



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليلُ المُعَلِّمِ
إلى المادَّةِ التَّعليميَّةِ المُسانِدَةِ

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

الفصلُ الدِّرَاسِيُّ الأوَّلُ
الصَّفُّ التَّاسِعُ الأَسَاسِيُّ



النَّاشِرُ

وزارة التَّربيةِ والتَّعليمِ

إدارة المناهج والكتب المدرسيَّة

يسرُّ إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم حول هذه الموادَّ عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: 9-5/4617304 فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرمز البريدي: 11118

أو عبر البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص. ب (١٩٣٠) عمان - الأردن.

لجنة الإشراف العام

د. نواف العقيل العجارمة/ الأمين العام للشؤون التعليمية
أ. صالح "محمد أمين" العمري/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية
د. أسامة كامل جرادات/ مدير المناهج
د. زايد حسن عكور/ مدير الكتب المدرسية
أ. فريال قسيم بطاينه/ عضو مناهج اللغة العربية (مقرراً)

لجنة الإعداد

د. عاطف خلف العيايدة بيان بشار الزعبي عائشة عايد الشنيكات
رنا محمود بني علي جمانة عبد الله مقداي

التحرير العلمي: فريال قسيم بطاينه التصميم: عائد فؤاد سمور
التحرير الفني: أنس خليل الجرابعة الرسم: إبراهيم محمد شاكر
الإنتاج: د. عبد الرحمن سليمان أبو صعيليك

دقق الطباعة: فريال قسيم بطاينه راجعها: رغد سرحان غيث



قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٤
الوحدة الأولى	٥
الوحدة الثانية	١١
الوحدة الثالثة	١٨
الوحدة الرابعة	٢٤
الوحدة الخامسة	٢٩
الوحدة السادسة	٣٤
الوحدة السابعة	٤٠
الوحدة الثامنة	٤٦
ملحق نصوص الاستماع	٥٣



المُقدِّمة

الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْأَمِينِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.
الزُّمَلَاءُ الْفُضَلَاءُ، الزَّمِيلَاتُ الْفَاضِلَاتُ.

نَضَعُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ كُتَيْبَ دَلِيلِ الْمَادَّةِ الْمُسَانِدَةِ لِلتَّعَلُّمِ فِي مَبْحَثِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلصَّفِّ التَّاسِعِ الْأَسَاسِيِّ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ، وَقَدْ رَاعَيْنَا فِيهِ شُمُولَ الْمَهَارَاتِ جَمِيعِهَا الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْكِتَابُ الْمَدْرَسِيُّ، وَهِيَ: الْاسْتِمَاعُ، وَالتَّحَدُّثُ، وَالقِرَاءَةُ، وَالكِتَابَةُ، وَكَذَلِكَ الْقَضَايَا اللُّغَوِيَّةَ كَجَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ مُعَالَجَةِ الضَّعْفِ الْأَدَائِيِّ فِي الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ كَفَهْمِ الْمُقْرَءِ، وَتَحْلِيلِهِ وَصِيَاغَةِ الْجُمَلِ وَالكِتَابَةِ الْإِنشَائِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

وَقَدْ غَنَى الدَّلِيلُ فِي أَثْنَاءِ إِعْدَادِهِ بِمُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمِينَ عَلَى تَنْفِيذِ الْوَحَدَاتِ الدِّرَاسِيَّةِ، مُرَكِّزًا عَلَى الْإِحَاطَةِ التَّامَّةِ بِجَمِيعِ الْمَهَارَاتِ، وَبِشَكْلِ مُنَوَّعٍ وَمُنْسَلِسٍ، وَمِنْ خِلَالِ تَرَاتُيبِيَّةٍ ثَابِتَةٍ فِي جَمِيعِ الْوَحَدَاتِ الدِّرَاسِيَّةِ، بِدَعَا بِتَحْدِيدِ الْمَهَارَةِ وَمُسْتَوَاهَا فِي كِتَابِ الطَّلَبِ، ثُمَّ صِيَاغَةِ النَّتَاجَاتِ، ثُمَّ ذِكْرِ اسْتِرَاطِيَّةِ التَّدْرِيسِ الْمُلائِمَةِ، ثُمَّ التَّهْيِئَةِ تَتَّبِعُهَا إِجْرَاءَاتُ التَّنْفِيذِ، وَانْتِهَاءً بِاسْتِرَاطِيَّةِ التَّقْوِيمِ وَأَدَاتِهَا، وَهَكَذَا فِي جَمِيعِ وَحَدَاتِ الْكِتَابِ.

وَفِي آخِرِ الدَّلِيلِ قَدَّمْنَا مُلْحَقًا يَشْتَمِلُ عَلَى نُصُوصِ الْاسْتِمَاعِ الْبَالِغِ عَدُّهَا ثَمَانِيَةَ نُصُوصٍ، وَقَدْ اتَّسَمَ الدَّلِيلُ بِالتَّنَدُّجِ فِي عَرْضِ الْمُحْتَوَى الْكِتَابِيِّ قَدْرَ الْإِمْكَانِ؛ لِإِعَانَةِ الْمُعَلِّمِ عَلَى شَرْحِ الدَّرُوسِ كَمَا يَنْبَغِي، مَعَ الْإِشَارَةِ وَالتَّكْثِيرِ أَنَّ الْمَادَّةَ الْمُسَانِدَةَ وَأَدِلَّتْهَا لَيْسَتْ بَدِيلًا عَنِ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ، وَإِنَّمَا هِيَ رَدِيفٌ وَدَاعِمٌ وَمُعَزِّزٌ لَهُ، وَالْغَايَةُ مِنْهَا الْإِنْتِقَالُ إِلَى مَعَارِفِ الصَّفِّ الْحَالِيِّ وَمَهَارَاتِهِ انْتِقَالًا سَلِسًا بَعْدَ تَطْبِيقِ أَوْراقِ الْعَمَلِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْشِطَةً ذَاتَ عِلَاقَةٍ بِالْخِبْرَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا الطَّلَبَةُ فِي صُفُوفٍ سَابِقَةٍ. وَنُؤَمِّلُ أَنْ يُولِيَ الطَّلَبَةُ الْأَعْرَاءُ عِنَايَةً بِأَدَاءِ مَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ مَهَمَّاتٍ، سِوَا أَنْ كَانَتْ صَفِيَّةً أَمْ تَعَلَّمَا ذَاتِيًّا فِي الْمَنْزِلِ.

والله ولي التوفيق



الوحدة: الأولى

الاستماع

المهارة

الأول

المستوى

نتائج التعلّم

- يصغي باهتمام إلى النصّ المسموع (الخطّ العربيّ في الإسلام).
- يحدّد المضامين الرّئيسة بتسلسل منطقي في النصّ المسموع.
- يجيب عن الأسئلة المطروحة.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

استراتيجية التدريس

- التّدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، العمل في الأوراق المساندة).

التّهيئة

- يلفتُ المعلّم انتباه الطّلبة بسؤال مرتبط بعنوان النصّ المسموع.
- يستمع المعلّم لإجابات الطّلبة، ويعلّق عليها.
- يكتب المعلّم عنوان النصّ المسموع، ويحاور الطّلبة فيه.
- يطلب المعلّم من الطّلبة إغلاق الكتب.

إجراءات التّنفيذ

- 1- يستمع الطّلبة إلى نصّ الاستماع (الخطّ العربيّ في الإسلام) مقروءًا من المعلّم أو مسجلاً بصوت معيّر ومسموع ومناسب؛ كي يتمكّن الطّلبة من استيعاب وتحديد مضامين النصّ الآتية:
 - أ - مكانة الخطّ العربيّ في الإسلام.
 - ب - فترات ازدهار الخطّ العربيّ.
 - ج - مرور الخطّ العربيّ بمراحل قادتته إلى التّطور.
 - د - الخطّ العربيّ من المهارات الأساسيّة التي يجب الاهتمام بتنميتها.
- 2- إعادة قراءة المعلّم لنصّ الاستماع بصورة مجزأة، وتكليف الطّلبة بترديد الجمل المسموعة على شكل زُمر.
- 3- ترديد عبارات النصّ المسموع من قِبَل الطّلبة بصورة فردية.
- 4- يوجّه المعلّم طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب تحت عنوان (أستمعُ)، ويلقي الأسئلة عليهم؛ ليجيبوا عنها شفويًا، كما وردت إجاباتها في النصّ، وبالتّفكير في الأسئلة ذات الإجابات المفتوحة.
- 5- يجيب الطّلبة عن أسئلة الاستماع بشكل فردي، وتتم مناقشتها جماعيًا.
- 6- متابعة إجابات الطّلبة، وملاحظة دقتهم في الإجابة عن الأسئلة، مع التّعزيز المستمرّ من قبل المعلّم.



الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي إلى النّصّ بتركيز وانتباه.		
٢	أمتلك القدرة على فهم النّصّ والإجابة عن أسئلته.		
٣	أستنتج الدّروس المستفادة من النّصّ المسموع.		
٤	تنمو لديّ قيمة تقدير الخطّ العربيّ بممارسته.		

المهارة

التّحدّث

المستوى

الأول

نتائج التّعلّم

- يعبر شفويّاً عن الموضوعات المحدّدة بلغةٍ صحيحة خالية من الأخطاء.
- يمتلك أدوات الحوار والمناظرة والمناقشة.
- يبدي رأيه في الموضوعات المطروحة مدعماً بأدلةٍ وشواهد.
- تنمو لديه القيم الآتية: التّحلّي بالأخلاق الحميدة: احترام المتحدّث، والحوار البناء.

إستراتيجية التّدريس

- التّدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).
- التّعلّم في مجموعات (المناقشة).

التّهيئة

- عرض مواضيع التّحدّث المطروحة في الكتاب على اللّوح، أو من خلال (الداتا شو)، وتكليف الطّلبة تأملها لدقائق محدودة.
- قراءة مواضيع التّحدّث، وتقديم أفكار مستقلة ورئيسة عن كلّ موضوع.

إجراءات التّنفيذ

- ١- يعرض المعلّم مواضيع التّحدّث، وي طرح السّؤال الآتي على الطّلبة: ما رأيكم في هذه الموضوعات؟
- ٢- يتلقّى المعلّم إجابات عن السّؤال، ويعزّز الذين يجيبون إجابات مميزة.
- ٣- يقسّم المعلّم الطّلبة إلى مجموعات متكافئة، ويطلب إلى كلّ مجموعة اختيار الموضوع الذي ترغب فيه.
- ٤- يعطي المعلّم كلّ مجموعة وقتها الكافي لإعداد نفسها للتّحدّث عن الموضوع الذي تمّ اختياره.
- ٥- يقوم الطّلبة في كلّ مجموعة بالنّقاش في ما بينهم؛ من أجل التّحدّث عن الموضوع بطلاقة وترتيب.
- ٦- يتحدّث الطّلبة عن موضوعاتهم.
- ٧- يعزز المعلّم الطّلبة، ويشجعهم على التّحدّث بطلاقة، ويقدم لهم التّغذية الرّاجعة.

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	مقبول
١	أتحدّث بلغة سليمة بعيدة عن العامية.			
٢	ألتزم بموضوع التحدّث، والزّمن المحدّد له.			
٣	أبدي رأيي حول الموضوع المتحدّث عنه، وأدافع عنه.			
٤	أتعاون مع مجموعتي في إعداد موضوع التحدّث.			
٥	أوظّف لغة الجسد في تحدّثي.			

المهارة القراءة

المستوى الأوّل

نتائج التّعلّم

- يقرأ الدّرس (نظرةً وعبرةً) قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.
- يتعرف الأفكار الرئيّسة والفرعيّة في النّصّ.
- يختار المعنى الصّحيح لكلمات ضمن خيارات متعددة.
- يذكر الأضداد لعدد من المفردات.
- يبيّن دلالة تراكيب لغويّة محدّدة.
- يذكر كلمات مرادفة في المعنى لمفردات محدّدة.
- يناقش المضامين العامّة للنّصّ.
- تنمو لديه قيمتا: التّفاؤل بالحياة، وتقدير الطّبيعة.

إستراتيجية التّدريس

- التّدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة).
- كنت أفكر والآن أعرف.

التهنئة

- يبدأ المعلّم بطرح مجموعة من الأسئلة على الطّلبة تمهيدًا لموضوع الدّرس، من مثل:
 - كيف يمكن للإنسان أن يحقّق السّعادة المكانيّة؟
 - ماذا تضيف البيئة الرّيفيّة للنّفس؟
- يتلقّى المعلّم إجابات الطّلبة ويناقشهم فيها، ثمّ يقدّم عنوان الدّرس (نظرةً وعبرةً) إلى الطّلبة معروضًا على بطاقة أو بكتابته على اللّوح ويقوم الطّلبة بقراءته.

إجراءات التنفيذ

- ١- قراءة النَّصِّ بصوت المعلم (القدوة)، مع مراعاة التلويح في الأداء الصوتي، وعلامات الوقف، والحرص على متابعة انتباه الطلبة باستمرار.
- ٢- قراءة النَّصِّ من قبل الطلبة الجيدين للقراءة.
- ٣- قراءة النَّصِّ من قبل جميع الطلبة، وتصويب الأخطاء القرائية، وتدريبهم على قراءة الجمل بطريقة صحيحة، مثل: " يقتصر مقامك على رقعة يسيرة منها".
- ٤- عرض بطاقات تتضمن الجمل المحتوية على أفعال مضارعة لقراءتها "الدنيا تنسج أمام عينيك أو تضيق".
- ٥- تفسير معاني المفردات الجديدة من خلال عرض الكلمات على بطاقات، وتكليف الطلبة بإعطاء معناها.
- ٦- يوجه المعلم أسئلة تساعد الطلبة على تحليل محتوى النَّصِّ المتمثل بالأفكار الآتية:
 - أ - لا تطلو الحياة بلا أمل.
 - ب - على الإنسان ألا يكون متفانلاً في كلِّ الأوقات.
 وذلك من خلال أسئلة معينة للطلّاب من مثل:
 - (١) كيف نتجاوز عقبات الحياة؟
 - (٢) كيف تتجاوز تحديات النجاح؟
- ٧- استخدام استراتيجية (كنت أفكر، والآن أعرف) في الوقوف على معارف الطلبة حول المفاهيم التي وردت في النَّصِّ، مثل: (أجرام السماء).
- ٨- حتّ الطلبة على الاستمتاع بالطبيعة، واتخاذها ملجأً للترويح عن النفس.

أداة التّقييم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقييم وأدواته: التّقييم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أقرأ النَّصِّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة.		
٢	أستخلص معاني الكلمات من السّياق.		
٣	أستخلص الأفكار الرّئيسة، والأفكار الفرعيّة.		
٤	أقدم أفكاراً تتواءم مع مضمون النَّصِّ.		
٥	أحاكي الأنماط اللّغويّة في النَّصِّ.		

القضايا اللّغويّة

المهارة

الثاني

المستوى

نتائج التعلم

- يتعرّف الأفعال المضارعة المعتلّة.
- يحدّد الخبر في جمل اسمية.
- يستخرج من النَّصِّ أمثلةً على صيغة المثني، والاسم المجرور.
- يستذكر النّعت كدرس من دروس التّوابع.
- يعرب كلمات محدّدة في جمل إعراباً تاماً.

استراتيجية التدريس

التعلم التعاوني، نظام الزمالة.

التهيئة

- توزيع الطلبة إلى مجموعات متقاربة بالعدد، والمستوى الدراسي.
- توزيع أوراق العمل على المجموعات.
- تكليف كل مجموعة بالإجابة عن الأسئلة، وتحديد مقرر عن المجموعة لقراءة الإجابات.

إجراءات التنفيذ

- 1- يوزع المعلم الطلبة وفق نظام المجموعات والزمالة؛ لتعمل كل مجموعة معاً.
- 2- يلفت المعلم انتباه الطلبة إلى ضرورة مناقشة الإجابة في ما بينهم مع التقييد بالوقت المُعطى.
- 3- يوزع المعلم أوراق العمل الثلاث على المجموعات مقدماً التوضيح اللازم.
- 4- يتجول المعلم بين الطلبة مُلاحظاً عملهم، ويقدم المساعدة اللازمة لهم.
- 5- يستمع المعلم والطلبة لإجابات كل مجموعة من خلال المقررين.
- 6- يكلف المعلم أحد الطلبة من كل مجموعة كتابة الإجابة على اللوح بعد إجراء التعديل اللازم عليها.
- 7- يُعزز المعلم المجموعات على أدائهم المنظم.

أداة التقييم: سلم التقدير العددي

استراتيجية التقييم وأدواته: التواصل / أسئلة وأجوبة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	١	٢	٣	٤	٥
١	يبين المقصود بالأفعال المضارعة المعتلة.					
٢	ينشئ جملاً سليمة تتضمن أفعالاً مضارعة معتلة.					
٣	ينشئ جملاً اسمية سليمة ومعبرة.					
٤	يعرب كلمات محددة في سياق جملة.					

الكتابة الإبداعية

المهارة

الأول

المستوى

نتائج التعلم

- يكتب موضوعات إبداعية بلغة كتابية سليمة خالية من الأخطاء.
- ينوع في الأفكار المطروحة في الموضوع الإبداعي.
- يراعي التسلسل والربط المنطقي في الموضوع الواحد.
- يستخدم لغة مناسبة وسلسة ومشوقة.
- تنمو لديه القيم الأتية: المواطنة الصالحة، النظافة، تنمية الذات.

إستراتيجية التدريس

- العصف الذهني.
- النمذجة.
- العمل المستقل.

التهيئة

- يطرح المعلم أسئلة عامة حول موضوعات الكتابة الإبداعية.
- يستمع المعلم إلى الإجابات حول الأسئلة العامة.
- يعلن عن موضوعات الكتابة الإبداعية.

إجراءات التنفيذ

- 1- يناقش المعلم الطلبة في الموضوعات المطروحة.
- 2- يقدم المعلم للطلبة إرشادات عامة حول كتابة الموضوع الإبداعي.
- 3- يكلف المعلم الطلبة كتابة موضوع بحدود عشرة أسطر مراعيًا القضايا الإملائية والتحويلية المدروسة، والزمن المحدد للانتهاء من الكتابة.
- 4- يختار المعلم الموضوعات المميزة لقراءتها من قبل الطلبة.
- 5- يقدم المعلم التغذية الراجعة.

أداة التقييم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقييم وأدواته: التقييم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أكتب كتابة سليمة ملتزمًا بالموضوع المطروح.		
٢	أوظف علامات الترقيم بالشكل السليم.		
٣	ألتزم بعدد الأسطر والوقت المحددين للكتابة.		
٤	أراعي كتابة الهزات بالشكل الصحيح.		



الوحدة: الثانية

الاستماع

المهارة

الأول

المستوى

نتائج التعلم

- يصغي باهتمام إلى النصّ المسموع (القصّ والفقر).
- يحدّد الأحداث الرئيسيّة بتسلسل منطقيّ وفق النصّ المسموع.
- يُجيب عن الأسئلة المطروحة.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).

التهيئة

- يلتفت انتباه الطلبة بسؤال مرتبط بعنوان النصّ المسموع.
- يستمع لإجابات الطلبة، ويعلق عليها.
- يكتب عنوان النصّ المسموع، ويحاور الطلبة فيه.
- يطلب المعلم من الطلبة إغلاق الكتب.

إجراءات التنفيذ

- 1- يستمع الطلبة إلى نصّ الاستماع (القصّ والفقر) مقروءًا من المعلم، أو مسجلًا بصوت معبّر ومسموع ومناسب؛ كي يتمكن الطلبة من استيعاب وتحديد مضامين النصّ الآتية:
أ - الرزق مقدّر من الله.
ب - على الإنسان تدبير شؤونه بالتوكّل على الله.
ج - العمل يغني الإنسان عن سؤال الناس.
- 2- إعادة قراءة المعلم لنصّ الاستماع بصورة مجزأة، وتكليف الطلبة بتريد الجملة المسموعة على شكل زمر.
- 3- تريد عبارات النصّ المسموع من قبل الطلبة بصورة فردية.
- 4- يوجّه المعلم طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب تحت عنوان (أستمع)، ويلقي الأسئلة عليهم؛ ليجيبوا عنها شفويًا، وكما وردت إجاباتها في النصّ، وبالتفكير في الأسئلة ذات الإجابات المفتوحة.
- 5- يجيب الطلبة عن أسئلة الاستماع بشكل فرديّ، وتتم مناقشتها جماعيًا.
- 6- متابعة إجابات الطلبة، وملاحظة دقّتهم في الإجابة عن الأسئلة، مع التعزيز المستمرّ من قبل المعلم.

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي للنّصّ بتركيز وانتباه.		
٢	أناقشُ مضمون النّصّ.		
٣	أقترح عنواناً مناسباً للنّصّ.		

المهارة التحدّث

المستوى الثاني

نتائج التعلّم

- يتحدّث الطّلبة إلى زملائهم في مضمون المثل القائل: "أخوك من صدقك النّصيحة".
- يناقش الطّلبة زملاءهم في صفات الصّديق الحقيقيّ مبدئين آراءهم بلغة سليمة مدعّمة بالأدلة.
- يربط الطّلبة بين قول الشافعي الوارد وبين المضمون الحقيقي للصدّاقة.
- تنمو لدى الطّلبة القيم الآتية: الهمة والعزيمة، احترام المتحدّث.

إستراتيجية التّدريس

- التّدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة).
- فكّر ناقش شارك.

التّهيئة

- يوجّه المعلم طلبته إلى ضرورة التّحليّ بأداب التحدّث.
- يطرح المعلم أسئلة تنثير التّفكير لدى الطّلبة.
- يسأل المعلم طلبته: من يصف الصّديق الحقيقيّ؟ ما رأيكم في هذه الصّفات؟

إجراءات التّفيز

- ١- يوجّه المعلم الأسئلة الآتية: ماذا تعني لكم الصّدّاقة؟ كيف نختار الصّديق الصّالح؟
- ٢- يجيب الطّلبة بشكل فرديّ عن الأسئلة، ويقدم المعلم التّغذية الرّاجعة المناسبة لهم.
- ٣- يطلب المعلم من الطّلبة التحدّث عن مضمون المثل القائل: "أخوك من صدقك النّصيحة" من خلال (فكّر ناقش شارك).
- ٤- يمنح المعلم الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير بأدلّتهم التي تدعم آراءهم.
- ٥- يدير المعلم نقاشاً حول صفات الصّديق الحقيقيّ، مع طرح الأسئلة التي تنثير التّفكير.
- ٦- يتجول المعلم بين الطّلبة، ويقدم الدّعم المناسب لهم.

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	مقبول
١	أتحدّث بلغة سليمة معبّرة.			
٢	ألتزم بموضوع التحدّث والزّمن المحدّد له.			
٣	أوظّف لغة الجسد في تحدّثي.			

المهارة القراءة

المستوى الأول

نتائج التّعلّم

- يقرأ الطّلبة نصّ (الحمار والثور) قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.
- يتعرّف الطّلبة الأفكار الرّئيسة والفرعيّة في النصّ.
- يوضّح الطّلبة معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يذكر الطّلبة الأضداد لعدد من المفردات.
- يناقش المعلم الطّلبة في المضامين العامّة للنصّ.
- يستخلص الطّلبة المغزى المستفاد من القصة.
- تنمو لدى الطّلبة قيمة إعطاء النّصيحة الصّادقة.

إستراتيجية التّدريس

- التّدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة).
- العصف الذّهنيّ.
- التّعلّم من خلال النشاط (الدراما الصّامتة).

التّهيئة

- التّمهيد المناسب للدّرس بطرح أسئلة تثير تفكير الطّلبة:
 - من منكم تعرّض في حياته لموقف صعب؟ ما الموقف؟ كيف تصرّفنت حينها؟
 - هل احتجت في يوم ما لنصيحة من أحد؟ ممّن طلبتها؟ ماذا تفعل إن لم يساعدك أحد؟
- يتلقّى المعلم إجابات الطّلبة ويناقشهم فيها، ثمّ يقدّم عنوان الدّرس إليهم (الحمار والثور)، ويطلب منهم آراء حول العنوان، وتنبؤاتهم عن النصّ.

إجراءات التّنفيذ

- ١- يكلف الطّلبة قراءة النصّ قراءة صامتة.
- ٢- يناقش الطّلبة في معاني المفردات الجديدة.
- ٣- يقرأ الطّلبة النصّ قراءة جهريّة معبرة.

- ٤- يطرح أسئلة معيَّنة على تحليل المحتوى، مثل:
- أ - ما النصيحة التي نصحتها الحمار للثور؟ هل كانت النصيحة صادقة؟
- ب - صف حال الثور في القصة.
- ج - ما رأيكم بتصرف الحمار مع الثور في القصة؟
- د - من يحلّل الشخصيات كما وردت في القصة؟
- ٥- يكفّف المعلم الطلبة بالبء بحلّ أسئلة المناقشة والتحليل.
- ٦- يناقش المعلم الطلبة في إجاباتهم.
- ٧- يحثّ المعلم الطلبة على إبداء آرائهم في تقديم النصيحة الصادقة.

أداة التّقويم: سجلّ سير التّعلّم

إستراتيجية التّقويم وأدواته: مراجعة الذات

يملأ الطالب فردياً السجلّ في ضوء أدائه في الموقف الصّفّي:

سجلّ وصف سير التّعلّم	
الاسم :	الموضوع : القراءة الفاهمة
التاريخ : / /	
المهمة التي قمت بها:	
.....	
.....	
.....	
تعلمت من الدّرس:	
.....	
.....	
.....	
ما اكتسبته من مهارات:	
.....	
.....	
.....	

القضايا اللغوية

المهارة

الأول

المستوى

نتائج التعلّم

- يذكر الطالبة أمثلة من نصّ (الحمار والثور) على عددٍ من الأساليب اللغوية، مثل: (الشرط، النفي).
- يفرّق الطالبة بين نوعي اللام في جملتين.
- يعطي الطالبة أمثلة من نصّ (الحمار والثور) على الفعل الصحيح والفعل المعتلّ.
- يعرب الطالبة الضمائر المتصلة بالكلمات.
- يجمع الطالبة عددًا من الكلمات جمع تكسيرٍ.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر، أوراق العمل.

التهيئة

- يكتب المعلم أمثلة على اللوح.
- يسأل المعلم الطالبة حول الموضوع: حروف العلة، وأفعال تتضمن حروف العلة، وأخرى تخلو منها.
- يستمع للإجابات ويصححها.

إجراءات التنفيذ

- 1- يمهد المعلم للدرس من خلال مراجعة الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.
- 2- يكتب المعلم أفعالاً متنوعة على اللوح بحيث يميّز الطالبة الصحيح والمعتلّ منها.
- 3- يوزّع المعلم أوراق العمل على الطالبة مع إعطاء الوقت المحدد لها.
- 4- يناقش المعلم الإجابات.
- 5- يقيم المعلم أداء الطالبة ويعرض الحلّ.

أداة التقييم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقييم وأدواته: الملاحظة

لا	نعم	معايير الأداء المقترحة	الرقم
		أميّز الفعل الصحيح.	١
		أميّز الفعل المعتلّ.	٢
		أميّز أنواع الفعل الصحيح.	٣
		أميّز أنواع الفعل المعتلّ.	٤
		أجمع المفردات جمع تكسير.	٥

- يكتب الطّلبة موضوعًا يعيرون عن أمانهم في العام المقبل.
- يكتب الطّلبة مقالة عن أثر صنع المعروف للفرد والمجتمع.
- يكتب الطّلبة رسائل تعبر عن أشواقهم لأصدقائهم المغتربين.
- يراعي الطّلبة قواعد الكتابة السليمة.
- تنمو لدى الطّلبة القيم الآتية: حبّ الوطن، مساعدة المحتاجين، التخطيط للنجاح.

إستراتيجية التدريس

- إستراتيجية المراحل الثلاث في الكتابة: (ما قبل الكتابة، والكتابة الفعلية، والمراجعة).
- الثنائيات.

التهينة

- يناقش المعلم الطّلبة في خبراتهم السابقة حول الصداقة، ويحاور المعلم الطّلبة في أثر صنع المعروف للفرد، والتخطيط للمستقبل.
- يستمع المعلم إلى إجابات الطّلبة، مع التعزيز المستمر لهم.

إجراءات التنفيذ

- ١- يوجّه المعلم الطّلبة إلى الحلّ بشكلٍ فرديٍّ؛ لترتيب أفكارهم حول الموضوع.
- ٢- يتجول المعلم بين الطّلبة لتقديم الدّعم اللازم، وترتيب أفكارهم في كتابة مقالة عن صنع المعروف، وينصحهم بالكتابة على ورقة بيضاء (مسوّدة).
- ٣- يشجّع المعلم الطّلبة على كتابة الموضوع بشكل متسلسل.
- ٤- يكلف المعلم الطّلبة للعمل في أزواج من أجل مرحلة المراجعة؛ بحيث يراجع كلّ طالب لزميله ما كتبه ويتناقشان في صحّة اللّغة.
- ٥- يوجّه المعلم الطّلبة إلى إعادة كتابة المسوّدة، مع إجراء التعديلات اللّغويّة للمقالة بخطّ واضح ومرتب.
- ٦- يناقش المعلم الطّلبة في آداب المجالسة، ثمّ يتّبع إجراءات المراحل الثلاث في الكتابة؛ لإخراج المقالة بأفضل صورة.
- ٧- يتجول المعلم بين الطّلبة، ويعزّزهم.

إستراتيجية التّقييم وأدواته: الملاحظة

أداة التّقييم: قائمة الرّصد

لا	نعم	معايير الأداء المقترحة	الرّقم
		أكتب مقالة عن: - أمنيات المستقبل. - أثر صنع المعروف في الفرد والمجتمع.	١
		أكتب رسالة لصديق مغترب، مراعيًا منهج كتابة الرّسالة.	٢
		أراعي قواعد اللّغة والإملاء عند الكتابة.	٣
		أطبّق القيم التي تعلّمتها في حياتي.	٤

الوحدة: الثالثة

الاستماع

المهارة

الأول

المستوى

نتائج التعلّم

- يستمع لنصّ (المياه في الأردنّ) الذي يقرؤه المعلم من ملحق نصوص الاستماع في الدليل.
- يتعرّف أفكار النصّ المسموع، ويجيب عن أسئلته.
- يعي ما يسمع في وقت محدد.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، العمل في مجموعات (الرؤوس المرقّمة).

التهيئة

- تهيئة أذهان الطلبة لنصّ الاستماع (المياه في الأردنّ).
- يسأل المعلم الطلبة عن المضامين العامّة في النصّ.
- يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة، ويقدم التّغذية الرّاجعة المناسبة.

