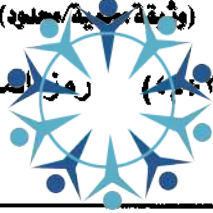


امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

(وثيقة مبدئية/محدودة)

المبحث: اللغة العربية / التخصص (الورقة الثانية - ف ٢٠٢٠) رمز المبحث: ٣٣٩ مدة الامتحان: ١٠٠ د
الفرع: الأسبي والشرعِي اسم الطالب:
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٠/٧/١٨ رقم الجلوس:



اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٠)، وعدد الصفحات (٣).

١- يفيد حرف الجرّ (على) في جملة: (ما زالت توجيهاتك يا والدي ترن في أذني على بُعد المسافات بيننا):

أ- المُصاحبة ب- السببية ج- الاستغلاء الحقيقي د- الاستغلاء المجازي

٢- قال الشاعر: ولا خير في حُسنِ الجسوم وطولها إذا لم يزن حُسنِ الجسوم عقول
نوع (لا) التي تحتها خط في البيت الشعري السابق:

أ- نافية ب- ناهية ج- نافية للجنس د- عاطفة

٣- نوع الاستثناء في جملة: (ما نجا من الحادث إلا الزاكب الذي ارتدى حزام الأمان):

أ- تام منفي ب- ناقص (مفرغ) ج- تام مثبت د- منقطع

٤- الكلمة التي طرأ عليها إعلال مما يأتي:

أ- ابتداء ب- أنباء ج- إنشاء د- اهتداء

٥- تُعرب الكلمة التي تحتها خط في جملة: (كلمة الحق مسموعٌ صداها على مرّ التّاريخ):

أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- مفعول به د- خبر المبتدأ

٦- كلمة (العقديّة) في جملة: (احترام الآخر من الأمور العقديّة في ديننا الحنيف) اسم منسوب إلى:

أ- عقدة ب- عقدة ج- عقيدة د- عقيدتي

٧- النسبة إلى الاسم (نُغة):

أ- لُعني ب- لُعيني ج- لُعوي د- لُعوي

٨- من الخصائص الفنيّة التي اتّسم بها الشعر الكلاسيكي وشعر المهجر:

أ- مجازاة الشعراء القدامى ب- التجديد في الموضوعات
ج- التحرر من القافية الموحدة د- بروز النزعة الخطابية

٩- فَلَئْسَ أَعَزَّ لِي إِلا مِنَ الْحَقِّ سَلاَحًا وَالْفِكْرُ حَادٍ وَقَائِدُ

الموضوع الذي يمثله البيت السابق من موضوعات شعر المهجر:

أ- النزعة الإنسانية ب- الحنين إلى الوطن ج- الاتجاه إلى الطبيعة د- التسامح الديني

١٠- البيت الشعري الذي يمثل الاتجاه الكلاسيكي مما يأتي:

أ- أنا في جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى وَإِنْ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُنْمَانِي
ب- يا تَارِكِي حَيْثُ كَانَ مَجْلِسُنَا وَحَيْثُ غَنَّاكَ قَلْبِي الْغَرْدُ
ج- حَلِيلِي وَالْإِخَاءُ إِلَى جَفَاءِ إِذَا لَمْ يُغْذِهِ الشُّوقُ الصَّحِيحُ
د- يا نَائِحِ الطَّلْحِ، أَشْبَاهَ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيُؤَدِّكَ، أَمْ نَأْسِي لِيُؤَدِّينَا؟

١١- البيت الشعري الذي يُمثِّل (وَصَفَّ مَشَاهِدَ المَقَاوِمَةِ) من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية:

أ- يَلْبَسُ لِلْقَدَائِفِ وَالْمَنَائِيا وَرَاءَ سَمَائِهِ حَظْفٌ وَصَعْقُ
ب- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
ج- رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمَالِ لِوَاءِ يَسْتَنْهَضُ الوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
د- لَعَلَّ الَّذِي وَلَّى مِنَ الدَّهْرِ رَاجِعُ فَلَا عَيْشَ إِذْ لَمْ تَبْقَ إِلا المَطَامِعُ

١٢- الفن الذي يُعَدُّ الصِّراعَ فِيهِ عَنصَرًا أساسيًا:

أ- السيرة ب- المسرحية ج- الرواية د- القصة

١٣- (يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة)

الفن الذي تتحدث عنه العبارة السابقة من فنون النثر في العصر الحديث:

أ- المسرحية ب- القصة القصيرة ج- الرواية د- الخاطرة

١٤- القصة التي تُعدّ مثالاً على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي:

أ- زنوبيا ب- كليلة وبمنة ج- في القطار د- أول الشوط

١٥- العبارة التي تتحدث عن فن (السيرة) مما يأتي:

أ- يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصية.
ب- ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية.
ج- يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها.
د- يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

١٦- المصنّف البديعي في ما تحته خط في الحديث الشريف: " الْحَيْرُ مَعْقُودٌ بِنِوَاصِي الْخَيْلِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ "

أ- ردّ العجز على الصدر ب- السجع ج- التورية د- الجناس

١٧- ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة

المحسن البديعي في ما تحته خط في البيت السابق:

أ- الجنس التام ب- الطباق ج- رد العجز على الصدر د- التورية

١٨- البيت الشعري الذي تضمن المحسن البديعي (المقابلة) مما يأتي:

أ- الطير تقرأ والغدير صحيفة
ب- أزورهم وسواد الليل يشفع لي
ج- فليتك تحلو والحياة مريزة
د- أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر
والريح تكذب والسحاب ينقط
وأنتني وبياض الصبح يغري بي
وليتك ترضى والأنام غصاب
والأم في كمد عليك وأغدر

١٩- اتبع الناقد عبد المحسن طه بدر في دراسته رواية نجيب محفوظ "زقاق المدق":

أ- المنهج التاريخي ب- المنهج البنيوي ج- المنهج الاجتماعي د- الاتجاه المقارن

٢٠- المستوى الذي تدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص من مستويات النقد البنيوي:

أ- المستوى الصوتي ب- المستوى الدلالي ج- المستوى الصرفي د- المستوى المعجمي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي

متعة التعليم الهادف

