



أوراق العمل الدّاعمة

اللّغة العربيّة

الصّف الثّامن الأساسيّ

الفصل الدّراسيّ الثّاني

الملزمة الأولى



الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

القِرَاءَةُ (1)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

المُطَالَعَةُ

لَمْ أَجِدْ أَمْتَعًا مِنَ الْخُلُوةِ بِكِتَابٍ؛ فَفِيهِ مَنَفَعَةٌ وَلَذَّةٌ كَبِيرَةٌ، وَتَكَالِيفُهُ قَلِيلَةٌ. وَإِنَّ الْمَيْلَ إِلَى الْمُطَالَعَةِ هِيَ أَفْضَلُهَا مُيُولُ النَّاسِ جَمِيعًا: الطَّالِبِ، وَالْمُدْرَسِ، وَالطَّيِّبِ، وَالْمَرْأَةِ فِي بَيْتِهَا، وَالْمُسَافِرِ وَالْمَقِيمِ.

فَالطَّالِبُ إِذَا اقْتَصَرَ عَلَى دُرُوسِ الْمَدْرَسَةِ وَلَمْ يُطَالِعْ، لَا يَصِيرُ عَالِمًا. إِنَّ مِثَالَ مَا يَقْرَأُهُ الطَّالِبُ فِي الثَّانَوِيَّةِ مِثَالُ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ وَلِيْمَةً، فَهُوَ يَدْخُلُ الْمَطْعَمَ لِيَخْتَارَ طَعَامَ الْوَلِيْمَةِ، فَيَذُوقُ لُقْمَةً مِنْ هَذَا وَلُقْمَةً مِنْ ذَاكَ، فَإِذَا أَعْجَبَهُ لَوْ أَنَّ اشْتَرَى مِنْهُ. فَالطَّالِبُ يَذُوقُ فِي الثَّانَوِيَّةِ لُقْمَةً مِنَ التَّارِيخِ، وَلُقْمَةً مِنَ الْحِسَابِ، وَلُقْمَةً مِنَ النَّحْوِ وَلُقْمَةً مِنَ الْكِيمِيَاءِ؛ لِيَرَى مَا تَرَعَبَ فِيهِ نَفْسُهُ فَيُقْبَلُ عَلَيْهِ، فَإِذَا اكْتَفَى بِمَا دَرَسَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ لَمْ يُحْصَلْ شَيْئًا، لِأَنَّ اللُّقْمَةَ لَا تُشْبِعُ الْجَائِعَ. فَلْيَتَعَوَّدِ الطَّلَبَةُ الْمُطَالَعَةَ كُلَّ يَوْمٍ، وَلْيَبْدُؤُوا بِالْكَتُبِ الْخَفِيفَةِ السَّهْلَةِ مِثْلِ الْقِصَصِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُونَ إِلَى كُتُبِ الْأَدَبِ، مِثْلِ: (الْبُخْلَاءِ) لِلْجَاحِظِ، وَ(كَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ) لِابْنِ الْمُقَفَّعِ، ثُمَّ يَقْرَؤُونَ كُتُبَ الْعِلْمِ.

أَنَا مِنْ نِصْفِ قَرْنٍ أَقْرَأُ مَا لَا يَقُولُ مُعَدَّلُهُ الْيَوْمِيَّ عَنْ عِشْرِينَ صَفْحَةً. لَا تَعْجَبُوا؛ فَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ قَرَأُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، مِثْلَ الْعَقَّادِ، أَمَّا الْعُلَمَاءُ الْمُتَقَدِّمُونَ فَمِنْهُمْ مَنْ بَلَغَتْ مَوْلَافَاتُهُ، لَا مُطَالَعَاتُهُ، خَمْسِينَ أَلْفَ صَفْحَةٍ.

علي بن مصطفى المنفلوطي، فصول في الثقافة والأدب، ص ١٨١، دار المنارة للنشر والتوزيع، جدة - السعودية، الطبعة الأولى، ١٤٢٨. بتصرف

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

1. مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (صَفَحَاتٍ):

أ- صَحِيفَةٌ ب- صَفْحَةٌ ج- صَفِيحَةٌ د- صَخْفِيٌّ

2. الْجَذْرُ اللُّغَوِيُّ لِكَلِمَةٍ (تَكَالِيفُهُ):

أ- كَلَفَ ب- تَكَلَّفَ ج- كَالَفَ د- كَأَفَ

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً بِمَعْنَى (الْعُزْلَةُ).

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1- أَحَدُ الْفِقْرَةِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ.

2- أَوْضِحْ أَهْمِيَّةَ الْمُطَالَعَةِ لِلطَّالِبِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

3 - أَسْمِي كُتُبًا أَدَبِيَّةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

4 - كَيْفَ يَتَعَوَّدُ الطَّالِبُ عَلَى الْمُطَالَعَةِ؟

5 - اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.



القواعدُ (1)

1- أضعُ مُبتدأً مُناسبًا في الفراغاتِ الآتية، ثمَّ أُبينُ علامةَ رَفْعِهِ:

- أ- مُفيدةٌ. علامةُ رَفْعِهِ
ب- مُشْرِقةٌ. علامةُ رَفْعِهِ
ج- مُضِرٌّ بالصَّحَّةِ. علامةُ رَفْعِهِ

2- أضعُ خَبْرًا مُناسبًا في الفراغِ، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ:

- أ- الأُمُّ
ب- الوَطَنُ
ج- القِصَّةُ

3 - أُعيِّنُ المُبتدأَ والخَبَرَ في ما يأتي:

أ- قالَ تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (سُورَةُ النُّورِ، الآيةُ 35)

ب- عَمَّانُ مَدِينَةٌ أَرْدُنِيَّةٌ.

ج- المَرْأَةُ شَرِيكَةُ الرَّجُلِ.

المُبتدأُ	الخَبَرُ

القواعدُ (2)

1 - أَمَلْ الفراغَ في ما يأتي بِضَميرٍ مُناسبٍ:

(أَنْتِ - هُنَّ - نَحْنُ)

أ- مُوظَّفاتُ مَبيعاتٍ.

ب- شَبابٌ مُثابِرُونَ.

ج- مُعلِّمةٌ مُتمَيِّزةٌ.

2 - أَضَعُ مَكَانَ اسْمِ الْإِشَارَةِ (هَذَا) وَاحِدًا مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْآتِيَةِ: (هَذِهِ - ذَلِكَ - هُوَ/أَيْ) فِي كُلِّ مَرَّةٍ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:
هَذَا مُعَلِّمٌ نَشِيطٌ فِي مَدْرَسَتِهِ.

.....
.....
.....

3 - اسْتَخْدِمِ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ تَغْيِيرِي، عَلَى أَنْ تَأْتِيَ فِي بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ:

..... التي
..... الذي
..... اللواتي

الكتابة الإبداعية (1)

عاهدني على أن تكون صادقًا

يُرَوَى أَنَّ أَحَدَهُمْ خَرَجَ مِنْ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ إِلَى بَغْدَادَ طَالِبًا لِلْعِلْمِ وَقَبْلَ أَنْ يُفَارِقَ مَكَّةَ، قَالَ لِأُمِّهِ: يَا أُمَّهُ، أَوْصِنِي.

فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ يَا بُنَيَّ، عَاهِدْنِي عَلَى أَنْ تَكُونَ صَادِقًا. وَكَانَ مَعَهُ أَرْبَعُمِئَةِ دِرْهَمٍ يُنْفِقُ مِنْهَا فِي غُرْبَتِهِ، فَرَكِبَ دَابَّتَهُ مُتَوَجِّهًا إِلَى بَغْدَادَ.

وَفِي الطَّرِيقِ خَرَجَ عَلَيْهِ لُصُوصٌ فَاسْتَوْقَفُوهُ، وَقَالُوا لَهُ: أَمْعَكَ مَالٌ؟ قَالَ لَهُمْ: نَعَمْ مَعِيَ أَرْبَعُمِئَةِ دِرْهَمٍ، فَهَزَبُوا مِنْهُ وَقَالُوا لَهُ: أَتَهْزَأُ بِنَا؟ أَمَتَلُّكَ يَكُونُ مَعَهُ أَرْبَعُمِئَةِ دِرْهَمٍ؟ فَانْصَرَفَ. وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ إِذْ خَرَجَ عَلَيْهِ رَئِيسُ عِصَابَةِ اللَّصُوصِ نَفْسِهِ وَاسْتَوْقَفَ، وَقَالَ لَهُ:

أَمْعَكَ مَالٌ؟ فَقَالَ لَهُ: نَعَمْ، فَقَالَ لَهُ: وَكَمْ مَعَكَ؟ قَالَ لَهُ: أَرْبَعِمِئَةَ دِرْهَمٍ. فَأَخَذَهَا قَاطِعُ الطَّرِيقِ
ثُمَّ سَأَلَهُ: لِمَاذَا صَدَّقْتَنِي الْقَوْلَ عِنْدَمَا سَأَلْتُكَ وَلَمْ تَكْذِبْ عَلَيَّ؟ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَالَ إِلَى ضِيَاعٍ،
فَقَالَ لَهُ: صَدَّقْتُكَ؛ لِأَنَّني عَاهَدْتُ أُمِّي عَلَى أَلَّا أَكْذِبَ عَلَى أَحَدٍ.

وَإِذَا بَقِيعُ الطَّرِيقِ يَخْشَعُ قَلْبُهُ لِلَّهِ، وَيَقُولُ: عَجِبْتُ لَكَ يَا هَذَا تَخَافُ أَنْ تَخُونَ عَهْدَ أُمَّكَ،
وَأَنَا لَا أَخَافُ أَنْ أَخُونَ عَهْدَ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ- خُذْ مَالِكَ وَانصِرِفْ آمِنًا، وَأَنَا أُعَاهِدُ اللَّهَ أَنَّني
قَدْ تَبَّتُ إِلَيْهِ.

مُوسِعَةُ قِصَصِ وَطَرَائِفِ وَنَوَادِرِ الْعَرَبِ، ص ٥١.

1 - أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً، ثُمَّ أَشَارِكُ فِي إِجَابَةِ الْأَسْئَلَةِ:

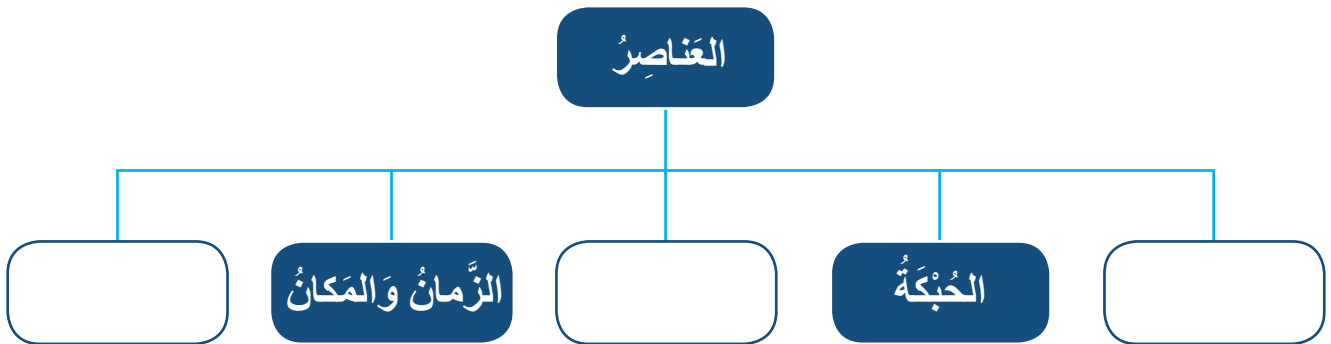
أ- أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص:

1 - رسالة 2 - مقالة 3 - قصة 4 - خاطرة

ب- علام اعتمدت في اختياري لهذا الفن الأدبي؟

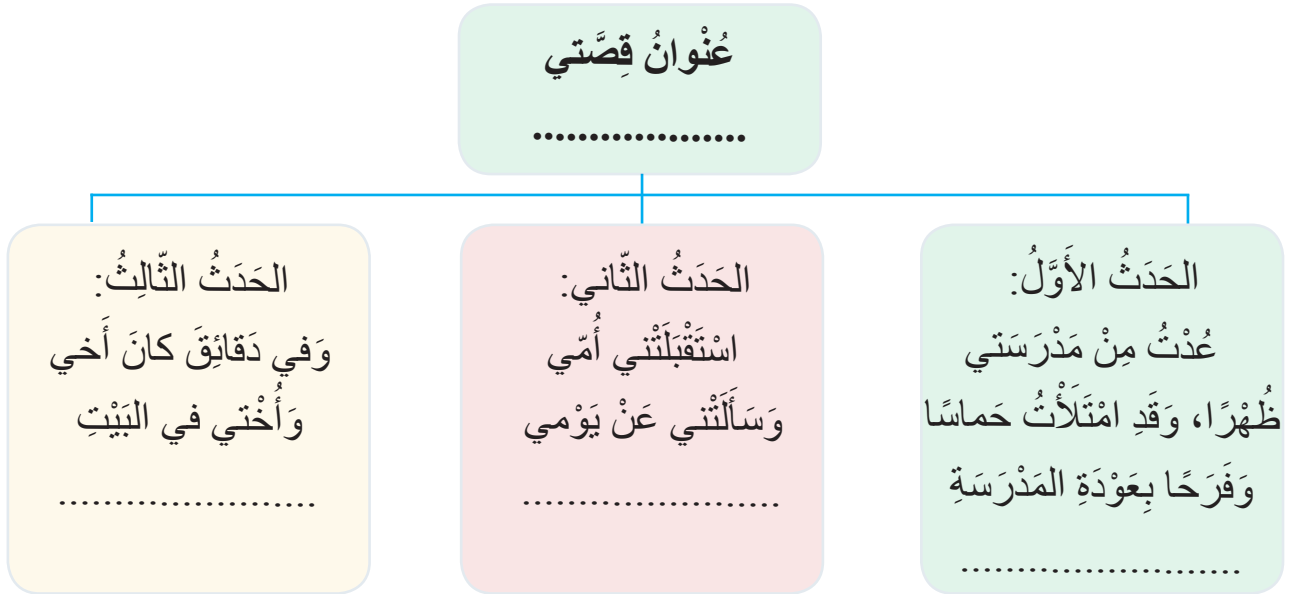
ج- أملأ الفراغ في الشكل الآتي بما يناسبه:



