

التربية المهنية

الصف السادس

الفصل الدراسي الثاني

6

فريق التأليف

د. موسى حبيب محمد (رئيساً)

ختام عثمان الطوره

أ. د. منعم عبد الكريم السعيدة

د. زبيدة حسن أبو شويمة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📧 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدرّيس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/9)، تاريخ 2024/10/30 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/184)، تاريخ 2024/11/17 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 899 - 4

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2025/2/1186)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية المهنية، كتاب الطالب: الصف السادس، الفصل الدراسي الثاني

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2025

رقم التصنيف: 375.001

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيّدة ومنقّحة

الواصفات: / تطوير المناهج / المقررات الدراسية / مستويات التعليم / المناهج /

عدد الصفحات: ج2 (108) ص

يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنّفه، ولا يعبّر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة التربوية

أ. د. أحمد عيسى الطويسى

تصميم وإخراج

عبد الرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

محمد صالح شنيور

1445 هـ / 2024 م

2025 م



الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

قائمة المحتويات

الصفحة

المقدمة

5



الوحدة (1): مهارات في حياتنا

6

8

الدرس (1): التربية الإعلامية



الوحدة (2): التغذية والجمال

16

18

الدرس (1): الحبوب والبقوليات

25

الدرس (2): أساسيات مهنة التجميل



الوحدة (3): المهارات الريادية

34

36

الدرس (1): تنمية مهارات التفكير



الوحدة (4): تكثير النباتات

42

44

الدرس (1): تكثير النباتات بالبذور

50

الدرس (2): نباتات الزينة

60

الْوَحْدَةُ (5): الصَّانَعَاتُ الْغِذَائِيَّةُ



62

الدَّرْسُ (1): تَصْنِيعُ مُتَجَاتِ الْحَلِيبِ

72

الْوَحْدَةُ (6): الصِّيَانَةُ



74

الدَّرْسُ (1): صِيَانَةُ الْأَثَاثِ الْخَشَبِيِّ

80

الْوَحْدَةُ (7): الصَّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ



82

الدَّرْسُ (1): الْإِسْعَافَاتُ الْأَوَّلِيَّةُ

87

الدَّرْسُ (2): اللَّعِبُ الْأَمِنُ

94

الْوَحْدَةُ (8): الْمَطَاعِمُ



96

الدَّرْسُ (1): إِدَارَةُ الْمَطَاعِمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وبعد؛ فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية الهادفة إلى تطوير منظومة التعليم، وانسجاماً مع جهود المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، يأتي هذا الكتاب ليكون رافداً معرفياً ومهارياً يسهم في إعداد جيل واعٍ ومؤهل لمواكبة تطورات العصر.

يُعَدُّ كتاب التربية المهنية للصف السادس الأساسي امتداداً لرؤية وزارة التربية والتعليم في الأردن، حيث يتماشى مع الإطار العام للمناهج الأردنية والإطار الخاص بالتربية المهنية، مستهدفاً بناء شخصية الطلبة وتنمية وعيهم الذاتي، وتعزيز قدرتهم على اتخاذ قرارات مستقبلية مدروسة فيما يتعلق بسوق العمل. كما يسعى الكتاب إلى توجيههم نحو أهمية التعليم المهني، وتنمية مهاراتهم الريادية، وتعزيز تفكيرهم الإبداعي والابتكاري.

وإيماناً بأهمية التعلم النشط، صُمِّمَ محتوى الكتاب استناداً إلى دورة التعلم الخماسية التي تجعل الطلبة محور العملية التعليمية، حيث تتنوع عناصر الدرس بين الاستكشاف، والتعلم الذاتي، والأنشطة العملية، والتقويم التكويني، والتوجيه المهني، بالإضافة إلى مشروعات تطبيقية تعزز التعلم عن طريق التجربة.

يشتمل هذا الجزء من الكتاب على ثماني وحدات دراسية، هي: مهارات في حياتنا، التغذية والجمال، المهارات الريادية، تكثير النباتات، الصناعات الغذائية، الصيانة، الصحة والسلامة، المطاعم.

ومن المتوقع أن يتصف الطلبة بمجموعة من السمات عند دراستهم مبحث التربية المهنية، مثل: التجريب والتدريب، والتعاون، والعمل بروح الفريق، وامتلاك مهارات الاتصال والتواصل، وتطور مهاراتهم باستمرار، وإدارة الوقت وتنظيمه.

ونحن إذ نقدّم هذه الطبعة من الكتاب، فإننا نؤمل أن يسهم في تحقيق الأهداف والغايات النهائية المنشودة لبناء شخصية الطالب/ الطالبة، وتنمية اتجاهات حب التعلم واكتساب المفاهيم المهنية، والتوجيه نحو المهن والتعليم المهني؛ ونعد بأن نستمر في تطوير الكتاب وإثراء أنشطته المتنوعة في ضوء ما يصل من ملاحظات الميدان التربوي.

والله وليّ التوفيق

المركز الوطني لتطوير المناهج

مَهَارَاتُ فِي حَيَاتِنَا

الْمَهَارَاتُ
الْحَيَاتِيَّةُ



تُسَاعِدُ الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ الْفَرْدَ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ الصَّحِيحَةِ، عَنْ طَرِيقِ حَلِّ الْمَشْكِلَاتِ، وَالتَّوَاصُلِ الْفَاعِلِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَتُسَهِّمُ فِي إِيجَادِ بِيئَةٍ آمِنَةٍ.



الْفِكْرَةُ
الْعَامَّةُ

قائمة الدروس:
الدَّرْسُ (1): التَّربِيَةُ الإِعْلَامِيَّةُ.



أَتَهَيَّأُ



أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ جُمْلَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ الرِّسَالَةِ الْمُتَضَمِّنَةِ فِيهَا.



الرِّسَالَةُ الْمُتَضَمِّنَةُ فِي الصَّوْرَةِ السَّابِقَةِ:

.....

الفكرة الرئيسة

- يُعَدُّ التَّوَاصُلُ مَعَ الْآخَرِينَ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَنْبَغِي لِلْفَرْدِ امْتِلَاكُهَا، وَهُنَاكَ فَرْقٌ بَيْنَ حُرِّيَّةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ وَبَيْنَ التَّنَمُّرِ عَلَى الْأَشْخَاصِ.

ماذا سأتعلَّم؟

- مفهوم التَّنَمُّرِ والتَّنَمُّرِ الإلكترونيِّ.
- خطر التَّنَمُّرِ الإلكترونيِّ وأثره في الفرد والمجتمع.

المفاهيم والمصطلحات

- التربية الإعلامية
- Media Literacy
- التَّنَمُّرُ Bullying
- التَّنَمُّرُ الإلكترونيُّ Cyberbullying

القيم والاتجاهات

- تَجَنُّبُ التَّنَمُّرِ عَلَى الْآخَرِينَ، الْمَوْضُوعِيَّةُ، حُرِّيَّةُ الرَّأْيِ، احْتِرَامُ الْآخَرِينَ عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ.

أَسْتَكْشِفُ



مِنْ مَعْرِفَتِي السَّابِقَةِ بِمَفْهُومِ التَّنَمُّرِ، أُصَنِّفُ الْمَوَاقِفَ الْآتِيَةَ إِلَى تَنَمُّرٍ أَوْ حُرِّيَّةٍ شَخْصِيَّةٍ:

- 1 تَصْوِيرُ الْآخَرِينَ دُونَ عِلْمِهِمْ.

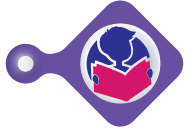
- 2 نَشْرُ صُورِ الْآخَرِينَ عَلَى شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ دُونَ إِذْنِ مِنْهُمْ.

- 3 نَشْرُ خَبَرٍ عَنْ حُصُولِ شَخْصٍ عَلَى جَائِزَةٍ وَهُوَ لَمْ يَحْصُلْ عَلَيْهَا.

- 4 نَشْرُ خَبَرٍ عَنْ حُصُولِ شَخْصٍ عَلَى جَائِزَةٍ، وَالتَّهْنِئَةُ بِذَلِكَ.

◆ **أَسْتَتَبِعُ:** قَدْ يُنْظَرُ إِلَى بَعْضِ الْمَوَاقِفِ عَلَى أَنَّهَا مَقْبُولَةٌ؛ وَلَكِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ تُعَدُّ تَنَمُّرًا عَلَى الْآخَرِينَ.

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ



التَّرْبِيَةُ الْإِعْلَامِيَّةُ وَالْمَعْلُومَاتِيَّةُ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَهَارَاتِ وَالْكَفَايَاتِ الَّتِي تُمَكِّنُ الْفَرْدَ مِنَ الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَةِ وَاسْتِخْدَامِهَا بِأَمَانَةٍ، وَتَقْيِيمِ الرِّسَالِ الْإِعْلَامِيَّةِ، وَتَعْرِفِ طُرُقِ إِنتَاجِ الْمُخْتَوَى الْإِعْلَامِيِّ مَعَ احْتِرَامِ أَخْلَاقِيَّاتِ اسْتِخْدَامِ الْمَعْلُومَاتِ وَنَشْرِهَا وَإِنْتَاكِهَا، وَيُمْكِنُ تَلْخِيصُهَا بِ: أَبْحَثُ، أَحْلُلُ، أَفَكِّرُ، أَتَبَحُّثُ، أَشَارِكُ.

وَتُعَدُّ التَّرْبِيَةُ الْإِعْلَامِيَّةُ وَالْمَعْلُومَاتِيَّةُ مِنْ مَهَارَاتِ الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ الرَّئِيسَةِ الَّتِي تُسَهِّلُ فِي صِنَاعَةِ مُجْتَمَعٍ مُفَكِّرٍ نَاقِدٍ وَمُتَبَحِّثٍ وَمُبْدِعٍ.

وَقَدْ زَادَتْ أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ بَعْدَ الْإِنْتِشَارِ الْوَاسِعِ لَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالرَّقْمِيَّةِ وَسُرْعَةِ انْتِشَارِ الْمَعْلُومَاتِ، وَعِنْدَمَا أَصْبَحَتْ مَوَاقِعُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ مَصَادِرَ رَئِيسَةٍ لِلْمَعْلُومَاتِ وَوَسِيلَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنِ النَّفْسِ. وَفِي حِينٍ يُسْتَخْدَمُ كَثِيرٌ مِنْ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ فِي نَشْرِ الْأَكَاذِيبِ وَالتَّضْلِيلِ وَالتَّخْرِيزِ عَلَى الْعُنْفِ وَالْكَرَاهِيَّةِ، لَكِنَّهَا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهَا وَسَائِلُ ضَرُورِيَّةٍ لِلتَّعْبِيرِ وَتَرْوِيجِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَقِيَمِ الْإِعْتِدَالِ وَالتَّسَامُحِ، وَاحْتِرَامِ التَّعَدُّدِيَّةِ وَحُقُوقِ الْإِنْسَانِ.

أولاً • آداب التعبير عن الرأي

- هناك آداب وشروط لا بد من التزامها عند التعبير عن الرأي، منها:
- المصداقية: ينبغي أن أكون صادقاً عند تعبيري عن رأيي؛ لأن الكذب يضعف من أثر رأيي عند من يستمع لي.
 - عدم فرض الرأي على الآخرين: أعبر عن رأيي دون إجبار الآخرين على تبنيهِ والانعقاد له، ولا يتعارض هذا الأمر مع محاولة إقناع الآخرين برأيي في حال تأكدي من صحته.
 - الاستماع لآراء الآخرين واحترامها، وعدم تجاهلها.
 - تجنب الغضب والنفعل، والتعبير عن الرأي بأسلوب مهذب ولبق، وفي حال شعرت بأنني قد أغضب أو أنفعل فمن الأفضل أن أنهي النقاش بطريقة لبقية.

✓ اتحقق

ما الآداب التي يجب التحلي بها عند التعبير عن الرأي؟

ثانياً • التنمر عبر الإنترنت

التنمر هو أحد أشكال العنف الذي يمارسه طفل أو مجموعة من الأطفال ضد طفل آخر أو إزعاجه بطريقة متعمدة ومتكررة. وقد يأخذ التنمر أشكالاً متعددة، مثل: نشر الشائعات، أو التهديد، أو مهاجمة الطفل المتنمر عليه بدنياً أو لفظياً، وقد يحدث التنمر إلكترونياً، مثل: السخرية والتهديد عن طريق الإنترنت عبر الرسائل الإلكترونية، أو الرسائل النصية، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

أَشْكَالُ التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ

مَعَ اتِّسَاعِ اسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنَتِ فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ وَدُخُولِ فِئَاتِ الْمُجْتَمَعِ كَافَّةً إِلَى قَائِمَةِ الْمُسْتَحْدِمِينَ وَالْمُسْتَحْدِمَاتِ، بَدَأَ التَّنَمُّرُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ بِالظُّهُورِ، وَتَطَوَّرَ مَعَ الْوَقْتِ، وَتَعَدَّدَتْ أَشْكَالُهُ، وَمِنْهَا:

1 رَسَائِلُ التَّهْدِيدِ أَوْ التَّحَرُّشِ أَوْ الْإِتِّزَازِ الَّتِي تَصِلُ مِنْ مَصْدَرٍ مَجْهُولٍ إِلَى الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ (الْإِيْمِيلِ) أَوْ الْحِسَابِ الشَّخْصِيِّ فِي تَطْبِيقٍ مَا.

2 التَّعْلِيقَاتُ غَيْرُ اللَّائِقَةِ عَلَى صُورَةٍ خَاصَّةٍ، أَوْ مَقَالٍ، أَوْ مَقْطَعٍ مَرْئِيٍّ (فِيدْيُو) مَنُشُورٍ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ.

3 تَصْوِيرُ الْآخَرِينَ مِنْ دُونِ عِلْمِهِمْ، وَنَشْرُ صُورِهِمْ كَمَا هِيَ أَوْ التَّعْدِيلُ عَلَيْهَا بِشَكْلِ لَا يَرْغَبُونَ بِالظُّهُورِ فِيهِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْمُخْتَلِفَةِ.

4 نَشْرُ شَائِعَاتٍ أَوْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْآخَرِينَ؛ بِهَدَفِ الْإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ أَوْ تَشْوِيهِ سُمْعَتِهِمْ، عَنْ طَرِيقِ شَخْصِيَّةٍ حَقِيقِيَّةٍ أَوْ مُتَحَلَّةٍ.

5 الدُّخُولُ غَيْرُ الْمُصَرَّحِ بِهِ وَغَيْرِ الْقَانُونِيِّ إِلَى الشَّبَكَاتِ؛ بِهَدَفِ الْإِسَاءَةِ إِلَى الْآخَرِينَ.

6 الْإِسْتِبْعَادُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ، وَيَحْدُثُ عِنْدَمَا لَا يَرُدُّ شَخْصٌ مَا عَلَى رِسَالَةٍ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ بِالسَّرْعَةِ الْمَتَوَقَّعَةِ.

✓ اتَّحَقَّقْ

أَعَدَّدُ أَشْكَالَ التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ.

ثالثاً آثار التَّئَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ:

لِلتَّئَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ تَتِمَثَّلُ عَلَى كُلِّ مِنْ:

أ- الْمُتَمَرِّ / الْمُتَمَرَّة:

1. فُقْدَانُ
الأَصْدِقَاءِ/
الصَّدِيقَاتِ.
2. تَأْثِيرَاتٌ فِي
الصِّحَّةِ الْعَقْلِيَّةِ
وَالنَّفْسِيَّةِ.
3. السُّمْعَةُ
السَّيِّئَةُ.

ب- الْمُتَمَرِّ عَلَيْهِ / عَلَيْهَا:

1. الشُّعُورُ بِالْوَحْدَةِ
وَالْإِنْعِزَالِ عَنِ
الْمُجْتَمَعِ.
2. الشُّعُورُ بِالْإِرْهَاقِ
وَالْقَلَقِ الدَّائِمِينَ.
3. عَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى
الْوُثُوقِ بِالْآخَرِينَ.
4. الشُّعُورُ
بِالنَّقْصِ.
5. إِهْمَالُ الْمَظْهَرِ.
6. الْغَضَبُ وَالْبُكَاءُ.
7. التَّأَخُّرُ فِي
التَّحْصِيلِ
الدَّرَاسِيِّ.
8. الشُّعُورُ بِالْخَوْفِ
الدَّائِمِ وَعَدَمِ
الْأَمَانِ.

ج - المُجْتَمَع:

2

تَهْدِيدُ اسْتِقْرَارِ
الْأُسْرَةِ
وَالْمُجْتَمَعِ
كَامِلًا.

1

تَدَهُورُ
العَلَاقَاتِ
بَيْنَ أَفْرَادِ
الْمُجْتَمَعِ.

✓ اتَّحَقَّقْ

أُبَيِّنُ آثَارَ التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ فِي الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

1 نَشَاطٌ

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْفِيدِ جَلْسَةِ عَصْفِ ذَهْنِيٍّ لِمُنَاقَشَةِ آثَارِ أُخْرَى لِلتَّنَمُّرِ غَيْرِ مَا تَعَلَّمْنَاهُ فِي هَذَا الدَّرْسِ.

رَابِعًا ▶ الْحَدُّ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ

يُمْكِنُ الْحَدُّ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ بِاتِّبَاعِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْخُطُواتِ، وَمِنْهَا:

1

عَدَمُ مُشَارَكَةِ أَيِّ مَعْلُومَاتٍ شَخْصِيَّةٍ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، مِثْلُ: الْعُنْوَانِ، وَاسْمِ الْمَدْرَسَةِ.

2

التَّذَقُّقُ عَلَى حِسَابَاتِ الْأَطْفَالِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ أُسْبُوعِيًّا.

3

التَّحَقُّقُ مِنَ الْمُنْشُورَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يَنْشُرُهَا الْأَطْفَالُ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ بِانْتِظَامٍ.



يُسْهِمُ التَّشَاوُرُ مَعَ الْوَالِدَيْنِ أَوْ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ فِي مُسَاعَدَةِ بَعْضِ الْأَشْخَاصِ عَلَى الْحُكْمِ بِأَنَّ مُشَارَكَتِهِمْ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ تُعَدُّ تَنْمُّرًا أَمْ لَا.

التَّقْوِيمُ



1. **الفكرة الرئيسة:** أَوْضَحِ الصُّوَابَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ الَّتِي تَجْعَلُنِي بَعِيدًا عَنِ التَّنَمُّرِ عَلَى الْآخَرِينَ.

2. **التفسير:** أَيُّ الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ تَنْمُّرًا؟

أ- أَرْسَلَ شَخْصٌ لِآخَرِ صُورَةَ مُخِيفَةٍ.

ب- نَشَرَ شَخْصٌ خَبْرًا عَنْ سَفَرِ صَدِيقِهِ الَّذِي لَمْ يُسَافِرْ فِي الْحَقِيقَةِ.

ج- أَرْسَلَ إِلَيَّ شَخْصٌ رَمَزَ كَارِيكاتِيرٍ لِشَخْصٍ يُخْرِجُ لِسَانَهُ مُسْتَهْزِئًا.

د- نَشَرَ شَخْصٌ عَلَى مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ (فيسبوك) صُورَةَ مُدَبَّلَجَةٍ لِصَدِيقِهِ بِمَظْهَرٍ غَيْرٍ لَائِقٍ.

3. **الاستنتاج:** لِمَاذَا يَنْبَغِي تَجَنُّبُ التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ؟

4. **التفكير الناقد:** مَا أَهَمُّ الْخُطُواتِ الْوَاجِبِ اتِّبَاعُهَا لِلْحَدِّ مِنَ التَّنَمُّرِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ؟

الرَّبْطُ مَعَ الْقَانُونِ



يُعَاقِبُ الْقَانُونُ مَنْ يُسِيءُ إِلَى الْآخَرِينَ أَوْ يُسَبِّبُ لَهُمُ الْأَذَى، مِثْلَ اسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ جَارِحَةٍ، أَوْ نَشْرِ أَخْبَارٍ كَاذِبَةٍ.

التَّوجِيهَ وَالْإِرْشَادَ الْمِهْنِيَّ:



يَحْتَاجُ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَتَعَرَّضُونَ لِلتَّنَمُّرِ أحياناً إلى إرشادٍ ودعمٍ نفسيٍّ أو اجتماعيٍّ،
وَيُمْكِنُ لِلطَّلَبَةِ التَّخَصُّصُ في هذا المَجالِ في مَراحِلَ دِراسِيَّةٍ مُتَقَدِّمَةٍ.

مَشْرُوعِي:



أُشارِكُ مَجْمُوعَتِي في إِعدادِ مُلصَّقاتٍ وإِرشاداتٍ تُحذِّرُ مِنْ مَخاطِرِ التَّنَمُّرِ الإِلِكْترُونِيِّ،
ثُمَّ نَعْرِضُها في مَكانٍ مُناسِبٍ، بِإِشرافِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتِي.

المُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أُنظِّمُ مَعَ اللَّجَنَةِ الثَّقَافِيَّةِ في المَدْرَسَةِ مُسَابَقَةً تَوْعَوِيَّةً بِعُنوانِ «ضِدَّ التَّنَمُّرِ الإِلِكْترُونِيِّ»؛
بِهَدَفِ نَشْرِ الوَعْيِ بِأَساليبِ الوِقايةِ مِنْهُ، وَتَعزِيزِ الأَمْنِ عَلى الإِنْتَرَنِتِ. تَتَضَمَّنُ المُسَابَقَةُ
إِنْتاجَ أَعْمالٍ إِبْداعيَّةٍ، مِثْلَ: المُلصَّقاتِ، أو المَقاطِعِ المَرئيَّةِ (الفيديوهات) القَصيرة، أو
القِصَصِ، وَتَقْيِيمِ المُشارَكَاتِ بِناءٍ عَلى وُضوحِ الفِكرَةِ والإِبْداعِ، ثُمَّ يُكْرَّمُ الفائِزونَ/
الفائِزاتُ في اِحْتِفالٍ مَدْرَسيٍّ.

التَّغْذِيَّةُ وَالْجَمَالُ

الاقتصاد

المنزلي



يُنصَحُ بِالْإِكْثَارِ مِنْ تَنَاوُلِ الْحُبُوبِ الْكَامِلَةِ وَالْبُقُولِيَّاتِ الَّتِي تَدْعِمُ الصَّحَّةَ؛
لَاخْتِوَائِهَا عَلَى الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ اللَّازِمَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى شَعْرٍ صَحِّيٍّ
وَبَشَرَةٍ أَكْثَرَ نَضَارَةً.



الفكرة العامة

قائمة الدروس:

- الدَّرسُ (1): الحُبُوبُ وَالْبُقُولِيَّاتُ.
الدَّرسُ (2): أَساسِيَّاتُ مِهْنَةِ التَّجْمِيلِ.

الْحُبُوبُ وَالْبُقُولِيَّاتُ



أَتَأْمَلُ الصَّوْرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



◆ ما الْمُحْتَوَيَاتُ الْغِذَائِيَّةُ الْوَارِدَةُ فِي الصَّوْرَةِ أَعْلَاهُ؟

◆ كَيْفَ تُسَهِّمُ وَجَبَةُ الْفَطُورِ الْمُتَكَامِلَةُ فِي بِنَاءِ صِحَّةِ الْإِنْسَانِ؟

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تُشَكِّلُ الْحُبُوبُ وَالْبُقُولِيَّاتُ جُزْءًا مُهِمًّا فِي غِذَاءِ الْإِنْسَانِ الْيَوْمِيِّ؛ وَذَلِكَ لِارْتِفَاعِ قِيَمَتِهَا الْغِذَائِيَّةِ وَانْخِفَاضِ ثَمَنِهَا.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

- تَعَرُّفُ أَنْوَاعٍ مِنَ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ.
- مَعْرِفَةُ الْأَهَمِّيَّةِ الْغِذَائِيَّةِ لِلْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ.
- تَجْهِيْزُ أَطْبَاقٍ غِذَائِيَّةٍ تَحْتَوِي عَلَى الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ.

المَفَاهِيْمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- الحُبُوبُ Cereals
- البُقُولِيَّاتُ Legums

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- تَقْدِيرُ الْقِيَمَةِ الصَّحِيَّةِ لِلْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ.
- الْعَمَلُ بِرُوحِ الْفَرِيقِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى بَعْضِ الحُبوبِ وَالبُقُولِيَّاتِ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَصْنِيفِهَا وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

بُقُولِيَّاتٌ	حُبوبٌ	
		
		
		
	شَعِيرٌ	
		
		
عَدَسٌ		
		

◆ **أَسْتَنْبِجُ:** تَخْتَلِفُ الحُبوبُ عَنِ البُقُولِيَّاتِ فِي أُمُورٍ عِدَّةٍ، مِنْهَا: الْحَجْمُ.



الحبوب Cereals

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَيُّهَا لَّهُمُ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ أَحْيَيْنَهَا وَأَخْرِجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ﴾ [سورة يس، الآية 33].

تُعَدُّ الحبوبُ مِنَ الأغذيةِ الرَّئيسَةِ لِمُعْظَمِ سُكَّانِ الْعَالَمِ؛ فَهِيَ الْمَصْدَرُ الرَّئِيسُ لِلطَّاقَةِ بِسَبَبِ ارْتِفَاعِ نِسْبَةِ الْكَربوهيدراتِ فِيهَا، وَهِيَ أَيْضًا مَصْدَرُ جَيِّدٌ لِبَعْضِ الْفِيْتَامِينَاتِ وَالْأَمْلاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ. وَتُزْرَعُ الحبوبُ فِي مَنَاطِقَ مُخْتَلِفَةٍ وَمَوَاسِمَ زِرَاعِيَّةٍ مُتَفَاوِتَةٍ.

وَتُستَخدَمُ الحبوبُ فِي الصَّنَاعَاتِ التَّحْوِيلِيَّةِ (مِثْلِ الطَّحِينِ)، لِإِنْتاجِ أَغْذِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَتَتَحَمَّلُ التَّخْزِينَ لِمُدَّةٍ زَمَنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ؛ بِسَبَبِ انْخِفَاضِ نِسْبَةِ الرُّطوبَةِ فِيهَا مُقَارَنَةً بِالْمَحَاصِيلِ الْأُخْرَى، مَا يَجْعَلُهَا تُستَخدَمُ مَخْزُونًا غِذائيًّا اِحْتِياطِيًّا لِمُعْظَمِ الدُّوَلِ.

✓ اتَّحَقَّقْ

أَوْضَحِ الْأَهْمِيَّةَ الْغِذَائِيَّةَ لِتَنَاوُلِ الحبوبِ.

تَحْضِيرُ الشَّوْفَانِ بِالْحَلِيبِ

تَمَرِينٌ 1

الْمَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ: يُعَدُّ الشَّوْفَانُ مَصْدَرًا غَنِيًّا بِالْأَلْيَافِ الْغِذَائِيَّةِ، إِذْ يُسَاعِدُ الْجِسْمَ عَلَى سَدِّ اِحْتِيَاجَاتِهِ مِنَ الطَّاقَةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَإِشْعَارِ الْفَرْدِ بِالشَّبَعِ مُدَّةً طَوِيلَةً.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: شَوْفَانٌ، حَلِيبٌ، مِلْحٌ، عَسَلٌ، مَكْسَرَاتٌ، مَوْزٌ، لَوْحٌ تَقْطِيعٍ، سِكِّينٌ، أَوْعِيَّةٌ، طَنْجَرَةٌ، فُزْنُ غَازٍ، مَرْيُولُ مَطْبَخٍ، قَفَّازَاتٌ، مَاءٌ، صَابُونٌ.

مُتَطَلِّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- ارْتِدَاءُ مَرْيُولِ الْمَطْبَخِ وَالْقَفَّازَاتِ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.
- الْحَذَرُ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ فُزْنِ الْغَازِ، أَوْ أَدَوَاتِ التَّقْطِيعِ (السِّكِّينِ)، وَاسْتِخْدَامُهَا تَحْتَ إِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَجْهَزِ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.
- 2 أَضْعُ الْحَلِيبَ فِي الطَّنْجَرَةِ، وَأُضِيفْ إِلَيْهَا رَشَّةَ مِلْحٍ.
- 3 أَضِيفْ الشَّوْفَانَ إِلَى الْحَلِيبِ وَأَحْرِكْهُ.
- 4 أَطْهَوِ الْمَزِيجَ عَلَى نَارٍ مُتَوَسِّطَةِ الْحَرَارَةِ لِمُدَّةٍ (5) دَقَائِقَ مَعَ التَّحْرِيكِ الْمُسْتَمَرِّ. **أُفَكِّرُ: لِمَاذَا؟**
- 5 اسْكُبْ الشَّوْفَانَ بِالْحَلِيبِ فِي طَبَقِ التَّقْدِيمِ.
- 6 أَضِيفْ الْعَسَلَ إِلَى الْمَزِيجِ حَسَبَ الرَّغْبَةِ.
- 7 أَزَيِّنِ الطَّبَقَ بِالْمَوْزِ وَالْمُكْسَّرَاتِ.
- 8 أَنْظِفِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَخْدِمْتَهَا، وَأَعِيدْهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمَخْصَصِ، وَاتَّركُ مَكَانَ الْعَمَلِ نَظِيفًا.
- 9 اغْسِلْ يَدَيَّ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ مِنْ دُونِ إِسْرَافٍ.



نشاط 1

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى إِعْدَادِ طَبَقِ الْفُشَارِ Popcorn بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

البُقُولِيَّاتُ Legums

قَالَ تَعَالَى: ﴿فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُخْرِجْ لَنَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّائِهَا وَفُومِهَا وَعَدَسِهَا﴾ [سُورَةُ الْبَقَرَةِ، الْآيَةُ 61].

الْبُقُولِيَّاتُ مِنَ الْمَحَاصِيلِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، وَتُشَكِّلُ جَانِبًا مُهِمًّا فِي التَّغْذِيَةِ؛ لِارْتِفَاعِ قِيَمَتِهَا الْغِذَائِيَّةِ بِاخْتَوَائِهَا عَلَى نِسْبَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْبُرُوتَيْنِ النَّبَاتِيَّيْنِ، وَانْخِفَاضِ أَثْمَانِهَا مُقَارَنَةً بِالْمُتَّجَاتِ الْحَيَوَانِيَّةِ. وَمِنْ الْأَمْثَلَةِ عَلَى الْبُقُولِيَّاتِ: الْحِمَّصُ، وَالْفَوَلُ، وَالْعَدَسُ.

وَيُمْكِنُ إِعْدَادُ أَطْبَاقٍ مِنَ الْبُقُولِيَّاتِ الطَّازِجَةِ بَعْدَ قَطْفِهَا مُبَاشَرَةً، مِثْلَ الْفُولِ الْأَخْضَرِ، أَوْ تَامَةً
النَّضِجَ بَعْدَ تَجْفِيفِهَا، مِثْلَ الْفَاصُولِيَّاتِ الْجَفَافَةِ. **أَتَحَقَّقُ**
وَتَعْدُ الْبُقُولِيَّاتُ قَابِلَةً لِلْحِفْظِ لِعِدَّةِ سَنَوَاتٍ. **أَحَدُ الْعُنْصُرِ الْغِذَائِيِّ الْأَسَاسِيِّ فِي الْبُقُولِيَّاتِ**

تَحْضِيرُ الْحِمَّصِ بِالطَّحِينَةِ

تَمَرِينٌ 2

الْمَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ: يُعَدُّ الْحِمَّصُ مِنَ الْأَطْبَاقِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَرْغُوبَةِ فِي الْأُرْدُنِّ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: حِمَّصُ حَبِّ، طَحِينَةُ، مَاءٌ، مِلْحٌ، لَيْمُونٌ، بَقْدُونِسٌ، ثَوْمٌ، زَيْتُ الزَّيْتُونِ، بَيْكَرْبوناتُ
الصُّودِيومِ، كَمُونٌ، لَوْحٌ تَقْطِيعٍ، سِكِّينٌ، عَصَارَةُ لَيْمُونٍ، أَوْعِيَّةٌ، طَنْجَرَةٌ، فُرْنٌ غَازٍ، خَلَاطٌ كَهْرَبَائِيٌّ،
مَرِيُولٌ مَطْبَخٍ، فُقَازَاتٌ، مَاءٌ، صَابُونٌ.

مُتَطَلِّبَاتُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- ارْتِدَاءُ مَرِيُولِ الْمَطْبَخِ وَالْفُقَازَاتِ، وَتَغْطِيَةُ الشَّعْرِ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الْعَمَلِ.
- عَدَمُ لَمْسِ الْخَلَاطِ الْكَهْرَبَائِيِّ بِيَدٍ مُبَلَّلَةٍ بِالْمَاءِ.
- التَّعَامُلُ بِحَذَرٍ مَعَ فُرْنِ الْغَازِ، وَإِغْلَاقِ الْأُسْطُوَانَةِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ.

خُطُوبَاتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَجْهَزُ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.
- 2 أَنْقَعُ الْحِمَّصَ مَعَ بَيْكَرْبوناتِ الصُّودِيومِ قَبْلَ (12) سَاعَةٍ مِنَ التَّحْضِيرِ.
- 3 أَغْسِلُ الْحِمَّصَ جَيِّدًا بَعْدَ النَّقْعِ. **أَفَكِّرُ: لِمَاذَا؟**
- 4 أَضَعُ الْحِمَّصَ فِي الطَّنْجَرَةِ عَلَى فُرْنِ الْغَازِ لِيُسْلَقَ حَتَّى يَنْضَجَ تَمَامًا.
- 5 أَضَعُ الْحِمَّصَ فِي الْخَلَاطِ مَعَ الْإِحْتِفَازِ بِبِضْعِ حَبَّاتٍ لِلزَّيْنَةِ.
- 6 أَخْلِطُ الطَّحِينَةَ مَعَ الْمَاءِ وَعَصِيرِ اللَّيْمُونِ وَالثَّوْمِ وَالْمِلْحِ وَالْكَمُونِ بِالْخَلَاطِ الْكَهْرَبَائِيِّ.

أَفَكِّرْ: لماذا يُضاف الكُمون؟

• أَمْزِجُ الْحِمَصَ بِالطَّحِينَةِ.

- أَضَعُ الْخَلِيطَ فِي صَحْنِ التَّقْدِيمِ، وَأَزِينُهُ بِحَبَّاتِ الْحِمَصِ الْمَسْلُوقِ وَالْبَقْدُونِسِ وَزَيْتِ الزَّيْتُونِ.
- أَنْظِفُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا، وَأُعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ، وَأَتْرُكُ مَكَانَ الْعَمَلِ نَظِيفًا.



أَتَذَكَّرُ: عِنْدَ إِعْدَادِ أَطْبَاقٍ مِنَ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ، أُرَاعِي أَنْ تَكُونَ جَافَةً وَسَلِيمَةً، وَذَاتَ رَائِحَةٍ وَلَوْنٍ طَبِيعِيٍّ، وَتَخْلُو مِنَ السُّوسِ وَالشَّوَائِبِ وَالْحَشَرَاتِ؛ كَوْنَهَا تُخَزَّنُ مَدَدًا طَوِيلَةً؛ لِذَا يَجِبُ تَعْبِثُهَا وَتَغْلِيفُهَا وَتَخْزِينُهَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، وَيُفَضَّلُ دَائِمًا تَنَاوُلُ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ مَعًا لِإِسْتِكْمَالِ الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ.



الرَّشُوفُ



يُعَدُّ طَبَقُ الرَّشُوفِ مِنَ الْأَكْلَاتِ الْأُرْدُنِّيَّةِ الْمَشْهُورَةِ، فَهِيَ وَجَبَةٌ صَحِيَّةٌ وَمُفِيدَةٌ، وَمُتَكَامِلَةٌ، وَغَنِيَّةٌ بِالْبُرُوتِينَ النَّبَاتِيِّ وَالْكَرْبُوهِيدَرَاتِ. وَيُجَهَّزُ طَبَقُ الرَّشُوفِ

بِاسْتِخْدَامِ الْأُرْزِ أَوْ جَرِيشِ الْقَمْحِ أَوْ الْفَرِيكَةِ أَوْ الْبُرْغُلِ وَالْعَدَسِ وَالْجَمِيدِ، وَيُزَيَّنُ بِالْبَصَلِ الْمَقْلِيِّ بِزَيْتِ الزَّيْتُونِ، أَوْ السَّمْنِ، وَبَعْدَ نَضْجِهِ يُمَكَّنُ تَنَاوُلُهُ كَمَا هُوَ، أَوْ يَوْضَعُ الْخُبْزُ الْمَفْتُوتُ فِي قَاعِ الصَّحْنِ، ثُمَّ يُضَافُ الرَّشُوفُ السَّاخِنُ فَوْقَ الْخُبْزِ، وَيَوْضَعُ السَّمْنُ فِي الْمُتَتَصِفِ، وَيُقَدَّمُ إِلَى جَانِبِهِ الْمُخَلَّلَاتُ وَالْجَرَجِيرُ وَالْبَصَلُ الْأَخْضَرُ.



1. **الفكرة الرئيسة:** ما أهمية الحبوب والبقوليات في غذاء الإنسان؟
2. **أفسر** كلاً مما يأتي:
 - أ- تناول الحبوب والبقوليات معاً أفضل من تناول كل منهما وحده.
 - ب- تُستخدم الحبوب في صناعات تحويلية عديدة.
 - ج- يُنصح بإضافة الكمون إلى معظم الأغذية البقولية.
3. **أعلّل** ما يأتي:
 - أ- تعدّ البقوليات من المحاصيل الأساسية في العالم.
 - ب- تعدّ الحبوب مصدراً رئيساً للطاقة في الوجبات الغذائية.
4. **التفكير الناقد:** لماذا يجب تعبئة الحبوب والبقوليات وتغليفها جيداً عند تخزينها؟

الرّبط مع الصّحة



يُعدّ مَرَضُ التَّحَسُّسِ مِنَ الغلوتين (السياليك) مِنَ الأمراضِ النَّاتِجَةِ مِنْ تَنَاوُلِ المُنْتَجَاتِ الغِذَائِيَّةِ المَصْنَعَةِ مِنَ القمح، مِثْل: الخُبْزِ، والمَعْكَرونة، والكعك، وَهُوَ مَرَضٌ قَدْ يُسَبِّبُ ضَعْفًا عَامًّا وَنَقْصًا حَادًّا فِي الوِزْنِ والنُّمُوِّ مَعَ تَكَرُّرِ حَالَاتِ الإِسْهَالِ والمَغْصِ، وَيُنْصَحُ الْفَرَادُ الْمُصَابُونَ بِهِ بِاتِّبَاعِ نِظَامٍ غِذَائِيٍّ خَالٍ مِنَ الغلوتين مَدَى الحَيَاةِ.

الرّبط مع الزّراعة



عِنْدَ زِرَاعَةِ المَحَاصِلِ البَقُولِيَّةِ فِي التُّرْبَةِ يَتَكَوَّنُ عَلَى جُذُورِهَا عَقْدٌ بَكْتِيرِيَّةٌ تُثَبِّتُ النِّتْرُوجِينَ فِيهَا، وَهَذَا يُسَاعِدُ النَّبَاتَاتِ عَلَى النُّمُوِّ خَاصَّةً فِي المَوَاسِمِ الْمُتَعاقِبَةِ لِلدَّوْرَةِ الزَّرَاعِيَّةِ، مَا يُقَلِّلُ كَمِيَّةَ السَّمَادِ المُسْتَهِلَكَةِ.



أَتَهَيَّأُ
أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- ما أسماء الأدوات الظاهرة في الصورة؟
- كيف نحافظ على نظافة هذه الأدوات؟

الفكرة الرئيسة

- اهتمَّ الإنسان بمظهره منذ أقدم العصور محاولاً إظهار جماله؛ باستثمار المواد المتوفرة في الطبيعة لتكوين مواد تجميلية يستعملها لتزيين الشعر والوجه.

ماذا سأتعلّم؟

- التجميل وأهميته.
- مجالات مهنة التجميل.
- تصنيف الشعر.

المفاهيم والمصطلحات

- مهنة التجميل
Beauty Profession
- مهنة تصفيف الشعر
Hairdressing Profession
- مهنة الحلاقة
Shaving Profession

القيم والاتجاهات

- احترام العاملين والعاملات في مهنة التجميل، العمل التعاوني، الحفاظ على نظافة الشعر.



أَتَأْمَلُ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِمَا:



- ◆ أَوْضَحُ الْفَرْقَ بَيْنَ الصَّوْرَتَيْنِ.
- ◆ أَقَارِنُ بَيْنَ الشَّعْرِ الصَّحِيِّ وَالشَّعْرِ الْمُقْصَفِ.
- ◆ أَتَوَقَّعُ أَسْبَابَ تَقْصُفِ الشَّعْرِ.
- ◆ كَيْفَ يُمَكِّنُ مُعَالَجَةُ مُشْكِلَةِ تَقْصُفِ الشَّعْرِ؟
- ◆ هَلْ هُنَاكَ مُشْكِلَاتٌ أُخْرَى لِلشَّعْرِ؟
- ◆ **أَسْتَنْجِ:** إِنَّ الْإِهْتِمَامَ بِتَنَاوُلِ الْأَغْذِيَةِ الصَّحِيَّةِ وَعَدَمِ اسْتِخْدَامِ الْمُسْتَحْضَرَاتِ الْكِيمِيَاءِيَّةِ يَحْدُ مِنْ مُشْكِلَاتِ الشَّعْرِ وَتَسَاقُطِهِ.

مِهْنَةُ التَّجْمِيلِ Beauty Profession

اهْتَمَّ الْإِنْسَانُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ بِالْجَمَالِ، فَقَدْ دَلَّتِ الصُّوَرُ وَالتَّمَاثِيلُ وَالْمُنْحَوَاتُ فِي الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ، مِثْلَ الْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، عَلَى اسْتِعْمَالِ مُسْتَحْضَرَاتِ التَّجْمِيلِ لِتَزِينِ الْبَشَرَةِ وَالشَّعْرِ.

وَتُعَرَّفُ مِهْنَةُ التَّجْمِيلِ بِأَنَّهَا الْعِنَايَةُ بِالشَّعْرِ وَالْبَشَرَةِ وَبِالْيَدَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، وَمُعَالَجَةُ مُشْكَلَاتِهَا.

يُسَهِّمُ التَّجْمِيلُ فِي إِخْفَاءِ عُيُوبِ الْبَشَرَةِ وَالشَّعْرِ وَإِبْرَازِ مَعَالِمِ الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ، وَتَعْزِيزِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، وَتُسَاعِدُ بَعْضُ مَوَادِّ التَّجْمِيلِ عَلَى عِلَاجِ مُشْكَلَاتِ الْبَشَرَةِ وَالشَّعْرِ.

✓ اتَّحَقَّقْ

ما أَهْمِيَّةُ التَّجْمِيلِ؟

مَجَالَاتُ مِهْنَةِ التَّجْمِيلِ

مِنْ الْأَمْثَلَةِ عَلَى مَجَالَاتِ مِهْنَةِ التَّجْمِيلِ: مِهْنَةُ تَصْفِيفِ الشَّعْرِ، وَمِهْنَةُ الْحِلَاقَةِ.

أَوَّلًا: مِهْنَةُ تَصْفِيفِ الشَّعْرِ Hairdressing Profession

تَصْفِيفُ الشَّعْرِ إِحْدَى مِهَنِ التَّجْمِيلِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ إِتْقَانًا وَمَهَارَةً، وَيَتَعَيَّنُ لِتَنْمِيَّتِهَا اتِّبَاعُ الْأَسَالِيبِ الْحَدِيثَةِ فِي تَصْمِيمِ التَّسْرِيحَاتِ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ طَبِيعَةِ الشَّعْرِ أَوْ نَوْعِهِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.



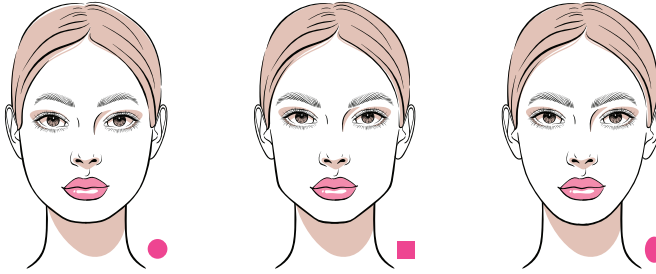
المعلومات النظرية: عند تصميم تسريحات الشعر ينبغي مراعاة شكل الوجه (بيضوي، مربع، مستدير)، ومراعاة المناسبة الاجتماعية والوضع الاجتماعي للزبون/ للزبونة. ويعتمد جمال تصفيف الشعر على كثافته وطبيعته وحالته الصحية.

المواد والأدوات: فرشاة أو مشط بمقبض رفيع، ربطة شعر، مرآة.

متطلبات الصحة والسلامة العامة:

- تنظيف مشط الشعر (أو فرشاته) بالماء الدافئ ومادة منظفة، وتعقيمه قبل الاستعمال.

خطوات العمل:



1 أغسل يدي بالماء والصابون.

2 أحضر الأدوات اللازمة.

3 تأكد من نظافة شعري، وأجففي، وأسرحي.

4 أقسم شعري إلى قسمين متساويين.

5 أثبت كل قسم بين يدي، ثم أبدأ - باستخدام أصابعي - سحب خصلة صغيرة من أسفل القسم الأيمن، وأوجهها إلى القسم الأيسر.

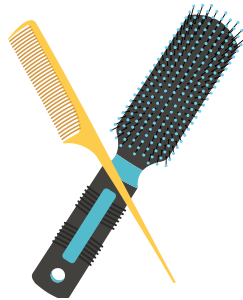
6 آخذ خصلة صغيرة من أسفل القسم الأيسر وأنقلها إلى القسم الأيمن.

7 أكرر الخطوات السابقة حتى نهاية أطراف خصل الشعر، وأراعي شد الضفيرة أثناء إعدادها من وقت إلى آخر. **لماذا؟**

8 أربط نهاية الجدلة بربطة شعر. **لماذا؟**

9 أنظف أدوات العمل والمكان.

10 أغسل يدي جيّداً، ثم أجففيهما.





أَسْتَخْدِمُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِّيًّا (فيديو) يَعْرضُ خُطُواتِ تَعَلُّمِ تَسْرِيحَةِ شَعْرِ.

ثانيًا: مهنة الحلاقة Shaving Profession

تُعَدُّ الحِلَاقَةُ مِنَ المِهَنِ القَدِيمَةِ الَّتِي تَطَوَّرَتْ مَعَ تَطَوُّرِ الزَّمَنِ، فَقَدْ كَانَ الحَلَّاقُ يَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ لِمُزَاوَلَةِ مِهْنَتِهِ، وَكَانَ يُطْلَقُ عَلَيْهِ: «المُزَيِّنُ». إِلَى أَنْ تَطَوَّرَتِ المِهْنَةُ وَأَصْبَحَ لِلحَلَّاقِ مَحَلٌّ ثَابِتٌ يَقْصِدُهُ الزَّبَائِنُ لِحِلَاقَةِ الشَّعْرِ، وَهُمْ فِي الغَالِبِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْفِتْيَانِ.

يَتَمَتَّعُ الحَلَّاقُ بِمَهَارَاتٍ مُتَعَلِّقَةٍ بِالْعِنَايَةِ بِشَعْرِ الرِّجَالِ وَالْأَوْلَادِ، مِنْهَا: غَسْلُ الشَّعْرِ، وَحِلَاقَتُهُ، وَصَبْغُهُ، وَتَصْفِيفُهُ، وَتَنْظِيفُ البَشَرَةِ.

وَهُنَاكَ كَثِيرٌ مِنْ مُسْتَحْضَرَاتِ العِنَايَةِ بِالشَّعْرِ لِلرِّجَالِ، مِنْهَا: مَوَادُّ تَلْمِيعِ الشَّعْرِ وَتَسْرِيحِهِ، وَالْبَخَاحَاتُ الْمُثَبَّتَةُ لِلشَّعْرِ (Spray)، وَالْكَرِيمَاتُ.

تَصْفِيفُ الشَّعْرِ

تمرين 2

المَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ: هُنَالِكَ تَسْرِيحَاتُ شَعْرِ عَدِيدَةٌ يُمَكِّنُ لِلحَلَّاقِ عَمَلُهَا بِالتَّشَاوُرِ مَعَ الزَّبُونِ لِمَعْرِفَةِ مَا يُرِيدُهُ قَبْلَ الْبَدْءِ بِتَصْفِيفِ شَعْرِهِ، وَذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ عَرْضِ الصُّورِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ لِأَنْوَاعِ التَّسْرِيحَاتِ الْمُمَكِّنِ عَمَلُهَا؛ حَتَّى يَكُونَ التَّوَاصُلُ بَيْنَ الزَّبُونِ وَالحَلَّاقِ وَاضِحًا.

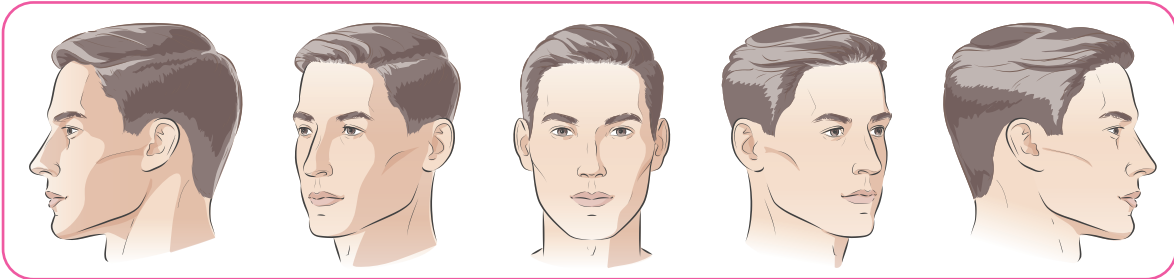
المَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: مِشْطٌ، جِلُّ الشَّعْرِ، مِرَاةٌ.

مُتَطَلِّبَاتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- اسْتَخْدَامُ الْجِلِّ تَحْتَ إِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ، وَالْحَذَرُ مِنْ دُخُولِهِ فِي الْعَيْنَيْنِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ جَيِّدًا.
- 2 أَحْضَرُ الْأَدَوَاتِ وَالْمَوَادَّ اللَّازِمَةَ.
- 3 أَغْسِلُ شَعْرِي، وَأَجْفِفُهُ بِالْمِنْشَفَةِ جَيِّدًا. **لِمَاذَا؟**
- 4 أَضَعُ الْجِلَّ عَلَى الشَّعْرِ بِالتَّساوِي مِنَ الْجُذُورِ إِلَى الْأَطْرَافِ، وَمِنْ الْأَمَامِ إِلَى الْخَلْفِ.
- 5 أَمْسِطُ جَانِبَيَّ شَعْرِي إِلَى الْخَلْفِ، وَالْجُزْءَ الْعُلُويَّ إِلَى الْأَمَامِ.
- 6 أَحْرِكُ الْجُزْءَ الْأَمَامِيَّ إِلَى أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ.
- 7 أَتْرِكُ الشَّعْرَ لِيَجِفَّ وَحْدَهُ.
- 8 أَنْظِفُ أَدَوَاتِ الْعَمَلِ وَالْمَكَانَ.
- 9 أَغْسِلُ يَدَيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجْفِفُهُمَا.



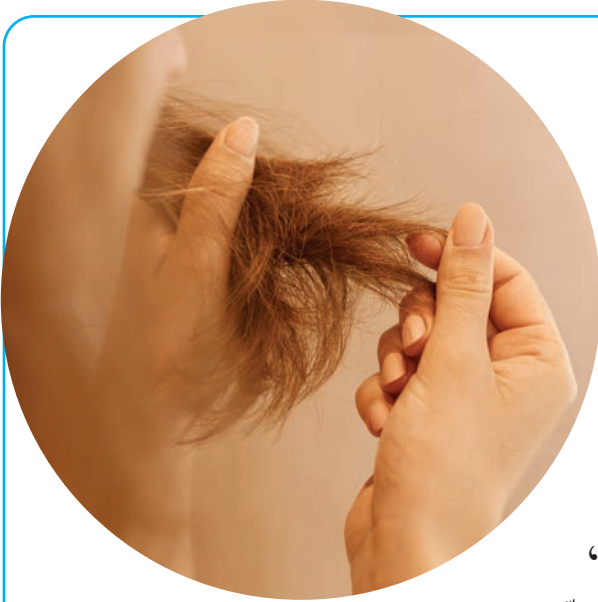


أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِيًّا (فيديو) يَعْرِضُ الْخُطُواتِ الصَّحِيحَةَ لَغَسْلِ الشَّعْرِ.

أَتَذَكَّرُ: مِنْ أَخْلَاقِيَّاتِ مِهْنَةِ التَّجْمِيلِ: الْمَظْهَرُ الْعَامُّ لِلْمُزَيْنِ / لِلْمُزَيِّنَةِ، وَاحْتِرَامُ الْمَوَاعِيدِ.



تَقْصُفُ الشَّعْرِ



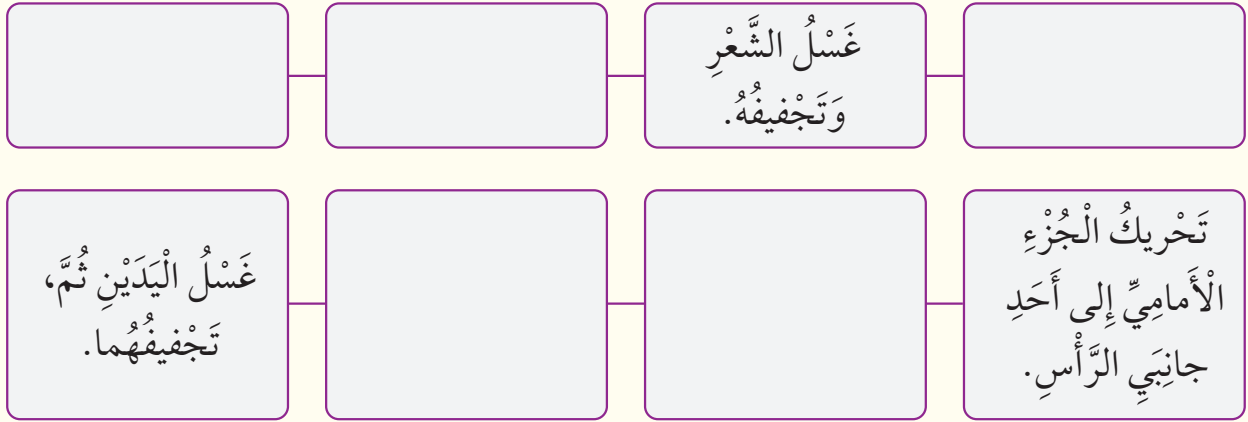
تَقْصُفُ الشَّعْرِ تَلَفٌ يَظْهَرُ عَادَةً عِنْدَ أَطْرَافِ الشَّعْرَةِ؛ بِسَبَبِ انْفِصَالِ بروتيناتِ الشَّعْرَةِ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ. وَيَحْدُثُ التَّقْصُفُ نَتِيجَةً عَوَامِلَ عِدَّةٍ، مِنْهَا الْجَفَافُ النَّاتِجُ عَنْ اسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ التَّصْفِيفِ الْحَرَارِيَّةِ بِشَكْلِ غَيْرِ صَحِيحٍ،

وَالْمَوَادِّ الْكِيمَاوِيَّةِ، أَوْ نَتِيجَةً مُشْكِلَاتٍ صَحِّيَّةٍ، كَالنِّظَامِ

الْغِذَائِيِّ غَيْرِ الْمُتَوَازِنِ. وَلِعِلَّاجِهِ يَجِبُ قَصُّ الْأَطْرَافِ بِانْتِظَامٍ، وَتَجَنُّبُ مُسَبِّبَاتِ التَّلَفِ، وَتَرْطِيبُ الشَّعْرِ وَالْعِنَايَةُ بِهِ يَوْمِيًّا، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَامِ غِذَائِيٍّ صَحِّيٍّ وَشُرْبِ الْمَاءِ.



1. **الفكرة الرئيسة:** لماذا يُعدُّ تصنيفُ الشعرِ جزءاً أساسياً من أعمالِ التَّجميلِ؟
2. **أفسر** اهتمامَ الحلاقِ بِشكْلِ وجهِ الزَّبونِ قَبْلَ إجراءِ التَّسريحَةِ لَهُ.
3. **أحدّد** أيَّ العبارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ صَحيحةٌ وأَيُّهُمَا غَيرُ صَحيحةٍ:
 • تَقْتَصِرُ مِهْنَةُ التَّجْمِيلِ عَلَى السَّيِّدَاتِ فَقَطْ. ()
 • تُسَاعِدُ الصُّورَ والرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ لِلتَّسْرِيحَاتِ الزَّبُونِ/ الزَّبُونَةُ فِي اخْتِيَارِ الشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ، مِمَّا يُسَهِّلُ فِي بِنَاءِ تَوَاصُلٍ فَعَّالٍ مَعَ مُقَدِّمِ الخِدْمَةِ. ()
4. **أستنتج** أَهمِّيَّةَ التَّجْمِيلِ فِي المُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الجِسمِ.
5. **أوضح** خُطُواتِ تَسْرِيحِ الشَّعْرِ لِلْفَتَيَانِ بِتَكْمِلَةِ المُخَطَّطِ الآتِي:



الرَّبْطُ مَعَ الصَّحَّةِ



تُعَدُّ التَّغْذِيَةُ أَساساً فِي صِحَّةِ الشَّعْرِ وَصِحَّةِ جِلْدِ الْإِنْسَانِ وَسَلَامَتِهِ؛ لِذَا يَحْرُصُ الْفَرْدُ عَلَى أَنْ تَكُونَ وَجَبَاتُهُ الغِذَائِيَّةُ مُتَوَازِنَةً؛ بِاخْتِوائِهَا عَلَى العُنَاصِرِ الغِذَائِيَّةِ جَمِيعِهَا، مِثْلُ: البُرُوتَيْنِ، وَالْكَالْسِيُومِ، وَالْكَرْبُوهِيدْرَاتِ، وَالْحَدِيدِ.



تأسست النقابة العامة لأصحاب صالونات التجميل في عام 1976م. وتهتم النقابة بمهنة التجميل والعاملين/ العاملات فيها، فسعت إلى تطويرها بعقد الدورات لمُنْتَسِبِيهَا وَمُنْتَسِبَاتِهَا؛ لرفع كفاءاتهم، وتقديم كل جديد ومبتكر. وتُشرف النقابة على اختبار مُزاولة المهنة بالتعاون مع وزارة الصحة ومؤسسة التدريب المهني.

التَّوْجِيهُ وَالْإِرشَادُ الْمِهْنِي:



تشهد مهنة التجميل في الأردن إقبالاً من الشباب والشابات بهدف توفير فرص عمل، وتحسين ظروف معيشتهم، خاصة أن مجالات العمل في مهنة التجميل فيها متنوعة، مثل: الشعر، والجسم، والبشرة، والعين. ويمكن الالتحاق بدورات تدريبية خاصة والحصول على شهادات مُصدَّقة للعمل بها.

مَشْرُوعِي:



أنظم مع مجموعتي مبادرة بالتعاون مع أصحاب صالونات التجميل لتصنيف الشعر للأيتام.

المُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أشارك في المسابقة التي تنظمها لجنة الصحة المدرسية حول «أثر الوجبات السريعة في صحة الجسم والشعر» بالتعاون مع معلم / مُعلِّمة التربية المهنية في مدرستي.

المهارات الريادية

ريادة
الأعمال



يُعَدُّ التَّفَكِيرُ وَسِيلَةً لِحَلِّ الْمَشْكِلاتِ، وَاتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ، وَكَشْفِ الْحَقَائِقِ،
وَالْتَّخْطِيطِ لِلْمُسْتَقْبَلِ، وَالْاِكْتِشَافِ وَالْاِخْتِرَاعِ وَالتَّطَوُّرِ. وَلِلتَّفَكِيرِ مَهَارَاتٌ
يُمْكِنُ تَعَلُّمُهَا وَالتَّدْرُبُ عَلَى مُمَارَسَتِهَا.



الفكرة
العامة

قائمة الدروس:

الدَّرسُ (1): تَنْمِيَةُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.

تَنْمِيَّةُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ

آتِيَاءُ



إِذَا وَاجَهْتَنِي مُشْكِلَةً فِي حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ، فَكَيْفَ أَقَرُّ مَا الَّذِي
يَجِبُ عَلَيَّ فِعْلُهُ أَوَّلًا؟

بِرَأْيِي، هَلِ التَّفْكِيرُ الْمُنَظَّمُ يُسَاعِدُنَا عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ
أَفْضَلَ؟ لِمَاذَا؟

أَسْتَكْشِفُ



أَفَكَّرَ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي حَلِّ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 ما عَدَدُ فُصُولِ السَّنَةِ؟

2 ما أَسْمَاءُ فُصُولِ السَّنَةِ مُرَتَّبَةً؟

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

لِتَنْمِيَةِ التَّفْكِيرِ طُرُقٌ عَدِيدَةٌ يَنْبَغِي
لِلْفَرْدِ تَعَلُّمُهَا لِيَسْتَطِيعَ مُمَارَسَةَ أَنْوَاعٍ
مُخْتَلَفَةٍ مِنَ التَّفْكِيرِ، وَمِنْ ثَمَّ يُنْذِعُ
فِي تَعَامُلِهِ مَعَ الْمَوَاقِفِ وَالْمُشْكِلَاتِ
الْمُتَنَوِّعَةِ بِطُرُقٍ صَحِيحَةٍ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

طُرُقٌ تَحْسِينِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

مَهَارَاتُ التَّفْكِيرِ

Thinking Skills

العَصْفُ الذَّهْنِيُّ

Brain Storming

التَّخِيلُ الْمَوْجَّهْ

Guided Imagination

التَّفْكِيرُ الْإِيجَابِيُّ

Positive Thinking

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

احْتِرَامُ التَّفْكِيرِ، حُرِّيَّةُ التَّفْكِيرِ،
تَقَبُّلُ الرَّأْيِ الْآخَرِ، التَّفْكِيرُ
الْإِيجَابِيُّ، احْتِرَامُ الْإِبْدَاعِ، الثِّقَةُ
بِالنَّفْسِ.

3 أِقَارِنُ بَيْنَ فُصُولِ السَّنَةِ مِنْ حَيْثُ: دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ، وَكَمِّيَّةُ الْمَطَرِ.

4 أَيُّ فُصُولِ السَّنَةِ هُوَ الْأَحَبُّ إِلَيَّ؟ لِمَاذَا؟

◆ هَلْ إِجَابَاتُ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ لَهَا السُّهُولَةُ نَفْسُهَا؟ وَهَلْ فَكَّرْتُ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا عِنْدَ إِجَابَتِي عَنْهَا؟

◆ **أُسْتَتِجُ:** تَحْتَاجُ الْمَهَامُ الْمُخْتَلِفَةُ إِلَى أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.

أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ



يَتَضَمَّنُ التَّفْكِيرُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ وَالْمَهَارَاتِ الْعَقْلِيَّةِ الَّتِي يَسْتَغْمِلُهَا الْفَرْدُ عِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ إِجَابَةِ سُؤَالٍ أَوْ حَلِّ مُشْكَلَةٍ، أَوْ بِنَاءِ مَعْنَى، أَوْ التَّوَصُّلِ إِلَى مَعْرِفَةٍ جَدِيدَةٍ، وَهَذِهِ الْعَمَلِيَّاتُ وَالْمَهَارَاتُ قَابِلَةٌ لِلتَّعَلُّمِ؛ لِذَا لَا بُدَّ مِنْ تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.

طُرُقُ تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ

هُنَاكَ طُرُقٌ عِدَّةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدَ الْفَرْدَ عَلَى تَحْسِينِ مَهَارَاتِهِ فِي التَّفْكِيرِ، مِنْهَا:

التَّنَوُّعُ فِي مُمَارَسَةِ أَنْمَاطِ التَّفْكِيرِ: يُمَكِّنُ الْقِيَامُ بِذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ حَلِّ الْأَلْغَازِ، أَوْ مُمَارَسَةِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ بِالْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ، وَهُوَ أُسْلُوبُ تَفْكِيرٍ إِبْدَاعِيٍّ يُوَصِّلُ إِلَى أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ وَحُلُولٍ لِلْمُشْكَلَاتِ.

1

نشاط 1

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْظِيمِ جَلْسَةِ عَصْفٍ ذَهْنِيٍّ لِطَلَبَةِ الصَّفِّ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِنَا، وَنَطْلُبُ إِلَيْهِمْ تَقْدِيمَ أَكْبَرِ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَفْكَارِ خِلَالَ زَمَنِ مُحَدَّدٍ، دُونَ نَقْدٍ أَوْ تَعْلِيْقٍ عَلَى أَيِّ فِكْرَةٍ، ثُمَّ نَصْنِفُ الْأَفْكَارَ وَنُنَاقِشُهَا بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

2

تَنْوِيعُ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ: تُعَدُّ الْقِرَاءَةُ مِنْ أَفْضَلِ طُرُقِ تَوْسِيعِ التَّفْكِيرِ، وَتَتَسَمَّى بِتَنْوِيعِ مَصَادِرِهَا وَمَوْضُوعَاتِهَا، مَا يُسَاعِدُ عَلَى تَنْوِيعِ الْفَهْمِ وَتَعْمِيقِهِ. أُجَرِّبُ قِرَاءَةَ كُتُبٍ مِنْ مَجَالَاتٍ مُخْتَلَفَةٍ وَتَصَفِّحُ الْمَقَالَاتِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتْ؛ لِأَكُونَ عَلَى اطَّلَاعٍ دَائِمٍ بِالْمَعْرِفَةِ الْجَدِيدَةِ.

3

الِاسْتِفَادَةُ مِنَ الْأَسْئَلَةِ وَالتَّعْلِيْقَاتِ: يُسَهِّمُ طَرْحُ الْأَسْئَلَةِ فِي فَهْمِ الْمَعْلُومَاتِ وَاسْتِيعَابِهَا، وَقَدْ يَحْصُلُ الْفَرْدُ مِنْ ذَلِكَ عَلَى آرَاءٍ وَتَعْلِيْقَاتٍ مِنَ الْآخَرِينَ تُثْرِي تَفْكِيرَهُ؛ لِذَا لَا أَتَرَدَّدُ فِي طَرْحِ الْأَسْئَلَةِ وَالتَّفْكِيرِ فِي إِجَابَاتِهَا.

نشاط 2

أُعِدُّ شِعَارًا، ثُمَّ أَطْبَعُهُ وَأُرْسِلُ نُسْخًا مِنْهُ إِلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ، وَأَتَلَقَّى تَعْلِيْقَاتِهِمْ عَلَيْهِ، وَأُلَاحِظُ كَيْفَ يَتَغَيَّرُ تَفْكِيرِي فِي الشُّعَارِ بِنَاءً عَلَى التَّعْلِيْقَاتِ وَالْآرَاءِ.

4

التَّفْكِيرُ الذَّاتِيُّ وَالتَّقْيِيمُ: يُسَهِّمُ تَقْيِيمُ عَمَلِيَّةِ التَّفْكِيرِ وَنَتَائِجِهَا بِصُورَةٍ دَوْرِيَّةٍ فِي تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ، وَيَكُونُ ذَلِكَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: كَيْفَ أَتَعَامَلُ مَعَ الْمُسْكَلَاتِ وَالْمَوَاقِفِ؟ وَمَا طُرُقُ التَّعَامُلِ مَعَهَا؟ وَمَا النَّتَائِجُ الَّتِي أَحَقَّقْتُهَا؟ وَهَذَا بِدَوْرِهِ يُسَاعِدُ عَلَى تَحْدِيدِ نِقَاطِ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ، وَتَحْسِينِ التَّفْكِيرِ.

5

المرونة والتغيير: ينبغي للفرد أن يكون على استعدادٍ لتغيير آرائه ومفاهيمه في حال توافرت أدلة جديدة أو معلومات أفضل، وأن يبحث عن فرص التعلم من الآخرين لتحسين تفكيره، وهذا بدوره يساهم في فتح أبواب جديدة للتفكير والإبداع.

نشاط 3

أناقش مع مجموعتي الإجابة عن السؤال الآتي: «هل من الضروري أن نلبس جميعنا زيًا موحدًا في المدرسة؟»، وألاحظ تغيير الأفكار عند الأشخاص أثناء النقاش.

6

التخيّل الموجه: تقوم هذه الطريقة على توجيه الفرد إلى صياغة موقف تخيّلِي ينقله في رحلة تخيّلِيّة، ويحثّه على تخيّل ما يسمعه، مع توظيف الحواس الخمس في هذه العملية.



أستخدم الرمز المجاور، وأشهد مقطعًا مرئيًا (فيديو)؛ لأتعرّف أكثر عن طريقة التخيّل الموجه.

نشاط 4

أتعاون مع مجموعتي وبإشراف معلّمي / معلّمتي على تطبيق طريقة التخيّل الموجه في موضوع شح المياه وآثاره.

✓ أتحقّق

ما المقصود بالتخيّل الموجه؟



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِيئًا (فيديو) حَوْلَ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ، وَأُسَجِّلُ أَهَمَّ النُّقَاطِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.



التَّفْكِيرُ الْإِيجَابِيُّ

التَّفْكِيرُ الْإِيجَابِيُّ هُوَ مَوْقِفٌ عَقْلِيٌّ تُتَوَقَّعُ فِيهِ نَتَائِجٌ جَيِّدَةٌ وَمُرْصِيَّةٌ، وَعَدَمُ الشُّعُورِ بِالْإِحْبَاطِ عِنْدَمَا لَا تَسِيرُ الْخُطُطُ وَفَقَ الْمُخْطَطُ لَهُ، وَهَذَا يَعْنِي الْمُحَاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى وَعَدَمَ قَبُولِ الْهَزِيمَةِ. الْعَقْلُ الْإِيجَابِيُّ يَنْتَظِرُ دَائِمًا بِشَغَفٍ السَّعَادَةَ وَالصَّحَّةَ وَنِهَایَةً سَعِيدَةً فِي أَيِّ حَالَةٍ.

التَّقْوِيمُ



1. الْأَفْكَارُ الرَّئِيسَةُ:

- مَا طُرُقُ تَنْمِيَةِ التَّفْكِيرِ؟
- أَوْضَحْ أَهَمِّيَّةَ الْمُرُونَةِ وَالتَّغْيِيرِ فِي تَنْمِيَةِ التَّفْكِيرِ.

2. الْإِسْتِنَاجُ:

- أَحْلَلْ مُشْكَلَةَ ضَيَاعِ الْأَغْرَاضِ الصَّفِيَّةِ الْخَاصَّةِ إِلَى أَسْبَابٍ وَنَتَائِجٍ.
- غَضِبَ طَارِقٌ مِنْ زَمِيلِهِ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ وَهَدَّدَهُ، وَحِينَ فَكَّرَ فِي الْعِلَاقَةِ الَّتِي تَرَبَّطُ بِهِ مُنْذُ سَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ عَادَ إِلَيْهِ مُعْتَذِرًا. مَا الْعَمَلِيَّةُ الَّتِي آدَّتْ إِلَى تَغْيِيرِ مَوْقِفِ طَارِقٍ؟

3. التَّفْسِيرُ:

- لِمَاذَا تَرْتَفِعُ أَسْعَارُ بَعْضِ السَّلَعِ فِي أَوْقَاتٍ مُحَدَّدَةٍ؟

• كَيْفَ يَحْدُثُ تَغْيِيرُ التَّفْكِيرِ فِي الْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ؟

4. التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:

• أُبْدِي رَأْيِي فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «كَثِيرًا مَا يَوْقِفُ شَخْصَانِ النَّقَاشَ بَيْنَهُمَا لِمُجَرَّدِ اخْتِلَافِهِمَا فِي الرَّأْيِ».

الرَّبْطُ مَعَ الْعُلُومِ



إِنَّ تَعَلُّمَ الْعُلُومِ الْمُخْتَلِفَةِ يَعْتَمِدُ عَلَى مُمَارَسَةِ مَهَارَةِ التَّفْكِيرِ الْمُنَظَّمِ عَنْ طَرِيقِ وَضْعِ الْمُتَعَلِّمِ / الْمُتَعَلِّمَةِ فِي مَوَاقِفَ عِلْمِيَّةٍ لِيُمَارِسَ مَهَارَاتٍ، مِثْلَ: الْمُلَاحَظَةِ، وَالِاسْتِنَاجِ، وَطَرَحِ الْأَسْئَلَةِ، وَحَلِّ الْمَشْكَلاتِ.

التَّوْجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



كُلَّمَا ارْتَقَى مُسْتَوَى تَفْكِيرِ الْفَرْدِ فِي تَطْوِيرِ عَمَلِهِ وَحَلِّ مُشْكِلاتِهِ، زَادَتْ فُرْصُهُ فِي التَّرَقِّي الْوُضُفِيِّ وَالْإِنْجَازِ.

مَشْرُوعِي:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى اخْتِيَارِ مُشْكَلاتٍ مِنْ وَاقِعِ الْحَالِ فِي بُيُوتِنَا أَوْ مَدْرَسَتِنَا، وَنَضَعُ حُلُولًا إِبْدَاعِيَّةً لَهَا، ثُمَّ نَكْتُبُ تَقْرِيرًا نُبَيِّنُ فِيهِ رِحْلَتَنَا مَعَ هَذِهِ الْمَشْكَلاتِ مِنْ بَدَايَتِهَا حَتَّى الْوُصُولِ إِلَى حُلُولِ لَهَا.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عَلَى تَطْوِيرِ مَعَايِيرِ لِتَقْيِيمِ الْمَشْرُوعِ الْوَارِدِ فِي الْبَنْدِ (مَشْرُوعِي)؛ تَمْهِيدًا لِتَحْكِيمِ الْمَشَارِيعِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الْمَجْمُوعَاتُ، وَالْمُشَارَكَةِ بِأَفْضَلِهَا عَلَى مُسْتَوَى الْمَدْرَسَةِ وَمُدِيرِيَّةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ الَّتِي تَتَّبَعُ لَهَا مِنْطَقَتُنَا.

تَكْثِيرُ النِّبَاتَاتِ

الزَّرَاعَةُ



تُسَهِّمُ طُرُقُ تَكْثِيرِ النِّبَاتَاتِ وَأَسَالِيْبُهَا الْمُنَوَّعَةُ فِي زِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ الزَّرَاعِيِّ، وَتَقْلِيلِ التَّكَالِيفِ، وَتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْمَعِيشَةِ، وَتَشْغِيلِ الْأَيْدِي الْعَامِلَةِ بِمَا يُسَاعِدُ عَلَى الْحَدِّ مِنَ الْبِطَالَةِ. وَتَخْتَلِفُ هَذِهِ الطُّرُقُ وَالْأَسَالِيبُ بِحَسَبِ صِنْفِ النَّبَاتِ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:

الدَّرسُ (1): تَكثِيرُ النَّبَاتِ بِالْبُذُورِ

الدَّرسُ (2): نَبَاتَاتُ الزَّيْنَةِ



تَكْثِيرُ النَّبَاتَاتِ بِالْبُذُورِ



آتَهَيَّا



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



- مَا أَهَمِّيَّةُ الْبُذُورِ فِي النَّبَاتِ؟
- مَا الْفَائِدَةُ مِنْ تَكْثِيرِ النَّبَاتَاتِ؟

أَسْتَكْشِفُ



تَحْضِيرُ الْأَرْضِ لِلزَّرْعَةِ

أَتَّبِعُ إِرْشَادَاتِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عِنْدَ تَحْضِيرِ الْأَرْضِ لِلزَّرْعَةِ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:

فَأْسٌ، مُشْطٌ زِرَاعِيٌّ، مِجْرَفَةٌ، مَلَابِسُ عَمَلٍ، الْمَاءُ وَالصَّابُونُ.

مُتَطَلِّبَاتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ

- الْحَذَرُ عِنْدَ اسْتِعْمَالِ الْأَدَوَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.



الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- إِنْتِاجُ نَبَاتَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْبُذُورِ، وَذَلِكَ لِلْحِفَاطِ عَلَى النَّبَاتِ، وَتَكَاثُرِهِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- اسْتِخْلَاصُ الْبُذُورِ مِنَ الثَّمَرِ.
- زِرَاعَةُ بُذُورِ النَّبَاتَاتِ فِي بِيئَاتٍ زِرَاعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- التَّكْثِيرُ الْبُذْرِيُّ

Seed Multiplication

- اسْتِخْلَاصُ الْبُذُورِ

Seed Extraction

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- تَعَزِيزُ مَفْهُومِ الْإِنْتِمَاءِ لِلْأَرْضِ.
- الْعَمَلُ ضِمْنَ فَرِيقٍ.
- تَقْدِيرُ الْعَمَلِ وَالْعَامِلِينَ / الْعَامِلَاتِ فِي مِهْنَةِ الزَّرْعَةِ، تَقْدِيرُ مِهْنَةِ الزَّرْعَةِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أُرْتَدِي مَلَابِسَ الْعَمَلِ الْمُنَاسِبَةَ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي الْعَمَلِ.
 - 2 أَجْهِّزُ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ لِلْعَمَلِ.
 - 3 أَزِيلُ الْحِجَارَةَ وَالْحَشَائِشَ وَبَقَايَا النَّبَاتَاتِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.
 - 4 أَحْفِرُ الْأَرْضَ بِاسْتِخْدَامِ الْفَأْسِ وَالْمَجْرَفَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ نِسْبَةِ الرُّطُوبَةِ فِي التُّرْبَةِ.
 - 5 أَفْتِتُ الْكَدَرَ النَّاتِجَ مِنْ عَمَلِيَّةِ الْحَفْرِ.
 - 6 أَنْعِمُ التُّرْبَةَ وَأَسْوِيهَا بِاسْتِخْدَامِ الْمُسْطِ الزَّرَاعِيِّ، وَأَزِيلُ الْحِجَارَةَ وَالْحَشَائِشَ الَّتِي تَجَمَّعَتْ نَتِيجَةَ التَّسْوِيَةِ.
 - 7 أَقْسِمُ الْأَرْضَ لِلزَّرَاعَةِ حَسَبَ نَوْعِ الْمَحْصُولِ وَطَرِيقَةِ الرِّيِّ إِلَى أَحْوَاضٍ أَوْ أَثْلَامٍ.
 - 8 أَنْظِفُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي أَسْتَحْدِمُهَا، وَأُعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ، وَأَتْرُكُ الْمَكَانَ نَظِيفًا.
 - 9 أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ.
- ♦ **أُسْتَبَاحُ:** يُسَاعِدُ تَجْهِيْزُ الْأَرْضِ قَبْلَ زِرَاعَتِهَا عَلَى تَفْكِكِ سَطْحِ التُّرْبَةِ وَتَهْوِيَّتِهَا.
- أَنْتَبَهْ:** فِي حَالِ عَدَمِ وُجُودِ أَرْضٍ لِلزَّرَاعَةِ فِي الْبَيْئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ تُسْتَحْدَمُ الْأُصْصُ فِي الزَّرَاعَةِ.



تَقْسِيمُ الْأَرْضِ إِلَى أَثْلَامٍ.



تَنْعِيمُ التُّرْبَةِ.



تَفْتِيتُ الْكَدَرِ.

أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ



✓ **أَتَحَقَّقُ**

أَوْضَحْ مَفْهُومَ التَّكْثِيرِ
الْبَذَرِيِّ.

التَّكْثِيرُ الْبَذَرِيُّ Seed Multiplication

يُعَدُّ التَّكْثِيرُ الْبَذَرِيُّ أَحَدَ أَنْوَاعِ تَكْثِيرِ النَّبَاتَاتِ، وَيُعْرَفُ بِأَنَّهُ إِنْتَاجُ نَبَاتٍ جَدِيدٍ عَنْ طَرِيقِ جَنِينَ الْبَذَرَةِ. وَمِنْ النَّبَاتَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُ تَكْثِيرُهَا: الْخَضِرَاوَاتُ (مِثْلُ: الْبَامِيَةِ)، وَنَبَاتَاتُ الزَّيْتِ (مِثْلُ: الرَّيْحَانِ)، وَالْمَحَاصِيلُ الْحَقْلِيَّةُ (مِثْلُ: الْحِمَصِ).

استخلاص البذور Seed Extraction

تَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ الْبُذُورِ فِي إِدَامَةِ نَوْعِ النَّبَاتِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ، وَلَا يُمَكِّنُ اسْتِخْرَاجُ الْبُذُورِ وَزِرَاعَتُهَا مُبَاشَرَةً؛ لِأَنَّ كُلَّ نَوْعٍ لَهُ مَوْعِدٌ لِلزَّرَاعَةِ؛ لِذَا يُلْجَأُ إِلَى تَخْزِينِهَا لِحِينِ مَوْعِدِ زِرَاعَتِهَا.

وَتُقَسَّمُ الْبُذُورُ إِلَى قِسْمَيْنِ، هُمَا:



1

الْبُذُورُ الْجَافَّةُ أَوْ النَّاصِجَةُ: وَهِيَ الَّتِي تَجِفُّ عَلَى النَّبَاتِ الْأُمِّ، مِثْلُ بُذُورِ الْفَاصُولِيَاءِ، إِذْ تُتْرَكُ بَعْدَ جَنِّهَا مُدَّةَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، ثُمَّ تُحْفَظُ فِي أَكْيَاسٍ وَرَقِيَّةٍ وَتُخَزَّنُ فِي مَكَانٍ جافٍّ.



✓ اتَّحَقَّقْ

أَعِدُّ أَنْوَاعَ الْبُذُورِ.

2

الْبُذُورُ الرَّطْبَةُ: وَتَوْجَدُ فِي وَسْطِ سَائِلٍ أَوْ مُغْطَاةٍ بِاللَّبِّ، وَمِنْ أَمْثَلِهَا: بُذُورُ الْبُنْدُورَةِ.

طَرِيقَةُ اسْتِخْلَاصِ الْبُذُورِ الرَّطْبَةِ:

- 1 أختارُ الثَّمارَ النَّاصِجَةَ.
- 2 أقسمُ الثَّمارَ إِلَى عِدَّةِ أَقْسامٍ.
- 3 أغسلُ الثَّمارَ بِالماءِ جَيِّدًا؛ لِإِزَالَةِ اللَّبِّ وَالْإِبْقَاءِ عَلَى الْبُذُورِ وَحْدَهَا.
- 4 أضعُ الْبُذُورَ فِي صَحْنٍ، وَأَتْرُكُهَا لِتَجِفَّ فِي مَكَانٍ مُظْلَلٍ وَجافٍّ مُدَّةَ لَا تَقُلُّ عَنْ عَشْرَةِ أَيَّامٍ.
- 5 أَحْفَظُ الْبُذُورَ فِي أَكْيَاسٍ وَرَقِيَّةٍ، وَأَكْتُبُ عَلَيْهَا تَارِيخَ الْإِنْتِاجِ لِحِينِ مَوْعِدِ زِرَاعَتِهَا.

✓ اتَّحَقَّقْ

أَوْضِّحْ طَرِيقَةَ اسْتِخْلَاصِ الْبُذُورِ الرَّطْبَةِ.

أَتَذَكَّرُ: يُفْضَلُ زِرَاعَةُ الْبُذُورِ الْمُحْفُوظَةِ قَبْلَ سَتَيْنِ مِنْ تَارِيخِ إِنْتِاجِهَا؛ لِأَنَّ نِسْبَةَ إنبَاتِهَا تَقِلُّ بَعْدَ ذَلِكَ.

زراعة البذور في الأتلام

تُزرعُ بذورُ الخضراواتِ في أتلامٍ، مثل: الباذنجان، والبندورة، والفلفل، والكوسا، والفقوس، سواءً أكانتُ بذورًا أم أشتالًا؛ لسهولة التحكُّم في عمليّة الريّ والتّغشيب والتّسميد.

زراعة البذور في الأتلام

تمرين 1

المعلومات النظرية: تُزرعُ البذورُ إذا كان حجمها كبيرًا (مثل بذور الفاصولياء) مباشرةً في الأتلام، ويمكنُ نَقْعُها ليلّةٍ كاملةٍ لتسريع الإنبات، وهناكُ بذورٌ تحتاجُ إلى عنايةٍ خاصّةٍ؛ لصغر حجم البذرة (مثل بذور البندورة)، فتُزرعُ في صواني التّشتيل، وبعدَ نموّ الأشتال ووصولها إلى الحجم المناسب تُنقلُ للزراعة في الأرض الدائمة.

المواد والأدوات: مجرّفة، مُشط زراعيّ، حبال، أوتاد، بذور فاصولياء، سمادٌ بَلَدِيّ، ملابِس العمل، ماء.

متطلبات الصحة والسلامة العامة

- ارتداء ملابِس العمل.
- الحذرُ عند نثر السماد البلديّ المُختمِر في التّربة وتحت إشراف مُعلّمي / مُعلّمتي.
- عدمُ الإشراف في الماء.

خطوات العمل:

- 1 أنثر السماد البلديّ المُختمِر، وأخلطه بالتّربة، ثمّ أمشط الأرض لتسويتها.
- 2 أحدد مكان الأتلام باستخدام المجرّفة والحبل، وتكونُ قِمّة الثّلم أسفل الحبل.
- 3 أستعمل المُشط الزراعيّ لأمسح به الجانب الذي سيُزرع من الثّلم.
- 4 أغلق نهايات الأتلام.
- 5 أعمل جورًا صغيرةً في الثّلاث العلويّ من الثّلم ويعمق (2-3) سنتيمترات، بحيثُ تكونُ المسافة بين كلّ جورة والتي بجانبها لا تقلُّ عن (10) سنتيمترات تقريبًا.

6 أضع في كل جورة من (3-4) بذرات، ثم أغطيها بالتراب.

7 أروي الأتلام مباشرة بعد الزراعة.

8 أنظف الأدوات، ثم أعيدها إلى مكانها المخصص، وأترك المكان نظيفاً.

9 أغسل يدي بالماء والصابون بعد الانتهاء من العمل من دون إسراف في الماء.



زراعة البذور في الأحواض



تُزرع بذور النباتات الصغيرة، مثل بذور السبانخ والبقدونس، في أحواضٍ إما نثرًا أو في خطوطٍ، وذلك بعد تحديد أبعاد الحوض باستخدام الحبال والأوتاد، ثم تُسحب الكتل الترابية من داخل الحوض وتوضع على حافته. ويُفضل إضافة السماد البلدي المختمر وخلطه بالتراب، وتسوية أرض الحوض باستخدام المشط الزراعي، ثم تُنثر البذور بانتظام على سطح الحوض، أو تُزرع في خطوطٍ مُستقيمة داخله، وتكون المسافة بين كل خط والخط الذي يليه (10) سنتيمترات تقريباً، وتُغطى البذور بطبقة رقيقة من التراب، وتروى رياً هادئاً باستخدام المرش اليدوي.



1. **الفكرة الرئيسة:** كيف تُحافظ النباتات على بقائها؟
2. **أبين** خطوات إعداد الأرض لزراعة البذور.
3. **أقارن** بين أنواع البذور الجافة والرطبة من حيث: الوسط الذي توجد فيه، وطريقة حفظها.
4. **استنتج** أي العبارات الآتية صحيحة وأيها غير صحيحة:
 - أ- تُزال الحجارة والحشائش من الأرض قبل زراعتها. ()
 - ب- تقل نسبة إنبات البذور المخزنة للزراعة بعد مرور عامين على تخزينها. ()
 - ج- تُزرع البذور الصغيرة في صواني التشتيل أو في الأحواض. ()
 - د- يفضل عدم ري البذور مباشرة بعد زراعتها في الأتلام. ()
5. **التفكير الناقد:** لماذا تفضل زراعة بذور الفجل داخل الأحواض في خطوط؟

الرَّبط مع البيئة



تُستخدم كرات البذور الطينية في مساعدة الأراضي القاحلة على التحوّل إلى أراضٍ خضراء، ويتم ذلك عن طريق غرلة التراب وجبله بالماء، ثمّ توضع فيه البذور والسّماذ، ثمّ تُشكّل على هيئة كرات، وتُجفّف حتّى تُصبح صلبة؛ لحماية البذور الموجودة داخلها من الطيور والحَيوانات الجائعة، ثمّ تُلقى على الأرض قبل موسم المطر، فتنبُت مع وفرة مياه الأمطار وضوء الشمس.





أَتَهَيَّأُ

- ◆ كَيْفَ تُسَهِّمُ النَّبَاتَاتُ فِي الْحَدِّ مِنَ التَّلَوُّثِ الْجَوِّيِّ؟
- ◆ كَيْفَ تَزِيدُ نَبَاتَاتُ الزَّيْنَةِ الْمُسَطَّحَاتِ الْخَضِرَاءَ؟

أَسْتَكْشِفُ



أنواع الوسيط الزراعي

أَتَبَّعُ إِرْشَادَاتِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عِنْدَ تَعَرُّفِ أَنْوَاعِ الْوَسْطِ الزَّرَاعِيِّ.

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الْبِيرَلَايْتُ



الْخَلْطَةُ التُّرْبِيَّةُ



الْبَيْتْمُوسُ

- ◆ عَلَامَ تَدُلُّ كُلُّ صَوْرَةٍ مِنَ الصُّوَرِ؟
- ◆ مَا مَكُونَاتُ كُلِّ خَلْطَةٍ؟
- ◆ هَلْ تَصْلُحُ هَذِهِ الْخَلْطَاتُ لِزِرَاعَةِ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ؟
- ◆ **أَسْتَنْبِجُ:** يُسَاعِدُ الْوَسْطُ الزَّرَاعِيُّ الْمُنَاسِبُ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ عَلَى النُّمُوِّ بِصَوْرَةٍ جَيِّدَةٍ.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- يُمَكِّنُ تَكْثِيرُ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ، وَزِرَاعَتُهَا بِطَرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- زِرَاعَةُ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ، وَتَعَرُّفُ أَمْثَلَةٍ عَلَيْهَا.
- إِنتَاجُ أَشْتَالِ الزَّيْنَةِ.
- خِدْمَةُ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

نباتات الزينة

Decoration Plants

زراعة نباتات الزينة

Cultivation of Ornamental Plants

الأشتال

Seedlings

خدمة نباتات الزينة

Ornamental Plants Service

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- اسْتِشْعَارُ أَثَرِ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ فِي تَجْمِيلِ الْبَيْتِ الدَّاخِلِيِّ وَالْخَارِجِيِّ لِلْمَنْزِلِ، الْعَمَلُ بِرُوحِ الْفَرِيقِ، الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْتِ.



نباتات الزينة Decoration Plants

تُستَخدَمُ نباتات الزينة في تزيين المنازل والمدارس والشوارع والحدائق العامة؛ لتُضفيَ عليها منظرًا جماليًا ينعكس على الإنسان، فتشعره بالبهجة، وتحسن تركيزه، وتزيد من إنتاجيته، وتقلل الإجهاد، إضافةً إلى أنها تحسن جودة الهواء في المكان المحيط وتحوّل الملوثات الضارة إلى أكسجين نقي.

✓ اتحقق

ما أهمية نباتات الزينة؟

أقسام نباتات الزينة:

تقسم نباتات الزينة إلى قسمين، هما:

نباتات الزينة الداخلية (نباتات الظل)

وتوضع داخل المنزل، وتحتاج إلى ظروف خاصة لتنمو من حيث الرطوبة، والحرارة، والضوء. ومن أمثلتها: السجّاد، والمطاط، والأوركيدا، والقفص الصدري.



نباتات الزينة الخارجية (نباتات الشمس)

وتوجد في الحدائق، والشرفات، والأماكن الخارجية وتحت أشعة الشمس المباشرة، وتتمتع بقدرة عالية على التكيف مع الظروف المناخية الحارة والجافة. ومن أمثلتها: الكالونيا، والقرنفل، والياسمين، والدولفين.



✓ اتحقق

أعدّد أقسام نباتات الزينة.

زراعة نباتات الزينة Cultivation of Ornamental Plants

لا يتطلَّب التعامل مع نباتات الزينة جهدًا كبيرًا، خاصَّةً إذا اختير النبات بما يُناسب طبيعَةَ المكان الذي سيوضع فيه، ويُفضَّل زراعة نباتات الزينة في فصل الربيع.

طريقة زراعة نباتات الزينة في الأصيص

تمرين 1

المعلومات النظرية: لا تقتصر زراعة نباتات الزينة في الأصيص على النباتات الجديدة فقط، وإنَّما تشمل أيضًا نقل النباتات القديمة وتدويرها.

المواد والأدوات: أصص، نباتات زينة، مرش ماء، وسط زراعي، معلقة زراعية، قفازات. **متطلبات الصحة والسلامة العامة:**

- الحذر أثناء التعامل مع نباتات الزينة، والعمل تحت إشراف مُعلِّمي / مُعلِّمتي.
- ارتداء القفازات قبل البدء بالعمل.

خطوات العمل:

- 1 أجهز الأدوات والمواد اللازمة للعمل.
- 2 أختار الأصيص المناسب للنبته. **أفكر: لماذا؟**
- 3 أتأكد من أن فتحات التصريف للأصيص غير مغلقة.
- 4 أضع حصص صغيرة أسفل الأصيص. **أفكر: لماذا؟**
- 5 أجهز الوسط الزراعي، وذلك بعمل خلطة ترابية من التربة، والرمل، والسَّماذ، بنسبة 1:1:1 ، أو أستخدم اليتموس أو البيرلايت.
- 6 أضيف طبقة من الوسط الزراعي في قاع الأصيص بوساطة المعلقة.
- 7 أضع البتة وسط الأصيص، ثم أضيف الخلطة الترابية حولها، وأضغط بأصابعي حولها لتثبت.
- 8 أروي النبات ريًا هادئًا ومن الاتجاهات كافة، ويجب إشباع التربة بالماء. **أفكر: لماذا؟**
- 9 أعيد المواد والأدوات التي أستخدمها بعد تنظيفها إلى مكانها المخصص عند الانتهاء من العمل، وأترك المكان نظيفًا.

10 أَغْسِلْ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ مِنْ دُونِ إِسْرَافٍ.



نشاط 1

أَزْرَعْ شَتْلَةَ نَبَاتِ زِينَةٍ دَاخِلِيٍّ أَوْ خَارِجِيٍّ فِي أَصِيصٍ كَمَا تَعَلَّمْتُ فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ، بِإِشْرَافٍ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

إنتاج أشتال الزينة

يُمْكِنُ إِنتَاجُ أَشْتَالِ نَبَاتَاتِ زِينَةٍ جَدِيدَةٍ بِوَسَاطَةِ التَّكْثِيرِ بِالتَّرْقِيدِ، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ تَكْثِيرٌ خُصْرِيٌّ (وَتَعْنِي اسْتِعْمَالُ أَيِّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ النَّبَاتِ فِي التَّكْثِيرِ مَا عَدَا الْبُذُورَ) تُجْرَى لِلنَّبَاتِ وَهُوَ مَا يَزَالُ مُتَّصِلًا بِالنَّبَاتِ الْأُمِّ. وَمِنْ أَشْكَالِ التَّرْقِيدِ:

1 التَّرْقِيدُ الْبَسِيطُ (الْأَرْضِيُّ)

وَفِيهِ يُشْنَى الْفَرْعُ الْقَرِيبُ مِنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، أَوْ يَوْضَعُ فِي أَصِيصٍ وَيُغَطَّى بِطَبَقَةٍ مِنَ التُّرْبَةِ بَعْدَ عَمَلِ جَرَحٍ أَسْفَلَ الشَّيْئَةِ؛ وَذَلِكَ لِمُسَاعَدَةِ الْفَرْعِ عَلَى تَكْوِينِ الْجُذُورِ، وَيَبْقَى بَاقِي الْفَرْعِ الْمُرْقَدِ ظَاهِرًا، وَعِنْدَ نُمُوِّ الْجُذُورِ يُقَصُّ الْفَرْعُ وَيُزْرَعُ فِي مَكَانٍ آخَرَ.

يُمْكِنُ إِجْرَاءُ التَّرْقِيدِ الْبَسِيطِ فِي نَبَاتَاتٍ مِثْلِ: الْهَيْدَرَا، وَالْيَاسْمِينِ.





2 الترقيد الهوائي

وفيه تُستعملُ الأفرعُ الهوائيةُ التي يَضَعُ ثَنِيَّهَا، وَذَلِكَ بِعَمَلِ شَقِّ مَائِلٍ، وَيُحَاطُ الْجُزْءُ مِنَ الْفَرْعِ بِالتُّرْبَةِ أَوْ الْبَيْتَمُوسِ، وَيُغَطَّى بِطَبَقَةٍ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ الرَّقِيقِ، وَيُرْبَطُ جَيِّدًا مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الرُّطُوبَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلتُّرْبَةِ طَوَالَ فِتْرَةِ التَّرْقِيدِ، ثُمَّ يُفْصَلُ عَنِ النَّبَاتِ الْأُمِّ، وَيُنْقَلُ لِلزَّرْعَةِ فِي مَكَانٍ مُسْتَقِلٍّ. وَمِنْ أَمْثَلَةِ النَّبَاتِ الَّتِي تُرَقَّدُ هَوَائِيًّا: الْفِيكْسُ، وَالْدَّرَاسِينَا، وَالْيَاسْمِينُ.

✓ اتَّحَقَّقْ

أَوْضَحْ كَيْفَ يَتِمُّ التَّرْقِيدُ الْهَوَائِيُّ.

خِدْمَةُ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ Ornamental Plants Service

تَحْتَاجُ نَبَاتَاتُ الزَّيْنَةِ إِلَى عِنَايَةٍ خَاصَّةٍ وَمُسْتَمِرَّةٍ؛ كَيْ تَنْمُوَ جَيِّدًا وَتُحَافِظَ عَلَى جَمَالِهَا. وَتَخْتَلِفُ طُرُقُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ مِنْ نَبَاتٍ إِلَى آخَرَ، وَسَتَتَنَاوَلُ ثَلَاثَ خِدْمَاتٍ رَئِيسَةٍ لِنَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ، هِيَ: الرِّيُّ، وَالتَّسْمِيدُ، وَالتَّقْلِيمُ.

أَوَّلًا: الرِّيُّ

يُقْصَدُ بِالرِّيِّ إِصْبَالُ الْمَاءِ إِلَى التُّرْبَةِ بِغَرَضٍ تَزْوِيدِهَا بِالرُّطُوبَةِ اللَّازِمَةِ لِنُمُوِّ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ، وَتَخْتَلِفُ أَحْتِيَاجَاتُ النَّبَاتَاتِ إِلَى مِقْدَارِ الرِّيِّ مِنْ نَبْتَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَيُسْتَدَلُّ عَلَى حَاجَةِ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ إِلَى الرِّيِّ عَنْ طَرِيقِ فَحْصِ التُّرْبَةِ بِأَصَابِعِ الْيَدِ أَوْ بِقَلَمِ الرَّصَاصِ بِعُمُقِ (3) سَنْتِمِترَاتٍ تَقْرِيبًا مِنْ سَطْحِ التُّرْبَةِ، فَإِذَا كَانَتِ الْأَصَابِعُ جَافَةً أَوْ الْقَلَمُ جَافًا دَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ النَّبَاتَ فِي حَاجَةٍ إِلَى الرِّيِّ.

وَيُسْتَعْمَلُ الْمِرْشُ الْيَدَوِيُّ لِرِّي نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ وَقْتَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ أَوْ الْمَسَاءِ. **أَفْكَرٌ: لِمَاذَا؟**



ثانيًا: التسميد



التسميد هو تزويد نباتات الزينة بمجموعةٍ من العناصر الغذائية على شكل سَمادٍ؛ لتعويض النقص في خصوبة التربة الناتج من استهلاك النباتات للعناصر الغذائية الموجودة فيها.

وتُقسَم الأسمدة إلى نوعين، هما:

1

الأسمدة الكيميائية،
مثل: النيتروجين،
والفسفور، والبوتاسيوم.

2

الأسمدة العضوية
من مخلفات النباتات
والحيوانات المختمرة أو
خليطهما، إذ تُنثر حول
النبات، ثم تُروى ريًا هادئًا.

ويُعدّ النمو البطيء، وظهور البقع الصفراء على الأوراق وتساقطها من علامات نقص السماد.

ثالثًا: التقليم



يُقصد بالتقليم إزالة الأوراق والأغصان والزهور الميتة والجافة باستخدام المقص، في بداية موسم النمو، إذا كانت مزهرة، أما إذا كانت غير مزهرة فتقلم في آخر موسم الشتاء، وتُقلم الأوراق والأغصان بزاوية (45) درجة. وفي التقليم يمكن إزالة الأوراق والأفرع المفرطة في النمو.

✓ اتحقق

أفكر: لماذا؟

أبين أهمية خدمة نباتات الزينة.

أَتَذَكَّرُ:

- 1 أَتَجَنَّبُ وَضْعَ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ الدَّاخِلِيَّةِ فِي مَجْرَى التَّيَّارِ الْهَوَائِيِّ أَثْنَاءَ فَتْحِ النِّوَافِذِ وَالْأَبْوَابِ.
- 2 أَضَعُ دِعَامَاتٍ خَشَبِيَّةً أَوْ بِلَاسْتِيكِيَّةً بِالْقُرْبِ مِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي لَا تَقْوَى عَلَى النُّمُوِّ الرَّأْسِيِّ.
- 3 أَمْسَحُ أَوْرَاقَ النَّبَاتَاتِ بِلُطْفٍ كُلَّمَا دَعَتِ الْحَاجَةُ إِلَى ذَلِكَ؛ لِإِزَالَةِ الْغُبَارِ الَّذِي يُسَبِّبُ انْسِدَادَ الْمَسَامَاتِ.
- 4 أَحْرِصُ عَلَى عَدَمِ رِيِّ النَّبَاتَاتِ بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمَاءِ؛ لِأَنَّ الْمَاءَ الزَّائِدَ عَنْ حَاجَةِ النَّبَاتَاتِ يُؤَدِّي إِلَى ذُبُولِهَا وَمَوْتِهَا نَتِيجَةً اخْتِنَاقِ الْجُدُورِ.



الزَّرَاعَةُ فِي صَوَانِي التَّشْتِيلِ



تُعَدُّ طَرِيقَةُ زِرَاعَةِ الْبُذُورِ فِي صَوَانِي التَّشْتِيلِ مِنْ طُرُقِ تَكْثِيرِ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ، وَفِيهَا تُعَبَأُ الصَّوَانِي بِالْوَسْطِ الزَّرَاعِيِّ وَيُحَدَّدُ الْمَكَانُ، ثُمَّ تَوْضَعُ الْبُذُورُ (بَذْرَةٌ أَوْ بَذْرَتَانِ) فِي كُلِّ عَيْنٍ مِنْ عُيُونِ

صَيْنَةِ التَّشْتِيلِ، وَتُغَطَّى بِالْوَسْطِ الزَّرَاعِيِّ، وَتُرَوَّى رِيًّا هَادِئًا إِلَى حِينِ نُمُو الْأَشْتَالِ وَنَقْلِهَا إِلَى مَكَانِ زِرَاعَتِهَا، سَوَاءً أَكَانَتْ أَشْتَالُ زِينَةٍ دَاخِلِيَّةٍ أَمْ خَارِجِيَّةٍ. وَمِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَتَكَاثَرُ بِالْبُذُورِ: السَّجَّادُ، وَالْإِسْبَرَجِسُ النَّاعِمُ، وَالْإِسْبَرَجِسُ الْخَشِنُ.



1. **الفكرة الرئيسة:** ما الفائدة من نباتات الزينة؟
2. **أقارن** بين نباتات الزينة الداخلية والخارجية من حيث: أماكن وجودها، وقدرتها على تحمل الظروف المناخية.
3. **أفسر** كلاً مما يأتي:
 - أ- التأكد من عدم إغلاق فتحات الأُصيص قبل الزراعة فيه.
 - ب- يُفضل الترقيد البسيط أكثر من الترقيد الهوائي.
 - ج- يُفضل ري نباتات الزينة في ساعات الصباح الباكر أو المساء.
 - د- يُفضل مسح أوراق نباتات الزينة من وقت إلى آخر.
4. **التفكير الناقد:** لماذا تزال أفرع وسيقان وأوراق بعض نباتات الزينة المفرطة في النمو؟

الرَّبط مع الصِّحة



الألوفيرا من نباتات الزينة الصُّبارية التي اشتهرت بفوائدها الصحيّة، إذ يُساعد جلُّها على علاج الالتهابات الجلديّة، ويخفف الحروق الناتجة من التعرُّض للشمس، وهو مُقشِّر طبيعيٌّ للبشرة، ويُساعد على التخلص من حبِّ الشباب، والتَّخفيف من انتشاره في الجلد.

الرَّبط مع البيئة



أبحثُ في الإنترنت عن طرق تدوير الأوعية الفارغة في تشكيل أوعية زراعية وإنتاجها بطريقة مميّزة؛ لاستثمارها في زراعة الأشتال.

التَّوجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



انطلاقاً من الرؤية الملكية السامية في تشجيع الشباب على الانخراط بالعمل في القطاع الزراعي للحد من البطالة، عمدت وزارة الزراعة إلى تدريب الذكور والإناث على المهارات الزراعية في إنتاج الأزهار وتعبئتها، بالتعاون مع جمعية نباتات الزينة الأردنية؛ بهدف إيجاد فرص عمل لقطاع الشباب.

مَشْرُوعِي:



- أتعاون مع مجموعتي على تنفيذ مشروع في مدرستنا لإنتاج نباتات زينة داخلية وخارجية في أوعية زراعية «أكياس بلاستيكية، وأصص، وصواني تشيل» ثم بيعها.
- نتعاون أيضاً على تدوير العلب الفارغة لإنتاج أوعية زراعية بطرق مميزة، ثم زراعتها وتزوين ممرات المدرسة.

المُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



- أشارك في المسابقة التي يطلقها معلّمي / معلّمتي عن أفضل منتج تمّ تكثيره.
- أشارك في مسابقة «أجمل حديقة مدرسية» التي يطلقها النشاط البيئي؛ لزيادة المسطحات الخضراء في مدرستي.

الصَّنَاعَاتُ الْغِذَائِيَّةُ

الصَّنَاعَةُ



يُمْكِنُ تَحْوِيلُ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ الطَّازِجَةِ إِلَى مَوَادِّ غِذَائِيَّةٍ قَابِلَةٍ لِلْحِفْظِ لِمُدَّةٍ زَمَنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ.



الفِكرَةُ
الْعَامَّةُ

قائمة الدروس:
الدَّرسُ (1): تَصْنِيعُ مُنْتَجَاتِ الْحَلِيبِ.





نَتَنَاوَلُ اللَّبَنَةَ وَالْجُبْنَ وَالْجَمِيدَ فِي وَجَبَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ. كَيْفَ
تُصَنِّعُ هَذِهِ الْمُتَجَاتُ؟ وَمَا الْمَوَادُّ اللَّازِمَةُ لِتَصْنِيعِهَا؟ وَأَيُّ
هَذِهِ الْمُتَجَاتِ يَسْتَهْلِكُ كَمِّيَّةً أَكْبَرَ مِنَ الْحَلِيبِ؟ وَأَيُّهَا
يَأْخُذُ وَقْتًا أَطْوَلَ لِتَصْنِيعِهِ؟



أُحْضِرُ عَيِّنَاتٍ مُتَسَاوِيَةَ الْحَجْمِ مِنَ اللَّبَنَةِ وَالْجُبْنَ وَالْجَمِيدِ،
وَأُحَاوِلُ مَعْرِفَةَ الْفُرُوقِ بَيْنَهَا.

◆ **أَسْتَتَبِعُ:** تَخْتَلِفُ الْمُتَجَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي كَثَافَتِهَا.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ الْحَلِيبُ مَادَّةٌ غِذَائِيَّةٌ مُهِمَّةٌ
لِصِحَّتِنَا؛ لِذَا تُنَوِّعُ مُتَجَاتُهُ
لِيَتِمَكَّنَ الْجَمِيعُ مِنْ تَنَاوُلِهَا
فِي مُخْتَلَفِ الْأَوْقَاتِ، وَمِنْهَا:
اللَّبَنَةُ، وَالْجُبْنُ، وَالْجَمِيدُ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ تَعْرِفُ طَرَائِقَ تَصْنِيعِ بَعْضِ
مُتَجَاتِ الْحَلِيبِ، مِثْلَ: اللَّبَنَةِ،
وَالْجُبْنِ، وَالْجَمِيدِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ اللَّبَنَةُ Thick Yoghurt
■ الْجُبْنُ Cheese
■ اللَّبَنُ الرَّائِبُ Yoghurt
■ بَادِئَاتُ التَّخْمُرِ Fermentation Starters

■ الْجَمِيدُ Dried Yoghury

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

■ إِتْقَانُ الْعَمَلِ، تَقْدِيرُ جُهِودِ
مُنْتَجِي الْأَلْبَانِ، تَقْدِيرُ قِيَمَةِ
مَوْنَةِ الْبَيْتِ، الْإِعْتِرَازُ بِالْوَطَنِ
وَتَقَافَتِهِ.



تُعَدُّ اللَّبَنَةُ وَالْجُبْنُ وَالْجَمِيدُ مِنْ أَهَمِّ مُتَّجَاتِ الْحَلِيبِ وَأَكْثَرُهَا انْتِشَارًا.

أَوَّلًا: تَصْنِيعُ اللَّبَنَةِ

اللَّبَنَةُ هِيَ نَاتِجُ تَكثِيفِ اللَّبَنِ، إِذْ يُوضَعُ اللَّبَنُ فِي كَيْسٍ مِنَ الْقُمَاشِ الْخَفِيفِ؛ لَيْسُهُلَ نَزْعُ كَافَّةِ الْمَاءِ الْمَوْجُودِ فِي اللَّبَنِ إِلَى الْخَارِجِ.



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِيًّا (فِيْدْيُو) يَعْْرِضُ طَرِيقَةَ تَصْنِيعِ اللَّبَنَةِ، وَأُدَوِّنُ أَهَمَّ الْخُطُواتِ مُخْتَصَرَةً.

أَقَارِنُ بَيْنَ خُطُواتِ تَصْنِيعِ اللَّبَنَةِ السَّابِقَةِ وَخُطُواتِ تَصْنِيعِهَا كَمَا وَرَدَتْ فِي الْمَقْطَعِ الْمَرِيِّ.

تَصْنِيعُ اللَّبَنَةِ

1 تَمَرِينٌ

الْمَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ: تُعَدُّ اللَّبَنَةُ مِنَ الْأَغْذِيَةِ الْغَنِيَّةِ بِالْبُرُوتِينَاتِ وَالذُّهُونِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ الصَّرُورِيَّةِ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ. وَتُصَنَّعُ اللَّبَنَةُ مِنَ اللَّبَنِ الرَّائِبِ، وَتَتَمَيَّزُ بِارْتِفَاعِ نِسْبَةِ الْمَوَادِّ الصُّلْبَةِ فِيهَا، إِذْ تَوْجَدُ عَلَى عِدَّةِ صُورٍ، مِنْهَا: اللَّبَنَةُ الْعَادِيَّةُ (الطَّرِيَّةُ)، وَاللَّبَنَةُ الْمَحْفُوظَةُ بِالزَّيْتِ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ:

- حَلِيبٌ سَائِلٌ (الْكَمِّيَّةُ حَسَبَ الرَّغْبَةِ، وَيُفْضَلُ أَنْ تَتَرَاوَحَ بَيْنَ 3 - 10 كِيلُوغَرَامَاتٍ).
- لَبَنٌ رَائِبٌ (مِلْعَقَتَانِ كَبِيرَتَانِ لِكُلِّ كِيلُوغَرَامٍ مِنَ الْحَلِيبِ السَّائِلِ).
- مِلْحٌ (حَسَبَ الرَّغْبَةِ).
- كَيْسٌ قُمَاشٍ أَبْيَضٌ رَاشِحٌ مَغْلِيٌّ وَمُعَقَّمٌ.

مُتَطَلِّبَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- غَسْلُ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ، وَارْتِدَاءُ الْقَفَازَاتِ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.
- الْعَمَلُ فِي مَكَانٍ نَظِيفٍ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَطْبِيقِ خُطُواتِ تَصْنِيعِ اللَّبَنَةِ وَفُقَ الْآتِي:

1 أَغْلِي الْحَلِيبَ السَّائِلَ جَيِّدًا مَعَ تَحْرِيكِهِ بِاسْتِمْرَارٍ حَتَّى يَصِلَ إِلَى دَرَجَةِ تَقَارُبٍ (80) مِئْوِيَّةً. **أَفَكِّرْ: لِمَاذَا؟**

2 أَضْعُ الْحَلِيبَ الْمَغْلِيَّ جَانِبًا، وَانْتَظِرْ حَتَّى يَبْرُدَ وَيُصْبِحَ بِدَرَجَةِ 30-40 دَرَجَةِ مِئْوِيَّةً.

3 أَمْزِجْ كُلَّ مِلْعَقَتَيْنِ مِنَ اللَّبَنِ الزَّبَادِيِّ (بَادِي الرُّوبَةِ) مَعَ كِيلُوغَرَامٍ مِنَ الْحَلِيبِ الدَّافِئِ، وَأُحَرِّكُ الْمَزِيجَ بِبُطْءٍ.

4 أَضْعُ الْمَزِيجَ فِي وَعَاءٍ كَبِيرٍ بَعْدَ أَنْ يَتَجَانَسَ تَمَامًا، ثُمَّ أَغْطِيهِ بِغِطَاءٍ سَمِيكٍ لِمُدَّةٍ (5-7) سَاعَاتٍ. وَعِنْدَ الْكَشْفِ عَنِ الْوِعَاءِ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْمُدَّةِ يَكُونُ النَّاتِجُ لَبَنًا رَائِبًا.

5 أَضْعُ اللَّبَنَ الرَّائِبَ فِي كَيْسٍ قُمَاشٍ مُعَقَّمٍ؛ لِتَحْوِيلِ اللَّبَنِ الرَّائِبِ إِلَى لَبَنَةٍ.

6 أَعْلَقْتُ الْكَيْسَ فِي مَكَانٍ جافٍّ وَنَظِيفٍ، وَأَضْعُ تَحْتَهُ وَعَاءً يَسْتَقَرُّ الْمَصْلُ (الْمَاءُ الْخَارِجُ مِنَ الْكَيْسِ) فِيهِ. وَأَتْرُكُ الْكَيْسَ مُعَلَّقًا مَا يُقَارِبُ (5) سَاعَاتٍ حَتَّى تُصْبِحَ اللَّبَنَةُ جَاهِزَةً.

7 أَضِيفُ الْمِلْحَ خِلَالَ عَمَلِيَّةِ التَّصْنِيعِ، أَوْ بَعْدَهَا (حَسَبَ الرَّغْبَةِ).

ثانيًا: تصنيع الجبن

الجبن هو ما يُجمد من اللبن، وهو غذاء صحيّ ومشهور، ويُصنع من حليب الماعز أو البقر أو حليب الغنم. ويُعدّ الجبن البلديّ من الأغذية الغنيّة بالعناصر الغذائية المفيدة للكبار والصغار؛ مثل: عنصر الكالسيوم الذي يُفيد العظام والأسنان.



أستخدّم الرّمز المُجاور، وأُشاهد مقطعًا مرئيًّا (فيديو) يَعرّض طريقة إنتاج الجبن، وأدوّن أهمّ الخطوات مُختصرةً.

أقارن بين خطوات تصنيع الجبن السابقة وخطوات تصنيعه كما وردت في المقطع المرئيّ.

تصنيع الجبن من الحليب

تمرين 2

المعلومات النظرية: للجبن موقعٌ مهمٌ في صناعة الألبان على المستوى المحليّ؛ لأنّه يَتميّز بسهولة الحفظ وطول مدّته، وسهولة تسويقه، وقِيَمته الغذائية المرتفعة، ويُسْتَهْلَك طازجًا، أو يدخل في تصنيع بعض المنتجات الغذائية، مثل الحلويات والمُعجّنات.

المواد والأدوات:

- حليب كامل الدسم (ثلاثة لترات).
- خميرة الجبن (المنفحة) (نصف ملعقة). ويُمكن الحصول عليها من محالّ العطارّة (أتذكّر بادئات التخمّر).
- ملح خشن (كميّة مناسبة).
- ميزان حرارة خاصّ بالطعام.
- حبة البركة (ملعقتان).
- طنجرة نظيفة، وشاش أبيض نظيف.

مُتَطَلِّبَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- غَسْلُ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ، وَارْتِدَاءُ الْقَفَازَاتِ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.
- الْعَمَلُ فِي مَكَانٍ صَحِّيٍّ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَطْبِيقِ خُطُواتِ تَصْنِيعِ الْجُبْنِ وَفَقَ الْآتِي:

1 أَسْكُبُ الْحَلِيبَ فِي طَنْجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، وَأُضِيفُ إِلَيْهِ مِلْعَقَةٌ مِنَ الْمِلْحِ الْخَشِنِ، وَأُحَرِّكُ الْحَلِيبَ جَيِّدًا حَتَّى يَذُوبَ الْمِلْحُ. تَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ إِضَافَةِ الْمِلْحِ فِي أَنَّهُ يُقَوِّي الْجُبْنَ وَيَحْفَظُهُ مِنَ التَّعَفُّنِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى تَخْزِينِهِ مُدَّةً طَوِيلَةً.

2 أَضَعُ الْحَلِيبَ فَوْقَ نَارٍ هَادِئَةٍ؛ كَيْ لَا يَحْتَرِقَ، وَأُرَاقِبُ بِاسْتِخْدَامِ مِيزَانٍ حَرَارَةِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْحَلِيبِ حَتَّى تَصِلَ إِلَى (37) دَرَجَةِ مِئْوِيَّةٍ فَأُطْفِئُ النَّارَ.

3 أَضَعُ خَمِيرَةَ الْجُبْنِ (الْمِنْفَحَةَ) فِي كُوبٍ، وَأَسْكُبُ عَلَيْهَا قَلِيلًا مِنَ الْحَلِيبِ وَأُحَرِّكُهُمَا جَيِّدًا، ثُمَّ أَسْكُبُهُمَا فَوْقَ الْحَلِيبِ الْمَوْجُودِ فِي الطَنْجَرَةِ وَأُحَرِّكُ الْخَلِيطَ.

4 أَغْطِي الطَنْجَرَةَ بِالْغِطَاءِ الْخَاصِّ بِهَا، وَأَضَعُ فَوْقَهَا غِطَاءً سَمِيكًا، وَأَتْرُكُ الْخَلِيطَ مُدَّةَ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ أَوْ أَكْثَرَ حَتَّى يَتَجَبَّنَ. ثُمَّ أَفْصِلُ الْمَاءَ عَنِ الْحَلِيبِ الَّذِي أَصْبَحَ شِبْهَ جُبْنٍ، ثُمَّ أَقْطَعُهُ إِلَى قِطَعٍ دَاخِلِ الطَنْجَرَةِ؛ لَيْسَهَلُ خُرُوجُ الْمَاءِ مِنْهُ. وَأَتَأَكَّدُ أَنَّ الْمَادَّةَ النَّاتِجَةَ بَعْدَ هَذِهِ الْخُطُواتِ هِيَ حَلِيبٌ مُتَجَبَّنٌ (شِبْهَ جُبْنٍ).

5 أَصْفِي الْجُبْنَ بِالسَّاشِ، فَأُحْضِرُ وَعَاءً آخَرَ نَظِيفًا، وَأَضَعُ السَّاشَ فِي دَاخِلِهِ بِحَيْثُ تَكُونُ أَطْرَافُهُ خَارِجَ الْوِعَاءِ مِنَ الْجِهَاتِ كَافَّةً، وَأَسْكُبُ الْحَلِيبَ الْمُتَجَبَّنَ فَوْقَهُ، ثُمَّ أُحَرِّكُ الْحَلِيبَ، وَأَرُشُ حَبَّةَ الْبَرَكَةِ عَلَيْهِ (بِحَسَبِ الرِّغْبَةِ).

6 أُمْسِكْ بِأَطْرَافِ الشَّاشِ وَأَجْعَلْهَا كَالصُّرَّةِ وَأَعْقِدْهَا ثُمَّ أَعْلِقْهَا، وَأَضِعْ الْوِعَاءَ تَحْتَهَا لِتَصْفِيَتِهَا مِنْ الْمَاءِ جَيِّدًا، وَاتْرُكْهَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ مَا يُقَارِبُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً تَقْرِيْبًا.

7 أَضِعْ الصُّرَّةَ عَلَى لَوْحٍ نَظِيفٍ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْمُدَّةِ، وَأَضِعْ عَلَيْهَا ثِقْلًا؛ لِاسْتِخْرَاجِ مَا تَبَقِيَ مِنَ الْمَاءِ فِيهَا، وَاتْرُكْهَا مُدَّةَ سَاعَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ حَتَّى يُصْبِحَ الْجُبْنُ مُتَمَاسِكًا وَقَوِيًّا. وَاتَّكَدْ أَنَّ الْمَادَّةَ النَّاتِجَةَ بَعْدَ هَذِهِ الْخُطُواتِ هِيَ جُبْنٌ مُتَمَاسِكٌ وَقَوِيٌّ.

8 أَخْرِجِ الْجُبْنَ مِنَ الشَّاشِ، وَأَقْطَعْهُ عَلَى شَكْلِ مُرَبَّعاتٍ، وَأَغْمِسْهُ فِي الْمِلْحِ الْخَشِنِ، ثُمَّ أَضِعْهُ فِي وِعَاءٍ آخَرَ، ثُمَّ أَضِعْهُ فِي الثَّلَاجَةِ، وَأُبْقِيهِ لَيْلَةً كَامِلَةً لِتَصْفِيَتِهِ مِنَ الْمَاءِ جَيِّدًا.

9 اكْبِسِ الْجُبْنَ أَوْ أَخْزِنْهُ، فَأَغْلِي مَاءً فِي قِدْرٍ حَتَّى يَفُورَ، ثُمَّ أَتْرُكْهُ لِيَبْرُدَ، ثُمَّ أَخْرِجِ الْجُبْنَ مِنَ الثَّلَاجَةِ وَأَضِعْ قَلِيلًا مِنْ مِئْفَحَةِ الْجُبْنِ مَعَ الْمَاءِ، وَأَحَرِّكْهَا جَيِّدًا مَعَ مُرَاعَاةِ أَنْ يَكُونَ الْمَاءُ بَارِدًا، إِذْ تُسَاعِدُ الْمِئْفَحَةُ مَعَ الْمَاءِ عَلَى حِفْظِ الْجُبْنِ وَتَخْزِينِهِ، وَأَسْكُبُ الْمَاءَ الْمَخْلُوطَ بِالْمِئْفَحَةِ فَوْقَ الْجُبْنِ، وَأُعْطِيهِ لِلتَّخْزِينِ.

نشاط 1



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِيًّا (فِيْدِيُو) يَعْْرِضُ طَرِيقَةَ تَخْضِيرِ الْجَمِيدِ، وَأَدَوْنُ أَهَمَّ الْخُطُواتِ مُخْتَصَرَةً.

تَصْنِيعُ الْجَمِيدِ مِنَ الْحَلِيبِ

تَمَرِينٌ 3

المعلومات النظرية: الجَمِيدُ هُوَ الْمُنْتَجُ الْمُصَنَّعُ مِنَ اللَّبَنِ الْمُتَخَمَّرِ بَعْدَ نَزْعِ مُعْظَمِ الدَّهْنِ بِوَاسِطَةِ الْخَضِّ، وَفَضْلِ الْجُزْءِ الْمُتَبَقِّي وَتَجْفِيفِهِ بِالطَّرِيقِ الطَّبِيعِيَّةِ وَإِضَافَةِ مِلْحِ الطَّعَامِ إِلَيْهِ. وَيَمْتَازُ الْجَمِيدُ الْبَلَدِيُّ بِإِقْبَالِ الْمُسْتَهْلِكِ عَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ مُنْتَجٌ يَسْهُلُ نَقْلُهُ وَحِفْظُهُ، وَلِتَمَيُّزِ طَعْمِهِ وَسُرْعَةِ تَحْضِيرِهِ.

المواد والأدوات:

• حَلِيبُ أَغْنَامٍ أَوْ مَاعِزٍ (أَرْبَعَةُ كِيلُو غَرَامَاتٍ).

• مِلْحٌ خَشِنٌ (كِيلُو غَرَامٍ وَرُبْعٌ).

• وِعَاءٌ لِلتَّحْضِيرِ.

• قِطْعَةُ قُمَاشٍ نَظِيفَةٍ.

• خَلَّاطٌ كَهْرَبَائِيٌّ.

مُتَطَلِّبَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

• غَسْلُ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ، وَارْتِدَاءُ الْقَفَازَاتِ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.

• الْعَمَلُ فِي مَكَانٍ صِحِّيٍّ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

أَتَعَاوَنُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى تَطْبِيقِ خُطُواتِ تَصْنِيعِ الْجَمِيدِ وَفَقَ الْآتِي:

1 أغلي الحليب لصناعة اللبن «الرائب» المناسب للجَمِيدِ.

2 أضع الحليب في حافظة للحرارة بحدود (32) درجة مئوية، وأضيف ملعقتين من اللبن إلى

الحليب ليتم ما يُسمى (الترويب)، وهو تحوُّل الحليب من الحالة السائلة إلى الحالة شبه الصلبة التي يُصنَّع منها الجَمِيدُ.

3 أَضْعُ الْحَلِيبَ الَّذِي أُضِيفَ عَلَيْهِ اللَّبَنُ فِي الثَّلَاجَةِ بَعْدَ أَنْ يُصْبِحَ بِدَرَجَةِ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ أَوْ (20) دَرَجَةِ مِثْوِيَّةٍ لِمُدَّةٍ خَمْسِ سَاعَاتٍ.

4 أَضْعُ اللَّبَنَ فِي الْخَلَّاطِ، أَوْ فِي الْخَضَّاصَةِ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ لِمَزْجِ كَمِّيَّاتٍ أَكْبَرَ مِنْ مَادَّةِ اللَّبَنِ الرَّائِبِ، لِمُدَّةٍ عَشْرِ دَقَائِقٍ.

5 أَفْصِلُ الْمَادَّةَ الصُّلْبَةَ، وَهِيَ الزُّبْدَةُ.

6 أَغْلِي اللَّبَنَ مَعَ التَّحْرِيكِ لِحِينَ تَشْكُلُ طَبَقَةٌ عَلَى وَجْهِ الْوَعَاءِ، وَتُزَالُ الطَّبَقَةُ، وَبَعْدَهَا أُحَرِّكُ تَحْرِيكًا مُسْتَمِرًّا.

7 أَضْعُ اللَّبَنَ الْمُتَبَقِّيَ بَعْدَ فَضْلِ الزُّبْدَةِ فِي طَنْجَرَةٍ، وَأَسْتَمِرُّ فِي غَلِيهِ عَلَى نَارٍ هَادِيَةٍ حَتَّى يَتَكَوَّنَ الْمَصْلُ عَلَى وَجْهِ اللَّبَنِ، فَتُطْفَأُ النَّارُ، وَيُتْرَكُ اللَّبَنُ مِنْ 15-20 دَقِيقَةً، وَبَعْدَهَا يُزَالُ الْمَصْلُ، وَيَوْضَعُ اللَّبَنُ الْمُتَبَقِّي فِي كَيْسٍ قُمَاشٍ.

8 يُفْرَكُ اللَّبَنُ الْمُتَشَكَّلُ فِي مُنْخَلٍ.

9 يُضَافُ الْمِلْحُ إِلَى اللَّبَنِ وَيُعْجَنُ جَيِّدًا، ثُمَّ يُجَهَّزُ عَلَى شَكْلِ كُرَاتٍ، وَيُتْرَكُ بَعْدَ تَغْطِيَتِهِ بِقِطْعَةٍ قُمَاشٍ نَظِيفَةٍ فِي مَكَانٍ نَظِيفٍ؛ لِتَجْفِيفِهِ.

بَعْدَ أَنْ أَشَاهِدَ الْمَقْطَعَ الْمَرْيِي (الْفِيدْيُو)، أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي عَلَى تَصْنِيعِ كَمِيَّةٍ مِنَ الْجَمِيدِ.



يُستَخدَمُ الجَمِيدُ في طَبَخِ المَنَسَفِ. وَلَكِنْ هُنَاكَ أَطْبَاقٌ كَثِيرَةٌ يَدْخُلُ
الجَمِيدُ فِي إِعْدَادِهَا. اسْتَخْدِمِ الرَّمْزَ المُجَاوِرَ؛ لِاتَّعَرَّفَ مَزِيدًا مِنْ هَذِهِ
الْأَطْبَاقِ الغِذَائِيَّةِ.

التقويم



1. **الفكرة الرئيسة:** أُبَيِّنُ خُطُواتِ تَصْنِيعِ اللَّبَنَةِ وَالْجُبْنِ.
2. **التفسير:** ما أَهمِّيَّةُ إِضَافَةِ قَلِيلٍ مِنَ المِنْفَحَةِ مَعَ المَاءِ إِلَى الجُبْنِ قَبْلَ تَخْزِينِهِ؟
3. **الاستنتاج:** يُحْفَظُ الجُبْنُ البَلَدِيُّ عَادَةً فِي مَحْلُولٍ مِلْحِيٍّ، هَلْ هُنَاكَ طُرُقٌ أُخْرَى
لِحِفْظِهِ؟ ما هِيَ؟
4. **التفكير الناقد:** أَيُّ الخُطُواتِ تُعَدُّ الأَكْثَرُ صُعُوبَةً فِي إِنتَاجِ كُلِّ مِنَ: اللَّبَنَةِ، وَالْجُبْنِ؟ أُبَرِّرُ
إِجابَتِي.



يَجِبُ حِفْظُ مُنْتَجَاتِ الْأَلْبَانِ فِي أَوْعِيَةٍ غَيْرِ شَفَّافَةٍ؛ لِأَنَّ الْأَوْعِيَةَ الشَّفَّافَةَ تَتَسَبَّبُ فِي إِتْلَافِ بَعْضِ الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ وَتَأْكُسِدُهَا فِي هَذِهِ الْمُنْتَجَاتِ.

مَشْرُوعِي:



نُحَضِّرُ عَلَى شَكْلِ مَجْمُوعَاتٍ، كَمِّيَّاتٍ مِنَ الْحَلِيبِ، وَنُصْنَعُ الْجُبْنَ مِنْهَا، وَنَسْتَخْدِمُهَا لِإِلَاِسْتِعْمَالِ الْمَنْزِلِيِّ.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



تُشَكَّلُ لَجَنَةٌ مِنْ طَلَبَةِ الصَّفِّ، وَتُعَدُّ مُوَاصِفَاتٍ لِلْجُبْنِ الْبَلَدِيِّ، وَتُطَبِّقُ هَذِهِ الْمَعَايِرَ عَلَى إِنْتَاجِ الْمَجْمُوعَاتِ فِي بَنْدٍ (مَشْرُوعِي)، وَتُعْلِنُ تَرْتِيبَ الْمَجْمُوعَاتِ حَسَبَ هَذِهِ الْمَعَايِرِ.

الصِّيَانَةُ

الصَّنَاعَةُ



هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى إِعَادَةِ الْقِطْعِ التَّالِفَةِ إِلَى وَظِيفَتِهَا الْأَوَّلِيَّةِ بِأَفْضَلِ صُورَةٍ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:
الدرس (1): صيانة الأثاث الخشبي.



أَتَهَيَّأُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الفكرة الرئيسة

- تُحَافِظُ الصِّيانَةُ الدَّوْرِيَّةُ لِلْأَثَاثِ عَلَى اسْتِمْرَارِ قِطْعَةِ الْأَثَاثِ لِأَطْوَلِ مُدَّةٍ مُمَكِنَةٍ.

ماذا سأتعلَّم؟

- طُرُقُ إِنْتَاكِ قِطْعِ الْأَثَاثِ.
- صِيَانَةُ قِطْعِ الْأَثَاثِ.

المفاهيم والمُصطلحات

- الصِّيانَةُ Maintenance
- الْأَثَاثُ Furniture
- الْأَخْشَابُ The Woods

القيم والاتجاهات

- الْمُحَافَظَةُ عَلَى قِطْعِ الْأَثَاثِ الْخَشَبِيِّ مِنَ التَّلَفِ، تَقْدِيرُ أَهْمِيَّةِ الصِّيانَةِ الدَّوْرِيَّةِ لِلْأَثَاثِ، تَقْدِيرُ مِهْنَةِ النُّجَّارَةِ.

- ماذا ألاحظُ في الصُّورَةَ؟
- ما الأسبابُ الَّتِي قَدْ تُؤَدِّي إِلَى تَلَفِ الْأَثَاثِ الْخَشَبِيِّ؟
- كَيْفَ يُمَكِّنُ الْعِنَايَةُ بِالْأَثَاثِ الْخَشَبِيِّ؟

أَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْمُجَاوِرَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:
« أَصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَتَيْنِ.

« مَا سَبَبُ تَلَفِ قِطْعِ الْأَثَاثِ الْخَشَبِيِّ؟

« مَتَى يَحْتَاجُ الْأَثَاثُ إِلَى الصِّيَانَةِ؟

أَسْتَنْبِجُ:

◆ تُسَهِّمُ الصِّيَانَةُ الدَّوْرِيَّةُ لِلْأَثَاثِ فِي حِفْظِ الْقِطْعِ
الْخَشَبِيِّ مِنَ التَّلَفِ.

◆ تُشَكِّلُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْأَثَاثِ نَوْعًا مِنَ الْإِقْتِسَادِ الْمَنْزِلِيِّ.



أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ



الأثاث Furniture

تُعَدُّ قِطْعُ الْأَثَاثِ أَهَمَّ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الدِّيكُورِ فِي الْمَنْزِلِ؛ فَهِيَ تُوفِّرُ الرَّاحَةَ وَتَعَكِّسُ ذَوْقَ
صَاحِبِهِ. وَيَعْرِفُ الْأَثَاثُ بِأَنَّهُ كُلُّ مَا يُسْتَخْدَمُ فِي الْمَنْزِلِ أَوْ الْمَكَاتِبِ أَوْ الْمَدْرَسَةِ مِنْ قِطْعِ
مُتَحَرِّكَةٍ أَوْ ثَابِتَةٍ؛ لِتَوْفِيرِ الرَّاحَةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَتَحْسِينِ الْأَدَاءِ الْوُظَيْفِيِّ.

لِذَا تَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى قِطْعِ الْأَثَاثِ، وَذَلِكَ بِإِجْرَاءِ الصِّيَانَةِ الدَّوْرِيَّةِ؛ لِضَمَانِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى
جَمَالِهَا وَدَيَمُومَتِهَا.

✓ أُنَحَقِّقُ

ما أَهْمِيَّةُ قِطْعِ الْأَثَاثِ؟

طُرُقُ إِنْتاجِ قِطْعِ الْأَثَاثِ

تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ الْأَثَاثِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، مَا أَدَّى إِلَى تَنْوُّعٍ كَبِيرٍ فِي التَّصَامِيمِ وَالْمَوَادِّ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي تَصْنِيعِ قِطْعِ الْأَثَاثِ، فَيُمْكِنُ أَنْ يُسْتَخْدَمَ فِي إِظْهَارِ جَمَالِ الْقِطْعِ إِلَى جَانِبِ الْخَشَبِ: الْمَعَادِنُ، وَالزُّجَاجُ، وَالْبِلَاسْتِيكُ، وَالْجِلْدُ، وَالْفَلِينُ. وَمِنْ أَمْثِلَةِ قِطْعِ الْأَثَاثِ: الْكَرَاسِي، وَالطَّاولَاتُ، وَالْخَزَائِنُ، وَالْأَسِرَّةُ.

إِنْتاجُ قِطْعَةِ أَثَاثٍ

نَشَاطٌ 1



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْيِّيًا (فِيْدِيُو) يَعْْرِضُ خُطُواتِ إِنْتاجِ طَاوِلَةٍ خَشَبِيَّةٍ، ثُمَّ أَدَوُّنَهَا فِي دَفْتَرِي، وَأَنْفِذُهَا بِاسْتِخْدَامِ الْوَرَقِ الْمُقْوَى، وَالْمِسْطَرَّةِ، وَالْمِقْصِ، وَاللَّاصِقِ.

صِيَانَةُ مَقْعَدٍ مَدْرَسِيٍّ

تَمَرِينٌ 1

الْمَعْلُومَاتُ النَّظَرِيَّةُ: يُعَدُّ فَهْمُ تَرْكِيبِ الْمَقْعَدِ الْمَدْرَسِيِّ وَمَعْرِفَةُ أَمَاكِنِ تَثْبِيتِ الْمَسَامِيرِ وَالْبَرَاقِي وَنَوْعِ الْخَشَبِ وَطَبِيعَةِ الطَّلَاءِ الْمُسْتَخْدَمِ أَسَاسًا مُهِمًّا لِنَجَاحِ عَمَلِيَّةِ الصِّيَانَةِ، مِمَّا يُسَهِّلُ فِي الْحِفَافِ عَلَى الْمَقْعَدِ صَالِحًا لِمُدَّةٍ أَطْوَلَ دَاخِلِ الْعُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: قِطْعَةُ أَثَاثٍ (دُرْجٌ، أَوْ مَقْعَدٌ)، وَرَقُ زُجَاجٍ أَوْ وَرَقُ الصَّنْفَرَةِ أَوْ وَرَقُ الْحَفِّ، قِطْعَةُ فَلِينٍ، مَعْجُونَةٌ، مَشْحَافٌ، فُرْشَاةٌ دِهَانٍ، دِهَانٌ زَيْتِيٌّ، مَلَابِسٌ عَمَلٍ، قُفَّازَاتٌ، مَاءٌ، صَابُونٌ.

مُتَطَلِّبَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ:

- الْحَذَرُ الشَّدِيدُ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الْأَدَوَاتِ وَالْمَوَادِّ، مِثْلَ: وَرَقِ الزُّجَاجِ، وَالْدَّهَانِ الزَّيْتِيِّ، وَالْمَشْحَافِ.
- ارْتِدَاءُ الْمَلَابِسِ الْخَاصَّةِ بِالْعَمَلِ وَالْقُفَّازَاتِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَجْهَزُ الْمَوَادِّ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْعَمَلِ.
- 2 أَقِيمُ قِطْعَةَ الْأَثَاثِ بِفَحْصِ حَالَتِهَا، وَتَحْدِيدِ الْمُسْكِلَةِ أَوْ التَّلَفِ أَوْ الْأَجْزَاءِ الْمَفْقُودَةِ مِنْهَا.
- 3 أَنْظِفُ قِطْعَةَ الْأَثَاثِ مِنَ الْغُبَارِ وَالْأَتْرَبَةِ.

- 4 أَصْلَحُ الْأَضْرَارَ الْهَيْكَلِيَّةَ، مِثْلَ: تَثْبِيتِ الْمَسَامِيرِ وَالْبِرَاغِي لِلْقِطْعَةِ، أَوْ يُمَكِّنُ إِضَافَةَ قِطْعَةٍ خَشَبِيَّةٍ لظَهْرِ الدَّرَجِ، أَوْ الْمَقْعَدِ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.
- 5 أَقْصُ وَرَقَةَ الزُّجَاجِ، وَأَثْبِتُهَا عَلَى قِطْعَةٍ فَلَيْنٍ، ثُمَّ أَبْدَأُ بِتَنْعِيمِ السَّطْحِ وَالْحَوَافِ؛ لِضَمَانِ لَمَسَاتِ نِهَائِيَّةٍ نَاعِمَةٍ وَمُتَسَاوِيَةٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَفِّ بِاتِّجَاهِ الْأَلْيَافِ.
- 6 أَضَعُ الْمَعْجُونَةَ لِسَدِّ الثُّقُوبِ وَالشُّرُوحِ وَأَمَاكِنِ طَرَقِ الْمَسَامِيرِ وَالْبِرَاغِي دَاخِلَ الْخَشَبِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَشْحَافِ، وَأَتْرُكُ الْقِطْعَةَ حَتَّى تَجِفَّ، ثُمَّ أَنْعُمُهَا جَيِّدًا بِوَرَقِ الزُّجَاجِ.
- 7 أَدَهْنُ السَّطْحَ بِدِهَانٍ زَيْتِيٍّ حَسَبَ اللَّوْنِ الْمَطْلُوبِ بِوَسَاطَةِ فُرْشَاةِ الدَّهَانِ.
- 8 أَنْظِفُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي أَسْتَحْدِمُهَا، وَأُعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ، وَأَتْرُكُ الْمَكَانَ نَظِيفًا.
- 9 أَغْسِلُ يَدَيَّ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ مِنْ دُونِ إِسْرَافٍ.



تَدْوِيرُ الْأَثَاثِ الْقَدِيمِ



أَدَّى التَّطَوُّرُ الَّذِي يَشْهَدُهُ الْعَالَمُ إِلَى زِيَادَةِ اسْتِهْلَاكِ الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ، مَا أَثَّرَ فِي الْبَيْئَةِ سَلْبًا؛ لِذَا يُعَدُّ تَدْوِيرُ الْأَثَاثِ مِنَ الْحُلُولِ الْمُسْتَدَامَةِ لِتَخْفِيفِ تَكَالِيفِ الْإِنْتِاجِ وَاسْتِهْلَاكِ الْمَوَادِّ الْخَامِ، مِثْلِ الْأَخْشَابِ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ يُحَافِظُ عَلَى الْبَيْئَةِ، فَيُمْكِنُ تَحْوِيلُ الْأَدْرَاجِ الْقَدِيمَةِ إِلَى رُفُوفٍ جِدَارِيَّةٍ تَوْضَعُ الْكُتُبُ وَالْدِيكُورَاتُ عَلَيْهَا.



1. **الفكرة الرئيسة:** أَوْضَحْ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى قِطْعِ الْأَثَاثِ الْخَشَبِيِّ.

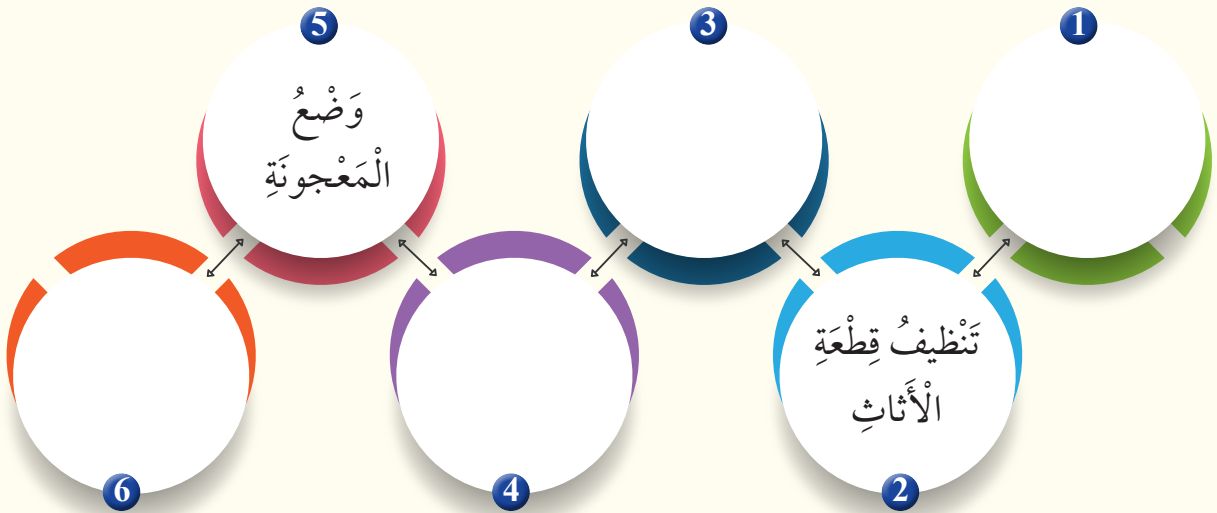
2. **أفسّر** كُلًّا مِمَّا يَأْتِي:

أ- تُجْرَى صَنْفَرَةٌ لِقِطْعَةِ الْأَثَاثِ الْقَدِيمَةِ قَبْلَ دِهَانِهَا.

ب- تَوْضَعُ الْمَعْجُونَةُ عَلَى قِطْعَةِ الْأَثَاثِ الْقَدِيمَةِ.

ج- يُسْتَخْدَمُ الْقَلَمُ وَالْوَرَقَةُ وَالْمِسْطَرَّةُ لِتَصْمِيمِ أَيِّ قِطْعَةِ أَثَاثٍ قَبْلَ إِنْتَاجِهَا.

3. **أبين** مَرَاكِلَ صِيَانَةِ قِطْعَةِ أَثَاثٍ قَدِيمَةٍ.



الرَّبْطُ مَعَ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ



يُشِيرُ الْأَثَاثُ الرَّقْمِيُّ إِلَى دَمَجِ قِطْعِ الْأَثَاثِ بِمُكُونَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ ذَكِيَّةٍ، مَا يَرْفَعُ مِنْ أَدَاءِ الْقِطْعَةِ، وَيُلَبِّيَ أَحْتَاجَاتِ مُسْتَحْدِمِهَا/ مُسْتَحْدِمَتِهَا بِصُورَةٍ أَكْثَرَ تَطَوُّرًا. وَمِنْ أَمَثَلَةِ الْأَثَاثِ الرَّقْمِيِّ: الْأَرِيكَةُ الذَّكِيَّةُ مُتَعَدِّدَةُ الْأَغْرَاضِ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِوَحْدَةِ إِضَاءَةٍ وَتَشْغِيلِ الْمَوْسِيقَا الْهَادِئَةِ، وَيُمْكِنُ تَحْوِيلُهَا إِلَى سَرِيرٍ.



يُمْكِنُ اسْتِثْمَارُ بَقَايَا الْأَخْشَابِ وَتَدْوِيرُهَا بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ صُنْعِ قِطْعِ الْأَثَاثِ، أَوْ الْبِنَاءِ، أَوْ التَّجْدِيدِ فِي صِنَاعَةِ دِيكُورَاتِ الْجُدُرَانِ، أَوْ قِطْعِ أَثَاثٍ تَوْضَعُ فِي الْحَدِيقَةِ، أَوْ عَمَلِ إَكْسِسَوَارَاتٍ، مِثْلُ: عِلَاقَةِ مِفَاتِيحٍ، بَرَوَازِ صُورَةٍ، صِنَادِيقٍ بِحُجُومٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَسَائِلَ تَعْلِيمِيَّةٍ.

التَّوْجِيهُ وَالْإِزْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



تُعَدُّ صِنَاعَةُ نَحْتِ الْخَشَبِ أَوْ الْحَفْرِ عَلَى الْخَشَبِ مِنَ الْأَعْمَالِ الرَّائِدَةِ وَالْمُمَيِّزَةِ فِي مِهْنَةِ النِّجَارَةِ، وَمِنْ أَهَمِّ الْحِرَفِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَأَبْرَزِهَا فِي الْأُرْدُنِّ. وَلِأَهَمِّيَّةِ الْمُنتَجَاتِ الْخَشَبِيَّةِ وَارْتِبَاطِهَا بِإِرْثِ الْأَجْدَادِ، أُسِّسَتْ جَمْعِيَّةُ نَحَاتِي الْخَشَبِ الْأُرْدُنِّيَّةُ فِي عَامِ 2012م، وَقَدْ سَعَتْ إِلَى تَدْرِيبِ الشَّبَابِ وَالشَّبَابَاتِ وَهُوَاعِ النَّحْتِ عَلَى الْخَشَبِ؛ بِهَدَفٍ نَشْرَ هَذَا الْفَنِّ وَالْحِفَافِ عَلَيْهِ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْمَعَارِضِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ.

مَشْرُوعِي:



أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى صِنَاعَةِ مِيدَالِيَّاتٍ مِنْ جُذُوعِ الْخَشَبِ بِأَشْكَالٍ وَتَصَامِيمٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَنَعْرِضُهَا فِي الْمَعْرِضِ السَّنَوِيِّ لِلْمَدْرَسَةِ، وَنُسَوِّقُهَا.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



- أَشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِأَجْمَلِ مَشْغُولَةٍ خَشَبِيَّةٍ أُعِيدَ تَدْوِيرُهَا، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي فِي مَدْرَسَتِي.
- أَشَارِكُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي مُسَابَقَةِ أَجْمَلِ مَقْعَدٍ (دُرْج) فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

الصَّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ

السَّلَامَةُ
وَالصَّحَّةُ
وَالْبَيْئَةُ



عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يُمَارِسَ حَيَاتَهُ بِطَرُقٍ آمِنَةٍ تَقِيهِ الْحَوَادِثَ، وَإِذَا مَا تَعَرَّضَ
لَأَيِّ حَادِثٍ فَإِنَّ الْإِسْعَافَ الْأَوَّلِيَّ ضَرُورِيٌّ لِلْحِفَافِظِ عَلَى حَيَاتِهِ إِلَى حِينَ
نَقْلِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:

الدَّرسُ (1): الإسعافاتُ الأوليَّةُ.

الدَّرسُ (2): اللَّعِبُ الآمِنُ.





أَتَهَيَّأُ



لِمَاذَا نَتَعَرَّقُ كَثِيرًا عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِلشَّمْسِ الْحَارَّةِ؟

الفكرة الرئيسة

■ التَّعَرُّضُ لِلشَّمْسِ لَهُ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ، وَلَكِنَّهُ يُضْبِحُ ضَارًّا وَخَطِيرًا إِنْ زَادَ عَنِ الْحَاجَةِ، وَلَا سِيَّمَا عِنْدَ ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، فَقَدْ يُسَبِّبُ ذَلِكَ ضَرْبَةَ الشَّمْسِ، وَهُوَ مِنَ الْأَسْبَابِ الرَّئِيسَةِ لِحُدُوثِ الرُّعَافِ أَيْضًا.

ماذا سَتَعْلَمُ؟

■ إِجْرَاءَاتُ الْوَقَايَةِ مِنْ ضَرْبَةِ الشَّمْسِ وَالرُّعَافِ.

■ التَّعَامُلُ مَعَ ضَرْبَةِ الشَّمْسِ وَالرُّعَافِ وَفَقْ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ.

المفاهيم والمصطلحات

■ ضَرْبَةُ الشَّمْسِ Sunstroke

■ الْوَقَايَةُ Prevention

■ الْإِسْعَافُ الْأَوَّلِيُّ First Aid

■ الرُّعَافُ Nose Bleedings

القيم والاتجاهات

■ الْحِفَاطُ عَلَى الْحَيَاةِ، مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ، تَقْدِيرُ قِيَمَةِ الدَّمِّ لِلْحَيَاةِ.



أَسْتَخْدِمُ وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي التَّعَابِيرَ الْآتِيَةَ لِتَكْوِينِ جُمْلٍ إِرْشَادِيَّةٍ تُسَهِّلُ فِي الْوَقَايَةِ مِنَ الْإِصَابَةِ بِضَرْبَةِ الشَّمْسِ:

الْمَاءُ وَالسَّوَائِلُ، مَلَابِسُ فَضْفَاضَةٍ خَفِيفَةٍ، قُبْعَةُ الرَّأْسِ، مُدَّةٌ طَوِيلَةٌ، سَاعَاتُ الذُّرُوءِ، الرَّأْسُ وَالرَّقَبَةُ، الظِّلُّ وَالرَّاحَةُ الْمُتَكَرِّرَةُ، الْعَمَلُ الشَّاقُّ، طِفْلٌ فِي سَيَّارَةٍ مُغْلَقَةٍ مُتَوَقِّفَةٍ.



يُمْكِنُ أَنْ يُصَابَ الشَّخْصُ بِسَبَبِ تَعَرُّضِهِ لِلشَّمْسِ مُدَّةً طَوِيلَةً بِضَرْبَةِ الشَّمْسِ وَالرُّعَافِ، وَيَلْزَمُ عِنْدَ ذَلِكَ تَطْبِيقُ بَعْضِ إِجْرَاءَاتِ الْإِسْعَافِ الْأَوَّلِيِّ.

أَوَّلًا: ضَرْبَةُ الشَّمْسِ

ضَرْبَةُ الشَّمْسِ هِيَ حَالَةٌ طَبِيعِيَّةٌ طَارِئَةٌ، يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ بِسَبَبِ التَّعَرُّضِ الطَّوِيلِ لِدَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُتَرَفِّعَةِ، أَوْ الْمَجْهُودِ الْبَدَنِيِّ فِي الظُّرُوفِ الْحَارَّةِ وَالرَّطْبَةِ. وَيَحْدُثُ ذَلِكَ عِنْدَمَا يَفْشَلُ نِظَامُ تَنْظِيمِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْجِسْمِ فِي عَمَلِهِ، فَتَرْتَفِعُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ الْأَسَاسِيَّةِ إِلَى مُسْتَوَيَاتٍ خَطِيرَةٍ. وَيُمْكِنُ أَنْ تُهْدَدَ ضَرْبَةُ الشَّمْسِ حَيَاةَ الشَّخْصِ الْمُصَابِ، وَتَتَطَلَّبُ عِنَايَةً طَبِيعِيَّةً فَوْرِيَّةً بَعْدَ إِجْرَاءِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ اللَّازِمَةِ.



