



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

لغتي الجميلة

للفص الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإيحاء

طبعة ١٤٤١ - ٢٠١٩

وزارة التعليم، ١٤٣٠هـ (ح)

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الجميلة : للصف السادس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :
كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٠هـ
١٩٦ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٨٣٧-٠
١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية
٢ - التعليم الابتدائي -
السعودية - كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٣٧٢,٤١٢
١٤٣٠ / ٥٧٨١

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٥٧٨١

ردمك ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٨٣٧-٠

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا: مكتبة الملك فهد الوطنية في مدينة الرياض.



مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساس الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومُسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الأول ويتضمن وحدتين: قدوات ومثل عليا - الوعي القرائي.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، كما يعتمد على معلمٍ مُثقفٍ مُتمكّنٍ تمكناً عالياً من مادته، وحريص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، وهو يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

أيها الطالب العزيز/ أيّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما "لغتي الجميلة" للصف السادس. الفصل الدراسي الأول، ويحتوي على وحدتين: الأولى بعنوان "قدوات ومثل عليا" والثانية بعنوان "الوعي القرائي"، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التّواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُذكي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتمثّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبيان شخصيتكما، وتخدمان وطنكما. ولتستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله وركاعما.

أيها المعلم العزيز/ أيّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على استراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمر الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب وتطبيق الاختبار التشخيصي في الأسبوع الأول من بداية العام، وتصحيح الإجابات، واستخلاص النتائج؛ لمعرفة مستويات الطلاب من البداية والتعامل وفق ما تقتضيه الفروق الفردية.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في "مشروع الوحدة" فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها، أن يروا فيكما مثلاً يُحتذى ونموذجاً يُقتدى في حب اللغة العربية وتمثّل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
- بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
- تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلّها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله وركاعما.

دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم.....

نأمل أن يكون هذا العام مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا العام الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف. وستجدون في كل وحدة دراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس تضمين أنشطة خاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

رقم الصفحة	موضع النشاط	الوحدة
٢٦	غلاف الوحدة	الأولى: (قُدوات ومُثل عليا)
٣٥	مشروع الوحدة	
٦٤	الظاهرة الإملائية	
١٥٢	الظاهرة الإملائية	الثانية: (الوعي القرائي)
١٦٧	الرسم الكتابي	
١٨١	التواصل اللغوي	

المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها:

التهيئة: ١. أراجع مكتسباتي السابقة
٢. الاختبار التشخيصي

مشروع الوحدة

- أنجز مشروع

مدخل الوحدة

- نشاطات متنوعة في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع

دليل الوحدة

- الكفايات المستهدفة

غلاف الوحدة

- رقمها
- مجالها

الظاهرة الإملائية

- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل وأفهم
- أستنتج
- أطبق
- أتعلّم وأتسلّى

الإستراتيجية القرائية

- أقرأ وأتدرب

نص الفهم القرائي

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأجيب
- أحلل
- أحاكي الأسلوب اللغوي
- أكتب
- أغني ملف تعليمي

نص الاستماع

- أستمع ثم أجيب

النص الشعري

- أقرأ وأتعرف
- أنمي لغتي
- أفهم وأحلل
- أتذوق
- ألقى

الرسم الكتابي

- أقرأ
- ألاحظ
- أرسم
- خطي أجمل

الصنف اللغوي

- أثبت تعلّمي السابق
- أبني تعلّمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أتعلّم وأتسلّى

الوظيفة النحوية

- أثبت تعلّمي السابق
- أبني تعلّمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أعرب
- أتعلّم وأتسلّى

معجمي اللغوي

اختبار الوحدة

التواصل اللغوي

- أتواصل شفهيًا
- أتواصل كتابيًا

بنية النص

- أقرأ وأنجز نشاطات للتعرف على بنية النصوص

الفهرس

محتويات الكتاب والخطة الزمنية للدروس

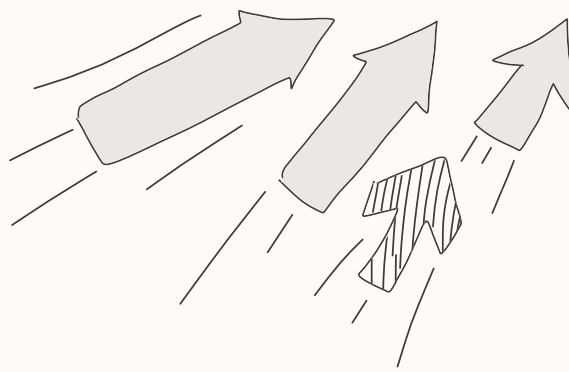
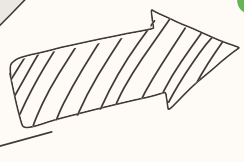
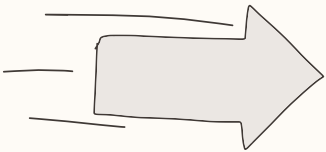
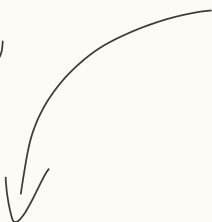
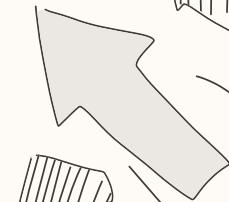
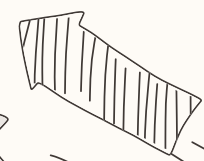
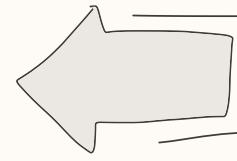
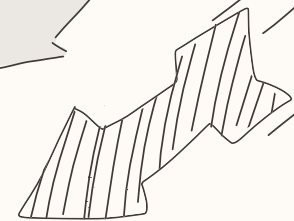
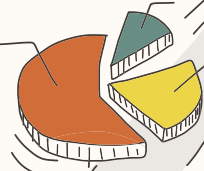
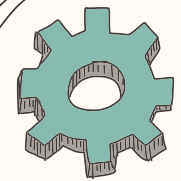
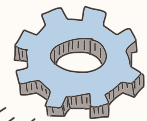
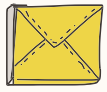
الصفحة	المحتوى						
٥	المقدمة						
٦	رسائل (إلى الطالب / المعلم)						
٧	دليل الأسرة						
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها						
٩	فهرس المحتويات						
١٠	نصوص الاستظهار						
الصفحة	الوحدة الثانية	الأسبوع	الصفحة	الوحدة الأولى	عدد الحصص	المكون	الأسبوع
			١١	مراجعة المكتسبات السابقة	٧	التهيئة	الأول
			٢٢	اختبار تشخيصي	١	١	
١١٠	أنشطة تمهيدية	التاسع	٢٨	أنشطة تمهيدية	٦	المدخل	الثاني
١٢٠	التعريف بالمشروع		٣٥	التعريف بالمشروع	١	المشروع	
١٢١	في مكتبتي		٣٦	سيّدة نساء أهل الجنة	١	نص الاستماع	
١٢٥	كتاب يتحدث عن نفسه	العاشر	٤١	أبو بكر الصديق <small>رضي الله عنه</small>	٦	نص الفهم القرائي	الثالث
١٣٦	قراءة التمشيط		٥١	تصفح كتاب أو مجلة أو عبر الشبكة العنكبوتية	٢	الإستراتيجية القرائية	
١٤١	الهمزة المتوسطة والمتطرفة	الحادي عشر	٥٧	همزتا الوصل والقطع وهمزتا (ابن - ابنة)	٤	الظاهرة الإملائية	الرابع
١٥٣	الحروف النّاسخة		٦٥	الأفعال النّاسخة	٤	الوظيفة النحوية	
١٦١	اسم الآلة	الثاني عشر	٧١	المشتقات: (اسم الفاعل واسم المفعول)	٤	الصف اللغوي	الخامس
١٦٥	كتابة عبارات بخط النسخ		٧٧	كتابة عبارات بخط النسخ	٤	الرسم الكتابي	
١٦٨	لغة الخلود	الثالث عشر	٨١	عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small> ورسول كسرى	٤	النص الشعري	السادس
١٧٣	أ-بنية النصّ الحواري		٨٧	وصف شخصية	٤	بنية النص	
١٨٣	ب-بنية الخبر الصحفي	الرابع عشر	٩٤	وصف شخصية	٤	التواصل الكتابي	السابع
١٧٥	أ-كتابة نص حوار		١٠٠	عرض شفهي لسيرة غيرية	٤	التواصل الشفهي	
١٨٥	ب-كتابة خبر صحفي						
١٨٧	إجراء مقابلة شفوية	الخامس عشر	١٠٢	اختبار الوحدة			الثامن
١٨٩	اختبار الوحدة						

• مدارس تحفيظ القرآن الكريم: يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الأولى	قدوات ومثل عليا	الآية رقم (١٠٠) من سورة التوبة	المدخل	٣١	الآية كاملة
		نشيد المدخل	المدخل	٣٣	الأبيات كاملة
		عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small> ورسول كسرى	النص الشعري	٨١	الأبيات كاملة
الثانية	الوعي القرائي	أنشودة المدخل	المدخل	١١٠	الأبيات كاملة
		لغة الخلود	النص الشعري	١٦٨	الأبيات كاملة

أراجع مكتسباتي السابقة



يَنْبَغِي فِي دِرَاسَةِ الْقَوَاعِدِ أَوَّلًا تَحْدِيدُ نَوْعِ الْكَلِمَةِ.

أنواع الكلمة

الاسم : ما دلَّ على معنى في نفسه دون اقتران بزمن.
علاماته: التنوين- أل التعريف - الجر.



الفعل: ما دلَّ على حدث مقترن بزمن.



الحرف: لفظ لا يظهر معناه إلا إذا اقترن بغيره؛ مثل:
حروف الجر والعطف والنداء.



أحفظ هذا البيت وأردده دائماً:

يقول ابن مالك⁽¹⁾ في ألفيته:

واسم وفعل ثم حرف الكلم

كلامنا لفظ مفيد كاستقم



أنواع الفعل

المضارع: الزمن الحاضر أو المستقبل

(يكتب).

علامته: قبول السين أو سوف.

(سيشكر المجد ثم سوف يكافأ آخر العام)

يبدأ الفعل المضارع بأحد الحروف الآتية:

(يكتب - تكتب - نكتب - أكتب)

الماضي: الزمن الماضي

(كتب).

علامته: قبول تاء التانيث

الساكنة وتاء الفاعل (كتبت هند

الواجب، كتبت الواجب).

الأمر: الزمن المستقبل.

(اكتب).

علامته: اتصاله ب (ياء

المخاطبة). (اكتبي)

(1) ألفية ابن مالك والمسماة أيضاً بـ «الخلاصة» هي قصيدة من ألف بيت من نظم الإمام محمد بن عبد الله بن مالك، تتميز بالإحاطة بالقواعد النحوية والصرفية.

أنواع الجمل

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: وهي الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ ولِهَا رُكْنَانِ أَساسِيانِ: فِعْلٌ يَدُلُّ عَلى حُدُوثٍ، وفَاعِلٌ يُحَدِّثُ الفِعْلَ. وأحياناً يَنْصَبُ الفِعْلُ مَفْعُولاً بِهِ إِذا كان مُتَعَدِّياً. (شَكَرَ المَوْمِنُ اللهُ)

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ: وهي الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ ولِهَا رُكْنَانِ أَساسِيانِ: المَبْتَدَأُ والخَبَرُ وهما مَرْفُوعانِ دائِماً. (الطَّالِبَةُ مَجْتَهِدَةٌ)

التدريب الأول

أُهدِي **ثنائي** وتقديري لأُمِّي وأبِي، وألتمسُ مِنَ اللهِ العَونَ والتَّوْفِيقَ لِلوفاءِ بِحقوقِهِما، امْتِثالاً لِدَعْوَةِ القُرْآنِ الكَرِيمِ بِاحْتِرامِهِما، وَالإِحْسانِ إِلَيْهِما. فَكَمْ عانتُ أُمِّي في حَملي ورِعايتي، وَسَهرتِ اللَّياليَ عِندما أَحسُّ بِألم، وَكَمْ **آثرتني** على نَفْسِها. وشُكراً لِأبِي فَقَدْ وَفَّرَ لي الحِياةَ الكَرِيمَةَ، وَكانَ نِعَمَ الأبِّ والقُدوةَ. سَأجْتهدُ في دُرُوسِي لِأرَدَّ مَعروفَهُما، وَسوفَ أَبْرهُما طَوالَ حِياتِي.

أ. أصنّف الكَلِماتِ إِلى أَسْماءٍ وَأفْعالٍ وَحُرُوفٍ:

الأسماء	الأفعال	الحُرُوف

ب. أَمَعِنُ النَّظَرَ فِي الْجَدْوَلِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَلَوُّنُ عِلَامَاتِ الْفِعْلِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ وَعِلَامَاتِ الْأَسْمِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

حُرُوفُ الْجَرِّ

التَّنْوِين

تَاءُ التَّنْيِثِ السَّاكِنَةُ

السَّيْنُ

سَوْفَ

أَلُ التَّعْرِيفِ

ج. أَبْحَثُ فِي مُعْجَمِي اللَّغْوِيِّ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ كُتِبَتَا بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

.....

.....

التَّدرِيبُ الثَّانِي

شَاهِدْ - نَظَرْ

• أَكْتُبُ الْمُضَارِعَ وَالْأَمْرَ مِنَ الْفِعْلَيْنِ السَّابِقَيْنِ، ثُمَّ أَضَعُ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

.....: الْمُضَارِعُ

.....: الْجُمْلَةُ

الأمْر:

الجُمْلَة:

المُضَارِع:

الجُمْلَة:

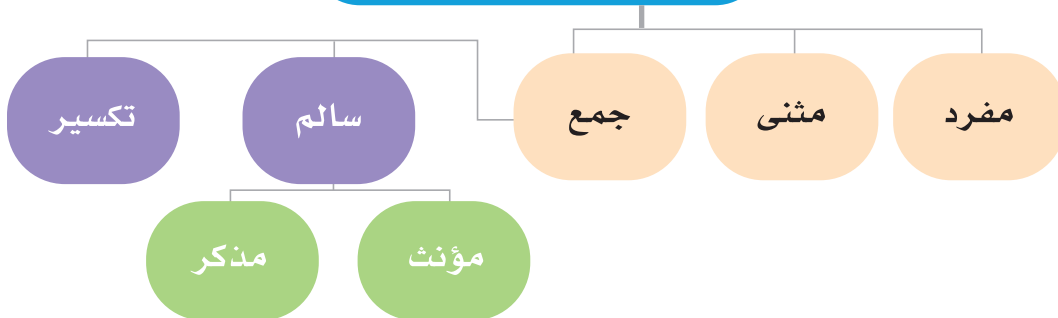
الأمْر:

الجُمْلَة:

• أبين نوع كل اسم ملون فيما يأتي من حيث الإفراد والتثنية والجمع، وأذكر نوع الجمع:

١. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿ مَا جَعَلَ اللهُ لِرَجُلٍ مِّنْ قَلْبَيْنِ فِيْ جَوْفِهِ ﴾ [الأحزاب: ٤].
٢. المَرْكَزُ التِّجَارِيُّ مَزْدَحْمٌ بِالْمُتَسَوِّقِينَ.
٣. قَرَأَ الوَالِدُ قِصَصًا مُّسَلِّيَةً لِأَبْنَائِهِ.
٤. تَفَكَّرتِ الفَتَاةُ فِي عَظْمَةِ الخَالِقِ.
٥. يَضُمُّ المَطَارُ صَالَاتٍ لِلرُّكَّابِ.

الاسم من حيث العدد



مصطلحات الإعراب

الحالة
الإعرابية

الموقع
الإعرابي

مَا تُؤَدِّيهِ الْكَلِمَةُ مِنْ دَلَالَةٍ
كَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ وَالْخَبَرِ

الجر

النصب

الرفع

العلامة
الإعرابية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

الياء

الكسرة

الألف والياء

الفتحة

الألف والواو

الضمة

التدريب الثالث

أبين الموقع الإعرابي والحالة الإعرابية لكل اسمٍ نُونٌ بالأزرق فيما يأتي:

١. تَدُوْمُ النَّعْمُ بِشُكْرِهَا.

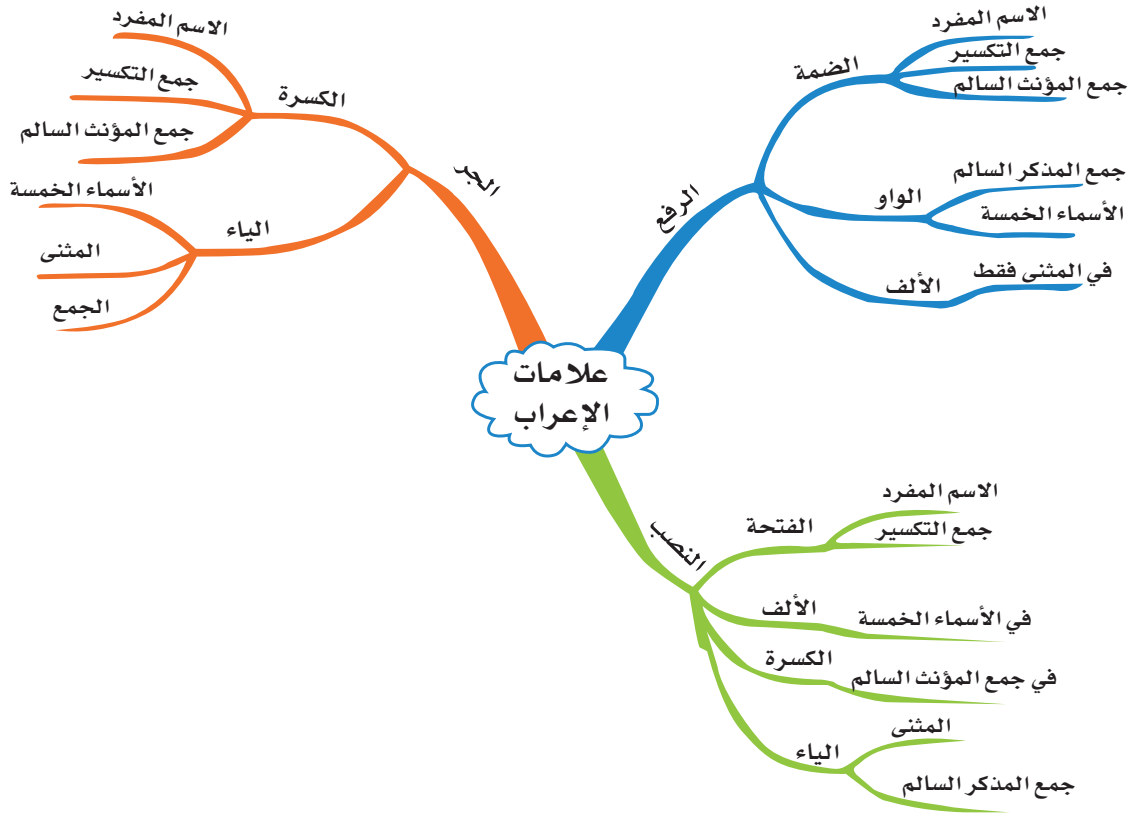
٢. الْمَاءُ لَا لَوْنَ لَهُ وَلَا طَعْمَ وَلَا رَائِحَةَ.

٣. نَصَرَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ فِي بَدْرِ وَهُمْ قَلَّةٌ.

٤. إِنَّ الْأَمْنَ مُسْتَقَرٌّ فِي مَمْلَكَتِنَا.

التدريب الرابع

1. أتأملُ الخَريطةَ المَعْرِفيَّةَ وَأَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي بِذِكْرِ أَمثلةٍ لِكُلِّ حَالَةٍ.
2. أُصمِّمُ خَريطةَ مَعْرِفيَّةٍ تَشْمَلُ العَلَامَاتِ الإِعْرَابِيَّةَ وَأُضَمِّنُهَا مَلَفَ تَعَلُّمِي.



التدريب الخامس

- أَضَعُ عَلامَةَ الإِعْرَابِ المُناسِبَةَ عَلى آخِرِ كُلِّ اسمٍ لُؤن بِالْأَحْمَرِ فِيمَا يَأْتِي:
1. يُسارِعُ المَؤمِنونَ إِلى الخَيراتِ.
 2. تَسهُلُ المَطالِبُ بالتَّأني.
 3. ألقى الطَّالِبُ قَصيدَةَ.

التدريب السادس

أُمِيزُ الْأَسَالِيبَ اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي دَرَسْتَهَا سَابِقًا فِيمَا يَأْتِي:

١. لَا تَتَكَلَّمْ وَفَمُكَ مَمْلُوءٌ بِالطَّعَامِ.
٢. الْمُؤْمِنُ لَا يَخْدَعُ أَحَدًا.
٣. مَا أَجْمَلَ الْإِيثَارَ!
٤. هَلْ قَدِمَ الْمُسَافِرُ؟
٥. يَا طَالِبَ الْعِلْمِ اعْمَلْ بِعِلْمِكَ.
٦. لَعَلَّ الصَّدَقَ يَكُونُ شِعَارَنَا.
٧. لَيْتَ السَّلَامَ يَسُودُ الْعَالَمَ.
٨. الشَّمْسُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَمَرِ.
٩. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].
١٠. رَأَيْتُ إِخْوَتِي كُلَّهُمْ.
١١. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ﴾ [التحریم: ١١].

أتذكر:

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ بِمُقَارَنَةِ حَرَكَتِهَا مَعَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ تُكْتَبُ عَلَى نَبْرَةٍ أَوْ وَاوٍ أَوْ أَلْفٍ بِمَا يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

تَرْتِيبُ قُوَّةِ الْحَرَكَاتِ (مِنْ أَقْوَاهُنَّ إِلَى أَوْعَفِهِنَّ): الْكَسْرَةُ - الضَّمَّةُ - الْفَتْحَةُ - السُّكُونُ.

التدريب السابع

أرسمُ خطأً تحت الكلمة التي تحوي الهمزة المتوسطة، وأعللُ سبب كتابتها بهذه الصورة:

١. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾ [المعارج: ١].

٢. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٤٩].

٣. قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ [هود: ٨].

٤. عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ» [أخرجه البخاري: رقم ٦٥٧٥، ومسلم رقم ٩٤].

التدريب الثامن

تواجه المجتمعات الإنسانية اليوم تحديات طبيعية واجتماعية هائلة؛ فالموارد المحدودة تستهلك بسرعة وكثافة، لذا أنشأت لجنة (برونتلاند) -وهي لجنة عالمية معنية بوضع إستراتيجية أممية للتنمية- "التنمية المستدامة" وتعريفها: "تلبية احتياجات الأجيال الحاضرة دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها". ويتضمن التعريف أمرين: الأول: مفهوم الحاجة، وهي الاحتياجات الأساسية للإنسان، مثل الأكل والشرب والأمن، والثاني: القيود المفروضة لاحترام البيئة وتأهيلها لتبقى صالحة للأجيال القادمة.

١. مَا نَوْعُ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي تُوَجِّهُهَا المَجْتَمَعَاتُ الْإِنْسَانِيَّةُ؟

٢. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

فائدة لغوية

التَّرَادُفُ هُوَ: مَا اخْتَلَفَ لَفْظُهُ
وَاتَّفَقَ مَعْنَاهُ، أَوْ هُوَ إِطْلَاقُ عِدَّةِ
كَلِمَاتٍ عَلَى مَدلولٍ وَاحِدٍ، كَالْأَسَدِ
وَاللَّيْثِ وَأَسَامَةَ الَّتِي تُعْنِي مُسَمَّى
وَاحِدًا، وَالْحُسَامُ وَالسَّيْفُ وَالْمَهْنَدُ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ
أَغْنَى لُغَاتِ الْعَالَمِ بِالْمُتَرَادِفَاتِ.

- سَبَبُ تِلْكَ التَّحَدِّيَّاتِ:

أ. مَصَادِرُ الْمَاءِ الْعَذْبِ مَعْدُومَةٌ.

ب. لَا تُوجَدُ مَصَادِرُ لِلطَّاقَةِ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا المَجْتَمَعُ.

ج. ضَعْفُ التَّرْشِيدِ لِلإِسْتِهْلَاكِ لِلْمَصَادِرِ عَامَةً.

- مَعْنَى كَلِمَةِ (المِسَاسِ) فِي تَعْرِيفِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ:

أ. التَّأثيرُ فِي قُدْرَةِ الأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

ب. لِمَسْ قُدْرَةِ الأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

ج. الحُدُّ مِنْ قُدْرَةِ الأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

- مَعْنَى "التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ":

أ. الإِحتِیَاجَاتُ الأَسَاسِيَّةُ مِثْلُ الأَكْلِ وَالشُّرْبِ.

ب. تَوْفِيرُ الإِحتِیَاجَاتِ لَنَا وَلِمَنْ بَعْدَنَا.

ج. إِحْتِرَامُ البِئِئَةِ وَالْحِفَاظُ عَلَيْهَا لِلأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

٣. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النِّصِّ مَا يَأْتِي:

• فِعْلًا مُضَارِعًا: فِعْلًا مَاضِيًا:

• هَمْزَةٌ وَصَلٍ: هَمْزَةٌ قَطْعٍ:

• تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ: تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ:

• هَمْزَةٌ مَتَوَسِّطَةٌ كُتِبَتْ عَلَى أَلْفٍ: سَبَبُ كِتَابَتِهَا:

• هَمْزَةٌ مَتَوَسِّطَةٌ كُتِبَتْ عَلَى يَاءٍ: سَبَبُ كِتَابَتِهَا:

• حَرْفٌ جَرٌّ مَعَ تَحْدِيدِ الأِسْمِ المَجْرُورِ:

• ضَمِيرٌ غَائِبٌ مُنْفَصِلًا:

٤. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي النَّصِّ:

تُوجِّهُ:

المُجْتَمَعَاتُ:

٥. أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ وَأَضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

● مُفْرَدٌ (المُجْتَمَعَاتُ): الجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:

● مُثْنَى (يَوْمٍ): الجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:

● ضِدٌّ (مَحْدُودَةٌ): الجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:

● مُرَادِفٌ (تَحْدِيَّاتٍ): الجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:

٦. أَقْدِمِ مُقْتَرِحَاتٍ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ مِنْ حَوْلِنَا.

٧. اسْتَعِينْ بِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لِأَبْحَثَ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

الاختبار التشخيصي

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. ترسل الشمس أشعتها. (الشمس)

اسم فعل حرف جملة

٢. الجملة المثبتة من بين الجمل الآتية هي:

ليست السماء صافية. السماء صافية.
ما السماء صافية. لم تصف السماء.

٣. الكلمة المبدوءة باللام الشمسية هي:

الأسنان المعلم الشجر العالم

٤. فاز الصادقون. الموقع الإعرابي لكلمة (الصادقون):

مفعول به فاعل مبتدأ خبر

٥. يحتضن وطني الحرمين الشريفين. (الحرمين) علامة نصبها الياء لأنها:

جمع مذكر سالم مفرد مثنى جمع مؤنث سالم

٦. احذري صديقات السوء. نوع الأسلوب:

نفي أمر نهي استثناء

٧. علامة الترقيم المناسبة في نهاية جملة (ما أجمل الثلج) هي:

الفاصلة التعجب النقطتان الرأسيتان النقطة

٨. تصنف كلمة (هو) بأنها:

اسم إشارة ضمير اسم تفضيل اسم استفهام

٩. الأُسْلُوبُ فِي (لا تُوجَلْ عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ):

أَمْرٌ نَهْيٌ تَعْجُبٌ نَفْيٌ

١٠. الصِّفَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِمَدِينَةِ الرَّيَاضِ:

قَصِيرَةٌ كَبِيرَةٌ سَهْلَةٌ صَادِقَةٌ

١١. الْأَسْمُ الَّذِي يَنْتَهِي بِبَاءٍ غَيْرِ مُشَدَّدَةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا يُسَمَّى:

مَقْصُورًا مَمْدُودًا مَنقُوصًا صَحِيحًا

١٢. الْفِعْلُ الَّذِي يُعَدُّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ:

تَنْفِقِينَ أَنْفِقُوا أَنْفَقَ تَنْفِقْنَ

١٣. (الْأَقْصَى) نَوْعُ الْأَسْمِ مِنْ حَيْثُ الْآخِرُ:

مَنقُوصٌ مَقْصُورٌ مَمْدُودٌ صَحِيحٌ

١٤. الْقَمْرُ مِنْبَرٌ. الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِكَلِمَةِ (الْقَمْرُ):

مُبْتَدَأٌ خَبْرٌ فَاعِلٌ مَفْعُولٌ بِهِ

١٥. نَوْعُ الْأُسْلُوبِ فِي جُمْلَةٍ (حَفِظْتُ الْقَصِيدَةَ إِلَّا بَيْتَيْنِ)

أَمْرٌ نَهْيٌ اسْتِثْنَاءٌ نَفْيٌ

ثانياً: اكتب ما يملأ عليّ:

Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.

ملاحظة: الإملاء في مهارات الصفين الرابع والخامس.

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب...	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

قُدُواتٌ ومُثلٌ عليا

الوحدة الأولى

﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَتْهُمْ أُقْتَدَةٌ﴾

[الأنعام: ٩٠]

أسرتي العزيزة



أبدأ اليوم دراسة الوحدة الأولى (قُدُواتٌ ومُثلٌ عليا)، أتعلّم فيها عن القُدُواتِ المؤثرة في حياتنا، وهذا نشاطٌ أودُّ أن أنفذه معكم أسرتي العزيزة. معَ وإفِرِ الحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النشاط:

العَبِّ معَ ابنك / ابنتك وسائر أفراد أسرتك لعبة (شخصية ذات أثر) يكون الفائز فيها من يجمع أكبر عدد من أسماء الشخصيات المؤثرة.



الكفايات المستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نِهَايَةِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى:

- اِكْتِسَابِ أَتْجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَحْوَرِ "قُدَوَاتٍ وَمُثُلٍ عَلِيَا".
- فَهْمِ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ.
- الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ وَفَهْمِ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابِ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارِهَا.
- تَعَرُّفِ أُسْلُوبِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ بِ (نَعَم، بَيْس) وَتَوْظِيْفِهِمَا فِي التَّوَاصُلِ اللَّغْوِيِّ.
- تَعَرُّفِ إِسْتِرَاتِيْجِيَّةِ (قِرَاءَةِ التَّصْفُحِ).
- رَسْمِ هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ وَهَمْزَةِ (ابْنِ) رَسْمًا صَحِيْحًا.
- تَعَرُّفِ اسْمِ (كَانَ) وَأَخْوَاتِهَا وَخَبَرِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ.
- تَعَرُّفِ الْمَشْتَقَّاتِ (اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ) وَتَمْيِيْزِهِمَا فِي النُّصُوصِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- رَسْمِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ بَعْدَ تَصْحِيْحِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.
- فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيْبٍ بَلَاغِيَّةِ.
- تَعَرُّفِ بِنِيَّةِ نَصِّ وَصْفِ الشُّخْصِيَّةِ.
- اِكْتِسَابِ رَصِيْدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلِغْوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحْوَرِ "قُدَوَاتٍ وَمُثُلٍ عَلِيَا" وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفْهِيِّ وَالكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةِ نَصِّ وَصْفِ شَخْصِيَّةٍ اسْتِنَادًا إِلَى خَصَائِصِهِ الْبِنَائِيَّةِ.
- تَقْدِيْمِ عَرْضِ شَفْهِيٍّ لِسِيْرَةٍ غَيْرِيَّةِ.
- الْاِقْتِدَاءِ بِهَدْيِ قُدَوَاتِ الْمُسْلِمِيْنَ وَأَدَابِهِمْ.



مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أولاً:

أقرأ النصوص الآتية، وأملأ مخطط كل نص بما يناسبه:

ب

هُوَ ابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ ﷺ وَوُلِدَ بِمَكَّةَ بَعْدَ مَوْلِدِ النَّبِيِّ ﷺ بِثَلَاثِينَ سَنَةً. أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الصَّبِيَّانِ، أَسْلَمَ بَعْدَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا. رَبَّاهُ النَّبِيُّ ﷺ فِي بَيْتِهِ مَعَ أَوْلَادِهِ، كَانَ شُجَاعًا وَفَصِيحًا، وَقَدْ تَجَلَّتْ شَجَاعَتُهُ عِنْدَمَا نَامَ فِي فِرَاشِ النَّبِيِّ ﷺ لَيْلَةَ الْهَجْرَةِ. جَاهَدَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ فِي كُلِّ غَزْوَاتِهِ. وَكَانَتْ مُدَّةَ خِلَافَتِهِ أَرْبَعَ سِنَوَاتٍ وَتِسْعَةَ أَشْهُرٍ.

أ

كَانَ صَدِيقًا لِلنَّبِيِّ ﷺ قَبْلَ النُّبُوَّةِ وَبَعْدَهَا، أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الرِّجَالِ، كَانَ رَفِيقَ النَّبِيِّ ﷺ فِي هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ يَوْمَ هَاجَرَ مُتَخَفِيًا، وَرَدَّتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. أَمْرُهُ ﷺ أَنْ يُؤَمَّ النَّاسَ حِينَمَا مَرَضَ. مِنْ أَهَمِّ أَعْمَالِهِ: مُحَارَبَةُ الْمُرْتَدِّينَ بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ ﷺ وَجَمْعُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَكَانَتْ مُدَّةَ خِلَافَتِهِ سِتِّينَ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرَةَ أَيَّامٍ.

مُدَّةُ خِلَافَتِهِ

نَسَبُهُ

مُدَّةُ خِلَافَتِهِ

نَسَبُهُ

.....

.....

.....

..... بن أبي قحافة

النَّصُّ (ب)

النَّصُّ (أ)

الصِّفَةُ الَّتِي أَعْجَبَنِي فِيهِ

الصِّفَةُ الَّتِي أَعْجَبَنِي فِيهِ

أَكْتُبُ جُمْلَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ وَاجِبِي
نَحْوَ الصَّحَابَةِ رِضْوَانَ اللَّهِ عَلَيْهِمُ.

.....
.....
.....

.....
.....
.....

ثانياً:

أَتَصَفِّحُ النِّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَمْلَأُ بِطَاقَةَ التَّعْرِيفِ لَهُ:

وُلِدَتْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فِي مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ قَبْلَ عَامِ الْفِيلِ بِخَمْسِ عَشْرَةِ سَنَةٍ. نَشَأَتْ فِي بَيْتِ طَيْبٍ وَبَيْتَةِ كَرِيمَةٍ، فَبَيْتِهَا مِنْ أَعْرَقِ بِيُوتِ قُرَيْشٍ وَأَعْلَاهَا نَسَبًا وَثَرَاءً وَوَجَاهَةً. رَغِبَتْ فِي الزَّوْجِ مِنْ مُحَمَّدٍ ﷺ بَعْدَ مَا عَلِمَتْ مِنْ أَخْبَارِ فَضْلِهِ وَأَمَانَتِهِ وَبَرَكَتِهِ، فَكَانَ ذَلِكَ الزَّوْجِ الْمَيْمُونُ. وَقَدْ كَانَ ثَمَرَةً هَذَا الزَّوْجِ الْعَظِيمِ أَنْ وُلِدَتِ الْقَاسِمَ الَّذِي كَانَ يُكْنَى بِهِ الرَّسُولُ ﷺ وَعَبْدَ اللَّهِ. وَمِنَ الْبَنَاتِ: زَيْنَبُ وَرُقَيْيَّةُ وَأُمُّ كَلْثُومٍ وَفَاطِمَةُ. كَانَتْ أَوَّلَ مَنْ صَدَّقَ الرَّسُولَ وَأَزْرَهُ، وَقَفَّتْ مَعَ الرَّسُولِ تُؤَيِّدُهُ وَتُرْمَلُهُ حَتَّى أَنهَا كَانَتْ تَقْطَعُ ثَلَاثَةَ أَمْيَالٍ عَلَى رِجْلِهَا مِنْ بَيْتِهَا إِلَى جَبَلِ النُّورِ، ثُمَّ تَصْعَدُ إِلَى غَارِ حِرَاءٍ تَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ وَتَحْمِلُ لَهُ الْمَاءَ وَالزَّادَ.

عَنْ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: "خَيْرُ نِسَائِهَا خَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَخَيْرُ نِسَائِهَا مَرْيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ" [رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ رَقْم: ٣٢٧٥، وَمُسْلِمٌ رَقْم: ٤٥٨٥، وَالنَّسَائِيُّ رَقْم: ٧١٢٢].
تُوَفِّيَتْ قَبْلَ الْهَجْرَةِ بِثَلَاثِ سَنَوَاتٍ بِمَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ.

المصدر: كتاب أم المؤمنين خديجة بنت خويلد، للدكتور محمد عبده بمانبي.

الاسمُ

مَكَانُ الْوِلَادَةِ

تَارِيخُهَا

لَقَبُهَا

كُنْيَتُهَا

فَضَائِلُهَا

تَارِيخُ وَفَاتِهَا

ثالثاً:

تَصَفِّحْ كِتَابَكَ الْمَدْرَسِيَّ ثُمَّ اَمْلَأِ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ:

بطاقة تصفح كتاب

- اسمُ الكتاب:
- عَدَدُ الْوَحَدَاتِ:
- أهمُّ العناوين:
- رأبي في الكتاب:

رابعاً:

أ. أرسم دوائر حول المصطلحات التي أعرفها، ثم ناقش مجموعة صفّي في معانيها.



ب. أفسر الآيات الآتية مُستعيناً بالمُعْجَمِ المُسَاعِدِ، ثُمَّ أَتْلُوهَا مِنْ ذَاكِرَتِي.

قال تعالى:

﴿ وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ
مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ
اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ
لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا
ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾

[التوبة: ١٠٠]

المُعْجَمِ المُسَاعِدِ:



السَّابِقُونَ : الصَّحَابَةُ الَّذِينَ سَبَقُوا
إِلَى الْهَجْرَةِ وَالنُّصْرَةَ.

اتَّبَعُوهُمْ : سَلَكُوا طَرِيقَهُمْ فِي
بِإِحْسَانٍ : الْإِحْلَاصِ وَالطَّاعَةِ.

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ : نَالُوا رِضْوَانَ اللَّهِ؛
بِسَبَبِ طَاعَتِهِمْ.

ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ : أَي رِضْوَانِ اللَّهِ،
وَدُخُولِ الْجَنَّةِ.

قال تعالى:

﴿ مَنِ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا
اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَضَىٰ نَجْبَهُ، وَمِنْهُمْ مَن
يَنْتَظِرُ ۗ وَمَا بَدَلُوا بُدِيلًا ﴿٢٣﴾ لِيَجْزِيَ اللَّهُ
الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ الْمُنْفِقِينَ
إِنْ شَاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا
رَّحِيمًا ﴿٢٤﴾ ﴾

[الأحزاب: ٢٣ - ٢٤]

المُعْجَمِ المُسَاعِدِ:



قَضَىٰ نَجْبَهُ : مَاتَ أَوْ قُتِلَ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ.

مَنْ يَنْتَظِرُ : مَنْ يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ؛ لِيُنَالَ
الشَّهَادَةَ.

مَا بَدَلُوا بُدِيلًا : مَا غَيَّرُوا عَهْدَهُمْ الَّذِي
عَاهَدُوا عَلَيْهِ رَبَّهُمْ.

ج. أرتب صفات الطالب القدوة بحسب أهميتها في رأيي:

..... أن يُشارك في الأنشطة المدرسية.

..... أن يكون حسن الأخلاق.

..... أن يكون متفوقاً في دراسته.

..... أن يحترم زملاءه ومعلميه.

..... أن يهتم بنظافته ومظهره.

..... أن يحافظ على صلاته.

..... أن يُشارك في المسابقات الثقافية.



