



أوراق العمل الدّاعمة

اللّغة العربيّة

الصّفّ الرّابع الأساسيّ

الفصل الدّراسيّ الثّاني

الملزمة الأولى



الدَّرْسُ العَاشِرُ

القراءة (1)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



فَوَائِدُ التَّمُورِ لِصِحَّتِنَا

تُعَدُّ النَّخْلَةُ مِنْ أَقْدَمِ الْأَشْجَارِ الَّتِي زَرَعَهَا الْإِنْسَانُ، وَهِيَ تُزْرَعُ بِشَكْلِ فَسَائِلٍ، وَتُثْمِرُ بَعْدَ عُمْرٍ يَتْرَاحُ بَيْنَ أَرْبَعٍ وَثَمَانِي سَنَوَاتٍ، وَقَدْ تُعَمَّرُ مِئَةَ عَامٍ، وَيُوجَدُ الْفَانِ وَسِتْمِئَةُ نَوْعٍ مِنَ النَّخِيلِ، وَمَوْطِنُهَا الْأَصْلِيُّ الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ. وَيُوجَدُ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ نَحْوَ خَمْسَةِ وَسِتِّينَ مِليُونَ نَخْلَةً. يَتَحَمَّلُ النَّخْلُ الْعَطَشَ وَمُلُوحَةَ الْأَرْضِ، وَهُوَ مُقَاوِمٌ لِحَرَارَةِ الْجَوِّ. يُعَدُّ التَّمْرُ غِذَاءً مُتَكَامِلًا يَحْتَوِي عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمَعَادِنِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ، وَلَهُ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ عَلَى جِسْمِ الْإِنْسَانِ إِضَافَةً إِلَى الْغِذَاءِ؛ فَيُسْتَعْمَلُ جِذْعُ النَّخْلِ فِي مَوَادِّ النَّجَارَةِ وَمَوَادِّ الْبِنَاءِ، وَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ أَوْرَاقُ النَّخْلِ قَدِيمًا فِي سُقُوفِ الْمَنَازِلِ وَصِنَاعَةِ الْكِرَاسِيِّ وَالْوَرَقِ. وَأَصْبَحَتْ زِرَاعَةُ النَّخِيلِ مَشْهُورَةً فِي الْأُرْدُنِّ، بَلْ إِنَّ التَّمُورَ الْأُرْدُنِّيَّةَ تُعَدُّ مِنْ أَجْوَدِ التَّمُورِ فِي الْعَالَمِ.

(مُحَمَّدُ جَاوِيش، عَجَائِبُ الْخُلُقِ فِي عَالَمِ النَّبَاتِ، الدَّارُ الذَّهَبِيَّةُ، 2006. (بَصْرَفِ).



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "وَقَدْ تَعَمَّرُ مِئَةَ عَامٍ" كَلِمَةً بِمَعْنَى (تَعِيشُ):
- 2- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "وَلَهُ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ عَلَى جِسْمِ الْإِنْسَانِ" ضِدَّ كَلِمَةٍ (أَضْرَارٌ):
- 3- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "وَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ أَوْرَاقُ النَّخْلِ قَدِيمًا فِي سُقُوفِ الْمَنَازِلِ وَصِنَاعَةِ الْكِرَاسِيِّ وَالْوَرَقِ".
- 4- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "وَهُوَ مُقَاوِمٌ لِحَرَارَةِ الْجَوِّ" مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (الْأَجْوَاءُ):

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1- كَيْفَ تُزْرَعُ النَّخْلَةُ؟

.....

2- مَا مَوْطِنُ النَّخْلَةِ الْأَصْلِيُّ؟

.....

3- لِمَاذَا يُعَدُّ التَّمْرُ غِذَاءً مُتَكَامِلًا؟

.....

4- مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنْ أَوْرَاقِ النَّخْلِ؟

.....



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



الماء

الماء المكوّن الأساسي للجداول والبحيرات والبحار والمحيطات والأنهار، وكذلك للسوائل في جميع أجسام الكائنات الحية، وهو مادة شفافة.

1. يوجد الماء في الطبيعة في ثلاث حالات: الحالة السائلة، والحالة الصلبة؛ التي تتشكّل عند نقطة التجمّد، وتسمى الجليد، والحالة الغازية؛ التي تتشكّل عند نقطة الغليان، وتسمى بخار الماء.

2. إنّ الماء أساس وجود الحياة على كوكب الأرض؛ فهو يُعطي معظم سطح الأرض، أمّا بالنسبة للإنسان فيشكّل الماء أكثر من نحو ستين بالمئة من وزن جسم الإنسان الكلي.

3. ومن أهم وظائف الماء في جسم الإنسان المحافظة على درجة حرارة الجسم بشكل ثابت، ونقل المواد الغذائية والأكسجين إلى خلايا الجسم، وتليين المفاصل وتسهيل حركتها، كما يطرّد الماء السموم من أعضاء الجسم ويخلصها من الفضلات.

(جيمس وبستر، الماء، مكتبة لبنان، 1982).

المُفرداتُ والتراكيبُ

- 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (تَتَكَوَّنُ):
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ ضِدَّ كَلِمَةِ (الْأَرْضُ):
- 3- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مُفْرَدَ كَلِمَةِ (أَبْخَرَةٌ):
- 4- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ جَمْعَ كَلِمَةِ (وَضِيفَةٌ):

المناقشةُ والتحليلُ

1- ما المُكوَّنُ الأساسيُّ للجداولِ والبَحيراتِ والبحارِ والمُحيطاتِ والأَنْهارِ؟

2- أَوْضِحْ الْمَقْصُودَ بِجُمْلَةٍ: "الماءُ مادَّةٌ شَفَّافَةٌ".

3- ما حالاتُ الماءِ الثَّلَاثُ؟

4- أذْكَرُ ثَلَاثَ فَوَائِدَ لِلْمَاءِ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ.



الأنماط والتراكيب اللغوية (1)



- أضع دائرةً حول الحرف الموجود في القارب:

- 1- أدرُسُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ ثُمَّ العُلُومَ.
- 2- دَخَلَ إلى الصَّفِّ الطُّلَّابُ فَالمُعَلِّمُ.
- 3- مِنْ آدابِ الطَّعامِ البِسْمَلَةُ فالأَكْلُ مِمَّا يَلِيكَ.



- أعيِّنُ الاسمَ الَّذِي يَسْبِقُ الحَرَفَيْنِ (ثُمَّ، ف) وَالاسْمَ الَّذِي يَلِيهِمَا:

- 1- يَأْتِي فَصْلُ الشِّتَاءِ ثُمَّ فَصْلُ الخَرِيفِ.
- 2- خَرَجَتْ فَاطِمَةُ فَخَوْلَةُ مِنْ الصَّفِّ.
- 3- أَكَلْتُ التُّفَّاحَةَ ثُمَّ البُرْتُقَالَ.

- أضع دائرةً حول الحرفين (ثم، ف) في الجملة الآتية:

طَبَخْنَا الطَّعامَ فأكَلْنَاهُ، وَصَلَّيْنَا العَصْرَ ثُمَّ المَغْرِبَ.

الأنماط والتراكيب اللغوية (2)

- أختارُ الحرفَ مِنَ الشَّكْلِ المُجاوِرِ؛ لِأَكْمَلِ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- 1- جاءَ خالِدٌ ماجِدَةٌ سَميرٌ.
- 2- مِنْ أَيَّامِ الأَسبوعِ الثَّلَاثاءُ الأَرْبَعاءُ.



- أَصِلْ الْجُمْلَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُتِمُّ مَعْنَاهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

تُمَّ الْمَغْرِبَ

زُرْنَا مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةَ

تُمَّ الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ

دَخَلَ خَالِدٌ

فَرَّاشِدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

صَلَّى بِاسْمِ الْعَصْرِ

فَالظُّهْرَ



- أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْوِي أَحَدَ الْحَرْفَيْنِ (فَ، تُمَّ):

1- ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ مَعَ أَخِيهِ ثَامِرٍ.

2- رَسَمْتُ اللَّوْحَةَ فَعَلَّقْتُهَا عَلَى الْجِدَارِ، تُمَّ عُدْتُ إِلَى صَفِّي.



القضايا الإملائية (1)

- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ، وَأَعْيِرْ مَا يُلْزَمُ:

غِذَاءٌ:	أُورَاقٌ:	نِجَارَةٌ:
بِنَاءٌ:	أَرْبَعٌ:	حَرَارَةٌ:

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي تَنْوِينَ فَتْحٍ:

- أ) التَّمْرُ مِنَ التَّمَارِ الْمُجَفَّفَةِ تَجْفِيفًا جَيِّدًا.
ب) ذَهَبْتُ إِلَى السُّوقِ وَكَانَتْ أَصْوَاتُ الْبَائِعِينَ مُرْتَفَعَةً.

القضايا الإملائية (2)

- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

- تَعِيشُ النَّخْلَةُ طَوِيلًا:
أ - عُمْرًا ب - عُمْرًا ج - عُمْرًا
- الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِكَلِمَةِ (صِنَاعَةٌ)، بَعْدَ إِضَافَةِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:
أ - صِنَاعَتًا ب - صِنَاعَتْنِ ج - صِنَاعَةً

الكتابة الإبداعية

1- أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة:

أحمدُ / الضيفَ / يستقبلُ

2- أملأ الفراغ في كل مما يأتي باختيار الكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(السماء ، طائر ، طعامه ، عاليًا ، البحر)

النورسُ يَحَلِّقُ في فهو شامخٌ ببياضه، وَيَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى

آخرَ لِيَصْطَادَ مِنْ فهو الصديقُ الحميمُ لَهُ.



3- أكتب جملتين مفيدتين أصفُ بهما منظرَ البحرِ
في فصلِ الربيع:

.....
.....



الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ

القِرَاءَةُ (1)



أَقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



الطُّيُورُ مُلُوكُ السَّمَاءِ

كُلُّكُمْ تَتَمَنَّوْنَ الطَّيْرَانَ مِثْلَ العَصَافِيرِ، هَلْ تَظُنُّونَ الطَّيْرَانَ سَهْلًا؟
تَبْدُلُ العَصَافِيرُ طَاقَةً كَبِيرَةً عِنْدَ بَدْءِ الطَّيْرَانِ؛ لِأَنَّهَا تَحْمِلُ ثِقَلَ جِسْمِهَا بِجَنَاحَيْنِ
رَقِيفَيْنِ، وَكُلَّمَا ارْتَفَعَتْ فِي السَّمَاءِ سَهَّلَ اللهُ مُهْمَتَهَا بِأَنْ تَتْرَكَ نَفْسَهَا لِلرِّيحِ، أَمَّا إِذَا
انْخَفَضَ تَأْتِيرُ الرِّيحِ، فَإِنَّهَا تَعُودُ لِتَخْفِقَ بِجَنَاحَيْهَا ثَانِيَةً.

لَقَدْ وَهَبَ اللهُ الطُّيُورَ - إِضَافَةً إِلَى مِيزَةِ الطَّيْرَانِ - حِدَّةَ البَصَرِ؛ لِتَفَادِي الأَخْطَارِ؛ حَيْثُ
تَبْقَى عُيُونُهَا مَفْتُوحَةً عِنْدَمَا تَطِيرُ؛ حَتَّى تَشْعُرَ بِالأَخْطَرِ قَبْلَ أَنْ يُدَاهِمَهَا؛ لِذَلِكَ نَجِدُ أَنَّ
قُدْرَةَ العَصَافِيرِ عَلَى رُؤْيَةِ الأَشْيَاءِ بِوُضُوحٍ أَقْوَى مِنْ قُدْرَةِ الإنسانِ. وَهُنَاكَ شَيْءٌ آخَرُ
يُدْهِسُنَا، وَهُوَ كَيْفَ تَتَحَمَّلُ الأَرْجُلُ الرَّقِيقَةُ ثِقَلَ هَذَا الجِسْمِ بِأَكْمَلِهِ؟ وَلَوْ كَانَتْ هَذِهِ الأَرْجُلُ
سَمِيكَةً لَصَعَبَ عَلَيْهَا الطَّيْرَانُ، فَسُبْحَانَ اللهِ الَّذِي أَبْدَعَ خَلْقَهَا!

(هَارون يَحْيَى، رِحْلَةٌ فِي عَالَمِ الحَيَوَانِ، دَارُ وَحْيِ القَلَمِ للنُّشْرِ).



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ (1)

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "حَتَّى تُحِسَّ بِالْخَطَرِ قَبْلَ أَنْ يُدَاهِمَهَا" كَلِمَةً بِمَعْنَى (يُفَاجِئُهَا):
.....
- 2- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "تَبْدُلُ الْعَصَافِيرُ طَاقَةَ كَبِيرَةً عِنْدَ بَدْءِ الطَّيْرَانِ" ضِدَّ كَلِمَةٍ (انْتِهَاءٍ):
.....
- 3- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "تَبْقَى عُيُونُهَا مَفْتُوحَةً عِنْدَمَا تَطِيرُ" جَمَعَ كَلِمَةٍ (عَيْنٍ):
.....
- 4- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "وَلَوْ كَانَتْ هَذِهِ الْأَرْجُلُ سَمِيكَةً" جَمَعَ كَلِمَةٍ (رَجُلٍ):
.....

المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ (2)

- 1- لِمَاذَا تُعَدُّ عَمَلِيَّةُ بَدْءِ الطَّيْرَانِ لِلطُّيُورِ صَعْبَةً؟
.....
- 2- مَاذَا تَفْعَلُ الطُّيُورُ عِنْدَمَا يَنْخَفِضُ تَأْتِيرُ الرِّيَّاحِ؟
.....
- 3- لِمَاذَا جَعَلَ اللهُ تَعَالَى أَرْجُلَ الطُّيُورِ رَقِيقَةً؟
.....
- 4- أَدْكُرُ مِيزَتَيْنِ وَهَبَهُمَا اللهُ تَعَالَى لِلطُّيُورِ.
.....

القراءة (2)

- أقرأ النَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



قلعة الشوبك

تَقَعُ قَلْعَةُ الشُّوبَكِ عَلَى بُعْدِ مِئَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ كِيلُومِثْرًا جَنُوبِيَّ عَمَّانَ، وَالشَّكْلُ الْعَامُّ لِلْقَلْعَةِ بِيضَاوِيٌّ، وَقَدْ أُقِيمَتْ فَوْقَ قِمَّةِ جَبَلٍ مُنْفَرِدٍ مِنْ جِبَالِ الشَّرَاةِ، ارْتِفَاعُهَا أَلْفٌ وَثَلَاثُمِئَةٌ وَتِسْعُونَ مِثْرًا عَنِ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَتَوْجَدُ بِالْقُرْبِ مِنْهَا مَنَاطِقٌ أَكْثَرُ ارْتِفَاعًا، إِلَّا أَنَّهَا الْأَكْثَرُ حَصَانَةً طَبِيعِيَّةً؛ إِذْ تَتَمَيَّزُ جَمِيعُ سُفُوحِ الْجِبَالِ بِانْحِدَارَاتٍ شَدِيدَةٍ، وَيُحِيطُ بِالْقَلْعَةِ بَعْضُ الْأُودِيَّةِ، هِيَ: وادي حَمَاطٍ، وَوَادِي مَدَقَاتِ الزَّبِيبِ، وَيَوْجَدُ بِهَذِهِ الْأُودِيَّةِ عُيُونٌ دَائِمَةٌ الْجَرِيَانِ.

بَنَى الْأَنْبَاطُ الْقَلْعَةَ؛ لِتَكُونَ مَرَكَزَ حِمَايَةِ لِطَرِيقِ التِّجَارَةِ، وَمِنْ ثَمَّ اخْتِيرَ الْمَوْضِعُ لِحَصَانَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ.

تَزُحَرُ الْقَلْعَةُ بِمَعَالِمٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا: السُّورُ، الَّذِي يُحِيطُ بِالْقَلْعَةِ إِحَاطَةً السُّوَارِ بِالْمِعْصَمِ، وَفِيهِ تِسْعَةُ أَبْرَاجٍ، وَتَبْرُزُ هَذِهِ الْأَبْرَاجُ إِلَى الْخَارِجِ؛ لِتَقُومَ بِالْحِرَاسَةِ وَالْحِمَايَةِ وَالِدِّفَاعِ. وَمِنْ مَعَالِمِهَا أَيْضًا مَدْخَلُ الْقَلْعَةِ، حَيْثُ يَقَعُ الْمَدْخَلُ الرَّئِيسُ لَهَا فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ.

برنامج اكتشاف الأردن (جائزة الحسن للشباب) إنماء وانتماء، إبراهيم الشيبان وآخرون (2002):

الأنباط ودورهم في طرق التجارة العالمية القديمة؛ ملتقى عمان الثقافي العاشر، الجزء الأول، ص 373 - 397، وزارة الثقافة - عمان، بتصرف.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ (1)

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً بِمَعْنَى (أَعْلَى الْجَبَلِ):
- 2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (مَرَاكِزُ):
- 3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ ضِدَّ كَلِمَةٍ (مَخْرَجُ):
- 4- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ جَمْعَ كَلِمَةٍ (مَعْلَمٌ):

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ (2)

1- أَيْنَ تَقَعُ قَلْعَةُ الشَّوْبَكِ؟

.....

2- لِمَاذَا يُعَدُّ مَوْقِعُ قَلْعَةِ الشَّوْبَكِ الْأَكْثَرَ حَصَانَةً؟

.....

3- أَدْكُرُ ثَلَاثَةً مِنَ الْأَوْدِيَةِ الَّتِي تُحِيطُ بِالْقَلْعَةِ.

.....

4- مَنْ بَنَى قَلْعَةَ الشَّوْبَكِ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

5- أَدْكُرُ أَبْرَزَ مَعَالِمِ قَلْعَةِ الشَّوْبَكِ.

.....

الأنماط والتراكيب اللغوية (1)

أعيد كتابة الجملة الآتية، على نمط المثال:

رَوَتْ جَدَّتِي لَنَا حِكَايَةً جَمِيلَةً: جَدَّتِي رَوَتْ لَنَا حِكَايَةً جَمِيلَةً.

ساعد فارسٌ والدته في العمل:

- أكمِلْ على نمط المثال:

أَنَا أَصُومُ رَمَضَانَ.

أَنَا بِالْكَرَةِ.

أَنْتَ تَصُومُ رَمَضَانَ.

أَنْتَ بِالْكَرَةِ.

أَنْتُمْ تَصُومُونَ رَمَضَانَ.

أَنْتُمْ بِالْكَرَةِ.

نَحْنُ نَصُومُ رَمَضَانَ.

نَحْنُ بِالْكَرَةِ.

أَنْتِ تَصُومِينَ رَمَضَانَ.

أَنْتِ بِالْكَرَةِ.

أَنْتُمْ تَصُومُونَ رَمَضَانَ.

أَنْتُمْ بِالْكَرَةِ.

- أكمِلْ على نمط المثال:

لا يُهْمِلُ الْمُواطِنُ واجِبَاتِهِ.

1- يَلْعَبُ كَرِيمٌ بِالْأَدْوَاتِ الْخَطِيرَةِ..

2- أَسْهَرُ وَقْتًا طَوِيلًا.

3- تَكْذِبُ رِيمٌ أَبَدًا.

- أَكْمِلِ الْعَمُودَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُهُمَا عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

أَغْصَانٌ	عَصَنٌ
أَوْطَانٌ	
	قَلَمٌ
أَفْرَاحٌ	

الأنماط والتراكيب اللغوية (2)

- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:



اشترى عامرُ سيارَةً جَدِيدَةً

عامرٌ اشترى سيارَةً جَدِيدَةً

1- اجْتَهَدَ مُحَمَّدٌ فِي دُرُوسِهِ.

3- هَطَلَ الْمَطَرُ بِعِزْرَارَةٍ.

- أَكْمِلِ الْفَرَاعَ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

1- أَنْتَ التَّنْفَازَ.

2- أَنْتُمْ الصَّفَّ.

3- أَنَا دُرُوسِي بِجِدِّ.

4- يَا فَاطِمَةُ وَسَمِيرَةُ، أَنْتُمَا مُعَلِّمَتَكُمَا.

يَرْكَبُ	تُشَاهِدُ	تَلْعَبُ
نُبَادِلُ	تُجْلِسُ	تُنظِمُونَ
نُرْمِي	أُرَاجِعُ	يَذْهَبُ
تُحِبُّانِ	يَتَخَاصِمُونَ	يَبْكِي

- أَضَعُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ الْمُؤَنَّةِ بَعْدَ (لا) عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

لا أَهْمِلُ واجباتي.

لا تُشَاهِدُ سارةَ التَّفَازِ كَثِيرًا.

لا يَلْعَبُ خالدٌ في الشَّارِعِ.



- أَبْحَثُ عَنْ جَمْعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي خَلِيَّةِ النَّحْلِ الْمُقَابِلَةِ، وَأَكْتُبُهُ:



- 1- مَصْنَعٌ:
- 2- كَرِيمٌ:
- 3- سِرٌّ:
- 4- مَكْتَبٌ:

القضايا الإملائية (1)

1- أضع علامة الترقيم (؟ : !) في الدائرة في الجملتين الآتيتين:

قال أبي: كيف صنعت سيارتك الصغيرة ○

فقلتُ له ○ لقد اجتهدتُ وسهرتُ حتى أنجزتُ، ما أجمل الاجتهاد ○

2- أتمم كل صورة، ثم أملأ الفراغ بكلمة تصفهما، مبدوءة بهمزة وصل (ا) أو قطع (أ، إ):

2



3- أكتب همزة الوصل (ا) أو القطع (أ، إ) بداية الكلمة المناسبة في ما يأتي:

...سنتقال ...يمان ...قترب ...كل ...حترم

القضايا الإملائية (2)

1- أختار علامة الترقيم (؟ : !)، ثم أضعها نهاية الجملة التي تناسبها في ما يأتي:

أ - ما أجمل النقش على الحجر... ب- هل نقش الحجر ممتع...

ج - قلت لك... ألوان الصخر جميلة

2- أملأ الفراغ باختيار شكل الهمزة المناسبة من بين القوسين (أ، إ) في ما يأتي:

أ - تأخر أبي في ...جتماع المهندسين. ب- أحب ...كرام الضيف.

ج - ...ستمع كثيرا بقراءة... لقصاص.

3- أكتب الهمزة المناسبة بداية كل كلمة في ما يأتي:

...رقام	...نا	...قترب	...خذ	...لعلم
---------	-------	---------	-------	---------



1- أرْتبُ الكَلِمَاتِ المُبَعَثَرَةَ الأَتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:
الحَجَرِ - هَوَايَةٌ - النَّقْشُ - جَمِيلَةٌ - عَلَى.

2- أَكْتُبُ جُمْلَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَن حُبِّي لِهُوَايَةِ النَّقْشِ عَلَى الحَجَرِ.

3- أرْتبُ الجُمَلِ المُبَعَثَرَةَ الأَتِيَةَ، عَلَى أَنهَا نِهَائِيَّةٌ لِقِصَّةٍ:

وَوَدَّعُوهُ عَلَى أَمَلِ اللِّقَاءِ - وَأَهْدُوهُ طَاقَاتِ وَرْدٍ وَرِيحَانٍ -
مُنذُ ذَلِكَ الوَقْتِ - أَحَبَّ الأَطْفَالُ العِمْلَاقَ.

الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

القِرَاءَةُ (1)



- أَقْرَأِ النَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

حَاسَةُ اللَّمْسِ

حَاسَةُ اللَّمْسِ هِيَ الْحَاسَةُ الَّتِي نَحْسُ بِهَا الْأَشْيَاءَ، وَتَوْجَدُ فِي جَمِيعِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ، مِنْ خِلَالِ حَسَاسِيَّةِ الْجِلْدِ لِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْمُثِيرَاتِ عَنِ طَرِيقِ مُسْتَقْبَلَاتِ اللَّمْسِ بِالْجِلْدِ، حَيْثُ يُوجَدُ مِلْيَيْنُ الْأَطْرَافِ الْعَصَبِيَّةِ الدَّقِيقَةِ فِي الْجِلْدِ، وَهِيَ تَشْعُرُ بِالْحَرَارَةِ وَالْبُرُودَةِ وَالضَّغْطِ وَالخُشُونَةَ أَوْ النُّعُومَةَ وَالْأَلَمَ، وَتُرْسِلُ رَسَائِلَ تَنْتَقِلُ عَبْرَ الْخَلَايَا الْعَصَبِيَّةِ إِلَى الْمُخِّ.

إِنَّ جِلْدَ الْإِنْسَانِ حَسَّاسٌ جِدًّا إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهُ يُمَكِّنُهُ الْإِحْسَاسُ بِشَيْءٍ خَفِيفٍ مِثْلِ الْفَرَاشَةِ عِنْدَمَا تَقِفُ عَلَى الْإِصْبَعِ، وَإِذَا تَعَرَّضَ لِجُرْحٍ، تُخْبِرُ مُسْتَقْبَلَاتُ الْأَلَمِ أَنَّ الْجُرْحَ مُؤَلِّمٌ. إِنَّ الشُّعُورَ بِالْأَلَمِ مُهِمٌّ جِدًّا، فَهُوَ يُحَدِّرُنَا مِنْ وَجُودِ خَلَلٍ مَا، فَإِذَا لَمَسْنَا شَيْئًا سَاخِنًا، فَإِنَّهُ يُؤَلِّمُنَا، وَبِذَلِكَ نُبْعِدُ يَدَنَا بِأَسْرَعٍ مَا يُمَكِّنُ، وَهَذَا يَمْنَعُ إِصَابَتَنَا بِحَرْقٍ شَدِيدٍ.

(فيونا شاندر، جِسْمُ الْإِنْسَانِ، دَارُ الشُّرُوقِ لِلنَّشْرِ، 2008).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ مَا يَأْتِي:

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى ضِدَّ كَلِمَةِ (غَلِيظَةٌ):
- 2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى جَمْعَ كَلِمَةِ (مُثِيرٌ):
- 3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (مَوْجِعٌ):
- 4- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مُفْرَدَ كَلِمَةِ (دَرَجَاتٌ):

المناقشة والتحليل

1- ما العضو المسؤول عن حاسة اللمس في جسم الإنسان؟

2- هل يمكن لجلد الإنسان الإحساس بشيء خفيف؟ أذكر مثالاً.

3- لماذا يُعَدُّ الشعور بالألم مهماً جداً؟

القراءة (2)

- أقرأ النصَّ جيِّداً، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:



كيف أختار ملابسِي؟

في الصيف تكون الملابس فضفاضة خفيفة؛ لتسمح بتخلل الهواء بين الجلد والقماش؛ فيتبخر العرق بصرف النظر عن كون الملابس مصنوعة من خليط من القطن والنايلون؛ فإنَّ الأهمَّ من ذلك هو أن تكون الملابس فضفاضة.

وفي الشتاء، يجب أن تُوفّر الملابس الحماية للجسم من برودة الجو، وذلك بإرتداء عدة طبقات من الملابس الرياضية الرقيقة، حيثُ أثبتت الدراسات أن مثل هذه الطيات العديدة من الملابس أفضل لحفظ الحرارة من مجرد ارتداء قطعة واحدة من الملابس الثقيلة.

(فاروق عبد الوهاب، الرياضة صِحَّة ولياقة بدنيَّة، القاهرة، مطابع الشروق).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ مَا يَأْتِي:

- 1- كَلِمَةً بِمَعْنَى (مَزِيحٌ):
- 2- كَلِمَةً بِمَعْنَى (وَاسِعَةٌ):
- 3- جَمَعَ كَلِمَةَ (طَبَقَةٌ):
- 4- ضِدَّ كَلِمَةَ (الْخَفِيفَةُ):

المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1- ما المَلَابِسُ المُنَاسِبَةُ لِفَصْلِ الصَّيْفِ؟

.....

2- مَا فَائِدَةُ المَلَابِسِ الفَضْفَاضَةِ؟

.....

3- ما المَلَابِسُ المُنَاسِبَةُ لِفَصْلِ الشِّتَاءِ؟

.....

4- هَلْ تُفَضَّلُ ارْتِدَاءُ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ المَلَابِسِ الثَّقِيلَةِ أَمْ عِدَّةُ طَبَقَاتٍ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ؟
وَلِمَاذَا؟

.....



الأنماط والتراكيب اللغوية (1)

- أكمل على نمط المثال:

إِنَّ الْفَجَرَ قَرِيبٌ

إِنَّ

1- النَّجَّارَ مَاهِرٌ.

2- الْجَوَّ بَارِدٌ.

3- الْحَاسِبَ مُفِيدٌ.

- أكمل على نمط المثال:

لَعَلَّ الْأَمَانَةَ مُنْتَشِرَةٌ بَيْنَنَا.

لَعَلَّ

1- الْمَطَرَ مُنْهَمِرٌ عَلَى الْمَرْزُوعَاتِ.

2- السَّائِقَ مُتَنَزِّمٌ بِآدَابِ السَّيْرِ.

3- السَّلَامَ دَائِمٌ بَيْنَ الشُّعُوبِ.

- أكمل على نمط المثال:

لَيْتَ الْإِمْتِحَانَ سَهْلًا

لَيْتَ

1- الطَّرِيقَ سَالِكَةً.

2- الْقَمَرَ بَدْرًا.

3- السَّلَامَ مُنْتَشِرًا.

- أصل الجملة في العمود الأول بما يتمم معناها من العمود الثاني:

أَكْبَرِ مُدُنِ الْأُرْدُنِّ

الْفَهْدُ وَاحِدٌ مِنْ

أَسْرَعَ الْحَيَوَانَاتِ

إِبْتِسَامَةُ الطِّفْلِ مِنْ

أَشْهَى الْمَأْكُولَاتِ

مَدِينَةُ عَمَّانَ مِنْ

أَجْمَلَ الْإِبْتِسَامَاتِ

الأنماط والتراكيب اللغوية (2)

- أكمل على نمط المثال مما بين القوسين:
(الرياح، الكتاب، الأسد، الصدق).

إن النصر قريب.

1- إن مفتح.

2- إن شديدة.

3- إن منجاة.

- أكمل على نمط المثال مما بين القوسين:
(ناضجة، ممتعة، سعيد، لذيذ)

لعل التسامح منتشر بيننا.

1- لعل الطعام

2- لعل الثمار

3- لعل

- أكمل على نمط المثال مما بين القوسين:
(البيت، تائب، واسع، المذنب)

ليت القصة مفيدة.

1- ليت

2- ليت

- أختار الكلمة الصحيحة مما بين القوسين لإتمام الجمل:
(أحدث، أجمل، أصغر)

- ألبترا واحدة من الآثار التاريخية.

القضايا الإملائية (1)

1- أكتب (أ) في الفراغ:

سد...ل فس...س ت...خر يت...كذ

2- أكتب (و) في الفراغ:

م...من م...تة م...تمر ر...ى

3- أكتب (د) في الفراغ:

م...ة ر...ة ف...ة تعب...ة

القضايا الإملائية (2)

1- أكتب (أ، و، د) في الفراغ:

ك...س ر...س داف...ة

ب...ر ر...ساء سد...ال

2- أكتب كلمات في وسطها (أ، و، د)

..... ، ،

3- أصل بخط بين الكلمة وكتابتها الصحيحة:

ت	ء	م	ل
---	---	---	---

تأمل - تؤمل - تُنمّل

م	ء	ذ	ن	ة
---	---	---	---	---

مأذنة - منذنة - مؤذنة

الكتابة الإبداعية



1- اكتب على النمط الآتي:

مادبا أجمل المدن العربية سياحة لعام 2022م.

2- استعين بالكلمات بين القوسين لملء الفراغ في الفقرة الآتية:

(تشنهر، عمان، البيزنطية، الأفسيساء، ومساجدها، الطراز، تبعد)

..... مدينة مادبا ثلاثة وثلاثين كيلومترًا جنوب غرب العاصمة ،
وتعد مدينة سياحية من الرفيع، فقد اشتهرت كثيرًا ، وهي واحدة
من أهم المدن في العالم بهذا الفن، حيث المدينة بارث خاص في أزقتها
وكنائسها القديمة وعمارته الفريدة.

3- أصف أحياء مدينتي التي أسكنها في فقرة من كلماتي، مستعينًا بالكلمات الآتية:

عريقة – ما أروع – مبانها – في الشتاء – شوارعها

.....

.....

.....

الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

القِرَاءَةُ (1)



- أقرأ النَّصَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



النُّجُومُ

يَحْتَوِي الْكَوْنُ عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ جَدًّا مِنَ النُّجُومِ، وَهِيَ تَبْدُو صَغِيرَةً جَدًّا فِي السَّمَاءِ؛ لِأَنَّهَا بَعِيدَةٌ عَنَّا، وَالشَّمْسُ أَقْرَبُ النُّجُومِ إِلَى الْأَرْضِ؛ لِذَلِكَ تَبْدُو مُتَوَهِّجَةً وَكَبِيرَةً. الصَّادِرُ مِنَ الشَّمْسِ خِلَالَ الْفَضَاءِ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ جَدًّا، وَيَصِلُ إِلَى الْأَرْضِ خِلَالَ دَقَائِقٍ.

(ندى الصَّيْنِي، تَجَارِبُ عِلْمِيَّةٍ مَعَ الضُّوءِ، الْمَجَلَّةُ الْعَرَبِيَّةُ، الرِّيَاضِ، 2011).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- 1- اسْتَخْرِجْ مِنْ جُمْلَةٍ (وَهِيَ تَبْدُو صَغِيرَةً جَدًّا فِي السَّمَاءِ) كَلِمَةً بِمَعْنَى (تَظْهَرُ):
.....
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنْ جُمْلَةٍ (وَالشَّمْسُ أَقْرَبُ النُّجُومِ إِلَى الْأَرْضِ) ضِدَّ كَلِمَةٍ (أَبْعَدُ):
.....
- 3- أضعُ خطًّا تحتَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ فِي جُمْلَةٍ: (وَيَصِلُ إِلَى الْأَرْضِ خِلَالَ دَقَائِقٍ).
.....
- 4- اسْتَخْرِجْ مِنْ جُمْلَةٍ (يَحْتَوِي الْكَوْنُ عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ جَدًّا مِنَ النُّجُومِ) مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (الأَعْدَادُ):
.....

المناقشة والتحليل

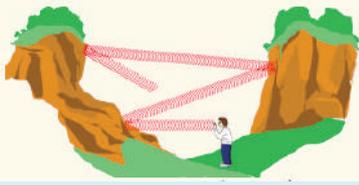
1- هل النجوم كثيرة العدد؟

2- لماذا تبدو النجوم صغيرة جدًا؟

3- ما النجم الأقرب للأرض، كما ورد في النص؟

القراءة (2)

- أقرأ النص جيدًا، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:



صدى الصوت

قف داخل حجرة واسعة وخالية، ثم قل اسمك بصوت عالٍ؛ ستسمع صوتًا ثانيًا كما لو أن شخصًا آخر يردد اسمك بعد أن تقوله، وهذا ما نسميه الصدى.

يحدث الصدى عندما تصطدم موجات الصوت في أثناء سيرها بالأشياء الصلبة الضخمة كالحجرة التي تقف بها، أو الجبال فتترد في الاتجاه المعاكس نحوك مرة أخرى وعندما يحدث هذا فإنك تسمع الصوت ثانيةً.

تستخدم الخفافيش خاصية الصدى للإتداء إلى طريقها في الكهوف المظلمة التي تعيش بها، فهي تصدر أصواتًا قصيرة عالية، تمكّنها من تجنب الاصطدام بجدران الكهوف التي تعيش بها.

(نتالي روزنسي، الصوت، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مكتبة الأسرة، 2007).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً بِمَعْنَى (فَارِغَةٌ):
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ ضِدًّا كَلِمَةً (الْمُنِيرَةَ):
- 3- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مُفْرَدًا كَلِمَةً (أَشْخَاصٌ):
- 4- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ جَمْعَ كَلِمَةٍ (مَوْجَةٌ):

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1- ماذا نُسَمِّي اصْطِدَامَ مَوْجَاتِ الصَّوْتِ بِالأَشْيَاءِ الصُّلْبَةِ؟

.....

2- هَلْ تُصْدِرُ الخَفَافِيشُ أَصْوَاتًا قَصِيرَةً؟ وَلِمَاذَا؟

.....

3- أَيْنَ تَعِيشُ الخَفَافِيشُ؟

.....

الأنماط اللغوية (1)

1- أُعِينُ الْحَرْفَ (لَمْ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - لَمْ يَلْبَسْ أَحْمَدُ ثِيَابًا جَدِيدَةً.

ب- اتَّصَلْتُ بِأَخِي فَلَمْ يُجِبْ.

2- أَمَلِ الْفُرَاعَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

لَمْ يَهْمَلْ سَمِيرٌ وَاجِبَاتِهِ.

أ - يَكُنْ مَالِكٌ فِي الْمَلْعَبِ.

ب- تَتْرُكُ حَنِينُ أَخَاهَا فِي الطَّرِيقِ.

3- اخْتَارِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْوِي الْحَرْفَ (لَمْ):

لَمْ يَرَسُمْ خَالِدٌ عَلَى الْحَائِطِ.

لَمْ تَرَسُمْ عَلَى الْحَائِطِ يَا خَالِدُ؟

الأنماط اللغوية (2)

1- أرتب الكلمات الآتية لأكون جملة مفيدة:
(أحدهما - خالد - تحاور - منصور - و - يقاطع - الآخر - فلم)

.....

2- أعيّن (لم) في الحديث الشريف الآتي:
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "دخلت امرأة النار في هرة ربطتها، فلم تطعمها، ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض". (رواه البخاري)

3- أسبق الجمل الآتية ب (لم) على نمط المثال:
(لم يتأخر أحد عن المدرسة)

أ - يكذب حازم أبداً.

ب- تفرط ريم في الأمانة.

القضايا الإملائية (1)

1- أقرأ، ثم أضع خطأً تحت (الذي، التي) في الجملتين الآتيتين:

أ - قُطِفَتُ الوردَةُ الَّتِي تَفَتَّحَتِ اليَوْمَ.

ب- وَصَلَ القِطَارُ الَّذِي سافَرَ بِهِ أَبِي.

2- أكمل الجُملةَ بـ (الذي، التي):

أ- السَّيَّارَةُ تَنْقُلُنَا مُرِيحَةً.

ب- صُورَةُ النَّفَّازِ نَرَاهَا جَمِيلَةً.

ج- الكِتَابُ مَعَكَ مُفِيدٌ.

3- أعيدُ تَرْتِيبَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

لَيْلًا ، يُضِيءُ ، القَمَرَ ، الَّذِي ، شَاهَدْتُ .

.....

القضايا الإملائية (2)

1- أَمَلْ عَلَى النَّمَطِ الْآتِي:

هَنَأْتُ صَدِيقِي الَّذِي حَصَلَ عَلَى الْجَائِزَةِ.

هَنَأَتِ الْمُدِيرَةَ الطَّالِبَةَ الَّتِي فَازَتْ بِالْمُسَابَقَةِ.

أ - اللُّوْحَةُ رَسَمَهَا الْفَنَّانُ رَائِعَةً.

ب- سَاعَدْنَا جَارَنَا طَلَبَ الْمُسَاعَدَةَ.

ج- حَضَرَ الْمُهَنْدِسُ يُتَقَنَّ عَمَلَهُ.

د - أَكْرَمْتُ السَّيِّدَةَ قَدَّمْتُ الْخَيْرَ لِلْمُحْتَاجِينَ.

2- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ (الَّتِي) مَكَانِ (الَّذِي) وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ:
حَضَرَ الَّذِي فَازَ بِالْمُسَابَقَةِ.

.....

1- اكتب جملتين عن التسامح بين الأصدقاء، مستعينًا بما بين القوسين في ما يأتي:
(لا بُدَّ - جميع أصدقائي - أحبُّهم - لا أغضبُ - أسامحُ).



2- اكتب جملة مناسبة أصف فيها ما أشاهدهُ
في الصورة الآتية:



3- أرتب العبارات الآتية؛ لأكون منها قصة متسلسلة الأحداث:

- () توقفت الأصدقاء عن اللعب، وشعر أمجد بالخجل.
- () شكر أمجد صديقه مازن وقال له: اعتذر يا صديقي، فلم أكن أقصد كسر النافذة.
- () ذهب أمجد وسليم لزيارة صديقيهما مازن.
- () وفجأة ركل أمجد الكرة عاليًا فكسرت نافذة المنزل.
- () وعندما وصل أمجد وسليم إلى منزل مازن بدأ الأصدقاء باللعب في حديقة المنزل.
- () ابتسم مازن وقال لأمجد: لا تقلق يا صديقي.