المركز الوطني لتطوير المناهج
National Center for Curriculum Development

التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف الرابع

4

فريق التأليف

أ.د.رامي نجيب فرح حداد (رئيسًا)

د. نضال أحمد عبد الله عبيدات

د. عمر محمد علي نقرش

أ. هبة محمد خليل أبو زعرور

أ. طارق نبيل الجندي

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

06-5376262 / 214 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قـرّرت وزارة التربيـة والتعليـم تدريـس هذا الكتـاب في مدارس المملكـة الأردنية الهاشـمية جميعها، بنـاءً على قـرار المجلس الأعلى للمركـز الوطنـي لتطوير المناهج في جلسـته رقـم (2024/6)، تاريخ 2024/7/25 م، وقـرار مجلس التربية والتعليم رقـم (2024/127)، تاريـخ 2024/8/13 م، بـدءًا من العام الـدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 695 - 2

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2024/7/4183)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية: الصف الرابع

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج.- عمّان: المركز، 2024

رقم التصنيف: 372.5

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / **التربية الفنية**/ / **الموسيقى**/ / **المسرح**/ / **المناهج**/ / **التعليم الأساسي**/

عدد الصفحات: (96) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة العلمية

أ. د. محمد خير يوسف الرفاعي　　أ. د. نضال محمود نصيرات

تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

رسم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

الطبعة الأولى (التجريبية)

منهاجي
متعة التعليم الهادف

1445 هـ / 2024 م

قائِمَةُ الْمُحْتَوَياتِ

الصَّفْحَةُ

الْمُقَدِّمَةُ 5

الْوَحْدَةُ الْأُولى — التَّرْبِيَةُ الْفَنِّيَّةُ 6

الدَّرْسُ (1): دَلالاتُ الْخُطوطِ في الرَّسْمِ 8

الدَّرْسُ (2): التَّماثُلُ الدّائِرِيُّ Circular Symmetry 11

الدَّرْسُ (3): فَنُّ الْمَنْظورِ Perspective 14

الدَّرْسُ (4): الْأَلْوانُ الْأُحادِيَّةُ Monochromatic 18

الدَّرْسُ (5): الظِّلُّ وَالنُّورُ 22

الدَّرْسُ (6): السِّيادَةُ في الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ 25

الدَّرْسُ (7): الرَّسْمُ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ (Pixel Art) 28

الدَّرْسُ (8): عَمَلُ بِطاقَةٍ تَهْنِئَةٍ 31

الدَّرْسُ (9): الْمَلامِسُ الْمُخْتَلِفَةُ في أَعْماقِ الْبِحارِ 34

الدَّرْسُ (10): التَّعْبيرُ الْفَنِّيُّ بِالرَّسْمِ (الْفَضاءُ الْجَميلُ) 38

الْوَحْدَةُ الثّانِيَةُ — التَّرْبِيَةُ الْموسيقِيَّةُ 43

الدَّرْسُ (1): الْأَشْكالُ الْإيقاعِيَّةُ: شَكْلُ السَّوْداءِ 44

الدَّرْسُ (2): الْأَشْكالُ الْإيقاعِيَّةُ: شَكْلُ الْبَيْضاءِ 47

الدَّرْسُ (3): الْأَشْكالُ الْإيقاعِيَّةُ: شَكْلُ ذاتِ السِّنِّ 50

الدَّرْسُ (4): الْأَشْكالُ الْإيقاعِيَّةُ: شَكْلُ ذاتِ السِّنَّيْنِ 53

الدَّرْسُ (5): الْمُدَرَّجُ الْموسيقِيُّ وَمِفْتاحُ (صول) 56

الدَّرْسُ (6): الْحُقولُ وَالْمَقاييسُ الْموسيقِيَّةُ: الثُّنائِيُّ وَالثُّلاثِيُّ وَالرُّباعِيُّ 59

الدَّرْسُ (7): الْعَزْفُ عَلى آلاتِ الْإيقاعِ 62

الدَّرْسُ (8): الْأُغْنِيَةُ التُّراثِيَّةُ 65

الدَّرْسُ (9): الْآلاتُ الْموسيقِيَّةُ 67

الدَّرْسُ (10): الْأُغْنِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ 70

الْوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

التَّرْبِيَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ 75

الدَّرْسُ (1): الْأَقْنِعَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ 74

الدَّرْسُ (2): عَمَلُ الْأَقْنِعَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ 77

الدَّرْسُ (3): الدُّمى الْمَسْرَحِيَّةُ 80

الدَّرْسُ (4): مُحَرِّكُ الدُّمى الْمَسْرَحِيَّةِ 83

الدَّرْسُ (5): التَّمْثيلُ بِالدُّمى 85

الدَّرْسُ (6): التَّمْثيلُ بِالْأَقْنِعَةِ 87

الدَّرْسُ (7): أَشْكالُ الْمَسارِحِ وَأَنْواعُها 89

الدَّرْسُ (8): الْكوميديا 91

الدَّرْسُ (9): التَّراجيديا 93

الدَّرْسُ (10): مُشاهَدَةُ مَسْرَحِيَّةٍ 95

المقدّمة

انطلاقًا من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمّية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بُغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجامًا مع فلسفة التربية والتعليم وخطّة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمّية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكامل نموّ الإنسان معرفيًّا وجسديًّا ووجدانيًّا؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنّية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أوّل منهاج من نوعه في الأردنّ والوطن العربي يشمل الموضوعات الفنّية الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنّية والموسيقية والمسرحية للصفّ الرابع، واحدًا من سلسلة كتب تمتدّ حتّى الصفّ العاشر، تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنّية في التخصّصات الفنّية المختلفة، كما دُمِجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليّات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالميًّا، والتركيز على انسجامها مع القِيَم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمنهاج التربية الفنّية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما ومؤشّرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتُمِدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعلّمية التعليمية، وتتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفنّي والقدرات الفنّية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفنّي، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أوّلية.

المركز الوطني لتطوير المناهج

التَّرْبِيَةُ الْفَنِّيَّةُ

الْوَحْدَةُ 1

أَنامِلي تَرْسُمُ وَتُلَوِّنُ

مقدّمة الوحدة

طلبتنا الأعزّاء، سنتعرّف في وحدة التربية الفنّية إلى العديد من المفاهيم، وسنُطبّق العديد من المهارات الجديدة؛ إذ تبدأ رحلتنا مع دلالات الخطوط وتأثيراتها، وتمرّ عبر محطات عديدة؛ كالتماثل الدائري، وفن الـ (ماندالا)، وفن المنظور، وسنستكشف الألوان الأحادية والظلّ والنور.

وهكذا، سنتمكّن من التعامل مع الألوان في لوحاتنا بمهارة أكبر، كما سنستكشف الملمس الجافّ والملمس الرطب، ونتعرّف إلى مفهوم السيادة في العمل الفنيّ، بالإضافة إلى الرسم باستخدام الوحدة الرقمية. كما سنُنفّذ بطاقة معايدة، وسنرسم معًا لوحة جميلة عن الفضاء

الدَّرْسُ

1

دَلالاتُ الْخُطوطِ في الرَّسْمِ

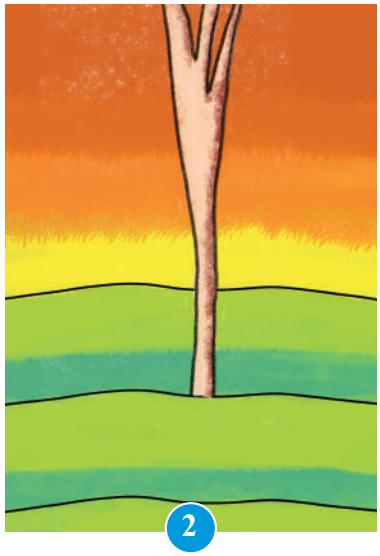
الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

نَسْتَخْدِمُ أَنْواعَ الْخُطوطِ الْمُخْتَلِفَةِ في الرَّسْمِ؛ لِإِعْطاءِ دَلالاتٍ وَتَأْثيراتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

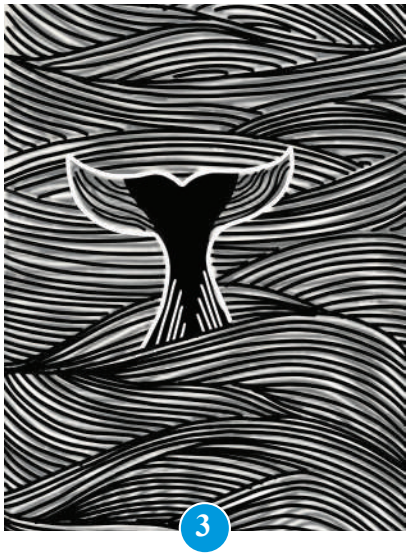
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الرُّسوماتِ الْآتِيَةَ جَيِّدًا، ثُمَّ أُجيبُ.

1



2



3

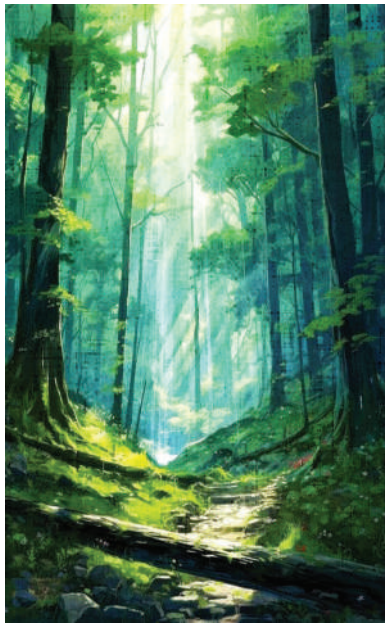
- أُحَدِّدُ الرَّسْمَةَ الَّذي ظَهَرَ فيها الْخَطُّ الْمُنْحَنِيُ أَكْثَرَ مِنَ الْخُطوطِ الْأُخْرى.
- أَصِفُ الْمَبانيَ الَّتي أَراها في الشَّكْلِ رَقْمِ (1).
- لِماذا اسْتَخْدَمَ الرَّسامُ الْخَطَّ الْأُفُقِيَّ في الشَّكْلِ رَقْمِ (2)؟
- أَصِفُ نَوْعَ الْخُطوطِ في الشَّكْلِ رَقْمِ (3).

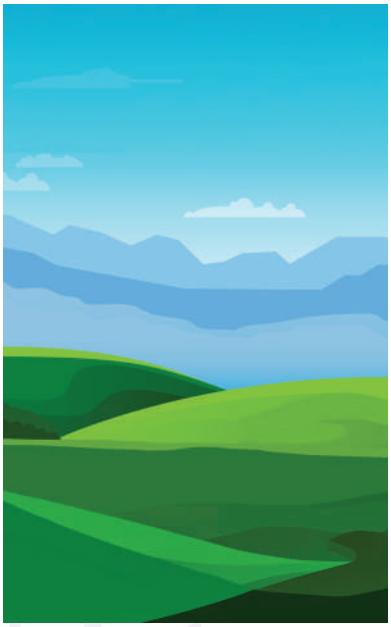
أَتَعَلَّمُ

لِلْخُطوطِ مَعانٍ كَثيرَةٌ:

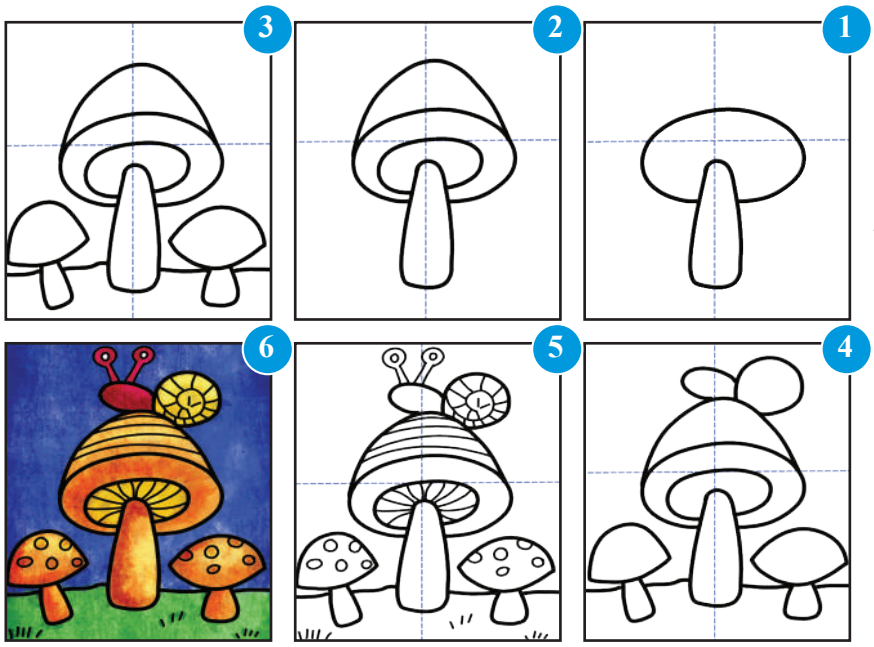
1. **الْخَطُّ الْعَمودِيُّ**: يُعْطي الشُّعورَ بِالشُّموخِ وَالْعُلُوِّ؛ لِذا، يُسْتَخْدَمُ غالِبًا عِنْدَ رَسْمِ الْمَباني الْعالِيَةِ وَالْأَشْجارِ الطَّويلَةِ.
2. **الْخَطُّ الْأُفُقِيُّ**: يُعْطي الشُّعورَ بِالْاسْتِقرارِ وَالثَّباتِ؛ لِذا، يُسْتَخْدَمُ غالِبًا عِنْدَ رَسْمِ سَطْحِ الْأَرْضِ أَوْ سَطْحِ الطّاوِلَةِ.
3. **الْخَطُّ الْمُنْحَنِيُ**: يُعْطي الشُّعورَ بِالْحَرَكَةِ وَاللُّيونَةِ؛ لِذا، يُسْتَخْدَمُ غالِبًا عِنْدَ رَسْمِ الْكائِناتِ الْحَيَّةِ مِنْ إِنْسانٍ وَحَيَوانٍ وَنَباتٍ.

أَكْتُبُ دَلالَةَ الْخَطِّ في الصُّنْدوقِ الْمُخَصَّصِ أَسْفَلَ كُلِّ لَوْحَةٍ (الْعُلُوُّ، الثَّباتُ، الْحَرَكَةُ) في ما يَأْتي:





بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي، أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْمُجاوِرَةَ عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ وَأُلَوِّنُها، مَعَ مُلاحَظَةِ أَنْواعِ الْخُطوطِ وَدَلالاتِها الْمُخْتَلِفَةِ.



أُفَكِّرُ

لِماذا اسْتَخْدَمَ الْإِنْسانُ في الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ أَنْواعَ الْخُطوطِ الْمُخْتَلِفَةِ عَلى جُدْرانِ الْكُهوفِ؟

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعيفٌ
أَعْرِفُ تَأْثيرَ كُلِّ خَطٍّ مِنْ أَنْواعِ الْخُطوطِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ (الْعَمودِيِّ، وَالْأُفُقِيِّ، وَالْمُنْحَنِي) في الرَّسْمِ.			
أُوَظِّفُ أَنْواعَ الْخُطوطِ الْمُخْتَلِفَةِ في لَوْحَةٍ جَميلَةٍ.			
أُقَدِّرُ جَمالَ الْخُطوطِ في الطَّبيعَةِ مِنْ حَوْلي.			

الدَّرْسُ

2

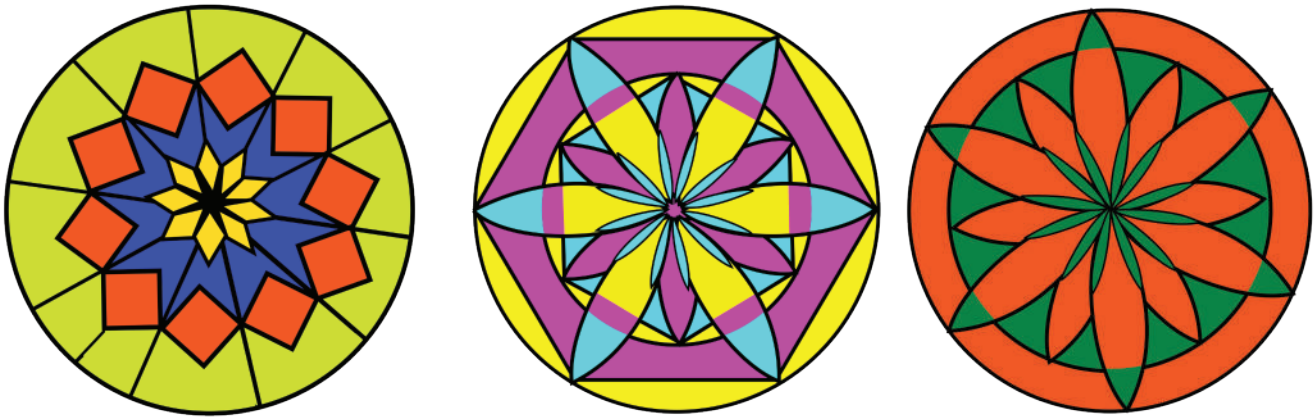
التَّماثُلُ الدّائِرِيُّ Circular Symmetry

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

التّماثُلُ الدّائِرِيُّ: هُوَ رَسْمُ أَشْكالٍ مُتَكَرِّرَةٍ وَمُتَشابِهَةٍ داخِلَ الدّائِرَةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

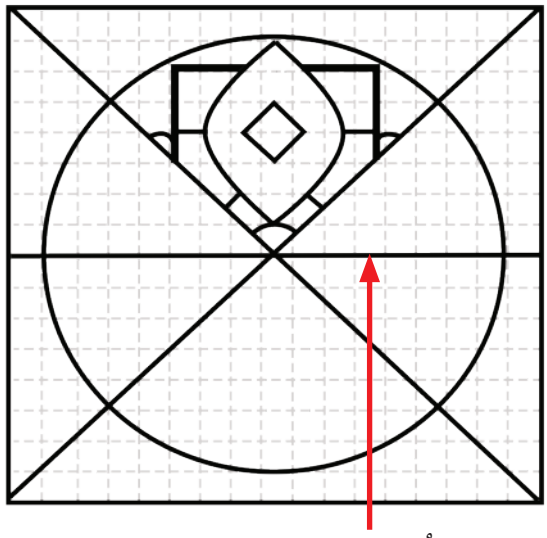
أَتَأَمَّلُ الْأَشْكالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ.



- ما الشَّيْءُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ الْأَشْكالِ الثَّلاثَةِ السّابِقَةِ؟
- هَلْ أَسْتَطيعُ الْقَوْلَ إِنَّ كُلَّ شَكْلٍ مِنَ الْأَشْكالِ السّابِقَةِ شَكْلٌ مُتَماثِلٌ؟

أَتَعَلَّمُ

الْأَشْكالُ الْمُتَماثِلَةُ قَدْ تَكونُ داخِـلَ دائِرَةٍ، وَتُسَـمّى في هذِهِ الْحالَةِ أَشْكالًا مُتَماثِلَةً دائِرِيًّا. وَتُمَثِّلُ هـذِهِ الْأَشْكالُ زَخارِفَ فَنِّيَّةً جَميلَةً، وَيَكونُ خَطُّ التَّماثُلِ في هـذِهِ الْحالَةِ هُوَ قُطْرُ الدّائِرَةِ.

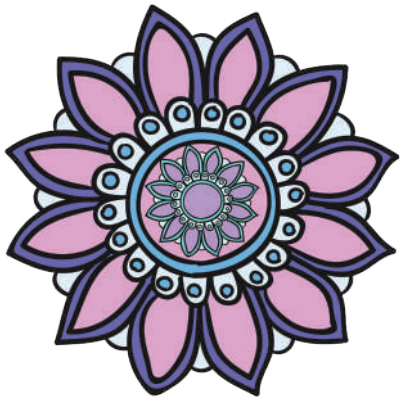


خَطُّ التَّماثُلِ / قُطْرُ الدّائِرَةِ

يُعْرَفُ فَنُّ الـ (ماندالا) بِأَنَّهُ أَحَدُ أَنْواعِ الْفُنونِ الْهِنْدِيَّةِ الْقَديمَةِ، الَّذي يَعْتَمِدُ عَلى رَسْمِ الْأَشْكالِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْمُتَكَرِّرَةِ الَّتي تَعْتَمِدُ عَلى مَرْكَزِ الدّائِرَةِ. وَكَلِمَةُ (ماندالا) تَعْني الدّائِرَةَ.

نَموذَجٌ لِفَنِّ الـ (ماندالا) أَوْ ما يُسَمّى (فَنَّ الْبَهْجَةِ)

أُلاحِظُ الْأَشْكالَ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ إِشارَةَ (✓) تَحْتَ الْأَشْكالِ الْمُتَماثِلَةِ دائِرِيًّا في ما يَأْتي:



....

أَذْهَبُ إلى الصَّفْحَةِ (41) في الْمُلْحَقِ رَقْمِ (1)؛ لِحَلِّ تَمْرينٍ عَنِ الْأَشْكالِ الْمُتَماثِلَةِ دائِرِيًّا.

أُفَكِّرُ

كَمْ عَدَدُ خُطوطِ تَماثُلِ الدّائِرَةِ (كَمْ عَدَدُ أَقْطارِ الدّائِرَةِ)؟

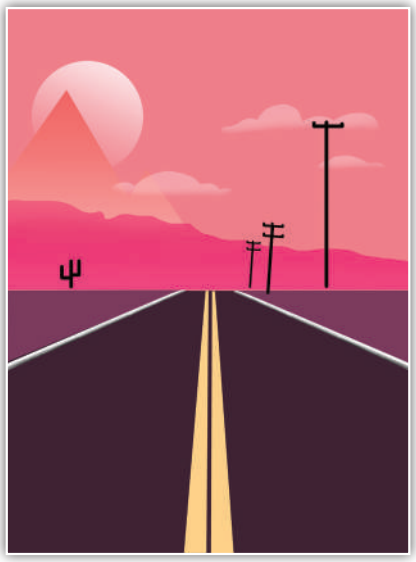
أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّم	مُمْتازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعيفٌ
أَعْرِفُ مَفْهومَ التَّماثُلِ الدّائِرِيِّ.			
أَعْرِفُ مَعْنى الـ (ماندالا).			
أُلَوِّنُ نَموذَجًا يُمَثِّلُ التَّماثُلَ الدّائِرِيَّ تَلْوينًا دَقيقًا.			
أُقَدِّرُ ثَقافاتِ دُوَلِ الْعالَمِ الْمُخْتَلِفَةِ وَأَحْتَرِمُها.			

الدَّرْسُ

3

فَنُّ الْمَنْظورِ Perspective

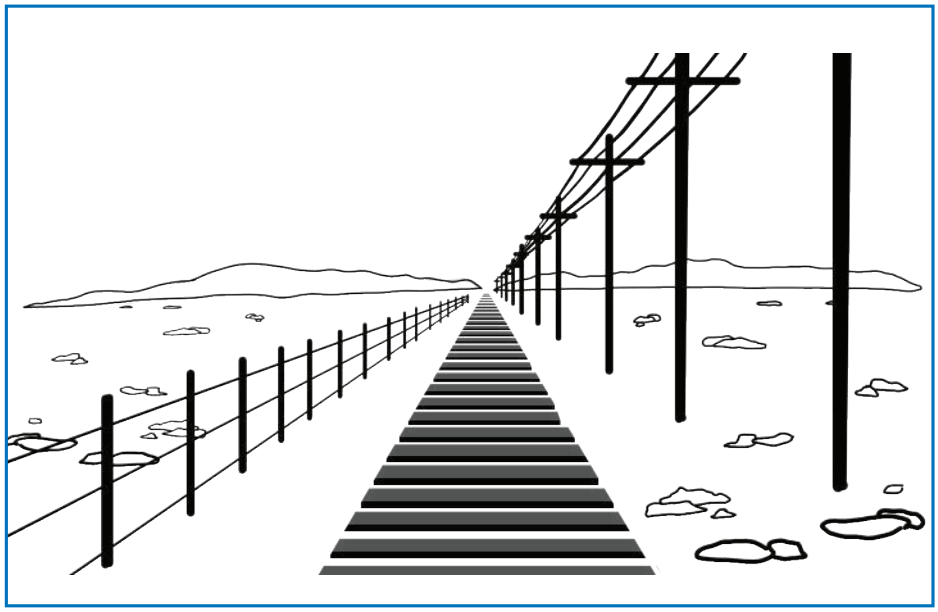


الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

تَتَناقَصُ أَحْجامُ الْأَشْكالِ كُلَّما ابْتَعَدَتْ عَنِّي، وَتَظْهَرُ بِشَكْلٍ أَكْبَرَ كُلَّما كانَتْ قَريبَةً مِنِّي.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ.

