



دليل المعلم
إلى المادة التعليمية المساندة

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول
الصف السادس الأساسي

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية



يسرّ إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملاحظاتكم حول هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: 4617304/5-9 فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرمز البريدي: 11118

أو عبر البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص. ب (١٩٣٠) عمان – الأردن.

الإشراف العام

د. نواف العقيل العجارمة/ الأمين العام للشؤون التعليمية

أ. صالح محمد أمين العمري/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية

د. أسامة كامل جرادات/ مدير المناهج

د. زايد حسن عكور/ مدير الكتب المدرسية

أ. خالد إبراهيم الجدوع/ عضو مناهج اللغة العربية (مقرراً)

لجنة الإعداد

عبد الرحمن ناجي سلامة د. ديانا علي شطناوي د. عفاف حامد يوسف

رغد سرحان غيث سوسن عبد القادر عيسى

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع

التحرير الفني: أنس خليل الجرابعة

التصميم: يوسف قاسم موسى

الإنتاج: د. عبد الرحمن أبو صعيديك

راجعها: فريال قسيم بطاينة

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع

منهاجي

متعة التعليم الهادف



١٤٤٣هـ / ٢٠٢٢م

الطبعة الأولى (التجريبية)

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	
الوحدة الأولى	٥
الوحدة الثانية	١٢
الوحدة الثالثة	١٨
الوحدة الرابعة	٢٥
الوحدة الخامسة	٣٢
الوحدة السادسة	٣٨
الوحدة السابعة	٤٥
الوحدة الثامنة	٥١
الوحدة التاسعة	٥٨
ملحق نصوص الاستماع	٦٥
قائمة المصادر والمراجع	٧٠



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق، وسيد المرسلين، سيدنا محمد النبي الصادق الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

المعلمون الأفاضل، المعلمات الفاضلات، وبعد،

فهذا دليل المعلم إلى المادة التعليمية المساندة في مبحث اللغة العربية للصف السادس/ الفصل الدراسي الأول، نضعه بين أيديكم مُعِينًا ومُيسِّرًا؛ على وجه الإفادة والاسترشاد. وقد حرصنا فيه على شمول المهارات جميعها التي يتضمَّنُها كتاب الطالب المدرسي: الاستماع، والتحدُّث، والقراءة، والكتابة، والتراكيب والأساليب اللغوية، مشفوعًا بملحق نصوص الاستماع في نهاية الدليل.

وقد تضمَّن الدليل نتائج التعلُّم التي تتناولها أوراق العمل (الأنشطة) الداعمة للوحدات الدراسية، بواقع ثلاث أوراق عمل لكل مهارة من المهارات الآتية: الاستماع، والتحدُّث والقراءة، والأساليب والتراكيب اللغوية، والكتابة بما فيها القضايا الإملائية والكتابة الإبداعية.

وقد عُني في أثناء إعداد الأوراق أن تتَّسم بالتدرُّج في مستوياتها قدر الإمكان؛ لیبدا المعلم بتطبيق المستوى الأول بوصفه معرفة سابقة؛ إذ رُوِيت فيه نتائج التعلُّم الرئيسة للصف (الرابع) وللمعلم أن يكلف الطلبة حل ورقة العمل ذات المستوى الأول واجبًا بيئيًّا، ليأتي بعد ذلك المستوى الثاني الذي يمثل إحدى إستراتيجيات التدريس وأهمها التعلُّم التعاوني؛ لربط المعرفة السابقة التي تلقَّوها في الصف السابق (الخامس) بالمعرفة الحالية التي تتمثَّل في المستوى الثالث، فيشكِّل تعلُّمًا داعمًا في أثناء تعلُّمهم نتائج الصف السادس، وحينها يكون تقويمًا تكوينيًّا إذا تم تنفيذه في أثناء شرح المعلم الدرس الذي في كتاب الطالب المدرسي، وتقويمًا ختاميًّا إذا تم تنفيذه بعد شرح الدرس كاملاً، راجين مراعاة هذا التسلسل في أثناء التطبيق؛ ليشكِّل برنامجًا داعمًا لتعلُّم الطلبة الحالي؛ سعيًا إلى الانتقال بهم انتقالًا سلسًا في تحقيق نتائج التعلُّم السابقة لتعويض ما يكون قد فات الطلبة تعلُّمه، وتعزيز ما يمتلكونه؛ ليتمكَّنوا من امتلاك المعارف والمهارات المطلوبة منهم في صفِّهم الحالي جنبًا إلى جنب مع ما يحويه المقرر الدراسي؛ لأنَّ المادة التعليمية المساندة ليست بديلًا عن الكتاب المدرسي، وإنما هي رديف وداعم ومعزز له.

وحرصنا في الدليل على أن يحوي إرشادات مقترحة في تنظيم السَّير في تفعيل أوراق العمل، وإجراءات الإدارة الصفية وإستراتيجيات التقويم وأدواته بأسلوب واضح ومناسب لأنماط تعلُّم الطلبة؛ بتنوعها وشمولها للعمل الفردي والثنائي والجماعي، ومراعية للفروق الفردية والدعم المتمايز للطلبة. وللمعلم أن يبدع في إستراتيجيات أخرى تدريسيًا وتقويمًا، مع أهمية تعزيز مهارة التقويم الذاتي للطلبة.

ونصوب إلى تطوير هذه النسخة وفق التغذية الراجعة، بما يسهم في الوصول إلى المستوى المنشود من تحقيق نتائج التعلُّم وجودة التعليم

وتجدر الإشارة إلى أنَّ الدليل اعتمد نصًّا واحدًا للاستماع يتواءم مع مستويات الطلبة، تليه ثلاث أوراق عمل متدرجة في مستويات أسنلتها، أمَّا مهارة القراءة فخصَّص لها ثلاثة نصوص متدرجة في مستوياتها القرائية وفي مستوى أسنلتها؛ مراعاة للفروق الفردية بين الطلبة.

والله ولي التوفيق



الوحدة: الأولى

الاستماع

المهارة

الأول (فوائد الحمضيات)

المستوى

نتائج التعلم

- يصغي باهتمام للنص المسموع.
- يحدّد الأحداث الرئيسة بتسلسل منطقي في النص المسموع.
- يُقارن النص المسموع بخبراته السابقة.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يهيئ المعلم أذهان الطلبة لدرس الاستماع.
- يسأل المعلم الطلبة عن أهمية الغذاء الصحي وأمثلة عليه.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم نصّ الاستماع على الطلبة بصوت معبر ومسموع ويتمهل أو مسجلاً؛ كي يتمكن الطلبة من استيعاب النص.
- ٢- يوجه المعلم الطلبة إلى الأسئلة الواردة في الكتاب المستوى (١)، ويلقي الأسئلة عليهم ليجيبوا عنها بشكل فردي.
- ٣- يجيب الطلبة عن أسئلة الاستماع فردياً، ويناقشونها جماعياً.
- ٤- يتابع المعلم إجابات الطلبة ويلاحظ دقتهم في الإجابة، مع التعزيز والتصويب المستمرين لهم.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي للنص بتركيز وانتباه.		
٢	أناقش مضمون النص المسموع.		
٣	أستنتج الدروس المستفادة من النص المسموع.		

التحدث

المهارة

الأول (فوائد الألعاب الإلكترونية ومضارها)

المستوى

نتائج التعلم

- يعبر شفويًا بجمل قصيرة عن الموضوع مستعينًا بالصورة المعطاة.
- يبدي رأيه بلغة سليمة مدعمًا بالأدلة.
- تنمو لديه عادة احترام المتحدث.

استراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، التعلّم التعاوني، المناظرة.

التهينة

- يوجه المعلم طلبته إلى ضرورة التحلي بأداب التحدث.
- يكلف المعلم الطلبة تأمل الصورة المدرجة في الكتاب.
- يسأل المعلم طلبته: من يصف الصورة؟ ما رأيكم فيها؟

إجراءات التنفيذ

- ١- يوجه المعلم الأسئلة الآتية: أ - هل تحب الألعاب الإلكترونية؟ ب - كم ساعة تقضي في لعبها يوميًا؟
- ٢- يعبر الطلبة بشكل فردي عن الصورة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
- ٣- يطلب المعلم إلى الطلبة الذي يرون أن الألعاب الإلكترونية مفيدة وينبغي لعبها رفع إبهامهم، ويضعهم في فريق التأييد.
- ٤- يطلب المعلم إلى الطلبة الذي يرون أن الألعاب الإلكترونية ضارة وينبغي عدم لعبها رفع إبهامهم، ويضعهم في فريق المعارضة.
- ٥- يكون المعلم فريقًا محايدًا ليستمع لآراء الفريقين في حال عدم تبني بعض الطلبة رأيًا.
- ٦- يمنح المعلم الفريقين الوقت الكافي للتفكير بأدلتهم التي تدعم رأيهم.
- ٧- يتجول المعلم بين الفريقين، ويقدم الدعم المناسب لهم.
- ٨- يقدم كل فريق أدلته، ويطلب إلى المجموعة المحايدة أن تبدي رأيها وتناقش الأدلة التي سمعتها.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

استراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	مقبول
١	أحدثت بلغة سليمة معبرة.			
٢	ألتزم بموضوع الحديث والزمن المحدد له.			
٣	أوظف لغة الجسد في حديثي.			

الأول (طفل موحل)

المستوى

نتائج التعلم

- يقرأ الطالب النصّ قراءة صامتة.
- يفسّر معاني المفردات والتراكيب الصعبة.
- يتعرّف أفكار النصّ الرئيسة والفرعية.
- يستخلص المغزى المستفاد من النصّ.
- تنمو لديه قيمة الاعتماد على النفس.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة)، التعلم من خلال النشاط (لعب الأدوار).

التهيئة

- يمهّد المعلم للدرس بطرح الأسئلة الآتية:
- أ - من تعرض لموقف محرج؟ ما هو؟ ب - كيف تصرّفت؟
- ج - هل احتجت إلى مساعدة من أحد؟ د - هل ساعدك؟ هـ - ماذا كنت تفعل إن لم يساعدك أحد؟
- يتلقّى المعلم إجابات الطلبة ويناقشهم فيها، ثمّ يقدّم عنوان الدرس إليهم (طفل موحل)، ويسألهم عن معنى العنوان، وتنبؤاتهم عن النصّ.

إجراءات التنفيذ

- ١ - يكلف المعلم الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة.
- ٢ - يناقش المعلم الطلبة في معاني المفردات الجديدة.
- ٣ - يقرأ الطلبة النصّ قراءة جهرية معبرة.
- ٤ - يطرح المعلم أسئلة معينة على تحليل المحتوى مثل:
- أ - ما المشكلة التي حدثت للطفل؟ هل تغلب عليها؟ كيف؟
- ب - صف حال الطفل في القصة.
- ج - ما رأيكم بتصرّف الناس مع الطفل؟
- د - من يرغب في تقمص شخصية الطفل والناس في الشارع؟
- ٥ - يشجّع المعلم الطلبة البدء بحل أسئلة المناقشة والتحليل.
- ٦ - يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم.
- ٧ - يحثّ المعلم الطلبة على إبداء رأيهم بالطريقة المناسبة لمعاملة الطفل.

أداة التقويم: سجل سير التعلم

إستراتيجية التقويم وأدواته: مراجعة الذات

يُملأ الطالب فردياً السجل في ضوء أدائه في الموقف الصفّي:

سجل وصف سير التعلم	
الاسم :	الموضوع : القراءة الفاهمة
التاريخ : / /	
المهمة التي قمت بها:	
.....	
.....	
.....	
تعلمت من الدرس:	
.....	
.....	
.....	
ما اكتسبته من مهارات:	
.....	
.....	
.....	



الأول (الجملتان الاسمية والفعلية، والاسم المجرور، والضمير المنفصل)

المستوى

نتائج التعلم

- يميّز بين الجملتين الفعلية والاسمية.
- يستخدم حرف الجرّ استخدامًا صحيحًا في الجملة.
- يستخدم الضمير المنفصل المناسب ليكتمل معنى الجملة.

إستراتيجية التدريس

- لعب الأدوار، وازن وغاير، الحوار والمناقشة.

التهيئة

- يستخدم المعلم الألغاز عن طريق طرح السؤال: أنا جملة في اللغة العربية أبدأ بكلمة المدرسة، فما نوعي؟ من منكم يعطي عني خبراً؟ من يعرف اسم أختي؟
- يستمع المعلم للإجابات ويناقشهم فيها.

إجراءات التنفيذ

- يخرج المعلم طالبين، أحدهما يمثل الجملة الفعلية، والآخر يمثل الجملة الاسمية، ويعطي الفرصة للطلبة بطرح أسئلتهم على كلّ منهما؛ ليتعرّفوا أكثر خصائص الجملتين.
- يقسم المعلم الطلبة مجموعات، ويطلب إلى كلّ مجموعة كتابة أوجه التشابه والاختلاف (وازن وغاير) بين الجملتين الاسمية والفعلية.
- يتجول المعلم بين الطلبة مُلاحظاً عملهم ويقدم المساعدة اللازمة لهم.
- يستمتع المعلم لعرض الطلبة ويناقشهم ويقدم التعزيز المناسب.
- يستخدم المعلم إستراتيجية الحوار والمناقشة ليحفّز معارفهم السابقة عن حروف الجرّ والضمائر مستخدماً أسلوب الترميز اللوني (استخدام الأقلام الملونة) لتحفيز تركيز الطلبة.
- يوجّه المعلم الطلبة نحو العمل لحلّ الأنشطة الخاصة بالمهارة التي تمّ عرضها.
- يستمتع المعلم لإجابات الطلبة ويناقشهم في حلولهم ويقدم التعزيز المناسب والتغذية الراجعة.
- يغلق المعلم الدرس بتكليف الطلبة ذكر ثلاث معلومات فهموها من الدرس وكتابتها على بطاقة ملونة ولصق بعضها على اللوح ومراجعتها.

أداة التقويم: سلم التقدير العدديّ

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أميز بين الجملتين الاسمية والفعلية.					
٢	أعرب الاسم المجرور بعد حرف الجرّ.					
٣	أستخدم الضمائر المنفصلة في الجملة استخدامًا صحيحًا.					

الثاني (التاء المبسوطة والتاء المربوطة، والهاء في آخر الكلمة)

المستوى

نتائج التعلم

- يتعرّف الفرق بين التاء المبسوطة والتاء المربوطة، والهاء في آخر الكلمة.
- يكتب كلمات تنتهي بالتاء المبسوطة والتاء المربوطة، والهاء في آخر الكلمة.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة على الطلبة تمهيداً لموضوع الدرس، من مثل:
 - أ - ما هي التاء المربوطة؟
 - ب - ما الفرق بينها وبين التاء المبسوطة والهاء؟
 - ج - اذكر مثلاً على كلمة لكل نوع منها.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة ويناقشهم فيها، ثم يقدم عنوان الدرس معروضاً على بطاقة أو يكتبه على اللوح.

إجراءات التنفيذ

- ١ - يكلف المعلم الطلبة قراءة الجمل في التدريب قراءة جهريّة سليمة.
- ٢ - يحثّ المعلم الطلبة على كتابة الإجابة كتابة صحيحة.
- ٣ - يناقش المعلم طلبته في سبب كتابة التاء المفتوحة والتاء المبسوطة والهاء في آخر الكلمة بالصورة التي جاءت عليها.
- ٤ - يناقش المعلم الطلبة في إجابات التدريبات ويقدم التغذية الراجعة.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أُتعرّف التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء في آخر الكلمة.		
٢	أبيّن سبب كتابة التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء في آخر الكلمة بصورتها.		
٣	أصحّ الخطأ في كتابة التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء في آخر الكلمة.		

- يصف شعوره أثناء ممارسة الرياضة.
- يراعي قواعد الكتابة السليمة.
- تنمو لديه قيمة الاهتمام بممارسة الرياضة.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر، العصف الذهني، النمذجة، العمل المستقل.

التهيئة

- يطرح المعلم أسئلة حول موضوع أهمية ممارسة الرياضة، ويسألهم عن شعورهم عند ممارستها.
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة مع التعزيز المستمر لهم.

إجراءات التنفيذ

- 1- يُمذِّج المعلم أمام طلبته، فيفكر بصوت مسموع أمامهم، ليحثهم على توليد الأفكار، ثم يكتب فقرة يصف فيها إحساسه أثناء ممارسة الرياضة.
- 2- يكلف المعلم الطلبة كتابة بعض التمارين التي يمارسونها في الطابور الصباحي.
- 3- يسأل المعلم الطلبة عن لعبة رياضية يحبونها، ويكلفهم كتابة فقرة عنها.
- 4- يكلف المعلم الطلبة الكتابة مانحاً إياهم الوقت الكافي.
- 5- يتجول المعلم بين الطلبة مقدِّماً التغذية الراجعة المناسبة لهم.
- 6- يكلف المعلم بعض الطلبة قراءة ما كتبوه أمام زملاءه للاستفادة.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أكتب عن أهمية ممارسة الرياضة معبراً عن شعوري.		
٢	أكتب بلغة سليمة مراعيًا قواعد اللغة والإملاء.		
٣	أحرص على ممارسة الرياضة.		

الوحدة: الثانية

المهارة الاستماع

المستوى الثاني (واجبات طالب العلم)

نتائج التعلم

- يصغي باهتمام للنص المسموع.
- يحدّد الأفكار الرئيسة بتسلسل في النص المسموع.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يطرح المعلم بعض الأسئلة مثل: ما الصفات التي يجب أن تتحلّى بها بوصفك طالب علم؟ ماذا تعني لك المدرسة؟
- يوضّح أهميّة الدرس، وطبيعة الموضوع الذي سيقدم إليه.

إجراءات التنفيذ

- ١- يوفر المعلم بيئة صفية هادئة للاستماع.
- ٢- يطلب المعلم إلى الطلبة إغلاق الكتب.
- ٣- يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، وبسرعة مناسبة.
- ٤- يوجه المعلم طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب المستوى (٢)، ويلقي الأسئلة عليهم ليجيبوا عنها شفويًا.
- ٥- يمنح المعلم طلبته الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة بشكل فردي.
- ٦- يتابع المعلم حل الأسئلة مع تقديم التغذية المناسبة لهم.
- ٧- يناقش المعلم حل الأسئلة بشكل جماعي.
- ٨- يحثّ المعلم الطلبة على الالتزام بواجباتهم بصفتهم طلبة علم.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	مقبول
١	أصغي للنص بتركيز وانتباه.			
٢	أتعرف أفكار النص المسموع.			
٣	أجيب عن الأسئلة الواردة في ورقة العمل.			
٤	أستنتج الدروس المستفادة من النص المسموع.			

التحدث

المهارة

الثاني (التسرع)

المستوى

نتائج التعلم

- يتحدث بلغة سليمة عن التسرع.
- يقترح حلولاً مناسبة لهذه الصفة.
- يراعي التلويح الصوتي في الحديث.
- يدعم رأيه بالأدلة المناسبة.
- يمتلك قيماً واتجاهات إيجابية مثل: التأني في إصدار الأحكام، واتخاذ القرارات.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر، والعمل الجماعي.

التهيئة

- يمهّد المعلم للدرس بمراجعة الطلبة في مدونة السلوك.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم موضوع المحادثة قراءة معبرة.
- ٢- يناقش المعلم طلبته في موضوع المحادثة.
- ٣- يمنح المعلم الطلبة الوقت الكافي للتفكير بمفهوم التسرع، واستذكار موقف تسرعوا فيه.
- ٤- يتجول المعلم بين طلبته لتقديم الدعم المناسب لهم.
- ٥- يستمع المعلم لحديث الطلبة، حاثاً الجميع على ضرورة الاستماع لبعضهم.
- ٦- يقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة لهم، مع التعزيز المستمر.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أتحدّث بلغة سليمة معبرة.		
٢	ألتزم موضوع الحديث والزمن المحدد له.		
٣	أوظف لغة الجسد في حديثي.		



- يقرأ النصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
- يفسّر معاني المفردات الجديدة.
- يناقش الأفكار الرئيسة والفرعية للنصّ.
- يقدر عظمة الله تعالى في خلقه.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة على الطلبة تمهيدا لموضوع الدرس، مثل: هل تعرفون كلّ ما يحويه جسمكم من الداخل؟ كيف تحمي أعضاؤنا الداخليّة نفسها من المؤثرات الضّارة؟
- يتلقّى المعلم إجابات الطلبة ويناقشهم فيها، ثم يُقدّم عنوان الدرس معروضا على بطاقة أو مكتوبا على اللوح ويكلف الطلبة قراءته.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم النصّ قراءة سليمة معبرة.
- ٢- يكلف المعلم بعض الطلبة المجيدين قراءة النصّ.
- ٣- يناقش المعلم الطلبة في معاني المفردات الجديدة من خلال عرض الكلمات على بطاقات، ويكلفهم إعطاء معناها.
- ٤- يوجّه المعلم أسئلة تُساعد الطلبة على تحليل النصّ وفهم أفكاره.
- ٥- يكلف المعلم الطلبة الإجابة عن أسئلة الكتاب بشكل فرديّ مانحا إياهم الوقت الكافي.
- ٦- يناقش المعلم إجابات الطلبة، ويناقشها بشكل جماعي مع تقديم التّغذية الرّاجعة لهم.
- ٧- يدوّن المعلم الإجابة الصحيحة على السبورة.

أداة التقويم: سلّم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	مقبول
١	أقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة معبرة.			
٢	أستخلص معاني الكلمات من السياق.			
٣	أستخلص أفكار النصّ.			
٤	أستنتج القيم التي يتضمنها النصّ.			

- يتعرف مفهوم المثنى.
- يميز المثنى من المفرد.

- إستراتيجية تمثيل الأدوار (لعب الأدوار)، التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).

- يكتب المعلم موضوع الدرس على اللوح (المثنى).
- يناقش المعلم الطلبة في الفرق بين المفرد والمثنى.

- 1- يمهّد المعلم للموقف الصفي باسترجاع المعلومات المتعلقة بأقسام الاسم من حيث العدد.
- 2- يهيئ المعلم للدرس الذي سيقدم بأسلوب العرض التمثيلي محدداً الطلبة المشاركين في العرض، فيختار أحد الطلبة ليؤدي دور المفرد، ويختار طالباً آخر ليؤدي دور المثنى.
- 3- يضع المعلم السيناريو المناسب لعرض هذه الأدوار، بحيث يتعرض للاستنتاجات الآتية: الاسم المفرد هو الذي دلّ على واحد أو واحدة، والاسم المثنى هو الذي دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة (ان) أو (ين).
- 4- يناقش المعلم بقية الطلبة في ما عرضوه، ويقوم ما تم تقديمه.
- 5- يكلف المعلم الطلبة حلّ أسئلة التدريب مانحاً إيّاهم الوقت الكافي.
- 6- يناقش المعلم إجابات الطلبة، مع تقديم التغذية الراجعة المناسبة لهم.

أداة التقويم: سلّم التقدير العدديّ

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أميز بين المفرد والمثنى.					
٢	أحوّل المفرد إلى المثنى.					



- يتعرّف موضع كتابة ألف التفريق بعد واو الجماعة في الفعل على نمط المثال.
- يكتب الفعل المضارع المنتهي بواو أصلية كتابة إملائية سليمة على نمط المثال.
- يكتب ألف التفريق بعد واو الجماعة.

إستراتيجية التدريس

- التعلّم النشط (مقابلة البطاقات)، العمل في مجموعات، تمثيل الأدوار.

التهيئة

- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة على الطلبة تمهيداً لموضوع الدرس، من مثل:
 - أ - من يذكر أفعالاً مضارعة تنتهي بحرف الواو؟
 - ب - اعرض الصورة (صورة أطفال يلعبون بالكرة)، واطرح سؤالاً ماذا فعل الأطفال؟
 - ج - يتلقى المعلم إجابات الطلبة ويكتب بعض الإجابات على اللوح، ثم يقدم عنوان الدرس إلى الطلبة يكتبونه على اللوح ويقرؤه الطلبة.

إجراءات التنفيذ

- 1- يوضّح المعلم الفرق بين واو الجماعة في الفعل المضارع المنتهي بواو أصلية وبين الفعل المنتهي بألف التفريق؛ باستخدام استراتيجية مقابلة البطاقات في التدريب الأول، حيث تقوم فكرة الاستراتيجية على تجهيز المعلم بطاقات ملونة مكتوب عليها الأفعال كما هي في العمودين الأول والثاني بشكل منفصل، ويوزع المعلم البطاقات عشوائياً على الطلبة، ثم يرفع أحدهم البطاقة ويرفع صاحب الإجابة الصحيحة المماثلة للنمط إجابته المطابقة.
- 2- يقسم المعلم الطلبة أزواجاً بحيث يتشارك كل اثنين في إجابة التدريب الثاني.
- 3- يستخدم المعلم استراتيجية تمثيل الأدوار لتنفيذ النشاط الثالث؛ حيث يذكر الطالب الجملة ويذكر زميله الجملة المناسبة على نمط المثال أمام الطلبة.
- 4- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم ويقدم التغذية الراجعة.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أكتب ألف التفريق بعد واو الجماعة في الفعل.		
٢	أكتب الفعل المضارع المنتهي بواو أصلية كتابة إملائية سليمة.		
٣	أكتب ألف التفريق بعد واو الجماعة.		

- يكتب رسالة شخصية.
- يراعي شروط كتابة الرسالة الشخصية.
- تنمو لديه قيمة محبة الآخرين والسعادة لتفوقهم.

- التدريس المباشر، النمذجة.

يسأل المعلم الطلبة عن وسائل التواصل مع الآخرين قديمًا وحديثًا، ويناقشهم في إجاباتهم.

- 1- يناقش المعلم الطلبة في عناصر كتابة الرسالة الشخصية: التاريخ، والمرسل إليه، والتحية والسلام، والتعبير عن المشاعر، وموضوع الرسالة، وتوقيع المرسل.
- 2- ينمذج المعلم أمام طلبته كتابة الرسالة الشخصية وفق النمط المدرج في المادة في المستوى (٣)، إذ يفكر بصوت مسموع في الأفكار التي سيكتبها، ثم يكتب الرسالة، ويقرأها لطلبة.
- 3- يكلف المعلم الطلبة إكمال الرسالة.
- 4- يمنح المعلم الطلبة الوقت الكافي لكتابة الرسالة.
- 5- يذكر المعلم طلبته ضرورة تحرير الرسالة ومراجعتها.
- 6- يستمع المعلم لرسائل الطلبة المكتوبة.
- 7- يكلف المعلم الطلبة كتابة فقرة عن الفرق بين الرسالة الورقية والإلكترونية.
- 8- يتابع المعلم ما كتبه الطلبة ويقدم تغذية راجعة.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أكتب في موضوع الرسالة المطلوب.		
٢	أقتد بمبنى الرسالة: التاريخ، المرسل إليه، السلام، الموضوع، التعبير عن المشاعر، اسمي وتوقيعي.		
٣	أضع علامات الترقيم المناسبة.		
٤	أراجع قراءة الرسالة بعد كتابتها لأعدل ما يحتاج إلى تعديل.		
٥	أراعي قواعد اللغة والإملاء في الكتابة.		

الوحدة: الثالثة

الاستماع

المهارة

الثاني (موسم يتجدد)

المستوى

نتائج التعلم

- يصغي باهتمام للنص المسموع.
- يفسر معاني المفردات.
- يتعرف أفكار النص.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يوفر المعلم بيئة صفية هادئة لاستماع.
- يطلب المعلم إلى الطلبة إغلاق الكتب.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم النصّ قراءة معبرة، وبسرعة مناسبة.
- ٢- يوجه المعلم طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب في المستوى (٢)، ويلقي الأسئلة عليهم ليحيبوا عنها شفويًا.
- ٣- يمنح المعلم طلبته الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة بشكل فردي.
- ٤- يتابع المعلم حل الأسئلة مع تقديم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
- ٥- يناقش المعلم إجابات الطلبة بشكل جماعي.
- ٦- يقرأ المعلم النصّ قراءة معبرة.
- ٧- يحثّ المعلم طلبته على استنتاج القيم الإيجابية للنصّ مبينًا كيفية تمثيلها في الحياة.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي للنص بتركيز وانتباه.		
٢	أفسر معاني الكلمات.		
٣	أحدد أفكار النص.		
٤	أستنتج الدروس المستفادة من النص.		

الثالث (القدرة على الإقناع)

المستوى

نتائج التعلم

- يتحدث بلغة سليمة معبرة عن الموضوع المطلوب.
- يسوق الأدلة المنطقية المقنعة.
- يتحدث بجرأة مراعيًا قواعد الإلقاء ومخاطبة الجمهور.

استراتيجية التدريس

- التدريس المباشر، النمذجة، التفكير الناقد.

التهيئة

- يذكر المعلم طلبته بأداب الحوار.
- يبين المعلم للطلبة أهمية الأدلة المنطقية والواقعية في إقناع الآخرين.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم موضوع المحادثة، ويطلب إلى كل طالب اختيار مهنة واحدة.
- ٢- ينمذج المعلم للطلبة، فيختار مهنة غير مذكورة في النشاط، ويتحدث عن أهميتها موجهًا خطابًا مقنعًا مؤثرًا للطلبة بلغة سليمة معبرة.
- ٣- يمنح المعلم الطلبة الوقت الكافي لاختيار المهنة وبناء أدلة على أهميتها.
- ٤- يسأل المعلم الطلبة: ما المهن التي اخترتموها؟ فيبدأ بمهنة (الخياط) ويسأل: من اختارها؟ ... وهكذا.
- ٥- يكلف المعلم بعض الطلبة للتحدث أمام زملائهم، وينوع باختيارهم لتغطي معظم المهن بالمحادثة.
- ٦- ينتهي الطلبة من حديثهم، ثم يصوت الصف لاختيار الطالب الأكثر إقناعًا وتأثيرًا، ليحصل على الوظيفة.
- ٧- يعزز المعلم كل مشاركات الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة لكل منهم.



السجل القصصي	
الاسم :	الصف :
الموقف التعليمي:	
.....	
المشكلة:	
.....	
الملاحظة:	
.....	
التقدير:	
.....	
التغذية الراجعة:	
.....	

المهارة القراءة

المستوى الثالث (عبّاس بن فرناس)

نتائج التعلم

- يقرأ النص قراءة صامتة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة.
- يفسر معاني المفردات الصعبة ودلالات التراكيب الجديدة.
- يناقش مضامين النصّ.
- يقدر أهمية تحديد الأهداف والسعي إلى تحقيقها.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة)، التعلم من خلال النشاط (المحاكاة).