- د- ما العُنْصُرُ الأَكْثَرُ ظُهْورًا فِي النَّصِّ السَّابِقِ مِنْ عَنَاصِرِ هَذَا الْفَنِّ؟
هـ- أَذْكَرُ الشُّخُوصِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.
و- أَحَدَدُ مَعَالِمِ الْمَكَانِ الَّذِي ذَكَرَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.
ز- أَذْكَرُ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي لَمْ تَظْهَرْ فِي النَّصِّ.
ح- أُضِيفُ إِلَى الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ السَّابِقَةِ فِقْرَةٌ يَبْرُزُ فِيهَا عُنْصُرُ الْجَوَارِ.

الكتابة الإبداعية (2)

- 1 - أَعْرِفْ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ الْآتِيَةِ: أ- الْحُبْكَةُ ب- الْأَحْدَاثُ.
2 - مَا الرَّابِطُ بَيْنَ عُنْصُرِي الزَّمَانِ وَالْأَحْدَاثِ فِي الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ؟
3 - أَصَمُّ مُخَطَّطًا لِقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ مَوْقِفٍ حَصَلَ مَعِي فِي الْبَيْتِ مَعَ وَالِدِي أَوْ إِخْوَتِي مُسْتَعِينًا بِخَطِّ الْأَحْدَاثِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



- 4 - أَكْمِلْ قِصَّتِي مُسْتَعِينًا بِمَا قُمْتُ بِهِ مِنْ تَسْلُسُلٍ فِي خَطِّ الْأَحْدَاثِ السَّابِقِ، مُبْرِزًا عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ فِيهَا.

الوَحْدَةُ العَاشِرَةُ

القِرَاءَةُ (1)

أَقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عُيُونُ الأَمَلِ

مَا أَجْمَلَ الحَيَاةَ فِي أَعْيُنِ ذَوِي الهِمَّةِ الطَّامِحِينَ! وَمَا أَتَعَسَهَا فِي أَعْيُنِ المُنْعَزِلِينَ وَالمُتَشَائِمِينَ! فَالأَوَّلُونَ يَنْظُرُونَ إِلَى أَغْصَانِ الأشْجَارِ، فَيَتَصَوَّرُونَ بَرَاعِمَ زَاهِرَةً سَتَنْبِثُ مِنْهَا عَمَّا قَرِيبٍ، وَيَنْظُرُونَ إِلَى جَفَافِ السُّهُولِ وَالأَكَامِ، فَيَتَصَوَّرُونَ ثَوْبًا عُشْبِيًّا أَخْضَرَ سَتَلْبَسُهُ الأَرْضُ عَمَّا قَرِيبٍ، هُوَلاءِ يَنْظُرُونَ إِلَى الحَيَاةِ بِعُيُونِ الأَمَلِ، فَيَتَأَمَّلُونَ فِي النِّصْفِ المَمْلُوءِ مِنَ الكَأْسِ، وَيُشْعِلُونَ شَمُوعًا بَدَلًا مِنْ أَنْ يَلْعَنُوا الظَّلَامَ أَلْفَ مَرَّةٍ.

أَمَّا الآخَرُونَ فَهُمُ هُجَّعُ فُعوْدٍ، يَنْظُرُونَ إِلَى الأشْجَارِ فَيَتَصَوَّرُونَهَا أَشْوَكَآ تُدْمِي الأَيْدِي، وَيَنْظُرُونَ إِلَى أَمْوَاجِ البَحْرِ فَيَتَصَوَّرُونَهَا رَسَائِلَ خِدَاعٍ؛ تَفْتَحُ يَدَيْهَا لِلْقَادِمِ، ثُمَّ تَخْنُقُهُ فِي مَائِهَا، هُوَلاءِ يَنْظُرُونَ إِلَى نِصْفِ الكَأْسِ الفَارِغِ فَيَعْتَمُونَ.

إِنَّهُ الأَمَلُ فِي حَيَاتِنَا، يَمْنَحُكَ القُوَّةَ عَلَى المَسِيرِ فِي فُجَاجِ الحَيَاةِ سَيْرِ الوَائِقِ المُطْمَئِنِّ. إِنَّ الوَسَائِلَ الَّتِي بِهَا تُحَقِّقُ أَمَالَكَ، هِيَ نَفْسُكَ وَوَقْتُكَ وَحَرِّيَّتُكَ، هِبَاتٌ وَهَبَكَ اللهُ تَعَالَى إِيَّاهَا، يَهُونُ أَمَامَهَا الصَّعْبُ، وَيَلِينُ مَعَهَا الحَدِيدُ لَوْ أَنَّكَ اغْتَنَمْتَهَا، وَحَازِرٌ أَنْ تَعْتَمِدَ فِي سَعْيِكَ عَلَى مَالٍ وَعَدَاكَ بِهِ بَخِيلٌ، أَوْ مَنْصِبٍ أَمَلَكَ بِهِ لَنِيْمٌ، أَوْ عِزٌّ تَنْتَظِرُهُ مِنْ عَبْدٍ مِثْلِكَ، فَالعِزُّ عِنْدَ رَبِّكَ وَلا يَسَّ عِنْدَهُمْ.

(طه ياسين، عيون الأمل، ط1، دار القلم، دمشق، 2008)، بتصرفٍ

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

1 - أَصِلْ الكَلِمَةَ فِي العَمُودِ الأوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَاهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي:

مَنَحُك

يَتَكَدَّرُونَ

مُخْتَالٌ

خِدَاعٌ

وَهَبَكَ

يَعْتَمُونَ

2 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِئْرَةِ الأَخِيرَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (الطَّرِيقِ الوَاسِعِ).

3 - ضِدُّ كَلِمَةِ (المُتَشَائِمِينَ): أ- المُنْفَائِلِينَ ب- المُنْتَظِرِينَ ج- الحَزِينِينَ د- المُطْمَئِنِّينَ

4 - مُفْرَدُ كَلِمَةِ (أَمْوَاجٍ): أ- مَائِجٌ ب- مَوْجٌ ج- مُمَوْجٌ د- مَوْجَةٌ

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1 - أَحَدُ الفِئْرَةِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النِّصُّ.

2 - كَيْفَ يَنْظُرُ نَوو الهِمَّةِ إِلَى جَفَافِ السُّهُولِ وَالْأَكَامِ؟

3 - أَوْضِحْ الصُّورَةَ الجَمَالِيَّةَ فِي جُمْلَةٍ: (فَيَتَصَوَّرُونَ ثَوْبًا عُشْبِيًّا أَخْضَرَ سَتَلْبِسُهُ الأَرْضُ عَمَّا قَرِيبٍ).

4 - مَا الوَسَائِلُ الَّتِي وَهَبَهَا اللهُ تَعَالَى لِلإِنْسَانِ لِتَحْقِيقِ آمَالِهِ؟

5 - أُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ الأَمَلِ فِي الحَيَاةِ.

6 - أَتَصَوَّرُ بَعْضَ مَا تَوْحِيهِ لِي نَظْرَتِي المُنْفَائِلَةَ إِلَى أَمْوَاجِ البَحْرِ.



القواعدُ (1)

1 - أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْخَبَرِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- هُنَّ مُتَطَوِّعَاتٌ مُتَمَيِّزَاتٌ.

ب- الرَّجُلُ خُلُقُهُ جَمِيلٌ.

ج - الْعَامِلُونَ نَشِيطُونَ.

2 - أَدْخُلْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مُجْرِيًا التَّغْيِيرِ اللَّازِمِ:

أ- الْجَوِّ مَاطِرٌ.

ب- الْكِتَابُ مُفِيدٌ.

ج - الْقَمَحُ دَقِيقٌ.

كَانَ - أَصْبَحَ - أَمْسَى - ظَلَّ - أَضْحَى

بَاتَ - صَارَ - لَيْسَ - مازَالَ - مادام

3 - أَدْخُلْ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مُجْرِيًا التَّغْيِيرِ اللَّازِمِ:

أ- الْمُسَافِرِ عَائِدٌ.

ب- الْجُنْدِيُّ أَسَدٌ.

ج - الْابْتِسَامَةُ تُسَعِدُ النَّفْسَ.

إِنَّ - أَنْ - لَيْتَ - لَعَلَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ

القواعدُ (2)

1 - أَعَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ فِي مَا يَأْتِي:

أ- الْمُهَنْدِسُونَ مُنْجِرُونَ أَعْمَالَهُمْ.

ب- هُنَا بَيْتٌ جَدِّي.

ج- هُنَّ مُدِيرَاتُ نَشِيطَاتٍ.



صورتُهُ	المُبْتَدَأُ

2 - أَدَدُ الصَّوْرَةِ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا الْمُبْتَدَأُ فِي مَا يَأْتِي :

أ- هذانِ طَالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ.

ب- الَّذِينَ فَازُوا أَبْطَالًا.

ج- الْمُؤْمِنُ صَابِرٌ.

3 - أَجْعَلْ كَلَامًا يَأْتِي مُبْتَدَأً فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ- هُوَ لَاءِ

ب- أَنَا

ج- اللَّذَانِ

الكتابة الإبداعية (1)

أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

قَالَ عَلِيٌّ رَحِمَهُ اللَّهُ: "قِيَمَةُ كُلِّ أَمْرٍ مَا يُحْسِنُ". فَلَوْ لَمْ نَقِفْ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِلَّا عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ لَوَجَدْنَاهَا شَافِيَةً كَافِيَةً، وَمُغْنِيَةً، بَلْ لَوَجَدْنَاهَا فَاضِلَةً عَنِ الْكِفَايَةِ، وَغَيْرَ مُقْصَرَةٍ عَنِ الْغَايَةِ. وَأَحْسَنُ الْكَلَامِ مَا كَانَ قَلِيلُهُ يُغْنِيكَ عَنْ كَثِيرِهِ، وَمَعْنَاهُ فِي ظَاهِرِ لَفْظِهِ، وَكَانَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - قَدْ أَلْبَسَهُ مِنَ الْجَلَالَةِ، وَعَشَّاهُ مِنْ نَوْرِ الْحِكْمَةِ عَلَى حَسَبِ نِيَّةِ صَاحِبِهِ، وَتَقْوَى قَائِلِهِ. فَإِذَا كَانَ الْمَعْنَى شَرِيفًا وَاللَّفْظُ بَلِيغًا، وَكَانَ صَاحِبِ الطَّبَعِ، بَعِيدًا مِنَ الْاسْتِكْرَاهِ، وَمُنَزَّهًا عَنِ الْاِخْتِلَالِ مَصُونًا عَنِ التَّكْلُفِ، صَنَعَ فِي الْقُلُوبِ صَنِيعَ الْغَيْثِ فِي التُّرْبَةِ الْكَرِيمَةِ.

الجاحظ، البيان والتبيين، ج ١، باب البيان، ص ٨٧، بتصرف

1 - تَتَكَوَّنُ الْفِقْرَةُ السَّابِقَةُ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الْجُمْلِ:

أ- بِمَ بَدَأَتْ هَذِهِ الْفِقْرَةُ، وَبِمَ انْتَهَتْ؟

ب- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَحَدَّثَتْ عَنْهَا هَذِهِ الْفِقْرَةُ؟

2- أَسْتَعِينُ بِالتَّرَاكِبِ وَالْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِأَكُونَ فِقْرَةً مُتْرَابِطَةً:

أ - عُدْنَا إِلَى مَدْرَسَتِنَا وَكُنَّا شَوْقٌ لِلِقَاءِ أَصْدِقَانِنَا.

ب - بَعْدَ عُطْلَةٍ صَيْفِيَّةٍ حَافِلَةٌ بِالْحَرَكَةِ وَالْمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ.

ج- فَقَدْ ذَهَبْنَا مَعَ الْعَائِلَةِ فِي رِحَالٍ لِمَنَاطِقِ أَثْرِيَّةٍ وَزِيَارَاتٍ عَائِلِيَّةٍ.

د- وَفِي أَثْنَاءِ زِيَارَتِنَا لِمَدِينَةِ جَرَشَ الْأَثْرِيَّةِ أَدَهَشْنَا الْمَسْرُحُ الرُّومَانِيُّ بِدِقَّةِ صُنْعِهِ.

الكتابة الإبداعية (2)

1- أَوْظَّفُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِي:

التَّطَوُّرُ، النَّفْطُ، الطَّاقَةُ الْبَدِيلِيَّةُ، حَرَكَةُ الرِّيَّاحِ .

