المركز الوطني لتطوير المناهج
National Center for Curriculum Development

العلوم

الصف السابع - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

7

فريق التأليف

د. موسى عطا الله الطراونة (رئيسًا)

د. أحمد محمد عوض الله　　د. آيات محمد المغربي　　فدوى عبد الرحمن عويس

روناهي "محمد صالح" الكردي (منسقًا)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

06-5376262 / 237　06-5376266　P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor　feedback@nccd.gov.jo　www.nccd.gov.jo

قـرّرت وزارة التربيـة والتعليـم تدريـس هذا الكتـاب في مدارس المملكـة الأردنية الهاشـمية جميعها، بنـاءً على قـرار المجلس الأعلى للمركـز الوطنـي لتطوير المناهج في جلسـته رقـم (2020/7)، تاريخ 2020/12/1 م، وقـرار مجلس التربية والتعليـم رقم (2020/159)، تاريـخ 2020/12/17 م، بـدءًا من العام الـدراسي 2020 / 2021 م.

© HarperCollins Publishers Limited 2020.
- Prepared Originally in English for the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan
- Translated to Arabic, adapted, customised and published by the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 280 - 0

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2022/4/1857)

375,001

الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

العلوم: الصف السابع: الفصل الثاني (كتاب الطالب)/ المركز الوطني لتطوير المناهج.– ط2؛ مزيدة ومنقحة.– عمان: المركز، 2022

(146) ص.

ر.إ.: 2022/4/1857

الواصفات: / تطوير المناهج/ / المقررات الدراسية/ / مستويات التعليم/ / المناهج/

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

منهاجي
متعة التعليم الهادف

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, sorted in retrieval system, or transmitted in any form by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher or a license permitting restricted copying in the United Kingdom issued by the Copyright Lecensing Agency Ltd, Barnard´s Inn, 86 Fetter Lane, London, EC4A 1EN.
British Library Cataloguing -in- Publication Data
A catalogue record for this publication is available from the Library.

الطبعة الأولى 1441 هـ/ 2020 م
أعيدت طباعته 2021 م – 2024 م

قائمةُ المحتوياتِ

الموضوعُ	الصفحةُ
المقدّمةُ	5
6 الوحدةُ (6): الحُموضُ والقواعدُ	**6**
الدرسُ (1): خصائصُ الحُموضِ والقواعدِ	10
الدرسُ (2): الكواشفُ والرقْمُ الهيدروجينيُّ	17
الإثراءُ والتوسّعُ: أزهارُ نباتِ القرطاسيا	23
استقصاءٌ علميٌّ: تأثيرُ المطرِ الحمضيِّ في إنباتِ البذورِ	24
مراجعةُ الوحدةِ	26
7 الوحدةُ (7): الضوءُ	**30**
الدرسُ (1): الضوءُ: مفهومُهُ وخصائصُهُ	34
الدرسُ (2): تطبيقاتٌ عَلى انعكاسِ الضوءِ	41
الإثراءُ والتوسّعُ: الألوانُ	52
استقصاءٌ علميٌّ: التحكّمُ في مسارِ الضوءِ	53
مراجعةُ الوحدةِ	55
8 الوحدةُ (8): الكهرباءُ	**58**
الدرسُ (1): الكهرباءُ الساكنةُ	62
الدرسُ (2): الكهرباءُ المتحرّكةُ	69
الإثراءُ والتوسّعُ: بطّاريّةُ بغدادَ	80
استقصاءٌ علميٌّ: بطّاريّةُ الليمونِ	81
مراجعةُ الوحدةِ	83

قائمةُ المحتوياتِ

	الموضوعُ	الصفحةُ
9	**الوحدةُ (9): السلوكُ والتكيّفُ**	**86**
	الدرسُ (1): سلوكُ الحيواناتِ	90
	الدرسُ (2): التكيّفُ والانقراضُ	95
	الدرسُ (3): الأحافيرُ	101
	الإثراءُ والتوسّعُ: كيفَ تُسهمُ التكنولوجيا في تعرّفِ الكائناتِ الحيّةِ المنقرضةِ؟	106
	استقصاءٌ علميٌّ: أثرُ الضوءِ في حجمِ أوراقِ النباتِ	107
	مراجعةُ الوحدةِ	109
10	**الوحدةُ (10): البيئةُ**	**112**
	الدرسُ (1): المناطقُ البيئيّةُ	116
	الدرسُ (2): انتقالُ الطاقةِ ودوراتُ الموادِّ في الأنظمةِ البيئيّةِ	126
	الإثراءُ والتوسّعُ: البصمةُ الكربونيّةُ	132
	استقصاءٌ علميٌّ: تنْقيةُ الماءِ	133
	مراجعةُ الوحدةِ	135
	مَسرَدُ المفاهيمِ والمصطلحاتِ	138

المقدّمة

بسم الله الرحمن الرحيم

انطلاقًا من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية الراسخ بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسيّة وتطويرها، لتكون معينًا للطلبة على الارتقاء بمستواهم المعرفي، ومجاراة أقرانهم في الدول المتقدّمة.

يُعدّ كتاب العلوم للصف السابع واحدًا من سلسلة كتب العلوم التي تُعنى بتنمية المفاهيم العلميّة، ومهارات التفكير وحلّ المشكلات، ودمج المفاهيم الحياتيّة والمفاهيم العابرة للمواد الدراسيّة، والإفادة من الخبرات الوطنيّة في عمليّات الإعداد والتأليف وَفْقَ أفضل الطرائق المتّبعة عالميًّا؛ لضمان انسجامها مع القيم الوطنيّة الراسخة، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّمات.

وتأسيسًا على ذلك، فقد اعتُمِدت دورة التعلّم الخماسية المنبثقة من النظريّة البنائيّة التي تمنح الطلبة الدور الأكبر في العمليّة التعلّمية التعليمية، وتتمثّل مراحلها في التهيئة، والاستكشاف، والشرح والتفسير، والتقويم، والتوسّع. اعتُمِد أيضًا في هذا الكتاب منحى STEAM في التعليم الذي يُستخدم لدمج العلوم والتكنولوجيا والهندسة والفنّ والعلوم الإنسانيّة والرياضيّات في أنشطة الكتاب المتنوّعة.

يُعزّز محتوى الكتاب مهارات الاستقصاء العلمي، وعمليّات العلم، من مثل: الملاحظة، والتصنيف، والترتيب والتسلسل، والمقارنة، والقياس، والتوقّع، والتواصل. وهو يتضمّن أسئلة متنوّعة تراعي الفروق الفردية، وتُنمّي مهارات التفكير وحلّ المشكلات، فضلًا عن توظيف المنهجيّة العلميّة في التوصّل إلى النتائج باستخدام المهارات العلميّة، مثل مهارة الملاحظة وجمع البيانات وتدوينها.

يحتوي الفصل الدراسي الثاني من الكتاب على خمس وحدات، هي: الحموض والقواعد، والضوء، والكهرباء، والسلوك والتكيّف، والبيئة. وتشتمل كل وحدة على أسئلة تثير التفكير وتُعزّز الاتّجاهات والميول العلميّة، وأخرى تحاكي أسئلة الاختبارات الدولية.

وقد أُلحِق بالكتاب كتاب الأنشطة والتمارين، الذي يحتوي على جميع التجارب والأنشطة الواردة في كتاب الطالب، وتهدف إلى تطوير مهارات الاستقصاء العلمي لدى الطلبة، وتنمية الاتجاهات الإيجابية لديهم نحو العلم والعلماء.

ونحن إذ نُقدّم هذه الطبعة من الكتاب، فإنّا نأمل أن يُسهم في تحقيق الأهداف والغايات النهائية المنشودة لبناء شخصية المتعلّم، وتنمية اتجاهات حُبّ التعلّم ومهارات التعلّم المستمرّ، فضلًا عن تحسين الكتاب؛ بإضافة الجديد إلى المحتوى، والأخذ بملاحظات المعلّمين والمعلمات، وإثراء أنشطته المتنوّعة.

والله وليّ التوفيق

المركز الوطني لتطوير المناهج

الوحدةُ 6

الحُموضُ والقواعدُ
Acids and Bases

أبحثُ في المصادرِ المتنوّعةِ وشبكةِ الإنترنت؛ لتنفيذِ المشروعاتِ المقترحةِ الآتيةِ:

- **التاريخُ:** تطوّرَ مفهومُ كُلٍّ مِنَ الحُموضِ والقواعدِ بدءًا مِنْ جهودِ العالِمِ الكيميائيِّ أرهينيوس Arrhenius 1887 إلى ما توصّلَ إلَيهِ العالِمُ لويس Lewis. أتتبّعُ جهودَ علماءِ الكيمياءِ في تطويرِ المفاهيمِ المتعلّقةِ بالحُموضِ والقواعدِ، وأُصمّمُ عرضًا تقديميًّا يوضّحُ هذا التطوّرَ وأعرِضُهُ عَلى زُمَلائي/ زَميلاتي.
- **المِهَنُ:** تُعدُّ الأواني النحاسيّةُ مِنَ المقتنياتِ الأثريّةِ في منازلِ الأردنيِّينَ، ويُلاحظُ بمرورِ الزمنِ تكوّنُ طبقةٍ قاتمةٍ علَيْها يمكنُ إزالتُها للمحافظةِ عَلى بريقِها ولمعانِها. أستكشفُ مهنةَ تبييضِ النحاسِ، وأُعِدُّ تقريرًا بذلكَ أُناقشُهُ مَع زُملائي/ زميلاتي.
- **التقنيةُ:** تُستخدمُ القواعدُ مثلُ هيدروكسيدِ الصوديومِ في صناعةِ الصابونِ. أبحثُ وأتعاونُ معَ زُملائي/ زميلاتي في تنفيذِ تحضيرِ قِطَعٍ مِنَ الصابونِ في مختبرِ العلومِ في مَدرستي.

واقي الشمسِ

أبحثُ في شبكةِ الإنترنت عَنْ مكوّناتِ واقي الشمسِ، وأهمّيةِ معرفةِ قيمةِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ pH عندَ استخدامِهِ، وأُدوّنُ النتائجَ التي توصّلتُ إلَيْها، وأُقارنُ نَتائِجي بنتائجِ زُملائي/ زميلاتي.

الفكرةُ العامّةُ:

تُصنَّفُ الموادُّ حسبَ درجةِ حموضتِها إلى حمضيّةٍ وقاعديّةٍ ومتعادلةٍ تختلفُ في خصائصِها، ويمكنُ التمييزُ بينَها باستخدامِ الكواشفِ أوْ مِقياسِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ.

الدرسُ الأولُ: خصائصُ الحُموضِ والقواعدِ

الفكرةُ الرئيسةُ: تُعدُّ الحُموضُ والقواعدُ مِنَ المركّباتِ الكيميائيّةِ التي لَها أهمّيةٌ في حياتِنا؛ فهِيَ توجدُ في الموادِّ الغذائيّةِ، وتدخلُ في كثيرٍ مِنَ الصناعاتِ الكيميائيّةِ المختلفةِ.

الدرسُ الثاني: الكواشفُ والرقْمُ الهيدروجينيُّ pH

الفكرةُ الرئيسةُ: تُستخدمُ الكواشفُ للتمييزِ بينَ الحُموضِ والقواعدِ بطريقةٍ آمنةٍ؛ إذْ تتغيّرُ ألوانُ هذه الكواشفِ حسبَ حمضيّةِ المحلولِ أوْ قاعِديّتِهِ، وَيُعبّرُ الرقْمُ الهيدروجينيُّ pH عنْ درجةِ حُموضةِ المحلولِ أو قاعديّتِهِ.

أتأمّلُ الصورةَ

تختلفُ الثِّمارُ في ألوانِها وطعمِها؛ لاحتوائِها عَلى مركّباتٍ كيميائيّةٍ تُكسبُها تلكَ الخصائصَ، وتتميّزُ الحمضيّاتُ مثلُ الليمونِ والبرتقالِ بطعمِها اللاذعِ. فَما سببُ الطعمِ اللاذعِ للحمضيّاتِ؟

أستكشفُ

تصنيفُ المحاليلِ إلى حمضيّةٍ وقاعديّةٍ

الموادُّ والأدواتُ: عصيرُ ليمونٍ، عصيرُ برتقالٍ، محلولُ سائلِ تنظيفِ الأطباقِ، خلٌّ، لبنٌ، منقوعُ الميرميّةِ، منقوعُ القرفةِ، كؤوسٌ، قطّارةٌ، أوراقُ تبّاعِ شمسٍ حمراءُ وزرقاءُ، ماءٌ مقطّرٌ.

إرشاداتُ السلامةِ:

- أحذرُ مِنْ تذوّقِ أيٍّ مِنَ المحاليلِ.

خطواتُ العملِ:

1. **أُلاحظُ:** أُضيفُ باستخدامِ القطّارةِ قطرةً مِنْ عصيرِ الليمونِ إلى ورقةِ تبّاعِ شمسٍ حمراءَ، وأُخرى إلى ورقةٍ زرقاءَ وأُسجّلُ مُلاحظاتي، ثمَّ أغسلُ القطّارةَ جيّدًا بالماءِ المقطّرِ، وأُضيفُ باستخدامِها قطرةً مِنْ محلولِ سائلِ تنظيفِ الأطباقِ إلى ورقةِ تبّاعِ شمسٍ حمراءَ، وأُخرى إلى ورقةٍ زرقاءَ وأُسجّلُ مُلاحظاتي.
2. **أُقارنُ:** أُكرّرُ الخطوةَ (1) باستخدامِ قطرةٍ مِنْ كلِ مادّةٍ مِنَ الموادِّ الأُخرى، وأُقارنُ تغيّرَ لونِ ورقِ تبّاعِ الشمسِ بالنتائجِ التي حصلتُ علَيْها في الخطوةِ (1).
3. أُصنّفُ محاليلَ الموادِّ السابقةِ إلى حمضيّةٍ وقاعديّةٍ.
4. **أستنتجُ** خاصيّةً تُميّزُ المحاليلَ الحمضيّةَ عنِ المحاليلِ القاعديّةِ.
5. **التفكيرُ الناقدُ:** أُفسّرُ عدمَ تغيّرِ لونِ ورقتَي تبّاعِ الشمسِ الحمراءِ والزرقاءِ؛ عندَ إضافةِ قطرةٍ مِنْ محلولِ ملحِ الطعامِ إلَيْهما.

خصائصُ الحُموضِ والقواعدِ
Properties Of Acids and Bases

الدرسُ 1

الفكرةُ الرئيسةُ:

تُعَدُّ الحُموضُ والقواعدُ مِنَ المركّباتِ الكيميائيّةِ التي لَها أهمّيةٌ في حياتِنا؛ فهِيَ توجدُ في الموادِّ الغذائيّةِ، وتدخلُ في كثيرٍ مِنَ الصناعاتِ الكيميائيّةِ المختلفةِ.

نتاجاتُ التعلّمِ:

- أتعرّفُ بعضَ الموادِّ الحمضيّةِ والقاعديّةِ التي أستخدمُها في حَياتي اليوميّةِ.
- أتعرّفُ بعضَ خصائصِ الحُموضِ والقواعدِ، مثلِ: (الطعمِ، والملمسِ، وتأثيراتِها في الجِلدِ).
- أستقصي تأثيرَ محاليلِ الحُموضِ والقواعدِ في لونِ ورقةِ تبّاعِ الشمسِ.
- أذكرُ استخداماتِ بعضِ الحُموضِ والقواعدِ.

المفاهيمُ والمصطلحاتُ:

الحمضُ	Acid
القاعدةُ	Base
مضادات الحموضة	Antiacids

الحُموضُ والقواعدُ Acids and Bases

توجدُ الحُموضُ والقواعدُ في كثيرٍ مِنَ الموادِّ التي أستخدمُها في حَياتي اليوميّةِ، فمثلًا؛ إذا كانَ أحدُ العصائرِ مثلُ عصيرِ الفراولةِ جزءًا مِنْ وجبَتي الغذائيّةِ؛ فإنّني أتناولُ حُموضًا، وعندَ استخْدامي الصابونَ لغسلِ يديَّ فإنّني أستخدمُ مادّةً قاعديّةً. أنظرُ الشكلَ (1).

وتتفاوتُ الحُموضُ والقواعدُ في خطورتِها؛ فمِنْها ما هُوَ آمنٌ للاستخدامِ بشكلٍ مباشرٍ كَالموجودِ في الموادِّ الغذائيّةِ، ومِنْها ما يُعدُّ حارقًا وكاويًا للجِلدِ كحمضِ الهيدروكلوريكِ HCl، وهيدروكسيدِ الصوديومِ NaOH المستخدمَينِ في المختبراتِ؛ لِذا، يجبُ التعاملُ معَها بحذرٍ شديدٍ. وتُستخدمُ الرموزُ والملصقاتُ للتحذيرِ مِنْ خطورةِ الحُموضِ والقواعدِ، كَما يوضّحُ الشكلُ (2).

✓ **أتحقّقُ:** لماذا يجبُ الحذرُ عند استخدامِ هيدروكسيدِ الصوديومِ؟

الشكلُ (1): الصابونُ مادّةٌ قاعديّةٌ.

الشكلُ (2): موادُّ كاويةٌ للجِلدِ.

خصائصُ الحُموضِ Properties of Acids

الحُموضُ Acids مركّباتٌ ذاتُ طعمٍ حمضيٍّ (لاذعٍ)، وهِيَ تُغيّرُ لونَ ورقةِ تبّاعِ الشمسِ الزرقاءِ إلى اللونِ الأحمرِ، أنظرُ الشكلَ (3)، وتوصلُ محاليلُها التيّارَ الكهربائيَّ. يُمكنُني معرفةُ الحُموضِ مِنْ أسمائِها؛ إذْ تبدأُ أسماؤُها بكلمةِ حمضٍ؛ مثلِ حمضِ الهيدروكلوريكِ.

أثرُ الحُموضِ في الموادِّ المختلفةِ
Effects of Acids on Different Materials

تُسبّبُ الحُموضُ تآكُلَ بعضِ الموادِّ ومِنْها الفلزّاتُ والأقمشةُ والورقُ والجِلدُ؛ لِذا، توصفُ بأنَّها آكلةٌ Corrosive، ويتآكلُ الصخرُ الجيريُّ بفعلِ المطرِ الحمضيِّ Acid rain الذي يتكوّنُ مِنْ تفاعلِ غازاتٍ ناتجةٍ عنِ احتراقِ مشتقّاتِ النفطِ كَغازِ ثاني أكسيدِ الكبريتِ SO_2، وغازِ ثاني أكسيدِ النيتروجينِ NO_2 مع الماءِ. فعندَ سقوطِهِ عَلى المباني المكوَّنةِ مِنَ الصخرِ الجيريِّ والرمليِّ والرخامِ؛ فإنّهُ يذيبُ أجزاءً مِنْها، ويتصاعدُ غازُ CO_2 فتصبحُ المباني مشوّهةً.

كَما تتشكّلُ الكهوفُ والمغاراتُ بفعلِ المطرِ الحمضيّ. فعندَما يتساقطُ المطرُ الحمضيُّ عَلى الصخرِ الجيريِّ يُذيبُ كربوناتِ الكالسيومِ فيهِ، ويُسبّبُ تآكُلَ أجزاءٍ مِنَ الصخرِ، كَما في مغارةِ برقشَ. أنظرُ الشكلَ (4).

✓ **أتحقّقُ:** أذكرُ خصائصَ الحمضِ.

الشكلُ (4): تأثيرُ المطرِ الحمضيِّ في مغارةِ برقشَ.

الرّبطُ بالتاريخِ

يعودُ الفضلُ إلى أبي الكيميـاءِ العربيّةِ جابرِ بنِ حيّانَ في استخدامِ التجاربِ العلميّةِ؛ إذْ حضّرَ ماءَ الذهبِ Aqua Regia، وهُوَ مزيجٌ مِنْ حمضِ الهيدروكلوريكِ HCl وحمضِ النيتريكِ HNO_3، واستخدمَهُ في فصلِ الذهبِ عنِ الفضّةِ. ويُنسبُ إلَيْهِ اكتشافُ حمضِ الكبريتيكِ. والصيغةُ الكيميائيّةُ لَهُ H_2SO_4 وأسماهُ زيتَ الزاجِ.

الشكلُ (3): لونُ ورقةِ تبّاعِ الشمسِ في محلولٍ حمضيٍّ.

استخداماتُ الحُموضِ Uses of Acids

توجدُ الحُموضُ في الكثيرِ مِنَ الأطعمةِ التي أتناولُها وهِيَ ضروريّـةٌ لجِسمي؛ فحمضُ الفوليكِ الضروريُّ لنموِّ الخَلايـا متوافرٌ في الخضرواتِ الورقيّةِ، والخَلُّ الذي أستخدمُهُ في طَعامي يتكوّنُ مِنْ حمضِ الأسيتيكِ، وتَحتوي الحمضيّاتُ كالبرتقالِ والليمونِ عَلى حمضِ الأسكوربيكِ (فيتامين C)، ويوجدُ حمضُ الستريكِ في البندورةِ والحمضيّاتِ. ويُستخدمُ حمضُ الكبريتيكِ في صناعـةِ الأسمدةِ والبـلاستيكِ والبطّاريـاتِ، كَما يُستخدمُ حمضُ الهيدروكلوريكِ في تنظيفِ سطوحِ الأواني، ويُستفادُ مِنْ حمضِ النَّيْتريكِ وحمض الفسفوريك H_3PO_4 في تسميدِ التربةِ، أنظرُ الشكلَ (5).

الشكلُ (5): يستخدمُ المزارعونَ الحُموضَ في تسميدِ التربةِ. ▼

الرّبطُ بالفنِّ

يعتمدُ النقشُ عَلى بعضِ الأواني والقِطَعِ النحاسيّةِ، عَلى تأثيرِ الحمضِ في المادّةِ التي صُنِعتْ مِنْها هذهِ الأواني، إذْ تُغمسُ القطعةُ بمادّةٍ عازلةٍ مثلِ الشمعِ، ويُحفَرُ النقشُ المطلوبُ في طبقةِ الشمعِ، ثمّ تُسكَبُ كميةٌ من حمضِ الهيدروكلوريكِ في النقشِ فيعملُ على تآكُلِ سطحِ قطعةِ النحاسِ فيظهرُ النقشُ.

✓ **أتحقّـقُ:** أُنظّـمُ جدولًا يتضمّـنُ الحُموضَ في المـوادِّ المألوفـةِ لـدَيَّ واسـتخداماتِها.

خصائصُ القواعدِ Properties of Bases

القواعــدُ Bases مركّبــاتٌ ذاتُ طعــمٍ مُــرٍّ، ملمسُـها صابونـيٌّ ومحاليلُها تُغيّـرُ لـونَ ورقـةِ تبّـاعِ الشـمسِ الحمراءِ إلـى اللـونِ الأزرقِ، وتوصـلُ محاليلُهـا التيّـارَ الكهربائـيَّ. يُمكنُنـي معرفـةُ القواعـدِ مِـنِ اسـمِها؛ فمعظـمُ القواعـدِ تبـدأُ أسمـــاؤُها بكلمـةِ هيدروكسـيدِ يتبعهُـا اسـمُ العنصـرِ؛ مثـلُ هيدروكسـيدِ الصوديـومِ وهيــدروكسيدِ الكــالسيومِ، أنظـرُ الشـكلينِ (6) و (7).

أتحقّقُ: ما خصائصُ القواعدِ؟

أبحثُ

أبحثُ في طريقةِ عملِ ورقةِ كاشفٍ مِنْ منقـوعِ الملفــوفِ البنفسجي؛ لاستخدامِها في التمييزِ بينَ الحمضِ والقاعدةِ، وأُصمّمُ تجربةً للكشفِ عنْ حمضيّةِ أوْ قاعــديّةِ محــاليلَ أستخدمُها في حَياتي اليوميّةِ.

الشكلُ (6): هيدروكسيدُ الصوديومِ

الشكلُ (7): هيدروكسيدُ الكالسيومِ

أفكِّرُ: ماذا يمكنُ أن يحدُثَ لنباتاتٍ مزروعةٍ في تُربةٍ حُموضتُها قليلةٌ إذا أضفتُ إلى التربةِ هيدروكسيدَ الكالسيومِ؟

استخداماتُ القواعدِ Uses of Bases

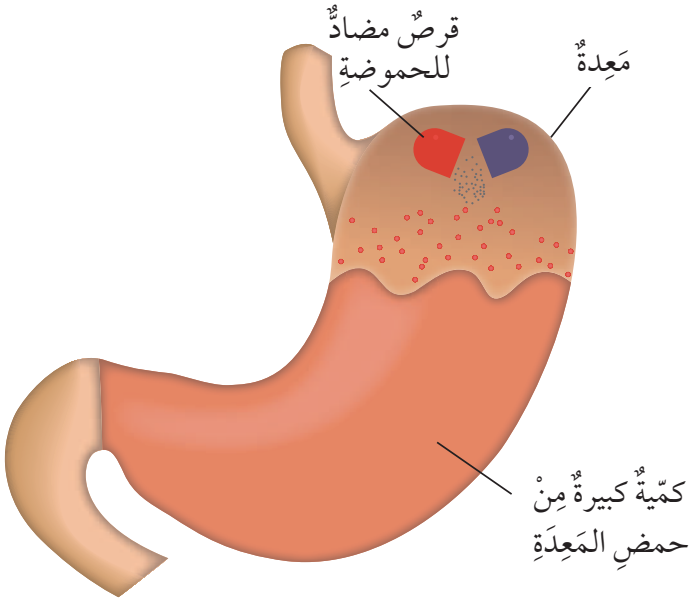
تُستخدمُ بعضُ القواعدِ في صناعةِ موادِّ التنظيفِ، أنظرُ الشكلَ (8)، ومنها هيدروكسيدُ الصوديومِ الذي يدخلُ في صناعةِ الصابونِ. ويُضاف أكسيدُ الكالسيومِ وهيدروكسيدُ الكالسيومِ إلى التربةِ لتقليلِ حموضتِها؛ ما يُحسّنُ إنتاجَ المزروعاتِ، أنظرُ الشكلَ (9).

الشكلُ (8): موادُّ التنظيفِ.

الشكلُ (9): تحسينُ إنتاجِ المزروعاتِ بإضافةِ هيدروكسيدِ الكالسيومِ إلى التربةِ.

ويدخلُ هيدروكسيدُ المغنيسيومِ في تركيبِ مضاداتِ حُموضةِ المَعِدَةِ؛ إذْ يوجدُ في المَعِدَةِ حمضُ الهيدروكلوريكِ الذي يُسهمُ في هضمِ الطعامِ. ويُعاني بعضُ الأشخاصِ مِنْ زيادةِ الحُموضةِ في المَعِدَةِ؛ فيصِفُ لَهُم الطبيبُ مضاداتِ حُموضةِ Antiacids؛ وهِيَ موادُّ قاعديّةٌ تتفاعلُ معَ المحلولِ الحمضيِّ في المَعِدَةِ وتعادلُهُ (أي تُزيلُ تأثيرَهُ الحمضيِّ)، ما يُخفّفُ مِنْ أعراضِ سوءِ الهضمِ الحمضيِّ، أنظرُ الشكلَ (10).

✓ **أتحقّقُ:** أذكرُ تطبيقاتٍ عَلى استخداماتِ القواعدِ.



الشكلُ (10): معادلةُ حُموضةِ المَعِدَةِ باستخدامِ مضاداتِ الحموضةِ.

تجربةٌ

الكشفُ عنْ حمضيّةِ أوْ قاعديّةِ مسحوقِ الخبيزِ

المـــوادُّ والأدواتُ: مسحوقُ الخبيزِ، مـاءٌ، كأسٌ زجاجيّةٌ، مِلعقةٌ، أوراقُ تبّاعِ شمسٍ حمراءُ وزرقاءُ.

خطواتُ العملِ:

1. أضعُ في الكأسِ الزجاجيّةِ (50 mL) مِنَ الماءِ، وأُضيفُ إلَيْها مِلعقةً كبيرةً مِنْ مسحوقِ الخبيزِ.
2. **أُلاحِظُ:** أغمِسُ ورقتَي تبّاعِ الشمسِ الحمراءِ والزرقاءِ في المحلولِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
3. **أُقارنُ** بينَ تغيّرِ لونِ ورقةِ تبّاعِ الشمسِ الحمراءِ والزرقاءِ.

التحليلُ والاستنتاجُ:

- **أُفسّرُ** تغيّرَ لَونِ ورقةِ تبّاعِ الشمسِ؛ عندَ إضافةِ مسحوقِ الخبيزِ إلَيْها.

مراجعةُ الدرسِ

1. **الفكرةُ الرئيسةُ:** أوضِّحُ أهمّيّةَ الحُموضِ والقواعدِ.

2. أُعدّدُ (3) أمثلةٍ لحُموضٍ و (3) أمثلةٍ لقواعدَ مألوفةٍ في حَياتي اليوميّةِ.

3. **أُقارنُ** بينَ المحاليلِ الحمضيّةِ والمحاليلِ القاعديّةِ مِنْ حيثُ: الطعمُ، والتوصيلُ الكهربائيُّ.

المادّةُ	مِنْ حيثُ	
	الطعمُ	التوصيلُ الكهربائيُّ
الحمضُ		
القاعدةُ		

4. **أُفسّرُ** كيفَ يُمكنُني استخدامُ ورقةِ تبّاعِ شمسٍ حمراءَ للتمييزِ بينَ الحمضِ والقاعدةِ.

5. **أُفسّرُ** ما يأتي:

أ. ارتداءُ النظارةِ الواقيةِ والقفازِ؛ عندَ تسميدِ التربةِ.

ب. لا يُمكنُني التمييزُ بينَ الحُموضِ والقواعدِ بالتذوّقِ.

6. **أصوغُ فرضيّتي:** أُنبوبا اختبارٍ يَحتوي أحدُهُما عَلى محلولِ حمضِ الهيدروكلوريكِ والآخرُ عَلى محلولِ هيدروكسيدِ الصوديومِ، ولكنَّ الملصقَ الذي يحملُ اسمَ كُلٍّ مِنْهما مفقودٌ. كيفَ يُمكنُني تحديدُ مُحتوى كُلِّ أنبوبٍ، وكتابةُ اسمِهِ عَلى الملصقِ الخاصِّ بِهِ.

7. **التفكيرُ الناقدُ:** يُنصحُ بتنظيفِ الأسنانِ باستمرارٍ للمحافظةِ علَيْها مِنَ النخرِ. أتوقّعُ سببَ حدوثِ النخرِ في الأسنانِ.

تطبيقُ العلومِ

أبحثُ: أقرأُ بطاقاتِ المعلوماتِ الملصقةَ عَلى بعضِ المنتَجاتِ الموجودةِ في مَنزلي، وأبحثُ في مكوّناتِها مِنْ حُموضٍ وقواعدَ، وإرشاداتِ السلامةِ في التعاملِ معَها. أكتبُ تقريرًا وأُناقشُهُ معَ زُملائي/ زميلاتي في الصفِّ.

الدرسُ 2

الكواشفُ والرقْمُ الهيدروجينيُّ
Indicators and Power of Hydrogen (pH)

الفكرةُ الرئيسةُ:

تُستخدمُ الكواشفُ للتمييزِ بينَ الحُموضِ والقواعدِ بطريقةٍ آمنةٍ؛ إذْ تتغيرُ ألوانُ هذهِ الكواشفِ حسبَ حمضيّةِ المحلولِ أوْ قاعديّتِهِ، ويُعبّرُ الرقْمُ الهيدروجينيُّ (pH) عنْ درجةِ حُموضةِ المحلولِ أو قاعديّتِهِ.

نتاجاتُ التعلّمِ:

- أتعرّفُ بعضَ الكواشفِ الطبيعيّةِ والصناعيّةِ.
- أتعرّفُ مِقياسَ الرقْمِ الهيدروجينيِّ pH.
- أُصنّفُ بعضَ محاليلِ الموادِّ إلى حمضيّةٍ أو قاعديّةٍ أوْ متعادلةٍ؛ باستخدامِ الكواشفِ أوْ جهازِ مِقياسِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ.

المفاهيمُ والمصطلحاتُ:

الكاشفُ Indicator

الكاشفُ الطبيعيُّ Natural Indicator

الكاشفُ الصناعيُّ Synthetic Indicator

الرقْمُ الهيدروجينيُّ Power of Hydrogen (pH)

الكاشفُ العامُّ Universal Indicator

جهازُ مِقياسِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ pH meter

الكواشفُ Indicators

عرفتُ أنّ بعضَ محاليلِ الحُموضِ والقواعدِ كاويةٌ وحارقةٌ؛ لِذا، لا يُمكنُني التمييزُ بينَهُما بالتذوّقِ لأنّ ذلكَ خطرٌ جدًّا. وللتمييزِ بينَهُما بصورةٍ آمنةٍ؛ تُستخدمُ موادُّ تُسمّى **الكواشفَ Indicators** وهِيَ موادُّ يتغيّرُ لونُها تبعًا لنوعِ المحلولِ الذي تكونُ فيهِ.

الكواشفُ الطبيعيّةُ Natural Indicators

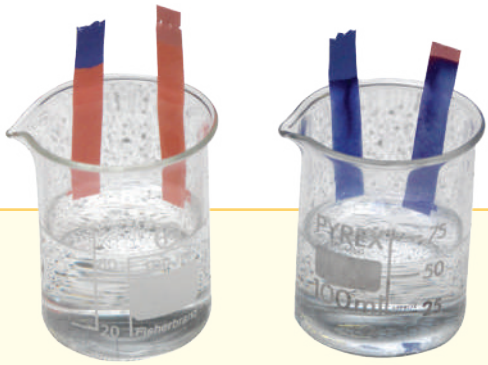
عندَ إعْدادي كوبًا مِنَ الشاي وإضافةِ قَطراتٍ مِنْ عصيرِ الليمونِ أوْ أوراقِ الميرميّةِ إليهِ أُلاحظُ تغيّرَ لونِ الشاي؛ إذْ يُعدُّ الشايُ مِنَ **الكواشفِ الطبيعيّةِ Natural Indicators**، وهِيَ موادُّ تُستخلصُ مِنْ موادَّ طبيعيّةٍ، مثلِ أوراقِ الشاي والملفوفِ البنفسجي وبتلاتِ الوردِ الجوريِّ؛ فعصيرُ الليمونِ مادّةٌ تأثيرُها حمضيٌّ تُغيّرُ لونَ الشاي فتجعلُ لونَهُ فاتحًا، بينَما تُعدُّ أوراقُ الميرميّةِ مادّةً تأثيرُها قاعديٌّ تُغيّرُ لونَ الشاي فتجعلُ لونَهُ غامقًا. ويتغيّرُ لونُ منقوعِ الملفوفِ البنفسجيِّ إلى اللونِ الأحمرِ عندَ إضافةِ مادّةٍ تأثيرُها حمضيٌّ إليهِ، بينَما يتغيّرُ لونُهُ بوجه عام إلى اللونِ الأزرقِ عندَ إضافةِ مادّةٍ تأثيرُها قاعديٌّ إليهِ. أنظرُ الشكلَ (11).

الشّكلُ (11): مَنْقوعُ الْمَلفوفِ كاشِفٌ طبيعيٌّ

الكواشفُ الصناعيّةُ Synthetic Indicators

✓ **أتحقّقُ:** ما أنواعُ الكواشفِ؟ أذكرُ مثالًا عَلى كُلٍّ مِنْها.

تعرفُ **الكواشفُ الصناعيّةُ Synthetic Indicators** بأنَّها موادُّ تُحضَّرُ صناعيًّا ويتغيّرُ لونُها تبعًا لنوعِ المحلولِ الذي تُضافُ إليهِ، وبعضُها يوجدُ عَلى صورة أوراقٍ مثلِ أوراق تبّاعِ الشمسِ الحمراءِ والزرقاءِ. أنظرُ الشكلَ (12).



الشكلُ (12): كواشفُ صناعيّةٌ.

تجربةٌ

تصنيفُ الكواشفِ

الموادُّ والأدواتُ: منقوعُ الملفوفِ البنفسجي، أوراقُ تبّاعِ شمسٍ حمراءُ وزرقاءُ، خَلٌّ أبيضُ، محلولُ سائلِ غسلِ اليدَينِ، أنابيبُ اختبارٍ عددُ (6)، قطّارةٌ.

إرشاداتُ السلامةِ: أحذرُ مِنْ تذوّقِ الموادِّ، وأغسلُ يديَّ بعدَ الانتهاءِ مِنَ العملِ.

أَصوغُ فرضيّتي: أصِفُ فيها أثرَ الحموضِ والقواعدِ في الكواشفِ الصناعيّةِ والطبيعيّةِ.

أَختبرُ فرضيتي:

1. **أُلاحظُ:** أُرقّمُ أنابيبَ الاختبارِ مِنْ (3–1)، ثمَّ أضعُ في كُلٍّ مِنْها (5 mL) مِنْ منقوعِ الملفوفِ البنفسجي، وأتركُ الأنبوبَ (1) عيّنةً ضابطةً للتجربةِ، ثم أُلاحظُ لونَ منقوعِ الملفوفِ في العيّنةِ الضابطةِ.
2. **أُجرّبُ:** أُضيفُ إلى الأنبوبِ (2) قطرةً مِنَ الخَلِّ الأبيضِ، وأُقارنُ لونَ منقوعِ الملفوفِ في الأنبوبِ (2) بلونِهِ في العيّنةِ الضابطةِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
3. **أُجرّبُ:** أُضيفُ إلى الأنبوبِ (3) قطرةً مِنْ محلولِ سائلِ غسلِ اليدَينِ، وأُقارنُ لونَ منقوعِ الملفوفِ في الأنبوبِ (3) بلونِهِ في العيّنةِ الضابطةِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
4. **أُجرّبُ:** أُضيفُ قطرةً مِنَ الخَلِّ الأبيضِ إلى ورقةِ تبّاعِ شمسٍ حمراءَ، وأُخرى إلى ورقةِ تبّاعِ شمسٍ زرقاءَ.
5. **أُلاحظُ** التغيّرَ في لونِ ورقتَي تبّاعِ الشمسِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
6. أُكرّرُ الخطوتَينِ 4 و 5 باستخدامِ محلولِ سائلِ تنظيفِ غسلِ اليدَينِ.
7. **أُلاحظُ** التغيّرَ في لونِ ورقتَي تبّاعِ الشمسِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.

التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أضبطُ المُتغيّراتِ.** أُحدّدُ المُتغيّرَ المُستقلَّ والمُتغيّرَ التّابعَ.
2. **أُقارنُ** بينَ منقوعِ الملفوفِ البنفسجي وورقِ تبّاعِ الشمسِ مِنْ حيثُ: مصدرُ كُلٍّ مِنْهُما، وتأثيرُ إضافةِ الحمضِ والقاعدةِ في لونِهما.
3. **أُفسّرُ:** أستخدمُ عيّنةً ضابطةً في التجربةِ.
4. **أُصدِرُ حُكمًا** عمّا إذا توافقَتْ نتائجي مَع فرضيّتي أمْ لا.

الرقْمُ الهيدروجينيُّ Power of Hydrogen (pH)

الرقْمُ الهيدروجينيُّ Power of Hydrogen (pH) مِقياسٌ لحَمضيّةِ أوْ قاعديّةِ المحاليلِ، ويُعبّرُ عنْهُ بتدريجٍ رقْميٍّ يتراوحُ مِنْ (0–14)؛ ويُطلقُ عليهِ تدريجُ الرقْمِ الهيدروجينيِّ The pH Scale. ويمكنُ تصنيفُ المحاليلِ بناءً عَلى قِيَمِ pH لَها، إلى محاليلَ حمضيّةٍ وقاعديّةٍ ومتعادلةٍ؛ فالمحاليلُ الحمضيّةُ تكونُ قِيَمُ pH لَها مِنْ (0 إلى أقلَّ من 7)، والمحاليلُ الأقربُ إلى (0) هِيَ الأكثرُ حمضيّةً، والمحاليلُ التي قيمةُ pH لَها تُساوي (7) تكونُ متعادلةً لا حمضيّةً ولا قاعديّةً، مثلُ الماءِ النقيِّ. أمّا المحاليلُ القاعديّةُ، فتكونُ قِيَمُ pH لَها أكبرَ مِنْ (7). وكُلّما اقتربتْ مِنْ (14) تكونُ أكثرَ قاعديّةً، أنظرُ الشكلَ (13).

الشكلُ (13): تدريجُ الرقْمِ الهيدروجينيِّ pH.

أبحثُ

أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ في كواشفَ صناعيّةٍ أُخرى أستخدمُها للتمييزِ بينَ الحُموضِ والقواعدِ، وأتواصلُ معَ معلّمي/معلّمتي في إمكانيّةِ توافرِ هذهِ الكواشفِ في مختبرِ مدرسَتي لاستخدامِها في الكشفِ عنْ حمضيّةِ أوْ قاعديّةِ محاليلَ أستخدِمُها في حَياتي اليوميّةِ.

أتحقّقُ: ما المقصودُ بالرقْمِ الهيدروجينيِّ pH؟

الكاشفُ العامُّ Universal Indicator

مزيجٌ مِنْ عدّةِ كواشفَ يكونُ في صورةِ سائلٍ أوْ أشرطةٍ ورقيّةٍ، ويُستخدمُ **الكاشفُ العامُّ Universal Indicator** في تقديرِ قيمةِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ للمحلولِ الحمضيِّ أوِ القاعديِّ. ويُرفَقُ معَ الكاشفِ العامِّ دليلُ ألوانٍ قِياسيٌّ، يكونُ ملصقًا عَلى العلبةِ التي يوجدُ فيها. والسؤالُ الآنَ: كيفَ أستخدمُ الكاشفَ العامَّ لتقديرِ قيمةِ pH لمحلولٍ ما؟ أغمِسُ شريطَ الكاشفِ العامِّ الورقيَّ في المحلولِ، وأُلاحظُ تغيّرَ ألوانِ شريطِ الكاشفِ وأُقارنُها بأقربِ ألوانٍ مشابهةٍ لَها في الدليلِ القِياسيِّ المُثبّتِ عَلى العلبةِ، وتكونُ قيمةُ الرقْمِ الهيدروجينيِّ مُثبّتةً أيضًا مقابلَ الألوانِ في الدليلِ. أنظرُ الشكلَ (14/ أ).

ويمكنُ استخدامُ جهازٍ خاصٍّ لِقياسِ قيمةِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ pH يُسمّى **جهازَ مِقياسِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ pH meter**؛ وهُوَ جهازٌ يُستخدمُ في المختبراتِ وفي العديدِ مِنَ الصناعاتِ الكيميائيّةِ التي تعتمدُ عَلى حمضيّةِ المحاليلِ وقاعديّتِها. ويُستخدمُ أيضًا في عدّةِ مجالاتٍ مثلِ قِياسِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ لمياهِ الشربِ، وماءِ المطرِ؛ لتحديدِ مدى تأثيرِهِ في المباني والنباتاتِ. أنظرُ الشكلَ (14/ ب).

الربطُ بالصحّةِ

تتراوحُ قيمةُ الرقْمِ الهيدروجينيِّ في دمِ الإنسانِ بينَ (7.35–7.45)، فإذا كانتْ قيمتُهُ أعْلى أوْ أقلَّ، لا يستطيعُ الجسمُ تأديةَ وظائفِهِ بكفايةٍ.

أُفكِّرُ: ما الأسبابُ التي تؤدّي إلى تغيّرِ قيمةِ pH لِدمِ الإنسانِ؟

✓ **أتحقّقُ:** أُفسّرُ لِمَ يُعَدُّ جهازُ مِقياسِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ، أكثرَ دقّةً مِنَ الكاشفِ العامِّ.

▲ الشكلُ (14): أ- الكاشفُ العامُّ.

▲ ب- جهازُ مقياسِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ.

تجربةٌ

استخدامُ الكاشفِ العامِّ

الموادُّ والأدواتُ: كؤوسٌ زجاجيّةٌ عددُ (7)، مِخبارٌ مدرّجٌ، قطّارةٌ، الكاشفُ العامُّ، عصيرُ ليمونٍ، خَلٌّ، محلولُ حمضِ الهيدروكلوريكِ المُخفّفُ، ماءٌ مقطّرٌ، محلولُ مُنظّفِ الزجاجِ، محلولُ مسحوقِ الخبيزِ، محلولُ هيدروكسيدِ الصوديومِ.

إرشاداتُ السلامةِ: أحذرُ في أثناءِ التعاملِ معَ الموادِّ الكيميائيّةِ.

أَختبرُ فرضيتي:

1. أُرقّمُ الكؤوسَ مِنْ (1–7)، وأكتبُ اسمَ كلِّ مادّةٍ مستخدمةٍ في التجربةِ في ملصقٍ مستقلٍّ، وأُثبّتُ كُلًّا مِنْها عَلى كأسٍ.
2. **أُطبّقُ:** أُضيفُ (5 mL) مِنْ كُلِّ مادّةٍ – باستخدامِ المِخبارِ المدرّجِ – إلى الكأسِ المخصّصةِ لَها.
3. **أُلاحظُ:** أضعُ – باستخدامِ القطّارةِ – قطرةً مِنْ عصيرِ الليمونِ عَلى ورقةِ الكاشفِ العامِّ، وأُدوّنُ مُلاحظتي.
4. **أُقارنُ** اللونَ الذي ظهرَ عَلى ورقةِ الكاشفِ العامِّ بالألوانِ الموجودةِ في الدليلِ القياسيِّ عَلى علبةِ الكاشفِ، وأُدوّنُ قيمةَ pH.
5. **أُطبّقُ:** أغسلُ القطّارةَ جيّدًا، وأُكرّرُ الخطواتِ مِنْ (3 – 5) لكُلِّ مادّةٍ مِنَ الموادِّ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي وقِيَمَ pH، وأُنظّمُ بَياناتي في جدولٍ.

التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أضبطُ المُتغيّراتِ.** أُحدّدُ المُتغيّرَ المُستقلَّ والمُتغيّرَ التّابعَ.
2. **أُرتّبُ** الموادَّ تصاعديًّا حسبَ قِيَمِ pH.
3. **أُصنّفُ** الموادَّ إلى حمضيّةٍ وقاعديّةٍ ومتعادلةٍ.
4. **أُقارنُ** بينَ الكاشفِ العامِّ والكواشفِ الأُخرى.
5. **أُصدِرُ حُكمًا** عمّا إذا توافقَتْ نتائِجي مَع فرَضيّتي أمْ لا.

مراجعةُ الدرسِ

1. **الفكرةُ الرئيسةُ:** **أُوضّحُ:** تُستخدمُ الكواشفُ للتمييزِ بينَ الحُموضِ والقواعدِ.

2. **أُصنّفُ** المحاليلَ الآتيةَ إلى حمضيّةٍ أوْ قاعديّةٍ أوْ متعادلةٍ بناءً عَلى قِيَمِ pH:

أ) المحلولُ (أ): $pH = 3$ ب) المحلولُ (ب): $pH = 8$ جـ) المحلولُ (د): $pH = 7$

3. **أستنتجُ** مستعينًا بقِيَمِ pH عَلى تدريجِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ في الشكلِ المجاورِ، أيُّ الجملِ الآتيةِ صحيحةٌ وأيُّها غيرُ صحيحةٍ؟

أ) المحاليلُ الأكثرُ حمضيّةً؛ قِيَمُ pH لَها تقتربُ مِنْ 7.

ب) المحاليلُ الأكثرُ قاعديّةً؛ قِيَمُ pH لَها أكبرُ مِنْ 7.

جـ) يمكنُ تحديدُ الرقْمِ الهيدروجينيِّ للمحلولِ؛ باستخدامِ ورقةِ تبّاعِ الشمسِ.

4. **التفكيرُ الناقدُ:** عندَ اختبارِ عيّنةٍ مِنَ الحليبِ باستخدامِ ورقةِ تبّاع الشمسِ الزرقاءِ بقِيَ لونُها أزرقَ، وعندَ تركِ الحليبِ لمدّةٍ مِنَ الزمنِ وإعادةِ الاختبارِ، وجِدَ أنّ لونَ ورقةِ تبّاع الشمسِ الزرقاءِ تحوّلَ إلى اللونِ الأحمرِ. ما توقّعاتي للتغيّراتِ التي حدثتْ للحليبِ؟

تطبيقُ الرياضيّاتِ

أَستَخدمُ الأرْقامَ مستعينًا بقِيَمِ pH عَلى تدريجِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ في الشكلِ السابقِ (السؤالِ رقم 3)، أحسُبُ مقدارَ الرقْمِ الهيدروجينيِّ pH لمحلولٍ ما، إذا علمتُ بأنَّ مقدارَهُ يقلُّ عنْ مثلَي الرقْمِ الهيدروجينيِّ للماءِ بثلاثةِ أمثالِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ لثمرةِ ليمونٍ.

أزهارُ نباتِ القرطاسيا

تختلفُ ألوانُ أزهارِ نباتِ القرطاسيا تبعًا لدرجةِ حُموضةِ التربةِ، وقدِ استفادَ المزارعونَ مِنْ هذهِ الظاهرةِ في إنتاجِ هذا النباتِ بألوانِ أزهارٍ مختلفةٍ؛ وذلكَ بإضافةِ موادَّ تعملُ عَلى تغييرِ قيمةِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ للتربةِ التي ينبتُ فيها، فغيّروا لونَها مِنَ الزهريِّ إلى الأزرقِ بناءً عَلى امتصاصِ النبتةِ للمادّةِ المضافةِ. أنظرُ الشكلَ (15).

الشكلُ (15): درجةُ حُموضَةِ التربةِ تُؤثّرُ في لونِ أزهارِ نباتِ القرطاسيا.

أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ، عنِ الموادِّ التي يُمكنُني إضافتُها للتربةِ لإنتاجِ أزهارِ القرطاسيا ذاتِ اللونِ الزهريِّ أوِ الأزرقِ، وأتعاونُ معَ زُملائي/ زميلاتي عَلى زراعةِ أزهارِ القرطاسيا بألوانِها المختلفةِ في حديقةِ مدرَستي.

الهدفُ:

- أُصمّمُ تجربةً لمعرفةِ تأثيرِ قيمةِ الرقمِ الهيدروجينيِّ للمياهِ في إنباتِ البذورِ.

الموادُّ والأدواتُ:

أنابيبُ اختبارٍ مِنَ الحجمِ الكبيرِ عددُ (5)، حاملُ أنابيبِ اختبارٍ، مِخبارٌ مدرّجٌ سَعتُهُ (25 mL)، علبٌ بلاستيكيّةٌ في داخلِ كُلٍّ مِنْها طبقةٌ رقيقةٌ مِنَ القطنِ، ماءٌ مقطّرٌ (60 mL)، خَلٌّ أبيضُ (20 mL)، ملوِّنُ طعامٍ، ماصّةٌ، الكاشفُ العامُّ أوْ جهازُ الرقمِ الهيدروجينيِّ، 50 بذرةٍ مِنَ العدسِ، ملصقاتٌ، أقلامٌ ملوّنةٌ.

إرشاداتُ السلامةِ:

- أرتدي النظّاراتِ الواقيةَ والقفافيزَ.
- أحذرُ عندَ التعاملِ معَ المحاليلِ الحمضيّةِ، وإذا لامستِ الجلدَ أحرصُ عَلى غسلِ المِنطَقةِ الملوّثةِ بِها مباشرةً بالماءِ.
- أغسلُ يديَّ عندَ الانتهاءِ مِنَ العملِ.

تأثيرُ المطرِ الحمضيِّ في إنباتِ البذورِ

سؤالُ الاستقصاءِ:

تحتاجُ عمليّةُ إنباتِ البذورِ إلى الماءِ الذي تمتصُّهُ الجذورُ مِنَ التربةِ، ومِنْ أهمِّ مصادرِهِ مياهُ الأمطارِ التي تُعدُّ مِنَ المحاليلِ الحمضيّةِ الضعيفةِ؛ لأنّها تحتَوي عَلى غازِ ثاني أكسيدِ الكربونِ CO_2 الذي يتفاعلُ معَ بخارِ الماءِ في الهواءِ الجويِّ فيتكوّنُ حمضُ الكربونيكِ، وتزدادُ حمضيّةُ ماءِ المطرِ بانخفاضِ قيمةِ الرقمِ الهيدروجينيِّ pH. فهلْ يؤثّرُ التغيّرُ في قيمةِ الرقمِ الهيدروجينيِّ للمياهِ في عمليةِ إنباتِ البذورِ؟

خطواتُ العملِ (الجزءُ A؛ تحضيرُ محاليلَ مخفّفةٍ مِنَ الخَلِّ):

1. **أُجرّبُ:** أُرقّمُ أنابيبَ الاختبارِ مِنْ (1 – 5) ثمَّ أُضيفُ (20 mL) مِنَ الخَلِّ الأبيضِ إلى أنبوبِ الاختبارِ (1)؛ باستخدامِ المِخبارِ المدرّجِ، وأُضيفُ إليهِ (4) قطراتٍ مِنْ ملوِّنِ الطعامِ.
2. **أقيسُ:** أُضيفُ (15 mL) مِنَ الماءِ المقطّرِ إلى أنابيبِ الاختبارِ مِنْ (2 – 5)؛ باستخدامِ المِخبارِ المدرّجِ.
3. أنقلُ باستخدامِ الماصّةِ (5 mL) مِنْ محتوياتِ الأنبوبِ (1) إلى الأنبوبِ (2)، ثمَّ أرجُّ الأنبوبَ جيّدًا.
4. **أُطبّقُ:** أُكرّرُ الخطوةَ (3) بنقلِ (5 mL) مِنْ محتوياتِ الأنبوبِ (2) إلى الأنبوبِ الذي يليهِ، وهكذا تِباعًا.

5. **أقيسُ** –باستخدامِ الكاشفِ العامِّ– الرقْمَ الهيدروجينيَّ pH لكُلِّ محلولٍ في أنابيبِ الاختبارِ (5 – 1)، وأُنظّمُ نتائِجي في جدولٍ.

خطواتُ العملِ (الجزءُ B؛ تأثيرُ الرقْمِ الهيدروجينيِّ للماءِ في إنباتِ البذورِ):

1. **أَصوغُ فرضيّتي:** أصِفُ فيها عَلاقةَ قيمةِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ للماءِ (pH) بمعدّلِ إنباتِ البذورِ.
2. أُرقّمُ العلبَ البلاستيكيّةَ مِنْ (5 – 1).
3. أُوزّعُ بذورَ العدسِ في العلبِ البلاستيكيّةِ بالتساوي.
4. **أُجرّبُ:** أُضيفُ إلى العلبةِ (1) (5 mL) مِنْ محلولِ الأنبوبِ (1)، وإلى العلبةِ (2) (5 mL) مِنْ محلولِ الأنبوبِ (2) وهكذا.
5. أُراقبُ يوميًّا عددَ البذورِ التي يحدثُ لَها إنباتٌ في كُلِّ علبةٍ لمدّةِ أسبوعٍ.
6. **أُنظّمُ مُلاحظاتي** في جدولٍ.

التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أُفسّرُ** استخدامي ملوِّنَ طعامٍ في أنبوبِ الاختبارِ (1) في الجزءِ (A).
2. **أضبِطُ المتغيراتِ:** أحدّدُ المتغيّراتِ التابعةَ والمتغيّراتِ المستقلةَ والمتغيّراتِ المضبوطةَ في التجربةِ في الجزءِ (A) والجزءِ (B).
3. **أُقدّمُ دليلًا** عَلى حدوثِ عمليّةِ إنباتِ البذورِ.
4. ماذا تُمثّلُ المحاليلُ التي أضفتُها للبذورِ؟
5. **أستخدمُ الأرقامَ:** أحسُبُ النسبةَ المئويّةَ للبذورِ التي حدثتْ لَها عمليّةُ إنباتٍ في كُلِّ علبةٍ، وأُدوّنُ نتائِجي.
6. **أُمثّلُ بيانيًّا** العَلاقةَ بينَ قيمةِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ (pH) للمحلولِ، والنسبةِ المئويّةِ للبذورِ التي حدَثَ لَها إنباتٌ.
7. **أُصدِرُ حُكمًا** عمّا إذا توافقَتْ نتائِجي مَع فرَضيّتي أمْ لا.

التواصُلُ

أتواصلُ: أُشاركُ زُملائي/ زميلاتي نتائِجي وتوقّعاتي، وأُبيّنُ سببَ الاختلافِ إنْ وجِدَ.

1. أكتبُ المفهومَ المناسبَ لكُلِّ جملةٍ مِنَ الجملِ الآتيةِ:

1 - الموادُّ التي يبدأُ اسمُها بهيدروكسيدٍ، تعرفُ بأنَّها: (.....).

2 - سببُ تشكُّلِ الصواعدِ والهوابطِ في الكهوفِ الجيريّةِ، هوَ: (.....).

3 - محاليلُ يتغيّرُ لونُها تبعًا لنوعِ المحلولِ الذي توجَدُ فيهِ: (.....).

4 - مِقياسٌ يُستخدمُ لتحديدِ حمضيّةِ المحاليلِ أو قاعديّتِها: (.....).

5 - موادُّ تُحضّرُ صناعيًّا، وتُستخدمُ للتمييزِ بينَ الحُموضِ والقواعدِ: (.....).

6 - مزيجٌ مِنَ الكواشفِ يتغيّرُ لونُهُ بتغيّرِ قِيَمِ pH التي تتراوحُ بينَ (14 - 0): (.....).

2. أختارُ رمزَ الإجابةِ الصحيحةِ في ما يأتي:

1 - إحدى الموادِّ الآتيةِ تُغيّرُ لونَ ورقةِ تبّاعِ الشمسِ الحمراءِ إلى اللونِ الأزرقِ:

أ) ملحُ الطعامِ. ب) سائلُ التنظيفِ.

جـ) الخَلُّ. د) الشايُ.

2 - الخاصيّةُ التي تشتركُ فيها محاليلُ الحُموضِ والقواعدِ، هِيَ:

أ) طعمُها حامضٌ. ب) ملمسُها صابونيٌّ.

جـ) موصلةٌ للتيّارِ الكهربائيِّ. د) آكلةٌ لبعضِ الفلزّاتِ.

3 - معظمُ الموادِّ التي تُستخدمُ في صناعةِ موادِّ التنظيفِ، هِيَ:

أ) قاعديّةٌ. ب) حمضيّةٌ.

جـ) أملاحٌ. د) متعادلةٌ.

4 - محلولُ الحمضِ الذي يُسهمُ في عمليّةِ هضمِ الطعامِ في المَعِدَةِ، هُوَ:

أ) حمضُ النيتريكِ. ب) الكبريتيكُ.

جـ) الهيدروكلوريكُ. د) الخَلُّ.

5 - يُشيرُ الرمزُ المجاورُ عندَ وجودِهِ عَلى ملصقاتِ إحدى الموادِّ إلى أنّها:

أ) سامّةٌ. ب) قابلةٌ للاشتعالِ.

جـ) كاويةٌ للجلدِ. د) تُسبّبُ الجروحَ.

6 - السببُ الرئيسُ لحدوثِ المطرِ الحمضيِّ:

أ) النفاياتُ الناتجةُ مِنَ الطاقةِ النوويّةِ.

ب) النفايات الناتجة مِنْ مصانعِ الموادِّ الكيماويّةِ.

جـ) الغازاتُ الناتجةُ مِنِ احتراقِ الوَقودِ الأحفوريِّ.

د) الغازاتُ المنبعثةُ مِنْ علبِ المعطّراتِ الجويّةِ.

7 - قيمةُ pH للماءِ النقيِّ، تُساوي:

أ) 3

ب) 0

جـ) 7

د) 9

8 - يُصنّفُ محلولُ مادّةٍ ما، قيمةُ pH لَهُ = 14 بأنّهُ:

أ) مادّةٌ قاعديّةٌ.

ب) مادّةٌ حمضيّةٌ.

جـ) مادّةٌ متعادلةٌ.

د) مطرٌ حمضيٌّ .

9 - الجهازُ المستخدمُ في قِياسِ درجةِ حُموضةِ ماءِ المطرِ بدقّةٍ، هُوَ:

أ) الميزانُ الزئبقيُّ.

ب) مِقياسُ درجةِ الحرارةِ.

جـ) الميزانُ الحسّاسُ.

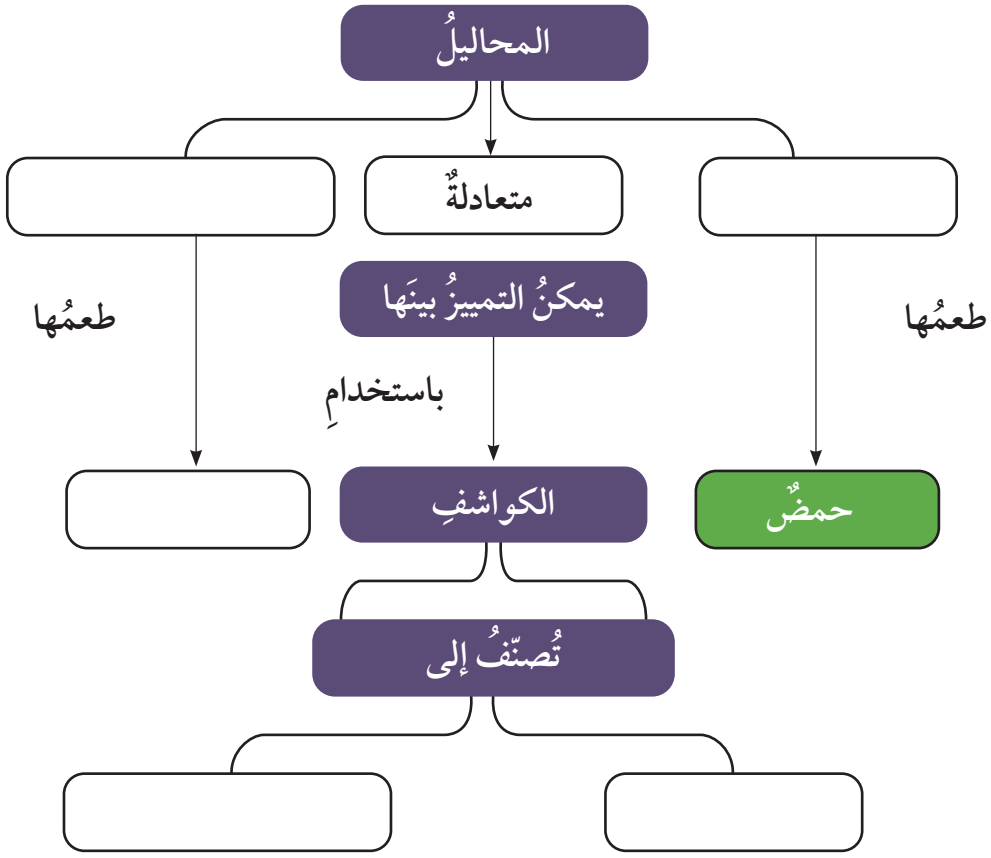
د) مِقياسُ الرقْمِ الهيدروجينيِّ.

10 - عندَ سقوطِ قطراتٍ مِنْ عصيرِ الليمونِ عَلى سطحٍ مِنَ الصخرِ الجيريِّ، ينتجُ غازُ:

أ) H_2 ب) O_2 جـ) CO_2 د) N_2

3. المهاراتُ العلميّةُ

1 - أُكملُ خريطةَ المفاهيمِ الآتيةَ:



2 - **أُصنّفُ** الموادَّ الافتراضيّةَ (س، ص، ع، ل) إلى حمضٍ أوْ قاعدةٍ؛ بالاسْتعانةِ بالمعلوماتِ الواردةِ في الجدولِ الآتي:

المادّةُ	المعلوماتُ	حَمضٌ / قاعدةٌ
س	يدخلُ في صناعةِ بطّاريّةِ السيّارةِ.	
ص	يُغيّرُ لونَ ورقةِ تبّاعِ الشمسِ الحمراءِ إلى اللونِ الأزرقِ.	
ع	طعمُها مرٌّ وتدخلُ في صناعةِ المنظّفاتِ.	
ل	يُستخدمُ في النقشِ على الأواني النحاسيّةِ.	

3 - **أُفسّرُ** الظواهرَ الآتيةَ بناءً عَلى فَهْمي للحُموضِ والقواعدِ والكواشفِ:

أ) استخدامُ مادّةٍ قاعديّةٍ في صناعةِ معجونِ الأسنانِ.

ب) تكوّنُ الكهوفِ الجيريّةِ، مِثلِ مغارةِ برقشَ في الأردنِّ.

جـ) ارتداءُ القفافيزِ في أثناءِ استخدامِ موادِّ التنظيفِ.

4 - **السَبَبُ والنَتيجَةُ:** ما دَورَ مضاداتِ الحُموضةِ في تخفيفِ الحُموضةِ في المَعِدَةِ.

5 - **أطرَحُ سؤالًا** إجابتهُ: الكَواشِفُ.

6 - **أُفسّرُ:** ينتجُ مِن احتراقِ الفحمِ الحجريِّ في بعضِ محطّاتِ توليدِ الطاقةِ غازُ ثاني أكسيدِ النيتروجينِ. أصِفُ تأثيرَ هذهِ العمليّةِ في المباني القريبةِ مِنْ هذهِ المحطّاتِ.

7 - بالاسْتعانةِ بالشكلِ والجدولِ الآتيَينِ، أُجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أ) **أستنتجُ:** ما الموادُّ التي أستخدمُها في حَياتي اليوميّةِ تُمثّلُ الرموزَ (أ، ب، جـ، د، هـ)؟

ب) **أتوقّعُ:** ما الموادُّ الغذائيّةُ التي يمكنُ تناولُها للتخفيفِ مِنْ حُموضةِ المَعِدَةِ؟

جـ) **أتوقّعُ:** ماذا يمكنُ أنْ يحدثَ لسطحِ الرخامِ إذا قطّعتُ الليمونَ عليهِ باستمرارٍ؟

المادّةُ	pH
أ	2
ب	6
جـ	12
د	7
هـ	10

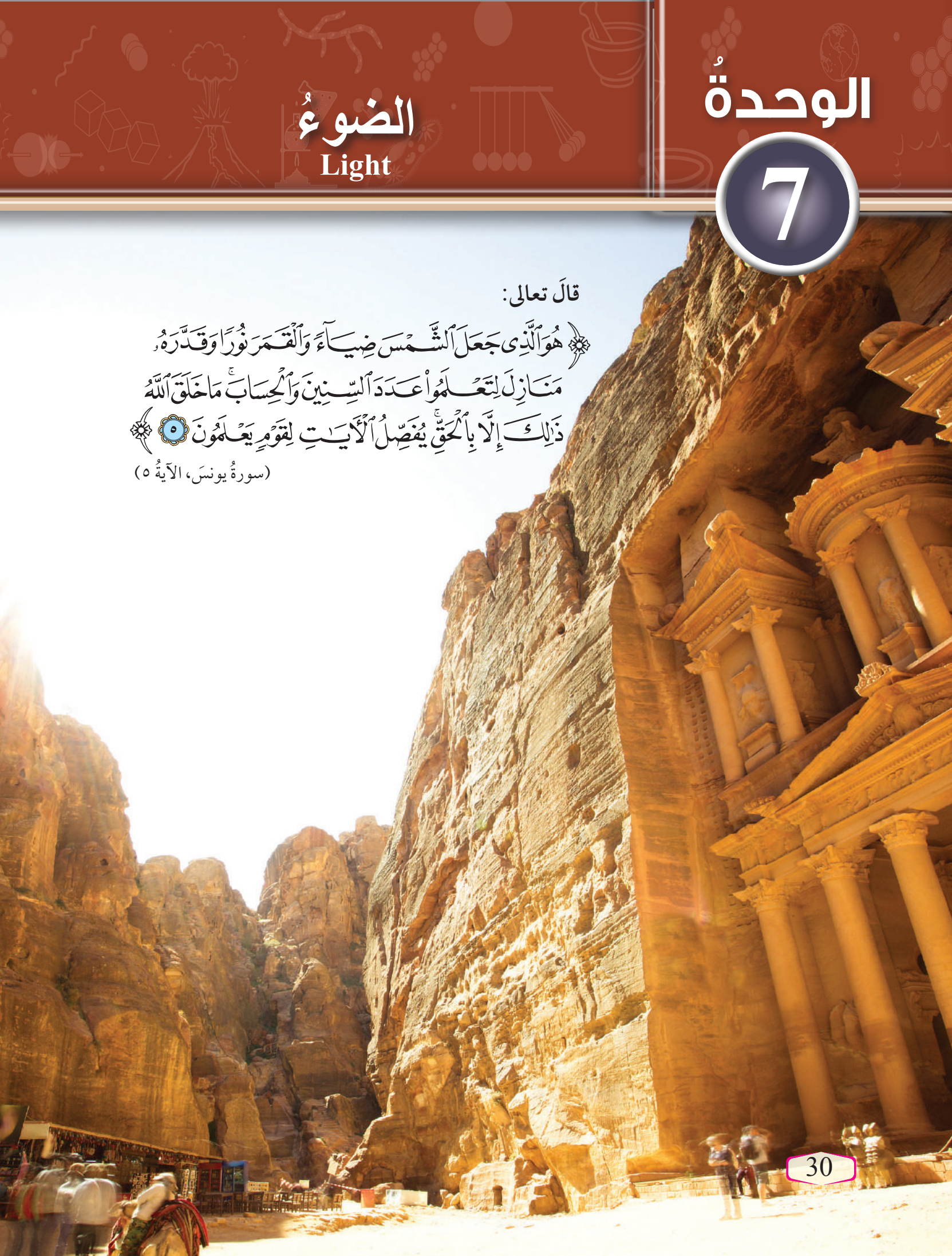
الوحدةُ 7

الضوءُ
Light

قالَ تعالى:

﴿ هُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ ٱلشَّمْسَ ضِيَآءً وَٱلْقَمَرَ نُورًا وَقَدَّرَهُۥ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا۟ عَدَدَ ٱلسِّنِينَ وَٱلْحِسَابَ ۚ مَا خَلَقَ ٱللَّهُ ذَٰلِكَ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۚ يُفَصِّلُ ٱلْـَٔايَٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٥﴾ ﴾

(سورةُ يونسَ، الآيةُ ٥)



مشروعاتُ الوحدةِ

أبحثُ في المصادرِ المتنوّعةِ وشبكةِ الإنترنت؛ لتنفيذِ المشروعاتِ المقترحةِ الآتيةِ:

- **التاريخُ:** للضوءِ أثرٌ بالغٌ في تطـوّرِ حياةِ الإنسـانِ؛ إذْ تطوّرتْ حياتُهُ بزيادةِ معرفتِهِ عنِ الضوءِ وتحديثِ تطبيقاتِهِ. أبحثُ في مراحلِ تطوّرِ معرفةِ الإنسانِ بالضوءِ، وكيفيّةِ توظيفِ هذهِ المعرفةِ في حياتِهِ، وأُعِدُّ عرضًا تقديميًّا بِما توصّلتُ إليهِ وأعرضُهُ أمامَ زُملائي/ زميلاتي.
- **المِهَنُ:** انتقلتِ الكثيرُ مِنَ الـدولِ مِنَ التعليـمِ التقليـديِّ إلى التعليـمِ الإلكترونيِّ بسببِ جائحةِ كورونا، واستَخدَمتْ بعضُ المِنصّاتِ التعليميّةِ الإلكترونيّةِ طريقةً حديثـةً في تقديمِ الدروسِ هِيَ الكتابـةُ عَلى ألواحٍ زجاجيّةٍ. أبحثُ في مهنةِ تصويرِ المحاضراتِ الإلكترونيّةِ بتقنيةِ اللوحِ الزجاجيِّ، وارتباطِها بالمَرايا وخصائصِها.
- **التقنيةُ:** يُعَدُّ مقرابُ (هابِل) مِنْ أهمِّ الأدواتِ التي أسهمتْ بشكلٍ هائلٍ في استكشافِ الفضاءِ. أبحثُ في دَورِ هذا المقرابِ (التلسكوب)، وأستنتجُ دَورَ المَرايا في آليّةِ عملِهِ.

المَرايا الكرويّةُ

أبـحثُ في شبكـةِ الإنترنت عن أهمّيـةِ المَرايا الكرويّةِ واستخداماتِها في المجالاتِ التكنولوجيّةِ المختلفةِ.

الفكرةُ العامّةُ:

للضوءِ أهمّيةٌ كبيرةٌ في حياتِنا، إذْ يمكنُ عنْ طريقِ دراستِهِ تفسيرُ عمليّاتٍ وظواهرَ عدّةٍ، وتوظيفُ تطبيقاتٍ تُسهمُ في تحسينِ مَجالاتِ حياةِ الإنسانِ المتنوّعةِ.

الدرسُ الأوّلُ: الضوءُ: مفهومُهُ وخصائصُهُ

الفكرةُ الرئيسةُ: للضوءِ المرئيِّ سلوكٌ وخصائصُ تُميّزُهُ عَنْ غيرِهِ مِنَ الموجاتِ، وتُسهمُ في تحسينِ حياةِ الإنسانِ. ويُعدُّ انعكاسُ الضوءِ مِنْ هذهِ الخصائصِ.

الدرسُ الثاني: تطبيقاتٌ عَلى انعكاسِ الضوءِ

الفكرةُ الرئيسةُ: يُعدُّ انعكاسُ الضوءِ خاصّيةً مهمّةً تعتمدُ علَيها العديدُ مِنَ التطبيقاتِ العمليّةِ، فبسببِهِ تتكوّنُ الأخيلةُ للأجسامِ في المَرايا. وتعتمدُ صفاتُ الخيالِ عَلى نوعِ المرآةِ وبُعدِ الجسمِ عنْها.

أتأمّلُ الصورةَ

توصّلَ العلماءُ لابتكارِ تقنيةٍ حديثةٍ، تَستخدمُ مصابيحَ ضوئيّةً خاصّةً لتكونَ أجهزةَ إرسالٍ للإنترنت اللاسلكيِّ، فقدْ أصبحَ بإمكانِ رُكّابِ الطائراتِ مثلًا تصفّحُ الإنترنت باستخدامِ إشاراتٍ تُبثُّ مِنْ مصابيحَ ضوئيّةٍ عَلى متنِ الطائرةِ. يعتمدُ عملُ هذهِ المصابيحِ عَلى بثِّ موجاتِ الضوءِ التي تنقلُ بدورِها البياناتِ إلى أجهزةِ الاستقبالِ. بِمَ تتشابَهُ موجاتُ الضوءِ؟ وبِمَ تختلفُ؟

اختلافُ موجاتِ الضوءِ في طاقتِها

الموادُّ والأدواتُ: منشورٌ، حاملٌ لتثبيتِ المنشورِ، قطعةُ كرتونٍ بيضاءُ، مِقياسُ درجةِ حرارةٍ كحوليٌّ عددُ (3)، شريطٌ لاصقٌ، طاولةٌ صغيرةٌ، قلمُ تخطيطٍ أسودُ.

إرشاداتُ السلامةِ: أحذرُ مِنَ النظرِ إلى أشعّةِ الشمسِ مباشرةً.

خطواتُ العملِ:

1. **أُطبّقُ:** أُثبّتُ باستخدامِ الشريطِ اللاصقِ قطعةَ الكرتونِ البيضاءَ عَلى سطحِ الطاولةِ الصغيرةِ، حيثُ تكونُ معرّضةً لأشعّةِ الشمسِ. (يمكنُ استخدامُ ضوءٍ أبيضَ إذا كانَ الجوُّ غائمًا).
2. أستخدمُ قلمَ تخطيطٍ أسودَ في تظليلِ مستودعِ الكحولِ لكُلِّ مِقياسِ درجةِ حرارةٍ.
3. **أقيسُ** درجةَ الحرارةِ الابتدائيّةِ لكُلِّ مِقياسِ درجةِ حرارةٍ، وأُدوّنُها في الجدولِ.
4. **أُجرّبُ:** أُثبّتُ المنشورَ عَلى الحاملِ حيثُ يكونُ مواجهًا للشمسِ، بطريقةٍ تضمنُ وصولَ ألوانِ الضوءِ المختلفةِ إلى قطعةِ الكرتونِ البيضاءِ.
5. **أُلاحظُ** تحلّلَ الضوءِ عندَ مرورِهِ عبرَ المنشورِ إلى ألوانٍ مختلفةٍ.
6. **أُجرّبُ:** أُثبّتُ مقاييسَ درجةِ الحرارةِ على قطعةِ الكرتونِ البيضاءِ؛ باستخدامِ الشريطِ اللاصقِ، حيثُ يكونُ مستودعُ الكحولِ لكُلٍّ مِنْها واقعًا عَلى لونٍ مِنْ ألوانِ الضوءِ.
7. **أُطبّقُ:** أنتظرُ لمدّةِ (5 min)، ثمَّ أُدوّنُ قراءةَ كُلِّ مِقياسِ درجةِ حرارةٍ ولونَ الضوءِ الذي يصلُهُ في الجدولِ.
8. **أُلاحظُ** ارتفاعَ درجةِ حرارةِ كُلِّ مِنطقةٍ معرّضةٍ للضوءِ.
9. **التفكيرُ الناقدُ:** أُفسّرُ سببَ تفاوتِ قراءةِ مقاييسِ درجةِ الحرارةِ؛ عندَ تعرّضِها لألوانِ الضوءِ المختلفةِ.

الضوءُ: مفهومُهُ وخصائصُهُ
Light: Concept and Properties

الدرسُ 1

الفكرةُ الرئيسةُ:
للضوءِ المرئيِّ سلوكٌ وخصائصُ تُميِّزُهُ عَنْ غيرِهِ مِنَ الموجاتِ، وتُسهمُ في تحسينِ حياةِ الإنسانِ. ويُعَدُّ انعكاسُ الضوءِ مِنْ هذهِ الخصائصِ.

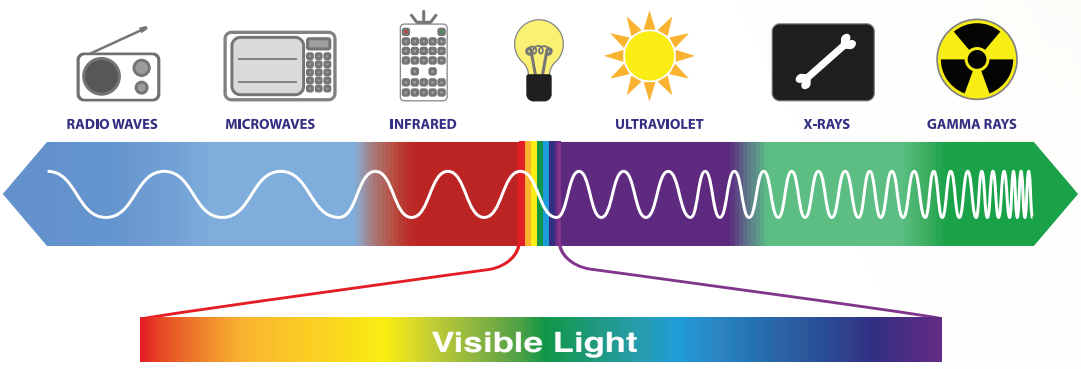
نتاجاتُ التعلّمِ:
- أُوضّحُ العَلاقةَ بينَ الضوءِ المرئيِّ والإبصارِ.
- أُوضّحُ خصائصَ الموجاتِ الضوئيّةِ.
- أُصنّفُ الانعكاسَ إلى انعكاسٍ منتظمٍ وانعكاسٍ غيرِ منتظمٍ.
- أُبيّنُ أهمّيةَ الانعكاسِ المنتظمِ والانعكاسِ غيرِ المنتظمِ في التطبيقاتِ العمليّةِ.
- أستقصي قانونَي الانعكاسِ بالتجربةِ عمليًّا.

المفاهيمُ والمصطلحاتُ:
موجاتٌ كهرُمغناطيسيّةٌ Electromagnetic Waves
انعكاسُ الضوءِ Light Reflection
انعكاسٌ منتظمٌ Specular Reflection
انعكاسٌ غيرُ منتظمٍ Diffuse Reflection

كيفَ ينتقلُ الضوءُ؟
How Does Light transfer?

ينتقلُ الضوءُ عَلى شكلِ موجاتٍ تنتشرُ في الاتّجاهاتِ جميعِها مِنْ دونِ الحاجةِ إلى وسطٍ ينقلُها، تُسمّى **موجاتٍ كهرُمغناطيسيّةً Electromagnetic Waves**؛ إذْ يمكنُ لموجاتِ الضوءِ الانتقالُ في الفضاءِ الخارجيِّ، فنحنُ نَرى النجومَ عَلى الرغمِ مِنْ عدمِ وجودِ وسطٍ ينقلُ ضوءَها إلَيْنا. تتوزَّعُ الموجاتُ الكهرُمغناطيسيّةُ عَلى شكلِ طيفٍ يُسمّى الطيفَ الكهرُمغناطيسيَّ ينقسمُ أقسامًا عدّةً. أنظرُ الشكلَ (1)؛ فمِنْها الأشعّةُ فوقَ البنفسجيّةِ Ultraviolet Radiation والأشعّةُ السينيّةُ X–Rays، والأشعّةُ تحتَ الحمراءِ Infrared وموجاتُ المايكروويفِ Microwaves وموجاتُ الراديو Radio Waves، والضوءُ المرئيُّ Visible Light، الذي يشتملُ عَلى ألوانِ الطيفِ المرئيِّ، وهُوَ موضوعُ وَحدتِنا.

✓ **أتحقّقُ:** أُعرّفُ الموجاتِ الكهرُمغناطيسيّةَ.

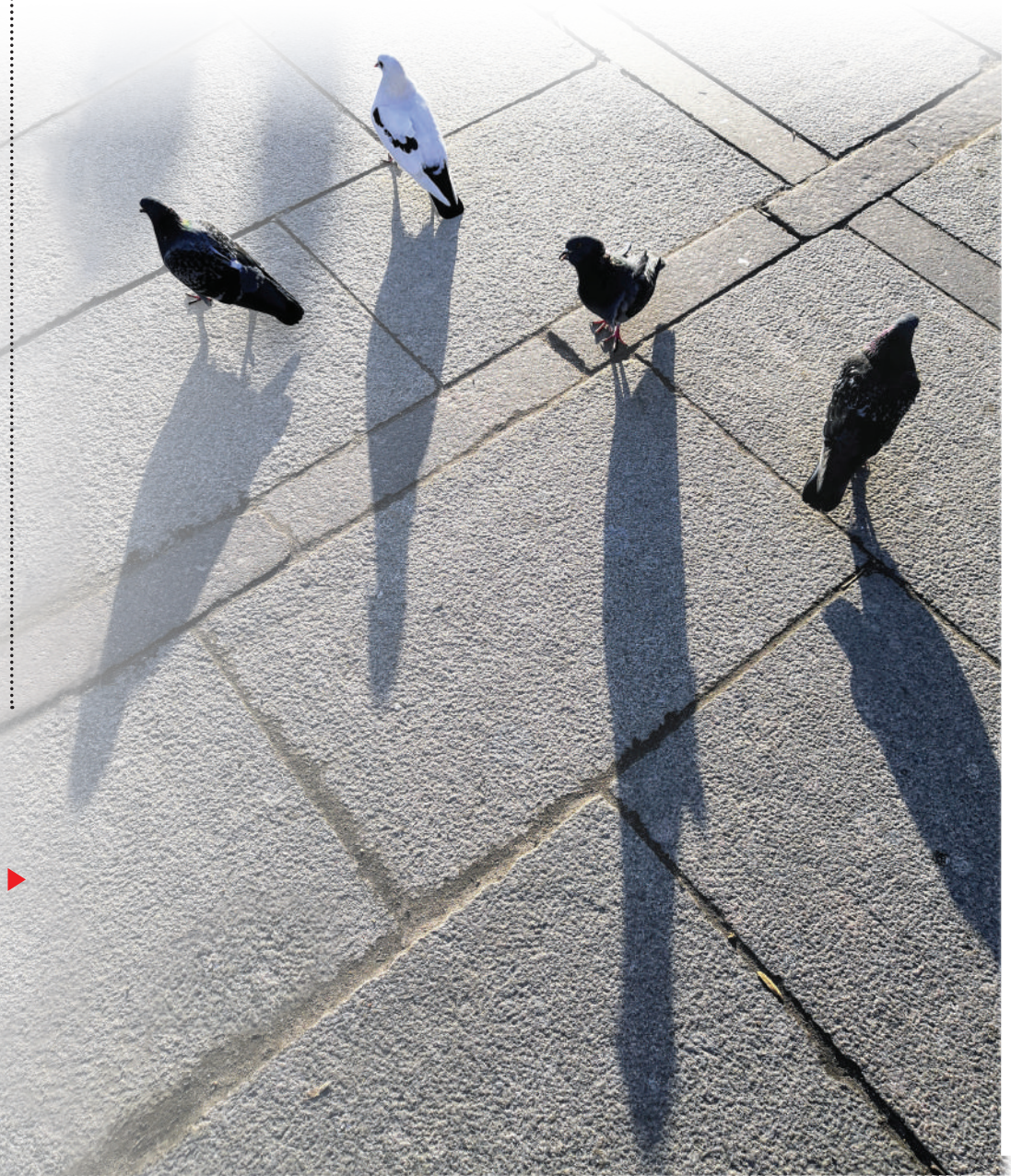


الشكلُ (1): أقسامُ الموجاتِ الكهرمغناطيسيّةِ.

الضوءُ المرئيُّ

خصائصُ الضوءِ Light Properties

للضوءِ عدّةُ خصائصَ، مِنْها سرعتُهُ الكبيرةُ. وتُعَدُّ سرعتُهُ أكبر سرعةٍ تمكّنَ العلماءُ مِنْ قياسِها، فهو يستطيعُ أنْ يقطعَ مسافاتٍ كبيرةً في أثناءِ مدّةٍ زمنيّةٍ صغيرةٍ. وينتقلُ الضوءُ عبرَ الأوساطِ الشفّافةِ؛ لِذا، ينفُذُ الضوءُ منَ الزجاجِ الشفّافِ، بينَما لا ينفُذُ منَ الأجسامِ المعتمةِ، وعندَ سقوطِهِ علَيْها فإنّها تمتصُّ جزءًا مِنْهُ، وينعكسُ عنْ سطحِها الجزءُ المتبقي مِنْهُ أيضًا. ينتقلُ الضوءُ في خطوطٍ مستقيمةٍ؛ فهُو يسلكُ أقصرَ مسارٍ بينَ نقطتَينِ (في الوسطِ المتجانسِ)، ونتيجةً لِذلِكَ، تتكوّنُ الظلالُ للأجسامِ، عندَما يحجبُ الجسمُ أشعّةَ الضوءِ عنْ مِنطقةٍ معيّنةٍ. أنظرُ الشكلَ (2).



الشكلُ (2): تكوّنُ الظلالِ نتيجةَ حجبِ الأجسامِ المعتمةِ الضوءَ.

الرّبطُ بالطّبِّ

تختلفُ الأشعّةُ السينيّةُ X-Rays عنِ الضوءِ في بعضِ خصائصِها؛ لِذا، فهِيَ تُستخدمُ طبيًّا في مجالِ التصويرِ الإشعاعيِّ لتصويرِ العِظامِ والأسنانِ، والكشفِ عنْ بعضِ الالتهاباتِ في الأعضاءِ الداخليّةِ للجسمِ؛ وذلكَ بسببِ طاقتِها العاليةِ التي تُمكّنُها مِنِ اختراقِ طبقاتِ الجلدِ للوصولِ إلى العضوِ المطلوبِ. ويجبُ الانتباهُ عندَ التصويرِ بالأشعّةِ السينيّةِ إلى إرشاداتِ فنيِّ التصويرِ؛ إذْ إنّ لهذهِ الأشعّةِ أضرارًا بالغةً عَلى الجسمِ إذا تعرّضَ لَها لمدّةٍ طويلةٍ.

أبحثُ

تُعَدُّ موجاتُ الصوتِ موجاتٍ ميكانيكيّةً Mechanical Waves. أبحثُ في خصائِصها، وأُحدّدُ أوجهَ التشابُهِ والاختلافِ بينَها وبينَ موجاتِ الضوءِ، ثمَّ أُعِدُّ تقريرًا بذلكَ وأُناقشُ زُملائي/ زميلاتي فيهِ.

أتحقّقُ: أذكرُ خصائصَ الضوءِ.

انعكاسُ الضوءِ Light Reflection

أبحثُ

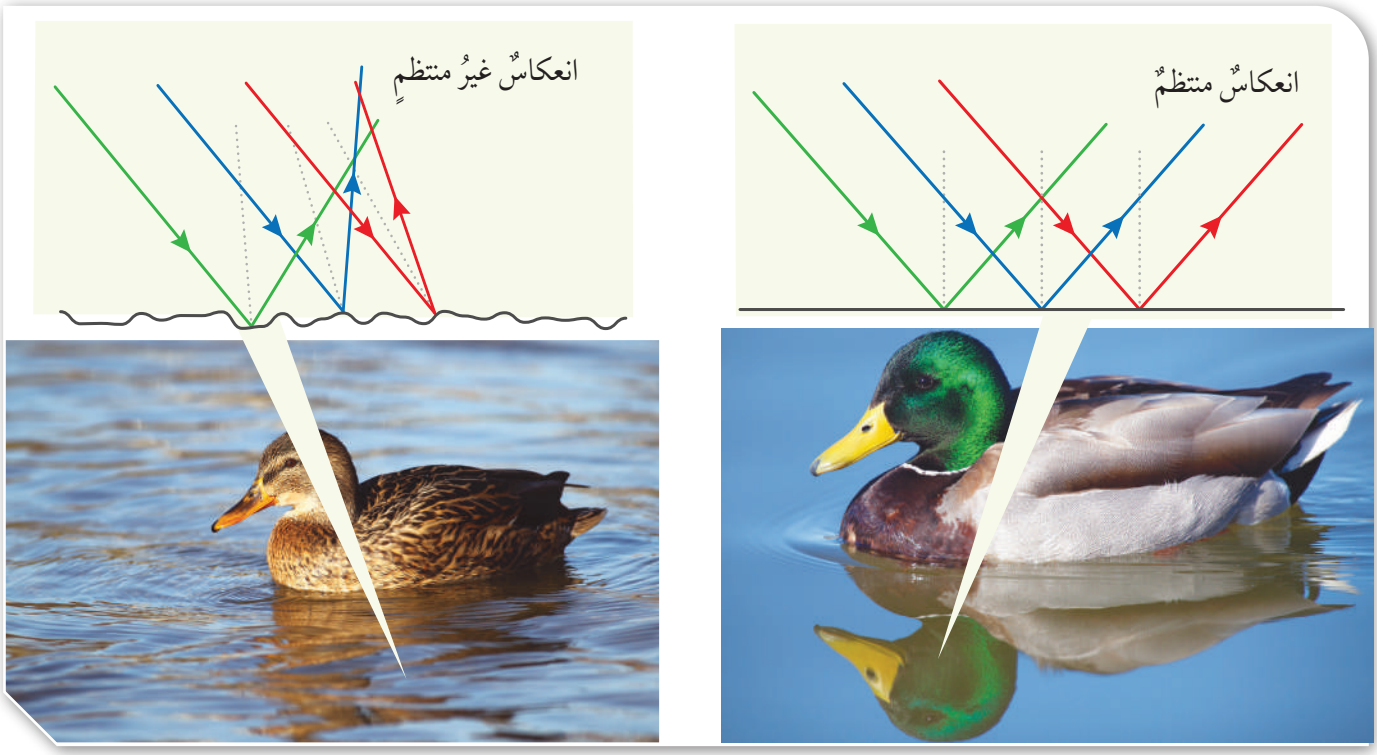
فسّرَ العالِمُ العربيُّ المسلمُ الحسنُ ابنُ الهيثمِ كيفيةَ حدوثِ الرؤيةِ؛ مخالِفًا بتفسيرِه اعتقاداتِ العلماءِ السابقينَ. أعِدُّ تقريرًا عن تفسيرِ ابنِ الهيثمِ، وتفسيرِ العلماءِ السابقينِ لكيفيةِ حدوثِ الرؤيةِ، وأناقشُ زملائي/ زميلاتي فيهِ.

عندَ سقوطِ الضوءِ عَلى سطحٍ ما؛ فإنّ جزءًا منهُ يرتدُّ عنِ السطحِ. ويُسمّى ارتدادُ الضوءِ عنْ سطحٍ ما **انعكاسًا Reflection**، وهُوَ نوعانِ: **انعكاسٌ منتظمٌ Specular Reflection** تنعكسُ فيهِ الأشعّةُ الضوئيّةُ التي تسقطُ متوازيةً عنِ السطوحِ العاكسةِ المصقولةِ مثلِ المَرايا، باتّجاهٍ واحدٍ متوازيةً معَ بعضِها، **وانعكاسٌ غيرُ منتظمٍ Diffuse Reflection**؛ تنعكسُ فيهِ الأشعّةُ الضوئيّةُ التي تسقطُ متوازيةً عنِ السطوحِ غيرِ المصقولةِ مثلِ السطوحِ الخشبيّةِ باتّجاهاتٍ مختلفةٍ كَما يُظهِرُ الشكلُ (3). ويُسبّبُ الانعكاسُ المنتظمُ عنِ السطوحِ المصقولةِ تكوّنَ صورٍ واضحةٍ للأجسامِ فيها.

وتحدثُ عمليّةُ الإبصارِ عندَ وصولِ الأشعّةِ الضوئيّةِ المنعكسةِ عنِ الجسمِ إلى العينِ، ثمَّ تنتقلُ رسائلُ عصبيّةٌ إلى مراكزَ محدّدةٍ في الدماغِ، حيثُ تتمُّ ترجمةُ هذهِ الرسائلِ إلى صورٍ وأشكالٍ.

أتحقّقُ: ما نَوعا الانعكاسِ؟

الشكلُ (3): انعكاسُ الضوءِ منتظمٌ وغيرُ منتظمٍ.

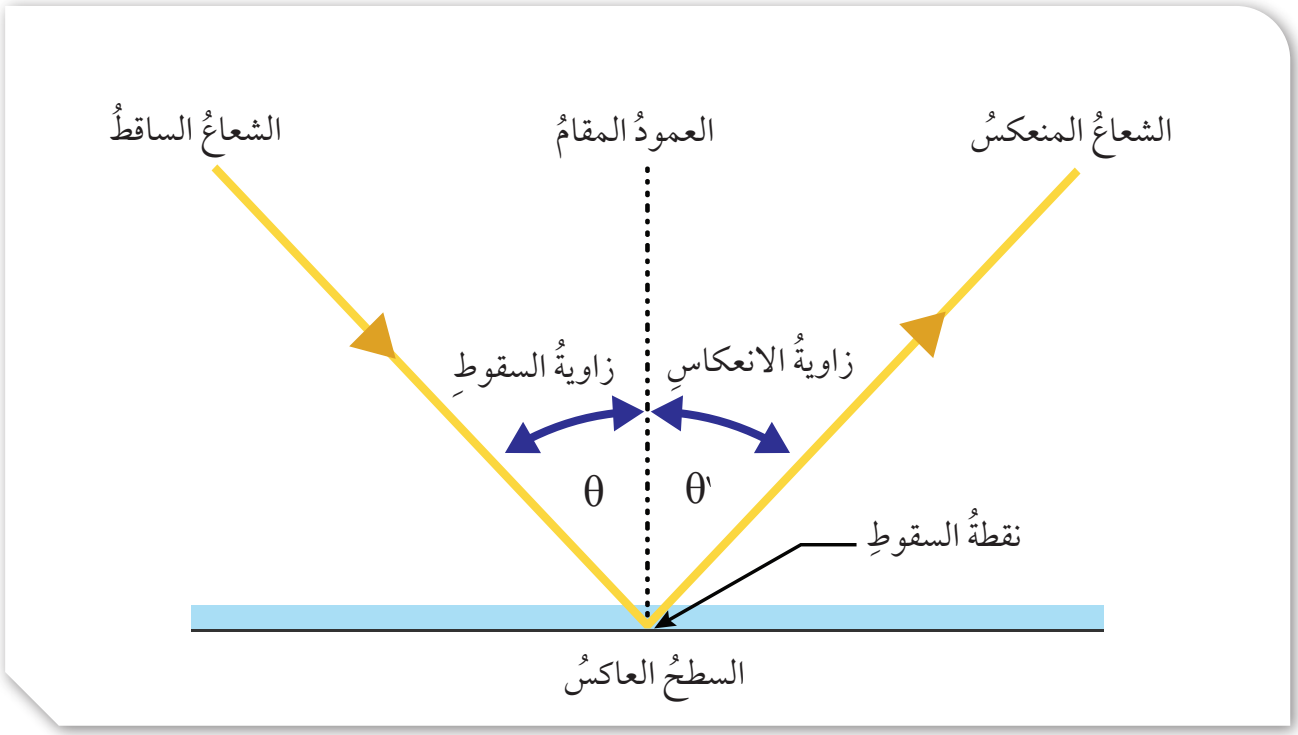


قانونا الانعكاسِ Reflection's Laws

يُبيّنُ الشكلُ (4) ارتدادَ الضوءِ عنْ سطحٍ عاكسٍ، ويظهرُ فيهِ الشعاعُ الساقطُ والشعاعُ المنعكسُ والعمودُ المُقامُ؛ وهُوَ خطٌّ وهميٌّ عموديٌّ عَلى السطحِ العاكسِ عندَ نقطةِ السقوطِ. وتُسمّى الزاويةُ المحصورةُ بينَ الشعاعِ الساقطِ والعمودِ المقامِ عَلى السطحِ العاكسِ عندَ نقطةِ السقوطِ، زاويةَ السقوطِ رمزُها (θ)، وتُقرأُ (ثيتا)، وتُسمّى الزاويةُ المحصورةُ بينَ الشعاعِ المنعكسِ والعمودِ المقامِ عَلى السطحِ العاكسِ عندَ نقطةِ السقوطِ زاويةَ الانعكاسِ.

أُفكِّرُ: إذا كانَ مقدارُ الزاويةِ المحصورةِ بينَ الشعاعِ السّاقطِ وسطحِ المرآةِ 30° فما مقدارُ كلٍّ من زاويةِ السقوطِ وزاويةِ الانعكاسِ؟

الشكلُ (4): زاويتا السقوطِ والانعكاسِ.



تجربةٌ

نمذجةُ قانونَي الانعكاسِ

الموادُّ والأدواتُ: مصـــدرُ ضوءِ ليزرَ، مرآةٌ مستويةٌ مثبّتةٌ عَلى قاعدةٍ خشبيّةٍ، مِنقلةٌ كبيرةٌ، ورقةُ A4 بيضاءُ، طاولةٌ، شريطٌ لاصقٌ.

إرشاداتُ السلامةِ: أحذرُ مِنْ توجيهِ شعاعِ الليزرِ إلى العينِ.

خطواتُ العملِ:

1. أُثبّتُ الورقةَ البيضاءَ عَلى الطاولةِ؛ باستخدامِ الشريطِ اللاصقِ.
2. **أُجرّبُ:** أضـعُ المِنقـلةَ عَلى الطـاولةِ فوقَ الورقةِ البيضاءِ، وأُثبّتُهـا عليْها باستخدامِ الشريطِ اللاصقِ.
3. **أُطبّقُ:** أُثبّتُ المرآةَ المستويةَ عَلى الخطِّ المستقيمِ للمِنقلةِ، حيثُ تقعُ نقطةُ منتصفِ المِرآةِ فوقَ نقطةِ منتصفِ المِنقلةِ.
4. أضعُ إشارةً عَلى الورقةِ البيضاءِ عندَ الزاويةِ (90°).
5. **أُجرّبُ:** أُوجّـهُ شـعاعَ الليزرِ نحـوَ المرآةِ حيثُ يسقطُ عليْها عندَ نقطـــةِ المنتصفِ، وأقيسُ مقدارَ زاويةِ السقوطِ باستخدامِ المِنقلةِ، وأُدوّنُها في الجدولِ.
6. **أُلاحظُ** انعكاسَ شعاعِ الليزرِ عنْ سطحِ المِرآةِ، وأقيسُ مقدارَ زاويةِ الانعكاسِ، وأُدوّنُها في الجدولِ.
7. **أُجرّبُ:** أُكرّرُ الخطوتَينِ السابقتَينِ 5 مرّاتٍ بزَوايا سقوطٍ مختلفةٍ في كُلِّ مرّةٍ، وأُدوّنُ النتائجَ في الجدولِ.

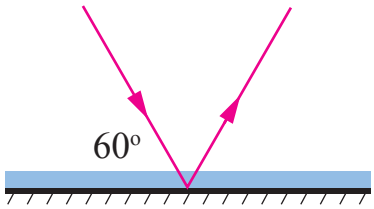
التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أستنتـــجُ:** أُلاحـظُ المستوى الـذي يقـعُ عليْهِ الشعـــاعُ الساقطُ والشعاعُ المنعكسُ والعمودُ المُقامُ عَلى السطحِ العاكسِ عندَ نقطةِ السقوطِ، وعَلاقتَهُ بِمستـــوى سطحِ المرآةِ، ثمّ أستنتجُ العَلاقةَ بينَها.
2. **أُفسّرُ:** قِيَمَ كُلٍّ مِنْ زاويةِ السقوطِ وزاويةِ الانعكاسِ في الجدولِ، وأستنبطُ قانونَ الانعكاسِ الثاني.

ينصُّ قانونُ الانعكاسِ الأوّلُ عَلى أنّ «الشعاعَ الساقطَ والشعاعَ المنعكسَ والعمودَ المقامَ عَلى السطحِ العاكسِ عندَ نقطةِ السقوطِ، تقعُ جميعُها في مستوًى واحدٍ عموديٍّ عَلى السطحِ العاكسِ».

وينصُّ قانونُ الانعكاسِ الثاني عَلى أنّ «زاويةَ السقوطِ (θ) تُساوي زاويةَ الانعكاسِ (θ')». وينطبقُ قانونا الانعكاسِ على الانعكاسِ المنتظمِ وغيرِ المنتظمِ.

مثالٌ 1



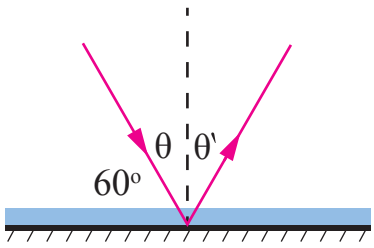
مِنْ دراسَتي الشكلَ المجاورَ:

أ. أُحدّدُ زاويةَ الانعكاسِ عَلى الشكلِ.

ب. أجِدُ مقدارَ كُلٍّ مِنْ زاويةِ السقوطِ وزاويةِ الانعكاسِ.

الحلُّ:

أ. عندَ نقطةِ السقوطِ، أرسُمُ عمودًا مقامًا عَلى السطحِ العاكسِ؛ فتكونُ زاويةُ الانعكاسِ محصورةً بينَهُ وبينَ الشعاعِ المنعكسِ.



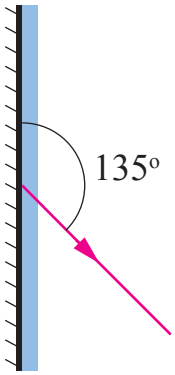
ب. $\theta = 90^\circ - 60^\circ = 30^\circ$

بتطبيقِ قانونِ الانعكاسِ الثاني؛ فإنّ:

$\theta = \theta' = 30^\circ$

مثالٌ 2

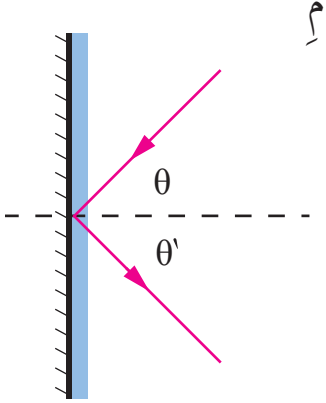
مِنْ دراسَتي الشكلَ المجاورَ، أُحدّدُ عَلى الرسمِ كُلًّا مِنْ زاويةِ السقوطِ وزاويةِ الانعكاسِ، ثمّ أجِدُ مقدارَ كُلٍّ مِنْهُما.



الحلُّ:

أرسُمُ عمودًا مقامًا عندَ نقطةِ السقوطِ، فيكونُ الشُّعاعُ الساقطُ هُوَ الشُّعاعَ المتّجهَ نحوَ المِرآةِ، حيثُ تكونُ زاويتُهُ معَ العمودِ المقامِ مساويةً للزاويةِ بينَ الشعاعِ المنعكسِ والعمودِ المقامِ.

أُحدّدُ كُلًّا مِنْ زاويةِ السقوطِ وزاويةِ الانعكاسِ.



$\theta' = 135^\circ - 90^\circ = 45^\circ$

بتطبيقِ قانونِ الانعكاسِ الثاني:

$\theta = \theta' = 45^\circ$

✓ **أتحقّقُ:** ما نصُّ قانونُ الانعكاسِ الثاني؟

مراجعةُ الدرسِ

1. **الفكرةُ الرئيسةُ:** أُعدّدُ أقسامَ الطيفِ الكهرُمغناطيسيِّ.

2. **أطرحُ سؤالًا** إجابتُهُ: الضوءَ.

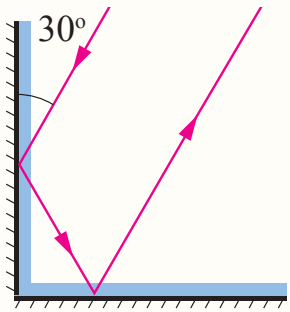
3. **أُفسّرُ** كلًّا ممّا يأتي:

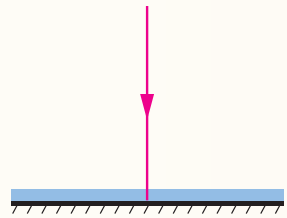
أ) نستطيعُ رؤيةَ قاعِ الحوضِ المحتوي عَلى الماءِ.

ب) تتكوّنُ ظلالٌ للأجسامِ المعتمةِ.

جـ) مِنَ الصعبِ تصميمُ تجربةٍ لقياسِ سرعةِ الضوءِ.

4. **أَستَخدمُ الأرْقامَ:** أُحدّدُ كُلًّا مِنْ زاويةِ السقوطِ وزاويةِ الانعكاسِ عَلى كُلِّ سطحٍ عاكسٍ في الشكلِ الآتي، وأحسُبُ مقدارَ كُلٍّ مِنْها:



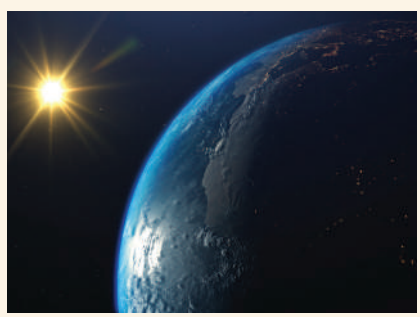


5. **أُصنّفُ** الانعكاساتِ عنْ سطوحِ الأجسامِ الآتيةِ، إلى منتظمةٍ وغيرِ منتظمةٍ:

أ) سطحُ البحرِ. ب) اللباسُ المدرسيُّ. جـ) مِلعقةٌ فلزّيةٌ مصقولةٌ.

6. **التفكيرُ الناقدُ:** كيفَ أستطيعُ رؤيةَ الجسمِ الشفّافِ أحيانًا، عَلى الرغمِ مِنْ أنّ الضوءَ ينفذُ منهُ؟

تطبيقُ الرياضيّاتِ



أَستَخدمُ الأرْقامَ: أحسُبُ الزمنَ اللازمَ لضوءِ الشمسِ للوصولِ إلى الأرضِ؛ إذا علمتُ أنّ سرعةَ الضوءِ تُساوي 3×10^8 m/s تقريبًا، وأنّ متوسطَ بُعدِ الشمسِ عنِ الأرضِ يُساوي 15×10^{10}m.

الفكرةُ الرئيسةُ:
يُعَدُّ انعكاسُ الضوءِ خاصّيةً مهمّةً تعتمِدُ عليْها العديدُ مِنَ التطبيقاتِ العمليّةِ، فبسببِهِ تتكوّنُ الأخيلةُ للأجسامِ في المَرايا. وتعتمدُ صفاتُ الخيالِ عَلى نوعِ المِرآةِ وبُعدِ الجسمِ عَنْها.

نتاجاتُ التعلّمِ:
- أستقصي صفاتِ الأخيلةِ المتكوّنةِ للأجسامِ في المِرآةِ المستويةِ والمَرايا الكرويّةِ عمليًّا.
- أرسُمُ مخطّطاتِ الأشعّةِ للتوصّلِ إلى صفاتِ الأخيلةِ في المَرايا.
- أستنتجُ العَلاقاتِ الرياضيّةَ التي تربطُ بُعدَ الخيالِ وبُعدَ الجسمِ والبعدَ البؤريَّ للمَرايا الكرويّةِ.

المفاهيمُ والمصطلحاتُ:

المَرايا المستويةُ	Plane Mirrors
المَرايا الكرويّةُ	Spherical Mirrors
الخيالُ الحقيقيُّ	Real Image
الخيالُ الوهميُّ	Virtual Image
المرآةُ المحدّبةُ	Convex Mirror
المرآةُ المقعّرةُ	Concave Mirror
المحورُ الرئيسُ	Principal Axis
مركزُ التكوّرِ	Center of Curvature
قطبُ المرآةِ	Mirror Pole
البؤرةُ	Focal Point

أنواعُ المَرايا Types of Mirrors

تُعَدُّ المَرايا مِنَ السطوحِ المصقولةِ التي ينعكسُ الضوءُ عَنْها انعكاسًا منتظمًا. وعندَ وضعِ جسمٍ أمامَ مرآةٍ، فسيتكوّنُ لَهُ خيالٌ تعتمدُ صفاتُهُ عَلى نوعِ المِرآةِ وبُعدِ الجسمِ عَنْها. والمَرايا نوعانِ: **المَرايا المستويةُ Plane Mirrors**، **والمَرايا الكرويّةُ Spherical Mirrors**.

المَرايا المستويةُ Plane Mirrors

المَرايا المستويةُ سطوحٌ مستويةٌ غيرُ منحنيةٍ، وملساءُ ومصقولةٌ. فإذا وقفتُ أمامَ مرآةٍ مستويةٍ؛ سيتكوّنُ لي خيالٌ؛ لأنّ الأشعّةَ الضوئيّةَ الساقطةَ عَلى جسمي ينعكسُ جزءٌ منها وتنتشرُ في كُلِّ الاتّجاهاتِ. وعندَ وصولِها إلى سطحِ المرآةِ، تنعكسُ عَنْها انعكاسًا منتظمًا فيتكوّنُ خَيالي في المرآةِ. ويتّصفُ الخيالُ المتكوّنُ للجسمِ في المِرآةِ المستويةِ بأنّه معتدلٌ ومقلوبٌ جانبيًّا، ومساوٍ للجسمِ في أبعادِهِ، ويكونُ بعدُهُ عنِ المِرآةِ مساويًا لبُعدِ الجسمِ عَنْها. أنظرُ الشكلَ (5).

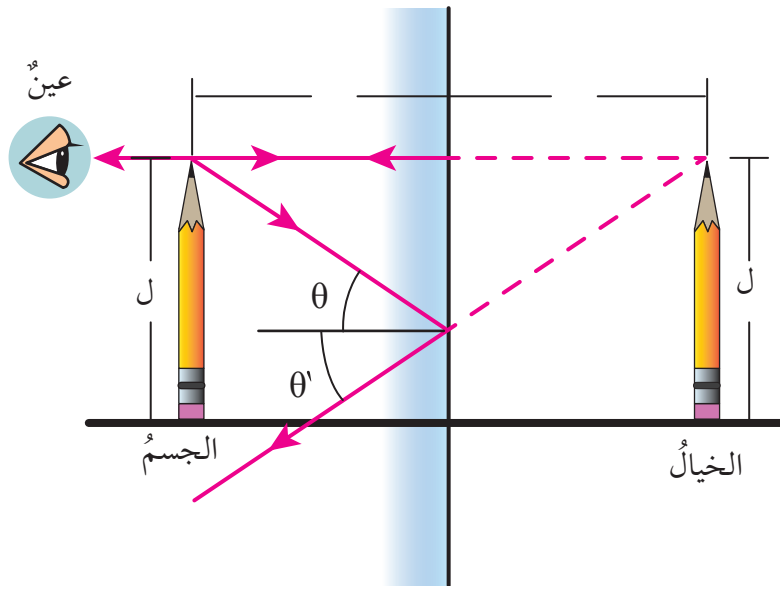
الشكلُ (5): خيالُ طفلٍ في مِرآةٍ مستويةٍ.

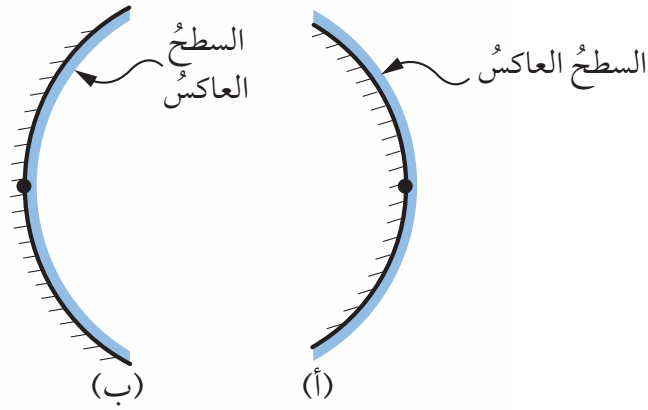
ويمكنُ رسمُ الخيالِ المتكوّنِ لجسمٍ في المرآةِ المستويةِ، بإسقاطِ شعاعَينِ مِنْ نقطةٍ عَلى الجسمِ نحوَ المِرآةِ، ثمّ رسمِ الأشعّةِ المنعكسةِ لكُلٍّ مِنْهُما حسبَ قانونَي الانعكاسِ اللَّذينِ درستُهُما سابقًا. ولأنّ الأشعّةَ المنعكسةَ لا تلتقي؛ لِذا، نرسُمُ امتـدادَ كُلٍّ مِنْهُما خلفَ المرآةِ. يتكوّنُ خيالُ النقطةِ في مكانِ التقاءِ امتداداتِ الأشعّةِ المنعكسةِ. وبالمثلِ، يتكوّنُ خيالٌ لبقيّةِ نقاطِ الجسمِ فنَرى خيالَ الجسمِ كاملًا. يُعَدُّ **الخيالُ وهميًّا Virtual Image**؛ لأنّهُ نتجَ مِنْ التقاءِ امتداداتِ الأشعّةِ المنعكسةِ فلا يتكوّنُ عَلى حاجزٍ. أنظرُ الشكلَ (6).

✓ **أتحقّقُ:** أذكـرُ صفـاتِ الخيالِ المتكوّنِ للجسمِ في المِرآةِ المستويةِ.

وللمِرايا المستويةِ تطبيقاتٌ كثيرةٌ، مِنْها استخدامُها في المنــازلِ والسيّاراتِ، وفي تركــيبِ العديدِ مِنَ الأجهزةِ مثلِ الكـاميرا والمقــرابِ الفلكيِّ (التلسكوبِ) ومِنظارِ الأفقِ (البيرسكوبِ).

الشكلُ (6): مُخطّطُ الأشعّةِ الضوئيّةِ لتحديدِ الخيالِ في المِرآةِ المستويةِ.



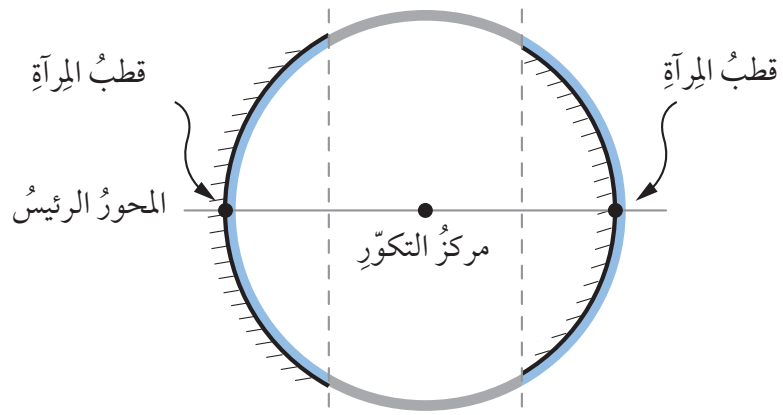


الشكلُ (7): مِرآةٌ محدّبةٌ (أ) ومِرآةٌ مقعّرةٌ (ب).

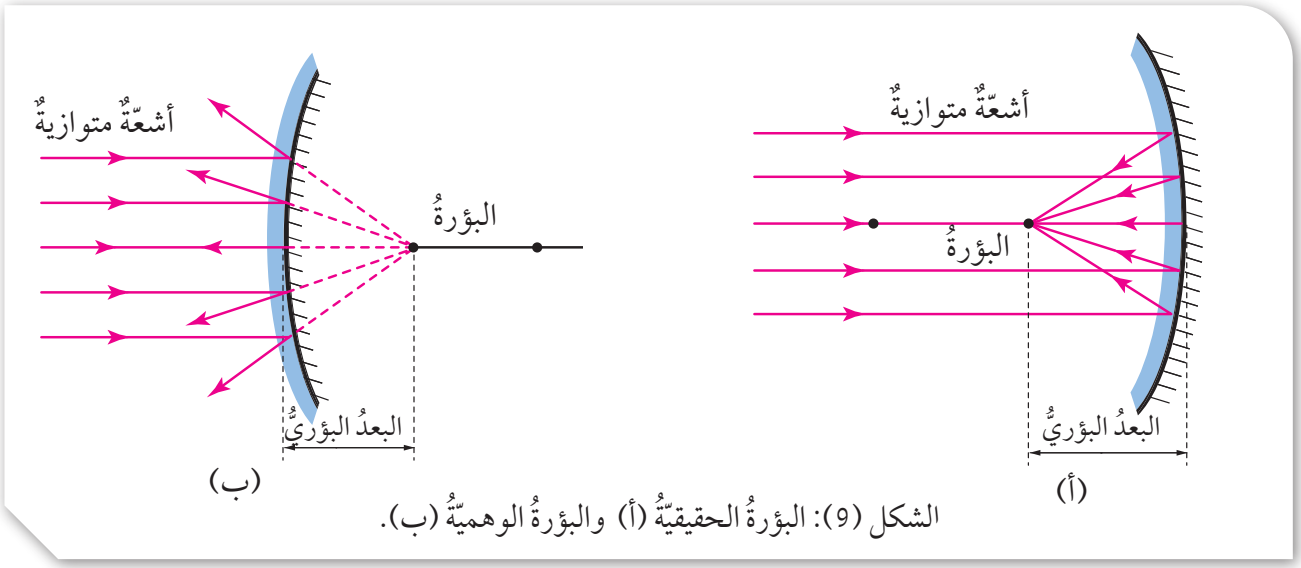
المَرايا الكرويّةُ Spherical Mirrors

المَرايا الكرويّةُ يُمثّلُ سطحُها العاكسُ جزءًا مِنْ سطحِ كرةٍ مصقولةٍ، وهِيَ نوعانِ: **المَرايا المحدّبةُ Convex Mirrors** وسطحُها العاكسُ هُوَ السطحُ الخارجيُّ للكرةِ المصقولةِ، وتُفرّقُ الأشعّةَ الساقطةَ علَيْها. **والمَرايا المقعّرةُ Concave Mirrors** وسطحُها العاكسُ هُوَ السطحُ الداخليُّ لكرةٍ مصقولةٍ جوفاءَ، وتُجمّعُ الأشعّةَ الساقطةَ علَيْها كَما يُبيّنُ الشكلُ (7).

يُعبّرُ عنْ مركزِ الكرةِ التي تُشكّلُ المِرآةُ جزءًا مِنْها **بمركزِ التكوّرِ (م) Center of Curvature**، وعنِ الخطِّ الذي يمتدُّ مِنْ منتصفِ سطحِ المِرآةِ الكرويّةِ مارًّا بمركزِ التكوّرِ **بالمحورِ الرئيسِ Principal Axis**. ويُمثّلُ **قطبُ المِرآةِ Mirror Pole** نقطةَ تقاطعِ المحورِ الرئيسِ معَ سطحِ المرآةِ. أنظرُ الشكلَ (8).



الشكلُ (8): مُكوّناتُ نظامِ المرآةِ الكرويّةِ.



الشكل (9): البؤرةُ الحقيقيّةُ (أ) والبؤرةُ الوهميّةُ (ب).

عندَ سقوطِ أشعّةٍ مستقيمةٍ موازيةٍ للمحورِ الرئيسِ عَلى السطحِ العاكسِ لمِرآةٍ مقعّرةٍ؛ فإنّها تنعكسُ عَنْها متجمّعةً في نقطةٍ واحدةٍ تُسمّى **البؤرةَ Focal Point**، وتوصفُ البؤرةُ بأنّها حقيقيّةٌ؛ لأنّ أشعّةَ الضوءِ المنعكسةَ الأصليةَ تجمّعتْ فيها، أنظرُ الشكلَ (9/ أ).

أمّا عندَ سقوطِ أشعّةٍ مستقيمةٍ موازيةٍ للمحورِ الرئيسِ عَلى مِرآةٍ محدّبةٍ؛ فإنّها تتشتّتُ مبتعدةً عَنْ بعضِها، وتتجمّعُ امتداداتُ هذهِ الأشعّةِ في البؤرةِ. وتوصفُ البؤرةُ بأنّها وهميّةٌ؛ لأنّ امتداداتِ الأشعّةِ المنعكسةِ هِيَ التي تجمّعتْ فيها، كَما يُبيّنُ الشكلُ (9/ ب). ويُسمّى بُعدُ البؤرةِ عنِ المرآةِ البُعدَ البؤريَّ (f).

يستخدمُ طبيبُ الأسنانِ المِرآةَ المقعّرةَ في بعضِ أدواتِهِ لإظهارِ صورةٍ مكبّرةٍ للسنِّ ليتمكّنَ مِنْ فحصِهِ بدقّةٍ. أنظرُ الشكلَ(10/ أ). بينمَا تُستخدمُ المَرايا المحدّبةُ عَلى جوانبِ السيّاراتِ لإظهارِ أكبرِ مِساحةٍ ممكنةٍ للسائقِ، كَما تُستخدمُ في الطرقِ المنحنيةِ لتُظهرَ الجانبَ غيرَ المرئيِّ مِنْها ألاحظُ الشكلَ (10/ ب).

✓ **أتحقّقُ:** أُقارنُ بينَ البؤرةِ الحقيقيّةِ والبؤرةِ الوهميّةِ.

الشكل (10): (أ) المرآةُ المقعّرةُ لفحصِ الأسنانِ، (ب) المرآةُ المحدَّبةُ عندَ المنعطفاتِ الخطرةِ.

تكوّنُ الأخيلةِ في المَرايا الكرويّةِ
Image Formation in Spherical Mirrors

لرسمِ الأخيلةِ المتكوّنةِ لجسمٍ في المرايا الكرويةِ وتحديدِ صفاتِهِ، أستخدمُ مُخطّطَ الأشعّةِ الضوئيّةِ متّبعًا القواعدَ الآتيةَ:

المرآةُ المقعّرةُ

1- الشعاعُ الساقطُ موازيًا للمحورِ الرئيسِ للمرآةِ، ينعكسُ عنْ سطحِها مارًّا بالبؤرةِ. أنظرُ الشكلَ (11/ أ).

2- الشعاعُ الساقطُ مارًّا بالبؤرةِ، ينعكسُ عنِ المرآةِ موازيًا للمحورِ الرئيسِ. أنظرُ الشكلَ (11/ ب).

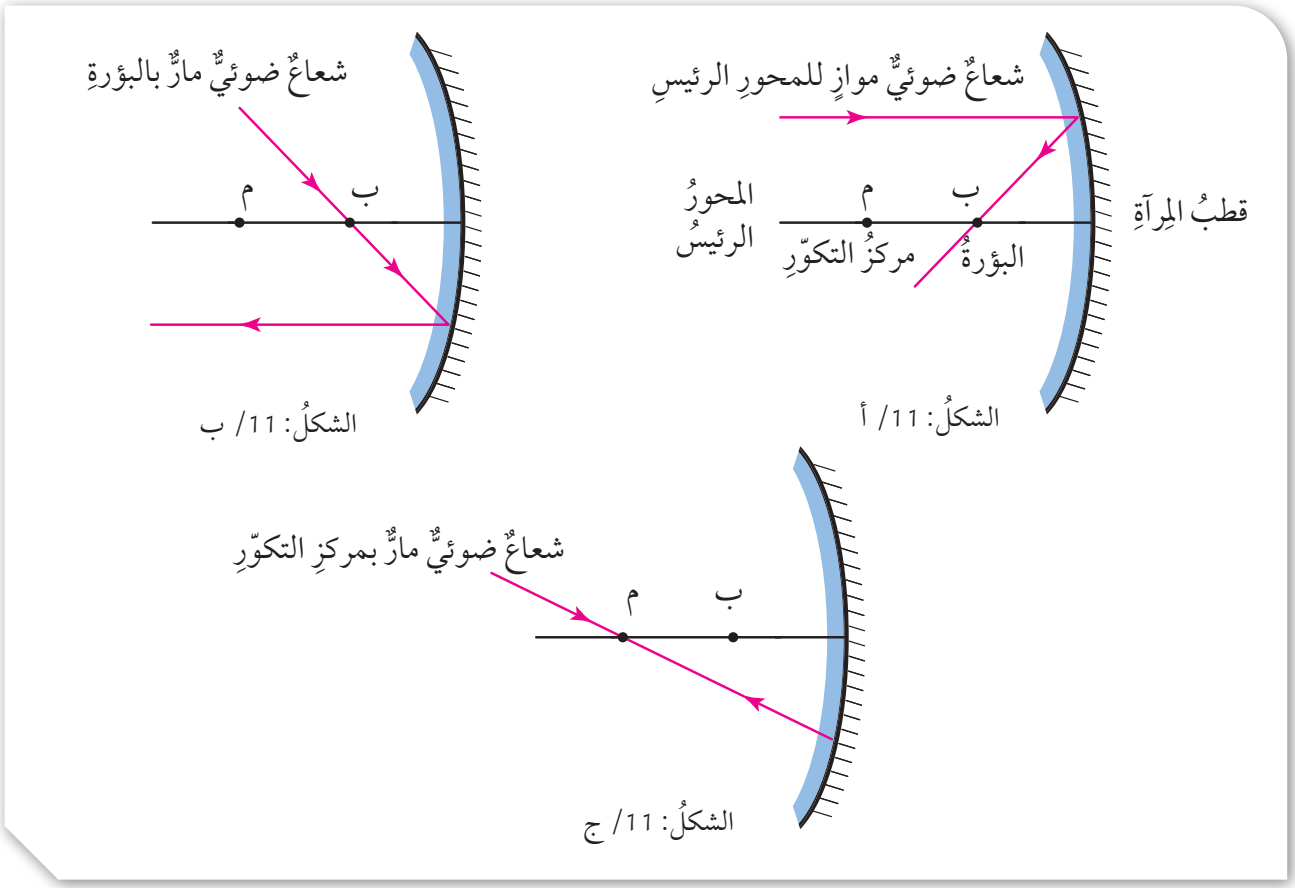
3- الشعاعُ الساقطُ مارًّا بمركزِ التكوّرِ، ينعكسُ عَلى نفسِهِ. أنظرُ الشكلَ (11/ ج).

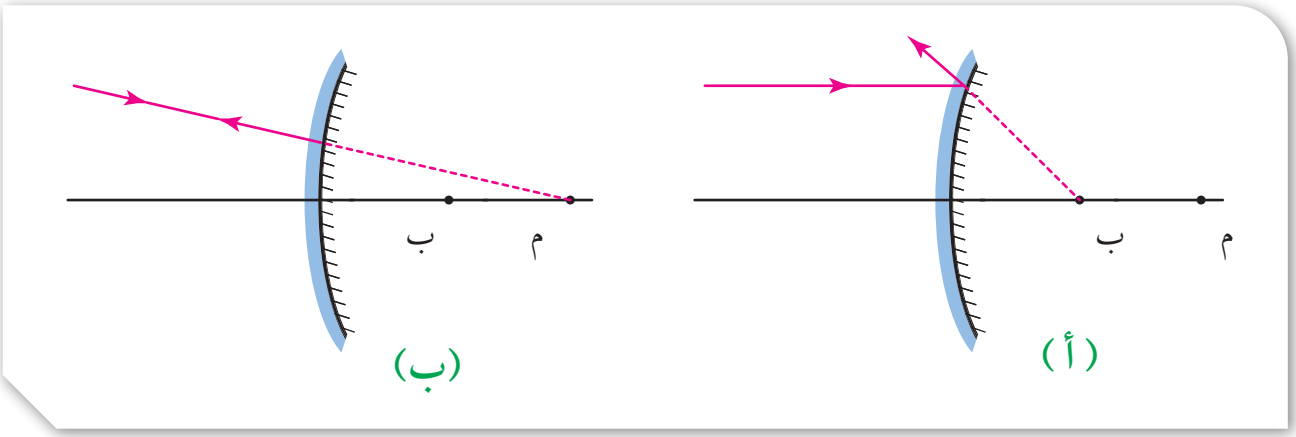
✓ **أتحقّقُ:** كيفَ ينعكسُ الشُّعاعُ السّاقطُ المارُّ في بؤرةِ المِرآةِ المقعَّرةِ؟

الرّبطُ بالصّناعةِ

تُستخدمُ المَرايا المقعّرةُ في المصابيحِ الأماميّةِ للسياراتِ، إذْ يوضعُ المِصباحُ في بؤرةِ المرآةِ المقعّرةِ، وعندَ إضاءةِ المِصباحِ تنتشرُ مِنْهُ أشعّةٌ ضوئيّةٌ في الاتّجاهاتِ جميعِها؛ فتعملُ المِرآةُ المقعّرةُ عَلى عكسِ الأشعّةِ الضوئيّةِ الساقطةِ عليْها عَلى شكلِ حُزمةٍ متوازيةٍ، وتُوجّهُها نحوَ الطريقِ.

الشكل (11): قواعدُ رسمِ الخيالِ في المِرآةِ المقعّرةِ.





الشكلُ (12): قواعدُ رسمِ الخيالِ في المرآةِ المحدّبةِ.

المرآةُ المحدّبةُ

1 – الشعاعُ الساقطُ موازيًا للمحورِ الرئيسِ للمرآةِ، ينعكسُ حيثُ يمرُّ امتدادُهُ بالبؤرةِ. أنظرُ الشكلَ (12/ أ).

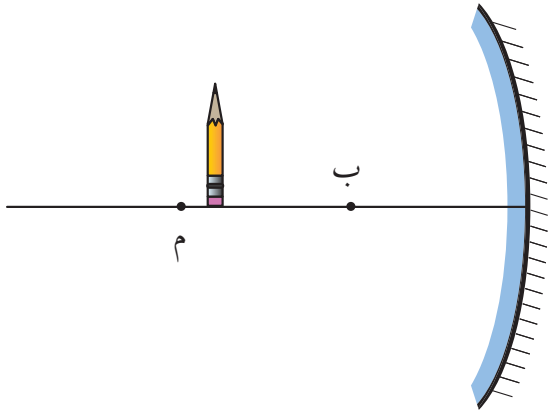
2 – الشعاعُ الساقطُ حيثُ يمرُّ امتدادُهُ بمركزِ التكوّرِ، ينعكسُ عَلى نفسِهِ. أنظرُ الشكلَ (12/ ب).

يكونُ الخيالُ المتكوّنُ للجسمِ في المِرآةِ الكرويّةِ حقيقيًّا أوْ وهميًّا، معتدلًا أوْ مقلوبًا، مكبّرًا أوْ مصغّرًا أوْ مساويًا للجسمِ في أبعادِهِ، وهذا يعتمدُ عَلى بُعدِ الجسمِ عنِ المرآةِ.

✓ **أتحقّقُ:** كيفَ ينعكسُ الشعاعُ الساقطُ على مرآةٍ محدَّبةٍ إذا كان امتدادُه مارًّا بمركزِ تكوُّرِها؟

مثالٌ ١

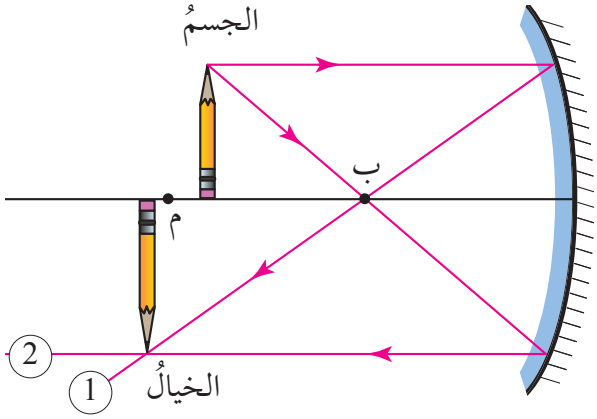
في الرسمِ المجاورِ، أرسُمُ الخيالَ المتكوّنَ للجسمِ في المرآةِ المقعّرةِ، وأُحدّدُ صفاتِهِ.



الحلُّ:

لرسمِ الخيالِ وتحديدِ صفاتِهِ؛ أُطبّقُ قواعدَ رسمِ الخيالِ في المرآةِ المقعّرةِ:

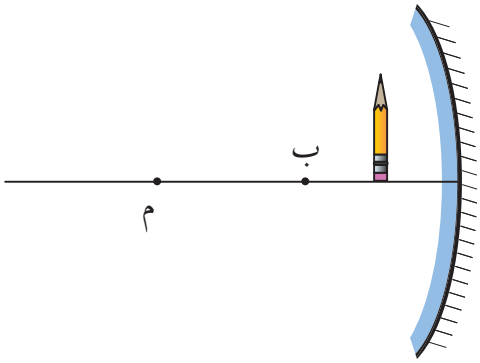
1. أُسقطُ شعاعًا مِنْ رأسِ الجسمِ على المرآةِ موازيًا للمحورِ الرئيسِ؛ فينعكسُ مارًّا بالبؤرةِ.
2. أُسقطُ شعاعًا مِنْ رأسِ الجسمِ على المرآةِ مارًّا بالبؤرةِ؛ فينعكسُ موازيًا للمحورِ الرئيسِ.
3. يكونُ موقع خيالِ رأسِ الجسمِ عندَ موقعِ التقاءِ الشعاعَينِ المنعكسَينِ، ونُسقطُ مِنْهُ خطًّا عموديًّا عَلى المحورِ الرئيسِ لرسمِ الخيالِ.



يكونُ الخيالُ: مكبّرًا، مقلوبًا، حقيقيًّا.

مثالٌ 2

أُكملُ الرسمَ المجاورَ، برسمِ الخيالِ المتكوّنِ للجسمِ في المرآةِ المقعّرةِ، وأُحدّدُ صفاتِهِ.



الحلُّ:

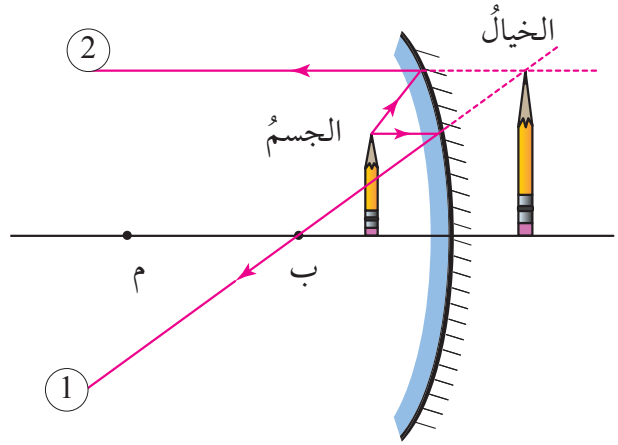
لرسمِ الخيالِ وتحديدِ صفاتِهِ؛ أُطبّقُ قواعدَ رسمِ الخيالِ في المرآةِ المقعّرةِ:

1. أُسقطُ شعاعًا مِنْ رأسِ الجسمِ عَلى المرآةِ موازيًا للمحورِ الرئيسِ؛ فينعكسُ مارًّا بالبؤرةِ.
2. أُسقطُ شعاعًا مِنْ رأسِ الجسمِ عَلى المرآةِ وكأنّهُ قادمٌ مِنَ البؤرةِ؛ فينعكسُ موازيًا للمحورِ الرئيسِ.
3. لا يلتَقي الشعاعانِ المنعكسانِ؛ لِذا، أرسمُ امتدادَ كُلٍّ مِنْهُما.
4. يكونُ موقعُ خيالِ رأسِ الجسمِ عندَ موقعِ التقاءِ امتدادَي الشعاعَينِ المنعكسَينِ، وأُسقطُ مِنْهُ خطًّا عموديًّا عَلى المحورِ الرئيسِ لرسمِ الخيالِ.

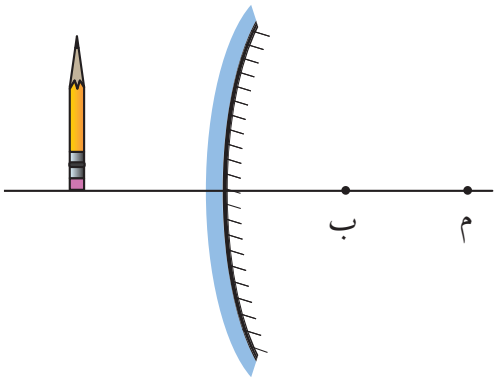
طولُ الخيالِ أكبرُ مِنْ طولِ الجسمِ؛ فالخيالُ المتكوّنُ مكبّرٌ.

اتّجاهُ الخيالِ باتجاهِ الجسمِ نفسِهِ؛ فالخيالُ المتكوّنُ معتدلٌ.

وبِما أنّ الخيالَ تكوّنَ مِنِ التقاءِ امتدادَي الشعاعَينِ المنعكسَينِ؛ فيكونُ وهميًّا.



مثالٌ 3



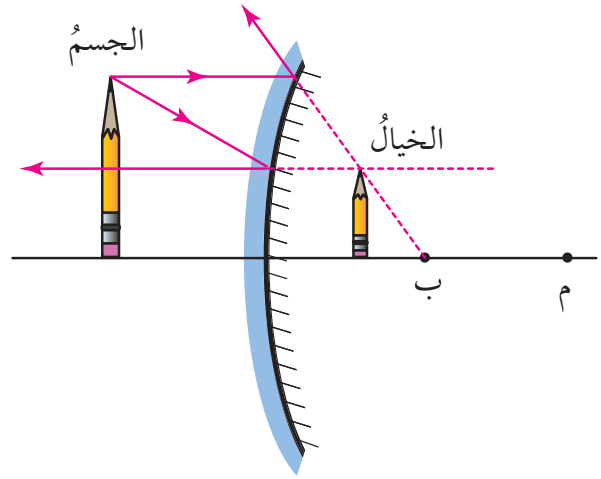
بناءً عَلى الرسمِ المجاورِ، أرسُمُ الخيالَ المتكوّنَ للجسمِ في المرآةِ المحدّبةِ، وأُحدّدُ صفاتِهِ.

الحلُّ:

لرسمِ الخيالِ وتحديدِ صفاتِهِ؛ أُطبّقُ قواعدَ رسمِ الخيالِ في المرآةِ المحدّبةِ:

1. أُسقطُ شعاعًا منْ رأسِ الجسمِ عَلى المرآةِ موازيًا للمحورِ الرئيسِ؛ فينعكسُ حيثُ يمرُّ امتدادُهُ في البؤرةِ.
2. أُسقطُ شعاعًا مِنْ رأسِ الجسمِ عَلى المرآةِ نحوَ البؤرةِ؛ فينعكسُ عَنْ سطحِ المرآةِ موازيًا للمحورِ الرئيسِ.
3. لا يلتَقي الشعاعانِ المنعكسانِ؛ لِذا، أرسمُ امتدادَ كُلٍّ مِنْهُما.
4. يكونُ موقعُ خيالِ رأسِ الجسمِ عندَ موقعِ التقاءِ امتدادَي الشعاعَينِ المنعكسَينِ، وأُسقطُ مِنْهُ خطًّا عموديًّا عَلى المحورِ الرئيسِ لرسمِ الخيالِ.

يتكوّنُ الخيالُ عندَ موقعِ التقاءِ امتدادَي الشعاعَينِ المنعكسَينِ. الخيالُ: مصغّرٌ، معتدلٌ، وهميٌّ.



✓ **أتحقّقُ:** أصفُ الخيالَ المتكوّنَ لجسمٍ موضوعٍ أمامَ مرآةٍ محدّبةٍ.

تجربةٌ

الخيالُ المتكوّنُ لجسمٍ في مرآةٍ مقعّرةٍ

المـوادُّ والأدواتُ: شمعةٌ، مِسـطرةٌ، مرآةٌ مقعّرةٌ معروفةُ البُعدِ البؤريِّ، حاملٌ للمِرآةِ، قطعةُ كرتونٍ مربّعةٌ تعملُ بوصفِها حاجزًا.

إرشاداتُ السلامةِ: أحذرُ مِنِ اقترابِ لهبِ الشمعةِ من وجْهي.

أَصوغُ فرضيّتي: أصِفُ فيها أثرَ الحموضِ الصناعيّةِ والطبيعيّةِ.

أَختبرُ فرضيتي:

1. أُثبّتُ المِرآةَ المقعّرةَ عَلى الحاملِ الخاصِّ بِها.
2. أُدوّنُ قيمةَ البُعدِ البؤريِّ (f) للمرآةِ المقعّرةِ في الجدولِ.
3. في كُلِّ مرّةٍ، أُدوّنُ في الجدولِ بُعدَ الجسمِ (x) والخيالِ (y) عنِ المِرآةِ.
4. **أُجرّبُ:** أضعُ الشمعةَ عندَ نقطةٍ مقابلَ المِرآةِ، حيثُ يكونُ بعدُها أقلَّ مِنَ البُعدِ البؤريِّ.
5. **أُلاحظُ** الخيالَ المتكوّنَ في المِرآةِ. هلْ يتكوّنُ عَلى الحاجزِ؟
6. **أُلاحِظُ** أبعادَ الخيالِ. هَل هِيَ أكبرُ أَمْ أصغرُ مِنْ أبعادِ الجسمِ؟
7. **أُلاحظُ** الخيالَ. هَلْ هُوَ مقلوبٌ أمْ معتدلٌ؟
8. أُدوّنُ في الجدولِ صفاتِ الخيالِ المتكوّنِ.
9. **أُجرّبُ:** أضعُ الشمعةَ عَلى بُعدٍ يُساوي البعدَ البؤريَّ مِنَ المرآةِ، وأُلاحظُ صفاتِ الخيالِ المتكوّنِ، ثمّ أُدوّنُ مُلاحظاتي في الجدولِ.
10. **أُجرّبُ:** أضعُ الشمعةَ عَلى بُعدٍ أكبرَ مِنَ البُعدِ البؤريِّ، وأقلَّ مِنْ ضِعفَي البُعدِ البؤريِّ، وأُلاحظُ صفاتِ الخيالِ المتكوّنِ، ثمّ أُدوّنُ مُلاحظاتي في الجدولِ.
11. **أُجرّبُ:** أضعُ الشمعةَ عَلى بُعدٍ يُساوي ضعفَي البُعدِ البؤريِّ، وأُلاحظُ صفاتِ الخيالِ المتكوّنِ، ثمّ أُدوّنُ مُلاحظاتي في الجدولِ.
12. **أُجرّبُ:** أضعُ الشمعةَ عَلى بُعدٍ أكبرَ مِنْ ضعفَي البُعدِ البؤريِّ، وأُلاحظُ صفاتِ الخيالِ المتكوّنِ، ثمّ أُدوّنُ مُلاحظاتي في الجدولِ.
13. أُدوّنُ في المكانِ المناسبِ مِنَ الجدولِ قِيَمَ مقلوبِ كُلٍّ مِنْ (x)، (y)، و(f).

التحليلُ والاستنتاجُ:

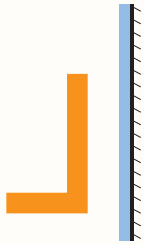
1. **أضبطُ المُتغيّراتِ.** أُحدّدُ المُتغيّرَ المُستقلَّ والمُتغيّرَ التّابعَ.
2. **أُقارنُ** بينَ صفاتِ الأخيلةِ المتكوّنةِ في الحالاتِ جميعِها.
3. **أستنتجُ** العَلاقةَ بينَ موقعِ الجسمِ وصفاتِ الخيالِ المتكوّنِ لَهُ.
4. **أستنتجُ** العَلاقةَ بينَ مجموعِ مقلوبِ (x ، y) ومقلوبِ (f).
5. **أُصدِرُ حُكمًا** عمّا إذا توافقَتْ نتائِجي مَع فرَضيّتي أمْ لا.

مراجعةُ الدرسِ

1 . **الفكرةُ الرئيسةُ:** أُحدّدُ صفاتِ الخيالِ المتكوّنِ، لجسمٍ موضوعٍ أمامَ مرآةٍ مقعّرةٍ.

موضعُ الجسمِ	صفاتُ الخيالِ		
	حقيقيٌّ – وهميٌّ	معتدلٌ – مقلوبٌ	مكبّرٌ – مصغّرٌ – مساوٍ
بينَ البؤرةِ والمرآةِ	وهميٌّ		
بينَ البؤرةِ ومركزِ التكوّرِ			مكبّرٌ
في مركزِ التكوّرِ			
بعدَ مركزِ التكوّرِ		مقلوبٌ	

2 . **أستنتِجُ:** يُبيّنُ الشكلُ المجاورُ جسمًا موضوعًا أمامَ مِرآةٍ مستويةٍ، أرسُمُ خيالَ الجسمِ المتكوّنِ في المِرآةِ، وأُحَدِّدُ صفاتِهِ.



تطبيقُ الرياضيّاتِ

أَستَخدِمُ الأرقامَ: يُستخدمُ قانونُ المَرايا العامُّ لتحديدِ صفاتِ الخيالِ منْ دونِ استخدامِ الرسمِ، ويُعَبَّرُ عَنْهُ رياضيًّا كَما يأتي: $\frac{1}{f} = \frac{1}{x} + \frac{1}{y}$

حيثُ f: البُعدُ البؤريُّ للمِرآةِ. x: بُعدُ الجسمِ عَنِ المِرآةِ. y: بُعدُ الخيالِ عَنِ المِرآةِ.

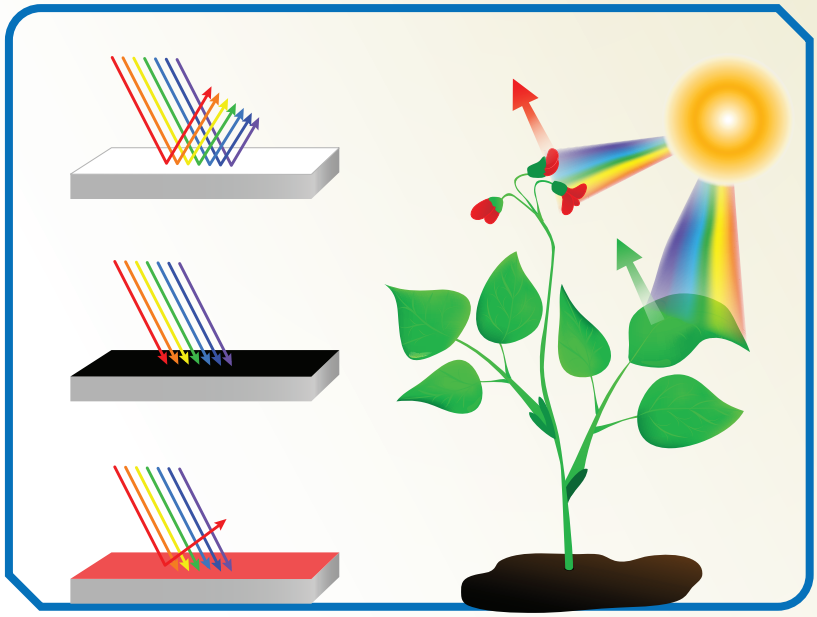
معَ مراعاةِ الضوابطِ الآتيةِ:

تكونُ قيمةُ (f) موجبةً للمِرآةِ المقعّرةِ وسالبةً للمِرآةِ المحدّبةِ، وتكونُ قيمةُ (y) موجبةً للخيالِ الحقيقيِّ وسالبةً للخيالِ الوهميِّ.

وُضِعَ جسمٌ عَلى بُعدِ 20 cm مِنْ مِرآةٍ، أجِدُ بُعدَ الخيالِ عَنِ المِرآةِ وأُحدّدُ صفاتِهِ (وهميٌّ / حقيقيٌّ) مستخدمًا قانونَ المَرايا العامَّ إذا كانتِ المِرآةُ:

أ) محدّبةً بُعدُها البؤريُّ 10 cm. ب) مقعّرةً بُعدُها البؤريُّ 10 cm.

الألوانُ Colours



ينتـجُ عنِ امتصاصِ الأجسـامِ جـزءًا مِنَ الضوءِ السـاقطِ علَيْها، وانعكاسِ جزءٍ آخَرَ ظهورُ الأجسامِ بألوانِها؛ إذْ تمتصُّ الأجسامُ ألوانًا معيّنةً وتعكسُ أُخرى، محدّدةً لونَ الجسمِ حسبَ لونِ الضوءِ المنعكسِ عنْهُ. توجدُ أجسامٌ تمتصُّ الألوانَ الساقطةَ علَيْها جميعَها، ولا تعكسُ أيًّا مِنْها فتبدو سوداءَ اللونِ، وتبدو بعضُ الأجسامِ بيضاءَ إذا عكستْ كُلَّ ألوانِ الضوءِ الساقطِ علَيْها دونَ امتصاصِ أيِّ لونٍ.

وإذا عكسَ الجسمُ لونًا محدّدًا، فسيبدوُ لونُهُ اللونَ نفسَهُ المنعكسَ عنْهُ؛ فعندَ سقوطِ الضوءِ الأبيضِ المحتوي عَلى ألوانِ الطيفِ عَلى ورقةِ شجرٍ خضراءَ، فإنّها تمتصُّ الألوانَ جميعَها باستثناءِ الأخضرِ، إذْ تعكسُهُ فتبدو خضراءَ اللونِ.

وقدْ تمكّنَ العلماءُ مِنِ اختراعِ نظامٍ تكنولوجيٍّ جـديدٍ يستـخدمُ حبرًا قابلًا للبرمجةِ لتغييرِ ألوانِ الأشياءِ عندَ تعرّضِها لأشعّةِ الضوءِ.

أبحـثُ فـي مصـادرِ المعرفـةِ المتاحـةِ عـنْ هـذا الاختـراعِ، وأُصمّـمُ عرضًـا تقديميًّـا أُضمّنُـهُ المعلومـاتِ التـي حصلـتُ علَيْهـا، وأَعْرِضُـهُ عَلـى زُملائي/ زميلاتـي فـي الصّـفِّ.

الأهدافُ:

- أتحكّمُ في مسارِ شعاعٍ ضوئيٍّ.
- أُصمّمُ ممرًّا ضوئيًّا لإيصالِ الضوءِ إلى مِنطَقةٍ معتمةٍ.
- أُفسّرُ نتائجَ الاستقصاءِ.

الموادُّ والأدواتُ:

علبةٌ مِنَ الكرتونِ المقوّى، مَرايا مستويةٌ مستطيلةٌ عددُ (2)، مِنقلةٌ، قلمُ رصاصٍ، مِسطرةٌ، مِصباحٌ يدويٌّ، مِصباحُ ليزرَ، معجونُ ألعابٍ، مِقصٌّ، قطعةُ كرتونٍ صغيرةٌ عددُ (2).

إرشاداتُ السلامةِ:

- أتجنّبُ النظرَ إلى مصدرِ الضوءِ مباشرةً.
- أنتبهُ عندَ مسكِ المَرايا المستويةِ مِنْ حوافِّها الحادّةِ.
- أحذرُ عندَ استخدامِ المِقصِّ.

التحكّمُ في مسارِ الضوءِ

سؤالُ الاستقصاءِ:

بعضُ البيوتِ لا تصِلُها أشعّةُ الشمسِ المباشرةُ. فهلْ يمكنُ استخدامُ المَرايا لإيصالِ الضوءِ إلى هذهِ البيوتِ؟

أصوغُ فرضيّتي:

تعكسُ المَرايا الأشعّةَ الضوئيّةَ، حيثُ توصِلُها إلى مِنطَقةٍ لَمْ تكُنْ قادرةً عَلى الوصولِ إلَيْها منْ دونِ المَرايا.

أَختبرُ فرضيتي:

1. أثقبُ علبةَ الكرتونِ المقوّى في جانبَينِ متقابلَينِ مُحدثًا فتحتَينِ مختلفتَينِ باستخدامِ المِقصِّ، مُراعيًا أنْ تَكونا عَلى الارتفاعِ نفسِهِ مِنْ قاعدةِ العلبةِ، وألّا تكونَ إحداهُما مقابلَ الأُخرى، إذْ تعملُ إحداهُما مدخلًا للضوءِ والأُخرى مخرجًا لَهُ.
2. أُثبّتُ إحْدى قطعتَي الكرتونِ الصغيرةِ عموديًّا عَلى قاعدةِ العلبةِ باستخدامِ المعجونِ، حيثُ تحجبُ وصولَ الضوءِ مباشرةً بينَ الفتحتَينِ.
3. **أُطبّقُ:** أُثبّتُ إحْدى المرآتَينِ المستويتَينِ عَلى أحدِ جانبَيْها الطويلَينِ عموديًّا عَلى قاعدةِ العلبةِ؛

باستخدامِ المعجونِ مقابلَ الفتحةِ التي سيدخلُ مِنْها الضوءُ.

4. **أقيسُ** زاويةَ سقوطِ الشعاعِ الضوئيِّ باستخدامِ المِنقلةِ لتكونَ (45°).

5. **أُطبّقُ:** أُثبّتُ المِرآةَ الأُخرى في طريقِ الشعاعِ المنعكسِ، حيثُ يسقطُ علَيْها بزاوية (45°).

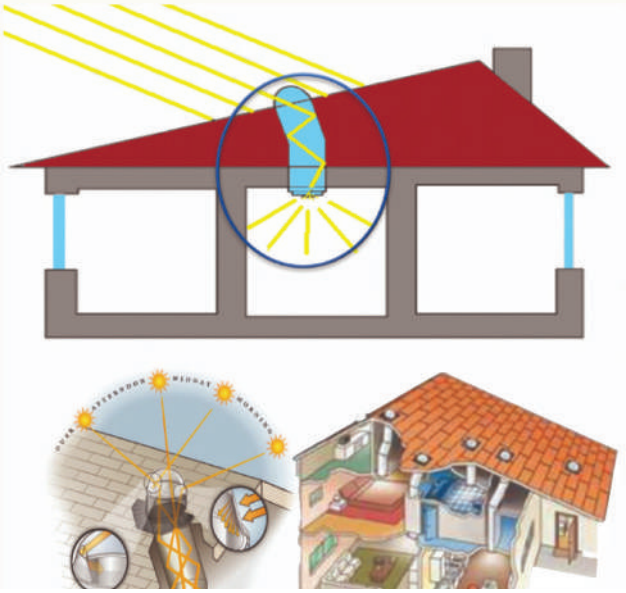
6. أُغطّي العلبةَ، وأثبّتُ قطعةَ الكرتونِ الصغيرةَ خارجَها في مواجهةِ المخرجِ لتعملَ بوصفِها حاجزًا.

7. **أُلاحظُ** خروجَ الشعاعِ الضوئيِّ مِنَ الفتحةِ الثانيةِ مِنْ عدمِهِ. إذا لَمْ يخرجِ الضوءُ مِنَ الفتحةِ الثانيةِ، أُدوّرُ المِرآةَ الثانيةَ تدريجيًّا.

التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أضبطُ المُتغيّراتِ.** أُحدّدُ المُتغيّرَ المُستقلَّ والمُتغيّرَ التّابعَ.

2. **أُفسّرُ** تمكّنَ الضوءِ مِنَ النفاذِ مِنَ الفتحةِ الثانيةِ؛ عَلى الرغمِ مِنْ وجودِ حاجزٍ بينَها وبينَ الفتحةِ الأولى.



3. **أستنتجُ** أهمّيةَ المَرايا المستويةِ.

4. **أُصدرُ حُكمًا** عمّا كانتِ نَتائِجي قدْ توافقتْ معَ فرضيّتي أمْ لا.

التواصُلُ

أُقارنُ توقّعاتي ونتائِجي معَ توقّعاتِ زُملائي/ زميلاتي ونتائجِهم.

مراجعةُ الوحدةِ

1. أَملأُ كُلَّ فراغٍ في الجملِ الآتيةِ بِما يناسبُهُ:

1 - الموجاتُ التي لا تحتاجُ إلى وسطٍ ناقلٍ: (.....).

2 - خاصّيةُ الضوءِ التي تُسبّبُ تكوّنَ الظلالِ للأجسامِ المعتمةِ: (.....).

3 - سقوطُ أشعّةٍ ضوئيّةٍ متوازيةٍ عَلى سطحٍ ما، وانعكاسُها باتّجاهاتٍ مختلفةٍ: (.....).

4 - صفاتُ الخيالِ المتكوّنِ في المَرايا المحدّبةِ: (.....).

5 - نقطةُ تقاطعِ السطحِ العاكسِ للمرآةِ معَ المحورِ الرئيسِ: (.....).