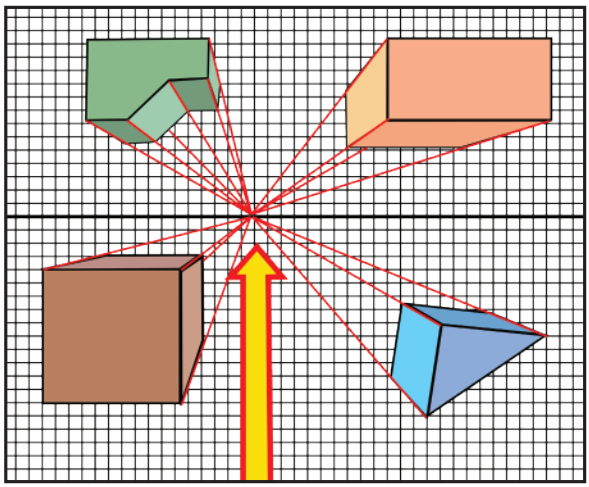


- هَلْ تَتَقارَبُ الْخُطوطُ كُلَّما ابْتَعَدَتْ عَنِّي؟
- ما التَّغَيُّرُ الَّذي يَحْدُثُ في حَجْمِ الْأَشْكالِ؟

أَتَعَلَّمُ

1 **الْمَنْظـورُ**: هُوَ رَسْـمٌ يُسْتَخْدَمُ لِإِضافَةِ الْبُعْدِ الثّالِثِ وَالْعُمْقِ لِلْأَشْكالِ، وَتَحْويلِ الرُّسوماتِ الثُّنائِيَّةِ الْأَبْعادِ إِلى رُسـوماتٍ ثُلاثِيَّةِ الْأَبْعادِ.

2 **نُقْطَـةُ التَّلاشـي**: هِيَ النُّقْطَةُ الَّتي تَلْتَقي فيها الْخُطـوطُ جَميعُها في الرَّسْـمِ الْمَنْظورِيِّ.

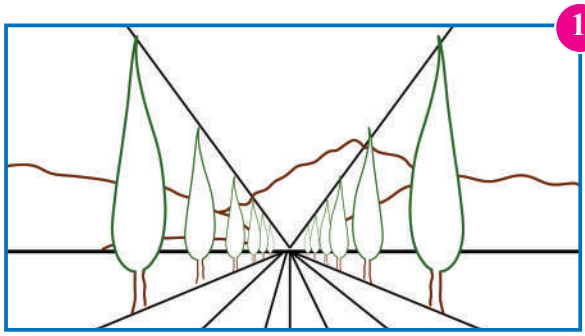


نُقْطَةُ التَّلاشي.

3 **الرَّسْمُ الْمَنْظورِيُّ**: هُوَ الرَّسْـمُ الَّذي تَتَقارَبُ فيهِ الْخُطـوطُ كُلَّما اتَّجَهَتْ إِلى الْعُمْقِ، وَتَلْتَقي في نُقْطَةٍ واحِدَةٍ هِيَ نُقْطَةُ التَّلاشي.

أُحَدِّدُ نُقْطَةَ التَّلاشي في الْأَشْكالِ الْآتِيَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

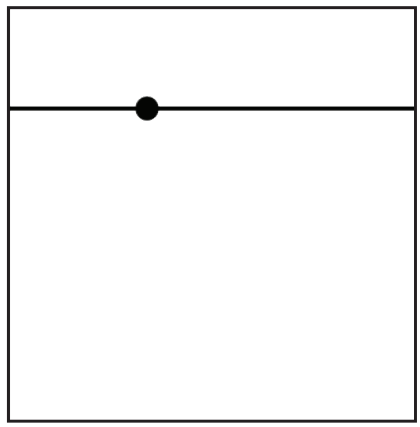
1



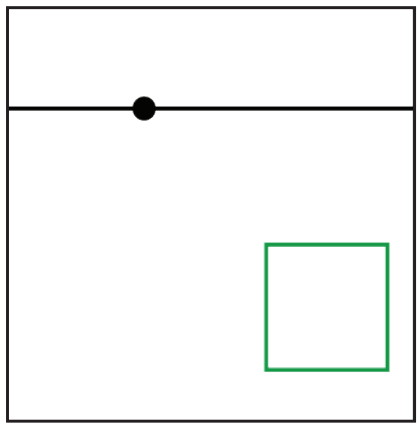
2

3

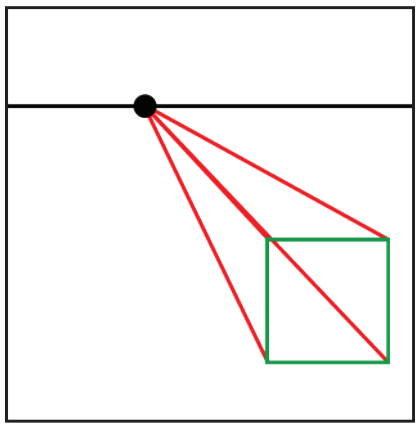
أَتَعَرَّفُ إِلى خُطُواتِ رَسْمِ الْمَنْظورِ، وَأُطَبِّقُها في دَفْتَرِ الرَّسْمِ:



1- تَحْديدُ نُقْطَةِ التَّلاشي.

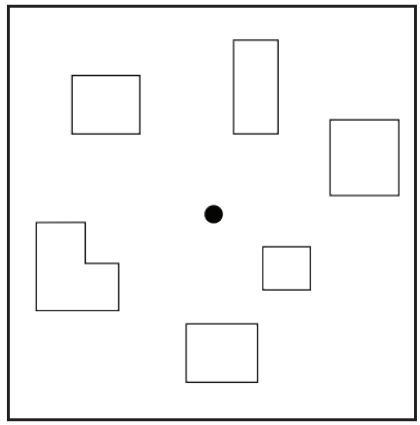


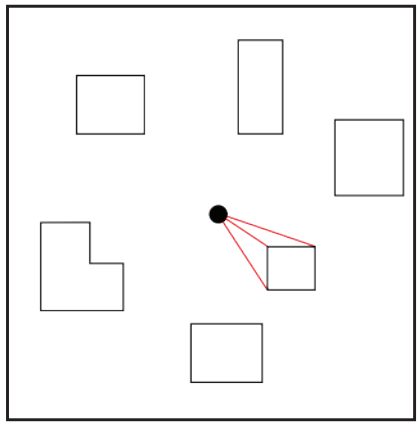
2- رَسْمُ الْمُرَبَّعِ.

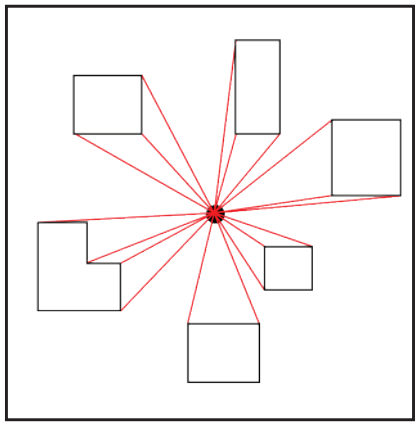


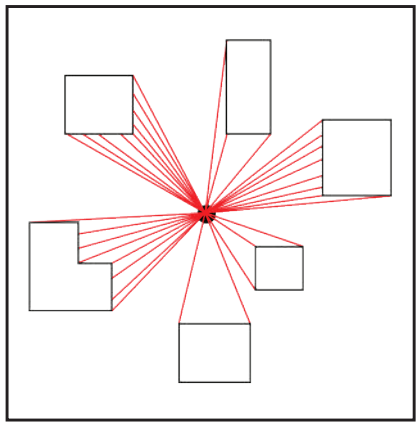
3- رَسْمُ خُطوطٍ مُمْتَدَّةٍ مِنْ زَوايا الْمُرَبَّعِ إِلى نُقْطَةِ التَّلاشي.

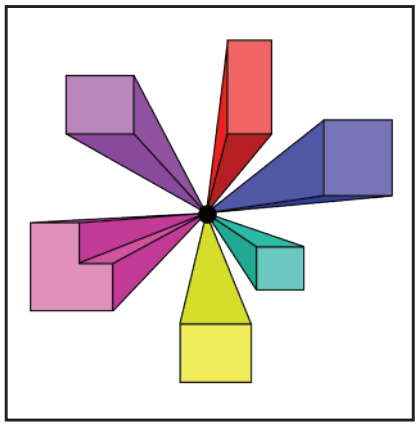
بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَـتي، أَنفذُ الشَّكْلَ الآتي عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ











أُفَكِّرُ

- هَلْ تَبْدو الْأَشْياءُ في حَجْمِها الْحَقيقِيِّ نَفْسِهِ كُلَّما ابْتَعَدَتْ عَنِّي؟
- أَتَعَرَّفُ إِلى طَريقَةِ رَسْمِ الْمَنْظورِ عَنْ طَريقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمَجاوِرِ.

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّم	مُمْتازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعيفٌ
أُمَيِّزُ الْعُمْقَ عَنْ طَريقِ اتِّجاهِ الْخُطوطِ.			
أُنَفِّذُ عَمَلًا فَنِّيًّا يُمَثِّلُ الْمَنْظورَ.			
أُقَدِّرُ أَهَمِّيَّةَ الْمَنْظورِ في حَياتِنا.			

الْأَلْوانُ الْأُحادِيَّةُ Monochromatic

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

تُعَدُّ الْأَلْوانُ الْأُحادِيَّةُ إِحْدى الْعَلاقاتِ اللَّوْنِيَّةِ الْمُهِمَّةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ.

الْمَجْموعَةُ رَقْمُ (1)

الْمَجْموعَةُ رَقْمُ (2)

الْمَجْموعَةُ رَقْمُ (3)

- لِماذا تَغَيَّرَ اللَّوْنُ الْأَصْفَرُ إِلى اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ في الْمَجْموعَةِ رَقْمِ (1)؟
- لِماذا تَغَيَّرَ اللَّوْنُ الْأَصْفَرُ إِلى اللَّوْنِ الرَّمادِيِّ في الْمَجْموعَةِ رَقْمِ (2)؟
- لِماذا تَغَيَّرَ اللَّوْنُ الْأَصْفَرُ إِلى اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ في الْمَجْموعَةِ رَقْمِ (3)؟

أَتَعَلَّمُ

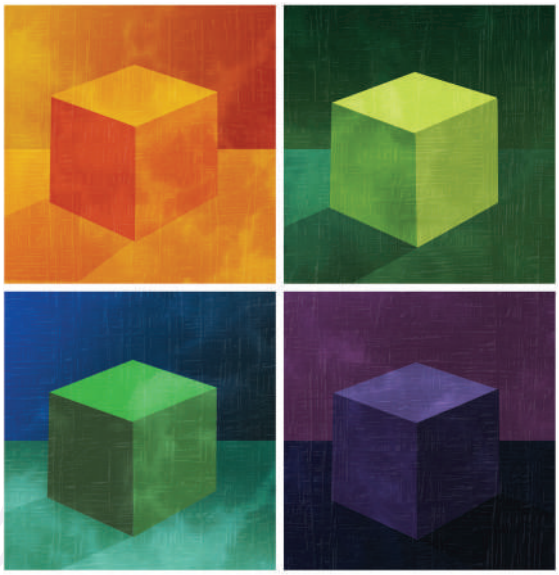
1 **الْأَلْوانُ الْأُحادِيَّةُ:** هِيَ أَلْوانٌ ذاتُ دَرَجاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ اللَّوْنِ نَفْسِهِ، وَنَحْصُلُ عَلَيْها بِإِضافَةِ الْأَلْوانِ الْحِيادِيَّةِ لِهذا اللَّوْنِ.

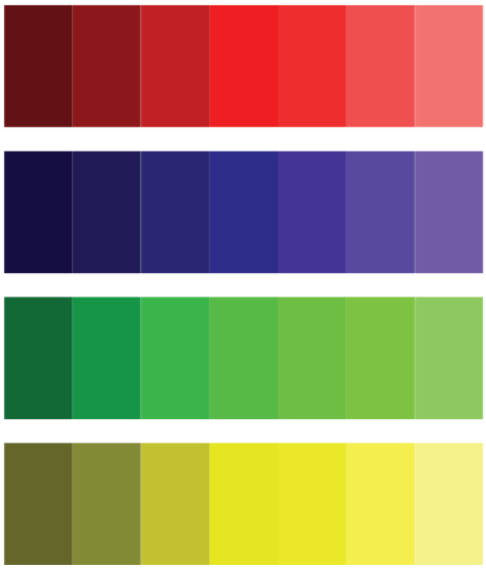
2 **الْأَلْوانُ الْحِيادِيَّةُ:** هِيَ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ وَالرَّمادِيُّ.

- عِنْدَ إِضافَةِ اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ إِلى أَيِّ لَوْنٍ؛ نَحْصُلُ عَلى لَوْنٍ مُخَفَّفٍ Tint.

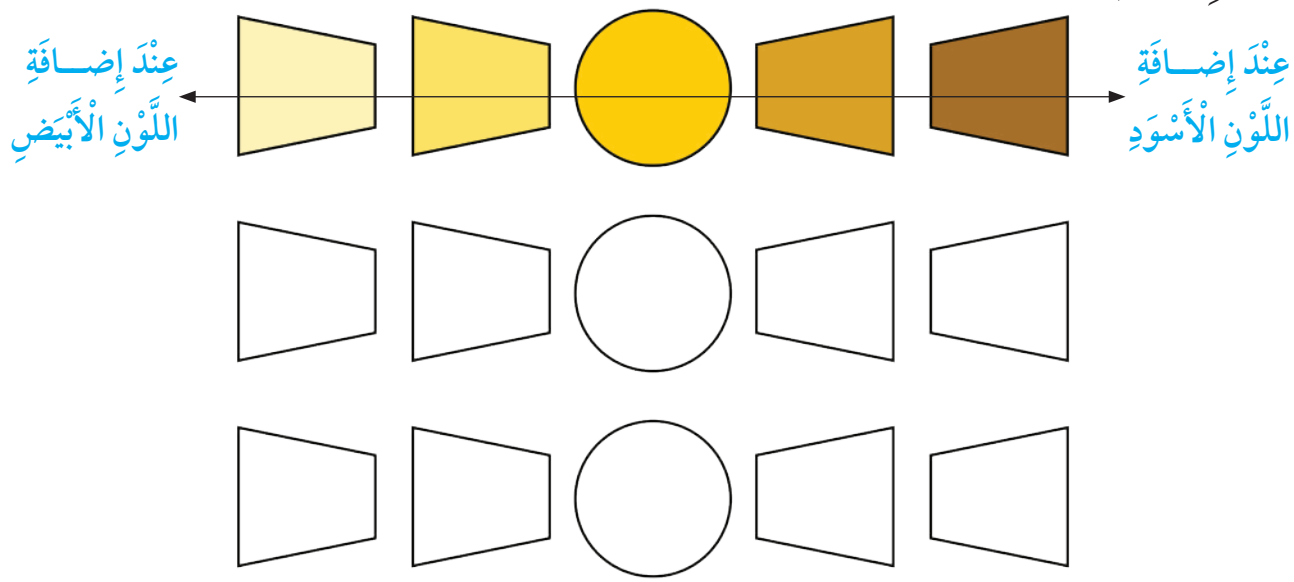
- عِنْدَ إِضافَةِ اللَّوْنِ الرَّمادِيِّ إِلى أَيِّ لَوْنٍ؛ نَحْصُلُ عَلى دَرَجَةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلَّوْنِ Tone.

- عِنْدَ إِضافَةِ اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ إِلى أَيِّ لَوْنٍ؛ نَحْصُلُ عَلى ظِلالٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِلَّوْنِ Shade.





أُلَوِّنُ الشَّكْلَ الْآتِيَ بِاسْتِخْدامِ الْأَلْوانِ الْأُحادِيَّةِ في الْمَكانِ الْمُناسِبِ، حَسْبَ النَّمَطِ الْوارِدِ في السَّطْرِ الْأَوَّلِ:



بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي، أُنَفِّذُ اللَّوْحَةَ الْمُجاوِرَةِ بِاسْتِخْدامِ الْأَلْوانِ الْأُحادِيَّةِ عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ. (يُفَضَّلُ اسْتِخْدامُ الْأَلْوانِ الْمائِيَّةِ أَوْ أَلْوانِ الْباستيل).

أَتَعَرَّفُ إِلى فَنّانٍ

الْفَنّانُ الْإِسْبانِيُّ
بابلو بيكاسو Pablo Picasso

اسْتَخْدَمَ الْفَنّانُ (بيكاسو) الْأَلْوانَ الْأُحادِيَّةَ في الْعَديدِ مِنْ لَوْحاتِهِ، كَما يَظْهَرُ في اللَّوْحَتَيْنِ الْمُجاوِرَتَيْنِ.

أُفَكِّرُ

لِماذا اسْتَخْدَمَ الْفَنّانُ (بيكاسو) أَلْوانًا أُحادِيَّةً في اللَّوْحَتَيْنِ السّابِقَتَيْنِ؟

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّم	مُمْتازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعيفٌ
أُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَلْوانِ الْأُحادِيَّةِ وَالْأَلْوانِ الْحِيادِيَّةِ.			
أَعْرِفُ الْفَنّانَ (بابلو بيكاسو).			
أُوَظِّفُ الْأَلْوانَ الْأُحادِيَّةَ في لَوْحَةٍ جَميلَةٍ.			
أُقَدِّرُ الْجَمالَ في أَلْوانِ الطَّبيعَةِ الْأُحادِيَّةِ وَالْحِيادِيَّةِ.			

الدَّرْسُ 5

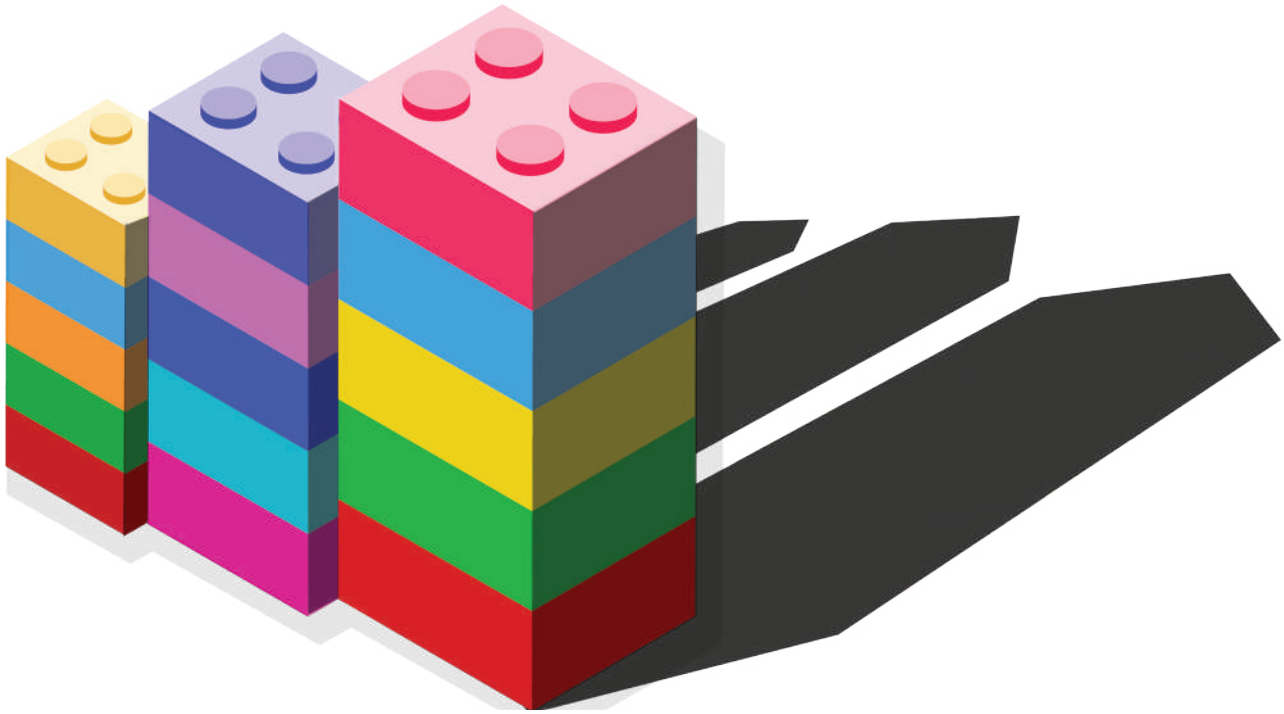
الظِّلُّ وَالنُّورُ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

يُساعِدُ النُّورُ وَالظِّلُّ عَلى التَّعَرُّفِ إِلى تَفاصيلِ الْأَشْكالِ.

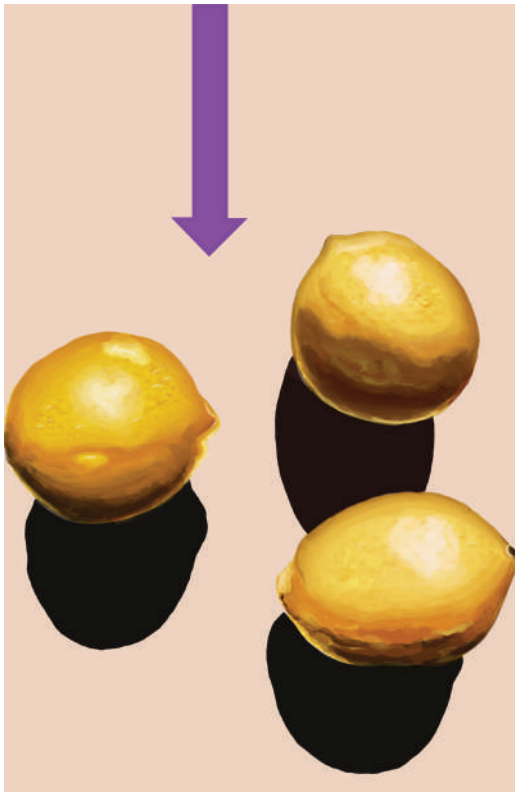
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الْأَشْكالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ.



- هَلْ تُوجَدُ مِساحاتٌ بِلَوْنٍ فاتِحٍ في الْأَشْكالِ السّابِقَةِ؟
- لِماذا تَبْدو الْمَناطِقُ الْمُعْتِمَةُ بِلَوْنٍ أَغْمَقَ؟

أَتَعَلَّمُ



1. يُساعِدُ النُّورُ وَالظِّلُّ عَلى إِظْهارِ الْأَشْياءِ وَأَشْكالِها بِدَرَجَةٍ كَبيرَةٍ؛ إِذْ يُمْكِنُ التَّعَرُّفُ إِلى مَلامِحِ الْأَشْياءِ وَأَبْعادِها وَحُدودِها، عَنْ طَريقِ النُّورِ السّاقِطِ عَلَيْها وَالظِّلالِ النّاتِجَةِ عَنْها.