.....

.....

.....

.....

.....

2- أَوْظَّفُ الْمُفْرَدَاتِ: (الشَّمْسُ / الطَّاقَةُ / طَاقَةُ الشَّلَالَاتِ) فِي جُمَلٍ تَحْتَوِي عَلَى أَسَالِيبَ لُغَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ:

أ. التَّعَجُّبُ:

.....

ب. الاستفهام:

.....

ج. الرَّجَاءُ:

.....

- 3 - أَكْتُبْ مَوْضوعًا تَعْبِيرِيًّا عَن أَهْمِيَّةِ اسْتِخْدامِ مَصادرِ الطَّاقةِ البَديلةِ، وَأثرِها في الحِفاظِ عَلى البَينةِ مُسْتخدِمًا الأساليبَ اللُّغويَّةَ المُتنوِّعةَ، وَمُسْتعِينًا بِالأفكارِ الآتيَّةِ:
- أ- تَمَكَّنَ الإنسانُ مِنَ الوُصولِ إلى مُستَوياتٍ مُتقدِّمةٍ مِنَ التَّنَطُّورِ العِلْمِيِّ وَالتَّكْنِولِوجِيِّ.
- ب- أَشْكالُ التَّنَطُّورِ الَّتِي شَهِدَتِها قِطاعاتُ الحَياةِ أَضَرَّتْ بِالإنسانِ وَالبَينةِ.
- ج- تَعَدُّدُ مَصادرِ الطَّاقةِ البَديلةِ في الطَّبيعةِ.
- د. كَيفيَّةُ الاسْتِفاةِ القُصوى مِنَ مَصادرِ الطَّاقةِ البَديلةِ المُتَوافِرةِ في الأَرْدُنِّ.

الوَاحِدَةُ الحَادِيَةَ عَشْرَةَ

القِرَاءَةُ (1)

أَقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

زَهْرَةُ النَّرْجِسِ

قُلْتُ لِشَرِيكِي وَنَحْنُ نَضَعُ اللَّمَسَاتِ الأَخِيرَةَ لِلاتِّفَاقِ: ثَمَّةَ شَرْطٍ آخَرَ. تَسَاءَلَ شَرِيكِي عَن ذَلِكَ الشَّرْطِ فَقُلْتُ: أَلَا تُصَدَّرَ زَهْرَةُ النَّرْجِسِ خَارِجَ الوَطَنِ.

كَانَ لِهَذَا الشَّرْطِ فِي حَيَاتِي جُذُورٌ عَمِيقَةٌ تَضْرِبُ فِيهَا حَتَّى أَيَّامَ الطُّفُولَةِ، كُنْتُ حِينَهَا أَعْشَقُ تِلْكَ الزَّهْرَةَ الْجَمِيلَةَ، لَمْ أَكُنْ يَوْمَ ذَلِكَ أَعْرِفُ اسْمَهَا. كُلُّ مَا كُنْتُ أَعْرِفُهُ أَنَّهَا زَهْرَتِي الْحَبِيبَةُ الْمُفَضَّلَةُ... لَوْنُهَا يَسْحَرُنِي، وَجَمَالُ أَوْرَاقِهَا يَأْسِرُنِي، وَرَائِحَتُهَا تُتَعَشَّنِي، كَانَتْ زَهْرَةً جَمِيلَةً عِطْرُهَا يَنْتَشِرُ فِي سَفُوحِ جِبَالِ قَرْيَتِنَا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.. رَائِحَتُهَا العِطْرِيَّةُ المُمَيِّزَةُ تَنْفُذُ إِلَى الأَعْمَاقِ فَتُدْعِدُعُ المَشَاعِرَ. لَوْنُهَا الأَبْيَضُ المُطَعَّمُ بِالصُّفْرَةِ يُعْطِي لِلرَّبِيعِ مَعَانِيَهُ الْجَمِيلَةَ، كَانَتْ هِيَ الرَّبِيعِ عِنْدِي، كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَسْتَدِلُّ عَلَى وُجُودِهَا فِي ظِلَالِ الشَّجِيرَاتِ النَّائِيَةِ المُنْعَزَلَةِ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ، أَوْ بِوُجُودِ صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ مُفَعَّرَةٍ ذَاتِ ظِلَالٍ لَا تَزُولُ تَبَعًا لِحَرَكَةِ الشَّمْسِ، وَحِينَ أَفَاجِئُهَا فِي مَكْمَنِهَا الفَوَاحِ بِالعِطْرِ أَشْعُرُ كَأَنَّمَا أُوتِيْتُ مِفْتَاحَ الوُجُودِ كُلِّهِ.

أَمَّا هِيَ فَلَا تَسَلُ عَن فَرْحَتِهَا بِقُدُومِي، وَهِيَ تُرْسَلُ لِي مَعَ الهَوَاءِ شِدًّا مُعَطَّرًا، كُنْتُ أُحْسُ كَأَنَّمَا رُؤُوسُهَا تَسْتَدِيرُ نَحْوِي بِحَرَكَةٍ تَرْحِيبٍ لَا تَخْفَى عَلَيَّ، وَابْتِسَامَةٍ رَائِعَةٍ كَبَيَاضِ الأَوْرَاقِ وَصَفَائِهَا.

وَهِيَ الأَعْوَامُ قَدْ مَرَّتْ دُونَ أَنْ تَمُحَ ذَلِكَ الإحْسَاسَ الطُّفُولِيَّ مِنْ نَفْسِي، فَرَعَمَ حَقَائِقُ الحَيَاةِ العِلْمِيَّةِ الكَثِيرَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا، فَقَدْ بَقِيَ ذَلِكَ الإحْسَاسُ مُلَازِمًا لِي فِي حَيَاتِي العَمَلِيَّةِ النَّاجِحَةِ، فَقَدْ أَصْبَحْتُ مِنْ كِبَارِ تِجَارِ الزُّهُورِ فِي بَلَدِي إِلا أَنَّنِي لَمْ أَصَدِّرْ زَهْرَةَ نَرْجِسٍ وَاحِدَةً إِلَى خَارِجِ البَلَادِ... وَلَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ أَبَدًا فِي حَيَاتِي.

الأعمال الفصصية الكاملة، يوسف الغزوي، دارُ يافا العَلِمِيَّةُ للنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ، ط1، -2008 بتصرف

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

1 - أَوْضِحْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- تَضْرِبُ ب - مَكَمَّنَهَا ج - النَّائِيَةُ

2- أَذْكَرُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- الْإِتْفَاقُ: ب- تَخْفَى: ج - أَعْشَقُ:

3- أَذْكَرُ مَفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

1- شَجِيرَاتُ: 2- سُفُوحُ: 3- مَشَاعِرُ:

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1- ما الفكرة الرئيسية التي يتحدّث عنها النصّ؟

2- علام اتفق تاجر الزهور مع شريكه؟

3- ما صفات زهرة النرجس كما وردت في النصّ؟

4- كيف يستدلّ التاجر على وجود زهرة النرجس في الطبيعة؟

5- جاء في النصّ: "أما هي فلا تسأل عن فرحتها بقُدومي"، هل تفرح زهرة النرجس في الحقيقة؟
أوضح رأيي في هذا التعبير؟

6- استخرج من النصّ ما يتوافق ومعنى قول الشاعر أبي نواس في وصف النرجس:

تأمل في نبات الأرض وانظر إلى آثار ما صنع المليك
عيون من لجين شاخصات بأبصار هي الذهب السبيك

القواعدُ (1)

1 - أَكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ- نَجَحَ..... فِي الْمُسَابَقَةِ. (الطَّالِبِينَ، الطَّالِبَانَ).

ب- شَاهَدْتُ..... (الكَوَكِبَانَ، الكَوَكِبِينَ)

ج- كَانَ..... مَاهِرِينَ. (المُلَاكِمَانَ، المُلَاكِمِينَ).

2 - أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ الْمُنَاسِبِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَفِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ:

المُفْرَدُ	فِي حَالَةِ الرَّفْعِ	فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ
مُتَسَابِقٌ		
مُجْتَهِدٌ		
عَامِلٌ		

3 - أُحَوِّلِ الْمُفْرَدَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى مُنْتَى وَأَبِينُ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

أ- نَرَجُو الْخَيْرَ لِلْفَلَّاحِ.

ب - العَامِلُ يَبْنِي الْوَطْنَ.

ج- شَكَرْتُ المُهَنْدِسَ.

القواعدُ (2)

1 - أَضِعْ الْفِعْلَ (تَشْعُرُ) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، مُتَّصِلًا بِأَلْفِ الْاِثْنَيْنِ فِي الْأُولَى، وَوَاوِ الْجَمَاعَةِ فِي الثَّانِيَةِ، وَبَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ فِي الثَّلَاثَةِ.

- أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ

- وَوَاوِ الْجَمَاعَةِ

- بَيَاءُ الْمُخَاطَبَةِ

- 2 - أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ فِي مَا يَأْتِي مُبَيَّنًا عَلَامَةً إِغْرَابِهَا:
- أ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ". (سُورَةُ النَّحْلِ، الْآيَةُ 19)
- ب - الصَّغِيرَانِ يَمْرَحَانِ.
- ج - الْمُجِدُّونَ يُسْهِمُونَ فِي رُقِيِّ وَطَنِهِمْ.
- 3 - أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

"تَدَفَّقَتْ جُمُوعُ الْمُصَلِّينَ خَارِجَةً مِنْ بَابِ الْجَامِعِ الْكَبِيرِ فِي زَحْمَةٍ صَامِتَةٍ يُصَافِحُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، يَتَحَدَّثُونَ بِأَصْوَاتٍ خَافِتَةٍ، ثُمَّ خَرَجَ الْفَقِيهُ مِنْ مُصَلَّاهُ يَتَهَادَى فِي مِشْيَتِهِ، كَانَ شَيْخًا صَالِحًا طَوِيلًا لَهُ عَيْنَانِ رَمَادِيَّتَانِ يَمْلُؤُهُمَا الْإِيمَانُ وَحُسْنُ الظَّنِّ بِاللَّهِ".

أحمد عبد السلام البقالي، قصص من المغرب، صفحة ٢٤ بتصرف

أ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

1 - مُتْنِي مَرْفُوعًا.

2 - جَمَعَ تَكْسِيرًا.

ج - فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

د - ضَمِيرًا مُتَّصِلًا مُبْنِيًّا فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.

الكتابة الإبداعية (1)

- اَكْتُبْ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا ذَهَابِي مَعَ الْعَائِلَةِ إِلَى الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:
- أ - الْمَكَانِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ دَاخِلَ الْقَرْيَةِ.
- ب - الْأَشْيَاءِ الْمُمَيِّزَةِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا هُنَاكَ.
- ج - الْأَطْعَمَةِ الْمُمَيِّزَةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَنَاوَلْتُهَا هُنَاكَ.
- د - أَكْثَرَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِي الْقَرْيَةِ.
- هـ - شُعُورِي فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ.

الإمام العادل

لَمَّا تَوَلَّى عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَمْرَ الْخِلَافَةِ، أَرْسَلَ إِلَى الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ بِطَلَبٍ مِنْهُ أَنْ يَصِفَ لَهُ الْإِمَامَ الْعَادِلَ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْحَسَنُ يَقُولُ:

" اَعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ الْإِمَامَ الْعَادِلَ قِيَامَ كُلِّ مَائِلٍ، وَقَصْدَ كُلِّ جَائِرٍ، وَصَلَاحَ كُلِّ فَاسِدٍ، وَقُوَّةَ كُلِّ ضَعِيفٍ، وَنِصْفَةَ كُلِّ مَظْلُومٍ، وَمَفْرَعَ كُلِّ مَلْهُوفٍ. وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، كَالْأَبِ الْحَانِي عَلَى وَلَدِهِ، يَسْعَى لَهُمْ صِغَارًا وَيُعَلِّمُهُمْ كِبَارًا، يَكْتَسِبُ لَهُمْ فِي حَيَاتِهِ، وَيَذْخِرُ لَهُمْ بَعْدَ مَمَاتِهِ. وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، كَالْأُمِّ الشَّفِيقَةِ، الْبِرَّةِ الرَّفِيقَةِ بِوَلَدِهَا، حَمَلَتْهُ كُرْهًا، وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا، وَرَبَّتْهُ طِفْلًا، تَسْهَرُ بِسَهْرِهِ، وَتَسْكُنُ بِسُكُونِهِ، تُرْضِعُهُ تَارَةً، وَتَقْطِمُهُ أُخْرَى، وَتَفْرَحُ بِعَافِيَتِهِ، وَتَعْتَمُّ بِشِكَايَتِهِ. وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَصِي الْيَتَامَى، وَخَازِنُ الْمَسَاكِينِ، يُرَبِّي صِغَارَهُمْ، وَيَمُونُ كِبَارَهُمْ. وَالْإِمَامُ الْعَادِلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، كَالْقَلْبِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ، تَصْلُحُ الْجَوَانِحُ بِصَلَاحِهِ، وَتَفْسُدُ بِفَسَادِهِ.

مُصْطَفَى فَرْحَانَ عَوْضٍ، رَسَائِلُ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ، ص ٢١٨.

1 - أذكر أربعاً من صفات الإمام العادل كما وردت في النص.

.....

.....

.....

.....

2 - أصف بأسلوبك دور العائلة في رعاية أبنائها مستعيناً بما ذكر في النص السابق.

3 - أكتب وصفاً لحفل تكريم الطلبة الأوائل نهاية الفصل الدراسي، موظفاً الأساليب اللغوية

المتنوعة، مستعيناً بما يأتي:

أ- التنظيم والتنسيق في الاحتفال.

ب- مراسم التكريم وتوزيع الهدايا.

ج- إلقاء كلمة في وداع الخريجين.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةَ

القِرَاءَةُ (1)



سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ

تَابِعِيٌّ جَلِيلٌ تَدَفَّقَ حَيَوِيَّةً وَنَشَاطًا، وَكَانَ إِلَى ذَلِكَ ذَكِيَّ الْفَوَائِدِ، حَادُّ الْفِطْنَةِ، نَزَّاعًا إِلَى الْمَكَارِمِ، مُتَأَتِّمًا مِنَ الْمَحَارِمِ.

وَلَقَدْ أَدْرَكَ سَعِيدٌ، أَنَّ الْعِلْمَ إِنَّمَا هُوَ طَرِيفُهُ الْقَوِيمُ الَّذِي يُوصِلُهُ إِلَى اللَّهِ، وَأَنَّ التَّقَى إِنَّمَا هِيَ سَبِيلُهُ الْمُمَهَّدَةُ الَّتِي تَبْلُغُ بِهِ الْجَنَّةَ، فَجَعَلَ التَّقَى فِي يَمِينِهِ، وَالْعِلْمَ فِي شِمَالِهِ.

وَشَدَّ عَلَيْهِمَا يَدَيْهِ كِلْتَيْهِمَا، وَأَنْطَلَقَ يَقْطَعُ بِهِمَا رَحْلَةَ الْحَيَاةِ غَيْرَ وَاوٍ وَلَا مُتَمَهِّلٍ، فَمُنْذُ نِعْوَمَةِ أَظْفَارِهِ كَانَ النَّاسُ يَرَوْنَهُ إِمَّا عَاكِفًا عَلَى كِتَابِهِ يَتَعَلَّمُ، أَوْ صَافًا فِي مَحْرَابِهِ يَتَعَبَّدُ. ذَلِكَمُ هُوَ رَائِعَةُ الْمُسْلِمِينَ فِي عَصْرِهِ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ -رَحِمَهُ اللَّهُ-.

أَخَذَ الْفَتَى سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ الْعِلْمَ عَنْ طَائِفَةٍ مِنْ جُلَّةِ الصَّحَابَةِ مِنْ أَمْثَالِ أَبِي سَعِيدِ الْخُدْرِيِّ، وَأَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ، وَأَخَذَ عَنْ عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَعَنْهُمْ أَجْمَعِينَ.

بَيَّدَ أَنَّ أَسْتَاذَهُ وَمُعَلِّمَهُ الْأَوَّلَ كَانَ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ حَبْرَ الْأُمَّةِ، وَبَحَرَ عِلْمَهَا الزَّاجِرَ. لَزِمَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ لُزُومَ الظِّلِّ لِصَاحِبِهِ، فَأَخَذَ عَنْهُ الْقُرْآنَ وَتَفْسِيرَهُ، وَالْحَدِيثَ وَغَرِيبَهُ، وَتَفَقَّهُ عَلَى يَدَيْهِ فِي الدِّينِ، وَدَرَسَ عَلَيْهِ اللُّغَةَ، فَتَمَكَّنَ مِنْهَا أَعْظَمَ التَّمَكُّنِ؛ حَتَّى غَدَا وَمَا عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ زَمَانِهِ إِلَّا وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَى عِلْمِهِ.

ثُمَّ طَوَّفَ فِي دِيَارِ الْمُسْلِمِينَ بَحْثًا عَنِ الْمَعْرِفَةِ، فَلَمَّا اكْتَمَلَ لَهُ مَا أَرَادَ، اتَّخَذَ "الْكُوفَةَ" دَارًا لَهُ وَمَقَامًا، وَغَدَا لِأَهْلِهَا مُعَلِّمًا وَإِمَامًا.

وَقَدْ كَانَ طُلَّابُ الْعِلْمِ يَتَوَافَدُونَ عَلَى الْكُوفَةِ لِيُنْهَلُوا مِنْ مَنَاهِلِ سَعِيدِ الثَّرَةِ الْعَذْبَةِ، وَيَغْتَرِفُوا مِنْ هَدْيِهِ الْقَوِيمِ، فَهَذَا يَسْأَلُهُ عَنِ الْخَشْيَةِ، فَيُجِيبُهُ بِقَوْلِهِ: "الْخَشْيَةُ أَنْ تَخْشَى اللَّهَ -عَزَّ وَجَلَّ- حَتَّى تَحُولَ خَشْيَتُهُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مَعَاصِيكَ وَذَلِكَ يَسْأَلُهُ عَنِ الذِّكْرِ فَيُجِيبُهُ: الذِّكْرُ طَاعَةُ اللَّهِ -جَلَّ وَعَلَا- فَمَنْ أَقْبَلَ عَلَى اللَّهِ وَأَطَاعَهُ فَقَدْ ذَكَرَهُ.

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

- 1 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (غَزِيرَةٌ).
- 2 - ضِدُّ كَلِمَةِ (أَقْبَلَ) :
أ- ابْتَعَدَ ب- أَدْبَرَ ج- انْتَقَلَ د- سَافَرَ
- 3 - مُفْرَدُ كَلِمَةِ (مَنَاهَلُ):
أ- مَنَهَلَةٌ ب- مَنَهَلٌ ج- نَهْلٌ د- نَاهِلٌ
- 4 - أَفْرُقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
أ- لَزِمَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ لُزُومَ الظِّلِّ لِصَاحِبِهِ، فَأَخَذَ عَنْهُ الْقُرْآنَ وَتَفْسِيرَهُ.
ب- أَخَذَ الطَّالِبُ مِنْ زَمِيلِهِ الْمِمْحَاةَ.

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1. أَحَدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ.
2. أَعَدُّ صِفَاتِ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
3. مَنْ أَسْتَاذُ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ وَمُعَلِّمُهُ الْأَوَّلُ؟
4. لِمَاذَا طَوَّفَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ فِي دِيَارِ الْمُسْلِمِينَ؟
5. عَلَامَ اعْتَمَدَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ عِنْدَ انْطِلَاقِهِ إِلَى رِحْلَةِ الْحَيَاةِ؟
6. أَعْلَلِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ: (كَانَ طُلَّابُ الْعِلْمِ يَتَوَافَدُونَ عَلَى الْكُوفَةِ).

