



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة رسمية/محدود)

د : ٠٠ : ٢ س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ س
اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٥/٧/٢٠٢٢
رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية (التخصص)/الورقة الثانية
الفرع: الأدبي + الشرعي
رقم المبحث: 119
رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- يعني (عمود الشعر العربي) المحافظة على بنية القصيدة العربية في كل مما يأتي، ما عدا:

(أ) تنوع قافيتها

(ب) متانة أسلوبها

(ج) جزالة ألفاظها

(د) جمال بيانها

٢- أدى تفاعل الشعراء مع الأحداث السياسية والاجتماعية في العصر الحديث إلى:

(أ) انتشار شعر المعارضة إحياءً لعيون الشعر العربي (ب) ظهور الشعر الوطني غرضاً شعرياً جديداً

(ج) تطويع الشعر العربي لفن المسرح (د) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي

٣- من العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبولو احتدام الجدل بين:

(أ) الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان (ب) الاتجاه المحافظ وشعراء المهجر

(ج) جماعة الديوان وشعراء المعارضة (د) شعراء المهجر وشعراء المعارضة

٤- قال إبراهيم ناجي: مِلءَ ضُلوعِي نَطَى وَأَعَجَبُهُ أَنَسِي بِهَذَا اللَّهَيْبِ أَبْتَرِدُ

وقال أبو القاسم الشابي: وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُعَشِّيهِ هِ الصَّبَابُ الْمُسْتَنِيذِ

من الألفاظ الموجية التي استخدمها الشاعران في البيتين السابقين؛ لتتناسب مع جو قصيدة كلٍ منهما على الترتيب:

(أ) (مِلءَ ضُلوعِي نَطَى)، (وَأَنْظُرِي الْوَادِي) (ب) (اللَّهَيْبِ أَبْتَرِدُ)، (وَأَنْظُرِي الْوَادِي)

(ج) (اللَّهَيْبِ أَبْتَرِدُ)، (الصَّبَابُ الْمُسْتَنِيذِ) (د) (بِهَذَا اللَّهَيْبِ)، (يُعَشِّيهِ الصَّبَابُ)

٥- قال إيليا أبو ماضي:

وَضَلَّتِ النَّيْئَةُ الْخَمْفَاءَ عَارِيَةً كَأَنَّهَا وَتَدَّ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرُ

وَلَمْ يُطِقْ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُؤْيَيْهَا فَأَجْتَنَّتْهَا فَهَوَّتْ فِي النَّارِ نَسْتَعِرُ

وقال ميخائيل نعيمة:

يَا نَهْرُ هَلْ نَصَبْتَ مِيَاهُكَ فَاَنْقَطَعَتْ عَنِ الْخَرِيذِ؟

يَا نَهْرُ! ذَا قَلْبِي أَرَاهُ كَمَا أَرَاكَ مُكْبَلًا

يلتقي الشاعران في ما سبق في:

(ب) توظيف الرمز

(أ) التحرر من القافية

(د) اللّظم على الأوزان القصيرة

(ج) استخدام أسلوب الخطاب



الصفحة الثانية / نموذج (١)

٦- البيت الشعريّ الذي وصف تجاوب الأمة العربيّة مع الثورة العربيّة الكبرى:

- (أ) اللَّهُ أَكْبَرُ بِتِلْكَ أُمَّةٌ يَغْرِبُ
(ب) أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ
(ج) إِيَّاهُ بَنِي الْعَرَبِ الْأَخْرَارِ إِنَّ لَكُمْ
(د) تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدُّمُوعِ وَعَمَّا
نَقَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
أَبَاهِي الْوَرَى فَخْرًا بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ
فَجْرًا أَطَّلَ عَلَى الْأَكْوَانِ مُنْبَسِمًا
نُ وِرَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامِ وَإِجْمَ

٧- من الموضوعات التي تناولها شعر المقاومة الفلسطينيّة، ولا سيّما في مرحلة البحث عن الذات:

- (أ) إبراز أهميّة التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة (ب) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
(ج) الأمل بالعودة والدعوة إلى النضال (د) تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة

٨- العبارة التي تنطبق على شعر المقاومة الفلسطينيّة في مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية:

- (أ) وصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون
(ب) الواقع المرّ الذي أدى إلى بروز النزعة الذاتية
(ج) التعبير عن شخصيّة اللاجئ الفلسطينيّ المنتزع من أرضه
(د) التجربة المرّة التي أدت إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية

٩- يشترك كلٌّ من شعر الثورة العربيّة الكبرى وشعر المقاومة بـ:

- (أ) الالتزام بعمود الشعر العربيّ وحرارة العاطفة (ب) ظهور النبذة الخطابية والالتزام بعمود الشعر العربيّ
(ج) ظهور النبذة الخطابية وحرارة العاطفة (د) الخلوّ من النبذة الخطابية والالتزام بعمود الشعر العربيّ

١٠- تتّصف النهاية المغلقة في القصّة القصيرة بأنّها:

- (أ) تترك لقارئها مجالاً للتفكير
(ب) تُردّ في صيغة إخبارية تقريرية
(ج) تُعدّ أكثر إثارة للقارئ ودفعا لفضوله
(د) تترك استفهاماً في صفحتها الأخيرة

١١- العبارات الآتية تنطبق على السيرة في العصر الحديث، ما عدا:

- (أ) تخلو تماماً من أيّ قدرٍ من الخيال
(ب) مرتبطة بالتاريخ الحقيقيّ لصاحب الشخصية
(ج) قد تتحدّث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحبها بها (د) تُعتمد فيها الرّوح القصصيّة غير الخرة

١٢- تتمثّل عناية القصّة القصيرة بالعالم الخارجيّ في العصر الحديث، في:

- (أ) نُذرة الاعتماد على المتكلّم راوياً لقصّته بنفسه (ب) الكشف عن أعماق الشخصية ونبضها
(ج) الكشف عن حركة الشخصية الانفعاليّة (د) إثارة الانفعالات الشخصية وحركتها الداخليّة

١٣- العبارة التي تنطبق على عنصر الحدث في القصّة القصيرة:

- (أ) ذو وقائع وأفعال غير مترابطة
(ب) أقلّ عناصر القصة وضوحاً وشيوعاً
(ج) يتّصف بالوحدة لا التعدّد
(د) يُشثت انتباه القارئ

١٤- المجلّة التي أصدرها عيسى الناعوريّ في عمان سنة ١٩٥٢:

- (أ) القلم الجديد (ب) المشرق (ج) المنار (د) أفكار

١٥- كلٌّ ممّا يأتي من العناصر التي تعتمد عليها المقالة، ما عدا:

- (أ) لغة موجزة (ب) فكرة معبرة (ج) عاطفة مؤثّرة (د) عرض مفصّل

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٦- الوظيفة العامة الشاملة للطرق السردية الثلاث (المباشرة، السرد الذاتي، الوثائق) لأحداث الرواية:

(أ) تحقيق توازن البناء الروائي

(ب) تشكيل نهاية الحكمة الفنية

(ج) تشكيل البناء القصصي للرواية

(د) تحقيق التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج

١٧- الأسلوب الذي يجعل القارئ المتلقي للرواية يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخصيات:

(أ) السرد الروائي التقليدي

(ب) تقطيع المشهد على مواقع مختلفة

(ج) عرض الأحداث بتسلسل زمني مُحكم

(د) الحوار الصريح المباشر

١٨- مما تتميز به المسرحية الكوميديّة (المهابة):

(أ) سلامة اللغة

(ب) جِدّة العواطف

(ج) صعوبة الاختيار في المواقف

(د) غلبة الطابع المحلي

١٩- مما يتأثر به اللفظان المتجانسان مما يأتي:

(أ) ال التعريف

(ب) الحركة الداخلة في بنية الكلمة

(ج) حركة الإعراب

(د) الضمير في حال وروده في لفظين

٢٠- المحسنان اللفظيان في قولنا: "سائل اللّئيم يرجعُ ودمعهُ سائل":

(أ) جناس تامّ، وسجع

(ب) جناس ناقص، وسجع

(ج) جناس تامّ، وردّ العجز على الصدر

(د) جناس ناقص، وردّ العجز على الصدر

٢١- قال الشاعر وقد ودّع أحبّة له: لله إنَّ الشَّهَدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ ما لُدَّ لي، فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ؟

المعنى الذي تحمله الكلمة التي تحتها خطٌ بدلالة السياق في البيت السابق:

(أ) قريب مقصود (نبات الصبر)

(ب) قريب غير مقصود (تحمل المشقة)

(ج) بعيد غير مقصود (نبات الصبر)

(د) بعيد مقصود (تحمل المشقة)

٢٢- المحسن البيدي في حديث رسول الله ﷺ: "رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ":

(أ) مقابلة

(ب) جناس

(ج) طباق

٢٣- المثال الذي أتى فيه الجناس التام بين كلمتين اثنتين وكلمة أخرى، مع توافق اللفظ:

(أ) قول امرأة تصف أحد المحسنين إليها: "كان ذا هبة فأمواله ذاهية"

(ب) إذا الخيل جابت فسطل الخرب صدعوا صدور الغوالي في صدور الكتائب

(ج) قول إحداهن في وصف صديقتها: "صديقتي وعدتني بكل وعدي قطعته"

(د) قال أحد الحكماء في تمّ التكبر: "من زاد في التيه لا يُعذر في التيه"

٢٤- يُعَدُّ كلُّ مما تحته خطٌ في ما يأتي مثالاً على الجناس الناقص، ما عدا:

(أ) قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾

(ب) قال تعالى: ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سِنِيٍّ بَنِيٍّ يَقِينٍ﴾

(ج) قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُنْفِثُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

(د) مِنْ بَحْرِ جَوْدِكَ أَعْرَفُ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْرَفُ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢٥- البيت الذي يتجلى فيه المحسن البديعي (رد العجز على الصدر) مما تشابه فيه اللفظان:

(أ) ألا انهض وسر في سبيل الحياة

فمن نام لم تنتظره الحياة

(ب) تمتع من شميم عرار نجد

فما بعد العشي من عرار

(ج) حمائم الأيك، هيجنن أشجانا

فلينك أصدقنا بتأ وأشجانا

(د) صرائب أذعتها في السماح

فلسنا نرى لك فيها ضربا

٢٦- البيت الشعري الذي يحوي المحسن المعنوي (المقابلة) مما يأتي:

(أ) عمان يا حلم فجر لاح واختجبا

عفا إذا مَحَتِ الأيام ما كُتِبا

(ب) بقي الذين إذا يقولوا يكذبوا

ومضى الذين إذا يقولوا يصدقوا

(ج) وخير الناس نو حسب قديم

أقام لنفسه حسبا جديدا

(د) فلينك تخلو والحياة مريرة

ولينك ترضى والأنام غضاب

٢٧- من القضايا الأساسية التي يركز عليها نقاد المنهج الاجتماعي في مهمتهم النقدية:

(أ) الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة ذات الأثر في النص الأدبي

(ب) البيئة أو المكان، بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته في النص الأدبي

(ج) الظروف السياسية والثقافية والدينية والاجتماعية ذات الأثر في النص

(د) الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور

٢٨- قال الشاعر أمل دنقل في قصيدته (زهور):

تتحدث لي الزهراء الجميلة

أن أعينها اتسعت - ذهشة -

لحظة القطف، لحظة القصف

وقد حلل الناقد موسى رابعة الصورة الشعرية في المقطع السابق تحليلاً بنيوياً، فقال إن الشاعر جعل "الزهراء تتحدث وتتسع عيونها، ويجعلها ساردة لمشاعرها في لحظات القطف والقصف، مع ما تحمله هذه اللحظات من إحساس بالنهاية"

التحليل السابق يُصنّف وفق المنهج البنيوي ضمن المستوى:

(أ) الصوتي (ب) الصرفي (ج) المعجمي (د) الدلالي

٢٩- من العوامل التي مهدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات:

(أ) تأسيس الجامعات الأردنية

(ب) إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين

(ج) ظهور المجلات وصدور الكتب

(د) نشاط حركة الترجمة والتحقيق

٣٠- العبارات الآتية تنطبق على الاتجاه الجمالي في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في الأردن، ما عدا أنه:

(أ) يعتمد الذوق معياراً في ممارساته النقدية

(ب) يعد المتلقي مبدعاً آخر للنص

(ج) يفضي إلى تعدد قراءات النص الأدبي

(د) يدرس مظاهر التأثر والتأثير بين النصوص الأدبية

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٣١- (قَلْبٌ كُلُّ عَمَلٍ فَنِيٌّ وَمَحْوُورٌ كُلُّ نِقَاشٍ نَقِيٌّ) الذي تحدّث عنه النّاقذ عبد القادر الرّباعيّ في العبارة السابقة:

(أ) محور اللّغة (ب) الصورة الفنّيّة

(ج) الموسيقى الداخليّة للّغة (د) الأفكار والمضمون المألوف

٣٢- المعنيان اللذان أفادهما حرف الجرّ (الباء) المخطوط تحته على الترتيب في جملة (أوصاني أبي أن أمرّ بمنزل

أخي لاصطحاب طفله إلى المدرسة مُنْسَكًا ييه عند قطع الشارع):

(أ) الإلصاق الحقيقي، الإلصاق المجازي (ب) الإلصاق المجازي، الإلصاق الحقيقي

(ج) الإلصاق الحقيقي، الاستعانة (د) الإلصاق المجازي، الاستعانة

٣٣- (إطالة زمن زيارة المريض في المستشفى أو المنزل من أفسى العادات وأشدّها بُغْضًا إلى نفس المريض) المعنى

الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خطّ في الجملة السابقة:

(أ) الظرفيّة الزّمنيّة (ب) انتهاء الغاية الزّمنيّة (ج) التّبيين (د) انتهاء الغاية المكانيّة

٣٤- (يتحصّن الاحتلال -على قوّته عُدَّةً وعتادًا- وراء جُدُرٍ من حديد، يحتمون بها من نِسالةٍ فَنِيّةٍ حملوا أرواحهم

على راحتهم؛ دفاعًا عن حقوقهم المشروعة)

تفيد حروف الجرّ التي تحتها خطّ في الفقرة السابقة على الترتيب:

(أ) السببيّة، التّبعية، بيان الجنس، المصاحبة

(ب) المصاحبة، بيان الجنس، السببيّة، الاستعلاء المجازي

(ج) المصاحبة، التّبعية، السببيّة، الاستعلاء المجازي

(د) الاستعلاء الحقيقي، التّبعية، السببيّة، الاستعلاء المجازي

٣٥- القلب يدرك ما لا عين تُدرِكُهُ والحُسْنُ ما استَحْسَنَتْهُ النَّفْسُ لا البَصْرُ

يفيد حرف العطف (لا) الذي تحته خطّ في البيت السابق:

(أ) إثبات الحُسْنُ لما تستحسّنه النَّفْسُ فقط (ب) إثبات الحُسْنُ لما يستحسّنه البَصْرُ فقط

(ج) نفي الحُسْنُ عمّا تستحسّنه النَّفْسُ فقط (د) نفي الحُسْنُ عمّا يستحسّنه كلّ من النَّفْسُ والبَصْرُ معًا

٣٦- البيت الشعريّ الذي يحتوي على اسم يُعرّب مستثنى ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

(أ) وما استغرِبتُ عيني فراقًا رأيته ولا علمتني غير ما القلب عالمه

(ب) كلّ المصائب قد تمرّ على الفتى وتهوّن غير شماتة الحُساد

(ج) خليليّ إنّي لا أرى غير شاعرٍ فلمّ منهم الدّعوى ومنيّ القصائد

(د) تفرّب لا مُستعظّمًا غير نفسه ولا قابلاً إلا لخالقه حكماً

٣٧- يشترك الاسم الواقع ما بعد كلّ من (عداء، خلا، حاشا) في أنّه منصوب على:

(أ) البدليّة أو الاستثناء (ب) المفعوليّة أو الاستثناء

(ج) البدليّة أو مجرور بها (د) المفعوليّة أو مجرور بها

٣٨- نوع الاستثناء في قولنا: (لم يعدّ المقاتلون من المعركة سوى عتادهم):

(أ) منقطع (ب) ناقص (مفرغ) (ج) تامّ مثبت (د) تامّ منفيّ

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة / نموذج (١)

- ٣٩- الجملة التي تحوي كلمة طراً عليها إعلال بالقلب؛ لاجتماع واو وياء فيها، أولاهما ساكنة مما تحته خط في ما يأتي:
- (أ) التزم الحق فهو بين جلي
(ب) ما أجمل طي صفحات الخلاف
(ج) المرأة طيبة الخلق والخلق
(د) أنت مذعوبة إلى أمسية شعرية
- ٤٠- الجملة التي احتوت على كلمة طراً عليها إعلال بقلب واوها ياء؛ لوقوعها ساكنة بعد كسر مما تحته خط في ما يأتي:
- (أ) الأرض مستديرة أم غير ذلك؟
(ب) فهمت الدرس مستنيراً بأمثلته
(ج) كم دولة تعتمد على الاستيراد
(د) مدينة القدس سيّدة المدائن
- ٤١- الإعلال الذي طراً على الكلمة التي تحتها خط في جملة (يعجبني الزاجون النقي والهدى) على النحو الآتي:
- (أ) الزاجين - الزاجين - الزاجون
(ب) الزاجون - الزاجون - الزاجون
(ج) الزاجون - الزاجون - الزاجون
(د) الزاجون - الزاجون - الزاجون
- ٤٢- الجملة التي احتوت على كلمة طراً عليها إعلال بالحنف مما تحته خط في ما يأتي:
- (أ) المودة سمة أصيلة في المرأة
(ب) المرأة السامية إلى العلام مقدره
(ج) سمو أخلاقك دليل رقيك
(د) سما ذور العلم بعلمهم ومعارفهم
- ٤٣- (ما أحببتي يا زيد، هل كرم المطابق قوله فعلة؟) عمل ما تحته خط في الجملة السابقة عمل فعله؛ لأنه:
- (أ) معتمد على نفي (ب) معتمد على نداء (ج) معتمد على استفهام (د) معرفت بال
- ٤٤- (عيادة المرء المريض واجب) عند تحليل التركيب الذي تحته خط في الجملة السابقة نجد أن:
- (أ) المضاف حلّ محلّ فاعل المصدر في المعنى (ب) المضاف إليه حلّ محلّ فاعل المصدر في المعنى
(ج) فاعل المصدر حلّ محلّ المضاف في المعنى (د) فاعل المصدر حلّ محلّ المضاف إليه في المعنى
- ٤٥- مفعول المصدر (سماع) في الجملة (سماعك نجوى الآخرين قاصداً مرفوض):
- (أ) نجوى (ب) الضمير المتصل الكاف في (سماعك) (ج) الآخرين (د) قاصداً
- ٤٦- استناداً إلى عمل اسم الفاعل فإن الجملة ذات الخطأ نحوياً مما يأتي:
- (أ) إنكنّ تاركات كلّ ذميمة
(ب) إنكنّ مقسمات المكرمات بعدالة
(ج) إنكم مجبتون الضيف مكرمونه
(د) إنكم صانعون كلّ مجد عريق
- ٤٧- (شبابنا وشاباتنا مبنّعي غلام) يُعرب ما تحته خط في الجملة السابقة:
- (أ) فاعلاً (ب) مفعولاً به (ج) نائب فاعل (د) مضافاً إليه
- ٤٨- الاسم الذي رُدت إليه لامه عند النسب إليه مما تحته خط في ما يأتي:
- (أ) أفضل المنتج المصنوع يدوياً
(ب) كُنّ امرءاً فاعلاً لا ثانوياً
(ج) شاهدت موقفاً غفويّاً؛ فادهشني
(د) ما أطيب البرتقال يافاويّاً!
- ٤٩- (الرجوع عن الخطأ فضيلة) ننسب إلى ما تحته خط في الجملة السابقة، فنقول:
- (أ) فضليّ (ب) فضيلية (ج) فضليّة (د) فضيليّ
- ٥٠- الاسم الذي زيدت واو بعد ألفه عند النسب إليه مما يأتي:
- (أ) صفراويّ (ب) وفاويّ (ج) صفراويّ (د) ملكاويّ