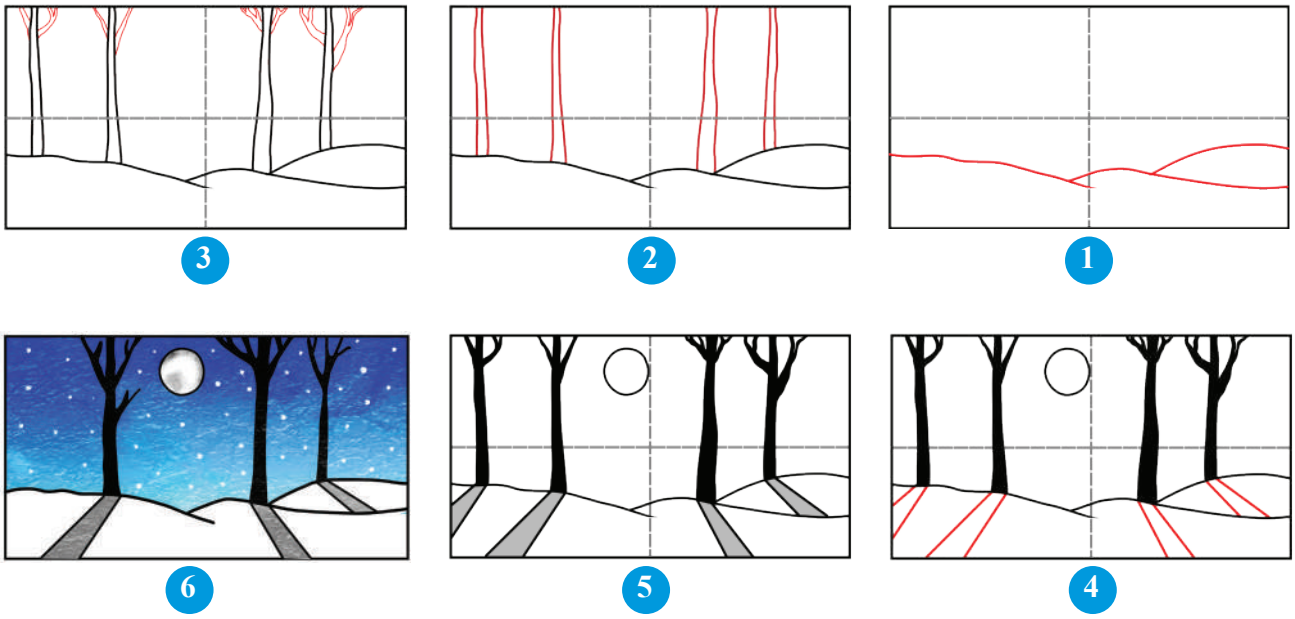
2. يَتَغَيَّرُ اتِّجاهُ الظِّلِ حَسْبَ مَوْقِعِ مَصْدَرِ الْإِضاءَةِ السّاقِطَةِ عَلَيْهِ؛ فَتَبْدو الْجِهَةُ الْمُواجِهَةُ لِلضَّوْءِ بِلَوْنٍ فاتِحٍ، بَيْنَما تَبْدو الْجِهَةُ غَيْرُ الْمُواجِهَةِ لِلضَّوْءِ بِلَوْنٍ مُعْتِمٍ يُسَمّى (الظِّلَّ).

أَتَدَرَّبُ عَلى مَعْرِفَةِ اتِّجاهِ مَصْدَرِ النُّورِ وَاتِّجاهِ الظِّلِّ، وَأُحَدِّدُ بِاسْتِخْدامِ قَلَمِ الرَّصاصِ مَصْدَرَ الضَّوْءِ في الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

الصُّورَةُ رَقْمُ (1)

الصُّورَةُ رَقْمُ (2)

بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي، أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ وَأُلَوِّنُها، مَعَ مُلاحَظَةِ اتِّجاهِ النُّورِ وَالظِّلِّ وَتَأْثيراتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.



أُفَكِّرُ

– هَلْ نَسْتَطيعُ مُشاهَدَةَ الظِّلالِ في غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ تَمامًا؟

– أَتَعَرَّفُ إِلى طَريقَةِ رَسْمِ الظِّلالِ عَنْ طَريقِ مسحِ الرَّمْزِ الْمُجاوِرِ.

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعيفٌ
أُمَيِّزُ مَوْقِعَ الضَّوْءِ وَاتِّجاهَ الظِّلِّ مِنْ حَوْلي.			
أُوَظِّفُ النُّورَ وَالظِّلَّ في لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ جَميلَةٍ.			
أَتَتَبَّعُ حَرَكَةَ الظِّلِّ وَالنُّورِ في اللَّيْلِ وَالنَّهارِ.			

الدَّرْسُ

6

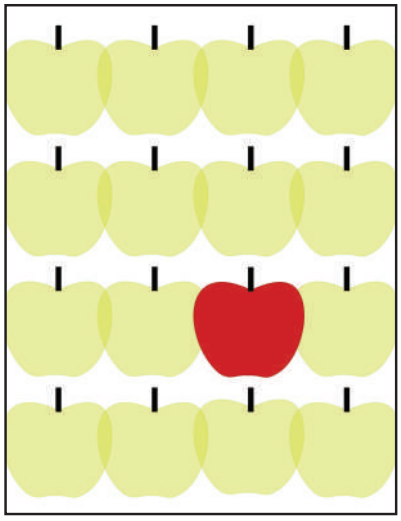
السِّيادَةُ في الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

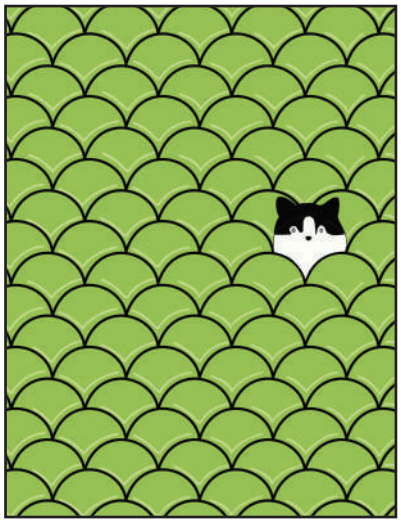
تَتَحَقَّقُ السِّيادَةُ لِأَحَدِ عَناصِرِ الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، عَنْ طريقِ الْاخْتِلافِ في اللَّوْنِ أَوِ الْحَجْمِ أَوِ الشَّكْلِ.

أَتَأَمَّلُ الْأَشْكالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ.

الشَّكْلُ رَقْمُ (1)



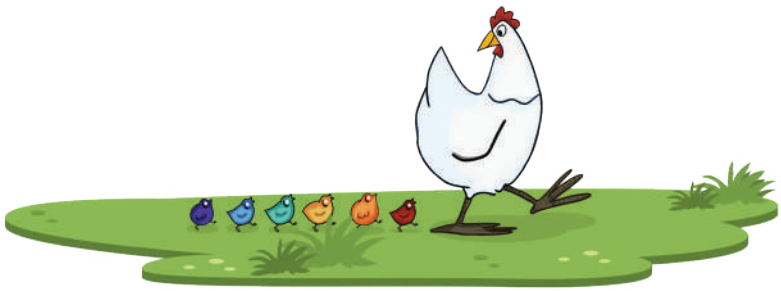
الشَّكْلُ رَقْمُ (2)



الشَّكْلُ رَقْمُ (3)

- أُحَدِّدُ الشَّكْلَ الْمُخْتَلِفَ في الْأَشْكالِ السّابِقَةِ.
- ما الَّذي يُمَيِّزُ الشَّكْلَ الْمُخْتَلِفَ في كُلٍّ مِنْ هذِهِ الْأَشْكالِ؟
- هَلْ اسْتُخْدِمَ اللَّوْنُ أَوِ الْحَجْمُ أَوِ الشَّكْلُ في الصُّوَرِ لِلَفْتِ الْانْتِباهِ إِلى شَكْلٍ مُحَدَّدٍ؟

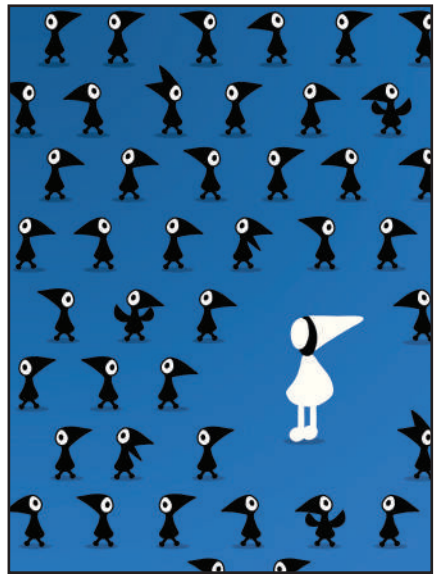
أَتعَلَّمُ

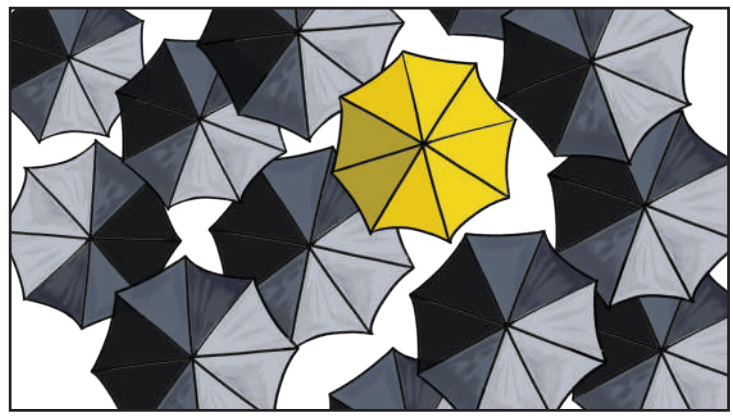


1 **السِّيادَةُ**: هِيَ التَّرْكيزُ عَلى عُنْصُرٍ مُعَيَّنٍ في الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ؛ لِيَكونَ أَكْثَرَ الْعناصِرِ تَمَيُّزًا وَلَفْتًا لِلنَّظَرِ.

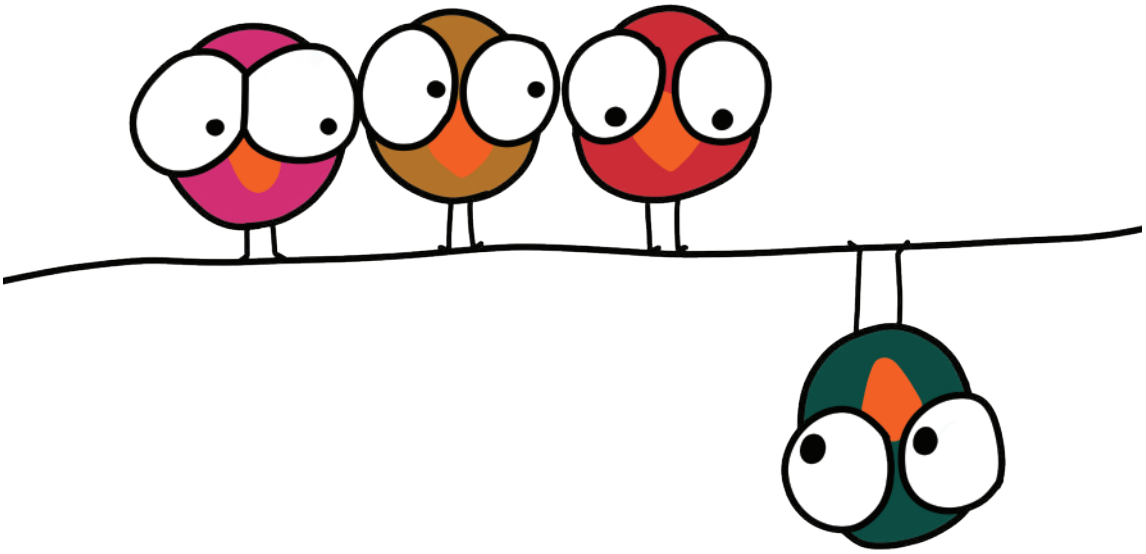
2 تَكْتَسِبُ الْأَشْكالُ صِفَةَ السِّيادَةِ في الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ عَبْرَ رَسْمِ خُطوطٍ أَوْ اتِّجاهٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مِساحاتٍ ذاتِ شَكْلٍ خاصٍّ، أَوْ مَلْمَسٍ مُعَيَّنٍ أَوْ حَجْمٍ مُعَيَّنٍ أَوْ لَوْنٍ مُخْتَلِفٍ؛ تُحْدِثُ تَمَيُّزًا أَوْ اخْتِلافًا واضِحًا في الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ لِلَفْتِ الْانْتِباهِ.

أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذي يُحَقِّقُ السِّيادَةَ في ما يَأْتي:





بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي، أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ وَأُلَوِّنُها، مَعَ مُلاحَظَةِ وُجودِ شَكْلٍ مُخْتَلِفٍ يَجْذِبُ الْانْتِباهَ في اللَّوْحَةِ.



أُفَكِّرُ

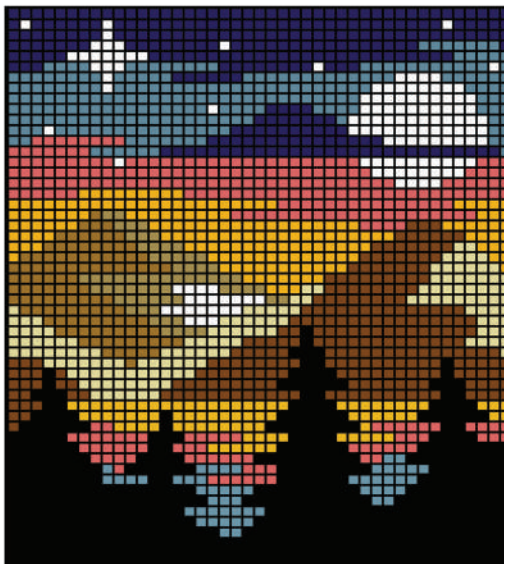
هَلْ يَظْهَرُ لاعِبو فَريقِ كُرَةِ الْقَدَمِ الْأَحَدَ عَشَرَ جَميعَهُم بِالرِّداءِ نَفْسِهِ؟ لِماذا؟

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّم	مُمْتازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعيفٌ
أُعَرِّفُ مَفْهومَ السِّيادَةِ في الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.			
أُعْطي أَمْثِلَةً مِنْ حَوْلي عَلى أَشْياءَ مُخْتَلِفَةٍ في اللَّوْنِ وَالْحَجْمِ وَالشَّكْلِ، ضِمْنَ الْمَجْموعَةِ الْواحِدَةِ.			
أَسْتَكْشِفُ السِّيادَةَ في مَرْكَباتِ إِطْفاءِ الْحَريقِ.			

الدَّرْسُ 7

الرَّسْمُ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ (Pixel Art)

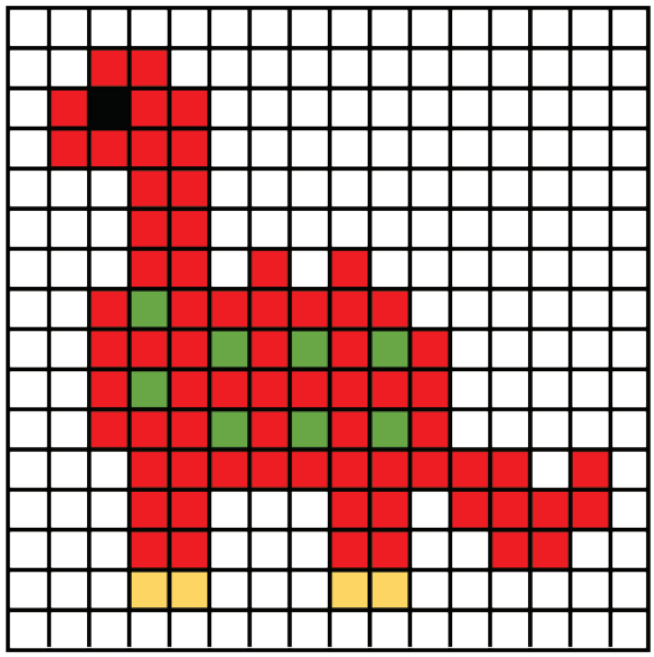


الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

فَنُّ الرَّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ فَنٌّ يَرْتَبِطُ بِالْحِسابِ وَالْعَدِّ.

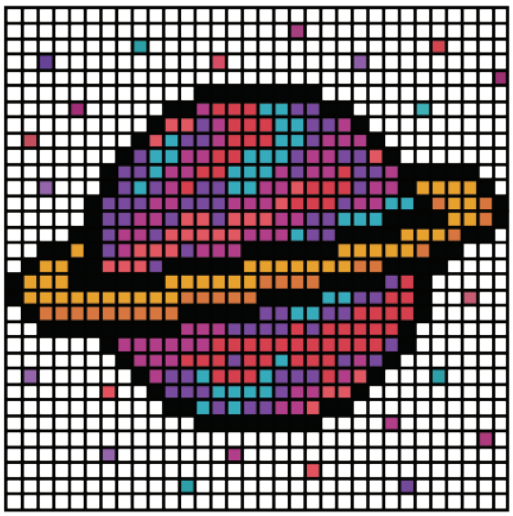
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ.



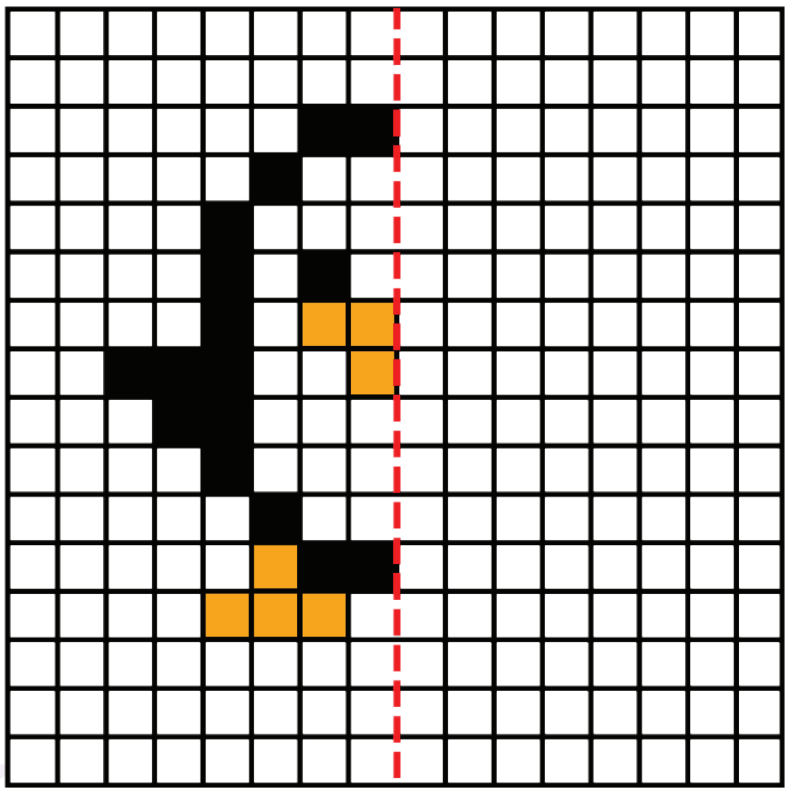
- ماذا يُمَثِّلُ الشَّكْلُ؟
- هَلْ يَتَكَوَّنُ الشَّكْلُ مِنْ خُطوطٍ مُنْحَنِيَةٍ أَمْ مِنْ مُرَبَّعاتٍ؟
- هَلْ أَسْتَطيعُ عَدَّ الْمُرَبَّعاتِ الْمُلَوَّنَةِ في كُلِّ صِفٍّ؟

أَتَعَلَّمُ



1. يُنَفَّذُ فَنُّ الرَّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ مَعْرِفَةِ عَدَدِ الْمُرَبَّعَاتِ الْمُلَوَّنَةِ في كُلِّ صَفٍّ وَعَمودٍ، وَتَحْديدِ مَوْقِعِها الصَّحيحِ أَيْضًا، ثُمَّ تَلْوينِها.
2. يُمْكِنُ تَنْفيذُ رُسوماتِ الـ (Pixel Art) يَدَوِيًّا عَلى وَرَقِ مُرَبَّعاتٍ، أَوْ يُمْكِنُ تَنْفيذُهُ بِاسْتِخْدامِ الْأَجْهِزَةِ الْإِلِكْترونِيَّةِ كَالْحاسوبِ أَوِ الْأَجْهِزَةِ اللَّوْحِيَّةِ.

أُوَظِّفُ مَعْرِفَتي بِالْعَدِّ بِصورَةٍ صَحيحَةٍ، وَأُراعي تَرْتيبَ الْمُرَبَّعاتِ الْمُلَوَّنَةِ في الصُّفوفِ وَالْأَعْمِدَةِ في ما يَأْتي، وَأُلَوِّنُ النِّصْفَ الْآخَرَ مِنَ الْبِطْريقِ؛ لِلْحُصولِ عَلى شَكْلٍ مُتَماثِلٍ:



أَذْهَبُ إلى الصَّفْحَةِ (42) في الْمُلْحَقِ رَقْمِ (2)؛ لِتَنْفيذِ لَوْحَةٍ عَنْ طَريقِ الرَّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.

أُفَكِّرُ

- هَلْ أَسْتَطيعُ تَحْويلَ أَيِّ صورَةٍ مِنْ حَوْلي إلى لَوْحَةٍ؛ بِاسْتِخْدامِ الْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ؟
- أَتَعَرَّفُ إلى طَريقَةِ الرَّسْمِ بِالْحاسوبِ عَبْرَ (Pixel Art) عَنْ طَريقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجاوِرِ.

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعيفٌ
أُمَيِّزُ فَنَّ الرَّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.			
أَتَعاوَنُ مَعَ مَجْموعَتي داخِلَ الصَّفِّ؛ لِتَنْفيذِ نَموذَجٍ يُمَثِّلُ الرَّسْمَ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.			
أَسْتَخْدِمُ الْبَرامِجَ وَالتَّطْبيقاتِ لِرَسْمِ الْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.			

الدَّرْسُ 8

عَمَلُ بِطاقَةِ تَهْنِئَةٍ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

مِنْ أَجْمَلِ الطَّرائِقِ لِلتَّعْبيرِ عَنْ مَشاعِرِنا تُجاهَ الْآخَرينَ الْعَمَلُ الْيَدَوِيُّ؛ لِأَنَّهُ يَحْمِلُ مَشاعِرَنا الْخاصَّةَ لِمَنْ نُحِبُّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الْبِطاقاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ.

الْبِطاقَةُ رَقْمُ (1)

الْبِطاقَةُ رَقْمُ (2)

الْبِطاقَةُ رَقْمُ (3)

- ماذا نُسَمِّي هذِهِ الْبِطاقاتِ؟
- ما الْمُناسَبَةُ الَّتي صُنِعَتْ كُلُّ بِطاقَةٍ مِنْ هذِهِ الْبِطاقاتِ لِأَجْلِها؟
- هَلْ سَبَقَ لي أَنْ صَنَعْتُ لِأَحَدِ أَحِبّائي بِطاقَةَ تَهْنِئَةٍ؟

أَتَعَلَّمُ

يُمْكِنُ أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ مَشاعِرِنا تُجاهَ الْآخَرينَ بِصُنْعِ بِطاقَةٍ تَهْنِئَةٍ لِلْمُناسَباتِ الْمُخْتَلِفَةِ، مِثْلِ الْمُناسَباتِ الدِّينِيَّةِ وَالْأَعْيادِ وَالْمُناسَباتِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْاجْتِماعِيَّةِ.

بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي، أُنَفِّذُ الْبِطاقَةَ الْآتِيَةَ وَأُهْديها إِلى شَخْصٍ عَزيزٍ عَلى قَلْبي في يَوْمِ ميلادِهِ، وَذلِكَ بِاسْتِخْدامِ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ وَاللّاصِقِ وَالْمِقَصِّ. أَكونُ حَذِرًا عِنْدَ اسْتِخْدامِ الْمِقَصِّ، وَأُحافِظُ عَلى صَفِّي نَظيفًا.

أُفَكِّرُ

ما دَلالَةُ حَديثِ رَسولِ اللهِ مُحَمَّدٍ ﷺ: «تَهادوا تَحابّوا»؟ [رَواهُ الْبُخارِيُّ في الْأَدَبِ الْمُفْرَدِ].

أُقَيِّـــمُ تَعَلُّمـــي

نَتاجاتُ التَّعَلُّم	مُمْتازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعيفٌ
أُنَفِّذُ بِطاقَةَ تَهْنِئَةٍ لِمُناسَبَةٍ ما.			
أُعَبِّرُ عَنْ مَشاعِري لِلْآخَرينَ بِبِطاقَةِ تَهْنِئَةٍ.			
أُحافِظُ عَلى نَظافَتي وَنَظافَةِ الْمَكانِ مِنْ حَوْلي، عِنْدَما أُصَمِّمُ بِطاقَةَ تَهْنِئَةٍ.			

الدَّرْسُ 9

الْمَلامِسُ الْمُخْتَلِفَةُ في أَعْماقِ الْبِحارِ

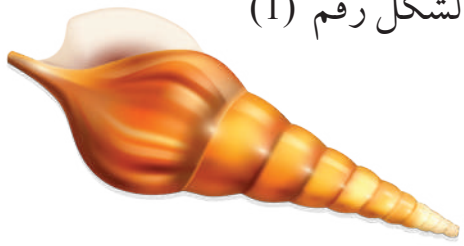
الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

في الْبَحْرِ الْعَديدُ مِنَ الْمَخْلوقاتِ الْجَميلَةِ الَّتي أَبْدَعَها الْخالِقُ عَزَّ وَجَلَّ، وَالَّتي تَتَنَوَّعُ مَلامِسُها؛ فَمِنْها النّاعِمُ وَمِنْها الْخَشِنُ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الْأَشْكالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ.

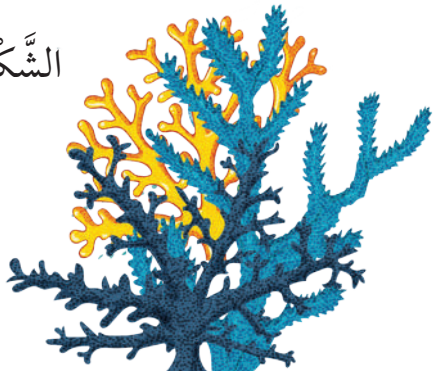
الشَّكْلُ رَقْمُ (1)



الشَّكْلُ رَقْمُ (2)

الشَّكْلُ رَقْمُ (3)

الشَّكْلُ رَقْمُ (4)

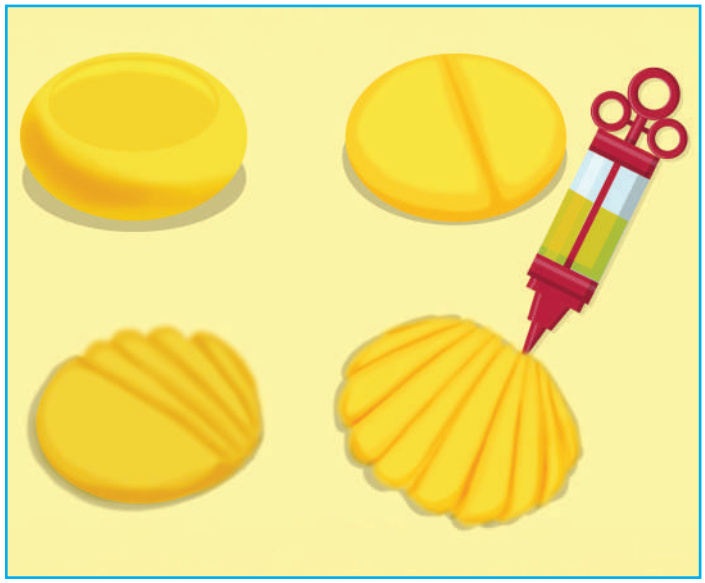


- أُحَدِّدُ الْأَشْكالَ ذاتَ الْمَلْمَسِ النّاعِمِ.
- أُحَدِّدُ الْأَشْكالَ ذاتَ الْمَلْمَسِ الْخَشِنِ.

أَتَعَلَّمُ

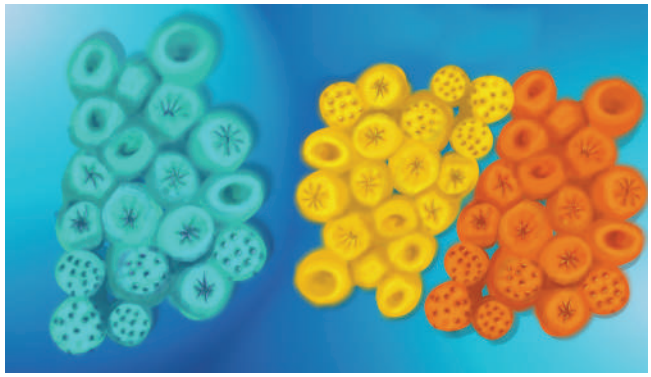
الْمَلْمَسُ هُوَ الْإِحْسَاسُ بِمَظْهَرِ الْأَسْطُحِ؛ كَالسَّطْحِ النَّاعِمِ أَوِ الْخَشِنِ. وَتُوجَدُ عِدَّةُ طَرَائِقَ لِإِظْهَارِ الْمَلْمَسِ عِنْدَ تَشْكِيلِ الْأَشْيَاءِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجُونِ أَوِ الصَّلْصَالِ، مِثْلُ النَّقْشِ وَالثَّقْبِ؛ إِذْ نَجِدُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ تِلْكَ الطَّرَائِقَ أَنَّها تُعْطِي تَأْثِيراتٍ مُخْتَلِفَةً وَجَذَّابَةً لِلْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.

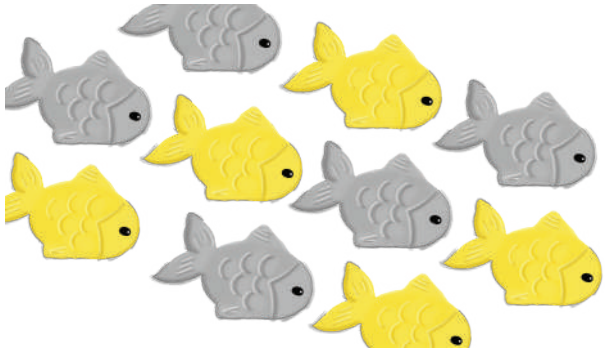
فِي هذِهِ الصُّورَةِ، تُسَمّى طَرِيقَةُ تَشْكِيلِ الْمَعْجُونِ أَوِ الصَّلْصالِ (النَّقْشَ)، وَتَعْنِي إِحْداثَ رُسومٍ أَوْ نُقوشٍ بِأَيِّ أَداةٍ حادَّةٍ.



فِي هذِهِ الصُّورَةِ، تُسَمّى طَرِيقَةُ تَشْكِيلِ الْمَعْجُونِ (الثَّقْبَ)، وَهُوَ إِحْداثُ ثُقوبٍ فِي الْمَعْجُونِ بِأَيِّ أَداةٍ مُناسِبَةٍ.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُ في الصُّندوقِ الْمُخَصَّصِ أَسْفَلَ اللَّوْحَةِ (نَقْش) أَوْ (ثَقْب):





بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي، أُنَفِّذُ الشَّكْلَ الْآتِيَ بِاسْتِخْدامِ الْمَعْجونِ:

أُفَكِّرُ

هَلْ يُعَدُّ الْمَرْجانُ نَباتًا أَمْ حَيَوانًا؟ أُعَلِّلُ إِجابَتي.

نَتاجاتُ التَّعَلُّم	مُمْتازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعيفٌ
أُسَمّي طَرائِقَ إِنْتاجِ أَنْواعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْمَلامِسِ.			
أُوَظِّفُ الْمَلامِسَ في لَوْحَةٍ جَميلَةٍ تُمَثِّلُ قاعَ الْبَحْرِ.			
أَسْتَشْعِرُ عَظَمَةَ اللهِ تَعالى في مَخْلوقاتِهِ في الْبَحْرِ.			

الدَّرْسُ 10

التَّعْبيرُ الْفَنِّيُّ بِالرَّسْمِ (الْفَضاءُ الْجَميلُ)

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

الْفَضاءُ مَلِيءٌ بِالْأَجْرامِ السَّماوِيَّةِ، الَّتي تَجْعَلُهُ يَبْدو جَميلًا؛ كَالْأَرْضِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَغَيْرِها مِنَ الْكَواكِبِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

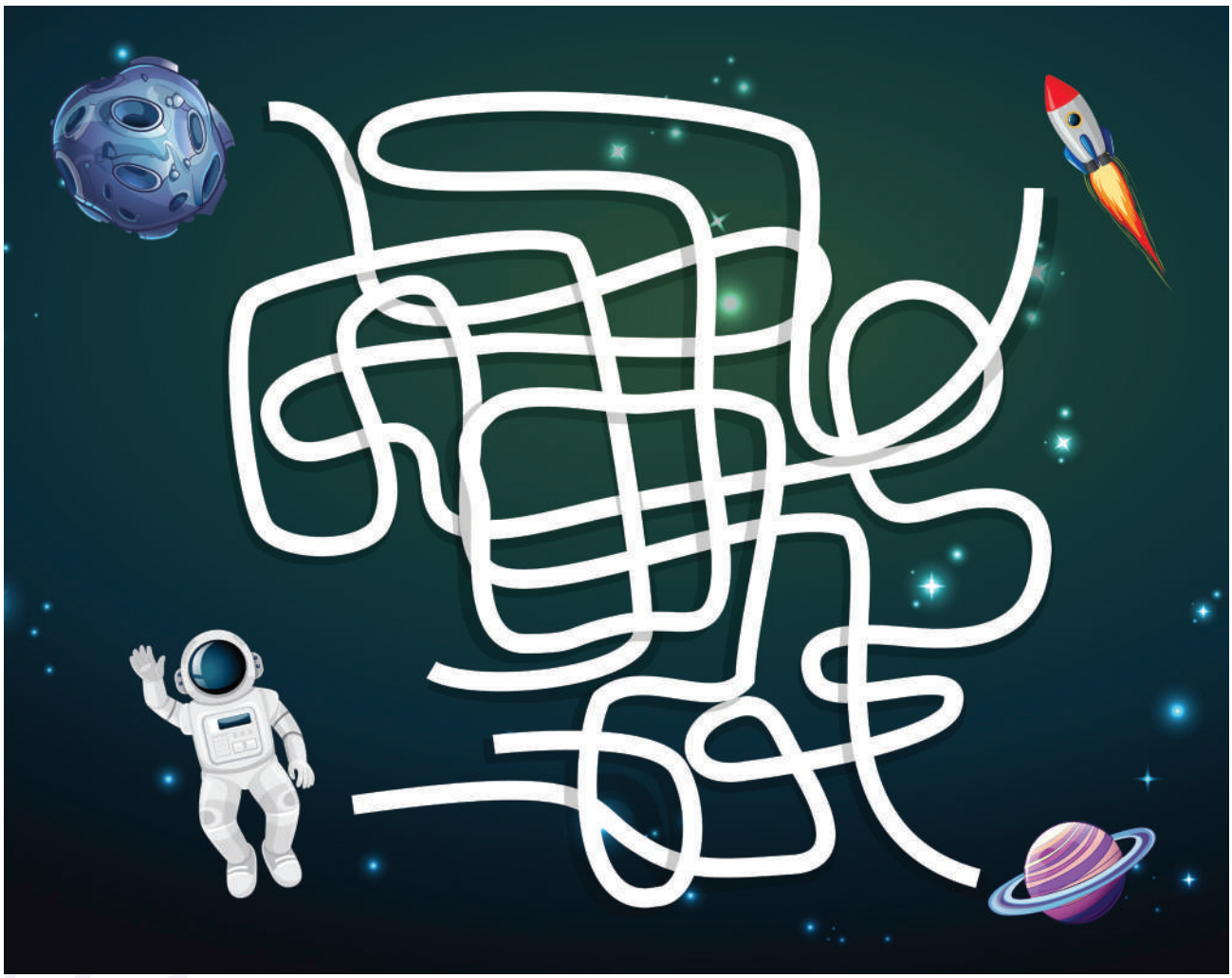
أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ.

- أَضَعُ اسْمًا مُناسِبًا لِلصُّورَةِ.
- أُعَدِّدُ ثَلاثَةً مِنَ الْأَشْياءِ الْمَوْجودَةِ في الصُّورَةِ.
- هَلْ تُعْجِبُني الْأَلْوانُ الَّتي في الصُّورَةِ؟ لِماذا؟

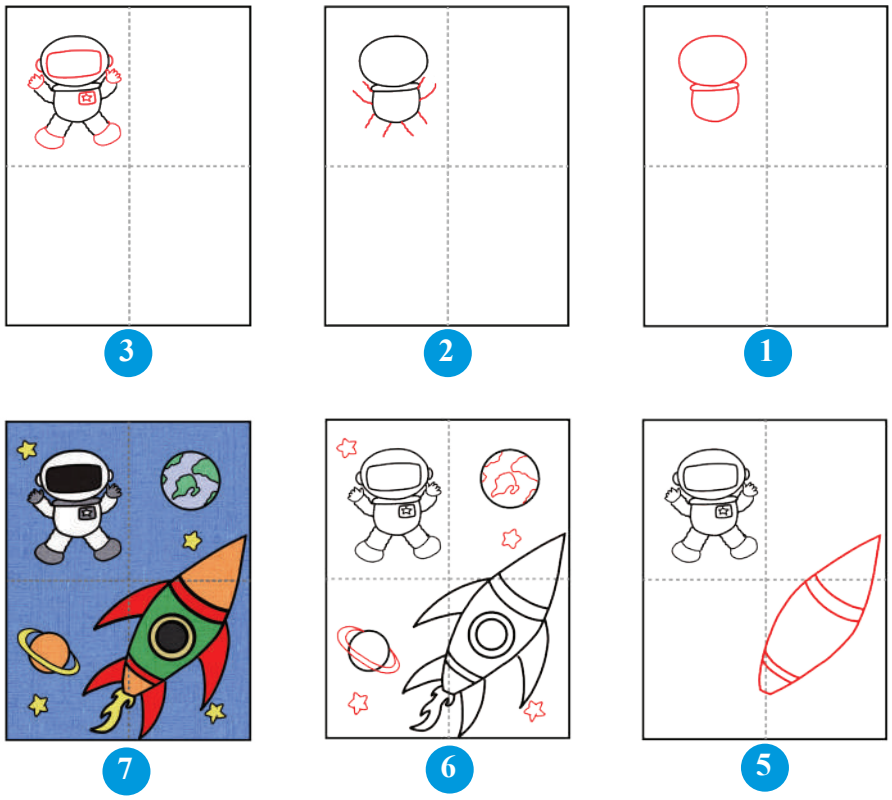
أَتَعَلَّمُ

أَنْعَمَ اللهُ تَعالى عَلَيْنا بِالْعَديدِ مِنَ الْأَشْياءِ في الْأَرْضِ وَفي السَّماءِ! فَنَرى في الْفَضاءِ الْخارِجِيِّ الْعَديدَ مِنَ الْأَجْرامِ السَّماوِيَّةِ كَالْكَواكِبِ وَالنُّجومِ الَّتي تَتَنَوَّعُ أَشْكالُها وَأَلْوانُها وَتُضيءُ لَنا السَّماءَ لَيْلًا، وَالَّتي نَسْتَمْتِعُ بِجَمالِها.

أُساعِدُ رائِدَ الْفَضاءِ الصَّغيرَ في الْوُصولِ إِلى مَرْكَبَتِهِ الْفَضائِيَّةِ، وَإِكْمالِ رِحْلَتِهِ لِاكْتِشافِ الْفَضاءِ؛ بِاسْتِخْدامِ قَلَمِ الرَّصاصِ.



بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي، أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، ثُمَّ أُلَوِّنُها.



أُفَكِّرُ

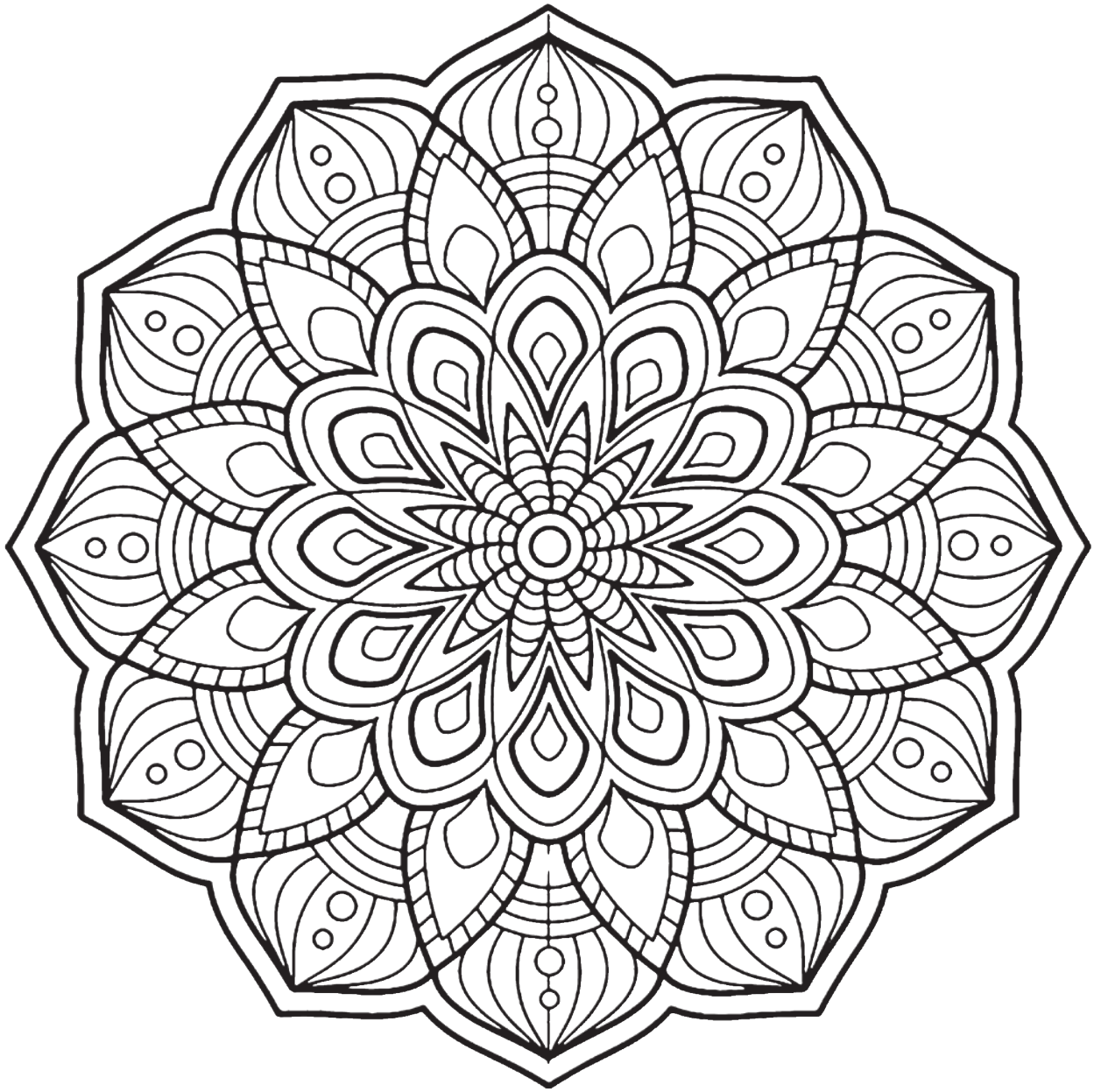
- ما أَلْوانُ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتي يَراها رائِدُ/ رائِدَةُ الْفَضاءِ؟
- تُوجَدُ سِيادَةٌ في أَحَدِ الْأَلْوانِ عَلى الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ كَما يَراها رائِدُ/ رائِدَةُ الْفَضاءِ، فَما هُوَ؟

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعيفٌ
أَعْرِفُ أَلْوانَ الْكَواكِبِ في الْمَجْموعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.			
أَرْسُمُ الْمَجْموعَةَ الشَّمْسِيَّةَ وَأُلَوِّنُها بِأَلْوانِ الْكَواكِبِ الْمُناسِبَةِ.			
أَتَتَبَّعُ حَرَكَةَ الظِّلِّ وَالنُّورِ في اللَّيْلِ وَالنَّهارِ.			

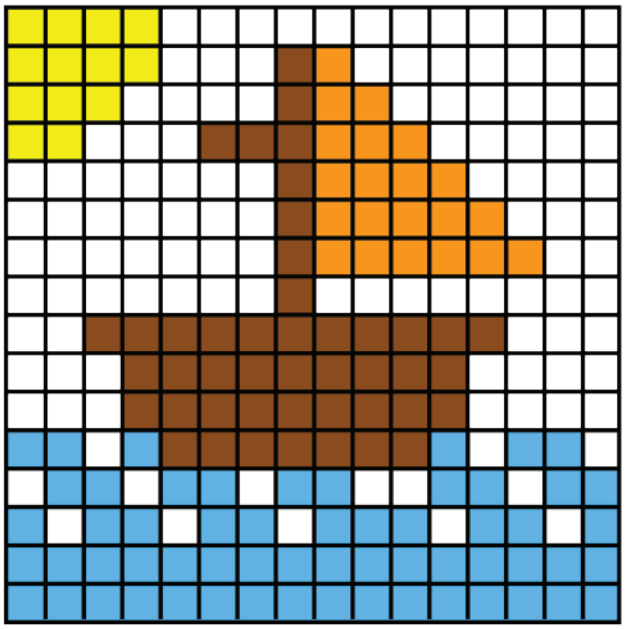
الْمُلْحَقُ رَقْمُ (1)

أُلَوِّنُ الشَّكْلَ الْآتِيَ الَّذي يُمَثِّلُ فَنَّ الـ (ماندالا) بِاسْتِخْدامِ أَلْواني الْمُفَضَّلَةِ، ثُمَّ أَقُصُّ هذِهِ الصَّفْحَةَ وَأُلْصِقُها عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، وَأَحْرِصُ عَلى اسْتِخْدامِ الْمِقَصِّ بِطَريقَةٍ آمِنَةٍ.



الْمُلْحَقُ رَقْمُ (2)

بِمُساعَـدَةِ مُعَلِّـمي/ مُعَلِّمَتي، أُنَفِّذُ نَموذَجَ الْقارِبِ الْمُجاوِرِ عَلى وَرَقِ الْمُرَبَّعاتِ الآتي بِاسْتِخْـدامِ أَقْلامِ التَّلْوينِ، ثُمَّ أَقُصُّهُ وَأُلْصِقُـهُ عَلى دَفْتَرِ الرَّسْـمِ، وَأُشـارِكُ أَصْدِقائي بِـهِ وَأَسْتَمْتِـعُ بِوَقْـتي، وأَحْـرِصُ عَلى اسْتِخْدامِ الْمِقَصِّ بِطَريقَةٍ آمِنَةٍ.