القواعدُ (1)

1- أَمَلْ الفَرَاغَ بِتَثْنِيَةِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِي الفَرَاغِ مُرَاعِيًا المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ:

- أ- قَرَأَ سَعِيدٌ (قَصِيدَةً) عَنِ حَبِّ الطَّبِيعَةِ.
ب - كَبِيرَانِ. (القَارِبُ).
ج - أَفْطَرَ الصَّائِمَ عَلَى (تَمْرَةٍ).
د - الشَّارِعَانِ (مُزْدَحِمًا) بِالمَارَّةِ، فَأَفْسَحَ لَهُمَ.

2- أَمَلْ الفَرَاغَ بِالمَعْدُودِ المُنَاسِبِ:

- أ- شَارَكَ وَاحِدًا فِي المُنْتَدَى الثَّقَافِيِّ.
ب - حَلَّقَتْ اثْنَتَانِ.
ج - أَقْبَلَتْ وَاحِدَةً.
د- أَرْسَلْتُ اثْنَتَيْنِ.

3- أَخْتَارُ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ لِلْفَرَاغِ المُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- أ - شَاهَدْتُ جُنْدِيًّا (وَاحِدًا، وَاحِدًا).
ب - عِنْدِي كِتَابَانِ عَنِ التَّكَاوُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ. (اثْنَانِ، اثْنَيْنِ).
ج - عُولَجْتُ جَرِيحَتَانِ بَعْدَ تَعَرُّضِهِمَا لِحَادِثِ سَيْرٍ؛ نَتِيجَةَ السَّرْعَةِ الزَّائِدَةِ. (اثْنَتَيْنِ، اثْنَتَانِ)

القواعدُ (2)

1- أُمَيِّزُ العَدَدَ المَفْرَدَ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ الأَعْدَادِ فِي مَا يَأْتِي:

- أ- فَازَ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ فِي مَسَابِقَةِ البَحْثِ العِلْمِيِّ.
ب - حَلَّقَتْ إِحْدَى عَشْرَةَ طَائِرَةً فِي الجَوِّ؛ حِفَاطًا عَلَى الأَمَنِ.
ج - جَاءَ أَرْبَعَةُ رِجَالٍ أَشِدَاءَ مِنْ أَهْلِ القَرْيَةِ؛ لِيَسَاعِدُوا جَارَنَا فِي حَقْلِهِ.
د - فِي مَكْتَبَتِي ثَمَانِيَّةٌ عَشْرٌ مَرْجِعًا عَنِ تَارِيخِ الأُرْدُنِّ وَحَضَارَتِهِ العَرِيقَةِ.
هـ - تَنَافَسَ خَمْسَةٌ مُتَسَابِقِينَ عَلَى المَرَكِزِ الأَوَّلِ فِي النَشَاطِ الرِّيَاضِيِّ.

2- أُبَيِّنُ حُكْمَ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ مِنْ حَيْثُ التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ فِي مَا يَأْتِي:

- أ- باع التَّاجِرُ تِسْعَ كُرَاتٍ بِسَعْرِ زَهِيدٍ.
ب - وَصَلَ سَبْعَةُ مُسَافِرِينَ الْمَطَارَ، بَعْدَ مِشَارَكَتِهِمَا فِي مُؤْتَمَرٍ عِلْمِيٍّ دَوْلِيٍّ.
ج - كَتَبَ الْمُعَلِّمُ خَمْسَ جُمَلٍ عَلَى السَّبُورَةِ عَنِ الْإِنْتِمَاءِ إِلَى الْوَطَنِ.

الْحُكْمُ	الْمَعْدُودُ	الْعَدَدُ

3- اُكْتُبِ الْأَرْقَامَ الْآتِيَةَ بِالْحُرُوفِ:

أ- زَرَعَ الْفَلَّاحُ 7 أَشْجَارٍ نَادِرَةٍ

ب - فِي الْمَدْرَسَةِ 5 غُرَفٍ صَفِيَّةٍ وَاسِعَةٍ.

ج - اشْتَرَيْتُ 4 أَقْلَامٍ مُلَوَّنَةٍ؛ لِرَسْمِ لَوْحَةٍ طَبِيعِيَّةٍ.

د - قَابَلْتُ 3 طُلَّابٍ؛ لِإِعْدَادِ تَحْقِيقِ صَحْفِيٍّ.

الكتابة الإبداعية (1)

- أملأ البطاقة بعبارات التهنئة مما أقول وأسمع في حياتي اليومية.

Blank space for writing congratulatory messages.

2- عندما أتممت حفظ خمسة أجزاء من القرآن، بعث صديق لي بطاقة تهنئة جاء فيها:

صديقي العزيز:

بارك الله لكم في ما حفظتم، وأعانكم على الاستمرار في هذا الطريق، هنيئاً لكم ولذويكم هذا التميز. أكتب جملة قصيرة أهنئ فيها قريبي بمناسبة تخرجه في الجامعة.

3- أكتب تهنئة لأختي بمناسبة فوزها في المسابقة الرياضية، مستعيناً بالجملة الآتية:

أ- السعي والمثابرة، فمن جدّ وجد، ومن سار على الدرب وصل.

ب - سعدت بخبر فوزك.

ج - أبارك لك ولنا هذا الفوز.

الكتابة الإبداعية (2)

1- هل سبق أن كتبت رسالة لأحد أصدقائك أو أحد إخوتك؟ يُسمى هذا النوع من الرسائل (الرسائل الشخصية) أفسر سبب التسمية.

2- اقرأ الرسالة الآتية، وأدقق في مكوناتها:

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صديقي الحبيب خالدًا،

تحية طيبة أبعثها إليك من الأردن، وبعد، كنا أمس في سهرة عائلية جميلة، وتذكرت أيامنا معًا عندما كنا جيرانًا، وتلك السهرات التي جمعت عائلتنا، ولعبنا الشطرنج، وتلك الأحاديث المسلية، وصداقة العائلتين التي بدأت بنا.

صديقي الغالي، أرسل لك هذه الرسالة وأنا أشعر بسعادة غامرة، فقد نجح أخي في الثانوية العامة، وتخرجت أختي في الجامعة بتقدير ممتاز، ودراستي جيدة وأسير بها بشكل جيد، كما سكن بقرينا جيران راعون يذكروننا بكم؛ فنحن نتبادل معهم الزيارات في المناسبات المختلفة. كلنا بخير ومشتاقون لكم، وكلنا رجاؤ أن تكون زيارتكم لنا قريبة، بعد عودة أبيك من السفر إن شاء الله.

صديقك ماهر

الإثنين 5/9/2022

- ما الأجزاء التي تتكوّن منها الرّسالة الشّخصيّة السّابقة؟

- أحدّد أجزاء الرّسالة الرّئيسيّة في الرّسالة السّابقة بِقَلَمِي المُلَوّن.

3- اكتب فقرة عن حادثة حصلت معي وأظهرت فيها تسامحي مع صديق لي.

Blank writing area with horizontal lines for the student to write their response.