التهيئة

- يبدأ المعلّم بطرح مجموعة من الأسئلة على الطّلبة تمهيدا لموضوع الدرس، مثل: أ - هل سمعت بإنسان حاول الطيران؟ ما اسمه؟ ب - هل نجحت محاولاته؟
- يتلقّى المعلّم إجابات الطلبة ويُنَاقِشهم فيها، ثم يُقدِّم عنوان الدرس معروضًا على بطاقة أو مكتوبًا على اللوح ويقرؤه الطّلبة.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم النصّ قراءة القدوة مراعيًا التّلوين في الأداء الصّوتيّ، وعلامات الوقف، ويحرصُ على متابعة الطّلبة باستمرار.
- ٢- يقرأ الطّلبة المجيدون النصّ أوّلاً.
- ٣- يوزّع المعلمُ القراءة على الطلبة، ويدربهم على قراءة الجمل بطريقة صحيحة.
- ٤- يفسّر المعلمُ معاني المفردات الجديدة بعرض الكلمات على بطاقات، ويكلفُ الطلبة ببيان معناها.
- ٥- يطرح المعلمُ أسئلةً تُساعدُ الطّلبة على تحليل النصّ مثل:
 - أ - ما الحلم الذي كان عبّاس بن فرناس يسعى إلى تحقيقه؟
 - ب - ما الذي جهله عبّاس بن فرناس أثناء محاولته الطّيران وكان سببًا في فشله؟
- ٦- يكلف المعلمُ الطّلبة الإجابة عن الأسئلة ثم يناقشهم فيها.
- ٧- يدوّن المعلمُ الإجابات الصّحيحة على السّبورة.
- ٨- يقرأ الطلبة النصّ قراءة معبرة، ويتابعُ المعلمُ قراءتهم تصويبًا وتعزيزًا.

أداة التّقييم: السّجل القصصيّ

إستراتيجية التّقييم وأدواته: الملاحظة

السّجل القصصيّ	
الاسم :	الصف :
الموقف التعليمي:	
.....	
المشكلة:	
.....	
الملاحظة:	
.....	
التقدير:	
.....	
التغذية الراجعة:	
.....	



- يتعرف جمع المذكر السالم.
- يكون كلمات مفردة من الحروف المبعثرة.
- يوظف جمع المذكر السالم في جمل من إنشائه.

- العمل الجماعي، التعلم باللعب.

- يكتب المعلم موضوع الدرس على اللوح (جمع المذكر السالم).
- يناقش المعلم الطلبة في جمع المذكر السالم.

- ١- يكتب المعلم الحروف المبعثرة في لوحة ويلصقها على السبورة.
- ٢- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات (٣-٤).
- ٣- يذكر المعلم التعليمات الخاصة بحل النشاط.
- ٤- تؤلف كل مجموعة كلمات مفردة من الكلمات المبعثرة صالحة لأن تجمع جمع مذكر سالمًا.
- ٥- تكتب كل مجموعة الكلمات مفردة في خانة، ثم تكتب جمعها في الخانة الثانية.
- ٦- تلتزم كل مجموعة بثلاث دقائق للتفكير بالحل وتوثيقه.
- ٧- الفريق الفائز هو الذي يجمع أكبر عدد من الكلمات بشكل صحيح في الزمن المطلوب.
- ٨- يعلن المعلم بدء اللعبة، ويتابع حلهم بتحفيظهم مذكرًا إياهم بضرورة الالتزام بزمان اللعبة.
- ٩- يعلن المعلم انتهاء اللعبة ويناقش إجاباتهم، ويكشف عن الفريق الفائز.
- ١٠- ينتقل المعلم إلى التدريب الثاني والثالث، ويكلف الطلبة إجابتهما بشكل فردي مانحًا إياهم الوقت الكافي للحل.
- ١١- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم مع التعزيز المستمر لهم.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أوضح مفهوم جمع المذكر السالم.					
٢	أكتب جمع المذكر السالم كتابة صحيحة.					
٣	أذكر مفرد جمع المذكر السالم.					
٤	أوظف جمع المذكر السالم في جمل من إنشائي.					

- يتعرف علامات الترقيم ومواضع استخدامها.
- يضع علامات الترقيم المناسبة للجملة.

- التدريس المباشر الأسئلة والأجوبة.

- يبدأ المعلم بطرح عدد من الأسئلة على الطلبة تمهيداً لموضوع الدرس، مثل:
 - أ - اذكر بعض علامات الترقيم.
 - ب - ما أهمية علامات الترقيم؟
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة ويناقشهم فيها، ثم يقدم عنوان الدرس إلى الطلبة معروضاً على بطاقة أو كتابته على اللوح ويقرؤه الطلبة.

- ١ - يكلف المعلم الطلبة حلّ التدريب الأول من المستوى (٢) مانحاً إياهم الوقت الكافي.
- ٢ - يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم وتقديم التغذية الراجعة.
- ٣ - يكلف المعلم الطلبة حلّ التدريب الثاني من المستوى (٢) مانحاً إياهم الوقت الكافي، ثم يناقشهم في إجاباتهم مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة لهم.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أُتعرّف علامات الترقيم.		
٢	أبيّن سبب كتابة علامة الترقيم في موضعها.		
٣	أصحّ الخطأ في استخدام علامة الترقيم.		



الثالث (آداب المجالسة، والهواية المفضلة)

المستوى

نتائج التعلم

- يكتب فقرتين عن آداب المجالسة مستعيناً بالأفكار المعطاة.
- يكتب فقرة عن هوايته المفضلة بالاستعانة بإجابات الأسئلة المعطاة.
- يراعي اللغة السليمة في كتابته.

إستراتيجية التدريس

- إستراتيجية المراحل الثلاث في الكتابة (ما قبل الكتابة، الكتابة الفعلية، المراجعة)، إستراتيجية العمل في أزواج.

التهيئة

- يناقش المعلم الطلبة في خبراتهم السابقة حول موضوع آداب المجالسة.
- يحاور المعلم الطلبة في هواياتهم المفضلة.

إجراءات التنفيذ

- 1- يوجه المعلم الطلبة إلى الحلّ فرادى لترتيب أفكارهم حول الموضوع والإفادة من الأفكار المعطاة في التدريب الأول.
- 2- يتجول المعلم بين الطلبة لتقديم الدعم اللازم.
- 3- يشجع المعلم الطلبة على الكتابة وترتيب أفكارهم في فقرة عن (هوايتي المفضلة)، وينصحهم بالكتابة على ورقة بيضاء (مسودة).
- 4- يكلف المعلم الطلبة للعمل في أزواج من أجل مرحلة المراجعة؛ بحيث يراجع كلّ طالب لزميله ما كتبه ويتناقشان في صحة اللغة.
- 5- يوجه المعلم الطلبة إلى إعادة كتابة المسودة مع إجراء التعديلات اللغوية للفقرة بخط واضح ومرتب.
- 6- يناقش المعلم الطلبة في آداب المجالسة، ثم يتبع إجراءات المراحل الثلاث في الكتابة لإخراج الفقرة بأفضل صورة.
- 7- يتجول المعلم بين الطلبة ويعززهم.

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

الرقم	معايير الأداء المقترحة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً
١	أكتب فقرة عن هوايتي المفضلة بالاستعانة بإجابات الأسئلة المعطاة.				
٢	أكتب فقرتين عن آداب المجالسة بالاستعانة بالأفكار المعطاة.				
٣	أراعي اللغة السليمة في كتابتي.				

الوحدة: الرابعة

الاستماع

المهارة

الثالث (أحماقن وثالثهما)

المستوى

نتائج التعلم

- يصغي باهتمام للنصّ المسموع.
- يبدي رأيه في شخصيات القصة.
- يستخلص العبر المستفادة من القصة.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يوفر المعلم بيئة صفية هادئة لاستماع.
- يطلب المعلم إلى الطلبة إغلاق الكتب.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم نص الاستماع قراءة معبرة، وبسرعة مناسبة.
- ٢- يوجه المعلم طلبته إلى الأسئلة الواردة في المستوى (٣)، ويلقيها عليهم ليجيبوا عنها شفويًا.
- ٣- يمنح المعلم طلبته الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة بشكل فردي.
- ٤- يتابع المعلم حل الأسئلة مع تقديم التغذية المناسبة لهم.
- ٥- يناقش المعلم إجابات الطلبة بشكل جماعي.
- ٦- يقرأ المعلم النصّ قراءة معبرة.
- ٧- يحثّ المعلم طلبته على استنتاج القيم الإيجابية للنصّ المسموع مبيّنًا كيفية تمثيلها في الحياة.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي للنصّ المسموع بتركيز وانتباه.		
٢	أبدي رأيه في شخصيات القصة.		
٣	أراعي آداب الاستماع.		
٤	أستنتج الدروس المستفادة من النص.		

التحدث

المهارة

الثالث (التساؤلات، والكوارث البيئية)

المستوى

نتائج التعلم

- يتحدّث بلغة سليمة معبرة عن الموضوع المطلوب.
- يطرح التساؤلات التي تشغله.
- يسرد المعلومات التي يعرفها عن إحدى الكوارث البيئية التي سببها الجفاف.

إستراتيجية التدريس

- الطائر الفرار، التعلم الجماعي.

التهيئة

- يذكر المعلم الطلبة بأداب المحادثة وحسن الإصغاء.

إجراءات التنفيذ

- 1- يقرأ المعلم موضوع المحادثة، ويكلف الطلبة تحضير الأسئلة التي تشغل بالهم موضحا المقولة الآتية: «إنَّ التساؤلَ هو الطريقُ نحوُ وصولِ العقلِ البشريِّ إلى أقصى قدراته في الفهم والتفاعل».
- 2- يمنح المعلم الطلبة الوقت الكافي للتفكير.
- 3- يبدأ المعلم باستخدام إستراتيجية الطائر الفرار، بحيث تتاح الفرصة لكل الطلبة الإجابة على التوالي، ويستقبل المعلم سؤالاً أو سؤالين من كل طالب، وليس مطلوباً من المعلم تقديم إجابات لتساؤلات الطلبة في الحصة، فالهدف هو معرفة السياق العام لتوجهات الطلبة، ومعرفة ما يدور في ذهنهم من تساؤلات.
- 4- يقسم المعلم الطلبة مجموعات عشوائية، ويقرأ موضوع المحادثة الثاني، ويكلف المجموعات بالحل.
- 5- يمنح المعلم المجموعات الوقت الكافي لتحضير المحادثة.
- 6- يتجول المعلم بين المجموعات، ويقدم الدعم اللازم لهم.
- 7- يكلف المعلم المجموعات بالتحدث أمام زملائهم، ثم يقدم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
- 8- يعزز المعلم مشاركات الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة لكل منهم.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً
١	أتحدث بلغة سليمة معبرة.				
٢	أتواصل بصرياً مع زملائي.				
٣	ألتزم الموضوع المطلوب.				

المهارة القراءة

المستوى الثالث (الأحذب)

نتائج التعلم

- يقرأ النصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
- يفسر معاني المفردات الجديدة.
- يناقش الأفكار العامة للنص.
- تنمو لديه قيمة الأخلاق الحميدة.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يبدأ المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة على الطلبة تمهيداً لموضوع الدرس، من مثل:
 - أ - هل تعرفون معنى كلمة (أحذب)؟
 - ب - اربطوا بين العنوان والصورة لاستكشاف المزيد.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة ويناقشهم فيها، ثم يقدم عنوان الدرس إلى الطلبة معروضاً على بطاقة أو كتابته على اللوح ويقرؤه الطلبة.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم النصّ قراءة سليمة معبرة.
- ٢- يكلف المعلم بعض الطلبة المجيدين قراءة النص.
- ٣- يوزع المعلم القراءة على الطلبة.
- ٤- يكلف المعلم الطلبة بتفسير معاني المفردات الجديدة من خلال عرض الكلمات على بطاقات، وتكليف الطلبة ببيان معناها.
- ٥- يوجّه المعلم أسئلة تساعد الطلبة على تحليل محتوى النص، مثل:
 - أ - كيف تصفون معاملة الأولاد للأحذب في البداية؟
 - ب - كيف أثّرت هذه المعاملة في نفسه؟

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة معبرة.		
٢	أستخلص معاني الكلمات من السياق.		
٣	أستخلص الفكرة العامة للنصّ.		
٤	أستنتج الدروس المستفادة من النص.		

- يجمع المفردات جمع مؤنث سالماً.
- يستبدل بضمير الغائبات في الجملة جمع مؤنث سالماً مناسباً للسياق.
- يملأ الفراغ في الجملة بجمع المؤنث السالم المناسب للسياق.

إستراتيجية التدريس

- لعب الأدوار، الأصابع الخمسة.

التهيئة

- يستخدم المعلم الألغاز عن طريق طرح سؤال: أنا اسم ينتهي دائماً بالالف والناء، وأدلّ على جمع، فمن أكون؟
- يستمع المعلم للإجابات ويناقشهم فيها، ثم يكتب عنوان الدرس على السبورة.

إجراءات التنفيذ

- ١- يذكر المعلم الطلبة بجمع المذكر السالم، ويكلفهم إعطاء جمل من تأليفهم عليه.
- ٢- يوجه المعلم الطلبة إلى حلّ التدريبات بشكل عمل ثنائيّ تشاركي بحيث يتخذ أحد الطلبة دور الذي يسأل والثاني يجيب.
- ٣- يتابع المعلم إجابات الطلبة ويقدم التغذية الراجعة المناسبة والتعزيز.
- ٤- يغلق المعلم الدرس بتلخيص أهم القواعد المتعلّمة.
- ٥- يستخدم المعلم إستراتيجية الأصابع الخمسة بعد إتمام الطلبة حلّ التدريبات وتحقيق المعلم أهداف الحصّة، وتقوم فكرة الاستراتيجية على سؤال الطلبة عن مدى ثقتهم بفهم أفكار الدرس؛ حيث يرفع الطلبة أصابع اليد اليمنى جميعها في حال كانت ثقتهم عالية بأنفسهم، ويرفعون ثلاثة في حال كان فهمهم متوسطاً، ويقبضون اليد عندما تكون ثقتهم منخفضة تجاه مدى تحقيق أهداف الدرس.
- ٦- يراجع المعلم الطلبة في الدرس في حال كان جزء منهم لم يفهمه جيّداً.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أجمع المفردات جمع مؤنث سالماً.		
٢	أستبدل بضمير الغائبات في الجملة جمع مؤنث سالماً مناسباً للسياق.		
٣	أملأ الفراغ في الجملة بجمع المؤنث السالم المناسب للسياق.		

الثالث (أن) الناصبة للفعل المضارع المدغمة بلا النافية

المستوى

نتائج التعلم

- يتعرّف (أن) الناصبة للفعل المضارع المدغمة بـ(لا) النافية.
- يميّز بين (أن) الناصبة للفعل المضارع المدغمة بـ(لا) النافية و(لا) النافية.
- يحدّد المواضع التي وردت فيها (أن) الناصبة للفعل المضارع المدغمة بـ(لا) النافية.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، النّمذجة.

التهيئة

- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة تمهيداً لموضوع الدرس، من مثل:
 - أ - ما حروف النّصب؟
 - ب - ماذا تفعل هذه الحروف بالفعل المضارع؟ ج - ما هي (لا) النّافية؟ د - هل تُغيّر (لا) النّافية حركة الفعل المضارع إذا دخلت عليه؟ هـ - هل أستطيع وصل (أن) الناصبة بـ(لا) النافية؟ وكيف تُكتب؟ و - ما عملها في الفعل المضارع؟

إجراءات التنفيذ

- ١- يكتب المعلم الأمثلة المدونة في التدريب الأول على اللوح.
- ٢- يكلف المعلم الطلبة قراءة الجمل المكتوبة قراءة جهريّة سليمة.
- ٣- يحث المعلم الطلبة على الإجابة عن التدريب إجابة صحيحة.
- ٤- يناقش المعلم إجابات الطلبة، ويتأكد من قدرتهم على تصنيف الجمل التي وردت فيها (أن) الناصبة للفعل المضارع المدغمة بـ (لا) النافية، وجمل وردت فيها (لا) النافية فقط.
- ٥- يناقش المعلم الطلبة في عمل (أن) الناصبة المدغمة بـ (لا) النافية وعملها في الفعل المضارع.
- ٦- يكلف المعلم الطلبة حلّ التدريب الثاني منمذجاً أمامهم بجمليتين تشتمل واحدة منهما على (أن) الناصبة للفعل المضارع المدغمة بـ (لا) النافية، والأخرى على (لا) النافية.
- ٧- يمنح المعلم الطلبة الوقت الكافي للحلّ.
- ٨- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم مقدّماً التّغذية الراجعة.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	يتعرف (أن) الناصبة للفعل المضارع المدغمة بـ (لا) النافية.		
٢	أميز بين (أن) الناصبة للفعل المضارع المدغمة بـ (لا) النافية و(لا) النافية.		
٣	أكونّ جُملاً صحيحة تدغم فيها (أن) الناصبة للفعل المضارع بـ (لا) النافية		

الثاني (كتابة حوار، وكتابة قصة)

المستوى

نتائج التعلم

- يكتب حوارًا خياليًا بين الشمس والقمر.
- يرتّب الأحداث لتكوين قصة.
- يكتب كتابة سليمة.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر، المناقشة النشطة، العمل الجماعي.

التهيئة

يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة بطرح الأسئلة الآتية:

- أ - هل تستطيع أن تستغني عن الشمس والقمر؟ لماذا؟
- ب - في رأيك: أيهما أهم الشمس أم القمر؟ لماذا؟
- ج - أيهما أجمل الشمس أم القمر؟ لماذا؟
- د - كيف تعبّر عن شكرك لنعم الله تعالى عليك؟

إجراءات التنفيذ

- ١ - يكلف المعلم الطلبة كتابة الحوار بين الشمس والقمر بشكل ثنائي.
- ٢ - يمنح المعلم الطلبة الوقت المناسب لبناء الحوار.
- ٣ - يتجول المعلم بين الطلبة مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ٤ - يتبع المعلم الطريقة نفسها في إعادة ترتيب الأحداث لكتابة قصة عن طريق العمل الجماعي.



تقييم الكتابة الإبداعية:

اسم الطالب/ الطالبة:

عنوان الكتابة الإبداعية:

الهدف من الدرس:

ماذا فعلت؟

ماذا تعلمت؟

كيف أستطيع أن أحسن مهارتي في الكتابة الإبداعية الجيدة؟

.....

.....

ملاحظاتى:

ملاحظات معلّمي/ معلّمتى:



الوحدة: الخامسة

الاستماع

المهارة

الأول (الخياطة)

المستوى

نتائج التعلم

- يصغي باهتمام للنص المسموع.
- يحدّد الأفكار الرئيسة بتسلسل في النص المسموع.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، العمل في أوراق العمل).

التهيئة

- يرفع المعلم يده إشارة للصمت، فيستجيب الطلبة برفع أيديهم وإنهاء مناقشاتهم فوراً لتركيز انتباههم.
- يطلب المعلم إلى الطلبة إغلاق الكتب.

إجراءات التنفيذ

- ١- يستمع الطلبة لنص الاستماع من المعلم أو مسجلاً.
- ٢- يوجّه المعلم طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب تحت عنوان (الخياطة) ليجيبوا عنها.
- ٣- يجيب الطلبة عن أسئلة الاستماع بشكل فردي، ويتم مناقشتها جماعياً.
- ٤- يتابع المعلم إجابات الطلبة ويلاحظ دقّتهم في الإجابة عن الأسئلة، مع التّعزيز المستمر.
- ٥- يقرأ المعلم نص الاستماع بصوت معبر ومسموع وبتمهل، كي يتمكن الطلبة من استيعاب أفكار النص، وهي:
 - أ - تعرّف مهارة الخياطة.
 - ب - صناعة إبرة الخياطة.
 - ج - صناعة أول آلة خياطة.
 - د - مقارنة بين الخياطة اليدوية والحديثة.
- ٦- يحث المعلم طلبته على ضرورة الاعتزاز بهذه المهنة.

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

أداة التقويم: قائمة الرصد

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي للنص بتركيز وانتباه.		
٢	أستخرج أفكار النص المسموع.		
٣	أستنتج الدرس المستفاد من النص المسموع.		

التحدث

المهارة

الأول (الحرف اليدوية)

المستوى

نتائج التعلم

- يعبرُ شفويًا بجمل قصيرة عن الصور المُعطاة.
- تنمو لديه عادة احترام المتحدث.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يطرح المعلم أسئلة عن الحرف اليدوية، مثل:
- أ - ما المقصود بالحرف اليدوية؟ ب - هل شاهدتم إحداها؟

إجراءات التنفيذ

- ١ - يكلف المعلم الطلبة تأمل الصور واستنتاج الحرف اليدوية التي تعبر عنها.
- ٢ - يصف الطلبة تلك الحرف بشكل فردي شفويًا.
- ٣ - يشجع المعلم المتحدث ويعزز الطلاقة اللفظية لدى الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	مقبول
١	أتحدث بلغة سليمة.			
٢	ألتزم موضوع الحديث والزمن المحدد له.			
٣	أوظف لغة الجسد في حديثي.			

القراءة

المهارة

الأول (لماذا هربت الكهرباء؟)

المستوى

نتائج التعلم

- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يُفسّر معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية من النصّ.

- يقدّر أهمية ترشيد استهلاك الكهرباء.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة)، العصف الذهني، الضيف الزائر.

التهيئة

- يطرح المعلم أسئلة عامة على الطلبة: هل حدث أن انقطع التيار الكهربائي في بيوتكم؟ كيف شعرتكم؟ ما الأسباب التي تعتقدون أنها وراء انقطاع التيار الكهربائي؟
- يستمع المعلم للإجابات ويناقش الطلبة، ثم يكتب عنوان نصّ القراءة.

إجراءات التنفيذ

- 1- يناقش المعلم الطلبة في العنوان «لماذا هربت الكهرباء؟» ويطرح سؤالاً للعصف الذهني: كيف يمكن للكهرباء أن تهرب؟
- 2- يسأل المعلم الطلبة عن توقعاتهم لمضمون الدرس ويستقبل الإجابات.
- 3- يقرأ المعلم قراءة القدوة مع التلوين الصوتي ومراعاة الوقف والوصل.
- 4- يكلف المعلم بعض الطلبة بالقراءة.
- 5- يستخدم المعلم الحوار والمناقشة وطرح الأسئلة التي تعزز فهم الطلبة للنصّ.
- 6- يستخدم المعلم استراتيجية الضيف الزائر؛ حيث يستدعي طالباً مُجيداً يكون قد اتَّفَق معه مسبقاً على بعض المعلومات الإضافية عن وسائل ترشيد استهلاك الكهرباء في المنازل.
- 7- يخبر المعلم الطلبة أنّ خبيراً من شركة الكهرباء سيزورنا، ثم يستدعي الطالب، ويعرف الطالب بنفسه، ثم يذكر المعلومات الإضافية لديه ويستمع باقي الطلبة ويطرحون أسئلتهم إن وجدت.
- 8- يوجّه المعلم الطلبة إلى حلّ تدريبات المفردات والمناقشة والتحليل المتعلقة بالنصّ.
- 9- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ويتأكد أنهم قد كتبوا الإجابات الصحيحة.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	مقبول
١	أقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة.			
٢	أستخلص معاني الكلمات من السياق.			
٣	أذكر أفكار النصّ بدقّة.			

- يميّز جمع التكسير من غيره من الجموع.
- يستخرج جمع التكسير من النصّ.

- التدريس المباشر (البطاقات الخاطفة)، التعلّم التعاوني (الرؤوس المرقمة).

- يذكّر المعلم الطلبة بجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.
- يستمع المعلم للإجابات ويناقشهم فيها.

- ١- يكلف المعلم الطلبة حلّ التدريب الأول، مانحاً إياهم الوقت المناسب للتفكير فيه.
- ٢- يحضّر المعلم بطاقات مكتوب عليها الجموع المدوّنة في التدريب الأول.
- ٣- يرفع المعلم البطاقة الأولى (كُنْتُ) ويطلب ممن صنّفها جمع تكسير بالوقوف، ويناقشهم في تصنيفها، ثم يجلس الجميع، ثم يتبعها بالبطاقة الثانية (صادقون) ويطلب ممن صنّفها جمع تكسير بالوقوف ويناقشهم وهكذا إلى أن تنتهي الكلمات.
- ٤- يهيّء المعلم طلبته للتدريب الثاني من خلال توزيعهم في مجموعات عمل.
- ٥- يحدّد المعلم تعليمات العمل في مجموعات: التزام الوقت المحدّد، وترقيم أعضاء المجموعة؛ أي إعطاء كل طالب في المجموعة رقماً، وتوزيع المهام بين أعضاء المجموعة الواحدة.
- ٦- يقرأ المعلم نصّ التدريب الثاني، ثم يطلب إلى كلّ مجموعة البدء بالحلّ.
- ٧- يتجوّل المعلم بين المجموعات، ويُقدّم التّغذية الرّاجعة المناسبة.
- ٨- يناقش المعلم الحلول، مختاراً من كلّ مجموعة رقماً فيجيب الطالب صاحب الرقم عن السؤال وهكذا.
- ٩- يناقش المعلم طلبته في إجاباتهم، ويقدم التعزيز والتّصويب المناسبين.
- ١٠- يكتب المعلم أو الطلبة الإجابة النموذجيّة على اللوح.

أداة التقويم: سلّم التقدير العدديّ

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أوضّح مفهوم جمع التكسير.					
٢	أذكر مفرد جمع التكسير.					
٣	أوظف جمع التكسير في جمل من إنشائي.					

الثاني (حرف الجر المتصل بـ (ما) الاستفهامية)

المستوى

نتائج التعلم

- يُكوّن أسئلة تبدأ بحرف الجر المتصل بـ (ما) الاستفهامية.
- يدخل (ما) الاستفهامية على حرف الجر.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر.

التهيئة

- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة على الطلبة تمهيداً لموضوع الدرس، مثل:
- * أذكر مثالا على سؤال يبدأ بـ (ما) الاستفهامية.
- يتلقّى المعلم إجابات الطلبة ويناقشهم فيها، ثم يقدم عنوان الدرس معروضاً على بطاقة أو يكتبه على اللوح.

إجراءات التنفيذ

- ١- يكتب المعلم جملاً تبدأ بحروف الجر المتصلة بـ (ما) الاستفهامية على اللوح.
- ٢- يُكلف المعلم الطلبة قراءة الجمل المكتوبة.
- ٣- يكتب المعلم حروف الجر المتصلة بـ (ما) الاستفهامية على اللوح.
- ٤- يحثّ المعلم الطلبة على كتابة أسئلة تبدأ بحروف الجر المتصلة بـ (ما) الاستفهامية.
- ٥- يُناقش المعلم الطلبة في إجابات التدريبات ويقدم التغذية الراجعة.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أكوّن أسئلة تبدأ بحرف جر متصل بـ (ما) الاستفهامية.		
٢	أُميّز (ما) الاستفهامية من غيرها.		
٣	أصحّ الخطأ في كتابة (ما) الاستفهامية المتصلة بحرف الجر.		



- يكتب جملاً تحتوي نصائح.
- يكتب كتابة سليمة.

- التدريس المباشر: أنشطة القراءة الجهرية، أسئلة وأجوبة.

يسأل المعلم الطلبة عن السلوكات والقواعد التي يجب أن يلتزموا بها في علاقتهم مع الآخرين.

- 1- يعرض المعلم الصور أمام الطلبة.
- 2- يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة حول الصور.
- 3- يكلف المعلم الطلبة كتابة قاعدة سلوكية للتعامل مع الآخرين تحت كل صورة.
- 4- يكلف المعلم الطلبة فردياً تكوين جمل للصور المعروضة أمامهم.
- 5- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ المهمة، ويقدم التغذية الراجعة.
- 6- يكلف المعلم الطلبة تدوين الإجابات على اللوح.
- 7- يكلف المعلم الطلبة قراءة الجمل.
- 8- يقيم المعلم الإجابات ويقدم التغذية الراجعة.
- 9- يعلق الطلبة القواعد على لوحة النصائح والإرشادات في الصف.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	مقبول
١	أكتب مجموعة من النصائح إلى زملائي وأصدقائي.			
٢	أكتب جملاً تحوي القواعد التي ألتزم بها للتعامل مع الآخرين.			
٣	أراعي اللغة السليمة في كتابتي.			

الوحدة: السادسة

الاستماع

المهارة

الثالث (طبيب العيون)

المستوى

نتائج التعلم

- يصغي بتركيز للنص المسموع.
- يحدّد الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
- يبيّن معاني بعض الألفاظ والتراكيب.
- يقترح عنواناً مناسباً للنص.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، العصف الذهني، (فكر، زوج، شارك).

التهيئة

- يهَيئ المعلم الطلبة لنص الاستماع عن طريق طرح بعض الأسئلة المتعلقة بمضمونه، مثل: أ - هل ذهبت يوماً إلى الطبيب؟ ب - ما سبب ذهابك إليه؟ ج - مم كنت تشكو؟
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة ويربط بينها وبين عنوان الدرس ويكتبه على اللوح.

إجراءات التنفيذ

- 1- يوجّه المعلم انتباه الطلبة إلى قراءة أسئلة نص الاستماع لأخذ فكرة عامّة عن مضمون النص.
- 2- يقرأ المعلم النص إمّا بصوته أو مسجلاً.
- 3- يوجّه المعلم الطلبة إلى محاولة حلّ الأسئلة بشكل فردي، ثم يتشاركون الإجابات بشكل زوجي (كلّ طالب مع زميله).
- 4- يتجول المعلم بين المجموعات ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- 5- يكلف المعلم الطلبة في أزواج بالتقدّم أمام الطلبة؛ حيث يقرأ طالب السؤال ويجب الآخر عنه.
- 6- يستمع المعلم للإجابات ويعزّزها.
- 7- يغلق المعلم الدرس بتلخيص النص وتكليف الطلبة كتابة الملخص في دفاترهم.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي

إستراتيجية التقويم وأدواته: التواصل / أسئلة وأجوبة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أصغي بتركيز وانتباه للنص المسموع.					
٢	أذكر أهم أفكار النص الرئيسة والفرعية.					
٣	أقترح عنواناً مناسباً يعبر عن فهمي مضمون النص.					

الأول (الألعاب الشعبية)

المستوى

نتائج التعلم

- يتحدّث شفويًا عن الألعاب الشعبيّة معتمدًا على الأسئلة والصور معطاة.
- يعبر شفويًا بلغة سليمة عن التصرّفات المقبولة وغير المقبولة أثناء لعب الأطفال.
- ينمو في نفسه حبّ التعاون والتزام قواعد الألعاب المتفق عليها.

إستراتيجية التدريس

- لعب الأدوار، الحوار والمناقشة.

التهينة

- يحقّر المعلم الطلبة للحديث في بينهم عن خبراتهم السابقة في شأن ما يعرفونه من ألعاب يحبونها.
- يستمع المعلم للإجابات ويعلّق عليها.

إجراءات التنفيذ

- 1- يوجّه المعلم انتباه الطلبة إلى الاطلاع على الصّور والتأمّل في طبيعة الألعاب التي يلعبها الأطفال.
- 2- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات للعمل على تحضير التدرّبين الأول والثاني.
- 3- تتحدّث كلّ مجموعة أمام بقية المجموعات، بينما يستمع الطلبة إلى حديث زملائهم بانتباه.
- 4- يمكن للمعلم أن يوجّه الطلبة في التدريب الثاني لتنفيذه في أزواج حيث يمثل كلّ زوج من الطلبة سلوكًا إيجابيًا أو سلبياً أثناء اللعب في لعبة معينة يختارونها.
- 5- يستمع المعلم للمتحدث ويشجّعه ويعزّز الطلاقة اللفظية لديه.
- 6- يغلق المعلم الدرس بطرح أسئلة عامّة حول مضمون موضوع التحدّث.

أداة التقويم: سلّم التقدير العدديّ

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم الذاتيّ

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أتحدّث بلغة سليمة عن موضوع الألعاب الشعبيّة.					
٢	أميز بين التصرّفات المقبولة وغير المقبولة أثناء اللعب.					
٣	ألتزم موضوع التحدّث وقواعده وآدابه.					

الثاني (الدجاجة الحاملة)

المستوى

نتائج التعلم

- يقرأ النصّ قراءة صامتة.
- يقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يفسّر معاني المفردات والتراكيب الصعبة.
- يتعرّف مضامين النصّ وأفكاره.
- ينمو في نفسه عدم اليأس.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة)، التعلّم النشط (فكر، زواج، شارك).

التهيئة

- يُمهّد المعلم للدرس بطرح الأسئلة الآتية:
- أ - هل سبق لكم أن رأيتم فُنّ دجاج؟ ماذا رأيتم فيه؟
- ب - ما فائدة تربية الإنسان للدجاج؟
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة ويناقشهم فيها، ثم يقدم عنوان الدرس إلى الطلبة.

إجراءات التنفيذ

- ١- يُكفّف المعلم الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة.
- ٢- يناقش المعلم الطلبة في معاني المفردات الجديدة.
- ٣- يقرأ الطلبة النصّ قراءة جهرية، ويوزّع المعلم الأدوار بينهم.
- ٤- يشجّع المعلم الطلبة البدء بحل أسئلة المناقشة والتحليل؛ وذلك عن طريق منح كل طالب الوقت المناسب للتفكير بالإجابات، ثم يكلف الطلبة تبادل الإجابات بشكل ثنائي (أ) يخبر (ب) و(ب) يخبر (أ)، مع منحهم الوقت المناسب.
- ٥- يتجول المعلم بين الطلبة أثناء العمل الثنائي، ويقدم التغذية المناسبة لهم.
- ٦- يبدأ العمل التشاركي، ويناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم بشكل جماعي، مع تقديم التعزيز والتصويب المناسبين.



سجل وصف سير التعلّم	
الاسم :	الموضوع : القراءة (الدجاجة الحاملة)
التاريخ : / /	
المهمة التي قمت بها:	
.....	
.....	
.....	
تعلّمت من الدرس:	
.....	
.....	
.....	
ما اكتسبته من مهارات:	
.....	
.....	

الأساليب والتراكيب اللغوية

المهارة

الثالث (جمع التكسير)

المستوى

نتائج التعلم

- يستخرج الجُموع من الجمل والنصوص.
- يجمع الكلمات جمع تكسير.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر، (الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يكتب المعلم موضوع الدرس على اللوح (جمع التكسير).
- يناقش المعلم الطلبة في حالات الاسم من حيث العدد (مفرد، وثنائي، وجمع).
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة ويناقشهم فيها.

إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم أحد الطلبة المجيدين قراءة النص في التدريب الأول قراءة سليمة.
- ٢- يكلف المعلم الطلبة استخراج الجموع المطلوبة، مانحًا إيَّاهم الوقت الكافي.
- ٣- يناقش المعلم إجابات الطلبة مع التعزيز والتصويب المستمرين.
- ٤- يكلف المعلم الطلبة حل التدرّيبين الثاني والثالث، مانحًا إيَّاهم الوقت المناسب.
- ٥- يناقش المعلم إجابات الطلبة مع التعزيز والتصويب المستمرين.

أداة التقويم: سلم التقدير العدديّ

إستراتيجية التقويم وأدواته: التواصل / أسئلة وأجوبة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أستخرج الجموع من النص.					
٢	أفرّق بين أنواع الجموع.					
٣	أجمع الكلمات المفردة جمع تكسير.					

القضايا الإملانية

المهارة

الأول (الهمزة المتوسطة)

المستوى

نتائج التعلم

- يتعرف قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب كلمات مراعيًا كتابة الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة.
- يكون من كلّ مجموعة من الحروف كلمة اشتملت على همزة متوسطة.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يطرح المعلم السؤال الآتي: ما أنواع الهمزات حسب موقعها في الكلمة؟ يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ويوجه انتباههم إلى الهمزة المتوسطة طالبًا أمثلة عليها، ويسألهم عن أقوى الحركات، وسبب كتابة الهمزة بالطريقة التي جاءت عليها.

إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم الطلبة الإجابة عن التدريب الأول مانحًا إيَّاهم الوقت المناسب.
- ٢- يناقش المعلم إجابات الطلبة مع التعزيز المستمر لهم.
- ٣- يدوّن المعلم الإجابة النموذجية على اللوح.

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

أداة التقويم: قائمة الرصد

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أُتعرّف قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة.		
٢	أكتبُ كلماتٍ رُسِمَتْ همزتها متوسطة قياساً على الكلمات المُعطاة.		
٣	أكوّنُ من كلّ مجموعةٍ من الحروفِ كلمةٍ اشتملت على همزة متوسطة.		

المهارة

الكتابة الإبداعية

المستوى

الثالث (المشروبات في الشتاء، ذكريات من ليالي الشتاء)

نتائج التعلم

- يبدي رأيه في أهمية تناول المشروبات الدافئة في فصل الشتاء.
- يُعبّر عن فصل الشتاء واصفاً ليلة من ليلاته العائلية في قصة.
- يكتب كتابة سليمة.

إستراتيجية التدريس

- التعلم التعاوني، العصف الذهني.

التهيئة

- يسأل المعلم الطلبة عن أمور يحبّون عملها في فصل الشتاء، ويناقشهم فيها.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات ثلاثية.
- ٢- يكلف المعلم الطلبة تحديد الأفكار العامة لكل موضوع من الموضوعات الثلاثة وتدوينها في حدود خمس دقائق.
- ٣- يناقش المعلم الطلبة في الأفكار باستخدام إستراتيجية العصف الذهني واستمطار أكبر قدر من الأفكار عن طريق الأسئلة وانتقاء أكثر الأفكار ملاءمة للموضوع المراد كتابته.
- ٤- يكلف المعلم كتابة الموضوع فرادى.
- ٥- يتابع المعلم الطلبة في أثناء الكتابة ويقدم لهم المساعدة إن تطلب الأمر ذلك.
- ٦- يحدّد المعلم وقتاً لإنجاز الكتابة ويجمع ما كتبوه.
- ٧- يصوّب المعلم الكتابة ويدوّن الملاحظات لكل طالب ويناقشه بها.
- ٨- يصوّب المعلم الأخطاء التي وقع فيها أغلب الطلبة جماعياً على اللوح، بحيث تصحح كل مجموعة للمجموعة الأخرى.
- ٩- يكلف المعلم بعض الطلبة المجيدين قراءة كتاباتهم أمام زملائهم في الحصة.
- ١٠- يمكن للمعلم في نهاية الفصل جمع كتابات الطلبة الإبداعية وعرضها على جدارية المدرسة أو طبعها في كتيب صغير.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	متوسط	مقبول
١	أكتب كتابة سليمة.				
٢	أراعي الموضوع المطلوب.				
٣	أشارك في تصحيح أخطاء زملائي.				



الوحدة: السابعة

الاستماع

المهارة

الثالث (الصبر على المكاره)

المستوى

نتائج التعلم

- يصغي بتركيز للنص المسموع.
- يميز العبارات الصحيحة من الخطأ وفق فهمه النص.
- يقترح عنواناً مناسباً للنص.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر، (الأسئلة والأجوبة)، العمل الجماعي.

التهيئة

- يهئ المعلم الطلبة لنص الاستماع عن طريق طرح بعض الأسئلة المتعلقة بمضمون النص، مثل: ماذا يفعل المؤمن إذا أصابه ابتلاء؟ لمن يشكو همّه؟
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة، ويربط بينها وبين عنوان الدرس، ويكتبه على اللوح.

إجراءات التنفيذ

- 1- يوجه المعلم انتباه الطلبة إلى قراءة أسئلة نص الاستماع.
- 2- يقدم المعلم نموذجاً جيّداً في قراءة النص إمّا بصوته أو مسجلاً.
- 3- يوجه المعلم الطلبة إلى محاولة حلّ الأسئلة بشكل فرديّ، ثم مشاركة الإجابات بشكل زوجي (كلّ طالب مع زميله).
- 4- يتجول المعلم بين المجموعات ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- 5- يكلف المعلم الطلبة في أزواج بالتقدّم أمام الطلبة؛ حيث يقرأ طالب السؤال ويجب الآخر عنه.
- 6- يستمع المعلم للإجابات ويعززها.
- 7- يغلق المعلم الدرس بتلخيص النصّ ويكلف الطلبة بالتعبير شفويّاً عن ملخص الدرس.

أداة التقويم: سلم التقدير العدديّ

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أصغي بتركيز وانتباه للنص المسموع.					
٢	أميز العبارات الصحيحة من الخطأ وفق فهمي النصّ.					
٣	أقترح عنواناً مناسباً للنصّ.					

التحدث

المهارة

الأول (التعليم)

المستوى

نتائج التعلم

- يتحدّث شفويًا عن المهن معتمدًا على الأسئلة والصور المعطاة.
- يعبر شفويًا بلغة سليمة عن مهنة التعليم.
- ينمو في نفسه تقدير المعلمين والمعلمات.

إستراتيجية التدريس

- لعب الأدوار (الحوار الثنائي)، التمثيل الصامت، الأسئلة والمناقشة.

التهيئة

- يحفّز المعلم الطلبة للحديث عن معرفتهم بالمهن المختلفة وأهميتها للمجتمع.
- يستمع المعلم للإجابات ويعلق عليها.

إجراءات التنفيذ

- 1- يوجّه المعلم انتباه الطلبة إلى الاطلاع على الصّور في الكتاب، والتأمّل في المهن الموجودة.
- 2- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات من أجل تحضير الحديث على شكل حوار عن المهن في المجتمع.
- 3- تتقدّم كلّ مجموعة للتحدّث أمام بقيّة طلبة الصّف، بينما يستمع الطلبة لحديث زملائهم بانتباه.
- 4- يستمع المعلم للمتحدث ويشجّعه ويعزّز الطّلاقة اللفظيّة لديه.
- 5- يمكن للمعلم تكليف الطلبة التمثيل الصامت لمهنة معيّنة أمام الزملاء، والمطلوب أن يحزر الطلبة اسم صاحب المهنة.
- 6- يغلق المعلم الدرس بطرح أسئلة عامّة حول مضمون موضوع التحدّث.

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

أداة التقويم: سلّم التقدير العدديّ

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أتحدّث بلغة سليمة عن موضوع المهن في المجتمع.					
٢	أتحدّث عن المهنة التي أُرغب العمل فيها في المستقبل.					
٣	ألتزم موضوع التحدّث وقواعده وآدابه.					



- يقرأ النصّ قراءة صامتة.
- يفسّر معاني المفردات.
- يتعرف أفكار النصّ.
- يستخلص المغزى المستفاد من النصّ.
- تنمو لديه القيم الإيجابية عن أهمية تبادل المعرفة.

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة)، العمل التعاوني.

- يمهّد المعلمّ تهيئاً مناسباً للدرس بطرح الأسئلة، مثل:
أ - ما الأدوات المصنوعة من الزجاج التي تستخدمونها؟
ب - هل فكرتم يوماً في أنّ كأس الماء الزجاجي الذي تشربون به تدخل الرمال في صناعته؟
- يتلقّى المعلمّ إجابات الطلبة ويناقشهم فيها، ثمّ يقدّم عنوان الدرس إلى الطلبة.

- ١ - يكلف المعلمّ الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة.
- ٢ - يناقش المعلمّ الطلبة في معاني المفردات الجديدة ويحثّهم على التفكير فيها.
- ٣ - يتلقّى المعلمّ إجابات الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة لهم، والتعزيز المستمر.
- ٤ - يطرح المعلمّ أسئلة معينة على الطلبة تعينهم على تحليل المحتوى مثل:
أ - ما الفكرة العامة للنص؟
ب - ما دور المصريين في صناعة الزجاج؟
ج - كيف انتشرت صناعة الزجاج في أنحاء المعمورة؟
٥ - يشجّع المعلمّ الطلبة على البدء بحل أسئلة المناقشة والتحليل بشكل فردي، ثمّ ثنائي، ثمّ تشاركي.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

الرقم	السؤال	نعم	لا
١	أقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.		
٢	أستخلص معاني المفردات من السياق.		
٣	أتعرّف أفكار النصّ.		

- يتعرّف الفاعلين: اللازم والمتعدي.
- يفرّق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي.
- يعرب الجملة الفعلية إعراباً تاماً.

- التّعلّم التّعاوني، نظام الزّمالة.

- يكتب المعلم موضوع الدرس على اللوح (الفعل اللازم والفعل المتعدي).
- يراجع المعلم خبرات الطلبة عن مفهوم الفاعلين: اللازم والمتعدي.
- يستمع المعلم للإجابات ويناقشهم فيها.

- ١- يوزّع المعلم الطّلبة وفق نظام الزّمالة (التعلّم بالقرين)؛ ليعمل كل طالب بالشراكة مع زميله.
- ٢- يوجّه المعلم انتباه الطّلبة إلى ضرورة مناقشة الإجابة مع زملائهم مع التّقيّد بالوقت المُعطى.
- ٣- يكلف المعلم الثّنائيات حلّ التدريب الأول مقدّماً التّوضيح اللازم.
- ٤- يتجوّل المعلم بين الطّلبة مُلاحظاً عملهم ويقدم المساعدة اللاّزمة لهم.
- ٥- يتلقّى المعلم إجابات كل ثنائيّ ويناقش الإجابة مع بقيّة الطّلبة.
- ٦- يكلف المعلم أحد الطّلبة كتابة الإجابة على اللوح بعد إجراء التّعديل اللازم عليها.
- ٧- يرشد المعلم الطّلبة إلى تنفيذ التدرّيبين الثاني والثالث.
- ٨- يتابع المعلم أداء الطلبة معزّزاً ومصوّباً.

أداة التقويم: سلّم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقويم وأدواته: التواصل

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	متوسط	مقبول
١	أُتعرّف الفاعلين: اللازم والمتعدي.				
٢	أنشئ جملاً سليمة تتضمن أفعالاً لازمة وأخرى متعدية.				
٣	أفرّق بين الفاعلين: اللازم والمتعدي.				
٤	أعرب جملاً تتضمن الفاعلين: اللازم والمتعدي.				