الْوَحْدَةُ 2

التَّرْبِيَةُ الْموسيقِيَّةُ

أَقْرَأُ وَأُطَبِّقُ

مقدّمة الوحدة

طلبتنا الأعزّاء، يُسعدنا أن نُقدّم لكم في وحدة التربية الموسيقية مفاهيم ومهارات جديدة، ستساعدكم على فهم هذا النوع من الفنون وممارسته بطريقة مسلّية وجذّابة

تبدأ رحلتنا في التعرّف إلى الأشكال موسيقية، كما سنستكشف المدرّج الموسيقي ومفتاح (الصول) وبعض الموازين الموسيقية الجديدة، ونتعرّف إلى الحقل والمقياس وإلى بعض الآلات الإيقاعية، ونُغنّي من تراثنا الوطني الزاخر بالأغاني التراثية. وكلنا أمل أن تكون هذه المعرفة الجديدة مسلّية وممتعة ومفيدة لكم

الدَّرْسُ 1

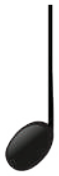
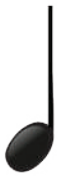
الْأَشْكالُ الْإيقاعِيَّةُ: شَكْلُ السَّوْداءِ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

الْأَشْكالُ الْموسيقِيَّةُ عُنْصُرٌ رَئيسٌ في كِتابَةِ التَّدْوينِ الْموسيقِيِّ وَقِراءَتِهِ، وَلِكُلِّ شَكْلٍ موسيقِيٍّ مُدَّةٌ زَمَنِيَّةٌ، وَلَهُ عَلامَةُ صَمْتٍ تُساويهِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

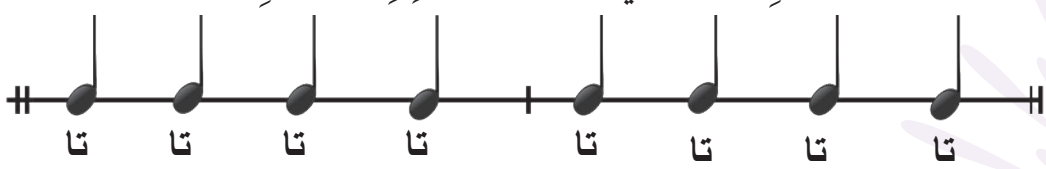
أُصَفِّقُ ثُمَّ أَقْرَأُ:

	=	
تا	=	

يُسَمّى هذا الشَّكْلُ السَّوْداءَ؛ لِأَنَّ دائِرَتَهُ سَوْداءُ.

تَمْرينُ قِراءَةٍ

أَقْرَأُ التَّمْرينَ الْآتِيَ مَعَ الْمُحافَظَةِ عَلى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ، ثُمَّ أُكَرِّرُهُ بِمُرافَقَةِ زَميلي/ زَميلَتي بِالتَّصْفيقِ، مَعَ مُلاحَظَةِ أَنَّ قِراءَةَ التَّدْوينِ الْموسيقِيِّ تَبْدَأُ مِنَ الْيَسارِ إِلى الْيَمينِ:



أَتَعَلَّمُ

1 **الْأَشْكالُ الْإيقاعِيَّةُ** تَكونُ عَلى شَكْلِ دائِرَةٍ صَغيرَةٍ بَيْضاءَ أَوْ سَوْداءَ، تُضافُ إِلَيْها خُطوطٌ عَمـودِيَّةٌ لِتَمْييزِها عَنْ بَعْضِها مِنْ حَيْثُ الزَّمَنُ، وَتُسَمّى الْوَحْدَةُ الْواحِدَةُ الْكامِلَةِ السَّوْداءَ (𝅘𝅥) وَبِالْإِنْجليزِيَّةِ (Quarter Note) وَبِالْفَرَنْسِيَّةِ (Noire)، وَتُقابِلُها عَلامَةُ صَمْتٍ مُساوِيَةٌ لِزَمَنِها في السُّكوتِ وَيَكونُ شَكْلُها (𝄽).

2 **عَلامَةُ الصَّمْتِ:** تَعْني عَلاماتُ الصَّمْتِ السُّكوتَ (عَنِ الْعَزْفِ أَوِ الْغِناءِ) لِمُدَّةٍ مُحَدَّدَةٍ مِنَ الزَّمَنِ.

صَمْتٌ		تا
𝄽	=	𝅘𝅥

تُسَمّى هذِهِ الْعَلامَةُ سَكْتَةَ السَّوْداءِ.

تَمْرينُ قِراءَةٍ

أَقْرَأُ التَّمْرينَ الْآتِيَ مَعَ الْمُحافَظَةِ عَلى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ، ثُمَّ أُكَرِّرُهُ بِمُرافَقَةِ زَميلي/ زَميلَتي بِالتَّصْفيقِ:

أَسْتَمِعُ وَأُصَفِّقُ

أَسْتَمِعُ إِلى أُغْنِيَةِ (دَقَّ الْجَرَسُ) وَأُصَفِّقُ مَعَها زَمَنَ (سِرْ) مَعَ الْمُحافَظَةِ عَلى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:

دَقَّ الْجَرَسُ	دَقَّ الْجَرَسُ	اسْمَعوا اسْمَعوا
صَوْتُهُ جَميلٌ	صَوْتُهُ جَميلٌ	دُن دُن دُن
صاحَ الدِّيكُ	صاحَ الدِّيكُ	اصْحوا اصْحوا
طَلَعَتِ الشَّمْسُ	كو كو كو	كو كو كو

أُفَكِّرُ

هَلْ تُوجَدُ أَشْكالٌ موسيقِيَّةٌ أُخْرى لَها أَزْمِنَةٌ مُخْتَلِفَةٌ؟

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُصَفِّقُ زَمَنَ شَكْلِ السَّوْداءِ.		
أَرْسُمُ شَكْلَ السَّوْداءِ وَعَلامَةَ الصَّمْتِ الْمُكافِئَةَ لَهُ.		
أَتَبادَلُ أَنا وَزَميلي/ زَميلَتي الْأَدْوارَ في أَداءِ شَكْلِ السَّوْداءِ وَعَلامَةِ الصَّمْتِ الْخاصَّةِ بِها.		
أُصَفِّقُ زَمَنَ شَكْلِ السَّوْداءِ مَعَ أُغْنِيَةِ (دَقَّ الْجَرَسُ).		

الدَّرْسُ

2

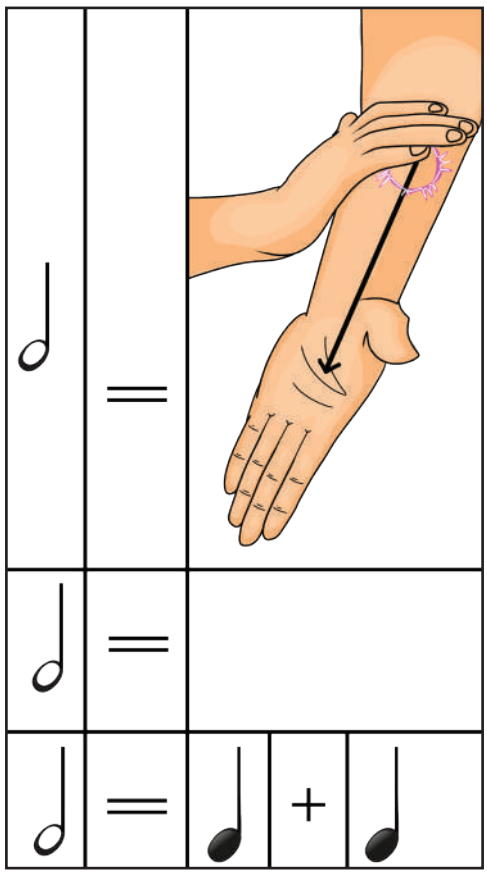
الْأَشْكالُ الْإيقاعِيَّةُ: شَكْلُ الْبَيْضاءِ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

الشَّكْلُ الْإيقاعِيُّ الْبَيْضاءُ يُساوي وَحْدَتَيْنِ مِنَ الْعَدِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أُحَرِّكُ يَدَيَّ، ثُمَّ أَقْرَأُ مِنَ الْيَسارِ إِلى الْيَمينِ:



يُسَمّى هذا الشَّكْلُ الْبَيْضاءَ؛ لِأَنَّ دائِرَتَهُ بَيْضاءُ.

أتعلّمُ

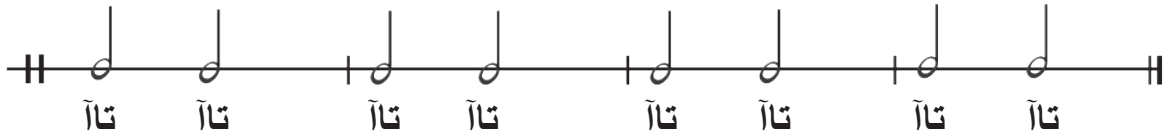
1 **شَكْلُ الْبَيضاءِ** (𝅗𝅥) يُساوي وَحْدَتَيْنِ مِنَ الْعَدِّ (أَيْ نَعُدُّها عَدَّتَيْنِ)، وَتُسَمّى بِالْإِنْجليزِيَّةِ (Half Note) وَبِالْفَرَنْسِيَّةِ (Blanche)، وَتُقابِلُها عَلامَةُ صَمْتٍ مُساوِيَةٌ لِزَمَنِها في السُّكوتِ سَنَأْخُذُها لاحِقًا.

1 **الرِّباطُ الزَّمَنِيُّ**: هُوَ الرَّبْطُ الَّذي يَصِلُ بَيْنَ شَكْلَيْنِ إيقاعِيَّيْنِ (أَوْ أَكْثَرَ) مِنَ النَّغَمَةِ نَفْسِها؛ كَيْ تُقْرَأَ وَتُعْزَفَ دونَ قَطْعٍ بَيْنَها، أَيْ أَنَّها تُصْبِحُ مُتَّصِلَةً وَذاتَ زَمَنٍ واحِدٍ طَويلٍ، كَما في الْمِثالِ الْآتي:

شَكْلُ الْبَيْضاءِ يُساوي شَكْلَيْنِ مِنَ السَّوْداءِ مُتَّصِلَيْنِ بِرِباطٍ.

تَمْرينُ قِراءَةٍ

أَقْرَأُ التَّمْرينَ الْآتِيَ مَعَ الْمُحافَظَةِ عَلى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ، ثُمَّ أُكَرِّرُهُ بِمُرافَقَةِ زَميلي/ زَميلَتي بِتَحْريكِ الْيَدَيْنِ، مَعَ مُلاحَظَةِ الْقِراءَةِ مِنَ الْيَسارِ إِلى الْيَمينِ:



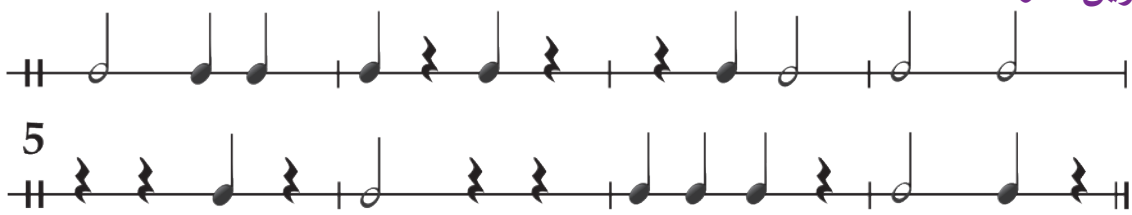
أُفَكِّرُ

لِلْبَيْضاءِ عَلامَةُ صَمْتٍ مُساوِيَةٌ لَها مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ، أُحاوِلُ الْبَحْثَ عَنْها في الْمَواقِعِ الْآمِنَةِ عَلى الْإِنْتَرْنِتِ.

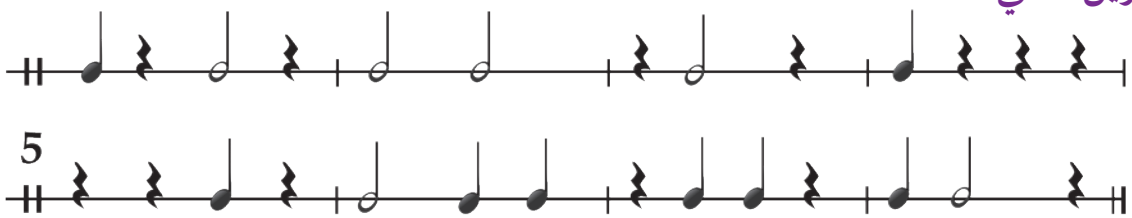
تَمارينُ قِراءَةٍ

أَقْرَأُ التَّمْرينَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أُكَرِّرُ الْقِراءَةَ بِمُرافَقَةِ زَميلي/ زَميلَتي بِالتَّصْفيقِ وَتَحْريكِ الْيَدَيْنِ، مَعَ الْمُحافَظَةِ عَلى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:

التَّمْرينُ الْأَوَّلُ:



التَّمْرينُ الثّاني:



تَمْرينُ تَدْوينٍ:

أُدَوِّنُ في الْمُرَبَّعِ الشَّكْلَ الْموسيقِيَّ حَسْبَ اسْمِهِ:

صَمْتُ السَّوْداءِ	سَوْداءُ	بَيْضاءُ	سَوْداءُ	سَوْداءُ	صَمْتُ السَّوْداءِ	صَمْتُ السَّوْداءِ

أُقَيِّـــمُ تَعَلُّمـــي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُحَرِّكُ يَدَيَّ لِزَمَنِ الْبَيْضاءِ.		
أَرْسُمُ شَكْلَ الْبَيْضاءِ.		
أُؤَدِّي زَمَنَ شَكْلِ السَّوْداءِ وَعَلامَةِ الصَّمْتِ الْخاصَّةِ بِها وَعَلامَةِ الْبَيْضاءِ.		
أَعْرِفُ الرِّباطَ الزَّمَنِيَّ.		

الدَّرْسُ 3

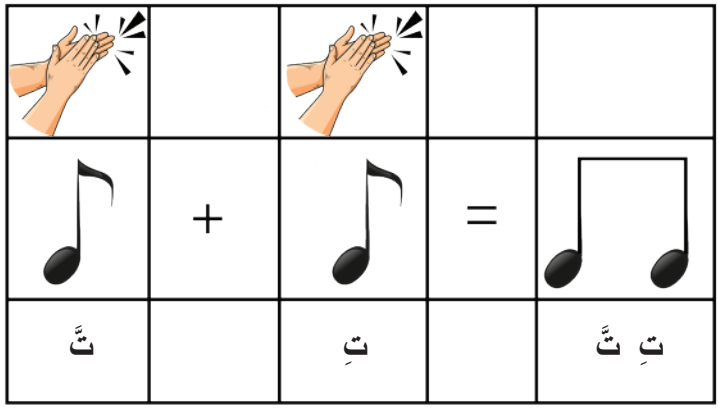
الْأَشْكالُ الْإيقاعِيَّةُ: شَكْلُ ذاتِ السِّنِّ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

الشَّكْلُ الْإيقاعِيُّ ذاتُ السِّنِّ يُساوي نِصْفَ وَحْدَةٍ مِنَ الْعَدِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

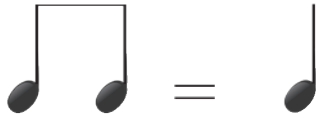
أُصَفِّقُ ثُمَّ أَقْرَأُ، مَعَ مُلاحَظَةِ الْقِراءَةِ مِنَ الْيَسارِ إِلى الْيَمينِ:



يُسَمّى هذا الشَّكْلُ ذاتَ السِّنِّ، وَذلِكَ لِوجودِ سِنٍّ في آخِرِ الْعَصا الْمُتَّصِلَةِ بِهِ.

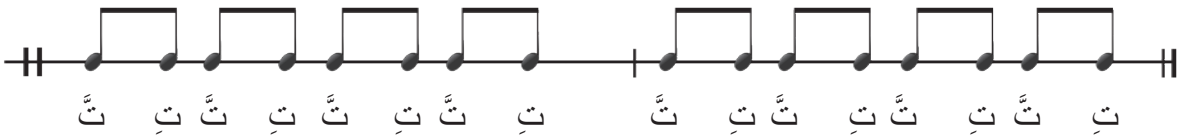
أَتَعَلَّمُ

شَكْلُ ذاتِ السِّنِّ (♪) يُساوي نِصْفَ عَدَّةٍ (أَيْ نِصْفَ زَمَنِ السَّوْداءِ)، وإذا جاءَ شِكْلانِ مِنْ ذاتِ السِّنِّ مُجْتَمِعانِ؛ فَإِنَّهُما يُساوِيانِ شَكْلًا واحِدًا مِنْ زَمَنِ السَّوْداءِ، وَتُسَمّى بِالْإِنْجليزِيَّةِ (Eighth Note) وَبِالْفَرَنْسِيَّةِ (Croche).



تَمْرينُ قِراءَةٍ

أَقْرَأُ التَّمْرينَ الْآتِيَ، ثُمَّ أُكَرِّرُهُ بِمُرافَقَةِ زَميلي/ زَميلَتي؛ مَعَ الْمُحافَظَةِ عَلى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



أُفَكِّرُ

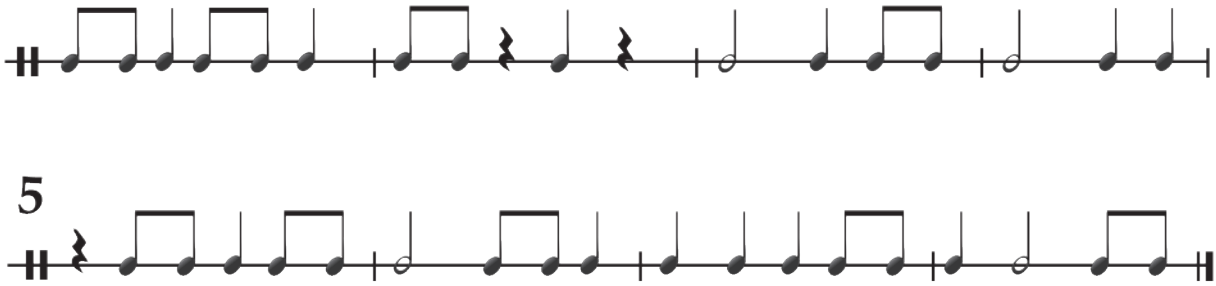
لِشَكْلِ ذاتِ السِّنِّ عَلامَةُ صَمْتٍ مُكافِئَةٌ لَهُ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ، أُحاوِلُ الْبَحْثَ عَنْها في الْمَواقِعِ الْآمِنَةِ عَلى الْإِنْتَرْنِتّ.

نَشاطٌ

أَقْرَأُ التَّمْرينَ الْآتِيَ، ثُمَّ أُكَرِّرُهُ بِمُرافَقَةِ زَميلي/ زَميلَتي بِالتَّصْفيقِ؛ مَعَ الْمُحافَظَةِ عَلى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:

نَشاطٌ

أَسْتَذْكِرُ في التَّمْرينِ الْآتي الْأَشْكالَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُكَرِّرُ الْقِراءَةَ بِمُرافَقَةِ زَميلي/ زَميلَتي بِالتَّصْفيقِ وَتَحْريكِ الْيَدَيْنِ، مَعَ الْمُحافَظَةِ عَلى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



تَمْرينُ تَدْوينٍ

أُدَوِّنُ في الْمُرَبَّعِ الشَّكْلَ الْموسيقِيَّ حَسْبَ اسْمِهِ:

صَمْتٌ	سَوْداءُ	بَيْضاءُ	ذاتُ السِّنِّ	سَوْداءُ	ذاتُ السِّنِّ	صَمْتٌ	ذاتُ السِّنِّ

أُقَيِّـــمُ تَعَلُّمـــي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُصَفِّقُ زَمَنَ شَكْلِ ذاتِ السِّنِّ.		
أَرْسُمُ شَكْلَ ذاتِ السِّنِّ.		
أَتَبادَلُ أَنا وَزَميلي/ زَميلَتي الْأَدْوارَ في أَداءِ الْأَشْكـــالِ الْآتِيَةِ: ذاتُ السِّنِّ، وَالسَّوْداءُ وَعَلامَةُ الصَّمْتِ الْخاصَّةُ بِها، وَالْبَيْضاءُ.		

الدَّرْسُ 4

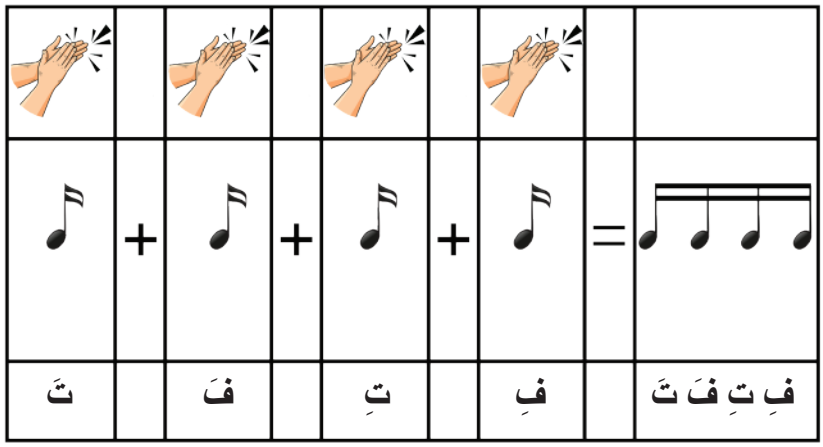
الْأَشْكالُ الْإيقاعِيَّةُ: شَكْلُ ذاتِ السِّنَّيْنِ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

الشَّكْلُ الْإيقاعِيُّ ذاتُ السِّنَّيْنِ يُساوي رُبْعَ وَحْدَةٍ مِنَ الْعَدِّ، مَعَ الْعِلْمِ بِأَنَّهُ كُلَّما زادَ عَدَدُ الْأَسْنانِ في الشَّكْلِ الْإيقاعِيِّ يُصْبِحُ أَكْثَرَ سُرْعَةً.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أُصَفِّقُ ثُمَّ أَقْرَأُ، مَعَ مُلاحَظَةِ الْقِراءَةِ مِنَ الْيَسارِ إِلى الْيَمينِ:



يُسَمَّى هذا الشَّكْلُ ذاتَ السِّنَّيْنِ؛ لِوُجودِ سِنَّيْنِ في آخِرِ الْعَصا الْمُتَّصِلَةِ بِهِ.

أَتَعَلَّمُ

شَكْلُ ذاتِ السِّنَّيْنِ (♫) يُساوي رُبْعَ عَدَّةٍ (أَيْ رُبْعَ زَمَنِ السَّوْداءِ)، وَإِذا جاءَتْ أَرْبَعَةُ أَشْكالٍ مِنْ ذاتِ السِّنَّيْنِ مُجْتَمِعَةً؛ فَإِنَّها تُساوي شَكْلًا واحِدًا مِنْ زَمَنِ السَّوْداءِ، وَتُسَمّى بِالْإِنْجِليزِيَّةِ (Sixteenth Note) وَبِالْفَرَنْسِيَّةِ (Double Croche).

نَشاطٌ

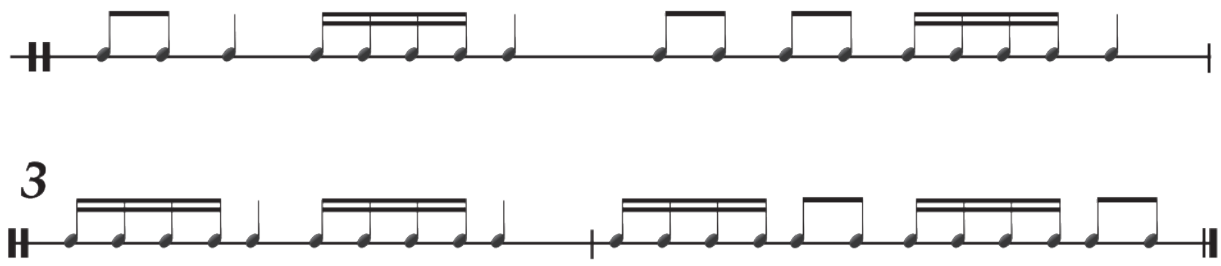
أَقْرَأُ التَّمْرينَ الْآتِيَ، ثُمَّ أُكَرِّرُهُ بِمُرافَقَةِ زَميلي/ زَميلَتي بِالتَّصْفيقِ؛ مَعَ الْمُحافَظَةِ عَلى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:

أُفَكِّرُ

لِشَكْلِ ذاتِ السِّنَّيْنِ عَلامَةُ صَمْتٍ مُكافِئَةٌ لَهُ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ، أُحاوِلُ الْبَحْثَ عَنْها في الْمَواقِعِ الْآمِنَةِ على الْإِنْتَرْنِتّ.

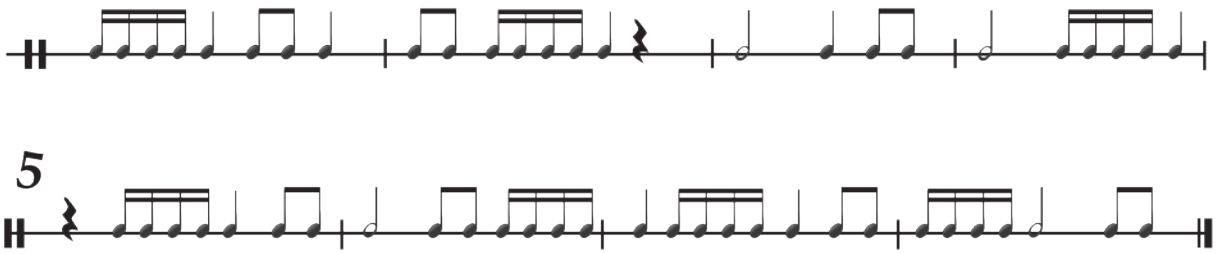
تَمْرينُ قِراءَةٍ

أَقْرَأُ التَّمْرينَ الْآتِيَ، ثُمَّ أُكَرِّرُهُ بِمُرافَقَةِ زَميلي/ زَميلَتي بِالتَّصْفيقِ؛ مَعَ الْمُحافَظَةِ عَلى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



نَشاطٌ

أَسْتَذْكِرُ في التَّمْرينِ الْآتي الْأَشْكالَ السّابِقَةَ، ثُمَّ أُكَرِّرُ الْقِراءَةَ بِمُرافَقَةِ زَميلي/ زَميلَتي بِالتَّصْفيقِ، مَعَ الْمُحافَظَةِ عَلى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:



تَمْرينُ تَدْوينٍ

أُدَوِّنُ في الْمُرَبَّعِ الشَّكْلَ الْموسيقِيَّ حَسْبَ اسْمِهِ:

صَمْتُ السَّوْداءِ	سَوْداءُ	بَيْضاءُ	ذاتُ السِّنِّ	ذاتُ السِّنِّ	ذاتُ السِّنِّ	صَمْتُ السَّوْداءِ	ذاتُ السِّنِّ

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُصَفِّقُ زَمَنَ شَكْلِ ذاتِ السِّنِّ.		
أَرْسُمُ شَكْلَ ذاتِ السِّنِّ.		
أَتَبادَلُ أَنا وَزَميلي/ زَميلَتي الْأَدْوارَ في الْحَرَكاتِ وَاللَّفْظِ، في أَداءِ الْأَشْكالِ الْآتِيَةِ: ذاتُ السِّنَّيْنِ، وذاتُ السِّنِّ، وَالسَّوْداءُ وَعَلامَةُ الصَّمْتِ الْخاصَّةُ بِها، وَالْبَيْضاءُ.		

الدَّرْسُ 5

الْمُدَرَّجُ الْموسيقِيُّ وَمِفْتاحُ (صول)

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

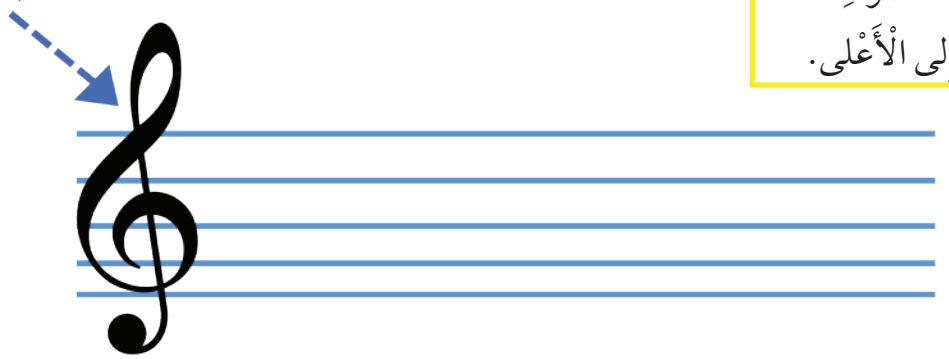
الْمُدَرَّجُ الْموسيقِيُّ وَمِفْتاحُ (صول)، هُما اللَّذانِ يَمْنحانِ الْأَشْكالَ الْإيقاعِيَّةَ أَسْماءَ النَّغَماتِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

يُدَوَّنُ مِفْتاحُ (صول) في بِدايَةِ الْمُدَرَّجِ الْموسيقِيِّ، وَبِما أَنَّهُ بَدَأَ مِنَ الْخَطِّ الثّاني؛ فَإِنَّ اسْمَ ذلِكَ الْخَطِّ يُصْبِحُ (صول)، وَتُسَمّى النَّغَمَةُ الْواقِعَةُ عَلَيْهِ (صول)، وَتُحَدَّدُ أَسْماءُ بَقِيَّةِ الْخُطوطِ وَالْفَراغاتِ بِناءً عَلى مَوْقِعِها مِنْ نَغَمَةِ (صول) صُعودًا أَوْ هُبوطًا.

مِفْتاحُ (صول)

يُرْسَمُ مِنْ جِهَةِ الْيَسارِ لِلْمُدَرَّجِ.



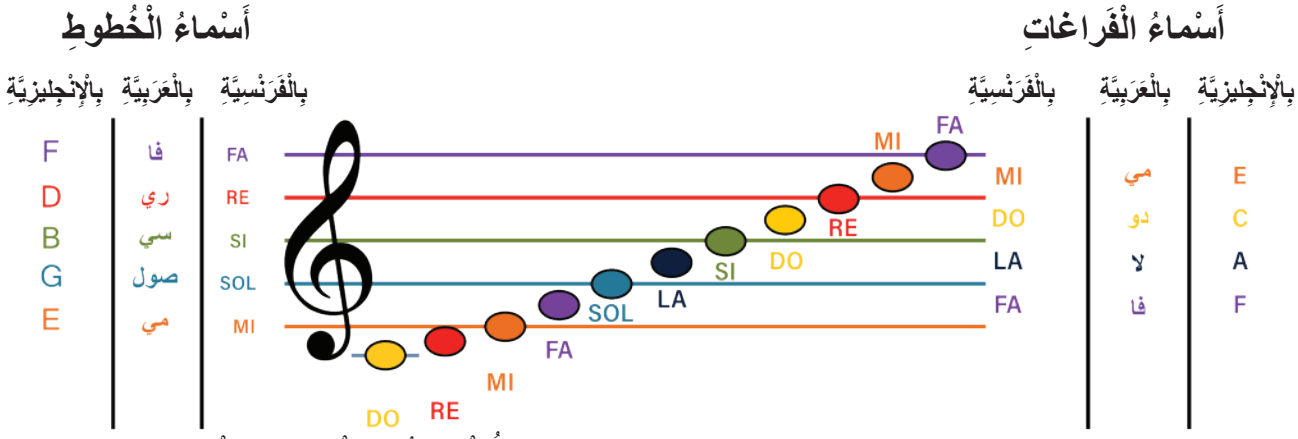
تَرْتَفِعُ طَبَقَةُ الصَّوْتِ كُلَّما صَعَدْنا إِلى الْأَعْلى.

تَنْخَفِضُ طَبَقَةُ الصَّوْتِ كُلَّما هَبَطْنا إِلى الْأَسْفَلِ.

تَمْرينُ كِتابَةٍ

أُدَوِّنُ مِفْتاحَ (صول) عَلى الْمُدَرَّجِ الْموسيقِيِّ.

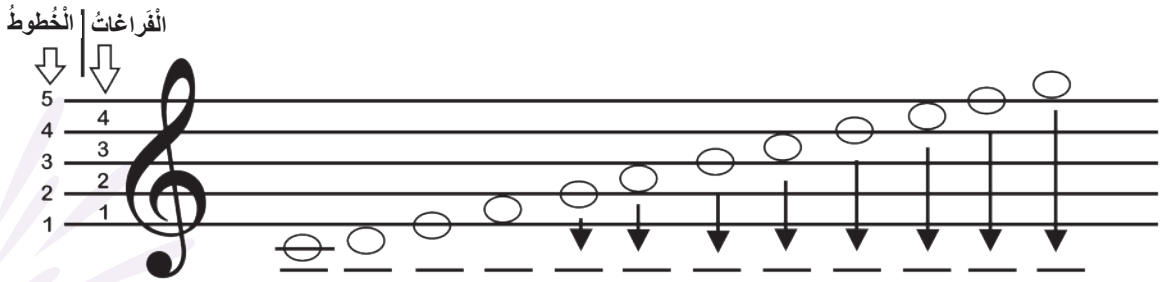
الْمُدَرَّجُ الْموسيقِيُّ: هُوَ خَمْسَةُ خُطوطٍ أُفُقِيَّةٍ مُتَوازِيَةٍ يَتَخَلَّلُها أَرْبَعَةُ فَراغاتٍ؛ إِذْ تُعَدُّ هذِهِ الْخُطوطُ وَالْفَراغاتُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلى الْأَعْلى، وَتُدَوَّنُ عَلَيْها الْأَشْكالُ الْموسيقِيَّةُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنَ الْيَسارِ إِلى الْيَمينِ. وَقَدْ سُمِّيَتْ هذِهِ الْأَسْطُرُ وَالْفَراغاتُ بِناءً عَلى مِفْتاحِ (صول) في أَوَّلِ الْمُدَرَّجِ.



تَبْدَأُ الْقِراءَةُ مِنَ الْيَسارِ إِلى الْيَمينِ.

تَمْرينُ تَدْوينٍ

أَرْسُمُ مِفْتاحَ (صول)، وَأُلَوِّنُ الدَّوائِرَ الَّتي تَقَعُ عَلى الْخُطوطِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَالدَّوائِرَ الَّتي تَقَعُ عَلى الْفَراغاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ أُدَوِّنُ كُلَّ عَلامَةٍ في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ لِذلِكَ تَحْتَها.



أَتَعَلَّمُ

عِنْدَ رَسْمِ دائِرَةِ الشَّكْلِ الْإيقاعِيِّ عَلى أَحَدِ الْخُطوطِ أَوِ الْفَراغاتِ؛ فَإِنَّهُ يَأْخُذُ اسْمَ ذلِكَ الْخَطِّ أَوِ الْفَراغِ.

تَمْرينُ قِراءَةٍ

أَقْرَأُ التَّمْرينَ الْآتِيَ أَوَّلًا بِحَرَكاتِ الْيَدَيْنِ، ثُمَّ أُحاوِلُ قِراءَتَهُ بِالنَّغَماتِ الْموسيقِيَّةِ حَسْبَ مَوْقِعِها عَلى الْمُدَرَّجِ:

أُفَكِّرُ

هَلْ تَخْتَلِفُ أَصْواتُ النَّغَماتِ الْموسيقِيَّةِ إِذا اخْتَلَفَتْ مَواقِعُها عَلى الْمُدَرَّجِ الْموسيقِيِّ؟

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُمَيِّزُ الْخُطوطَ وَالْفَراغاتِ في الْمُدَرَّجِ الْموسيقِيِّ، وَأَعْرِفُ أَسْماءَها.		
أَرْسُمُ مِفْتاحَ (صول) عَلى الْمُدَرَّجِ الْموسيقِيِّ.		
أُدَوِّنُ النَّغَماتِ الَّتي يُلَقِّنُها لَنا الْمُعَلِّمُ عَلى الْمُدَرَّجِ الْموسيقِيِّ.		

الدَّرْسُ 6

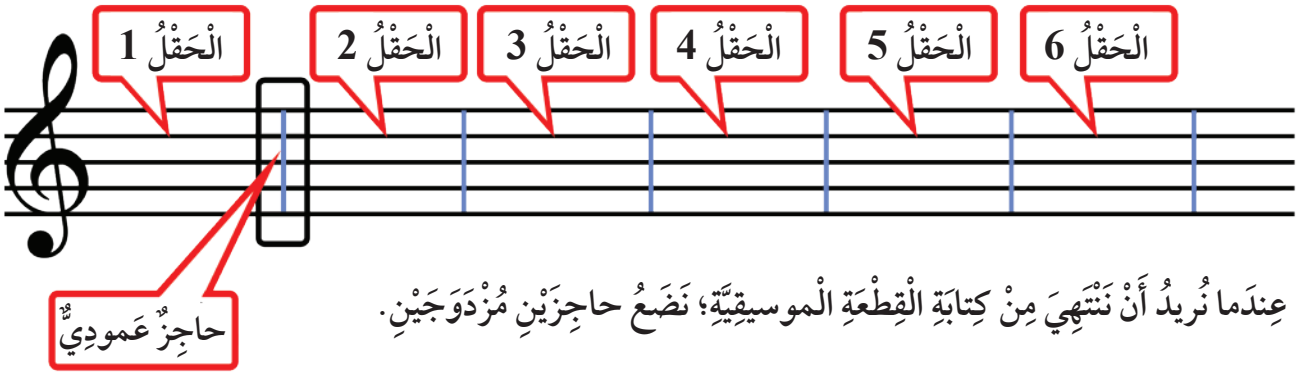
الْحُقولُ وَالْمَقاييسُ الْموسيقِيَّةُ: الثُّنائِيُّ وَالثُّلاثِيُّ وَالرُّباعِيُّ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

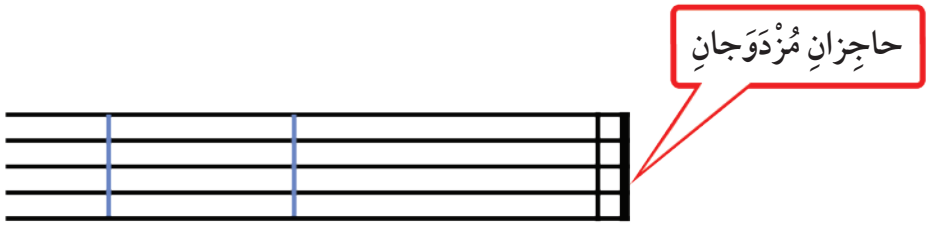
الْحُقولُ الْموسيقِيَّةُ وَالْمِقْياسُ الْموسيقِيُّ، مِنْ أَهَمِّ عَناصِرِ التَّدْوينِ الْموسيقِيِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

يُقَسَّمُ الْمَدَرَّجُ الْموسيقِيُّ إِلى أَجْزاءٍ بِوَساطَةِ حَواجِزَ عَموديَّةٍ تُرْسَمُ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ إِلى السَّطْرِ الْخامِسِ لِلْمُدَرَّجِ، وَيُسَمّى كُلُّ جُزْءٍ مِنْها حَقْلٌ (Bar).



عِندَما نُريدُ أَنْ نَنْتَهِيَ مِنْ كِتابَةِ الْقِطْعَةِ الْموسيقِيَّةِ؛ نَضَعُ حاجِزَيْنِ مُزْدَوَجَيْنِ.

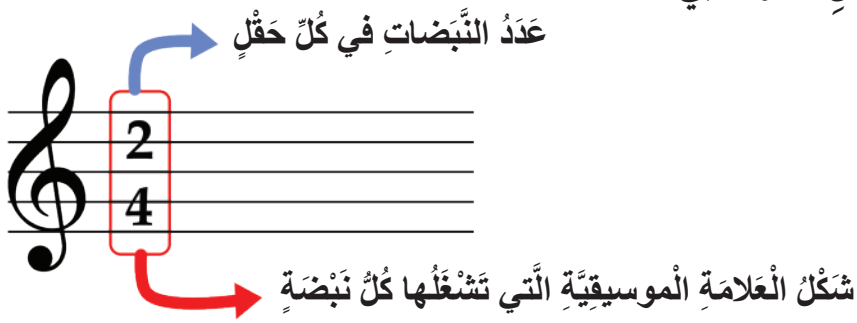


أَتَعَلَّمُ

1 **الْمِقْياسُ الْموسيقِيُّ:** هُوَ عَدَدانِ يَعْلو أَحَدُهما الْآخَرَ كَما في الشَّكْلِ الْآتي، وَيُكْتَبانِ بَعْدَ الْمِفْتاحِ الْموسيقِيِّ، وَهُوَ الَّذي يُنَظِّمُ وَيُحَدِّدُ عَدَدَ الْأَزْمِنَةِ الْموسيقِيَّةِ في الْحُقولِ وَشَكْلَها.

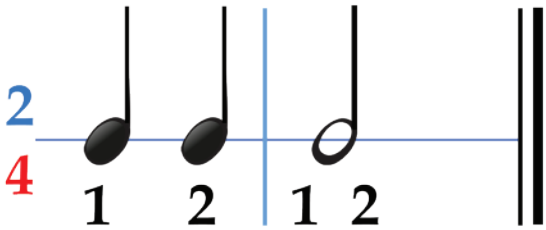
وَمِنْ ثَمَّ، تُقَسَّمُ الْقِطْعَةُ الْموسيقِيَّةُ إِلى أَجْزاءٍ مُتَساوِيَةٍ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ الْأَزْمِنَةِ، وَتُوجَدُ عِدَّةُ مَقاييسَ موسيقِيَّةٍ.

مِثالٌ عَلى الْمِقْياسِ الْموسيقِيِّ:



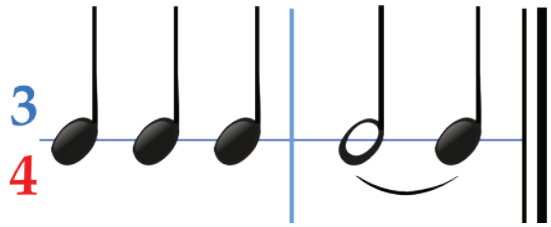
2 **الْمِقْياسُ الثُّنائِيُّ:** يَتَكَوَّنُ الْمِقْياسُ الثُّنائِيُّ في الصُّورَةِ الْآتِيَةِ مِنْ رَقْمَيْنِ، في الْأَسْفَلِ الرَّقْمُ (4) الَّذي يَدُلُّ عَلى اسْتِخْدامِ شَكْلِ السَّوْداءِ بِوَصْفِهِ وَحْدَةً لِلْعَدِّ في الْحُقولِ، بَيْنَما يَدُلُّ الرَّقْمُ (2) في الْأَعْلى عَلى عَدَدِ الْأَشْكالِ مِنْ شَكْلِ السَّوْداءِ في كُلِّ حَقْلٍ.

الْمِقْياسُ الثُّنائِيُّ



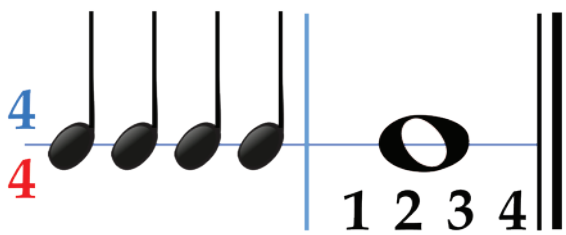
3 **الْمِقْياسُ الثُّلاثِيُّ:** يَتَكَوَّنُ الْمِقْياسُ الثُّلاثِيُّ في الصُّورَةِ الْآتِيَةِ مِنْ رَقْمَيْنِ، في الْأَسْفَلِ الرَّقْمُ (4) الَّذي يَدُلُّ عَلى اسْتِخْدامِ شَكْلِ السَّوْداءِ بِوَصْفِهِ وَحْدَةً لِلْعَدِّ في الْحُقولِ، بَيْنَما يَدُلُّ الرَّقْمُ (3) في الْأَعْلى عَلى عَدَدِ الْأَشْكالِ مِنْ شَكْلِ السَّوْداءِ في كُلِّ حَقْلٍ.

الْمِقْياسُ الثُّلاثِيُّ



4 **الْمِقْياسُ الرُّباعِيُّ:** يَتَكَوَّنُ الْمِقْياسُ الرُّباعِيُّ في الصُّورَةِ الْآتِيَةِ مِنْ رَقْمَيْنِ، في الْأَسْفَلِ الرَّقْمُ (4) الَّذي يَدُلُّ عَلى اسْتِخْدامِ شَكْلِ السَّوْداءِ بِوَصْفِهِ وَحْدَةً لِلْعَدِّ في الْحُقولِ، بَيْنَما يَدُلُّ الرَّقْمُ (4) في الْأَعْلى عَلى عَدَدِ الْأَشْكالِ مِنْ شَكْلِ السَّوْداءِ في كُلِّ حَقْلٍ.

الْمِقْياسُ الرُّباعِيُّ



نُشَدِّدُ في الْمَقاييسِ الْموسيقِيَّةِ الثَّلاثَةِ السَّابِقَةِ على الضِّلْعِ الْأَوَّلِ في كُلٍّ مِنْها، بِحَيْثُ يَكونُ أَقْوى مِنْ بَقِيَّةِ الْأَضْلاعِ، وَهذا يُساعِدُنا عَلى ضَبْطِ الزَّمَنِ.

أُفَكِّرُ

ما وَظيفَةُ قائِدِ الْفِرْقَةِ الْموسيقِيَّةِ، الَّذي يَقِفُ أَمامَها وَيُؤَدِّي حَرَكاتٍ بِيَدَيْهِ؟

تَمْرينُ كِتابَةٍ

– أَمْلَأُ الْحُقولَ الْآتِيَةَ بِأَشْكالٍ موسيقِيَّةٍ؛ بِناءً عَلى الْمِقياسِ الثَّنائِيِّ:

– أَمْلَأُ الْحُقولَ الْآتِيَةَ بِأَشْكالٍ موسيقِيَّةٍ؛ بِناءً عَلى الْمِقياسِ الثُّلاثِيِّ:

– أَمْلَأُ الْحُقولَ الْآتِيَةَ بِأَشْكالٍ موسيقِيَّةٍ؛ بِناءً عَلى الْمِقياسِ الرُّباعِيِّ:

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أَعْرِفُ الْمَقاييسَ الْموسيقِيَّةَ، وَدَلالاتِ الْأَرْقامِ فيها.		
أُعَبِّئُ الْحُقولَ الْموسيقِيَّةَ بِأَشْكالٍ موسيقِيَّةٍ، تَتَوافَقُ مَعَ الْمِقْياسِ الْموسيقِيِّ.		

الدَّرْسُ

7

الْعَزْفُ عَلى آلاتِ الْإيقاعِ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

لِلْآلاتِ الْإيقاعِيَّةِ (كَالطَّبْلَةِ وَالدَّفِّ وَغَيْرِها) طَريقَةُ تَدْوينٍ وَعَزْفٍ، وذلِكَ عَنْ طَريقِ الْأَشْكالِ الْإيقاعِيَّةِ الَّتي دَرَسْناها سابِقًا.

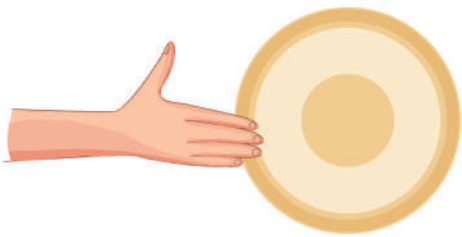
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَسْتَخْدِمُ الدَّفَّ أَوِ الطَّبْلَةَ في اسْتِخْراجِ الضَّرَباتِ الْآتِيَةِ:

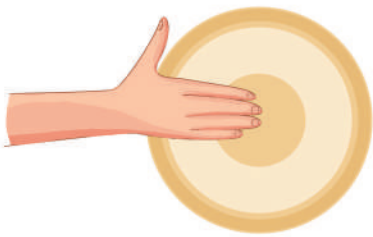
- **الدُّم**: أَضْرِبُ بِيَدي في وَسَطِ آلَةِ الدَّفِّ أَوْ الطَّبْلَةِ.
- **التَّك**: أَضْرِبُ بِطَرَفِ أَصابِعي عَلى طَرَفِ الدَّفِّ أَوِ الطَّبْلَةِ.

تُوضِّحُ الصُّورَةُ الْآتِيَةُ، كَيْفَ نَعْزِفُ الدُّم وَالتَّك على آلَةِ الطَّبْلَةِ:

تك



دم



يَكْمُنُ الْهَدَفُ مِنْ وجودِ الضَّرْبِ الْإيقاعِيِّ، في ضَبْطِ سُرْعَةِ الْأَداءِ لِلْعازِفِ أَوْ لِمَجْموعَةٍ مِنَ الْعازِفينَ. وَيَتَكَوَّنُ الضَّرْبُ الْإيقاعِيُّ مِنْ عُنْصُرَيْنِ أَساسِيَّيْنِ، هُما: الدُّم والتَّك.

أَتَعَلَّمُ

يُكْتَبُ التَّدْوينُ الْموسيقِيُّ لِآلاتِ الْإيقاعِ عَنْ طَريقِ الْأَشْكالِ الْإيقاعِيَّةِ الَّتي دَرَسْناها سابِقًا، وَلكِنَّها لا تُكْتَبُ عَلى الْمُدَرَّجِ الْموسيقِيِّ ذي الخُطوطِ الْخَمْسَةِ، وَإِنَّما تُكْتَبُ عَلى مُدَرَّجٍ موسيقِيٍّ ذي خَطٍّ واحِدٍ. وَيَكونُ اتِّجاهُ عَصا الشَّكْلِ الْموسيقِيِّ هُوَ الْمُمَيِّزُ لِلدُّم وَالتَّك؛ إِذْ يَكونُ اتِّجاهُ عَصا الشَّكْلِ الْإيقاعِيِّ للدُّم إِلى الْأَعْلى، وَاتِّجاهُ عَصا الشَّكْلِ الْإيقاعِيِّ لِلتَّك إِلى الْأَسْفلِ، كَما يُوَضِّحُ الشَّكْلُ الْآتي:

تك دم

تَمْرينُ قِراءَةٍ إيقاعِيَّةٍ

تَمْرينُ قِراءَةٍ إيقاعِيَّةٍ

أُفَكِّرُ

هَلْ لِتَقْطيعِ الْكَلِماتِ في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلاقَةٌ بِالْقِراءَةِ الْإيقاعِيَّةِ؟

تَقْطيعُ الْكَلِماتِ:

أُقَطِّعُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مَقاطِعَ وَحُروفٍ كَما في الْمِثالِ:

خالِد	=	خا – لِد
مَدْرَسَة	=	مَدْ – رَ – سَة
بَيْت	=	
بابا	=	
حَديقَة	=	
طاوِلَة	=	

يُسَمّى هذا التَّقْطيعُ تَقْطيعًا إيقاعِيًّا؛ يُساعِدُنا على غِناءِ الْأَناشيدِ وَالْأَغاني بِمُرافَقَةِ الْإيقاعِ.

تَمْرينُ اسْتِماعٍ

أَسْتَمِعُ إِلى الْأُغْنِيَةِ الْآتِيَةِ، وَأُصَفِّقُ مَعَها الْمِيزانَ الثُّلاثِيَّ.

أُقَيِّـــمُ تَعَلُّمـــي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُمَيِّزُ الدُّم مِنَ التَّك عَنْ طَريقِ حاسَّةِ السَّمَعِ.		
أُؤَدّي الدُّم وَالتَّك عَنْ طَريقِ الْقِراءَةِ وَالتَّطْبيقِ.		
أُقَطِّعُ الْكَلِماتِ إِلى مَقاطِعَ وَحُروفٍ.		
أُصَفِّقُ مَعَ الْأُغْنِيَةِ في الْمِيزانِ الثُّلاثِيِّ.		

الدَّرْسُ 8

الْأُغْنِيَةُ التُّراثِيَّةُ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

الْغِناءُ وَسيلَةٌ لِلتَّعْبيرِ عَنِ النَّفْسِ وَما يَدورُ فيها، وَالْأُغْنِيَةُ التُّراثِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ الْوَسائِلِ لِنَشْرِ الثَّقافاتِ بَيْنَ الشُّعوبِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أُغَنِّي وَأَفَكِّر:

بالله تصُبّوا هالقَهْوَة

بالله تصُبّوا هالقهوة وزيدوها هيل	واسْقوها للنَّشامى عَ ظهور الخيل
والنَّشامى نلاقيها ونحيّيها	ويلك يلّي تعاديها يا ويلك ويل
قهوتنا للأجوادِ أوّل بادي	للّي ناره وقّادة بِظلام الليل

نَشاطٌ مُقْتَرَحٌ

أُحاوِلُ قِراءَةَ التَّدْوينِ الْموسيقِيِّ لِلْأُغْنِيَةِ بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي:

أَتَعَلَّمُ

الْأُغْنِيَةُ التُّراثِيَّةُ هِيَ الَّتي انْتَقَلَتْ مِنْ جيلٍ إِلى جيلٍ عَنْ طَريقِ الْحِفْظِ الشَّفَوِيِّ، وَالْأُغْنِيَةُ التُّراثِيَّةُ بَسيطَةُ اللَّحْنِ سَهْلَةُ الْكَلِماتِ، تَرْتَبِطُ بِالْعاداتِ وَالتَّقاليدِ وَالْمُناسَباتِ الْاجْتِماعِيَّةِ وَالْحَياةِ الْيَوْمِيَّةِ.

أُفَكِّرُ

هَلْ تُغَنّى الْأُغْنِيَةُ التُّراثِيَّةُ في عَصْرِنا الْحالِيِّ؟ ما الْعاداتُ وَالتَّقاليدُ الْمُرْتَبِطَةُ بِفِنْجانِ الْقَهْوَةِ في الْأُرْدُنِّ؟

أَتَعَرَّفُ إِلى فَنّانٍ

سَميرَة تَوْفيق (1935)

مُغَنِّيَةٌ لُبْنانِيَّةٌ اشْتُهِرَتْ بِالْغِناءِ بِاللَّهْجَةِ الْبَدَوِيَّةِ. قَدَّمَ لَها الشُّعَراءُ وَالْمُلَحِّنونَ مِنْ لُبْنانَ وَسوريَّةَ وَالْأُرْدُنِّ الْعَديدَ مِنَ الْأَغاني الَّتي نالَتْ شُهْرَةً عَرَبِيَّةً كَبيرَةً، مِنْها أُغْنِياتُ: (بالله تصبّوا هالقَهْوَة)، و(فِدْوى لعيونَك يا أُرْدُن)، و(حُسْنَك يا زين)، و(أَسْمَر خَفيف الروح)، و(حِنّا كَراسي البَلَد)، كَما شارَكَتْ في عِدَّةِ مُسَلْسَلاتٍ وَأَفْلامٍ مُمَثِّلَةً وَمُغَنِّيَةً أَمامَ كِبارِ الْفَنّانينَ في كُلٍّ مِنْ سُورِيَّةَ وَلُبْنانَ.

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُعَرِّفُ الْأُغْنِيَةَ التُّراثِيَّةَ.		
أُغَنّي كَلِماتِ الْأُغْنِيَةِ بِمُرافَقَةِ اللَّحْنِ بِصورَةٍ سَليمَةٍ.		
أَعْرِفُ الْعاداتِ وَالتَّقاليدَ الْمُرْتَبِطَةَ بِفِنْجانِ الْقَهْوَةِ في الْأُرْدُنِّ.		

الدَّرْسُ 9

الْآلاتُ الْموسيقِيَّةُ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

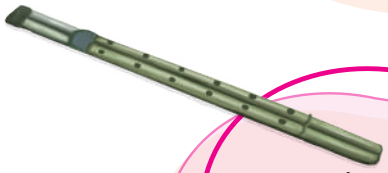
الْآلاتُ الْموسيقِيَّةُ هِيَ أَدَواتٌ تُسْتَخْدَمُ لِإِصْدارِ الصَّوْتِ الْموسيقِيِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأَسْتَمِعُ إِلى التَّسْجيلاتِ، وَأَتَعَرَّفُ إِلى آلَتَي الْقانونِ وَالْمِجْوِزِ:

الْقانونُ

آلَةٌ وَتَرِيَّةٌ لَها ثَمانِيَةٌ وَسَبْعونَ وَتَرًا، يُعْزَفُ عَلَيْها بِوَساطَةِ رِيشَتَيْنِ مُثَبَّتَتَيْنِ في كِلْتا يَدَي الْعازِفِ، الَّذي يَكونُ جالِسًا في أَثْناءِ الْعَزْفِ.



الْمِجْوِزُ

آلَةُ نَفْخٍ شَعْبِيَّةٌ، تُصْنَعُ مِنْ أُنْبوبَيْنِ مُتَساوِيَيْنِ مِنَ الْقَصَبِ أَوِ الْمَعْدِنِ، لَها سِتَّةُ ثُقوبٍ صَغيرَةٍ في كِلا الْأُنْبوبَيْنِ.

أَتَعَلَّمُ

1 **آلَةُ الْقانونِ** مِنَ الْآلاتِ الْمُوسيقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَديمَةِ، تُصْدِرُ أَصْواتًا مُتَقَطِّعَةً عَنْ طَريقِ النَّقْرِ عَلى الْأَوْتارِ، وَهِيَ ذاتُ مِساحَةٍ صَوْتِيَّةٍ واسِعَةٍ.

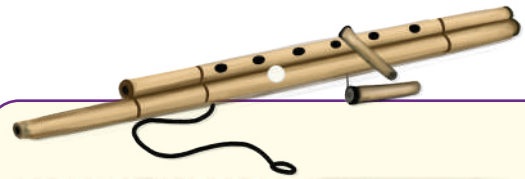
2 **آلَةُ الْمِجْوِزِ** مِنَ الْآلاتِ الْمُوسيقِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ الْقَديمَةِ، تُصْدِرُ أَصْواتًا مُتَّصِلَةً عَنْ طَريقِ النَّفْخِ، وَهِيَ ذاتُ مِساحَةٍ صَوْتِيَّةٍ مَحْدودَةٍ.

أُفَكِّرُ

لِكُلِّ آلَةٍ موسيقِيَّةٍ اسْتِخْدامٌ يَخْتَلِفُ عَنِ الْآخَرِ. أَيْنَ تُسْتَخْدَمُ آلَتا الْقانونِ وَالْمِجْوِزِ؟

أَسْتَمِعُ وَأَتَعَرَّفُ إِلى الْآلاتِ الْموسيقِيَّةِ الْآتِيَةِ:

الْيَرْغولُ



آلَةُ نَفْخٍ شَعْبِيَّةٌ، لَها أُنْبوبانِ أَحَدُهُما أَطْوَلُ مِنَ الْآخَرِ. تُصْنَعُ مِنَ الْقَصَبِ أَوِ الْمَعْدِنِ، وَلَها سِتَّةُ ثُقوبٍ صَغيرَةٍ في الْأُنْبوبِ الْقَصيرِ فَقَط.

الْفيولا

آلَةٌ وَتَرِيَّةٌ مِنْ عائِلَةِ الْكَمانِ، تُشْبِهُ آلَةَ الْكَمانِ وَلكِنَّها أَكْبَرُ حَجْمًا. لَها أَرْبَعَةُ أَوْتارٍ، وَتُثَبَّتُ عَلى كَتِفِ الْعازِفِ. يُعْزَفُ عَلَيْها بِاسْتِخْدامِ الْقَوْسِ، وَتُصْدِرُ صَوْتًا مُتَوَسِّطَ الْغِلْظَةِ.

الطُّبولُ الْمُنَغَّمَةُ

آنِيَةٌ نُحاسِيَّةٌ نِصْفُ كَرَوِيَّةٍ في أَسْفَلِها فَتْحَةٌ لِتُوازِنَ ضَغْطَ الْهَواءِ. يُشَدُّ عَلى مَقْطَعِها غِشاءٌ مِنَ الْجِلْدِ، وَيُضْرَبُ عَلَيْها بِالْعَصا الَّتي يُغَطّي رَأْسَها الصُّوفُ أَوِ اللِّبّادُ. يَكونُ الْعازِفُ واقِفًا في أَثْناءِ الْعَزْفِ، وَيُمْكِنُ تَعْديلُ الْأَصْواتِ الصّادِرَةِ عَنْها عن طَريقِ الْبَدّالَةِ في أَسْفَلِها.

أُقَيِّـــمُ تَعَلُّمـــي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُمَيِّزُ آلَةَ الْقانونِ مِنَ الصُّورَةِ، وَأَعْرِفُ عَدَدَ أَوْتارِها.		
أُمَيِّزُ آلَةَ الْمِجْوِزِ مِنَ الصَّوْتِ وَالصُّورَةِ، وَأَعْرِفُ عَدَدَ الثُّقوبِ فيها.		
أُمَيِّزُ بَيْنَ آلَتَي الْقانونِ وَالْمِجْوِزِ عَنْ طَريقِ حاسَّةِ السَّمَعِ.		

الدَّرْسُ

10

الْأُغْنِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

نُعَبِّرُ عَنْ انْتِمائِنا وَحُبِّنا لِلْوَطَنِ، عَنْ طَرِيقِ الْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَسْتَمِعُ إِلى الْأُغْنِيَةِ الْآتِيَةِ، وَأُغَنِّي بِمُرافَقَةِ آلَةِ التَّسْجِيلِ

انْتِماء

كَلِماتُ إِبْراهيم الْخَطيب

أَلْحانُ نَبيل الشَّرْقاوي

تَظَلُّ عَزيزًا بِشَعبِكَ تَظلُّ قَوِيًّا بِربِّك
وَتَحْدو خُطاكَ عُيونُ السَّماء
يَفِيءُ لكَ الأَهْلُ وَالْغُرَباء
وَلَسْنا نَخافُ عَلَيْك لِأَنّا جَميعًا لَدَيْك
تَظَلُّ مَنيعًا وَنَشْدوا جَميعًا
تَظَلّ قَوِيًّا بِرَبِّك

نَشاطٌ مُقْتَرَحٌ

أُحاوِلُ قِراءَةَ التَّدْوينِ الْموسيقِيِّ لِلْأُغْنِيَةِ بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي:

أَتَعَلَّمُ

الْمُؤَلِّفُ أَوِ الشّاعِرُ هُوَ الَّذي يَكْتُبُ كَلِماتِ الْأُغْنِيَةِ، بَيْنَما الْمُلَحِّنُ هُوَ الَّذي يُلَحِّنُ هذِهِ الْكَلِماتِ.
وَلَحْنُ الْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ يَجِبُ أَنْ يَكونَ حَماسِيًّا وَمُؤَثِّرًا يَسْتَطيعُ الْجَميعُ غِناءَهُ.

أُفَكِّرُ

أَذْكُرُ أَغانِيَ وَطَنِيَّةً أَحْفَظُها وَأُحِبُّها.

أُقَيِّـــمُ تَعَلُّمـــي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُمَيِّزُ الْأَغانِيَ الْوَطَنِيَّةَ.		
أُغَنِّي كَلِماتِ الْأُغْنِيَةِ بِمُرافَقَةِ اللَّحْنِ بِصورَةٍ سَليمَةٍ.		
أَشْعُرُ بِالْعِزَّةِ وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، عِنْدَ غِناءِ الْأُغْنِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ.		

الْوَحْدَةُ 3

التَّرْبِيَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

الْمَسْرَحُ

مقدّمة الوحدة

طلبتنا الأعزّاء، مرحبًا بكم في عالم المسرح، حيث سننطلق معًا في رحلة إبداعية مليئة بالتشويق والتسلية.

سنتعرّف إلى أنواع المسرح وأشكاله، وسنكتشف متعة الأقنعة المسرحية وسحر الدمى، كما سنتعلّم صناعة الأقنعة المسرحية (الضاحكة والباكية)، ونستكشف كلّ ما هو جديد عن عالم (الدمى المسرحية) وكيفية استخدامها والتمثيل بها بمهارة.

ستُتاح لنا الفرصة لاستكشاف أشكال المسارح وأماكن العروض؛ لنفهم كيف يمكن تنظيم المَشاهد على الخشبة، وسنخوض رحلة ممتعة نتعرّف عبرها إلى ما يُسمّى (التراجيديا والكوميديا). وفي الختام، سنعيش تجربة مثيرة بمشاهدة (عرض مسرحي) وتطبيق ما تعلّمنا في تجربة عملية

هيّا بنا نستعدّ لاستكشاف عالم المسرح وتنمية مهاراتنا؛ بأسلوب مليء بالمرح والإبداع!

الدَّرْسُ 1

الْأَقْنِعَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

لِلْقِناعِ الْمَسْرَحِيِّ دَوْرٌ في الْمَسْرَحِيّاتِ الْكوميدِيَّةِ (الضّاحِكَةِ) وَالتَّراجيدِيَّةِ (الْحَزينَةِ).

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَريقِهِ إِلى أَنْواعِ الْأَقْنِعَةِ وَأَشْكالِها في الْمَسْرَحِ.

أَتَأَمَّلُ الْأَقْنِعَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَسْتَكْشِفُ أَنْواعَها:

الْقِناعُ (الضّاحِكُ)

الْقِناعُ (الْحَزينُ)

الْقِناعُ (الْحَيَوانِيُّ)

أَتَعَلَّمُ

- يَرْتَدي الْمُمَثِّلُ الْقِناعَ؛ كَيْ يُوضِّحَ لِلْجُمْهورِ طَبيعَةَ الشَّخْصِيَّةِ وَالدَّوْرِ الَّذي يُحاكيهِ وَيُمَثِّلُهُ.
- يُسْتَخْدَمُ الْقِناعُ الضّاحِكُ (الْكوميدِيُّ) لِلتَّعْبيرِ عَنِ الْمَشاهِدِ الْمُضْحِكَةِ، وَيُسْتَخْدَمُ الْقِناعُ الْحَزينِ (التَّراجيدِيُّ) لِلتَّعْبيرِ عَنْ الْمَشاهِدِ الْحَزينَةِ.

أُفَكِّرُ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُحاوِلُ أَنْ أَعْرِفَ نَوْعَ الْقِناعِ في كُلِّ صورَةٍ:

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُمَيِّزُ أَنْواعَ الْقِناعِ الْمَسْرَحِيِّ.		
أَعْرِفُ أَهَمِّيَّةَ الْقِناعِ في مُحاكاةِ الْأَدْوارِ الْإِنْسانِيَّةِ وَالْحَيَوانِيَّةِ، وَالْمَشاعِرِ وَالْانْفِعالاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.		
أَكْتَسِبُ مَهاراتِ أَداءِ الشَّخْصِيّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنْ طَرِيقِ الْقِناعِ.		

الدَّرْسُ 2

عَمَلُ الْأَقْنِعَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

عَمَلُ الْأَقْنِعَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ (الْإِنْسانِيَّةِ وَالْحَيَوانِيَّةِ) سَهْلٌ وَمُمْتِعٌ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلى طَرائِقِ عَمَلِ الْأَقْنِعَةِ في الْمَسْرَحِ.

أَتَأَمَّلُ الْأَقْنِعَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُحاوِلُ أَنْ أُطَبِّقَ طَرِيقَةَ تَصْنِيعِ الْأَقْنِعَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ؛ بِأَدَواتٍ بَسِيطَةٍ مُتَوافِرَةٍ في الْمَدْرَسَةِ وَالْبَيْتِ.

القِناعُ (الْبَشَرِيُّ)

القِناعُ (الْحَيَوانِيُّ)

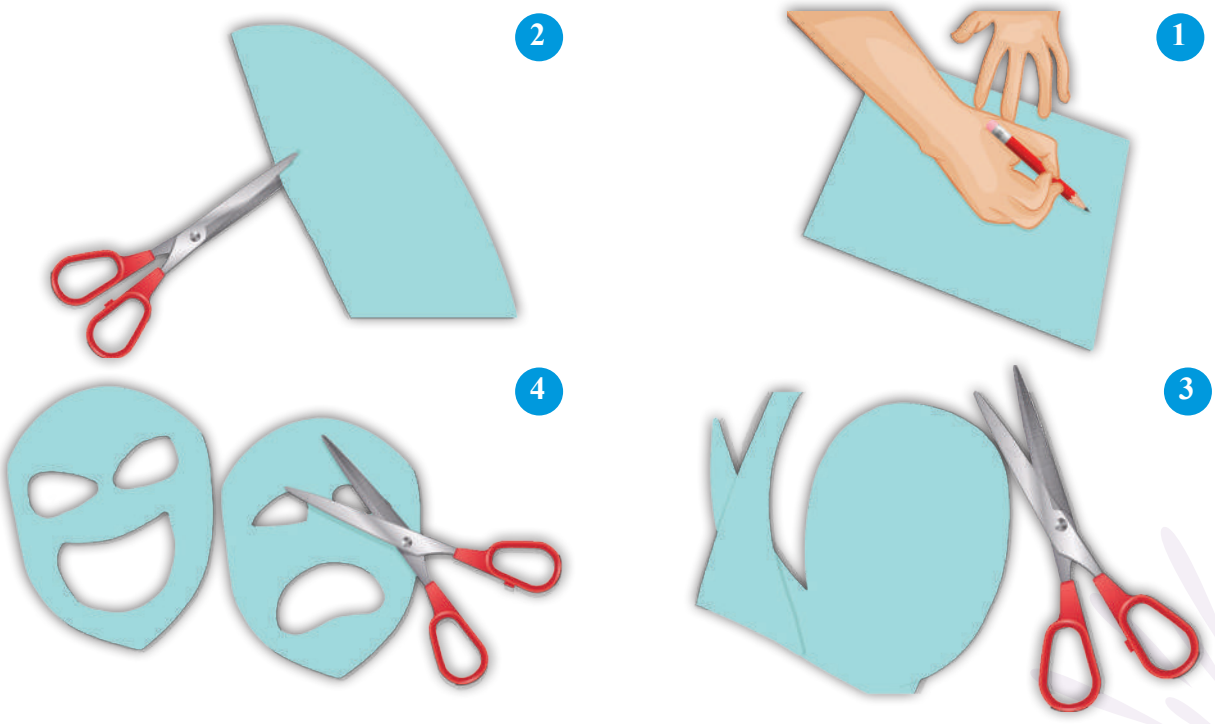
أَتَعَلَّمُ

طَريقَةُ عَمَلِ الْقِناعِ الْمَسْرَحِيِّ:

1. أُجَرِّبُ عَمَلَ قِناعي بِأَدَواتٍ بَسيطَةٍ مُتَوافِرَةٍ في الْمَدْرَسَةِ أَوِ الْبَيْتِ بِاتِّباعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ، مَعَ الْانْتِباهِ عِنْدَ اسْتِخْدامِ الْمِقَصِّ وَالْحِفاظِ عَلى نَظافَةِ الْمَكانِ.
2. الْأَدَواتُ الْأَساسِيَّةُ اللّازِمَةُ لِعَمَلِ الْقِناعِ الْمَسْرَحِيِّ الْوَرَقِيِّ: وَرَقٌ مُقَوّى، قَلَمُ رَصاصٍ، مِقَصٌّ، خُيوطٌ مَطّاطِيَّةٌ.

خُطُواتُ عَمَلِ الْقِناعِ الْمَسْرَحِيِّ الْوَرَقِيِّ (بِإِشْرافِ شَخْصٍ بالِغٍ):

1. اخْتِيارُ شَكْلِ الْقِناعِ الْمُرادِ رَسْمُهُ عَلى الْوَرَقِ الْمُقَوّى، مِثْلُ: الْقِناعِ الضّاحِكِ، أَوِ الْقِناعِ الْحَزينِ، أَوِ الْقِناعِ الْحَيَوانِيِّ.
2. اسْتِخْدامُ الْمِقَصِّ لِقَصِّ الشَّكْلِ الْمَرْسومِ لِلْقِناعِ، ثُمَّ عَمَلُ فَتْحَتَيْنِ لِلْعُيونِ وَفَتْحَةِ الْأَنْفِ وَفَتْحَةِ الْفَمِ.
3. تَثْبيتُ خُيوطٍ مَطّاطِيَّةٍ عَلى طَرَفَي الْقِناعِ؛ لِتَثْبيتِهِ عَلى وَجْهِ الْمُمَثِّلِ.



أُفَكِّرُ

ما وَجْهُ الشَّبَهِ وَالْاخْتِلافِ بَيْنَ الْقِناعَيْنِ في الصُّورَتَيْنِ؟

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُدْرِكُ أَهَمِّيَّةَ تَصْنيعِ الْأَقْنِعَةِ في تَطْويرِ مَهاراتي وَقُدُراتي.		
أَعْرِفُ خُطُواتِ صِناعَةِ الْأَقْنِعَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ بِأَدَواتٍ وَطَرائِقَ بَسيطَةٍ.		
أُمَيِّزُ بَيْنَ أَنْواعِ الْأَقْنِعَةِ الْإِنْسانِيَّةِ وَالْحَيَوانِيَّةِ.		

الدُّمى الْمَسْرَحِيَّةُ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

مِنْ أَنْواعِ الْمَسْرَحِ: مَسْرَحُ الدُّمى وَالْعَرائِسِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَريقِهِ إِلى عالَمِ الدُّمى الْجَميلِ.

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ أَنْواعَ الدُّمى الْمَسْرَحِيَّةِ، وَأَرْبُطُها بِما شاهَدْتُهُ في الفيديو:

1- دُمى الْخُيوطِ

2- الدُّمى الْقُفّازِيَّةُ

3- دُمى خَيالِ الظِّلِّ

4- دُمى الْعِصِيِّ

أَتَعَلَّمُ

- الدُّمى الْمَسْرَحِيَّةُ يُمْكِنُ أَنْ تُحاكِيَ كائِناتٍ بَشَرِيَّةً أَوْ حَيَوانِيَّةً.
- أَنْواعُ الدُّمى هِيَ:
  - **دُمى خَيالِ الظِّلِّ**: وَهِيَ دُمًى مُسَطَّحَةٌ تُوضَعُ عَلى شاشَةٍ بَيْضاءَ خَلْفَها مِصْباحٌ؛ فَتَنْعَكِسُ صورَتُها عَلى الشّاشَةِ.
  - **دُمَى الْعِصِيِّ**: وَهِيَ دُمًى تُثَبَّتُ عَلى عَصا، وَتُحَرَّكُ بِوَساطَةِ قُضْبانٍ.
  - **الدُّمى الْقُفّازِيَّةُ**: وَهِيَ دُمًى تُلْبَسُ وَتُحَرَّكُ بِالْيَدِ كَالْقُفّازِ.
  - **دُمى الْخُيوطِ**: وَهِيَ دُمًى تُحَرَّكُ مِنَ الْأَعْلى بِوَساطَةِ خُيوطٍ، وَلَها مَفاصِلُ شَبيهَةٌ بِمَفاصِلِ الْإِنْسانِ.

أُفَكِّرُ

كَيْفَ يُمْكِنُ اسْتِخْدامُ دُمْيَةٍ مِنَ الدُّمى الْمُتَوافِرَةِ في الْبَيْتِ، وَتَوْظيفُها كَدُمْيَةٍ مَسْرَحِيَّةٍ في مَشْهَدٍ مَسْرَحِيٍّ قَصيرٍ.

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّمى الْبَشَرِيَّةِ وَالْحَيَوانِيَّةِ.		
أُعَدِّدُ أَنْواعَ الدُّمى وَأَشْكالَها.		
أَكْتَسِبُ مَهارَةَ التَّعامُلِ مَعَ الدُّمى الْمَسْرَحِيَّةِ.		

الدَّرْسُ 4

مُحَرِّكُ الدُّمى الْمَسْرَحِيَّةِ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

بِتَحْريكِ الدُّمى، يُمْكِنُنا أَنْ نُحاكِيَ الشَّخْصِيّاتِ في مَسْرَحِ الدُّمى وَالْعَرائِسِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَريقِهِ إِلى مُحَرِّكِ الدُّمى وَطَريقَةِ تَحْريكِها.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ مَنِ الَّذي يُحَرِّكُ الدُّمى في الْمَسْرَحِيَّةِ وَطَريقَةَ تَحْريكِها:

نَشاطٌ مُقْتَرَحٌ

طَريقَةٌ مُبَسَّطَةٌ لِتَحْريكِ الدُّمى:

أَخْتارُ بِمُساعَدَةِ وَإِشْرافِ مُعَلِّمي/ مُعَلِّمَتي إِحْدى الدُّمى، وَأَتَدَرَّبُ عَلى تَحْريكِها ضِمْنَ مَوْقِفٍ أَوْ قِصَّةٍ قَصيرَةٍ عَلى النَّحْوِ الْآتي:

- التَّأَكُّدُ مِنْ أَنَّ طَبَقَةَ الصَّوْتِ مُتَناسِقَةٌ مَعَ شَكْلِ الدُّمْيَةِ الْمُخْتارَةِ.
- التَّكَلُّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَمُتَوَسِّطِ السُّرْعَةِ.

- اخْتِيارُ جُمَلٍ قَصيرَةٍ قَدْرَ الْإِمكانِ.
- الدُّمْيَةُ الَّتي تَتكَلَّمُ هِيَ الَّتي تَتَحَرَّكُ.
- الدُّمْيَةُ الَّتي تَسْمَعُ تَبْقى ساكِنَةً بِلا حَرَكَةٍ.
- لِلتَّعْبيرِ عَنِ السُّرورِ وَالْفَرَحِ؛ تُصَفِّقُ الدُّمْيَةُ بِيَدَيْها.
- لِلتَّعْبيرِ عَنِ الْحُزْنِ؛ تَحْني الدُّمْيَةُ رَأْسَها.
- لِلتَّفْكيرِ؛ تَحُكُّ الدُّمْيَةُ رَأْسَها.
- لِلتَّعْبيرِ عَنِ الدَّهْشَةِ، تَفْتَحُ الدُّمْيَةُ فَمَها وَتَضَعُ يَدَها فَوْقَها.
- لِلْإِصْغاءِ؛ تَضَعُ الدُّمْيَةُ يَدَها وَراءَ أُذُنِها.

أَتَعَلَّمُ

- مُحَرِّكُ الدُّمى هُوَ الشَّخْصُ الَّذي يُمارِسُ مَهَمَّةَ تَحْريكِ الدُّمى في الْمَسْرَحِيَّةِ بِالْأَيْدي أَوِ الْخُيوطِ أَوِ الْعِصِيِّ، مِنْ وَراءِ حاجِزٍ أَوْ سِتارٍ.
- يُؤَدِّي مُحَرِّكُ الدُّمى دَوْرَ الدُّمْيَةِ عَنْ طَريقِ الصَّوْتِ.
- يَتَناسَبُ صَوْتُ مُحَرِّكِ الدُّمى مَعَ شَكْلِ الدُّمْيَةِ وَحَرَكاتِها.

أُفَكِّرُ

لِماذا يُوجَدُ مَسْرَحُ دُمًى؟

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُطَبِّقُ مَهارَةَ تَحْريكِ الدُّمى.		
أُدْرِكُ أَنَّ مُحَرِّكَ الدُّمى لا يَظْهَرُ أَمامَ الْجُمْهورِ.		
أَسْتَخْدِمُ حَرَكاتِ الدُّمى لِلتَّعْبيرِ عَنْ مَشاعِرَ مُخْتَلِفَةٍ.		

الدَّرْسُ 5

التَّمْثيلُ بِالدُّمى

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

يَجْري ارْتِداءُ الدُّمى الْحَيَوانِيَّةِ أَوِ النَّباتِيَّةِ الْكَبيرَةِ؛ لِتَقْديمِ شَخْصِيّاتٍ وَأَدْوارٍ في الْمَسْرَحِيَّةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ بَعْضَ الدُّمى الَّتي يَسْتَخْدِمُها الْمُمَثِّلونَ/ الْمُمَثِّلاتُ وَيَرْتَدونَها في الْمَسْرَحِيَّةِ:

أَتَعَلَّمُ

- **التَّمْثيلُ بِالدُّمى**: هُوَ ارْتِداءُ أَوْ تَحْريكُ الْمُمَثِّلِ دُمْيَةً حَيَوانِيَّةً أَوْ نَباتِيَّةً في الْمَسْرَحِ.
- يَعْتَمِدُ التَّمْثيلُ بِالدُّمى عَلى الْحَرَكَةِ، أَكْثَرَ مِنْ اعْتِمادِهِ عَلى الْكَلامِ.
- يَقومُ التَّمْثيلُ بِالدُّمى عَلى تَقْليدِ حَرَكَةِ بَعْضِ الْحَيَواناتِ أَوِ النَّباتاتِ.

أُفَكِّرُ

ما الَّذي يَدْعو الْمُمَثِّلينَ/ الْمُمَثِّلاتِ لِارْتِداءِ مَلابِسِ دُمًى كَبيرَةٍ في الْمَسْرَحِيّاتِ؟ كَما في مَسْرَحِيَّةِ (لَيْلى وَالذِّئْبِ)، أَوْ (جُحا وَحِمارُهُ).

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُمَيِّزُ الْفَرْقَ بَيْنَ تَحْريكِ الدُّمي وَالتَّمْثيلِ بِالدُّمى.		
أُسَمّي الْأَشْياءَ الَّتي أَتَعَلَّمُها مِنْ تَحْريكِ الدُّمى.		

مَوْقِعٌ مُقْتَرَحٌ لِلْمُشاهَدَةِ:

https://www.youtube.com/watch?v=HK500WlcVD0

الدَّرْسُ 6

التَّمْثيلُ بِالْأَقْنِعَةِ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

يُساعِدُ التَّمْثيلُ بِالْأَقْنِعَةِ الْمُمَثِّلَ، عَلى التَّعْبيرِ بِصورَةٍ أَوْضَحَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ مِنَ الْقِناعِ الشَّخْصِيَّةَ الَّتي يُقَدِّمُها الْمُمَثِّلُ:

أَتَعَلَّمُ

- **التَّمْثيلُ بِالْأَقْنِعَةِ**: يَعْني تَقْديمَ الْمُمَثِّلِ شَخْصِيَّةً إِنْسانِيَّةً أَوْ حَيَوانِيَّةً أَوْ نَباتِيَّةً عَنْ طَريقِ ارْتِداءِ قِناعِها.
- يَحْتاجُ التَّمْثيلُ بِالْأَقْنِعَةِ إِلى جُهْدٍ جَسَدِيٍّ وَصَوْتِيٍّ أَكْبَرَ لِتَوْضيحِ التَّعْبيرِ عَنِ الْمَشاعِرِ الْمُرادِ إيصالُها.
- يُعَدُّ الْإِغْريقُ أَوَّلَ مَنْ اسْتَخْدَمَ الْأَقْنِعَةَ الْمَسْرَحِيَّةَ. وَكانَتْ تُسْتَخْدَمُ بِصورَةٍ رَئيسَةٍ في التَّراجيديا وَالْكوميديا؛ إِذْ تُساعِدُ عَلى تَمْييزِ الشَّخْصِيّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتُعَبِّرُ عَنْ مَشاعِرِهم.

أُفَكِّرُ

ما الْاخْتِلافُ بَيْنَ مَسْرَحِ الدُّمى وَمَسْرَحِ الشَّخْصِيّاتِ الْحَقيقِيَّةِ؟

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُحَدِّدُ الْفَرْقَ بَيْنَ التَّمْثيلِ بِالْأَقْنِعَةِ وَالتَّمْثيلِ بِالدُّمى.		
أَسْتَخْدِمُ الْأَقْنِعَةَ الْمَسْرَحِيَّةَ لِلتَّعْبيرِ عَنْ شَخْصِيّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.		

مَوْقِعٌ مُقْتَرَحٌ لِلْمُشاهَدَةِ: كَيْفَ نَصْنَعُ أَقْنِعَةً مِنْ مَوادَّ بَسيطَةٍ؟

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=9BRO44T1lzc

الدَّرْسُ

7

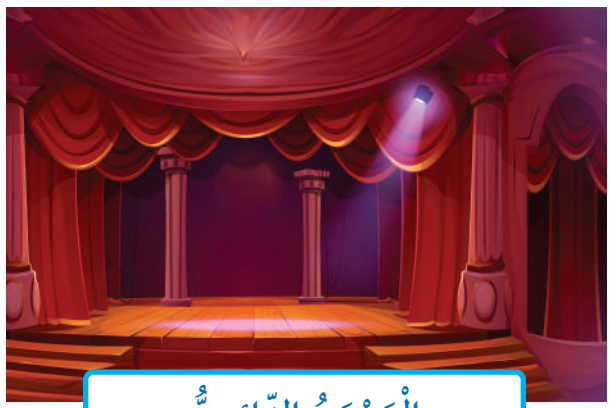
أَشْكالُ الْمَسارِحِ وَأَنْواعُها

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

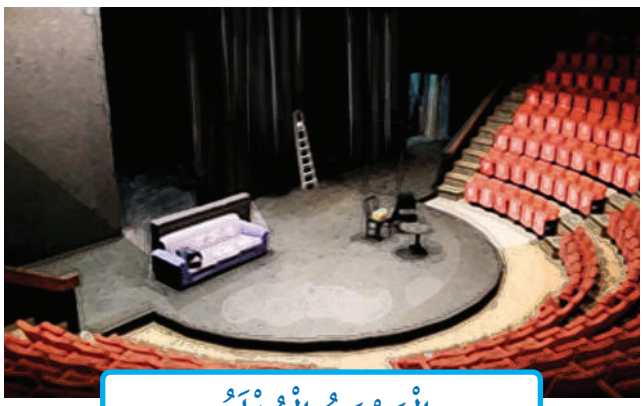
لِلْمَسارِحِ الَّتي تُعْرَضُ فيها الْمَسْرَحِيّاتُ الْمُخْتَلِفَةُ أَشْكالٌ وَأَنْواعٌ عَديدَةٌ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ بَعْضَ أَشْكالِ الْمَسْرَحِ:

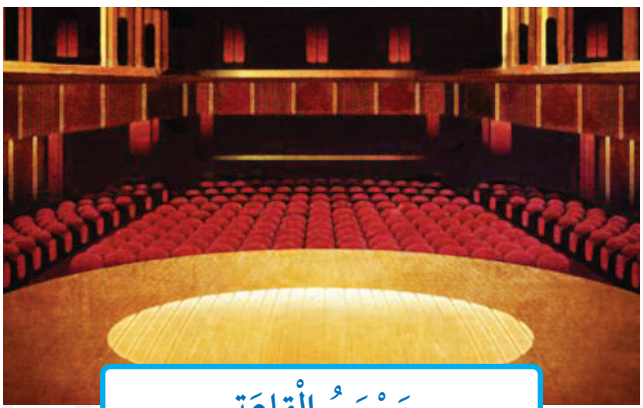


الْمَسْرَحُ الدّائِرِيُّ



الْمَسْرَحُ الْمُغْلَقُ

الْمَسْرَحُ الْمَفْتوحُ (الْخارِجِيُّ)



مَسْرَحُ الْقاعَةِ

أَتَعَلَّمُ

- بِناءُ الْمَسارِحِ مَوْجودٌ مِنْذُ آلافِ السِّنينَ، مِثْلَ الْمَسْرَحِ الْإِغْريقِيِّ وَالرُّومانِيِّ.
- لِلْمَسارِحِ أَنْواعٌ وَأَشْكالٌ مُخْتَلِفَةٌ؛ كَالْمَسْرَحِ الْمَفْتوحِ (الْخارِجِيِّ)، وَالْمُغْلَقِ (الدّاخِلِيِّ)، وَالدّائِرِيِّ، وَمَسْرَحِ الْقاعَةِ.
- لِكُلِّ شَكْلٍ مِنْ أَشْكالِ الْمَسْرَحِ أَنْواعٌ مِنَ الْفُنونِ الْأَدائِيَّةِ، تَتَناسَبُ مَعَ الْعُروضِ الْفَنِّيَّةِ الَّتي تُؤَدّى عَلَيْهِ.

أُفَكِّرُ

- هَلْ تَصْلُحُ الْقاعاتُ وَالسّاحاتُ الْعامَّةُ لِتَقْديمِ الْمَسْرَحِيّاتِ؟
- ما أَنْواعُ الْمَسْرَحِيّاتِ في الصُّوَرِ الْآتِيَةِ؟

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُسَمّي أَشْكالَ الْمَسارِحِ الْمُخْتَلِفَةَ.		
أُمَيِّزُ بَيْنَ أَنْواعِ الْفُنونِ الْأَدائِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، الَّتي تُؤَدّى عَلى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ.		

الدَّرْسُ 8

الْكوميديا

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

تُسَـــمّى الْمَسْرَحِيّـاتُ الَّتي تَسْتَهْدِفُ إِثارَةَ الضَّحِكِ وَالْمَرَحِ لَدى الْجُمْهورِ؛ الْكوميديا أَوِ (الْمَلْهاةَ).

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ الْمَواقِفَ الْمُضْحِكَةَ فيها:

أَتَعَلَّمُ

- **الْكوميديا**: هِيَ الْمَسْرَحِيَّةُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ مَواقِفَ مُضْحِكَةٍ.
- نُعَبِّرُ عَنْ طَريقِ فَنِّ الْكوميديا عَنْ أَشْياءَ مُهِمَّةٍ في حَياتِنا.
- تُقَدِّمُ الْمَسْرَحِيَّةُ الْكوميدِيَّةُ قِصَّةً تَنْتَهي نِهايَةً سَعيدَةً.
- تُراعي الْمَسْرَحِيَّةُ الْكوميدِيَّةُ مَشاعِرَ الْآخَرينَ، وَلا تَسْخَرُ مِنْهُم.

أُفَكِّرُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُجاوِرَةَ وَأُفَكِّرُ: هَلْ ما يَفْعَلُهُ الشَّخْصُ الْواقِفُ إِلى الْيَسارِ أَمْرًا مُضْحِكًا أَمْ مُحْزِنًا، بِالنِّسْبَةِ إِلى كُلٍّ مِنَ الشَّخْصَيْنِ؟

أَتَذَكَّرُ مَعَ زُمَلائي/زَميلاتي في الصَّفِّ، مَواقِفَ مُضْحِكَةً مَرَرْنا بِها في هذِهِ السَّنَةِ الدِّراسِيَّةِ.

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُمَيِّزُ الْمَسْرَحِيَّةَ الْمُضْحِكَةَ (الْكوميدِيَّةَ).		
أَتَذَكَّرُ أَسْماءَ مَسْرَحِيّاتٍ مُضْحِكَةٍ شاهَدْتُها.		

الدَّرْسُ 9

التَّراجيديا

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

تُسَمّى الْمَسْرَحِيّاتُ الَّتي تَسْتَهْدِفُ تَقْديمَ قِصَّةٍ إِنْسانِيَّةٍ تَنْتَهي نِهايَةً حَزينَةً؛ التَّراجيديا أَوِ (الْمَأْساةَ).

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ الْمَواقِفَ الْحَزينَةَ فيها:

أَتَعَلَّمُ

- **التَّراجيديا**: هِيَ الْمَسْرَحِيَّةُ الَّتي تَجْعَلُنا نَشْعُرُ بِالْحُزْنِ عَنْ طَريقِ الْحِوارِ وَالْمَواقِفِ.
- تُقَدِّمُ الْمَسْرَحِيَّةُ التَّراجيدِيَّةُ قِصَّةً تَنْتَهي نِهايَةً حَزينَةً.
- تَجْعَلُنا الْمَسْرَحِيَّةُ التَّراجيدِيَّةُ نُحِسُّ بِمَشاعِرِ الْآخَرينَ وَالتَّعاطُفِ مَعَهُم.

أُفَكِّرُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ وَأُفَكِّرُ: ما الشَّيْءُ الْمُحْزِنُ فيها؟

- أَذْكُرُ مَعَ زُمَلائي/ زَميلاتي في الصَّفِّ، مَواقِفَ وَأَحْداثًا مَرَرْتُ بِها في حَياتي وشَعَرْتُ بِها بِالْحُزْنِ.
- نَبْتَكِرُ مَعَ زُمَلائِنا/ زَميلاتِنا مَشْهَدًا مَسْرَحِيًّا قَصيرًا، نُمَثِّلُهُ مَرَّةً بِأُسْلوبِ التَّراجيديا، وَمَرَّةً أُخْــرى بِأُسْلوبِ الْكوميديا.

أُقَيِّــمُ تَعَلُّمــي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُفَرِّقُ بَيْنَ الْمَسْرَحِيَّةِ التَّراجيدِيَّةِ وَالْمَسْرَحِيَّةِ الْكوميدِيَّةِ.		
أَبْتَكِرُ مَشاهِدَ تَراجيدِيَّةً مَعَ زُمَلائي/ زَميلاتي.		
أَتَذَكَّرُ أَسْماءَ مَسْرَحِيّاتٍ حَزينَةٍ (تَراجيدِيَّةٍ) شاهَدْتُها.		

مَوْقِعٌ مُقْتَرَحٌ لِلْمُشاهَدَةِ: https://www.youtube.com/watch?v=-ULxCCPLI90

الدَّرْسُ

10

مُشاهَدَةُ مَسْرَحِيَّةٍ

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

تَثْبيتُ مَعْرِفَةِ الطّالِبِ/ الطّالِبَةِ بِالْخِبْراتِ السّابِقَةِ بِمُشاهَدَةِ مَسْرَحِيَّةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يَليها:

- ما نَوْعُ الْمَسْرَحِيَّةِ الَّتي شاهَدْتُها؟
- هَلْ اسْتُخْدِمَتِ الدُّمى أَوِ الْعرائِسُ في الْمَسْرَحِيَّةِ؟
- هَلْ اسْتُخْدِمَتِ الْأَقْنِعَةُ في الْمَسْرَحِيَّةِ؟

أَتَعَلَّمُ

- الْمَسْرَحِيّاتُ الْكوميدِيَّةُ الَّتي تَسْتَخْدِمُ الدُّمى وَالْأَقْنِعَةِ، تَجْعَلُني أَشْعُرُ بِالسَّعادَةِ وَالْمَرَحِ.
- الْمَسْرَحِيّاتُ التَّراجيدِيَّةُ، تَجْعَلُني أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ وَالتَّعاطُفِ مَعَ شَخْصِيّاتِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

أُفَكِّرُ

بَعْدَ مُشاهَدَتي الْمَسْرَحِيَّةَ، أُفَكِّرُ بِما يَأْتي:

- هَلْ كانَ مَكانُ عَرْضِ الْمَسْرَحِيَّةِ مُناسِبًا لِمَوْضوعِها؟
- ما نَوْعُ الْمَسْرَحِ الَّذي عُرِضَتْ فيهِ الْمَسْرَحِيَّةُ؟

أُقَيِّمُ تَعَلُّمي

نَتاجاتُ التَّعَلُّمِ	✓	✗
أُحَدِّدُ الْأُمورَ الَّتي تَقومُ عَلَيْها الْكوميديا.		
أُمَيِّزُ رِسالَةَ الْمَسْرَحِيَّةِ وَالْقَضايا الْاجْتِماعِيَّةَ الَّتي تَحْمِلُها.		

مَوْقِعٌ مُقْتَرَحٌ لِمُشاهَدَةِ قِصَصٍ عالَمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ (حِكاياتٍ عالَمِيَّةٍ).

- حِصانُ طُرْوادَة. https://www.youtube.com/watch?v=mokql0QU0bk&t=5s
- عَلي بابا وَالْأَرْبَعونَ حَرامي. https://www.youtube.com/watch?v=8tetWb2A4Xs&t=83s