المركز الوطني لتطوير المناهج
National Center for Curriculum Development

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتي

الصَّفُّ الثّالِثُ- كِتابُ الطّالِبِ

الْفَصْلُ الدِّراسِيُّ الْأَوَّلُ

3

فريـق التّأليـف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

حنين جاسر العبد

نعمة إسحق ناصر

إلهام راتب عفانة

صفاء أحمد الغويري

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قـرَّرت وزارة التربيـة والتعليـم تدريـس هـذا الكتـاب في مـدارس المملكـة الأردنيـة الهاشـمية جميعهـا، بنـاءً على قـرار المجلس الأعلى للمركـز الوطنـي لتطويـر المناهـج في جلسـته رقـم (2025/4)، تاريـخ 2025/5/6 م، وقـرار مجلـس التربيـة والتعليـم رقـم (2025/2)، بتاريـخ 2025/6/17 م، بـدءًا مـن العـام الـدراسي 2025 /2026 م.

ISBN 978-9923-41-775-1 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025/1/226)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	العربيّة لغتي، كتاب الطّالب: الصّفّ الثّالث، الفصل الدّراسيّ الأوّل
إعداد/ هيئة	الأردنّ. المركز الوطنيّ لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمّان: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، 2025
رقم التصنيف	372.465
الواصفات	/ اللّغة العربيّة/ / المناهج/ / التّعليم الأساسيّ/
الطبعة	الطّبعة الأولى

يتحمّل المؤلّف كامل المسؤوليّة القانونيّة عن محتوى مصنّفه، ولا يعبّر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنيّة.

لجنة اختيار النّصوص للصّفّ الثّالث:

د. أحمد داود خليفة　　د. هداية حسن الرزّوق

المُراجـعة التّربويّـة:

أ.د. أديب ذياب حمادنة

تصميـم الكتـاب:

ولاء حاتـم قزاعـر

الرّسامـة:

سيلين شريف حاتوق

التّحريـر اللّغـويّ:

نضال أحمد موسى

الطبعة الأولى (التجريبية)　　1446هـ /2025م

منهاجي
متعة التعليم الهادف

المقدّمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، محمد العربي الهاشمي الأمين، وبعد،

فإننا نضع بين أيديكم كتاب (العربية لغتي- كتاب الطالب) للصف الثالث بحلته الجديدة والمطوّرة، الذي عمل المركز الوطني لتطوير المناهج على إنجازه تماشيا مع خطة التطوير التربوي، وفي ضوء المعايير والنتاجات ومؤشرات الأداء للإطار العام لمناهج اللغة العربية، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية.

يسعى هذا الكتاب إلى بناء كفايات المتعلّمين اللغوية وصقلها وتنميتها، وذلك بتوظيف اللغة في سياقات وموضوعات جاذبة متناسبة مع المتعلمين وخبراتهم واحتياجاتهم وسماتهم النمائية، وباعتماد طرائق تعليم وتعلّم حديثة تدعم تنمية مهارات الاتصال والتواصل الفعّال، والتعلّم المستمر مدى الحياة.

وقد اعتمد هذا الكتاب الوحدة التعليمية ذات الموضوع الواحد أساسًا للتنظيم والتبويب، وهو مكوّن من خمس وحدات متنوّعة الموضوعات، مواكبة للعصر ومستجداته ومراعية للتراث وأصالته، وهي: (من قصص القرآن، وطني الأجمل، كوكبنا مسؤوليتنا، طعامي المفضّل، مهنتي مستقبلي).

تمتاز الوحدات في هذا الكتاب بتوضيح الكفايات التي يتوقّع من المتعلّم إنجازها في مستهل كل وحدة، وتُختتم بحصاد الوحدة الذي يتأمل فيه المتعلّم ما جناه من المفردات والتعابير والمعارف والقيم في رحلة تعلّمه فيها. وتتألف كل وحدة من خمسة دروس (الاستماع، التحدّث، القراءة، الكتابة، البناء اللغوي) تسعى إلى تشكيل وعي لغوي ومعرفي مترابط، متصل بالبيئة، ممثّل لقيم المجتمع وثقافته، مراعٍ لمهارات متعلّم القرن الحادي والعشرين، ومتضمّن للقضايا والمفاهيم العابرة للمنهاج، وموظّفًا وسائل التقانة الحديثة.

وقد عُزّز هذا الكتاب بكتاب رديف (كتاب التمارين) بحيث يوفّر للمتعلّمين مادة تطبيقية لما تعلّموه في المدرسة، يتيح لهم فرصة للاعتماد على أنفسهم وتحمّل مسؤولية تعلّمهم.

وأخيرا، فإننا نأمل أن يكون هذا الكتاب سببًا في عودة أبناء العربية إلى لغتهم الجامعة، وحافزًا لتوظيف اللغة في سياقات الحياة المختلفة بكل يسر وكفاءة، ويعيد للعربية ألقها من حيث هي أداة للتواصل العصري الفعّال، ووسيلة للبحث والعلم والتقدّم، وركن أصيل من الهوية والتاريخ والأصالة.

قائِمَةُ الْمُحْتَوَياتِ

الْوَحْدَةُ الْأولى: مِنْ قَصَصِ الْقُرْآنِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ. 8

الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ. 11

الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (حوتُ يونُسَ). 13

الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (اللّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللّامُ الْقَمَرِيَّةُ). 21

الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي. 26

الْوَحْدَةُ الثّانِيَةُ: وَطَني الْأَجْمَلُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ. 32

الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ. 35

الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (بِرْقِشُ الْكَنْزُ الْعَظيمُ). 37

الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (هذا، هذِهِ، هذانِ، الَّذي، الَّذينَ). 46

الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي. 51

الْوَحْدَةُ الثّالِثَةُ: كَوْكَبُنا مَسْؤولِيَّتُنا

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ. 58

الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ. 61

الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (في الرّيفِ الْجَميلِ). 63

الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (الْأَلِفُ بَعْدَ واوِ الْجَماعَةِ). 72

الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي. 77

قائِمَةُ الْمُحْتَوَياتِ

الْوَحْدَةُ الرّابِعَةُ: طَعامِيَ الْـمُفَضَّلُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ. 82

الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ. 85

الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (بَنْكٌ مِنْ نَوْعٍ خاصٍّ). 87

الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (ذلِكَ، أولئِكَ، هؤُلاءِ، لكِنَّ). 97

الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي. 101

الْوَحْدَةُ الْخامِسَةُ: مِهْنَتي مُسْتَقْبَلي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ. 106

الدَّرْسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ. 110

الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (أَحْلامٌ تَطيرُ). 112

الدَّرْسُ الرّابِعُ: أَكْتُبُ (مُراجَعَةٌ). 122

الدَّرْسُ الْخامِسُ: أَبْني لُغَتي. 127



الْوَحْدَةُ الْأولى

مِنْ قَصَصِ الْقُرْآنِ



تاريخٌ وَعِبَرٌ وَعِظاتٌ

كِفاياتُ الْوَحْدَةِ الْأولى

(1) مَهارَةُ الاسْتِماعِ

(1،1) تَـمَثُّلُ آدابِ الاسْتِـماعِ: الـجلوسُ بشكلٍ صحيح والانتباهُ إلى الـمتحدّثِ.

(1، 2) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذكرُ أشخاصٍ وأحداثٍ وردت في النّصِّ الـمسموعِ، وَبعضِ العباراتِ الّتي تتضمن أَنماطًا لغويةً متعلَّمةً.

(1، 3) فَهْمُ الْـمَسْموعِ وَتَـحْليلُهُ: تفسيرُ معاني مفرداتٍ جديدةٍ وردت في النَّصِّ الـمسموعِ، ربطُ الجمل الـمسموعة بالصور الدالة عليها، الاستدلالُ على صفاتِ الأشخاصِ في النَّصِّ الـمسموعِ، والإجابةِ عن أسئلةِ التّعليلِ الّتي تبدأُ بِـ (لماذا؟).

(1، 4) تَذَوُّقُ الْـمَسْموعِ وَنَقْدُهُ: التّعبيرُ عن الشّعور أو الانطباعِ الـمتولّدِ بعد الاستِـماعِ للنَّصّ.

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّثِ

(2، 1) تَـمَثُّلُ آدابِ الْـحِوارِ وَالْـمُناقَشَةِ: الانصاتُ للمتحدّث وعدمُ مُقاطعته.

(2، 2) مَزايا الْـمُتَحَدِّثِ: التّحدّثُ بوضوحٍ ولغةٍ عربيّةٍ فصيحةٍ، وتلوينِ الصّوتِ لبيانِ المعنى.

(2، 3) بِناءُ مُـحْتَوى التَّحَدُّثِ وَتَنْظيمُهُ: سردُ القصصِ القرآنيِّ في ضوءِ أسئلةٍ، معَ مراعاةِ التّسلسلِ الزّمنيِّ وترابطِ النّصّ.

(3) مَهارَةُ الْقِراءَةِ

(3، 1) قِراءَةُ الْكَلِماتِ وَالْـجُمَلِ، وَتَـمَثُّلُ الْـمَعْنى: قراءةُ نصوصٍ أدبية مشكولةٍ قراءةً جهريّةً سليمةً، مَعَ تَـمثّل الـمعنى خُصوصًا أُسْلوبُ الاسْتِفْهامِ، وإنشادُ النّشيدِ معَ مراعاةِ الإيقاعِ الموسيقيِّ.

(3، 2) فَهْمُ الْـمَقْروءِ وَتَـحْليلُهُ: الإجابةُ عن أسئلةٍ عن مَضْمونِ النَّصِّ العامِ، واستخلاصِ الـمعنى الـمناسبِ للكلمـاتِ الـجديدةِ، تَحْديدُ الدلالاتِ الزمانيّةِ والـمكانيّةِ لِلمفرداتِ، وترتيبِ الأحداثِ حسبَ ورودها في النصِّ، واستخلاصُ العبرِ والفوائدِ منهُ.

(3، 3) تَذَوُّقُ الْـمَقْروءِ وَنَقْدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في السّلوكاتِ أو الـمواقفِ الواردةِ في النّصِّ.

(4) مَهارَةُ الْكِتابَةِ

(4، 1) تَوْظيفُ قَواعِدِ الْكِتابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلاءِ: كتابةُ فِقْرَةٍ قصيرةٍ تـحوي ظواهرَ صوتيّةً لغويّةً إملائيّةً: (ال) الشَّمْسِيَّةُ، وَ(ال) الْقَمَرِيَّةُ.

(4، 2) رَسْمُ الْحُروفِ، وَكِتابَةُ الْكَلِمـاتِ بِخَطِّ النَّسْخِ: كتابةُ كَلِماتٍ وجملٍ بِخَطِّ النّسخِ، تَشْتَملُ على رسْمِ حرفِ الألفِ.

(4، 3) تَنْظيمُ مُـحْتَوى الْكِتابَةِ: تَرتيب مجموعة منَ الأحداث بِمطابقةِ الصّورِ لتكوينِ قِصَّةٍ مُترابطةٍ، وَتوظيف علامَتي الترقيم (،) و(.).

(5) الْبِناءُ اللُّغَوِيُّ

(5، 1) مُـحاكاةُ أَنْمـاطٍ وَأَساليبَ لُغَوِيَّةٍ مُـحَدَّدَةٍ وَتَوْظيفُها: مـحاكاةُ جـملٍ تتضمّنُ نَمَطَ الـجملة الاسميّةِ البسيطةِ الـمبدوءةِ باسمِ معرّف بـ (ال) أو اسمِ إشارةٍ.



الْمُحْتَوَياتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ 8
أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ 11
أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ 13
أَكْتُبُ 21
أَبْني لُغَتي 26

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلاسْتِماعِ

(1.1) مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ:
أَجْلِسُ جِلْسَةً صَحيحَةً، وَأَنْتَبِهُ إِلى الْمُتَحَدِّثِ.



ماذا أَرى في الصّورَةِ؟

ماذا أَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ في النَّصِّ الْمَسْموعِ؟

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ 2.1

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

● رَوى لَنا هذِهِ الْقِصَّةَ:

أ) الْعُصْفورُ. ب) الْمُعَلِّمَةُ. ج) الْأَطْفالُ.

● سَأَلَ الصّاحِبُ الْفَقيرُ صاحِبَ الْجَنَّتَيْنِ:

أ) كَيْفَ حالُكَ أَخي؟ ب) هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟ ج) أَيْنَ جَنَّتُكَ؟

● لَمْ يَجِدِ الرَّجُلُ جَنَّتَيْهِ بِسَبَبِ:

أ) إِضاعَتِهِ الطَّريقَ إِلَيْهِما. ب) أَخْذِ صاحِبِهِ لَهُما. ج) إِحْراقِ الصّاعِقَةِ لَهُما.

نَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ مِنْ خِلالِ الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في كُتَيِّبِ الاسْتِماعِ.

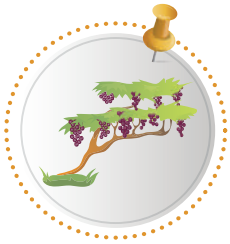
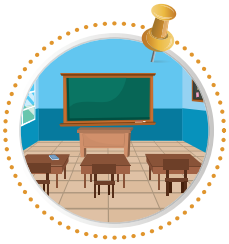
2 أَصِلُ الْعِبارَةَ بِقائِلِها:

- قُلْ: ما شاءَ اللّهُ، لا قُوَّةَ إِلّا بِاللّهِ. ← صاحِبُ الْجَنَّتَيْنِ
- يا لَلْفاجِعَةِ! يا لَتَعْسِ حالي! ← الْمُعَلِّمَةُ
- لا تَظُنّوا أَنَّكُمْ أَفْضَلُ مِنَ الْآخَرينَ. ← الصّاحِبُ الْفَقيرُ

أَفْهَمُ الْـمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ 3.1

1 أَصِلُ الْـجُمْلَةَ بِالصّورَةِ الَّتي تَـحْمِلُ مَعْنى الْكَلِمَةِ الْـمُلَوَّنَةِ في النَّصِّ الْـمَسْموعِ:

انْطَلَقَ الْعُصْفورُ يَشْدو أَجْـمَلَ الْأَلْـحانِ.	رَأى مَدْرَسَةً، فَنَزَلَ جِوارَ نافِذَةِ أَحَدِ الْفُصولِ.	فيهِمـا الْكَثيرُ مِنْ أَشْجارِ النَّخيلِ وَالْأَعنابِ.


2 أَخْتارُ الْـمَعْنى الْـمُناسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْـمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُها في الْفَراغِ:

- وَحينَ (أَجْهَدَهُ) ..... أَتْعَبَهُ ..... الطَّيَرانُ بَحَثَ عَنْ مَكانٍ لِيَسْتَريحَ.
- وَجَدَ مُعَلِّمَةً تَـحْكي حِكايَةَ صاحِبِ (الْـجَنَّتَيْنِ) ..... .
- (بادَرَهُ) ..... صاحِبُهُ بِالتَّحِيَّةِ.
- أَخَذَهُ لِيُرِيَهُ ما يَمْلِكُ مِنْ أَمْوالٍ وَأَشْجارٍ، وَ(يَتَباهى) ..... بِها.

سَبَقَهُ | يَتَفاخَرَ | أَتْعَبَهُ | الْبُسْتانَيْنِ | أَراحَهُ

3 أَصِلُ الشَّخْصَ بِالصِّفَةِ الْـمُناسِبَةِ لَهُ بِحَسَبِ ما فَهِمْتُ مِنَ النَّصِّ الْـمَسْموعِ:



الْغَنِيُّ



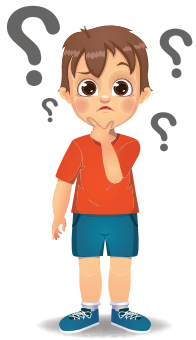
الْفَقيرُ

مُتَكَبِّرٌ

مُؤْمِنٌ بِاللّهِ

يَهْتَمُّ بِالْآخَرينَ

يَظُنُّ بِالْآخَرينَ السّوءَ

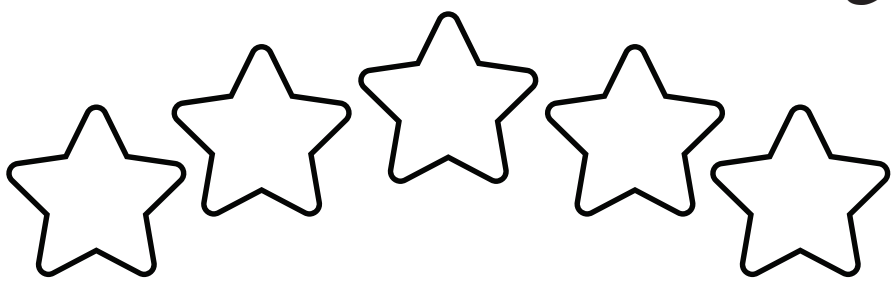


4 أُخْبِرُ زَميلِـيَ/ زَميلَتِـيَ لِـمـاذا عاقَبَ اللّهُ صاحِبَ الْـجَنَّتَيْنِ.

أَتَذَوَّقُ الْـمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ 4.1

1 أُشارِكُ رَأْيي في مَوْقِفِ الصّاحِبِ الْفَقيرِ مِنْ صاحِبِ الْـجَـنَّـتَيْنِ.

2 أُلَوِّنُ النُّجومَ الَّتي تَعْكِسُ مِقْدارَ إِعْجابي بِعِبارَةِ (كانَ النَّهارُ مُضيئًا كَوَجْهِ طِفْلٍ باسِمٍ)، وَأُوَضِّحُ السَّبَبَ.



أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ



(1.2) مِنْ آدابِ التَّحَدُّثِ:
أَتَجَنَّبُ مُقاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَخَيَّلُ أَنَّني وَجَدْتُ صُنْدوقًا عَلى ضِفافِ نَهْرٍ، وَأَتَجاذَبُ الْحَديثَ مَعَ زُمَلائِيَ/ زَميلاتِيَ: ماذا يُمكِنُ أَنْ يَكونَ فيهِ؟ وَما الَّذي سَأَفْعَلُهُ بِهِ؟



3.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

أَسْمَحُ الرَّمْزَ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها؛ لِأَرْوِيَ قِصَّةَ (نَجاةُ سَيِّدِنا موسى -عَلَيْهِ السَّلامُ- مِنْ فِرْعَوْنَ):



ما اسْمُ الْحاكِمِ الظّالِمِ الَّذي حَكَمَ مِصْرَ زَمَنَ سَيِّدِنا موسى عَلَيْهِ السَّلامُ؟ ما الْحُكْمُ الَّذي أَصْدَرَهُ بِخُصوصِ الْمَواليدِ الذُّكورِ؟



ماذا فَعَلَتْ أُمُّ موسى -عَلَيْهِ السَّلامُ- لَمّا خافَتْ عَلَيْهِ؟
مَنْ تَبِعَتْهُ لِتَعْرِفَ مَصيرَهُ؟



ماذا طَلَبَتِ السَّيِّدَةُ آسيا مِنْ زَوْجِها عِنْدما رَأَتِ الطِّفْلَ موسى عَلَيْهِ السَّلامُ؟ هَلْ لَبّى لَها طَلَبَها؟



هَلْ قَبِلَ سَيِّدُنا موسى -عَلَيْهِ السَّلامُ- الرَّضاعَةَ مِنَ الْمُرْضِعاتِ؟
ما الْحَلُّ الَّذي أَنْقَذَ الْمَوْقِفَ؟

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1 أَرْوي لِزُمَلائِيَ/ زَميلاتِيَ قِصَّةَ نَجاةِ سَيِّدِنا موسى -عَلَيْهِ السَّلامُ- بِالْاعْتِمادِ عَلى الصُّوَرِ السّابِقَةِ، وَأَحْرِصُ عَلى:

- اخْتِيارِ عُنْوانٍ مُناسِبٍ لِلْقِصَّةِ.
- التَّحَدُّثِ بِوُضوحٍ وَلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَليمَةٍ.
- سَرْدِ الْقِصَّةِ وَفْقَ تَسَلْسُلِها الزَّمَنِيِّ.
- تَلْوينِ صَوْتي بِحَسَبِ الْمَعْنى.



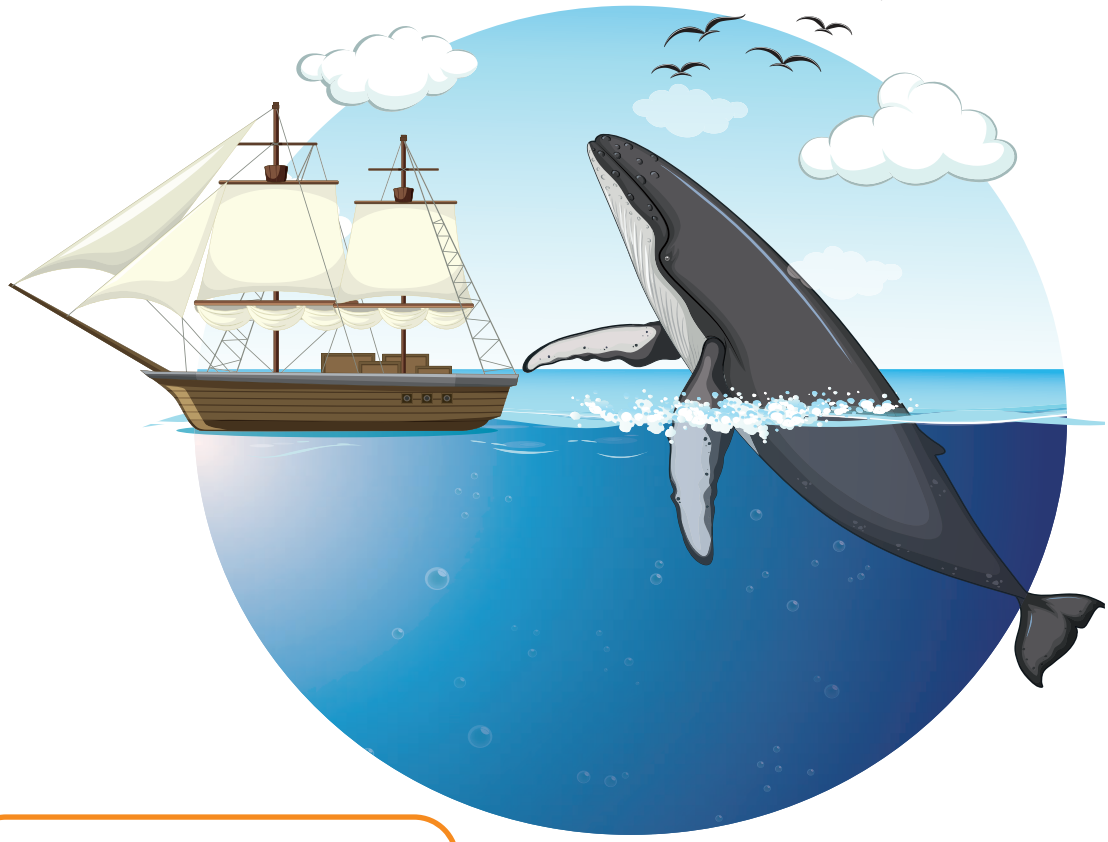
الْوَحْدَةُ الْأُولى
الدَّرْسُ الثّالِثُ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:



قَبْلَ الاسْتِماعِ لِلنَّصِّ:

أَتَوَقَّعُ لِماذا ابْتَلَعَ الْحوتُ سَيِّدَنا يونُسَ عَلَيْهِ السَّلامُ.

بَعْدَ الاسْتِماعِ لِلنَّصِّ:

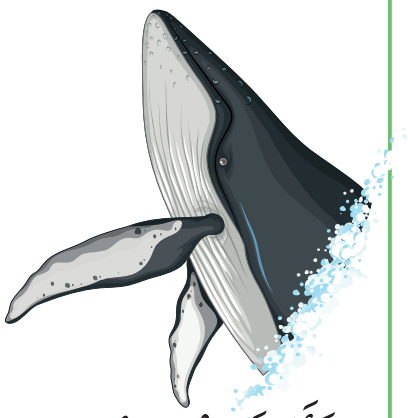
أُبَيِّنُ لِماذا ابْتَلَعَ الْحوتُ سَيِّدَنا يونُسَ عَلَيْهِ السَّلامُ.

حوتُ يونُسَ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ مُراعِيًا نَبْرَةَ صَوْتِي، وَأُسْلوبَ الاسْتِفْهامِ.



أَنا حوتُ يونُسَ، الْـحوتُ الَّذي ابْتَلَعَ النَّبِيَّ يونُسَ عَلَيْهِ السَّلامُ، وَأَبْقاهُ في جَوْفِهِ دونَ أَنْ يُصيبَهُ بِالْأَذى. وَلكِنْ، لِـماذا ابْتَلَعْتُهُ في جَوْفي؟ وَلِـماذا احْتَفَظْتُ بِهِ ثُمَّ أَخْرَجْتُهُ وَأَلْقَيْتُهُ عَلى الشّاطِئِ؟ إِنَّ لِـهذا قِصَّةً فَريدَةً، دَعوني أَحْكِيها لَكُمْ مِنَ الْبِدايَةِ إِلى النِّهايَةِ:



بَدَأَتِ الْقِصَّةُ ذاتَ يَوْمٍ، وَكانَ يونُسُ -عَلَيْهِ السَّلامُ- رَسولًا مُرْسَلًا مِنَ اللّهِ تَعالى إِلى قَوْمِهِ، فَأَخَذَ يَدْعوهُمْ إِلى الْإيمـانِ بِاللّهِ وَعِبادَتِهِ، وَلكِنَّ قَوْمَهُ لَـمْ يُؤْمِنوا بِهِ، وَظَلّوا عَلى كُفْرِهِمْ، وَظَلَّ يونُسُ -عَلَيْهِ السَّلامُ- يَدْعوهُمْ دونَ يَأْسٍ لَيْلَ نَهارَ.

مَضَتِ الشُّهورُ وَالسَّنَواتُ وَلَـمْ يُؤْمِنْ بِيونُسَ أَحَدٌ مِنْ قَوْمِهِ؛ فَغَضِبَ، وَقَرَّرَ أَنْ يَكُفَّ عَنْ دَعْوَتِهِمْ إِلى عِبادَةِ اللّهِ، وَأَنْ يُهاجِرَ إِلى بَلَدٍ آخَرَ. وَدونَ إِذْنٍ مِنَ اللّهِ تَعالى خَرَجَ يونُسُ عَلَيْهِ السَّلامُ، مِنْ قَرْيَتِهِ، وَتَوَجَّهَ إِلى الْـميناءِ، وَدَفَعَ لِصاحِبِ سَفينَةٍ؛ لِيَأْخُذَهُ مَعَهُ.



هَبَّتْ عاصِفَةٌ هَوْجاءُ، وَاشْتَدَّتِ الرِّياحُ، ثُمَّ هَطَلَ الْـمَطَرُ بِغَزارَةٍ، وَكادَتِ السَّفينَةُ تَنْقَلِبُ، فَأَلْقى الرُّكّابُ أَمْتِعَتَهُمْ حَتّى يُـخَفِّفوا مِنْ ثِقَلِ السَّفينَةِ، لكِنَّها ظَلَّتْ ثَقيلَةً، فَاقْتَرَحَ الرَّبّانُ أَنْ يُلْقِيَ أَحَدُ الرُّكّابِ بِنَفْسِهِ لِتَخْفيفِ الْـحِمْلِ... وَأَجْرَوا قُرْعَةً ، فَوَقَعَتْ عَلى يونُسَ عَلَيْهِ السَّلامُ، وَهُنا جاءَ دَوْري، أَنا الْحوتُ الَّذي اخْتارَهُ اللّهُ لِأَداءِ رِسالَةٍ عَظيمَةٍ، فَتَحْتُ فَمي عَنْ آخِرِهِ، وَاقْتَرَبْتُ مِنْ يونُسَ عَلَيْهِ السَّلامُ، وَابْتَلَعْتُهُ في جَوْفي، وَفي سُرْعَةٍ أَطْبَقْتُ فَمي عَلَيْهِ، وَأَخَذْتُ أَغوصُ نَحْوَ الْأَعْماقِ السَّحيقَةِ الْـمُظْلِمَةِ.



وَجَدَ يونُسُ عَلَيْهِ السَّلامُ نَفْسَهُ سَجينًا في ظُلْمَةِ جَوْفي، وَأَدْرَكَ أَنَّهُ أَخْطَأَ بِتَرْكِ قَوْمِهِ في ظُلْمَةِ الْـجَهْلِ وَالْكُفْرِ، فَأَخَذَ يَدْعو رَبَّهُ: (لا إِلهَ إِلّا أَنْتَ سُبْحانَكَ إِنّي كُنْتُ مِنَ الظّالِـمينَ) حَتّى أَمَرَنِيَ اللّهُ بِأَنْ أُخْرِجَهُ مِنْ جَوْفي، فَاتَّـجَهْتُ إِلى الشّاطِئِ، وَلَفَظْتُهُ هُناكَ.

خَرَجَ يونُسُ -عَلَيْهِ السَّلامُ- مِنْ جَوْفي وَجَسَدُهُ مَـمْلوءٌ بِالْـجُروحِ مِنْ عُصارَتي الْـهاضِمَةِ، فَوَجَدَ شَجَرَةً اسْتَظَلَّ بِأَوْراقِها مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ، وَأَخَذَ يَأْكُلُ مِنْ ثِمارِها حَتّى شَفاهُ اللّهُ تَعالى.

حوتُ يونُسَ، عبد الحميد عبد المقصود، (بِتَصَرُّفٍ).

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

يونُسُ -عَلَيْهِ السَّلامُ- هُوَ نَبِيٌّ مِنْ أَنْبِياءِ اللّهِ تَعالى، مَعْروفٌ بِاسْمِ ذي النّونِ؛ أَيْ صاحِبِ الْـحوتِ، وَقَدْ بَعَثَهُ اللّهُ تَعالى إِلى أَهْلِ نينَوى الْـمَعْروفَةِ الْيَوْمَ بِأَرْضِ الْـمَوْصِلِ في الْعِراقِ؛ لِـهِدايَتِهِمْ، وَدَعْوَتِهِمْ إِلى عِبادَةِ اللّهِ الْواحِدِ الْأَحَدِ، وَتَرْكِ عِبادَةِ الْأَصْنامِ.



أَقْرَأُ وَأَتَـمَثَّلُ الْـمَعْنى 1.3

- أَقْرَأُ الْـجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَـمَثَّلُ أُسْلوبَ الاسْتِفْهامِ:

لِـماذا ابْتَلَعْتُ يونُسَ في جَوْفي؟

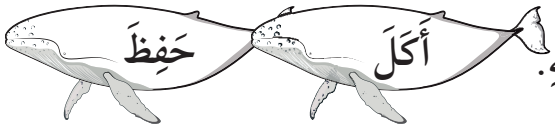
لِـماذا احْتَفَظْتُ بِهِ ثُمَّ أَخْرَجْتُهُ وَأَلْقَيْتُهُ عَلى الشّاطِئِ؟



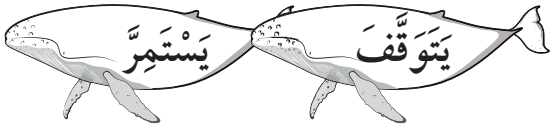
أَفْهَمُ الْـمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ 2.3

1 أُلَوِّنُ الْمَعْنى الصَّحيحَ لِلْكَلِماتِ الْـمَكْتوبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

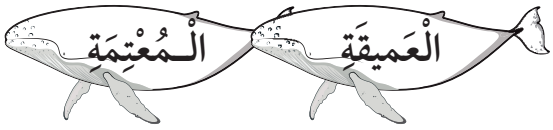
أ. أَبْقى الْـحوتُ نَبِيَّ اللّهِ يونُسَ -عَلَيْهِ السَّلامُ- في جَوْفِهِ.



ب. قَرَّرَ أَنْ يَكُفَّ عَنْ دَعْوَةِ قَوْمِهِ إِلى عِبادَةِ اللّهِ.



ج. أَخَذْتُ أَغوصُ نَحْوَ الْأَعْماقِ السَّحيقَةِ الْـمُظْلِمَةِ.



2 أَخْتارُ الْـمَعْنى الَّذي تَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ صورَةٍ مِنْ صُنْدوقِ الْكَلِماتِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ في الْفَراغِ بِجانِبِ الصّورَةِ:

لَفَظَ – أَطْبَقَ – فَتَحَ – ابْتَلَعَ


.....الْـحوتُ فَمَهُ.


.....الْـحوتُ فَمَهُ.


.....الْـحوتُ السَّمَكَةَ.


.....الْـحوتُ السَّمَكَةَ.

3 أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ وَالتَّراكيبَ الْآتِيَةَ في الْـجَدْوَلِ وَفْقَ دَلالَتِها، كَما في الْـمِثالِ:

الشّاطِئُ | ذاتَ يَوْمٍ | لَيْلَ نَهارَ | قَرْيَتُهُ | الْـميناءُ | بَلَدٌ | الشُّهورُ وَالسَّنَواتُ

تَدُلُّ عَلى زَمانٍ	تَدُلُّ عَلى مَكانٍ
ذاتَ يَوْمٍ	الشّاطِئُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- ما سَبَبُ إِلْقاءِ الرُّكّابِ أَمْتِعَتَهُمْ؟ أَلْقى الرُّكّابُ أَمْتِعَتَهُمْ لِـ:

أ. تَـخْفيفِ حِـمْلِ الْـمَرْكَبِ. ب. ابْتِلالِـها بِالْـمـاءِ. ج. عَدَمِ الْـحاجَةِ إِلَيْها.

- كَيْفَ وَقَعَ الْاخْتِيارُ عَلى النَّبِيِّ يونُسَ -عَلَيْهِ السَّلامُ- لِإِلْقاءِ نَفْسِهِ في الْبَحْرِ؟ وَقَعَ الْاخْتِيارُ عَلَيْهِ بِـ:

أ. إِجْـمـاعِ الرُّكّابِ. ب. أَمْرِ الرُّبّانِ. ج. إِجْراءِ قُرْعَةٍ.

- كَيْفَ خَرَجَ النَّبِيُّ يونُسُ -عَلَيْهِ السَّلامُ- مِنْ جَوْفِ الْـحوتِ؟ خَرَجَ عَلَيْهِ السَّلامُ:

أ. مَـجْروحًا جَسَدُهُ. ب. دونَ أَيِّ أَذًى. ج. لا يَذْكُرُ قَوْمَهُ.



أُفَكِّرُ

لِـمـاذا كانَ عَلى سَيِدِنا يُونُسَ -عَلَيْهِ السَلامُ- الاسْتِئْذانُ مِنَ اللّهِ تَعالى لِلْخُروجِ مِنْ قَرْيَتِهِ؟

5 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ بِحَسَبِ وُرودِها في الْقِصَّةِ الْقُرْآنِيَّةِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْـمُناسِبِ في ☐:

☐ غَضِبَ يونُسُ -عَلَيْهِ السَّلامُ- وَكَفَّ عَنْ دَعْوَةِ قَوْمِهِ، وَهاجَرَ في مَرْكَبٍ.

1 دَعا يونُسُ -عَلَيْهِ السَّلامُ- قَوْمَهُ إِلى عِبادَةِ اللّهِ، وَلكِنْ لَـمْ يُؤْمِنْ بِهِ أَحَدٌ.

☐ أَلْقى يونُسُ -عَلَيْهِ السَّلامُ- بِنَفْسِهِ في الْـبَحْرِ؛ فَابْتَلَعَهُ الْـحوتُ.

☐ أَدْرَكَ يونُسُ -عَلَيْهِ السَّلامُ -خَطَأَهُ، وَاسْتَمَرَّ في الدُّعاءِ؛ فَنَجّاهُ اللّهُ.

3 هَبَّتْ عاصِفَةٌ، وَكادَ الْـمَرْكَبُ أَنْ يَنْقَلِبَ.

6 أُلَوِّنُ الْإِطارَ حَوْلَ الصِّفاتِ الْإيجابِيَّةِ الَّتي تَعَلَّمْتُها مِنْ قِصَّةِ (حُوتُ يُونُسَ)، كَما في الْمِثالِ:

التَّسَرُّعُ في اتِّخاذِ الْقَراراتِ	**الْإِلْحاحُ في الدُّعاءِ**	الصَّبْرُ وَعَدَمُ الاسْتِعْجالِ
كَثْرَةُ التَّسْبيحِ وَالاسْتِغْفارِ	الْيَأْسُ وَالاسْتِسْلامُ	الْغَضَبُ

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ

1 أَخْتارُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً أَعْجَبَتْني، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجابي بِها.

2 أُشارِكُ زُمَلائِيَ/ زَميلاتِيَ ما أَجِدُهُ أَكْثَرَ مُتْعَةً وَتَشْويقًا: أَنْ تُرْوى الْقِصَّةُ عَلى لِسانِ الْحوتِ أَوْ عَلى لِسانِ سَيِّدِنا يونُسَ عَلَيْهِ السَّلامُ، وَأُوَضِّحُ وِجْهَةَ نَظَري.

بِطاقَةُ خُروجٍ

الْعِبْرَةُ الَّتي تَعَلَّمْتُها مِنْ قِصَّةِ (حوتُ يونُسَ):

.....

.....

.....

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَدْعوكَ يا رَبّي

أَدْعــوكَ لِتَغْفِــرَ لــي ذَنْبــي
وَتُزيــلَ الظُّلْمَــةَ مِــنْ قَلْبــي
وَأُصَلّــي كُلَّ الصَّلَــواتِ
فَاسْــمَعْ يــا رَبِّ دَعَواتــي
لَــيْلًا وَنَهــارًا يــا رَبّــي
أَنْهَــلُ مِــنْ مَنْهَلِــكَ الْعَــذْبِ
أَقْــرَأُ قُرْآنَــكَ سُــبْحانَكْ
يــا واهِــبَ خَلْقِــكَ غُفْرانَكْ
آياتُــكَ تَنْبِــضُ بِالطُّهْــرِ
فَاشْــرَحْ يــا رَبّي لِــيَ صَدْري

يوسف حمدان، شاعِرٌ أُرْدُنِيٌّ



اللّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللّامُ الْقَمَرِيَّةُ

الإملاء 1.4 أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا

1 أَقْرَأُ الْـجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ لِنُطْقِ الْحُروفِ الْـمُلَوَّنَةِ:

دَعا يونُسُ رَبَّهُ: (لا إِلهَ إِلّا أَنْتَ سُبحانَكَ إِنّي كُنْتُ مِنَ الظّالِـمينَ).

فَأَلْقى الرُّكّابُ أَمْتِعَتَهُمْ حَتّى يُـخَفِّفوا مِنْ حِـمْلِ الْـمَرْكَبِ.

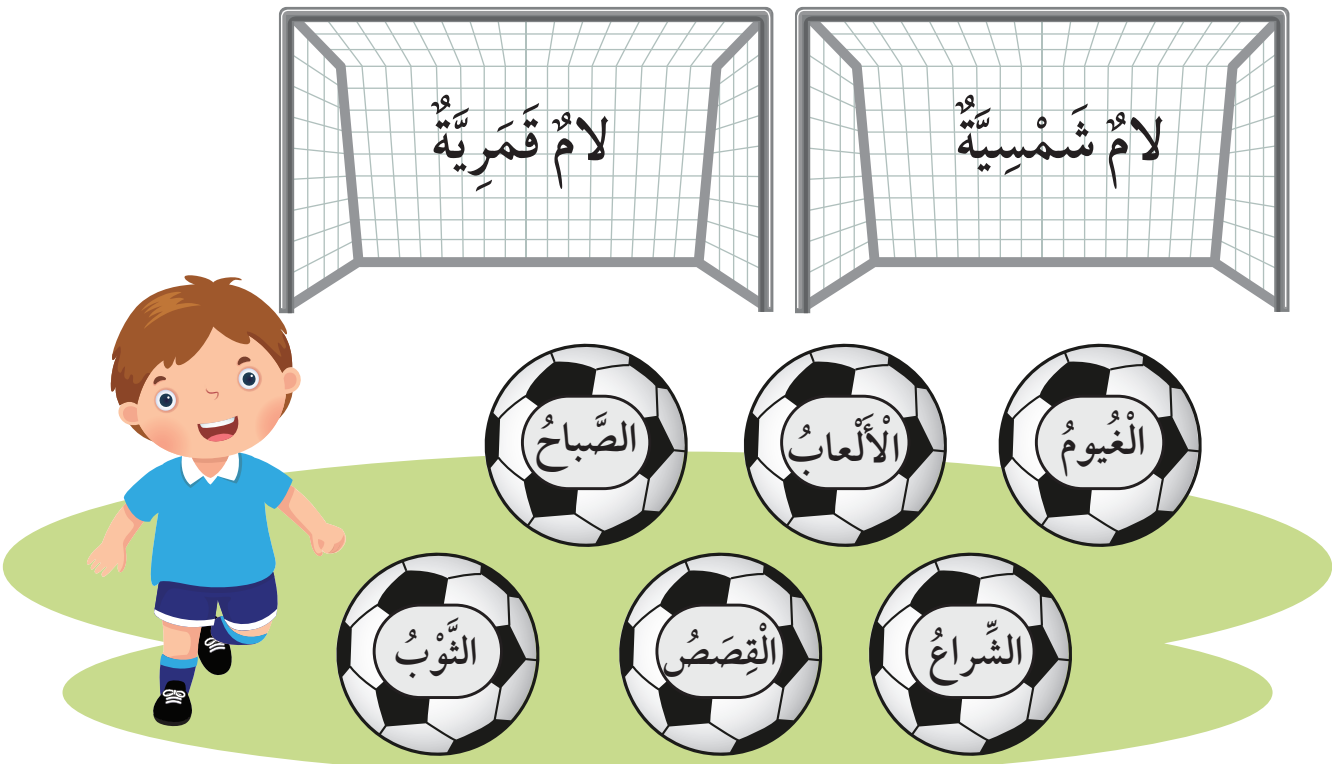
لَفَظَ الْـحوتُ يونُسَ عَلى الشّاطِئِ، فَاسْتَظَلَّ تَـحْتَ شَجَرةٍ.

أَتَذَكَّرُ

الْحُروفُ الشَّمْسِيَّةُ:
ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن.

الْحُروفُ الْقَمَرِيَّةُ:
أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي.

2 أَصِلُ الْكُرَةَ بِالْـمَرْمى الْـمُناسِبِ لَـها:



3 أُكْمِلُ الْـحِوارَ الْآتي بَيْنَ فَيْصَلٍ وَرَشا بِكِتابَةِ (الـ) التَّعْريفِ، وَأَتَذَكَّرُ رَسْمَ السُّكونِ (◌ْ) وَالشَّدَّةِ (◌ّ) في مَكانِهِما الصَّحيحِ:



: ما ..... جُزْءُ الَّذي نالَ إِعْجابَكِ في قِصَّةِ سَيِّدِنا يونُسَ عَلَيْهِ ..... سلامُ؟



: أَنَّهُ كانَ في ظُلُماتٍ ثَلاثٍ: ظُلْمَةِ ..... بَحْرٍ، وَظُلْمَةِ بَطْنِ ..... حوتٍ، وَظُلْمَةِ ..... ليلٍ ..... حالِكَةٍ، ومَعَ ذلِكَ لَـمْ يُفارِقْهُ ..... أَمَلُ بِرَحْـمَةِ اللّهِ وَ ..... نجاةٍ.

4 أُعيدُ قِراءَةَ الْفِقْرَةِ الْأولى مِنْ دَرْسِ (حوتُ يونُسَ)، وَأَسْتَخْرِجُ كَلِمَتَيْنِ تَـحْوِيانِ (الـ) شَمْسِيَّةً، وَاثْنَتَيْنِ تَـحْوِيانِ (الـ) قَمَرِيَّةً:



.....



.....



.....



.....

أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا 1.4

- أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِمْلاءِ ما يُمْلى عَلَيَّ بِخَطٍّ أَنيقٍ.



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالاعْتِمادِ عَلى الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في دَليلِ كُتَيِّبِ الاسْتِماعِ وَالْإِمْلاءِ.

أُحَسِّنُ خَطّي 2.4

حَرْفُ الْأَلِفِ

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ في الصُّنْدوقِ:

ا ا ى

2 أُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

دار	دعاء	رمى	هدى

اتِّجاهُ الْكِتابَةِ

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

أجرى الرّبّان قرعة، وألقى يونس بنفسه في البحر.

أجرى الرّبّان قرعة، وألقى يونس بنفسه في البحر.

اتِّجاهُ الْكِتابَةِ

كِتابَةُ الْقِصَّةِ

1 أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُرَتِّبُ الْجُمَلَ الَّتي تَصِفُها؛ لِأَكْتُبَ قِصَّةَ الْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ:



1

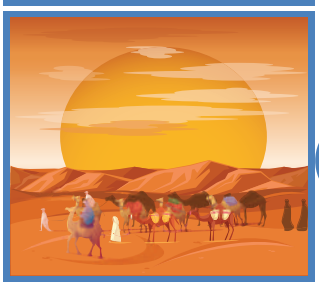
قَرَّرَ كُفّارُ قُرَيْشٍ الْقَضاءَ عَلى رَسولِنا مُحَمَّدٍ صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَاجْتَمَعوا، وَاتَّفَقوا أَنْ يَتَجَمَّعوا أَمامَ مَنْزِلِهِ؛ لِيَقْتُلوهُ عِنْدَما يَخْرُجُ مِنْهُ.



2

وَحينَ وَصَلَ -عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ- الْمَدينَةَ اسْتَقْبَلَهُ النّاسُ بِالْفَرَحِ مُنْشِدينَ: طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنا.

5



3

لَكِنَّ اللّهَ أَوْحى إِلَيْهِ أَلّا يَبيتَ في مَنْزِلِهِ، وَأَذِنَ لَهُ بِالْهِجْرَةِ، فَخَرَجَ مَعَ أَبي بَكْرٍ -رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ- مُهاجِرَيْنِ إِلى الْمَدينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.



4

اشْتَدَّ عَذابُ الْكُفّارِ لِلْمُسْلِمينَ في مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ؛ لِذا أَمَرَهُمْ رَسولُنا مُحَمَّدٌ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- بِالْهِجْرَةِ إِلى الْمَدينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.

1



5

في الطَّريقِ، اخْتَبَأَ رَسولُنا -عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ- وَصاحِبُهُ مِنَ الْكُفّارِ في غارِ ثَوْرٍ ثَلاثَةَ أَيّامٍ قَبْلَ أَنْ يُواصِلا رِحْلَةَ الْهِجْرَةِ.

2 أَكْتُبُ الْقِصَّةَ بِالْاعْتِمادِ عَلى تَسَلْسُلِ الْأَحْداثِ في الصُّوَرِ السّابِقَةِ، وَأُراعي تَوْظيفَ عَلامَتَيِ التَّرْقيمِ: (،) وَ(.)، وَكِتابَةَ عُنْوانٍ مُناسِبٍ، وَتَرْكَ مَسافَةٍ بِدايَةَ الْفِقْرَةِ:

.....

اشْتَدَّ عَذابُ الْكُفّارِ لِلْمُسْلِمينَ في مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ؛ لِذا أَمَرَهُمْ رَسولُنا مُحَمَّدٌ -صَلّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- بِالْهِجْرَةِ إِلى الْمَدينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

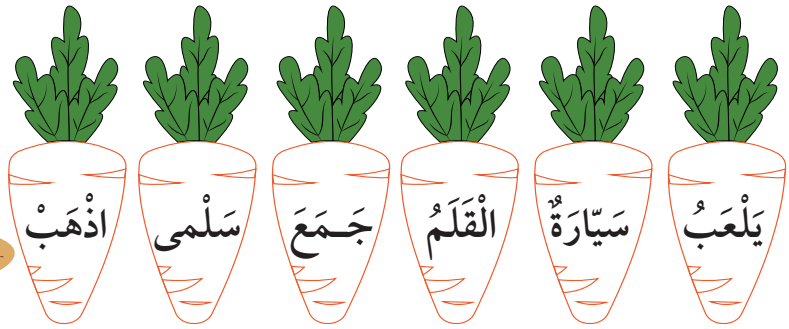
وَحينَ وَصَلَ -عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ- الْمَدينَةَ اسْتَقْبَلَهُ النّاسُ بِالْفَرَحِ مُنْشِدينَ: طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنا

الْـجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ

أُحاكي نَمَطًا 1.5

1 أُساعِدُ الْـمُزارِعَ بِتَلْوينِ الْـجَزَراتِ الَّتي تَـحْوي أَسْمـاءً:





2 أُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِمـاتِ في كُلِّ سَطْرٍ؛ لِأُكَوِّنَ جُـمَلًا عَلى نَمَطِ الْـمِثالِ:

الْأَزْهارُ مُتَفَتِّحَةٌ.

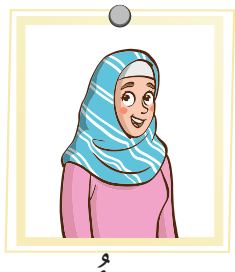
الْقَمَرُ	مُضيءٌ	السّاحَةُ	واسِعَةٌ	الصَّلاةُ	راحَةٌ
.....		.....		.....	

3 أَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْـمُناسِبَةَ لِإِكْمـالِ الْـجُمَلِ الْآتِيَةِ كَمـا في الْـمِثالِ:

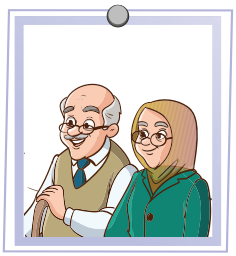
1. الشَّمْسُ ..... ساطِعَةٌ. — شَمْسٌ / ~~الشَّمْسُ~~
2. ..... كَريمٌ. — رَجُلٌ / الرَّجُلُ
3. ..... نَظيفَةٌ. — الْبيئَةُ / بيئَةٌ
4. ..... سَعيدونَ. — أَطْفالٌ / الْأَطْفالُ

4 أَقْرَأُ الْـجُمَلَ، وَأُلاحِظُ الْكَلِمـاتِ الْـمُلَوَّنَةَ:




هذِهِ أُمّي


هذا أَبي

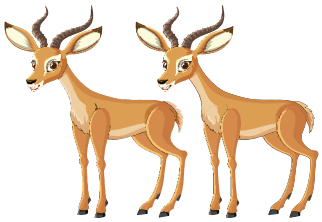

هذانِ جَدّي وَجَدَّتي


هؤُلاءِ إِخْوَتي

5 أُعَبِّرُ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ عَلى نَمَطِ الْـمِثالِ:

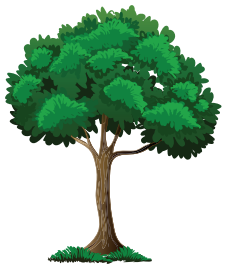

هذا نَمِرٌ.


هذِهِ .....


هذانِ .....

6 أَكْتُبُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صورَةٍ، كَمـا في الْـمِثالِ:

1 
الطّالِبَةُ مُـجْتَهِدَةٌ.

2 
.....

3 
هؤُلاءِ لاعِبونَ.

4 
.....

هيّا نَلْعَبُ

- أَكْتَشِفُ اسمَ الْقِصَّةِ الْقُرْآنِيَةِ بِكِتابَةِ الْـحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْ اسْمِ كُلِّ صورَةٍ:

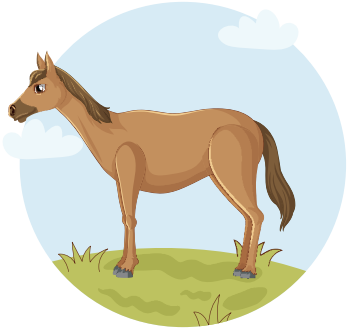




نـ ..... ا .... ـة .....

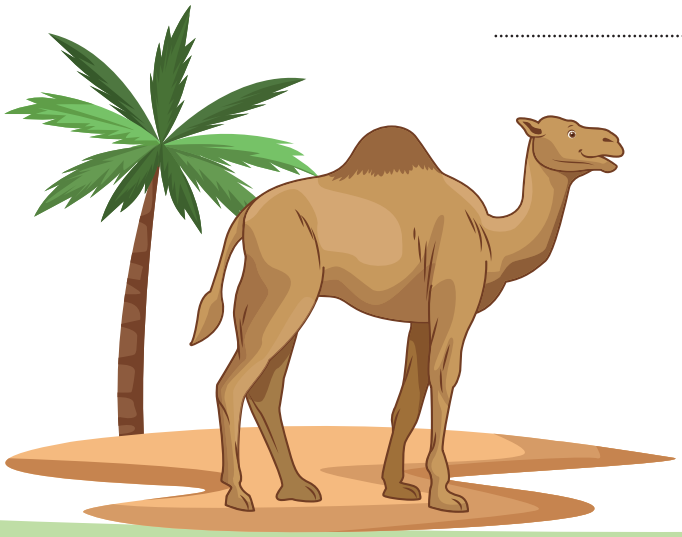






..... ا ....

- اسْمُ الْقِصَّةِ الْقُرْآنِيَّةِ: .....



حَصادُ الْوَحْدَةِ

كَلِماتٌ جَديدَةٌ: يَشْدو،

تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ: كانَ النَّهارُ مُضيئًا كَوَجْهِ طِفْلٍ باسِمٍ،

مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ: عُصارَةُ الْمَعِدَةِ الْهاضِمَةُ تُذيبُ الطَّعامَ الَّذي نَأْكُلُهُ،

قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ: التَّواضُعُ وَعَدَمُ التَّكَبُّرِ،



الْوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

وَطَني الْأَجْـمَلُ



عَزيزٌ أَنْتَ يا وَطَني

كِفاياتُ الْوَحْدَةِ الثّانِيَةِ

(1) مَهارَةُ الاسْتِماعِ

(1،1) تَمَثُّلُ آدابِ الاسْتِماعِ: الانتباهُ بتركيزٍ من بدءِ الاستماعِ إلى نهايتِهِ في زمنٍ محدّدٍ.

(1، 2) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذكرُ أشخاصٍ وأحداثٍ وردت في النّصِّ المسموعِ، وَبعضِ العباراتِ الّتي تتضمن أَنماطًا لغويةً متعلَّمةً.

(1، 3) فَهْمُ الْمَسْموعِ وَتَحْليلُهُ: تفسيرُ معاني مفرداتٍ جديدةٍ وردت في النَّصِّ المسموعِ، ترتيبُ الأحداثِ وَفْقَ تسلسل حدوثها في النص المسموع، ربط الأسباب بالنّتائج، تحديدُ الشكلِ الأدبيِّ للنّصِّ المسموعِ.

(1، 4) تَذَوُّقُ الْمَسْموعِ وَنَقْدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في السّلوكاتِ أو المواقفِ الواردةِ في النّصِّ الْمسموعِ.

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّثِ

(2، 1) تَمَثُّلُ آدابِ الْحِوارِ وَالْمُناقَشَةِ: الاستئذانُ للتّحدّثِ وإبداءِ الرّأيِ.

(2، 2) مَزايا الْمُتَحَدِّثِ: الالتزامُ بموضوعِ الحديثِ.

(2، 3) بِناءُ مُحْتَوى التَّحَدُّثِ وَتَنْظيمُهُ: سردُ القصصِ في ضوءِ أسئلةٍ، معَ مراعاةِ التّسلسلِ الزّمنيِّ وترابطِ النّصِّ.

(3) مَهارَةُ الْقِراءَةِ

(3، 1) قِراءَةُ الْكَلِماتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنى: قراءةُ نصوصٍ أدبية مشكولةٍ قراءةً جهريّةً سليمةً، مَعَ تَمثّل المعنى خُصوصًا أسوب التّعجّب، وإنْشادُ النّشيدِ معَ مراعاةِ الإيقاعِ الموسيقيِّ.

(3، 2) فَهْمُ الْمَقْروءِ وَتَحْليلُهُ: الإجابةُ عن أسئلةٍ عن مَضْمونِ النَّصِّ العامِ، واستخلاصِ المعنى المناسبِ للكلماتِ الجديدةِ، وترتيبِ الأحداثِ حسبَ وورودها في النصِّ، واستخلاصُ المعلومات من النّصِّ.

(3، 3) تَذَوُّقُ الْمَقْروءِ وَنَقْدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في السّلوكاتِ أو المواقفِ والتّعبيراتِ الواردةِ في النّصِّ.

(4) مَهارَةُ الْكِتابَةِ

(4، 1) تَوْظيفُ قَواعِدِ الْكِتابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلاءِ: كتابةُ فِقْرَةٍ قصيرةٍ تحوي ظواهرَ صوتيّةً لغويّةً إملائيّةً: الكلمات البصريّةُ (هذا، هذه، هذانِ، الَّذي، الَّذينَ).

(4، 2) رَسْمُ الْحُروفِ وَكِتابَةُ الْكَلِماتِ بِخَطِّ النَّسْخِ: كتابةُ كَلِماتٍ وجملٍ بِخَطِّ النّسخِ، تَشْتَملُ على رسْمِ حرفِ الواوِ.

(4، 3) تَنْظيمُ مُحْتَوى الْكِتابَةِ: تَرتيب مجموعة منَ الجملِ لتكوينِ فقرةٍ مُترابطةٍ، وَتوظيف علامَتي التّرقيمِ (،) و(.).

(5) مَهارَةُ الْبِناءُ اللُّغَوِيُّ

(5، 1) مُحاكاةُ أَنْماطٍ وَأَساليبَ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَتَوْظيفُها: محاكاةُ جملٍ تتضمّنُ نَمَطَ الجملة الفعلية البسيطةِ، وتحويلُ الفعلِ الماضي إلى المضارعِ أو بالعكسِ محاكاةً لنمطٍ.



الْمُحْتَوَياتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ 32
أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ 35
أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ 37
أَكْتُبُ 46
أَبْني لُغَتي 51



أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلاسْتِماعِ

(1.1) مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ:
أَنْتَبِهُ بِتَرْكيزٍ لِلنَّصِّ مِنْ أَوَّلِهِ إِلى آخِرِهِ.



ماذا أَرى في الصّورَةِ؟

أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ عَنْ....

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ 2.1

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- تَقَعُ حُسْبانُ في:

أ) الْعاصِمَةِ عَمّانَ. ب) مُحافَظَةِ مادَبا. ج) مُحافَظَةِ الْبَلْقاءِ.

- أَقْدَمُ اسْمٍ لِحُسْبانَ هُوَ:

أ) حَسْبونُ. ب) إِسْبوسُ. ج) حَشْبونُ.

- السُّؤالُ الَّذي حَيَّرَ بَطَلَ الْقِصَّةِ كَرَمًا، وَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ إِجابَتِهِ:

أ) لِماذا توجَدُ أَعْمِدَةٌ وَأَقْواسٌ كَثيرَةٌ في هذا الْمَكانِ؟

ب) لِماذا يوجَدُ قَوْسٌ واحِدٌ وَعَمودٌ واحِدٌ في هذا الْمَكانِ؟

ج) كَيْفَ ذَهَبْتُ إِلى هُناكَ؟

نَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ مِنْ خِلالِ الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في كُتَيِّبِ الاسْتِماعِ.

2 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ بِجانِبِ الْعِباراتِ الَّتي تَحْوي مَعْلوماتٍ صَحيحَةً ذُكِرَتْ في النَّصِّ الْمَسْموعِ:

- ☐ أَرادَ كَرَمٌ وَصَديقُهُ لَعِبَ كُرَةَ الْقَدَمِ فَوْقَ التَّلِّ.
- ☐ يُسَمّي السُّكّانُ تَلَّ حُسْبانَ بِالْمُصَلّى.
- ☐ الْبَطاطا مِنَ الْمَزْروعاتِ الَّتي زَرَعَها الْإِنْسانُ قَديمًا في حُسْبانَ.

3 أَصِلُ الشَّخْصِيَّةَ بِاسْمِها:

جَدَّةُ كَرَمٍ	أُمُّ نائِلٍ
صَديقُ كَرَمٍ	زَعْتَرٌ
الْقِطُّ	نَعيمَةُ
راعِيَةُ الْأَغْنامِ	بَسّامٌ
	أُمُّ وائِلٍ



3.1 أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتارُ الْمَعْنى الْمُناسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

الْفَرَحُ — الْعَجَبُ — دَخَلْتُ خِفْيَةً — الْمَقْعَدِ الْمُنَجَّدِ — الْقِلاعَ — أَنْظُرُ بِاهْتِمامٍ

- (تَسَلَّلْتُ) ..... إِلى مَكْتَبَةِ جَدَّتي؛ لِـ (أَتَمَعَّنَ) ..... في صُوَرِ حُسْبانَ.
- بَنى (الْحُصونَ) ..... وَالْمَعابِدَ وَالْجامِعاتِ.
- عِنْدَما وَصَلْنا إِلى أَعْلى التَّلِّ، أَصابَنا (الذُّهولُ) ..... .
- وَجَدْتُ نَفْسي نائِمًا عَلى (الْأَريكَةِ) ..... .

2 أَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ كَـمـا سَمِعْتُ في النَّصِّ:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
تَصِفُ الْـجَدَّةُ حُسْبانَ بِأَنَّها جَـميلَتُها الْأَثَرِيَّةُ؛	فَأَخَذَ يَقْرَأُ عَنْ حُسْبانَ.
لَمْ يَـجِدْ كَرَمٌ إِجابَةً لِسُؤالِهِ؛	فَتَهَدَّمَتْ كَثيرٌ مِنْ آثارِها.
تَعَرَّضَتْ حُسْبانُ لِزِلْزالٍ؛	لِذلِكَ يَـحْلُمُ كَرَمٌ دائِمًـا بِزِيارَةِ حُسْبانَ.

3 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ وَفْقَ وُرودِها في النَّصِّ الْـمَسْموعِ، بِكِتابَةِ الرَّقْمِ الْـمُناسِبِ (1 – 4) في ☁ :

☁ أَخْبَرَ الْقِطُّ كَرَمًا وَصَديقَهُ بِمَعْلوماتٍ عَنْ حُسْبانَ وَتاريـخِها.

☁ تَسَلَّلَ كَرَمٌ إِلى مَكْتَبَةِ جَدَّتِهِ.

☁ وَجَدَ كَرَمٌ نَفْسَهُ نائِمًـا عَلى الْأَريكَةِ.

☁ بَدَأَ كَرَمٌ وَصَديقُهُ بِصُعودِ الدَّرَجِ إِلى أَعْلى التَّلِّ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلومِ:
أَعودُ إِلى دَرْسِ الْأَخْطارِ الطَّبيعِيَّةِ، وَأُفَسِّرُ كَيْفَ تُؤَثِّرُ الزَّلازِلُ في الْأَرْضِ.

4 أُلَوِّنُ إِطارَ الشَّكْلِ الَّذي يُمَثِّلُ نَوْعَ النَّصِّ الَّذي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

رِسالَةٌ	قِصَّةٌ	مَسْرَحِيَّةٌ

4.1 أَتَذَوَّقُ الْـمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ

1 كانَ لَدى كَرَمٍ سُؤالٌ، فَقامَ بِالْبَحْثِ وَالاسْتِكْشافِ لِيَصِلَ إِلى الْإِجابَةِ. أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيي بِمـا قامَ بِهِ كَرَمٌ شَفَويًّا.

2 أُلَوِّنُ النُّجومَ الَّتي تَعْكِسُ مِقْدارَ إِعجابي بِالنَّصِّ الْـمَسْموعِ، وَأُوَضِّحُ السَّبَبَ.



أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ



(1.2) مِنْ آدابِ الْحِوارِ وَالْمُناقَشَةِ:
أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ أَنْ أَتَحَدَّثَ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ صُوَرَ الْمَواقِعِ الْأَثَرِيَّةِ الْآتِيَةَ، وَأَتَبادَلُ الْحَديثَ مَعَ زَميلِي/ زَميلَتِي عَمّا أَعْرِفُهُ عَنْها:



أَعْمِدَةُ جَرَشَ



الْمُدَرَّجُ الرّومانِيُّ

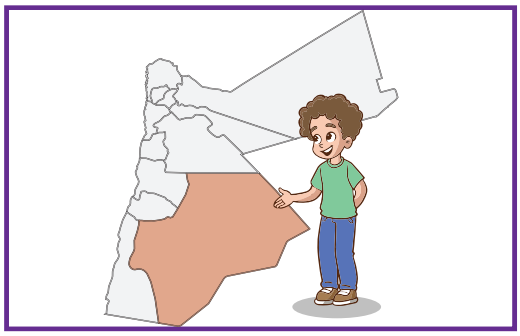


قَلْعَةُ الْأَزْرَقِ

3.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها شَفَوِيًّا؛ لِأَصِفَ الْمَدينَةَ الْوَرْدِيَّةَ الْبَتْرا:

أَمْسَحُ الرَّمْزَ



في أَيِّ مُحافَظَةٍ تَقَعُ مَدينَةُ الْبَتْرا؟



ما أَوَّلُ مَعْلَمٍ يُطالِعُنا عِنْدَما نَصِلُ الْبَتْرا؟



ما الَّذي يُمَيِّزُ بِناءَ الْبَتْرا عَنْ غَيْرِها مِنَ الْآثارِ الْأُخْرى في الْمَمْلَكَةِ؟



ما الْأَنْشِطَةُ الَّتي يُمْكِنُ لِلزّائِرِ الْقِيامُ بِها في الْبَتْرا؟

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1 أَسْتَعينُ بِالصُّوَرِ السّابِقَةِ، وَأَتَخَيَّلُ نَفْسي في رِحْلَةٍ إِلى مَدينَةِ الْبَتْرا، وَأَرْوي لِزُمَلائِيَ/ زَميلاتِيَ قِصَّةَ زِيارَتي لَها وَالْأَنْشِطَةَ الَّتي قُمْتُ بِها هُناكَ، وَأَحْرِصُ عَلى:

- اخْتِيارِ عُنْوانٍ مُناسِبٍ لِلْقِصَّةِ.
- الالْتِزامِ بِمَوْضوعِ الْحَديثِ.
- سَرْدِ الْقِصَّةِ وَفْقَ تَسَلْسُلِها الزَّمَنِيِّ.
- تَلْوينِ صَوْتي بِحَسَبِ الْمَعْنى.



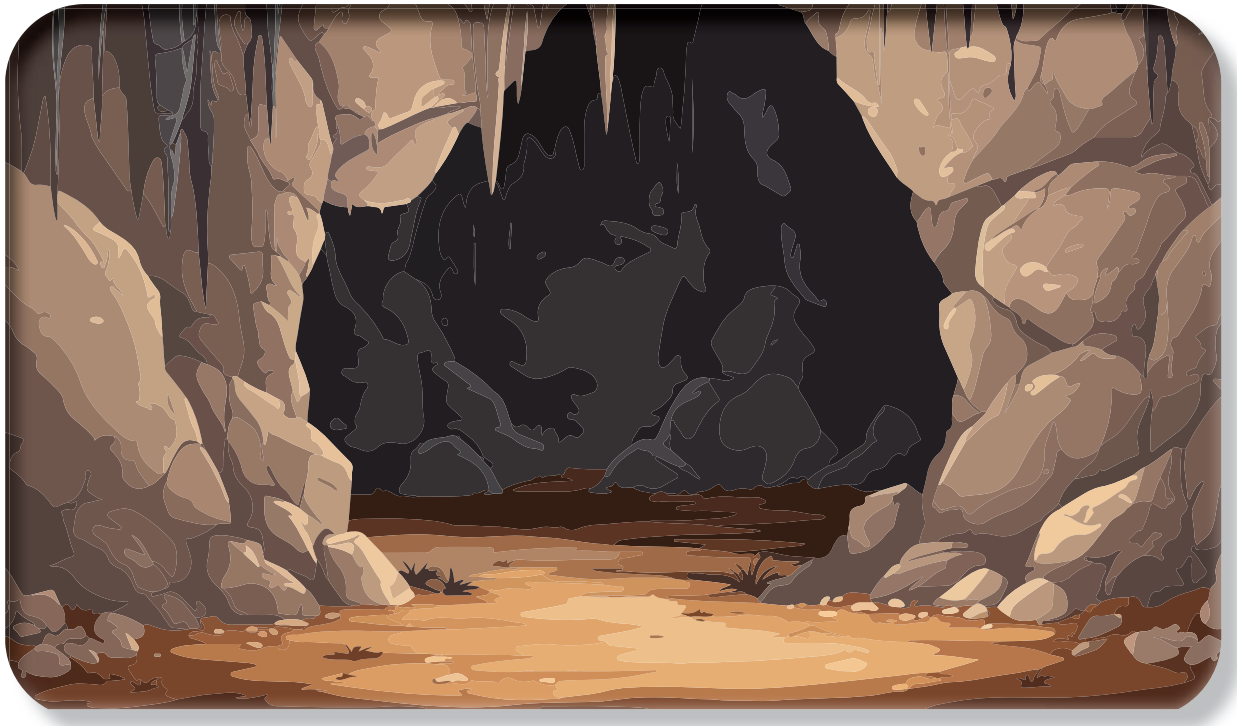
الْوَحْدَةُ الثّانِيَةُ
الدَّرْسُ الثّالِثُ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:





قَبْلَ الاسْتِماعِ لِلنَّصِّ:

أَتَوَقَّعُ اسْمَ الْمَكانِ وَمَوْقِعَهُ في الصّورَةِ.

بَعْدَ الاسْتِماعِ لِلنَّصِّ:

أُحَدِّدُ اسْمَ الْمَكانِ وَمَوْقِعَهُ في الصّورَةِ.

بِرْقِشُ الْكَنْزُ الْعَظيمُ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ مُراعِيًا نَبْرَةَ صَوْتي، وَأُسْلوبَ التَّعَجُّبِ.



" لَنْ أُفَوِّتَ هذِهِ الْفُرْصَةَ مَهْما يَكُنْ"، حَدَّثَتْ عَبيرُ نَفْسَها وَهِيَ تَقْرَأُ إِعْلانًا -لِأَحَدِ مَجْموعاتِ رِياضَةِ التَّجْوالِ (الْجَوّالَةِ) في الْأُرْدُنِّ- عَنْ مَسيرٍ لِغابَةِ بِرْقِشَ وَمَغارَتِها... أَخْبَرَتْ عَبيرُ أُمَّها بِرَغْبَتِها في الانْضِمامِ إِلى مَجْموعَةِ الْمَسيرِ، فَساعَدَتْها أُمُّها لِلتَّواصُلِ مَعَ الْمَجْموعَةِ.



كانَتْ تِلْكَ هِيَ الْمَرَّةَ الْأولى الَّتي تَتَواصَلُ فيها عَبيرُ مَعَ قائِدِ الْمَجْموعَةِ الَّذي أَبْلَغَها أَنَّ كَثيرًا مِنَ الْعائِلاتِ سَتُرافِقُهُمْ.

رَدَّتْ عَبيرُ: " نَعَمْ، نَعَمْ... سَأَكونُ مَعَكُمْ إِنْ شاءَ اللّٰهُ".

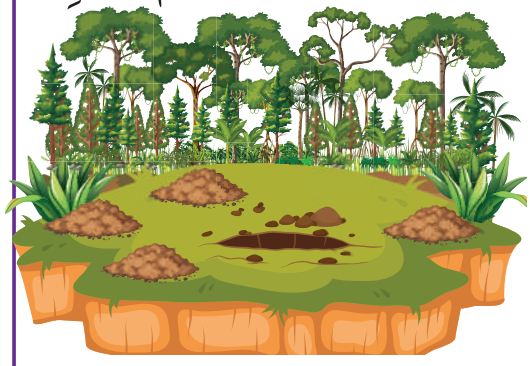
بِرْقِشُ كانَتْ أَوَّلَ اسْتِكْشافٍ لِعَبيرَ، الْفَتاةِ الَّتي تُحِبُّ الطَّبيعَةَ، وَتُحِبُّ الْمَشْيَ في أَحْضانِ أَرْضِ الْأُرْدُنِّ السّاحِرَةِ... كانَتْ كَلِمَةُ الْجَوّالَةِ جَديدَةً عَلى مَسامِعِها، أَمّا غابَةُ بِرْقِشَ فَقَدْ سَمِعَتْ عَنْها كَثيرًا، وَقَرَأَتْ عَنْها، وَشاهَدَتْها عَلى التِّلْفازِ، كانَتْ مَغارَةُ بِرْقِشَ تُثيرُ في مُخَيِّلَتِها الْحَماسَةَ: "ما أَرْوَعَ هذا الْكَنْزَ الْوَطَنِيَّ الْعَظيمَ الَّذي يُقَدَّرُ عُمُرُهُ بِمَلايينِ السِّنينِ!"



كانَتْ أَجْواءُ الْمَسارِ لَطيفَةً وَمُمْتِعَةً؛ فَقَدِ اكْتَسَتِ الْمِساحاتُ الْمَكْشوفَةُ مِنَ الْغابَةِ بِبِساطٍ رَقيقٍ

مِنَ الْعُشْبِ الَّذي أَيْقَظَتْهُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ بَعْدَ سُباتٍ شِتْوِيٍّ طَويلٍ، أَمّا أَشْجارُ الْبَلّوطِ فَقَدْ تَزَيَّنَتْ بِثَوْبِها الْأَخْضَرِ الدّائِمِ، وَتَناثَرَ الدَّحْنونُ بِأَلْوانِهِ هُنا وَهُناكَ كَما لَوْ أَنَّهُ نِقاطٌ حَمْراءُ عَلى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.

في أَثْناءِ الْمَسيرِ شاهَدَتْ عَبيرُ ظاهِرَةً غَريبَةً؛ أَكْوامًا تُرابِيَّةً صَغيرَةً، بَدا التُّرابُ كَأَنَّهُ طَحينٌ بُنِّيٌّ. سَأَلَتِ الْقائِدَ، فَأَجابَ: "إِنَّها مِنْ صُنْعِ حَيَوانِ الْخُلْدِ الَّذي يَحْفِرُ الْأَنْفاقَ تَحْتَ الْأَرْضِ لِيَعيشَ فيها، مُخَلِّفًا هذِهِ الْأَكْوامَ التُّرابِيَّةَ الصَّغيرَةَ".



قالَتْ عَبيرُ بِانْدِهاشٍ: "حَقًّا! سُبْحانَ اللّهِ!"

كانَتِ الْأُمورُ تَسيرُ عَلى ما يُرامُ حَتّى عَلِمَتْ عَبيرُ مِنَ الْمُشْرِفينَ أَنَّ الْمَجْموعَةَ لَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ زِيارَةِ الْمَغارَةِ، سَأَلَتْ عَبيرُ بِغَضَبٍ: "لِماذا؟"

أَجابَها الْقائِدُ: "لَنْ يُسْعِفَنا الْوَقْتُ؛ فَعَدَدُنا كَبيرٌ وَالطَّريقُ إِلَيْها وَعِرٌ. سَتَكونُ هُناكَ رِحْلاتٌ قادِمَةٌ بِإِذْنِ اللّهِ."

حَزِنَتْ عَبيرُ لِأَنَّ حُلْمَها بِرُؤْيَةِ مَغارَةِ بِرْقِشَ لَمْ يَتَحَقَّقْ... أَرادَتْ أَنْ تَبْكِيَ، صَمَتَتْ طَويلًا، وَسَيْطَرَتْ عَلَيْها كَآبَةٌ، واسَتْ نَفْسَها قائِلَةً: "لَنْ أَنْكَسِرَ، كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّها رِحْلَةٌ واحِدَةٌ وَتَنْتَهي، لكِنَّنَي الْآنَ أُحِبُّ الرِّحْلاتِ، وَأَعْرِفُ طَريقي، سَأَراها في الْمَرَّةِ الْقادِمَةِ إِنْ شاءَ اللّهُ."

مُغامَراتُ فَتاةِ الْهايكِ، إيمان مَرْزوق، (بِتَصَرُّف)

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

تَقَعُ بِرْقِشُ في لِواءِ الْكورَةِ في مُحافَظَةِ إِرْبِدَ، وَفيها تَقَعُ واحِدَةٌ مِنْ أَكْبَرِ الْغاباتِ في الْأُرْدُنِّ؛ "غابَةُ بِرْقِشَ" الَّتي تَعيشُ فيها كثيرٌ مِنَ الْحَيَواناتِ كَالثَّعالِبِ الْحَمْراءِ، وَالضِّباعِ، وَالسَّناجِبِ. وَفيها عَدَدٌ مِنَ الْمُغُرِ، مِنْها مَغارَةُ بِرْقِشَ (مَغارَةُ الظَّهْرِ) الَّتي يَبْلُغُ عُمُرُها (4) مَلايينِ سَنَةٍ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلوبَ التَّعَجُّبِ:



2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتارُ الْمَعْنى الصَّحيحَ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

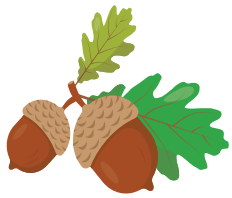
فَصْلٍ　　نَوْمٍ　　أُضَيِّعَ　　تَغَطَّتِ

أ. لَنْ (أُفَوِّتَ) ..... هذِهِ الْفُرْصَةَ مَهْما يَكُنْ.

ب. (اكْتَسَتِ) ..... الْمِساحاتُ الْمَكْشوفَةُ بِبِساطٍ مِنَ الْعُشْبِ.

ج. أَيْقَظَتْهُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ بَعْدَ (سُباتٍ) ..... شِتْوِيٍّ طَويلٍ.

2 أَصِلُ الصّورَةَ بِالْكَلِمَةِ الَّتي تَدُلُّ عَلَيْها:






الدَّحْنونُ | الْـخُلْدُ | الْـمَغارَةُ | الْبَلّوطُ | بِساطٌ

3 أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَعَكْسِها، كَمـا في الْـمِثالِ:

تَناثَرَ	رَقيقٌ	وَعِرٌ	كَآبَةٌ	الْـمَكْشوفَةُ
فَرَحٌ	الْـمُغَطّاةُ	غَليظٌ	تَـجَمَّعَ	سَهْلٌ

4 أُوَفِّقُ بَيْنَ الْعِبارَةِ وَقائِلِها:

سَأَكونُ مَعَكُمْ إِنْ شاءَ اللّهُ.

ما أَرْوَعَ هذا الْكَنْزَ الْوَطَنِيَّ!

قائِدُ الْـجَوّالَةِ

إِنَّها مِنْ صُنْعِ حَيَوانِ الْـخُلْدِ.

حَقًّا! سُبْحانَ اللّهِ!

عَبيرُ

عَدَدُنا كَبيرٌ وَالطَّريقُ وَعِرٌ.

5 أُلَوِّنُ النَّجْمَةَ الْـمُجاوِرَةَ لِلْـجُمَلِ الصَّحيحَةِ بِحَسَبِ ما وَرَدَ في النَّصِّ:

تَواصَلَتْ عَبيرُ مَعَ قائِدِ الْـمَجْموعَةِ سابِقًا قَبْلَ رِحْلَةِ بِرْقِشَ.

تَعْرِفُ عَبيرُ الْكَثيرَ عَنْ غابَةِ بِرْقِشَ.

يُقَدَّرُ عُمُرُ مَغارَةِ بِرْقِشَ بِمِئاتِ السِّنينِ.

السَّبَبُ الَّذي مَنَعَ عَبيرَ مِنْ زِيارَةِ الْـمَغارَةِ عَدَمُ رَغْبَةِ الْـمُشْرِفينَ في ذلِكَ.

لَنْ تَكونَ الرِّحْلَةُ إِلى غابَةِ بِرْقِشَ هِيَ الْأَخيرَةَ لِعَبيرَ.

6 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدوثِها في الْقِصَّةِ، بِكِتابَةِ الرَّقْمِ الْـمُناسِبِ (1 – 4) في ⬭:

⬭ شاهَدَتْ عَبيرُ أَكْوامًا تُرابِيَّةً صَغيرَةً.

⬭ 4 واسَتْ عَبيرُ نَفْسَها قائِلَةً: لَنْ أَنْكَسِرَ.

⬭ تَواصَلَتْ عَبيرُ مَعَ قائِدِ الرِّحْلَةِ.

⬭ عَلِمَتْ عَبيرُ أَنَّها لَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ زِيارَةِ الْـمَغارَةِ.

7 أَضَعُ إِشارَةَ ✓ بِجانِبِ الصِّفاتِ الَّتي تَتَّسِمُ بِها عَبيرُ، وَأُدَلِّلُ عَلى إِجابَتي مِنَ النَّصِّ:



☐ مُحِبَّةٌ لِلتَّحَدّي. ☐ مُغامِرَةٌ. ☐ سَريعَةُ الْغَضَبِ.

☐ مُثَقَّفَةٌ. ☐ مُتَسائِلَةٌ. ☐ مُسْتَسْلِمَةٌ.

8 أَسْتَنْتِجُ مِنَ الْـجُمَلِ وَالْعِباراتِ الْآتِيَةِ بَعْضَ الْـمَعْلوماتِ، كَما في الْـمِثالِ:

• بِرْقِشُ كانَتْ أَوَّلَ اسْتِكْشافٍ لِعَبيرَ.

أَسْتَنْتِجُ: لَمْ يَسْبِقْ لِعَبيرَ الْـخُروجُ في رِحْلَةٍ.

• بَعْدَ سُباتٍ شِتْوِيٍّ طَويلٍ.

أَسْتَنْتِجُ: كانَتِ الرِّحْلَةُ في فَصْلِ .....

• أَمّا أَشْجارُ الْبَلّوطِ فَقَدْ تَزَيَّنَتْ بِثَوْبِها الْأَخْضَرِ الدّائِمِ.

أَسْتَنْتِجُ: أَوْراقُ أَشْجارِ الْبَلّوطِ لا .....



أُفَكِّرُ

ما فائِدَةُ التَّخْطيطِ الْـجَيِّدِ؟ ما الْأُمورُ الَّتي لَـمْ تُـخَطِّطْ لَـها الْـمَجْموعَةُ جَيِّدًا فَأَثَّرَتْ في بَرْنامَجِ الرِّحْلَةِ؟

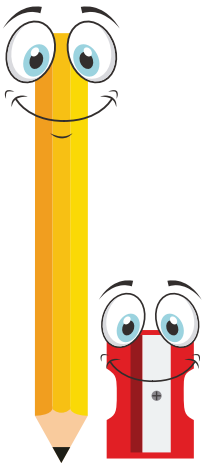
أَتَذَوَّقُ الْـمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ 3.3

1 أُبَيِّنُ مَوْقِفي مِنْ رَدِّ فِعْلِ عَبيرَ عِنْدَما عَرَفَتْ أَنَّها لَنْ تَزورَ الْـمَغارَةَ.

2 أَخْتارُ التَّعْبيرَ الَّذي أَعْجَبَني أَكْثَرَ، وأُمَثِّلُهُ بِالرَّسْمِ:

بِساطٌ رَقيقٌ مِنَ الْعُشْبِ
أَيْقَظَتْهُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ.

تَناثَرَ الدَّحْنونُ بِأَلْوانِهِ كَأَنَّهُ نِقاطٌ
حَـمْراءُ عَلى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.





بِطاقَةُ خُروجٍ

عَلَّمَتْني قِصَّةُ (بِرْقِشُ الْكَنْزُ الْعَظيمُ):

.....

.....

1.3 أُنْشِـــدُ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَرْضُ النَّشامى

اعْزِفــوا اللَّحْــنَ سَلامــا
وَاجْعَلــوا النَّجْــمَ مَرامــا
وَارْفَعــوا الرّايــاتِ تيهًــا
هــذِهِ أَرْضُ النَّشــامى
شَــيِّدوا بِالْعِلْــمِ صَرْحًــا
وَازْرَعــوا الْبيــدَ خُزامــى
عِشْــتَ يــا أُرْدُنُّ حُــرًّا
مِشْــعَلًا يَــجْلو الظَّلامــا
رَبِّ فَلْتَحْفَــظْ بِلادي
وَاحْفَــظِ الصّيــدَ الْكِرامــا

علي غبن، شاعِرٌ أُرْدُنِيٌّ



أَكْتُـــبُ

(هذا، هذِهِ، هذانِ، الَّذي، الَّذينَ)

1.4 أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا

1 أَقْرَأُ الْـجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ الْكَلِمـاتِ الْـمُلَوَّنَةَ:



- هذِهِ غابَةُ بِرْقِشَ.
- هذا الطَّريقُ الْوَعِرُ الَّذي يُؤَدّي إِلى مَغارَةِ بِرْقِشَ.
- هذانِ الْقائِدانِ سَيُرافِقانِ الْعائِلاتِ إِلى الْغابَةِ.
- جاءَ الْـمُشْرِفونَ الَّذينَ يُـحافِظونَ عَلى سَلامَةِ الْـمُشارِكينَ في الْـمَسيرِ.

2 أَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْـمُناسِبَةَ، وَأَكْتُبُها في الْفَراغِ:

الَّذينَ	الَّذي	هذانِ	هذِهِ	هذا

- ..... الطّالِبُ ..... فازَ في مُسابَقَةِ (الْمُذيعُ الصَّغيرُ).
- ..... الْأَكْوامُ التُّرابِيَّةُ الَّتي يُـخَلِّفُها حَيَوانُ الْـخُلْدِ.
- ..... كِتابانِ مُفيدانِ عَنْ تاريخِ الْأُرْدُنِّ.
- أُحِبُّ الطَّلَبَةَ ..... يُـحافِظونَ عَلى الْبيئَةِ.



3 أُكْمِلُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ عَنْ (مَحْمِيَّةُ بِرْقِشَ)، بِاخْتِيارِ الْكَلِمَةِ الْـمُناسِبَةِ:

قـالَ الْقائِـدُ لِعَبيـرَ: ..... (هـذا، هـذِهِ) مَـحْمِيَّةُ بِرْقِـشَ لِلْأَحْيـاءِ الْبَرِّيَّـةِ، تَعيـشُ فيهـا أَنْـواعٌ مُـخْتَلِفَةٌ مِـنَ الْـحَيَواناتِ وَالطُّيـورِ، فَـ ..... (هـذانِ، هـذا) حَيَـوانُ الْأَيَـلِ الْأَسْـمَرِ ..... (الَّـذي، الَّذيـنَ) يُعَـدُّ نَوْعًـا مِـنَ الْغِـزْلانِ، وَ ..... (هـذِهِ، هـذانِ) طائِـرا الْـحَجَلِ الْـجَميلانِ. يُتابِـعُ الْعَمَـلَ فـي هـذِهِ الْـمَحْمِيَّةِ مَـجْموعَةٌ مِـنَ الْـمُشْرِفينَ ..... (الَّـذي، الَّذيـنَ) يَهْتَمّـونَ بِالْأَحْيـاءِ الْبَرِّيَّـةِ الْمَوْجـودَةِ فيهـا.

4 أُعيدُ قِراءَةَ الصَّفْحَةِ الْأولى مِنْ قِصَّةِ (بِرْقِشُ الْكَنْزُ الْعَظيمُ)، وَأَسْتَخْرِجُ جُـمْلَةً تَـحْوي:

هذا: .....

هذِهِ: .....

الَّذي: .....

أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا 1.4

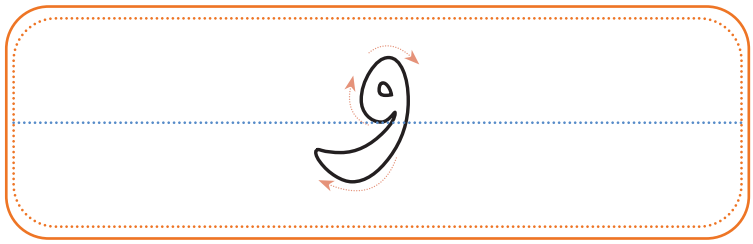
- أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِمْلاءِ ما يُمْلى عَلَيَّ بِخَطٍّ أَنيقٍ.



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالاعْتِمـادِ عَلى الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في دَليلِ كُتَيِّبِ الاسْتِمـاعِ وَالْإِمْلاءِ.

حَرْفُ الْواوِ

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ في الصُّنْدوقِ:



2 أُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

وردة	حيوان	دلو	جرو

اتِّجاهُ الْكِتابَةِ

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

تناثر الدّحنون بألوانه هنا وهناك وزيّن المكان.

تناثر الدّحنون بألوانه هنا وهناك وزيّن المكان.

اتِّجاهُ الْكِتابَةِ

3.4 أَتَعَرَّفُ شَكْلًا كِتابِيًّا

كِتابَةُ الْفِقْرَةِ

1 أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ عَلاقَةَ الْـجُمَلِ بِبَعْضِها فيها:

رِياضَـةُ التَّجْـوالِ رِياضَـةٌ مُفيـدَةٌ وَمُـمْتِعَةٌ؛ فَهِـيَ تُقَـوّي الْـجِسْمَ، وَتُريـحُ النَّفْـسَ، وَتُتيـحُ لَنـا فُرْصَـةَ تَعَـرُّفِ مَناطِـقَ جَديـدَةٍ وَأَشْـخاصٍ يُشـارِكونَنا الْـهِوايَةَ نَفْسَـها، فَنَسْـتَثْمِرُ وَقْـتَ فَراغِنا بِمـا هُـوَ مُفيدٌ وَمُـمْتِعٌ.

- أَخْتارُ الْعُنْوانَ الْـمُناسِبَ لِلْفِقْرَةِ السّابِقَةِ:

اسْتِثْمـارُ الْوَقْتِ | رِياضَةُ التَّجْوالِ | هِوايَةٌ جَديدَةٌ

2 أُرَتِّبُ الْـجُمَلَ الْآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ فِقْرَةً مُتَرابِطَةً:

فَهِيَ تَـحْوي نَوْعًا فَريدًا مِنَ الْأَسْمـاكِ، ( )

تُشَكِّلُ مَـحْمِيَّةُ الْأَزْرَقِ مَعْلَمًـا بيئِيًّا وَسِياحِيًّا مُهِمًّـا في الْأُرْدُنِّ. ( )

مَـحْمِيَّةُ الْأَزْرَقِ إِحْدى أَهَمِّ الْـمَحْمِيّاتِ الطَّبيعِيَّةِ الْـمَوْجودَةِ في الْأُرْدُنِّ، (1)

وَتَعيشُ فيها أَنْواعٌ مُـخْتَلِفَةٌ مِنَ الْـحَيَواناتِ، ( )

وَتُعَدُّ مَـحَطَّةً مُهِمَّةً لِلطُّيورِ الْـمُهاجِرَةِ، (3)

- أَكْتُبُ الْفِقْرَةَ بِتَرْتيبِ الْـجُمَلِ السّابِقَةِ، مُنْتَبِهًا لِتَوْظيفِ عَلامَتَيِ التَّرْقيمِ: (،) وَ(.)، وَكِتابَةِ عُنْوانٍ مُناسِبٍ، وَتَرْكِ مَسافَةٍ بِدايَةِ الْفِقْرَةِ:

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

الْـجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ



أُحاكِي نَمَطًا 1.5

1 أُلَوِّنُ الْفَراشاتِ الَّتي تَـحُطُّ عَلى الْأَفْعالِ:





2 أُلَوِّنُ الْغَيْمَةَ الْـمُجاوِرَةَ لِلْجُمْلَةِ الْـمَبْدوءَةِ بِفِعْلٍ:

- حَصَدَ الْـمُزارِعُ الْقَمْحَ.
- الْـمُزارِعُ حَصَدَ الْقَمْحَ.
- الْفَنّانُ رَسَمَ اللَّوْحَةَ.
- رَسَمَ الْفَنّانُ اللَّوْحَةَ.
- تُعالِجُ الطَّبيبَةُ الْـمَريضَ.
- الطَّبيبَةُ تُعالِجُ الْـمَريضَ.
- خالِدٌ يُطْعِمُ قِطًّا.
- يُطْعِمُ خالِدٌ قِطًّا.

3 أُكْمِلُ الْـجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِكِتابَةِ فِعْلٍ مُناسِبٍ:

..... الطّالِبُ الْـمُعَلِّمَ.

..... ريما الْـمُحْتاجينَ.

4 أُكْمِلُ الْـجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْـمُناسِبَةِ، كَمـا في الْـمِثالِ:

شَعَرَ الْـمُسافِرُ بِالتَّعَبِ.

حَلَّقَ الطّائِرُ عالِيًا.

اسْتَيْقَظَتْ ريمُ باكِرًا.

..... الْكَلْبُ الْـخِرافَ.

..... أُمّي صَديقَتَها الْـمَريضَةَ.

يَشْعُرُ الْـمُسافِرُ بِالتَّعَبِ.

..... الطّائِرُ عالِيًا.

..... ريمُ باكِرًا.

يَـحْرُسُ الْكَلْبُ الْـخِرافَ.

تَزورُ أُمّي صَديقَتَها الْـمَريضَةَ.

5 أَخْتارُ كَلِمَةً أَوْ تَرْكيبًا مِنْ كُلِّ صُنْدوقٍ؛ لِتَكْوينِ جُـمَلٍ فِعْلِيَّةٍ كَمـا في الْـمِثالِ:

اشْتَرَتْ – يَـسْقي – جَلَسَ – تَرْتَدي – صَلّى

ريمُ – أُخْتي – سَعيدٌ – الطِّفْلُ – أَبي

قِصَّةً – الشَّجَرَ – عَلى الْكُرْسِيِّ – قُبَّعَةً – في الْمَسْجِدِ

• تَرْتَدي أُخْتي قُبَّعَةً.

....

....

6 أَكْتُبُ جُـمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، كَمـا في الْـمِثالِ:



يَصْطادُ رامي الْأَسْمـاكَ.



.....



قَفَزَتِ الْفَتَياتُ بِالْـحَبْلِ.



.....

هيّا نَلْعَبُ

- أَصِلُ الْآثارَ الْآتِيَةَ بِأَسْمـائِها:



- رَحىً حَجَرِيَّةٌ
- عُمْلَةٌ ذَهَبِيَّةٌ
- جَرَّةٌ فَخّارِيَّةٌ



حَصادُ الْوَحْدَةِ

كَلِماتٌ جَديدَةٌ: تَسَلَّلْتُ،

تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ: بَدا التُّرابُ كَأَنَّهُ طَحينٌ بُنِّيٌّ،

مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ: كانَتْ حُسْبانُ تُعْرَفُ بِاسْمِ حَشْبونَ،

قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ: عَدَمُ الْيَأْسِ،



الْوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

كَوْكَبُنا مَسْؤولِيَّتُنا



حِمـايَةُ الْأَرْضِ واجِبُنا جَـميعًا

كِفاياتُ الْوَحْدَةِ الثّالِثَةِ

(1) مَهارَةُ الاستِماعِ

(1،1) تَمَثُّلُ آدابِ الاسْتِماعِ: إظهارُ الاحترامِ وتجنّبُ الانشغالِ بشيءٍ غير النصِّ المسموعِ.

(1، 2) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذكرُ توجيهاتٍ حسبَ تسلسلها وردت في النّصِّ المسموعِ، وذكر بعض المعلوماتِ الواردة في النّصِّ المسموعِ.

(1، 3) فَهْمُ الْمَسْموعِ وَتَحْليلُهُ: تفسيرُ معاني مفرداتٍ جديدةٍ وردت في النَّصِّ المسموعِ، ربطُ الجمل المسموعة بالصور الدالة عليها، ترتيبُ الإجراءاتِ وَفق تسلسل ورودها في النّصِّ المسموعِ، واستنتاجُ نوعِ النّصِّ المسموعِ.

(1، 4) تَذَوُّقُ الْمَسْموعِ وَنَقْدُهُ: التّعبيرُ عن الانطباعِ المتولّدِ بعد الاستماعِ للنَّصّ، وتحديدُ الموقف من الأحداثِ المسموعةِ.

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّثِ

(2، 1) تَمَثُّلُ آدابِ الْحِوارِ وَالْمُناقَشَةِ: إبداءُ اللّطفِ والأدبِ واحترامُ المستمعينَ لتحدّثه.

(2، 2) مَزايا الْمُتَحَدِّثِ: استخدامُ اللّغة غير اللّفظيّة؛ الإيماءاتُ وتعبيراتُ الوجهِ لإيصالِ وتوضيحِ المعنى.

(2، 3) بِناءُ مُحْتَوى التَّحَدُّثِ وَتَنْظيمُهُ: تقديمُ تعليماتٍ من 4-5 خطواتٍ بسيطةٍ لوصفِ مهمّةٍ محدَّدة، وربطُ التّعليماتِ بأدواتِ الرّبطِ المناسِبَةِ.

(3) مَهارَةُ الْقِراءَةِ

(3، 1) قِراءَةُ الْكَلِماتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنى: قراءةُ نصوصٍ أدبية مشكولةٍ قراءةً جهريّةً سليمةً، مَعَ تَمثّل المعنى خُصوصًا أسلوبَ النداءِ، وإنشادُ النّشيد معَ مراعاةِ الإيقاعِ الموسيقيِّ.

(3، 2) فَهْمُ الْمَقْروءِ وَتَحْليلُهُ: الإجابةُ عن أسئلةٍ عن مَضْمونِ النَّصِّ العامِ، واستخلاصِ المعنى المناسبِ للكلماتِ الجديدةِ، وترتيبِ الأحداثِ حسبَ وورودها في النصِّ، وربطُ الأسبابِ بالنتائجِ، واستخلاصُ العبرِ والفوائدِ منهُ.

(3، 3) تَذَوُّقُ الْمَقْروءِ وَنَقْدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في المواقفِ الواردةِ في النّصِّ، وتعليلُ سببِ الإعجابِ بعبارةٍ وردتْ فيهِ.

(4) مَهارَةُ الْكِتابَةِ

(4، 1) تَوْظيفُ قَواعِدِ الْكِتابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلاءِ: كتابةُ فِقْرَةٍ قصيرةٍ تحوي ظواهرَ صوتيّةً لغويّةً إملائيّةً: الألفُ الفارقةُ.

(4، 2) رَسْمُ الْحُروفِ وَكِتابَةُ الْكَلِماتِ بِخَطِّ النَّسْخِ: كتابةُ كَلِماتٍ وجملٍ بِخَطِّ النّسخِ، تَشْتَملُ على رسْمِ حرفِ الياءِ.

(4، 3) تَنْظيمُ مُحْتَوى الْكِتابَةِ: تَرتيبُ أجزاءِ الرّسالةِ وفقَ هيكلها التّنظيميّ؛ لكتابةِ رسالةٍ مكتملةِ العناصرِ.

(5) مَهارَةُ الْبِناءُ اللُّغَوِيُّ

(5، 1) مُحاكاةُ أَنْماطٍ وَأَساليبَ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَتَوْظيفُها: محاكاةُ جملٍ تتضمّنُ الفِعْلَ المضارعَ المسندَ إلى الضّمائرِ (أنتَ، أنتِ، أنتم، هما، هم).



الْمُحْتَوَياتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ 58
أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ 61
أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ 63
أَكْتُبُ 72
أَبْني لُغَتي 77

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

(1.1) مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ:
أَتَجَنَّبُ الانْشِغالَ عِنْدَ الاسْتِماعِ إِلى النَّصِّ.

أَسْتَعِدُّ لِلاسْتِماعِ



ماذا أَرى في الصّورَةِ؟

أَتَنَبَّأُ بِمَوْضوعِ النَّصِّ الْمَسْموعِ؟

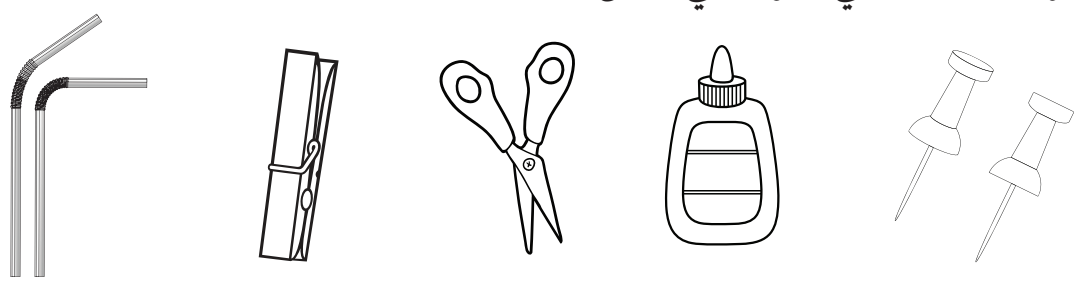
2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أَضَعُ إِشارَةَ (✓) بِجانِبِ الْعِباراتِ الَّتي تَحْوي مَعْلوماتٍ صَحيحَةً ذُكِرَتْ في النَّصِّ الْمَسْموعِ:

- ( ) تُعَدُّ مادَّةُ الْبِلاسْتيكِ إِحْدى أَكْثَرِ الْمَوادِّ خَطَرًا عَلى الْبيئَةِ؛ لِأَنَّها مِنْ أَهَمِّ الْمَوادِّ الْمُسْتَخْدَمَةِ في الصِّناعَةِ.
- ( ) يَسْتَخْدِمُ بَعْضُ الْفَنّانينَ الْخاماتِ الْمُخْتَلِفَةَ لِعَمَلِ مُنْتَجاتٍ فَنِّيَّةٍ جَميلَةٍ.
- ( ) يُسْتَخْدَمُ الرَّمْلُ لِتَزْيينِ الزُّهورِ الْبِلاسْتيكِيَّةِ.

نَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ مِنْ خِلالِ الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في كُتَيِّبِ الاسْتِماعِ.

2 أُلَوِّنُ الْأَدَواتِ الَّتي ذُكِرَتْ في النَّصِّ:



3 أَتَذَكَّرُ مَعَ زَميلِـيَ/ زَميلَتِيَ أَوَّلَ خُطْوَتَيْنِ في صِناعَةِ الْأَزْهارِ الْبِلاسْتيكِيَّةِ كَـمـا سَمِعْتُها في النَّصِّ.

3.1 أَفْهَمُ الْـمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتارُ الْـمَعْنى الْـمُناسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْـمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

وِعاءِ الزِّراعَةِ | تَظْهَرَ | اسْتِخْدامِ | قاعَ | الْتِفافِ | مُوافَقَةِ | الْـحِجارَةِ الصَّغيرَةِ

- يُفَكِّرُ الْعُلَمـاءُ في إِعادَةِ (تَدْويرِ) ..... الْـمُنْتَجاتِ الْبِلاسْتيكِيَّةِ.
- دَعونا نُفَكِّرْ مَعًا في مُساعَدَةِ الْبيئَةِ، وَ(مُـجاراةِ) ..... الْعُلَمـاءِ.
- اتْرُكْ (قَعْرَ) ..... الْكوبِ سَليمًا.
- لِـ(تَبْدُوَ) ..... مِثْلَ غُصْنِ الزُّهورِ الْـحَقيقِيِّ.
- ضَعْ عَدَدًا مِنَ الزُّهورِ الْبِلاسْتيكِيَّةِ في (أَصيصٍ) ..... ، وَثَبِّتْها بِبَعْضِ (الْـحَصى) .....

2 أَذْكُرُ جَـمْعَ الْكَلِمـاتِ الْآتِيَةِ كَـمـا سَمِعْتُها في النَّصِّ:

عَصا ← عِصِـيٌّ

عالِـمٌ ← .....

غُصْنٌ ← .....

مادَّةٌ ← .....

3 أُرَتِّبُ الْـخُطُواتِ وَفْقَ وُرودِها في النَّصِّ الْـمَسْموعِ، بِكِتابَةِ الرَّقْمِ الْـمُناسِبِ (1–4) في ☐:

☐ تَثْبيتُ الْعَصا في قَعْرِ الْكوبِ.

☐ تَزْيينُ قَلْبِ الزَّهْرَةِ بِالدَّوائِرِ الْـمُلَوَّنَةِ.

☐ إِضافَةُ الْأَوْراقِ الْـخَضْراءِ إِلى الْعَصا.

☐ قَصُّ الْكوبِ مِنْ أَعْلى إِلى أَسْفَلَ.

أَسْتَزيدُ:

يُقَدِّمُ النَّصُّ الْإِجْرائِيُّ خُطُواتٍ مُرَتَّبَةً (أَوَّلًا، ثانِيًا، ...)، وَيُقَدِّمُ النَّصُّ الْإِرْشادِيُّ مَـجْموعَةَ إِرْشاداتٍ لا يُؤَثِّرُ عَرْضُها مُرَتَّبَةً في الْـمَعْنى، مِثْلَ قَواعِدِ الْـمَكْتَـبَةِ.

4 أُلَوِّنُ إِطارَ الشَّكْلِ الَّذي يُمَثِّلُ:

أ. الْفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ لِلنَّصِّ الْـمَسْموعِ:

إِعادَةُ التَّدْويرِ تُـحافِظُ عَلى الْبيئَةِ.	الْبِلاسْتيكُ مادَّةٌ مُضِرَّةٌ بِالْبيئَةِ.	الْعُلَـماءُ وَالْفَنّانونَ يَسْتَخْدِمونَ الْبِلاسْتيكَ.

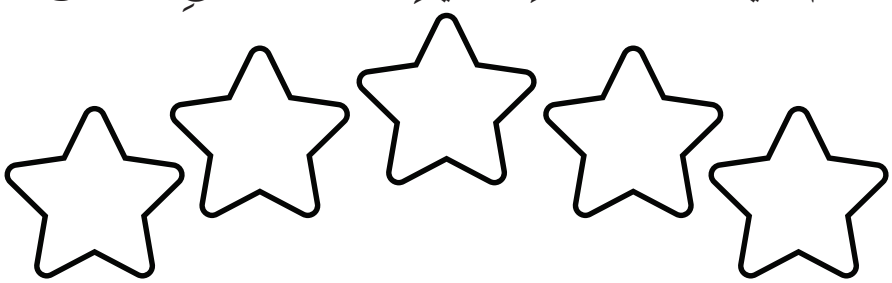
ب. نَوْعَ النَّصِّ الَّذي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

نَصٌّ إِرْشادِيٌّ	نَصٌّ إِجْرائِيٌّ	نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ

4.1 أَتَذَوَّقُ الْـمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ

1 أُبْدي رَأْيي في إِعادَةِ اسْتِخْدامِ الْـمَوادِّ لِصِناعَةِ شَيْءٍ جَديدٍ.

2 أُلَوِّنُ النُّجومَ الَّتي تَعْكِسُ مِقْدارَ إِعْجابي بِالنَّصِّ الْـمَسْموعِ، وَأُوَضِّحُ السَّبَبَ.



أَتَـحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

(1.2) مِنْ آدابِ التَّحَدُّثِ:
أُظْهِرُ اللُّطْفَ لِلْمُسْتَمِعينَ إِلَيَّ.

أُفَكِّرُ مَعَ زُمَلائِيَ/ زَميلاتِيَ: ماذا يُمْكِنُ أَنْ نَصْنَعَ مِنْ مَـجْموعَةِ الْأَدَواتِ الْآتِيَةِ؟



3.2 أَبْني مُحْتَوى تَحَدُّثي

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها؛ لِأَصِفَ كَيْفِيَّةَ صُنْعِ الْمِقْلَمَةِ:

أَمْسَحُ الرَّمْزَ



1 ماذا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَ بِالْقِنّينَةِ؟



2 ماذا تَفْعَلُ بَعْدَ ذلِكَ؟



3 كَيْفَ تُزَيِّنُها؟



4 كَيْفَ سَتَسْتَخْدِمُها؟

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1 أَشْرَحُ لِزُمَلائِيَ/ زَميلاتِيَ خُطُواتِ صِناعَةِ مِقْلَمَةٍ مِنْ قِنّينَةٍ بِلاسْتيكِيَّةٍ فارِغَةٍ، بِالاعْتِمادِ عَلى الصُّوَرِ السّابِقَةِ، وَأَحْرِصُ عَلى:

- ذِكْرِ الْأَدَواتِ اللّازِمَةِ.
- شَرْحِ الْخُطُواتِ وَفْقَ تَرْتيبِ حُدوثِها.
- اسْتِخْدامِ أَدَواتِ الرَّبْطِ الدّالَّةِ عَلى التَّرْتيبِ؛ أَوَّلًا، ثُمَّ، وَأَخيرًا...
- اسْتِخْدامِ يَدَيَّ لِتَوْضيحِ الْخُطُواتِ.



أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:





بَعْدَ الاسْتِماعِ لِلنَّصِّ:

أُبَيِّنُ نَتائِجَ الْمُحافَظَةِ عَلى الْأَشْجارِ.



قَبْلَ الاسْتِماعِ لِلنَّصِّ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ قِصَّةَ الدَّرْسِ تَتَحَدَّثُ عَنْ...

في الرّيفِ الْـجَميلِ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ مُراعِيًا نَبْرَةَ صَوْتي، وَأُسْلوبَ النِّداءِ.



تَقَعُ قَرْيَتُنا في مِنْطَقَةٍ تَـمْتازُ بِطَبيعَةٍ خَلّابَةٍ وَفاتِنَةٍ، وَنَحْنُ نَقْصِدُها في كُلِّ صَيْفٍ هَرَبًا مِنَ الْـحَرِّ، وَرَغْبَةً في أَوْقاتٍ مِنَ الْـهُدوءِ وَالسَّكينَةِ.

صَباحَ أَحَدِ الْأَيّامِ أَحْبَبْتُ أَنْ أَتَـمَتَّعَ بِجَمـالِ الطَّبيعَةِ، وَأَنْ أَتَنَشَّقَ الْـهَواءَ الْعَليلَ، فاسْتَأْذَنْتُ والِدي، وَذَهَبْتُ إِلى جِوارِ نَهْرٍ قَريبٍ، أَتَنَشَّقُ عَبيرَ الْأَزْهارِ، وَأَتَنَعَّمُ بِسِحْرِ الطَّبيعَةِ، وَلُطْفِ الْـمُناخِ، مُتَرَنِّمًا بِشَدْوِ الْبَلابِلِ، وَزَقْزَقَةِ الْعَصافيرِ.

وَبَيْنَما أَنا أُسَبِّحُ الْـخالِقَ عَلى رَوْعَةِ صُنْعِهِ، تَناهى إِلى مَسْمَعي صَوْتُ ضَرَباتٍ بَعيدَةٍ صادِرَةٍ مِنْ عُمْقِ الْغابَةِ، فَاتَّجَهْتُ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، وَصِرْتُ كُلَّمـا تَقَدَّمْتُ خُطْوَةً سَمِعْتُ وَقْعَ الضَّرَباتِ أَقْوى. بَعْدَ قَليلٍ، وَصَلْتُ إِلى الْـمَكانِ، فَرَأَيْتُ شابًّا في رَيْعانِ شَبابِهِ يَـحْمِلُ فَأْسًا وَيَنْهالُ بِها عَلى جِذْعِ شَجَرَةٍ باسِقَةٍ مُتَفَرِّعَةِ الْأَغْصانِ، فَصَرَخْتُ بِالْفَتى قائِلاً: أَيُّـها الْفَتى، ماذا تَفْعَلُ؟ حَرامٌ عَلَيْكَ أَنْ تُسيءَ إِلى هذِهِ الشَّجَرَةِ الْبائِسَةِ؛ إِنَّ قَطْعَ الْأَشْجارِ يَتْرُكُ آثارًا مُدَمِّرَةً وَخَطيرَةً.

أَجابَ الْفَتى بِاسْتِغْرابٍ: إِنّي أَقْطَعُ هذِهِ الشَّجَرَةَ؛ لِتَكونَ حَطَبًا جاهِزًا لِلتَّدْفِئَةِ عِنْدَما يُفاجِئُني الشِّتاءُ بِبَرْدِهِ وَثُلوجِهِ، فَأَجَبْـتُـهُ: إِنَّ الْأَشْجارَ

لَوْحاتٌ فَنِّيَّةٌ مُنْتَشِرَةٌ في رُبوعِ بِلادِنا، وَهِيَ كَثيرَةُ النَّفْعِ؛ لِأَنَّها تُلَطِّفُ الْمُناخَ، وَتَنْشُرُ النَّسيمَ الْعَليلَ، وَهِيَ تُظِلُّنا وَتَحْمينا مِنْ حَرارَةِ الشَّمْسِ، وَمِنْ بَراعِمِها يَتَوافَرُ لَنا الثَّمَرُ اللَّذيذُ، وَإِلى أَغْصانِها تَلْجَأُ الْعَصافيرُ، وَهِيَ تَحْفَظُ التُّرْبَةَ مِنَ الانْجِرافِ، وَمَنْ يَقْطَعُها يَكونُ كَمَنْ يَسْرِقُ ثَرْوَةَ بِلادِهِ، وَيُبَدِّدُها، وَيُعَرِّضُها لِنَتائِجَ خَطيرَةٍ لا تُحْمَدُ عَواقِبُها.

عِنْدَما انْتَهَيْتُ مِنْ كَلامي، نَظَرَ إِلى الشَّجَرَةِ نَظْرَةَ اعْتِذارٍ، ثُمَّ الْتَفَتَ إِلَيَّ قائِلًا: أَشْكُرُكَ يا أَخي عَلى تَنْبيهي، مُنْذُ هذِهِ اللَّحْظَةِ سَأَعْتَني بِالشَّجَرَةِ، فَأُسَوّي تُرْبَتَها، وَأَهْتَمُّ بِتَسْميدِها وَرَيِّها؛ لِتَعيشَ عُمُرًا أَطْوَلَ، وَسَأَعْمَلُ عَلى تَوْعِيَةِ كُلِّ مَنْ يَزورُ قَرْيَتَنا. لَيْسَ هذا فَحَسْبُ، بَلْ سَأَعْمَلُ عَلى تَشْكيلِ مُنَظَّمَةٍ خاصَّةٍ بِإِنْتاجِ الطّاقَةِ النَّظيفَةِ مِنْ أَغْصانِ الْأَشْجارِ وَسيقانِها؛ فَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ عالِمًا نَجَحَ في تَوْليدِ الطّاقَةِ مِنَ النَّباتاتِ، وَعَلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هذِهِ الطّاقَةَ سَتَكونُ ضَعيفَةً، فَإِنَّهُ يُمْكِنُ اسْتِخْدامُها في شَحْنِ الْأَجْهِزَةِ الصَّغيرَةِ. ثُمَّ ذَهَبْتُ مَعَهُ لِنَبْدَأَ التَّخْطيطَ لِمَشروعِ الْمُنَظَّمَةِ الْبيئِيَّةِ الْمُقْتَرَحِ.



د. جوزيف إِلياس، الصَّحيحُ في الْقِراءَةِ وَالتَّعْبيرِ (بِتَصَرُّفٍ).

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

الْبيئَةُ هِيَ النِّظامُ الطَّبيعِيُّ الَّذي يُحيطُ بِنا، وَيَشْمَلُ الْهَواءَ، وَالْماءَ، وَالتُّرْبَةَ، وَالْكائِناتِ الْحَيَّةَ. دَوْرُنا أَنْ نُحافِظَ عَلى تَوازُنِ هذا النِّظامِ عَنْ طَريقِ تَجَنُّبِ التَّلَوُّثِ، وَعَدَمِ الْإِضْرارِ بِالْمَوارِدِ الطَّبيعِيَّةِ؛ لِضَمانِ بيئَةٍ صِحِّيَّةٍ ومُسْتَدامَةٍ لِلْأَجْيالِ الْقادِمَةِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلوبَ النِّداءِ:

أَيُّها الْفَتى، ماذا تَفْعَلُ؟

أَشْكُرُكَ يا أَخي عَلى تَنْبيهي.



2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

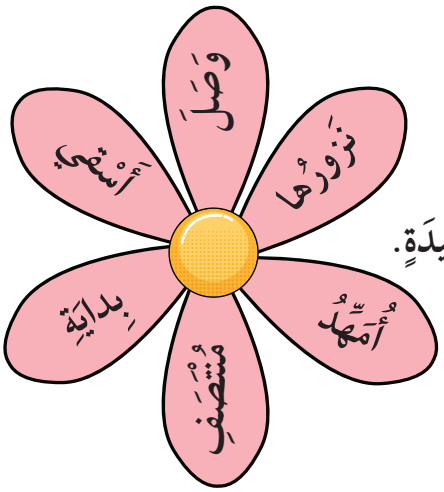
1 أَخْتارُ الْمَعْنى الصَّحيحَ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أ. (نَقْصِدُها) ..... في كُلِّ صَيْفٍ هَرَبًا مِنَ الْحَرِّ.

ب. (تَناهى) ..... إِلى مَسْمَعي صَوْتُ ضَرَباتٍ بَعيدَةٍ.

ج. رَأَيْتُ شابًّا في (رَيْعانِ) ..... شَبابِهِ.

د. سَأَعْتَني بِالشَّجَرَةِ، فَـ (أُسَوّي) ..... تُرْبَتَها.





أَسْتَزيدُ:

التَّرْكيبُ كَلِمَتانِ أَوْ أَكْثَرُ تُشَكِّلانِ مَعًا مَعْنًى مُعَيَّنًا، مِثْلُ: (شِتاءٌ قارِسٌ) تَرْكيبٌ يَعْني (شِتاءٌ شَديدُ الْبُرودَةِ)، وَ(هاجَ وَماجَ) تَرْكيبٌ يَعْني (غَضِبَ غَضَبًا شَديدًا).

2 أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ:

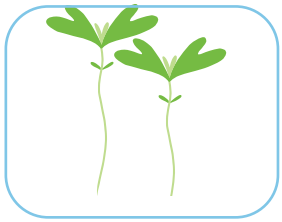
- تَرْكيبٍ بِمَعْنى (طَبيعَةٍ رائِعَةِ الْجَمالِ): .....
- كَلِمَةٍ بِمَعْنى (مُؤَسَسَةٌ لَها أَهْدافٌ مُحَدَّدَةٌ): .....
- تَرْكيبٍ بِمَعْنى (إِنْتاجِ الطّاقَةِ): .....

3 أُلَوِّنُ إِطارَ الْكَلِمَةِ وَضِدَّها بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

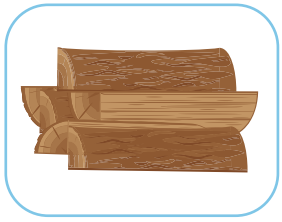
فاتِنَةٌ	باسِقَةٌ	يُبَدِّدُ	تُحْمَدُ	أَعْتَني
يَجْمَعُ	أُهْمِلُ	قَبيحَةٌ	قَصيرَةٌ	تُذَمُّ

4 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الصُّنْدوقِ كَلِماتٍ تَحْمِلُ دَلالَةَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:





.....





....



أُفَكِّرُ

ما الْأُمورُ الَّتي يُمْكِنُني الْقِيامُ بِها لِلْحِفاظِ عَلى الْأَشْجارِ؟

5 أُلَوِّنُ النَّجْمَةَ الْمُجاوِرَةَ لِلْجُمَلِ الصَّحيحَةِ بِحَسَبِ ما وَرَدَ في النَّصِّ:

تَقَعُ الْقَرْيَةُ في مِنْطَقَةٍ تَمْتازُ بِمُناخِها الْحارِّ.

مَصْدَرُ الصَّوْتِ الصّادِرِ مِنْ عُمْقِ الْغابَةِ ناتِجٌ عَنْ قَطْعِ الْأَشْجارِ.

لَمْ يَشْعُرِ الْفَتى بِالنَّدَمِ عَلى قَطْعِهِ الْأَشْجارَ.

شارَكَ بَطَلُ الْقِصَّةِ في التَّخْطيطِ لِمَشروعِ الْمُنَظَّمَةِ الْبيئِيَّةِ.

توجَدُ آثارٌ إيجابِيَّةٌ لِقَطْعِ الْأَشْجارِ.

6 أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ:

- جُـمْلَةٍ بِمَعْنى (مُسْتَمْتِعًا بِغِناءِ الْبَلابِلِ): .....

- دَليلٍ عَلى (تَحَلّي بَطَلِ الْقِصَّةِ بِالْأَخْلاقِ الْإِسْلامِيَّةِ): .....

7 أَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ كَـمـا جاءَ في النَّصِّ:

النَّتيجَةُ	السَّبَبُ
اسْتَأْذَنَ بَطَلُ الْقِصَّةِ والِدَهُ، وَذَهَبَ إِلى جِوارِ نَهْرٍ قَريبٍ؛	لِلْهُروبِ مِنَ الْـحَرِّ، وَالرَّغْبَةِ في قَضاءِ أَوْقاتٍ مِنَ الْـهُدوءِ وَالسَّكينَةِ.
زِيارَةُ بَطَلِ الْقِصَّةِ وَأَهْلِهِ الْمِنْطَقَةَ الَّتي تَـمْتازُ بِطَبيعَةٍ خَلّابَةٍ؛	لِأَنَّهُ يُـحِبُّ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِجَمـالِ الطَّبيعَةِ، وَيَتَنَشَّقَ الْـهَواءَ الْعَليلَ.
تَعيشُ الشَّجَرَةُ عُمُرًا أَطْوَلَ	لِيُجَهِّزَ الْـحَطَبَ اسْتِعْدادًا لِبَرْدِ الشِّتاءِ.
يَقْطَعُ الْفَتى الشَّجَرَةَ؛	عِنْدَ الاعْتِناءِ بِها، وَتَسْميدِها، وَرَيِّها.

8 أُرَتِّبُ الْأَحْداثَ وَفْقَ تَسَلْسُلِ حُدوثِها في الْقِصَّةِ، بِكِتابَةِ الرَّقْمِ الْـمُناسِبِ (1-4) في ⬡:

⬡ شَرَحَ بَطَلُ الْقِصَّةِ لِلْفَتى أَهَـمِّـيَّةَ الْأَشْجارِ لِلْإِنْسانِ وَالْـحَيَوانِ وَالطَّبيعَةِ.

⬡ اسْتَمْتَعَ بَطَلُ الْقِصَّةِ بِصَوْتِ الْعَصافيرِ وَالْبَلابِلِ وَعَبيرِ الْأَزْهارِ.

⬡ قَرَّرَ الْفَتى تَوْعِيَةَ زُوّارِ الْقَرْيَةِ بِأَهَـمِّـيَّةِ الْأَشْجارِ.

⬡ رَأى بَطَلُ الْقِصَّةِ فَتًى يَقْطَعُ شَجَرَةً.

أَتَذَوَّقُ الْـمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ 3.3

1 أُقارِنُ بَيْنَ مَوْقِفِ الْفَتى قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ فَوائِدَ الْأَشْجارِ وَبَعْدَ أَنْ عَرَفَها، وَأُبَيِّنُ مَوْقِفي مِنْ تَغَيُّرِهِ.

2 أَخْتارُ الصّورَةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتي أَعْجَبَتْني أَكْثَرَ، وَأُوَضِّحُ سَبَبَ إِعْجابي بِها.

إِنَّ الْأَشْجارَ لَوْحاتٌ فَنِّيَّةٌ مُنْتَشِرَةٌ في رُبوعِ بِلادِنا.

عِنْدَما يُفاجِئُني الشِّتاءُ بِبَرْدِهِ وَثُلوجِهِ.



أُنْشِدُ 1.3

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

كَوْكَبُ الْأَرْضِ

يا أَطْفالُ صَباحَ النّورْ
كَوْكَبُنا الْأَرْضِيُّ يَدورْ
حَوْلَ الْمِحْوَرِ دارَ وَدارْ
أَظْلَمَ لَيْلٌ ضاءَ نَهارْ
وَلَهُ حَوْلَ الشَّمْسِ مَسارْ
يَلْزَمُهُ كَيْ لا يَحْتارْ
يُكْمِلُ في السَّنَةِ الدَّوْرة
أَرْبَعَةَ فُصولٍ حُرَّة

كوثر الجندي، شاعِرَةٌ أُرْدُنِيَّةٌ



الْأَلِفُ بَعْدَ واوِ الْـجَمـاعَةِ

أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا 1.4

أَنْطِقُ الْكَلِمَةَ دونَ الْـحَرْفِ الْـمُلَوَّنِ، وَأُلاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ (و) وَ (وا).

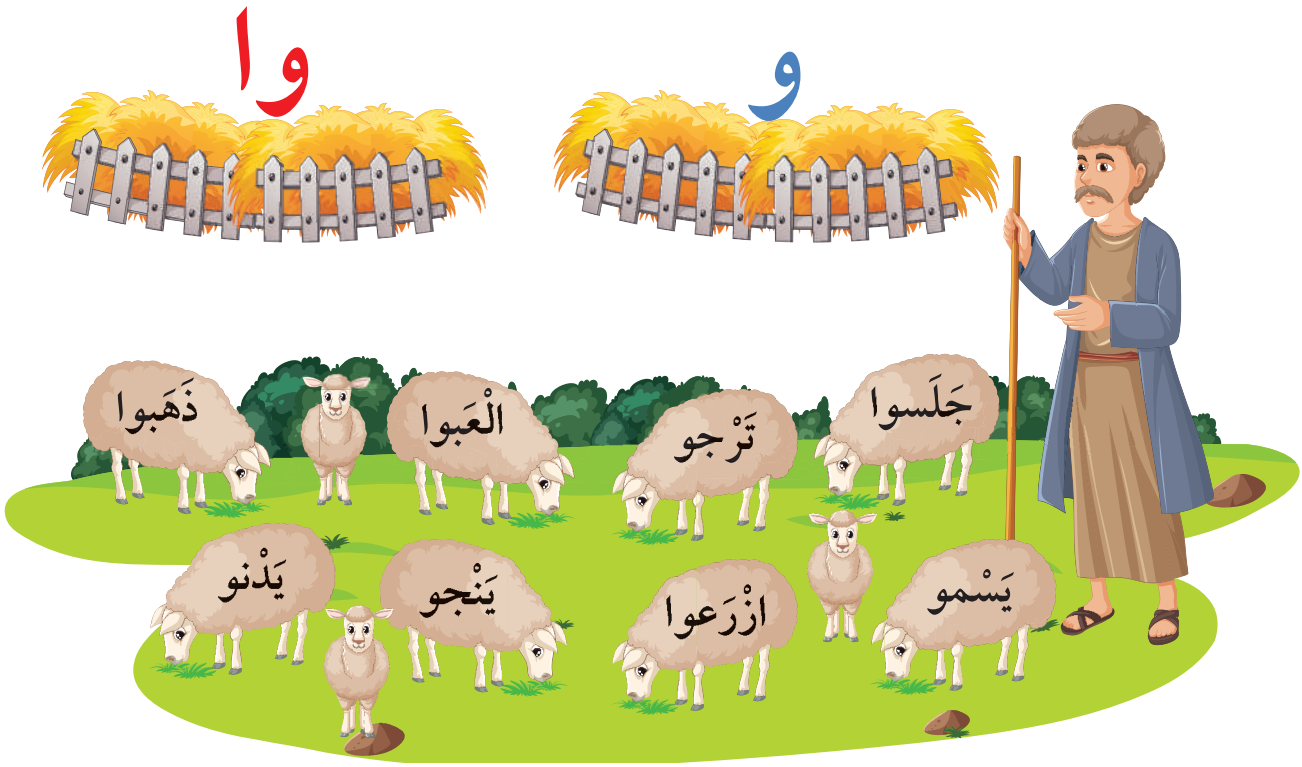
1 أَقْرَأُ الْـجُمَلَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلى نُطْقِ الْـحُروفِ الْـمُلَوَّنَةِ:

سافَرَ الْأَصْدِقاءُ مَعًا، وَاسْتَمْتَعوا بِأَجْواءِ الطَّبيعَةِ الْـخَلّابَةِ.

يَدْعو الْـمُعَلِّمُ الطَّلَبَةَ لِيَتَعاوَنوا مِنْ أَجْلِ مُستَقْبَلٍ أَخْضَرَ.

تَنْمو الْأَشْجارُ في رُبوعِ بِلادِنا.

2 أَصِلُ كُلَّ خَروفٍ بِالْـحَظيرَةِ الْـمُناسِبَةِ لَهُ:



3 أُكْمِلُ النَّصَّ بِاخْتِيارِ الْكَلِمَةِ الْـمُناسِبَةِ مِـمّـا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُها في الْفَراغِ:

في غاباتِ بِرْقِشَ ..... (تَنْمو، تَنْموا) أَشْجارُ الصَّنَوْبَرِ وَالْبَلّوطِ وَالْقَيْقَبِ، وَيُمْكِنُ لِلزُّوّارِ أَنْ ..... (يَسْتَمْتِعو، يَسْتَمْتِعوا) بِظِلالِـها الْوارِفَةِ؛ شَرْطَ أَنْ ..... (يُـحافِظو، يُـحافِظوا) عَلَيْهـا؛ فَلا ..... (يَتْرُكـو، يَتْرُكـوا) وَراءَهُـمْ نُفاياتِ تَنَزُّهِهِـمْ، وَلا ..... (تَغْفـو، تَغْفـوا) عُيونُهُـمْ فـي أَثْنـاءِ إِعْـدادِ الشّـايِ حَتّـى لا تَـمْتَدَّ النّيـرانُ، وَتَلْتَهِـمَ أَشْـجارَ الْغابَـةِ، فَالْـحِفاظُ عَلـى الْبيئَـةِ واجِبُنـا جَـميعًا.

4 أَكْتُبُ نَصيحَةً لِزُمَلائِيَ / لِزَميلاتِيَ بِالْاسْتِعانَةِ بِالصّورَةِ، مُنْتَبِهًا إِلى كِتابَةِ الْواوِ فيها (وا):



.....

- أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِمْلاءِ ما يُمْلى عَلَيَّ بِخَطٍّ أَنيقٍ.



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالاعْتِمـادِ عَلى الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في دَليلِ كُتَيِّبِ الاسْتِمـاعِ وَالْإِمْلاءِ.

حَرْفُ الْياءِ

1 أَرْسُمُ الْـحَرْفَ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ في الصُّنْدوقِ:



2 أُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِمـاتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

يد	صيف	أخي	يروي

اتِّجاهُ الْكِتابَةِ

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْـجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

جـمـيـل أن يـعرف الإنسان كيـف يـحمـي الغلاف الـجـويّ.

جـمـيـل أن يـعرف الإنسان كيـف يـحمـي الغلاف الـجـويّ.

اتِّجاهُ الْكِتابَةِ

3.4 أَتَعَرَّفُ شَكْلًا كِتابِيًّا

كِتابَةُ الرِّسالَةِ

1 أَقْرَأُ الرِّسالَةَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ لِمُحْتَواها:

إِلى طَلَبَتي الْأَعِزّاءِ

السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّهِ وَبَرَكاتُهُ،

تَحْتَفِلُ مَدْرَسَتُنا يَوْمَ 15 كانونَ الثّاني بِيَوْمِ الشَّجَرَةِ، وَذلِكَ بِزِراعَةِ الْأَشْتالِ في حَديقَةِ الْمَدْرَسَةِ. بِتَعاوُنِكُمْ وَتَوْزيعِ الْمَهامِّ يُمْكِنُنا غَرْسُ الْحَديقَةِ كُلِّها.

دُمْتُمْ وَدامَ عَطاؤُكُمْ

مُديرَةُ الْمَدْرَسَةِ

- الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ
- التَّحِيَّةُ
- نَصُّ الرِّسالَةِ
- الْجُمْلَةُ الْخِتامِيَّةُ
- الْمُرْسِلُ



- أُرَتِّبُ أَجْزاءَ الرِّسالَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُعيدُ كِتابَتَها في الْـمَكانِ الْـمُخَصَّصِ لَـها:

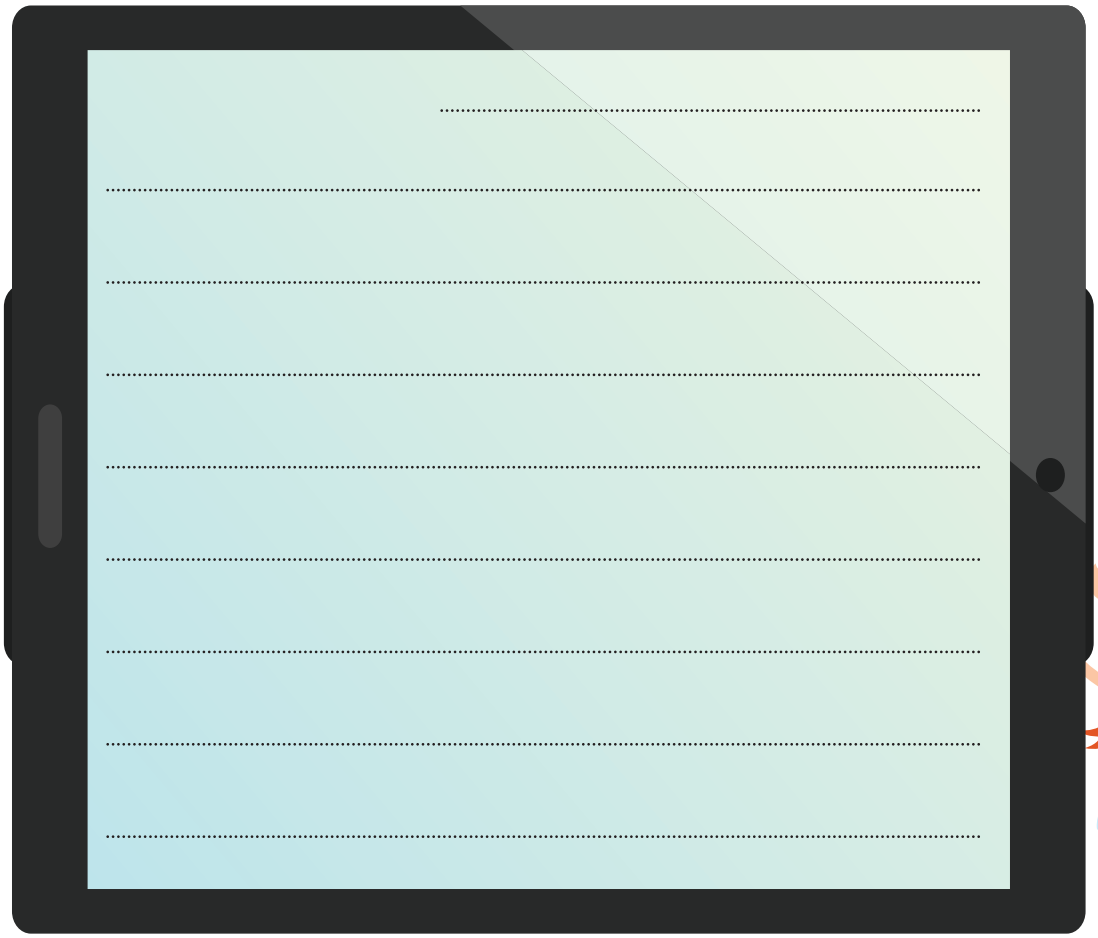
سَيُقامُ في مَدينَتي نِهايَةَ هذا الشَّهْرِ مَعْرِضٌ لِلْمُنْتَجاتِ الْـمُعادِ تَدْويرُها، أَتَـمَنّى أَنْ تُرافِقَني لِـحُضورِهِ.

أَنْتَظِرُ رَدَّكَ في أَقْرَبِ وَقْتٍ،

صَديقي يوسُفَ

صَديقُكَ عُمَرُ

أُرْسِلُ إِلَيْكَ أَطْيَبَ التَّحِيّاتِ،

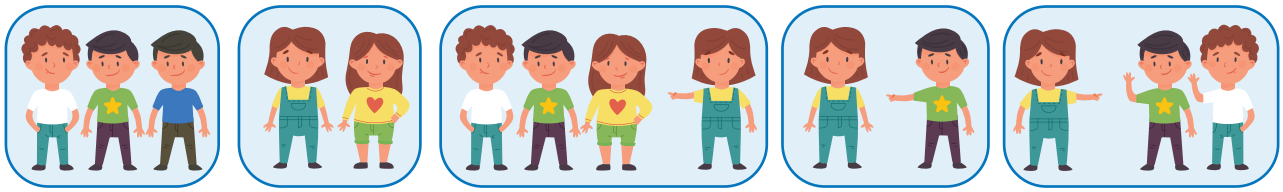




الْفِعْلُ الْـمُضارِعُ

أُحاكي نَمَطًا 1.5

1 أَصِلُ الصّورَةَ بالضَّميرِ الدّالِّ عَلَيْها:



هُـما • أَنْتُمْ • أَنْتِ • هُمْ • أَنْتُما •

2 أَمْلَأُ الْفَراغاتِ في الْـجُمَلِ الْآتِيَةِ بِما يُناسِبُها:

أ. أَنْتِ ..... قِيادَةَ الْفَريقِ. • تُـجيدُ • تُـجيدينَ •

ب. أَنْتُمْ ..... إِلى الْـمَكْتَبَةِ. • تَذْهَبانِ • تَذْهَبونَ •

ج. الْوَلَدانِ ..... بِكُرَةِ السَّلَّةِ. • تَلْعَبانِ • يَلْعَبانِ •

د. أَنْتَ ..... لَوْحَةً جَميلَةً. • تَرْسُمُ • تَرْسُمينَ •

هـ. الْـمُبَرْمِجونَ ..... مُحْتَوًى هادِفًا. • تَصْنَعونَ • يَصْنَعونَ •

3 أُكْمِلُ عَلى نَمَطِ الْـمِثالِ:

- أَنْتِ تَدَّخِرينَ نُقودَكِ لِشِراءِ كِتابٍ. ← أَنْتِ ..... تَنْسيقَ الزُّهورِ.
- هُمْ يُعيدونَ تَدْويرَ الْأَوْراقِ. ← هُمْ ..... عَلى الْبيئَةِ.
- أَنْتُما تُساعِدانِ الْفُقَراءَ. ← أَنْتُما ..... عَنِ الْـمَظْلومينَ.
- أَنْتُمْ تَتَعاوَنونَ عَلى تَنْظيفِ الْـمَسجِدِ. ← أَنْتُمْ ..... الْعَمَلَ بَيْنَكُمْ.

4 أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمَلَةٍ مُفيدَةٍ، مُسْتَعينًا بِالْكَلِمَةِ الْـمُرافِقَةِ لَـها، وَأُلاحِظُ كَيْفَ يَتَغَيَّرُ الْفِعْلُ الْـمُضارِعُ (يَزْرَعُ) مَعَ كُلٍّ مِنْها، كَما في الْـمِثالَيْنِ:



- هُما يَزْرَعانِ.



- هُمْ .....

يَزْرَعُ

- أَنْتُما .....
- أَنْتُمْ تَزْرَعونَ.



- أَنْتِ .....

حَصادُ الْوَحْدَةِ



كَلِمـاتٌ جَديدَةٌ: قاعٌ،



تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ: عِنْدَما يُفاجِئُني الشِّتاءُ بِبَرْدِهِ وَثُلوجِهِ،



مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ: الْبِلاسْتيكُ مِنْ أَكْثَرِ الْـمَوادِّ الْـمُسْتَخْدَمَةِ في حَياتِنا،



قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيـجابِيَّةٌ: الْحِفاظُ عَلى الْبيئَةِ،



الْوَحْدَةُ الرّابِعَةُ

طَعامِيَ الْـمُفَضَّلُ



طَعامِيَ الْـمُفَضَّلُ نِعْمَةٌ مِنَ اللّهِ أَحْـمَدُهُ عَلَيْها

كِفاياتُ الْوَحْدَةِ الرّابِعَةِ

(1) مَهارَةُ الاسْتِماعِ

(1،1) تَـمَثُّلُ آدابِ الاسْتِـماعِ: إظهارُ الاهتِمـامِ بمـا يَسْمَعُ.

(1، 2) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذكرُ أشخاصٍ وأحداثٍ وردت في النّصِّ الـمسموعِ، وَبعضِ العباراتِ الّتي تتضمن أَنمـاطًا لغويةً متعلَّمةً.

(1، 3) فَهْمُ الْـمَسْموعِ وَتَـحْليلُهُ: تفسيرُ معاني مفرداتٍ جديدةٍ وردت في النَّصِّ الـمسموعِ، ترتيبُ الأحداثِ وَفْقَ تسلسل حدوثها في النص المسموع، ربط الأسباب بالنّتائج، تـحديدُ الشكلِ الأدبيِّ للنّصِّ المسموعِ.

(1، 4) تَذَوُّقُ الْـمَسْموعِ وَنَقْدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في السّلوكاتِ أو الـمواقفِ الواردةِ في النّصِّ الْـمسموعِ.

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّثِ

(2، 1) تَـمَثُّلُ آدابِ الْـحِوارِ وَالْـمُناقَشَةِ: الرّدُّ بهدوءٍ عندَ اخْتلافِ الآراءِ.

(2، 2) مَزايا الْـمُتَحَدِّثِ: الاستمـاعُ بانتباهٍ للآراءِ الـمطروحةِ.

(2، 3) بِناءُ مُـحْتَوى التَّحَدُّثِ وَتَنْظيمُهُ: يصفُ طعامهُ الـمفضّلَ في حدودِ (5-6) جـملٍ بالاستفادةِ من توظيفِ جذورِ الأسئلةِ المطروحةِ عليه.

(3) مَهارَةُ الْقِراءَةِ

(3، 1) قِراءَةُ الْكَلِمـاتِ وَالْـجُمَلِ وَتَـمَثُّلُ الْـمَعْنى: قراءةُ نصوصٍ أدبية مشكولةٍ قراءةً جهريّةً سليمةً، مَعَ تَـمثّل الـمعنى خُصوصًا أسلوبَ الاستفهام، وإنشادُ النّشيدِ معَ مراعاةِ الإيقاعِ الموسيقيِّ.

(3، 2) فَهْمُ الْـمَقْروءِ وَتَـحْليلُهُ: الإجابةُ عن أسئلةٍ عن مَضْمونِ النَّصِّ العامِ، واستخلاصِ الـمعنى الـمناسبِ للكلمـاتِ الـجديدةِ، وترتيبِ الأحداثِ حسبَ وورودها في النصِّ، وربطُ الأسبابِ بالنتائجِ، واستخلاصُ العبرِ والفوائدِ منهُ.

(3، 3) تَذَوُّقُ الْـمَقْروءِ وَنَقْدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في الـمواقفِ الواردةِ في النّصِّ.

(4) مَهارَةُ الْكِتابَةِ

(4، 1) تَوْظيفُ قَواعِدِ الْكِتابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلاءِ: كتابةُ فِقْرَةٍ قصيرةٍ تـحوي ظواهرَ صوتيّةً لغويّةً إملائيّةً: الكلمـات البصريّةُ (هؤلاءِ، أولئكَ، ذلكَ، لكنَّ).

(4، 2) رَسْمُ الْحُروفِ وَكِتابَةُ الْكَلِمـاتِ بِخَطِّ النَّسْخِ: كتابةُ كَلِمـاتٍ وجملٍ بِخَطِّ النّسخِ، تَشْتَملُ على رسْمِ حرفي الدّالِ والذّالِ.

(4، 3) تَنْظيمُ مُـحْتَوى الْكِتابَةِ: كتابةُ عبارةٍ وصفيةٍ للدّلالة عن طعامه الـمفضّلِ.

(5) الْبِناءُ اللُّغَوِيُّ

(5، 1) مُـحاكاةُ أَنْمـاطٍ وَأَساليبَ لُغَوِيَّةٍ مُـحَدَّدَةٍ وَتَوْظيفُها: مـحاكاةُ أسلوبِ الاستفهامِ بـ (لـمـاذا، كيفَ، أينَ، متى).

الْمُحْتَوَياتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ 82

أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ 85

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ 87

أَكْتُبُ 97

أَبْني لُغَتي 101



أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

(1.1) مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ:
أُظْهِرُ الاهْتِمامَ بِما أَسْمَعُ.

أَسْتَعِدُّ لِلاسْتِماعِ



ماذا أَرى في الصّورَةِ؟

لِماذا تَحْمِلُ الشّاحِنَةُ الطَّعامَ؟

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ 2.1

1 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- السُّؤالُ الَّذي طَرَحَتْهُ بَسْمَةُ عَلى نَفْسِها:

أ) ماذا سَنَأْكُلُ عَلى الْغَداءِ؟ ب) ماذا سَنَأْكُلُ غَدًا؟ ج) ماذا سَنَأْكُلُ الْيَوْمَ؟

- الْبَرْنامَجُ الَّذي وَفَّرَ وَجَباتٍ مَجّانِيَّةً لِلْأَطْفالِ:

أ) بَنْكُ الطَّعامِ يَجْمَعُنا. ب) شاحِناتُ بَنْكِ الطَّعامِ. ج) بَنْكُ الطَّعامِ يُساعِدُنا.

- أَحَدُ الْأَطْعِمَةِ الْآتِيَةِ لَمْ يُذْكَرْ في النَّصِّ:

أ) الْأَرُزُّ. ب) الْجُبْنُ. ج) الْمَعْكَرونَةُ.

نَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ مِنْ خِلالِ الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في كُتَيِّبِ الاسْتِماعِ.

2 أَصِلُ الْعِبارَةَ بِقائِلِها:

- لَدَيْنا الزَّيْتُ وَالسُّكَّرُ. — خالِدٌ
- يا لَها مِنْ مَأْكولاتٍ لَذيذَةٍ! — مُتَطَوِّعٌ
- فَلْيَحْفَظْهُمُ اللّهُ، وَيَحْمِهِمْ. — بَسْمَةُ

أَفْهَمُ الْمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ 3.1

1 أَخْتارُ الْمَعْنى الْمُناسِبَ لِلْكَلِماتِ وَالتَّراكيبِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

مَرْكَزِ — الْبَعيدَةِ — يُفَكِّرونَ فيهِ — يَلُفُّ — مُساعِدَكِ

- دَقَّ جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ في إِحدى مَدارِسِ الْقُرى (النّائِيَةِ) ..... .
- كانَ اللَّعِبُ وَالِاسْتِمْتاعُ كُلَّ ما (يَدورُ في عُقولِهِمْ) ..... .
- وَقَفَتْ بَسْمَةُ وَخالِدٌ عِنْدَ (نُقْطَةِ) ..... التَّوْزيعِ.
- ضَحِكَ خالِدٌ، وَقالَ: وَأَنا سَأَكونُ (مُعاوِنَكِ) ..... .

3 أَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ كَما سَمِعْتُ في النَّصِّ:

النَّتيجَةُ	السَّبَبُ
زالَ شُعورُ الْقَلَقِ عِنْدَ بَسْمَةَ وَخالِدٍ؛	لِأَنَّها تُقَدِّمُ لَهُما الْعِلْمَ وَالطَّعامَ.
الْمَدْرَسَةُ مُهِمَّةٌ لِبَسْمَةَ وَخالِدٍ؛	لِأَنَّ بَسْمَةَ قَرَّرَتْ أَلّا تَخْشى الْجوعَ بَعْدَ الْيَوْمِ.
	لِأَنَّ الْبَرْنامَجَ وَفَّرَ وَجَباتٍ مَجّانِيَّةً لِلْأَطْفالِ في الصَّيْفِ.

2 أَخْتارُ الْـحَدَثَ السّابِقَ وَأَكْتُبُهُ في الْـمَكانِ الْـمُخَصَّصِ كَمـا في الْـمِثالِ:

بَدَأَ الْبَرْنامَجُ بِتَوْفيرِ وَجَباتٍ مَـجّانِيَّةٍ لِلْأَطْفالِ.	دَقَّ جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ في آخِرِ يَوْمٍ دِراسِيٍّ.	جَلَسَتْ بَسْمَةُ وَخالِدٌ لَيْلًا.

1	2
دَقَّ جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ في آخِرِ يَوْمٍ دِراسِيٍّ.	انْطَلَقَ الْأَطْفالُ إِلى مَنازِلِـهِمْ بِحَمـاسٍ.
.....	أَخْبَرَتْ بَسْمَةُ خالِدًا بِرَغْبَتِها في التَّطَوُّعِ عِنْدَما تَكْبُرُ.
.....	وَقَفَتْ بَسْمَةُ وَخالِدٌ لاسْتِلامِ الطَّعامِ.

4 أُلَوِّنُ إِطارَ الشَّكْلِ الَّذي يُمَثِّلُ نَوْعَ النَّصِّ الَّذي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

قَصيدَةٌ شِعْرِيَّةٌ	قِصَّةٌ	نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ

أَتَذَوَّقُ الْـمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ 4.1

1 وَصَفَتْ بَسْمَةُ الْـمُتَطَوِّعينَ بِأَنَّـهُمْ أَبْطالٌ حَقيقِيّونَ. أُبَيِّنُ رَأْيي في هذا الْوَصْفِ.

2 أُعَبِّـرُ عَنْ رَأْيي في رَغْبَةِ بَسْمَةَ في التَّطَوُّعِ عِنْدَما تَكْبُـرُ، وَأُبَـرِّرُ ذلِكَ.



أَتَـحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

(1.2) مِنْ آدابِ التَّحَدُّثِ:

أَرُدُّ بِهُدوءٍ عِنْدَ اخْتِلافِ الرَّأْيِ.

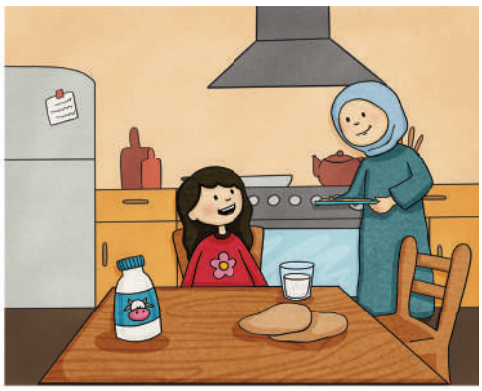
أَتَبادَلُ الْـحَديثَ مَعَ زَميلِي/ زَميلَتِيَ عَنِ الطَّعامِ الَّذي أُحِبُّ أَنْ يَكونَ داخِلَ الْقِدْرِ، وَأُوَضِّحُ السَّبَبَ.

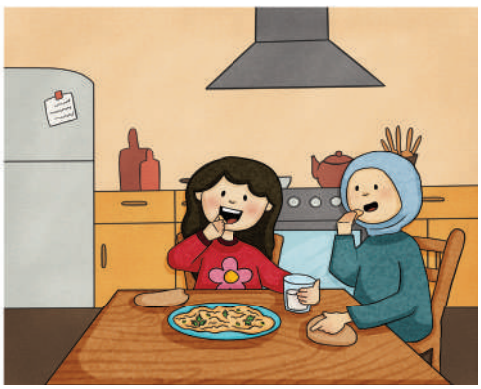


3.2 أَبْني مُـحْتَوى تَـحَدُّثي

- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها؛ لِأَصِفَ طَعامِيَ الْـمُفَضَّلَ:

أَمْسَحُ الرَّمْزَ





1 طَعامِيَ الْـمُفَضَّلُ هُوَ.....

2 أَتَناوَلُ هذا الطَّعامَ في وَجْبَةِ....





3 ما فائِدَةُ هذا الطَّعامِ لِصِحَّتي؟

4 كَيْفَ أَشْعُرُ عِنْدَ تَناوُلِهِ؟

3.2 أُعَبِّـرُ شَفَوِيًّـا

1 أُحَدِّثُ زُمَلائِيَ / زَميلاتِيَ عَنْ طَعامِيَ الْـمُفَضَّلِ بِالْاعْتِمـادِ عَلى الْأَسْئِلَةِ السّابِقَةِ، وَأَحْرِصُ عَلى:

- التَّحَدُّثِ بِثِقَةٍ وَلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَليمَةٍ.
- الالْتِزامِ بِمَوْضوعِ الْـحَديثِ.
- التَّلْوينِ الصَّوْتِيِّ.
- الاسْتِمـاعِ بِاهْتِمـامٍ لِلْآخَرينَ.



2.2 مَزايا الْمُتَحَدِّثِ:

أُتابِعُ آراءَ زُمَلائِيَ/ زَميلاتِيَ بِاهْتِمـامٍ.

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:



قَبْلَ الاسْتِماعِ لِلنَّصِّ:

أَعْرِفُ عَنْ بَنْكِ الطَّعامِ...

بَعْدَ الاسْتِماعِ لِلنَّصِّ:

عَرَفْتُ عَنْ بَنْكِ

الطَّعامِ.....

بَنْكٌ مِنْ نَوْعٍ خاصٍّ

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ مُراعِيًا نَبْرَةَ صَوْتي، وَأُسْلوبَ الاسْتِفْهامِ.



اسْتَيْقَظَتْ رَوانُ مُتَحَمِّسَةً، حَضَّرَتْ صُنْدوقَ الطَّعامِ وَحَمَلَتْهُ إِلى السَّيّارَةِ. وَفي طَريقِها قابَلَتْ ابْنَةَ الْجيرانِ سيرينَ الَّتي سَأَلَتْها عَمّا في الصُّنْدوقِ، فَرَدَّتْ بِثِقَةٍ: "إِنَّ فيهِ طَعامًا".

قالَتْ سيرينُ بِحَماسٍ: "لا بُدَّ أَنَّكُمْ خارِجونَ في رِحْلَةٍ؛ فَالطَّقْسُ جَميلٌ وَمُناسِبٌ لِلرِّحْلاتِ."

- "نَعَمْ، نَحْنُ ذاهِبونَ إِلى رِحْلَةٍ مِنْ نَوْعٍ خاصٍّ."
- "رِحْلَةٌ مِنْ نَوْعٍ خاصٍّ؟ كَيْفَ ذلِكَ؟"
- "سَيَأْخُذُني أَبي الْيَوْمَ إِلى بَنْكِ الطَّعامِ."
- "أَلَيْسَ في بَيْتِكُمْ مُتَّسَعٌ لِهذا الصُّنْدوقِ؟ هَلْ تَحْتاجونَ إِلى تَخْزينِ هذا الطَّعامِ هُناكَ؟"
- "لَنْ نُخَزِّنَ الطَّعامَ في الْبَنْكِ، هذا بَنْكٌ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ."
- "وَهَلْ لِلْبُنوكِ أَنْواعٌ؟"



– "لا يُديرُ هذا الْبَنْكُ النُّقودَ بَلِ الطَّعامَ، فَهُوَ يَجْمَعُ الطَّعامَ؛ لِيُوَزِّعَهُ عَلى الْمُحْتاجينَ."

– "هذِهِ فِكْرَةٌ غَريبَةٌ بِالْفِعْلِ، أَظُنُّ أَنَّنا مُمَيَّزونَ بِها."

– "هِيَ فِكْرَةٌ مُبْتَكَرَةٌ وَمُمَيَّزَةٌ بِالْفِعْلِ، لكِنَّنا لَسْنا أَوَّلَ مَنْ طَبَّقَها."

– فَغَرَتْ سيرينُ فاها بِانْدِهاشٍ: "لَسْنا أَوَّلَ مَنْ طَبَّقَها؟! مِنْ أَيْنَ أَتَتِ الْفِكْرَةُ أَصْلًا؟"

– "بَدَأَتِ الْفِكْرَةُ في مِصْرَ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلى الْأُرْدُنِّ. وَالسَّبَبُ وَراءَها أَنَّ (42 ٪) مِنَ الطَّعامِ في الْعالَمِ يُهْدَرُ سَنَوِيًّا، وَأَنَّ (12 ٪) مِنْ سُكّانِ الْعالَمِ يُعانونَ الْجوعَ؛ لِذا فَإِنَّ هذا الْبَنْكَ يُحاوِلُ أَنْ يَحُدَّ مِنْ هَدْرِ الطَّعامِ بِالْاسْتِفادَةِ مِنْهُ في إِطْعامِ الْجائِعينَ، فَلَوِ اسْتَطَعْنا الْحِفاظَ عَلى ثُلُثِ الطَّعامِ الْمَهْدورِ فَقَطْ لَقَضَيْنا عَلى الْجوعِ نِهائِيًّا."



– "وَكَيْفَ يُمْكِنُ لِلْبَنْكِ الْحِفاظُ عَلى الطَّعامِ؟"

- "يَعْمَلُ الْبَنْكُ بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ؛ فَهُوَ يَسْتَقْبِلُ التَّبَرُّعاتِ مِثْلَما أَفْعَلُ أَنا الْآنَ، ثُمَّ يُعيدُ تَوْزيعَها عَلى الْمُحْتاجينَ، وَالطَّريقَةُ الثّانِيَةُ أَنْ يَتَعاوَنَ مَعَ الْفَنادِقِ لِأَخْذِ فائِضِ الطَّعامِ الْمَطْبوخِ وَتَوْزيعِهِ عَلى شَكْلِ وَجَباتٍ."



تَمَنَّتْ سيرينُ لَوْ يَكونُ في كُلِّ دَوْلَةٍ بَنْكٌ لِلطَّعامِ. ثُمَّ تابَعَتْ رَوانُ: "يوجَدُ الْآنَ (16) بَنْكَ طَعامٍ في آسِيا وَإِفْريقْيا وَأُسْتُرالْيا، وَهُوَ مَوْجودٌ في بَلَدِنا الْأُرْدُنِّ مُنْذُ عامِ(2012)، وَقَدِ اسْتَطاعَ مُساعَدَةَ (18) أَلْفَ عائِلَةٍ."

- "أُريدُ أَنْ أُسْهِمَ في الْقَضاءِ عَلى الْجوعِ وَحِفْظِ النِّعْمَةِ؛ سَأُخْبِرُ عائِلَتي بِما أَعْرِفُ عَنْ بَنْكِ الطَّعامِ في الْأُرْدُنِّ، وَسَأُنَظِّمُ فِقْرَةً في الْإِذاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِلتَّوْعِيَةِ بِذلِكَ."

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

بُنوكُ الطَّعامِ مُؤَسَّساتٌ خَيْرِيَّةٌ أُنْشِئَتْ لِتَوْفيرِ الطَّعامِ لِلْمُحْتاجينَ. قَدْ تَبْدو فِكْرَتُها جَديدَةً لكِنَّها كانَتْ مَعْروفَةً في الْعالَمِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلامِيِّ قَديمًا، وَلكِنْ بِأَسْماءٍ أُخْرى، مِثْلِ التَّكِيَّةِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَـمَثَّلُ الْـمَعْنى

- أَقْرَأُ الْـجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَـمَثَّلُ أُسْلوبَ الاسْتِفْهامِ:

مِنْ أَيْنَ أَتَتِ الْفِكْرَةُ أَصْلًا؟



كَيْفَ يُمْكِنُ لِلْبَنْكِ الْـحِفاظُ عَلى الطَّعامِ؟

2.3 أَفْهَمُ الْـمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتارُ الْـمَعْنى الصَّحيحَ لِلْكَلِماتِ الْـمُلَوَّنَةِ:













أ. أَلَيْسَ في بَيْتِكُمْ (مُتَّسَعٌ) ..... لِـهذا الصُّنْدوقِ؟

ب. لَنْ (نُخَزِّنَ) ..... الطَّعامَ في الْبَنْكِ، هذا بَنْكٌ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ.

ج. لا (يُديرُ) ..... هذا الْبَنْكُ النُّقودَ بَلِ الطَّعامَ.

د. هِيَ فِكْرَةٌ مُـمَيَّزَةٌ بِالْفِعْلِ، لكِنَّنا لَسْنا أَوَّلَ مَنْ (طَبَّقَها) ..... .

هـ. لَوِ اسْتَطَعْنا الْـحِفاظَ عَلى ثُلُثِ الطَّعامِ (الْـمَهْدورِ) ..... لَقَضَيْنا عَلى الْـجوعِ.

2 أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ:

- تَرْكيبٍ بِـمَعْنى (فِكْرَةٌ مُـمَيَّزَةٌ): .....

- تَرْكيبٍ بِـمَعْنى (فَتَحَتْ فَمَها واسِعًا): .....

- كَلِمَةٍ بِمَعْنى (تَعْريفُ النّاسِ بِأَمْرٍ ما): .....

3 أَخْتارُ ضِدَّ الْكَلِمَةِ بِرَسْمِ إِشارَةِ (✓) في ☐، كَما في الْـمِثالِ:

مُتَحَمِّسَةً	☐ مُنْدَفِعَةً	☑ مُتَكاسِلَةً
يُوَزِّعُ	☐ يُجَمِّعُ	☐ يُفَرِّقُ
يَحُدُّ	☐ يَزيدُ	☐ يُقَلِّلُ
الْـمَطْبوخُ	☐ الْـمَطْهُوُّ	☐ النَّيْءُ

4 أَرْسُمُ ◯ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَةِ:

- ماذا كانَ في صُنْدوقِ رَوانَ؟ كانَ في صُنْدوقِ رَوانَ:

أ. هَدِيَّةٌ. ب. طَعامٌ. ج. مَلابِسُ.

- بِماذا وَصَفَتْ رَوانُ زِيارَتَها إِلى بَنْكِ الطَّعامِ؟ وَصَفَتْها بِأَنَّها رِحْلَةٌ...

أ. عائِلِيَّةٌ تَرْفيهِيَّةٌ. ب. عِلْمِيَّةٌ مُهِمَّةٌ. ج. مِنْ نَوْعٍ خاصٍّ.

- أَيْنَ بَدَأَتْ فِكْرَةُ بَنْكِ الطَّعامِ؟ بَدَأَتْ فِكْرَةُ بَنْكِ الطَّعامِ في ...

أ. مِصْرَ. ب. أُسْتُراليا. ج. الْأُرْدُنِّ.

- ما النِّسْبَةُ الْـمِئَوِيَّةُ لِلَّذينَ يُعانونَ الْجوعَ في الْعالَـمِ؟ النِّسْبَةُ الْـمِئَوِيَّةُ هِيَ ...

أ. 16 ٪. ب. 42 ٪. ج. 12 ٪.

5 أَمْلَأُ الْمُخَطَّطَ بِالْاعْتِمادِ عَلى فَهْمي لِنَصِّ (بَنْكٌ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ):

يَعْمَلُ الْبَنْكُ بِطَريقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ:

يَسْتَقْبِلُ .....

.....

يَتَعاوَنُ مَعَ .....

.....

لِأَخْذِ ..... الطَّعامِ الْمَطْبوخِ

تَوْزيعُ الطَّعامِ عَلى .....

.....

6 أُلَوِّنُ الْقارّاتِ الَّتي فيها بَنْكٌ لِلطَّعامِ:



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلومِ:
أَعودُ إِلى دَرْسِ (سُلوكُ الْكائِناتِ الْحَيَّةِ)، وَأُفَسِّرُ تَصَرُّفَ الْإِنْسانِ حينَ يَشْعُرُ بِالْجوعِ.

7 أَخْتارُ الْـحَدَثَ السّابِقَ وَأَكْتُبُهُ في الْـمَكانِ الْـمُخَصَّصِ كَما في الْـمِثالِ:

فَهِمَتْ سيرينُ أَهَـمِّيَّةَ الْـحِفاظِ عَلى الطَّعامِ.

حَـمَلَتْ رَوانُ الصُّنْدوقَ إِلى السَّيّارَةِ.

أُنْشِئَ بَنْكٌ لِلطَّعامِ في مِصْرَ.

اسْتَغْرَبَتْ سيرينُ مِنْ فِكْرَةِ بَنْكِ الطَّعامِ.

اصْطَحَبَ الْأَبُ رَوانَ في رِحْلَةٍ إِلى بَنْكِ الطَّعامِ.

1

حَمَلَتْ رَوانُ الصُّنْدوقَ إِلى السَّيّارَةِ.

.....

.....

.....

2

قابَلَتْ رَوانُ ابْنَةَ الْـجيرانِ سيرينَ.

أُنْشِئَ بَنْكٌ لِلطَّعامِ في الْأُرْدُنِّ.

شَرَحَتْ رَوانُ بَعْضَ الْـمَعْلوماتِ عَنْ بَنْكِ الطَّعامِ.

قَرَّرَتْ سيرينُ تَنْظيمَ فِقْرَةٍ تَوْعَوِيَّةٍ في الْإِذاعَةِ عَنْ بَنْكِ الطَّعامِ.

8 أَخُطُّ صَناديقَ الْقِيَمِ الَّتي تَعَلَّمْتُها مِنْ قِصَّةِ (بَنْكٌ مِنْ نَوْعٍ خاصٍّ).

مُساعَدَةُ الْآخَرينَ

شُكْرُ اللّهِ عَلى نِعَمِهِ

الصِّدْقُ

حِفْظُ النِّعْمَةِ



أُفَكِّرُ

لَوْ كُنْتُ مُديرًا لِبَنْكِ الطَّعامِ، ما الْـجِهاتُ الَّتي سَأَتَعاوَنُ مَعَها لِـحَلِّ مُشْكِلَةِ الْـجوعِ؟

3.3 أَتَذَوَّقُ الْمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ

قالَتْ سيرينُ: "أُريدُ أَنْ أُسْهِمَ في الْقَضاءِ عَلى الْجوعِ وَحِفْظِ النِّعْمَةِ؛ سَأُخْبِرُ عائِلَتي بِما أَعْرِفُ عَنْ بَنْكِ الطَّعامِ في الْأُرْدُنِّ، وَسَأُنَظِّمُ فِقْرَةً في الْإِذاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِلتَّوْعِيَةِ بِذلِكَ."

1 أُبْدي رَأْيي في رَغْبَةِ سيرينَ في الانْطِلاقِ مِنَ الْأُسْرَةِ لِنَشْرِ التَّوْعِيَةِ، وَأُبَرِّرُ إِجابَتي.

2 لَوْ كُنْتُ مَكانَ سيرينَ، ماذا سَأَقْتَرِحُ أَيْضًا لِلْإِسْهامِ في حَلِّ مُشْكِلَةِ الْجوعِ؟



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

الْغِذاءُ



في السّـوقِ فَواكِـهُ وَخُضارْ
تُفّـاحٌ مَـوْزٌ وَخِيـارْ
أَغْسِـلُها قَبْـلَ تَناوُلِـها
كَـيْ أُبْعِـدَ شَـرَّ الْأَخْطـارْ
أَصْنـافٌ أَوْدَعَ خالِقُنـا
فيهـا آلافَ الْأَسْـرارْ
يَبْنـي الْأَجْسـامَ تَنَوُّعُهـا
وَتَزيـدُ وُضـوحَ الْأَفْـكارْ
مـا أَحْلـى أَنْ أَزْرَعَ مِنْهـا
أَشْـتالًا فـي حَـوْشِ الـدّارْ
أَجْمَـعُ فـي طَبَقي مـا يَكْفي
وَأُقَـدِّمُ طَبَقًـا لِلْجـارْ

تيسير الشّماسين، شاعِرٌ أُرْدُنِيٌّ



(ذلِكَ، أولئِكَ، هؤُلاءِ، لكِنَّ)



أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا 1.4

1 أَقْرَأُ الْـجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ الْكَلِمـاتِ الْـمُلَوَّنَةَ:

- "رِحْلَةٌ مِنْ نَوْعٍ خاصٍّ؟ كَيْفَ ذلِكَ؟"
- أولئِكَ الطَّلَبَةُ يَضَعونَ الطَّعامَ في صَناديقَ لِتَوْزيعِها عَلى الْـمُحْتاجينَ.
- "هؤُلاءِ الْأَشْخاصُ الَّذينَ يُساعِدونَنا لَيْسوا مُـجَرَّدَ مُتَطَوِّعينَ، إِنَّهُمْ أَبْطالٌ حَقيقِيّونَ".
- "هِيَ فِكْرَةٌ مُـمَيَّزَةٌ بِالْفِعْلِ، لكِنَّ الْأُرْدُنَّ لَيْسَ أَوَّلَ مَنْ طَبَّقَها."

2 أَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْـمُناسِبَةَ، وَأَكْتُبُها في الْفَراغِ:

أولئِكَ　　لكِنَّني　　ذلِكَ

- ..... الصَّحَفِيُّ سَلَّطَ الضَّوْءَ عَلى مُشْكِلَةِ هَدْرِ الطَّعامِ.
- ..... الْـمُزارِعونَ يُـحَوِّلونَ الصَّحْراءَ إِلى جَنَّةٍ خَضْراءَ.
- أُحِبُّ تَناوُلَ الْـحَلْوَياتِ ..... أَخافُ أَنْ تَضُرَّ بِصِحَّتي.
- يُهْدَرُ كَثيرٌ مِنَ الطَّعامِ؛ فَيُؤَدّي ..... إِلى انْتِشارِ الْـجوعِ.

3 أُكْمِلُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، بِاخْتِيارِ الْكَلِمَةِ الْـمُناسِبَةِ:

مساءَ كُلِّ يَوْمٍ وَأَنا عائِدٌ مِنَ الْعَمَلِ أَمُرُّ مِنْ ..... (أولئِكَ، ذلِكَ) الشّارِعِ الْـمَليءِ بِالْـمَطاعِمِ، وَأَسْأَلُ نَفْسي: كَيْفَ لِـ ..... (ذلِكَ، هؤُلاءِ) النّاسِ أَنْ يَتَناوَلوا هذِهِ الْوَجباتِ الْجاهِزَةَ وَهُمْ يَعْلَمونَ أَنَّها مُضِرَّةٌ بِالصِّحَّةِ. في بَعْضِ الْأَحْيانِ أُفَكِّرُ في طَعْمِها اللَّذيذِ، وَأُفَكِّرُ في شِرائِها ..... (لكِنَّ، ذلِكَ) مَضارَّها عَلى الصِّحَّةِ تُذَكِّرُني دائِمًا أَنَّ دِرْهَمَ وِقايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنْطارِ عِلاجٍ.

4 أَكْتُبُ جُمْلَةً أُوَظِّفُ فيها كُلًّا مِنْ:

هؤُلاءِ ..... .

ذلِكَ ..... .

لكِنْ ..... .

- أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِمْلاءِ ما يُمْلى عَلَيَّ بِخَطٍّ أَنيقٍ.



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالاعْتِمادِ عَلى الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في دَليلِ كُتَيِّبِ الاسْتِماعِ وَالْإِمْلاءِ.

أُحَسِّنُ خَطّي 2.4

حَرْفا الدّالِ وَالذّالِ

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ في الصُّنْدوقِ:

د ذ

2 أُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

ذرة	بذور	شهد	بارد

اتِّجاهُ الْكِتابَةِ

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

أعدّت الجدّة لأحفادها طعامًا مغذّيًا ولذيذًا.

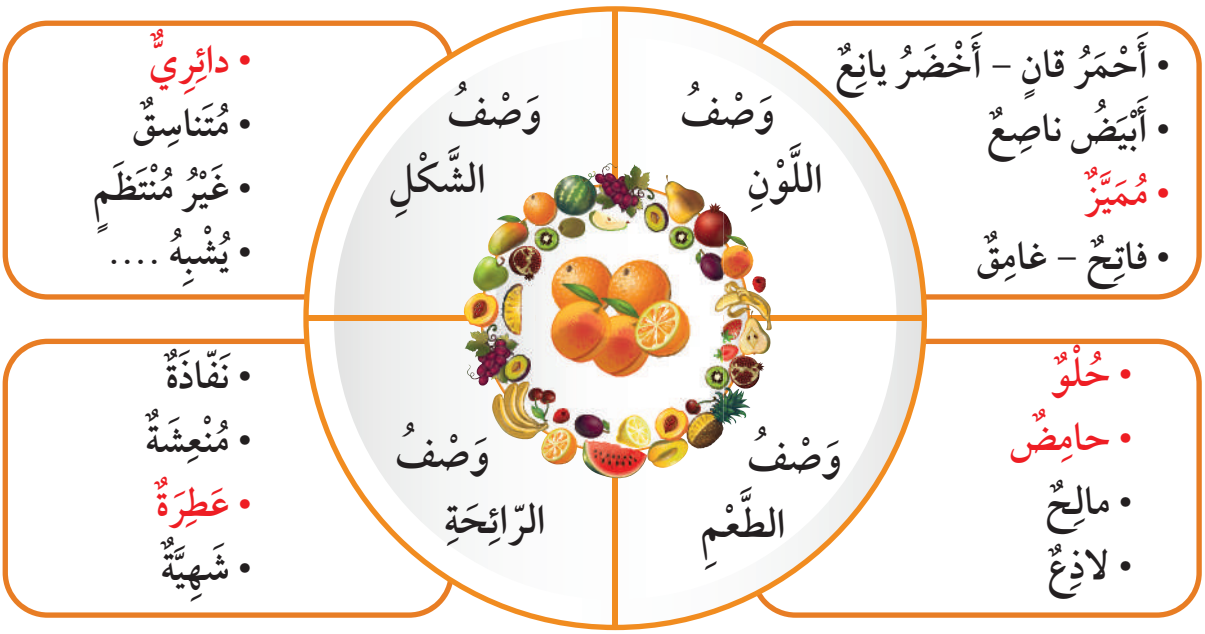
أعدّت الجدّة لأحفادها طعامًا مغذّيًا ولذيذًا.

اتِّجاهُ الْكِتابَةِ

كِتابَةُ عِبارَةٍ وَصْفِيَّةٍ

1 أَقْرَأُ الْوَصْفَ الْآتِيَ، وَأُلاحِظُ عَناصِرَ الْوَصْفِ فيهِ (اللَّوْنُ، وَالشَّكْلُ، وَالطَّعْمُ، وَالرّائِحَةُ):

الْبُرْتُقالُ فاكِهَتي الْمُفَضَّلَةُ. يَلْفِتُني دائِمًا شَكْلُهُ الدّائِرِيُّ الْجَميلُ، وَلَوْنُهُ الْبُرْتُقالِيُّ الْمُمَيَّزُ، وَتُذَكِّرُني رائِحَتُهُ الْعَطِرَةُ بِكَعْكاتِ جَدَّتي اللَّذيذَةِ. لِلْبُرْتُقالِ طَعْمٌ فَريدٌ؛ فَهُوَ حُلْوٌ وَحامِضٌ مَعًا.



2 أُكْمِلُ النَّصَّ الْآتِيَ؛ لِأَصِفَ فاكِهَتي الْمُفَضَّلَةَ، بِالاسْتِعانَةِ بِالشَّكْلِ السّابِقِ:

مِنَ الْفَواكِهِ الْمُحَبَّبَةِ إِلى قَلْبي، شَكْلُهُ ..... يَشُدُّني دائِمًا، وَلَوْنُه ..... يُمَتِّعُ عَيْنَيَّ. لِـ ..... رائِحَةٌ ..... ، وَطَعْمُهُ ..... أَنا أُحِبُّ .....

أُسْلوبُ الاسْتِفْهامِ

أُحاكي نَمَطًا 1.5

1 أُلَوِّنُ إِطارَ الْـجُمَلِ الَّتي تُـمَثِّلُ أُسْلوبَ الاسْتِفْهامِ:

كَيْفَ نُحافِظُ عَلى الطَّعامِ مِنَ الْـهَدْرِ؟

الْـخَضْراواتُ تَـمُدُّنا بِالْفيتامينات.

ما أَلَذَّ زُبْدَةَ الْفولِ السّودانِيِّ!

مَتى يَـجِبُ أَنْ أَغْسِلَ يَدَيَّ؟



2 أَمْلَأُ الْفَراغاتِ في الْـجُمَلِ الْآتِيَةِ بِما يُناسِبُها، مُسْتَعينًا بِالْإِجاباتِ الْـمُرْفَقَةِ:

مَتى | ماذا | كَيْفَ | أَيْنَ

– ..... نَعْتَني بِالْأَشْجارِ؟ – نَعْتَني بِالْأَشْجارِ بِسِقايَتِها وَتَسْميدِها.

– ..... تُزْرَعُ الْـخَضْراواتُ؟ – تُزْرَعُ الْـخَضْراواتُ في غَوْرِ الْأُرْدُنِّ.

– ..... يَبْدَأُ اللَّيْلُ؟ – يَبْدَأُ اللَّيْلُ بَعْدَ غُروبِ الشَّمْسِ.

– ..... تُنْتِجُ النَّحْلَةُ؟ – تُنْتِجُ النَّحْلَةُ الْعَسَلَ.

3 أَكْتُبُ السُّؤالَ الْـمُناسِبَ لِلْإِجاباتِ الْآتِيَةِ، كَما في الْـمِثالِ:

– أَيْنَ يَقَعُ الْأُرْدُنُّ؟ – يَقَعُ الْأُرْدُنُّ في قارَّةِ آسِيا.

– ..... ؟ – تَنْمو أَجْسامُنا بِتَناوُلِ الطَّعامِ وَأَخْذِ قِسْطٍ مِنَ الرّاحَةِ.

– ..... ؟ – نَرى النُّجومَ في اللَّيْلِ.

– ..... ؟ – أَعَدَّتْ أُمّي عَلى الْغَداءِ الدَّجاجَ بِالْـخُضارِ.

4 أَكْتُبُ جُـمَلًا تَبْدَأُ بِالْكَلِمَةِ الْـمُلَوَّنَةِ بِالْأَحْـمَرِ، كَمـا في الْـمِثالِ:

ماذا تَقْرَأُ يا سامِرُ؟ ← ماذا تَشْرَبُ يا أَبي؟

مَتى تَسْتَيْقِظُ يَوْمَ الْعُطْلَةِ؟ ← مَتى ..... ؟

أَيْنَ تُـخَبِّـئُ ما تُوَفِّرُهُ مِنْ مَصْروفِكَ؟ ← أَيْنَ ..... ؟

كَيْفَ تُـحافِظُ عَلى نَظافَةِ أَسْنانِكَ؟ ← كَيْفَ ..... ؟

5 أَتَأَمَّلُ الصّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُكَوِّنُ سُؤالًا يُناسِبُ مُـحْتَوى كُلٍّ مِنْهُمـا:





..... ؟

..... ؟

حَصادُ الْوَحْدَةِ



كَلِمـاتٌ جَديدَةٌ: النّائِيَةُ،



تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ: فَغَرَتْ فاها بِانْدِهاشٍ،



مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ: يُهْدَرُ 42 ٪ مِن الطَّعامِ في الْعالَمِ،



قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ: حِفْظُ النِّعْمَةِ،



الْوَحْدَةُ الْـخامِسَةُ

مِهْنَتي مُسْتَقْبَلي



أَتَعَلَّمُ الْيَوْمَ بِجِدٍّ لِأَكونَ ما أُريدُ في الْـمُسْتَقْبَلِ

كِفاياتُ الْوَحْدَةِ الْـخامِسَةِ

(1) مَهارَةُ الاسْتِماعِ

(1،1) تَـمَثُّلُ آدابِ الاسْتِـمـاعِ: الانتباهُ بتركيزٍ من بدءِ الاستـمـاعِ إلى نهايتِهِ في زمنٍ مـحدّدٍ.

(1، 2) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذكرُ أشخاصٍ وأحداثٍ وردت في النّصِّ الـمسموعِ، وذكر بعض المعلوماتِ الواردة في النّصِّ الـمسموعِ.

(1، 3) فَهْمُ الْـمَسْموعِ وَتَـحْليلُهُ: تفسيرُ معاني مفرداتٍ جديدةٍ وردت في النَّصِّ الـمسموعِ، ربطُ الجمل الـمسموعة بالصور الدالة عليها، وترتيبُ الأحداثِ وَفقَ تسلسلُ ورودها في النّصِّ الـمسموعِ، والاستدلالُ على صفاتِ الأشخاصِ في النَّصِّ الـمسموعِ، واستنتاجُ نوعِ النّصِّ الـمسموعِ.

(1، 4) تَذَوُّقُ الْـمَسْموعِ وَنَقْدُهُ: التّعبيرُ عن الانطباعِ الـمتولّدِ بعد الاستِـمـاعِ للنَّصّ، وتـحديدُ الـموقف من الأحداثِ الـمسموعةِ.

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّثِ

(2، 1) تَـمَثُّلُ آدابِ الْـحِوارِ وَالْـمُناقَشَةِ: إفساحُ الـمجالِ للآخرين لـمناقشتِهِ في الوقتِ الـمناسبِ.

(2، 2) مَزايا الْـمُتَحَدِّثِ: استخدامُ اللّغة غيرِ اللّفظيّةِ؛ الإيمـاءاتُ وتعبيراتُ الوجهِ لإيصالِ وتوضيحِ الـمعنى.

(2، 3) بِناءُ مُـحْتَوى التَّحَدُّثِ وَتَنْظيمُهُ: تقديمُ وصفٍ لِلتّغييراتِ عبرَ الزّمنِ، وتوظيفُ صيغةِ الفعلِ الـمناسبةِ (الـماضي والـمضارعُ).

(3) مَهارَةُ الْقِراءَةِ

(3، 1) قِراءَةُ الْكَلِمـاتِ وَالْـجُمَلِ وَتَـمَثُّلُ الْـمَعْنى: قراءةُ نصوصٍ أدبية مشكولةٍ قراءةً جهريّةً سليمةً، مَعَ تَـمثّل الـمعنى خُصوصًا أسلوبَ الأمر، وإنشادُ النّشيدِ معَ مراعاةِ الإيقاعِ الموسيقيِّ.

(3، 2) فَهْمُ الْـمَقْروءِ وَتَـحْليلُهُ: الإجابةُ عن أسئلةٍ عن مَضْمونِ النَّصِّ العامِ، واستخلاصِ الـمعنى الـمناسبِ للكلمـاتِ الـجديدةِ، وترتيبِ الأحداثِ حسبَ وورودها في النصِّ، وربطُ الأسبابِ بالنتائجِ، واستخلاصُ العبرِ والفوائدِ منهُ.

(3، 3) تَذَوُّقُ الْـمَقْروءِ وَنَقْدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في الـمواقفِ الواردةِ في النّصِّ، وتعليلُ سببِ الإعجابِ بعبارةٍ وردتْ فيهِ.

(4) مَهارَةُ الْكِتابَةِ

(4، 1) تَوْظيفُ قَواعِدِ الْكِتابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلاءِ: كتابةُ فِقْرَةٍ قصيرةٍ تـحوي الظّواهرَ الصّوتيّةَ اللّغويّةَ الإملائيّةَ الّتي تعلّمها سابقًا.

(4، 2) رَسْـمُ الْحُـروفِ وَكِتابَـةُ الْكَلِمـاتِ بِخَـطِّ النَّسْـخِ: كتابـةُ كَلِمـاتٍ وجملٍ بِخَـطِّ النّسـخِ، تَشْـتَملُ علـى رسْـمِ حرفيِ السّـينِ والشّينِ.

(4، 3) تَنْظيمُ مُـحْتَوى الْكِتابَةِ: كتابةُ عبارةٍ وصفيّةٍ للدّلالةِ عن مهنتِهِ الـمستقبليّةِ.

(5) الْبِناءُ اللُّغَوِيُّ

(5، 1) مُـحاكاةُ أَنْمـاطٍ وَأَساليبَ لُغَوِيَّةٍ مُـحَدَّدَةٍ وَتَوْظيفُها: مـحاكاةُ جـملٍ تتضمّنُ (كانَ، صارَ، أصبحَ، ليسَ).

الْمُحْتَوَياتُ

أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ 106

أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ 110

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ 112

أَكْتُبُ 122

أَبْني لُغَتي 127



أَسْتَمِعُ بِانْتِباهٍ وَتَرْكيزٍ

(1.1) مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ:
أُظْهِرُ الاهْتِمامَ بِما أَسْمَعُ.

أَسْتَعِدُّ لِلاسْتِماعِ



لِماذا تَرْتَدي الْفَتاةُ هذِهِ الْمَلابِسَ؟

أَتَنَبَّأُ بِأَحْداثِ النَّصِّ الْمَسْموعِ.

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ 2.1

1 أَضَعُ إِشارَةَ (✓) بِجانِبِ الْعِباراتِ الَّتي تَحْوي مَعْلوماتٍ صَحيحَةً ذُكِرَتْ في النَّصِّ الْمَسْموعِ:

– ( ) إِيمانُ مُغْرَمَةٌ بِالْفَضاءِ وَعُلومِ الْفَلَكِ.

– ( ) تُريدُ إِيمانُ تَزْيينَ مَرْكَبَتِها الْفَضائِيَّةِ بِصُوَرِ الْمُدَرَّجِ الرّومانِيِّ وَأُمِّ قَيْسٍ.

– ( ) يَدْرُسُ رُوّادُ الْفَضاءِ (1000) ساعَةٍ مِنَ الطَّيَرانِ قَبْلَ الْهُبوطِ عَلى الْقَمَرِ.

– ( ) وَصَلَتْ إِيمانُ إِلى الْقَمَرِ بَعْدَ انْطِلاقِها بِأَرْبَعَةِ أَيّامٍ.

نَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ مِنْ خِلالِ الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في كُتَيِّبِ الاسْتِماعِ.

2 أَصِلُ الْعِبارَةَ بِقائِلِها:

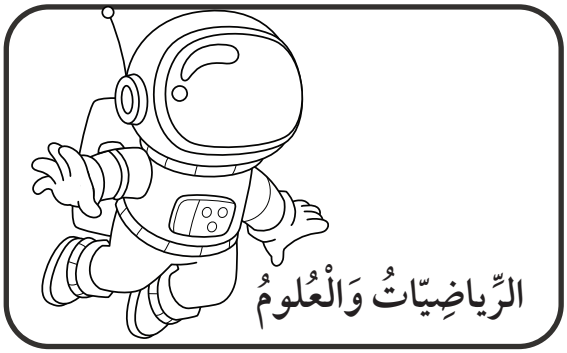


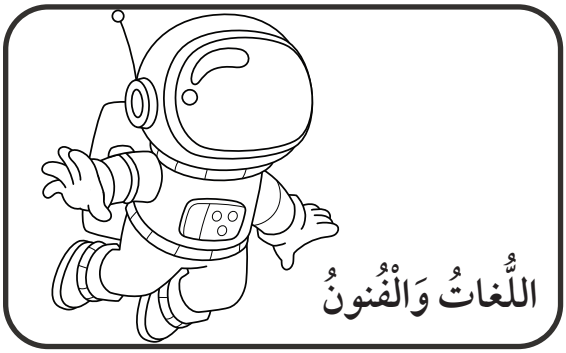
- كَيْفَ ذلِكَ؟ هَلْ تَـحَقَّقَ حُلْمي؟!
- يَـجِبُ أَنْ تَكوني مُجْتَهِدَةً في دُروسِكِ.
- وَلكِنَّ كُلَّ هذا يَهونُ أَمامَ مِهْنَةٍ هَدَفُها إِعْدادُ الْأَبْحاثِ.



- هذا عَظيمٌ، أَتَـمَنّى أَنْ أَراكِ بَعْدَ أَعْوامٍ.

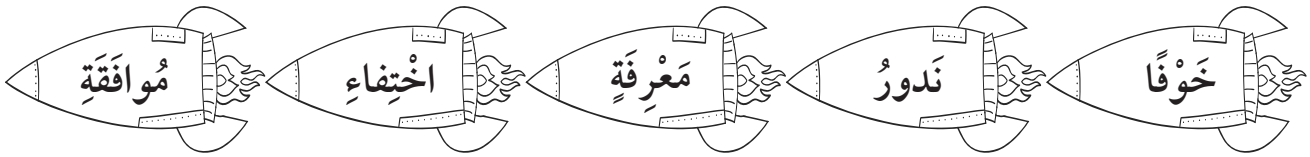
3 أُحَدِّدُ الْـمَوادَّ الدِّراسِيَّةَ الَّتي تَـحْتاجُ إِيمـانُ إِلى دِراسَتِها لِتُصْبِحَ رائِدَةَ فَضاءٍ، وَأُلَوِّنُها.





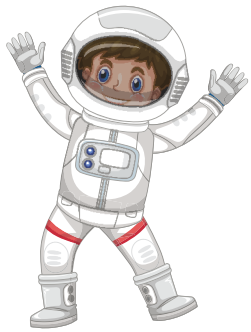
أَفْهَمُ الْـمَسْموعَ وَأُحَلِّلُهُ 3.1

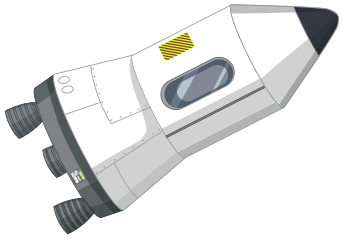
1 أَخْتارُ الْـمَعْنى الْـمُناسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْـمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

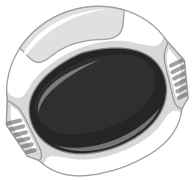


- الَّذينَ تَـمَكَّنوا مِنَ الْوُصولِ إِلَيَّ كانوا عَلى (دِرايَةٍ) ..... بِها.
- قَلْبي يَقْفِزُ مِنْ مَكانِهِ فَرَحًا وَ(رَهْبَةً) ..... .
- وَما هِيَ إِلّا ساعاتٌ حَتّى أَحْسَسْنا بِـ(انْعِدامِ) ..... الْـجاذِبِيَّةِ.
- بَدَأْنا (نَطوفُ) ..... في أَرْجاءِ الْـمَرْكَبَةِ الْفَضائِيَّةِ.

2 أَصِلُ الصّورَةَ بِالْكَلِمَةِ الدّالَةِ عَلَيْها:







مَرْكَبَةٌ فَضائِيَّةٌ	خوذَةٌ	رائِدُ فَضاءٍ	الْعَدُّ التَّنازُلِيُّ

3 أَخْتارُ الْـحَدَثَ السّابِقَ، وَأَكْتُبُهُ في الْـمَكانِ الْـمُخَصَّصِ كَما في الْـمِثالِ:

سَمِعَتْ إيمانُ الْعَدَّ التَّنازُلِيَّ.

~~نادى الْقَمَرُ إيمانَ، وَحَمَلَها إِلَيْهِ.~~

أَنْهى الْقَمَرُ حَديثَهُ مَعَ إيمانَ.

1	2
~~نادى الْقَمَرُ إيمانَ، وَحَمَلَها إِلَيْهِ.~~	وَجَدَتْ إيمانُ نَفْسَها تَرْتَدي خوذَةً وَمَلابِسَ خاصَّةً.
.....	رَجَعَتْ إيمانُ إِلى سَريرِها.
.....	بَدَأَتْ إيمانُ تَطوفُ في الْـمَرْكَبَةِ الْفَضائِيَّةِ.

4 أَخْتارُ الصِّفاتِ الَّتي تَتَّسِمُ بِها إيمـانُ بِحَسَبِ ما فَهِمْتُ مِنَ النَّصِّ الْـمَسْموعِ، وَأُوَضِّحُ سَبَبَ اخْتِياري:

مُثابِرَةٌ	مُهْمِلَةٌ	مُنْتَمِيَةٌ إِلى وَطَنِها	خَيالُـها واسِعٌ

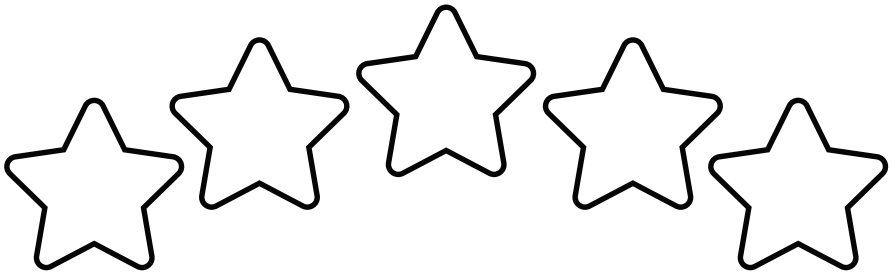
5 أُلَوِّنُ إِطارَ الشَّكْلِ الَّذي يُمَثِّلُ نَوْعَ النَّصِّ الَّذي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ	نَصٌّ إِجْرائِيٌّ	قِصَّةٌ

أَتَذَوَّقُ الْـمَسْموعَ وَأَنْقُدُهُ 4.1

1 أُبْدي رَأْيي في مَوْقِفِ إيمـانَ مِنَ الْجِدِّ وَالْاجْتِهادِ لِلتَّمَكُّنِ مِنَ السَّفَرِ إِلى الْفَضاءِ.

2 أُلَوِّنُ النُّجومَ الَّتي تَعْكِسُ مِقْدارَ إِعجابِيَ بِعِبارَةِ (يُنَوِّرُ سَمـاءَهُ كَمـا يُنَوِّرُ سَمـاءَ الْأَرْضِ)، وَأُوَضِّحُ السَّبَبَ.



أَتَـحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدابِ التَّحَدُّثِ:
أُتيحُ الْـمَجالَ أَمامَ الْآخَرينَ لِـمُناقَشَتي.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ، وَأُحَدِّدُ الْـمِهَنَ الْـحَديثَةَ وَالْمِهَنَ الْقَديمَةَ.











3.2 أَبْني مُـحْتَـوى تَـحَدُّثِـي

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها؛ لِأَصِفَ كَيْفِيَّةَ تَطَوُّرِ أَدَواتِ مِهْنَةِ الزِّراعَةِ:



1 ما الْأَدَواتُ الَّتي كانَتْ تُسْتَخْدَمُ في الزِّراعَةِ قَديمًـا؟



2 كَيْفَ كانَتْ تُنْقَلُ الْـمَحاصيلُ قَديمًـا؟



3 ما الْأَدَواتُ الَّتي تُسْتَخْدَمُ في الزِّراعَةِ حَديثًا؟



4 كَيْفَ تُنْقَلُ الْـمَحاصيلُ في الْوَقْتِ الْـحاضِرِ؟

3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

أَرْوي لِزُمَلائِيَ/ زَميلاتِيَ كَيْفَ تَطَوَّرَتْ مِهْنَةُ الزِّراعَةِ، بِالاعْتِمادِ عَلى الصُّوَرِ السّابِقَةِ، وَأَحْرِصُ عَلى:

- سَرْدِ الْأَحْداثِ وَفْقَ تَرْتيبِ حُدوثِها.
- التَّحَدُّثِ بِثِقَةٍ وَلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَليمَةٍ.
- اسْتِخْدامِ الْفِعْلِ الْـمُناسِبِ لِلزَّمَنِ الَّذي أَصِفُهُ.
- اسْتِخْدامِ يَدَيَّ وَنَبَراتِ صَوْتي لِتَوْضيحِ ما أَقولُ.



أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:





بَعْدَ الاسْتِماعِ لِلنَّصِّ:

أُوَضِّحُ أَهَمِّيَّةَ الدَّوْرِ الَّذي سَيَقومُ بِهِ كُلُّ طِفْلٍ.



قَبْلَ الاسْتِماعِ لِلنَّصِّ:

أَتَوَقَّعُ الدَّوْرَ الَّذي سَيَقومُ بِهِ كُلُّ طِفْلٍ.

أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ مُراعِيًا نَبْرَةَ صَوْتي، وَأُسْلوبَ الْأَمْرِ.

أَحْلامُ تَطيرُ



كانَ النَّهارُ جَـميلًا، الشَّمْسُ هادِئَةٌ تُضاحِكُ الْغُيومَ... نَسيتُ أَنْ أُعَرِّفَكُمْ نَفْسي: أَنا حَبّوبٌ فَرْخٌ صَغيرٌ لا أَعْرِفُ شَيْئًا مِنَ الْـحَياةِ غَيْرَ والِدَيَّ وَعُشِّنا الصَّغيرِ وَالشَّجَرَةِ وَالسَّمـاءِ. فَجْأَةً، أَصابَ حَجَرٌ عُشَّنا، فَزِعَتْ أُمّي كَثيرًا وَطارَتْ بَعيدًا، وَوَقَعْتُ أَنا عَلى حَشائِشَ كانَتْ تَرْقُدُ تَـحْتَ الشَّجَرَةِ.

حاوَلْتُ أَنْ أُنادِيَ أُمّي، لكِنّي لَـمْ أَقْدِرْ، أَرَدْتُ الطَّيَرانَ، لكِنَّ أَجْنِحَتي واهِنَةٌ وَأُمّي لَـمْ تُعَلِّمْني كَيْفَ أَطيرُ بَعْدُ. كانَ قَلْبي الصَّغيرُ يَرْتَـجِفُ، شَعَرْتُ أَنَّ أَحْلامِيَ بِالطَّيَرانِ وَمُعانَقَةِ السَّمـاءِ قَدْ تَبَخَّرَتْ.

لَـــمْ يَطُـلِ الْوَقْـتُ حَتّى سَـمِعْتُ صَـوْتَ خُطُـواتِ أَطْفـالٍ تَـــمُرُّ قُـرْبَ الْـــحَشائِشِ، وَكانَ أَحَدُهُـمْ يَقْتَـرِبُ كَثيـرًا، وَيَقولُ: سَـأَبْحَثُ هُنا؛ فَقَـدْ أَجِـدُ حَشَـرَةً ضَئيلَـةَ الْـحَجْمِ.



وَسَـمِعْتُ صَوْتًـا آخَـرَ يَصيـحُ: كَلّا يا أَميـرُ، لا تَقْتَرِبْ؛ فَقَدْ تَـــخْرُجُ أَفْعى أَوْ عَقْـرَبٌ.



نادى أَميرٌ أَصْدِقــاءَهُ: تَعالَوْا يا رِفاقي، انْظُروا، إِنَّــهُ عُصْفورٌ صَغيرٌ، وَيَبْــدو أَنَّهُ مُصــابٌ. اقْتَــرَبَ بَقِيَّةُ الرِّفــاقِ مِنْ أَميــرٍ وَتَســاءَلوا: ماذا نَفْعَلُ بِهِ؟ اتَّفَــقَ الْأَوْلادُ أَنْ يَأْخُذوني مَعَهُــمْ، وَسَــمِعْتُهُمْ يَتَحاوَرونَ:

– هَيّا يا سَلْمى، أَنْتِ أَرَدْتِ أَنْ تَكوني مُدَرِّبَةً قِيادِيَّةً، فَــماذا تَقْتَرِحينَ؟

– أَرى أَنْ نُطْعِمَهُ، وَنُداوِيَ جُرْحَهُ.

– رامي، أَلَــمْ تُرِدْ أَنْ تَكونَ طَبيبًا بَيْطَرِيًّا مِثْلَ أُمِّكَ؟ ماذا يَــجِبُ أَنْ نَفْعَلَ؟ وَأَنْتِ يا لَــمْياءُ، أَحْبَبْتِ أَنْ تَكوني خَبيرَةَ تَغْذِيَةٍ، ابْحَثي لَنا عَنْ كَيْفِيَّةِ إِطْعامِ فَرْخٍ صَغيرٍ.



لاحَظْــتُ أَنَّ الطِّفْــلَ الَّــذي حَــمَلَني، وَأَظُنُّ أَنَّ اسْــمَهُ أَميرٌ كانَ صامِتًــا حَزينًا، فَخاطَبَتْهُ سَــلْمى: ما بِــكَ يــا أَميرُ؟

– لا شَيْءَ، لكِنْ يَبْدو أَنّي بِلا فائِدَةٍ.

– لِــماذا تَقولُ هذا الْكَلامَ؟

– أُريدُ أَنْ أُصْبِحَ جُنْدِيًّا أَحْـمي وَطَني، كَيْفَ يُساعِدُ الْـجُنْدِيُّ عُصْفورًا جَريـحًا؟

– تَذَكَّرْ أَنَّكَ كُنْتَ أَشْجَعَنا وَأَقْوانا قَلْبًا، ثُمَّ إِنَّ لَكَ دَوْرًا مُهِمًّـا بَعْدَ أَنْ نُداوِيَ الْفَرْخَ وَنُطْعِمَهُ.

– تَقْصِدينَ أَنْ أَضَعَ الْفَرْخَ في عُشِّهِ؟

– لَيْسَ هذا ما قَصَدْتُهُ، سَأَطْلُبُ مِنْ أَبي أَنْ يُعيدَهُ، لكِنَّكَ سَتَبْقى تَـحْرُسُ الْعُشَّ حَتّى تَعودَ أُمُّهُ.

ضَحِكَ الصِّغارُ جَـميعًا، وَضَحِكْتُ مَعَهُمْ عَلى الرَّغْمِ مِنْ أَلَـمي وَحُزْني. وَفي الْيَوْمِ التّالي عُدْتُ إِلى عُشّي وَأَنا أَحْلُمُ أَنْ أَطيرَ نَحْوَ الشَّمْسِ الضّاحِكَةِ.

أَحْـمَد خَليفَة، (بِتَصَرُّفٍ).

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

الْـمِهْنَةُ هِـيَ الْعَمَـلُ الَّـذي يَكْسَـبُ مِنْـهُ الْإِنْسـانُ قـوتَ يَوْمِـهِ. تَتَطَلَّـبُ كُلُّ مِهْنَةٍ مَـجْموعَةً مِنَ الْـمَهاراتِ وَالْـمَعارِفِ يَتَعَلَّمُها الْفَرْدُ فـي أَثْنـاءِ دِراسَـتِهِ وَبِالْـخِبْرَةِ وَالْـمُمـارَسَةِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنى

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَمَثَّلُ أُسْلوبَ الْأَمْرِ:

تَعالَوْا يا رِفاقي، انْظُروا، إِنَّهُ عُصْفورٌ صَغيرٌ.



ابْحَثي لَنا عَنْ كَيْفِيَّةِ إِطْعامِ فَرْخٍ صَغيرٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أَخْتارُ الْمَعْنى الصَّحيحَ لِلْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ:



- (فَزِعَتْ) ..... أُمّي كَثيرًا وَطارَتْ بَعيدًا.
- وَقَعْتُ أَنا عَلى حَشائِشَ كانَتْ (تَرْقُدُ) ..... تَحْتَ الشَّجَرَةِ.
- شَعَرْتُ أَنَّ أَحْلامِيَ بِالطَّيَرانِ وَمُعانَقَةِ السَّماءِ قَدْ (تَبَخَّرَتْ) ..... .
- إِنَّ لَكَ دَوْرًا مُهِمًّا بَعْدَ أَنْ (نُداوِيَ) ..... الْفَرْخَ وَنُطْعِمَهُ.

2 أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنْ:

- كَلِمَةٍ بِمَعْنى (عُصْفورٌ صَغيرٌ): .....
- تَرْكيبٍ بِـمَعْنى (يَشْعُرُ بِخَوْفٍ شَديدٍ): .....
- تَرْكيبٍ بِـمَعْنى (الطَّيَرانُ عَلى ارْتِفاعٍ عالٍ): .....



أُفَكِّرُ

ماذا كانَ سَيَحْصُلُ لِلْعُصْفورِ الصَّغيرِ لَوْ لَـمْ يَتَدَخَّلِ الْأَصْدِقاءُ لِإِنْقاذِهِ؟

3 أُلَـوِّنُ إِطارَ الْكَلِمَةِ وَمُرادِفِها بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

واهِنَةٌ	ضَئيلَةٌ	مُصابٌ	صامِتٌ	فائِدَةٌ
ساكِتٌ	مَنْفَعَةٌ	صَغيرَةٌ	جَريحٌ	ضَعيفَةٌ

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلومِ:

أَعودُ إِلى دَرْسِ (تَكاثُرُ الْكائِناتِ الْـحَيَّةِ وَدَوْراتُ حَياتِها)، وَأَصِفُ دَوْرَةَ حَياةِ الْعُصْفورِ.

4 أُلَوِّنُ النَّجْمَةَ الْـمُجاوِرَةَ لِلْـجُمَلِ الصَّحيحَةِ بِحَسْبِ ما وَرَدَ في النَّصِّ:

- يَعْرِفُ حَبّوبٌ مِنَ الْـحَياةِ والِدَيْهِ وَالْعُشَّ فَقَطْ.
- عَدَدُ الرِّفاقِ في الْقِصَّةِ خَـمْسَةٌ.
- سَيُعيدُ والِدُ سَلْمى الْفَرْخَ إِلى عُشِّهِ.
- عادَ الْفَرْخُ إِلى عُشِّهِ في نَفْسِ الْيَوْمِ.
- اقْتَرَحَتْ لَـمْياءُ عِلاجَ الْفَرْخِ وَإِطْعامَهُ.

5 أَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ كَما جاءَ في النَّصِّ:

السَّبَبُ	النَّتيجَةُ
خافَتِ الْعُصْفورَةُ الْأُمُّ، وَطارَتْ بَعيدًا؛	لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَلَّمِ الطَّيَرانَ بَعْدُ.
لَمْ يَسْتَطِعْ حَبّوبُ الطَّيَرانَ؛	لِأَنَّهُ اعْتَقَدَ أَنَّهُ بِلا فائِدَةٍ.
شَعَرَ أَميرٌ بِالْحُزْنِ؛	لِأَنَّ حَجَرًا أَصابَ عُشَّها.

6 أَخْتارُ الْحَدَثَ السّابِقَ، وَأَكْتُبُهُ في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ:

ضَحِكَ الْأَطْفالُ وَالْفَرْخُ.	اتَّفَقَ الْأَطْفالُ أَنْ يَأْخُذوا الْفَرْخَ مَعَهُمْ.	وَقَعَ الْفَرْخُ عَلى الْأَرْضِ.

1	2
.....	وَجَدَ الْأَطْفالُ الْعُصْفورَ الْمُصابَ.
.....	بَدَأَ الْأَصْدِقاءُ يَتَحاوَرونَ في الْكَيْفِيَّةِ الَّتي يُساعِدونَ بِها الْفَرْخَ.
.....	عادَ الْفَرْخُ إِلى عُشِّهِ.

7 أَخْتارُ الصِّفاتِ الَّتي اتَّسَمَ بِها أَميرٌ وَأَصْدِقاؤُهُ كَما فَهِمْتُ مِنَ النَّصِّ، وَأُوَضِّحُ سَبَبَ اخْتِياري:

التَّهَوُّرُ	الْعَطْفُ	الشَّجاعَةُ
التَّعاوُنُ	الْجُبْنُ	التَّخْطيطُ

8 أُناقِشُ مَعَ زُمَلائِيَ/ زَميلاتِيَ كَيْفَ تُساعِدُ الْـمِهَنُ الْآتِيَةُ النّاسَ.

مُدَرِّبَةٌ قِيادِيَّةٌ | طَبيبٌ بَيْطَرِيٌّ | خَبيرَةُ تَغْذِيَةٍ | جُنْدِيٌّ

أَتَذَوَّقُ الْـمَقْروءَ وَأَنْقُدُهُ 3.3

1 لَوْ كُنْتُ مَكانَ أَميرٍ وَأَصْدِقائِهِ، ما الاقْتِراحُ الَّذي سَأُضيفُهُ لِلْعِنايَةِ بِالْفَرْخِ الْـمُصابِ؟ وَلِـماذا؟

2 أَخْتارُ الصّورَةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتي أَعْجَبَتْني أَكْثَرَ، وَأُوَضِّحُ سَبَبَ إِعْجابي بِها.

الشَّمْسُ هادِئَةٌ
تُضاحِكُ الْغُيومَ.

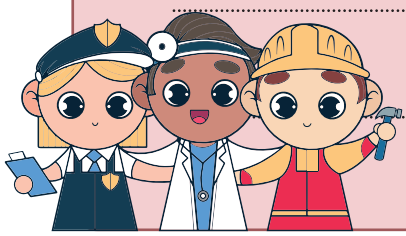
شَعَرْتُ أَنَّ أَحْلامِيَ بِالطَّيَرانِ
وَمُعانَقَةِ السَّماءِ قَدْ تَبَخَّرَتْ.

بِطاقَةُ خُروجٍ

أَحْلُمُ في الْـمُسْتَقْبَلِ أَنْ أَكونَ .....

لِـ.....

.....



أُنْشِدُ 1.3

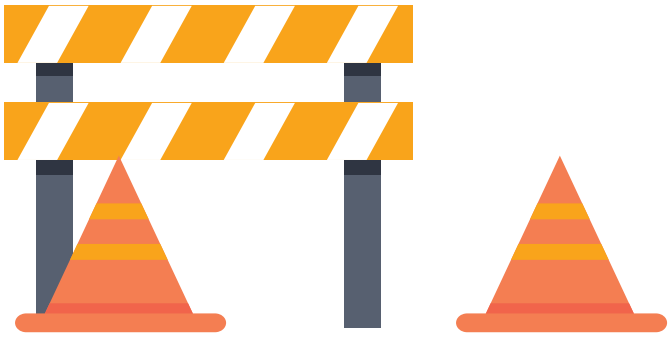
أَمْسَحُ الرَّمْزَ

الْبَنَّاءُ

أَنا أَنا الْبَنَّاءْ
وَأَصْنَعُ الْعَجَبْ
الشَّمْسُ ريشَتي
وَالطّوبُ وَالْخَشَبْ
أَنا أَنا فَنّانْ
وَأُبْدِعُ الْعُمْرانْ
بَنَيْتُ مَسْجِدًا
وَمُتْحَفًا وَدارْ
لِأَنَّ مَوْطِني
يَليقُ بِالْفَخارْ

وردة سعيد الكتوت، شاعِرَةٌ أُرْدُنِيَّةٌ





مُراجَعَةٌ

أَكْتُبُ إِمْلاءً صَحيحًا 1.4

1 أَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْـمُناسِبَةَ، وَأَكْتُبُها في الْفَراغِ:

أ.

هذانِ — هذِهِ — لكِنَّهُ — هؤُلاءِ — الَّذينَ — هذا

– انْظُرْ، ..... شُرْطِيَّةُ الْـمُرورِ الَّتي ساعَدَتْ عَلى تَنْظيمِ السَّيْرِ وَقْتَ الْـحادِثِ.

– ..... الطَّبيباتُ يُعالِـجْنَ الْـمَرْضى بِمَهارَةٍ.

– ..... الْبَنّاءُ يَبْني الْبُيوتَ، وَ ..... لا يَرْسُمُها.

– ..... النَّجّارانِ يُبْدِعانِ في صِناعَةِ الْأَثاثِ.

ب.

لكِنَّ — الَّذي — ذلِكَ — أولئِكَ — الَّذينَ — هذِهِ

– ..... رائِدُ الْأَعْمالِ ..... يُديرُ مَشْروعاتٍ جَديدَةً تَـخْدِمُ الْوَطَنَ.

– ..... الْـمُزارِعونَ يُـحَقِّقونَ لَنا الْأَمْنَ الْغِذائِيَّ.

– أَلْقَيْتُ التَّحِيَّةَ عَلى الْـجُنودِ ..... يَـحْرُسونَ حُدودَ الْوَطَنِ.

– ..... مُصَمِّمَةُ الدّيكورِ الَّتي أَشْرَفَتْ عَلى تَصْميمِ الْـمَكْـتَـبَةِ.

2 أَبْحَثُ في الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ عَنِ الْكَلِماتِ الَّتي تَبْدَأُ بِـ (الـ)، ثُمَّ أَكْتُبُها في الْمَكانِ الْمُناسِبِ داخِلَ الْجَدْوَلِ:

يَتَراكَضونَ إِلى دُكّاني يَحْمِلونَ قِطَعَهُمُ النَّقْدِيَّةَ، يَمْلَؤونَ الْمَكانَ بِصَخَبٍ جَميلٍ. إِنَّني بائِعٌ أُحِبُّ عَمَلي، أُرَتِّبُ الرُّفوفَ كَيْ تَجْذِبَ الْمُشْتَرينَ. وَطاوِلَتي أَرْكُنُ عَلَيْها بَعْضَ الدَّفاتِرِ الصَّغيرَةِ لِأُقَدِّمَها هدايا لِأَطْفالِ الْحَيِّ الصِّغارِ. أُحِبُّ الْعَمَلَ بِجِدٍّ، وَأَتَّخِذُ الْأَمانَةَ عُنْوانًا لِعَمَلي.

كَلِماتٌ تَبْدَأُ بِـ(الـ) الشَّمْسِيَّةِ

كَلِماتٌ تَبْدَأُ بِـ (الـ) الْقَمَرِيَّةِ

3 أَخْتارُ الْكَلِمَةَ الصَّحيحَةَ، وَأَكْتُبُها في الْفَراغِ:

- الصَّحَفِيَّةُ ..... في نِهايَةِ مَقالِـها أَنْ يَـحْفَظَ اللّهُ لِلْوَطَنِ أَمْنَهُ وَاسْتِقْرارَهُ.

تَدْعو　　تَدْعوا

- طَلَبَ راعي الْـحَفْلِ إِلى الْـمُصَوِّرينَ أَنْ ..... أَهَمَّ فَعّالِيّاتِ الْـحَفْلِ.

يُوَثِّقو　　يُوَثِّقوا

- بِالاجْتِهادِ ..... الْـمُجِدُّ مِنْ حُلْمِهِ.

يَدْنو　　يَدْنوا

- يَسْهَرُ أَفْرادُ الشُّرْطَةِ حَتّى ..... أَمْنَ الْـمُواطِنينَ.

يَـحْفَظو　　يَـحْفَظوا

- أَكْتُبُ في دَفْتَرِ الْإِمْلاءِ ما يُمْلى عَلَيَّ بِخَطٍّ أَنيقٍ.



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالاعْتِمادِ عَلى الرَّمْزِ الْمَوْجودِ في دَليلِ كُتَيِّبِ الاسْتِماعِ وَالْإِمْلاءِ.



أُحَسِّنُ خَطّي 2.4

حَرْفا السّينِ وَالشّينِ

1 أَرْسُمُ الْحَرْفَ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفْقَ الْأَسْهُمِ في الصُّنْدوقِ:

سـ سـ شـ شـ

2 أُعيدُ كِتابَةَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ وَفْقَ قَواعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

سماء	عشب	شمس	تحرس

اتِّجاهُ الْكِتابَةِ

3 أُعيدُ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

سقط العصفور الصّغير من عشّه على الحشائش.

سقط العصفور الصّغير من عشّه على الحشائش.

اتِّجاهُ الْكِتابَةِ

3.4 أَتَعَرَّفُ شَكْلًا كِتابِيًّا

1 أَقْرَأُ الْوَصْفَ الْآتِيَ، وَأُلاحِظُ الْعَناصِرَ فيهِ:

أَحْلُمُ أَنْ أَكونَ مُبَرْمِـجًا، أُصَمِّمَ أَلْعابًا تُسَلّي الْأَطْفالَ وَتُفيدُهُمْ. أَحْتاجُ أَنْ أَتَعَلَّمَ الرِّياضِيّاتِ وَالْبَرْمَـجَةَ؛ لِأُصْبِحَ ماهِرًا في مِهْنَتي في الْـمُسْتَقْبَلِ.

سَبَبُ اخْتِيارِ الْـمِهْنَةِ:

* حِـمايَةُ الْوَطَنِ.
* مُساعَدَةُ الْمُحْتاجينَ.
* تَطْويرُ الْـخَدَماتِ.
* خِدْمَةُ النّاسِ.
* تَعْليمُ الْأَطْفالِ.

الْـمَهاراتُ الْـمَطْلوبَةُ:

* اسْتِخْدامُ الْـحاسوبِ.
* الْعَمَلُ ضِمْنَ فَريقٍ.
* الْقِيادَةُ.
* الْبَراعَةُ الْيَدَوِيَّةُ.
* الْبَرْمَجَةُ.

2 أُكْمِلُ النَّصَّ الْآتِيَ؛ لِأَصِفَ مِهْنَتِيَ الْـمُسْتَقْبَلِيَّةَ، بِالاسْتِعانَةِ بِالشَّكْلِ السّابِقِ:

أَرْغَبُ في أَنْ أَكونَ ..... ؛ لِأُسْهِمَ في .....

أَحْتاجُ إِلى أَنْ أَتَعَلَّمَ؛ ..... كَيْ أَكونَ مُـمَيَّزًا في مِهْنَتي.

(كانَ، لَيْسَ، صارَ، أَصْبَحَ)

أُحاكي نَمَطًا 1.5

1 أُساعِدُ الرّامِيَ عَلى إِصابَةِ الْـجُمَلِ الاسْمِيَّةِ بِتَحْديدِ اللَّوْحاتِ الَّتي تَـحْويها:



2 أَقْرَأُ الْـجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْـمُلَوَّنَةَ:

- كانَ الْـجَوُّ صافِيًا.
- صارَ الْبَحْرُ هادِئًا.
- أَصْبَحَ الْعَمَلُ سَهْلًا.
- لَيْسَ الْكَذِبُ مَـحْمودًا.
- كانَتِ الرِّحْلَةُ مُـمْتِعَةً.
- صارَتِ الرِّياحُ عاصِفَةً.
- أَصْبَحَتِ الشَّجَرَةُ كَبيرَةً.
- لَيْسَتِ الْـحَلْوى مُفيدَةً.

3 أَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْـمُناسِبَةَ لِلْفَراغِ:

- كانَ ..... لَذيذًا. (الطَّعامُ، الطَّعامَ)
- كانَتِ ..... خائِفَةً. (الْعُصْفورَةَ، الْعُصْفورَةُ)
- صارَ ..... ناضِجًا. (الثَّمَرُ، الثَّمَرَ)
- أَصْبَحَتِ ..... فَراشَةً. (الشَّرْنَقَةَ، الشَّرْنَقَةُ)
- لَيْسَ ..... مَوْجودًا. (الرَّجُلُ، الرَّجُلَ)

- كانَ الدَّرْسُ ..... (مُفيدٌ، مُفيدًا)
- صارَ الْبَيْتُ ..... (نَظيفًا، نَظيفٌ)
- صارَتِ الْفَتاةُ ..... (طَبيبَةٌ، طَبيبَةً)
- أَصْبَحَ الْـماءُ ..... (بُخارًا، بُخارٌ)
- لَيْسَتِ السَّماءُ ..... (غائِمَةٌ، غائِمَةً)

4 أَسْتَخْدِمُ الْكَلِماتِ في الصُّنْدوقِ لِتَكْوينِ جُـمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ:

صارَ – طائِرًا – الْفَرْخُ

مُفيدًا – السَّهَرُ – لَيْسَ

....

5 أَتَأَمَّلُ الصّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَكْتُبُ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ كُلٍّ مِنْهُما:



أَصْبَحَ .....



كانَ .....

حَصادُ الْوَحْدَةِ



كَلِماتٌ جَديدَةٌ: دِرايَةٌ،



تَعْبيراتٌ أَدَبِيَّةٌ: الشَّمْسُ هادِئَةٌ تُضاحِكُ الْغُيومَ،



مَعارِفُ وَمَعْلوماتٌ: تَسْتَغْرِقُ الرِّحْلَةُ إِلى الْقَمَرِ (3) أَيّامٍ تَقْريبًا،



قِيَمٌ وَسُلوكاتٌ إيجابِيَّةٌ: الْجِدُّ وَالاجْتِهادُ،



أَصْدِقاءَنا الصِّغارَ:

تَمَّ بِحَمْدِ اللّهِ