- يتعرف قاعدة كتابة الألف اللينة (ا، ي).
- يكتب الفعل الماضي الذي ينتهي بـ (ا، ي) من الأفعال المضارعة.
- يكمل الجمل بأفعال تنتهي بألف لينة (ا، ي).
- يُنشئ جملتين ينتهي كل منهما بـ (ا، ي).

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة)، التعلم من خلال النشاط.

التهيئة

- يكتب المعلم عنوان الدرس على اللوح (الألف اللينة).
- يطرح المعلم الأسئلة الآتية على الطلبة، مثل:
أ - أعط أمثلة لأفعال ماضية تنتهي بألف لينة.
ب - متى نكتب بعض الأفعال بـ (ا) في نهايتها ومتى نكتبها بـ (ي) في نهايتها؟

إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم الطلبة حل التدريبات مانحاً إياهم الوقت المناسب.
- ٢- يناقش المعلم إجابات الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة المناسبة.
- ٣- يدوّن المعلم الإجابة النموذجية على اللوح.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً
١	أكتب الفعل الماضي من الأفعال المضارعة المذكورة.				
٢	أكمل الجمل بأفعال تنتهي بألف لينة.				
٣	أنشئ جملتين تتضمنان كلمة تنتهي بـ (ا) وأخرى تنتهي بـ (ي).				



- يكتب عبارات عن الصفات الإيجابية في الأصدقاء.
- يكتب فقرة عن إنجازاته في موضع القيادة.
- يكتب فقرة عن الإنجازات التي ينوي تحقيقها.
- يراعي اللغة السليمة في كتابته.
- تنمو لديه قيمة الاهتمام بتنمية الشخصية القيادية.

إستراتيجية التدريس

- العصف الذهني، النمذجة، العمل المستقل.

التهيئة

- يطرح المعلم أسئلة عامة حول موضوع الشخصية القيادية.
- يستمع المعلم للإجابات ويناقش الطلبة فيها.

إجراءات التنفيذ

- ١- يكتب المعلم نموذجاً على اللوح حول الموضوع المطروح.
- ٢- يكلف المعلم الطلبة كتابة العبارات في مسودة.
- ٣- يقرأ بعض الطلبة العبارات أمام زملاء للاستفادة.
- ٤- يقدم المعلم تغذية راجعة.
- ٥- يكلف المعلم الطلبة كتابة العبارات مراعين اللغة السليمة.
- ٦- يتبع المعلم الخطوات نفسها لكتابة فقرة في كل من الموضوعين الثاني والثالث.
- ٧- يتابع المعلم الطلبة معززاً وموجهاً.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أكتب عبارات عن الصفات الإيجابية في الأصدقاء.		
٢	أكتب فقرة عن إنجازاتي في موضع القيادة.		
٣	أكتب فقرة عن الإنجازات التي أنوي تحقيقها.		
٤	أراعي اللغة السليمة في كتابتي.		

الوحدة: الثامنة

الاستماع

المهارة

الثاني (البعوض والإنسان)

المستوى

نتائج التعلم

- يصغي باهتمام للنص المسموع.
- يفسر معاني المفردات والتراكيب.
- يتعرف أفكار النص.
- يستخلص العبر المستفادة من النص.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، (أنا أفكر، نحن نفكر).

التهيئة

- يوفر المعلم بيئة صفية هادئة لاستماع.
- يطلب المعلم إلى الطلبة إغلاق الكتب.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم النصّ قراءة معبرة، وبسرعة مناسبة أو مسجلاً.
- ٢- يوجه المعلم طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب.
- ٣- يمنح المعلم طلبته الوقت الكافي للتفكير بشكل فردي.
- ٤- يرسم المعلم عمودين على السبورة: عمود «أنا أفكر»، وعمود «نحن نفكر».
- ٥- يعيد المعلم قراءة النصّ قراءة معبرة.
- ٦- يطلب المعلم إلى طلبته تدوين الإجابة على عمود «أنا أفكر»، ويمكن توزيع أوراق ليكتب الطلبة إجاباتهم عليها، وإصاقها بعمود «أنا أفكر».
- ٧- يلقي المعلم نظرة على إجابات الطلبة المدرجة في عمود «أنا أفكر»، ويناقشهم فيها، ليتفق معهم على الإجابة الصحيحة، ويدونها في عمود آخر هو «نحن نفكر».
- ٨- يحث المعلم طلبته على استنتاج القيم الإيجابية من النص المسموع، ويناقشهم في كيفية تمثيلها في الحياة.



أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي للنصّ المسموع بتركيز وانتباه.		
٢	أفسّر معاني المفردات والتراكيب.		
٣	أتعرّف أفكار النصّ المسموع.		
٤	أستخلص العبر المستفادة من النصّ.		

التحدث

المهارة

المستوى الأول (العدل والمساواة)

النتائج التعلم

- يتحدث بلغة سليمة معبرة عن الموضوع المطلوب.
- يراعي آداب التحدث.
- يميّز بين مفهومي العدل والمساواة.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يذكّر المعلم الطلبة بآداب المحادثة وحسن الإصغاء.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم موضوع المحادثة، ويطلب من الطلبة التفكير، والتأمل في الصورة المدرجة.
- ٢- يمنح المعلم الطلبة الوقت الكافي للتفكير.
- ٣- يطرح المعلم السؤالين المدرجين حول الصورة.
- ٤- يستقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقشهم فيها ليميزوا بين العدل والمساواة.
- ٥- يتحدث الطلبة عن العدل والمساواة بلغتهم الخاصة.
- ٦- يعزز المعلم حديث الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة لهم.



إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: سلم التقدير العددي

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أتحدث بلغة سليمة معبرة.					
٢	أتواصل بصرياً مع زملائي.					
٣	أتحدث بسرعة مناسبة.					
٤	ألتزم الموضوع المحدد.					
٥	أميز بين مفهومي العدل والمساواة.					

المهارة القراءة

المستوى الثاني (المربي الحكيم)

نتائج التعلم

- يقرأ النصّ قراءة صامتة في زمن محدد.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يفسّر معاني المفردات الصعبة ودلالات التراكيب الجديدة.
- يناقش مضامين النصّ.
- يوضّح الصّور الفنيّة في النصّ.
- يقدّر أهمية تحديد الأهداف والسعي إلى تحقيقها.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يبدأ المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة على الطلبة تمهيداً لموضوع الدرس، مثل: أ - ما مفهومك للتربية؟
- ب - هل تفضّل الشدة أم التساهل في التربية؟
- يتلقّى المعلم إجابات الطلبة ويُنَاقِشهم فيها، ثم يعرض عنوان النصّ على اللوح ويقرؤه الطلبة.

إجراءات التنفيذ

- ١ - يكلف المعلم الطلبة قراءة النص قراءة صامتة في زمن محدد.
- ٢ - يقرأ المعلم النصّ قراءة القدوة مع مراعاة التلوين في الأداء الصوتي، وعلامات الوقف، ويحرص على متابعة الطلبة وإصغائهم باستمرار.
- ٣ - يقرأ الطلبة المجيدون النصّ أولاً.
- ٤ - يوزع المعلم القراءة على الطلبة، ويدربهم على قراءة الجمل بطريقة صحيحة.
- ٥ - يناقش المعلم الطلبة في معاني المفردات الجديدة من خلال عرض الكلمات على بطاقات.
- ٦ - يطرح المعلم أسئلة تُساعد الطلبة على تحليل النصّ، مثل:
 - أ - لماذا تُعدّ التربية من أسمى الأعمال؟
 - ب - كيف تكون التربية إيجابية؟
 - ج - ما أثر الدلال المبالغ فيه في شخصية الطفل؟
- ٧ - يكلف المعلم الطلبة الإجابة عن الأسئلة، ثم يناقشهم في إجاباتهم ويصوب الأخطاء.
- ٨ - يدوّن المعلم الإجابات الصحيحة على اللوح.
- ٩ - يقرأ الطلبة النصّ قراءة معبرة، ويتابع المعلم قراءتهم تصويماً وتعزيزاً.

أداة التقويم: السجل القصصي

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

يسجل المعلم الصعوبات التي يواجهها الطلبة؛ لمعالجتها وتقديم التغذية الراجعة المناسبة:	
الاسم :	الصف :
الموقف التعليمي:	
.....	
المشكلة:	
.....	
الملاحظة:	
.....	
التقدير:	
.....	
التغذية الراجعة:	
.....	

- يميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدي.
- يميّز الفاعل من المفعول به في الجملة.

- العمل الجماعي، الأصابع الخمسة.

- يستخدم المعلم الألغاز عن طريق طرح سؤال (من أنا؟):
أنا ركن أساسي في الجملة وأقوم بالفعل، فمن أنا؟
أنا ركن أساسي في الجملة ويقع عليّ فعل الفاعل، فمن أنا؟
- يستمع المعلم للإجابات، ثم يكتب عنوان الدرس على اللوح.

- 1- يوضّح المعلم بانياً على ما تمّ تقديمه في التهيئة أنّ الفعل الذي يكتفي بالفاعل يسمّى الفعل اللازم، والفعل الذي يحتاج إلى المفعول به يسمّى الفعل المتعدي، ويكتب المفهومين على اللوح.
- 2- يكلف المعلم الطلبة إعطاء جمل على الفعلين: اللازم والمتعدي.
- 3- يوجّه المعلم الطلبة إلى حلّ التدريبات في ثنائي تشاركي.
- 4- يتابع المعلم الطلبة ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- 5- يغلق المعلم الدرس بتلخيص مفهوم كلّ من الفعلين: اللازم والمتعدي.
- 6- يستخدم المعلم استراتيجية الأصابع الخمسة بعد إتمام الطلبة حلّ التدريبات وتحقيق المعلم أهداف الدرس، فيسأل الطلبة عن مدى فهمهم أفكار الدرس؛ حيث يرفع الطلبة أصابع اليد اليمنى جميعها في حال كان فهمهم عاليًا، ويرفعون ثلاثة أصابع في حال كان فهمهم متوسطًا، ويقبضون اليد عندما يكون فهمهم قليلًا لموضوع الدرس.
- 7- يعيد المعلم توضيح ما صعب فهمه للطلبة الذي يحتاجون إلى ذلك.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدي.		
٢	أضبط آخر الفاعل والمفعول به في الجملة.		

- يبيّن سبب كتابة الألف اللينة (ا، ي) بالصورة التي جاءت عليها.
- يصوّب الخطأ الوارد في كتابة الألف اللينة (ا، ي).

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة).

- يكتب عنوان الدرس على السبورة (كتابة الألف اللينة).
- يكلف الطلبة إعطاء أمثلة لأفعال ماضية تنتهي بالألف (ا) أو (ي).

- ١- يكلف المعلم الطلبة حلّ التدريبات مانحاً إيّاهم الوقت المناسب.
- ٢- يناقش المعلم إجابات الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة المناسبة.
- ٣- يدوّن المعلم الإجابة النموذجية على اللوح.

أداة التقويم: سلّم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
١	أصوّب الخطأ في كتابة الألف اللينة.				
٢	أبيّن السبب في كتابة الألف اللينة.				
٣	أكتب كلمات فيها ألف لينة كتابة سليمة.				

- يكتب ثلاث أفكار وردت في فقرة.
- يُضيف فكرتين من إنشائه إلى الفقرة.
- يكتب ثلاث عبارات عن مشاعر شخص يحقق النجاح.
- يكتب بلغة سليمة.

- استراتيجية فكر - زوج - شارك، استراتيجية التعلم التعاوني.

- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية: ما معنى الهدف؟ ما هدفك في الحياة؟ كيف تسعى إلى تحقيقه؟
- يتابع المعلم الطلبة في تعبيرهم عن أهدافهم.

- ١- يحاور المعلم الطلبة في مرحلة التخطيط للكتابة في معنى الهدف.
- ٢- يكلف المعلم الطلبة -بشكلٍ فرديّ- التفكير بالأفكار التي سيكتبونها.
- ٣- يمنح المعلم الطلبة الوقت الكافي للتفكير والكتابة.
- ٤- يطلب المعلم إلى كل طالبين تبادل كتابتهما وأفكارهما.
- ٥- يتابع المعلم عمل كل زوج من الطلبة، مُقدِّمًا الدعم المناسب لهما.
- ٦- يكلف المعلم الطلبة عرض ما توصلوا إليه.
- ٧- يُرشد المعلم الطلبة في مرحلة كتابة المسودات إلى كتابة أهدافهم وكيف يسعون إلى تحقيقها بكلماتهم وأسلوبهم الخاص.
- ٨- يناقش المعلم النماذج الكتابية التي أعدها الطلبة في مرحلة تنقيح الكتابة، مُصَوِّبًا الأخطاء.
- ٩- يطلب المعلم إلى الطلبة إعادة كتابة النموذج مرة أخرى.

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	يكتب بلغة سليمة.					
٢	يعرض أفكار الموضوع بشكل واضح دون تكرار.					
٣	يلتزم الموضوع المطروح.					

الوحدة: التاسعة

الاستماع

المهارة

الأول (بيتي)

المستوى

نتائج التعلم

- يصغي بتركيز للنص المسموع.
- يتعرف معاني المفردات في النص.
- يحدد الفكرة الرئيسة في النص.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر، الأسئلة والأجوبة، تمثيل الأدوار.

التهيئة

- يهيئ المعلم الطلبة لنص الاستماع عن طريق التذكير بآداب الاستماع، ثم يطرح بعض الأسئلة المتعلقة بمضمون النص، مثل: ماذا يعني لك البيت؟ صف بيتك الذي تسكنه.
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة ويربط بينها وبين عنوان الدرس ويكتبه على اللوح.

إجراءات التنفيذ

- 1- يوجه المعلم انتباه الطلبة إلى قراءة أسئلة نص الاستماع لأخذ فكرة عامة عن مضمونه.
- 2- يقدم المعلم نموذجاً جيداً في قراءة النص بصوته أو مسجلاً.
- 3- يوجه المعلم الطلبة إلى حل الأسئلة بشكل فردي، ثم مشاركة الإجابات بشكل زوجي (كل طالب مع زميله).
- 4- يتجول المعلم بين المجموعات ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- 5- يكلف المعلم الطلبة في أزواج بالتقدم أمام الطلبة؛ حيث يقرأ طالب السؤال ويجب الآخر عنه.
- 6- يستمع المعلم للإجابات ويعززها.

أداة التقويم: سلم التقدير العددي

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أصغي بتركيز وانتباه للنص المسموع.					
٢	أتعرف أفكار النص.					
٣	أراعي آداب الاستماع.					

الأول (النار واستخداماتها)

المستوى

نتائج التعلم

- يتحدّث شفويّاً عن النار واستخداماتها معتمداً على صور معطاة.
- يتحدّث بلغة سليمة.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر: طرح الأسئلة والمناقشة.

التهيئة

- يحفّز المعلم الطلبة للحديث عن النار واستخداماتها وأهميتها للمجتمع.
- يستمع المعلم للإجابات ويعلّق عليها.

إجراءات التنفيذ

- ١- يوجّه المعلم انتباه الطلبة إلى الاطلاع على الصّور في الكتاب والتأمّل في استخدامات النار.
- ٢- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات للعمل على تحضير الحديث عن استخدام النار.
- ٣- يتقدّم قائد كلّ مجموعة للتحدّث أمام بقيّة طلبة الصّفّ، بينما يستمع الطلبة لحديثه بانتباه.
- ٤- يستمع المعلم للمتحدث ويشجّعه ويعزّز الطّلاقة اللفظيّة لديه.
- ٥- يغلق المعلم الدرس بطرح أسئلة عامّة حول مضمون موضوع التحدّث.

أداة التقويم: سلّم التقدير العدديّ

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم الذاتيّ

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أتحدّث بلغة سليمة عن الموضوع.					
٢	ألتزم موضوع التحدّث.					
٣	ألتزم آداب التحدّث.					

- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.
- يُفسّر معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يحدّد الفكرة العامة والأفكار الفرعية في النصّ.
- يقدر أهميّة الصحافة الإلكترونيّة.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة)، العمل في أزواج، العصف الذّهنيّ، إشارات المرور.

التهيئة

- يحضر المعلم صحيفة ورقية وي طرح عددًا من الأسئلة حولها، مثل: أ - ماذا نستفيد من هذه الصحيفة؟
- ب - ما الأشكال التي نراها للصحف؟
- يستمع المعلم للإجابات ويعلّق، ثم يكتب عنوان نصّ القراءة.

إجراءات التنفيذ

- ١- يلفت المعلم الطلبة إلى العنوان (الصحافة الإلكترونيّة)، وي طرح سؤالاً للعصف الذهنيّ: ماذا يمكن أن يكون الكاتب قد هدف من هذا النصّ؟
- ٢- يسأل المعلم الطلبة عن توقّعاتهم لمضمون النص ويستقبل الإجابات.
- ٣- يقرأ المعلم النصّ قراءة القدوة مع التلوين الصوتي ومراعاة الوقف والوصل.
- ٤- يكلف المعلم بعض الطلبة القراءة.
- ٥- يستخدم المعلم الحوار والمناقشة وي طرح الأسئلة التي تعزز فهم الطلبة للنصّ.
- ٦- يوجّه المعلم الطلبة إلى حلّ أسئلة المفردات والمناقشة والتحليل المتعلقة بالنصّ في أزواج.
- ٧- يتجول المعلم بين المجموعات الثنائيّة ويقدم التغذية الراجعة المناسبة والتعزيز المناسب.
- ٨- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم ويتأكد أنّهم قد كتبوا الإجابات الصحيحة.
- ٩- يستخدم المعلم استراتيجيّة إشارات المرور، حيث يحتفظ كلّ طالب بثلاث بطاقات بثلاثة ألوان: أخضر، أصفر، أحمر؛ فيشير الأحمر إلى قدرة الطالب العالية على فهم النصّ، والأصفر يمثل القدرة المتوسطة، أما الأحمر فيشير إلى القدرة الضعيفة لفهم النصّ.
- ١٠- يطرح المعلم سؤالاً ختامياً بعد الشرح: هل فهمتم النصّ ومفرداته؟ فيرفع كلّ طالب الإشارة التي تتفق ومستوى فهمه.
- ١١- يساعد المعلم الطلبة الذين يحتاجون إلى مساعدة.

السجل القصصي
الاسم : الصف : الموضوع: القراءة: الصحافة الإلكترونية التاريخ : / /
الموقف التعليمي:
.....
المشكلة:
.....
الملاحظة:
.....
التقدير:
.....
التغذية الراجعة:
.....

الأساليب والتراكيب اللغوية

المهارة

الثالث (الفاعل: اللازم والمتعدي، والفاعل والمفعول به)

المستوى

نتائج التعلم

- يميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدي.
- يضبط آخر الفاعل والمفعول به ضبطاً سليماً.
- يكتب جملاً فعلية محدداً نوعها من حيث اللزوم والتعدي.

إستراتيجية التدريس

- التّعلّم التّعاوني: جلسة أوراق المَعْرَض: حيث تصمم كل المجموعة أوراقها وتعلقها على الحائط، ثم يقف شخص أو شخصان من كل مجموعة ليعرض (يعرضان) إجابات المجموعة، ويتنقل الآخرون بحرية للاطلاع على أوراق المجموعات الأخرى، ويمكن أن تعرض كل مجموعة أوراقها أمام جميع طلبة الصف دون الحاجة لتنقل الطلبة.

التهينة

- يناقش المعلم الطلبة في أركان الجملة الفعلية.
- يناقش المعلم الطلبة في مفهوم الفاعل والمفعول به.
- يناقش المعلم الطلبة في نوعي الفعل (اللازم والمتعدي).
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة ويناقشهم فيها.

إجراءات التنفيذ

- ١- يوزع المعلم طلبته في أربع مجموعات.
- ٢- يوزع المعلم المهام على كل مجموعة وفق التدريبات في الكتاب.
- ٣- يوزع المعلم على المجموعات الورق القلاب أو لوحة، وأقلامًا، ولاصقًا.
- ٤- يعلن المعلم عن تعليمات العمل الجماعي: الوقت، والتزام المهمة، وتوثيق الإجابات، وتوزيع الأدوار.
- ٥- يمنح المعلم المجموعات الوقت الكافي لحلّ الإجابات.
- ٦- يتجول المعلم بين المجموعات مع تقديم التغذية الراجعة والدعم المستمرين.
- ٧- يطلب المعلم إلى كل مجموعة عرض ورقتها (القلاب) على الطلبة، ويناقشهم فيها، ويقدم التعزيز والتصويب المناسبين.

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	السؤال	٥	٤	٣	٢	١
١	أُميّز بين الفعلين: اللازم والمتعدي.					
٢	أحدّد الفاعل والمفعول به في الجملة.					

المهارة القضايا الإملائية

الثاني (ألف التفريق، بن وابن، الهمزة المتوسطة)

المستوى

نتائج التعلم

- يكتب ألف التفريق في موضعها الصحيح.
- يعرف سبب إثبات همزة (ابن) وحذفها (بن).
- يرسم الهمزة المتوسطة رسمًا صحيحًا.

إستراتيجية التدريس

- إستراتيجيات التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يكتب المعلم الجملتين:
- أ - يرجو الرجل رحمة ربه.
- ب - المتسابقون لن يتنازلوا عن هدفهم في الفوز.
- يناقش المعلم الطلبة في الفعلين (يرجو) و (يتنازلوا)؛ ليستنتجوا سبب كتابة ألف التفريق في (يتنازلوا).

إجراءات التنفيذ

- ١ - يكلف المعلم الطلبة حل التدريب الخاص بألف التفريق مانحاً إياهم الوقت الكافي.
- ٢ - يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، ثم يدونها على اللوح، مع التعزيز والتصويب المستمرين.
- ٣ - يمهد المعلم للتدريب الثاني الخاص بـ (بن، ابن)، ثم يكلف الطلبة حله مانحاً إياهم الوقت الكافي.
- ٤ - يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، مع التعزيز المستمر لهم.
- ٥ - يمهد المعلم للتدريب الخاص بالهمزة المتوسطة.
- ٦ - يكلف المعلم الطلبة حل التدريب مانحاً إياهم الوقت الكافي.
- ٧ - يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم، مع التعزيز والتصويب المستمرين لهم.
- ٨ - يدون المعلم الإجابة النموذجية على اللوح.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أميّز بين واو الجماعة، والواو الأصلية.		
٢	أعرف مواضع كتابة ألف التفريق.		
٣	أذكر سبب إثبات همزة (ابن) أو حذفها (بن).		
٤	أكتب الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة.		

الكتابة الإبداعية

المهارة

الثالث (العلم والعلماء).

المستوى

نتائج التعلم

- يكتب سلوكيات تعينه على طلب العلم.
- يكتب فقرة يعبر فيها عن فكرة العلم والإيمان.
- يكتب حواراً بينه وبين عالم.
- يكتب بلغة سليمة.
- تنمو لديه قيمة الاهتمام بالعلم والعلماء.

إستراتيجية التدريس

- التعلم التعاوني، العصف الذهني.

التهيئة

- يكتب المعلمُ المقولة: "كلما ازداد الإنسان علماً، ازدادَ إيماناً بِعَظَمَةِ الله تعالى" على اللوح.
- يسأل المعلمُ الطلبة: ماعلاقة العلم بقوة الإيمان لدى الإنسان؟ ويناقشهم في إجاباتهم.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقسّم المعلمُ الطلبة مجموعات.
- ٢- يُكلف المعلمُ الطلبة تحديد الأفكار العامّة للموضوع وتدوينها على ورقة مسوّدة.
- ٣- يناقشُ المعلمُ الطلبة في الأفكار باستخدام العصف الذهني واستمطار أكبر قدر ممكن منها عن طريق طرح الأسئلة.
- ٤- يكلف المعلمُ الطلبة الكتابة فردياً.
- ٥- يُحدّد المعلمُ وقتاً لإنجازِ المُهمّة.
- ٦- يتابع المعلمُ الطلبة في أثناء تنفيذ المهمة، ويقدم التغذية الراجعة.
- ٧- يكلف المعلمُ الطلبة قراءة ما كتبوه أمام زملائهم.
- ٨- يصوّب المعلمُ الكتابة ويقدم الملاحظات لكلّ طالب.

أداة التقويم: سلّم التقدير العدديّ

إستراتيجية التقويم وأدواته: التقويم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	متوسط	في حاجة إلى تحسين
١	ألتزم الموضوع المحدد.				
٢	أكتب كتابةً سليمةً.				

الوحدة الأولى

فوائد الحمضيات

تُعَدُّ الحَمِضِيَّاتُ مِنَ الفَوَاكِهِ المَوْسِمِيَّةِ المُهَمَّةِ فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ، وَتَمْتَازُ بِالإِضَافَةِ إِلَى طَعْمِهَا اللَّذِيذِ بِفَوَائِدٍ صِحِّيَّةٍ عَدِيدَةٍ، فَهِيَ غَنِيَّةٌ بِالْفَيْتَامِينَاتِ وَالْأَلْيَافِ، وَلَهَا فَوَائِدُ فِي تَصْنِيعِ العَصَائِرِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَتُسْتَعْدَمُ فِي اسْتِخْرَاجِ العُطُورِ. وَيُطْلَقُ عَلَى الحَمِضِيَّاتِ فَائِكَةُ الصَّحَّةِ وَالْجَمَالِ؛ لِمَا لَهَا مِنْ أَهَمِّيَّةٍ فِي صِحَّةِ البَشَرَةِ، فَهِيَ تُرَطِّبُهَا وَتُعَالِجُ مَا يَعْتَرِيهَا مِنْ أَمْرَاضٍ، كَمَا أَنَّ لِمُسْتَحْضَرَاتِهَا التَّجْمِيلِيَّةِ دَوْرًا فِي عِلَاجِ مَشْكَلاتِ الشَّعْرِ وَالْجُلْدِ. وَالْحَمِضِيَّاتُ مَصْدَرٌ حَيٌّ لِلسُّكَّرِيَّاتِ الَّتِي تُزَوِّدُ الجِسْمَ بِالطَّاقَةِ، كَمَا أَنَّهَا غَنِيَّةٌ بِالمَاءِ؛ فَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى مَا يُقَارِبُ خَمْسَةَ وَثَمَانِينَ بِالمِئَةِ مِنْ وَزْنِ الثَّمَرَةِ. وَلِلْحَمِضِيَّاتِ أَثَرٌ فِي تَقْوِيَةِ الجِهَازِ المُنَاعِيِّ لِلإِنْسَانِ ضِدَّ الفَيْرُوسَاتِ الَّتِي تُهَاجِمُ الجِسْمَ خَاصَّةً فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ الَّذِي تَكْثُرُ فِيهِ نَزَلَاتُ البَرْدِ وَالْإِنْفِلُوزَا.

مَجَلَّةُ حَكِيم، العَدَدُ (١٣)، دَارُ حَكِيم لثقافة الطفل، الأُرْدُن، ٢٠١٩م، بتصرف

الوحدة الثانية

واجبات طالب العلم

يَجِبُ عَلَى الطَّالِبِ أَنْ يَأْتِمَ بِأَهْلِ الرَّأْيِ الْمُؤْتَمِنِينَ، وَيَأْتَلِفَ بِذَوِي الْفَضْلِ مِنَ الْمُؤْتَمِنِينَ، وَيَلْبَسَ مَلَابِسَ السُّؤْدِ وَالْكَمَالِ، وَيَتَأَدَّبَ بِجَمِيلِ الْأَدَابِ، فَيَكُونَ صَادِقًا مُؤْتَمِنًا وَعَامِلًا مُجْتَهِدًا، وَعَلَيْهِ أَلَّا يَكْذِبَ فَيَنْسَ عَاقِبَةُ الْكَاذِبِينَ، فَهُوَ لَمْ يَأْتِ دُورَ الْعِلْمِ إِلَّا لِيَتَزَوَّدَ بِالْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ وَيَتَأَدَّبَ بِأَحْسَنِ الْأَدَابِ، وَخَيْرِ الْأَخْلَاقِ؛ فَإِنَّ الطَّالِبَ الْعَاقِلَ لَا يَأْتِي أَمْرًا يُؤْخَذُ عَلَيْهِ، وَلَا يُوْثِرُ مَا يَضُرُّهُ عَلَى مَا يَنْفَعُهُ، وَإِنَّمَا يَأْتِي الْأُمُورَ مِنْ أَبْوَابِهَا، وَيَأْتَلِفُ بِإِخْوَانِهِ فَإِنَّ الْإِئْتِلَافَ رَأْسُ النِّجَاحِ، وَيَأْتِمِرُ بِأَوَامِرِ أَكَابِرِهِ فَإِنَّهُمْ أَعْلَمُ بِمَا يُؤْذِيهِ وَيُؤْلِمُهُ أَوْ يَسْرُهُ وَيَنْفَعُهُ، فَإِذَا عَمِلَ بِنَصَائِحِهِمْ يُؤْتَى الْخَيْرَ وَالْعِلْمَ وَالسَّعَادَةَ.

إبراهيم شمس الدين، المنجد في الإملاء، دار الكتب العلمية، بيروت ٢٠١١، بتصرف

الوَحدة الثالثة

مَوْسِمٌ يَتَجَدَّدُ

الحقول نيرانٌ ودُخانٌ، هذا أوانُ الاستعدادِ لِزِراعةِ القمحِ، يُنظفونَ الأرضَ ويَجْمعونَ أَعوادَ الذُّرَّةِ والجذوعِ الصَّغيرةَ، ذِكْرِياتُ المَوْسِمِ الذي انْتَهى، وَيُكْوِمُونَهَا أَكْوامًا وَسَطَ الحَقولِ ويَحْرِقُونَهَا.

الأرضُ سَوْداءُ مَبْسُوطَةٌ تَسْتَعِدُّ لِلْحَدَثِ القادِمِ، الرِّجالُ قاماتُهُمْ مَحْنِيَّةٌ على المَعاولِ، وَبَعْضُهُمْ خَلَفَ المَحارِيثِ. قِمَمُ النَّخْلِ تَرْتَعِشُ لِلهَواءِ الخَفِيفِ وَتَسْكُنُ، وَمَعَ كُلِّ هَبَّةٍ رِيحٍ يَفُوحُ أَرِيحُ اللَّيْمونِ وَالبُرْتقالِ وَاليوسفندي. وَتَسْمَعُ خُوارَ ثَوَرٍ أَوْ نَهيقَ جِمَارٍ أَوْ صَوْتَ فَأْسٍ في الحَطَبِ.