إجراءات التنفيذ

- 1- يكأف المعلم طلبته قراءة الأسئلة الواردة في كتاب التعلّم المساند، وتوقع الإجابات.
- 2- يذكر المعلم طلبته بشروط الاستماع الجيد.
- 3- يوجّه المعلم طلبته إلى الحرص على حسن الاستماع، وأخذ الملحوظات من النصّ المسموع ومقارنتها مع توقعاتهم.
- 4- يستمع الطلبة إلى تسجيل صوتي للنصّ المسموع، أو بصوت المعلم مباشرة.
- 5- يطلب المعلم بعد الاستماع إلى الطلبة مراجعة التّوقعات التي وضعوها.
* العمل في مجموعات (الرؤوس المرقّمة):
- 6- يقسم المعلم الطلبة خمس مجموعات متجانسة، أو في ما يتناسب مع عدد الطلبة.
- 7- يعطي المعلم كلّ طالب في المجموعة رقمًا من (1-5) مثلاً، وباستخدام البطاقات المرقّمة ينادي المعلم رقم (3) مثلاً، وي طرح سؤالاً من أسئلة النصّ، ثمّ يقوم كلّ طالب رقمه (3) ليقدّم إجابة مجموعته أمام الطلبة بعد اتّفاق المجموعة على الإجابة، وهكذا.
- 8- تقوم كلّ مجموعة بتدوين إجابتها على اللّوح، فيعرّز المعلم الإجابات الصّحيحة في كلّ مجموعة، ويقوم الإجابات الخاطئة.

الرّقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي للنّصّ بتركيز وانتباه.		
٢	أناقشُ مضمون النّصّ.		
٣	أبدي رغبة في العمل مع الفريق.		
٤	أهتمّ بتميز العمل الجماعيّ للمجموعة.		
٥	أقبل النّقد البناء من المعلّم والزّملاء.		

المهارة التحدّث

المستوى الأوّل

نتائج التّعلّم

- يتحدّث الطّلبة بلغة سليمة عن كيفة إظهار انتمائهم للوطن، والحفاظ على موارده.
- يناقش الطّلبة زملاءهم بمضمون السّؤال: كيف يرى المغترب وطنه من الغربة؟
- يحاور الطّلبة زملاءهم بجرأة وطلاقة في مضمون البيت الشعريّ المشهور لابن الرّوميّ.
- يتحلّى الطّلبة بأداب التحدّث.
- يلتزم الطّلبة بالموضوع الذي يتحدّثون فيه، والوقت المخصّص لهم.
- تنمو لدى الطّلبة القدرة على التأثير في الآخرين.
- يمتلك الطّلبة قيمًا واتجاهات إيجابية؛ مثل: حبّ الوطن، والحفاظ على ممتلكات الوطن.

استراتيجية التّدرّس

التّفكير الناقد (التّحليل).

التّهيئة

- يوجّه المعلّم طلبته إلى ضرورة التّحليّ بأداب التحدّث.
- يطرح المعلّم أسئلة تنثير التّفكير لدى الطّلبة.

إجراءات التّنفيذ

- ١- يمهد المعلّم لموضوع التحدّث، ثمّ يطرح السّؤال الآتي: كيف يرى المغترب وطنه من الغربة؟، ويكتبه على اللّوح.
- ٢- يسأل المعلّم الطّلبة: ماذا يعني لكم الوطن؟، ثمّ يستمع لأراء الطّلبة.
- ٣- يكلف المعلّم الطّلبة قراءة قول الشاعر ابن الرّوميّ بعد كتابته على اللّوح:
ولي وطنٌ أليتُ ألاّ أبيعهُ وألاّ أرى غيري له الدّهر مالكا
ثمّ يطلب منهم الموازنة بين البيت الشعريّ وما سبقه من أسئلة.
- ٤- يستمع المعلّم إلى إجابات الطّلبة، ويقدم التّغذية الرّاجعة.

الرقم	معايير الأداء المقترحة	١	٢	٣	٤	٥
١	أتحدّث بلغة سليمة معبّرة.					
٢	ألتزم بموضوع التحدّث والزّمن المحدّد له.					
٣	أوظّف لغة الجسد عند تحدّثي.					
٤	أتحدّث بثقة وجرأة وطلاقة.					
٥	أعرض أفكارني شفويّاً بتسلسل وترابط.					
٦	أبدي رأيي الشّخصيّ في تحدّثي، مؤيِّداً بالأدلة والبراهين.					
٧	أقبل النّقد البناء من معلّمي وزملائي.					

المهارة القراءة

المستوى الأوّل

نتائج التّعلّم

- يقرأ الطّلبة النّصّ الشّعريّ (موطن الأشراف) قراءة جهريّة صحيحة ومعبّرة.
- يتعرّف الطّلبة الأفكار الرئيّسة والفرعيّة في النّصّ.
- يوضّح الطّلبة معاني المفردات والتّراكيب الجديدة.
- يذكر الطّلبة المعاني المقاربة لعدد من المفردات.
- يستخرج الطّلبة الجموع لبعض المفردات من النّصّ.
- يحدّد الطّلبة الجذر اللّغويّ لمفردات يحددها المعلّم.
- يستخلص الطّلبة الدّروس المستفادة من النّصّ الشّعريّ.
- يستخلص مناقب الأردنّ التي ذكرها الشّاعر.
- تنمو لدى الطّلبة القيم الآتية: حبّ الوطن والدّفاع عنه، و تقدير المنجزات الوطنيّة.

إستراتيجية التّدريس

- التّدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة).
- العمل في أزواج.

التهيئة

- يكتب المعلّم العنوان على اللّوح.
- يطرح المعلّم سؤالاً عن العنوان، عن أيّ وطن يتحدّث الشّاعر حسب رأيك؟
- يستمع المعلّم لإجابات الطّلبة.

- يعزّز الإجابات، ويذكر اسم الشاعر.
- يهيئ المعلم الطلبة لقراءة أبيات أخرى عن الأردن في الوحدة الثالثة.

إجراءات التنفيذ

- 1- يقرأ المعلم النصّ الشعريّ قراءة شعريّة صحيحةً، مراعيًا التلويح الصوتي.
- 2- يكلف المعلم بعض الطلبة بالقراءة.
- 3- يستخدم المعلم الحوار والمناقشة وطرح الأسئلة التي تعزّز فهم الطلبة للنصّ، واستخلاص الفكرة العامّة، وتفسير بعض المفردات.
- 4- يوجّه المعلم الطلبة للعمل في أزواج لاستخلاص مناقب الأردن.
- 5- يلاحظ المعلم حلّ الطلبة بالسير بينهم.

أداة التّقيّم: سلّم التّقدير اللفظي

إستراتيجية التّقيّم وأدواته: الملاحظة، التّواصل

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد جدًا	جيد	ضعيف	مقبول
١	أقرأ قراءة سليمة ومعبرة.					
٢	أجيب عن الأسئلة التي تلي القراءة.					
٣	أفسّر المفردات والتراكيب.					
٤	أستخلص الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة.					
٥	أوضّح الصّور الفنيّة.					

القضايا اللغويّة

المهارة

الأول

المستوى

نتائج التعلم

- يصنّف الطلبة الأفعال المعتلّة إلى (فعل ناقص، وفعل مثال، وفعل أجوف).
- يميّز الطلبة الفعل اللّازم من الفعل المتعدّي.
- يسند الطلبة الأفعال المضارعة إلى ضمائر المخاطب.
- يستخرج الطلبة وحدات نحويّة من النصّ الشعريّ (موطن الأشراف).

إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، أوراق العمل.

التهيئة

- يعرض المعلم أوراق العمل الخاصة بالدرس.
- يهيئ المعلم الطلبة للبدء بحل الأسئلة بعد الشرح والتوضيح.

إجراءات التنفيذ

- 1- يمهد المعلم للموقف الصفي باسترجاع معلومات متعلقة بنتائج التعلم الواردة أعلاه.
- 2- يشرح المعلم الموضوعات المتعلقة بأوراق العمل من خلال أمثلة توضيحية.
- 3- يكلف المعلم الطلبة بحل أوراق العمل.
- 4- يناقش المعلم الإجابات، ويعرض الحل.
- 5- يطلب المعلم من طلبته ملء سجل وصف سير التعلم.

أداة التقييم: سجل سير التعلم

إستراتيجية التقييم وأدواته: مراجعة الذات

يُمأ الطالب فردياً السجل في ضوء أدائه في الموقف الصفي:

سجل وصف سير التعلم	
الاسم :	الموضوع : اللازم والمتعدي
التاريخ : / /	
الهدف من الدرس:	
.....	
الشيء الذي قمتُ بفعله:	
.....	
تعلمتُ من الدرس:	
.....	
أفادني هذا الدرس في تحسين مهاراتي في:	
.....	

ملحوظات المعلم	ملحوظاتي

- يكتب الطّلبة موضوع يعبر عن أحوالهم لو كانوا جنودًا في معركة.
- يكتب الطّلبة موضوعا وصفيًا لأحد المأكولات الشعبيّة في الأردنّ.
- يلخّص الطّلبة مقالة إلكترونيّة تناولت معركة الكرامة بأسلوبهم الخاصّ.
- يراعي الطّلبة شروط الكتابة الصّحيحة للموضوعات.
- تنمو لدى الطّلبة القيم الآتية: تقدير دور الجيش في الدّفاع عن الوطن، الاعتزاز بالتّراث بأشكاله كافة.

إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر، التّمذجة.

التّهيئة

يسأل المعلم الطّلبة عن رغباتهم في الانتساب للجيش العربيّ.

إجراءات التّنفّيز

- ١- يوضّح المعلم للطّلبة عناصر كتابة الموضوع الوصفيّ المُعتمد على سرد الأحداث، ووصف الأشياء.
- ٢- يمدج المعلم أمام الطّلبة بموضوع يحاكي العناوين السّالفة الذّكر.
- ٣- يكلف المعلم الطّلبة بكتابة موضوع واحد من الموضوعات المذكورة.
- ٤- يمنح المعلم الطّلبة الوقت الكافي لكتابة المواضيع.
- ٥- يذكر الطّلبة بضرورة مراعاة قواعد الإملاء والنّحو، وشروط الكتابة السّليمة.
- ٦- يستمع المعلم للطّلبة بعد الانتهاء من الكتابة.
- ٧- يقدّم المعلم للطّلبة التّغذية الرّاجعة بعد الانتهاء من الكتابة والمناقشة.

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أكتب في الموضوع المحدّد.		
٢	أقتيد بالموضوعات المحدّدة، ولا أخرج عنها.		
٣	أستخدم علامات التّرقيم المناسبة.		
٤	أراجع موضوعي بعد الانتهاء منه، وأعدّل ما يحتاج إلى تعديل.		
٥	أراعي قواعد اللّغة والإملاء في الكتابة.		

الوحدة: الرابعة

الاستماع

المهارة

الأول

المستوى

نتائج التعلّم

- يستمع الطّلبة إلى نصّ (كيف تتعلّب على الخجل والرّهاب الاجتماعيّ؟) الذي يقرؤه المعلّم من ملحق نصوص الاستماع في الدليل.
- يتعرّف أفكار النّصّ المسموع، ويجيب عن أسئلته.
- يعي ما يسمع في وقت محدّد.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

التّدرّيس المباشر (الأسئلة والأجوبة).

التّهيئة

- يطرح المعلّم بعض الأسئلة مثل: ما الذي يكسبنا الثّقة؟ كيف نطوّر مهارات التّواصل الاجتماعيّ؟
- يوضّح أهمّيّة الدّرس، وطبيعة الموضوع الذي سيقدّم إليه.

إجراءات التّفنيد

- 1- يوفر المعلّم بيئة صفيّة هادئة للاستماع.
- 2- يطلب إلى الطّلبة إغلاق الكتب.
- 3- يقرأ المعلّم النّصّ قراءة معبّرة، وبسرعة مناسبة.
- 4- يوجّه طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب، ويلقي الأسئلة عليهم؛ ليجيبوا عنها شفويّاً.
- 5- يمنح المعلّم طلبته الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة بشكل فرديّ.
- 6- يتابع المعلّم حلّ الأسئلة مع تقديم التّغذية المناسبة لهم.
- 7- يناقش المعلّم حلّ الأسئلة بشكل جماعيّ.
- 8- يحثّ الطّلبة على تطوير مهارات التّواصل الاجتماعيّ.

أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللفظيّ

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	مقبول
١	أصغي للنّصّ بتركيز وانتباه.			
٢	أتعرّف أفكار النّصّ.			
٣	أجيب عن الأسئلة الواردة في ورقة العمل.			
٤	أستنتج الدّروس المستفادة من النّصّ المسموع.			

التحدّث

المهارة

الثاني

المستوى

نتائج التعلّم

- يتحدّث الطّلبة بلغة سليمة عن أصحاب الطّموح والغايات النبيلة.
- يقارن الطّلبة بين أصحاب الطّموح وبين الذين يكتفون بالحدود الممكنة.
- يبدي الطّلبة آراءهم من خلال التحدّث بالمقولة الآتية: (لا تنمّ الأعمال العظيمة بالقوّة، ولكنّ بالمتابرة).
- يمتلك قيمًا واتّجاهات إيجابيّة، مثل: الإصرار والعزيمة في تحقيق الأهداف، واتّخاذ القرارات.

إستراتيجية التّدرّس

التّدرّس المباشر، العمل الجماعيّ.

التّهيئة

التّمهيد للدرّس بطرح أسئلة تثير التّفكير لدى الطّلبة، مثل:

- كيف تتحقّق الأعمال العظيمة؟
- كيف نحقّق الأهداف والطّموح؟

إجراءات التّنفّذ

- 1- يقرأ المعلمّ موضوع المحادثة قراءة معبّرة.
- 2- يناقش المعلمّ طلبته في موضوع المحادثة.
- 3- يمنح المعلمّ الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير بمفهوم الطّموح، باستذكار موقف حقّقوا فيه هدفا مهمّا.
- 4- يتجوّل المعلمّ بين طلبته لتّقديم الدّعم المناسب لهم.
- 5- يستمع المعلمّ لحديث الطّلبة، حاثًا الجميع على ضرورة الاستماع لبعضهم.
- 6- يقدّم المعلمّ التّغذية الرّاجعة المناسبة لهم، مع التّعزيز المستمرّ.

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

الرّم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أتحدّث بلغة سليمة معبّرة.		
٢	ألتزم موضوع التحدّث والزّمن المحدّد له.		
٣	أوظّف لغة الجسد في تحدّثي.		

منهاجي
متعة التعليم الهادف



المهارة القراءة

المستوى الأول

نتائج التعلّم

- يقرأ الطّلبة نصّ (المشكلات الصّغيرة) قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.
- يفسّر الطّلبة دلالات المفردات الجديدة.
- يستخرج الطّلبة من النصّ بعض الوحدات النّحويّة والمفردات المتضادّة.
- يناقش الطّلبة الأفكار الرّئيسة والفرعيّة للنّصّ.
- تنمو لدى الطّلبة القيم الآتية: حبّ العمل، والسّعي نحو تحقيق الطّموح.

إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة).