2. أختارُ رمزَ الإجابةِ الصحيحةِ في كُلٍّ مِمّا يأتي:

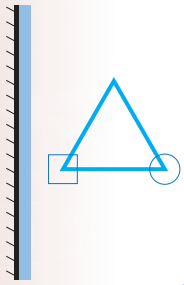
1 - مِنْ خصائصِ الضوءِ:

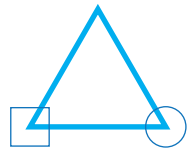
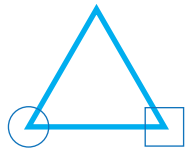
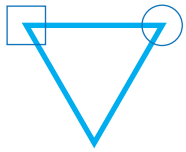
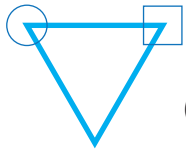
أ) سرعتُهُ الكبيرةُ.
ب) انتقالُهُ عبرَ الأجسامِ المعتمةِ.
جـ) انتقالُهُ في خطوطٍ منحنيةٍ.
د) انعكاسُهُ عنِ السطوحِ المصقولةِ فقطْ.

2 - الزاويةُ المحصورةُ بينَ الشعاعِ الساقطِ والعمودِ المقامِ عَلى السطحِ العاكسِ، تُسمّى:

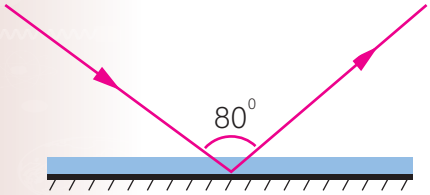
أ) زاويةً قائمةً.
ب) زاويةَ الانعكاسِ.
جـ) زاويةَ السقوطِ.
د) زاويةً حادّةً.

3 - الشكلُ الصحيحُ الذي يُمثّلُ خيالَ الجسمِ في المِرآةِ المستويةِ، هُوَ:



أ) 
ب) 
ج) 
د) 

4 - بناءً عَلى الشكلِ المجاورِ؛ فإنّ زاويةَ الانعكاسِ تُساوي:



أ) 100^{o}.
ب) 50^{o}.
جـ) 80^{o}.
د) 40^{o}.

5 - يكونُ الخيالُ المتكوّنُ لجسمٍ ما في مِرآةٍ مستويةٍ:

أ) مقلوبًا جانبيًّا.
ب) حقيقيًّا.
جـ) مكبّرًا.
د) مقلوبًا رأسيًّا.

6 - يتكوّنُ للجسمِ خيالٌ مكبّرٌ؛ إذا وُضِعَ أمامَ:

أ) مِرآةٍ محدّبةٍ. ب) مِرآةٍ مقعّرةٍ. جـ) مِرآةٍ مستويةٍ. د) أنواعِ المَرايا جميعِها.

7 - الشعاعُ الساقطُ عَلى المِرآةِ المقعّرةِ موازيًا لمحورِها الرئيسِ ينعكسُ:

أ) مارًّا بمركزِ تكوّرِها. ب) عَلى نفسِهِ.

جـ) مارًّا بالبؤرةِ. د) مارًّا امتدادُهُ بالبؤرةِ.

8 - إحدى الآتيةِ ليستْ مِنْ أقسامِ الطيفِ الكهرُمغناطيسيِّ:

أ) الضوءُ الأخضرُ. ب) الأشعّةُ السينيّةُ. جـ) موجاتُ الراديو. د) موجاتُ الصوتِ.

3. المهاراتُ العلميّةُ:

1 - **أستَنتِجُ:** وُضِعَ جسمٌ طولُهُ (5 cm) أمامَ مِرآةٍ مستويةٍ وَعلى بُعدِ (10 cm) مِنْها، أرسُمُ المِرآةَ والجسمَ والخيالَ المتكوّنَ لَهُ، وأُحدّدُ صفاتِ الخيالِ.

2 - **أُقارنُ** بينَ الانعكاسِ المنتظمِ والانعكاسِ غيرِ المنتظمِ، مِنْ حيثُ السطحُ العاكسُ والأشعّةُ المنعكسةُ.

3 - **أُفسّرُ** كلًّا ممّا يأتي:

أ) وجودُ بؤرةٍ وهميّةٍ للمرآةِ المحدّبةِ.

ب) عدمُ تكوّنِ خيالٍ لجسمٍ موضوعٍ أمامَ لوحٍ مِنَ الخشبِ، على الرغمِ مِنِ انعكاسِ الضوءِ عنْهُ.

جـ) سببُ كتابةِ كلمةِ (إسعاف) بشكلٍ مقلوبٍ جانبيًّا على مقدّمةِ سياراتِ الإسعافِ.

4 - **السَّببُ والنَتيجَةُ:** كيفَ يُمكِنُنا رؤيةِ النجومِ، عَلى الرغمِ مِنَ الفراغِ الذي يفصلُ بينَنا.

5 - **أقترحُ حلًّا** لمشكلةِ عدمِ تمكّنِ السائقينَ مِنْ رؤيةِ القادمِ مِنَ الجهةِ الأُخرى عندَ المنعطفاتِ في كراجاتِ السيّاراتِ.

6 - **أستَنتِجُ:** صفاتِ الخيالِ المتكوّنِ لجسمٍ موضوعٍ أمامَ مرآةٍ مقعّرةٍ، عندَ مركزِ تكوّرِها.

7 - **أُصمّمُ** لوحةً تُظهرُ قانونَ الانعكاسِ الثاني، في الانعكاسِ المنتظمِ وغيرِ المنتظمِ.

8 - **أَستَخدمُ الأرْقام:** يقفُ محمودٌ أمامَ مِرآةٍ مستويةٍ، فإذا كانَ بُعدُ خيالِهِ عنْهُ يُساوي (6 m)، أجِدُ:

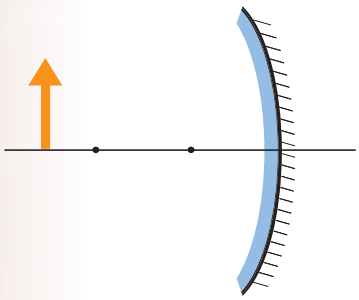
أ) بُعدَ محمودٍ عنِ المِرآةِ.

ب) كَمْ يُصبحُ بُعدُهُ عنْ خيالِهِ؛ إذا اقتربَ مِنَ المِرآةِ مسافةَ (0.5 m).

9 - **أستنتجُ** الصفةَ الملازمةَ للخيالِ الوهميِّ في المَرايا جميعِها.

10- بناءً عَلى الرسمِ المجاورِ، أرسُمُ مُخطّطَ الأشعّةِ للجسمِ، وأستنتجُ مِنْهُ صفاتِ الخيالِ المتكوّنِ لَهُ في المِرآةِ.

11- **أُقارنُ** بينَ مواقعِ الجسمِ المختلفةِ لجسمٍ موضوعٍ أمامَ مرآةٍ مقعّرةٍ والخيالِ المتكوّنِ لَهُ فيها، مِنْ حيثُ وضعيّةُ الخيالِ (معتدلٌ أمْ مقلوبٌ).



12- وضَعَ أحمَدُ مصدرَ ضوءٍ نُقطيٍّ (S) أمامَ مِرآةٍ مُستويةٍ، والشّكلُ المُجاورُ يبيّنُ موقعَ المَصدرِ، وموقعَ الخَيالِ المُتكوّنِ لَهُ (i)، وموقعِ عينِ أَحمدْ (O).

أ) **أَسْتَنْتِجُ:** أُحدّدُ موقعَ المِرآةِ برسمِ خطٍّ مستقيمٍ يمثّلُ السَطحَ العاكسَ للمرآةِ.

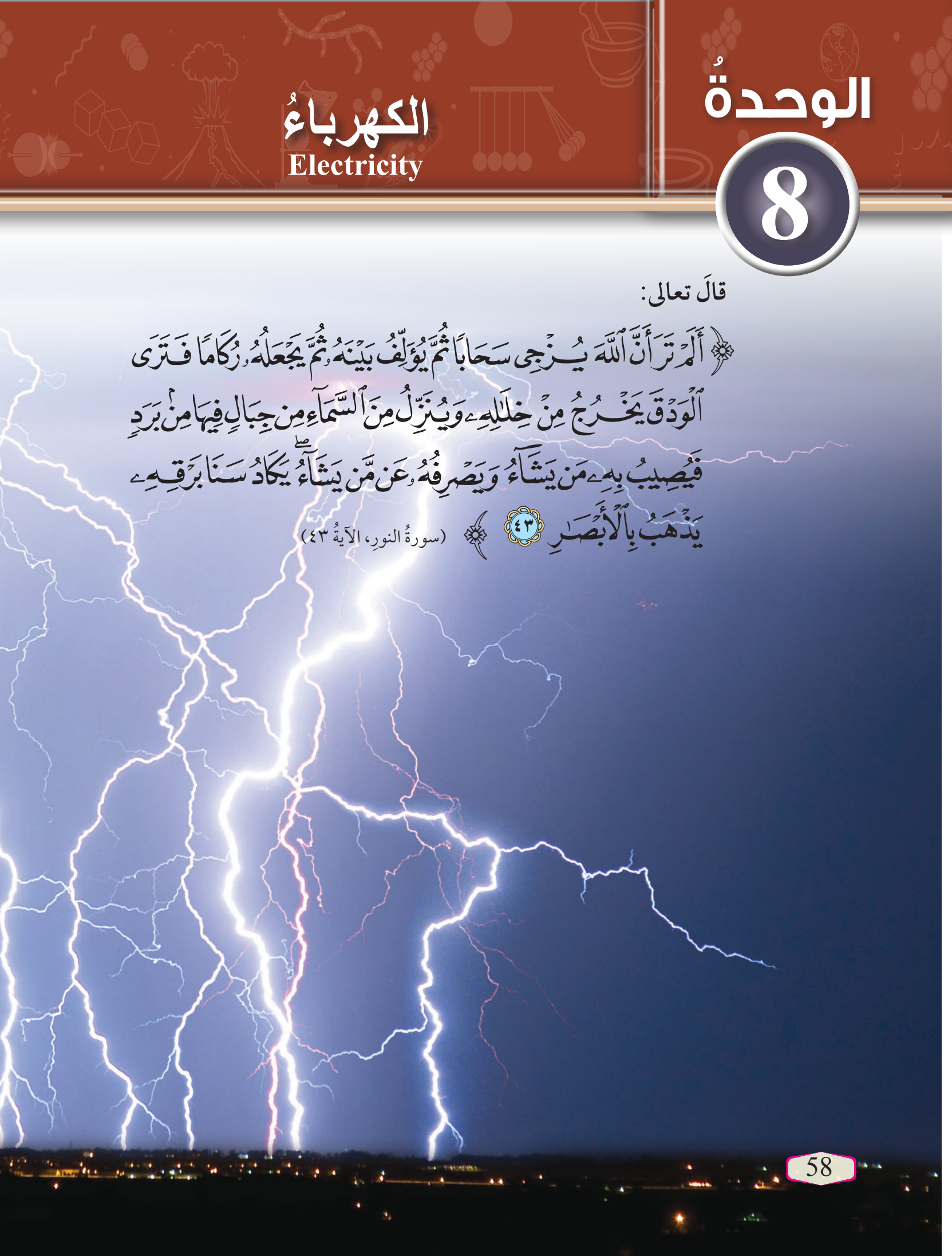
ب) **أُقدّمُ دَليلًا** على أنَّ أحمدَ يتمكّنُ مِن رؤيةِ الخيالِ المتكوّنِ في المرآةِ، وذلكَ بتتبُّعِ مسارِ شُعاعٍ ضوئيٍّ ينبعثُ مِن مصدرِ الضوءِ مِن الجسمِ وينعكسُ عَن المِرآةِ، ثُمَّ يَسقطُ عَلى عينِ أحمدْ.

الوحدةُ 8

الكهرباءُ
Electricity

قالَ تعالى:

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ يُزْجِى سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُۥ ثُمَّ يَجْعَلُهُۥ رُكَامًا فَتَرَى ٱلْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَٰلِهِۦ وَيُنَزِّلُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مِن جِبَالٍ فِيهَا مِنۢ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِۦ مَن يَشَآءُ وَيَصْرِفُهُۥ عَن مَّن يَشَآءُ ۖ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِۦ يَذْهَبُ بِٱلْأَبْصَٰرِ ﴿٤٣﴾ ﴾ (سورةُ النورِ، الآيةُ ٤٣)



مشروعاتُ الوحدةِ

أبحثُ في المصادرِ المتنوّعةِ وشبكةِ الإنترنت؛ لتنفيذِ المشروعاتِ المقترحةِ الآتيةِ:

- **التاريخُ:** أسهمتِ الكهرباءُ منذُ اكتشافِها في إحداثِ تطوّرٍ كبيرٍ في عدّةِ مجالاتٍ في حياتِنا. أبحثُ في مراحلِ تطوّرِ معرفةِ الإنسانِ بالكهرباءِ، وكيفيّةِ توظيفِ هذهِ المعرفةِ في حياتِهِ، وأُعِدُّ عرضًا تقديميًّا بِما توصّلتُ إليهِ وأعرضُهُ أمامَ زُملائي/ زميلاتي.
- **المِهَنُ:** تُعدُّ صناعةُ الرقائقِ الإلكترونيّةِ التي تدخلُ في تركيبِ الأجهزةِ الإلكترونيّةِ الحديثةِ مهمّةً؛ لدورِها في تطويرِ هذهِ الأجهزةِ وتحسينِ كفاءتِها. أبحثُ في مهنةِ صنعِ الرقائقِ الإلكترونيّةِ، وأُحدّدُ عَلاقتَها بالكهرباءِ الساكنةِ والمتحرّكةِ.
- **التقنيةُ:** تُستخدمُ في مداخنِ المصانعِ تِقنيةٌ لتخفيفِ نسبةِ التلوّثِ الناتجِ عنِ الأدخنةِ المنبعثةِ مِنْها. أبحثُ في دورِ الكهرباءِ الساكنةِ في ذلكَ، وأستنتجُ آليّةَ عملِها.

الكهرباءُ الساكنةُ

أبحثُ في شبكةِ الإنترنت عن أهمّيةِ الكهرباءِ الساكنةِ، واستخداماتِها في المجالاتِ التكنولوجيّةِ المختلفةِ.

الفكرةُ العامّةُ:

تدخلُ الكهـــرباءُ في شتّى مجـــالاتِ الحياةِ، وتُسهمُ في تطـــويرِ حيـــاةِ الإنسانِ وتحسينِها. وللكهرباءِ الســـاكنةِ والمتحرّكةِ تطبيقاتٌ كثيرةٌ يَسعى الإنسانُ دائمًا لتطويرِها.

الدرسُ الأوّلُ: الكهرباءُ الساكنةُ

الفكرةُ الرئيسةُ: تُشحَنُ الأجسامُ بطرائقَ مختلفةٍ، مِنْهـــا الدلكُ والحثُّ. وتسمحُ الموادُّ الموصلةُ للكهرباءِ بحركةِ الشِّحناتِ في داخلِها.

الدرسُ الثاني: الكهرباءُ المتحرّكةُ

الفكرةُ الرئيسةُ: للداراتِ الكهربائيَّةِ أهمّيةٌ كبيرةٌ في عملِ الأجهزةِ المختلفةِ. ويعتمـــدُ مقـــدارُ التيّارِ الكهـــربائيِّ المارِّ في دارةٍ، عَلـى مكوّناتِها مِنْ مصدرِ الجهدِ والمقاومةِ الكهربائيّةِ.

أتأمّلُ الصورةَ

تستخدِمُ مصانعُ السيّاراتِ الكهرباءَ الساكنةَ في طلاءِ السيّاراتِ؛ إذ يُشحنُ هيكلُ السيّارةِ بشِحنةٍ موجبةٍ، وتُشحنُ مادّةُ الطلاءِ بشِحنةٍ سالبةٍ. وعندَ رشِّ الطلاءِ عَلى هيكلِ السيّارةِ؛ تتجاذبُ الشِّحناتُ المختلفةُ، ما يجعلُ الطلاءَ يُغطّي السيّارةَ بشكـــلٍ منتظمٍ وموحّـــدٍ تقريبًا. فكيفَ تُشحنُ الأجسامُ؟ وهلْ تتجاذبُ دائمًا إلى بعضِها؟

أستكشفُ

التجاذبُ والتنافرُ الكهربائيُّ

الموادُّ والأدواتُ: قضيبُ (أبونايت) عددُ (2)، قضيبُ زجاجٍ عددُ (2)، قطعةُ صوفٍ، قطعةُ حريرٍ، قُصاصاتُ ورقٍ، حاملٌ عموديٌّ، خيطٌ، طاولةٌ.

إرشاداتُ السلامةِ: أحذرُ منَ سقوطِ أدواتِ التجربةِ.

خطواتُ العملِ:

1. **أُجرّبُ:** أُقرّبُ قضيبَ (أبونايت) إلى قُصاصاتِ الورقِ وأُلاحظُ ما يحدثُ لَها، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
2. **أُطبّقُ:** أُكرّرُ الخطوةَ (1) باستخدامِ قضيبِ زجاجٍ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
3. **أُجرّبُ:** أدلكُ قضيبَ (الأبونايت) بِقطعةِ الصوفِ لمدّةٍ كافيةٍ، ثمّ أُقرّبُهُ مِنْ قُصاصاتِ الورقِ.
4. أُكرّرُ الخطوةَ (3) باستخدامِ قضيبِ الزجاجِ وقطعةِ الحريرِ.
5. **أُفسّرُ** النتائجَ التي حصلتُ علَيْها، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
6. أُثبّتُ الخيطَ بالحاملِ حيثُ يكونُ متدلّيًا مِنْهُ، وأُعلّقُ فيهِ قضيبَ (أبونايت) مِنْ منتصفِهِ.
7. **أُطبّقُ:** أدلكُ قضيبَ (الأبونايت) المعلّقَ بقطعةِ الصوفِ لمدّةٍ كافيةٍ.
8. **أُجرّبُ:** أدلكُ أحدَ طرفَي قضيبِ (الأبونايت) الآخرِ بقطعةِ الصوفِ لمدّةٍ كافيةٍ، ثمّ أُقرّبُهُ مِنْ قضيبِ (الأبونايت) المعلّقِ.
9. **أُلاحظُ** ما يحدثُ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
10. **أُطبّقُ:** أُكرّرُ الخطواتِ السابقةَ نفسَها باستخدامِ قضيبَي الزجاجِ وقطعةِ الحريرِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
11. **أُجرّبُ:** أُعلّقُ قضيبَ الزجاجِ بالخيطِ وأدلكُهُ بالحريرِ، ثمَّ أُقرّبُ منهُ قضيبَ (الأبونايت) بعدَ دلكِهِ بالصوفِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
12. **التفكيرُ الناقدُ:** أُفسّرُ سببَ تنافرِ القضيبَينِ المدلوكَينِ عنْ بعضِهما إذا كانا مِنَ المادّةِ نفسِها عندَ تقريبِهما مِنْ بعضِهما في هذهِ التّجربةِ، وتجاذُبِهما إذا كانا مِنْ مادّتَينِ مختلفتَينِ.

الكهرباءُ الساكنةُ
Static Electricity

الدرسُ 1

الفكرةُ الرئيسةُ:
تُشحَنُ الأجسامُ بطرائقَ مختلفةٍ، مِنْها الدلكُ والحثُّ. وتسمحُ الموادُّ الموصلةُ للكهرباءِ بحركةِ الشِّحناتِ في داخلِها.

نتاجاتُ التعلّمِ:
- أُوضّحُ المقصودَ بطرائقِ الشحنِ الكهربائيّةِ: الدلكُ واللمسِ (التوصيلِ) والحثِّ.
- أستقْصي عمليًّا طرائقَ شحنِ الأجسامِ كهربائيًّا.
- أستقْصي تفاعلَ الأجسامِ المشحونةِ معَ بعضِها بالتجاذبِ والتنافرِ.

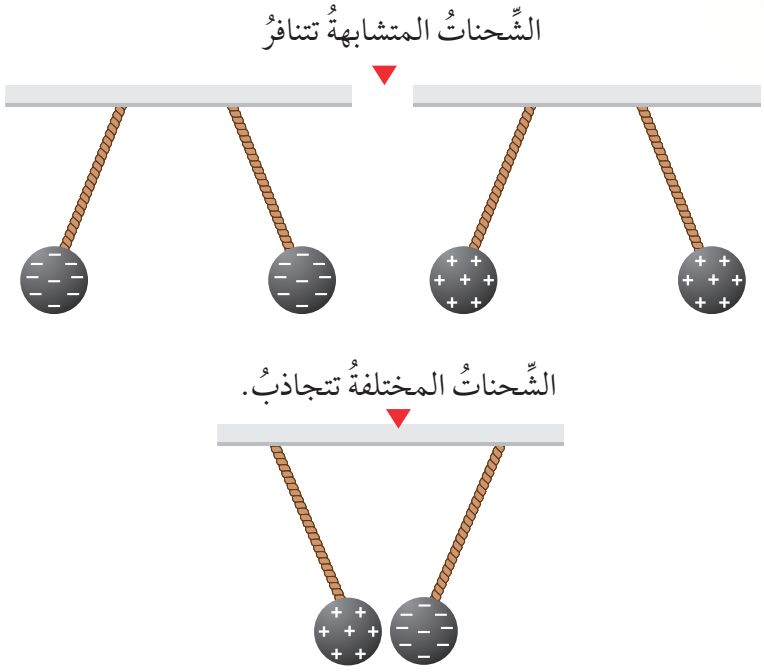
المفاهيمُ والمصطلحاتُ:
الشِّحناتُ الموجبةُ Positive Charges
الشِّحناتُ السالبةُ Negative Charges
الشحنُ بالدلكِ Charging by Friction
الشحنُ باللمسِ Charging by Conduction
الشحنُ بالحثِّ Charging by Induction

الشِّحناتُ الكهربائيّةُ Electric Charges

لعلّي شعرتُ يومًا بالتكهرُبِ عندَ لَمسي مِقبَضًا فلزّيًّا لبابٍ، ويعودُ سببُ ذلكَ إلى انتقالِ شِحْناتٍ كهربائيّةٍ ساكنةٍ Electrostatic Charges إلى جِسمي منَ المِقبَضِ الفلزّيِّ أو العكسِ. الشِّحناتُ الكهربائيّةُ نوعانِ: **شحناتٌ موجبةٌ Positive Charges** **وشحناتٌ سالبةٌ Negative Charges**.

تتنافرُ الشِّحناتُ الكهربائيّةُ عنْ بعضِها إذا كانتْ مِنَ النوعِ نفسِهِ، بينَما تتجاذبُ معَ بعضِها إذا كانتْ مِنْ نوعَينِ مختلفَينِ، أنظرُ الشكلَ (1).

✓ **أتحقّقُ:** أذكرُ نوعَي الشِّحناتِ الكهربائيّةِ.



الشكلُ (1): الشِّحناتُ المتشابهةُ تتنافرُ والمختلفةُ تتجاذبُ.

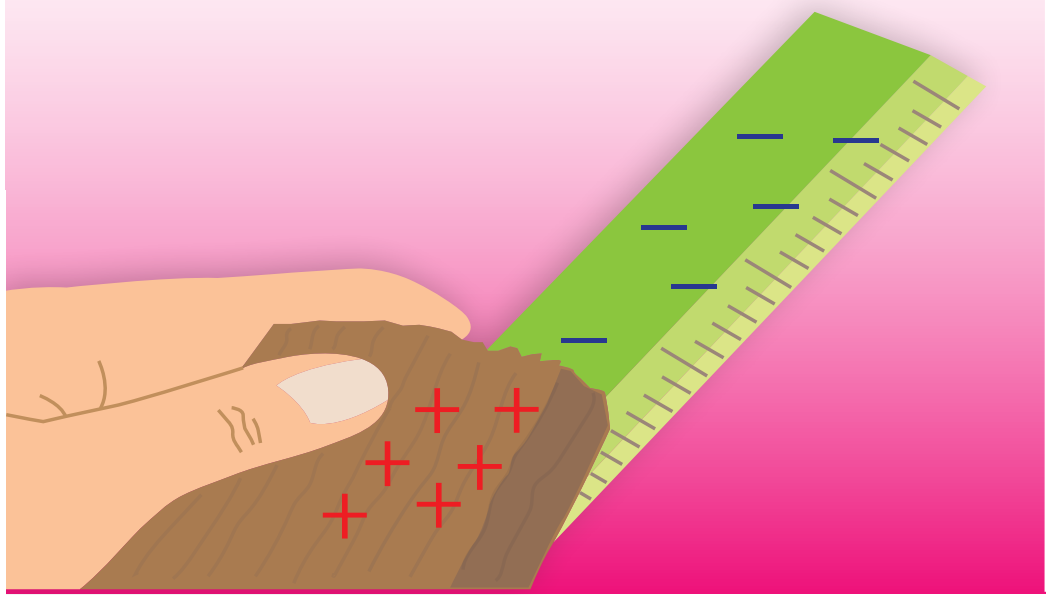
طرائقُ شحنِ الأجسامِ Methods of Charging Objects

تكونُ الأجسامُ متعادلةً كهربائيًّا؛ عندَما يكونُ عددُ الشِّحناتِ الموجبةِ فيها مساويًا لعددِ الشِّحناتِ السالبةِ؛ أيْ تُساوي شِحنتُها الكليةُ صفرًا. وتُصبحُ هذهِ الأجسامُ مشحونةً إذا اكتسبتْ شِحناتٍ كهربائيّةً سالبةً أوْ فقدتْها. ويمكنُ شحنُ الأجسامِ بطرائقَ مختلفةٍ؛ فالأجسامُ العازلةُ للكهرباءِ مثلُ الزجاجِ والبلاستيكِ والصوفِ تُشحنُ بطريقةِ الدلكِ، بينَما تُشحنُ الأجسامُ الموصلةُ للكهرباءِ بطريقتَي اللمسِ والحثِّ.

شحنُ الأجسامِ بالدلكِ Charging Objects by Friction

عندَ دلكِ مِسطرةٍ مِنَ البلاستيكِ بقطعةِ صوفٍ، ثمّ تقريبِها مِنْ قُصاصاتِ ورقٍ صغيرةٍ، نلاحظُ انجذابَها نحوَ المِسطرةِ، ما يدلُّ عَلى أنّ المِسطرةَ البلاستيكيّةَ أصبحتْ مشحونةً عندَ دلكِها بالصوفِ، وتُسمّى هذهِ الطريقةُ **الشحنَ بالدلكِ** **Charging by Friction**، فكيفَ حدثَ ذلكَ؟

يكونُ عددُ الشِّحناتِ الموجبةِ على المِسطرةِ مساويًا لعددِ الشِّحناتِ السالبةِ علَيْها؛ لِذا، تكونُ متعادلةَ الشِّحنةِ. وعندَ دلكِ المسطرةِ بالصوفِ، ينتقلُ عددٌ مِنَ الشِّحناتِ السالبةِ مِنَ الصوفِ إلَيْها، ما يجعلُها سالبةَ الشِّحنةِ، بينَما تُصبحُ قطعةُ الصوفِ موجبةَ الشِّحنةِ؛ لأنّها فقدتْ شِحناتٍ سالبةً. أنظرُ الشكلَ (2).



الشكلُ (2): الشحنُ بالدلكِ.

أبحثُ

يوجدُ في الطبيعةِ نوعانِ مِنَ الجُسيماتِ يحملُ أحدُهما شِحنةً موجبةً والآخرُ شِحنةً سالبةً، وتُعدُّ شِحنتُها الكهربائيّةُ أصغرَ شِحنةٍ حرّةٍ في الطبيعةِ. أُعِدُّ تقريرًا عنْ هذينِ النوعينِ من الجُسَيماتِ وأماكنِ وجودِهما، وأُناقشُ زُملائي/ زميلاتي فيهِ.

الرّبطُ بالتكنولوجيا

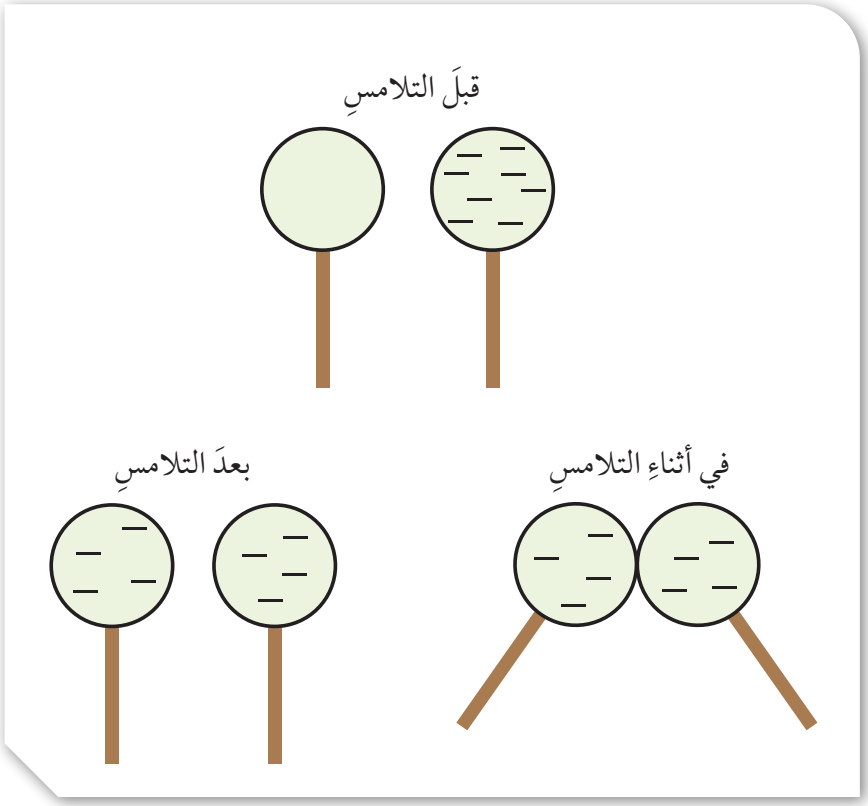
تُستخدمُ آلةُ تصويرِ الوثائقِ لنسخِ الوثائقِ المختلفةِ. ويعتمدُ عملُها عَلى الكهرباءِ الساكنةِ؛ إذْ يُشحَنُ لوحٌ داخلَ آلةِ التصويرِ بشِحنةٍ موجبةٍ، ثمّ يُسقَطُ الضوءُ عَلى الورقِ المرادِ تصويرُهُ، فينعكسُ عنْهُ إلى اللوحِ المشحونِ؛ فيعملُ الضوءُ عَلى إزالةِ الشِّحناتِ الساكنةِ عنِ اللوحِ باستثناءِ المِنطَقةِ المشابهةِ للنصِّ أوِ الصورةِ في الورقةِ الأصليّةِ، ثمّ يُرشُّ حبرٌ على شكلِ دقائقَ مِنَ البودرةِ مشحونةٍ بشِحنةٍ سالبةٍ، فتنجذبُ إلى الورقةِ وتلتصقُ في الأماكنِ المشحونةِ بشِحنةٍ موجبةٍ فقطْ، فيأخذُ الحبرُ على اللوحِ شكلَ الورقةِ الأصليّةِ.

وتختلفُ الأجسامُ في ميلِها لاكتسابِ الشِّحناتِ أوْ فقدِها عندَ دلكِها. حيثُ يُشحنُ جسمانِ مدلوكانِ؛ إذا كانَ أحدُهُما لديهِ مَيلٌ لكسبِ الشِّحناتِ السالبةِ، والآخرُ لديهِ مَيلٌ لفقدِها.

شحنُ الأجسامِ باللمسِ Charging Objects by Conduction

عندَ ملامسةِ كرةٍ فلزّيّةٍ مشحونةٍ بشِحنةٍ سالبةٍ لكرةٍ فلزّيّةٍ غيرِ مشحونةٍ، ينتقلُ جزءٌ مِنَ الشِّحنةِ الكهربائيّةِ إليْها، وتصبحُ كلتاهُما مشحونتَينِ بالنوعِ نفسِهِ مِنَ الشِّحناتِ.

وإذا كانَ الجسمانِ المتلامسانِ متماثلَينِ، فستتوزّعُ الشِّحنةُ بينَهُما بالتساوي؛ وبِـذا، يتمُّ **الشـحـنُ باللمـسِ Charging by Conduction** كَما في الشكلِ (3).



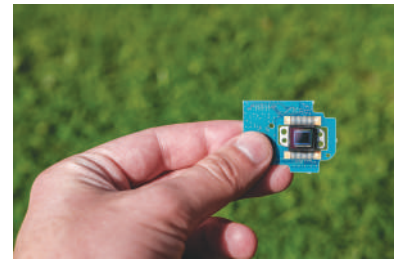
الشكلُ (3): الشحنُ باللمسِ.

الرّبطُ بالصناعةِ

تحتَوي الكـــاميراتُ الرقْميّةُ والماسحـــاتُ الضـوئيّةُ عَلى أداةٍ تُسمى:

Charge Coupled Device (CCD)

تستخـدمُ الشِّحنـاتِ الكهربائيّةَ الساكنـــةَ للكـشفِ عنِ الضـــوءِ. ومنْ ثمّ، تكوينِ صورةٍ إلكترونيّةٍ.



تجربةٌ

الشحنُ بالحثِّ

الموادُّ والأدواتُ: قضيبٌ (أبونايت)، قضيبٌ فلزّيٌّ، قطعةُ صوفٍ، حاملٌ خشبيٌّ عموديٌّ، خيطٌ، طاولةٌ، قُصاصاتُ ورقٍ.

إرشاداتُ السلامةِ: أحذرُ مِنْ سقوطِ أدواتِ التجربةِ.

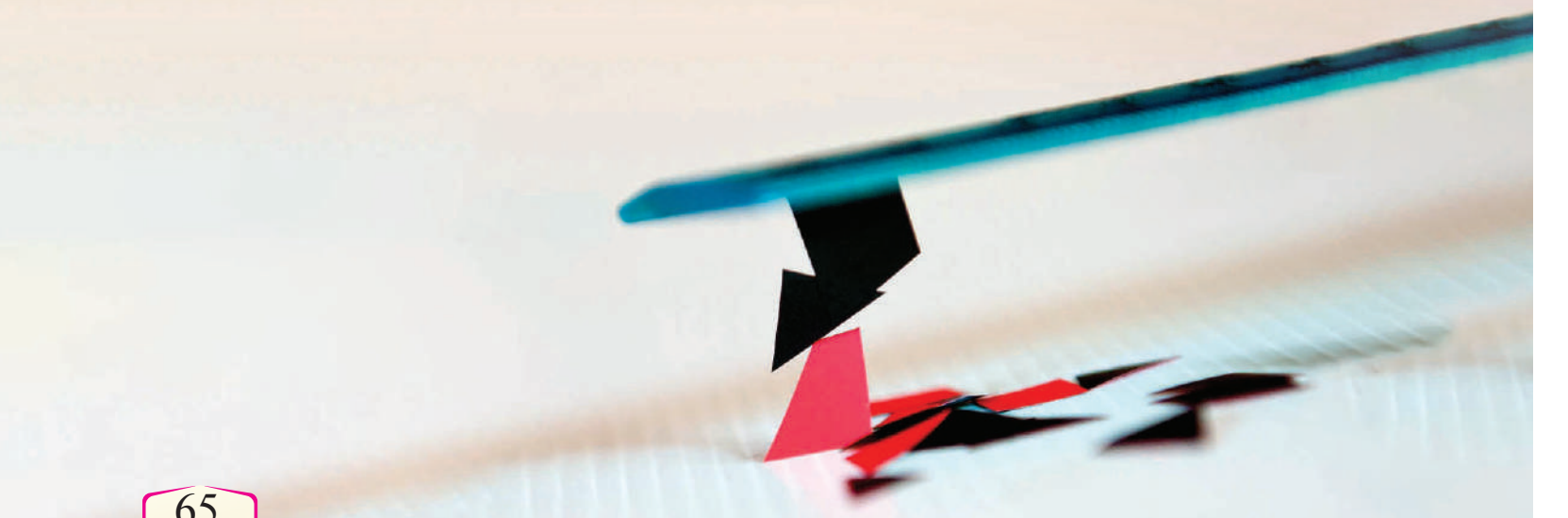
ملحوظةٌ: لضمانِ نجاحِ التجربةِ؛ أتجنّبُ ملامسةَ طرفِ القضيبِ الفلزّيِّ المشحونِ.

خطواتُ العملِ:

1. أُثبّتُ الخيطَ بالحاملِ حيثُ يكونُ متدلّيًا مِنْهُ، وأُعلّقُ فيهِ القضيبَ الفلزّيَّ مِنْ منتصفِهِ.
2. أدلكُ أحدَ طرفَي قضيبِ (الأبونايت) بقطعةِ الصوفِ لمدّةٍ كافيةٍ.
3. **أُجرّبُ:** أُقرّبُ الطرفَ المدلوكَ لقضيبِ (الأبونايت) مِنْ أحدِ طرفَي القضيبِ الفلزّيِّ المعلّقِ، وأُبقيهما قريبَينِ مِنْ بعضِهما، مِنْ دونِ تلامسِهما.
4. **أُلاحظُ:** أُقرّبُ قُصاصاتِ الورقِ مِنَ الطرفِ الآخرِ للقضيبِ الفلزّيِّ، وأدوّنُ مُلاحظاتي.
5. **أُلاحظُ:** أُبعِدُ قضيبَ (الأبونايت) عنْ طرفِ القضيبِ الفلزّيِّ، وأُلاحظُ ما يحدثُ لقُصاصاتِ الورقِ المنجذبةِ نحوَ طرفِهِ الآخرِ.

التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أُفسّرُ** سببَ انجذابِ قُصاصاتِ الورقِ الصغيرةِ إلى طرفِ القضيبِ الفلزّيِّ، في أثناءِ وجودِ قضيبِ (الأبونايت) قريبًا مِنْ طرفِهِ الآخرِ.
2. **أُفسّرُ** تساقطَ قُصاصاتِ الورقِ الصغيرةِ، عندَ إبعادِ قضيبِ (الأبونايت) عنِ القضيبِ الفلزّيِّ.
3. **أستنتجُ** تأثيرَ تقريبِ جسمٍ مشحونٍ مِنْ موصلٍ غيرِ مشحونٍ.



شحنُ الأجسامِ بالحثِّ Charging Objects by Induction

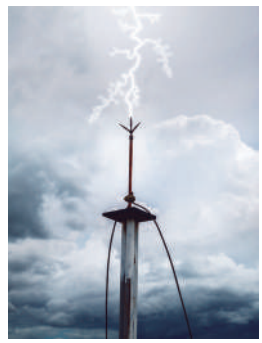
تحتَوي الأجسامُ الفلزّيّةُ المتعادلةُ على العددِ نفسِهِ مِنَ الشِّحناتِ الموجبةِ والسالبةِ. فمثلًا: عندَ تقريبِ قضيبِ (أبونايت) مشحونٍ بشِحنةٍ سالبةٍ مِنْ كرةٍ فلزّيّةٍ متعادلةٍ؛ يحدثُ تنافرٌ بينَ شِحنةِ القضيبِ (المؤثّرِ) السالبةِ والشِّحناتِ السالبةِ عَلى الكرةِ الفلزّيّةِ المقابلةِ للمؤثّرِ، فتبتعدُ هذهِ الشّحناتُ عنْ هذا الجزءِ مِنَ الكرةِ ليصبحَ موجبَ الشِّحنةِ، فيَجذبُ هذا الجزءُ مِنَ الكرةِ المؤثّرَ مِنْ دونِ أنْ يحدثَ انتقالٌ للشِّحناتِ بينَ الجسمَينِ. وإنّما تحدثُ حركةٌ للشِّحناتِ السالبةِ مِنْ منطقةٍ إلى أُخرى في الكرةِ الفلزّيّةِ، مِنْ دونِ أنْ تغادرَها هذهِ الشِّحناتُ. أنظرُ الشكلَ (4).

يُسمّى شحنُ جسمٍ متعادلٍ باستخدامِ جسمٍ آخرَ مشحونٍ عَنْ بُعدٍ ومِنْ دونِ تلامسِهما **الشحنَ بالحثِّ** **Charging by Induction**. وتكونُ الشِّحنةُ المتولّدةُ بهذهِ الطريقةِ مؤقّتةً، إذْ تزولُ بزوالِ المؤثّرِ أوْ إبعادِهِ.

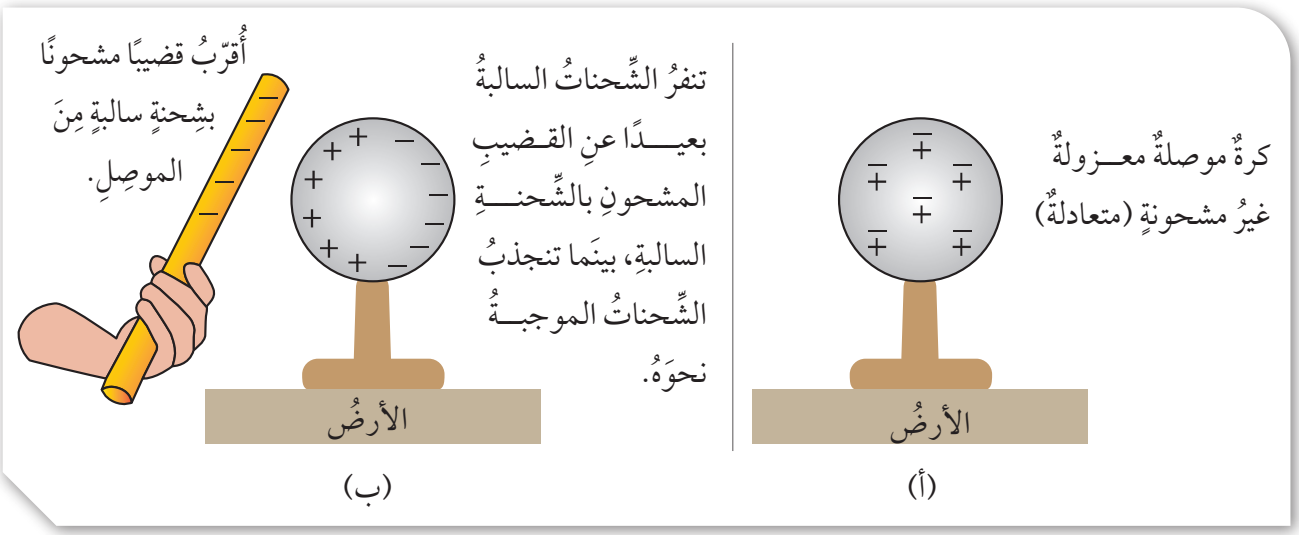
الربطُ بالحياةِ

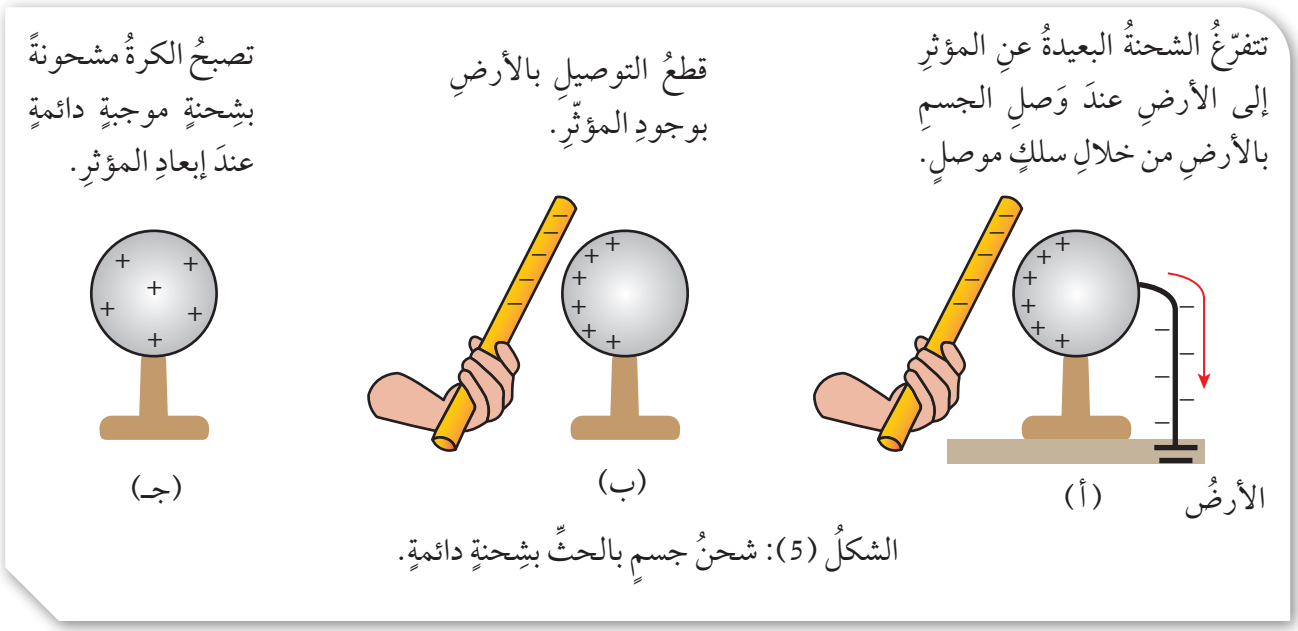
عندَ انتقالِ الشِّحناتِ الكهربائيّةِ بينَ سحابتَينِ؛ تظهرُ هذهِ الشِّحناتُ عَلى شكلِ شرارةٍ كبيرةٍ تُسمّى البرقَ.

أمّا عندَ انتقالِ الشِّحناتِ الكهربائيّةِ بينَ السحابةِ والأرضِ أوْ أيِّ جسمٍ عَلى الأرضِ فتحدثُ الصاعقةُ. وللصواعقِ أضرارٌ كبيرةٌ، ولحمايةِ الأشخاصِ والبناياتِ مِنْ خطرِها تُستخدمُ مانعةُ الصواعقِ؛ وهِيَ قضيبٌ فلزّيٌّ مدبّبٌ يُثبَّتُ فوقَ أعلى البنايةِ، ويوصَلُ في الأرضِ بسلكٍ فلزّيٍّ سميكٍ، وعندما تحدثُ الصاعقةُ تنتقلُ الشِّحناتُ الكهربائيةُ السالبةُ من الصاعقةِ إلى الأرضِ عن طريقِ الجزءِ المدبَّبِ من القضيبِ الفلزّيِّ، ثمّ عبْرَ السّلكِ الفلزّيِّ بدلًا من انتقالِها عبْرَ البنايةِ، فيتمُّ تفادي حدوثِ حريقٍ في البنايةِ.



الشكلُ (4): الشّحنُ بالحثِّ.





الشكلُ (5): شحنُ جسمٍ بالحثِّ بشحنةٍ دائمةٍ.

ويمكنُ أنْ يُشحنَ الجسمُ شحنًا دائمًا بوصلِ طرفِهِ البعيدِ عنِ المؤثرِ بالأرضِ بسلكٍ فلزّيٍّ. أنظرُ الشكلَ (5/ أ). ثمّ يُقطعُ التوصيلُ بالأرضِ بوجودِ المؤثرِ كما هو موضَّحٌ في الشكلِ (5/ ب)، ثمّ يُبعَدُ المؤثّرُ عنِ الجسمِ، وعندَها تتوزّعُ الشِّحناتُ الموجبةُ على الكرةِ بصورةٍ دائمةٍ. أنظرُ الشكلَ (5/ جـ).

✓ **أتحقّقُ:** أذكرُ طرائقَ شحنِ الأجسامِ.

الكشّافُ الكهربائيُّ Electroscope

يُستخدمُ جهازُ الكشّافِ الكهربائيِّ للكشفِ عنِ الشِّحناتِ الموجودةِ عَلى الأجسامِ. أنظرُ الشكلَ (6).

يتكوّنُ الكشّافُ الكهربائيُّ مِنْ قرصٍ فلزّيٍّ موصلٍ للكهرباءِ متّصلٍ معَ ساقٍ فلزّيّةٍ تتّصلُ بنهايتِها ورقتانِ خفيفتانِ مِنْ مادّةٍ فلزّيّةٍ. فإذا لامسَ جسمٌ مشحونٌ قرصَ الكشّافِ، تنتقلُ الشِّحناتُ إليهِ وتنتشرُ على الساقِ والورقتَينِ، فتتنافرانِ وتنفرجانِ عنْ بعضِهما.

الشكلُ (6):الكشّافُ الكهربائيُّ.

✓ **أتحقّقُ:** لماذا يُستَخدمُ الكشّافُ الكهربائيُّ؟

مراجعةُ الدرسِ

1. **الفكرةُ الرئيسةُ:** أرسمُ قضيبًا مِنَ الفضّةِ بعدَ تقريبِ كرةٍ مشحونةٍ بشِحنةٍ موجبةٍ مِنْهُ.

2. **أطرحُ سؤالًا** إجابتُهُ: الشحنُ بالدلكِ.

3. **أُفسّرُ:** تزولُ الشِّحنةُ المتولّدةُ بالحثِّ عندَ إبعادِ المؤثّرِ.

4. **السَبَبُ والنَتيجَةُ:** يجذبُ قضيبُ الزجاجِ قُصاصاتِ الورقِ بعدَ دلكِهِ بالحريرِ.

5. **التفكيرُ الناقدُ:** لماذا يتمُّ توصيلُ سلكٍ فلزّيٍّ في الطائراتِ معَ الأرضِ، عندَ مكانِ تعبئةِ الخزّانِ بالوَقودِ في أثناءِ تعبئَتِها؟

تطبيقُ الرياضيّاتِ

أَستَخْدِمُ الأرْقامَ: عندَ دلكِ جسمينِ معًا، اكتسبَ الأوّلُ عددًا صحيحًا مِنَ الشِّحناتِ يُساوي 2×10^{12} شِحنةً، فإذا علمتُ أنّ قيمةَ كُلِّ شِحنةٍ مِنْها تساوي $-1.6 \times 10^{-19}\,C$ ، أحسُبُ:

1. شِحنةَ الجسمِ الذي اكتسبَ الشِّحناتِ بوحدةِ كولوم (C).

2. شِحنةَ الجسمِ الذي فقدَها بوحدةِ كولوم (C).

ملحوظةٌ: كولوم هيَ وَحدةُ قياسِ الشِّحنةِ ورَمزُها (C).

الفكرةُ الرئيسةُ:

للدارات الكهربائيّةِ أهمّيةٌ كبيرةٌ في عملِ الأجهزةِ المختلفةِ. ويعتمدُ مقدارُ التيّارِ الكهربائيِّ المارِّ في دارةٍ، عَلى مكوّناتِها مِنْ مصدرِ الجهدِ والمقاومةِ الكهربائيّةِ.

نتاجاتُ التعلّمِ:

- أُصمّمُ دارةً كهربائيّةً بسيطةً.
- أشرحُ دورَ البطّاريّةِ في تزويدِ الشِّحناتِ بالطاقةِ اللازمةِ لإدامةِ حركتِها في الدارةِ.
- أتوصّلُ عمليًّا إلى مفهومِ المقاومةِ الكهربائيّةِ، وأربطُها بعَلاقةٍ معَ فرقِ الجهدِ والتيّارِ الكهربائيِّ.
- أُقارنُ بينَ التوصيلِ عَلى التوالي والتوصيلِ عَلى التوازي للمقاوماتِ، وأثرِ ذلكَ في تيّارِ الدارةِ.

المفاهيمُ والمصطلحاتُ:

الدارةُ الكهربائيّةُ Electric Circuit

فرقُ الجهدِ الكهربائيُّ Electric Potential Difference

التيّارُ الكهربائيُّ Electric Current

المقاومةُ الكهربائيّةُ Electric Resistance

المفتاحُ الكهربائيُّ Electric Switch

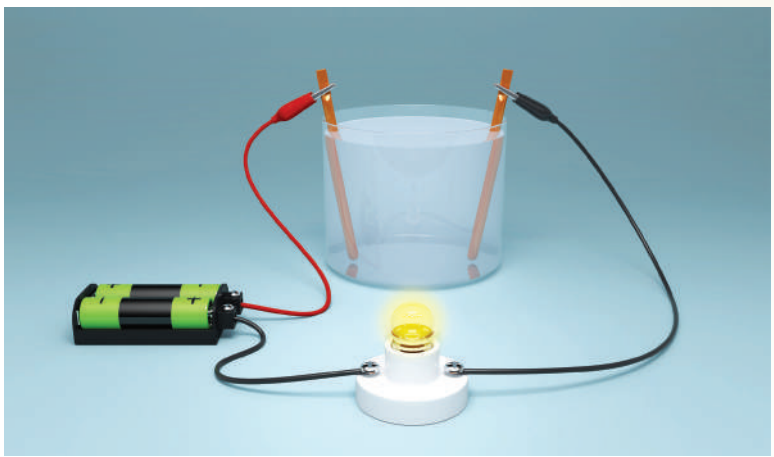
التوصيلُ عَلى التوالي Series Connection

التوصيلُ عَلى التوازي Parallel Connection

الموادُّ الموصلةُ والعازلةُ Conductors and Insulators

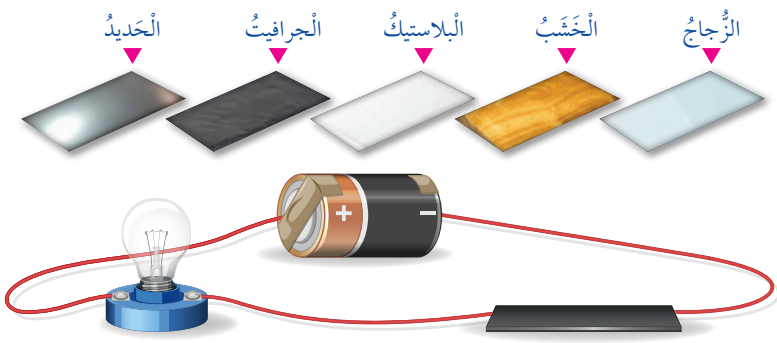
تختلفُ الموادُّ في قابليّتِها للسماحِ للشِّحناتِ الكهربائيّةِ بالحركةِ خِلالَها؛ فالموادُّ العازلةُ مثلُ الزجاجِ والبلاستيكِ؛ تُعيقُ بشكلٍ كبيرٍ حركةَ الشِّحناتِ الكهربائيّةِ في داخلِها.

