



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/٢ التكميلي

مدة الامتحان: $\frac{١٥٠}{٢}$ س
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٩
رقم الجلوس:

(وثيقة مسمية/معلوم)

المبحث: اللغة العربية (التفصيل)/الورقة الأولى/ف/٣/١ رقم المبحث: 121
الفرع: الأدبي + الشرعي رقم النموذج: ١
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).
١- كل ما يأتي من الجوانب الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي والتي كان للواقع البيئي والاجتماعي دور في بروزها ما عدا شعر:

(أ) وصف الطبيعة (ب) رثاء المدن والممالك (ج) المرأة (د) الجهاد
٢- الوصف غرض من الأغراض الشعرية التي تناولها شعر المرأة الأندلسية، ومثاله وُصف:

(أ) وادي آش (ب) كساد حرفة الوراقة
(ج) المساجد والكنائس (د) قصر الزاهي في إشبيلية
٣- الشعر الأندلسي الذي جاء إنتاجه غزيراً ورقيقاً؛ لرقّة وسلاسة نَوق الأندلسي:

(أ) شعر المرأة (ب) شعر وُصف الطبيعة
(ج) شعر رثاء المدن والممالك (د) الشعر الاجتماعي

٤- الشعر الأندلسي الذي يُفخّر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، حتى غدا ذلك خصيصة من خصائصه الفنية:

(أ) شعر وُصف الطبيعة (ب) شعر المرأة (ج) شعر رثاء المدن والممالك (د) الشعر الاجتماعي
٥- الشعر الأندلسي الذي يتّصف بجمال تصويره، شعر:

(أ) المرأة وشعر وُصف الطبيعة (ب) المرأة وشعر رثاء المدن والممالك
(ج) الطبيعة وشعر رثاء المدن والممالك (د) رثاء المدن وشعر رثاء الممالك
٦- الفن النثري الذي أبدع فيه الأندلسيون:

(أ) الحُطَب (ب) الكتابة التأليفية (ج) الوصايا (د) الرسائل الديوانية
٧- ما ناله ابن شهيد الأندلسي من أبناء عصره وعلمائه:

(أ) اعترافهم بمقدرته الأدبية (ب) تقدّم لأبيه
(ج) تقديرهم لتفوّقه النقدي (د) تكريمهم لتفوّقه اللغوي

يتبع الصفحة الثانية



الصفحة الثانية / نموذج (١)

٨- هدف ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان) إلى:

- (أ) التعبير عن فكره وفلسفته وآرائه
(ب) إثبات قدرته على الكتابة
(ج) بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه
(د) عرض آرائه النقدية ومناقشاته اللغوية

٩- من الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم الأندلسي (طوق الحمامة في الألفة والألاف):

- (أ) التأمل والتفكير في أسرار الخليقة
(ب) التأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
(ج) معالجة عاطفة الحب بالتسلسل المنطقي
(د) بقة الوصف والسرود المفصل لأحداث القصة

١٠- الصبغة العامة لموضوعات شعر (صدي الغزو الصليبي في الشعر) في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) الحروب (ب) اللهو والمجون (ج) وصف الرحلات (د) الغزل

١١- تتجلى الواقعية في شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي من خلال:

- (أ) الإكثار من استخدام الفنون البيعية
(ب) وصف أحداث المعارك وصفًا مباشرًا
(ج) التميز بحرارة العاطفة وتدقيق المشاعر
(د) الإيقاع الموسيقي الذي يتواءم وموضوع النص

١٢- الشعر الذي شاع فيه فن المعارضة في العصرين الأيوبي والمملوكي هو شعر:

- (أ) الجهاد (ب) صدى الغزو الصليبي (ج) صدى الغزو المغولي (د) المدائح النبوية

١٣- من أبرز الفنون الأدبية الثورية وأمتعتها وأقربها إلى القراء في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) أدب الرحلات (ب) الخطابة (ج) الوصايا (د) الرسائل

١٤- قال ابن عبد الظاهر في رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف سنة (٦٦٦هـ) يصف فيها قوة جيش العدو:

" وصاروا مع عدم نكر الله بأفوامهم وقلوبهم، يقاتلون قيامًا وعودًا وعلى جنوبهم، فكأن من شجاع ألقى ظهره إلى ظهر صاحبه وحامي، وناضل ورامى... "

من الخصائص الفنية لما تحته خط في الرسالة السابقة:

- (أ) التأثر بالقرآن الكريم واستخدام الإنشاء الطلبي
(ب) غرابة الألفاظ واستخدام المحسنات البيعية
(ج) غرابة الألفاظ والتأثر بالقرآن الكريم
(د) التأثر بالقرآن الكريم واستخدام المحسنات البيعية

١٥- الكتاب الذي عثرت منزلتهم عند السلاطين والملوك في العصرين الأيوبي والمملوكي حيث قازت منزلة الوزراء

وكبار القضاة، هم كتاب:

- (أ) أدب الرحلات (ب) فن الرسائل (ج) التأليف الموسوعي (د) فن الخطابة

١٦- كل ما يأتي يعد من اهتمامات الرحالة في ما ينقلون ويسجلون في أدب الرحلات ما عدا نقل:

(أ) عادات من تحدثوا عنهم وتقاليدهم وثقافتهم ولغاتهم

(ب) طرق عيش من تحدثوا عنهم ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية

(ج) جغرافية البلاد التي ارتحلوا إليها وآثارها ومناخها وسكانها

(د) أحداث الحروب وسقوط المدن وتسجيل الانتصارات والفتوحات

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٧- من موسوعات التراجم في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة (ب) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
(ج) بشرى اللبيب بنكري الحبيب (د) ثحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

١٨- مما كان له كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص، في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) استقطاب العلماء المهاجرين من أقطار أخرى، كالأندلس
(ب) الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير
(ج) ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة
(د) انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لطلبة العلم

١٩- ما (تُعرفُ به أحوالُ اللفظ العربي التي بها يُطابقُ مقتضى الحال) هو:

- (أ) الخبر (ب) علم المعاني (ج) الإنشاء (د) علم الألفاظ

٢٠- أفادتِ الجملة الآتية: (الأردنُ وطنُ الحرِّيةِ وسيادة القانونِ) :

- (أ) الثبوت (ب) التجدد (ج) الحدوث (د) الاستمرار

٢١- الجملة التي تُلقى على المُخاطَب المتردِّد أو الشاكِّ:

- (أ) إنَّ الفقرَ في الوطنِ خيرٌ من غنى في الغربة
(ب) لفقْرُ في الوطنِ خيرٌ من غنى في الغربة
(ج) الفقرُ في الوطنِ خيرٌ من غنى في الغربة
(د) ألا إنَّ الفقرَ في الوطنِ خيرٌ من غنى في الغربة

٢٢- ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ألا انجَلِ بصبِحِ وما الإصباحُ منكُ بِأمثلِ

المعنى البلاغي لِفعلِ الأمرِ المخطوطِ تحته في البيت السابق يَتَمَثَّلُ في تعبيرِ الشاعر عن:

(أ) تمنّيه على الليل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصبح

(ب) التماسه من الليل أن ينقضي وقته؛ لينبج الصبح

(ج) تعجيزه الليل بعدم قدرته على انقضاء وقته؛ لينبج الصبح

(د) دعائه ورجائه الليل بأن ينقضي وقته؛ لينبج الصبح

٢٣- قال تعالى: (يا أيُّها الذين آمنوا هل أدلّكم على تجارةٍ تُنجيكم من عذابِ أليمٍ)

وقال تعالى: (فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمَنْ لَكَ لَا يَبْلَى)

خرج الاستفهام في الآيتين السابقتين عن معناه الحقيقي في كل منهما إلى معنيين بلاغيين، هما على الترتيب:

(أ) التقرير، التحسر (ب) التعجب، التشويق

(ج) التشويق، التشويق (د) التحسر، التقرير

يتبع الصفحة الرابعة



الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢٤- من مؤلفات ابن رشيق القيرواني:

(ب) الشعر والشعراء

(أ) طبقات فحول الشعراء

(د) العمدة في صناعة الشعر ونقده

(ج) نقد الشعر

٢٥- الشاعران اللذان عدّهما نقاد العصر العباسي فحلّين من فحول الشعراء؛ وفقاً لمعيار تعدّد أغراض قصائدهما:

(ب) الأعشى وكثير عزة

(أ) الحارثة وكثير عزة

(د) الأعشى والحارثة

(ج) الحارثة وجميل بثينة

٢٦- يشترك أدباء الصنعة وأدباء الطبع (السليقة) في:

(ب) استغراق زمن طويل في النظم أو التأليف

(أ) امتلاك الموهبة في النظم أو التأليف

(د) المبالغة في مراجعات نصوصهم الشعرية

(ج) التأنّي المبني على طول النّظر العقلي

٢٧- يُجيز المبدأ النقديّ (أعنب الشعر أصدقه) لدى النقاد في العصر العباسي للشاعر أن:

(ب) يتجاوز في صورته حدود الخيال المعقول

(أ) يخرج في صورته على حدود المنطق

(د) يكون خياله مقبولاً قريب التناول

(ج) لا يتقيد في صورته بمعايير العقل

٢٨- كلّ ممّا يأتي من خصائص المذهب الكلاسيكيّ في الأدب العربيّ، ما عدا:

(ب) القافية الواحدة

(أ) الوحدة الموضوعية

(د) الابتعاد عن الخيال الجامح

(ج) الحفاظ على سلامة الألفاظ وجزالتها

٢٩- المذهب الأبيّ الذي نجد فيه عدّة مدارس واتّجاهات أدبيّة في العصر الحديث:

(ب) الكلاسيكيّ

(أ) الرمزيّ

(د) الواقعيّ

(ج) الرومانسيّ

٣٠- ما ينطبق على قصة (نظرة ملؤها الأمل) للفاصل الأردنيّ أمين فارس ملخّص ممّا يأتي، أنّها:

(ب) صورت التوافق بين طبقة العاملين والرأسماليين

(أ) أغرقت في العاطفة والخيال

(د) لم تضع حلّاً للمشكلات التي عرضتها

(ج) استمدت ألفاظها وتراكيبها من الواقع

٣١- قال الشاعر المهجريّ إيليا أبو ماضي في مطلع قصيدته اللميّة (فلسفة الحياة):

كيف نغنون إذا غنوت علينا؟

أيهذا الشاكي وما بك داء

أن ترى فوقها الندى إكليلاً

وترى الشوك في الورود وتغنى

ثمّ اخنتمها بقوله:

كُنّ جميلاً ترّ الوجود جميلاً

أيهذا الشاكي وما بك داء

خالف الشاعر في قصيدته تلك خصائص المذهب الرومانسيّ في الأدب العربيّ، إذ:

(ب) التزم الوحدة الموضوعية

(أ) أطلق العنان للعاطفة والخيال

(د) استمدّ الصور الشعرية من الطبيعة

(ج) التزم القافية الواحدة

يتبع الصفحة الخامسة

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٣٢- الجملة التي تحوي لامًا مزحلقة:

- (أ) وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَنُحِيقَنَّ الْحَقَّ فَإِنَّكَ عَادِلٌ
(ب) قُلْ: إِنَّكَ مِنَ الْيَوْمِ لَنَاصِرُ الْحَقِّ
(ج) إِنَّا لَلْيَالِي الْظُلْمَاءِ نِدٌّ
(د) إِنَّ لِسَانِي لَاهِجٌ: يَا أَصْلَاحَ الدِّينِ لِلْقُدْسِ

٣٣- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إِنْ)؛ لوقوعها في أول جملة الظرف:

- (أ) إِنَّكَ إِذْ سَاعَدْتَنِي أَدْخَلْتَ الْفَرْحَ إِلَى قَلْبِي
(ب) إِنَّكَ مَتَفَائِلٌ إِذْ مَضَيْتَ بِإِقْدَامٍ وَمِضَاءٍ
(ج) إِنِّي رُزْتُكَ إِذْ مَرَضْتُ دَاعِيًا لَكَ بِالشِّفَاءِ
(د) أَنْتَ لِلْعِلْمِ مُحِبٌّ إِذْ إِنَّكَ مِنْ مُرْتَادِي الْمَكْتَبَةِ

٣٤- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إِنْ)؛ لوقوعها في أول جملة جواب القسم:

- (أ) وَاللَّهِ لَقَدْ اشْتَقْتُ لَكَ، وَإِنَّكَ لَعَزِيزٌ عَلَى قَلْبِي
(ب) إِنَّكَ لَعَزِيزٌ عَلَى قَلْبِي، وَاللَّهِ مَا أَقُولُهَا مُجَامِلَةً
(ج) وَاللَّهِ إِنَّكَ لَعَزِيزٌ عَلَى قَلْبِي
(د) أَقُولُ - وَاللَّهِ خَيْرُ شَاهِدٍ -: إِنَّكَ لَعَزِيزٌ عَلَى قَلْبِي
٣٥- (وَاللَّهِ لَأَنْتَ مُحَقٌّ إِذْ قُلْتَ فِي حِوَارِنَا أَمْسَ: إِنَّ اللَّيْبِيبَ مِنَ الْإِشَارَةِ بِفَهْمٍ)، سبب كسر همزة (إِنْ) في الجملة السابقة:

- (أ) وَقُوعُهَا فِي أَوَّلِ جُمْلَةِ الْقِسْمِ
(ب) اقْتِرَانُ خَيْرِهَا بِاللَّامِ الْمَزْحَلِقَةِ
(ج) وَقُوعُهَا فِي أَوَّلِ جُمْلَةِ الظَّرْفِ (إِذْ)
(د) وَقُوعُهَا فِي أَوَّلِ جُمْلَةِ الْمَحْكِيَةِ بِالْقَوْلِ

٣٦- المفعول به في جملة (لَا تَتَّبِعِي يَا ابْنَتِي دَوْمًا هَوَاكَ):

- (أ) ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ (الْيَاءُ فِي تَتَّبِعِي)
(ب) ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ (الْكَافُ فِي هَوَاكَ)
(ج) هَوَى
(د) ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ (الْيَاءُ فِي ابْنَتِي)

٣٧- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على فاعله جوازًا:

- (أ) شَكَرْتُ الْمَسْتَشْفَى سُرَى لِنَجَاحِ عَمَلِيَّتِهَا
(ب) سَرَرْنَا شِفَاؤُكَ مِنْ مَرَضِ عِضَالٍ
(ج) إِذَا مَرَضْتَ يَشْفِيكَ الْمَوْلَى بِرَحْمَةٍ مِنْهُ
(د) عُنْدَكَ إِذْ مَرَضْتَ، فَعِيَادَةُ الْمَرِيضِ وَاجِبَةٌ

٣٨- الجملة التي تحوي قرينة معنوية تُعَيِّرُ الفاعلَ من المفعول به:

- (أ) نَصَحْتُ سَلْوَى عَيْسَى
(ب) عَيْسَى وَدَعَتْهُ سَلْوَى
(ج) وَدَعَ سَلْوَى عَيْسَى
(د) أَكْثَرَتِ الشُّكُوى سَلْوَى

٣٩- الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على فعله وفاعله وجوبًا:

- (أ) كُلَّ مَا يُحِبُّهُ عَلِيٌّ لِنَفْسِهِ تَمَنَّاؤُهُ لغيره
(ب) مَا نُحِبُّ لِنَفْسِكَ تَمَنَّاؤُهُ لغيرك
(ج) مَا تَمَنَيْتُ لِنَفْسِي شَيْئًا إِلَّا وَأُحِبِّبْتُهُ لغيري
(د) تَمَنَيْنَا لغيرنا مَا أُحِبِّبْنَاهُ لِنَفْسِنَا

٤٠- في الكلمة التي تحتها خطٌ في قوله تعالى مخاطبًا موسى عليه السلام: ﴿وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾ أُبَيِّنْتُ:

- (أ) تَاءُ الْاِفْتِعَالِ صَادًا (ب) فَاءُ الْاِفْتِعَالِ صَادًا
(ج) تَاءُ الْاِفْتِعَالِ طَاءً (د) فَاءُ الْاِفْتِعَالِ طَاءً

الصفحة السادسة / نموذج (١)

٤١- الجملة التي تحوي كلمة طراً عليها إبدال مما تحته خط في ما يأتي:

- (أ) الأذهان بالزيت وجاء وشفاء
(ب) استصِف القول من شوائبه بتآن
(ج) الأتجار بأعضاء البشر جريمة
(د) لا ينبغي إطلاع أحد على سر غيرك

٤٢- أصل كلمة (انقاء) في جملة (انقاء المرض خير من علاجه) قبل وقوع الإبدال فيها:

- (أ) ائوقاء (ب) اوتقاء (ج) ائتقاء (د) ائيقاء

٤٣- الكلمة التي جاءت على صيغة (أفتعل) مما يأتي:

- (أ) انكسر (ب) انهمز (ج) انتقع (د) انهمز

٤٤- (أنت يا عشان سيده المدائن وفاتة القلوب)، تصغير ما تحته خط في الجملة السابقة:

- (أ) عُمَيان (ب) عَمَيان (ج) عَمِين (د) عَمِيم

٤٥- تصغير ما تحته خط في قوله تعالى: ﴿وَأَلْتَمِتِ السَّقِي بِالسَّقِي﴾:

- (أ) السُوَيْقَة (ب) السُقَيَّة (ج) السُّيَيْقَة (د) السُوَيْقَة

٤٦- تصغير ما تحته خط في جملة (ما أجل أن نتحلى بأبل أخلاق المحبة والتسامح!):

- (أ) أخيلق (ب) أخيليق (ج) أخيلاق (د) أخيليق

٤٧- الاسم الذي يُصغَر تصغير الاسم الرباعي مما يأتي:

- (أ) عُمرة (ب) شُفراء (ج) أُرْبعاء (د) زُهرة

٤٨- الجملة التي جاءت فيها الياء ضميراً متصلاً مبنياً في محل جر مضاف إليه:

- (أ) اخترت الأصدقاء من ذوي الهمم العالية
(ب) سيظل الأهل وإن ضنوا علي كراماً
(ج) أقوم بواجب مجتمعي حين ألتزم النظام
(د) سأمد يدي يوماً للمحتاج ما استطعت

٤٩- الجملة التي وجب فيها فتح ياء المتكلم:

- (أ) ما كنت يوماً أناني الهوية والهوى
(ب) لست ذاتي النزعة نرجسي الطبع
(ج) أجب عن امتحائي والنفس مطمئنة
(د) لن أنسى فضل أصدقائي ما حييت

٥٠- كل الجمل الآتية حوِّث اسماً يلزم الإضافة إلى المفرد غالباً، ما عدا:

- (أ) وصلت قبل قرع الجرس
(ب) تقع مدرستي بعد المسجد
(ج) أي أصدقائك أقرب إليك؟
(د) حضرت المباراة مع صديقي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي

متعة التعليم الهادف

