

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي



(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: ٣٠ د / ١ س

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/٦
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 382

المبحث : الرسم والتصميم
الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١. يرجع الاختلاف بين ملمس وآخر في العمل الفني إلى عدّة عوامل منها:

أ- الشكل ب- اللون ج- الخط د- الكتلة

٢. تكون الحركة متنقلة في التصميم الفني إذا كانت الخطوط والأشكال في:

أ- اتجاه واحد ب- متقاطعة ج- متنوعة الأحجام د- اتجاهات متعددة

٣. مجموعة الألوان المحايدة هي:

أ- الأسود والأبيض والرمادي
ب- الأسود والأبيض والبنفسجي
ج- الأسود والرمادي والبنفسجي
د- الأحمر والأصفر والأزرق

٤. كل مما يأتي من وسائل تقوية مركز السيادة في العمل الفني ما عدا السيادة عن طريق:

أ- الألوان ب- التفاصيل
ج- الظلال د- التباين في الألوان أو درجة اللون

٥. يُعرف الشكل بأنه:

أ- التعبير عن الحركة
ب- الجانب المرئي للعمل الفني
ج- مظهر للسطوح
د- العلاقة بين الفاتح والغامق

٦. تُسمّى العلاقة بين عنصر مع بقية العناصر في العمل الفني:

أ- التوازن ب- النسبة والتناسب ج- النسبة د- التناسب

٧. من الأمثلة على الأنشطة الخاصة في المنزل غرفة النوم:

أ- والمطبخ ب- والحمام ج- وغرفة الأطفال د- وركن الجلوس

٨. من الأمور الواجب مراعاتها عند تصميم غرفة الأطفال أن تكون بعيدة عن:

أ- غرفة المعيشة وغرفة الاستقبال
ب- المطبخ وغرفة نوم الأم
ج- غرفة الجلوس والحمام
د- غرفة نوم الأم والحمام

٩. يستعمل حبر الطباعة الزيتي في الطباعة على:

أ- الكرتون ب- الورق ج- البلاستيك والزجاج والجلود د- الأقمشة

الصفحة الثانية

١٠. يوحي الخط المنحني في التصميم الفني بـ:
 أ- المرونة ب- الثبات ج- الرقة والرشاقة د- الشموخ
١١. تسمى العلاقة بين مكونات العنصر الواحد في العمل الفني بـ:
 أ- النسبة ب- التماثل ج- التكامل د- التضاد
١٢. من الأمثلة على الألوان الحارة:
 أ- أزرق وبنفسجي مزرق وبنفسجي ب- أحمر وبنفسجي محمر وأزرق
 ج- أصفر وبرتقالي مصفر وبرتقالي د- أخضر مصفر وأخضر
١٣. شدة إنارة اللون هي:
 أ- نقاء اللون ب- قيمة اللون ج- كُنه اللون د- درجة تشبع اللون
١٤. تصنف الملامس من حيث النوع إلى ملامس:
 أ- طبيعية وصناعية ب- حقيقية وحسية ج- إيهامية وحسية د- ناعمة وخشنة
١٥. تمثل النقطة شكلاً في التصميم الفني لأن:
 أ- الأشكال والمسطحات جميعها تصبح نقطة في حالة التصغير ب- النقطة تحدد أماكن تقاطع الخطوط
 ج- النقطة هي أساس الشكل د- الطبيعة مليئة بتنظيمات النقطة
١٦. كل مما يأتي من المعايير التي يستطيع المشاهد تحليل العمل الفني والنفعي على أساسها ما عدا:
 أ- التصميم الفني وما حققه المصمم من جمال النسب ب- الألوان المستعملة الحارة والباردة
 ج- التزام الفنان بمعايير المدرسة الفنية التي ينتمي إليها د- النقوش ذات الحدود البارزة
١٧. مشاهدة الأعمال الفنية والتعرف إلى طبيعتها وموادها من:
 أ- أسس التصميم الفني ب- مراحل التدقيق الفني
 ج- مراحل النقد الفني د- العوامل المساعدة على تنمية التدقيق
١٨. كل مما يأتي من أسس إقامة المعارض الفنية ما عدا:
 أ- تحديد الغرض من المعرض ب- يكون أسلوب العرض مدروساً ومنسقاً
 ج- يكون للمعرض دليل د- توافر قواعد لعرض المجسمات
١٩. يبعث التدرج الواسع في التصميم الإحساس بـ:
 أ- عدم الاستقرار ب- الراحة والهدوء ج- المرونة د- الرشاقة
٢٠. الطباعة التي يتم فيها تفريغ التصميم المراد تلوينه على القماش بتكراره هي الطباعة:
 أ- بلون واحد ب- متعددة الألوان ج- بفصل الألوان د- الصغيرة المفرغة
٢١. من مميزات حبر طباعة الأقمشة أنه:
 أ- يُحل بالمادة البترولية ب- يُحل بالماء البارد ج- حبر ثابت لا يتأثر بالغسيل د- حبر غير ثابت



الصفحة الثالثة

٢٢. تستخدم في فن الجرافيك تقنيات حديثة توفر:

- أ- المواد والأدوات المستعملة ب- الوقت والمال والجهد ج- الفراشي والألوان د- الوقت والألوان
٢٣. ألوان الأكريليك هي ألوان:

- أ- زيتية ب- مائية شفافة ج- مائية غير شفافة د- ترابية
٢٤. يحل حبر الطباعة الزيتي بـ:

- أ- الماء الفاتر ب- المادة البترولية ج- المواد الكيميائية د- الماء
٢٥. تخطط المواد الكيميائية مع مزيج مادة الصباغة لـ:

- أ- تثبيتها ب- تجهيزها للصباغة ج- تسخينها د- تلوينها
٢٦. من أساليب الطباعة بالتفريغ الطباعة بـ:

- أ- التكرار ب- مزج الألوان ج- ألوان زاهية د- لون واحد
٢٧. لكل عمل فني أيًا كان نوعه:

- أ- عناصر فنية ب- شكل ومضمون ج- خطوط وألوان د- أسس فنية
٢٨. تداعي الذكريات الماضية المتعلقة بالعمل الفني تقوي الإحساس بـ:

- أ- أسلوب الفنان ب- مضمون العمل الفني ج- تذوق العمل الفني د- البعد الثالث
٢٩. يعتبر الفنان أو المصمم عن المضمون بوساطة المواد المتنوعة لتؤدي:

- أ- غرضًا جماليًا ونفعيًا ب- أهداف المعرض الفني ج- مقومات العمل الفني د- الفكرة التي يعبر عنها الفنان
٣٠. الاحتفاظ بقوائم أعمال المشاركين في المعرض الفني من مهام لجنة:

- أ- الاستلام ب- المعرض ج- اختيار المعروضات د- الإعداد والتنفيذ
٣١. تسمى مرحلة اكتشاف العلاقات الفنية في النقد الفني بـ:

- أ- الوصف ب- التحليل ج- التفسير د- التقييم
٣٢. تجريد الأفكار وتباين الألوان من:

- أ- مجالات الفن الشعبي ب- خصائص الفن الشعبي ج- أنواع الفن الشعبي د- عناصر الفن الشعبي
٣٣. من الأهداف التي يسعى المصمم الداخلي لتحقيقها عند توزيعه للأشكال داخل التصميم:

- أ- التناسق بين الفراغ ووظيفته ب- دراسة مواقع التوزيع ج- التصميم البنائي الزخرفي د- التركيز على المساحات المغلقة
٣٤. عدم ثبات الآراء النقدية من الصعوبات التي واجهت نقاد الفن لأنها تختلف بتغير:

- أ- خصائص الفن الحديث ب- الزمن والقيم والأساليب الفنية ج- مراحل النقد الفني د- نوع الأحكام النقدية
٣٥. نشر الفن الشعبي والقائمين عليه والممارسين له ودعمهم مسؤولية:

- أ- المؤسسات الثقافية ب- المجتمع ج- الأفراد د- الممارسين له
٣٦. من العوامل المساعدة على التذوق الفني القدرة على:

- أ- التحليل ب- التأمل ج- التقييم د- الإبداع



الصفحة الرابعة

٣٧. الوظيفة الرئيسية للنقد الفني هي إصدار الأحكام بالإضافة إلى:

- أ- تقديم المبررات المؤيدة لها ب- تقديم مواطن الضعف ج- دقة الملاحظة د- القدرة على التمييز
٣٨. يفضل أن تكون حوامل تعليق المعروضات الفنية ذات ألوان حيادية حتى لا:

- أ- تظهر الأسلوب الفني للمعرض ب- تتضارب مع لون العمل الفني وتفقده رونقه
ج- تؤثر في مضمون العمل الفني د- توضح مجالات الأعمال الفنية
٣٩. من الأهداف التي يراد تحقيقها عند إقامة المعرض:

- أ- التفسير ب- إبراز مواطن الضعف ج- التشجيع والتثقيف د- التقييم
٤٠. من خصائص الفن الشعبي:

- أ- المرونة العقلية ب- الطلاقة في التعبير ج- الواقعية د- التقيد بالنسب
٤١. من المؤسسات الخاصة التي تحافظ على الفن الشعبي:

- أ- مركز السلط ب- المتحف الوطني ج- مؤسسة التدريب المهني د- مؤسسة نهر الأردن
٤٢. يجب على كل مواطن أن يعي الدور الذي تؤديه الفنون الشعبية في:

- أ- نقل التراث الثقافي ب- تطوّر المواد المستعملة في الفنون ج- زيادة الوعي الجمالي د- تنمية الذوق الفني
٤٣. يغلب على زخرفة الفخار والملابس التقليدية والسجاد عنصر:

- أ- الرسوم النباتية ب- الخطوط ج- الرسوم الصغيرة د- الزخارف الهندسية
٤٤. يتسم الثوب الشعبي في الأغوار الجنوبية بأنه ذو:

- أ- ثلاث طيات ب- طول بين (٤ - ٥) أمتار ج- أكمام طويلة د- أكمام ضيقة
٤٥. في صناعة القش يكون النسيج دائرياً أسطوانياً:

- أ- كراهية الفراغ ب- تجريداً للأشكال ج- خضوعاً لطبيعة الخامات د- تقيّداً بالمقاييس
٤٦. احتلّت الفنون الشعبية مكاناً مرموقاً بين الفنون العربية وذلك بسبب:

- أ- البساطة وعدم التكلف ب- تعقيدها ج- المكملات فيها د- تعدّد زخارفها
٤٧. يبتعد الفن الشعبي في خصائصه عن:

- أ- الطلاقة في التعبير ب- تباين الألوان ج- الزخرفة د- المقاييس الفنية والنسب
٤٨. أدوات التشكيل (الظفر) تستخدم في فن:

- أ- النسيج والبسط ب- التحف الخشبية ج- الخزف والفخار د- الأشغال المعدنية
٤٩. من الأدوات المستعملة في فن النسيج:

- أ- الدولاب ب- لوحة التحبير ج- المرقّات الخشبية د- النول اليدوي
٥٠. تتلقى النساء الدعم من المؤسسات الخاصة لممارسة المهن عن طريق:

- أ- القروض والمشاريع الإنتاجية ب- المعارض الفنية ج- وسائل الإعلام المختلفة د- مراكز التدريب الحرفية

