



التَّعَلُّمُ الْمَبْنِيُّ عَلَى الْمَفَاهِيمِ وَالنَّتَاجَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفُّ السَّابِعُ الْأَسَاسِيُّ

النَّاشِرُ

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
الأردن - عمان/ ص.ب (1930)

أشرف على تأليف هذه المادة التعليمية كل من:

د. نواف العقيل العجارمة/ الأمين العام للشؤون التعليمية  
د. نجوى ضيف الله القبيلات / الأمين العام للشؤون الإدارية والمالية  
د. محمد سلمان كنانة/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية  
د. أسامة كامل جرادات/ مدير المناهج  
د. زايد حسن العكور/ مدير الكتب المدرسية  
خالد إبراهيم الجدوع/ عضو مناهج قسم اللغة العربية

المتابعة والتنسيق: د. زبيدة حسن أبو شويمة/ ر.ق المباحث المهنية

لجنة تأليف المادة التعليمية:

هيام عبد المعطي العبيسات  
د. ردينة سليم الهروط  
محمد صالح شنيور  
ديما خليل الربضي

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع

التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب  
الرسم: خلدون منير أبو طالب  
التصميم: فخري موسى الشبول  
الإنتاج: سليمان أحمد الخلايلة

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع  
راجعها: د. عماد زاهي نعامنة

٢٠٢١م / ١٤٤٢هـ



الطبعة الأولى

## قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٥	المقدمة
٦	دائرة المكتبة الوطنية
٩	إلى أبناء المدارس
١٢	تقدير الجمال
١٥	خير جليس
١٨	التلوث الإلكتروني
٢٠	الحرية





## بسم الله الرحمن الرحيم

### المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد، فانطلاقاً من رؤية وزارة التربية والتعليم إلى تحقيق التعليم النوعي المتميز على نحو يلائم حاجات الطلبة، وإعداد جيل من المتعلمين على قدر من الكفاءة في المهارات الأساسية اللازمة للتكيف مع متطلبات الحياة وتحدياتها، مزوّدين بمعارف ومهارات وقيم تساعد على بناء شخصياتهم بصورة متوازنة.

بُني هذا المحتوى التعليمي على المفاهيم والنتائج الأساسية لمبحث اللغة العربية الذي يشكل أساس الكفاءة العلمية لدى الطلبة، ويركز على المفاهيم والمهارات التي لا بدّ منها لتمكين الطلبة من الانتقال إلى المرحلة اللاحقة انتقالاتاً سلساً من غير وجود فجوة في التعلّم؛ لذا حرصنا على بناء المفهوم بصورة مختزلة ومكثّفة ورشيقة بعيداً عن التوسّع الأفقيّ والسرد وحشد المعارف. وقد اشتمل المحتوى التعليمي للصف السابع الأساسي على المفاهيم والمهارات الأساسية لتعلّم مهارات اللغة العربية، بأسلوب شائق ومركّز.

وُبني المحتوى التعليمي على تحديد المحور والمهارة والمفهوم، ثمّ التهيئة للمفهوم بمثير للدافعية، مثل: عبارة للنقاش، أو لعبة، أو صورة، وبعد ذلك عرض المفهوم بصورة مكثّفة سواء أكان (نص قراءة، أم مهارة كتابة، أم أساليب وتراكيب لغوية)، يتخلّله تقديم تقويم تكويني، وينتهي بتقويم ختامي لتعلّم المفهوم والمهارة المستهدفة؛ ليقف الطلبة على مدى تحقيقهم النتائج المرجوّ.

وعليه فإنّ النتائج المتوقعة من الطلبة هي:

- يقرأ النصّ قراءة فاهمة.
- يكتب وصفاً لمشهد، وقصة قصيرة، و(ما الاستفهامية محذوفة ألفها بعد اتصالها بحرف الجر)، و(الهمزة المتوسطة) كتابة سليمة.
- يتعرّف التراكيب والأساليب اللغوية: المثنى، وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، والفعل اللازم والفعل المتعدّي، والفعل الصحيح والفعل المعتلّ.

والله وليّ التوفيق



المحور: القراءة/ التراكمب والأساليب اللغوية/ الكتابة  
المفهوم: القراءة الجهرية/ المثنى/ حذف ألف (ما) الاستفهامية المتصلة بحرف جر

### التهيئة

أبين ما تقدمه مكتبة مدرستي لي، وأهم السلوكات التي يتعين علي التزامها عند زيارة المكتبة.

### النص القرائي

#### دائرة المكتبة الوطنية



سامر ومروان صديقان، اتفقا على زيارة دائرة المكتبة الوطنية، فاستقبلتهما إحدى الموظفات بالترحاب، وتحوّلت معهما في أرجاء المكتبة.

سألها سامر: لم أنشئت دائرة المكتبة الوطنية؟

أجابت الموظفة: لحفظ النتاج الثقافي الوطني، والتعريف به.

قال مروان متعجباً: النتاج الثقافي الوطني!

وضّحت الموظفة قائلة: تقتني المكتبة الكتب، والمخطوطات، والمطبوعات، والمصورات، والتسجيلات، التي تتعلّق بالثراث الوطني والحضاري والإنساني.

سأل مروان: ما أهمية حفظ المعلومات، وحماية الملكية الفكرية؟

ردت الموظفة: هذا يشكل أساس الإدارة السليمة، والتطور، والتقدم للدارسين وللأجيال القادمة.

قال سامر: متى أسست دائرة المكتبة الوطنية في الأردن؟

ردت الموظفة: في عام ألف وتسعمئة وأربعة وتسعين، وتُشرف عليها وزارة الثقافة.

قال مروان: هلا ذكرت لنا نشاطين للمكتبة الوطنية؟

أجابت الموظفة: تُشرف الدائرة على المكتبات العامة وتطوير خدماتها المكتبية؛ لتقديمها للباحثين والدارسين، وتسعى إلى إقامة علاقات تعاون مع المكتبات الوطنية في دول أخرى.

شكر الصديقان الموظفة على هذه المعلومات، وعادا إلى البيت ليخبرا أهلها عن هذه الزيارة.

الموقع الرسمي لدائرة المكتبة الوطنية، بتصريف





- ١- أضيف إلى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:  
المُخْطوطات: مُفْرَدُهَا المَخْطُوطَةُ، وَهِيَ كِتَابٌ أَوْ نَصٌّ مَكْتُوبٌ بِالْيَدِ، وَلَمْ يُطْبَعْ بَعْدُ.  
المِلْكِيَّةُ الفِكْرِيَّةُ: الحُقوقُ المَادِّيَّةُ وَالْمَعْنَوِيَّةُ لِشَخْصٍ عَلَى مَوْلَفَاتِهِ الفِكْرِيَّةِ.
- ٢- اسْتَنْجِ مَعْنَى الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ مِنَ السِّيَاقِ:  
أ - تَقْتَنِي دَائِرَةُ المَكْتَبَةِ الوَطَنِيَّةُ الكُتُبِ وَالْمَخْطُوطَاتِ.  
ب- تَجَوَّلَ الزَّائِرَانِ فِي أَرْجَاءِ المَكْتَبَةِ.
- ٣- مَا العَرَضُ مِنْ إنْشَاءِ دَائِرَةِ المَكْتَبَةِ الوَطَنِيَّةِ؟
- ٤- أَذْكَرُ سَكَائِنٍ لِلنَّنَاجِ الثَّقَافِيِّ الَّذِي تُعْنَى دَائِرَةُ المَكْتَبَةِ الوَطَنِيَّةِ بِإِفْتِنَائِهِ.
- ٥- مَا الجِهَةُ الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى دَائِرَةِ المَكْتَبَةِ الوَطَنِيَّةِ؟
- ٦- أَذْكَرُ نَشَاطًا لِدَائِرَةِ المَكْتَبَةِ الوَطَنِيَّةِ.

## التراكيب والأساليب اللغوية



### المثنى

أقرأ الجمل الآتية:

- ١- سامرٌ ومروانٌ صديقان.
  - ٢- ذكرت الموظفة نشاطين للمكتبة.
  - ٣- أطلع الزائر على مخطوطين في المكتبة.
- إذا نظرت إلى الأسماء التي تحنها خط في الجمل السابقة، أجد أن كلاً منها يدل على اثنين أو اثنتين، ويسمى المثنى؛ فالمثنى (صديقان) مفردُه (صديق)، والمثنى (نشاطين) مفردُه (.....)، والمثنى (مخطوطين) مفردُه (.....).
- (صديقان) في الجملة الأولى خبرٌ مرفوعٌ، فرفع المثنى بالألف، و(نشاطين) في الجملة الثانية مفعولٌ به منصوب، فنصب بالياء، و(مخطوطين) في الجملة الأخيرة اسمٌ مجرورٌ، فجر بالياء.

## أتحقق من صحة الفهم



- ١- أملاً الفراغ بما يناسب مما بين القوسين:  
أ - اِقْتَنَتُ سَنَاءً ..... لِقِرَاءَتِهِمَا فِي وَقْتِ الفِرَاحِ. (رَوَايَتَانِ، رَوَايَتَيْنِ)  
ب - ..... عَامَلْنَا المَصَابِينَ بِلُطْفٍ. (المَمْرُضَتَانِ، المَمْرُضَتَيْنِ)  
ج - تَعَرَّفْتُ إِلَى ..... جَدِيدَيْنِ. (صَدِيقَانِ، صَدِيقَيْنِ)



٢- أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُثَنَّى فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جِئْنَا ۖ﴾ ﴿٤٦﴾ ﴿فِي أَيِّ آيَةٍ الْإِعْرَابِ كَمَا شَكَّ بَانَ﴾ ﴿٤٧﴾ (سورة الرحمن، الآيتان ٤٦، ٤٧)

ب- سَطَّرَ الْمُجَاهِدَانِ كَايِدَ عِبِيدَاتٍ وَمُحَمَّدَ الْحَنِيطِيَّ أَرْوَاعَ الْأُمَثَلَةِ عَلَى التَّضْحِيَّةِ وَالْفِدَاءِ.

ج- حَفِظْتُ بَيْسَانَ سَوْرَتَيْنِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

د - اشْتَرَى عُمَرُ كِتَابًا أَدَبِيًّا بِدِينَارَيْنِ.

## الكتابة



### حَذْفُ أَلِفِ (مَا) الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِحَرْفِ الْجَرِّ

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: لِمَ أُنْشِئَتْ دَائِرَةُ الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ؟

أَلَا حِظُّ أَنْ الْجُمْلَةَ اسْتِفْهَامِيَّةٌ، وَأَنَّ اسْمَ الْإِسْتِفْهَامِ الْوَارِدَ فِيهَا (مَا)، وَلَكِنْ حُذِفَتْ أَلِفُهَا عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِحَرْفِ

الْجَرِّ اللَّامِ (لِ- + مَا الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ = لِمَ). وَهَكَذَا (بِمَ، فِيمَ، عَلَامَ).

## أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ الْفَهْمِ



أُنْشِئْ جُمْلًا اسْتِفْهَامِيَّةً تَبْدَأُ بِ (مَا) الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ الْمُتَّصِلَةِ بِحَرْفِ جَرٍّ حَسَبَ الْمُوقَفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

١- يَدْعُو الْأُرْدُنُّ إِلَى تَحْقِيقِ السَّلَامِ الْعَالَمِيِّ.

٢- يَتَنَاقَشُ الْمُتَحَاوِرُونَ فِي أُسَالِيبِ تَكْرِيمِ الْمُبْدَعِينَ.

## التقويم الختامي

١- اسْتَنْبِجْ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ أَهْمِيَّةَ دَائِرَةِ الْمَكْتَبَةِ الْوَطَنِيَّةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

٢- اقْتَرِحْ طَرِيقَةً لِتَشْجِيعِ الطَّلَبَةِ عَلَى الْإِنْتِفَاعِ مِنَ الْمَكْتَبَةِ فِي الْمَدَارِسِ بِشَكْلِ أَكْبَرَ.

٣- أَحْوَلْ مِنْ صَيْغَةِ الْمَفْرَدِ إِلَى صَيْغَةِ الْمُثَنَّى مُعَيَّرًا مَا يَلْزَمُ:

أ- مَثَلُ الْفَنَانِ وَطَنُهُ أَفْضَلُ تَمَثِيلٍ. ب- اشْتَرَى أَحْمَدُ هَدِيَّةً لِأُخْتِهِ.

٤- أَمِيرُ الْمُثَنَّى مِنْ غَيْرِهِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿الرَّحْمَنُ ۙ﴾ ﴿عَلَّمَ الْقُرْآنَ﴾ ﴿٢﴾. سورة الرحمن، الآيتان ١-٢.

ب- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ: الصَّحَّةُ، وَالْفِرَاعُ".

رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ

ج- أَنْفَقَ الْمُحْسِنُ عَلَى الْمَسْكِينِ.

٥- اسْتَخْدِمِ (مَا) الْإِسْتِفْهَامِيَّةَ مُتَّصِلَةً بِحَرْفِ الْجَرِّ فِي سُؤَالَيْنِ.





المحور: القراءة/ التراكيب والأساليب اللغوية  
المفهوم: القراءة الجهرية/ جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، وجمع التكرير

### التَّهْنِئَةُ

- أَصِفُ تَجْرِبَتِي فِي التَّعَلُّمِ عَنِ بَعْدِ فِي ظِلِّ جَائِحَةِ كُورُونَا.  
- أُنَاقِشُ مَضْمُونَ قَوْلِ أَحْمَدَ شَوْقِي:

العِلْمُ يَبْنِي بُيُوتًا لَا عِمَادَ لَهَا وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ

### النَّصُّ الْقِرَائِيُّ

#### إلى أبناء المدارس



يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورَا  
وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورَا  
بِغَيْرِهِمَا الْعُلَا أَمَسَتْ قُشُورَا  
تَوْمَلُ فِيكُمْ الْأَمَلَ الْكَبِيرَا  
إِذَا وَجَدَتْ لَهَا مِنْكُمْ نَصِيرَا  
وَكُنْتُمْ حَوْلَهَا لِلْمَجْدِ سُورَا  
فَعَاجِزُ أَهْلِهَا يُمْسِي قَدِيرَا  
وَيَغْنَى مَنْ يَعِيشُ بِهَا فَفِيرَا

معروف الرصافي

كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلْمَاتِ نُورَا  
تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هُدَى وَرُشْدَا  
أَرَى لُبَّ الْعُلَا أَدْبَا وَعِلْمَا  
أَبْنَاءَ الْمَدَارِسِ إِنَّ نَفْسِي  
سَتَكْتَسِبُ الْبِلَادُ بِكُمْ عُلُورَا  
وَأَصْبَحْتُمْ بِهَا لِلْعِزِّ حِصْنَا  
إِذَا ارْتَوَتْ الْبِلَادُ بِفَيْضِ عِلْمِ  
وَيَقْوَى مَنْ يَكُونُ بِهَا ضَعِيفَا





- ١ - أضيفُ إلى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ: العُلا: الرَّفْعَةُ وَالشَّرْفُ  
تؤمّل: تَرْجُو العُلا: حَقِيقَةُ العُلا  
العِزُّ: القُوَّةُ فَيَضُ عِلْمٍ: عَزِيرُ عِلْمٍ
- ٢ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُؤَدِّي المَعَانِيَ الآتِيَةَ:  
هُدَايَةً، مَوْضِعًا مَنِيعًا، مُعِينًا
- ٣ - اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيِّنَاتِ الأَخِيرِينَ كَلِمَاتٍ مُتَضَادَّةً فِي المَعْنَى.
- ٤ - بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ العِلْمَ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ؟  
٥- أَحَدَدُ البَيْتِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ كُلَّ فِكْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي:  
أ - البِلَادُ تَعْلُو إِنْ أَعَانَهَا أبنَاءُ المَدَارِسِ.  
ب - أبنَاءُ المَدَارِسِ هُمُ القُوَّةُ وَالتُّبُلُ وَالشَّرْفُ لِلبِلَادِ.  
ج- المَنْزِلَةُ العَالِيَةُ تَتَحَقَّقُ بِالعِلْمِ وَالأَدَبِ.  
٦ - أَوْضِحْ أَثَرَ العِلْمِ فِي كُلِّ مِنَ: العَاجِزِ وَالعَاجِزِ وَالعَاجِزِ وَالعَاجِزِ وَالعَاجِزِ.

## التراكيب والأساليب اللغوية



### جَمْعُ المَذَكَّرِ السَّالِمِ، وَجَمْعُ المَوْثَبِ السَّالِمِ، وَجَمْعُ التَّنْكِيسِ

أَقْرَأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ:

- ١- كَفَى بِالعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا.
- ٢- هَتَفَ المُشَجَّعُونَ اسْتِجَابًا لِلْفَرِيقِ.
- ٣- هَذَا المُدِيرُ الخَرِيجِيْنَ.
- ٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾. سورة الأحزاب، الآية ٢٣
- ٥- تَزِيدُ العُقُولُ بِالعِلْمِ هُدًى وَرُشْدًا.
- أَلِاحِظْ أَنَّ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ، وَقَدْ أَضْفْنَا الأَلْفَ وَالتَّاءَ إِلَى مُفْرَدِهِ وَسَلِمَ المُفْرَدُ مِنَ التَّغْيِيرِ عِنْدَ الجَمْعِ؛ وَيُسَمَّى جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمًا، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ كَقَوْلِنَا: «الطَّالِبَاتُ مُجْتَهِدَاتٌ»، وَتَكُونُ عَلَامَةٌ نَصْبِهِ الكَسْرَةُ: كَقَوْلِنَا: «سَقَيْتُ الشَّجَرَاتِ»، وَتَكُونُ عَلَامَةٌ جَرِّهِ الكَسْرَةُ أَيْضًا، كَقَوْلِنَا: «أَثْنَتِ المُعَلِّمَةُ عَلَى المُتَفَوِّقَاتِ».
- أَتَنَبَّهُ إِلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ وَالثَّالِثَةِ وَالرَّابِعَةِ: (المُشَجَّعُونَ، الخَرِيجِيْنَ، المُؤْمِنِينَ) أجدُ أَنهَا جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ؛ لِأَنَّ مُفْرَدَهُ دَلَّ عَلَى عَاقِلٍ (المُشَجَّعِ، الخَرِيجِ، المُؤْمِنِ)، وَسَلِمَ مِنَ التَّغْيِيرِ، وَأَلِاحِظْ أَنَّ النُّونَ آخِرَهُ مَفْتُوحَةٌ، وَأَضْفْنَا الوَاوَ وَالنُّونَ إِلَى المُفْرَدِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَالبَاءَ وَالنُّونَ فِي حَالَتِي النِّصْبِ وَالجَرِّ.

أَلِجْظُ أَنْ كَلِمَةً (العقول) فِي الْمِثَالِ الْأَخِيرِ جَمْعٌ، وَمُفْرَدُهُ (عقل)، وَأَنَّ الْمُفْرَدَ تَغَيَّرَ عِنْدَ الْجَمْعِ؛ فَهُوَ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ، يُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ، وَيُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ، وَيَجْرُ بِالْكَسْرِ. وَمِثْلُهُ: الْكُتُبُ، الْمَقَاعِدُ، الْمَفَاتِيحُ، الْمَوَادُّ، الْأَرْغِفَةُ، الْأَرْجُلُ، الْأَطْفَالُ.

## أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ الْفَهْمِ



أَسْتَخْرِجُ الْجَمْعَ مِنَ الْأُمْتَلَةِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

- ١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾. (سورة هود، الآية ١١٤)
- ٢ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾. (سورة البقرة، الآية ١٩٠)
- ٣ - أَحْسِنُ إِلَى الْعَامِلِينَ.
- ٤ - أَضَاءَتِ الْمَصَابِيحُ الطَّرِيقَ.
- ٥ - أَتَقَنَّ الْمُتَدَرِّبُونَ التَّمْرِينَ.
- ٦ - نَحْتَفِلُ كُلَّ عَامٍ بِعِيدِ الْعَمَالِ.

## التَّقْوِيمُ الْخَتَامِيُّ

- ١ - أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي سَبَبِ تَشْبِيهِ الشَّاعِرِ الْجَهْلِ بِالظَّلَامِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.
- ٢ - أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي كَيْفِ نَحْدِمُ وَطَنَنَا بَعْلَمْنَا.
- ٣ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْآبِيَاتِ أُمْتَلَةَ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ.
- ٤ - أَحْوَلُ الْمُفْرَدَ إِلَى جَمْعٍ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاسِبِ:
  - أ - أَبْدَى الْمُعَلِّمُ إِعْجَابَهُ بِالطَّالِبِ الذَّكِيِّ.
  - ب - كَرَّمَتِ الْمُدِيرَةُ الطَّالِبَةَ الْمُتَفَوِّقَةَ.
  - ج - جَمَعَ الْفَلَّاحُ الْمَحْصُولَ.





المُحَوَّرُ: القِرَاءَةُ/ التَّرَاكِبُ وَالْأَسَالِيبُ الْمُغَوَّبَةُ/ الكِتَابَةُ  
المَفْهُومُ: القِرَاءَةُ الجَهْرِيَّةُ/ الفِعْلُ اللَّازِمُ وَالْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي/ القِصَّةُ القَصِيرَةُ

### التَّهْيِئَةُ



- أُنَاقِشُ مَضْمُونَ قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ". رواه مسلم
- أُنَاقِشُ السُّؤَالَينِ الْآتِيَيْنِ: مَاذَا يَعْنِي لِي الْجَمَالُ؟ وَمَا أَنْوَاعُ الْجَمَالِ؟

### النَّصُّ الْقِرَائِيُّ



### تَقْدِيرُ الْجَمَالِ



مِنَ الخَطَأِ أَنْ نَعُدَّ الْجَمَالَ مِنَ كَمَالِيَّاتِ الحَيَاةِ، فَإِنَّهُ مِنْ ضَرُورِيَّاتِهَا، وَأَنْ نَعُدَّهُ مُتَعَةً مِنْ مُتَعِ سَاعَاتِ الكَسَلِ وَالْفِرَاحِ، فَإِنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَمَلَأَ حَيَاتِنَا، وَمِنْ قِصْرِ النَّظَرِ أَنْ نَقْصِرَهُ عَلَى أَنْوَاعٍ مِنَ الزَّيْنَةِ، وَعَلَى ضُرُوبٍ مِنَ الأشْكَالِ، وَعَلَى أَنْمَاطٍ مِنَ المَظَاهِرِ.

ما الدُّنْيَا إِذَا فَقَدَتِ الْجَمَالَ وَفَقَدْنَا شُعُورَنَا بِالْجَمَالِ؟ فَلَوْلَا الْجَمَالُ وَالشُّعُورُ بِهِ لَبَقِيَّتِ المَغَارَاتُ وَالْكَهُوفُ مَسَاكِنَ الْإِنْسَانِ الْآنَ كَمَا كَانَتْ مَسَاكِنَ الْإِنْسَانِ الْأَوَّلِ، وَلَوْلَا الْجَمَالُ مَا كَانَتْ الحَدَائِقُ وَالْبَسَاتِينُ، وَلَوْلَا الْجَمَالُ لَأَخْتَفَى كُلُّ فَنٍّ، فَلَا أَدَبَ وَلَا تَصْوَيرَ وَلَا نَفْسَ وَلَا مُوسِيقَا.

إِنَّ تَقَدَّمَ الْإِنْسَانِيَّةَ فِي الحَضَارَةِ وَالْعِلْمِ وَالِاخْتِرَاعِ يَدِينُ لِلشُّعُورِ بِالْجَمَالِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ. لَقَدْ تَنَبَّهَ شُعُورُ الْإِنْسَانِ بِالْجَمَالِ رُويْدًا رُويْدًا فَرَأَى وَجْهَ الظُّلْمِ قَبِيحًا، فَفَرَّ مِنْهُ، فَاسْتَجَمَلَ العَدْلَ وَالْحُرِّيَّةَ وَالِإِحَاءَ وَالْمُسَاوَاةَ؛ فَهَانَتْ عَلَيْهِ النَّضْحِيَّةُ فِي سَبِيلِ جَمَالِهَا.

أحمد أمين، فيض الخاطر، بتصرف





- ١- أضيف إلى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:  
يَدِينُ: يَعْتَرِفُ بِالْفَضْلِ رُوَيْدًا: بِتَمَهُّلٍ
- ٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَتَيْنِ بِمَعْنَى (أَنْوَاع).
- ٣- اسْتَبْدِلْ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مَا يُؤَدِّي الْمَعْنَى نَفْسَهُ فِي مَا يَأْتِي:  
أ - رَأَى الْإِنْسَانَ وَجْهَ الظُّلْمِ قَبِيحًا، فَفَرَّ مِنْهُ.  
ب- هَانَتْ عَلَيْهِ التَّضْحِيَةُ فِي سَبِيلِ جَمَالِ الْحُرِّيَّةِ.  
ج- مِنْ قَصْرِ النَّظَرِ أَنْ نَقْصِرَ الْجَمَالَ عَلَى أَنْوَاعٍ مِنَ الزَّيْنَةِ.  
٤- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:  
أ. النَّشَاطُ (الْفَقْرَةُ الْأُولَى)      ب. وَجَدَ (الْفَقْرَةُ الثَّانِيَةُ)      ج. جَمِيلًا (الْفَقْرَةُ الثَّلَاثَةُ)
- ٥- يَرَى الْكَاتِبُ أَنَّ الْجَمَالَ مِنْ ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ. أَصْنَفْ مَا يَأْتِي إِلَى كَمَالِيَّاتٍ أَوْ ضَرُورِيَّاتٍ:  
السِّيَّارَةُ، الْمَالُ، طَلَبُ الْعِلْمِ، الْهَاتِفُ النَّقَّالُ، الذَّهَابُ إِلَى مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ، الطَّعَامُ.
- ٦- مَا دَلَالَةُ اسْتِخْدَامِ (قَصْرِ النَّظَرِ) لِلتَّعْبِيرِ عَنْ عَدَمِ إِدْرَاكِ الْأُمُورِ إِدْرَاكًا صَحِيحًا؟
- ٧- أَذْكَرُ ثَلَاثَةً مِنْ مَظَاهِرِ الْجَمَالِ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

## التراكيب والأساليب اللغوية



### الفعل اللازم والفعل المتعدي

- أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:  
- تَنَبَّهَ شُعُورُ الْإِنْسَانِ بِالْجَمَالِ. - يَمَلَأُ الْجَمَالَ حَيَاتِنَا.  
ما نَوْعُ كُلِّ جُمْلَةٍ؟ إِنَّهُمَا جُمْلَتَانِ فِعْلِيَّتَانِ؛ لِأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا بَدَأَتْ بِفِعْلِ.  
الْأَحْظُ أَنَّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ الْأُولَى قَدْ تَمَّ بِالْفِعْلِ (تَنَبَّهَ) وَفَاعِلِهِ (شُعُورُ)، فَانْكَفَى الْفِعْلُ بِفَاعِلِهِ، وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ يُسَمَّى فِعْلًا لَازِمًا.  
أما في الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ فَإِنَّ الْفِعْلَ (يَمَلَأُ) لَمْ يَكْتَفِ بِفَاعِلِهِ (.....)، بَلْ اخْتِاجَ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ (.....) لِيَتِمَّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ، فَلَوْ قُلْتُ (يَمَلَأُ الْجَمَالَ) لَطَلَّ الْمَعْنَى ناقصًا، وَوَجِبَ أَنْ أَسْأَلَ (ماذا يَمَلَأُ الْجَمَالَ؟)، فَتَعَدَّى الْفِعْلُ فَاعِلَهُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ (حَيَاتِنَا) لِيَتِمَّ الْمَعْنَى، وَيُسَمَّى فِعْلًا مُتَعَدِّيًا.



- أُمَيِّزُ الْفِعْلَ اللَّازِمَ مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي فِي مَا تَحْتَهُ حَطُّ:
- ١ - شَاهَدَ الْجُمْهُورُ مَسْرَحِيَّاتٍ هَادِفَةً.
  - ٢ - تَنْشُرُ الشَّاعِرَةُ قَصَائِدَهَا فِي مَجَلَّاتٍ وَطَنِيَّةٍ.
  - ٣ - نَفَرَ الْإِنْسَانُ مِنَ الظُّلْمِ.
  - ٤ - هَانَتْ التَّضْحِيَّةُ عَلَى الْإِنْسَانِ فِي سَبِيلِ الْحُرِّيَّةِ.
  - ٥ - لَوْلَا الْجَمَالُ لَأَخْتَفَى كُلُّ فَنٍّ.
  - ٦ - اسْتَجَمَلَ الْإِنْسَانُ الْعَدْلَ.

## الكتابة



### القصة القصيرة

القصة القصيرة فنٌ كتابيٌّ يَسْتَمِلُ عَلَى الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

- ١- الشَّخْصِيَّاتِ: وَهِيَ نَوْعَانِ: رَئِيسَةٌ، وَثَانَوِيَّةٌ.
  - ٢- الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ.
  - ٣- الْحِوَارُ: الْحَدِيثُ الَّذِي يَدُورُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَخْلُوَ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةَ مِنَ الْحِوَارِ.
  - ٤- الْأَحْدَاثُ: مَا يَقَعُ فِي الْقِصَّةِ مِنْ أَحْدَاثٍ تَتَسَلَّلُ مَنْطِقِيًّا مِنْ بَدَايَةِ الْقِصَّةِ إِلَى نِهَائِهَا.
- أَكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً أَصِفْ فِيهَا رِحْلَةً عَائِلِيَّةً فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ مُعْبِرًا عَنْ جَمَالِهَا، مُرَاعِيًا عُنَاصِرَ الْقِصَّةِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:
- التَّشَاوُرُ فِي تَحْدِيدِ مَكَانِ الرِّحْلَةِ.
  - التَّجَوُّلُ فِي مَكَانِ الرِّحْلَةِ وَالِاسْتِمْتَاعُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ.
  - التَّقَاطُ صُورٍ عَائِلِيَّةٍ تَذْكَارِيَّةٍ.
  - أَجْوَاءُ السَّعَادَةِ الَّتِي عَمَرَتِ الْجَمِيعَ فِي الرِّحْلَةِ.

## التقويم الختامي

- ١- ماذا أَسْنَتَيْتُجُ مِنَ الْعِبَارَةِ: "ما الدُّنْيَا إِذَا فَدَّتِ الْجَمَالَ وَفَقَدْنَا شُعُورَنَا بِالْجَمَالِ"؟
  - ٢- كَيْفَ يُسْهِمُ الْجَمَالُ فِي تَقَدُّمِ الْإِنْسَانِيَّةِ حَضَارِيًّا؟
  - ٣- أَوْظَّفُ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، وَأَذْكَرُ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ اللُّزُومُ وَالتَّعَدِّي:
- يَشْرَبُ، اِنْتَصَرَ، اطمأنَّ



المُحَوَّرُ: القِرَاءَةُ/ التَّرَاكِبُ وَالْأَسَالِيبُ النُّغْوِيَّةُ  
المَفْهُومُ: القِرَاءَةُ الجَهْرِيَّةُ/ الفِعْلُ الصَّحِيحُ وَالْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ

التَّهْنِئَةُ

يُوزَعُ المُعَلِّمُ بِطَاقَاتٍ عَلَى طَلَبَتِهِ، وَيَطْلُبُ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمُ كِتَابَةً اسْمِهِ، وَعُنْوَانَ كِتَابٍ أَوْ قِصَّةٍ قَرَأَهَا فِي البِطَاقَاتِ، ثُمَّ يَتَبَدَّلُ الطَّلَبَةُ البِطَاقَاتِ، وَيُعَرِّفُ كُلُّ طَالِبٍ بِبِطَاقَةٍ زَمِيلَهُ وَالكِتَابَ الَّذِي قَرَأَهُ.

النَّصُّ القِرَائِيُّ

خَيْرُ جَلِيسٍ



جَلِيسٌ لَا يَمَلُّ مَهْمَا طَالَ جُلُوسُهُ، يُؤْنِسُ فِي الوَحْدَةِ، وَيَمْتَعُ فِي الخَلْوَةِ، نَوَادِرُهُ تُضْحِكُ، وَغَرَائِبُهُ تَسُرُّ، وَصَاحِبٌ لَا يُفْشِي أَسْرَارَكَ إِذَا هَجَرْتَهُ، إِنَّهُ الكِتَابُ، مِفْتَاحُ المَعْرِفَةِ.  
مِثْلَمَا يَمُدُّ الطَّعَامُ الجِسْمَ بِالطَّاقَةِ وَالنَّشَاطِ، فَإِنَّ الكِتَابَ يُغَدِّي النُّفُوسَ وَالْعُقُولَ؛ لِأَنَّهُ يَمُدُّهَا بِالعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَيُنَمِّي خِصَالًا طَيِّبَةً، مِنْهَا: الصَّبْرُ، وَالشَّجَاعَةُ، وَالكَرَامَةُ.  
العِلْمُ المَسْطُورُ بَيْنَ ثَنَائِي الكِتَابِ كَنْزٌ ثَمِينٌ أَوْدَعَهُ اللهُ فِيهِ، وَالقَارِئُ الجَيِّدُ يَسْتَطِيعُ الحُصُولَ عَلَى هَذَا الكَنْزِ، وَيَقْتَنِي مِنْهُ مَا يَشَاءُ، وَمَتَى أَرَادَ  
كُلَّمَا زَادَ الإنسانُ شَوْقًا إِلَى المَعْرِفَةِ، سَعَى إِلَى إدْرَاكِهَا والحُصُولِ عَلَيْهَا بِكِتَابٍ مُفِيدٍ، فَالنَّاظِرُ إِلَى مَنْ يَقْرَأُ فِي مَجَلَّةٍ أَوْ جَرِيدَةٍ أَوْ كِتَابٍ، يَسْتَطِيعُ أَنْ يَلْحَظَ مَدَى ثِقَافَتِهِ.  
وَلِأَنَّ المُطَالَعَةَ غِذَاءَ العَقْلِ، وَجَبَ عَلَيْنَا أَنْ نُحْسِنَ اخْتِيَارَ هَذَا الغِذَاءِ، فلكلِّ عَقْلٍ غِذَاؤُهُ المُلَائِمُ لَهُ، فَكَمَا نَخْتَارُ الأَصْدِقَاءَ عَلَيْنَا أَنْ نُحْسِنَ انْتِقَاءَ مَا نَقْرَأُ.

نعيم حداد، الإنشاء الواضح، بتصريف





- ١- أضيف إلى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:  
يُونُسُ: يُلَاطِفُ وَيُرِيلُ الشُّعُورَ بِالْوَحْدَةِ.  
الْخَلْوَةُ: مَكَانُ الْإِنْفِرَادِ بِالنَّفْسِ.  
النَّوَادِرُ: مُفْرَدُهَا: النَّادِرَةُ، وَهِيَ قِصَصٌ وَأَقْوَالٌ تَتَمَيَّزُ بِالطَّرَافَةِ وَالتَّسْلِيَةِ.
- ٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:  
يَكْتُمُ، رَخِيسٌ، الْكَسَلُ.
- ٣- أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَاتٍ تُؤَدِّي الْمَعْنَى نَفْسَهُ فِي مَا يَأْتِي:  
أ - يَنْمِي الْكِتَابُ **خِصَالًا** طَيِّبَةً، مِنْهَا: الصَّبْرُ، وَالشَّجَاعَةُ، وَالْكَرَامَةُ.  
ب- الْعِلْمُ **الْمَسْطُورُ** بَيْنَ ثَنَائَا الْكِتَابِ كَنْزٌ نَمِينٌ أَوْدَعَهُ اللَّهُ فِيهِ.  
ج- كَلَّمَا زَادَ الْإِنْسَانُ شَوْقًا إِلَى الْمَعْرِفَةِ، سَعَى إِلَى **إِدْرَاكِهَا**.  
د - فَكَمَا نَخْتَارُ الْأَصْدِقَاءَ عَلَيْنَا أَنْ نُحْسِنَ **إِنْتِقَاءً** مَا نَقْرَأُ.
- ٤- أَذْكَرُ صِفَتَيْنِ لِلْكِتَابِ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
- ٥- أَذْكَرُ خِصَالًا أُخْرَى يُنَمِّيهَا الْكِتَابُ غَيْرَ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- ٦- مَا الْكَنْزُ الَّذِي قَصَدَهُ الْكَاتِبُ فِي قَوْلِهِ: "الْقَارِئُ الْجَيِّدُ يَسْتَطِيعُ الْحُصُولَ عَلَى هَذَا الْكَنْزِ"؟
- ٧- كَيْفَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَلْحَظَ مَدَى تَقَافَةِ الْفَرْدِ؟

## التراكيب والأساليب اللغوية



### الفعل الصحيح والفعل المعتل

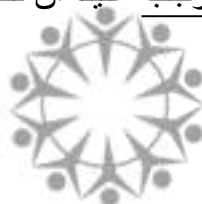
أقرأ الجمل الآتية ملاحظًا الأفعال التي تحتها خطُّ:

(أ)

- الْكِتَابُ لَا يُفْشِي أَسْرَارَكَ إِذَا هَجَرْتَهُ.
- مِثْلَمَا يَمُدُّ الطَّعَامُ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ وَالنَّشَاطِ، فَإِنَّ الْكِتَابَ يُغْذِي النُّفُوسَ وَالْعُقُولَ.
- النَّاطِرُ إِلَى مَنْ يَقْرَأُ فِي مَجَلَّةٍ أَوْ جَرِيدَةٍ أَوْ كِتَابٍ، يَسْتَطِيعُ أَنْ يَلْحَظَ مَدَى تَقَافَتِهِ.

(ب)

- كَلَّمَا زَادَ الْإِنْسَانُ شَوْقًا إِلَى الْمَعْرِفَةِ، سَعَى إِلَى إِدْرَاكِهَا وَالْحُصُولِ عَلَيْهَا.
- لِأَنَّ الْمُطَالَعَةَ غِذَاءَ الْعَقْلِ، وَجَبَ عَلَيْنَا أَنْ نُحْسِنَ اخْتِيَارَ هَذَا الْغِذَاءِ.





تَعَلَّمْتُ سَابِقًا أَنَّ أَحْرَفَ الْعِلَّةِ ثَلَاثَةٌ، هِيَ: ( الْأَلِفُ، وَالْوَاوُ، وَالْيَاءُ) وَمَا عَدَاهَا حُرُوفٌ صَحِيحَةٌ. وَإِذَا أَنْعَمْتُ النَّظَرَ فِي كُلِّ مِّنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي أُمَّثَلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (أ): ( هَجَرَ) وَ( يَمَدُّ) وَ( يَفْرَأُ) أَجِدُهَا أفعالًا خَلَّتْ أَحْرَفُهَا الْأَصْلِيَّةُ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ، فَهِيَ أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ، وَ(الْيَاءُ) فِي أَوَّلِ الْفِعْلَيْنِ ( يَمَدُّ) وَ( يَفْرَأُ) هِيَ يَاءٌ زَائِدَةٌ لِلْمُضَارَعَةِ، وَلَيْسَتْ مِنْ أَسْلِ الْفِعْلِ، فَالْمَاضِي الْمَجْرَدُ لِلْفِعْلَيْنِ هُوَ (مَدَّ) وَ(قَرَأَ). وَأَلْحِظْ أَنَّ الْفِعْلَ ( هَجَرَ) خَلَا مِنَ التَّضْعِيفِ وَالْهَمْزَةِ، لِذَا يُسَمَّى فِعْلًا صَحِيحًا سَالِمًا، وَأَنَّ الْفِعْلَ (مَدَّ) جَاءَ صَحِيحًا مُضَعَّفًا أَيْ مُشَدَّدًا، أَمَّا الْفِعْلُ (قَرَأَ) فَقَدْ جَاءَ صَحِيحًا مَهْمُوزًا.

وَإِذَا أَنْعَمْتُ النَّظَرَ فِي كُلِّ مِّنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي أُمَّثَلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (ب): ( وَجَبَ) وَ( زَادَ) وَ(سَعَى) أَجِدُ أَنَّ أَحَدَ أَحْرَفِهَا الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ عِلَّةٌ، لِذَا فَهِيَ أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ، فَالْفِعْلُ ( وَجَبَ) جَاءَ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي أَوَّلِهِ؛ فَيُسَمَّى فِعْلًا مِثَالًا، وَالْفِعْلُ (زَادَ) جَاءَ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي وَسْطِهِ، فَيُسَمَّى فِعْلًا أَجُوفًا، وَالْفِعْلُ (سَعَى) جَاءَ حَرْفُ الْعِلَّةِ فِي آخِرِهِ، فَيُسَمَّى فِعْلًا نَاقِصًا.

وَلِمَعْرِفَةِ نَوْعِ الْفِعْلِ، أَصَحِيحٌ هُوَ أَمْ مُعْتَلٌّ، عَلَيْنَا أَنْ نَرُدَّهُ إِلَى الْمَاضِي الْمَجْرَدِ، فَالْفِعْلُ (يَأْخُذُ) مِثَالًا يُعَدُّ فِعْلًا صَحِيحًا، لِأَنَّ الْيَاءَ فِي أَوَّلِهِ زَائِدَةٌ لِلْمُضَارَعَةِ، وَلَيْسَتْ حَرْفًا أَصْلِيًّا، وَمَاضِيهِ الْمَجْرَدُ هُوَ (أَخَذَ).

## أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ الْفَهْمِ



أُمَيِّرُ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ مِنَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ فِي مَا يَأْتِي:

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ ﴾ (سورة العلق، الآية ٢).
- ٢- وَجَدَ الْعَاقِلُ الْكِتَابَ صَدِيقًا.
- ٣- يُنْفِقُ الْمُحْسِنُ مَالَهُ فِي وُجُوهِ الْخَيْرِ.
- ٤- يَنْمُو نَبَاتُ الصَّبَّارِ فِي تُرْبَةٍ جَافَةٍ.
- ٥- يُفْسِدُ الْفِرَاعُ الْعُقُولَ.
- ٦- صَنَعَ النَّجَّارُ أَبْوَابًا.

## التَّقْوِيمُ الْخَتَامِيُّ

- ١- أُنَاقِشُ مَعْنَى قَوْلِ الْكَاتِبِ: " الْكِتَابُ مِفْتَاحُ الْمَعْرِفَةِ".
- ٢- أَعُودُ إِلَى الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، مُوضِّحًا مَا يَأْتِي:
  - أ - بِمِ شَبَّهِ الْكَاتِبِ الْكِتَابِ؟
  - ب- كَيْفَ يُغْذِي الْكِتَابُ الْعُقُولَ وَالنُّفُوسَ؟
- ٣- أَقْتَرِحُ وَسَائِلَ لَجَعْلِ الْقِرَاءَةِ عَادَةً حَيَاتِيَّةً.
- ٤- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ فِعْلًا مُعْتَلًّا مُبَيَّنًا نَوْعَهُ.

## التلوث الإلكتروني

المحور: القراءة/ الكتابة  
المفهوم: القراءة الجهرية/ وصف مشهد

### التهيئة

استنتج من الصور الآتية بعض أنواع التلوث:



### التلوث الإلكتروني

### النص القرائي



تعدُّ النفايات الإلكترونية خطرًا على صحة الإنسان وسلامته؛ لأنها تحتوي موادَّ عديدةً سامةً تضرُّ به وبالبيئة، نحو: الفلزات الثقيلة، والمواد البلاستيكية، والغازات، علاوةً على القطع التي تُستخدم في صناعة الأجهزة الإلكترونية التي تُصبح مصدرَ خطرٍ حين يجري التخلص منها عشوائيًا بعد تلفها، فتتسرَّب المواد السامة فيها إلى الموارد الطبيعية مؤثرةً في البيئة بكلِّ مكوناتها: الحيوان، والنبات، والماء، والهواء. أما الخطر الآخر، فهو الضباب الإلكتروني، ويُعدُّ تلوثًا غير مرئيٍّ ينتج من الموجات الصادرة عن الأجهزة الكهربائية، مثل: المذياع، والتلفاز، والأقمار الصناعية، وأجهزة تقوية البث اللاسلكي للهواتف النقالة التي صار لها أبراج قرب الأحياء السكنية، وفوق البيوت، فضلًا عن الهواتف النقالة نفسها، وأجهزة (الميكرويف) المنزلية، وغيرها من الأجهزة التي لا يستطيع كثير من الناس أن يستغني عنها.

رُسل على عبد الواحد/ كلية الهندسة/ جامعة الكوفة، بتصرف





- ١- أَسْتَنْجُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ السِّيَاقِ:  
 أ - عِلَاوَةً عَلَى الْقَطْعِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي صِنَاعَةِ الْأَجْهَزَةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ الَّتِي تُصْبِحُ مَصْدَرَ خَطَرٍ حِينَ يَجْرِي التَّخْلُصُ مِنْهَا عَشْوَائِيًّا.  
 ب- تَسْرَبُ الْمَوَادُّ السَّامَّةُ إِلَى الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ.  
 ج- مِنْ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ غَيْرِ الْمَرْئِيِّ أَجْهَزَةُ تَقْوِيَةِ الْبَثِّ اللَّاسِلِكِيِّ لِلْهَوَاتِفِ النَّقَالَةِ.  
 ٢- أَكْتُبْ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ:  
 تَضُرُّ، تَقْوِيَّةٌ، صِحَّةٌ، صَادِرَةٌ  
 ٣- أَفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي مَا يَأْتِي:  
 يَجْرِي التَّخْلُصُ مِنَ النُّفَايَاتِ عَشْوَائِيًّا.  
 يَجْرِي الْأَطْفَالُ فِي السَّاحَةِ.  
 ٤- وَرَدَ فِي النَّصِّ نَوْعَانِ لِلتَّلَوُّثِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ، مَا هُمَا؟  
 ٥- أَعْلَلْ مَا يَأْتِي:  
 أ - تُعَدُّ النُّفَايَاتُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ خَطَرًا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَسَلَامَتِهِ.  
 ب- سُمِّيَ الضَّبَابُ الْإِلِكْتْرُونِيُّ بِالتَّلَوُّثِ غَيْرِ الْمَرْئِيِّ.  
 ٦- أُبَيِّنُ أَثَرَ التَّخْلُصِ الْعَشْوَائِيِّ مِنَ الْأَجْهَزَةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ بَعْدَ تَلْفِهَا.

## الكتابة



### وصف مشهد

- أصف في فقرة مشهد العودة إلى المدرسة بعد انقطاع بسبب جائحة كورونا، مستخدمًا الأساليب اللغوية المتنوعة، مستعينًا بما يأتي:
- ١ - قرع الجرس واصطفاف الطلبة.
  - ٢ - مسافات التباعد.
  - ٣- تحية العلم والطابور الصباحي.
  - ٤ - الشوق للزملاء والمعلمين.

## التقويم الختامي

- ١- أفسر كيف ينتج الضباب الإلكتروني.
- ٢- أناقش زملائي في مدى تحكم الأجهزة الإلكترونية بحياتنا.
- ٣- اقترح طريقتين لتجنب التلوث الإلكتروني.





المَحْوَرُ: القِرَاءَةُ/ الكِتَابَةُ  
المَفْهُومُ: القِرَاءَةُ الجَهْرِيَّةُ/ الهَمْزَةُ المَتَوَسِّطَةُ

## التَّهْيِئَةُ



أناقشُ أثرَ الحُرِّيَّةِ في حَيَاةِ الإنسانِ، وماذا يَحْدُثُ إنْ سَلِبَتْ مِنْهُ.

## الْحُرِّيَّةُ

## النَّصُّ القِرَائِيُّ



الْحُرِّيَّةُ تَبْعُثُ الأَمَلَ إلى قَلْبِ كُلِّ إنسانٍ، وَقَدْ نَشَأَتْ مَعَ نُشوءِ الطَّبِيعَةِ، تَصُونُهَا الشَّرَائِعُ وَيَحْمِيهَا العَدْلُ، فَوُضِعَتْ القَوَانِينُ لِلدِّفَاعِ عَنْهَا؛ فَهِيَ مَطْلَبٌ طَبِيعِيٌّ يُوَلَّدُ مَعَ الإنسانِ. وَدَعَتِ الأَدْيَانَ كُلُّهَا إلى احْتِرَامِ حُرِّيَّةِ الإنسانِ وَصِيَانَتِهَا؛ إِذْ لَيْسَ فِي الحُرِّيَّةِ ما يَتَعَارَضُ وَالنُّصُوصَ الدِّينِيَّةَ.

وَالحُرِّيَّةُ وَحَدَهَا هِيَ الَّتِي تَدْفَعُ الشُّعُوبَ إلى الأَمَامِ، وَلا يُمَكِّنُ أَنْ تُنَالَ إِلَّا بِالْعَمَلِ الدَّائِبِ، وَالجُهْدِ الصَّادِقِ، وَالْكِفَاحِ الشَّاقِّ، وَلا شَكَّ في أَنَّ الاعْتِزَالَ بِالحُرِّيَّةِ، وَالْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا، وَالدِّفَاعَ عَنْهَا أَسْمَى مَظَاهِرِ الإنسانِ الَّذِي يَحْتَرِمُ ذَاتَهُ، وَيُدْرِكُ مَعْنَى وُجُودِهِ المُتَمَثِّلِ في كَرَامَةِ لا يَسْمَحُ بِمَسِّهَا، وَحُقُوقِ لا يَقْبَلُ انْتِقَاصَهَا، وَحُرِّيَّةِ يَبْدُلُ دَمَهُ وَحَيَاتَهُ في سَبِيلِ الدَّوْدِ عَنْهَا.

الأُمَّةُ كَالْفَرْدِ لَنْ تُسَهِمَ في الحَضَارَةِ الإنْسَانِيَّةِ إِلَّا إِذَا امْتَلَكَتْ حَقَّ التَّصَرُّفِ في شُؤْنِهَا. وَمِنَ الدَّلَائِلِ عَلَى رُقِيِّ الأُمَّةِ في مِضْمَارِ الحَضَارَةِ مِقْدَارُ نَصِيبِهَا مِنَ الحُرِّيَّةِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا أَبْنَاؤُهَا، وَصَدَقَ جُبْرانُ خَلِيلُ جُبْرانِ حِينَ قالَ: "الحَيَاةُ بَعْدَ الحُرِّيَّةِ كَجِسْمٍ بَعْدَ رُوحٍ، وَالحُرِّيَّةُ بَعْدَ فِكْرِ كَالرُّوحِ المُشَوَّشَةِ".

الإِنْشاءُ الواضِحُ، علي رضا، بِتَصَرُّفٍ.





١ - أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ:

تَصُونُهَا: تَحْمِيهَا

الدَّائِبُ: الدَّائِمُ

الدَّوْدُ عَنْهَا: الدَّفَاعُ عَنْهَا

٢ - أُسْتَبْدِلُ بِمَا تَحْتَهُ حَطُّ كَلِمَةٍ تُؤَدِّي الْمَعْنَى نَفْسَهُ:

أ - أَسْمَى مَظَاهِرَ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَحْتَرِمُ ذَاتَهُ، وَيُدْرِكُ مَعْنَى وُجُودِهِ الْمُتَمَثِّلِ فِي كَرَامَةِ لَا يَسْمَحُ بِمَسِّهَا،

وَحُقُوقٍ لَا يَقْبَلُ انْتِقَاصَهَا.

ب - وَحُرِّيَّةٍ يَبْذُلُ دَمَهُ وَحَيَاتَهُ فِي سَبِيلِ الدَّوْدِ عَنْهَا.

ج - وَمِنَ الدَّلَائِلِ عَلَى رُقِيِّ الْأُمَّةِ فِي مِضْمَارِ الْحَضَارَةِ مِقْدَارُ نَصِيْبِهَا مِنَ الْحُرِّيَّةِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا أَبْنَاؤُهَا.

٣ - أُسْتَخْرِجُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ النَّصِّ:

الْيَأْسُ، التَّمَسُّكُ، الْهُجُومُ.

٤ - لِمَاذَا وَضِعَتِ الْقَوَانِينُ لِلدَّفَاعِ عَنِ الْحُرِّيَّةِ؟

٥ - أَوْضِحْ كَيْفَ تُنَالُ الْحُرِّيَّةُ.

٦ - مَا أَسْمَى مَظَاهِرِ احْتِرَامِ الْإِنْسَانِ ذَاتَهُ؟

٧ - مَتَى تُسَهِّمُ الْأُمَّةُ فِي الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ؟

## الْكِتَابَةُ



### الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلِجِظُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ:

١ - نَشَأَةُ الْحُرِّيَّةِ كَانَتْ مَعَ نُشُوءِ الطَّبِيعَةِ.

٢ - اِمْتَلَكْتَ الْأُمَّةَ حَقَّ النَّصْرُفِ فِي شُؤْنِهَا.

٣ - الْحُرِّيَّةُ تَصُونُهَا الشَّرَائِعُ وَيَحْمِيهَا الْعَدْلُ.

أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟ أَيْنَ تَقَعُ الْهَمْزَةُ فِي كُلِّ مِنْهَا؟ إِنَّهَا تَقَعُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ؛

لِذَا تُسَمَّى الْهَمْزَةُ فِيهَا مُتَوَسِّطَةً.

أَلِجِظُ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ جَاءَتْ بِصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَمَرَّةً جَاءَتْ مَكْتُوبَةً عَلَى أَلْفٍ

كَمَا فِي كَلِمَةِ (نَشَأَةُ)، وَمَرَّةً عَلَى وَاوٍ كَمَا فِي كَلِمَةِ (شُؤُونَ)، وَأُخْرَى عَلَى نَبْرَةٍ كَمَا فِي كَلِمَةِ (الشَّرَائِعُ).

عِنْدَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ أَنْظُرْ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ أَكْتُبْهَا عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ؛ فَكُلُّ حَرَكَةٍ لَهَا حَرْفٌ يُنَاسِبُهَا (فَالْكَسْرَةُ تُنَاسِبُهَا النَّبْرَةُ) وَالضَّمَّةُ تُنَاسِبُهَا الْوَاوُ،) وَالْفَتْحَةُ تُنَاسِبُهَا الْأَلِفُ) مُرَاعِيًا تَرْتِيبَ الْحَرَكَاتِ بِحَسَبِ قُوَّتِهَا وَهِيَ: الْكَسْرَةُ، تَلِيهَا الضَّمَّةُ، فَالْفَتْحَةُ، ثُمَّ السُّكُونُ الَّتِي لَيْسَتْ حَرَكَةً.

## أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ الْفَهْمِ



- ١ - أَخْتَارُ الرَّسْمَ الْمُنَاسِبَ لِشَكْلِ الْهَمْزَةِ مِمَّا بَيَّنَّ الْقَوَسَيْنِ ( أ ، و ، ن )، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:
  - أ - يُسَبِّبُ التَّهَابَ الرَّ...ةِ ضَيْقًا فِي التَّنَفُّسِ.
  - ب - تُسْتَخْدَمُ الْمَدْفَ...ةُ فِي الْأَجْوَاءِ الْبَارِدَةِ.
  - ج- "يُؤْتَى الْحَذِرُ مِنْ مَ...مَنِهِ"
  - د - الرَّ...يَا مَا يَرَاهُ النَّائِمُ فِي نَوْمِهِ.
  - هـ- يُ... خَذَ الْمَطْعُومَ وَقَايَةَ مِنَ الْأَمْرَاضِ.
  - و- عَرَسَ الْفَلَّاحُ مِ...ةَ شَجَرَةٍ مُثْمِرَةٍ.
  - ز- قَرَأَ مَ...مُونٌ خَمْسِينَ كِتَابًا لِلْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ أَوَائِلِ الْمُطَالَعِينَ.
- ٢ - أَكْتُبُ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: آبَارٌ، مَآخِذٌ، كُؤُوسٌ، مَآذِنٌ، مَسَائِلٌ، مُنْتَبِّهًا إِلَى رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُنَوَّسَطَةِ رَسْمًا صَحِيحًا.

## التَّقْوِيمُ الْخَتَامِيُّ

- ١ - أُبَيِّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ حُرِّيَّةِ الْفَرْدِ وَرُقِيِّ الْمُجْتَمَعِ.
- ٢ - أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِعِبَارَةٍ: "الْحُرِّيَّةُ بَعْضُهَا فَكْرٌ كَالرُّوحِ الْمَشْوِشَةِ".
- ٣ - أَمَلُ الْفِرَاعِ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْهَمْزَةِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: فَجْ...ة، فُ...اد، ذُ...ب، سَ...ل.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى

