



أوراق العمل الداعمة

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفُّ: الخَامِسُ الْأَسَاسِيُّ
الفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ الثَّانِي

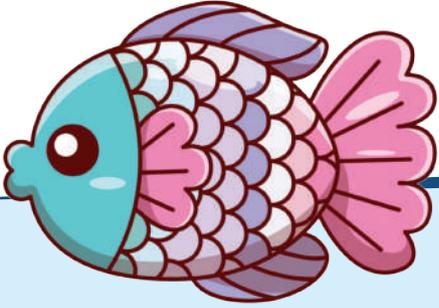
الملزمة الأولى

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الوَحدةُ العاشِرةُ

القراءة (1) 



السَّمَكَةُ وَالصَّيَّادُ

عَشْتُ سَنَوَاتٍ وَحِيدَةً فِي نَهْرٍ كَثِيرِ الْمِيَاهِ، حَتَّى جَاءَ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ صَيَّادٌ هَرْمٌ، فَانْ تَسَلَّنِي بِصِنَّارَتِهِ مِنْ قَاعِ النَّهْرِ، وَحَدَّقَ فِيَّ بِاسْتِغْرَابٍ، وَقَالَ: ظَنَنْتُ أَنَّكَ سَمَكَةٌ. فَقُلْتُ لَهُ بِمَرَحٍ: أَنَا سَمَكَةٌ لَكِنِّي أَنْتَكُمُ كَالْإِنْسَانِ.

فَقَالَ لَهَا: لَكِنَّ الْأَسْمَاكَ لَا تَتَكَلَّمُ.

فَنَظَرَ إِلَى الشَّمْسِ بِعَيْنَيْنِ مُجْهَدَتَيْنِ، وَقَالَ: مَسَاكِينُ أَوْلَادِي، سَيَنَامُونَ اللَّيْلَةَ دُونَ أَنْ يَأْكُلُوا.

فَقُلْتُ لَهُ: أَنْسَيْتَ أَنَّ الْبَحْرَ غَنِيٌّ وَأَسْمَاكُهُ مُتَنَوِّعَةٌ؟

قَالَ الصَّيَّادُ بِفَرَحٍ: أَتَقُولِينَ الصَّدْقَ، أَمْ تَمْرَحِينَ؟

فَأَجَبْتُ بِثِقَةٍ: مَا الَّذِي يَجْعَلُنِي أَكْذِبُ؟

فَلَمْ يَنْطِقِ الصَّيَّادُ بِكَلِمَةٍ، وَحَمَلَنِي إِلَى بَيْتِهِ وَهُوَ يَلْهَثُ مُتَعَبًا، وَهُنَاكَ تَوَلَّتْ زَوْجَتُ هُ تَحْضِيرِي وَوَضَعِي فِي مِقْلَاةٍ مَلَأَى بِالزَّيْتِ، وَبَقِيَتْ فِي الْمِقْلَاةِ حَتَّى نَضِجَتْ.

عِنْدئذٍ ابْتَدَأَ أَوْلَادُ الصَّيَّادِ يَأْكُلُونَنِي بِنَهْمٍ، فَغَمَّرَتْنِي الْبَهْجَةُ.

وَحَمَدْتُ اللَّهَ أَنَّنِي أَصْبَحْتُ طَعَامًا لِأُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ لَمْ يَنْمِ أَوْطَانُهَا جَوْعَى.

المُفرداتُ والتراكيبُ

1. ما معنى كلمة (انتشل) الواردة في النص؟
2. أذكرُ ضدَّ كلمة (قاع) الواردة في النص.

المناقشةُ والتحليلُ

1. لماذا حدّق الصيَّادُ في السمكةِ باستغرابٍ؟

2. ما الذي أثارَ حُزنَ الصيَّادِ؟

3. ماذا فعلتِ السمكةُ لتُريحَ الصيَّادَ مِن حُزنِهِ؟

4. اقترحْ عنوانًا آخرَ مناسبًا للنصِّ.





سور الصين العظيم

عَرَفَ الصِّينِيُّونَ الزَّرَاعَةَ مُنْذُ آلاَفِ السَّنِينَ، وَاسْتَقَرُّوا فِي جَمَاعَاتٍ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَهْنَأْ لَهُمْ عَيْشٌ، وَلَمْ يَسْتَقِرَّ لَهُمْ حَالٌ بَعْدَ أَنْ أَصْبَحُوا عُرْضَةً لِغَارَاتِ الْقَبَائِلِ الْمَغُولِيَّةِ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ.

فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ قَبْلَ الْمِيلَادِ فَكَّرَ الصِّينِيُّونَ فِي مَا يَحُولُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ تِلْكَ الْقَبَائِلِ الْمُعْتَدِيَّةِ، وَاهْتَدَوْا إِلَى أَنْ تَبْنِيَ كُلُّ قَرْيَةٍ سَوْراً خَاصّاً بِهَا، يَحْمِيهَا مِنْ تِلْكَ الْغَارَاتِ.

ثُمَّ اهْتَدَوْا إِلَى بِنَاءِ سَوْرٍ كَبِيرٍ يَحْمِي الصِّينَ كُلَّهَا، وَمَا زَالَ السَّوْرُ قَائِماً حَتَّى هَذَا الْيَوْمِ، وَيَعُدُّ وَاحِداً مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ، وَيَقْصِدُهُ السُّيَاحُ مِنْ كُلِّ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ.

رحاب كمال، عجائب الدنيا السبع، دار الطلائع للنشر 2003.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً بِمَعْنَى (الهُجُومِ).

2. مَعْنَى كَلِمَةِ (اسْتَقَرُّوا) الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ:

أ - رَحَلُوا ب - غَادَرُوا ج - نَشَأُوا د - سَكَنُوا

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1. مَا سَبَبُ بِنَاءِ الْأَسْوَارِ حَوْلَ الْقُرَى؟

2. مَنِ الَّذِينَ كَانُوا يَعْتَدُونَ عَلَى الْقُرَى الصِّينِيَّةِ؟

3. أَبِينُ رَأْيِي فِي السَّبَبِ الَّذِي يَجْعَلُ السُّيَّاحَ يَقْصِدُونَ سَوْرَ الصِّينِ.

4. مَا الدُّرُوسُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ النَّصِّ؟





التراكيب والأساليب اللغوية (1)

1 - أصل ما في العمود الأول بما يناسبه من العمود الثاني:

مُهَنْدِسُونْ مَاهِرُونْ
مُهَنْدِسْ مَاهِرْ
مُهَنْدِسَةٌ مَاهِرَةٌ
مُهَنْدِسَانِ مَاهِرَانِ

هِيَ
هُوَ
هُمْ
هُمَا
هُنَّ

2 - أضع (هُوَ، هِيَ، هُمَا، هُمْ، هُنَّ) في الفراغ على نمط المثال الآتي:
هُوَ طَبِيبٌ مَشْهُورٌ.

أ - مُدِيرَةٌ مُجْتَهِدَةٌ.

ب - شُرْطِيَّانِ بَارِعَانِ.

ج - شُرْطِيَّانِ بَارِعَانِ.

د - فَلَاحٌ مُجِدٌّ.

هـ - فَنَّانَاتٌ مُبْتَكِرَاتٌ.

3 - اكتب جملة على نمط المثال الآتي:
هُوَ رَائِدُ فِضَاءٍ بَارِعٌ.

التراكيب والأساليب اللغوية (2)

1 - أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

- أ - طلاب نظيفون. (هم، هنّ)
ب - رسامة مشهورة. (هو، هي)
ج - مهندسان بارعان. (هما، هو)
د - معلّمتان مخلصات. (هي، هنّ)

2 - أعيد كتابة الجملة الآتية بما يناسب الكلمة الملونة في كل سطر:

هو مهرجٌ مضحكٌ.

- أ - هي
ب - هما
ج - هم
د - هنّ

3 - أوظف (هم، هما) في جملتين مفيدتين من إنشائي:

.....

.....

الكتابة: القضايا الإملائية (1)

1 - أَلْفِظِ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا لَفْظًا صَحِيحًا:

أ - ابْنُ الْهَيْثَمِ صَاحِبُ كِتَابِ الْمَنَاطِرِ.

ب - عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ دَاهِيَةُ الْعَرَبِ.

2 - أَضِعْ كَلِمَةً (ابن) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِي.

الكتابة: القضايا الإملائية (2)

القاعدة: كلمة (بن) تُحذفُ ألفها إذا وقعت بينَ علمينِ مُذَكَّرَيْنِ، ثانيهما والدٌ للأوَّلِ، وتثبتُ همزةُ (ابن) إذا وقعت في بدايةِ الكلامِ، وإن لم تقع بينَ علمينِ مُذَكَّرَيْنِ، وإذا فصلَ فاصلٌ بينَ العلمينِ المُذَكَّرَيْنِ.

1 - أَمَلْ الْفَرَاغَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

(ابن، بن)

أ - عُثْمَانُ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ذُو النُّورَيْنِ.

ب - سِينَا طَبِيبٌ عَرَبِيٌّ مَشْهُورٌ.

ج - الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الثَّانِي الْحُسَيْنِ مَلِكِ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ.

د - النَّفِيسِ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ مَشْهُورٌ.

هـ - عُمَرُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ثَانِي الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ.

2 - أُصَوِّبُ الْخَطَأَ الْإِمْلَانِيَّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

عَبَّاسُ ابْنُ فِرْنَانَسٍ أَوَّلُ مَنْ حَاوَلَ أَنْ يَطِيرَ بِنَفْسِهِ.

الكتابة الإبداعية

1 - أَصِلُ الْجُمْلَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُتِمُّ مَعْنَاهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

حرصًا على النظام.

لتسهيل حياة الناس.

في سبيل تربية أبنائه وتعليمهم.

لثقتها بمناسبة ذكرى معركة الكرامة.

تنتشر وسائل التقنية في العالم

يقدم الأب كل ما لديه

تحفظ الطالبة قصيدة شعرية

2 - أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة:

(في، انتشر، المدينة، الضباب)

3 - أكتب جملة واحدة أعبّر فيها عن فرحتي بالعيد.

الوَخْدَةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ



القراءة (1)

الفلاح وأبناؤه الأربعة

جَمَعَ الفَلاَحُ أبنَاءَهُ الأربَعَةَ، وَقَالَ لَهُمْ: تَرَكَتُ فِي هَذِهِ الأَرْضِ كَنْزًا عَظِيمًا لَكُمْ، فابْحَثُوا عَنْهُ.

خَرَجَ الأَبْنَاءُ مِنْ عِنْدِ أبِيهِمْ، فَحَمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فَاسَّهُ، وَأَخَذُوا يَنْكُشُونَ الأَرْضَ لِيَبْحَثُوا عَنِ الكَنْزِ، لَكِنَّهُمْ لَمْ

يَجِدُوا شَيْئًا، فَرَجَعُوا إِلَى أبِيهِمْ وَقَالُوا: لَمْ نَجِدْ كَنْزًا فِي الأَرْضِ يَا أَبِي، ابْتَسَمَ الأَبُ وَقَالَ: الأَرْضُ هِيَ الكَنْزُ، حَافِظَ عَلَيْهَا أَجْدَادُنَا مِنْذُ آلافِ السِّنِينَ، فَحَافِظُوا عَلَيْهَا مِثْلَهُمْ وَارْزَعُوا، وَسَتُعْطِيكُمْ خَيْرَاتٍ كَثِيرَةً.

رَوْضَةُ الصَّغَارِ، بَنَصْرُفٍ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

1 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً بِمَعْنَى (بَدَأَ) فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

2 - ضِدُّ كَلِمَةِ (تُعْطِي):

أ - تَبْتَسِمُ ب - تَأْخُذُ ج - تَجِدُ د - تَعْتُرُ

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1 - مَاذَا أَخْبَرَ الأبُّ أَبْنَاءَهُ؟

.....

4 - لِمَاذَا رَجَعَ الْأَبْنَاءُ إِلَى أَبِيهِمْ؟

.....

3 - أَذْكَرُ دَرْسًا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

.....





السَّمَكَةُ الْفُضُولِيَّةُ

عَاشَتْ ثَلَاثُ سَمَكَاتٍ صَغِيرَاتٍ مَعَ السَّمَكَةِ الْكَبِيرَةِ فِي بُحَيْرَةٍ جَمِيلَةٍ تُحِيطُ بِهَا الْجِبَالُ،
وَكَانَتْ تُحِبُّ مَاءَ بُحَيْرَتِهَا الصَّافِي وَتَتَمَتَّعُ بِمَنْظَرِ الشَّمْسِ الْبَهِيحِ، إِلَّا أَنَّهُ تَوَجَّدُ فِي كُلِّ كَائِنٍ
صِفَةٌ حُبِّ الْفُضُولِ وَالْخُرُوجِ عَلَى الْمَأْلُوفِ.

ذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَتْ الْأَسْمَاكُ تَسْبُحُ فِي الْبُحَيْرَةِ بِهُدُوءٍ، قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: لِنَصْعَدُ إِلَى أَعْلَى
الْبُحَيْرَةِ وَنَرَى مَا فِيهَا، صَعِدَتْ إِحْدَاهُنَّ إِلَى السَّطْحِ، وَأَطَلَتْ بِرَأْسِهَا بِفُضُولٍ؛ لِتَكْتَشِفَ هَذَا
العَالَمَ، فَلَمَحَتْ الطُّيُورَ تَحُومٌ فَوْقَ السَّطْحِ، وَمَا إِنَّ تَنَبَّهَتْ حَتَّى بَاغَتْهَا طَائِرٌ فَجَاءَ وَاقْتَنَصَهَا.

رَوْضَةُ الصَّغَارِ، مَجْمُوعَةٌ قَصَصِيَّةٌ لِلأَطْفَالِ، دَارُ الْمَعَارِفِ لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ 2017

المُفرداتُ والتَّراكيبُ:

1 - معنى كَلِمَةِ (البَهيج) الواردة في النَّصِّ:

أ - القائمِ ب- الجميلِ ج- الرِّفيعِ د- البعيدِ

2 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةِ (إزْعاجٍ).

المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1 - أَصِفُ البُحَيْرَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

.....

2 - لِمَاذَا أَرَادَتْ السَّمَكَةُ الصُّعُودَ إِلَى السَّطْحِ؟

.....

3 - مَا مَصِيرُ السَّمَكَةِ الَّتِي صَعِدَتْ إِلَى السَّطْحِ؟

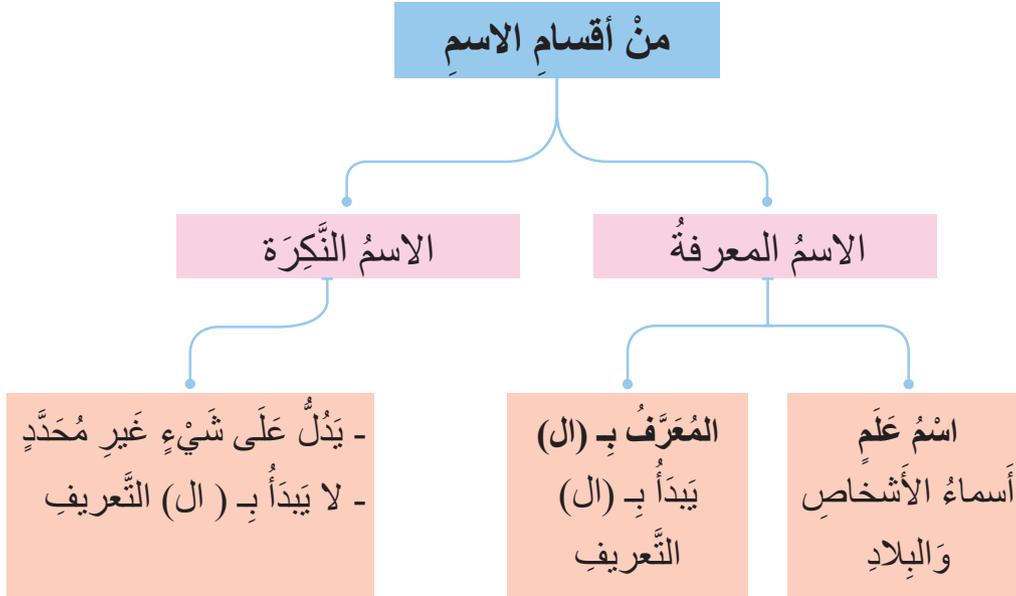
.....

4 - مَا المَغْزَى مِنَ القِصَّةِ؟

.....



التراكيب والأساليب اللغوية (1)



1 - أحكم على العبارات الآتية باختيار الإجابة الصحيحة بالاعتماد على المعلومات الواردة في الشكل السابق:

- أ - الاسم المعرفة هو ما دلَّ على علم فقط. (نعم / لا)
- ب - الاسم النكرة هو الاسم الذي يدلُّ على شيءٍ غيرٍ مُعيَّن. (نعم / لا)
- ج - الاسم المعرفة من الكلمات الآتية (فيصل - باب - مدن) هو (فيصل). (نعم / لا)

2 - اكتب كلمتين تدلان على معرفة، وكلمتين تدلان على نكرة:

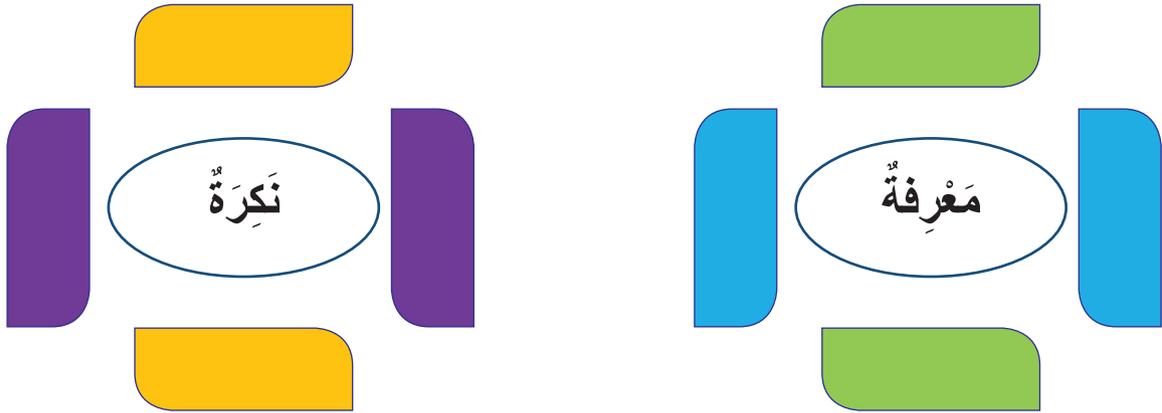
Four empty rounded rectangular boxes for writing answers.

3 - أختار الإجابة الصحيحة:

- أ - الكلمة التي تدلُّ على اسم معرفة مما يأتي: (جبل، كتاب، الأطفال، مهندس).
- ب - الكلمة التي تدلُّ على اسم نكرة مما يأتي: (المدرسة، مرض، عمان، الطلبة).
- ج - الكلمة التي تدلُّ على علم مما يأتي: (كتاب، جندي، فاطمة، معلم).

التراكيب والأساليب اللغوية (2)

1 - أَمَيِّرُ الأَسْمَ المَعْرِفَةَ مَن النِّكْرَةَ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:



2 - أَجْعَلُ الأَسْمَاءَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى نِكْرَةٍ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ مَعْرِفَةً بِإِدْخَالِ (أَل) التَّعْرِيفِ عَلَيْهَا:

أ - أَخَذَ طَالِبٌ كِتَابًا.

ب - زَرَعَ فَلَاحٌ قُطْنًا.

ج - اسْتَمَعَ الطَّلَبَةُ إِلَى دَرَسٍ مُفِيدٍ.

3 - أَكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَّ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

نوع التعريف: علم/ معرف ب (أل)	الاسم المعرفة	الجملة
		1 - العلم نور.
		2 - أسرعت الطفلة إلى أبيها.
		3 - أحمد و منار تلميذتان مجتهدتان.

الكتابة: القضايا الإملائية (1)

1 - أقرأ الكلمات المُنَوَّنة قراءة سليمة:

مليئاً - قصرٌ - نداءً - شجرةٍ - عُلْبَةٌ - فتي

2 - أختار الكلمة المُنَوَّنة تنوين فتح بكتابة صحيحة:

أ - (علاجًا) - علاجٍ - (علاجن).

ب - (بيوتٌ) - بيوتًا - (بيوتن).

ج - (سماءًا) - سمائًا - (سماء).

د - (حقيبةً) - حقيبتًا - (حقيبتن).

3 - أعيد كتابة الجمل الآتية بعد تصحيح الخطأ في الكلمات المخطوط تحتها:

أ - شكرَ الطلبة المعلمين شكرًا جزيلًا.

ب - تابَ المذنبُ توبنًا صادقتن.

ج - قضيتُ معَ أصدقائي وقتًا ممتعنًا.

الكتابة: القضايا الإملائية (2)

1 - أختار من بين القوسين الكلمة التي كتبت بطريقة صحيحة:

أ - قرأت موضوعًا. (جميل - جميلًا).

ب - أذهب إلى المدرسة. (صباحًا - صباحن).

ج - سمعت أخبارًا. (مفرحة - مفرحتًا).

2 - أكتب كلمات تحوي ألف تنوين النصب:

أ - ب -

ج -

3 - أصوب الخطأ في الكلمات المخطوط تحتها في العبارات الآتية:

أ - شاهدت منظرًا رائعًا.

ب - ينزل المطر شتاءً.

ج - اشتريت حقيبتًا جميلةً.

4 - أدخل تنوين الفتح على الكلمات الآتية، مع إجراء التعديلات اللازمة:

الكلمة	الكلمة بعد إدخال تنوين الفتح
سَمَاءٌ	
صَدِيقٌ	
قِصَّةٌ	

الكتابة الإبداعية

1 - أصلُ الجُمَلِ في العَمودِ الأوَّلِ بِمَا يُتَمَّمُ مَعْنَاهَا فِي العَمودِ الثَّانِي:

مِنَ الإِيمَانِ.
لِيَسْتَفِيدَ مِنَ الوَقْتِ.
تَخْفِقُ عَالِيَةً فِي سَمَاءِ الوَطَنِ.
المُحَافَظَةُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِهِ.

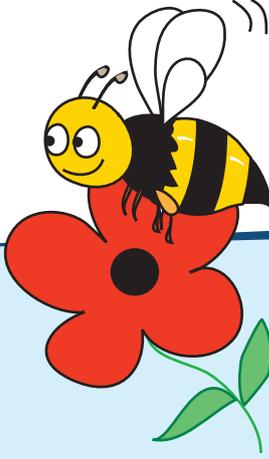
الرَّايَةُ الوَطَنِيَّةُ
حُبُّ الأوطانِ
مِنْ صُورِ الانْتِمَاءِ إِلَى الوَطَنِ

2 - أرتبُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:
(نَظَافَةٌ، عَلِيٌّ، أَحَافِظُ، البَيْئَةُ)

3 - أَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ حُبِّي لِوَطَنِي.

الوَحدةُ الثَّانيةُ عَشْرَةَ

القِرَاءَةُ (1)



- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

المُزارِعُ والنَّحْلُ

تَذَكِّرُهُ لِلْمُزارِعِ، فَأَوْلُ مَا يَطْرَأُ عَلَى ذَاكِرَتِهِ أَنْثَرُ النَّحْلِ فِي زِيَادَةِ ثَمَرِهِ مِنْ خِلَالِ عَمَلِيَّةِ التَّلْقِيحِ، ذَلِكَ أَنَّ النَّحْلَ يَنْتَقِلُ بَيْنَ الزَّهْرِ الْأُنْثَى؛ لِيَقُومَ بِعَمَلِيَّةِ التَّلْقِيحِ.

يَعْرِفُ هَذَا جَيِّدًا زَارِعُو بَسَاتِينِ الْفَاكِهَةِ خَاصَّةً، فَلَوْلَا هَذَا التَّلْقِيحُ لَقَلَّ مَحْصُولُ الْفَوَاكِهِ مِنْ تَفَّاحٍ وَكُمَّثْرَى وَخَوْخٍ وَبَرْقُوقٍ.

وَفِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ يَسْتَأْجِرُ بُسْتَانِيَّوْنَ خَلَايَا النَّحْلِ هَذِهِ، مِنْ مُرَبِّي النَّحْلِ الْمُتَخَصِّصِينَ؛ لِيَتَوَلَّى النَّحْلُ فِي بَسَاتِينِهِمْ بِهَذَا التَّلْقِيحِ، وَالنَّتِيْجَةُ أَنْ تَخْرُجَ الثَّمَارُ أَكْبَرَ مِثْلَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ أَمْثَالٍ مِمَّا لَوْ تَرَكَوا تَلْقِيحَ أَزْهَارِهَا لِلْعَابِرِ مِنَ الْحَشْرَاتِ وَالرِّيَّاحِ.

الْعُلُومُ التَّقْنِيَّةُ - مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تُصَدِّرُهَا مَدِينَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِلْعُلُومِ التَّقْنِيَّةِ - (بِتَصَرُّفٍ)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ مَا يَأْتِي:

1. كَلِمَةً بِمَعْنَى (يَخْطُرُ وَ يَرُدُّ):
2. ضِدَّ كَلِمَةٍ (نُقْصَانٌ):
3. جَمَعَ كَلِمَةٍ (بُسْتَانِيٌّ):
4. مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (النَّتَائِجُ):

المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1. ما أَوَّلُ مَا يَتَذَكَّرُهُ الْمُزَارِعُ عِنْدَمَا يَرَى النَّحْلَ؟

.....

2. ما اسْمُ الْعَمَلِيَّةِ الَّتِي لَوْلا حُصُولُهَا لَقَلَّ إِنتَاجُ المَحَاصِيلِ؟

.....

3. أَدْكُرُ ثَلَاثَةً مِنْ أَنْوَاعِ الفَاكِهَةِ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

.....

4. مِنْ أَيْنَ يَسْتَأْجِرُ البُسْتَانِيُّونَ خَلَايا النَّحْلِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

.....





حكاية نملة

كانت نملة عنيدة وشقية لا تسمع الكلام، وكلما طلبت إليها الملكة عدم التأخر لا تستمع إليها، وفي ليلة عاصفة، أمرت ملكة النمل النمل بالعودة مبكرًا إلى البيوت للاحتماء، ولكن كالعادة لم تستمع للكلام، وتأخرت في الخارج، وعندما حلّ الغروب أمرت الملكة بإغلاق الأبواب لحماية النمل، والنملة ما تزال في الخارج.

وصلت النملة البوابة، ولكن امتثالًا لأوامر الملكة رفض الحراس فتح الأبواب لها، وبدأت العاصفة والرياح والبرق والرعد والمطر، والنملة منكمشة وملتصقة بالبواب، فبدأت تبكي وتنتحب. لم يغب عن عيني الملكة ما حدث، كانت تتابع الموقف من البداية، وعندما اشتدت العاصفة، ازداد نحيب النملة، أمرت الملكة بفتح الأبواب لها، فاندفعت سريعًا إلى الداخل، وبعد وقتٍ شعرت بالاطمئنان والدّفء، وتعلّمت درسًا هو أن تكون مطيعة.

طارق البكري، قصص قصيرة للأطفال - بصرف

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

1 - أَحَدَّدُ مَعْنَى كَلِمَةِ (حَلَّ) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:

أ - ذَهَبَ ب - جَاءَ ج - رَجَعَ د - كَانَ

2 - الْكَلِمَةُ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ الَّتِي جَاءَتْ بِمَعْنَى (بِكَاءٍ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ):

أ - عَنِيذٌ ب - نَحِيْبٌ ج - سَرِيْعٌ د - شَقِيئٌ

3 - أَذْكَرُ ضِدَّ كَلِمَةِ (الْقَلْقِ).

المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1 - لِمَاذَا أَمَرَتِ الْمَلِكَةُ النَّمْلَ بِالْعَوْدَةِ مُبَكَّرًا؟

.....

2 - كَيْفَ تَمَكَّنَتِ النَّمْلَةُ مِنْ دُخُولِ الْبَوَابِ؟

.....

3 - أَذْكَرُ السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَ الْمَلِكَةَ تَأْمُرُ بِإِغْلَاقِ أَبْوَابِ الْمَمْلَكَةِ.

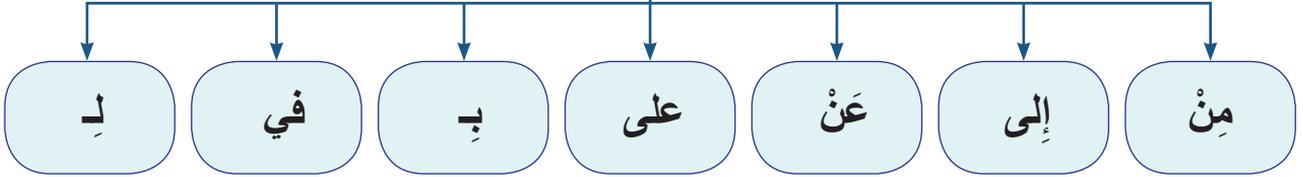
.....

4 - مَا مَغْزَى الْقِصَّةِ؟

.....

التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ (1)

حُرُوفُ الْجَرِّ



1 - أختارُ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَ وَأَضَعُهُ فِي الْفَرَاغِ:

أ - وَقَفَ الْعُصْفُورُ الشَّجَرَةَ.

ب - قَفَزَ الْغَزَالُ الصَّخْرَةَ.

ج - سَافَرْتُ لِيَلَى مِصرَ صَبَاحًا.

2 - أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ:

أ - يُدَافِعُ الْجُنْدِيُّ الوَطَنِ. (مِنْ، إِلَى، عَن، عَلَي).

ب - يَعِيشُ الْأَسَدُ الْغَابَةِ. (مِنْ، إِلَى، فِي، لِي).

ج - وَضَعَ الطَّالِبُ الْقَلَمَ الطَّوَلَةَ. (عَلَي، فِي، عَن، عَلَي).

3 - أضعُ (نعم) أم الجملةِ الصَّحِيحَةَ و(لا) أمامَ الجملةِ الخَطَأِ، ثُمَّ أُصَوِّبُ الْخَطَأَ:

أ - أضعُ الطَّعَامَ فِي الثَّلَاجَةِ. ()

ب - سَأَلْتُ أَبِي عَلَي الْقِصَّةِ. ()

ج - ذَهَبَ الْمَرِيضُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. ()

التراكيب والأساليب اللغوية (2)

1 - أختار حرف الجر المناسب مما بين القوسين:

أ - نأخذُ العسلَ النحل، ففيه شفاءٌ وغذاءٌ.

(من - عن - إلى - في).

ب - جلستِ الأسرةُ غرفةِ المعيشة؛ لتناقشَ مصروفَ البيتِ.

(من - عن - إلى - في).

ج - ذهبَ باسمٍ السوقِ؛ ليشتريَ هديةً لأمِّه.

(من - عن - إلى - في).

د - عادَ الطالبُ المدرسةَ مسروراً بما تعلمَ.

(من - عن - إلى - في).

2 - أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

حرف الجر	الجملة
	1 - ذهبَ الطالبةُ في رحلةٍ مدرسيةٍ إلى حديقةِ الحيوانِ.
	2 - يلونُ خالدٌ لوحتهُ بالألوانِ المعبرةَ عن حُبِّه للحياةِ.
	3 - نحنُ نتعاونُ على إنجازِ العملِ بروحِ الفريقِ.

3 - أملأ الفراغ بحرف الجر المناسب من الخيارات:

(على - من - عن - في - ب)

أ - بحثَ الولدُ الكتابِ في المكتبةِ.

ب - يُفضّلُ المسافرونَ الرحلةَ الطائرةِ.

ج - يسافِرُ الحجاجُ المسلمونَ مكة؛ لأداءِ فريضةِ الحجِّ.

د - يُسلّمُ الصَّغيرُ الكبيرِ.

الكتابة: القضايا الإملائية (1)

1 - أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ من بين الأَقْوَاسِ:

أ - سَأَزُورُكَ مَسَاءً (إنشاء الله - إن شاء الله).

ب - يَقُومُ البِنَاءُ بـ البَيْتِ . (إن شاء - إنشاء).

ج - سَأَكْتُبُ مَوْضُوعَ (إنشاء - إن شاء).

2 - أَحَدُ مَعْنَى الكَلِمَةِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي ما يَأْتِي:

أ - إن شاء اللهُ سَيَنْزِلُ المَطْرُ. (إن أراد - إن أحبب - إن أكرم - إن أحسن).

ب - أَنشَأَ المُهَنْدِسُ البَيْتَ إنشاءً دَقِيقًا. (بنى - أَلَفَ - كَسَرَ - وَضَعَ).

الكتابة: القضايا الإملائية (2)

1 - اسْتَخْدِمُ (إن شاء الله) و (إنشاء) فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

أ -

ب -

2 - أَضَعُ (نَعَمْ) امِ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةَ، و (لا) أَمَامَ الجُمْلَةِ الخَطَأِ:

أ - إنشَاءُ المَوَاقِعِ الإِلِكْترونيَّةِ أَمْرٌ سَهْلٌ. ()

ب - سَيَفُوزُ الفَرِيقُ بِمَهَارَاتِهِ وَتَعَاوُنِهِ إنشَاءً اللهُ. ()

3 - أَمَلْ الفَرَاغَ بِوَضْعِ (إِنْ شَاءَ اللهُ) أَوْ (إِنْشَاءً) فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ - سَأُصْبِحُ طَبِيبَةً

ب- يَقُومُ المُعَلِّمُ بِ..... قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ.

ج - سَأُسَاعِدُ وَالدَّيِّ عَلَى تَحْضِيرِ الطَّعَامِ

الكتابة الإبداعية

1 - أَصِلِ الجُمَلِ فِي العَمُودِ الأوَّلِ بِمَا يُتِمُّ مَعْنَاهَا مِنَ العَمُودِ الثَّانِي:

نَصَنَعُ المُعْجِزَاتِ.

عِنْدَ نِهَائِيَةِ الشَّارِعِ.

بِالْجِدِّ وَالْإِجْتِهَادِ.

وَاجِبٌ عَلَيْنَا.

سَأُصْبِحُ طَبِيبًا

حُبُّ الأَوْطَانِ

بِالإِرَادَةِ

2 - أَكْتُبْ جُمَلَةً وَاحِدَةً أُعْبِّرُ فِيهَا عَن طُمُوحِي فِي المُسْتَقْبَلِ.

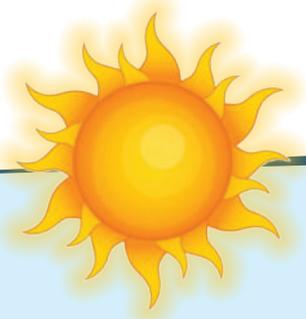
3 - أَرْتَبِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمَلَةً مُفِيدَةً:

(الجميل، النَّجَاح، بِالعَمَلِ، سِرٌّ، الدَّوْبِ، وَالصَّبْرِ)

4 - أَكْتُبْ فِقْرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَن مِهْنَتِي المُفَضَّلَةِ:

الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ عَشْرَةَ

القراءة (1) 



الشَّمْسُ

تعدُّ الشَّمْسُ مِنْ أَهَمِّ الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْنَا؛ إِذْ نَسْتَمِدُّ مِنْهَا الْحَرَارَةَ وَالضُّوْءَ اللَّذَيْنِ هُمَا عَامِلَانِ أَسَاسِيَّانِ لِلْحَيَاةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَهِيَ أُمُّ السِّيَّارَاتِ جَمِيعًا وَالْمَذَنَّبَاتِ وَالشُّهُبِ، وَالْأَقْمَارِ، وَأُخْتُ لِمَلَائِيكِ النُّجُومِ الَّتِي تُزَيِّنُ السَّمَاءَ بِضَوْئِهَا الْمُتَلَائِيءِ.

وَالشَّمْسُ كُرَةٌ غَازِيَّةٌ دَائِرِيَّةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ غَازِيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ: غَازِ الْهَيْدْرُوجِيْنِ وَغَازِ الْهِيْلِيُومِ، وَهِيَ أَقْرَبُ النُّجُومِ إِلَيْنَا حَيْثُ يَصِلُ الضُّوْءُ إِلَيْنَا مِنَ الشَّمْسِ فِي زَمَنِ يُقَدَّرُ بِثَمَانِي دَقَائِقَ، وَالشَّمْسُ تُمَثِّلُ النَّسْبَةَ الْغَالِبِيَّةَ فِي النُّجُومِ، كَمَا أَنَّ سَطْحَهَا هَائِجٌ يَغْلِي، وَيَتَفَجَّرُ بِشَتَّى الطُّرُقِ، وَجَوْفُهَا مَرَكْزٌ مِنْ مَرَاكِزِ تَوَلِيدِ الْقُوَّةِ؛ فَالطَّاقَةُ الَّتِي تَتَوَلَّدُ فِي دَاخِلِهَا تَجْعَلُهَا سَاخِنَةً إِلَى حَدِّ عَظِيمٍ، فَيَنْدَفِعُ نَحْوَ السَّطْحِ تَيَّارٌ عَظِيمٌ مِنَ الْحَرَارَةِ؛ لِيُنْصَبَ فِي الْفَضَاءِ ضِيَاءً وَهَاجًا.

المرجع: في أعماق الفضاء، عبد الحميد سماحة، بتصرف.

المُفرداتُ والتراكيبُ

- 1 - معنى كَلِمَة (أَجْرَام) الواردة في الفقرة الأولى من النصّ.....
- 2 - أَكْتُبْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:
 - أ - الْحَرَارَةُ:
 - ب - الْحَيَاةُ:
 - ج - أَقْرَبُ:
 - د - الْقُوَّةُ:
- 3 - مَا جَمَعُ مَا يَأْتِي:
زَمَنٌ تَيَّارٌ

المناقشةُ والتحليلُ

- 1 - ما الفوائدُ التي نستمدُّها من الشَّمْسِ؟
.....
- 2 - مِمَّ تَتَكَوَّنُ الشَّمْسُ؟
.....
- 3 - ما الفترةُ الزمانيَّةُ المقدَّرةُ لوصولِ ضوءِ الشَّمْسِ إلينا؟
.....
- 4 - أُبَيِّنُ كَيْفَ نَتَخَلَّصُ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الضَّارَّةِ فِي رَأْيِي.
.....



غابات برقش

تُعدُّ غاباتُ برقشَ محميَّةً طبيعيَّةً يزيدُ عُمرُها على مِئاتِ السنين، تقعُ الغاباتُ في جنوبِ شرقِ لواءِ الكورة (في بلدةِ جدبتا) في محافظةِ إربد؛ إذ تتمتعُ بطبيعةٍ جميلةٍ تُميِّزُها عالمياً. تأوي إليها مِئاتُ الأنواعِ مِنَ الحيواناتِ والمخلوقاتِ الحيَّة، ويعودُ عُمرُ عديدٍ مِنْ أشجارِها إلى أكثرَ مِنْ خَمِسةِ عامٍ.

وتضمُّ أيضاً الكهفَ الطبيعيَّ المعروفَ في الأردنِّ بمغارةِ (الظهر) التي يُقدَّرُ عُمرُها بأربعةِ ملايينِ عامٍ. وتتميِّزُ غاباتُ برقشَ بِجمالِ ربيعِها، وغاباتها الغنيَّةِ وجبالها الشاهقة، وبساتينها وأوديتها التي تفيضُ بالمياه، وتضمُّ هذه الغاباتُ نحوَ مليوني شجرةٍ حرجيةٍ قديمةٍ مِنَ السنديانِ والبَلوطِ والبُطمِ والزَّعرورِ.

ويهدَفُ وجودُ المحميَّةِ إلى المحافظةِ على الطَّبيعةِ وتَشجيعِ السَّياحةِ، وتَشجيعِ رياضةِ الصَّيدِ.

جريدة الدستور الأردنية 6/5/2011م - (بتصرف)

المُفرداتُ والتَّراكيبُ

- 1 - ما معنى كَلِمَةِ (تأوي) الواردة في الفِقرةِ الأولى؟
- 2 - ما ضدُّ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:
العَنيَّةُ الشاهقةُ
- 3 - ما مُفردُ الكَلِمَتَيْنِ:
ملايينُ: أوديَّةُ:

المناقشة والتحليل

1 - ما المقصود بالمحمية؟

.....

2 - أين تقع غابات برقش؟

.....

3 - بم تتميّز غابات برقش؟

.....

4 - ما الهدف من وجود المحمية؟

.....

5 - كم يبلغ عمر الأشجار الموجودة في غابات برقش؟

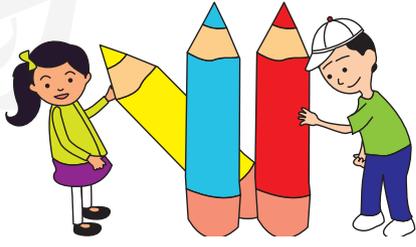
.....

6 - ما النصائح التي أقدمها لزيوار غابات برقش؟

.....

7 - أجمع صورًا للنباتات البرية التي ذكرت في النص، وأعلقها على اللوحة الجدارية في الصف.

.....



التراكيب والأساليب اللغوية (1)

1 - اكتب على نمط المثال:

- فصل الربيع من الفصول الجميلة.

.....

.....

2 - أكمل الجمل وفق النمط:

أَقَطَفُ ثَمَارَ التُّفَاحِ.	←	أَقَطَفُ الثَّمَارَ.
	←	أَرَسَمُ الدَّيْلَ.
	←	سَمِعْتُ الصَّوْتِ.
	←	أُحِبُّ المَكْتَبَةَ.

3 - أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملاً مفيدةً:

اللُّغَةُ	الْقُرْآنِ	العَرَبِيَّةُ	الكَرِيمِ	لُغَةُ
-----------	------------	---------------	-----------	--------

.....

مَنْصَةَ	وَقَفَ	المَسْرَحِ	الطَّالِبِ	عَلَى
----------	--------	------------	------------	-------

التراكيب والأساليب اللغوية (2)

1 - أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(المدرسة، المدرسة)

أ - طَلَبَةُ نَظِيفُونَ.

(اللوحة، اللوحة)

ب - رَسَامَةٌ مَشْهُورَةٌ.

(المزرعة، المزرعة)

ج - تَفَّاحٌ لَذِيذٌ.

2 - أصل الكلمة في العمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني:

الفِطْرُ

الوَطَنُ

الزَّيْتُونُ

الجُمُعَةُ

الرَّحْلَةُ

صَلَاةٌ

عِيدٌ

عَلْمٌ

قَطْفٌ

3 - أملأ الفراغ مما بين القوسين:

(الْبُرْتَقَالُ، السَّيَّارَةُ، الْمَعْرُوفُ، الصَّادِقُ)

أ - صَانِعٌ مَشْكُورٌ.

ب - تَشْتَهَرُ مَدِينَةُ يَافَا بِزِرَاعَةِ

ج - مُصَاحِبَةٌ مُفِيدَةٌ.

الكتابة: القضايا الإملائية (1)

- 1 - أقرأ الكلمات المخطوط تحتها قراءة صحيحة متنبها إلى شكل الهمزة في بدايتها:
- أ - الرازي أحد علماء المسلمين.
- ب - اقتصد في الإنفاق.
- ج - أحمد الله في السراء والضراء.

2 - أكتب كلمتين على نمط كل كلمة مما يأتي:

- ابتعد،،، أكل،،
- أنزل،،، استخدم،،
- احفظ،،

3 - أضع الشكل المناسب مما بين القوسين (ا ، أ) في الفراغ في ما يأتي:

- أ - ...ستقبل المسلمون شهر رمضان المبارك بفرح شديد.
- ب - ...حترم الطلبة بعضهم في المدرسة.
- ج - ...رسل القائد الجنود لحماية حدود الوطن.
- د - ...رجع مالك المحفظة إلى صاحبها.
- هـ - ...جلس بعيدا عن التلفاز بمسافة آمنة لعينيك.

الكتابة: القضايا الإملائية (2)

1 - أَمَلًا الْفَرَاغَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (ا، أ)، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أ - ...حَتَرَمُ وَالِدَيْكَ.

ب - ...غَسِلْتُ يَدَيَّ قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَبَعْدَهُ.

ج - ...سَتَعْمَلُ النِّجَارُ الْمِطْرَقَةَ فِي دَقِّ الْمَسَامِيرِ.

2 - أَصَوِّبُ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

إِعْمَلِ الْخَيْرَ مَعَ كُلِّ النَّاسِ.

الكتابة الإبداعية

1 - أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

(الحوار، من، آداب، الجيد، الاستماع)

2 - أَكْتُبُ جُمْلَةً عَلَى نَمَطِ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - صارَ الرَّازِي وَاحِدًا مِنْ أَبْرَزِ عُلَمَاءِ الطَّبِّ.

ب- ما زالتِ الْمَدِينَةُ مُزْدَهَرَةً بِالثَّقَافَةِ.

3 - أَكْتُبُ جُمْلَةً وَاحِدَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ جَمَالِ وَطْنِي.