



تقييم اللغة العربية



اسم الطالب

الصف

التاريخ

عزيزي الطالب، لا تفتح كُتَيْبَكَ قَبْلَ أَنْ يُخْبِرَكَ مَعْلَمُكَ بِذَلِكَ.

تذكر التعليمات الآتية:

- زَمَنُ الاختبار 50 دقيقة.
- لا تَسْتَخْدِمُ أَيَّ وَرَقٍ خارجي.
- أَجِبْ عن الأسئلة جميعها.
- اقرأ السؤال بعناية وفكر فيه جيداً قَبْلَ البدء بالإجابة، علماً بأنَّ عدد الأسئلة (30) سؤالاً.
- إذا أنهيت باكراً، تَحَقَّقْ مِنْ إجاباتِكَ.

يُمكنك الكتابة في أيِّ مكانٍ في صفحاتِ الكُتَيْبِ، لكنَّ صُغِّ إجاباتِكَ النهائية في المكانِ المُخصَّص لها.

معظمُ الأسئلة موضوعية (أضع دائرة) ولكنَّ عندَ رؤية رمزِ القلم فهذا يعني أنَّ السؤالَ كتابي.



أقرأ القصة الآتية قراءة متمعنة، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

الصديق المتطفل



كان لي زميلٌ يُدعى ثائرًا، وله من العمر 16 سنة، وكنتُ أعجبُ من أمره؛ إذ يدسُ أنفه في كلِّ صغيرةٍ وكبيرةٍ دونَ أن يفكرَ في مصيرِ أنفه المدسوسِ، وكانَ غالبًا ما يخرجُ أنفه وقد أصابه الورمُ، ورمُ النتيجة السيئة التي جرَّها تدخله فيما لا يعنيه، وكانت حوادثُ تطفله لا تُعدّ ولا تُحصى؛ فهو حلالٌ كثيرٌ من العقد مهما كُبرت. كنتُ صاحبه ذات يومٍ ونحنُ في طريقنا إلى البيتِ، وقد جذبت انتباهنا أصواتٌ تتعالى في آخر شارعٍ فرعيٍّ. ولم أكدُ أفتقد رفيقي ثائرًا حتّى ألفتُّه قد اندفع كالصاروخِ إلى حيثُ الأصوات المتعالية، تبعته وأنا أتصوّرُ حاله، وسمعتُ - كما تصوّرت - صياحه يعلو على أصوات المتصايحين، وكأنَّ الأمرَ لا يعني سواه، ولو لم أدركه لناله الضربُ، جذبته من يده، ومضيتُ به بعيدًا عن المتخاصمين، أسأله عن سبب اشتراكه، فإذا به يجهلُ السببَ الذي دفعه إلى التدخّل في الشجارِ، وأردتُ نصحه، فلمّا لمستُ ضيقه وبرمه بنُصحي، ودّعني - لقلّة وعيي - وانصرف يسلكُ شارعًا آخرَ. كانت حوادثُه لا تكاد تُحصى في المدرسة، وفي الشارع وفي البيت، حتّى كان أستاذنا يُسمّيه (الأنف المحشور). وكانَ النَّاسُ في الشارعِ يُسمّونه كثيرَ الغلبة، وكان أبواه يمنعانِه عن مجالسة الضيوفِ لكثرة ما كان يُسبّبُ لهم من الحرج.

في آخر العام الماضي، كان جماعةٌ من الصغار المُشرّدين يلهون بالعبث بقفل بابٍ أحدِ الحوانيت المغلقة، وكان القفلُ مُستعصيًا، والمشرّدون يحاولون ويحاولون، وامتدَّ رأسُ صاحبنا متجلىًّا الأمر، يُدلي دلوهُ غيرَ مشكورٍ، فبدأ مشيرًا يدلّ على الطريق السويّة، ثم انهمك منقذًا يُعالجُ القفلَ بكلتا يديه، وعُمي بصره وضُمَّ سمعه عن كلّ ما يدورُ حوله، وبغته شعرَ بيدٍ قويّة تمتدُّ لتقبضَ على معصمه بقوة، وأحسَّ أنَّ صدره قفزَ بقوةٍ وأنشأ يبكي، ويتوسّل، ولم تنفعه دموعه وتوسلاته، واقتيدَ وحده إلى مركزِ الشرطة؛ لأنَّ الصغارَ المُشرّدين قد فروا حينَ أحسّوا بقدومِ الشرطة، ولو لم تتداركه رحمةُ أبيه، فيسرّعُ إلى كفّالته، لَمضى إلى الإصلاحية، وسجّلَ اسمه في سجلِّ المُشرّدين. رأيته في اليوم التالي، وكانت عيناه تُنمّان عن الندامة، ووجهه يتوسّل بالتوبة، فرافقته بعضُ الوقت، وبينما نحنُ في الطريقِ، لفت انتباهي تجمّع الناسِ على شيءٍ ملقى على الأرض. وقفتُ مكاني لعلّي أدركُ السببَ، ونظرتُ إلى رفيقي، وعيناي تستوضحانه، فأشاح وجذبي من يدي، وقال لي: لا تتدخل فيما لا يُعينك.

**1**

المعنى المناسب للكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية: "وكانت حوادث تطفّل الشَّابِّ لا تُعدّ ولا تُحصى" هو:

أ- تعاون ب- تدخّل ج- تصرّف د- تظلم

1 علامة

2

مرادف الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية: "أشاح صديقي عن تجمع النَّاسِ، وجذبني من يدي":

أ- اقترب ب- أقبل ج- أعرض د- التفت

1 علامة

3

فرّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي: "وأحسَّ أنّ صدره قفرَ بقوةٍ وأنشأً يبكي"، و "وهو الذي أنشأكم من نفسٍ واحدة":

أ- بدأ، خلّق ب- صار، جعل ج- رفض، خلق د- بدأ، استعان

1 علامة

4

الجملة التي تحوي فعلاً يوافق معنى ما تحته خط في قولنا: "ولم أكُذُ أفْتَقِدُ رفيقي حتّى أَلْفَيْتُهُ قد اندفع كالصاروخ" ممّا يأتي:

أ- فاز كتابي الذي أَلْفَيْتُهُ بجائزة المسابقة ب- أَلْفَيْتُ منى قراءة القصص منذ الصّغر
ج- تألّفت المسرحيّة من عدّة فصول د- رنا وشهد أَلْفَيْتَا أمّهما في مكتبة الجامعة

1 علامة

5

الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى من النص السابق (الصديق المتطقل):

- أ- قدرة الصديق المتطقل على حلّ عقدٍ كثيرة
ب- إصابة الصديق المتطقل بمرضٍ تورم أنفه
ج- تدخل الصديق المتطقل في أمورٍ لا تخصّه
د- عدم تفكير الصديق المتطقل بمصير أنفه المدسوس

1 علامة

6

الجملة التي تحوي صورةً فنيةً ممّا يأتي كما جاءت في النص:

- أ- وكانت حوادث تطلقه لا تعد ولا تحصى
ب- وأحس أن صدره قفز بقوة
ج- وانصرف يسلك شارعاً آخر
د- تبعه وأنا أتصور حاله

1 علامة

7

يدلّ تشبيه الكاتب رفيقه بالصاروخ في قوله: "ولم أكن أفتقد رفيقي حتّى أفيئته قد اندفع كالصاروخ إلى حيث الأصوات المتعالية": على أنّ رفيقه:

- أ- ذو سرعة فائقة كالصاروخ
ب- ذو صوت عالٍ كالصاروخ
ج- ذو قوّة كقوّة الصاروخ
د- ينفجر غضباً كأنفجار الصاروخ

1 علامة

8

الفكرة الفرعية في الفقرة الأخيرة (الرابعة) من النص:

- أ- تجمّع الناس على أمرٍ ملقّى في الطريق
ب- مرافقه الرفيق رفيقه بعض الوقت
ج- وقوف الرفيق مكانه لمعرفة تجمّع الناس
د- نصّح الرفيق رفيقه بالآلا يتدخل فيما لا يعنيه

1 علامة



9

واحدة من أحداث القصة الآتية ينطبق عليها قول الشاعر: (لا تنه عن خلق وتأتي مثله):