التّهيئة

- يطرح المعلّم مجموعة من الأسئلة على الطّلبة تمهيدًا لموضوع الدّرس، مثل:
 - هل المشكلات الصّغيرة تؤثر على الإنسان؟
 - كيف نتغلب على المشكلات في الحياة؟
- يتلقّى المعلّم إجابات الطّلبة، ويناقشهم فيها، ثمّ يُقدّم عنوان الدّرس معروضًا أو مكتوبًا على اللّوح، ويكفّف الطّلبة بقراءته.

إجراءات التّفنيد

- 1- يقرأ المعلّم النصّ قراءة سليمة معبرة.
- 2- يكفّف بعض الطّلبة المجيدين بقراءة النصّ.
- 3- يناقش الطّلبة في معاني المفردات الجديدة، من خلال عرض الكلمات على اللّوح، ويكفّفهم بإعطاء معناها.
- 4- يوجّه المعلّم أسئلة تُساعد الطّلبة على تحليل النصّ، وفهم أفكاره.
- 5- يكفّف المعلّم الطّلبة بالإجابة عن أسئلة الكتاب بشكل فرديّ، مانحًا إيّاهم الوقت الكافي.
- 6- يناقش المعلّم إجابات الطّلبة بشكل جماعيّ مع تقديم التّغذية الرّاجعة لهم.
- 7- يدوّن المعلّم الإجابة الصّحيحة على اللّوح.

أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللفظيّ

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

الرّمق	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	مقبول
١	أقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة معبرة.			
٢	أستخلص معاني الكلمات من السّياق.			
٣	أستخلص أفكار النصّ.			
٤	أستنتج القيم التي يتضمّنّها النصّ.			

- يميّز الحروف النَّاسخة.
- يتعرّف معاني الحروف النَّاسخة.
- يوظّف الحروف النَّاسخة في جمل مفيدة.

التدريس المباشر، السؤال الطائر.

- يكتب المعلم جملاً تحتوي حروفاً ناسخة.
- يكلف الطلبة بمحاكاة الجمل.

- 1- يمهد المعلم للدرس من خلال قراءة الجمل الموجودة على اللوح.
- 2- يطلب المعلم من طلبته تحديد عناصر الجملة التي تشتمل على الحروف النَّاسخة.
- 3- يرسم المعلم جدولاً على اللوح يتضمّن الحروف النَّاسخة ومعانيها.
- 4- يطرح المعلم سؤالاً حول ضبط الاسم والخبر عند إدخال الحرف النَّاسخ على الجمل الاسميّة الموجودة على اللوح.
- 5- ينتقل السؤال بين الطلبة، ثم يطلب المعلم إلى أحد الطلبة التّصفيق؛ ليقف السؤال عند طالب واحد ويجيب الطالب عنه، وهكذا حتّى تكتمل إجابة السؤال بفروعه.
- 6- يقيم المعلم الإجابات، ويدوّن الإجابة الصحيحة على اللوح.
- 7- يستخدم المعلم أداة التقييم المُعدّة سابقاً.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

إستراتيجية التّقييم وأدواته: التّقييم المعتمد على الأداء، الحروف النَّاسخة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	١	٢	٣	٤	٥
١	أُميّر الحروف النَّاسخة.					
٢	أُتعرّف معاني الحروف النَّاسخة.					
٣	أُدخل الحرف النَّاسخ على الجملة الاسميّة.					



- يكتب الطّلبة مقالة يتحدثون فيها عن تطوير الذات، وتحقيق الطّموح.
- يكتب الطّلبة قصّة عن إنسان كافح من أجل الوصول إلى الهدف.
- يراعي الطّلبة شروط كتابة المقالة.
- يراعي الطّلبة عناصر القصّة القصيرة.
- تنمو لدى الطّلبة القيم الآتية: تقدير الذات، والسعي وراء النّجاح.

إستراتيجية التّدريس

التّدريس المباشر، النّمذجة.

التّهيئة

يسأل المعلم الطّلبة عن طرق تحقيق الأهداف، وكيفية محاربة التّحدّيات وتذليل الصّعاب من أجل تحقيق الطّموح، ويناقشهم في إجاباتهم.

إجراءات التّنفيذ

- 1- يناقش الطّلبة في عناصر كتابة المقالة الأدبية: موضوع المقالة، عناصرها.
- 2- يمدج المعلم أمام طلبته بكتابة المقالة؛ إذ يفكر بصوت مسموع في الأفكار التي سيكتبها، ثم يكتب المقالة، ويقرأها لطلبته.
- 3- يكاف المعلم الطّلبة بإكمال المقالة.
- 4- يمنح المعلم الطّلبة الوقت الكافي لكتابة المقالة.
- 5- يذكر المعلم طلبته ضرورة تحرير المقالة ومراجعتها.
- 6- يستمع المعلم لمقالات الطّلبة المكتوبة.
- 7- يتابع ما كتبه الطّلبة ويقدم التّغذية الرّاجعة.

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم وأدواته: التّقويم المعتمد على الأداء

الرّم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أكتب في موضوع المقالة المطلوب.		
٢	أقيد بمبنى المقالة: الموضوع، العناصر، التّعبير عن الموضوع.		
٣	أضع علامات التّرقيم المناسبة.		
٤	أراجع قراءة المقالة بعد كتابتها؛ لأعدّل ما يحتاج إلى تعديل.		
٥	أراعي قواعد اللّغة والإملاء في الكتابة.		

الوحدة: الخامسة

الاستماع

المهارة

الأول

المستوى

نتائج التعلّم

- يصغي الطالب باهتمام إلى النصّ المسموع (رعاية الشّباب ودورهم في التّثنية والنّهضة).
- يحدّد الطالب المضامين الرّئيسة بتسلسل منطقيّ في النصّ المسموع.
- يجيب الطالب عن الأسئلة المطروحة.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

استراتيجية التدريس

التّدرّس المباشر (الأسئلة والأجوبة، العمل في الأوراق المساندة).

التّهيئة

- يلفت المعلم انتباه الطّلبة بسؤال مرتبط بعنوان النصّ المسموع.
- يستمع المعلم لإجابات الطّلبة، ويعلّق عليها.
- يكتب المعلم عنوان النصّ المسموع، ويحاور الطّلبة فيه.
- يطلب المعلم من الطّلبة إغلاق الكتب.

إجراءات التّنفيد

- 1- يستمع الطّلبة إلى نصّ الاستماع مقروءًا من المعلم أو مسجلًا بصوت معبّر ومسموع ومناسب؛ كي يتمكّن الطّلبة من استيعاب وتحديد مضامين النصّ الآتية:
 - أ - الاهتمام بالشّباب منذ تسلّم جلاله الملك عبدالله الثاني سلطاته الدّستورية.
 - ب - مستوى إنجازات القادة يُفاسُ بمستوى الإنجازات المتحقّقة.
 - ج - اهتمام جلاله الملك عبدالله الثاني بالعناصر المبدعة الموهوبة لتأخذ حقّها.
 - د - اهتمام جلاله الملك عبدالله الثاني بمبادئ الحرّية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص.
- 2- إعادة قراءة المعلم لنصّ الاستماع بصورة مجزأة، وتكليف الطّلبة بترديد الجمل المسموعة على شكل زُمر.
- 3- ترديد عبارات النصّ المسموع من قبل الطّلبة بصورة فردية.
- 4- يوجّه المعلم طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب تحت عنوان (أستمع)، ويلقي الأسئلة عليهم؛ ليجيبوا عنها شفويًا، كما وردت إجاباتها في النصّ.
- 5- يجيب الطّلبة عن أسئلة الاستماع بشكل فرديّ، وتتم مناقشتها جماعيًا.
- 6- متابعة إجابات الطّلبة، وملاحظة دقّتهم في الإجابة عن الأسئلة، مع التّعزيز المستمرّ من قبل المعلم.

الرّقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي إلى النّصّ بتركيز وانتباه.		
٢	أمتلك القدرة على فهم النّصّ والإجابة عن أسئلته.		
٣	أستنتج الدّروس المستفادة من النّصّ المسموع.		

المهارة القراءة

المستوى الأوّل

نتائج التّعلّم

- يعبر الطّلبة شفويّاً عن الموضوعات المحدّدة بلغةٍ صحيحة خالية من الأخطاء.
- يمتلك الطّلبة أدوات الحوار والمناظرة والمناقشة.
- يبدي الطّلبة آراءهم في الموضوعات المطروحة مدعّمة بأدلةٍ وشواهد.
- تنمو لدى الطّلبة قيمة احترام المتحدث، والحوار البناء.

إستراتيجية التّدريس

- التّدريس المباشر، (الأسئلة والأجوبة).
- التّعلّم في مجموعات (المناقشة).

التهيئة

- عرض مواضيع التّحدّث المطروحة في الكتاب على اللّوح، أو من خلال (الدّاتا شو)، وتكليف الطّلبة تأملها لدقائق محدودة.
- قراءة مواضيع التّحدّث، وتقديم أفكار مستقلّة ورئيسة عن كلّ موضوع.

إجراءات التّنفيد

- ١- يعرض المعلّم مواضيع التّحدّث، وي طرح السّؤال الآتي على الطّلبة: ما رأيكم في هذه الموضوعات؟
- ٢- يتلقّى المعلّم إجابات السّؤال، ويعزّز الذين يجيبون إجابات مميزة.
- ٣- يقسّم المعلّم الطّلبة إلى مجموعات متكافئة، ويطلب من كلّ مجموعة اختيار الموضوع الذي ترغب فيه.
- ٤- يعطي المعلّم كلّ مجموعة وقتها الكافي لإعداد نفسها للتّحدّث عن الموضوع الذي تمّ اختياره.
- ٥- يقوم الطّلبة في كلّ مجموعة بالنّقاش في ما بينهم، من أجل التّحدّث عن الموضوع بطلاقة وترتيب.
- ٦- يتحدّث الطّلبة عن موضوعاتها.
- ٧- يعزز المعلّم الطّلبة، ويشجّعهم على التّحدّث بطلاقة، ويقدم لهم التّغذية الرّاجعة.

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	مقبول
١	أتحدّث بلغة سليمة بعيدة عن العامية.			
٢	ألتزم بموضوع التحدّث، والزّمن المحدّد له.			
٣	أبدي رأيي حول الموضوع المتحدّث عنه، وأدافع عنه.			
٤	أوظّف لغة الجسد في تحدّثي.			

المهارة القراءة

المستوى الأول

نتائج التّعلّم

- يقرأ الطّلبة نصّ (الهاشميّون وعمّان) قراءة جهريّة صحيحة ومعبرة.
- يتعرّف الطّلبة معاني المفردات الجديدة في النّصّ.
- يناقش الطّلبة المضامين الآتية العامّة للنّصّ:
 - أ - مكانة مدينة عمّان عند الهاشميين.
 - ب - القيمة الحضاريّة والتّاريخيّة والتّقافيّة لمدينة عمّان.
 - ج - دور الملوك الهاشميين في تطوّر مدينة عمّان في جميع المجالات.
- تنمو لدى الطّلبة قيمة الاعتزاز بالإنجازات الوطنيّة التي حقّقها الهاشميون.

إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة).

التّهيئة

- يبدأ المعلّم بطرح مجموعة من الأسئلة على الطّلبة تمهيدًا لموضوع الدّرس، مثل:
 - أ - متى تأسّست إمارة شرق الأردن، و من مؤسّسها؟
 - ب - ما أهمّ الإنجازات المتحقّقة في المئويّة الأولى؟
 - ج - من يذكر أهمّ المعالم في مدينة عمّان؟
- يتلقّى المعلّم إجابات الطّلبة ويناقشهم فيها، ثمّ يقدّم عنوان الدّرس (الهاشميّون وعمّان) إلى الطّلبة معروضًا على بطاقة، أو كتابته على اللّوح، ويقوم الطّلبة بقراءته.

إجراءات التنفيذ

- ١- قراءة النَّصِّ بصوت المَعْلَم (القدوة) مع مراعاة التَّلْوِين في الأداء الصَّوْتِيّ، وعلامات الوقف، والحرص على متابعة انتباه الطَّلَبَة باستمرار.
- ٢- قراءة النَّصِّ من قبل الطَّلَبَة المجيدين.
- ٣- قراءة النَّصِّ من قبل جميع الطَّلَبَة، وتصويب الأخطاء القرآنيّة، وتدريبهم على قراءة الجمل بطريقة صحيحة، مثل "وَحَالَهُ نُشُوهُ دَائِمَةٌ التَّجْدُدُ، تَرْتَبِطُ بِأَفْرَاحِ الأُرْدُنِيِّينَ، وَحُبِّهِمْ لِأَلِ هَاشِمٍ، وَنِضَالِهِمْ فِي سَبِيلِ أُمَّتِهِمْ".
- ٤- عرض بطاقات تتضمّن الجمل المحتوية على الجموع بأنواعها، ومدارسنها مع الطَّلَبَة.
- ٥- تفسير معاني المفردات الجديدة من خلال عرض الكلمات على بطاقات، وتكليف الطَّلَبَة بإعطاء معناها.
- ٦- يوجّه المَعْلَم أسئلة تساعد الطَّلَبَة على تحليل محتوى النَّصِّ المتمثل بالأفكار الآتية:
 - أ - عمّان من أهمّ العواصم العربيّة التي شهدت تطوّرًا ملحوظًا.
 - ب - اهتمّ الملوك الهاشميون بمدينة عمّان على مرّ التاريخ.
 وذلك من خلال أسئلة معيّنة للطّالِب من مثل:
 - (١) كيف أصبحت عمّان الآن؟
 - (٢) ما دورنا كمواطنين صالحين تجاه مدينة عمّان؟
- ٧- حتّ الطَّلَبَة على القراءة عن المدن الأردنيّة، ومراجعة المواقع الإلكترونيّة للاستزادة بمعلومات عنها، وعن مدينة عمّان.

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجيّة التّقويم وأدواته: التّواصل / أسئلة وأجوبة

الرّقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أستخرج معاني المفردات من المعجم بسهولة ويسر.		
٢	أنشئ جملاً سليمة تتضمّن جموعاً.		
٣	أنشئ جملاً سليمة تتضمّن أفعالاً مضارعة منصوبة.		
٤	أصوّبُ الأخطاء في جملٍ تحتوي أخطاءً.		

الكتابة الإبداعية

المهارة

الأول

المستوى

نتائج التعلّم

- يكتب الطَّلَبَة موضوعات إبداعية بلغة كتابية سليمة خالية من الأخطاء.
- ينوع الطَّلَبَة في الأفكار المطروحة في الموضوع الإبداعيّ.
- يراعي الطَّلَبَة التسلسل والرّبط المنطقيّ في الموضوع الواحد.
- يستخدم الطَّلَبَة لغة مناسبة وسلسة ومشوّقة.
- تنمو لدى الطَّلَبَة القيم الآتية: المواطنة الصّالحة، النّظافة، تنمية الذات.

إستراتيجية التدريس

- العصف الذهني
- النّمنجة
- العمل المستقل

التّهيئة

- يطرح المعلم أسئلة عامّة حول موضوعات الكتابة الإبداعية.
- يستمع المعلم إلى الإجابات حول الأسئلة العامّة.
- يعلن المعلم عن موضوعات الكتابة الإبداعية.

إجراءات التّنفيذ

- 1- يناقش المعلم الطّلبة في الموضوعات المطروحة.
- 2- يقدّم المعلم للطّلبة إرشادات عامّة حول كتابة الموضوع الإبداعي.
- 3- يكلف المعلم الطّلبة كتابة موضوع بحدود عشرة أسطر مراعيًا القضايا الإملائية والنحوية المدروسة، والزّمن المحدّد للانتهاء من الكتابة.
- 4- يختار المعلم الموضوعات المميّزة لقراءتها من قبل الطّلبة.
- 5- يقدّم المعلم التّعذية الرّاجعة.