أمّا الموادُّ الموصلةُ مثلُ الفلزّاتِ والمحاليلِ الموصلةِ؛ فهيَ تسمحُ للشِّحناتِ الكهربائيّةِ بالحركةِ فيها بسهولةٍ؛ لِذا، تُستخدم في الدارات الكهربائية. أنظرُ الشكلَ (7).



الشكلُ (7): المحاليلُ الموصلةُ في الداراتِ الكهربائيّةِ.

✓ **أتحقّقُ:** أُحدّدُ المادّةَ/ الموادَّ التي يمكنُني استخدامُها في الدارةِ لإضاءةِ المِصباحِ.



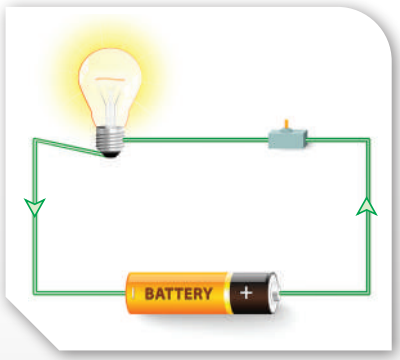
الداراتُ الكهربائيّةُ Electric Circuits

للداراتِ الكهربائيّةِ أهمّيةٌ كبيرةٌ في حياتِنا، وتُعرفُ **الدارةُ الكهربائيةُ Electric Circuit** بأنّها المسارُ المغلقُ الذي تتحرّكُ فيهِ الشِّحناتُ باتّجاهٍ واحدٍ مكوّنةً التيّارَ الكهربائيَّ.

مكوّناتُ الداراتِ الكهربائيّةِ Components of Electric Circuits

درستُ سابقًا مكوّناتِ الدارةِ الكهربائيّةِ البسيطةِ، وهِيَ: البطّاريّةُ وأسلاكُ التوصيلِ والمِفتاحُ والمِصباحُ. أنظرُ الشكلَ (8).

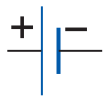
ويمكنُ استبدالُ أيِّ جهازٍ آخرَ بالمِصباحِ. ويُطلقُ عَلى أيِّ جهازٍ في الدارةِ الكهربائيّةِ (المقاومةُ الكهربائيّةُ). ولكُلِّ مكوّنٍ مِنْ مكوّناتِ الدارةِ دورُهُ المهمُّ في عملِها.



الشكلُ (8): مكوّناتُ الدارةِ البسيطةِ.

البطّاريّةُ The Battery

تُعدُّ البطّاريّةُ مصدرَ الطاقةِ في الدارةِ الكهربائيّةِ، فهِيَ تُزوّدُ الشِّحناتِ الكهربائيّةَ بالطاقةِ الضروريّةِ لجعلِها تتحرّكُ باتجاهٍ واحدٍ، ما يؤدّي إلى تولّدِ التيّارِ الكهربائيِّ في الدارةِ. للبطّاريّةِ قُطبانِ؛ قطبٌ موجبٌ وقطبٌ سالبٌ، ويُمثّلُ **فرقُ الجهدِ الكهربائيِّ Electric Potential Difference** مقدارَ الطاقةِ التي ستُزوّدُ بِها البطّاريّةُ شِحنةً كهربائيّةً مقدارُها (1 C) عندَ انتقالِها بينَ قطبَي البطّاريّةِ. يُرمزُ لفرقِ الجهدِ الكهربائيِّ بالرمزِ (ΔV) ويُقاسُ بوحدةِ الفولت (V)، ويُستخدمُ جهازُ (الفولتميتر) لقياسِهِ. أنظرُ الشكلَ (9).

ويُرمزُ للبطّاريّةِ في الداراتِ الكهربائيّةِ بالرمزِ: 

✓ **أتحقّقُ:** ما دورُ البطّاريّةِ في الدارةِ الكهربائيّةِ؟

الشكلُ (9): الفولتميتر جهاز يستخدم لقياس فرق الجهد .

أسلاكُ التوصيلِ Connection Wires

تحتَوي الموادُّ الموصلةُ التي تُصنعُ مِنْها أسلاكُ التوصيلِ في الدارةِ الكهربائيّةِ عَلى شِحناتٍ كهربائيّةٍ حرّةِ الحركةِ، وتنقلُ هذهِ الشِّحناتُ بانتظامٍ الطاقةَ الكهربائيّةَ الحاصلةَ علَيْها مِنَ البطّاريّةِ إلى أجزاءِ الدارةِ المختلفةِ.

ونتيجةً لحركةِ الشِّحناتِ الكهربائيّةِ في الأسلاكِ، باتجاهٍ واحدٍ يتولّدُ **التيّارُ الكهربائيُّ Electric Current** حيثُ يكونُ اتّجاهُهُ مِنَ القطبِ الموجبِ للبطّاريّةِ إلى القطبِ السالبِ لَها عبرَ أجزاءِ الدارةِ الكهربائيّةِ.

ويُسمّى التيّارَ الاصطلاحيَّ كَما اصطلحَ العلماءُ علَيْهِ. ويُقاسُ مقدارُ التيّارِ باستخدامِ جهازِ (الأميتر).

ويُعرفُ التيّارُ الكهربائيُّ بأنّه كمّيةُ الشِّحنةِ الكهربائيّةِ (Q) التي تعبرُ مقطعًا مِنَ الموصلِ خِلالَ ثانيةٍ واحدةٍ، ويُرمزُ لَهُ بالرمزِ (I). ورياضيًّا فإنّ:

$$\text{التيّارَ الكهربائيَّ} = \frac{\text{الشِّحنةَ الكهربائيّةَ}}{\text{الزمنِ}}$$

وتُكتبُ العَلاقةُ بالرموزِ: $I = \frac{Q}{t}$

إذْ (Q): كمّيةُ الشِّحنةِ المارّةِ في الموصِلِ.

(t): زمنُ مرورِ الشِّحنةِ الكهربائيّةِ داخلَ الموصِلِ، ويُقاسُ بالثواني (s).

وتُقاسُ الشِّحنةُ الكهربائيّةُ بوحدةِ الكولوم (C) نسبةً إلى العالِمِ (شارل كولوم)، بينَما يُقاسُ التيّارُ الكهربائيُّ (I) بوحدةِ كولوم/ ثانية (C /s) وتسمى الأمبير (A) نسبةً إلى العالِمِ (أندريه أمبير).

✓ **أتحقّـقُ:** أُعـرّفُ التيّارَ الكهربائـيَّ.

مثالٌ 1

مِدفأةٌ كهربائيّةٌ يمرُّ فيها تيّارٌ كهربائيٌّ مقدارُهُ (6 A)، أحسُبُ مقدارَ الشِّحنةِ المارّةِ عبرَ مقطعِ سلكِ المدفأةِ؛ إذا شُغّلتْ لمدّةِ (20 min).

الحلُّ:

نحتاجُ إلى تحويلِ الزمنِ منَ (min) إلى (s)، علمًا بأنّ: (1min = 60 s):

$$I = \frac{Q}{t}$$

$$6 = \frac{Q}{20 \times 60}$$

$$Q = 7200\ \text{C}$$

المقاومةُ الكهربائيّةُ Electric Resistance

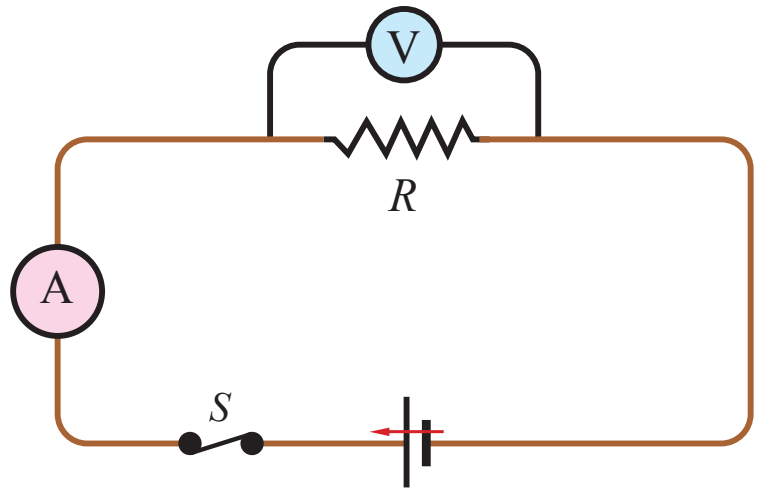
تحتَوي الدارةُ الكهربائيّةُ عَلى **مقاومةٍ كهربائيّةٍ Electric Resistance** أوْ أكثرَ، ويُرمزُ لَها بالرمزِ (R)، وتُقاسُ بوحدةِ الأوم (Ω) نسبةً إلى العالِمِ (جورج أوم). وتُمثّلُ في الداراتِ الكهربائيّةِ بالرمزِ (-WW-).

تُحدّدُ المقاومةُ مقدارَ التيّارِ الكهربائيِّ المارِّ في الدارةِ. وكلّما زادَ مقدارُ المقاومةِ، قلَّ مقدارُ التيّارِ الكهربائيِّ الذي سيمرُّ خِلالَها عندَ ثباتِ فرقِ الجهدِ الكهربائيِّ بينَ طرفَيْها.

قانونُ (أوم) Ohm's Law

تمكّنَ العالِمُ (جورج أوم) مِنْ تحديدِ العلاقةِ بينَ فرقِ الجهدِ بينَ طرفي المقاومة والتيّارِ الكهربائيِّ المارِّ فيها تجريبيًّا؛ وتوصّلَ إلى أن: (التيارَ الكهربائيَّ المارَّ في موصلٍ فلزّيٍّ يتناسبُ طرديًّا مع فرقِ الجهدِ بينِ طرفيهِ عندَ ثبوتِ درجةِ حرارتِه)، وتُعرفُ هذهِ النتيجةُ بقانونِ أوم، ويُعبَّرُ عنهُ رياضيًّا بالعَلاقةِ الآتيةِ: $R = \frac{\Delta V}{I}$

إذْ (ΔV): فرقُ الجهدِ بينَ طرفَي المقاومةِ، ويُساوي فرقَ الجهدِ بينَ طرفَي البطّاريّةِ؛ إذا كانتِ المقاومةُ متّصلةً وحدَها بالبطّاريّةِ. أنظرُ الشكلَ (10).



▶ الشكلُ (10): دارةٌ لتوضيحِ قانونِ أوم.

الربطُ بالحياةِ

في أعلى مصابيحِ الشوارعِ مقاومٌ حسّاسٌ للضوءِ، تتغيّرُ مقاومتُهُ عندَ حلولِ الظلامِ، ما يسمحُ بمرورِ التيّارِ الكهربائيِّ في الدارةِ، فيعملُ المِصباحُ منْ دونِ الحاجةِ إلى إغلاقِ الدارةِ يدويًّا.

✓ **أتحقّقُ:** أُوضّحُ العَلاقةَ بينَ مقدارِ المقاومةِ الكهربائيّةِ ومقدارِ التيّارِ الكهربائيِّ.

مثالٌ 2

تعملُ مِروحةٌ كهربائيّةٌ عَلى فرقِ جهدٍ مقدارُهُ (220V). إذا كانَ التيّارُ الكهربائيُّ المارُّ فيها يُساوي (4A)، فأحسُبُ مقدارَ المقاومةِ الكهربائيّةِ للمروحةِ.

الحلُّ:

$$R = \frac{\Delta V}{I}$$

$$R = \frac{220}{4} = 55\ \Omega$$

مثالٌ 3

مِصباحٌ كهربائيٌّ مكتوبٌ علَيْهِ:(200V, 100 Ω)، أحسُبُ مقدارَ التيّارِ الكهربائيِّ المارِّ فيهِ في أثناءِ تشغيلِهِ.

الحلُّ:

الأرقامُ المكتوبةُ عَلى المِصباحِ تُمثّلُ مقاومتَهُ (R) وفرقَ الجهدِ بينَ طرفَيْهِ (ΔV):

$$R = \frac{\Delta V}{I}$$

$$100 = \frac{200}{\mathrm{I}}$$

$$I = 2\mathrm{A}$$

المِفتاحُ الكهربائيُّ Electric Switch

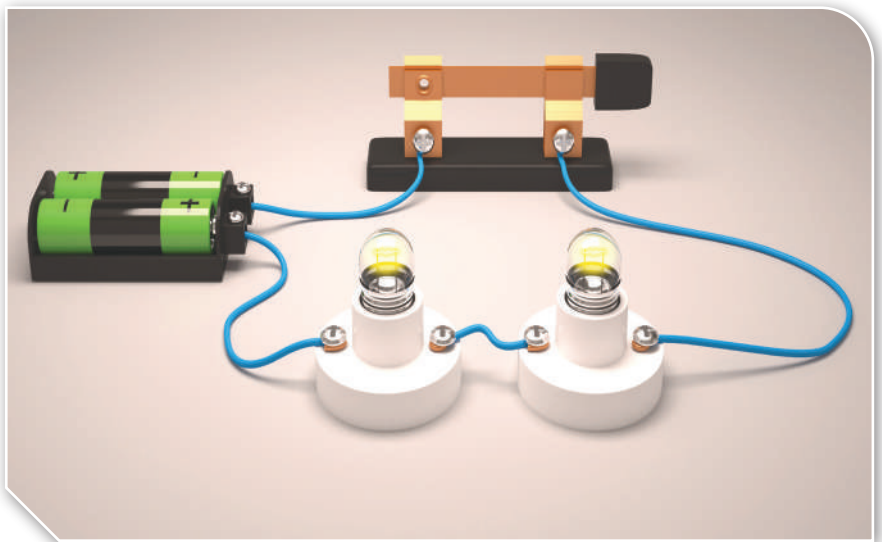
للتحكّمِ في مرورِ التيّارِ الكهربائيِّ وإيقافِهِ، نستخدمُ **المِفتاحَ الكهربائيَّ Electric Switch**. فعندَ فتحِهِ يتوقّفُ مرورُ التيّارِ الكهربائيِّ ضمنَ الدارةِ الكهربائيّةِ، وعندَ غلقِهِ يَسري التيّارُ الكهربائيُّ في الدارةِ، فيعملُ الجهازُ المرادُ تشغيلُهُ. وقدْ درستُ عددًا مِنْ أشكالِ المفاتيحِ في الدارةِ الكهربائيّةِ في الصفِّ الرابعِ.

توصيلُ المقاوماتِ Resistors' Connection

أُلاحظُ أنّ البيتَ يحتوي عَلى العديدِ مِنَ الأجهزةِ الكهربائيّةِ التي قدْ تعملُ في وقتٍ واحدٍ. فهلْ هذهِ الأجهزةُ متّصلةٌ معًا؟ وما طريقةُ توصيلِها؟ توصَلُ المقاوماتُ الكهربائيّةُ معًا بطريقتَينِ، هُما: **التوصيلُ عَلى التوالي Series Connection**، **والتوصيلُ عَلى التوازي Parallel Connection**.

التوصيلُ عَلى التوالي Series Connection

توصَلُ المقاوماتُ الكهربائيّةُ معَ بعضِها عَلى التوالي مِنْ دونِ تفرّعاتٍ في الأسلاكِ الواصلةِ بينَها؛ إذْ يَسري فيها جميعِها التيّارُ الكهربائيُّ نفسُهُ. أنظرُ الشكلَ (11). أُلاحظُ مِنَ الشكلِ أنّ المصباحَينِ متّصلانِ معَ مِفتاحٍ واحدٍ، ما يَعني أنّ فتحَ المِفتاحِ يؤدّي إلى قطعِ التيّارِ الكهربائيِّ عنْ كِلا المِصباحَينِ. وإذا تعطّلَ أحدُ الأجهزةِ المتّصلةِ معًا عَلى التوالي؛ فإنّ التيّارَ الكهربائيَّ سينقطعُ عنْ بقيّةِ الأجهزةِ.



الشكلُ (11): توصيلُ المقاوماتِ عَلى التوالي.

الرّبطُ بالتكنولوجيا

يحتوي قارئُ المِلفّاتِ الصوتيّةِ (mp3) عَلى داراتٍ كهربائيّةٍ، وعندَ الضغطِ عَلى زرِّ التشغيلِ؛ يُغلقُ المِفتاحُ فيمرُّ التيّارُ الكهربائيُّ، وتعملُ الدارةُ عَلى إظهارِ الصوتِ.

✓ **أتحقّقُ:** أذكرُ وظيفةَ المِفتاحِ الكهربائيِّ في الدارةِ الكهربائيّةِ.

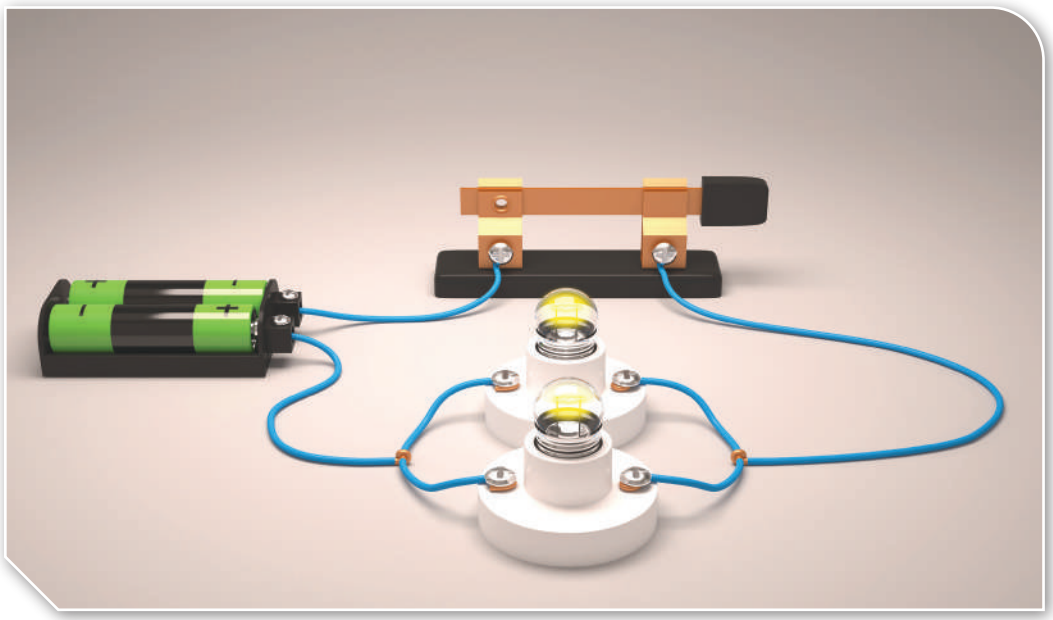
التوصيلُ عَلى التوازي Parallel Connection

توصلُ المقاوماتُ الكهربائيّةُ معَ بعضِها عَلى التوازي حيثُ تتفرّعُ الأسلاكُ الواصلةُ بينَها، فتبدأُ هذهِ الفروعُ في نقطةٍ واحدةٍ وتنتهي في نقطةٍ واحدةٍ. وبسببِ التفرّعِ في الأسلاكِ يتوزّعُ التيّارُ الكهربائيُّ الرئيسُ القادمُ مِنَ البطّاريّةِ، إذْ يمرُّ في كُلِّ مقاومةٍ تيّارٌ كهربائيٌّ خاصٌّ بِها يختلفُ عنْ تيّارِ المقاوماتِ الأُخرى. أنظرُ الشكلَ (12). ويكونُ للمقاوماتِ المتّصلةِ عَلى التوازي جميعِها فرقُ الجهدِ نفسُهُ الذي يُساوي فرقَ الجهدِ للبطّاريّةِ.

أُلاحظُ منَ الشكلِ أنّ احتراقَ فتيلِ أحدِ المِصباحَينِ لا يؤدّي إلى منعِ وصولِ التيّارِ إلى المِصباحِ الآخرِ؛ لِذا، يوضعُ لكُلِّ جهازٍ مِفتاحٌ كهربائيٌّ خاصٌّ بِهِ للتحكّمِ بالتيّارِ المارِّ فيهِ.

أفكّرُ: ما طريقةُ توصيلِ المصابيحِ الكهربائيةِ في المنازلِ؟ أفسّرُ إجابتي.

✓ **أتحقّقُ:** أذكرُ نوعَي توصيلِ المقاوماتِ في الداراتِ الكهربائيّةِ.



الشكلُ (12): توصيلُ المقاوماتِ عَلى التوازي.

تجربةٌ

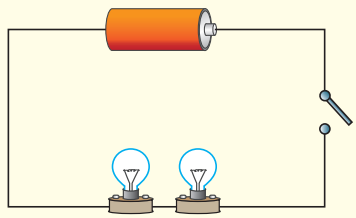
توصيلُ المقاوماتِ عَلى التوالي والتوازي

الموادُّ والأدواتُ: بطّاريّةٌ (1.5 V) عددُ (2)، أسلاكُ توصيلٍ، مِصباحٌ كهربائيٌّ صغيرٌ معَ قاعدتِهِ عددُ (4)، مِفتاحٌ كهربائيٌّ عددُ (3).

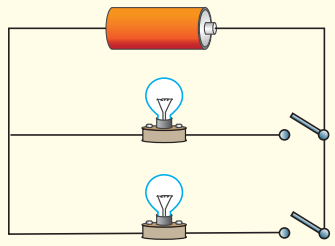
إرشاداتُ السلامةِ: أحذرُ مِنْ استخدامِ الداراتِ الكهربائيّةِ أوْ أجزائِها في القربِ مِنْ مصدرِ المياهِ.

خطواتُ العملِ:

1. أُركّبُ الدارةَ الكهربائيّةَ الأولى حيثُ تتّصلُ البطّاريّةُ معَ مِصباحَينِ ومعَ المِفتاحِ الكهربائيِّ عَلى التوالي، معَ بقاءِ المِفتاحِ مفتوحًا، كَما في الشكلِ الآتي:



2. **أُطبّقُ:** أُركّبُ الدارةَ الكهربائيّةَ الثانيةَ حيثُ تتّصلُ البطّاريّةُ معَ مِصباحَينِ عَلى التوازي، وأصِلُ معَ كُلِّ مِصباحٍ مِفتاحًا كهربائيًّا وأُبقيهِ مفتوحًا، كَما في الشكلِ الآتي:



3. أُغلقُ المِفتاحَ في الدارةِ الأولى، والمِفتاحَينِ في الدارةِ الثانيةِ.
4. **أُقارنُ** إضاءةُ المِصباحينِ في دارةِ التوالي بإضاءةِ المصباحينِ في دارةِ التوازي.
5. **أُجَرّبُ:** أفتحُ المِفتاحَ في دارةِ التوالي، وأُلاحظُ ما يحدثُ لإضاءةِ المِصباحَينِ.
6. **أُجَرّبُ:** أُعيدُ غلقَ المِفتاحِ في دارةِ التوالي. ومنْ ثمّ، أفُكُّ أحدَ المصباحَينِ مِنْ قاعدتِهِ. وأُلاحظُ إضاءةَ المِصباحَينِ.
7. **أُجَرّبُ:** أفتحُ أحدَ المِفتاحَينِ في دارةِ التوازي. وأُلاحظُ ما يحدثُ لإضاءةِ المِصباحَينِ.
8. **أُقارنُ** بينَ نتيجةِ فتحِ المفاتيحِ في دارتَي التوالي والتوازي.

التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أستنتجُ:** أيُّ نوعَي التوصيلِ ينشأُ عنهُ مقدارُ تيّارٍ كهربائيٍّ أكبرُ في المصابيحِ؟
2. **أُفسّرُ** انقطاعَ التيّارِ عنِ المِصباحِ الثاني، عندَ فكِّ الأوّلِ في حالةِ التوالي.
3. **أُقارنُ** بينَ إضاءةِ المِصباحِ في دارةِ التوازي؛ قبلَ فتحِ المِفتاحِ وبعدَهُ.
4. **أتوقّعُ:** ما تأثيرِ فتحِ أحدِ المفاتيحِ الموصولةِ بأحدِ المصابيحِ على التوازي، في تيّارِ المِصباحِ الآخرِ.
5. **أضبطُ المتغيّراتِ:** ما المتغيراتِ التي تمَّ ضبطُها في التجربةِ؟

مراجعةُ الدرسِ

1. **الفكرةُ الرئيسةُ:** إذا وُصِلَ مِصباحانِ عَلى التوالي معَ بطّاريّةٍ، ثمّ وُصِلا عَلى التوازي معَ البطّاريّةِ نفسِها، في أيِّ الحالتَينِ سيكونُ التيّارُ الكهربائيُّ المتولّدُ في الدارةِ أكبرَ.
2. **أُقارنُ** بينَ أجزاءِ الدارةِ الكهربائيّةِ، مِنْ حيثُ وظيفةُ كُلٍّ مِنْها.
3. **أُصنّفُ** الموادَّ الآتيةَ إلى موصلةٍ وعازلةٍ: الحريرُ، الذهبُ، البلاستيكُ، الماءُ، الخشبُ.
4. **أُفسّرُ** كلًّا مما يأتي:

   أ) عدمُ إضاءةِ مِصباحٍ؛ إذا احترقَ فتيلُ مِصباحٍ آخرَ متّصلٍ معَهُ عَلى التوالي.

   ب) استمرارُ المِصباحِ مضاءً، عَلى الرغمِ مِنْ احتراقِ آخرَ متّصلٍ معَهُ عَلى التوازي.
5. **أَستَخدمُ الأرقامَ:** أحسُبُ مقدارَ فرقِ الجهدِ الكهربائيِّ بينَ طرفَي مقاومةٍ كهربائيّةٍ مِقدارُها (60Ω)، عندَ مرورِ تيّارٍ كهربائيٍّ خِلالَها مقدارُهُ (3A).
6. **أَستَخدمُ الأرقامَ:** أحسُبُ الزمنَ اللازمَ لمرورِ شِحنةٍ مقدارُها (0.012C) في دارةٍ كهربائيةٍ، تولِّدُ تيّارًا كهربائيًّا مقدارُهُ (0.3A).
7. **التفكيرُ الناقدُ:** أرسمُ دارةً كهربائيّةً تحتَوي عَلى (3) مقاوماتٍ متّصلةٍ عَلى التوالي، وأُحدّدُ عددَ المفاتيحِ التي نحتاجُ إلَيْها لهذهِ الدارةِ.
8. **أتوقّعُ:** في الحفلاتِ، يوصِلُ فنيُّ الإنارةِ سلسلةً مِنَ المصابيحِ الكهربائيّةِ معَ بعضِها. أوضّحُ ماذا سيحدثُ لإضاءةِ المصابيحِ إذا تعطّلَ أحدُها، وأتوصّلُ إلى طريقةِ توصيلِها معًا.

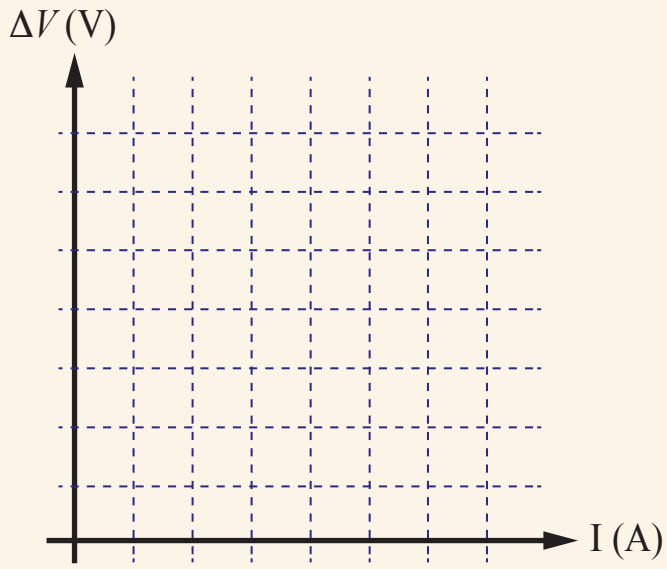
أوصلتْ إلهامُ مِصباحًا مقاومتُهُ (60Ω) معَ بطّاريّةٍ، وباستخدامِ (الفولتميترِ) و(الأميترِ) قاسَتْ قِيَمَ فرقِ الجهدِ بينَ طرَفي المِصباحِ، والتيّارِ المارِّ فيهِ، ثمّ غيّرتِ البطّاريّةَ بأُخرى وسجّلَتْ قِيَمَ فرقِ الجهدِ والتيّارِ الجديدةَ، وهكذا. سجّلَتْ إلهامُ نتائجَ التجربةِ في الجدولِ الآتي:

التيّارُ (A)	0.10	0.15	0.20	0.25	0.30
فرقُ الجهدِ (V)	6	9	12	15	18

بناءً عَلى المعلوماتِ السابقةِ أُجيبُ عَن الأسئلةِ الآتيةِ:

1. **أُمثّلُ بيانيًّا** العَلاقةَ بينَ التيّارِ فرقِ الجهدِ.

2. **أستنتجُ** أكتبُ علاقةً رياضيّةً لحسابِ المقاومةِ بدلالةِ فرقِ الجهدِ والتيارِ.

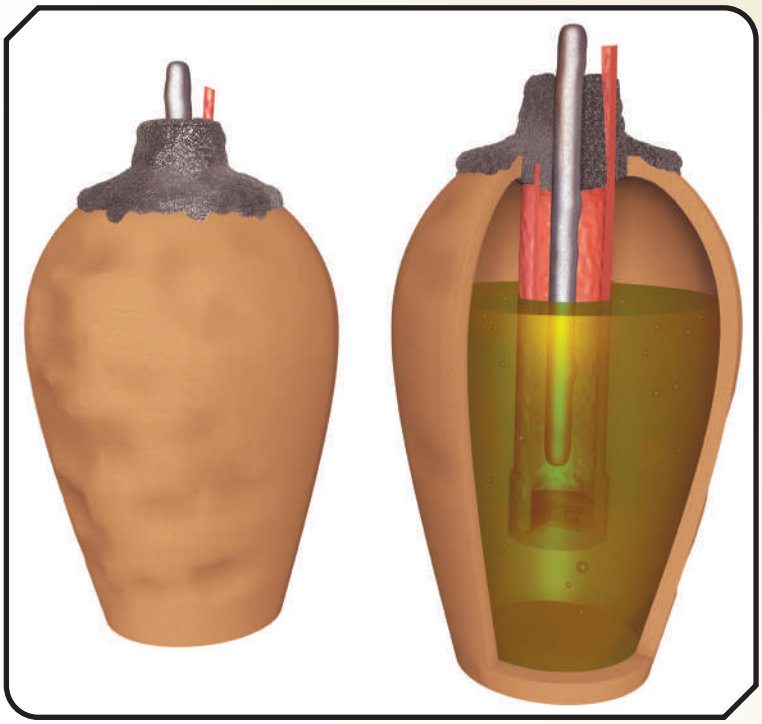


3. **أَستَخدمُ الأرقامَ:** أحسُبُ مَيْلَ الخطِّ المستقيمِ باستخدامِ العلاقةِ:

$$\frac{V_2 - V_1}{I_2 - I_1}$$

4. **أُقارنُ** بينَ مَيْلِ الخطِّ المستقيمِ، ومقدارِ مقاومةِ المِصباحِ.

بطّاريّةُ بغدادَ



يظنُّ العلماءُ أنّ البطّاريّةَ كانتْ معروفةً سابقًا وليستِ اختراعًا حديثًا، ويستندونَ في ذلكَ إلى قطعةٍ أثريّةٍ عمرُها 2000 عامٍ تقريبًا، اكتُشِفتْ في عام 1938م في القربِ مِنْ بغدادَ. هذهِ القطعةُ الأثريّةُ هِيَ جرّةٌ مِنَ الطينِ عُلّقَ بِها قضيبانِ أحدُهُما مِنَ النحاسِ والآخرُ مِنَ الحديدِ بوساطةِ غطاءٍ. الجرّةُ مليئةٌ بالحَمضِ الذي يُعتقدُ أنّه الخلُّ عَلى الأرجحِ.

يعتقدُ العلماءُ أنّ هذهِ الجرّةَ وغيرَها كانتْ تُستخدمُ لتوليدِ الكهرباءِ قبلَ آلافِ السنينَ في فترةٍ كانَ الاعتقادُ السائدُ فيها أنّ البشرَ لا يملكونَ أيَّ تكنولوجيا لتوليدِ تيّارٍ كهربائيٍّ.

أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ عنْ هذا الاختراعِ، وأُصمّمُ عرضًا تقديميًّا أُضمّنُهُ المعلوماتِ التي حصلتُ علَيْها، وأعرضُهُ عَلى زُملائي/ زَميلاتي في الصفِّ.

بطّاريّةُ الليمونِ

الأهدافُ:

- أُشغّلُ جهـازًا بسيطًا باستخدامِ بطّاريّةٍ مِنَ الفاكهةِ.
- أُفسّرُ نتائجَ الاستقصاءِ.

الموادُّ والأدواتُ:

براغي مطليّةٌ بالخارصينِ عددُ (4)، أسلاكٌ نحاسيّةٌ سميكةٌ بطولِ (10 cm) عددُ (4)، حبّاتُ ليمونٍ عددُ (4)، مِصباحُ LED صغيرٌ، (فولتميتر) معَ أسلاكِ التوصيلِ الخاصّةِ بِهِ، كمّاشةُ أسلاكٍ.

إرشاداتُ السلامةِ:

- أحذرُ عندَ استخدامِ البراغي والأسلاكِ والكمّاشةِ.

سؤالُ الاستقصاءِ:

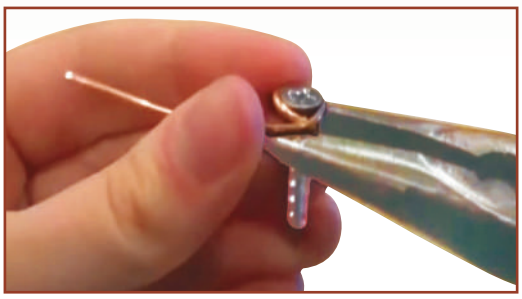
تحتَوي البطّاريّةُ العاديّةُ على موادَّ حِمضيّةٍ، وتحتوي بعضُ الفواكهِ ومنها الليمونُ على موادَّ حِمضيةٍ كذلك. فهل يمكنُ صناعةُ بطّاريّةٍ منزليّةٍ باستِخدامِ الليمون؟

أصوغُ فرضيَّتي:

حولَ إمكانيةِ استخدامِ الليمونِ بديلًا عن البطّاريّةِ لتشغيلِ مصباحٍ صغيرٍ.

أَختبرُ فرضيتي:

1. **أُطبّقُ:** أصلُ السلكَ النحاسيَّ بالبرغيِّ وأُثبّتُهُ بِهِ باستخدامِ الكمّاشةِ، وأُكرّرُ ذلكَ معَ ثلاثةٍ مِنَ البراغي الأربعةِ. أنظرُ الشكلَ.



2. أُدحرِجُ حبّةَ الليمونِ عَلى الطاولةِ ضاغطًا علَيْها بيَدي لمدّةِ (1 min)، وأُكرّرُ ذلكَ معَ الحبّاتِ جميعِها.

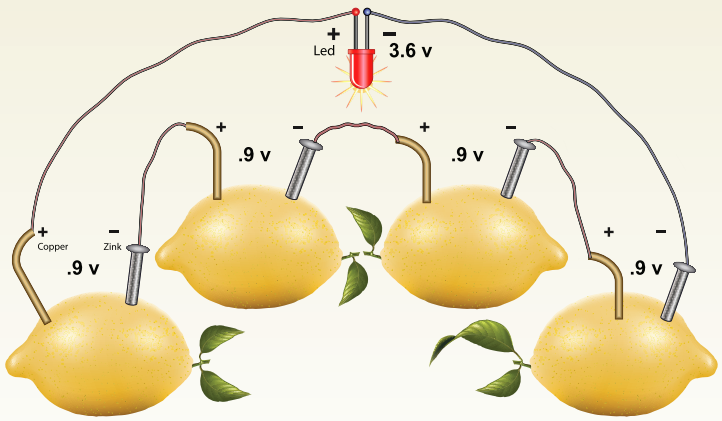
3. **أُطبّقُ:** أغرسُ أحدَ البراغي في إحدى حبّاتِ الليمونِ، وأصلُ السلكَ النحاسيَّ المتصلَ بِهِ بقطعةِ السلكِ السميكةِ في حبّةِ الليمونِ الثانيةِ كَما في الشكلِ.

4. **أُطبّقُ:** أُكرّرُ الخطوةَ السابقةَ بينَ حبّتَي الليمونِ الثانيةِ والثالثةِ، والثالثةِ والرابعةِ.

5. **أُلاحظُ** الشكلَ النهائيَّ الذي حصلتُ علَيْهِ لحبّاتِ الليمونِ المتّصلةِ معًا.

6. **أُطبّقُ:** أصلُ البرغيَّ الحرَّ بالطرفِ السالبِ لـ (الفولتميتر)، والسلكَ النحاسيَّ بالطرفِ الموجبِ لَه، وأُدوّنُ قراءةَ (الفولتميتر).

7. **أُجرّبُ:** أصلُ طرفَي مِصباحِ LED بطرفَي بطّاريّةِ الليمونِ (مكانِ الفولتميتر) للحصولِ عَلى دارةٍ مغلقةٍ، وأُلاحظُ إضاءةَ مِصباحِ LED.



التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أستنتجُ** وظيفةَ حبّاتِ الليمونِ المتّصلةِ ببعضِها.
2. **أُفسّرُ** أهمّيّةَ دحرجةِ الليمونِ قبلَ غرسِ البراغي والأسلاكِ فيهِ.
3. **أستَنتِجُ:** طريقةً يمكنُني عنْ طريقِها التحكّمُ في مقدارِ فرقِ الجهدِ الناتجِ.
4. **أُصدرُ حُكمًا** عمّا إذا كانتِ نتائجي قدْ توافقتْ معَ فرضيّتي أمْ لا.

التواصُلُ

أُقارنُ توقّعاتي ونتائِجي بتوقّعاتِ زُملائي/ زميلاتي ونتائجِهم.

مراجعةُ الوحدةِ

1. أملأُ كُلَّ فراغٍ في الجملِ الآتيةِ بِما يناسبُهُ:

أ) الجهازُ المستخدمُ لقياسِ التيّارِ الكهربائيِّ: (.....).

ب) المادّةُ التي لا تسمحُ بحركةِ الشِّحناتِ في داخلِها: (.....).

جـ) طريقةُ توصيلِ المقاوماتِ التي يسبّب تلفُ إحداها انقطاعَ التيّارِ الكهربائيِّ: (.....).

2. أختارُ رمزَ الإجابةِ الصحيحةِ في كُلٍّ ممّا يأتي:

1- تُقاسُ المقاومةُ الكهربائيّةُ بوحدةِ:

أ) الفولتِ. ب) الأمبيرِ.

جـ) الكولوم. د) الأوم.

2- ثلاثُ مقاوماتٍ موصولةٍ على التوازي في دارةٍ كهربائيةٍ، فرقُ الجهدِ بينَ طرفَي البطّاريّةِ فيها يُساوي 2V؛ فإنّ فرقَ جهدِ كلِّ مقاومةٍ منْ هذهِ المقاوماتِ بالفولتِ، هوَ:

أ) 1.5 ب) 2

جـ) 4 د) 0.6.

3- الجملةُ التي تصِفُ تفاعلَ الشِّحناتِ معَ بعضِها بشكلٍ صحيحٍ، هِيَ:

أ) الشِّحناتُ المختلفةُ في النوعِ تتجاذبُ. ب) الشِّحناتُ المختلفةُ في النوعِ تتنافرُ.

جـ) الشِّحنةُ الموجبةُ تتنافرُ معَ الأجسامِ المتعادلةِ. د) الشِّحناتُ المتشابهةُ في النوعِ تتجاذبُ.

4- عندَ دلكِ بالونٍ بالشعرِ يتجاذبُ كُلٌّ مِنْهُما، فإذا كانتِ الشِّحنةُ الكهربائيّةُ عَلى البالونِ سالبةً؛ فإنّ الشِّحنةَ الكهربائيّةَ عَلى الشعرِ:

أ) سالبةٌ وتُساوي شِحنةَ البالونِ في المقدارِ. ب) موجبةٌ وتُساوي شِحنةَ البالونِ في المقدارِ.

جـ) سالبةٌ وأقلُّ مِنْ شِحنةِ البالونِ. د) موجبةٌ وأكبرُ مِنْ شِحنةِ البالونِ.

5- ثلاثةُ أجسامٍ (أ، ب، ج)، قُرّبَ اثنانِ مِنْها مِنْ بعضها في كُلِّ مرّةٍ، فإذا تنافرَ (أ) معَ (ب)، وإذا تنافرَ (ب) معَ (ج)، فما الجملةُ الصحيحةُ في ما يأتي:

أ) (أ) و(ج) مختلفانِ في الشِّحنةِ. ب) أحدُ الأجسامِ الثلاثةِ متعادلٌ.

جـ) (ب) و(ج) مختلفانِ في الشِّحنةِ. د) (أ) و(ج) لهُما نوعُ الشِّحنةِ نفسُهُ.

3. المَهاراتُ العِلميّةُ

1) **أَتوقّعُ:** أُحدّدُ إذا كانتِ الخصائصُ الآتيةُ تنطبقُ في حالةِ التوصيلِ عَلى التوالي أمْ عَلى التوازي:

أ) التيّارُ هوَ نفسُهُ في المقاوماتِ جميعها:.....

ب) إذا احترقَ مِصباحٌ، تَبقى بقيّةُ المصابيحِ مضيئةً:.....

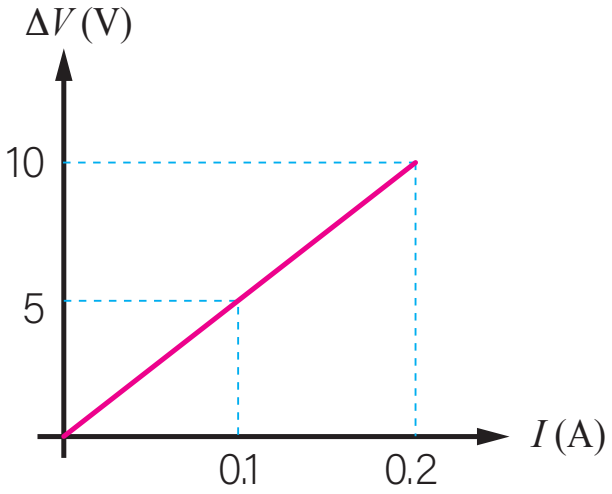
جـ) يعملُ كُلُّ مِصباحٍ بمِفتاحٍ منفصلٍ:.....

2) **أُقارنُ** بينَ الشحنِ بالدلكِ والشحنِ بالحثِّ، مِنْ حيثُ حاجتُها إلى مؤثّرٍ مشحونٍ.

3) **أُقدّمُ دليلًا** عَلى أنّ الأجهزةَ المنزليّةَ جميعَها متّصلةٌ معَ بعضِها عَلى التوازي.

4) **أَتوقّعُ:** ما مصدرَ الشّحناتِ الكهربائيّةِ المتحرّكةِ في الداراتِ الكهربائيّةِ؟

5) **أَسْتَخدِمُ الأرْقامَ:** أجدُ مقدارَ المقاومةِ الكهربائيّةِ بناءً عَلى الرسمِ البيانيِّ الآتي:



6) **أُفسّرُ** كلًّا ممّا يأتي:

أ) تطايرُ شعرِ طفلةٍ عندَ قفزِها عَلى الترامبولين (لعبةِ القفزِ المطّاطيّةِ).

ب) صناعةُ فتيل المِصباحِ الكهربائيِّ مِنْ مادّةٍ فلزّيَّةٍ.

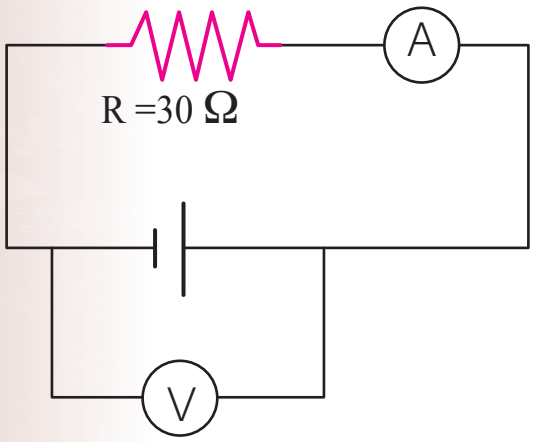
جـ) سرعةُ تجمّعِ دقائقِ الغبارِ عَلى الزجاجِ، بعدَ مسحِهِ بقطعةِ قُماشٍ.

7) أُوضّحُ المقصودَ بكُلٍّ مِنَ: التيّارِ الكهربائيِّ، المقاومةِ الكهربائيّةِ.

8) **أُقارِنُ** بينَ (الأميترِ) و(الفولتميترِ) مِنْ حيثُ:

أ) استخدامُ كُلٍّ مِنْهُما. ب) كيفيّةُ توصيلِهِ في الداراتِ الكهربائيّةِ.

9) **أَستَخدمُ الأرقامَ:** يُمثّلُ الشكلُ المجاورُ دارةً كهربائيّةً، بناءً عَلى القِيَمِ المثبّتةِ علَيْها، أجدُ قراءةَ (الفولتميتر)؛ إذا كانتْ قراءةُ (الأميتر) تُساوي 2A.



10) كُرتانِ فلزّيّتانِ متماثلتانِ غيرُ مشحونتَينِ، يُرادُ شحنُهُما باستخدامِ قضيبٍ يحملُ شِحنةً موجبةً. أصفُ كيفَ يمكنُ شحنُهُما بشِحنتَينِ متساويتَينِ:

أ) موجبَتَينِ.

ب) إحداهُما موجبةٌ والأُخرى سالبةٌ.

11) أُجيبُ عنِ الأسئلةِ الثلاثةِ الآتيةِ المتعلّقةِ بالكشّافِ الكهربائيِّ:

أ) أذكرُ أجزاءَ الكشّافِ الكهربائيِّ.

ب) **أتوقّعُ** نوعَ الشِّحنةِ الكهربائيّةِ المتجمّعةِ على ورقتَي الكشّافِ الكهربائيِّ، عندَ تقريبِ قضيبٍ مِنَ (الأبونايت) دُلِكَ بالصوفِ مِنْ قرصِهِ.

جـ) **أستنتجُ** نوعَ الشِّحنةِ الكهربائيّةِ المتجمّعةِ على ورقتَي الكشّافِ الكهربائيِّ، إذا لامسَ قضيبُ (الأبونايت) سالبُ الشِّحنةِ قرصَ الكشّافِ.

الوحدةُ 9

السلوكُ والتكيّفُ
Behaviour and Adaptation

قالَ تعالى:

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحْلِ أَنِ ٱتَّخِذِى مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ﴾

(سورةُ النحلِ، الآيةُ ٦٨)

أبحثُ في المصادرِ المتنوّعةِ وشبكةِ الإنترنت؛ لتنفيذِ المشروعاتِ المقترحةِ الآتيةِ:

- **التاريخُ:** ارتبطَ الإنسانُ معَ الحيواناتِ المختلفةِ بعَلاقاتٍ متعدّدةٍ عبرَ الزمنِ، استفادَ خِلالَها مِنْ بِنيةِ هذهِ الحيواناتِ أوْ سلوكِها. أبحثُ في تاريخِ استفادةِ الإنسانِ منَ الحيواناتِ في النواحي العسكريّةِ وغيرِها، وأكتبُ تقريرًا بذلكَ.
- **المِهَنُ:** أبحثُ في دَورِ الطبيبِ البيطريِّ في العنايةِ بالحيواناتِ، وأستنتجُ أهمّيةَ معرفتِهِ بِسلوكِ الحيواناتِ؛ لتشخيصِ أمراضِها ومعالجتِها، وأعملُ مطويةً أوضّحُ فيها ما توصّلتُ إليهِ مِنْ معلوماتٍ، وأشارِكُ زُملائي/ زميلاتي فيها.
- **التقنيةُ:** تمكّنَ الإنسانُ مِنَ النجاحِ في التحليقِ في السماءِ، مستفيدًا مِنْ معرفتِهِ بتركيبِ أجسامِ الطيورِ والحركاتِ التي تؤدّيها في أثناءِ الطيرانِ. أبحثُ في التقنيةِ التي توصّلَ إليَها الإنسانُ عنْ طريقِ دراسةِ سلوكِ الطيورِ؛ للتقليلِ مِنْ أثرِ المطبّاتِ الهوائيّةِ في الطائراتِ في أثناءِ الطيرانِ، وأُصمّمُ بالتعاونِ معَ زُملائي/ زميلاتي نموذجًا لطائرةٍ بناءً عَلى ذلكَ.

رعايةُ الحيواناتِ

أبحثُ في شبكةِ الإنترنت، عنْ هيئاتٍ ومُنظّماتٍ أردنيّةٍ تهتمُّ برعايةِ الحيواناتِ وحمايةِ حقوقِها، وأُلخّصُ أبرزَ أنشطتِهم وأعمالِهم في تقريرٍ، أعرضُهُ عَلى زُملائي/ زميلاتي في الصفِّ.

الفكرةُ العامّةُ:

تستجيبُ الكائناتُ الحيّةُ للمثيراتِ المختلفةِ بطرائقَ عدّةٍ، تُشكّلُ بمجموعِها السلوكَ الذي قدْ يؤدّي إلى بقائِها أوْ انقراضِها.

الدرسُ الأوّلُ: سلوكُ الحيواناتِ

الفكرةُ الرئيسةُ: تتباينُ أنماطُ سلوكِ الحيواناتِ لِضمانِ استمرارِ حياتِها، وبقائِها في بيئاتِها المختلفةِ.

الدرسُ الثاني: التكيّفُ والانقراضُ

الفكرةُ الرئيسةُ: تتمكّنُ النباتاتُ والحيواناتُ مِنَ العيشِ في البيئاتِ المختلفةِ؛ بناءً عَلى قدرتِها عَلى التكيّفِ.

الدرسُ الثالثُ: الأحافيرُ

الفكرةُ الرئيسةُ: تصفُ الأحافيرُ تركيبَ الكائناتِ الحيّةِ المختلفةِ، التي عاشتْ في التاريخِ القديمِ، وظروفَ معيشتِها.

أتأمّلُ الصورةَ

يمتلكُ عنكبوتُ الأزهارِ القدرةَ عَلى التخفّي عنْ طريقِ تغييرِ لونِهِ ليتوافقَ معَ لونِ الزهرةِ التي يعيشُ فيها؛ بهدفِ افتراسِ الحشراتِ التي تتغذّى عَلى الرحيقِ، ولِحمايةِ نفسِهِ مِنَ الأعداءِ. فما تكيّفاتُ الحيواناتِ المختلفةِ التي تمكّنُها مِنَ الحصولِ عَلى الغذاءِ والحمايةِ مِنَ الأعداءِ؟

أستكشفُ

كيفَ تُحافظُ دودةُ الأرضِ عَلى حياتِها؟

الموادُّ والأدواتُ: طبقُ بتري معَ الغِطاءِ، قطعةُ كرتونٍ سوداءُ، كمّيةٌ مِنَ الترابِ الجافِّ، ورقةُ ترشيحٍ، مِقصٌّ، ماءٌ، لاصِقٌ هُلاميٌّ، ديدانُ أرضٍ عددُ (4)، أعوادٌ خشبيةٌ أوْ ملاعقُ بلاستيكيةٌ، قفافيزُ.

إرشاداتُ السلامةِ:

- أغسلُ يديَّ جيّدًا بعدَ الانتهاءِ مِنَ التجربةِ.

خطواتُ العملِ:

1. أُرطّبُ ورقةَ الترشيحِ بالماءِ، وأطْويها عَلى شكلِ نصفِ دائرةٍ وأضعُها في الطبقِ.
2. أُغطي قاعدةَ الطبّقِ بطبقةٍ رقيقةٍ من الترابِ الجافِّ.
3. **أُطبّقُ:** أقصُّ نصفَ دائرةٍ مِنَ الكرتونِ الأسودِ بمِساحةِ نصفِ طبقِ بتري نفسِها، وأُثبّتُها باستخدامِ اللاصقِ عَلى غِطاءِ الطبقِ.
4. **أُجرِّبُ:** أنقُلُ باستخدامِ عودٍ خشبيّ ديدانَ الأرضِ إلى الطبقِ، وأُغطّي الطبقَ بغِطائِهِ الخاصِّ، حيثُ يكونُ النصفُ المُظلّلُ بالأسودِ مِنَ الغِطاءِ مائلًا بزاويةِ (90°) عنْ ورقةِ الترشيحِ المُبلّلةِ أسفلَ الترابِ، وحيثُ يضمُّ الطبقُ بعدَ تغطيتِهِ أرباعًا مختلفةً تُشكّلُ كلٌّ منها بيئةً.
5. **أُلاحظُ** حركةَ الديدانِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
6. **التفكيرُ الناقدُ:** أُبيّنُ لِماذا تحرّكتِ الديدانُ؛ موضّحًا البيئةَ المناسبةَ لحياتِها، وأُقدّمُ دليلًا عَلى ذلكَ.

سلوكُ الحيوانات
Animals Behaviour

الدرسُ 1

الفكرةُ الرئيسةُ:
تتباينُ أنماطُ سلوكِ الحيواناتِ لضمانِ استمرارِ حياتِها، وبقائِها في بيئاتِها المختلفةِ.

نتاجاتُ التعلّمِ:
- أُوضّحُ مفهومَ السلوكِ.
- أُميّزُ بينَ السلوكِ الفِطريِّ والسلوكِ المتعلّمِ.
- أستكشفُ أنماطَ سلوكٍ تُساعدُ الحيواناتِ عَلى: الحصولِ عَلى الغِذاءِ، والدفاعِ عنِ النفسِ، والتخفّي، والتكاثُرِ، ورعايةِ الصغارِ، والتلاؤمِ معَ تغيّرِ الفصولِ.

المفاهيمُ والمصطلحاتُ:
السلوكُ Behaviour
السلوكُ الفِطريُّ Innate Behaviour
السلوكُ المتعلّمُ Learned Behaviour

ما سلوكُ الحيوانِ؟ What is Animal Behaviour?

أُراقبُ أسرابَ النملِ في الصيفِ، وهِيَ تحملُ ما استطاعتْ مِنَ الغِذاءِ لتخزينِهِ، ويجذبُ انتباهي اختفاؤُها بشكلٍ كلّيٍّ في الشتاءِ. إنّ الأعمالَ والحركاتِ التي تقومُ بِها الحيواناتُ استجابةً لمثيرٍ ما؛ تُسمّى **سلوكًا Behaviour**.

ويختلفُ سلوكُ الحيواناتِ باختلافِ أنواعِها وإنْ تشابَهَ المثيرُ؛ فالدبُّ القُطبيُّ مثلًا يلجأُ إلى السُّباتِ استجابةً لانخفاضِ درجةِ الحرارةِ شتاءً، بينَما تلجأُ طيورُ الكركيِّ إلى الهجرةِ مِنْ موطنِها للسببِ نفسِهِ، كَما يلجأُ العنكبوتُ لبناءِ شبكةٍ مِنَ الخيوطِ للحصولِ على فرائسِهِ، ويُطاردُ الأسدُ فرائسَهُ ليتغذّى علَيها.

أتساءَلُ عنِ السببِ الذي يجعلُ صِغارَ البطِّ تتبعُ أمَّها بعدَ خروجِها من البيضِ كَما في الشكلِ (1). وهذا تمامًا ما أثارَ فضولَ علماءِ سلوكِ الحيوانِ؛ فدفعَهُم للبحثِ في ذلكَ ومراقبةِ أنواعٍ مختلفةٍ مِنَ الحيواناتِ لمدّةٍ طويلةٍ؛ سعيًا منْهُم لإيجادِ إجاباتٍ لتساؤلاتِهم.

✓ **أتحقّقُ:** ما المقصودُ بسلوكِ الحيوانِ؟

الشكلُ (1): صِغارُ البطِّ تتبعُ الأُمَّ بعدَ خُروجِها مِنَ البيضِ.

أنماطُ السلوكِ عندَ الحيواناتِ

Patterns of Behaviour in Animals

السلوكُ الفِطريُّ Innate Behaviour: هُوَ تصرّفُ بعضِ الحيواناتِ عندَ تعرّضِها لمثيرٍ داخليٍّ مثلِ الجوعِ والعطشِ، أوْ بيئيٍّ خارجيٍّ مثلِ البردِ والجفافِ بطريقةٍ معيّنةٍ؛ نتيجةَ عواملَ وراثيةٍ منْ دونِ أنْ يكونَ لَها خبرةٌ سابقةٌ، أوْ أنْ يُعلّمَها أحدٌ ذلكَ.

ويُعدُّ هذا السلوكُ تلقائيًّا وثابتًا عندَ الحيواناتِ؛ إذْ تؤدّيهِ دائمًا بالطريقةِ نفسِها، ما يُسهّلُ عَلى العلماءِ التنبؤُ بِهِ، ويرتبطُ بشكلٍ مباشرٍ بتمكينِ الحيواناتِ مِنْ رعايةِ صغارِها والحصولِ عَلى الغذاءِ والتكاثرِ والدفاعِ عنْ نفسِها، ويُعدُّ سلوكًا مشتركًا بينَ أفرادِ النوعِ الواحدِ.

أمّا **السلــوكُ المتعلَّمُ Learned Behaviour**؛ فهُوَ تعديلُ الحيوانِ لسلوكِهِ الفطريِّ، أوْ تأديةُ حركاتٍ جديدةٍ نتيجةَ التدريبِ أوِ المرورِ بالموقفِ نفسِهِ مرّاتٍ عدّةً؛ بهدفِ المحافظةِ عَلى حياتِهِ نتيجةَ تغيّرِ الظروفِ المحيطةِ أوْ تأثيرِ البيئةِ. ويرتبطُ هذا النمطُ بمُستوى تعقيدِ تركيبِ جسمِ الحيوانِ، كَما أنّهُ يُميّزُ أفرادَ النوعِ الواحدِ عنْ بعضِهِم؛ فالقطّةُ التي تستطيعُ فتحَ البابِ تختلفُ عنِ القطّةِ التي لمْ تكتسِبْ هذا السلوكَ. أنظرُ الشكلَ (2).

ومِنْ أمثلةِ السلوكِ المتعلَّمِ أن يؤدي الدُّلفينُ بعضَ الحركاتِ الاستعراضيّةِ كَما يوضّح الشكلُ (3). ويستخدمُ الشمبانزي الحجارةَ لكسرِ قشورِ الثمارِ، ويستجيبُ الصقرُ للإشاراتِ التي يؤدّيها مدرّبُهُ ليصطادَ فرائسَهُ.

الشكلُ (2): قطّةٌ تفتحُ بابًا.

الشكلُ (3): دُلفينٌ يؤدّي حركاتٍ استعراضيّةً.

✓ **أتحقّقُ**: ما خصائصُ كلٍّ من: السّلوكِ الفطريِّ والسّلوكِ المتعلَّمِ؟

تجربةٌ

سلوكُ الأسماكِ

الموادُّ والأدواتُ: حوضُ سمكٍ صغيرٌ، سمكٌ، غِذاءُ السمكِ.

إرشاداتُ السلامةِ: أتجنّبُ لمسَ السّمكِ بشكلٍ مباشرٍ.

أَصوغُ فَرَضيَّتي: حولَ أثرِ المُثيراتِ الخارجيةِ في سلوكِ الأسْماكِ.

أختبرُ فَرَضيَّتي:

1. **أُلاحظُ** سلوكَ الأسماكِ داخلَ الحوضِ، مِنْ دونِ وجودِ مثيراتٍ خارجيةٍ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
2. **أُلاحظُ:** أُضيفُ قليلًا مِنْ غِذاءِ السمكِ إلى الحوضِ، وألاحظُ سلوكَ السمكِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
3. **أُجرّبُ:** أُحدِث مثيرًا؛ صوتًا، حركةً مفاجئةً في الميـاهِ، وألاحـظُ سلوكَ السمكِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.

التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أضبطُ المُتغيّراتِ:** أُحدّدُ المُتغيّر المُسْتقلّ والمُتغيّر التّابع.
2. **أُفسّرُ** التغيّرَ في سلوكِ السمكِ؛ نتيجةَ تأثّرِهِ بعواملَ خارجيةٍ.
3. أُحدّدُ نوعَ السلوكِ: فِطريٌّ أمْ متعلّمٌ.
4. **أُصْدرُ حُكمًا** عمّا إذا تَوافقَتْ نتائِجي معَ فَرضيّتي أمْ لا.

أسبابُ سلوكِ الحيواناتِ

Causes of Animals Behaviour

يختلفُ السلوكُ عندَ الحيوانِ باختلافِ أسبابِهِ، ومِنْها:

الرعايةُ Caring

تصِفُ الرعايةُ عنايةَ الكبارِ بالصغارِ وحمايتَهُم مِنَ الخطرِ، مثلَ بناءِ الطيورِ أعشاشًا لتضعَ بيضَها فيها بعيدًا عنِ المفترساتِ، ودفاعِ الغزالِ عنْ صغارِهِ إذا تعرّضوا للهجومِ، ودفعِ أُنثى الحصانِ مولودَها فورَ ولادتِهِ لتُعلّمَهُ المشيَ. أنظرُ الشكلَ (4).

الحصولُ عَلى الغِذاءِ Getting Food

تختلفُ الحيواناتُ في طرائقِ حصولِها عَلى الغِذاء؛ فيُطاردُ الفهدُ فرائسَهُ في الغابةِ، بينَما يَبقى التمساحُ في الماءِ مِنْ دونِ حِراكٍ إلى أن تقتربَ فريستُهُ مَسافةً تُمكّنُهُ مِنَ الإمساكِ بِها. أنظرُ الشكلَ (5).

الشكلُ (4): فرسٌ تدفعُ مولودَها لتُعلّمَهُ المشيَ.

الشكلُ (5): تمساحٌ يُمسكُ فريستَهُ.

الدفاعُ عنِ النفسِ Self-Defense

يتّخذُ الدفاعُ عنِ النّفسِ أشكالًا مختلفةً؛ مِنها تجمّعُ بعضِ أنواعِ الحيواناتِ في قُطعانٍ مثلِ الخيولِ البرّيةِ والحُمُرِ الوحشيةِ، أوْ في أسرابٍ مثلِ الطيورِ أوِ النملِ. أمّا الوعلُ فيُعارِكُ خصومَهَ بقرونِهِ المتشابكةِ، وتُدافعُ الزرافةُ والنعامةُ عنْ نفسَيْهِما عنْ طريقِ رفسِ مَنْ يُهاجمُهُما بأرجلِهما.

أبحثُ

أبحثُ في تفسيرِ قولِهِ تَعالى في سورةِ النملِ: ﴿حَتَّىٰٓ إِذَآ أَتَوۡاْ عَلَىٰ وَادِ ٱلنَّمۡلِ قَالَتۡ نَمۡلَةٞ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّمۡلُ ٱدۡخُلُواْ مَسَٰكِنَكُمۡ لَا يَحۡطِمَنَّكُمۡ سُلَيۡمَٰنُ وَجُنُودُهُۥ وَهُمۡ لَا يَشۡعُرُونَ ١٨﴾ وأربطُ ما تُشيرُ إليهِ الآيةُ الكريمةُ بسلوكِ النملِ؛ مُحدّدًا نمطَهُ.

التلاؤمُ معَ تغيّرِ الفصولِ Adapting to Seasons Changes

تُهاجرُ بعضُ الحيواناتِ في فصلِ الخريفِ مِنَ المناطقِ الباردةِ إلى أُخرى أكثرَ دفئًا، ومِنْها بعضُ أنواعِ الأسماكِ كَما يوضّحُ الشكلُ (6). بينَما يقلُّ نشاطُ أنواعٍ أُخرى طوالَ الشتاءِ في ما يُعرفُ بالسُّباتِ الشتويِّ مثلِ الثعابينِ وبعضِ السلاحفِ.

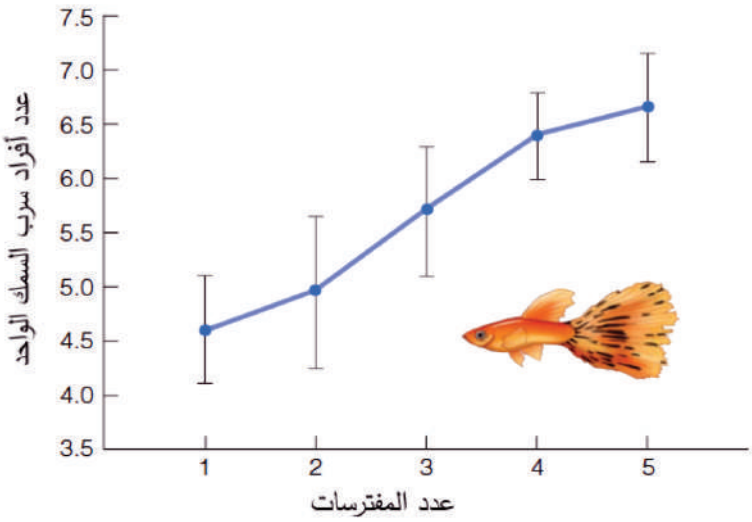
أُفكّرُ: ماذا يمكنني أن أطلقَ على تلاؤمِ الكائناتِ الحيةِ معَ تغيُّرِ الفصولِ؟

✓ **أتحقّقُ:** أُعطي أمثلةً عَلى أنماطِ سلوكٍ تُساعدُ الحيواناتِ عَلى التّلاؤمِ معَ تغيّرِ الفصولِ.

الشكلُ (6): هجرةُ الأسماكِ.

مراجعةُ الدرسِ

1. **الفكرةُ الرئيسةُ**: أوضّحُ كلّ مِن: السلوكِ الفِطريِّ والسلوكِ المتعلَّمِ.
2. **أُصنّفُ** السلوكاتِ الآتيةَ إلى فِطريةٍ ومتعلّمةٍ: (حفرُ الخُلدِ جُحرًا، التقاطُ القطّةِ كرةَ الصوفِ، مطاردةُ الأسدِ فريستَهُ، هجرةُ أسماكِ السردينِ).
3. **أُفسّرُ**: لِمَ يُعدُّ نسجُ العنكبوتِ بيتًا لَها سلوكًا فِطريًّا؟
4. **أُقدّمُ دليلًا** عَلى قدرةِ الحيواناتِ عَلى التعلّمِ.
5. **أتأمّلُ** الشّكلَ الآتي لنتائِجَ دراسةِ سلوكِ أسماكِ الجوبي النهريّةِ استجابةً لوجودِ المفترساتِ، وأجيبُ عَن الأسئلةِ الآتيةِ:



أ) **أضبطُ المُتغيّراتِ**: أحدّدُ المتغيّرَ المُستقلّ والمُتغيّرَ التّابعَ.

ب) **أتوقّعُ** سَببَ سلوكِ أسْماكِ الجوبي عندَ ارْتِفاعِ عَددِ المُفتَرِساتِ.

تطبيقُ العلومِ

يعيشُ (سرطانُ البحرِ الناسكُ) وهُوَ أحدُ المفصليّاتِ بكثرةٍ عَلى شواطِئِ البحرِ الأحمرِ، ويتّجهُ إلى الماءِ بحثًا عنِ الطعامِ، ثمَّ يعودُ إلى الشاطِئِ مرّةً أُخرى ليدفِنَ نفسَهُ في الرمالِ بحثًا عنِ الهدوءِ والراحةِ. لقدْ خضعَ هذا النوعُ مِنَ المفصليّاتِ لتجارِبَ علميةٍ كثيرةٍ، مِنْها تعريضُهُ للضوضاءِ بشكلٍ مفاجِئٍ، ما أدّى إلى إصابتِهِ بالهلعِ والاضطرابِ، ولكنْ معَ تَكرارِ تعريضِهِ للمثيرِ نفسِهِ، لَمْ يَعُدْ يُظهرُ أيَّ ردّةِ فعلٍ. أصِفُ نمطَ سلوكِ (سرطانِ البحرِ الناسكِ)، وأبحثُ عنْ سلوكاتٍ أُخرى تُميّزُهُ عنْ غيرِهِ وأُصنّفها إلى متعلّمةٍ وفِطريّةٍ.

التكيّفُ والانقراضُ
Adaptation and Extinction

الدرسُ 2

الفكرةُ الرئيسةُ:
تتمكّنُ النباتاتُ والحيواناتُ مِنَ العيشِ في البيئاتِ المختلفةِ؛ بناءً عَلى قدرتِها على التكيّفِ.

نتاجاتُ التعلّمِ:
- أتعرّفُ مفهومَ التكيّفِ.
- أستكشفُ تكيّفاتٍ في الحيواناتِ، تُساعدُها عَلى العيشِ في بيئاتٍ مختلفةٍ.
- أستكشفُ تكيّفاتٍ في النباتاتِ، تُساعدُها عَلى التكاثرِ والحمايةِ مِنَ الأعداءِ.
- أربطُ بينَ عدمِ قدرةِ النوعِ على التكيّفِ معَ ظروفِ البيئةِ وانقراضِهِ.

المفاهيمُ والمصطلحاتُ:
التكيّفُ Adaptation
التكيّفُ التركيبيُّ Structural Adaptation
التكيّفُ السلوكيُّ Behavioural Adaptation
الانقراضُ Extinction

التكيّفُ Adaptation

تشتركُ الحيواناتُ والنباتاتُ في حاجتِها إلى الماءِ والهواءِ والمأوى لتَبقى حيّةً، وتحتاجُ النباتاتُ إلى الضوءِ لِتصنعَ غِذاءَها، بينَما تحصلُ الحيواناتُ عليهِ جاهزًا، **والتكيّفُ Adaptation** هُوَ وجودُ خصائصَ ضروريّةٍ عندَ الكائنِ الحيِّ تُمكّنُهُ مِنَ البقاءِ في بيئتِهِ. وقدْ صنّفَهُ علماءُ البيئةِ إلى أنواعٍ عدّةٍ، مِنْ أهمِّها:

التكيّفُ التركيبيُّ Structural Adaptation

يعرفُ **التكيفُ التركيبيّ Structural Adaptation** بأنّهُ صِفةٌ جسميّةٌ للكائنِ الحيِّ أوْ تركيبٌ مُعيّنٌ في جسمِهِ يزيدُ مِنْ فرصةِ بقائِهِ حيًّا. ومِنْ أمثلةِ ذلكَ: تكيّفاتُ الطيورِ التي تُمكّنُها مِنَ الطيرانِ، مثلُ الأجنحةِ والأكياسِ الهوائيّةِ المتّصلةِ بالرئتينِ، التي تُقلّلُ كثافتَها فتزيدُ ارتفاعَها، وعظامِها المجوّفةِ والرقيقةِ عَلى الرغمِ منْ كونِها صُلبةً وقويّةً.

يمتلكُ الفهدُ الصيّادُ أرجُلًا طويلةً وقويّةً تُمكّنُهُ مِنَ الجريِ بسرعةٍ هائلةٍ خلفَ فريستِهِ للإمساكِ بِها كَما في الشكلِ (7)، بينَما تمتلكُ الصقورُ مناقيرَ قويّةً وحادّةً تُمكّنُها مِنْ تمزيقِ الفريسةِ بعدَ أنْ تنقضَّ علَيها بوساطةِ مخالبِها.

الشكلُ (7): الفهدُ الصيّادُ.

الشكلُ (8): حشرةٌ تتظاهرُ بالموتِ أمامَ عنكبوتٍ.

✓ **أتحقّقُ:** ما نوعا التكيّفِ؟

التكيّفُ السلوكيُّ Behavioural Adaptation

يعرفُ **التكيّفُ السلوكيّ** **Behavioural Adaptation** بأنه استجابةُ الكائنِ الحيِّ لمثيرٍ عنْ طريقِ سلوكٍ أوْ أداءٍ ما، مثلِ تظاهُرِ بعضِ الحشراتِ بالموتِ لحمايةِ نفسِها مِنَ المفترساتِ. أنظرُ الشكلَ (8). وتُعَدُّ الأمثلةُ على تلاؤمِ سُلوكِ الحيواناتِ معَ تغيُّرِ الفُصولِ التي درَستُها أمثلةً على التكيُّفِ السّلوكيِّ.

تكيّفُ النباتاتِ في البيئاتِ المختلفةِ
Adaptation of Plants in Different Environments

تختلفُ النباتاتُ التي تعيشُ في بيئاتٍ مختلفةٍ عنْ بعضِها في خصائصِها؛ فأوراقُ نباتاتِ الصحراءِ إبريّةٌ صغيرةٌ على شكلِ أشواكٍ تحميها مِنَ الحيواناتِ وتُقلّلُ مِنْ فقدانِها الماءَ، وسيقانُها سميكةٌ خضراءُ تُخزّنُ الماءَ وتُصنّعُ الغِذاءَ، وتُحاطُ بطبقةٍ شمعيّةٍ تحميها من الجفافِ، وجذورُها متفرّعةٌ لامتصاصِ أكبرِ كمّيةٍ مِنَ الماءِ، ومِنَ الأمثلةِ علَيها نباتُ التينِ الشوكيِّ. أنظرُ الشكلَ (9).

الشكلُ (9): نباتُ التينِ الشوكيِّ.

الشكلُ (10): الأوراقُ الإبريةُ في المخروطيّاتِ.

وتعيشُ بعضُ النباتاتِ الزهريّةِ في البيئاتِ الباردةِ إلّا أنَّ مدّةَ نموِّها قصيرةٌ؛ فتُزهِرُ في الصيفِ وتموتُ في الشتاءِ، بينَما تتّخذُ المخروطيّاتُ الشكلَ المخروطيَّ ليمنعَ تراكُمَ الثلوجِ عَلى أغصانِها، وتكونُ أوراقُها إبريّةَ الشكلِ. أنظرُ الشكلَ (10).

الشكلُ (11): نباتُ زنبقِ الماءِ.

وتتّصِفُ النباتاتُ الطافيةُ في البيئةِ المائيةِ بقلّةِ تفرّعِ جذورِها وصِغَرِ حجمِها، واتّساعِ سطحِ أوراقِها، الذي يُساعدُها عَلى الطفوِ وامتصاصِ أكبرِ كمّيةٍ مِنْ أشعّةِ الشمسِ، مثلُ نباتِ زنبقِ الماءِ. أنظرُ الشكلَ (11).

ومِنَ التكيّفاتِ الأُخرى للنباتاتِ، ألوانُ أزهارِها الجميلةُ والجاذبةُ وروائِحُها العَطِرةُ التي تجذبُ الحشراتِ بهدفِ إتمامِ التلقيحِ، وتحوي أوراقُ بعضِ النباتاتِ مثلِ نباتِ الدِّفلى، سمومًا تَحميها مِنْ آكلاتِ الأعشابِ.

ومِنْ تكيّفاتِ النباتاتِ للمحافظةِ عَلى بقائِها، أنّها تنشرُ بذورَها في البيئةِ؛ فبعضُ البذورِ خفيفٌ جدًّا ينتشرُ عبرَ الرياحِ. أنظرُ الشكلَ (12). وبعضُها الآخرُ مزوّدٌ بخطّافاتٍ صغيرةٍ تُمكّنُهُ مِنَ الالتصاقِ بالأجسامِ المختلفةِ، ومِنْها ما لا يمكنُ هضمُهُ في أجسامِ الحيواناتِ، فيخرجُ معَ فضلاتِها إلى البيئةِ مرّةً أُخرى.

الشكلُ (12): بذورُ الهندباءِ البرّيةِ تنتشرُ عبرَ الرياحِ.

✓ **أتحقّقُ:** كيفَ تكيّفتِ النباتاتُ في البيئةِ المائيّةِ؟

الرّبطُ بالتكنولوجيا

توصّلَ العلماءُ إلى إمكانيّةِ توليدِ الطاقةِ الكهربائيةِ عنْ طريقِ النباتاتِ؛ وذلكَ بدراسةِ العمليّاتِ التي تحدث داخلَ الأوراقِ. أبحثُ في الخصائصِ التركيبيّةِ والوظيفيّةِ للنباتاتِ التي مكّنتِ العلماءَ مِنَ التوصّلِ إلى هذا الإنجازِ.

تكيّفُ الحيواناتِ في البيئاتِ المختلفةِ

Animals Adaptation in Different Environments

تتنوّعُ الحيواناتُ في مظاهرِ تكيّفِها حسبَ البيئةِ التي تعيشُ فيها؛ لتحصُلَ عَلى الغِذاءِ وتَحمي أنفُسَها مِنَ الأخطارِ التي تُحيطُ بِها. وتتكيّفُ الحيواناتُ – مثلُ اليربوعِ – التي تعيشُ في الصحراءِ لتتحمّلَ الشُّحَّ الكبيرَ في المياهِ والارتفاعَ الشديدَ في درجاتِ الحرارةِ نهارًا وانخفاضَها ليلًا؛ فتختبئُ نهارًا في الجحورِ الرطبةِ وتنشطُ ليلًا. أنظرُ الشكلَ (13).

الشكلُ (13): اليربوعُ.

تُساعدُ السيقانُ الطويلةُ الجِمالَ في إبعادِ أجسامِها عنِ الحرارةِ المنبعثةِ مِنَ الرمالِ الحارّةِ، وتُفيدُ في اتّساعِ خطواتِها، ويُغطّي أجسامَها الوبرُ ليَقيَها منْ ارتفاعِ الحرارةِ، ويمنعُ الخفُّ العريضُ المسطّحُ أجسامَها مِنَ الغوصِ في الرمالِ.

تُغطّي أجسامَ الحيواناتِ التي تعيشُ في المناطقِ الباردةِ طبقةٌ سميكةٌ مِنَ الفروِ الأبيضِ؛ لتمنعَ فقدانَها الحرارةَ في البردِ الشديدِ، وتحميَها مِنَ الافتراسِ، ولدَيْها أقدامٌ مسطَّحَةٌ تُسهّلُ جَرْيَها عَلى الجليدِ للحصولِ عَلى الغِذاءِ كَما في الذئابِ، أنظرُ الشكلَ (14). أوْ للهربِ مِنَ الأعداءِ كَما في الأرانبِ.

✓ **أتحقّقُ:** كيفَ تكيّفتِ الجِمالُ للعيشِ في الصحراءِ؟

◀ الشكلُ (14): الذئبُ في المِنطَقةِ القُطبيةِ.

تجربة

كيفَ تتكيّفُ بعضُ الحيواناتِ؟

الموادُّ والأدواتُ: أوراقٌ ملوّنةٌ، قلمٌ، مِقصٌّ، لاصِقٌ.

إرشاداتُ السلامةِ: أتعاملُ معَ المِقصِّ بانتباهٍ وحذرٍ.

أَصوغُ فرضيّتي: حولَ أهميّةِ سلوكِ التّخفّي في الحِفاظِ عَلى حَياةِ بعضِ أنْواعِ الكائناتِ الحَيّةِ.

أَختبرُ فرضيتي:

1. **أُطبّقُ:** أرسمُ أشكالًا مختلفةً عَلى الأوراقِ الملوّنةِ لحيواناتٍ مختلفةٍ، وأقُصُّها وأُثبّتُ كلًّا مِنْها في مكانٍ في الصفِّ؛ مراعيًا أنْ تكونَ الخلفيّةُ مماثلةً للشكلِ في اللونِ مرّةً ومختلفةً مرّةً أُخرى، وأطلبُ إلى زُملائي/ زميلاتي إيجادَ الأشكالِ التي ثبّتُّها في أنحاءِ الصفِّ.
2. **أُلاحظُ** عدمَ قدرةِ زملائي/ زميلاتي عَلى إيجادِ الأشكالِ كافّةً.
3. **أُقارنُ** بينَ سرعةِ زملائي/ زميلاتي في إيجادِ الأشكالِ المختلفةِ.

التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أضبطُ المُتغيّراتِ.** أُحدّدُ المُتغيّرَ المُستقلَّ والمُتغيّرَ التّابعَ.
2. **أبحثُ** عنْ وصفٍ لِهذهِ الطريقةِ في التكيّفِ، وأُسمّي حيواناتٍ تكيّفتْ بطريقةٍ مماثلةٍ لِتبقى حيّةً.
3. **أُصْدِرُ حُكمًا.** أوضّحُ إذا تَوافَقتْ نتائِجي معَ فَرضيّتي أمْ لا.

تتكيّفُ الحيواناتُ للعيشِ في الماءِ؛ إذْ تحصلُ عَلى الأكسجينِ المُذابِ فيهِ عنْ طريقِ الخياشيمِ، وتُمكّنُها الزعانفُ بالإضافةِ إلى شكلِ أجسامِها الانسيابيِّ مِنَ السباحةِ، كَما يُبيّنُ الشكلُ (15). وتَحوي بعضُ الأسماكِ كيسًا رقيقًا تملؤُهُ بالهواءِ أوْ تفرغُهُ منهُ؛ يُساعدُها عَلى الارتفاعِ والانخفاضِ داخلَ الماءِ.

الشكلُ (15): حبّارٌ يسبحُ في الماءِ.

الانقراضُ Extinction

تعرّفتُ إلى الطرائقِ التي تُحافظُ فيها الكائناتُ الحيّةُ المختلفةُ عَلى بقاءِ أنواعِها في البيئاتِ المتنوّعةِ، إلّا أنَّ هذهِ الكائناتِ إنْ لمْ تتمكّنْ مِنَ التكيّفِ معَ الظروفِ المتغيّرةِ، ولمْ تستطعِ الهجرةَ مِنْ بيئتِها التي لمْ تَعدْ تناسبُها؛ فإنَّها ستواجهُ خطرَ **الانقراضِ Extinction**؛ وهُوَ موتُ أفرادِ نوعِها واختفاؤُها مِنَ البيئةِ. وتُعدُّ الديناصوراتُ مِنْ أبرزِ الأمثلةِ عَلى الحيواناتِ المنقرضةِ في تاريخِ الأرضِ. أنظرُ الشكلَ (16). أمّا النَّمِرُ العربيُّ فيُعدُّ مِنَ الحيواناتِ التي انقرضتْ مِنْ بيئةٍ محدّدةٍ هِيَ الصحراءُ العربيّةُ.

الشكلُ (16): صورةٌ افتراضيةٌ للديناصوراتِ.

✓ **أتحقّقُ:** أُعطي أمثلةً عَلى كائناتٍ حيّةٍ مُنقرضةٍ.

مراجعةُ الدرسِ

1. **الفكرةُ الرئيسةُ:** أُوضّحُ التكيّفاتِ التركيبيّةِ للنباتاتِ، في كُلٍّ مِنَ البيئةِ الباردةِ والصحراويّةِ.
2. **أُصنّفُ** التكيّفاتِ الآتيةَ إلى سلوكيّةٍ أوْ تركيبيّةٍ:

خفُّ الجملِ، تظاهُرُ الحشراتِ بالموتِ، مِنقارُ الصقرِ، نشاطُ اليربوعِ ليلًا، لونُ الذئابِ القُطبيةِ، الأكياسُ الهوائيّةُ في الطيورِ، الهجرةُ، مطاردةُ الفريسةِ، الاختباءُ في الجحورِ.

3. **أطرَحُ سؤالًا** إجابتُهُ: النَّمِرُ العربيُّ.
4. **أُفسّرُ:** يُعَدُّ تلوّنُ الحرباءِ مثالًا عَلى التكيّفِ.
5. أُعطي مثالًا عَلى حيوانٍ يعيشُ في بيئَتي، وأصِفُ تكيّفَهُ.
6. **أستنتجُ:** لِماذا تأكلُ الدببةُ الآسيويّةُ كمّياتٍ كبيرةً مِنَ الطعامِ صيفًا؟
7. **التفكيرُ الناقدُ:** ما عَلاقةُ اتّساعِ مِساحةِ سطحِ أوراقِ النباتاتِ المائيّةِ بالطفوِ؟
8. **السَّببُ والنَّتيجَةُ:** كيفَ ساعدَ الشَّكلُ المَخْروطيّ للمَخْروطيّاتِ على التكيُّفِ معَ البيئاتِ الباردةِ؟

تطبيقُ العلومِ

أبحَثُ: تُعَدُّ شجرةُ السيكويا مِنْ أضخمِ الأشجارِ في العالَمِ، إذْ يبلغُ قطرُ ساقِها m (9) ويصلُ ارتفاعُها إلى m (112)، وتمتازُ بقشرةِ ساقِها السميكةِ التي يصلُ سُمكُها إلى cm (30). ويصِفُها العلماءُ بالشجرةِ التي لا تحترِقُ. أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ عنْ سببِ وصفِ العلماءِ لَها بِهذهِ الصفةِ، وأكتبُ تقريرًا أعرضُهُ عَلى زُملائي/ زميلاتي في الصفِّ.

الأحافيرُ
Fossils

الدرسُ 3

الفكرةُ الرئيسةُ:
تصِفُ الأحافيرُ تركيبَ الكائناتِ الحيّةِ المختلفةِ، التي عاشتْ في التاريخِ القديمِ، وظروفَ معيشتِها.

نتاجاتُ التعلّمِ:
- أُوضّحُ مفهومَ الأحافيرِ.
- أُفسّرُ تشكّلَ أنواعِ الأحافيرِ.
- أستنتجُ أنَّ الأحافيرَ أدلّةٌ ماديّةٌ على خصائصَ جسميّةٍ وسلوكيّةٍ للحيوانِ.
- أُحلّلُ أدلّةً على التغيّرِ في أشكالِ الحياةِ معَ الزمنِ.

المفاهيمُ والمصطلحاتُ:

الأحافيرُ	Fossils
التحفّرُ	Fossilization
القوالبُ	Molds
البَقايا المحفوظةُ	Preserved Remains
الآثارُ الأحفوريّةُ	Trace Fossils

تشكّلُ الأحافيرِ Fossils Formation

توصّلَ العلماءُ إلى الخصائصِ التركيبيّةِ والسلوكيّةِ للكائناتِ الحيّةِ المختلفةِ؛ عنْ طريقِ تشريحِها ومراقبتِها في بيئاتِها، إلّا أنَّ معظمَ أنواعِ الكائناتِ الحيّةِ التي عاشتْ قبلَ ملايينِ السنينِ انقرضتْ نتيجةَ عدّةِ عواملَ. ولتعرّفِ خصائصِها وأنماطِ معيشتِها؛ اهتمَّ العلماءُ بدراسةِ **الأحافيرِ Fossils**؛ وهِيَ بَقايا أوْ آثارٌ محفوظةٌ في طبقاتِ الأرضِ لكائناتٍ حيّةٍ عاشتْ قديمًا وماتتْ قبلَ ملايينِ السنينِ، مثلُ الأسنانِ أوِ الأصدافِ.

وجدَ العلماءُ طبعاتِ أقدامِ ديناصوراتٍ وأسنانَ حيواناتٍ وبَقايا نباتاتٍ في الصخورِ الرسوبيّةِ، يُعتقدُ أنَّها تكوّنتْ في رسوبيّاتٍ رطبةٍ تصلّبتْ وبقيتْ محفوظةً لملايينِ السنينِ. وقدْ عُثرَ على ماموثٍ صوفيٍّ - وهُوَ نوعٌ منقرضٌ مِنَ الفيلةِ - محفوظٍ في الجليدِ، وعلى نَمِرٍ سيفيٍّ محفوظٍ في بركةِ نفطٍ، وعلى حشراتٍ محفوظةٍ في صمغٍ نباتيٍّ تُفرزُهُ أشجارُ الصنوبرِ يُسمّى الكهرمانَ. أنظرُ الشكلَ (17).

✓ **أتحقّقُ:** ما الأحافيرُ؟

الشكلُ (17): حشراتٌ محفوظةٌ في الكهرمانِ.

طرائقُ التحفّرِ Fossilization Methods

تُسمّى العمليّةُ التي تؤدّي إلى تكوّنِ الأحفورةِ ضمنَ شروطٍ محدّدةٍ **التحفّرَ Fossilization**، ومِنْ شروطِ حدوثِ التحفّرِ، دفنُ الكائنِ الحيِّ أوْ بقاياهُ بعدَ موتِهِ مباشرةً منعًا لتعرّضِهِ للهواءِ أوِ المحلّلاتِ، كَما أنَّ وجودَ أجزاءٍ صُلبةٍ في جسمِ الكائنِ الحيِّ يزيدُ مِنِ احتماليّةِ حفظِهِ. ومِنْ أكثرِ طرائقِ التحفّرِ انتشارًا؛ **القوالبُ Molds** التي تتشكّلُ بعدَ موتِ الكائنِ الحيِّ ودفنِهِ في الرسوبيّاتِ، حيثُ تتحلّلُ المادّةُ الرخوةُ في بادئِ الأمرِ، ثمّ تعملُ المياهُ المتخلّلةُ للصخورِ على إذابةِ الهيكلِ الصّلبِ، فتتكوّنُ طبعةٌ داخلَ الرسوبيّاتِ أو الصخرِ تعكسُ الشكلَ الخارجيَّ للهيكلِ الصّلبِ، فالقالبُ هوَ الطبعةُ الخارجيّةُ للهيكلِ الصّلبِ، داخلَ الصخرِ الّتي تعكسُ الشكلَ الخارجيَّ لهيكلِ الكائنِ الحيِّ. أنظرُ الشكلَ (18/ أ).

والبَقايا المحفوظةُ Preserved Remains التي تُعَدُّ طريقةً مِنْ طرائقِ التحفّرِ، وتتشكّلُ نتيجةَ دفنِ الكائنِ الحيِّ أوْ أجزاءٍ منهُ بعدَ موتِهِ مباشرةً في مادّةٍ تمنعُ وصولَ الهواءِ والمحلّلاتِ إليهِ كالنفطِ أوِ الجليدِ. أنظرُ الشكلَ (18/ ب).

وتُعَدُّ **الآثارُ الأحفوريّةُ Trace Fossils** مثلُ طبعاتِ الأيدي والأقدامِ والممرّاتِ والجحورِ التي تتركُها بعضُ أنواعِ الكائناتِ الحيّةِ طريقةً منْ طرائقِ التحفّرِ، وتُقدّمُ وصفًا لنشاطِ الكائنِ الحيِّ وما يدلُّ عَلى وجودِهِ. أنظرُ الشكلَ (18/ ج).

الشكلُ (18/ أ): أحفورةُ قالبِ الترايلوبيتِ (حيوانٌ منَ المفصليّاتِ) في الرسوبيّاتِ.

الشكلُ (18/ ب): بَقايا جسمِ نَمِرٍ سيفيٍّ وجِدَ في بركةِ نفطٍ.

✓ **أتحقّقُ:** ما شروطُ التحفّرِ؟

الشكلُ (18/ ج): آثارُ طبعاتِ أقدامِ كائنٍ حيٍّ.

أهمّيةُ الأحافيرِ The Importance of Fossils

تعرّفَ علماءُ الأحافيرِ إلى خصائصَ تركيبيّةٍ في أجسامِ الكائناتِ الحيّةِ، التي عاشتْ في العصورِ القديمةِ تتعلّقُ بأشكالِها وأحجامِها، وخصائصَ سلوكيّةٍ تتعلّق بأنماطِ تغذيتِها وطرائقِ حركتِها. كَما تمكّنوا مِنْ وصفِ العَلاقاتِ بينَ هذهِ الكائناتِ الحيّةِ والبيئاتِ المختلفةِ التي عاشتْ فيها.

واستنتجَ العلماءُ مِنْ دراسةِ الأحافيرِ تنوّعَ مجموعاتِ النباتاتِ والحيواناتِ التي عاشتْ قديمًا باختلافِ الزمانِ والمكانِ، واستدلّوا عَلى تمكّنِ جماعاتٍ حيويّةٍ مختلفةٍ مِنَ التكاثرِ والبقاءِ نتيجةَ ملاءمةِ خصائصِ كُلٍّ مِنْها للبيئةِ التي عاشتْ فيها. فمثلًا، تمكّنتْ عصافيرُ جزرِ غالاباغوس مِنَ الاستمرارِ في حياتِها خِلالَ مئاتِ السنينِ نتيجةَ ملاءمةِ شكلِ مناقيرِها لنوعِ الغِذاءِ المتوافرِ. أنظرُ الشكلَ (19). كَما تمكّنَ العلماءُ مِنْ تقديرِ أعمارِ الصخورِ معتمدينَ عَلى مبدأِ تعاقبِ الأحافيرِ والمضاهاةِ، كَما درستُ سابقًا.

الربطُ بالتاريخِ

عثرَ علماءُ الآثارِ عَلى جثثٍ محنّطةٍ لفراعنةِ المِصريينَ القدماءِ تجاوزتْ أعمارُها آلافَ السنينِ، مِنْ دونِ أنْ تتلفَ أوْ تتحلّلَ. أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ، عنِ الفرقِ بينَ التحفّرِ والتحنيطِ، وأعدُّ تقريرًا أعرضُهُ عَلى زُملائي/ زميلاتي في الصفِّ.

✓ **أتحقّقُ:** أُحدّدُ أهمّيةَ الأحافيرِ.

▼ الشكلُ (19): عصفورٌ مِنْ إحدى جزرِ غالاباغوس.

تجربةٌ

نحنُ علماءُ الأحافيرِ

الموادُّ والأدواتُ: جِبسٌ، ماءٌ، قفافيزُ، فازلينُ، عيّناتٌ مختلفةٌ (أصدافٌ، أوراقُ أشجارٍ، مجسّماتٌ بلاستيكيّةٌ لكائناتٍ حيّةٍ)، وِعاءٌ بلاستيكيٌّ، أطباقٌ بلاستيكيّةٌ ذاتُ الاستخدامِ لمرّةٍ واحدةٍ، عدسةٌ مكبّرةٌ، فرشاةُ ألوانٍ صغيرةٌ، أعوادُ تنظيفِ الأسنانِ، أعوادُ تنظيفِ الأُذنينِ.

إرشاداتُ السلامةِ: أحرصُ عَلى ارتداءِ القفافيزِ عندَ التعاملِ معَ موادَّ قدْ تُسبّبُ الحساسيّةَ كالجِبسِ.

أصوغُ فرضيتي: حول أهمية معرفة خصائص كائن حي في تعرّف أحافيره في الميدان.

أَختبرُ فرضيتي:

1. **أُطبّقُ:** أُحضّرُ بمساعدةِ معلّمي/ معلّمتي مزيجًا مِنَ الماءِ والجِبسِ في الوِعاءِ، وأضعُ كمّيةً قليلةً مِنَ المزيجِ قبلَ أنْ يجفَّ في طبقٍ بلاستيكيٍّ، وأختارُ إحدى العيّناتِ مِنْ دونِ أنْ أُطلِعَ زُملائي/ زميلاتي علَيها وأُغطّيها بطبقةٍ رقيقةٍ جدًّا مِنَ الفازلينِ.
2. **أعملُ نموذجًا** لأحفورةٍ عنْ طريقِ وضعِ العيّنةِ عَلى مزيجِ الجِبسِ والضغطِ علَيها برفقٍ وتركِها إلى أنْ يجفَّ المزيجُ، ثمَّ أفصلُهُما.
3. **أُلاحظُ** النموذجَ في الجِبسِ، وأستعينُ بالعدسةِ المكبّرةِ لملاحظةِ التفاصيلِ الدقيقةِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
4. **أُطبّقُ:** أُغطّي النموذجَ بمسحوقِ الجِبسِ بشكلٍ كاملٍ، وأضعُهُ بينَ أطباقِ زُملائي/ زميلاتي وأختارُ طبقًا آخرَ جهّزَهُ أحدُ زُملائي / زميلاتي.
5. أستخدمُ بعضَ الأدواتِ المناسبةِ (كالفرشاةِ، وعودِ تنظيفِ الأُذنِ...) في إزالةِ طبقةِ مسحوقِ الجِبسِ عنْ نموذجِ الأحفورةِ الذي اخترتُهُ.
6. **أُلاحظُ** نموذجَ أحفورةِ زميلي/ زميلتي، وأتعرّفُ العيّنةَ التي تُمثّلُها، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
7. **أُقارنُ** بينَ النموذجِ والعيّنةِ الأصليّةِ وأُدوّنُ مُلاحظاتي، وأُشارِكُ زُملائي/ زميلاتي في ما توصّلتُ إلَيه.

التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أستنتجُ** الأدلّةَ التي يتوصّلُ إلَيها العلماءُ؛ لتعرُّفِ أحافيرِ الكائناتِ الحيّةِ.
2. **أُقارنُ** بينَ الخصائصِ التي يمكنُني معرفتُها عندَ ملاحظةِ كائنٍ حيٍّ ما، والخصائصِ التي يمكنُني التوصّلُ إلَيها عندَ دراسةِ أحفورتِهِ.
3. أصِفُ ما يقومُ بِهِ علماءُ الأحافيرِ لتعرُّفِ الأحافيرِ في المَيْدانِ.

مراجعةُ الدرسِ

1. **الفكرةُ الرئيسةُ:** أصفُ كيفَ تمكَّنَ علماءُ الأحافيرِ منْ معرفةِ خصائصِ الكائناتِ الحيّةِ التي عاشتْ قديمًا.

2. **أُفسّرُ:** لِماذا توجدُ الأحافيرُ غالبًا في الصخورِ الرسوبيّةِ دونَ الناريّةِ أوِ المتحوّلةِ؟

3. **أُصمّمُ** مخطّطًا مفاهيميًّا أُوضّحُ فيهِ طرائقَ التحفّرِ.

4. **أُقارِنُ** بينَ القوالبِ والآثارِ الأحفوريّةِ، مِنْ حيثُ كيفيةُ التحفّرِ.

5. **أقترحُ سؤالًا** إجابتُهُ: الماموثُ الصوفيُّ.

6. **أتوقّعُ** أسماءَ ثلاثةٍ مِنَ الكائناتِ الحيّةِ، يمكنُ أنْ يتكوّنَ لَها أحافيرُ بعدَ ملايينِ السنينِ.

7. **التفكيرُ الناقدُ:** لِماذا يصعُبُ العثورُ عَلى أُحفورةِ أخطبوطٍ؟

8. **أُصمِّمُ اسْتِقْصاءً عِلْميًّا،** يوضِّحُ دَورَ تَركيبِ الكائِنِ في تَكوّنِ الأحافيرِ.

تطبيقُ العلومِ

يُشيرُ التاريخُ الجيولوجيُّ إِلى أنَّ الأُردنَّ كانَ يقعُ تحتَ مياهِ محيطٍ يُسمّى (التيثسَ). أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ، عنْ أنواعِ الأحافيرِ التي وجِدتْ في البيئةِ الأُردنيّةِ، وأُقدّمُ أدلّةً تُثبتُ صحّةَ ما يُشيرُ إِلَيه التاريخُ الجيولوجيُّ للمِنطَقةِ.

كيفَ تُسهمُ التكنولوجيا في تعرّفِ الكائناتِ الحيّةِ المنقرضةِ؟

تعتمدُ الدراساتُ الحديثةُ للكائناتِ المنقرضةِ عَلى تقنياتِ التصويرِ المتطوّرةِ، والنمذجةِ الثلاثيّةِ الأبعادِ والتشريحِ الافتراضيِّ، ما يُعزّزُ معرفتَها وربطَها بالأنواعِ الجديدةِ، ويُسهّلُ الحصولَ عَلى بياناتٍ أكثرَ وضوحًا ودقّةً مِنْ أيِّ وقتٍ مَضى. إذْ يمكنُ للعلماءِ معالجةُ أجزاءٍ مُعيّنةٍ مِنَ الأحفورةِ، أوْ تركيبُ أجزاءٍ افتراضيّةٍ بدلَ الأجزاءِ المفقودةِ مِنْها، وإعادةُ بناءِ الكائنِ رقْميًّا مهما كانتْ أجزاؤُهُ مشوّهةً. كَما يمكنُ إعادةُ بناءِ الأنسجةِ الرخوةِ ومِنْها الدماغُ.

وعندَ إنشاءِ هذهِ النماذجِ؛ يمكنُ للعلماءِ تحديدُ كيفيّةِ حركةِ حيوانٍ ما وطبيعةِ غِذائِهِ وسرعتِهِ، وغيرِها مِنْ خصائصِهِ.

أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ، عنِ التحدّياتِ التي تواجِهُ توظيفَ التكنولوجيا في التعرّفِ إلى الحيواناتِ المنقرضةِ والأحافيرِ التي تدلُّ علَيها، وأذكرُ أمثلةً عَلى أحافيرَ دُرستْ بهذهِ التقنياتِ، وأُصمّمُ عرضًا تقديميًّا أعرضُهُ عَلى زُملائي/ زميلاتي في الصفّ.

أثرُ الضوءِ في حجمِ أوراقِ النباتِ

الأهدافُ:

- أُقارنُ بينَ حجمِ أوراقِ نوعٍ مِنَ النباتِ في الظلِّ وفي مِنطَقةٍ مضاءَةٍ.
- أتوقعُ المكانَ الذي تكونُ فيهِ أوراقُ النّباتِ بِحجمٍ أكبرَ.
- أستنتجُ أثرَ الإضاءةِ في حجمِ أوراقِ النّباتِ.
- أُفسّرُ نتائجَ الاستقصاءِ.

الموادُّ والأدواتُ:

نباتٌ مِنْ نوعٍ واحدٍ (ريحانُ، كاميليا، كلانشو، أوْ أيُّ نوعٍ يعيشُ في الإضاءةِ وفي الظلِّ) عددُ (3)، ماءٌ، مِسطرةٌ.

إرشاداتُ السلامةِ:

أتجنّبُ البقاءَ تحتَ أشعّةِ الشمسِ المباشرةِ مدّةً طويلةً.

ملحوظةٌ:

للدلالةِ عَلى الحجمِ؛ أعتمدُ قياسَ عرضِ الورقةِ مِنَ المنتصفِ باستخدامِ المِسطرةِ.

سؤالُ الاستقصاءِ:

تتشابَهُ النباتاتُ في تركيبِها مِنْ جذورٍ وسيقانٍ وأوراقٍ، وتختلفُ في أشكالِها وحجومِها وبيئاتِها، وتشتركُ جميعُها في حاجتِها إلى الضوءِ والماءِ والتربةِ، إلّا أنّها تتباينُ في هذهِ الحاجةِ. فهلْ يختلفُ حجمُ أوراقِ النباتِ باختلافِ كمّيةِ الضوءِ التي تصِلُ إلَيها؟

أصوغُ فرضيّتي:

أصفُ فيها توقّعاتي لاختلافِ حجمِ أوراقِ النباتاتِ؛ باختلافِ كمّيةِ الضوءِ التي تصلُ إلَيْها.

مثالٌ: كلّما كانتْ كمّيةُ الضوءِ التي تصِلُ إلى النباتِ أقلَّ، كانَ حجمُ الورقةِ أكبرَ.

أختبرُ فرضيّتي:

1. أُخطّطُ لاختبارِ الفرضيّةِ التي صُغتُها، وأُحدّدُ النتائجَ التي أتوقّعُ حدوثَها.
2. أُنظّمُ مَعلوماتي في جدولٍ.
3. أستعينُ بمعلّمي/ معلّمتي.

أَختبرُ فرضيتي:

1. أستخدمُ (3) نباتاتٍ بحجمٍ متساوٍ قدرَ الإمكانِ.
2. **أُطبّقُ:** أُحافظُ عَلى النباتاتِ في ظروفٍ متشابهةٍ مِنْ حيثُ: نوعُ الوِعاءِ المزروعةِ فيهِ وحجمُهُ، ونوعُ التربةِ وكمّيتُها، والتهويةُ.
3. **أُطبّقُ:** أسقي النباتاتِ كمّياتٍ متساويةً مِنَ الماءِ في الوقتِ نفسِهِ مِنَ النهارِ.
4. **أجرّبُ:** أضعُ النباتاتِ في أماكنَ مختلفةٍ، حيثُ تكونُ إحداها بجوارِ النافذةِ، والثانيةُ عَلى مسافةٍ أبعدَ قليلًا عنِ النافذةِ، حيثُ تصلُ إليها كميّةٌ أقلُّ منَ الضوءِ، والثالثةُ في الظلِّ تمامًا.
5. أستمرُّ في العنايةِ بالنباتاتِ سقايةً وتهويةً.
6. **أُلاحظُ** التغيّرَ في حجمِ أوراقِ النباتاتِ لمدّةِ شهرٍ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي في جدولٍ كُلَّ (3) أيّامٍ.
7. **أُقارنُ** بينَ حجمِ الأوراقِ في النباتاتِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
8. **أستنتجُ** أثرَ الإضاءةِ في حجمِ أوراقِ النباتِ.
9. **أُفسّرُ** النتيجةَ التي توصّلتُ إلَيها.

التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أَضبطُ المُتغيّراتِ:** أُحدّدُ المُتغيّرَ المُسْتقلّ، والمُتغيّرِ التّابعِ، ومتغير تم ضبطه في التجربة..
2. **أُقارنُ** حجمَ أوراقِ النباتِ في الظلِّ بحجمِ أوراقِهِ في المِنطَقةِ المضاءةِ.
3. **أُصْدرُ حُكمًا** عمّا إذا تَوافقَتْ النَتائِج معَ فرَضيّتي أمْ لا.
4. **أُفسّرُ** التوافقَ والاختلافَ بينَ توقّعاتي ونتائجي.

التواصُلُ

أُقارنُ توقّعاتي ونتائجي بتوقّعاتِ زُملائي/ زميلاتي ونتائجِهم.

مراجعةُ الوحدةِ

1. أكتبُ المفهومَ المناسبَ لكُلِّ جملةٍ مِنَ الجملِ الآتيةِ:

1- سلوكُ الحيواناتِ عندَ تعرّضِها لمثيرٍ ما للمرّةِ الأولى، نتيجةَ عواملَ وراثيةٍ مِنْ دونِ تأثّرِها بخبرةٍ سابقةٍ: (.....).

2- استجابةُ الكائنِ الحيِّ لمُثيرٍ عنْ طريقِ سلوكٍ ما: (.....).

3- موتُ أفرادِ نوعٍ مِنَ الكائناتِ الحيّةِ واختفاؤُهم مِنَ البيئةِ: (.....).

4- بقايا أوْ آثارٌ محفوظةٌ لكائناتٍ حيّةٍ عاشتْ قديمًا وماتتْ قبلَ ملايينِ السنينِ: (.....).

2. أختارُ رمزَ الإجابةِ الصحيحةِ في ما يأتي:

1-وجدَ العلماءُ نَمِرًا سيفيًّا محفوظًا في:

أ) النفطِ. ب) الكهرمانِ. جـ) الرسوبيّاتِ.

2- الأحافيرُ التي تصِفُ الممراتِ أو الجحورَ التي تتركها بعضُ أنواعِ الكائناتِ الحيّةِ، تُعَدُّ مثالًا عَلى:

أ) الآثارِ الأحفوريّةِ. ب) البَقايا المحفوظةِ. جـ) القوالِبِ.

3-تجمّعُ الخيولِ البرّيةِ في قطيعٍ، يُعَدُّ مثالًا عَلى:

أ) الرعايةِ. ب) الدفاعِ عنِ النفسِ. جـ) الحصولِ عَلى الغِذاءِ.

4- إحدى الآتيةِ ليستْ مِنْ تكيّفاتِ نباتِ التينِ الشوكيِّ:

أ) أوراقٌ إبريّةٌ صغيرةٌ. ب) ساقٌ خضراءُ سميكةٌ. جـ) قِلّةُ تفرّعِ جذورِها.

5- الحيواناتُ التي لدَيْها عِظامٌ مجوّفةٌ صُلبةٌ وقويّةٌ، هِيَ:

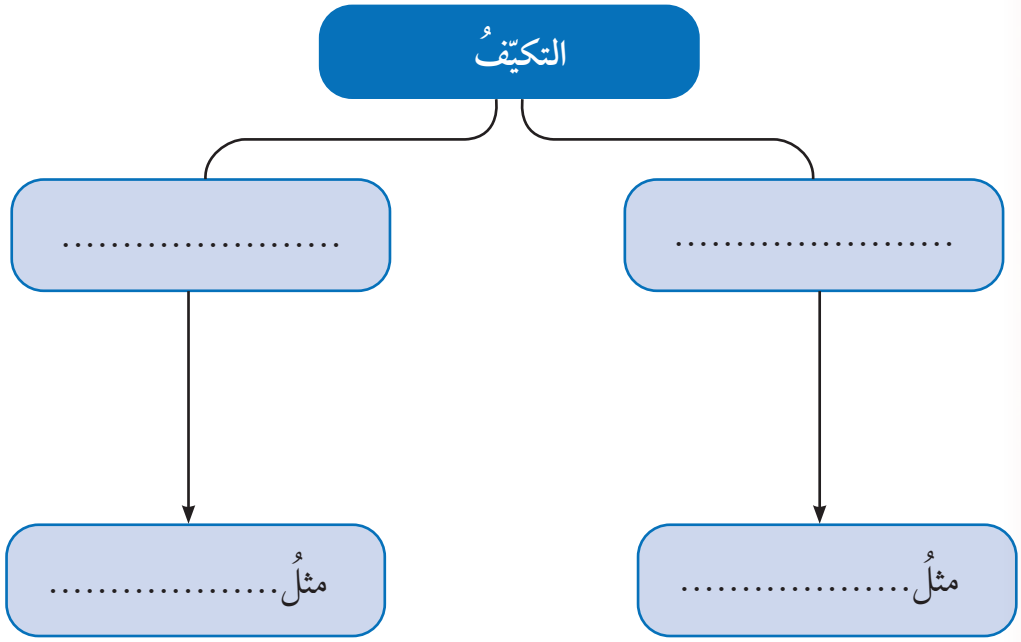
أ) الفهودُ. ب) الطيورُ. جـ) الأسماكُ.

6- الجناحُ للطيرِ، مثلُ:

أ) الخفِّ للجملِ. ب) الزعانِفِ للسمكةِ. جـ) الفروِ للذئبِ.

3. المهاراتُ العلميّةُ

1) **أستنتجُ** كيفيّةَ تحفّرِ الحشراتِ في الكهرمانِ.
2) **أُفسّرُ** أهمّيةَ وجودِ أجزاءٍ صُلبةٍ في عمليةِ التحفّرِ.
3) **أُقارنُ** بينَ تكيّفِ الجَمَلِ واليربوعِ للعيشِ في الصحراءِ.
4) **أُقدّمُ دليلًا** عَلى تكيّفِ نباتِ زنبقِ الماءِ.
5) **أُصمّمُ** مطويةً أُنظّمُ فيها معلوماتي حولَ السلوكِ وأنواعِهِ وأسبابِهِ.
6) **أتوقّعُ** إمكانيةَ تكوّنِ أحافيرَ لبصمةِ إنسانٍ، وأُحدّدُ شروطَ التحفّرِ.
7) أصِفُ سلوكًا فطريًّا وآخرَ متعلّمًا لحيوانٍ في مَدينتي.
8) أُعدّدُ (3) فوائدَ لدراسةِ الأحافيرِ.
9) **أستنتجُ:** لِمَ تُعَدُّ مطاردةُ الفهدِ فرائسَهُ سلوكًا فطريًّا؟
10) **أُنظّمُ مَعلوماتي** حولَ التكيّفِ ضِمنَ المخطّطِ الآتي:



11) **أتأمّلُ** الصورَ، وأُحدّدُ سببَ السلوكِ في كُلٍّ مِنْها:

12) **أتوقّعُ** سببَ تشابُهِ ألوانِ أجسامِ الحيواناتِ في الصحراءِ، معَ البيئةِ المحيطةِ بِها.

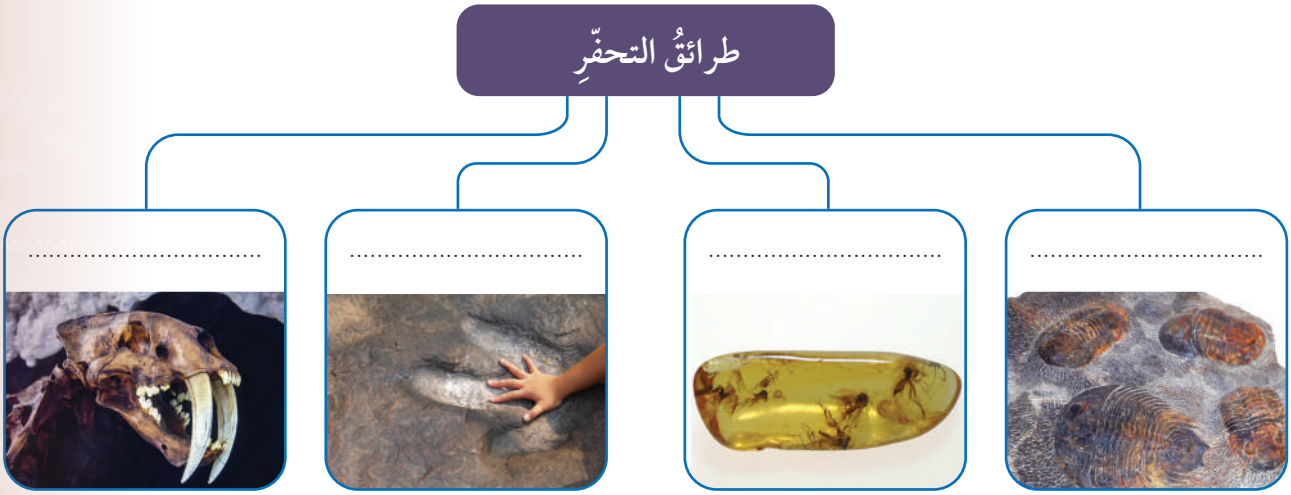
13) أصِفُ تكيّفَ بعضِ النباتاتِ؛ لحمايةِ نفسِها مِنْ آكلاتِ الأعشابِ.

14) **أعملُ نموذجًا** لحيوانٍ تكيّفَ للعيشِ في البيئةِ الباردةِ.

15) **أُقارنُ** بينَ السلوكِ الفِطريِّ والمتعلّمِ، مِنْ حيثُ الأوجهُ المبيّنةُ في الجدولِ:

السلوكُ	الفِطريُّ	المتعلّمُ
التلقائيةُ		
انتشارُهُ بينَ أفرادِ النوعِ		
ارتباطُهُ بتعقيدِ تركيبِ الجسمِ		

16) أملأُ الفراغَ في المخطّطِ الآتي؛ بناءً عَلى دراستي التحفّرَ:



الوحدةُ 10

البيئةُ
Environment

أبحثُ في المصــادرِ المتنوّعةِ وشبكــةِ الإنترنت؛ لتنفيذِ المشــروعاتِ المقترحةِ الآتيةِ:

- **التاريخُ:** ناقشَ ابنُ خلدونٍ في كتابِهِ المعروفِ باسمِ المقدّمةِ، قَضايا ذاتَ عَلاقةٍ بالبيئةِ وتوزيعِ المناطقِ فيها؛ بناءً عَلى اختلافِ موقعِها الجغرافيِّ ودرجةِ الحرارةِ السائدةِ فيها. أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ عنْ توزيعِ ابنِ خلدونٍ للمناطقِ البيئيّةِ، وأُعِدُّ عرضًا تقديميًّا أُقدّمُهُ أمامَ زُملائي/ زميلاتي.
- **المِهَنُ:** يُعَدُّ المستشارُ البيئيُّ أحدَ أهمِّ أركانِ المؤسّساتِ والشركاتِ بوجهٍ عامٍّ، سواءٌ أكانتْ هندسيّةً أمْ تعليميّةً أم مُقاولاتٍ؛ إذْ يُقدّمُ التوصياتِ والاقتراحاتِ لتقليلِ الأضرارِ البيئيّةِ للأنشطةِ المختلفةِ، ويُقيّمُ المخاطرَ البيئيةَ الناتجةَ عنْها، ويُساعدُ عَلى الالتزامِ بالقوانينِ واللوائحِ البيئيّةِ. أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ عنْ درجةِ تفعيلِ الاستشارةِ البيئيّةِ في الأردنِّ، والمؤهّلاتِ المطلوبةِ للعملِ فيها، وأُقدّمُ تقريرًا لمعلّمي/ معلّمتي.
- **التقنيةُ:** ظهرَ في الآونةِ الأخيرةِ مصطلحُ تِقنيةِ النانو الخضراءِ، الذي يُشيرُ إلى توظيفِ تِقنيةِ النانو في استدامةِ الأنظمةِ البيئيّةِ والحفاظِ علَيْها، أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ عنْ آليةِ العملِ بهذهِ التِّقنيةِ وَمجالاتِها وإمكانيّةِ توظيفِها في الأردنِّ، وأُعِدُّ مطويّةً أعرضُها لزُملائي/ زميلاتي.

الأنظمةُ البيئيةُ

أبحثُ في شبكــةِ الإنترنت عنِ العــواملِ التي تؤثّرُ في الأنظــمةِ البيئيّةِ المختلفةِ، وأُصنِّفُها في جَدولٍ إلى تغيُّراتٍ سريعةِ التأثيرِ وتغيُّراتٍ تدريجيّةٍ.

الفكرةُ العامّةُ:

تتنـوّعُ بيئاتُ الأرضِ في اليابسـةِ والماءِ، وتعيـشُ فيهـا كائنـاتٌ حيّـةٌ يرتبـطُ بعضُهـا ببعـضٍ بعَلاقـاتٍ تُشـكّلُ مسـاراتٍ لانتقـالِ الطاقـةِ والمـادّةِ عبرَها.

الدرسُ الأوّلُ: المناطقُ البيئيّةُ

الفكرةُ الرئيسةُ: تتوزّعُ المناطقُ البيئيّةُ في مناطقِ العالَمِ المختلفةِ، ويتّصفُ كُلٌّ مِنْها بخصائصَ تُميّزُها عنْ غيرِها.

الدرسُ الثـانـي: انتقـالُ الطـاقةِ ودوراتُ الموادِّ في الأنظمةِ البيئيّةِ

الفكرةُ الرئيسةُ: تدعمُ المادّةُ والطاقةُ أشكالَ الحياةِ في الأنظمةِ البيئيّةِ المختلفةِ.

أتأمّلُ الصورةَ

تصطادُ الدببةُ أسماكَ السلمونِ التي تسبحُ عكسَ التيّارِ عبرَ الأنهارِ، ويُمثّلانِ معًا عواملَ حيويّةً في نظامٍ بيئيٍّ. كيف تتفاعلُ هذه العواملُ الحيويّةُ مع عواملَ غيرِ حيويةٍ في نظامٍ بيئيٍّ؟

أستكشفُ

كيفَ تتغيّرُ الأنظمةُ البيئيّةُ؟

الموادُّ والأدواتُ: قارورتا ماءٍ فارغتانِ شفّافتانِ سَعةُ (1-2 L)، مِشرطٌ، أسماكٌ حيّةٌ صغيرةٌ، أشتالُ نباتاتٍ منزليّةٍ صغيرةِ الحجمِ، حَصًى صغيرةٌ، ماءٌ، تربةٌ زراعيّةٌ، سمادٌ يحتوي عَلى نتراتٍ، بذورُ قمحٍ، طعامٌ للأسماكِ، أوراقُ ترشيحٍ، قفافيزُ، كاميرا هاتفٍ، مِسطرةٌ.

إرشاداتُ السلامةِ: أحذرُ عندَ استخدامِ الأدواتِ الحادّةِ، وعندَ التعاملِ معَ السمادِ.

خطواتُ العملِ:

1. أقطعُ باستخدامِ المِشرطِ القارورتَينِ مِنَ المنتصفِ، وأُثبّتُ كُلًّا مِنْهُما كما هو موضّحٌ في كتابِ الأنشطةِ والتمارينِ.
2. **أُطبّقُ:** أُضيفُ حَصى الزينةِ وماءً بحرارةِ الغرفةِ وأسماكًا إلى القارورتَينِ، وأُحدِثُ فتحةً أعلى مِنْ مُستوى الماءِ في جدارِ كُلٍّ مِنْهُما لإطعامِ الأسماكِ.
3. **أُجرّبُ:** أضعُ ورقتَي ترشيحٍ فوقَ بعضِهما، وأفتحُ فتحتَينِ صغيرتَينِ في الوسطِ، وأُثبّتُهُما في قمّةِ القارورةِ (الجزءِ المقلوبِ).
4. **أُجرّبُ:** أملأُ الجزءَ المقلوبَ مِنَ القارورتَينِ بالترابِ، وأزرعُ أشتالَ النباتاتِ فيه، ثمّ أنثرُ بذورَ القمحِ عَلى الترابِ، وأضعُ بعضًا منهُ في الماءِ.
5. **أُلاحظُ:** أضعُ النموذجَينِ في مكانٍ معرّضٍ للضوءِ وألتقطُ صورةً لكُلٍّ مِنْهُما، وأُدوّنُ وصفًا لَهُما.
6. **أُلاحظُ:** أتركُ النموذجَينِ لمدّةِ 3 أيامٍ، ثمّ أقيسُ عمقَ الماءِ وأُلاحظُ التغيّراتِ التي طرأَتْ عَلى النباتاتِ وبذورِ القمحِ في الأعلى، وألتقطُ صورًا وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
7. **أُطبّقُ:** أسقي النباتَ في القارورتَينِ، وأُضيفُ إلى إحدى القارورتَينِ كمّيةً بسيطةً مِنَ السمادِ.
8. **أُطبّقُ:** أُكرّرُ الخطوةَ 6، وأُقارنُ الصورَ والملاحظاتِ التي دوّنْتُها ببعضِها.
9. **أُطبّقُ:** أُكرّرُ الخطوةَ 7 ثمّ الخطوةَ 6 وهكذا لمدةِ 13 يومًا.
10. **التفكيرُ الناقدُ:** أُفسّرُ اختلافَ الملاحظاتِ والصورِ للنظامَينِ البيئيَّينِ بينَ المرّتَينِ الأولى والأخيرةِ، وأستنتجُ أثرَ السمادِ المضافِ في الكائناتِ الحيّةِ وغيرِ الحيّةِ.

المناطقُ البيئيّةُ
Ecoregions

الدرسُ 1

الفكرةُ الرئيسةُ:

تتوزّعُ المناطقُ البيئيّةُ في مناطقِ العالَمِ المختلفةِ، وتتّصفُ كُلٌّ مِنْها بخصائصَ تُميّزُها عنْ غيرِها.

نتاجاتُ التعلّمِ:

- أُوضّحُ مفهومَ المِنطَقةِ البيئيّةِ.
- أصفُ العَلاقةَ بينَ المِنطَقةِ البيئيّةِ والنظامِ البيئيِّ.
- أصفُ اختلافَ المناطقِ البيئيّةِ عنْ بعضِها.
- أصفُ المناطقَ البيئيّةَ الرئيسةَ عَلى اليابسةِ.
- أُحدّدُ المناطقَ البيئيّةَ التي ينتَمي إلَيْها الأردنُّ.
- أصفُ المناطقَ البيئيّةَ المائيّةَ الرئيسةَ.
- أصفُ خصائصَ مصبّاتِ الأنهارِ والأراضي الرطبةِ، والأنظمةِ البيئيّةِ المائيّةِ المالحةِ.

المفاهيمُ والمصطلحاتُ:

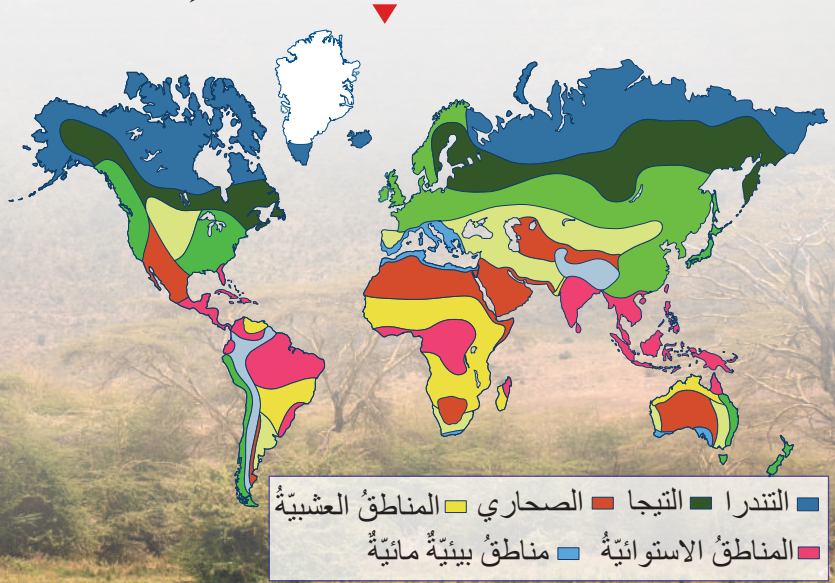
المناطقُ البيئيّةُ	Ecoregions
النظامُ البيئيُّ المائيُّ	Aquatic Ecosystem
الأراضي الرطبةُ	Wetlands
المَصبُّ	Estuary

✓ **أتحقّقُ:** ما المقصودُ بالمناطقِ البيئيّةِ؟

ما المناطقُ البيئيّةُ؟
What are Ecoregions?

تُشكّلُ الكائناتُ الحيّةُ والعواملُ غيرُ الحيّةِ وتفاعلُهُما معًا، الأنظمةَ البيئيّةَ التي تختلفُ في بعضِ خصائصِها كَما درستُ سابقًا، ويُسمّي العلماءُ المِساحاتِ الكبيرةَ مِنَ اليابسةِ أوِ الماءِ، التي تحتَوي عَلى عدّةِ أنظمةٍ بيئيّةٍ لها الظروفُ المُناخيّةُ نفسُها، وتضمُّ مجموعاتٍ مَنَ المجتمعاتِ الحيويّةِ **المناطقَ البيئيّةَ Ecoregions**، أنظرُ الشكلَ (1). ومِنْها الصحاري، والمناطقُ العشبيّةُ، والمناطقُ الباردةُ.

الشكلُ (1): المناطقُ البيئيّةُ في العالَمِ.



الشكلُ (2): نباتاتٌ صحراويّةٌ.

المناطقُ البيئيّةُ عَلى اليابسةِ
Main Terrestrial Ecoregions

أجدُ عَلى اليابسةِ مناطقَ بيئيّةً متعدّدةً منها:

الصحاري Deserts

تُعَدُّ الصحاري مِنْ أقلِّ المناطقِ البيئيّةِ تنوّعًا، نتيجةَ مُناخِها الجافِّ جدًّا، وارتفاعِ درجاتِ الحرارةِ فيها بشكلٍ كبيرٍ صيفًا ونهارًا، ولا يزيدُ معدّلُ سقوطِ الأمطارِ فيها عَلى mm (250) سنويًّا، ما يُفسّرُ النشاطَ الليليَّ لبعضِ الحيواناتِ فيها، وتخزينَ بعضِ النباتاتِ الماءَ في سيقانِها. أنظرُ الشكلَ (2).

المناطقُ العشبيّةُ Grasslands

تُشكّلُ الأعشابُ معظمَ النباتاتِ التي تعيشُ فيها، وتضمُّ المناطقُ العشبيّةُ المناطقَ العشبيّةَ الاستوائيّةَ (السافانا) والمناطقَ المعتدلةَ. وتتّصفُ السافانا بارتفاعِ درجةِ الحرارةِ طوالَ العامِ، وموسميّةِ سقوطِ الأمطارِ، ما يجعلُ بعضَ الفصولِ مطريًّا رطبًا وبعضَها الآخرَ جافًّا. تفقدُ بعضُ النباتاتِ أوراقَها في مواسمِ الجفافِ، وتتنوّعُ الحيواناتُ مثلُ الزرافاتِ والفيلةِ والحُمرِ الوحشيّةِ التي تُعدُّ فرائسَ للأسودِ والنمورِ والفهودِ التي تعيشُ فيها أيضًا. أنظرُ الشكلَ (3).

✓ **أتحقّقُ:** ما أهمُّ الحيواناتِ التي تعيشُ في المناطقِ العشبيّةِ؟

الشكلُ (3): السافانا.

الربطُ بالعلومِ الحياتيّةِ

تُعَدُّ الرئتانِ أهمَّ أجزاءِ الجهازِ التنفّسيِّ، الذي يُمكّنُ الإنسانَ مِنَ الحياةِ، ويصفُ علماءُ البيئةِ الغاباتِ بأنّها رئةُ العالمِ. أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ عنْ سببِ تسميةِ الغاباتِ هذا الاسمَ، والعَلاقةِ بينَ أهمّيتِها للعالَمِ وأهمّيةِ الرئةِ للإنسانِ، وأكتبُ تقريرًا أعرضُهُ عَلى زُملائي/ زميلاتي.

تتّصفُ المناطقُ المعتدلةُ بصيفٍ دافئٍ إلى حارٍّ وشتاءٍ باردٍ، ويصلُ معدّلُ سقوطِ الأمطارِ فيها إلى mm (900) سنويًّا، وتتنوّعُ فيها النباتاتُ العشبيّةُ مثلُ الأزهارِ البرّيةِ، وتعيشُ فيها بعضُ الزواحفِ والسناجبِ والذئابِ البرّيةِ.

الغاباتُ الاستوائيّةُ Tropical Forests

تُعَدُّ الغاباتُ الاستوائيّةُ المِنطَقةَ البيئيّةَ الأكثرَ تنوّعًا، وتكونُ درجاتُ الحرارةِ فيها مرتفعةً، ويصلُ معدّلُ سقوطِ الأمطارِ فيها إلى mm (2000) سنويًّا، ما يسمحُ بنموِّ أشجارٍ ضخمةٍ تحجبُ ضوءَ الشمسِ عنِ النباتاتِ الأصغرِ حجمًا، فتتكوّنُ بيئةٌ رطبةٌ ظليلةٌ تنمو فيها الحزازيّاتُ والسرخسيّاتُ بكثرةٍ، وتعيشُ القرودُ والطيورُ عَلى أغصانِ الأشجارِ العاليةِ، بينَما تعيشُ النمورُ المرقّطةُ والأفاعي في البيئةِ الظليلةِ. أنظرُ الشكلَ (4).

الغاباتُ المعتدلةُ Temperate Forests

تتّصفُ بمُناخٍ معتدلٍ حارٍّ صيفًا وباردٍ شتاءً، ويصلُ معدّلُ سقوطِ الأمطارِ فيها إلى mm (1500) سنويًّا، وتتنوّعُ فيها الأشجارُ؛ فمِنْها ما هُوَ متساقطُ الأوراقِ شتاءً مثلُ الصفصافِ والبلّوطِ، ومِنْها ما هُوَ دائمُ الخضرةِ مثلُ الصنوبريّاتِ، كَما يوضّحُ الشكلُ (5). وتعيشُ فيها أنواعٌ كثيرةٌ مِنَ الحيواناتِ كالدببةِ والذئابِ والسناجبِ والثعالبِ.

الشكلُ (4): الغاباتُ الاستوائيّةُ.

الشكلُ (5): الغاباتُ المعتدلةُ.

المناطقُ البيئيّةُ الباردةُ Cold Ecoregions

التيجا Taiga

تُعَدُّ التيجا مِنْ أكبرِ المناطقِ البيئيّةِ مِساحةً، ولا يزيدُ معدّلُ سقوطِ الأمطارِ فيها عَلى mm (500) سنويًّا، وتتّصفُ بطولِ مدّةِ فصلِ الشتاءِ مقارنةً معَ فصلِ الصيفِ، وتعيشُ فيها نباتاتٌ دائمةُ الخضرةِ مثلُ الصنوبريّاتِ، كَما يوضّح الشكلُ (6). وتعيشُ فيها بعضُ الحيواناتِ مثلُ الأيائلِ والسناجبِ.

الشكلُ (6): التيجا.

التندرا Tundra

تتّصفُ التندرا بمُناخٍ باردٍ وجافٍّ؛ إذْ لا يزيدُ معدّلُ سقوطِ الأمطارِ فيها على mm (250) سنويًّا، وتُغطّي الثلوجُ تربتَها طوالَ العامِ، إذْ تنصهرُ الطبقاتُ السطحيّةُ مِنْها فقطْ صيفًا، ما يسمحُ بنموِّ الحــزازيّاتِ وبعضِ النباتاتِ الزهريّةِ التي تُزهرُ لمدّةٍ قصيرةٍ، ثمّ تمــوتُ نتيجةَ البردِ الشديدِ، وتعيشُ فيها الأيائلُ والدببةُ. أنظرُ الشكلَ (7).

الشكلُ (7): الأيائلُ في التندرا.

✓ **أتحقّقُ:** ما وجهُ الشبهِ بينَ الصحاري والتندرا؟

المناطقُ البيئيّةُ المائيّةُ الرئيسةُ

Main Aquatic Ecoregions

تُغطّي المياهُ ما نسبتُهُ (70%) مِنْ مِساحةِ الأرضِ، وتتنوّعُ الأنظمةُ البيئيّةُ فيها مِنْ حيثُ حجمُ النظامِ وطبيعةُ المياهِ فيهِ؛ إذْ يتضمّنُ **النظامُ البيئيُّ المائيُّ** **Aquatic Ecosystem** المجتمعاتِ الحيويّةَ والعواملَ غيرَ الحيّةِ الموجودةَ في البيئةِ المائيّةِ، كَما يُبيّنُ الشكلُ (8). وتتأثّرُ الأنظمةُ البيئيّةُ المائيّةُ بالعواملِ غيرِ الحيّةِ ذاتِها، ومِنْ أهمِّها: ضوءُ الشمسِ، ودرجةُ الحرارةِ، والأكسجينُ، والأملاحُ الذائبةُ فيها.

▲ الشكلُ (8): نظامٌ بيئيٌّ مائيٌّ.

الأنظمةُ المائيّةُ العذبةُ Freshwater Ecosystems

تحتَوي المياهُ العذبةُ عَلى نسبةٍ قليلةٍ جدًّا مِنَ الأملاحِ الذائبةِ، ولا تتجاوزُ (1%) مِنْ حجمِ المياهِ التي تُغطّي سطحَ الأرضِ، وتضمُّ الأنظمةُ المائيّةُ العذبةُ البحيراتِ والبِرَكَ والأنهارَ والجداولَ والأراضيَ الرطبةَ.

تُعَدُّ البحيراتُ أكبرَ مِنَ البِرَكِ، وكلاهُما أجسامٌ مائيّةٌ محاطةٌ باليابسةِ، وتعيشُ فيهما كائناتٌ حيّةٌ مختلفةٌ مثلُ الرخويّاتِ والطحالبِ والنباتاتِ والبكتيريا. أنظرُ الشكلَ (9).

الشكلُ (9): بحيرةٌ تظهرُ فيها بعضُ النباتاتِ المائيّةِ. ▼

الشكلُ (10): نهرٌ سريعُ الجريانِ.

أمّا الأنهارُ فهِيَ أكبرُ مِنَ الجداولِ، وكلاهُما مياهٌ متحرّكةٌ باتّجاهٍ واحدٍ، وسرعاتٍ مختلفةٍ، كَما يُبيّنُ الشكلُ (10). ما يسمحُ بوجودِ تنوّعٍ حيويٍّ أكبرَ مِمّا هُوَ موجودٌ في البِرَكِ والبحيراتِ.

وتُسمّى اليابسةُ التي تغمُرُها المياهُ العذبةُ في أوقاتٍ معيّنةٍ مِنَ العامِ أوْ تحتَوي تربتُها عَلى رطوبةٍ عاليةٍ **الأراضيَ الرطبةَ Wetlands**، وتتّصفُ بأنّها أكثرُ الأنظمةِ المائيّةِ العذبةِ خصوبةً، وتحتَوي عَلى أنواعٍ مختلفةٍ مِنَ الأسماكِ والبرمائيّاتِ واللافقاريّاتِ، كَما أنّها تُعَدُّ محطةَ توقّفٍ للطيورِ المهاجرةِ، كَما يُبيّنُ الشكلُ (11). ومكانًا آمِنًا لوضعِ البيضِ لَدى العديدِ مِنَ الحيواناتِ، ما يَجعلُها ذاتَ أهمّيةٍ بيئيّةٍ واقتصاديّةٍ وسياحيّةٍ.

✓ **أتحقّقُ:** أُقارنُ بينَ الأنظمةِ المائيّةِ العذبةِ، مِنْ حيثُ تنوّعُ الكائناتِ الحيّةِ التي تعيشُ فيها.

الشكلُ (11): أرضٌ رطبةٌ في أثناءِ توقّفِ الطيورِ المهاجرةِ فيها.

الأنظمةُ البيئيّةُ البحريّةُ Marine Ecosystems

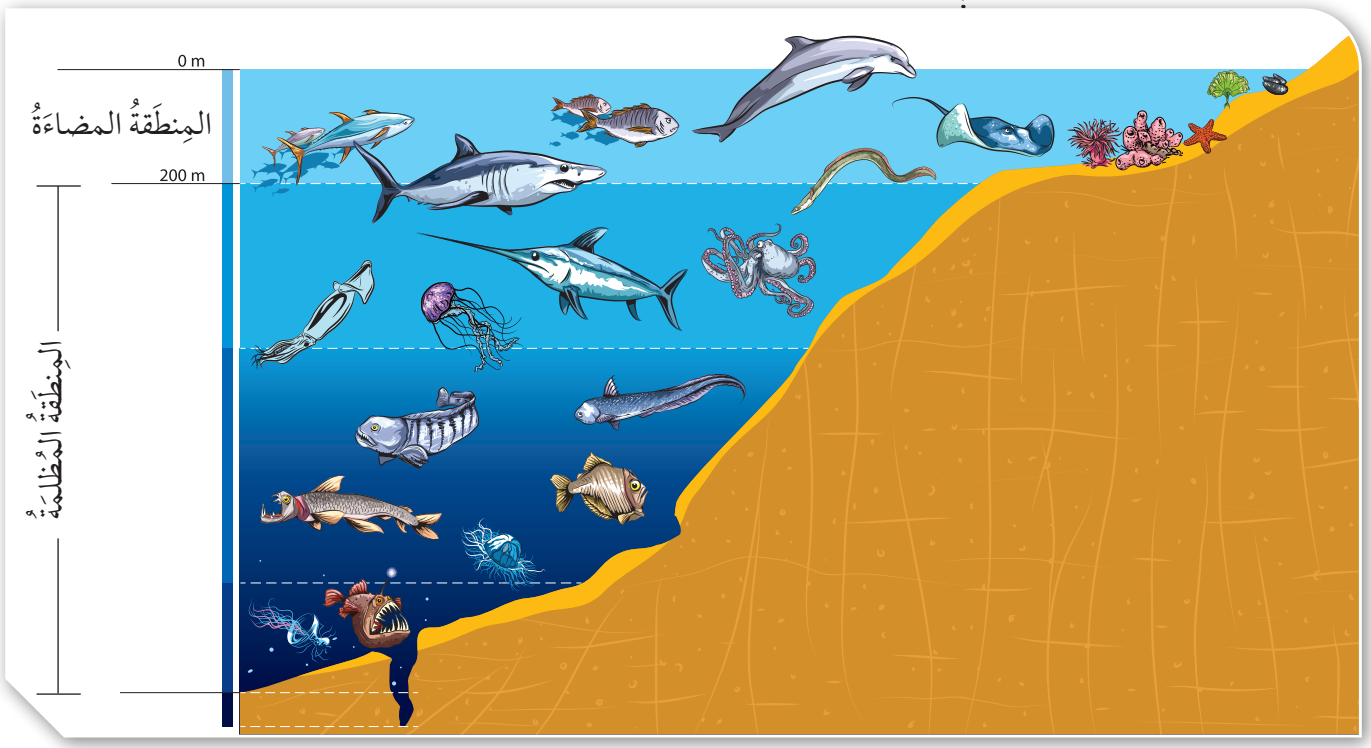
تتشكّلُ الأنظمةُ البيئيّةُ البحريّةُ مِنْ مياهِ البحارِ والمحيطاتِ، التي تحتَوي عَلى أملاحٍ بنسبةِ (3.5%) تقريبًا؛ لِذا، توصفُ المياهُ فيها بأنّها مالحةٌ، ويُعرَفُ النظامُ البيئيُّ المائيُّ الذي تلتَقي فيهِ المياهُ العذبةُ لنهرٍ معَ المياهِ المالحةِ لبحرٍ أوْ محيطٍ، وتعيشُ فيهِ مجموعةٌ متنوّعةٌ مِنَ الكائناتِ الحيّةِ **بالمصبِّ Estuary**، وتعيشُ فيهِ بعضُ أنواعِ النباتاتِ والطحالبِ، وحيواناتٌ مختلفةٌ مثلُ السلطعوناتِ والأسماكِ.

وتنقسمُ مياهُ المحيطِ عموديًّا إلى مِنطَقتينِ اعتمادًا على اختراقِ الضوءِ لها، تُشكّلُ المِنطَقةُ المُضاءَةُ أعلاها؛ وتمتدُّ إلى عمقٍ يصلُ إلى (200) m، وتتّصفُ المياهُ فيها بصورةٍ عامّةٍ بأنّها ضحلةٌ، ما يسمحُ للأشعةِ الضوئيةِ باختراقِها. وتعيشُ في هذهِ المِنطَقةِ كائناتٌ ذاتيّةُ التغذيةِ مثلُ العوالقِ والطحالبِ والنباتاتِ، وبعضُ الحيواناتِ مثلُ الدلافينِ والحيتانِ والسلاحفِ البحريّةِ، وبعضُ أنواعِ الأسماكِ. أنظرُ الشكلَ (12).

الربطُ بالجغرافيا

يُعدُّ البحرُ الميّتُ مِنَ المعالمِ الجغرافيّةِ والسياحيّةِ المميّزةِ للمملكةِ الأردنيّةِ الهاشميّةِ؛ إذْ يقعُ في أخفضِ بقعةٍ عَلى سطحِ الأرضِ، ويمتازُ بارتفاعِ نسبةِ الأملاحِ الذائبةِ فيهِ. أبحثُ في سببِ تسميتِهِ، وأُحدّدُ أشكالَ الحياةِ الموجودةَ فيهِ، وأُدوّنُ ذلكَ في تقريرٍ أعرضُهُ عَلى زُملائي/ زميلاتي في الصفِّ.

الشكلُ (12): التقسيمُ العموديُّ لمياهِ المحيطِ.



الشكلُ (13): السمكةُ الضفدعُ تعيشُ في المِنطَقةِ المظلمةِ مِنْ قاعِ المحيطِ.

أمّا المِنطَقةُ المظلمةُ في المحيطِ، فهِيَ أعمقُ مِنْ (200) m ويقلُّ الضوءُ الذي يصلُها؛ بازديادِ العمقِ إلى أن يَتلاشى، ما يحولُ دونَ وجودِ طحالبَ أوْ نباتاتٍ فيها، ويتحتّمُ عَلى الحيواناتِ مثلِ الجمبري والسلطعونِ وبعضِ أنواعِ الأسماكِ التي تكيّفتْ للعيشِ فيها، الحصولُ عَلى الطاقةِ بطرائقَ أُخرى مثلِ تناولِ البقايا المتساقطةِ مِنَ الكائناتِ الحيّةِ التي تعيشُ في المِنطَقةِ المضاءةِ، بالإضافةِ إلى افتراسِ أنواعٍ مِنْها لأُخرى. أنظرُ الشكلَ (13). وتعيشُ في هذهِ المِنطَقةِ أيضًا أنواعٌ كثيرةٌ مِنَ الكائناتِ المجهريّةِ مثلِ البكتيريا والأثريّاتِ.

✓ **أتحقّقُ:** أُقارنُ بينَ المِنطَقتَينِ الضحلةِ والمظلمةِ في المحيطِ، مِنْ حيثُ الكائناتُ الحيّةُ التي تعيشُ في كُلٍّ منهما.

تجربةٌ

هلْ تمتزجُ المياهُ العذبةُ والمالحةُ؟

الموادُّ والأدواتُ: كأسٌ شفّافةٌ، ماءُ صنبورٍ، ماءٌ مقطّرٌ، ملحٌ، ملوِّنِ طعامٍ، ملعقةٌ صغيرةٌ.

إرشاداتُ السلامةِ: أحذرُ شربَ الماءِ المستخدمِ في التجربةِ.

أَصوغُ فرضيّتي: أصِفُ فيها أثرَ الحموضِ الصناعيّةِ والطبيعيّةِ.

خطواتُ العملِ:

1. أملأُ ثلثَي الكأسِ بماءِ الصنبورِ.
2. **أُجرّبُ:** أُضيفُ ملعقةً صغيرةً مِنَ الملحِ وأُحرّكُ حتّى يذوبَ، وأُكرّرُ العمليّةَ إلى أنْ يُشبعَ المحلولُ.
3. **أُجرّبُ:** أُضيفُ قطراتٍ مِنْ ملوِّنِ الطعامِ إلى المحلولِ، وأُحرّكُهُ.
4. **أُجرّبُ:** أُضيفُ برفقٍ عَلى جدارِ الكأسِ الماءَ المقطّرَ، وأنتظرُ قليلًا.
5. **أُلاحظُ** ما يحدثُ في الكأسِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.

التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أضبطُ المُتغيّراتِ.** أُحدّدُ المُتغيّرَ المُستقلَّ والمُتغيّرَ التّابعَ.
2. **أُفسّرُ** النتيجةَ التي توصّلتُ إليها، وأستنتجُ المبدأَ الفيزيائيَّ الذي اعتمدتُ عليهِ في التفسيرِ.
3. **أُصدِرُ حُكمًا** عمّا إذا توافقَتْ نتائجي مَعَ فرضيّتي أمْ لا.

المناطقُ البيئيّةُ في الأردنِّ Ecoregions in Jordan

يتّصفُ مُناخُ الأردنِّ بالحرارةِ والجفافِ النسبيِّ صيفًا، والاعتدالِ شتاءً؛ فيسودُ مُناخُ الصحاري في المناطقِ الشرقيّةِ والجنوبيةِ الشرقيةِ وتنمو فيها نباتاتُ الشيحِ والقيصومِ، ويسودُ مُناخُ الغاباتِ المعتدلةِ في المناطقِ الغربيّةِ والشماليةِ الغربيّةِ، وَتظهرُ فيها الفصولُ الأربعةُ، وتعيشُ فيها أشجارُ البلّوطِ والصنوبرِ.

ومن الأمثلةِ على المناطقِ الصحراويةِ المفرقُ، في حينِ تُعَدُّ غاباتُ عجلونَ مثالًا على الغاباتِ في الأردنِّ.

✓ **أتحقّقُ:** أصفُ مُناخَ المناطقِ الشرقيّةِ في الأردنِّ.

مراجعةُ الدرسِ

1. **الفكرةُ الرئيسةُ:** أصفُ كيفَ تختلفُ المناطقُ البيئيّةُ عنْ بعضِها.

2. **أقارنُ** بينَ مناطقِ التندرا والتيجا، مِنْ حيثُ المُناخُ السائدُ في كُلٍّ منهما.

3. **أطرحُ سؤالًا** إجابتُهُ: المِنطَقةُ البيئيَّةُ.

4. أصفُ المُناخَ في المدينةِ التي أعيشُ فيها، وأُصنّفُها ضمنَ إحدى المناطقِ البيئيّةِ.

5. **أتوقّعُ:** لِماذا تحتَوي مياهُ الأنهارِ عَلى أكسجينَ أكثرَ مِنْ مياهِ البِرَكِ؟

6. **أُفسّرُ** الأهمّيةَ الاقتصاديّةَ والسياحيّةَ للأراضي الرطبةِ.

7. أصفُ الكائناتِ الحيّةَ التي تعيشُ في المِنطَقةِ المضاءَةِ منَ المحيطِ.

8. **التفكيرُ الناقدُ:** لِماذا يُعدُّ تساقطُ أوراقِ الأشجارِ مهمًّا في الغاباتِ المعتدلةِ؟

9. **أُقدِّمُ دَليلًا:** عَلى أَنّ لِلأراضي الرطبَةِ أَهمّيةٍ بيئيّةٍ واقتصاديّةٍ.

تطبيقُ الرياضيّاتِ

أَستَخْدِمُ الأَرْقامَ: تُعَدُّ المياهُ العذبةُ في الأنهارِ مِنَ المياهِ الجاريةِ؛ إذْ تنتقلُ مِنْ مكانٍ إلى آخرَ بسرعاتٍ مختلفةٍ تعتمدُ عَلى عواملَ عِدَّةٍ. يبلغُ طولُ نهرِ الأردنِّ 250) km) تقريبًا، فإذا بلغتْ سرعةُ جريانِ مياهِهِ في وقتٍ ما 30) km/h) فَما المدّةُ الزمنيّةُ التي تستغرقُها المياهُ لتصلَ مِنْ منبعِ النهرِ إلى مصبّهِ؟

انتقالُ الطاقةِ ودوراتُ الموادِّ في الأنظمةِ البيئيّةِ
Flow of Energy and Matter Cycles in Ecosystems

الدرسُ 2

الفكرةُ الرئيسةُ:

تدعمُ المادّةُ والطاقةُ أشكالَ الحياةِ في الأنظمةِ البيئيّةِ المختلفةِ.

نتاجاتُ التعلّمِ:

- أُفسّرُ كيفَ يعملُ النظامُ البيئيُّ بوصفِهِ نظامًا مفتوحًا.
- أُفسّرُ كيفَ تحصلُ الكائناتُ الحيّةُ عَلى الطاقةِ.
- أُوضّحُ أهمّيةَ قانونِ الكتلةِ في حفظِ المادّةِ والطاقةِ في النظامِ البيئيِّ.
- أصفُ أهمّيةَ الطاقةِ في النظامِ البيئيِّ.
- أصفُ دورةَ النيتروجينِ والكربونِ في النظامِ البيئيِّ.
- أصفُ أهمّيةَ دورةِ النيتروجينِ والكربونِ لاستدامةِ الأنظمةِ البيئيّةِ.
- أُعرّفُ الإثراءَ الغذائيَّ في النظامِ البيئيِّ.

المفاهيمُ والمصطلحاتُ:

النظامُ البيئيُّ المفتوحُ	Open Ecosystem
الهرمُ الغذائيُّ	Food Pyramid
دورةُ المادّةِ	Matter Cycle
الإثراءُ الغذائيُّ	Eutrophication

كيفَ تحصلُ الكائناتُ الحيّةُ عَلى الطاقةِ والمادّةِ؟
How do Organisms Get Energy and Matter?

تحتاجُ الكائناتُ الحيّةُ إلى المادّةِ والطاقةِ لتعيشَ وتنموَ وتتحرّكَ وتتكاثرَ. وتختلفُ الكائناتُ الحيّةُ في طرائقِ استخدامِ المادّةِ والطاقةِ في الأنظمةِ البيئيّةِ المختلفةِ.

مصادرُ الطاقةِ في الأنظمةِ البيئيّةِ
Energy Resources in Ecosystems

تُشكّلُ الشمسُ مصدرَ الطاقةِ الرئيسَ في معظمِ الأنظمةِ البيئيّةِ؛ إذْ تستخدمُ المنتِجاتُ مثلُ النباتاتِ وبعضِ الطحالبِ ضوءَ الشمسِ لتنتجَ سكّرَ الغلوكوزِ مِنْ الماءِ وثاني أكسيدِ الكربونِ، أمّا المستهلِكاتُ فتحصلُ على الطاقةِ مِنْ غذائِها. أنظرُ الشكلَ (14).

الشكلُ (14): الشمسُ مصدرٌ للطاقةِ. ▼

الطاقةُ والمادّةُ محفوظتانِ Energy and Matter are Conserved

تنتقلُ الطاقةُ والمادّةُ في النظامِ البيئيِّ الواحدِ وعبرَ الأنظمةِ المختلفةِ؛ فالمنتِجاتُ تستفيدُ مِنْ ضوءِ الشمسِ وثاني أكسيدِ الكربونِ والماءِ لتصنعَ السكّرَ وتحصلَ مِنْهُ عَلى الطاقةِ، كَما تستفيدُ مِنَ التربةِ والهواءِ لتلبيةِ حاجاتٍ أُخرى. تحصلُ المستهلِكاتُ عَلى المادّةِ والطاقةِ مِنَ الكائناتِ الحيّةِ الأُخرى التي تتغذّى علَيْها، وتُخزّنُ بعضَها داخلَ أجسامِها، وتستهلكُ بعضَها للقيامِ بأعمالِها، وتفقدُ بعضَ الطاقةِ عَلى صورةِ حرارةٍ. تعودُ المادّةُ للبيئةِ مرّةً أُخرى عَنْ طريقِ فضلاتِ الكائناتِ الحيّةِ أوْ بتحلّلِها بعدَ موتِها، ما يعني أنّ الطاقةَ والمادةَ في تدفقٍ ثابتٍ في الأنظمةِ البيئيّةِ وإنْ تغيّرتْ أشكالُ الطاقةِ أوْ طبيعةُ المادّةِ.

كيفَ تنتقلُ الطاقةُ والمادّةُ عبرَ الأنظمةِ البيئيّةِ؟
How do Energy and Matter Move through Ecosystems?

لا تُحاطُ الأنظمةُ البيئيّةُ بحواجزَ تفصلُ بينَها، ما يجعلُ انتقالَ الطاقةِ والمادّةِ عبرَها بوساطةِ الكائناتِ الحيّةِ أمرًا ممكنًا؛ فهجرةُ طائرٍ يتغذّى عَلى الديدانِ مِنْ نظامٍ بيئيٍّ إلى آخرَ يعني انتقالَ المادّةِ والطاقةِ أيضًا. أنظرُ الشكلَ (15).

النظامُ البيئيُّ المفتوحُ Open Ecosystem هُوَ النظامُ الذي يتبادلُ المادّةَ والطاقةَ معَ غيرِهِ منَ الأنظمةِ البيئيةِ. ويمكنُ حسابُ التغيّرِ في الطاقةِ في أيّ نظامٍ بيئيٍّ عنْ طريقِ إيجادِ الفرقِ بينَ الطاقةِ الداخلةِ إليهِ والمفقودةِ مِنْهُ.

أبحثُ

أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ عنْ طرائقَ يمكُنني بوساطتِها تدويرُ موادَّ أستخدمُها في حياتي سواءٌ أكانتْ طبيعيّةً أمْ مصنّعةً، وأُطبّقُ واحدةً مِنْ هذهِ الطرائقِ، وأصفُ في فقرةٍ كيفَ يمكنُني الحفاظُ عَلى سلامةِ البيئةِ بالتدوير.

الشكلُ (15): انتقالُ الكائناتِ الحيّةِ مِنْ نظامٍ بيئيٍّ إلى آخرَ يعني انتقالَ المادّةِ والطاقةِ.

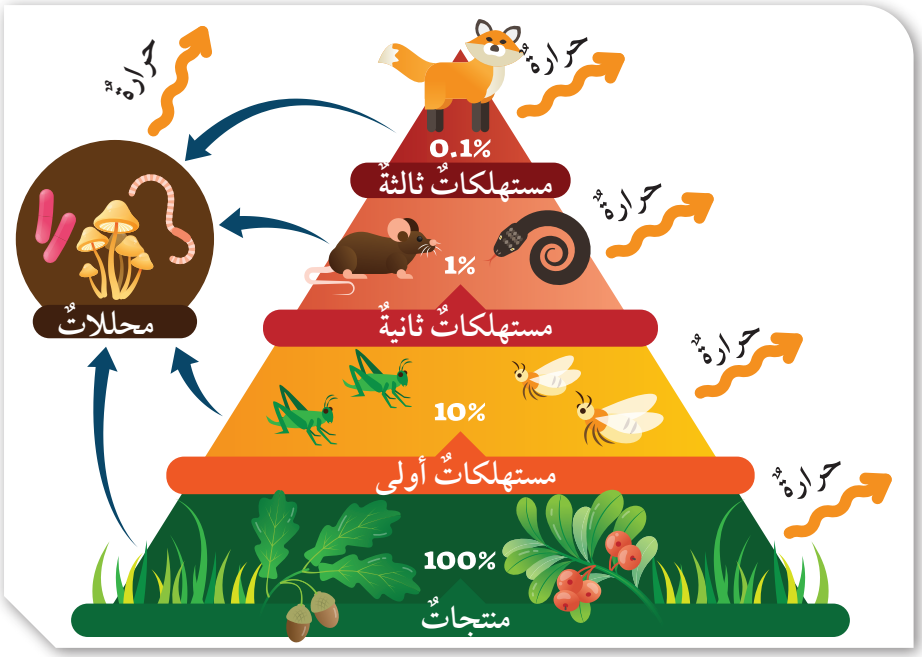
انتقالُ الطاقةِ Energy Flow

تدخلُ الطاقةُ إلى النظامِ البيئيِّ بصورةِ ضوءِ الشمسِ؛ فتستخدمُها المنتِجاتُ في صنعِ الغذاءِ، ثمّ تتغذّى المستهلِكاتُ الأوليّةُ مثلُ آكلاتِ الأعشابِ عَلى المنتِجاتِ، وتتغذّى المستهلِكاتُ الثانويّةُ مثلُ آكلاتِ اللحومِ عَلى المستهلِكاتِ الأوليّةِ وهكذا... ضمنَ مسارٍ خطّيٍّ يصفُ انتقالَ الطاقةِ مِنْ كائنٍ حيٍّ إلى آخرَ يُعرفُ بالسلسلةِ الغذائيّةِ كَما درستُ سابقًا. ويُعَدُّ **الهرمُ الغذائيُّ Food Pyramid** نموذجًا يُعبّرُ عنْ مسارِ انتقالِ الطاقةِ عبرَ المستوياتِ المختلفةِ في السلسلةِ الغذائيّةِ، ويُبيّنُ شكلُهُ تناقصَ كُلٍّ مِنْ كمّيةِ الطاقةِ وأعدادِ الكائناتِ الحيّةِ كلّما ارتفعْنا إلى قمّةِ الهرمِ. أنظرُ الشكلَ (16).

✓ **أتحقّقُ:** كيفَ تنتقلُ الطاقةُ عبرَ النظامِ البيئيِّ؟

انتقالُ المادّةِ Matter Flow

تستخدمُ المنتِجاتُ عناصرَ ومركّباتٍ كيميائيّةً في صنعِ غذائِها مثلَ ثاني أكسيدِ الكربونِ، وتنتقلُ المادّةُ في السلسلةِ الغذائيّةِ كَما تنتقلُ الطاقةُ، إلّا أنّ المادّةَ تُفقدُ مِنْ مستوًى إلى آخرَ عَلى شكلِ فضلاتٍ. وعندَ موتِ الكائناتِ الحيّةِ تُحلّلُ المحلِّلاتُ مِنْ فطريّاتٍ وبكتيريا جثثَها لتعيدَها إلى صورتِها الأولى عَلى شكلِ عناصرَ ومركّباتٍ في البيئةِ.



الشكلُ (16): الهرمُ الغذائيُّ يظهرُ فيهِ انتقالُ الطاقةِ عبرَ المستوياتِ المختلفةِ وفقدانُ بعضِها على شكلِ حرارةٍ.

ويوصفُ مسارُ المادّةِ الذي يُظهرُ تغيّراتِها وعودتَها إلى الشكلِ الذي كانتْ عليهِ **بدورةِ المادّةِ Matter Cycle**. ومنَ الأمثلةِ علَيْها دورةُ الماءِ التي درستُها سابقًا.

دورةُ الكربونِ Carbon Cycle

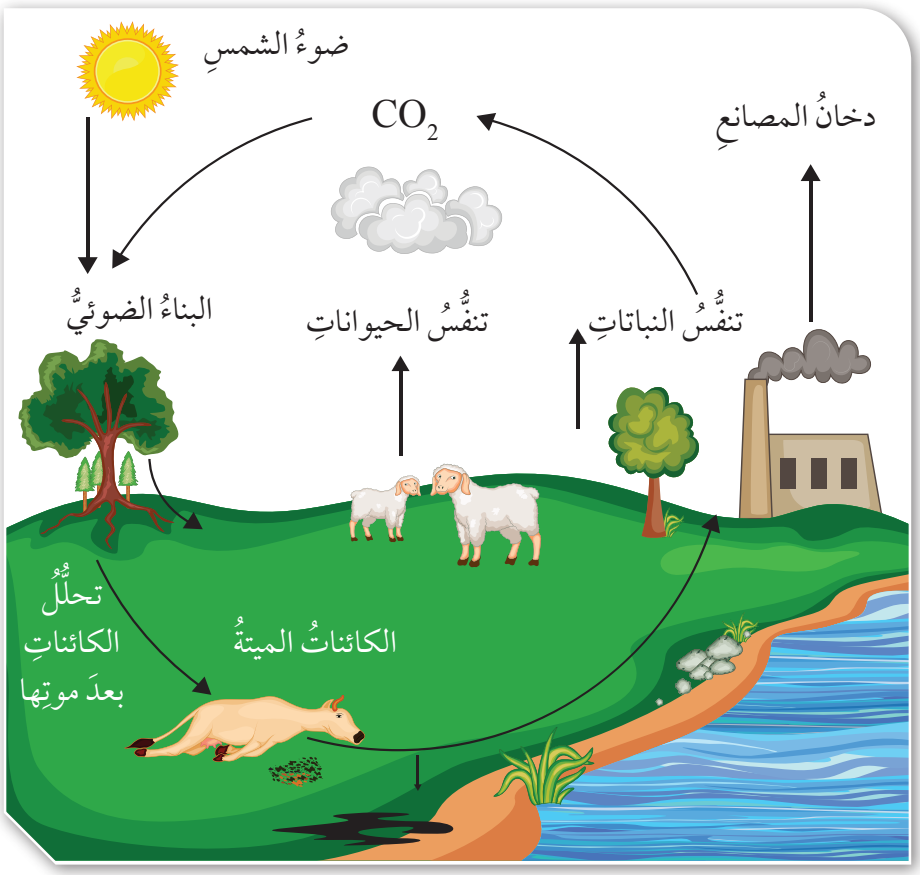
يُعَدُّ الكربونُ عنصرًا مهمًّا لبناءِ أجسامِ الكائناتِ الحيّةِ، إذْ يدخلُ في تكوينِ سكّرِ الغلوكوزِ الذي يُخزّنُ الطاقةَ الكيميائيّةَ التي تعتمدُ علَيْها الكائناتُ الحيّةُ في حياتِها، كَما يوجدُ في غازِ ثاني أكسيدِ الكربونِ في الغلافِ الجوّيِّ، ويُعَدُّ مِنْ مكوّناتِ الصخورِ والأتربةِ والوقودِ الأحفوريِّ.

تحصلُ النباتاتُ عَلى ثاني أكسيدِ الكربونِ مِنَ الغلافِ الجوّيِّ، وتستخدمُهُ في إنتاجِ الغذاءِ؛ فيُخزَّنُ الكربونُ داخلَ أجسامِها وينتقلُ مِنْ كائنٍ حيٍّ إلى آخرَ عبرَ السلاسلِ الغذائيّةِ، وتتخلّصُ الكائناتُ الحيّةُ مِنَ الكربونِ عنْ طريقِ التنفّسِ أوْ عندَ موتِها؛ إذْ تتحلّلُ أجسامُها ويُطلقُ الكربونُ عَلى صورةِ غازِ ثاني أكسيدِ الكربونِ. أنظرُ الشكلَ (17).

أبحثُ

تُعدُّ دوراتُ الموادِّ في البيئةِ ومِنْها الماءُ والكربونُ والنيتروجينُ، أدلّةً عَلى سلامةِ الأنظمةِ البيئيّةِ واستدامتِها. أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ عنْ أهمّيةِ هذهِ الدوراتِ لاستدامةِ الأنظمةِ البيئيّةِ، وأُعِدُّ عرضًا تقديميًّا أعرضُهُ عَلى زُملائي/ زميلاتي في الصفِّ.

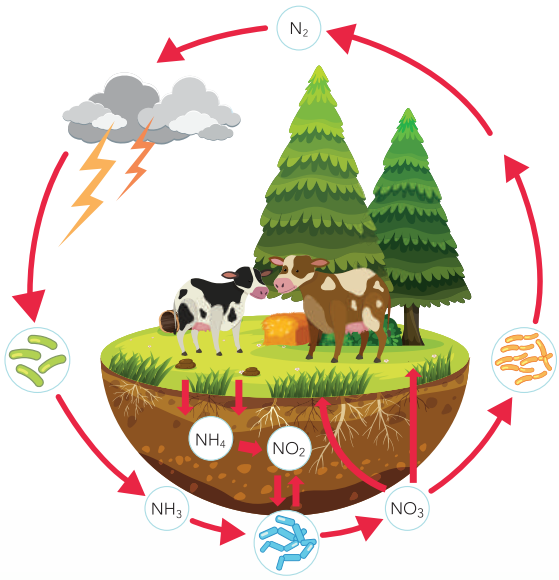
أتحقّقُ: كيفَ تتخلّصُ الكائناتُ الحيّةُ مِنَ الكربونِ؟



الشكلُ (17): دورةُ الكربونِ.

دورةُ النيتروجينِ Nitrogen Cycle

يُشكّلُ غازُ النيتروجينِ معظمَ مكوّنات الهواءِ الجوّيِّ، ويُثبّتُ في التربةِ عنْ طريقِ البكتيريا أوِ البرقِ، وتحتاجُ إليهِ الكائناتُ الحيّةُ جميعُها؛ إذْ تحصلُ عليهِ النباتاتُ مِنَ التربةِ بصورةِ مركّباتٍ مثلِ النتراتِ والأمونيا؛ لتنتِجَ البروتيناتِ، ثمّ تستهلِكُها الحيواناتُ لإنتاجِ بروتيناتِها، ويعودُ النيتروجينُ إلى التربةِ عنْ طريقِ تحلّلِ جثثِ الكائناتِ الحيّةِ بعد موتها أوْ عنْ طريقِ فضلاتِ الحيوانات. أنظرُ الشكلَ (18).



الشكلُ (18): دورةُ النيتروجينِ.

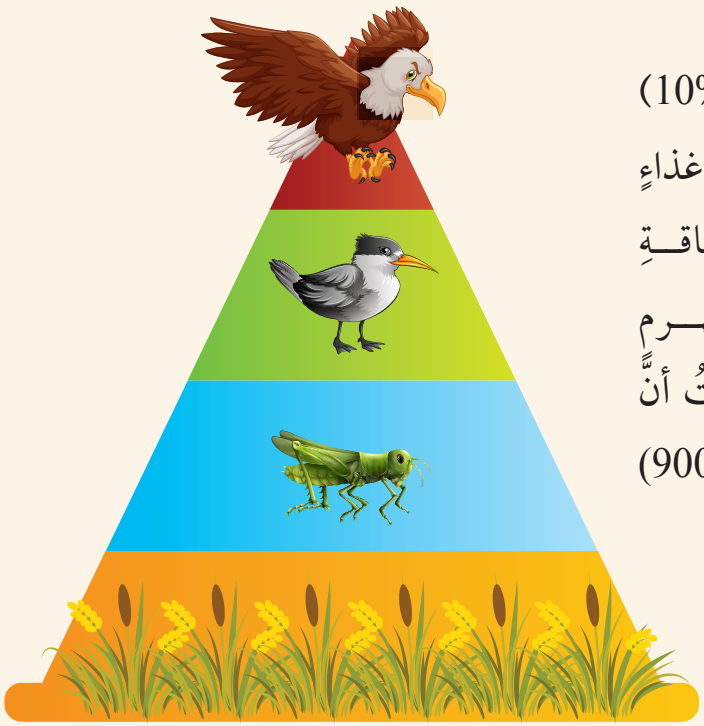
وتؤدّي زيادةُ كمّيةِ مركّباتِ النيتروجينِ عَلى حدٍّ معيّنٍ وتراكمُها في الأنظمةِ البيئيّةِ المائيّةِ إلى زيادةِ معدّلِ نموِّ الطحالبِ زيادةً كبيرةً، ما يؤدّي إلى استهلاكِ الأكسجينِ وموتِ الكائناتِ الحيّةِ الأُخرى مثلِ الأسماكِ، وهُوَ ما يُعرفُ **بالإثراءِ الغذائيِّ Eutrophication**. أنظرُ الشكلَ (19).

الشكلُ (19): الإثراءُ الغذائيُّ في بحيرةٍ.

مراجعةُ الدرسِ

1. **الفكرةُ الرئيسةُ:** أصفُ أهمّيّةَ المادّةِ والطاقةِ للكائناتِ الحيّةِ.
2. **أستنتجُ:** كيفَ تنتقلُ الطاقةُ والمادّةُ منْ نظامٍ بيئيٍّ مائيٍّ إلى الأنظمةِ البيئيّةِ الأخرى؟
3. **أقارنُ** بينَ المنتِجاتِ والمستهلِكاتِ منْ حيثُ: كيفيّةُ الحصولِ عَلى الطاقةِ، وكيفيّةُ الحصولِ عَلى المادّةِ.
4. **السَبَبُ والنَتيجَةُ:** لِماذا تحدثُ ظاهرةُ الإثراءِ الغذائيِّ؟
5. **أتوقّعُ** بالعَلاقةِ التي تربطُ بينَ دوراتِ الكربونِ والنيتروجينِ.
6. **التفكيرُ الناقدُ :** لِماذا ترتبطُ دورةُ الكربونِ في البيئةِ بدورةِ الأكسجينِ؟
7. **أَصوغُ فرضيَّةً** حولَ أهميّةِ التَدفّقِ الثّابتِ للطّاقةِ والمادّةِ في الأنظِمةِ البيئيَّةِ.

تطبيقُ الرياضيّاتِ



أَستَخْدِمُ الأَرْقامَ: يُستهلَكُ ما نسبتُهُ (10%) مِنَ الطاقةِ في هرمِ الطاقةِ بصورةِ غذاءٍ في كُلِّ مستوًى. أحسُبُ كمّيةَ الطاقةِ المستهلَكةِ في كُلِّ مستوًى غذائيٍّ لهرمٍ يتكوّنُ مِنْ (3) مستوياتٍ؛ إذا علمتُ أنَّ الشمسَ منحتِ المنتِجاتِ (90000) وحدةً مِنَ الطاقةِ.

البصمةُ الكربونيّةُ

تُعَدُّ البصمةُ الكربونيّةُ مؤشّرًا عَلى كمّيةِ انبعاثِ غازِ ثاني أكسيدِ الكربونِ الناتجةِ عنْ حرقِ الوقودِ الأحفوريِّ؛ إذْ تُعَدُّ زيادةُ نسبةِ هذا الغازِ سببًا رئيسًا لظاهرةِ الاحتباسِ الحراريِّ التي تؤدّي إلى تدهورِ الأنظمةِ البيئيّةِ المختلفةِ وتغيّرِ المُناخِ عَلى المستوى العالميِّ، ما دفعَ المتخصّصينَ إلى الاهتمامِ بقياسِ معدّلِ انبعاثِ غازِ ثاني أكسيدِ الكربونِ مِنَ الأنشطةِ البشريّةِ المختلفةِ عَلى مستوى الفردِ أوِ المؤسّسةِ أوِ الدولةِ؛ إذْ يُستدلُّ مِنْها عَلى مَدى الإضرارِ بالبيئةِ، ما يُساعدُ عَلى التحكّمِ في كمّيةِ غازِ ثاني أكسيدِ الكربونِ المنبعثةِ إلى الغلافِ الجويِّ عنْ طريقِ تحديدِ الكمّيةِ المنبعثةِ مِنْهُ مِنْ كُلِّ نشاطٍ بشريٍّ. ويمكنُ تقليلُ البصمةِ الكربونيّةِ باتّباعِ إجراءاتٍ عدةً، مِنْها تشييدُ المباني الخضراءِ، وتدويرُ الموادِّ، والبحثُ عنْ مصادرَ للطاقةِ البديلةِ، كالطّاقةِ المُتجدّدةِ النّاتجةِ عن مصادرَ طبيعيةٍ، مثلَ: طاقةِ الشمسِ، وطاقةِ الرياحِ؛ لتقليلِ الاعتمادِ على الوقودِ الأحفوريِّ، ممّا يقلّل من تلوّث الهواء.

أبحثُ في مصادرِ المعرفةِ المُتاحةِ، عنْ كيفيّةِ حسابِ البصمةِ الكربونيّةِ، وأحسُبُ بصمَتي الكربونيّةَ وبصمةَ منزلي، وأقترحُ حلولًا يمكنُني عنْ طريقِها الإسهامُ عَلى المستوى الفرديِّ بخفضِ قيمةِ البصمةِ الكربونيّةِ، وأُعِدُّ عرضًا تقديميًّا أُقدّمُهُ أمامَ زُملائي/ زميلاتي في الصفِّ.

تنقيةُ الماءِ

الأهدافُ:

- أُجرّبُ تنقيةَ مياهٍ ملوّثةٍ.
- أستنتجُ أفضلَ طريقةٍ في تنقيةِ المياهِ الملوّثةِ.
- أُفسّرُ نتائجَ الاستقصاءِ.

الموادُّ والأدواتُ:

رملٌ، حصًى، ماءٌ، ترابٌ، دبّوسٌ، مِسطرةٌ، 6 أكوابٍ ورقيّةٍ، ملعقةٌ، قلمُ تخطيطٍ، وعاءٌ بلاستيكيٌّ ذو غطاءٍ، مسحوقُ فحمٍ خشبٍ، قفافيزُ، فضلاتٌ متنوّعةٌ ورقيّةٌ وبلاستيكيّةٌ.

إرشاداتُ السلامةِ:

أتعاملُ بحذرٍ معَ الطرفِ الحادِّ للدبّوسِ، ولا أشربُ مِنَ المياهِ بعدَ التجربةِ.

ملحوظةٌ:

المياهُ التي تمّتْ تنقيتُها في التجربةِ غيرُ صالحةٍ للشربِ أوِ الاستخدامِ البشريِّ.

سؤالُ الاستقصاءِ:

تُعَدُّ مشكلةُ تلوّثِ المياهِ مِنْ أهمِّ المشكلاتِ التي تُعاني مِنْها معظمُ الأنظمةِ البيئيّةِ، وتبرزُ أهمّيتُها مِنْ أهمّيةِ دورِ المياهِ في هذهِ الأنظمةِ، ويَسعى الإنسانُ لتنقيةِ المياهِ مِنْ ملوّثاتِها قدرَ الإمكانِ؛ باستخدامِ تقنياتٍ وأدواتٍ وموادَّ مختلفةٍ تنسجمُ معَ نوعِ التلوّثِ، ضمنَ عمليّاتٍ فيزيائيّةٍ وكيميائيّةٍ وحيويّةٍ معقّدةٍ.

فهلْ يمكنُني تنفيذُ بعضِ الطرائقِ البسيطةِ عَلى المستوى الفرديِّ بوصفِها مراحلَ لتنقيةِ مياهٍ ملوّثةٍ ناتجةٍ عنِ استخداماتٍ مختلفةٍ، لإعادةِ استخدامِها لخدمةِ البيئةِ مِنْ دونِ استخدامِها في الشّربِ؟ وما الطريقةُ الأفضلُ مِنْ هذهِ الطرائقِ؟

أصوغُ فرضيّتي:

أصوغُ فرضيّتي حولَ توقّعاتي لنجاحِ طرائقَ بسيطةٍ في تنقيةِ المياهِ الملوّثةِ وحولَ الطريقةِ الأكثرِ كفايةً بينَها.

مثالٌ: أفضلُ طرائقِ تنقيةِ المياهِ الملوّثةِ، هِيَ ترسيبُ الموادِّ الموجودةِ فيها.

أختبرُ فرضيّتي:

1. **أُخطّطُ** لاختبارِ الفرضيّةِ التي صغتُها، وأُحدّدُ النتائجَ التي أتوقّعُها بالاسْتِعانةِ بمُعلّمي/ مُعلّمتي.
2. **أُطبّقُ:** أضعُ عدّةَ ملاعقَ مِنَ الترابِ في الوعاءِ البلاستيكيِّ، وأضعُ الفضلاتِ البلاستيكيّةَ والورقيّةَ المختلفةَ، وأملؤُهُ بالماءِ وأُغطّيهِ.
3. **أُجرّبُ:** أرجُّ الوعاءَ قليلًا، وأُلاحظُ التغيّرَ في الماءِ وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
4. **أُلاحظُ:** أتركُ الوعاءَ لمدّةِ min (5)، وأُلاحظُ التغيّرَ في محتوياتِ الوعاءِ وأُدوّنُ مُلاحظاتي.

4. أثقُبُ قاعدةَ (3) مِنَ الأكوابِ الورقيّةِ باستخدامِ الدبّوسِ.
5. **أُطبّقُ:** أضعُ في الكوبِ الأوّلِ رملًا، وفي الثاني حصًى، وفي الثالث فحمًا بسُمكِ cm (3) لكُلٍّ مِنْها، وأكتبُ عَلى كُلِّ كوبٍ ما يحتويهِ.
6. **أُطبّقُ:** أضعُ كُلَّ كوبٍ مِنَ الأكوابِ المثقوبةِ في آخرَ غيرِ مثقوبٍ، وأُسمّي الأكوابَ بما يطابقُ اسمَ الكوبِ الداخليِّ فيها.
7. **أُجرّبُ:** أضعُ في الأكوابِ الداخليّةِ كمّياتٍ متساويةً مِنَ الماءِ الملوّثِ، وأحرصُ عَلى عدمِ رجِّ الوعاءِ.
8. أتركُ الأكوابَ لمدّةِ h (5)، ثمّ أفصلُ الأكوابَ الداخليّةَ عنِ الخارجيّةِ.
9. **أُلاحظُ** الماءَ في الأكوابِ الخارجيّةِ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
10. **أُقارنُ** بينَ الماءِ في كُلِّ كوبٍ مِنْ حيثُ اللونُ ووجودُ رواسبَ، وأُدوّنُ مُلاحظاتي.
11. **أستنتجُ:** ما الموادُّ التي كانتْ أفضلَ في التنقيةِ؟
12. **أُقارنُ** مُلاحظاتي عنِ الأكوابِ الثلاثةِ بمُلاحظاتي عنِ الماءِ في الوعاءِ، بعدَ تركِهِ min (5) منْ دونِ تحريكٍ.

التحليلُ والاستنتاجُ:

1. **أَضبِطُ المُتغيّراتِ:** أُحدّدُ المُتغيّرَ المُستقلَّ والمُتغيّرَ التّابعَ.
2. **أُقارنُ** بينَ الطرائقِ المستخدمةِ في التنقيةِ مِنْ حيثُ الأفضليّةُ، وأقترحُ مفهومًا يصفُ كُلًّا مِنْها.
3. **أستنتجُ:** هلْ أشكالُ التلوّثِ جميعُها يمكنُ التخلّصُ مِنْها بهذهِ الطرائقِ؟ أُفسّرُ استنتاجي.
4. **أُصْدرُ حُكمًا** عمّا إذا تَوافقَتْ نَتائِجي مَع فَرضيّتي أمْ لا.
5. **أُفسّرُ** التوافقَ والاختلافَ بينَ توقّعاتي ونتائِجي.

التواصُلُ

أُقارنُ توقّعاتي ونتائجِي بتوقّعاتِ زُملائي/ زميلاتي ونتائجِهم.

مراجعةُ الوحدةِ

1. أكتبُ المفهومَ المناسبَ لكُلِّ جملةٍ مِنَ الجملِ الآتيةِ:

1. المجتمعاتُ الحيويّةُ والعواملُ غيرُ الحيّةِ الموجودةُ في البيئةِ المائيّةِ: (.....).
2. مسارُ المادّةِ الذي يُظهرُ تغيّراتِها وعودتَها إلى الشكلِ الذي كانتْ عليهِ: (.....).
3. النظامُ البيئيُّ المائيُّ الذي تلتقي فيهِ المياهُ العذبةُ لنهرٍ معَ المياهِ المالحةِ لبحرٍ أوْ محيطٍ، وتعيشُ فيهِ مجموعةٌ متنوّعةٌ مِنَ الكائناتِ الحيّةِ: (.....).
4. اليابسةُ الغارقةُ في المياهِ العذبةِ في أوقاتٍ معيّنةٍ مِنَ العامِ أوْ تحتَوي تربتُها عَلى رطوبةٍ عاليةٍ: (.....).
5. النظامُ البيئيُّ الذي يتبادلُ المادّةَ والطاقةَ معَ غيرِهِ: (.....).

2. أختارُ رمزَ الإجابةِ الصحيحةِ في ما يأتي:

1. المِنطَقةُ البيئيّةُ الآتية تحتَوي عَلى أكبرِ تنوّعٍ للكائناتِ الحيّةِ:

أ) الغاباتُ المعتدلةُ. ب) الغاباتُ الاستوائيّةُ. جـ) السافانا. د) التندرا.

2. إحدى المناطقِ الآتيةِ تحتَوي عَلى أقلِّ تنوّعٍ للكائناتِ الحيّةِ:

أ) التيجا. ب) الغاباتُ المعتدلةُ. جـ) السافانا. د) الصحاري.

3. المِنطَقةُ البيئيّةُ الآتيةُ تُعَدُّ الأكبرَ مِساحةً:

أ) التندرا ب) التيجا. جـ) الصحاري. د) السافانا.

4. إحدى المناطقِ الآتيةِ تسقطُ فيها أكبرُ كمّيةٍ مِنَ الأمطارِ:

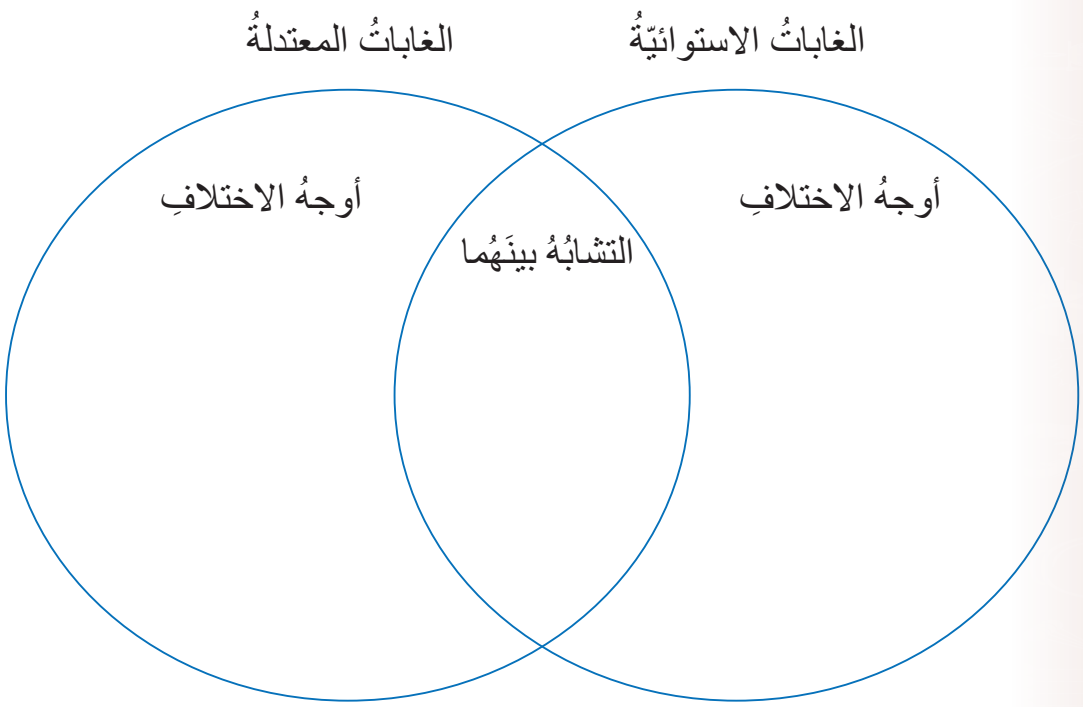
أ) السافانا. ب) الغاباتُ الاستوائيّةُ. جـ) التندرا. د) الصحاري.

5. نسبةُ الملوحةِ في مياهِ المحيطاتِ تُساوي:

أ) (70%). ب) (30%). جـ) (7%). د) (3%).

3. المهاراتُ العلميّةُ

1. **أُفسّرُ** اختلافَ السباحةِ في البحرِ الميّتِ عنِ السباحةِ في البِرَكِ.
2. **أُقارنُ** بينَ المصبّاتِ والأنهارِ والبحارِ، مِنْ حيثُ نسبةُ الأملاحِ في كُلٍّ مِنْها.
3. ما التكيّفاتُ التي يحتاجُ إليها كائنٌ حيٌّ؛ كَيْ يعيشَ في أعماقِ المحيطِ (المِنطَقةِ المظلمةِ).
4. أصفُ طبيعةَ كلٍّ مِنْ: الأراضي الرطبةِ والمصبّاتِ.
5. **أُقارنُ** بينَ الغاباتِ الاستوائيّةِ والمعتدلةِ؛ باستخدامِ المخطّطِ الآتي:



6. **السَبَبُ والنَتيجَةُ:** ما العَلاقةَ بينَ كمّيةِ الطاقةِ ومستوياتِ هرمِ الطاقةِ كلّما اتّجهْنا إلى الأعلى.
7. أُعدّدُ العواملَ غيرَ الحيّةِ التي تؤثّرُ في الأنظمةِ البيئيّةِ المائيّةِ.
8. **أُصدِرُ حُكمًا** على صحّةِ الجملةُ الآتيةُ: «السدودُ مصدرٌ رئيسٌ لتكاثرِ الطحالبِ الضارّةِ بالبيئةِ» مدعِّمًا إجابتي بحججٍ علميّةٍ.

9 . **أَستَخْدِمُ الأرْقامَ:** يُبيّنُ الجدولُ كمّياتِ الأمطارِ في مِنطَقةٍ ما خِلال 12 شهرًا.

كانونُ الثّاني	شُباطُ	آذارُ	نيسانُ	أيّارُ	حزيرانُ	تمّوزُ	آبُ	أيلولُ	تشرينُ الأولُ	تشرينُ الثّاني	كانونُ الأولُ
300 mm	260 mm	250 mm	220 mm	190 mm	180 mm	160 mm	140 mm	190 mm	210 mm	230 mm	290 mm

أ) **أرسُمُ بيانيًا** كميّةَ الأمطارِ التي تَسقُطُ على المنْطِقةِ خِلالَ (12) شَهرًا.

ب) **أستَخْدِمُ الأرْقامَ.** أحْسبُ مُعدّلَ سقوطِ الأمطارِ سنويًّا على هذهِ المِنطَقةِ.

جـ) **أستنتجُ** المِنطَقةَ البيئيّةَ أ، وأُحدّدُ صفاتِها.

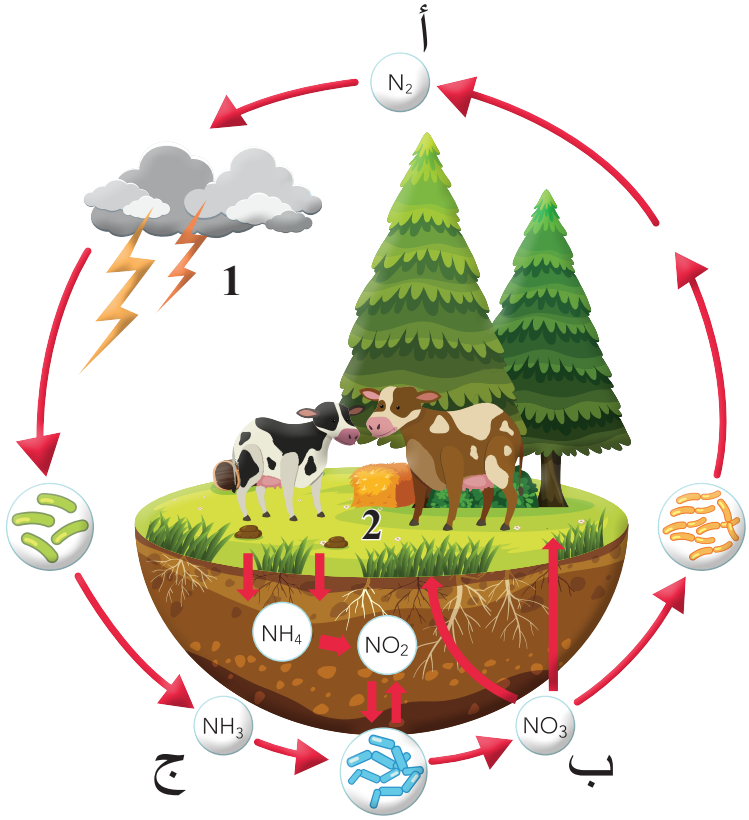
10. **أتوقّعُ** مصيرَ نظامٍ بيئيٍّ مصغّرٍ وُضِعَ كاملًا في كيسٍ بلاستيكيٍّ شفّافٍ في مكانٍ مشمسٍ، وسُمِحَ للهواءِ بالدخولِ إليهِ مِنْ ثقوبٍ صغيرةٍ، وأُحدّدُ المشكلةَ الرئيسةَ التي قدْ يتعرّضُ لَها.

11. يوضّحُ الشكلُ الآتي دورةَ النيتروجينِ في البيئةِ. بناءً عليهِ، أُجيبُ عمّا يأتي:

أ) أُسمّي العمليّاتِ المشارَ إليها بالرقمينِ (1، 2).

ب) أُحدّدُ شكلَ النيتروجينِ في المواقعِ المشارِ إليها بالرموزِ (أ، ب، ج).

جـ) **أستنتجُ** مسارَ الطاقةِ وتحوّلاتِها في دورةِ النيتروجينِ.



أ

- **الآثارُ الأحفوريّةُ** (Trace Fossils): وصفٌ لنشاطِ الكائنِ الحيِّ وما يدلُّ عَلى وجودِهِ، مثلُ طبعاتِ الأيدي والأقدامِ والممراتِ والجحورِ التي تتركُها بعضُ أنواعِ الكائناتِ الحيّةِ وهيَ طريقةٌ منْ طرائقِ التحفّرِ.
- **الإثراءُ الغذائيُّ** (Eutrophication): زيادةُ معدّلِ نموِّ الطحالبِ زيادةً كبيرةً، ما يؤدّي إلى استهلاكِ الأكسجينِ، وموتِ الكائناتِ الحيّةِ الأُخرى مثلِ الأسماكِ.
- **الأحافيرُ** (Fossils): بَقايا أوْ آثارٌ محفوظةٌ لكائناتٍ حيّةٍ عاشتْ قديمًا وماتتْ قبلَ ملايينِ السنينِ، مثلُ الأسنانِ أوِ الأصدافِ.
- **الأراضي الرطبةُ** (Wetlands): اليابسةُ الغارقةُ في المياهِ العذبةِ في أوقاتٍ معيّنةٍ مِنَ العامِ، أوِ التي تحتَوي تربتُها عَلى رطوبةٍ عاليةٍ.
- **انعكاسُ الضوءِ** (Reflection): ارتدادُ الضوءِ عنْ سطحٍ ما.
- **الانعكاسُ المنتظمُ** (Reflection Specular): انعكاسُ الأشعّةِ الضوئيّةِ عنِ السطوحِ العاكسةِ المصقولةِ، باتّجاهٍ واحدٍ متوازيةً معَ بعضِها.
- **الانعكاسُ غيرُ المنتظمِ** (Diffuse Reflection): انعكاسُ الأشعّةِ الضوئيّةِ عنِ السطوحِ غيرِ المصقولةِ؛ باتّجاهاتٍ مختلفةٍ.
- **الانقراضُ** (Extinction): موتُ أفرادِ نوعٍ ما مِنَ البيئةِ واختفاؤُها.

ب

- **البؤرةُ** (Focal Point): نقطةُ تجمّعِ الأشعّةِ المنعكسةِ عنِ المرآةِ المقعّرةِ، أوْ امتداداتُ الأشعّةِ المنعكسةِ عنِ المرآةِ المحدّبةِ، عندَ سقوطِ الأشعّةِ الضوئيّةِ عَلى المرآةِ الكرويّةِ موازيةً لمحورِها الرئيسِ.
- **البَقايا المحفوظةُ** (Preserved Remains): الأحافيرُ التي تتشكّلُ نتيجةَ دفنِ الكائنِ الحيِّ أوْ أجزاءٍ منهُ بعدَ موتِهِ مباشرةً، في مادّةٍ تمنعُ وصولَ الهواءِ والمحلّلاتِ إليهِ كالنفطِ أوِ الجليدِ.

ت

- **التيّارُ الكهربائيُّ (Electric Current)**: كمّيةُ الشّحنةِ الكهربائيّةِ (Q) التي تعبرُ مقطعًا مِنَ الموصلِ خِلالَ (1 s)، ويُرمزُ لَهُ بالرمزِ (I).

- **التحفّرُ (Fossilization)**: العمليّةُ التي تؤدّي إلى تكوّنِ الأحفورةِ ضمنَ شروطٍ محدّدةٍ.

- **تدريجُ الرقْمِ الهيدروجينيِّ (The pH Scale)**: تدريجٌ رقْميٌّ يتراوحُ مِنْ (14 – 0)، يُعبّرُ عنْ درجةِ حَمضيّةِ المحلولِ أوْ قاعِديّتِهِ.

- **التكيّفُ (Adaptation)**: وجودُ خصائصَ ضروريّةٍ عندَ الكائنِ الحيِّ، تُمكّنهُ مِنَ البقاءِ في بيئتِهِ.

- **التكيّفُ التركيبيُّ (Structural Adaptation)**: صِفةٌ جسميّةٌ للكائنِ الحيِّ أوْ تركيبٌ مُعيّنٌ في جسمِهِ؛ يُعزّزُ مِنْ فرصةِ بقائِهِ حيًّا.

- **التكيّفُ السلوكيُّ (Behavioural Adaptation)**: استجابةُ الكائنِ الحيِّ لمثيرٍ؛ عنْ طريقِ سلوكٍ أوْ حركةٍ أوْ أداءٍ ما.

- **التوصيلُ عَلى التوازي (Parallel Connection)**: توصيلُ المقاوماتِ ببعضِها في الدارةِ الكهربائيّةِ بحيثُ تتفرّعُ الأسلاكُ الواصلةُ بينَها، فيكونُ لَها فرقُ الجهدِ نفْسِهِ.

- **التوصيلُ عَلى التوالي (Series Connection)**: توصيلُ المقاوماتِ ببعضِها في الدارةِ الكهربائيّةِ مِنْ دونِ تفرّعاتٍ في الأسلاكِ الواصلةِ بينَها، بحيثُ يمرُّ فيها التيارُ نفْسُهُ.

ج

- **جهازُ مقياسِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ (pH Meter)**: جهازٌ يُستخدمُ لقياسِ قيمةِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ في المختبراتِ، وفي العديدِ مِنَ الصناعاتِ الكيميائيّةِ التي تعتمدُ عَلى حمضيّةِ المحاليلِ وقاعديّتِها.

ح

- **الحموضُ (Acids)**: مركّباتٌ ذاتُ طعمٍ حمضيٍّ (لاذعٍ)، تُغيّرُ لونَ ورقةِ تبّاعِ الشمسِ الزرقاءِ إلى اللونِ الأحمرِ، وتوصِلُ محاليلُها التيّارَ الكهربائيَّ، وتبدأُ أسماؤها بكلمةِ حمضٍ.

خ

- **الخيالُ الحقيقيُّ** (Real Image): الخيالُ الذي يتكوّنُ عَلى حاجزٍ؛ لأنهُ نتجَ عنِ التقاءِ الأشعّةِ المنعكسةِ.
- **الخيالُ الوهميُّ** (Virtual Image): الخيالُ الذي لا يتكوّنُ عَلى حاجزٍ؛ لأنهُ نتجَ عنِ التقاءِ امتداداتِ الأشعّةِ المنعكسةِ.

د

- **الدارةُ الكهربائيّةُ** (Electric Circuit): المسارُ المغلقُ الذي تتحرّكُ فيه الشّحناتُ باتّجاهٍ واحدٍ مكوّنةً التيّارَ الكهربائيَّ.
- **دورةُ المادّةِ** (Matter Cycle): مسارُ المادّةِ الذي يُظهِرُ تغيّراتِها وعودتَها إلى الشكلِ الذي كانتْ علَيْهِ.

ر

- **الرقْمُ الهيدروجينيُّ** (pH) Power of Hydrogen: مِقياسٌ لحمضيّةِ المحاليلِ أوْ قاعِديَّتِها، ويُعبّرُ عنْهُ بتدريجٍ رقْميٍّ يتراوحُ مِن (0 – 14)؛ ويُطلقُ علَيْهِ تدريجُ الرقْمِ الهيدروجينيِّ.

س

- **السلوكُ** (Behaviour): الأعمالُ والحركاتُ التي تقومُ بِها الحيواناتُ استجابةً لمثيرٍ ما.
- **السلوكُ الفِطريُّ** (Innate Behaviour): تصرّفُ بعضِ الحيواناتِ عندَ تعرّضِها لمثيرٍ داخليٍّ مثلِ الجوعِ والعطشِ، أوْ بيئيٍّ خارجيٍّ مثلِ البردِ والجفافِ بطريقةٍ معيّنةٍ؛ نتيجةَ عواملَ وراثيةٍ منْ دونِ أنْ يكونَ لَها خبرةٌ سابقةٌ، أوْ أنْ يُعلّمَها أحدٌ ذلكَ.
- **السلوكُ المتعلّمُ** (Learned Behaviour): تعديلُ الحيوانِ لسلوكِهِ الفطريِّ، أوْ تأديةُ حركاتٍ جديدةٍ نتيجةَ التدريبِ أوِ المرورِ بالموقفِ نفسِهِ مرّاتٍ عدةً؛ بهدفِ المحافظةِ عَلى الحياةِ نتيجةَ تغيّرِ الظروفِ المحيطةِ أوْ تأثيرِ البيئةِ.

ش

- **الشحنُ بالحثِّ** (Charging by Induction): شحنُ جسمٍ متعادلٍ باستخدامِ جسمٍ آخرَ مشحونٍ عَنْ بُعدٍ، ومِنْ دونِ تلامسِهما.
- **الشحنُ بالدلكِ** (Charging by Friction): شحنُ جسمٍ متعادلٍ باحتكاكِهِ معَ جسمٍ آخرَ غيرِ مشحونٍ.
- **الشحنُ باللمسِ** (Charging by Conduction): شحنُ جسمٍ متعادلٍ بتلامسِهِ معَ جسمٍ آخرَ مشحونٍ.

ف

- **فرقُ الجهدِ الكهربائيِّ** (Electric Potential Difference): مقدارُ الطاقةِ التي ستزوّدُ بِها البطّاريّةُ شِحنةً كهربائيّةً مقدارُها (1C) عندَ انتقالِها بينَ قطبَي البطّاريّةِ.

ق

- **قطبُ المِرآةِ** (Mirror Pole): نقطةُ تقاطعِ المحورِ الرئيسِ معَ سطحِ المرآةِ.
- **القواعدُ** (Bases): مركّباتٌ ذاتُ طعمٍ مرٍّ، ملمسُها صابونيٌّ، وتُغيّرُ لونَ ورقةِ تبّاعِ الشمسِ الحمراءِ إلى اللونِ الأزرقِ، وتوصلُ محاليلُها التيّارَ الكهربائيَّ، ومعظمُها تبدأُ أسماؤها بكلمةِ هيدروكسيد، يتبعُها اسمُ العنصرِ.
- **القوالبُ** (Molds): الأحافيرُ التي تتشكّلُ بعدَ موتِ الكائنِ الحيِّ ودفنِه في الرسوبيّاتِ، حيثُ تتحلّلُ المادةُ الرخوةُ في بادئِ الأمرِ، ثمَّ تعملُ المياهُ المتخلّلةُ للصخورِ على إذابةِ الهيكلِ الصّلبِ، فتتكوّنُ طبعةٌ داخلَ الرسوبياتِ أو الصخرِ تعكسُ الشكلَ الخارجيَّ للهيكلِ الصّلبِ، فالقالبُ هو الطبعةُ الخارجيّةُ للهيكلِ الصّلبِ داخلَ الصخرِ التي تعكسُ الشكلَ الخارجيَّ لهيكلِ الكائنِ الحيِّ. .

ك

- **الكاشفُ العامُّ** (Universal Indicator): مزيجٌ مِنْ عدّةِ كواشفَ يكونُ في صورةِ سائلٍ أوْ أشرطةٍ ورقيّةٍ، ويُستخدمُ في تقديرِ قيمةِ الرقْمِ الهيدروجينيِّ للمحلولِ الحَمضيِّ أوِ القاعديِّ. يُرفقُ معَ الكاشفِ العامِّ دليلُ ألوانٍ قِياسيٌّ أحيانًا، يكونُ ملصقًا عَلى العلبةِ التي يوجدُ فيها.
- **الكهرباءُ المتحرّكةُ** (Current Electricity): حركةُ الشّحناتِ الكهربائيّةِ.

- **الكواشفُ** (Indicators): موادُّ يتغيّرُ لونُها تبعًا لنوعِ المحلولِ الذي تكونُ فيهِ.
- **الكواشفُ الصناعيّةُ** (Synthetic Indicators): موادُّ تُحضّرُ صناعيًّا ويتغيّرُ لونُها تبعًا لنوعِ المحلولِ الذي تُضافُ إليهِ وبعضُها على صورةِ أوراقٍ، مِنْها أوراقُ تبّاعِ الشمسِ الحمراءُ والزرقاءُ.
- **الكواشفُ الطبيعيّةُ** (Natural Indicators): موادُّ تُستخلصُ مِنْ موادَّ طبيعيّةٍ مثلِ: أوراقِ الشاي والملفوفِ الأحمرِ وبتلاتِ الوردِ الجوريِّ.

م

- **المحورُ الرئيسُ** (Principal Axis): الخطُّ الذي يمتدُّ مِنْ منتصفِ سطحِ المِرآةِ الكرويّةِ مارًّا بمركزِ التكوّرِ.
- **المَرايا الكرويّةُ** (Spherical Mirrors): المَرايا التي يُشكّلُ سطحُها العاكسُ جزءًا مِنْ سطحِ كرةٍ مصقولةٍ.
- **المَرايا المحدّبةُ** (Convex Mirrors): المَرايا الكرويةُ التي يكونُ سطحُها العاكسُ هُوَ السطحَ الخارجيَّ لكرةٍ مصقولةٍ.
- **المَرايا المستويةُ** (Plane Mirrors): سطوحٌ مستويةٌ غيرُ منحنيةٍ، وملساءُ ومصقولةٌ.
- **المَرايا المقعّرةُ** (Concave Mirrors): المَرايا الكرويةُ التي يكونُ سطحُها العاكسُ هُوَ السطحَ الداخليَّ لكرةٍ مصقولةٍ جوفاءَ.
- **المصبُّ** (Estuary): النظامُ البيئيُّ المائيُّ الذي تلتقي فيهِ المياهُ العذبةُ لنهرٍ معَ المياهِ المالحةِ لبحرٍ أو محيطٍ، وتعيشُ فيهِ مجموعةٌ متنوّعةٌ مِنَ الكائناتِ الحيّةِ.
- **المطرُ الحمضيُّ** (Acid Rain): المطرُ الذي يتكوّنُ مِنْ تفاعلِ غازاتٍ ناتجةٍ عنْ احتراقِ النفطِ معَ بخارِ الماءِ الموجودِ في الجوِّ، مثلِ: غازِ ثاني أكسيدِ الكبريتِ وغازِ ثاني أكسيدِ النيتروجينِ.
- **مركزُ التكوّرِ** (Center of Curvature): مركزُ الكرةِ التي تُشكّلُ المِرآةُ جزءًا مِنْها.
- **المقاومةُ الكهربائيّةُ** (Electric Resistance): أيُّ جهازٍ كهربائيٍّ في الدارةِ الكهربائيّةِ.

- **المناطقُ البيئيّةُ** (Ecoregions): المِساحاتُ الكبيرةُ مِنَ اليابسةِ أوِ الماءِ التي تحوي عدّةَ أنظمةٍ بيئيّةٍ لَها الظروفُ المُناخيّةُ نفسُها، وتضمُّ مجموعاتٍ مِنَ المجتمعاتِ الحيويّةِ.
- **الموادُّ العازلةُ** (Insulating Materials): موادُّ تُعيقُ بشكلٍ كبيرٍ حركةَ الشِّحناتِ الكهربائيّةِ في داخلِها.
- **موادُّ مضادّةٌ للحموضةِ** (Antiacids): موادُّ قاعديّةٌ تتفاعلُ معَ المحلولِ الحمضيِّ في المَعِدَةِ وتعادلُهُ، ما يُخفّفُ مِنْ أعراضِ سوءِ الهضمِ الحمضيِّ.
- **الموادُّ الموصلةُ** (Conducting Materials): موادُّ تسمحُ للشِّحناتِ الكهربائيّةِ بالحركةِ فيها بسهولةٍ.
- **الموجاتُ الكهرُمغناطيسيّةُ** (Electromagnetic Waves): موجاتٌ تنتشرُ في الاتّجاهاتِ جميعِها، مِنْ دونِ الْحاجةِ إلى وسطٍ ينقلُها.

ن

- **النظامُ البيئيُّ المائيُّ** (Aquatic Ecosystem): المجتمعاتُ الحيويّةُ والعواملُ غيرُ الحيّةِ الموجودةُ في البيئةِ المائيّةِ.
- **النظامُ البيئيُّ المفتوحُ** (Opened Ecosystem): النظامُ الذي يتبادلُ المادّةَ والطاقةَ معَ غيرِهِ.

هـ

- **الهرمُ الغذائيُّ** (Food Pyramid): نموذجٌ يُعبّرُ عنْ مسارِ انتقالِ الطاقةِ عبرَ المستوياتِ المختلفةِ في السلسلةِ الغذائيّةِ، ويُبيّنُ شكلُهُ تناقصَ كُلٍّ مِنْ كمّيةِ الطاقةِ وأعدادِ الكائناتِ الحيّةِ.

المراجعُ

أولًا: المراجعُ العربيّةُ

1. الخطيب، إبراهيم صادق، وعبيد، مصطفى تركي، **الكيمياء العامة**، دار العلم والإيمان ودار الجديد للنشر والتوزيع، عمان، 2004.
2. الدرملي، محمد إسماعيل، **الدليل في الكيمياء: الكيمياء العامة – ماهيّتها - عناصرها**، دار العلم والإيمان ودار الجديد للنشر والتوزيع، عمان، 2018.

ثانيًا: المراجعُ الأجنبيّةُ

1. Avijit Lahiri, Basic Physics: **Principles and Concepts**, Avijit Lahiri, 2018
2. Boyle, M., et al., Collins **Advanced Science-Biology**, Collins, 2017
3. Campbell, N., A., Urry, L., A., Cain, M., L., Wasserman, S., A., Minorsky, P., V., Reece J., B., **Biology a global approach**, , 11th edition, Pearson education, INC., Boston,MASS., USA, 2018.
4. Chris Hamper, Keith Ord, **Standard Level Physics**, Pearson Baccalaureate; 1st edition, 2007.
5. Collins, Cambridge **Lower Secondary Science**, stage 9 Student Book, Harper Collins Publishers limited, UK, 2018.
6. Collins, Cambridge **Lower Secondary Science**, stage7 Student Book, Harper Collins Publishers limited, UK, 2018.
7. David Halliday, Robert Resnick , Jearl Walker, **Fundamentals of Physics**, Wiley; 11 edition, 2018.
8. Douglas C. Giancoli, Physics: **Principles with Applications**, Addison Wesley, 6th edition, 2009.
9. Ebbing, Gammon, **General Chemistry**, 10th Ed, Houghton Mifflin Company, 2011.

10. Flint, S., J., Racaniello, V., R., Rall, G., F.,Skalka, A.M., Enquist, L., W. (With), **Principles of Virology, Volume 1: Molecular Biology**, 4th Edition, ASM Press, Washington, DC, 2015.
11. Hardin, J., G.P. Bertoni, and L.J. Kleinsmith, **Becker's World of the Cell**, Pearson Higher Ed., 2017.
12. Hopson, J.L. and J. Postlethwait, **Modern Biology**. Austin: Holt, 2009.
13. Hugh D. Young , Roger A. Freedman, University **Physics with Modern Physics**, Pearson; 14 edition (February 24, 2015)
14. Jones, M. and G. Jones, Cambridge IGCSE® **Biology Coursebook** with CD-ROM, Cambridge University Press, 2014.
15. Mc Dougal, Holt and Nowicki, Stephen, **Biology**, Houghton Mifflin Harcourt Publishing company, 2015.
16. Miller, K.R., Miller & Levine, **Biology**, Pearson. 2010
17. Paul A. Tipler, Gene Mosca, **Physics for Scientists and Engineers**, W. H. Freeman; 6th edition, 2007.
18. Postlethwait, John H. and Hopson, Janet L., **Modern biology**, Holt, Rinehart and Winston, 2012.
19. Raymond A. Serway, John W. Jewett, **Physics for Scientists and Engineers with Modern Physic**s, Cengage Learning; 09 edition, 2015.
20. Raymond A. Serway, Chris Vuille, **College Physics**, Cengage Learning; 11 edition, 2017.
21. Raymond A. Serway, Jerry S. Faughn, **Physics**, HMH; 1st edition, 2017.
22. Rinehart, Holt and Winston, **Life Science**, A Harcourt education company, 2007.
23. Roger Muncaster, **A Level Physics**, Oxford University Press; 4th edition, 2014.
24. Stevens. Zumdal, **Chemistry**,7th Ed, Boston NewYork. 2007 .
25. Tom Duncan, **Advanced Physics**, Hodder Murray; 5th edition, 2000.
26. Wysession, M., Miller, S., Kemp, A., Frank, D., Cronkite, D., & Simmons, B. **Science Explorer**. Pearson Education, Inc, 2005.

تم بحمد الله تعالى