- أ- تبعته وأنا أتصور حاله ب- وقفت مكاني لعلّي أدرك السبب
ج- لو لم أدركه لناله الضرب د- انهمك مُنفذاً يعالج القفل بكلتا يديه

1 علامة

10

الوصف الأكثر التصاقاً بشخصية تائر وفق ما ظهرت في بداية القصة:

- أ- ضعيف خائف ب- متسرّع متهوّر ج- صبور متأنّ د- قويّ شجاع

1 علامة

11

بدت شخصية تائر في القصة:

- أ- ثابتة على موقف إيجابي من بداية القصة حتى نهايتها
ب- متطورة؛ إذ بدأت إيجابية وانتهت سلبية
ج- ثابتة على موقف سلبي من بداية القصة حتى نهايتها
د- متطورة؛ إذ بدأت سلبية وانتهت إيجابية

1 علامة

12

يدلّ التعبير الذي تحته خطّ في ما يأتي: "وكان القفل مُستعصياً والمُشردون يحاولون ويحاولون"
على أنّ القفل:

- أ- سهل كسره ب- كبير حجمه ج- مُمتنع كسره د- صغير حجمه

1 علامة



**13**

قول الكاتب "كان جماعة من الصغار المُتشردين يلهون بالعبث بقفل باب أحد الحوانيت المغلقة، وكان القفل مُستعصياً، والمشردون يحاولون ويحاولون، وامتد رأس صاحبنا متجلياً الأمر، يُدلي دلوهُ غير مشكور" يدلُّ على أنَّ صاحبه:

- أ- أسرع إلى الصغار المشردين بدعوة منهم
- ب- أسرع إلى الصغار المشردين من غير أن يدعوهُ أحد منهم
- ج- الصغار شكروه، ولكنَّ شكرهم لم يعجبه
- د- شكره الصغار، ولكنه أسرع إليهم من غير انتظار شكر منهم

1 علامة

14

سبب دهشة راوي القصة من زميله أنه:

- أ- كسول
- ب- فضولي
- ج- مُزعج
- د- مُتعاون

1 علامة

15

المشاعر التي سيطرت على ثائر بعد أن ألقت الشرطة القبض عليه:

- أ- الحزن
- ب- الألم
- ج- الندم
- د- القهر

1 علامة





16

يعني قول الكاتب: "ولو لم تتداركه رحمة أبيه، فيسرع إلى كفالته، لمضى إلى الإصلاحية، وسجل اسمه في سجل المشردين" أن الشاب ثائراً:

- أ- استطاع أبوه أن يتكفله
ب- مضى إلى الإصلاحية
ج- سجل اسمه مع المشردين
د- لم تتداركه رحمة أبيه

1 علامة

17

ما الرسالة التي أراد كاتب القصة أن يوجهها للجمهور؟ أكتب ذلك في حدود 10 كلمات. مُراعياً جودة الأفكار، وسلامة اللغة وحسن الخط.



3 علامة

18

ما دلالة الصورة الفنية المخطوط تحتها في جملة "رأيت زميلي في اليوم التالي، وكان وجهه يتوسل بالتوبة، فرافقه بعض الوقت". وذلك في حدود 15 كلمة. مُراعياً جودة الأفكار، وسلامة اللغة، وعلامات الترقيم، وحسن الخط.



4 علامة



**19**

أَتَخَيَّلُ أَنَّ لَدَيَّ صَدِيقًا مَقْرَبًا يَتَدَخَّلُ فِي كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ وَالزَّمْلَاءِ، وَلَا يَتْرَكَ أَمْرًا إِلَّا وَيَحَاوِلُ أَنْ يَعْبُرَ عَنْ رَأْيِهِ، وَيَعْلُقَ عَلَيْهِ وَقَدْ أَزْعَجَنِي الْمَوْضُوعُ كَثِيرًا، وَقَرَّرْتُ السَّعْيَ فِي إِصْلَاحِ ذَلِكَ الْأَمْرِ. أَوْجَّهْ رِسَالَةً شَخْصِيَّةً إِلَى هَذَا الصَّدِيقِ أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ مَزَايَا وَحَسَنَاتِ صَدِيقٍ ثَالِثٍ مَشْتَرِكٍ بَيْنَنَا يَهْتَمُّ بِشُؤُونِهِ، وَلَا يَنْتَقِلُ عَلَى أَحَدٍ، وَكَيْفَ جَعَلَهُ هَذَا السَّلُوكُ صَدِيقًا مَحْبُوبًا. وَذَلِكَ فِي حُدُودِ 50 كَلِمَةً، مُوَظَّفًا تَعْبِيرَاتٍ مِنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخِيَالِ، مُرَاعِيًا جُودَةَ الْأَفْكَارِ، وَسَلَامَةَ اللُّغَةِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



5 علامة

20

الكتابة الصحيحة للعدد (16) الوارد في الجملة الآتية: "كان لي زميل يُدعى ثائرًا، له من العمر 16 سنة" على النحو الآتي:

أ- ستّ عشر ب- ستة عشر ج- ستّة عشرة د- ستّ عشرة

1 علامة

21

إحدى الجمل الآتية جاء الخبر فيها مفردًا:

أ- المشرّدون ملاحقون ب- المشرّدون تلاحقهم الشرطة
ج- المشرّدون يحاولون د- المشرّدون تحركاتهم مرصودة

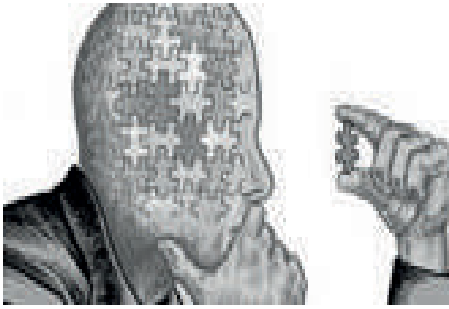
1 علامة



أقرأ النصّ الآتي قراءة متمعّنة، ثمّ أجيب عن الأسئلة التي تليه:

التفكير خارج الصندوق

يمرّ الإنسان بمرحلة في حياته يشعر بعدم القدرة على الإبداع والتفكير "خارج الصندوق". ربّما يعود ذلك إلى الضغوطات اليومية. خبراء الصحة النفسية يقدّمون مفاتيح التفكير الإبداعي؛ لتحرير العقل، وتوليد الأفكار، ويرون أنّ الإبداع مثل العضلة في جسم الإنسان؛ إذ يحتاج للتدريب والحركة؛ حتّى يعمل بشكل أفضل. فمثلاً إذا شعرت أنّك غير قادرٍ على توليد أفكارٍ جديدةٍ، يمكنك أن تتركّ الموضوع ليومٍ أو يومين، ثمّ تُعاود التفكير فيه مُجدّداً، فهذه الفترة الزمنية القصيرة تساعدك في فتح آفاق جديدةٍ، وأفكارٍ مبتكرةٍ. ولأنّ الإبداع ليس للفنانين فقط، فأيّ شخصٍ يمكنه إيجاد طرقٍ لجعل أيّ شيءٍ أكثر راحةً أو أكثر متعةً. ويضرب الخبراء مثلاً بسيطاً يمكن تطبيقه على الإبداع، وهو تحية الصباح التي نلقها على الآخرين. ماذا سيحدث لو لم تقل مرحباً بنفس الطريقة؟ مثل هذه اللقطة الصغيرة يمكن أن تجعل يومك ديناميكياً.



على صعيد ذي صلة، الذكاء لا يتطلب أن تقوم

بأشياء معقدة، بل يمكنك بأبسط الطرق أن تتمي قدرات المخّ، وتصبح ذكياً؛ وذلك باستغلال وقت الفراغ، في حين يقضي عددٌ من الناس ساعاتٍ عديدة في الجلوس، وهو ما قد تكون له عواقب سلبية على صحتهم الجسدية والنفسية. وينصح الخبراء بالمشي؛ للحفاظ على رشاقة الجسم والروح، وإنجاز العمل بدرجاتٍ أكبر من الإبداع والتركيز. من وقتٍ إلى آخر، ينتاب المرء في بعض الأحيان شعورٌ بالعجز عن إكمال مهمة ما، أو خلق فكرة مبتكرة، على الرغم من التركيز والإمكانية الذهنية الكبيرة للشخص. فما الحل؟ يتوقّف التركيز في بعض الأحيان، ولا يمكن إكمال الاكتشاف أو الابتكار، وخاصةً في أثناء ممارسة العمل، والوقوع تحت الضغوطات. ويمكن حدوث توقّف في التفكير مؤقتاً لدى بعض الأشخاص يمنعهم من عبور حاجز الإبداع، أو إكمال أفكارهم السابقة.

نسمع كثيراً هذه العبارة "فكر خارج الصندوق" حين الوقوع في مشكلة، أو محاولة تجاوز عائقٍ معيّن، ودائماً ما تخلق هذه الطريقة نتائج مذهلة بوسائل بسيطة لم تكن في الخيال؛ فالتفكير خارج الصندوق ليس مجرد حلٍّ لمشكلة بطريقةٍ جديدةٍ، وعندها ينتهي الأمر، بل هو طريقة للتفكير تجعل تصوّرنا للأمور مختلفاً وحلّ المشكلات بطرائق جديدة لم نفكر فيها من قبل، وتختلف تماماً عن النمط التقليدي للتفكير، فذلك النمط يجعلك خارج إطار المشكلة وهو المقصود بالصندوق لتتنظر نظرةً أوسع وأعمّ من خارجِه، ولتلمّ بتفاصيل أكثر، فيمكنك إيجاد أكثر من طريقة للحل.

22

“إذا شعرت أنك غير قادر على توليد أفكار جديدة، يمكنك أن تترك الموضوع ليوم أو يومين ثم تعاود التفكير فيه مجدداً”.

معنى كلمة “توليد” في هذه الجملة:

أ- إنتاج ب- فهم ج- معالجة د- دمج

1 علامة

23

“الذكاء لا يتطلب أن تقوم بأشياء معقدة، بل يمكنك بأبسط الطرق أن تتّمي قدرات المخ وتصبح ذكياً وذلك باستغلال وقت الفراغ”. المقصود بالعبارة السابقة هو:

أ- أن الذكاء موهبة ولا يمكن تنميتها ب- أن الذكاء موهبة يمكن تنميتها
ج- أن الذكاء يتطلب أشياء معقدة د- أن الذكاء يقضي على وقت الفراغ

1 علامة

24

دلالة العبارة المخطوط تحتها في قولنا: “دائماً ما نسمع هذه العبارة فكر خارج الصندوق حين الوقوع في مشكلة أو محاولة تجاوز عائق معين.

أ- التفكير بنمط تقليدي ب- التفكير ضمن المحدود
ج- التفكير بشكل مختلف د- التفكير بإطار المشكلة

1 علامة

25

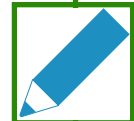
الجملة المفتاحية في الفقرة الأخيرة:

أ- فكر خارج الصندوق ب- يجعلك خارج إطار المشكلة
ج- لتتظر نظرة أوسع د- يمكنك إيجاد أكثر من طريقة للحل

1 علامة

26

أفكر: كيف يمكن أن ننمي قدرتنا على الإبداع؟ أكتب طريقتين، مراعيًا تسلسل الأفكار واللغة السليمة.
في (20 كلمة)



4 علامة



27

أبدي رأيي في حدود 25 كلمة، مبيِّناً مدى نجاح كاتبة النَّصِّ في إيصال فكرتها إلى القارئ وإقناعه بها، مع التَّعليل.



4 علامة

28

يُكْتَبُ العدد الوارد في الجملة الآتية بالحروف: قرأتُ (12) كتابًا على النحو الآتي:
أ- اثنتي عشر ب- اثني عشر ج- اثنتي عشرة د- اثني عشرة

1 علامة

29

الجملة الصحيحة قواعدياً ممَّا يأتي:
أ- لم ينتهِ الاحتفالُ إلَّا مساءً
ب- لم ينتهي الاحتفالُ إلَّا مساءً
ج- لم ينتهي الاحتفالُ إلَّا مساءً
د- لن ينتهِ الاحتفالُ إلَّا مساءً

1 علامة

30

الإعراب الصَّحيح للفعل الذي تحته خطٌّ في جملة: لَمْ يَحْتَفِ الْعَالَمُ بيوم الأمِّ؟
أ- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه الكسرة
ب- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
ج- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
د- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

1 علامة