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم وأدواته: التّواصل / أسئلة وأجوبة

الرّم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أكتب كتابة سليمة ملتزمًا بالموضوع المطروح.		
٢	أوظف علامات التّرقيم بالشّكل السليم.		
٣	ألتزم بعدد الأسطر والوقت المحدّدين للكتابة.		
٤	أراعي كتابة الهمزات بالشّكل الصّحيح.		



الوحدة: السادسة

الاستماع

المهارة

الأول

المستوى

نتائج التّعلّم

- يستمع لنصّ (عالم النّجوم) الذي يقرؤه المعلّم من ملحق نصوص الاستماع في الدليل.
- يتعرّف أفكار النصّ المسموع، ويجيب عن أسئلته.
- يعي ما يسمع في وقت محدّد.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التّدرّيس

- التّدرّيس المباشر (الأسئلة والأجوبة، العمل في كتاب التّعلّم المساند).
- العمل في مجموعات (جولة البوستر).

التّهيئة

- تهيئة أذهان الطّلبة لدرس الاستماع.
- يسأل المعلّم الطّلبة عن النّجوم، وكيف استخدمها الإنسان في القدم؟
- يستمع المعلّم لإجابات الطّلبة، ويقدم التّغذية الرّاجعة المناسبة.

إجراءات التّنفّيز

- 1- التّدرّيس المباشر (الأسئلة والأجوبة، العمل في كتاب التّعلّم المساند):
 - أ - يذكر المعلّم طلبته بشروط الاستماع، ثمّ يقرأ النصّ قراءة جهريّة واضحة.
 - ب - يكتب المعلّم المفردات الصّعبة على اللّوح، ويناقش الطّلبة في معانيها.
 - ج - يطرح المعلّم أسئلة متنوّعة حول الفكرة العامّة للنّص.
 - د - يطلب المعلّم إلى الطّلبة قراءة أسئلة نصّ الاستماع في الكتاب المساند، ووضع خطّ تحت المطلوب في كلّ سؤال.
- 2- العمل في مجموعات (جولة البوستر):
 - أ - يقسم المعلّم الطّلبة مجموعات لمناقشة الإجابات.
 - ب - تعرض كلّ مجموعة إجاباتها على (بوستر)، وتعلّقه على اللّوح أو الحائط، ثمّ يقف طالبان من كلّ مجموعة بالقرب من (البوستر) الخاصّ بمجموعته للإجابة عن أيّ استفسار.
 - ج - ينتقل الطّلبة الآخرون بحريّة للاطلاع على (بوسترات) المجموعات الأخرى.



يُملأ الطالب فردياً السجّل في ضوء أدائه في الموقف الصّفي:

سجلّ وصف سير التّعلّم
أحبُّ الاستماع للنّصّ؛ لأنّ الاستماع
ما أعجبنى في نصّ الاستماع
لم يعجبني في النّصّ
الصّعوبة التي تواجهني في الاستماع للنّصّ، هي:
لا أحبّ أن يسألني المعلّم بعد الاستماع للنّصّ عن
أفضّل أن يسألني عن:
أقيّم ذاتي في ما استفدت من النّصّ:

التّحدّث

المهارة

الثاني

المستوى

نتائج التّعلّم

- يتحدّث بلغة سليمة وواضحة وجمل مترابطة.
- يحاور زملاءه عن أول مدرسة أنشئت في الأردن.
- يناقش زملاءه بجرأة وطلاقة في مضمون البيت الشعريّ والمثل.
- يتحلّى بأداب التّحدّث.
- يلتزم بالموضوع الذي يتحدّث فيه، والوقت المخصّص له.
- تنمو لديه القدرة على التأثير في الآخرين.
- يمتلك قيماً واتجاهات إيجابية؛ مثل: الفناعة، والطّموح والإرادة.

إستراتيجية التّدرّس

مثّلت الاستماع.



التّهيئة

يوجّه المعلّم طلبته إلى ضرورة التّحلّي بأداب التّحدّث.

إجراءات التنفيذ

- ١- يشرح المعلم للطالبة كيفية تطبيق استراتيجية مثلث الاستماع، وهي كالآتي:
- ٢- يقسم المعلم الطالبة مجموعات ثلاثية بحيث يكون في كل مجموعة (متحدث، ومستمع، و مدوّن).
- ٣- يكون لكل طالب دور محدد في المجموعة كما يأتي:
 - أ - متحدث: يشرح الموضوع، ويجب عن الأسئلة.
 - ب - مستمع: يطرح أسئلة على زميله المتحدث لتوضيح الفكرة.
 - ج - مدوّن: يراقب سير التحدث بين زميليه، ويقدم التغذية الراجعة لهما، ويكتب ما يدور بينهما فعندما يأتي دوره يتحدث في ما دار بين زميليه.
- ٤- يعطي المعلم بطاقة لكل طالب مكتوب عليها (مستمع، أو متحدث، أو مدوّن) حسب دوره.
- ٥- يتم تبادل الأدوار بعد كل حوار.
- ٦- يطلب المعلم من الطالبة التحدث عن المدرسة الأولى في الأردن، موجهًا السؤال الآتي: ماذا يعني لكم التحدث عن مدرسة السلط الثانوية؟
- ٧- يحدد المعلم وقتاً لإنهاء المهمة.
- ٨- يوظف المعلم أداة التقويم أثناء العمل.

أداة التقويم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أستخدم ألفاظاً و عبارات مناسبة.		
٢	أراعي قواعد اللغة.		
٣	أحترم آراء الآخرين.		
٤	أنظم الأفكار عندما أتحدث.		
٥	أساعد زملائي في المجموعة.		
٦	أسهم في إثراء النقاش.		

القراءة

المهارة

الثاني

المستوى

نتائج التعلم

- يقرأ نصّ (فضل الإسلام في انتشار اللغة العربيّة والخطّ العربيّ) قراءة معبّرة فاهمة.
- يفسّر مفردات النصّ.
- يتعرف فضل الإسلام في انتشار اللغة العربيّة والخطّ العربيّ.
- يفرق بين أنواع الخطوط.
- يستخلص أهمّ المضامين الرئيسة في النصّ.
- يوظّف مفردات من النصّ في جمل مفيدة.
- تنمو لديه القيم الآتية: الاعتزاز باللّغة العربيّة، والاعتزاز بالخطّ العربيّ.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، ساعي البريد، الحوار والمناقشة.

التهيئة

- يكتب المعلم عنوان النصّ على اللوح.
- يثير المعلم انتباه الطلبة من خلال كتابة أبيات شعرية على اللوح للشاعر حافظ إبراهيم:
وَسَعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً وما ضقت عن أيّ به وعضاتٍ
فكيف أضيّق اليوم عن وصف آله وتنسيق أسماء لمخترعات
- يربط المعلم بين البيتين السابقين وموضوع الدرس.

إجراءات التنفيذ

- 1- يقرأ المعلم النصّ قراءة نموذجية.
- 2- يكلف المعلم بعض الطلبة المجيدين بقراءة النصّ.
- 3- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات حسب مستوياتهم وفروقاتهم الفردية.
- 4- يوضّح المعلم للطلبة أنّ ساعي البريد سيوزّع عليهم أوراق العمل وآلية العمل.
- 5- يوزّع ساعي البريد الأوراق.
- 6- يعطي المعلم مهلة للطلاب للعمل والمناقشة.
- 7- بعد الانتهاء يجمع الأوراق، ويوزّعها بالتبادل مع المجموعات حسب آلية محدّدة.
- 8- يعرض المعلم الإجابة النموذجية.
- 9- تصحّح كلّ مجموعة أوراق العمل للمجموعة المقابلة.
- 10- يعود ساعي البريد ويسلم الأوراق لكلّ مجموعة.
- 11- يجري نقاش بين المعلم والمجموعات حول الإجابات.
- 12- تحتفل المجموعة الأعلى بالدرجات.
- 13- يجمع المعلم الأوراق كأداة تقويم للطلاب.
- 14- يناقش المعلم الطلبة في الحلول.
- 15- يقرأ المعلم القراءة النموذجية.

أداة التّقييم: القلم والورقة

إستراتيجية التّقييم وأدواته: الاختبار

ورقة العمل
أوضّح معنى المفردات الآتية : تخومها: أباد: الميين: الجوهريّ أذكر أنواع الخطوط العربية:

- يبيّن الطلبة الموقع الإعرابي لعدد من المفردات في جملٍ.
- يستخرج من النّصّ القرائيّ وحدات نحويّة محدّدة.
- يحدّد علامة بناء الفعل الماضي المعتلّ في عدد من الجمل.
- يسند فعلاً ماضياً معتلاً.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، أوراق العمل.

التهيئة

- يكتب المعلم موضوع الدّرس.
- يناقش الطلبة في الضّمائر المتّصلة.
- يستمع لإجابات ويصحّحها.

إجراءات التنفيذ

- ١- توزيع الطلبة وفق نظام الزّمالة؛ ليعمل كلّ طالب بالشّراكة مع زميله ضمن زمن محدّد.
- ٢- توضيح اللّازم حول ورقة العمل (١) من المستوى الثّاني، ثمّ إفساح المجال أمام الطلبة للمناقشة والحلّ.
- ٣- متابعة عمل الطلبة وتقديم الدّعم والمساندة.
- ٤- تلقي الإجابات ومناقشتها مع بقية الطلبة.
- ٥- تكليف أحد الطلبة بتدوين الإجابات الصّحيحة على اللّوح مع تعزيز الثّنائيات.
- ٦- إرشاد الطلبة إلى تنفيذ النّشاطين (٢-٣) مع المتابعة وتقديم التّغذية الرّاجعة المناسبة في وقتها.

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

لا	نعم	معايير الأداء المقترحة	الرقم
		أُميّز أصل الألف في الفعل.	١
		أسند الفعل إلى ضمائر المتكلم.	٢
		أسند الفعل إلى ضمائر المخاطب.	٣
		أسند الفعل إلى ضمائر الغائب.	٤

الكتابة الإبداعية

المهارة

الثاني

المستوى

نتائج التعلّم

- يكتب الطّلبة موضوعات إبداعية بلغة كتابية سليمة خالية من الأخطاء.
- ينوع الطّلبة في الأفكار المطروحة في الموضوع الإبداعيّ.
- يراعي الطّلبة التسلسل والرّبط المنطقيّ في الموضوع الواحد.
- يستخدم الطّلبة لغة مناسبة وسلسلة ومشوّقة.
- تنمو لدى الطّلبة القيم الآتية: الاعتداد بالوطن، وتقدير نعم الله، والحفاظ على الطبيعة.

إستراتيجية التّدريس

العمل في مجموعات (التعلّم التعاوني الجماعيّ).

التّهيئة

يسأل المعلم الطّلبة عن شعورهم وعواطفهم تجاه الوطن عند الاغتراب عنه.

إجراءات التّنفيذ

- 1- يناقش المعلم الطّلبة في الموضوعات المطروحة.
- 2- يقدّم المعلم للطّلبة إرشادات عامّة حول كتابة الموضوع الإبداعيّ.
- 3- يكلف المعلم الطّلبة كتابة موضوع بحدود عشرة أسطر مع مراعاة القضايا الإملائية والنحوية المدروسة، والزّمن المحدّد للانتهاء من الكتابة.
- 4- يختار المعلم الموضوعات المميّزة لقراءتها من قبل الطّلبة.
- 5- يقدّم المعلم التّغذية الرّاجعة.

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أحدّد المطلوب من العنوان.		
٢	أكتب مخطّطاً أولياً للموضوع.		
٣	أكتب مقدّمة عن الموضوع.		
٤	أراعي تسلسل الأفكار.		
٥	أراعي قواعد اللّغة والإملاء في الكتابة.		

الوحدة: السابعة

الاستماع

المهارة

الأول

المستوى

نتائج التعلّم

- يستمع لنصّ (مصادر الطّاقة المتجدّدة) الذي يقرؤه المعلّم من ملحق نصوص الاستماع في الدليل.
- يتعرّف أفكار النصّ المسموع، ويجيب عن أسئلته.
- يعي ما يسمع في وقت محدّد.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التّدرّس

- التّدرّس المباشر (الأسئلة والأجوبة، والعمل في كتاب التعلّم المساند).
- (العمل في مجموعات ثنائية).

التّهيئة

- تهيئة أذهان الطّلبة لدرس الاستماع.
- يسأل المعلّم الطّلبة عن الطّاقة الشمسيّة، وأهمّيّتها ودور الخلايا الشمسيّة في توفير الطّاقة.
- يستمع المعلّم لإجابات الطّلبة، ويقدم التّغذية الرّاجعة المناسبة لهم.

إجراءات التّنفّذ

- 1- يذكّر المعلّم طلبته بشروط الاستماع، ثمّ يقرأ النصّ قراءة جهريّة واضحة.
- 2- يكتب المعلّم المفردات الصّعبة على اللّوح، ويناقد الطّلبة في معانيها.
- 3- يطرح المعلّم أسئلة متنوّعة حول الفكرة العامّة للنّصّ.
- 4- يطلب المعلّم إلى الطّلبة قراءة أسئلة نصّ الاستماع في الكتاب المساند، وتحديد المطلوب من كلّ سؤال.
- 5- يقرأ المعلّم النصّ مرّة ثانية والطّلبة يستمعون دون كتابة.
- 6- يجيب الطّلبة عن أسئلة نصّ الاستماع.
- 7- يطلب المعلّم إلى الطّلبة العمل في مجموعات ثنائيّة لمناقشة الإجابات.
- 8- يستمع المعلّم إلى إجابات المجموعات، ثمّ يقيّمها.



الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أدرك هدف النّصّ المسموع.					
٢	أفهم الفكرة الرّئيسة للنّصّ.					
٣	ألخصّ الأفكار المطروحة في النّصّ.					
٤	أُميّز الحقيقة من الرّأي.					
٥	أسجّل ملحوظاتي على النّصّ المسموع.					

التّحدّث **المهارة**

الأول **المستوى**

نتائج التّعلّم

- يتحدّث بلغة سليمة وواضحة وجمل مترابطة.
- يحاور زملاءه في ما يتوقّع أن يدور في حوار النّجمة والأرض.
- يناقش زملاءه بجرأة وطلاقة بمضمون الصّور التي يعرضها المعلّم.
- يتحلّى بأداب التّحدّث.
- يلتزم بالموضوع الذي يتحدّث فيه، والوقت المخصّص له.
- تنمو لديه القدرة على التأثير في الآخرين.
- يمتلك قيماً واتّجاهات إيجابية؛ مثل: الصّبر.

إستراتيجية التّدريس

تبادل الأدوار، انتق زميلاً.

التّهيئة

يعرض المعلّم صورةً للأرض ونجمة، ثمّ يطلب من الطّلبة تأملها طارحاً السؤال الآتي:
ما الحوار الذي من الممكن أن يدور بين النّجمة والأرض؟

إجراءات التّنفيذ

- ١- يعرض المعلّم الصّورة ويوجّه السؤال السّابق.
- ٢- يترك الطّلبة لانتقاء زميل مشارك، ويتفقان على حوارٍ سيدور بين النّجمة والأرض.
- ٣- يمسك كلّ طالب قناع نجمة وقناع أرض.
- ٤- يتحاور كلّ طالبين في ما كتباه.



الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أتحدّث بلغة سليمة.					
٢	أراعي قواعد اللّغة.					
٣	أحترم آراء الآخرين.					
٤	أنظّم الأفكار عندما أتحدّث.					
٥	أوظّف في تحدّثي ما اكتسبته من قواعد نحوية.					
٦	أسهم في إثراء النقاش.					

المهارة القراءة

المستوى الأول

نتائج التّعلّم

- يقرأ الطّلبة نصّ (العسل والرياضيون) قراءة معبّرة فاهمة.
- يفسّر مفردات النّصّ.
- يستخلص أهمّ المضامين الرئيسيّة في النّصّ.
- يوظّف مفردات من النّصّ في جمل مفيدة.
- تنمو لديه القيم الآتية: ممارسة الرياضة، و تناول الأطعمة الصحيّة.

إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر، ساعي البريد، الحوار والمناقشة.

التّهيئة

- يكتب المعلّم عنوان النّصّ على اللّوح.
- يعطي المعلّم نبذة عن أهميّة العسل بالنّسبة لصحّة الجسم، وفوائده المتعدّدة.
- يربط المعلّم بين النّصّ القرآنيّ وقال تعالى: "ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ". (سورة النحل: آية، ٦٩).

إجراءات التّنفّيز

- ١- يقرأ المعلّم النّصّ قراءة قذوة، مراعيًا التّلوين الصّوتيّ.
- ٢- يكلف المعلّم بعض الطّلبة المجيدين قراءة النّصّ.
- ٣- يقسّم الطّلبة إلى مجموعات حسب مستوياتهم وفروقاتهم الفرديّة.



- ٤- يوضّح لهم أنّ ساعي البريد سيوزّع عليهم أوراق العمل وآلية العمل.
- ٥- يوزّع ساعي البريد الأوراق.
- ٦- يعطي المعلم مهلة للطلاب للعمل والمناقشة.
- ٧- بعد الانتهاء يقوم ساعي البريد وجميع الأوراق، ويوزّعها بالتبادل مع المجموعات حسب آلية محدّدة.
- ٨- يعرض المعلم الإجابة التّمودنيّة.
- ٩- تصحّح كلّ مجموعة أوراق العمل للمجموعة المقابلة.
- ١٠- يعود ساعي البريد ويسلم الأوراق لكلّ مجموعة.
- ١١- يجري نقاشاً بين المعلم والمجموعات حول الإجابات.
- ١٢- تحتفل المجموعة الأعلى بالدرجات.

ملحوظة: يُعدّ المعلمون أوراق العمل الخاصّة بهم؛ لتنفيذ النّشاط المشار إليه.

المهارة

القضايا اللّغويّة

المستوى

الثاني

نتائج التّعلّم

- يبيّن الطّلبة الفعل المبنيّ للمجهول ونائب الفاعل في جملٍ محدّدة.
- يستخرج من النّصّ القرائيّ الأفعال الخمسة، ويعربها.
- يصنّف عدداً من الأفعال إلى الفعل المعرب والفعل المبنيّ.
- يعرب الضمائر في عدد من الجمل.

استراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر (الأسئلة والأجوبة)، أوراق العمل.

التّهيئة

- يكتب المعلم موضوع الدّرس.
- يناقش الطّلبة الفعل المبنيّ للمعلوم، والفعل المبنيّ للمجهول.
- يستمع للإجابات ويصحّحها.

إجراءات التّنفيد

- ١- يمهدّ المعلم للموقف الصّفّي باسترجاع معلومات متعلّقة بالقضايا اللّغويّة المرتبطة بالنّصّ.
- ٢- يكلف المعلم الطّلبة بحلّ التّدريب.
- ٣- يناقش المعلم الإجابات ويعرض الحلّ.
- ٤- يطلب المعلم من طلبته ملء سجلّ وصف سير التّعلّم.



الرّم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أُميّز الفعل المبني للمجهول.		
٢	أحوّل الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول.		
٣	أعرب الفعل المبني للمجهول إعرابًا تامًا.		
٤	أوظّف الفعل المبني للمجهول في جمل مفيدة.		

المهارة

المهارة

الكتابة الإبداعية

المستوى

المستوى

الثاني

نتائج التّعلم

- يكتب الطّلبة موضوعات إبداعية بلغة كتابية سليمة خالية من الأخطاء.
- ينوّع الطّلبة في الأفكار المطروحة في الموضوع الإبداعيّ.
- يراعي الطّلبة التّسلسل والرّبط المنطقيّ في الموضوع الواحد.
- يستخدم الطّلبة لغة مناسبة وسلسة ومشوّقة.
- تنمو لدى الطّلبة القيمة الآتية: النّجاح أساسه التّخطيط.

إستراتيجية التّدريس

العمل في مجموعات (التّعلم التّعاوني الجماعيّ).

التّهيئة

يسأل المعلّم الطّلبة عن أهدافهم المستقبلية، وخططهم لتحقيق النّجاح.

إجراءات التّنفيد

- ١- يناقش المعلّم الطّلبة في الموضوعات المطروحة.
- ٢- يقدّم المعلّم للطّلبة إرشادات عامّة حول كتابة الموضوع الإبداعيّ.
- ٣- يكلف المعلّم الطّلبة كتابة موضوع بحدود عشرة أسطر مع مراعاة القضايا الإملائية والنّحوية المدروسة، والزّمن المحدّد للانتهاء من الكتابة.
- ٤- يختار المعلّم الموضوعات المميّزة لقرائتها من قبل الطّلبة.
- ٥- يقدّم المعلّم التّغذية الرّاجعة.



إستراتيجية التّقيّم وأدواته: التّقيّم المعتمد على الأداء

أداة التّقيّم: قائمة الرّصد

الرّقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أحدّد المطلوب من العنوان.		
٢	أكتب مخطّطاً أوليّاً للموضوع.		
٣	أكتب مقدّمة عن الموضوع.		
٤	أراعي تسلسل الأفكار.		
٥	أراعي قواعد اللّغة والإملاء في الكتابة.		

الوحدة: الثامنة

الاستماع

المهارة

الأول

المستوى

نتائج التعلّم

- يستمع لنصّ (الجهاز التنفّسيّ) الذي يقرؤه المعلّم من ملحق نصوص الاستماع في الدليل.
- يتعرّف أفكار النصّ المسموع، ويجيب عن أسئلته.
- يعي ما يسمع في وقت محدّد.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة، و العمل في كتاب التعلّم المساند).
- (العمل في مجموعات ثنائية).

التهيئة

- تهيئة أذهان الطلبة لدرس الاستماع.
- يسأل المعلّم الطلبة عن الجهاز التنفّسيّ، وكيف تتمّ عمليّة التنفّس؟ وما الذي يضعف الجهاز التنفّسيّ؟
- يستمع المعلّم إلى إجابات الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة لهم.

إجراءات التنفيذ

- 1- يقرأ المعلّم النصّ قراءة معبّرة، وبسرعة مناسبة.
- 2- يوجّه المعلّم طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب في المستوى (1)، ويلقي الأسئلة عليهم ليجيبوا عنها شفويًا.
- 3- يمنح المعلّم طلبته الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة بشكل فردي.
- 4- يتابع المعلّم حلّ الأسئلة مع تقديم التغذية الراجعة المناسبة لهم.
- 5- يناقش المعلّم إجابات الطلبة بشكل جماعيّ.
- 6- يقرأ المعلّم النصّ قراءة معبّرة، ويطرح أسئلة حول الأفكار الفرعيّة للنصّ، مثل: ممّ يتكون الكلام؟ ما الأمراض التي تؤثر على النطق؟
- 7- يحثّ المعلّم طلبته على استنتاج القيم الإيجابيّة للنصّ مبيّنًا كيفية تمثّلها في الحياة، وكيفية المحافظة على سلامة الجهاز النطقّي.

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أدرك هدف النّصّ المسموع.					
٢	أفهم الفكرة الرّئيسة للنّصّ.					
٣	ألخص الأفكار المطروحة في النّصّ.					
٤	أميّز الحقيقة من الرّأي.					
٥	أسجل ملحوظاتي على النّصّ المسموع.					

المهارة التحدّث

المستوى الثّاني

نتائج التّعلّم

- يتحدّث بلغة سليمة معبّرة عن الموضوع المطلوب.
- يروي قصّة عن رحلة نقطة ماء في جسم الإنسان، وأهمّيّتها لحياته.
- يتحدّث بجرأة مراعيًا قواعد الإلقاء ومخاطبة الجمهور.

إستراتيجية التّدريس

- التّدريس المباشر.
- التّفكير النّاقد.

التهيئة

- يذكّر المعلّم طلبته بأداب الحوار، وعناصر القصّة.
- يبين المعلّم للطلبة أهمّيّة الأدلّة المنطقيّة والواقعيّة في إقناع الآخرين.

إجراءات التّفيز

- ١- يقرأ المعلّم موضوع المحادثة، ويطلب منهم سرد قصة قصيرة عن رحلة نقطة ماء.
- ٢- يمدج المعلّم للطلبة، فيختار موضوع أهمّيّة الماء في الحياة بشكل عامّ، ويتحدّث عنه موجهًا خطابًا مقنعًا مؤثرًا للطلبة بلغة سليمة معبّرة.
- ٣- يمنح المعلّم الطلبة الوقت الكافي لاختيار الموضوع وبناء أدلة على أهمّيّته.
- ٤- يسأل المعلّم الطلبة الأسئلة الآتية:
ما فوائد الماء لأجسامنا؟ هل يستطيع الإنسان الاستغناء عن الماء؟ .. وهكذا.

- ٥- يكأف المعلم بعض الطلبة للتحدث أمام زملائهم عن رحلة نقطة ماء، وأهم المحطات التي مرّت بها والفوائد العظيمة للماء.
- ٦- ينتهي الطلبة من حديثهم، ثم يصوت الصف لاختيار الطالب الأكثر إقناعاً وتأثيراً.
- ٧- يعزّز المعلم كلّ مشاركات الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة لكلّ منهم.

أداة التّقييم: السّجل القصصي

إستراتيجية التّقييم وأدواته: الملاحظة

سجل وصف سير التعلّم	
الاسم:	الصف:
التاريخ: / /	الموضوع: الخطابة والإقناع
الموقف التعليمي:	
المشكلة:	
الملاحظة:	
التقدير:	
التغذية الراجعة:	

القراءة

المهارة

الأول

المستوى

نتائج التعلّم

- يقرأ الطلبة نصّ (تأثير التغيرات المناخية العالمية في جهود التنمية) قراءة معبرة فاهمة.
- يستخلص أهمّ المضامين الرئيسة في النصّ.
- يوظّف مفردات من النصّ في جمل مفيدة.
- يفسّر معاني المفردات الصّعبة، ودلالات التراكيب الجديدة.
- يناقش الطالب مضامين النصّ.
- يقدر أهميّة الحفاظ على البيئة والمياه؛ لاستدامة الحياة على كوكب الأرض.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، و الأسئلة والأجوبة)، التعلّم من خلال النشاط (المحاكاة).

التهيئة

- يبدأ المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة على الطلبة تمهيداً لموضوع الدرس، مثل: هل سمعت عن التغيرات المناخية؟ ماذا تعرف عنها؟ هل يؤثر المناخ على البشر؟
- يتلقّى المعلم إجابات الطلبة ويُنقاشهم فيها، ثمّ يُقدّم عنوان الدرس معروضاً أو مكتوباً على اللوح ويقرؤه الطلبة.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم النصّ قراءة قنوة مراعيًا التلويين في الأداء الصوتي، وعلامات الوقف، ويحرص على متابعة الطلبة باستمرار.
- ٢- يقرأ الطلبة المجيدون النصّ أولاً.
- ٣- يفسّر المعلم معاني المفردات الجديدة بعرض الكلمات على اللوح، ويكلف الطلبة ببيان معناها.
- ٤- يطرح المعلم أسئلةً تُساعد الطلبة على تحليل النصّ، مثل:
 - أ - كيف يؤثر المناخ على الإنتاج الزراعي؟
 - ب - ما العوامل التي تهدّد استدامة الثروة السمكية؟
- ٥- يكلف الطلبة الإجابة عن الأسئلة، ثم يناقشهم فيها.
- ٦- يدوّن المعلم الإجابات الصحيحة على اللوح.
- ٧- يقرأ الطلبة النصّ قراءة معبرة، ويتابع المعلم قراءتهم تصويباً وتعزيزاً.

أداة التّقييم: السّجل القصصي

إستراتيجية التّقييم وأدواته: الملاحظة

سجل وصف سير التّعلّم	
الاسم:	الصّف:
الموضوع: تأثير التّغيّرات المناخية العالميّة على جهود التّنمية	التّاريخ: / /
الموقف التّعليمي:	
المشكلة:	
الملاحظة:	
التّقدير:	
التّغذية الرّاجعة:	

القضايا اللغوية

المهارة

الثاني

المستوى

نتائج التعلّم

- يميّز الأعداد المركّبة.
- يضبط العدد المركّب.
- يكتب العدد المركّب بالحروف.

استراتيجية التدريس

التدريس المباشر، ورقة عمل، وأعواد المتلّجات.

التهيئة

- يكتب المعلمّ جملاً على اللّوح تتضمّن أعداداً مركّبة.
- يطرح المعلمّ أسئلة حول قواعد العدد والمعدود.
- يستمع لإجابات الطّلبة ويصحّحها.

إجراءات التنفيذ

- 1- يطرح أسئلة متنوّعة على الأعداد، تحويل العدد كتابة، ضبط العدد المركّب، توظيف العدد في جمل مفيدة.
- 2- يوزّع أوراق العمل على طلبته ويوجّههم أثناء الحلّ ويتابعهم.
- 3- بعد الانتهاء من الحلّ يضع الطّلبة أوراقهم وأقلامهم أمامهم، يعدّ المعلمّ أعواد المتلّجات بكتابة اسم كلّ طالب على عود.
- 4- يسحب عوداً من الأعواد يتضمّن اسم الطّالب، فيقف الطّالب ويجيب عن السؤال الأوّل وهكذا.
- 5- يقيم إجابات الطّلبة باستخدام أداة التّقييم.
- 6- يدوّن الإجابات على اللّوح.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير العدديّ

استراتيجية التّقييم وأدواته: التّقييم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	١	٢	٣	٤	٥
١	أحوّل العدد المركّب كتابة.					
٢	أضبط العدد المركّب.					
٣	أوظف العدد المركّب في جملة.					

- يكتب الطّلبة موضوعات إبداعية بلغة كتابية سليمة خالية من الأخطاء.
- يَنوع الطّلبة في الأفكار المطروحة في الموضوع الإبداعيّ.
- يراعي الطّلبة التّسلسل والرّبط المنطقيّ في الموضوع الواحد.
- يستخدم الطّلبة لغة مناسبة وسلسة ومشوّقة.
- تنمو لدى الطّلبة قيمة الحفاظ على عناصر الطّبيعة، و الاهتمام بالبيئة.

إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر (المناقشة النّشطة)، العمل الجماعي.

التّهيئة

يستخدم المعلم العصف الذّهنيّ مع الطّلبة بطرح الأسئلة الآتية:

- ١- ما دوركم في الحفاظ على البيئة؟
- ٢- هل تستطيعون الاستغناء عن الأكسجين؟ ولماذا؟
- ٣- ما أضرار الاحتباس الحراريّ على كوكب الأرض؟
- ٤- كيف يمكن الحدّ من مشكلة الاحتباس الحراريّ؟ وما دور الغابات في ذلك؟
- ٥- كيف تعبّر عن شكرك لنعم الله تعالى عليك؟

إجراءات التّنفيذ

- ١- يناقش المعلم الطّلبة في الموضوعات المطروحة.
- ٢- يقدّم المعلم للطّلبة إرشادات عامّة حول كتابة الموضوع الإبداعيّ.
- ٣- يكلف المعلم الطّلبة كتابة موضوع بحدود عشرة أسطر مع مراعاة القضايا الإملائية والنّحوية المدروسة، والزّمن المحدّد للانتهاء من الكتابة.
- ٤- يختار المعلم الموضوعات المميّزة لقراءتها من قبل الطّلبة.
- ٥- يمنح المعلم الطّلبة الوقت المناسب لبناء الحوار.
- ٦- يتجوّل المعلم بين الطّلبة مقدّمًا التّغذية الرّاجعة المناسبة.
- ٧- يقدّم المعلم التّغذية الرّاجعة.

تقييم الكتابة الإبداعية:

اسم الطّالب/ الطّالبة:

عنوان الكتابة الإبداعية:

الهدف من الدّرس:

ماذا فعلت؟

ماذا تعلمت؟

كيف أستطيع أن أحسن مهارتي في الكتابة الإبداعية الجيدة؟

.....

.....

ملحوظاتي:

ملحوظات معلّمي/ معلّمتي:

الوَحْدَةُ الْأُولَى

الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ فِي الْإِسْلَامِ

حَظِيَ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ فِي الْإِسْلَامِ بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ، كَيْفَ لَا، وَهُوَ الْوَسِيلَةُ الَّتِي عَلَا بِهَا شَأْنُهُ، وَارْتَفَعَتْ مَكَانَتُهُ كَوَسِيلَةٍ حَظِيَّتْ بِشَرَفِ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَحَدِيثِ الرَّسُولِ الْعَظِيمِ، حِفْظًا فِي السُّطُورِ بَعْدَ الصُّدُورِ، مِمَّا كَانَ لَهُ أَكْبَرُ الْأَثَرِ فِي رَفْعِ شَأْنِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ وَالْحِرْصِ عَلَى تَجْوِيدِهِ، وَاهْتِمَامِ الْمُسْلِمِينَ بِهِ، وَقَدْ سَاعَدَ عَلَى الْإِهْتِمَامِ بِالْخَطِّ الْعَرَبِيِّ مَا تَضَمَّنَتْهُ تَعَالِيمُ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ مِنَ الْإِشَادَةِ بِالْعِلْمِ، وَتَبْجِيلِ الْكِتَابَةِ، وَالْحَثِّ عَلَيْهَا كَمَا تُشِيرُ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿أَفَرَأَيْتُمُ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَفَرَأَوْ رَبَّكَ الْأَكْرَمَ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾﴾ (سورة العلق).
وقوله تعالى مُفَسِّمًا بِالْقَلَمِ: ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾﴾. (سورة القلم : آية: ١).

وَمِمَّا وَرَدَ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَدْ جَعَلَ فِدْيَةَ مَنْ يَكْتُوبُ مِنْ أَسْرَى قُرَيْشٍ تَعْلِيمَ الْكِتَابَةِ لِعَشْرَةٍ مِنْ أَبْنَاءِ الْمُسْلِمِينَ، وَوَرَدَ أَنَّ النَّبِيَّ كَانَ قَدْ أَمَرَ بَعْضَ أَصْحَابِهِ بِتَعْلِيمِ النَّاسِ الْكِتَابَةَ.

رفعت البوايزة، السمات الفنية والقيم الجمالية في الخطوط العربية، ط١، وزارة الثقافة، ٢٠٢٠. بتصرف.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ

اللُّصُّ وَالْفَقِيرُ

لَا يَنْبَغِي لِلْعَاقِلِ أَنْ يَغْبِطَ أَحَدًا إِذَا سَاقَ اللَّهُ لَهُ صَنِيعًا، فَلَعَلَّ اللَّهَ يَرَزُقُهُ مِثْلَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي، وَمِنْ أَمْثَالِ ذَلِكَ أَنْ رَجُلًا كَانَتْ بِهِ فَاقَةٌ، فَالْجَاهُ الْأَمْرُ إِلَى أَنْ سَأَلَ أَقَارِبَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ، فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَ أَحَدِهِمْ فَضْلًا يَعُودُ بِهِ عَلَيْهِ. فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي مَنْزِلِهِ، إِذْ أَبْصَرَ سَارِقًا يَجُولُ فِي مَنْزِلِهِ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا فِي مَنْزِلِي شَيْءٌ أَخَافُ عَلَيْهِ، فَاجْتَهَدَ السَّارِقُ جُهْدَهُ، فَبَيْنَمَا هُوَ يَجُولُ، إِذْ وَقَعَتْ يَدُهُ عَلَى خَابِيَةٍ فِيهَا حِنْطَةٌ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا أَحْبَبْتُ أَنْ يَكُونَ عَنَائِي اللَّيْلَةُ بَاطِلًا، وَلَعَلِّي لَا أَصِلُ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ، وَلَكِنْ أَحْمِلُ هَذِهِ الْحِنْطَةَ، فَوَيْ خَيْرٌ مِنَ الرَّجُوعِ بِغَيْرِ شَيْءٍ. ثُمَّ بَسَطَ رِدَاءَهُ لِيَصُبَّ عَلَيْهِ الْحِنْطَةَ، فَقَالَ الرَّجُلُ: لَيْسَ لِي عَلَى هَذَا صَبْرٌ، أَيَذْهَبُ هَذَا بِهَذِهِ الْحِنْطَةَ؟ وَلَيْسَ وَرَائِي سِوَاهَا، فَيَجْتَمِعُ عَلَيَّ ذَهَابُ مَا كُنْتُ أَقْنَأْتُ بِهِ، وَلَا تَجْتَمِعُ وَاللَّهِ هَذِهِ الْخَلَّةُ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا أَهْلَكْتُهُ، ثُمَّ صَاحَ بِالسَّارِقِ، وَأَخَذَ هِرَاوَةً كَانَتْ عِنْدَ رَأْسِهِ. فَلَمْ يَكُنْ لِلْسَّارِقِ إِلَّا الْهَرَبُ مِنْهُ، فَتَرَكَ رِدَاءَهُ وَنَجَا بِنَفْسِهِ، فَأَخَذَهُ الرَّجُلُ وَغَدَا كَاسِيًا.

كتاب كلية ودمنة، الفيلسوف الهندي ديبيا، نقلها للعربية ابن المقفع، مكتبة زهران، القاهرة، ٢٠٠٥.

المياه في الأردن

كان سُكَّانُ الأُردُنِّ قَبْلَ خَمْسَةِ عُقُودٍ يَعتَمِدُونَ عَلَى تَلْبِيَةِ اِحتِياجَتِهِم المائِيَّةِ مِنْ خِلالِ تَجمِيعِ وَتَخزينِ مِياهِ الأَطارِ في أبارِ الجَمعِ الخاصَّةِ - ما يُعرَفُ بِالحِصادِ المائِيّ - وما على مِياهِ الأَنهارِ، مِثْل: نَهْرِ اليَرْمُوكِ وَنَهْرِ الأُردُنِّ، وَبعضِ السُّيولِ، مِثْل: سَيْلِ الزَّرَقاءِ، وَاليَنابِيعِ المُنتَشِرةِ في أَحاءِ المَمْلَكَةِ، وَمِنْ خِلالِ ذَلِكَ نُلَاحِظُ أَنَّ سُكَّانَ الأُردُنِّ يَسْكُنُونَ بِالقُرْبِ مِنْ مَصادرِ المِياهِ. فَسُكَّانُ مَدِينَةِ عَمَّانِ يَعتَمِدُونَ في تَلْبِيَةِ اِحتِياجَتِهِم المائِيَّةِ عَلَى المَصادرِ المائِيَّةِ في مِنتَقَةِ عَمَّانِ، مِثْل: (مِنتَقَةِ رَأْسِ العَينِ، وَمِنتَقَةِ عَينِ عَرالِ، وَوادي السَّيرِ).

يُواجهُ الأُردُنُّ وَضْعاً مائِيّاً صَعَباً يَتَمَثَّلُ في زيادَةِ الطَّلَبِ على المِياهِ لأَغراضِ الشُّربِ، وَالصَّناعَةِ، وَالزَّراعَةِ، في حينِ تَبقى مَوارِدُهُ المائِيَّةُ المُتَجَدِّدَةُ ثابتَةً؛ وَيُعزى هذا الوَضْعُ المائِيُّ الحَرَجُ بِشَكْلِ أساسِيٍّ إلى مَحدُودِيَّةِ المَصادرِ المائِيَّةِ المُعتمَدَةِ على الهُطُولِ المَطَرِيِّ المُتباينِ مِنْ عامٍ لِآخر، وَمِنْ مِنتَقَةِ جُغرافيَّةٍ إلى أُخرى.

تُقسَمُ مَصادرُ المِياهِ في الأُردُنِّ بِشَكْلِ عامٍّ إلى قِسْمَيْنِ: أوَّلُهُما: مَصادرُ المِياهِ التَّقليديَّةِ، وَالثَّاني تَشْمَلُ: المِياهِ السَطَّحيَّةِ، وَالمِياهِ الجَوفِيَّةِ، وَثانيهما: مَصادرُ المِياهِ غَيرِ التَّقليديَّةِ، وَمِنْ الأَمثِلَةِ عَلَينِها: المِياهِ العادِمَةُ المُعالِجَةُ، وَالمِياهِ الجَوفِيَّةُ عالِيَةُ المُلُوحَةِ، وَتَحليَّةُ مِياهِ البَحْرِ.

وَجَدِيرٌ بِالذِّكْرِ أَنَّ سُلْطَةَ وادي الأُردُنِّ - وَهي مُؤَسَّسَةُ حُكُومِيَّةٌ مُستَقَلَّةٌ - أنيَطتُ بِها مَسْؤُولِيَّاتٌ عَدِيدَةً، مِنْها: وَضْعُ السِّياساتِ المائِيَّةِ الشَّامِلَةِ لِلْمَمْلَكَةِ؛ لِلْمُحافَظَةِ على مَصادرِ المِياهِ، وَالعَمَلِ على تَطويرِها، وَزيادَةِ طاقتِها، وَتَحسينِ نَوعِيتها، وَحمايَتها مِنَ التَّلوثِ، وَوَضْعُ البَرامِجِ لِتَلْبِيَةِ اِحتِياجاتِ المائِيَّةِ في المُستَقْبَلِ.

كَمَا تَقومُ بِدِراساتِ وَبُحُوثِ نَظريَّةِ وَتَطبيقيَّةِ مُتعلِّقَةٍ بِشُؤونِ المِياهِ، وَالصَّرْفِ الصَّحِّيِّ، وَمِنْ مَهامِّها أَيْضاً: مُراقِبَةُ وَمَنحُ رُخَصِ إِنْشاءِ الأَبارِ الخاصَّةِ وَالعامَّةِ، وَحَفْرِ الأَبارِ.

(نايف الإبراهيم، إدارة الطلب على المياه/ ترشيد الاستهلاك وتقليل الفاقد، ط ١، مؤسسة المرشد للإعلانات والنشر، ٢٠٠٣م)

الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ

كَيْفَ تَتَغَلَّبُ عَلَى الْخَجَلِ وَالرُّهَابِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟

قَرَأْتُ بِسَعَادَةٍ مَقَالَةً لِأَحَدِ الْكُتَّابِ، تَحَدَّثَتْ فِيهَا عَنِ كَيْفِيَّةِ مَوَاجَهَةِ الرُّهَابِ الْاجْتِمَاعِيِّ، الَّذِي يُعَانِيهِ كَثِيرٌ مِنَّا، وَأَلْفَى بِظِلَالِهِ السَّلْبِيَّةِ عَلَى أَدَانِنَا وَمُسْتَقْبَلِنَا، وَالْفُرْصِ الَّتِي تُتَّاحُ لَنَا، وَبِدَوْرِي تَرْجَمْتُ بَعْضَ أَفْكَارِهِ وَمَزَجْتُهَا بِأَفْكَارِي الْمَتَوَاضِعَةِ، مُتَمَنِّيًا أَنْ أَقْدِمَ اقْتِرَاحَاتٍ تُسَاعِدُنَا مَعًا عَلَى تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ تَوَاصُلِنَا الْاجْتِمَاعِيِّ الَّتِي يُوَسِّعُهَا أَنْ تَصْنَعَ الْفَرْقَ فِي حَيَاتِنَا، وَتَجْعَلَنَا فِي مَوَاقِعَ جَدِيرَةٍ بِنَا.

تَحَلَّ بِالنِّقَّةِ، كُلَّمَا كُنْتَ وَاتَّقَا مِنْ نَفْسِكَ اسْتَطَعْتَ أَنْ تُعْبَرَ عَنِ نَفْسِكَ وَتَوَاجَهَ الْآخَرِينَ بِسَلَاسَةٍ، وَنَحْنُ أَنَّمَا نَكْتَسِبُ النِّقَّةَ مِنْ خِلَالِ التَّنْزِيلِ وَالْعَمَلِ وَالْمُمَارَسَةِ.

هَلْ تَذْكُرُ عِنْدَمَا رَكِبْتَ الدَّرَاجَةَ الْهَوَائِيَّةَ أَوَّلَ مَرَّةٍ؟ كُنْتَ خَائِفًا جِدًّا، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ لَكِنْ عِنْدَمَا حَاوَلْتَ مَرَّةً تَلَوَ الْآخَرَى أَنْقَضَتْ قِيَادَتَهَا وَتَحَلَّيْتُ بِالنِّقَّةِ.

نَفْسُ الشَّيْءِ تَمَامًا مَعَ تَوَاصُلِنَا الْاجْتِمَاعِيِّ كُلَّمَا تَحَلَّيْنَا بِالنِّقَّةِ مَعَ التَّنْزِيلِ وَالْمُمَارَسَةِ اسْتَطَعْنَا أَنْ نَتَوَاصَلَ بِدُكَاةٍ وَفَعَالِيَّةٍ وَكِفَاةٍ. خُضُّ تَجَارِبَ جَدِيدَةٍ، اذْخُلْ نَادِيًا رِيضِيًّا، أَوْ نَادِيًا قِرَاءَةً، أَوْ صَالُونًا تَقَافِيًّا. هَذِهِ الْفَعَالِيَّاتُ سَتَضْطُرُّكَ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى وُجُوهِ جَدِيدَةٍ لَمْ تَأَلَّفْهَا سَتَجْعَلُكَ تَتَغَلَّبُ عَلَى خَوْفِكَ مِنَ الْغَرِيبِ وَالْجَدِيدِ، سَتُصْبِحُ أَكْثَرَ ثِقَّةً وَتَوَاصُلًا وَعَلَاقَاتٍ لَنْ تَرْتَطِمَ بِجُدْرَانِ الْخَوْفِ الْاجْتِمَاعِيِّ، سَتَكْتَشِفُ أَنَّ الْأَمْرَ أَكْثَرَ بَسَاطَةً، وَأَنَّ الْحَيَاةَ وَالنَّاسَ أَجْمَلُ مِمَّا كُنْتَ تَتَخَيَّلُ.

عبدالله المغلوث، غدا أجمل، مدارك للطباعة والنشر، ط ٣، الرياض، ٢٠١٧. بتصرف

الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ

رِعَايَةُ الشَّبَابِ وَدَوْرُهُمْ فِي التَّنْمِيَةِ وَالنَّهْضَةِ

حَقَّقَ الْأُرْدُنُّ مِنْذُ تَسَلَّمَ جَلَالَةَ الْمَلِكِ عَبْدِاللهِ الثَّانِي سُلْطَاتِهِ الدُّسْتُورِيَّةَ وَحَتَّى يَوْمِنَا هَذَا قَفَرَاتٍ نَوْعِيَّةٍ فِي مَجَالَاتِ رِعَايَةِ الشَّبَابِ؛ سِوَاءَ عَلَى الْمُسْتَوَى الْمِهْنِيِّ أَوْ النَّقْصِيِّ، وَتَمَكِينِهِمْ بِأَدَوَاتِ الْمَعْرِفَةِ وَالْفِكْرِ وَالْإِبْدَاعِ؛ لِيَكُونُوا مِنْ رَوَافِعِ الْبِنَاءِ وَالتَّحْدِيثِ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَاهْتَمَّ جَلَالَتُهُ بِاكتشافِ الْعُنَاصِرِ الْمُبْدِعَةِ الْمَوْهوبَةِ حَتَّى تَأْخُذَ مَوْقِعَهَا فِي مَجَالَاتِ الْعَمَلِ الْمُخْتَلَفَةِ.

تَوَلَّى جَلَالَةُ الْمَلِكِ عَبْدِاللهِ الثَّانِي الْقِيَادَةَ بَعْدَ زَعِيمِ كَبِيرٍ وَعَظِيمٍ؛ جَعَلَ مِنْ هَذِهِ الدَّوْلَةِ الصَّغِيرَةِ فِي حَجْمِهَا وَالْكَبِيرَةِ بِشَعْبِهَا قُوَّةً سِيَاسِيَّةً مُؤَثَّرَةً فِي الْأَحْدَاثِ وَفِي أَرْمَاتِ الْإِقْلِيمِ. فَقَافَلَةُ مُلُوكِ بَنِي هَاشِمٍ مُسْتَمِرَّةٌ فِي الْعَطَاءِ وَالْإِنْجَازِ، وَنَقُولُ: إِنَّ مُسْتَوَى النِّجَاحِ وَالتَّمَيُّزِ لِلْقَادَةِ الْعِظَامِ يُفَاسُ بِمُسْتَوَى الْإِنْجَازَاتِ الْمَقْدَمَةِ لِلْأَوْطَانِ لِلِإِسْهَامِ فِي التَّطْوِيرِ وَالتَّحْدِيثِ وَالتَّنْمِيَةِ فِي مُسْتَوِيَاتِهَا كَافَةً، وَالنَّهْضَةَ فِي جَمِيعِ قَطَاعَاتِهَا.

وَعَلَيْهِ فَقَدْ أَضَاءَ جَلَالَةُ الْمَلِكِ عَبْدِاللهِ الثَّانِي مَسَاحَاتٍ وَسِعَةً لِمُنَاقَشَةِ التَّطَوُّرِ السِّيَاسِيِّ وَالِاِقْتِصَادِيِّ فِي الْأُرْدُنِّ مِنْ خِلَالِ تَرْكِيزِهِ عَلَى ضَرُورَةِ الْإِهْتِمَامِ بِالشَّبَابِ؛ انْطِلَاقًا مِنْ مَبَادِي: الْحُرِّيَّةِ، وَالْعَدَالَةِ، وَالْمُسَاوَاةِ وَتَكَافُؤِ الْفُرْصِ، وَالمُشَارَكَةِ السِّيَاسِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْمَحَاوِرِ الَّتِي أَطْلَقَهَا جَلَالَتُهُ فِي الْأَوْرَاقِ النَّقَاشِيَّةِ الَّتِي شَكَّلَتْ أَنْمُودَجًا فِي الْعَمَلِ التَّنْمُويِّ.

محمد المعاينة، مقال بعنوان: رعاية الشباب ودورهم في التنمية والنهضة، مجلة أفكار، ع ٣٦٨، وزارة الثقافة، عمان، ٢٠١٩. بتصرف

عالم النجوم

إنَّ حَرَكَةَ النُّجُومِ الظَّاهِرِيَّةِ فِي السَّمَاءِ نَاتِجَةٌ عَنِ حَرَكَةِ الْأَرْضِ حَوْلَ مَحَوْرِهَا، وَلَا تَدُورُ النُّجُومُ حَوْلَ الْأَرْضِ كَمَا كَانَ يَعْتَقِدُ الْإِنْسَانُ مُنْذُ الْقَدَمِ، وَلِأَنَّنا نَعِيشُ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ كُرْوِي الشَّكْلِ، فَإِنَّا نَرَى أَنَّ النُّجُومَ وَكَأَنَّهَا دَاخِلُ قُبَّةٍ كَبِيرَةٍ وَنَعِيشُ نَحْنُ دَاخِلُهَا، وَكَأَنَّ الْأَرْضَ مَرَكِزَ لِهَذِهِ الْقُبَّةِ السَّمَاوِيَّةِ.

اسْتُخْدِمَ الْإِنْسَانُ حَرَكَةَ النُّجُومِ لِتَقْسِيمِ وَقْتِهِ فِي الْكَثِيرِ مِنْ أُمُورِ حَيَاتِهِ. فَقَدْ بَنَى الْفَرَاعِنَةُ الْأَهْرَامَاتِ وَصَمَّمُوهَا لِرَصْدِ نَجْمِ الشُّعْرَى الْيَمَانِيَّةِ الْمَعَ نُجُومِ السَّمَاءِ، وَكَانُوا يَحْدُدُونَ وَقْتِ فَيْضَانِ نَهْرِ النَّيْلِ كُلِّ عَامٍ مِنْ خِلَالِ رَصْدِ الشُّعْرَى الْيَمَانِيَّةِ كَمَا كَانَ سُكَّانُ وادي الرَّافِذَيْنِ - بَجْلَةَ وَ الْفَرَاتِ - يَحْدُدُونَ أَوْقَاتِ الزَّرَاعَةِ وَالْحَصَادِ مِنْ خِلَالِ مَوْعِدِ ظُهُورِ النُّجُومِ وَاخْتِفَائِهَا.

أَمَّا الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَقَدْ اعْتَمَدُوا عَلَيْهَا كَثِيرًا؛ لِتَحْدِيدِ اتِّجَاهِ سَفَرِهِمْ، حَيْثُ لَا دَلِيلَ يَهْدِيهِمْ إِلَى الْإِتِّجَاهِ الْمَطْلُوبِ سِوَى النُّجُومِ. فَأَيُّ دَلِيلٍ فِي الصَّحْرَاءِ سَنُخْفِيهِ الرِّيَّاحُ وَالْأَتْرَبَةُ، كَمَا يَسْتَحِيلُ تَحْدِيدُ عِلَامَةٍ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ، سِوَى نُجُومِ السَّمَاءِ الَّتِي يُمَكِّنُ مِنْ خِلَالِهَا تَحْدِيدَ الْأَمَاكِنِ وَالْجِهَاتِ الْأَرْبَعَةِ الرَّئِيسَةِ، لِذَلِكَ فَإِنَّ مَعْرِفَةَ أَسْمَاءِ النُّجُومِ وَمَوَاقِعِهَا كَانَتْ أُسَاسِيَّةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ فِي تِلْكَ الْعُصُورِ.

عماد مجاهد، طريقي إلى الكون، ط ١، دروب للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٠ بتصرف

مصادر الطاقة المتجددة

الطَّاقَةُ الْمُسْتَمَدَّةُ مِنَ الشَّمْسِ وَفِيْرَةٌ وَمَجَانِيَّةٌ، لَكِنَّهَا رَقِيْقَةٌ الْإِنْتِشَارِ، وَذَلِكَ يَعْنِي الْحَاجَةَ إِلَى مُجْمَعَاتٍ كَبِيرَةٍ لِأَنْتِقَاطِ مَقَادِيرِ كَافِيَةٍ مِنْهَا، وَتَشَكُّلِ الْمَجْمَعَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الْأَدَاةِ الْمُنَاسِبَةِ لِهَذِهِ الْمَهْمَةِ، إِذْ تَسْتُخْدَمُ هَذِهِ الْمَجْمَعَاتُ حَرَارَةَ الشَّمْسِ لِتَسْخِينِ الْمِيَاهِ أَوْ تَشْغِيلِ الْخَلَايَا الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي تُحَوِّلُ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ مُبَاشَرَةً إِلَى كَهْرُبَاءِ.

الْفُرْنُ الشَّمْسِيُّ: يَعْمَلُ بِتَرْكِيزِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَلَى بُقْعَةٍ وَاحِدَةٍ، وَتُنْتِجُ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ الْمُرَكَّزَةَ دَرَجَاتِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ تَكْفِي لِصَهْرِ دَرْعِ فُولَادِيَّةٍ، وَتَسْتُخْدَمُ أَنْوَاعٌ أُخْرَى مِنْ مَحَطَّاتِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ مَرَايَا تَتَّبَعُ مَسَارَ الشَّمْسِ فِي السَّمَاءِ.

الْخَلَايَا الشَّمْسِيَّةُ: عِنْدَمَا تَمْتَصُّ خَلِيَّةٌ شَمْسِيَّةٌ الضَّوْءَ تُطْلِقُ جُسَيْمَاتٍ صَغِيرَةً تُدْعَى الْإِكْتْرُونَاتِ، وَهِيَ تَتَحَرَّكُ مُوَلَّدَةً تَبَارًا، وَتَسْتَطِيعُ أَفْضَلُ الْخَلَايَا الشَّمْسِيَّةِ تَحْوِيلَ مَا يَفْرُبُ مِنْ ثُلُثِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ السَّاقِطَةِ عَلَيْهَا إِلَى كَهْرُبَاءِ، وَهِيَ تَسْتُخْدَمُ الْعَدَسَاتِ وَالْمَرَايَا؛ لِتَرْكِيزِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ نَحْوَ خَمْسِينَ ضِعْفًا، وَيُمْكِنُ رِبْطُ الْخَلَايَا الشَّمْسِيَّةِ مَعًا فِي صِفْنَاتِ (أَلْوَاحِ) مُوجَّهَةٍ نَحْوَ الشَّمْسِ لِإِنْشَاءِ مَحَطَّةِ طَاقَةِ شَمْسِيَّةٍ.

مصادر الطاقة الجديدة، نايجل هوكس، عمر الأيوبي، أكاديميا إنترناشيونال، ٢٠٠١م. بتصرف.

الجهاز التنفسي

يَعِيشُ الْإِنْسَانُ بِالْأَكْسِجِينِ؛ لِذَا فَإِنَّهُ يَتَنَفَّسُ بِصُورَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ لَيْلًا وَنَهَارًا نَظَرًا لِأَمْرَيْنِ، هُمَا: حَاجَتِهِ إِلَى الْأَكْسِجِينِ لِيُفَجِّرَ الطَّاقَةَ اللَّازِمَةَ لِحَيَوِيَّتِهِ وَنَشَاطِهِ، وَحَاجَتِهِ إِلَى التَّخَلُّصِ مِنْ غَازِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ السَّامِّ الَّذِي يَخْرُجُ مَعَ الرِّفِيرِ، وَتَتَمُّ عَمَلِيَّةُ التَّنَفُّسِ بِصُورَةٍ لَا إِرَادِيَّةٍ، فَكَلَّمَا زَادَتْ كَمِّيَّةُ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ زَادَتْ اسْتِنَارَةُ مَرْكَزِ التَّنَفُّسِ بِالْمُخِّ.

فَعَدَمُ الْحَرَكَةِ وَالنَّشَاطِ يُضْعِفُ الْجِهَازَ التَّنَفُّسِيَّ بَيْنَمَا يُسَاعِدُ التَّدْرِيْبُ الرِّيَاضِيَّ وَالْحَرَكَةُ وَالنَّشَاطُ عَلَى سَلَامَةِ وَحَيَوِيَّةِ الْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ، وَيُؤَثِّرُ التَّدْرِيْبُ الرِّيَاضِيُّ عَلَى الْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ بِإِنْخِفَاضِ مُعَدَّلِ التَّنَفُّسِ أَثْنَاءَ الرَّاحَةِ وَزِيَادَةِ التَّهْوِيَّةِ الرَّئُوِيَّةِ، كَمَا يَزِيدُ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى اسْتِهْلَاكِ الْأَكْسِجِينِ خَاصَّةً أَثْنَاءَ أَدَاءِ الْمَجْهُودِ الْبَدَنِيِّ وَزِيَادَةِ قُوَّةِ عَضَلَاتِ التَّنَفُّسِ وَالْعَضَلَاتِ بَيْنَ الصُّلُوعِ وَعَضَلَةِ الْحِجَابِ الْحَاجِزِ.

فَهَكَذَا الْإِنْسَانُ كَائِنْ حَيٌّ يَعِيشُ بِالْأَكْسِجِينِ مِنْ خِلَالِ التَّنَفُّسِ الْمُسْتَمِرِّ لَيْلًا وَنَهَارًا، وَهُوَ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى اخْتِزَانِ الْهَوَاءِ بِشَكْلِ عَامٍّ أَوْ الْأَكْسِجِينِ بِشَكْلِ خَاصٍّ، حَيْثُ إِنَّهُ الْعُنْصُرُ الَّذِي يُمَكِّنُهُ مِنَ الْاسْتِمْرَارِ فِي الْحَيَاةِ، وَكَلَّمَا زَادَتْ قُدْرَتُهُ عَلَى اسْتِهْلَاكِ الْأَكْسِجِينِ زَادَتْ وَتَحَسَّنَتْ قُدْرَاتُهُ، وَهُوَ مَا يَعْرِفُ حَالِيًا بِقُدْرَةِ الْعَمَلِ الْهَوَائِيِّ، وَيُقْصَدُ بِهِ قُدْرَةُ الشَّخْصِ عَلَى الْعَمَلِ فِي وَفْرَةٍ مِنَ الْهَوَاءِ، أَي: وَفْرَةٍ مِنَ الْأَكْسِجِينِ دَاخِلَ الْخَلَايَا، وَتَتَمُّ تَنْمِيَّةُ هَذِهِ الْقُدْرَاتِ مِنْ خِلَالِ مُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ الْهَوَائِيَّةِ.

هَكَذَا خَلَقَ اللهُ أَجْسَامَنَا لِلْعَمَلِ وَالْحَرَكَةِ، وَخَلَقَ فِيهَا الْقُدْرَةَ الْخَارِقَةَ عَلَى التَّكْيِيفِ، فَكَلَّمَا زَادَ نَشَاطُ الْبَدَنِ وَحَرَكَتُهُ أَزَادَ قُوَّةً وَحَيَوِيَّةً، وَالْعَكْسُ صَحِيحٌ.

لَقَدْ خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ فِي أَفْضَلِ صُورَةٍ "وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ" (سورة التين: آية: ٤)، لِذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُقَدِّرَ هَذِهِ النُّعْمَةَ، وَأَنْ نَصُونَهَا وَنَحْمِيَهَا مِنَ التَّلَفِ بِالْحَرَكَةِ وَالنَّشَاطِ وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

فاروق عبد الوهاب، الرياضة صحة ولياقة بدنية، ط١، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٥، بتصرف.

نَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى