



إدارة المشاهج والكتب المدرسية

دليل المعلم

التربية الفنية

الصف الثالث



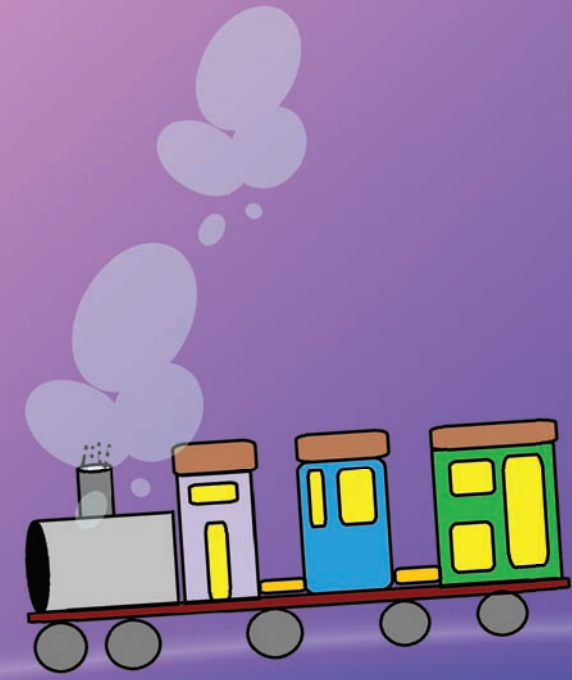
دليل المعلم

التربية الفنية

الصف الثالث

الطبعة الأولى

٢٠١٤م / ١٤٣٥هـ



ISBN: 978-9957-84-528-5



9 789957 845285

النور
مطبعة



دليل المعلم

التربية الفنية

الصف الثالث

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٥-٨/٤٦١٧٣٠٤ فاكس: ٤٦٤٥٨٨٨ - ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨

أو بوساطة البريد الإلكتروني: Humanities.Division @moe.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم وتدرّيس هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٤/٢٤) تاريخ ٢٣/٤/٢٠١٤م، بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥م.

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم ص . ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٤/٥/٢١٤١)
ISBN: 978 - 9957 - 84 - 528 - 5

قام بتأليف هذا الدليل كلّ من : عدنان زكي العلي، رائد محمد قوقرة، محمد أحمد عواودة، معتصم ناصر الصوالحة.
وأشرف على تأليفه كلّ من : أ.د. خالد أحمد الحمزة (رئيساً)، د. مسازن حمدي عصفور، د. محمد يوسف النصار،
د. عمر محمد النقرش، منذر سمير الرفاعي، أريج عبد الله العمري (مقرّراً).

التحرير العلمي : أريج عبد الله العمري

التصميم : عمر أحمد أبو عليان

التصوير : أديب أحمد عطوان

التحرير اللغوي : محمد أحمد ندى

الإنشاج : سليمان أحمد الخلايلة

التحرير الفني : نداء فؤاد أبو شنب

راجعهما : أريج عبد الله العمري

دقّق الطباعة : عدنان زكي العلي

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

المقدمة

٥

إرشادات تربوية عامة لاستخدام الدليل

٧

١٢

التعبير بالرسم والتصميم والتشكيل

المحور الأول

١٤

الدّرس الأول : رسم نماذج وموضوعات من الطبيعة

٢٦

الدّرس الثاني : التعبير بالرسم عن موضوعات حرّة

٣٢

الدّرس الثالث : الأشكال الهندسيّة البسيطة

٤٢

الدّرس الرّابع : توظيف الأشكال الهندسيّة في إنتاج نماذج من الطبيعة

٥٢

الدّرس الخامس : التشكيل بالورق المقوّى

٥٧

الدّرس السادس : التشكيل بالورق المقوّى والمعجون وخامات أخرى

٦٤

الدّرس السابع : التشكيل المجسّم بالمعجون

٦٨

محور الفنون المسرحيّة

المحور الثاني

٧٠

الدّرس الأول : الحواس الخمس

٧٥

الدّرس الثاني : أدوات التمثيل

٧٩

الدّرس الثالث : استخدام الجسد والصوت في التعبير الدرامي

٨٣

الدّرس الرّابع : قصّة الأسد والفأر

٨٦

الفن وتطبيقات الحاسوب

المحور الثالث

٨٨

الدّرس الأول : الأشكال الهندسيّة في برنامج الرّسام

٩٦

الدّرس الثاني : توظيف الأشكال المتوافره لإنتاج أعمال فنيّة

١٠٢

الدّرس الثالث : أداة كتابة النصوص A

١٠٦

قائمة المصطلحات

١٠٨

قائمة المراجع



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. اهتمت وزارة التربية والتعليم بتطوير منهاج التربية الفنية ضمن مشروع التطوير والتعديل نحو اقتصاد المعرفة، باعتباره أحد المباحث الرئيسة المهمة والذي يسهم في تكوين شخصيّة الطلبة وتطويرها من خلال الكشف عن مواهبهم وقدراتهم، وذلك بمساعدته على ترجمة ما ورد في المنهاج من أنشطة إلى أنماط سلوكيّة مرغوبة يمارسها الطلبة في حياتهم اليوميّة، من خلال إتاحة المجال لهم باستثمار خامات البيئة المحليّة وتوظيفها في إنتاج أعمال نفعيّة وجماليّة، بما يتناسب مع بيئاتهم والظروف المحيطة بهم.

ولقد تمّ تصميم دليل المعلم للتربية الفنيّة للصفّ الثالث؛ ليكون داعماً للمعلم وللطالب، واضحاً في تدريس مبحث التربية الفنيّة، منظماً لإجراءات تنفيذ الأنشطة، مرناً ومحققاً للنتائج التعليميّة المنشودة، مركّزاً على المعلومات والمعارف، ويكشف عن مواهب الطلبة وينمّيها ويصقلها؛ للحصول على الأفضل في جوانب الحياة المختلفة جميعها.

وقد كان من أبرز ملامح التطوير في هذا الدليل دمج بعض المحاور؛ بهدف التخفيف من المادّة الدراسيّة لتناسب مع وزن المبحث، وعدد الحصص، وتجنباً للتكرار والتداخل بينهما.

ويتكوّن الدليل من ثلاثة محاور رئيسة وهي: محور التعبير بالرسم والتصميم والتشكيل، ومحور الفنون المسرحيّة، ومحور الفن وتطبيقات الحاسوب، وقد تمّت إعادة النظر في ترتيب المحاور وتوزيع الحصص عليها بناءً على أهميّة كلّ محور ووزنه، وعلى الإمكانيات المتاحة لتطبيقه لدى المعلم والمدرسة، وتمّ تقسيم المحاور موضوعات ودروساً، واشتملت الدروس على العناوين الآتية:

اسم الدرس، اسم المحور، عدد الحصص، النتاجات التعليميّة الخاصّة، الأنشطة التطبيقية، والموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط، واستراتيجيّات التدريس المقترحة، والتقويم، وخطوات تنفيذ الأنشطة.

وتراعي موضوعات المحاور قدرات الطلبة من كافة جوانبها (العقلية والجسدية والوجدانية والحركية والجمالية) بالإضافة إلى صقل أذواقهم الفنية، وتراعي خصائص فنّ الأطفال في هذه المرحلة العمرية، ولتحقيق التدريس وفق المستوى المطلوب، تضمّن الدليل إرشادات تساعد المعلم على كيفية استخدامه.

والله وليّ التوفيق

منهاجي
متعة التعليم الهادف



إرشادات عامّة لاستخدام الدليل

- ١ - دراسة المنهاج دراسة مستفيضة؛ لتبين أهدافه ومستواه.
- ٢ - وضع خطة فصلية شاملة للموضوعات الفنيّة الواردة في المنهاج بما يتلاءم مع عدد الحصص المقرّرة، والبيئة المحليّة، والأنشطة، ما يتطلّب الاطلاع على النتاجات الخاصّة بالنشاط قبل تنفيذه.
- ٣ - اختيار موضوعات فنيّة هادفة تتناسب وقدرات الطلبة، وأعمارهم، والإفادة من الموضوعات التي تتناولها المباحث الدراسيّة الأخرى بوصفها مصدرًا تُستوحى منه موضوعات التعبير الفنيّ، فضلًا عن ربط المنهاج بالخبرات الحياتيّة للطلبة.
- ٤ - إفساح المجال أمام الطلبة للإسهام بأفكارهم الإبداعية في الموضوعات الفنيّة التعبيريّة، وتشجيعهم على ذلك، ومنحهم فرصة التعبير عن قدراتهم بحريّة وإبداع، والكشف عن طاقاتهم بالممارسة العمليّة والتجريب.
- ٥ - احترام أعمال الطلبة بصرف النظر عن مستوياتهم الفنيّة؛ لتعزيز ثقتهم بأنفسهم، وتحفيزهم على الاستمرار في التعبير الفنيّ.
- ٦ - النظر إلى أعمال الطلبة البسيطة بوصفها وسيلة لا غايةً أو هدفًا، والحرص على تعزيزهم والثناء عليهم، وإبداء الإعجاب بأعمالهم الفنيّة؛ فالفنّ لا يخضع لقواعد القياس الرقمي وإصدار الأحكام المطلقة، كما هو الحال في المباحث الدراسيّة الأخرى.
- ٧ - الاهتمام بالمشروعات الجماعيّة عند تطبيق الأنشطة؛ إذ يساعد ذلك المعلم على مراعاة الفروق الفرديّة بين الطلبة، وتشجيعهم كافّة على المشاركة العمليّة، والإنتاج الفنيّ، وبثّ روح التعاون بينهم، والمشاركة في المعارض الفنيّة والعلميّة، ما يحفّزهم على المشاركة في المسابقات الفنيّة.

٨ - تعرّف الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ الأنشطة وأماكن وجودها، ومساعدة الطلبة على الحصول عليها، والتأكيد على استثمار الخامات المتوافرة في البيئة، والإفادة منها في إنتاج الأعمال الفنيّة، مثل: الخيوط، والعلب الفارغة، وقصاصات الأقمشة، والجرائد.

٩ - عدم كتابة أيّة عبارات، أو إرشادات، أو تعليقات على العمل الفنيّ نفسه، والاكتفاء بكتابة ذلك على الوجه الخلفي، أو في الدفتر الخاص بالمعلم.

١٠ - تنفيذ الأنشطة الخاصّة بمحور الفنون المسرحيّة في الغرفة الصفيّة والأماكن المتاحة، ولا يشترط توافر مسرح في المدرسة لتنفيذها.

١١ - مراعاة المظاهر الفطريّة لرسم فنّ الأطفال، وهي:

أ - البساطة (Simplicity): يرسم الأطفال أشكالاً بسيطة لدرجة الغموض أحياناً، وبخطوط مختزلة من غير الاهتمام بالنسب، أو الأبعاد، أو التفاصيل؛ فيرسم الطفل رأس الإنسان على شكل شبه دائرة، والجسم شبه مربع، أو مستطيل، أو شبه دائرة، واليدين على شكل خطّين فقط. وتتطور قدرات الطفل بتأثير البيئة ونموّ جسمه، فإنّه يبدأ بوضع التفاصيل مع زيادة الاهتمام بالنسب.

ب - استخدام الشكل وتكراره: يرسم الطفل أحياناً وجهًا بشكل ما، ويستخدمه في تمثيل الإنسان، والحيوان، والطير، ثمّ يكرّره حتى يعثر على شكل آخر قريب من الشكل الواقعي ولو بنسبة بسيطة.

ج - العموديّة والأفقيّة: يستخدم الطفل الخطوط العموديّة والأفقيّة في رسم شكل الإنسان؛ إذ يكون وضع اليد عمودياً على الجسم، أو تلتصق بالرأس أفقيّاً، كما في الشكل (١)؛ أي إنّ الطفل يرسم الأشكال بخطوط مستقيمة يندر فيها وجود الانحناء والليونة، ما يشير إلى عدم تأثره بالناحية البصريّة الدقيقة؛ نظرًا إلى افتقاره إلى التوجّه البصري.



الشكل (١): الخطوط العموديّة والأفقية.

د - التضخيم: يهتمّ الطفل كثيراً بأجزاء الشكل، خاصّة تلك التي تؤدّي عملاً معيّناً. فقد يرسم قدمي لاعب كرة بشكل كبير، كما في الشكل (٢)، أو يرسم فمًا كبيرًا للمتحدّث، وآذاناً كبيرة للمستمعين، كما في الشكل (٣)، وذلك تبعاً لدور كلّ منهم.



الشكل (٣): المتحدّث والمستمعون.



الشكل (٢): لاعب كرة قدم.

هـ - الوضوح: قد يرسم الطفل الأجزاء غير الظاهرة بشكل ظاهر، مثل: إظهار مَنْ في داخل المنزل أو الحفافة على الرغم من وجود الطفل خارجهما، وعدم تمكنه من رؤيتهم. وبتطوّر مهاراته وقدراته تقلّ الشفافية تدريجيّاً من رسومه حتى تختفي نهائيّاً بفعل التأثير البيئي، والملاحظة البصريّة، والنمو المتكامل له.

و - إغفال العلاقة بين الجزء والكلّ: قد يرسم الطفل إنساناً تكون يده في الرأس أو البطن، ويرسم فاكهة على جذع شجرة، ويرسم رجلين متصلتين بالرأس مباشرة، انظر الشكلين: (٤، ٥).

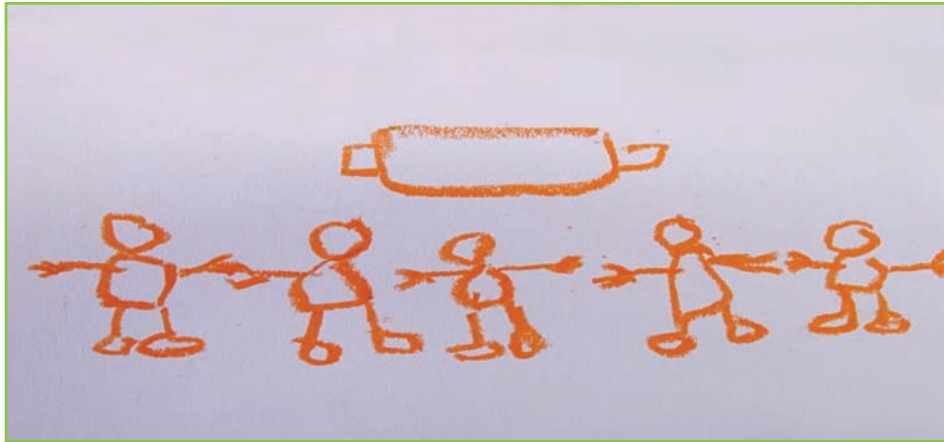


الشكل (٥): اتصال اليدين مع البطن.



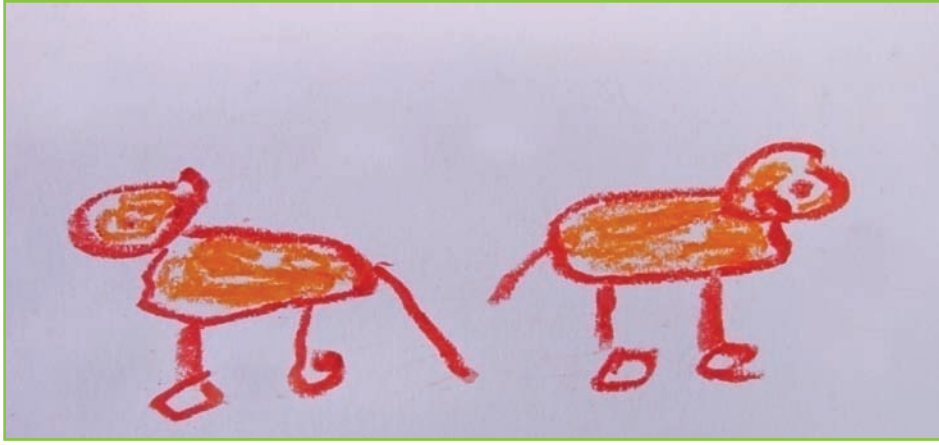
الشكل (٤): اتصال اليدين مع الرأس.

ز - تخصيص الحيز: يقصد به رسم عناصر الموضوع جميعها في حيز من غير أن يغطي أيّ منها على ما يجاوره من أشكال، مثل: الاصطفاف الصباحي للطلبة، حيث يُرسم كلّ فرد وحده، من غير إخفاء معالم الآخرين، انظر الشكل (٦).



الشكل (٦): رسم مجموعة أفراد في صفّ.

ح - الزيادة، والحذف: قد يعتمد الطالب إلى زيادة عدد أرجل الحيوان ونحوها، مثل: رسم حيوان بست أرجل، أو رجلين اثنتين فقط، انظر الشكل (٧).



الشكل (٧): رسم حيوان برجلين اثنتين.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



المحور الأول

التعبير
بالرسم
والتصميم
والتشكيل



يشتمل هذا المحور على ثلاثة موضوعات رئيسة هي: الرسم، والتصميم، والتشكيل، وقد أُعدَّت دروس وأنشطة تساعد الطلبة على التعبير عن ذواتهم واهتماماتهم بأسلوب تربوي وبخطوط منظّمة، وذلك باستخدام عناصر العمل الفنيّ (الخطوط والألوان والأشكال والملمس)؛ لتنفيذ أعمالٍ فنيّةٍ نفعيّةٍ إبداعيّةٍ تنسجم مع موضوعات المباحث الدراسيّة الأخرى، وفق الإمكانيات المتاحة في البيئة، مع مراعاة قواعد الأمن والسلامة عند استخدام الموادّ والأدوات، ويكون مجموع عدد حصص هذا المحور (١٨) حصّة.

ويتوقّع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن يكون قادرًا على أن:

- يعبر بالخطّ عن موضوعات وأشكال من اهتماماته ويلوّنها.
- يدرك معنى اللون وعلاقته بالطبيعة.
- يظهر فهمًا للأشكال الهندسيّة وعلاقتها بالطبيعة.
- يعبر عن انفعالاته بالرسم والتشكيل المسطح والمجسّم.

منهاجي
متعة التعليم الهادف

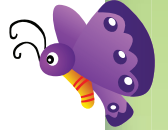




النتائج التعلیمیة الخاصة

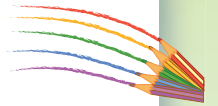
- يتعرّف الخطوط والألوان واستخداماتها في رسم نماذج حُرّة متنوّعة.
- يعبرّ بالرسم عن موضوعات من اهتماماته ويلوّنها.
- يستمتع بممارسة العمل الفنيّ.

الأنشطة التّطبيقية



- رسم صحن فواكه .
 - رسم لعبة كرة القدم أو لعبة نطّ الحبل .
 - رسم رحلة مدرسيّة .
- ملحوظة للمعلّم : يختار المعلّم النشاط الذي يراه مناسبًا للإناث وللذكور.

النشاط الأول: رسم صحن فواكه.



الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم متاحة، وأقلام الرّصاص، وألوان متوافرة لدى الطلبة (الخشبيّة، والطباشيريّة، والفلوماستر، والباستيل، والشمعيّة، والمائيّة).



إستراتيجيّة التدريس المقترحة : التعلّم من خلال النشاط.

- ١- يكتب المعلّم النتائج الخاصّة بالدرس على السّبورة، ثمّ يعرض صورًا، أو رسومًا أو نماذج بلاستيكيّة أو حقيقيّة لأشكال الفواكه، بحيث يراها الطلبة جميعهم، كما في الشكلين (١-١)، (١-٢)، ثمّ توجّه إليهم الأسئلة الآتية:





الشكل (١-٢): نماذج بلاستيكية من الفواكه.



الشكل (١-١): رسم أشكال فواكه.

- أ - ما شكل الخبط في ثمار التفاح والموز والعنب، أو أي فاكهة أخرى؟
ب - هل للتفاح أكثر من لون؟ اذكرها.
ج - اذكر ألوان الفواكه المعروضة، وأيها أحب إليك؟
د - ما نوع الفاكهة التي تحب أن تأكلها؟
هـ - هل تعدّ الفواكه من الأطعمة الصحيّة؟ ولماذا؟
و - هل تتوفر أطعمة غير صحيّة؟ اذكرها.
ز - صف ملامس الفواكه المعروضة وأشكالها.
- ٢ - يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ويذكر معهم ألوان الفاكهة واختلافها وأشكالها، ويوجّههم إلى ضرورة تناول الفاكهة بشكل دائم؛ لأنها مفيدة لأجسامهم، وتقويهم وتحميهم من الأمراض.
- ٣ - يطلب المعلم إلى الطلبة أن يرسموا ما يحبّوه من الفواكه، مع التركيز على اللون الحقيقي للشكل، ويبدأ معهم برسم صحن من الفواكه من خلال خطوات العمل الآتية:

منهاجي
متعة التعليم الهادف



أ - رسم شكل بيضاوي ، كما في الشكل (٣-١).



الشكل (٣-١): الخطوة الأولى لرسم الصحن.

ب - رسم خطّ بيضاوي آخر أسفل الشكل ، كما في الشكل (٤-١) .



الشكل (٤-١): رسم الصحن.

ج - رسم خطوط مستقيمة طويلة داخل الشكل البيضاوي السفلي، كما في الشكل (٥-١).



الشكل (٥-١): رسم التفاصيل في الصحن.

د - رسم دوائر وأشكال متنوّعة الأحجام؛ لتمثّل حبّات الفواكه وتوزيعها داخل الصحن بشكل متناسق، كما في الشكل (٦-١).



الشكل (٦-١): رسم حبّات الفواكه داخل الصحن.

هـ - إضافة الخطوط والتفاصيل للأشكال التي رسمت، وتلوينها لتحديد أنواعها وأشكالها، كما في الشكل (٧-١).



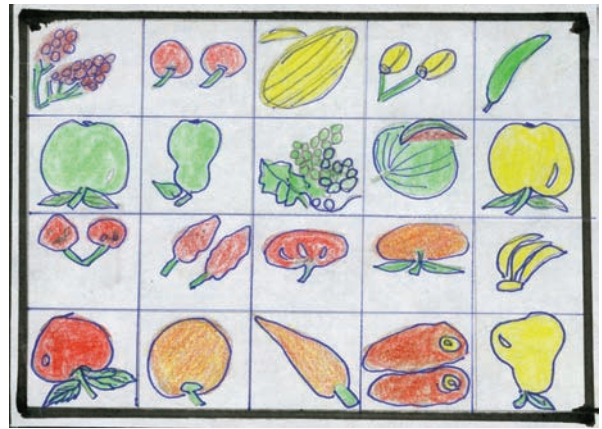
الشكل (٧-١): الشكل النهائي لصحن الفواكه.

التقويم

- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم النصح والإرشاد، ويوجههم إلى المحافظة على نظافة العمل الفني والمكان.
- يعزز المعلم طلبته، ويشكرهم، ويثني على رسوماتهم.
- يعرض أعمالهم الفنيّة، ويناقشها معهم، ويزين بها الغرفة الصفية.

منهاجي
متعة التعليم الهادف





النشاط الثاني : رسم لعبة كرة القدم أو لعبة نط الحبل.



الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم متاحة، وأقلام الرصاص، وألوان متوافرة لدى الطلبة (الخشبيّة، والطباشيريّة، والفلوماستر، والباستيل، والشمعيّة، والمائيّة).

إستراتيجيّة التدريس المقترحة : التعلّم من خلال النشاط.

- ١ - يبدأ المعلّم بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصّة على السبورة.
- ٢ - يعرض صوراً أو رسومات تعبّر عن موضوع كرة القدم، كما في الشكلين (١-٨)، (١-٩)، ويلفت انتباههم لما شاهدوه، من خلال الأسئلة الآتية:

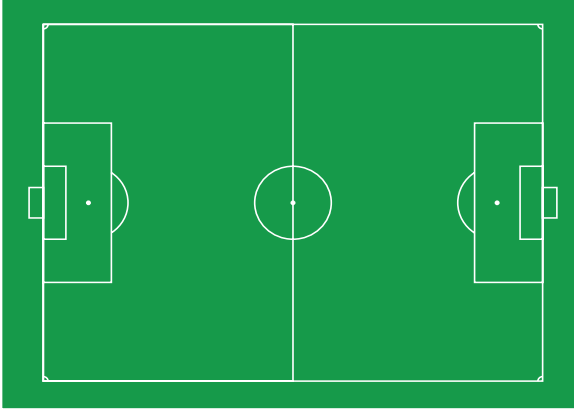


الشكل (١-٩) : ملعب كرة القدم .

الشكل (١-٨) : فريق كرة القدم

- أ - ما اسم اللعبة التي شاهدتها في الصور؟
- ب- ما شكل الملعب؟ وما شكل الكرة؟
- ج- ما أشكال الخطوط المكوّنة لملعب كرة القدم؟
- د - ما أشكال الخطوط في مرمى كرة القدم؟
- هـ - ما لون الملعب؟ ما ألوان ملابس اللاعبين؟
- و - ما الأشكال الهندسيّة داخل ملعب كرة القدم؟ ماذا تعني هذه الأشكال للاعبين؟

٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ويوضح لهم أنّ أشكال الخطوط في ملعب كرة القدم متنوّعة فمنها: المنحنية، والمستقيمة، والخطوط المتشابكة المتوافرة في شبكة المرمى، انظر الشكلين (١٠-١)، و (١١-١).



الشكل (١١-١): أشكال الخطوط في ملعب كرة القدم.



الشكل (١٠-١): شبكة المرمى.

٤- يوجّه المعلم طلبته إلى أهميّة لعبة كرة القدم في بثّ روح التعاون، والمنافسة الإيجابية بينهم، وإلى تقبّل الفوز والخسارة، مع التأكيد عليهم تجنّب خطر اللعب في الشارع، واللعب في الأماكن المخصّصة فقط، حفاظاً على حياتهم.

٥- يطلب المعلم إلى الطلبة البدء برسم ملعب كرة القدم، مع التأكيد على الأمور الآتية:

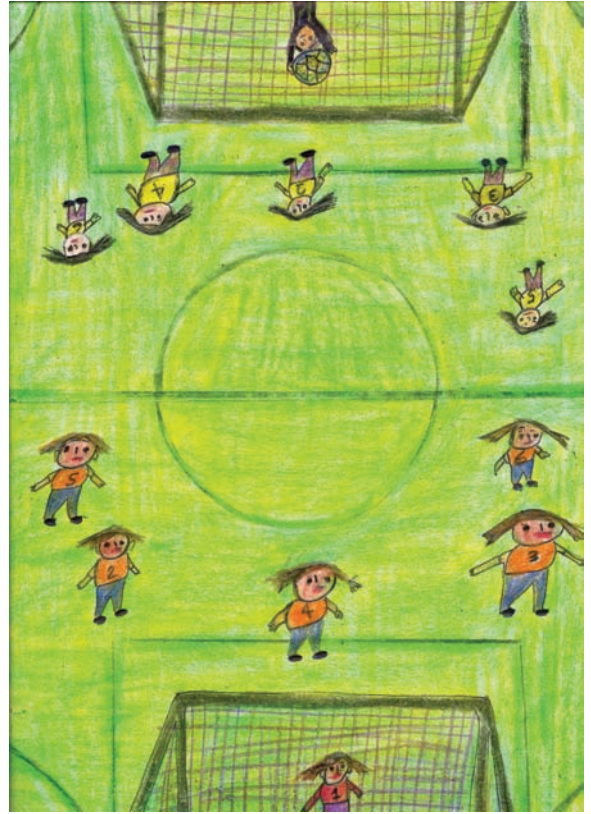
- أ - توزيع العناصر والأشكال بشكل متوازن على صفحة الرّسم.
- ب - حرّية التعبير في أثناء رسم لعبة كرة القدم.
- ج - الجرأة في تكوين الخطوط واستخدام الألوان، انظر الشكلين (١٢-١)، و (١٣-١).
- د - المحافظة على نظافة العمل الفني والمكان.

منهاجي
متعة التعليم الهادف





الشكل (١-١٣): كرة قدم من أعمال طلبة.

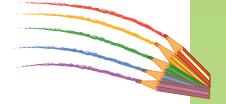


الشكل (١-١٢): كرة قدم من أعمال طلبة.

التقويم

- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم النصح والإرشاد، ويوجههم إلى المحافظة على نظافة العمل الفني والمكان.
- يعزز المعلم طلبته، ويشكرهم، ويثني على رسوماتهم.
- يعرض أعمالهم الفنية، ويناقشها معهم، ويزين بها الغرفة الصفية.

النشاط الثالث : رسم رحلة مدرسيّة.



الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



أوراق رسم متاحة، وأقلام الرصاص، وألوان متوافرة لدى الطلبة (الخشبيّة، والطباشيريّة، والفلوماستر، والباستيل، والشمعيّة، والمائيّة).

إستراتيجيّة التدريس المقترحة : التعلّم من خلال النشاط.

١- بعد كتابة النتائج الخاصّة بالدرس على السبورة، يعرض المعلّم مجموعة من الصور والمناظر الطبيعيّة التي تمّ التقاطها من رحلات مدرسيّة سابقة، ثمّ يوجّه أسئلة تثير تفكيرهم في تحليل الخطوط والألوان في الصور والأشكال التي شاهدوها كالاتي:

أ - من منكم ذهب في رحلة مدرسيّة؟

ب - صف لي منظرًا طبيعيًا أعجبك في الرحلة.

ج - اذكر أسماء الألوان التي تظهر في المناظر والصور المعروضة.

د - ما الألوان المفضلة لديكم؟ سمّ بعضًا منها.

٢- يعرض المعلّم صورًا لمواقع وأماكن طبيعيّة وسياحيّة متنوّعة في أردننا الحبيب كمدينة العقبة، ومدينة عجلون، ومدينة جرش، و قصر عمرة ... انظر الأشكال (١-١٤)، (١-١٥)، (١-١٦)، (١-١٧).



الشكل (١-١٥): قصر عمرة.



الشكل (١-١٤): شارع الأعمدة ، مدينة جرش.



الشكل (١-١٧): غابات مدينة عجلون.



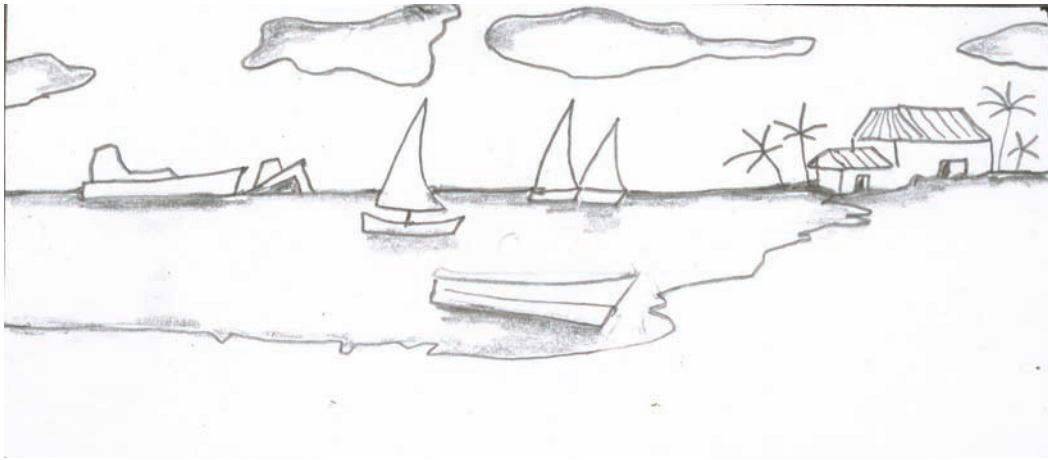
الشكل (١-١٦): مدينة العقبة.

٣- يوجّه المعلّم الطلبة إلى زيارة الأماكن السّياحيّة والأثريّة، وضرورة المحافظة عليها في أثناء الرحلات المدرسيّة، كما يشير إلى مدى أهمّيّتها في دعم الاقتصاد الوطني.

٤- يستمع المعلّم إلى إجابات الطلبة، ويناقشهم بها، ثمّ يطلب إليهم رسم رحلة مدرسيّة، معتمدين على خبراتهم البصريّة ممّا شاهدوه، موظّفين خيالهم، ويبدأ الطلبة برسم الموضوع وفق الخطوات الآتية:

أ - يحضر الطلبة دفاتر الرسم، أو ورق الرسم المتاح، وقلم الرّصاص، والألوان المتوافرة لديهم.

ب - يخطّط عناصر الموضوع بقلم الرّصاص على ورقة الرسم بخطّ خفيف، بحيث تستغل مساحة الرسم وتوزيع الأشكال بصورة صحيحة شكل (١-١٨).



الشكل (١-١٨): التخطيط بقلم الرصاص بخط خفي.

ج - يلون الموضوع باستخدام الألوان المتاحة، ويوزع الألوان على ورقة الرسم بشكل منسجم، مع مراعاة استخدام اللون الحقيقي للموضوع، كما في الشكل (١-١٩).



الشكل (١-١٩): توزيع الأشكال والألوان في اللوحة.

د - يضيف الطلبة التفاصيل لتحديد الموضوع، مثل: الأشجار، والأشخاص، والمنازل، وذلك حسب ما يرونه مناسبًا. انظر الشكل (١-٢٠).



الشكل (١-٢٠): الشكل النهائي للموضوع.

هـ - يترك المعلم للطلبة حرية التعبير في أثناء الرسم، ويعودهم الجراءة في تكوين الخطوط واستخدام الألوان، ويحثهم على المحافظة على النظافة في أثناء العمل.

- يتابع الطلبة في أثناء رسم الموضوع، ويقدم النصح والإرشاد لهم.
- يعرض الطلبة رسوماتهم في الغرفة الصفية؛ لمناقشتها مع زملائهم.
- يجمع المعلم أعمال الطلبة ويحفظها في ملفاتهم.
- يعزز الطلبة، ويثني عليهم، ويمدح أعمالهم الفنية.

رسومات من أعمال الطلبة (رحلة مدرسية)





النتائج التّعليميّة الخاصّة

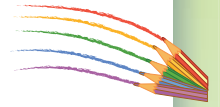
- يدرك الطّلبة معنى اللون الطبيعي وعلاقته بالطبيعة.
- يرسم الطّلبة موضوعات حرّة متنوّعة، ويلوّنونها حسب لونها الحقيقي.
- يستمتع الطّلبة بجمال ألوان الطبيعة.

الأنشطة التّطبيقية



- الحديقة والعائلة
- الفصول الأربعة

النشاط الأول: رسم الحديقة والعائلة.



الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق رسم متاحة، وأقلام الرّصاص، وألوان متوافرة لدى الطّلبة (الخشبيّة، والطباشيريّة، والفلوماستر، والباستيل، والشمعيّة، والمائيّة).



إستراتيجيّة التدريس المقترحة: التعلّم من خلال النشاط.

١ - بعد كتابة التّناجات الخاصّة بالدرس على السّبورة، يعرض المعلّم مجموعة من الصور والمناظر لأنواع مختلفة من الحدائق، ثمّ يوجّه أسئلة تثير تفكيرهم في تحليل الخطوط والألوان في ما شاهدوه.



- أ - من منكم ذهب إلى الحديقة مع عائلته؟
 ب - ماذا شاهدتم في الحديقة؟
 ج - اذكر أسماء الألوان التي تظهر في المناظر والصور المعروضة.
 د - تخيلوا كيف تكون الحدائق بلا ألوان. انظر الشكلين (٢١-١)، (٢٢-١).



الشكل (٢٢-١): حديقة بلا ألوان.



الشكل (٢١-١): حديقة بالألوان.

- هـ - عدد بعض مكونات الحدائق. وكيف نحافظ على مرافق الحدائق وممتلكاتها؟
- ٢- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ويوضح لهم أهمية الحدائق في الترفيه عن النفس، وهي مكان نجتمع فيه نحن والعائلة والأصدقاء؛ لذا، يجب أن نحافظ على نظافتها ومرافقها ومكوناتها في أثناء زيارتنا لها.
- ٣- يبدأ المعلم مع الطلبة برسم الحديقة مع مراعاة الأمور الآتية:
- أ - يحضر الطلبة دفاتر الرسم أو ورق الرسم المتاح، وأقلام الرصاص، والألوان المائية، أو الخشبية، أو الباستيل، أو الشمعية.
- ب - يخطط الطلبة عناصر الحديقة والأشكال التي اختاروها بأقلام الرصاص، أو أقلام التلوين على صفحة الرسم.
- ج - يوجه المعلم الطلبة إلى توزيع العناصر والأشكال بشكل متوازن على صفحة الرسم.
- د - يترك المعلم للطلبة حرية التعبير في أثناء الرسم، ويعودهم الجراءة في رسم الخطوط والألوان.

- يتابع المعلم الطلبة في أثناء رسم الموضوع، ويقدم الإرشادات لهم.
- يعرض الطلبة رسوماتهم في الغرفة الصفية؛ لمناقشتها مع زملائهم.
- يحفظ أعمال الطلبة في ملفاتهم.

رسومات من أعمال الطلبة



النشاط الثاني : الفصول الأربعة.



الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط



أوراق رسم أو أي ورق متوافر، وأقلام الرصاص، وألوان خشبيّة، وألوان مائيّة، وألوان فلوماستر، وألوان باستيل، وألوان شمعيّة، وفراشٍ للألوان المائيّة، وقطع قماشٍ مستهلكة.

إستراتيجيّة التدريس المقترحة : التعلّم القائم على العمل الجماعي.

- ١- يبدأ المعلّم بكتابة عنوان الدرس والنتائج الخاصّة على السبورة.
- ٢- يعرض المعلّم صورًا أو رسومات مُعدّة مسبقًا، لمناظر طبيعيّة عن الفصول الأربعة أمام الطلبة بحيث يراها الجميع، كما في الأشكال (٢٣-١)، (٢٤-١)، (٢٥-١)، (٢٦-١)



الشكل (٢٤-١): فصل الصيف.



الشكل (٢٣-١): فصل الخريف.



الشكل (٢٦-١): فصل الربيع.



الشكل (٢٥-١): فصل الشتاء.

٣- يلفت المعلم انتباه الطلبة من خلال عرض الرسومات لتضاريس سطح الأرض ، والمساحات الطبيعية المتنوعة، وإلى التغيير الذي يحدث في شكله وألوانه، حسب تغير الفصول الأربعة، ثم يوجه إليهم الأسئلة الآتية:

أ - من يعدد الفصول الأربعة ؟

ب - ما لون أوراق الشجر في فصل الخريف؟

ج - في أي فصل نرى الزهور؟

د - ما لون الأرض في فصل الصيف؟

هـ - أي الفصول أحب إليك؟

٤- وبعد مناقشتهم في إجابات الأسئلة، يوزع عليهم الأدوات والخامات اللازمة المتوافرة للبدء بتنفيذ الرسم .

٥- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل (٤ - ٦) مجموعات، مع تعيين مقرر لكل مجموعة، وتسمى كل مجموعة باسم نوع الموضوع الذي تم اختياره، كالاتي:

مجموعة (١): فصل الصيف.

مجموعة (٢): فصل الشتاء.

مجموعة (٣): فصل الربيع.

مجموعة (٤): فصل الخريف.

٦- يكلف أحد الطلبة من كل مجموعة للتحدث بإيجاز عن سبب اختيارهم الفصل الذي سيتم رسمه.

٧- تقارن كل مجموعة التغيرات التي تحدث على المنظر الواحد من حيث الشكل واللون في الفصول الأربعة.

٨- يوضح المعلم للطلبة علاقة الألوان بالطبيعة، حيث نلون كل فصل من الفصول الأربعة باللون السائد فيه، مثلاً، يلون فصل الصيف باللون الأصفر ودرجاته، والشتاء باللون الأزرق ودرجاته، والربيع باللون الأخضر ودرجاته، والخريف باللون البني ودرجاته، وهكذا..... مع التركيز على توزيع الأشكال بشكل متوازن على ورقة الرسم.

- يتابع المعلم أعمال الطلبة، من خلال التجوال بينهم، والإجابة عن استفساراتهم، وتقديم الإرشادات لهم، مع التأكيد على أهمية تعاون أفراد المجموعة فيما بينهم، واحترام آراء زملائهم.
- تعرض أعمال كل مجموعة أمام زملائهم في المجموعات الأخرى لمناقشتها، ويحتفظ بها في ملفاتهم.

رسومات من أعمال الطلبة





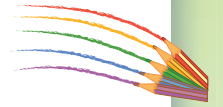
النّاتج التعليمي الخاصّة

- يتعرّف الأشكال الهندسيّة البسيطة.
- يصمّم من الأشكال الهندسيّة البسيطة موضوعات فنيّة متنوّعة.
- يتعاون مع زملائه.

الأنشطة التطبيقية



- تصميم تكوين من الأشكال الهندسيّة البسيطة.
- تصميم تكوين حرّ من تكرار شكل هندسي بسيط واحد يختاره الطلبة.

النّشاط الأول: تصميم تكوين من الأشكال الهندسيّة
البسيطة.

الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق الرسم، وأقلام الرّصاص، وألوان خشبيّة، وألوان فلوماستر، وألوان باستيل، و ألوان شمعيّة، و أدوات هندسيّة.



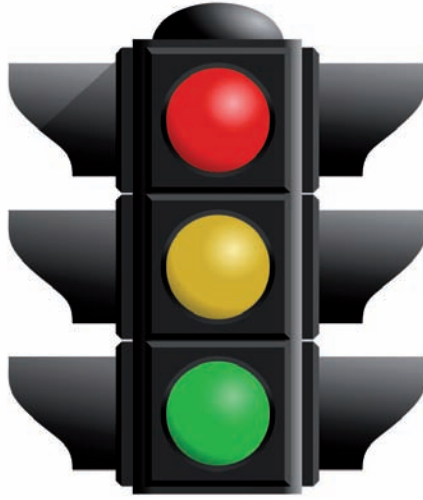
إستراتيجيّة التدريس المقترحة : التعلّم عن طريق النشاط.

يساعد المعلّم الطلبة على تنفيذ أنشطة متنوّعة، ويبدأ معهم بتنفيذ النشاط من خلال خطوات العمل الآتية:

١- يطلب المعلّم إلى الطلبة ملاحظة الأشكال الهندسيّة داخل الغرفة الصّفيّة، ويوجّه إليهم الأسئلة الآتية:

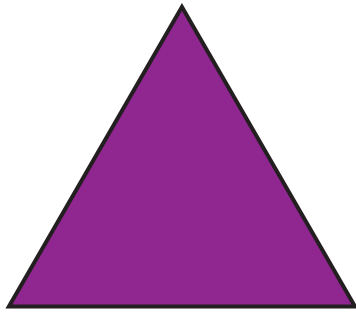


- أ - عدّد الأشكال الهندسيّة البسيطة.
 ب - أين تجد الدائرة في غرفة الصفّ؟
 ج - ما شكل الغرفة الصفّية؟
 د - ما شكل النافذة؟
 هـ - ما الشكل الهندسي الذي تتكوّن منه الإشارة الضوئيّة؟ انظر الشكل (٢٧-١).



الشكل (٢٧-١): إشارة ضوئيّة.

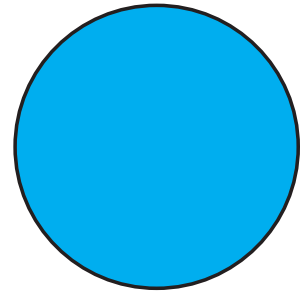
- و - ما أحبّ الأشكال الهندسيّة إليك؟ انظر الأشكال (٢٨-١)، (٢٩-١)، (٣٠-١).



الشكل (٣٠-١): مثلث.



الشكل (٢٩-١): مربع.



الشكل (٢٨-١): دائرة.

- ٢- يعرض المعلّم أمام الطلبة صورًا ملوّنة توضّح أنواع الأشكال الهندسيّة البسيطة، وأعمال سابقة للطلبة. انظر الأشكال (٣١-١)، (٣٢-١)، (٣٣-١)، (٣٤-١).



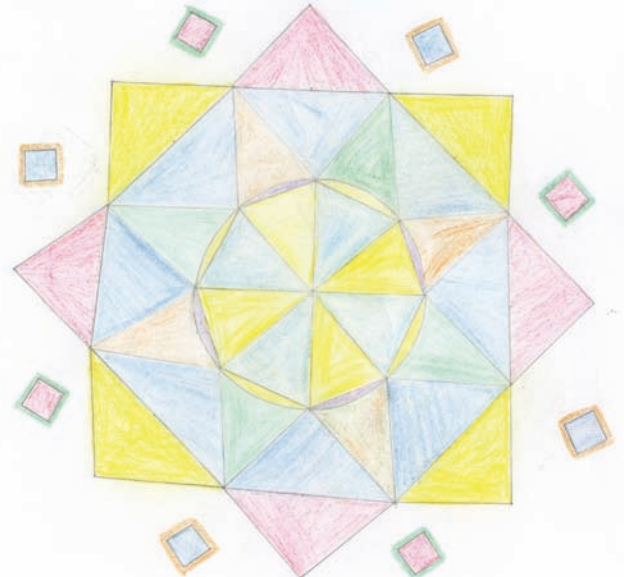
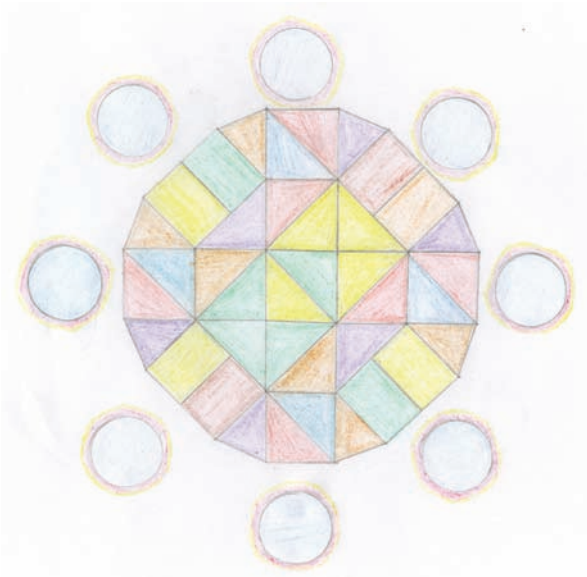
الشكل (٣٢-١) : برتقال دائري.



الشكل (٣١-١) : شراع مثلث.

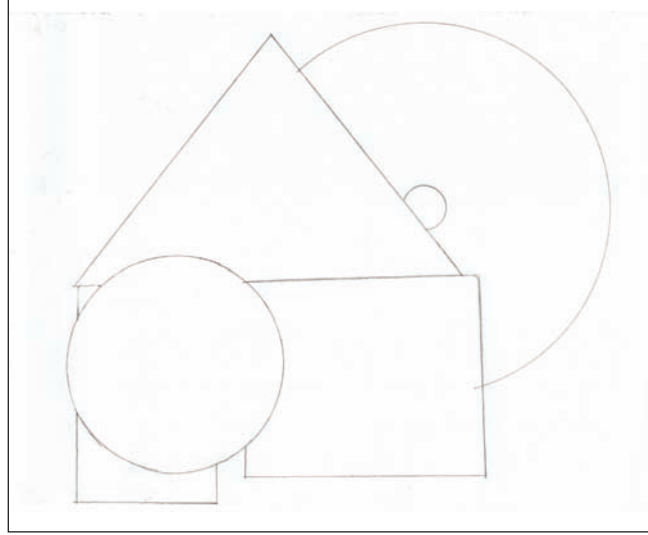


الشكل (٣٣-١) : إطار صورة مربع.



الشكل (٣٤-١) : أعمال فنية لطلبة الصف الثالث بأشكال هندسية بسيطة.

٣- يتحاور المعلّم مع طلبته في ما شاهدوه، و يطلب إليهم أن يرسموا الأشكال الهندسيّة البسيطة على ورقة الرسم، مع مراعاة التوازن والتقاطع بينها في توزيع الأشكال. انظر الشكل (٣٥-١).



الشكل (٣٥-١): تصميم هندسي بسيط من المربع والدائرة والمثلث.

٤- يلوّن الطلبة الأشكال التي رسموها بأي خامّة لونيّة مرغوبة أو متوافرة، مع مراعاة التنوع في اختيار الألوان. انظر الشكل (٣٦-١).



الشكل (٣٦-١): البدء بتلوين الأشكال الهندسيّة البسيطة.

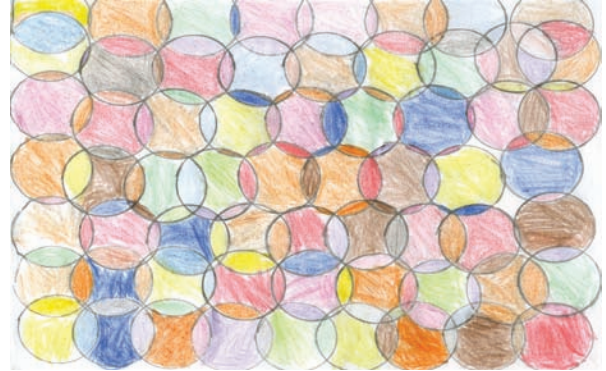
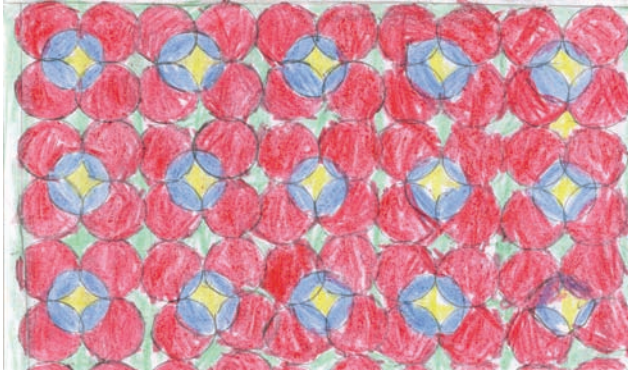
٥- يترك المعلم للطلبة حرية التعبير في الرسم والجرأه في اختيار الألوان. انظر الشكل (١-٣٧).



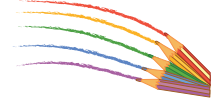
الشكل (١-٣٧): عرض اللوحة الهندسية البسيطة بشكلها النهائي.

التقويم

- يتابع المعلم الطلبة، و يقدم لهم الإرشادات، ويوجههم إلى المحافظة على نظافة العمل الفني والمكان.
 - يزين الطلبة غرفة الصف برسوماتهم، ويحتفظ المعلم ببعض الأعمال في ملف الطالب.
- تصميمات من إنتاج الطلبة



النشاط الثاني : تصميم تكوين من تكرار شكل هندسي



واحد يختاره الطلبة.



الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق الرسم، وأقلام الرصاص، وألوان خشبيّة، وألوان فلوماستر، وألوان باستيل، وألوان شمعيّة، و أدوات هندسيّة.

إستراتيجيّة التدريس المقترحة : التعلّم القائم على العمل الجماعي.

يساعد المعلّم الطلبة على تنفيذ مشاريع مشتركة، ويعزّز لديهم التعاون، ويبدأ معهم بتنفيذ النشاط من خلال خطوات العمل الآتية:

١ - يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات عمل داخل الغرفة الصفية حسب عدد الطلبة، ويسمّي كلّ مجموعة باسم الشكل الهندسي الذي تمّ اختياره.

مجموعة (١) : شكل الدائرة.

مجموعة (٢) : شكل المربع.

مجموعة (٣) : شكل المثلث.

٢ - يسأل المعلّم الطلبة:

أ - ما الشكل الهندسي المفضّل لديك لاختيار المجموعة ؟

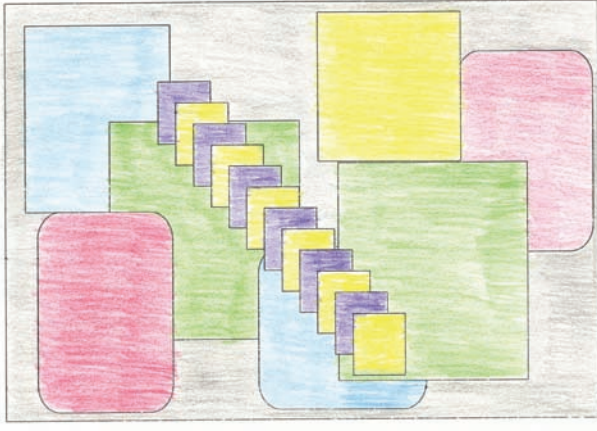
ب - ماذا نعني بالمساحات اللونيّة؟

٣ - يعرض المعلّم أمام المجموعات أعمالاً سابقة للطلبة. انظر الأشكال (١-٣٨)، (١-٣٩)، (١-٤٠)، (١-٤١).

منهاجي

متعة التعليم الهادف

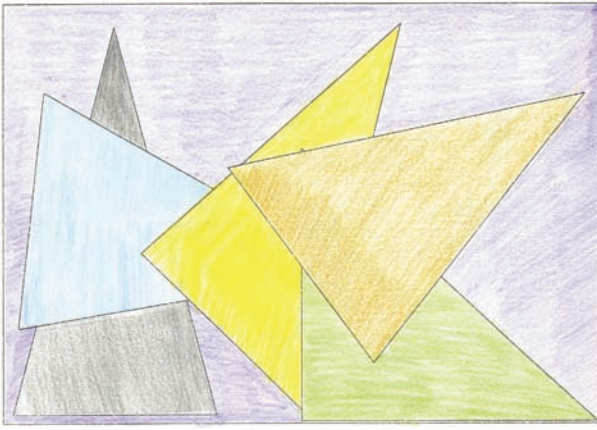




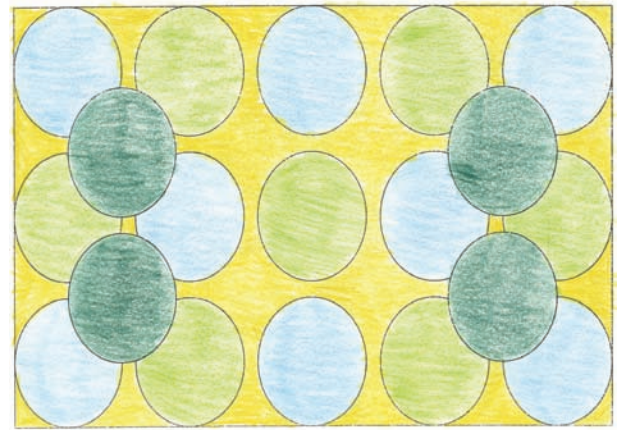
الشكل (٣٩-١): لوحة مساحات لونية مرتبة.



الشكل (٣٨-١) تنفيذ تصميم التكرار شكل المثلث وتكوينه.

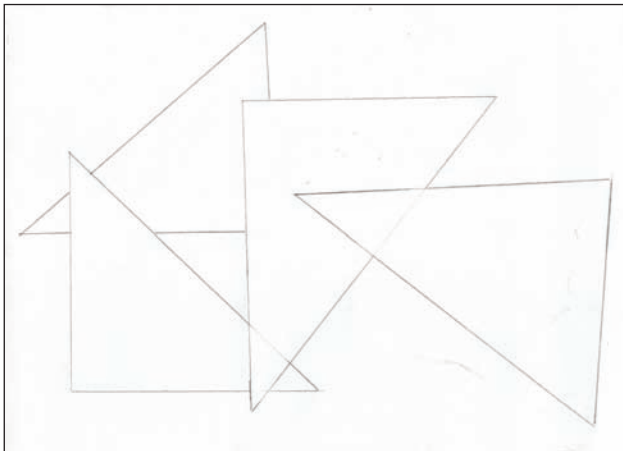


الشكل (٤١-١): لوحة مساحات لونية مثلثة.

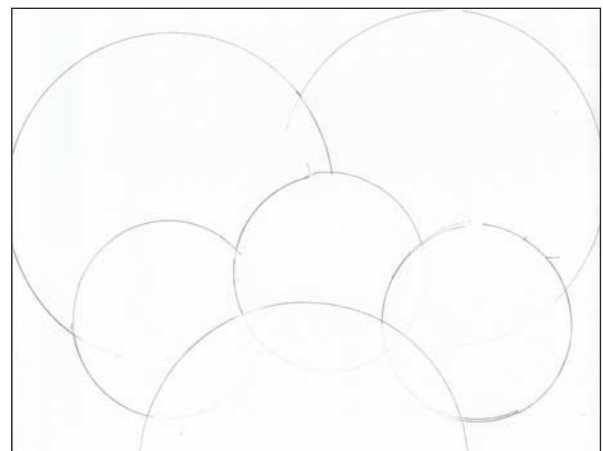


الشكل (٤٠-١): لوحة مساحات لونية دائرية.

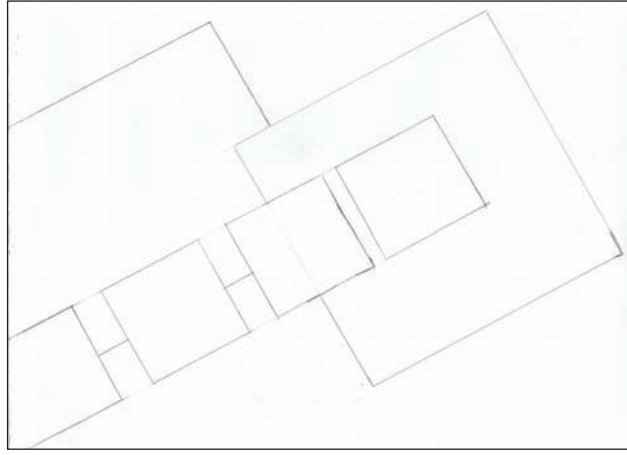
- ٤- تختار كل مجموعة الشكل الهندسي البسيط المرغوب تكراره لعمل مساحة لونية زخرفية.
 ٥- تبدأ المجموعات برسم الشكل الهندسي وتكراره مع مراعاة التوازن في توزيع الأشكال.
 انظر الأشكال (٤٢-١)، (٤٣-١)، (٤٤-١).



الشكل (٤٣-١): عمل فني باستخدام المثلث.

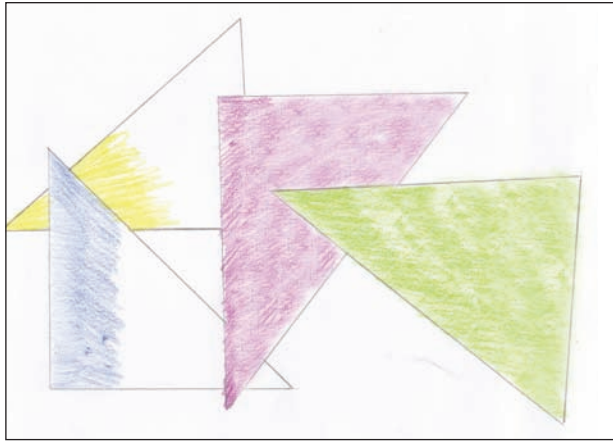


الشكل (٤٢-١): عمل فني باستخدام الدائرة.



الشكل (٤٤-١): عمل فني باستخدام المربع.

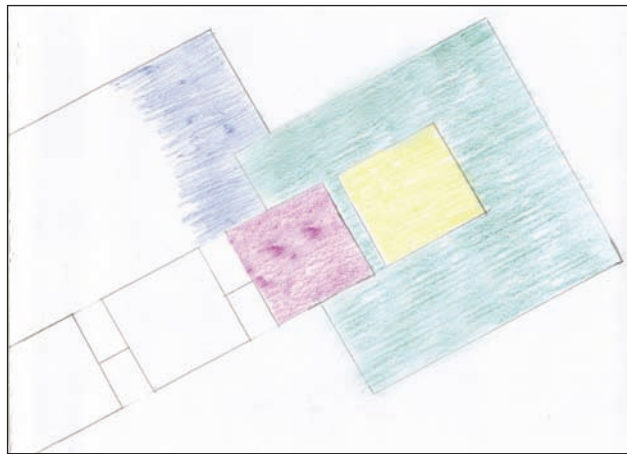
٦- تلون كل مجموعة الأشكال بأي خامة لونية مرغوبة أو متوافرة. انظر الأشكال (٤٥-١)، (٤٦-١)، (٤٧-١).



الشكل (٤٦-١): البدء بتلوين المثلثات.

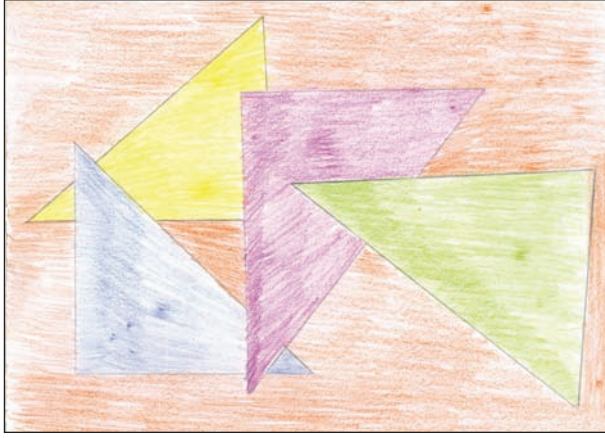


الشكل (٤٥-١): البدء بتلوين الدوائر.



الشكل (٤٧-١): البدء بتلوين المربعات.

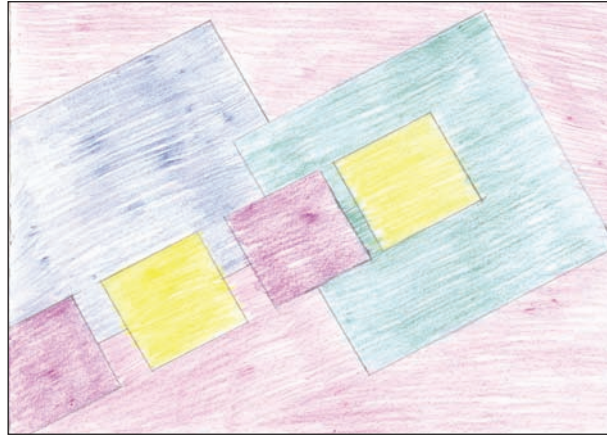
٧- يلفت المعلم انتباه الطلبة إلى التنوع في اختيار الألوان، ومراعاة الانسجام في اللون والشكل. انظر الأشكال (٤٨-١)، (٤٩-١)، (٥٠-١).



الشكل (٤٩-١): الشكل النهائي لتصميم المثلث.



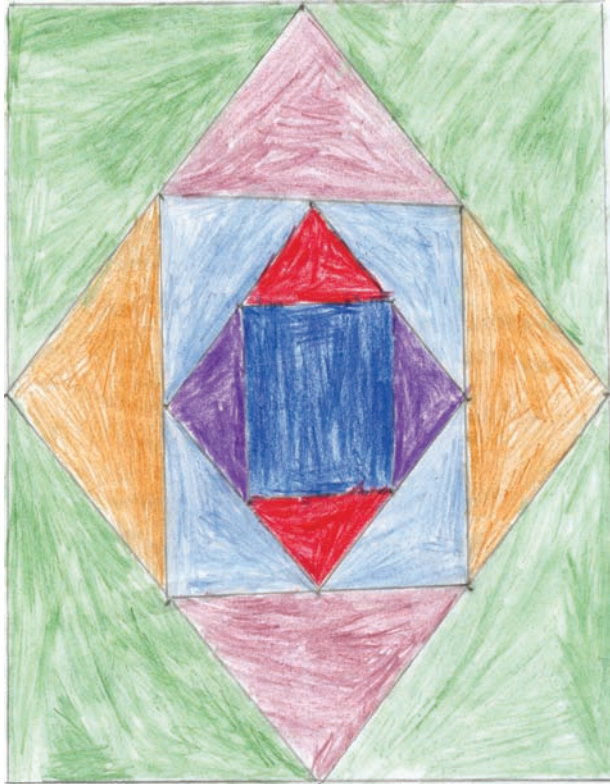
الشكل (٤٨-١): الشكل النهائي لتصميم الدائرة.



الشكل (٥٠-١): الشكل النهائي لتصميم المربع.

التقويم

- يتابع المعلم مجموعات الطلبة في أثناء العمل، ويقدم لهم الإرشادات اللازمة، ويوجههم إلى المحافظة على نظافة العمل الفني.
- تعرض الأعمال الفنية للطلبة، وترتيب جدران الغرفة الصفية بها.
- يعزز المعلم طلبته بالمديح، ويثني عليهم وعلى إنتاجهم الفني.

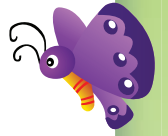




النتائج التعلیمیة الخاصة

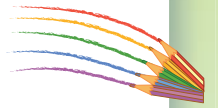
- يصمّم الطلبة من الأشكال الهندسيّة موضوعات حرّة من الطبيعة ويلوّنونها.
- يتعاون الطالب مع زملائه.

الأنشطة التطبيقية



- تنفيذ شكل الزهرة باستخدام الأشكال الهندسيّة البسيطة.
- تنفيذ شكل العصفور باستخدام الأشكال الهندسيّة البسيطة.
- تنفيذ شكل الدّب باستخدام الدائرة وتكرارها.

النشاط الأول: تنفيذ شكل الزهرة باستخدام الأشكال الهندسيّة البسيطة.



الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق الرسم، وأقلام الرّصاص، وألوان خشبيّة، وألوان فلوماستر، وألوان باستيل، وألوان شمعيّة، وأدوات هندسيّة.



استراتيجيّة التدريس المقترحة : التعلّم من خلال النشاط.

١- يخرج المعلم مع الطلبة إلى الحديقة المدرسيّة لملاحظة الأشكال الهندسيّة في الطبيعة، ويوجّه إليهم الأسئلة الآتية:

- أ - أين نشاهد الدائرة في الطبيعة؟
- ب - أين نشاهد المثلث في الطبيعة؟



ج - أين نشاهد المربع في الطبيعة؟

٢- يوضح المعلم للطلبة أنّ الأشكال الهندسيّة البسيطة موجودة في الطبيعة، حيث نشاهد الدائرة في القمر، والمربع في النافذة، والمثلث في الشجر. انظر الأشكال (١-٥١)، (١-٥٢)، (١-٥٣).



الشكل (١-٥٣): الأشجار.

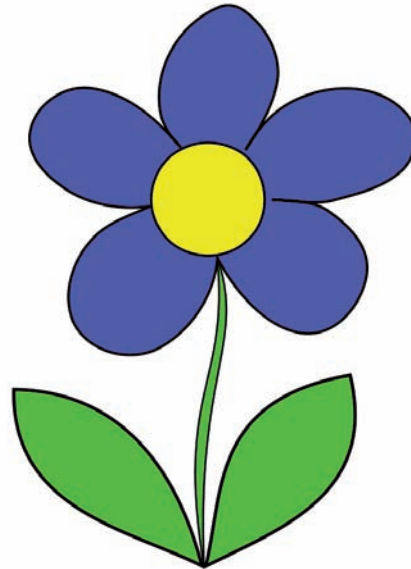
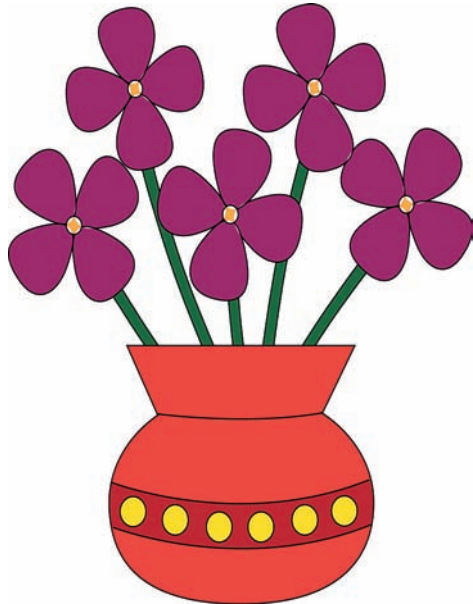


الشكل (١-٥٢): النافذة.



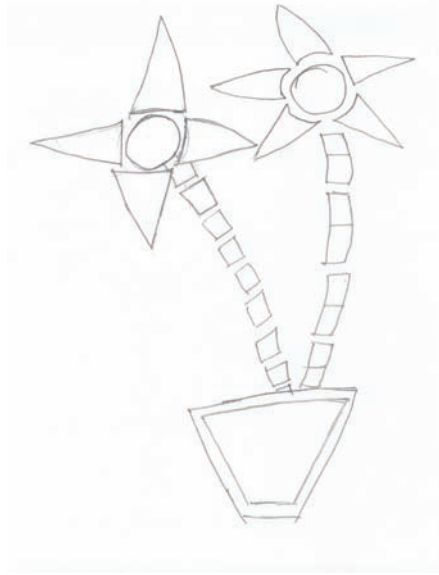
الشكل (١-٥١): القمر.

٣- يعرض المعلم أمام الطلبة صورًا لأزهار متنوّعة الأشكال، حيث تشتمل على الأشكال الهندسيّة. انظر الشكل (١-٥٤).



الشكل (١-٥٤): أشكال زهور متنوّعة.

٤- يطلب المعلم إلى الطلبة البدء برسم زهرة من الأشكال الهندسيّة. انظر الشكل (١-٥٥).



الشكل (١-٥٥): لوحة زهرة باستخدام أشكال هندسيّة بسيطة.

٥- يبدأ الطلبة بتلوين الزهرة بالألوان المحببة لديهم، مع مراعاة التنوع في الألوان. انظر الشكلين (١-٥٦)، (١-٥٧).



الشكل (١-٥٦): البدء بتلوين الزهرة.



الشكل (١-٥٧): الشكل النهائي لتصميم الزهرة.

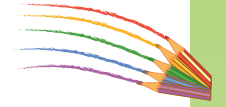
التقويم

- يتابع المعلم طلبه في أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم لهم الإرشادات اللازمة.
- تعرض الأعمال الفنية أمام الطلبة، وتزين جدران الغرفة الصفية بها.
- يعزز المعلم طلبته بالمديح، ويشني عليهم وعلى إنتاجهم الفني.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



النشاط الثاني : تنفيذ شكل العصفور باستخدام الأشكال



الهندسيّة البسيطة.



الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق الرسم، وأقلام الرصاص، وألوان خشبيّة، وألوان فلوماستر، وألوان باستيل، وألوان شمعيّة، وأدوات هندسيّة.

إستراتيجيّة التّدرّيس المقترحة : التعلّم القائم على العمل الجماعي.

١- يعرض المعلم صورًا ملوّنة لأشكال عصفير مختلفة وذوات ألوان متعدّدة. انظر الشكلين

(٥٨-١)، (٥٩-١). ثمّ يوجّه إليهم الأسئلة الآتية:

أ - أين نشاهد العصفور في الطبيعة؟

ب - عدّد ألوان العصفير في الطبيعة؟

ج - هل العصفور طائر برمائي؟



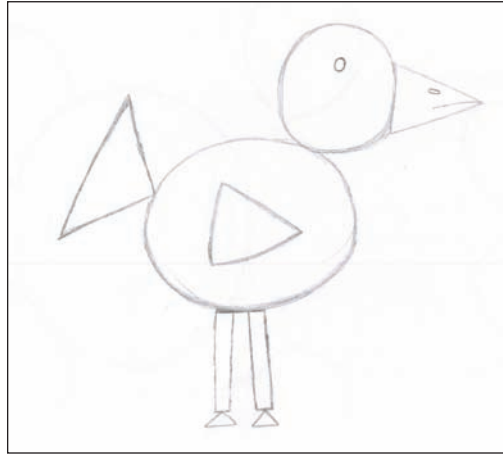
الشكل (٥٩-١): أشكال متنوّعة من الطيور.



الشكل (٥٨-١): عصفور بعدّة ألوان.

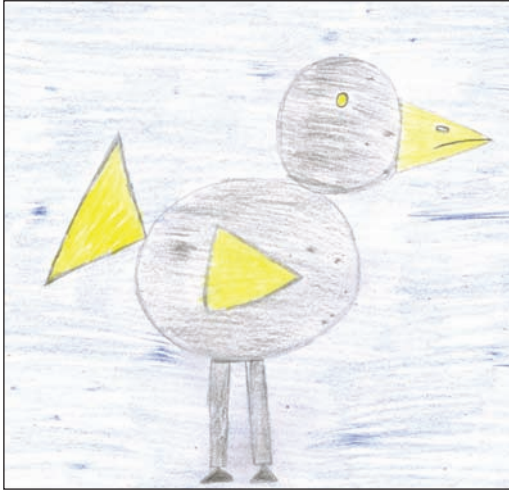
٢- تختار كل مجموعة ما ترغب من الأشكال الهندسيّة، لتنفيذ أجزاء جسم طائر العصفور.

انظر الشكل (٦٠-١).

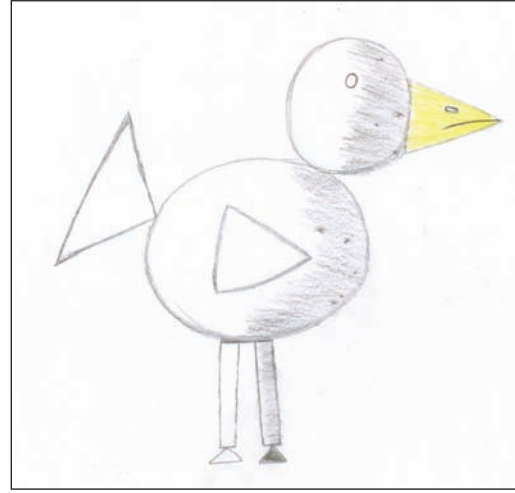


الشكل (٦٠-١): العصفور باستخدام أشكال هندسيّة بسيطة.

٣- تبدأ المجموعات بتلوين العصفور بأي خامة لونيّة مرغوبة أو متوافرة لديهم، مع مراعاة ألاّ تخرج الألوان عن حدود الشكل. انظر الشكلين (٦١-١)، (٦٢-١).



الشكل (٦٢-١): العمل النهائي للعصفور.



الشكل (٦١-١): البدء بتلوين العصفور.

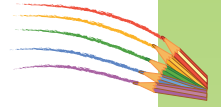
٤- ويمكن أن تدمج بعض المجموعات نموذج الزهرة مع العصفور، وتلوّن الخلفيّة؛ لإنتاج لوحة فنيّة من الأشكال الهندسيّة البسيطة.

التقويم



- يتابع المعلّم المجموعات، و يقدم لهم الإرشادات، ويوجههم إلى المحافظة على نظافة المكان والعمل الفنيّ.
- تعرض كلّ مجموعة عملها الفنيّ أمام المجموعات الأخرى، وتزيّن جدران المدرسة بها.

النشاط الثالث: تنفيذ شكل الدب باستخدام الدائرة وتكرارها.

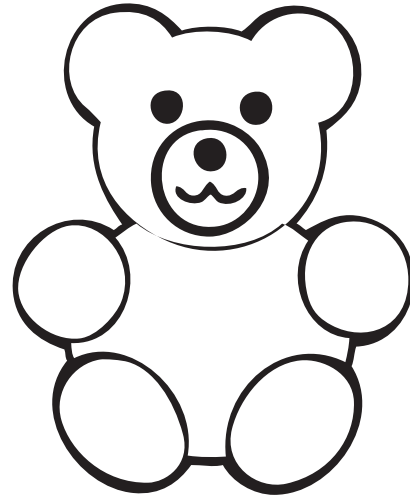


الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أوراق الرسم، وأقلام الرصاص، وألوان خشبيّة، وألوان فلوماستر، وألوان باستيل، وألوان شمعيّة، وأدوات هندسيّة.

إستراتيجيّة التّدريس المقترحة: التعلّم من خلال النشاط.

١ - يعرض المعلم أمام الطلبة صورًا ملوّنة لمختلف أنواع الدّبة. انظر الشكل (١-٦٣).



الشكل (١-٦٣): أشكال متنوعة من الدّبة.

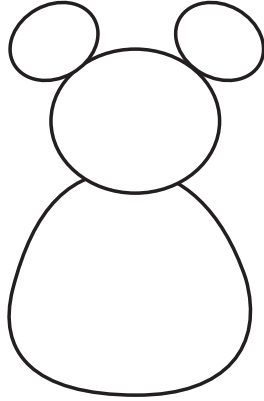
٢- يوجه إليهم السؤالين الآتيين:

أ - أين تعيش الدببة؟ وماذا تأكل؟

ب - ماذا يغطي جسمها؟

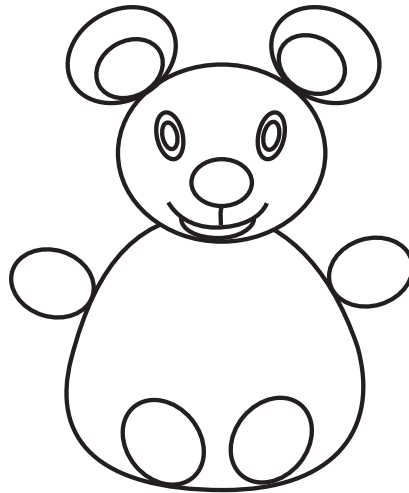
٣- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يبدأ معهم بتنفيذ النشاط وفق الخطوات الآتية:

أ - يختار الطلبة شكل الدائرة ويرسمونها بأحجام مختلفة بحيث تمثل جسم الدب ورأسه وأذنيه، كما في الشكل (١-٦٤).



الشكل (١-٦٤): البدء برسم الدب برسم الدائرة وتكرارها .

ب - يبدأ الطلبة برسم تفاصيل الوجه (العينين، والفم، والأنف)، ثم يرسمون دوائر صغيرة تمثل اليدين والرجلين، كما في الشكل (١-٦٥).



الشكل (١-٦٥): رسم التفاصيل.

جـ - يلوّن الطلبة الشكل بالألوان المفضّلة لديهم، مع مراعاة التلوين داخل حدود الشكل، كما في الشكل (٦٦-١).



الشكل (٦٦-١) : البدء بتلوين الدّب.

د - يختار الطلبة لوناً مختلفاً عن ألوان الدّب التي اختارها، ويعمل خلفيّة ليكتمل النشاط، كما في الشكل (٦٧-١).



الشكل (٦٧-١) : عرض العمل النهائي.

- يتابع المعلم الطلبة، ويقدم لهم الإرشادات اللازمة، ويوجههم إلى المحافظة على نظافة العمل الفني، والمكان.
 - يعزز المعلم طلبته بالمديح، ويثني عليهم وعلى إنتاجهم الفني.
 - يعرض الأعمال الفنية للطلبة، ويزينون بها جدران الغرفة الصفية، أو مشغل التربية الفنية.
- من الممكن إنتاج لوحة فنية من الأشكال الهندسية، كما في الشكل (٦٨-١).



الشكل (٦٨-١) : نماذج من لوحات فنية.



النتائج التعليمية الخاصة

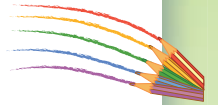
- يتعرّف الأشكال الهندسيّة البسيطة.
- يستخدم الورق في تشكيل نماذج بسيطة من اهتماماته.
- يتواصل مع أقرانه بلغة فنيّة بسيطة وسليمة.

الأنشطة التطبيقية



- رسم أشكال هندسيّة بسيطة مسطّحة وقصّها.
- تشكيل سفينة من الورق.

النشاط الأول: رسم أشكال هندسيّة بسيطة مسطّحة وقصّها.



الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق مقوى، ومقصّ بلاستيكي آمن، وورق ملوّن، ومسطرة، وقلم رصاص، وألوان مختلفة الأنواع.



استراتيجية التدريس المقترحة: التعلّم من خلال الأنشطة.

- ١ - بعد كتابة النتائج الخاصّة على السّبورة، يعرض المعلّم مجموعة من الأشكال الهندسيّة البسيطة (مربّع، ومثلث، ودائرة) على الطلبة، ويوجّه إليهم الأسئلة الآتية:
 - أ - سمّ أشكالاً هندسيّة تعرّفت إليها في دراستك سابقاً، أو شاهدتها في بيتك.
 - ب - أي الأشكال الهندسيّة تفضل؟ وماذا تحبّ أن تصنع منها: (شجرة، سيّارة، شمسًا، قمرًا، بيتًا، جبلاً، شراع سفينة، أو غير ذلك)؟



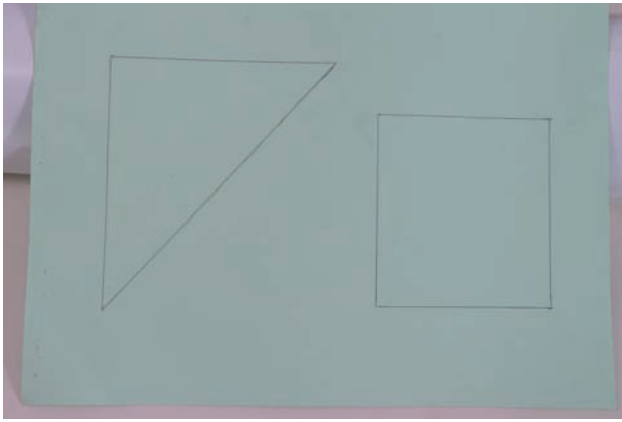
ج - إذا اخترت شكل الدائرة، هل تحب أن ترسم فيها شكل الشمس؟

د - ماذا نستفيد من الشمس؟

هـ - كيف نستفيد من الأشكال الهندسيّة في حياتنا؟

٢- يتناقش المعلّم مع طلبته في إجابات الأسئلة، ثم يبدأ معهم برسم الأشكال الهندسيّة وقصّها، من خلال خطوات العمل الآتية:

أ - باستخدام قلم الرصاص والمسطرة، يرسم الطلبة أحد الأشكال الهندسيّة (مثلث، مربع، دائرة) بحجم مناسب على ورقة من الكرتون المقوّى، كما في الشكل (٦٩-١).



الشكل (٦٩-١): رسم الأشكال الهندسيّة.

ب - بالتوجيه المناسب من المعلّم حول كيفية الاستخدام الآمن للمقصّ وبمساعده، يقصّ الطلبة الأشكال الهندسيّة البسيطة التي رسموها سابقاً، كما في الشكل (٧٠-١).



الشكل (٧٠-١): قصّ الأشكال الهندسيّة.

ج- يلوّن الطلبة الشكل الهندسي باللون والخامة التي يريدون.



- يتابع المعلم الطلبة، ويقدم الملحوظات والإرشادات.
- يزيّن الطلبة جدران الغرفة الصفية بأعمالهم الفنية.
- يجمع المعلم نماذج ينتقيها الطالب نفسه من أعمال طلبته في ملف الطالب؛ لتظهر مدى التقدم عبر الوقت.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



النشاط الثاني: تشكيل سفينة من الورق.



المواد و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق مقوّى، وورق ملوّن، ومقصّ بلاستيكي آمن، و صمغ،
ومسطرة، وقلم رصاص، وألوان مختلفة، وخامات من البيئة
المحيطة للتزيين.

إستراتيجية التدريس المقترحة: التعلّم القائم على العمل الجماعي.

- ١- بعد تهيئة الغرفة الصفية وكتابة التّاجات الخاصّة بالدرس على السبورة، يوزّع المعلّم الطلبة على مجموعات العمل، ويوجّه إليهم الأسئلة الآتية:
 - أ - ما شكل السفينة؟
 - ب - من منكم سافر بالسفينة أو ركب في القارب؟
 - ج - هل للسفن أهميّة في حياتنا؟ ما هي؟
 - د - أين نرى السفن في بلدنا الحبيب؟
- ٢- يناقش المعلّم الطلبة في إجاباتهم، ثمّ يعرض عليهم صورًا لأشكالٍ مختلفة من السفن، ويوضّح لهم كيفية تنفيذ شكل السفينة، حيث يبدأ معهم بتنفيذ النشاط من خلال خطوات العمل الآتية:
- ٣- يجهّز المعلّم مع الطلبة الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ نشاط السفينة. كما في الشكل (١-٧١).



الشكل (١-٧١): كرتون وأوراق ملوّنة.

- ٤ - تقسيم الطلبة ٣ مجموعات عمل، وتوزيع المهمّات عليهم على النحو الآتي:
- المجموعة الأولى: تشكيل سفينة مسطحة بالقصّ واللصق.
- المجموعة الثانية: تشكيل سفينة مجسّمة بالقصّ واللصق.
- المجموعة الثالثة: تشكيل سفينة بسيطة بطيّ الورق.
- ٥ - ترسم المجموعة الأولى الشكل الخارجي للسفينة على الورق، ثمّ تقصّه.
- ٦ - تلتصق المجموعة الأولى الشكل الذي تمّ قصّه على ربع طبق من الورق المقوّى، ثمّ تضيف بعض التفاصيل البسيطة، وتزيّنها، وتطلق عليه اسم سفينة المحبّة. انظر الشكل (١-٧٢).



الشكل (١-٧٢): الطلبة في أثناء العمل في مجموعات.

- ٧ - تستخدم المجموعة الثانية قلم الرصاص والورق المقوّى والملوّن لرسم الشكل الخارجي للسفينة المطلوبة، ثمّ تقصّه مرتين وذلك للحصول على وجهين جانبيين للسفينة المجسّمة.
- ٨ - تلتصق الأوجه الجانبية بلاصق مناسب، ثمّ يركّب عليها سطح السفينة والبرج، وتزيّن بالخامات البسيطة المتوافرة بالبيئة المحيطة بالطلبة، ثمّ يطلق عليها اسم سفينة الصداقة.
- ٩ - تشكّل المجموعة الثالثة سفينة بسيطة بطيّ الورق المقوّى لديها بالطريقة التي نفّذها أمامهم المعلّم.

التقويم

- يعزّز المعلّم طلبته بالثناء عليهم ومدح أعمالهم الفنيّة، وشكرهم على تعاونهم واهتمامهم بتنفيذ الأنشطة.
- تعرض كلّ مجموعة ما أنجزته أمام الصفّ للنقاش.



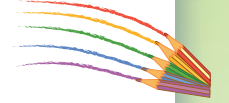
النّتاجات التّعليميّة الخاصّة

- يتعرّف خامة المعجون وميزاتها.
- يشكّل من الورق المقوّى والمعاجين أشكالاً مجسّمة.
- يتواصل مع زملائه في أثناء العمل.

الأنشطة التّطبيقية



- تشكيل سيّارة بالورق المقوّى من الأشكال الهندسيّة البسيطة.
- تشكيل حقائب للهدايا والأكسسوارات والتسوّق.

النشاط الأول: تشكيل سيّارة بالورق المقوّى من الأشكال
الهندسيّة البسيطة.

الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق مقوّى، ومقص بلاستيكي آمن، وورق ملوّن، ومسطرة، وقلم
رصاص، ومعاجين ملوّنة، وورق معجون، وحسّاسة معجون.



إستراتيجية التّدريس المقترحة : حلّ المشكلات و الاستقصاء.

١- بعد كتابة النّتاجات الخاصّة على السبورة وتهيئة الصفّ للحوار، يسأل المعلّم الطلبة حول
الخامات التي يمكن أن نستخدمها لنصنع سيّارة، كالآتي:
أ - هل يمكنكم توفير خامة بديلة رخيصة الثمن ومتاحة وسهلة التصنيع، لتشكيل سيّارات
بسيطة، وتقديمها هديّة لزملائكم بدلاً من شرائها.

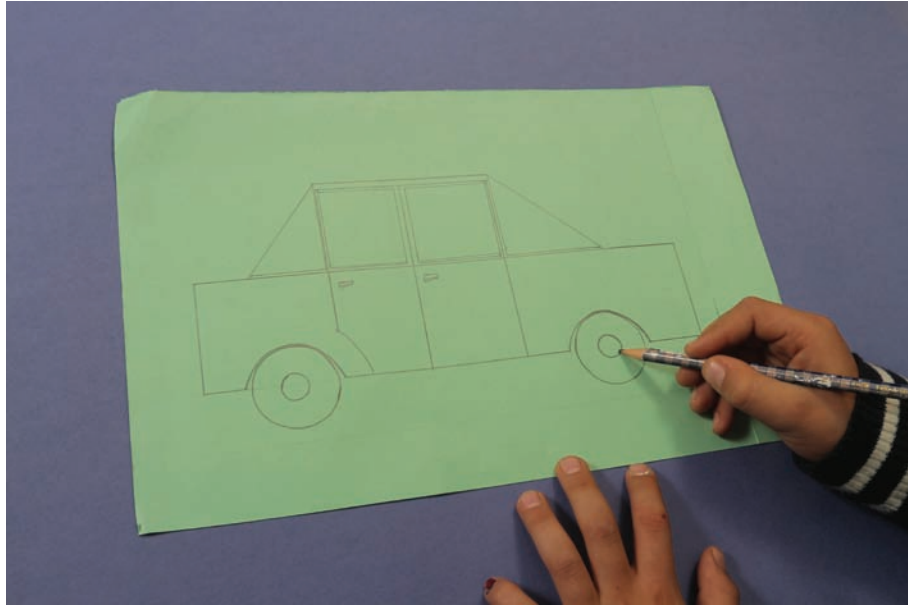


- ب - هل بالإمكان صنع المعجونة بالبيت ؟
- ٢- يعرض المعلم على الطلبة أشكالاً مختلفة للمعجونة الجاهزة والتي تمّ شراؤها من المكتبات، كما في الشكل (١-٧٣) .



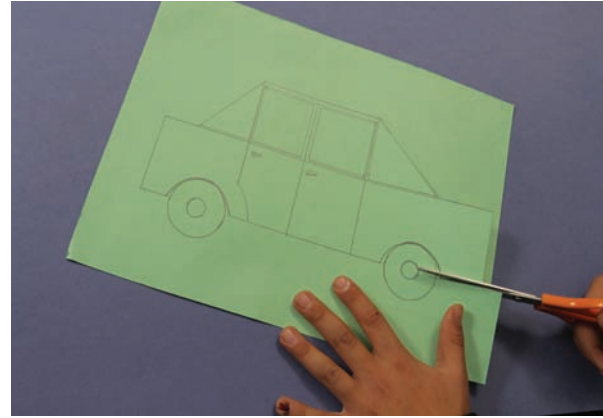
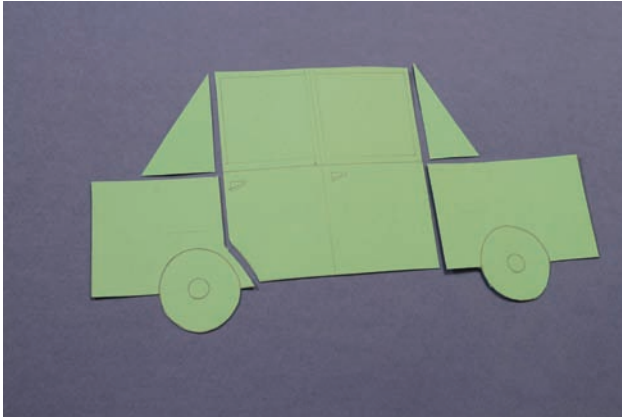
الشكل (١-٧٣) : نماذج لأشكال المعجونة.

- ٣- يناقش المعلم الطلبة حول خامات المعجون الملونة كبديل متاح، ثم يطلب إليهم القيام بعملية العصف الذهني حول سبب اختياره لمادة المعجونة.
- ٤- يوثق المعلم المعلومات على السبورة، ثم تتم عملية تحليل نتيجة الاستقصاء لآراء الطلبة جميعهم؛ للخروج بميزات المعجونة، وهي كالآتي:
- أ - خامات متوافرة بألوان كثيرة.
- ب- خامات نظيفة على البدن والملابس.
- ج- سهولة التشكيل باليد (خامة طواعة).
- د - يمكن إعادة تشكيلها مرّة أخرى.
- هـ - لا تشكل خطراً على الطلبة، ويمكن صنعها في البيت. كما ورد معنا سابقاً في الصّف الثاني.
- و - ممكن إضافة خامات أخرى معها للتزيين.
- ٥- يعرض المعلم عليهم أشكالاً ونماذج مختلفة للسيارات، لمشاهدتها ورسمها على السبورة، ويبدأ معهم بتنفيذ النشاط من خلال الخطوات الآتية:
- أ - يرسم الطلبة سيارة بقلم الرصاص. كما في الشكل (١-٧٤).



الشكل (٧٤-١) : رسم السيارة.

ب - يقسّم الطلبة السيارة التي تمّ رسمها إلى مربّعات و دوائر و مثلثات؛ ليتمّ تشكيلها بالمعجون. كما في الشكل (٧٥-١).



الشكل (٧٥-١) : قص السيارة وتقسيمها إلى أشكال هندسية.

ج - بعد تقسيم السيارة شكلين مربّعين، ودائرتين، ومثلثين، ينفّذ الطلبة المهمّات الآتية:

١. المهمة الأولى: تجسيم الشكلين المربّعين بالمعجون الملّون.
٢. المهمة الثانية: تجسيم الشكلين المثلثين بالمعجون الملّون.
٣. المهمة الثالثة: تجسيم الشكلين الدائريين بالمعجون الملّون. كما في الشكل (٧٦-١).



الشكل (١-٧٦): وضع المعجونة على الأشكال الهندسيّة.

د - ينفذ الطلبة عملية جمع الاشكال الهندسيّة السابقة مع بعضها البعض ؛ لتكوين شكل السيّارة النهائي. كما في الشكل (١-٧٧).



الشكل (١-٧٧): السيّارة بشكلها النهائي.

التقويم

- يؤكّد المعلّم في نهاية النشاط على أهميّة الاحتفاظ بأعمالنا الفنيّة في مكان مغلق غير معرّض للهواء، حتى لا تجفّ وتتكرّس.
- يجمع المعلّم نماذج من أعمال الطلبة، ويعرضها في غرفه الصفيّة.

النشاط الثاني : تشكيل حقائب.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق مقوّى، وورق ملوّن، ومقصّ بلاستيكي آمن، وشمع، ومسطرة، وقلم رصاص، وألوان مختلفة، وإكسسوارات بسيطة.

إستراتيجية التّدرّيس المقترحة : التعلّم القائم على العمل الجماعي.

١ - يجهّز المعلّم الموادّ والأدوات والخامات المناسبة مع الطلبة، ثمّ يوجّه إليهم الأسئلة الآتية:

أ - كيف توصلين الهدايا إلى صديقاتك؟

ب - بم تحفظين إكسسواراتك في المنزل؟

ج - ما الحقيبة التي تفضّلين حملها عند الذهاب إلى التسوّق؟ ولماذا؟

٢ - يناقش المعلّم طلبته في إجاباتهم، ويوجّههم إلى أهمّية العمل اليدوي، مستثمرين الخامات الفنيّة البسيطة، في إنتاج أعمال نفعيّة جماليّة، مثل: الحقائب.

٣ - يبدأ المعلّم مع طلبته بتصميم الحقيبة وتنفيذها، حسب الوظيفة المصنوعة لأجلها.

٤ - يقسّم المعلّم الطلبة إلى مجموعات عمل، ثمّ يوزّع عليهم المهمّات على النحو الآتي:

المجموعة الأولى : تصميم حقيبة للهدايا، وتشكيلها من الكرتون.

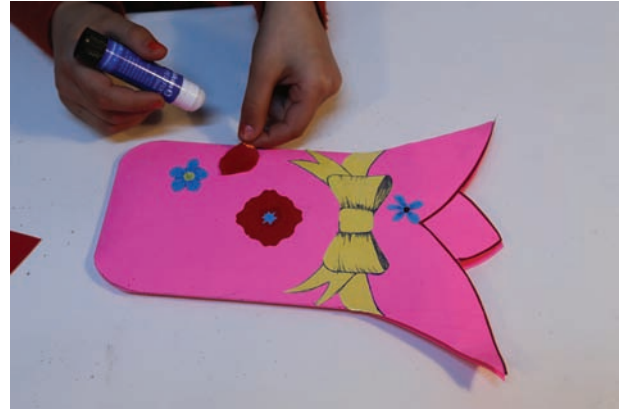
المجموعة الثانية : تصميم حقيبة للإكسسوارات، وتشكيلها من الكرتون.

المجموعة الثالثة : تصميم حقيبة للتسوّق، وتشكيلها من الكرتون.

٥ - تختار المجموعة الأولى شكل زهرة الزنبق أو السوسنة ؛ لتصميم حقيبة الهدايا وتشكيلها.

٦ - ترسم الزهرة مع مراعاة إطالة بتلاتها قليلاً؛ لتحوي الهدية بشكل مناسب .

٧ - ترسم أزهار بأحجام صغيره على الكرتون الملوّن، وقصّها، ولصقها على الحقيبة من الخارج. كما في الشكل (١-٧٨).



الشكل (٧٨-١): قصّ الأزهار ولصقها.

- ٨ - تختار المجموعة الثانية شكل القلب؛ لتصميم حقيبة الإكسسوارات وتشكيلها .
- ٩ - ترسم المجموعة شكلين للقلب (وجهي الحقيبة)، ثم تقيس شريطاً طوله مناسب لمحيط الحقيبة، ويكون عرض الشريط مناسباً لسماكة الحقيبة، ثم يلصق الشريط الكرتوني مع وجهي الحقيبة بصمغ قوي.
- ١٠ - باستخدام حبال الزينة ، تلصق المجموعة يدين للحقيبة، ثم تزيّن من الخارج بمادّة اللّميع، عن طريق تغطيتها بالصمغ أولاً ثم رشّ اللّميع بعدها. انظر الشكلين (٧٩-١)، (٨٠-١).



الشكل (٧٩-١): عمل حقيبة على شكل قلب. الشكل (٨٠-١): الشكل النهائي لحقيبة الإكسسوارات.

- ١١ - تختار المجموعة الثالثة الشكل المستطيل؛ لتصميم حقيبة التسوّق وتشكيلها.
- ١٢ - تضع المجموعة شعاراً للمادّة الخضار أو الفواكة مع بعض الكلمات على الحقيبة من الخارج.
- ١٣ - بعد لصق أوجه الحقيبة بمادّة لاصقة، تعمل المجموعة فراغاً في أعلى الحقيبة من الوجهين؛ لعمل مقبض يد للحقيبة. كما في الشكل (٨١-١).



الشكل (١-٨١): الشكل النهائي لحقيبة التسوق.

التقويم



- تتم عملية التفريغ والاصق للكرتون تحت إشراف المعلم ومراقبته.
- تعرض كل مجموعة ما أنجزته أمام الصف؛ للنقاش وأخذ التغذية الراجعة.
- يعرض المعلم نتاج الطلبة، ويزين بها جدران الغرفة الصفية.

منهاجي
متعة التعليم الهادف

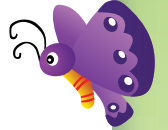




النتائج التعلیمیة الخاصة

- يتعرّف إلى الألوان والأشكال الحقيقيّة للخضار والفواكه.
- يشكّل مجموعة متنوّعة من الفواكه والخضار في سلّة.
- يشارك زملاءه في أثناء العمل.

الأنشطة التّطبيقية



- تشكيل سلّة من الفواكه والخضار بالورق المقوّى والمعاجين.

النشاط: تشكيل سلّة من الفواكه بالورق المقوّى والمعاجين.



الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

ورق أبيض، وألوان مختلفة، وقلم رصاص، ومعاجين ملوّنة، وورق معجون، وحسّاسة معجون.



إستراتيجية التّدریس المقترحة : التعلّم القائم على العمل الجماعي.

- ١- بعد كتابة النتائج الخاصّة بالدّرس على السّبورة، يوزّع المعلّم الطلبة إلى مجموعات تعاونيّة، حسب عدد الطلبة في الغرفة الصّفيّة.
- ٢- يوجّه المعلّم طلبته إلى ملاحظة الخضار والفاكهة في الطبيعة واختلاف ألوانها وأشكالها، ويرسم بعضاً منها على السّبورة، ثمّ يوجّه إليهم الأسئلة الآتية:
 - أ - هل تحبّ الفاكهة؟ ما أجمل ألوان الفاكهة لديك؟



ب- ما الفرق بين الخضار والفاكهة؟

ج- هل تتشابه الفاكهة في أحجامها وأشكالها؟

د - سمّ فاكهة كبيرة الحجم وأخرى صغيرة الحجم.

هـ - لماذا ينصح بتناول الفاكهة باستمرار؟

و - لماذا تغسل الخضار قبل أكلها؟

ز - كيف تميّز بين ثمار الفاكهة الناضجة وغير الناضجة من حيث اللون؟

٣ - أحبائي الطلبة، أوكدّ عليكم ضرورة اختيار الفاكهة الناضجة والتي عادة ما يكون لونها أغمق؛ لأنها تكون غذاء مفيداً وصحياً لأجسامكم، ويجب عليكم تناولها باستمرار.

٤ - يعرض عليهم صوراً ورسومات ونماذج لأشكالٍ مختلفة من الفواكه، ويرسم بعضها على السبورة، ويبدأ معهم بتنفيذ النشاط من خلال الخطوات الآتية:

أ - يختار كلّ طالب نوع الفاكهة التي يحبّها، ثم يرسمها ويلوّنها.

ب - يوزّع المعلّم المعاجين على المجموعات بحيث تتناسب وألوان الفاكهة التي سينفذها.

ج - نسّمّي المجموعات، ونحدّد مقرراً لكلّ مجموعة.

١ . المجموعة الصفراء: تختار أيّ نوع من الخضار والفاكهة ذوات اللون الأصفر،

مثل: الموز أو الليمون، وتشكيلها بالمعاجين الصفراء.

٢ . المجموعة البرتقالية: تختار أيّ نوع من الخضار والفاكهة ذوات اللون البرتقالي،

مثل: البرتقال والمشمش والجزر، وتشكيلها بالمعاجين البرتقالية.

٣ . المجموعة الحمراء: تختار أيّ نوع من الخضار والفاكهة ذوات اللون الأحمر،

مثل: التفاح والعنب والبندورة، وتشكيلها بالمعاجين الحمراء.

٤ . المجموعة الخضراء: تختار أيّ نوع من الخضار والفاكهة ذوات اللون الأخضر،

مثل: حبّات من التفاح والكوسا والعنب، وتشكيلها بالمعاجين الخضراء.

يؤكد المعلّم على أهميّة استخدام الرول و الحسّاقة في عملية التشكيل بدلاً من

الأظفار، وتبادل المجموعات فيما بينها نماذج بلاستيكية من الفاكهة والخضار

أحضرها المعلم والطلبة سابقاً؛ ليكون لدى كلّ مجموعة تشكيلة مختلفة، ثم يبدأ المعلّم

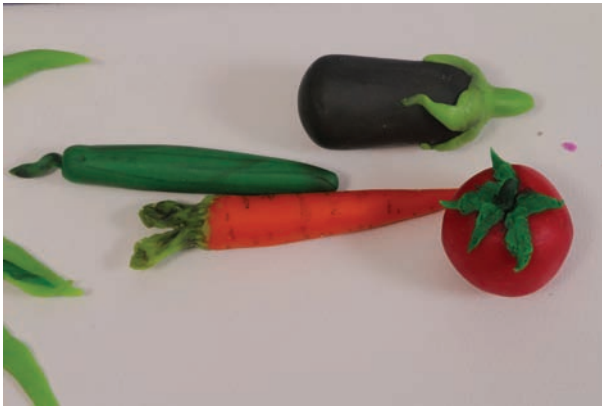
بتنفيذ النشاط مع الطلبة بالخطوات الآتية:

■ تجهز معجونة متعدّدة الألوان وسلّة لوضع الفواكه والخضار. كما في الشكلين (٨٢-١)، (٨٣-١)، ويمكن صنع السلّة بالمعجونة.



الشكل (٨٢-١): معاجين متعدّدة الأشكال والألوان. الشكل (٨٣-١): أشكال سلال لوضع الفاكهة فيها.

■ تشكّل كلّ مجموعة نماذج من الخضار والفواكه، حسب اللون الذي اعتمده. كما في الشكل (٨٤-١).



الشكل (٨٤-١): نماذج من الخضار والفواكه بالمعجون الملون.

٥ - ترتب حبات الفواكه داخل السلة بشكل متناسق. كما في الشكل (١-٨٥).



الشكل (١-٨٥) : تنسيق السلة.

التقويم

- يتابع المعلم الطلبة، ويقدم لهم الإرشادات، ويوجههم إلى المحافظة على نظافة المكان.
- يجمع أعمال الطلبة، ويعرضها على طاولة في زاوية الغرفة الصفية.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



المحور الثاني

الفنون المسرحية



اشتمل محور الفنون المسرحية على مجموعة متنوعة من الأنشطة الدرامية الهادفة التي تعمل على تنمية مهارات الطالب الشخصية من كافة جوانبها (اللغوية، والجسدية، والاجتماعية)، موظفًا عناصر الدراما، مثل: الخيال، وسرد القصص، والارتجال، وغير ذلك. ويكون عدد الحصص لهذا المحور (٨) حصص.

ويتوقع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن يكون قادرًا على :

- إدراك أهمية استخدام الجسد والصوت بوصفهما أدوات للتعبير والتواصل، موظفًا مهارات التركيز والاستماع والحفظ في إنتاج مواقف درامية.
- توظيف مهاراته اللغوية والاجتماعية في التفاعل مع أنشطة الدراما، مركّزًا على وضوح الصوت والنطق السليم واللغة المناسبة.
- مشاهدة أعمال درامية ذوات معنى داخل المدرسة وخارجها.

منهاجي
متعة التعليم الهادف





النتائج التعلیمیة الخاصة

- يتعرّف المهارات الجسديّة في التعبير.
- يطوّر مهارات ذاكرته الحسيّة (الحواس الخمس).
- يركّز في أثناء تأدية النشاط.
- يتعاون في أثناء تأدية العمل الجماعي.

الأنشطة التطبيقية



- هات وخذ
- عوائق
- عواطف

ملحوظة للمعلّم : يُنصح قبل الانخراط في تنفيذ فعاليات الأنشطة إجراء تمارين إحماء بسيطة، مثل: تمارين اليدين، أو الرقبة، أو الركض في دائرة. كما في الشكلين (١-٢)، (٢-٢).



الشكل (٢-٢): الركض في دائرة.



الشكل (١-٢): تمارين الرقبة.

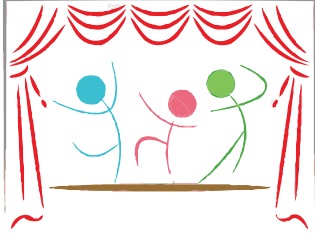
النشاط الأول: هات وخذ.



المواد و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

المساحة المتاحة في الغرفة الصفية.

إستراتيجية التدريس المقترحة : التعلّم من خلال النشاط.



يهدف هذا النشاط إلى تعزيز مهارات الاتصال والتواصل بين الطلبة، عن طريق تمرير موادّ مختلفة غير مرئية فيما بينهم.

١ - يطلب المعلم إلى الطلبة الوقوف بشكل دائري.

٢ - يمكن للمعلم أن يقترح موادّ غير مرئية (كرة، وحبل، وكرسى، ووعاء ماء، أو غير ذلك).

٣ - يترك المعلم المجال للطلبة لاقتراح أمثلة لموادّ غير مرئية أخرى تمرّر فيما بينهم.

٤ - يمرّر الطلبة الموادّ غير المرئية بأداء إيمائي، مع مراعاة طبيعة المادة المستخدمة (خفيف، وثقيل، وطويل، وقصير، وسائل، وصلب ...).

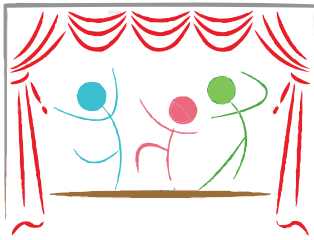
٥ - يطلب المعلم إلى الطالب الذي يمرّر المادة النظر بصورة مباشرة إلى الطالب الذي يمرّر له قبل التمرير. كما في الشكل (٢-٣).



الشكل (٢-٣): طالب يمرر مادة غير مرئية لطالب آخر.

- ٦- يُتابع المعلم الطلبة في أثناء تأدية النشاط، ويُرشدهم، ويوجِّههم.
- ٧- يطلب المعلم إلى الطلبة التفاعل مع مرور المواد واستقبالها.
- ٨- يُجري المعلم بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط نقاشاً مع الطلبة، ويتلقَّى إجابات حول الأداء.
- ٩- يمكن تنفيذ النشاط بشكل ثنائي.

النشاط الثاني: عوائق.



المواد و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

قطع قماش، وقطع أثاث، وآلة إيقاع، وآلة تسجيل، وحبل.

إستراتيجية التدريس المقترحة : التعلّم القائم على العمل الجماعي.

يهدف هذا النشاط إلى توظيف الحواس في الوعي المكاني.

- ١- يُقسّم المعلم الطلبة إلى فرق عمل، ثم إلى أزواج.
- ٢- يتم وضع قطع أثاث وأشياء مختلفة في فضاء المكان بصورة مبعثرة. كما في الشكل (٢-٤).



الشكل (٢-٤): طالب يسير وهو معصوب العينين.

٣- يحدّد كلّ فريق الأزواج المشاركة، ويقيّم أحد هذه الأزواج وهو معصوب العينين في السير عبر المكان من غير لمس قطع الأثاث والأشياء، ويتمّ توجيهه وإرشاده بالصوت من قبل شريكه في المهمّة، وإذا ما تمّ لمس هذه القطع يُصدر صوتاً (يُحدّد من قبل المعلّم وبمشاركة الطلبة: صوت إيقاع، وجرس إنذار، وقطعة موسيقيّة مُعدّة)، ويخرج بذلك من اللعبة هو وشريكه ويخسر الفريق.

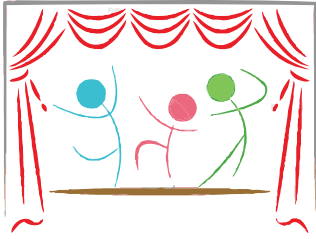
٤- يُناقش المعلّم مع الطلبة الأداء، ويترك الفرصة أمام الطلبة لإبداء ملحوظاتهم.

النشاط الثالث: عواطف.



الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

المساحة المتاحة في الغرفة الصفّية.



إستراتيجيّة التّدرّيس المقترحة : التعلّم من خلال النشاط.

يهدف هذا النشاط إلى التواصل الشعوري والعفويّة بين أفراد المجموعة.

١- يجلس الطلبة بشكل دائري.

٢- يُقدّم المعلّم شرحاً بسيطاً للطلبة عن النشاط: نحن الآن سنمرّر مشاعرنا وعواطفنا إلى بعضنا البعض.

٣- يبدأ الطلبة بتمرير عواطفهم ومشاعرهم الخاصّة؛ إذ ينقلها الطالب إلى الطالب الذي على يمينه قائلاً: أنا حزين مثلاً، ويُعبّر عن ذلك جسدياً، أو أنا خائفة، أو أنا أغار، أو أنا مُخرجة، أو غير ذلك. كما في الشكل (٢-٥).



الشكل (٢-٥): التعبير عن المشاعر .

- ٤- يُتابع المعلم الطلبة في أثناء تعبيرهم عن مشاعرهم وعواطفهم ، ويُرشدهم، ويوجّههم.
- ٥- يسأل المعلم كلّ طالب عند تمرير عاطفته أو شعوره قائلاً: لماذا أنت؟ ويترك مساحة كافية من الوقت للطلاب للتعبير عن مشاعرهم وعواطفهم بحريّة.

منهاجي
متعة التعليم الهادف





النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف قدراته الحسيّة والذهنيّة.
- يوظّف التركيز والحفظ والخيال في الموقف الدرامي.
- يستخدم اللغة للتعبير عن المواقف والشخصيّات المختلفة.
- يتعاون مع زملاءه في أثناء تأدية العمل.
- يحسن الاستماع كمشاهد.

الأنشطة التطبيقية



- إعداد قائمة.
- اكتشاف عالمك بالتخيّل.
- الصورة تتكلّم.

النشاط الأول: إعداد قائمة.

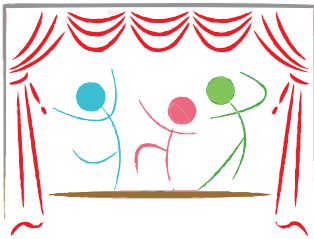


الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

خليط من ممّا يتوافر لدى المعلّم من موادّ، مثل: كرة، وطبشورة، وكتاب، ودفتر، وقرطاسيّة، وأقلام، وأوراق، وقطعة قماش.

إستراتيجيّة التّدرّس المقترحة : التعلّم من خلال النشاط.

يهدف هذا النشاط إلى تنمية مهارات التركيز والحفظ.



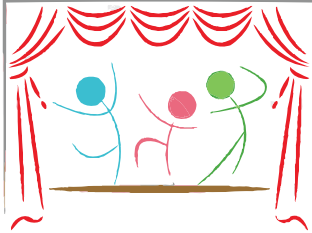
- ١ - يضع المعلم مجموعة من المواد على الطاولة أو أي مساحة مرتفعة، وتغطى هذه المواد بقطعة من القماش بحيث لا يستطيع الطلبة رؤيتها في وقت مبكر.
- ٢ - يطلب المعلم إلى الطلبة الوقوف أمام الطاولة بشكل نصف دائري، ويُمنح الطلبة فترة زمنية قصيرة (دقيقة واحدة)؛ للإلقاء نظرة على المواد التي على الطاولة من غير لمسها، أو ذكر اسمها بصوت عالٍ، ومن ثم يتم تغطيتها من جديد بقطعة القماش.
- ٣ - يطلب المعلم إلى المجموعة إعداد جدول بأسماء المواد التي على الطاولة، ويمنحهم دقيقتين لإعداد ذلك.
- ٤ - عند انتهاء الوقت المخصص، يكشف المعلم الغطاء عن المواد ويذكرها، ويقارن كل طالب المواد الموجودة على الطاولة مع الجدول الذي أعده، ثم يناقش المعلم النشاط مع الطلبة، ويوجه الأسئلة.

النشاط الثاني: اكتشاف عالمك بالتخيّل.



الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

آلة تسجيل، وآلة موسيقيّة (أورغ).



إستراتيجيّة التدريس المقترحة : التعلّم القائم على العمل الجماعي.

- يهدف هذا النشاط إلى تدريب الخيال والتركيز، وتجسيد أنماط شخصيّة بالجسد والصوت.
- ١- يبدأ المعلم بتنفيذ النشاط مع الطلبة؛ إذ يطلب إليهم أن يتخيّلوا أنفسهم في مكان معيّن، مثل: السوق، أو الغابة، أو في حالة معيّنة، مثل: الشعور بالبرد في حالة الجو، أو الشعور بالخوف أو الحزن، وذلك ليعبروا عنها بالحركة والصوت، مستخدمين خيالهم.
- ٢- يذكر المعلم الحالة المتخيّلة مثلاً: أنتم الآن في فصل الشتاء، والطقس بارد جداً... الثلوج تتساقط... أغلقوا معاطفكم جيداً... يُعبّر الطلبة عن الحالة أو الظرف المتخيّل بصورة

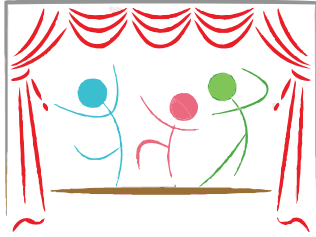
جماعية وفردية، مُصدرين أصواتًا، ويُصاحب ذلك مؤثرات صوتية مُعدّة مسبقًا. كما في الشكل (٦-٢).



الشكل (٦-٢): الطلبة يعبرون عن خيالهم.

- ٣- يمكن للمعلّم تقسيم الطلبة مجموعات صغيرة، كلّ مجموعة تتناول بيئة متخيّلة مختلفة، والمجموعات الأخرى تشاهد وتستمع للمشهد المقدم من كلّ مجموعة.
- ٤- يُناقش المعلّم الطلبة في الأداء، وتُترك الفرصة للطلبة لإبداء الرأي في المشهد المقدم.

النشاط الثالث: الصورة تتكلم.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

صور متنوعة لأشخاص من الأعمار والأجناس والمستويات جميعها.

إستراتيجية التدريس المقترحة : التعلّم من خلال النشاط.

يهدف هذا النشاط إلى معرفة أبعاد الشخصية المسرحية (المادية والاجتماعية)، ويستخدم الطلبة في هذا النشاط الصور مصدر إلهام لخلق شخصيات مسرحية والتفاعل معها.

- 1- يُوزع المعلم الطلبة في فضاء المكان؛ بحيث يكون لكل طالب مساحة كافية.
- 2- يمرّر المعلم صوراً لشخصيات مختلفة من الأعمار والأجناس والمستويات جميعها أمام الطلبة، ويطلب إليهم النظر إليها مدة ثلاث دقائق لمعرفة سمات هذه الشخصيات (عمرها، ونوع الحياة التي تعيشها، وتفاصيل حول ملابسها، وسلوكياتها). كما في الشكل (٧-٢).



الشكل (٧-٢): مشاهد من السوق.

- 3- بعد انتهاء الوقت المحدد، يطلب المعلم من كل طالب أن يجسّد الشخصية التي شاهدها في الصورة، ويؤدّي باقي الطلبة دور المدعوّين لحفلة، وعليهم أن يتحدّثوا لبعضهم بعضاً.
- 4- يوقف المعلم النشاط، ويبدأ بمناقشة ردود فعل الطلبة على شخصياتهم التي جسّدوها.



النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرّف أهميّة استخدام الصوت والجسد في أداء أدوار مختلفة ومتنوّعة.
- يتعرّف أهميّة وضوح الصوت والنطق السليم.
- يمثّل أدوارًا مختلفة، مستخدمًا جسده وصوته.
- يتعاون مع زملاء ويتفاعل معهم في أثناء العمل.

الأنشطة التطبيقية



- العدّ من واحد إلى عشرين.
- تلوين صوتي.

النشاط الأول: العدّ من واحد إلى عشرين.



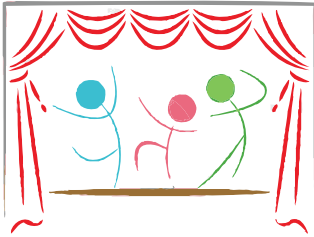
الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

المساحة المتاحة في الغرفة الصفية.

إستراتيجية التّدرّس المقترحة : التعلّم من خلال النشاط.

يهدف هذا النشاط إلى استكشاف الطالب قدرات صوته المختلفة.

١ - يقف الطلبة في دائرة، ويشرح لهم المعلم طبيعة النشاط المراد تنفيذه وهو العدّ من الرقم واحد إلى الرقم عشرين بنبرات صوتية متصاعدة، تبدأ من الهمس للرقم واحد إلى صوت مرتفع ، وصولاً إلى الرقم عشرين. كما في الشكل (٢-٨).





الشكل (٢-٨): تمارين احماء.

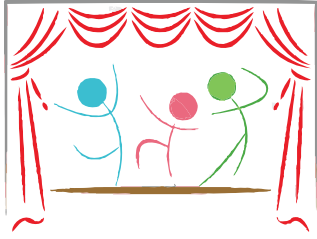
- ٢ - يبدأ الطالب الأول في الدائرة بلفظ رقم واحد بصوت منخفض، والثاني يلفظ رقم اثنين بصوت أعلى قليلاً، أمّا الثالث فيلفظ رقم ثلاثة بصوت أعلى من الذي سبقه وهكذا، وصولاً إلى الرقم عشرين.
- ٣ - بعد انتهاء الطلبة من تنفيذ النشاط، يوقف المعلم النشاط، ويجري نقاشاً مع الطلبة حول الأداء، ويُرشدهم، ويوجّههم.
- ٤ - يمكن للمعلم أن يكرّر النشاط بصورة معكوسة مع الحركة الجسدية، حيث يُطلب إلى الطلبة العدّ من الرقم (عشرين) وصولاً إلى الرقم (واحد) وبنبرات صوتية عالية، ثم تبدأ بالهبوط، يرافق ذلك حركة جسدية؛ الطالب الأول في المجموعة يعدّ الرقم عشرين بصوت مرتفع ويتحرّك بجسده إلى الداخل (داخل الدائرة)، والثاني يعدّ الرقم (١٩) بصوت أقلّ ارتفاعاً من الأول ويجلس، أمّا الثالث فيعدّ الرقم (١٨) بصوت أقلّ ارتفاعاً من الثاني ويتحرّك إلى الداخل، ويستمرّ الطلبة بالعدّ حتى الوصول إلى الرقم واحد بصوت مهموس، مشكّلين بأجسادهم دائرتين وقوفاً وجلوّساً.
- ٥ - بعد الانتهاء من النشاط، يتمّ مناقشة أداء الطلبة من خلال الحوار والنقاش معهم، من حيث الحركات والأصوات التي يتطلّبها الدور.

النشاط الثاني: تلوين صوتي.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

أقلام، وقطع كرتون ملوَّنة، وكُرسي، وطاولة.



إستراتيجية التّدرّيس المقترحة : التعلّم من خلال النشاط.

١ - يكتب المعلّم مسبقًا العبارات الآتية على قطع كرتون ملوَّنة: (العبارات موجودة في مقرّر اللغة العربيّة للصف الثالث، الجزء الثاني).

– ما أَبْعَدَكَ أَيُّهَا الْقَمَرُ!

– قالت سناء: كَيْفَ !؟

– أراك صامتًا يا حُسام.

– نَعَمْ ، تَفَضَّلِي.

– لَقَدْ رَسَمْتُ فَرَاثَةً.

– ساحمني، أنا لَمْ أَقْصِدْ إِزْعَاجَكَ.

– أَحِبُّ عِلْمَ بِلَادِي يُرْفَرُ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ.

– نَحْنُ فِيهَا أَعْزَاءُ، وَبِوَحْدَتِنَا أَقْوِيَاءُ.

– تَلْعَبُ وَتَقْفِزُ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.

٢ - يطلب المعلّم إلى الطلبة الوقوف بشكل دائري، ويُطلب إلى أحد الطلبة الجلوس على كرسي داخل الدائرة وأمامه طاولة متوافر عليها قطع الكرتون الملوَّنة.

٣- يشرح المعلم للطلبة طبيعة تنفيذ النشاط؛ وهو قراءة الطلبة بشكل فردي العبارة المكتوبة على قطعة الكرتون التي يرفعها الطالب الجالس على الكرسي قراءة مُعبّرة بالصوت والحركة الجسديّة، ملوّنًا بالصوت بما يُناسب المعنى. كما في الشكل (٢-٩).



الشكل (٢-٩): طالبة تقرأ العبارات مستخدمة الصوت والحركات الجسديّة.

- ٤- يتابع المعلم أداء الطلبة في أثناء تنفيذ المهارة، ويجري نقاشاً معهم.
- ٥- يُكرّر الطلبة قراءة العبارات المختلفة بشكل فردي أمام المجموعة، ويُعطي المعلم الحرّية للطلبة بقراءة عبارات يحفظونها ويحبّون التعبير عن معانيها بالصوت والحركة الجسديّة المناسبين.
- ٦- بعد الانتهاء من النشاط، يتمّ مناقشة أداء الطلبة من خلال الحوار والنقاش.



النتائج التعليمية الخاصة

- يتعرف قصة الأسد والفأر.
- يستخدم الجسد والصوت والحركة في التعبير الدرامي.
- يسرد أحداث القصة.
- يركز ويستمع في أثناء تأدية النشاط.
- يستخدم الخيال في التعبير.
- يحترم أفكار الآخرين، ويُقدّر شجاعتهم.

الأنشطة التطبيقية



- الأسد والفأر.
- تمثيل القصة.

النشاط الأول: الأسد والفأر.

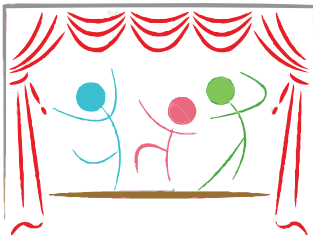


المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

عزيزي المعلم، يمكن استخدام بعض الإكسسوارات البسيطة لشخصيات القصة من مثل: باروكة شعر، وأقنعة، وشبكة صيد، ومؤثرات صوتية مسجلة، وجهاز تسجيل.

إستراتيجية التدريس المقترحة : التدريس المباشر.

يسرد المعلم القصة بطريقة شائقة وممتعة.



كان أسد قوي يعيش في غابة كثيفة الأشجار. وتسكن جماعة من الفئران في مكان قريب

منه.

وفي يوم مشمس، خرجت الفئران من جحورها تلعب، وتقفز فوق العشب الأخضر. فقفز واحد منها قفزة قوية أوقعته على وجه الأسد وهو نائم. استيقظ الأسد غاضبًا، وزأر زئيرًا قويًا. هربت الفئران إلى جحورها مذعورة. أمّا الفأر الذي وقع على وجه الأسد، فوقف في مكانه ثابتًا لا يتحرك.

رأى الأسد الفأر، وقبض عليه، فقال الفأر متوسلاً: سامحني، أنا لم أقصد إزعاجك. استجاب الأسد له، وعفا عنه، فجرى الفأر مسرعًا وهو يقول: أشكرك، أشكرك. وفي يوم من الأيام، بينما كان الأسد يسير في الغابة، وقع نظره على قطعة لحم كبيرة. أسرع ليأكلها، فوقع في شبكة صياد، ولم يستطع التخلص منها، فزأر عاليًا. سمع الفأر صوت الأسد، وأدرك أنه في خطر، فأقبل إليه مسرعًا، وقال له: لا تخف يا ملك الغابة، لقد أتيت لأخلصك.

أخذ الفأر يقرض حبال الشبكة بأسنانه الحادة حتى قطعها. نجا الأسد، وشكر للفأر معروفه، فقال له الفأر: معروفك أسبق يا سيدي، ثم انصرف.

كليلة ودمنة

– بتصرف –

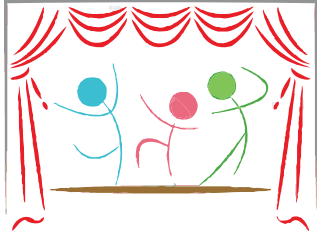
(كتاب اللغة العربيّة، الصف الثالث)

ثمّ يوجّه إليهم الأسئلة الآتية:

١ – من شخوص القصة؟

٢ – مكان أحداث القصة هو

٣ – ما الحيوان الذي أعجبك في القصة؟ ولماذا؟



النشاط الثاني: تمثيل القصة.



إستراتيجية التدريس المقترحة : التعلّم القائم على العمل الجماعي.

١- يُقسّم المعلّم الطلبة إلى مجموعات عمل، بحيث تتكوّن كلّ مجموعة من أربع طلبة، ويسرد اثنان منهم (طالب / طالبة) القصة أمام زملائهما، مستخدمين التلوين الصوتي، ويؤدّي اثنان آخران من المجموعة نفسها دور الأسد والفأر، مستخدمين الجسد والصوت في التعبير.

٢- عندما يبدأ أحد الطلبة بإعادة سرد القصة، يتوقّف الطلبة الذين يؤدّون الأدوار، وعندما يتوقّف الطالب عن السرد، يتحرّك الممثلون ويبدؤون بتمثيل الحوارات الواردة في القصة، مستخدمين أجسادهم وأصواتهم للتعبير عن الموقف الدرامي.

٣- يُتابع المعلّم الطلبة في أثناء الأداء، ويُرشدهم، ويُساعدهم، ويستمع إليهم.

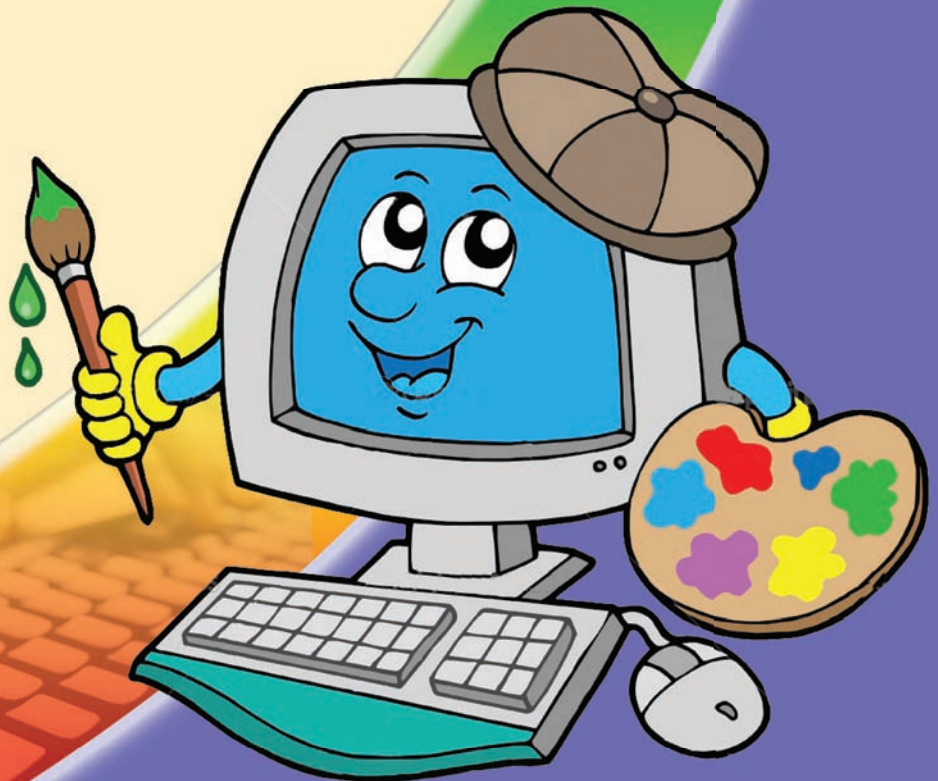
٤- بعد انتهاء المجموعة من أداء القصة، تؤدّيها مجموعة أخرى محاكية المجموعة الأولى، ويُترك لها الحرية في أداء الموقف الدرامي.

٥- يطلب المعلّم إلى المجموعات الأخرى مشاهدة ما يقدمه زملاءه والاستمتاع به.

٦- بعد انتهاء النشاط، يتمّ مناقشة أداء المجموعات، من خلال توجيه الأسئلة إليهم، وإجراء حوار ونقاش حوله.

المحور الثالث

الفن وتطبيقات الحاسوب



رکز محور الفنّ وتطبيقات الحاسوب على تصميم أنشطة فنية هادفة وممتعة باستخدام أدوات برنامج الرسّام المناسبة لأعمار الطلبة والإمكانيات المتاحة، وتتکامل هذه الأنشطة مع بقية محاور الدليل نفسه، ومع موضوعات المباحث الدراسية الأخرى، علمًا بأنّ هذه الأنشطة تنفّذ بطريقة شائقة وسهلة بالتعاون مع زملائهم.

ويكون مجموع عدد حصص هذا المحور (٦) حصص.

- ويتوقّع من الطالب بعد دراسة هذا المحور أن يكون قادرًا على أن:
- يوظّف برنامج الرسّام في رسم أشكال هندسيّة متداخلة ومتجاورة بمساحات متنوّعة.
 - يكوّن من الأحرف تصميمات فنية بسيطة.
 - يبدي استعدادًا للتواصل والمثابرة.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الأشكال الهندسية في برنامج الرسم

الدّرس الأول

عدد الحصص

النتائج التعليميّة الخاصّة

- يتعرّف الطلبة الأشكال الهندسيّة المتوافرة في برنامج الرّسام.
- يصمّم الطلبة أشكالاً ابتكاريّة ويلوّنونها.
- يتعاون الطالب مع زملائه.

الأنشطة التطبيقية

- تصميم سيّارة باستخدام الأشكال الهندسيّة المتوافرة في برنامج الرّسام.
- تصميم قطار باستخدام الأشكال الهندسيّة المتوافرة في برنامج الرّسام.

النّشاط الأول: تصميم سيارة باستخدام الأشكال الهندسيّة المتوافرة في برنامج الرّسام.



الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، وبرنامج الرّسام.



استراتيجيّة التّدريس المقترحة : التعلّم من خلال النشاط.

بعد تهيئة مختبر الحاسوب وكتابة النتائج الخاصّة على السّبورة ، يقسّم المعلّم الطلبة إلى مجموعات عمل، بحيث تناسب مع عدد الأجهزة في مختبر الحاسوب.

١- يوجّه المعلّم طلبته إلى المحافظة على أجهزة الحاسوب وعلى نظافة المختبر، ويعلمهم كيفيّة الجلسة الصّحيّة؛ للمحافظة على سلامة أجسامهم.



٢ - ثم يسأل المعلم طلبته:

أ - ما الأشكال الهندسيّة المتاحة في برنامج الرسام؟

ب - ماذا نستطيع أن نصنع من هذه الأشكال؟

حتى نجيب عن تلك الأسئلة لنبداً معاً بتنفيذ النشاط، من خلال خطوات العمل الآتية:

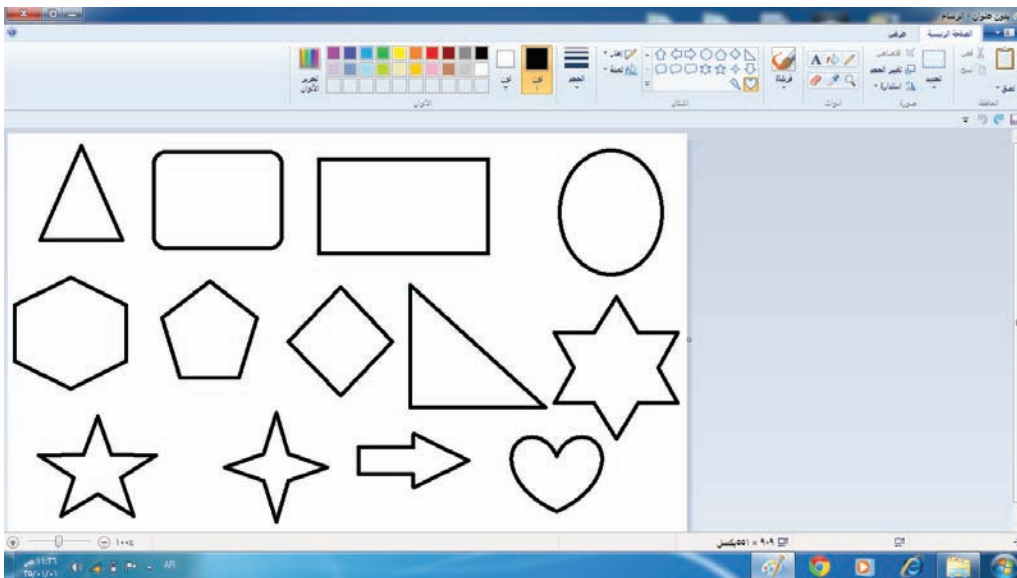
٣- اختر برنامج الرسام من جدول كافّة البرامج، وافتحه. انظر الشكل (٣-١).



الشكل (٣-١): خطوات فتح برنامج الرسام.

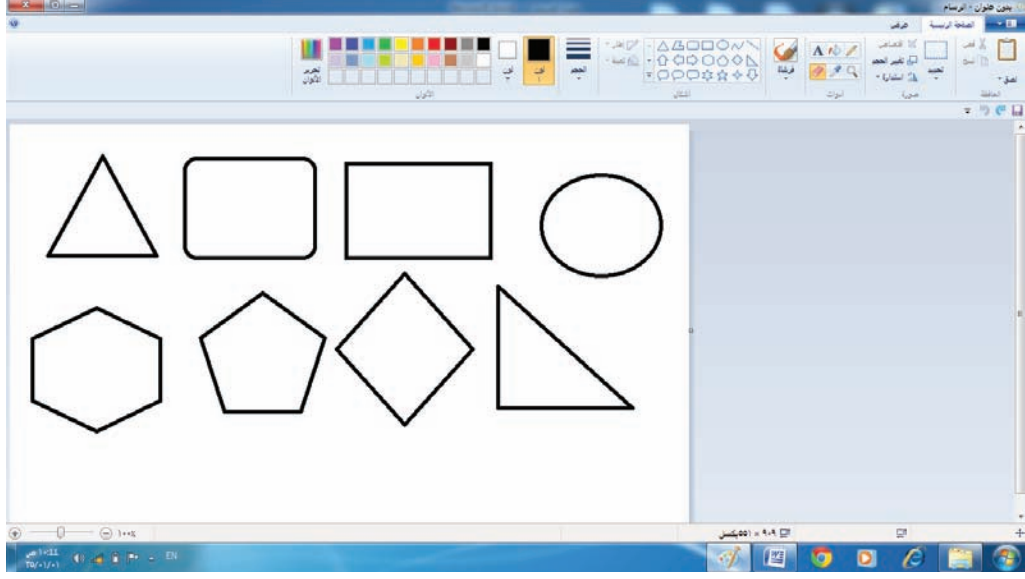
٤- عند ظهور واجهة تطبيق الرسام، يتم اختيار الأشكال الهندسيّة المرغوبة. انظر الشكل

(٣-٢).



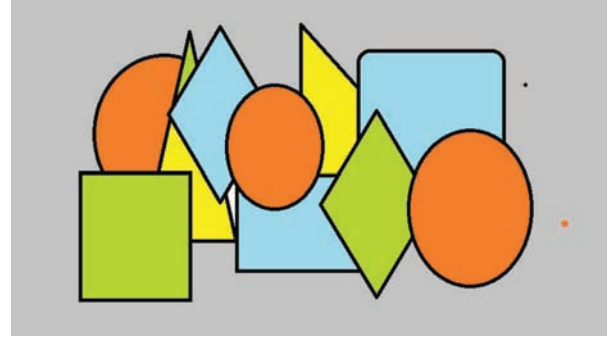
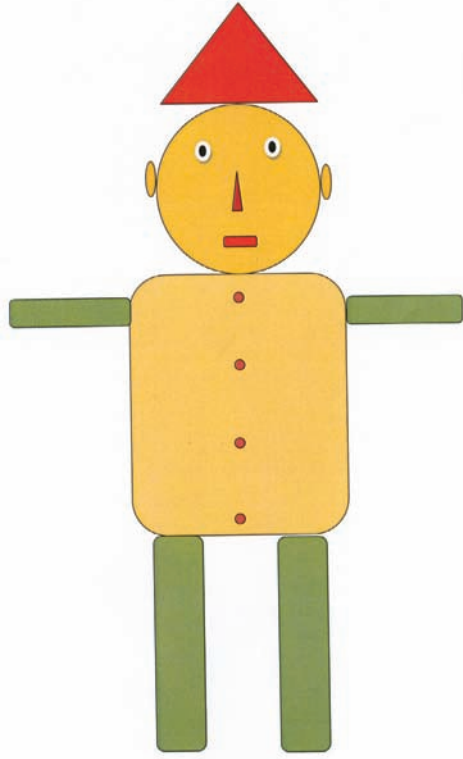
الشكل (٣-٢): واجهة تطبيق برنامج الرسام.

٥ - يشرح المعلم كيفية استخدام الأشكال الهندسية المتوافرة في برنامج الرسّام. انظر الشكل (٣-٣).



الشكل (٣-٣): الأشكال الهندسية المتوافرة في برنامج الرسّام.

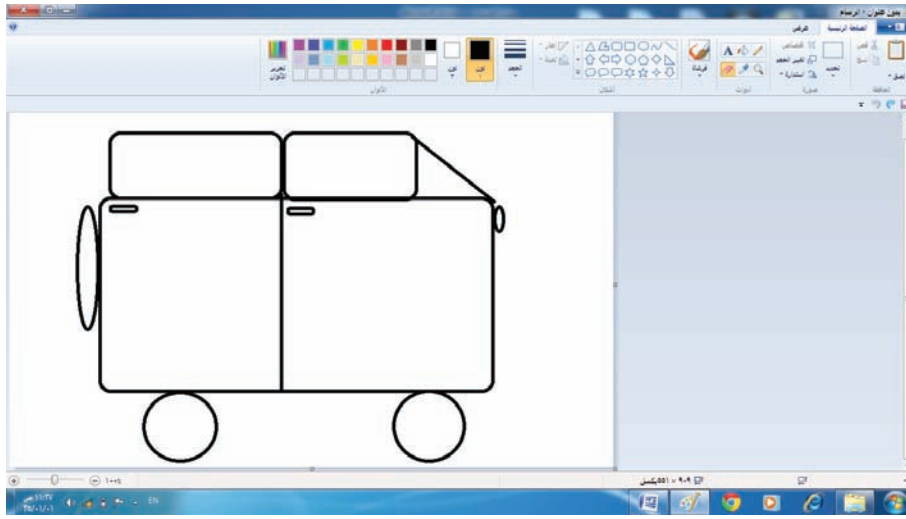
٦ - يعرض المعلم أمام الطلبة بعض التصاميم الجاهزة والمنفّذة باستخدام برنامج الرسّام. انظر الشكلين (٤-٣)، (٥-٣).



الشكل (٤-٣): نموذج لتكوين فنّي من الأشكال الهندسية المتوافرة في برنامج الرسّام.

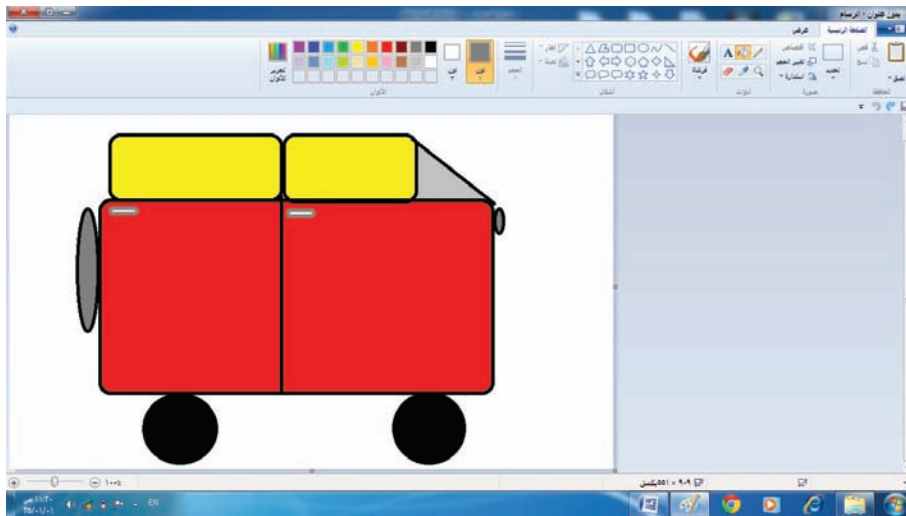
الشكل (٥-٣): نموذج لمهرّج من الأشكال الهندسية المتوافرة في برنامج الرسّام.

٧ - يصمّم الطلبة شكل السيارة المراد تنفيذها باستخدام الأشكال الهندسيّة المتوافرة في برنامج الرسّام. انظر الشكل (٦-٣).



الشكل (٦-٣): رسم نموذج سيارة.

٨ - يلوّن الطلبة السيارة التي صمّموها باستخدام أداة تعبئة الألوان. انظر الشكل (٧-٣).



الشكل (٧-٣): تلوين نموذج السيارة.

التقويم 

- يتابع المعلّم الطلبة، ويقدم لهم الإرشادات.
- يطبع الطلبة العمل الفني على الآلة الطابعة، ويزيّنوا بها جدران الغرفة الصفية.

النشاط الثاني: تصميم قطار باستخدام الأشكال الهندسيّة



المتوافرة في برنامج الرّسام.



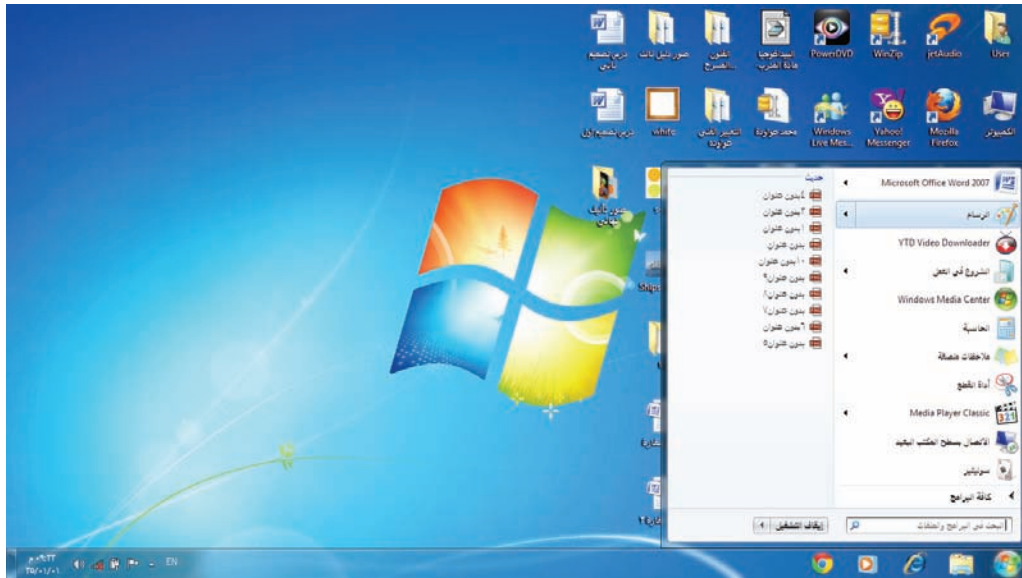
الموادّ والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، وبرنامج الرّسام، وآلة طباعة.

إستراتيجيةّ التّدريس المقترحة : التعلّم من خلال النشاط.

يبدأ المعلّم مع الطلبة بتنفيذ النشاط من خلال خطوات العمل الآتية:

١- يختار المعلّم برنامج الرّسام من جدول كافّة البرامج ويفتحه. انظر الشكل (٣-٨).



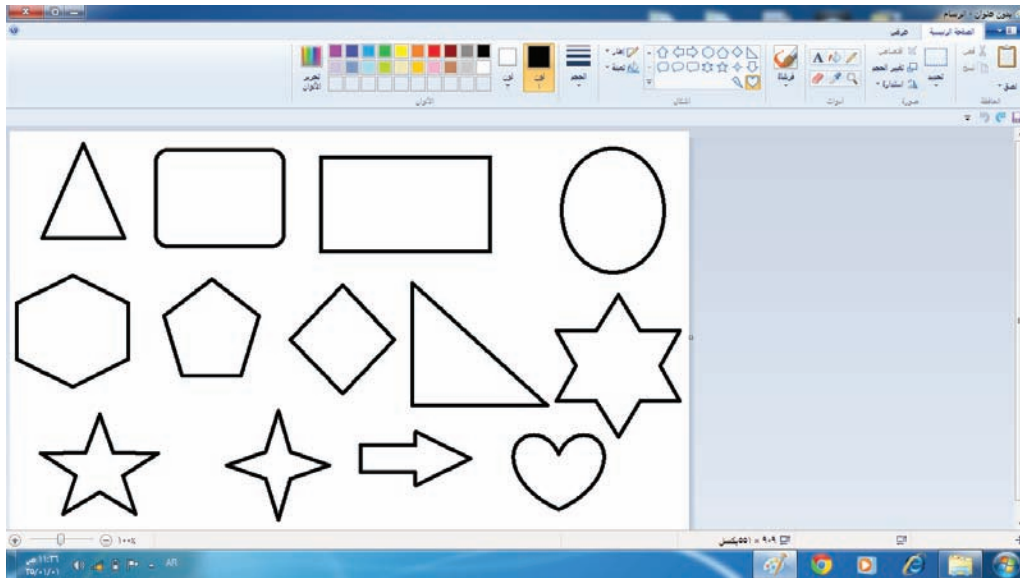
الشكل (٣-٨): خطوات فتح برنامج الرّسام.

٢- عند ظهور واجهة تطبيق الرّسام، يتمّ اختيار الأشكال الهندسيّة المرغوبة. انظر الشكل

(٣-٩).

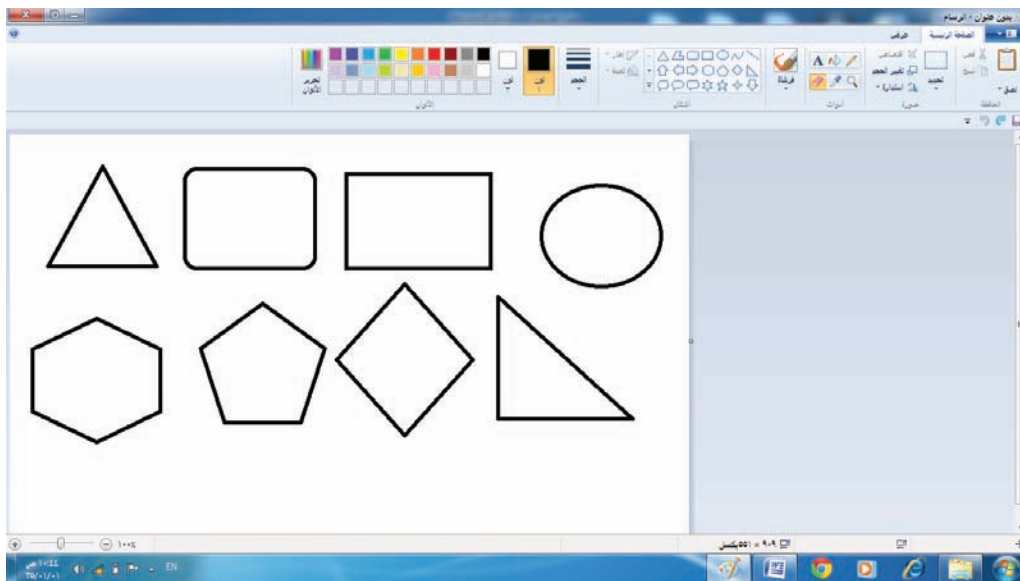
منهاجي
متعة التعليم الهادف





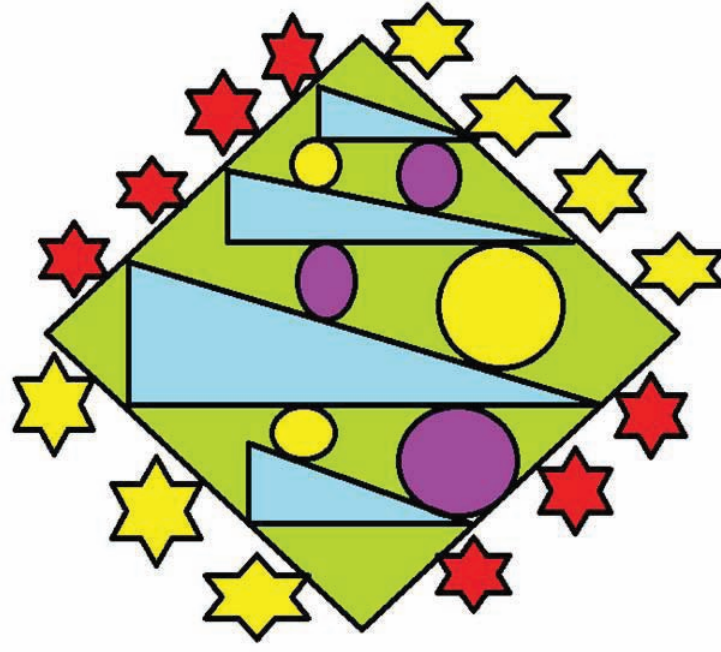
الشكل (٣-٩): واجهة تطبيق برنامج الرسم .

٣- يشرح المعلم للطلبة كيفية استخدام الأشكال الهندسية المتوافرة في برنامج الرسم. انظر الشكل (٣-١٠).



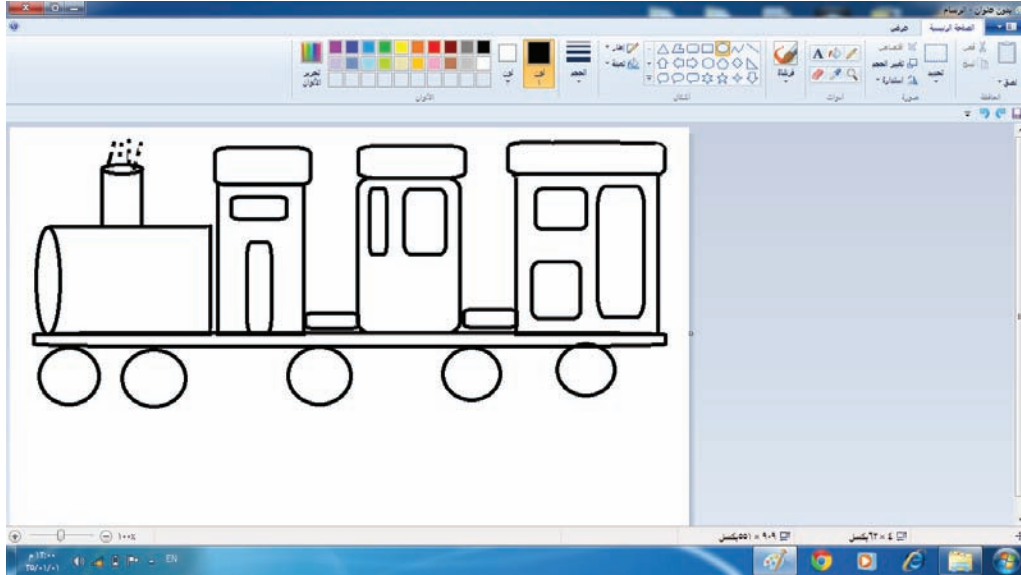
الشكل (٣-١٠): الأشكال الهندسية المتوافرة في برنامج الرسم.

٤- يعرض أمامهم بعض التصاميم الجاهزة والمنفّذة باستخدام برنامج الرسم. انظر الشكل (٣-١١).



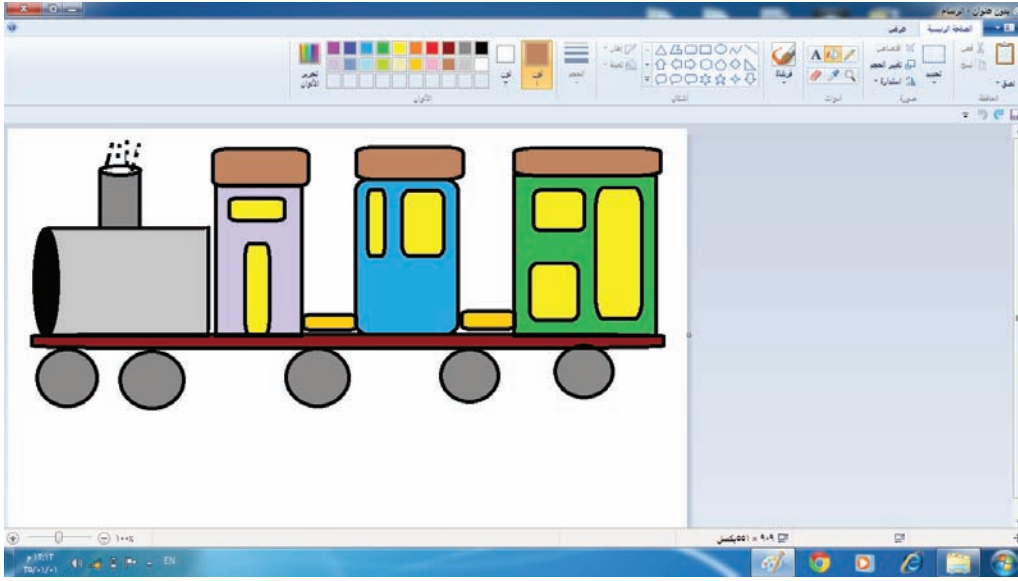
الشكل (٣-١١): نموذج لتكوين فني من الأشكال الهندسية المتوافرة في برنامج الرسام.

٥- يصمّم كلّ طالب قطارًا باستخدام الأشكال الهندسية المتوافرة في برنامج الرسام . انظر الشكل (٣-١٢).



الشكل (٣-١٢): رسم نموذج قطار.

٦- يلوّن كلّ طالب القطار الذي صمّمه باستخدام أداة تعبئة الألوان. انظر الشكل (٣-١٣).



الشكل (٣-١٣): تلوين نموذج القطار.



- يتابع المعلم الطلبة، ويقدم الملحوظات لهم.
- يطبع الطلبة التصميم من الآلة الطابعة، ويعرضونه في مختبر الحاسوب.

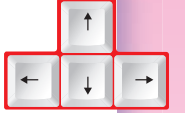


منهاجي
متعة التعليم الهادف

النتائج التّعليميّة الخاصّة

- يتعرّف أهم الاشكال المتوافرة في برنامج الرّسام.
- يدخل بعض التأثيرات اللونيّة باستخدام أداة الرشّ.
- يبدي استعداداً للتواصل والمثابرة.

الأنشطة التّطبيقية



- رسم مجموعة كرات رياضيّة، وتلوينها بأداة الرشّ.
- رسم مساحات لونيّة بالدائرة، وتلوينها بأداة الرشّ.

النّشاط الأوّل: رسم مجموعة كرات رياضيّة، وتلوينها بأداة الرشّ.



المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النّشاط

جهاز حاسوب، وطابعة، وبرنامج الرّسام.



استراتيجيّة التّدريس المقترحة: التعلّم من خلال النّشاط.

- 1- بعد توزيع الطلبة داخل غرفة الحاسوب وكتابة النتائج الخاصّة بالدرس على السّبورة، يوجّه المعلم بعض الأسئلة إلى الطلبة، مثل:
 - أ - ما اللعبة الرياضيّة الأكثر شيوعاً في الأردن؟
 - ب - ما اللعبة الرياضيّة التي تحبّ أن تمارسها؟



ج - ما لون كل من: كرة القدم، وكرة السلة، وكرة الطائرة.

د - كيف تحب أن تكون ألوان كرتك الرياضية المفضلة؟

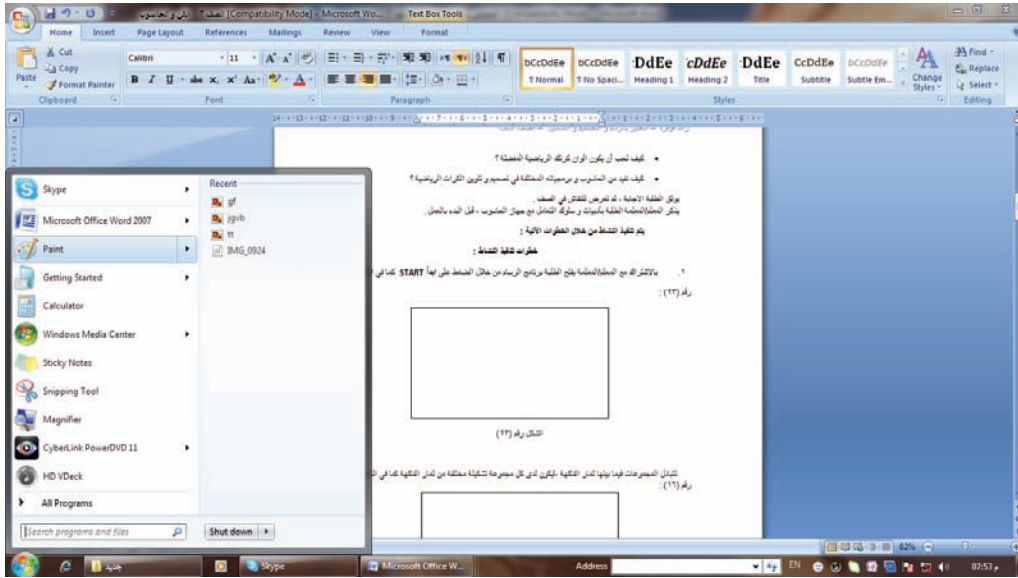
٢- يوثق الطلبة الإجابة، ثم يناقشهم بها.

٣- يذكر المعلم الطلبة بأدبيات وسلوك التعامل مع جهاز الحاسوب.

٤- ينفذ المعلم مع الطلبة النشاط من خلال الخطوات الآتية:

٥- بالاشتراك مع المعلم، يفتح الطلبة برنامج الرسام، من خلال الضغط على ابدأ (START).

