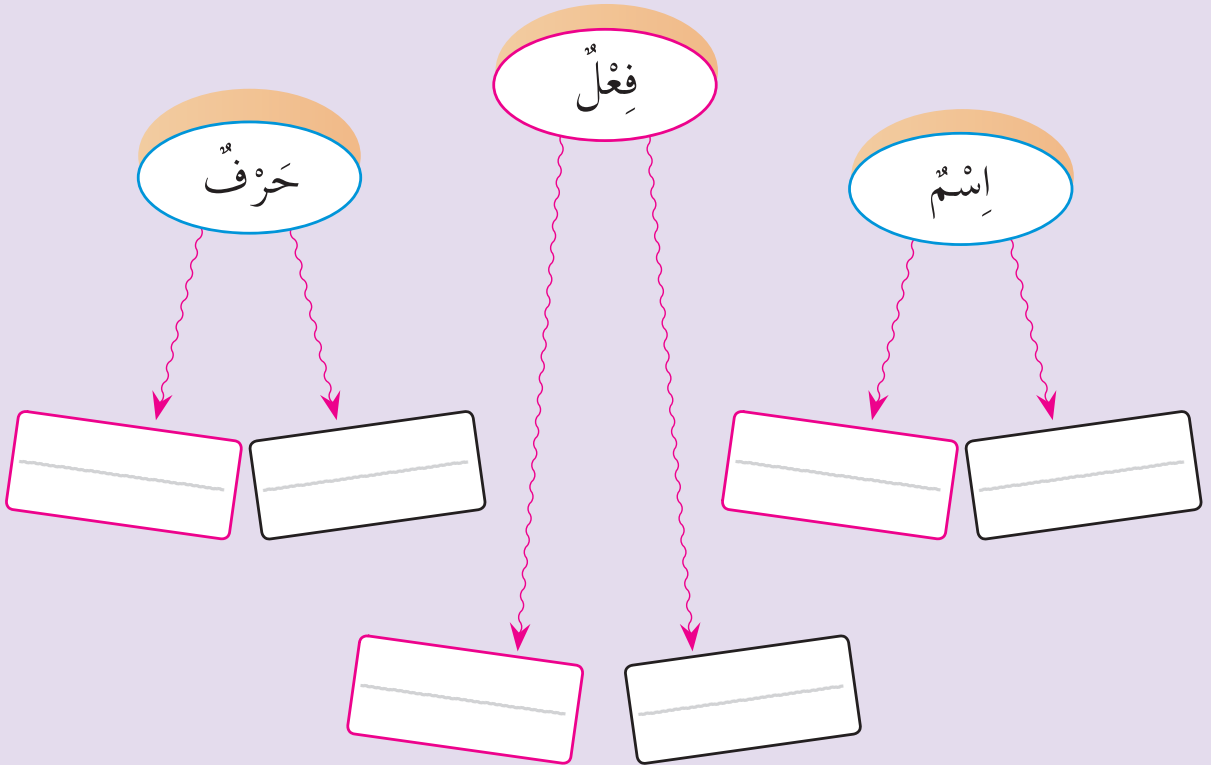


أَوَّلًا: مُرَاجَعَةُ النَّمَطِ اللُّغَوِيِّ (الإِسْمُ وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ) (الْجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ):



١- أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُبَعَثَةِ التَّالِيَةِ أَسْمَاءً وَأَفْعَالًا:

ن ف ي م أ ب ح د ش ج  
ر ي غ ة ق ل ص ز ط س ع



٢- أُكُونُ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ جُمَلًا اسْمِيَّةً مَفِيدَةً:

اللَّهُ

الْكُونُ

خَلَقَ

مِثَالٌ : خَلَقَ اللَّهُ الْكُونُ

قِرَاءَةٌ

الْقِصَصِ

مُمْتَعَةٌ

.....

حَطَّتْ

الْفَرَاشَةَ

وَرَدَّةً

عَلَى

.....

قَلْبَ

الْمُؤْمِنِ

يُنِيرُ

الْقُرْآنُ

.....



٣- أَنْظِرْ إِلَى الصَّوْرَةِ، ثُمَّ أَعْبُرْ عَنْهَا بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ مُحَاكِئًا الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:



وَأَنَا التِّلْمِيذُ سَابِقِي مِنْ أَجْلِ الْعِلْمِ مُجَاهِدٌ.



وَأَنَا الطَّبِيبَةُ



وَأَنَا الشَّرْطِيُّ



## ٤- أُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ فِيمَا يَلِي:

أ- مَسْجِدٌ اجْتَهَدَ ارْتَفَعَ نَزَلَ

ب- مَلْعَبٌ يَزْرَعُ الصَّلَاةُ سَالِمٌ

ج- مِنْ فِي إِلَى صَفٌّ

## ٥- أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْ الْفِقْرَةِ جُمَلًا اسْمِيَّةً:

أ- العُمَانِيُّونَ نَشِيطُونَ، فَالْمُعَلِّمُ يُسْرِعُ \_\_\_\_\_ الْمَدْرَسَةَ حَتَّى يُعَلِّمَ \_\_\_\_\_،  
وَالطَّيِّبُ \_\_\_\_\_ إِلَى عَمَلِهِ كَيَّ \_\_\_\_\_ الْمَرْضَى، وَالْفَلَّاحُ  
يَسْتَيْقِظُ \_\_\_\_\_ الصَّبَاحَ الْبَاكِرَ لِيَزْرَعَ \_\_\_\_\_.

## ب- الْجُمَلُ الْاسْمِيَّةُ:

.....

.....

.....

.....





ثانياً: مُرَاجَعَةُ النَّمَطِ الإِمْلَائِيِّ (التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ)، (الشَّدَّةُ):

١- أُنَبِّحُ فِي نَصِّ «صَوْتِ النَّهْضَةِ» عَنْ مُفْرَدَاتٍ أُكْمِلُ بِهَا الْجُمْلَ الْآتِيَةَ وَفَقِ الْمَطْلُوبِ

بَيْنَ الْأَقْوَاسِ ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

- اِحْتَفَلْنَا بِيَوْمِ \_\_\_\_\_ الْمُبَارَكَةِ. (كَلِمَةٌ بِهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ)
- \_\_\_\_\_ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُسْتَشْفِيَّاتِ فِي عُمَانَ. (كَلِمَةٌ بِهَا تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ)
- مِنْ حُكَّامِ عُمَانَ؛ الْجَلَنْدِيُّ وَ\_\_\_\_\_ . (كَلِمَةٌ بِهَا شَدَّةٌ)

٢- أُكْمِلُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ تَاءً مَفْتُوحَةً أَوْ تَاءً مَرْبُوطَةً أَوْ شَدَّةً:

- اِشْتَدَّ \_\_\_\_\_ وَالشَّمْسُ فِي وَسَطِ السَّمَاءِ تُسَلِّطُ أَشْعَتَهَا بِقُوَّةٍ  
وَنَحْنُ مَا زِلْنَا فِي الْبَرِّيَّةِ. بَحَثْنَا عَنِ مَكَانٍ نَسْتَظِلُّ بِهِ. شَاهَدْنَا مَجْمُوعَةً مِنْ  
الْوَحْشِيَّةِ مُسْتَلْقِيَةً تَحْتَ ظِلَالِ الْأَشْجَارِ هِيَ كَذَلِكَ قَدْ  
لَسَعَتْهَا \_\_\_\_\_ الصَّيْفِ.



٣- أَقْرَأُ الآيَاتِ الْعَشْرَ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ (الْمُدَّثِّرِ)، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهَا سِتَّ كَلِمَاتٍ بِهَا شِدَّةٌ، ثُمَّ أَصْنِفُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

<input type="text"/>	←	س
<input type="text"/>	←	س
<input type="text"/>	←	س

٤- أَنْشِئْ جُمَلًا مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ كَلِمَاتٍ بِهَا مَا يَلِي:

<input type="text"/>	شِدَّةٌ
<input type="text"/>	تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ
<input type="text"/>	تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ



٥- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

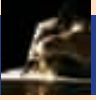


A large, empty rectangular box with a light beige background and a dark border, containing several horizontal dotted lines for writing.

٦- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ سَلِيمَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.

A large, empty rectangular box with a light beige background and a dark border, containing several horizontal dotted lines for writing.





أَكْتُبُ أَحَدِيثَ الشَّرِيفِ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

« اتَّقِ اللَّهَ حَيْثَمَا كُنْتَ وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا »

صدق رسول الله

٤

٣

٢

« اتَّقِ اللَّهَ حَيْثَمَا كُنْتَ وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا »

١







## المكان والزمان

١- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أضع خطاً تحت الكلمات الدالة على المكان، وخطين تحت الكلمات الدالة على الزمان:

في صباح يوم الخميس الماضي، قصدت مركز المحافظة مع أبي. كانت الساعة تُشير إلى التاسعة صباحاً، حين أوقف أبي سيارته في الموقف. تراجنا إلى أن وصلنا ساحة الاحتفال، فرأينا الساحة مزينة بأعلام عُمان، وصور القائد، وبالونات بيضاء وحمراء وخضراء تطير في سماء المدينة. بعد مدة وجيزة حضرت وفود كثيرة وأخذت مكانها في الساحة لتتابع الاحتفال.

٢- أستعين بالصور والتعليمات، ثم أكتب نصاً قصيراً يروي ما حدث في مدرستي يوم الاحتفال بالعيد الوطني في الثامن عشر من نوفمبر.





## بَيْنَ رُفُوفِ مَكْتَبَتِي



١- أَعْرِفُ بِقِصَّتِي مِنْ خِلَالِ

الْبَطَّاقَةِ الْآتِيَةِ :

العنوان :

المؤلف :

دار النشر :

الرسام :

الطبعة :

٢- رَأَيْتُ فِي الْقِصَّةِ :

ما لَمْ يُعْجِبْنِي ( )

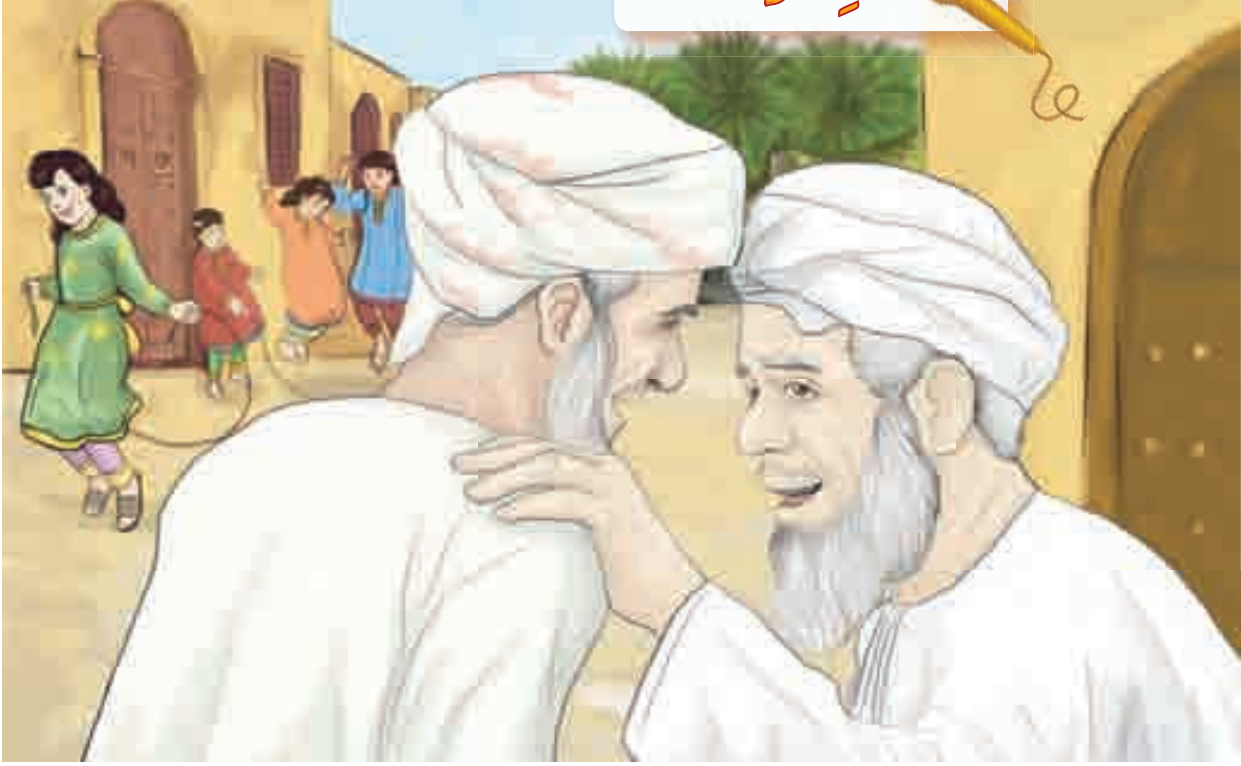
ما أَعْجَبْنِي ( )

٣- أَنَا وَقِصَّتِي :

أَصَمُّ غِلَافًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.



## أُنْهِدُ وَأُحْفَظُ:



## أَنَا أَحَبُّ جَارِي

اللَّهُ قَدْ أَوْصَانِي  
فَأَهْلُهُ كَأَهْلِي  
إِذَا أَرَادَ شَيْئًا  
وَإِنْ أَتَى بِنُصْحٍ  
أُهْدِي لَهُ سَلَامِي  
وَلَا أَقْوَدُ شَرًّا  
وَلَسْتُ أَرْمِي بَيْنًا  
فَطَاعَتِي لِجَارِي

بِأَنَّ أَحَبَّ جَارِي  
وَدَارُهُ كَدَارِي  
أَعْطَيْتُهُ مِقْدَارِي  
أَصْغَيْتُ لِلْأَخْبَارِ  
إِنْ مَرَّ مِنْ جَوَارِي  
لِنَسْلِهِ الصَّغَارِ  
لَدَيْهِ بِالْأَحْجَارِ  
مَنْهَجِي الْحَضَارِي

### مَعَانِي الْكَلِمَاتِ:

أَقْوَدُ: أَفْعَلُ.

نَسْلُهُ: أَوْلَادُهُ.

مَنْهَجِي الْحَضَارِي: طَرِيقِي

الْوَاضِحِ الَّذِي أَسِيرُ عَلَيْهِ.

شعر: علي بن شنين الكحالي من ديوان «أنشد معي»



## أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أنشد أبيات القصيدة بصوت جميل.
- ٢- بماذا أوصانا الله في الجار؟
- ٣- عبارة (أصغيت للأخبار) في البيت الرابع تعني:
  - أ- استمعت لنشرة الأخبار.
  - ب- استمعت لما يقال في جاري.
  - ج- استمعت إلى نصيحة جاري باهتمام وتقدير.

(اختر الصواب).

- ٤- ذكر النشيد أفعالاً حسنة يمارسها الجار مع جاره، منها:

---

---



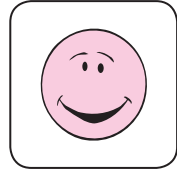
---

● تحفظ الأبيات غيباً.



## أَقِيمْ أَدَائِي

• أَلَوْنُ الْمُرَبَّعِ الَّذِي يُنَاسِبُنِي:

تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَوْضُوعَاتِ  
الدُّرُوسِ.

اسْتَمَعْتُ إِلَى مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي فِي أَثْنَاءِ  
الدُّرُوسِ.

قَرَأْتُ النُّصُوصَ بِطَلَاقَةٍ وَبِصَوْتٍ جَهِيرٍ.

اسْتَفَدْتُ مِنَ الدُّرُوسِ فِي كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ  
وَجُمَلٍ وَفِقْرَاتٍ.

حَفِظْتُ نَشِيدَ «أَنَا أَحِبُّ جَارِي»  
وَرَدَّدْتُهُ مَعَ زُمَلَائِي.

طَالَعْتُ قِصَصاً شَائِقَةً وَمُفِيدَةً.

مُسْتَعِدٌّ كَيْ أَكُونَ أَفْضَلَ فِي الدُّرُوسِ  
الْقَادِمَةِ.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزيزي الطالب ، محافظتك على كتابك المدرسي قيمة حضارية

[www.moe.gov.om](http://www.moe.gov.om)