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأُشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِّيًّا (فِيْدِيُو) عَنْ ضَرْبَةِ الشَّمْسِ، وَأُسَجِّلُ أَهَمَّ الْإِجْرَاءَاتِ الْخَاصَّةِ بِإِسْعَافِ مَنْ يُصَابُ بِهَا.

عِنْدَ الشَّكِّ فِي إِصَابَةِ شَخْصٍ مَا بِضَرْبَةِ الشَّمْسِ، يَنْبَغِي لِي اتِّخَاذُ إِجْرَاءَاتٍ فَوْرِيَّةٍ لِإِسْعَافِهِ، وَهِيَ:

1 أَتَّصِلُ بِالِدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ أَوْ بِمَنْ لَهُ دِرَايَةٌ بِالْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى الْمُسَاعَدَةِ الطَّبِيبَةِ الطَّارِئَةِ عَلَى الْفَوْرِ.

2 أَنْقُلُ الشَّخْصَ الْمُصَابَ إِلَى مَكَانٍ بَارِدٍ وَذِي تَهْوِيَةٍ جَيِّدَةٍ بَعِيدًا عَنْ مَصْدَرِ الْحَرَارَةِ.

3 أَزِيلُ أَيَّ مَلَابِسٍ ضَيِّقَةٍ أَوْ ثَقِيلَةٍ؛ لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى تَبْرِيدِ الْجِسْمِ.

4 أَبْلُلُ جِلْدَ الشَّخْصِ الْمُصَابِ بِمَاءٍ بَارِدٍ، أَوْ أَضَعُ كِمَادَاتٍ ثَلْجٍ عَلَى رَقَبَتِهِ وَتَحْتَ إِبْطِهِ، وَعَلَى الْمَنَاطِقِ الْمُتَوَرِّمَةِ فِي جِسْمِهِ - إِنْ وَجَدْتُ.

5 أَشَجِّعُ الشَّخْصَ الْمُصَابَ - إِذَا كَانَ وَاعِيًا وَقَادِرًا عَلَى الْبَلْعِ - عَلَى شُرْبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ.

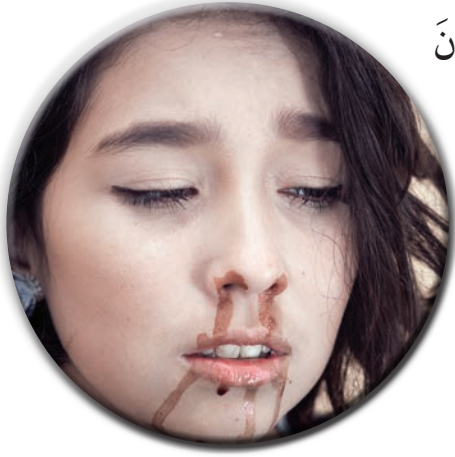
6 أُرَاقِبُ الْعَلَامَاتِ الْحَيَوِيَّةَ لِلشَّخْصِ الْمُصَابِ، بِمَا فِي ذَلِكَ التَّنَفُّسُ وَالنَّبْضُ، إِلَى حِينَ وَصُولِ الْمُسَاعَدَةِ الطَّبِيبَةِ.

أَتَذَكَّرُ: ضَرْبَةُ الشَّمْسِ حَالَةٌ طَبِيبَةٌ طَارِئَةٌ تَتَطَلَّبُ عِنَايَةً فَوْرِيَّةً؛ لِذَا يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَدِّيَ تَأْخِيرُ الْعِلَاجِ إِلَى مُضَاعَفَاتٍ خَطِيرَةٍ، مِثْلٍ: تَلَفِ الدِّمَاغِ، وَفَشْلِ بَعْضِ الْأَعْضَاءِ، وَقَدْ يُؤَدِّي إِلَى الْمَوْتِ.

نَشَاطٌ 1

أُطَبِّقُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي خُطُواتِ إِسْعَافِ شَخْصٍ مُصَابٍ بِضَرْبَةِ الشَّمْسِ.

ثانيًا: الرُّعافُ



الرُّعافُ هُوَ نَزِيفُ الدَّمِ مِنَ الْأَنْفِ، وَمَعَ أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مُزْعِجًا أَوْ مُخِيفًا، لَكِنَّهُ فِي الْعَادَةِ لَيْسَ عَلَامَةً عَلَى أَيِّ شَيْءٍ خَطِيرٍ، وَيُمْكِنُ عِلَاجُ بَعْضِ حَالَاتِهِ الْخَفِيفَةِ فِي الْمَنْزِلِ. وَقَدْ يَتَدَفَّقُ الدَّمُ مِنْ إِحْدَى فَتَحَتَيِ الْأَنْفِ أَوْ كِلْتَيْهِمَا، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا أَوْ خَفِيفًا، وَيَسْتَمِرُّ مِنْ بَضْعِ ثَوَانٍ إِلَى (15) دَقِيقَةً أَوْ أَكْثَرَ.

خُطُواتُ إِسْعَافِ الرُّعَافِ:

عِنْدَ إِصَابَةِ شَخْصٍ بِالرُّعَافِ يَنْبَغِي لِي اتِّخَاذُ الْإِجْرَاءَاتِ الْآتِيَةِ:

- 1 أَطْلُبُ إِلَى الشَّخْصِ الْمُصَابِ أَنْ يَسْتَرْخِيَ، وَأُطْمِئِنُّهُ، وَأَذْكُرُ لَهُ أَنَّ مَا تَعَرَّضَ لَهُ أَمْرٌ عَارِضٌ قَدْ يَحْصُلُ مَعَ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ.
- 2 أَجْلِسُ الشَّخْصَ الْمُصَابَ بِاسْتِقَامَةٍ، وَأُمِيلُ رَأْسَهُ قَلِيلًا إِلَى الْأَمَامِ؛ لِمَنْعِ نُزُولِ الدَّمِ إِلَى الْحَلْقِ.
- 3 أَضْغَطُ بِإِبْهَامِي وَسَبَّابَتِي عَلَى مُقَدِّمَةِ أَنْفِ الشَّخْصِ الْمُصَابِ لِمُدَّةِ (5) دَقَائِقَ عَلَى الْأَقْلَى.
- 4 فِي حَالِ اسْتِمْرَارِ نَزِيفِ الْأَنْفِ أُعِيدُ الضَّغْطَ مَرَّةً أُخْرَى مُدَّةَ (10) دَقَائِقَ.
- 5 يُمَكِّنُ وَضْعُ كِمَادَاتِ ثَلْجٍ عَلَى عَظْمَةِ أَنْفِ الشَّخْصِ الْمُصَابِ؛ لِتَقْلِيلِ الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ وَتَخْفِيفِ النَّزِيفِ.
- 6 يُنْصَحُ بِتَجَنُّبِ الْإِنْحِنَاءِ إِلَى الْأَمَامِ أَوْ حَمْلِ أَشْيَاءَ ثَقِيلَةٍ بَعْدَ تَوَقُّفِ النَّزِيفِ.



صُورَةٌ تُوضِّحُ عَمَلِيَّةَ الضَّغْطِ عَلَى مُقَدِّمَةِ الْأَنْفِ وَالْمُصَابِ فِي وَضْعِ الْجُلُوسِ الصَّحِيحِ.

نشاط 2

أَتَعَاوَنُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَلَى تَمَثِيلِ مَشْهَدٍ قَصِيرٍ لِلتَّعَامُلِ مَعَ شَخْصٍ مُصَابٍ بِالرُّعَافِ.



- مَعَ فَقْدَانِ الْجِسْمِ كَمِّيَّةً كَبِيرَةً مِنَ السَّوَائِلِ وَالْأَمْلَاحِ خِلَالَ التَّعَرُّضِ إِلَى الْجَوِّ الْحَارِّ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، يُصَابُ الشَّخْصُ بِالْإِجْهَادِ الْحَرَارِيِّ؛ وَيَتَعَلَّقُ ذَلِكَ بِنَوْعِيَّةِ الْجُهْدِ وَالْعَمَلِ الَّذِي يَقُومُ بِهِ، مِثْلُ: الْعَمَلِ فِي الْبِنَاءِ، أَوْ التَّعَرُّضِ لِحَرَارَةِ الْأَفْرَانِ، أَوْ لِأَيِّ جُهْدٍ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ وَالتَّعَرُّقِ بِشِدَّةٍ مِنْ دُونِ تَعْوِضِ السَّوَائِلِ، وَيُؤَدِّي ذَلِكَ إِلَى اضْطِرَابٍ فِي وَظَائِفِ الْجِسْمِ. وَمِنْ أَعْرَاضِ الْإِجْهَادِ الْحَرَارِيِّ: التَّعَرُّقُ الشَّدِيدُ، وَشُحُوبُ الْوَجْهِ، وَالصُّدَاعُ، وَعَدَمُ الْإِتِّزَانِ، وَالْغَثْيَانُ، وَبُرُودَةُ الْجِسْمِ، وَتَقَلُّصُ الْعَصَلَاتِ وَالْأَلَمُ حَادٌّ بِهَا، وَتَسَارُعُ النَّبْضِ وَالتَّنَفُّسِ، وَتَشَوُّشُ الرُّؤْيَةِ، وَانْخِفَاضُ مُعَدَّلِ ضَغْطِ الدَّمِ.
- هَلْ هُنَاكَ اخْتِلَافٌ بَيْنَ أَعْرَاضِ ضَرْبَةِ الشَّمْسِ وَأَعْرَاضِ الْإِجْهَادِ الْحَرَارِيِّ؟

التَّوْقِيمُ



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَوْضَحِ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي: ضَرْبَةُ الشَّمْسِ، الرَّعَافُ.
2. **التَّفْسِيرُ:** لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ رَأْسُ الشَّخْصِ الْمُصَابِ بِالرَّعَافِ مَائِلًا إِلَى الْأَمَامِ أَثْنَاءَ إِسْعَافِهِ، وَلَيْسَ إِلَى الْخَلْفِ؟
3. **الِاسْتِثْنَاءُ:**
 - أ- كَيْفَ أَتَجَنَّبُ الْإِصَابَةَ بِضَرْبَةِ الشَّمْسِ؟
 - ب- أَوْضَحِ خُطُواتِ إِسْعَافِ الشَّخْصِ الْمُصَابِ بِضَرْبَةِ الشَّمْسِ.
 - ج- مَا أَسْبَابُ الرَّعَافِ؟
 - د- كَيْفَ أَتَجَنَّبُ الْإِصَابَةَ بِالرَّعَافِ؟
 - هـ- أَوْضَحِ خُطُواتِ إِسْعَافِ الشَّخْصِ الْمُصَابِ بِالرَّعَافِ.
4. **التَّفْكِيرُ النَّاقِذُ:** مَا أخطرُ الْأَعْرَاضِ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الشَّخْصِ الْمُصَابِ بِضَرْبَةِ الشَّمْسِ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:



- ماذا أَسَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- مَا مَخَاطِرُ اللَّعِبِ فِي الشَّارِعِ؟

الْفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تُعَدُّ مُمَارَسَةُ الْأَلْعَابِ الْمُتَنَوِّعَةِ حَقًّا مِنْ حُقُوقِ الْأَجْسَادِ وَالْعُقُولِ، شَرْطٌ أَنْ يُحَافَظَ عَلَيْهَا، فَلَا تُعَرَّضُ لِلْخَطَرِ؛ مَا يَتَطَلَّبُ اللَّعِبَ بِطُرُقٍ آمِنَةٍ وَفِي أَمَاكِنَ آمِنَةٍ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- أَهَمِّيَّةُ التَّعَامُلِ مَعَ وَسَائِلِ اللَّعِبِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.
- أَسَالِيبُ التَّعَامُلِ مَعَ وَسَائِلِ اللَّعِبِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.
- اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ اللَّعِبِ وَفَقَ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ وَالصِّحَّةِ وَالْبَيْئَةِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- اللَّعِبُ الْأَمِينُ Safe Playing
- الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ Electronic Games

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- الْمُحَافَظَةُ عَلَى النَّفْسِ، مُرَاعَاةُ أَمَانِ الْآخَرِينَ، الْحَذَرُ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ.



أَصْنَفُ وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى لَعِبِ آمِنٍ أَوْ لَعِبِ غَيْرِ آمِنٍ:

1 اللَّعِبُ فِي الشَّارِعِ.

2 اللَّعِبُ بِرُمِي الْحِجَارَةِ عَلَى الْآخَرِينَ.

3 اللَّعِبُ عَلَى (الْأَيَادِ) لِمُدَّةِ رُبْعِ سَاعَةٍ.

4 اللَّعِبُ مَعَ الْإِخْوَةِ بِأَدَوَاتٍ حَادَّةٍ.

5 لَعِبُ كُرَةِ الْقَدَمِ بَيْنَ طَلَبَةِ الصَّفِّ السَّادِسِ وَالصَّفِّ الْعَاشِرِ.

6 لَعِبُ كُرَةِ الْقَدَمِ عَلَى مُسَطَّحٍ عُشْبِيٍّ.

7 اللَّعِبُ بِتَسْلِيطِ الضَّوِّ عَلَى عُيُونِ الْآخَرِينَ.

8 لَعِبُ الشَّطْرَنْجِ فِي الْبَيْتِ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ.

9 قِيَادَةُ دَرَّاجَةٍ هَوَائِيَّةٍ مَعَ لُبْسِ وَاقي الرَّأْسِ.

10 اللَّعِبُ بِالثَّلْجِ مَعَ الْأَهْلِ مِنْ دُونِ وَضْعِ حِجَارَةٍ فِي كُرَاتِ الثَّلْجِ.



هُنَاكَ قَوَاعِدُ لِلْعِبِ الْأَمِنِ بِشَكْلِ عَامٍّ، وَاللَّعِبِ الْأَمِنِ بِالْأَلْعَابِ، وَمِنْهَا الْآتِي:

أَوَّلًا: قَوَاعِدُ عَامَّةٌ لِلْعِبِ الْأَمِنِ



1 يَجِبُ اخْتِيَارُ أَمَاكِنَ لِعِبِ أَمْنَةٍ، مِثْلُ: السَّاحَاتِ الْمُخَصَّصَةِ لِلْعِبِ، وَالْمَلَاعِبِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَالْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ الْمُحَاطَةِ بِجُدْرَانٍ أَمَانٍ عَالِيَةٍ. وَيُمنَعُ اللَّعِبُ فِي الشُّوَارِعِ وَالْأَرَصِفَةِ، وَفِي سَاحَاتِ وَقُوفِ السَّيَّارَاتِ الْخَاصَّةِ وَلَا سِيَّمَا فِي التَّجْمُّعَاتِ السَّكْنِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ.



2 التِّزَامُ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْمُروَرِيَّةِ وَآدَابِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ أَثْنَاءَ الذَّهَابِ إِلَى سَاحَةِ اللَّعِبِ أَوِ الْمَلْعَبِ، وَحَمْلُ الْكُرَةِ دَاخِلَ سَلَّةٍ أَوْ كَيْسٍ؛ لِتَجَنُّبِ تَدْخُرِجِهَا فِي الشَّارِعِ.

3 تَجَنُّبُ اللَّعِبِ بِالزَّلَّاجَاتِ بِأَنْوَاعِهَا (سَكَيْت، سَكوتر، رولر بليدز) فِي الشَّارِعِ، فَهِيَ لَيْسَتْ وَسِيلَةً مُوَاصِلَاتٍ، بَلْ أَجْهَزَةٌ رِيَاضِيَّةٌ التَّزَلُّجُ بِهَا مَسْمُوحٌ فِي الْمَلَاعِبِ وَسَاحَاتِ التَّزَلُّجِ وَالْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ فَقَطْ.



4 حَمْلُ الْأَدَوَاتِ عِنْدَ الذَّهَابِ إِلَى مَكَانِ اللَّعِبِ، وَعَدَمُ اللَّعِبِ بِهَا إِلَّا بَعْدَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، وَالتَّرَوُّدُ بِأَدَوَاتِ الْوِقَايَةِ الْمُنَاسِبَةِ حَسَبَ اللَّعْبَةِ.

5 الْإِنْتِبَاهُ لِلْأَشْخَاصِ الْحَاضِرِينَ فِي الْمَكَانِ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ، وَتَجَنُّبُ إِيْدَائِهِمْ.

✓ اتَّحَقَّقْ

أَوْضَحْ قَوَاعِدَ اللَّعِبِ الْأَمِنِ الْعَامَّةِ.

ثانيًا: اللَّعِبُ الْأَمِنُ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتْ

هُنَاكَ عِدَّةُ خُطُواتٍ تُسَهِّمُ فِي بَقَاءِ الشَّخْصِ فِي مَأْمِنٍ مِنَ الْمَخاطِرِ أَثناءَ اللَّعِبِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتْ، هِيَ:



1

عَدَمُ الْكَشْفِ عَنِ التَّفَاصِيلِ الشَّخْصِيَّةِ لِحِسابِي، وَحِمَايَتُهَا كُلَّ مَرَّةٍ لِلدُّخُولِ إِلَى الْإِنْتَرْنِتْ، وَالتَّأَكُّدُ أَثناءَ إِنْشاءِ حِسابٍ جَدِيدٍ مِنْ اسْتِخْدامِ اسْمٍ مَجْهُولٍ أَوْ مُسْتَعَارٍ، وَاسْتِخْدامِ صُورَةٍ تَعْبِيرِيَّةٍ. يُمَكِّنُ فِي حَالِ اسْتِخْدامِ الشَّخْصِ اسْمَهُ الْأَوَّلَ أَوْ الْأَخِيرَ أَثناءَ اللَّعِبِ التَّعَرُّفُ إِلَيْهِ بِسُهُولَةٍ، مَا يُعَرِّضُهُ إِلَى الْمُضايِقَةِ مِنْ بَعْضِ مُسْتَحْدِمِي / مُسْتَحْدِمَاتِ هَذِهِ الْأَلْعابِ.

2



تَجَنُّبُ نَشْرِ أَيِّ مَعْلُومَاتٍ شَخْصِيَّةٍ، وَلَا يُعَدُّ نَشْرُ الْأَصْدِقَاءِ مَعْلُومَاتِهِمُ الشَّخْصِيَّةَ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتْ مُبَرَّرًا لِلتَّصَرُّفِ مِثْلَهُمْ وَتَقْلِيدِهِمْ فِي ذَلِكَ.

3

عَدَمُ التَّرَدُّدِ فِي سُؤَالِ شَخْصٍ بِالِغِ مَسْئُولٍ يُوَثِّقُ بِهِ مِثْلَ الْوَالِدَيْنِ أَوْ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ عِنْدَ الشَّكِّ بِأَيِّ مُشَارَكَةٍ غَرِيبَةٍ.



4

الْحِرْصُ عَلَى ضَغْطِ زِرِّ كَاتِمِ الصَّوْتِ أَثناءَ اللَّعِبِ بِالْأَلْعابِ تَشْتَمِلُ عَلَى مُحَادَثَاتٍ (دَرَدَشَاتٍ) صَوْتِيَّةٍ.



حَظَرُ اللَّاعِبِ / اللَّاعِبَةُ عِنْدَ مُوَاجَهَةِ سُلُوكٍ لَا يُشْعُرُ
بِالِازْتِياعِ مِنْهُ / مِنْهَا، وَيُمْكِنُ الْإِبْلَاغُ عَنْ تِلْكَ الْإِسَاءَةِ
لِمُنْتَجِي / لِمُنْتَجَاتِ الْأَلْعَابِ.

التَّحَدُّثُ مُبَاشِرَةً إِلَى الْوَالِدَيْنِ فِي حَالِ وُصُولِ كِتَابَاتٍ مُسِيئَةٍ مِنْ حِسَابَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ مَنْعًا
لِتَضَاعُفِ الْمُسْكِلَةِ وَازْدِيَادِ الْأَمْرِ سُوءًا.

تَعْرِفُ فَوَائِدَ الْمُرَاقَبَةِ الْأَبَوِيَّةِ: يُعَدُّ التَّحَدُّثُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ وَسِيلَةً أَكْثَرُ أَمَانًا مِنْ اسْتِخْدَامِ إِعْدَادَاتِ
الْحِمَايَةِ الْمُتَاحَةِ فِي أَنْظِمَةِ الْأَلْعَابِ، فَمِنْ الْجَيِّدِ التَّحَدُّثُ إِلَيْهِمَا حَوْلَ كَيْفِيَّةِ عَمَلِ بَرَامِجِ الْمُرَاقَبَةِ
الْأَبَوِيَّةِ الْمُتَوَافِرَةِ فِيهَا، وَمَعْرِفَةِ سَبَبِ إِبْقَاءِ الْإِعْدَادَاتِ كَمَا هِيَ. قَدْ يُسَاعِدُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ
لَدَى الْوَالِدَيْنِ اهْتِمَامَاتٌ فِي أَلْعَابِ الْإِنْتَرْنِتِ، فَقَدْ يَكُونُ الشَّخْصُ غَيْرَ مُحْتَرِفٍ بَعْدُ، وَلَكِنْ بَعْدَ
مُنَاقَشَتِهِ لَوَالِدَيْهِ وَالِاسْتِمَاعِ لِمَا يَقُولَانِ حَوْلَ مَخَاطِرِ أَلْعَابِ الْإِنْتَرْنِتِ سَتُعَزِّزُ الثِّقَةَ بَيْنَهُمْ.

✓ اتَّحَقَّقْ

أَذْكُرْ قَوَاعِدَ اللَّعِبِ الْأَمِنِ بِالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.



تُعَدُّ لُعْبَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ مِنَ الْأَلْعَابِ الشَّائِعَةِ، وَمِنْ إِجْرَاءَاتِ اللَّعِبِ الْأَمِنِ الْخَاصَّةِ بِهَا:
الِاسْتِعْدَادُ الْجَيِّدُ، وَاسْتِخْدَامُ الْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةِ (مِثْلُ: الْحِذَاءِ الْخَاصِّ، وَوَأَقِيَاتِ السَّاقَيْنِ)،
وَالْتَّكُدُّ مِنْ أَنَّ الْمَلْعَبَ آمِنٌ لِمُمَارَسَةِ اللَّعِبِ.



1. الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ:

أ. أَوْضَحِ الْقَوَاعِدَ الْعَامَّةَ لِلْعِبِّ الْأَمِنِ.

ب. أَعِدِّدِ قَوَاعِدَ الْعِبِّ الْأَمِنِ بِالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

2. التَّفْسِيرُ: لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَعِبُنَا آمِنًا؟

3. **الِاسْتِثْنَاءُ:** اسْتَخِذِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّعَابِيرَ الْآتِيَةَ: (صِحَّتِي، وَالِدِي، الْخَوْفُ، ثِقَتِي، صِحَّةٌ،

الِاسْتِمْرَارِ) فِي اسْتِثْنَاءِ أَهَمِّيَّةِ الْعِبِّ الْأَمِنِ:

أ- أَلْعَبُ بِأَمَانٍ؛ لِأَحَافِظَ عَلَى وَ زُمَلَائِي / زُمِيلَاتِي.

ب- أَلْعَبُ بِأَمَانٍ؛ لِأَخَفِّفَ مِنْ خَوْفِ عَلَيَّ.

ج- إِذَا لَعِبْتُ بِأَمَانٍ تَزْدَادُ بِنَفْسِي.

د- فِي حَالِ إِصَابَتِي أَثْنَاءَ الْعِبِّ يَزْدَادُ

هـ- أَلْعَبُ بِأَمَانٍ؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ فِي الْعِبِّ.

4. **التَّفَكُّيرُ النَّاقِدُ:** أَكْتُبْ كَلِمَةً (نَعَمْ) بِجَانِبِ الْمَعْلُومَةِ الصَّحِيحَةِ، وَكَلِمَةً (لَا) بِجَانِبِ

الْمَعْلُومَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

• يُعَدُّ الْعِبُّ بِالزَّلَّاجَاتِ فِي الْبَيْتِ لَعِبًا آمِنًا () .

• الْمُحَافَظَةُ عَلَى سَلَامَةِ الْآخَرِينَ أَثْنَاءَ الْعِبِّ لَيْسَتْ مَسْئُولِيَّتِي، فَأَنَا مَسْئُولٌ عَنْ

سَلَامَتِي فَقَطْ () .

• التَّعْرِيفُ بِنَفْسِي لِكُلِّ مَنْ يَتَوَاصَلُ مَعِيَ لِلْعِبِّ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ ضَرُورِيٌّ، وَأُبَادِرُ إِلَيْهِ () .

• أَخْفِي عَنْ وَالِدِي مَا يُرْسَلُ إِلَيَّ مِنْ كَلَامٍ مُسِيءٍ مِنْ حِسَابِ مُعَيَّنٍ () .

• أَكْثَمَ صَوْتِ اللَّعْبَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ؛ حَتَّى لَا يَعْلَمَ أَحَدٌ وَالِدِي مَاذَا أَلْعَبُ () .



تَهْتَمُّ عُلُومُ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ بِدِرَاسَةِ الْمَخَاطِرِ الْمُحِيطَةِ بِالْأَطْفَالِ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ، وَيُسَاعِدُ تَطْبِيقَ مَبَادِي هَذِهِ الْعُلُومِ فِي تَصْمِيمِ بِيئاتٍ لَعِبٍ أَكْثَرَ أَمَانًا لِلْأَطْفَالِ.

التَّوْجِيهُ وَالْإِرشَادُ الْمِهْنِيُّ:



تَعْقِدُ مُدِيرِيَّةُ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ وَمَرَاكِزُ مُتَخَصِّصَةٌ دَوْرَاتٍ فِي الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ، وَيُمْكِنُ بَعْدَ اجْتِيَازِ هَذِهِ الدَّوْرَاتِ الْعَمَلُ فِي أَمَاكِنَ عَدِيدَةٍ، مِثْلُ: مُدِيرِيَّةِ الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ، وَالْمَلَاعِبِ، وَالْفَنَادِقِ، وَالْجَامِعَاتِ، وَمَرَاكِزِ اللَّيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ.

مَشْرُوعِي:



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْفِيذِ مَشْرُوعٍ نُنَظِّمُ عَنْ طَرِيقِهِ مَلَفًا يَحْتَوِي عَلَى إِجْرَاءَاتِ السَّلَامَةِ وَالْإِسْعَافَاتِ لِإِصَابَاتٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ أَثْنَاءَ مُمَارَسَةِ بَعْضِ الْأَلْعَابِ، مِثْلُ: كُرَّةِ الْقَدَمِ، وَكُرَّةِ الْيَدِ، وَالْكُرَّةِ الطَّائِرَةِ، وَسِبَاقَاتِ الْجَرِيِّ، وَرُكُوبِ الدَّرَاجَاتِ.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أَشَارِكُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِيلَاتِي اللَّعِبَ فِي أَلْعَابٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلُ: كُرَّةِ الْقَدَمِ، وَكُرَّةِ الْيَدِ، وَشَدِّ الْحَبْلِ. وَنَظْلُبُ إِلَى لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ تَحْدِيدَ أَكْثَرِ الْفِرَقِ الْتِزَامًا بِقَوَاعِدِ اللَّعِبِ الْأَمِينِ.

المَطَاعِمُ

الفَنْدَقَةُ
وَالسِّيَاحَةُ



تُسَهِّمُ الْمَطَاعِمُ فِي تَنْشِيطِ حَرَكَةِ السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ؛ لِمَا تُقَدِّمُهُ مِنْ خِدْمَاتٍ تُلَبِّي حَاجَاتِ الْعُمَلَاءِ مِنَ الْأَطْعِمَةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:
الدَّرسُ (1): إدارة المَطَاعِم.



أَتَأَمَّلُ الصَّوْرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



• أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصَّوْرَةِ.

• أَذْكُرُ مَوْقِفًا ذَهَبْتُ فِيهِ إِلَى مَطْعَمٍ، وَالْمُنَاسَبَةَ الَّتِي دَعْتَنِي إِلَى الذَّهَابِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

- إِنَّ إِدَارَةَ الْمَطَاعِمِ بِالطَّرِيقَةِ الْمَثَلَى تُسَاعِدُ عَلَى نَجَاحِهَا، وَذَلِكَ بِتَلْبِيَةِ احْتِيَاجَاتِ الْعُمَلَاءِ وَزِيَادَةِ الْمَبِيعَاتِ.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

- أَنْوَاعُ الْمَطَاعِمِ.
- الْخِدْمَةُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمَطْعَمُ.
- أَنْوَاعُ الْعَامِلِينَ / الْعَامِلَاتِ فِي الْمَطْعَمِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- The Restaurant الْمَطْعَمُ
- Menus قَوَائِمُ الطَّعَامِ
- Restaurant Service خِدْمَةُ الْمَطَاعِمِ
- Reception الْإِسْتِقْبَالُ
- Catering تَقْدِيمُ الطَّعَامِ

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- الْمَسْئُورِيَّةُ، النِّظَامُ وَالْإِنْضِبَاطُ، الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ، النِّظَافَةُ، الْجَوْدَةُ وَالِإِتْقَانُ.



أَحْلُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاتِعَةَ الْآتِيَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ ثُمَّ أَكْشِفُ مِنَ الْأَحْرُفِ الْمُتَبَقِّيَةِ الْكَلِمَةَ الَّتِي أَكْمِلُ بِهَا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ.

يُطْلَقُ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي تُقَدَّمُ فِيهِ الْمَأْكُولَاتُ وَالْمَشْرُوبَاتُ لِلزَّبَائِنِ مُقَابِلَ مَبْلَغٍ مَالِيٍّ:

تَعْلِيمَاتُ اللَّعْبَةِ:

أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ لِمَعْرِفَةِ حَلِّ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاتِعَةِ وَإِنْجَازِ اللَّعْبَةِ عَنْ طَرِيقِ تَظْلِيلِ الْحُرُوفِ:

م	ف	ر	ن	غ	ا	ز
ن	ل	و	ر	ق	ا	ل
ي	ش	ع	ك	ي	ك	غ
ك	ع	و	ق	م	ع	ا
س	ن	ب	ك	ة	ط	ر
ا	س	م	ك	ة	م	ا
ب	ة	ج	ا	ل	ث	ل

● أداة تُسْتَخْدَمُ لِتَقْطِيعِ الْفَاكِهَةِ.....

● أداة تُسْتَخْدَمُ لِتَنَاوُلِ الشُّورَبَاتِ.....

● جِهَازٌ كَهْرَبَائِيٌّ لِحِفْظِ الطَّعَامِ.....

● حَيَوَانٌ يَعِيشُ فِي الْمَاءِ.....

● جِهَازٌ يُسْتَخْدَمُ لِلطَّهْيِ.....

● أداة تُسْتَخْدَمُ لِتَنَاوُلِ الْأُرْزِ.....

● مِنْ أَهَمِّ الْبَهَارَاتِ فِي الْمَطْبَخِ يَبْدَأُ اسْمُهُ بِحَرْفِ (و).....

● حَلَوَى تُقَدَّمُ إِلَى جَانِبِ الشَّايِ أَوْ الْقَهْوَةِ.....

● فَاكِهَةٌ صَيْفِيَّةٌ مِنْ (3) حُرُوفٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ (ع).....

أَسْتَنْبِجُ أَنَّ الْمَطَاعِمَ أَمَاكِينَ لِتَقْدِيمِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتٍ وَمَوَادٍّ مُخْتَلِفَةٍ.



المطاعم Restaurants

انتشرت المطاعم وتعددت اختصاصاتها، وأصبحت مورداً اقتصادياً للمستثمرين والمستثمرات في قطاع المطاعم وخدمة المواطنين والمواطنات والسياح. وتسهم المطاعم في توفير الراحة، والغذاء الصحي والمتكامل للعملاء وفي المكان والزمان الملائمين.

✓ اتحقق

ما أهمية المطاعم؟

أنواع المطاعم

تمرين 1

المعلومات النظرية: تختلف المطاعم في أنواعها؛ بسبب تنوع رغبات الزبائن واحتياجاتهم، فبعضها يركز على السرعة لتلبية حاجة من يبحث عن وجبة جاهزة، في حين تقدم مطاعم أخرى أطباقاً تقليدية ثرائية، وتتجه مطاعم أخرى نحو التخصص في تقديم نوع معين من الطعام. هذا الاختلاف يجعل كل مطعم يقدم تجربة مختلفة تناسب ذوقاً محدداً.

خطوات العمل:

- أتعاون مع مجموعتي على قراءة الأوصاف الخاصة بالمطاعم كما وردت في الجدول (1) الآتي:

الجدول (1): أنواع المطاعم وأوصافها.

رقم المطعم	نوع المطعم	وصف المطعم
1	مطعم العائلات	يتسم هذا النوع بالشكل العائلي من حيث: الاعتدال في الديكورات، والأثاث، والأسعار، وتحديد قوائم الطعام فيها. ومنها أيضاً: «الكافيتريا».

رَقْمُ الْمَطْعَمِ	نَوْعُ الْمَطْعَمِ	وَصْفُ الْمَطْعَمِ
2	الْمَطْعَمُ الْكِلَاسِيكِيُّ	مِنَ الْمَطَاعِمِ قَلِيلَةُ الْإِنْتِشَارِ؛ وَذَلِكَ لِارْتِفَاعِ تَكْلِفَةِ وَجْبَةِ الطَّعَامِ الْوَاحِدَةِ، وَغَالِبًا مَا يَوْجَدُ فِي الْفَنَادِقِ الْفَاخِرَةِ.
3	الْمَطْعَمُ الشَّعْبِيُّ	تُقَدَّمُ فِيهِ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ بِأَسْعَارٍ.
4	مَطْعَمُ الْخِدْمَةِ الذَّائِيَّةِ	يُقَدَّمُ مَجْمُوعَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ الَّتِي تَكُونُ مَعْرُوضَةً أَمَامَ الزَّبَائِنِ، مِثْلَ الْبُوفِيهَاتِ، وَيَخْتَارُ الزَّبُونُ نَوْعَ الطَّعَامِ الَّذِي يُفَضِّلُهُ.
5	الْمَطْعَمُ الْمَوْسِمِيُّ	يَنْتَشِرُ هَذَا النَّوعُ فِي مَوَاسِمَ مُحَدَّدَةٍ مِنَ الْعَامِ يَسْتَشْمِرُهَا النَّاسُ مَصَافِحَ أَوْ مَشَاتِي. وَمِنْ أَمْثَلَتِهَا: مَطَاعِمُ الشَّوْاطِي، وَالْقُرَى السِّيَاحِيَّةُ.
6	مَطْعَمُ الْمَأْكُولَاتِ السَّرِيعَةِ	نَشَأَ هَذَا النَّوعُ مِنَ الْمَطَاعِمِ نَتِيجَةَ سُرْعَةِ إِيقَاعِ الْعَصْرِ وَحَاجَةِ النَّاسِ إِلَى وَجْبَةٍ صَغِيرَةٍ، وَسَرِيعَةٍ لَا يَتَطَلَّبُ تَنَاوُلُهَا وَقْتًُا طَوِيلًا، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْمَطَاعِمَ تُقَدَّمُ طَعَامًا عَالِي السُّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ تَنَاوُلُ الْأَعْذِيَةِ الصَّحِيَّةِ الْخَفِيفَةِ.
7	مَطْعَمُ اسْتِرَاحَةِ الطَّرِيقِ	يُنشَأُ هَذَا النَّوعُ مِنَ الْمَطَاعِمِ عَلَى جَانِبِي طُرُقِ السَّفَرِ؛ لِيَتِمَكَّنَ أَصْحَابُ السَّيَارَاتِ، أَوْ الْحَافِلَاتِ مِنْ تَنَاوُلِ وَجَبَاتٍ خَفِيفَةٍ بِسَعَرٍ مُعْتَدِلٍ.

• نَتَأَمَّلُ صُورَ الْمَطَاعِمِ الظَّاهِرَةِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي، ثُمَّ نُصَنِّفُهَا حَسَبَ أَنْوَاعِهَا، وَذَلِكَ بِكِتَابَةِ رَقْمِ الْمَطْعَمِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ (1) السَّابِقِ أَسْفَلَ كُلِّ مِنْهَا:



✓ أتُحَقِّقُ

أُعَدُّ أَنْوَاعَ الْمَطَاعِمِ.

- نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

قوائم الطّعام Menus

تتألّف قائمة الطّعام من أربعة أقسام، هي: المُقَبَّلَات (مثل السَّلَطَات)، والأَطْبَاق الرَّئِيسَة (مثل اللّحوم)، والمشروبات (مثل العصائر)، والحلويات (مثل الكِنَافَة أو البَقْلَاوَة). ومنها قوائم ثابتة، وأخرى مُتَغَيِّرَة.

نشاط 1



أتأمّل الصّورة المُجاوِرة لقائمة طّعام، ثمّ أتناوّن مع مجموعتي على الإجابة عمّا يأتي:

- ما الهدف من قوائم الطّعام في المَطاعِم؟
- ما تأثير قوائم الطّعام في اختيارات الزبائن؟

خِدمة المَطاعِم

تبرز أهمية خِدمة المَطاعِم بإشباع حاجات الزبائن ورغباتهم المُشروعة بِأكثَر ممّا يتوقَّعون، وتوجد أنواع كثيرة من خِدمة المائدة في المَطاعِم، ومن أشهرها:

خِدمة الصّحن الجاهز



تتميّز خِدمة الصّحن الجاهز بِأسلوبها الذي لا يتطلّب مهارات كثيرة، إذ يُعرّف الصّحن ويُجمّل داخل المَطْبَخ، ثمّ يُقدّم الصّحن جاهزاً للزّبون عن يمينه، وبعد الانتهاء من تناول الوجبة تُرفع الصّحون عن يسار الزّبون. وتُستخدَم هذه الطّريقة في الـ «كوفي شوب»، أو في الحفلات الكبيرة، وذلك لِسرعة تقديم الطّعام للزّبائن، وسُرعة سحب الصّحون الفارغة من أمامهم. ومن عُيوبها: فقدان الأَطعمة حرارتها إذا حدث تأخير في تقديم الطلّبات.

✓ أنحقّق

أُبين عُيوب خِدمة الصّحن الجاهز.

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى إِعْدَادِ طَبَقٍ مِنْ اخْتِيَارِي، ثُمَّ تَقْدِيمِهِ بِأُسْلُوبِ خِدْمَةِ الصَّخْنِ الْجَاهِزِ، وَيُرَافِقُ ذَلِكَ إِعْدَادُ مَقْطَعٍ مَرِّيٍّ (فِيدْيُو) قَصِيرٍ يُبَيِّنُ طَرِيقَةَ إِعْدَادِ الطَّبَقِ وَطَرِيقَةَ تَقْدِيمِهِ، ثُمَّ نَعْرِضُهُ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى فِي مَشْغَلِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ.

دَوْرُ الْعَامِلِينَ/ الْعَامِلَاتِ فِي الْمَطْعَمِ

تَخْتَلِفُ أَدْوَارُ الْعَامِلِينَ/ الْعَامِلَاتِ فِي الْمَطْعَمِ حَسَبَ الدَّوْرِ الْمُخَصَّصِ لِكُلِّ مِنْهُمْ فِي الْمَطْعَمِ. وَمِنَ الْمُسَمِّيَّاتِ الرَّئِيسَةِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ بِالْعَمَلِ فِي الْمَطْعَمِ:

مُدِيرُ/ مُدِيرَةُ الْمَطْعَمِ

يُشْرِفُ عَلَى إِدَارَةِ الْمَطْعَمِ بِصُورَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ حَيْثُ:

- 1 الإِشْرَافُ عَلَى الْعَامِلِينَ/ الْعَامِلَاتِ، وَتَدْرِيبُهُمْ، وَوَضْعُ خُطَّةٍ لِعَمَلِهِمْ فِي الْمَطْعَمِ.
- 2 الإِشْرَافُ وَالرَّقَابَةُ عَلَى حِفْظِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ وَتَخْزِينِهَا، وَمُعَالَجَةِ الْمَشْكِلاتِ وَالْأَعْطَالِ، مِثْلُ إِصْلَاحِ الْأَجْهَازِ وَصِيَانَتِهَا.

مَسْئُولُ مَحَطَّةِ الْخِدْمَةِ (الْكَابِتِنُ)

يُؤَدِّي الْكَابِتِنُ فِي الْمَطْعَمِ دَوْرًا مُهِمًّا فِي الْمَحَطَّةِ الْخَاصَّةِ بِهِ (الْمَحَطَّةُ: مِسَاحَةٌ مُعَيَّنَةٌ فِي الْمَطْعَمِ تَشْمَلُ عَدَدًا مِنَ الطَّاوِلَاتِ وَالْكَرَاسِيِّ يُشْرِفُ عَلَيْهَا كَابِتِنٌ). وَيَتِمَثَّلُ دَوْرُهُ بِمَا يَأْتِي:

- 1 التَّرْحِيبُ بِالزَّبَائِنِ بِمُجَرَّدِ دُخُولِهِمْ إِلَى الْمَطْعَمِ بِابْتِسَامَةٍ وَتَحِيَّةٍ وَاحْتِرَامٍ.
- 2 سُؤَالُ الْعَمَلَاءِ عَنْ عَدَدِ الْأَفْرَادِ أَوْ الْحُضُورِ عَلَى الطَّاوِلَةِ. أَفْكَرُ: لِمَاذَا؟



3 سؤالُ العُملاءِ عَنْ أَيِّ تَفَضُّيلاتٍ مُعَيَّنةٍ فِي ما يَتَعَلَّقُ بِالطَّاولَةِ، فَقَدْ يَحْتَاجُ العُملاءُ كِبَارُ السَّنِّ إلى طاولاتٍ قَرِيبَةٍ مِنْ مَدْخَلِ المَطْعَمِ؛ كَيْ لَا يُضْطَرُّوا لِلسَّيْرِ ذَهَابًا وَإِيَابًا مَسَافَةً طَوِيلَةً.

4 تَقْدِيمُ الفَوَاتِيرِ عِنْدَ انْتِهائِ العُملاءِ مِنْ تَنَاوُلِ وَجَبَاتِهِمْ، وَتَوْدِيعُهُمْ بِابْتِسَامَةٍ مَعَ شُكْرِهِمْ عَلَى زِيَارَتِهِمْ.

أَتَذَكَّرُ: مِنْ حَقِّ عُملاءِ المَطْعَمِ الحُصُولُ عَلَى قَائِمَةِ الطَّعامِ؛ لِذَا يَنْبَغِي التَّأَكُّدُ مِنْ نَظَافَةِ قَوَائِمِ الطَّعامِ مِنْ الْأَوْسَاحِ قَبْلَ تَقْدِيمِهَا إِلَيْهِمْ.

مُساعدُ / مُساعدَةُ الكابِتِينَ (النَّادِلُ / النَّادِلَةُ)

1 المَسْئُولِيَّةُ عَنْ تَحْضِيرِ صَالَةِ الطَّعامِ وَنَظَافَةِ أَدْوَاتِ المَائِدَةِ.

2 تَقْدِيمُ المَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَحَسَبَ نَوْعِ الخِدْمَةِ المُتَبَّعَةِ فِي المَطْعَمِ.



المُضيفُ / المُضيفَةُ

1 التَّأَكُّدُ مِنْ نَظَافَةِ الصَّالَةِ والأَدْوَاتِ المَوْجُودَةِ فِي الخِزَانَةِ الجَانِبِيَّةِ اللَّازِمَةِ لِلْعُملاءِ.

4 الإِلِمَامُ بِقَوَاعِدِ إطفَاءِ الحَرِيقِ وإِجْراءاتِهِ، وَقَوَاعِدِ الإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ.

المُتَدَرِّبُ / المُتَدَرِّبَةُ

تَخْتَصُّ هَذِهِ الوُظِيفَةُ بِأَعْمَالِ النِّظَافَةِ الخاصَّةِ بِالمَطْعَمِ نَفْسِهِ.



نشاط 3

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَجْسِيدِ دَوْرِ الْعَامِلِينَ / الْعَامِلَاتِ فِي الْمَطْعَمِ فِي اسْتِقْبَالِ الزُّوَارِ، وَتَقْدِيمِ الطَّعَامِ عَنْ طَرِيقِ مَشْهَدٍ تَمَثِيلِيٍّ نَعْبُرُ فِيهِ عَنْ جُهِودِهِمْ / جُهِودِهِنَّ الْمَبْدُولَةِ فِي إِظْهَارِ الْمَطْعَمِ فِي أَفْضَلِ صَوْرَةٍ.



أَمِينُ / أَمِينَةُ الصُّنْدُوقِ (أَوِ الْكَاشِيرُ، أَوْ أَمِينُ الْكَاشِ): مُصْطَلَحٌ يُسْتَخْدَمُ فِي الْمَطَاعِمِ وَالْمَقَاهِي وَغَيْرِهَا؛ لِلإِشَارَةِ إِلَى الشَّخْصِ الَّذِي يَعْمَلُ فِي نِقَاطِ الْبَيْعِ لِإِتْمَامِ عَمَلِيَّاتِ الدَّفْعِ وَالتَّسْوِيَةِ مَعَ الزَّبَائِنِ. يُدْخِلُ الْكَاشِيرُ قَائِمَةَ الْمُشْتَرِيَّاتِ إِلَى بَرْنَامِجِ الْمُحَاسَبَةِ عَنْ طَرِيقِ قَارِي الْبَارْكُودِ، أَوْ يَدَوِيًّا بِاسْتِخْدَامِ لَوْحَةِ مَفَاتِيحِ مَآكِينَةِ الْكَاشِيرِ، وَبِمُسَاعَدَةِ الْمَآكِينَةِ وَالْبَرْنَامِجِ الْمُثَبَّتِ عَلَيْهَا تُحَسَّبُ الْقِيَمَةُ الْكَامِلَةُ، فَيَسْتَلِمُهَا الْكَاشِيرُ مِنَ الزَّبُونِ، ثُمَّ يُسَلِّمُ الْفَاتُورَةَ الَّتِي تُثَبِّتُ عَمَلِيَّةَ الدَّفْعِ.



1. **أُقَارِنُ** بَيْنَ الْمَطْعَمِ الْكِلَاسِيكِيِّ وَالْمَطْعَمِ الشَّعْبِيِّ مِنْ حَيْثُ: الْخِدْمَةُ، وَالْأَسْعَارُ.
2. **أَوْضَحُ** الْمَقْصُودَ بِالْمَطَاعِمِ.
3. **أَسْتَنْبِجُ** أَهَمِّيَّةَ مَطَاعِمِ اسْتِرَاحَاتِ الطُّرُقِ.
4. **أُفَسِّرُ** تَمَيُّزَ خِدْمَةِ الصَّحْنِ الْجَاهِزِ فِي الْمَطَاعِمِ.
5. **أَوْضَحُ** دَوْرَ الْمُضَيْفِ / الْمُضَيْفَةِ فِي الْمَطْعَمِ.

الرَّبْطُ مَعَ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ



أَصْبَحَ لِلرُّبُوتِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي الْعَمَلِ فِي الْمَطَاعِمِ؛ لِمَا يَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ سُرْعَةٍ وَدِقَّةٍ وَكِفَاءَةٍ مُقَارَنَةً مَعَ الْعَامِلِينَ / الْعَامِلَاتِ مِنَ الْبَشَرِ فِي الْمَطْعَمِ، وَمِنْ أَمْثَلَتِهِ: الرُّبُوت «بلاتو Plato» الَّذِي حَلَّ مَكَانَ النَّادِلِ / النَّادِلَةِ فِي تَقْدِيمِ الطَّعَامِ لِلْعُمَلَاءِ دَاخِلَ الْمَطْعَمِ. وَتُسَهِّمُ خِدْمَةُ التَّوْصِيلِ مِنَ الْمَطَاعِمِ، أَوِ الْمَقَاهِي إِلَى الْمَنَازِلِ فِي تَوْفِيرِ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ عَلَى الْفَرْدِ فِي تَلْبِيَةِ أَحْتِيَاجَاتِهِ، سَوَاءً أَكَانَتْ عَبْرَ تَطْبِيقَاتٍ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ خَاصَّةٍ، أَوْ عَنْ طَرِيقِ خِدْمَةِ تَوْصِيلِ شَرِكَاتٍ مُتَخَصِّصَةٍ فِي هَذَا الْمَجَالِ.

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



أَكَّدَ الْإِسْلَامُ آدَابَ الطَّعَامِ، مِثْلُ: غَسْلِ الْيَدَيْنِ قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَالتَّسْمِيَةِ، وَالْأَكْلَ بِالْيَدِ الْيُمْنَى، وَالْأَكْلَ مِمَّا قَرُبَ مِنْ طَعَامٍ، وَعَدَمَ إِصْدَارِ صَوْتٍ أَثْنَاءَ مَضْغِ الطَّعَامِ، أَوِ الْحَدِيثِ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ. وَنَهَى الْإِسْلَامُ عَنِ النَّفْخِ فِي الْإِنَاءِ، قَالَ سَيِّدُنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِذَا شَرِبَ أَحَدُكُمْ فَلَا يَتَنَفَّسْ فِي الْإِنَاءِ» [رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ].



التَّوجِيهَ وَالْإِرشَادُ الْمِهْنِيّ:

أَسْهَمَتِ الْمَطَابِخُ الْإِنْتاجِيَّةُ فِي تَخْفِيفِ الْأَعْبَاءِ الْمَادِّيَّةِ عَنِ الْأُسْرِ، وَذَلِكَ بِعَمَلِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ رَبَّاتِ الْبُيُوتِ فِي صِنَاعَةِ الْأَطْبَاقِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ، وَالْحَلَوِيَّاتِ، وَالْمَخْبُوزَاتِ، وَصِنَاعَةِ الشُّوْكُولَاتَةِ، وَالْمُرَبِّيَّاتِ وَالْمُخَلَّلَاتِ وَغَيْرِهَا، وَتَرْوِجُهَا عَبْرَ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ، وَأَسْهَمَتْ أَيْضًا فِي تَوْفِيرِ فُرْصِ عَمَلٍ مُخْتَلِفٍ لِعَدَدٍ مِنَ الْعَاطِلِينَ عَنِ الْعَمَلِ وَأَصْحَابِ الْمَوَاهِبِ.



مَشْرُوعِي:

أَصَمَّمُ شِعَارًا خَاصًّا بِمَطْعَمِي الْمُسْتَقْبَلِيِّ لِلوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ يَكُونُ جَازِبًا وَسَهْلَ التَّذَكُّرِ، وَيَحْمِلُ هُويَّةَ الْمَطْعَمِ (اسْمُهُ، وَشِعَارُهُ).



الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:

أَشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ الَّتِي تُنظَّمُهَا اللَّجْنَةُ الْمِهْنِيَّةُ فِي الْمَدْرَسَةِ تَحْتَ عُنْوَانِ «أَفْضَلُ طَبَقٍ شَعْبِيٍّ»؛ بِهَدَفِ الْحِفَاطِ عَلَى الْمَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ بِوَصْفِهَا ثَقَافَةً وَطَنِيَّةً وَإِرْثًا اجْتِمَاعِيًّا، وَالْمُشَارَكَةَ فِي تَقْيِيمِ الْأَطْبَاقِ بِنَاءً عَلَى الْإِتْقَانِ وَطَرِيقَةِ التَّقْدِيمِ وَالْمَذَاقِ.