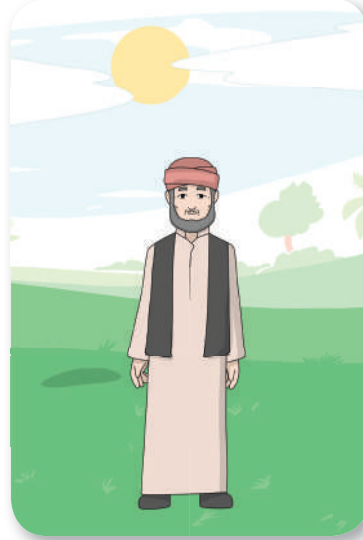
بَنُو الإِسْلَامِ إِخْوَانِي

بَنُو الإِسْلَامِ إِخْوَانِي
 كِتَابُ اللّهِ يَجْمَعُنَا
 فَلَا أَرْضٌ تُفَرِّقُنَا
 وَلَا لَوْنٌ يُبَاعِدُنَا
 رَسُولُ اللّهِ قُدُّوتُنَا
 أَقَامَ اللّهُ دَوْلَتَنَا
 نَشَرْنَا دِينَنَا الْحَقًّا
 وَأَرْضُ اللّهِ أَوْطَانِي
 بِسَلْمَانٍ وَحَسَّانِ
 وَلَا عِزُّقٌ يُمَرِّقُنَا
 عِبَادُ اللّهِ إِخْوَانِي
 وَبَيْتُ اللّهِ قِبْلَتُنَا
 عَلَى شَرْعٍ وَإِيمَانِ
 وَذَاكَ الْفَتْحُ رَبَّانِي
 خَيْرِ الدِّينِ وَائِلِي



● خير الدين وائلي: أديب وشاعر غزير الإنتاج، ولد بدمشق سنة ١٩٣٣م، له الكثير من الدواوين الشعرية، وتوفي عام ٢٠٠٤م.

اشتدَّت الرِّيحُ وصَارَ الجَوُّ غَائِمًا ممطرًا، خَرَجَ المُزَارِعُ مِنْ كُوْحِهِ وَقَالَ: **كَانَ** الجَوُّ صَحْوًا. وفي اليومِ التَّالِيِ **أَشْرَقَتِ** الشَّمْسُ فَنظَرَ المُزَارِعُ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ: **لَيْسَتْ** السُّحُبُ كَثِيرَةً.



١. أقرأ الفِقرةَ السَّابِقَةَ قِراءَةً مُعَبَّرَةً، ثُمَّ أَجِيبْ شَفَهِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- ما المَعَانِي التي أَضَافَتْهَا الأَفْعَالُ المُلَوَّنَةُ بالأَحْمَرِ للنَّصِّ؟
- مَاذَا لو لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الأَفْعَالُ مَوْجُودَةً فِي لُغَتِي، فَهَلْ أَسْتَطِيعُ التَّعْبِيرَ عَنِ هَذِهِ المَعَانِي؟
- مَا الفَرْقُ بَيْنَ الهَمْزَتَيْنِ فِي الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ بالأَخْضَرِ؟

٢. بالتعاونِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَكْتُبُ السَّطْرَ الأَوَّلَ بِخَطِّ النِّسْخِ وَأَسْتَرْجِعُ قَوَاعِدَهُ الَّتِي دَرَسْتُهَا سَابِقًا.

.....

.....

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

بالتعاون مع أفرادِ مَجْمُوعَتِي أَنْجِزْ أَحَدَ الْمَشَارِيعِ الْآتِيَةِ:

١. قَالَ الشَّاعِرُ كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مَهْنَدٌ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَنْظِمْ حَمَلَةً لِلتَّعْرِيفِ بِالرَّسُولِ الْكَرِيمِ ﷺ
فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَفِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

٢. مَنْ هُوَ؟

عَالِمٌ جَلِيلٌ، وُلِدَ عَامَ ٦٣٠ هـ وَتُوفِيَ عَامَ ٧١١ هـ.

أَلَّفَ أَوْفَى مُعْجَمٍ^(١) لُغَوِيٍّ (لِسَانِ الْعَرَبِ)، جَمَعَ مَا ضَمَّتْهُ كُتُبُ
السَّابِقِينَ فَصَارَ يُغْنِي عَنْ كُتُبِ اللُّغَةِ جَمِيعَهَا وَلَا تُغْنِي عَنْهُ الْكُتُبُ
مَجْتَمِعَةً، إِذْ جَمَعَ فَاوَعَى، وَأَضْحَى كِتَابَ لُغَةٍ وَتَفْسِيرٍ وَحَدِيثٍ
وَفَقْهِ وَأَدَبٍ وَتَارِيخٍ فَلَا يَسْتغْنِي عَنْهُ الْعَالِمُ وَالْأَدِيبُ، كَانَ وَمَا زَالَ
وَسِيظِلُّ لِسَانَ الْعَرَبِ مِنْ أَشْمَلِ الْمَعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ جَمِيعًا.

١. مَنْ هُوَ؟ أَبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ عَنْهُ وَأَكْتُبْ فِي سِيرَتِهِ

وَطَلِّبْهُ لِلْعِلْمِ.

٢. أَنْتَصِفْ كِتَابَ (لِسَانِ الْعَرَبِ) وَأَصْمِّمْ بِطَاقَةَ تَعْرِيفِيَّةَ لَهُ.

فائدة:

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَسْمَى اللُّغَاتِ
وَأَعْرَقَهَا؛ لِأَنَّهَا اللُّغَةُ الَّتِي نَزَلَ بِهَا
الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.

وَتَمَيَّزُ بِوَفْرَةِ مُفْرَدَاتِهَا، لِذَا صَارَ
لِزَامًا وَضَعُ الْمَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي
تُوضِّحُ الْمَعَانِي وَالْأَلْفَاظَ، ضِمْنَ
سِيَاقِهَا فِي الْكَلَامِ.

من معاجم اللغة:

الْعَيْنُ لِلخَلِيلِ الفَرَاهِيدِيِّ،
وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ لِلزَّمخَشَرِيِّ،
وَالْمُحْكَمُ لِابْنِ سَيِّدِهِ، وَالْمُعْجَمُ
الْوَسِيطُ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

نشاط أسري



أَتَعَاوَنُ مَعَ أُسْرَتِي لِاسْتِخْرَاجِ مَعْنَى اسْمِي الْجَمِيلِ مِنْ أَحَدِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

(١) كِتَابٌ يَشْتَمِلُ عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ مُفْرَدَاتِ اللُّغَةِ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا مُعَيَّنًا، مَقْرُونَةٌ بِطَرِيقَةٍ تُطَلِّقُهَا وَتُشْرِحُهَا وَتَفْسِّرُ مَعَانِيهَا.

نص الاستماع



سيدة نساء أهل الجنة

آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



أستمع ثم أجيب*:

١. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. نوع النص الذي استمعت إليه:

- قصة. سيرة. مقابلة.

ب. العنوان المناسب للنص:

- وفاة الرسول ﷺ. أم أبيها.

فائدة:

يُعدُّ الاستماع الركن الأساسي في عملية الاستيعاب والتحصيل عند الطالب. وهذه المهارة تقود الشخص إلى النجاح. فمثلاً الطالب الذي يتمتع بمهارة الاستماع سوف تزداد قدرته وكفاءته في تحصيل قدر كبير من شرح المعلم.

٢. أحدد معاني الكلمات الآتية من النص المسموع:

• نضال

• نسلهما

• اضطجعت

(* يُحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتسمية مهارة الاستماع.

٣. أضع علامة (✓) يمين العبارة الصحيحة، وعلامة (X) يمين العبارة غير الصحيحة:

فاطمة رضي الله عنها رابعة بنات الرسول ﷺ.

أم فاطمة هي عائشة رضي الله عنها.

أنجبت فاطمة لعلي الحسن والحسين وزينب وأم كلثوم رضي الله عنهم.

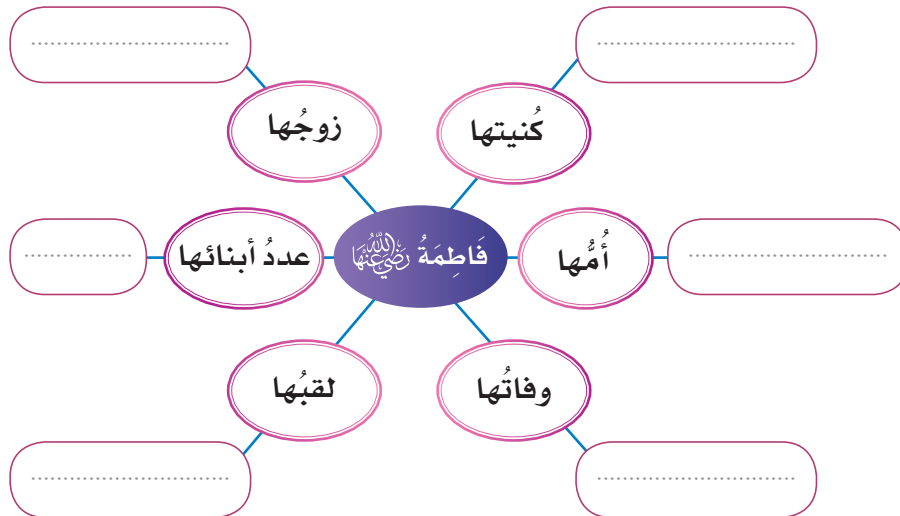
٤. أملأ الفراغ في الجمل الآتية:

• ولدت فاطمة رضي الله عنها قبل سنوات من بعثة الرسول ﷺ.

• أمضت فاطمة رضي الله عنها طفولة بحب أبيها وأمها.

• قال الرسول ﷺ: «فاطمة نساء أهل الجنة».

٥. أملأ الخريطة:



٦. أَيُّ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ اتَّصَفَتْ بِهَا فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا:

أ. كَانَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَحَبَّ أَهْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَيْهِ.

ب. أَنْجَبَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا لِعَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فَقَطْ.

ج. كَانَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَشْبَهَ كَلَامًا وَحَدِيثًا بِالرُّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

٧. «أَغْمَضَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا عَيْنَيْهَا، وَفَاضَتْ رُوحَهَا الطَّاهِرَةَ إِلَى بَارِئِهَا.....».

■ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ صَحِيحَةٌ؛ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

أ. فَدْفَنْتُ فِي دَارِ عَقِيلِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بِمَكَّةَ.

ب. فَدْفَنْتُ بِالْبَقِيعِ بِالْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ.

ج. فَدْفَنْتُ فِي بِلَادِ الشَّامِ.

٨. أَنْسُبُ كُلَّ قَوْلٍ إِلَى قَائِلِهِ عَلَى ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

.....

أ. فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ.

.....

ب. "مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَفْضَلَ مِنْ فَاطِمَةَ غَيْرِ أَبِيهَا".

٩. أربط بين الشخصية وما يناسبها من خلال ما استمعت إليه من النص:

النبي محمد ﷺ

أ. أمضت طفولة سعيدة بحب أبيها وأُمها.

أم رافع رضي الله عنها

ب. فقبلها ورحب بها كما كانت تصنع هي به.

فاطمة رضي الله عنها

ج. ثم جعلت فراش فاطمة رضي الله عنها في وسط الدار.



أقوم استماعي

- إن أجبت عن جميع الفقرات السابقة إجابة صحيحة فمستوى استماعي جيد.
- إن أجبت عن ثلاثة عشرة فقرة فأكثر إجابة صحيحة فمستوى استماعي متوسط.
- إن أجبت عن عشرة فقرات فأقل إجابة صحيحة فأنا بحاجة إلى زيادة تركيزي.

"جماعي"

■ أَقُومُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَصْوِيبِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. رُوي عَنْ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا سِتَّةَ عَشَرَ حَدِيثًا.

ب. تَرْتِيبُ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا بَيْنَ أَخَوَاتِهَا الثَّلَاثَةِ.

ج. وُلِدَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَبْلَ أَرْبَعِ سِنَوَاتٍ مِنْ بَعَثَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.



نص الفهم القرآني

أبو بكر الصديق - رضي الله عنه -

● مولده وصفاته:



مِنْ دَوْحَةٍ عَالِيَةِ النَّسَبِ، طَيِّبَةِ الْعُنْصُرِ، شَرِيفَةِ الْأَصْلِ، انْحَدَرَ هَذَا الْفَتَى الَّذِي وُلِدَ بِمَكَّةَ، بَعْدَ عَامِ الْفِيلِ بِعَامَيْنِ، وَاسْمُهُ: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي قُحَافَةَ ابْنِ عَامِرٍ، وَكُنْيَتُهُ: أَبُو بَكْرٍ، وَلَقَبُهُ: الصَّدِيقُ؛ لِأَنَّهُ أُشْتَهَرَ بِالصَّدْقِ، وَلِأَنَّهُ صَدَّقَ النَّبِيَّ ﷺ فِي الْبِعْثَةِ، وَفِي حَادِثَةِ الْإِسْرَاءِ.

كَانَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَحِيفًا، أبيضَ الْوَجْهِ، خَفِيفَ

الْعَارِضِينَ، كَثِيفَ الشَّعْرِ، وَكَانَ عَالِمًا بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ وَتَارِيخِهِمْ، وَكَانَ مَحْبُوبًا يَأْلَفُهُ النَّاسُ وَيُحِبُّونَهُ، وَكَانَ تَاجِرًا لِلْقَمَاشِ، بَلَغَ رَأْسُ مَالِهِ أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، أَنْفَقَهَا كُلَّهَا فِي نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ فِيمَا بَعْدَ، وَقِيلَ لَهُ: مَاذَا أَبْقَيْتَ لِعِيَالِكَ؟ قَالَ: أَبْقَيْتُ لَهُمُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ. وَكَانَ **أَسِيفًا** رَقِيقَ الْقَلْبِ، أَسْلَمَ عَلَى يَدَيْهِ كَثِيرُونَ، مِنْهُمْ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ، وَالزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ، وَسَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ، وَغَيْرُهُمْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ.

● مواقف الصديق العظام:

كَانَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَرِيرَ الْعَيْنِ بِالدَّعْوَةِ النَّبَوِيَّةِ، يَنْتَظِرُ اللَّحْظَةَ الَّتِي يُخْبِرُهُ فِيهَا الرَّسُولُ ﷺ بِالْهِجْرَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

فَاسْتَعَدَّ لِذَلِكَ، وَابْتِاعَ رَاحِلَتَيْنِ وَاعْتَنَى بِهِمَا؛ وَكَانَ **يَعْلِفُهُمَا** صَبَاحَ مَسَاءٍ بَنَاتِ الصَّحْرَاءِ الَّذِي يُقْوَى الْإِبِلَ وَيَجْعَلُهَا أَكْثَرَ احْتِمَالًا لِلْمَسِيرِ.

وبعد أربعة أشهر أذن للرسول ﷺ بالهجرة، فخرجاً ليلاً من بيت أبي بكر رضي الله عنه، وانطلقت أعظم رحلة للهجرة؛ لأن الإسلام بعدها لم يعد محصوراً في قلوب واجفة، بل بدأ انتشار النور والطمأنينة.

● ثاني اثنين:



وفي الغار كان أبو بكر رضي الله عنه رفيقاً وحارساً للنبي ﷺ قال الله تعالى: ﴿إِلَّا نَصْرُهُ فَكَدَّ نَصْرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة: ٤٠]. وكانت ابنته أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها تأتيهما بالطعام. وبعد مغادرتهما الغار ظل أبو بكر رضي الله عنه صديقاً حريصاً على صاحبه ﷺ، محباً له، من ذلك أنه أثناء سيرهما في القفار في الطريق إلى المدينة، وفي ظهيرة قائظية، حلب شاة وقدم للنبي ﷺ اللبن، قال أبو بكر رضي الله عنه: "فشرب حتى رضيت".

المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



أَسِيفًا: سريع البكاء.

إِبْتَاع: اشترى.

يَعْلِفُهُمَا: يطعمهما العلف.

الْقِفَار: جمع قفر، وهي الصحراء الكبيرة.

قَائِظَةٌ: شديدة الحرارة.

قَوْمُونِي: صححوا.

تَضَلَّل: تضل ولا تهتدي.

● في المدينة النبوية:

أسهم أبو بكر رضي الله عنه في بناء مسجد قباء، والمسجد النبوي، وفي غزوة بدر صار أبو بكر رضي الله عنه مدافعاً عن الرسول ﷺ، وفي الغزوات بعدها كان قائداً

شجاعاً يدود عن النبي ﷺ، وعن كلمة الحق. وتزوج النبي ﷺ ابنته عائشة رضي الله عنها، فكانت هي وأبوها أحب الناس إليه ﷺ.



● أول الخلفاء الراشدين:

وَلَمَّا تَوَلَّى أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْخِلَافَةَ صَعِدَ الْمِنْبَرَ، فَكَانَ مِمَّا قَالَ: "أَيُّهَا النَّاسُ، إِنِّي قَدْ وُئيتُ عَلَيْكُمْ، وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنْ أَحْسَنْتُمْ فَأَعِينُونِي، وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَقَوْمُونِي، الصَّدْقُ أَمَانَةٌ، وَالكَذِبُ خِيَانَةٌ".

وظَلَّ هَذَا الصَّدْقُ وَالْعَدْلُ وَالتَّوَاضُعُ وَالزُّهْدُ مَنْهَجًا لِأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَتَّى وَفَاتِهِ فِي الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ

شَهْرِ جُمَادَى الْآخِرَةِ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ مِنَ الْهَجْرَةِ، وَعُمُرُهُ ثَلَاثَةٌ وَسِتُّونَ عَامًا، وَكَانَتْ خِلَافَتُهُ سَنَتَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ تَقْرِيبًا، وَدُفِنَ بِجَوَارِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

وَمِمَّا قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي تَأْبِينِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: "رَحِمَكَ اللَّهُ يَا أَبَا بَكْرٍ، كُنْتَ وَاللَّهِ لِلْإِسْلَامِ حِصْنًا، لَمْ تَضِلَّ حُجَّتُكَ، وَلَمْ تَضْعُفْ بَصِيرَتُكَ، كُنْتَ قَوِيًّا فِي دِينِكَ، مُتَوَاضِعًا فِي نَفْسِكَ، فَجَزَاكَ اللَّهُ عَنِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ خَيْرًا".



أقرأ؛

١. أقرأ الفقرة الأولى والثانية من النصِّ قراءةً صامتةً مُدَّةَ خمسِ دقائق ثمَّ أجبِ عن الآتي* :

أ. أضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي:

()

■ لُقِّبَ أبو بكرٍ بالصِّديق؛ لأنَّهُ اشْتَهَرَ بالصِّدْقِ

()

■ أسلمَ على يَدَيِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ كَثِيرُونَ

ب. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

■ وُلِدَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ :

أ. قَبْلَ عَامِ الْفَيْلِ بَعَامِينَ.

ب. بَعْدَ عَامِ الْفَيْلِ بَعَامِينَ.

ج. فِي عَامِ الْفَيْلِ.

د. بَعْدَ عَامِ الْفَيْلِ بَعَامٍ وَاحِدٍ.

■ بَلَغَ رَأْسُ مَالِ أَبِي بَكْرٍ:

أ. أَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ.

ب. أَرْبَعَةَ دَرَاهِمٍ.

ج. أَرْبَعَةَ عَشَرَ دِرْهَمًا.

د. أَرْبَعَةَ وَعِشْرِينَ دِرْهَمًا.

ج. أجبِ عن الأسئلة الآتية :

■ مَا نَسَبَ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ؟

■ عُرِفَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ حُبُّهُ لِلصَّدَقَةِ، أُدِلُّ عَلَى ذَلِكَ.

٢. أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مع مُراعاةِ مهاراتها.

مِنَ آدَابِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

• النَّظَرُ بِالْعَيْنَيْنِ دُونَ
تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ أَوْ
الإِشَارَةِ بِالإِصْبَعِ.

• الإلتِزَامُ بِالْوَقْتِ المُحَدَّدِ.

• الإِمْسَاكُ بِالقَلَمِ لِتَسْجِيلِ
المُلاحَظَاتِ.

الطَّالِبُ يَحْتَاجُ إِلَى
تَوْظِيْفِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ
الصَّامِتَةِ فِي كُلِّ مَا يَقْرُؤُهُ،
كَالتَّعْلِيمَاتِ وَالإِرشَادَاتِ
وَأورَاقِ العَمَلِ وَأَسْئَلَةِ
الإِختِبَارِ، وَبِالتَّالِي
فَالْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ أَكثَرُ
اسْتِخْدَامًا فِي حَيَاةِ
الإِنْسَانِ.

(*) يُعَلِّمُ الطَّالِبُ الأَنْشِطَةَ بِمُفْرَدِهِ خِلالَ زَمَنِ مُحَدَّدٍ لِتَشْيِيقِ مَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ.



١. آتِي بِالْمَطْلُوبِ ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- مُفْرَدٌ (عُلَمَاءُ): الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:
- جَمْعٌ (غَزْوَةٌ): الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:
- مُثْنَى (عَامٌ): الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:
- ضِدٌّ (جَبَانٌ): الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:
- مُرَادِفٌ (أَسِيفٌ): الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:

٢. أُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

• لِأَنَّ الْإِسْلَامَ بَعْدَهَا لَمْ يَعُدَّ مَحْضُورًا فِي قُلُوبٍ وَاجِفَةٍ.

.....

• كَانَ قَائِدًا شَجَاعًا يَزُودُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ.

.....

• كَانَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَرِيرَ الْعَيْنِ.

.....

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةُ:

- وُضُوحُ الصَّوْتِ.
- الطَّلَاقَةُ.
- تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.
- سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- صِحَّةُ الضُّبْطِ.

٣. أَكْتُبُ مَعْنَى الْفِعْلِ (أَنْحَدَرَ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ:

- أَنْحَدَرَ الدَّمْعُ مِنْ عَيْنَيْهِ. (.....)
- مِنْ دَوْحَةٍ عَالِيَةِ النَّسَبِ أَنْحَدَرَ هَذَا الْفَتَى. (.....)
- أَنْحَدَرَ مِنْ قِمَّةِ الْجَبَلِ. (.....)

٤. أَعُودُ إِلَى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ لِأَعْرِفَ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِاللُّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي الصَّفْحَةِ رَقْمِ (٤٣).



أَفْهَمُ وَأَجِيبُ:

١. أعددُ صِفَاتِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْخَلْقِيَّةَ وَالْخُلُقِيَّةَ.

.....

٢. مَا نَوْعُ الرَّاحِلَةِ الَّتِي اشْتَرَاهَا أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؟ أَدُلُّ عَلَى إِجَابَتِي مِنَ النَّصِّ.

.....

٣. لِمَاذَا اشْتَرَى أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الرَّاحِلَتَيْنِ قَبْلَ أَنْ يُؤَدَّنَ بِالهِجْرَةِ؟

.....

٤. مِنْ حُطْبَةِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ: أَوْضِحِ الدَّلِيلَ عَلَى تَوَاضُعِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

.....

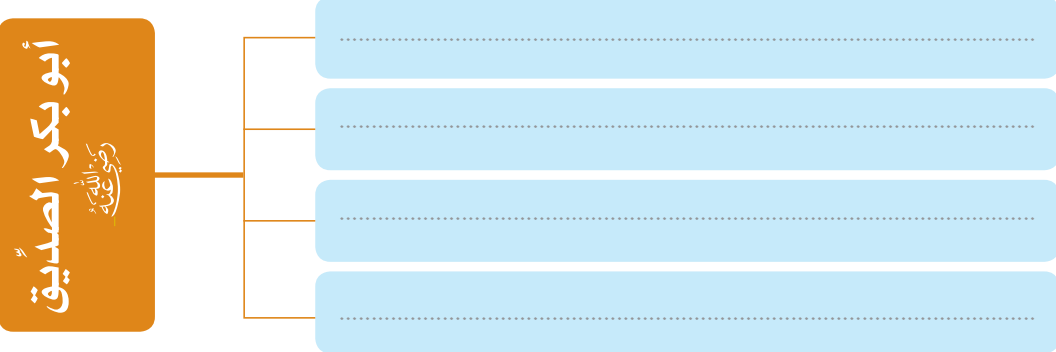
٥. أَدُلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى نُصْرَةِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْإِسْلَامِ؟

.....

٦. أَضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

.....

٧. أَكْمَلِ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ أَهَمِّ الْأَفْكَارِ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا النَّصُّ:





١. علام يدل قول أبي بكر رضي الله عنه "فَشَرِبَ حَتَّى رَضِيْتُ"؟

٢. حَدَّثُ الْهَجْرَةَ مِنْ أَعْظَمِ الْأَحْدَاثِ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ؛ لِذَلِكَ جُعِلَ مُنْطَلِقًا لِلتَّارِيخِ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ، أذْكَرُ الدُّوَرِ الْبَارِزَ لِأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِيهِ غَيْرَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

٣. قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي تَأْبِينِ أَبِي بَكْرٍ: "كُنْتُ وَاللَّهِ لِلْإِسْلَامِ حِصْنًا" أَسْرَحُ ذَلِكَ.

٤. (عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ، وَسَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ) مَاذَا أُلَاحِظُ فِي كَلِمَةِ (ابن)؟

٥. مَا الثَّمَرَاتُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الدَّرْسِ؟



أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ:

١. أَيَّمَا أَبْلَغُ فِي نَظْرِكَ:

أَبُو بَكْرٍ قَائِدٌ شُجَاعٌ، أَوْ نَعَمَ الْقَائِدُ الشُّجَاعُ أَبُو بَكْرٍ؟ وَمَا السَّبَبُ؟

تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ كَثِيرًا مِنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ وَالْجَمَالِيَّةِ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْمَعْنَى، وَتَلْفُتُ انْتِبَاهَ السَّامِعِ. وَمِنْهَا: أُسْلُوبُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ. فَالْمَتَكَلِّمُ يَحْتَاجُ فِي مَوَاقِفَ مُعَيَّنَةٍ إِلَى أَنْ يَمْدَحَ شَيْئًا إِعْجَابًا بِهِ، أَوْ يَذُمَّهُ اسْتِهْجَانًا وَتَحْقِيرًا لَهُ. وَلَهُ ثَلَاثَةٌ عِنَاصِرَ أُسَاسِيَّةٍ هِيَ:

١. فِعْلُ الْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ: (نَعَمَ، بَيْسَ). ٢. فَاعِلُ نَعَمٍ أَوْ بَيْسَ: (الطَّالِبُ)

٣. الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ: (عَلِيٌّ).

نَعَمٌ وَبَيْسٌ فِعْلَانِ مَاضِيَانِ جَامِدَانِ لَا يَأْتِي مِنْهُمَا الْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ ﴾ [الحج: ٧٨].

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سَتُغْلَبُونَ وَتُحْشَرُونَ إِلَى جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمِهَادُ ﴾

[آل عمران: ١٢].

٢. أَقْرَأُ الْآيَتَيْنِ بِتَرْتِيلٍ، ثُمَّ أُجِيبُ:

• مَنِ الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ فِي الْآيَةِ الْأُولَى؟

• مَا الصِّفَةُ الَّتِي امْتَدَحَ اللَّهُ -سُبْحَانَهُ- نَفْسَهُ بِهَا؟

• مَا الْمَقْصُودُ بِالذَّمِّ فِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ؟

• مَا الشُّعُورُ الَّذِي يَنْتَابُ الْمُسْلِمَ عِنْدَ سَمَاعِ هَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ؟

صُورُ فَاعِلٍ نَعَمَ وَبِئْسَ:

• مَعْرَفٌ بِ(أَل): نَعَمَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ.

• مِضَافٌ إِلَى مَعْرَفٍ بِ(أَل): نَعَمَ

صَدِيقُ الْإِنْسَانِ الْوَفِيُّ.

• نَكْرَةٌ: نَعَمَ صَدِيقًا الْوَفِيُّ.

عِنْدَمَا أَحَاكِي الْأَسْلُوبَ اللَّغْوِي
أَنْتَبَهُ لِلْحَرَكَاتِ؛ لِيَسْتَقِيمَ لِسَانِي.

٣. أَمَدُحٌ مَا يَسْتَحِقُّ الْمَدْحَ، وَأَذَمٌ مَا يَسْتَحِقُّ الذَّمَّ مِمَّا يَأْتِي،

مَعَ مُرَاعَاةِ صِحَّةِ الضُّبُطِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

• التَّضْحِيَةُ. نَعَمَ الْخُلُقُ التَّضْحِيَةُ.

• الْقُدُوءُ الْحَسَنَةُ.

• قَرِينُ السُّوءِ.

• النَّفَاقُ.



تفكير إبداعي:

٤. هُنَاكَ مَوَاقِفٌ فِي مَدْرَسَتِي تُثِيرُ إِعْجَابِي وَأُخْرَى تُثِيرُ اسْتِيَائِي.

■ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَكْتُبُ أَكْبَرَ عِدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنْ أَسَالِيِبِ الْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ تُعْبَرُ عَنْ ذَلِكَ.



أُكْتُبُ:

■ أَنَسَخُ الْفِقْرَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى دَوْرِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَعْدَ الْهِجْرَةِ لِلْمَدِينَةِ فِي دَفْتَرِي بِخَطِّ جَمِيلٍ.



أُغْنِي مَافَ تَعَلَّمِي :

قَالَ الشَّاعِرُ: إِذَا تَذَكَّرْتَ شَجَوًا مِنْ أَخِي ثِقَةً فَادْكُرْ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا

■ أَبْحُثْ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ عَنِ قَائِلِ الْقَصِيدَةِ، وَأَنْسَخُ الْأَبْيَاتَ الْبَاقِيَةَ بِخَطِّي الْجَمِيلِ وَأُلْقِي الْقَصِيدَةَ أَمَامَ صَفِّي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الإستراتيجية القرائية

أ. تصفح كتاب:

١. قبل أن أقرأ الكتاب قراءة مُركزة علي أن أتصفحه.

أتبع إرشادات القارئة الصغيرة؛ لأتعلّم خطوات تصفح الكتاب.

أولاً: أتصفح الغلاف، وأقرأ العنوان،
والكاتب، ودار النشر.



ثانياً: أقرأ المقدمة بسرعة.



ثالثاً: أستطلع الفهرس.



رابعاً: أقرأ المعلومات الواردة في
الغلاف الخلفي إن وجدت.



خامساً: أقلب صفحات الكتاب، وألقي نظرة سريعة
على العناوين الرئيسية والفرعية، والرُسوم، والصُور،
وأقرأ بعض فقراته؛ لأتعرّف أسلوب الكاتب.



سَادِسًا : أَمَلًا بِطَاقَةٍ تَصَفِّحُ الْكِتَابِ عَلَى النُّحُوحِ الْآتِيَةِ:
تَصَفِّحُ الْكِتَابِ، وَاعْدَادُ بِطَاقَةٍ لِتَقْدِيمِهِ، تُشَكِّلُ حَافِزًا
لِلرَّغْبَةِ فِي قِرَاءَتِهِ أَوْ الْإِعْرَاضِ عَنْهُ.



بطاقة تصفح كتاب

اسم الكتاب: مَنْ سِيرِ الصَّحَابَةِ.
المؤلف: عمر مكحل وآخرون.
دار النشر: دار المنهل.
خُلاصة: يتحدثُ الكتابُ عن ثلاثين صحابيًّا، يأتي
الخلفاء الراشدون في مُقدِّمَتِهِمْ.
رأيي في الكتاب : لغته سهلة، وإخراجه مشوّق، ومعلوماته
عن الصحابة مفيدة.

٢. بِمُشَارَكَةٍ مَن بَجَوَارِي نَكْتَبُ ثَلَاثَ فَوَائِدَ لِتَصَفِّحُ كِتَابٍ مَا:

..... • الفائدة الأولى:

..... • الفائدة الثانية:

..... • الفائدة الثالثة:

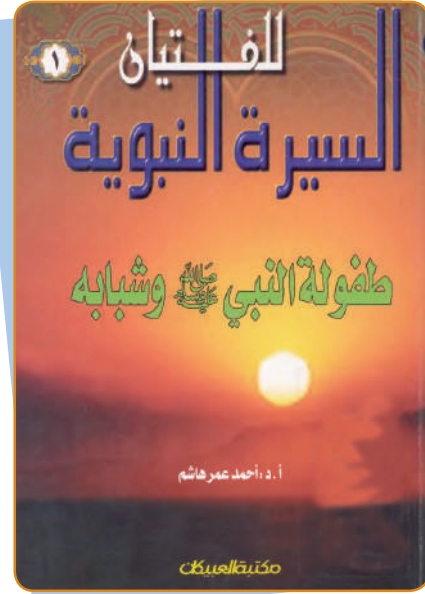
٣. أختار كتاباً يتحدث عن سيرة الرسول ﷺ، ثم أملأ بطاقة تعريف به:

طفولة النبي ﷺ وشبابه ————— السيرة النبوية —————

تقديم

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على أفضل خلقه، وبعد . .
فإنها سيرة عظيمة، وذخرٌ جميل، وحياة حافلة بالخير والعطاء،
وقدوة صالحة لم تعرف البشرية أفضل منها .
إنها سيرة رسول الله عليه الصلاة والسلام، مُحَمَّدٍ اليتم، محمد
الأمين، خاتم الأنبياء وأفضل الرسل أجمعين .
السيرة التي يتجلى فيها الإيمان الصادق بالله تعالى، والتوكل
عليه، كما تتجلى فيها كل الصفات الحميدة من أمانة وصدق
وإخلاص ووفاء وجد وعمل ورحمة ورافة .
إنها سيرة محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام وكفى .
فهو أفضل الخلق، وخاتم الأنبياء وصاحب أعظم معجزة في
الوجود (معجزة القرآن الكريم) .
« كان خلقه القرآن » .

- ٥ -



المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	- تقديم
٧	- بشائر النور
٨	- النسب الشريف
١٢	- ولد الهدى
١٥	- اليتيم
١٧	- الرضيع المبارك
٢٠	- شق صدر النبي
٢٦	- شباب النبي
٣٠	- الصادق الأمين
٣٢	- زواجه من خديجة
٣٨	- تذكر

بطاقة تصفح كتاب

- اسم الكتاب:
- المؤلف:
- دار النشر:
- خُلاصة:
- رأيي في الكتاب:

٤. أقرأ وأفهم:

١. قبل قراءته بتركيز.

٢. عند الرغبة في اتخاذ قرارٍ

بشرائه أو الإعراض عنه.

متى نتصفح الكتاب؟

التصفح

ما فوائد تصفح الكتاب؟

١. يُعطينا فكرةً عامّةً عنه.

٢. يُمهّد للقراءة المُركّزة.

٣. يُعيننا على تقدير زمن قراءته.

ب. تصفح مجلة:



مجلة (المستثمر الذكي)

أُصدر العدد الأول منها عام ١٤٣٠هـ، وهي مجلة توعوية تُصدرها هيئة السوق المالية بالمملكة العربية السعودية؛ لنشر ثقافة التعاملات المالية السليمة لدى الأبناء. وتصدر المجلة كل فصل دراسي وفي المواسم والإجازات الرسمية.

كيف أتصفح مجلة؟

ألقي نظرة سريعة على الأجزاء التالية من المجلة؛ لأخذ فكرة عامة عنها، وللمعرفة: عمّ تتحدث؟ وكيف نُظمت؟

١. غلاف المجلة: وفيه أتعرف: عنوان المجلة، ورقمها، ووقت إصدارها، وأبرز موضوعاتها.

٢. الصفحة الداخلية التالية لصفحة الغلاف: وفيها أتعرف: المقدمة وسعر المجلة ومكان إصدارها.

٣. صفحات المجلة: أقلب صفحات المجلة لمعرفة أبوابها والموضوعات التي بداخلها، ومستوى الصور والرسوم فيها.

بطاقة تعريف لمجلة (المستثمر الذكي)

اسم المجلة:

رقمها:

مؤعد صدورها:

سعرها:

مكان إصدارها:

أبرز موضوعاتها:

رأبي فيها:

.....

ج. تصفح مواقع عبر الشبكة العنكبوتية:

مواقع مقترحة:

- مبادرة مسك القيم (مؤسسة محمد ابن سلمان الخيرية) values.sa/misk
- مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية www.kacst.edu.sa
- مركز سلطان بن عبدالعزيز للعلوم والتقنية "سايتك" www.scitech.sa
- مؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله للموهبة والإبداع "موهبة" www.mawhiba.org
- البرنامج الوطني لترشيد استهلاك المياه "قطرة" www.qatrah.com

تؤدي الإنترنت دوراً مهماً في الحياة التعليمية للطلبة، وأصبح تعلمها على الأجهزة الإلكترونية كالحاسوب مطلباً منذ المرحلة الابتدائية في المدارس حتى تستخدم لاحقاً في العملية التعليمية، مثل: تنزيل برامج تعليمية للدراسة، والانضمام لدروس ودورات تعليمية عبر الإنترنت، واستخدامها للبحث عن معلومات تخص المدرسة والواجبات المدرسية. من أهم المواقع التعليمية موقع بوابة التعليم الوطنية.



أتصفحُ بوابة عين عن طريق الدخول على الرابط التالي
IEN.EDU.SA



اكتشف مهاراتك مع الألعاب التعليمية،
وتعلم البرمجة



حمل كتبك بصيغة رقمية وشاهد
فيديوهات تشرح مقرراتك



شاهد مسلسل فواز ونورة وتعرف على
علمائنا المسلمين المخترعين واختراعاتهم
وتعلم قواعد السلامة المرورية



استمتع بقراءة القصص

فائدة:

يجبُ الحدُرُ أثناء استخدام الإنترنت؛ عند النظر إلى مواقع الفيديو على الإنترنت، أو تلقي رابط غير معروف المصدر عبر البريد الإلكتروني، لأن النقر عليه قد يقود إلى مواقع خطيرة أو غير مناسبة. أو قد تُصيب الحواسيب بفيروسات أو حتى سرقة المعلومات الشخصية.



الظاهرة الإملائية

هَمْزَاتُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ وَهَمْزَاتَا (ابن - ابنة)

مثال:

إِنَّ الْإِحْسَانَ بِالْمَسْئُولِيَّةِ فِي إِطَارِ الْمُواطَنَةِ الْعَالَمِيَّةِ،
يَفْرِضُ الْإِلْتِمَامَ بِآدَابِ التَّوَاصُلِ مَعَ أَشْخَاصٍ لَدَيْهِمْ أُصُولٌ
وَتَقَاتٍ مُخْتَلِفَةٌ.

وَتَحْرُصُ حُكُومَةُ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكِ
سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ - حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى - عَلَى إِكْرَامِ مَنْ
يَعِيشُ عَلَى أَرْضِهَا، وَإِحْتِرَامِ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ.

• أُنَاطِلُ الْقِطْعَةَ السَّابِقَةَ، وَسَاجِدُ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَاتِ
الْمَكْتُوبَةِ بِالْأَحْمَرِ تُكْتَبُ فَوْقَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ
مَضْمُومَةً وَتَحْتَ الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً، وَالْمَكْتُوبَةُ
بِالْأَزْرَقِ لَمْ تُكْتَبْ، أَمَّا كَلِمَةُ (ابن) فَفَقَدْ حُذِفَتْ مِنْهَا
الْهَمْزَةُ تَمَامًا. وَلِهَذَا قَاعِدَةٌ إِمْلَائِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِعَدَدِ حُرُوفِ
أَصْلِ الْكَلِمَةِ. وَأَيْسَرُ طَرِيقَةٌ لِلتَّمْيِيزِ أَنْ تُسَبِّقَ الْكَلِمَةُ بِحَرْفِ
الْوَاوِ ثُمَّ تُنطَقَ فَإِنْ نُطِقَتِ الْهَمْزَةُ فَهِيَ قَطْعٌ، وَإِنْ لَمْ تُنطَقْ
فَهِيَ وَصْلٌ.



أهداف الدرس:

١. كِتَابَةُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ
الْوَصْلِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
٢. تَحْدِيدُ مَوَاضِعِ حَذْفِ
هَمْزَةِ (ابنة - ابن).
٣. تَطْبِيقُ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي
كِتَابَاتِي دَائِمًا.



أقرأ:

١. أقرأ الكلمات الملونة مع تطبيق قاعدة حرف الواو.
٢. أقرأ الحوار الذي دار بين همزتي الوصل والقطع:
همزة الوصل: أهلاً بك يا صديقتي، أنا وأنتِ نَكُونُ دائماً في أول الكلمة.
همزة القطع: صدقت، أنا أكتبُ هكذا: (أ - إ) وأنتِ تكتبين هكذا: (ا).
همزة الوصل: لكن المتعلمين يخلطون بيننا، وهذا يفسد كتاباتهم. ونحن الآن أمام مشكلة تحتاج لحل.
همزة القطع: الحل سهل. كما تعلمين يا صديقتي أن الكلمات ثلاثة أنواع (اسم - فعل - حرف).
ما رأيك لو تقاسمنا كل نوع ليسهل ذلك على الدارسين؟
همزة الوصل: حسناً، خذي أنتِ كل الأسماء مثل (أحمد - إيثار - أم) وسأخذ أنا سبعة أسماء فقط هي: (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان).
همزة القطع: شكراً لك. والحروف كلها قطع مثل (إلى - أن - أو - إلا - إذا) ماعدا (ال) التعريف فهمزتها وصل مثل: (الكتاب - القلم).
همزة الوصل: أما الأفعال فأنا أكون في الخماسي مثل: (انتظر - انتظري)، والسداسي مثل: (استفهم - استفهم) والأمر من الفعل الثلاثي مثل: (اكتب).
همزة القطع: وأنا أكون في الرباعي مثل: (أسلم - أسلم) والثلاثي مثل (أكل).
فلنهِتف جميعاً: ما أجمل كتابتنا خالية من الأخطاء!



أَلْحِظْ:

أَضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْمُنَاسِبَةِ وَأرْسِمِ الْهَمْزَةَ إِذَا كَانَتْ هَمْزَةً قَطْعٍ:

اخ - استغفر - اعرب - ابراهيم - احتار - اسم - اذهب

همزة الوصل

همزة القطع



أَحْلُلْ وَأَفْهَمْ:

أَسَلَّمَ عَلَى يَدَيْهِ كَثِيرُونَ، مِنْهُمْ عَثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ وَالزَّبِيرُ

ابْنُ الْعَوَامِ.

لُقِّبَ ابْنُ أَبِي قُحَافَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالصَّدِيقِ.

يَا بَنَ آدَمَ، اتَّقِ النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ.

■ بالتعاون مع أفرادِ مَجْمُوعَتِي أَتَأَمَّلُ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ وَأَسْتَنْجِ مَتَى تَثَبُّتْ هَمْزَةُ (ابن) وَمَتَى تُحَدَفُ.

.....

.....

هَمْزَةُ (ابن) هَمْزَةُ وَصْلِ

تَثْبُتُ

- إِذَا لَمْ تَقَعْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ ثَانِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ.
- إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ وَلَكِنْ جَاءَتْ فِي أَوَّلِ السُّطْرِ.

تُحَذَفُ

- إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ ثَانِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ وَلَمْ تَكُنْ (ابن) أَوَّلِ السُّطْرِ.
- إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ (ياء) النِّدَاءِ.

يَنْطَبِقُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي (ابنة) حَذْفًا وَإِثْبَاتًا مَا يَنْطَبِقُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي (ابن)



أُطَبِّقُ؟

١. أَكْتُبُ كَلِمَةَ (ابن) صَحِيحَةً فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

• عُمَرُ () عَبْدُ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - خَامِسُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ.

• () تَيْمِيَّةٌ عَلَامَةٌ اسْتَفَادَ مِنْ عِلْمِهِ الْكَثِيرُ.

• يَا () زَيْدُ، لَقَدْ كُنْتُ أَصْغَرَ قَائِدٍ فِي الْإِسْلَامِ.

• عُبَادَةُ () الصَّامِتِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هُوَ أَحَدُ فُرْسَانِ بَنِي عَوْفٍ.

• انْكَشَفَ مَوْقِفَ الْيَهُودِ مِنَ الرُّسُولِ ﷺ عِنْدَمَا أَسْلَمَ عَالِمٌ

مِنْ عُلَمَائِهِمْ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ () سَلَامٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

فائدة:

مَنْ خَصَائِصِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَصَلُّ اسْمِ الابْنِ عَنْ أَبِيهِ أَوْ الْبِنْتِ عَنْ أَبِيهَا بِابْنٍ أَوْ ابْنَةٍ، وَهُوَ مِنَ التَّرَاثِ الْمَجِيدِ، لِذَلِكَ يَنْبَغِي الْحَرَصُ عَلَيْهِ. فَلَوْ سَمِعْتَ اسْمَ: (مَحَمَّدُ عَبْدُ اللَّهِ) فَلَنْ يَتَبَادَرَ إِلَى ذَهْنِكَ أَنَّ الْمَقْصُودَ هُوَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ.

٢. أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

فائدة:

لِمَ سُمِّيَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ بِهَذَا الْاسْمِ؟
لِأَنَّهَا حَرْفٌ زَائِدٌ يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى التَّنْقِطِ
بِالْحَرْفِ السَّاكِنِ.
مَثَلًا الْفِعْلُ الْمَاضِي: **كَتَبَ**، وَالْمُضَارِعُ
مِنْهُ: **يَكْتُبُ**، وَلِصِيَاغَةِ الْأَمْرِ مِنْهُ
نَحْدِفُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ فَتَصْبِحُ
الْكَلِمَةُ (**كُتِبْ**) وَلِغَتِي الْعَرَبِيَّةُ لَا تَبْدَأُ
بِحَرْفٍ سَّاكِنٍ لِذَلِكَ زِيدَتْ الْهَمْزَةُ
(**اَكْتُبْ**).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ أَصَحِّحُ أَخْطَائِي:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

■ أَوَّلًا: أَلْعَبُ مَعَ مَجْمُوعَتِي هَذِهِ اللَّعْبَةَ بِأَكْبَرِ قَدْرٍ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:

بِلَادٌ	نَبَاتٌ	جَمَادٌ	حَيَوَانٌ	إِنْسَانٌ

■ ثَانِيًا: أَلْعَبُ الْمُسَاجِلَةَ الْحَلْقِيَّةَ الْمَكْتُوبَةَ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِكِتَابَةِ عَدَدٍ مِّنَ الْأَفْعَالِ الْخَمَاسِيَّةِ وَالسُّدَاسِيَّةِ الْمَبْدُوءَةِ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ:

أَفْعَالٌ خَمَاسِيَّةٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ	أَفْعَالٌ سُدَاسِيَّةٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ
وَالخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنٍ.

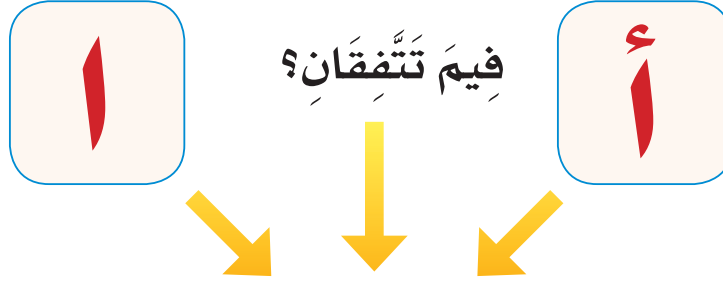
تطبيقات الإملاء





الواجب المنزلي:

■ أولاً: أقرن بين همزتي الوصل والقطع.



فيم تختلفان		
همزة الوصل	من حيث	همزة القطع
	شكل الكتابة	
	النطق	
	المواضع	

■ ثانياً: آتي بالماضي من الأفعال المضارعة الآتية، وأبين عدد حروفه ونوع الهمزة:

نوع الهمزة	عدد حروفه	ماضيه	الفاعل المضارع
			يَنْتَظِرُ
			يَأْخُذُ
			يَسْتَذْكِرُ
			يُعْطِي

■ ثالثاً: أُبَيِّنُ سَبَبَ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ كَلِمَةِ (ابن) أَوْ إِثْبَاتِهَا فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

١. فُتِحَتْ مِصْرُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

٢. ابْنُ الْوَلِيدِ، وَابْنُ الْجِرَّاحِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَائِدَا مَعْرَكَةِ الْيَرْمُوكِ.

٣. أَحِبُّ مَلِيكِي الْمَلِكِ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ.

■ رَابِعاً: أَكْتُبُ جُمَلًا مُفِيدَةً فِيهَا:

١. فَعْلٌ مَبْدِئٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ:

٢. اسْمٌ مَبْدِئٌ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ:

٣. كَلِمَةٌ (ابن) بَعْدَ حَرْفِ نِدَاءٍ:

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي أَبْحَثُ فِي الصُّحُفِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْإِعْلَانَاتِ عَنِ أَخْطَاءِ فِي كِتَابَةِ هَمْزَاتِ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ، أُدَوِّنُهَا فِي كُرَّاسَتِي وَأُنَاقِشُهَا مَعَ مُعَلِّمِي.



الوِظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

رَفْعُ اسْمِ (كَانَ) وَأَخَوَاتِهَا وَنَصْبُ خَبَرِهَا

مِثَالٌ:

كَانَ الْاِخْتِلَافُ أَمْرًا طَبِيعِيًّا بَيْنَ النَّاسِ، فَلَيْسَ التَّوَافُقُ فِي الْآرَاءِ شَرْطًا لِاحْتِرَامِ الْآخَرِينَ، الْمُهْمُّ أَلَّا يَصِيرَ الْاِخْتِلَافُ خِلَافًا، وَيُقَالُ: اِخْتِلَافُ الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلوُدِّ قَضِيَّةً.

- تَأْمَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ، تَلَاخِظْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَظْلَلَّ بِالْأَصْفَرِ دَخَلَ عَلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ، وَتَسْتَطِيعُ بِخَبَرِكَ السَّابِقَةِ أَنْ تُحَدِّدَ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ مِنْهَا. وَسْتَلاخِظْ أَثَرَ دُخُولِ الْأَفْعَالِ عَلَى الْجُمْلَةِ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. التَّعْرِيفُ بِالْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ.
2. تَحْدِيدُ اسْمِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبَرِهِ.
3. تَمْيِيزُ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ لِرُكْنِي الْجُمْلَةِ.
4. تَقْوِيمُ اللِّسَانِ بِاسْتِخْدَامِ الْعِبَارَاتِ السَّلِيمَةِ الْخَالِيَةِ مِنَ اللَّحْنِ.



أَثْبِتْ تَعَلُّمِي السَّابِقَ:

■ أَوَّلًا: أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

1. أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ.
2. فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا سَيِّدَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ.
3. خِلَافَةُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَتَانِ وَثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ.

أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْخَبَرَ هُوَ الْجُزْءُ الْمَتَمُّ
الْفَائِدَةُ، وَقَدْ لَا يَكُونُ بَعْدَ الْمُبْتَدَأِ
مُبَاشَرَةً.

أَعُودُ لِلْخَرِيْطَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ فِي
الصَّفْحَةِ ١٧ مِنْ الْكِتَابِ لِاسْتِرْجَاعِ
الْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ.

٤. أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَاحِبُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ الْبَعْثَةِ.

٥. الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ سِبْطَانِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

٦. الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَاخُونَ.

■ ثَانِيًا: أَحَدُ عِلْمَاتِ الرَّفْعِ لِكُلِّ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي
الْجُمْلِ السَّابِقَةِ.



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أَلَا حِظَّ:

الصَّدِيقُ عَالِمٌ بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ .

كَانَ الصَّدِيقُ عَالِمًا بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ.

٢. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَتَنَاوَلُ مَا يَأْتِي:

• مَا أَثَرُ دُخُولِ كَانَ عَلَى الْجُمْلَةِ؟

بَقِيَ الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا أَمَّا الْخَبَرُ فَقَدْ أَصْبَحَ

• أَعُودُ لِلْأَفْعَالِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ فَاجِدُ أَنْ لَهَا أَثْرًا لَفْظِيًّا عَلَى الْجُمْلِ الْاسْمِيَّةِ،
أَوْضَحْ ذَلِكَ.

كَانَ

لَيْسَ

صَارَ

• أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ وَأَسْتَنْتِجُ الْمَعَانِيَ الَّتِي أَضَافَتْهَا الْأَفْعَالُ إِلَيْهَا:

كَانَ: صَارَ: لَيْسَ:

لِذَلِكَ تُسَمَّى هَذِهِ بِالْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ.

أَسْتَنْتِجُ:

فائدة:

قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿مَا نَنْسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَا أَوْ مِثْلَهَا أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة: ١٠٦].

(ما ننسخ من آية) أي: ما نمح من آية.
إِذْنِ النَّسْخِ: إِزَالَةُ حُكْمِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَتَغْيِيرُهُ لَفْظًا وَمَعْنَى.

(كَانَ، صَارَ، لَيْسَ) أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

- كَانَ تُفِيدُ اتِّصَافَ الْمُبْتَدَأِ بِالْخَبَرِ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.
- صَارَ تُفِيدُ التَّحْوِيلَ.
- لَيْسَ تُفِيدُ النُّفْيَ.



أُطَبِّقُ:

■ أَوَّلًا: أَمَلًا الْجَدْوَلَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقَ الْمَطْلُوبِ:

١. كَانَ الرَّسُولُ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ أَخْلَاقًا.
٢. كَانَتْ خِلَافَةُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَتَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ.
٣. صَارَ الْمَدَافِعُونَ عَنِ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ خَائِفِينَ.
٤. لَيْسَ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا حَفِيدَيْنِ لِعُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

الْفِعْلُ النَّاسِخُ	اسْمُ الْفِعْلِ النَّاسِخِ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	خَبَرُ الْفِعْلِ النَّاسِخِ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ
كَانَ		الضَّمة		
			سنتين	
	المدافعون	الواو		
	الحسن			

■ ثانيًا: أْحَذِفِ الْفِعْلَ النَّاسِخَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ:

..... لَيْسَ الْمَطْرُ غَزِيرًا.

..... صَارَتِ الْأَبْنِيَّةُ عَالِيَةً.

..... كَانَتْ الْأُمَّهَاتُ فُخُورَاتٍ بِإِنْتَاكِ بِنَاتِهِنَّ.

■ ثالثًا: أَعُودُ إِلَى نَصِّ (أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقِ) وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ، وَأُحَدِّدُ اسْمَ كُلِّ مِنْهَا وَخَبْرَهُ.



■ رَابِعًا: قُرِعَ الْجَرْسُ مُعَلِّنًا بَدَأَ الْفُسْحَةَ.

أَصِفْ فِنَاءَ الْمَدْرَسَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ.

(كَانَ - صَارَ - لَيْسَ) عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ مُرَاعِيًا

سَلَامَةَ الضُّبْطِ وَوَضَعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

كَانَ الْفِنَاءُ خَالِيًا

.....

.....

.....

.....

أُعْرِبُ:

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ: "لَيْسَ الْغِشُّ مَقْبُولًا".

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
فِعْلٌ نَاسِخٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	لَيْسَ
اسْمٌ لَيْسَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الْغِشُّ
خَبْرٌ لَيْسَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	مَقْبُولًا

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ: "كَانَ الْجَوُّ صَحْوًا".

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	كَانَ
اسْمٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الْجَوُّ
..... كَانَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	صَحْوًا

٣. أُعْرِبُ مَا يَأْتِي: صَارَ الْمُجْتَهِدُونَ فَاعِلِينَ فِي الْمُجْتَمَعِ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
	صَارَ
	الْمُجْتَهِدُونَ
	فَاعِلِينَ
	فِي
	الْمُجْتَمَعِ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى؛

١. تُرَشِّحُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ عَضْوًا مِنْهَا، يَأْتِي الْأَوَّلُ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ وَالثَّانِي يُدْخِلُ عَلَيْهَا فِعْلًا نَاسِخًا وَالثَّلَاثُ يَحَدِّدُ اسْمَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَالرَّابِعُ خَبْرَهُ وَالخَامِسُ يَعْرَبُ، مَعَ مَلَا حِظَّةٍ صِحَّةِ الضُّبْطِ، وَمَنْ يُخْطِئُ يَجْلِسُ.

٢. (مَسْرُوحِيَّةُ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ):

أَقْدَمُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي مَسْرُوحِيَّةٌ تُعْرَفُ بِالْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ وَعَمَلُهَا، وَأَثَرُهَا فِي الْجُمْلِ اللَّتِي تَدْخُلُ عَلَيْهَا.



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ؛

الضبط	الاسم	علامة رفعه	خبره	علامة نصبه

■ أولاً: أملاً الجدول الآتي وفق المطلوب:

١. صَارَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ زَوْجًا لِفَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

٢. لَيْسَتْ رُقِيَّةٌ وَأُمُّ كَلْثُومٍ بِنْتَيْنِ لِعَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُنَّ.

٣. كَانَ أَبْنَاءُ الصَّحَابَةِ مُجَاهِدِينَ.

٤. لَيْسَ الْفَارُوقُ أَبَا بَكْرٍ، بَلْ هُوَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا.

■ ثانياً: أعيد كتابة الجمل الآتية بعد إدخال فعل ناسخ عليها، مع الضبط:

١. عَبْدُ اللَّهِ الرَّبِيعَةُ طَبِيبٌ مَاهِرٌ. (صار) (.....)

٢. ابْنُ بَازٍ عَالِمٌ بِالْحَدِيثِ. (كان) (.....)

٣. النَّهَارُ وَاللَّيْلُ مُتَسَاوِيَانِ. (ليس) (.....)

٤. السُّعُودِيُّونَ بَارِعُونَ فِي عُلُومٍ مُخْتَلَفَةٍ. (صار) (.....)



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ / اسْمَا الفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِي

مِثَالٌ مِنَ الوَاقِعِ:

فَتَحَ المَلِكُ عَبْدِ العَزِيزِ - غَفَرَ اللهُ لَهُ - الرِّيَاضَ عَامَ ١٣١٩ هـ
ظَافِرًا مَنصُورًا.

- أَتأملُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ، وَأُلاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (ظَافِرٍ) أُخِذَتْ مِنَ الفِعْلِ (ظَفَرَ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ، وَتُسَمَّى اسْمَ فَاعِلٍ. وَ(مَنصُورٍ) أُخِذَتْ مِنَ الفِعْلِ (نَصَرَ) وَتَدُلُّ عَلَى الوَاقِعِ عَلَيْهِ الفِعْلُ وَتُسَمَّى (اسْمَ مَفْعُولٍ).
- وَاسْمُ الفَاعِلِ وَاسْمُ المَفْعُولِ يُسَمَّيانِ مُشْتَقِّينِ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

١. تَعْرِيفُ المُشْتَقَّاتِ.
٢. تَعْرِيفُ اسْمِ الفَاعِلِ وَاسْمِ المَفْعُولِ.
٣. المُقَارَنَةُ بَيْنَ اسْمِ الفَاعِلِ وَاسْمِ المَفْعُولِ.



أُثِبْتُ تَعَلُّمِي السَّابِقِ:

لُغَتُنَا العَرَبِيَّةُ فِي بَنِيَّتِهَا وَأَشْكَالِهَا تَتَفَرَّعُ كَمَا تَتَفَرَّعُ الشَّجَرَةُ، وَمَعَ ذَلِكَ تَظَلُّ بَنِيَّةً وَاحِدَةً حَيَّةً، كُلُّ فِرْعٍ فِيهَا يَسْتَمِدُّ حَيَاتَهُ مِنَ الجَذْرِ الأَسَاسِيِّ، وَهَذَا مَا يَزِيدُ اللُّغَةَ ثَرَاءً وَغِنًى. وَيُسَمَّى الاِشْتِقَاقُ. وَهُوَ: اسْتِحْدَاثُ كَلِمَةٍ، أَخْذاً مِنْ كَلِمَةٍ أُخْرَى، لِلتَّعْبِيرِ بِهَا عَنْ مَعْنَى جَدِيدٍ يُنَاسِبُ المَعْنَى الحَرْفِيَّ لِلكَلِمَةِ المَأخُوذِ مِنْهَا.

■ أولاً: أكتب الكلمات التي ترد على ذهني تحوي حروف كلمة:

- (كتب) كاتب، كتاب،،،
- (درس) مدرس،،،

■ ثانياً: أكمل على غرار المثال الأول:

- حمل الطالب الحقيبة. الطالب حاملٌ والحقيبة محمولةٌ.
- رفع اللاعب الأثقال. اللاعب: والأثقال:
- علم الرجل الخبر. الرجل: والخبر:
- رسمت الفتاة المنظر. الفتاة: والمنظر:

■ ثالثاً: أكمل الفراغات الآتية:

- يُسمى الذي يطلب العلم والمؤنث
- والمثنى المذكر والمثنى المؤنث
- والجمع المذكر والجمع المؤنث



أبني تعلمي الجديد:

■ أولاً: رفع على وزن، رافع على وزن، مرفوع على وزن

الميزان الصرفي: هُوَ طَرِيقَةٌ لَوْزَنِ الْكَلِمَاتِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَقَدْ اخْتَارَ الْعُلَمَاءُ كَلِمَةً (فَعْل) لِتَكُونَ مِيزَانًا صَرْفِيًّا؛ تَسْهِيلاً عَلَى الْمُتَعَلِّمِ. حَيْثُ إِنَّ الْفَاءَ تُقَابِلُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ، وَالْعَيْنَ تُقَابِلُ الْحَرْفَ الثَّانِي، وَاللَّامَ تُقَابِلُ الْحَرْفَ الثَّلَاثَ. وَمَا زَادَ عَلَى الْكَلِمَةِ يَزِيدُ فِي الْمِيزَانِ. عِلْمُ النَّحْوِ يَهْتَمُّ بِالْحَرْفِ الْأَخِيرِ الَّذِي تَظْهَرُ عَلَيْهِ الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ. أَمَّا عِلْمُ الصَّرْفِ فَيَهْتَمُّ بِبِنْيَةِ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا مِنْ حَيْثُ الْإِشْتِقَاقُ.



أَسْتَتِجُ:

اسْمُ الْفَاعِلِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ، وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ مِنْهُ الْفِعْلُ أَوْ اتَّصَفَ بِهِ، وَزُنُّهُ (فَاعِل).

اسْمُ الْمَفْعُولِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ، وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَزُنُّهُ (مَفْعُول).

حُرُوفُ الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ: فَعْل.



أطبّق:

١. آتِي بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَلُونَةِ وَأَزِنَهُ مَعَ الْإِسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودَجِ الْمُعْطَى:

الجملة	اسم الفاعل	وزنه
عَرَفَ الرَّجُلُ الْحَقَّ فَاتَّبَعَهُ.	عَارِف	فَاعِل
عَلِمَ أَبُو بَكْرٍ بِأَنْسَابِ الْعَرَبِ.		
خَرَجًا لَيْلًا مِنْ بَيْتِ أَبِي بَكْرٍ.		
صَعِدَ أَبُو بَكْرٍ الْمَنْبَرَ.		

٢. آتِي بِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَلُونَةِ وَأَزِنَهُ مَعَ الْإِسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودَجِ الْمُعْطَى:

الجملة	اسم المفعول	وزنه
أُذِنَ لِلرَّسُولِ ﷺ بِالْهَجْرَةِ.	مَأْذُون	مَفْعُول
غُرِسَ فِي الْأَبْنَاءِ حُبُّ الْوَطَنِ		
طُبِعَ الْمُصْحَفُ الشَّرِيفُ.		
نُقِلَ الْخَبْرُ.		

٣. (كُلُّ مَنْ مَسْئُولٌ عَنِ بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِ لِيَكُونَ نَاجِحًا فِي حَيَاتِهِ)

أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَخَطِّينِ تَحْتَ اسْمِ الْمَفْعُولِ، مَعَ بَيَانِ الْوِزْنِ.

٤. أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ مُشْتَقٍّ الْمُسْتَقَّ الْآخَرَ:

مَفْهُوم	مَدْرُوس	شَاهِد	مَنْظُور	كَاتِب
فَاتِح	مَجْبُور	نَاشِر	مَدْعُوم	قَاتِل



١. جَاءَ طَالِبٌ.

٢. الدَّرْسُ مَكْتُوبٌ.

(كَلِمَتَا (طَالِبٌ) و(مَكْتُوبٌ) لَهُمَا وَظِيْفَةٌ نَحْوِيَّةٌ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ دَلَالَةٌ صَرْفِيَّةٌ، أُوضِحْ ذَلِكَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

٣. هَذَا عَامِلٌ مُجِدٌّ.

عَامِلِ النَّاسِ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُوكَ.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ (عَامِلٍ) فِي الْمِثَالَيْنِ؟



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

قَافِلٌ	نَاسِخٌ	إِعْلَامٌ	مَدْرَسَةٌ	وَالِدٌ
شَاغِرٌ	سَامِعٌ	سَمَّحٌ	مَنْظُورٌ	مَبْرَدٌ
بَسَامٌ	رَافِعٌ	مَنْصُورٌ	مَعْلُومٌ	وَاصِلٌ
مَنْظَارٌ	كَاتِبٌ	مَرْفُوعٌ	مَعْهَدٌ	مَكْتُوبٌ
أَعْرَبٌ	عَالِمٌ	اسْتِنْفَاهٌ	رَسْمٌ	مَكْتَبٌ

• مَا الْعَدَدُ الَّذِي إِذَا قَسَمْتُهُ عَلَى ٢، ثُمَّ ضَرَبْتُ

النَّاتِجَ فِي ٦، ثُمَّ قَسَمْتُهُ عَلَى ١٢ كَانَ الْجَوَابُ ٢

$$(\dots \div 2 = 6 \times \dots = 12 \div \dots)$$

لَأَعْرِفَ الْعَدَدَ الَّذِي الْمَسَاحَاتِ الْمُشْتَمَلَةَ عَلَى اسْمِ

مَفْعُولٍ.



الواجب المنزلي:

١. أضع مكان الفعل المضارع فيما يأتي اسم فاعل:

أ. الله - جَلَّ جَلَالُهُ - يَعْلَمُ الغَيْبَ

ب. المسلمُ يَصُومُ رَمَضَانَ

ج. الفلاحُ يَجْنِي مَحْصُولَهُ

د. المحسنُ يَهَبُ جَارَهُ الفقيرَ صَدَقَةً

٢. أستخرج المشتق وأبين نوعه وفعله ووزنه فيما يأتي:

■ هَلْ أَنْتَ - أَيُّهَا الطَّالِبُ - عَارِفٌ فَضْلَ أَبَوَيْكَ عَلَيْكَ؟ إِذَا كُنْتَ فَاهِمًا ذَلِكَ، فَكُن رَاعِيًا حَقَّهُمَا، دَاعِيًا اللَّهُ لَهُمَا. لِأَنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ كُنْتَ مَحْمُودَ الخِصَالِ، وَمَحْبُوبًا مِنَ النَّاسِ وَمَشْكُورًا الصَّنِيعِ.

المشتق	نوعه	فعله	وزنه



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأُ:

أ . قَبْلَ الْكِتَابَةِ أُرَاعِي الْآتِي:

- ١ . اخْتِيَارَ الْقَلَمِ الْمُنَاسِبِ لِلْكِتَابَةِ.
- ٢ . الْجَلْسَةَ الصَّحِيحَةَ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- ٣ . إِبْعَادَ الْوَرَقَةِ عَنِ الْعَيْنِ (٣٠ سم) وَجَعْلَهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.
- ٤ . وَضْعَ الْقَلَمِ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنَدَةً عَلَى الْوُسْطَى.
- ٥ . التَّهْيِئَةَ النَّفْسِيَّةَ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- ٦ . مُرَاعَاةَ اتِّجَاهِ الْوَرَقَةِ أَمَامَ الطَّالِبِ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ.
- ٧ . الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَى؛ حَتَّى يُحَاكِيَ الطَّالِبُ النَّمُودَجَ الْأَصْلِيَّ فِي الْكِتَابِ.
- ٨ . كِتَابَةَ الْكَلِمَةِ دُونَ تَوْقُفٍ أَوْ انْقِطَاعٍ إِلَّا بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ أُصُولِهَا، وَمِنْ ثَمَّ تَوْضُعَ النُّقْطِ وَالْحَرَكَاتِ.
- ٩ . الْإِهْتِمَامَ بِالنِّظَافَةِ وَالتَّرْتِيبِ.
- ١٠ . وَضْعَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ١١ . تَجَنُّبَ ضَغْطِ الْقَلَمِ بِقُوَّةٍ عَلَى الْوَرَقَةِ.

ب . بِالْتَعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَقْرَأُ قَوَاعِدَ حَظِّ النُّسخِ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً.

■ الْقَوَاعِدُ الْأَسَاسِيَّةُ لِحَظِّ النُّسخِ:

- ١ . اتِّبَاعَ الْخُطُواتِ الصَّحِيحَةِ فِي كِتَابَةِ الْحَرْفِ.
- ٢ . كِتَابَةَ الْحُرُوفِ ذَوَاتِ الْقَوَائِمِ مُتَوَازِيَةً.
- ٣ . أَنْ يَكُونَ حَجْمُ كُلِّ حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ مُنَاسِبًا لَيْسَ كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا.

٤. التَّمييزُ فِي الكِتَابَةِ بَيْنَ الحُرُوفِ المُتَشَابِهَةِ (د، ر، ذ، ز).
٥. كِتَابَةُ (ع، غ، م) مَطْمُوسَةً فِي حَالِ وَقُوعِهَا وَسَطَ الكَلِمَةِ، أَمَّا حَرْفُ المِيمِ المَطْمُوسِ فَيَأْتِي فِي وَسَطِ الكَلِمَةِ وَنَهَائِهَا.
٦. كِتَابَةُ رُؤُوسِ الحُرُوفِ (ف، ق، و، م، هـ، ص، ض، ط، ظ) مَفْتُوحَةً دَائِمًا.
٧. كِتَابَةُ نِقَاطِ الحُرُوفِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مُنْفَرِدَةً دَائِمًا. (غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ).
٨. كِتَابَةُ الحُرُوفِ (أ ب ت ث د ذ ط ظ ف ك هـ) مُرْتَكِزَةً عَلَى السَّطْرِ.
٩. كِتَابَةُ الحُرُوفِ (ح ج خ ز س ش ص ض ع غ ق ل م ن هـ و ي) نَازِلًا جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.
١٠. تَرَكَ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةً تَقْرِيبًا بَيْنَ حُرُوفِ الكَلِمَةِ الوَاحِدَةِ.
١١. تَرَكَ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةً بَيْنَ الكَلِمَاتِ فِي السَّطْرِ الوَاحِدِ.
١٢. مَدَّ بَعْضَ الوُصُلَاتِ وَالحُرُوفِ أحيانًا لِلتَّجْمِيلِ وَمَلَأَ الفِرَاقَ.
١٣. ارْتِفَاعُ السِّنِّ الوَسْطِيَّةِ إِذَا تَوَالَتْ ثَلَاثُ أَسْنَانٍ، أَمَّا إِذَا تَوَالَتْ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِ أَسْنَانٍ فَتُرْفَعُ السِّنُّ الثَّانِيَّةُ أَوِ الثَّلَاثَةُ.



الْأَحْظُ:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم



أَرْسَمُ:

١. أَرْسَمُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِحِطِّ النِّسْخِ:

محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظم القدوات.

.....

.....

٠٢. مُصعب بن عمير أول سفير في الإسلام

أ. كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِحَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي خَمْسَةِ أخطاءٍ.

■ أْحَدِّدُ الْأخطاءَ الْخَمْسَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- رُسِمَتِ النُّونُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السُّطْرِ.
- رُسِمَتِ اللَّامُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السُّطْرِ.
- رُسِمَتِ الْعَيْنُ فِي (مُصعب) مُفْرَعَةً.
- رُسِمَتِ الْوَاوُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السُّطْرِ.
- رُسِمَتِ كَلِمَةُ عُمَيْرٍ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.
- رُسِمَتِ الْفَاءُ الْمُتَّصِلَةُ فِي كَلِمَةِ سَفِيرٍ مَطْمُوسَةً.
- رُسِمَتِ اللَّامُ الْمُفْرَدَةُ فِي كَلِمَةِ "أول" مُسْتَقَرَّةً عَلَى السُّطْرِ.

ب. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.



تفكير إبداعي؛



خُطِّي أَجْمَلِ؛

■ بالتَّعاوِنِ مَعَ أَفْرادِ مَجْمُوعَتِي أَذْكَرُ المَشاكِلَ الَّتِي تُواجِهُنَا في الخَطِّ، ثُمَّ نَقْتَرِحُ أَكْبَرَ عَدَدِ مُمكِنِ مِنَ الحُلُولِ لِهَذِهِ المُشْكِلَةِ، وَنَخْتارُ أَفْضَلَهَا، وَنَبْدَأُ بِالتَّنْفِيدِ، ثُمَّ نَقِيِّمُ عَمَلَنَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



النص الشعري

عمر بن الخطاب رضي الله عنه ورسول كسرى



أستمع للنص بتركيز وانتباه؛ لأنشده إنشادا جميلا خاليا من الخطأ.

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا
وعهده بملوك الفرس أن لها
رأه مستغرقا في نومه فرأى
فوق الثرى تحت ظل الدوح مشتتلا
فهان في عينه ما كان يكبره
وقال قوله حق أصبحت مثلاً
أمنت لما أقمت العدل بينهم

بين الرعية عظلاً وهو راعيها
سوراً من الجند والأحراس يحميها
فيه الجلالة في أسمى معانيها
ببزدة كاد طول العهد يبلها
من الأكاسير والدنيا بأيديها
وأصبح الجيل بعد الجيل يرويها
فمنت نوم قريير العين هانيها

حافظ إبراهيم

المعجم المساعد:



- رَاع : أذْهَشَ .
 عَطَلًا : خَالِيًا مِنْ إِمَالٍ
 وَالسَّلَاحِ وَالْحَرْسِ .
 الْجَلَالَةَ : الْمَهَابَةَ .
 الثَّرَى : التُّرَابِ .
 الدَّوْحَ : الشَّجَرِ الْعَظِيمِ .
 مُشْتَمِلًا بُرْدَةً : مُلْتَفًّا بِكِسَاءٍ .
 هَانَ : صَغُرَ .
 قَرِيرَ الْعَيْنِ : مُرْتَاحَ الْبَالِ .
 هَانِيهَا : مَسْرُورَهَا .



أتعرفُ الشاعرَ:



حَافِظُ إِبرَاهِيمُ شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ،
 لُقِّبَ بِ(شَاعِرِ النَّيْلِ)، وَوُلِدَ عَامَ
 ١٢٨٨هـ، وَوَلَهُ دِيْوَانٌ مِنْ جُزَائِنِ .
 تُوْفِيَ عَامَ ١٣٥١هـ .



أقرأ:

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة مُعَبَّرَةً.
٢. نرشح أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام الصف.
٣. أقرأ النص قراءة تمشيطة؛ لأعين الآتي:

أ. فعلاً مضارعاً:

ب. همزة قطع:

ج. همزة وصل:

د. همزة متوسطة:



أُنَمِّي لُغْتِي :

١. أضعُ الكَلِمَاتِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

قَرِيرِ الْعَيْنِ

هَانئَةً

رَاعٍ

الدَّوْحَةَ

الْجَلَالَةَ

- أ. الشَّاعِرُ مَنْظَرُ الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ.
ب. وَجَدَتِ الْأُسْرَةَ فِي إِقَامَتِهَا الْجَدِيدَةَ حَيَاةً
ج. تَبَدُّو عَلَى هَذَا الشَّيْخِ مِنْ حَدِيثِهِ وَمَشِيَّتِهِ.
د. يَنَامُ التَّاجِرُ الْأَمِينُ
هـ. تَفِيئاً الرَّاعِي ظِلًّا عِنْدَ الظَّهِيرَةِ.

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- المعنى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ (بَيْنَ الرَّعِيَّةِ عَطْلًا) هُوَ:
أ. التَّوَاضُّعُ ب. الْعَدْلُ ج. الْأَمْنُ د. الْكِبْرُ
- المعنى الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ (كَادَ) هُوَ:
أ. أَوْشَكَ ب. بَعُدَ ج. بَدَأَ د. أَخَذَ
- المعنى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ (فَوْقَ الثَّرَى) هُوَ:
أ. الْفَقْرُ ب. التَّوَاضُّعُ ج. الزُّهْدُ د. الضَّعْفُ

٣. أبحثُ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عَنِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يُبْلِيهَا:

الرَّعِيَّة:

أَسْمَى:



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. ما الذي رَأَى رَسُولَ كِسْرَى وَأَدْهَشَهُ؟

.....

٢. كَيْفَ كَانَ يَعْيشُ مُلُوكُ الْفُرسِ فِي قُصُورِهِمْ؟

.....

٣. لِمَ كَانَ مُلُوكُ الْفُرسِ يُحيطُونَ أَنْفُسَهُمْ وَقُصُورَهُمْ بِالْجُنْدِ؟

.....

٤. ما الذي جَعَلَ الْخَلِيفَةَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَنَامُ قَرِيرَ الْعَيْنِ؟

.....

٥. فِي النَّصِّ شَخْصِيَّتَانِ، الْخَلِيفَةُ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَرَسُولُ كِسْرَى:

• أَذْكَرُ الصِّفَةِ الَّتِي أُعْجِبْتَنِي فِي كُلِّ مِنْهُمَا:

.....

الصِّفَةُ الَّتِي أُعْجِبْتَنِي فِي
الْخَلِيفَةِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

.....

الصِّفَةُ الَّتِي أُعْجِبْتَنِي
فِي رَسُولِ كِسْرَى.

٦. خَلَدَ لَنَا التَّارِيخُ مَقُولَةَ رَسُولِ كِسْرَى: "حَكَمْتَ فَعَدَلْتَ فَأَمِنْتَ فَنَمْتُ يَا عُمَرُ"

• أَيْنَ الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا فِي الْقَصِيدَةِ؟

.....

٧. هَلْ وَصَفَ لَنَا الشَّاعِرُ الْأَحْدَاثَ وَصَفًا مُفْصَلًا كَمَا لَوْ كُنَّا نَقْرَأُ قِصَّةً مَنْثُورَةً؟
مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الشَّعْرِ وَالنَّثْرِ؟

٨. أَلْخِصُّ قِصَّةَ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَعَ رَسُولِ كِسْرَى بِأَسْلُوبِي.



أَتَذُوقُ:

١. عِنْدَمَا رَأَى رَسُولُ كِسْرَى عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَائِمًا تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ اسْتَصْغَرَ مُلُوكَ بِلَادِهِ.
أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي يَشْتَمِلُ هَذَا الْمَعْنَى.

٢. أَيُّ الْأَبْيَاتِ أَثْرٌ فِي نَفْسِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

٣. صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْجُنْدَ وَالْأَحْرَاسَ بِصُورَةٍ جَمِيلَةٍ، أَوْضَحَهَا.



أُلقي:

مهارات الإلقاء الشعري:

١. الوقفة المعتدلة الواثقة.
٢. توزيع النظرة على الجمهور.
٣. وضوح الصوت.
٤. مناسبة حركة اليدين والعينين وملامح الوجه لمعاني الأبيات.
٥. استخدام تسجيل صوتي؛ لسماع الإلقاء بصورة ناقدة.
٦. إلقاء الأبيات أمام المرأة.

١. بعد فهمي القصيدة وتدووقها أقوم بما يأتي:
 - أقرح أنا ومجموعتي لحناً جميلاً ونشد الأبيات معاً.
 - ألقى الأبيات كاملة أمام صفّي إلقاءً جيّداً.
٢. بعد هذا الإنشاد والإلقاء الرائع الذي استمعنا إليه واستمتعنا به، استطعت حفظ بعض الأبيات.
 - أضع علامة (✓) أمام مقدار الأبيات التي استطعت حفظها:

بيت	بيتان	ثلاثة أبيات	أربعة أبيات	خمسة أبيات	ستة أبيات	سبعة أبيات



بِنِيَةِ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ

وصف الشخصية

أَكْمَلُ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا

مَحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَعْظَمُ الْقُدُوتِ، بَلْ هُوَ الْقُدُوةُ الْمُطْلَقَةُ؛ فَكُلُّ مَا يَفْعَلُهُ أَوْ يَقُولُهُ، أَوْ حَتَّى يَتْرُكُهُ هُوَ مَحَلٌّ أَسْوَةٌ وَقُدُوةٌ، يَقُولُ جَلٌّ وَعَلَا: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾ [الأحزاب: ٢١].

وَيَقُولُ عَنْهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

وأجملَ منك لم ترَ قطْ عيني وأفضلَ منك لم تلبِ النساءِ
خُلِقْتَ مَبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كأنك قد خُلِقْتَ كما تَشَاءُ

وَلَعَلَّكَ - أَيُّهَا الْمُسْلِمُ - تَتَطَلَّعُ إِلَى مَعْرِفَةِ صِفَاتِ نَبِيِّكَ ﷺ الْجِسْمِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ.

أَمَّا صِفَاتُهُ الْجِسْمِيَّةُ فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَبْيَضَ الْبَشْرَةَ، وَبَيَاضُهُ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ، يَتَلَأَلُ وَجْهُهُ تَلَأُلُوَ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ، لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ، ضَخَمَ الرَّأْسَ، شَعْرُهُ لَيْسَ بِالْجَعْدِ (الْمُتَلَوِّي) وَلَا بِالسَّبِطِ (الْمُسْتَرَسِلِ)، وَاسِعَ الْجَبِينِ، لَهُ نُورٌ يَعْלוهُ، شَدِيدَ سَوَادِ الْعَيْنِ، سَهْلَ الْخَدَيْنِ، أَسْنَانُهُ كَالْبَرْدِ، مُفْلَجَ الْأَسْنَانِ، بَرَّاقَ التَّنَائِيَا، كَثِيفَ اللَّحْيَةِ، عَرِيضَ الصَّدْرِ، ضَخَمَ رُؤُوسَ الْعِظَامِ، أَمَلَسَ الْقَدَمَيْنِ لَيْسَ فِيهِمَا تَكْسُرٌ وَلَا شِقَاقٌ، سَرِيعَ الْمَشْيَةِ إِذَا مَشَى كَأَنَّمَا يَنْزِلُ مِنْ مُنْحَدَرٍ، وَإِذَا التَّفَتَ التَّفَتَ كُلَّهُ.

وَأَمَّا صِفَاتُهُ الْخُلُقِيَّةُ فَقَدْ كَانَ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا، فَكَانَ كَمَا قَالَ اللَّهُ لَهُ: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤]

وَوَصَفَهُ رَبُّهُ بِالرَّحْمَةِ فَقَالَ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء: ١٠٧]

فَكَانَ أَرْحَمَ النَّاسِ بِالنَّاسِ، وَأَمْرَهُ بِالتَّوَاضُعِ فَقَالَ لَهُ: ﴿وَخُفِضَ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء: ٢١٥]

شَدِيدَ التَّوَاضُعِ، لَا يَجْزِي بِالسَّيِّئَةِ السَّيِّئَةَ وَلَكِنْ يَعْضُو وَيُصْفَحُ، لَمْ يَضْرِبْ أَحَدًا إِلَّا أَنْ يُجَاهِدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، كَانَ

كَرِيمًا فَمَا سُئِلَ شَيْئًا مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا فَقَالَ: لَا. كَانَ أَكْثَرَ ضَاحِكِهِ تَبَسُّمًا، وَرُبَّمَا ضَاحِكُ فَبَدَتْ نَوَاجِذُهُ وَهَذَا قَلِيلٌ، لَا يَأْكُلُ مُتَكِنًا، وَكَانَ يَبْتَدِئُ الطَّعَامَ بِاسْمِ اللَّهِ، وَيَحْمَدُهُ إِذَا فَرَّغَ مِنْهُ، وَكَانَ أَكْثَرَ شُرْبِهِ قَاعِدًا، يَنَامُ عَلَى جَنْبِهِ الْأَيْمَنِ، كَثِيرَ الْعِبَادَةِ لِرَبِّهِ، لَا يَجْلِسُ وَلَا يَقُومُ إِلَّا ذَاكِرًا لِلَّهِ تَعَالَى، لَمْ يَتَقَيَّدْ بِلبَسِ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الثِّيَابِ، فَقَدْ كَانَ يَلْبَسُ مَا تَيَسَّرَ لَهُ مِنَ اللَّبَاسِ، وَكَانَ يُحِبُّ مِنَ الثِّيَابِ الْبَيْضَاءَ.

وَكَانَ ﷺ لِيَنَّ الْمُعَامَلَةَ حَتَّى مَعَ خَدَمِهِ، وَكَانَ مُتَبَاسِطًا، فَقَدْ كَانَتْ الْأُمَّةُ تَأْخُذُ بِيَدِهِ ﷺ، فَمَا يَنْزِعُ يَدَهُ مِنْ يَدِهَا حَتَّى تَذَهَبَ حَيْثُ شَاءَتْ، وَيُجِيبُ إِذَا دُعِيَ.

وَكَانَ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ تَعْلِيمًا، وَأَرْفَقَ النَّاسِ عِنْدَ نُصْحٍ أَوْ تَعْلِيمٍ. وَكَانَ ﷺ يُخَاطِبُ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ. فَمَا أَكْمَلَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ خَلْقًا وَخُلُقًا! وَمَا أَحْرَانَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِصِفَاتِكَ وَأَخْلَاقِكَ الْحَمِيدَةِ! لِنَكُونَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ.

١. بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَقْرًا النَّصِّ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْمَطَالِبِ الْآتِيَةِ:

- نَذَكُرُ الْمَقْصُودَ بـ (الْقُدْوَةُ الْمُطْلَقَةُ) كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
- يَخْتَارُ الْوَاصِفُ اتِّجَاهًا مُعَيَّنًا لِلْوَصْفِ؛ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشَّمَالِ أَوْ الْعَكْسِ، وَمِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ أَوْ الْعَكْسِ، وَمِنَ الْأَقْرَبِ إِلَى الْأَبْعَدِ أَوْ الْعَكْسِ، وَأَحْيَانًا أُخْرَى لَا يَتَّبِعُ تَدْرُجًا مُعَيَّنًا. فَمَا الْإِتِّجَاهُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الْوَاصِفُ فِي وَصْفِ أَعْضَاءِ النَّبِيِّ ﷺ الْجَسْمِيَّةِ؟
- يَسْتَحْدِمُ الْوَاصِفُ التَّشْبِيهَ لِيزِيدَ الْوَصْفَ وَضُوحًا وَجَمَالًا، وَقَدْ شَبَّهَ الْوَاصِفُ وَجْهَ النَّبِيِّ ﷺ بِالْقَمَرِ الْمُتَلَأَلِيِّ فَقَالَ: (يَتَلَأَلُ وَجْهُهُ تَلَأُلُ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ). نَبِّحْ عَنْ تَشْبِيهِهِ آخَرَ وَنُسْجَلُهُ:

.....

- إِذَا كَانَ الْهَدَفُ مِنْ ذِكْرِ صِفَاتِهِ ﷺ الْخُلُقِيَّةِ أَنْ نَقْتَدِيَ بِهَا، فَمَا الْهَدَفُ مِنْ ذِكْرِ صِفَاتِهِ ﷺ الْجَسْمِيَّةِ؟ تَتَنَاقَشُ فِي ذَلِكَ.

مصدر النص: كتاب (الضيء اللامع في الخطب اللوامع) للعلامة محمد بن صالح بن عثيمين - رحمه الله - (بتصرف).

٢. نُعيدُ قِراءَةَ النَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَنَمَلُّ الخَرِيطةَ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ:



صلى الله عليه وسلم

صِفَاتُهُ الخُلُقِيَّةُ

صِفَاتُهُ الجِسْمِيَّةُ

الأخلاق

التصرفات

القامة

الوجه والرأس

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مشيته:

.....

أكله:

.....

نومه:

.....

لباسه:

.....

علاقته بالناس:

.....

.....

.....

قدماه:

.....

طولته:

.....

صدره:

.....

شعره:

.....

وجهه:

.....

جبينه:

.....

عينه:

.....

أسنانه:

.....

لحيته:

.....

٣. نَمَلْأ الْفَرَآغَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مِنْ الْإِطَارِ؛ لِنَتَعَرَّفَ خَصَائِصَ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ:

أولاً: بدأ الوَاصِفُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ بِالتَّعْرِيفِ بِالمَوْصُوفِ
(الشَّخْصِيَّةِ) فِي عِبَارَةٍ وَاضِحَةٍ فَقَالَ:
وَقَدْ كُتِبَتْ فِي مَرَكِزِ الْخَرِيْطَةِ.

ثانياً: رَسَمَ الْوَاصِفُ صُورَةً لِّلْمَوْصُوفِ تَعَرَّضَ فِيهَا
لِ..... مِثْل: صِفَاتِ الشَّعْرِ وَالْعَيْنِ
وَالْأَنْفِ وَلَوْنِ الْبَشْرَةِ وَلِلْمَزِيدِ مِنَ الْجَمَالِ وَالْإِيضَاحِ فِي
الْوَصْفِ اسْتَعْمَلَ الْوَاصِفُ

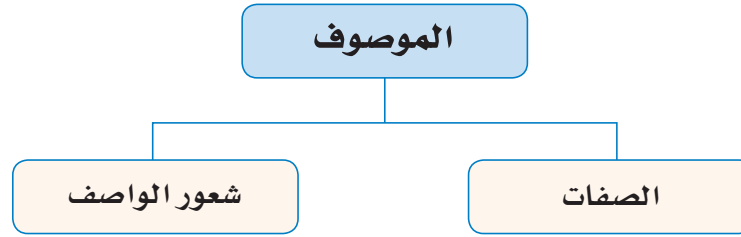
التَّشْبِيهِ
الصِّفَاتِ الْجِسْمِيَّةِ
فَمَا أَكْمَلَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ
خَلَقًا وَخُلُقًا!
مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ.
الصِّفَاتِ الْخُلُقِيَّةِ

ثالثاً: تَحَدَّثَ عَنِ لِّلْمَوْصُوفِ مِثْل: الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ وَالْأَمَانَةِ، وَالتَّصَرُّفَاتِ:
كَالْمَشْيِ وَالْكَلَامِ وَاللِّبَاسِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ. ثُمَّ خَتَمَ الْوَاصِفُ وَصْفَهُ بِالتَّعْلِيْقِ عَلَى مَا تَحَلَّى
بِهِ النَّبِيُّ ﷺ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ، وَذَكَرَ شَعُورَهُ نَحْوَهُ فَقَالَ:

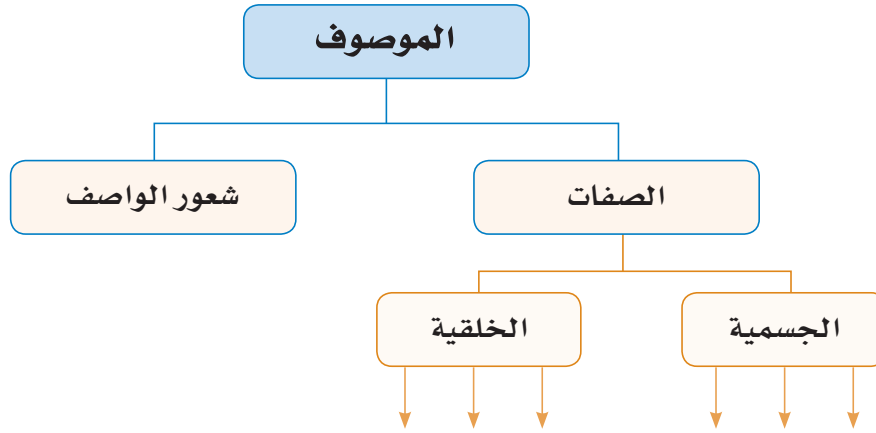
٤. كَيْفَ أَرْسَمُ خَرِيْطَةَ لِنَصِّ وَصْفِ شَخْصِيَّةٍ؟

- أَرْسُمُ دَائِرَةً ○ أَوْ أَيَّ شَكْلِ آخَرَ، وَأَكْتُبُ فِيهِ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ أَضَعُ صُورَةَ لَهَا.
- أَمُدُّ مِنْهَا خُطُوطًا؛ لِأَكْتُبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مِنْ ذِكْرِ: عُمُرِهِ، أَوْ مِهْنَتِهِ، أَوْ لِقَبِهِ، أَوْ كُنْيَتِهِ، أَوْ سَكْنِهِ ...

- أمدُّ من أسفل الشكل الرئيس التالي خطين طويين أحدهما للصفات والآخر لشعور الواصف تجاه الموصوف.

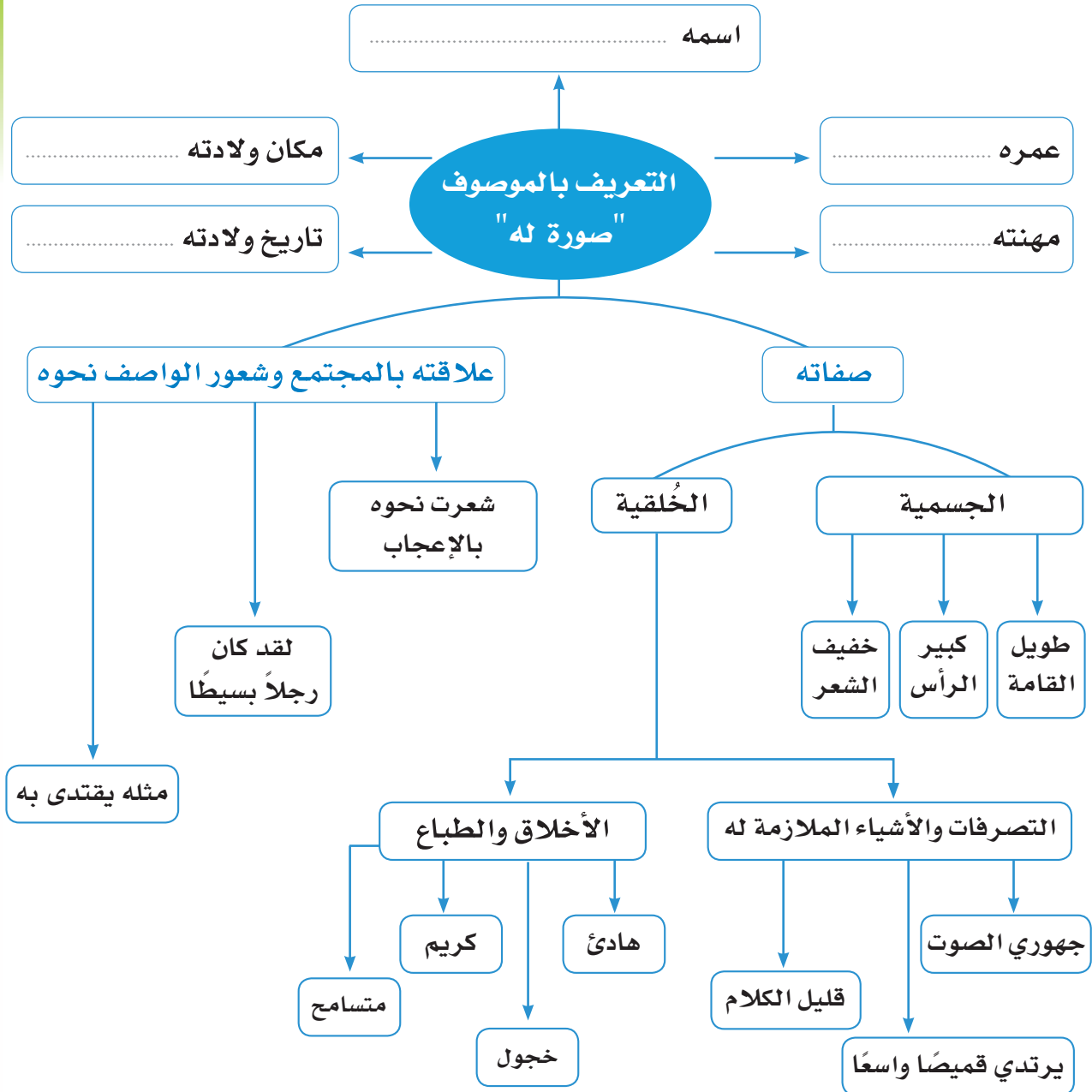


- أفرع الصفات إلى: جسمية وخلقية.



- أمدُّ أسهما قصيرة من الصفات الجسمية، وأكتب ما ورد في النص منها، وأفعل ذلك مع الصفات الخلقية.
- أكتب ما ورد في النص من مشاعر الواصف تجاه الموصوف.
- ألاحظ النموذج التالي؛ لاستيعاب رسم خريطة نص وصف شخصية.

خريطة نصّ وصف شخصيّة ما





أرسم:

٥. أرسم خريطة لنص وصف الشخصية الآتي:

كَانَ الصَّحَابِيُّ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَابًّا جَمِيلًا، طَوِيلَ الْجِسْمِ، أَبْيَضَ الْبَشْرَةَ، عَظِيمَ الْعَيْنَيْنِ، مُتَّصِلَ الْحَاجِبَيْنِ، بَرَّاقَ الشَّنَائِيَا.

قَالَ عَنْهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَعْلَمُ أُمَّتِي بِالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ» [رواه أحمد، رقم ١٣٩٩٠].

قَالَ وَاصِفُهُ: دَخَلْتُ مَسْجِدَ حِمصَ فَإِذَا أَنَا بِفَتَى حَوْلَهُ النَّاسُ، جَعَدَ قَطَطًا، فَإِذَا تَكَلَّمَ كَأَنَّمَا يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ نُورٌ وَلَوْ لَوْ، فَقُلْتُ مَنْ هَذَا؟ قَالُوا: مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ.

وَاتَّفَقَ أَهْلُ التَّارِيخِ أَنَّ مُعَاذًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَاتَ فِي طَاعُونَ عَمَوَاسِ بِنَاحِيَةِ الْأُرْدَنِ مِنَ الشَّامِ سَنَةَ ثَمَانِي عَشْرَةَ، وَاخْتَلَفُوا فِي عُمُرِهِ عَلَى قَوْلَيْنِ: أَحَدُهُمَا: ثَمَانٌ وَثَلَاثُونَ سَنَةً، وَالثَّانِي: ثَلَاثٌ وَثَلَاثُونَ.



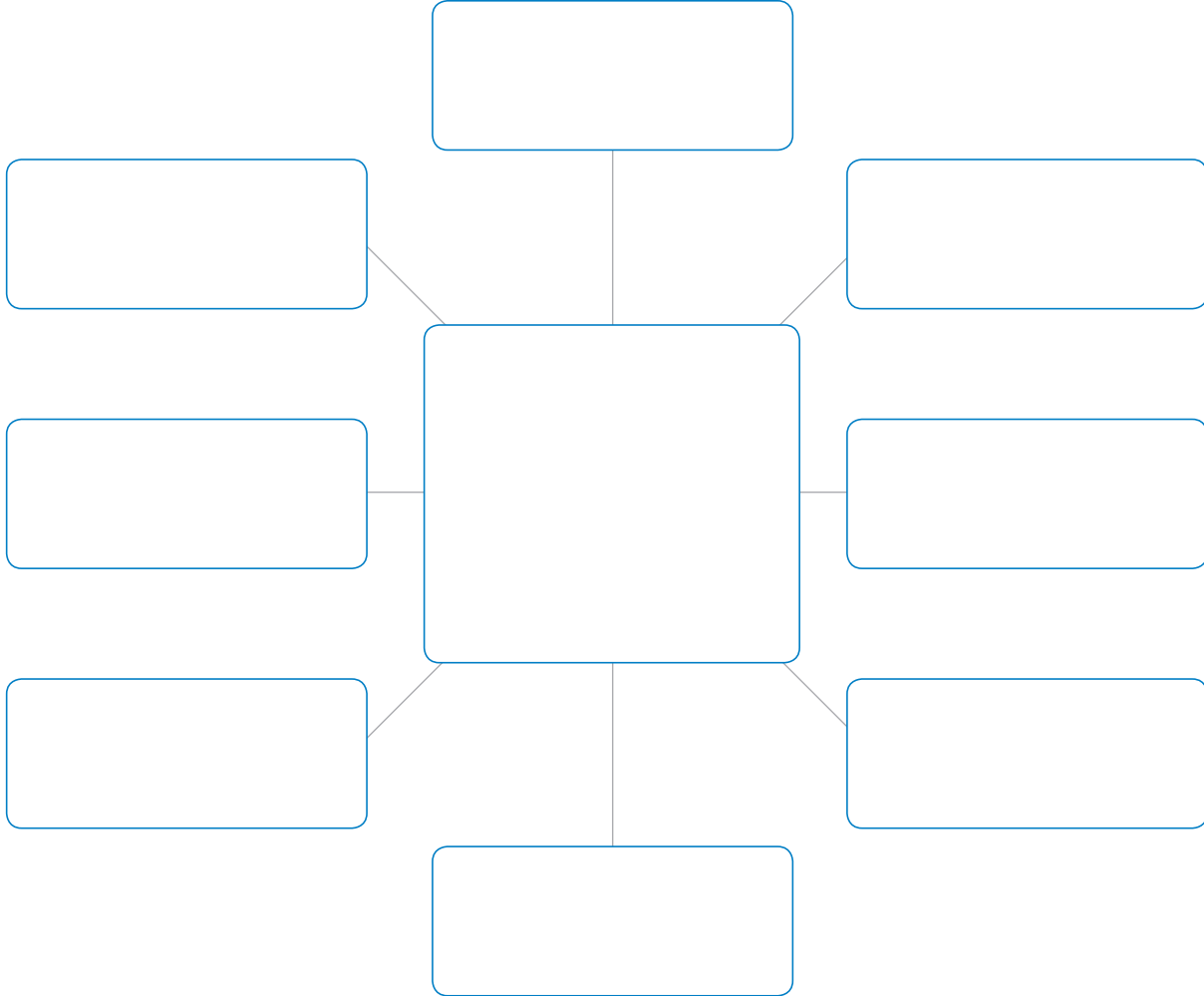
التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



أَتَوَاصَلُ كِتَابِيًّا:

أ. أَصِفْ شَخْصِيَّةً خَيَالِيَّةً، أَوْ شَخْصِيَّةً أَعْرِفُهَا (أَبِي، أَخِي، مُعَلِّمِي) بِتَمَانِي صِفَاتٍ وَأَكْتُبُهَا فِي الدَّوَائِرِ الثَّمَانِي.

ب. أَكْتُبُ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ فِي الدَّائِرَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ.



ج . أضعُ كُلَّ صِفَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

د . أربطُ بَيْنَ الْجُمَلِ الثَّمَانِي؛ لِأَكُونَ فِقْرَةً مِنْ بَضْعَةِ أُسْطُرٍ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أقرأ:

١. أقرأ وُصفَ الرَّجُلِ وَوَصَفَ الْفَتَاةَ، ثُمَّ أَمَلْ أَلْجَدُولَ الْمُصَاحِبِ لِكُلِّ مِنْهُمَا بِمَا يُنَاسِبُهُ:

وصفه	الموصوف
متوسط	الطول
.....	اللون
مُستدير
عال
.....	اللحية

دَخَلْنَا فَإِذَا نَحْنُ أَمَامَ رَجُلٍ مُتَوَسِّطِ الطُّوْلِ، صَغِيرِ الرَّجْلِ وَالْيَدِ، حَنِطِيَّ اللَّوْنِ، عَالِي الْجَبِينِ، مُسْتَدِيرِ الْوَجْهِ، عَابِسِهِ، لَهُ فَمٌّ صَغِيرٌ بَارِزٌ كَفَمِ الطُّفْلِ، وَفِي عَيْنَيْهِ السُّودَاوَيْنِ الْقَرِيبَتَيْنِ مِنْ أَنْفِ عَرِيضِ نَوْرٍ يُضِيءُ، وَعَلَيْهِمَا نَظَارَةٌ بَنِيَّةُ اللَّوْنِ. وَلَهُ لِحْيَةٌ سَوْدَاءُ قَصِيرَةٌ تَتَخَلَّلُهَا خُيُوطٌ مِنَ الشَّيْبِ، وَيَلْبَسُ ثَوْبًا مَخْطَطًا، وَعَلَى رَأْسِهِ طَاقِيَّةٌ كَبِيرَةٌ بِيضَاءُ.

وصفه	الموصوف
.....	القامة
.....	اللون
مُستدير
قصير مدبب
.....	الشعر
.....	العينان

هِنْدُ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهَا، طَوِيلَةُ الْقَامَةِ، بِيضَاءُ اللَّوْنِ، ذَاتُ وَجْهِ مُسْتَدِيرٍ، وَشَعْرٌ أَسْوَدٌ قَصِيرٌ، وَعَيْنَيْنِ عَسَلِيَّتَيْنِ، وَفَمٌّ بِاسْمٍ دَائِمًا، وَأَنْفٌ قَصِيرٌ مُدَبَّبٌ. أُنَيْقَةٌ، تَهْتَمُّ بِلِبَاسِهَا كَثِيرًا، وَهِيَ تُفَضِّلُ ارْتِدَاءَ الْفَسَاتِينِ الطَّوِيلَةِ. هَادِئَةُ الشَّخْصِيَّةِ، بِاسْمَةٍ دَائِمًا، لَا يَعْرِفُ وَجْهَهَا الْعُبُوسَ، وَتَمْتَازُ بِالذِّكَاةِ وَالْيَقَظَةِ، وَحُسْنِ التَّنْظِيمِ، وَهِيَ شَخْصِيَّةٌ مَحْبُوبَةٌ، تُحِبُّ النَّاسَ، وَيُحِبُّونَهَا.

٢. أَصِفْ إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، بِالْإِفَادَةِ مِنَ النَّمُودَجِينَ اللَّذِينَ قَرَأْتُهُمَا فِي النِّشَاطِ السَّابِقِ.
 ٣. أَخْتِمُ وَصْفِي بِذِكْرِ بَعْضِ سُلُوكَاتِهَا، كَمَا تَظْهَرُ فِي الرَّسْمِ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا.



٤. أَصِفْ شَخْصًا لَهُ تَأْتِيرٌ فِي حَيَاتِي، وَأُنَاقِشْهُ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالْأَقْرَانِ، ثُمَّ أَنْشُرْ مَا كَتَبْتُ فِي أَحَدِ وَسَائِطِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ لِلْمَدْرَسَةِ، مَعَ اتِّبَاعِ الخُطُواتِ الآتِيَةِ المُبَيِّنَةِ لِكَيْفِيَّةِ وَصْفِ شَخْصٍ مَا:

● أبدأُ كتابتي بالتَّعْرِيفِ بِالشَّخْصِ: اسْمُهُ وَعُمُرُهُ وَمَكَانُ سَكْنِهِ وَعَمَلُهُ (حَسَبَ مَا يَتَوَافَرُ لَدَيَّ مِنَ المَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ).

● أَكْتُبُ قائِمَةً بِصِفَاتِهِ الجِسمِيَّةِ مَعَ التِّزَامِ الدَّقِّقِ فِي إِسْنَادِ الصِّفَةِ المُلائِمَةِ إِلَيْهِ بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ الأُسْلُوبِينَ (أَسْوَدُ الشَّعْرِ أَوْ شَعْرُهُ أَسْوَدٌ، عَرِيضُ الجَبْهَةِ أَوْ جَبْهَتُهُ عَرِيضَةٌ ...).

● لِمَزِيدٍ مِنَ الجَمالِ والوُضوحِ فِي الوَصْفِ أَسْتُخْدِمُ التَّشْبِيهَ: وَجْهُهُ مُشْرِقٌ كَالشَّمْسِ، وَطَلَعَتْهُ مَهيبَةٌ كَالسُّلْطَانِ، وَعَيْنَاهُ زَرْقَاوانِ كَمَا تَبْدُو السَّمَاءُ لِلنَّاظِرِ

● أَنتَقِلُ إِلَى فِقرَةٍ جَدِيدَةٍ أَصِفُ فِيهَا مَا أَعْرِفُهُ مِنَ أخلاقِهِ وَطِباعِهِ، والأشياءِ المُلازِمَةِ لَهُ فِي لِباسِهِ أَوْ كَلَامِهِ أَوْ ...

● أَخْتِمُ الوَصْفَ بِبَيانِ شُعُورِي نَحْوَهُ.



أَسْتَفِيدُ:

■ أَسْتَفِيدُ مِنَ الرَّصِيدِ اللُّغَوِيِّ التَّالِي فِي وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ:

الصِّفَاتُ

لِي صَدِيقٌ اسْمُهُ أَحْمَدُ، خَالِي فِي الْخَمْسِينَ مِنْ عُمَرِهِ، أُمِّي جَاوَزَتِ السَّادِسَةَ وَالْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمَرِهَا، مُعَلِّمِي كَهْلٌ وَقُورٌ، ابْنُ عَمِّي فِي التَّاسِعَةِ وَالثَّلَاثِينَ مِنْ عُمَرِهِ يَعْمَلُ مُهَنْدِسًا فِي شَرِكَةٍ ... يَسْكُنُ فِي الْبَيْتِ الْمُجَاوِرِ لَنَا ...

المَوصُوفُ

التَّعْرِيفُ بِالشَّخْصِيَّةِ

(اسمه، عمره،
مهنته، سكنه)

قَامَتُهُ مَمْشُوقَةٌ، طَلَعَتُهُ مَهِيْبَةٌ، بَهِيْبَةٌ، وَجْهُهُ مُشْرِقٌ، لِحْيَتُهُ كَثَّةٌ نَاعِمَةٌ، عَيْنُهُ وَاسِعَةٌ، قَصِيرُ الْقَامَةِ، طَوِيلٌ، مُعْتَدِلُ الطُّوْلِ، نَحِيفُ الْجِسْمِ، سَمِيْنٌ، بَدِيْنٌ، أَصْلَعُ الرَّأْسِ، شَعْرُهُ أَسْوَدٌ مُجَعَّدٌ، ضَخْمُ الرَّأْسِ مُسْتَدِيرُ الْوَجْهِ، مُتَّصِلُ الْحَاجِبِينَ، أَسْنَانُهُ بِيضَاءٌ مُتَلَاصِقَةٌ، لَهُ شَفَتَانِ غَلِيظَتَانِ، وَأَنْفٌ صَغِيرٌ.

صِفَاتُهُ الْجِسْمِيَّةُ

كَرِيْمُ الْخُلُقِ، هَادِيٌّ الطَّبَاعِ، طَلِقُ الْمُحِيَا، نَفْسُهُ طَيِّبَةٌ، سَرِيْعُ الْغَضَبِ، يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِيْنَ، وَاسِعُ الْمَعْرِفَةِ.

أَخْلَاقُهُ وَطِبَاعُهُ

يُفَضِّلُ ارْتِدَاءَ الشَّمَاغِ الْأَحْمَرِ، يَلْبَسُ عَقَالًا عَرِيضًا، مَشْلُحُهُ أَسْوَدٌ، ثَوْبُهُ أَبْيَضٌ، مَلَابِسُهَا طَوِيلَةٌ الْأَكْمَامِ، عِمَامَتُهُ بِيضَاءٌ، يَلْبَسُ عَادَةً ثَوْبًا مَلُونًا ... تَرْتَدِي الْحِجَابَ.

مَلَابِسُهُ

مُعَلِّمِي يُحْسِنُ مُعَامَلَتِي، وَيَتَعَهَّدُنِي بِالتَّوْجِيهِ وَالرَّعَايَةِ؛ فَشَعَرْتُ نَحْوَهُ بِحُبٍّ وَاحْتِرَامٍ، إِنِّي مُعْجَبٌ بِأَبِي وَشَخْصِيَّتِهِ وَأَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَهُ مِنْ كُلِّ مَكْرُوهِ، إِنَّهُ مَثَلِي الْأَعْلَى فِي الْجِدِّ وَالدِّرَاسَةِ ...

شُعُورِي نَحْوَهُ



أَتَوَاصَلُ شَفَهِيًّا:

■ عَرَضُ شَفَهِيٍّ لِسِيرَةٍ غَيْرِيَّةٍ

١. أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- الاستعدادُ للحديثِ وترتيبُ الأفكارِ.
- أَنْ يَكُونَ الحديثُ بِاللُّغَةِ الفُصْحَى اليَسِيرَةِ.
- الألتزامُ بِالوَقْتِ المَحَدَّدِ للمُتَحَدِّثِ.
- النَظَرُ للجُمُهورِ والتَفَاعُلُ مَعَهُم.
- تَوْظِيفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ رَصِيدٍ لُغَوِيٍّ.

٢. وَسَائِلُ التَّعْبِيرِ الشَّفَهِيَّةِ الَّتِي تُوظَّفُ فِي تَيْسِيرِ التَّفَاهُـمِ مَعَ الآخَرِينَ:

- وَسَائِلُ التَّعْبِيرِ الأَدَائِيَّةِ: مَثَلُ: النَبْرِ والتَّنْغِيمِ والوَصْلِ والوَقْفِ وصِحَّةِ الضَّبْطِ.
- وَسَائِلُ التَّعْبِيرِ غَيْرِ اللُّغَوِيَّةِ: تَعْبِيرَاتُ الوَجْهِ وَحَرَكَةُ اليَدَيْنِ والجِسْمِ والوَجْهِ البَشُوشِ كُلِّهَا عَوَامِلُ اتِّصَالٍ تُهَيِّئُ المُسْتَمِعَ للتَّفَاعُلِ مَعَ الحديثِ.

- أَعَدُّ عَرَضًا شَفَهِيًّا فِي مَنزِلِي عَن سِيرَةِ قُدْوَةٍ مِنْ قُدَوَاتِ وَطَنِنَا (رَجُلًا كَانَ أَوْ امْرَأَةً).
- أَقَدِّمُ العَرَضَ أَمَامَ صَفِّي دُونَ ذِكْرِ اسْمِ القُدْوَةِ ، بِاسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ المُسَابِقَةِ:

مَنْ هِيَ ؟

أَوْ

مَنْ هُوَ ؟

- أَعُودُ إِلَى المَشْرُوعِ الَّذِي طُلِبَ مِنِّي فِي أوَّلِ الوَحْدَةِ وَأُكْمِلُ إِنجَازَهُ عَلَى ضَوْءِ مَا دَرَسْتُ.

■ أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمَازِجِ الْآتِيَةِ فِي إِعْدَادِ عَرْضِي.

مَنْ هِيَ؟

- مِنَ الْمَبَايِعَاتِ الْمَجَاهِدَاتِ، حَضَرَتْ بَيْعَةَ الرُّضْوَانِ.
- بِنْتُ عَمِّ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
- رَوَتْ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جُمْلَةَ أَحَادِيثَ.
- قَتَلَتْ بِعَمُودِ خِبَائِهَا يَوْمَ الْيَرْمُوكِ تِسْعَةَ مِنْ الرُّومِ.
- سَكَنَتْ دِمَشْقَ، وَعَاشَتْ إِلَى عَهْدِ يَزِيدِ بْنِ مُعَاوِيَةَ وَمَاتَتْ فِيهَا، وَدُفِنَتْ بِمَقْبَرَةِ "الْبَابِ الصَّغِيرِ".

◀ هِيَ أُمُ سَلْمَةَ : أَسْمَاءُ بِنْتُ يَزِيدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

مَنْ هُوَ؟

- صِهْرُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَزَوْجُ كُبْرَى بِنَاتِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا؛ وَوَالِدُ أَمَامَةِ الَّتِي كَانَ يَحْمِلُهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي صَلَاتِهِ، وَابْنُ أُخْتِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.
- أَسْلَمَ قَبْلَ الْخُدَيْيَةِ بِخُمْسَةِ أَشْهُرٍ.
 - مَاتَ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ ١٢هـ.

◀ هُوَ أَبُو الْعَاصِ بْنِ الرَّبِيعِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

مَنْ هُوَ؟

شَهِدَ الْعَقْبَةَ مَعَ السَّبْعِينَ مِنَ الْأَنْصَارِ. أَخَى الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ. كَانَ مِنَ الرُّمَاءِ الْمَذْكُورِينَ مِنَ الصَّحَابَةِ وَكَانَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: «لَصَوْتُ ... فِي الْجَيْشِ خَيْرٌ مِنْ أُلْفِ رَجُلٍ» [أَخْرَجَهُ الْحَاكِمُ فِي مُسْتَدْرَكِهِ رَقْمَ (٣٢٥)].

يَوْمَ أَحَدٍ كَانَ يَرْمِي بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَتَتَرَسُّ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِتَرَسٍ وَاحِدٍ .. وَهُوَ يَقُولُ: يَا بَئِي أَنْتَ وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ، لَا يُصِيبُكَ سَهْمٌ، نَحْرِي دُونَ نَحْرِكَ. مَاتَ بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ، وَهُوَ يَوْمئِذٍ ابْنُ سَبْعِينَ.

◀ هُوَ أَبُو طَلْحَةَ زَيْدِ بْنِ سَهْلِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

اختبار الوحدة الأولى (قنوات ومثل عليا)

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز^(١)

بايع الشعب السعودي **خادم** الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز ملكا للمملكة العربية السعودية في ٣ / ٤ / ١٤٣٦ هـ، وكان قد قضى -حفظه الله- عامين ونصفا وليا للعهد ووزيرا للدفاع، وقراءة خمسين عاما أميراً لمنطقة الرياض.

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان تعليمه في مدارس الأمراء، وحفظ القرآن الكريم وعمره عشرة أعوام، وعرف عنه منذ نشأته حب العلم، والحرص على القراءة المتواصلة، ودعم الأعمال الخيرية، فحصل على عدد من شهادات الدكتوراه الفخرية، ورأس هيئات ومجالس لعدد من الجهات التعليمية والخيرية. من كلماته -حفظه الله-: "لا شك في أن العلم هو خير ثمرة يمكن أن يقطفها الإنسان الذي هو أساس الأسس التي تبنى عليها الدول، ومما يبشر بالخير أننا نرى جامعاتنا -والحمد لله- تخرج لبلادنا الدفاتر تلو الدفاتر من الشباب **العامل**، لذلك أقول لإخواني وأبنائي: إن بلادنا هي مهبط الوحي، وبلاد الحرمين، تستحق منا جميعا أن نخدمها بكل جوارحنا، وبكل ما نملك من جهد".

١. أين درس الملك سلمان؟

٢. في الفقرة الثانية دليل على اهتمام خادم الحرمين الشريفين بالعلم والقراءة، أضح ذلك.

(١) المصدر: خطب وكلمات، إصدارات دار الملك عبدالعزيز، ص ٥٩٣-٥٩٤.

٣. فِي كَلِمَةِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ حَتْ عَلَى الْعِلْمِ، فَبِمَاذَا وَصَفَهُ؟ وَلِمَاذَا كَانَ لِبِلَادِنَا
فَضْلٌ خَاصٌّ؟

.....

.....

٤. مَا سَبَبُ حَذْفِ هَمْزَةِ "ابن" فِي (سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ)؟

.....

.....

٥. أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فَاعِلًا لِنَعْمَ فِي أُسْلُوبٍ تَامٍ لِلْمَدْحِ:

..... الْمَلِكُ سَلْمَانَ:

..... الْقَائِدُ:

..... الْقِرَاءَةُ:

٦. أَرِنُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِالْأَصْفَرِ وَأُبَيِّنُ نَوْعَهَا مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ.

.....

.....

الْوِظِيْفَةُ النُّحُوِيَّةُ :

١. أَقْرَأِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ:

رَائِدٌ طَالِبٌ مُحِبٌّ لِلْعِلْمِ، إِلَّا أَنْ قَرَأَتْهُ لَا تُعِينُهُ عَلَى التَّعَلُّمِ الصَّحِيحِ، مِمَّا أَدَّى إِلَى تَأْخُرِهِ دِرَاسِيًّا.
كَانَ الْمَعْلَمُ مُتَابِعًا لَهُ، حَتَّى صَارَتْ قِرَاءَتُهُ صَحِيحَةً.

الْفِعْلُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	خَبْرُهُ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ

٢. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ إِدْخَالِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ الْمَكْتُوبِ أَمَامَهَا:

- الْهَلَالُ بَدُرٌ. (صَارَ)
- الصَّحْرَاءُ قَاحِلَةٌ. (كَانَ)
- الْوَلْدَانُ أَخْوَانٌ. (لَيْسَ)

٣. أَمْلَأُ كُلَّ فَرَاغٍ فِيْمَا يَأْتِي بِاسْمٍ أَوْ خَبْرٍ مُنَاسِبٍ لِفِعْلِ نَاسِخٍ:

- كَانَ ابْنُ النَّفِيْسِ مِنْ اِكْتِشَافِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ.
- صَارَ الصَّدِيقُ أَوَّلَ خَلِيْفَةِ الْمُسْلِمِيْنَ.
- كَانَ أَوَّلَ رَائِدِ فِضَاءِ عَرَبِيٍّ.

الظاهرة الإملائية:

١. أدخل الواو لتمييز نوع الهمزة، ثم أصنّف الكلمات إلى كلمات همزتها وصل وأخرى همزتها قطع، وأثبت همزة القطع:

إخراج - اثنان - ابن - اثم - امر - ارحم - انطلق - اكرم - انتشر - انما - الا - استقبل

همزة الوصل	همزة القطع	همزة الوصل	همزة القطع
		اثنان	إخراج

٢. أكتب ما يملأ عليّ كتابةً صحيحةً مُراعياً الظواهر الإملائية التي درستها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ:

أُستخرجُ المُشتقُّ وأُبينُّ نوعه ووزنه وفعله في الآيات الآتية:

١. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴿٢٧﴾ فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿٢٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ﴿٢٩﴾

﴿ وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ ﴿٣٠﴾ وَمَاءٍ مَّسْكُوبٍ ﴿٣١﴾ ﴾ [الواقعة: ٢٧-٣١].

٢. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ الصَّابِرِينَ وَالصَّادِقِينَ وَالْقَانِتِينَ وَالْمُنْفِقِينَ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَسْحَارِ ﴾

[آل عمران: ١٧].

المُشتقُّ	نوعه	وزنه	الفعل الذي اشتق منه

٣. أكتبُ العبارة الآتية كتابةً صحيحةً بخطِّ النسخ:

فِي الْغَارِ كَانَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَفِيقًا وَحَارِسًا لِلنَّبِيِّ ﷺ.

.....

.....

الوعي القرائي

الوحدة الثانية



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ

وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي

الكفايات المستهدفة

بمشيئة الله يكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً على:

- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو القراءة والاهتمام بالكتاب.
- فهم المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب (التحذير والإغراء) وتوظيفه في التواصل الشفهي والكتابي.
- تعرف إستراتيجية قراءة التمشيط.
- رسم الهمزة المتطرفة والمتوسطة رسماً صحيحاً.
- تعرف اسم إن وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية.
- تعرف اسم الآلة واستعماله وفق حاجتي استعمالاً صحيحاً.
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتدقيقها وما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النص الحوارية.
- تعرف بنية الخبر الصحفي.
- كتابة نص حوارية استناداً إلى خصائصه البنائية.
- كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر.
- إجراء مقابلة شفوية.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور "الوعي القرائي" واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.



مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أولاً: أقرأ البيت الشعري المكتوب على غلاف الوحدة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا - في رأيك - يجد الشاعر الكتاب خير صديق؟



المعجم المساعد:

أزجيك : أدفع إليك.
أشجاني : أحراني.
أبتك : أخبرك.
لا زيف : لا غش.
بُهتان : كذب.
تلتئمتها : تقبلها.

٢. ماذا يقصد الشاعر بقوله: (سرج ساج)؟

ثانياً: أستمع وأستمع:

نَجْوَى قَلَمِ



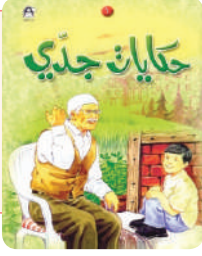
أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي **أُزْجِيكَ أَشْجَانِي**
أَنْتَ الصَّدِيقُ الَّذِي أَشْكُو لَهُ أَلْمِي
أَبْتُكَ الْكَلِمَةَ الْبَيْضَاءَ صَادِقَةً
وَتَنْقُلُ الشُّوقَ لِالأُورَاقِ فِي ثِقَةٍ
تَحْنُو عَلَيْكَ يَدِي الْيُمْنَى **فَتَلْتَمُّهَا**
إِنْ غَبَّتْ عَنِّي أَحْسُ الْكَوْنَ مُكْتَتَبًا
فَتَحْفَظُ السَّرَّ فِي عُمُقِ وَإِيمَانِ
أَذِيْعُ سِرِّي لَهُ مِنْ بَعْدِ كِتْمَانِي
لَا زَيْفَ فِيهَا وَلَا أَلْوَانَ **بُهْتَانِ**
فَتَقْرَأُ النَّاسُ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي
أَمَّا يَسَارِي فَفِيهَا نَبْضُ أَلْحَانِي
كَالشَّمْسِ غَابَتْ وَرَاحَتْ خَلْفَ شُطْطَانِ

روحية القليني

ثالثاً:

أ. أَقْرَأْ وَاتَّعَرَّفْ أَنْوَاعَ الْكُتُبِ:

الْكِتَابُ صَدِيقٌ حَمِيمٌ، لَا يَمَلُّ مِنْ مُجَالَسَتِكَ حَتَّى تَمَلَّهُ، وَالْكِتَابُ أَنْوَاعٌ، لِكُلِّ نَوْعٍ فَائِدَتُهُ
وَاسْتِخْدَامُهُ، وَمِنْ أَنْوَاعِهِ:



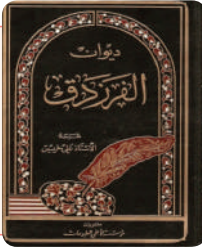
الْقِصَّةُ الَّتِي تُمَتِّعُ الْقَارِئَ بِأَحْدَاثِهَا، وَتُلْهِبُ خِيَالَهُ مَعَ أَبْطَالِهَا، تُحَلِّقُ بِهِ فِي
آفَاقِ الْفُضَاءِ أَوْ تَخْتَرِقُ بِهِ مَجَاهِلَ الْأَرْضِ، تَعُودُ بِهِ إِلَى الْمَاضِي السَّحِيقِ أَوْ
تَقْدِفُ بِهِ إِلَى عَوَالِمِ الْمُسْتَقْبَلِ.



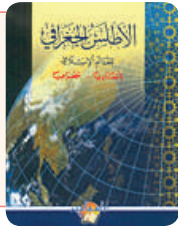
وَالْمُعْجَمُ الَّذِي يَفْتَحُ لِلْقَارِئِ مَغَالِيقَ الْمَعَانِي وَيَبَسِّطُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ.



وَالْمَوْسُوعَةُ الَّتِي تُثَبِّحُ الْقَارِئَ بِأَنْوَاعِ الْعُلُومِ وَأَصْنَافِ الْمَعَارِفِ، فَيَنْتَقِي
مِنْهَا مَا يُحِبُّ وَمَا تَتَوَقَّعُ نَفْسُهُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ.



وَدِيْوَانُ الشَّعْرِ كِتَابٌ تُجْمَعُ فِيهِ قِصَائِدُ شَاعِرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ، قَدْ تَضَحَّكَ مَعَهَا
وَقَدْ تَبَكَي، وَلَكِنَّهَا تَسْحَرُكَ بِمَوْسِيقَاهَا وَتُثِيرُ مَشَاعِرَكَ بِأَنْغَامِهَا.



وَالْأَطْلَسُ يَرَسِّمُ لِلْقَارِئِ خَرَائِطَ مَفْصَّلَةً لِطَبِيعَةِ الْأَرْضِ وَحُدُودِ
الْبُلْدَانِ وَأَنْهَارِهَا وَأَدْغَالِهَا وَجِبَالِهَا وَصَحَارِهَا.

ب. اكتب في المكان المخصص من الصورة نوع الكتاب الذي تنتمي إليه:



.....

الكتب

هل تعلم؟
يبلغ من الكتب المكتبة الملايين وتكون على المجلدات.

المكتبة العامة
الكتب المأثمة تبصيحها الناس للقراءة واستعمارة الكتب في شتى الموضوعات.
مطالعة فائدة، تعرفت كتب

كتب غير قصصية
هي تلك التي تتناول العالم الحقيقي، وتتناول على حقائق ومغزى تشكل الواقع.

كتب قصصية
وتشتمل على قصص شائعة، الكتب الأطفال المصغرة عادة ترسم.

أقراص الفيديو رقم (رقم) الكمبيوتر الشائع
تحويل المعلومات إلى القارئ بواسطة جهاز الكمبيوتر، وتنتقل على صوتي وتلفزيوني وأصواتي.

كتب بريل
تستخدمت كتب بريل ألباء عايدة تشكلت من نقاط بارزة بحيث يستطيع المكفوف أن يقرأ حروف تلك الألفبائية بأصابعه.

الكتابة
تستخدم الناس في الكتابة مجموعة من الحروف والرموز بأحرفها لتعريفها.
الخطوط تستخدم من رسوم، التي إلى اليسار، في العربية كتبت من اليمين إلى اليسار، الإيشاد في العالم.

أطلب المزيد

الكتاب القيمة ١١٩

٢١

.....

للام. والمَكْبُورَاءُ: الكِبَارُ. وقولهم: توارثوا المَجد
إبراً عن كَابِرٍ، أي كَبِيرٍ عن كَبِيرٍ في العز والشرف.
كَبُرْتُ الشيءَ: استعظمته. وأكْبَرُ الصبي، أي تَعَوَّطَ،
بو كناية. والتَكْبِيرُ: التعظيم. والتَكْبِيرُ والاسْتِكْبَارُ:
عظم. والكِبْرِيَّةُ معروف. وقولهم: أعز من الكِبْرِيَّةِ
أحمر [جمهرة الأمثال: ٣٣/٢]، إنما هو كقولهم: أعزُّ
من بَيْضِ الأثوي [جمهرة الأمثال: ٦٤/٢]. ويقال أيضاً:
بَب كِبْرِيَّة، أي خالص. قال رؤبة بن العجاج:
لرجز]

ل يَشْفَعَنِي كَذَبٌ يَسْخَرِيهِ

أو فِضَّةٌ أو ذهبٌ كِبْرِيَّةٌ
كَبِس: كَبَسْتُ النهر والبئرَ كَبَساً: طَمَمْتُهُمَا بالتراب.
اسم ذلك التراب: كَبَسٌ بالكسر. وربما قالوا: كَبَسٌ
نَهْ، أي أدخله في ثيابه. ويقال: رجلٌ أَكْبَسَ بَيْتَهُ
كَبَساً، للذي أقبلت هامته وأدبرت جبهته. والكَبَاسُ
لضم: العظيم الرأس. والكِبَاسَةُ بالكسر: العِدْقُ، وهو
من التمر بمنزلة العُنُقود من العنب. والكَبِيسُ: ضربٌ
من التمر. والسنة الكَبِيسَةُ: التي يُسْتَرَقُّ منها يومٌ،
ذلك في كل أربع سنين. والكابوسُ: ما يقع على
إنسان بالليل، ويقال: هو مقدمة الصرع. وكَبَسُوا داراً
لأن: أغاروا عليه فجأة.

كَبَش: الكَبَشُ: واحد الكِبَاشِ والأَكْبَاشِ. وكَبَشُ
قوم: سيدهم.

كَبَل: الكَبَلُ: القيد الضخم، يقال: كَبَلْتُ الأسيرو
كَبَلَةً، إذا قَبَذْتَهُ، فهو مَكْبُولٌ ومَكْبُولٌ. والكَبَلُ: ما تُثَبِّي
من شَفَةِ الدَّلْوِ، وهو إِبْدَالُ الكَبِينِ. وقَزْوُ كَبَلٌ،
التحريك، أي قصير. والمُكَابِلَةُ: التَأخِيرُ والحبسُ،
نال: كَبَلْتُكَ دَيْتَكَ. والمُكَابِلَةُ: أن تُبَاعَ الدارُ إلى جنب
لوك وأنت محتاج إليها، فتؤخَّرُ شِراءَها لِيَشْتَرِيها
بِزَك، ثم تأخذها بالشفعة، وقد كُرِّه ذلك؛ وفي حديث
ثُمَانٍ رضي الله عنه: «إذا وَقَعَتِ السُّهُمَانُ فلا مُكَابِلَةَ»
بن الأمير في النهاية (الحديث: ١٤٥/٤)، يقول: إذا حُدِّثَ
لدور فلا يُحْبَسُ أحدٌ عن حقِّه. كأنه كان لا يَرَى الشُّفْعَةَ
لجار.

كَبِن: الأصمعي: الكَبِينُ: ما تُثَبِّي من الجِلد عند شَفَةِ

يَسِرْ إذا كان الشتاء وأَمْحَلُوا
في القوم غير كَبِيَّةٍ عَلْفُوفِ
الأموي: كَبِنَ الظَّبْيِ، إذا لَطَأَ؛ وأَخْبَأَ: انقبض، قال
مدرِك: [الرجز]

يا كَرَوَانَا صُكٌّ فَاحْتَبَأْنَا

ورجل مَكْبُونٌ الأصابع، وهو مثل الشَّيْنِ. والكَبَانُ: داءٌ
يأخذ الإبل، يقال: بعيرٌ مَكْبُونٌ.

كَتَب: الكتاب معروف، والجمع كُتُبٌ وكُتُبٌ. وقد
كَتَبْتُ كُتُباً وِكِتَاباً وِكِتَابَةً؛ والكِتَابُ: الفَرْضُ والحُكْمُ
والقَدْرُ، قال الجعدي: [البيسط]

يا ابنة عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أخرجني

عَنكُمْ وهل أَمْنَعَنَّ اللَّهُ ما فَعَلَا
قال ابن الأعرابي: الكتاب عندهم: العالِمُ، قال الله
تعالى: ﴿أَمْ عِنْدَهُمُ النَّيْبُ فَهُمْ يَكْفُرُونَ﴾ [القلم: ٤٧].
والكُتُبُ: الجَمْعُ، تقول منه: كَتَبْتُ البغلةَ، إذا جَمَعْتَ
بين شَفْرِيها بِحَلْقَةٍ أو سَيْرٍ، أَكْتَبْتُ وَأَكْتَبْتُ كُتُباً؛ وكَتَبْتُ
القِرْبَةَ أيضاً كُتُباً، إذا حَرَزْتَهَا، فهي كُتَيْبٌ. والكُتَيْبَةُ
بالضم: الحُرْزَةُ، قال ذو الرمة: [البيسط]

وَفَرَاءَ عَرَفِيَّةٍ أَتَى خَوَارِزَهَا

مُشَلَّسَلٌ ضِعْفُهُ بَيْنَهَا الكُتَيْبُ
والكُتَابُ: الكُتَيْبَةُ، والكُتَابُ أيضاً والمَكْتُبُ واحد،
والجمع الكُتَاتِيْبُ؛ والكُتَابُ أيضاً: سهمٌ صغيرٌ مُدَوَّرٌ
الرأس يتعلَّم به الصبي الرمي، وبالشاء أيضاً، والشاء في
هذا الحرف أعلى من الشاء. والكُتَيْبَةُ: الجيش، تقول
منه: كَتَبَ فلانٌ الكُتَاتِيْبَ كُتَيْباً، أي عَبَّأها كُتَيْبَةً كُتَيْبَةً؛
وتَكْتَيْبَتِ الخيلُ، أي تَجَمَّعَت. قال أبو زيد: كَتَبْتُ الناقَةَ
كُتَيْباً، إذا صَرَزْتَهَا. وتقول: أَكْتَيْبِي هذه القصيدةَ، أي
أَمْلَيْتُها عَلَيَّ؛ وَأَكْتَبْتُ القِرْبَةَ أيضاً: شَدَدْتُها بِالوِكَاءِ،
وكذلك كَتَبْتُهَا كُتُباً، فهي مُكْتَبٌ وكُتَيْبٌ. وأَكْتَبْتُهَا فِيهِ
الكِتَابَ، أي كُتَيْبَهُ، ومنه قوله تعالى: ﴿أَكْتَبْتُهَا فِيهِ﴾

مرض الذئب مرضاً شديداً، واستلقى في كهفه دون أن يزوره أحد. فشعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له. وعندما شفي الذئب قرر أن يغير حياته، وألاً يصطاد الحيوانات، وأن يصبح نباتياً.

ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأته الخراف الذئب تجمعت خلف الكبش الكبير الذي أخفض رأسه، ووجه قرنيه نحو الذئب استعداداً للقتال.

تقدم الذئب من الكبش وأخبره أنه سيتوقف عن اصطياد الحيوانات، ولن يؤدي الخراف بعد اليوم، وأنه سيصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليتأكد أنه صادق، فاستغرب الكبش الكبير من كلام الذئب.



في مَسْجِدِ الْحَيِّ

في مَسْجِدِ الْحَيِّ صَالَيْتُ أَوْقَاتِي
وَتَلَوْتُ قُرْآنًا وَحَفِظْتُ آيَاتِ
في مَسْجِدِ الْحَيِّ

أَمْضِي مَعَ الصَّحَبِ وَالنُّورِ فِي قَلْبِي
وَهَذَاكَ يَا رَبِّي قَدْ ضَاءَ لِي دَرْبِي
في مَسْجِدِ الْحَيِّ

في مَسْجِدِ الْحَيِّ أَلْقَاكَ تَلْقَانِي
وَالْعِلْمُ يَجْمَعُنَا وَدُرُوسُ قُرْآنِ
في مَسْجِدِ الْحَيِّ

هَيَّا نَنْظِّفْهُ بِالْمَاءِ وَالْعِطْرِ
نَزْرَعُ حديقَتَهُ مِنْ أَجْمَلِ الزَّهْرِ
في مَسْجِدِ الْحَيِّ

أ. لماذا نقرأ؟



■ أناقش مع زملائي فوائد القراءة، ثم نلقيها على الصف في مساجلة حلقية شفوية.

ب. ماذا نقرأ؟

القراءة فعل بصري عقلي لنصوص مقروءة، سواء أكانت مطبوعة على ورق، أو منشورة في أجهزة الحاسوب أو ما أصبح يعرف بالأجهزة الذكية، أو مسموعة عن طريق الكتب الإلكترونية المقروءة، أو بطريقة البرايل، فالقراءة متاحة لكل شخص بحسب احتياجه.

هل يقرأ الطلاب كل ما يقع تحت أيديهم من الكتب والمطبوعات؟
أو يتصفحون كل المواقع على الشبكة العنكبوتية؟



تفكير إبداعي:

لماذا يرى بعض الأطفال أنه لا بد من استشارة الكبار عند القراءة؟
أكتب رأيي وأدعمه بالأدلة الإقناعية، ثم أناقشه مع معلمي وزملائي.

ج. كيف نقرأ؟

■ أنواع القراءة:



لِلقِرَاءَةِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِثْلُ: القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الجَهْرِ بِمَا نَقْرَأُ، فَتَخْرُجُ الحُرُوفُ مِنْ مَخارجِهَا الصَّحِيحَةِ، وَنَرَاعِي أَمَاكِنَ التَّوَقُّفِ أَوْ الاتِّصَالِ، كَمَا نَرَاعِي تَمثِيلَ الصَّوْتِ وَتَنغِيمَهُ؛ لِيَرَاعِيَ المَعْنَى.

وَهُنَاكَ القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ، الَّتِي لَا نُحَرِّكُ فِيهَا الشَّفَتَيْنِ وَلَا نُصْدِرُ أَصْوَاتًا، وَإِنَّمَا نَعْتَمِدُ عَلَى حَرَكَةِ العَيْنَيْنِ،

وَتَنقَلَاتِهِمَا بَيْنَ مَجْمُوعَةِ الكَلِمَاتِ وَالْأَسْطُرِ، وَهِيَ تُوفِّرُ الوَقْتَ والجُهْدَ، وَتَزِيدُ الفَهْمَ، وَلَا تُزَعِّجُ الْآخَرِينَ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّصْفُّحِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى السَّرْعَةِ فِي تَقْلِيْبِ صَفْحَاتِ مَوْضُوعٍ مَا، فِي مَجَلَّةٍ أَوْ صَحِيفَةٍ أَوْ كِتَابٍ؛ لِلإِحَاطَةِ السَّرِيعَةِ بِأفكارِهِ الرَّئِيسَةِ أَوْ المَوْضُوعِ الأَسَاسِيِّ فِيهِ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّمْشِيْطِ، الَّتِي نُقَلِّبُ فِيهَا أَوْرَاقَ مَوْسُوعَةٍ أَوْ مُعْجَمٍ أَوْ كِتَابٍ مَا لِلوُصُولِ إِلى مَعْلُومَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ الإِسْتِمْتَاعِ، الَّتِي نَقْرَأُ فِيهَا بِاسْتِرْخَاءٍ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً بِقِصْدِ التَّسْلِيَةِ أَوْ المْتَعَةِ.

١. أضعُ كُلَّ عِبارةٍ أَمَامَ الجُمْلَةِ الَّتِي تُناسِبُها فِيمَا يَأْتِي:

أَقْرَأُ قِرَاءَةَ التَّصْفُّحِ، أَقْرَأُ القِرَاءَةَ الصَّامِتَةَ، أَقْرَأُ قِرَاءَةَ الإِسْتِمْتَاعِ، أَقْرَأُ القِرَاءَةَ الجَهْرِيَّةَ، أَقْرَأُ قِرَاءَةَ التَّمْشِيْطِ.

- عِنْدَما أَقْرَأُ مَوْضُوعًا فِي الإِذاعةِ.
- عِنْدَما أَكُونُ فِي اسْتِرْخاءِ المُسْتَشْفَى.
- عِنْدَما أَقْرَأُ لِأَخِي الصَّغِيرِ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً.

-عندما أريدُ شراءَ كتابٍ.
-عندما أقرأُ في المكتبةِ العامّةِ.
-عندما أبحثُ عن معنى كلمةٍ في المعجمِ.

٢. أصنّف المهاراتِ الواردةً في الصندوقِ حسبَ الجدولِ الآتي:

عدمُ تحريكِ الشّفتينِ، مُراعاةُ مواطنِ الوقفِ والوصلِ، عدمُ إظهارِ الصّوتِ، تمثيلُ المعنى، إخراجُ الحُرُوفِ من مَخارجِها، القراءةُ بالعينينِ.

مهاراتُ القراءةِ الصّامتةِ

.....

.....

.....

.....

مهاراتُ القراءةِ الجهريةِ

.....

.....

.....

.....

أ. نشاط حوارِي مُناظرة:

يُعَدُّ كُلُّ طَرَفٍ أَدْلَتَهُ الَّتِي يُقْنَعُ فِيهَا الطَّرَفَ الْآخَرَ، وَيُقْنَعُ فِيهَا الْمُسْتَمْعِينَ بِأَنْ رَأْيَهُ هُوَ الصَّوَابُ.

هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَعْنِي عَنِ
الْكِتَابِ فِي الْقِرَاءَةِ؟

■ آدابُ المُناظرة:

المُناظرةُ هِيَ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْخِطَابِ وَالْحِوَارِ، تَقُومُ بَيْنَ طَرَفَيْنِ يَتَحَاوَرَانِ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ يَتَفَقَّانِ عَلَيْهِ، وَقَدْ تَكُونُ أَمَامَ جُمُهورٍ أَوْ بَيْنَهُمَا مُنْفَرِدَيْنِ، يُحَاوِلُ كُلُّ طَرَفٍ عَرْضَ حُجَجِهِ لِتَأْكِيدِ رَأْيِهِ؛ وَلِيُقْنَعَ الْآخَرَ بِهِ، وَعَادَةً يَكُونُ بَيْنَهُمَا حَكْمٌ عَدْلٌ يَقُولُ الْكَلِمَةَ الْأَخِيرَةَ.



- وَمِنْ آدَابِ الْمُنَازَرَةِ: احْتِرَامُ الرَّأْيِ الْآخَرَ، وَالرُّدُّ عَلَى الْفِكْرَةِ نَفْسِهَا لَا عَلَى الشَّخْصِ، وَالتَّزَامُ آدَابِ الْحِوَارِ وَعَدَمُ الْمُقَاطَعَةِ، أَمَّا فَوَائِدُهَا فَكَثِيرَةٌ، مِنْهَا:
- تَعْرِيزُ قُدْرَةِ الشَّخْصِ عَلَى الْحِوَارِ الْهَادِفِ.
 - التَّأْكِيدُ عَلَى احْتِرَامِ الرَّأْيِ حَتَّى فِي حَالَةِ الْاِخْتِلَافِ مَعَهُ.
 - زِيَادَةُ قُدْرَةِ الْفَرْدِ عَلَى تَحْلِيلِ وَجْهَاتِ النَّظَرِ، وَتَقْوِيَةِ أَدْوَاتِهِ، وَزِيَادَةُ ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ وَآرَائِهِ.

ب. بالتَّعاونِ مَعَ زُمَلائِي نَخْتارُ مَوْضُوعًا اجْتِمَاعِيًّا تَخْتَلِفُ آراؤُنَا حَوْلَهُ، ثُمَّ يُقَدِّمُ كُلُّ مِنَّا بَرَاهِينَهُ عَلَي صَوَابِ رَأْيِهِ:

مِثَالُ: الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ وَالكِتَابُ، الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ وَالكِتَابُ الْوَرَقِيُّ، الْمَكْتَبَةُ وَالْمَدُنُ التَّرْفِيهِيَّةُ.



أُغْنِي مَلَفٌ تَعْلَمِي :

أَبْحَثُ عَنِ مَوْضُوعٍ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَأُضِيفُهُ إِلَى مَلَفِّ تَعْلَمِي، مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

- أَشِيرُ إِلَى الْمَصْدَرِ: الْكُتْرُونِيِّ أَوْ وَرَقِيِّ.
- أَدُونُ رَأْيِي فِي آخِرِ الْمَوْضُوعِ.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

■ أختارُ معَ مَجْمُوعَتِي أَحَدَ الْمَشْرُوعَاتِ الْآتِيَةِ لِتَنْفِيذِهِ:

1. مَشْرُوعُ (كُتَابِ الْمُسْتَقْبَلِ)، حَيْثُ تَعْمَلُ الْمَجْمُوعَةُ عَلَى إِعْدَادِ مَجَلَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ أَدْبِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ، تُخْتَارُ مَوْضُوعَاتُهَا بِمُتَابَعَةِ الْمُعَلِّمِ.
2. عَرْضُ كِتَابٍ عَنِ طَرِيقِ الْكِنْدِيلِ (الْكِتَابِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ).
3. تَفْعِيلُ أُسْبُوعٍ ثَقَافِيٍّ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَمَنَاشِطِ الْمَدْرَسَةِ، عَنِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ.
4. إِعْدَادُ بَرْنَامَجٍ ثَقَافِيٍّ عَنِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ يَشْتَرِكُ فِيهِ مُتَابِعُو حِسَابِ الْمَدْرَسَةِ.
5. تَنْظِيمُ مَشْرُوعٍ خَاصٍّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، يُعَزِّزُ مَكَانَتَهَا الرَّفِيعَةَ فِي الْقُلُوبِ؛ فَهِيَ لُغَةٌ ثَقَافَتِنَا وَهُوِيَّتِنَا.



نص الاستماع

في مكتبتني



أستمع ثم أجيب*

آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

١. ألتقط مما استمعت إليه ما يأتي:

أ. فعلان مضارعين. (.....)،

(.....)

ب. فعلاً من الأفعال الخمسة. (.....)

(.....)

٢. أختار الإجابة الصحيحة:

كان الدرس إملأً.

كان الدرس قراءةً.

كان الدرس تعبيراً.

كان الدرس عن أهمية القراءة.

كان الدرس عن أهمية التحدث.

كان الدرس عن أهمية الكتابة.

قرأت لنا المعلمة الموضوع.

قرأت لنا الزميلة الموضوع.

قرأت لنا المديرة الموضوع.

٣. أكمل الفراغ الآتي مما استمعت إليه.

الكتاب غنيٌّ ب سهلة حلوة التعبير.

٤. أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. ماذا فعلت المعلمة عندما استحسنّت الفكرة؟

-
-
-

ب. من أين تستقي رزان معلوماتها الغزيرة؟

-
-
-

ج. ما سبب إعجاب زميلات رزان بها؟

-
-
-

٥. أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة غير الصحيحة:

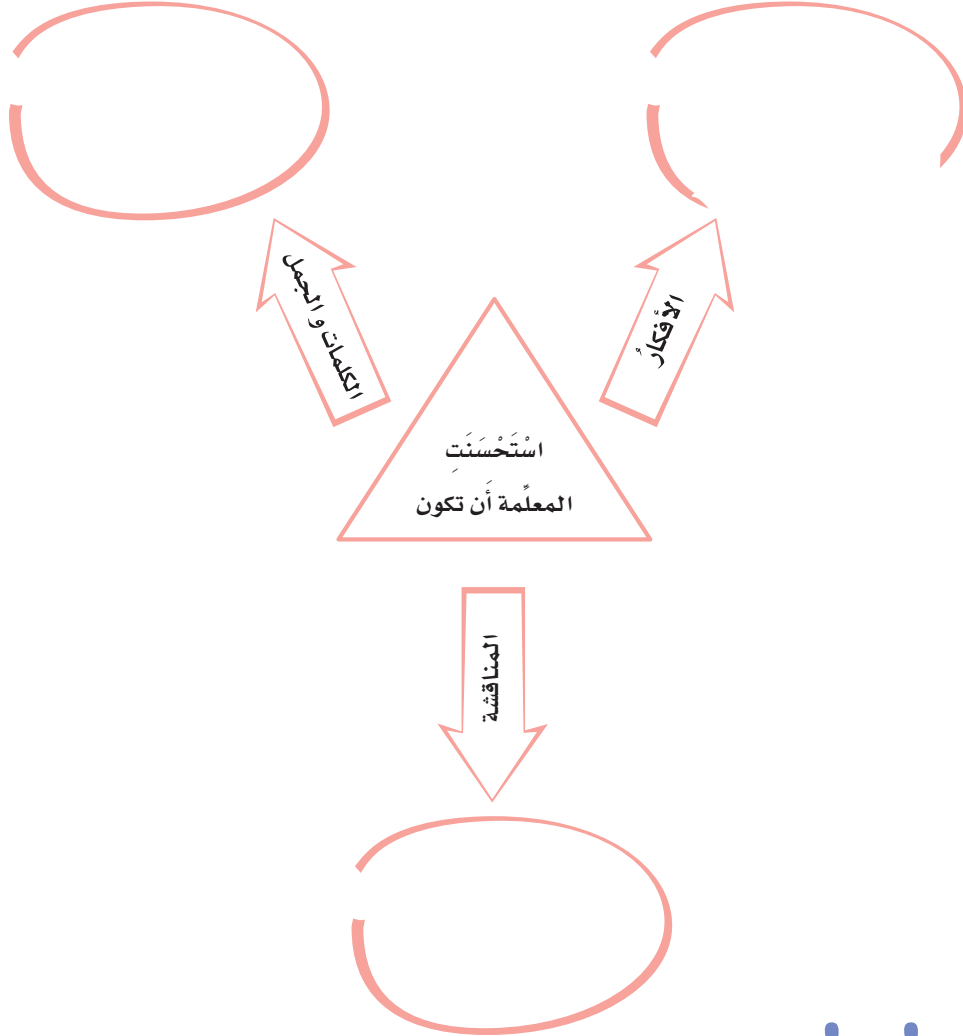
- كان الدرس عن أهمية القراءة وفوائد الكتاب.
- لم يحظ كل ما قالت رزان باستحسان المعلمة.
- تشتري الطالبة الكتاب مما توفّره من مصروفها.

فائدة:

مستويات مهارة الاستماع:

- السَّمْعُ: وهي حاسة السَّمْعِ المَعْرُوفَةِ.
- السَّمَاعُ: وهو أمرٌ فطريٌّ موجودٌ في الإنسان لا يحتاج إلى التعلّم.
- الاستماعُ: عمليةٌ يعطي فيها المُستمع انتباهًا خاصًا لكل ما تتلقاه الأذن من أصوات، لفهم معنى هذه الأصوات.
- الإنصاتُ: هو أعلى درجة من الاستماع بحيث يتصف بالانتباه القوي.
- التدبُّرُ: ويقصد به الإنصات مع استخلاص الفائدة وأخذ العبر.

٦. أَكْمِلْ الخَرِيْطَةَ وَفَقْ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ تِسْعِ فِقرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ ثَمَانِ فِقرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيْزِي.

(جماعي)

١. أُصِوبُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِيمَا يَأْتِي بِإِضَافَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ حَذْفِهِ:

أ. الْمَدْرَسَةُ تُعْطِينَا الْعِلْمَ كُلَّهُ.

ب. الْقِرَاءَةُ الْمُنَظَّمَةُ تَصْرِفُ الطَّالِبَ عَنِ مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ.

ج. رِزَّانٌ لَا تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِنْ خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا.

٢. أُبْدي رَأْيِي فِيمَا يَأْتِي:

أ. الْبَيْتُ الَّذِي يَخْلُو مِنْ مَكْتَبَةٍ.

ب. مَغْزَى النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

٣. أَلَا حِظٌّ وَأَجِيبٌ شَفِهُيًّا:



أ. فِيمَ تَقْضِي كُلَّ فَتَاةٍ وَقْتِ فَرَاحِهَا؟

ب. أَيُّ الْأَمْرَيْنِ أَحَبُّ أَنْ أَقْضِيَ فِيهِ وَقْتِ فَرَاحِي؟ وَلِمَاذَا؟



نص الفهم القرائي

كتاب يتحدث عن نفسه

ذات يوم، بينما كنت في غرفتي، دخلت علي والدتي، وقالت: ما بك يا هند؟ أراك كئيبة حزينة!!
قلت: غدا ستُنظّم مدرستنا رحلة لصفنا، الصف السادس.

قالت: إنني أرى هذا الأمر مدعاة للفرح وليس للحزن.

قلت: إن الرحلة ستكون إلى معرض الكتاب، وأنا كنت أتمنى

أن تكون لإحدى المدن الترفيهية، فأني متعة ستكون في مكان

تصطف فيه الكتب، وأي تسلية ستكون في هذا المكان؟

قالت: أما أنا يا بنتي فأرى أنها ستكون رحلة جميلة،

وتجربة **مُثيرة** تستمتعون فيها جميعاً، إياك أن تحكمني على

شيء قبل أن تجربيه.

في صباح اليوم التالي، كنا على موعد مع رحلة إلى معرض

الكتاب، وكنت طوال الطريق أحدث نفسي: أية متعة سأجدها

في هذه الرحلة؟

دخلنا المعرض، كان مزدحماً: رجالاً ونساءً وفتياناً وفتيات،

بل كان هناك أطفال صغار. صحبتنا المعلمة إلى إحدى

قاعات العرض، حيث اجتمع فيها عدد من الزوار، وقالت:

قبل أن تأخذوا جولة في المعرض، أود أن تستمعوا إلى

الكتاب، فهو يريد أن يحدثكم عن نفسه.

تعجبت وقلت: كتاب يتحدث...!!



المعجم المساعد:



مُثيرة : جاذبة للاهتمام.

بضجر : بقلق.

مؤنس : ملأطف ومزِيل للوحدة.

الرخاء : سعة العيش.



المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:

أَكْتُمُ	:	أُخْفِي.
أَرْضِ الرَّافِدِينَ	:	العِراق.
والرافدان	:	نَهْرُ دِجْلَةَ وَنَهْرُ الْفُرَاتِ.
فُنْمَقَتُ	:	فُرَيْنَتْ.
أَنْبَهَارُ	:	أَنْدِهَاشُ.
تَدَفَّقْنَا	:	أَسْرَعْنَا.
الثَّرِيَّةُ	:	الْغَنِيَّةُ.

بَدَأَ الْعَرَضُ، وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةٌ، ظَهَرَ أَمَامَنَا كِتَابٌ أَنْيَقُ ذُو تَجْلِيدٍ فَاخِرٍ
وَأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ، كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ، وَعُيُونُ الزَّوَارِ تَنْظُرُ إِلَيْهِ، ابْتَسَمَ
إِلَيْنَا بِحُبٍّ، ثُمَّ قَالَ: أَشْكُرْكُمْ عَلَى هَذِهِ الزِّيَارَةِ الَّتِي خَصَّصْتُمُونِي
بِهَا، ثُمَّ أَكْمَلَ حَدِيثَهُ قَائِلًا: رَبُّمَا فَضَّلَ بَعْضُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ هَذَا الْوَقْتَ
فِي مَكَانٍ لِلتَّرْفِيهِ، أَوْ فِي رِحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ لِإِحْدَى الْمُدُنِ الْجَمِيلَةِ،
وَرَبُّمَا فَضَّلَ بَعْضُكُمْ الْآخَرَ أَنْ يَكُونَ فِي صَفِّهِ الدِّرَاسِيِّ يَتَلَقَّى الْعِلْمَ
وَالْمَعْرِفَةَ مِنْ مُعَلِّمِهِ، وَقَدْ يُوَدُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ سَاعَةَ النَّهَارِ هَذِهِ
فِي تَنَاوُلِ وَجْبَةِ إِفْطَارٍ شَهِيَّةٍ، لَكِنَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ بَعْضُكُمْ عَنِّي أَنِّي
أَقْدَمُ كُلَّ ذَلِكَ: مُتَعَةً التَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْزُونَ الْعِلْمِ، وَكُلَّ
مَا لَدَى وَطَاطَبٍ مِنْ غِذَاءِ الْعَقْلِ.

إِنِّي أَتَنَقَّلُ بِكُمْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ تُكَلِّفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ، وَأَقْدِمُ لَكُمْ أَلْوَانًا مِنَ
الْمَعَارِفِ وَالخِبْرَاتِ، فَمَعِيَ لَا يَشْعُرُ إِنْسَانٌ بِضَجْرٍ أَوْ مَلَلٍ، فَأَنَا **مُؤْنَسٌ** فِي الْوَحْدَةِ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ فِي الرَّخَاءِ
وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ، لَا أَفْشِي سِرًّا، وَلَا أَكْتُمُ نَفْعًا.

أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ الَّذِي وَاصَلَهُ بِأَسْلُوبِهِ الْجَمِيلِ، فَلَقَدْ كَانَ نِعْمَ الْمُتَحَدِّثُ، فَقَالَ: مُنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ
سَنَةٍ وُلِدْتُ عَلَى **أَرْضِ الرَّافِدِينَ**، لَقَدْ كُنْتُ يَوْمَئِذٍ أَلْوَحًا طِينِيَّةً تُحْفَرُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ وَتُجَفَّفُ، حَتَّى اخْتَرَعُ
الصِّينِيُونَ الْوَرَقَ، فَأَصْبَحْتُ لُفَافَاتٍ وَرَقِيَّةً سَهْلَةً الْحِفْظِ، ثُمَّ ظَهَرَتِ الْمَطَابِعُ **فُنْمَقَتُ** صَفْحَاتِي بِالْخُطُوطِ
الْجَمِيلَةِ وَالصُّورِ الْمَلُونَةِ، وَكَثُرَتِ الْمَكْتَبَاتُ الَّتِي تَحْتَوِينِي رُفُوفُهَا، وَأَقْبَلَ عَلَيَّ قِرَاءَتِي الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ.
وَمَعَ التَّطَوُّرِ الَّذِي يَعِيشُهُ الْعَالَمُ تَطَوَّرَتْ أَشْكَالِي فِإِضَافَةً إِلَى الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ ظَهَرَ الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الَّذِي
تَقْرَأُهُ فِي جِهَازِكَ الْحَاسُوبِيِّ أَوْ جِهَازِكَ الْهَاتِفِيِّ الْمَتَنَقِّلِ حَيْثُ كُنْتُ، بَلْ أَصْبَحْتُ كِتَابًا نَاطِقًا كَمَا أَنَا أَمَامَكُمْ
الآنَ، أَفَلَا يَسُرُّكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا عَنِّي مَزِيدًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي هَذَا الْمَعْرِضِ الَّذِي يَضُمُّ كَافَّةَ أَنْوَاعِي وَأَشْكَالِي؟
انصَرَفَ الْكِتَابُ، وَبَقِيَ **أَنْبَهَارُ** الْجَمِيعِ بِمَا قَدَّمَ، وَ**تَدَفَّقْنَا** بِكُلِّ حِمَاسٍ بَيْنَ أَرْكَانِ الْمَعْرِضِ، وَلَا زَالَتْ كَلِمَاتُ الْكِتَابِ
تَرُنُّ فِي أُذُنِي، وَأَنَا أَكْرَرُهَا، لِأَحَدَثِ أُمِّي عَنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ **الثَّرِيَّةِ** وَالْمُثِيرَةِ. وَأَقُولُ: الْكِتَابُ الْكِتَابُ فَإِنَّهُ خَيْرٌ
رَفِيقٌ.

د. هند بنت عبد الله الحقباني، من مواليد محافظة الدلم، متخصصة في اللغة العربية، لها العديد من الكتابات الأدبية والأبحاث العلمية.



أقرأ:

١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ*:

أ. • ماذا يوجد في الصورة؟

• لماذا كانت الفتاة حزينة؟

• متى تحدثت الكتاب؟

ب. اكتب المطلوب في مكانه المخصص:

اسم الشخصية الواردة في النص

كلمة تدل على الزمن

كلمة تدل على المكان

كلمة تدل على عضو من أعضاء الإنسان

فعلًا من الأفعال الخمسة

كلمة تتضمن همزة متوسطة على ياء

من آداب القراءة الصامتة:

- النظر بالعينين دون تحريك الشفتين أو الإشارة بالإصبع.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- الإمساك بالقلم لتسجيل الملاحظات.

ج. أضع إشارة (✓) يمين الاختيار الصحيح من المتعدّدات الآتية:

• **يُعبرُ النصُّ عن:**

التخطيط لرحلةٍ سياحيةٍ حول العالم.

أحداث زيارةٍ معروضٍ كتاب.

مُذكراتٍ يوميةٍ حول زيارةٍ مكتبةٍ.

أحداثٍ حلُمٍ جميلٍ.

• **مجالُ النصِّ:**

علمي.

اجتماعي.

رياضي.

ثقافي.

من آداب القراءة الجهرية:

• وضوح الصوت.

• الطلاقة.

• تمثيل المعنى.

• سلامة النطق.

• صحة الضبط.

٢. أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مع مراعاة مهاراتها.



أنمي لغتي:

١. أضع إشارة (✓) يمين المعنى المناسب لما لُون بالأزرق في كلِّ جملةٍ مما يأتي:

• **دُون أَنْ تَكْلُفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ:**

مَسَافَةٌ رَحْلَةٌ طَوِيلَةٌ.

صُعُوبَةٌ وَمُعَانَاةٌ.

وَسِيلَةٌ مُوَاصَلَاتٍ.

تَكْلِفَةٌ مَالِيَّةٌ.

• **وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةً:**

حَائِرَةٌ لَا اسْتِطَاعَةَ التَّفَكِيرِ.

خَائِفَةٌ مَذْعُورَةٌ.

مُتَلَعِنَةٌ فِي كَلَامِي.

مُضْطَّرِبَةٌ فِي حَرَكَاتِي.

• أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ:

- سَخِرْتُ مِنْهُ وَضَحِكْتُ.
- اسْتَمَأْنِي لِلأَسْتَمَاعِ إِلَيْهِ بِأَعْجَابٍ.
- فَرِحْتُ وَسَعِدْتُ.
- مَنَعَنِي مِنَ الكَلَامِ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ.

• كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ:

- أَتَسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ.
- أَرَسُّمُ صُورَةً جَمِيلَةً عَنْهُ فِي خِيَالِي.
- أُعِيدُ النِّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.
- أَقَارِنُ شَكْلَهُ القَدِيمَ بِشَكْلِهِ الحَدِيثِ.

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَالْعَلَّاقَاتِ الآتِيَةَ عَلَى غَرَارِ المِثَالِ:

عَلَّاقَةٌ تَشَابُهُ فِي نَوْعِ الجَمْعِ

• صَفَحَاتُ وَخِبْرَاتُ

.....

عَلَّاقَةٌ تَرَادُفُ

• الضَّجْرُ وَالْمَلْلُ

.....

عَلَّاقَةٌ تَضَادُّ

• المَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلُ

.....

٣. أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أُسْرَةِ الْفِعْلِ (كَتَبَ) بِتَلْوِينِ حَقْلِهَا، ثُمَّ أُنْحِتُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي مُعْجَمِي
اللُّغَوِيِّ، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

كَتَبَ

مَكْتَبَةٌ كَاتِبٌ مَكْتُوبٌ كُتِبَ
مَكْتَبٌ كَتَبْتُ كِتَابٌ

الكلمة الغريبة:

معناها:

الجملة المفيدة:



أَفْهَمُ:

١. بِمَاذَا كَانَتْ هِنْدُ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا وَهِيَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

٢. لِمَاذَا تَعَجَّبَتْ هِنْدُ مِنْ حَدِيثِ الْكِتَابِ؟

٣. لِمَاذَا يُعَدُّ الْكِتَابُ ضَرُورَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ؟

٤. أكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي الدَّالَّ عَلَى سِمَاتِ الْكِتَابِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:

الْكِتَابُ					
ج. صِفَاتُهُ		ب. مُكَوِّنَاتُهُ		أ. مَرَاكِلُ تَطْوَرِهِ	



أَحْلِلْ:

١. كَيْفَ أَبَدَعَتِ الْكَاتِبَةُ فِي وَصْفِ الْكِتَابِ؟

..... ●

٢. قَالَ الْكِتَابُ: إِنِّي أَتَنَقَّلُ بَكُمْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ، مَاذَا يَقْصِدُ بِذَلِكَ؟

..... ●

..... ●

..... ●

٣. كَيْفَ هِيَ عَلاَقَةُ أُمِّ هِنْدٍ بِالْكِتَابِ؟ أَدْعَمْ رَأْيِي بِمَا يُؤَيِّدُهُ مِنَ النَّصِّ.

..... ●

٤. هَلِ اسْتَطَاعَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ أَنْ يَصْنَعَ كِتَابًا نَاطِقًا؟ أَدْعَمْ رَأْيِي بِمِثَالٍ.

..... ●

٥. مَا شُعُورِي لَوْ كُنْتُ مَكَانَ هِنْدٍ؟

..... ●



أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ:



تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَسَالِبِ لِتَسْهِيلِ وَصُولِ الْمَعْنَى وَتَأْكِيدِهِ. وَهِيَ جُمْلٌ ذَاتُ تَرَكَيبٍ إِنْشَائِيَّةٍ صِيغَتْ لِأَغْرَاضٍ خَاصَّةٍ. وَمِنْهَا: أُسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ.

التَّحْذِيرُ هُوَ: تَنْبِيهُ الْمُخَاطَبِ إِلَى أَمْرٍ مَكْرُوهٍ لِيَجْتَنِبَهُ.

الْإِغْرَاءُ هُوَ: حَثُّ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَحْبُوبٍ لِيَفْعَلَهُ.

■ أُسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ:

١. أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

لَوْ رَأَيْنَا طَالِبًا يُلَوِّثُ الطَّائِلَةَ أَوْ الْجِدَارَ، أَوْ يُسْرِفُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ، كَيْفَ نَحْذِرُهُ؟ وَبِالْمُقَابِلِ، كَيْفَ أَحَبُّ طَالِبًا فِي الْقِرَاءَةِ؟

٢. أَتَأَمَّلُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

● إِيَّاكَ أَنْ تَحْكُمِي عَلَى شَيْءٍ قَبْلَ أَنْ تُجَرِّبِيهِ.

● الْكِتَابَ الْكِتَابَ فَإِنَّهُ خَيْرٌ رَفِيقٍ.

ما الْفَرْقَ بَيْنَ الْأُسْلُوبَيْنِ؟

أَحَاكِي الْجُمْلَتَيْنِ.

■ أَقْرَأُ وَالْأَحِظُّ الْحَرَكَاتِ:

نَصَحَ فَوَازُ نُورَةَ بِالْتِمَامِ الصِّدْقِ

١. الصِّدْقُ فَإِنَّهُ مَنجَاةٌ - الْكُذْبُ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيْمَةٌ.

٢. الصِّدْقُ الصِّدْقُ فَإِنَّهُ مَنجَاةٌ، الْكُذْبُ الْكُذْبُ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيْمَةٌ.

٣. الصِّدْقُ وَالْأَمَانَةُ. الْكُذْبُ وَالنِّفَاقُ.

٤. إِيَّاكَ وَالْكَذْبُ.

وَلِكِي نُمِيزُ أُسْلُوبَ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ عَنِ غَيْرِهِمَا نَضَعُ بَدَايَةَ الْجُمْلَةِ (احْذَرِ) إِنْ كَانَ تَحْذِيرًا، وَ(ا لَزِمِ) إِنْ كَانَ إِغْرَاءً وَيَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى.

■ اُكْتُبْ فِي فَرَاغِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتَ:

١. حَثَّ هَيْفَاءُ صَدِيقَتَهَا قَائِلَةً:

الصَّدَقُ فَإِنَّهُ خُلِقَ مَحْمُودًا!
الْوَفَاءُ فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبَةً!
الْأَدَبُ وَ مَعَ رَفِيقَاتِكَ!

٢. حَذَّرَ عَلِيٌّ صَدِيقَهُ قَائِلًا:

التَّكْبُرَ التَّكْبُرَ؛ حَتَّى!
إِيَّاكَ وَ حَتَّى لَا يَضِيعَ مَالُكَ!
إِيَّاكَ أَنْ عُيُوبَ النَّاسِ!
إِيَّاكَ فَإِنَّهُ خُلِقَ مَذْمُومًا!

■ أُحذِّرُ أَخِي مِنَ الْوُقُوعِ فِيَمَا يَأْتِي، بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحْذِيرِ:

- الإفراطُ في الأكلِ! <
- التدخينُ! <
- الوقوعُ في حُفْرَةٍ! <
- الاقترابُ مِنَ النَّارِ! <
- الإسرافُ! <



تفكيرناقد:

- طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّالِبَاتِ أَنْ يَسْتَخِدْنَ مِنْ أُسْلُوبِ الإِغْرَاءِ فَكَانَتِ الإِجَابَاتُ:
- هِنْدُ: الجِدُّ والاجْتِهَادُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.
- نُورَةُ: الجِدُّ والاجْتِهَادُ مِنْ صِفَاتِ الطَّالِبَةِ الْمُثَالِيَّةِ.
- فَقَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: إِحْدَى الإِجَابَتَيْنِ غَيْرِ صَحِيحَةٍ.
- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَحَدُ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، مَعَ التَّعْلِيلِ.**



أَكْتُبْ:

1. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ فِي دَفْتَرِي، وَأُرَاعِي أَنْ تَكُونَ الْكِتَابَةُ بِحُطٍّ جَمِيلٍ.
2. أَرَسَمُ خَرِيْطَةَ مَفَاهِيمٍ تُلَخِّصُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.



أُغْنِي مَلَفٌ تَعْلَمِي؛

عَلَى أَحَدِ الْجِبَالِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَكَّةَ وَفِي غَارِ حِرَاءَ كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ يَخْلُو بِنَفْسِهِ وَيُفَكِّرُ فِي خَالِقِ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ. وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ فِي الْغَارِ أَتَى إِلَيْهِ مَلَكٌ وَضَمَّهُ إِلَيْهِ، وَقَالَ لَهُ: اقْرَأْ. فُوجِئَ مُحَمَّدٌ ﷺ وَتَعَجَّبَ لِطَلَبِهِ فَهُوَ أُمِّيٌّ لَا يَقْرَأُ وَقَالَ لَهُ: مَا أَنَا بِقَارِئٍ. وَكَرَّرَ الرَّجُلُ فِعْلَتَهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَفِي الْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ قَالَ لِمُحَمَّدٍ ﷺ:



[العلق: ١-٥].

نَفَذَ مُحَمَّدٌ ﷺ مَا طَلَبَهُ الْمَلَكُ، وَأَعَادَ قِرَاءَةَ مَا سَمِعَ، وَهُوَ يَرْتَجِفُ خَوْفًا وَاخْتَضَى الْمَلَكُ. غَادَرَ مُحَمَّدٌ ﷺ الْغَارَ وَعَادَ مُسْرِعًا إِلَى زَوْجَتِهِ خَدِيجَةَ رَضِعَتِهَا ﷺ وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَغْطِيَهُ بِالثِّيَابِ. غَطَّتْ خَدِيجَةُ زَوْجَهَا بِالثِّيَابِ، وَدَهَشَتْ وَهِيَ تَرَاهُ يَرْتَجِفُ فَسَأَلَتْهُ عَمَّا جَرَى مَعَهُ.

- تُرَى.. مَا الَّذِي جَرَى لِمُحَمَّدٍ ﷺ؟ وَمَنْ ذَاكَ الرَّجُلُ الَّذِي رَأَاهُ فِي الْغَارِ؟
- وَإِلَّامٌ تَدْعُونَا أَوَّلَ الْآيَاتِ الَّتِي نَزَلَتْ عَلَيْهِ؟
- وَمَا تَفْسِيرُهَا؟

■ هَذَا مَا سَأَبَحْتُ عَنْ إِجَابَاتِهِ، وَأُضْمِنُهُ مَلَفٌ تَعْلَمِي.



الإستراتيجية القرائية

قراءة التمشيط

١. نَبَحْتُ فِي النَّصِّ الْآتِي عَنْ أَنْوَاعِ تَقْنِيَاتِ الْإِتِّصَالِ:

أنواع التقنيات

كَانَ الْإِتِّصَالُ وَلَا يَزَالُ يُشَكَّلُ إِحْدَى الدَّعَائِمِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا حَيَاةُ الْإِنْسَانِ. وَلَقَدْ إِزْدَادَتْ أَهْمِيَّتُهُ الْيَوْمَ بِفَضْلِ التَّقَدُّمِ الْكَبِيرِ الَّذِي عَرَفْتَهُ تَقْنِيَةُ الْإِتِّصَالِ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهُ يُعَدُّ الْيَوْمَ مِنْ أَبْرَزِ عِلْمَاتِ التَّفُوقِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِهِ عَصْرُنَا.

وَهَكَذَا تَحَقَّقَ تَطَوُّرٌ سَرِيعٌ وَدَقِيقٌ فِي أَجْهَزَةِ الْهَاتِفِ وَالْفَاكْسِ وَالْتِيلِكْسِ وَالْتَلْفِزْيُونِ وَالْإِنْتَرْنِتِ وَصَارَتْ هَذِهِ تَحْمِلُ خِطَابَاتِهَا وَبَيَانَاتِهَا وَصُورَهَا مِنَ الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ عِبْرَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، مُتَخَطِيَةً الْقَارَاتِ وَالْحُدُودَ. وَلَمْ يُعَدِ الْإِتِّصَالُ حِكْرًا الْيَوْمَ عَلَى الْقَنَوَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ مِنْ صُحُفٍ وَمَجَلَّاتٍ أَوْ إِذَاعَاتٍ صَوْتِيَّةٍ.

وَلِضَرْبِ أُمْتَلَّةٍ عَلَى أَهَمِّ مَا تَحَقَّقَ فِي مَجَالِ تَقْنِيَةِ الْإِتِّصَالِ نُشِيرُ إِلَى التَّقْنِيَاتِ الْآتِيَةِ:

الهِاتِفُ الْمَحْمُولُ: الَّذِي لَمْ يُعَدِ مُرْتَبِطًا بِمَكَانٍ ثَابِتٍ، أَوْ بِأَعْمِدَةٍ وَأَسْلَاكٍ، وَأَصْبَحَ أَمْرًا إِقْتِنَائِيًّا مَيْسُورًا مَتَى مَا تَوَفَّرَ الْمَالُ اللَّازِمُ لِشِرَائِهِ، وَإِمْكَانِيَّةٌ دَفْعُ فَاتُورَةٍ اشْتِرَاكِهِ.

فَبِالإِضَافَةِ إِلَى الْخِدْمَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ الْمُنَوَّعَةِ الَّتِي صَارَ يُقَدِّمُهَا هَذَا الْجِهَازُ الصَّغِيرُ الَّذِي لَا يَتَجَاوَزُ حَجْمُهُ كَفَّ الْبَيْدِ، صَارَ بِالإِمْكَانِ الْيَوْمَ اسْتِعْمَالُهُ بِوَصْفِهِ جِهَازَ (فَاكْس) لِتَبَادُلِ الرِّسَائِلِ فِي أَقْصَرِ وَقْتٍ مُمَكِّنٍ، كَمَا صَارَتْ بَعْضُ أَنْوَاعِهِ تَحْمِلُ شَاشَةً صَغِيرَةً جَدًّا تُمَكِّنُ الْمُتَكَلِّمَ مِنْ مُشَاهَدَةِ مُكَلِّمِهِ.

التلفزة الرقمية: التي يُمكن أن تستعمل في وقت واحد جهازاً لمشاهدة البرامج التلفزيونية عبر العالم، وأحياناً عدة قنوات على الشاشة نفسها، أو ما فات من الصحف المتلفزة مكتوباً.

البريد الإلكتروني: الذي يُمثل ذروة الاتصال بين بني البشر في عالم اليوم، والذي يرجع الفضل في اختراعه إلى (راي توملينسون) الذي أرسل أول رسالة إلكترونية في التاريخ في يوليو ١٩٨٢ م. (توملينسون) هذا، هو الذي اختار الرمز (@) الذي يشير إلى المكان الذي تنطلق منه الرسالة.

إن هذا التقدم الهائل في وسائل الاتصال له نتائج مباشرة على حياة الأفراد والجماعات، من ذلك إشاعة الأخبار والمعلومات، وتبادل التجارب والمصالح في ظرف وجيز، مما يجعل العالم أشبه بقرية صغيرة، سكانها أكثر قرباً، إذ هم أيسر اتصالاً.

■ مَنْ سَجَّلَ الإِجَابَةَ هُنَا أَوْ لَا؟

.....

.....

١. هَلْ قَرَأْتَ قِرَاءَةً تَمَشِيحِيَّةً؟

.....

٢. لِلتَّحَقُّقِ مِنْ ذَلِكَ أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

- أَلْقَيْتُ نَظْرَةً كَلِيَّةً عَلَى النَّصِّ لِلبَحْثِ عَنِ أَسْمَاءِ وَسَائِلِ تَوَاصُلٍ. نَعَمْ لَا
- قَرَأْتُ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا لِلتَّوَصُّلِ لِلْمَعْلُومَةِ الْمَطْلُوبَةِ. نَعَمْ لَا
- وَضَعْتُ الْهَدَفَ أَمَامَ عَيْنِي وَلَمْ أَلْتَفِتْ إِلَى أَيِّ مَعْلُومَةٍ أُخْرَى. نَعَمْ لَا

٢. أَمَلًا وَاقْرَأُ:

هَدَفِي

مَعْلُومَاتٍ

الهِدَفِ

التَّفْتِيْشِ

تَسْتَوْقِفُنِي

قِرَاءَةُ التَّمْشِيْطِ:

أَسْتَعْمَلُ هَذَا النَّوعَ مِنَ الْقِرَاءَةِ عِنْدَمَا أَقْصِدُ عَنْ مُعَيَّنَةٍ مِثْلِ
تَارِيخٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَعْنَى كَلِمَةٍ، أَوْ تَعْرِيفٍ مُصْطَلِحٍ أَوْ رَقْمِ هَاتِفٍ، أَوْ حَدِيثٍ. وَهَذَا أَضْعُ نَصَبَ عَيْنِي
تَحْقِيقًا فَقَطُّ دُونَ أَنْ أَلْتَفِتَ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ فِي النَّصِّ وَأَنَا أَقْلُبُ صَفْحَاتِ
الْكِتَابِ أَوْ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ تَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَمِرَانٍ وَيَنْبَغِي الْأ
خِلَالَ تَفْتِيْشِي عَنِ الْهِدَفِ آيَةً عِبَارَةً أَوْ مَعْلُومَةً مُسَلِّيَةً أَوْ مُمْتَعَةً أَوْ مُثْبِتَةً؛ لِأَنَّ الْجُهْدَ وَالْوَقْتَ
الْمَبْذُولَيْنِ فِي ذَلِكَ لَا يُسْهِمَانِ فِي تَحْقِيقِ

٣. أَبْحَثُ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ ص ١١٣ الْوَارِدَةِ فِي كِتَابِي عَنِ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



• الْكَيْلُ:

• الْكُتْبَةُ:

٤. أْتَنَافَسُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي أَيْنَا يَمَلَأُ خَرِيْطَةَ النَّصِّ أَسْرَعُ:

مُجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لِطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ*



يَقَعُ مُجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لِطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، وَهِيَ الْمَدِينَةُ الَّتِي جُمِعَ فِيهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي عَهْدِي أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، وَكُتِبَ فِي عَهْدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَسُمِّيَ الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ نَسْبَةً إِلَيْهِ.

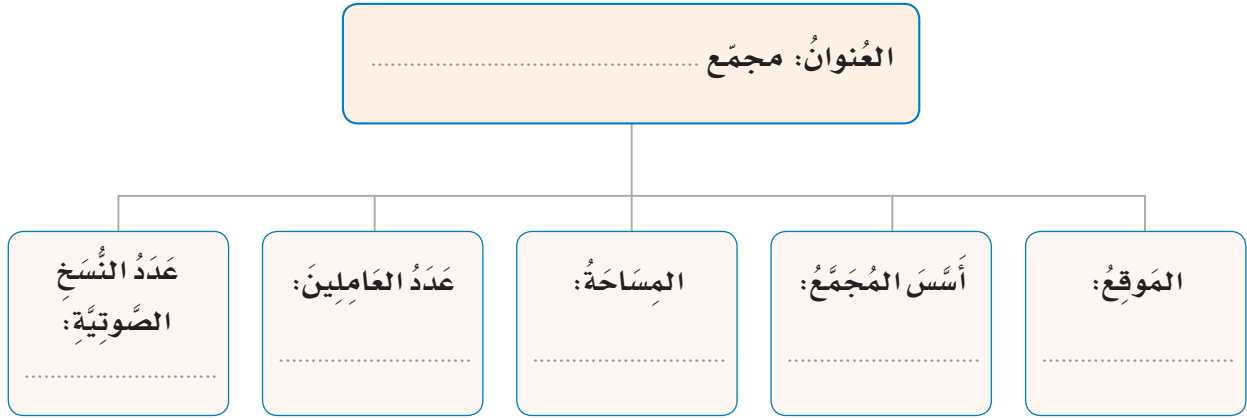
نَشَأَتْ فِكْرَةٌ إِنْشَاءً مُجْمَعٍ طِبَاعِيٍّ لِإِنْتِاجِ نُسْخٍ صَحِيحَةٍ وَمُدَقَّقَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تُوزَعُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي شَتَى أَنْحَاءِ الْأَرْضِ، بَعْدَ تَوْفِيرِ الْإِمْكَانَاتِ الطَّبَاعِيَّةِ الْمُمْتَازَةِ وَالْمُنْتَوَّرَةِ. فَوَضَعَ خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكُ فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ -رَحِمَهُ اللَّهُ- حَجْرَ أَسَاسِ الْمَشْرُوعِ فِي شَهْرِ مُحَرَّمٍ مِنَ الْعَامِ ١٤٠٣ هـ. وَافْتَتَحَهُ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ.

وَيَقُومُ الْمُجْمَعُ عَلَى مِسَاحَةِ (٢٠٠,٠٠٠ م^٢)، وَيُعَدُّ وَحْدَةً عُمْرَانِيَّةً مُتَكَامِلَةً، بِمَرَافِقِهَا الْإِنْتِاجِيَّةِ وَالسُّكْنِيَّةِ، وَيَعْمَلُ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ أَكْثَرَ مِنْ (١٠٠٠) شَخْصٍ مَا بَيْنَ عُلَمَاءَ وَخَطَّاطِينَ وَمُهَنْدِسِينَ وَإِدَارِيِّينَ. وَأَهْمُ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ يُمَكِّنُ إِجَارُهَا فِيْمَا يَأْتِي:

١. طِبَاعَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَبِطَاقَةٍ إِنْتِاجِيَّةٍ سَنَوِيَّةٍ مِقْدَارُهَا سَبْعَةُ مَلَايِينَ نُسْخَةٍ، مِنْهَا مِليُونًا نُسْخَةٍ لِتَرَاجِمِ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِلُغَاتٍ عَدِيدَةٍ.
 ٢. تَسْجِيلُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَلَى أَشْرَطَةِ "كَاسِيْت" صَوْتِيَّةٍ لِمَشَاهِيرِ الْقُرَّاءِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَالْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ، وَيُنْتِجُ الْمُجْمَعُ سَنَوِيًّا حَوَالِي (٣٠,٠٠٠) نُسْخَةً صَوْتِيَّةً كَامِلَةً.
 ٣. يُعَدُّ الْمُجْمَعُ مَرْكَزًا عَالَمِيًّا مُتَخَصِّصًا فِي الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ الدَّقِيقِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ، وَتَكْوِينِ مَكْتَبَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ فِي هَذَا الْمَجَالِ.
- وَفِي كُلِّ عَامٍ تُهْدِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ مَلَايِينَ النُّسْخِ إِلَى حُجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَإِلَى الْمَسَاجِدِ فِي بِقَاعِ الْعَالَمِ.

* المصدر: هذه بلادنا، إصدارات وزارة الإعلام بالمملكة العربية السعودية، ص ١١٢-١١٣.

هـ. أَمَلْ الخَريطةَ المَعْرِفيَّةَ الخَاصَّةَ بالنُّصِّ:



الواجب المنزلي:

■ أبحثُ في أحدِ معاجِمِ اللُّغةِ عن مَعنى كَلِمَةِ (نَجْد)، هَذِهِ المَنْطِقَةُ العَرِيقَةُ مِنْ وَطَنِنَا الغَالِي، ثُمَّ أختارُ عباراتٍ جَمِيلَةً وَرَدَّتْ في المَعْجَمِ عَن مَنطِقَةِ نَجْدِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الظاهرة الإملائية



١. الهمزة المتوسطة



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتوسطة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة في جميع كتاباتي.

مثال:

(أنا و وطني عام ٢٠٣٠) كُتِبَ أُصْدِرْتَهُ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ
عَبْدِ الْعَزِيزِ لِتَعْرِيفِ قَائِدِ الْمُسْتَقْبَلِ بِالرُّؤْيَةِ بِشَكْلِ
جَذَابٍ، وَتَشْجِيعِهِ عَلَى الْقِرَاءَةِ. وَهَذَا دَأْبُ كُلِّ مُخْتَصٍّ.

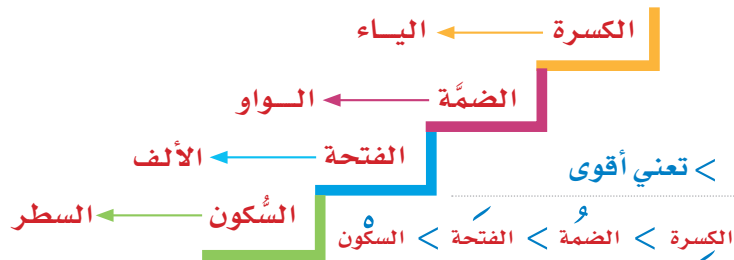
• أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فَأَجِدُهَا تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً،
نُقَارِنُ حَرَكَتَهَا مَعَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ
نُكْتُبُ فَوْقَ حَرْفٍ عَلَةً يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى.

- قِيلَ: مَنْ عَرَفَ صَوَابَ اللَّفْظِ عَرَفَ
صَوَابَ الْخَطِّ.



أقرأ وألاحظ:

■ سَلِّمِ الْحَرَكَاتِ وَالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ حَرَكَةٍ:





أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

إِنَّ مُعْطِيَاتِ التَّقْنِيَةِ الْحَدِيثَةَ
تَتَطَلَّبُ مِنْكَ الْكِتَابَةَ، فَإِذَا كَثُرَتْ
أَخْطَاؤُكَ الْإِمْلَانِيَّةُ فَإِنَّ ذَلِكَ
يُعْرِضُكَ لِلحَرَجِ.

دَرَسْتُ نُورَةَ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَلَكِنَّهَا وَجَدْتُ صُعُوبَةً
فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ، فَطَلَبْتُ مِنْ فَوَازٍ مَسَاعَدَتَهَا.

فَقَالَ لَهَا: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ كَالْأَمِيرَةِ، لَا بُدَّ أَنْ تَجْلِسَ عَلَى
كُرْسِيِّ، وَكُرْسِيِّهَا إِمَّا (أ - و - ئ) وَهَذِهِ الْكُرَاسِي تَتَخَاصَمُ لِتَحْظَى
بِالْأَمِيرَةِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَفُوزُ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى. فَمَثَلًا كَلِمَةٌ:

يُحْطِئُونَ تَخَاصَمَتِ الضَّمَّةِ وَهِيَ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ وَالْكَسْرَةُ وَهِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْهَمْزَةِ، فَفَازَتْ
الْكَسْرَةُ وَأَجْلَسَتِ الْأَمِيرَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَهُوَ الْيَاءُ.

نُورَةُ: مَا أَسْهَلَ الْقَاعِدَةَ وَأَمْتَعَهَا!

فَوَازٌ: كَيْفَ كَتَبْتَ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِي كَلِمَةِ **مُؤْمِنٌ**؟ وَمَا السَّبَبُ؟

نُورَةُ: كَتَبْتُ عَلَى وَاوٍ حَيْثُ تَنَافَسَتِ السُّكُونُ مَعَ الضَّمَّةِ فَفَازَتْ الضَّمَّةُ؛ لِأَنَّهَا الْأَقْوَى.

فَوَازٌ: أَحْسَنْتِ يَا نُورَةَ.

نُورَةُ: وَفِي كَلِمَةِ: **يَأْكُلُ** تَنَافَسَتِ السُّكُونُ مَعَ الْفَتْحَةِ فَفَازَتْ الْفَتْحَةُ؛ لِأَنَّهَا الْأَقْوَى.

فَوَازٌ: لَكِنَّ هَذِهِ الْأَمِيرَةَ تَجْلِسُ عَلَى السَّطْرِ دُونَ كُرْسِيِّ فِي حَالَتَيْنِ، مِثْلُ: **قِرَاءَةٌ - مُرُوءَةٌ**؛ لِأَنَّ

الْهَمْزَةَ مَفْتُوحَةً وَسَبَقَتْ بِوَاوٍ أَوْ أَلْفٍ سَاكِنَيْنِ.



أَسْتَنْتِجُ:

عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ فِي حَرَكَتِهَا وَحَرَكَتِ مَا قَبْلَهَا؛ فَكَتَبْتُهَا عَلَى الْحَرْفِ
الَّذِي يَنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى، وَأَقْوَى الْحَرَكَاتِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْكَسْرَةُ وَيُنَاسِبُهَا الْيَاءُ، فَالضَّمَّةُ
ويُنَاسِبُهَا الْوَاوُ، فَالْفَتْحَةُ وَيُنَاسِبُهَا الْأَلْفُ، فَالسُّكُونُ وَتُنَاسِبُهُ رَسْمُ الْهَمْزَةِ مُفْرَدَةً، أَيَّ عَلَى السَّطْرِ.

قَدْ تَأْتِي كَلِمَاتٌ وَقَعَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ يَاءٍ سَاكِنَةٍ، فَالصَّوَابُ أَنْ تُكْتَبَ هَكَذَا:

(هَيْأَةٌ)، وَهُنَاكَ مَنْ يَكْتُبُهَا عَلَى يَاءٍ (هَيْئَةٌ) وَهَذَا مُخَالِفٌ لِلْقَاعِدَةِ الْمُخْتَارَةِ هُنَا.



أطبّق:

١. أصلُ العُمودِ (أ) بما يُناسِبُهُ مِنَ العُمودِ (ب).

ب	أ
نَرَسُمُهَا عَلَى الأَلِفِ	الهِمَزَةُ المَكْسُورَةُ وَسَطَ الكَلِمَةِ
نَرَسُمُهَا عَلَى الواوِ	لِكِتَابَةِ الهِمَزَةِ وَسَطَ الكَلِمَةِ نَنظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ
نَرَسُمُهَا عَلَى الياءِ	الهِمَزَةُ السَّاكِنَةُ بَعْدَ فَتْحِ
نَرَسُمُهَا عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ	الهِمَزَةُ المَفْتُوحَةُ بَعْدَ ضَمِّ

٢. أصلُ حُرُوفِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً	حُرُوفُ الكَلِمَةِ مُتَفَرِّقَةً
	ي ت ف ا ء ل
	ب ء س
	ت ط م ء ن
	ه ن ا ء ة
	ك ء س
	ر و ي ا

٣. أَرَسِّمُ الهمزة بِشكْلِهَا الصَّحِيحِ فِي الكَلِمَةِ:

• بئسَ مَا يَتَّصِفُ بِهِ البَا.....عُ الغِشُّ.

• التَّفَا.....لُ خَيْرٌ مِنَ التَّشَاؤُمِ.

• سَ.....لُ الطَّالِبُ المَعْلَمَ عَنِ السُّ.....الِ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ.

٤. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

• يَشْتَغِلُ أَحْمَدُ فِي الزَّرَاعَةِ، وَيُسَاعِدُهُ (أَبْنَاؤُهُ - أَبْنَائِهِ - أَبْنَاءُهُ).

• (عَطَاؤُكُمْ - عَطَاءُكُمْ - عَطَائِكُمْ) لِلْفُقَرَاءِ فِي مِيزَانِ حَسَنَاتِكُمْ.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

١. أَتَنَافَسُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِأَعْبُرَ بِالرَّسْمِ عَنِ قَاعِدَةِ الهمزةِ المُتوسِّطَةِ:

Blank space for drawing or writing.

٢. أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ
وَالْحَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ.

تطبيقات الإملاء



الواجب المنزلي:

وَطَنِي الْحَبِيبُ عَلَى أَرْضِهِ نَشَأْتُ، وَتَنَفَّسْتُ هَوَاءَهُ، وَأَكَلْتُ مِنْ غَدَائِهِ.

■ أُسَطِّرُ كَلِمَاتٍ لِلْوَطَنِ تَحْوِي هَمْزَةً مَتَوَسِّطَةً وَأَضْعُهَا فِي مَلَفِّ تَعَلُّمِي

.....

.....

.....

.....

.....



٢. الهمزة المتطرفة

مثال:

كُلُّ شَيْءٍ فِي قُرْبِ الْأُمِّ جَمِيلٌ وَمُحَبَّبٌ، فَهِيَ شَاطِئُ
الْأَمَانِ، الَّذِي نَنشَأُ فِي أَحْضَانِهِ، فِيهِ لَوْلُؤُ التَّرْبِيَّةِ،
وَجَوَاهِرُ الْعَطَاءِ.

• أَتأملُ الهمزة الملوّنة والحرف قبلها، وسأجدُ أن
الهمزة كُتبت على حرفٍ يُناسبُ حركةَ الحرفِ
قبلها. وتُسمى الهمزة المتطرفة.

• سُميت متطرفة؛ لأنها تكون في طرف الكلمة أي نهايتها.

• نقصدُ بالياء المناسبة للكسرة (النبرة) بدون نقط.



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتطرفة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتطرفة كتابةً صحيحة.



اقرأ وألاحظ:

■ اقرأ الكلمات الملوّنة وألاحظ حركة الحرف السابق للهمزة.



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. أَتأملُ الكَلِمَاتِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَعْلِلُ سَبَبَ رَسْمِهَا:

- شَاطِئٌ، رُسِمَتِ الهمزةُ على؛ لأنَّ حَرَكَةَ الحَرَفِ الَّذِي قَبْلَهَا
- لَوْلُؤٌ، رُسِمَتِ الهمزةُ على؛ لأنَّ حَرَكَةَ الحَرَفِ الَّذِي قَبْلَهَا
- نَشَأٌ، رُسِمَتِ الهمزةُ على؛ لأنَّ حَرَكَةَ الحَرَفِ الَّذِي قَبْلَهَا
- شَيْءٌ - عَطَاءٌ، رُسِمَتِ الهمزةُ على؛ لأنَّ حَرَكَةَ الحَرَفِ الَّذِي قَبْلَهَا

٢. أَرسُمُ الهمزةَ المُتَطَرِّفَةَ على الحَرَفِ المُنَاسِبِ لِحَرَكَةِ الحَرَفِ السَّابِقِ لَهَا:

- هَادٍ ، قَارٍ ، يَبْتَدِ ، يَتَّكِرُ ، أَنشَأَ ، دَافٍ ، مَبَادٍ
- أَمْرٌ ، تَنَبُّ ، يَجْرُ ، تَكَافُ ، كُفٌ ، تَوَاطُ ، تَهِيُّ
- مَلَجٌ ، يَنْشَأُ ، مَلٌ ، قَرٌ ، مَرَفٌ ، فَاجٌ ، سَبٌ
- جَأٌ ، شَأٌ ، سَمَأٌ ، صَحْرَأٌ ، جَرِيٌ ، مَوْبُؤٌ ، وُضُؤٌ
- جُزٌ ، دِفٌ ، كُفٌ ، عِبٌ ، مِلٌ ، نَشٌ ، بَدٌ

أَسْتَنْجُ:

الهِمزةُ الْمُتَطَرِّفةُ

مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكٌ

مَكْسُورٌ

تُرْسَمُ عَلَى يَاءٍ
خَاطِيٌّ - بَارِيٌّ

مَضْمُومٌ

تُرْسَمُ عَلَى وَاوٍ
يَجْرُؤُ - تَبَاطُؤُ

مَفْتُوحٌ

تُرْسَمُ عَلَى أَلْفٍ
مُبْتَدَأٌ - نَشَأُ

مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ

تُرْسَمُ مَفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ

مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ مِثْلُ: بَطْءٌ

مَا قَبْلَهَا حَرْفٌ مَدٌّ:
جَرِيءٌ - لَوَاءٌ - وُضُوءٌ



أَطْبِقْ:

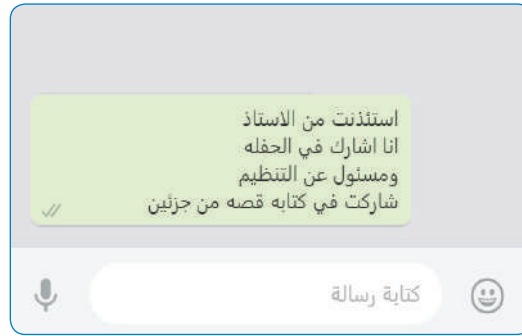


تفكيرناقد:

١. كَتَبْتَ نُورَةَ عِبَارَةٍ سَتَعَلَّقُهَا فِي فَصْلِهَا، وَلَكِنَّ فَوَازًا طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُصَحِّحَ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ،
أَيِّنَ الْأَخْطَاءِ؟

لَا تَلْجَأْ إِلَى نَفْسِكَ، وَلَا تَسْرُورًا
عَوَاطِفِكَ، وَأَضِئْ قَلْبَكَ بِنُورِ الْإِيمَانِ.

٢. أَتَأَمَّلُ الْمُحَادَثَاتِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الأَخْطَاءَ وَأُصَحِّحُهَا:



السَّبَب	الصَّوَاب	الْحَطَأ

٣. أُصَوِّغُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْآتِيَةِ، وَأُقَارِنُ بَيْنَ رَسْمِ الْهَمْزَةِ فِيهِمَا:

سَبَبُ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	سَبَبُ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ	الْفِعْلُ الْمَاضِي
			جَزَأَ
			كَافَأَ
			جَاءَ

٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمَفْصُولَةِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

	يَ بَ دَءُ
	يَ نَ شَءُ
	مَ بَ أَدَءُ
	لُ ءُ لُءُ

٥. أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:



لعبة الثواني العَشر

■ بالتعاون مع زملائي، ننقسم إلى مجموعاتٍ بعددٍ زوجيٍّ، نكتبُ مجموعةً كلماتٍ فيها همزةٌ متطرفةٌ، ثمَّ يُختارُ لكلِّ كلمةٍ زميلٌ من المجموعة الأخرى؛ ليحدِّدَ خلالَ عشرِ ثوانٍ سببَ كتابتها على ذلك الشكل.

تطبيقات الإهداء

أرجع إلى كتاب الإملاء
والخط على بوابة عين.



الواجب المنزلي:

١. أصنّف المفردات الآتية في مواضعها من الجدول:

تَبَاطُؤٌ

مَرَفَأٌ

فِنَاءٌ

قَارِيٌّ

بُؤْبُؤٌ

غِنَاءٌ

يَعْبَأُ

إِمْرُؤٌ

بَادِيٌّ

نُشُوءٌ

صَدَأٌ

مَوْطِيٌّ

همزة متطرفة على السطر

همزة متطرفة على الياء

همزة متطرفة على الواو

همزة متطرفة على الألف

٢. آتِي بِمُضَارِعِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ.

- الْعُلَمَاءُ يُوَاصِلُونَ بُحُوثَهُمْ لِفَائِدَةِ الْبَشَرِيَّةِ.
- الْأَلَمُ إِذَا نَارٌ عَنِ مَرَضٍ تَجِبُ مُدَاوَاتُهُ.
- التَّلَامِيذُ الَّذِينَ يُهْمِلُونَ تَنَاوُلَ الْفُطُورِ اسْتِيْعَابُهُمْ.
- دَلَائِلُ الصَّحَّةِ عَلَى وُجُوهِ أَصْحَابِهَا.
- مَنْ يُمَارِسُ الْقِرَاءَةَ بِانْتِظَامٍ بِثِقَافَةٍ عَالِيَةٍ.
- مَنْ يَأْكُلُ الْأَطْعِمَةَ الْمَكْشُوفَةَ.

مَا فَتَى

أَنْبَأَ

أَبْطَأَ

تَلَأَلَتْ

هَنَى

أَخْطَأَ

٣. أَقْرَأْ سُورَةَ الْبُرُوجِ، ثُمَّ أَكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي السُّورَةِ انْتَهَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَبَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ.

.....

.....

.....

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي نَبَحْتُ فِي الصُّحُفِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ عَنِ أَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْهَمْزَتَيْنِ الْمَتَوَسِّطَةِ وَالْمُتَطَرِّفَةِ، ثُمَّ أَعْرَضْتُهَا عَلَى مُعَلِّمِي وَنُصِّحْتُهَا.



الْوِزِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

نصب اسم إن وأخواتها ورفع خبرها

مثال:

إنَّ التَّقْنِيَّةَ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، فَلَيْتَ الْمُرَبِّينَ مُدْرِكُونَ ذَلِكَ،
وَلَعَلَّ الْأَبَاءَ حَرِيصُونَ عَلَى مُتَابَعَةِ أَبْنَائِهِمْ. فَكَأَنَّ الْأَبَاءَ
شُمُوعٌ نُضِيءُ طَرِيقَ الْأَبْنَاءِ.

• أَتأملُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ، ألاحظُ أَنَّ الحَرْفَ المَظْلَلَّ
بِالأَصْفَرِ دَخَلَ عَلَى جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ، وَأَسْتَطِيعُ بِخِبْرَتِي
السَّابِقَةِ أَنَّ أَحَدَ المُبْتَدَأِ والخَبَرِ فِي كُلِّ مِثْلِهَا، وَألاحظُ
أَثَرَ الحَرْفِ عَلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ. وَهَذِهِ تُسَمَّى الحُرُوفُ
النَّاسِخَةُ.



أهداف الدرس:

1. تحديد ركني الجملة الاسمية بعد دخول الحرف الناسخ.
2. تمييز علامات النصب لاسم الحرف الناسخ، والرفع لخبره.
3. التطبيق بأمثلة شفوية وكتابية على الحروف الناسخة.
4. تقويم اللسان باستخدام العبارات السليمة الخالية من اللحن.



أثبت تعلمي السابق:

أ. أملأ الفراغات الآتية؛ لأسترجع قاعدة الأفعال الناسخة:

الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ تَتكوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَ.....

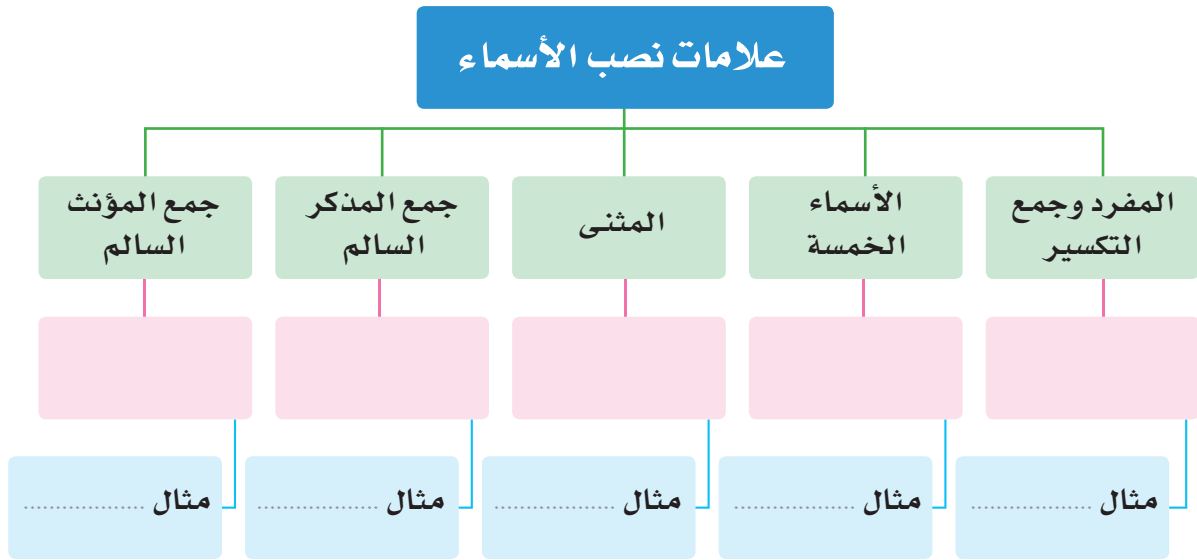
تَدْخُلُ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الجُمْلَةِ فَتَرْفَعُ وَيَكُونُ اسْمًا لَهَا،

وَتَنْصِبُ وَيَكُونُ لَهَا.

ب. أَكْمَلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ، مَعَ ضَبْطِ اسْمِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبْرِهِ:

١. الشَّجَرَةُ مَوْرِقَةٌ. كانت
٢. الطَّائِرَانِ كَبِيرَانِ. صار
٣. الصِّيَادُونَ مَاهِرُونَ. كان
٤. مُشْرِفُ الْمَكْتَبَةِ أَخُو صَدِيقِي. ليس

ج. أَعُودُ إِلَى صَفَحَاتِ التَّهْيِئَةِ (ص ١٧)، ثُمَّ أَكْمَلِ الْخَرِيْطَةَ لِعَلَامَاتِ نَصْبِ الْأَسْمَاءِ.





الْكِتَابُ مُفِيدٌ دُخُولُ إِنَّ الْكِتَابَ مُفِيدٌ

■ بِالْتَعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي:

أَتَذَكَّرُ أَنَّ النِّسْخَ: إِزَالَةُ
حُكْمِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ
وَتَغْيِيرُهُ لِفِظًا وَمَعْنَى.

● مَا أَثَرُ دُخُولِ إِنَّ عَلَى الْجُمْلَةِ؟ أَصْبَحَ الْمُبْتَدَأُ
بَيْنَمَا بَقِيَ الْخَبَرُ مَرْفُوعًا.

● أَعُودُ لِلْحُرُوفِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ (ص ١٥٣) فَأَجِدُ أَنَّ لَهَا أَثْرًا لَفْظِيًّا عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ
أَوْضِحْ ذَلِكَ.

..... إِنَّ

..... لَيْتَ

..... لَعَلَّ

..... كَأَنَّ

● أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ وَأَسْتَنْتِجُ الْمَعَانِيَ الَّتِي أَضَافَتْهَا الْحُرُوفُ لَهَا:

..... إِنَّ لَيْتَ لَعَلَّ كَأَنَّ

لِذَلِكَ تُسَمَّى هَذِهِ بِالْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ.



أَسْتَنْتِجُ:

(إِنَّ، كَأَنَّ، لَعَلَّ، لَيْتَ) حُرُوفُ نَاسِخَةٌ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ
الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا. إِنَّ تَفِيدُ التَّأْكِيدَ، وَكَأَنَّ التَّشْبِيهَ، وَلَيْتَ التَّمَنِّيَ، وَلَعَلَّ التَّرَجِّيَ.



أطبّق:

١. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي اسْمًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ، وَأُكْمِلُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

الصَّفَحَاتِ

أَخُوكَ

الصَّدِيقَانِ

المُتَقِفُونَ

القِرَاءَةَ

-
-
-
-
-

٢. أَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ لَهُ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ:

.....

مجتمعون

رَمَضَانَ

إِنَّ

.....

قَرِيبٌ

الشَّمْعَةَ

لَعَلَّ

.....

مُضِيئَةً

الأَصْدِقَاءَ

كَأَنَّ

٣. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَمَلِ الْجَدُولَ وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ:

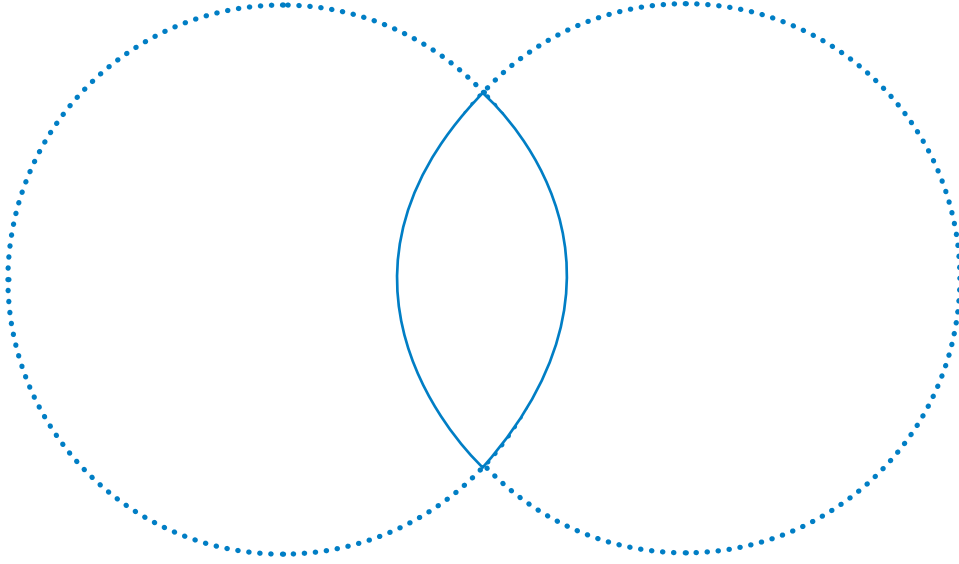
- أ. إِنَّ الرِّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ.
- ب. كَأَنَّ الْقِرَاءَةَ سَفْرٌ عَبْرَ الصَّفَحَاتِ.
- ج. لَعَلَّ الْمَكْتَبَتَيْنِ قَرِيبَتَانِ مِنَ الْمَنْزِلِ.
- د. لَيْتَ الزَّائِرِينَ مُدْرِكُونَ قِيَمَةَ الْقِرَاءَةِ.
- هـ. كَأَنَّ الْمَكْتَبَاتِ مَوَائِدُ طَعَامٍ، يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُحِبُّهُ.
- و. إِنَّ أَبَا حَفْصٍ كُنْيَةُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

م	الحرف النَّاسِخ	اسمُهُ	علامة نَصْبِهِ	خَبْرُهُ	علامة رَفْعِهِ
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					

٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ إِدْخَالِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ عَلَيْهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْأِسْمِ وَالْخَبْرِ:

- أ. الْكُتُبُ خَزَائِنُ الْعِلْمِ.
- ب. قِرَاءَةُ التَّمْشِيطِ مُفِيدَةٌ عِنْدَ الْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ.
- ج. الصَّفَحَاتُ بَاقِيَةٌ حَتَّى بَعْدَ رَحِيلِ أَصْحَابِهَا.
- د. الْمُتَقَفُونَ مَشَاعِلُ تَضِيءُ لِلْمُجْتَمَعِ.

هـ. أَقَارِنُ بَيْنَ كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا وَإِنَّ وَأَخَوَاتِهَا مِنْ خِلَالِ مُخَطَّطِ (فِن):



أَعْرَبُ:

أ. نَمُودَجٌ لِلإِعْرَابِ:

إِنَّ الْقِرَاءَةَ مُفِيدَةٌ.

إعرابها	الكلمة
حَرْفٌ نَاسِخٌ.	إِنَّ
اسْمٌ إِنَّ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.	الْقِرَاءَةُ
خَبْرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	مُفِيدَةٌ

ب. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

كَأَنَّ الْوَرَقَتَيْنِ جَنَاحَانِ.

إعرابها	الكلمة
..... نَاسِخٌ.	كَأَنَّ
..... كَأَنَّ وعلامة الياء؛ لأنه	الْوَرَقَتَيْنِ
..... خَبْرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ ؛ لأنه	جَنَاحَانِ

ج. أَعْرِبْ:

لَعَلَّ الْمَكْتَبَاتِ مُزْدَحِمَةٌ.

إعرابها	الكلمة



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

نَشَاطٌ تَعَاوَنِي حَرَكَي

- يُحَدِّدُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عَضْوًا يُمَثِّلُ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ، تُرْمَى الْكُرَّةُ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الْمُجَاوِرَةِ وَمَنْ تَصِلُ إِلَيْهِ الْكُرَّةُ يُضَيِّفُ اسْمًا مَنْصُوبًا لِلْحَرْفِ النَّاسِخِ، ثُمَّ يَرْمِي الْكُرَّةَ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ لِيُكْمَلَ الْجُمْلَةَ بِخَبَرٍ مَرْفُوعٍ، وَتَعُودُ الْكُرَّةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الَّتِي تَقْرَأُ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً، وَهَكَذَا.



الواجب المنزلي:

١. أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى ثُمَّ الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ:
أ. إِنَّ الْكَاتِبَ حَرِيصٌ عَلَى النَّفْعِ.

..... المثنى:

..... الجمع:

ب. لَيْتَ الْمَجْلَةَ مُتَوَفِّرَةً فِي الْمَكْتَبَةِ.

..... المثنى:

..... الجمع:

٢. أَحْذِفُ الْحَرْفَ النَّاسِخَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا سَلِيمَةً:

..... أ. إِنَّ الصَّدِيقَيْنِ قَارِئَانِ.

..... ب. لَعَلَّ التَّلْمِيذَاتِ مُهْتَمَّاتٌ بِالْمَكْتَبَةِ.

..... ج. لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ مُدْرِكُونَ أَهْمِيَّةَ الْقِرَاءَةِ.

٣. أُمَثِّلُ لِلْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

..... أ. لَيْتَ

..... ب. لَعَلَّ

..... ج. إِنَّ



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ / اسمُ الآلةِ

مثال:

استَيْقَظْتُ نُورَةَ، وَفَتَحْتُ البَابَ بِالمُفْتاحِ، وَوَضَعْتُ
المِسطَرَةَ في الحَقِيبَةِ، وَطَبَعْتُ الوَرَقَةَ بِالطَّابِعَةِ. ثُمَّ
خَرَجْتُ إلى الفِئَاءِ واستَمْتَعْتُ بِمَنْظَرِ النَّافِذَةِ.

• أَتأملُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِالأَحْمَرِ وَألاحظُ أَنَّ كَلِمَةَ
(مِفْتاح) أُخِذَتْ مِنَ الفِعْلِ (فَتَحَ)؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الأَدَاةِ
الَّتِي يُؤدِّي بِهَا الفِعْلُ، وَتُسَمَّى اسمُ الآلةِ. وَيُمْكِنُكَ
القِيَاسُ عَلَى بَقِيَّةِ الأمثلةِ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. استِرْجَاعُ تَعْرِيفِ المُشْتَقَّاتِ
والمِيزانِ الصَّرْفِيِّ.
2. تَعْرِيفُ اسمِ الآلةِ.
3. المُقارَنَةُ بَيْنَ نَوْعِي اسمِ الآلةِ.
4. التَّمْيِيزُ بَيْنَ اسمِ الآلةِ وَغَيْرِهِ
مِنَ المُشْتَقَّاتِ.



أُثْبِتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ:

1. دَرَسْتُ فِي الوَحْدَةِ الأُولَى المِيزانَ الصَّرْفِيِّ، فَمَا حُرُوفُهُ؟

.....

2. أَرِزْ كَلِمَةً: فَاتِح: وَمَفْتُوح:

٣. تُسَمَّى فَاتِحٌ وَمَفْتُوحٌ وَهِيَ مِنَ الْمُسْتَقَاتِ.

٤. أَكْتُبْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ تَعْرِيفَ الْمُسْتَقَاتِ كَمَا دَرَسْتَهَا سَابِقًا:

.....

.....



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

• أَفْتَحُ الْبَابَ بِ عَلَى وَزْنِ

• أَكُلُ الطَّعَامَ بِ عَلَى وَزْنِ

• أَسْتَمِعُ لِلإِذَاعَةِ بِ عَلَى وَزْنِ

• صَعَدْتُ لِلطَّابِقِ الْآخِرِ بِ عَلَى وَزْنِ

• أَحَلُّ مَسَائِلَ الرِّيَاضِيَّاتِ بِاسْتِخْدَامِ عَلَى وَزْنِ

وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ تُسَمَّى اسْمَ الْآلَةِ.

٢. أَرَسِّمُ الْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ، وَأَزُنُّ فِيهِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ كَمَا فِي دَرَسِ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَسْتَنْتِجُ:

- اسم الآلة: اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على الأداة التي يؤدي بها هذا الفعل.
- أوزانه: مفعال - مفعَل - مفعلة - فاعلة - فاعلة - فاعول.

أنواع اسم الآلة

جامد - سُمِعَ عَنِ الْعَرَبِ

سَمَاعِيَّةٌ لَا يُوجَدُ لَهَا أَفْعَالٌ،
مثل: سَكِين - قَلَم - فَأْس -
رُمَح

مُشْتَقٌّ مِنْ حُرُوفِ فِعْلِ ثَلَاثِي

مثل: نَشَرَ مَنْشَارٌ
حَصَدَ حَصَادَةٌ
(عَلَى أَوْزَانٍ يُمَكِّنُ الْقِيَاسُ عَلَيْهَا)

أَطْبِقُ:

١. أصوغ اسم الآلة من الأفعال الآتية وأضعه في جملة مفيدة:

الفعل	اسم الآلة	الوزن	وضعه في جملة مفيدة
طَحَنَ			
نَظَرَ			
حَرَثَ			
نَشَرَ			
غَسَلَ			
شَرَطَ			

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اسْمَ الْأَلَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

• نَزَعَتِ الْمَسَامِيرَ مِنَ اللَّعْبَةِ.

• اسْتَمَعْتُ إِلَى الْأَخْبَارِ مِنَ الْمَذْيَاعِ.

• فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ عِدَادٌ إلكترونيُّ يُحْصِي عَدَدَ الزَّوَارِ.

• الْقَلَمُ رَمَزٌ يَرْفَعُ وَعِي الْمَجْتَمَعِ.

٣. أَزِنُ كَلِمَةً (رَافِعَةً) ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِيثٌ تَكُونُ مَرَّةً (اسْمَ فَاعِلٍ) وَمَرَّةً (اسْمَ آلَةٍ):



أَتَعَلَّمُ وَآتَسَلِي:

■ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَقُومُ بِعَمَلِ قَامُوسٍ مُصَوِّرٍ لِأَسْمَاءِ الْأَلَةِ. نَحْضِرُ دَفْتَرًا وَنَجْمَعُ صُورًا لِأَلَاتٍ وَنَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْأَلَةِ ثُمَّ نَزْنُهُ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. أَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَلَةِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي حَيَاتِنَا فِي دَفْتَرِي.

٢- أَبْحَثُ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عَنِ مَعْنَى: (مِنْجَلٌ، مِبْرَدٌ، مِبْضَعٌ) وَأُرَكِّبُ كُلَّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ:

اسْمُ الْأَلَةِ	مَعْنَاهُ	فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
مِنْجَلٌ
مِبْرَدٌ
مِبْضَعٌ



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأْ:

١. قبل الكتابة أراعي الآتي:

- اختيار القلم المناسب للكتابة.
- الجلسة الصحيحة أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين (٣٠ سم) وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مُستندةً على الوسطى.
- التهيئة النفسية أثناء الكتابة.
- مراعاة اتجاه الورقة أمام الطالب أثناء الكتابة.
- الكتابة من أسفل الصفحة إلى أعلى؛ حتى يحاكي الطالب النموذج الأصلي في الكتاب.
- كتابة الكلمة دون توقف أو انقطاع إلا بعد الانتهاء من كتابة أصولها، ومن ثم توضع النقط والحركات.
- الاهتمام بالنظافة والترتيب.
- وضع علامات الترقيم.
- تجنب ضغط القلم بقوة على الورقة.



الْأَحْظُ:

نَمَازِجٌ مِنْ حَطِّ النُّسْخِ

وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا

وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فِرْعَضًا



أرسم:

٢. نَعَمْ الْمُؤَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابٌ تَخْلُو بِهِ إِنَّ خَانَكَ الْأَصْحَابُ

أ. كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِحِطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أخطاءٍ.

■ أَحَدُ الأخطاءِ الثَّلَاثَةِ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ الآتِيَةِ:

رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى التَّاءِ فِي كَلِمَةِ (كِتَابٍ) مُتَّصِلَةً.

رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ (الْمُؤَانِسِ) صَاعِدَةً فَوْقَ السُّطْرِ.

رُسِمَتِ (إِنَّ) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.

رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ مَطْمُوسَةً.

الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي (إِنَّ، خَانَكَ).

ب. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

.....

.....

ج. أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الآتِيَةَ عَلَى السُّطْرِ بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

"لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْيَابُهُ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلْ"

.....

.....



خَطِّي أَجْمَلُ؛

- أبحثُ في الشبِّكة العنكبوتية عن أنواع الخطِّ العربيِّ.
- أختارُ عبارةً أعجبتني شعراً أو نثراً، وأكتبُ مصدرها من الإنترنت أو من كتابٍ، ثمَّ أكتبُها بخطِّي الجميل في دفترتي.

نشاط أُسري



يوجد العديد من التطبيقات التي تساعد على جمال الخطِّ، بالتعاون مع أفراد الأسرة أحملها وأستخدمها.



النص الشعري

لغة الخلود

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَإِنْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّهُ إِشَادَةٌ بِإِنْشَادِ جَمِيلٍ خَالِيًا مِنَ الْخَطَأِ.

أَيَا خُضِرَ الرَّوَابِي أَيُّ سِحْرِ
يَتِيهِ بِوَضْفِهَا شِعْرِي وَيُورِي
وَيَا لُغَةَ الْخُلُودِ وَأَنْتِ رَوْضٌ
وَأَنْتِ مِدَادُ آيِ اللَّهِ تُتْلَى
وَأَنْتِ حِمَى الْعُرُوبَةِ فِي قُلُوبِ
وَأَنْتِ لِسَانُنَا فِي كُلِّ أَرْضٍ
أَجِيي لَهْفَةَ الْأَشْوَاقِ **فُضِّي**
وَقَوْلِي: كَيْفَ تَنْتَفِضُ الْقَوَافِي
عَنِ (المَوْصُوفِ) يُعْجِزُ كُلَّ وَصْفٍ
عَنِ (العَطْفِ) الَّذِي يَحْنُو بِرَفْقٍ
عُرُوسَ الضَّادِ يَا حُلْمَ اللَّيَالِي

تُخَبِّئُهُ **عَشِيَّاتُ** الرَّوَابِي
مِنَ الْفُصْحَى سَنَاءً غَيْرَ **خَابِي**
مِنَ الْأَسْرَارِ **مُكْتَنِزُ** الشُّعَابِ
فِيخِبْتُ نَافِرٌ وَيَثُوبُ كَابِي
يُؤَلِّفُ بَيْنَهَا أَسْمَى انْتِسَابِ
يُرْتَلُّ فِي خُشُوعٍ وَاحْتِسَابِ
خِتَامَ الْمِسْكِ عَنِ سِرِّ الْكِتَابِ
لِتَحْكِي عَنكَ عَنِ **دُرَرِ الْعَبَابِ**؟
عَنِ (الإِعْرَابِ) يَفْتَحُ كُلَّ بَابِ
عَلَيَّ وَعَنِ (مُضَافِ) كَالصَّحَابِ
وَيَا سِحْرَ السُّؤَالِ بِلا جَوَابِ

سامي العجلان



أَتَعْرِفُ الشَّاعِرَ:

شاعر سعودي، يعمل أستاذًا في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، له مشاركات إعلامية عديدة، ونشر له كتابان وعدد من الدراسات الأدبية والنقدية.



أقرأ:



١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءةً مُعبّرةً.
٢. نرشح أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام الصف.

٣. أقرأ النصّ قراءةً تمشيّطيةً؛ لأعين الآتي:

- أ. فعلاً مُضارعاً:
- ب. همزة قطع:
- ج. همزة وصل:
- د. همزة متوسطة:

المعجم المُساعد:



عَشِيَّات	: جَمْعُ عَشِيٍّ وَهُوَ الْمَسَاءُ.
يَتِيه	: يَفْتَحِرُ.
يُورِي	: يُشْعِلُ وَيُوقِدُ.
خَابِي	: مُنْطَفِئٌ.
مُكْتَنِرٌ	: مُمْتَلِئٌ وَزَاخِرٌ.
يُخَبِتُ	: يَطْمِئُنُّ وَيَخْشَعُ.
فُضِّي	: افْتَحِيَ وَاَنْشُرِي.
العُباب	: أَمْوَاجُ الْبَحْرِ الْكَبِيرَةِ.

أُنمي لغتي:



١. أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة ممّا يأتي بعد أن أعود إلى فهم المعنى من السياق:
 - أسمى انتساب: المقصود (العالم - الإسلام - المجتمع).
 - لساننا في كل أرض: المقصود (الأذان - الشعر العربي - الإعلام).
 - يُخَبِتُ نَافِرٌ: المقصود (يبتعد السامع - يتوقف الشارد - يخشع المخطئ).
 - يُؤَلِّفُ بَيْنَهَا: المقصود (يكتب - يجمع - يُبدع).

٢. أستخرج من النصّ ما يأتي، ثم أضعه في جملة مفيدة:

- مُرَادِفٌ (يَفْتَحِرُ): الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:
- ضِدٌّ (يُغْلِقُ): الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:

جَمْعُ (القَافِيَةِ): الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ:

مُفْرَدُ (الكَتَبِ): الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ:

٣. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ رَوْضٌ مِنَ الأَسْرَارِ. أُدْخِلِ الحَرْفَ النَّاسِخَ (كَأَنَّ) عَلَى الجُمْلَةِ الأَسْمِيَّةِ، وَأُعِيدُ ضَبْطَهَا.

.....



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. مَا الأُسْلُوبُ الَّذِي بَدَأَ بِهِ الشَّاعِرُ؟

.....

٢. لِمَاذَا يَصِفُ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ بِأَنَّهَا (لُغَةُ الخُلُودِ)؟

.....

٣. كَمْ عَدَدُ المَفَاهِيمِ النُّحَوِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النُّصِّ؟

.....

٤. عَلَامَ يَدُلُّ وَصْفُ الشَّاعِرِ لُغَتَهُ بِأَنَّهَا (رَوْضٌ مُكْتَنَزُ الشَّعَابِ)؟

.....

٥. اكْتُبْ مَا تَعْرِفُهُ مِنَ المَعَانِي الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا كَلِمَةُ (العَطْفِ)؟

.....

٦. أَحَدُّ الْقِيَمَةِ الَّتِي سَعَى الشَّاعِرُ إِلَى غَرَسِهَا فِي هَذَا النَّصِّ مِنْ بَيْنِ الْقِيَمِ الْآتِيَةِ:

- الدِّفَاعُ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا.
- حُبُّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالاعْتِرَازُ بِهَا.
- مُقَارَنَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِغَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

٧. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْبَيْتِ الدَّالِّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- الشَّعْرُ يَحْكِي عَنِ بَحْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَدُرِّهَا.

- الْفُصْحَى لُغَةُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

- قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ تَهْزُ الْقُلُوبَ وَتُؤَثِّرُ فِيهَا.

- لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ.



أَتَذُوقُ:

١. لِمَاذَا كَرَّرَ الشَّاعِرُ الضَّمِيرَ (أَنْتِ)؟

٢. وَرَدَتْ كَلِمَةٌ (مِسْكَ) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، اِبْحَثْ فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِينَ عَنِ الْآيَةِ الَّتِي ذُكِرَ فِيهَا.

٣. هَلْ تُحِبُّ لُغَتَكَ مِثْلَ الشَّاعِرِ؟ وَلِمَذَا؟

.....

.....

٤. أَخْتَارُ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا أَعْجَبَنِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

.....

.....



أُلْقِي:

١. بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذَوُّقِهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- أَقْتَرِحُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي لِحَنًا جَمِيلًا وَنُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.
- أُلْقِي الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ صَفِّي إِلْقَاءً جَيِّدًا.

٢. بَعْدَ هَذَا الْإِنْشَادِ وَالْإِلْقَاءِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

أحد عشر	عشرة	تسعة	ثمانية	سبعة	ستة	خمسة	أربعة	ثلاثة	بيتان	بيت
أبيات	أبيات	أبيات	أبيات	أبيات	أبيات	أبيات	أبيات	أبيات	أبيات	أبيات



بِنْيَةُ النَّصِّ

أ. بِنْيَةُ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ:

لِلْحَوَارِ رُكْنَانِ أَسَاسِيَّانِ، هُمَا:

١. وُجُودُ طَرَفَيْنِ مُتَحَاوِرَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.
٢. وُجُودُ قَضِيَّةٍ يَجْرِي الْحَوَارُ بِشَأْنِهَا.

الْحَلْمُ الْجَمِيلُ

أَلْقَيْتُ بِجِسْمِي عَلَى السَّرِيرِ الْوَثِيرِ، وَأَنَا أَمْنِي نَفْسِي بِنَوْمَةٍ هَادِئَةٍ. لَمْ تَمْضِ إِلَّا لِحِظَاتٍ قَلِيلَةً حَتَّى أَحَسَسْتُ بِرَاحَةٍ تَامَةٍ، فَأَعْمَضْتُ عَيْنِي، عَلَنِي أَسَافِرُ كَكُلِّ لَيْلَةٍ، إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ. وَفِي لَمَحِ الْبَصْرِ، نَزَلَ بِالْقُرْبِ مِنِّي صَقْرٌ كَبِيرٌ. حَيَانِي بِابْتِسَامَةٍ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسَهَا:

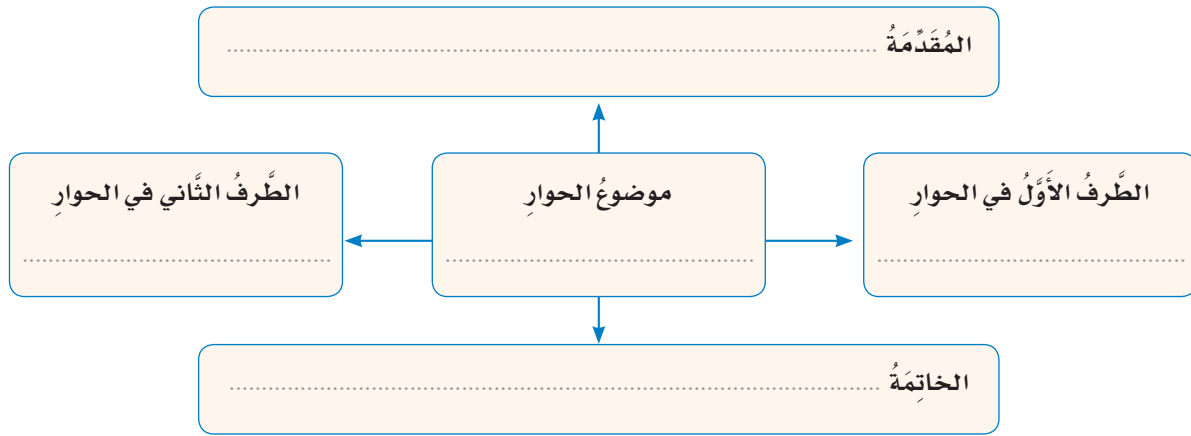
- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، صَدِيقِي الصَّقْرُ. يَبْدُو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، قَطَعْتَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي طَرِيقِكَ إِلَيَّ؟
- أَجَلْ، أَمَرَنِي أَخُوكَ السُّعُودِيُّ، بِأَنْ أَحْضَرَ إِلَيَّ بَلَدَكَ؛ لِأَخُذَكَ مَعِي إِلَى دَوْلَتِنَا.
- قُلْ لِي يَا صَدِيقِي الصَّقْرُ، مَا الدَّاعِي إِلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ؟
- إِنَّنَا نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارِكِ، وَنُرِيدُ أَنْ تَشَارِكَنَا هَذِهِ الْفَرَحَةَ.
- أَحَقًّا مَا تَقُولُ؟
- طَبْعًا، وَإِلَّا لِمَاذَا أَلَحَّ عَلَيَّ إِخْوَتُكَ فِي السُّعُودِيَّةِ أَنْ أَحْمِلَكَ إِلَيْهِمْ عَلَى ظَهْرِي؟
- إِذَنْ، لَتَطَّرَ حَالًا عَلَى جَنَاحِي السَّلَامَةِ.
- هَيَّا، يَا سَامِي... اِمْتَطِ ظَهْرِي بِخَفْةٍ، فَتَوَاصُلْ الْإِخْوَةَ الْأَشْقَاءَ الَّذِي مَا يُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ.

(بتصرف من مجلة العربي الصغير، عدد ١٤٦ في ٢٠٠٤/١١/١)

١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِياً:

- مَنِ الطَّرْفَانِ الْمُتَحَاوِرَانِ؟
- أَيْنَ وَمَتَى جَرَى هَذَا الْحِوَارِ؟
- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟
- مَنْ بَدَأَ الْحِوَارَ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ؟
- مَا الَّذِي أَنْهَى الْحِوَارَ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ؟
- الصَّفَرُ طَائِرٌ غَيْرٌ عَاقِلٌ، وَلَكِنَّهُ يَنْطِقُ وَيَتَحَاوَرُ فِي النَّصِّ مَعَ سَامِي. مَنْ أَنْطَقَهُ؟

٢. أَمَلْ خَرِيْطَةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ:



٣. أَمَلْ وَأَقْرَأ:

- سُؤَالٍ
- شَخْصِيْنَ
- اسْمٍ
- مَوْضُوعٍ
- شَرْطَةَ

- الْحِوَارُ مِنْ أَسَالِيْبِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيثًا بَيْنَ أَوْ أَكْثَرَ فِي مُعَيَّنٍ.
- قَدْ يَكُونُ الْحِوَارُ فِي شَكْلِ وَجَوَابٍ.
- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الْحِوَارِ وَضْعُ (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرِيْنَ عَلَى حِدَةٍ لِنَتَدَلَّ عَلَى اسْمِهِ.
- إِذَا زَادَ عَدَدُ الْمُتَحَاوِرِيْنَ عَنِ اثْنَيْنِ وَجَبَ ذِكْرُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ.



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



أتواصلُ كتابياً: (حوارٌ بينَ طرفين)

أولاً: أقرأ الحوارَ الآتي ثم أجيبُ:

تجاربهم في القراءة

نظمت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة مشروع (تجاربهم في القراءة)، الذي يتيم من خلاله طرح ومناقشة بعض التجارب الشخصية في القراءة.

ونشرت المكتبة بعض الحوارات مع الكتاب، فسألوا الأستاذ: حمد بن عبد الله القاضي، (كاتب وإعلامي سعودي وعضو مجلس الشورى):

• ما تجربتك مع الكتاب؟

• لا أتخيل الدنيا دون كتاب، أو بالأحرى دون ثقافة مطبوعة، ولا أتصور العالم بدون حبر المطابع، وعطر الحبر، وليست هذه نظرة حالمة، بل يقيني أن ثقافة الكتاب أمتع وأيسر وأبقى. أليس الكتاب كما قال الجاحظ (كاتب عباسي): "يُفيدك ولا يستفيد منك، إن جد فعبرة، وإن مزح فنزهة".

• متى بدأت رحلتك الشخصية مع الكتاب؟

• بدأت رحلتي الشخصية والمعرفية مع الكتاب منذ عرفت نفسي، لقد نشأت وفي يدي الكتاب، وأسعدت بمرافقة الكتاب وصحبته.

• ما فوائد القراءة في نظرك؟

• القراءة ليست تزجية وقت أو مزاج ترف، وإنما هي تجارب حياة، إن الكتب خزائن لمفكرين وحكماء أبلوا في الحياة ونقلوا تجاربهم لنا؛ لنفيد منها في حياتنا وسلوكنا، فالقراءة ليست جمع معلومات فقط، بل يجب أن تستفيد مما تقرأه في خدمة وطنك، والتواصل مع مجتمعتك.

١. الأُسْلُوبُ اللُّغَوِيُّ الَّذِي قَامَ عَلَيْهِ الْحِوَارُ السَّابِقُ هُوَ:

- الأَمْرُ
- الاسْتِفْهَامُ
- النَّهْيُ

٢. الفِكرَةُ العامَّةُ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَهَا أَسْئَلَةُ الْحِوَارِ السَّابِقِ:

- حَيَاةُ الْكَاتِبِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ
- رَأْيُ الْكَاتِبِ فِي الْقِرَاءَةِ
- تَجْرِبَتُهُ مَعَ الْقِرَاءَةِ وَرَأْيُهُ حَوْلَهَا

٣. فِي تَوَازُنِ الْأَسْئَلَةِ وَالْإِجَابَاتِ:

- الْأَسْئَلَةُ وَالْإِجَابَةُ مَتَسَاوِيَةٌ.
- الْأَسْئَلَةُ قَصِيرَةٌ وَالْإِجَابَةُ طَوِيلَةٌ.
- الْإِجَابَةُ قَصِيرَةٌ وَالسُّؤَالُ طَوِيلٌ.

٤. يَبْدَأُ عَرْضُ الْحِوَارِ:

- مُقَدِّمَةٌ تَوْضِّحُ مَوْضُوعَ الْحِوَارِ
- الْحِوَارُ مُبَاشِرَةٌ
- رَأْيُ كَاتِبِ الْحِوَارِ

٥. أَقْرَأُ الْفِقرَةَ الثَّلَاثَةَ مِنَ الْحِوَارِ وَأَخْتَارُ الْعِبْرَةَ الصَّحِيحَةَ:

- الْقِرَاءَةُ مِزَاجُ تَرْفٍ وَتَرْجِيَةٍ وَقَتٍ.
- الْكُتُبُ خَزَائِنُ لِحْمَعِ الْمَعْلُومَاتِ فَقَطْ.
- الْقِرَاءَةُ تَجَارِبُ حَيَاةٍ نَفِيدٌ مِنْهَا أَنْفُسُنَا وَوَطَنُنَا وَمُجْتَمَعُنَا.

٦. لَوْ كُنْتُ أَحَاوِرُ الْكَاتِبَ لَسَأَلْتُهُ سُؤَالَ آخَرَ، وَهُوَ:

٧. أَحَدُّدُ حَرْفًا نَاسِخًا وَأَمِيرًا اسْمَهُ وَخَبْرَهُ.

ثانياً: اَتَدْرَبْ عَلَى الْحَوَارِ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نُكْمِلُ الْحَوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ فَوَازٍ وَنُورَةَ وَوَالِدَيْهِمَا، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ
الآتِيَةِ الَّتِي يُشَاهِدُونَهَا:



اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ رَيْبَعِيٍّ مُشْمَسٍ، وَدَارَ بَيْنَ أَفْرَادِهَا حِوَارٌ.
فَوَازٌ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
نُورَةُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

• أَعْلِمْتِ عَنِ مَوْعِدِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

• نَعَمْ، سَيَنْطَلِقُ الْيَوْمَ، إِنَّهُ مَوْعِدٌ سَنَوِيٌّ يَنْتَظِرُهُ مُحِبُّو الْقِرَاءَةِ
وَالفَعَالِيَاتِ الثَّقَافِيَةِ.

