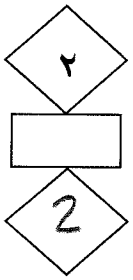
منهاجي

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

الطلبة النظاميّون
لعام ٢٠١٩/٢٠٢٠



امتحان شهادة الدراسة الثانويّة العامّة لعام ٢٠٢٠ / التكميليّ

(وثيقة محميّة/محدود)

المبحث : اللغة العربيّة — رقم المبحث: 230 — د س
الفـــرع: جميع الفروع الأكاديميّة — رقم النموذج: ١ — مدّة الامتحان: ٠٠ : ٢
اسم الطالب: — اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١) الأمر **الخارق للعادة** الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ **فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِندِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَن يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ** ﴾:

أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب — ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى — د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

٢) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿**إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ**﴾. **العادة** التي كانت مُتّبعة عند **أهل امرأة عمران** كما جاء في الآية السابقة:

أ- إنذارُ الرَّجُلِ زوجته إن لم تضع ذكرًا — ب- بَقاءُ المرأةِ الحامل في خدمة بيت المقدس
ج- تفضيلُ الإناثِ على الذّكور — د- نَذْر المرأةِ مولودها لخدمة بيت المقدس

٣) **المعنى البلاغيّ** الذي خرج إليه **الأمر** في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿**فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ**﴾:

أ- الاستغاثة — ب- الالتماس — ج- الدّعاء — د- التحسُّر

٤) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي **يدلّ** على أنّ الله تعالى **هيّأ** مريم – عليها السلام- للاضطلاع **بأمر عظيم**:

أ- ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ — ب- ﴿وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾
ج- ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَى﴾ — د- ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

٥) **المقصود** بـ **(الْكِتَاب)** في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿**وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ**﴾ :

أ- الكتابة — ب- القراءة — ج- التوراة — د- الإنجيل

٦) قوله تعالى الذي يتضمَّنُ **منادًى مضافًا** ممّا تَحتَه خطٌّ في ما يأتي:

أ- ﴿إِذْ قالَ إبْراهيمُ رَبِّيَ الَّذي يُحْيي ويُميتُ﴾ — ب- ﴿قُلْ إِنِّي أَخافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذابَ يَوْمٍ عَظيمٍ﴾
ج- ﴿وآخِرُ دَعْواهُمْ أَنِ الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ العالَمينَ﴾ — د- ﴿قالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُم مِن قَبْلُ وإيّايَ﴾

يتبع الصفحة الثانية ....

الصفحة الثانية

٧) **الصورة الفنيّة** في عبارة (**تتناجى الهموم في صدره**) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، تصوير:

أ- الصّدر إنسانًا يبثّ همومه لصديقه
ب- الهموم أشخاصًا يُطلِعون بعضهم بعضًا على أسرارهم
ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصّدر
د- الهموم أخبارًا مقلقة ومؤلمة تسبّب الضّيق في الصّدر

٨) جاء في نصّ (فنّ السرور): " **أكثر النّاس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذّة مزدوجة** ".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السّابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

أ - عمله
ب- الوقت
ج- نفسه
د- الفراغ

٩) العبارة التي احتوت على **فنّ المقابلة** في نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

أ- ويعجبني الرّجل أو المرأة يَخلُقُ حوله جوًّا مشبعًا بالغِبْطة والسّرور
ب- وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً بكلّ ماله وهو كثير
ج- وفي النّاس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء
د- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن

١٠) المقصود بـ (**تؤرّق جَفْنه**) الواردة في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "**تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتؤرّق جَفْنه**":

أ- تؤلم عينه
ب- تسبّب له النعاس
ج- تُضعف نظره
د- تمنعه من النوم

١١) المقصود بكلمة (**النصف**) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "**ففي الدّنيا عاملان اثنان: عامل خارجيّ وهو كلّ العالم، وعامل داخليّ وهو نفسك؛ فنفسك نصْف العوامل، فاجتهد أنْ تكسب النصف على الأقلّ**":

أ- الدّنيا
ب- العالم
ج- النّفس
د- العامل

١٢) الجملة التي احتوت على الكلمة التي **خالفَتْ قواعدَ كتابةِ الهمزةِ** ممّا تَحتَه خطٌّ في ما يأتي:

أ- أُنْظُرْ إلى الحياةِ بتفاؤلٍ وإيجابيّةٍ
ب- أَنْظِرِ المُحتاجَ إلى حينِ مَيْسَرَةٍ
ج- زُرْ أقاربَكَ بَدْءًا بالمَحارِمِ
د- لا تَمْلَأ الوعاءَ مَلْئًا زائدًا فَيَنْسَكِبَ السائلُ

١٣) **ما** يفيده **النداء** في قول المتنبي في قصيدة (وا حرَّ قلباه):

(يا أَعدَلَ الناسِ إلّا في مُعامَلَتي فيكَ الخِصامُ وَأَنتَ الخَصمُ وَالحَكَمُ):

أ- الندبة
ب- الزجر
ج- اللوم والعتاب
د- الألم والتحسّر

١٤) **مفرد** كلمة (**الرُّسُم**) المخطوط تحتها في قول المتنبي في قصيدة (وا حرَّ قلباه):

(أَرَى النّوَى يَقتَضيني كلَّ مَرْحَلَةٍ لا تَستَقِلّ بها الوَخّادَةُ الرُّسُمُ):

أ- رَسْمةٌ
ب- رَسَمٌ
ج- رُسومٌ
د- رَسومٌ

يتبع الصفحة الثالثة ....

منهاجي
منصة التعليم الهادف

الصفحة الثالثة

١٥) البيت الذي أشار فيه **المتنبي** إلى أنّه **(لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز)** في قصيدة (وا حرَّ قلباه):

أ- أَنا الَّذي نَظَرَ الأَعمى إلى أَدَبي — وَأَسمَعَت كَلِماتي مَن بِهِ صَمَمُ

ب- وَما انتِفاعُ أَخي الدُنيا بِناظِرِهِ — إِذا استَوَت عِندَهُ الأَنوارُ وَالظُلَمُ

ج- أُعيذُها نَظَراتٍ مِنكَ صادِقَةً — أَن تَحسَبَ الشَحمَ فيمَن شَحمُهُ وَرَمُ

د- أَنامُ مِلءَ جُفوني عَن شَوارِدِها — وَيَسهَرُ الخَلقُ جَرّاها وَيَختَصِمُ

١٦) ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (وا حرَّ قلباه):

(أَنامُ مِلءَ جُفوني عَن شَوارِدِها وَيَسهَرُ الخَلقُ جَرّاها وَيَختَصِمُ) كناية عن:

أ- الطّمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولَمَعانها

١٧) الجملة التي تتضمّن **الصِّفةَ المشبَّهةَ** ممّا تَحتَه خطٌّ في ما يأتي:

أ- بالعزمِ والإصرارِ نَجعلُ الأردنَّ الوطنَ الأَحلى ب- نُواصِلُ مَسعانا باجتهادٍ نحوَ الأردنِّ الأَخضر

ج- اللهُ رحيمٌ بعبادِهِ الضّعفاءِ المُحتاجينَ د- "مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤتى الحَذِرُ"

١٨) المثال الذي يتضمّن **أسلوب شرط غير جازم:**

أ- حيثُما تَذهب تَلْقَ الخيرَ ماثلًا في الأُمّة

ب- متى تَأْتِنا تجدنا مسرورينَ في استقبالِكَ

ج- إذا تَرَحَّلْتَ عن قَومٍ وقد قَدَروا أنْ لا تُفارِقَهم فالرّاحلونَ هُمُ

د- إنْ كانَ يجمعُنا حُبٌّ لغُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنّا بقَدْرِ الحُبِّ نَقتَسِمُ

١٩) ما تعنيه العبارة **(وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأخوالُ والخالات المصابونَ به أكثرَ من الأعمام والعمّات)** من نصّ **(الحساسيّة)** هو أنّ:

أ- خطورة مرض الحساسيّة تزداد في حالة نقص مناعة جسم المريض

ب- الأخوال والخالات أكثر عرضة للإصابة بمرض الحساسية من الأعمام والعمات

ج- للمرأة دورًا أساسيًّا في الوقاية من داء الحساسيّة

د- الحساسيّة تصيب الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة

٢٠) العبارة التي وَرَدَت في نصّ **(الحساسيّة)** وتتضمَّن الصّورة الفنّيّة **(صَوَّرَ الحساسيّةَ إنسانًا يزدادُ حركةً وحيويّةً)**، هي:

أ- هذا النّوع من الحساسيّة هو معاركُ كيميائيةٌ تَحدُث بين البروتين الغذائيّ والأجسام المضادّة

ب- الحساسيّة من أمراض العصرِ الشّائعة وتَنْشَط في مواسم معيَّنة

ج- ثمّةَ عواملُ طبيعيّة قد تُسبِّب الحساسيّة، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة

د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

يتبع الصفحة الرابعة ....

منهاجي
منصة التعليم الهادف

الصفحة الرابعة

٢١) **الضّبطُ الصّحيح** لحَرْفَي (**الميم والعين**) في كلمة (**المعدة**) الواردة في عبارة (**وقد تَحدُث من سكَّر اللَّبن الذي يُسبِّب انتفاخًا في المعدة**) في نصّ (**الحساسيّة**):

أ- المِعْدة ب- المِعِدة ج- المِعَدة د- المَعْدة

٢٢) **الفعل** الذي صِيغَ منه **اسمُ المكان** (**مَنازِل**) المخطوط تحته في عبارة (**لِتَكُنْ مَنازِلُنا مَنارات عِلْمٍ وتربيةٍ**):

أ- نَزَلَ ب- نَزَّلَ ج- نازَلَ د- أَنزَلَ

٢٣) الجملة التي تحتوي على **بدل اشتمال** ممّا يأتي:

أ- أُحِبُّ من القريةِ هواءَها العليل ب- زُرْتُ قريَةً هواؤُها عليلٌ

ج- القريةُ هواؤُها عليلٌ د- أُعجبتُ بالقريةِ هوائِها العليل

٢٤) **السطر الشعريّ** من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة (أنّ **الوطن باعث السرور** في نفس الشاعر):

أ- فأنتَ الدّارُ يا أردنُّ أسكنُها وتسكُنني ب- وأرسمُ لوحةً للشّوْقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ

ج- وأطوي رحلةَ الأيّامِ والأوجاعِ والمِحَنِ د- فسجّلْنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددِ

٢٥) **المعنى** الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سآتي حالَما تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سُفنِ

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه

ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتميّة العودة

٢٦) **السطر الشعريّ** من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة **الوطن ببُعده الوجدانيّ**:

أ- إذا طوّفتُ في الدّنيا ب- وخفْقَةَ واديَ العربِ ج- سآتي في رياحِ اللّيلِ إعصارًا د- كما روحي تنادمُني

٢٧) (**أنتَ الطّيْفُ والوِجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ**)

معنى كلمة (**الوِجدان**) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- الوجود ب- منبع الشعور ج- الخيال د- المعنى الواضح

٢٨) الجملة التي احتوت على **اسم المرّة** في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سهلةً ب- مشى القائدُ مِشيةَ البطلِ

ج- نَفّسْ عن أخيك كُرْبَتَهُ د- كانَتْ رَمْيَةُ الفارسِ قويّةً

يتبع الصفحة الخامسة ....

منهاجي
منصة التعليم الهادف

الصفحة الخامسة

٢٩) الجملة التي احتوت على **فعل مضارع** كُتب كتابة **صحيحة** في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

أ- لا تَنْهَ عن فعلِ الخيرِ
ب- يجبُ علينا أن نَسْعَ للرزقِ
ج- المجتهدُ لا يَنْسَ واجِبَه
د- عليكَ أن تُؤَدِّ الأمانةَ

٣٠) **(مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفى مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهِمْ)**

التقطيع العَروضيّ الصّحيح للبيت الشّعريّ السّابق:

أ- ـ ب ب ـ ـ ب ب ـ ـ ـ ب ـ ـ ب ب ـ
ب- ـ ـ ب ـ ـ ب ب ـ ـ ـ ب ـ ـ ب ب ـ
ج- ـ ب ب ـ ـ ب ـ ـ ـ ـ ب ـ ـ ب ب ـ
د- ـ ب ب ـ ـ ب ب ـ ـ ـ ب ـ ـ ـ ب ـ

٣١) **(وَهُمْ أَصْلي وَهُمْ فَرْعي وَهُمْ نَسَبي إِذا أُنْسَبْ)**

البحر العروضيّ الذي جاء عليه البيت الشّعري السابق:

أ- المتقارب التّامّ
ب- مجزوء المتقارب
ج- الوافر التّامّ
د- مجزوء الوافر

٣٢) **(إذا كُنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكيمًا وَلا توصِهِ)**

الفَصْل الصّحيح بين شطْرَي البيت السّابق:

أ- إذا كُنْـتَ في حاجَـــةٍ مُرْسِـ لًا فَأَرْسِـلْ حَكيمًا وَلا توصِهِ
ب- إذا كُنْـــتَ في حاجَـــةٍ مُـر سِلًا فَأَرْسِلْ حَكيمًا وَلا توصِهِ
ج- إذا كُنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِـــلًا فَأَرْسِـــلْ حَكيمًـا وَلا توصِـهِ
د- إذا كُنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِلًا فَـ أَرْسِـــلْ حَكيمًـا وَلا توصِـهِ

٣٣) **الجذر اللغويّ** لكلمة **(الإرهاب)** المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل): "**لا تزال الصّورة الحقيقيّة السّمحة للدّين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتّطرّف باسم الدين**":

أ- رهب
ب- إرب
ج- هيب
د- ريب

٣٤) **معنى** كلمة **(التوّاقين)** المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل): "**وكان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحريّة والتغيير سليمان البستاني**":

أ- المتشاورون في الرأي
ب- القادرون على التغيير
ج- المنفردون بالرأي
د- النازعون للتغيير

٣٥) العبارة التي **تتّفق** مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل): "**فكان التّنوّع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السُّنَن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود**":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبّل الآخر
ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة
ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف
د- كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة

يتبع الصفحة السادسة ...

منهاجي
منصة التعليم الهادف

الصفحة السادسة

٣٦) ما **وصفه** سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل) بأنّه **(ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود)**:

أ- التعدّديّة ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

٣٧) **دلالة** العبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل): "**إنّ التمسّك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر**":

أ- البُعد عن التعصّب وتقبّل الآخر وثقافته ب- تجنّب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافاتهم

ج- النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي د- تحقيق الاستقلال الثقافيّ لتحقيق الاستقلال السياسيّ

٣٨) **المقصود** بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل): " **لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافّة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صِنْوان لا يفترقان**":

أ- أهمّيّة التّمسّك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدّين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقية السّمحة للدّين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

٣٩) الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ في العبارة (**الذي كان يتطلّعُ إلى مستقبلٍ يتحقّق فيه الإصلاحُ المنشود، ويتمّ فيه تفكيكُ الاستبداد**) من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل) تصوير:

أ- الاستبداد شيئًا معقّدًا متشابكًا يتمّ تفكيكُه ب- الاستبداد المفكّك شيئًا متناثرًا

ج- المستقبل المشرق شيئًا منشودًا د- الإصلاح المنشود إنسانًا وقعَ عليه الاستبداد

٤٠) **الكلمة** التي جاءت في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل) بمعنى **الخوف المَرَضيّ**:

أ- الإرهاب ب- الرُّهاب ج- التطرُّف د- التشرذم

٤١) **ما استذكَرَه** سموّ الأمير الحسن في مقال (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- الأثر المعنوي لانتصار الجيش في معركة الكرامة ب- ذكرى تعريب قيادة الجيش الأردني

ج- أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبَها من نهضة د- استقلال الأردن والتطور الذي تبعَه

٤٢) كلّ من الجمل الآتية استُخدمت فيها كلمة (**نيّف**) **استخدامًا صحيحًا ما عدا**:

أ – حضرَ الاجتماعَ تسعونَ رجلًا ونيّفٌ ب- حضرَ الاجتماعَ سبعةُ رجالٍ ونيّفٌ

ج- حضرَ الاجتماعَ مئةُ امرأةٍ ونيّفٌ د- حضرَ الاجتماعَ ألفُ مشاركٍ ونيّفٌ

٤٣) **دلالةُ** ما تحته خطّ في عبارة (**والكلمةُ الحلوةُ إذ تُقالُ أو تُكتَبُ، تصلُ إلينا مباشرةً، فتَنْقرُ على وترٍ مِن أوتارِ قلوبِنا**) من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- الأثرُ الإيجابيُّ للكلمة الطيِّبة في النّفوس ب- الكلمةُ الطيِّبةُ سَجِيَّةٌ وطَبْعٌ في الإنسان

ج- الكلمةُ الطيِّبةُ واجبٌ وليست عطاءً د- مِن أسبابِ إتقانِ العملِ الكلمةُ الطيِّبةُ

يتبع الصفحة السابعة ....

