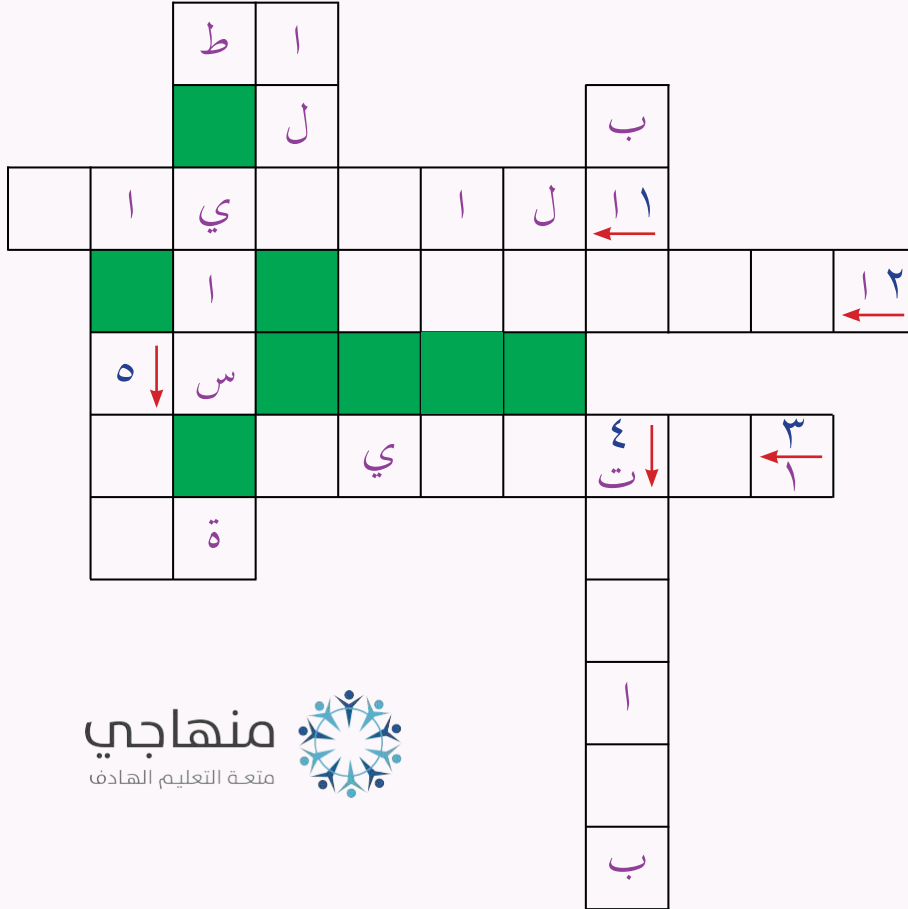




أَسْئَلَةُ الدَّرْسِ

١ - حُلِّ الكَلِمَاتِ المَتَقَاطِعَةَ الآتِيَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي المَجْمُوعَةِ، حَسَبَ الرِّقْمِ وَاتِّجَاهِ السَّهْمِ لِتَكْمِلَ الجُمْلَةَ المَفِيدَةَ بِكَلِمَةٍ مِنَ الأَحْرَفِ المَتَبَقِيَةِ:



منهاجي
متعة التعليم الهادف

(١) الإحساسُ بالاتِّزانِ يأتي من توزيعِ الخطوطِ والألوانِ والأشكالِ بطريقةٍ تبعثُ

(٢) هو الحركةُ التي تتبعها العينُ لتمرَّ بسهولةٍ ويسرٍ على مجموعةٍ من الخطوطِ والأشكالِ والألوانِ.

(٣) احتواءُ كلِّ تصميمٍ نقطةَ اهتمامٍ تجذبُ العينَ إليها قبلَ غيرها من القطعِ هو مبدأٌ

(٤) نختارُ قطعةَ الأثاثِ التي معَ الغرفةِ.

(٥) وضعُ الكراسي حولَ مائدةِ طعامٍ مستديرةٍ هو مثالٌ على توازنٍ

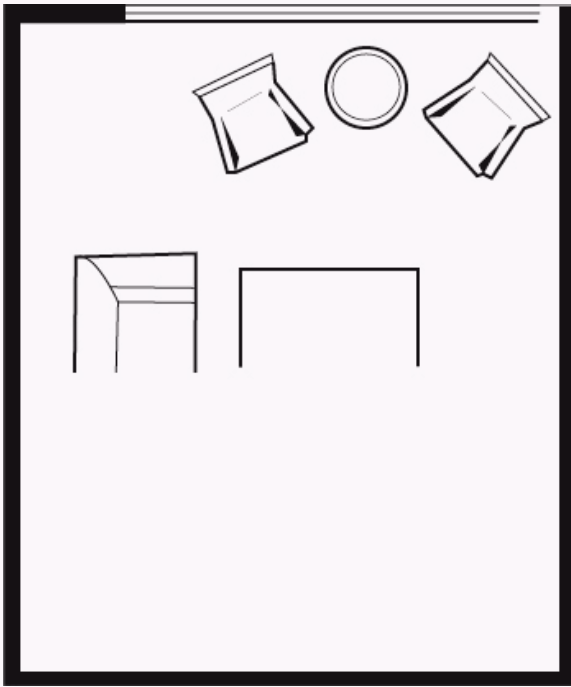
– **الجملةُ المفيدةُ: الجمالُ ينبعُ من**

٢ – إذا كانَ لدى أُسرتِكَ مقعدٌ كبيرٌ (كنبةٌ)، وتودُّ تغييرَهُ لكنَّ ميزانيةَ أُسرتِكَ الحالِيَّةُ لا تسمَحُ، اقترحْ حلولاَ لإعادةِ البريقِ لَهُ وتجديدهِ.

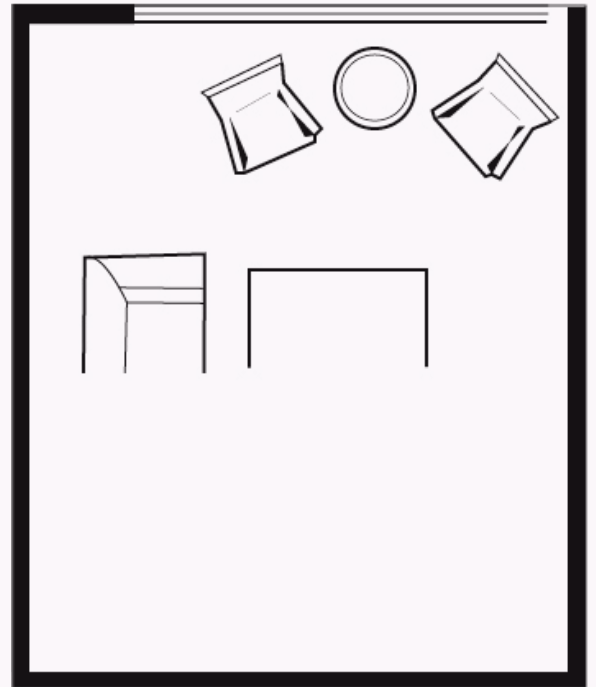
٣ – اذكرْ خمسَ نصائحَ قيمةٍ لتصميمِ محبَّبٍ ومريحٍ لغرفةِ المعيشةِ.

٤ – هلْ تستطيعُ التَّفكيرَ في ثلاثِ طرائقٍ جديدةٍ لإعادةِ استخدامِ علبةِ فارغةٍ في تجميلِ منزلِكَ.

٥ – أكملِ الرَّسَمَ وأتممِ الخطوطَ لتحصلِ على توازنٍ متماثلٍ في الشَّكلِ الأوَّلِ، وتوازنٍ غيرِ متماثلٍ في الشَّكلِ الثانيِ.



(٢)



(١)