• هَلِ الْمَعْرِضُ مُخَصَّصٌ فَقَطْ لِمَنْ يُرِيدُ شِرَاءَ الْكُتُبِ؟

-
-
-
-
-
-
-

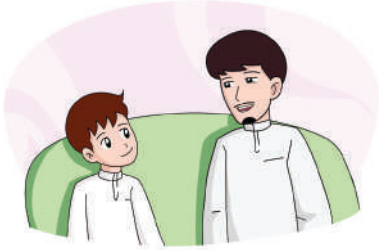
• وَليَكُنْ شِعَارُنَا: الْقِرَاءَةُ لِلْجَمِيعِ، وَبِالْقِرَاءَةِ تَنْهَضُ الْأُمَّمُ.

ثالثًا: أقرأ الحوار الآتي ثم أجب:

المهارة الخفية



تسكن أسرة أبي طلال في مدينة الرياض، وتعيش حياة هادئة، يسودها الانتظام، وتعمرها السعادة. لاحظت الأم تعلق ولدها بجهاز الحاسوب، فخصت له ساعة واحدة من أجل اللعب، ولكنه لم يلتزم بذلك، وكلما نادته أمه انشغل عنها، ولم يستجب لنصائحها الكثيرة عن أضرار الجلوس الطويل أمام الشاشة للعب. ازداد قلق الأم، فحدثت زوجها بمخاوفها من أن يصاب ابنها بالعزلة والانطواء، أو تصاب عيناه بالمرض. فجلس الأب في يوم العطلة مع ابنه طلال، وحاوَره في المشكلة، ثم ذهب معه إلى المكتبة لشراء عدد من القصص حتى يقلل طلال من البقاء أمام الشاشة.



بعد أسبوع لاحظ الأب أن ابنه لم يحافظ على الساعة المحددة للحاسوب، فقال له:

- أنت تعرف يا طلال كم أحبك، وأرجو لك السعادة الدائمة.
- شكرًا لك يا أبي، أعرف ذلك جيدًا.
- أرجو يا بني ألا تطول بقاؤك أمام الأجهزة، فهو مؤثر في صحتك وتركيزك.
- أمرك مطاع يا أبي، ولكن كيف أقضي أوقات فراغي الطويلة؟
- اشتريت لك عددًا من القصص التي اخترتها عندما ذهبنا إلى المكتبة، فلماذا لا تقرؤها؟
- شكرًا لك يا أبي، ولكنني أفضل أن أقرأ من الحاسوب، فهو أكثر تشويقًا، وأسرع في التنقل بين القصص.
- أتفق معك أن الحاسوب له جاذبيته، ولكن الكتاب يحتفظ بقيمته وسهولة تناوله.

- أَحْتَرِمُ وَجْهَةَ نَظَرِكَ يَا أَبِي، وَلَكِنَّ الْحَاسُوبَ لِمَنْ هُمْ فِي عُمْرِي أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ وَمُتَعَةٌ.
- هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنَّ الاسْتِغْرَاقَ أَمَامَ الشَّاشَةِ يَضُرُّ بِالصِّحَّةِ، وَيُسَبِّبُ أَلَمًا بِالظَّهْرِ وَالْعَيْنِ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مَخَاطِرِ التَّصَفُّحِ الْمَفْتُوحِ لِلشَّبَكَةِ الْعَنُكَبُوتِيَّةِ (الإِنْتَرْنِت)، وَأَضْرَارُ كُلِّ ذَلِكَ عَلَى التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِيِّ.
- لَقَدْ عَلَّمْتَنِي يَا أَبِي أَنْ أُرَاقِبَ اللَّهَ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَسَأُظَلُّ عَلَى مَا رِيَّيْتَنِي مِنْ أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ، مَعَ مَنْ عَرَفْتُ وَمَنْ لَمْ أَعْرِفْ فِي ذَاكَ الْفِضَاءِ الْوَاسِعِ، وَكَذَلِكَ تَفُوقِي الدِّرَاسِيَّ لَنْ يَتَأَثَّرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، لَكِنِّي أَحِبُّ اللَّعْبَ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأَنَا مَاهِرٌ فِي أَلْعَابِهِ وَبِرَامِجِهِ.



- رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا طَلَّالُ، فَمَا رَأَيْكَ أَنْ نَتَّفَقَ عَلَى سَاعَةٍ لِلْحَاسُوبِ وَسَاعَتَيْنِ لِلْمُذَاكِرَةِ.
- أَنَا مُوَافِقٌ يَا أَبِي، وَسَأَكُونُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكَ.
- وَاسْتَمَرَّ طَلَّالٌ عَلَى وَعْدِهِ، يَقْرَأُ الْقِصَصَ، وَيَلْعَبُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، وَيُذَاكِرُ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى دِرَاسَتِهِ وَصِحَّتِهِ.

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

- أ. سببُ احمرارِ عيني طلال:
- اللَّعْبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.
 - طُولُ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْكِتَابِ.
 - كَثْرَةُ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْمَلُونَةِ.
- ب. الَّذِي اخْتَارَ الْقِصَصَ يَوْمَ شِرَائِهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ:
- وَالِدُ طَلَّالٍ وَوَالِدَتُهُ.
 - وَالِدُ طَلَّالٍ وَطَلَّالٌ.
 - طَلَّالٌ.

• تأليف: بدر الحسين، المصدر: مكتبة مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني.

ج. نهايةُ القِصةِ تُشيرُ إلى مَعنى ممَّا يَأْتِي:

- نَجَاحُ طَلالٍ.
- تَحسُّنُ أحوالِ طَلالٍ عَامَّةً.
- شِفَاءُ عَيْنِ طَلالٍ.

د. المَهارةُ الخَفِيَّةُ الَّتِي برَعَ فِيهَا طَلالٌ:

- القِرَاءَةُ مِنَ الحَاسُوبِ.
- الأَلعَابُ الحَاسُوبِيَّةُ.
- الأَلعَابُ والبَرامِجُ الحَاسُوبِيَّةُ.

٢. أَكْتُبْ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ مِنَ القِصَّةِ تَدُلُّ عَلَى الحِوَارِ المَهْدَبِ بَيْنَ طَلالٍ وَوَالِدِهِ.

٣. أَكْتُبْ عِبَارَتَيْنِ مِنَ القِصَّةِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَحَدَ الطَّرْفَيْنِ لَمْ يَقْتَنِعْ بِرَأْيِ الأَخرِ تَمَامًا.

٤. أَقَارِنُ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الْحَاسُوبِ	الْكِتَابِ

٥. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

رابعًا: بالاستفادة من النصوص السابقة، أكتب حوارًا في أحد الموضوعات الآتية:

- أبني نصًا أتحوّر فيه مع من بجوارتي حول التخطيط لمشروع مدرسيّ كالتشجير مثلاً.
- أبني نصًا أتصوّر فيه حوارًا بين كاتب قديم وقارئٍ معاصرٍ.
- أتخيّل حوارًا بين الكتاب وبين القارئ.
- أبني نصًا أتحوّر فيه مع جدّي حول مشروع (نيوم)، والتقدّم البيئي والتّقنيّ في تنفيذه.

نشاط أسريّ



بمشاركة أسرتي أكتب حوارًا قصيرًا حول شخصيّة تاريخيّة أو معاصرة، ثم أقرأ الحوار على زملائي.



الواجب المنزلي:

■ أختارُ شخصيةً داخلَ المدرسةِ أو خارجها، وأكتبُ عددًا من الأسئلة للحِوَارِ معها، ثمَّ أوجِّهها إليها وأدونُّ الحِوَارَ، ثمَّ أعرضُه على زملائي معَ مُراعاةِ جَوَدَةِ الأسئلةِ؛ لفائدةِ الجميعِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ب. بنية الخبر الصحفي:

- **الخبر الصحفي:** حدث أو معلومات حقيقية تتعلق بشخصية أو أكثر وترتبط بمكان وزمان محددين ويكتب بأسلوب واضح مباشر.
- **فائدة الخبر:** يرد الخبر للإفادة، أو الإمتاع، أو التوجيه، أو الحث، أو التحذير ...
- **أقرأ الخبر الآتي، وألاحظ مكوناته، ثم أجيب عن الأسئلة بعده:**

" الفيصل " يفتتح معرض جدة الدولي للكتاب بمشاركة ٤٢ دولة و ٥٠٠ دار نشر "



عدد كبير من الكتب

جدة - عبد الله الراجحي

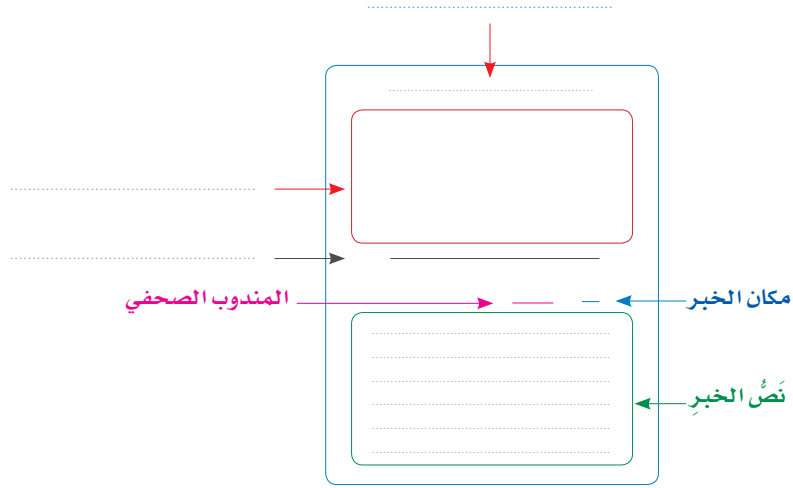
افتتح مستشار خادم الحرمين الشريفين، أمير منطقة مكة المكرمة الأمير خالد الفيصل آل سعود مساء اليوم معرض الكتاب الدولي في جدة ٢٠١٧م، خلال الفترة من ١٤ - ٢٤ ديسمبر الجاري. وفي التفاصيل، قام مستشار خادم الحرمين، الأمير خالد الفيصل آل سعود بتكريم الشاعر الراحل إبراهيم خفاجي، إضافة إلى ست شخصيات تقديراً لدورهم الكبير في صناعة التأليف وقضايا الكتاب والنشر، وهم الدكتور أحمد الضبيب، والدكتور عباس طاشكندي، والدكتور يحيى بن جنيد، وعبد الرحمن المعمر، والدكتورة هدى العمودي، وخالد اليوسف. وتجوّل الفيصل ومرافقوه بين أجنحة المعرض، واستمع إلى شرح مفصّل عن عدد من الأجنحة والفعاليات المقامة، وافتتح جناح التعليم، واستمع لقصيدة ترحيبية من مجموعة من الأطفال. وأوضح محافظ جدة رئيس اللجنة العليا للمعرض الأمير مشعل بن ماجد بن عبدالعزيز أن زيادة حجم المعرض وصلت إلى ٢٧ ألف متر و ٥٠٠ دار نشر عالمية، ومشاركة ٤٢ دولة متمنياً أن يكون هذا العمل قد حاز رضا المثقفين في جميع مناطق المملكة.

المصدر: صحيفة سبق الإلكترونية - الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول ١٤٣٩هـ.

١. أضع إشارة (✓) أمام المكوّن الموجود في الخبر السّابق:

- العنوان. الصُّورةُ الْمُناسِبَةُ لِمُحتوى الخبر. التَّعليقُ على الصُّورة.
 مكانُ الخبر. مصدرُ الخبر. مُحتوى الخبر.

٢. أكمل المخطّط الآتي ببقية مكوّنات الخبر الصّحفيّ:



٣. أُجيب شفهيّاً:

- ماذا حَدثَ؟
- مَنْ الشَّخْصُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي اشْتَرَكْتَ فِي هَذَا الْحَدَثِ؟
- أَيْنَ وَقَعَ الْحَدَثُ؟
- متى وَقَعَ الْحَدَثُ؟
- لِمَاذَا وَقَعَ الْحَدَثُ؟
- كيفَ وَقَعَ الْحَدَثُ؟



أتواصل كتابياً: (كتابة الخبر الصحفي)

■ أكتب عنوان الخبر أعلى الصورة التي تناسبه:

- لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة.
- المشروبات الغازية تزيد فرط النشاط والتوتر والاكئاب.
- مدينة القحمة (الجزء الشمالي من مدينة عسير) جاهزة لاستضافة مهرجان عسير البحري.
- انقلاب سيارة مسرعة يغلّق طريق الأستاد بجازان.

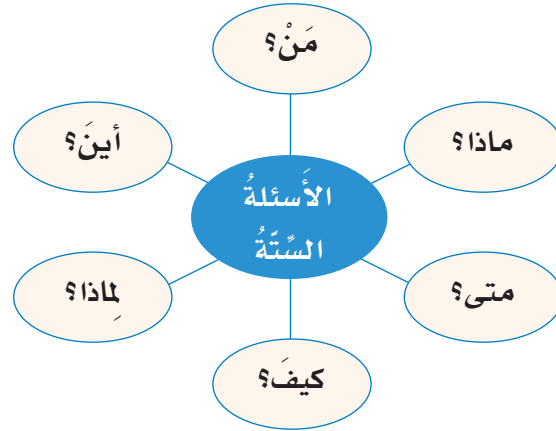


■ كَيْفَ يُكْتَبُ خَبْرٌ صَحْفِيٌّ صَالِحٌ لِلنُّشْرِ؟

أ. البَحْثُ عَنِ الْخَبْرِ: أي تَقْصِي حَدِيثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ بِالمُشَاهَدَةِ، والمُقَابَلَةِ مَعَ مَنْ لُهُمْ صِلَةٌ بِالْحَدِيثِ، وَتَصْوِيرُ الْحَدِيثِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهِ.

ب. اِخْتِيَارُ الْعُنْوَانِ: أي وَضْعُ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ يُوحِي بِمُضْمُونِ الْخَبْرِ، وَيَكُونُ وَاضِحًا وَجَدَابًا، وَيُكْتَبُ بِحَظِّ عَرِيضٍ وَبَارِزٍ؛ لَلْفَتْ اِتِّبَاهِ الْقَارِئِ.

ج. الإِلْمَامُ بِجَوَانِبِ الْخَبْرِ جَمِيعِهَا: وَذَلِكَ بِالِإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّئَةِ الْآتِيَةِ:



د. إدراج مصدر الخبر: أي كتابة موقع الخبر، واسم وكالة الأنباء أو المندوب الصحفي في موضعه من الخبر. مثل: (الرياض - محمد علي) أو (لندن - اف ب).

هـ. توثيق الخبر بالصورة: أي التقاط صورة من موقع الخبر، وكتابة تعليق مناسب تحته.



الواجب المنزلي:

- أختار ثلاثة أخبار متنوعة جرت هذا الأسبوع (في المدرسة، في البيت، في الحي، في المدينة...)، وأدونها بأسلوب الخبر الموجز الصالح للنشر.
- أراعي في كتابة الخبر الصحفي، اكتمال عناصر الخبر الصحفي التي اكتسبتها.



أَتَوَاصَلُ شَفْهِياً:



إِجْرَاءُ مُقَابَلَةٍ شَفْهِيَّةٍ

أَجْرَى أَحْمَدُ (مُمَثِّلُ جَمَاعَةِ الصَّحَافَةِ) مُقَابَلَةً صَحْفِيَّةً مَعَ (مَسْؤُولِ النَّادِي التَّقْنِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ).

أَكْمَلَ الْمُقَابَلَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَنْ بِيَجْوَارِي، ثُمَّ نُمِثَّلَهَا أَمَامَ صَفَّنَا:

- أَحْمَدُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- مَسْؤُولُ النَّادِي التَّقْنِيِّ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- أَنَا مُمَثِّلُ جَمَاعَةِ الصَّحَافَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ يَا أَخِي.
- أَتَأْذِنُ لِي أَنْ أُجْرِيَ مَعَكَ مُقَابَلَةً حَوْلَ التَّقْنِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- بِكُلِّ سُرُورٍ، لَقَدْ انْتَهَرْتُ هَذَا مِنْ جَمَاعَةِ الصَّحَافَةِ؛ لِتُسَاعِدَ عَلَيَّ تَحْقِيقَ أَهْدَافِنَا جَمِيعًا.

.....

.....

.....

.....

- لَقَدْ أَمْتَعْتَنَا بِهَذِهِ الْإِجَابَاتِ، أَشْكُرُ لَكَ تَكَرُّمَكَ بِالْإِجَابَةِ فِي صَرَاحَةٍ وَرُوحٍ طَيِّبَةٍ.

■ نَسْتَعِينُ بِالْعُنَاوِرِ الْآتِيَةِ فِي بِنَاءِ الْحَوَارِ السَّابِقِ:

- دُخُولُ التَّقْنِيَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- أَهْمُ الْأَجْهَازِ وَالْوَسَائِلِ التَّقْنِيَةِ النَّافِعَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- خُبْرَاءُ التَّقْنِيَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- الْجُهُودُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا دَوْلَتُنَا الْمَجِيدَةُ لِتَفْعِيلِ التَّقْنِيَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- الْمَشْكَالَاتُ التَّقْنِيَّةُ الَّتِي تُوَاجِهُ مَنْسُوبِي الْمَدْرَسَةِ.
- النَّصَائِحُ الَّتِي يُوجِّهُهَا الْمَسْئُولُ لِلطَّلَابِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَجْهَازِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.
- الْمُنْجَزَاتُ التَّقْنِيَّةُ لِلْمَدْرَسَةِ.

اختبار الوحدة الثانية (الوعي القرائي)

كيف غير المخترعون المسلمون وجه العالم؟

هل تعلم أن المسلمين أول من اكتشفوا القهوة وجعلوها مشروباً عالمياً؟ وهل تعلم أن ابن الهيثم مخترع الكاميرا التي تعد عماد الإعلام الحديث؟ وأن جابر بن حيان مخترع الكيمياء الحديثة؟ وهل تعلم أن المهندسين المسلمين أول من صمموا الأقواس الهندسية في البناء؟ وهل تعلم أن المخترعات في الأدوات الطبية كانت بدايتها عند العالم الزهراوي؟
هذا غيض من فيض المآثر العلمية الإسلامية التي يحيا عليها العالم المعاصر والموثقة غربياً، وعلينا أن نتذكر تاريخنا المجيد باستمرار؛ لنفخر به ولنعمل على النهضة من جديد.

■ أقرأ النص السابق ثم أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. الفكرة العامة للنص هي:

- المخترعات العلمية.
- مخترعات إسلامية مؤثرة.
- العلماء المسلمون.

٢. الفقرة الثانية من النص هدفها هو:

- عرض المخترعات الإسلامية.
- تعرف التراث الإسلامي للفخر به ومحاكاته.
- الفخر بالتراث الإسلامي.

٣. العُلَمَاءُ الَّذِينَ وَرَدَتْ أَسْمَاؤُهُمْ فِي النَّصِّ:

- ابْنُ حَيَّانَ وَابْنُ الْهَيْثَمِ.
- الزُّهْرَاوِيُّ وَابْنُ حَيَّانَ وَابْنُ الْهَيْثَمِ.
- الزُّهْرَاوِيُّ وَجَابِرُ بْنُ حَيَّانَ.

٤. اسْمُ أَنْ مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ:

- الْمُسْلِمِينَ.
- ابْنَ الْهَيْثَمِ.
- جَابِرَ.

٥. اسْمُ أَنْ مَنْصُوبٌ بِالْكَسْرِ:

- الْمُهَنْدِسِينَ.
- الْمُخْتَرَعَاتِ.
- أَوَّلَ.

■ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:

١. الكتابةُ الصحيحةُ لكلمة: مَرْفَأٌ

مرفأٌ	مرفأٌ	مرفؤٌ
-------	-------	-------

٢. الكتابةُ الصحيحةُ لكلمة: شَاطِئٌ

شَاطِئِي	شَاطِئِي	شَاطِئِي
----------	----------	----------

٣. الأُسْلُوبُ اللُّغَوِيُّ فِي جُمْلَةٍ: إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ:

أُسْلُوبُ تَحْذِيرٍ	أُسْلُوبُ مَدْحٍ	أُسْلُوبُ ذَمٍّ
---------------------	------------------	-----------------

٤. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ (المُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ) بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ (إِنَّ) عَلَيْهَا:

إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ مُخْلِصِينَ	إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ مُخْلِصِينَ	إِنَّ الْمُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ
-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

٥. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ (أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ) بَعْدَ دُخُولِ (إِنَّ) عَلَيْهَا:

إِنَّ أَبِيكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبَاكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ
------------------------------	------------------------------	------------------------------

■ اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

.....

.....

.....

• أَصُوغُ اسْمَ الآلَةِ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ:
مَحَا ، غَسَلَ ، فَتَحَ ، طَرَقَ

.....

• اُكْتُبْ العِبَارَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:
القِرَاءَةُ تُقَدِّمُ مَتْعَةَ التَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْرُونَ العِلْمِ.

.....



مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ

كَيْفَ اسْتَغْمِلُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ»؟

١. يَعْتَمَدُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ» طَرِيقَةَ التَّرْتِيبِ الْأَلْفَبَائِيِّ بَدْءًا بِالْأَلِفِ وَانْتِهَاءً بِالْيَاءِ.
٢. عِنْدَمَا أُرِيدُ الْبَحْثَ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا.. أَبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهَا، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: عِنْدَمَا أَبْحَثُ عَنْ كَلِمَةِ (الْبَرِّيَّةِ) أَبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ (بَابِ الْبَاءِ)؛ لِأَنَّ الْبَاءَ هُوَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ «ال» التَّعْرِيفِ مِنْهَا).
٣. يَتِمَّيزُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ» -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ الْمَعْنَى- بِإِيرَادِ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ خُطَّتْ بِاللُّوْنِ الْأَزْرَقِ وَصِيغَتْ بِطَرِيقَةٍ تُمْكِّنُنِي مِنْ اِئْتِكَارِ جُمَلٍ جَدِيدَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ.
٤. أَضْفُنَا مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالْكَلِمَةِ إِمَّا جَمْعُهَا أَوْ مُفْرَدُهَا أَوْ مُؤَنَّثُهَا أَوْ مُذَكَّرُهَا أَوْ مُضَارِعُهَا ... وَخُطَّتِ الْمَعْلُومَةُ الْإِضَافِيَّةُ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ.
٥. أَرْفَقْنَا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.



أ

أَسْمَى: أَعْلَى، فَلَانٌ أَعْلَى مَكَانَةً وَأَرْفَعُ قَدْرًا، وَهُوَ اسْمُ تَفْضِيلٍ.
أَثَرُهُ: أَكْرَمَهُ، وَرَجُلٌ أَثِيرٌ: مَكِينٌ مُكْرَمٌ، وَأَثَرُهُ عَلَيْهِ: فَضْلُهُ.

ب

بَالٍ، الْبَالِي: الْقَدِيمُ الْمُمَزَّقُ «رَأَيْتُهُ فِي أَثْوَابٍ بِالِيَّةٍ»: قَدِيمَةٌ وَمُمَزَّقَةٌ.
الْبَصِيرَةُ: قُوَّةُ الْإِدْرَاكِ وَالْفِطْنَةِ، الْجَمْعُ: بَصَائِرٌ وَبِصَارٌ.
بَكَرَةٌ: خَشَبَةٌ صَغِيرَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ يُلْفُ عَلَيْهَا الْخَيْطُ. (تَوْضُعٌ فِي آلَةِ الْخِيَاطَةِ بِكَرَّةٍ مِنَ الْخَيْطِ). وَالْجَمْعُ: بَكَرَاتٌ.

ت

التَّابِعِيُّ: مَنْ لَقِيَ الصَّحَابَةَ مُؤْمِنًا وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ. «كَانَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ مِنَ التَّابِعِينَ الصَّالِحِينَ».
تَأْبِينٌ: مَصْدَرُ أَيْ، خُطْبَةٌ تُلْقَى تَكْرِيمًا لِمَيِّتٍ، مَقَالٌ يُلْقَى فِي ذِكْرِ شَخْصٍ مَا.
تَأْهِيلٌ: مَصْدَرٌ أَهْلٌ، مِثْلُ تَأْهِيلِ اجْتِمَاعِي: إِصْلَاحُ فَرْدٍ أَوْ عُضْوٍ حَتَّى يُصْبِحَ نَافِعًا لِلْمُجْتَمَعِ بَعْدَ أَنْ كَانَ عَاجِزًا.
تَرْفٌ: مَصْدَرٌ، عَاشَ فِي تَرْفٍ: عَاشَ فِي رَغَدٍ وَسَعَةٍ عَيْشٍ، إِشْبَاحٌ حَاجَةٌ غَيْرُ ضَرُورِيَّةٍ.
تَكَافَلٌ: تَضَامَنٌ وَتَعَاوَنٌ؛ عِنْدَمَا يَتَكَافَلُ أَبْنَاءُ الْأُمَّةِ يُصْبِحُونَ قُوَّةً لَا يُسْتَهَانُ بِهَا. الْمَضَارِعُ: يَتَكَافَلُ.

ث

ثَابِرٌ: وَاضِبٌ وَتَابِعٌ. يُثَابِرُ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ عَلَى دُرُوسِهِ لِكَيْ يَنْجَحَ. وَالْمَضَارِعُ: يُثَابِرُ.
الثَّرِيُّ: الْمُفْرَطُ الْغِنَى؛ الْكَثِيرُ الْمَالِ، حَصَلَتْ عَلَى مَعْلُومَاتٍ ثَرِيَّةٍ: كَثِيرَةٌ، وَالْجَمْعُ: أَثْرِيَاءٌ.

الثَّنَاءُ: مَا اتَّصَفَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ، وَخَصَّ بَعْضَهُمْ بِهِ الْمَدْحَ. وَالْجَمْعُ: ثَنَاءَاتٌ.
ثَابٌ - يَثُوبُ، ثَوْبًا: رَجَعُ.

ج

جِلْبَابٌ: قَمِيصٌ وَاسِعٌ طَوِيلٌ، لَهُ أَكْمَامٌ وَعِطَاءٌ لِلرَّأْسِ، يَلْبَسُهُ الرَّجَالُ وَالنِّسَاءُ، وَهُوَ مِنَ الْمَلَابِسِ الشَّائِعَةِ بِالْمَغْرِبِ. «رَزَتْنِي جِلْبَابِيَّةٌ»، وَالْجَمْعُ: جِلْبَابِيَّةٌ.



الجَبِينُ: مَا فَوْقَ: الصَّدْعُ عَنِ يَمِينِ الْجَبْهَةِ أَوْ شِمَالِهَا، الْجَبِينُ: الْجَمْعُ: أَجْبِنٌ، وَأَجْبِنَةٌ، وَجُبْنٌ.

الجَعْدُ: وَجْهٌ جَعْدٌ: مُسْتَدِيرٌ قَلِيلُ اللَّحْمِ.

جَارُوفٌ: الْأَدَاةُ أَوْ الْآلَةُ يُجْرَفُ بِهَا التُّرَابُ أَوْ الْكِنَاسَةُ أَوْ مَا إِلَيْهَا (اسْتَحْدَمَ الْعَمَالُ جَارُوفًا لِنَقْلِ التُّرَابِ). وَالْجَمْعُ: جَوَارِيفٌ.

ح

والْحِجَّةُ: الْبُرْهَانُ، الْحُجَّةُ الْوَجْهُ الَّذِي يُكُونُ بِهِ الظُّفْرُ عِنْدَ الْخُصُومَةِ.

الْحَاسِبُ: جِهَازٌ حِسَابِيٌّ لَهُ شَاشَةٌ، نَاطِقٌ مَكُونٌ مِنْ عَدَدٍ مُتَنَوِّعٍ مِنَ الْوَحَدَاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ، تَحْكُمُهُ ذَاكِرَةٌ خَاضِعَةٌ فِي بَرْمَجَتِهَا لِنِظَامٍ تَسْجِيلِيٍّ يَسْمَحُ بِطَرِيقَةِ آيَةِ بِإِنْجَازِ عَمَلِيَّاتٍ حِسَابِيَّةٍ مُعَقَّدَةٍ مَعَ تَرْتِيبِهَا فِي بَطَاقَاتٍ مَعَ نَتَائِجِهَا وَمُعْطِيَّاتِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى قُدْرَتِهِ عَلَى طَبْعِ النُّصُوصِ وَتَحْلِيلِهَا. «اشْتَرَيْتُ حَاسِبًا جَدِيدًا» وَالْجَمْعُ: حَوَاسِبٌ.

خ

الْخَلِيفَةُ: مَنْ يَتَوَلَّى أَمْرَ الْمُسْلِمِينَ، وَكَانَ الْخُلَفَاءُ الرَّأِشِدُونَ
أَوَّلَ مَنْ رَسَخَ الدَّوْلَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ، وَالْجَمْعُ: **خُلَفَاءُ وَخَلَائِفُ.**
خَرَامَةٌ: أَدَاةٌ صَغِيرَةٌ لِتَنْقِيبِ الْأَوْزَاقِ عَلَى مَسَافَاتٍ مُعَيَّنَةٍ
لِكَيْ يُتِمَّكَنَ مِنْ إِدْخَالِهَا وَوَضْعِهَا فِي السَّجَلَاتِ «اسْتَحْدَمْتُ
الْخَرَامَةَ فِي إِجْزَارِ مَشْرُوعِي» وَالْجَمْعُ: **خَرَامَاتُ.**

ر

رَائِعٌ: حَسَنٌ، رَائِقٌ، جَمِيلٌ «أَتَى بِكَلَامٍ رَائِعٍ»، وَالْجَمْعُ: **رَوَائِعُ.**
الرَّعِيَّةُ: عَامَةٌ النَّاسِ الَّذِينَ عَلَيْهِمْ وَالْإِزْعَى مَصَالِحُهُمْ.

ز

زَهْرَاءُ: مُشْرِقَةُ الْوَجْهِ، نَيِّرَةٌ، صَافِيَّةُ الْبَشَرَةِ. «فَاطِمَةُ
الزَّهْرَاءُ»: لَقَّبَ السَّيِّدَةَ فَاطِمَةَ بِنْتَ الرَّسُولِ ﷺ وَصَارَ اسْمُ
عَلَمٍ لِلْإِنَاثِ، وَالْمَذْكُورُ: **أَزْهَرُ.**

س

سَدَّدَ: وَجَّهَ . سَدَّدَ الْمَلَائِكُمْ إِلَى خَصْمِهِ ضَرْبَةً قَاضِيَةً
وَالْمُضَارِعُ: **يُسَدِّدُ .**
السِّيْرَةُ: سِيْرَةُ الشَّخْصِ، هِيَ تَارِيخُ حَيَاتِهِ؛ قَرَأْتُ سِيْرَةَ
الطَّنْطَاوِي فِي كِتَابِهِ «ذِكْرِيَاتٍ»/ السِّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ، هِيَ تَارِيخُ حَيَاةِ
الرَّسُولِ ﷺ وَغَزَوَاتِهِ وَغَيْرُ ذَلِكَ / كَتَبْتُ السِّيْرَةَ، هِيَ كُتُبٌ دُونَتْ
فِيهَا السِّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ / «السِّيْرَةُ الدَّائِيَّةُ»: مَا يَكْتُبُهُ الْمَرْءُ عَنْ
نَشَاتِهِ وَتَطَوُّرِهِ وَشُؤُونِ حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالْجَمْعُ: **سَيَرٌ .**
سَاطُورٌ: سَكِيْنٌ صَحْمٌ وَحَادٌ لِقَطْعِ اللَّحْمِ وَالْعِظْمِ. «يَقْطَعُ
اللَّحْمَ بِالسَّاطُورِ» وَالْجَمْعُ: **سَوَاطِيرُ.**
سَاقِيَّةٌ: آلَةٌ تُدَارُ عَلَى مِحْوَرٍ فَتَرْفَعُ الْمَاءَ إِلَى الْحَقْلِ، بِقَصْدِ
الرَّيِّ «جَلَبَ الْمَاءَ مِنَ السَّاقِيَّةِ» وَالْجَمْعُ: **سَوَاقٍ، السَّوَاقِي.**

ص

الصَّحَابِيُّ: الْمَنْسُوبُ إِلَى الصَّحَابَةِ وَهُوَ مَنْ لُقِيَ النَّبِيَّ ﷺ مُؤْمِنًا
بِهِ، وَمَاتَ عَلَى الْإِسْلَامِ؛ كَانَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ ﷺ مِنْ أَوَائِلِ
الصَّحَابَةِ، وَالْجَمْعُ: **صَحَابَةٌ.**

ط

الطَّوَافَةُ: الْمَرْوَحِيَّةُ طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ تَقْلَعُ وَتَهْبِطُ بِطَرِيقَةٍ
عَمُودِيَّةٍ بِوَأَسْطَةِ دَوْرَانِ الْمَرْوَحِيَّةِ الْمُنْتَبِتَةِ فِي أَعْلَاهَا «حَامَتِ
الطَّوَافَةُ حَوْلَ الْجِبَالِ وَالسُّهُولِ وَلَمْ تَجِدْ شَيْئًا» وَالْجَمْعُ:
طَوَافَاتُ.

ظ

ظَلٌّ: ضَوْءُ شِعَاعِ الشَّمْسِ عِنْدَمَا يُسْتَتَرُ بِحَاجِزٍ مَا... «يَتْبَعُهُ
كَظَلِّهِ»: كَخِيَالِهِ. «جَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ»: تَحْتَ فَيْئِهَا،
وَالْجَمْعُ: **ظِلَالٌ.**

ع

العِمَامَةُ: مَا يُلْفُ عَلَى الرَّأْسِ. يُلْفُ
بَعْضُهُمْ عِمَائِمَ بِيضَاءَ وَآخَرُونَ يَخْتَارُونَهَا
خَضْرَاءَ. وَالْجَمْعُ: **عِمَائِمُ.**



ف

فَصْحٌ: فَصْحُ الرَّجُلِ: جَادَتْ لُغَتُهُ، انْطَلَقَ لِسَانُهُ فَكَانَ كَلَامَهُ
صَحِيحًا وَاضِحًا.

فَلَجٌ: فَهُوَ: مُفْلَجٌ: الْفَلَجُ: تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْأَسْنَانِ خِلْقَةً.

ق

قَطَطٌ: شَعْرٌ قَطَطٌ: قَصِيرٌ جَعْدٌ.



مِنْجَلٌ: أداة لِقَطْعِ الزَّرْعِ، مَكُونَةٌ مِنْ صَفِيحَةٍ مِنْ مَعْدِنٍ، مُنْحَنِيَّةٌ مِثْلُ الْقَوْسِ، وَمُرَكَّبَةٌ فِي مِقْبَضٍ.

مَهْرَاسٌ: أداةٌ مِنْ مَعْدِنٍ أَوْ خَشَبٍ مُجَوَّفَةٌ مَعَهَا يَدٌ غَلِيظَةٌ مُنْفَصِلَةٌ لِدَقِّ مُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْحُبُوبِ. «تَدُقُّ الْحُبُوبَ بِالْمَهْرَاسِ» وَالْجَمْعُ: مَهْرَاسٌ.

ن

النَّحْبُ: المَوْتُ «قَضَى فَلَانٌ نَحْبَهُ»، أَي مَاتَ. **النَّوَاجِدُ**: أَقْصَى الْأَضْرَاسِ، وَهِيَ أَرْبَعَةٌ فِي أَقْصَى الْأَسْنَانِ بَعْدَ الْأَرْحَاءِ.

هـ

هَمٌّ: عَزَمَ عَلَى الْقِيَامِ بِالْأَمْرِ وَلَمْ يَفْعَلْهُ. «هَمَّ بِالِدُّخُولِ» هَمَّ بِأَنْ يَدْخُلَ، «هَمَّ بِالسَّفَرِ» هَمَّ بِالْحَجِّ. **الهَائِلُ**: الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ الْوَقْعِ، الْمُضْرِعُ «صَوْتُ الْقَنَابِلِ فِي الْحَرْبِ هَائِلٌ».

و

الْوَعْيُ: الْفَهْمُ وَسَلَامَةُ الْإِدْرَاكِ؛ دَرَسْتُ وَحَدَّةَ «الْوَعْيِ الْقِرَائِيِّ». **وَقُورٌ**: وَقَرٌ يَوْقُرُ، وَقَارًا وَوَقَارَةً، فَهُوَ وَقُورٌ. **وَقُرُّ الشَّخْصِ**: رَزْنٌ وَثَبَتْ، كَانَ حَلِيمًا رَزِينًا.

ي

الْيَقْظَةُ: انْتِبَاهٌ، عَكْسُ غَفْلَةٍ. الْجَمْعُ يَقْظَاتٌ.

ك

كَتَيْبَةٌ: الْفِرْقَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَيْشِ تَشْتَمِلُ عَلَى عَدَدٍ مِنَ السَّرَايَا، «اشْتَرَكْتُ فِي كَتَيْبَةِ الْمُشَاةِ»، وَالْجَمْعُ: كَتَائِبٌ. **كِرْسٌ**: خُصَّصَ، كَرَسَ حَيَاتَهُ لِخِدْمَةِ الْعِلْمِ، وَالْمِضَارِعُ: يُكْرَسُ.

كِسْرَى: اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْفُرْسِ، وَالْجَمْعُ: أَكَاسِرَةٌ، أَكَاسِرٌ. **كَهْلُ الشَّخْصِ**: صَارَ كَهْلًا؛ جَاوَزَ سِنَّ الشَّبَابِ وَلَمْ يَصِلْ سِنَّ الشَّيْخُوخَةِ

كَثَّةٌ: شَعْرٌ كَثٌ: مُكْتَفٌ، مُجَعَّدٌ. رَجُلٌ كَثٌ اللَّحْيَةِ: لِحْيَتُهُ كَثَّةٌ، أَي شَعْرُهَا مُجْتَمِعٌ وَمُجَعَّدٌ.

كَبَا: فَهُوَ كَابٌ عَتَرَ، فَقَدْ تَوَازَنَ فِي سَيْرِهِ وَوَقَعَ أَرْضًا. **كَسَارَةٌ**: أَدَاةٌ يُكْسَرُ بِهَا الْجَوْزُ وَالْبُنْدُقُ وَاللُّوزُ «كَسَرْتُ الْجَوْزَ بِالْكَسَارَةِ».

ل



لِوَاءٌ: الْعِلْمُ أَوْ الرَّأْيَةُ «رَفَعُوا اللَّوَاءَ»، وَالْجَمْعُ: أَلْوِيَةٌ، أَلْوِيَاتٌ.

اللُّجْنَةُ: جَمَاعَةٌ يُوَكَّلُ إِلَيْهَا الْقِيَامُ بِمَهْمَةٍ، كَدَرَسَ مَشْرُوعًا أَوْ فَحَصَ أَمْرًا أَوْ إِنْجَازَ عَمَلٍ. **الْجَمْعُ**: لُجْنَاتٌ وَ لُجْنَاتٌ وَ لُجَانٌ.

م

مُحْيَا: وَجْهٌ طَلِقَ الْمُحْيَا: مُتَهَلِّلٌ وَمُشْرِقٌ.



المِبْرَدُ: أَدَاةٌ ذَاتُ سَطُوحٍ خَشِنَةٍ تُسْتَعْمَلُ لِتَسْوِيَةِ الْأَشْيَاءِ الصُّلْبَةِ أَوْ صَقْلِهَا بِالتَّكْلِ أَوْ السَّحْلِ «بَرَدَ الْحَدَّادُ الْحَدِيدَ بِالْمِبْرَدِ».



مِبْضَعٌ: سِكِّينٌ دَقِيقٌ يُسْتَعْمَلُ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ لِإِحْدَاثِ شَرَطَاتٍ فِي الْجِلْدِ «شَقَّ الْجِرَاحُ الْجِلْدَ بِالْمِبْضَعِ» وَالْجَمْعُ: مِبْاضِعٌ.