منهاجي
منصة التعليم الهادف

الصفحة السابعة

٤٤) الجملةُ التي تتضمَّنُ **مصدرًا ميميًّا** ممّا تَحتَه خطٌّ في ما يأتي:

أ- شاطئُ البحرِ الأحمرِ مَلاذُ الأردنيّينَ في الصّيفِ
ب- اتَّخذَ الباحثونَ مَوْقِفًا مُعارِضًا منَ النَّظريّةِ الأخيرةِ
ج- يبدأُ الليلُ بمَغْرِبِ الشّمسِ وينتَهي بمَطْلَعِ الفجرِ
د- المصادرُ المُوَثَّقةُ منْ أساسيّاتِ البحثِ العِلْميِّ

٤٥) **(ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدي الأقصى وأمواجٌ غِضابُ)**

دلالة عبارة **(بَحْرٌ هائجٌ)** الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- جمعٌ كبيرٌ ثائرٌ
ب- قائدٌ قويٌّ شجاعٌ
ج- جمعٌ كريمٌ معطاءٌ
د- سيوفٌ حادّةٌ لامعةٌ

٤٦) **إعرابُ** كلمةِ **(قائِل)** الواردةِ في قولِ الشّاعرِ: "**وكَمْ (قائِلٍ) بَعْدي أَلا إنَّ حاتِمًا لَهُ الجُودُ صَفْوًا لا يُخالِطُهُ كَدَرْ**":

أ- تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ تنوينُ الفتحِ
ب- مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ تنوينُ الضّمِّ
ج- تمييزٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه تنوينُ الكسرِ
د- مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه تنوينُ الكسرِ

٤٧) كلّ الجمل الآتية تمثّل **عناصر الحركة** في قصّة (رَسْم القلْب) **ما عدا**:

أ- "انتعشَتْ تلك النّبتة ونَمَت"
ب- "وجلستُ على المقعد"
ج- "اصفرّت أوراقها"
د- "سقط الرأس من يدي"

٤٨) **التّمييز المُحَوَّل** في ما يأتي جاء في:

أ- ﴿فَمَن يَعْمَل مِثقالَ ذَرَّةٍ خيرًا يَرَه﴾
ب- ﴿الله أَسْرَعُ مَكرًا﴾
ج- فيها اثنتانِ وأربعونَ حَلوبَةً سَوداءَ كَخافيةِ الغُرابِ الأسحَمِ
د- كم هدَفًا حقَّقْتَ مِن أَهدافِكَ؟

٤٩) من **أوجه تأثّر الشاعر** علي الجارم في قصيدته (العربيّة في ماضيها وحاضرها) **ببائيّة** أبي تمّام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إنْباءً مِنَ الكُتُبِ في حدّهِ الحَدُّ بينَ الجِدِّ واللَّعِبِ

أ- تناول موضوع اللغة العربيّة
ب- تسجيل العتب على الأمّة العربيّة
ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمّة العربيّة
د- الاتّفاق في البحر العروضيّ والرويّ

٥٠) سبب **حذف ياء** الاسم المنقوص المخطوط تحته في العبارةِ **(في كتبِ النَّحوِ شرحٌ وافٍ للقواعدِ النّحويّةِ لِمَنْ أرادَ الاستزادةَ)**؛ لأنّه:

أ- مجرورٌ في حالةِ إضافةٍ
ب- مرفوعٌ مجرَّدٌ مِن أل التّعريفِ والإضافةِ
ج- مجرورٌ مجرَّدٌ مِن أل التّعريفِ والإضافةِ
د- منصوبٌ في حالةِ إضافةٍ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