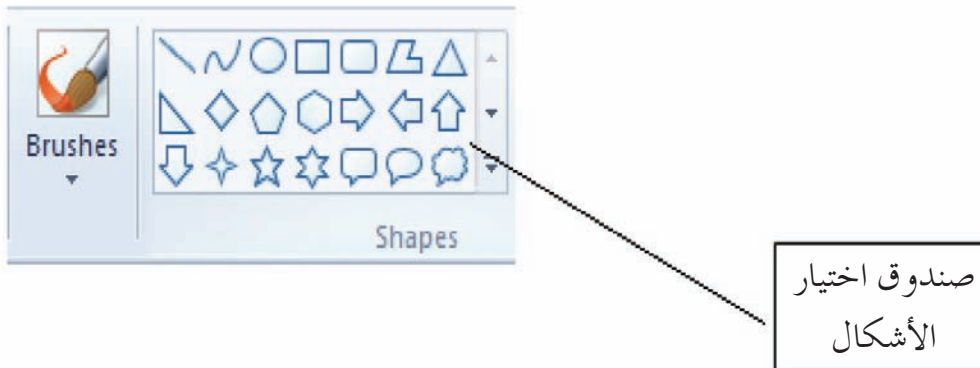
كما في الشكل (٣-١٤).



الشكل (٣-١٤): فتح برنامج الرسام.

٦- يختار الطلبة الشكل الهندسي (الدائرة) من صندوق اختيار الأشكال الهندسية المعرف بـ

(Shapes). كما في الشكل (٣-١٥).



الشكل (٣-١٥): صندوق اختيار الأشكال الهندسية.

- ٧ - بالتزامن مع الضغط على زرّ الفأرة الأيسر، يحركّ الطلبة الفأرة، لرسم الشكل الدائري في المساحة والمكان الذي يرغبون الرسم فيهما.
- ٨ - يرسم الطلبة كرةً للقدم، وكرةً للسلة، وكرةً للطائرة، مع الاهتمام بإظهار تفاصيل كلّ كرة.
- ٩ - يلوّن الطلبة الكرات الرياضيّة التي رسموها، من خلال الضغط على أداة الفرشي (Brushes)، و يختارون أداة الرشّ، كما في الشكل (٣-١٦).



الشكل (٣-١٦): أداة الرشّ.

- ١٠ - يلزم الضغط بالفأرة على اللون المراد استخدامه في عملية الرشّ في مربع اختيار اللون (Color). كما هو مبين في الشكل (٣-١٧).



الشكل (٣-١٧): مربع اختيار اللون.

- ١١ - يتبادل الطلبة أماكنهم في مختبر الحاسوب لمشاركة باقي زملائهم.
- ١٢ - يتابع المعلمّ الطلبة، و يقدمّ الملحوظات لهم.
- ١٣ - يجمع المعلمّ نتاج الطلبة على وحدة تخزين خارجيّة (Flash)، ويحفظها لديه في ملفّاتهم، وذلك بعد مساعدة الطلبة على كفيّة حفظ العمل الفنيّ على الحاسوب.

النشاط الثاني: رسم مساحات لونية بالدائرة و تلوينها بأداة



الرش.

المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، وآلة طباعة، وبرنامج الرسم.

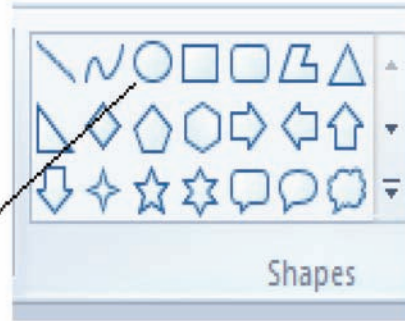


إستراتيجية التدريس المقترحة : التعلّم من خلال النشاط.

بعد توزيع الطلبة داخل غرفة الحاسوب وكتابة النتائج الخاصّة بالدرس على السبّورة، يطبّق المعلمّ عرضاً توضيحياً لأساسيّات التعامل مع جهاز الحاسوب أمام الطلبة على النحو الآتي:
الجلسة السليمة أمام الجهاز، والتأكد من سلامة التوصيلات الكهربائيّة، وتشغيل الحاسوب، وفتح برنامج الرسم .

يبدأ المعلمّ بتنفيذ النشاط مع الطلبة من خلال الخطوات الآتية:

١- يختار المعلمّ من صندوق اختيار الأشكال الهندسيّة الشكل الدائري، عن طريق الضغط عليه بزّر الفأرة الأيمن. كما في الشكل (٣-١٨).

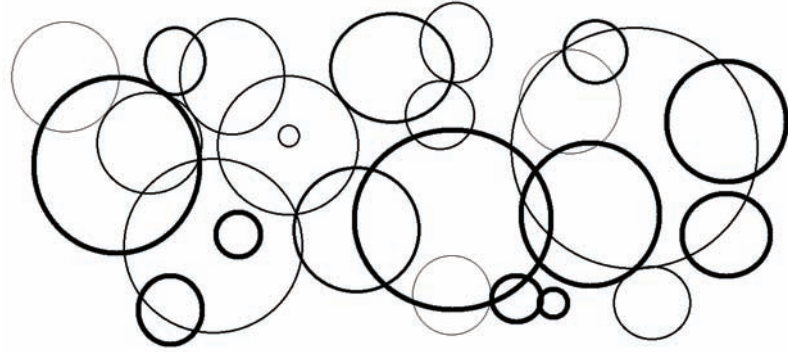


الشكل الدائري

صندوق الأشكال الهندسيّة

الشكل (٣-١٨): صندوق الأشكال الهندسيّة.

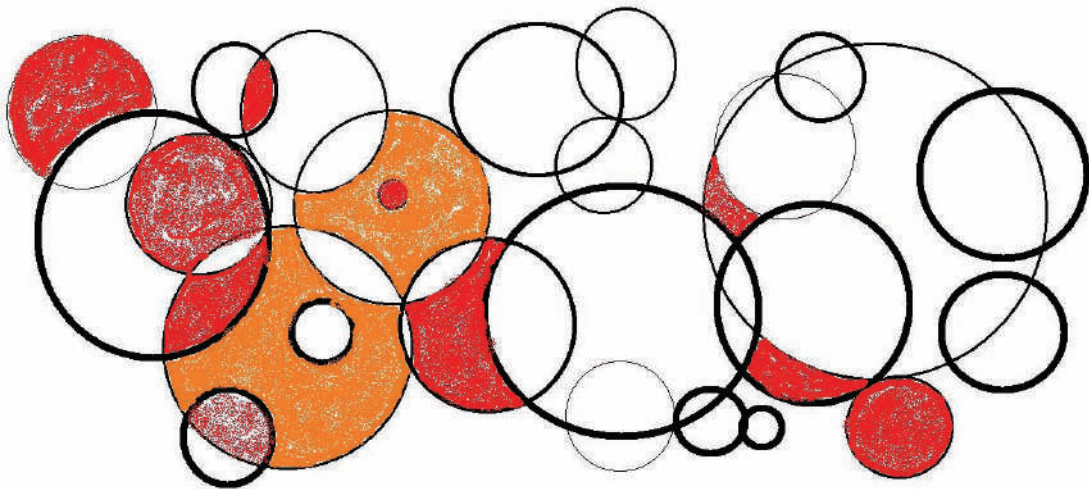
٢- بالتزامن مع الضغط على زرّ الفأرة الأيسر وتحريكها، يرسم المعلم أمام الطلبة مجموعة دوائر مختلفة المساحات ومتداخلة. كما في الشكل (٣-١٩)؛ لينفّذها الطلبة بعد ذلك على حواسيبهم.



الشكل (٣-١٩): رسم الدوائر.

٣- يعرض المعلم للطلبة على جهاز الحاسوب كيفية استحضار أداة الفرشاة (Brushes)، وكذلك ما يلزم من اختيار اللون المطلوب استخدامه في عملية الرشّ من مربع اختيار اللون (Color).

٤- يطلب المعلم إلى الطلبة تطبيق الفعالية السابقة، والبدء بعملية التلوين بالرشّ، مع ضرورة عدم تجاور الألوان المتشابهة في المساحات الملونة. كما في الشكل (٣-٢٠).



الشكل (٣-٢٠): البدء بعملية التلوين.

- ٥- يتبادل الطلبة مواقعهم؛ لاستعراض باقي أعمال الصّف.
- ٦- يجمع المعلّم نتاج الطلبة على وحدة تخزين خارجيّة (Flash)، ويحفظها لديه في ملفّاتهم وذلك بعد مساعدة الطلبة على كفيّة حفظ العمل الفنّي على الحاسوب. كما في الشكل النهائي (٣-٢١).



الشكل (٣-٢١): الشكل النهائي للدوائر.

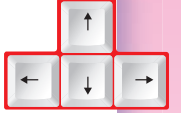
منهاجي
متعة التعليم الهادف



النتائج التّعليميّة الخاصّة

- يتعرّف أدوات برنامج الرّسام (أداة كتابة النصوص).
- يستخدم أداة كتابة النصوص؛ لعمل لوحة فنيّة بسيطة.
- يستمتع بإنتاج أعمال فنيّة باستخدام الحاسوب.

الأنشطة التّطبيقية



- تنفيذ تصميمات فنيّة من الحروف وتلوينها.

الموادّ و الأدوات اللازمة لتنفيذ النشاط

جهاز حاسوب، وأوراق بيضاء، وطابعة، وجهاز عرض (data show)، ولوحات فنيّة من أعمال الطلبة والمعلّم.

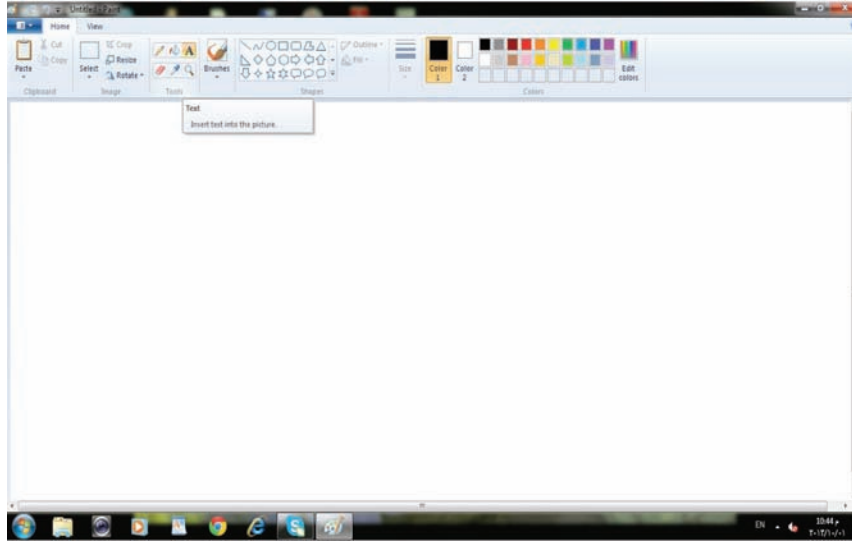


إستراتيجيّة التدريس المقترحة : التعلّم القائم على العمل الجماعي.

- ١- يوجّه المعلّم بعض الأسئلة إلى الطلبة كالاتي:
 - أ - ما اسم هذه الأداة في برنامج الرّسام؟
 - ب - هل بالإمكان تعديل حجم الخط وتغييره، حسب الحاجة؟
- ٢- يلاحظ كلّ طالب الخطوط حول الأشكال من حوله، أهي بسماكات متشابهة أم أن هناك اختلافًا بسمك الخط.
- ٣- يقسّم المعلّم الطلبة إلى مجموعات عمل، حسب عدد الأجهزة المتوافرة في مختبر الحاسوب، ويوزّع عليهم مجموعة من أقلام الرّصاص.

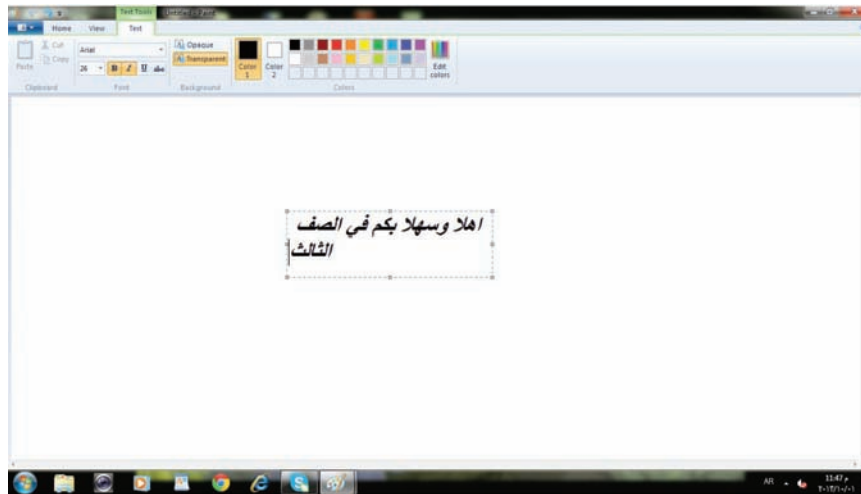


- ٤- يكلف كل مجموعة بكتابة اسمها على الورقة بحجم الخط الذي ترغب فيه .
- ٥- مقارنة الخطوط التي كتبت على الورق من حيث اللون، وسمك الخط أو رفعه.
- ٦- تكليف كل مجموعة تطبيق المهارة على برنامج الرسام بالخطوات الآتية:
- ٧- افتح برنامج الرسام.
- ٨- اختر أداة كتابة النصوص من مربع الأدوات. كما هو مبين في الشكل (٣-٢٢).



الشكل (٣-٢٢): اختيار أداة كتابة النصوص.

- ٩- ضع المؤشر وسط الشاشة، وابدأ في الكتابة وسط مربع النص. كما في الشكل (٣-٢٣).



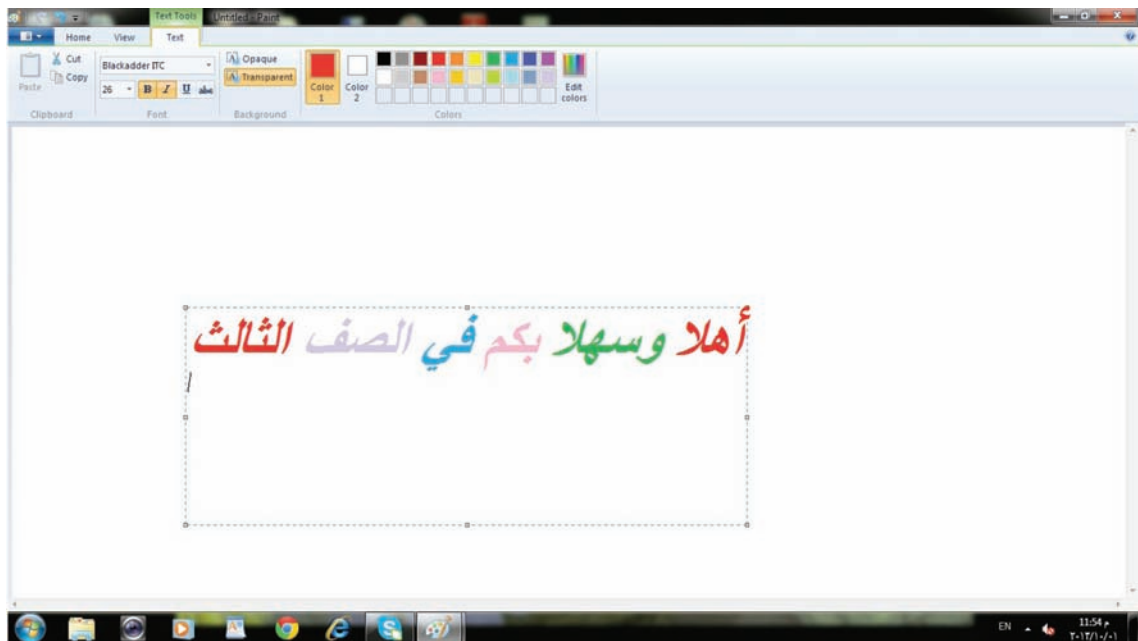
الشكل (٣-٢٣): كتابة النص.

١٠ - اختر نوع الخطّ الذي ترغب الكتابة فيه و حجمه من شريط الأدوات. الشكل (٣-٢٤).



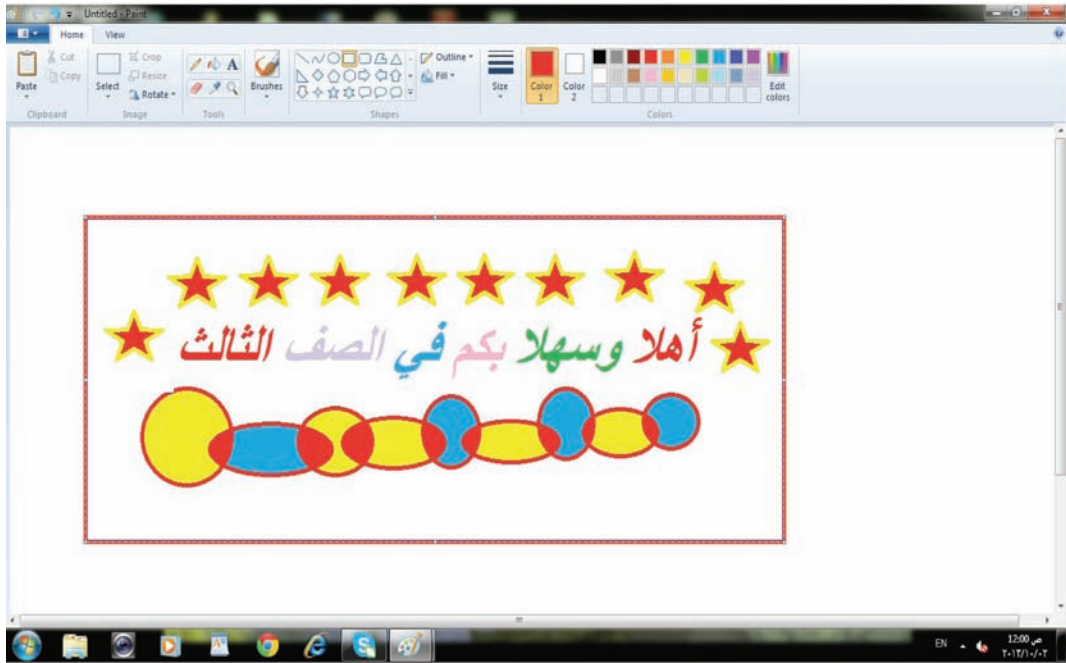
الشكل (٣-٢٤): اختيار نوع الخطّ.

١١ - بعد اختيار نوع الخطّ و حجمه، لَوّن الشكل الناتج من صندوق الألوان في أعلى الشاشة. كما في الشكل (٣-٢٥).



الشكل (٣-٢٥): تلوين العبارة.

١٢ - باستخدام الأشكال الهندسيّة المتوافرة في البرنامج، زخرف النصّ المكتوب. كما في الشكل (٣-٢٦).



الشكل (٣-٢٦): زخرفة النصّ.

التّقييم

- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط، و يقدم الملحوظات والإرشادات لهم.
- تُزيّن الغرفة الصفية بأعمال الطلبة، ويحتفظ بها في ملفاتهم.



قائمة المصطلحات والمفاهيم

مفهوم التربية الفنيّة: تعدُّ التربية الفنيّة من المجالات التنمويّة التي تهدف إلى تربية الإنسان عن طريق تمكينه من كشف طاقاته وقدراته الكامنة في الاتجاهات المختلفة، وتميئتها من خلال الممارسة الفنيّة؛ بقصد تعديل سلوكه، وتحقيقه لذاته، وتكيفه مع المجتمع، وأصبحت مجالاتها ميادين احتراف وفرص عمل متنوّعة الاتجاهات، ومصدرًا للكسب والإنتاج.

التصميم: مخطّط مبدئي مدروس للعمل الفنيّ. ونقصد بالتصميم أيضًا ابتكار أو إبداع أشياء جميلة ممتعة ونافعة للإنسان، والتصميم هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل ما وإنشائه بطريقة مرضية من الناحية الوظيفيّة والجماليّة في وقت واحد.

التشكيل: تطويع وتوليف الخامات المختلفة لإنتاج أشكال جديدة تعبّر عن انفعالات واهتمامات الطلبة، وتختلف في صفاتها عن شكل الخامات الأصليّة.

الأشكال المسطّحة: أشكال هندسيّة مستوية ذوات بعدين كالمربّع والمثلث والمستطيل يمكن معرفة مساحاتها.

الخطّ: يعرف الخطّ بأنه مسار لنقطة في اتجاه ما، أو هو فاصل بين مساحتين.

الأشكال المجسّمة: أشكال هندسيّة منظوريّة كالمكعب والأسطوانة والكرة.

الورق الرقيق: مثل (الورق اللّميع، وورق الكورنيش، وورق الجدران، وورق الجرائد، وورق القصدير، وأكياس الورق)، ويصلح هذا الورق لإنتاج الأشكال المسطّحة.

الورق السميك: مثل (أطباق البريستول، والفبريانو، وأطباق المانيلا)، ويصلح هذا الورق لإنتاج الأشكال المجسّمة.

رول معجون: أداة بلاستيكيّة بعجل تستخدم لبسط المعجون.

الحسّاقة: أداة تستخدم في عملية التشكيل للمعجون والصلصال.

الخيال والتخيّل: تصوّر شيء وابتكاره من نسج الذهن والعقل.

التقليد: أداء الحركات نفسها، والمظهر والأسلوب نفسها طبقاً عن الأصل لشخص ما أو أي شيء آخر، مثل: تقليد الحيوانات.

مواقف متخيّلة: أن يتقبّل الطالب عالم الخيال ويدخله، ويتفاعل مع الأشياء، ويراهها على أنّها حقيقية ومتوافرة أمامه.

المشاعر: أحاسيس نشعر بها عند استقبالنا لمؤثرات خارجية تؤثر في حاسة واحدة أو أكثر من حواسنا الخمس، وهذه المشاعر مختلفة، فمنها: الخجل، والسعادة، والغيرة، والإحباط، والملل، والتعب، والحماس، والخوف.

التمثيل: تجسيد الشخصية المسرحية المحاكاة وتفسيرها عن طريق التعبير (القول، والجسمي، والشعوري).

الارتجال: مجموعة من الأعمال والأفعال تعتمد على الحوار والحركة من غير تخطيط أو تحضير مسبق، ويؤديها الطلبة على نحو تلقائي.

الراوي: الشخصية التي تقوم بالتعليق السردى المباشر في العرض المسرحي، وقد يلعب الراوي دوراً تمثيلاً إلى جانب التعليق.

لعب الأدوار: يسمّى لعب الأدوار أحياناً بالتمثيل، وهو التظاهر والتخيّل بأننا شخص آخر، أو أننا مخلوقات عجيبة، أو حيوانات، أو أدوات متنوعة.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



قائمة المراجع

- ١ - أحمد حافظ، وآخرون، التصميم في الفن التشكيلي، الطبعة الأولى، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٥ م.
- ٢ - قطامي، وآخرون، "تصميم التدريس"، ط ٢، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٢ م.
- ٣ - معتصم صوالحة، ومحمد يوسف نصّار، الدراما التعليمية: نظرية وتطبيق، المركز القومي للنشر، إربد، ٢٠٠٠ م.

تَعْمُرُ بِحَمْدِ اللَّهِ