ولكنَّ الدُّنيا قَدْ تَغَيَّرَتْ، وَوَجَدْتُ مَحْجُوبًا مُلَطَّخًا بالطَّيْنِ، يُحاوِلُ أَنْ يَفْصِلَ شَنْلَةً عَنِ النَّخْلَةِ الأُمِّ، لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيَّ وَظَلَّ يَحْفَرُ حَوْلَ الشَنْلَةِ، لَبِثْتُ وَاقِفًا أَرِيقُهُ، وَلاَحَظْتُ مَحْجُوبًا عاضًا شَفَتَهُ السُّفلى كَعادَتِهِ حينَ يَكُونُ مُصَمِّمًا على عَمَلِهِ. كُنْتُ أَغْلِبُهُ في المِصارَعَةِ والجَرِيِّ، وَيَعْلِينِي في سِباحَةِ النَّهْرِ إلى الشَّاطِئِ الأَخَرِ وَتَسْلُقُ النَّخْلَ، لا تَسْتَعْصِي نَخْلَةً عَلَيْهِ، نَجَحَ مَحْجُوبٌ أخيرًا في فَصْلِ النَّخْلَةِ الصَّغيرةِ عَنِ جَذْعِ أُمِّها دونَ أَنْ يَكْسِرَ جُذُورَها.

الطَّيِّبُ صالح، مَوْسِمُ الهِجْرَةِ إلى الشَّمالِ، دار العين، ٢٠٠٤، بتصرف

الوَحدة الرابعة

أَحْمَقَانِ وَثَالِثُهُما

حُكِيَ أَنَّ أَحْمَقَيْنِ اصْطَحَبَا في طَرِيقٍ، فَقَالَ أَحَدُهُما لِلْآخَرِ: تَعَالَي نَتَمَنَّ عَلَى اللَّهِ؛ فَإِنَّ الطَّرِيقَ تُقَطَّعُ بِالْحَدِيثِ. فَقَالَ أَحَدُهُما: أَنَا أَتَمَنَّى قِطَائِعَ غَنَمٍ أَتَنْتَفِعُ بِلَبَنِها وَلَحْمِها وَصَوْفِها. وَقَالَ الْآخَرُ: أَنَا أَتَمَنَّى قِطَائِعَ ذُنَابٍ أُرْسِلُها عَلَى غَنَمِكَ حَتَّى لا تَتْرُكَ مِنْها شَيْئًا. قَالَ: وَيَحْكُ أَهَذَا مِنْ حَقِّ الصُّحْبَةِ وَحُرْمَةِ العِشْرَةِ؟ فَتَصَايِحا، وَتَخاصِما، وَاشْتَدَّتْ الخُصُومَةُ بَيْنَهُما حَتَّى تَماسَكَا بِالْأطْواقِ، ثُمَّ تَراضِيا أَنَّ أَوَّلَ مَنْ يَظْلُعُ عَلَيَّهِما يَكُونُ حَكَمًا بَيْنَهُما، فَطَلَعَ عَلَيَّهِما شَيْخٌ بِجِمَارٍ عَلَيْهِ زُقَّانٌ مِنْ عَسَلٍ، فَحَدَّثاهُ بِحَدِيثِهِما، فَغَضِبَ، وَنَزَلَ بِالزُّقَّانِ وَقَتَحَهُما حَتَّى سَالَ العَسَلُ عَلَى التُّرابِ، وَقَالَ: صَبَّ اللَّهُ دَمِي، مِثْلَ هَذَا العَسَلِ، إِنْ لَمْ تَكُونَا أَحْمَقَيْنِ.

المُسْتَظَرَفُ مِنْ كُلِّ مَنْ مُسْتَظَرَفٍ، الأَبْشِيهِي (شهاب الدين محمد بن أحمد)، تحقيق: مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨١، بتصرف

الوَحدة الخامسة

الخيطة

الخيطة مهارة يدوية، وهي عملية ربط الملابس والجلود ببعضها البعض بهدف إنتاج الأزياء، أو الحَقَائِب، أو إصلاح الأجزاء المقطوعة منها، وذلك باستخدام إبر وخيط، وتستخدم أيضاً في الخياطة ماكينات كهربائية أو يدوية. ويعود فن الخياطة إلى العصور القديمة، حيث صنعت أول إبر خياطة من العظام أو قرون الحيوانات، وبعض الإبر صنعت من عظم السمك، والخشب والعاج، وكانت سميكة وثقيلة بالمقارنة مع الإبر الموجودة الآن.

وبالرغم من أن الماكينات الحديثة سهلت ممارسة الخياطة فإنه يجب البدء بتعلم الخياطة اليدوية أولاً؛ وذلك لمعرفة الإبر وأنواعها وطريقة استعمالها وتعلم أنواع الغرز، وطريقة خياطة الملابس والأزرار والسحابات والزخارف. وأول ماكينة خياطة آلية عملية اخترعها خياط فرنسي عام ألف وثمانمئة وثلاثين، ثم تطورت صناعة الماكينات بعد ذلك.

مشاري محمد، مجلة براعم الإيمان، العدد ٥٥١، ٢٠٢١، بتصرف

الوَحدة السادسة

طبيب العيون

في بغداد عاصمة الدولة العباسية، وفي القرن الخامس الهجري، ولد علي بن عيسى. تعلم علي الطب على يد أستاذه الطبيب أبي الفرج الطيب، وأصبح طبيباً ماهراً جداً، واشتهر باسم الكحّال، وكانت هذه الكلمة تطلق على طبيب العيون.

عمل علي بن عيسى في المستشفى العضيدي في بغداد، وكان مستشفى كبيراً لا نظير له في العالم، درس علي طلاب الطب فيه، وقد عالج آلاف المرضى، وقرأ كثيراً من كتب طب العيون، وبهذه الخبرة الكبيرة بدأ يؤلف كتابه العظيم (تذكرة الكحّالين)؛ حيث تحدث في القسم الأول منه عن تشريح العين وطبيعة عملها، ثم ذكر أمراض العين المختلفة وطرق علاجها، وبذلك نال شهرة واسعة ومكانة مرموقة في عصره.

أصبح كتاب (تذكرة الكحّالين) مرجعاً طبياً يحتاج إليه كل طبيب عيون في العالم. وقد ترجم الأوروبيون الكتاب مرات عديدة، ودرسوه واعتمدوا عليه حتى القرن الثامن عشر. وقد قال عنه الطبيب والمفكر الألماني (هيرشبرغ): "علي بن عيسى طبيب نابغة؛ وكتابه لم يرق إليه كتاب آخر طوال سبعة قرون".

مجلة براعم الإيمان، العدد ٥٥٢، الكويت، ٢٠٢٢م، بتصرف

الوَخْدَةُ السَّابِعَةُ

الصَّبْرُ عَلَى الْمَكَارِهِ

قَالَ الشَّيْبَانِيُّ: أَخْبَرَنِي صَدِيقٌ لِي قَالَ: سَمِعَنِي الْقَاضِي شُرَيْحٌ وَأَنَا أَشْتَكِي بَعْضَ مَا غَمَّنِي إِلَى صَدِيقٍ لِي، فَأَخَذَ بِيَدِي وَقَالَ: يَا ابْنَ أَخِي، إِيَّاكَ وَالشَّكْوَى إِلَى غَيْرِ اللَّهِ، فَإِنَّهُ لَا يَخْلُو مَنْ تَشْكُو إِلَيْهِ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا أَوْ عَدُوًّا، فَأَمَّا الصَّدِيقُ فَتُحْزَنُهُ وَلَا يَنْفَعُكَ، وَأَمَّا الْعَدُوُّ فَيَشْتُمُ بِكَ. انْظُرْ إِلَى عَيْنِي هَذِهِ - وَأَشَارَ إِلَى إِحْدَى عَيْنَيْهِ - وَاللَّهُ مَا أَبْصَرْتُ بِهَا شَخْصًا وَلَا طَرِيقًا مُنْذُ خَمْسَ عَشْرَةَ سَنَةً، وَمَا أَخْبَرْتُ بِهَا أَحَدًا إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ، فَاجْعَلِ اللَّهُ مَشَاكَكَ عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ، فَإِنَّهُ أَكْرَمُ مَسْئُولٍ، وَأَقْرَبُ مَدْعُو إِلَيْكَ.

وَمِمَّا يُنْسَبُ إِلَى الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

فَإِنْ تَسْأَلْنِي كَيْفَ أَنْتَ فَإِنِّي صَبُورٌ عَلَى رَبِيبِ الزَّمَانِ صَعِيبُ
حَرِيصٌ عَلَى أَنْ لَا يُرَى بِي كَابَةٌ فَيَشْتُمُ عَادٍ أَوْ يُسَاءَ حَبِيبُ

العقيد الفريد، أحمد بن محمد بن عبد ربه، ج ٣، بتصرف، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣

الوَخْدَةُ الثَّامِنَةُ

الْبُعُوضُ وَالْإِنْسَانُ

لَمْ أَكُذِّ أَفْرَعُ مِنَ التَّفَكِيرِ فِي الْمَوْضُوعِ حَتَّى شَعَرْتُ بِطَنَيْنِ الْبُعُوضِ فِي أُذُنِي، ثُمَّ أَحَسَسْتُ بِلَدَاعَاتِهِ فِي يَدَي، فَتَفَرَّقَ مِنْ ذَهْنِي مَا كَانَ مُجْتَمِعًا، وَتَجَمَّعَ مِنْ هَمِّي مَا كَانَ مُفْتَرَقًا، وَلَمْ أَرِ بُدًّا مِنْ إِقَاءِ الْقَلَمِ وَإِعْدَادِ الْعُدَّةِ لِمَقَاوِمَةِ هَذَا الزَّائِرِ الثَّقِيلِ. طَارَدْتُهُ بِالْمِدْبَةِ فَمَا أَجْدَى ذَلِكَ نَفْعًا؛ لِأَنَّهُ عَلَى الطَّيْرَانِ أَقْوَى مِنْ يَمِينِي عَلَى الْمُطَارَدَةِ، وَفَتَحْتُ النِّوَابِذَ لِأُخْرِجَ مَا كَانَ دَاخِلًا، فَدَخَلَ مَا كَانَ خَارِجًا، وَحَاوَلْتُ قَتْلَهُ فَوَجَدْتُهُ مُتَقَرِّقًا، وَلَوْ كَانَ مُجْتَمِعًا فِي دَائِرَةٍ وَاحِدَةٍ لَهْلَكَ بِضَرْبَةٍ وَاحِدَةٍ. وَلَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي أُمَّةً يَنْفَعُهَا تَفَرُّقُهَا وَيُؤْذِيهَا تَجْمُعُهَا غَيْرَ أُمَّةِ الْبُعُوضِ، فَمَا أضعَفَ هَذَا الْإِنْسَانُ! وَمَا أَضَلَّ عَقْلُهُ فِي اغْتِرَارِهِ بِقُوَّتِهِ، وَاعْتِدَادِهِ بِنَفْسِهِ، وَاعْتِقَادِهِ أَنَّ فِي يَدِهِ زِمَامَ الْكَائِنَاتِ يَصْرِفُهَا كَيْفَ يَشَاءُ، وَيُسَيِّرُهَا كَمَا يَهْوَى!

النَّظَرَاتُ، مصطفى لطفي المنفلوطي، وزارة الثقافة، مكتبة الأسرة، الأردن، ٢٠١٩.

بَيْتِي

أما وقد فَتَحْنَا البابَ بَعْدَ عَناءٍ، فَهَيَّا يا قارئِي إلى دَاخِلِ البَيْتِ. إِنَّهُ بَيْتٌ عَلَى بَساطَتِهِ، يَضْحَكُ لِلضُّيُوفِ، وَأَوَّلُ ما تَطَّاهُ قَدَمَاكَ مِنْ أَرْضِهِ مُنْخَفِضٌ فِي شَكْلِ نِصْفِ دَائِرَةٍ قُطْرُهَا نَحْوُ المِترِ، تِلْكَ هِيَ (العَنْبَةُ)، وَهِيَ مُعْطَاةٌ بِقِطْعَةٍ مِنْ الحَصِيرِ البَالِي، وَقَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهَا الْأَحْذِيَّةُ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَشْكَالِ وَالْأَحْجَامِ. فَالْعُرْفُ يَقْضِي عَلَى أَهْلِ البَيْتِ وَزُورِهِمْ أَنْ يَخْلَعُوا نِعَالَهُمْ فِي الْعَنْبَةِ كَيْلًا يَحْمِلُوا إلى الدَّاخِلِ ما عُلِقَ بِهَا مِنْ ثَرابٍ وَأُوحَالٍ. وَأُمِّي (أُمُّ دَيْبٍ) تَتَعَشَّقُ النِّظَافَةَ وَالتَّرْتِيبَ. وَحَسْبُكَ وَأَنْتَ فِي الْعَنْبَةِ أَنْ تَعْرِفَ شَكْلَ البَيْتِ، إِنَّهُ غُرْفَةٌ مُرَبَّعَةٌ لا يَتَجَاوَزُ طَوْلُهَا وَعَرْضُهَا السَّبْعَةَ الْأَمْتَارَ، وَعُلُوُّهَا الثَّلَاثَةَ.

وَأَوَّلُ ما يُلَاقِيكَ، عَنْ يَمِينِكَ، قَاعِدَةٌ خَشَبِيَّةٌ تَرْتَفِعُ عَنِ الْأَرْضِ نَحْوَ المِترِ، وَعَلَيْهَا جَرَّتَانِ مِنَ الْخَزَفِ بَيْنَهُمَا إِبْرِيْقٌ مِنْ جِنْسِهِمَا. وَأُمُّ دَيْبٍ كَانَتْ تَمْلَأُ جَرَّتَيْهَا مَرَّةً أَوْ أَكْثَرَ فِي النَّهَارِ حَسَبَ حَاجَتِهَا إلى المَاءِ لِلطَّبْخِ وَالْعَسِيلِ وَتَنْظِيفِ البَيْتِ، فَتَحْمِلُ الْجَرَّةَ عَلَى كَتِفِهَا مُتَوَجِّهَةً إلى عَيْنِ تَبْعُدُ عَنِ البَيْتِ خَمْسِمِئَةِ مِترٍ، تَحْمِلُهَا فِي الصَّحْرِ وَالْمَطَرِ.

إتش. جاكسون، الابن - مُمَيِّزٌ بِالْأَصْفَرِ، بِتَصْرِفٍ

- ١- إبراهيم شمس الدين، **الْمُنْجِدُ فِي الْإِمْلَاءِ**، دار الكتب العلميّة، بيروت ٢٠١١م.
- ٢- الأبشيهي (شهاب الدين محمد بن أحمد)، **الْمُسْتَطَرَفُ مِنْ كُلِّ فَنٍّ مُسْتَطَرَفٍ**، تحقيق: مفيد قميحة، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٩٨١م.
- ٣- إتش، جاكسون، الابن، مميّز بالأصفر.
- ٤- أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ رَبِّهِ، **العَقْدُ الْفَرِيدُ**، ج ٣، دارُ الكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، بَيْرُوتُ، ١٩٨٣م.
- ٥- الطَّيِّبُ صَالِح، **مَوْسِمُ الْهَجْرَةِ إِلَى الشَّامِ**، دار العين، ٢٠٠٤م.
- ٦- **مجلة براعم الإيمان**، العدد ٥٥٢، الكويت، ٢٠٢٢م.
- ٧- **مَجَلَّةُ حَكِيم**، العَدَد (١٣)، دار حَكِيم لثقافة الطِّفْلِ، الأُرْدُنُّ، ٢٠١٩م.
- ٨- مشاري محمد، **مجلة براعم الإيمان**، العدد ٥٥١، ٢٠٢١، بتصرف
- ٩- مصطفى لُطْفِي المَنْفَلُوطِي، **النَّظَرَاتُ**، وزارةُ الثَّقَافَةِ، مَكْتَبَةُ الْأُسْرَةِ، الأُرْدُنُّ، ٢٠١٩م.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى