



دليل المعلم

إنتاج الملابس

(العلوم المهنية الخاصة والتدريب العملي)

دليل المعلم / إنتاج الملابس

المستويان الثالث والرابع

للمرحلة الثانوية

الاقتصاد المنزلي

الطبعة الأولى ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م

المستويان الثالث والرابع

للمرحلة الثانوية

الاقتصاد المنزلي





إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم

إنتاج الملائس

(العلوم المهنية الخاصة والتدريب العملي)

المستويان الثالث والرابع

للمرحلة الثانوية

فرع الاقتصاد المنزلي

تأليف

مي عبد الرحمن الجيتاوي

سهى كمال عارف

م. هيام جراد القيسي

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال ملحوظاتكم وآرائكم على هذا الدليل على العناوين الآتية:
هاتف: ٤٦١٧٣٠٤/٥-٩ فاكس: ٤٦٤٥٨٨٨، ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب. (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨
أو على البريد الإلكتروني: VocSubjects.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذا الدليل في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤م، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٧١/٢٠١٣)، في جلسته رقم (٥/٢٠١٣)، تاريخ ١٩/٨/٢٠١٣م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
عمّان - الأردن/ ص . ب (١٩٣٠)

لجنة التوجيه والإشراف على التأليف

م. عبد الله محمود الهور
م. بادرة حميد اليماني
د. عمر مقداد مقدادي
م. عادل أحمد ممتاز
أ. غسان فوزان الحايك

التحرير العلمي: م. بادرة حميد اليماني
التحرير اللغوي: ناصر علي محمد
التحرير الفني: أحمد محمد صلاح
التصميم: هاني سلطي مقطش
الإنتاج: علي محمد العويدات

دقق الطباعة: د. زبيدة حسن أبو شويمة
مي عبد الرحمن الجيتاوي
راجعها: م. بادرة حميد اليماني

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٣/١٠/٣٦٧٣)
ISBN:978-9957-84-511-7

١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الطبعة الأولى

٦	المقدمة
٧	إرشادات التعامل مع الدليل.....
٩	إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة.....
١١	الطالب الذي نريد.....
١٢	نموذج مقترح خطة تحضير الدروس النظرية والعملية لفروع التعليم المهني
١٣	النتائج العامة لمبحث إنتاج الملابس
١٤	توزيع الوحدات الدراسية وفق عدد الساعات المقرر لها

المستوى الثالث

الوحدة الأولى: تصميم الأزياء

٢٠	أولاً : تاريخ الأزياء.....
٢٨	ثانياً: عناصر تصميم الملابس.....
٤٢	ثالثاً: أسس تصميم الملابس.....
٤٨	رابعاً: تصميم الملابس النسائية.....

الوحدة الثانية : مخطط الجزء العلوي

٧٢	أولاً : رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي.....
١٠٠	ثانياً : البنسات.....
١١٢	ثالثاً: القصات

الوحدة الثالثة: الحفرات والياقات والأكمام

١٢٤	أولاً : الحفرات والفتحات والمردات.....
١٥٢	ثانياً: الياقات.....
١٧٠	ثالثاً: الأكمام.....

الوحدة الرابعة: خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة

٢٠٤	أولاً : إعداد المخطط الأساسي للجزء العلوي بالمقاس الشخصي.....
٢١٦	ثانياً: خياطة بلوزة نسائية

المستوى الرابع

الوحدة الأولى: خياطة ملابس الأطفال

٢٣٠	أولاً : مواصفات ملابس الأطفال
٢٤٠	ثانياً: المخطط الأساسي لملابس الأطفال
٢٥٦	ثالثاً: تحويل المخطط الأساسي للأطفال لتصاميم محددة وخياطتها
٢٩٨	رابعاً: الاستفادة من قطع الملابس والتدوير.....

الوحدة الثانية : الخياطة الصناعية

٣٠٦	أولاً : المؤسسات العاملة في قطاع صناعة الألبسة الجاهزة.....
٣١٠	ثانياً: تصميم قطعة الملابس صناعياً.....
٣٣٢	ثالثاً: العمليات التحضيرية لخياطة الملابس صناعياً.....
٣٤٦	رابعاً: خياطة قطعة الملابس وكيها صناعياً.....
٣٨٤	خامساً: ضبط الجودة في صناعة الألبسة الجاهزة، والتعبئة، والتسويق.....
٣٩٢	سادساً: الجدوى الاقتصادية لمشروع مخيطة.....

الملاحق:

٤٠٩ ملحق (١) إجابات الأسئلة
٤٥٥ ملحق (٢) أدوات التقويم
٥١٩ ملحق (٣) أوراق العمل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، الرسول الأمين ، وعلى آله وصحبه
أجمعين، وبعد :

أخي المعلم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، نضع بين يديك (دليل المعلم) لكتاب إنتاج الملابس للمستويين
الثالث والرابع، للمرحلة الثانوية، فرع الاقتصاد المنزلي بطبعته الأولى، آمليين الاستفادة منه في إعداد
الدروس وتنفيذها كأحد المصادر التي تساعد على تحقيق النتاجات التعلمية المرجوة .

ولعل من الأسس المهمة التي بني عليها هذا الدليل أنه أحد الركائز لتحقيق المنهاج ، اذ ينسجم
وخطه التطوير التربوي المنبثقة من فلسفة التربية والتعليم ، وأهداف تطوير التعليم نحو الاقتصاد المبني
على المعرفة، ونحن إذ نقدّم اليك هذا الدليل نأمل أن يكون مرشداً ومورداً في تخطيط الدروس
بما يتلاءم مع مستويات الطلبة والبيئة المادية الصافية وأهداف المبحث؛ إذ ارتبط هذا الدليل بكتاب
الطالب على نحو مباشر، كما ارتبط بالنتائج التعلمية، واستراتيجيات التدريس والتقويم، إضافة
إلى اهتمامه بتفعيل دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) كأداة لتفعيل التعلم الإيجابي
تخطيطاً، وتنفيذاً، وتقويماً.

ونحن إذ نضع هذا الدليل بين يديك، فإننا نقدم أمثلة واجتهادات لا نتوقع منك الوقوف عندها
فحسب، بل أن تعدها منطلقاً لتنمية خبراتك، وإبراز قدراتك الإبداعية في وضع البدائل، أو الأنشطة
المتنوعة، أو إضافة الجديد إلى المحتوى، أو بناء أدوات تقويم بمعايير أخرى جديدة .

والله ولي التوفيق

المؤلفون

إرشادات التعامل مع الدليل

تضمنت صفحات الدليل مجموعة من العناصر التي يعتقد أنها تمثل أبرز جوانب الموقف التعليمي التعليمي، وفي ما يأتي توضيح لكل هذه العناصر:

- **نتائج التعلم**
نتائج خاصة يتوقع تحقيقها من قبل الطلبة، وتتميز بشموليتها وتنوعها (معارف، ومهارات، واتجاهات)، وتعد مرجعاً للمعلم؛ إذ يبنى عليها المحتوى، وتعد الركيزة الأساسية للمناهج، وتسهم في تصميم نماذج المواقف التعليمية المناسبة، وفي اختيار استراتيجيات التدريس، وبناء أدوات التقويم المناسبة لها.
- **البنية المعرفية**
تتكون البنية المعرفية لأي مبحث من مجموعة من العناصر (مفاهيم ، ومصطلحات ومهارات، ونظريات وقوانين ومبادئ)، وتشكل المفاهيم عناصر مفتاحية لبقية عناصر البنية المعرفية، ولذلك تم تحديد المفاهيم والمصطلحات الأساسية التي وردت في الكتاب المدرسي؛ بهدف التركيز عليها في تصميم الموقف التعليمي.
- **السلامة العامة**
إرشادات واحتياطات الأمن التي يجب مراعاتها عند تنفيذ الموقف التعليمي.
- **استراتيجيات التدريس**
الإجراءات والخطوات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبتة لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي أيضاً خطوات مفتوحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانيات المدرسة، مع مراعاة توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT) عند الحاجة.
- **إدارة الصف**
إجراءات تهدف إلى تنظيم الموقف التعليمي وضبطه؛ لتسهيل تنفيذ الدرس بكفاءة، ومن أمثلتها ما يأتي:
 - 1- تنظيم زمني متوقع لكل خطوة من خطوات الدرس الإجرائية.
 - 2- تنظيم جلوس الطلبة (مجموعات، أو حلقة دائرية، أو حرف U ...).
 - 3- تهيئة البيئة الصفية (إنارة كافية وتهوية ونظافة ...).
 - 4- تهيئة الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ الدرس.
 - 5- إثارة دافعية الطلبة للتعلم.
 - 6- استخدام أوراق العمل وأدوات القويم المناسبة والأنشطة المتضمنة.
 - 7- تطبيق المهارات بدقة للتوصل إلى المنتج المطلوب.
- **معلومات إضافية**
معلومات إثرائية وضرورية وموجزة ذوات علاقة بالمحتوى موجهة للمعلم والطالب، تهدف إلى إثارة دافعية الطالب ومساعدته على التعلم، وإلى إثراء معارف المعلم بالمحتوى؛ بقصد إرشاده من خلال استخدام مصادر تعليمية أخرى متنوعة.
- **الزمن المتوقع**
المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.

- **الفروق الفردية**
مجموعة أنشطة وأسئلة وإضافات في المحتوى التي تم إعدادها لتقابل احتياجات الطلبة وفق قدراتهم المتنوعة من حيث (النوع الاجتماعي، والاحتياجات الخاصة، والبيئات الاجتماعية).
- **استراتيجيات التقويم وأدواته**
الخطوات والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم أو الطلبة لتقويم الموقف التعليمي وقياس مدى تحقق النتائج، وهي عملية مستمرة في أثناء تنفيذ الموقف التعليمي يمكن تطويرها أو بناء نماذج أخرى مشابهة يتم تطبيقها بالتكامل مع إجراءات إدارة الصف .
- **التكامل الرأسي والأفقي**
الرأسي: ربط المفهوم بمفاهيم أخرى ضمن المبحث نفسه على مدى الصفوف المتتالية.
الأفقي: ربط المفهوم مع المباحث الأخرى ضمن الصف نفسه.
- **مصادر التعلم**
مصادر تعليمية يمكن للطلاب والمعلم الرجوع إليها؛ بهدف زيادة معلوماتهم وخبراتهم، وتدعيم تحقيق النتائج، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراصًا مدججة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، و...).
- **المادة المحوسبة**
المادة التعليمية الإلكترونية التي أعدتها الوزارة في عدد من المباحث الدراسية (الرياضيات، والعلوم، والحاسوب، واللغة العربية، والتربية الوطنية، والإدارة المعلوماتية)؛ لتكون رديفة وداعمة لتحقيق نتائج التعلم، بالإضافة إلى التسجيلات، والأقراص المدججة، وأرشيف التلفاز التربوي.
- **الملاحق**
تضمن الدليل ملاحق منفصلة يتناول كل منها أحد الجوانب الآتية:
إجابات أسئلة الكتاب، وأوراق العمل، وأدوات التقويم.

• الطلبة المتفوقون

١- إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين يكتشف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، لتناسب هذه الأنشطة مع حاجات التفوق عند هذا الطالب، وتولّد التحدي عند الطلبة الآخرين؛ إذ إنّ الأنشطة التي تكون دون مستوى الطالب المتفوق تؤدي إلى تراجع اهتمامه، وهبوط مستوى الدافعية عنده.

٢- إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين على نحو دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين من ناحية توفير الجو المناسب، والإمكانيات المطلوبة والمناسبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم ورعايتهم.

• الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية

١- التحلي بالصبر وسعة الصدر في أثناء الاستماع إلى الطالب؛ حتى لا يشعر بالإحباط، فلا يتحدث في المرات القادمة، كما أن للصبر وحسن الإصغاء أكبر الأثر في الجانب التربوي والنفسي للطالب، كي يظل قادرًا على الاستمرار في أدائه الناجح.

٢- تجنب مساعدة الطالب في أثناء كلامه بلفظ الكلمة بدلاً منه، أو تكميلها نيابة عنه حين يتلعثم في لفظها؛ لأن ذلك يؤدي إلى تعريضه للحرج والاضطراب.

٣- تجنب إجبار الطالب على إعادة الكلمة التي يُلغ أو يتلعثم في لفظها أمام الآخرين.

٤- تجنب التوجيه والتدريب الصارمين؛ لأنهما يزيدان الضغوطات النفسية على الطالب ويسببان له القلق.

٥- توجيه الطلبة العاديين إلى عدم الاستهزاء بالطالب الذي يعاني صعوبة في النطق.

٦- تشجيع الطالب الذي يعاني اضطرابات نطقية على المشاركة في العمل الجماعي؛ لمساعدته على التغلب على الصعوبات النطقية التي يواجهها قدر الإمكان.

٧- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كل المواقف، وتجنب تكرار ما يصدر عنه من نطق غير سليم.

• الطلبة الذين يعانون صعوبات بصرية

١- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب، بحيث لا تكون خافتة.

٢- الحرص على أن تكون الإضاءة على جانبي الطالب، في أثناء جلوسه، لا أمامه مباشرة. فضلاً عن التأكد من جلوسه إلى جانب النافذة؛ لضمان الإضاءة الجيدة.

٣- تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة كالمسجلات، والعدسات المكبرة، وارتداء النظارات الطبية باستمرار.

٤- إعطاء الطالب وقتاً أطول من الوقت الذي يعطى للطلبة العاديين؛ ليتمكن من أداء المهمات التي يكلف بها.

- **الطلبة الذين يعانون صعوبات حركية**
 - ١- إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
 - ٢- توفير البدائل من الأنشطة الملائمة لإمكاناته وقدراته واحتياجاته.
 - ٣- العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهام تناسب إمكاناته.
- **الطلبة الذين يعانون ضعفاً في السمع**
 - ١- التحدث بصوت مسموع، بحيث لا يكون مرتفعاً، ولتكن سرعتك بالكلام متوسطة.
 - ٢- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً أكثر للطلاب ضعيف السمع.
 - ٣- استخدام العينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن، بما في ذلك الشفافيات، والأفلام (والسلايدات)، والسيورة، وتجنب أن يكون مصدر المعلومات في مكان ضعيف الإضاءة.
 - ٤- الحصول على التغذية الراجعة من الطالب، للتأكد من فهمه للموضوع.
 - ٥- تشجيع تطور مهارات التواصل بما فيها الكلام، وقراءته، وتهجئة الأصابع، والتواصل اليدوي.
 - ٦- إتاحة الفرصة للطلاب كي يجلس في المكان الذي يسمح له بالإفادة من المعلومات البصرية، والطلبة الآخرين، والمعلم.
 - ٧- التشجيع للطلاب الضعيف سمعياً على المشاركة في الأنشطة الصفية، ولا تتوقع منه أقل مما تتوقع من الطلبة الآخرين في الصف.
 - ٨- التواصل بشكل مباشر مع الوالدين.
 - ٩- الحرص على التواصل الدائم مع الطالب الضعيف سمعياً.
- **الطلبة الذين يعانون بطئاً في التعلم**
 - ١- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة (المادية، والمعنوية، والرمزية، واللفظية)، وتقييم التعزيز مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
 - ٢- التنوع في أساليب التعليم المتبعة التي من أهمها أسلوب التعليم الفردي والتعليم الجماعي.
 - ٣- الحرص على أن يكون التعليم وظيفياً يخدم الطالب في حياته ويخطط له مسبقاً على نحو منظم.
 - ٤- عدم عزل الطالب المعوق عقلياً عن أقرانه العاديين.
 - ٥- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية ونقاط القوة عندهم.
 - ٦- إقامة علاقة إيجابية واتصال دائم مع أولياء أمور هؤلاء الطلبة المعوقين، ومراقبة مدى تقدم الطالب في ضوء البرامج التعليمية والتربوية المقدمة.
 - ٧- تعزيز عملية التفاعل الإيجابي بين الطلبة المعوقين وزملائهم العاديين.

ونحن إذ نضع بين أيديكم هذا الدليل لنؤكد على أنه نقطة انطلاق لكم، آمليين الصورة الفضلى والجديرة بالاعتناء، ومركزين على الجانب التطبيقي في التدريس أكثر من الجانب النظري، وساعين إلى التكامل والتوجيه، مع تقديرنا للمعلم دائماً.

تهدف خطة التطوير التربوي المبني على اقتصاد المعرفة إلى إعداد جيل من الطلبة يتمتع بمهارات حياتية تركز على عقيدة الأمة، ومبادئها، وقيمها الأصيلة، ويمثل استثماراً حقيقياً للمعرفة والخبرات.

وحيث إنّ طلبه اليوم هم بناء المجتمع في المستقبل الذي يتحملون مسؤولية الارتقاء به إلى أعلى المستويات في مختلف جوانب الحياة، فإنّ المناهج الجديدة تسعى إلى تنمية الطالب الذي يتميز بأنه:

- ١ - يتحلى بأخلاقيات المهنة وفق القيم العربية والمعتقدات الإسلامية.

- ٢ - يبحث عن المعرفة، وينظمها، ويحللها، ويوظفها، ومن ثم يولد معرفة جديدة لرفع المستوى المهني .

- ٣ - يطبق مهارات الاتصال والتواصل في تعامله مع الآخرين، وحسن الاستماع، والموضوعية في الحوار.

- ٤ - يمارس التفكير الناقد والإبداعي، والاستقصاء وحل المشكلات بصورة عملية على نحو مستمر، ويستخدم ذلك في اتخاذ القرارات .

- ٥ - يوظف عناصر العمل الفني للإبداع وأسسها في مجالات الاقتصاد المنزلي.

- ٦ - يحافظ على البيئة وتطبيق إجراءات الصحة والسلامة في العمل والمنزل.

- ٧ - يُرشّد الاستهلاك بالاستخدام الأمثل للموارد في مجالات الاقتصاد المنزلي.

- ٨ - يستخدم أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (ICT). بمستويات متقدمة بإتقان، وأمان، وأخلاق في البحث، والتحليل، ومعالجة البيانات، والعروض التقديمية... إلخ.

- ٩ - يتخذ القرار المناسب في التوجه المستقبلي نحو سوق العمل أو التعليم العالي.

- ١٠ - يطور نفسه في مجالات البحث والاستقصاء والتعلم المستمر.

- ١١ - يستعمل الأجهزة الحديثة لتطوير مستوى العمل.

- ١٢ - يمتلك الكفايات المهنية اللازمة لسوق العمل.

- ١٣ - يتحمل المسؤولية ويحترم العمل.

- ١٤ - يندمج في سوق العمل والإنتاج ويشارك مشاركة فاعلة.

- ١٥ - يقدر ذاته بمستويات عالية، ويمارس عمليات التقويم الذاتي على نحو مستمر.

- ١٦ - يبتكر الجديد، ولديه القدرة على إنشاء مشاريع صغيرة بما يلبي حاجات المجتمع. بمستوياته جميعها وبالتالي يرفع من مستويات المعيشة، وتحسين دخل الأسرة للنهوض بالاقتصاد الوطني.

نموذج مقترح لخطة تحضير الدروس النظرية والعملية لفروع التعليم المهني

المبحث :		الصف / المستوى :		عنوان الدرس : عدد الحصص : () .	
الرقم	النتائج الخاصة	استراتيجيات التدريس	التقويم	التفصيل	
			الاستراتيجية	الأداة	الإجراءات
					الزمن

مصادر التعلم (المواد، والأدوات):				
جدول المتابعة اليومي				
اليوم والتاريخ	الشعبة	الصف	النتائج المحققة	الواجب البيتي

المستوى الثالث

- يوضح أساسيات رسم المخطط العلوي لقطع الملابس، ويحوره، وينفذ خياطته.
- يرسم المخطط الأساسي للبلوزة، ويحوره لتصاميم متنوعة، وينفذ خياطتها.
- يرسم المخطط الأساسي للفستان، ويحوره لتصاميم متنوعة، وينفذ خياطته.
- يبين العمليات الأساسية المستخدمة في خياطة البلوزة والفستان.
- يطبق معايير الجودة في خياطة البلوزة والفستان.
- يرشد الاستهلاك في استعمال المواد والأدوات والتجهيزات في خياطة البلوزة والفستان.
- يوظف عناصر تصميم الأزياء وأسسها في تصميم الملابس لأشكال الأجسام المختلفة.
- يرسم تصاميم متنوعة لقطع الملابس.
- يوضح مواصفات الملابس الشعبية الأردنية.
- يوضح أساسيات تصميم أزياء شعبية متطورة.
- يتتبع تاريخ الأزياء عبر الحضارات المتعاقبة.
- يبين مراحل تصميم مجموعة أزياء متكاملة.
- يبين أساسيات رسم تصاميم الأزياء حاسوبياً.
- يطبق قواعد الأمن والسلامة في أثناء إجراء التطبيقات العملية.

المستوى الرابع

- يوضح مواصفات تصاميم ملابس الأطفال تبعاً لفئاتهم العمرية، ونسب أحجامهم، والزخارف المستخدمة فيها.
- يبين أساسيات رسم المخطط الأساسي لملابس الأطفال، ويحوره لتصاميم محددة، وينفذ خياطته.
- يرسم المخطط الأساسي لملابس الأطفال، ويحوره لتصاميم متنوعة، ويخيطه، ويضبط جودته.
- يبين مراحل إنتاج قطعة الملابس صناعياً، والأدوات والمعدات المستخدمة فيها، والمؤسسات المنتجة.
- يبين أساسيات رسم المخطط الصناعي، ويحوره، ويخيطه، وينهيه صناعياً.
- يلتزم بتطبيق معايير الجودة لقطع الملابس المنتجة صناعياً.
- يتعرف مفهوم التكلفة، وأنواعها، وعناصرها، ومرحلة حساب تكلفة القطع المنتجة (منزلياً وصناعياً).
- يوضح مفهوم دراسة الجدوى الاقتصادية لمشروع مخيطة.
- يقدر دور صناعة الألبسة الجاهزة في تنمية الاقتصاد الوطني الأردني.
- يلتزم بقواعد الأمن والسلامة المهنية.
- يرشد الاستهلاك في استعمال المواد والأدوات والمعدات.

توزيع الوحدات الدراسية وفق عدد الساعات المقررة

المستوى الثالث (٤٥ ساعة/ نظري) (١٨٠ ساعة/ عملي)

اسم الوحدة	موضوعات الوحدة	عدد الساعات/النظري	عدد الساعات/العملي
الوحدة الأولى: تصميم الأزياء	أولاً : تاريخ الأزياء ثانياً : عناصر تصميم الملابس. ثالثاً : أسس تصميم الملابس. رابعاً: تصميم الملابس النسائية.	٤ ٥ ٣ ٤	٦ ٢٣
المجموع:		(١٦) ساعة	(٢٩) ساعة
الوحدة الثانية: مخطط الجزء العلوي	أولاً: رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي. ثانياً: البنسات. ثالثاً : القصات.	٤ ٤ ٣	٢٤ ٩ ١٢
المجموع:		(١١) ساعة	(٤٥) ساعة
الوحدة الثالثة : الحفريات والياقات والأكمام	أولاً : الحفريات والفتحات والمردات. ثانياً : الياقات. ثالثاً: الأكمام.	٥ ٤ ٤	٢٦ ١٦ ٤٣
المجموع:		(١٣) ساعة	(٨٥) ساعة
الوحدة الرابعة: خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة	أولاً: إعداد المخطط الأساسي للجزء العلوي بالمقاس الشخصي. ثانياً: خياطة بلوزة نسائية.	٣ ٢	٧ ١٤
المجموع:		(٥) ساعة	(٢١) ساعة
مجموع الساعات الكلي		(٤٥) ساعة	(١٨٠) ساعة

توزيع الوحدات الدراسية وفق عدد الساعات المقررة

المستوى الرابع (٤٥ ساعة / نظري) (١٨٠ ساعة / عملي)

اسم الوحدة	موضوعات الوحدة	عدد الساعات/النظري	عدد الساعات/العملي
الوحدة الأولى: خياطة ملابس الأطفال.	أولاً: مواصفات ملابس الأطفال.	٥	
	ثانياً: المخطط الأساسي لملابس الأطفال.	٥	٣٢
	ثالثاً: تحويل المخطط الأساسي للأطفال لتصاميم محددة، وخياطتها.	٤	٦٢
	رابعاً: الاستفادة من قطع الملابس والتدوير.	٤	٤
المجموع:		(١٨) ساعة	(٩٨) ساعة
الوحدة الثانية: الخياطة الصناعية.	أولاً: المؤسسات العاملة في قطاع صناعة الألبسة الجاهزة.	٢	
	ثانياً: تصميم قطعة الملابس صناعياً.	٣	٢٠
	ثالثاً: العمليات التحضيرية لخياطة الملابس صناعياً.	٥	١٠
	رابعاً: خياطة قطعة الملابس وكيها صناعياً.	٨	٤٧
	خامساً: ضبط الجودة في صناعة الألبسة الجاهزة، والتعبئة، والتسويق.	٣	٣
	سادساً: الجدوى الاقتصادية لمشروع مخططة.	٦	٢
المجموع:		(٢٧) ساعة	(٨٢) ساعة
مجموع الساعات الكلي		(٤٥) ساعة	(١٨٠) ساعة

المستوى الثالث



الوحدة الأولى

تصميم الأزياء

منهاجي
متعة التعليم الهادف



النتائج الخاصة

- يتعرف سمات مصمم الأزياء.
- يتعرف المراحل التي تمر بها عملية تصميم الملابس.
- يحدد مواصفات الأزياء عبر الحضارات المتعاقبة (الفرعونية ، والإغريقية ، والرومانية ، والبيزنطية).
- يقدر أهمية الملابس للإنسان.

المفاهيم والمصطلحات

الزي الدوري، الزي الأيوبي، العباءة المستديرة، الدلماتيك، التونيك.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

- التمهيد للمستوى الجديد بالترحيب بالطلبة في المستوى الثالث، وتذكيرهم بالمحاور الأساسية التي درسوها في المستويين (الأول والثاني)، وهي المنسوجات، وآلات الخياطة، والعمليات الأساسية في الخياطة، وخياطة التنورة والبنطلون النسائي، ومكملات الملابس، وربطها بموضوعات المستوى الثالث؛ ليتعرف الطالب أن المعارف والمهارات جميعها التي يدرسها في تخصصه تكتمل بعضها بعضاً.

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد لموضوع الدرس بتوجيه مجموعة من التساؤلات من مثل:

• لماذا نرتدي الملابس ؟

• صف الزي الذي ترتديه .

• أعط أمثلة لبعض المهن التي يرتدي العاملون فيها زيًا محددًا.

- يتلقى المعلم إجابات الطلبة ويتم مناقشتها للوصول إلى فهم مشترك بأهمية الملابس في حياة الإنسان كونها تعبر عن شخصيته وأحياناً هويته ووظيفته، وفي حال أحسن اختيارها فإنها تضيف عليه مزيداً من الأناقة والجمال، وكذلك تعرف سمات مصمم الأزياء من الجوانب جميعها، والوصول إلى معرفة بالمراحل التي تمر بها عملية تصميم الملابس حتى تصل للمستهلك، ويستنتج الطلبة أنه توجد تصاميم متنوعة للملابس بشكل عام فمنها: الوظيفي كالزي المدرسي الذي يرتديه، أو ملابس العاملين بالمستشفيات، وغيرها من المهن، ومنها الملابس اليومية العملية، وملابس السهرة، وهكذا، ولكل منها مواصفات معينة، ويتم تدوين الإجابات على السبورة.

التدريس المباشر / أنشطة القراءة المباشرة

- يكتب المعلم الأسئلة الآتية على السبورة:

• أعط وصفاً للملابس في الحضارة الفرعونية ، والإغريقية ، والرومانية ، والبيزنطية .

- يطلب المعلم من الطلبة الإجابة عن الأسئلة بالاستعانة بالكتاب المدرسي، وقراءة الأشكال، ويتابع المعلم مناقشات الطلبة، ويتلقى الإجابات ليتم مناقشتها بشكل جماعي، وليتم الوصول إلى معرفة وفهم مشترك بمواصفات الملابس في الحضارات الفرعونية ، والإغريقية ، والرومانية ، والبيزنطية، ويحتفظ الطلبة بالإجابات في ملفاتهم ليتم تقييمها.

الملاحق

ملحق إجابات الأسئلة (١) / ملحق اوراق العمل (١-١).

التصميم عمل فني يمكن بدأه من التخطيط بشكل الري وإخراجها بطريقة مناسبة تحلّق العرضين (الفرعوني، والجمالي) للقطعة الملبسة، مما يؤثر في الناحية النفسية لتفرد وحبب له الراحة والثقة بالنفس والفرح.

وهذه العناية في مجموعة تعبر عن ذوقه التي تجسد في حنوره وملابس تتناغم مع الجسم والذوق والتقاليد، ولذا ينبغي للمصمم أن يكون موهوباً، ولديه القدرة على الابتكار، وإبراز الجوانب الجمالية، وإخفاء الجوانب غير المرغوب فيها، وذلك من خلال استعمال عناصر التصميم المختلفة، فما عناصر تصميم الملابس؟ ما تأثير الخطوط، والأشكال، والألوان، والتماس، والتقوس في تصميم قطع الملابس؟ ما تأثير عناصر التصميم في شكل الجسم وإظهاره بغير شكله الحقيقي؟

يقول ملك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

تحدد مواصفات الأزياء عبر الحضارات المتعاقبة

يوضح مواصفات الملابس الشائعة في مناطق الأردن المختلفة.

تتأثر عناصر تصميم الأزياء في قطع الملابس وتأثيرها على شكل الجسم.

توضح أسس تصميم الأزياء وتأثيرها في العنصر العام للأشكال الأقسام المختلفة.

ترسم تصاميم مختلفة لقطع ملابس وتكتلاتها.

ترسم تصاميم متنوعة للأجزاء من قطع الملابس (رقعة، وتكون حوزة كوت... إلخ) ومكتلاتها.

ترسم تصاميم الأزياء على ورق.

يوضح مراحل تصميم مجموعة أزياء متكاملة.

ترسم تصاميم لمجموعة أزياء متكاملة بمراعاة تنوعها.

١ الحضارة الفرعونية: بعد المعمرين القدماء من أوائل الذين استخدموا الكتان

في صناعة ملابسهم، فخلقت على ملابس النساء الأقمشة الرقيقة الثقيلة والمصنوعة بألوان متعددة، أو السادة ذات الألوان (الأبيض، والأسود، والأزرق، والأحمر)، وقد صنعت النساء الملابس المنكورة من الرداء الضيق البسيط البحت على الجسم بحفالات فوق الصدر والأكتاف ويمتد طولها ليكامل، وتطوّرت الملابس إلى نسس البقعة الممتدة حول العنق والأكتاف، وقد صنعت من خامات مختلفة كالحرير، والأحجار الثمينة، وغيرها.



الشكل (١-١): الملابس الفرعونية.

ثم تطوّرت الملابس فأصبحت ذات ثنيات من الأقسام مع وضع رداء خارجي من الكتان دون أكمام للباس فوق الرداء الأول، ونسب أطواق العنق الذهبية، والأساور، والأقراص، وعصاة الرأس المنقحة والمرشحة بالأحجار الثمينة، ويوضح الشكل (١-١) بعض أشكال الملابس الفرعونية.

٢ الحضارة الإغريقية: لبست النساء ثوبين من الأزياء الأول الدوري

ويصنع من الصوف، والذي أجري ويصنع من الحرير والنيل، وكانت الألوان السائدة في الملابس الأصفر، والأزرق، والأخضر، والأحمر الفاتح، والبيج، والقرمزي الفاتح، والأبيض، والأسود، واهتم الإغريق بإبراز جمال الجسم فأخذت خطوط الملابس تتدفق بشكل الجسم عن طريق حمل ثنيات حمسة في الرداء، ونسبت الملابس الإغريقية لبست الرداء على الأكتاف بمشابك بحيث تكون الحافة الخلفية مطبقة على الحافة الأمامية، وكان طول الرداء يزيد على طول الجسم مسافة (٣٠) سم تقريباً، ليتمّ تحييه للأعلى فوق الصدر بواسطة حزام ليكون ما يسمى العنق، كما في الشكل (١-٢). وربّت الحواف السفلية والصدور بالحزاف على

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة الإجابة عن ورقة العمل (١-١)؛ لتقييمها لاحقاً من قبل المعلم.

إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن مواصفات الملابس في الحضارات المتعاقبة (اختيار حضارة معينة من قبل الطلبة أنفسهم)، وعرضها على زملائهم، ومناقشتها بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ١، وحدات الكتاب جميعها.
- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، وحدات الكتاب جميعها.

مصادر التعلم

للمعلم

- الربيعي، خالد عبد الحسين، تاريخ الأزياء وتطورها، دار اليازوري للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠١١م.

للطالب

يتوافق تطور الملابس مع تطور الحياة الإنسانية وتقدمها إذًا، تعدّ الملابس من الأساسيات الثلاثة التي يحتاجها الإنسان في حياته، وهي: السكن، والمأكل، والملبس، ولا يقتصر دورها على تغطية جسم الإنسان بل ينعكسها إلى التعبير عن شخصيته وأحياناً هويته ووظيفته، فإذا أحسن اختيار ألوانها وتصاميمها، فإنها تضفي عليه مزيداً من الأناقة والجمال.

إن مصمم الأزياء فإن يدع أفكاراً، ويصنع ابتكاراتاً ليخدم غرضاً وظيفياً، ولديه القدرة على الإحساس باحتياجات المجتمع من الناحية النفسية، والتعبير عنها، وإرضائها في تصاميمه للأزياء؛ فالأزياء تعبر عن الشخصية بطريقة مظهرية، وهي مشكلة لروية المصمم في الحياة وأسلوبه في التعبير عن الحالة النفسية.

وتتم عمليّة تصميم الملابس بمراحل عدّة، منها: البحث عن مصادر خطوط التصميم، واختيار الأقمشة، وخطوط التصميم، وإعداد رسوم الإنتاج، وإنتاج عينة قطعة الملابس، وعرض رسوم التصميم والشرها.

ومثلاً لا شك فيه أن الأزياء تختلف باختلاف حضارات الشعوب وثقافتها، وبعد الرى التاريخي أحد مصادر الإلهام لدى مصممي الأزياء المعاصرين، فكثيراً ما يستوحى المصممون العالميون الشكل والخطوط الداخلية للأزياء من تصاميم نُقلت على مرّ العصور، ومن الكتب التاريخية والمتاحف، علماً بأنّ الفترات التاريخية فتية لا تشكل تصاميم جديدة.

١١ الملابس في الحضارات المتعاقبة

تعدّ الآثار التاريخية للحضارات المتعاقبة على المكانة الخاصة بالأزياء فيها إذ، تعدّ الملابس المرأة العاكسة لجوانب عدّة في حياة شعوب هذه الحضارات، في ما يأتي بعض الحضارات المتعاقبة وخطوط الملابس فيها:

١١



الشكل (١٦-٢٦) ملابس الإغريقية.

شكل كثار (إضافة للعبادة المخلّعة بالخراف المحظّرة وتميّزت تصاميم تصفيف الشعر وتزيينه بالتموّجات الصغيرة والرفع إلى أعلى الرأس فكان الشعر يفرق من الوسط ويحمل تموّجات صغيرة على الجبهة، ثم يلفّ بشرط أو شكل.

الحضارة الرومانية: لبست النساء الثوب الفضفاض ذا الأكتاف الواسعة، والعباءة التي تلفّ حول الجسم وتلت ملابسهم حول الكفّ بواسطة مشبك لتغطية الأكتاف والأذني، وقد لبس الحرام المرشح بالأحجار الكريمة؛ لبست الثوب في منطقة الوسط، وقد تطوّرت الملابس الرومانية من لفّها حول الجسم إلى لفّها عليها، كما في الشكل (١٦-٣)، وليست العباءة المستديرة التي تُلفّ بها عطاء للرأس، واستعمل الرومان الأقمشة الكتانية والصوف والحرير، وتميّزت تصاميم الشعر بعدة صفوف من الحلقات المستديرة التي ترتفع فوق الجبهة، بينما يُجمع من الجوانب على هيئة حقلّات تُكوّن حلقة كبيرة إلى الخلف، وزيّنت بأشكال مختلفة من التيجان، وصوف اللؤلؤ، والخرز التي تلفّ حول الرأس.



الشكل (١٦-٣٢) ملابس في العصر الروماني.

الحضارة البيزنطية: ظهرت ملابس متعدّدة للنساء في العصر البيزنطي من بسطة إلى معقّدة، مثل: رداء الدالماتيك الأوجواني الضارب إلى الحسرة، والدالماتيك مزّين بقطعتين مستطبتين بزخارف هندسية سوداء، وبداخلها زخارف (رزّ الورد) ومطرزة بالألوان الطبيعية، وارتدت فتوى الدالماتيك العباءة بلون الكريم والأخضر مع لصات باللون الأحمر. وكذلك ارتدت أشكالاً بسطة للثياب و الذي بأعد حرفاً من قماش سادة ومحلّى بالأشرطة بلون مخالف للون الثوب، بدون زخرفة.

كان الثوب فضفاضاً أو يندم بحزام في بعض الأحوال، وكانت ألوانه متنوّعة تتراوح ما

١٢

النتائج الخاصة

- يتعرف مواصفات الأزياء الأوروبية القديمة في عصر النهضة.
- يحدد التغيرات التي طرأت على الأزياء بعد انتهاء عصر النهضة .
- يبين التطور في الملابس في القرن التاسع عشر الميلادي .
- يوضح أهم التغيرات على الملابس في القرن العشرين .
- يقارن بين مواصفات الملابس في الحضارة الإسلامية في العصور (الأموي ، العباسي ، والمملوكي).

المفاهيم والمصطلحات

الإزار ، الخمار .

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد لموضوع الدرس بعمل مراجعة سريعة للموضوع السابق عن الأزياء في الحضارات المختلفة وربطه بموضوع الدرس الحالي، ثم يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة، وتكليف الطلبة لإجابة عنها باستخدام الكتاب المدرسي:
- وضح مواصفات الأزياء الأوروبية القديمة في عصر النهضة و بعد انتهاء عصر النهضة.
- تتبع تطور الأزياء في القرن التاسع عشر الميلادي.
- تتبع تطور الأزياء في القرن العشرين.
- عدد مواصفات الملابس في الحضارة الإسلامية في العصور (الأموي، والعباسي، والمملوكي).
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للإجابة عن الأسئلة، ثم يدير حوارًا جماعيًا للوصول إلى معرفه وفهم بمواصفات الأزياء الأوروبية القديمة في عصر النهضة و بعد انتهاء عصر النهضة، و تطورها في القرنين التاسع عشر و القرن العشرين الميلاديين، ويحدد مواصفات الملابس في الحضارة الإسلامية.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات، وتحديد مقرر لها.
- تكليف المجموعات حل ورقة العمل (١-٢) مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للإجابة عن ورقة العمل.
- يعرض مقرر كل مجموعة نتائج مجموعته بالطريقة المناسبة أمام زملائه بإشراف المعلم.
- يدير المعلم حوارًا جماعيًا لمناقشة ورقة العمل، وللوصول إلى الإجابات الصحيحة.
- يدون الطلبة إجاباتهم في الملف لتقويمها فيما بعد.

سفن العول الذي ينسج إلى منتصف القرنين، أو العول الكاسر (عظمي القديم)، أو الذي لا يظهر مقامة الجداء، أما الأكرام فكانت واسعة جدًا وطويلة، وتحلى بالخرقة، وكانت المرأة ترتدي مع هذا الرق أسباجًا القلمسوة، أو القمحة المنجبة بالقوتيك والخرقة بالجوهر



الشكل (١-٤) - الملابس من

العصر العباسي.

واللونين ينفذها الساج، يرتديها على رأسها أو تحتها تمسك على ظهرها كما على الشكل (١-٤)، كما ارتدت عادة لوجواي مختلطة باليونان الأزرق، ومرآة، كتافات مطرزة بالحرف، الأمتة على الحواف، وتلك العادة عند الكنف الأيمن، أما الرق التي كانت ترتديها فهي مصنوعة من الجوفق ولبس البقا في الملابس الفرعونية إلى حد ما. كما استحدثت الأمتة الموشاة باللعب، والجورج

الأزياء الأوروبية الفايضة كانت الأزياء في

خبرة عصر النهضة من عام (١٥٠٠م - ١٦٠٠م) تقريبًا، وتكون من الجزء العلوي الضيق إلى الوسط، وبفتحة الرق سرية وحسنة، والأقدام تنته إلى الكوع تنهي كشكلين مربعين، وبماثل هذا الرق (تتوزع في فرق بعضها العارية معنوعة من الأدم على شكل (A)، وأحيانًا تشك إلى الخلف لتعطي جمالًا للصوره السفلية المطرزة بالزهور، واستخدمت في هذه الفترة أقمشة الماتان، والفتان، والخرط



الشكل (١-٥) - ملابس في عصر العباسي.

البيضة، والمخمل، والحرير، والشيرت للأختباء، القط، أما المطبقة الرطبة والفقران فكانوا يلبسون الكتان أو العرلة، ويرتج شكل (١-٥) بعض أشكال قطع الملابس في عصر النهضة. وتصف ملابس هذه

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة حل ورقة العمل (١-٣)، وتقويمها فيما بعد من قبل المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

- محمد، حسين جودي، تاريخ الأزياء القديم، دار الصفاء، عمان، ١٩٩٧م.

الفترة بأنها خير عملية، وغير مرهقة، وتعقب حركة الجسم. وبعد انتهاء عصر النهضة من عمامة الثورة ذات الأطواق المنصهرة، والمشقات حول الجسم، وانتشر الرداء ذو الثنيات والياقة المفتوحة بشكل واسع، كما في الشكل (٦-١)، وعرف زي هذه الفترة بالزي الامبراطوري، لاختناده على ازياء الامبراطوريتين الاغريقية والرومانية. وقد استعملت في هذه الفترة الأقمشة القطنية وقبل استعمال الصوف والكشكش والحرير.

وفي القرن التاسع عشر تطوّرت الملابس في هذا القرن بشكل كبير، ومزّت بعدة مراحل، فعادت النساء إلى ارتداء الملابس الضيقة والتنانير الضيقة، فعددت الطبقات تعطي للجسم ضخامة، وكانت ذوات أطوال متدرّجة إلى الكاحل مع الأقسام الطويلة التي بدأت تقصر، واستعملت أقمشة الحرير، والساتان، والمخمل. وفي منتصف هذا القرن، حلّت الثورة (ذات الأطواق) محلّ الثورة متعددة الطبقات، وظهرت الثورة ذات الأطواق الدائرية التي تلبس أسفل الثنورة الخلفية، ثم ظهرت الثنورة المنطوقة والمسلّدة من الأمام على هيئة عقود من الخلف، ثم ظهرت البدلة ذات الجاكيت والثنورة لتسهّل حركة المرأة، لأنها بدأت تعمل بمخارج المعتدل، كما في الشكل (٧-١).



الشكل (٦-١): الملابس ما بعد عصر النهضة



الشكل (٧-١): الملابس في القرن التاسع عشر

في السنوات الأولى من القرن العشرين، كانت الملابس النهارية تختلف عن ملابس المسهرة، فتميّزت ملابس المسهرة بالأقمشة القوية والياقات المتشعبة من الأمام والخلف، والتبيل الطويل الذي يصل طوله إلى أكثر من متر على الأرض.

وبعد الحرب العالمية الثانية، ظهرت الملابس ذات الطابع العملي، وبسّت المرأة البظون، ثم أخذت الملابس تتنوّع في أشكالها الخارجية وعاد المصنّمون إلى تصاميم الملابس القديمة واستعمالها بطريقة تساهم التطوّر التكنولوجي وحيات المرأة العصرية، كما في الشكل (٨-١).

وفي القرن الحالي (الحادي والعشرين) لم تتخذ الأزياء طابعًا خاصًا، وأخذت تكرر الأزياء في الأربعينات والخمسينات من حيث القصات، والألوان، وحتى الأحذية.

١) الحضارة الإسلامية: في عصور الحضارة الإسلامية، اهتم المسلمون اهتمامًا بالغًا بتنوّع الأقمشة والألوان والفتن في تصميمها وحياتها، وبحملون الشاح على التساق في إعادة نسجها، وابتدع أشكال جديدة من الأزياء بمختلف أنواعها، وقد تأثرت تلك الأزياء إلى حدّ بعيد بأزياء البلاد التي فتحها المسلمون وأسيبها.

في العصر الأموي: لبست النساء الأزياء المختلفة الألوان والأشكال، وكانت تهنّ مرفق في الرينة وإبراز المنحمن.

وفي العصر العباسي: اشتهرت أزياء روعة في الجمال، وكثرت أشكال الأزياء، وبما يدلّ على تنوّع الأقمشة واختلافها كثرة أسمائها ومنها: "الغلال الدخانية، والأردية، والقضب الملون، والحرير المعن، ومنها: ما صنّع من الحرير، والقز، والديباغ، والوشي". وثقا للترف الذي عاشته المرأة في العهد العباسي كثر ولعبها بابتداع الأزياء الرقيقة، ومن خصائصها: الأقسام المفتوحة، والبراويل البيض المذققة، والمعارج



الشكل (٨-١): الملابس في القرن العشرين

النتائج الخاصة

- يتعرف الأمور التي تؤثر في مواصفات الأزياء الشعبية الأردنية.
- يوضح مواصفات الملابس الشعبية في مناطق الشمال والوسط في الأردن.
- يبين مواصفات الأقمشة و غرز التطريز المستخدمة في الملابس الشعبية الأردنية.
- يذكر مواصفات أغطية الرأس المستخدمة في الملابس الشعبية الأردنية.

المفاهيم والمصطلحات

الشرش، الملمع، الشنبر، المدرقة، الخلقة، السفيقة، الشويحية، الدامر.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / محاضرة

- يطلب المعلم مسبقاً من الطلبة إحضار أثواب تمثل الزي الشعبي الأردني في مناطق أقاليم الشمال والوسط والجنوب لعرضها والمقارنة بينها أمام زملائهم، (يمكن الاكتفاء بصور للأزياء الشعبية).
- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة لمواصفات الملابس في العصر الإسلامي وربطها بالأزياء الشعبية الأردنية كونها امتداد لها لما يوجد من تشابه، من حيث: الاحتشام، والاتساع، ووجود أغطية الرأس بأنواعها المختلفة وألوانها المختلفة، وتوضيح الأمور التي تؤثر في مواصفات الأزياء الشعبية الأردنية.
- **التعلم القائم على الأنشطة/ المناقشة ضمن فرق**
- تقسيم الطلبة مجموعات، وتعيين مقرر لها مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يطلب المعلم من كل مجموعة من الطلبة إلباس الأزياء الشعبية التي أحضرت من قبلهم للمانيكانات المتوفرة في المشغل.
- تكليف المجموعات وصف التصميم في كل من الأثواب التي تمثل الزي الشعبي لمناطق الأردن المختلفة والتي يرونها أمامهم من حيث: أنواع الأقمشة، وألوانها، وأنواع غرز التطريز المستخدمة فيها.
- يدير المعلم نقاشاً جماعياً للوصول إلى فهم مشترك بالأمور التي تؤثر في مواصفات الأزياء الشعبية وهي: البيئة، والعادات، والدين، وكذلك المعرفة بأنواع الأقمشة المستخدمة في الملابس الشعبية الأردنية من حيث اللون، والملمس من مثل (الحرير، والملس، والتوبيت، وغيرها)، وأن اللون السائد لهذه الأزياء هو اللون الأسود باستثناء منطقة معان والذي يتميز ثوبها بالألوان والأقمشة الحريرية (الذهبي، والزيتي)، والمعرفة بمواصفات أغطية الرأس وأسمائها، وطرائق وضعها على الرأس.
- يدون الطلبة الإجابات في ملفاتهم لتقويمها فيما بعد.

السوداء، والمنبسط. وانجذرت المرأة العاصية أيضاً عند الزنار "يلبس عن العارضة الأنيب: بعد السر كافي طرف زواهاً تبالاً وحيطاً من الحرير ثم يجعله على رأسها، فثبت الزنار ولا يتحرك.

في العصر المماليكي كانت الملابس على نوعين: الملابس الداخلية وهي مضمومة الموزة، غول والر حاقبة "الزبان"، والملابس الخارجية بأشكالها المختلفة، ومنها: "القميص"، وهو من الألبسة الشعبية الشائعة في العصور الإسلامية المختلفة، وهو ثوب واسع أبيض بالحلقات، ويسبب التمهين مع الرداء أو مع الحجة.

ومن الملابس الشائعة أيضاً في تلك العصور: "السرويل"، وهي ثياب تغطي الجزء السفلي من الجسم. وقد تعددت أشكال السرويل من حيث اللون، والتصميم، والطول، والسعة، فمراد حلقة الفاس، فلو يرتدون السرويل البنية المعتدلة، وكانت تربط بواسطة حزام يسمى "الدخلة" وهو جزء مكشكش للسرويل، وكان يحد من الملابس الداخلية للرجل والسر اعلى حدساً، ومنه الطويل الذي يغطي الساقين، ومنه القصير الذي يصل إلى منتصف الساق. أما "الإرداء" فكانت للسرول في الثياب كالعصاة، والرء الحارة من قطعة كبيرة من القماش غير مخطط، وقد يصل طول الإرداء إلى الأضراس، وله فتحة رقبية مستديرة تكتمل.

"الزوار" أو "السنبر": قطعة قماش كبيرة غير مخططة ملان على أسفل البدن، ولا يزال يستعمل في بعض الأقاليم العربية والإسلامية حتى الآن، والرء الأكثر شيوعاً الأبيض، ثم الأزرق، ثم القوان التي تعلق عليه العبرة، والصفرة، أما السبيح الذي صنع من الزوار الفاخر، فيكون غالباً من الصوف أو الحرير، والخن، أما الزوار الرخيص فيصنع من أقمشة رخيصة وكثيفة.

٣٢ الملابس الشعبية في الأردن

تعدّ الملابس الشعبية عنوان حضارة، وهي التاريخ الذي يتكلم بلسانها، وتكلم بلسانها التي تتميز بها، وتأثر الزي الشعبي بالبيئة، والعادات، والدين، وتشابه الملابس الشعبية من حيث تغطيتها للجسم كاملاً، وفي شكل غطاء للرأس، والتصميم الذي يستعمل به التطريز، فخرز متنوعة وذات أسماء مختلفة، مثل السلام (الدرج)، ويختلف عن بقية ملابس المنطقة من حيث نوع النسيج، والألوان، والتطريز.

وتكلم منطقة زي تتميز به بحجاب، يصبح الزي بمثابة عناية شخصية للمرأة، فهو إصفاة لزي

١٤



الشكل (١-١) زي مخلوط

٣. مناهلة جرح، ثوب أسود بسنبر "مدرقة" أو الشرش، مطرزاً بأشكال هندسية جميلة، كما في الشكل (١-١)، (١-٢)، وغرز التطريز وخطوطه التي استعملت ليس منطقتي إربد، والرمث، وقد زين جوانب الثوب والمنطقة وأكتملتا بقماش قطني أزرق أو أبيض، مع وضع الملمع، والخلقة، والشنبر، والجريرة المينة.

٣٣ للوسط ومن مناطق

محافظة السلط: ثوب أسود طويل من قماش القطن الأبيض يسمى "الخلقة" وتصنف بالنعامة والاتساع، ويصل طوله بين (١٠٠-١٢٠) سنتيمتر، ويحيط الثوب بحزام عريض مصنوع من الصوف، بألوان مختلفة يطلق عليه اسم "السفيقة" أو "الدخلة"، لرفع الثوب وتكتمل ما يسمى "العنت" العلوي الذي قد يصل إلى القدمين، ويلف حول الجسم والرأس بطريقة معينة، ويرتد الثوب بالسريل أو بالقماش القطني الأزرق أو الأخضر حول الأكمام والذراعين، كما في الشكل (١-٢)، مع وضع الحجة الحمراء أو السوداء المفضلة على الرأس بحيث يغطي طرفها فوق أحد الأكمام.

٣٤ إقليم الحبوب وبعض المناطق الآتية:

١. عطفة الكرك: ثوب أسود طويل يسمى الخلقة برفع عند الحصر بواسطة حزام

١٥



الشكل (١-٢) زي جرح

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (١-١).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة إعداد مجلة حائط تضم صوراً للأزياء الشعبية لمناطق الأردن المختلفة، وتعليقها في المشغل.

إثراء

- تكليف مجموعة من الطلبة المشاركة بتنفيذ خطة النهوض الوطني بالمدرسة من خلال تنفيذ عرض للأزياء الشعبية الأردنية.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (١-١).

التكامل الأفقي

- كتاب الرسم والتصميم، المستوى الثاني، الوحدة الرابعة، مجالات الفن الشعبي.

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

المتعمق لإقليم الشمال تختلف عنها في الأزياء الشعبية لإقليم الوسط والى إقليم الجنوب، وستعرف كلاً منها.

١ إقليم الشمال ويضم المناطق الآتية:

١. منطقتي إربد والرمثا: ترتدي المرأة ثوباً أسود يسمى "الشرقي"، مطرزاً بأشكال مثلثة الرقعة برسوم نظرياً تأخذ تصاميم وزخرفة متعددة الأسماء، كوطبة الفرس، والنخيل المفرد، والحمام المزدوج، والدرج أو السلم، وأربع بيضات لسي المنقلى، وغيرها، ويعزز التطريز، ومنها: بنت الأرفاء، واللقف، وبين الأبرتين، والزكزالكة، وباستعمال عيوب حريرية ملونة، وتضع المرأة على رأسها الملقح أو الشبر مع الحجة السوداء أو الحمراء المقنضة والعرجة الثمينة، وقد يرتن الثوب بفسان قطني أبيض، ويزين ثوب الرمثا برسوم نظرياً، كتحة القهوة، وحة القول، وأحلاخ السمكة، ويحيط قطنية بيضاء، كما في الشكل (١-٩/أ، ب).



(أ) إربد (ب) الرمثا.

الشكل (١-٩) زي الرمثا وإربد.

٢. منطقتي عجلون: ثوب أسود يسمى (المترفة) ذو أكمام طويلة وخطقة طويلة، وفحة الرقبة منخفضة قد تصل إلى الخصر، ويضع من قماش الحر أو المنس الأوسولانويست الأسود، ويلبس بدون حزام، مطرز برسوم جميلة على الصدر، والأكمام، والجانبيين، كما في الشكل (١-١٠)، وتضع المرأة على رأسها وحول رقبتها الملقح (الشندرة)، مع العرجة الثمينة، والحجة المقنضة.



الشكل (١-١٢): زي السلت.

الشعبية: الشكل: العقب عند الخصر، وبأكمام ولعبة ويسكي (أسودان)، لذا، يلبس تحت الثوب قميص بلون زاهية تظهر أكمامه من أردان الشوب، وتضع المرأة على رأسها

قطعا من قماش الحر حيث الأسود المحلاة من الأسفل بحزر ملون وفوقها عصبة حريرية أسطوانية الشكل، وقد ترتدي المرأة الكركنة الحجابيت المنطريز (الدامر)، كما في الشكل (١-١٣).

٢. منطقة معان: ثوب فضفاض من الحرير السوري وهو الثوب الوحيد في الأردن من قماش ملون، وتلبس عليه الألوان: (الزبي، والسعبي، والسحمري)، والثوب أردان، كما في الشكل



الشكل (١-١٣): زي الكركنة.

(١-١٣) أ، ب، ويخصد في زخرفته وألوانه على كون المفاصل المصنوع عنه، وترتدي المرأة المعانيبة العباءة الحريرية فوق رأسها، وتضع على رأسها عصاية عليها قطع فنتها.

٢ منطقة الأغوار: ثوب طويل

مصنوع من قماش أسود "منس" يلبس على الجسم بثلاث طبقات كتبت على الخصر

النتائج الخاصة

- يتعرف مواصفات ملابس منطقة الأغوار.
- يعدد الأزياء الشعبية غير الأردنية والمتوافرة في الأردن.

المفاهيم والمصطلحات

الملبس

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

- التعلم من خلال النشاط / المناقشة ضمن فرق
- التمهيد للموضوع بتذكير الطلبة بما درسوه عن أنواع الملابس الشعبية ومواصفاتها في مناطق الشمال والوسط، وربطها بالموضوع الحالي وهو الملابس الشعبية الأردنية في مناطق الجنوب.
- توجيه انتباه الطلبة للشكل (١-١٤) والذي يوضح زي منطقة الأغوار الجنوبية، وغطاء الرأس المستخدم في تلك المنطقة.
- تكليف أحد الطلبة وصف الزي من جوانبه جميعها أمام زملائه بإشراف المعلم، وتلقي مناقشات الطلبة وآرائهم في الوصف.
- يوجه المعلم السؤال الآتي:
- هل يوجد في الأردن ملابس شعبية غير أردنية الأصل تمتد جذورها لأصول وثقافات أخرى؟
- يتلقى المعلم الإجابات، ويدير حواراً للوصول إلى معرفة بوجود أثواب شعبية أخرى من مثل (الفلسطينية، والشركسية، والدرزية)، والتي منها مطرز بالغرز الفلاحية باستخدام الخيوط الحريرية أو بالقصب.
- التعلم التعاوني / العمل الجماعي
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتحديد مقرر لها.
- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (١-١) بشكل مجموعات وهو عبارة عن المقارنة بين الأزياء الشعبية المعروضة ضمن النشاط من النواحي جميعها؛ لتقييمه فيما بعد، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الموضوع وتصحيحها من قبل المعلم.



الشكل (١-١٣) - زي منطقة الأغوار

وتسمى (السفينة أو الشوميتة)، وتكون الثوب من الأقطان بقممها الجاني لرقب، وتطرز بخرقة أو كتف امر على شكل خطوط ونقوش مخرولة باستعمال خيوط تطرز حريرية مبنية، والثوب أردني طويلاً قد تربط من الخلف، وتغطى رأسها بالمناقع الأسود وفيه قد تصنع من الحرير، كما في الشكل (١-١٤).



الشكل (١-١٤) - زي منطقة الأغوار

كما توجد في الأردن الأثواب الشعبية الفلسطينية المطرزة بالغرزة الفلاحية، والأثواب الممركبة المطرزة بالقصب، والأثواب الشعبية الدرزية.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة جمع صور لأزياء شعبية أردنية وغير أردنية، وكتابة اسمائها، وجمعها بطريقة مرتبة (كسجل أو روزنامة)، والاحتفاظ بها كوسيلة تعليمية في المشغل.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

الأزياء الشعبية

نشأته (١-٣)

من خلال دراستك لمبحث الرسم والتصميم المستوي الثاني تأمل تصاميم الأزياء الموجودة في الأشكال (١، ٢، ٣)، وابحث عن نقاط لقاء هذه الأزياء بالأزياء الشعبية الأردنية من حيث: الألوان، القصات، والتماس، والتزيين، وعطاء الرأس، ثم عدّ أبرز منحوتاتك في فكرتك، ونقلها مع زملائك بإبراز مميزاتك؟

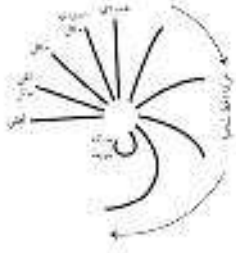


الأسئلة

- ١- بين أبرز سمات الملابس النسائية الشعبية في مناطق إربد، والسلط، والكرك، وما السمة التي تميز ملابس منطقة معان عن غيرها من مناطق الأردن؟
- ٢- ما الأقمشة المستعملة في الملابس النسائية لكل من الحضارات الآتية:
 - أ- الفرعونية
 - ب- الإغريقية
 - ج- الرومانية
 - د- البيزنطية
- ٣- قارن بين مواصفات الملابس النسائية في كل من الحضارتين الرومانية والفرعونية من حيث:
 - أ- تصاميم الشعر.
 - ب- شكل الرداء.

التصميم: لقد افقت الفكرة التي تشكلها مجموعة عناصر في تكوين مخطط الخط، والشكل، واللون، وعناصر الأساس العنصرية: السيطرة، والتكامل، والتوازن، والإيقاع، والانسجام والتناسب، حيث يتناسب التصميم مع الفكرة ويحقق الهدف منه ويكون مناسباً للطبقة الحامية المستعملة، ما تأثير عناصر التصميم في الملابس؟ كيف يكون تأثير الخط، والشكل، واللون، والمنمنم، والنقوش في خطوط تصميم قطع الملابس؟ وما تأثير عناصر التصميم في شكل الجسم وإظهاره بشكل مغاير لشكله الحقيقي؟

الخط



توجد الخطوط بشكل رئيسي: جميعاً خطوط مستقيمة وتشمل الأفقي والعمودي، والمائل، والخطوط منحنية وتشمل العزويّة، والمثلوية، كما في الشكل (١-٥)، وتوجد الخطوط في الملابس بأشكالها المختلفة لتؤدي وظائف محددة؛ فهي تشكل حدوداً لخطوط التصميم لقطع الملابس، وتحدد المساحات التي تحرك العين وتلقها من جزء إلى آخر، وتجزئ المساحات الكبيرة إلى مساحات صغيرة لتعطى تأثيرات مختلفة.

تقسم الخطوط في تصميم الملابس إلى نوعين: الأول: الخطوط الأساسية التي تدخل في إنشاء الأساس لتصميم قطعة الملابس، كخطوط عجايات الجوارب، والاكتاف، والياقة، والأقدام، وغير هذا، والثاني: الخطوط الزخرفية التي تضاهي إلى التصميم، كإبراز خرافة، أو الأشرطة، أو الكناش، أو غيرها، وتعمل هذه المجموعة على الربط بين أجزاء قطعة الملابس.

وفي ما يلي أبرز أشكال الخطوط المستخدمة في التصميم:

الخطوط الرأسية (الطولية): تعطي الشعور بالارتفاع والشد، وتقوم العين في الأعلى وفي الأسفل، فالرأس والملابس ذات الخطوط الرأسية تجعل الجسم يبدو أكثر طولاً وتقل عرضاً، ويمكن إعطاء التصميم إحساساً بزيادة الطول أكثر عن طريق استعمال الخطوط الرأسية الأساسية، كخط الحجاب، والتجاويف الأمامية، والبنات، وكذلك خطوط القضاة الطولية؛



والكسرات. ومن أفضل التصاميم التي تجعل الجسم يظهر بشكل أطول مما هو عليه في الحقيقة، ثوب أبيض يتشكل خطوطاً صوئية (برانس)، ويكون ملتصقاً من الأسفل بالزور، كما في الشكل (١-٦).

وتظهر الملابس قواماً، الأمامية المقلمة طرّاً لجسم شكل، يقول: لذا تناسب الأقسام القصيرة القامة، وتعمل البروزات الطامرة للقضاة في الملابس الطولية في قطعة الملابس على زيادة عرضها وإبرازها ما يرضي زيادة طول الجسم.

الخطوط الأفقية (العرضية): الخطوط التي تحرك العين من اليمين إلى اليسار أو



العكس، وتظهر هذه الخطوط في خطّ الصدر، أو القطن، أو القضاة التي تتخذ الشكل الأمامي؛ وتكاملت تظهر الخطوط المرصنة في تصميم القمصان، كما في الشكل (١-٦).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يتعرف مفهوم التصميم.
- يتعرف عناصر التصميم.
- يبين الأشكال الرئيسية للخطوط، ووظائفها في قطع الملابس.
- يميز أنواع الخطوط الأساسية والزخرفية في تصميم الملابس.
- يذكر أشكال الخطوط المستخدمة في التصميم، وأثرها في الملابس (الخطوط الرأسية والأفقية)
- يذكر أثر الخطوط المائلة والمنحنية في إخفاء عيوب الجسم أو إظهار النواحي الجمالية له.

المفاهيم والمصطلحات

التصميم، الخطوط الأساسية، الخطوط الزخرفية.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بما درسه مسبقاً عن تطور التصاميم في الأزياء، ويربط الدرس الحالي بمادة الرسم والتصميم، المستوى الثاني المتعلقة بالخطوط (أنواعها، وأشكالها)، وتأثيرها في عين المشاهد وفي الأعمال الفنية، وتوظيف هذه المعلومات بتصميم الأزياء.
- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - عدد عناصر التصميم.
 - اذكر أشكال الخطوط في قطع الملابس.
 - وضح تأثير هذه الخطوط في قطع الملابس.
 - أعط أمثلة لكل من الخطوط الأساسية والزخرفية في قطع الملابس.
 - قارن بين الأثر الذي تعطيه الخطوط الرأسية والأفقية في قطعة الملابس في أشكال الأجسام.
- يلفت المعلم انتباه الطلبة للأشكال في الكتاب التي توضح أشكال الخطوط واتجاهاتها.
- يتلقى المعلم الإجابات ثم يدير حواراً جماعياً للوصول إلى معرفة عناصر التصميم، وفهمها، وأنواع الخطوط، وأشكالها، وأثرها في خطوط تصميم قطع الملابس وأشكال الأحجام.
- التعلم القائم على الأنشطة / المناقشة
- تكليف الطلبة وبشكل ثنائي تنفيذ النشاط (١-٢) اتجاهات الخطوط، مع تحديد زمن محدد للإنجاز.
- متابعة الطلبة في أثناء المناقشة للوصول إلى الإجابات الصحيحة.
- يحتفظ الطلبة بالإجابات في الملف بالطريقة المناسبة.

الملاحق

ملحق أدوات التقييم (١-٢).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة جمع صور لأزياء ثم تحديد الخطوط الأساسية والزخرفية فيها ضمن جدول مقارنه، وعرضها باستخدام برمجية العرض التقديمي أمام زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (٢-١).

التكامل الأفقي

- كتاب الرسم والتصميم، المستوى الثاني، الوحدة الأولى، عناصر التصميم وأسسها وتطبيقاته، عناصر التصميم الفني.

التكامل الرأسي

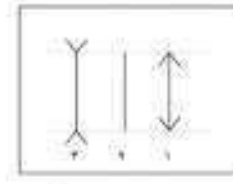
- كتاب الرسم والتصميم، المستوى الأول، الوحدة الأولى، الرسم الهندسي والوظيفي، الرسم الهندسي.

مصادر التعلم

للمعلم

- أحمد، كفايه، سليمان، زغلول، سحر علي، أسس تصميم الأزياء للنساء، دار النشر، عالم الكتب، الرياض، السعودية، ٢٠٠٧م.

للطالب



الشكل (١١-١) تقسيم المستطيل



الشكل (١١-٢) تقسيم المستطيل إلى نصفين



الشكل (١١-٣) تقسيم المستطيل إلى قسمين غير متساويين

وتسهّل حركة العين وتقلعها بشكل مترايط، كما تركز الخطوط في النفس وتحدث فيها إحساساً بسبب خداع البصر (الخداع البصري) في متابعة اتجاهاتها المختلفة، فمثلاً الخطوط الرأسية تعطي تأثيراً واحساساً بطول القائمة، وتقلل من إدانة الجسم، عكس الخطوط الأفقية التي توحى بالمدانة، وتقلل من الطول، ففي بعض الأحيان، نرى العين الشكل مظهر جديد يختلف عن الشكل ذاته بسبب خداع البصر، فمثلاً نرى مجموعة الخطوط المتساوية في الطول الحقيقي لها، كما في الشكل (١١-١)، بأطوال مختلفة؛ إذ، يوحى اتجاه الخط وحرركه بزيادة طوله أو قصره، فالخط (١) في الشكل (١١-١) يبدو أقصر من الخط (٢) والأقصر من الخط (٣) لأن اتجاه الخط المائل في نهاية العليا يوجه النظر إلى أسفل، وفي نهاية السفلى يوجه النظر إلى الأعلى؛ أي أن طول الخط يظهر للعين كأنه يتحصر بين سهمين متقابلين، أما خط (٣) فيظهر للعين أطول من الخطين (١،٢)؛ لأن اتجاه الخط المائل في النهاية العليا يوجه النظر إلى الأعلى، وفي النهاية السفلى يوجه النظر إلى الأسفل؛ أي أن طول الخط يتحصر بين سهمين متقابلين يوحى بزيادة طول الخط. كما يلاحظ أن المستطيل الذي قسمه بمستقيم طولي، كما في الشكل (١١-٢)، قد يبدو للعين أطول من المستطيل الذي قسمه بشكل عرضي، كما في الشكل (١١-٣)، كما أن المستطيل الذي قسمه بتقليم عرضي، كما في الشكل (١١-٤)، يبدو أعمق من المستطيل الذي قسمه بتقليم ورقي، كما في الشكل (١١-٥)، في حين إن المستطيلين متساويان في الأبعاد الحقيقية لهما.

وتهدد الخطوط تأثير في مظهر الجسم؛ إذ، توحى بقصر القائمة وزيادة المدانة؛ لأنّها تقسم الجسم عرضياً؛ لذا، فهي تناسب الأجسام الطويلة النحيلة لتبدو بالخداع البصري أقصر منها في عليه في الواقع وأكثر امتلاءً. كما أن للملابس المصنوعة من الأقمشة ذات الخطوط الأفقية العريضة تأثيراً واضحاً في زيادة عرض الجسم وتقليل طوله، فهذه الخطوط قد تناسب الأكتاف الضيقة فتبدو عرضاً؛ إلا أنّها لا تناسب الجسم الممتلئ، القصير، وكذلك لا تناسب الخطوط العرضية في الأقمشة الحوض العريضة؛ لأنّها تزيد عرضاً، وفي هذه الحالة، لا يصح بارتدائها؛ ثورة ذات خطوط مقلّمة أفقياً.

الخطوط المائلة: تؤثر الخطوط المائلة في شكل الجسم حسب درجة ميلها؛ فهي تقسم الجسم طولاً وعرضاً، فإذا كانت الخطوط المائلة قريبة من الخطوط الطولية؛ كما في الشكل (١١-٦)، فإنّها تعطي إحساساً باستقامة أكثر للجسم، أما إذا كانت درجة ميلها قريبة إلى الخط الأفقي، كما في الشكل (١١-٧)، فإنّها توحى بزيادة عرض الجسم وتعمل على تقصيره؛ كالخطوط العرضية، وتزد من تركيز النظر على الجزء الصغير المقطوع من التصميم؛ لأنّ تأثير الخطوط المائلة لا يكون بقدر تأثير الخطوط الطولية أو العرضية.



الشكل (١١-٦) الخطوط المائلة في الملابس.

ويمكن أن تظهر الخطوط المائلة في الثوب، كالتيارات المائلة، وفي لوحة الزرقاء، على شكل (٧)، وكشم الركائز، والمردات المائلة، والأقمشة المقلّمة بخطوط مائلة، كما في الشكل (١١-٨/ج).

الخطوط المنحنية: خطوط نامصة وقد استعملت بكثرة في الملابس الإغريقية والرومانية، وتظهر على شكل ثياب مائلة (الدراية) في التصميم، كما في الشكل

النتائج الخاصة

- يتعرف أبعاد الشكل المسطح والمجسم كواحد من عناصر التصميم.
- يبين مفهوم السلوليت، وكيفية توظيفه من قبل مصممي الأزياء.
- يتعرف أقسام تصاميم الملابس من حيث الشكل العام (الأنبوبي والمخروطي)، وكيفية ظهوره في قطع الملابس.
- يعدد الأشكال الأربعة المختلفة للأجسام والخطوط التي تناسب الشكل منها.
- يعدد أشكال الوجوه والياقات المناسبة لكل منها.

المفاهيم والمصطلحات

سلوليت

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر / اسئلة واجوبة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للدرس السابق ، ثم عرض أنواع مختلفة من قطع ملابس أمام الطلبة، تحتوي على خطوط مائلة ومنحنية، وتناير بأشكال مختلفة (الأساسية، الزم، والكلوش...)، كما يمكن للمعلم أن يعرض صوراً من مجلات الموضة، والاستعانة بالأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي، وتذكير الطلبة بما درسوه ورسوموه لأشكال الوجوه في مادة الرسم والتصميم، المستوى الأول، وربطها بالموضوع الحالي وهو أشكال الوجوه وما يناسبها من أشكال للياقات أو ربطات عنق، وغيرها.
- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - ما أهمية الخط في تحديد أشكال الأشياء ببعدين (الطول، والعرض)، أو بثلاثة أبعاد (الطول، والعرض، والعمق، والارتفاع)؟
 - ما مفهوم السلوليت؟
 - تقسم تصاميم الملابس من حيث الشكل إلى الشكل الأنبوبي، والشكل المخروطي، وتصنيف كل من القطع الآتية حسب الشكل العام (البلوزة الأساسية، والتنورة الكلوش، والتنورة الأساسية، وتنورة زم).
 - اذكر أشكال الأجسام الأربعة.
 - عدد أشكال الوجوه والياقات المناسبة لكل منها.
- التعلم التعاوني/ انتق زميل
 - تكليف الطلبة المناقشة والحوار بشكل ثنائي وبإشراف المعلم، ثم يطلب من بعض الطلبة الإجابة عن الأسئلة؛ للوصول لفهم مشترك حول أبعاد الشكل المسطح والمجسم كواحد من عناصر التصميم، وتأثير الخطوط المائلة والمنحنية في الملابس، ومفهوم السلوليت، وأن الشكل العام لتصميم الملابس هو الشكل الأنبوبي والشكل المخروطي، وأنه من الضروري اختيار المناسب من الخطوط لكل شكل من الأجسام الأربعة وهي (الجسم الطويل النحيل، والجسم الطويل البدني، والجسم القصير النحيل، والجسم القصير البدني).
 - يدون الطلبة الإجابات في الملف لتقويمه لاحقاً.



الشكل (21-22): الخطوط المنحنية في الملابس



الشكل (23-24): الخطوط المستقيمة في الملابس

(21-22)، وكذلك في عمق الياقة المستديرة، والجيوب المنحنية، وحافة الأكمام أو التورنة الدائرية، والخطوط والديزائن، وتلال الخطوط المنحنية في التصميم من حدة الزوايا، وتعطي إيحاء بزيادة وزن الجسم وشخائه، ويحصل كثير من مصممي الأزياء الخطوط المنحنية لإخفاء جيوب معدلة في الجسم، وهذا يعتمد على كبنية استثنائية.

وقد تظهر الخطوط الطولية، والعمودية، والمائلة، والمنحنية في تصميم قطعة الملابس الواحدة، ويعد هذا من التصاميم الدائرية، كما في الشكل (23-24).

نشاط (25-1) اتجاهات الخطوط

تسعين الخطوط الثلاثة المتساوية العزل من حيثها في الشكل المصنوع، وتأثير ملامحه بالبريد معلن في ما يأتي:

- 1- كأي الخطوط بطولها الخفيف؟
- 2- أيها الخط الأول، الطول إلى أسفل؟
- 3- أيها الخط الثالث، انظر إلى أعلى؟
- 4- كأي خط من الخطوط (1، 2، 3) يظهر أطول من غيره، وإن اجتاح

الخطوط في هذه الملابس قريبة من الجسم في الأعلى أو الأسفل وبعبارة أخرى في العنق الأخرى، وفي ما يأتي توضيح لتأثير الخطوط في الأشكال المختلفة للأجسام:

أ- الجسم الطويل النحيل: تناسبه الخطوط الأفقية القصيرة، سواء بقطعة التصميم، أو القصات، أو بخطوط الأقمشة وقطوعها، ويمكن لصاحبه التركيز في ملامحه حتى ارتداء الملابس ذات التورم الكثيف، والأحزمة العريضة، والملابس ذات الحزب العريضة، والأقمشة المقنعة بالعرض، والملابس ذات القصات العريضة والتي تحدد خط الوسط، وارتداء الملابس ذات الخطوط المنحنية والديزائن والكشاكش المتفرجة في التنورة، في تؤكد الخطوط العريضة.

كما أن على صاحبة هذا الجسم الابتعاد عن ارتداء الملابس التي تغطي قطعة الملابس بكاملها كون أحزمة، والياقات المرتفعة الضيقة، والأقمشة المنمطة طويلاً، والقصات المترسرة، وصف الأزرار الأساسي المطول.

ب- الجسم الطويل البدني: ويناسبه ارتداء ملابس ذات الخطوط الأفقية الطويلة، كالكشف، والرقبة، وخط نهاية طول الجاكيت، والخط أسفل الصدر قليلاً، والخطوط المنحنية: كالتنورة الكلوش، والخطوط العريضة كصفتين من الأزرار الأمامية، والخطوط المائلة، كالثياب على شكل (Y) التي تبعد العين عن الأجزاء الباردة في الجسم، كما أن على صاحب هذا الجسم الابتعاد عن ارتداء الملابس ذات الخطوط الأفقية المتكررة في الأقمشة، والملابس العديدة المطبقة للجسم، والأحزمة العريضة وحافة المحافظة للون الملابس، والإكسسوارات الفخمة.

ج- الجسم القصير النحيل: تناسبه الخطوط العريضة من الكتف إلى خط الخصر، والخطوط العريضة المنقطعة التي تزيد من انحناء الجسم، ويمكن لصاحبه هذا الجسم ارتداء الملابس التي تقسم الجسم طويلاً، كالقصاصات الطويلة (الترنس)، والياقات المرتفعة، والخطوط الطويلة المستقيمة في الملابس، والتفحات الأمامية الطويلة المنبسطة، والخصر المرتفع، والأكمام المنبسطة، والخطوط المنحنية، والمنحرجة، كاستبدال الكتف، والزخارف، وكشاكش، كمناسبة الأحزمة بقطعة متوسطة، إلا أن على صاحب هذا الجسم الابتعاد عن ارتداء الملابس التي تقسم الجسم أفقياً، فنجراً

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

تعمل الخطوط على تحديد أشكال الأثداء، فبذلك يكون الشكل يعين (الطول، والعرض،) فيكون مسطحا أو بثلاثة أبعاد (الطول، والعرض، والعمق، أو الارتفاع)، فيكون مجسما كالمكعب، أو الأسطوانة، أو المخروط، أو غيرها. تأمل المقسم الشكل الخارجي للجسم في تصميم الملابس من جوانبه جميعها؛ ليختار الخطوط المناسبة لتصميم يظهر الشكل النهائي لقطعة الملابس؛ لذا يجب دراسة شكل الجسم وتحليله لتحديد الأجزاء المرغوب تأكيدها في شكل الجسم؛ لإظهارها من خلال خطوط التصميم أو لإخفاء العيوب غير المرغوب فيها في الجسم، أي تحديد ملامح الشكل النهائي المرغوب فيه للجسم. وتم ذلك بواسطة الصورة الطولية المولدة (silhouette)، وللمعرفة الشكل الخارجي النهائي للجسم وقطعة الملابس، اجعل صورة قوفاً يبعث على حسمك وأنت تقف أمام حائط، فتظهر ظلال حسمك على الحائط.



مبينة حدود الخط الخارج للجسم. ومن الممكن تحديد الشكل الخارجي للجسم عند ارتداء ملابس مطابقة للجسم تماما، كما في الشكل (١-٢٤). ويملك يتم تمييز طراز التصميم المناسب له.

الشكل (١-٢٤): الصورة الطولية

كما يتم تصميم أعضائهم الملابس من حيث الشكل العام إلى شكلين: هما: الشكل الأول الأثوي، ويظهر في قطع الملابس جميعها التي تتخذ الخطوط الطولية المستقيمة والقرية من الجسم (أي شكل الجسم تماما) دون تحويرات أو إضافات، كالتتورة الأساسية المثلثة واللوحة الأساسية مع الكم الأساسي، ويكون الطابع العام لهذه الملابس شكل المستطيل الرفيع (الأثوي). أما الشكل الثاني فهو المخروطي ويظهر في الملابس التي تأخذ الجسم عند الوسط أو الأكتاف، وقد يظهر في التتورة ذات الرقبة الكتيبة، والتتورة الكلوش، والتتورة أساس (A)، ويكون

طولها متساوية لتعمله أعضاء مما هو عليه، والابتعاد عن الملابس المكونة من قطعتين مختلفتين في اللون، ولكن تناسق الملابس بقطعتين بلون واحد، كما عليه الابتعاد عن الكلف والإكسسوارات المتضادة اللون.

٣ الجسم القصر البدن، وتناسق تصميم الملابس ذوات الخطوط التي تزيد من ارتفاع الشكل وطوله وتقلل من عرضه، لذا، يمكن لصاحبه ارتداء الخطوط الطولية (البرنس)، والخطوط المائلة بالاتجاه العمودي، والرقبة نصف أزرار في الأمام، والملابس الطويلة نوعاً ما، والأكتاف العذبة، وحط الباقة أو حفرة الرقبة على شكل (V)، والأجزاء الضيقة الرفيعة، إلا أن على صاحبة هذا الجسم الابتعاد عن ارتداء الملابس المكونة من قطعتين مختلفتين في اللون، والملابس الكثيرة الاتساع أو المطابقة للجسم، والإكسسوارات الضخمة، كما عليه الابتعاد عن الأحزمة العريضة المخالفة للون قطعة الملابس.

الصفات المناسبة للوجه، يعني معرفة شكل الوجه، وهو عدة أشكال: الوجه المضاوي، والوجه المستدير، والوجه المربع، ومن المعروف أن تكرار شكل الوجه في خط حفرة الرقبة يؤدي إلى زيادة في توضيح شكل الوجه وتأكيده، ولهذا كان من الضروري عدم تكرار شكل الوجه في شكل خط حفرة الرقبة عند اختيارها.

وفي ما يأتي حالات أخرى لبعض أشكال الأعضاء، إذ تعمل الخطوط على إخفاء عيوبها من خلال خطوط الملابس المناسبة لكل منها، كما في الشكل (١-٢٥)، حيث تشير الأسهم إلى اتجاه خطوط تصميم الملابس المناسبة لكل منها حسب حالتها؛ ليدو البضائع الجبيري أفضل مما هو عليه، وهي:

الزمن المتوقع نظري (ساعة)

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة تحديد أشكال أجسام زملائهم أو (استخدام صور من مجلات متخصصة)، وتصنيفها حسب التقسيمات التي درسها، وعرضها على زملائهم لمناقشتها بإشراف المعلم.

إثراء

– تكليف الطلبة نقل الجدول أدناه إلى ملفاتهم ثم تعبئته باستخدام الكتاب المدرسي، وعرضه على زملائهم لمناقشته بإشراف المعلم:

شكل الجسم / العيب	الملابس المناسبة
الصدر المنبسط	
الصدر العريض	
الأكتاف الدائرية المنحنية	
الأكتاف العريضة	

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– كتاب الرسم والتصميم، م ١٠، وحدة مجالات الرسم وتطبيقاتها، رسم جسم الإنسان.

مصادر التعلم

للمعلم

– موقع شركة سنجر باستخدام محرك البحث جوجل، وعنوانه:
www.Singer.co.com

للطالب

النتائج الخاصة

- يتعرف مفهوم اللون.
- يتعرف تأثير اللون كأحد عناصر التصميم في قطع الملابس وأشكال الأجسام.
- يوضح المقصود بالألوان المتجاورة في دائرة الألوان.
- يعدد العوامل التي يعتمد عليها عند اختيار ألوان قطع الملابس .
- يوضح الفصائل التي ينقسم إليها لون البشرة، وتأثير ذلك في اختياره.

المفاهيم والمصطلحات

اللون، الألوان الحارة، الألوان الباردة، الألوان المتجاورة.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة واجوبة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للموضوع السابق وربطه بالموضوع الحالي، ثم يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة :
- وضح المقصود باللون.
- ما تأثير اللون كأحد عناصر التصميم في قطع الملابس وأشكال الأجسام؟
- وضح المقصود بالألوان المتجاورة في دائرة الألوان.
- يتلقى المعلم الإجابات ويدير حوارًا جماعيًا للوصول إلى معرفة المقصود باللون وفهمه ، وتأثيره على التصميم في قطع الملابس وأشكال الأجسام، والمقصود بالألوان المتجاورة في دائرة الألوان.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- يوجه المعلم انتباه الطلبة للشكل (١-٢٦) دائرة الألوان (يمكن الاستعانة برسم لدائرة الألوان معد مسبقًا)، ويوجه الأسئلة الآتية:
- حدد الألوان الباردة والحارة في دائرة الألوان، وكيف تؤثر هذه الألوان في الأجسام.
- كيف تفسر مقولة: إن اللون يحدد الموضة ؟
- حدد الألوان المتجاورة على دائرة الألوان التي أمامك.
- ما المقصود بتناسق الألوان؟ وما أهمية تطبيقه على ألوان قطع الملابس؟
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ويتم تدوينها على السبورة للوصول لفهم مشترك حول تأثير الألوان في تصميم الملابس وبالتالي على أشكال الأجسام، وتحديد الألوان المتجاورة على دائرة الألوان، وأهمية تناسقها في أثناء اختيارنا لقطع الملابس.
- يدون الطلبة المعلومات في الملفات ليتم تقييمها فيما بعد.

التدريس المباشر/ محاضرة

- يوضح المعلم العوامل التي نعتد عليها عند اختيار ألوان قطع الملابس وهي (شكل الجسم، ولون البشرة، ولون الشعر والعينين)، وأن الفصائل التي ينقسم إليها لون البشرة هي (البشرة المائلة إلى الاصفرار، والبشرة البيضاء، والسوداء)، وأهمية اختيار اللون المناسب لها لتأكيد لونها أو إخفائها حسب الرغبة.

الصدر المسطح	الصدر العريض	الأكتاف الدائرية المنحنية	الأكتاف العريضة	الرقبة العريضة المنحنية

الشكل (١-٢٥): عيوب بعض الأجسام من خلال خطوط التصميم في قطع الملابس

- ١- الصدر المسطح: تشير الأسهم إلى الاتجاه نحو الأعلى، وتنبه القصات والتصميم ذات الزخم أو الكسرات، أو الثنيات، أو الجيوب في منطقة الصدر، كما تنبئه أيقونات المربوط.
- ٢- الصدر العريض: تشير الأسهم إلى الاتجاه نحو الأعلى بخطوط مستقيمة ومائلة، وبخطوط مائلة نحو الأسفل، وتنبه القصات والمزودجة المستقيمة والمائلة بوجود الثنيات المرافقة.
- ٣- الأكتاف الدائرية المنحنية: تشير الأسهم نحو الأعلى بخطوط مائلة أو أفقي بخطوط عريضة، وتنبه خطوط القصات العريضة الواقعة في منطقة الأكتاف، وتنبه الأقسام من الملابس.
- ٤- الأكتاف العريضة: تشير الأسهم نحو الأسفل بخطوط مائلة، وتنبه الثنيات الطويلة لأفضل والقصات التي تقسم عرض الأكتاف، وتكون متجهة إلى الأسفل.
- ٥- الرقبة الطويلة المنحنية: تشير الأسهم نحو الأعلى، أو بشكل عرضي، وتنبه الملابس ذات الثنيات المرتفعة والأربطة.



الشكل (١-٢٦): ألوان باردة

• الألوان الباردة: التي توحي بالبرودة وهي الزرقة والبنفسجي والأخضر المصفر، كما في الشكل (١-٢٦)، لأنها مشتقة من اللون الأزرق الذي يدخل في ألوان هذه المجموعة كلها، وتنفذ بألوان أكران هادئة ومساكنة ولها حافة تتخلف البصر أي تظهر الأجسام أصغر وأبعد مما هي عليه في الواقع.

كما توجد مجموعة الألوان المتعادلة وهي: الأسود والأبيض، وما بينهما من تدرجات توتية، وتختلف هذه المجموعة باختلاف استعمال أي منها مع أي لون آخر؛ إذ يمكن إنشاء تدرج سواد مع بياض أو عكس أي لون.

تكون تأثير الحكمة النفسية الخاص، مثلًا: يرمي اللون الأحمر بالبراعة والذكورة، واللون الفسيفسكي بالهدوء والرومانسية، واللون الأبيض بالبراءة والبساطة...

١) تتناسق الألوان: تعتمد الألفة على التماثل اللوني وكيفية صنع بوليفة جديدة (تناسق) من الألوان المختلفة؛ لأن شراء الملابس العالية التميز وذات العلامات التجارية العالمية المشهورة ليس هو صواب الألفة، ويمكن القول: إن اللون هو الشيء يستند الموضة، والحصول على الألوان المستخدمة المناسبة معاً، لا بد من دراستها بعين واهتمام، فالتناسق من تنويعها والتباعد بينها والإحساس بها، وبالتالي الحكم عليها، فإذا نظرت إلى السماء، إضافة بونيفيا الأزرق، وأوراق الأجنحة في الخريف بلونها البرتقالي أو الأحمر، نلاحظ أن كلا من اللونين الآخر يتسجم قوي بينهما، فتناسق تدرج زرقها، وألوان الورق لم تفتقده تدرجاً قوفاً، والمجموع إلى دائرة الألوان فإن اللونين (الأزرق، والبرتقالي) متقابلان فيها.

وتنتهي الألوان المتقبلة هي دائرة الألوان بالألوان المتكاملة حيث اللون والكمال فيما بينها فاللون المزدوج، الحاصل بمزجه تدرجاً يمكن تطبيق هذه الألوان في تصميم الملابس أو في تصميم القمصان مع مراعاة

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة عمل استقصاء حول وظائف الألوان، ولون الموضة السائد في الملابس لهذا العام، وإعداد تقرير، وعرضه أمام زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

– كتاب الرسم والتصميم، م ٢، الوحدة الأولى، عناصر التصميم، دائرة الألوان.

التكامل الرأسي

– كتاب الرسم والتصميم، م ١، الوحدة الثانية، مجالات الرسم وتطبيقاتها، رسم جسم الإنسان.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

ابحث من خلال محركات البحث عن الملابس الخارجية المناسبة للسيدات فوات الأجسام الآتية:
١- الصدر العريض. ٢- الأكتاف الدائرية المنحنية. ٣- الجسم القصير الطويل.
اعرض التصميم في المتصفح، وناقش زملائك وبشر المصممة في اختيار هذه التصميم وأرها في كل من الأجسام المذكورة.

٣٣ اللون



الشكل (١-٢٦): دائرة الألوان.

لنعصر اللون مكانة مهتمة في تصميم الملابس، فهو العنصر الوحيد الذي يحتوي على أكبر درجة من التحدي البصري، وله تأثير في النفس، و المزاج، والشعور بالفرح أو الحزن، وله القدرة على تغيير شكل الأجسام، فظهرها أكبر أو أصغر مما هي عليه، وهناك علاقة تربط اللون بالعودة فديونه لا تظهر الألوان، وأن درجة وضوح اللون وتأثيره مرتبطة بشدة الضوء الساقط عليه، لأن مادته تمتص ألوان الضوء جميعها وتنعكس لونه فقط، فاللون الأخضر يمتص الألوان كلها ويعكس اللون الأخضر فقط، ويترجم إلى دائرة الألوان، الشكل (١-٢٦)، يمكن تقسيم الألوان حسب تأثيرها في عين المشاهد إلى مجموعتين:



الشكل (١-٢٧): الألوان الحارة.

- الألوان الحارة: التي توحى بالدفء، (ألوان النار)، مثل: الأحمر والأصفر وتدرجاتهما، ومن صفاتها: جذب الأنظار، وتظهر الأجسام أقرب مدها من عليها ويطلق عليها الألوان السطوية، كما تظهر بالخداع البصري الجسم أكثر مدها من عليه، كما في الشكل (١-٢٧).

الفرق بين مساحات الألوان المتكاملة، فاللون القوي يأخذ المساحات الصغيرة بينما يأخذ اللون الضعيف أو الهادئ المساحة الكبيرة. كذلك إذا وضع اللون الفاتح مقابل اللون الغامق فإن كلاً منهما يرداد قوة، والفاتح يبدو فاتحاً أكثر، والغامق يبدو غامقاً أكثر، والي تزداد القوة بينهما كالأبيض والأسود.

كما توجد الألوان المتجاورة في دائرة الألوان تظهر وكأنها عائلة واحدة، فهي لها منطقتان من لون واحد تقريباً، كدرجات اللون البرتقالي، أو الأخضر، أو غيره.

اختيار ألوان قطع الملابس، ويعتمد على عدد من العوامل، ومنها:

- ١- شكل الجسم: تؤثر الألوان المختارة في شكل الجسم الذي لا بد من اختيارها بدقة لإخفاء بعض العيوب أحياناً، ولإظهار نواحي الجمال، فمثلاً الأجسام البدينة الكبيرة الحجم لا تناسبها الألوان الحارة (السطوية)، وكذلك الألوان الفاتحة لأنها تظهر الجسم أكثر مدها من عليه، وإنما يناسب الألوان الباردة (المتقلصة)، لأنها تظهر الجسم أصغر مدها من عليه، والعكس في الأجسام الصغيرة.
- ٢- لون البشرة: ينقسم لون البشرة إلى سلات فصائل، تسهل الأولى إلى الاصفرار، وتميل الثانية إلى الأبيض، وتميل الثالثة إلى البشرة السوداء، فبعض الأشخاص يرضون في تأكيد لون بشرتهم وإظهارها، وبعضهم يحاولون إظهارها بلون آخر من ألوان البشرة وهذا يتطلب تحرية تدرجات الألوان المختلفة على البشرة.
- ٣- لون الشعر والعينين: بعد لون الشعر والعينين من الأمور المهمة الواجب مراعاتها عند اختيار ألوان قطع الملابس التي قد تبرز لونهما وتظهره فالألوان المكثفة للون الشعر توكده وتبرزه، كارتداء اللون الأخضر الذي يبرز اللون الأحمر للشعر، كما أن ارتداء الملابس ذات اللون الأبيض أو الأصفر من لون الشعر تظهره وتوكده، كارتداء اللون البيج الذي يوكده اللون البني للشعر.

وللألوان تأثير في لون العينين، فارتداء الألوان المتشابهة للون العينين يبرزها ويظهرهما أكثر، ويلفت النظر إليها، وبعض العيون يظهر لونها مختلفاً باختلاف لون الملابس، فالعيون المسكينة قد تظهر أكثر احمراراً عند ارتداء الملابس الخضراء اللون، والعيون الزرقاء تظهر أكثر وضوحاً عند ارتداء بقعة بلون أزرق.

النتائج الخاصة

- يتعرف أنواع النقوش وأحجامها (الصغيرة، والمتوسطة، والكبيرة)، وأثرها في أشكال الأجسام.
- يتعرف أنواع النقوش المستخدمة في الأقمشة.
- يحدد أساليب إظهار الألوان والنقوش على الأقمشة.
- يبين تأثير لون النقوش في إعطاء الجسم المظهر المطلوب.
- يتعرف تأثير تصميم النقوش في عدد الأمتار اللازم شرائها عند تنفيذ تصميم محدد.

المفاهيم والمصطلحات

المفاهيم والمصطلحات: نقوش نمطية، نقوش زخرفية.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- التمهيد للدرس بعمل تغذية راجعة للمعلومات التي تتعلق بشكل الجسم، وتأثير الألوان على قطع الملابس لربطها بالموضوع الحالي.
- تقسيم الطلبة مجموعات، وتحديد مقرر لكل منها.
- توزيع قطع ملابس تحتوي على نقوش مختلفة (ثوب، وفستان، وقميص، وتورة)، ويمكن عرض صور من المجلات، والاستعانة بالأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي على كل مجموعة.
- يطلب المعلم من الطلبة استنتاج أنواع النقوش وأحجامها على قطع الملابس التي بين أيديهم، ونمطية النقوش المستخدمة في قطع الملابس التي أمامه، وتصنيفها في جدول على ملفاتهم، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يدير المعلم حوارًا جماعيًا لتحديد حجم النقوش وأنواعها، سواء نقوش مأخوذة من الطبيعة، أو على أشكال هندسية، وكيفية إظهار الألوان والنقوش على الأقمشة، (توجيه الطلبة للاستعانة بالكتاب المدرسي).
- يدون الطلبة المعلومات التي يتوصلون إليها في الملف لتقييمها.

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

يوجه المعلم الأسئلة الآتية:

- من خلال الصور التي تم عرضها، وضح كيف تؤثر أحجام النقوش وألوانها في حجم الجسم.
- إذا تم تكليفك بشراء قطع ملابس لأخيك الذي يعاني من الوزن الزائد وقصر القامة، حدد لون الملابس، وشكل النقوش التي تناسبه، وملمس القماش.

يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للمناقشة للوصول إلى الإجابات الصحيحة، ثم يناقش الطلبة بشكل جماعي للوصول إلى معرفة وفهم بأنه عند شراء الأقمشة ذوات النقوش الملونة لابد من مراعاة تناسب ألوان النقوش مع الجسم؛ لإظهاره بالشكل المطلوب، وأنه من الضروري شراء عدد أمتار إضافية من هذه الأقمشة؛ لإظهار النقوش كاملة في مساحة محددة في قطع الملابس وعدم قطعها أو تجزئتها.

الملاحق

فقدح، في حين إن لم يتلاءم الملامح فحدد اللون الأزرق الزاهي بمساحة كبيرة، يجعل اللون الزرقا أفتح وجوهرًا، كما أن ارتداء الملامح باللون الأزرق العسفي يظهر العيون الزرقاء أكثر وجوهًا، وينطبق ذلك أيضًا على العيون الخضراء.

نشاط (1-1) الألوان وملائمتها للون البشرة

قديماً، ارتدت المرأة في ضوء النهار، وصبح كل مرة قطعة من القماش مختلفة الألوان على الكتف والرقبة بحسب الوعد، ولا تلاحظون البشرة في كل مرة، وسجل أسماء الأكو التي تظهر البشرة (الفتح، أو السمرة، أو البنية)، ثم سجل الألوان الأكثر ملاءمة لبشرته، واناش وملائك في ذلك بغير الف المعلم.

الدلالات النفسية للألوان

من خلال محركات البحث، تعرف الدلالات النفسية للألوان الآتية: الأحمر، والأصفر، والأزرق، والأبيض، والأخضر، والبنفسجي، وقدرت سياء ثم اعرض نتائج بحثك أمام زملائك بإشراف معلماتك.

النقوش

تتميز الأقمشة بألوان عديدة منها الباردة والباردة ومنها الدافئة والباردة، ولها تأثيرات نفسية مختلفة، فمثلاً اللون الأزرق يعطي إحساساً بالهدوء والطمأنينة، واللون الأصفر يعطي إحساساً بالفرح والبهجة، واللون الأحمر يعطي إحساساً بالحماس والاندفاع، واللون الأخضر يعطي إحساساً بالهدوء والطمأنينة، واللون البنفسجي يعطي إحساساً بالروحانية والهدوء.

حجم النقوش: تنوع حجم النقوش الموجودة على الأقمشة ضمن الصيغة، والمتوسطة، والكبيرة، وقد تنوع حجم النقوش في قطع القماش الواحدة، كما في

تناسب الأجسام المتوسطة الحجم، أو الضخمة البنية، كما أن اللون البنفسجي يبرز بشكل كبير في التناسق بين النقوش وحجم الجسم فالنقوش المشابهة بالقبة (فاحم) ودموع، تناسب الأسماء الطويلة البنية.



الشكل (1-3) نقوش كبيرة.

3- النقوش الكبيرة: وتتمثل أشكال النقوش (المنحرفة، والباردة، كالخطوط العريضة، والخطوط الكسرة، والكلمات ذات المساحات الكبيرة، وهذه النقوش تناسبها تصاميم قطع الملابس التي تظهر هذه الكلمة، كما في الشكل (1-3)، لذا، يجب الابتعاد عن التصاميم ذات الفساتين أو الفساتين الواضحة؛ لأنها تعمل على طمس رسوم هذه النقوش، مما يفسد من جمال قطع الملابس، والتفاهة، كوضع جوارب خارجة لا تتطابق أو تكتمل رسمياً مع رسم قطع الملابس.



الشكل (1-4) نقوش صغيرة.

نوع النقوش: تنوع النقوش سواء كانت صغيرة أو متوسطة أو كبيرة في أسلوب تنفيذها على الأقمشة، فقد تكون نقوشاً لمطبة تتناسب عناصر وأنسجتها من الطبيعة دون التركيز على التفاصيل المعقدة، وتكون هذه النقوش مبنية على خط العنق، كالدرجحة ويمكن تمييزها من باقي أجزاء الجسم الأمامية والظهرية التي تظهر فيها خطوط من الهندسة، أو الأيونية، أو الفرعونية، وغيرها، كما في الشكل (1-4).



الشكل (1-5) نقوش زخرفية (كسرة).

وقد تكون نقوشاً زخرفية مشتقة من المصادر الطبيعية، أو الأشكال الهندسية، أو غيرها، وبشكل متكرر قد تعطي مساحة القماش كاملة، أو تفعل مساحات محددة، كالخنازير (الكسرة)، كما في الشكل (1-5).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة جمع عينات أقمشة مختلفة (النوع، والملمس، والالوان والخطوط، والنقوش)، وترتيبها ضمن مجموعات يناسب كل منها شكلاً من أشكال الأجسام الأربعة، وتنسيقها ضمن لوحة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلّم

للطالب

- ترجمة وتحقيق، محمد فرحات، دليلك المصور إلى الخياطة الشاملة، دار الحكايات للطباعة، لبنان، ٢٠٠٧ م.



الشكل (١-١٩): فوفس بحجم وكوت مختلفة.



الشكل (١-٢٠): نقوش معبرة.



الشكل (١-٢١): نقوش متوسطة.

الشكل (١-١٩)، وعند اختيار القماش لتصميم محدد، لا بد من مراعاة تناسب بين الشكل العام للجسم ومساحة نقوش الأقمشة أو حجمها، وقد تكون النقوش بأحد الحجم الآتية:

١. النقوش الصغيرة: وتشمل الأشكال الصغيرة الحجم كالقضاة، والأزهارة، كما في الشكل (١-٣٠)، والمقلّمة بخطوط رفيعة، والكاروهات الناعمة، وقد يختلف مكان وجود الأقمشة المنقوشة في تصميم قطعة الملابس، فقد تكون القطعة كاملة من قماش مطبوع نقوش، أو بأماكن محددة كالقفاة، أو الجيوب، أو البلوزة، أو الثورقة، أو الحزام أو محرمة الجسم، وعادة تناسب النقوش ذات الأحجام الصغيرة للأجسام الصغيرة الحجم والقصيرة.

٢. النقوش المتوسطة الحجم: وتشمل الأشكال والخطوط والرسوم ذات الحجم المتوسط، كما في الشكل (١-٣١)، وعند اختيارها لتصميم محدد لقطعة ملابس، لا بد من مراعاة عدم وجود نقوش ظاهرة في التصميم، لأنها قد تعمل على تطلع رسوم النقوش وعدم اكتمالها في المساحة المحددة، لذا، فالنقوش المتوسطة الحجم تكون مناسبة أكثر في حال التصاميم ذات المساحات الكبيرة الحاملة من القفاة، و



الشكل (١-٢٢): نقوش معبرة.

وتناسب هذه الأقمشة لتصاميم محددة، مثل: التنانير المستقيمة وإسورة الكوت.

ويوجد نوع آخر من النقوش هي النقوش المعجزة، كما في الشكل (١-٣٥)، وتمثل حلقات حلقة لولبية، ومن أمثلتها: الكاروهات، والأشكال الهندسية الأخرى، والأقمشة المنطوية، والخطوط المتداخلة بالوان وتصاميم حزة عشوائية.

٣. نقوش الفوفس: تعدّ أنواع النقوش في الأقمشة مهينة

كاهنته حجمها، ولذا، لا بد من مراعاة تناسبها مع الجسم، فالتصاميم المتوسطة الحجم، تكون مناسبة للجسم، أما في الجسم أرق من تأثير الألوان الهادئة: أيّ أنه عند شراء الأقمشة ذات النقوش الملونة لا بد من مراعاة تناسب ألوان النقوش مع الجسم لإظهاره بالشكل المطلوب، ويمكن الجمع

الشكل (١-٣٦): قطعة ملابس مائة ومتر.

بين الأقمشة السادة ذات اللون الواحد والأقمشة ذات النقوش الملونة، كما في الشكل (١-٣٦)، في أجزاء محددة في قطعة الملابس، ويحتاج هذا التصميم إلى دراسة من حيث حجم الجسم، والألوان المناسبة، وغيرها ليظهر بالشكل المطلوب. ولنقوش الأقمشة القدرة على إعطاء تأثيرات معينة للجسم، وبشكل عام فإن الأقمشة المنقوشة بالوان ما تظهر الجسم أكثر مما هو عليه أو ارتدى الجسم ذاته قادماً سادة من اللون ذاته، كما أنّ النقوش الصغيرة المتوسطة الحجم وألوان الخفافة والغامقة تظهر الجسم أصغر من حجمه، في حين إنّ النقوش الكبيرة الحجم ذات الألوان المتضادة والفاحة المنضبة تعمل على إظهار الجسم بحجم أكبر مما هو عليه. ولتأثير النقوش المنحنية والدوائر، كالأقمشة المنطوية للأجسام النحيلة الصغيرة الحجم، وتزيد حجمها، كما تعمل الأقمشة ذات النقوش على جعلها (كثيرة) عند استعمالها في منطقة محددة في قطعة الملابس على لفت النظر

النتائج الخاصة

- يوضح المقصود بملمس القماش، والأمور التي تؤدي إلى اختلاف ملمس الأقمشة المختلفة.
- يحدد تأثير ملمس القماش في زيادة حجم الجسم وتصغيره.
- يقارن بين ملمس الأقمشة المتنوعة (الساتان، والتويد، والكتان، والكوردروي (...).

المفاهيم والمصطلحات

الملمس

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / محاضرة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة لعناصر التصميم التي درسها الطالب وربطها بالعنصر الأخير وهو الملمس.
- يوضح المعلم للطلبة أن الملمس هو المظهر السطحي المحسوس باليد للقماش، وأنه الصفة الرئيسية له، وأنه توجد عوامل عدة تؤثر في إظهاره على الأقمشة والتي بدورها تؤثر في إظهار الجسم أكثر أو أقل حجمًا مما هو عليه.
- التعلم التعاوني / العمل الجماعي
- تقسيم الطلبة لمجموعات، وتعيين مقرر لكل مجموعة.
- توزيع قطع قماش متنوعة على مجموعات الطلبة.
- يطلب المعلم من المجموعات تعبئة الجدول أدناه بعد مناقشة مفهوم الملمس للأقمشة، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ.

نوع القماش	الملمس	الشكل	اللصة
ساتان			
كتان			
كوردروي			
الجيبير			

- يعرض كل مقرر ما تتوصل إليه مجموعته من إجابات.
- يدير المعلم حوارًا جماعيًا للوصول إلى معرفة وفهم بوجود اختلاف في ملمس الأقمشة تبعًا لتغير نوعها، وتأثيره في زيادة حجم الجسم وتصغيره.
- يدون الطلبة ما تتوصل إليه المجموعات على السبورة ثم في ملفاتهم.
- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (١ - ٦) الملمس، ومناقشته مع زملائهم بإشراف المعلم.

الملاحق

والتركيز على هذه الصفة من الجانب، كالقابلة، وإعادة من الأجزاء غير المتوقعة في إظهارها، كي أيا جعل على إحداهم محدد في الجسم وإظهار غير ما بالتركيز عليها، كما تؤثر أهداف القماش وتفردها، ورسوخها إلى عند الأملز الأثر من أبعاد عند تقيده تصميم محدد فاقمسة الكرومات والخطوط تحتاج إلى دقة متناهية عند توزيع أجزاء المخطط على القماش؛ لمرامه تطابق خطوطها عند الخراطة كخطوط الخياطة الحزانت، والاشكال، وتركيب الكتم مع حفرة الخط واللقاح لتتلافى خطوط الرسوم معًا، وهذه الريبة في كمية القماش عند الشراء تختلف حسب حجم القماش أو عرض الخطوط المقسمة والكاروهات، كما تحتاج القماش الكبيرة الحجم على الأقمشة إلى رباطة في شراء القماش؛ لإظهار القماش كاملة في مساحته محدد في قطعة الملابس وعدم قطعها أو تجزئتها، كوجود رسم زهرة كبيرة في معانة عند بدأها مبنية في معانة الظهر وهكذا. كذلك الأقمشة ذات القوام في حافتها الكثرة أو ذات المعاملات المتعددة، أو الميزر كمنه في تحتاج إلى زيادة في كمية القماش، حسب التصميم المعطى والعاجا إلى هذه الحالة، كوجود في خط قبل شورنا، أو شورنا والبوزة والأحمد.

٥ الملمس

يقصد بالملمس المظهر السطحي المحسوس باليد للقماش وهو الصفة الرئيسية له، ويختلف الملمس القماش وفقًا لنوع الألياف المصنوع منها، وطريقة غزل الخيط، وشكل التركيب النسبي، أيضًا للجهيزات الملائمة والخاصة التي يمزجها، والملمس الأقمشة تأثر في زيادة حجم الجسم أو تصغيره بالأقمشة السبك، والخشنة، ذات الريبة، تظهر الجسم أكبر حجمًا، وخشنة فهي تناسب الأجسام الفحلة الطويلة، أما الأقمشة الرقيقة فتظهر الجسم أقل حجمًا.

تنوع الأقمشة من حيث الملمس، فالساتان مثلاً يصف بعروته والملاحة والشوية، بخشونته، والأقمشة الحريرية برقتها، نعومتها وسموعها، والأقمشة المطبوعة كالجرميه جيلتها، واستلها وقوتها في تشكيل ثياب متصلة على الجسم، وقماش القباصلية له، لا بد من دراسة ملمس القماش من خلال النظر إليه أو مسه باليد عند اختيار خطوط تصميم القطع الملابس المتنوعة، فالأقمشة الكثيفة تظفر للوجه، بينما الأقمشة الناعمة الحريرية الخفيفة والمفدقة تصلح

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج ملابس، م، ١، الوحدة الأولى، المنسوجات، تجهيز الأقمشة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

المناسبات الخاصة (السهرة)، وتميز بلوناتها وتهانها على الجسم، وإمكانية عمل الثياب في خطوط التصميم. ويمكن أن تكون ملائمة للجسم، لذا فهي لا تناسب الجسم العتلن - حتى لا تلفت النظر إلى أي جزء منه، بينما يماش التفاضل اللونة تناسبه خطوط التصميم المنتظمة البعدة عن الجسم. كما يظهر قماش الساتان الناعم بشكل لامع وبذلك فهو يظهر أجسام أكثر من حجمه، كما أن الأقمشة الثقيلة التويد، والخميرة والكورفروي، لوانت الملمس الخشن تظهر الجسم أكبر مما هو عليه، كما قد تظهر الأقمشة المخمجة المطلية اللون الجسم أقل حجماً، فارتداء بطون أو ثبورة من قماش رقيق يقلل من عرض الجوص.

وقد يانب تصميم قطعة الملابس، باستبدال أقمشة الداتيل والقرن، الأجسام التي تحتاج إلى إظهارها بحجم أكبر مما هي عليه، ويمكن لتصميم الأزياء في التصميم الواحد التاجع تسبق ملابس متنوعة من الأقمشة وإظهارها في تصميم واحد بشكل متعاقل متسق، فله يكون التصميم مكرّناً من قماش الساتان والداتيل أو الجبير، كما في الشكل (٣٧-١)، حيث يظهر التصميم بشكل متناسق.



الشكل (٣٧-١): تماش الأقمشة.

مطالعة ذاتية

الملمس

شاهد (٦-١)

اجمع قطعاً صغيرة من الأقمشة المتشعبة، مراعاة اختلافها في الملمس، ثم تنبها على لوح من الكرتون، وتلمسها أنت وأفراد مجموعتك، ثم دون ملحوظاتك عن مواصفات كل قطعة من حيث الملمس، والشكل، والنعمة، مطلقاً الإجابة في جدول، ثم ناقشه وزملائك بإشراف معلّمك.



النتائج الخاصة

- يصمم نقوشًا باستعمال برنامج كورال درو .
- يحفظ التصميم على سطح المكتب .
- يعي أهمية التطور التكنولوجي في مجال تصميم الأزياء، وتنفيذها، وطرائق استخداماته.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- التأكيد على أمور السلامة في أثناء تشغيل الحواسيب، والجلوس الصحيح أمام الشاشة، والتأكد من الوصلات الكهربائية والإنارة الكافية.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / محاضرة

- التمهيد للدرس بتوضيح أهمية العمل على البرنامج في مجال تصميم الأزياء وما يتيح من نقوش متنوعة، ودرجات لونية متعددة، وسرعة في إنجاز التصميم المطلوبة، ودقة في الإنجاز، مع إمكانية إجراء التعديلات المطلوبة بكل سهولة، وربطها بما تعلموه عن البرنامج في المستوى الثاني .
- مناقشة وتبج خطوات العمل والنقاط الحاكمة التابعة للتمرين والتي توضح مراحل تشغيل البرنامج من البداية إلى النهاية، مرورًا بالأوامر المتوفرة في شريط الأدوات المتوفر على الشاشة.
- استخدام جهاز العرض لتعريف الطلبة ببرنامج (كورال درو)، وطريقة تشغيله، واستخدام الأدوات المرافقة له.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- ينفذ المعلم التمرين (١-١) تصميم النقوش باستعمال برنامج (كورال درو) أمام الطلبة باستخدام جهاز الداتا شو.
- يعيد طالب أو أكثر تنفيذ التمرين أمام زملائهم بإشراف المعلم.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين (١-١) بشكل فردي وحسب تسلسل الخطوات، كما وردت في الكتاب المدرسي.
- متابعة الطلبة والإجابة عن استفساراتهم، وتصحيح الأخطاء في أثناء تنفيذ التمرين.
- يتجول المعلم بين الطلبة لمتابعة مراحل التنفيذ، والتأكيد على أمور السلامة في أثناء استخدامه للأجهزة، والمشاركة في نقاش الطلبة خلال تنفيذ التمرين، وتقييم أداء الطلبة بشكل فردي وباستخدام أداة تقييم مناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالتصاميم التي نفذوها على سطح المكتب مع الاحتفاظ بنسخة في ملفاتهم ليتم تقييمها.

الملاحق

الملاحق : ملحق أدوات التقييم (١ - ٣)

تصميم النقوش باستعمال برنامج كورال درو (Corel Draw)

تمرين ١-١

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

تعد نقوشًا باستعمال برنامج كورال درو.

- تحفظ التصميم على سطح المكتب.

المعلومات الأساسية:

تستعمل رسم النقوش المتناهي (السطح، والأكثر تعقيدًا)، باستعمال برنامج كورال درو، ويطلب ذلك إتقان اختيار الأدوات التي يوفرها لك هذا البرنامج، إضافة لتتمكن من تشغيل الحاسوب وبرنامجيها.

مستلزمات تنفيذ التمرين:

الأدوات والمواد	المواد
جهاز حاسوب مزود ببرنامج كورال درو (Corel Draw).	

الخطوات الفعلية للنقاط الحاكمة:

١. شغل جهاز الحاسوب.
٢. اختر تشغيل برنامج Corel Draw 10 أو البرنامج المتوفر من قائمة البرامج (all programs) من شاشة الترحيب، وبداخلها مربع حوار الترحيب (Welcome)، كما في الشكل (١).

الشكل (١)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة رسم نقوش لملايس أطفال، وتلوينها باستخدام برنامج كورال درو، وعرضه أمام زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
– أداة التقويم: سجل سير التعلم (١ – ٣).

التكامل الأفقي

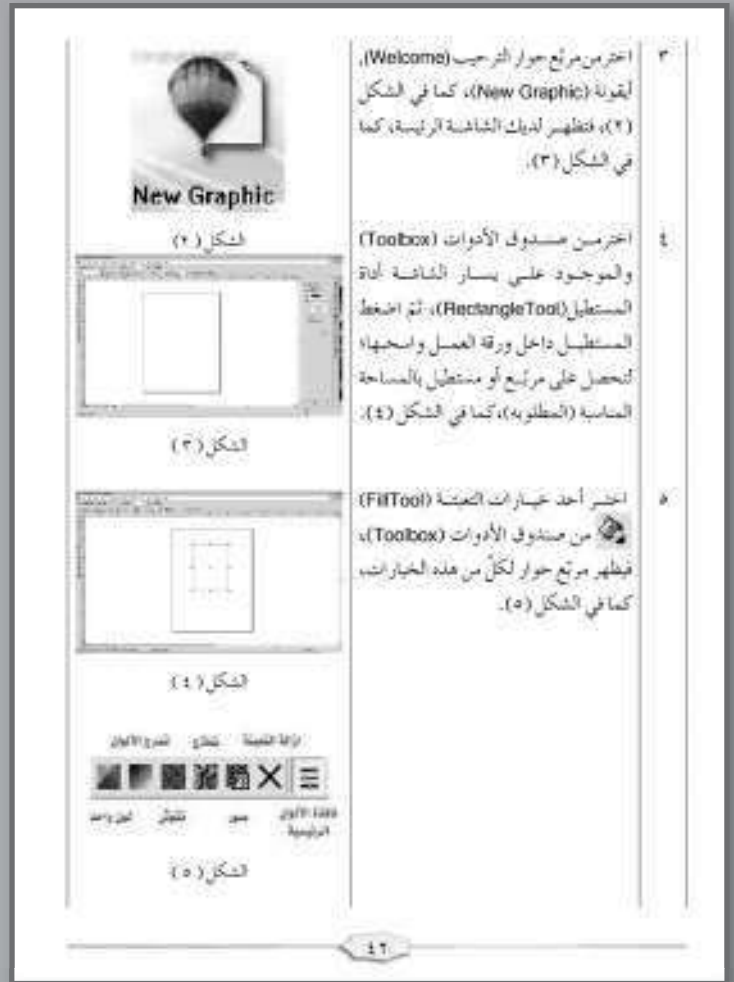
التكامل الرأسي

– إنتاج ملايس، م٢، الوحدة الخامسة، المكملات المتصلة، تصميم إكسسوار باستعمال برنامج كورال درو.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



النتائج الخاصة

- ينفذ تصاميم باستعمال برنامج كورال درو.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

- التعلم من خلال النشاط/ التعلم من خلال المشاريع
- تقسيم الطلبة مجموعات، وتعيين مقرر لها (يتقن استخدام الحاسوب بشكل جيد).
 - تكليف المجموعات عمل تصاميم زخرفية، وتلوينها باستعمال البرنامج، مع تحديد الزمن اللازم لذلك.
 - تقويم أعمال الطلبة، وعرضها على لوحة العرض المتوافرة في المشغل.
 - يطلب المعلم من المجموعات تنفيذ تمارين الممارسة المرتبط بالتمارين.
 - يتابع المعلم الطلبة في أثناء التنفيذ.
 - تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (٧-١) رسم النقوش، وتبادلها مع أفراد المجموعة.
- التعلم التعاوني/ المناقشة
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتحديد مقرر لها.
 - تكليف الطلبة حلّ أسئلة الدرس.
 - متابعة عمل الطلبة والمشاركة في نقاش الطلبة خلال الإجابة عن الأسئلة.
 - يدون الطلبة ما يتوصلون إليه من إجابات في الملفات ليطمقونه.

تعاريف ممارسة

- ١- اختر أشكالاً أخرى من صندوق الأدوات (Toolbox)، واهتم بأحد الخيارات في التمرين (١-١).
- ٢- تحكم بحجم النقوش لتتكبيرها أو تصغيرها من خلال أيقونة النمط (Pattern fill) وذلك بإختيار الحجم (Size).

رسم نقوش

نشاط (٧-١)

ارسم يدويًا نقوشًا أصليًا من أشكال باستخدام قلم الرصاص والألوان المائية مثل: نقوش أقمشة الكرومات، أو المقلبات، أو الأزهار، أو أي تصميم آخر، وتطليها مع رمالك بإحدى معالمتك، واحتفظها في ملفك الخاص.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة بتصميم نقوش باستعمال برنامج كورال درو غير المذكورة في الكتاب المدرسي، وعرضها على زملاء بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

الأسئلة

- 1- حدّد ثلاثة عوامل تؤثر في اختيار ألوان الملابس.
- 2- ما تأثير كل من الألوان الآتية في شكل الجسم: الأسود، والأصفر، والأحمر، والأبيض.
- 3- كيف تستعمل التأثيرات المختلفة للخط في تصميم قطع الملابس الأشكال الآتية:
 - أ- جسم طويل ونحيل.
 - ب- جسم ذو صدر عريض.
 - ج- جسم مختلٍ قصير.
- 4- فتاة في العشرين من عمرها طويلة، وبدينة، ذات وجه مستدير، وبشرة بيضاء، وعين عترة لون، ترغب باختيار فستان لحفلة تخرجها، انظر الجدول الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

نوع الفعاش	شيفون، ساتان، القليل، توب، كتان.
اللون	أحمر، أخضر مطفي، أصفر، أبيض منقطع، بنفسجي، برتقالي.
شكل الياقة	على شكل (V)، مستديرة، عمالية مع قلب، عسكرية.
التصميم	فستان برلميس طويل بقصات طويلة، فستان قصير مع قصة عرضية عند خط الصدر، فستان طويل بقعة مع رقم على خط الصدر، فستان قصير مع ثوراة كلوي عند خط الصدر.

- اختر من الجدول ما يناسب فستان التخرج للفاتة من حيث:
- أ- نوع الفعاش، واللون، ب- حفرة الرقبة أو شكل الياقة، ج- التصميم، وبرز خيارك.
 - د- ما مواصفات الجسم غير المرغوب فيه والتي تعمل خطوط التصميم على إخفائها بإزالة الملابس ذات التصاميم الآتية ووضح ذلك:
 - أ- الملابس ذات الياقات المرتفعة أو المربوطة.
 - ب- القصات المنخفضة (المنحرفة) في البلوزة.
 - ج- اختيار خطوط القصات العرضية الواضحة في مناطق الأكتاف.
 - د- حدة الجسم الذي تناسبه تصاميم ذات رقم، أو الكسرات، أو الثيات في منطقة الصدر.

النتائج الخاصة

- يذكر أسس تصميم الملابس.
- يتعرف مفهوم الوحدة كأساس من أسس تصميم الملابس.
- يبين أهمية الوحدة في الربط بين عناصر التصميم وأسس تصميم الملابس.
- يوضح المقصود بالتوازن وأهميته في تصميم الملابس.
- يتعرف أنواع التوازن في تصاميم قطع الملابس.
- يقارن بين التوازن المتماثل وغير المتماثل في تصميم الملابس.

المفاهيم والمصطلحات

الوحدة، التوازن، التوازن المتماثل، التوازن غير المتماثل.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للموضوع السابق، وتذكير الطلبة بعناصر تصميم الملابس (الخط، والشكل، واللون، والنقوش)، ويربط المعلم موضوع الدرس بمادة الرسم والتصميم، ووحدة عناصر التصميم بتوجيه السؤال الآتي:
- كيف تتحقق الوحدة في التصميم في قطعة الملابس؟
- يتيح المعلم للطلبة الوقت الكافي للنقاش والإجابة عن الأسئلة باستخدام الكتاب المدرسي.
- يدير المعلم نقاشاً وحواراً جماعياً بين الطلبة للوصول إلى معرفة وفهم يتعلقان بتعريف الوحدة في التصميم وهي الإحساس بعلاقة الجزء بالجزء الآخر، وعلاقة الجزء بالكل؛ أي بالتصميم كاملاً، وهو يعطي الإحساس بانتماء العناصر لبعضها البعض.

التعلم القائم على الأنشطة / المناقشة ضمن فرق

- تقسيم الطلبة لمجموعات، وتعيين مقرر لها، وتوزيع صور لأزياء محددة تحتوي على تصاميم ملابس بتوازن متماثل وبتوازن غير متماثل، ثم توجيه سؤالين:
- بعد مشاهدتك لصور تصاميم الملابس، ما المقصود بالتوازن في التصميم؟
- ما الفرق بين التوازن المتماثل وغير المتماثل في التصميم؟
- يوجه انتباه الطلبة إلى الشكل (١-٤٠)، والشكل (١-٤١) واللذين يوضحان تصاميم لقطع ملابس بالتوازن المتماثل وغير المتماثل، ليشاهدها الطلبة ويميزون بينها.
- يتيح المعلم للطلبة الوقت الكافي للنقاش والإجابة عن الأسئلة والتوازن، والفرق بين التوازن المتماثل وغير المتماثل، ثم يدير نقاشاً وحواراً جماعياً بين الطلبة للوصول إلى معرفة وفهم بالمقصود بالتوازن بين أجزاء التصميم، والتوازن المتماثل، والتوازن غير المتماثل.
- يتم تدوين الإجابات على السبورة؛ ليتم الاحتفاظ بها في ملف الطالب.

الملاحق

ملحق أدوات التقييم (١ - ٤)

أسس تصميم الملابس

ثالثاً

يتم الجمع بين عناصر التصميم وفق أسس وقواعد معينة تتبع عند تصميم قطعة الملابس الواحدة، وأن قيم هذه الأسس والقواعد وانعكاسها أو استعمالها بالشكل الصحيح يساعد في رفع مستوى المذاق الفني والجمالي في تصميم الملابس، وانعكاسه على مظهر الجسم. فما هذه الأسس؟ ما تتركزها في تصميم الملابس؟ ما تأثير تطبيق أسس التصميم عند اختيار الملابس في تحسين مظهر الجسم؟

١- الوحدة



بعد الوحدة عاملاً أساسياً ومبدأ في تصميم الملابس، فلو توّقت العناصر جميعها من ألوان وحضون وقوش وغيرها، فمن المحتمل أنه لنجاح إلا إذا كان هناك رابط بين العناصر المتصلة فيه، فمفهوم الوحدة يجمع الإحساس بعلاقة الجزء بالجزء الآخر، وعلاقة الجزء بالكل؛ أي بالتصميم كاملاً، فإذا جاءت هذه العلاقة بشأ التماثل في التصميم من أجزاءه جميعها.

والوحدة في التصميم تعطي الإحساس بانتماء العناصر لبعضها وتكون وحدة متكاملة لا تتجزأ، وينبها الجسم ويوازن.

وتذكر، كما أن الوحدة في التصميم لا تكون بين عناصره فقط بل أيضاً بين التصميم، وشكل الجسم، وكون الشرة، والشعر، والعين، كما أن تلاكسسورات تليها في ربط العناصر في التصميم الواحد لتحقيق الوحدة حيث تظهر الوحدة في انحناء الخطوط في الياقة، والفتحة الأمامية، والخياطات، كذلك في الألوان، والأشكال، والخطوط، وهذه كلها عناصر تتوح القمالي، وللمتعة، والشكل الجسم المتصمم له، كما في الشكل (١-٣٤) كذلك يمكن الإكسسوارات كالألوان وغيرها كالألوان والألوان على الجسم وتربط أجزاء التصميم وعناصره معاً، كما تعمل ملامحة ألوان التصميم مع لون البشرة والعيون والشعر على وحدة التصميم والتجانس.

٤٦

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

فكر

- يتم تحقيق التوازن في فستان بمراد مائل ذي صفين من الأزرار (كروازيه)؛ بتوزيع الأزرار على جانبي المراد وبشكل متواز ومتساو، وبحيث يكون خط منتصف الأمام في منتصف مسافتي الأزرار.

يقصد به الاستقرار والثبات بين أجزاء التصميم، وهو توزيع مرئي للتوازن، كما في الشكل (٣٤-١)، بطريقة تتحتم بها تفاصيل يعطي شعورًا بالراحة.



الشكل (١-٣٤): التوازن.

ويظهر التوازن في التصميم عندما تتحرك العين من جانب إلى آخر أو عندما تتحرك من أعلى إلى أسفل عند النظر إليه، بحيث تشمل في حركتها الإضافات والمكملات المرافقة لتصميم قطعة الملابس، وقد يكون التوازن من خلال الخطوط البنائية الأساسية في تصميم قطعة الملابس أو من خلال الخطوط الزخرفية الإضافية، كما يمكن تحقيق التوازن عن طريق اللون، فهناك علاقة بين مساحة اللون وقوته أو درجة لشعته، فمساحة الألوان تناسب تناسبًا عكسيًا مع قوتها؛ فلبس الملابس الغامقة أكثر ثقلًا من الملابس الفاتحة، وقد يتحقق التوازن بين كمية صغيرة من لون فاتح مع كمية كبيرة من لون غامق، كما تعمل الإكسسوارات والمكملات على تحقيق التوازن بزيادة ألوان معينة في أكثر من جزء في التصميم المتكامل. ولا ينحصر التوازن في القسم الأمامي فقط في تصميم قطعة الملابس بل يمكن أن يكون في القسم الخلفي أيضًا، كالتصميم الذي به ياقة ذات ثبات في الأمام وتمتد إلى الخلف.



الشكل (١-٤٥): توازن متباين.

ويوجد نوعان من التوازن في تصاميم الملابس، هما: ١) التوازن المتماثل: تتساوى الأجزاء والأشكال، والألوان، وتشابهها في كلا جانبي التصميم الأعلى والأسفل أو الأيمن والأيسر، ومن أقوى الأمثلة عليه جسم الإنسان، إذ يشابه الجانب الأيمن مع الأيسر، وتعمل الأكتاف على إظهار هذا التوازن، ويكثر تطبيق هذا التوازن في تصاميم قطع الملابس.

٤٧

الزمن المتوقع نظري (ساعة)

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لتصاميم أزياء مختلفة، وتصنيفها على لوحة حائط ضمن أزياء بتصاميم تحتوي التوازن المتماثل وغير المتماثل، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (١ - ٤).

التكامل الأفقي

– الرسم والتصميم، م ٢، الوحدة الأولى، عناصر التصميم وأسسها وتطبيقاته، أسس التصميم الفني.

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

– فرغلي، زينب عبد الحفيظ، الملابس الخارجية للمرأة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٦ م.

للطالب

كالجاكيتات، كما في الشكل (٤٠-١)، والقمصان، والبلوزات، والتنانير والبطولونات، والمعاطف، وغيرها، ويناسب التوازن المتماثل تصاميم الملابس العملية الكثيرة الارتداء.



الشكل (١-٤٠): التوازن غير المتماثل.

١) التوازن غير المتماثل: يتحقق هذا التوازن بوجود العناصر، والأشكال، وتوزيع مختلف من جانب إلى آخر، وتحليقة في تصميم قطعة الملابس أصعب من التوازن المتماثل، فهو يعتمد على مقدرة المصمم وثقافته الفني إلا أنه أكثر جاذبية من التوازن المتماثل، ويعد الملل، وتضيق بالحيوية، ويعطي الإحساس والشعور بالتوازن دون تشابه التامة في خطوط وأشكال جانبي التصميم في قطع الملابس المتنوعة، كما في الشكل (٤٦-١).



الشكل (١-٤٦): التوازن غير المتماثل (العزى والسفلى).

وعادة يستعمل التوازن غير المتماثل في قطع الملابس غير العملية، كملابس الحفلات، والزيارات، والمناسبات الخاصة، وغيرها، وقد يظهر التوازن في تصميم قطعة الملابس بين القسمين العلوي والسفلي، كما في الشكل (٤٢-١)، من خلال حركة العين وترديد (تكرار) خطوط التصميم، أو أشكاله، أو ألوانه بين القسمين؛ إذ ليست حركة العين الأفقية من جانب إلى آخر في تصميم قطعة الملابس هي الأسلوب الوحيد لتحقيق التوازن.

ويوضح الشكل (٤٣-١) أمثلة تطبيقية

لوجود التوازن أو عدمه في بعض تصاميم قطع الملابس كما يأتي:

١. توازن متماثل جانبيًا، كما في (أ).

٤٨

النتائج الخاصة

- يوضح المقصود بالإيقاع في تصميم قطع الملابس.
- يتعرف طرائق ظهور الإيقاع في الملابس.
- يوضح المقصود بالسيادة وأهميته في قطع الملابس.
- يعطي بعض الأمثلة لتحقيق السيادة في التصميم.

المفاهيم والمصطلحات

الإيقاع، السيادة، الإيقاع المتكرر، الإيقاع المتدرج، الإيقاع الإشعاعي.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال عرض قطع ملابس وصور لهذه القطع، و توجيه انتباه الطلبة إلى الشكل (١-٤٤)، والشكل (١-٤٥) والذين يوضحان أنواع الإيقاع، والشكل (١-٤٦) والذي يوضح السيادة في الحزام في خط الخصر كمثال على كيفية إظهار السيادة في التصميم، ثم توجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:

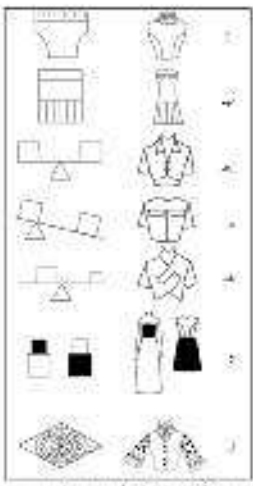
- حدد أنواع التوازن في قطع الملابس التي أمامك، أو الصور من مجلات الأزياء.
- ارسم طرق ظهور كل من الإيقاع المتدرج والإيقاع الإشعاعي في قطع الملابس.
- درست الإيقاع في مبحث الرسم والتصميم كأحد عناصر التصميم الفني، فما المقصود بالإيقاع؟
- كيف يظهر الإيقاع على الأقمشة وقطع الملابس؟
- ما المقصود بالسيادة؟ اذكر أمثلة لتحقيق السيادة في التصميم.

التعلم التعاوني/ المناقشة

- يدير المعلم حوارًا ونقاشًا جماعيًا مع الطلبة للوصول إلى معرفة وفهم المقصود بالإيقاع في تصميم قطع الملابس، والتمييز بين طرق ظهور الإيقاع على قطع الملابس، وما المقصود بالسيادة في تصميم قطع الملابس، وأهميته في إعطاء الحيوية للتصميم، وأنه يمكن تحقيقها إما بالألوان أو الإكسسوار، أو بتكرار لون معين أو نقوش معينة، وغيرها.

التعلم القائم على الأنشطة/ المناقشة ضمن فرق

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتحديد مقرر لها.
- تكليف الطلبة مناقشة النشاط (١-٨) السيادة مع تحديد الزمن اللازم للإنجاز؛ ليتم عرضه وتقييمه بإشراف المعلم.
- يشير المعلم إلى موضوع التناسب؛ ليتم الحديث عنه في الحصة القادمة.



- ١- توازن متساوٍ جاذبيًا في الجيوب، وعلبة الكسرات في البوطة، كما في (ب).
- ٢- توازن متساوٍ جاذبيًا في البوطة، والأزرار، وخطوط البوطة، كما في (ج).
- ٣- لأجزاء توازن، ويظهر في عام تمازجها الجيوب على خط منتصف، كما في (د).
- ٤- توازن غير متساوٍ جاذبيًا، كما في (هـ).
- ٥- توازن غير متساوٍ جاذبيًا، كما في (و).
- ٦- توازن غير متساوٍ جاذبيًا، كما في (ز).
- ٧- توازن متساوٍ جاذبيًا، كما في (ح).

الشكل (١-٤٣)، أمثلة عن توازن في تصميم قطع الملابس

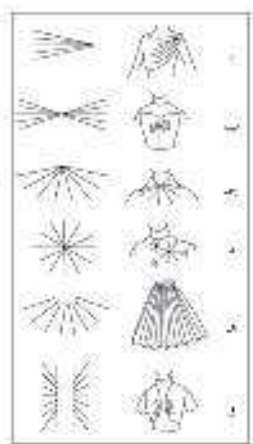
مكرر

كيف تحقق التوازن في تصميم ثوبه من الأزرار (الكروازيه)؟

٣ الإيقاع

يفقد به الشعور والإحساس بالحركة والحيوية التي يحدثها تكرار الخطوط، أو الألوان، أو الأشكال، فعندما تتحرك العين ببطء وتهدوء من جزء إلى آخر في التصميم، مثل تمشية الكاروهات، أو الأقمشة المنقطة، أو الأقمشة ذات التجزؤات، ويظهر الإيقاع بظلال عدة، منها:

الإيقاع الإشعاعي: ويقتضيه وجود الإشعاع في تصميم قطعة الملابس، أي انطلاق الخطوط من نقطة مركزية بشكل شعاعي. كالمخطوط الناتجة من الدورات أو الشبكات المنطقية من نقطة معينة، كما تنصت خط حفرة الرقعة، إن تقود هذه الخطوط العين إلى المركز أو البوطة، كما تركز على الوجه، وغالبًا ما تكون نقطة انطلاق الخطوط من نقطة المركز أو السيادة. ويوضح الشكل (١-٤٥) أمثلة على الإيقاع الإشعاعي في تصميم قطع الملابس.



- ١- خطوط الكشكش أو البصاات (ذرية)، كما في (أ).
- ٢- خطوط أو زخام على غطاء المنصن، كما في (ب).
- ٣- خطوط البصاات أسفل البوطة، كما في (ج).
- ٤- الإشعاع في شكل البصاات (أرواح)، كما في (د).
- ٥- الكسرات الإشعاعية أو التجزؤات، كما في (هـ).
- ٦- لفة على حاشية خط القشة في البوطة، كما في (ز).

الشكل (١-٤٥)، أمثلة عن إيقاع الإشعاعي

٤ السيادة

ويطلق ذلك عند تركيز النظر أو الانتباه المفاجئ إلى جزء معين في التصميم، مثل استخدام: إذا يكون هذا الجزء، هو القطعة الحيوية والمنعفة في التصميم. والتصميم الذي يحظى من السيادة أو نقطة التركيز يبدو ممتلئًا لا حركة فيه، وفي مجال الملابس غالبًا ما يضع المصمم باعتبار أن تكون هناك فكرة، أو جملة، أو لون، أو شكل، يتفرد

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقييم (١-٥).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة رسم تصاميم لقطع ملابس تحتوي على كل من الإيقاع المتدرج والإيقاع الإشعاعي في قطع الملابس، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي وعددي (١-٥).

التكامل الأفقي

– كتاب الرسم والتصميم، م٢، الوحدة الأولى، عناصر التصميم وأسسها وتطبيقاته.

التكامل الرأسي

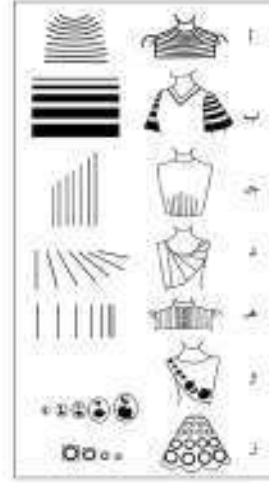
مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

الإيقاع المنكسر: الإيقاع الناتج من تكرار وحدات، أو خطوط، أو ألوان، بشكل رتيب، كالألوان المقلّبة، والكراهات، والمنقطة، وعادة يكون التكرار بالحجم، والمساحة، والألوان ذاتها، وهذا غير منع للناظر أحياناً وبخاصة في حال عدم اتساع في خطوط التصميم.

الإيقاع المتدرج: الإيقاع الناتج عن تزايد الأشكال أو الخطوط، أو الألوان ولكن بتدرج معين كتدرج اللون من الغامق إلى الفاتح، أو العكس، أو تدرج المساحات من الصغير إلى الكبير، أو التدرج في اتجاه الخطوط من الأفقي إلى العمودي. ويوضح الشكل (١-٤٤) أمثلة على الإيقاع المتدرج في تصميم بعض قطع الملابس والذي يتركز العين ويظهرها بهدوء من جزء إلى آخر دون وجود حركات أو نقالات سريعة مفاجئة، وفي ما يأتي أمثلة على:



١. تدرج الخطوط من المستقيم إلى المنحني، كما في (أ).
٢. تدرج سمك الخطوط الأفقية في التصميم، كما في (ب).
٣. تدرج أطوال الخطوط والدرجات في البلوزة، كما في (ج).
٤. تدرج الخطوط من الأفقي إلى العمودي، كما في (د).
٥. تدرج تقارب الخطوط وتباعدها، كما في (هـ).
٦. تدرج مساحات الأشكال من الكبير إلى الصغير، كما في (و).
٧. تدرج الأشكال من الصغير إلى الكبير، كما في (ز).

الشكل (١-٤٤): أمثلة على الإيقاع المتدرج.

تصميمه فبعضه اهتمامه مع التركيز عليه بمساعدة بعض الخطوط الأخرى الأقل أهمية والتي تعمل على جذب الأنظار إلى تلك النقطة، فالسيادة من أهم الأسس وأسسها في تصميم الملابس، والتصميم الجيد هو الذي يتضح جزء منه سيطرة أو قوة في جذب النظر إليه في بادئ الأمر ثم تتحرك العين إلى باقي أجزاء التصميم.

ويمكن تحقيق السيادة عن طريق الألوان، أو الملابس، أو الأشكال، والقضبان، أو المكشطات، أو الإكسسوارات؛ إذ تعمل نقطة التركيز على تأكيد الملامح الجيدة في التصميم وتظهرها، في حين تبعث النظر عن الملامح الضعيفة في الجسم. كما في حال وجود زخارف مطرزة جميلة بألوان جلدانة على الباقة، وقرينا من الوجه، فتكون هي نقطة التركيز أو السيادة التي تقود العين إلى الوجه كأحد الملامح المطلوب التركيز عليها. وقد تظهر نقطة التركيز أو السيادة في الأكمام، أو الباقة، أو في الجزء العلوي من قطعة الملابس، أو في خط الوسط، أو في الجزء السفلي كحرفه أو كتار على الحافة، أو في الإكسسوار، وفي ما يأتي بعض الأمثلة لتحقيق السيادة في التصميم:

أ – حزام ذو لون بارز ومغاير لألوان التصميم؛ إذ يركز النظر في منطقة الوسط ويؤكد على خط الخصر، كما في الشكل (١-٤٦)، وهذا يناسب الأجسام ذات الخصر الحيف لإبرازها، ولاتناسب مع الأجسام التي تنصف بالبدانة وعاشدة في منطقة الوسط.



الشكل (١-٤٦): السيادة في الحزام على خط الخصر.

ب – تكرر لون معين من ألوان التصميم بشكل بارز كتكرار اللون الأحمر في تصميم ذي لون رمادي عن طريق المكشطات، كالعقد في الرقبة، أو الحذاء، أو القفازيات، أو الحزام، أو معرمة الحيب.

ج – ربطه عنق بون زاو وسملت للنظر كنقطة تركيز.

كألون الأحمر مع قميص أبيض اللون وبدلة بلون أسود، أو كحلي، أو رمادي، كما في داخل لون ربطه العنق الرخامة مع لون الملابس وترفيه ألوانها في الحيب العلوي للحاكيث

النتائج الخاصة

- يوضح المقصود بالتناسب وعلاقته في تصميم قطع الملابس.
- يتعرف أهمية التناسب في الطبيعة.
- يتعرف وحدة القياس المستخدمة في رسم جسم الإنسان.
- يحدد النسبة الذهبية في مجال تصميم الملابس.

المفاهيم والمصطلحات

التناسب ، النسبة الذهبية.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- يجهد المعلم لموضوع الدرس بمراجعة سريعة للدرس السابق حول ما تم شرحه من أسس تصميم الملابس ، وحل النشاط (١-٨)، والمطلوب من الطلبة تنفيذه وهو السيادة في التصميم، لاستكمال الحديث عن آخر أساس من أسس التصميم وهو التناسب، ويوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - ما المقصود بالتناسب؟
 - ما وحدة القياس المستخدمة في رسم جسم الإنسان؟
 - حدد النسبة الذهبية الأكثر قبولاً في مجال تصميم الملابس.
- يوجه المعلم الطلبة للاستعانة بالأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي للإجابة عن الأسئلة.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ويتم تدوين الإجابة الصحيحة على السبورة، للوصول إلى معرفة مفهوم التناسب، وأن أكبر مثال على التناسب هو جسم الإنسان ذو النسب النموذجية، وأن وحدة الرأس هي وحدة القياس في جسم الإنسان التي يعتمد عليها عند رسمه، وأن النسبة الذهبية في تصميم الملابس هي (٥:٣).

التعلم القائم على الأنشطة/ المناقشة ضمن فرق

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لها.
- تكليف كل مجموعة تنفيذ نشاط (١-٩) عناصر التصميم وأسسها، مع تحديد الزمن اللازم للإنجاز، ويتم عرض النتائج أمام زملائهم وبإشراف المعلم.

التعلم التعاوني/ المناقشة

- تكليف الطلبة حل أسئلة الدرس بشكل ثنائي .
- متابعة عمل الطلبة والمشاركة في النقاش خلال الإجابة عن الأسئلة.
- يدون الطلبة ما يتوصلون إليه من إجابات في الملف ليتم تقييمه.

الملاحق

متابعي عمل على ربطكم إن أبلت مع الزملاء

- ٥- وضع ركنسوار بلون مغاير وناعمة وشكل مختلف ليرتبط النظر عن صلاح الجدة في الجسم، كغلاف من الورق لإبراز صلاح أوجه الحبيبة، وإذا كان العكس فيمكن إعادة النظر بفعلة تركيز في أماكن أخرى من التصميم.

السيادة

نشاط (٨-١)



- ١- أقل التصميمين في الشكلين المذكورين، (٧،١)، وأجيب عن الأسئلة الآتية:
 - أ- كيف تحققت السيادة في صورة القمصين في الشكل (٧)؟
 - ب- ما عناصر التصميم المستعملة في التصميمين في الشكل (٧،١)؟
- ٢- تحقق لتصميم في الشكل (٧،٢) أكثر من أسس التصميم كالارتفاع، والإيقاع، والتناسب، والتوازن، والسيادة، فتر كيف توضح ذلك؟

- ٣- ما العناصر المستعملة في التصميم الوارد في الشكل (٧،٢)؟ ثم ناقش ما تتوصل إليه مع زملائك وبإشراف معلمك.

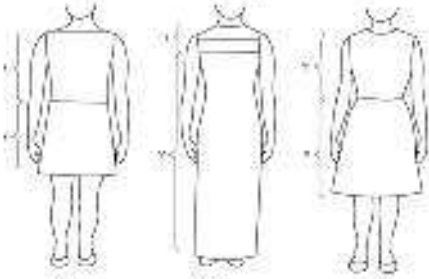
٥ التناسب

يفسد به العلاقة بين بعدي الجزء (الطول، وعرضه)، والعلاقة بين الأجزاء الأخرى في التصميم الواحد، كعلاقة الأجزاء جميعها والكل أو البنية العامة، وينظرون التناسب في الشكل، والحجم، والمساحة.

وبعد تناسب من أهم صفات التصميمات في الطبيعة، ونفس مثال على التناسب هو جسم الإنسان ذو النسب النموذجية التي درستها في كتاب الرسم والتصميم، إذ إن نسبة طول الرأس إلى

٥٣

علاقة جيدة ويرتبط بين أجزاء التصميم، وهي النسبة الذهبية (٥:٣).



الشكل (٨-٣): أمثلة على التناسب في طول قطعة الملابس.

مطالعة ذاتية

عناصر التصميم وأسسها

نشاط (٩-١)

- ١- اصنع وملائك عدداً لتلاص السهراة، وذلك لير متحوظاتك على كل منها، مطبقة إجاباتك في جدول بحث تتضمن الأبعاد المستعملة، والتوازن، والسيادة، والتناسب.
- ٢- اجتمعوا بها في مائلك بعد اطلاع زملائك ومعلمك عليها.

٥٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة جمع صور ملابس نسائية، وملابس أطفال، وملابس رجالية مختلفة، وتنسيقها بشكل معين، ثم تحديد عناصر تصميم الملابس، وأساسه التي استخدمت فيها، وكتابتها ضمن تقرير؛ لعرضه ومناقشته مع زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

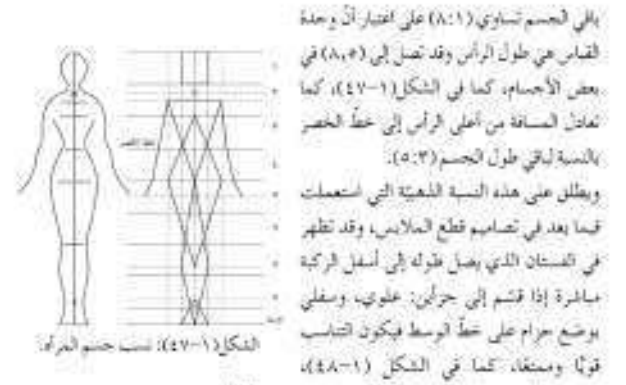
التكامل الرأسي

– الرسم والتصميم، م ١، الوحدة الثانية، مجالات الرسم وتطبيقاتها، رسم جسم الإنسان.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



وتفسير ذلك هو أن طول الجزء الذي يتناسب مع الطول (٣) هو الطول (٥) باستعمال وحدة قياس محددة. وتعّد هذه النسبة الذهبية (٥:٣) الأكثر طولاً في مجال تصميم الملابس. كما تساعد النسب الصحيحة في الملابس على ابتكار تأثيرات مريحة ومرغوبة. وعادة يتطلب التناسب بين الشكل في التصميم وحجم الجسم مراعاة العلاقة بين الخطوط والشكل الخارجي للجسم المراد تصميمه. ويوضح الشكل (١-٤٩) أمثلة على أشكال من التناسب بين أجزاء قطعة الملابس. فالشكل (ج) يعكس عدم الارتياح والميل لتساوي المساحات في التصميم، كما أن الشكل (ب) يعطي التأثير ذاته لو جرد الفرق الكبير بين جزئي التصميم العلوي والسفلي، في حين يمثل الشكل (أ)

الأسئلة

- ١- وضح المفهوم بكل من: الأثر، التناسب، السيادة.
- ٢- يمثل العمود (أ) أسس التصميم، والعمود (ب) عبارات ذات علاقة به، اختر من العمود (ب) العبارة التي تناسب أساس التصميم في العمود (أ) ثم نقلها إلى دفترك.

أسس التصميم (أ)	العبارات ذات العلاقة (ب)
الوحدة	العلاقة بين أبعاد الجزء، والعلاقة بينه وبين الأجزاء الأخرى.
التوازن	اتحاد العناصر لتعطيها.
الإيقاع	الجزء الحيوي والمنمق في التصميم.
لفظة التركيز	تعدد الاستطرار والبيات.
التناسب	الإحساس بالحركة والحيوية.
	عدم الارتياح والميل.

٣- فتر ما يأتي:

- أ- قماش الكاروهات كبير الحجم تناسب الأجسام الطويلة الحقة، أما قماش الكاروهات الصغير فيناسب الأجسام صغيرة الحجم أو قصيرة القامة.
- ب- عدم تناسب المكملات الضخمة أو الكبيرة الحجم، كحقيبة الجلد الكبيرة، أو الأقراط الكبيرة البراقة، وذوات الألوان القوية، أو الربطات الكبيرة، أو الأخرمة العريضة مع الجسم الصغير الحجم.

يجل أن تصميم الملابس متكافة ممتدة، ويحل على ذلك اعتماد الحكومات في إنشاء التصاميم لتزويد الأفراد باحتياجاتهم، إنَّ تعدد الملابس للمرأة العاكسة لحيواتها، فمادة في الحياة، فما أبرز خطوط الأزياء؟ ما العوامل التي اعتمد عليها مفسر الأزياء في تصميمهم للملابس المتنوعة؟ وكيف تكون الملابس ملائمة من حيث العمر، والمكان، وإيمان، وغيره؟ كيف تعبر الملابس عن شخصية الفرد؟

أنواع الملابس

تسبب الملابس أحياناً في الضرر عن شخصتها مرتديها؛ فالنخس الواحد يمتلك ملابس متنوعة من حيث الأركان، ونوع النسيج، والشكل، والتصميم، كما أنها تختلف باختلاف المرحلة العمرية ونوع النشاط الذي يقوم به، ويحتاج الشخص لأن تكون ملابسه بشكل عام مريحة وجذابة، ومن أنواع الملابس:

1- الملابس الداخلية: الاهتمام بالملابس الداخلية لا يقل عن الاهتمام بالملابس الخارجية، لأنها تلامس الجسم مباشرة فتتبع أشكاله الملابس الخارجية بالجسم، كما أنها تؤثر في ألفة الملابس الخارجية، لذا يجب أن تكون من الأقمشة القوية الناعمة الرقيقة لا تصاب من العرق، والمطاطة المناسبة لقياس الجسم فلا تكون واسعة جداً أو ضيقة.



2- ملابس العمل: بعض المهن فقط يتطلبون ملابس خاصة، لذا فهو بحاجة إلى ملابس تحفظ له الراحة، والأمان، والقدرة على العمل، ولا تكلف الكثير من المال، كما في الشكل (١-١٠)، فالأقمشة التي تناسب العمل هي الأقمشة الشكل (١-١١) ملابس العمل: الكنايات والقطنية، ولقد ما يجب توفره من مميزات في ملابس العمل ما يلي:

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

- يحدد أنواع الملابس.
- يبين مواصفات كل نوع من أنواع الملابس من حيث (نوع الأقمشة وألوانها، والمكملات، والمغلقات).
- يحدد مواصفات التصميم الذي يتناسب مع كل نوع من أنواع الملابس.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- يتم التحضير لهذا الدرس مسبقاً بالتنسيق مع قيم مختبر الحاسوب من أجل استخدام مشغل الحاسوب من قبل الطلبة؛ للاطلاع من خلال محركات البحث على عروض أزياء لمختلف أنواع الملابس.
- يتابع الطلبة عرض الأزياء الذي أمامهم، ويطلب المعلم منهم تصنيف هذه الأزياء بحسب مناسبة الارتداء، والفئات العمرية، والاحتياجات المتنوعة، لمناقشتها بإشراف المعلم.
- تذكير الطلبة بما درسوه في المستوى الأول عن الأقمشة ومواصفاتها من حيث النعومة، والانسدال على الجسم، وطرائق الصباغة، وانعكاس ذلك على شكل الجسم وحجمه، وربطه بالموضوع الحالي.

التدريس المباشر / أوراق العمل

- توزيع ورقة العمل (١-٤) على الطلبة.
- تكليف الطلبة المناقشة والحوار بشكل ثنائي ضمن وقت محدد، وتدوين إجاباتهم التي يتوصلون إليها.
- يناقش المعلم إجابات الطلبة، ويستمع إلى تعليقاتهم للوصول إلى فهم مشترك حول أنواع الملابس المستخدمة في حياتنا على اختلاف الفئات العمرية واختلاف الاحتياجات، وكذلك تعرف مواصفات الأقمشة وألوانها والتي يفضل استخدامها فيها، والمكملات التي يمكن استخدامها وخصوصاً ملابس المناسبات، وأنه من الضروري اختيار تصاميم مريحة لملابس النوم وملابس كبار السن والتي تتميز بالاتساع والدفء، وكذلك استخدام المغلقات السهلة الاستخدام في أثناء ارتداء الملابس وخلعها، وكذلك التعرف إلى مواصفات ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة والتي من أهم مميزات تصاميمها مناسبتها لنوع الإعاقة وإخفاؤها ما أمكن، وأن تصنع أقمشتها من نسيج متماسك، والابتعاد عن أقمشة النايلون ويفضل الأقمشة القطنية لهم.
- يدون الطلبة الإجابات في ملفاتهم؛ لتقويمها فيما بعد.

الملاحق

ملحق أوراق العمل (١ - ٤).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- يطلب المعلم من الطلبة جمع صور لأنواع مختلفة من الملابس، وتصنيفها وترتيبها في الملف حسب نوعها، كما درس سابقاً، وعرضها لمناقشتها مع زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الأولى، المنسوجات، الأقمشة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



الشكل (١-١١): ملابس نسائية.

١. البساطة في التصميم.
٢. الحماية والأمان؛ إذ يجب ارتداء الملابس المناسبة.
٣. شوح العمل للوقاية من الحوادث والأخطار.
٤. الانسجام، والأناقة، والراحة لمرتديها.

ملابس المناسبات: تشمل ملابس المناسبات الرسمية والأعياد، ويعتمد اختيار التصميم على مستوى المناسبة وطبيعتها، فمن الممكن أن تكون ملابس الزيارات بعد الظهر هي نفسها ملابس العمل، بعد إضافة بعض المكملات، أو المكياج، أو التزيينات المختلفة.

وتتميز ملابس السهرة بكثرة الخطوط والقصات، ويعتمد ذلك على نوعية القماش كالأقمشة الخفيفة، مثل: الساتان، كما في الشكل (١-١١)، والدانيل، والقضاء، والمكشطات من التطريز، والبرق، والخرز.

وتعدّ مناسبات الغداء من المناسبات التي تحتاج إلى ارتداء ملابس خاصة ذوات ألوان حيادية، كالأسود، والأبيض، والرمادي.

ملابس الرياضة والرحلات: تشكل ملابس الرياضة والرحلات جزءاً مهماً من ملابس أي شخص، وعند اختيارها، لا بد من مراعاة أن تكون مريحة، كما في الشكل (١-١٢)، بحيث تسمح بحرية الحركة، ولكل نوع من أنواع الرياضة نوع خاص من الملابس. مثلاً ملابس السباحة تختلف عن ملابس الفروسية وهكذا.

ويفضل أن تكون من القماش القابل للتنفس العرق، وتبتهل لتطيل، والعناية بها، وحماية من الإصابات التي تسبب الحركة. ملابس اليوم: تعدّ فترة اليوم هي الوقت المحددة لراحة الجسم، ومن الضروري أن تكون الملابس الخاصة بهذه الفترة مريحة جداً، لا بد أن تتوفر فيها الموصفات الآتية:

١. تكون من القماش رقيقة، وناعمة، وذوات ألوان زاهية.

٢. فضفاضة، ومريحة، وخفيفة الوزن، تشعر مرتديها بالبرودة صيفاً وبالدفء شتاءً.

٣. يفضّل في تصميم ملابس اليوم حلّوها من القصات والدورات التي تعيق الحركة.

٤. ملابس كبار السن: عند اختيار ملابس كبار السن، يجب معرفة طبيعة حياتهم والطريقة التي يقضون بها أوقاتهم، فإذا كانوا ممن يقضون وقتاً طويلاً داخل المنزل، فيفضل أن يحتاجوا إلى عدد محدود من قطع الملابس، ولكن إذا كانوا ممن يقضون أوقاتهم في التجمعات أو الأعمال التطوعية والدينية، فإنهم يحتاجون إلى بعض قطع الملابس الرسمية، ويتم اختيار ملابس كبار السن بمراعاة عدد من الأمور لتكون أكثر ملاءمة لعمرهم ومكانتهم، ومن هذه الأمور ما يأتي:

١. أن تكون مناسبة لتصميمهم وراحتهم، إذ يفضّل الابتعاد عن الملابس الضيقة.

٢. أن تكون ذات فتحات من الأمام بحيث يرتديها الشخص ويخلعها بسهولة دون الاعتماد على غيره، وهناك أنواع من الأشرطة اللاصقة التي تستعمل للفتحات بدلاً عن الأزرار والعراوي.

٣. أن تشعر مرتديها بالدفء خاصة وأن كثير السن تقل النشاط ويشعر بالبرد أكثر من غيره، لذا يجب توفير بعض القطع لاستخدامها داخل المنزل، كالثوب، أو الجاكيت العنبري.

٤. أن تكون سهلة التنظيف، وخفيفة الوزن، ورقيقة، وناعمة لا تقيد بها الأحزمة الضيقة على الخصر.

٥. أن تناسب ألوانها لون البشرة والشعر الذي قد يسيل إلى الرمادي.

٦. ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة: تساعد ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة في تحسين وضعهم وإضفاء جو من المحبة، والتعاون، وتخفيف معاناتهم، ولعوزهم بالنفوس وعدم الراحة، ومن الأمور الواجب مراعاتها عند اختيار ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة ما يأتي:

١. أن تكون مناسبة لنوع الإعاقة بحيث تحقّق الإعاقة ما أمكن ويمكن تفصيلها.

٢. أن تكون القمشتها من نسيج متساك والابتعاد عن القمشتة الناعمة، على أن تكون مريحة الصنع لتحمّل الاحتكاك بالأجهزة المرافقة للمعوق، وتفضّل القطع

النتائج الخاصة

- يتعرف الأمور التي تؤثر في رسم تصاميم أجزاء قطع الملابس.
- ينقل شكل الجسم النموذج (المانيكان) إلى الورق المقوى.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / المحاضرة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بوحدة مجالات الرسم والجزء المتعلق برسم جسم الإنسان بمبحث الرسم والتصميم في المستوى الأول.
- يوضح المعلم للطلبة أهمية اكتساب مهارات رسم تصاميم مختلفة لأجزاء قطع ملابس متنوعة؛ ليكون لدى الطالب التصور الصحيح لكيفية رسم تصاميم قطع ملابس مختلفة وبشكل دقيق، وبالتالي يصبح قادرًا على الابتكار في مجال رسم تصاميم الأزياء بشكل عام.
- يبين المعلم للطلبة الأمور التي تؤثر في رسم التصميم مثل: نوع القماش، والظل، والنور، واللون، والخطوط، والقصات التي ستنفذ لتصميم معين.

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- يعرض المعلم نماذج من تصاميم تم إعدادها من قبل الطلبة الذين أنهوا التخصص، ليحفز طلبته على الإبداع والابتكار، وعمل نماذج جديدة لتصاميم أزياء.

التعلم القائم على الأنشطة/ التدريب

- يعد المعلم الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
- يكلف المعلم الطلبة بنقل شكل الجسم النموذج (المانيكان) والمتوافرة في الشكل (١-٥٣/ أ/ ب/ ج) إلى ورق الرسم.
- يطلب منهم رسم تصاميم لقطع ملابس من خيالهم، أو نقلها من مجلات أزياء فوق المانيكان الذي تم نقله على ورق الرسم من أجل تنفيذ تصاميم مختلفة من غير رسم خطوط المانيكان الأساسية.
- يقوم المعلم أعمال الطلبة.
- يحتفظ الطلبة بالتصاميم في ملفاتهم الخاصة بالطريقة المناسبة.

والكتابة سبباً وانسوية عند:

- ٣- أن تكون فاتحة اللون لتظهر الأوساخ عليها بسهولة ويتم استبدالها وتغييرها.
- ٤- أن تكون بسيطة التصميم وقابلة للغسل والكي.
- ٥- أن تكون قبضة الأزرار والأربطة حساسة، حتى لا تضيق صاحبها وليرتديها ويحلمها بسهولة، وإن وجدت الأزرار والعراوي المنكسر كثيرة الحجم.
- ٦- أن تكون فضفاضة غير ضيقة حتى لا تعيق حركتها، ويسهل عملية الرخايش التي تقدم لهم.
- ٧- اتبع المواصفات الإمكان حتى تهد من ثقل الموق يتسبب، ويساعد على خفة ثقلها.
- ٨- أن تكون اتجاهات الياقات والأكمام سهلة، ويمكن جعل علامات مجسدة لها في حالة المعززين بهن.
- ٩- يفضل وجود مطاط على الخصر بدلاً من الكمر.

ملاحظة عرض أزياء

اطلع من خلال محركات البحث على عروض الأزياء، ولاحظ الفروقات بين أنواع الملابس من حيث الألوان، والأقمشة المستخدمة، واستخرج كيفية اختيار الملابس حسب المناسبات، ثم سجل ما تتوصل إليه، واشرح مع زملائك بإشراف معاً.

٧- رسم تصاميم أجزاء قطع ملابس نسائية

لرسم قطع الملابس المختلفة، لا بد من معرفة رسم الأجزاء المرسمة التي يتكون منها التصميم والتي تتحكم في نوع التصميم، وهناك أمور عدة تؤثر في الرسم، مثل: نوع القماش، والظل، والنور، والخطوط، والقصات. والتصاميم التي تكون فيها رسم يجب إعطاء تأثيراته في الرسم، وذلك برسم الخطوط التي تحدد مقدار الرمز في الكم أو الشوكة، ويعتبر من خطأ قبل الشوكة أو الأضلاع بالخطوط المائية، أو المنكسرة، أو المنحنية، وسبب طرح رسم أجزاء قطع الملابس من خلال التمارين الآتية باستخدام شكل الجسم النموذج (المانيكان)، الشكل (١-٥٣/ أ/ ب/ ج).

يمكن نقل شكل الجسم النموذج (المانيكان) إلى الورق المقوى والخطوط والانعحاء ثم وضع ورق رسم التصميم فوقه، لرسم التصاميم المختلفة دون رسم خطوط المانيكان.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن كيفية اختيار الملابس حسب استعمالاتها المختلفة (بالاستعانة بعروض الأزياء والتي تعرض في مختلف الوسائل)، ومناقشة التقرير مع زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– الرسم والتصميم، م ١، الوحدة الثانية، مجالات الرسم وتطبيقاتها، رسم جسم الإنسان.

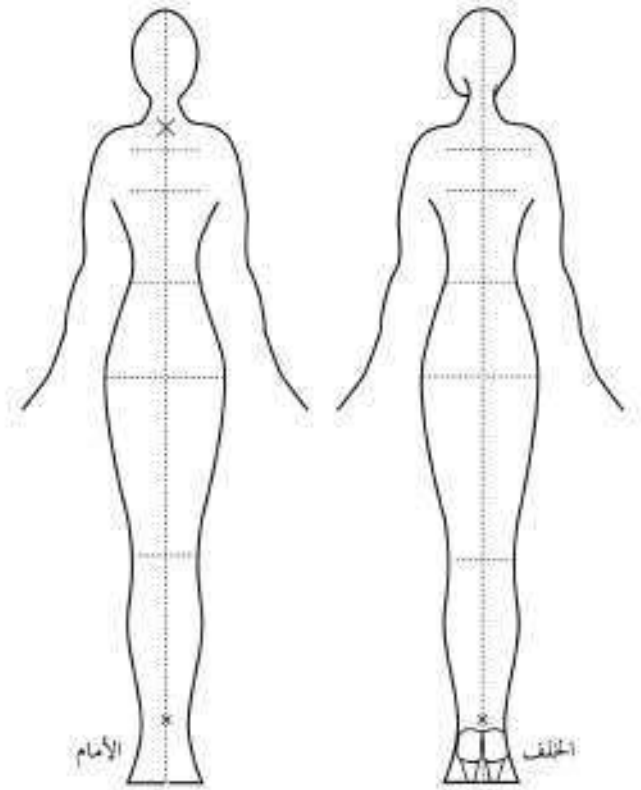
مصادر التعلّم

للمعلّم

للطالب

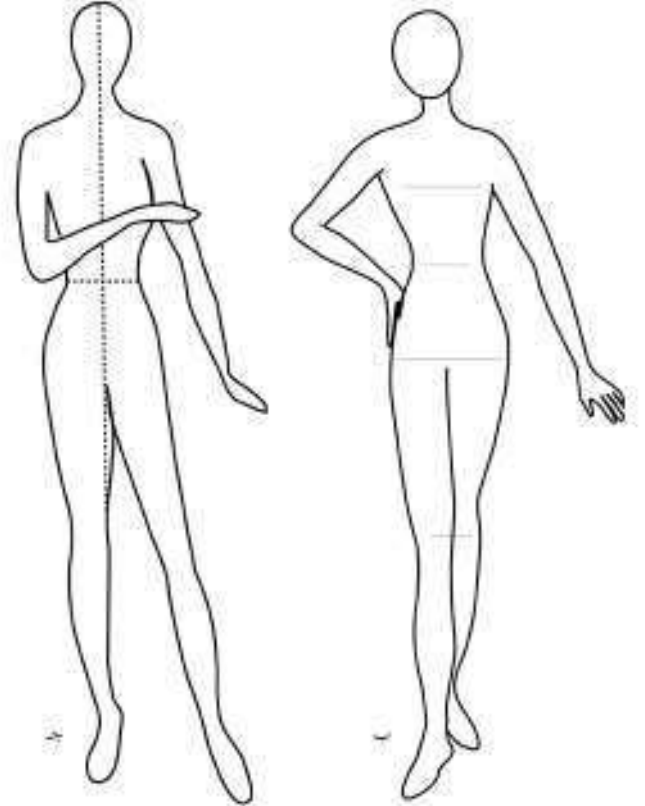
– تصميم أزياء، موسوعة مانيكان، العنوان الإلكتروني:

– <http://wikipedia.org>



الشكل (١-٥٣): مانيكان أسلي.

٦١



الشكل (١-٥٣/ب، ج): مانيكان بحركة بسيطة.

٦٢

النتائج الخاصة

- يتعرف الأمور الواجب مراعاتها عند رسم الياقة.
- يرسم ياقة سبور.
- يرسم أشكالاً أخرى من الياقات (الشال، والقميص، والعسكرية، والكلوش).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استعمال أدوات الرسم والألوان بأنواعها.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أنشطة القراءة المباشرة

- التمهيد للدرس بعرض نماذج من قطع الملابس التي تحتوي على أشكال مختلفة للياقات.
- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين والمتضمنة ضرورة مراعاة حفرة الرقبة من الأمام والخلف، وارتفاعها حول الرقبة، وعمقها في الأمام والخلف، ومكان الأزرار، ومرد الأزرار، والخط الخارجي حسب التصميم عند رسم الياقة.
- مناقشة مراحل الرسم والموضحة في الأشكال المرافقة للتمرين مع الطلبة، مع تذكيرهم بطرائق رسم الجمادات والذي درسه ونفذه في المستوى الأول من مادة الرسم والتصميم.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- ينفذ المعلم التمرين (١-٢) رسم الياقات بأشكالها المختلفة أمام الطلبة ويتسلسل الكتاب، إما باستخدام اللوح والطباشير الملونة، أو باستخدام ورق الرسم، وقلم الرصاص، والألوان المتعددة.
- يوفر المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تكليف الطلبة تنفيذ التمرين (١-٢) والذي يتضمن (أشكال ياقات مختلفة)، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة، كما وردت في الكتاب المدرسي، والزمن اللازم.
- التأكيد على أمور السلامة، ونظافة المشغل في أثناء استخدام الألوان وأوراق الرسم.
- التجول بين الطلبة لمتابعتهم وتصحيحهم إن لزم، والمشاركة في نقاشاتهم في أثناء تنفيذ التمرين.
- يحتفظ الطلبة بالرسم في ملفهم لتقويمها فيما بعد.

الملاحق

ملحق أوراق العمل (١-٥).

رسم الأشكال المختلفة للياقات

يوقع ملحق بعد الانتهاء من هذا التمرين من:

تمرين
١-٥

- ترسم ياقة سبور.
- ترسم أشكالاً أخرى من الياقات (الشال، والقميص، والعسكرية، والكلوش) وغيرها.
المعلومات الأساسية

تمثل الياقة الجزء المحيط بالرقبة (الحنق) من قنعة الملابس. وعند رسمها يتم مراعاة حفرة الرقبة من الأمام والخلف، وارتفاعها حول الرقبة، ثم عمقها في الأمام والخلف، ومراعاة مكان الأزرار وعمقها قرابة الأول ومرد الأزرار، وعمقها الخارج حسب التصميم.
معلومات لطلاب التمرين

الأدوات والتهيزات	المواد
مناولة رسم	ورق أبيض سادة
- أقلام رصاص (H1+H2) أدوات الرسم	- الماركات، شكل (١-٢)

الرسوم التوضيحية	مخرجات العمل والملاحظات
	أولاً: رسم الياقة السبور (الشكل (١)) ثانياً: شكل الماركات على ورقة الرسم بخطوط زمنية واضحة حتى يتأكد المعلم.
	أرسم خطاً دورياً للياقة حول العنق والفتحة الأمامية، بحسب شكل خط القنص، الأمام والخلف في وسطها، كما في الشكل (٢). ثم رسم خط الأكتاف.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تنفيذ ورقة العمل (١-٥).

إثراء

- تكليف الطلبة رسم ياقات بتصاميم مطورة من مجلات متخصصة، أو من ابتكاراتهم، مع مراعاة عناصر التصميم وأسسها التي درسها في أثناء الرسم باستخدام لوحات رسم؛ لعرضها على لوحة العرض داخل المشغل.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي









- كتاب الرسم والتصميم، م ١، الوحدة الثانية، مجالات الرسم وتطبيقاتها، رسم الجمادات.



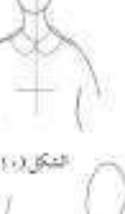

مصادر التعلم

للمعلم

- ترجمة إنطوان الهاجم، الأزياء، فرنسواز شافان، عويدان للنشر والتوزيع، موسوعة الفنون الجميلة، لبنان.

للطالب

٣	حدد عرض ثيابة الياقة كما في الشكل (٣)، وارسم الخط الخارجين لها حسب التصميم.	
٤	ارسم الأزرار على خط منتصف الأمام، واكتب بتطابق نهايتي فتحة الياقة من الأسفل بحيث تحتص إحداها أسفل الأخرى، كما في الشكل (٤).	
٥	ارسم خط دوران خط الياقة حول العنق.	
٦	ارسم عرض الياقة و الخط الخارجين المنحني لشكل الياقة، كما في الشكل (٥).	
٧	ارسم خط الأكتاف، و الفتحة الأمامية، و الأزرار، كما سبق.	
٨	ارسم شكل أخرى من الياقات.	
٩	ارسم ياقة العاتكة، كما في الشكل (٩).	
١٠	ارسم ياقة كنفوس مع ربطه، كما في الشكل (٧).	

٣	ارسم الياقة المثلثة المرتفعة قليلاً، كما في الشكل (٨).	
٤	ارسم الياقة العنكوبة، كما في الشكل (٩).	
٥	ارسم الياقة المستديرة (البيبي)، كما في الشكل (١٠).	
٦	ارسم الياقة البحرية، كما في الشكل (١١).	

النتائج الخاصة

- يحدد بعض المواقع التي توضع فيها الربطات في الملابس النسائية .
- يرسم الربطة (الفيونكة) وعقدتها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام الألوان وأقلام الفحم.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- عرض صور من مجلات لنماذج من ملابس نسائية تتوافر فيها الربطات (الفيونكات). بمواقع مختلفة.
- مناقشة المعلومات الأساسية للتمرين والمتضمنة أماكن وضع الربطات (الفيونكات) في الملابس النسائية والأقمشة، أو الخامات المستخدمة في تصنيعها.
- توجيه انتباه الطلبة إلى الأشكال المرافقة للتمرين والتي توضح بتسلسل مراحل التنفيذ.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين.

- تكليف طالب تنفيذ التمرين أمام زملائه بشكل جماعي بإشراف المعلم، وتصحيحه - إن لزم.
- يتابع الطلبة مراحل الرسم، ويتم الإجابة عن استفساراتهم في أثناء ذلك.
- يوفر المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تكليف الطلبة تنفيذ التمرين (٣-١) رسم الربطة وعقدتها، حسب تسلسل خطوات العمل مع مراعاة النقاط الحاكمة، كما وردت في الكتاب المدرسي.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في نقاشاتهم خلال تنفيذ التمارين .
- يحتفظ الطلبة بالرسوم في ملفاتهم الخاصة؛ ليتم تقييمها لاحقاً.

الملاحق

رسم الربطات (الفيونكات)

تمرين
٣-١

يقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ترسم الربطة وعقدتها.

المعلومات الأساسية

تعد الربطات (الفيونكات): من الأجزاء المهمة في الملابس النسائية، إذ توجد بالثوب، وقد توجد على خط الخصر على شكل حزام يربط جثثاً أو من الخشن، أو في البقة حول العنق كزينة القمص، وقد تكون في قطعة الملابس من القماش ذاته، أو من أقمشة مختلفة، أو نحو ذلك.

معلومات تفيد التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
- ورق بيض سادة	- أقلام ناعم أسود أو أقلام فحم
	- أقلام رصاص HB, 2B

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التي تصحها
١	ارسم قوسين متقابلين لتحديد المنقطة التي ستلعبها الربطة، ثم ارسم الشكل المطلوب في منتصف المنقطة بين القوسين لتحديد مكان عقدة الربطة، كما في الشكل (١).	 شكل (١)
٢	ارسم الخطوات المتبقية من الأعلى لتحديد ثبة الربطة في الربطة، وتحديد حركتها كما في الشكل (٢).	 شكل (٢)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة رسم فيونكات أربطات بتصاميم مختلفة، وتلوينها بألوان الباستيل وتدرجات لونية مختلفة، وعرضها على زملائهم وبإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



النتائج الخاصة

- يرسم الكم الأساسي المنفصل.
- يرسم أشكالاً مختلفة للأكمام.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعرض نماذج لرسم ملونة لأكمام منفصلة ومتصلة معدة مسبقاً باستخدام جهاز العرض (الداتا شو) من قبل المعلم على الطلبة؛ ليميزوا بين أنواعها عند رسمها على قطع الملابس من حيث توافر خط خياطة بين الكم وقطعة الملابس من عدمه كما هو في الأكمام المتصلة، ومن حيث توافر اتساع زم عند خط التركيب أو عند الإسورة، وغيرها.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (١-٤) رسم الأشكال المختلفة للأكمام، و خطوات العمل بالتسلسل المطلوب.
- ينفذ المعلم التمرين (١-٤) أمام الطلبة.
- تكليف الطلبة تنفيذ التمرين وبشكل فردي، وحسب تسلسل خطوات التمرين المطلوبة مع الالتزام التام بالزمن المحدد.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في نقاشاتهم خلال تنفيذ التمرين، وتصحيح الأخطاء - إن وجدت، واستخدام أداة تقييم مناسبة لتقويم أداء الطلبة.
- يحتفظ الطلبة بالرسم المنفذة في الملف لتقويمها.
- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (١-١١) وبشكل فردي؛ لتقويمه فيما بعد.

رسم الأشكال المختلفة للأكمام

توقع منت بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ترسم الكم الأساسي المنفصل.
- ترسم أشكالاً مختلفة للأكمام

المعلومات الأساسية:

خط الكم: قطعة في خطي الدراع وثلاثة، وتختلف الأكمام في أشكالها وطولها، وأصابعها، ونظر إلى الإتلاف نهايات فخذها، وتراقب تسمية منفصلة على حفرة الإبهام، وتضلع بدون حفرة (أو حفرة)، مستترعات تنفيذ التمرين

المواد:	الأدوات والتجهيزات:
- للملابس الشكل (١-٣) (١-٤)	- أقلام رصاص HB 2B
ورق أبيض صلب	

الرقم	خطوات العمل والخطوات التعليمية	الرسوم التوضيحية
١	أولاً: يرسم كتم النقيص (المنفصل) تبدأ شكل الماركان على ورقة رسم بخطوط رفيعة فاتحة حتى خط الحصر مع رسم الدراع. ويرسم خطوط العنق؛ للإظهار شكل الكم. يرسم خط حوران حفرة القربة والأتان، ثم يرسم خطاً منحنيًا يمثل حفرة الأبط، بحيث تنهي على مستوى خط الصدر، ومن نهاية خط الكتف، وحذر راحة.	
٢	يرسم الخط الخارج من شكله من أعلى رأس الكتف حتى أن يكون منحنيًا قليلاً، ويكون نهايات هذا الشكل (١، ٢)، وتول بهذا الخط في نهاية طول الكم من أسفل، ومعدة	
٣	يرسم خطي جانبي الإسورة، ويرسم الأزرار والإبريق، ثم يرسم خطي جانبي الكم على الإسورة، والخطوط التي تشير الكنترات الصغيرة، كما في الشكل (٣)	
٤	عاشراً: يرسم إسورة كمبزة كلفه أعلاماً	
٥	يرسم الإسورة كما سبق ولكن بوضع الأزرار خارجاً أي بالزرة لوحدها لتتعدى الخطوط.	
٦	يرسم خطوطاً منحنية وكثيفة من أعلى الإسورة تمثل زرع التمشيط وثباته في أعلامها، كما في الشكل (٤)	
٧	سادساً: يرسم إسورة من العاني فربما يكون كجودين لعاش عادي	
٨	يرسم الخطوط الخارجية للإسورة (أو زناداً، كما سبق)	
٩	يرسم خطوطاً طولية متضاربة بحيث تكون المسافة بينها (٣) سم كما في الشكل (٥)	
١٠	يرسم خطوطاً أفقية متضاربة الخطوط الطولية المتضاربة لإظهار ملمس القويك (الصوف)	
١١	يرسم الخطوط الخارجة من الخار بجلاء والرم للكم، بحيث تكون في حال القماش الخام، بوليا غير وسخة على الأذن؛ لها تكون الخطوط الخارجة منكسرة	
١٢	سابعاً: يرسم إسورة بكشكش	
١٣	يرسم الخطوط الأساسية للإسورة، بحيث تكون عرضها من الأعلى أكثر من الأسفل، كما في الشكل (٦)	

١	يرسم خطي جانبي الإسورة، ويرسم الأزرار والإبريق، ثم يرسم خطي جانبي الكم على الإسورة، والخطوط التي تشير الكنترات الصغيرة، كما في الشكل (٣)	
٢	عاشراً: يرسم إسورة كمبزة كلفه أعلاماً	
٣	يرسم الإسورة كما سبق ولكن بوضع الأزرار خارجاً أي بالزرة لوحدها لتتعدى الخطوط.	
٤	يرسم خطوطاً منحنية وكثيفة من أعلى الإسورة تمثل زرع التمشيط وثباته في أعلامها، كما في الشكل (٤)	
٥	سادساً: يرسم إسورة من العاني فربما يكون كجودين لعاش عادي	
٦	يرسم الخطوط الخارجية للإسورة (أو زناداً، كما سبق)	
٧	يرسم خطوطاً طولية متضاربة بحيث تكون المسافة بينها (٣) سم كما في الشكل (٥)	
٨	يرسم خطوطاً أفقية متضاربة الخطوط الطولية المتضاربة لإظهار ملمس القويك (الصوف)	
٩	يرسم الخطوط الخارجة من الخار بجلاء والرم للكم، بحيث تكون في حال القماش الخام، بوليا غير وسخة على الأذن؛ لها تكون الخطوط الخارجة منكسرة	
١٠	سابعاً: يرسم إسورة بكشكش	
١١	يرسم الخطوط الأساسية للإسورة، بحيث تكون عرضها من الأعلى أكثر من الأسفل، كما في الشكل (٦)	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة رسم أشكال أكمام مختلفة من مجلات أزياء، وتلوينها بالألوان المناسبة، والاحتفاظ بها في ملف الطالب.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (١-٦).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للتلميذ

٤. ينتهي طول الكم مع خط الحوض، ثم يبدأ برسم الخط الداخلي للكم من تحت الإبط ويشكل مواز للخط الخارجي تقريباً. ارسم فتحة نهاية الكم من الأسفل (الإسورة)، بعروة وزر كما في الشكل (١).
٥. انا: رسم الكم الزكازي.
٦. ارسم شكل المعن: لإظهار شكل الكم.
٧. ارسم خط دوران اليد، وخط منتصف الأمام.
٨. ارسم خط الكف والكم معاً لأنهما متصلان، كما في الشكل (٢).
٩. ارسم خطاً منحنيًا قليلاً من منتصف خط حمزة الرقبة إلى أسفل حتى يتهي تحت الإبط لوحد مستوى خط الصدر الأمامي.
١٠. ارسم خط حذب البلوزة، وعادة يكون هذا الكم واسعاً تحت الإبط ليسهل الحركة، ثم أكمل رسم الخط الداخلي للكم.
١١. رسم إسورة كم القصص.
١٢. ارسم شكل أسفل الرسغ، كما في الخط رقم (١) في الشكل (٣)، ثم ارسم خطاً منحنيًا حول الرسغ، يظهر دوران الإسورة، كما في الخط (٢) في الشكل (٣).
١٣. ارسم الخط المنحني الآخر (٣)، كما في الشكل (٣)، بحيث يكون موازاً للخط الثاني في الخطوة السابقة، وتصل المسافة بينهما عرض الإسورة.

الشكل (٤)

الشكل (٣)

٦٩

٢. ارسم خطاً منحنيًا يبعد عن الخط العلوي للإسورة مسافة (٢) سم تقريباً، ثم ارسم خطاً آخر بحيث يبعد عنه مسافة (٥) ملم، وموازيًا لخط الحافة العلوية للإسورة، ثم صل ما بين المنحنيات والحافة العلوية بخطوط متقاربة، لإظهار كسرات الكتف.
٣. ارسم الخط الخارجي للكم مع الرقبة أعلى الإسورة.

نشاط (١-١١) رسم أشكال الأكمام مطالعة ذاتية

ارسم أشكال الأكمام الآتية، واحفظ بها في ملفك بعد اطلاع زملائك ومعلمك عليها:

٧١

النتائج الخاصة

- يرسم التنورة المستقيمة.
- يرسم التنورة بزم كثيف عند الخصر.
- يرسم التنورة الكلووش.
- يرسم التنورة بكسرات مروحية (بليسيه).
- يرسم التنورة بكسرات متتالية.
- يرسم التنورة ذات الفقسات.
- يرسم التنورة على شكل المخروط المقلوب الواسعة من الأعلى والضيقة من الأسفل.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة لموضوع الدرس وذلك بربطه بما تعلمه الطلبة في المستوى الثاني لأنواع التنانير، وأشكالها، وعرض النماذج (التنانير بأنواعها) التي تم تنفيذها سابقاً، ومناقشتها مع الطلبة.
- عرض نماذج معدة مسبقاً للتمارين المطلوب تنفيذها للطلبة؛ ليكونوا فكرة واضحة، ومعرفة عن المراحل المطلوب تنفيذها.
- قراءة الأشكال المرافقة للتمرين لأهميتها في توضيح المطلوب تنفيذه.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- ينفذ المعلم التمرين (١-٥) رسم التنورة بتصاميم مختلفة أمام الطلبة باستخدام اللوح والطباشير الملونة، أو غيرها من الأدوات، وحسب تسلسل خطوات التمرين في الكتاب .
- توفير المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين، وتوزيعها على الطلبة.
- تكليف الطلبة تنفيذ التمرين وبشكل فردي، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة، كما وردت في الكتاب المدرسي، والزمن اللازم للتنفيذ.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمرين .
- استخدام قوائم الرصد لتقييم الطلبة.
- يحتفظ الطلبة بالرسوم المنفذة في الملفات بالطريقة المناسبة.

رسم التنورة بتصاميم مختلفة

يقوم منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ترسم التنورة المستقيمة.
 - ترسم التنورة بزم كثيف عند الخصر.
 - ترسم التنورة الكلووش.
 - ترسم التنورة بكسرات مروحية (بليسيه).
 - ترسم التنورة بكسرات متتالية.
 - ترسم التنورة ذات الفقسات.
 - ترسم التنورة على شكل المخروط المقلوب الواسعة من الأعلى والضيقة من الأسفل.
 - ترسم التنورة بكشكش.
- المعلومات الأساسية
لـ: تنورة الشكل التنورة حسب اتساع خط الخصر، ويعدا عن الجسم وطولها، والقصات الموجودة فيها، ونوع قماشها، ورغبتها، ويمكن أن تظهر برها أشكالاً وتفاصيل المستقيمة، والحريم، وعلى شكل المخروط (أسفل)، والمخروط المقلوب، كما درست سابقاً.
مستلزمات العمل: القماش

الأدوات والمواد	المواد
قلم رصاص أسود أو قلم رصاص HB 2B	ورق أبيض أو دفتر رسم، قلم رصاص أسود أو قلم رصاص HB 2B

الخطوات الفعلية والتقنيات الحاكمة	المرحلة
أولاً: رسم التنورة المستقيمة نصف شكل المثلث، على ورقة رسم بخطوط زواياها من أعلى خط الخصر حتى نهاية طولها. رسم تقسيمات الخصر للتنورة، حسب شامب حوز الكسر مع دوران الخصر للمثلث، ورسم عرض الكسر كما في التصميم.	١ ٢



الشكل (٣)

١- يرسم خطي الخصرين من التقسيم العلويين من أسفل الكسر، ولاخط بأن حادة الخطوط من حدة عند منطقة الخصر، وتشم عند خط الخصر.

٢- يرسم خط الخصر بخطوط متعرجة تسمى تيات القماش، كما في الشكل (٣)، ومن نهاية كل تيات في خط الخصر، يرسم خطوطاً عمودية لأعلى، بحيث لا تفصل إلى خط الوسط (الكسر)، لأن التنورة الكلووش لا يوجد فيها زخم في الأعلى وإنما تظهر التيات عند خط الخصر فقط، راسع تفصيل التنورة المذكورة.



الشكل (٤)

١- يرسم تنورة بكسرات مروحية (بليسيه) كسر الخطوط (١-٢) كما في الشكل (٤)، من هذا التمرين.

٢- أنزل من الكسر خطوطاً شبه شعاعية، بحيث تكون متطابقة من الأعلى، ومتساوية من الأسفل، وهذا يمثل شكل الكسرات المروحية البليسيه في التنورة المصنوعة من الأقمشة.



الشكل (٥)

٣- يرسم خطي الخصرين من تقسيم الخصرين بخطوط حادة، والخطوط الحادة بالاجزاء المتكسرة، أي على شكل زخمات، كما في الشكل (٤).

٤- يرسم التنورة بكسرات متتالية كسر الخطوط (١-٢) كما في الشكل (٥)، من هذا التمرين.

٥- يرسم الكسرات بحيث تكون متساوية من أعلى الكسر إلى الخصر، وتنورة الكسرات بحيث تكون متساوية العرض من الأعلى والأسفل.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة رسم تصاميم لتنانير باستخدام برنامج الكورال درو، ثم نسخه على ورق، وتلوينه وجمعه في ملف بشكل مجلدة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (١-٧).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الثانية، تحويل مخطط التنورة لتصاميم متنوعة وخياطتها.
- كتاب الرسم والتصميم، م١، الوحدة الأولى، مجالات الرسم وتطبيقاتها، الرسم من الطبيعة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٣ ارسم خطي الجنب بالطول نفسه، ويخط متحني قليلاً من الأعلى عند خط الحوض، ومنقسم في أسفل حتى خط الذيل، كما في الشكل (١).

٤ ارسم خط الذيل دون وجود ثنيات أو نتوءات للقميص.

٥ ارسم الثنيات بحيث تكون متساوية في الطول، ويمكن أن تكون تصاميم مختلفة ذوات فتحات متعددة داخل الخطوط الخارجية للفتحة المستقيمة.

٥٥ : رسم الفتحة بزاوية كليل عند العنق.

١ كثر الخطوتين (١، ٢) كما في البدل أولاً.

٢ حدد الطول المناسب للفتحة، وارسم خط الذيل متعرجاً وفيه منحنيات لتظهر الثنيات في القماش، ونسي الأقمشة الرقيقة والتهلثلة تكون ثمرجات خط الذيل متقاربة وكثيرة، وعلى عكس الأقمشة الثقيلة والسميكة.

٣ ارسم خطي الجانبين من القطبين العلويين من أسفل للكمر، ولاخط بأن هذه الخطوط منحنية للخارج عند نقطة البداية وتتحجج للخارج إلى خط الذيل، كما في الشكل (٢).

٤ ارسم الزم بخطوط كثيفة ومتقاربة من أسفل الكمر، بحيث تتصل بالمتعرجات في خط الذيل، كما في الشكل (٢).

٥٥ : رسم تنورة الكورال.

١ كثر الخطوتين (١، ٢) كما في البدل أولاً من هذا الثمرين.



٢ ارسم نهاية كل كسرة على شكل خط مائل للداخل باتجاه واحد لخطوط الكسرات جميعها، كما في الشكل (٥) اظهر الخط الخارج من الكسرة أطول من الخط الداخلي المخفي لها.

١ سادساً: رسم الفتحة ذات القصاصات.

١ ارسم الكمر، كما سبق.

٢ ارسم القصاصات (الكسرة الخارجة) على شكل مستطيلات متعاقبة متجاورة، ومتركة في الخطوط عمل بين الكسرات خطوط أفقية عند خط الذيل بحيث تظهر الكسرة الداخلة إلى الداخل، ويخط أقصر من خط الذيل النهائي، والكسرة الخارجة بخط أطول.

٣ تتصل خط ذنب الفتحة، كما في الشكل (٦).

٤ سابقاً: رسم الفتحة الواسعة من الأعلى والضيقة من الأسفل (الدرزية).

١ ارسم الكمر، كما سبق.

٢ ارسم الخط الجانبي للفتحة من جهة اليسار إلى نهاية خط الذيل، ويخط متحني عند خط الحوض، ويخط مائل إلى الداخل عند خط الذيل، كما في الشكل (٧).

٣ ارسم خطاً منحنيًا من منتصف الكمر، بحيث يصل إلى خط الجنب المرسوم سابقاً على مستوى خط الحوض تقريباً، ليشكل فتحة منحنية جهة اليسار.

٤ ارسم منقطة صغيرة من بداية الخط الجانبي الأيمن للفتحة، ثم ارسم خطاً منحنيًا يلف من خلفه إلى منتصف الكمر لعمل التية الأولى (الكسرة) في الفتحة، كما في الشكل (٧).



النتائج الخاصة

- يرسم تنورة بكشكش.
- يرسم كشكشاً مطويًا.
- يصمم فستاناً على برنامج الكورال درو.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة أمور السلامة في أثناء استخدام أجهزة الحاسوب من حيث التمديدات الكهربائية، والجلوس الصحيح، والإضاءة الكافية.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للتمرين (1-1) من هذه الوحدة وهو تصميم نقوش باستعمال برنامج كورال درو، وربطه بالتمرين الحالي (تصميم فستان على برنامج الكورال درو)، وكون البرنامج المستخدم في التصميم هو نفسه وقد استخدمه في المستوى الثاني لتصميم اكسسوار لقطعة ملابس.
- مناقشة المعلومات الأساسية وشرحها والتي توضح أهمية العمل على البرنامج في مجال تصميم الأزياء، والموضحة في الكتاب المدرسي.
- مناقشة خطوات العمل والنقاط الحاكمة التابعة للتمرين وتتبعها والتي توضح مراحل تشغيل البرنامج من البداية إلى النهاية، مرورًا بالأوامر المتوافرة في شريط الأدوات والموجود على الشاشة باستخدام الكتاب المدرسي.

التعلم القائم على الأنشطة/ التعلم من خلال المشاريع

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لها (يتقن مهارة تشغيل البرنامج).
- تكليف الطلبة ضمن مجموعات عمل رسم فستان وتصميمه على برنامج (كورال درو) ضمن وقت محدد، وحفظه على سطح المكتب؛ لعرضه أمام زملائهم باستخدام جهاز العرض (الداتا شو).
- يتجول المعلم بين الطلبة لمتابعة مراحل تصميم الفستان، والمشاركة في نقاش الطلبة في أثناء تنفيذ التمرين، وتقويم أدائهم بشكل فردي باستخدام أداة تقويم مناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالتصاميم التي نفذوها على سطح المكتب مع الاحتفاظ بنسخة في ملفاتهم بالطريقة الصحيحة؛ ليتم تقويمها.

1- يرسم الفتحة الخاصة (الكبسرة) على الأرنج، ويحدد شكلها من أرنج لها تقريباً عند خط الخصر، وأوسع عند خط الحش، ثم يكمل رسم الكبسرة إلى أن تصل إلى الكسرة الأخيرة، وهي التي تصل إلى خط الخصر.

2- يرسم خط الخصر للفتحة.

3- ثابتاً: يرسم تنورة بكشكش، كما في الشكل (8).

4- يرسم خط بداية الكشكش، ويخط الحياطة حول أكتاف مستطاب مع وتم، كما في الشكل (9)، أو مستطاب دون زينة، كما في الشكل (9) أيضاً.

5- حدد عرض الكشكش المطلوب، كما في الشكل (8).

6- يرسم خطوطاً متعدياً من جهة بداية الكشكش و لنهاية الأرنج، إلى أن يصل إلى الزينة في الكشكش.

7- ثابتاً: يرسم كشكش مطوي.

8- يرسم خطاً تعدياً من الكشكش على شكل مثلث بدلاً من ذلك.

9- يرسم خطاً على شكل حرف (8) ولكن متوازياً ومتناسقاً مع الفتحة المثلث، كما في الشكل (10).

10- يرسم خطاً متعدياً حسب نوع المسطرة لتوضح المنطقتين المتفرقتين من الكشكش والمنطقة المخبئة.

1- اختر من صندوق الأدوات (Toolbox) والموجود على شاشة البرنامج، والمشار إليها بالرقم (1)، أداة (Bazier Tool) كما في الشكل (1)، لتعديل الخطوط وكذا عملية الضغط والتمدد للخطوط، وذلك لتعديل شكل الخطوط على الشاشة.

2- اختر أداة (Shape tool) كما في الشكل (2) لتعديل الخطوط، كما في الشكل (3)، من أداة (Bazier Tool).

3- اختر من الصفحة المخطوطة، كما في الشكل (4)، من أداة (Bazier Tool).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تصميم فستان بمواصفات التصميم المطلوب في الكتاب نفسها ضمن زمن إضافي.

إثراء

- تكليف الطلبة ابتكار تصميم زي مدرسي لمدرسة خاصة، وإضافة النقوش والألوان له، وعرضه على زملائه بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، ٢م، الوحدة الخامسة، مكملات الملابس، المكملات المنفصلة، تصميم اكسسوار باستعمال برنامج كورال درو.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

رسم تصميم باستعمال برنامج كورال درو (Corel Draw)

توقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تصمم فستاناً على برنامج كورال درو.

المعلومات الأساسية

باستعمال برنامج كورال درو، نستطيع رسم التصميم المتنوع (البسطة، والأكثر تعقيداً)، ويتطلب ذلك إقناع استعمال الأدوات التي يولفها لك هذا البرنامج بإضافة تلميحك من استعمال الحاسوب وبرامجه كافة.

مستزمامات لتفيد التمرين

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحرجة	الرسم التوضيحي
١	أولاً: رسم التصميم. كرر الخطوات لتشغيل البرنامج (Corel Draw)، كما مر معك في تمرين (١-١) تصميم النقوش.	
٢	اختر من مربع حوار الترحيب (Welcome)، أيقونة (New Graphic)، كما في الشكل (١)، ويظهر لديك الشاشة الرئيسة كما في الشكل (٢).	
٣	اختر الشكل المراد تعينه بأداة التحديد (Pick Tool) من صندوق الأدوات (Tool box) الموجود على يسار الشاشة.	
٤	اختر أحد خيارات العتمة (كما في الشكل (٨))، وتلون التصميم بأحد هذه الخيارات أو كما مر معك في تمرين النقوش، كما في الشكل (٩).	

النتائج الخاصة

- يرسم ملمس الأقمشة اللامعة .
- يرسم الأقمشة المخرمة (الساتان).
- يرسم تنورة من الأقمشة اللامعة والمخرمة مع الزم.
- يرسم ملمس قماش التويد.
- يرسم ملمس قماش المبرد والتريكو.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل في أثناء استخدام الألوان المختلفة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للموضوع السابق وهو استخدام برنامج الكورال درو في رسم تصميم الفستان ، وعرض النماذج التي تم تنفيذها، ومناقشتها مع الطلبة.
- تذكير الطلبة بما نفذوه من تمارين في مبحث الرسم والتصميم، المستوى الأول، من (رسم للأجسام الشفافة، واستخدام الألوان بأنواعها المختلفة)؛ لربطها بالموضوع الحالي.
- عرض نماذج معدة مسبقاً للتمارين المطلوب تنفيذها للطلبة رسم ملامس القماش؛ ليكونوا فكرة واضحة، ومعرفة عن مراحل التنفيذ .
- قراءة الأشكال المرافقة للتمرين؛ لأهميتها في توضيح التمرين المطلوب تنفيذه.
- توفير المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين، وتوزيعها على الطلبة.

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لها (يتقن مهارة الرسم بشكل جيد).
- تقسيم الطلبة خمس مجموعات، وتوزيع التمارين المطلوب تنفيذها ضمن زمن محدد.

- المجموعة الأولى: رسم ملمس الأقمشة اللامعة.
- المجموعة الثانية: رسم ملمس قماش الدانتيل المخرم (الجيبير).
- المجموعة الثانية: رسم ملمس قماش الساتان المخرم.
- المجموعة الرابعة: رسم ملمس قماش التويد.
- المجموعة الخامسة: رسم ملمس قماش المبرد والتريكو.
- متابعة عمل المجموعات، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمرين.
- تبادل المجموعات التمارين؛ للتأكد من تنفيذ الطلبة جميعهم لها.
- تقويم أداء الطلبة بالطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالرسوم المنفذة في الملفات بالطريقة المناسبة.

الملاحق

ملحق أدوات التقييم (١-٨).

رسم الملامس المختلفة للأقمشة

مطلوبة ذاتية

٧-١

يقع منتج بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- رسم الأقمشة اللامعة. - رسم الأقمشة المخرمة.
- تصميم تنورة من الأقمشة اللامعة والمخرمة مع الزم.
- رسم قماش التويد. - رسم قماش المبرد والتريكو.
- رسم الأقمشة المخمصة. - رسم قماش الكورال درو.
- رسم القماش الشيفون.

المعلومات الأساسية

يحتاج معظم الأبرار في استعمال الألوان، والقراش، والألوان الجبر، وغيره من الألوان لإظهار ملمس القماش المناسب للخطوط التصميمية للبروم، كاللامع، أو المخرم، أو الشيفون، أو التويد، أو غيره، وتلعب خطوط مخططة القماش، وقد يشترك في التصميم الواحد أكثر من ملمس القماش، ولهذا يحتاج إلى ممارسة مستمرة في رسم القماش، وتبينها: للحصول على المهارة المطلوبة لإظهار آثار ملمس القماش في التصميم وعطرافه.

مستويات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
ورق رسم A8.	أقلام رسم HB.
- قطعة قماش جيبير 10x10.	- فرشاة ألوان مائه متوسطة الحجم.
- ألوان زيتية.	- وعاء لغسل الفرشاة.
- ألوان مائية.	- قلم فلوماستر رقيق.
- ماء.	- أقلام باستيل.
- قطعة قماش لجيبير، القراش.	- فرشاة ألوان زيتية خشبية.

الرقم	خطوات العمل والملاحظات الخاصة	البروم التي تصححها
١	أولاً: رسم ملمس الأقمشة اللامعة.	
٢	ثانياً: رسم الجسم التصاميم القماشية باستخدام الألوان باستخدام قلم الرصاص ويخط خفيف.	

٨٠



الشكل (٤)



الشكل (٥)



الشكل (٦)

٤- يرسم الخطوط الدقيقة في التصميم باستخدام قلم الحبر ماسن ذي الرأس الرفيع، ثم يرسم خلفها التصميم (أو نقشه القماش بخطوط متساوية كالمساحة، كما في الشكل (٤)).

٥- تحل المساحات المرسومة بالألوان الأخرى بالألوان المائية أو بقلم فلوماستر يظهر شكل القماش كما في الشكل (٥)، ويأكد استعمال ألوان التويد حسب الرخا في إعطاء لون القماش.

ثالثاً: رسم ملمس قماش الساتان المخرم.

٦- يرسم خطوط التوردة بخطوط متساوية لإظهار آثار الزم في التوردة، ثم يرسم الخطوط الكيفية المقابلة في أسفل القماش، وإظهار آثاره في القماش أيضاً لبعض قلم الحبر المائي، كما في الشكل (٦).

٧- يرسم من الأسفل خطاً متساوياً لإضافة الشال؛ لإظهار تأثير الساتان المخرم في متعلقة قماش التوردة.

٨- يرسم القماش في القماش أو القماش بخطوط زيجة متساوية، كما في الشكل (٧).

٩- يرسم القماش بالتمام، ثم يرسم خلفه فوق القماش في القماش المراد إظهارها مثلاً؛ إذ جعل الماء على سطح القماش وإظهاره بغيره أفتح.

٨٠

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم ملامس أقمشة متنوعة باستخدام ألوان متنوعة على الرسوم والتصاميم التي نفذوها ولوّونها في الموضوع السابق على برنامج الكورال درو بعد طباعتها من الكمبيوتر بإشراف المعلم، وعرضها لمناقشتها مع زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي وعددي (١ - ٨).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- الرسم والتصميم، م ١، الوحدة الأولى، موضوع الرسم من الطبيعة.

مصادر التعلّم

للمعلّم

للطالب

 <p>الشكل (١)</p>	<p>٢ ارسم على الجسم السبوح الخطوط الخارجية لتصميم: كما في الشكل (١).</p> <p>٣ لَوْنُ المناطق ذات اللون الأسود على الرسم، كما في الشكل (١)، باللون الذي تختاره لألوان التصميم، مستعملاً الفرشاة والألوان، ومراعياً أن تكون مادة اللون كثيفة نوعاً ما لإعطاء الروان، ثم انظر لِحِطِّ الرسم.</p>
 <p>الشكل (٢)</p>	<p>٤ لَوْنُ المناطق ذات اللون الأبيض على الرسم باللون الأبيض الناصع، مستخدماً الفرشاة الأصفر حشاً لإعطاء أكبر الجزء الاتساع في القماش، مع توضيح الخطوط الدقيقة البيضاء الظاهرة، ويمكن ترك المساحات البيضاء في التصميم بلون الورق الأبيض، أي لون ألوان.</p> <p>٥ ارسم الخطوط الدقيقة للشعر والوجه، مستعملاً القلم الأسود، ثم امسح خطوط قلم الرصاص عن الرسم.</p>
 <p>الشكل (٣)</p>	<p>١ ارسم ملبس قماش العنبر المراد رسمها، لتحديد الخطوط الأساسية فيها.</p> <p>٢ ارسم بخط خفيف الخطوط الخارجية للتصميم الموجود في قطعة القماش الخيزر، كما في الشكل (٢)، مستعملاً قلم الرصاص من نوع (HB).</p> <p>٣ ارسم تفاصيل التصميم: كالسروود والأوراق، وعلمها بقلم الرصاص أولاً، ثم استعمل قلم الفلوماستر الأسود، ووضح التفاصيل، كما في الشكل (٣)، ثم امسح خطوط قلم الرصاص بالممحاة؛ لإظهار شكل الورود.</p>

٨١

 <p>الشكل (٤)</p>	<p>١ راعياً: رسم ملبس قماش العنبر.</p> <p>٢ ارسم الخطوط الخارجية لتصميم الجاكيت، كما في الشكل (٤)، وارسم كذلك البقا والجيوب والأزرار.</p> <p>٣ ارسم بقلم الرصاص الخطوط التقوية والعرضية المتقاطعة معاً على مساحة الجاكيت كاملة.</p> <p>٤ ارسم بقلم الفلوماستر الأسود تقاطعاً متتالاً فوق الخطوط المتقاطعة لإظهار ملبس التواء الخشن للقماش، ويمكنك استعمال الألوان الخشبية أو غيرها لرسم ملبس قماش التوب الخشن.</p> <p>٥ جاكيتاً: رسم ملبس قماش العنبر والريكو.</p>
 <p>الشكل (٥)</p>	<p>١ ارسم الخطوط الخارجية للتصميم، كما في الشكل (٥).</p> <p>٢ ارسم خطوطاً تقوية بقلم الرصاص دون الضغط عليه على مساحة التصميم كاملة، كما في الشكل (٥).</p> <p>٣ ارسم الخطوط المائلة المتعاكسة بين الخطوط التقوية، كما في الشكل (٥)، باستعمال أقلام الفلوماستر أو الأقلام الخشبية للخطوط الدقيقة، وأقلام الاستيل للخطوط السميكة، ويمكنك التعبير في الألوان المستعملة في الخطوط المائلة؛ لتكون ذات الاتجاه الواحد بلون محدد، وخطوط الاتجاه الآخر بلون آخر لإظهار ملبس العنبر.</p> <p>٤ سادناً: رسم ملبس الألبسة المحاملة.</p> <p>٥ حدد المساحة المراد إظهار الملبس عليها، كما في الشكل (٥).</p>

٨٢

النتائج الخاصة

- يرسم ملمس الأقمشة المخملية.
- يرسم ملمس أقمشة الكوردروي.
- يرسم ملمس أقمشة الشيفون.
- يرسم ملمس الشيفون والساتان معًا.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لها (يتقن مهارة الرسم بشكل جيد).
- توزيع المهمات الآتية على المجموعات، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ:
 - المجموعة الأولى: رسم ملمس الأقمشة المخملية.
 - المجموعة الثانية: رسم ملمس أقمشة الكوردروي.
 - المجموعة الثانية: رسم ملمس أقمشة الشيفون.
 - المجموعة الرابعة: رسم ملمس الشيفون والساتان معًا.
- متابعة عمل المجموعات، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمرين.
- تبادل المجموعات التمارين؛ للتأكد من تنفيذ الطلبة جميعهم لها.
- عرض أعمال الطلبة بشكل جماعي؛ لتقويمها واختيار أفضلها لتثبيتها على لوحات العرض في المشغل.
- استخدام قوائم الرصد؛ لتقويم أداء الطلبة.
- يحتفظ الطلبة بالرسم المنفذة في الملفات بالطريقة المناسبة.

٢- يرسم برشاد الأقمشة المختلفة (شعر صلب)،
مقارنة العراء المستخدمة، كالإسفلت، والإسود
بجانبها، يكون كل واحد منها على جانبي القماش،
من أجل عدم اختلاطها بغيرها، وأن يكون اللون
كثيفًا وكثير مدائل.



الشكل (٩٩)

٣- تزين المساحة المتبقية بوضع القماش بشكل عمودي
على الورقة، أي بطريقة أفقية على الورقة، لإظهار
ملمس الورق المحلل، كما في الشكل (٩٩).



الشكل (١٠٠)

٤- يرسم ملمس القماش الكوردروي (الوردي)
سواء المساحة المراد إظهار ملمس أقمشة
الكوردروي عليها، كما في الشكل (١٠٠).



الشكل (١٠١)

٥- يرسم خطوط أفقية بضع خطوط بأحد الألوان
والمساحة المتبقية بضع خطوط بغيره،
والمساحة المتبقية بضع خطوط بغيره،
بالتصاعد أو التنازل، أو الأضيق بمرحاة
حسنة نظيفة وجافة، لإظهار ملمس الكوردروي
المخمل، كما في الشكل (١٠١).

٦- يرسم المساحة المراد إظهار ملمس أقمشة
الشيفون عليها.

٧- يرسم القماش أحد الألوان الماتية بأي الخرز، ثم
حفظه بالماء لترجيد الشيفون.

٨- تزين المساحة المتبقية باللون المحقق المحقق على
أثر ملمس القماش الشيفون، كما في الشكل (١٠١).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة إحضار عينات أقمشة مختلفة، ورسم ملامسها بألوان شفافة وفاتحة على ورق رسم كانسون، ثم قص الرسوم بأحجام ومقاييس متساو، ويمكن لصق صور مختلفة عليها، وجمعها بطريقة مناسبة كألبوم صور للعائلة أو للأصدقاء، وعرضها على زملاء بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



الشكل (١٢)

١	تاسفًا: رسم ملابس الشيفون والساتان معا ارسم الجسم النموذجي وخطوط التصميم، كما في الشكل (١٢)، الذي يظهر به الجزء العلوي والكتم من الملابس الشفاف مع الرمز في الحجم والجزء السفلي من الملابس الساتان.
٢	لنوع أجزاء الجسم باللون المشابه للجسم، والذي ينتج بمسح اللون الأبيض مع الشيء مع لينة بسيطة من اللون الأحمر، مراعيا تجريب اللون على ورقة خارجية قبل ملون مساحة رسم الجسم، للتأكد من مطابقة اللون للون الجلد، ومتعملا فرادة ذات جسم متوسط، ثم انظر حتى يبعث اللون ثباتا.
٣	خلف اللون المرغوب فيه بالماء للحصول على درجة الشفافية، ثم لنوع المساحات المطلوبة به حسب التصميم، كما في الشكل (١٢).
٤	لنوع مناطق الرمز الكيف حسب خطوط التصميم، ومتعملا اللون ذاته، وبكتابة وتركيز أكثر، متعملا فرادة صغيرة الحجم.
٥	ارسم ملابس قياس الساتان الاعم الذي ينتج من الغطاء القوي بين المناطق المطلقة والمصنفة،
٦	استعمل اللون الكيف في المناطق المطلقة بوساطة فرشاة صغيرة، ولتبدأ بهذا ضربات متلاحقة لإظهار تأثير الرمز في القماش.
٧	حدد الخطوط والقواطع المراد توضيحها في التصميم باستعمال قلم الحبر الأسود، كالرسم عند رأس الكم والإمورة، وفي العنق في منطقة الصدر والصدر.

النتائج الخاصة

- يوضح المقصود بمجموعة الأزياء المتكاملة.
- يتعرف لوحات التوجه (المود بورد).
- يحدد محتوى لوحات التوجه (المود بورد) حسب نوعها.
- يعدد المعلومات التي توفرها لوحات (المود بورد).
- ينفذ تمرين الممارسة المرافق للموضوع؛ لتقومه فيما بعد.

المفاهيم والمصطلحات

مجموعة الأزياء المتكاملة (المود بورد).

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال تذكير الطلبة بأسس تصميم الملابس وعناصره التي درسها والتي يجب على المصمم الناجح أن يوظفها في أثناء عملية تصميم الأزياء، أو في تصميم مجموعة أزياء متكاملة.
- يوضح أهمية اطلاع مصمم الأزياء على المجالات، والصور، وآخر صيحات الموضة من أقمشة، ومكملات، واكسسوارات؛ ليتعرف توجهات الأزياء، والألوان، والأقمشة الدارجة في السوق، وتوجه الأسئلة الآتية:
- وضح المقصود بمجموعة الأزياء المتكاملة، ولوحات التوجيه (المود بورد).
- عدد محتويات لوحة (المود بورد) الأول والثاني.
- ما الذي تحتويه لوحة (المود بورد) الثالث والرابع.
- حدد المعلومات والبيانات التي توفرها لوحة (المود بورد).

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة أربع مجموعات، وتعيين مقرر لها.
- تكليف المجموعات بالإجابة عن الأسئلة ضمن زمن محدد، وبلاستعانة بالأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي وبالترتيب الآتي:
- المجموعة الأولى: السؤال الأول. • المجموعة الثانية: السؤال الثاني.
- المجموعة الثالثة: السؤال الثالث. • المجموعة الرابعة: السؤال الرابع.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء الحوار والمناقشة فيما بينهم وللإجابة عن استفساراتهم.
- يتلقى المعلم الإجابات، ويدير حوارًا جماعيًا للوصول إلى فهم مشترك ولمعرفة المقصود بمجموعة الأزياء المتكاملة، والموسم الذي تم تنفيذها خلاله مثلاً (موسم أزياء ربيع صيف)، أو (موسم أزياء خريف شتاء)، والتعرف إلى مراحل تجهيز لوحات المود بورد، والمعلومات التي تحتوي عليها، والتي تتيح لمنفذ هذه المجموعة تنفيذها بشكل دقيق وناجح ويمكن وتسويقها بسهولة، ويدون الطلبة ما يتوصلون له من إجابات في الملفات؛ ل يتم تقويمها.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الدرس؛ لتقومها فيما بعد.
- تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة إكساء شكل الجسم النموذج (المانيكان) وبشكل فردي؛ ل يتم عرضها على لوحة العرض في المشغل.

الملاحق



مجموعة الأزياء المتكاملة
تتبع مراحل تصميم مجموعة متكاملة من الأزياء،
ويتمثل ذلك في اختيار الألوان، واختيار
المواد المستخدمة، واختيار المقاسات،
والإكسسوارات، والتجهيز لاختبارها
في السوق، وتوجيهات الأزياء، مع إمكانية
اختيار الأقمشة والمواد التي يتم تقديمها في تلك المعارض، وعليه، المصمم أن
يبدؤوا بما يلائمها مباشرة قبل البدء بعملية التصميم، لتجهيز لوحات التوجه
(المود بورد (Made board)) (لوحة الأزياء).

يجب على
المصمم، وقبل
كسب خبرته، أن
يطور معلوماته
بشكل مستمر عن
مناهج الاختبارات
التي قد يحددها
عالم الأزياء، من
إلّا. المحلات،
ودور عرض الأزياء،
ومعارض الجيوش.

والإكسسوارات، والجنود لكي يعرف توجهات الأزياء، مع إمكانية
اختيار الأقمشة والمواد التي يتم تقديمها في تلك المعارض، وعليه، المصمم أن
يبدؤوا بما يلائمها مباشرة قبل البدء بعملية التصميم، لتجهيز لوحات التوجه
(المود بورد (Made board)) (لوحة الأزياء).

المود بورد، لوحة أو دفتر رسم خاص بالمصمم يحمل سراج المصمم ودقة
من مرحلة البحث عن مصادر الإلهام الخاص وحتى وضع اللبس الآخر في
اللباس والإكسسوارات.

١- المود بورد الأول: لوحة تحتوي على صور وأشكال تزين لفئة العمرية، وطبيعة
العمل، ونظام الحياة (شعب حية ذبّون)، وبمكاتب الأزياء العالي (الوضع
الاقتصادي) التي يستوحى منها المصمم تصميمه.

المجموعة، وتتضمن في مجموعة الأزياء التي تحتوي على عدد من القطع الملبسة
تتراوح بين (٨-١٠) قطعة وكذلك (١٠-١٥) نوعًا مختلفًا من الأقمشة، ويمكن
أن يستعمل المصمم أكثر من نوع من هذه الأقمشة للتصميم الواحد، كما في
الشكل (١-٥٦).

وذلك لتكون متوافقة مع المصمم المعلمات والبيانات الآتية:

١. الفئة المستهدفة.
٢. مصادر الإلهام لمجموعة الأزياء.
٣. الألوان المستخدمة لمجموعة الأزياء.
٤. المواد والخامات.



الشكل (١-٥٦): لوحة المود الأزياء.

الأسئلة

- ١- افكر مواصفات الملابس الآتية:
 - أ - ملابس الشرة.
 - ب - ملابس النوم.
 - ج - ملابس كبار السن.
 - د - ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة.
- ٢- تتبع مراحل تصميم مجموعة متكاملة من الأزياء.
- ٣- وضح أهمية معرفة الفئة العمرية لمصممة الأزياء.
- ٤- ما مصادر إلهام مصمم الأزياء؟

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة بتصميم دفتر المود بورد بمراحله جميعها، بعد تحديد الفئة المستهدفة للتصميم وهم طلبة الصف، وعرضه على زملائهم، ومناقشته بحضور المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

- الرسم والتصميم، م ٢، الوحدة الأولى، موضوع عناصر التصميم، أسس التصميم.

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

- للمعلم
- كفاية سليمان أحمد، سحر علي زغلول، أسس تصميم الأزياء للنساء، عالم الكتب، الرياض، السعودية، ٢٠٠٧ م.

للطالب



المود بورد الثالث: لوحة تحتوي على قائمة الألوان التي يمكن للمصمم أن يختار الألوان منها، والتي تعتمد على الموسم (شتاء، وربيعاً، وصيفاً، وخرطفاً) الذي سيتم عرض الأزياء فيه، وتتكون قائمة الألوان في مجموعة الأزياء من (٥-١٢) لوناً، ويجب أن تحتوي المجموعة على اللونين (الأسود، والأبيض)، كما في الشكل (٥٥-١).



الشكل (٥٥-١): لوحة الألوان

تعاريف ممارسة

(كيفية شكل الجسم النموذج (المانيكان)

لديك بعض أجزاء القطع المطبوعة ومكثلاتها في الأشكال (أ، ب، ج، د، هـ، و)، استعمل هذه الأشكال في تصميم (٥) قطع ملابس، مستعياً بنموذج الجسم المانيكان، كما في الشكل (٥٣-١)، ب، ج، د، هـ، ثم اعرض ما ترسمه على لوحة العرض في مشغلك.



النتائج الخاصة

– يقوم نفسه ذاتيًا باستخدام النموذج المرافق للوحدة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تكليف الطلبة تقويم أنفسهم وبشكل ثنائي باستخدام نموذج التقويم الذاتي المتوافر في نهاية الوحدة الأولى.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء عملية التقويم وتوجيههم بشكل سليم كل طالب بحسب مقدرته.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الوحدة بشكل ثنائي.
- مناقشة الإجابات، وتدوين الصحيحة منها من قبل الطلبة.

لذلك، بعض أجزاء القطع الملائمة ومكملاتها في الشكل (أ)؛ أما، عند محاولة استعمال هذه الأشكال في تصميم (ب) قطع ملابس، مستعينًا بنموذج الجسم السابق، كما في الشكل (١-٥٧)، ب؛ ج؛ ثم اعرج من ما ترسمه على لوحة العرض في مثلثك.



(أ) - العنق

(ب) - الإكسسوارات



(أ) - التنانير

(ب) - جوارب السطور



(أ) - الجزء العلوي (البلوزة)

(ب) - الجزء الأسفل

أسئلة الوحدة

١- جميع دائرة جون رمز الإجابة الصحيحة:

(١) - تميزت الملابس الإغريقية بـ:

أ - البساطة والسهولة ب - كثرة الزخارف على الأكمام.

ج - الرداء الضيق البسيط د - الثخانة الداخلية المتزايدة.

(٢) - ارتدت النساء الإغريقيات في:

أ - القرن التاسع عشر ب - القرن العشرين.

ج - عصر النهضة د - ما بعد عصر النهضة.

(٣) - الشريحة هي:

أ - قطعة قماش تثبت بالجوانب ب - عصاية توضع على الرأس.

ج - إشارات توضع على الأكمام د - خزام يربط الخصر للرفع التوازي.

(٤) - تظهر العين العسلية أكثر بوضوح عند ارتداء الملابس قوات الألوان:

أ - الخضراء ب - الصفراء.

ج - الزرقاء د - البخرات.

(٥) - تعد النسبة الذهبية هي الأفضل في تصميم الملابس، وتعاذل:

أ - ٧:١ ب - ٥:٣ ج - ٨:١ د - ٨:٥:٢

٢- وضح المفهومين التاليين:

أ - المنسج ب - الشكل الأنيوبي ج - الوحدة.

د - الإيقاع المتناوب هـ - الألوان الباردة و - النسبة الذهبية.

٣- فسر الآتي:

أ - اختيار المعطوف الطويلة للأجسام السميكة.

ب - تسليق الألوان الباردة بالألوان المتقلصة.

ج - وضع المكملات في التصميم في أحرار متوازنة.

د - تشابه الملابس الشعبية في البلاد العربية.

هـ - اختيار الملابس ذات الألوان الفاتحة للمعقولين.

و - تحمّل الملابس الداخلية المصنوعة من النطن.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

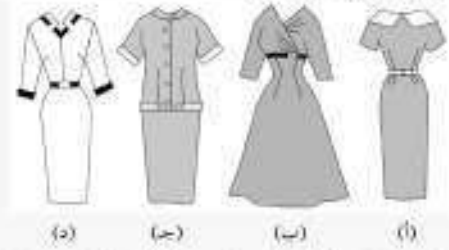
للطالب

بناء على ما تعلمته في هذه الوحدة، قيم نفسك ذاتياً، بوضع إشارة (✓) في الخانة المناسبة لتقييمك في الجدول أدناه بعد نقله إلى دفترك.

الرقم	أستطيع بعد دراستي هذه الوحدة أن:	التقدير		
		جيد جداً	جيد	ضعيف
١	ألاحظ القيم الجمالية في الموروث الحضاري الشعبي.			
٢	أوضح عناصر تصميم الملابس ووظيفتها.			
٣	أميز بين عناصر التصميم وأسسه.			
٤	أرسم النموذج التخطيطي بقلم الرصاص.			
٥	أختار الماديات المناسبة لرسم التصميم.			
٦	أوظف أنواع الخطوط المناسبة في التصميم.			
٧	أراعي النسبة والتناسق في رسم القصات والأطوال.			
٨	أرسم تصاميم مختلفة وألوانها.			
٩	أقارن بين أنواع الخطوط من حيث أشكالها، ومعانيها.			
١٠	أرسم تصاميم مختلفة حسب تصديقيها.			
١١	أستعمل الخطوط والخطوط في إحداث الملابس.			
١٢	أراعي الوحدة في بناء التصميم.			
١٣	أرسم تصاميم مستوحاة من الموروث الحضاري الشعبي.			
١٤	أرطب عناصر التصميم وأسسه تكوين تصميم متكامل.			
١٥	ألاحظ القيم الجمالية في الطبيعة، وأوظفها في التصميم.			
١٦	أعاون مع زملائي في أداء العمل.			
١٧	أستغل الحاسوب لاستفهام المعرفة المتعلقة بعناصر العمل الفني وأسسه.			
١٨	أراعي مبادئ السلامة العامة في أثناء العمل وبعده.			

٤- قارن بين كلٍّ من:

- الملابس الشعبية لمنطقتي معان والسلف من حيث:
 - أغطية الرأس.
 - شكل الزي.
 - لون القماش.
- ملابس العمل وملابس الحفلات من حيث:
 - التصميم.
 - نوع القماش.
 - اللون.
- بعد الخط من العناصر المهمة في تصميم الملابس:
 - الذكر أسماء أنواع الخطوط.
 - الذكر مثالين في تصميم قطع على كل نوع.
 - حدد دور كل منها في التصميم.
- الظر الأشكال (أ، ب، ج، د) أدناه والمنطقة تصاميم لقطع الملابس، وشرِّ التآثر الذي يحدثه تصميم كل منها في شكل الجسم.



- رغبت ستلة بشراء ملابس لعقلها التي تعاني من السهل، فقدم أربعة إرشادات يجب مراعاتها عند اختيارها لقطع الملابس:

الوحدة الثانية

مخطط الجزء العلوي

منهاجي
متعة التعليم الهادف



النتائج الخاصة

- يبين أهمية دراسة أشكال الأجسام وتحليلها قبل رسم المخططات والخياطة.
- يحدد مواصفات أجزاء الجسم البشري (النموذج).
- يوضح الاختلافات في الجسم البشري من حيث (منطقة الأكتاف، وشكل الظهر، والجذع، والذراع). والتي تؤثر في ضبط مخطط الجزء العلوي في أثناء عملية الخياطة.

المفاهيم والمصطلحات

جسم الإنسان النموذجي، الجذع.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بما درسه في المستوى الثاني عن قياسات الجسم المثالي (النموذجي)، وكيف أعدت شركات إنتاج الملابس جداول قياسات عالمية للنساء وللرجال وللأطفال؛ للتغلب على مشكلة اختلاف أشكال الأجسام في العالم، والتي نتج عنها نظم مقاسات مختلفة من مثل (النظام الإنجليزي، والنظام الألماني، وغيرها).
- يعرض المعلم المانيكان المتوافر في المشغل والذي يمثل مواصفات الجسم المثالي للملاحظة مدى التناسق والتناسب بين قياساته من حيث الطول، والعرض، وانتصاب القامة، وبالتالي يستنتج الطلبة مفهوم الجسم المثالي ومواصفاته، ويعتبر تأثير انتصاب القامة وغيرها على شكل تصميم قطع الملابس.
- يلفت المعلم انتباه الطلبة إلى الأشكال المرافقة للموضوع والتي توضح أشكال الأكتاف، وأشكال الظهر، والجذع، والذراع، ومقارنتها بشكل المانيكان.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للمناقشة فيما بينهم، وتسجيل ملحوظاتهم.
- يدير حوارًا جماعيًا مع الطلبة للوصول إلى فهم مشترك يتعلق بمواصفات الجسم المثالي والمتعلقة (بشكل الأكتاف وعلاقتها بعرض الحوض، وكذلك أشكال الظهر، والصدر، وأشكال الذراع).

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات، وتحديد مقرر لها.
- توزيع ورقة العمل (١-٢) على كل مجموعة والمتضمنة مجموعة مختلفة لأشكال الأجسام، ويتوافر فيها اختلافات متنوعة تؤثر في ضبط مخطط الجزء العلوي.
- يطلب المعلم من الطلبة دراسة هذه الأشكال؛ لتحديد الاختلاف في كل شكل، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- تكليف الطلبة المناقشة والحوار بشكل جماعي.
- يعرض كل مقرر ما تتوصل إليه المجموعة من نتائج، باستخدام وسيلة عرض مناسبة من أجل الوصول لفهم مشترك ومعرفة بالاختلافات التي تظهر في شكل الأكتاف، والظهر، والجذع، والذراع، وأثرها في ضبط مخطط الجزء العلوي في أثناء عملية الخياطة.

يعد مخطط الجزء العلوي الذي يتم من خلاله رسم مخطط أي قطعة من قطع الملابس الجزء العلوي، وغالباً يتم من خلال أخذ القياسات الدقيقة لتتضمن ومقارنتها مع القياسات المتعارفة، ومعرفة كيفية رسم الجزء العلوي بطريقة صحيحة ومنقحة، كذلك يجب معرفة كيفية تصريف القياسات وتحويلها إلى أشكال طويقة أو عريضة، أو إلى كسرات، أو عذبات، وإجماليها، وسببها، سواءً هذه الموضوعات خلال الوحدة.

يقوم منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- 1- تحدد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي.
- 2- ترسم المخطط الأساسي للجزء العلوي والقياس المعاري.
- 3- تشرح العمليات التحضيرية لتحويل المخطط الأساسي للجزء العلوي.
- 4- تقرأ خريطة الجزء العلوي (اللوحة) بالقياس المعاري.
- 5- تحوّل المخطط الأساسي للجزء العلوي نقل نسبة الصدر إلى مواقع مختلفة.
- 6- تحوّل المخطط الأساسي للجزء العلوي لتحويل نسبة الصدر إلى أشكال مختلفة (الكسرات، والتريعات، والعذبات).
- 7- تحوّل المخطط الأساسي للجزء العلوي إلى تصاميم متنوعة بالقصات (الطراشة، والعرجة).
- 8- تقرأ خريطة الجزء العلوي، القصات، وطويقة.
- 9- ترشد المتعلمين في استعمال المواد والأدوات في أثناء العمل.
- 10- تطبق تعليمات الأمن والسلامة في أثناء العمل (حل المشغل).

وعندما تكون الأكتاف وعرض الحوض على مستوى واحد يكون شكل الجذع مثلاً، كما في الشكل (٢-٢).

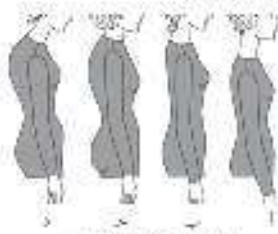
وفي الحالات التي تكون الأكتاف أكثر عرضاً من الحوض، كما في الشكل (٢-٢) أ، أو أقل عرضاً، كما في الشكل (٢-٢) ب، يتطلب الأمر إجراء بعض التعديلات عند تصميم قطعة الملابس، وبحسب الوضع المثالي.



الشكل (٢-٢) العلاقة بين عرض الأكتاف وعرض الحوض.

شكل الظهر: قد يتخذ ظهر الجسم البشري أحد الأشكال الآتية:

- ١- انحنائي: يكون منحنياً قليلاً للخارج، كما في الشكل (٢-٢) أ.
- ٢- المسطح: يكون مستقيماً ولا يوجد أي انحناء، كما في الشكل (٢-٢) ب.
- ٣- الكروي: يكون منحنياً كثيراً للخارج، كما في الشكل (٢-٢) ج.
- ٤- الأضدب: يكون ظهره أكثر انحناءً وتحته للخارج من الشكل الكروي، كما في الشكل (٢-٢) د.



الشكل (٢-٢) أشكال الظهر.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق إجابات الأسئلة (١)، وملحق أوراق العمل (٢ - ١).

تعتبر الخطوط المستقيمة والمائلة والمنحنية في رسم المخططات عن أبعاد الجسم وقياساته التي لا بد من أخذها بدقة، وتأخذ هذه القياسات على الورق بعدي (الطول، والعرض) فقط ويستى المخطط الأساسي المسطح، ويصبح هذا المخطط ثلاثي الأبعاد (الطول، والعرض، والعمق) بعد إغلاق النسات؛ ليطابق بذلك شكل الجسم البشري.

١) مواصفات أجزاء الجسم البشري

جسم الإنسان النموذجي هو المثال الحقيقي للناس، بين أجزاءه الخارجية إلا أنه يوجد اختلاف بين شكل جسم بعض الأشخاص والجسم النموذجي، وبناءً على هذا الاختلاف يتوجب علينا قبل البدء برسم المخططات والخياطة، دراسة أشكال الأجسام وتحليلها. وقد تعرّضت في المستوى الثاني قياسات الجسم المثالي (النموذجي) وأوصافه، وكيف تختلف عنه أشكال الأجسام الأخرى بالنسبة لمخطط الثنورة، وفي ما يأتي توضيح لهذه الاختلافات التي تؤثر في ضبط مخطط الجزء العلوي:

١) الأكتاف: قد تتخذ الأكتاف أحد الأشكال الآتية:

١. المثالية: تمثل الأكتاف قليلاً عن حفرة الرقبة، كما في الشكل (١-٢/أ).
٢. المائلة: تمثل الأكتاف باندقة إلى الأعلى عن حفرة الرقبة، كما في الشكل (١-٢/ب).
٣. المربعة: تكون الأكتاف على مستوى حفرة الرقبة، كما في الشكل (١-٢/ج).
٤. العظمية: تكون منحنية إلى الأعلى حول منطقة الرقبة، ثم تنميل، كما في الشكل (١-٢/د).
٥. العنقسية: بروز عظمي الرقبة ورأس الكتف من شدة التحاقق بينهما الخلف ميلان الكتف، كما في الشكل (١-٢/هـ).

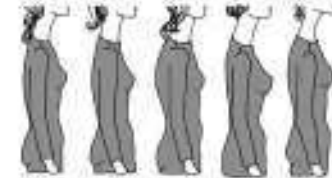


الشكل (١-٢): أشكال الأكتاف.

٩٧

٢) الصدر: تتخذ الصدر أشكالاً مختلفة كما يأتي:

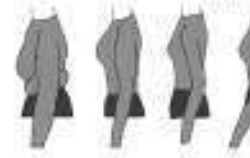
١. المثالي: يتكون بروز الصدر واضعاً في الأمام أكثر من ظهور اجزاء الظهر في الخلف، كما في الشكل (٢-٢/أ).
٢. غير المثالي: وتتخذ نمطاً أشكالاً منها:
 - أ. صدر بروز كبير، وظهور تحلوه صغير، كما في الشكل (٢-٢/ب).
 - ب. صدر بروز صغير، وظهور التحلوه كبير، كما في الشكل (٢-٢/ج).
 - ج. الصدر المنحرف: وحدة تجويف أعلى الصدر، كما في الشكل (٢-٢/د).
 - د. صدر الضامة: وجود بروز أعلى الصدر، كما في الشكل (٢-٢/هـ).



الشكل (٢-٢): أشكال الصدر والظهر معاً في الوضع الجانبي.

٣) الفراع: تتخذ الفراع أشكالاً مختلفة كما يأتي:

١. الفراع المثالي: يكون مسطوحاً من بداية رأس الكتف حتى الكتف حتى الكتف، ثم يبدأ بالتحاقق حتى الرسغ، كما في الشكل (٣-٢/أ).
٢. الفراع النحيل: يتكون عظمه واضعاً من شدة التحاقق، كما في الشكل (٣-٢/ب).
٣. الفراع المنطوق: يتكون منتفخاً وبارزاً للخارج أسفل رأس الكتف، كما في الشكل (٣-٢/ج).



الشكل (٣-٢): أشكال الفراع.

٩٨

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم تصاميم لتناير على أشكال قوام الأجسام المتوفرة في الشكل (٢-٧)؛ لإظهار تأثير ميلان خط الخصر، وانتصاب القامة على قطع الملابس، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج الملابس، م، ٢، الوحدة الأولى، المخطط الأساسي للثنورة، ملامح الجسم البشري.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- قصبياتي، خديجة شحرور، أسرار فن التفصيل والخياطة، ج ١، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٧م.

النتائج الخاصة

- يحدد مواصفات شكل القامة المنتصب.
- يبين تأثير شكل القامة غير المنتصب على خط الذيل لقطع الملابس.
- يوضح المقصود بخط الاتزان.

المفاهيم والمصطلحات

خط الاتزان، القامة المنتصب (المعتدلة).

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أوراق العمل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة لما تم دراسته من مواصفات الشكل المثالي، ومجالات استخدام المانيكان، وأنظمة القياسات العالمية.
- تكليف الطلبة دراسة الأشكال المتوافرة في الكتاب المدرسي، ثم يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - ما مواصفات شكل القامة المنتصب؟
 - وضح المقصود بخط الاتزان. كيف يحدد انتصاب القامة؟
- تكليف الطلبة المناقشة والحوار بشكل جماعي بإشراف المعلم للوصول إلى معرفة وفهم مواصفات شكل القامة المنتصب، ووضع الذراع على جانب الجسم في تحديد خط الاتزان؛ لتحديد شكل انتصاب القامة.

التعلم من خلال النشاط / المناقشة ضمن فرق

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لها.
- تكليف الطلبة تنفيذ نشاط (٢-٢) بشكل مجموعات، مع تحديد الزمن اللازم.
- متابعة عمل المجموعة والمشاركة في نقاش الطلبة خلال تنفيذ النشاط.
- تعرض المجموعات النتائج التي تتوصل إليها أمام الطلبة.
- يدير المعلم حوارًا ونقاشًا للوصول إلى إجابة صحيحة للنشاط.
- يدون الطلبة النتائج التي يتوصلون إليها في ملفاتهم.
- واجب بيتي: تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (١-٢) مقارنة مدى مطابقة شكل الجسم مع شكل الجسم النموذج في البيت؛ لمناقشة ما يتوصلون إليه أمام زملائهم في الحصة القادمة.

الملاحق



إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة رسم أشكال قوام الأجسام المتوافرة في الشكل (٢-٧) على لوحات رسم، وكتابة اسم كل قامة أسفلها، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، ٢م، الوحدة الأولى، المخطط الأساسي للتنورة، ملامح الجسم البشري.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٥. تساوي بروز البطن والخصر، ويخرج عنه تساوي ارتفاع الثوردة عن مستوى سطح الأرض في أجزائها جميعها.
٦. قياس عرض الصدر مسام لقياس عرض الظهر.
٧. منتصف خط الذراع (ك م) عمودياً ومطابقاً لخط جت الجسم.

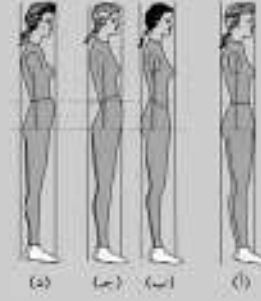
مطالعة ذاتية

شاهد (١-٢) مقارنة مدى مطابقة شكل الجسم مع شكل الجسم النموذج (النمالي)

- ١- ارسم خطاً عمودياً على المرأة بقلم التخطيط (الفلوماستر)، وضع أحد طرفي أسرتك خلف جانتها أمام المرأة بحيث تكون ذراعها ممدودة جانب الجسم، بحيث تطبق شحمة أظفانها وذراعها حتى المرفق على الخط العمودي المرسوم عند الخصر تقريباً على أن تراعي ارتداء ملابس مطابقة للجسم وخفيفة، ووضع حزام على خط الخصر.
- ٢- ارسم على المرأة حول صورة الجسم بقلم التخطيط (الفلوماستر)، وفارده مع شكل (وضع) الجسم النموذج، ثم ناقش ما توصل إليه مع زملائك وإشراف معلمك.

شكل القامة

شاهد (٢-٣)



انظر الأشكال (أ، ب، ج، د) والتي تمثل قوام الجسم، وصف شكل الظهر، ثم دون إجاباتك في دفترك، وناقش زملائك في ذلك بإشراف معلمك.

النتائج الخاصة

- يحدد قياسات الجسم اللازمة لرسم المخطط الأساسي.
- يأخذ قياسات الجسم اللازمة لرسم المخططات.
- يسجل قياسات الجسم في جدول خاص.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل، واستخدام المقصات، والدبابيس، والثقلات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / المحاضرة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة لما تم دراسته في الموضوع السابق من مواصفات الشكل المثالي، ومجالات استخدام المانيكان، وأنظمة القياسات العالمية.
- تذكير الطلبة بكيفية أخذ القياسات العرضية، والقياسات الطولية، وتحديد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي للتتورة، ومخطط البنطلون والتي تم تنفيذها في المستوى الثاني.
- يوضح المعلم بأنه عند اختيار المقاس المعياري لرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي الأقرب للمقاس الشخصي، يكون الاعتماد أساساً على مقاس محيط الصدر.
- يناقش المعلم المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-١)، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- التعلم من خلال النشاط / التدريب
- ينفذ المعلم التمرين (٢-١) أخذ قياسات الجسم اللازمة لرسم المخططات أمام الطلبة، مستخدماً المانيكان.
- يعيد طالب تنفيذ التمرين أمام زملائه.
- يزود المعلم الطلبة بتمر للقياس، ويطلب منهم أن يأخذوا القياسات اللازمة، ويسجلوها في جدول مقاسات.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ تمرين (٢-١) أخذ قياسات الجسم اللازمة لرسم المخططات وبشكل ثنائي حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة كما وردت في الكتاب المدرسي.
- متابعة الطلبة في أثناء أخذهم للقياسات الشخصية، وتصحيحهم - إن لزم، والتأكيد عليهم على ضرورة عدم شد شريط القياس على الجسم في أثناء أخذ القياسات.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام أداة تقويم مناسبة.

٣ القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي

يتم رسم المخطط الأساسي وفقاً لقياسات متعددة لأجزاء الجسم، وهذه القياسات تؤخذ حسب المخطط المراد رسمه، سواء كان مخطط الجزء السفلي (التتورة، والبنطلون) أم مخطط الجزء العلوي (البلوزة).

وقد تعرفت قياسات الجسم بشكل عام وطريقة أخذها، وقياسات التتورة بشكل خاص، وعلى الأنظمة العالمية للقياسات المعيارية الإنجليزية، والألمانية، والإيطالية، والفرنسية، والأسبانية، يوجد نظام آخر وهو استعمال مقاسات: مثل (S-M-L)، كما تم معك في التتورة في المستوى الثاني. وعند اختيار المقاس المعياري لرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي الأقرب للمقاس الشخصي، يكون الاعتماد أساساً على مقاس محيط الصدر. وفي هذه الوحدة سنتعرف أكثر على المقاسات اللازمة لرسم المخططات، وطريقة أخذها كما في تمرين (٢-١)، ويمثل الجدول (٢-١) القياسات المعيارية الستة.

تذكر

أثناء أخذ هذه القياسات لا بد من مراعاة بعض الأمور الخاصة بوضع الجسم، كأخذ القياسات في حالة التنفس العادي، وتوقي الملابس الداخلية أو الملابس الخارجة الخفيفة المطابقة للجسم، مع وضع حزام رابع أو رابع شرط مطابقاً لربع حول الصدر لتتبعه.

١٠٢



١٠٤

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أوراق العمل (٢-٢).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة حل ورقة العمل (٢-٢)، ومناقشتها بإشراف المعلم.

إثراء

- تكليف الطلبة أخذ مقاسات متنوعة (للأم أو للأخت) في المنزل، وتسجيل المقاسات على جدول؛ لمقارنتها بالمقاسات المعيارية، واختيار المقاس المعياري الأقرب لها من جدول القياسات المعيارية.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الأولى، المخطط الأساسي للتنورة، رسم المخطط الأساسي للتنورة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

أخذ قياسات الجسم اللازمة لرسم المخططات

- توقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:
- تحدد قياسات الجسم اللازمة لرسم المخططات.
- تأخذ قياسات الجسم اللازمة لرسم المخططات.
- تسجل قياسات الجسم في جدول خاص.

المعلومات الأساسية

تشكل قياسات الجسم العنصر الأساسي في رسم مخططات قطع الملابس، وهناك قياسات طويلة قد تكون عمودية، وقياسات عرضية (قد تكون لثقبية)، وحتى تكون هذه القطعة ينقسم الجسم، لا بد من أخذ القياسات بدقة متناهية، يطمئن إمامة أخذ القياس مرة أخرى للتأكد من دقة، ويجب أن تؤخذ القياسات على ملابس خفيفة مطابقة للجسم.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والجهيزات
- ورق، - شريط رفيع (مسطح).	- الجسم النموذج (المايكان)، - شريط القياس - قلم وحاصل.

الرقم	مستلزمات العمل والمعدات الخاصة	الرسم التوضيحية
١	محيط الرقبة أخذ شريط القياس حول الرقبة بحيث يمر بعظمة الرقبة الخلفية، والتجويف الأمامي لها، كما في الشكل (١).	
٢	محيط الصدر أخذ شريط القياس فوق عظمي الفرج من الخلف، ثم فوق أعلى بروز في منطقة الصدر، ماراً تحت الإبطين، كما في الشكل (١)، مراقباً أن يكون الشريط	

١٠٣

٨	المسافة بين الكتفين (عرض الأكتاف) ضع شريط القياس من نقطة ثقب عظمة الكتف بالترافع اليمنى إلى نقطة ثقب الكتف بالترافع اليسرى من الخلف، كما في الشكل (٣).	
٩	عرض الظهر ضع شريط القياس على منتصف خط حافة الأبط الأيمن، وإلى منتصف خط حافة الأبط الأيسر من جهة الخلف، مراقباً أن يكون شريط القياس في وضع أفقي، كما في الشكل (٣).	
١٠	عرض ميلاد الكتف ضع شريط القياس على نقطة ثقب الكتف مع الترافع وبخط مائل حتى منتصف الخلف على خط الخصر، كما في الشكل (٣).	
١١	طول الظهر ضع شريط القياس على عظمة الرقبة في منتصف الخلف إلى خط الخصر بحيث يكون عمودياً عليه، كما في الشكل (٣).	
١٢	طول الخصر (الورك) ضع شريط القياس على أحد جانبي الجسم من خط الخصر واتجاه عمودي إلى خط الخصر، كما في الشكل (٣).	
١٣	طول حافة الأبط ضع مسطرة تحت الأبط إلى أقصى ارتفاع متصل إليه، وضع شريط القياس من نهاية فقرات العنق على خط منتصف الخلف إلى مستوى المسطرة (تحت الأبط)، كما في الشكل (٣).	

١٠٥

النتائج الخاصة

- يتعرف القياسات المعيارية النسائية.
- يحدد القياس المعياري المناظر لقياسات الجسم الشخصية.
- يقارن بين قياسات الجسم الشخصي، والمعيارية، والقياس المعياري المناظر له، ويحدد الاختلافات بينهما.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بطريقة أخذ القياسات، ثم يطلب المعلم من الطلبة الاطلاع على الجدول (٢-١) القياسات المعيارية النسائية، وملاحظة الزيادات بين كل مقياس والذي يليه.
- يناقش المعلم المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-١)، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ المهارة بشكل متسلسل وصحيح.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- يجهز المعلم الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين مسبقاً.
- ينفذ المعلم التمرين (٢-٢) مقارنة القياس الشخصي (والذي تم أخذه في الدرس السابق) بالقياس المعياري المتوافر في جدول القياسات المعيارية أمام الطلبة، وينظم المعلومات في جدول كما في الجدول التابع للتمرين؛ لاستنتاج الانحرافات الناتجة عن القياس المعياري لتعديلها على المخطط فيما بعد.
- تكليف الطلبة تنفيذ التمرين (٢-٢) مقارنة القياس الشخصي بالقياس المعياري وبشكل فردي، وحسب الخطوات المذكورة في الكتاب المدرسي.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش في أثناء تنفيذ التمرين، وتصحيح الأخطاء - إن وجدت.
- تذكير الطلبة بضرورة الاحتفاظ بالقياسات الشخصية داخل الملفات؛ لاستخدامها حين الحاجة.
- يعيى الطلبة المعلومات المطلوبة في الجدول لوضعه في الملف.
- تقويم أداء الطلبة بالطريقة المناسبة.

واجب بيتي:

- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (٢-٣) مقارنة القياس الشخصي بالقياس المعياري؛ ليتدرب الطلبة على أخذ القياسات بالشكل الصحيح.

الملاحق



٣٣ مقارنة القياس المعياري بالقياس الشخصي

تمت المقارنة بين القياسين (المعياري، والشخصي) وذلك من خلال تحديد محيط الصدر للمقاس الشخصي، ثم تتم مقارنة محيط الصدر في الجدول المعياري الأقرب للقياس الشخصي؛ لتحديد الفروقات بين المقاسات.

مقارنة القياس الشخصي بالمعيارية

المرحلة	المرادف	الأدوات والمعدات
١	جدول القياسات الشخصية بين شخصين سابقاً	قلم - حاجول القياسات المعيارية.
٢	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
٣	المقاس محيط الصدر للمعيارية الشخصي	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة أخذ قياسات مختلفة باستخدام المانيكان بعد تغيير مقاسه في كل مرة بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم الذاتي .
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– إنتاج الملابس، م ٢ ، الوحدة الأولى، المخطط الأساسي للتنورة ، رسم المخطط الأساسي للتنورة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

الجدول (٢-١) القياسات المعيارية النسائية (بالسنتر)

القياسات	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥٢	٥٤
محيط الرقبة	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
محيط الصدر	٨٠	٨٤	٨٨	٩٢	٩٦	١٠٠	١٠٤	١٠٨	١١٢
محيط الخصر	٦٠	٦٤	٦٨	٧٢	٧٦	٨٠	٨٤	٨٨	٩٢
محيط العنق (الورك)	٨٦	٩٠	٩٤	٩٨	١٠٢	١٠٦	١١٠	١١٤	١١٨
طول الصدر	٢٥,٥	٢٦	٢٦,٥	٢٧	٢٧,٥	٢٨	٢٨,٥	٢٩	٢٩,٥
طول الأمام	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
طول الظهر	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
طول الحوض (الورك)	١٧,٥	١٨	١٨,٥	١٩	١٩,٥	٢٠	٢٠,٥	٢١	٢١,٥
طول المرفق	٣٢	٣٢,٥	٣٣	٣٣,٥	٣٤	٣٤,٥	٣٥	٣٥,٥	٣٦
طول الكتف	٥٧	٥٧,٥	٥٨	٥٨,٥	٥٩	٥٩,٥	٦٠	٦٠,٥	٦١
محيط الربيع	١٥	١٥,٥	١٦	١٦,٥	١٧	١٧,٥	١٨	١٨,٥	١٩
محيط المخذ	٢٥	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
عرض الظهر	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
عرض الأكتاف	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
طول السرج	٢٤	٢٥	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
طول الركبة	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩
الطول الحثي للمنطون	٩٧	٩٨	١٠٠	١٠٢	١٠٤	١٠٦	١٠٨	١١٠	١١٢
حيط سدة الصدر	٥٨	٦٠	٦٢	٦٤	٦٦	٦٨	٧٠	٧٢	٧٤
مراعاة ميلان الكتف	٤١	٤١,٥	٤٢	٤٢,٥	٤٣	٤٣,٥	٤٤	٤٤,٥	٤٥
محاذاة حزام الخيط	٢١	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢,٥	٢٣	٢٣	٢٣,٥
محيط ركة المنطون	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧

ملاحظة: هذه القياسات تتبع النظام الإيطالي في القياسات النسائية.

١٠٧

القياسات	القياس المعيارى	القياس الشخصى	الإختلافات والفروقات بين القياسات المعيارية والقياسات الشخصية
محيط الرقبة	٣٦	٣٦	-
محيط الصدر	٨٨	٨٦	٢-
محيط الخصر	٦٨	٧٢	٤-
محيط العنق	٩٤	٩٢	٢-
وكتفا			

٢ بحث في جدول القياسات المعيارية عن رقم القياس المعيارى الذي يوجد فيه قياس محيط الصدر (٨٨) مساوياً أو أقرب رقم له لتحديد رقم القياس المعيارى المتطابق لقياس ذلك الجسم، وفي هذه الحالة يساوى (٤٢) وهو يتطابق مع محيط الصدر (٨٨).

٣ اقل إلى الجدول القياسات المعيارية جميعها التي تدرج تحت رقم المقاس المعيارى المحدد.

٤ سجل الاختلافات والفروقات بين القياسات المعيارية والقياسات الشخصية في العمود المختص لذلك، كما في الجدول المصاحوب.

٥ احتفظ بالجدول في دفترك للإفادة منه في تعميل المخطط الأساسى المعيارى حسب المقاس الشخصى.

مطالعة ذاتية

مقارنة القياس الشخصى بالقياس المعيارى

القياسات	القياس المعيارى (الأقرب إلى المقاس الشخصى)	القياس الشخصى	الإختلافات والفروقات بين القياسات المعيارية والقياسات الشخصية
محيط الرقبة			

خذى القياسات الشخصية لزميلك أو لأحد أفراد أسرته، ثم ابحث في جدول القياسات المعيارية عن رقم القياس المعيارى الذي يتطابق مع القياس الشخصى له، من خلال قياس محيط الصدر أو الأكتاف له. ونظميه في الجدول، كما في التمرين (٢-٢)، لمقارنة القياس الشخصى بالمقاس المعيارى.

١٠٩

النتائج الخاصة

- يحدد أجزاء المخطط الأساسي العلوي.
- يحدد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي.
- يرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي (البلوزة) بالمقاس المعياري (الجزء الخلفي).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- يمهد المعلم للدرس بالتوضيح للطلبة أجزاء المخطط الأساسي للجزء العلوي وبالاستعانة بالشكل (٢-٨)، والذي يبين أجزاء المخطط، ثم يوجه مجموعة من الأسئلة من مثل:

- من خلال تمارين أخذ القياسات لرسم المخططات للجزء السفلي والعلوي والتي تم تنفيذها بالمستوى الثاني وفي الموضوع السابق، اذكر القياسات التي يعتمد عليها عند رسم المخطط الأساسي العلوي.
- ما التعديلات التي تؤخذ بعين الاعتبار عند رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي؟

- يتلقى المعلم إجابات الطلبة للوصول لفهم مشترك لأجزاء المخطط الأساسي العلوي والذي يتكون من جزئي بلوزة (أمام وخلف)، والقياسات اللازمة لرسم المخطط، والتعديلات التي يتم تنفيذها على هذه القياسات.

التدريس المباشر / التدرجات والتمارين

- يناقش المعلم المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-٣) رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي والتي توضح قيم الاتساع التي يتم إضافتها لخطوط المخطط المختلفة.

- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.

- يعد المعلم مراحل رسم المخطط للجزء العلوي على شفافيات مسبقاً؛ ليعرضها على الطلبة بالتسلسل الصحيح في أثناء شرح مراحل تنفيذ الرسم.
- ينفذ المعلم التمرين (٢-٣) رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي أمام الطلبة وحسب تسلسل الخطوات.

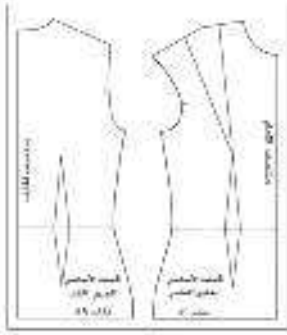
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- يبدأ الطلبة تنفيذ التمرين (٢-٣) بشكل فردي ومتسلسل بعد الانتهاء من عرض المعلم.

- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.

- تقويم أداء الطلبة باستخدام الطريقة المناسبة.

الملاحق

٤ رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي



يتم تحويل قياسات الجسم التي تم أخذها بدقة إلى خطوط طوكاء، وغر خيطة، ومحبرة والتي تطابق الجسم البشري عند رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي.

ويتكون المخطط الأساسي للجزء العلوي من جزئي بلوزة (الأمام والخلف)، كما في الشكل (٢-٧)، والكم، ويمكن تطوير جليسات الجزئين إلى قطع ملابس تصادق متوازنة.

وبعد رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي للجسم عن قياس محيط الصدر والسدي يتم تقسيمه على (٤)، وبذلك

إليه (١) سم للأمام، ويتم حذف (١) سم من الخلف، وذلك لتعديل مكان خط الجنا لتتجه إلى الخلف قليلاً، وتختلف هذه الزيادة اعتماداً على مزاج طرزة رسم المخطط الأساسي.

١١٠

محيط الرقبة = ٣٦ سم

محيط الصدر = ٨٨ سم

محيط الخصر = ٦٨ سم

محيط الجونش (الورك) = ٩٤ سم

طول الجونش = ١٨ سم

طول حافة الإبط = ٦٣ سم

طول الظهر = ٥٣ سم

طول الصدر = ٦٦ سم

عرض الظهر = ٣٦ سم

عرض الأكتاف = ٣٨ سم

مرافقة ميلان الكتف = ١٦ سم

عرض كتف الصدر = ٧ سم

أولاً: رسم المخطط للجزء العلوي الخلفي

١- رسم خطين متعامدين، يقياس في القطعة (١)

بوحاطة مائلة تاسم الزاوية، مراقباً أن تكون

القطعة (١) قريبة من الزاوية اليسرى، ويرسم

المخططات، بحيث يظل الحصف العمودي خط

متوازي الخلف والخط الأمامي عمداً في جهة كما

في الشكل (٢-١)، مراقباً الاتساع في الورق.

٢- قس من القطعة (١) على حافة منتصف الخلف،

مستخدماً طول حافة الإبط (٦٣) سم، ووحدة المنطاة

(٢) وارسم منها خطاً عمداً موازياً حافة الرقبة،

وحتى حافة حافة الإبط، كما في الشكل (٢-١)

١١١

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس ، ٢م ، الوحدة الأولى، المخطط الأساسي للتنورة ، رسم المخطط الاساسي للتنورة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- الحداد، سعدية مصطفى، تصميم وتنفيذ الملابس المنزلية، دار الفكر العربي، دمشق، ٢٠٠٦ م.

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تحدد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي.
- ترسم المخطط الأساسي للجزء العلوي (البلوزة) بالمقاس المعياري.

المعلومات الأساسية

يتم رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي (البلوزة) لكل من الأمام والخلف (لا تعمل البنات الموجودة في المخطط على تحبيلها من بعدن إلى ثلاثة أبعاد بعد إتمامها ليأخذ شكل الجسم الشري.

كما يتم إضافة (٢) سم لمحيط الصدر، و(٤) سم لمحيط الجوز، و(٤) سم لمحيط الصدر لإعطاء البلوزة المادغا لسهولة الحركة عند الانحاء أو الجلوس، ويتم إضافة (١) سم لمخطط الأمام لكل من: خط الجوز، وخط الصدر، وخط الصدر، ويتم حذف (١) سم من مخطط الخلف لكل من: خط الجوز، وخط الصدر، وخط الصدر لتعديل موقع خط الجيب.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والمجهيزات
- ورق رسم مخططات.	- طاولة رسم مخططات.
	- جدول القياسات المعياري.
	- أدوات القياس والرسم.

الرقم	خطوات العمل والتقانة الخاصة	الرسم والتوضيح
١	لنقل القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي (البلوزة) من جدول القياسات المعياري، ولكن على سبيل المثال كما في المقاس المعياري (٤٢).	

٣	رسم من النقطة (١) على خط منتصف الخلف مسدود طول الظهر ويساوي (٤٣) سم، وحدد النقطة (٣)، وارسم منها خطاً أفقياً يوازي خط الرقبة، ويسمى خط الصدر، كما في الشكل (٢).	
٤	رسم من النقطة (٣) على خط منتصف الخلف مسافة تساوي طول الجوز (١٨,٥) سم، وحدد النقطة (٤)، وارسم منها خطاً أفقياً يوازي خط الصدر ويسمى خط الجوز، كما في الشكل (٢).	
٥	حدد النقطة (٥) على خط الرقبة بحيث يكون طول الخط (٥-١) يساوي نصف عرض الظهر = (٣٦+١٨=٥٤) سم، كما في الشكل (٣).	
٦	رسم من النقطة (٥) خطاً عمودياً للأسفل ليلاقي خط حجرة الأبط في النقطة (٦)، كما في الشكل (٣).	
٧	حدد النقطة (٧) على خط حجرة الأبط بحيث يكون طول الخط (٧-٢) يساوي [محيط الصدر (٤٠) + (٤) سم] - ١ = [٤٠ + (٤ + ٨.٨)] - ١ = ٥٣ - (٤ + ٨.٨) = ٤١.٢ سم، كما في الشكل (٣).	
٨	حدد النقطة (٨) على خط منتصف الخلف والسفل النقطة (١)، بحيث تبعد عنها مسافة تساوي (٢,٥) سم، كما في الشكل (٤).	

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة رسم خطوط منحنية ودائرية باستخدام المساطر والمنحنيات الفرنسية الموجودة في المشغل، وذلك لزيادة مهاراتهم في رسم الخطوط المنحنية المتوافرة في المخطط من مثل: حفرة الرقبة، وحفرة الإبط، والقصات المنحنية.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الأولى، المخطط الأساسي للتنورة، رسم المخطط الأساسي للتنورة، أدوات القياس والرسم.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

<p>الشكل (٧)</p>	<p>١٦. مد الخط (١٠-١١) على استقامة مسافة (١٠،٥) سم، وحدد نقطة (١٥).</p> <p>١٧. صل النقاط (١٥،١٥،٧) بخط منحنى ليشكل حفرة الإبط الخلفية، كما في الشكل (٦)، بحيث يبعد عن النقطة (٦) مسافة (٢،٥-٢) سم تقريباً، مستعيناً بمسطرة المنحنيات.</p> <p>١٨. حدد النقطة (١٦) على خط الخصر، بحيث تبعد عن النقطة (٣) مسافة تساوي [محيط الخصر + مسافة سهولة الحركة] $\div 4 = 11 + 3 = 14$ سم.</p> <p>١٩. حدد النقطة (١٧) على خط الخصر، بحيث تبعد عن النقطة (١٦) مسافة تساوي $11 + 3 = 14$ سم.</p> <p>٢٠. حدد النقطة (١٧) على خط حفرة الإبط، في منتصف الخط (٦-٧)، وارسم منها خطاً عمودياً للأعلى يقطع خط الخصر في النقطة (١٨) وخط الحوض في النقطة (١٩)، كما في الشكل (٧)، ويمكن استعمال قياس نصف مسافة بين الصدين لتحديد النقطة (١٧).</p>
<p>الشكل (٨)</p>	<p>١٦. مد الخط (١٠-١١) على استقامة مسافة (١٠،٥) سم، وحدد نقطة (١٥).</p> <p>١٧. صل النقاط (١٥،١٥،٧) بخط منحنى ليشكل حفرة الإبط الخلفية، كما في الشكل (٦)، بحيث يبعد عن النقطة (٦) مسافة (٢،٥-٢) سم تقريباً، مستعيناً بمسطرة المنحنيات.</p> <p>١٨. حدد النقطة (١٦) على خط الخصر، بحيث تبعد عن النقطة (٣) مسافة تساوي [محيط الخصر + مسافة سهولة الحركة] $\div 4 = 11 + 3 = 14$ سم.</p> <p>١٩. حدد النقطة (١٧) على خط الخصر، بحيث تبعد عن النقطة (١٦) مسافة تساوي $11 + 3 = 14$ سم.</p> <p>٢٠. حدد النقطة (١٧) على خط حفرة الإبط، في منتصف الخط (٦-٧)، وارسم منها خطاً عمودياً للأعلى يقطع خط الخصر في النقطة (١٨) وخط الحوض في النقطة (١٩)، كما في الشكل (٧)، ويمكن استعمال قياس نصف مسافة بين الصدين لتحديد النقطة (١٧).</p>

<p>الشكل (١١)</p>	<p>١. ابدأ برسم مخطط الجزء العلوي للأمام مد الخطوط الأفقية الأساسية لمخطط الخلف حتى تصل إلى العانة اليمنى لورق رسم المخططات، وارسم الخط (٥-٦) كما في مخطط الخلف، ثم أكمل تزيين القماش كما في مخطط الخلف، الخط (١-٤) وسنرى خط منتصف الأمام، كما في الشكل (٩).</p> <p>٢. حدد النقطة (٢١) على خط منتصف الأمام، بحيث يكون قياس الخط (٢١-١) يساوي قياس الخط (١-٤) أي عرض حفرة الرقبة الخلفية، كما في الشكل (١١).</p> <p>٣. حدد النقطة (٢٢) على خط الرقبة، بحيث يكون قياس الخط (٢٢-١) يساوي قياس الخط (١-٤)، كما في الشكل (١٠).</p> <p>٤. صل النقطة (٢١) مع النقطة (٢٢) بخط منحنى ليشكل دوران حفرة الرقبة الأمامية، مستعيناً بمسطرة المنحنيات، كما في الشكل (١٠).</p> <p>٥. حدد النقطة (٢٣) بحيث تبعد عن النقطة (٦) مسافة تساوي المسافة (٦-٧) في مخطط الجزء الخلفي $11 + 3 = 14$ سم، وتساوي $11 + 3 = 14$ سم، كما في الشكل (١٠).</p> <p>٦. حدد النقطة (٢٤) على خط طول حفرة الإبط (٢٣-٢)، بحيث تبعد عن النقطة (٢) مقداراً يساوي $\frac{1}{2}$ طول الخط (٦-٢) أو تساوي نصف المسافة بين الصدين، وارسم منها خطاً عمودياً للأعلى يقطع خط الخصر في النقطة (٢٥) وخط الحوض في النقطة (٢٦)، كما في الشكل (١١).</p>
-------------------	--

النتائج الخاصة

- يرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي (البلوزة) بالمقاس المعياري.
- يرسم خط حفرة الرقبة الأمامي.
- يرسم خط الكتف الأمامي وحفرة الإبط.
- يرسم بنسة الصدر والخصر الأمامية.
- يرسم خط الجنب الأمامي.

المفاهيم والمصطلحات

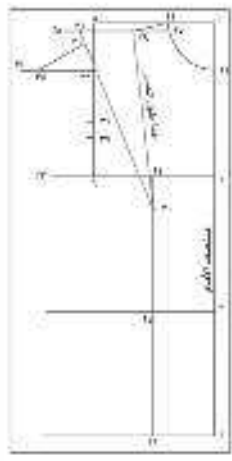
السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

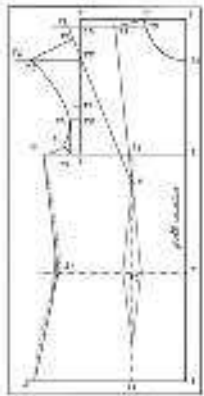
التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- التمهيد للطلبة بعمل مراجعه سريعة للمخطط العلوي للجزء الخلفي والذي تم رسمه في الحصص السابقة، مع التأكيد على ضرورة وضع مسميات خطوط الاتزان وعلاماته على الجزء الخلفي؛ لأن رسم الجزء الأمامي للمخطط يعتمد على الجزء العلوي الخلفي.
- ينفذ المعلم مراحل رسم الجزء العلوي الأمامي بالتسلسل المطلوب.
- يتابع الطلبة المعلم في أثناء الشرح.
- تكليف أحد الطلبة إعادة تنفيذ المراحل التي شرحها المعلم.
- يتابع الطلبة تنفيذ التمرين وحسب التسلسل المطلوب، مع مراعاة النقاط الحاكمة لكل خطوة من خطوات التمرين وبإشراف المعلم.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام أداة التقويم المناسبة.
- يكلف المعلم الطلبة بتنفيذ تمارين الممارسة وبشكل فردي.
- يطلب المعلم من الطلبة دراسة الشكلين (٢-٩) و(٢-١٠) واللذين يمثلان المخطط الأساسي العلوي (الأمام والخلف) المرافق للدرس؛ ومقارنته بما تم رسمه، وتصحيح الأخطاء - إن وجدت - بإشراف المعلم.



الشكل (٢٢)

- ٢٢- يرسم الخط (٢٧-٢٨) حول خط حفرة الرقبة ويحدد عنه مسافة يساوي (١,٣) سم حسب القياسات العادية، كما في الشكل (١٠).
- ٢٣- حدد النقطة (٢٩) على الخط (٢٧-٢٨)، بحيث تكون شريط الصدر في النقطة (٢٩) حتى لا يمس الخط (٢٧-٢٨)، بحيث يكون طول الخط (٢٩-٢٩) مساوي (٥) سم، ثم منل النقطتين (٢٩,٢٩) بخط مستقيم وبشكل الجزء الأول من خط الكتف، كما في الشكل (١١).
- ٢٤- حدد النقطة (٣٠) على الخط (٢٧-٢٨)، بحيث يكون طول الخط (٢٩-٣٠) يساوي طول الصدر، كما في الشكل (١٢).
- ٢٥- حدد النقطة (٣١) على الخط (٢٧-٢٨)، بحيث يساوي المسافة (٢٩-٣١) حتى يمس الصدر ويساوي (٧) سم، كما في الشكل (١٢).
- ٢٦- من النقطتين (٣٠, ٣١) بخط مستقيم.
- ٢٧- حدد النقطة (٣٢) على الخط (٣٠-٣١) بحيث يكون لراس (٣٢-٣٠) يساوي لراس الخط (٣٠-٢٩).
- ٢٨- حدد النقطة (٣٣) على الخط (٣٠-٣١)، بحيث تعد عن النقطة (٣٠) مسافة تساوي طول الخط (٣٠-٣١) في الجزء العلوي الخلفي، مطابقاً له (٣).
- ٢٩- طول الخط (٣٠-٣١) = ٢١ سم = طول الخط (٣٣-٣٠)، كما في الشكل (١٢).



الشكل (٢٤)

- ٢١- يرسم المسار المنقطع (٢٥) على خط الخصر، بحيث يكون مرافقاً (٣) سم أو (٥) سم على جانبي النقطة (٢٥)؛ وسماوي النقطة (٣٠) أعلى خط الخصر وينقله مسافة تساوي (١٠) سم، كما في الشكل (١٣).
- ٢٢- حدد النقطة (٤١) على خط الخصر، بحيث تعد عن النقطة (٣) مسافة تساوي [مجموع الخصر = ١٠ + ٤ + ٢ + ٣] عرض البنسة
- $$= 3 - [1 + [4 + (2 + 3.8)]]$$
- $$= 3 - (1 + 4 + 7.6)$$
- $$= 3 - (1 + 11.6) = 3 - 12.6 = -9.6$$
- الشكل (١٣).
- ٢٣- حدد النقطتين (٤٢, ٤٣) بخط متعدي لتساوي، بحيث يعد عن منتصف الصدر مسافة (٥) سم، كما في الشكل (١٤).
- ٢٤- حدد النقطة (٤٣) على امتداد الخط (٤٢-٤٣)، بحيث يكون طول الخط (٤٣-٤٢) يساوي [مجموع الخصر = ١٠ + ٤ + ٢ + ٣] عرض البنسة
- $$= 1 + [4 + (2 + 3.8)]$$
- $$= 1 + (4 + 7.6)$$
- $$= 1 + 11.6 = 12.6$$
- الشكل (١٤).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٢-١).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي (البلوزة). بمقياس معياري (٤٠) ، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٢-١).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١٤	رسم من النقطة (٣٣) خطاً أفقياً يسار خطاً عرض الظهر طوله من (١٠-١٥) تقريبا، وحدد عليه النقطة (٣٤)، كما في الشكل (١٢).
١٥	حدد النقطة (٣٥) على الخط (٣٣-٣٤)، بحيث يكون طول الخط (٣٥-٣٢) يساوي طول الكنتف الخلفي - (٥,٥) سم، كما في الشكل (١٢)، وهو الجزء الثاني للكنتف الأمامي، بحيث يصبح طول كتف الأمام أقل من طول كتف الخلف بمسافة (٥,٥) سم.
١٦	حدد النقطة (٣٦) في منتصف الخط (٣٣-٣٤)، كما في الشكل (١٣).
١٧	انزل من النقطة (٣٦) مسافة (٢) سم، وحدد النقطة (٣٧)، كما في الشكل (١٣).
١٨	ارسم من النقطة (٣٧) خطاً أفقياً طوله يساوي (١,٥) سم، وحدد النقطة (٣٨) والتي تمثل علامة الزمان حفرة الإبط. وانزل منها خطاً عمودياً يلاقي الخط (٣٦-٣٣) في النقطة (٣٩)، كما في الشكل (١٣).
١٩	ارسم من النقطة (٣٩) الخط (٣٩-٤٠)، بحيث يكون مانعاً بزواوية (٤٥) مسافة تساوي (١,٨-٢) سم تقريبا، كما في الشكل (١٣).
٢٠	صل بين النقاط (٤٠، ٣٨، ٣٥) مسطراً مستطراً المنحنيات الشكل حفرة الإبط الأمامية، كما في الشكل (١٣).

٢٥	مثل التعلين (٤٢، ٤١) بخط متين للخارج، بحيث بعدد عن منتصف الخط المستقيم مسافة (٥,٥) سم، ثم عدل خط الحث عند الخصر، كما في الشكل (١٤).
٢٦	حدد خطوط القماش الخارجية للمخطط الجزء العلوي الأساسي والذي تمثل النقاط الآتية: (٤٢-٤١-٤٠-٣٩-٣٨-٣٥-٣٤-٣٣-٣٢-٣١-٣٠-٢٩-٢٨-٢٧-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١).
٢٧	خزل البيانات اللازمة، مثل (منتصف الأمام، ورقم المقاس، والمخطط الأساسي العلوي).
٢٨	الخزل نسبة الصدر مؤقتاً باتجاه حفرة الإبط، وثبتها بالدهان.
٢٩	صل خط (٣٥-٢٢) بخط مستقيم.
٣٠	انزل حول المخطوط الخارجية للمخطط.
٣١	الخزل نسبة الصدر، كما في الشكل (١٥)، واحتفظ بالمخطط لحن استعماله.
٣٢	انزل حول المخطوط الخارجية للمخطط الخلفي، واحتفظ به، كما في الشكل (١٥).

تعاريف ممارسة

رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي (البلوزة) بمقياس معياري (٣٨).

النتائج الخاصة

- يرسم المخطط الأساسي للكم بالمقاس المعياري (أمام + خلف).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ العرض التوضيحي

- التمهيد للدرس من خلال عمل مراجعة سريعة لما درسوه في الحصة السابقة عن القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي ومراحل رسمه، وتنبية الطلبة إلى حفرة الإبط وقياسها؛ للتأكد من مطابقته لدوران حفرة الكم عند رسمه.

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين والتي توضح قيم الاتساع التي تضاف لقياسات الكم عند رسمه لما تتيحه من راحة في أثناء تحريك الذراع، وأنه من الضروري أن يزيد قياس دوران الكم بمقدار (٥-٣،٥) سم عن حفرة الإبط للبلوزة.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- يوضح المعلم خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المتعلقة بالتمرين؛ لتوضيح مراحل التنفيذ بالتسلسل الصحيح للحصول على نماذج، كما في الأشكال المرافقة للتمرين.

- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.

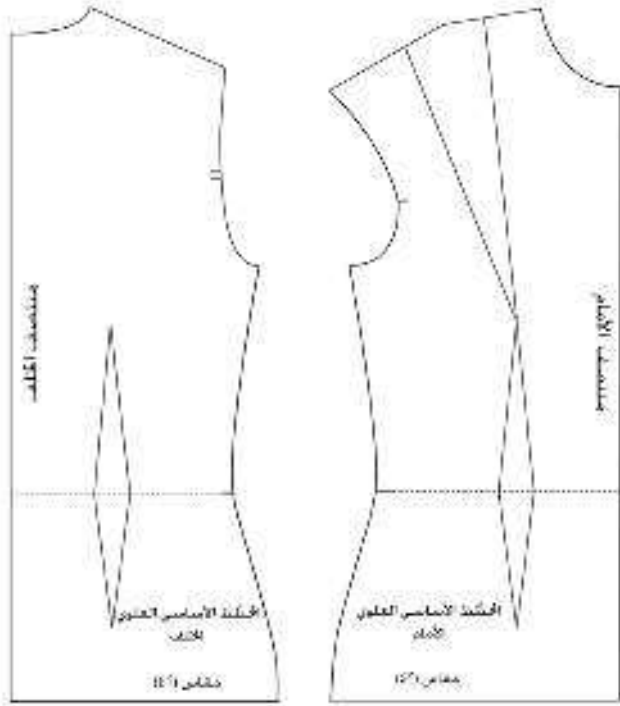
- ينفذ المعلم التمرين (٤-٢) رسم المخطط الأساسي للكم بالمقاس المعياري أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب.

- يبدأ الطلبة تنفيذ التمرين (٤-٢) رسم المخطط الأساسي للكم بالمقاس المعياري بشكل فردي ومتسلسل.

- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وللإجابة عن تساؤلاتهم، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.

- تقويم أداء الطلبة بالطريقة المناسبة.

- يحتفظ الطلبة بالمخططات التي تم رسمها في ملفاتهم.



الشكل (٢-١) مخطط الخلف الأساسي للكم العلوي (الخلف) الشكل (٢-٢) مخطط الأمام الأساسي للكم العلوي (الأمام)

١٢٢



١٢٤

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم المخطط الأساسي للكم بالمقاس المعياري مقاس (٤٠) ، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

- ترجمة ، محمد فرحات ، دليلك المصور إلى الخياطة الشاملة، دار الحكايات للطباعة والنشر، لبنان، ٢٠٠٧ م.

للطالب

توقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن ترسم المخطط الأساسي للكم بالمقاس المعياري.

المعلومات الأساسية

يعتمد رسم الكم الأساسي على قياس محيط الذراع، حيث يتم إضافة من (٣-٦) سم لتسهيل الحركة عند ثني الذراع أو تحريكه بالاتجاهات، وسيجاء كما يعتمد طول دوران حفرة الكم على طول حفرة الإبط، ويبدأ قياس دوران حفرة الكم عن قياس حفرة الإبط للأمام والخلف بمقدار (٥-٣،٥) سم، ويتم تشريحها عند خياطة الكم.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
- ورق رسم مخططات،	- طاولة رسم.
	- جدول القياسات المعيارية.
	- أدوات القياس والرسم.

الرقم	خطوات العمل والخطوات الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	أقل القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي للكم من جدول القياسات المعياري أو قياساتك الشخصية، وتكتب على سبل المثال كما يأتي: المقاس المعياري (٤٢) محيط الصدر - ٢٧ سم طول حفرة الإبط - ٢٣ سم محيط الرقع - ١٦ سم المسافة من الكف إلى العنق - ٣٣ سم طول الكم - ٥٨ سم	

٨	حدد النقطة (١٢) في منتصف الخط (٧-٨)، كما في الشكل (٢).	
٩	حدد النقطة (١٣)، بحيث تبعد عن النقطة (١٢) مسافة (١) سم، كما في الشكل (٣).	
١٠	صل النقطة (١٠) مع (١٣) بخط متقطع، وصل النقطة (١٣) مع النقطة (٦)، كما في الشكل (٤).	
١١	حدد النقطة (١٤) في منتصف الخط (١٠-١١)، وارفع منها (١) سم، وارسم منحنى رأس الكم، كما في الشكل (٥).	
١٢	حدد النقطة (١٥) في منتصف الخط (٦-١٢)، وارزل منها (١) سم، وارسم حفرة الجرد السفلي من الكم، وبذلك يكون قد رسمنا حفرة الكم الأمامية، كما في الشكل (٦).	
١٣	عن النقطة (١٦) بحيث تبعد عن النقطة (١٣) مسافة (٠،٥) سم، كما في الشكل (٧).	
١٤	ارسم حفرة الكم الخلفية، كما في الشكل (٨).	
١٥	فكش المخطط، وهو مني على الخط (١-١) - (١٦-١٦) - (٣-٣) - (٣-١) يمثل دوران حفرة الكم الخلفية، وعط حسب الكم (خط تحت الإبط)، وخط نهاية طول الكم.	
١٦	فتح المخطط، ثم فكش على الخط (١-١) - (١٦-١٦) والتي يمثل دوران حفرة الكم الأمامية.	
١٧	حدد علامات اتزان دوران حفرة الكم كما يأتي:	
١٨	نقطة اتزان دوران حفرة الكم الأمامية	
١٩	نقطة اتزان دوران حفرة الكم الخلفية	

النتائج الخاصة

- يرسم المخطط الأساسي للكم بالمقاس المعياري.
- يحدد نقاط الاتزان لحفرتي الكم الأمامي والخلفي.
- يضع علامات الاتزان والبيانات.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- يتابع الطلبة تنفيذ ما تبقى من مراحل رسم المخطط الأساسي وهي: تحديد نقاط اتزان دوران حفرة الكم الأمامية والخلفية من التمرين، وحسب التسلسل الصحيح، مع مراعاة النقاط الحاكمة لكل خطوة من خطوات التمرين.
- يناقش المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ التمرين وتصحيحهم - إن لزم، مع استخدام أداة التقويم المناسبة.
- يلفت المعلم انتباه الطلبة للشكل (٢-١١) وهو مخطط الكم الأساسي؛ لمقارنته بما تم رسمه من قبلهم، وللتعرف إلى البيانات الواجب تدوينها على المخطط.
- يحتفظ الطلبة بالمخطط الذي تم رسمه في ملفاتهم بالطريقة المناسبة؛ ليتم تقويمه لاحقاً.
- تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة رسم المخطط الأساسي للكم بالمقاس المعياري (٣٨).



إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج
- تكليف الطلبة تنفيذ تمارين الممارسة الواردة في الدرس، مع تحديد الوقت اللازم لذلك.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٢-٢).

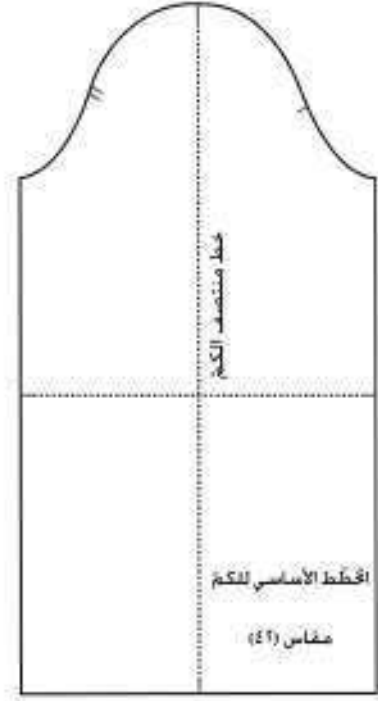
التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



النموذج (١١-٢)، مخطط الكم الأساسي.

النتائج الخاصة

- يبين مراحل نقل المخطط الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المقوى وبالعكس ومميزاتها.
- ينقل المخطط الأساسي للجزء العلوي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى (الكرتون) مع بياناتها جميعها.
- يقص حول الخطوط الخارجية للمخطط الكرتوني.
- يعرف طرق تحديد مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط حسب خطوط التصميم.
- يبين مسافات الخياطة حول خطوط المخطط العلوي.
- يتعرف طرق تحديد مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط.
- يقص الخطوط الخارجية حول المخطط الكرتوني أو الورقي.

المفاهيم والمصطلحات

مسافات الخياطة صناعيًا.

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام المخرز والقراطة .

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال تذكير الطلبة بمراحل نقل المخطط الأساسي المعدل للنتورة من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى (الكرتون) وبالعكس والتي نفذها في المستوى الثاني، ثم توجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - ما الفائدة من نقل المخطط الأساسي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى؟
 - كيف يتم أخذ مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط ؟
 - على ماذا تعتمد مسافات الخياطة ؟
- يتيح المعلم الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة من خلال الاستعانة بالكتاب المدرسي .
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة وتعليقاتهم لمناقشتها وللوصول إلى فهم مشترك يتعلق بأساسيات نقل المخطط الأساسي إلى الورق المقوى ، والهدف منه، ويتعرف المقصود بمسافات الخياطة، وطرائق تحديدها حول أجزاء المخطط، وكذلك تصميم قطعة القماش، ونوع الخياطة صناعية أم خياطة منزلية، وأنه يمكن تحديد مسافات الخياطة إما على القماش مباشرة أو حول المخطط الورقي .

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- توجيه انتباه الطلبة للشكل (٢-١٣) والذي يوضح تحديد مسافات الخياطة على المخطط العلوي (أمام + خلف).
- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-٥) نقل المخطط الأساسي للجزء العلوي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى (الكرتون)، ومناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين.
- ينفذ المعلم التمرين، كما ورد في الكتاب المدرسي، أمام الطلبة مع الإجابة عن جميع أسئلتهم واستفساراتهم جميعها في أثناء الشرح.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين (٢-٥) ضمن زمن محدد، وحسب تسلسل خطوات العمل، مع مراعاة النقاط الحاكمة كما وردت في الكتاب المدرسي.
- يتابع المعلم أداء الطلبة في أثناء التنفيذ.
- تقويم أداء الطلبة بعد انتهاء التنفيذ، ويحفظ الطلبة المخططات في الملف بالطريقة المناسبة.

الملاحق

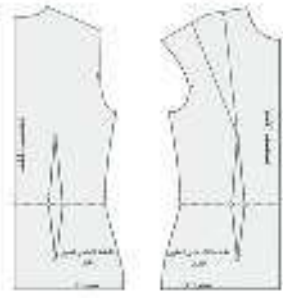
تجهيز المخطط الأساسي للجزء العلوي للتحوير

تشابه العمليات والإجراءات التحضيرية لتحوير المخطط الأساسي للبلوزة إلى مناسب منبذجة مع الإجراءات التي أتت عند تحوير الشتره كما رسمت سابقاً، لذا العمليات الأساسية التي تنفذ على المخطط الأساسي للبلوزة؟ كيف يتم تحضير المخطط الأساسي العلوي تمهيداً للتحوير؟

بعد رسم المخطط الأساسي بالمقاس المعياري الأقرب للمقاس الشخصي للاعتماد على مقاس محيط الصدر، قد يأتي المخطط الأساسي للبلوزة مطابقاً لقياسات جسم من تماماً أو قد يحتاج إلى بعض التعديلات لأجسام أخرى من المقاس نفسه، وسيتم تناول هذه التعديلات بالتفصيل في موضوع حافلة قطع ملابس نسائه متوخاه.

وبعد مبره المخطط يتم نقل المخططة الأساسي المعاري للجزء العلوي أو المخطط الشخصي المعدل من ورق الرسم إلى الورق المقوى لسبيل استعماله وحفظه بصورة حليلة وفق الخطوات الآتية:

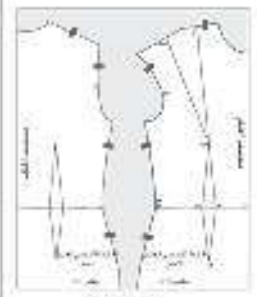
١- نقل المخطط الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المقوى وبالعكس بعد عملية رسم المخطط الأساسي المعاري أو المخطط الشخصي المعدل للجزء العلوي على الورق



في ضوء القياسات المعيارية، يتم نقل هذا المخطط من ورق رسم المخططات إلى ورق المقوى، كما جرت في مخطط الشتره، مع مراعاة نقل علامات الاقتران والبيانات البارزة عليه جميعها، كما في الشكل (٢-١٣). وأثناء نقل المخطط الأساسي العلوي للمقاس المختارة يتم نقل المخطط الأساسي إلى ورق رسم المخططات، لرسم خطوط التصميم المطلوب.

الشكل (٢-١٣): نقل المخطط الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المقوى.

٣- ثبت المخطط الورقي باستعمال الطيات أو قطع صغيرة من الشريط اللاصق الورقي، من أعلاه ومن يعلوه (نقاط بداية منه الصدر، ورواية المخطط، وإجراءات الأثر من خط الحصر، وحفرة الأبطاء)، كما في الشكل (٢-١٤).

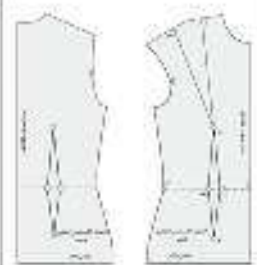


الشكل (٢-١٤)

٤- لرسم حول المخطط باستعمال قلم الرصاص من أجهزته نقل خطوط التثبيت ونقاط عملها (نهايتها)، وعلامات الأثر من الحصر وحفرة الأبطاء، كما في الشكل (٢-١٥)، ثم ارتفع المخطط الورقي عن الكرتون.

٥- لرسم البيانات بوضوح (البيانات حذو الصدر، وده، وهكذا) ثم رسم خط الحصر (زج)، بحيث يكون حوله على خط منتصف الأمام.

٦- كتب البيانات الآتية على مخطط الورق المقوى: المخطط الأساسي العلوي، الأمام، ومنتصف الأمام (م)، ورفو المقاس (١٤٦-٤٧ مثلاً).



الشكل (٢-١٥)

٧- اقتطع حول الخطوط الخارجية للمخطط، وحكك القماش فرطاً من خط القماش العلوي بشكل أولي؛ لتسهيل اقتطع الخطوط بدقة فيما بعد، ثم اقتطع حول خطوط المخطط تماماً.

٨- اقتطع بالمخارطة أو بالمقص حوافه الأمامية من خط الحصر (زج)، وعلامة الأثر: حفرة الأبطاء، ونقاط بيضا الصدر (زج)، والقبض بالمخرز الشدات في النقاط (س، د، هـ، و)، كما في الشكل (٢-١٦)، ثم ارتفع وضع منحة أو قطعة من الإسفنج في أسفل القماش، لتسهيل خضبة نسب، القماش أو القماش، قبل خضبة.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج ملابس، م ٢، الوحدة الأولى، تجهيز المخطط الأساسي للتنورة لتحويله.
- كتاب إنتاج ملابس، م ٢، الوحدة الرابعة، تجهيز المخطط الأساسي للبنطلون لتحويله.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

نقل المخطط الأساسي للجزء العلوي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى

تجريب
٥-٢

يتوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- نقل المخطط الأساسي للجزء العلوي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى (الكرتون) مع ياتاله جميعها.

- نقل حول الخطوط الخارجة للمخطط الكرتوني.

المعلومات الأساسية

تسهيل عملية نقل المخطط الأساسي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى لتتعماله وحفظه بصورة سليمة، مما يوفر الوقت والجهد لإعادة رسمه في كل مرة يراود بها إجراء تحويلات لتصاميم أخرى. علماً بأن المخطط المقول لا يحوي الخطوط المساعدة في الرسم.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
- المخطط الأساسي للجزء العلوي (الأمام، والخلف)	- ألوان الرسم.
- طبق من الكرتون المقوى	- منخزل.
- شريط لاصق ورقي	- ثقالات.
	- زواطة.

الرقم	خطوات العمل والنشاط الحركية	الرسوم التوضيحية
١	أخذ المخطط الورقي بالتعمال مكرولة تماماً إذا أزم الأمر.	
٢	وضع المخطط الأساسي للجزء العلوي على الورق المقوى، بحيث يتطابق خط منتصف الأمام للمخطط على الحافة اليسرى، وخط الحوض على الحافة السفلى.	

١٢٩

بالديجيس أولاً، لستم وشح الطب. للسلا برأس فم الرصاص.

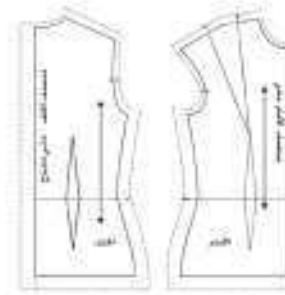
٩
تعد الخطوات السابقة في نقل المخطط الأساسي الخلفي للبيسورة من ورق الرسم إلى الكرتون المقوى، مع مراعاة وضع خط منتصف الخلف مطابقاً للحافة اليسرى من الورق المقوى، وخط الحوض على الحافة السفلى له، كما في الشكل (١١).

١٠
تحديد مسافات الخياطة: يتم تحديد مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط حسب خطوط التصميم بإحدى طريقتين:

الأولى: على ورق رسم المخططات قبل توزيعه على القماش، وتنتاز هذه الطريقة بالدقة والمحافظة على نظافة القماش، وتساعد في توفير كمية القماش، كما في الشكل (١٢-١٤).

الثانية: تؤخذ مسافات الخياطة حول خطوط قطع المخطط على القماش بعد توزيعها عليه.

وتتخذ مسافة الخياطة على نوعية القماش؛ إذ، تزيد في الأقمشة التي تسهل مسافة (٦) سم عنها في الأقمشة العادية، وطريقة إنهاء الخياطة، ومهارة الشخص المنفذ لها، وتصميم قطعة الملابس، وكذلك نوع الخياطة (واشي متزاكية أو مشغل) أم صناعة، حيث مسافات الخياطة صناعةً تسوي (٧) سم حول أجزاء المخطط جميعاً بإنشاء المسجل



الشكل (١٢-١٤): تحديد مسافات الخياطة

١٣١

النتائج الخاصة

- يتعرف أنواع المخططات.
- يوضح الهدف من وضع البيانات والإرشادات على المخططات بأنواعها.
- يحدد مسافات الخياطة حول المخطط الورقي.
- يرسم المخطط الورقي النهائي بالمقاسات المعيارية.
- يكتب البيانات اللازمة على المخطط النهائي.
- يقص على خطوط مسافات الخياطة للمخطط النهائي للبلوزة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للموضوع السابق وربطه بالموضوع الحالي، وما درسوه في المستوى الثاني عن أنواع المخططات الثلاثة، ثم توجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - ما الهدف من وضع البيانات والإرشادات على المخطط ؟
 - عدد أنواع المخططات.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة من خلال الاستعانة بالكتاب المدرسي.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة وتعليقاتهم لمناقشتها وللوصول إلى فهم مشترك لأنواع المخططات، وأهمية وضع البيانات والإرشادات على المخططات بأنواعها من أجل معرفة أسماء قطع المخططات، وطريقة وضعها على القماش، حسب التصميم، وعدد مرات قصها .

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-٦) إعداد المخطط الأساسي للجزء العلوي (البلوزة) بالمقاس المعياري) ومناقشة خطوات العمل والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين.
- ينفذ المعلم التمرين، كما ورد في الكتاب المدرسي، مع الإجابة عن أسئلة الطلبة واستفساراتهم جميعها في أثناء الشرح.
- يكلف المعلم طالبًا بإعادة التنفيذ أمام الطلبة بإشرافه.
- تكليف الطلبة تنفيذ التمرين (٢-٦) إعداد المخطط الأساسي للجزء العلوي (البلوزة) بالمقاس المعياري، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة، كما وردت في الكتاب المدرسي، وضمن زمن محدد للتنفيذ.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ التمرين؛ لمتابعتهم وتوجيههم بشكل سليم، وتقويم أدائهم باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

الملاحق

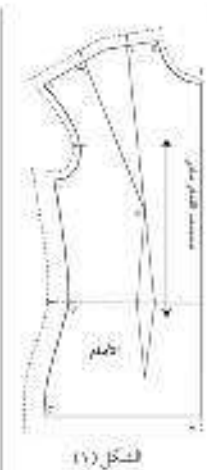
عينة كلمة (مثني)؛ لأن الإلتصاق للمقاسات المعيارية وليست الشخصية كما في خياطة الواحني (الجزئية أو في المشغل)، يتم تحديد مسافات الخياطة حول خطوط مخطط البلوزة، كما يأتي:

1. خط الحصر - (٣) سم للبلوزة حتى خط الحصر
2. خط القماش المنتهية = (١-٢) سم
3. خط حفرة الأبط - (١.٥) سم
4. خط الحنك = (٢) سم
5. خط القماش المنتهية = (٢) سم
6. خط حفرة الرقبة = (١) سم
7. خط الكنك = (٢) سم
8. نهاية الطول = (٤-١) سم

لا يترك مسافة خياطة حول الخطوط التي سيجل عليها كلمة (مثني)، لمادة وكيف يكون وضع هذه الخطوط على القماش؟

البيانات اللازمة، وضعها على المخطط؛ لا تختلف البيانات اللازمة على المخطط العلوي

(البلوزة) عن بيانات المخطط السفلي (الثوب)، وتساعد هذه البيانات والإرشادات في معرفة أسماء قطع المخطط، وطريقة وضع أجزاء المخطط على القماش حسب التصميم، وعدد مرات قصها، ويختلف هذه البيانات باختلاف أنواع المخطط، ولا بد من إعداد أنواع المخططات، وما يكتب على كل منها من بيانات محددة.



٢ - تم المخطط الإلكتروني على الورق بالمشرب الاصلي، ثم رسم حول خطوطه الخارجية، كما مررنا في تدريس مقر مخطط الثوب من الورق العفوك إلى ورق رسم المخططات في المستوى الثاني، مررنا نقل البيانات اللازمة، وشاهد رؤوس البيانات.

٣ - أول المخطط، وكتب على خط منتصف الأمام (م) مثني، ورسم خط اتجاه التسريح من زوايا لخط منتصف الأمام.

٤ - رسم مسافات الخياطة على شكل خطوط متقطعة تتوازي كلًا من الخطوط الخارجية للمخطط، كما في الشكل (١)، كما يأتي:

- أ - خط حفرة الرقبة وبعد عنه مسافة (١) سم.
- ب - خط الكنك، وبعد عنه مسافة (٢) سم.
- ج - خط حفرة الأبط وبعد عنه مسافة (١.٥) سم.
- د - خط الحنك، وبعد عنه مسافة (٢) سم.
- هـ - خط منتصف الأمام على امتداده إلى الأعلى حتى خطي خط مسافة خياطة حفرة الرقبة في نقطة (أ)، ومنه إلى الأسفل حتى يلاقي خط مسافة خياطة نهاية الطول في نقطة (ب).

٥ - جمع النقاط (ب) و (د) و (هـ) و (ز) و (ح) على الخياطة الخارجية للمخطط، ونقطة (ج) عند رأس بقية العنق.

٦ - كما في الشكل (١).

٧ - قسّ تقريبًا من خطوط مسافات الخياطة، بحيث تبدأ منها مسافة (٢) سم تقريبًا لتسهيل عملية القص الدقيق حولها.

٨ - قسّ متساويًا خطوط مسافة الخياطة لجزء الرقبة في مسافة (٢) سم عند نقطة انتهاء حفرة الرقبة وخط الكنك.

٩ - اثن المخطط على الخط (ب) و (د) و (هـ) إلى الخلف، وأكمل قسّ خط مسافة خياطة حفرة الرقبة، ثم ادفع القماش

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الأولى، المخطط الأساسي للتنورة، تجهيز المخطط الأساسي للتنورة للتحويل.

مصادر التعلم

- للمعلم - عبد الكريم، محمود حمود، الأناقة لتعليم فن التفصيل والخياطة، دار المناهج، عمان، ٢٠٠١م.

للطالب

- يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التصرين أن:
- تحدد مسافات الخياطة حول المخطط الورقي.
- ترسم المخطط الورقي النهائي بالمقاسات المعيارية.
- تكتب البيانات اللازمة على المخطط النهائي.
- تفضل على خطوط مسافات الخياطة للمخطط النهائي للبلوزة.

المعلومات الأساسية

يتم إعداد المخطط النهائي لتصميم المطرب لتتمكن من وضعه على القماش مباشرة وقد يتم أخذ مسافات الخياطة على القماش مباشرة، أو حول أجزاء المخطط النهائي، وهذا يسهم في توفير القماش أثناء توزيع قطع المخطط عليه، ودقة قصه، والمحافظة على نظافته. ويتم تني مسافات الخياطة مواءماً للداخل عند القص حول أجزاء المخطط النهائي، كما سيتم تني القماش بعد خياطته وذلك لتلافي الشد الذي قد يحصل عند انتهاء عملية الخياطة، وخاصة إذا كانت مسافة الخياطة تزيد على (١) سم.

مستلزمات تنفيذ التصرين

الأدوات والتجهيزات	المواد
- أدوات الرسم.	- المخطط الأساسي للجزء العلوي من الورق المقوى. - شريط لاصق. - ورق رسم المخططات.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحرجة	الرسم التوضيحي
١	وضع مخطط الورق المقوى الأساسي العلوي حتى خط الحواف على ورق رسم المخططات، بحيث يكون خط منتصف الأمام مطابقاً للحافة اليمنى لقطع الورق، والربط مسافة (٣) سم في أسفل خط الحواف.	

١٠	أفضل النسبة مواءماً، بحيث يتطابق الخط (د) على الخط (هـ) (د ٥)، ونسبها بالشريط اللاصق، ثم تفضل خط مسافة خياطة الكتف لتصل مستوى القطعة (و).	
١١	أفتح الشية، والآن مسافة الخياطة إلى الأمام على الخط (هـ) (و)، وتفضل على خط مسافة خياطة حفرة الإبط إلى مسافة تصل إلى أعلى نقطة (ز) بمقدار (٤) سم تقريباً.	
١٢	الآن خيطة خياطة الحجب (ز) مواءماً إلى مسافة تصل إلى (٥) سم تقريباً في أسفل نقطة (ز)، ثم أكمل قص خط مسافة خياطة حفرة الإبط.	
١٣	أفتح الشية، لتبفضل على خط مسافة خياطة الحجب إلى مسافة تصل إلى أعلى نقطة (ح) بمقدار (٤) سم تقريباً.	
١٤	الآن خيطة خياطة الحجب قريباً من القطعة (ح) وبارتفاع (٤) سم تقريباً.	
١٥	قص على خط مسافة خياطة نهاية العنق، واسط ليا خط الحجب.	
١٦	أفضل التعليمات المدونة على مخطط الورق المقوى، مثل: منتصف الأمام (ج)، ونقطة أذن حفرة الإبط، اسم الكتب عليه كمنصة منتصف الأمام مشي، وتفضل مواءماً واحداً، ثم ارسم خط اتجاه السج.	
١٧	أكمل رسم خط الكتف من جهة حفرة الإبط وحفرة الرقبة، وكذلك خط الحجب من جهة حفرة الإبط، وخط الحصر.	
١٨	أعد الخطوات السابقة لنفسها للجزء العلوي الخلفي مع مراعاة رسم مسافة (٣) سم لخياطة الشحاب في منتصف الخلف، كما في الشكل (٤).	
١٩	أسم المخطط الورقي الموجودة لديك مكبات فريسة تناسب مع طول الخلف وعرضه، اسم احفظ داخل الخلف، واكتب عليه من الخارج البيانات اللازمة، كما فعلتها سابقاً.	

النتائج الخاصة

- يتعرف خطوات تجهيز المخطط الأساسي قبل تحويله لتصاميم متنوعة.
- يتعرف الحالات التي تستدعي تنفيذ الدرزة المدعمة وأماكن تنفيذها على قطع الملابس.
- يجهز قطعة القماش تمهيداً لقصه، حسب أجزاء المخطط.

المفاهيم والمصطلحات

الدرزة المدعمة

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد للدرس من خلال ربط الموضوع بما درسه في المستوى الثاني عن مراحل تجهيز المخطط الأساسي للتورق قبل تحويله لتصاميم متنوعة.
- عرض أنواع مختلفة من قطع الملابس والتي تحتوي على درزات وخياطات مختلفة من مثل: بلوزة قميص جينز أمام الطلبة، والمقارنة بين الدرزات والخياطات المنفذة فيها، وما هو متوافر في الكتاب من مثل: الدرزة المدعمة، وخياطة البنسات، وخياطة الكسرات والمغلقات بأنواعها؛ ليتعرف الطلبة أشكالها ومجالات استخدامها.

التعلم التعاوني / المناقشة

- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - ما الخطوات التحضيرية الواجب تنفيذها قبل البدء بخياطة قطعة الملابس؟
 - ما الحالات التي تستدعي تنفيذ الدرزة المدعمة؟
 - ما الهدف من ضبط جودة خطوات الخياطة؟
- تكليف الطلبة المناقشة والحوار بشكل جماعي، وتدوين إجاباتهم.
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة للوصول لفهم مشترك حول أهمية تنفيذ الدرزة المدعمة، والحالات التي تستدعي تنفيذها على قطع الملابس، ومراحل تجهيز البنسات والكسرات - إن وجدت - في قطعة الملابس، وأنواع المغلقات التي ستستخدم في التصميم، والتأكد من تفقد القماش، وتصحيح الورب، ومراعاة استخدام المقص الجيد، وعدم رفع القماش عند قصه، والقص على خطوط مسافات الخياطة.
- يحتفظ الطلبة بالإجابات في الملفات؛ لتقويمه فيما بعد.

خياطة المخطط الأساسي بالمقاس المعياري: يخلت تجهيز المخطط الأساسي قبل تحويله لتصاميم متنوعة، على الجسم وفي إجراءات محددة بتسلسل، بهدف الحصول على قطعة ملابس منقحة الصنع، كإجراءات إعداد القماش للتفصيل وتحضير اجزاء المخطط قبل تركيبها في مكانها، ثم إجراءات تجميع اجزاء المخطط للحصول على قطعة الملابس كاملة، فكيف يتم إعداد القماش للقص؟ كيف يتم توزيع اجزاء المخطط على القماش؟ كيف يتم نقل القصاصات من المخطط إلى القماش؟ كيف يتم جودة تفصيل قطعة الملابس المحددة وخدماتها؟

خطوات خياطة المخطط الأساسي بالمقاس المعياري:

1- التورق والخياطات: بعد الانتهاء

من قس القماش حسب المخطط

ونقل علامات الخرافة، تبدأ عملية

الخياطة التي تشمل الدرزات والخياطات

أ- الدرزة المدعمة (Staysitching): تُعد الدرزة

المدعمة أولى هذه العمليات التحضيرية التي

تتم عن طريق عمل درزة على طبقة واحدة من

القماش، وقد تُنفذ في الجزء العلوي من قطعة

الملابس على كل من خطوط حفرة الرقبة، وحفرة

الانحناء، وخيط الحصر، وخيط الخد الذي له

احساس، كما في الشكل (٢٥-١٩)، وفي حالة عدم

التأكد من الحاجة إلى عمل الدرزة المدعمة لقطعة

الملابس حسب نوع القماش فمن الأفضل تنفيذها.



الشكل (٢٥-١٩): الدرزة المدعمة للجزء العلوي.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة كتابة الحالات التي تستدعي تنفيذ الدرزة المدعّمه في الملف للاحتفاظ بها، والرجوع إليها عند الحاجة.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– إنتاج ملابس ، م ٢ ، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخطاتها ، تحضير أجزاء التنورة وخطاتها، الدرزات والخياطات، الدرزة المدعّمه.

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

الحالات التي تستدعي تنفيذ الدرزة المدعّمه

- الأقمشة غير متساوية النسيج (قليلة المتانة).
- الأقمشة التي تصنف بمطاطية طبيعية، كالأقمشة الصوفية أو سبب اتجاه النسيج نحواف الأقمشة.
- أقمشة الملابس التي تحتاج إلى وقت طويل لإتمام تنفيذ خياطتها خاصة عند المتدربين، في حين إن العامل المحترف يمكن أن ينهي خياطة القطعة دون الحاجة إلى إجراء الدرزة المدعّمه.

ب. خياطة الستات والكسرات والقفصات: وتقلّ كما مرّ معك في تنفيذ

خياطتها في المستويين (الأول والثاني).

ج. تجميع الأمام بأحزنة

٢. المغلفسات: وتشمل المخابيات بألوانها، والعراوي، والأزرار، والكتابات، والكتابات، ويتم خياطتها وتثبيتها على قطعة الملابس، كما مرّ معك في المستوى الثاني.

٣. حياطة جودة خياطة الجزء العلوي (البوزة): عملية الخياطة هي تجميع أجزاء قطعة الملابس في خطوات متسلسلة، لذا يجب فحص (حياطة) خطوات الخياطة كلها لتفادي تدني جودة خياطة قطعة الملابس، لذلك، فإنّ مشرف خياطة الملابس الجاهزة يجب أن يراقب جودة خيوطها في مراحلها جميعها، وخلال تنفيذها من قبل العاملين في المصنع أو المتعلّل، والطالب في المتعلّل.

النتائج الخاصة

- يقص الجزء العلوي (البلوزة)، حسب تعليمات الخياطة.
- يخيط البنسات في الجزء العلوي (البلوزة).
- يخيط الجزء العلوي (البلوزة).
- يكوي الجزء العلوي (البلوزة).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الخياطة، والمقصات، وآلات الحبكة، والدرزة، والمكوى.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / المحاضرة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بما درسوه ونفذوه في المستوى الثاني في موضوع (تفصيل التنورة وخياطتها) ابتداءً من تجهيز القماش، والتأكد من خلوه من العيوب، وقص القماش، ونقل علامات الخياطة للقماش، وانتهاءً بكوي التنورة، ومراقبة جودة خياطتها بشكل جماعي مع الطلبة.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٧-٢)، وخطوات العمل، والنقاط الحაკمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين (٧-٢) وهو خياطة الجزء العلوي بالمقاس المعياري أمام الطلبة (بحيث ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة مرحلة مرحلة، ويتابع الطلبة المعلم، وينفذون بعده كل مرحلة بمرحلتها وحسب تسلسل الكتاب).
- تنفيذ الطلبة القميص بشكل فردي.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ التمرين (٧-٢) حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة، وضمن الزمن المحدد لكل مرحلة.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء العمل، ومشاركتهم في النقاش خلال تنفيذ التمرين.
- التأكيد على ضرورة الالتزام بأمر السلامة العامة في أثناء استخدام أجهزة الكوي، وآلات الدرزة والحبكة، والتأكيد على الطلبة بعدم التحدث مع زملائهم في أثناء استخدامهم آلات الدرزة والحبكة.
- يقوم المعلم أداء الطلبة أولاً بأول بالطريقة المناسبة.

الملاحق

خياطة الجزء العلوي (بلوزة من تركيب الأكمام) بالمقاس المعياري

تمرين ٧-٢

يوقع معلم بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تقص الجزء العلوي (البلوزة) حسب تعليمات الخياطة.
- تحيط البنسات في الجزء العلوي (البلوزة).
- تخرط الجزء العلوي (البلوزة).
- تكوي الجزء العلوي (البلوزة).
- تقم جردة قماش الجزء العلوي (البلوزة) وجراطة.

المعلومات الأساسية

بعد التدريب على الرسم يتم تقصير الجزء العلوي (البلوزة) وخياطته مع الاهتمام بمرقبة جودة القماش الذي سيقتطع منه قطعة من الخلاء من العيوب، ومراعاة الابتعاد عن هذه العيوب عند توزيع أجزاء المخطط، وتصحيح خرافات القماش التي تظهر بشكل غير مستوي حسب نوع القماش، وتجهيزها وفقاً لطلب من أثناء التنفيذ، أي بعد كل خطوة، ثم الكوي النهائي بعد إتمام خياطة الجزء العلوي (البلوزة).

مستويات تنفيذ التمرين

الأدوات والمواد	المواد
كلم المرزوقة المضادة شحيرة بالخيوط.	المخطط النهائي للجزء العلوي (البلوزة) بمقاس معياري.
كلم حبكة شحيرة بالخيوط.	مقاس عام (٧٠×٩٠) سم.
أدوات الكوي وتجهيزاته.	مقاس عام (٥٠) سم.
أدوات الخياطة.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	أولاً: تفصيل الجزء العلوي للبلوزة	

١٣٨

الخياطة (الجزء العلوي للبلوزة)

١- تقص المرزوقة المضادة على العوارض السبعية والمائتة مرزوقاً تجاه المرزوق الشبكي (الشكل ١٦).

٢- الكوي النهائي للجزء العلوي للبلوزة على خط منتصفها بحيث يتلاقى جوارها معاً ويكون وجه القماش إلى الأمام وتجهيزها كالمعتاد في الشكل (٣) ومرزوقاً الدسة ثم اسحقها باليد، وجدها في مكانها المناسب.

٣- ادرز بقية العوارض متساوية من قطعة تبعث عن خط العوارض مسافة (١) سم إلى نقطة المنتصف، ثم أكمل العوارض حتى رأس البسطة، مراعاة أن يكون مائتة، ثم قمش الخياط بطول (٤) سم، واربطه عند نهاية كل البسطة كما في الشكل (٤).

٤- كوي جنبتي خياطة القمصان الثاني من اليسار كما هي القمصان الأولى، أي أن خياطة القمصان تكون على مرحتين: الأولى من أعلى منتصف القمصان إلى رأسها الثاني، ومرزوقاً بخط العوارض، والخط من أسفل خط العوارض إلى رأسها الثاني، ثم كوي الخياطة في قطعة منتصف البسطة كما أصبحت كخياطة العوارض، ثم كوي القمصان الشبكي والخط في منطقة العوارض كما في الشكل (٥).

٥- خبتر مكان الكوي، واتو له، وتجهيزه، واحتفظه في حرارة المنكوة حسب نوع القماش.

١٤٠



الشكل (١٦)



الشكل (٣)



الشكل (٤)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تنفيذ خياطة البنسة والدرزة المدعمة على عينات أقمشة بسموك متعددة.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

التكامل الأفقي

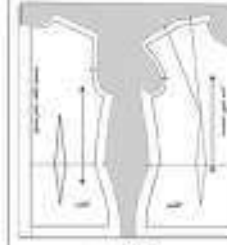
التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج ملابس، م ٢، الوحدة الثالثة، الدرزة والخياطات، الدرزة المدعمة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



(الشكل ١١)

- ١- لاجس قطعة القماش المختارة للتأكد من جودتها وألوانها من العيوب، مثل: التقرب، أو الصباغة، أو التبيح... إلخ، ثم حدد حول العيوب إن وجدت بواسطة صابون العلام أو برز السراج.
- ٢- جهز قطعة القماش تمهيداً للقصها حسب أجزاء قطع المخطط الجز، العلوي (البورزة) بدون أكمام، كما يأتي:
 - أ - ضمم الجوانب والوزن في القماش إن وجد.
 - ب - اكو القطعة.
 - ج - عالج القطعة عند الانكماش (أو غسلها أو كبتها بمكوى بخار).
- ٣- وزع قطع المخطط على القماش حسب تعليمات الخياطة مراعاة الاقتصاد في القماش، كما في الشكل (١١).
- ٤- ثبت قطع المخطط جميعها على القماش، كما مرر معك في المستوى الثاني، وتأكد من وجود مسافات الخياطة المناسبة حول خطوط المخطط.
- ٥- قص القماش مراعاة ما يأتي:
 - أ - استخدام ملف جيد.
 - ب - عدم رفع القماش أثناء القص.
 - ج - القص على خطوط مسافات الخياطة تماماً.
- ٦- نقل علامات الخياطة إلى الوجه الخلفي للقماش، كخط الجيب، وخط منتصف الأمام، وخط الكعب، وخط حفرة الأيسر واليمين، وعلامات الأثران بالطريقة المناسبة، وبعد الترتيب يمكن نقل العلامات بعمل فريزات بالمقص في مسافة الخياطة.



(الشكل ١٢)



(الشكل ١٣)

- ٦- اكو بنسة العنصر (بعد فك خطوط السراجة) على الوجه الخلفي للقماش لولا تم على الوجه الصحيح له، مستخدماً بوسادة الكي الخاصة أو بحالة طاولة الكي، مع مراعاة أن يكون في طية البسة باتجاه خط منتصف الأمام والبنسة الخلف باتجاه منتصف الخلف.
- ٧- ملحوظة: من الممكن كسي بنسة العنصر بعد اجتماع أجزاء البورزة.
- ٧- أن بنسة العنصر، بحيث يتطابق خطها معاً ويكون وجه القماش إلى الداخل، وتجهز بالبابيس، ثم مرر معك ثم اندرزها منتبهاً من الجهة العريضة إلى الرفعة، وكنت بداية الدرزة ونهايتها كما في خياطة بنسة الشورفة كما في الشكل (١٦)، ثم فك خطوط السراجة.
- ٨- اكو بنسة العنصر على الوجه الخلفي للقماش أولاً، ثم على الوجه الصحيح له، مستخدماً بوسادة الكي الخاصة أو بحالة طاولة الكي، مع مراعاة أن يكون في طية البسة باتجاه منتصف الأمام، ثم ثبت القطعة بالبابيس على خط خياطة الكعب.
- ٩- ضمم قطعني الأمام والخلف، بحيث يكون الوجه الصحيح للداخل معاً، ومطابقة كل من خطي خياطة كعبي الأمام والخلف، وكذلك خطي خياطة جانبي الأمام والخلف معاً، وتجهز بالبابيس.
- ١٠- مرر فريزاً من خط خياطة الأكتاف، ثم مرر على خط الخياطة، مراعاة تثبيت بداية خط الخياطة ونهايته.
- ١١- اندرز على خط خياطة الجانبيين، منتبهاً بداية خط الخياطة ونهايته.

النتائج الخاصة

- يضبط جودة خياطة الجزء العلوي (البلوزة).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- يطلب المعلم من الطلبة إحضار البلوزة التي نفذوا خياطتها وكيها.
- تكليف الطلبة ضبط جودة خياطة البلوزة من خلال تعبئة الاستمارة في الكتاب المدرسي.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الدرس، وتصحيحها من قبل المجموعات (تقويم الزميل).

التعلم التعاوني/ المناقشة

- تكليف الطلبة بشكل ثنائي مناقشة أسئلة الموضوع وحلها؛ ليتم تصحيحها من قبل الزميل.
- يحتفظ الطلبة بالإجابات في الملفات بالطريقة الصحيحة.

- ١٢- التي صفاة خياطة السحاب على منتصف الخطين.
- ١٣- ادور السحاب بالطرفه الثانيه على خط الخياطة، متبعا بملامه الخياطة ونهايتها بالتشغيل العكسي.
- ١٤- نقلت حبات السحاب لكل من جهة الانكماش، وخط الحجاب، ومصنعت الخياطة بالعرض الزكركه أو بآلة الخياطة، والسحاب جردت المراجله.
- ١٥- جمع البلوزة عن طاولة الكتي، مستخدما بالجهة الرقبة منها، مراعيا ان يكون الوجه الخلفي إلى الأيمن، وحتى ان يكون الكتي دائما على طهقة واحدة منها.
- ١٦- اكدوا الانكماش، ووضع حبات السحاب فوق الخرج، الملائمة من طرفيه الكتي، او بالتمسك بخدة كتي الأكتاف، ثم اكدوا السحاب.
- ١٧- اثن الطلبة، واكدوا انهم قد تعلموا بالعرض المناسب.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تنفيذ الغرزتين: المستقيمة والمتعرجة لأقمشة متنوعة السمك، ثم تدوين ملحوظاتهم بشأن موازنة الشد في الخيطين في كل غرزة.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

الموضوع	المواصفات	نوع	لا
نقل علامات الخياطة	- عدم وجود أثر لها على وجه القماش. - استعمال الطريقة المناسبة لنقل العلامات. - مطابقتها لخطوط الخياطة.		
الغرز	- طول الغرز يتناسب ويناسب للقماش والعرض منها. - استواء الغرز. - تنسليش الغرز وعدم قطعها. - ملائمة لون الخيط للقماش.		
خطوط الخياطة	- تحاذي علامات الاتزان في خط الخضر. - تعاقب خطوط الخياطة بالشكل الصحيح. - طول الخياطات من الشيات. - تساوي مدداه خياطة الأكتاف والجنب. - تبيت مداه الخياطة وبهايتها. - تنفيذ الخياطة على خط الخياطة تماماً.		
تركيب السحاب	- ملائمة لون السحاب والخيط للقماش. - اختيار الطريقة المناسبة لنوع القماش. - تركيب السحاب بالطريقة المناسبة.		
تطبيقات خياطة الخياطة	- الغرزة صحيحة من حيث طولها، ومنهجها. - الغرزة مضبوطة بالشكل الصحيح. - التطبق على الحواف تماماً.		
ثبات الدليل	- اختيار الطريقة المناسبة لكيفية الدليل. - تساوي عرض الدليل. - تقاطع ثبات الدليل. - تساوي طول الغرز. - لون الخيط ملائم للقماش.		
الكفي	- عدم ظهور الغرز على الوجه الصحيح حال تنفيذ فرا القطع. - عدم ظهور لداه، أو حرك، أو حالي على وجه القماش بدرجة الكفي. - فتح مسافات الخياطة بحسبة الكفي. - عدم وجود تجعدات (كبات) بالقماش.		

الأسئلة

- 1- اذكر طرق أخذ مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط النهائي للبلوزة.
- 2- حدد مسافات الخياطة حول المخطط النهائي للبلوزة حتى خط الحوض مع حساب في منتصف الخيط.
- 3- ما أهمية كتابة البيانات على المخطط؟
- 4- كيف يتم أخذ المقاس لتحديد نقطة ميلان الكتف في الخيط؟
- 5- وضح كيفية رسم بنسة الصدر في مخطط الأمام.
- 6- وضح أهمية ثبات الدليل المخطط الورقي عند القص على خطوط مسافات الخياطة لكل من الكتف، وجفرة الأبط، وفي ما إذا كانت هذه الطريقة تستعمل في الخياطة الصناعية.
- 7- قارن بين طريقتي أخذ مسافات الخياطة على القماش مباشرة وعلى ورق رسم المخططات من حيث:
 - أ - كمية الورق المستهلك.
 - ب - المحافظة على نظافة القماش.
 - د - النظر الشكل (١) الذي يمثل مخطط الجزء العلوي الأمامي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
 - أ - أهتبه وصل النقاط (٢٣، ٤١، ٤٢) بخطوط منحنية.
 - ب - حدد اتجاه إغلاق بنسة الصدر.
 - ج - حدد أسماء الخطوط الأساسية على الرسم المطاوع.

الشكل (١)

النتائج الخاصة

- يتعرف أهمية بنسة الصدر في المخطط الأساسي العلوي.
- يحدد طرائق تحويل البنسة في المخطط العلوي.
- يعدد مواقع نقل بنسة الصدر إلى مواقع مختلفة (بالقص والتدوير).
- يوضح طرق تحويل بنسة الصدر والخصر معاً إلى الموقع ذاته.
- يعدد المقاسات العالمية لحجم الصدر.

المفاهيم والمصطلحات

البنسة الفرنسية ، التدوير .

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد لموضوع الدرس بتذكير الطلبة بالمخطط الأساسي للتورة، وبعرض نموذج للتورة الأساسية التي تم تنفيذها في المستوى الثاني، ثم الطلب من الطلبة مقارنتها، وملاحظة أثر تغيير موقع البنسة وتغيير عددها على الشكل الخارجي للتورة.
- عرض صور لتصاميم قميص وبلوزة مختلفة من مجالات أزياء؛ لتحديد موقع البنسات فيها وعددها، وكيف تؤثر هذه البنسات في التصميم ، كما يمكن استخدام جهاز العرض (Data Show) لعرض الصور.
- يطلب المعلم من الطلبة وصف تصميم الصور للقميص والبلوزة المعروضة أمامهم كتابة.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- توجيه انتباه الطلبة للأشكال المرافقة للموضوع؛ لأهميتها في توضيح أماكن تحويل بنسة الصدر، وطرائق تحويلها.
- تقسيم الطلبة لمجموعات، وتعيين مقرر لها.
- توزيع ورقة العمل (٢-٣) للبدء في المناقشة للوصول إلى الإجابات الصحيحة، مع تحديد الزمن اللازم للإجابة.
- توجيه الطلبة للاستعانة بالكتاب المدرسي في أثناء المناقشة.
- يعرض كل مقرر ما تتوصل إليه المجموعة من إجابات عن الأسئلة.
- يدير المعلم حواراً جماعياً للوصول إلى فهم ومعرفة بأهمية بنسة الصدر في المخطط الأساسي العلوي، ومواقع تحويلها في المخطط العلوي، وطرائق تحويل بنسة الصدر والمقاسات العالمية لحجم الصدر.
- يدون الطلبة إجاباتهم في الملفات؛ ليتم تقويمه فيما بعد.

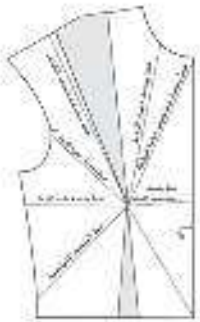
ثانياً البنسات

يحتوي المخطط الأساسي العلوي عدداً من البنسات الأمامية والخلفية الثلاثة العزل والقرع من التصاميم التي يمكن الحصول عليها بتحويل البنسات في المخطط الأساسي ٢ إلى بنسة صدرية في المخطط ٢ هل يمكن التوزيع في الخنز والتصميم وتحويلها، تحويل البنسات، كما درست في الدورة ٢ سيتم الإجابة عن هذه التساؤلات في ما يأتي:

١) التحويل بالبنسات

يمكن تحويل المخطط الأساسي العلوي بالاستناد إلى البنسات إلى تصميمات عدة بطرائق عدة، منها:

١) نقل بنسة الصدر إلى مواقع مختلفة: عند بنسة الصدر من الأخر، لمهنة في المخطط، فهي التي تعمل على مطابقة المخطط ومن ثم لاطعة الملابس لشكل الصدر، كما أنها تحول مخطط الجزء العلوي من بعد إلى ثلاثة أبعاد البنسات شكل الجسم، ويمكن تصريف عمل البنسات (البنسات بين ضلعي البسة) إلى مواقع مختلفة حسب التصميم.



الشكل (١٥-٢) خطوط تحويل بنسة الصدر

٢) كم حصة تحويل بنسة الصدر إلى مواقع مختلفة عن الخطوط الخارجية للمخطط من نقطة الصدر، كما في الشكل (٢-١٥)، ومن هذه المواقع ما يأتي:

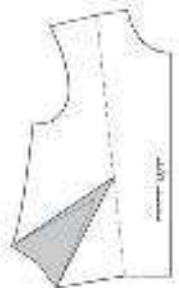
١) عند الجنب، يصل عند تقصير البنسة من نقطة الصدر إلى كفي موقع على خط الجنب.

وتساعد طريقة التطوير على اتصال المخطط الأساسي بنسات عدة من (١٥) بنساف، وفي المخطط الأساسي العلوي، يمكن تحويل بنسة الصدر وجدها إلى مواقع مختلفة مع إبقاء بنسة الخصر ثابتة في موقعها حسب التصميم، كما في الشكل (٢-١٧).



الشكل (٢-١٧) تحويل بنسة بقايا إلى خط خصرة الرقة بطريقة التطوير

٣) نقل بنسة الصدر والخصر معاً إلى الموقع ذاته: يمكن تحويل بنسة الصدر والخصر معاً إلى الموقع ذاته، وبذلك يكون عمق البنسة الجديدة المنسككة مساوياً لمجموع بنسة الصدر والخصر معاً، وإذا كان خطها وفقاً لخط خط الجنب، وأيضاً الخط الأفقي الذي يقطع رأس الصدر، يعلق على خط البنسة الجديدة اسم البسة القريسة، كما في الشكل (٢-١٨).



الشكل (٢-١٨) دابسة القريسة

وحتى تقصير طول بنسة الصدر عند خياطتها لإعطاء مزيد من الاتساع حول نقطة رأس

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة رسم الأشكال المرافقة للموضوع والتي توضح أشكال التحوير وطرائقه المستخدمة، ثم كتابة اسم كل شكل، وطريقة تحوير أسفل الرسم، وعرضه لمناقشته مع زملائهم بإشراف المعلم، والاحتفاظ بها في الملفات.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج ملابس، م، ٢، الوحدة الثانية، تحوير مخطط التنورة لتصاميم متنوعة، التحوير بالنسب للتنورة.

مصادر التعلم

للمعلم

- دليلك المصور إلى الخياطة الشاملة، ترجمة محمد فرحات، دار الحكايات للطباعة والنشر، لبنان، ٢٠٠٧م.

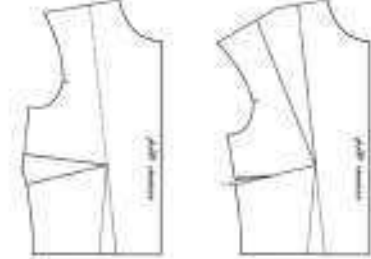
للطالب

٢. خط حفرة الأبط، يصل خط منتصف البسة من نقطة الصدر إلى أي نقطة على خط حفرة الأبط.

٣. خط حفرة الرقبة، يصل خط منتصف البسة من نقطة الصدر إلى أي موقع على خط حفرة الرقبة.

هذا بالإضافة إلى وجود مواقع أخرى، كما في الشكل (٢-١٥)، ويختلف طول البسة المحصورة وبعدها (المسافة بين نهاية ضلعها) حسب بُعد نهايتها عن نقطة الصدر الأصلية، كما أن تغير مكان البسة المحصورة لا يؤثر في قياس أطوال الخطوط الخارجة للمخطط عند وضع المخططات فوق بعضها بعد إغلاق البنسات. وتوجد طريقتان لتحويل بسة الصدر إلى مواقع مختلفة:

الأولى: تعتمد على رسم خط البسة الجديدة والذي يصل بين نقطة الصدر ونقطة نهاية البسة على الموقع الجديد المحدد لها على الخط الخارج للمخطط، كما نقطة على خط الجيب، ثم قص خط البسة الجديد وإغلاق البسة الأحادية أو البسة بموقعها السابق، كما في الشكل (٢-١٦).

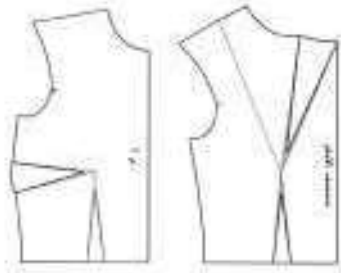


الشكل (٢-١٦): تحويل البسة بنقلها إلى موقع جديد بطريقة الغض.

الثانية: تتم بطريقة تدوير المخطط حول محور نقطة الصدر الأصلية، وذلك بعد تحديد مكان البسة الجديدة، كخط حفرة الرقبة بعد إغلاق البسة الأصلية في أثناء تدوير المخطط، أي الطابق نقطة بداية عمق البسة على نقطة نهاية عمقها.

١٤٦

الصدر، ولإعطاء الصدر الانحناء والاستدارة اللازمة، لذلك يتم تقصير طول بسة الصدر مسافة (٢,٥) سم، كما في الشكل (٢-١٨)، في حال تحويل بسة الصدر والخصر إلى بسة واحدة (القرنية)، وفي حال وجود بسة الصدر وبسة الخصر في مخطط واحد فإنه يتم تقصير طول بسة الصدر مسافة (١,٥-٣) سم، وبسة تحت الأبط (٢,٥-٥) سم. ويعتمد تقصير طول بسة تحت الأبط على بروز الصدر وامتلائه، إذ توجد مقاسات عالمية متعارف عليها، كما في الشكل (٢-١٩) الآتي:



الشكل (٢-١٩): تقصير طول بسة الصدر.

- صدر صغير (CupA): يكون مقدار التقصير (٢,٥) سم.
- صدر معياري متوسط (CupB): يكون مقدار التقصير (٣) سم.
- صدر كبير (CupC): يكون مقدار التقصير (٤,٣) سم.
- صدر كبير وممتلئ (CupD): يكون مقدار التقصير (٥) سم.

١٤٨

النتائج الخاصة

- يحدد موقع بنسة الصدر الجديدة حسب تصميم قطعة الملابس.
- ينقل بنسة الصدر في المخطط الأساسي العلوي الأمامي إلى تحت الإبط.
- يجهز المخطط بصورته النهائية.
- يحفظ المخطط النهائي للتصميم.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل في أثناء استخدام المقصات والمساطر والدبايس.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد للدرس من خلال ربط ما تعلموه في الدرس السابق من تحديد مواقع البنسات، وطرق تحويلها في الجزء الأساسي العلوي.
- توجيه انتباه الطلبة إلى تصميم البلوزة المرافقة للتمرين والذي يوضح مكان تحويل البنسة، سواءً بالقص أو بالتدوير.
- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-٨) تحويل بنسة الصدر إلى تحت الإبط في المخطط الأساسي للجزء العلوي، والذي يوضح طريقة تحويل البنسة، وضرورة تقصيرها لإبعاد رأسها عن نقطة الصدر مسافة (٥-٢,٥) سم، حسب قياس الصدر.

التعلم التعاوني / نظام الزمالة

- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- يوفر المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل مع تحديد مقرر للمجموعة.
- تكليف طالب من كل مجموعة تم تدريبه مسبقاً بتنفيذ التمرين أمام زملائه.
- يتابع الطلبة زميلهم أثناء تنفيذ التمرين.
- يبدأ الطلبة تنفيذ التمرين حسب تسلسل خطوات العمل، مع مراعاة النقاط الحاكمة، والزمن اللازم للتنفيذ.
- التجول بين الطلبة؛ للتأكد من تنفيذ خطوات التمرين بالشكل الصحيح.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في نقاشهم خلال تنفيذ التمرين، وتقويمها بالطريقة المناسبة.
- يحفظ الطلبة المخطط النهائي للتصميم في ملفاتهم.

تحويل بنسة الصدر إلى تحت الإبط في المخطط الأساسي للجزء العلوي

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تحدد موقع بنسة الصدر الجديدة حسب تصميم قطعة الملابس.
- تنقل بنسة الصدر في المخطط الأساسي العلوي الأمامي إلى تحت الإبط.



- يجهز المخطط بصورته النهائية.
- يحفظ المخطط النهائي للتصميم.

المعلومات الأساسية:

يمكن تحويل بنسة الصدر بنقلها إلى مواقع مختلفة عبر الخطوط الخارجة للمخطط من نقطة الصدر، وتعتمد المسافة بين ضلعي البسة على بعد رأس البسة عن نقطة الصدر، ويؤثر طول البسة إذا تطلب التصميم إخراجها بالحالة، وذلك بإبعاد رأس البسة الجديدة عن نقطة الصدر مسافة (٥-٢,٥) سم (حسب قياس الصدر).

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والمواد	المراد
أدوات القياس والرسم، مقص، دولون ملونة	المخطط الأساسي للجزء العلوي (الكرتوني أو الورقي)، ورق رسم المخططات، حبر خط لاصق، ملقون كرتون ملون

المراد	خطوات العمل والنقاط الحاكمة
١	أولاً: نقل بنسة الصدر إلى تحت الإبط بطريقة التدوير. مع القياس (أ، ب، ج) على البسة، والقطيع (د-١٥) على خط منتصف الأمام، والقطيع (١٥-١٥) على خط الكتف، والقطيع (ج، د) على خط الجنب، والقطعة (١٥) على خط الجنب، بحيث

٨	مثل نقطة رأس بنسة الصدر الجديدة (ب-١) مع قطعتي بنسة البسة كما في الشكل (٣٢).
٩	تجزئ الخطوط (ب-١) رسم بنسة تحت الإبط الجديدة، كما في الشكل (٣٣).
١٠	أكتب الشرائح اللازمة على المخططات (أ-١٥) ملقون، وارسم خط الجنب المسح موازياً لخط منتصف الأمام، كما في الشكل (١٤).
١١	ارسم مسافات الخياطة حول الخطوط الخارجة للمخطط.
١٢	فجر حول المخطط على خط مسافات الخياطة، ثم احياها لإغلاق بنسة الصدر مؤقتاً، بحيث توجه البسة باتجاه خط الصدر، وأيضاً لإغلاق بنسة الصدر مؤقتاً، بحيث توجه البسة إلى منتصف الأمام، ويمكن الاستعانة بالمخطط في عمليات الخياطة، لاستعماله في إعداد بقايا البسة.
١٣	قلب كمنة القماش اللازم.
١٤	اطبع المخطط ثلاث مرات متتالية، والقطيع المتوازي للمبات، والقطيع الشرائح اللازمة على الملبس، من الخارج (الاسم، ورقم المقاس، وعنوان مصنع المخطط، وطول القماش، وماتة الخياطة).
١٥	نقل بنسة الصدر إلى تحت الإبط بطريقة التدوير.
١٦	نقل المخطط الأساسي للبلوزة (الأمام) على خط الجنب، خط إلى ورق رسم المخططات.
١٧	فجر حول المخطط على خط مسافات الخياطة.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة الإجابة عن ورقة العمل (٢-٤)، ومناقشتها مع زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

- تكليف الطلبة تطوير التصميم الذي تم تنفيذه وذلك بتحويل نسبة الصدر إلى بنسيتين صغيرتين تحت الإبط باستخدام أوراق رسم ملونة، وعرضها على زملاء بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف طالب.

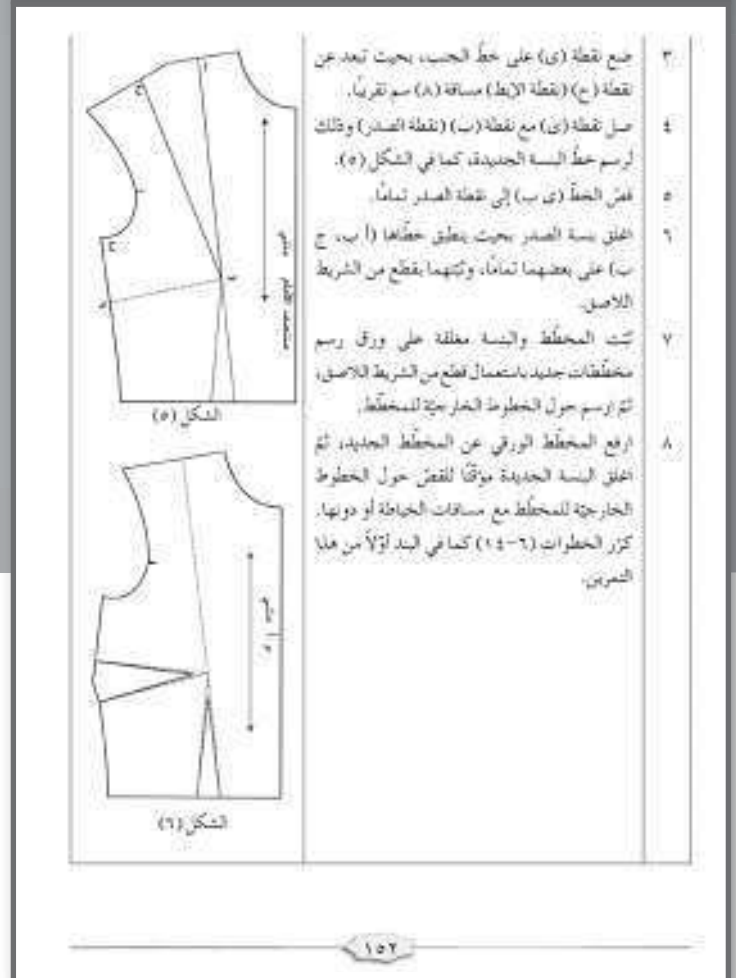
التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



النتائج الخاصة

– ينقل بنستي الصدر والخصر معاً إلى مواقع مختلفة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام المقصات والمساطر الطويلة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة من خلال مناقشة ما تم تنفيذه في التمرين السابق بنقل بنسة الصدر إلى تحت الإبط، وعرض العينات المنفذة من قبل الطلبة؛ لربطها بالتمرين المطلوب تنفيذه وهو تحويل بنسة الصدر والخصر معاً إلى الموقع ذاته.
- توجيه انتباه الطلبة إلى تصميم البلوزة المرافق للتمرين والذي يوضح مكان تحويل البنسة، سواءً بالقص أو بالتدوير.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين تحويل بنسة الصدر والخصر معاً إلى الموقع ذاته، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين (٢-٩) أمام الطلبة مع الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم – إن وجدت.
- توفير الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تكليف الطلبة بشكل فردي تنفيذ التمرين تحويل بنسة الصدر والخصر معاً إلى الموقع ذاته، كما ورد في الكتاب المدرسي، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة، والزمن اللازم للتنفيذ.
- التجول بين الطلبة، ومتابعة أعمالهم، والمشاركة في النقاش في أثناء التنفيذ.
- يحتفظ الطلبة بالعينات في ملفاتهم ليتم تقويمها فيما بعد.
- تكليف الطلبة تنفيذ تمرين الممارسة التابع للدرس وهو نقل بنسة الصدر إلى حفرة الإبط بطريقة القص.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ التمرين، وتقويمهم بالطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالمخططات المجهزة في ملفاتهم بالطريقة الصحيحة.

الملاحق

تحويل بنسة الصدر والخصر معاً إلى الموقع ذاته في مخطط الجزء العلوي

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

– نقل بنستي الصدر والخصر معاً إلى مواقع مختلفة.

المعلومات الأساسية:

– تشكيل بنسة واحدة كمنحة الحزين بنسي الصدر والخصر معاً إلى موقع واحد، ويكون مقدار عمليتها مساوياً لمجموع عمليتي بنسي الصدر والخصر معاً.

استراتيجيات تنفيذ التمرين:

المواد	الأدوات والمعدات
– المخطط الأساسي العلوي (الكروني أو الورقي).	– أدوات القياس والرسم.
– زون رسم المخططات.	– مقص.
– طبق من الورق العتيق.	– سريط لاصق.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	أولاً: نقل بنسة الصدر إلى تحت الخصر بظل هذا الشكل. نقل المخطط الأساسي العلوي الأساسي إلى ورق رسم المخططات حتى تحت الخصر فقط.	<p>الشكل (١)</p>
٢	ثانياً: نقل بنسة الصدر إلى بنسة الخصر بطريقة التقص، ثم أكمل الخطوات حتى تحصل على مخطط نهائي لنقل بنسة الصدر إلى بنسة الخصر كما في الشكل (٢).	
٣	ثالثاً: نقل بنسة الصدر إلى بنسة الخصر بطريقة التقص، ثم أكمل الخطوات حتى تحصل على مخطط نهائي لنقل بنسة الصدر إلى بنسة الخصر كما في الشكل (٣).	
٤	رابعاً: نقل بنسة الصدر إلى بنسة الخصر بطريقة التقص، ثم أكمل الخطوات حتى تحصل على مخطط نهائي لنقل بنسة الصدر إلى بنسة الخصر كما في الشكل (٤).	

١٥٣

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة قص تصميم واحد من التصاميم التي تم تحويلها على قماش قطني، وسراجه البنسة التي تم تغيير مكانها؛ ليلاحظ الطلبة التغيير الذي تم، ومقارنته بالتصميم الأساسي. (يمكن تنفيذ المطلوب بشكل عينات مصغرة).

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف طالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

أولاً: نقل بنسي الصدر والخصر إلى خط منتصف الأمام بطريقة التدوير.

1- وضع نقطة (س) على خط منتصف الأمام في المكان الذي ستقل إليه البنسة.

2- وضع النقاط (ب، ج، د، هـ، و) على البنسة، كما في الشكل (٣).

3- وضع المخطط الأساسي الكرتوني أو الورقي على ورق رسم المخططات، مراعاة الاقتصاد في الورق، وأبدأ برسم من نقطة (س) إلى نقطة (ب) مروراً بخط حفرة الرقبة.

4- وضع دوائر من القطعة في نقطة (ج)، لتلّف المخطط، بحيث تلتصق نقطة (د) فوق نقطة (ب)، وذلك لتقل بنسة الصدر إلى خط منتصف الأمام.

5- أكمل رسم خط الكتف، ثم حفرة الإبط، وخط الجيب، وخط الخصر حتى نقطة (و).

6- لّف المخطط مرة أخرى حول نقطة (ج)، بحيث تلتصق نقطة (هـ) فوق نقطة (و)، وذلك لتقل بنسة الخصر إلى خط منتصف الأمام.

7- أكمل رسم المخطط من نقطة (هـ) حتى نقطة (ز) مروراً بخط الخصر، وخط منتصف الأمام حتى لتصل على المخطط، كما في الشكل (٤).

8- عدّل رسم خط الخصر، كما في الشكل (٤)، ثم أكمل رسم المخطط النهائي مع مسافات الخياطة حوله، ثم احفظه مطوياً مرتين في مغلف خاص به.

ثانياً: نقل بنسي الصدر والخصر إلى خط منتصف الأمام بطريقة التدوير.

1- رسم حول المخطط الأساسي على ورق رسم المخططات.

2- وضع نقطة (س) على خط منتصف الأمام في المكان الذي ستقل إليه البنسة، وضع نقطة (ج) على رأس بنسة الصدر، كما في الشكل (٣).

3- قص حول المخطط الحائز حبة للمخطط.

4- نقل نقطة (س) مع (ج) بخط مستقيم.

5- لّف الخط (س ج).

6- اثنان كلاً من بنسي الصدر والخصر، وتجهما بقطع من الشريط اللاصق.

7- وضع المخطط على ورق رسم المخططات، وزم حوله، ثم عدّل رسم خط الخصر، كما في الشكل (٤).

تعاين ممارسة مطالعة ذاتية

نقل بنسة الصدر إلى خط حفرة الإبط، كما في الشكل المجاور، بطريقة القعر.

النتائج الخاصة

- يتعرف أشكال تحويل بنسة الصدر (الكسرة ، والغبنة ، والتوسيع) .
- يحور البنسة إلى غبنة .
- يحور البنسة إلى كسرة .
- يحدد نقطة نهاية خياطة كل منها .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم والمقصات .

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة لما درسه في المستوى الثاني في موضوع (تحويل المخطط الأساسي للتورة إلى أشكال مختلفة)، وعرض نماذج من مخططاته.
- دراسة الأشكال المتوافرة في الكتاب والتي تمثل أشكال تحويل البنسة إلى غبنة ، وكسرة ، و توسيع كلوش أو زم، ويوجه المعلم السؤال الآتي:
- عدد أشكال تحويل بنسة الصدر في المخطط الأساسي العلوي.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ومناقشتها لتذكير الطلبة بأن التحويل يعني تغيير شكل المخطط الأساسي العلوي إلى التصميم المطلوب.
- مراجعة ما تم تنفيذه في التمرين السابق بنقل بنسة الصدر والخصر معاً، وعرض العينات المنفذة من قبل الطلبة؛ لربطها بالتمرين المطلوب تنفيذه وهو تحويل بنسة الصدر إلى أشكال مختلفة .

التدريس المباشر/ التدريبات و التمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-١٠) تحويل بنسة الصدر إلى أشكال مختلفة، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة.
- تكليف الطلبة بشكل فردي تنفيذ التمرين تحويل بنسة الصدر إلى أشكال مختلفة، كما ورد في الكتاب المدرسي، حسب تسلسل خطوات العمل، مع مراعاة النقاط الحاكمة، والزمن اللازم للتنفيذ.
- التحول بين الطلبة، ومتابعة أعمالهم، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمارين .
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.
- يكلف المعلم الطلبة بتنفيذ تمارين الممارسة (تحويل البنسة إلى توسيع) وبشكل فردي.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ تمارين الممارسة ليتم تقويم أدائهم.

الملاحق

ملحق أوراق العمل (٢ - ٥) .

تحويل بنسة الصدر إلى أشكال مختلفة كالكسرة، والغبنة، والتوسيع: تعد البنسة من

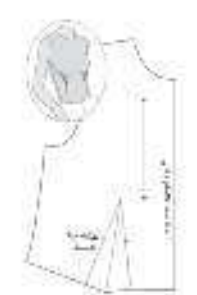
الأجزاء المهمة في المخطط؛ إذ يمكن تعديل المسافة بين حنايفها وتحويلها لأشكال جديدة متوزعة حسب التصميم؛ كتحويلها إلى غبنة، أو زم، أو كسرة، وتقيمة البسة المحولة (التهد).

وتختلف الأشكال الأخرى المحولة من البسة، عن البسة العادية في طريقة خياطتها، كما يأتي:

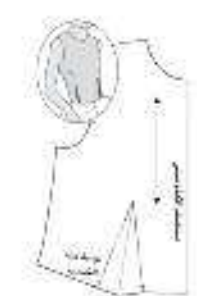
١- تحويل البسة إلى غبنة، ويتم في الغبنة إزلال البسة حتى طول بعض ونسب رأسها، كما في الشكل (٢-٢٠). وعند فصل المخطط النهائي من جنبه خط الخصر أو عند تقاطع البسة أو الغبنة، يتم تقسيم البسة بأجزاء متساوية الأقسام، كما يمكن تحويل البسة القميصية أو البسة الواحدة إلى بنسة أو بنسات، عدة.

٢- تحويل البسة إلى كسرة، وتعد الكسرة في هذه الحالة بنسة مربعة غير مربعة، إذ يتم كتابتها على خطوط خياطة البسة، كما يتم كتابتها وتحويلها كالبسة العادية، بحيث يتجه متساوية أجزائها، كما في الشكل (٢-٢١).

٣- تحويل البسة إلى توسيع (كلوش): تعالج البسة المحولة إلى كلوش بنسة غير مربعة، بحيث يتم تعديل خط الخصر بوصول المسافة بين جزأي المخطط (مسافة خط البسة)



الشكل (٢-٢٠): تحويل البسة إلى غبنة



الشكل (٢-٢١): تحويل البسة إلى كسرة

تحويل بنسة الصدر للجزء العلوي إلى أشكال مختلفة

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تحويل البسة إلى غبنة.
- تحويل البسة إلى كسرة.
- يحدد نقطة نهاية خياطة كل منهما.

المعلومات الأساسية

يمكن تحويل خط البسة (المسافة بين حنايف البسة) إلى أشكال مختلفة ككسرة أو كسرة أو غبنة، أو توسيع، وهي أن يوقع على الخطوط الخارجة للمخترقة حسب التصميم المطلوب، والتعرف بين هذه الأشكال يكون بطريقة الخياطة لذلك يتم تحديد نقطة نهاية خياطتها بالتساوي، البسة المحولة إلى توسيع (كلوش).

مستويات تدقية التمرين

الأدوات والتجهيزات	الدوات
- أدوات القياس والرسم.	- المخطط الأساسي العلوي (الكروشي أو الورقي)
- مقص.	- ورق رسم المخططات - خط بعد الاسترخاء

الترتيب	خطوات العمل والتفاهل المكتوبة
١	أولاً: تحويل البسة إلى غبنة. ثانياً: تحويل بنسة الصدر إلى بنسة الخصر من المخطط الأساسي العلوي (الكروشي أو الورقي) إلى ورق رسم المخططات بطريقة المساحة، وبالتالي يزداد خط البسة الخصر كما سبق، كما في الشكل (١).
٢	ثالثاً: نقطة (ب) على نقطة نهاية البسة، كما في الشكل (١).
٣	رابعاً: نقطة (ج) على منتصف البسة، بحيث تتأثر المسافة (ج ب) بخط غبنة الغبنة، كما في الشكل (٢).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تنفيذ ورقة العمل (٢-٥)، وعرضها، ومناقشتها بإشراف المعلم.

إثراء

- تكليف الطلبة تنفيذ تحويل بنسبة الصدر، كما في الشكلين (٢-٢٢) و (٢-٢٣) والواردة في الموضوع، وعرض هذه المخططات على زملائهم، ومناقشتها بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء .
- أداة التقويم: ملف الطالب .

التكامل الأفقي

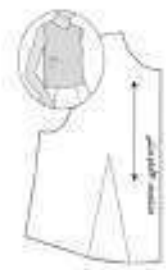
التكامل الرأسي

- إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الثانية، تحويل مخطط التنورة لتصاميم متنوعة، التحويل بالتوسيعات.

مصادر التعلم

للمعلم

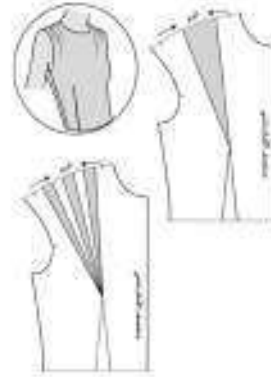
للطالب



بعط منحنى لتشكيل خط الخصر الجديد كما في الشكل (٢-٢٢). ويمكن تحويل النسبة الكلوش إلى رة مع مراعاة تحديد مكانه.

٤. تحويل النسبة إلى رة: من الممكن استخدام المخطط كما في بنسبة الكلوش، على أن يتم تحديد مكان الرة حسب موقعها، مع مراعاة أن يتعد الرة عن كل من حفرة الإبط و حفرة الرة إذا كان الرة في منطقة الكتف مساوية لا تقل عن (٢) سم، كما في الشكلين (٢-٢٣).

الشكل (٢-٢٢): تحويل النسبة إلى توسيع الكلوش.



الشكل (٢-٢٤): تحويل النسبة إلى رة

٤	ارسم مسافات الخياطة حول المخطط كما سبق، مراعاتاً النسبة بالجدد عند منتصف عند قعر خط الخصر.
٥	احفظ بالمخطط النهائي مطوياً في ملف خاص به. ثانياً: تحويل النسبة إلى كتيرة.
٦	أقبل المخطط الأساسي العلوي الأمامي حتى خط الخصر إلى ورق رسم المخططات، مراعاتاً نقل بنسبة الصدر إلى خط الخصر عند بنسبة الخصر وبخط منقطع.
٧	حدد نقاط تثبيت خياطة الكتيرة على خطي النسبة، كما في الشكل (٣).
٣	ارسم مسافات الخياطة حول المخطط كما سبق، مراعاتاً النسبة بالاتجاه المطلوب حسب التصميم عند قعر خط الخصر حتى خط مسافة الخياطة.
٤	احفظ بالمخطط النهائي مطوياً في ملف خاص به.

تحويل النسبة إلى توسيع

تمارين معارسة

١	أقبل المخطط الأساسي العلوي الأمامي حتى خط الخصر مراعاتاً نقل بنسبة الصدر إلى بنسبة الخصر.
٢	صنع نقطة (أ، ب) على نهاية خطي البسة، ثم صل بينهما بخط منحنى يظهر عند التفصيل والخياطة كتوسيع في خط إبط البلوزة، كما في الشكل المجاور، ويمكن تصماته في حال الرة.
٣	ارسم مسافات الخياطة اللازمة حول المخطط.
٤	قصر المخطط النهائي، واحفظه في ملف خاص به.

النتائج الخاصة

- يوضح أهمية البنسة في ضبط قطعة الملابس على الجسم.
- يبين العوامل التي يعتمد عليها في اختيار الطريقة المناسبة لنقل البنسات إلى القماش.
- يوضح الأمور الواجب مراعاتها عند خياطة البنسات بأنواعها (العادية ، والفرنسية، والمنحنية).
- يبين طرائق خياطة البنسات في الحشوات.
- يوضح طريقة خياطة الغبنة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم التعاوني / المناقشة

- التمهيد للدرس من خلال تذكير الطلبة بأشكال التحويرات في البنسات، وعرض لنماذج من قطع الملابس التي تم تحوير البنسات فيها إلى أشكال مختلفة، وتوجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - ما تأثير البنسة في قطعة الملابس؟
 - وضح بالرسم اتجاه رأس البنسة في المخطط الأساسي للفيستان ذي قطعة واحدة.
 - بين الأمور الواجب مراعاتها عند نقل البنسات وخياطتها بأشكالها المختلفة.
 - عدد طرائق خياطة البنسات في الحشوات.
 - ما المقصود بالغبنة؟
 - اذكر أشكال الغبنات .
- تقسيم الطلبة أربع مجموعات، وتعيين مقرر لها.
- تكليف المجموعات الإجابة عن الأسئلة وبالاستعانة بالأشكال المتوافرة في الكتاب المدرسي، وتحديد الزمن اللازم.
- يتيح المعلم للمجموعات الحوار والمناقشة فيما بينهم، وتدوين إجاباتهم.
- يتلقى المعلم الإجابات من مقرر كل مجموعة، ويدير حوارًا جماعيًا للوصول إلى فهم مشترك لمعرفة تأثير البنسة في قطعة الملابس، والتوضيح بالرسم اتجاه رأس البنسة في المخطط الأساسي للفيستان، وكيفية نقل علامات البنسة من المخطط إلى القماش، وما الأمور الواجب مراعاتها عند خياطة البنسات بالحشوات بأشكالها المختلفة، وتعريف الغبنة وأشكالها المختلفة.
- يدون الطلبة الإجابات في الملفات بالطريقة المناسبة.

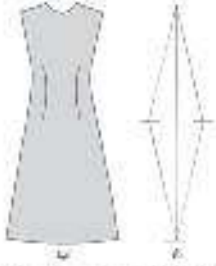
الملاحق

٢٢ خياطة البنسات، والغبنات، والكسرات، والزم، وفي ما يلي توضيح لخياطة كل منها:

١١ البنسات: تنهض البنسات بتحويل المخطط المسطح إلى مخطط بثلاثة أبعاد لتتأقلم بشكل الجسم والحنانه، فهي تعمل على ضبط قطعها الملاصق على الجسم وبخاصة الملابس المكتومة وذلك ما تؤوله قطعة ملابس من البنسات، وتجه عملية خياطة البنسة وإغلاقها من الجهة الأخرى البنسة إلى الجهة الأخرى رأس البنسة، ويكون عادة اتجاه رأس البنسة في المخططات للمطلة الأخرى في الجسم إلا: يكون اتجاه رأس بنسة العنصر باتجاه بروز العنصر مع تقليل مسافة ٢ سم من طولها من جهة وأنها كذلك رأس بنسة الخصر في التورزة باتجاه الصدر، وفي التورزة باتجاه العنصر، واتجاه رأس بنسة المرفق في أنكم نحو المرفق.

ويتم نقل علامات خياطة البنسة قبل إزالة المخطط عن القماش، وبطريقة حذرة ورصينة مبدئياً، ويعتمد اختيار الطريقة على مهارة الشخص القائم بالخياطة، وعلى نوعية القماش، وسكان البسة، إذ يمكن الاكتفاء بنقل علامة بداية البنسة بحمل فوز في قماش مسافة الخياطة وتجاهل بقية العلامات، أو العزرة بالاختار. أما بنسة خصر الفيستان، في القطعة الواحدة فيتم نقل علاماتها إلى القماش باستعمال خرزة البياض، أو المسطرة وقلم التحشير، أو الفرجة وورق الكربون فتعتمد الخياطة كما

في الشكل (٢٦-١)، وهي بنسة طويلة ومفردة باتجاهين متعاكسين للعلام كلاً من بروز الصدر والطن في الأمام، وبروز الظهر والأرداف في الخلف، أي أنهما بنسات إحداهما للأعلى باتجاه الصدر أو الظهر، والأخرى للأسفل باتجاه الخصر أو البطن، كما في الشكل (٢٦-٢)، ويتم خياطتها بخطوتين متصليتين تبدأ الأولى من نقطة الحد من منتصف البنسة إلى أسفل في أحد



الشكل (٢٦-١): بنسة الصدر للفيستان ذي قطعة واحدة.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة عمل جدول مقارنة بين طرائق خياطة البنسات بالحشوات من حيث: (نوع الحشوة المستخدمة، ونوع القماش المناسب لها، وأماكن تركيبها في قطع الملابس، وطريقة تركيبها يدوياً أو آلياً، وعرضه، ومناقشته مع زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الأولى، منتجات الألياف النسيجية، الأقمشة غير المنسوجة، قماش مترابط أو متلاصق.
- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخطاتها، تحضير أجزاء التنورة وخطاتها، الحشوات.

مصادر التعلم

للمعلم

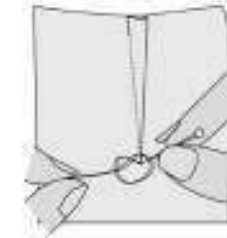
للطالب

- عابدين، عليّة، المدخل لدراسة النسيج وأسس تنفيذ الملابس، دار الميسرة، عمان، ٢٠٠٨ م.



الشكل (٢٠-٢): خياطة البسة الفرنسية الماتة.

الاتجاهين، ثم الثانية للاتجاه الآخر، ثم قفص مسافة الخياطة في منتصف البسة للحصول على شدة متساوية غير مشدودة، أما البسة الفرنسية فتحتاج إلى تفرغ قبل الخياطة عاكسة في الأقمشة السمكة، والبنسات المنحنية تحتاج إلى تفرغ وإجراء القفص، كما في الشكل (٢٠-٢).



الشكل (٢١-٢): كيف تبنى خياطة البسة.

ومن المهم تسريح البنسات للتأكد من ضبط مقاسها واتجاهها قبل خياطتها وتثبيتها، ويتم عادةً نسيب خياطة بداية البسة بالفرزة الرجاء ونقطة نهائيتها (رأس البسة) يربط طرفي خطي الخياطة، كما في الشكل (٢١-٢).

ويتم كي البنسات على سطح ملتحن وثبتها بالاتجاه الصحيح، إذ يتم كي البنسات الطويلة باتجاه خط منتصف الأمام أو الخلف، والبنسات العرضية كبسة الصدر المحزورة، فتمنّي باتجاه خط الخصر، كما في الشكل (٢١-٢).



الشكل (٢٢-٢): كي بنسات المرء العنق.

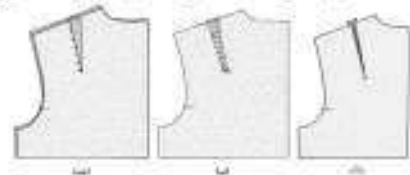
وتتم خياطة البنسات في الحشوات بطرائق عدة، منها:

١. الخياطة المتطابقة باستعمال شريط من القماش؛ وتعمل في خياطة البنسات في الحشوات السمكة، كحشوة الجاكيت أو المعطف، ويتم تفرغ البسة

على خطي رسمها لإزالة السمك في طبقات الحشوة ثم خياطتها بعد تثبيتها على شريط من قماش رقيق، كما في الشكل (٢٢-٢).

٢. الخياطة المتراكمة: وتعمل في خياطة البنسات في الحشوات السمكة والمتوسطة، يتم قفص البسة من منتصفها ثم خياطتها بحيث يتطابق ضلعها، كما في الشكل (٢٢-٢).

٣. الخياطة المتطابقة الممتدة على خط خياطة البسة: وتعمل في الحشوات السمكة، إذ تفرغ البسة في قماش الحشوة، ويتم تثبيتها بفرزة اللقطة على خط خياطة البسة في قماش قطعة الملابس، كما في الشكل (٢٢-٢).



الشكل (٢٢-٢): طرق خياطة البنسات في الحشوات.

أما بالنسبة لخياطة البسة في قماش البطانة فهناك طريقتان:

الأولى: خياطة البسة في كل من البطانة وقماش قطعة الملابس كبسة واحدة، وتعمل هذه للأقمشة الشقافة والمخزومة حتى لا تظهر البسة والخياطات من خلالها.

الثانية: خياطة بسة قطعة الملابس وحدها، ثم خياطة بسة البطانة وحدها، وتعمل هذه للأقمشة السمكة وغير الشقافة.

خياطة العبات: تعدّ العبات ثياباً مدروزة في القماش بهدف تجميلها؛ أي لا تعطى الساعاً في القطعة، ويتشكل عرض العبة من المسافة بين خطي النسيب والخياطة، وقد تكون العبات مترابطة، أو متباعدة، أو رقيقة، وذلك حسب المسافة بين خطي النسيب والخياطة لكل منها، كما درست سابقاً. ويتم خياطة معظم العبات على خطوط مستقيمة موازية لخط التية؛ أي متساوية العرض، كما توجد العبات غير المتساوية العرض، كالعبات المنحنية التي يتم خياطتها دون اتباع خطوط النسيج في القماش.

النتائج الخاصة

- يوضح المقصود بالكسرات وطرائق خياطتها.
- يتعرف أشكال الزم، وطرائق خياطته.

المفاهيم والمصطلحات

الكسرة

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

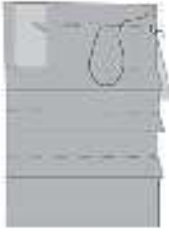
التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة لما درسه في المستوى الثاني عن التحوير بالتوسيعات على شكل كسرات أو على شكل زم.
- يعرض المعلم نماذج ورقية للكسرات (يمكن تغيير شكلها بسهولة أمام الطلبة) بأشكالها المختلفة ليشرحها للطلبة؛ ليتعرفوا المقصود بالكسرة وهي: أنها ثنية في القماش تعطي توسيعاً وسهولة بالحركة في أثناء ارتداء قطعة الملابس، بالإضافة إلى إعطائها تصاميم مختلفة لقطع ملابس، ويتعرفوا كذلك على أشكال الكسرات وأجزائها من خلال نماذج تنانير تم تنفيذها من قبل الطلبة.
- يعرض المعلم صوراً لأزياء تحتوي على زم وكسرات في أجزاء مختلفة في قطع الملابس، ويوجه مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - اذكر أنواع الكسرات.
 - كيف تكوى الكسرات؟
 - حدد مواقع تنفيذ الزم في قطعة الملابس.
 - اذكر أشكال الزم.
- يتلقى المعلم الإجابات ويعلق عليها للوصول لفهم مشترك بمفهوم الكسرة، وأشكالها، وطريقة كيها، وأنواع الزم الذي يتم تنفيذه على رأس الكم، أو نهاية طوله، وفي خط الخصر، وفي أماكن أخرى حسب التصميم.

التعلم التعاوني/ المناقشة

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لها، وتكليف الطلبة حل أسئلة الموضوع بشكل جماعي، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يتجول المعلم بين المجموعات لمشاركتهم في النقاش وتوجيههم نحو الإجابات الصحيحة.
- يقدم كل مقرر إجابات مجموعته.
- يدار حوار ومناقشة للتوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدون الإجابات في ملفات الطلبة؛ ليتم تقويمها فيما بعد.

الملاحق



الشكل (٢٧-٢٨): اتصال مسطرة المسافات للحناءة عرض العنات.



الشكل (٢٩-٣٠): تثقيب العنات قبل وضع المحطفت.



الشكل (٣١-٣٢): وصل العنات.

ويمكن تجديد عرض الغبنات بالاصطحات بسطرة المسافات، كما في الشكل (٢٩-٣٠)، عند مراجعتها أو باستبدال قدم الحافة لكافة الغبنات، أو بتأنيح الغبنات لوحة المقصود بالأمان، أو غير ذلك، كما درست سابقاً.

وعند كي العنات، يتم فيها بالأجزاء المطلوب حسب التصميم، كما يمكن تثبيت الحافها بإجراء حزمة في مسافة الغبنات.

ويمكن تثقيب العنات على فدادن قطعة الملابس قبل وضع المحطفت، كما في الشكل (٣١-٣٢)، وإذا لم تكن قطعة القماش كافية لتثقيب العنات، يتم وصل قطعة الملابس بقطعة أخرى لإكمال الغبنات، كما في الشكل (٣٣-٣٤)، على أن تحظى وسيلة التثقيب على الخط الذي يلي الغبنة لتظهر على الوجه الخلفي للعنات ويمكن خياطة البنسات على شكل عبات تظهر على وجه قطعة الملابس كما سبق.

خياطة الكسرات: تعد الكسرة ثنية في القماش وكما مر سبقاً تكون الكسرات سانه يتم تثقيبها عند خط تركيزها خط أو حافة لمسافة محددة حسب التصميم، وقد تكون مفردة أو حسب التصميم، وتوجد الكسرات بالحناءة والحناءة أو بالحناءة متساوية (الحناءة) أو كسرات أو كسرة بدون، كما توجد الكسرات المتصلة على الكسرات فربما من خط خياطة الكسرات أو الحافة المثنية للكسرة، أما بالنسبة لكيفية استعمال الحافة من الكسرات على أن يتم عملية كي القليل قبل عملية الكي.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة وصل الغبنات و خياطتها كما هي موضحة في الأشكال المرافقة للموضوع بعد توفير المعلم المواد والأدوات اللازمة للتنفيذ، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج ملابس، م ٢، الوحدة الثانية، تحوير مخطط التنورة لتصاميم متنوعة، التحوير بالتوسيعات.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

3- خياطة الرم: يتقد الرم في عدة أجزاء من قطعة الملابس، كراس الكم أو نهاية طوله لتكوين الإسورة، وهي الخصر، وفي بعض المقاد حسب التصميم، وقد يكون على شكل تشريب بسيط، أو متوسط، أو كثيف، ففي التشريب البسيط يتم توزيع المسافة الزائدة للرّم وتثبيتها من الجهتين بين علامتي الأثران بالملايس، أما في التشريب المتوسط فيتم عمل درزة رّم بين علامتي الأثران، وأما في التشريب الكثيف (الرّم) فيتم فيه عمل خطّي درزة رّم في مسافة الخياطة، ليكون الرّم مسطّحاً وموزعاً بالتساوي، كما تدرست سابقاً.

الأسئلة

- 1- اذكر أهميّة بنسة الصدر في مخطط الجزء العلوي الأمامي.
- 2- عدّد ثلاثة من أشكال تحوير البنية.
- 3- وضح المقصود بالبنسة الفرنسية.
- 4- قارن بين خياطة الغبنة والكسرة، والرّم من حيث: تحديد طول مسافة الخياطة على خطّ البنية.
- 5- ما الأداة المستخدمة في ضبط قياس عرض الغبنات في قطعة الملابس؟
- 6- علّل ما يأتي:
 - أ- ربط طرفي الخط برأس البنية بعد خياطتها.
 - ب- إغلاق بنسة الصدر بمطابقة خطّيها معاً.
 - ج- طول بنسة الصدر المرسومة من خطّ الكتف أطول من البنية المحوّلة إلى خطّ منتصف الأمام والحدودية عليه.

النتائج الخاصة

- يوضح المقصود بالقصات.
- يعدد أنواع القصات .
- يصف التصميم المطلوب حسب الرسم.
- يرسم خطوط القصات الطولية المستقيمة، مروراً بنقطة رأس بنسبة الصدر.

المفاهيم والمصطلحات

القصات الطولية (البرنسس).

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام المقصات، وأدوات الرسم والقياس

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة لما درسه في المستوى الثاني عن التحويل بالقصات، وتوجيه أسئلة من مثل:
 - ما المقصود بالتحويل؟
 - ما المقصود بالقصة الطولية (البرنسس)؟
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ومناقشتها لتذكير الطلبة بأن التحويل يعني تغيير شكل المخطط الأساسي إلى التصميم المطلوب، ويتم بأكثر من طريقة منها: التحويل بالبنسات إلى قصات (الطولية والعرضية) موضوع الدرس الحالي.
- دراسة الأشكال المتوفرة في الكتاب والتي تمثل فساتين بقصات طولية (البرنسس)، وقصات البرنسس المنحنية .
- تكليف الطلبة بوصف التصميم، حسب الرسم والمقارنة بين أشكال القصات.
- عرض صور لأزياء تتضمن قصات طولية وعرضية، ومناقشتها مع الطلبة.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- يعرض المعلم نموذجاً معداً مسبقاً للتمرين المطلوب تنفيذه.
- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-١١) تحويل المخطط الأساسي للجزء العلوي (البلوزة) إلى قصات طولية، والتي توضح الأمور الواجب مراعاتها عند رسم خطوط القصات الطولية، سواءً في الأمام أو في الخلف.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين (٢-١١) أمام الطلبة، ثم يعيد طالب تنفيذ التمرين أمام زملائه بإشراف المعلم.
- تكليف الطلبة بشكل فردي تنفيذ التمرين، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة.
- متابعة عمل الطلبة، وتقويمهم، والمشاركة في نقاشاتهم خلال تنفيذ التمارين.
- يحتفظ الطلبة بالتمارين في ملفاتهم؛ ليتم تقويمها لاحقاً.

ثالثاً القصات

تعدّ القصات عملاً ثلثاً من عمليّة التصميم، في المخطط وتظهر على شكل خيطة، وقد تكون هذه الخطوط عمودية، أو أفقية، أو مائلة، أو أي شكل آخر من أشكال الخطوط حسب التصميم.

١) التحويل بالقصات

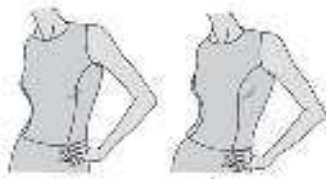
ويمكن تقسيم القصات في التصميم المتسلسل إلى ثلاثة أشكال، منها:

١) القصات الطولية (البرنسس): ترسم هذه القصات بخطوط متوازية تبدأ من أي نقطة على خط الكتف، كما في الشكل (٢-٢٠)، بحيث يمر بنقطة الصدر، ثم ترسم على خط بنسبة الصدر في الأمام كذلك في الخلف من أي نقطة على خط الكتف إلى بنسبة الصدر، مع مراعاة تقصير طول كل من بنسبة الصدر والخصر في الأمام مسافة (٢-٣) سم لإعطاء الصدر الاستدارة المطلوبة.



الشكل (٢-٢٠): القصات الطولية

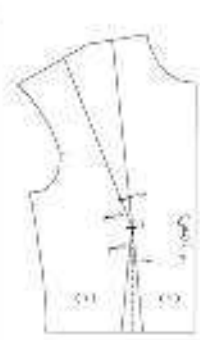
وقد ترسم القصة عمداً من نقطة الصدر إلى بعد ذلك لتحويل بنسبة الصدر إلى بنسبة صغيرة بالجاءة تحت الإبط أو تحتها.



الشكل (٢-٢١): بقصة طولية منحنية

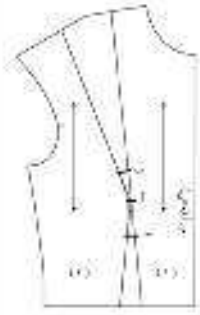
٢) بقية البرنسس المنحنية: ترسم بخط متوازي من حافة الإبط مروراً بنقطة الصدر، كما في الشكل (٢-٢١)، أو بعيداً عنها كما في الشكل (٢-٢٢) إلى إبط، ترسم كما في القصات البرنسس الطولية.

٢) ارسم خط القصة من أي نقطة على الكتف إلى نقطة رأس بنسبة الصدر (خط بنسبة الأمامية مثلاً) أي من عمود بنسبة الصدر، وفي هذه الحالة فإن البنية تحول مباشرة إلى عمود القصة.



الشكل (٢)

٣) ضع علامات تران على خط القصة، حيث تر علامته الأثران الأولي بقصة رأس بنسبة الصدر، وفي وضع أفتي ومثلها بالفتحة (٢) أما علامة الأثران الثانية فإنها تبدأ من نقطة رأس الصدر إلى أعلى مسافة (٥) سم تقريباً، ومثلها بالفتحة (٣)، وتعدك برصع أفتان على جانبي البنية، بحيث توجد كلاً منهما عن نقطة رأس الصدر مسافة (٥) سم، وتكون علامته الأثران عمودية عن كل من جانبي البنية، كما توجد علامة الأثران أخرى أسفل نقطة رأس بنسبة الصدر، وتعدك عنها مسافة (٥) سم، مثلها في الفتحة (٤)، كما في الشكل (٢).



الشكل (٣)

٤) ارسم خطوط القصة لتكامل القصة الأمام والخلف، بحيث يكون كل عمود موازياً لخط منتصف الأمام، والقب البيانات اللازمة على المسطحة لفتحة (١) والفتحة (٢)، ثم ارسم كما في الشكل (٢).

٥) عدّل رسم خط القصة في القطعة (٢) ومثلها برسم المسافة بين جانبي الأثران (٣)، كما يخط متوازي كما في الشكل (٢).

٦) قس طول الخطوط الخارجة للمخطط.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج ملابس، م ٢، الوحدة الثانية، تحويل المخطط الأساسي للتنورة لتصاميم متنوعة، التحوير بالقصات.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

تحويل المخطط الأساسي للجزء العلوي (البوزة) إلى قصات طويلة

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تصف التصميم المقترح حسب الرسم.
- ترسم خطوط القصات الطويلة المستقيمة مروراً بنقطة رأس بنسة الصدر.
- ترسم خطوط القصات الطويلة المنحنية بعيداً عن نقطة رأس بنسة الصدر.
- تجهز المخطط النهائي للتصميم.
- تقدر كمية القماش اللازمة لتفدية التصميم.

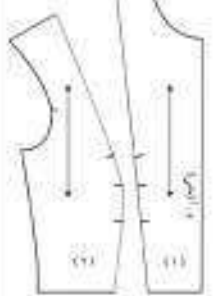
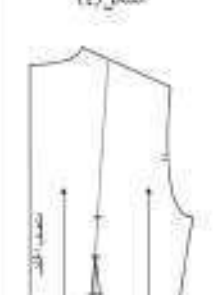
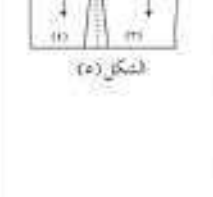
المعلومات الأساسية

يمكن رسم القصات الطويلة من أي نقطة في خط الكتف أو من خط حافة الإبط، وقد يمر خط القصة بنقطة الصدر أو بعيداً عنها، وتقسّم القصات الطويلة الجزأين (الأمامي، والخلفي) إلى (٧) قطع، وعند تنفيذ التصميم، يتم رسم خطوطه على المخطط التحويل إلى ورق رسم المخططات، مع وضع علامات الأتران على خطوط القصة، ورسم خطوط السجج، وكتابة الهيات، إضافة لرقم القطع قبل فصلها.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والجهيزات
- المخطط الأساسي (العلوي الأمامي، والخلفي). - ورقا رسم المخططات.	- أدوات الرسم وقياس.

الرقم	خطوات العمل والملاحظات الحاسمة	الرسم التوضيحية
١	أولاً: رسم قصة طويلة (برنس) مروراً بنقطة رأس بنسة الصدر، كما في الشكل (١). ثانياً: نقل المخطط الأساسي العلوي (الأمامي والخلفي) من الكرتون إلى ورق رسم المخططات حتى خط الصدر، مراعية نقل علامات الأتران.	

٢	نقل خطوط السات لتعمل القطعتين، كما في الشكل (٤).	
٨	ارسم مسلات الخياطة حول المخطط، مراعية أن تكون مسافة خياطة القصة (١,٥ - ٢) سم، واحتفظ في مغلّف خاص به.	
٩	نقل الخطوط لرسم القصة الطويلة في الخلف، مراعية تساوي بعدها عن حافة الرقبة كما في مخطط الأمام، كما في الشكل (٥).	
١٠	تقدر كمية القماش اللازمة لأجزاء المخطط جميعها (الأمام، والخلف).	
١١	اطو المخطط النهائي، واحتفظ داخل مغلّف مناسب، واكتب الهيات اللازمة عليه.	

النتائج الخاصة

- يرسم خطوط القصات الطولية المنحنية، مرورًا بنقطة رأس بنسة الصدر.
- يجهز المخطط النهائي للتصميم.
- يقدر كمية القماش اللازمة لتنفيذ التصميم.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل وفي أثناء استخدام المقصات، وأدوات الرسم والقياس.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / المحاضرة

- يمهّد المعلم للدرس بتذكيرهم بالتمرين السابق وهو رسم خط القصة البرنسس الطولية المستقيمة، مرورًا بنقطة رأس بنسة الصدر؛ لربطها بالتمرين الحالي، وهو رسم خطوط القصات الطولية المنحنية، مرورًا بنقطة رأس بنسة الصدر.
- يوجه المعلم انتباه الطلبة للشكل (٦) والذي يوضح التصميم المطلوب تنفيذه، وتحليله بشكل جماعي، وربطه بمخططه في الشكل (٧) بإشراف المعلم.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة، ثم يعيد طالب تنفيذ التمرين أمام زملائه بإشراف المعلم.
- تكليف الطلبة بشكل فردي تنفيذ التمرين حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة.
- التجول بين الطلبة لمتابعة تنفيذ خطوات التمرين (٢-١١) بالشكل الصحيح.
- متابعة عمل الطلبة خلال تنفيذ التمرين، واستخدام قوائم الرصد لتقويم الطلبة.
- يحفظ الطلبة المخطط النهائي للتصميم في ملفاتهم.

التعلم القائم على الأنشطة / التدريب

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لها.
- تكليف الطلبة تنفيذ تمرين الممارسة المرافق للدرس بإشراف المعلم، مع تحديد الزمن اللازم.
- تعرض كل مجموعة ما تنفذه من التمرين؛ لتقويمه من قبل المعلم.

الملاحق



إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لقطع ملابس تحتوي قصات طولية من مثل (قميص، وتنورة، وفستان، وجاكيت)، ثم تثبيتها على كرتون، وتحليل مكان تحوير البنسات وشكله إلى قصات، وتدوين المعلومات أسفل كل صورة، ومناقشتها بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٤ - قس حول الخطوط الخارجة للمخطط وعلى خط القصة مع ترقيم البنسات، كما في الشكل (٨).



٥ - أكمل رسم المخطط النهائي بإضافة مسافات العريضة، مراعياً أن تكون مسافة خياطة القصة المنحنية (١-٥-١) سم.



٦ - كرز الخطوط (٢-٥) كما في البدن ثانياً لرسم القصة المنحنية على مخطط الخلف، كما في الشكل (٩).

٧ - احفظ المخطط في ملف خاص به.

١٧٠

تعاريف وممارسة

مطالعة ذاتية

رسم القصة الطولية المنحنية دون المرور بملقعة رأس بنسة الصدر.

١ - اقل بنسة الصدر إلى بنسة الخصر من المخطط الأساسي العلوي (الكروني أو الورفي) إلى روك رسم المخططات بالطريقة المناسبة كما في الشكل المجاور.

٢ - رسم خط القصة المنحنية (أ، ب) من حفرة الأبط إلى خط الخصر، بحيث لا تمر بملقعة رأس بنسة الصدر، كما في الشكل المجاور.

٣ - رسم خط (ج، د) من ملقعة رأس بنسة الصدر إلى خط القصة، بحيث يكون عمودياً على خط منتصف الأمام.

٤ - رسم خط اتجاه السيج للقطعة الخلفية، بحيث يكون موازاً لخط منتصف الأمام، وارسم علامات الزاين للقصة.

٥ - قس على الخطوط الخارجة للمخطط وعلى خط القصة (خط البنسات) للفصل القطنين عن بعضهما، كما في الشكل (١٠).

٦ - قس الخط (د، ج).

٧ - اقل بنسة الخصر لتظهر بنسة الصدر الصغيرة، التي يمكن تحويلها إلى شرب بين علامات الزاين، وذلك بوضع الخط بين نقاط الزاين بشكل منحني. كما يمكن خياطها كنيسة مع ضرورة تقصير طولها كما سبق.




١٧١

النتائج الخاصة

- يذكر أماكن ظهور القصات (الروبة) في قطع الملابس .
- يحدد أماكن مرور القصات العرضية في المخطط الأساسي العلوي .
- يصف التصميم المطلوب، حسب الرسم .
- يرسم خطوط القصات العرضية، وعلامات اتزانها .
- يحور المسافة المتبقية من البنسة أسفل القصة إلى زم، ويرسم توسيعاً .
- يجهز المخطط النهائي للتصميم .
- يقدر كمية القماش اللازمة لتنفيذ التصميم .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم، والمقصات بأنواعها .

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم من خلال النشاط / المناقشة ضمن فرق

- التمهيد للحصة بعمل مراجعة سريعة للدرس السابق، وتقييم تمارين الممارسة .
- تقسيم الطلبة مجموعات، وتعيين مقرر لها .
- يوزع المعلم صوراً لتصاميم ملابس بقصات عرضية على المجموعات .
- تكليف الطلبة وصف التصميم، وتحديد موقع القصات العرضية، حسب الصورة المتوافرة أمام كل مجموعة ضمن زمن محدد .
- يدير المعلم نقاشاً جماعياً للوصول إلى فهم ومعرفة بأماكن القصات العرضية في الملابس مثل (ملابس النوم، والأطفال، والحمل) .

التدريس المباشر/ التدرجات والتمرنات

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-١٢) تحوير المخطط الأساسي الجزء العلوي (البلوزة) إلى قصات عرضية مع توسيع في أسفلها، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح .
- ينفذ المعلم التمرين (٢-١٢) بمراحله المتسلسلة أمام الطلبة، مع الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في أثناء التنفيذ .
- تكليف الطلبة بشكل فردي تنفيذ التمرين، حسب تسلسل خطوات العمل ومراعاة النقاط الحاكمة .
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء التنفيذ .
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمارين، واستخدام قوائم الرصد لتقويم الطلبة .

١٧٣ القصات العرضية (الأفقية): القصات العرضية وتسمى هذه القصات (الروبة) وتظهر كثيراً في ملابس الخليل، والنوم، والأطفال، وغيرها، ولاتظهر البنسة في القصات إذا حرت القصة في رأس البنسة، أما إذا حرت القصة أعلى رأس البنسة أو أسفلها فقد يندم انفلاق البنسة في أحد جزئي القصة، وأما باقي البنسة في الجزء الأخر من القصة فيتم تحويلها إلى زم أو كسر على خط القصة حسب التصميم، ولهذا القصات أشكال مختلفة، فمنها: المسطحة أو المنحنية، كما في الشكل (٢-١٣٤) .



الشكل (٢-١٣٤) القصات العرضية

١٧٢

- ١- لرسم خط القصة الكنتف المطلوب بعد انفلاق بنسة الصدر مباشرة، ونحوها تحت الأبط، كما في الشكل (١) .
- ٢- نضع علامات الأضواء لتحديد بداية التزم ونهايته بحيث تبعد عن كتف من خط حافة الرقبة وحفرة الأبط، حسب التصميم على الأنتل المسافة عن (٢) سم، ولتلاظهر حدة في الرقبة والأبط، وطبع لإتمام القطع، كما في الشكل (١) .
- ٣- نضع علامات الأضواء لتحديد بداية التزم ونهايته بحيث تبعد عن كتف من خط حافة الرقبة وحفرة الأبط، حسب التصميم على الأنتل المسافة عن (٢) سم، ولتلاظهر حدة في الرقبة والأبط، وطبع لإتمام القطع، كما في الشكل (١) .
- ٤- نضع حول المخطوط الخرز حبة للمخطط، ونضع على خط القصة والبنسة معقنة .
- ٥- نضع البنسة المعقنة فوق الخرز السابق من القصة (القطعة ٢) .
- ٦- نضع القطعتين (١) و(٢) في القطعة رقم (٣) بغطاء مسطح، بحيث تكون أعلى نقطة (س) على الضلع الأول للبنسة، وفي أسفل نقطة (ج) على الضلع الآخر للبنسة، كما في الشكل (٢) .
- ٧- نرصد مقدار قوة في أسفل القطعة رقم (١)، نضع حول المخطوط الخرز حبة للمخطط، ونضع في القطعتين (١) و(٢)، كما في الشكل (٢)، ثم نضع على خطوط السدادات لفصل القطعتين .

١٧٤

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لقطع ملابس تحتوي على قصات عرضية، وتثبيتها في ملف الطالب، وكتابة كيفية تحويلها ومكانه، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– إنتاج ملابس، م ٢ ، الوحدة الثانية، تحويل مخطط التنورة لتصاميم متنوعة، التحوير بالقصات.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

تحويل المخطط الأساسي للجزء العلوي (البلوزة) إلى قصات

التحوير
١٢٢

هر حصة مع توسع في أسفلهما

يقوم منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تصف التصميم المطلوب حسب الرسم.
- لرسم خطوط القصات العرضية وعلامات الزاوية.
- تحوّل المسافة المتبقية من البسة أسفل القصة إلى رقم.
- ترسم توسعاً.
- تجهز المخطط النهائي للتصميم.
- تقدر كمية القماش اللازمة لتفصيل التصميم.



المعلومات الأساسية

يمكن تحويل بسة الصدر في مخطط الجزء العلوي إلى قصات مطابقة للجسم مع توسعات أسفلهما، كالزرة أو غيرها في تصميم واحد، وتعتمد القصة العرضية (الزرة) أحد أشكال هذه التحويرات. وستتم في هذا التمرين التركيز على القصة العرضية والزرة أسفلهما.

مسلوبات لتفصيل التمرين

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحرجة	الأدوات والتهيزات
١	أقل المخطط الأساسي العلوي حتى خط الخصر من الكرتون إلى ورق رسم المخططات.	– أدوات الرسم والقياس

١٢٣

٨	تُثبت القطعة رقم (٥) على ورق رسم مسطّحات، وخذّ النقطة (د) على نقطة رأس الصدر، ثمّ ارسم منها الخطّ (ك) بحيث يكون عمودياً على خطّ الخصر، ثمّ ارسم خطّاً يوازي الخطّ (ك) ويبعد مسافة تساوي مقدار التوسع المطلوب (٦) سم تقريباً أو حسب التصميم.	شكل (٣)
٩	شُدّ خطّ الخصر على اسطحات، وكنت القطعة رقم (٦) على الخطّ المرسم، وعلى امتداد خطّ الخصر.	شكل (٤)
١٠	اسلّ الشطّين (أ، ب) بخطّ منحني، كما في الشكل (٣)، وبذلك تكون المسافة بين القطعتين (٥، ٦) هي مسافة الزرّ، كما في التصميم المرئي.	شكل (٥)
١١	انقل مخطط الجزء العلوي للخلف، وارسم خطّ القصة.	
١٢	حدّد علامة الإتران على خطّ القصة لتحديد مسافة الزرّ، بحيث تبعد عن خطّ حفرة الإتران مسافة لا تقل عن (٢-٣) سم، واكتب البيانات اللازمة على المخطط، كما في الشكل (٤).	
١٣	نقش على الخطوط الخارجيّة للمخطط وعلى خطّ القصة.	
١٤	أضف مسافة للزرّ على الجزء الخلفي للمخطط بحيث تكون المسافة لتساوي (٦، ١٠) سم أو حسب الرقعة، كما في الشكل (٥).	
١٥	اسلطّ المخطط في مقلّف عميق به لحين استعداده.	

١٢٥

النتائج الخاصة

- يذكر الخياطات الواجب تنفيذها في قطع الملابس، حسب التصميم.
- يحدد نقطة البداية والنهاية للقصات في قطعة الملابس (الجزء العلوي).
- يبين أهمية إجراء القصاصة والتثليم في مسافة خياطة الخطوط المنحنية.
- يقص أجزاء المخطط، حسب تعليمات الخياطة.
- يخطط القصات الطولية (البرنس) المارة بنقطة الصدر.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الخياطة (المقصات، والدبايس)، واستخدام المكوى.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ المحاضرة

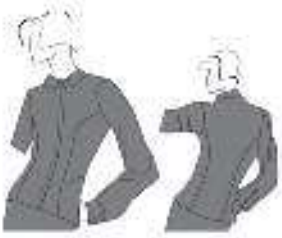
- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للدرس السابق القصات العرضية، وعرض المخطط المحور بالقصات العرضية الذي تم تنفيذه في الحصه السابقة لربطه بموضوع الدرس (خياطة القصات).
- يذكر المعلم الطلبة بمراحل تحويل المخططات وذلك بتحويل البنسات إلى القصات الطولية والعرضية بخطوطها المستقيمة والمنحنية، أو الزوايا والتي درسها سابقاً.
- يوضح المعلم للطلبة نقطة البداية والنهاية للقصات المختلفة؛ فمن الممكن أن تبدأ من الكتف، أو من حفرة الإبط وتصل إلى خط الخصر أو نهاية طول قطعة الملابس، وقد تكون هذه الخطوط منحنية للخارج أو الداخل، وذلك بالاستعانة بالأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي.
- يسترجع المعلم مع الطلبة أهمية إجراء القصاصة والتثليم في مسافة خيوط الخياطة؛ للمحافظة على استواء القماش وعدم شده عند ارتداء قطعة الملابس والتي درسها في المستوى الأول.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-١٣) خياطة القصات الطولية (البرنس)، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح.
- يعرض المعلم نموذجاً معداً مسبقاً للتمرين المطلوب تنفيذه.
- ينفذ المعلم التمرين (٢-١٣) خياطة القصات الطولية (البرنس) أمام الطلبة.
- تكليف الطلبة بشكل فردي تنفيذ التمرين، كما ورد في الكتاب المدرسي، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة، والزمن اللازم للتنفيذ.
- التجول بين الطلبة، ومتابعة أعمالهم، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمرين.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم؛ ليم تقويمها فيما بعد.

الملاحق ملحق أدوات التقييم (٢ - ٣).

خياطة القصات

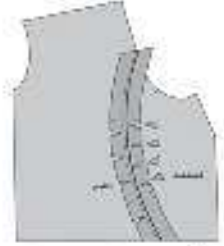


الشكل (٢-٣): فتحة البرنس.

تطلب خياطة فتحة الملابس تنفيذ خطوات عدة حسب التصميم، كخياطة الجوانب، والبسات، والقصات، وقد تكون القصات بشكل خطوط مستقيمة، أو منحنية، أو زوايا، مما لا يختلف بين خياطة كل من الأشكال الثلاثة السابقة للخطوط؛ لربط كل خياطة القصات في تنسيق القصات في قطعة الملابس، عند

تكون قصات عرضية أو طولية، وتسمى القصات الطول (البرنس)، كما في القصات أو البسات، كما في الشكل (٢-٤) التي تساعد في تشكيل قطعة الملابس على الجسم، وقد تبدأ هذه القصات من الكتف أو من حفرة الإبط لكل من الأمام والخلف، وقد تصل إلى خط الخصر أو تمتد إلى نهاية القول.

وتتفاوت خطوط هذه القصات في إحداثها على طول قطعة الملابس، إذ تكون الإلتصاق للخارج (مخارج) في منطقتي (الصدر، والظهر)، ثم منحنيًا لتدخل (مقعرًا) في منطقة الخصر، ثم مجدداً مرة أخرى في منطقة الحوض، وعند خياطة هذه القصات، يجب تنفيذ عملية القصاصة والتثليم في مسافة خياطة الخطوط المنحنية للمحافظة على استواء القماش وعدم شده عند ارتداء قطعة الملابس، ففي فتحة البرنس، خلال خط منتصف مقعر مع آخر محدب، يومي هذه القصة، يتم إجراء القصاصة في مسافة الخياطة المنحنية، والتثليم في مسافة الخياطة المقعرة، بعد فتح الخيوطات.



بشكلها النهائي لقطعة الملابس، كما في الشكل (٢-٤)، لذلك، يجب التأكد، تبادلاً من قوامات الجسم عند رسم المخططات وتحويلها، ثم يتم عملية كوي خطوط القصات المنحنية على سطح متنحس باستعمال وسادة الكوي الحادة، وقد تأخذ القصات شكل زاوية، أو فتحة عرضية، أو فتحة مدبلة كما في الترويات وغيرها.

الشكل (٢-٤): القصة عرضية والمقعر.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة تنفيذ خياطة القصات الطولية باستخدام قماش متماسك (كتان أو قطن)؛ لزيادة إتقانهم لخياطة القصات.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٢ – ٣).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– كتاب إنتاج ملابس، م ١، الوحدة الثالثة، الخياطات، التثليم والقصاصة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تفعل أجزاء المحطّط حسب تعليمات الخياطة.
- تخط القصات الطولية (الرنسس) المأزجة بقصّة الخصر.



المعلومات الأساسية:
تعدّ قصات الرنسس خياطات مُشمت ثلاثه انحيازات الجسم، وتبدأ من الكتف أو حفرة الأبط إلى خط خياطة الخصر، أو إلى نهاية القول، وفيها ثلاث خطوط خياطة محاذة مع أخرى مقلّدة، ويتم فيها ثقب للصلصة والتثليم، ثلاثه خطوط منحيازات الجسم، ولا بد من فتح الخياطات ولتكن بشكل جانبي. مستطورات تنفيذ التمرين

الأدوات والمجهيزات	المواد
– آلة درزة مجهزة بالحروط.	– أجزاء المحطّط الأمامي للبلوزة بقصّة طولية منحنية.
– آلة الحركة الصانحة.	– المنجّرين (٢-٣) البند ثانياً.
– أدوات الكي وتجهيزاته.	– قماش (٦٠×١٤٠) سم.
– أدوات الخياطة.	

الرقم	خطوات العمل والقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	وزّع قطع المحطّط على القماش حسب تعليمات الخياطة (مع التأكد من رسم مسافات الخياطة حول أجزاء المحطّط)، ثمّ لفّ القماش على خطوط مسافات الخياطة، وانقل علامات الخياطة والأثران.	
٢	تعدّ درزة مدالمة على حافتي القطعة الوسطى من الأعلى إلى الأسفل حتى نهاية الخياطة أو علامة الأثران السفلية، مراعيًا تنفيذ الدرزة في مسافة الخياطة وعلى بعد (٢) سم عن خطّ الخياطة، كما في الشكل (١).	الشكل (١)

	٣	(ويمكن تنفيذ الدرزة المدعومة على خطّ حفرة الرقبة وخطّ حفرة الأبط)
	٤	تعدّ القصاصة في مسافة خياطة القطعة الوسطى بين علامتي الأثران، مراعيًا عدم قضم حيط الدرزة المدعومة، كما في الشكل (١).
	٥	جمع القطعة الجانبة فوق القطعة الوسطى بحيث يكون الوجهان الصحيحان معاً وإلى الداخل، مراعيًا تطابق علامات الأثران وخطّ الخياطة معاً، ثمّ تثبيتهما باستعمال الدبابيس بشكل عمودي على خطّ الخياطة، وسرّج قريباً جداً من خطّ الدرزة بإحدى غرز السراجة التي تثبتها سابقاً، كما في الشكل (٢).
	٦	ابرز على خطّ الخياطة، مثلاً بداية خطّ الخياطة وبهذه بالتخلّل العكسي للأرد، كما في الشكل (٣).
	٧	اسحب خطّ السراجة، ولاستواء خطّ القصة في مسافة الخياطة للقطعة الجانبة عند فتح مسافة الخياطة بين علامتي الأثران، اصقل القصاصة (إذا لم تقصّ سابقاً) في الحطّورة رقم (٣) والتثليم، ثمّ فتح الخياطة بالضغط عليها بالإصبع، كما في الشكل (٤).
	٨	أغلق مسافة الخياطة، وضع خطّ الخياطة وسأفها حتى سطح منحني كوسادة الكني، واكبر رأس السكواة، كما في الشكل (٥).
	٩	افتح مسافة الخياطة، واكبر على خطّ الخياطة فوق سطح منحني (وسادة الكني)، كما في الشكل (٦).
		غلف حافة مسافة الخياطة بالطريقة العادية.

الخواص	الملاحظات	رقم	لا
القصاصات	<ul style="list-style-type: none"> تطابق خطوط الخياطة بالشكل الصحيح. خلو الثمرات من الثغرات. كثيرة بداية الخياطة وانتهائها. تغيريد الخياطة على طول الخياطة تماماً. انتظام حجم الخياطة. تداول حاديات الخياطة. القصاصات متساوية القياس الجزء العلوي والجزء السفلي. 		

الأسئلة

- 1- ما أهمية وضع علامة الزمان على قطع القصاصات الطولية؟
- 2- لم نلاحظ على القطعة الجذبية الأمامية شئ مفرح، بينما نلاحظ على القطعة التي بها خط منتصف الأمام مائل مقل؟
- 3- كيف نرسم خط اتجاه التجميع للقطعتين من القصاصات الطولية؟

مسئلة الوحدة

١- وضح المقصود بكل مما يأتي:

- أ- المحطة الأساسي. ب- القصة الفرنسية. ج- التليم.
- د- النسبة الفرنسية. هـ- تصريف النسبة.

٢- ما أهمية نسبة الصدر الأمامية في منخطط الجزء العلوي؟

٣- اذكر أربعة أشكال تتصل في محور نسبة الصدر.

٤- قارن بين قتل نسبة الصدر بطريقة الدوير وطريقة القطن من حيث:

- أ- سلامة المنخطط الأساسي (الكرتوني أو الورقي)، ولاختلاف به.
- ب- توفير الورق.
- ج- عدد الفرق بين العروة والكسرة، والنسبة من حيث:
- أ- طريقة الخياطة. ب- الشكل النهائي.

٥- انظر الشكل المجاور الجزء الأمامي من المنخطط العلوي للثورة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- أ- كيف يمكن الحصول على المسافة (٥-٣٣)؟
- ب- كيف نحسب المسافة (٢٩-٣١) (عرض القصة)؟
- ج- ماذا تحس المسافة (٣١-٤١)؟
- د- اذكر أسماء الخطوط الآتية:
 - ١- الخط (٢٩-٣٠)
 - ٢- الخط (٢٥-٢٢)
 - هـ- أكمل رسم خط الجنب.



إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الموضوع خياطة القصات (٢)

النتائج الخاصة

- يضبط جودة خياطة القصات الطولية.
- يقوم الطالب نفسه باستخدام النموذج المرفق للوحدة الثانية.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لها.
- تكليف الطلبة تقويم جودة خياطة القصات الطولية، وذلك بتعبئة نموذج ضبط جودة خياطة القصات الطولية المرافق للموضوع ضمن زمن محدد.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ تقويم جودة خياطة القصات الطولية، وتوجيههم إلى الأسلوب الصحيح في التنفيذ.
- يكلف المعلم الطلبة تقويم أنفسهم باستخدام سلم التقدير المرافق للدرس.
- يتابع المعلم تقويم الطلبة لأنفسهم، ويرصد العلامات.
- يكلف المعلم مجموعات الطلبة بحل أسئلة الوحدة الثانية ضمن مجموعات.
- يتجول المعلم بين الطلبة؛ لمتابعتهم في أثناء حل الأسئلة.
- يدار حوار ونقاش جماعي؛ لتحديد الإجابات الصحيحة.
- يدون الطلبة إجاباتهم بالطريقة المناسبة.

الملاحق

بدأ على ما تعلمته وتقدته من مهارات في هذه الوحدة، ثم تفهمت ذاتياً باختبار التقدير المناسب حسب الجدول الآتي:

الدرجة	المهارة	المجال
٤ ٣ ٢ ١	أحدد قياسات الجسم اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي بدقة.	تحديد قياسات الجسم اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي بدقة.
٤ ٣ ٢ ١	أعد قياسات الجسم بطريقة صحيحة.	أعد قياسات الجسم بطريقة صحيحة.
٤ ٣ ٢ ١	أرسم المخطوط الأساسي العلوي (المرأة) الأساسية بشكل دقيق.	رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي (المرأة).
٤ ٣ ٢ ١	أكتب البيانات اللازمة على المخطط الأساسي، وأضع علامات الإتران.	البيانات وعلامات الإتران على المخطط.
٤ ٣ ٢ ١	أقدر كمية القماش المناسبة لتفصيل الجزء العلوي (النور) حسب عرض القماش.	تقدير كمية القماش (النور) حسب عرض القماش.
٤ ٣ ٢ ١	أوزر المخطط الأساسي بنقله من الصدر إلى موقع مختلف.	نقل المخطط الأساسي إلى تصميم متزاوج.
٤ ٣ ٢ ١	أحزب المخطط الأساسي بتحويله من الصدر إلى أركان مختلفة.	
٤ ٣ ٢ ١	أحزب المخطط الأساسي إلى قطعتين طويتين.	
٤ ٣ ٢ ١	أحزب المخطط الأساسي إلى مخطط بقعة عرضية مع توسع في أسفلها.	
٤ ٣ ٢ ١	أكتب البيانات اللازمة لكل بقعة قطع بمخطط التصميم.	البيانات.
٤ ٣ ٢ ١	أحيط البيانات، وأكتبها بشكل صحيح.	
٤ ٣ ٢ ١	أحيط القصاص، وأكتبها بشكل صحيح.	القطعة.
٤ ٣ ٢ ١	أرشد الاستهلاكية في استخدام القماش والأدوات والأجهزة.	رشد الاستهلاكية.
٤ ٣ ٢ ١	أترم تعليمات السلامة والنظافة بشكل كامل.	الإتران بتعليمات السلامة.

الزمن المتوقع عملي (ساعة)

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

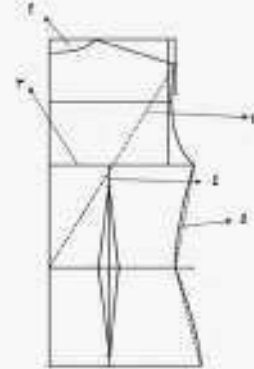
التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٧- انقل الشكل الآتي (الجزء الخلفي للمخطط الجزء العلوي) إلى دفترك، ثم اكتب أسماء الخطوط المشار إليها بالأشهر فوات الأرقام (١، ٢، ٣، ٤، ٥):



٨- عرّف ما يأتي:

- إغلاق بقعة الصدر بمطابقة عقبتها معاً.
- اختلاف المسافة بين خطي البسة عند نقلها من موقع إلى آخر على الخطوط الناعمة للمخطط.
- تفصيل النقصة والتنم في خياطة قفصات الرنيس.
- كن قفصات الرنيس المنحنية على سطح منحني (وسادات الكفن).
- تحديد مسافات الخياطة على المخطط الورقي.

الوحدة الثالثة

الحفريات والياقات والأكمام

منهاجي

متعة التعليم الهادف



النتائج الخاصة

- يتعرف حفرة الرقبة، وأهميتها في قطع الملابس.
- يتعرف أشكال حفرة الرقبة.
- يبين السجاف، وأهميته في قطع الملابس.
- يحدد أنواع السجافات، وكيفية قصها وتجهيزها.

المفاهيم والمصطلحات

السجاف، السجاف المماثل، السجاف الممتد، السجاف الموروب.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعرض أنواع مختلفة لقطع ملابس أمام الطلبة، أو من خلال عرض صور لقطع من الملابس تحتوي على أشكال متنوعة من حفرات الرقبة، وسجافاتها، والمقارنة بينها وما هو متوافر في الكتاب، والإجابة عن أسئلة الطلبة، وتذكيرهم بالكمر المخفي على شكل سجاف، وعرضه عليهم والذي درسه في المستوى الثاني.

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - تشاهد أمامك أشكالاً مختلفة من حفرات الرقبة، ما الهدف من توافرها في قطع الملابس؟
 - عدد أشكال حفرات الرقبة في قطع الملابس.
 - ما المقصود بالسجاف؟
 - ما الفائدة من توافر السجاف في قطعة الملابس؟
 - بين أنواع السجاف وكيفية تنفيذ كل منها في قطعة الملابس.
- يتم كتابة الأسئلة على السبورة؛ ليكتبها الطلبة ويحلوها بشكل ثنائي.
- يلفت المعلم انتباه الطلبة إلى الأشكال المرافقة للدرس والتي توضح أنواع حفرة الرقبة، والسجافات المختلفة.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للنقاش، ثم يدير حواراً جماعياً منظماً للوصول إلى فهم ومعرفة بأنواع حفرات الرقبة وأشكالها (شكل ٧، والمربعة، والدائري، أو البيضاوية)، وأن الغرض منها هو تسهيل ارتداء قطع الملابس أو خلعها، وتعرف المقصود بالسجاف بأنواعه (المماثل، والممتد، والموروب)، وطرائق تركيبه على قطع الملابس.
- يدون الطلبة إجاباتهم في الملفات بالطريقة المناسبة.

تؤثر الأكمام والحفرات والياقات والمردات في شكل الخطوط الخارجية لتصميم قطعة الملابس، وتكاملها معها لتشكل متجانسة، ويمكن أن تجوز المخططات الأساسية للكم إلى كم بوسجات، وكم جانوبيز أو الركلات، للحصول على تصاميم جديدة ومختلفة، لتعطي قطعة الملابس شكلاً جميلاً ورواقاً، وتزجأ في تصاميم القطعة الملبسة، أما أنواع الأكمام والياقات والمردات وأشكالها، كيف يتم تجهيز كل منها؟ ما ماحل تثبيتها على قطعة الملابس؟

يقوم منك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- 1- تبين أشكال حمرات الرقبة، والفتحات، والمردات.
- 2- ترسم حفرة الرقبة، والفتحات، والمردات، وتقدمها.
- 3- تجهز السجافات بأشكالها المختلفة، ويركبها.
- 4- تميز أنواع الياقات المتصلة والمنفصلة.
- 5- ترسم مخططات الياقات المتصلة والمنفصلة.
- 6- تتفقد خياطة الياقات المتصلة والمنفصلة.
- 7- توضح أنواع الأكمام وأشكالها المستخدمة.
- 8- تجوز المخططات الأساسية لإسورة الكم بأشكال مختلفة.
- 9- ترسم مخططات الأكمام الأساسية لإسورة الكم بأشكال مختلفة.
- 10- تتفقد خياطة فحة الكم بأشكالها المختلفة.
- 11- تتفقد خياطة إسورة الكم بأشكالها المختلفة، وتكتبها عليه.
- 12- تجهز كلاً من اتصالاً وتركيبه مع زم أو ملون زم في الأضني.
- 13- ترسم أكماماً متصلة (جانوبيز، وركلات).
- 14- تخطي الأكمام المتصلة.
- 15- ترشد الاستهلاك في استعمال المواد والأدوات في أثناء العمل.
- 16- تعقب تعليمات الأمن والسلامة في أثناء العمل داخل المشغل.

على خط الحفرة، يتم إغلاقها عند التمرير وتعديلها إلى نسبة الصدر، وقد يتم تشرير هذه المسافة عند ترسيم سجاف حفرة الرقبة وفقت لتجيب بعدها عن الجسم عند ارتداء قطعة الملابس.

وتتوزع تصاميم هذه الحفرة في منتصف الأمام أو الخلف، قصتها بفتحها في جانبيها عمودياً وأرادي، كما قد تصمم لتركيبة بلاة عليها، وفي حال الحفرات فوات لتصاميم المغلقة من الأعلى، يجب التأكد من سهولة ارتداء قطعة الملابس وخلعها.

المرتبة: يختلف اتساعها حسب طول قطعة لباسها (عمقها) على خط منتصف الأمام، كذلك عرضها على خط الكتف، كما في الشكل (٧-٢) وعند رسمها يجب مراعاة أن يكون خطها العرضي عمودياً على خط منتصف الأمام، أو خط منتصف الخلف الدائري أو البيضاوي، إذ تكون الحفرة بيضاوية حفرة الرقبة، كما في المخطط الأساسي، أو أكثر انقباضاً عن خط حفرة الرقبة بزاوية عمودياً أو عرضياً، وقد تأخذ الشكل الدائري أو البيضاوي، كما في الشكل (٧-٣).



إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

يكون قياس حفرة الرقبة في النمط الأساسي مساوياً لقياس دوران الرقبة، فكيف يمكن ارتداء قطعة الملابس وخلعها؟ ما أشكال الفتحات التي يمكن أن تظهر على خط حفرة الرقبة؟ ما المشات التي يمكن استعمالها على فتحة حفرة الرقبة؟ ما الجزء الذي يضاف للنمط الأساسي لتثبيت المشات على؟

١) حفرة الرقبة

تعد حفرة الرقبة من العناصر الأساسية في تصاميم الجزء العلوي، إذ يمكن رسم تصاميم عدة لشكل حفرة الرقبة (تصليبي، أو وظيفي)، حيث إن بعضها يساعد على سهولة ارتداء قطعة الملابس وخلعها، وبخاصة المغلقة من الأمام والخلف.



الشكل (١-٣): حجم نطاق حفرة الرقبة على الجسم.

وفي حال الساع حفرة الرقبة حيث تكون أقرب إلى الصدر تظهر مترقعة (الساع في خطها)، كما في الشكل (١-٣)، ولتقادي ذلك تعمل بنسبة قياسها (٦-٠) سم في خطها الخارجي وتحول هذه النسبة إلى نسبة الصدر. وقد يختلف شكل حفرة الرقبة في الأمام عنه في الخلف ولكن بشرط تساوي مقدار توسيع الحفرة على خط الكتف لكل من الأمام والخلف.

ولتحفرة الرقبة أشكال عدة، منها:

شكل (٧): لحفرة الرقبة على شكل (٧) أهمية تجميلية ووظيفية لملابس الجزء العلوي، ويختلف اتساعها (عمقها) حسب طول لفظة نهايتها على خط منتصف الأمام، وأيضاً عرضها على خط الكتف، كما في الشكل (٣-٢)، وفي حال بُعد حفرة الرقبة الواسعة عن الجسم، أي عدم انطافها على الجسم، ترسم بنسبة صغيرة

١٨٥

ولأنه عند رسمها من مرقعة البدء في رسم الخط المنحني، بحيث يكون عمودياً على خط منتصف الأمام لمسافة قصيرة (١) سم تقريباً، لإعطاء الاستدارة المطلوبة عند منتصف الأمام. وتظهر حفرة الرقبة بقطعة قماش تشبه السجاف.

٢) السجافات

السجاف: قطعة من القماش يستعمل لتطيف الفتحات والحفريات، والذي يعطي قطعة الملابس المظهر الخارجي الأنيب، والداخلي النظيف، ويعمل على تقوية الفتحات، ويتم رسمه بعد رسم حفرة الرقبة وفتحتها، ويختلف شكل السجاف حسب طريقة إنهاء خياطة حفرة الرقبة، فقد يكون محققاً، إذ يرسم حسب تصميم حفرة الرقبة تماماً ويعرض (٣-٦) سم أو طاقماً، وبعدها يقص باتجاه خط الورب في القماش.

وفي حال وجود توسيع أو مطابقة في القماش، فإنه يتم التقليل في قياس السجاف بحذف (١) سم من خط المنتصف، ويمكن كذلك حذف (١) سم من خط الكتف. وفي الملابس دون أكمام، يتم رسم السجاف لكل من حفرتي (الرقبة والإبط) معاً.

ويوجد ثلاثة أنواع من السجافات، كما يأتي:



الشكل (٣-٥): السجاف الممائل.

١) السجاف الممائل (المطابق) لشكل الحفرة: ياخذ شكل خطوط الحفريات، ويتم قصه منفصلاً باستعمال مخيط الجزء المحدد في قطعة الملابس الذي سيثبت عليه، كما في الشكل (٣-٥)، وقد يكون من قماش قطعة الملابس ذاتها أو من قماش آخر كالطانة، لتخفيف السمك غير المرغوب فيه في القماش.



الشكل (٣-٦): السجاف المنتد.

٢) السجاف المنتد: يكون منتدًا من قماش قطعة الملابس ذاتها كجزء منها، كسجاف حفرة الرقبة الأصلية مع المرة وطاقته، كما في الشكل (٣-٦)، وفي بعض الحالات، يتم قص سجاف حفرة الرقبة مع

١٨٧

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة حل ورقة العمل (٣-١)، ومناقشتها بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.

- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

- كتاب إنتاج الملابس، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخياطتها، تحضير أجزاء التنورة وخياطتها، تحضير الكمر وتجميعه.

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

- عبدالله، رزق، تفصيل وخياطة الملابس للسيدات، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ٢٠١٠ م.

للطالب

النتائج الخاصة

- يوضح الأمور الواجب مراعاتها عند اختيار الحشوات لقطع الملابس.
- يبين طرائق تجهيز الحشوات وتثبيتها على قطع الملابس.
- يرسم سجاف حفرة الرقبة المستديرة للمخطط الأساسي.

المفاهيم والمصطلحات

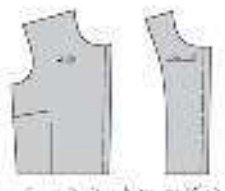
السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال عرض عينات مختلفة لأشكال الحشوات المستخدمة في قطع الملابس أمام الطلبة والتي تكون على شكل أقمشة بعرض يتراوح من (٩٠-١٤٠) سم، وأشرطة، ورقاع، وقطع صغيرة لاصقة للطلبة، وربط موضوع الدرس بما تعلموه في المستوى الثاني عن أنواع الحشوات، واختيارها، وطرق تركيبها.
- يعرض المعلم عينات من الحشوات والتي تم تثبيتها على قطع أقمشة في المستوى الثاني، ويوجه أسئلة من مثل:
 - عدد الأمور الواجب مراعاتها عند اختيار الحشوات.
 - بين طرائق تجهيز الحشوات. ما المواقع التي توضع فيها، مبيّنًا الهدف من وضعها؟
- يتيح المعلم الوقت الكافي للنقاش، ثم يدير حوارًا جماعيًا منظمًا للوصول إلى فهم ومعرفة لأنواع الحشوات، وأماكن وضعها في قطع الملابس.
- يوجه المعلم انتباه الطلبة للأشكال المرافقة للموضوع والتي توضح طرق تجهيز الحشوات وتركيبها.
- التدريس المباشر/ عرض توضيحي
 - مناقشة المعلومات الأساسية والتي توضح طرائق تحويل حفرة الرقبة، وأنه لا بد من تساوي مقدار توسيع حفرة الرقبة عند خطي الكتفين (الأمامي، والخلفي)، ولتجنب ابتعاد حفرة الرقبة المحورة عن الجسم، يتم رسم بنسبة صغيرة تصل بين خط الحفرة الواسعة ورأس بنسبة الصدر.
 - يناقش المعلم خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين (٣-١).
 - ينفذ المعلم التمرين (٣-١) رسم السجاف حفرة الرقبة المستديرة أمام الطلبة وبسلسلة الكتاب.
- التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين
 - تكليف الطلبة تنفيذ التمرين (٣-١) حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة كما وردت في الكتاب.
 - متابعة عمل الطلبة، والتأكيد على ضرورة الالتزام بأمر السلامة المهنية في أثناء استخدام الأدوات.
 - يحتفظ الطلبة بالعينات المنقّذة في ملفاتهم بالطريقة الصحيحة؛ ليتم تقويمها.

الملاحق ملحق أدوات التقويم (٣-١).



المرّة المنفصل من قماش قطعة الملابس ذاتها أو غيره؛ ليتم تثبيته مع قطعة الملابس بالخياطة، كما في الشكل (٣-٧).

السجاف المورب: يتم قصه بالورب على شكل حرف Z وهذا يساعد في إمكانية تشكيله للام الحطّ المحي للحفرة التي ستنتج عنها، وقد يكون من القماش العنق الملابس ذاتها أو مختلف منه؛ لتقليل السمك على الدرغوب في دولي الخياطة وقطعة الملابس؛ كما في الشكل (٣-٨).



الشكل (٣-٨) سجاف المورب

٣ الحشوات

يعتمد اختيار الحشوات على نوع القماش والفرش من استخدامه، وتوفر الحشوات بأشكال مختلفة، منها: على شكل أقمشة يتراوح عرضها من (٩٠-١٤٠) سم أو على شكل أشرطة، أو على شكل ورقاع، أو قطع صغيرة لاصقة.

توضع الحشوات على قماش قطعة الملابس ذاته في مواقع محددة لتثبيتها كما في الحشرات قبل تثبيت السجاف عليه، وذلك في حال الأقمشة الرخوة المطبقة لإعطائها الشكل النهائي المطلوب، أو توضع الحشوة على قماش السجاف كطبقة له، ويرسم مخطط الحشوة باستخدام مخطط السجاف بعد حذف (١) سم من حافته الخارجية كما في الشكل (٣-٩) حتى لا تظهر الحشوة أخرج من منه.



الشكل (٣-٩) سجاف حفرة الرقبة

وعند استخدام مخطط السجاف المخطط فإن الأداة للحشوة تطبق على القماش السجاف وعندها تثبت الحشوة بغرفة القمّة، ويمكن أن تمتد حافة الحشوة مسافة (١) سم.

رسم تصاميم متنوعة لحفرة الرقبة وسجافها

يتم عمل هذه الأنواع من هذا التمرين أن:
 - يرسم سجاف حفرة الرقبة المستديرة بالمخطط الأساسي.
 - ترسم حفرة الرقبة على شكل (٧) وسجافها.
 - ترسم حفرة الرقبة المربعة وسجافها المتصل مع سجاف حفرة الأذن.
 المعلومات الأساسية
 يمكن تحويل حفرة الرقبة في المخطط الأساسي إلى شكل مختلفة حسب التصميم المطلوب (أمامي، والخلفي) في كل شكل، ولا بد من تساوي مقدار توسيع حفرة الرقبة عند خطي الكتفين (الأمامي، والخلفي) في كل شكل، ولتجنب ابتعاد حفرة الرقبة المحورة عن الجسم، يمكن رسم بنسبة صغيرة تصل بين خط الحفرة الواسعة ورأس بنسبة الصدر، وينقل عند تحويل الخط حافة الرقبة وتوسيعها رسم سجاف حافتها كما هو من المخطط في حال الرغبة في حافة غير السجاف على قطعة الملابس.
 خطوات تنفيذ التمرين

الأدوات والمجهزات	المراد
- مقص، - أدوات قياس والرس.	- المخطط الأساسي الموزن (الأمامي، والخلفي) إلى خط الحصر. - ورق رسم المحطّفات. - خط لاصق.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الترتيب الوصفي
١	أولاً: يرسم سجاف حفرة الرقبة المستديرة الأساسية كما في الشكل (١).	
٢	يقبل المخطط الأساسي العلوي حتى خط الحصر من الكرتون إلى ورق رسم المحطّفات، ثم يثبت على بنسبة الصدر إلى تحت الخط بالحفرقة المناسبة.	



الشكل (١)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة كتابة تقرير حول أنواع حشوات جديدة باستخدام محركات البحث المتنوعة على مواقع تصميم الأزياء، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة رصد (١-٣).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج ملابس، م٢، الوحدة الثالثة، تحضير أجزاء التنورة وخطاتها (الحشوات).

مصادر التعلم

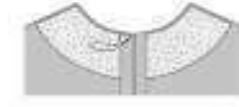
للمعلم

للطالب

- موقع موسوعة ويكيبيديا، الموسوعة الحرة، الخياطة الصناعية، الحشوات.



الشكل (١٠-٣): حشوة السجاف
المستد.



الشكل (١١-٣): تثبيت الحشوة قبل تركيب السجاف.

حجم حشوة غطاء ثني السجاف، باتجاه السجاف، كما في الشكل (١٠-٣)، وبعدها يمكن تثبيت الحشوة بالغرزة الآلية.

عند تركيب السجاف، يتم قص الحشوة في منطقة مسافة خياطتها، كما في الشكل (١١-٣)، وذلك لتقليل السمك في القماش قبل تركيب السجاف، أو قصها بالقرب من خط خياطة تركيب السجاف في حال ثست الحشوة بعد تركيبه، ويتم عادة تثبيت الحشوة قبل تثبيت السجاف، وعند إجراء أي تعديل على شكل حفرة الرقبة، فإنه لابد من إجراء التعديل ذاته على مخطط كل من السجاف والحشوة معاً.

٧	ارسم خط السجاف الأمامي، بحيث يوازي خط حفرة الرقبة وبعد عدة مسافة عرض السجاف (٥) سم تقريباً، كما في الشكل (٢).	الشكل (٢)
٣	ارسم خط اتجاه السجاف موازاً لخط منتصف الأمام لكل من السجاف ومخطط الأمام.	الشكل (٣)
٤	غشف مخطط السجاف على ورقة منفصلة، ونقل البيانات اللازمة (م. أمثي) وخط اتجاه السجاف، كما في الشكل (٣). وارسم حوله مسافات الخياطة، ويمكن رسم مسافة خياطة للمخطط الخارجي للسجاف.	الشكل (٤)
٥	ارسم سجاف حفرة الرقبة الخلفية بحيث يكون عرضه عند خط الكتف مساوياً عرض السجاف الأمامي عند خط الكتف، أما عند منتصف الخلف فيكون عرضه مساوياً (٥) سم كما في الأمام، وقد يصل إلى (١٠-١٢) سم تقريباً، كما في الشكل (٤).	الشكل (٤)

النتائج الخاصة

- يرسم حفرة الرقبة على شكل (V) وسجافها.
- يرسم حفرة الرقبة المربعة وسجافها المتصل مع سجاف حفرة الإبط.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام المقص، وأدوات الرسم والقياس.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي


- يناقش المعلم خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين، والمعلومات الأساسية في التمرين (١-٣) رسم سجاف حفرة الرقبة المستديرة للمخطط الأساسي، والذي رسمه الطلبة سابقاً.
- توجيه انتباه الطلبة إلى الأشكال المرافقة للتمرين والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل مفصل.
- تكليف طالب تنفيذ التمرين (رسم حفرة الرقبة على شكل (V) وسجافها) كونه مماثلاً لمراحل تنفيذ التمرين السابق.
- يتابع الطلبة تنفيذ زميلهم بإشراف المعلم.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

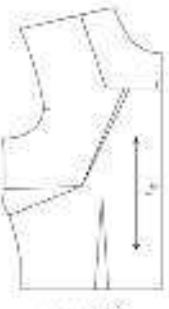
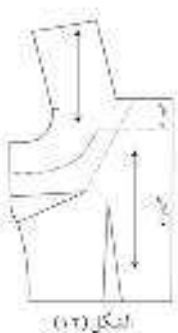
- ينفذ الطلبة التمرين (١-٣) (رسم حفرة الرقبة على شكل (V) وسجافها)، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة كما وردت في الكتاب المدرسي.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في نقاش الطلبة خلال تنفيذ التمرين.
- يعرض المعلم نموذجاً معداً مسبقاً للتمرين المطلوب تنفيذه وهو (رسم حفرة الرقبة المربعة وسجافها المتصل مع سجاف حفرة الإبط) أمام الطلبة، ثم ينفذها أمامهم بمراحلها المتسلسلة.
- متابعة عمل الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتصحيحهم - إن لزم.
- تقويم أداء الطلبة بالطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في الملفات بالطريقة المناسبة.
- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (١-٣) رسم حفرة الرقبة وبشكل فردي؛ ليتم تقويمه لاحقاً.

الملاحق

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

١	يتم مخطط السجاف على ورقة منفردة، والكتب عليه البيانات اللازمة، كما في الشكل (٥)، ويمكن رسمه مباشرة بحاملة حوله.	
٢	الحفظ المحفوظ النهائي في ملصق خاص به.	
٣	تبدأ رسم حفرة الرقبة على شكل الرسم (٧)، كما في الشكل (٩).	
٤	تكرر الخطوة (١٠) من البدء (أول من هذا التمرين).	
٥	ضع نقطة (٢،١) على حافة حفرة الرقبة، ونقطة (٣) على حافة منتصف الأمام، بحيث تساوي المسافة (١-٣) حافة حفرة الرقبة المطلوبه، كما في الشكل (٧).	
٦	صل النقطتين (٢،١) بخط مستقيم، كما في الشكل (١١).	
٧	ضع نقطة (٤) على الحافة (٣،٢)، ونقطة (٥) على نقطة رأس اليد السابق.	
٨	صل نقطة (٤) مع نقطة (٥) بخط مستقيم.	
٩	ضع نقطة (٦) على حافة حفرة الرقبة (الجلدية)، بحيث تكون المسافة (٦-١) تساوي (١٠،٦) سم، كما في الشكل (٧).	
١٠	صل نقطة (٥) مع نقطة (٦) بخط مستقيم.	

١٤٢

١	أكمل رسم حفرة الرقبة (المرجع المطلوب على حافة الكتف)، كما في الشكل (١١).	
٢	رسم حافة الرقبة المرادها (١٠،٦) سم، كقابل لتساويها، وعلها عن المساحة كما في الشكل (١١).	
٣	تكرر الخطوات من (١٠-٨)، كما في البدء الثاني من هذا التمرين لنقل النسبة وعمل حفرة الرقبة.	
٤	رسم سجاف حفرة الرقبة (الأنف)، كما في الشكل (١٢).	

١٤٤

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة رسم حفرات للرقبة بشكل بيضاوي مع سجافها، والاحتفاظ بها في الملف.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم الذاتي.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

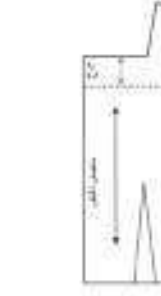


– كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الأولى، المنسوجات، منتجات الألياف النسيجية، الأقمشة غير المنسوجة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٨.	قنص حول الخطوط الخارجة للمخطط	
٩.	قنص حط منتصف بقعة العصار المنقولة إلى تحت الأبط.	
١٠.	الخلق النسبة (٥، ٦، ٤) لتحويلها إلى نسبة تحت الأبط.	
١١.	عزل رسم حط حفرة الرقبة (٣، ٢) ليصبح مستقيماً بعد إتمام النسب، كما في الشكل (٨)، ثم قنص الحط المعدل (٣، ٢).	
١٢.	ارسم حط السجاف، بحيث يراعى حط حفرة الرقبة وبعد عنه مسافة عرض السجاف (٥) اسم لقرنتا، وارسم نهايته بحط منحنى، كما في الشكل (٩).	
١٣.	كسر الخطوة ٤ من البدأ أولاً لتقنص مخطط السجاف، كما في الشكل (١٠).	
١٤.	كسر الخطوات من ٥-٧ في البدأ أولاً من هذا الثمرين، ارسم سجاف الخلف	
١٥.	ارسم حفرة الرقبة المرعبة (أو المستديرة) لطبقة قنص الكمام	
١٦.	ارسم الحط الأفقي لحفرة الرقبة، بحيث يكون عمودياً على حط منتصف الأمام حسب العنق المقنص للحفرة، كما في التصميم.	

٦.	ارسم حفرة الرقبة الجديدة المرعبة على الجزء الخلفي كما سبق، ثم ارسم السجاف الخلفي لحفرتي الرقبة والأبط معاً، كما في الشكل (١٣)، مراعاة تساوي عرض السجاف للكف من الأمام، وأيضاً عرض سجاف تحت الأبط متساويان للأمام والخلف.	
٧.	شرف مخطط السجاف لكل من الأمام والخلف، كما في الشكلين (١٤) و (١٥).	
٨.	ارسم المخطط النهائي لكل من الأمام والخلف والسجافات، واحطها جميعاً في مقنص خاص.	

١٧.	رسم حفرة الرقبة	
١٨.	مطالعة ذاتية	

النتائج الخاصة

- يتعرف طرائق تجهيز السجافات، وتنظيف حافاتهما.
- يبين طرائق تركيب السجافات بأنواعها على قطع الملابس.

المفاهيم والمصطلحات

السجاف التجميلي، السجاف على شكل طوق.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بأنواع السجاف، وأهميتها في قطعة الملابس والتي درسها في الموضوع السابق.
- تذكير الطلبة بما درسوه ونفذوه من تمارين في المستوى الأول من مثل: قص الزوايا، والتثليم، والقصاصة، والخياطة الطائرة، وطريقة تركيب السجاف.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لها.
- توزيع ورقة العمل (٢-٣) على كل مجموعة، يطلب المعلم من الطلبة الاستعانة بالأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي للإجابة عن ورقة العمل، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- تكليف الطلبة المناقشة والحوار بشكل جماعي، وتدوين إجاباتهم.
- يعرض كل مقرر ما تتوصل إليه المجموعة للمناقشة.
- يدير المعلم حوارًا ونقاشًا جماعيًا للوصول إلى معرفة بطرائق تجهيز السجاف، وتنظيف حافاتهما، مع التأكيد على أن تنفيذ العراوي يتم أولاً قبل تركيب السجافات (العراوي القماش)، أما العراوي الأخرى، فيتم تنفيذها بعد تركيب السجاف، موضحًا أن تنفيذ العراوي يتم إما يدويًا أو آليًا، والتعرف كذلك إلى أنواع السجافات، وطرائق تركيبها، وأجزائها، والأقمشة التي يصنع منها.
- يدون الطلبة ما يتوصلون إليه من إجابات صحيحة في ملفاتهم؛ لتقويمه.
- تقويم الطلبة باستخدام الطريقة المناسبة.

٤ خياطة السجافات

للمحافظة على شكل سجاف الحفرة، تُقَدَّ درزة المدخمة على بعد (٢) سم عن خط الخياطة في مسافة الخياطة، ثم يتم التأكد من أن الدرزة المدخمة لم تقتر من شكل السجاف بوضع المدخمة عليه، فإذا كان السجاف أكبر فتره حتى حد خط الدرزة المدخمة لتفليل الانساع أو قس بعض خطوط الدرزة على إبعاد محددة إذا كان السجاف أصغر.

وتنظيف حافة السجاف، يتم من الحافة وغربتها للأقمشة الرقيقة، كما في الشكل (١٢-٣)، بالإضافة إلى إمكانية تطيها بالمقصّ المتعرج وحط الدرزة للأقمشة السميكة والحزينة، كما في الشكل (١٢-٣) أ، كما يمكن تطيها بالشربة المزدوجة للأقمشة الرقيقة الكثيرة فصل، كما في الشكل (١٢-٣) ب، ويمكن تطيها بعرضة الحكة الأكثر.



الشكل (١٢-٣): أشكال تطييف الحافات.

وفي حال وجود العراوي لإغلاق قطعة الملابس فإن عراوي القماش تُقَدُّ أولاً قبل إتمام تركيب السجاف المتفصل، كما في الشكل (١٢-٣) أ، أو من السجاف المتفصل، بينما تُقَدُّ عراوي الخيط بلونة وكذا بعد إتمام تركيب السجاف.

يستعمل سجاف المتفصل لأنواع الأقمشة السميكة جميعها، كالقماش المعطف، والجاكيتات؛ لأن وجود حافة تركيب السجاف تؤدي إلى زيادة سمك القماش.

وفي حال السجاف المتفصل، فتره يتم عمل مسافة الخياطة بالمبرج ثم القصاصة في خطوط المحية، ثم إجراء خياطة طائرة بدوئة أو كيدة لتثبيت السجاف، كما يمكن معك مبرجًا. وفي بعض التصاميم، يُشكّل سجاف حفرة الرقبة



الشكل (١٢-٣): تنفيذ عراوي

القماش قبل تدوير خياطة السجاف.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة البحث في ملابسهم في المنزل عن أنواع السجافات المتوافرة فيها، وما نوع قطعة الملابس التي وجدت فيها، وتنظيم معلوماتهم في جدول؛ لمناقشته مع زملائهم بإشراف المعلم

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الثالثة، العمليات الأساسية في الخياطة، قص حافات مسافات الخياطة، الخياطة الطائرة.

مصادر التعلم

للمعلم

- عيسى، يسرى معوض، قواعد وأسس تصميم الأزياء، عالم الكتب، ٢٠١١.

للطالب

والإبط معا على شكل سجاف واحد، كما في الشكل (٣-١٤)، مثل: البلوزة دون أكمام؛ إذ، تتم خياطة سجاف حفرة الرقبة أولاً ثم سجاف حفرة الإبط. وقد يكون السجاف على شكل شريط رفيع يقص باتجاه السبع العلوي للمقاس إذا كان يتم تركيبه على خطوط التصميم المنتظمة، كخط القبول، أو يقص باتجاه الورد ليلائم خطوط المنحنية كحرفتي الرقبة والإبط القتين سيثبت عليهما وتساعد عمادة كتي الشريط الموروب بمكواة البخار في كتيه على خطوط المنحنية. ويستعمل السجاف الموروب بدلاً من السجاف المعدني الحفرة قطعة الملابس في الأقمشة: لحرفتي الرقبة والإبط.

الرقبة أو السبيكة عند الرقبة في ظهور جزء من السجاف على وجه قطعة الملابس، وقد يتراوح العرض النهائي للسجاف الموروب بين (١٠-٢٠) سم. ويكون عرضه عند قصه ضعف عرض النهائي الذي سيظهر، مضافاً إليه (٢) سم للخياطة بعد ثنيه طوكاً من المنتصف، لذا الطول النهائي له يساوي طول خط خياطة الحفرة التي سيثبت عليها، مضافاً إليه وسم لتشريحية المقاس والمنسافة الخياطة، كما يجب تركيب السجاف على قطعة الملابس قبل تركيب الشريط الموروب على الحفرة. وتختلف أشكال سجاف حفرة الرقبة فيما بينها من حيث موقع الحافة العليا للسجاف بالنسبة لخط حفرة الرقبة، وعندما ذلك على كيفية اتصال كل شكل منها مع خط الحفرة وفي السجاف العادي الداخلي، كما في الشكل (٣-١٥)، يتم تركيبه على خط خياطة حفرة الرقبة ليصبح هذا الخط هو خط الحافة النهائية العليا للسجاف عند قلبه للداخل أي حافته العليا تكون على خط خياطة حفرة الرقبة.

لذا السجاف التجميلي الظاهر قليلاً في حفرة الرقبة، كما في الشكل (٣-١٦) أ، ب، فإن حافته العليا تقع على خط حفرة الرقبة تماماً، إلا أن تركيبه على البلوزة يكون أسفل خط حفرة الرقبة بقليل، حيث يأخذ جزءاً صغيراً من البلوزة. ويتم القص على خط حفرة الرقبة بمسافة تساوي عرض السجاف، ثم يركب السجاف من قطعة الملابس ذاته أو مضافاً له، وفي بعض الأحيان، تستخدم أشرطة جاهزة يتم ثنيها طوكاً من المنتصف وتشكيلها بالمكواة

١٩٧

الخياطة؛ لشدة الحافة المغنونة، وتثريب الحافة المثبتة ثلاثاً شكل دوران الحفرة. أما السجاف التجميلي الظاهر الذي يأخذ جزءاً من البلوزة حسب شكل خط حفرة الرقبة، كما في الشكل (٣-١٧) أ، ج، الذي يسمي السجاف المعدني أو المطاقي، فإن حافته العليا تكون على خط حفرة الرقبة الأصلي، ويركب أسفل خط الحفرة بمسافة محددة بحيث يظهر على وجه قطعة الملابس عند ارتدائها، ويكون هذا السجاف من جزلي، هما: السجاف، وبقائه.

أما السجاف على شكل طوق، كما في الشكل (٣-١٨) أ، فإنه يركب على خط حفرة الرقبة الأصلي، إلا أن حافته العليا تكون أعلى من خط الحفرة بكثير؛ ليشكل الباقية المرتفعة ويكون على شكل شريط من القماش، ويناسب هذا القماش الرقيق، والأفضل المطاقي.



الشكل (٣-١٨) أشكال السجاف على حفرة الرقبة

وتعلمنا طريقة تركيب الشريط على شكل طوق على درجة مطاقي القماش المستعمل، وعلى قياس حفرة الرقبة، وتوجد منه أشرطة جاهزة تباع في الأسواق تصنع من أقمشة قليلة المطاقي أو كثيرة المطاقي، بحيث تلائم القماش الذي سيثبت عليه، وفي كثير من الأحيان، لا يلزم تركيب سجاف على حفرة الرقبة سواء كان الشريط رفيعاً أم حفرة الرقبة واسعة، وتوجد ارتفاعات متعددة لهذه الأشرطة تعطي شكل الباقية عند تركيبها. فمنها: العريضة بعرض (١٠) سم، أو نصف العريضة (٥) سم، أو العادية بعرض (٢٠-٢٥) سم، ويعتمد طول هذه الأشرطة عند قصها على درجة مطاقي القماش، وملاس حفرة الرقبة وتصميمها.

وفي حال وجود الفتحات في قطعة الملابس، فإنه يتم قص السجاف حسب التصميم، كما مر سابقاً في الشكل (٣-٦) بحيث يكون متصلاً مع البلوزة للسجاف، وفي الشكل (٣-٧)، فإن سجاف الفتحة يقص منفصلاً عن البلوزة.

١٩٨

النتائج الخاصة

- يجهز السجاف المماثل لحفرة الرقبة.
- يركب السجاف على خط حفرة الرقبة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الخياطة ومعداتها.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للموضوع السابق وهو خياطة السجافات، وتذكير الطلبة بطرائق تنظيف حواف السجاف، وأشكال السجاف الأربعة.
- عرض نماذج للسجافات معدة مسبقاً أمام الطلبة.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحაკمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- يناقش المعلم المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-٣) تجهيز السجاف المماثل لحفرة الرقبة، وتركيب السجاف على خط حفرة الرقبة.
- تحليل الأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل واضح.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- ينفذ المعلم التمرين (٢-٣) تجهيز السجاف المماثل لحفرة الرقبة، وتركيب السجاف على خط حفرة الرقبة.
- توفير المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين.
- يبدأ الطلبة بشكل منفرد بتنفيذ التمرين (٢-٣).
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية التنفيذ.
- تذكير الطلبة بأمر السلامة، وضرورة الالتزام بها في أثناء استخدام آلات الخياطة، وعدم إلقاء الدبابيس وقصاصات الأوراق والأقمشة على الأرض في أثناء العمل وغيرها.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام الطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المجهزة في ملفاتهم.

الملاحق

يؤرخ ملك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تجهيز السجاف.
- تركيب السجاف بأشكاله المتفرقة على حفرة الرقبة.

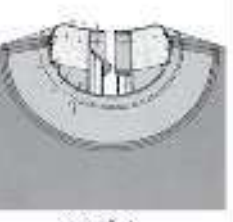
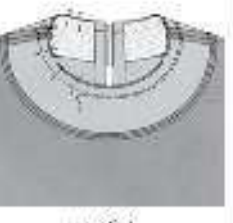
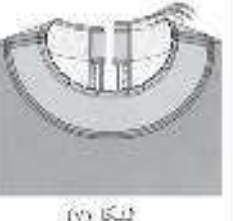
المعلومات الأساسية

تعمل السجاف على شكل طرف الزفة المطوية شبيه حياها وكبر من المخطط، أو يمكن شريط ينتجها من من السجج في حال الأقمشة السجوكية، وتجهز الورق في حال الأقمشة المسوجة، ويتم وضع الثرائس والعشود اللاصقة على قماش السجاف حسب نوع القماش والتصميم (أو العشود يمكن تثبيتها في مكانها على قطعة الملاصق، أو حتى السجاف، أو على شطاعة حسب نوع القماش والتصميم، ويمكن تثبيت العشود على اللاصقة باسم آلة المائل أو بالكن، ويمكن برافعة الأمور التي مرت معك في المستوى الثاني في خياطتك، أو إذا كنت تفيد خياطة حمة الرقبة على شكل (٧)، والبرعة.

معلومات تنفيذ التمرين

الأدوات والمجهيزات	المواد
- أدوات الخياطة.	- قطعة قماش خام بنفسه نكل من الأمام والخلف.
- آلة خيطة مجهزة بالخبر.	- نكل منهما للأمام والخلف.
- آلة الحركة الصانع.	- عشود لاصقة بتوسط الثرائس (فارس).
- أدوات الكي والتجهيز.	- قماش لفقر السجاف.

الرسوم التوضيحية	خطوات العمل والنقاط الحاكمة
	١- أولاً تجهيز السجاف. عشود الأقمشة اللاصقة باستخدام مخطط السجاف للأمام والخلف، والنقل علامة حمة خياطة منتصف الخلف، ثم قماش مسافة خياطة منتصف الخلف.

	٢- تثبيت السجاف على خط حفرة الرقبة. أولاً: الأمام والخلف، ثم قماش مسافة خياطة منتصف الخلف، والنقل علامة حمة خياطة منتصف الخلف، ثم قماش مسافة خياطة منتصف الخلف.
	٣- خياطة حمة الرقبة على خط حفرة الرقبة، وفقر على حمة الخياطة مع قماش مسافة خياطة منتصف الخلف.
	٤- قماش مسافة خياطة منتصف الخلف، والنقل علامة حمة خياطة منتصف الخلف، ثم قماش مسافة خياطة منتصف الخلف، والنقل علامة حمة خياطة منتصف الخلف.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تجهيز السجاف المماثل لحفرة الرقبة، وتركيبه باستخدام قماش ساتان، وعرض العينة على المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

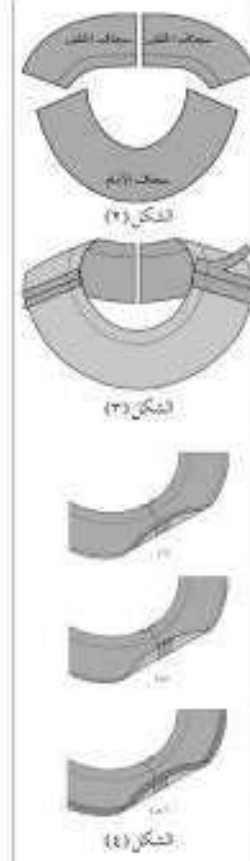
التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج ملابس، م ١، الوحدة الثالثة، الغرز الآلية، خياطة الزوايا.

مصادر التعلم

- للمعلم - عيسى، يسري معوض، قواعد وأسس تصميم الأزياء، عالم الكتب، ٢٠١١ م.

للطالب



٢- تبت الحشوة الأمامية بواسطة المكواة على الوجه الخلفي من حفرة رقبة (البورصة) لكل من الأمام والخلف، كما في الشكل (١)، وفي بعض الأقمشة وحاشية الشفاة تبت الحشوة على السجاف أو الطالسة حتى لا يظهر على الوجه الصحيح للقميص، وللإعطاء حفرة الرقبة القوة والمداية، والشكل المطلوب.

٣- نخذ الدرزة المدفحة على قطع السجاف من جهة خط تركبها، كما في الشكل (٢).

٤- ضغ قطع السجاف على أجزاء قطعة الملابس المقصودة بمقاسها المحددة لحفرة الرقبة للتأكد من مطابقتها للسجاف والقميص معاً، فإذا كان قياس أجزاء قطعة الملابس أصغر بعد إجراء الدرزة المدفحة، قم بلفس خيوط الدرزة المدفحة على مسافات متباعدة، أما إذا كان القياس أكبر فنشد خيط الدرزة.

٥- تبت قطع السجاف معاً، بحيث يكون وجه القماش إلى الداخل، على أن يتطابق خطاً خياطة الأكتاف (الأمامي، والخلفي).

٦- ادرج خطي الأكتاف، ثم قش مسافة الخياطة بعد (١) سم عن خط الدرزة، كما في الشكل (٣)، ثم اخرج مسافة الخياطة، والتوما.

٧- نظف الحافة الخارجة للسجاف (إذا لزم الأمر) بإحدى الطرائق التي تعلمتها، كما في الشكل (٤)، ب، ج).



٥- ضغ القطعة فوق الحافة المدفحة لطاولة الكي أو فوق سطح كتي منحن، بحيث تكون مسافة الخياطة إلى الأمامي، ثم اخرج مسافة الخياطة باستعمال رأس المكواة، كما في الشكل (٨)، ثم اخرج مسافة الخياطة باتجاه السجاف، والوجه، كما في الشكل (٩)، مرة أخرى عدم ظهور ثنيات في كل من النموذج (البورصة)، والسجاف.

٦- نخذ الخياطة الطالسة على وجه السجاف، كما في الشكل (١٠)، وعلى إبعاد (١-٢) سم من خط الخياطة لتبت السجاف وتطيق مسافة الخياطة للسجاف والدرزة معاً، لتنعمه من الأكتاف على وجه قطعة الملابس عند ارتدائها.

٧- اقلب السجاف إلى الوجه الخلفي للبورصة، بحيث يخفي خط الخياطة إلى الداخل مسافة (١-٢) سم لتجنب ظهور خط خياطة السجاف على وجه قطعة الملابس، ثم تبت السجاف، بحيث تطابق علامات إزان خط المنصف وخط الأكتاف، ثم اخرج مسافة خياطة حفرة الرقبة، كما في الشكل (١١).

النتائج الخاصة

- يجهز سجافاً على شكل شريط ورب.
- يركب سجافاً على شكل شريط ورب.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

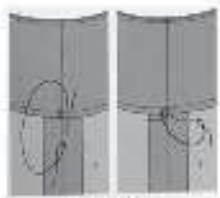
- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل، واستخدام معدات الخياطة، وآلات الدرزة، وأدوات الكي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- التمهيد للموضوع بتذكير الطلبة بما درسوه ونفذوه من تركيب شريط الورد الساتان وغيره على الحواف المستقيمة، والمنحنية، وذوات الزوايا على قطع الملابس.
- عرض عينة معدة مسبقاً للتمرين المطلوب تنفيذه على الطلبة.
- يوضح المعلم مراحل تنفيذ خطوات التمرين (٢-٣) تجهيز سجاف على شكل شريط ورب، وينفذها أمامهم.
- يركب المعلم السجاف على شكل شريط ورب، وحسب خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المرافقة للتمرين وبشكل متسلسل وصحيح.
- يوفر المعلم الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
- يبدأ الطلبة بشكل منفرد بتنفيذ التمرين (٢-٣)، مع الالتزام بخطوات العمل، والنقاط الحاكمة للتمرين.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.
- ينبه المعلم الطلبة لضرورة ضبط حرارة المكواة بشكل صحيح عند كي الحشوة على السجاف، وتركيبه على حفرة الرقبة.
- تقويم الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

الملاحق



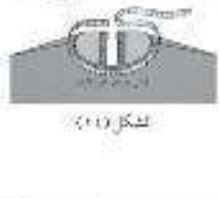
الشكل (١٢٢)



الشكل (١٢٣)



الشكل (١٢٤)



الشكل (١٢٥)

٨ ثبت السجاف مع الدرزة (الورد) على مسافة واحدة الكنت (حتى الغرز الباردة)، مثل القطة أو القطة) كما في الشكل (١٢٢)، مراعاة عدم ظهور علامة الغرز على الجهة العكس لقطع القماش.

٩ ثبت مسافة خياطة السجاف المبدئية إلى الداخل من الأعلى، مع شريط السجاف بقرعة القطة، ثم ثبت الكنت ذات الحثمة المنحنية لإصلاحه بداية فتحة السجاف، كما في الشكل (١٢٣).

عند تركيب سجاف على شكل شريط ورب

١ قسّم مسافة خياطة حفرة الرقبة وارسم خط الخياطة على بعد (١) سم عن الحافة إذا كانت حفرة الرقبة تقاس بحفرة الرقبة كقسم في السجاف الأساسي.

٢ قسّم ذوات حفرة الرقبة الجاهزة على خمس خياطينها.

٣ أعد من شريط من القماش على شكل ورب عرضة بارتفاع أربعة أضعاف العرض النهائي المطلوب ظهوره، (١) كان عرض المطلوب (١) سم (١) سم عرض الشريط الظاهر ٢٤ سم مسافة خياطة حسب التصميم وهو يتساوى قياس خط خياطة حفرة الرقبة حسب التصميم المحدد مضافاً إليه (٥) سم مسافة خياطة كما في الشكل (١٢٤).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تركيب شرط ورب ساتان (الورب الجاهز) على قطعة قماش، وعرضه على المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

التكامل الأفقي

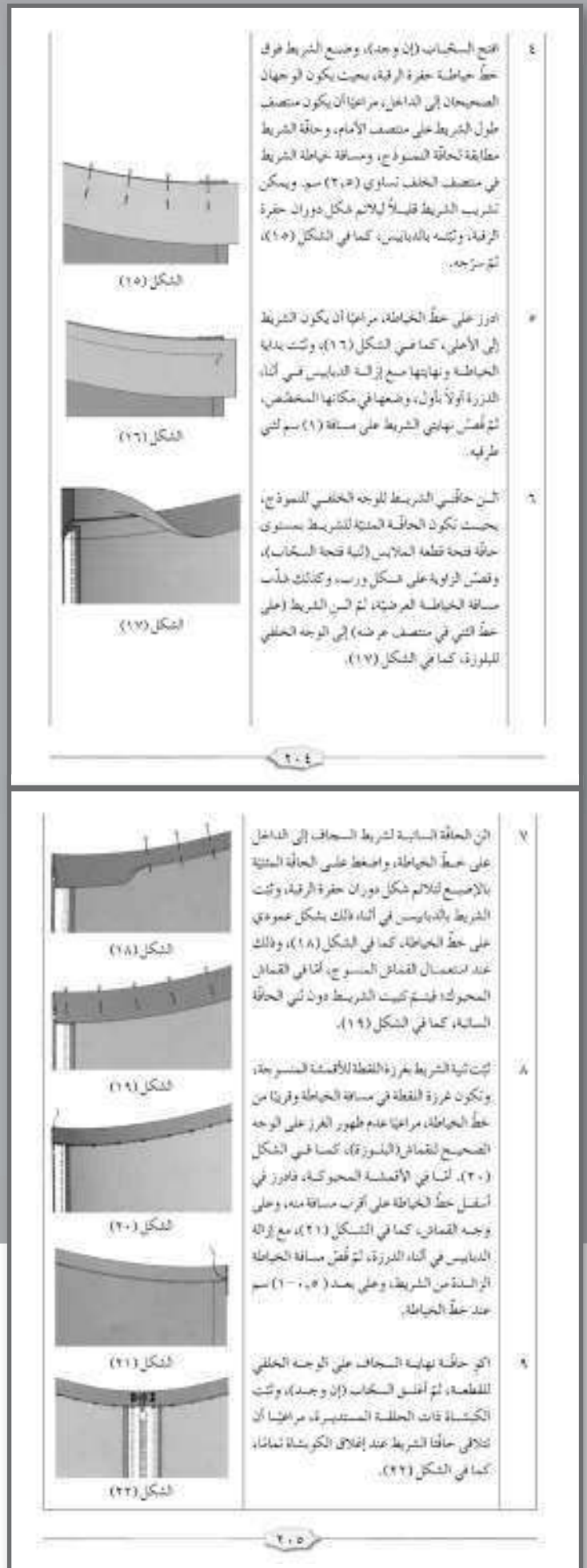
التكامل الرأسي

- إنتاج ملابس، م، الوحدة الخامسة، المكملات المتصلة، الأشرطة، تركيب الأشرطة على حافات القماش.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



النتائج الخاصة

- يبين أشكال الفتحات في قطع الملابس ومواصفاتها.
- يرسم سجافاً بشكل سكين، وبطانته على فتحة الرقبة بشكل طولي.

المفاهيم والمصطلحات

الفتحات في قطع الملابس، الفتحة مع سجاف على شكل سكين، الفتحة مع سجاف بقلاب.

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الخياطة وأجهزتها، وأدوات الكي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي

- يمهّد المعلم للدرس بتوجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:
- عدد أشكال الفتحات المستخدمة في الملابس.

- حدد موقع كل شكل من أشكال الفتحات في قطعة الملابس. وما مواصفاتها؟

- يطلب المعلم من الطلبة المناقشة وبشكل ثنائي للإجابة عن الأسئلة، وبالاستعانة بالكتاب المدرسي والأشكال المتوافرة والتي تبين أنواع الفتحات، ومواقعها، ومواصفاتها.

- يتجول المعلم بين الطلبة ويستمع لاستفساراتهم وأسئلتهم، ثم تتم الإجابة عن الأسئلة بشكل جماعي للوصول إلى معرفة بأشكال الفتحات في الملابس، وأنه يتم تنفيذها على أجزاء متعددة في قطع الملابس حسب التصميم من مثل: خط منتصف الأمام، أو في أي جزء على حفرة الرقبة من الأمام، أو الخلف، وهكذا، ويطلب منهم تدوين الإجابات الصحيحة على السبورة.

التدريس المباشر/ التدريب

- يعرض المعلم نماذج معدة مسبقاً للفتحات أمام الطلبة.

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (3-3)، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.

- ينفذ المعلم التمرين (3-3) رسم سجاف بشكل سكين، وبطانته على فتحة الرقبة بشكل طولي، وتحويل المخطط الأساسي أمام الطلبة، مع الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في أثناء التنفيذ.

- يبدأ الطلبة بشكل فردي تنفيذ التمرين (3-3)، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة.

- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء التنفيذ.

- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمارين.

- تقويم أداء الطلبة باستخدام الطريقة المناسبة.

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (3-2).

تفصل الفتحات طبقاً للقصاص، في أجزاء متعددة في قطعة الملابس حسب التصميم لفتحات حفرة الرقبة من الأمام والخلف، والفتحات الأمامية، توجد بطول وعرض وبشكل مختلف حسب التصميم، فمنها: الفتحات المنحنية، أو الملتصقة، أو المستقيمة، وقد برافقها أزرار

وعرايا حسب التصميم، وتوجد أشكال متنوعة منها:



الشكل (٢١-٢) فتحة مع سجاف بشكل سكين

١- الفتحة مع سجاف على شكل سكين: توجد في منتصف الأمام ويثبت عليها مرة سكين وقد تعمل به الرقبة كما في الشكل (٣-١٦)، ويجب التأكد من كفاية طول الفتحة لارتداء قطعة الملابس وبخامها، وكذلك طولها التصميم المطلوب.

٢- فتحة مع سجاف مغطى: توجد في أي جزء على حفرة الرقبة من الأمام أو الخلف، وتوجد بأشكال متنوعة منها: المصنوعة أو المثلثة، ويمكن إغلاقها بحراو الحسنة الضاغطة، كما في الشكل (٣-١٧).



الشكل (٣-١٧) فتحة مع سجاف مغطى

٣- الفتحة مع سجاف بقلاب: توجد في منتصف الأمام في قطعة الملابس، ويثبت عليها المرة بخياطة في منتصف الأمام، وقد يوجد قلاب على المسورة، كما في الشكل (٣-١٨).



الشكل (٣-١٨) فتحة مع سجاف بقلاب

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم مخطط لفتحة مع سجاف مخفي، كما في الشكل (٣-١٧) المرافق للموضوع، وعرضه على المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير عددي (٣ - ٢).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

- عساكرية، سعاد، حجازين، ليلي، مبادئ الخياطة، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠١٠م.

للطالب

- يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:
- ترسم سجافاً بشكل سكين على فتحة الرقبة بشكل طولي.
- ترسم سجاف فتحة الرقبة مع فلاب.

المعلومات الأساسية

استخدم الفتحاح بشكل طولي في قطع الملابس المتشعبة ويمكن تنفيذها بأطول وأكبر مختلفاً مع درعاً سهولة ارتداء قطعة الملابس وخلقها، فقد تكون جزءاً من الفتحة عند رسمها. مستلزحات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
- المخطط الأساسي العلوي (الأمم).	- مقص.
- ورق رسم المخططات.	- أدوات القياس والرسم.
- شريط لاصق.	

الرقم	خطوات العمل والخطوات الحرجة	الرسم التوضيحي
١	أولاً: رسم سجاف بشكل سكين وبطانة، كما في الشكل (١).	
٢	الخطوة (١) على حفرة الرقبة.	

٣- صنع قطعة (ج) على خط منتصف الأمام، بحيث يكون طول (أ) بحسب موازياً طول الفتحة المطلوبة (٢٠) سم تقريباً، كما في الشكل (٢).



الشكل (٢)

٤- ارسم من (ج) الخط (جـد)، بحيث يكون عمودياً على خط منتصف الأمام، وطوله (٢) سم، أي نصف عرض العروة النهائي، ثم ترسم من النقطة (د) خطاً يوازي خط منتصف الأمام، ويلاقي خط سفرة الرقبة في النقطة (هـ).

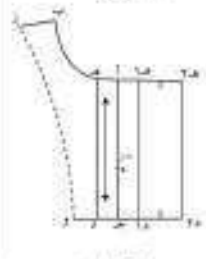


الشكل (٣)

٥- مد الخط (جـد) على امتداده مسافة (٣) سم إلى النقطة (د)، وارسم منها خطاً عمودياً للأعلى يلاقي الخط الأفقي المرسم من النقطة (أ)، في النقطة (هـ)، وارسم بطاقة العروة كما في رسم المرفقات، بحيث تصل إلى خط الكتف، كما في الشكل (٣).

٦- انقب البيانات اللازمة على المخططات، مثل: فتحات متين على الخط (هـ، د)، ومنتصف أمام متين، وارسم خط اتجاه السج، كما في الشكل (٣).

٧- انقل بطاقة العروة إلى ورق رسم المخططات، والمنقلة بالشكل (هـ، د، ب، ز، بي، هـ)، وارسم ورقة رسم المخططات على الخط (هـ، د)، ثم ارسم (شيف) بالشكل (د، هـ، هـ)، وانقل علامات تسوية منتصف الأمام، ثم افتح الورقة، وقص حوز المخطوط الخارجة للشكل، كما في الشكل (٤).



الشكل (٤)

النتائج الخاصة

- يرسم فتحة شق مع سجاف بقلاب.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

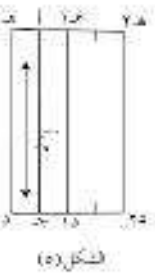
التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- يوضح المعلم مراحل تنفيذ خطوات لتمارين (3-3) رسم فتحة شق مع سجاف بقلاب.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- توجيه انتباه الطلبة للأشكال المرافقة للتمرين.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- يتابع الطلبة تنفيذ التمرين (3-3) رسم فتحة شق مع سجاف بقلاب، مع الالتزام بخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.
- تقويم الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى



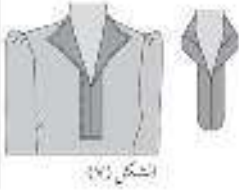
٥. نقل خطا التمرة المستقيمة (أ) لا تصل إلى خط الكتف، كما في الشكل (٥).

٦. قصص حول الخطوط الجارية للسكن تم قصص على الخطوط (٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨)، وحسب علامات الأبعاد على غسطة منتصف الأمام، كما في الشكل (٦).

٧. رسم مسامات الخياطة حول غسطة قطع السجاف، ثم انعقاد في مقادير خاص به.



٨. رسم فتحة شق مع سجاف بقلاب، كما في الشكل (٧).



٩. نقل بقية الصدر إلى تحت الإسط من المخطط الأساسي (الكرتوني، أو الورقي) إلى رول رسم المخططات، من أجل نقل علامات الأبعاد.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لأشكال فتحات منفذة على قطع الملابس، ويقارن بين مواصفات كل منها من حيث الشكل الخارجي، وبداية موقع الزر الأول في المرء بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: تقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

<p>الشكل (١٥)</p>	<p>٤- جمع النقاط (أ، ب، ج، د) على المخطط الأمامي، كما في الشكل (٨)، بحيث يساوي طول الخط (ب د) طول الشل (٢٥) سم تقريبا، والخط (ب ج) يساوي طول الفتحة (١٥) سم تقريبا.</p>
<p>الشكل (١٦)</p>	<p>٣- ارسم من القطعة (د) الخط (د هـ) عموديا على خط منتصف الأمام، وطوله (٤) سم تقريبا، أي يساوي عرض المرء.</p>
<p>الشكل (١٧)</p>	<p>٤- خذ نقطة (و) بين نقطة (ب) بحيث تعد عنها القياس مسافة (٤) سم تقريبا وتساوي عرض القالب الرقبة.</p>
<p>الشكل (١٨)</p>	<p>٥- صل (ج و)، و (و أ) بخطوط منحنية لتقل شكل القالب، ثم صل (أ هـ) بخط مستقيم أو منحن.</p>
<p>الشكل (١٩)</p>	<p>٦- ارسم خط الجاه السج، بحيث يوازي خط منتصف الأمام، ثم نقل الجاه والقالب إلى ورق رسم المحفوظات، كما في الشكل (٩).</p>
<p>الشكل (٢٠)</p>	<p>٧- ارسم حول المخطط الجزء العلوي، مراعاتاً الجزء (و، ج، د، هـ أ، و)، كما في الشكل (١٠).</p>
<p>الشكل (٢١)</p>	<p>٨- ارسم مسافات الجاهة حول خطوط المخطط، ثم احفظه ومخطط الجاه وبقائه في ملف خاص به.</p>

النتائج الخاصة

– يركب سجافاً على فتحة شق على حفرة رقبة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام معدات آلات الخياطة والمكوى.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

– يمهّد المعلم للدرس بمراجعة سريعة للطلبة لتذكيرهم بأنواع السجاف والتي درسها في هذه الوحدة، وتذكيرهم بطرائق تنظيف حوافها وتجهيزها بالحشوات وتركيبها، وربطها بالتمرين الحالي وهو تركيب سجاف (على) فتحة شق على حفرة رقبة، ثم (يعرض المعلم المهارة التي تم تنفيذها في التمرين) (٣-٢).

– مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين والتي تؤكد على ضرورة تنفيذ الدرزة المدعمة على حفرة الرقبة، ومكان تنفيذ الفتحات لتقويتها.

التدريس المباشر/ التدريب

– مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحაკمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.

– ينفذ المعلم التمرين (٣-٤) تركيب سجاف على فتحة شق على حفرة رقبة على فتحة الرقبة أمام الطلبة، مع الإجابة عن أسئلة واستفسارات الطلبة في أثناء التنفيذ.

– يوفر المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين.

– تكليف الطلبة بشكل فردي تنفيذ التمرين ضمن الزمن المحدد وتسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحაკمة، مع التأكيد على الحذر عند تنفيذ قص حفرة الشق بعد تركيب السجاف حتى لا تنسل.

– يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء التنفيذ.

– التأكيد على أمور السلامة في أثناء استخدام أدوات الخياطة (المكوى وآلات الخياطة).

– متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمارين، واستخدام قوائم الرصد؛ لتقويم الطلبة.

الملاحق

خياطة الفتحات

تمرين
٣-٤

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

– تركيب سجافاً على فتحة شق على حفرة رقبة.

– تركيب سجافاً ملائماً على شكل سكين على فتحة المعلومات الأمامية.

تجهز السجلات وتستخدم على الفتحات في أعلى حفرة الرقبة كما في تجهيز السجلات، وقد تكون السجلات مخرقة أو مخرقة، ويتم تنفيذ حفرة رقبة مدققة لطوية الفتحات.

مستلزمات تنفيذ التمرين:

الأدوات والمواد	المواد
– آلة خياطة مجزأة بالخوط.	– قطعة قماش غير مقصودة الكيل من الأمام والخلف، مع عدم وجود خياطة في أعلى الصدر.
– أدوات الكن وتجهيزاته.	– حلوية لاصقة (فانزين).
– آلة الحكة مجزأة بالخوط.	– سجاف مقصود حسب التصميم.
– أدوات الخياطة.	

التمرين والتوضيح	خطوات العمل والنقاط الحაკمة
 <p>نقل (١)</p>	<p>أولاً، تركيب سجاف على فتحة شق على حفرة الرقبة.</p> <p>ثانياً، إزالة الشق على أعلى الصدر الأمامي، ونقذ الخياطة المدعمة للرقبة فتحة الشق كما في الشكل (١)؛ وكذلك نقذ حوافه على الكنتون.</p> <p>خمساً، السجاف وذلك باتباع الخياطة المدعمة وخياطة خطي الكنتون للسجاف، وتنظيفه.</p>

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تنفيذ تركيب سجاف على فتحة شق على حفرة رقبة باستخدام أقمشة رقيقة مثل: الحرير.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



النتائج الخاصة

- يركب سجافاً ظاهراً على شكل سكين على فتحة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الدرزة والحبكة والمكوى.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- يمهّد المعلم للدرس بمراجعة سريعة للطلبة لتذكيرهم بالتمرين السابق، وهو تركيب سجاف على فتحة شق على حفرة رقبة على فتحة الرقبة، وعرضه عليهم لربطه بالتمرين الحالي وهو تركيب سجاف ظاهر على شكل سكين على فتحة.
- مناقشة خطوات العمل والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين (٣-٤)، تركيب سجاف على فتحة شق على حفرة رقبة على فتحة الرقبة أمام الطلبة، مع الإجابة عن أسئلة واستفسارات الطلبة في أثناء التنفيذ.
- يبدأ الطلبة بشكل منفرد بتنفيذ التمرين (٣-٤)، ضمن زمن محدد من قبل المعلم.
- مناقشة خطوات العمل والنقاط الحاكمة التابعة للتمرين.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية التنفيذ.
- تقييم الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات في ملفاتهم.
- التعلم القائم على الأنشطة/ التدريب
- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (٣-٢)، سجافات قطع الملابس المتنوعة وفتحاتها؛ لمناقشته وتقويمه فيما بعد.

الملاحق

١٥٠ - مراعاة سجاف بشكل سكين على فتحة كما في الشكل (٦).

١٥١ - حفر سجاف السكين.

١٥٢ - قماش الخشونة لا تستخدم بقول السجاف نفسه ومساوية نصف حرفه.

١٥٣ - صرغ القاعين مقابل بعضهما على الطول؛ الحد من الأثر الأيمن والأيسر لمكان تثبيت القارئين؛ ووضع علامة لتحديد الحافة العليا لكل منهما.

١٥٤ - ثبت الخشونة اللاصقة على قطعي السجاف من تحت إلى خط الحياطة كما في الشكل (٧).

١٥٥ - حفر الجزء العلوي من البلورة مع ثقب حفرة تقوية حول الفتحة في بداية الحياطة وتربطها من خط الدرزة؛ ثم قفص الزاوية على شكل خرق؛ مرتعنا صدم قفص حرة تقوية الزاوية كما في الشكل (٨).



الشكل (٦)



الشكل (٧)



الشكل (٨)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

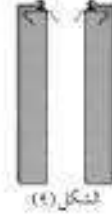
التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٩
المن كلاً من قطعتي السجاف متوازنة بحيث يكون وجه القماش إلى الداخل، ووجه القطعتين متقابل بعضهما على الطاولة؛ لتحديد الحافة العليا لكل منهما، ثم ادرجهما عرضاً من الجهة العليا من حط اليد إلى حط التركيب فقط، ثم فضع مسافة الخياطة على بعد (٥،٥) سم من حط الخياطة، وأفض الزاوية من الجهة المثلثة بشكل مائل، كما في الشكل (٩) لتخفيف التسك الزائد في مسافات الخياطة، وتسهيل قلب الزوية.



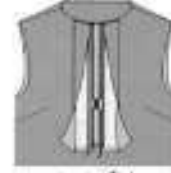
الشكل (٩)

٧
القب سجاف على الوجه الصحيح، ورتب الزاوية بشكل جيد، كما في الشكل (١٠).



الشكل (١٠)

٨
ضع إحدى قطعتي السجاف على الوجه الصحيح للبلوزة، بحيث تكون طبقة السجاف المثلث عليها القابل إلى جهة النموذج، مراعاة تطابق علامات الأثران وأن تكون الجهة المبروزة للأعلى، كما في الشكل (١١)، ثم ثبت بالندابيس، وسرح قريباً من حط الخياطة، ثم ادرز على حط الخياطة إلى الزاوية السفلية للندبة، ثم كتر ذلك ثبتت قطعة السجاف الأخرى على الخوزة، كما في الشكل (١١).



الشكل (١١)

٩
القب (نموذج البلوزة) إلى الوجه الخلفي، ثم إلى مسافة حياطة السجاف إلى الداخل، ونهتها مع حط الخياطة على الوجه الخلفي بقرعة اللقطة، كما في الشكل (١٢) بتركز ذلك لقطعة السجاف الأخرى.



الشكل (١٢)

١٠
القب قطعة النموذج وإلى الوجه الصحيح للقبائل، ثم تطابق قطعتي السجاف فوق بعضهما، بحيث تكون القطعة اليمنى فوق اليسرى للسلايس التنائية، ونهتها بالندابيس، ثم قلب البلوزة إلى الوجه الخلفي، وثبتت قطعتي السجاف مع حط الخياطة على الحافة السفلى للشق بعمل درزة، كما في الشكل (١٣).



الشكل (١٣)

١١
القب القطعة، واحتفظ بها.

نشاط (٢٠٢) سجايفات قطع الملابس المتنوعة وفتحاتها

اجمع عددًا من قطع ملابسك وملابس أفراد أسرتك ذات الفتحات والسجايفات في الجزء العلوي منها، ثم تخصصها جيداً من حيث:

- ١ - شكل الفتحة.
 - ٢ - شكل السجايف المثلث عليها.
 - ٣ - كيفية إغلاقها.
 - ٤ - طريقة قصه، واتجاه خطوط النسيج فيه.
 - ٥ - طريقة تنظيف حافته، وكيفية ظهوره على وجه قطعة الملابس.
- ثم أعد تقريراً مفضلاً حول هذه الفتحات والسجايفات، وأعرضها على زملائك، مدعماً التقرير بالصور بإخراج معلّمك.

النتائج الخاصة

- يتعرف المرد وأهميته في قطع الملابس.
- يتبين أنواع المردات ومواصفاتها.
- يتعرف طريقة تحديد موقع الأزرار والعراوي على المخطط.
- يوضح طريقة رسم المرد على قطع الملابس.
- يبين طريقة تحديد طول العروة.
- يبين الأمور الواجب مراعاتها عند توزيع العراوي على مخطط قطعة الملابس للجزء العلوي.

المفاهيم والمصطلحات

المرد، المرد العادي، المرد ذو الصفيين من الأزرار، المرد غير المتماثل، المرد المنفصل.

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

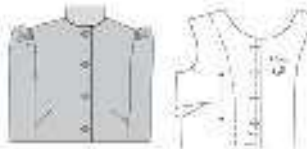
- التمهيد للدرس من خلال عرض أنواع مختلفة من قطع الملابس من مثل: بلوزة قميص جينز أمام الطلبة والتي تحتوي على أشكال مختلفة من المردات، والأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي، كما يمكن للمعلم أن يستخدم ملابس الطلبة التي يرتونها كوسيلة لعرض أنواع مختلفة من المردات والأزرار.
- تذكير الطلبة بطريقة تحديد مكان العروة والزر على الكمر والذي درسه في المستوى الثاني.
- توجيه انتباه الطلبة للأشكال المرافقة للموضوع والتي توضح أنواع المردات.
- يوزع المعلم ورقة العمل (٣-٣) على الطلبة للإجابة عنها بزمن محدد.
- يدير المعلم حوارًا جماعيًا للإجابة عن ورقة العمل للوصول إلى معرفة وفهم بالمرد وأهميته في قطع الملابس، والتعرف إلى أنواع المردات ومواصفاتها، وكيفية تحديد مواقع الأزرار والعراوي على المخطط، وطريقة رسم المرد على قطع الملابس، وتحديد طول العروة، و الأمور الواجب مراعاتها عند توزيع العراوي على مخطط قطعة الملابس للجزء العلوي.
- تقويم مدى استيعاب الطلبة بتوجيه أسئلة من مثل:
 - عرف المرد. ما أهميته في قطع الملابس؟
 - وضح طرائق تحديد مواقع الأزرار والعراوي على المخطط.
 - ما الأمور الواجب مراعاتها عند توزيع العراوي على مخطط قطعة الملابس للجزء العلوي؟
- إتاحة الوقت الكافي للطلبة للإجابة عن الأسئلة؛ ليتم تقويم إجاباتهم من قبل المعلم.

المردات

يشكل المرد الجزء المتعلق بالمخطط الأساسي لقطعة الملابس؛ للمساعدة على تعريف خطي المنتصف تحتى (اليمين، واليسار) معاً عند إغلاق العراوي والأزرار، أو الأزرار الأخرى من المقلات لقطعة الملابس، عرض المرد يعتمد على إياس قطر الرز، ولا يتغير ورسم المرد من تحديد مواقع العراوي وإياس قطر الرز.

وتوجد عدة أنواع من المردات، كما يأتي:

١) المرد العادي: يتميز هذا المرد بجزء حثيف واحد من الأزرار، ويعتبر في أنواع الملابس جميعها، كالبزوة، والتورن، والمعطف، وغيرها، وفي الفئات الأمامية أو الخلفية لقطعة الملابس، كما في الشكل (٣-١٩).



شكل (٣-١٩): المرد العادي

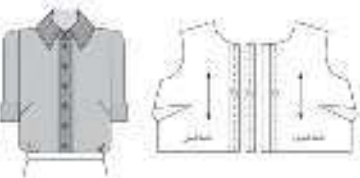
ويتمدد عرض المرد على قطر الرز؛ إذ يساوي نصف قطر الرز - (١) سم تقريباً. أما عرض بطانة المرد عند نهاية الطول، فيجب أن يكون كافياً لعملية خياطة العراوي، فلا تقل

عن (٩) سم تقريباً للعراوي الأفتحة، و(٣) سم للعراوي العادية، كما بالنسبة لارتفاعه عند حفرة الرقبة، يعتمد على تصميم قطعة الملابس؛ ففي الحياة العصرية، يصل عرض مفات المرد إلى خط الكتف، أما في تصاميم قطع الملابس ذات الفتحات المتعلقة إلى خط حفرة الرقبة، فإن عرضه عند حفرة الرقبة يكون مساوياً لعرضه في نهاية طول قطعة الملابس.

٢) المرد ذو الصفيين من الأزرار: يرسم المرد حسب التصميم بحيث يتراوح عرضه بين (٥ - ١) سم، ثم يحدد الخط الأول للعراوي والأزرار، بحيث يعد عن خط حافة المرد مسافة (١) سم، أما الشف الثاني من الأزرار والعراوي فيرسم بحيث يقع خط منتصف الأمام لقطعة الملابس في منتصف المسافة بين خطي الأزرار والعراوي.

٢١٦

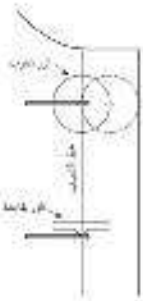
٣) المرد المنفصل: يوجد المرد المنفصل في الكثير من تصاميم قطع الملابس، وبخاصة القمصان، حيث يرسم المرد وخطاته (مستقيمة، منقبة) منفصلاً في الجهة اليسرى من القمصان، واليسار، والعكس في القمصان الرجالي، أما الجهة اليسرى فيرسم لها المرد العادي وخطاته التي تساوي ضعف عرض المرد فقط.



شكل (٣-٢٠): المرد المنفصل

وتكون العراوي في هذا المرد طويلة، وقد يرسم المرد المنفصل في الجيوب اليمنى واليسرى للقميص، كما في الشكل (٣-٢٢).

٧ تحديد مواقع الأزرار والعراوي على المخطط



الأزرار والعراوي فوائد تصميمية ووظيفية، إلا أن الفائدة الأهم هي إغلاق الفتحات، وتوزيع الأزرار من حيث مادة المنتج، أو الشكل، أو النسيج، أو طريقة التثبيت، وكذلك العراوي، فقد تكون على شكل حلقات أو فتحات بالقماش تكفي لتدوير الرز خلالها، وتتصلب عراوي الحلقات للفتحات المتقابلة، بينما تستخدم عراوي الشق للفتحات المتراصة (المنفصاة). ويرسم العراوي، وتحديد أماكن الأزرار على المخطط، تبع المراحل الآتية:

شكل (٣-٢٣): رسم المرد العراوي.

١) رسم المرد: يشكل المرد المسافة التي تمتد إلى جانب خط المنتصف، أو خط تركيب الأزرار في قطعة الملابس ذات الفتحات، وعرض المرد يساوي نصف قطر الرز، مسافة كافية بين حافة الرز وحافة المرد تقدر من (٥، ١٠) سم تقريباً، كما في الشكل (٣-٢٣)، وفي التصاميم غير

٢١٨

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة البحث عن أشكال مردات غير التي درسها باستخدام أحد محركات البحث لعروض الأزياء، وطباعة الأزياء، وتثبيتها على لوحات، ومناقشة طرق رسم هذه المردات.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، المخطط الأساسي للتنورة، رسم المخطط الأساسي للتنورة. رسم الكمر.

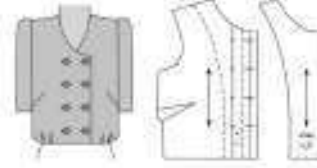
مصادر التعلم

للمعلم

- ترجمة انطوان الهاجم، فرانسواز شافان، الأزياء، عويدان للنشر والطباعة، ٢٠٠٩م.

للطالب

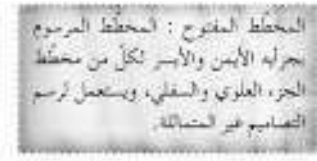
أما بالنسبة لرسم بطانة المرزة، فقد تكون متصلة أو منفصلة عنه، مع ضرورة التأكد من تعطينها للخط الثاني الأزرار والعرابي، كما في الشكل (٣-٢٠).



الشكل (٣-٢٠): المرزة ذو اتصال من الأزرار.

ويستخدم المرزة يصلين من الأزرار في قطع الملابس المختلفة، كالتبليورة، والفستان، والمخيط، والتنورة وغيرها.

مرزة الأمام غير المتماثل: يوجد



المخطط المفتوح: المخطط المرسوم بحوله الأيمن والأيسر لكل من مخطط الجزء العلوي والسفلي، ويستخدم لرسم التصميم غير المتماثل.

في تصميم قطع الملابس

المتماثلة وبخاصة البلوزات

وعمرها، وسقي غير المتماثل

لاختلاف الجهة اليمنى عن

اليسرى في قطعة الملابس،

ويتم رسم خط المرزة حسب

التصميم، ويكون عادة من

الجهة اليسرى في قطعة

الملابس لذلك يتم رسمه على

مخطط الأمام كالأمام الذي

يسقى مخططاً مفتوحاً، كما

في الشكل (٣-٢١)، وبعد

رسم المرزة، يتم تحديد خط

العرابي والأزرار.

وفي التصميم غير المتماثل، تكون القطعة اليسرى مختلفة عن القطعة اليمنى، لذلك يتم قس المخطط على طبقة واحدة من القماش وعلى وجهها الصحيح.



المتماثلة أو ذات حافة المرزة المائل، يكون المرزة موزناً للمخطط غير المتماثل، كما في الشكل (٣-٢٢). وبعد خط المنتصف هو الركيزة الأساسية لرسم العرابي وتحديد أماكن الأزرار بالنسبة للملابس ذوات الصف الواحد من الأزرار.

أما بالنسبة للملابس ذات صفي الأزرار، يتم رسم

حافة المرزة حسب التصميم، ثم يتم رسم الخط الأول

للعرابي والأزرار، بحيث بعد عن حافة المرزة مسافة

تساوي (نصف قطر الرز + مسافة كافية بين حافة الرز

وحافة المرزة تقدر من (١,٥ - ١) سم تقريباً، ثم

يتم رسم الخط الثاني للعرابي والأزرار بحيث يقع خط

المنتصف بينهما.

١- تحديد طول العروة: طول العروة يساوي قطر الرز + (٣) مم تقريباً بالنسبة للأزرار

ذوات السطح الأملس والرقيفة، أما الأزرار ذوات السطح الخشن السمكة، فإن من

الأفضل عمل شق في قصاصة من قماش قطعة الملابس تناسب قطر الرز مضافاً إليه

سمك الرز، ثم يجرب إدخال الرز في الشق للتأكد من سهولة مروره خلال الشق

دون تلف قطعة القماش، ويمكن تنفيذ العروة على عينة من قماش قطعة الملابس

مضافاً إليها الحشوات اللازمة قبل تنفيذها على قطعة الملابس.

٢- توزيع العرابي: يرسم عند توزيع العرابي على مخطط قطعة الملابس للجزء العلوي (بلوزة،

جاكيت،... ما يلي:

١- خط حافة الرقبة: إذا بعض مكان العروة الأولى، بحيث بعد مسافة نصف قطر

الرز + (٥) سم تقريباً عن خط حافة الرقبة من الأعلى.

٢- الملابس ذوات القلاب مع باقة أو دونها، وبعض مكان العروة على مستوى نقطة

ثني القلاب (نقطة الكسار القلاب)، ثم توزيع باقي العرابي.

٣- الملابس ذوات الأحزمة، إذا تكون العروة أعلى الحزام أو أسفله بمقدار (٣) سم.

النتائج الخاصة

- يتعرف أنواع العراوي (الأفقية والعمودية)، و طرائق رسمها على مخطط قطعة الملابس.
- يبين طريقة تحديد أماكن الأزرار على المخطط.
- يرسم المرد بصف واحد من الأزرار.

المفاهيم والمصطلحات

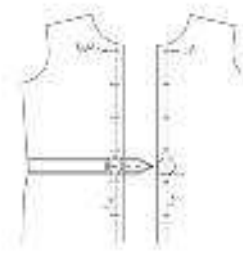
السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم، وأدوات الخياطة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة واجوبة

- يمهّد المعلم للتدريس بتذكير الطلبة بالدرس السابق حول الأزرار والعراوي في الملابس وربطه بالموضوع الحالي رسم العراوي، وتحديد أماكن الأزرار على المخطط.
- يعرض المعلم نموذجاً لمخطط علوي أمامي بالاتجاهين؛ ليتعرف الطلبة أن تحديد الأزرار يتم حسب حجمها، ونوع قطعة الملابس.
- يوجّه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - اذكر أسماء أنواع العراوي.
 - حدد أماكن الأزرار على المخطط، مستعيناً بالأشكال المتوفرة في الكتاب.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ويطلب منهم تدوينها على السبورة، والتوضيح بالرسم لطريقة تحديد أماكن الأزرار والعراوي على المخطط.
- التدريس المباشر/ التدرّيات والتمارين
 - يمهّد المعلم للتمرين بالتوضيح للطلبة طريقة رسم المرد العادي، وبالاستعانة بالأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي.
 - يناقش المعلم المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٣-٥) رسم المرد بصف واحد من الأزرار، ومراحل التنفيذ، ومناقشة النقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
 - ينفذ المعلم التمرين (٣-٥) رسم المرد بصف واحد من الأزرار أمام الطلبة.
 - يبدأ الطلبة بشكل منفرد بتنفيذ التمرين (٣-٥) رسم المرد بصف واحد من الأزرار، وحسب خطوات العمل ضمن زمن محدد.
 - يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.
 - تقييم الطلبة باستخدام قائمة رصد.
 - يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.



تقريباً ولا توضع حصة واحدة متفرقة كما في الشكل (٣-٥).

٤- الملابس دون أحزمة، ودون خياطة في حطّ الصدر: توزع العروة على حطّ الصدر لثباته، وفي حال الملابس ذات الخياطة في حطّ الصدر، فإن العروة توضع على حطّ الصدر في الأكتاف لتقوية بنيتها، بدلاً من مسافة خياطة حطّ الصدر في الأكتاف.

الشكل (٣-٥): توزيع العراوي

السبورة أو الخشبة. وبعد تحديدها، مكان كل من العروة من الأولى، والأخرى، يتم توزيع باقي العراوي في المسافة بينهما مع مراعاة وضع عروة على مستوى بروز الصدر، لتجنب وجود النماذج في هذه المنطقة أو فحرة، لذلك يتم تقريب العراوي أو إعادتها ليصير على عروة على مستوى الصدر.

وتعتمد المسافة بين العراوي على حطّ الصدر التصميم، وطريقة ارتداء قطعة الملابس؛ إذ تكون المسافة بين العراوي للمعاطف والجاكيتات أكثر منها في حال القمصان والقمصان. وكذلك تكون العراوي للملابس المكتسبة على الصدر أقرب لبعضها البعض من العراوي للملابس الواسعة أو المشغولة.

وبشكل عام فإن المسافة بين عراوي الموزة تتراوح بين (٥-٧) سم، بينما في حال الجاكيتات أو المعاطف، فتكون (٦-١٥) سم.

٥- رسم العراوي: يوجد نوعان من العراوي، كما يأتي:

- ١- العراوي الأفقية: إذ يحدد أماكن الأزرار أولاً حسب تصميم قطعة الملابس، ثم يتم تحديدها أماكن العراوي برسم حطّ بداية العروة، بحيث يبعد (٣) سم حين حطّ القمصان (حطّ الأزرار)، ثم يحدّد في جهات حطّ القمصان حسب قياس قطر الرز وسماكته.
- ٢- العراوي العمودية: وتعمل في الملابس ذات العروة المنفصلة أو عند استعمال

رسم المردات

٣-٥ تمرين

يقوم منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ترسم العروة بصف واحد من الأزرار.
- ترسم العروة المزدوج بصفين من الأزرار.
- ترسم العروة المنفصل.
- ترسم العروة غير المتجانس.

المعلومات الأساسية:

توجد أنواع مختلفة من المردات، وتختلف مقادير عرض العروة على قطر الرز، حيث يختلف إلى (٥، ١٠، ١٥) سم وهي المسافة بين الرز ووحدة العروة، وعند رسم طانة العروة، يجب أن يكون عرضها كعرض العروة العراوي، وكذلك مناسبتاً لتصميم أغطية الملابس من حيث شكل التصميم عند حرفة العروة.

مستلزمات تنفيذ التمرين:

الأدوات والتجهيزات	المواد
مقص	المخطط الأساسي العلوي (الأمام، الخلف)، في حطّ الصدر
أدوات القياس والرسم	قسط لاسم
	ورق رسم المضطرب

تمرين

خطوات العمل والخطوات الحافطة:

١- أولاً: يرسم المرد العادي بصف واحد من الأزرار، كما في الشكل (١).

٢- أقل المخطط الأساسي العلوي من الكرتون المرزق، ورسم المخططات حسب حطّ الصدر، على أن يكون حطّ الصدر للأمام، مع حافة العروة مسافة (٥) سم، وأقل بينة الصدر إلى تحت الأبط حسب التصميم، مع مراعاة نقل علامات الأزرار.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة رسم مرد بصف واحد من الأزرار في حال كان قطر الزر المراد تركيبه (3) سم، وتحديد مكان الأزرار، وعرضه على المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

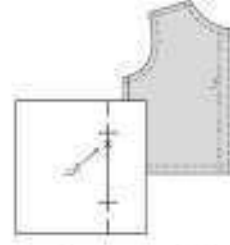
مصادر التعلم

للمعلم

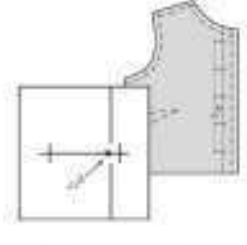
للطالب

أزرار صغيرة الحجم، حيث يتم تحديد أماكن الأزرار أولاً كما في توزيع العراوي الافتتاحية، وترسم العراوي على خط منتصف، بحيث تكون بدايتها أعلى نقطة تحديد مكان الزر بمسافة (3) سم، ثم تسحب إلى الأسفل على خط منتصف حسب قياس قطر الزر وسماكته.

تحديد أماكن الأزرار على المحطّط: نثبت الأزرار على خط منتصف قطعة الملابس وعلى مستوى العراوي الافتتاحية كما في الشكل (3-26)، بحيث يكون خط المنتصف في منتصف المسافة بين ثقب الزر، كما في حال قطعة الملابس ذات العراوي العاديّة، كما في الشكل (3-27)، فنحدّد مكان الزرّ على خطّ المنتصف تعالماً بحيث يثبت في نقطة تقع أسفل بداية العروة بمسافة (3) سم.



الشكل (3-27): تحديد مكان الزرّ للعراوي العموديّة



الشكل (3-26): تحديد مكان الزرّ للعراوي الأفقيّة

- ١- تحسّن أماكن الأزرار، بحيث يبدأ الزرّ الأول في أسفل حفرة الرقبة بمسافة نصف قطر الزرّ + (5-1) سم، مراعيّاً أنّ يكون الزرّ الثاني (الأخر) على مستوى أعلى بروز في الصدر، أو بعد عنه للأعلى أو للأسفل بمسافة (1) سم.
- ٢- قسم المسافة بين الزرين (الأول، والثاني)، بحيث تكون المسافة بين الأزرار للبلوزة تساوي (5-8) سم بشكل يناسب تصميم قطعة الملابس، لتتمّ حثد مكان باقي الأزرار كما في الشكل (4)، وتكون المسافة بين الأزرار متساوية.
- ٣- ارسو العراوي على الجهة اليمنى من المحطّط كالتالي:
 - أ- نقل علامات الأزرار على الجهة اليمنى من المحطّط.
 - ب- وضع نقطة (أ) في مكان الزرّ الأول.
 - ج- ارسو من نقطة (أ) خطّاً عمودياً على خطّ منتصف الأمام، كما في الشكل (3)، بحيث يبدأ على بعد (3) سم بين نقطة (أ)، ونقطة نقطة (ب)، ثمّ تده إلى نقطة (ب). بحيث يساوي طول الخطّ (أوب) قطر الزرّ + سماكته (ارتفاعه)، وفي الأزرار الرقيقة، يساوي طول العروة (قطر الزرّ + 3 سم).
- ٤- ارسو بقية العراوي كما سبق.
- ٥- ارسو العروة كالتالي:

النتائج الخاصة

- يرسم المرد المزدوج بصفين من الأزرار.
- يرسم المرد المنفصل (مرد القميص).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد للموضوع بعمل مراجعة سريعة للتمرين السابق وهو رسم المرد بصف واحد من الأزرار وربطه بالتمرين الحالي وهو رسم المرد المزدوج بصفين من الأزرار، ورسم المرد المنفصل (مرد القميص).
- عرض المخطط الذي تم تنفيذه للتمرين السابق.
- عرض صور متنوعة للمردات المطلوب تنفيذها، وتحليل الأشكال المرافقة للتمارين.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- ينفذ المعلم تمرين المرد المزدوج بصفين من الأزرار مع التنبيه على الطلبة الالتزام بمراحل التمرين (٣-٥) وخطواته، ثم يرسم المرد المنفصل (مرد القميص).
- التركيز على خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- يتابع الطلبة رسم المرد المزدوج بصفين من الأزرار، ورسم المرد المنفصل، (مرد القميص)، وحسب خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام الطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

الملاحق

١- يرسم خطاً معيناً حسب منتصف الأمام، بحيث يوازي ويبتعد عنه مسافة تساوي نصف قطر الرقبة (٥-٥) سم، كما في الشكل (٤).

٢- يرسم خطاً حرة الرقبة (٥) من نقطة (٥) على ارتفاعه من يميني خط المرد إلى نقطة (٥).

٣- ملحقاً: بعد قس القماش حسب المخطط يتم نقل علامات الأزرار من النسخة الأولى للقميص، وأما العراوي فتقبل من الجهة اليمنى.

٤- يرسم بطاقة المرد كالتالي:

٥- تضع نقطة (٥) على خط الكتف بمسافة نقطة (٥) بحيث يكون طول (٥) مساوياً لـ (٥) سم طويلاً، كما في الشكل (٤).

٦- ضع نقطة (٥) على خط نهاية القميص، بحيث بعد حين حسب منتصف الأمام مسافة تساوي ضعف عرض المرد، ثم صل نقطة (٥) مع نقطة (٥) بخط منحنى، كما في الشكل (٥).

٧- يرسم الخط الحرة النسيج برأوي خطاً منتصف الأمام.

٨- إن ووقت رسم المخططات الأسفل على الخط (٥) عكس اتجاه القميص أو شق بقميص الرصاص.

٩- فتح الشقة، ثم يرسم فوق الخط بقلم الرصاص في حال استعمال القماش يظهر بطاقة المرد.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة رسم مخطط مرد بصفيين من أزرار بعرض مرد (٢ سم)، وبحفرة ربة دائرية، وعرض المخطط على زملائهم، ومناقشته بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١١ أ) المخطط على الخط (د)، ثم رسم مسافات الخياطة لخط الكف وحفرة الربة، كما يأتي:
 أ - رسم لحفرة الربة
 ب - رسم للكف
 مراعياً عدم رسم مسافة خياطة للحافة الخارجية لطبقة العروة.

١٢ قس على خط مسافة الخياطة، ثم اصنع البنية وقس على خط حافة طبقة العروة الخارجية.

١٣ احفظ المخطط النهائي في مغلف خاص به.

١٤ ا) رسم العروة بعرض من الأزرار، كما في الشكل (٧).

١ ا) نقل المخطط الأساسي العنوي الأساسي من الكرتون إلى ورق رسم المخططات إلى خط الخفص، بحيث يعد خط منتصف الأمام من حافة الورقة (١٥ - ٢٠) سم، مراعياً نقل نسبة الصدر تحت الأبط بطريقة التدوير.

٢ ا) رسم خط حافة العروة (أ، ب)، كما في الشكل (٨)، يمس خط منتصف الأمام مسافة (١٠ - ٥) سم حسب التصميم.

٣ ا) رسم حفرة الربة كما في التصميم المطلوب.

٤ ا) رسم الخط (ج د) (خط الأزرار الأول) إلى يسار خط العروة (أ، ب)، بحيث يوازيه ويبعد عنه مسافة نصف قطر الزر + (١) سم تقريباً.

الشكل (٦)

الشكل (٧)

الشكل (٨)

٥ ا) رسم خط العراوي والأزرار الثاني (هـ و)، كما في الشكل (٨)، بحيث يوازي خط الأزرار الأول (ج د)، ويقع خط منتصف الأمام في منتصف المسافة بينهما.

٦ ا) رسم العراوي، كما في الشكل (٨).

٧ ا) رسم خط نهاية طبقة العروة كما في الشكل (٨)، ثم نقله على ورق رسم المخططات، مراعياً نقل علامات الزران خط منتصف الأمام وخط العراوي، كما في الشكل (٩).

٨ ا) رسم مسافات الخياطة حول المخطط وطبقة العروة، ثم قس حول الخطوط الخارجية للمخطط.

٩ احفظ المخطط النهائي داخل مغلف خاص به.

١٠ ا) رسم العروة المنفصل (مرد القمص)، كما في الشكل (١٠).

١ كرز الخطوة (١) كما في البدل أولاً.

٢ ا) رسم عرض العروة المنفصل بحيث يساوي نصف قطر الزر + (١) سم.

٣ ا) رسم أماكن الأزرار، وحددها على خط منتصف الأمام.

٤ ا) رسم العراوي الطولته على خط منتصف الأمام، كما سبق.

٥ ا) قس القطن (أ، ب) على خط العروة كما في الشكل (١١).

٦ ا) رسم الخط (ب، ج)، بحيث يوازي خط منتصف الأمام ويبعد عنه إلى اليسار مسافة تساوي عرض العروة.

الشكل (٩)

الشكل (١٠)

الشكل (١١)

النتائج الخاصة

- يرسم المرد غير المتماثل.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس بتوجيه انتباه الطلبة للشكل (١٤) والذي يوضح صورة التصميم المراد تنفيذه للمرد غير المتماثل.
- تكليف أحد الطلبة تحليل التصميم من حيث شكل حفرة الرقبة، وشكل المرد.
- ينفذ المعلم التمرين (٣-٥) وهو رسم المرد غير المتماثل، وحسب خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- يبدأ الطلبة بشكل منفرد بتنفيذ التمرين.
- يتابع المعلم تنفيذ خطوات التمرين مع توجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.
- تقييم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات في ملفاتهم.

التعلم التعاوني/ المناقشة

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الموضوع بشكل جماعي بعد تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يتجول المعلم بين المجموعات.
- يقدم كل منسق إجابات مجموعته.
- يدار حوار ومناقشة للتوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدون الإجابات في ملفات الطلبة.
- يكلف المعلم مجموعة من الطلبة بتنفيذ النشاط (٣-٣)، المردات، ويطلب منهم إعداد تقرير؛ ليتم عرضه أمام زملائهم.

الملاحق

٧- يرسم حول القطعة (أبيض من) والقل غطاً تعريفي.

٨- الاسم حول الخطوط الخارجية للمخطط؛

الشكل (١٢).

٩- يرسم مسافات الخياطة حول المخطط، وقلش حولها، مراعاة أن تكون مسافة الخياطة لحافة المرد وحفرة الرقبة وحافتي قطعة المرد المتصل تساوي (٢) سم.

١٠- كما بدلالة المسافة جافة نهاية الخطوط فيكون المسافة لنفسها التي رسمت للبقية.

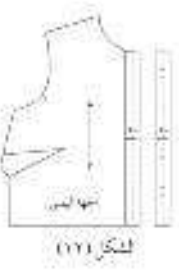
١١- يرسم الجهة اليسرى للبلوزة لرسم المرد كما في الجهة اليمنى، ثم يرسم بقية المرد بحيث تعاد عن حافة المرد مسافة تساوي مسافة عرض المرد وتوازي غطاً متصلاً بالأمام، كما في الشكل (١٣).

١٢- يرسم المرد غير المتماثل، كما في الشكل (١٤).

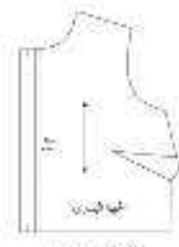
١٣- أين ورثة، يرسم المخططات حول الخياطة مسافة ٢ سم، على عرض المخطط الأمامي مسافة تساوي (٥) سم تقريباً.

١٤- نسخ المخطط الكرتوني على رول ورسم المخططات، بحيث ينطق خط منتصف الأمام على الحافة الخلفية، ويرسم حول خطوط المخطط، مراعاة نقل بقية المصادر تحت الإبط، وقلش علامات الأثر.

١٥- غطش حول الخطوط الخارجية للمخطط لتسهيل البنية والعلامات الأثرية الأخرى من المخطط.



الشكل (١٢)



الشكل (١٣)



الشكل (١٤)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم قطع ملابس تحتوي على أنواع مختلفة للمردات من مثل: الجاكيتات، والفساتين، والقمصان، وغيرها على لوحات رسم، وتوليئها لتثبيتها داخل الملف بشكل مجلة مصورة، والاحتفاظ بها داخل المشغل بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

4- اتضح المخطط، وارسم بقلم الرصاص خطاً على خط التني (خط منتصف الأمام)، وبذلك تحصل على مخطط كامل للأمام وهذا يسمى المخطط المعروض، كما في الشكل (١٥).

5- ارسم خط المزة (أ ب) كما في التصميم.

6- ارسم حفرة الرقبة بزائفة قائمة، كما في الشكل (١٥)، أو حسب التصميم المطلوب.

7- ارسم خط الأزرار والعرابي، كما من سابقاً.

8- اتسع القاط الآتية على المخطط (أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، ع، د، ق، ي، ا، كما في الشكل (١٥)).

9- ارسم خطاً لجذات السج، بحيث يوازي خط منتصف الأمام.

10- اقل القطعة اليسرى (أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، ع، د، ق، ي، ا) إلى ورفي رسم المخططات، ثم انقل علامات الأتران، وخط العرابي، ومنتصف الأمام.

11- ضع علامة الأتران على منتصف الأمام.

12- ارسم بطاقة المزة، واقلها إلى ورفي رسم المخططات، كما في الشكل (١٦).

13- اقل القطعة اليسرى من المخطط على الخطوط (س، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، ع، د، ق، ي، ا) واقل البسطة، وعلامات الأتران، ثم انقل المسافة ١ سم إلى يسار الخط (س، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، ع، د، ق، ي، ا).

14- ضع نقطة (ك) على خط الرقبة، وارسم خط المزة (ك م)، بحيث يبعد عن خط الأزرار مسافة عرض مزة الجبهة اليسرى أي المسافة (ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، ع، د، ق، ي، ا).

15- ارسم بطاقة المزة بعد تسي المخطط على الخط (ك، م)، كما في الشكل (١٧)، ثم قص حول الخطوط الخارجة للمخطط، وعلى خط نهاية بطاقة المزة ثم افتح البساط، كما في الشكل (١٧).

16- ارسم المخطط النهائي للجبهة اليسرى.

17- اسقط أجزاء المخطط النهائي في مخطط خامس به:

تتطلب (٣٠ دقيقة) المصريات

بحث تاريخياً عن مسببات تركيب جبهة اليمن ذات العرابي فوق جبهة اليسار ذات الأزرار في الفساتين الأمامية في قطع الملابس النسائية، في حين يكون العكس في قطع الملابس الرجالية، ثم ناقش وزملائك ذلك في حصة الصف بإشراف المعلم.

عطل الآتي:

- 1- تليث حفرة الرقبة على الوجه الخلفي للقميص.
- 2- وضع قطع السجاف بعد تنفيذ الخياطة المدقمة في مكانها المحدد على حفرة الرقبة.
- 3- تنظيف الحافة الخارجة للسجاف قبل خياطته على حفرة الرقبة.
- 4- قص مسافة خياطة السجاف والحفرة بالتدرج، بحيث تكون مسافة الخياطة الأمامية للشوزة.
- 5- تنفيذ الخياطة الطالرة على السجاف والطبقات الأخرى المسلمات للخياطة.
- 6- استعمال مزة القطعة، لتليث ثنية السجاف في مسافة الخياطة.
- 7- تنفيذ مزة مدقمة على فتحة الشق على شكل (٧) قبل قصها.
- 8- تليث قطعة قماش صغيرة على الوجه الخلفي للسجاف عند نهاية الشق.
- 9- قص مسافة خياطة السجاف بشكل مائل عند الزوايا.

النتائج الخاصة

- يتعرف خطوط الياقة ومواصفاتها.
- يميز العلاقة بين شكلي الخطين الطولين (الداخلي والخارجي) للياقة، وتأثير ذلك في شكل الياقة وانسدالها على الجسم، وملاءمتها للرقبة.
- يبين أنواع الياقات المنفصلة، ومواصفات كل منها (المسطحة والمرتفعة).

المفاهيم والمصطلحات

الياقات، خط حفرة الرقبة، خط ثني الياقة، ارتفاع الياقة، عرض الياقة، نقطة الانكسار، الخط الخارجي، الياقات المنفصلة.

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- يمهّد المعلم للدرس من خلال عرض مجموعة من الياقات المنفذة مسبقاً، وعرض صور لقطع ملابس بأشكال مختلفة من الياقات باستخدام وسيلة عرض مناسبة، ثم يدير حواراً جماعياً بهدف وصف شكل الياقات المتوفرة في الصور المعروضة، ووصف الياقات المتوفرة في لباس زملائه.
- يوجه المعلم انتباه الطلبة لأشكال الياقات المرافقة للموضوع ومسمياتها وبالتالي يربط الطالب بين أشكال الياقات ومسمياتها.

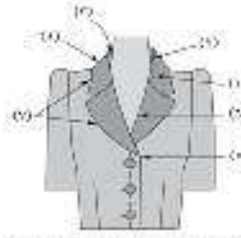
التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- يقسم الطلبة إلى مجموعات عمل، ويعين مقرر لها، مع تحديد زمن التنفيذ.
- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة (يتم كتابتها على السبورة) من مثل:
 - عرّف الياقة.
 - عدّد خطوط الياقة ومواصفات كل منها.
 - ما العلاقة بين شكلي الخطين الطولين (الداخلي والخارجي) للياقة، وتأثير ذلك في شكل الياقة وانسدالها على الجسم، وملاءمتها للرقبة.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للإجابة عن الأسئلة، ومناقشتها لكتابة الإجابات الصحيحة، ثم يعرض كل مقرر إجابات مجموعته.
- يدير المعلم حواراً جماعياً للوصول إلى معرفة وفهم بخطوط الياقة ومواصفاتها وهي خط حفرة الرقبة، وخط ثني الياقة، وارتفاع الياقة، وعرض الياقة، ونقطة الانكسار، والخط الخارجي، والياقات المنفصلة، والتميز بين الخط الخارجي والداخلي للياقة، وتأثير كل منها في شكل الياقة وانسدالها، وملاءمتها للرقبة، ويتعرف كذلك أنواع الياقات المنفصلة وهي: البيبي، والبحرية، والعسكرية، والسبور، وياقة القميص، ومواصفات كل منها.
- يكلف المعلم الطلبة بتنفيذ النشاط (٣-٤) الياقات المسطحة؛ لعرضه في الحصة القادمة.

ثانياً الياقات

الياقات: قطعة توضع على الحذاء العلوي (البورصة) والتي تحيط بالرقبة، وعادة يتم اختيار شكلها وتصميمها بما تناسب، وشكل الرقبة والرقبة، فما أشكال الياقات؟ ما أنواعها؟ كيف يتم خياطتها؟ متعرف إجابة هذه الأسئلة من خلال دراستك لهذا الموضوع.

١- خطوط الياقة ومواصفاتها



توجد الياقات بأشكال وتصاميم مختلفة، وأبسطها، برسم الأشكال المختلفة للياقات، لانه من التعرف إلى الخطوط الأساسية فيها، كما تشير إليها الأرقام على الشكل (٣-٦٨)، وكما يأتي:

- خط حفرة الرقبة: الخط الذي يمتد من الرقبة مع حفرة الرقبة، ويشير إليه الرقم (١).
- خط ثني الياقة (خط الانكسار): الخط الذي يمتد من الرقبة حول الرقبة، ويشير إليه الرقم (٢).

- ارتفاع الياقة: وتحدد به المسافة التي ترتفعها الياقة فوق خط حفرة الرقبة إلى خط ثني الياقة، ويشير إليه الرقم (٣).
- عرض الياقة: وتحدد به المسافة بين خط ثني الياقة ونقطة الانكسار، ويشير إليه الرقم (٤).
- نقطة الانكسار: النقطة التي يظهر فيها انحناء الياقة، ويشير إليه الرقم (٥).
- خط الانكسار: خط الذي يمتد عند انحناء الياقة، كما يشير إليه الرقم (٦).
- الخط الخارجي: الخط الذي يحدد شكل الياقة وتصميمها الخارجي، كما في الشكل (٧).

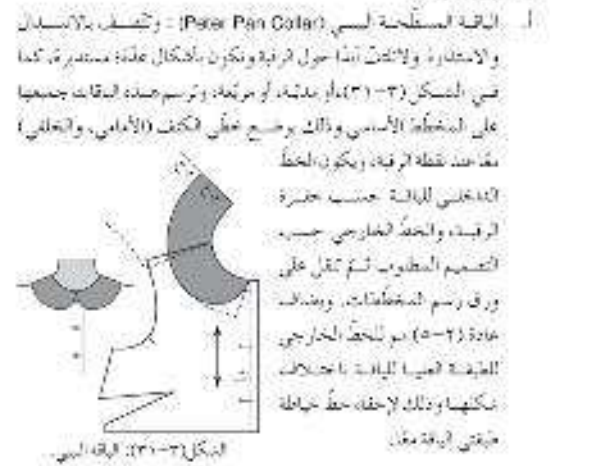
٦٢٠

فإن طول خط حفرة الرقبة الأساسية يجب أن يتناسب مع دائرة الرقبة، وهذا يتطلب تعديل هذا الأسراع بحسب اتساع الرقبة المرتفعة عن الرقبة، لأن هذه المطابقة قد تكون مرغوبة في حال المجنّحات ذات الحفرة الواسعة للرقبة.

٢- أنواع الياقات

يمكن تصنيف الياقات بطرق عدة، منها من حيث شكلها حول الرقبة، أو كونها متصلة، أو منفصلة، أو شكل حفرة الرقبة، وفي ما يأتي بعض أنواع الياقات:

- الياقات المتصلة: ويتم رسمها ونحيتها ما تنفصل عن قطعة الملابس، ثم تركيبها وخياطتها على خط حفرة الرقبة لقطعة الملابس، ولها أنواع عدة، مثل:
 - الياقات المسطحة: تتصل على الأكتاف دون أن ترتفع حول الرقبة أو يرتفع بسيطاً جداً، وقد يكون الارتفاع من الأمام أو من الخلف، والياقة المسطحة أشكال عدة، منها:
 - الياقة المسطحة البسيطة (Peter Pan Collar): وتصنف بالانسدال والامتدانة، ولا تلتصق بشيء حول الرقبة وتكون بأشكال عدة: مستديرة، كما في الشكل (٣-٣١) أو مدببة، أو مرتفعة، وترسم هذه الياقات جميعها على المنحرف الأساسي وذلك بوضع خط الكتف (الأمامي، والخلفي) معاً عند نقطة الرقبة، ويكون الخط الداخلي للياقة حتمية حفرة الرقبة، والخط الخارجي حسب التصميم المطلوب ثم نقل على ورق رسم المنحرفات، وبذلك مادة (٣-٥) من الخط الخارجي العريضة هي الياقة بالمنحرفات شكلها وذلك لإخفاء خط خياطة ثني الياقة معاً.



٦٢٢

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٣-٣).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لأزياء تحتوي ياقات، وتثبيتها في الملف، وكتابة اسم كل ياقة أسفل الصورة، وعرضها على زملاء؛ لمناقشتها، وتحليلها بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (٣-٣).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

- قصبياتي، خديجة شحرور، أسرار فن التفصيل والخياطة، ج ١، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٧ م.

للطالب



الشكل (٣-٢٩): الخطان الداخلي والخارجي لأشكال الياقات المختلفة.



الشكل (٣-٣٠): الخيط الداخلي والخارجي للياقة (أ)، وفي حال تقليل قياس طول الخيط الخارجي، وفي حال تقليل قياس طول الخيط الداخلي، وفي حال تقليل قياس طول الخيط الخارجي، وفي حال تقليل قياس طول الخيط الداخلي.

ويوجد خطاً داخلياً مغلفاً يتصل به الياقة مع خط حفرة الرقبة، أي خط تركيب الياقة على الجزء العلوي، وفي الياقات جميعها، لابتداءً من التمييز بين الخط الخارجي والخط الداخلي (خط التركيب)، كما في الشكل (٣-٢٩).

وتنوّذ العلاقة بين شكلَي الخطّين الطوليين (الداخلي والخارجي) للياقة على السدّها على الجسم ومدّلاتها للرقبة، فإذا كان الخطّ الخارجي للياقة هو الأطول، كما في الياقة (أ)، فإنّ شكل الياقة يكون مسطّحاً وعلى العكس، فإذا كان الخطّ الخارجي هو الأقصر، كما في الياقة (ب)، فإنّ شكل الياقة يرتفع للأعلى حول الرقبة ثمّ ينفلج، وقد لا يلتصق. وتجدر الإشارة إلى أنّ العنق في طول الخطّ يكون للخطّ الخارجي قطعاً، لأنّ طول الخطّ الداخلي يبقى ثابتاً حسب قياس خطّ حفرة الرقبة، ويمكن تقابل طول الخطّ الخارجي للياقة بعمل بنسب في تنهي عند خطّ تركيب الياقة، كما في الشكل (٣-٣٠)، ويمثّل الشكل (هـ) في الشكل (٣-٢٩) مستطيلاً طوله يساوي قياس حفرة الرقبة (خطّ تركيب الياقة) أي أنّ الخطّ الخارجي يساوي الخطّ الداخلي، وفي حال تقليل قياس طول الخطّ الخارجي، كما في الشكل (ب)، يعمل بنسب، فإنّ تصميم الياقة سيكون مطابقاً للرقبة ومرفوعاً، والعكس إذا كان الخطّ الداخلي هو الأقصر فإنّ الياقة تأخذ شكلاً مسدّلاً (مسطّحاً) على الجسم، ويمكن زيادة طول الخطّ الخارجي للياقة بعمل غقوقي فيه، ثمّ تعديل رسم الخطّ الخارجي ليزيد الفرق بين طول الخطّ الخارجي والداخلي، أي أنّ النفاذ الياقة حول الرقبة يتخلل أشكالاً عدّة، منها: المرتفع كثيراً على الرقبة، أو المنبسط على الجسم، وما بينهما.

كما يوضّح شكل حفرة الرقبة في شكل الياقة وإرتفاعها، وترسم عادة الياقة المرتفعة على الخطّ الأصلي لحفرة الرقبة في المخطّط الأساسي، وفي حال استعمال الأقمشة السمكية ذات المطاملة:

ب. الياقة المبرومة (Salor Collar): ويتخذ خطّ تركيبها في الخلف شكل حفرة الرقبة، لذا خطّها الخارجي فيكون كثيراً واسعاً على الشكل مستطيل يصل إلى حفرة الإبط، وفي الأمام، يكون حسب التصميم، كما في الشكل (٣-٣٢)، وفي بعض التصميم، يكون شكل الحفرة في الأمام واسعاً، إذ، توضع له قطعة على شكل مثلث مقلوب لتغطية جزء من حفرة الرقبة.



الشكل (٣-٣٢): ياقة المبرومة.

٢. الياقات المرتفعة (العالية): ترتفع هذه الياقات حول الرقبة ومن ثمّ قد تسدل، وترسم هذه الياقات على شكل مستطيل طوله يساوي قياس حفرة الرقبة، وعرضه حسب خطوط تصميم الياقة، ويتمّ تعديل خطّها الخارجي بالاعتماد على التصميم، ومن أشكال هذه الياقات ما يأتي:

أ. الياقة المبرومة (Mandarin Collar): كما في الشكل (٣-٣٣)، وتتميّز بارتفاعها، وتتراوح عرضها بين (٤-٤) سم، وقد تكون بخطّ خارجي منمنقح وزاوية قائمة أو مستديرة من الأمام على جانبي الفتحة، ويتمّ عادة تركيب الياقة المرتفعة الواحدة أسفل خطّ دوران خطّ حفرة الرقبة الأساسية بمقدار (١) سم من منتصف الخلف والكسوف، (٢٠٥) سم تقريباً من منتصف الأمام.



الشكل (٣-٣٣): ياقة المبرومة.

ب. الياقة السبور: تعدّ من الياقات المرتفعة الملتفة، وقد يختلف شكل الخطّ الخارجي للياقة من الأمام، بحيث يكون بزاوية أو منحرف، (لح)، وترسم عادة على الشكل مستطيل طوله يساوي دوران حفرة الرقبة، وعرضه

النتائج الخاصة

- يرسم الياقة المسطحة العادية (البيبي).
- يرسم الياقة البحرية.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

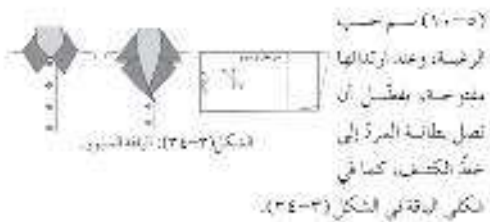
- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

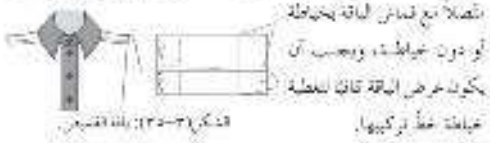
التعلم التعاوني/ المناقشة

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- يمهد المعلم للدرس من خلال مناقشة الطلبة بالنشاط الذي كلفوا بتنفيذه في المنزل (المقارنة بين أشكال الياقات المسطحة).
- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٣-٦) والتي توضح بأنه يمكن الحصول على أشكال مختلفة للياقات؛ يرسم أشكال مختلفة للخط الخارجي للياقات المسطحة، وأنه من الضروري الانتباه إلى الياقة من حيث انطباقها على بعضها البعض، أو تقابلها من غير إغلاقها في خط منتصف الأمام عند رسمها وتركيبها.
- يلفت المعلم انتباه الطلبة إلى الشكل (١) والذي يوضح شكل الياقة البيبي والتي تم رسمها على حفرة رقبة دائرية ومرد عادي بصف واحد من الأزرار، وبالتالي استنتاج أنه يبدأ تركيب الياقة من خط منتصف الأمام.
- مناقشة النقاط الحاكمة للتمرين. والأشكال المرافقة له؛ لأهميتها في كيفية تنفيذ التمرين.
- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة.
- ينفذ الطلبة بشكل منفرد التمرين، وبالتسلسل الصحيح.
- التعلم التعاوني/ تدريب زميل
- يوجه المعلم انتباه الطلبة إلى الشكل (٦) والذي يوضح شكل الياقة البحرية، ويناقشهم بمراحل رسم الياقة.
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويكلف زميلاً من كل منها برسم مخطط الياقة كونها تشابه مع مراحل رسم الياقة البيبي، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يتابع المعلم أداء الطلبة ويصححهم - إن لزم الأمر، ويقومهم بالطريقة المناسبة.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة الرصد.



جد ياقة القميص. بعد ياقة القميص، كما في الشكل (٣-٣٥)، من الياقات التي تم تعلمها الماضية، وتعتبر بأن لها طرفة من تقاطع حول الرقبة بعرض ١.٥، ويكون اتصالاً مع قدام الياقة بخنططة.



تقنيات (١٤-٣) الياقات المسطحة



إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٣-٤).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم مخطط الياقة البيبي بحيث يكون شكل الخط الخارجي من منتصف الأمام بشكل زاوية، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الاداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٣-٤).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

رسم الياقات المنفصلة

التمرين
٢-٣

- يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:
- ترسم الياقة المسطحة العادية (البيبي).
- ترسم الياقة المنكوبة.
- ترسم ياقة القمص.
- المعلومات الأساسية

يمكن الحصول على تصاميم مختلفة لرسم أشكال مختلفة للخط الخارجي للياقات المسطحة، والمربعة، والمثلثة لتغطي جزءا من الرقبة، وتسدل الياقات المسطحة على الأكتاف، ويمكن أن تكون مغلقة، أو منسقة على بعضها عند خط منتصف الأمام، أو تكون مطبلة دون إغلاق، ويمكن تركها مفتوحة عند أي جزء حول الرقبة.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد
- مقص.	- المخطط الأساسي العلوي (الأمام، والخلف) إلى خط الحصر.
- أدوات القياس والرسم.	- ورق رسم المخططات.
	- شريط لاصق.

الرقم	خطوات العمل والنشاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	أولاً: ورسم الياقة المسطحة على حفرة الرقبة العادية (البيبي) (peter pan collar)، كما في الشكل (١).	
	انقل المخطط الأساسي العلوي (الأمام، والخلف) من الكرتون المقوى إلى ورق رسم المخططات، وارسم حول خطوطه الخارجية، مراعاة نقل النسبة إلى تحت الخط، ونقل علامات الاتزان.	الشكل (١)

٢٣٥

٧	خضع الطريقة السفلى للياقة، والتي يمثلها الشكل (أ) بحد من (س) على ورق رسم المخططات، مثنياً رموز النقاط، كما هي على الشكل (٤) ب). ثم اكتب أسماء الخطوط كالتالي:	
	الخط (أ) س) خط منتصف الخلف لتفص على قماش عتري مقل.	الشكل (٤)
	الخط (أ) ب) خط تركيب الياقة.	
	الخط (س) ج) الخط الخارجي للياقة.	الشكل (٥)
٨	ارسم الطريقة العليا للياقة بإضافة (٢٠٥) سم لعطفا الخارجي، كما في الشكل (٥) في حال استعمال الأقمشة الرقيقة، (٥٠) سم في حال الأقمشة السمكينة، وذلك لإخفاء خط حماطة طيقتي الياقة بقا، مراعاة نقل علامة اتزان الكتف.	
٩	احفظ المخطط في ملفد خاص به.	الشكل (٦)
	١٠) رسم الياقة البحرية (sailor collar)، كما في الشكل (٦).	
١	نسخة الخطوتين (٢٠١)، كما في البد الأول من هذا التمرين.	
٢	ارسم حفرة الرقبة على شكل (٧)، بحيث يتراوح طول (أ) ب) من (١٢٢) إلى (١٥٠) سم.	
٣	صنع مخطط الخلف فوق مخطط الأمام، بحيث تتطابق تقاطعا حفرة الرقبة، وبداخل مخطط الخلف مع مخطط الأمام عند رأس الكتف مسافة (٢-٤) سم، وتكة بالشريط اللاصق.	الشكل (٧)

٢٣٧

النتائج الخاصة

- يرسم الياقة العسكرية (المرتفعة المستقيمة).
- يرسم ياقة القميص مع ارتفاع.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بأنواع الياقات المنفصلة ومواصفاتها التي درسها ونفذها في الحصص السابقة وهي: الياقة المسطحة العادية (البيبي)، والياقة البحرية، ويربطها بالموضوع الحالي.
- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٣-٦) والتي توضح بأنه يمكن الحصول على أشكال مختلفة للياقات برسم أشكال مختلفة للخط الخارجي للياقات المسطحة، وأنه من الضروري الانتباه إلى الياقة من حيث انطباقها على بعضها البعض، أو تقابلها من غير إغلاق في خط منتصف الأمام عند رسمها وتركيبها.
- ينفذ المعلم التمرين (٣-٦) رسم الياقة العسكرية (المرتفعة المستقيمة)، ورسم ياقة القميص مع ارتفاع، وحسب خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين (٣-٦) برسم الياقة العسكرية (المرتفعة المستقيمة)، ورسم ياقة القميص مع ارتفاع، وحسب خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام الطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

١- حدد العنصر (د) على الخط مصصف الخلف بحيث يكون طول الخط (ج) مساوي (١٠) سم أو حسب الطالب، ثم ارسم من نقطة (د) عموداً عموداً على خط منتصف الخلف.

٢- ارسم من نقطة (د) عموداً عموداً على الخط (د) عموداً عموداً في النقطة (و).

٣- املأ الياقة على ورق رسم المسطحة.

٤- أكمل رسم قطعة من الأمام، والياقة الياقة كما سبق.

٥- احتفظ بالمخطط في ملفك الخاص به.

٦- ارسم الياقة العسكرية (المرتفعة المستقيمة) (Mandarin collar) كما في الشكل (١٨).

٧- ارسم خط الكتف الخلفي على خط الكتف الأمامي، انضغق خطاً (د) به حبرة الرقبة للأمام والخلف على بعضهما تماماً في الشكل (٩).

٨- قس طول حبرة الرقبة من منتصف الأمام إلى منتصف الخلف، مسواً بنطاق خطي الكف عموداً باستخدام الربط القياس، بحيث تكون حافته عموداً على خط حبرة الرقبة، كما في الشكل (٩). وسجل قياس كل من حبرتي الأمام والخلف وحدها.

٩- ارسم المنقسم (د) بحسب مساوي طول حبرتي الرقبة الأمامية والخلفية.



الشكل (١٨)



الشكل (١٩)

١١- حدد الخطوط السطرية للياقة، وارسم طبقة العليا لها بإضافة (٥، ٦) سم لخط الخارجي.

١٢- ارسم جدول الخطوط الخارجية للياقة مع تثنى نقطة الزاوية الكنت، وقس جوانبها، وارسمها لتسجيل كاتبة من على خط منتصف الخلف، وارسم خط الخلف الخارج، بحيث يكون في خط منتصف الخلف، كما في الشكل (١٢) (أ) (ب).

١٣- احتفظ بالمخطط في ملفك الخاص به.

١٤- ارسم دائرة الخلف (obirt collar) مع ارتفاع، كما في الشكل (١٣).

١٥- ارسل حبرة الرقبة مسافة (٦) سم، ثم قس مقدار دوران حبرة الرقبة من الأمام والخلف، بما من المخطط، كما سبق.

١٦- ارسم المنقسم (أ) بحسب مساوي يكون طول الخط (د) مساوي قياس حبرتي الرقبة الأمامية والخلفية (نصف دوران الرقبة)، والخط (أ) مساوي (١٠) سم، الأمام مع الخط (د) مع خط (د) على الخط (د) بحيث تعد عن نقطة (د) مسافة (١) سم.

١٧- جمع نقطتي (س) على المنقسم (أ) بحيث تعد عن نقطة (س) مسافة (١) سم، ويبدأ هذا العمل الجزء الخارج من الياقة.

١٨- ارسم خط (س) على عموداً على الخط (أ) (ب) والياقة الخط (ج) في نقطة (و).



الشكل (١٤)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم ياقة قميص بارتفاع (٥) سم، وبحواف منحنية عند الخط الخارجي للياقة، وعرضه على المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١. صنع نقطة (هـ) بحيث تبعد عن نقطة (أ) مسافة طول حاضرة الرقبة الخلفية، وتكون المسافة (هـ) مساوية لطول حافة الرقبة الأمامية، أي أن النقطة (هـ) تمثل نقطة اتزان خط الكتف.

٢. ارسم الخط العمودي (أ) على الخط (أ ب)، بحيث يساوي طوله ارتفاع الياقة (٥ - ٢) سم تقريباً، ثم أكمل رسم المستطيل (أ ب ج د)، كما في الشكل (١٠).

٣. سنحل المسألة الخطوط على الرسم، الخط (أ ب) خط تركيب الياقة، والخط (أ د) خط منتصف خلف الياقة، والخط (ب ج) خط منتصف الأمام للياقة، والخط (ج د) الخط الخارجي للياقة، ونقطة (هـ) علامة اتزان الكتف.

٧. ارسم الخطين العموديين (س) و (ع) ل: بحيث يقسم المستطيل (أ ب ج د) إلى ثلاثة أقسام، كما في الشكل (١١).

٨. ارسم الخط الخارجي للياقة من منتصف الأمام بشكل منحني مستقيماً بمسطرة المنحنيات.

٩. ارسم على كل من الخطين العموديين بسمة عرضها (٠.٥) سم وبالتجاه خط منتصف خلف الياقة، بحيث يكون رأسا المستقيم حتى خط تركيب الياقة، كما في الشكل (١٢)، ثم قس حول خط الياقة بمسافة تبعد حوالي ٢ سم عنها.

١٠. انقل البسمة، لتعمل الخط الخارجي للياقة وكذلك خط التركيب، كما في الشكل (١٢) (أ ب).

٢٣٤

٦. صنع نقطة (س) على الخط (س و) بحيث تبعد عن نقطة (س) مسافة (١) سم.

٧. صنع نقطة (ل) على الخط (أ ب ج د) بحيث تبعد عن نقطة (ب) مسافة ربع طول الخط (أ ب ج د).

٨. صل نقطة (هـ) مع نقطة (ل) بخط منحنى قليلاً للأعلى، ثم من الخط من حية (هـ) إلى نقطة (ع) مسافة تساوي عرض سرة القميص وتساوي (٢ - ١.٥) سم، كما في الشكل (١٤).

٩. صل نقطة (س) مع نقطة (ع) بخط منحنى، كما في الشكل (١٤).

١٠. ارسم الشكل الخارجي للياقة من نقطة (س) إلى أي نقطة على الخط (أ - س)، كما في الشكل (١٤)، لو حسب التصميم، بحيث يمكن تعديل الخط الخارجي للياقة، ثم حدد مكان الرقبة، وارسم العروة.

١١. عكس نقطة (ز) على الخط (د ج) بحيث تبعد عن نقطة (و) مسافة (٠.٨) سم، ثم صل نقطتي (ز) و (س) بخط منحنى، كما في الشكل (١٥).

١٢. قس على الخطوط الخارجية لياقة القميص، كما في الشكل (١٦).

١٣. ارسم مسافات الخياطة حول المحط، ثم قس على خط مسافاتنا، كما سبق.

١٤. احطف المحط في مغلّف جمان به.

حاشية: رسم الياقة المرئفة المنقطة (السيور)، كما في الشكل (١٧).

٢٤١

النتائج الخاصة

– يرسم الياقة المرتفعة الملتفة (السيور).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس يتوجيه انتباه الطلبة للشكل (١٧) والذي يوضح شكل الياقة السيور في حال وجود زر وعروة من بداية حفرة الرقبة أو أسفلها، والاختلاف الحاصل في شكل الياقة الخارجي نتيجة لذلك.
- توضيح خطوات التمرين (٣-٦) رسم الياقة المرتفعة الملتفة (السيور)، مع الالتزام بخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- يتابع الطلبة تنفيذ رسم الياقة المرتفعة الملتفة (السيور)، وحسب خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.
- تقويم الطلبة بالطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.
- التعلم القائم على الأنشطة / المناقشة ضمن فرق
 - تقسيم الطلبة مجموعتين، وتعيين مقرر لكل منها.
 - يطلب المعلم من مجموعات الطلبة تنفيذ النشاط (٣-٥) الياقات المرتفعة، بحيث تدرس كل فرقة شكلاً من الشكلين (١ و٢) ضمن زمن محدد لذلك.
 - تكليف كل فريق الإجابة عن كل نقطة من النقاط المطلوبة في النشاط المتوافرة أمامهم.
 - يدير المعلم نقاشاً جماعياً؛ للتعرف إلى ما تتوصل إليه كل مجموعة.

الملاحق

١- رسم المستطيل (أ) و (ب)، علتهما تساوي نصف دوران حفرة الرقبة (فلس حفرتي الرقبة) (أ) و (ب) والخطين، وقرصه تساوي عرض الياقة (٣-٦) رسم جمع الأنشطة (س) التي تمثل علامة حمراء الشكل على خط تركيب الرقبة بحيث توجد عن نقطة (١) مساعدة تساوي طول حفرة الرقبة الجائفة وضع نقطة (٢) بحيث يكون قياس الخط (أ) مساوياً لقياس الخط (ب).

٢- جميع نقطة (٢) على خط منتصف الأمام التي (ب) بحيث تكون نقطة (ب) مسافة (١) من نقطة (١) أو حسب التصميم.

٣- رسم (ز) بحيث يكون للأمام كما في الشكل (١٨) رسم الخط الخارجي للياقة كما في الشكل (١٩).

٤- رسم (أ) مع حافة خارجة مستقيمة، كما يأتي:

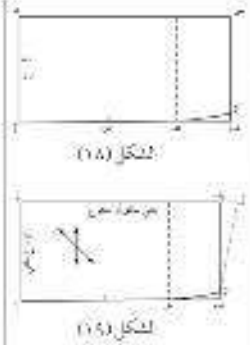
– رسم الخط (د) على استقامته باتجاه الحين إلى لفظة (ز) بحيث يكون طول (د) (٣) كما في الشكل (١٩).

– رسم (ز) بخط مستقيم.

– رسم طول الخطوط الخارجية للياقة (أ) و (ب) و (د).

– رسم (أ) مع حافة خارجة كبيرة ومنعقدة كما يأتي.

– رسم العروة من المسافة (١-٤) كما في اليد (١٨) من هذا التمرين.



إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة رسم الياقة المرتفعة الملتفة (السيور) بعرض (١٢) سم، وبحواف منحنية على الخط الخارجي للياقة، وعرضه على المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

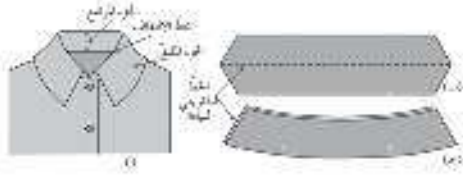
للمعلم

للطالب



لعمل الياقات المنفصلة، يتم فصلها بشكل منفصل عن قطعة الملابس وباستعمال مخطط حامل بها، ويتم تجهيزها ثم تركيبها على خط حفرة الرقبة. ومن أنواع الياقات المسطحة: الياقة البيبي ذات الحشوة المنحنية أو الزواري، وقد تكون قطعة الملابس بفتحة في منتصف الأمام أو في منتصف الخلف، إذ قد يستعمل المنحنيات في إغلاقها على أن يتم تركيبها قبل تركيب الياقة على حفرة الرقبة، كذلك الحال عند استعمال الأزرار والعرابي، إذ يتم عمل حراوي القماش قبل تركيب الياقة، على أن يتم إنهاء هذه الحراوي على بطانة المرء بعد إتمام تركيب الياقة، أما حراوي الحيط فتم عملها بعد تركيب الياقة، ومن الأمثلة الأخرى على الياقات المسطحة: الياقة البحرية المسطحة أو المرتفعة قليلاً.

وتختلف الياقات المرتفعة أو المنخفضة عن المسطحة بوجود جزأين للياقة: الأول: الجزء المرتفع (قاعدة أو حامل الرقبة)، والثاني: الجزء المنخفض، كما في الشكل (٣-٣٦)، ويحدد خط الانحناء الجزء المرتفع من الياقة، وقد تشكل الياقة بعنقها (العليا، والسفلى) من قطعة واحدة من القماش يتم فيها عمل قماش الرقبة؛ إذ يمثل خط عمل عمل القماش المنخفض الحراوي للياقة، كما في الشكل (٣-٣٦)، أو من قطعتين منفصلتين من القماش، كما في الشكل (٣-٣٦)، يتم خياطتهما معاً ويمثل خطاً خياطتهما الخط الخارج من الياقة.



الشكل ٣-٣٦: الياقة المرتفعة والمنخفضة

وتثبت الحدود على الطبقة السفلى للياقة قبل تركيبها، وفي الأقمشة غير المنسوجة والياقة

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الموضوع خياطة الياقات المنفصلة (١)

النتائج الخاصة

- يتعرف طرق خياطة الياقات المنفصلة بأنواعها المختلفة.
- يبين الأمور الواجب مراعاتها عند تثبيت الحشوة على الياقة.
- يميز طرائق تركيب الياقات على قطع الملابس على اختلاف أنواعها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بما تعلموه سابقاً عن أنواع الياقات المنفصلة، وعرض نماذج من مخططات الرسم للياقات المنفصلة التي نفذوها في الدروس السابقة، وتذكير الطلبة بما درسوه في موضوع الخياطات في المستوى الأول لربطه بالموضوع الحالي، ثم يوجه المعلم مجموعة أسئلة من مثل:

- اذكر أسماء أشكال الياقات المنفصلة.
- برأيك، هل يمكن تجهيز الياقة البيبي وتركيبها كما في الياقة السبور؟
- ما الأمور الواجب مراعاتها عند تثبيت الحشوة على الياقة؟
- وضح طريقة تركيب الياقات على قطع الملابس.
- يطلب المعلم من الطلبة الاستعانة بالكتاب المدرسي والأشكال المتوفرة فيه للإجابة عن الأسئلة.
- يعطي المعلم الطلبة الوقت الكافي للتفكير والمناقشة للوصول للإجابات الصحيحة.
- يجري المعلم حواراً مع الطلبة، ويناقش إجاباتهم للوصول لفهم مشترك لأنواع الياقات المنفصلة والتي درسوها في المستوى الثاني، (البيبي، والبحرية، والمسطحة)، وكذلك يبين الأمور الواجب مراعاتها عند تثبيت الحشوة على الياقة، ويقارن الطلبة طرق تركيب الياقات على قطع الملابس، بالاستعانة في الأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي.

التدريس المباشر / أسئلة واجوبة

- يوجه المعلم الأسئلة الآتية كتقويم ختامي للموضوع؛ لبيان مدى استيعاب الطلبة له:
- أيتّم تنفيذ العراوي القماش والعراوي الخيط على المرء قبل تركيب الياقة على قطعة الملابس أم بعد تركيبها؟
- على أي طبقة من طبقات الياقة يتم تركيب الحشوة؟ ولماذا؟
- عدد الأمور الواجب مراعاتها عند تثبيت الحشوة على الياقة.
- على ماذا يعتمد عند اختيار طريقة تركيب الياقات على قطع الملابس؟
- علل، في الأقمشة الشفافة، يتم وضع الحشوة على الطبقة العليا للياقة.
- يجيب الطلبة عن الأسئلة بشكل جماعي، وكتابتها في الملفات؛ ليتم تقويمها من قبل المعلم.

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تلخيص مراحل خياطة الياقات المنفصلة بشكل نقاط من حيث تركيب الحشوات على الياقات، وانتهاءً بخياطتها وكيها، وعرضها على زملائهم؛ لمناقشتها بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

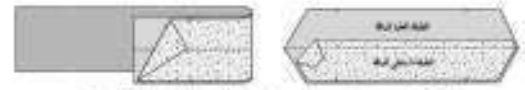
- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخياطتها، تحضير أجزاء التنورة وخياطتها، الحشوات.
- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الثالثة، العمليات الأساسية في الخياطة، الخياطات.

مصادر التعلم

- للمعلم
- زغلول، أحمد، وآخرون، أسس تصميم الأزياء للنساء، عالم الكتب، الرياض، السعودية، ٢٠٠٧ م.

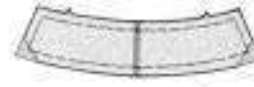
للطالب

ذات القطعة الواحدة، تثبت الحشوة عليها كاملة أو على الطبقة السفلى لها، مع امتداد الحشوة ٥ سم بعد خط الخي على الطبقة العليا للياقة، كما في الشكل (٣٧-٣)، وتثبت



الشكل (٣٧-٣): تثبت الحشوة على الطبقة ذات القطعة الواحدة.

الحشوة على الياقة، يجب مراعاة أمور عدة، منها:



الشكل (٣٨-٣): تحفيين سمك الحشوة عند الروب.

أ - نقل علامات الخياطة جميعها على الحشوة.

ب - وصل الحشوة بالطريقة المتقابلة أو المتراكبة عند وجود خياطة في منتصف الخلف للياقة.

ج - تحفيين السمك الرائد الذي قد يحدث في الياقة عند تركيب الحشوة بقص زواياها كما في الشكل (٣٨-٣)، أو بقص مسافات خياطة الحشوة كما في الشكل (٣٩-٣).

ويحدد ذلك على نوع الحشوة.

وتوجد عدة طرق لتثبيت الياقات، ويعتمد اختيار الطريقة على سمك القماش، وعلى وجود سحاف للجزء الخلفي منها أو عدمه، ففي حال وجود السحاف كما في الأقمشة الخفيفة والمتوسطة فإنه يتم تركيب طبقتي الياقة معاً، كما في الشكل (٤٠-٣)، ثم تركيب السحاف للياقة والمرز معاً.

وفي حال كانت الياقة من الأقمشة السمكية أو الخشنة، فإنه يتم خياطة الطبقة السفلى المحشوة للياقة مع قماش قطعة الملابس، أما الطبقة العليا



الشكل (٣٩-٣): تحفيين سمك الحشوة في مسافات الخياطة.



الشكل (٤٠-٣): تثبت طبقتي الياقة معاً في الأقمشة الرقيقة.



الشكل (٤١-٣): تركيب الياقة في الأقمشة السمكية.

تثبتت مع السحاف، كما في الشكل (٤١-٣).

وفي حال الياقات الملتفة دون سحاف للخلف، فإنه يتم تركيب طبقتي الياقة والسحاف الأمامي معاً حتى خط الكتف، وفي الجزء الخلفي، يتم خياطة الطبقة السفلى للياقة مع قطعة الملابس، على أن يتم خياطة الطبقة العليا للياقة بفرزة للقطعة، كما في الشكل (٤٢-٣).

أما الياقة العالية المستقيمة فتقسم من قطعة واحدة من القماش، أو قطعتين يتم خياطتهما معاً عند الخط الخارجي للياقة، أما الياقة ذات التحف الخارجي المنحني فتقسم دائماً من قطعتين من القماش، ويتم وضع الحشوة على الطبقة السفلى للياقة، وفي حال الياقة ذات القطعة الواحدة، يتم وضع الحشوة على الطبقة كاملة أو على الطبقة السفلية حتى خط ثني الياقة، ويعتمد ذلك على سمك القماش المستعمل

ولوعده، أما في الأقمشة الشفافة، فيتم وضع الحشوة على الطبقة العليا للياقة؛ لمنع ظهور الخياطات على وجه الياقة.

من المهم تثبيت الحشوة على قاعدة الياقة، وإذا كانت القاعدة متصلة مع الياقة كقطعة واحدة، يتم عندها وضع الحشوة عليها كاملة، ويتم إغلاق هذه الياقة وقطعة الملابس معها بالربوي والأرورا، إذ يوضع الربز الأول على قاعدة الياقة، ويمكن تقييد فرزة لتحملية لكل من الياقة، والقاعدة، والمرز.

أما ياقة السور، فإن بطانة المرز والسحاف تصل إلى خط الكتف.

النتائج الخاصة

- يجهز الياقة المسطحة ويركبها.
- يثبت الياقة المسطحة على الجزء العلوي للبلوزة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل في أثناء استخدام آلات الدرزة والحبكة والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد للموضوع بعرض نماذج لياقات منفصلة معدة مسبقاً أمام الطلبة.
- تذكير الطلبة بالغرز اليدوية والآلية، والإجراءات الخاصة بقص حافات مسافات الخياطة والتي نفذوها سابقاً في المستوى الأول؛ لتوظيفها في خياطة الياقات من مثل (غرز السراجة، والقصاصة، والتثليم، وخياطة الزوايا، والدرزة على خط منحن)، وغيرها.
- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٧-٣) تجهيز الياقة المسطحة وتركيبها.
- توجيه انتباه الطلبة للأشكال المرافقة للتمرين وقراءتها والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل صحيح وواضح.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح أمام الطلبة، مع الإجابة عن أسئلة واستفسارات الطلبة في أثناء التنفيذ.

التدريس المباشر/ التدريب

- ينفذ المعلم التمرين (٧-٣) تجهيز الياقة المسطحة وتركيبها بسجاف من الداخل على الجزء العلوي للبلوزة.
- يوفر المعلم المواد والأدوات اللازمة للتنفيذ.
- تكليف الطلبة بشكل فردي بتنفيذ التمرين (٧-٣) تجهيز الياقة المسطحة وتركيبها، وتثبيت الياقة المسطحة على الجزء العلوي للبلوزة، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء التنفيذ.
- التأكيد على أمور السلامة في أثناء استخدام آلات الخياطة ومعداتها مثل: تفقد أسلاك الكهرباء، والجلوس الصحيح في أثناء العمل على الآلات، وتجنب الأحاديث الجانبية مع زملائهم.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمارين، واستخدام قوائم الرصد؛ لتقييم الطلبة.

الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٣-٥).

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين ما:

- تجهيز الياقة البسيطة المسطحة وتركيبها.

- تجهيزها بقصاصة، وتركيبها.

المعلومات الأساسية:

توجد الياقات بأشكال مختلفة حول الرقبة، فمثلاً: العنق، والمستطحة. ومنها: ذات القطعة الواحدة، أو ذات القطعتين. ومنها: المنفصلة، والمفصلة. وهناك اختلاف نوع الياقة، فإنها

تجهز أولاً، ثم تُركب على حفرة الرقبة بسجاف أو من دونه.

مسلمات تنفيذ التمرين:

الأدوات والمواد	المواد
آلة الدرزة لصناعة تجهيز البلوزة.	قطع قماش مقصود لتركيب الياقات الآلية.
آلة المحكة مجتزئة بالخيط.	مستوية ذات قطع، وحسكة، وياقة التمثيل.
أدوات الخياطة.	ثلاث قطع قماش مقصوداً للجزء العلوي.
أدوات الكتي وحبيباته.	الأماس والخملي (المفوح من الخلف).
	قطع قماش مقصوداً لسجاف.
	فازل، غسيل أو متشط أسود.

المرحلة	خطوات العمل واليات الحاكمة
١	أولاً: تجهيز الياقة البسيطة المسطحة وتركيبها بسجاف من الداخل، كما في الشكل (١).
٢	تجهيز الياقة.
٣	قص الحشوة اللازمة (الذوائب) باستخدام المحلط النهائي لياقة السفلى.



الشكل (١)



الشكل (٢)



الشكل (٣)



الشكل (٤)



الشكل (٥)



الشكل (٦)

٧- أثن سفافة الخياطة باتجاه العنق السفلي للياقة، ثم كرها باستخدام أداة الكتي العنق، كما في الشكل (١).

٨- بقية الدرزة العنقية قريبة من حافة العنق على الطبقة السفلى للرقبة، كما في الشكل (٢).

٩- اقلب الياقة إلى الوجه الصحيح، واقلب الزوايا، مستخدماً بإبرة خياطة مجتزئة بحيط مزدوج مرسوط، مزج الأبرة إلى الوجه الصحيح لياقة من رأس الزوايا، واحبب الحيط، كما في الشكل (٣). لاحظ: الزاوية الشكل الصحيح لها، يمكن الاستعانة من الأبرة بإعدادات رأس عند تثبيت خياطة لقلب الزوايا.

١٠- اثن حافة الحياطة، واضغط عليها بالساجف، بحيث تثنى حافة حافة حافة الخياطة باتجاه الطبقة السفلي للياقة ليثبت ظهور حافة الخياطة على وجه الياقة، ثم ثبت الحافة، اغرز السراجة بالذوائب، كما في الشكل (٤)، واكثي الياقة باستخدام مبراة الكتي.

١١- لمسك الرقبة بذلك، بحيث تكون الطريقة العليا للرقبة إلى لسان، ثم سزج طبقتي الرقبة معاً على حيط خياطة لطيفة لسجاف، كما في الشكل (٥). للحصول على حافة الأنفاق البسيطة للرقبة.

١٢- كرر الخطوات من (١-١٠) نفسياً لتجهيز القطعة الأخرى من الياقة.

(١٢) يثبت الياقة على الجزء العلوي للبلوزة.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تجهيز ياقة مسطحة وتركيبها، باستخدام قماش مقلم أو معرق، مع الانتباه إلى ضرورة رسم مسافات الخياطة، ووضع علامات الاتزان، وعرضه على الطلبة بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٣-٥).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج الملابس، م١، الوحدة الثالثة، العمليات الأساسية في الخياطة.

مصادر التعلم

للمعلم

- عساكرية، سعاد، حجازين، ليلي، مبادئ الخياطة، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٠م.

للطلاب

٢ - ثبت الحشوة (الاصطف) الغازلين) على الوجه الخلفي للطبقة السفلية للياقة، تحتفظ على رونق تتماشى الطبقة العليا كما حسو، مع مراعاة فصل الغازلين عند الرقبة.

٣ - ثبت قطعي الياقة معاً بالدبابيس، بحيث يكون الوجهان الصحيحان إلى الداخل، وسرجهما قريباً من خط الخياطة باستثناء خط التركيب، كما في الشكل (٢).

٤ - انرز على خط الخياطة باستثناء خط التركيب، مراعاة استعمال خرزة صغيرة عند خياطة الروابيا، كما في الشكل (٣).

٥ - قسّم بالتدريج مسافة الخياطة لتكن من الحشوة وطبقتي الياقة، مراعاة أن تكون مسافة الخياطة الأكبر لتقطع الياقة العليا، وقسّم مسافة خياطة الرقبة، ثم غُدّ عملية التجميع على الحافة المنحنية، كما في الشكل (٤).

٦ - اكم مسافات الخياطة للياقة، واتصها باستعمال أدوات الكتي ونجهيزه، كما يأتي:

١ - لوحة الكتي الخاصة (Tailors board)، لكي الروابيا باستعمال الرأس المثبت للبيكوال.

ب - وسادة الكتي لكي الأجزاء المنحنية، كما في الشكل (٥).

ج - منطبة الكتي (أطواله الكتي) المستوية لكي الأجزاء المستقيمة.

١ - جهز الجزء العلوي من البلوزة، وذلك بتفصيل الخياطة الموجهة لخرزة الرقبة، وخياطة الأكشاف، وتطبيق حافات الخياطة، والكتي، كما في الشكل (١١)، مع تركيب حشوة بلازوم الأخر على الجزء العلوي من البلوزة.

٢ - ضع قطعي الياقة معاً بحيث تطايلان، ثم تثبتها بحدة خرز بدوية عند نقطة التقائهما، وذلك في مسافة الخياطة قريباً جداً من خط الخياطة، كما في الشكل (١٢).

٣ - ضع قطعي الياقة على خضرة الرقبة، وعلى الوجه الصحيح للبلوزة (المسوية)، مراعاة أن تكون الطبقة العليا للياقة للأعلى وأن تطبق طبقة القاد الغازلين معاً على خط منتصف أمام البلوزة، ونقطة التران للياقة على الكتي، لتتجهت بالدبابيس وبقرعة السراجة، كما في الشكل (١٣).

٤ - جهز قطعة السجاف، كما مر معك في تمرين السجاف، ثم ضع السجاف فوق الياقة، بحيث يكون الوجهان الصحيحان معاً إلى الداخل، مراعاة تطابق علامات الاتزان، ثم ثبت بالدبابيس وسرّج، مراعاة أن تكون حافة السجاف متصلةً بخارج خط منتصف الخلف، كما في الشكل (١٤)، لتتجهت طرقي السجاف حول خط منتصف الخلف، كما في تركيب السجاف.

النتائج الخاصة

- يجهز ياقة القميص ويخيطها.
- يثبت ياقة القميص على حفرة الرقبة للقميص.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الخياطة والكي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعرض نموذج الياقة المنفذ في الحصة السابقة (الياقة المسطحة البيبي)؛ لتذكير الطلبة بمراحل تجهيز الياقة، وتركيبها على الجزء العلوي من القميص (لتوافر تشابه كبير بين الياقات المنفصلة جميعها من حيث: التجهيز والترتيب).
- قراءة الأشكال المرافقة للتمرين وتحليلها لأهميتها في توضيح مراحل التنفيذ.

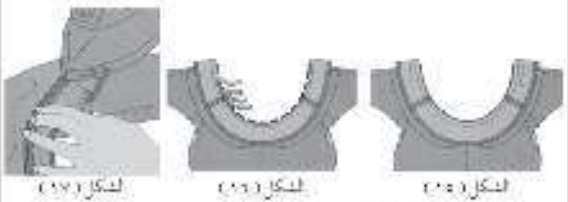
التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- تذكير الطلبة بمراحل تركيب الكمر والذي نفذوه في المستوى الثاني، وذلك لتوافر تشابه بين طريقة تركيبه وطريقة تركيب ياقة القميص.
- ينفذ المعلم خطوات التمرين (٣-٧) تجهيز ياقة القميص، وخطاتها، وثبيتها على حفرة الرقبة للقميص، وحسب خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- يوفر المعلم الأدوات والمواد اللازمة للتنفيذ.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ التمرين خطوة بخطوة.
- يبدأ الطلبة بشكل منفرد بتنفيذ تجهيز الياقة، وخطاتها، وتركيبها، وذلك حسب خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المرافقة للتمرين.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.
- التأكيد على ضرورة الالتزام بتعليمات الأمن والسلامة في أثناء التنفيذ.
- تقويم الطلبة بالطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

الملاحق

٤- ثبتت الخياطة بالخياطة ثم غُتْ حذوة الدرع، والقصصه، والكي، والمرزة الطرارة.

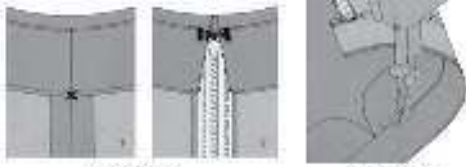
كما تم ذلك في تركيب السحاب، وكما في الأشكال (١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩).



الشكل (١٦٧)

الشكل (١٦٦)

الشكل (١٦٥)



الشكل (١٦٩)

الشكل (١٦٨)



الشكل (١٧١)



الشكل (١٧٢)

النساء يجهز ياقة القميص، كما في الشكل (١٧٠) ومن ثمها

(١٧١) تجهيز الياقة

ثبتت الحذوة على الرقبة الحامس لطبقة التعلل الرقبة، ثم ثبتت طرفي اربطة العنق والسحق مقاد بحيث يكونان الرجعتان الضخمتان في الداخل، ثم مزج قريتا من عطف العنق، كما في الشكل (١٧٢).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تجهيز ياقة القميص، وخطاطتها باستخدام قماش حرير، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثالثة والوحدة الرابعة، تركيب الكمر على التنورة والبنطلون.

مصادر التعلم

- للمعلم
- عساكرية، سعاد، وحجازين، ليلي، مبادئ الخياطة، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠١٠م.

للطالب

٢	أمرز على الخط الخوار حتى اليقظة، ثم بقية القمصنة، وأفض الرواب، بحيث يكون القطن بالتدريج لمسافة الخياطة، مراعاة أن تكون مسافة خياطة الطيقة العليا للياقة حتى الآخر، كما في الشكل (٢٢).
٣	فتح مسافة الخياط، وأكوهاء لتؤلف الياقة على الوجه الصحيح، وأكوهاء مرزة أخرى، وأقعد الدرزة الجميلة قريباً من خط الخياطة، كما في الشكل (٢٣).
٤	ثبت الحشوة على الوجه الخلفي لقطعة الياقة المرادعة، كما في الشكل (٢٤).
٥	أين سخطاً تركيب قطعة بطانة القطعة المرادعة للياقة إلى الوجه الخلفي، كما في الشكل (٢٥).
٦	ثبت قطعة الياقة على قطعة الجرز المرادع منها، بحيث تلتصق علامتا الأثران، ويكون الوجهان المصممان معاً إلى الداخل، كما في الشكل (٢٦).
٧	ضع قطعة بطانة الجرز المرادع من الياقة على وجهها، بحيث تلتصق علامتا الأثران، ثم سزج وأمرز على خط الخياطة، مع تثبيت بداية الخياطة ونهايتها، ثم فلك خط السراجه، كما في الشكل (٢٧).
٨	أقعد عملية القمصنة والتدريج لمسافات الخياط، كما في الشكل (٢٨)، ثم أكم مسافة الخياطة.
٩	ألب الياقة، وأكوهاء، كما في الشكل (٢٩).

١	١) تثبت الياقة على القمصن
٢	أمرز على خط خياطة الأكتاف، ثم أظف مسافة الخياطة بالطريقة السابقة، كما في الشكل (٣٠).
٣	ثبت الياقة على حلقة الرقبة، بحيث تكون القطعة الخلفية للياقة مغاير للوجه الصحيح للقميص، وأن تلتصق علامتا الأثران، ثم سزج على خط الخياطة، كما في الشكل (٣١).
٤	أقعد عملية القمصنة والتدريج، كما في الشكل (٣٢).
٥	أكم مسافة الخياطة كما في كتي السجلات، كما في الشكل (٣٣).
٦	ثبت ثنية الجرز المرادع من الياقة على خط خياطة الياقة بالدماميس، وسزج، ثم اسحب الدماميس.
٧	ثبت الجرز المرادع من الياقة أكتافاً أو باستعمال غرزوة القطعة المخلوطة أو أكتافاً، كما في الشكل (٣٤).
٨	أقعد الدرزة التحليلية على الجرز المرادع من الياقة، حثثاً من منتصف الخلف، وذلك بعد كتي الياقة، لتؤلف عنان العراوي، كما في الشكل (٣٥).

النتائج الخاصة

- يتعرف أنواع الياقات المتصلة (القلاب الرفيفيرا)، والياقة الشال، ومواصفات كل منهما.
- يرسم ياقة الشال.

المفاهيم والمصطلحات

الياقة المتصلة.

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الخياطة والكي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- يحضر المعلم للموضوع مسبقاً بتجهيز (عرض بوربوينت) لمجموعة أزياء مختلفة تحتوي أنواع ياقات متنوعة.
- يعرض المعلم صور الأزياء على الطلبة باستخدام جهاز العرض (الداتا شو)، ومناقشة التصميم المختلفة لنوع الياقة وشكلها من حيث شكل الخط الخارجي للياقة، وبداية نقطة الانكسار للياقة، وفي ما إذا كانت مسطحة أو مرتفعة، وشكل المرد المرافق لكل تصميم - إن وجد.
- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - عدد أنواع الياقات المتصلة.
 - وضح مواصفات الياقات المتصلة. في أي نوع من أنواع الملابس شاهدتها؟
 - يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ويدير حواراً جماعياً للوصول إلى معرفة وفهم بعض أنواع الياقات المتصلة والتي من أهم مواصفاتها: أنها تكون متصلة بالجزء الأمامي لقطعة الملابس، ومنها: الياقات المسطحة والمرتفعة الملتفة، كما أنه يمكن الحصول على تصاميم متنوعة باختلاف خطها الخارجي.
 - يدون الطلبة الإجابات على السبورة وفي ملفاتهم؛ ليلم تقويمها فيما بعد.

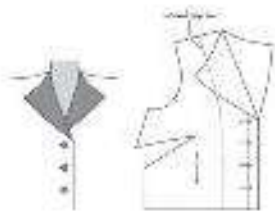
التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- يمهّد المعلم للتمرين بالتوضيح للطلبة مراحل رسم ياقة الشال، وبالاستعانة بالأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي.
- يناقش المعلم المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٣-٨) رسم ياقة الشال، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة .
- يبدأ الطلبة تنفيذ التمرين (٣-٨) رسم ياقة الشال، وحسب خطوات العمل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم كيفية تنفيذ التمرين؛ لتقويمهم الطلبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

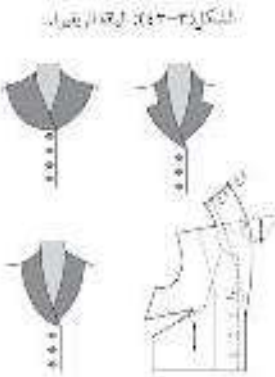
الياقات المتصلة: تبدأ من الياقات ذات حجرة الرقبة الواسعة، وتُلبس رسمياً، لا بد من تحليل الأبعاد في خط حجرة الرقبة المرصوفة حسب التصميم، وذلك لرسم نسق حجرة الرقبة (١-٢) سم على خط الحجرة، لينتهي في نقطة رأس بسنة الصدر، ثم تجزّل إلى بسنة الصدر، وتعاين خط الحجرة بعد إزلاق البسنة.

ومن أنواع الياقات المتصلة ما يأتي:

١- الياقة انقلاب (الرفير): يبدأ القالب حراً متصلاً مع المخطط العلوي الأمامي، كما في الشكل (٣-٤٢):



ويرسمه حتى أولاً بحسب مكان العروة الأمامي للحميد نقطة الانكسار، ثم يرسم خط الانكسار واللي، يصل من نقطة الانكسار إلى حجرة الرقبة، ويرسم القلاب على خط الانكسار بعد تعديل سم الصدر حسب التصميم وحسب رسم مجال القلاب، ويتم إضافة (٥-٧) سم على الخط الخارج من الإخفاء عند خمرات.



٢- الياقة الشال: من أكثر الياقات المتصلة شيوعاً منها المسطحة أو المرتفعة المنطحة، ويمكن الحصول على تصاميم متنوعة باختلاف حجمها الخارجي، كما في الشكل (٣-٤٤)، ولرسمها لا بد من تحديد السرة، وأمامي العروي، ونقطة انكسار الرقبة، وخط الانكسار.

- ٣- وضع نقطة الانكسار (١) على خط الرقبة بحيث تكون على المساري الأمامي لأعلى بمرور ووزن.
- ٤- وضع النقطة (٢) على نقطة انكسار حجرة الرقبة مع الكعب، كما في الشكل (١).
- ٥- أخذ خط الكعب على استقامة من حافة حجرة الرقبة.
- ٦- وضع المخطط الخلفي بحيث تلاصق نقطة حجرة الرقبة من الأمام مع نقطة حجرة الرقبة من الخلف، بحيث تلاصق نهاية خط الكعب من حافة الإسط مع امتداد خط الكعب الأمامي بمسافة (٥-٥) سم، كما في الشكل (١).
- ٧- وضع خط الكعب على نقطة منتصف الخلف لحجرة الرقبة، ونقطة (٥) على امتداد خط الكعب الأمامي بحيث تبدأ من (١) مسافة (٢) سم، ونقطة (٤) على خط الكعب من خط منتصف الخلف، بحيث تبدأ من (٥) مسافة (٣) سم، ونقطة (٦) على خط الكعب من خط منتصف الخلف، بحيث تبدأ من (٤) مسافة (٦) سم، ونقطة (٧) على خط الكعب من خط منتصف الخلف، بحيث تبدأ من (٦) مسافة (٦) سم، ونقطة (٨) على خط الكعب من خط منتصف الخلف، بحيث تبدأ من (٧) مسافة (٥) سم.
- ٨- رسم القالب (٨) مع قطة (٩) بفتح مستقيم.
- ٩- رسم القالب (٩) بفتح مستقيم من نقطة (٨) مع قطة (٩) بفتح مستقيم، بحيث تكون بداية الخط عند النقطة (٨) عند بداية الخط (٨) على الخط (٨).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة جمع صور ياقات متصلة، وكتابة مواصفات شكل خطها الخارجي، وكيفية تحويلها أسفل الصورة، وعرضها على زملائهم؛ لمناقشتها بإشراف المعلم، والاحتفاظ بها في الملف.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف طالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم
- رزق عبدالله، تفصيل وخطاطة الملابس للسيدات، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ٢٠١٠م.

للطلاب

يقوم منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ترسم الياقة الشال.
- المعلومات الأساسية



يتم رسم الياقة الشال على مخطط الأمام والخلف، ويحدد مقدار ارتفاعها على تدخل حش الكتل الأمام والخلف والتي يصل إلى مسافة (٨,٥) سم تقريباً، فكلما زاد التدخل زاد ارتفاع الياقة حول الرقبة، ويمكن الحصول على تصاميم مختلفة برسم أشكال مختلفة للخط الخارجي للياقة.
معلومات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
- المخطط الأساسي العنق (الأمام، والخلف) إلى خط الصدر.	- مقص.
- شريط لاصق.	- أدوات القياس والرسم.
- ورق رسم المخططات.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحرجة	الرسوم التوضيحية
١	نقل المخطط الأساسي العنق الأمامي من الكرتون العنق إلى ورق رسم المخططات، ورسم بقية حافة الرقبة بمقدارها (٠,٩) سم، ثم نقل بقية حافة الرقبة إلى بقية الصدر، وذلك لتقليل الساع حافة الرقبة.	
٢	حدد أماكن العنق العنق، ورسم بقية الرقبة بحيث تكون العروة الأولى على مستوى رأس الصدر أو حسب التصميم.	

١٠	رسم السحاب (بطانة العروة)، كما في الشكل (١).	
١١	نقل السحاب إلى ورق رسم المخططات، كما في الشكل (٢).	
١٢	رسم خط بالورب في أسفل نقطة الانكسار عند الحاجة لتعديل وحدة غير ظاهرة في السحاب في حال عدم كفاية القماش، كما في الشكل (٢).	
١٣	أنتقل للخط الخارجي للسحاب (٥-٤,٥) سم، كما في الشكل (٣).	
١٤	رسم مسافات الخياطة حول المخطط، واحتفظ في ملف خاص به.	

١٤ خياطة الياقات المتصلة

يتم تركيب الياقة الشال مع سحاب على حافة الرقبة من الخلف أو دولد. وتتم عمل الحشوات اللازمة أو غير اللازمة لحشو الياقة لتقويتها وإعطائها الشكل المطلوب، وتثبت الحشوة على الطبقة السفلى للياقة، أي على البلوزة قبل تركيبها، مع مراعاة تثبيت الحشوات كما في الياقات المتصلة.

النتائج الخاصة

- يبين طرق خياطة الياقات المتصلة.
- يجهز ياقة الشال.
- يركب ياقة الشال.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- يمهّد المعلم للدرس بعمل مراجعة سريعة للتمرين السابق (رسم مخطط ياقة الشال)، ويعرض المعلم المخططات التي تم إعدادها للياقة المتصلة.
- عرض نموذج مجهز مسبقاً للياقة الشال أمام الطلبة؛ لتوضيح طريقة تنفيذها.
- يوضح المعلم طريقة خياطة الياقات المتصلة بعد قراءة الأشكال المرافقة للتمرين.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- ينفذ المعلم التمرين (٣-٩) تجهيز ياقة الشال أمام الطلبة كل مرحلة بمرحلتها.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين (٣-٩) تجهيز ياقة الشال، وحسب خطوات العمل كل مرحلة بمرحلتها.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.
- تذكير الطلبة بالأمر الواجب مراعاتها في أثناء عملية الكي في أثناء الخياطة وبعد الانتهاء، والأدوات الواجب استخدامها للنجاح بعملية الكي ومنها: وسائد الكي، ووضع المكواة على درجة الحرارة المناسبة، والتي درسها ونفذها في المستوى الأول.
- تذكير الطلبة بالدرزة الطائرة التي درسها ونفذها في المستويين الأول والثاني؛ لتوظيفها بالتمرين الحالي.
- التأكيد على الطلبة الالتزام بأمر السلامة في أثناء تنفيذ خياطة القميص.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات في ملفاتهم.

واجب بيتي

- يكلف المعلم الطلبة بتنفيذ النشاط (٣-٦) الياقات؛ ليطم عرضه في الحصة القادمة.
- التعلم التعاوني/ المناقشة
- تقسيم الطلبة لمجموعات عمل، وتعيين مقرر لها، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الموضوع بشكل جماعي.
- يتجول المعلم بين المجموعات.
- يقدم كل منسق إجابات مجموعته.
- يدار حوار ومناقشة للتوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدون الإجابات في ملفات الطلبة.
- يطلب المعلم من الطلبة تقويم أنفسهم باستخدام سلم التقدير اللفظي المرافق للدرس.

الملاحق

خياطة الياقة الشال

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:
- تجهز ياقة (شال) وتركبها.
المعلومات الأساسية
تعد ياقة الشال باختلاف شكل خطها الخارج من
من الأضلاع على الياقات المتصلة، وهي نسبة الياقة
المتخذة مع قماش.

مستوى مانت تنفيذ التمرين



المواد	الأدوات والتجهيزات
مقطع قماش مقاس حسب المقاس، مادة الشال	الإبرة، الخيوط، ماكينة الخياطة،
قاعدة الشال مقاسه ١٠ سم للعرض، ١٥ سم للارتفاع،	آلة الحبكة معبرة، المقص،
والخيط،	أدوات الكي وتجهيزه.
حسونة لاستخدامها في الخياطة.	أدوات الخياطة.

ترتيب	خطوات العمل والخطوات النهائية	الرسم التوضيحي
١	فصل حشوة العنق والياقة باستخدام مسطحة العنق والياقة.	
٢	ثقب الحشوة للإمالة عن الرقبة المعنى للعرض العلوي الأمامي، كما في الشكل (١٠) ثم يوزع خط خياطة منتصف الخلف للياقة.	

٢٥٥

مساعدة خياطة العنق الخارج من العنق العليا للياقة من نقطة الأكتاف الأولى إلى نقطة الأكتاف في الجهة الأخرى في الأخرى، ثم الرقبة ١٥ الخياطة، بحيث تأتي مسافة الخياطة باتجاه المنحرف من نقطة الأكتاف إلى نهاية الطول، ويتجهاد الطبقة السفلى للياقة بين علامتي الأكتاف.

٢٠ عند الدرزة الطائر وعلى الخياطة الداخلي مع فلتنا السلي للياقة على الخيط الخارج من علامتي الأكتاف، وعلى بقية العنق من قماش الأكتاف إلى نهاية طول العنق، كما في الشكل (٩).

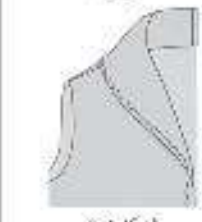
٢٠ مزج العنق الخارج من الياقة بفرزة السراويل الماندا، كما في الشكل (١٠).

١٠ لسلك البلوزة، بحيث تنفذ لياقة ويضعها الطبيعي، ويمكن وضع القصة على الماكينة أو على وسادة الكي المنحنية، وتشد بفرزة فلتن الواحدة الطلقات حسبها سقا وعلى خط الانتعاش.

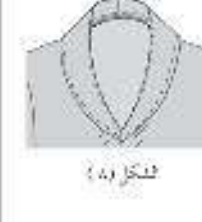
١١ ثبت الطبقة العليا للياقة مع خط خياطة حثرة الرقبة آية أو بقوا بفرزة المنطة السفلية أو آية بفرزة العنق، كما في الشكل (١١) وفي حال وجود بطانة ثبت الحافة الداخلية للطبقة العليا للياقة مع الرقبة.



الشكل (٩)



الشكل (١٠)



الشكل (١١)

٢٥٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تجهيز ياقة شال بقماش متماسك، وتركيبها، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم ضمن زمن إضافي.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

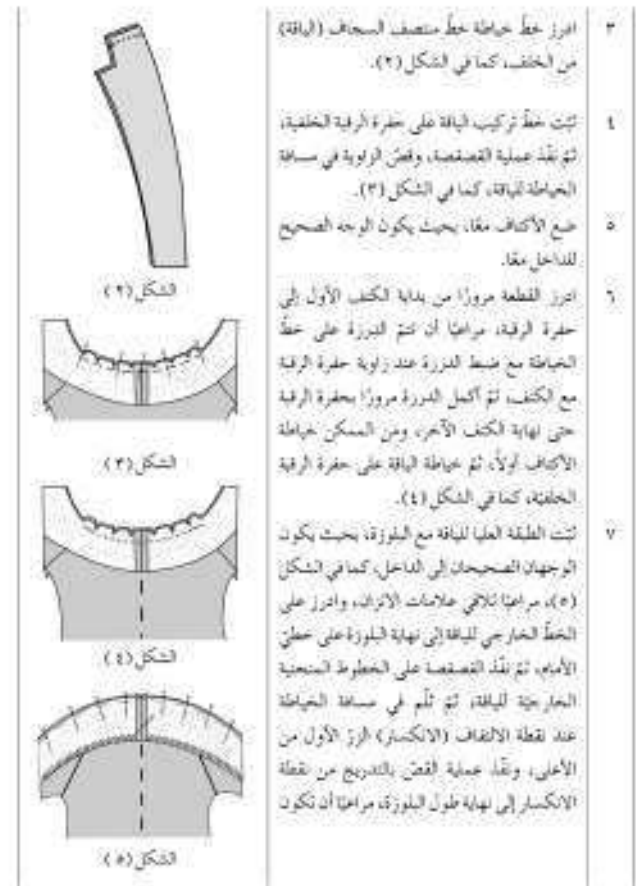
التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الأولى، العناية بالملابس، كي الملابس.
- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الثالثة، الخياطات، الدرزة الطائرة.

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب



٢٥٩

الملاحظات

تفحص ياقات ملابس أفراد أسرّتك، وادّون ملحوظاتك كما يأتي:

- ١- أكثر الياقات سبوغا والسبب في اختيارها باستمرار.
- ٢- أشكال السحابات المستعملة عند تركيب كل منها.
- ٣- كيفية تثبيت الياقة والسحاب على قطعة الملابس.
- ٤- استعمال الحشوات فيها.
- ٥- نظم ملحوظاتك في جدول خاص في دفترك، ثم ناقشها وزملائك في الصف بإشراف المعلم.

الأسئلة

- ١- علام يعتمد ارتفاع الياقة الشال حول الرقبة؟
- ٢- أين تصرف النسبة المرسومة على خطّ حفرة الرقبة عند رسم حفرات الرقبة الواسعة؟
- ٣- ما الخطّ المتغير للقياس في أشكال الياقات المشوّعة؟
- ٤- كيف تؤثر العلاقة بين الخطّ الداخلي والخطّ الخارجي للياقة على سدائها على الجسم عند ارتداء قطعة الملابس؟

٢٦١

النتائج الخاصة

- يتعرف مراحل تجهيز المخطط النهائي للمخطط الأساسي للكلم.
- ينقل المخطط الأساسي للكلم من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى (الكرتون).
- ينقل البيانات جميعها من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى (الكرتون).
- يقص حول الخطوط الخارجية للمخطط.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ المحاضرة

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بما درسه سابقاً وهو موضوع (تجهيز المخطط الأساسي للتوراة والذي درسه ونفذه في الوحدة الثانية)، وربطه بالموضوع الحالي وهو مراحل تجهيز المخطط النهائي للمخطط الأساسي للكلم.

- تذكير الطالب بمراحل رسم المخطط الأساسي للكلم بالمقاس المعياري والذي درسه ونفذه في الوحدة الثانية، وعرض مخططات الأكمام التي تم تنفيذها من قبل الطلبة؛ لتذكيرهم بالخطوط الأساسية في الكلم، وعلامات الاتزان الواجب تحديدها.

- يوضح المعلم للطلبة خطوات تجهيز المخطط النهائي للمخطط الأساسي للكلم.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- يطلب المعلم من الطلبة إحضار المخطط الأساسي للكلم والذي تم تنفيذه في الوحدة الثانية من هذا المستوى.

- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.

- يوضح المعلم خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المتعلقة بالتمرين (٣-١٠) نقل المخطط الأساسي للكلم من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى وبالتسلسل الصحيح؛ للحصول على نماذج، كما في الأشكال المرافقة للتمرين.

التعلم التعاوني/ تدريب زميل

- ينفذ المعلم التمرين (٣-١٠) أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لها.
- تكليف المقرر تنفيذ التمرين أمام زملائه بإشراف المعلم.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين (٣-١٠) بشكل فردي ومتسلسل، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ.

- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين وللإجابة عن تساؤلاتهم، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.
- تقويم أداء الطلبة بالطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

الملاحق

ثالثاً الأكمام

تعد الأكمام جزءاً مهماً في تصميم قطعة الملابس وتؤثر به بشكل مباشر، وتختلف الأكمام في مظهرها وطريقة رسمها، وهناك أنواع وأشكال مختلفة للأكمام.

وتتشابه العمليات والأحجام التحضيرية لتجهيز المخطط الأساسي للكلم في تصاميم متنوعة مع الأجزاء التي أتت عند تجهيز مخطط الجزء العلوي كما سبق، فما العمليات الأساسية التي ننفذ على المخطط الأساسي للكلم؟ كيف يتم تحضير المخطط الأساسي للكلم تمهيداً لتجهيزه؟

١) الكلم الأساسي

إن نقل المخطط الأساسي المعياري للكلم أو المخطط الشخصي المعدل من ورق الرسم إلى الورق المقوى ليس سهلاً استعماله وحفظه بصورة سليمة.

خطوات تحضير المخطط الأساسي للكلم تمهيداً لتجهيزه:



١) نقل المخطط الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المقوى أو إلى

ورق رسم المخططات بعد عملية رسم المخطط الأساسي

المعياري أو المخطط الشخصي المعدل للجزء العلوي

على الورق، في ضوء القياسات المعيارية، يتم نقل هذا

المخطط من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى،

كما تجرت في مخطط التوراة، مع مراعاة نقل علامات

الاتزان والبيانات اللازمة جميعها عليه، كما في شكل

(٣-٤٥). وتجهيز المخطط الأساسي العلوي لتتصاوم

المختارة، يتم نقل المخطط الأساسي إلى ورق رسم

المخططات، لرسم خطوط التصميم المطلوبه جميعها

البيانات (٣-٤٥): نقل

المخطط الأساسي من ورق

الرسم إلى الورق المقوى.

تمرين ١٠ نقل المخطط الأساسي للكلم من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- نقل المخطط الأساسي للكلم من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى (الكرتون).

- نقل البيانات جميعها من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى (الكرتون).

- يقص حول الخطوط الخارجية للمخطط.

المعلومات الأساسية

عملية نقل المخطط الأساسي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى: تقرر الوقت

والجهد لأداء رسمه في كل مرة، إذ بها إجراء تجارب تصاميم أخرى، علماً بأن المخطط

المستول لأجزاء الخطوط المساعدة في الرسم.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد
- أدوات الرسم والقياس.	- المخطط الأساسي للكلم.
- قصير ورق.	- طبق من الكرتون المقوى.
- سكاكين.	- حبل لاسل ورقي
- قزاحة.	
- فتحات.	

الرسوم التصحيحية	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	ترتيب
	١) نقل المخطط الأساسي للكلم من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى، كما في شكل (٣-٤٥) نقل المخطط الأساسي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى، مع مراعاة نقل علامات الاتزان والبيانات اللازمة جميعها عليه، كما في شكل (٣-٤٥). وتجهيز المخطط الأساسي العلوي لتتصاوم المختارة، يتم نقل المخطط الأساسي إلى ورق رسم المخططات، لرسم خطوط التصميم المطلوبه جميعها	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

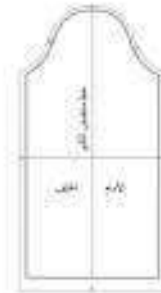
- كتاب إنتاج الملابس، ٢م، الوحدة الأولى، المخطط الأساسي للتنورة، نقل المخطط الأساسي للتنورة من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى (الكرتون).

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- عبد الكريم، محمود حمود، الأناقة لتعليم فن التفصيل والخياطة، دار المناهج، عمان، ٢٠٠١م.



تجديد مسافات الخياطة للكم. يتم أخذ مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط حسب خطوط التصميم بقر يقين الأولى؛ على ورق رسم المخططات قبل توزيعه على القماش، كما في الشكل (٣-٤٦)، وكما درست في مخطط الجزء العلوي.

التنورة: أخذ مسافات الخياطة حول خطوط قطع المخطط على القماش بعد توزيعها عليه، وتكون مسافات الخياطة حول خطوط مخطط الكم كما يأتي:

١. خط دوران حفرة الكم = (١-٥) سم.

٢. خط الحجب = (٤) سم.

٣. خط نهاية الطول (١-٥) حسب التصميم، وطريقة (خياطة) نهاية طول الكم.

١. خط دوران حفرة الكم = (١-٥) سم.

٢. خط الحجب = (٤) سم.

٣. خط نهاية الطول (١-٥) حسب التصميم، وطريقة (خياطة) نهاية طول الكم.

كتابة البيانات على مخطط الكم النهائي لتساعد هذه البيانات والإشارات في معرفة أسماء القطع والخطوط، وطريقة وضع أجزاء المخطط على القماش حسب التصميم، وعدم مزات قشها، ومن هذه البيانات:

- خط اتجاه السجج.
- علامات الأثران لكل من خط العرق، ودوران حفرة الكم (رأس الكم، وعلامة الأثران الأمام، وعلامة الأثران الخلف).

٢٦٣

١ - الاقتصاد في الورق المقوى.

ب - عدم تغطية علامات الأثران وزوايا المخطط بالشريط اللاصق في حال استعماله كما في الشكل (١).



الشكل (١)

ج - عمل فترات بالمراغلة لقل علامات الأثران (تقله رأس الكم، ونقاط ثوران حفرة الإبط، والعرق)، كما في الشكل (٢).



الشكل (٢)

د - اكتب البيانات الآتية على مخطط الورق المقوى: الأمام، وخط منتصف الكم، والخلف، ورقم القياس (٤٢ مثلاً، كما في الشكل (٢)، وكتب اسمك على الوجه الخلفي للمخطط.

٢٦٥

النتائج الخاصة

- يرسم مسافات الخياطة حول المخطط الورقي للكم.
- يكتب البيانات اللازمة على المخطط النهائي للكم.
- يقص على خطوط مسافات الخياطة للمخطط الأساسي النهائي للكم بالمقاس المعياري.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدامهم أدوات الرسم والقياس والثقالات والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بمسافات الخياطة للكم والتي درسها سابقاً، وتوضيح أهمية كتابة البيانات على المخطط النهائي للكم قبل وضعه على القماش.
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- يوضح المعلم خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المتعلقة بالتمرين (٣-١١) إعداد المخطط النهائي للكم؛ يرسم مسافات الخياطة، وكتابة البيانات اللازمة، والقص على خطوط مسافات الخياطة
- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب.
- يكلف المعلم طالباً لإعادة تنفيذ التمرين أمام زملائه.
- يتابع الطلبة مراحل التنفيذ.
- يوفر المعلم الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين (٣-١١) وبشكل فردي ومتسلسل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وللإجابة عن تساؤلاتهم، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.
- تقويم أداء الطلبة بالطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

الملاحق

إعداد المخطط النهائي للكم

تمرين
٣-١١

يقوم منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- يرسم مسافات الخياطة حول المخطط الورقي.
 - يكتب البيانات اللازمة على المخطط النهائي.
 - يفتقر على خطوط مسافات الخياطة للمخطط الأساسي النهائي للكم بالمقاس المعياري.
- المعلومات الأساسية
- الإجراء: في أرض القماش أداء توزيع قطع المخطط غار، ودقة فزء، والمحافظة على بظائره، يتم رسم مسافات خياطة حول الخطوط الخارجة للمخطط قبل وضعه على القماش مباشرة. ويتم فيها للدليل والحاجة لا كانت لزيد على (١) سم.
- مستويات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتهيزات
المخطط الأساسي للكم المرسوم على الورق المقوى.	أدوات الرسم والقياس
ورق رسم المخططات	الثقالات
خبرية لاصق.	

الوقت	خطوات العمل والنشاط الحركية	الترتيب الوصفي
١	تضع مخطط الورق المقوى للكم على ورق رسم المسطحات، بحيث تعد الحافة اليمنى للورق المقوى عن نهاية خثرة الربط مسافة (٣) سم، والترك مسافة (١) سم في أسفل نهاية الخثرة لخط الإبرية.	
٢	تضع المخطط الكرتوني على الورق المقوى بالترتيب اللازم، ثم الثقالات ثم الرسم حول خطوطه الخارجة، كما تم معك في تمرين قبل مخطط الجزء العلوي من الورق المقوى إلى ورق رسم المخططات، ثم نقل علامات الأبعاد.	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة إعداد المخطط الأساسي لكم بالمقاس المعياري (٤٦)
- باستخدام ورق مقوى وملون، وعرضه على الطلبة بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الأولى، المخطط الأساسي للتنورة، إعداد المخطط النهائي للتنورة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



النتائج الخاصة

- يقص الكم حسب تعليمات الخياطة.
- يخيظ الكم.
- يكوي الكم.
- يضبط جودة خياطة الكم.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الدرزة والحبكة والكي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيدي للموضوع بعرض نموذج معد مسبقاً لكم مستقيم (أساسي) أمام الطلبة؛ ليميزوا شكله ومواصفاته بعد تركيبه على الجزء العلوي لقطعة الملابس.

- يناقش المعلم المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين والتي توضح ضرورة وجود فارق بين دوران الكم وطول خط حفرة الإبط بما لا يقل عن (٥) سم، وأنه من الضروري تفحص قطعة القماش وتجهيزها؛ للتأكد من خلوها من العيوب، كما مر به سابقاً - في قص التنورة وخياطتها، وقص الجزء العلوي وخياطته.

- يوضح المعلم خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المتعلقة بالتمرين (٣-١٢) خياطة الكم المستقيم (الأساسي)؛ لتوضيح مراحل تنفيذ التمرين بالتسلسل الصحيح ضمن زمن محدد للتنفيذ.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب .
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين (٣-١٢) وبشكل فردي ومتسلسل ضمن زمن محدد.

- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وللإجابة عن تساؤلاتهم، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- تكليف الطلبة بضبط جودة خياطة الكم من خلال تعبئة الاستمارة في الكتاب المدرسي.

خياطة الكم المستقيم (الأساسي)

يوقع معلم بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تفحص الكم حسب تعليمات الخياطة

مخطط الكم

تكوين الكم.

- تصبغ جردة عريضة الكم

المعلومات الأساسية

تتم لك الأقسام المنصصلة في تركيبها عن طرفة الإبط في قطعة الملابس والتي تكون ذات خط منحنٍ من الجزء الأعلى من الكم، ويجب أن يكون طول دوران الكم أكثر من طول خط حفرة الإبط، ويختلف هذا الفارق حسب تصميم الكم، وقص القماش، وتفحص قطعة القماش للتأكد من خلوها من العيوب، كما مر به سابقاً في السج، أو العرائق، ومراعاة الإبعاد عن هذه العيوب عند توزيع أجزاء المخطط، وتصحيح أطراف القماش التي تظهر بشكل غير سليم حسب نوعية القماش مع الاهتمام بنقطة عملية الكم.

تستمرات تفيد التمرين

تمرين
١٢-٣



الأدوات والتهيزات	المواد
- آلة درزة صناعية مجهزة بالخوذة.	- مخطط الكم المرسوم سابقاً.
- آلة الحسكة مجهزة بالخوذة.	- نموذج لبؤزة دول أكمام المحضّر في تمرين (٢-١).
- أدوات الكي وسجينة.	
- أدوات الخياطة	

الترتيب	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	لولا تفضيل الجزء العلوي للبلوزة وخياطتها	
٢	تفحص قطعة القماش المختارة للتأكد من خلوها من العيوب، يجهز قطعة القماش للشيا حسب مخطط الكم	

٣٦٨

١١	القب السور وعلى الوجه الصحيح، ثم وضع كفاف البلوزة على ذلك وهي معدومة، بحيث يكون الكم متساوياً من اليمين واليسار، وتكون اليد والذراع في شكل الكم من حيث توزيع التمرين، وأن يكون خط منتصف الكم محوفاً على الأرض، ثم سرج الكم قريباً من خط الخياطة.	
١٢	لر الكم مستنداً من قطعة تحت الإبط، بحيث يكون الكم تجاه الأعلى، وذلك على خط الجرائم كما في الشكل (٣).	
١٣	تبدأ عملية تشذيب مسانين عن خط الكم وحفرة الإبط وفقاً لخطوة (١) مع خط الخياطة، كما في الشكل (٤)، ثم تفحص مسافة خياطة حفرة الإبط في كل من جرد الكم وخط الكم، بالمعاد مائل، ثم تلتصق حافة مسافة الخياطة للكم وحفرة الإبط وفقاً بالمرئفة المناسبة لقماش المستعمل.	
١٤	حوز أدوات الكي، واضبط درزة حرارة المكافرة حسب نوع القماش.	
١٥	امسح خطوط السراجه جميعها من الكم، ثم تصبغ على طاولة الكي، مراعاة أن يكون الوجه الخلفي للقماش الكم إلى الأعلى، وعلى أن يكون الكي دائماً على طبقة واحدة من قماش الكم، مستخدماً وسادة الكي لمنع مسافات الخياطة.	
١٦	إن خاتمة الكي، والزر، ثم ثبها بأعلى آلة الدارسة لوح القماش المستعمل.	

٣٧٠

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٣-٦).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة إعادة تركيب الكم وباستخدام أقمشة متماسكة ضمن وقت إضافي؛ لضمان إتقانهم التمرين، وعرضه على الطلبة؛ لتقويمه بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: أئمة رصد (٣ - ٦).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج الملابس، م١، الوحدة الأولى، العناية بالملابس، أدوات الكي.
- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخطاطتها، تفصيل التنورة وخطاطتها بتصميم محدد وبمقاس محدد.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



(الشكل ١)



(الشكل ٢)

- ٣ جمع المخملط على القماش حسب تعليمات الخياطة، مراعاة الاتصال في القماش، كما في الشكل (١).
- ٤ نشت المخملط على القماش، كما مررناك في المستوى الثاني.
- ٥ قفن القماش.
- ٦ نقل الخطوط الخارجة للكم (خط الجنب، وخط دوران حفرة الكم) على الوجه الخلفي للقماش، وحذف علامات الأتران، مراعاة أن تكون العلامات في مسافة الخياطة.
- ٧ أن الكم بحيث، يكون الوجه الصحيح إلى الداخل مع تطابق الخطوط الحاشية، ثم سراج قريباً جداً من خط الخياطة بإحدى عرض السراجه المناسبة.
- ٨ ابرز على خط خياطة تحت الإبط مع تثبيت بداية الخياطة ونهايتها، كما في الشكل (١).
- ٩ جمع الكم على حفرة الإبط لنموذج البلوزة، بحيث يكون الوجهان الصحيحان إلى الداخل، كما في الشكل (٢)، مراعاة ما يأتي:
 - أ - ابط خياطة تحت الإبط على خياطة الجنب في البلوزة.
 - ب - تقطع رأس الكم على رأس الكمف.
 - ج - ابط علامات الأتران لكل من البلوزة والكمف، ولكنهما بالدايس.
 - د - خرب المسافة بين علامتي الأتران، إننا يعمل حفرة زمة بأكه الخياطة، أو يعمل التشريب الماء، وضع الدايس وبشكل عمودي على خط خياطة حفرة الإبط.

خبط جودة خياطة الكم

المواصفات	نعم	لا
نقل علامات الخياطة	- استعمال الطريقة المناسبة لنقل العلامات. - عدم وجود أثر لها في وجه القماش.	
تجهيز الكم	- خياطة جنب الكم على خط الخياطة تماماً، وبعرض مستوية، وطولها مناسب للقماش. - تنظيف حافة مسافة الخياطة بالطريقة المناسبة. - تنفيذ حفرة الزم بحيث: • طول الحفرة مناسب (٣-٤) سم. • تنفيذ التمزين علامتي الأتران في أعلى دوران حفرة الكم.	
تركيب الكم	- تلاقي علامات الأتران لكل من الكمف، والكف، وتحت الإبط (الجنب). - توزيع التشريب في المكان المحدد. - تنفيذ الخياطة على خط الخياطة تماماً. - عدم وجود شذ في حفرة الإبط. - تثبيت بداية الخياطة ونهايتها.	
تنظيف الخياطات	- ضبط حفرة الحكمة. - تنفيذ حفرة الحكمة على بعد (١) سم من خط خياطة الكم أعلى حفرة الإبط.	
الكفي	- تنفيذ الحكمة على حافة حفرة الإبط و دوران الكم معاً. - عدم ظهور، أو حدوث لعدان، أو حرق، أو صلي، على وجه القماش نتيجة الكفي. - عدم وجود شيات أو تحققات على رأس الكمف مكان التشريب. - عدم وجود ثبات أو تحققات في الكمف.	

النتائج الخاصة

- يبين طرائق إنهاء حافة الكم (نهاية طوله)، حسب التصميم.
- يميز أشكال أساور الكم ومواصفاتها مع فتحته، حسب التصميم.
- يرسم مخطط إسورة الكم المستقيمة الأساسية بفتحة.
- يرسم مخطط إسورة الكم المستقيمة بقلاب مع فتحة.

المفاهيم والمصطلحات

ثنية الكم المخفية، ثنية مضاعفة، ثنية الكم بمطاط داخل مجرى.

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء تركيب المطاط على آلة الدرزة، واستخدام أدوات الكي وأجهزته.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بعرض نماذج لقطع ملابس بأشكال مختلفة من الأكمام، كما يمكن عرض مجموعة من الصور، والاستعانة بالأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي، ويوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - عدد أشكال نهاية الكم التي تراها أمامك (النماذج، الصور، والأشكال في الكتاب المدرسي).
 - حدد مواصفات كل شكل من أشكال نهاية الكم.
 - يتيح المعلم للطلبة الوقت الكافي للمناقشة بشكل ثنائي.
 - يستمع المعلم لإجابات الطلبة، ويناقشهم فيها للوصول لفهم مشترك لأشكال نهاية الكم ومواصفات كل منها.
 - تذكير الطلبة بطرائق ثني حافات الملابس يدوياً أو آلياً والذي درسه ونفذه في المستوى الأول.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- يوضح المعلم خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المتعلقة بالتمرين (٣-١٣) رسم مخطط إسورة الكم؛ للحصول على نماذج كما في الأشكال المرافقة للتمرين.
- ينفذ المعلم التمرين (٣-١٣) أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب.
- يبدأ الطلبة تنفيذ التمرين (٣-١٣) وبشكل فردي ومتسلسل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين وللإجابة عن تساؤلاتهم، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات في ملفاتهم.

الملاحق

٢ حالات الأكمام (نهاية طول الكم)

تعتمد طريقة إنهاء حافة الكم (نهاية طول الكم) حسب التصميم، وتوجد طرائق عدة لإنهاء حافة الكم:

١ - نهاية طول الكم المنبسط: ومنها عدة أشكال كما رأينا:



الشكل (٤٧-٣): ثنية الكم المخفية

١ - ثنية الكم المخفية: وتتم بتسي مسافة حياطة نهاية طول الكم، أو تركيب مسحاف، أو خريط ورب من القماش ذاته، كما في الشكل (٣-٤٧).

٢ - ثنية مطبوعة (ثنية نجمية): إذ يمكن استعمال قماش الكم ذاته أو قماش مختلف، وتظهر بشكل واضح على الوجه الصريح للكم، كما في الشكل (٣-٤٨).



الشكل (٤٨-٣): ثنية مطبوعة

٣ - ثنية الكم مخططة داخل مجرى: هذا المجرى الذي يحيط به المطاط، يتميز من خلاله المطاط، كما في الشكل (٣-٤٩)، وقياسه متناسق للقياس المرغوب، لتسهيل ارتداء

ألمعة الملاين، وغالباً ما يعين على ظهور الشد في نهاية طول الكم، وتعمل هذه الطريقة في حياطة أكمام ملابس الأحتفال والملابس الخاصة بكثرة، ويوجد شكلان لتركيب المطاط، هما: ثني القماش للدخلى، ووضع المطاط داخل الثنية، أو بعمل مجرى المطاط



الشكل (٤٩-٣): ثنية الكم مع خريط مطاط

أعلى خط الثنية، فيظهر نهاية الكم على شكل تشكيلي (دورق)، كما في الشكل (٣-٥٠).

ولذا يوضع داخل المجرى خريط من القماش أو القبطان يتم حده لتضيق ثنية الكم كخاتمة نجمية.

ب - إسورة الكم: تتوزع أشكال أساور الكم مع فتحة حسب التصميم، وتعد الإسورة جزءاً من الكم حيث تحضر حواف الإسورة من طول الكم، ومن أشكالها:



الشكل (٥٠-٣): ثنية الكم بتشكيلي مع مطاط

٣٧٣

رسم إسورة الكم

يوضح الشكل بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ترسم مخطط إسورة الكم المستقيمة الأساسية بفتحة.
- ترسم مخطط إسورة الكم المستقيمة بقلاب مع فتحة.
- ترسم مخطط إسورة الكم المعلقة على شكل ثنية.

المعلومات الأساسية

تتوزع أشكال أساور الكم حسب التصميم، وتعد جزءاً من الكم حيث تحضر حواف الإسورة من طول الكم، وتعد الإسورة جزءاً من الكم حيث تحضر حواف الإسورة من طول الكم، ومن أشكالها:

الأدوات والتجهيزات	العمل
جدول القياسات لتسجيل	ورق رسم مخططات
لنوات القياس والرسم	

التمرين	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	أولاً: رسم إسورة الكم الأساسية المستقيمة بفتحة كما في الشكل (١١)	الشكل (١١)
٢	ثانياً: رسم إسورة الكم المعلقة على شكل ثنية كما في الشكل (١٢)	الشكل (١٢)

٣٧٤

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة رسم أشكال نهاية الكم ، وعرضها على زملائهم باشراف المعلم، والاحتفاظ بها في ملفاتهم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، الوحدة الثالثة، العمليات الأساسية في الخياطة، الغرز اليدوية، غرز تثبيت الحافات (اللقطات، والغرز الآلية المستقيمة والمتعرجة).

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب



الشكل (٣١-٥١): الكم المنطوية.



الشكل (٣٢-٥٢): الكم بقلوب.



الشكل (٣٣-٥٣): الكم المنكسمة.

١. الإسورة المستقيمة: كما في الشكل (٣-٥١)، قطعة قماش مستطيلة على شكل حزام بزاوية عرضها بين (١-٩) سم حسب التصميم، ويساوي طولها (محيط الرسغ + ٥ سم)، لتسهيل حركة الذراع وإرتداء القطعة وحاشية الإسورة المغلقة، ويتم رسم مرز الأزرار حسب التصميم.

في حال الإسورة الرقيقة ذات الفتحة بالعراوي والأزرار، فإنه يمكن أن تكون بتناسع دوران الرسغ تقريباً أو حسب الرقبة، ويوجد منها بقلوب كما في الشكل (٣-٥٢).

٢. الإسورة التي تأخذ شكل لسط الذراع (المنكسمة) ويختلف عرضها عند حافتها العليا المنكسمة من الكم عن حافتها السفلى، إذ تكون من الأعلى أوسع للناس دوران الذراع، كما في الشكل (٣-٥٣).



الشكل (٣)



الشكل (٤)



الشكل (٥)

٢. ارسـم المنطـيل (١-٣-٥)، كما في الشكل (٣). بحيث ينطبق الخط (١-٢) على الحافة المثبتة للورقة، وطوله يساوي محيط الرسغ = ٥ سم لتسهيل حركة ١,٥ سم للورقة، ويساوي (١٦+٥+١) = ٢٢,٥ سم (للنقش ١٤) وطول الخط (١-٣) أي عرض المنطيل يساوي طول الإسورة وذلك حسب ما تم تقصيره من الكم. حاشية خط الأزرار بحيث بعد من حافة المنطيل مسافة عرض المرز (٥,٥ سم)، وحاشية مكان المرز حدد خط العراوي في الجهة المقابلة للمنطيل.

٣. كرر الخطوة (٣) ارسـم خط العراوي في الجهة المقابلة من المنطيل، وارسـم عليه خط العروة، كما في الشكل (٢).

٤. ارسـم مسافات الحياطة حول المحطط، كما في الشكل (٤).

٥. قفـر حول خطوط مسافة الحياطة. افتح الورقة المثبتة، وسجل عليها قفـر مرزتين، وارسـم خط اتجاه السجـع الطولي.

٦. احفظ المحطط في ملف الكم. لاثـا: رسـم إسورة الكم المرستبة بقلوب، كما في الشكل (٥).

٧. ارسـم المنطـيل (أ ب د) بحيث يكون الخط (ب ج د) على الحافة المثبتة للورقة، بحيث يكون طول الخط (أ ب) مساوياً لضعف العرض النهائي للإسورة، أي أن (أ ب) يساوي (٢ × ٥ = ١٠) سم.

النتائج الخاصة

- يرسم إسورة الكم على شكل ثنية في نهاية طوله.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس بتوجيه انتباه الطلبة للشكل (٨) والذي يوضح مواصفات تصميم الكم المطلوب تحويله.
- توجيه انتباه الطلبة للأشكال المرافقة للتمرين والتي توضح كيفية ثني الكسرة المتوافرة على خط ذيل الكم وذلك قبل القص حوله.
- ينفذ المعلم تمرين رسم إسورة الكم على شكل ثنية في نهاية طوله، كما في الشكل (٨)، وحسب خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- يكلف المعلم طالبًا بإعادة تنفيذ التمرين أمام زملائه.
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقًا.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين وذلك تبعًا لخطوات العمل، والنقاط الحاكمة وضمن زمن محدد.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.
- التأكيد على أمور السلامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام أداة مناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم؛ لتقويمها فيما بعد.

الملاحق

و طول الخط (د ح) يساوي محيط المربع
مقسومًا إلى نصفين من عرض المربعة، والنتيجة (٥) رسم
سودانة المربعة: من أن الخط (د ح) يساوي
(٥١١٦) - (٥١١٦) = (٥١١٦) سم يساوي المربعي
(٥١١٦).

٢- اوزم القراوي، كما في الشكل (٦).

٣- ويمكن رسم حافة إسورة الكم على شكل
زوية كما في الشكل (٧).

٤- أكتب تعليمات التمرين: خط الثنية العليا، وخط
البناء السفلي، وخط التمسك، وارسم خط
البناء السفلي، كما في الشكل (٦).

٥- ارسم مسافات الحياكة حول المخطط.

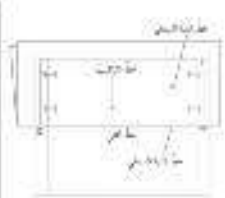
٦- افتح الورقة، وسجل عليها فصل تمرين
الحفظ الذاتي معالجته من.

٧- ارسم إسورة الكم على شكل ثنية في نهاية
طوله، كما في الشكل (٨).

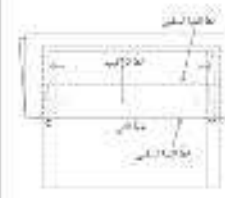
٨- ارسم الكم إلى الطول المطلوب بحيث يميل
الخط (أ ب) خط نهاية طول الكنتور، وكنتم الكنتور
بمسافة (١) سم على الجانبين، كما في
الشكل (٨).

٩- حدد عرض الثنية المطلوبة (٤) سم بالأدنى.

١٠- ارسم ثلاثة خطوط في أسفل الخط (أ ب)، كما في
الشكل (٨)، بحيث يوازي الخط (أ ب) ويعد كل
منها عن الآخر مسافة ١ سم فقط (٤) سم بالأدنى.



الشكل (٦)



الشكل (٧)



الشكل (٨)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم إسورة الكم على شكل ثنية في نهاية طولها بحيث يكون عرض الثنية (٦ سم)، وعرضها على زملائهم؛ لمناقشتها بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

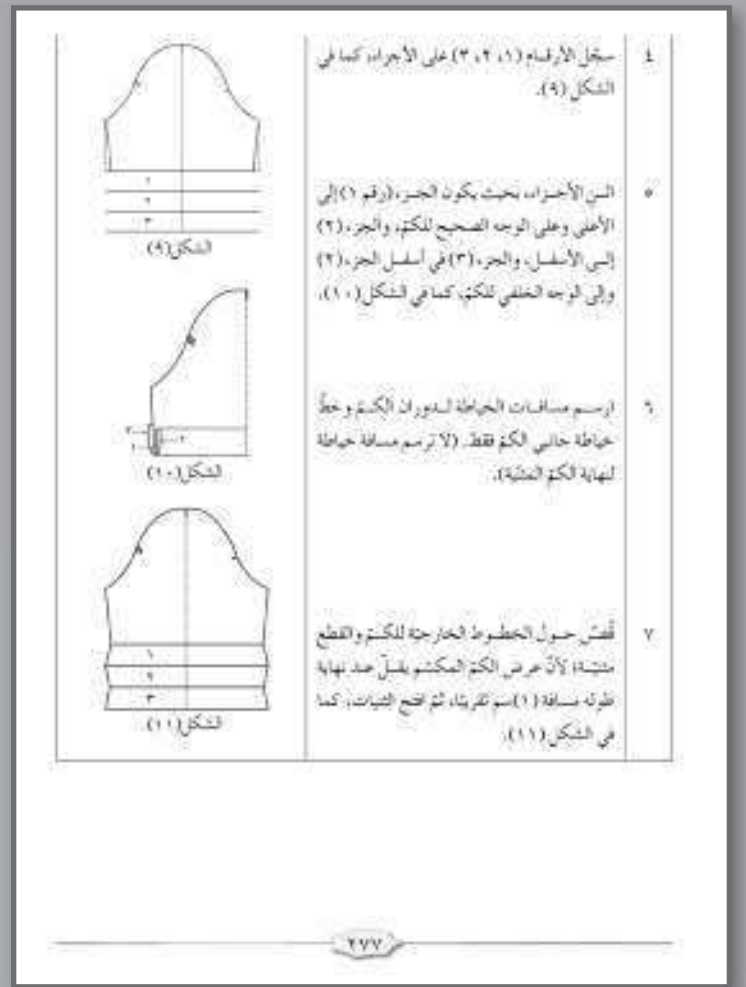
التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم
- عابدين، عليه، المدخل لدراسة النسيج وأسس تنفيذ الملابس، دار الميسرة، عمان، ٢٠٠٨ م.

للطالب



النتائج الخاصة

- يبين الأنواع الرئيسة لأساور الأكمام (المغلقة دون فتحة للزند، والإسورة مع فتحة للزند).
- يتعرف تصاميم أساور (الزند) الكم مع فتحته.
- يجهز فتحة الأكمام على شكل شق مع سجاف.
- يجهز فتحة الأكمام مع مرد قطعة واحدة (متصل).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الدرزة والحبكة والكي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس بمراجعة سريعة بما تعلموه عن أشكال نهاية الكم لربطها بالموضوع الحالي .
- يطلب المعلم من الطلبة دراسة الأشكال المتوافرة في الكتاب المدرسي وبشكل ثنائي والتي توضح الأنواع الرئيسة لأساور الأكمام (المغلقة دون فتحة للزند، والإسورة مع فتحة للزند)، و تصاميم أساور (الزند) الكم مع فتحته.
- يكلف المعلم أحد الطلبة بكتابة أنواع أساور الكم على لوحة.
- يكلف أحد الطلبة (يتقن الرسم) برسم الأساور المتوافرة في الكتاب المدرسي بالتصاميم المختلفة ليرسمها الطلبة، والاحتفاظ بها في ملفاتهم.
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- يوضح المعلم خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المتعلقة بالتمرين (٣-١٤)
- تجهيز فتحات الكم وخياطتها.
- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب .
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين وبشكل فردي ومتسلسل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وللإجابة عن تساؤلاتهم، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.
- التأكيد على أمور السلامة في أثناء استخدام آلات الخياطة، وأدواتها، ومعداتها.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام أداة مناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

الملاحق

خياطة الإسورة على نهاية طول الكم المرسوم: تتشكل إسورة الكم من قطعة قماش مستطيلة يتم ترتيبها على نهاية طول الكم المستقيمة التي يجازم أو تكسرات وتختلف حسب التصميم، ويرجع نوعان رئيسان، هما:

النوع الأول: معلق دون وجود فتحة للزند (الإسورة) أو الكم، كما في الشكل (٣-٥٤)، مع مراعاة متابعة الخياطة بأساور الزند وفي مقفلة بسهولة من أثناء ارتداء الفتحة للملابس وخياطة.



(شكل ٣-٥٤): بعض تصاميم الأساور للكم دون فتحة.

النوع الثاني: هو الإسورة مع فتحة لها وانكم، كما في الشكل (٣-٥٥)، ويراعى عند خياطتها متابعة قياسها للرجل، مع إضافة مسافة بسيطة لتسهيل حركة اليراع.



(شكل ٣-٥٥): تصاميم أساور (الزند) الكم مع فتحة.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة رسم تصاميم مبتكرة ومختلفة لأساور الأكمام على لوحات العرض، وعرضها على زملائهم، ومناقشتها بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

- فرغلي، زينب عبدالحفيظ، الملابس الخارجية للمرأة، دار الفكر العربي، دمشق، ٢٠٠٦م.

للطالب

لجهاز فتحات الكم وخياطتها

التمرين
١٤-٣

توقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:
- تجهز فتحة الأكمام بالشكل المختلفة.
- تجهز إسورة الكم.
- تتركب إسورة الكم.
المعلومات الأساسية
ينقل قبل تركيب الكم أن تجهز الفتحة الخاصة به، وتخطئها، وتركب الإسورة الخاصة به حسب التصميم، فهناك عدة أشكال لإنهاء الفتحات، فمنها: شريط الورب، والسحاب، وغيرها.
معلومات تفيد التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد
- آلة خياطة مجهزة بالخيط	- قطع من الأقمشة مقصوصة حسب متطلبات الأكمام
- أدوات الكي وتجهيزاته	- قطع من الأقمشة مقصوصة لإنهاء فتحات الأكمام
- أدوات الخياطة	- حشو فلانين (١،٠٢٠) سم.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحرجة	الرسوم التوضيحية
١	أولاً: تجهيز فتحة الكم بالشكل المختلفة وخياطتها (١) فتحة الكم على شكل شق مع سحاب، كما في الشكل (١). التي تحاط قطعة السجاف من ثلاث جهات مسافة (١) سم إلى الوجه الخلفي ما عدا الجهة السفلى للسجاف، ثم ادرز قريباً من الحافة الملتصقة كما في الشكل (٢).	

٢٧٤

٢	صنع قطعة السجاف فوق الخط الذي يشير إلى فتحة الكم، بحيث يكون الوجهان الضخيمان متجا إلى الداخل، مرصتا تطابق الحواف لكل من الكم والسجاف في نهاية الطول، ثم ثبت بالدبابيس زوايا السجاف، وادرز الفتحة على شكل ينسب عمقها (١) سم وبعد خياطها عن خط الفتحة مسافة (٢) سم، كما في الشكل (٣)، مع تصغير حزمة الآلة عند رأس النسبة (نقطة أعلى مكان الفتحة) لتقويتها.	
٣	فقرن حيط الفتحة على طريقي: فتحة الكم والسجاف، بحيث تبعد عن رأس الفتحة مسافة (٢) سم في أسفلها.	
٤	انقب السجاف إلى الداخل، وثبت الأطراف المثبتة بحزمة التقطد، كما في الشكل (٤).	
٥	(٢) فتحة الكم مع برزة قطعة واحدة (مضلع) كما في الشكل (٥).	
٦	ادرز حول حيط الفتحة درزة مدققة على شكل زاوية مع تصغير الفتحة قريباً من رأس النسبة (الزوايا) لتحتل الشد والضغط الحاصل أثناء عملية كويت المرز. كما في الشكل (٦)، بحيث تكون المسافة بين ضلعي الزاوية من الأسفل (١) سم.	

٢٨٠

الموضوع خياطة الإسورة على نهاية طول الكم المرسوم (٢)

النتائج الخاصة

- يخطط فتحة كم القميص بتجهيز القطعتين (العلوية والسفلية) لمرد فتحة الكم.
- يجهز إسورة كم القميص ويركبها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعرض نماذج معدة مسبقاً للتمارين المطلوب تنفيذها للطلبة وهي: تجهيز فتحة كم القميص، وتركيب الإسورة.
- توجيه انتباه الطلبة إلى الأشكال المرافقة للتمارين لأهميتها في توضيح مراحل التنفيذ.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة مع التركيز على أهمية تنفيذ الدرزة المدعمة حول فتحة الكم قبل تجهيزها وذلك لمنعها من النسل.
- تنبيه الطلبة إلى ضرورة الالتزام بخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- يوفر المعلم للطلبة الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين (٣-١٤) خياطة فتحة كم القميص بتجهيز القطعتين (العلوية والسفلية) لفتحة المرد، وتجهيز إسورة كم القميص وتركيبها.
- يطلب المعلم من الطلبة مقارنة ما نفذوه بالتمرين الذي نفذوه وذلك لاكتشاف الأخطاء، وتقويم أنفسهم.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.
- التأكيد على ضرورة الالتزام بأموال السلامة في أثناء استخدام آلات الخياطة ومعداتنا.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات في ملفاتهم.



الشكل (٤٦)



الشكل (٤٧)



الشكل (٤٨)



الشكل (٤٩)



الشكل (٥٠)

٢- اثن إحدى الحواف العريضة لقطعة الجرد للوجه الخلفي، بحيث يكون عرض الفتحة (٢١) سم، وتكون الفتحة الكلي، كما في الشكل (٤٧).

٣- افتح خطي الفتحة (المنفذ) بشكل مستقيم، ثم اثن حافة الجرد غير المنتهية على حافة الشق، بحيث يكون الوحيان المنحنيان إلى الداخل وذلك بوضع حافة الشق على فتحة الجرد.

٤- افرد الجرد بوضع الكم بالوجه الأمامي، بحيث تكون العروة على بعد (٢١) سم من حافة الجرد، مراعاة عدم انطواء حافة الشق مع حافة الجرد عند غلقه منتصف الفتحة (أول الستة)، كما في الشكل (٤٨).

٥- اثن الحافة المنتهية إلى الوجه الخلفي للكم، بحيث تلتصق الحافة المنتهية على خط العروة، ثم يثبتها بعروة الفتحة السفلية أو العروة، كما في الشكل (٤٩).

النتيجة: كم القميص، كما في الشكل (٥٠).

(١١) تجهيز الفتحة العلوية والسفلية لمرد الفتحة الكم.

٢٥١



الشكل (٥١)



الشكل (٥٢)



الشكل (٥٣)



الشكل (٥٤)



الشكل (٥٥)

٣- اثن مسافة الخياطة باتجاه العروة، ثم اثن العروة بحيث تلتصق حافة الفتحة الكلي على خط خياطة العروة، وادور الحافة المنتهية، والوجه كما في الشكل (٥١).

٤- قطع قطعة نهاية الفتحة من الأعلى (الوسط الصغير) فوق قطعة العروة السفلية، وادور الفتحة مع العروة بخط مستقيم من العروة إلى العروة مع تثبيت نهاية العروة وانهايتها، كما في الشكل (٥٢).

٥- اثن قطعة العروة العلوية على الجهة الأخرى من الفتحة، بحيث يعلق الوجه الصحيح للعروة فوق الوجه الخلفي للكم، وافرر على خط الخياطة، كما في الشكل (٥٣)، مع تثبيت نهاية الخياطة وانهايتها، ثم اثنها.

٦- اثن مسافة الخياطة في المنتصف، واترها باتجاه العروة العلوية إلى الداخل، ثم وضع الحافة المنتهية لفرق خط الخياطة، وتثبيتها بالندائيس، كما في الشكل (٥٤).

٧- ثبت الحافة العليا لتتمد بالندائيس مع الكم حتى نهاية الفتحة، كما في الشكل (٥٥).

٨- افرد العروة العلوية، بحيث تبدأ العروة باتجاه عرض العروة (عمودي على الفتحة) من نهاية الفتحة، لتثبت الطبقات جميعها معاً، وأكمل الدرزة حول الجزء العلوي للعروة كما تشر.

٢٥٢

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تنفيذ خياطة فتحة كم قميص، وتركيب إسورة كم قميص باستخدام قماش سميك من مثل الجينز، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الثالثة، العمليات الأساسية في الخياطة، الخياطات، قص الزوايا والتشذيب.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١- ابرز الجزء العلوي من العروة، واقعد عملية القص لمسافات الخياطة عند الزوايا، لتجنب سمك القماش، كما في الشكل (١١)، واكتم الخياطة، ثم قلب العروة إلى الوجه الصحيح، واكتم، كما في الشكل (١١) أسف، ثم أن إحدى قطعتي السجاف، بحيث تكون الحافة العتامة جهة اليسار. أو إلى الطبقة العليا للعروة على خط الخياطة، كما في الشكل (١١) أسف.

٢- أتب مسافة الخياطة لإحدى حافتي العروة السفلى إلى الوجه الخلفي، ونسبها بالكلي، ثم قفص مسافة الخياطة الزائدة، كما في الشكل (١٢).

(٢) تركيب السجاف على الكتم.

٣- جهز فتحة الكتم، وذلك بتفقد درزة مدقمة حول الفتحة مع تقصير العروة قرباً من الزوايا، ثم قفص على خط الفتحة، وقفص الزوايا إلى مسافة قرباً من الزوايا دون قفص خط العروة، كما في الشكل (١٣)، ثم سدد الحافتين الخلفية والأمامية للفتحة، بحيث تكون الحافة الخلفية هي الأقرب لخط خياطة حيث الكتم تحت الأبط.

٤- ثبت قطعة العروة السفلية على حافة الفتحة الخلفية وأبرزها، بحيث يكون الوجه الصحيح للعروة على الوجه الخلفي للكتم، ثم أبرز حين قفص رأس الزوايا الخارجة، مراقباً تثبيت بداية الخياطة ونهايتها، ثم قفص مسافة الخياطة الزائدة، كما في الشكل (١٤).

٢٨٢

الأسهم في الشكل (٢٠) إلى نقطة بداية العروة، ثم أهد الطبقة السفلى للفتحة بيدك، واكمل خياطة الحافة العتامة للسجاف العلوي، كما في الشكل (٢٠).

١- جهز إسورة الكتم وتركيبها.

(١) جهز إسورة الكتم.

٢- ثبت الحشوة اللاصقة على الوجه الخلفي لإسورة الكتم، وذلك على حية العروة، كما في الشكل (٢١).

٣- أتب على خط خياطة حافة طانة إسورة الكتم إلى الوجه الخلفي، وسرجه، ثم قفص مسافة الخياطة الزائدة إن وجدت، كما في الشكل (٢١).

٤- أتب إسورة الكتم على خط القص، بحيث يكون الوجه الصحيح إلى الداخل، وادرز الحافتين العريضتين مع تثبيت بداية العروة ونهايتها، ثم قفص مسافة الخياطة الزائدة والزوايا، كما في الشكل (٢٢).

٥- أتب إسورة الكتم إلى الوجه الصحيح، كما في الشكل (٢٣)، مع سحب الزوايا الأربعة والحطاء، ثم أكو الإسورة.

(٢) تركيب إسورة كتم القميص.

٦- قفص درزة قرباً من خط خياطة نهاية عروة الكتم، وفي مسافة الخياطة.

٢٨٤

النتائج الخاصة

- يجهز إسورة الكم المغلقة.
- يركب إسورة الكم المغلقة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل، واستخدام أدوات الخياطة والكي، ومعداتهما.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بالتمرين السابق والذي تم تنفيذه من قبل الجميع وهو: تركيب الإسورة على الكم، لربطه بالتمرين الحالي، ويوجه الأسئلة الآتية:

- عدد مراحل خياطة فتحة كم القميص بتجهيز القطعتين (العلوية والسفلية) لمرد فتحة الكم.

- تتبع مراحل تجهيز إسورة كم القميص وتركيبها.

- يستمتع المعلم لإجابات الطلبة ويربطها بالتمرين الحالي.

التدريس المباشر / التدرجات والتمارين

- تذكير الطلبة بمراحل تركيب الكم والذي نفذوه في المستوى الثاني وذلك لوجود تشابه بين طريقة تركيبه وطريقة تركيب إسورة الكم.

- يوضح المعلم مراحل التنفيذ أمام الطلبة وبالاتعانة بالأشكال المرافقة للتمرين.

- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح.

- ينفذ المعلم التمرين (٣-١٤) تجهيز إسورة الكم المغلقة وتركيبها.

- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين (٣-١٤) تجهيز إسورة الكم المغلقة، وتركيب إسورة الكم المغلقة.

- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.

- التأكيد على ضرورة الالتزام بأمر السلامة في أثناء استخدام آلات الخياطة ومعداتهما.

- تقويم أداء الطلبة باستخدام الطريقة المناسبة.

- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

الملاحق



الشكل (٢٤)



الشكل (٢٥)



الشكل (٢٦)



الشكل (٢٧)

٢- ثبت إسورة الكم المسجورة مسبقاً على الرجا الخلفي للكم، مراعاة أن تكون حافة الحجاب العلوية مع حافة إسورة الكم كما في الشكل (٢٤).

٣- اسحب خط الوصل من قياس نهاية طول الكم مع قياس الإسورة، ووزع الوصل ثم سوح الإسورة فرتا من خط الخياطة كما في الشكل (٢٥).

٤- ادور على وجه الخياطة، مراعاة أن يكون الكم للأعلى المساحة في توزيع الوصل، الحياطة، ثم نفذ عملية القفل بالدرج والقصاصة، كما في الشكل (٢٥).

٥- اقتب إسورة الكم إلى التوجه الصحيح، ثم لتنت الحافة المثلثة على خط الحياطة ومع الكتر بآلة الدرزة، كما في الشكل (٢٦). ثم نفذ خطوط السراجان، واكتر القطعة، واحفظ بها.

٦- تجهيز إسورة الكم المغلقة وتركيبها، كما في الشكل (٢٧).

٧- قفل حذوة العزولين من المحط للاسورة، ثم تشبها على الوجه الخلفي للإسورة، ومرطها بسوي العزول النهائي للإسورة، كما في الشكل (٢٨).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تجهيز إسورة كم مغلقة بقماش متماسك ودون استخدام الحشوات في أثناء تجهيزها، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

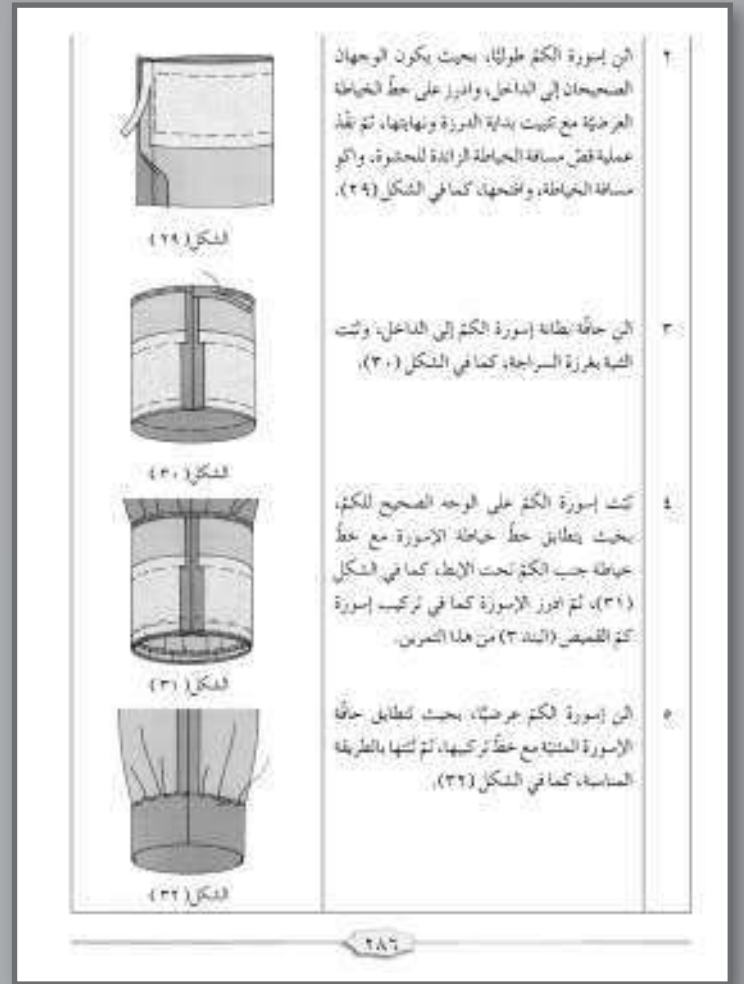
التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثالثة والوحدة الرابعة، تركيب الكمر على التنورة والبنطلون.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



النتائج الخاصة

- يتعرف أنواع الأكام المنفصلة ومواصفاتها.
- يحدد الخطوط الأساسية لتحويل المخطط الأساسي للكم.
- يحور المخطط الأساسي للكم إلى كم قميص.

المفاهيم والمصطلحات

- الكم المستقيم، كم القميص، الكم المكسّم، كم بزم عند رأسه، كم بزم عند رأسه وإسورة.

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- يكلف المعلم بعض الطلبة بإحضار قطع ملابس بأكام منفصلة مختلفة ومطابقة لتصاميم الأكام المتوفرة في الكتاب.
- التمهيد للدرس من خلال مناقشة الطلبة بما تعلموه عن الأكام، ويعرض نماذج من المخططات التي تم تنفيذها من قبل الطلبة.
- توزيع الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها .
- توزيع قطع الملابس على مجموعات العمل، وتكليفهم تفحص تصاميم الأكام لاستنتاج اسم كل منها ومواصفاتها، ومقارنتها بما هو متوفر في الكتاب من تصاميم للأكام المنفصلة، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يكلف أحد الطلبة بتعبئة الجدول أدناه بعد رسمه على السبورة بناء على المناقشات التي تمت بين الطلبة بإشراف المعلم.

نوع الكم	مواصفاته

- يتابع الطلبة زميلهم في أثناء تعبئة الجدول وتصحيحه إن أخطأ، ثم يحتفظ الطلبة بالجدول في ملفاتهم لتقييمه.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٣-١٥) تحويل المخطط الأساسي للكم، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- يوفر المعلم الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ المهارات على الطلبة.
- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة وبتسلسل الكتاب، وتذكيرهم بأدوات الرسم والقياس، وطرائق استخدامها بالشكل الصحيح والتي درسوها في المستوى الثاني؛ بتوظيف هذه المهارات في رسم مخططات الأكام بالشكل الصحيح.
- يتابع الطلبة المعلم في أثناء التنفيذ. يبدأ الطلبة بشكل منفرد بتنفيذ التمارين تبعاً.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء التنفيذ لتوجيههم بطريقة غير مباشرة لمرحل التنفيذ.
- التأكيد على أمور السلامة أثناء استخدام الآلات والأجهزة داخل المشغل.
- يحتفظ الطلبة بالمهارات في الملفات؛ ليتم تقييمهم.

الملاحق ملحق أوراق العمل (٣-٤).

٣ الأكام المنفصلة

توجد تصاميم مختلفة من الأكام من حيث أمثلها بفضة الملابس، أو طم لها، والساعيا، وهذا يؤثر في طريقة خياستها؛ ومن أنواع الأكام المنفصلة ما يأتي:



الشكل (٣-٥٧): الكم المستقيم

١ الكم المستقيم - يتميز هذا الكم بالإنساح قليلاً فلا ينطبق تمامًا على الحنايات الفراغ، إلا أنه يعطي الراحة كما يتميز بوجود خناطة أسفل الفراغ ويستعمل هذا الكم للحصول على مخططات الأكام بأقوال وتصاميم مختلفة، وقد يكون مكشكماً قليلاً في نهاية طوله، كما في الشكل (٣-٥٦).



الشكل (٣-٥٧): الكم المنحني

٢ كم المنحني - يتميز هذا الكم بوجود إسورة، وقد يكون الكم مستقيماً أو مكشكماً قليلاً، كما ترسم نهاية طول الكم بشكل مدحج لتضيق في الخلف لتطول من الأمام لتسهيل حركة الفراغ، وفي الكوع، إضافة إلى طول الإسورة الذي هو جزء من الطول الكامل للكم، قد يكون دون رزم عند رأسه خاصة في القميص الرجالي، كما في الشكل (٣-٥٧). أمّا الكم القميص النسائي فقد يكون بزم أو بدونه.

٣ الكم المكشكّم: يستخدم هذا الكم لثلاث اختانات الفراغ العلوية مع مراعاة سهولة حركة الفراغ عند في المرفق، والكم المكشكّم نسبة صغيرة عند غمط المرفق لتساعد

٢٨٧

تحويل المخطط الأساسي للكم إلى كم قميص



يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تحدد الخطوط الأساسية لتحويل المخطط الأساسي للكم
- يحور المخطط الأساسي للكم إلى مخطط كم قميص

المعلومات الأساسية

كتب القميص من الأكام المنفصلة والتي تعاد بوجود إسورة مفتوحة في نهاية طوله، حيث يحذف طول الإسورة من طول الكم ويكون كم القميص بزم عند رأسه في دون رزم، وقد يكون بزم في كميرات في نهاية طوله.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتمارين
- ورق رسم المخططات	- أدوات القياس والرسم
- مخطط الكم الأساسي - كتيب لاصق	

الترتيب	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم والوضوح
١	اقل المخططات الأساسية للكم إلى ورق رسم المخططات، ثم انزلها على دلائل التمرين للكم جميعها كما في الشكل (٣-٥٦).	
٢	نسخ القميص (٣-٥٧) على خط نهاية الكم، والقميص (٣-٥٨) على حفرة الأظفار.	
٣	رسم الخط (٥-٦) بحيث يجري الخط (١-٥) وحول الخط (١-٥) يساوي عرض الرزما (الإسورة) المطلوب (٥) سم مثلاً، كما في الشكل (٣-٥٧).	الشكل (٣-٥٧)

٢٨٨

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة حل ورقة العمل (٣-٤)، ومناقشتها مع زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء:

- تكليف الطلبة تحويل المخطط الأساسي للكم إلى مخطط كم قميص مع زم في خط التركيب، ثم عرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الأولى، رسم المخطط الأساسي للتنورة، أدوات الرسم والقياس.

مصادر التعلم

للمعلم

- سعاد عساكرية، ليلى حجازين، مبادئ الخياطة، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠١٠ م.

للطالب

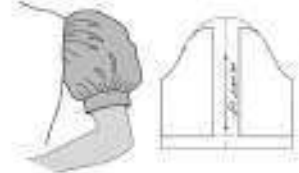
- عابدين، عليه، المدخل لدراسة النسيج وأسس تنفيذ الملابس، دار الميسرة، عمان، ٢٠٠٨ م.



الشكل (٣-٥٨): الكم المكتمل



الشكل (٣-٥٩): كم بوزم عند راسه



الشكل (٣-٦٠): كم بوزم عند راسه وبسورة

على التكميم وسهولة الحركة، وقد تكون النسبة على خط الارتفاع أو تحزّل من الحرفق إلى نهاية طول الكم، كما في الشكل (٣-٥٨)، كما يمكن تصديق نهاية طول الكم حسب التصميم، ونوع القماش.

٢٤) كم بوزم عند رأسه: يمكن إضافة الزم من أعلى الكم مع عدم زيادة عرضه أو تقليده في الأسفل، ليسانوي دوران الفروع كحدّ أدنى، ويمكن تحويل هذه الزيادة إلى زم، كما في الشكل (٣-٥٩)، أو بساتن، أو كسات صغيرة في رأسه.

٢٥) كم بوزم عند رأسه وبسورة: يسمى هذا الكم بالبازون، كما في الشكل (٣-٦٠)، ويتميز بوجود زم في الأعلى والأسفل، ويمكن أن تكون الزيادة في عرض الكم من الأعلى والأسفل متساوية أو مختلفة حسب التصميم.

٤	حزب القطعتين (٨،٧) على الخط (٥-٦)، بحيث طول الخط (٧-٥) يساوي (٢،٥) سم، أي الخط (٥-٧) = الخط (٨-٩)، كما في الشكل (٢).
٥	ضع القطعتين (٤،٣) على نهاية حلقة الأضلاع، كما في الشكل (٢)، ثم حل (٧،٣) و(٨،٤) بخطوط مستقيمة.
٦	حدّد القطعة (٩) في منتصف الخط (٧-٨) التي في نقطة الضلع، خط منتصف الكم مع الخط (٥-٦)، كما في الشكل (٢).
٧	حدّد القطعة (١٠) في منتصف الخط (٧-٩)، وارفع منها مسافة (١) سم.
٨	حلل القساط (٧،١٠،٧) بخصّ منحني للأعلى، كما في الشكل (٩).
٩	حدّد القطعة (١١) في منتصف الخط (٨-٩)، ثم انزل منها مسافة (١) سم، كما في الشكل (٢).
١٠	حلل القساط (٩،١١،٨) بخصّ منحني للأسفل، كما في الشكل (٢).
١١	حدّد القطعة (١٢) أعلى القطعة (١١) مسافة (٨) سم وهي طول فتحة الكم.
١٢	حدّد خطوط القماش الخارجية للمخطط الكم والذي تمثله القساط الآتية: (٣،٧،٩،١٠،١١،٨،٤،٣)، مسروفاً بدوران الكم في الأعلى، كما في الشكل (٣).
١٣	اكتب البيانات اللازمة على المحفوظ، وتقليل الزم في رأس الكم يمكن انزال رأس الكم مسافة (١) سم تقريباً، ويتم تعديل دوران الكم بين القطعتين الأثران، مراعاة أن قياس دوران الكم الجديد يزيد على دوران حلقة الأضلاع مسافة (١-٥،٥) سم، كما في الشكل (٣).

النتائج الخاصة

- يحور المخطط الأساسي للكم إلى كم بزم عند رأسه.
- يبين طرائق تجهيز الكم وتركيبه حسب تصميمه.
- خياطة كم القميص على الجزء العلوي الأساسي الذي سبق تنفيذها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للدرس السابق وهو تحويل المخطط الأساسي للكم إلى كم قميص.
- يعرض المعلم للطلبة نماذج متنوعة لأكمام بزم (صور ، وقطع ملابس).
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحაკمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين (١٦-٣) تحويل المخطط الأساسي للكم إلى كم بزم عند رأسه، والمعلومات الأساسية للتمرين، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ.

التعلم التعاوني/ تدريب زميل

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر سبق له وتدريب على التمرين ونفذه أمام المعلم.
- تكليف المقرر تدريب زملائه في المجموعة على التمرين.
- متابعة الطلبة في أثناء التنفيذ والتجول بينهم، وتصحيح أخطاء الطلبة في أثناء التنفيذ - إن وجدت.
- تكليف الطلبة تنفيذ تمرين الممارسة؛ لتقييمه.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في الملفات.

التدريس المباشر / المحاضرة

- يوضح المعلم للطلبة طرق خياطة الكم المنفصل حسب التصميم، سواءً بتركيب سجاف على حفرة الإبط (دون أكمام) أو الكم المنفصل، سواء كان بزم من الأعلى أو بدون بزم، وتذكيرهم بأنواع الزم التي درسوها في المستوى الثاني.
- التأكيد على الطلبة ضرورة الاستعانة بالأشكال المتوافرة بالكتاب المدرسي والتي توضح أنواع الأكمام، وطرائق خياطتها.

التدريس المباشر/ التدرجات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٣-١٧) خياطة كم القميص على الجزء العلوي الأساسي الذي سبق تحويله وتجهيزه مخطوطه.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحაკمة والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح.
- يوفر المعلم الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمارين على الطلبة.
- ينفذ المعلم التمرين (٣-١٧) أمام الطلبة ويتسلسل الكتاب.
- يتابع الطلبة المعلم في أثناء التنفيذ.
- يبدأ الطلبة بشكل منفرد بتنفيذ التمارين تباعاً، ثم يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء التنفيذ؛ لتوجيههم بطريقة غير مباشرة لمرحلة التنفيذ.

الملاحق

تمرين ١٦-٣

تحويل المخطط الأساسي للكم إلى كم بزم عند رأسه.

يوقع ملك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:
- تحويل المخطط الأساسي للكم إلى كم بزم عند رأسه.

المعلومات الأساسية:

سجل الشكل بصيغتك بزم من رأسه، واكتشف في نهاية طوك حيث يسه تحويل الزيادة في خدات أو زرة في أعلى دوران الكم حتى يصبح قدامين حفرة الإبط، وعند تركيب الكم يجب مراعاة عدم وجود ثبات في حفرة الإبط الأمامية والخلفية، وعند وجود زرة يجب أن يكون على أعلاه متساوية من رأس الكم. مسطحات لطيفه التمرين.

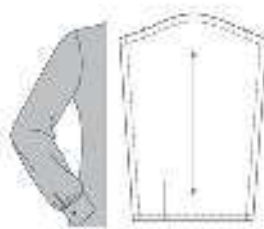


الأدوات والتجهيزات	المواد
لبوات القياس والرسم	ورق رسم المخططات
	مخطط الكم الأساسي - خرد لاغزير

الترتيب	خطوات العمل والنقاط الحაკمة	الترسيم الموضح
١	القول مخطط الكم بطول المخطوط على ورق رسم المخططات، مراعاة عرض علامات الأضداد، وحط منتصف الكم.	
٢	رسم خطين زوايا خط منحرف الكم، وبعد ذلك (١) رسم وتسمى خطوط التوسيع، كما في الشكل (١٦).	
٣	قفل على المخطط الخارجي للمخطط، وعلى خطوط التوسيع من خط دوران الكم إلى مراقف، بعد (٢) رسم خط نهاية طول الكم ورقم القطع، ورسم على ورق رسم المخطط خطاً سموناً، لتقل خط منتصف الكم الجديد، ثم تمتد لتفعل.	الشكل (١٦)

٢٤٦

مختلفة، وهما مختلف شكله، فإنه يأخذ أحد شكلين حسب دورانه من الأعلى، وقد يكون بزم، وهناك يجب أن يوزع بالنسبة وبالمنظوم، أو دون ذلك وفي هذه الحالة يثبت الكم مع تثريب بسيط، براسه على عدم تشكيل ثبات عند خط التركيب.



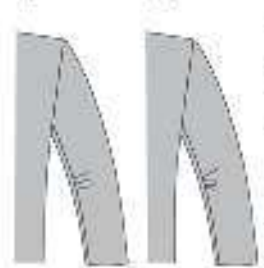
الشكل (١٦-٣) كم قميص

وبعد كم القميص من الأكمام

المنفصلة، وقد يكون دون زرة أو بزم

عند دوران حفرة الكم، والكم دون زرة في أعلاه يتم تركيبه على حفرة الإبط قبل خياطة خط جنب الكم، وحط جنب القميص تحت الإبط، ويكون تركيب الكم، بهذه الطريقة سهلاً، كما في الشكل (١٦-٣)، بحيث قلة الفرق بين إبط بزم الإبط ودوران الكم، وبذلك لا يظهر المنحرف لاجراء حفرة زرة على دوران الكم، كما يمكن تركيب الكم في هذه الحالة بالخياطة المزدوجة المنسقة، على أن تكون رفعة بسبب الاتحاد السيط في دوران الكم وحفرة الإبط، على أن نقدر هذه الخياطة على أوجه الخياطة نفسها، ويمكن استخدام هذه الطريقة في تركيب أكمام ملابس الأثاث، وملابس النوم.

وتطلب خياطة الكم المنكش مع بنساعة على خط الكمر (إجراء تمرين أو بنساعة عند حط الخياطة على مستوى خط المرفق، وبسهولة الحفرة عند ثني اليد، كما في الشكل (١٦-٣).



الشكل (١٦-٣) كم المنكش

كما في الشكل (١٦-٣).

٢٤٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تحويل المخطط الأساسي للكم إلى كم يزم عند رأسه وعند خط تركيب الإسورة، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثانية، التحويل بالتوسيعات، الزم.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



٤ رقم (٢)، بحيث تلاصق الخط العمودي في الأسفل وتبعد عنه في الأعلى مسافة (٢-٤) سم أو حسب التصميم، وثبتها بالشرط اللاصق، كما في الشكل (٢).

٥ ثبت القطعة رقم (٣) بالطريقة نفسها.

٦ ثبت القطعة رقم (١)، بحيث تبعد مسافة (٦) سم وتساوي المسافة بين القطعتين (٢، ٣).

٧ كرز الخطوة رقم (٦) لثبت القطعة رقم (٤).

٨ اسم خط الدوران الجديد للكم، بحيث يمر في خطي الزمان الكتم أو قريباً منهما، ويرتفع من الأعلى (٣) سم إلى نصف مسافة التوسع بين القطعتين (٢، ٣)، كما في الشكل (٤)، وضع علامتان في رأس الكتم على خط منتصف الكتم الجديد.

٩ املط المحط النهائي في مغلف خاص به.

الشكل (٦)

طرق خياطة الأقسام المتنوعة

تختلف طريقة تجهيز الكتم وتركيبه حسب تصميمه كما يأتي:

- ١ حبرة الإسط دون كم: لإنهاء خياطة حفرة الإسط في الملابس دون أكمام، يتم تركيب سحاب مماثل لحفرة الإسط، مع مراعاة تنفيذ العمليات النهائية، كالغصنة، والتلبس، والبرزة الطائفة، وكذلك إنهاء الحافة الحارجة للسحاب، كما في الشكل (٣-٦١).
- ٢ خياطة الكتم المنفصل: يظهر الكتم المنفصل في ملابس متنوعة وبالشكل



الشكل (٣-٦١): السحاب مماثل لحفرة الإسط

خياطة كم القميص

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تركيب كم القميص على الجزء العمودي الأساسي الذي ست تلبسه.
- المعلومات الأساسية
- تختار أماكن الأقسام من حيث اتصالها مع حفرة الإسط
- بعضها يكون بقباس حفرة الإسط، وبعضها الآخر يربط على هذا القياس، وتركيب الكتم على حفرة الإسط يتم تركيب الإسورة على الكتم.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والمجهيزات
- نموذج مقصوص للجزء العلوي.	- آلة خياطة مجترة بالخيوط.
- كم قميص مقصوص.	- أدوات الكي وتجهيزه.
	- أدوات خياطة.

الرقم	خطوات العمل والشاغل الحاسمة	الرسم التوضيحي
١	تركيب كم القميص فودزرة أو ختريب بسيط	
٢	ادرز الأكتاف، وتظلهما بالطريقة المناسبة.	
٣	ثبت الكتم على حفرة الإسط، بحيث يكون الوجهان الصحيحان للداخل مُعداً، قبل خياطة خط الجيب تحت الإسط لكل من الكتم والجزء العلوي (اللويزة)، مرافقاً تلاخي علامات الأثراف، وسرج الكتم، مرافقاً لتوزيع الختريب السيط في أثناء السراجة، ثم ادرز على خط الخياطة، مرافقاً أن يكون الكتم إلى الأعلى، كما في الشكل (١).	الشكل (١)

النتائج الخاصة

- يركب الكم المنفصل مع زم في الأعلى على حفرة كم القميص.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل.

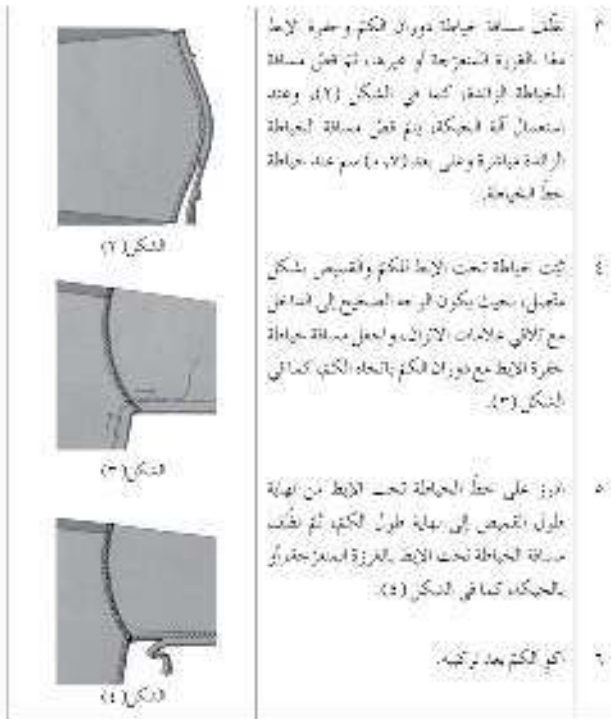
استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعرض مجموعة من قطع الملابس التي تحتوي على الأكمام بتصاميم متنوعة فيها زم عند رأس الكم أو بخط نهايته.
- مراجعة الطلبة بأنواع الزم والتي درسها سابقاً، وأماكن وجودها في قطع الملابس والتي من ضمنها رأس الكم.
- تجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين (٣-١٨) تركيب الكم المنفصل بزم في الأعلى، وتوزيعها على الطلبة.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- يوضح المعلم خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المتعلقة بالتمرين، وذلك لتوضيح مراحل تنفيذ التمرين بالتسلسل الصحيح؛ للحصول على نماذج، كما في الأشكال المرافقة للتمرين.
- ينفذ المعلم التمرين (٣-١٨) أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين وبشكل فردي ومتسلسل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وللإجابة عن تساؤلاتهم، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.
- تنبيه الطلبة الى ضرورة توزيع الزم بشكل متساوٍ في أثناء التركيب في منطقة رأس الكم.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم؛ لتقويمها فيما بعد.



٣٤٥



٣٤٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثانية، التحوير بالتوسيعات، خياطة الزم.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

تجهيز كم بزم عند رأسه وخياطته

تمرين
١٨-٣



يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:
- تركب الكم المتضمن مع زم في الأعلى.
المعلومات الأساسية
يوجد الزم بأشكال عدّة، مثل: الزم الكتيّف، والمنوسط، والخفيف، وعند تنفيذ الزم يعمل خطاً زم بحيث يعاد كل منهما عن الآخر مسافة (٣) سم، وفي مسافة الخياطة، وتسهيل سحب خط المكوك عند زم دوران الكم، يتم إرخاء خط الإبرة قليلاً مع مرعاة إعادة ضغطه عند الانتهاء من الزم.
مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والمجهيزات	المواد
- آلة خياطة مجهزة بالخيط. - أدوات الكي وتجهيزاته. - أدوات الخياطة.	- نموذج الجزء العلوي والكم من القماش.

الرقم	خطوات العمل والنشاط الحاشمة	الرسم والتوضيح
١	نقد ذروة الزم على الوجه الصحيح للوراء الكم، وبين علامتي الاتزان في دوران الكم وفي مسافة الخياطة بحيث يكون خط الزم الأول قريباً جداً من خط الخياطة على بعد (١) سم تقريباً، والخط الآخر في مسافة الخياطة أيضاً ويعد عن الخط الأول مسافة (٣) سم تقريباً، كما في الشكل (١).	 الشكل (١)

٢٩٦

٦	دور الكم، مبتدئاً من نقطة تحت الإبط، بحيث يكون الكم باتجاه الأعلى، وذلك على خط الخياطة كما في الشكل (٥)، مستعيناً بأصابعك لترتيب الزم في أثناء الخياطة، ثم أكمل الخياطة فوق بدايتها مسافة (٢) سم تقريباً.	 الشكل (٥)
٧	نقد عملية تشذيب مسانيفي خياطة الكم وحفرة الإبط معاً لتصبح (٦) سم كما في الشكل (٥)، ثم تقص مسافة خياطة جنب الكم باتجاه مائل، وكذلك في خط الكتف، ثم نظف حافة مسافة الخياطة للكم وحفرة الإبط معاً بالفرزة المتدرجة لم بالطريقة المناسبة.	 الشكل (٦)

٢٩٨

النتائج الخاصة

- يتعرف أنواع الأكمام المتصلة الجابونيز (الكيمونو)، وكم الركلان ومواصفاتها.
- يميز أنواع كم الركلان ومواصفاته (العالي، والمنخفض، والعميق).
- يرسم مخطط كم الجابونيز (الكيمونو).

المفاهيم والمصطلحات

الأكمام المتصلة، كم الجابونيز، كم الوطواط، الخشتك، كم الركلان.

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهد للدرس بعرض نماذج لقطع ملابس بأشكال مختلفة من الأكمام المتصلة، كما يمكن عرض مجموعة من صور لأكمام مختلفة، والاستعانة بالأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي، ثم يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:

- ما الاختلافات التي تراها أمامك في أشكال الأكمام المتصلة؟
- لماذا سمي كم الوطواط بهذا الاسم؟
- حدد مواصفات كل نوع من أنواع الأكمام المتصلة.

- يتيح المعلم للطلبة الوقت الكافي للمناقشة بشكل ثنائي.
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة، ويناقشهم فيها للوصول لفهم مشترك لأنواع الأكمام المتصلة ومواصفاتها التي تميزها عن الأكمام المنفصلة.

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- يناقش المعلم المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٣-١٩) رسم مخطط كم الجابونيز.

- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المتعلقة بالتمرين؛ لتوضيح مراحل التنفيذ بالتسلسل الصحيح للحصول على نماذج، كما في الأشكال المرافقة للتمرين.

- ينفذ المعلم المرحلة الأولى من التمرين وهي توسيع المخطط العلوي من أجزائه جميعها، ثم تنفيذ رسم مخطط كم الجابونيز.

- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- تكليف أحد الطلبة رسم التعديلات والتوسيعات المطلوبة على المخطط العلوي.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين (٣-١٩) و بشكل فردي ومتسلسل.

- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وللإجابة عن تساؤلاتهم، وتوجيههم بشكل سليم لكييفية تنفيذه.

- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد. يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

٥ الأكمام المتصلة



الشكل (٣-٦٤): الأكمام المتصلة

تظهر هذه الأكمام كقطعة واحدة مع الجزء العلوي في قطعة الملابس؛ إذ تصل مع دون حافة الإبط الأساسية في المخطط، كما في الشكل (٣-٦٤)، ويوجد لوحان من هذه الأكمام، وهما:

١- كم الجابونيز (الكيمونو): يظهر كم الجابونيز على امتداد خط الكتف، كما في الشكل (٣-٦٥)، وغالباً ما يتنوع، وقد يحتاج بعضها إلى وسيلة (خشبات) نصت الإبط؛ لتسهيل حركة اليد ورفعها؛ لأن كلاً ما زالت المسافة بين خط العنصر والربيع بين خط حركة الذراع لتسهيل ومنها الرخصة والتي تستفي كم الوطواط، كما في الشكل (٣-٦٦).



الشكل (٣-٦٥): كم الجابونيز



الشكل (٣-٦٦): كم الوطواط

٢- كم الركلان: يمثل كم الركلان للأعلى من حافة الإبط، أي لا يتصل الكم مع الجزء العلويين الأساسي والخلفي بحفرة الإبط العادية بل يتصل مع قطعة الملابس بمخطط مرسومة أعلى حافة الإبط، ولكن الركلان الشكل عادة كما يلي:

رسم كم الجابونيز (الكيمونو)

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- رسم مخطط كم الجابونيز (الكيمونو).

المعلومات الأساسية

كم الجابونيز الأكمام المنفصلة والتي ضاوي فيها فارس عرض مخططي الأمام والخلف لكل من الصدر والخصر والعلوي، ويرسم باستعمال المخطط الأساسي العلوي الموضح كما في المخطط الأساسي للقبض، وتحدد سوية حركة الذراع عند ارتداء القطعة على المسافة بين خط الربيع وخط العنصر، وكذلك إزاحة المسافة زادت سوية الحركة.



وهنا يعتمد على مقدار ارتفاع حافة الإبط (أي زيادة طول حافة الإبط) وتحدد النوع مقدارها بين (٢-٤) سم، وفي الحالات التي يكون فيها رول حول حافة الإبط البلا يتم حياطة وحشية تحت الإبط تسمى خشبات، وتوجد عادة لرصعها ومنها: رسم مخطط الخلف لمخطط الجابونيز (الكيمونو)، ثم يحوز إلى مخطط الأمام مع تعديل حافة الإبط.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتهيئات	المادة
- مقص	- المخطط الأساسي العاري (الخلفي فقط).
- أدوات القياس والرسم	- ورق رسم المخططات.
	- قلم لاصق.

الرسم التوضيحي

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم مخطط كم الجابونيز (الوطواط) والمرافق للموضوع، ثم عرضه على الطلبة بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم
- رزق، عبدالله، تفصيل وخياطة الملابس للسيدات، مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ٢٠١٠م.

للطالب



الشكل (٣-٦٧): كم الركلان العالي.

١. الركلان العالسي: يرسم عادة على خط حفرة الأبط من منتصف طولها باتجاه الأعلى أو أعلى من منتصفها قليلاً باتجاه حفرة الرقبة، لذلك، لا تأثر حفرة الأبط من الأسفل، وهذا النوع من الركلان يساعد في سهولة حركة البلراع ولا يحتاج لزيادة في العرض، كما في الشكل (٣-٦٧).



الشكل (٣-٦٨): الركلان المنخفض.

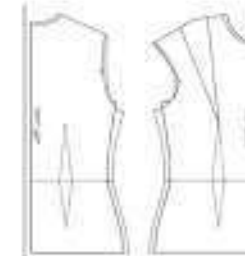
٢. الركلان المنخفض: يرسم من حفرة الرقبة ويمر في منتصف الأسفل من حفرة الأبط باتجاه خط الجنب، ويمكن أن يلامس نقطة التقاء حفرة الأبط مع خط الجنب أو يمر أسفلها، وهذا الركلان ليس مريحاً لذلك يجب عمل بعض تعديلات عليه، كزيادة عرض الكتف مع تعديل رسم حفرة الكتف الجديدة، وعمل توسيع في المحطفت ليس منطقتي تحت الأبط، على شكل وصلة غير ظاهرة، كما في الشكل (٣-٦٨).



الشكل (٣-٦٩): الركلان العميق.

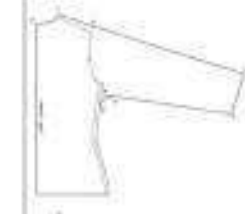
٣. الركلان العميق: يشبه كم الكيمونو، لذلك يستعمل مخطط الكم الكيمونو لرسم مخطط كم الركلان العميق عليه، مع عمل تعديل على الكم، ك رسم وصلة تحت الأبط غير ظاهرة، كما في الشكل (٣-٦٩).

٢٠٠



الشكل (١)

١. القبل المحطّط الأساسي العلبوي الخلفي حين حفظ الحوض من الورق المقوّى إلى ورق رسم المحطّطات بحيث تعد حافته العليا عن حافة الورقة العليا بمسافة (٥) سم تقريباً، وخط منتصف الخلف على الحافة اليسرى لورقة الرسم.



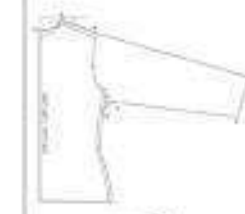
الشكل (٢)

٢. ارسم توسيعة لحفرة الأبط وخط الجنب حافة للأمامية المسوية، كما في رسم مخطط البلوزة، كما في الشكل (١).

٣. ارسم خطاً يوازي خط الجنب ويعد منه بقدر (١) سم للخارج، كما في الشكل (١)، وهذا الخط هو خط تعديل الجنب لستاي، عرض مخططي الأمام والخلف أسفل حفرة الأبط.

٤. ارسم خط الكتف الحديد (١-٢) بحيث يرتفع عن حفرة الرقبة (١) سم وعن حفرة الأبط (٢-٢.٥) سم ثم عدّل كل من حفرتي الرقبة والأبط، كما في الشكل (٢).

٥. مدّ الخط (٢-١) على استقامة إلى نقطة (٣) بحيث يكون طول الخط (٢-٣) مساوياً لثلاث أضع طول الكم المطلوب، كما في الشكل (٢).



الشكل (٣)

٦. ارسم من نقطة (٣) خطاً عمودياً على الخط (٢-٣)، وخط عليه نقطة (٤) بحيث يكون طول الخط (٣-٤) مساوياً لثلاث أضع طول الكم المطلوب، كما في الشكل (٢).

٢٠٢

النتائج الخاصة

- يرسم مخطط كم الركلان العالي.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام المقصات وأدوات الرسم والقياس.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بمراحل تعديل المخطط العلوي تمهيداً لرسم الأكمات المتصلة كما في كم الجابونيز والذي نفذته الطلبة في الحصة السابقة بأنواع الأكمات، لربطه بموضوع الدرس الحالي وهو رسم مخطط كم الركلان العالي.

- يوضح المعلم خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المتعلقة بالتمرين (٣-٢٠) رسم مخطط كم الركلان العالي، وذلك لتوضيح مراحل تنفيذ التمرين بالتسلسل الصحيح؛ للحصول على نماذج، كما في الأشكال المرافقة للتمرين. يكلف المعلم أحد الطلبة برسم التعديلات والتوسيعات التي تنفذ على المخطط العلوي في الجزئين (الأمامي والخلفي) كما في كم الجابونيز.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- ينفذ المعلم التمرين (٣-٢٠) أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب وعلى المخطط الذي عدله (وسعه) الطالب.

- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً. يبدأ الطلبة بتنفيذ المرحلة الأولى من التمرين وهي إجراء التعديلات (التوسيعات) على مخطط الجزء العلوي الأساسي.

- ينفذ الطلبة التمرين (٣-٢٠) وبشكل فردي ومتسلسل وهي: رسم مخطط كم الركلان العالي.

- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وللإجابة عن تساؤلاتهم، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.

- تقويم الطلبة بالطريقة المناسبة.

- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

١- عين نقطة (٥) على غصن الجنب، وأسفل جبهة الإبط مسافة (٦) سم تقريباً.

٢- نصل النقطتين (٥-٦) بخط مستقيم.

٣- عين النقطة (٦) على النقطتين (٥-٦) بحيث يكون طول (٦-٥) يساوي (٦-٤) سم، ثم عين نقطة (٧) على خط الجنب بحيث يكون طول الخط (٦-٥) يساوي طول الخط (٥-٦)، ثم نصل النقطتين (٧-٥) بخط منحرف للأعلى، كما في الشكل (١).

٤- نمد خط منتصف الأمام على النقطة (٦) لتساوي القياس من خط الجنب إلى الأعلى طول الأمام وعن نقطة (٨) ثم نرسم خط عموداً على النقطة (٨) أو ربع عموداً الرقبة من نقطة (٨) عموداً الرقبة مع الكنت مسافة (٩) النقطة (٩) وبذلك تطلق نقطة عرض عموداً الرقبة وخط الكنت، في مخططي الأمام والخلف، كما في الشكل (٣).

٥- نكتب البيانات على المخطط والشكل علاماته الأمام، لنقل من خط الجنب، ونقطة رأس الكنت، ونرسم خطاً عموداً للخط كما في الشكل (٤).

٦- نرسم مسافات الخياطة حول أبعاد المخطط مراعاة أن مسافة الخياطة تحت الإبط تساوي (١-٥) سم، ثم نرسم حول مسافات الخياطة واحدة المخطط.

١- يرسم خط أفضة لركلان، كما في الشكل (١)، من عمود الرقبة إلى عمود الإبط على الجبهة الخلفية الأمامية.

٢- نضع النقطة (١) على نقطة الخياطة عموداً الرقبة مع الكنت العالي الجديد.

٣- نضع النقطة (٢) على خط أفضة الكنت الجديد.

٤- نضع النقطة (٣) على عمود الرقبة، بحيث يكون الخط (٣-١) يساوي (٥-٣) سم، أو حسب القياس.

٥- نضع نقطة (٤) على خط عموداً الرقبة بحيث تكون أسفل علامة الزوائد الخلف، مسافة (٥-٣) سم وتكون على ارتفاع (٥) سم تقريباً من خط طول عمود الإبط.

٦- نصل النقطتين (٣-٤) بخط مستقيم، ثم نخطئ منحرفاً مسافة (٥-١) سم تقريباً، كما في الشكل (٢).

٧- نكتب بيانات الخياطة على المخطط، ونضع علاماته الأمام على خط الرقبة، ثم نرسم أفضة الخياطة، كما في الشكل (٣).

٨- نرسم حول المخطط العار، بمسافة (٥) على خط النقطة، كما في الشكل (٣).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم مخطط كم الركلان المنخفض والعميق، وعرضه على زملائهم لمناقشته بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

رسم كم الركلان العالي

يقوم عليك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ترسم مخطط كم الركلان العالي.

المعلومات الأساسية:

كم الركلان من الأكتاف المتصلة، ويخط كم الركلان العالي يصل من حفرة الرقبة إلى منتصف حفرة الإبط تقريباً. وقد يرسم على المخطط الأساسي الموضح كما في كت القميص، وفي هذه الحالة، يتم رسم الكم بناءً على قياس حفرة الإبط للمخطط الموضح. مستلزمات تنفيذ التمرين:



الأدوات والتهيزات	المواد
- مقص	- المخطط الأساسي العلوي الأصلي والخلفي.
- أدوات القياس والرسم.	- ورق رسم المخططات.
	- شريط لاصق.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحرجة	الرسم التوضيحي
١	أقل المخطط الأساسي العلوي الأصلي والخلفي من الورق المقوى إلى ورق رسم المخططات، مراعاة ترك مسافة أعلى المخطط مقدارها (٥) سم تقريباً.	
٢	ارسم لوحة للمخطط، كما في الشكل (١)، كما في مخطط البلوزة وخاصة للأمام المنسوجة.	
٣	ارسم خط كتف جديد لمخطط الخلف بحيث يوازي خط كتف الخلف الأصلي، ويعد عنه مسافة (١) اسم إلى الأعلى، ثم عدّل رسم كل من حقرتي الإبط والرقبة، كما في الشكل (٢).	

٦ ارسم خط كتف جديد لمخطط الأمام بحيث يرتفع عن نقطة القاء دوران حفرة الرقبة مع الكتف مسافة تساوي (١) سم، ثم إلى نهاية الكتف الأصلي، وعلّق رسم حفرة القاء، كما في الشكل (٤).

٧ ارسم خط لفحة الكم ركلان من حفرة الرقبة إلى حفرة الإبط على الجزء العلوي الأمامي كالتالي:

أ - ضع النقطة (٥) على نقطة القاء حفرة الرقبة مع الكتف الخلفي الجديد.

ب - ضع النقطة (٦) على نهاية الكتف.

ج - ضع النقطة (٧) على حفرة الرقبة، بحيث طول الخط (٧-٥) يساوي مسافة (٤-٣) سم، أو حسب التقسيم.

د - ضع النقطة (٨) على نقطة التواك حفرة الإبط تقريباً، أي على ارتفاع (٥) سم تقريباً عن خط طول حفرة الإبط.

هـ - صل النقطتين (٨،٧) بخط مستقيم ثم بخط منحرف لأعلى، كما في رسم خط ركلان في الخلف.

و - اكتب تعليمات الخياطة، وأرقام القطع، وانقل علامات الأثراء، كما في الشكل (٤).

٨ قلّن حول الخطوط الخارجة للمخطط، وأيضاً قلّن خط الركلان لكل من مخطط الأمام والخلف، كما في الشكل (٥).

٩ أقل المخطط الأساسي للكم على ورق رسم المخططات، مراعاة ترك مسافة في أعلى الكم تساوي (٣) سم تقريباً، وانقل علامات الأثراء.

النتائج الخاصة

- يبين مراحل خياطة الأكمام المتصلة.
- يتعرف الأمور الواجب مراعاتها عند تنفيذ خياطة الأكمام المتصلة.
- يخيط كم الجابونيز القصير.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل في أثناء استخدام آلات الخياطة والكي ومعداتها.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس بمراجعة سريعة بما تعلموه عن مراحل تركيب الأكمام المنفصلة لربطها بالموضوع الحالي وهو خياطة الأكمام المتصلة.
- يكلف المعلم الطلبة دراسة الأشكال المتوفرة في الكتاب المدرسي، موضحة طريقة تركيب كم الركلان، وتذكيرهم بأهمية خياطة شريط التقوية على أجزاء مختلفة من قطع الملابس، كما مر بهم في المستوى الأول، وبيان أهمية تثبيت شريط تقوية كم الكيمونو لتقوية خياطته تحت الإبط.

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- يوضح المعلم خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المتعلقة بالتمرين (٣-٢١) خياطة كم الجابونيز؛ لتوضيح مراحل تنفيذ التمرين بالتسلسل الصحيح، وللحصول على نماذج، كما في الأشكال المرافقة للتمرين.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- ينفذ المعلم التمرين (٣-٢١) أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين (٣-٢١) وبشكل فردي ومتسلسل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وللإجابة عن تساؤلاتهم، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.
- التأكيد على أمور السلامة في أثناء استخدام آلات الخياطة ومعداتها.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

١٠- ثبت الجزء الأمامي للمقعد على خط دوران الكم من جهة الأمام، مراعاة أن تبعد النقطة (١) عن خط منتصف الكم مسافة تساوي (١) سم، والنقطة (٢) تبعد عن دوران الكم مسافة (١) سم تقريباً.

١١- ارفع حوز الحزام المخطط، وعامل رسم حفرة الإبط (خط الركلان)، كما في الشكل (٦)، من أعلا من علامات الأثران.

١٢- ثبت الجزء الخلفي للمقعد (١) على دوران الكم من جهة الخلف، بحيث تكون النقطة (١) على خط منتصف الكم، والنقطة (٢) تبعد عن دوران الكم مسافة (١) سم تقريباً.

١٣- عسّل رسم الكنت الأمامي في المقعد بشكل مدحرج، ومسدّد حتى يصل خط منتصف الكم، إلى النقطة (١) والتي تبعد مسافة (١-٤) سم عن تقاطع رأس الكم، ثم عدّل خط الكنت ليصل إلى النقطة (٢) كما في الشكل (٦).

١٤- ارفع حوز الحزام المخطط، وعامل رسم حفرة الإبط كما في الشكل (٦)، وذلك لتعمل على كم الركلان قطعة واحدة مع نسبة على خط الكنت.

١٥- العسل الجزء الأمامي لمخطط الكم عن الجزء الخلفي، مراعاة أخذ علامات الأثران على خط منتصف الكم قبل قطعه، وكذلك خط تجارة النسيج، لتعمل على حفظ كم الركلان بخياطة في منتصف الكم، كما في الشكل (٧).

١٦- ارفع منادفات الخياطة حول الجزء المخطط، مراعاة أن تكون مسافة خياطة حفرة الرقبة (١) سم، ثم لفّ حول منادفات الخياطة، واحتفظ المخطط.

شكل (٦)

شكل (٧)

خياطة كم الجابونيز

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تعرف كم الجابونيز القصير.

المعلومات الأساسية

خط تركيب الأكمام المتصلة (كم الجابونيز)، بحيث تلائم علامات الأثران، وتصل بين تركيب الكم العلوي بأسورة من الخيوط، وتركب الأسورة المغلطة به حسب التصميم، كما يمكن تقوية خياطة تحت الأبط بتركيب شريط تقوية مستطيلات لطيف التمرين.

الأدوات والتهذيبات	المواد
- آلة خياطة مجهزة بالخيوط	- قطع من الأقمشة مقصودة كم الجابونيز القصير
- أدوات الكي وتجهيزه	
- أدوات الخياطة	

الترقيم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة
١	اموز عسّل خط خياطة الكنت، مراعاة أن يكون الوتد الصحيح إلى الأمام، وأن يكون مسافة الخياطة، كما في الشكل (٦)، وانتهت به نقطة حافة مسافة الخياطة.

شكل (٨)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة خياطة كم الجابونيز القصير على نموذج مصغر وباستخدام قماش متماسك، وتركيب إسورة في خط نهاية الكم، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الثالثة، العمليات الأساسية في الخياطة، خياطة شريط التقوية.

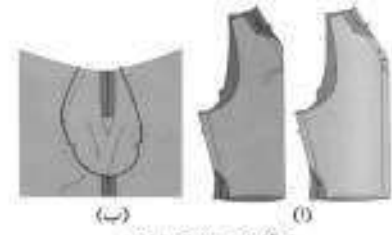
مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٦- خياطة الأكمام المتصلة

وتطلب خياطة كم الركلات المتصل مع قطعة الملابس إجراء بعض التعديلات، يعتمد على شكل تصميم قطعة الملابس، حيث يوجد طريقتان لخياطة كم الركلات، أحدهما قطعة واحدة ونسبة واحدة على الكتف، والتصميم الآخر مفصول من المنتصف مع خياطة من خط الرقبة إلى نهاية طول الكم، ويوجد نوعان من أكمام الركلات: الأول قطعة واحدة، والآخر قطعتان وتعمل نسبة على خط الكتف في حال الكم ذي القطعة الواحدة بحيث تصل من حفرة الرقبة إلى نهاية خط الكتف، كما في الشكل (٣-٧٠)، أما في حال الكم الركلات ذي القطعتين فإن الخياطة تصل من خط الرقبة ونمز بالكتف، ثم إلى نهاية طول الكم، كما في الشكل (٣-٧٠/ب).



الشكل (٣-٧٠): كم الركلات

كما أن كم الكيمونو من الأكمام المتصلة سهلة الخياطة، ولتقوية خياطة تحت الإبط، يتم تثبيت شريط تقوية بإحدى طريقتين: الأولى تركيب شريط لتقوية على مسافة الخياطة وهي مقنونة، والثانية تركيبه على مسافة الخياطة دون فتحها، كما في الشكل (٣-٧١).



الشكل (٣-٧١): تركيب شريط التقوية على كم الكيمونو.

٢٠٨



الشكل (٤)

٢ جمع خياطة تحت الإبط لكل من الأمام والخلف مقبداً بحيث يكون الوجهان المصححان إلى الداخل، ثم تثبتهما بالملايس، وضع شريط تقوية طوله (١٠-١٣) سم على الخط المنحني تحت الإبط، بحيث يقع خط منتصف عرض الشريط على خط خياطة تحت الإبط، وسرّج الشريط، كما في الشكل (٤).

٣ ابرز على خط خياطة تحت الإبط، على أن تكون خياطة شريط التقوية بفرزة صغيرة لتدعيمه وتثبته على خط حفرة الإبط، واكم الخياطة، ثم نفذ عملية التفضيعة في مسافة الخياطة على الخط المنحني تحت الإبط، مراتها عدم لمس شريط التقوية، كما في الشكل (٤)، ثم افتح مسافة خياطة الجيب، واكوا فوق سطح منحني كوسادة الكبي مثلاً.

٢١٠

النتائج الخاصة

- يجهز كم الركلان.
- يخيط كم الركلان.
- يضبط جودة خياطة الأكمام.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الخياطة ومعداتها، وأجهزة الكي ومعداته.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- يمهّد المعلم للتمرين بتوضيح المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٣-٢٢) تجهيز كم الركلان وخياطته، وتوجيه انتباه الطلبة للشكل الذي يوضح التصميم المطلوب تنفيذ خياطته.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاکمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين (٣-٢٢) تجهيز كم الركلان وخياطته، مع تذكير الطلبة بضرورة استخدام أدوات الكي المناسبة من مثل: وسائد الكي، و فوطة الكي وغيرها؛ لإعطاء المظهر المناسب والجيد لقطعة الملابس، والتي درسها في المستوى الأول.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم بالطريقة المناسبة.
- التعلم التعاوني / العمل الجماعي
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين منسق لكل منها.
- تكليف الطلبة تقويم جودة خياطة الأكمام وذلك بتعبئة نموذج ضبط جودة خياطة الأكمام المرافق للموضوع بشكل ثنائي ضمن زمن محدد.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ تقويم جودة خياطة الأكمام، وتوجيههم إلى الأسلوب الصحيح في التنفيذ.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الموضوع بشكل جماعي.
- يتجول المعلم بين المجموعات.
- يقدم كل مقرر إجابات مجموعته.
- يدير المعلم حوارًا ومناقشة للتوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- يدون الطلبة الإجابات في ملفاتهم.
- يطلب المعلم من الطلبة تقويم أنفسهم باستخدام سلم التقدير اللفظي المرافق للدرس.

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٣-٧).

خياطة كم الركلان

يوقع منك بعد الانتهاء من هذه التمرين أن:

- جهّز كم الركلان.

- خيط كم الركلان.

المعلومات الأساسية

بدء تركيب الأكمام المتصلة على حفرة كم

الركلان، بحيث تلامس علامات الأثران، ويفضل

قبل تركيب الكم أن تحيط فتحته وتركب الإصورة

الخاصة به حسب التصميم.

مستلزمات تنفيذ التمرين



المواد	الأدوات والتجهيزات
- أكمام مقصوصة وإصورة للتركيب.	- آلة خياطة مجتذبة باليد.
- قطعة قماش خامة بنفسه لكل من يحفظ.	- أدوات الكي ونجيبونه.
- الإبر والحمل.	- أدوات حراطة

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاکمة	الرسم التوضيحي
١	أولاً نمنع الكم مع كبت طبقة القزق وانهايتها، ثم نضع (قزق) حراً من عروق البسطة على بعد (١) سم من خط خياطة الأثران ونأخذ مبراة خياطة البسطة بالطريقة العادية، ونفتح حافة الخياطة بعملية الكي، كما في الشكل (١).	(شكل ١)
٢	نقوم بخط خياطة جيب الكم تحت الإبط، ونفتح مسافة الخياطة، ونجيبها.	(شكل ٢)

٣١١

ضبط جودة خياطة الأكمام

المرجع	الملاحظات	نعم	لا
١	تعدّان الطبقة الثانية نقل العلامات.		
٢	عدم وجود أثر نهايي بعد اقتطاع.		
٣	خياطة جنب الكم على خط الخياطة تماماً، وبعرض مستوية، وطولها مناسب للضلع.		
٤	تنظيف حافة مسافة الخياطة في جنب الكم بالطريقة المناسبة.		
٥	تفرد حفرة القزق مراراً.		
٦	طول القزق مناسب (٣-٤) سم.		
٧	تفرد القزق على خط الخياطة بين علامتي الأثران في أعلى دوراب حفرة الكم.		
٨	تلاقي علامات الأثران لكل من الكم، والكم، ونحت الإبط الحصيد.		
٩	توزيع التدرج في الضلع المصنّف.		
١٠	تعدد الخياطة على خط الخياطة تماماً.		
١١	عدم وجود خد في حفرة الإبط.		
١٢	كبت بقايا الخياطة ونهايتها.		
١٣	كبت خراط القزق عن خط خياطة تحت الإبط للكم المعاكس.		
١٤	خياطة شدة كم الركلان وتقليم مسافة خياطتها إلى (١) سم تقريباً.		
١٥	تفرد حفرة القزق.		
١٦	تفرد حفرة القزق الحركية من بعد (١) سم من خط حافة الكم على حافة الإبط.		
١٧	تفرد الحكة على حافة حفرة الإبط ودوران الكم مقد.		
١٨	عدم ظهور أو خدات لثمن، أو حرق، أو خد على وجه الضلع نتيجة الكي.		
١٩	عدم وجود ثبات أو تجعدات على رأس الكم مكان القشر.		
٢٠	عدم وجود ثبات أو تجعدات في الكم.		

٣١٢

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة عمل جدول مقارنة بين طريقة خياطة كم الركلان وكم الجابونيز، وعرضه على زملائهم؛ لمناقشته بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (3-7).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الأولى، العناية بالملابس، كي الملابس.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٣ - يوزع غطاء خياطة الجيب المجرى العلوي (البورزة)، ثم تثبت الكتم على خط الركلان وحفرة الإبط، بحيث يكون الوجهان الصمغتان إلى الداخل، وتثبت بالدبابيس بشكل عمودي، ثم مزج الكتم، بحيث يكون الوجه الخفي للكتم باتجاهات للأعلى، كما في الشكل (٢٢).

٤ - ضع الكتم على آلة الخياطة، بحيث يكون إلى الأعلى، واندز على خط الخياطة، و التقوية خياطة تحت الإبط اندز مرة أخرى في مسافة الخياطة بين علامتي الزان الكتم بالفرزة المتدرجة أو المستقيمة، بحيث تبعد عن خط الخياطة الأول مسافة (١.٢) سم؛ أي قريباً جداً من خط الخياطة الأول، كما في الشكل (٢٣).

٥ - قفص مسافة الخياطة الرائدة تحت الإبط بين علامتي الأتران، ثم نلّم في مسافة الخياطة قريباً من علامتي الأتران، وفتح مسافة الخياطة أعلى من علامتي الأتران، وانوها، كما في الشكل (٢٤)، ثم نقلد حافة مسافة الخياطة لكل من الكتم والبورزة معاً أسفل علامة الأتران.



الأسئلة

حلّ الآتي:

- ١- إجراء الدرزة المدقمة حول خطي فتحة الكتم مع تصغير الفرزة قريباً من نهاية الفتحة.
- ٢- تثبيت الحاملة المثبتة لانسوزة الكتم باستخدام آلة الخياطة أو بفرزة التلطة المخفية.
- ٣- تنفيذ درزة الزم على الوجه الصحيح للبوران الكتم.
- ٤- وضع الدبابيس من جهة الكتم عند تثبيته على حفرة الإبط.
- ٥- وضع الكتم للأعلى عند تثبيته على حفرة الإبط وخياطته.

النتائج الخاصة

– يقيم الطالب نفسه ذاتيًا باستخدام التقويم الذاتي المرافق للموضوع.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني/ المناقشة

- يطلب المعلم من الطلبة تقويم أنفسهم باستخدام سلم التقدير اللفظي المرافق للدرس.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الوحدة بشكل جماعي مع تحديد الزمن اللازم.
- يتجول المعلم بين المجموعات.
- يقدم كل مقرر إجابات مجموعته.
- يدار حوار ومناقشة للتوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدون الإجابات في ملفات الطلبة.

ملاحظة: ما تعلقت وتعلمت من مهارات في هذه الوحدة، قم بنفسك ذاتيًا باختيار التقدير المناسب حسب الجدول الآتي:

النتيجة	المهارة
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أخذ القياسات اللازمة لرسم الأكمام.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	رسم الأكمام.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أميز أنواع البرقيات، للضمان.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أرسم البرقيات، الفخاخ وأخذ قياساتها.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أميز أنواع البرقيات المتصلة والمنفصلة.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أرسم البرقيات المنفصلة، وأخذ قياساتها.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أرسم البرقيات المتصلة، وأخذ قياساتها.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أكتب البرقيات اللازمة من المحطط الأساسي للكمي وأضغ علامات الإثراء.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أضغ المحطط الأساسي للكمي إلى أكمام منفصلة.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أضغ المحطط الأساسي للكمي إلى أكمام متصلة.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أكتب الملاحظات اللازمة لكل مهارة حفظ قطع محطط بعضهم المحطط.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أضغ كمية القماش المناسبة لتفصيل الكم حسب عرض القماش.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أضغ ضمائم الأكمام وأخذ قياساتها.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أضغ الأضغ، وأكملها بشكل صحيح.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أضغ الكم بشكل صحيح.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أضغ الانتهاء في استخدام المواد والأدوات والأجهزة.
٤ ٤ ٣ ٢ ١	أضغ تعليمات السلامة والصحة بشكل كامل.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثانية، التحوير بالتوسيعات، خياطة الزم.

مصادر التعلم

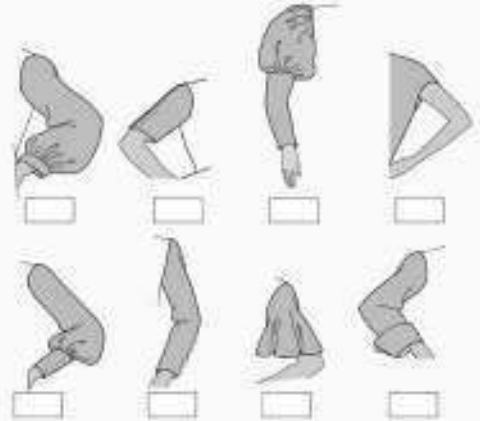
للمعلم

للطالب

أسئلة الوحدة

- ١- من خلال دراستك للكتف، أجب عن الآتي:
 - أ - اذكر ثلاثة أشكال لتحوير الكتف الأساس.
 - ب - ما أنواع الأكتاف؟
- ٢- أستخدم المسحاف في تركيب الشكل النهائي للفتحات و القوتها.
 - أ - اذكر الواسع الثلاثة.
 - ب - وضح إجراءات قفل كل نوع.
- ٣- علق ما يأتي:
 - أ - تصميم بنسة صغيرة للكتف المكشوف عند خط الكوع.
 - ب - رسم مسحاف لشغل حفرة الرقبة والابط في الملابس دول أكتاف.
 - ج - يعد كتف الجايزير (الكتيمولر) من الأكتاف المتصلة.
 - د - يتم تعديل حفرة الرقبة الواسعة المنخفضة عن الرقبة بعنق بنسة صغيرة على خط حفرة الرقبة.
 - هـ - لتصميم مسافة محددة من نهاية طول الكتف عند رسم كتف القميص.
 - و - تركيب شريط تقوية على مسافة الخياطة في الجايزير.
 - ز - ترسم نهاية كتف القميص بشكل منحني؛ لتصبح في الخلف أطول من الأمام.
 - ح - وضع عروة على مستوى بروز الصدر.
 - ط - حدد ثلاثة أمور يجب مراعاتها أثناء خياطة الأكتاف.
 - ث - يعتمد ارتفاع الباقة الشال حول الرقبة على عدة أمور، اذكرها.
 - ٦ - وضح الفرق بين تنفيذ عراوي القماش، وعراوي الخيط، من حيث تركيب المسحاف.
 - ٧- ما هي الأمور الواجب مراعاتها عند تثبيت الحشوة على الباقة.

٨- صنف الأكتاف الآتية إلى متصلة أو منفصلة، واكتب إجابتك في المربع الذي بجانب الكتف مع وصف شكل الكتف:



٩- قارن بين كتف القميص وكتف الركلان من حيث:

- أ - النوع.
 - ب - الشكل الخارجي.
- ١٠- ولدت سيدة بخياطة قميص وعند البدء في تجهيز المنحطت ورد في ذهن هذه السيدة عدة أسئلة، ما عدد هذه السيدة بالإجابة عن أسئلتها من خلال ما درست في هذه الوحدة.
- أ - كيف تحدد عرض المرة على خط منتصف الأمام؟
 - ب - كيف تحدد أماكن الأزرار على خط منتصف الأمام؟
 - ج - ما المنحط الذي ينسج عليه المنحطت لرسم بطانة المرة؟
 - د - كيف تحدد طول العروة؟
 - هـ - ما المسافة التي تبعد عنها العروة الأولى عن خط حفرة الرقبة؟

الوحدة الرابعة

خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة

منهاجي
متعة التعليم الهادف



النتائج الخاصة

- يتعرف أساسيات ضبط المخطط الأساسي للجزء العلوي على الجسم.
- يحدد مراحل تعديل المخطط الأساسي للجزء العلوي على الورق حسب القياس الشخصي.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / محاضرة

- التمهيد للوحدة بعمل مراجعة سريعة بما تعلمه الطلبة في موضوع (المقارنة بين المقاس الشخصي والمقاس المعياري) في الوحدة الثانية من هذا المستوى من مثل القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي، والأمور الواجب مراعاتها عند أخذ قياسات الجسم بشكل صحيح، وربطه بالدرس الحالي.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - عدد أجزاء المخطط الأساسي العلوي.
 - كيف يمكن معرفة الفرق بين القياسات الشخصية والقياسات المعيارية؟
 - ما الخطوط الأساسية المكونة للمخطط الأساسي والتي يتم تعديل الفروقات بين القياسات عليها؟
- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات، وتعيين مقرر لكل منها.
 - المجموعة الأولى : الإجابة عن السؤال الأول.
 - المجموعة الثانية : الإجابة عن السؤال الثاني.
 - المجموعة الثالثة : الإجابة عن السؤال الثالث.
- يتيح المعلم للطلبة الوقت الكافي للإجابة باستخدام الكتاب المدرسي مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يوجه المعلم انتباه الطلبة للشكل (٤-١)، والشكل (٤-٢)، واللذين يوضحان عملياً كيفية زيادة طول المخطط وتقصيره.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة وتعليقاتهم لمناقشتها؛ وللوصول إلى فهم مشترك يتعلق بأساسيات ضبط المخطط الأساسي للجزء العلوي على الجسم العلوي من الجسم، وتحديد مراحل تعديل المخطط الأساسي للتنورة على الورق حسب القياس الشخصي.
- يدون الطلبة إجاباتهم في الملفات؛ لتقويمهم فيما بعد.

تعرفت في الوحدة الأولى كيفية إعداد المخطط الأساسي للجزء العلوي، فكيف يمكنك الحصول على تصاميم مختلفة لجزء العلوي كما تشاء في مجالات الأربطة أو إحدى مجالات بيع الملابس الجاهزة؟ إذ يوجد العديد من التصاميم المحددة حسب خطوط المجموعة في كل عام، ما الإجراءات الأولية التي تساعدك في الحصول على مخططات التصاميم المختلفة للجزء العلوي بأسرع وقت وأقل جهد ممكن بالاستفادة من المخطط الأساسي؟

وأثناء فترات سابقة تحرير الجزء المخطط الأساسي العلوي بتصاميم محددة، يتفقد البنات لمواقع مختلفة، والشكل متواضعة، ورسم لياقات المتواضعة الأقسام، وغير هذه فهناك اختيار بعض التحريرات وتجهيزها مع الحصول على تصاميم محددة؟ ما ملاحظات التصاميم الأساسية التي تساعدك في إجراء تصاميم أكثر تعقيداً؟ ما التعديلات التي يمكن إجراؤها على المخطط الأساسي لتعديل تصاميم محددة؟

توقع أنك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- 1. توضح أساسيات تحرير المخططات الأساسية إلى مخططات بلوزة بتصميم محدد.
- 2. تحوّل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بلوزة بتصميم محدد.
- 3. تعدّ المداش التفصيل، وتجهزها وتثبتها.
- 4. توزع أجزاء المخطط إلى القياس بالطريقة المناسبة.
- 5. تتخذ خياطة البلوزة بتصميم محدد، وتكون بها، وتتم جودة خياطتها.
- 6. توضح أساسيات تحرير المخطط الأساسي إلى مخطط فستان.
- 7. تتخذ أساسيات تفصيل الفستان وتجهزها وحسب جودتها.
- 8. تحوّل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط فستان بتصميم محدد.
- 9. تتخذ خياطة الفستان بتصميم محدد، وتكونها، وتتم جودة خياطتها.
- 10. ملتزم بقواعد الأمن والسلامة في أثناء استخدام المواد والأدوات.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة إحضار مجموعة من ملابس الجزء العلوي الجاهزة وإلباسها للمانيكان، وتحديد مقاسها على المانيكان المتعدد المقاس.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– إنتاج ملابس، م ٢، الوحدة الأولى، تجهيز المخطط الأساسي للتنورة لتحويره.

مصادر التعلم

للمعلم

– فرغلي، زينب عبدالحفيظ، الملابس الخارجية للمرأة، دار الفكر العربي، دمشق، ٢٠٠٦ م

للطالب

إعداد المخطط الأساسي للجزء العلوي بالمقاس الشخصي

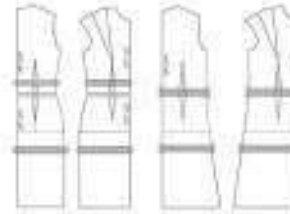
أولاً

من خلال تحويل المخطط العلوي إلى تصاميم متنوعة التي مرتت في الوحدة الثانية، كيف يمكنك اختيار بعض التحويرات وتجميعها معاً للحصول على تصميم محدد للجزء العلوي؟ سنحاول في هذا الجزء الإجابة عن هذا السؤال، ويميز المخطط الأساسي بمراحل عدة في إعداده للتفصيل منها:

١) ضبط المخطط الأساسي للبلوزة على الجسم

قد يكون رسم المخطط الأساسي وفقاً للمقاسات المعيارية مطابقاً تماماً لبعض الأجسام، في حين تتطلب أجسام أخرى إجراء بعض التعديلات في مواقع محددة على المخطط الأساسي، ويتم هذه التعديلات على مرحلتين:

١) تعديل المخطط الأساسي للجزء العلوي على الورق حسب القياس الشخصي - يتكوّن المخطط الأساسي العلوي من ثلاثة أجزاء، هي: الأمام، والخلف، والكتف، وبعد رسمه باستعمال القياسات المعيارية الأربعة للقياس الشخصي بالاعتماد على قياس محيط الصدر، يتم تحديد الفرق

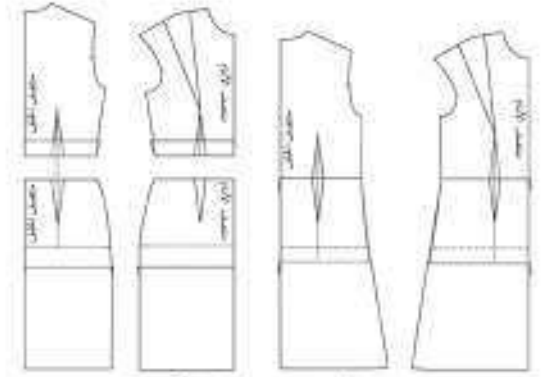


الشكل (٤-١): زيادة طول المخطط

زيادة أو نقصاناً في القياسات الأخرى للجزء العلوي من الجسم، وكذلك تحديد الأجزاء في المخطط التي تتطلب التعديل، فقد يتكوّن التعديل زيادة في طول المخطط، كما في الشكل (٤-١)، أو نقصاناً، وقد

٣١١

تتطلب المخطط تعديلات أخرى في جزئه، آخر منه حسب القياس الشخصي المحدد. ويمكن الاكتفاء بإجراء هذا التعديل للأجسام ذوات القوام الطبيعي المعتدل، إلا أنّ بعض الأجسام تحتاج لتعديلات أخرى حسب شكل قوامها.



الشكل (٤-٢): نقصان المخطط

٣١٢

النتائج الخاصة

- يعدل طول المخطط الأساسي (زيادة الطول وتقصير الطول).
- يعدل طول الكتف (زيادة طول الكتف وتقصيره).
- يعدل ارتفاع نقطة رأس بنسة تحت الإبط .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل، واستخدام أدوات القياس والرسم والمقصات .

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بموضوع مقارنة القياس المعياري بالمقاس الشخصي والذي درسه الطلبة في الوحدة الثانية وربطه بالتمارين الحالي وهو تعديل المخطط الأساسي للجزء العلوي على الورق حسب القياس الشخصي .
- يناقش المعلم المعلومات الأساسية التابعة للتمرين (٤-١)، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة بالتفصيل والتي توضح مراحل التنفيذ بالشكل الصحيح .
- يحدد المعلم مواقع خطوط تعديل المخطط الطولية والأفقية أمام الطلبة جميعهم باستخدام مخطط الجزء العلوي المعد مسبقاً .
- مناقشة الأشكال المرافقة للتمرين وقراءتها والتي توضح المطلوب تنفيذه تماماً .
- يوفر المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين .

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها (سبق له وأن نفذ التمارين)؛ لتنفيذ التمارين الأربعة وهي:
- المجموعة الأولى: تعديل طول المخطط (زيادة طول مخطط الجزء العلوي وتقصيره).
- المجموعة الثانية: تعديل طول الكتف (زيادة طوله وتقصيره).
- المجموعة الثالثة: تعديل ارتفاع نقطة رأس بنسة تحت الإبط .
- تنفذ المجموعات التمارين المحددة لها بإشراف المعلم، وضمن الزمن المحدد .
- تعرض كل مجموعة التمارين التي نفذتها على زملاء جميعهم، ثم تتبادل المجموعات الأدوار؛ للتأكد من تنفيذ الطلبة جميعهم التمارين المطلوبة .
- يتجول المعلم بين المجموعات في أثناء التنفيذ؛ للتأكد من تنفيذ التمارين بشكل صحيح ومن كل طالب ضمن مجموعته .
- متابعة عمل الطلبة، وتقومهم بالطريقة المناسبة .
- يحتفظ الطلبة بالمخططات في ملفاتهم بالطريقة المناسبة .

تعديل المخطط الأساسي للجزء العلوي على الورق حسب

القياس الشخصي

تمرين

١-٤

يقوم منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تعدل المخطط الأساسي المعياري للجزء العلوي حسب التمارين السابقة.

المعلومات الأساسية

تعد قياسي محيط الصدر أساس اختيار القياس المعياري الأقرب لقياسات الشخصية للجزء العلوي للعنق، ويتم رسم المخطط الأساسي المعياري وفقاً له، ثم يعدل المخطط الأساسي ليناسب باقي التمارين السابقة تبعاً لذلك، كما يتم مقارنة القياسات الشخصية للقياس المعياري الأقرب لتحديد الفرق (زيادة أو نقصان).

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المرحلة
- أدوات الرسم والقياس	- جدول مقارنة القياس الشخصي والمقاس المعياري الأقرب والفرق بينهما.
	- المخطط الأساسي المعياري للجزء العلوي للقياس الشخصي.
	- مرشد لاصور.
	- ورق رسم المخططات.

المرحلة	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	أولاً: تعديل طول مخطط الجزء العلوي. ١) زيادة الطول القياس المخطط الأساسي للجزء العلوي (الأمم) حتى خط العنق من الورق المسقون إلى ورق رسم المخططات.	

٣١٣

(٢) تعديل طول مخطط الجزء العلوي.

١- تعدل المخطط الأساسي للجزء العلوي (الأمم) كما وردت في الجدول الأول السابق.

٢- ارسم مخطط الجزء العلوي (أ) وكنسمة (أ) ب (١)؛ ويحدد مسافة تقصير المخطوط كما في الشكل (٤).

٣- نقل على المخطوط الخارطة للمخطط:

٤- التي المخططة بحيث يقطع الخط (أ) ب (١) على الخط (أ) ب (١) كما في الشكل (٥)؛ ثم تعيد تقاطع النقطة (أ) ب (١) على خط العنق.

٥- عدل رسم خط العنق، ورسم خطوط البنسات بزحل رأس بنسة العنق مع نقاط نهاية البنسة، كما في الشكل (٥).

٦- تعدل المخطوط السابقة لتتلاءم من (١) ب (١)؛ (٥)؛ تعديل طول الجزء الخلفي من البلوزة؛ لتتلاءم مع طول الكتف.

(١) زيادة طول الكتف.

٧- اقلص مخطط الجزء العلوي الأساسي الأساسي حتى خط العنق من الورق المسقون إلى الورق الشفاف.

٨- ارسم خط تعديل طول الكتف (أ) ب (١) بحيث يصل من منتصف خط الكتف إلى خضرة الإبط بجانب علامة الأثر؛ كما في الشكل (٦).

٩- نقل المخطوط الخارطة للمخطط؛ ونقل على الخط (أ) ب (١)؛ إلى نقطة (أ) ب (١) من المخططات.



الشكل (٤)



الشكل (٥)



الشكل (٦)

٣١٤

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٤-١).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٤ - ١).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسى

- إنتاج ملابس، م ٢، الوحدة الأولى، تجهيز المخطط الأساسى للتنورة وتحويله.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١ رسم الخط (أ ب) والذي يوازي خط الصدر ويرتفع عنه مسافة (٥) سم، ثم اكتب على قطعة البلوزة الخلفى الخط قطعة رقم (١)، وقطعة رقم (٢) أسفل الخط، كما في الشكل (١)، واكتب (أ ب) على خط منتصف الأمام للقطعتين رقم (١ ، ٢).

٢ قتر على الخطوط الخارجة للمخطط وكذلك على الخط (أ ب).

٣ اقل شريطاً من ورق رسم المخططات، بحيث يزيد طوله على طول الخط (أ ب) مسافة (٤) سم تقريباً، ويزد عرضه على مقدار الزيادة المطلوبة مسافة (٥) سم تقريباً.

٤ ثبت قطعة الورق على الوجه الخلفى للقطعة (١) وعلى الخط (أ ب)، كما في الشكل (٢).

٥ ارسو خطاً يوازي الخط (أ ب) وبعد عنه مقدار الزيادة المطلوبة (٦) سم على سبل المثال، كما في الشكل (٣).

٦ ثبت القطعة (٢) على الخط المرسوم، بحيث يكون خط منتصف الأمام على استقامة خط منتصف الأمام للقطعة (١).

٧ مثل خط الحجب للطعنين (الأولى، والثانية) للثورة، وعدّل خطوط الست.

٨ نعد الخطوات (١-٤) السابقة لزيادة الطول في الجزء الخلفى، كما في الشكل (٣)، ليمساوى طول الجنب في الأمام والخلف.

١ ثبت المخطط على ورقة رسم مخططات عديدة، وأعد الجزء المقصود من لفظة (أ) المسافة المطلوبة لزيادة طول الكتف، كما في الشكل (٧).

٢ عدّل رسم خط الكتف، كما في الشكل (٧).

٣ كتر الخطوات (١-٥) لزيادة طول الكتف في الجزء الخلفى، مراعياً تساوى الزيادة في الكتفين (الأمامى، والخلفى).

٤ (٢) تقليل طول الكتف.

٥ نعد الخطوات (١-٣) كما في زيادة طول الكتف، كما في الشكل (٨).

٦ حرك الجزء المقصود، بحيث تبدأ على القطعة عند خط الكتف بمقدار التقصير المطلوب، كما في الشكل (٩).

٧ عدّل رسم خط الكتف حتى يصبح مستقيماً.

٨ كتر الخطوات (١، ٢، ٣) لتقصير طول الكتف في الخلف، مراعياً تساوى مقدار التقصير في طول الكتف (الأمامى، والخلفى).

٩ تألأ - تعديل ارتفاع نقطة رأس بنسة تحت الإبط.

١٠ اقل مخطط الجزء العلوي من الورق المقوى إلى الورق الشفاف.

١١ ضع لفظة رأس بنسة الصدر الجذبة حسب القياس على الجسم.

النتائج الخاصة

- يعدل مكان بنسة الصدر تحت الإبط في حال الصدر المرتفع.
- يعدل مكان بنسة الصدر تحت الإبط في حال الصدر المنخفض.
- يعدل قياس محيط الصدر (زيادة).
- يعدل قياس محيط الخصر (توسيع).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل، واستخدام أدوات القياس والرسم والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بخطوات العمل، والنقاط الحاكمة بالتفصيل التابعة للتمرين (٤-١) والتي نفذها بالدرس السابق.
- يوفر المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تقسيم الطلبة ثلاث مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها لتنفيذ التمارين الأربعة بعد تحديد الزمن المناسب وهي:
 - المجموعة الأولى: تغير (رفع) مكان بنسة الصدر تحت الإبط في حال الصدر المرتفع، وتعديل (تنزيل) مكان بنسة الصدر تحت الإبط في حال الصدر المنخفض.
 - المجموعة الثانية: تعديل (زيادة) قياس محيط الصدر.
 - المجموعة الثالثة: (توسيع) قياس محيط الخصر، وتمرين (تضييق) قياس محيط الخصر.
- تنفذ المجموعات التمارين بإشراف المعلم، وتعرض كل مجموعة التمارين التي نفذتها على الزملاء جميعهم، ثم تتبادل المجموعات الأدوار؛ للتأكد من تنفيذ الطلبة جميعهم للتمارين المطلوبة.
- يتحول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذ التمارين، وتصحيح الأخطاء - إن وجدت.
- متابعة عمل الطلبة، وتقويمهم بالطريقة المناسبة.

٢- ميل تقاطع الرقبة بنسة الصدر الجديدة مع تقطعي نهضة القصة كما في الشكل (١٠٠) وإيقا - تغيير مكان بنسة تحت الإبط

١- رفع مكان بنسة الصدر تحت الإبط في حال الصدر المرتفع

١- تقص مخطط الجزء العنق الأساسي من الورق المصنوع إلى الورق الشفاف.

٧- ضع نقطة (١) على تقاطع الرقبة بنسة الصدر تحت الإبط، ونقطة (٢) على خط العنق، بحيث ترتفع عن خط الخصر بمقدار (٥) سم تقريباً.

٣- ارسم من نقطة (ب) خطاً موازياً لخط الخصر يلامس الخط العمودي الذي رسمه من نقطة (١)، والعمودي لخط منتصف الأمام من نقطة (ب)، كما في الشكل (١٠١)

٤- مسح نقطة (د) على خط العنق، وأصل خطه لإبط مسافة (٥) سم تقريباً، ثم ارسم من نقطة (د) خطاً عمودياً على امتداد الخط (ب) في نقطة (د).

٥- امن حبل القياس على العنق حتى تستقر على العنق، وبعدها:

٦- اعمل دائرة في أعلى بنسة تحت الإبط بحيث يكون حجم الدائرة كالمساحة التي تحت الإبط بالمساحة المطلوبة.

٧- ثبت حبل القياس من الورق على الورقة الخلفية للمخطط، وانضغته الفراغ الحاصل على الخط (ب) جيداً، وكنهه بالشرط اللاصق.



الشكل (١٠٠)



الشكل (١٠١)

الأعلى مسافة تعدد (٢) سم عن خط الكتف، وسجل رقم القياس (١٠٠) كما في الشكل (١٠٥)

٢- ارسم على خط منتصف بنسة الصدر تحت الإبط من نقطة (ب) إلى مسافة تعدد (٦) سم من تقاطع الرقبة.

٤- اصنع المخطط على ورق رسم مخططات جديد، ورتب القاطع رقم (١) بالشرط اللاصق، وانحرف القصة (٢) إلى اليسار، لتحقق حتى تتطابق القصدين، يساوي نصف مدار الأضلاع المطلوبة لأن التعديل يتم على مخطط الأمام فقط، ويصح من هذا العمل زيادة سم بنسة الخصر وطولها، كما في الشكل (١٠٦)

٥- ارسم بنسة الصدر تحت الإبط بواسطة تقاطع الرقبة مع تقطعي نهضة القصة الأصلية.

ماداماً - تعديل قياس الخصر:

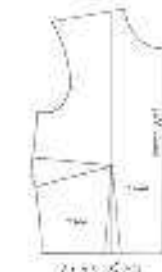
(١) توسيع قياس الخصر

١- اقص مخطط الجزء العنق الأساسي من الورق المصنوع إلى الورق الشفاف.

٢- ضع نقطة (أ) على الخط العنق، مع خط الخصر.

٣- ضع نقطة (ب) على امتداد خط الخصر بحيث تبعد عن نقطة (أ) مسافة تساوي ربع مسافة الزيادة المطلوبة.

٤- ارسم من خط العنق بزاوية تقاطع (١) مع نقطة (ب) دائرة الإبط، كما في الشكل (١٠٧) بعد ذلك ارسم دائرة الإبط كما في الشكل (١٠٨)



الشكل (١٠٥)



الشكل (١٠٦)



الشكل (١٠٧)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة رفع مكان بنسبة تحت الإبط بحيث ترتفع عن خط الخصر مسافة (٣) سم، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٤-٢).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسى

مصادر التعلّم

للمعلّم

للطلاب

٥٨

١ عدّل رسم خطّ الجنب، كما في الشكل (١٢).

٢ عدّل بنسبة الصدر تحت الإبط في حال الصدر المنخفض.

٣ عدّل الخطوات (١-٤)، كما في رفع بنسبة الصدر.

٤ عدّل رسم خطّ الحطّ (د) والخطّ (د بر).

٥ عدّل رسم خطّ الحطّ في أسفل بنسبة الصدر على الخطّ (ج ب) بحيث يكون عميقاً كافياً لتربيل بنسبة الصدر تحت الإبط بالمسافة المطلوبة.

٦ عدّل رسم خطّ الحطّ من الورق على الوجه الخلفي للمنحط؛ لتغطية الفراغ الحاصل في أعلى البسة على الخطّ (د) هـ، وتنته بالشريط اللاصق.

٧ عدّل رسم خطّ الجنب، كما في الشكل (١٤).

٨ حاسناً: زيادة قياس محيط الصدر.

٩ نقل منحطّ الجزء العلوي الأمامي من الورق المقوّى إلى الورق الشفاف.

١٠ عدّل خطّ منتصف بنسبة الخصر على استقامته إلى الأعلى حتى خطّ الكتف، ثمّ قصّ على هذا الخطّ، وأبدأ عملية القسّ من نقطة رأس بنسبة الخصر مروراً بمنتصفها إلى مسافة بعدد من خطّ الخصر (٢) سم للربّاء، ثمّ قصّ الخطّ من نقطة رأس بنسبة الخصر من

الشكل (١٢)

الشكل (١٣)

الشكل (١٤)

٢٢٨

٥٩

١ كزّر الخطوات (٤-١) لتعديل قياس الخصر في الجزء الخلفي.

٢ تضيق قياس الخصر.

٣ نقل منحطّ الجزء العلوي الأمامي من الورق المقوّى إلى الورق الشفاف.

٤ ضع نقطة (ب) على نقطة التقاء خطّ الخصر مع خطّ الجنب.

٥ ضع نقطة (ب) إلى يمين نقطة (ب) على خطّ الخصر، بحيث تكون المسافة (ب-١) تساوي ربع مسافة التصغير المطلوبة، كما في الشكل (١٨).

٦ عدّل نقطة (ب) مع نقطة تحت الأبط، كرسم خطّ الجنب الجديد بعد إغلاق بنسبة الصدر في حالة تحويلها على خطّ الجنب.

٧ كزّر الخطوات (٤-١) لتعديل قياس الخصر في الجزء الخلفي وبالمسافة نفسها.

٨ سابقاً: تعديل قياس الخصر.

٩ توسيع قياس الخصر قليلاً من (٥) سم.

١٠ نقل منحطّ الجزء العلوي الأمامي حتى خطّ الحوض أو الطول الكامل للمستطابق من الورق المقوّى إلى الورق الشفاف.

١١ ضع نقطة (ب) على نقطة التقاء خطّ الحوض مع خطّ الجنب، كما في الشكل (١٩).

الشكل (١٨)

الشكل (١٩)

٢٢٩

النتائج الخاصة

- يوسع قياس الحوض أكثر من (٥) سم.
- يعدل قياس محيط الحوض (تضييق أقل من (٥) سم).
- يعدل قياس محيط الحوض (تضييق أكثر من (٥) سم).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل، واستخدام أدوات القياس والرسم والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- يناقش المعلم الطلبة بخطوات العمل، والنقاط الحاكمة بالتفصيل.
- مناقشة الأشكال المرافقة للتمرين وقرائها، والتي توضح المطلوب تنفيذه تماماً.
- يوفر المعلم المواد والأدوات اللازمة للتنفيذ.
- تتابع المجموعات عملها بعد تقسيمها، وتوزيع المهمات الآتية عليها من قبل المعلم وهي:
- المجموعة الأولى: لتنفيذ تعديل (توسيع) قياس محيط الحوض أقل من (٥) سم.
- المجموعة الثانية: لتنفيذ تعديل (توسيع) قياس محيط الحوض أكثر من (٥) سم.
- المجموعة الثالثة: لتنفيذ تعديل (تضييق) قياس أقل من (٥) سم.
- المجموعة الرابعة: لتنفيذ تعديل (تضييق) قياس أكثر من (٥) سم.
- تنفذ المجموعات التمارين بإشراف المعلم ضمن الزمن المحدد.
- تعرض كل مجموعة التمارين التي نفذتها على زملاء جميعهم، ثم تتبادل المجموعات الأدوار؛ للتأكد من تنفيذ الطلبة جميعهم التمارين المطلوبة.
- متابعة عمل الطلبة، وتقويمهم بالطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في الملفات بالتسلسل الصحيح لها.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة الرصد.

٢- تضع نقطة (ج) إلى يسار نقطة (ب) وعلى
خط العنق، بحيث تبعد عنها مسافة
متساوية مع مسافة التوسيع المطلوبة.

٤- تكرر رسم خط العنق برميل نقطة (ج) نقطة
الحوض بخط مستقيمة ثم خط منحني حتى خط
الخصر الجديد كما في الشكل (٢٠).

٥- تكرر الخطوط (١-٤) لرسم التوسيع في
خط الحوض للفتاتان بعد تحويل المخطط
العلوي إلى مخطط أساسي للفتات.

٦- لرسم (ب) خط يوزي خط العنق
الجديد إلى نهاية طول الفتات، كما في
الشكل (٢٠).

٧- نعد الخطوط السابقة لتوسيع قياس الحوض
في الجزء العلوي وبالمسافة ذاتها
(٣) توسيع قياس الحوض أكثر من (٥) سم.

٨- نقل المخطط الأساسي للجزء العلوي من
الورق المقوى إلى الورق الشفاف، وحزبه
إلى فتات.

٩- تضع نقطة (هـ) على نقطة التقاء خط الحوض
مع خط العنق، كما في الشكل (٢١).

١٠- تضع نقطة (٦) على نقطة (هـ) على خط
العنق، بحيث تبعد عنها مسافة (٣) سم،
وإسقاطها خطاً عمودياً إلى الأسفل، بحيث
يمس خط الفتات في نقطة (د) وسنقل
رأس القوسين (٢،١) على الرسم.

الشكل (٢٠)

الشكل (٢١)

٣٣١

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تعديل المخطط الأساسي للجزء العلوي بفروقات مختلفة عن التي نفذها، ويحددها المعلم لكل جزء من أجزاء المخطط.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: المعتمد على الأداء .
- أداة التقويم: قائمة رصد (٤-٣).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٤ قسّم حول الخطوط الخارجة للمخطط، ثم قسّم على الخط (هـ-د)، وعلى الخط (١-هـ)، كما في الشكل (٢٢).

٥ كتبت تربط من الورق على القطعة رقم (١)، وعلى الخط (هـ-١) وارسم خطاً بوازي الخط (هـ-١) وبمسافة $\frac{1}{2}$ مسافة التوسيع المطلوب، ثم كتبت القطعة (٢).

٦ عدّل كلاً من خطّ الحنط وخطّ نهاية العنق، كما في الشكل (٢٢).

(٣) لتضيق قياس الحوض أقل من (٥) سم.

٧ انقل مخطط الجزء العلوي الأساسي من الورق المقوى إلى الورق الشفاف حتى خطّ الحوض، واكمله إلى نهاية طول القستان الكامل.

٨ ضبع نقطة (٥) على نقطة التقاء الحوض مع خطّ الحنط.

٩ ضبع نقطة (١د) على خطّ الحوض وإلى يمين نقطة (٥)، بحيث تعد عنها ربع مسافة التضييق المطلوبة، كما في الشكل (٢٣).

٤ ارسم خطّ الحنط الجديد، ثم لاسم من نقطة (٥) خطاً عمودياً إلى نهاية طول القستان، كما في الشكل (٢٤).

٣٣٢

٥ نَقِّد الخطوات السابقة ذاتها لتضيق قياس حوض الجزء الخلفي وبالمسافة ذاتها.

(٤) لتضيق قياس الحوض أكثر من (٥) سم.

٦ نَقِّد الخطوات من (١-٤) كما في توسيع قياس الحوض.

٧ ارسم الخط (هـ-٣) وبين الخط (هـ-١)، متبعاً عنه مسافة تساوي ربع مسافة التضييق المطلوب، وشغل راسي القطعتين (٢، ١).

٨ كتبت القطعة رقم (١) فوق القطعة رقم (٢)، بحيث يطبق الخط (هـ-١) على الخط (هـ-٣).

٩ عدّل رسم خطّ الحنط بمسلة نقطة الحوض (هـ) مع نقطة الحنط على خطّ الحنط بخطّ منحني، ثم بحسب مستقيم إلى الأسفل بمثل خطّ الحنط، كما في الشكل (٢٥).

٥ نَقِّد الخطوات السابقة لتضيق قياس الحوض في الجزء الخلفي وبالمسافة نفسها.

٣٣٣

النتائج الخاصة

- يحدد مواصفات قطعة الملابس المنطبقة على الجسم (النموذج الخام).
- يبين العلامات الظاهرة التي تدل على دقة ضبط الكم على قطعة الملابس عند ارتدائها.
- يوضح أسباب عدم ملاءمة النموذج الخام غير المنطبق على الجسم.
- يذكر أشكال عدم ملاءمة النموذج الخام على الجسم.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / المحاضرة

- التمهيد للدرس بإجراء مراجعة للدرس السابق وهو خياطة بلوزة بالمقاس الشخصي (المعياري)، وربطه بالدرس الحالي وهو تعديل أجزاء البلوزة غير المنطبقة على الجسم.
- تذكير الطلبة بما درسوه في المستوى الثاني في موضوع (تجهيز المخطط الأساسي للتنورة لتحويره) وربطه بالموضوع الحالي.

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- توجيه انتباه الطلبة للشكل (٣-٤)، والشكل (٤-٤) لقراءتهما، ثم توجيه الأسئلة من مثل:
 - حدد مواصفات قطعة الملابس المنطبقة على الجسم.
 - عدد الأمور الواجب مراعاتها في أثناء خياطة الأكمام؛ لضمان انضباطها على قطع الملابس.
 - وضح أسباب عدم ملاءمة النموذج الخام غير منطبق على الجسم.
 - من مظاهر عدم انطباق النموذج الخام للجسم (الشد، والضيقة، والاتساع، ووجود اتساع أو فجوات)، وضح أسباب ذلك مع ذكر كيفية تعديل هذه العيوب.
- إتاحة الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة باستخدام الكتاب المدرسي.
- توجيه انتباه الطلبة للشكل (٤-٥) والذي يوضح بعض المواقع غير المنطبقة على الجسم، ثم مراحل تعديل هذه الأجزاء ومناقشتها مع الطلبة للاستعانة به في أثناء حل الأسئلة.
- يدير المعلم حوارًا جماعيًا للوصول إلى معرفة وفهم بمواصفات قطعة الملابس المنطبقة على الجسم، والعلامات الظاهرة الدالة على دقة ضبط الكم على قطعة الملابس عند ارتدائها، وأسباب عدم ملاءمة النموذج الخام غير منطبق على الجسم، وكيفية تعديلها.
- يدون الطلبة الإجابات في ملفاتهم، لتقويمها فيما بعد.

الملاحق

تعديل المخطط الأساسي العلوي للبلوزة بعد خياطتها من القماش القطني السادة (الخام) وارتداؤها

بعد إجراء التعديل المناسب إلى طول المخطط الأساسي وعرضه ليلائم مقاسات الجسم، يتم قسمة على قماش قطني سادة (خام) ثم خياطته وارتداؤها لمعرفة مدى ملاءمته ومدى الدقة في أخذ المقاسات وتعديلها، وبذلك تظهر التعديلات اللازمة على النموذج الخام، ثم نقل هذه التعديلات إلى المخطط الأساسي الورقي. ومواصفات قطعة الملابس المنطبقة على الجسم تمامًا (النموذج الخام) كما في الشكل (٤-٣):



١- عدم وجود تساهة أو قصور أو اتساع أو انكساف وحسن خط الخياطة.

٢- يكون خط منتصف النموذج الخام من الرقبة إلى خط الخصر، ومن خط الخصر إلى خط المدخل، منطبقًا على خط منتصف الجسم.

٣- مناسبة اتساع النموذج الخام فلا يكون ضيقًا ولا واسعًا إلا بالنسبة الكافية لسهولة الحركة.

٤- يكون خط القطن وحيد الجوانب أفقيًا ومتوازيًا للأرض، ومن العلامات الظاهرة التي تدل على دقة ضبط وضع الكم على قطعة الملابس عند ارتدائها، كما في الشكل (٤-٤)، ما يأتي:



١- معادلة الكتف مع قطعة منتصف الكم، بحيث يقسمه السمين: أمامي، وخلفي.

٢- وجود اتساع كافٍ في الجزء العلوي من الكم، بحيث يتم تركيبة سهولة على حافة الإبط؛ لتسهيل حركة الذراع.

٣- ملاءمة الجزء السفلي من الكم لشكل الذراع، بحيث يكون مربعًا غير ضيق، كما في الشكل (٤-٥)، كما في الشكل (٤-٥)، كما في الشكل (٤-٥).

٤- مناسبة طول الكم لقول الذراع، وفي أثناء خياطة الأكمام، لا بد من مراعاة ضبط مقاسي البلوزة والكم معًا، ومن ثقل

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف مجموعة من الطلبة تعديل الأخطاء الموضحة بالشكل (٤-٥) على المخطط الأساسي، ومناقشتها مع زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الأولى، تجهيز المخطط الأساسي للتنورة لتحويله.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

علامات الاتزان جمعها إلى الكم وحفرة الأبط، ومن كمن الخياطات أو لأبواب، ويفضل خياطة نهاية طول الكم ونهاؤها قبل تركيبه على قطعة الملابس، إن أمكن ذلك. وإذا كانت القطعة غير منسقة على الجسم يتم تحديد موقع التعديلات المطلوبة على البورصة الخامة ثم نقل التعديلات على المخطط الأساسي، ليصبح منطبقاً تماماً على الجسم وفي حال عدم تعديله، فإن الخطأ الموجود به سيظهر في التصاميم المعقّدة جميعها باستعماله، وقد درست سابقاً مواصفات ضبط قطعة الملابس على الجسم ومطابقتها له.

وقد تكون عدم ملاءمة النموذج الخام على الجسم بسبب:

- قياسات الجسم غير صحيحة.

- اختيار المخطط الأساسي الأقرب للقياس الشخصي غير صحيح.

- إجراء تعديلات غير ملائمة على المخطط الأساسي.

- القياس غير الصحيح.

لذا، لا بد من مراعاة الدقة في قياس النموذج الخام وقياسته، وكذلك إعداد القماش للقياس بالطريقة الصحيحة، ومعالجته ضد الانكماش، وتصحيح الورب، والتي تؤثر ذلك. وقد يظهر عدم مطابقة النموذج الخام للجسم بالشكل عند: كما يأتي:

١. الشد (Strain): يظهر بوجود ثنيات مشدودة داخل حدود النموذج الخام، وتؤدي إلى سحب قماش النموذج من جهتين متعاكستين، ويكون السبب في ذلك عدم مطابقة قياس النموذج مع قياس الجسم، مما يحدث من حركة الجسم، ووجود الثنيات بنسب متفاوتة أكثر من درجة مطابقتها المحددة.

٢. الضيق (tightness): ويكون بالنطاق النموذج على الجسم تماماً بسبب نقص في أحد أجزاء قماش النموذج أو فيها جميعها، ويظهر ذلك بوجود ثنيات ظاهرة، وهذا يعني حاجة النموذج الخام للتوسيع.

٣. الاتساع (looseness): ويصنف بالنسبة النموذج، فتتح عنه عدم مطابقة خط كفل النموذج مع خط كتف الجسم، ويكون الاتساع حول الصدر أو الخصر، أو الحوض.

٤. وجود اتساع أو فجوات (Gapping): في الخطوط المنحنية، كخط الرقبة والأبط، إذ تظهر الفجوة بشكلها المخروطي وتتحه الجهة المتدعة فيها نحو الخطوط الخارجة للنموذج الخام، وتحدد نهايتها نحو رأس الصدر أو عظمي

٣٣٥

اللوحة في الخلف، وتنتج الفجوة من عدم انطباق خط الكتف، أو الجانب للنموذج على الجسم، أو من مقدار القماش عند قفصه.

وتحتاج عدم مطابقة النموذج الخام على الجسم إلى إجراءات محددة لتعديل المخطط الأساسي الورقي، ويوضح الشكل (٤-٥)، بعض المواقع في النموذج الخام وعدم مطابقتها للجسم.



(الشكل (٤-٥): بعض المواقع غير المتعددة في النموذج الخام على الجسم)

٣٣٦

النتائج الخاصة

- يتعرف مراحل تحضير المخطط العلوي تمهيداً لتحويله.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال تذكير الطلبة بما درسوه ونفذوه في أثناء تحضيرهم للمخطط السفلي للتنورة في المستوى الثاني.

- ثم توجه الأسئلة الآتية:

- ما الفائدة من نقل المخطط الأساسي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى؟
- وضح الهدف من نقل المخطط الأساسي من الورق المقوى إلى ورق رسم المخططات.
- ما المقصود بمسافات الخياطة؟
- ما البيانات اللازم تحديدها عند رسم المخطط الأساسي للبلوزة؟ وما الفائدة منها؟
- يتيح المعلم للطلبة الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة من خلال الاستعانة بالكتاب المدرسي.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة وتعليقاتهم لمناقشتها، للوصول إلى فهم مشترك يتعلق بمراحل تحضير المخطط العلوي تمهيداً لتحويله، وتوضيح المقصود بمسافات الخياطة وطرائق تحديدها حول أجزاء المخطط، وأهمية وضع البيانات والإرشادات على المخططات بأنواعها.

التعلم التعاوني/ المناقشة

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الوحدة بشكل جماعي ضمن زمن محدد.
- يتجول المعلم بين المجموعات.
- يقدم كل مقرر إجابات مجموعته، ثم يدار حوار ومناقشة للتوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- يدون الطلبة الإجابة في الملفات؛ لتقويمها.

الملاحق

تحضير المخطط العلوي تمهيداً لتحويله

بعد عملية تعديل المخطط الأساسي العلوي على الورق في ضوء العيوب التي تظهر عليه عند ارتداء النموذج الخدم، يتم نقل هذا المخطط المعدل من الورق الشفاف إلى الورق المقوى، كما درست سابقاً، مع مراعاة نقل علامات الأثرز وكتلة البيانات اللازمة جميعها.

1- نقل المخطط الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المقوى، أو إلى ورق رسم المخططات، وبالعكس: عند البدء في عملية تحويل المخطط الأساسي العلوي للنساء المختارة، يتم نقل المخطط الأساسي المعدل إلى ورق رسم المخططات مرة أخرى، ويتم رسم خطوط التصميم الجطلية جمعها على ورق رسم المخططات، ثم فصل أجزاء المخطط حسب خطوط التصميم، ويتم أخذ مسافات الخياطة حولها، وتطلب عند نقل بعض قطع التصميم وإجزائه من ورق رسم المخططات إلى ورق رسم المخططات آخره لتبين مسافة الخياطة حول خطوط التصميم حسب التصميم، أو كما من بعد في الوحدة التالية من هذا المستوى.

2- تحديد مسافات الخياطة: يتم أخذ مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط حسب خطوط التصميم، وقد من يمكن برحها بالتفصيل في التنورة، وخياطة مخطط الجزء العلوي بالمتاس المعززي.

3- كتابة البيانات على المخطط المعلومات التي تم وضعها على المخططة لتسهيل قسمة وخياطة.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة تلخيص مراحل تحضير المخطط العلوي تمهيداً لتحويله على بطاقات عمل، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– كتاب إنتاج ملابس، م ٢ ، الوحدة الأولى، تجهيز المخطط الأساسي للتنورة لتحويله.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- 1- تتبع المراحل التي يتم فيها تعديل المخطط الأساسي.
- 2- وضع أشكال عدم مطابقة النموذج الخام للجسم.
- 3- اذكر أسباب عدم ملاءمة النموذج الخام للجسم.
- 4- انظر الشكل (١)، وحدد أشكال عدم مطابقة النموذج الخام للجسم في المادج الأربعة، ثم قدم توصيحا لكيفية معالجة هذه العيوب.



الشكل (١)

- 5- حدد الجزء الأساسي من الجسم لاختيار القياس المعياري الأقرب للقياسات الشخصية لملابس الجزء العلوي.
- 6- لم تتم مقارنة المقاسات الشخصية بالمقاس المعياري الأقرب؟
- 7- اذكر البيانات التي يتم كتابتها على المخطط.

يتم تحويل المخطط الأساسي للجزء العلوي لتصميم متنوعة بعد خياطته على الجسم حسب المقاس الشخصي، وتتطلب عملية التفصيل والخياطة إجراءات محددة متسلسلة، بهدف الحصول على قطعة ملابس مثقبة الضيق، كإجراءات إعداد القماش للتفصيل، وتجهيز بعض أجزاء المخطط، كالياقة، والكُم، قبل تركيبها في مكانها، ثم إجراءات تجميع أجزاء المخطط للحصول على قطعة الملابس كاملة، فكيف يتم إعداد القماش للقص؟ وكيف يتم توزيع أجزاء المخطط على القماش؟ كيف يتم نقل العلامات من المخطط إلى القماش؟ ما المراحل المنفصلة المتسلسلة لتجميع أجزاء المخطط مع الحصول على قطعة الملابس؟ كيف نقيم جودة تفصيل قطعة الملابس المنجدة وخياطتها؟

١- تحويل المخطط الأساسي لمخطط بلوزة بتصميم محدد، كما في الشكل (٤-٦).

وفي ما يلي خطوات تحويل المخطط الأساسي إلى مخطط بتصميم محدد:



الشكل (٤-٦): بلوزة بتصميم محدد.

١- وصف التصميم: بلوزة واسعة مفتوحة من الأمام وبياقة بي عميقة مسكنة مع عراو وترزلة، وغببات على خط الكتف في الأمام، مقنوح عن الجالس أسفل خط الحصر بخط منحني، وكُم بزم من ولته مع إسورة عريضة، والخلف مغلق بكون غببات.

٢- تحويل القماش: في هذا التصميم، تم تحويل بقية الكيف لعامة نسائية، وذلك ليتم تحويل القماش لغببات، أما بقية الخصر في الأمام والخلف فلا يتم خياطتها لإعطاء الوسيح للبلوزة.

٣- إعداد القماش: يتم إعداد مرد السكينة والتي يحد طولها الخط العريض، كما من معك سابقاً في الوحدة الثابت.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

النتائج الخاصة

– يتعرف المراحل المتسلسلة لتحويل المخطط الأساسي إلى بلوزة بتصميم محدد.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

– التمهيد للدرس بتكليف أحد الطلبة رسم التصميم المطلوب شكل (٤-٦) على اللوح، كما في الكتاب المدرسي، وإعطائهم الوقت الكافي لتأمل التصميم، وتوجيه أسئلة من مثل:

- قدم وصفاً للتصميم المطلوب.
- أين تم تحويل البنسات في الأمام والخلف؟
- ما نوع المرد المتوافر في البلوزة؟
- وضح كيف تم تحويل الكُم والإسورة.
- ما نوع الياقة المرسومة واسمها؟

– إتاحة الوقت الكافي للطلبة للمناقشة والإجابة عن الأسئلة.

– مناقشة الطلبة بإجاباتهم حول الأسئلة الموجهة؛ للوصول إلى معرفة بمراحل تحويل المخطط الأساسي إلى بلوزة بتصميم محدد، مع تذكير الطلبة بطريقة التحويل – كما تعلموه سابقاً – في المستوى الثاني في درس التنورة، وأهمية تحويل بعض البنسات إلى غببات .

– تذكير الطلبة بمراحل رسم مرد السكينة الذي تم تنفيذه سابقاً في الوحدة الثانية في هذا الكتاب، وبمراحل تحويل كُم القميص إلى التصميم المطلوب .

– مناقشة الطلبة حول آلية التحويل للمخطط الأساسي إلى مخطط التصميم المطلوب، وأهمية حذف عرض الإسورة من طول الكُم .

– التوضيح للطلبة بأهمية أن يكون قياس خط تركيب الياقة مساوياً لدوران حفرة الرقبة لمخطط البلوزة .

– يدون الطلبة الإجابات الصحيحة في ملفاتهم؛ لتقومها فيما بعد.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة جمع صور لتصاميم مختلفة أمام الطلبة، ومناقشتهم لمعرفة طريقة التحوير بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج ملابس م ٢ ، الوحدة الأولى، تجهيز المخطط الأساسي للتنورة لتحويره.

مصادر التعلم

- للمعلم
- عبد الكريم، محمود حمود، الأناقة لتعليم فن التفصيل والخياطة، دار المناهج، عمان، ٢٠٠١م.

للطالب

- ٥) تحوير الكتم وإعداد الإسورة: يتم إعداد كتم البلوزة بتحوير المخطط الأساسي إلى مخطط كتم يتم بسيف في الأعلى، وحذف عرض الإسورة من الطول (٥سم)، ثم تعديل نهاية الطول بزيادة من الخلف وتقليل من الأمام، كما في رسم الكتم بإسورة، وقد يدل مقدار الزم في رأس الكتم؛ ليظهر الكتم دون زم في الأعلى. وترسم إسورة الكتم ليكون عرضها (٥) سم، وطولها يساوي محيط الرسغ، مطابقاً إلى مسافة ١.٥ سم للمرة (٢-٥) سم لتسهيل الحركة.
- ٦) إعداد الناقية: يتم رسم ناقية السبي ذات القطعة الواحدة، ويضمن أن يكون قياس عطف التركيب مساوياً لمبوران حفرة الرقبة لمخطط البلوزة.

النتائج الخاصة

- يصف التصميم المطلوب حسب الرسم.
- يحور المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط البلوزة المطلوب.
- يحور بنسة الصدر إلى غبنات من الأمام.
- يرسم مخطط الياقة البيبي من قطعة واحدة.
- يرسم مخطط الكم حسب قياس حفرة الإبط للمخطط الأساسي المعدل، ثم يحوره للتصميم المطلوب.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للموضوع السابق، وتوجيه أسئلة من مثل:
 - عرف المخطط المعدل.
 - تتبع مراحل تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بلوزة بتصميم محدد.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة للإجابة عنها بشكل جماعي؛ للوصول إلى معرفة وفهم بمراحل التحويل المتسلسلة، ورسم مسافات الخياطة حول المخطط الورقي بالطريقة الصحيحة، والبيانات اللازم كتابتها على المخطط النهائي.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- يناقش المعلم الطلبة بالمعلومات الأساسية، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة المرافقة للتمرين بالتفصيل.
- تحليل تصميم البلوزة المطلوب تحويره وتنفيذ خياطته.
- يوفر المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين.
- ينفذ المعلم تمرين تحويل المخطط للتصميم المطلوب امام الطلبة.
- يكلف المعلم مسبقاً الطلبة برسم مخطط للجزء العلوي (البلوزة) أساسي بالمقاس الشخصي.
- يبدأ الطلبة بتحويل المخطط إلى بلوزة حسب التصميم المطلوب.
- يتجول المعلم بين الطلبة؛ لمتابعتهم وتصحيح الأخطاء - إن وجدت.
- متابعة عمل الطلبة، وتقويمهم باستخدام قوائم الرصد.

تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بلوزة بتصميم محدد

تصميم ٢-٤

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تفسر تصميم المطلوب حسب الرسم.
- تحور المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط البلوزة المطلوب.
- تحور بنسة الصدر إلى غبنات من الأمام.
- ترسم مخطط الياقة البيبي من قطعة واحدة.
- ترسم مخطط الكم حسب قياس حفرة الإبط للمخطط الأساسي المعدل، ثم تحوره إلى كتف برة من أعلى وإسروفا ومخروطة.

المعلومات الأساسية

سأقل الرسم الحجاب وتصميم مرة بعدت على حجم الكتل من الأمام، ثم ذنبتين متفرج من الأمام للزرر، وعراي حتى تحت الصدر تقريبا مع ملاصق مستطيل بيبي، وكتف زرم بإسروفا مبرومة وزرر، ولا بد من وجود إشارات على المخطط الأساسي المعدل حسب القياس الشخصي حسب رسم القياس، أو القياسات، أو القياسات؛ لمهارة الحركة، كما توجد إشارات حسب التمارين المختلفة.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والنجيرات	المواد
- أدوات الرسم والقياس	- المخطط الأساسي المعدل بالقياس الشخصي.
	- ورق رسم مخططات.

الرسم خطوات العمل والنقاط الحاكمة الرسم التوجيهية

٣٤١

٧. حدد نقاط نهاية خياطة كل من الغنات الخلفية، ثم ابدأ في الإبط في الأمام، منتصف الأمام، كما في الشكل (٦).

٨. ارسم مرة الكم ومخارطة كما في التمرين ورسم مرة الكم.

٩. ارسم الخلف كما في الشكل (٣)، ثم قف حول الخطوط الخارجة للمخطط.

١٠. ارسم المخطط الأساسي للكم، بحيث تناسب قياس حفرة الإبط الجديد، كما في خطوات رسم مخطط الكم الأساسي، ثم قف من نهاية طول الكم، ثم ارسم من نهاية الكم المطوية (٥)، ثم قف حولها، ثم حوره إلى مخطط كتف زرم من الأعلى، ونسب نهاية حوله، كما رسمت في التمرين، ثم القم، وقدم زيادة (٣) سم على طول الكم لتسهيل الحركة (أي حود رسم الخط المنحني في نهاية طول الكم، وكما في الشكل (٥)).

١١. ارسم إسروفا مبرومة النهائي (٥) سم، وطولها قياس محيط الرسغ + (٥) سم توسيع (١٠، ٥)، ثم ارسمه، كما في تمرين تحويل الكم الأساسي إلى كتف زرم، وكما في الشكل (٥).

الشكل (٦)

الشكل (٣)

الشكل (٤)

الشكل (٥)

٣٤٣

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٤-٤).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بلوزة بنسبة تحت الإبط، وبكم قميص مع إسورة، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٤-٤).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- الإدارة والسلامة المهنية، المستوى الأول، الموضوع السلامة والصحة المهنية، أخطار العمل وطرائق الوقاية منها.

مصادر التعلم

للمعلم

- الحداد، سعدية مصطفى، تصميم وتنفيذ الملابس النسائية، مكتبة بستان المعرفة، القاهرة، ٢٠٠٦ م.

للطالب

١- نقل مخطط الجزء العلوي الأساسي المعدل الأمامي والخلفي من الكرتون إلى ورق رسم المخططات إلى الطول المطلوب للبلوزة أو أكمل الرسم إلى الطول المطلوب إذا كانت البلوزة أطول من خط الحوض.

٢- أضف مسافة (٢) سم على خط الصدر، والخصر لكل من مخطط الأمام والخلف، ومسافة (١) سم على خط الحوض لكل من (الأمام والخلف)، كما في الشكل (١).

٣- وشع طول حفرة الإبط مسافة (٢,٥) سم من الأسفل، ووشع حفرة الرقبة (٠,٥) سم لعنق الحفلة على خط منتصف الأمام، ومسافة (٠,٥) سم لعرض الحفلة على خط كتف الأمام، و(٠,٥) سم لعنق الحفلة على خط منتصف الخلف، وزيادة (٠,٥) سم لكل من طول الكتفين (الأمامي والخلفي)، و(١) سم لعرض الظهر في الخلف، وبمقدار (٠,٧٥) سم لعرض الصدر من الأمام، كما في الشكل (١).

٤- وتوسيع المخطط الأساسي مهم جدًا، حيث إن المخطط الأساسي هو المخطط المطابق للجسم. ارسم خط الجنب من اعتبار أن يكون منحنيًا من نهاية طوله، ثم حذو نهاية ذروة الجنب، كما في الشكل (٢). قفص حول الخطوط الخارجة للمخطط.

٥- حذو خطوط البيانات، ثم انقل بنسبة الصدر إلى هذه الخطوط، ووزع عنقها بالتساوي على هذه الخطوط، كما في الشكل (٢).

الشكل (١)

الشكل (٢)

١٢- ارسم الياقة المستقيمة البيسي ذات الحافة الدائرية، كما في تمرين رسم الياقة الدائرية البيسي، كما في الشكل (٦).

١٣- ارسم مسافات الحياطة حول المخطط، بحيث تكون أبعادها كالآتي:

أ- خط الجنب (٣) سم أو (١) سم للقميص الواسع.

ب- نهاية الطول (٣-١) سم، ويعتمد على طريقة إنهاء ثنية الذيل.

ج- خط الكتف (٢-١) سم، ويعتمد على طريقة إنهاء حياطة الكتف. حكا مع ذروة (١) سم، أو الحياطة الشظية (الإنجليزية) أو الفرنسية (١,٥) سم، أو حياطة بغير حدة (٢) سم.

د- فتحة الأمام، وحفرة الرقبة (١) سم.

هـ- دوران الكتم، وحياطة تحت الإبط للكتم (١,٥-١) سم، ويعتمد على نوع القماش. ثم قفص خطوط مسافات الحياطة.

و- إسورة الكتم (١) سم.

ز- فتحة الأمام (١) سم.

١٤- اكتبي تعليمات الحياطة، وارسم اتجاه النسيج.

١٥- قفص كمنة القماش اللازمة لتنفيذ البلوزة، واحفظ المخطط في مغلف خاص به، ودون البيانات اللازمة عليه.

الشكل (٦)

النتائج الخاصة

- يقص البلوزة حسب تعليمات الخياطة و بتصميم محدد.
- يخطط البلوزة بالتصميم المحدد .
- يكوي البلوزة بالطريقة الصحيحة .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل، وفي أثناء استخدام أدوات الخياطة، وآلات الدرزة، والحبكة، والكوي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للتمرين السابق وهو (تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بلوزة بتصميم محدد)، والتي نفذها الطلبة، وعرض المخطط لتذكر أجزائه، وقراءة البيانات وعلامات الاتزان والتي تساعد على توزيعه على القماش، وقصه بالشكل الصحيح.
- كتابة مراحل خياطة البلوزة على السبورة.

التعلم القائم على الأنشطة / التدريب

- ينفذ المعلم التمرين (٣-٤) (تفصيل للبلوزة وخطاتها بتصميم محدد) أمام الطلبة بخطوات متسلسلة خطوة بخطوة، وينفذ الطلبة الخطوات التي نفذها المعلم أولاً بأول وهكذا لحين الانتهاء من خياطة للبلوزة.
- يضبط المعلم جودة خياطة للبلوزة التي نفذها بشكل جماعي أمام الطلبة.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التمرين (٣-٤)، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة، كما وردت في الكتاب المدرسي.
- التأكيد على أمور السلامة في أثناء استخدام آلات الخياطة ومعداتنا.
- يتابع الطلبة عملهم بإشراف المعلم لكي القطعة المنفذة للبلوزة، حسب ما تعلموه سابقاً في كي التنورة؛ للوصول إلى الكي النهائي للبلوزة، مع توجيه الطلبة لمراعاة قواعد السلامة العامة عند استخدام أدوات الكي .
- متابعة عمل الطلبة خلال تنفيذ التمارين، واستخدام قوائم الرصد لتقويم الطلبة.

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٤-٥).

تفصيل البلوزة وخطاتها

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تخطط البلوزة حسب تعليمات الخياطة وتصميم محدد.
- تخطط البلوزة بالتصميم المحدد.
- تكوي البلوزة بالطريقة الصحيحة.
- تصبط جودة تفصيل البلوزة وخطاتها.

المعلومات الأساسية

بعد الانتهاء من رسم مخطط البلوزة، تتم عملية تفصيل البلوزة وخطاتها بالتصميم الذي تم رسمه سابقاً، وذلك بتوزيع أجزاء المخطط جميعها على القماش حسب تعليمات الخياطة. من المهم توخي أكثر كفاءة ممكنة من القماش مع الأخذ بعين الاعتبار عرض القماش، والتأكد من وجود كمية كافية من القماش لأجزاء المخطط جميعها قبل البدء مع الاهتمام بتثبيت عملية الكي على مرحلتين: الأولى تتم بعد كل خطوة في أثناء الخياطة، والثانية بعد إتمام خياطة البلوزة (الكوي النهائي). وعند شراء قطعة القماش أو تشغيلها، يجب أن تضمن جودة القماش، كما يجب أن تكون على خط الجودة المطلوب في المشغل، أو من قبلك عند شرائها، كما يجب أن تكون على خط الجودة المطلوب في أثناء تفصيل البلوزة وخطاتها.

مستلزمات نظيف العيون

أدوات و التجهيزات	المواد
- أدوات الكوي ومعداته.	- مخطط البلوزة والتصميم المحدد.
- أدوات التفصيل والخياطة.	- قماش خام.
- آلة حياطة مجهزة بالخيط.	- زور للبلوزة محدد (٦).
- آلة درزة مجهزة بالخيط.	- ورقها ولف.

الرسم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
	أولاً: تفصيل البلوزة وخطاتها.	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة خياطة التصميم الذي حوروه في النشاط الإثرائي السابق بشكل مجموعات بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٤-٥).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- الإدارة والسلامة المهنية، المستوى الأول، الموضوع السلامة والصحة المهنية، أخطار العمل وطرائق الوقاية منها.

مصادر التعلم

للمعلم

- قصيباني، خديجة شحرور، أسرار فن التفصيل والخياطة، ج ١، دار الفكر، ٢٠٠٧م.

للطالب

- ١ فحص قطعة القماش المختارة، وتأكد من خلوها من العيوب.
- ٢ جهز قطعة القماش، كما سبق، تمهيداً لقطعها حسب التصميم المحدد.
- ٣ وزع قطع المحطّط على القماش حسب تعليمات الخياطة.
- ٤ ثبت قطع المحطّط جميعها على القماش، كما تعلمت سابقاً، وتأكد من وجود مسافات الخياطة المناسبة حول خطوط قطع المحطّط.
- ٥ قسّ القماش، كما تعلمت سابقاً.
- ٦ اطل على علامات الخياطة، وحدد منتصف الأمام، ثمّ خذ على الوجه الصحيح بصادون التأشير أو بعزرة السراجلة، ولفاً لتحديد العتات، ونقطة رأس الكم، ومنتصف الياقة، وعلامة إزاحة الكتف. ويمكن نقل العلامات السابقة جميعها بعسل فريز في مسافة الخياطة.
- ٧ قدّم خياطة مرّة السكّن، كما مرّ معك في الوحدة الثالثة.
- ٨ قدّم خياطة العتات على خطّ الكتف في الأمام، مراعاة اختلاف أطوال العتات حسب التصميم، وإعز الأكتاف، مراعاة ثني العتات باتجاه منتصف الأمام.
- ٩ اعز الجوانب، ثمّ نظف حافة مسافة الخياطة بالطريقة المناسبة بعزرة الحكة، أو بعزرة الصبر، أو الخياطة النظيفة للجزء الأمامي والخلفي معاً.
- ١٠ جهز الياقة، ونقطة على حفرة الرقبة كما تعلمت سابقاً.
- ١١ جهز فتحة الكم بالطريقة المناسبة.
- ١٢ جهز الكم، كما سبق، ثمّ نظف حافتي خياطة الكم تحت الإبط.
- ١٣ جهز إسورة الكم ولبها في لياحه.
- ١٤ عمل خشي رم على رأس الكم من علامتي الأثران، ثمّ ثبت الكم على حفرة الإبط، مراعاة تثبيت نقطة رأس الكم على خطّ الكتف، وتوزيع الإزم بالتساوي.
- ١٥ اعز خياطة حسب التصميم من نهاية مسافة فتحة الكم إلى حفرة الإبط، واستمر بالخياطة إلى نهاية الطول المطلوب لفتحة خياطة حسب البلوزة، ونقطة مسافة الخياطة بالطريقة المناسبة.

- ١٦ ادرز نهاية طول البلوزة (النظيف التليل).
- ١٧ افتح العنود لكل من الأمام وإسورة الكم.
- ١٨ ثبت الأزرار.
- لأثاء - كي البلوزة.
- ١ جهز مسكان الكي، مراعاة قواعد السلامة العامة، وليكن اتجاه حركة المكواة حسب اتجاه حركة يدك بحيثاً أو يساراً.
- ٢ جهز المكواة بعد فحصها، وتأكد من سلامتها، ثمّ اغسلها بالكهرباء.
- ٣ احبط درجة حرارة المكواة بحيث تكون مناسبة لقماد البلوزة القطنية، ووضع مؤشر ضبط حرارة المكواة على القطن، أو حرزب المكواة على قصاصة قماش منه.
- ٤ ضع البلوزة على طاولة الكي، بحيث يكون الوجه الخلفي للمرة مقابلاً للأرض، وليكن خطّ ثنية الدبل مع الأوتار لجهة اليمين، بحيث تبدأ عملية الكي من خطّ ثنية الدبل باتجاه الكتف في الخلف، مراعاة كي البلوزة كاملة على الوجه الخلفي لها، وكي الكتف الخلفي باتجاه حفرة الرقبة إلى الأعلى، ثمّ كتر كي المرة الأخرى.
- ٥ اكو الأمام مع كي العتات باتجاه الياقة أو باتجاه حفرة الرقبة، وكو الكتف الأمامي، مراعاة كي البلوزة (التأعلى) طريقة واحدة منها، ثمّ اكو المسافات بين الأزرار، واتسب فوقها للمحافظة على سطح قاعدة المكواة وعلى الأزرار من التلف.
- ٦ اكو الأمام باستعمال طاولة الكي الخاصة، كما يمكن كتبها على طاولة الكي العادية، وذلك بسط الكم على خطّ المنتصف، بحيث تكون فتحة آبي الأعلى، ثمّ اكو إسورة الكم.
- ٧ اكو الياقة على الجهة الخلفية أولاً ثمّ الأمامية، مراعاة عدم تكوّن ثنيات أو كسرات على سطح الياقة.
- ٨ ضع البلوزة على علقة العالاس، وعلق الأزرار لتبرد بعد عملية الكي قبل حفظها في الخزانة.

النتائج الخاصة

- يضبط جودة تفصيل البلوزة و خياطتها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل، وأثناء استخدام أدوات القص والتفصيل .

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم من خلال النشاط/ التدريب

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها.
- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (٤-١) خياطة عباءة (الاكتفاء بتحويل المخطط الأساسي لموديل العباءة المطلوب في النشاط)، وضمن زمن محدد للتنفيذ.
- يتجول المعلم بين المجموعات.
- يعرض كل مقرر المخطط المحور من قبل مجموعته أمام زملائه لمناقشته، وتصحيح الأخطاء - إن وجدت.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- يطلب المعلم من الطلبة ضبط جودة البلوزة بشكل ثنائي باستخدام أداة سلم التقدير اللفظي المرافق للدرس.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ تقويم جودة خياطة للبلوزة، وتوجيههم إلى الأسلوب الصحيح .

تدريبات ممارسة

تأمل الصامير التالية للفستان، ثم اختر أحدها للتفصيل، وفقاً لآتي:



- ١- اختر المخطط الأساسي لتجزء العلوي إلى مخطط فستان بتصميم المتحدد.
- ٢- تدرجنا التفصيل والخياطة للفستان، مراعاة مراقبة الجودة في الرسم والتفصيل والتخاط.

خياطة عباءة

نشاط (٤-١)



تعدّ العباءة (عباءة المر) عود في الشكل المصنوع، علفاً بأكفحة الرقبة على شكل (V)، و مفتوحة من الأمام، وذات أكمام واسعة في نهايتها ومزّنة عليها لمخطط مزخرف (خطوط) تمتد من خطرة الرقبة حتى خطّ الخصر، وعلى فتحة الأكمام. تبادل التصميم وزملائك بإسم أحد مصلان.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تنفيذ البند أولاً من تمرين الممارسة وهو تحويل المخطط الأساسي للجزء العلوي الى مخطط فستان بتصميم محدد، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: سجل سير التعلم (٤-٦).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- الإدارة والسلامة المهنية، المستوى الأول، الموضوع السلامة والصحة المهنية، أخطار العمل وطرائق الوقاية منها.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

الموضوع	الملاحظات	نعم	لا
نقل علامات الخياطة	- عدم وجود أثر لها في وجه القماش. - استعمال الطريقة المناسبة لنقل العلامات. - مطابقة لعلامات الخياطة.		
الفرز	- مناسبة لون الخيط للقماش. - طول الفرزة مناسب للعرض. - استواء الفرزة. - تسلسل الفرز وعدم تقطيعها.		
خطوط الخياطة	- تطابق خطوط الخياطة بالشكل الصحيح. - خيوط الخياطة من التي. - تساوي خياطة الأكتاف. - تبيت بداية الخياطة ونهايتها. - ثقب الخياطة على خط الخياطة تماماً. - انتظام خط الخياطة وعدم لعرجه.		
تطبيق حاقات الخياطة	- اختيار الطريقة المناسبة حسب نوع القماش. - دقة تنفيذ الطريقة التي تم اختيارها (اختيار الفرزة المناسبة).		
تجهيز الكتم وتركيبه	- توزيع الرقعة بين علامات الأزرار. - مكان الرقعة. - فتح الخياطات تحت الإبط إذا كانت الخياطة مفتوحة. - تركيب إسورة الكتم بشكل صحيح من حيث استواء البورزة. - تركيب الكتم، بحيث تطابق علامات الأزرار ودون وجود ثنيات أو خد في خط حفرة الإبط.		

تجهيز الياقة وتركيبها	- تساوي أبعادها. - تركيب الحشوة اللاصقة المناسبة. - خياطة الياقة على خط حفرة الرقعة تماماً.		
العراوي والأزرار	- لسان العراوي. - تساوي البعد بينهما. - دقة تنفيذ العروة من حيث تساوي الطول، واستواء الفرزة وفتحة العروة. - مناسبة العروة للرقعة. - مناسبة لون الرقعة لقطعة القماش. - لسان تركيب الأزرار. - طريقة تركيب الأزرار. - ملائمة لون الخيط (العروة، والرقعة).		
العملات النهائية لخياطة قطعة الملابس	- اختيار الطريقة المناسبة لثبة الدبل. - دقة تنفيذ ثبة الدبل. - تساوي عرض الثبة. - تساوي طول قطعة الملابس. - ملائمة لون الخيط للخياطة.		
الكبي	- عدم ظهور أو حدوث لمعان، أو حرق، أو ضلي على وبتة القماش نتيجة الكبي. - فتح مسافات الخياطة بعملية الكبي. - عدم وجود لقطعات (ثنيات) بالقماش.		
الشكل العام للمنتج	- ضبط قطعة الملابس على الجسم. - الكبي النهائي لقطعة الملابس.		

بناءً على ما أعدته وأقبلته من مهارات في خلية أو جدول يتم تقييمه ذاتياً، أو مخرج بطاقة (X) مقابل كل مهارة في الخانة التي تقرر عن مستوى أدائك لها :

المجال	المهارة	جيد جداً	جيد	ضعيف
تعديل المخطط الأساسي للجزء العلوي حسب المقاس الشخصي على ورق رسم المخططات.	تعديل المخطط الأساسي للجزء العلوي حسب المقاس الشخصي على ورق رسم.			
تعديل المخطط الأساسي للجزء العلوي حسب المقاس الشخصي بعد حماطه على ايداع خام وإرتدته.	تعديل المخطط الأساسي للجزء العلوي حسب المقاس الشخصي بعد حماطه على ايداع خام وإرتدته.			
نحوير المخطط الأساسي إلى تصميم محدد.	نحوير المخطط الأساسي إلى تصميم محدد.			
أجور المخطط الأساسي إلى مخطط جانبي.	أجور المخطط الأساسي إلى مخطط جانبي.			
تقديم كمنة القماش أفتر كمنة القماش المناسبة لتفقد الجزء العلوي (البازة) حسب التصميم.	تقديم كمنة القماش أفتر كمنة القماش المناسبة لتفقد الجزء العلوي (البازة) حسب التصميم.			
أكوي القطع المحطة بطريقة الصحيحة.	أكوي القطع المحطة بطريقة الصحيحة.			
تصحيح القطع أجمع القطع بالشكل الصحيح.	تصحيح القطع أجمع القطع بالشكل الصحيح.			
الزام الامتلاك في استخدام المواد والأدوات والأجهزة.	الزام الامتلاك في استخدام المواد والأدوات والأجهزة.			
الزام عميدات السلامة والصحة بشكل كامل.	الزام عميدات السلامة والصحة بشكل كامل.			

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الموضوع

الموضوع

النتائج الخاصة

- تكليف الطلبة تقويم أنفسهم بالتقويم الذاتي المرافق في الوحدة الرابعة .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم التعاوني / المناقشة

- تكليف الطلبة تقويم أنفسهم بشكل ثنائي باستخدام النموذج المرافق في الوحدة الرابعة.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تقويمهم لأنفسهم ومناقشتهم .
- تقسيم الطلبة مجموعات، وتعيين مقرر لكل منها.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الدرس، وتصحيحها من قبل المجموعات (تقويم الزميل).
- متابعة الطلبة في أثناء حل الأسئلة وتقييمهم.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلّم

للطالب

اسئلة الوحدة

١- تملن شكل البلوزة المتجاوز، ثم أجب عن الاسئلة الآتية:

- أ - صف موديل البلوزة.
- ب - وضح إجراءات تحويل البنسات في المنحط، لتتناسب تصميم البلوزة.



٢- نظر الأشكال الثلاثة (أ، ب، ج)، ثم أجب عن الآتي:

- أ - صف علامات عدم مطابقة النموذج الخدم على الجسم.
- ب - ما أسباب ظهور هذه العلامات؟
- ج - وضح التعديلات التي يمكن إدخالها على المنحط الأساسي لمطابقة النموذج على الجسم في كل من (أ، ب، ج).



(أ)

(ب)

(ج)

٣٥٢

٣- رتب تسلسل مراحل تصنيع قطع القميص الآتية:

- أ - غرامة القصات الطويلة.
- ب - تجهيز الكتف وتركيبه.
- ج - تركيب السحاب.
- د - الدرزة المنقطة.
- هـ - تجهيز السحاب وتركيبه.
- و - ثنية الذيل.

٣٥٣

المستوى الرابع



الوحدة الأولى

خياطة ملابس الأطفال



النتائج الخاصة

- يتعرف مميزات ملابس الأطفال من حيث خطوط التصميم، ومواصفات الأقمشة وزخارفها.
- يتعرف طرائق اختيار ملابس الأطفال.
- يبيّن مواصفات ملابس كل من (الطفل الرضيع، والطفل من عمر سنة إلى سنتين ونصف).

المفاهيم والمصطلحات

الأبليك.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / المناقشة

- التمهيد للمستوى الجديد بالترحيب بالطلبة في المستوى الرابع، وتعريفهم بالمحاور الأساسية التي سيدرسونها فيه وهي: ملابس الأطفال، والخياطة الصناعية، وربطها بموضوعات المستويات السابقة وذلك لارتباط المعارف والمهارات جميعها ببعضها بعضاً في مهنة الخياطة، وتذكيرهم بأهم أمور السلامة العامة الواجب الالتزام بها طوال العام الدراسي.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتحديد مقرر، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يمهّد المعلم للدرس من خلال توجيه بعض الأسئلة من مثل:
 - ما الاختلاف بين ملابس الكبار وملابس الأطفال من حيث التصميم، والألوان، والأقمشة المستخدمة، والمكملات؟
 - هل تختلف احتياجات الطفل الرضيع من الملابس عن احتياجات الفئات العمرية الأخرى للأطفال؟
- تكليف الطلبة المناقشة والحوار بشكل جماعي ضمن وقت محدد، ثم عرض كل مقرر نتائج مجموعته.
- يناقش المعلم إجابات الطلبة؛ للوصول إلى فهم مشترك حول طرائق اختيار ملابس الأطفال، ومواصفات ملابس كل من (الطفل الرضيع، والطفل من عمر سنة إلى سنتين ونصف)، ونوع الأقمشة التي يفضل استخدامها في كل نوع.
- التدريس المباشر / المحاضرة
 - يذكر المعلم الطلبة بمفهوم الأبليك والذي درسوه ونفذوه في المستويات السابقة، وأهميته في إعطاء النواحي الجمالية والأمنة في ملابس الأطفال.
 - يوجه المعلم انتباه الطلبة إلى الأشكال المرافقة للموضوع والتي توضح تصاميم مختلفة لملابس أطفال قديماً وحديثاً.
 - يوجه المعلم الأسئلة الآتية كتقويم ختامي لبيان مدى استيعاب الطلبة للمادة:
 - عدد مواصفات ملابس الطفل الرضيع من حيث مواصفات التصميم، والألوان، ونوع الأقمشة.
 - عرف الأبليك.
 - علل: يكون التغيير في طولي الظهر والأكمام والطول النهائي في ملابس الأطفال (من عمر سنة إلى سنتين ونصف).

الملاحق ملحق إجابات الأسئلة (١).

خياطة ملابس الأطفال

الوحدة الأولى

يعدّ تفصيل ملابس الأطفال وخياطتها من التطبيقات العمليّة ذات العلاقة بما درسته في رسم المخططات الأساسيّة، وتحويرها، وتفصيلها، وخياطتها، إلّا أنّها تتطلّب معرفة عن اختيار ملائمتهم ونسب تصميمها وفق احتياجاتهم النمائيّة. فما مواصفات ملابس الأطفال؟ كيف يختلف المخطّط الأساسي للأطفال عن الكبار؟ ما أساسيات تحوير المخطّط الأساسي للأطفال للحصول على تصاميم مناسبة لهم؟

يقول منك بعد دراسة هذه الوحدة أنّ:

- توضح أساسيات اختيار ملابس الأطفال حسب فئاتهم العمريّة، ونسب حجمهم.
- توضح الاختلافات بين المخطّط الأساسي لملابس الأطفال والكبار.
- تحدّد القياسات اللازمة لملابس الأطفال.
- تأخذ قياسات جسم الطفل اللازمة لرسم المخطّط الأساسي لملابس الأطفال.
- توضح أساسيات رسم المخطّط الأساسي لملابس الأطفال.
- ترسم المخطّط الأساسي العنقويّ ومخطّط الكمّ لملابس الأطفال.
- ترسم المخطّط الأساسي لتتورة العنق.
- ترسم المخطّط الأساسي لنبطون العنق.
- تبيّن أساسيات تحوير المخطّط الأساسي لملابس الأطفال لتصاميم متنوّعة.
- توضح أساسيات تحوير المخطّط الأساسي للأطفال إلى مخطّط بلوزة، وتتورة، وقستان، وبنطون، وخياطة.
- تحوّر المخطّط الأساسي إلى مخطّط (بلوزة، وتتورة، وقستان، وبنطون).
- تبيّن مراحل تفصيل ملابس الأطفال (بلوزة، وتتورة، وقستان، وبنطون)، وخياطة، وضبط خواتمها.
- تحقّق القماش للقبض والتفصيل.
- توزّع اجزاء المخطّط على القماش وتقصّه.

أولاً مواصفات ملابس الأطفال

تتميّز ملابس الأطفال بخطوط تصاميمها وأقمشتها وزخارفها حسب فئاتهم العمريّة. فكيف تختار ملابس الأطفال؟ ما مواصفاتها؟ ما لنسب تصميم ملابسهم؟ كيف يتمّ زخرفتها؟ ما نسبيا جسم الطفل حسب عمره؟



١ اختيار ملابس الأطفال

كان الأطفال قديماً يرتدون ملابس كتلك التي يرتديها الكبار، وتشابه من حيث نوع الأقمشة، والزخارف، والألوان، إضافة للتصميم، كما في الشكل (١-١)، فكانت تحدّ من حركتهم وتعيق نشاطهم، إلى أن أهتمّ مصنّعو الأزياء بملابس الأطفال، فابتكروا التصاميم المريحة التي تتيح لهم حركة الحركيّة، وسهولة العناية بها، والملائمة لمرحلة النمو حيث تتغيّر الملابس في كلّ

مرحلة من مراحل عمر الطفل، ولا يعتمد اختيارها على عمر الطفل وقوله فقط، بل القياس المناسب لنموّه في المرحلة النمائيّة، حيث يتغيّر الأطفال بحسب مراحل النموّ (١):

- ١ **الطفل الرضيع:** تمتاز هذه المرحلة بزيادة سريعة في النموّ (الحجم) وغالبًا ما يزداد وزنه ليصبح ضعف وزنه عند الولادة في نهاية الشهر السادس، وينضجف وزنه ثلاثة أضعاف في نهاية السنة الأولى. وتتميّز ملابس الطفل في هذه المرحلة بعنقها وخلوها من الأزرار أو الكلف خاتمة حول رقبته الطفل، وتكون ذوات خياطات نظيفة لأغمة، كما في الشكل (٢-١). وتستخدم الأقمشة القطنية البيضاء أو الفاتحة اللون؛ لسهولة العناية بها (غسلها وتعقيمها) خاصة الملابس الداخليّة.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة كتابة تقرير حول مواصفات ملابس في فئات عمرية محددة، باستخدام محركات بحث مختلفة، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس / م / الوحدات الدراسية جميعها.
- كتاب إنتاج الملابس / م / الوحدات الدراسية جميعها.
- كتاب إنتاج الملابس / م / الوحدات الدراسية جميعها.

مصادر التعلم

للمعلم

- عابدين، عليه، سيكولوجية ملابس الأطفال، دار الميسرة، عمان، ٢٠٠٨ م.

للطالب

- د. خالد الشيخ، ملابس الأطفال www.wikipedia.org.

- تقل علامات الخياطة إلى القماش وفق معايير محددة.
- تجمع أجزاء (البوردة، والتورة، والفتحة، والبطون) وتخيظ كلاً منهم وفق معايير محددة.
- تطبق معايير الجودة في تحميل قطع ملابس الأطفال وخياستها.
- توضح أساسيات رسم تصاميم قطع ملابس الأطفال باستعمال الحاسوب.
- ترسم تصاميم متنوعة للقطع ملابس الأطفال باستعمال الحاسوب.
- تبن أحدث الاستفادة من قطع الملابس القديمة لإنتاج قطع جديدة.
- تدور قطع الملابس القديمة لإنتاج قطع ملابس للأطفال.
- تطبق قواعد الأمن والسلامة العامة داخل المشغل.
- ترصد استهلاك المواد والأدوات في أثناء تحميل الملابس وخياستها.
- تألف مكان العمل وتعيد ترتيبه ونظافته.



الشكل (١-٣): نموذج من ملابس الطفل الرضيع.

وبشكل عام، تستعمل الأقمشة القطنية للملابس الأطفال الصيفية، أما الأقمشة الصوفية فتستعمل للملابس الشتوية، إضافة لأغطية الرأس والجوارب مع مراعاة أن تكون الملابس مريحة للطفل وفضفاضة قليلاً لتسهيل حركته. وبدأ الطفل في هذه المرحلة الحبو على ركبته لذلك فهو يحتاج لملابس تسهل حركته وزحفه على ركبته، وأفضل التصاميم لهذه المرحلة البطون ذو الصلر (الأوفر هول) الذي يقلل عند خفق الكتف، ومفتوح في منطقة الركبة لتقلع أقمشة (البليان) للمحافظة عليها من الاهتراء نتيجة الحبو (الزحف)، كما في الشكل (١-٣).

تذكر

الألياف: قطع من الأقمشة بتصاميم متنوعة، ومختلفة اللون القماش الذي سنتت عليه، وتثبت على أجزاء محددة من قطعة الملابس لخرقتها، أو تقويتها، أو لإخفاء عيوب محددة، وتثبت على قطعة الملابس بغرز آلية لو يدوية.



الشكل (١-٣): ملابس مناسبة للحواء.

من عمر سنة إلى سنتين ونصف؛ يتصف النمو في هذه المرحلة بزيادة في الطول أكثر من العرض؛ لذلك يكون الغتر في طول الظهر والأكمام، والطول النهائي لقطعة الملابس، مثل الفتحة والبطون) أكثر من الغتر في عرض الأكتاف والخصر ومحيط الحوض؛ لذا، لختار لهم الملابس التي تسمح بالتعديل في أطوال أجزاءها، حتى لا تبدو قصيرة بعد فترة زمنية قصيرة من ارتدائها. والأطفال في هذه المرحلة لم تحدد لديهم منطقة الخصر، لذلك يتساوى لديهم كل من مقاس الصدر والخصر تقريباً، فهم يحتاجون

النتائج الخاصة

- يتعرّف مواصفات ملابس الطفل من عمر (سنتين ونصف إلى أربع سنوات).
- يتعرّف مواصفات ملابس الطفل من عمر (أربع سنوات إلى ست سنوات).
- يبيّن مواصفات أحذية الأطفال وجواربهم .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم التعاوني/ المناقشة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بما درسوه عن طرائق اختيار ملابس الأطفال ومواصفاتها من عمر (الطفل الرضيع، والطفل من عمر سنة إلى سنتين ونصف)، وربطها بالموضوع الحالي.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها.
- توزيع ورقة العمل (١-١) على الطلبة.
- تكليف الطلبة المناقشة والحوار بشكل جماعي، وتدوين إجاباتهم التي يتوصلون إليها مع تحديد الوقت المناسب.
- عرض كل مقرر نتائج مجموعته.
- يناقش المعلم إجابات الطلبة وتعليقاتهم؛ للوصول إلى فهم مشترك بمواصفات ملابس الطفل من عمر (سنتين ونصف إلى أربع سنوات)، ومواصفات ملابس الطفل من عمر (أربع سنوات إلى ست سنوات)، ومواصفات أحذية الأطفال وجواربهم.
- يحتفظ الطلبة بالإجابات في ملفاتهم.

التعلم القائم على الأنشطة/ التعلم من خلال المشاريع

- يكلف المعلم كل مجموعة من المجموعات السابقة بإحضار صور للفئة العمرية التي تم تكليفهم بدراسة مواصفات الملابس فيها، وعمل مجلة حائط، لعرضها في المشغل.
- يوضح الطلبة مواصفات ملابس الطفل وأحذيته، وكتابة المعلومات أسفل كل تصميم.
- يتابع المعلم الطلبة، وتقويم أدائهم بالطريقة المناسبة.



لملابس ذوات تصاميم بسيطة توفر لهم الراحة وحركة الحركة والنشاط. ومن أمثلتها الملابس ذات القطعة الواحدة التي تبدأ من الكتف مع وجود كتافات في منطقة السرج، أو شتالات تتقاطع في الخلف حتى لا يترلق عن الكتف بسهولة في أثناء الحركة. والتي يمكن التحكم في طولها عن طريق التحكم بطول الشتالات بتغير موقع المغلقات، مثل: الأزرار أو المغلقات الخاصة بالشتالات، كما في الشكل (٤-١).

يبدأ الأطفال في هذه المرحلة تعلم ارتداء ملابسهم بأنفسهم، لذا، يجب تشجيعهم على الاعتماد على النفس والاستقلالية في ارتداء ملابسهم، ولعلها دون مساعدة، باختيار تصاميم الملابس التي تمكنهم من تطوير هذه المهارات، كاختيار الملابس التي تفتح بسهولة وتعلق، كالأزرار الكبيرة، أو المغلقات، أو الشريط اللاصق (الماجيك)، أو السترات المبتة عليها حلقة كبيرة، لتسهيل على الطفل مسكها لتفتح السترات وإغلاقها، كما في الشكل (٥-١).

الشكل (٤-١): المغلقات المماثلة بالشتالات.



الشكل (٥-١): المغلقات في ملابس الأطفال.

من عمر سنتين ونصف إلى أربع سنوات تقريباً (ما قبل الروضة): يميز الأطفال في هذه المرحلة بين الملابس التي تفتح بسهولة، كالأزرار الكبيرة، أو السترات المبتة عليها حلقة كبيرة، لتسهيل على الطفل مسكها لتفتح السترات وإغلاقها، كما في الشكل (٥-١).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة جمع أنواع مختلفة من جوارب الأطفال، واستنتاج مواصفاتها من حيث، نوع القماش المصنعة منه، والألوان، والمكملات المضافة لها، وكتابتها ضمن تقرير، وعرضه على زملائهم للمناقشة بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلّم

للطالب

آمنة ومتينة ووظيفية، وتمنحهم حرية الحركة والنشاط والقفز، وتناسبهم الملابس القطنية (الرياضية) التي تجمع بين حرية الحركة والمظهر الجميل. كما يفضل الأطفال في هذه المرحلة الجيوب الكبيرة التي يسهل الوصول إليها لوضع الأشياء المفضلة لديهم، كالألعاب الصغيرة، وغيرها.

يزداد اهتمام الأطفال في هذه المرحلة بملابسهم ويرأي الآخريين فيها، لذا يراعي مشاركة الطفل في اختيار ملابسه مع تقديم التوجيه المناسب له لتعبئة مهارته في الاختيار، وتعبئة بالألوان المتناسقة وما يناسب كلاً من الولد والفتى.

يكون الخصر عند الأطفال في هذه المرحلة أكثر تحديداً؛ لذا يمكنهم ارتداء البتلونات أو التانير ذات الخصر بمقاس أو حزام غير ضاغط، ويمكن استعمال الأنواع المختلفة من المشات في الأمام لصعوبة استعمالها من الخلف والسهولة الاستعمال، كما في الشكل (١-٥). وتجنّب الإشارة إلى أهمية تقليل اعتماد الطفل على الآخريين في ارتداء ملابسه، وذلك بمساعدته في تمييز الأمام من الخلف في قطفة الملابس بالطرق المختلفة، كوضع المشات، أو وضع بعض قطع الألبسة، أو الرسوم، أو الجيوب في الأمام، أو تغيير شكل الخلف، كما في الشكل (١-٦).



الشكل (١-٦): تصاميم تساعد الطفل في تمييز الأمام من الخلف في ملابسه.

٥ من عمر أربع سنوات إلى ست سنوات: يشعر الطفل في هذه المرحلة بالانتماء وبأنه جزء من المجموعة التي يعيش في وسطها؛ لذا، يرغب طفل هذه المرحلة بارتداء ملابس كملابس أقرانه.

وتزداد أهمية مشاركة الطفل في اختيار ملابسه، ومعرفة بالتصاميم والألوان، ويزداد اهتمامه بملابسه وتزوّعها واختلافها حسب المناسبة: كملابس المدرسة، والأعياد والحفلات، والأنشطة المدرسية.

ونظراً لزيادة النشاط الحركي في هذه المرحلة لا بد من اختيار الملابس الآمنة والمتينة في أثناء لعبه؛ إذ إن الأمان في الملابس من أهم الأمور الواجب مراعاتها عند اختيار ملابس الطفل، إضافة لراحة حرية الحركة له وسهولة العناية بها.

ويراعى عند اختيار ملابس الأطفال أن تكون مصنوعة من قماش ناعم (غير خشنة) حتى لا تخدش الجلد (رقبة بالجلد)، وتتنفّض الرطوبة، ومقاومة للاشتعال (المعالجة ضد الاشتعال)، والمتينة التي تتحمل الاستعمال المتكرر وعمليات الغسل والتطهير، كما يراعى أن تكون ذوات ألوان وتصاميم تمنحهم الفرصة لتعلّم الألوان والأشكال والرموز، وتسهّل عملية الاعتماد على النفس عند الارتداء.

وتعدّ أحذية الأطفال وجواربهم من القطع التي تحتاج إلى دقّة في اختيارها؛ لتجنّب المشكلات التي قد تحدث لأقدام الأطفال، والتي تؤثر في نموهم السليم، فيما بعد، ويراعى عند اختيار الحذاء للطفل أن يكون اتساعه بزيادة (١,٥) سم تقريباً عند طرف الإبهام حتى لا يعيق استعمال مشط القدم في حفظ التوازن، وتسهيل حركة القدم، وارتدائه وخلعه بسهولة. ويفضل أن يكون الحذاء من الجلد وليس من البلاستيك؛ لمرونته ومثابته، وإتاحة الفرصة لتهوية القدم؛ تجنباً لالتهابات رائحة كريهة من قسبي الطفل عند ارتدائه، وعلى أن يكون لعل الحذاء مرناً غير أملس، لتجنب الطفل الانزلاق في أثناء المشي واللعب، ويحظر ارتداء الجوارب المناسبة مع الحذاء من الأمور المنهجة الواجب مراعاتها.

وتكوّن الجوارب بعدة ألوان من حيث الشكل، ونوعته الحامدة، واللون، والقوي، والتصميم، فمنها: المصنوعة من القطن، أو الصوف، أو الألياف الصناعية، ومنها: ما ينتهي من الأعلى بنهايات مطاطية، أو بطبقات من الدانتيل، أو قطعة قماش بها زخ، وتكون بأطوال عدّة، منها: القصيرة، والطويلة، ومنها: ما يصل إلى الخصر (الكولون)، ويعتمد اختيار طول الجوارب بحسب الحاجة ونوعته الملابس، ويمكن

النتائج الخاصة

- يبيّن الأمور الواجب مراعاتها عند اختيار قبعات الرأس للأطفال.
- يتعرّف أساسيات (تصميم ملابس الأطفال).
- يذكر أمثلة تطبيقية لخطوط تصميم (تزيين ملابس الأطفال).

المفاهيم والمصطلحات

تطوير التصميم الأساسي، تفاصيل التصميم.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس من خلال عرض قطع ملابس لأطفال بفئات عمرية متنوعة من عمر يوم إلى عمر ست سنوات باستخدام جهاز العرض (الداتا شو)، وبعرض مجلات لملابس أطفال متنوعة، ويتابع الطلبة العرض، ويسجلون ملحوظاتهم عن مواصفات الملابس التي شاهدوها لمقارنتها بمعلومات الكتاب، ثم يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
- ما الأمور الواجب مراعاتها عند اختيار قبعات الأطفال؟
- بم تتميز تصاميم ملابس الأطفال عن غيرها من الملابس؟
- كيف نختار الأقمشة الملائمة لصنع ملابس الأطفال؟
- ما الألوان التي يفضل استخدامها في ملابس الأطفال؟
- كيف نجعل ملابس الأطفال عملية وسهلة الارتداء من قبلهم؟
- يبدأ الطلبة بالإجابة عن الأسئلة بشكل ثنائي ضمن زمن محدد، مع توجيه الطلبة للاستعانة بالكتاب المدرسي وبالأشكال المتوفرة فيه.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ثم يدير حوارًا جماعيًا للوصول إلى معرفة وفهم مشترك لأهم الأمور الواجب مراعاتها عند اختيار قبعات الرأس، وأساسيات تصميم ملابس الأطفال.

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- توجيه انتباه الطلبة إلى الصور المرافقة للموضوع، ثم توجيه السؤالين الآتيين:
- اذكر أمثلة تطبيقية لخطوط تصميم الملابس (تزيين ملابس الأطفال).
- هل يوجد طرق أخرى يمكن استخدامها في تزيين قطع ملابس الأطفال؟ اذكرها.
- تذكير الطلبة بمكلمات الملابس التي درسوها في المستوى الثاني لربطها بموضوع الدرس الحالي وتوظيفها فيه.
- يتلقى المعلم الإجابات، ويناقشها بشكل جماعي؛ للوصول إلى معرفة ببعض الأمثلة التطبيقية المستخدمة في تزيين ملابس الأطفال.
- يحتفظ الطلبة بإجاباتهم في ملفاتهم.

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (١-١).

ارتداء الحذاء الضيق الخفيف المصنوع من القماش، أو العتدل دون حوزته، إلا أنه يفضل عدم ارتداء الحذاء ذي الناق العالية (البوط)، أو الحزمة دون حوزته وبخاصة في الشتاء، وهناك أحذية من قماش الكتان، أو الصوف خاصة بالأطفال الرضع (قبل مرحلة المشي)، كما في الشكل (٧-١).



الشكل (٧-١): أحذية الأطفال الرضع

تستعمل القبعات في تغطية الرأس، وتُصنع من خامات عدّة كالجلود، أو الصوف، أو القطن، أو القماش، وعند اختيارها، تُراعى حجم الرأس، ولون قطعة الملابس ومناسبتها للحالة الجوية (صيفًا أو شتاءً)، كما في الشكل (٨-١).



الشكل (٨-١): قبة الأطفال.

٢) أساسيات تصميم ملابس الأطفال

تشابه عملية تهيئة ملابس الأطفال مع ملابس الكبار، إلا أن النمّ السريع للطفل يعدّ من الأمور الواجب مراعاتها في تصميم ملابس الأطفال وتثبيتها.

ومن الأمور الواجب مراعاتها عند تصميم ملابس الأطفال ما يأتي:

١) احتياجات الأطفال: يعني أن تناسب تصاميم ملابسهم مع طبيعة نشاطاتهم ورغبتهم

١٧

عندئذٍ، وملاحظة الاختلافات التي قد تحصل عليها، ويفضل استعمال الألوان الفاتحة لملابس الأطفال، وبخاصة الرضع منهم؛ للتأكد من نظافتها، وسهولة العناية بها، وتقليمها، ويمكن استعمال الألوان الفاتحة للأطفال الكبار منهم، ورغبتهم بألوان فاتحة مناسبة وبخاصة للباقيات والكلف.

٢) تفاصيل التصميم: يعدّ كلّ عنصر من عناصر تصميم قطعة الملابس الواحدة جزءًا من التصميم العام ويؤثر فيه؛ إذ قد يختلف الشكل العام لتصميم قطعة الملابس الواحدة باختلاف تفاصيله، كاختلاف شكل الياقة أو الأكمام وغيرها، كما في الشكل (١-١)، الذي يظهر تصاميم مختلفة للبلوزة من حيث تصميم الكم والياقة، مثل: الكم القصير مع (سورة)، أو الكم على شكل كشكش، أو شكل الياقة ذات الخطوط المستقيمة والروايا المنحنية الأكثر رقة وعمومية، أو حفرة رقبة (دون تركيب ياقة).



الشكل (١-١): اختلاف شكل خطوط التصميم ولواصمه.

عند اختيار تفاصيل تصميم قطعة ملابس الأطفال، توجد اختيارات عمليّة متعدّدة يجب مراعاتها منها: رغبة الأطفال في ارتداء ملابسهم دون مساعدة، وهذا يتطلب تركيب الميكنات السهلة الاستعمال في الأمام، مع الفتحات الطويلة التي تسهّل ارتداء قطعة الملابس وخلعها، كما استعمال السحابات والأزرار بحجوم مناسبة وبترطبة المطاط؛ لتسهيل ارتدائها وتثبيتها لتأثيرها الجمالي فقط، مع الاهتمام بالناحية العملية فقط لتجنب جعل التصميم مملاً وغير جذاب.

١٨

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة زيارة موقع موسوعة الدكتور خالد الشيخ، تصميم ملابس الأطفال، وكتابة تقارير حول آخر صيحات الموضة لملابس الأطفال من حيث خطوط التصميم، والأقمشة المستخدمة، والألوان، والمكملات، ثم عرضه على زملائهم، ومناقشته بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (١-١).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الخامسة، مكملات الملابس، المكملات المتصلة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

– د. خالد الشيخ، ملابس الأطفال، العنوان الإلكتروني:

– www.wikipedia.org

في اللعب والحركة، وصعوبة المحافظة على ملابسهم نظيفة بحيث تكون مرحة وجميلة، وتسهيل العناية بها، كما يسهل ارتداؤها وخلعها.

ب- تطوير التصميم الأساسي: إذ يعدّل اختيار تصاميم ملابس الأطفال بألوان قاتمة من القصات في قطعة الملابس الواحدة الصغيرة نسباً والتي يصعب تقسيمها إلى أجزاء متعددة. ويوضح الشكل (١-٩) بعض التصاميم المطوّرة لتصاميم بسيطة لملابس طفلة.



الشكل (١-٩): بعض التصاميم المطوّرة لملابس الأطفال.

من التصاميم السابقة، نلاحظ المساحة في التصميم الأساسي للمستلزمات، وإعطاء قبة جمالية متوّجة بتغير خط القماش، والقماش المستعمل، ويمكن زيادة التزيح بإضافة الأساور للأكمام، أو الجيوب، أو بوضع باقة مطرزة.

ج- اختيار الأقمشة المناسبة: أدّى التطور المستمر في حقل صناعة المنسوجات إلى إنتاج الخيوط الصناعية المخلوطة مع الخيوط الطبيعية المصدر؛ للحصول على قممسة ذات ميزات عدّة، كسهولة العناية بها وتطيلها وتكثافها، وكثيرة مقاومة القطن للتجعد، والصفوف للتلبد، وغيرها. كما توجد الأقمشة بألوان وزخارف عدّة، تناسب مع المناسبات والأعمار والأنشطة كافة، وفي معظم الأحيان، تشترك ملابس الكبار والأطفال في نوع القماش المستعمل في تليدها، وبخاصة ملابس اللعب والرياضة، والنوم، والمناسبات.

د- اختيار الألوان: اللون تأثير وأهمية كبرى في تصميم قطعة الملابس وبخاصة للأطفال، إذ يمكن استعمال ألوان عدّة في التصميم الواحد، أو تليد التصميم بألوان وأقمشة متوّجة، وذلك بهدف الحصول على تصميم جذاب، ويمكن تحريب ذلك، وتليده

وفي مايلي بعض الأمثلة التطبيقية لخطوط تصميم (الزبن) ملابس الأطفال، كما في الشكل (١-١٠):

١. دمج قماش الكورديروي مع القماش الصناعي الناعم، أو قممسة السقاط مع الجيز القطن.
٢. التزيح بالقبضان أو خشو الحافات لإعطائها ارتقافاً جميلاً عن سطح القماش.
٣. استعمال الأكمام والياقات والأساور المحبوكة مع قماش قطعة الملابس.
٤. استعمال الكلف الإضافية على أطراف القماش؛ لتطيل حافاته وبخاصة للقمم الكثير النسل أو للزخرفة، كالأشرطة، والأليلك، والتطريز، والتجعد، والكل في زبن ملابس الأطفال، مع عدم الإكثار منها في القطعة الواحدة.
٥. استعمال السحاب بلون مخالف؛ ليعطي مظهرًا جميلاً، بالإضافة لوظيفته.
٦. استعمال الأزوار المجدولة أو الخشبية بدلاً من العادية.
٧. استعمال الخرافات التحميلة والكبارات؛ لإعطاء التصميم جاذبية وجمالاً.



الشكل (١-١٠): أمثلة تطبيقية لخطوط تصميم ملابس الأطفال.

النتائج الخاصة

- يتعرّف أساسيات رسم جسم الطفل.
- يتعرّف تطور نسب جسم الطفل بتقدم عمره (نسبة الجزء العلوي من الجسم إلى الجزء السفلي).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بما درسوه مسبقاً عن مبادئ رسم جسم الإنسان، وأن الوحدة التي تستخدم في رسم جسم الإنسان هي الرأس، وربط الدرس الحالي بمادة الرسم والتصميم في المستوى الأول المتعلقة برسم جسم الطفل،

ويوجّه مجموعة من الأسئلة من مثل:

- ما وحدة القياس المستخدمة في رسم جسم الإنسان؟
- من خلال دراسة الأشكال المتوافرة أمامك في الكتاب المدرسي، وضح كيفية تطور نسب جسم الطفل بتقدم عمره.
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة؛ للوصول لفهم مشترك حول أساسيات رسم جسم الطفل، ومراحل تطور نسب جسم الطفل بتقدم عمره.

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكلّ منها.
- توزيع ورقة العمل (١-٢) على الطلبة للإجابة عنها، وتحديد الزمن اللازم لذلك.
- متابعة الطلبة في أثناء حل ورقة العمل، ومناقشتهم للوصول إلى إجابات صحيحة.
- يدير المعلم حوارًا جماعيًا للإجابة عن ورقة العمل بالشكل الصحيح.
- يحتفظ الطلبة بورقة العمل في ملفاتهم.

الملاحق

ملحق أوراق العمل (١-٢).



الشكل (ج)

الشكل (ب)

الشكل (أ)

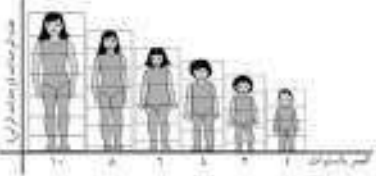
تأمل تصميم ملابس اللعب للأطفال في الأشكال (أ)، (ب)، (ج) أعلاه، ثم دون ملحوظاتك عن كلّ منها من حيث:

- ١- مواصفات التصميم وخطوطه.
 - ٢- متطلبات الأمان وحركة المتوفرة في كلّ منها.
 - ٣- أنواع المشقات المستخدمة.
 - ٤- الزخارف المستخدمة في تزيين كلّ تصميم.
 - ٥- أشكال الفتحات في كلّ منها.
 - ٦- تشابه ملابس الأقران.
- ناقش زملائك في ذلك بإشراف المعلم.

٣ أساسيات رسم جسم الطفل

عند تصميم قطع ملابس الأطفال، يتم في البداية رسم حجم الطفل بالنسبة المناسبة حسب عمره، ليتم بعدها إكسابه تصميم قطعة الملابس المطلوبة،

تغير نسب جسم الأطفال بتقدم عمره، كما في الشكل (١-١) (١٢-١) إذ تستعمل دائماً وحدة



الرأس في قياس طول الجسم.

تميز الشكل المتناظر. تم

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما عدد الوحدات التي

يساويها طول جسم

الطفل في عمر سنة

الشكل (١-١) (١٢-١): تغير نسب جسم الطفل بتقدم عمره.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة وبشكل فردي رسم التغيرات في نسب جسم الطفل، والاحتفاظ بهذه الرسومات في ملفاتهم بعد تقويم المعلم لها.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب الرسم والتصميم، المستوى الأول، الوحدة الأولى، مجالات الرسم وتطبيقاتها، رسم جسم الطفل.

مصادر التعلّم

للمعلم

- سنجر، موسوعة باللغة العربية، ملابس الأطفال.

للطالب



الشكل (١-١٤): نسب جسم الطفل في عمر ثماني سنوات، وإكساره بالملابس.

وتقبل عادة رسم الجسم وملابسه بأوضاع واتجاهات مختلفة، لإظهار تصميم قطع الملابس على الجسم من زوايا مختلفة، كما في الشكل (١-١٥).



الشكل (١-١٥): رسم جسم الطفل بأوضاع مختلفة، وإكساره بالملابس.

١- لرسم تصاميم ملابس الأطفال الآتية في دفترك الخاص:



التركيز على الخصر، الرقبة بالمطاط
في الكتم وخصر البنطلون، والسداد
القميص أعلى الرقبة في الكتم.



التركيز على الرقبة في التورقة،
والأكمام، والخصر، ونهاية طول
الكتم، وربطة الخصر في الجلبه،
والدانتيل، والأشرطة في ذيل
القميص.

٢- انقل إلى دفترك الخطوط الأساسية لأجسام الأطفال بالنسب المختلفة التي وردت سابقاً
حسب أعدادهم، ثم ارسم تصاميم متنوعة لقطع ملابس الأطفال، مستعيناً بما تعلمت في
رسم التصاميم، ثم اعرض وزملاءك رسوماتك في لجنة الصف، وتشارك معهم بإشراف
المعلم في تقييمها.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

أساسيات رسم جسم الطفل (٢)

الموضوع

النتائج الخاصة

- يرسم تصاميم متنوعة لملابس أطفال.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم القائم على الأنشطة / التدريب

- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (١-٢) رسم تصاميم ملابس الأطفال.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء الرسم، ويوجههم لطرائق استخدام الألوان بالشكل الصحيح والذي درسوه ونفذوه في المستوى الثالث (تصميم الملابس النسائية)؛ للحصول على تصاميم بألوان متناسقة ومناسبة للتصاميم.
- يعرض الطلبة أعمالهم على زملاء؛ لتقويمها بشكل جماعي بإشراف المعلم.

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الوحدة بشكل جماعي، وتحديد الزمن اللازم لذلك.
- يتجول المعلم بين المجموعات.
- يقدم كل مقرر إجابات مجموعته.
- يدار حوار ومناقشة للتوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدون الإجابات في ملفات الطلبة.

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة بتصميم زي مدرسي لمرحلة الروضة وتلوينه، ثم عرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف طالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– كتاب إنتاج الملابس، م ٣، الوحدة الأولى، تصميم الأزياء، تصميم الملابس النسائية.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- زُر أحد محلات بيع ملابس الأطفال حديثي الولادة، وانحدر في كلٍّ من الأمور الآتية:
- ١- عسوط تصميم قطع الملابس المختلفة للمولود.
 - ٢- الأقمشة المصنوعة منها.
 - ٣- الألوان السائدة لملابس الأطفال.
 - ٤- القياس المسجل على بطاقة البيان (الـ Label).
 - ٥- القطع التي يحتاجها الطفل من كلِّ نوع منها، ومتى تستعمل.
 - ٦- أنواع المقلات المستخدمة.
 - ٧- أشكال الكلف والزخارف، وموقعها على قطعة الملابس.
 - ٨- نظم جدولاً إلكترونيًا باستخدام برمجية (Microsoft Excel) بالبيانات التي حصلت عليها، وناقشه وزملائك بإشراف المعلم.
- اسأل أحد أفراد أسرتك (الأم أو الجدّة) عن الملابس التي كان يرتديها المولود قديمًا، ثمّ قارن بينها وبين الملابس الحديثة.

- ١- حدّد مواصفات ملابس الأطفال في عمر سنتين.
- ٢- علّل الآتي:
 - أ- استعمال الملابس ذات القطعة الواحدة في ملابس الأطفال من عمر سنة إلى سنتين.
 - ب- استعمال الأقمشة التي تحتل الغسل المتكرر في ملابس الأطفال.
 - ج- استعمال المطاط بدلاً من الخزام في كمر الحصر للأطفال دون سن السادسة.
 - د- أهمية الجيوب في ملابس الأطفال.
 - هـ- وضع بعض الأزرار أو قطع الأملك على الجزء الأمامي في ملابس الأطفال.
 - و- استعمال أحذية الأطفال المصنوعة من الجلد بدلاً من البلاستيك.
- ٣- ما وحدة الطول المستخدمة في رسم جسم الطفل؟
- ٤- وضح كيفية مساعدة الطفل في الاعتماد على نفسه لارتداء ملابسه من خلال عملية التصميم والتفصيل لملابسه.
- ٥- اذكر الأمور الواجب مراعاتها في أثناء عملية التصميم لملابس الأطفال من عمر أربع سنوات إلى ست سنوات.

النتائج الخاصة

- يتعرف مراحل تفصيل قطعة الملابس بتصميم محدد.
- يبين طريقة أخذ قياسات الأطفال .
- يحدد قياسات جسم الطفل اللازمة لرسم المخطط الأساسي.
- يأخذ قياسات جسم الطفل اللازمة لرسم المخطط الأساسي .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة لما تم دراسته لكيفية أخذ القياسات العرضية، والقياسات الطولية، والقياسات اللازمة لرسم المخططات والتي تم تنفيذها في المستويين (الثاني والثالث)، لربطها بالموضوع الحالي.
- تذكير الطلبة بأهم الخطوط الأساسية التي ترسم على المخطط الأساسي والتي تمثل أبعاد الجسم، والإشارة إلى ضرورة وجود مسافة مناسبة تسمح بحرية الحركة للأطفال لفترة محددة نظراً لنموهم السريع .
- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - تتبع مراحل تفصيل قطعة الملابس بتصميم محدد.
 - هل يوجد اختلاف بين طريقة أخذ قياسات الجسم للأطفال وبين طريقة أخذ قياسات الجسم للكبار؟
 - وضح طريقة أخذ قياسات الجسم باستخدام المانيكان.
- يتيح المعلم للطلبة الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة، ومناقشتها بشكل ثنائي؛ للوصول إلى فهم مشترك بمراحل تفصيل قطعة الملابس بتصميم محدد، وطريقة أخذ قياسات الأطفال بالشكل الصحيح.
- توجيه انتباه الطلبة إلى الشكل (١-١٧) والذي يوضح طريقة أخذ قياسات جسم الطفل.
- التدريس المباشر / التدريبات والتمارين
 - يناقش المعلم المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (١-١)، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
 - ينفذ المعلم التمرين (١-١) أمام الطلبة، مستخدماً مجسم مانيكان (الطفل)، ثم يعيد أكثر من طالب تنفيذ التمرين.
 - تقسيم الطلبة لمجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
 - يزود المعلم الطلبة بتمر للقياس، ويكلف طالباً من كل مجموعة بأخذ القياسات أمام زملائه أكثر من مرة.
 - يتابع زملاؤه التنفيذ، ثم يبدأ كل طالب منهم بتنفيذ التمرين، وتسجيل القياسات داخل جدول وإشراف المعلم.
 - متابعة عمل الطلبة، واستخدام أداة تقييم مناسبة، والمشاركة في النقاش في أثناء تنفيذ التمرين.

الملاحق

ملحق أوراق العمل (١-٣).

ثانياً المخطط الأساسي لملايس الأطفال

لا تختلف أساسيات رسم المخطط الأساسي لملايس الأطفال عن الكبار، وأيضاً عمل النحورات، كالتزج، والكسرات، وغيرها، كما بعدة تفصيل ملايس الأطفال وخياطتها أسهل وبساطة تصميمها، فما قياسات الأطفال اللازمة لرسم المخطط الأساسي؟ هل تختلف أجزاء المخطط الأساسي للأطفال عن الكبار؟ ما أساسيات تحويل المخطط الأساسي للأطفال لتصميم محدّد؟ تمثل خطوط المخطط الأساسي أبعاد الجسم على الورق، والتي يتم رسمها وفق إجراءات محدّدة، وعند تفصيل قطعة الملابس بالتصميم المختار، يتم رسم خطوط التصميم على المخطط الأساسي؛ للحصول على الشكل النهائي لقطعة الملابس حسب التصميم المختار، وعادة يتم رسم المخطط الأساسي على كرتون مقوى؛ لاستعماله أكثر من مرة ولكن ليس للطفل ذاته لسرعة نمو الأطفال وعدم ثبات مقاساتهم فترة طويلة، كما لا بد من كتابة البيانات والمعلومات وعلامات الاتزان جميعها على المخطط الأساسي بالمقاس المحدّد للأطفال.

وعند تفصيل ملايس الأطفال، يراعى وجود مسافة مناسبة تسمح بالنمو والحركة لفترة محدّدة؛ إلا لا بد أن تكون مناسبة لأجسامهم مع اتساع قليل غير معيق للحركة.



الشكل (١-١٧) أخذ قياسات جسم الطفل

١- أخذ قياسات الأطفال

بعد أخذ مقاسات الجسم من المراحل المهنية التي يعتمد عليها إنتاج قطعة الملابس، وعادة لإخذ مقاسات الجسم الحقيقية دون زيادة المسافات الخاطئة. ولا تختلف طريقة أخذ مقاسات الأطفال عن الكبار؛ إذ يستعمل شريط قياس من النوع الجيد، على أن يكون مرئياً للملايس الداخلية أو الخفيفة المطابقة (الملائمة) للجسم؛ لتجنب زيادة المقاسات نتيجة سمك ملايسه، وأن يقف الطفل في وضع مريح على سطح مستوي وجسمه في وضع معتدل، كما في الشكل (١-١٦).

٢٧

أخذ قياسات جسم الطفل

تمرين

١-١

يقوم عليك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ١- تحدد قياسات جسم الطفل اللازمة لرسم المخطط الأساسي.
- ٢- تأخذ قياسات جسم الطفل اللازمة لرسم المخطط الأساسي بالطريقة الصحيحة.
- ٣- تسجل قياسات الجسم في جدول خاص.

المعلومات الأساسية

تستخدم دقة رسم المخطط الأساسي لقطعة الملابس وتبينها على الجسم على دقة أخذ قياسات الجسم الحقيقية دون إجراء زيادة عليها مع مراعاة أن يقف الطفل بشكل مريح، ويتم أخذ القياسات فوق الملايس الداخلية للطفل أو ملايس خفيفة مطابقة للجسم.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والجهيزات	الوقت
- مجسم (مانيكان) أطفال. - شريط قياس. - شريط مطاط رطب.	- ١٠ دقائق لتسجيل القياسات.

الرقم	خطوات العمل والخطوات الحاكمة	الرسم التوضيحي
١.	أخذ شريطاً من المطاط حول خصر الطفل؛ لتحديد خط الخصر، واجعل الطفل (خاصة الأطفال دون سن الخامسة والطفل السمين) يتحنن يسيراً ويمينا ليستقر الشريط حول الخصر تماماً، كما في الشكل (١).	

٢٨

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى



الشكل (١-١٧): قياسات جسم الطفل

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة أخذ قياسات جسم طفل (عمر ٣ سنوات)، وتحديد القياسات اللازمة منها لرسم المخطط الأساسي، وكتابته في الملف لعرضه على المعلم، ومقارنته بجدول القياسات المعيارية للأطفال.

إثراء

- تكليف الطلبة حل ورقة العمل (١-٣).

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م٣، الوحدة الثانية، مخطط الجزء العلوي، أخذ قياسات الجسم لرسم المخططات.
- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الثانية، المخطط الأساسي للتتورة، أخذ قياسات الجسم.

مصادر التعلّم

للمعلّم

- ترجمة محمد فرحات، دليلك المصور إلى الخياطة الشاملة، دار الحكايات للطباعة والنشر، لبنان، ٢٠٠٧ م.

للطالب

- سنجر، موسوعة باللغة العربية، ملابس الأطفال.



النتائج الخاصة

- يسجل قياسات جسم الطفل في جدول خاص.
- يتعرف جدول القياسات المعيارية للأطفال.

المفاهيم والمصطلحات

طول السرج، جدول القياسات المعيارية.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / محاضرة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بجدول القياسات المعيارية للكبار والتي اطلع عليه الطلبة في المستويين (الثاني والثالث)، والفروق التي وجدوها في كل مقياس والذي يليه، وربطها بالموضوع الحالي.
- يبين المعلم للطلبة الفرق بين جدول القياسات المعيارية للكبار والصغار، حيث تم اعتماد عمر الطفل، بالإضافة إلى الطول عند تصميم جداول القياسات المعيارية للأطفال، وأن الزيادة المنتظمة بين كل مقياس والذي يليه في محيط الصدر هي (٢) سم، والزيادة في الطول الكلي للجسم هي (٦) سم.

التعلم التعاوني / المناقشة

- يوجه المعلم انتباه الطلبة الى الجدول (١-١) القياسات المعيارية للأطفال.
- تكليف الطلبة فحص الجدول بشكل ثنائي لاستنتاج الفروق المنتظمة بين كل مقياس والذي يليه، سواء في مقاسات الإناث أو في مقاسات الذكور.
- يدار حوار جماعي للوصول إلى معرفة وفهم بالجدول المعيارية لملابس الأطفال، و بالفروقات المتوافرة بين كل مقياس والذي يليه في جداول القياسات المعيارية.
- يدون الطلبة ملحوظاتهم في ملفاتهم؛ لتقويمه لاحقاً.

٦	طول التوردة تضع شريط القياس من منتصف الخلف على خط الحصر واتجاه عمودي للأسفل إلى مستوى الركبة، أو إلى الطول المطلوب، كما في الشكل (٤).	
٧	محيط الرقبة أخذ شريط القياس حول الرقبة، بحيث يمر بعظمة الرقبة الخلفية، وإلى التحريف الأمامي لها، الشكل (٥).	
٨	محيط الصدر أخذ شريط القياس فوق عظمي اللوح من الخلف، ثم تحوّل الصدر من الأمام مازلاً تحت الإبطين، كما في الشكل (٥).	
٩	محيط الحصر أخذ شريط القياس حول الحصر في منطقة الوسط، بحيث يكون مطابقاً دون شد أو ارتخاء، كما في الشكل (٥).	
١٠	محيط الحوض أخذ شريط القياس حول أعمق منطقة في الجزء السفلي (خط الحوض) بحيث يكون الشريط مطابقاً للدوران الجسمي (غير مرعي)، كما في الشكل (٥).	
١١	عرض الظهر تضع شريط القياس من منتصف الإبط الأيمن مروراً فوق عظمي اللوح إلى منتصف الإبط الأيسر، مراعيًا أن يكون شريط القياس أفقياً، كما في الشكل (٦).	

٣١

١٨	طول السرج تضع شريط القياس على خط الحصر من جهة الجنب وحتى قاعدة الجلوس، مراعيًا جلوس الطفل على سطح صلب، كما في الشكل (٩).	
----	---	---

شكل (٩)

٢ جدول القياسات المعيارية

تتنوع أنظمة قياسات جسم الطفل وقد تختلف من بلد إلى آخر، وقد ساعدت الخبرات المتوافرة في هذا المجال في إيجاد نظام في القياسات يعتمد الطول (الارتفاع)، وعمر الطفل كأساس للقياسات الأخرى، واعتماد الفارق (٦) سم في طول (ارتفاع) جسم الطفل بين كل مقياس والذي يليه، أي بين كل عام من عمر الطفل والعام الذي يليه، كما في جدول القياسات المعيارية المرفق.

وقد اختلفت بعض الدول في المقياس الأول الذي يبدأ به جدول القياسات المعيارية؛ فقد بدأ بعضها بالمقاسات ٩٢، ٩٨، ١٠٤، ١٠٨، وهكذا، وهذا الأمر بالغ الأهمية؛ لأنها اشتركت جميعاً في اعتماد الزيادة السنوية (٦) سم في ارتفاع جسم الطفل تبدأ لمقاساتها.

ويرجع السبب في اعتماد عمر الطفل إلى جانب طوله في الجداول المعيارية إلى أن الأطفال الفئة العمرية الواحدة تقارب مقاساتهم إلى حد كبير؛ فأطفال عمر (٦) سنوات يقاربون في ارتفاعاتهم إلى حد يمكن معه اعتبارهم ضمن فئة واحدة.

٣٣

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة أخذ مقاسات لأطفال بأعمار مختلفة (٤ سنوات، و ٦ سنوات)،
وتدوين القياسات ضمن جدول، وعرضها على زملائهم، ومقارنتها
بالقياسات المتوفرة في جداول القياسات المعيارية، وملاحظة الاختلافات.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج ملابس، م ٢، الوحدة الأولى، رسم المخطط الأساسي للتنورة.
- كتاب إنتاج ملابس، م ٣، الوحدة الثانية، مخطط الجزء العلوي.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١٢	طول الكتف	تضع شريط القياس من نقطة التقاء الرقبة مع الكتف إلى نقطة رأس الكتف (نقطة التقاء الكتف بالذراع)، كما في الشكل (٦).
١٣	محيط العنق (الذراع)	تضع شريط القياس حول العرض منقطة في الذراع (في منتصف المسافة بين رأس الكتف والرقبة)، كما في الشكل (٧).
١٤	محيط الرسغ	تضع شريط القياس حول الرسغ كما في الشكل (٧).
١٥	طول الكم	تضع شريط القياس من نقطة التقاء الكتف بالذراع (رأس الكتف) مروراً بالرقبة وحتى عظمة الرسغ، مراعاة بقا وضع اليد طول الخوض، كما في الشكل (٧).
١٦	طول حفرة الأبط	تضع شريط القياس من نهاية فقرات العنق (الرقبة) في منتصف الخلف وبالتجاه عمودي للأسفل إلى مستوى تحت الأبط، ويمكن تحديده مستوى تحت الأبط بوضع مسطرة بشكل أفقي تحتها، ورفعها إلى أقصى ارتفاع تفصل إبهام يدي عن وضع الذراع على جانب الجسم.
١٧	الطول الجانبي للبطون	تضع شريط القياس على خط الخصر من جهة الجنب وصولاً إلى مستوى سطح الأرض، كما في الشكل (٨).

الجدول (١-٦): القياسات المعيارية للأطفال

الرقم	العمر والسنوات	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١	طول الجسم الكلي	١٠٤	١٠٨	١١٤	١١٦	١٢٠	١٢٤	١٢٨	١٣٢	١٣٦	١٤٠	١٤٤	١٤٨	١٥٢	١٥٦	١٦٠	١٦٤	١٦٨	١٧٢
٢	طول الجسم للأرض	٨٧	٩١	٩٦	٩٨	١٠٢	١٠٦	١١٠	١١٤	١١٨	١٢٢	١٢٦	١٣٠	١٣٤	١٣٨	١٤٢	١٤٦	١٥٠	١٥٤
٣	طول الظهر	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٤	طول الخوض (الجنب)	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
٥	الطول من الخصر إلى الركبة	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٦	محيط الرقبة	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٧	محيط العنق	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٨	محيط الخصر	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٩	محيط الجوزن	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
١٠	عرض الظهر	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
١١	طول الكتف	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
١٢	طول حفرة الأبط	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	محيط الذراع	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٤	محيط الرسغ	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	طول الكم	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
١٦	الطول الجانبي للبطون	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
١٧	ارتفاع الجسم الجوزن (طول الجوزن)	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٨	عرض نهاية فتحة رجل البطون	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤

المراجع: (metric pattern cutting for children)

لاحظ جدول القياسات المعيارية (١-٦) من حيث:

- الزيادة المنتظمة في قياس محيط الصدر بمعدل (٢) سنو بين كل مقاس والذي يليه، من

النتائج الخاصة

- يتعرف أجزاء المخطط الأساسي لملايس الأطفال.
- يبين كيفية تكسيم خط الخصر باستخدام التكسيم في خط الجنب والبنسات.
- يميز بين الفروق الرئيسة بين المخطط الأساسي للأطفال والمخطط الأساسي للكبار.

المفاهيم والمصطلحات

مسطرة المنحنيات الفرنسية.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- يمهّد المعلم للدرس بتذكير الطلبة بما درسه في المستوى الثالث (عن أجزاء المخطط الأساسي للكبار)، ويوجّه مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - عدد أجزاء المخطط الأساسي للكبار وللأطفال.
 - هل تختلف أجزاء المخطط الأساسي للكبار عنه للأطفال؟
 - كيف يتم تكسيم خط الخصر في ملايس الأطفال؟
 - على ماذا يعتمد عمق البنسة في ملايس الأطفال؟
 - اذكر الفروق الرئيسة بين المخطط الأساسي للأطفال والمخطط الأساسي للكبار.

- يطلب المعلم من الطلبة المناقشة والإجابة عن الأسئلة وبشكل ثنائي وبالاستعانة بالكتاب المدرسي، وبالأشكال المتوفرة في الدرس والتي تبين أجزاء المخطط الأساسي للصغار.
- يستمع المعلم للطلبة، ويدير حوارًا جماعيًا للوصول إلى معرفة وفهم بأجزاء المخطط الأساسي لملايس الأطفال، وكيفية تكسيم خط الخصر، وكيفية التمييز بين المخطط الأساسي للأطفال والمخطط الأساسي للكبار.
- يدون الطلبة الإجابات الصحيحة في ملفاتهم.

التعلم التعاوني / المناقشة

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها.
- يكلف المعلم المجموعات باستنتاج الفرق بين شكل جسم المرأة والرجل وبين جسم الطفل الصغير، من حيث عدد وحدات الرسم التي نعتمد عليها عند رسم جسم الإنسان، ومن حيث بروز البطن، وعرض الأكتاف بالمقارنة مع عرض الحوض.
- يتيح المعلم الوقت المناسب للمناقشة؛ للوصول إلى الإجابات الصحيحة.
- يدون الطلبة الإجابات الصحيحة في ملفاتهم.

عمر (٦-٤) سنوات، ومعدّل (٣) سم من عمر (٧-١١) سنة.

- زيادة الطول الكلي للجسم بمعدّل (٦) سم بين كلّ قياس والذي يليه، وهذا يعكس الزيادة المتوتّرة في طول الجسم؛ زيادة الطول من الرقبة إلى الخصر (طول الظهر) بمعدّل (١-٠.٥) سم بين كلّ قياس والذي يليه.
- زيادة الطول من الرقبة إلى الركبة بمعدّل (٣-٤) سم بين كلّ قياس والذي يليه، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:
- جد الفرق بين مفاص (٥) ومفاص (٦) لكلّ من قياس:
 - محيط الخصر.
 - محيط الحوض.
 - طول الجسم من نهاية الرقبة إلى الأرض.
 - طول الكم.
 - محيط الرقبة.

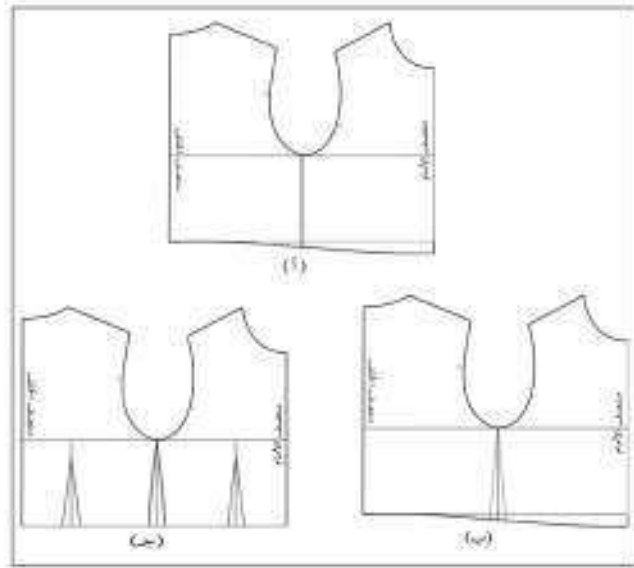
من الأرقام السابقة التي حصلت عليها، ماذا تلاحظ على الزيادة في قياسات جسم الطفل بين كلّ مفاص والذي يليه؟ في أيّ المقاسات تكون نسبة الزيادة أكثر الطولية أم العرضية؟ أعط أمثلة على ذلك.

وبعد الحصول على قياسات الجسم المحددة والتأكد منها، يتم التركيز على رسم المخطط الأساسي بخطوط صحيحة، سواء المستقيمة أم المنحنية، وبإيد استعمال الأدوات الخاصة لرسم كسطرة المنحنيات الفرنسية (French curve) في رسم حفرات الأكتاف والرقبة، وانحناء الجنب، وغيرها. ولا بدّ من التأزر جيّدًا على رسم هذه الخطوط للحصول عليها بشكلها الصحيح؛ لأنّ العين المجردة الخيرة والمدربة هي التي تحدّد دقة رسم خطوط المخطط الأساسي.

الرسم بنسبنا، كما في الشكل (١-١٩) (ج).

حيث يعتمد عمق البنسة على مفاص الطفل كما يأتي:

- ١- (٦) سم لكلّ من نسبي الأمام والخلف أي (١١) سم على جانبي خط متصّلهما، للأطفال من عمر (٦-٣) سنوات.
- ٢- (٣.٥) سم لكلّ من نسبي الأمام والخلف أي (١.٣) سم على جانبي خط متصّلهما، للأطفال من عمر (٧-٩) سنوات.
- ٣- (٣) سم عمق بنسة الخلف، و (٤) سم عمق بنسة الأمام للأطفال (الإناث) أكثر من (٩) سنوات، لماذا؟



الشكل (١-١٤): التكسيم في خط الخصر.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

لا تختلف أجزاء المخطّط الأساسي للأطفال عن المخطّط الأساسي للكبار من حيث الشكل والعدد، وتعدّ أساسية لرسم أيّ مخطّط مهما اختلف التصميم المطلوب تنفيذه،



الشكل (١٨٠١): أجزاء المخطّط الأساسي

وهذه الأجزاء هي: مخطّط الجزء العلوي الأمامي والخلفي، ومخطّط الجزء السفلي الأمامي والخلفي، ومخطّط الكم، كما في الشكل (١٨٠١). وقد يكون المخطّط الأساسي العلوي دون تكسيب في خطّ الخصر، كما في الشكل (١٨٠١)، وقد يكتمل الخصر من خطّ الحنّب فقط، كما في الشكل (١٨٠١) ب، حيث تكون الزيادة على قياس الخصر (٦) سم تقريباً، ويستعمل بعض التصميم وخاصة للأطفال أصغر من (٧) سنوات، حيث يستعمل المنطّاة، أو الأحرمة، أو الشيّالات في تصميم ملابسهم؛ ليتمّ مطابقة قياس الخصر على أعضائهم، وقد يتمّ التكسيب في خطّ الحنّب بالإضافة

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير حول مراحل رسم جسم الطفل، باستخدام مواقع إلكترونية متخصصة أو مراجع، وعرضه على زملائهم للمناقشة بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– كتاب إنتاج ملابس، م٣، الوحدة الثانية، مخطط الجزء العلوي، رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي.

مصادر التعلّم

للمعلّم

– عبد الكريم محمود حمود، الأناقة لتعليم فنّ الخياطة، دار المناهج، عمان، ٢٠٠١ م.

للطالب

٤ الفروق الرئيسة بين المخطّط الأساسي للأطفال والمخطّط الأساسي للكبار

توجد فروق رئيسة بين مخطّط ملابس الأطفال ومخطّط ملابس الكبار، ومن أهمّ هذه الفروق ما يأتي:

- أ – ثبات عنق الصدر (على عقد الكفّ) حسب المقاس في المخطّط الأساسي للكبار، واختلافه حسب نمو الصدر في مخطّط الأطفال (الإناث)، وقد لا توجد نسبة في المخطّط.
- ب – ثبات عمق بنمّة الخصر في مخطّط الكبار وتغيّره في مخطّط الأطفال واعتماده على مقدار التكسيب المطلوب.
- ج – قد يتساوى عرض الجزء الأمامي والخلفي في بعض مخطّطات الأطفال وبخاصة في عمر (٦-٧) سنوات وذلك بسبب عدم نمو الصدر، وهذا غير موجود في مخطّطات الكبار باستثناء مخطّط كم الكيجو تو.
- د – في مخطّطات الكبار، تكون الزيادة الأساسية في محيط الصدر في الجزء الأمامي حسب بروز الصدر، بينما في مخطّطات الأطفال تتوزّع الزيادة في مقاس الصدر بين مخطّطي الأمام والخلف.
- هـ – مقدار تكسيب الجيوب عند خطّ الخصر يكون ظاهرة في مخطّطات الكبار وذلك للفروق الواضح بين محيط الصدر، ومحيط الخصر والحوش، بينما في مخطّطات الأطفال تتقارب القياسات بين محيط الصدر، ومحيط الخصر والحوش مما يقلّل من ظهور التكسيب.
- و – طول الصدر (الأمام) أكبر من طول الظهر في مخطّط الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة وكذلك الحال في مخطّط الكبار، مع اختلاف الأسباب المادية لذلك؛ إذ يعود السبب في زيادة طول الصدر (الأمام) في الأطفال لبروز شغل حسب نمو العنق، وفي السيدات لبروز الصدر.

النتائج الخاصة

- يحدّد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي للأطفال.
- يرسم المخطط الأساسي العلوي الأمامي للأطفال بقياسات معيارية.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- يمهّد المعلم للدرس بتذكيرهم بالقياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي لملابس الأطفال والذي درسه في الموضوع السابق، ويوجّه الأسئلة الآتية:
 - عدد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي للأطفال.
 - تتبع مراحل رسم المخطط الأساسي العلوي الأمامي للأطفال.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة وتصحيحها - إن لزم.
- مناقشة المعلومات الأساسية والتي توضح مواصفات جسم الطفل ومنها: عدم تحديد الخصر و بروز البطن في جسم الطفل، ولهذا السبب يتم تعديل المخطط الأساسي في خط منتصف الأمام؛ لتلاشي عدم استواء قطعة الملابس عند ارتدائها.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين (٢-١) تحديد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي للأطفال بقياسات، معيارية و كتابتها على اللوح أمام الطلبة.
- التدريس المباشر / التدرّيات والتمارين
 - ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض (الداتا شو) بعد رسم مراحل الرسم بالتفصيل على شفافيات، أو على اللوح مباشرة، أو على ورق الرسم أمام الطلبة.
 - يتابع الطلبة مراحل التنفيذ كل مرحلة بمرحلتها.
 - ينفذ الطلبة التمرين حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة، كما وردت في الكتاب المدرسي.
 - متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش في أثناء تنفيذ التمرين.
 - توجيه انتباه الطلبة للأشكال المرافقة للتمرين، ومقارنتها بما تم تنفيذه من قبل الطلبة؛ لتمييز الأخطاء في الرسم - إن وجدت - لتصحيحها.
 - تذكير الطلبة بالبيانات وعلامات الاتزان التي تدون على المخطط الأساسي، كما مر بهم في المستويين (الثاني والثالث).
 - استخدام قوائم الرصد لتقويم أداء الطلبة.

يتوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

١- تحدّد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي للأطفال.

٢- ترسم المخطط الأساسي العلوي للأطفال بقياسات معيارية.

المعلومات الأساسية

تختلف طريقة رسم المخطط الأساسي للأطفال من معتمد إلى آخر، ولكن النتيجة النهائية واحدة تقريباً، ولتسهيل القياسات المخطط الأساسي للأطفال (الأولاد والبنات) وخاصة من الرضيع إلى سن السابعة من العمر، وتختلف الأطفال في هذه المرحلة بوزن البطن وعدم تحديد الخصر لذلك يتم زيادة طول المخطط من منتصف الأمام على شكل خط منح ليعمل إلى منتصف الخلف، وتتراوح كتلة هذه الرهبة (١-٢،٥)، حيث تقل هذه المسافة كلما زاد عمر الطفل؛ فتكون (٢،٥) سم للطفل في عمر (٢-٣) سنوات، وتقل كلما زاد عمره لتصبح (١) سم تقريباً في عمر (٦) سنوات.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتهيزات	الهدف
- جدول القياسات المعيارية للأطفال.	-
- أدوات الرسم والقياس.	- ورق رسم المخططات.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم الصفحة
	سجل القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي (٥ سنوات مثلاً) في دفترتك، ولكن على شكل المثال كالآتي: محيط الصدر = ٦٠ محيط الخصر = ٥٦ عرض الظهر = ٢٤،٤ محيط الرقبة = ٢٧،٨ طول الكتف = ٨،٢ طول الظهر = ٢٦،٦ طول حملة الأبط = ١١،٤	

	الإبط: محمولاً منه (٢) سم، ويساوي (١١،٤ + ٣،٨ - ٣،٢ = ١١،٦) سم، كما في الشكل (٣).	
٦	ضع نقطة (٩) على خط حملة الرقبة، بحيث يكون طول الخط (٩-١) يساوي $\frac{1}{2}$ دوران حملة الرقبة، مطابقاً إلى (١) سم، ويساوي (٥،٦ + ١ = ٦،٦) سم، ثم صل النقطتين (٩، ٥) بخط منحن يشكل حملة الرقبة الخلفية، كما في الشكل (٤).	
٧	ارسم من النقطة (٩) خطاً أفقياً يلاقي الخط (٤-٣) في النقطة (١٠)، كما في الشكل (٢). حيث يسنتي الخط (٦-٥) خط حملة الإبط، وحدّد عليه نقطة (١١)، بحيث تكون المسافة (١١-٥) تساوي نصف عرض الظهر، مطابقاً إلى (٢/١) سم، ويساوي (١١،٤ + ٢،٥ = ١٣،٩) سم، كما في الشكل (٣).	
٨	ارسم من النقطة (١١) خطاً عمودياً للأعلى يلاقي الخط الأفقي المرسوم من النقطة (٧) في النقطة (١٢)، كما في الشكل (٣)، التي تمثل علامة الاتزان الأولى لحملة الإبط الخلفية.	
٩	ارسم من النقطة (٨) خطاً أفقياً يصل إلى منتصف عرض المخطط تقريباً، كما في الشكل (٣)، ويسنتي هذا الخط خط ميلان الكتف الخلفي.	
١٠	ارسم من النقطة (٩) خطاً يلاقي خط ميلان الكتف الخلفي في النقطة (١٣)، بحيث يكون	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

تكليف الطلبة تحديد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي للأطفال لعمر ثلاث سنوات ، ورسمه بإشراف المعلم ضمن زمن إضافي.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس ، م ٢ ، الوحدة الأولى ، المخطط الأساسي للتنورة ، رسم المخطط الأساسي للتنورة .
- كتاب إنتاج الملابس ، م ٣ ، الوحدة الثانية ، مخطط الجزء العلوي ، رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

<p>الشكل (١)</p>	<p>أولاً: رسم المخطط الأساسي العلوي (دون تكسيوم خط الصدر): رسم للمستطيل (١، ٣، ١٢، ٤)، مرافقاً الانحدار في الورق، بحيث تكون قياس (٢-١) مساوياً طول الظهر مضافاً إليه (١، ٥) سم (حجم حفرة الرقبة) أي أن طول المستطيل يساوي (٢، ٦) + (١، ٥) = (٤، ١) سم. ونقش (٤-١) مساوياً $\frac{1}{4}$ محيط الصدر، مضافاً إليه (٤) سم للتوسيع، أي أن عرض المستطيل يساوي $(\frac{1}{4} \times ٣٤) + ٤ + ٣ = ٣٤$ سم. ونقل الخط (٢-١) خط منتصف الخلف، ونقل الخط (٣-١) خط منتصف الأمام، ونقل الخط (٤-١) خط حفرة الرقبة، ونقل الخط (٣-٢) خط الصدر.</p>
<p>الشكل (٢)</p>	<p>ضع نقطة (٥) على خط منتصف الخلف (١-١)، بحيث تكون المسافة (٥-١) تساوي عرض حفرة الرقبة الحقيقية، وتساوي (١، ٥) سم، كما في الشكل (٢).</p>
<p>الشكل (٣)</p>	<p>ضع نقطة (٦) على خط منتصف الخلف (١-١)، بحيث تكون المسافة (٦-٥) تساوي طول حفرة الرقبة مضافاً إليها (١) سم، وتساوي (١، ٤) + (١، ٤) = (٢، ٨) سم، كما في الشكل (٣).</p>
<p>الشكل (٤)</p>	<p>ضع نقطة (٧) على خط منتصف الخلف في منتصف المسافة (٥-٦)، ثم ارسم منها خطاً أفقياً إلى منتصف عرض المخطط تقريباً، كما في الشكل (٤).</p>
<p>الشكل (٥)</p>	<p>ضع نقطة (٨) على خط منتصف الخلف، بحيث تكون المسافة (٨-٥) تساوي ربع طول حفرة</p>
4-	
<p>الشكل (٦)</p>	<p>طول الخط (٩-٨) مساوياً طول الكتف، مضافاً إليه (٠، ٣) سم، ويساوي (٠، ٣) + (٠، ٢) = (٠، ٥) سم، كما في الشكل (٦).</p>
<p>الشكل (٧)</p>	<p>ضع نقطة (٩) على خط الرقبة (٨-٨)، بحيث يكون قياس الخط (٩-٨) يساوي طول الخط (٩-١)، أي قياس حفرة الرقبة الحقيقية، ثم نعين نقطة (١٥) على الخط (٤-٣)، بحيث يكون قياس الخط (١٥-٤) مساوياً طول الخط (٤-١)، ثم عمل القطعتين (١٥-١١) بخط منح ينشغل حفرة الرقبة الأمامية، كما في الشكل (٧).</p>
<p>الشكل (٨)</p>	<p>رسم من النقطة (١٣) خطاً عمودياً للأسفل طولهُ $\frac{1}{2}$ سم، وحاذ عليه النقطة (١٦)، ثم ارسم من النقطة (١٦) وإلى يمينها خطاً أفقياً يصل إلى منتصف عرض المخطط تقريباً، كما في الشكل (٨). ورسى هذا الخط خط ميلان الكتف الأمامي.</p>
<p>الشكل (٩)</p>	<p>رسم من النقطة (١٤) خطاً يلامس خط ميلان خط الكتف الأمامي في النقطة (١٧)، بحيث يكون طول الخط (١٧-١٤) مساوياً طول الكتف، كما في الشكل (٩).</p>
<p>الشكل (١٠)</p>	<p>ضع النقطة (١٨) على الخط (٧-١)، بحيث تكون المسافة (١٨-١٠) تساوي نصف عرض الظهر، ثم ارسم من النقطة (١٨) خطاً عمودياً للأعلى إلى نقطة (١٩)، بحيث يكون طول الخط (١٩-١٨) يساوي نصف طول الخط (١٦-١١)، ونقل النقطة (١٩) للنقطة (١٩) حفرة الرقبة للأمام، كما في الشكل (١٠).</p>
4-	

النتائج الخاصة

- يرسم المخطط الأساسي العلوي الخلفي للأطفال بقياسات معيارية.
- يرسم تكسيم خط الخصر من غير بنسات.
- يرسم توسيع (تعديل) المخطط لأغراض خاصة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

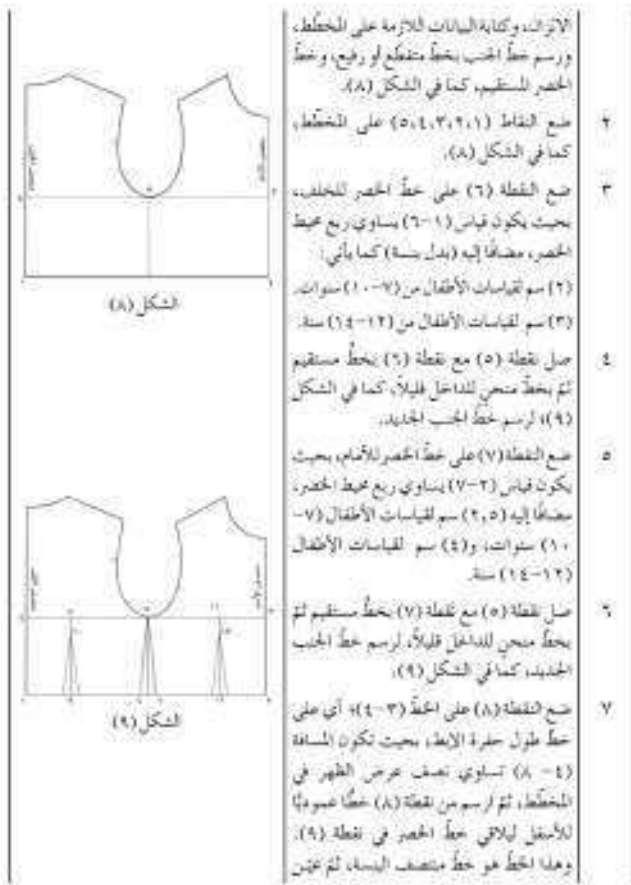
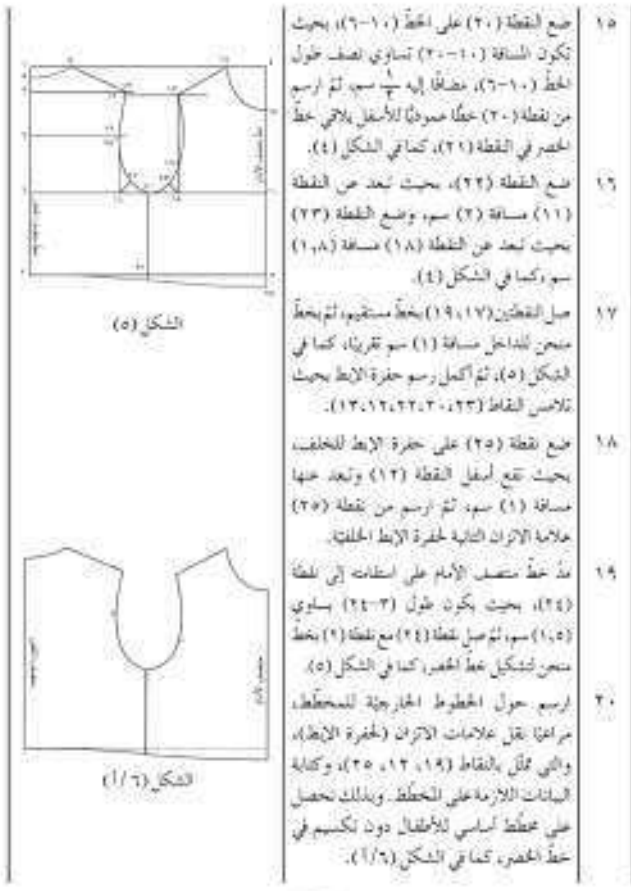
استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بمراحل رسم المخطط التي رسموها من خلال عرضها بجهاز العرض، وربطها بالخطوات المتبقية لرسم المخطط الأساسي لملابس الأطفال.
- يتابع المعلم شرح خطوات التمرين (١-٢) رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي الخلفي للأطفال وتنفيذها، بحسب خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح.
- توجيه انتباه الطلبة للأشكال المرافقة للتمرين والمتعلقة بمرحلة تكسيم خط الخصر من غير بنسات، وتكسيم خط الخصر مع بنسات.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- يتابع الطلبة تنفيذ التمرين (١-٢) رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي الخلفي للأطفال، وبحسب خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية التنفيذ.
- توجيه انتباه الطلبة إلى أهمية تنفيذ توسيع (التعديل) المخطط لأغراض خاصة، مع الالتزام بالمقاسات المحددة للتوسيع كما في التمرين.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالمخطط بالطريقة المناسبة في الملفات.



إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي للأطفال لعمر (8 سنوات)، وعرضه على زملائهم؛ لتقييمه بإشراف المعلم، ولملاحظة طريقة تنفيذ التكسيم لهذه المرحلة العمرية.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: أداة التقويم: قائمة رصد (1-2).

التكامل الأفقي




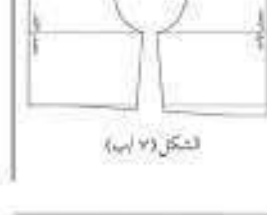

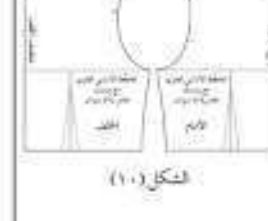




التكامل الرأسي




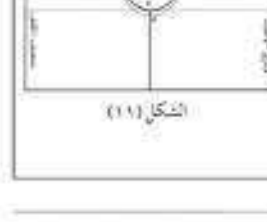
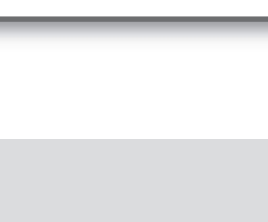
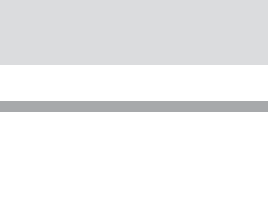

مصادر التعلم

للمعلم

- موسوعة ويكيبيديا، موقع د، خالد الشيخ لتصميم الملابس، ملابس الأطفال.
- www.wikipedia.org

للطالب

٢٦	فرض خط الخب فتصل على عطف الأمام والخلف، كما في الشكل (٦-ب).	
٧	ثالثاً: تكسيم خط الخصر دون بنات نقل المخطط الأساسي، مراعاة نقل علامات الإتران، وكتابة البيانات اللازمة على المخطط، ورسم خط الخب بخط منقطع أو رفيع، كما في الشكل (٦-أ).	
٨	عزّن النقاط (٣،٤،١) على المخطط، كما في الشكل (٧).	
٣	ضع النقطة (٤) على خط الخصر للخلف بحيث يكون قياس (٤-١) يساوي ربع محيط الخصر، معاً فإنه (١،٥) سم، كما في الشكل (٧).	
٤	صل نقطة (٣) مع النقطة (٤)، لرسم خط الخب الجديد.	
٥	كتر الخطوتين (٣ و٤) لرسم خط الخب (٣-٤).	
٦	عزّن طول خط الخب للأمام والخلف ليساوي طول كل منهما.	
٧	لفصل عطف الأمام عن عطف الخلف، كما في الشكل (٧-ب).	
٨	ثالثاً: تكسيم خط الخصر مع بنات. (البنات أكثر من ٩ سنوات).	
٩	نقل المخطط الأساسي للأمام والخلف لنقطة ملابس (٧) سنوات مثلاً، مراعاة نقل علامات	

٨	النقطة (١٠) والتي تمثل نقطة رأس البسة أسفل نقطة (٨) بحيث تعد عنها مسافة (٢) سم.	
٩	كتر الخطوة (٧) لرسم خط منتصف البسة الأمام ورأسها.	
١٠	رسم كلاً من بسة الخصر للأمام والخلف، بحيث يكون قياسها (١) سم على خالي خط منتصف البسة في الخلف، وقياسها في عطف الأمام يساوي (١،٤) سم، أي يساوي نصف قياس عطف البسة.	
١١	رسم حول الخطوط الخارجة للمخطط، مراعاة نقل علامات الإتران والبنات.	
١٢	لفصل كلاً من عطف الأمام والخلف عن بعضهما، كما في الشكل (١٠).	
١٣	احفظ المخطط في مغلف مع كتابة البيانات الآتية عليه: اسم المخطط، ورقم القياس، وعدد قطع المخطط.	
١٤	وأيضاً: توسع (تعديل) المخطط لأغراض خاصة.	
١٥	ضع النقطة (١) والنقطة (٢) على خط حبرة الرقبة، ثم ضع نقطة (٣) على خط منتصف الأمام بحيث تعد عن النقطة (٢) مسافة (١) سم، وصل النقطتين (٣، ١) بخط متعرج يتشكل حفرة الرقبة الموشعة، كما في الشكل (١١).	
١٦	ضع نقطة (٤) على خط الخب، ثم ضع النقطة (٥) بحيث تعد عن النقطة (٤) مسافة (١،٥-١) سم، ثم ارسم خط حبرة الأبط الجديدة الموشعة بحيث تصل إلى نقاط الإتران، كما في الشكل (١١).	

النتائج الخاصة

- يحدّد القياسات اللازمة لرسم مخطط الكم للأطفال .
- يرسم المخطط الأساسي لكم الأطفال بقياسات معيارية.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس بمراجعة الطلبة بجدول القياسات المعيارية للأطفال؛ ليتذكر الطلبة القياسات اللازمة لرسم مخطط كم الأطفال.
- تذكير الطلبة بمخطط الكم والذي تم رسمه في المستوى الثالث؛ لتذكيرهم بشكله الخارجي، والبيانات التي تدون عليه، وعلامات الاتزان التي تم إضافتها له.
- يعرض المعلم المخطط الأساسي لكم الأطفال الذي تم إعداده مسبقاً؛ ليلاحظ الطلبة شكل المخطط، والبيانات، وعلامات الاتزان المدونة عليه.
- يوضح المعلم خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المتعلقة بالتمرين؛ لتوضيح مراحل تنفيذ التمرين بالتسلسل الصحيح؛ للحصول على نماذج، كما في الأشكال المرافقة للتمرين.
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة مسبقاً لتنفيذ التمرين، وتحديد القياسات اللازمة لرسم مخطط كم الأطفال.
- ينفذ المعلم التمرين (٣-١) رسم مخطط كم الأطفال أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب.
- توجيه انتباه الطلبة لكيفية قياس دوران الحفرات بشكل عام، و دوران حفرة الإبط بشكل خاص على المخطط الأساسي باستخدام شريط القياس وذلك قبل البدء برسم المخطط الأساسي لكم.
- التعلم التعاوني / العمل الجماعي
- يبدأ الطلبة تنفيذ التمرين (٣-١) و بشكل ثنائي ومتسلسل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وللإجابة عن تساؤلاتهم، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.
- ينفذ كل طالب التمرين منفرداً.
- يوجه المعلم انتباه الطلبة للشكل (٧) من التمرين، ومقارنته بما تم رسمه لمخطط الكم الأساسي، وتصحيح الأخطاء - إن وجدت.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام الطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالمخطط بالطريقة المناسبة في ملفاتهم.

رسم المخطط الأساسي لكم الأطفال وفق قياس معياري

تمرين
٣-١

يتوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:


- ١- تحدد القياسات اللازمة لرسم مخطط الكم للأطفال.
- ٢- ترسم المخطط الأساسي لكم الأطفال بقياسات معيارية.

المعلومات الأساسية

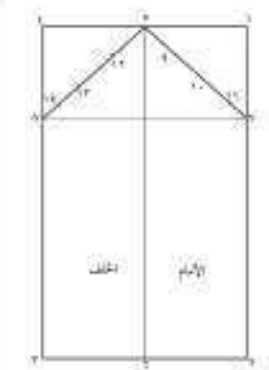
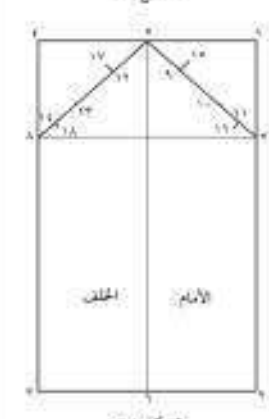
يتم رسم المخطط الأساسي لكم الأطفال على قياس دوران حفرة الإبط، وعادة يكون قياس دوران الكفة أكثر من دوران حفرة الإبط (٣-١) سم في المخطط الأساسي، وعرض الكم يساوي محيط الذراع مضروباً إلى مسافة سهولة الحركة.

مستلزمات تنفيذ التمرين:

الأدوات والتهيزات	المرحلة
- جدول القياسات المعيارية للأطفال.	- ورق رسم المخططات.
- أدوات الرسم والقياس.	- لمخطط الأساسي للجزء العلوي.

الرسم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	سجل القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي لكم، اطلل بعمر معين (٥ سنوات مثلاً) في دفترتك، ولكن على سبيل المثال كالآتي: - دوران حفرة الإبط يتم قياسها من المخطط الأساسي العلوي الرسوم سابقاً، كما في تمرين (١-٢). طول الكم = ٣٩ سم.	
٢	ضع النقاط (أ، ب، ج، د، هـ) على دوران حفرة الإبط للجزء العلوي، كما في الشكل (١).	

٤٧

٧	صل النقطتين (٧،٥) والنقطتين (٨،٥) بخط مستقيم، كما في الشكل (٤).	
٨	قسم الخط (٧-٥) إلى ثلاثة أقسام متساوية بالنقطتين (٩،٥) و (١٠،٥) ثم ضع النقطة (١١) في منتصف الخط (٧-٩). كما في الشكل (٤).	
٩	قسم الخط (٨-٥) إلى ثلاثة أقسام متساوية بالنقطتين (١٢،٥) و (١٣،٥) ثم ضع النقطة (١٤) في منتصف الخط (١٣-٨). كما في الشكل (٤).	
١٠	ارسم من نقطة (٩) خطاً عمودياً على الخط (٧-٥) بحيث يكون طوله يساوي (١٥) سم تقريباً، وحدد نقطة (١٥). ثم ارسم من نقطة (١١) خطاً عمودياً على الخط (٧-٥) بحيث يكون طوله (٨) سم تقريباً، وحدد نقطة (١٦). كما في الشكل (٥).	
	وبالطريقة نفسها ارسم خطين عموديين من النقطتين (١٢،٥) و (١٣،٥) على الخط (٨-٥) بحيث يكون طول الخط (١٢-٨) يساوي (٨) سم تقريباً، والخط (١٣-٨) يساوي (١٥) سم تقريباً، كما في الشكل (٥).	

٤٨

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم مخطط الكم الأساسي للأطفال (عمر ٨ سنوات) بناءً على المخطط العلوي الذي تم رسمه سابقاً، وعرضه على المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٣-١).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، الوحدة الثالثة، مخطط الجزء العلوي، رسم المخطط الأساسي للكم.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

	<p>٣ - رسم دوران حفرة الأبط من المخطط الأساسي العلوي، مراعيًا وضع طرف القياس بشكل عمودي على المحور، كما في الشكل (٢)، ثم سجل القياس.</p>
	<p>٤ - رسم الشنطيل (٤، ٣، ٢، ١) بحيث يكون طول الخط (٢-١) يساوي طول الكم، ويساوي (٣٩) سم، وطول الخط (٤-١) = محيط الذراع + ٥ سم، ويساوي (٥٠+٢٠) = ٧٠ سم.</p> <p>٥ - ضع النقطة (٥) في منتصف الخط (٤-١)، وارسم منها خطًا عموديًا لأعلى يلامس الخط (٣-٢) في النقطة (٦)، والخط (٦-٥) يظل خطًا منتصف الكم، كما في الشكل (٣).</p> <p>٦ - ضع نقطة (٧) على الخط (٢-١)، بحيث يكون قياس الشنط (٧-١) يساوي ثلث دوران حفرة الأبط، وارسم منها خطًا عموديًا يلامس الخط (٤-١) في النقطة (٨)، كما في الشكل (٣).</p>
	<p>١١ - صل النقاط (٧)، (٦)، (١٠)، (١٥)، (٥)، (١٧)، (١٨)، (١٤) بخط منحني ليشكل دوران الكم، كما في الشكل (٦).</p> <p>١٢ - ارسم حول المخطط الخارجية للكم، وانقل خط منتصف الكم، كما في الشكل (٧).</p> <p>١٣ - حدّد علامات الأثران كما يأتي: أ - علامة الأثران رأس الكم هي النقطة (٥) على خط منتصف الكم. ب - علامة الأثران الأمام هي النقطة (١٩). كما في الشكل (٧)، بحيث يكون قياس الخط (١٩-٧) يساوي قياس الخط (أ-٥) في حفرة الأبط، كما في الشكل (١).</p>
	<p>ج - علامة الأثران الخلف السفلى هي النقطة (٢٠)، كما في الشكل (٧)، بحيث يكون قياس الخط (٢٠-٨) يساوي قياس الخط (أ-٥) في حفرة الأبط، كما في الشكل (١)، ثم ضع علامة أخرى أعلى النقطة (٢٠)، بحيث تعد عنها مسافة (١) سم، كما في علامة الأثران حفرة الأبط الخلفية.</p> <p>١٤ - سجل البيانات على المخطط الأساسي للكم، كما في الشكل (٧)، واحتفظ به.</p>

النتائج الخاصة

– يحور المخطط العلوي إلى مخطط فستان قطعة واحدة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعرض مجموعة من فساتين الأطفال، أو صور بتصاميم مختلفة (بوجود خط خصر و بعدم وجوده) باستخدام جهاز العرض (الداتا شو) ومناقشتها؛ ليتعرف الطلبة الفرق بين وجود خط خصر من عدمه، وأثره في المظهر الخارجي لتصاميم قطع الملابس .
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- يوضح المعلم خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المتعلقة بالتمرين (١-٤) تحوير المخطط العلوي إلى مخطط فستان قطعة واحدة لتنفيذ التمرين بالتسلسل الصحيح؛ للحصول على نماذج، كما في الأشكال المرافقة له.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- تذكير الطلبة بضرورة مراعاة الدقة في أثناء نقل المخطط الأساسي العلوي، وضرورة نقل خط الجنب المستقيم، وعلامات اتزان حفرة الإبط لورق الرسم.
- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب .
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين (١-٤) و بشكل فردي ومتسلسل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وللإجابة عن تساؤلاتهم، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين .
- توجيهه انتباه الطلبة للأشكال المرافقة للتمرين والتي توضح مراحل تحوير المخطط من مخطط أساسي علوي (أمام وخلف) إلى مخطط فستان بتوسيع أفازيه ومن غير خط خصر، ومقارنته بما نفذوه؛ لاستنتاج الأخطاء – إن وجدت – وتصحيحها.
- التأكيد على الطلبة بضرورة الالتزام بكتابة البيانات وعلامات الاتزان على المخطط.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (١-٤).

يتوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

– تحور المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط فستان قطعة واحدة.

المعلومات الأساسية:

توجد القستان بتصاميم مختلفة: بقطعة واحدة أو قطعتين (جياطة على خط الخصر)، وتتم زيادة على طول خط منتصف الأمام من جهة خط الخصر مسافة مقدارها (١-٢،٥) سم للأطفال، حيث نقل كماً زاد عمر الطفل، وهذه الزيادة تنقل إلى خط الذيل في المسانين ذات القطعة الواحدة. كما تضاف مسافة لترسع منتصف المخطط الأمامي إلى نهاية طول القستان وذلك بسبب بروز البطن وعدم تحديد منطقة الخصر للأطفال دون (٥) سنوات، لذلك فإن خط الخصر وخط الذيل يكونان مستقيمين لمنبات أكثر من (٦) سنوات.

مستلزمات تنفيذ التمرين:

الأدوات والتجهيزات	المواد
– جدول القياسات العيارية.	– ورق رسم المخططات.
– أدوات الرسم والقياس.	– المخطط الأساسي للجزء العلوي دون بنات.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم الوصفي
١	أولاً: الخلف. نقل المخطط الأساسي العلوي للخلف دون بنات إلى خط الخصر، مراعاة نقل خط الجنب المستقيم ونقل علامة اتزان حفرة الإبط.	
٢	ضع الضلعين (١، ٢) على خط الخصر، والقطعة (٣) على نقطة التقاء حفرة الإبط مع خط الجنب.	
٣	من خط منتصف الخلف على انقلته إلى نقطة (١) بحيث يكون قياس (١-٤) مساوياً لطول نازكية (أو الطول المطلوب)، ثم رسم من نقطة (٤) خطاً أفقياً طوله (٢،٥) سم تقريباً.	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم شكل تصميم الفستان الذي تم رسم مخطط له في التمرين (١-٤)، وعرضه على زملائهم لمناقشته.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (١-٤).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، ٢م، الوحدة الثانية، تحويل مخطط التنورة لتصاميم متنوعة، التحويل بالتوسيعات.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٤- ارسم من نقطة (٦) خطاً عمودياً، بالخط الحظي الأمامي المرسوم من نقطة (٤)، في نقطة (٦)، كما في الشكل (١).

٥- ضع نقطة (٥) على خط منتصف الخلف، بحيث يكون طول (٥-١) مساوياً طول الخوض، وارسم من نقطة (٥) خطاً أفقياً بالخط الحظي، كما في الشكل (١).

٦- مدّ الخط (٤-٦) على استقامته مسافة التوسيع (الأفقية)، الطول (٥) سم مثلاً.

٧- ارسم الخط (٣-٢) منحنيّاً للدخول مسافة (٥،٥) سم، كما في الشكل (١).

٨- صل (٢-٧) بخط مستقيم، ثمّ عدّل خطّ طول الخلف (٧-٢)، ليصبح طوله مساوياً طول الخط (٢-٧)، وضع النقطة (٨)، ثمّ صل (٨-٦) بخطّ منحنيّ قليلاً لتشكل خطّ الذيل، كما في الشكل (١).

٩- نقل علامات الأثران لكل من حفرة الأبط والخصر والخوض، وسجل البيانات اللازمة على المخطط، مثل: الخلف، وخطّ منتصف الخلف، ورقم القياس.

للتأمام

١٠- كرر الخطوات من (١-٨) في تجهيز المخطط الأمامي، كما في الشكل (٢).

١١- حدّد النقاط (٩-١٠) على خطّ الخصر المستقيم، وحرر نقطة (١١) على خطّ منتصف الأمام، بحيث يكون طول المسافة (٩-١١) مساوياً (١،٥) سم للقطعة في عمر (٥) سنوات، وتعتمد هذه المسافة على بروز البطن.

٣- مدّ خطّ منتصف الأمام إلى نقطة (١٣)، بحيث تكون المسافة (١٣-١٢) تساوي المسافة (١-٤)، ثمّ صل (١٣-١٤) بخطّ منحنيّ، كما في الشكل (٢).

٤- سجل البيانات اللازمة على المخطط، مثل: خطّ منتصف الأمام، ورقم القياس، ونقل علامات الأثران حفرة الأبط والخصر والخوض.

٥- عدّل المخطط للبيانات من (٣-٦) سنوات.

٦- جهز مخطط الخلف، كما في البدأ أولاً.

٧- حدّد مخطط الأمام، كما في البدأ ثانياً من هذا التمرين.

٨- ضع نقطة (١٥) على حفرة الرقبة، كما في الشكل (٣)، وارسم منها خطاً موازياً خطّ منتصف الأمام، ومدّه حتى يلاقي خطّ الذيل في نقطة (١٦)، وانظر حول المقطوع الخارجة للمخطط، ثمّ قصّ الخطّ (١٦-١٥) إلى مسافة بعد (٧) سم عن نقطة (١٥).

٩- كتبت خطّ منتصف الأمام على ورقة رسم جديدة، واحصل توسيعاً في نهاية الطول مقداره (٢،٥) سم للبيانات من عمر (٣-٤) سنوات، و(١،٥) سم للبيانات من عمر (٥-٦) سنوات، كما في الشكل (٤).

١٠- ارسم حول المخطط، ونقل علامات الأثران لكل من الخصر والخوض وحفرة الأبط، وسجل عليه البيانات اللازمة.

١١- احفظ المخطط داخل مغلف، وسجل عليه البيانات اللازمة.

النتائج الخاصة

- يحدّد القياسات اللازمة لرسم مخطط التنورة للأطفال.
- يرسم المخطط الأساسي للتنورة بقياسات معيارية .
- يبيّن أهم الإرشادات قبل البدء بتصميم ملابس الأطفال.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ محاضرة

- التمهيد للدرس بعرض مجموعة من صور تنانير بتصاميم مختلفة للبنات، ويرسم المعلم نماذج مختلفة من التنانير للأطفال على اللوح لمناقشتها مع الطلبة، وتذكير الطلبة بمراحل رسم مخطط التنورة والذي درسه في المستوى الثاني وذلك لوجود تشابه بين مراحل رسم مخطط التنورة، سواءً للأطفال أو للكبار.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية للتمرين والتي توضح مواصفات التنورة المطلوب تنفيذها.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة المتعلقة بالتمرين (١-٥) رسم المخطط الأساسي السفلي (التنورة) للأطفال وفق مقياس معياري؛ لتوضيح مراحل التنفيذ بالتسلسل الصحيح، وللحصول على نماذج، كما في الأشكال المرفقة للتمرين.
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب .
- يعيد طالب أو أكثر مراحل رسم التنورة أمام زملائهم بإشراف المعلم.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين (١-٥) وبشكل فردي ومتسلسل.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، والإجابة عن تساؤلاتهم، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين .
- تقويم أداء الطلبة باستخدام الطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- توزيع صور متنوعة لملابس أطفال من فئات عمرية متنوعة.
- تكليف الطلبة بشكل ثنائي وصف التصاميم وتحليلها بشكل مجموعات؛ لاستنتاج أهم الإرشادات الواجب اتباعها قبل البدء بتصميم ملابس الأطفال.
- يدون الطلبة إجاباتهم وملحوظاتهم في بطاقات؛ ليتم تبادلها مع المجموعات الأخرى، وتدوينها في الملف.

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (١-٥).

رسم المخطط الأساسي السفلي (التنورة) للأطفال وفق مقياس معياري

تمرين

١

يقوم منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- 1- تحدد القياسات اللازمة لرسم مخطط التنورة للأطفال.
- 2- ترسم المخطط الأساسي للتنورة بقياسات معيارية.

المعلومات الأساسية

يتم رسم المخطط الأساسي للتنورة فوق بنسائه، وتقسيمه قليلاً لتسهيل الحركة في أثناء الشد والانبساط، وعادةً يثبت الكثر بواسطة المقاطع أو الشبكات خاصة للفتيات أقل من (٦ سنوات) التي يساعد على ثبات التنورة على الصدر، ويسهل ارتداها وخلعها، أما التنانير فوق البنات فتصمم بإلصاق الفتات أكثر من عمر (٧) سنوات. ويمكن إهمال البنات عند تركيب الشبكات.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد
أدوات الرسم والقياس	ورق رسم المخططات، جدول القياسات المعيارية، أدوات الرسم والقياس

الرقم	خطوات العمل والنشاط الحاكمة	الرسومات المرفقة
١	انقل القياسات اللازمة لرسم مخطط التنورة من جدول القياسات المعيارية لمقياس معياري (٧ سنوات) حسب الجدول محيط الصدر ٦٠ سم محيط الخصر ٦٨ سم طول الخصر ١٤,٧ سم طول التنورة للركبة ٣٨ سم (أو الطول المطلوب). أولاً: رسم مخطط الخلف رسم الشبكات (١-٣-٤) على ورق رسم المخططات، مراعاة الانحناء في الخصر، بحيث يكون طوله (١-٢) مساوياً طول التنورة، وعرضه (١-٤) مساوياً ربع محيط الخصر، مقدماً إليه (١,٥) سم لتسهيل الحركة. والمخط (٢-١) مخطط منتصف الخلف، كما في الشكل (١).	

٥٤

٢: رسم مخطط الأمام

- ١- كثر المخطوتين (١، ٢) كما في البدء أولاً من هذا التمرين، كما في الشكل (٣)، حيث ينقل الخط (١-١) خط منتصف الأمام.
- ٢- ضع نقطة (١٧) على الخط (١٠-١٣)، بحيث يكون قياس (١٧-١٠) مساوياً ربع محيط الخصر، مقدماً إليه (٢) سم مقدراً البساق أو لعمل أشباع في الخصر.
- ٣- ضع نقطة (١٦) على خط منتصف الأمام، بحيث يكون قياس (١٦-١٠) يساوي (١١) سم، وحصل (١٦-١٦) بخط منحنى، كما في الشكل (٣).
- ٤- كثر المخطوتين (٥) و (٦) كما في رسم خط الخصر في الخلف، كما في الشكل (٣).
- ٥- خذ خط منتصف البساق بحيث يكون عمودياً، وفتح في منتصف الخط (١٧-١٠)، وطولها يساوي (٧,٥) سم وصلها (٢) سم أي (١) سم على جانبي خط منتصفها، كما في الشكل (٤).
- ٦- رسم حول المخطوط الخارجة للمخطط، وانقل علامات الأثران، والبيانات، مثل (خط منتصف الأمام، وخط منتصف الخلف)، ثم قف على المخطوط الخارجة للمخطط، واحتفظ به في ملفك مع كتابة البيانات عليه.

الشكل (٣)

الشكل (٤)

٥٦

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: أداة التقويم: قائمة رصد (١-٥).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج ملابس، م ٢، الوحدة الأولى، المخطط الأساسي للتنورة، رسم المخطط الأساسي للتنورة.

مصادر التعلم

للمعلم

للتلميذ

٢- شح نقطة (٥) على الخط (١-٢)، بحيث يكون طول (٥-١) يساوي طول الخوض، وارسم منها الخط الأفقي (٥-٦)، كما في الشكل (١)، وهذا الخط هو خط الخوض.

٣- شح نقطة (٧) على الخط (١-٢)، بحيث يكون قياس (٧-١) يساوي ربع محيط الخصر، مضاعفاً إليه (١،٥)، سم مقدار البسة، أو لعمل الشاح في الخصر، كما في الشكل (١).

٤- شح نقطة (٨) على الخط (١-٢)، بحيث يكون طول (٨-١) يساوي (١) سم، وصل الخط (٧-٨) بخط منحني، كما في الشكل (١).

٥- صل خط الجنب (٧-٦) بخط متحن للخارج بمقدار (٢،٥) سم، كما في الشكل (١). ويمكن وصل الخط (٧-٦) بخط مستقيم خاصة في التنورة غير المطابقة للجسم والواسعة.

٦- مد الخط (٢-٣) على استقامته إلى نقطة (٩)، بحيث يكون قياس (٩-٣) يساوي (٦،٥) سم، أي مقدار التوسيع (الاعتازة)، ثم وصل (٩-٦) بخط مستقيم، كما في الشكل (١)، وخذل خط الخوض، كما في الشكل (١) وكما مرر معك في رسم القصدان).

٧- خذ خط منتصف البسة، بحيث يكون في منتصف (١-٧)، وارسم البسة، بحيث تكون عمودية، وصلها (١،٥) سم أي (٠،٧) سم على جانبي خط منتصفها، وطولها (٩) سم، كما في الشكل (٢).

وفي ما يأتي مجموعة من الإرشادات قبل البدء بتصميم ملابس الأطفال:

- عدم المبالغة في ضبط مقاس قطعة ملابس الأطفال على الجسم تماماً أي ألا تكون مطبوقة تماماً على الطفل؛ لأن الأطفال سريعو النمو وتغير أحجامهم خلال فترة قصيرة، بحيث لا يؤدي ذلك إلى احتكاك مظهر قطعة الملابس؛ فقط الخصر يجب أن يكون على الخصر وهكذا.
- ترك مسافات خياطة، بحيث تكون مناسبة لنمو الطفل واتجاه نموه.
- عدم اغفال استعمال القناعات، والحقائب، والجوارب، والكشاكش في ملابس الأطفال؛ إذ تعطى الجمال والجاذبية.
- الإبتعاد عن التعقيد في التصميم، أو المبالغة في استعمال الكلف، والزخارف؛ فالبساطة هي عنوان جمال ملابس الأطفال.
- اختيار الأقمشة المناسبة للأطفال وللمناسبة التي سترتدى بها قطعة الملابس، وخاصة ملابس الحفلات والأعراس.
- استعمال المتكبات والمغلقات في أماكنها المناسبة في قطعة الملابس، بحيث تناسب عمر الطفل؛ لينتج من استعمالها بسهولة مع مراعاة السلامة العامة.
- العمل على توفير المتطلبات الأساسية في أقمشة ملابس الأطفال، كالمتانة، والمرونة، وقابليتها للتنظيف، وذوات الألوان الزاهية والمحبة لهم.
- لحماية الأطفال، تحت الأشرطة الفسفورية اللون على قطع الملابس الخارجة وخاصة للحاكيكات والقناعات؛ لأن هذه المادة يمكن رؤيتها من قبل السيارت في الليل، مما يؤدي إلى حمايتهم من السيارت ليلاً وخاصة عندما تكون الرؤية غير واضحة.

النتائج الخاصة

- يتعرف مراحل تحويل المخطط الأساسي لملابس الأطفال .
- يبين أشكال التحويل المستخدمة في ملابس الأطفال.
- يميز أشكال التحويل وأماكنه بالتوسيعات في قطع ملابس الأطفال (الأكمام، والبلوزة ، والتنورة ...).

المفاهيم والمصطلحات

أشكال التحويل، توسيع الإفازيه.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / محاضرة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة لمراحل التحويل والتي درسها الطلبة في المستويين (الثاني والثالث)، والتي منها: التحويل بالتوسيعات، والقصات، والبنسات، وربطها بموضوع الدرس.
- تذكير الطلبة بمواصفات ملابس الأطفال والتي درسوها في الموضوع الأول من هذه الوحدة والتي توضح وتعرض التصاميم التي تناسب الأطفال بحسب فئاتهم العمرية، وبالتالي التعرف إلى أفضل التحويلات الممكن استخدامها في تصاميم ملابسهم.

التدريس المباشر / أوراق عمل

- توزيع الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها.
- توزيع ورقة العمل (١-٤) على الطلبة لمناقشتها، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يطلب المعلم من الطلبة المناقشة وبشكل ثنائي، وبالاستعانة بالكتاب المدرسي، والأشكال المتوافرة والتي تبين خطوات التحويل وأشكالها.
- يتجول المعلم بين الطلبة لمتابعتهم ومشاركتهم في النقاش والحوار؛ للوصول إلى إجابات صحيحة، والمعرفة بمراحل التحويل المتبعة في ملابس الأطفال، وأشكال التحويل المستخدمة في ملابس الأطفال، وأشكال التحويل وأماكنه بالتوسيعات في قطع ملابس الأطفال (الأكمام، والبلوزة، والتنورة ...).
- يحتفظ الطلبة بورقة العمل في ملفاتهم بالطريقة الصحيحة.
- التعلم القائم على الأنشطة / المناقشة ضمن فرق
- يطلب المعلم من الطلبة تنفيذ النشاط (١-٤) التحويل بأشكال مختلفة، بحيث تدرس كل مجموعة الشكل (١-٤)، والإجابة عن الأسئلة التي يتضمنها النشاط، وعرضها أمام زملائهم.

٥ تحويل المخطط الأساسي لملابس الأطفال

يتم تحويل المخطط الأساسي للأطفال لتصاميم مختلفة بخطوات محددة كما يأتي:

١ خطوات التحويل

1. طبط المخطط الأساسي للطفل، بحيث يكون ملائمة لجسده، وذلك قبل البدء بعملية تحويله حسب التصميم المطلوب؛ إذ نقل التعديلات (إن وجدت) حسب مقاس الطفل على المخطط الأساسي الورقي أولاً، ثم ينقذ التصميم على المخطط المعدل قبل نقله إلى القماش.
 2. نقل المخطط الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المقوى لتسهيل استعماله بشكل متكرر لرسم التصاميم المتعددة، وذلك لتقليل صرف الوقت والجهد في إعادة رسم المخطط الأساسي.
 3. نقل المخطط الأساسي من ورق المقوى إلى ورق رسم المخططات مرة أخرى لرسم خطوط التصميم المحدد عليه، ثم وضع العلامات والبيانات اللازمة للخياطة.
 4. تثبيت مسافات الخياطة على المخطط الورقي حسب التصميم المحدد، وبمقابل إجراء ذلك للمحافظة على نظافة القماش من جهة وعدم لبس أحد مسافات الخياطة على القماش.
- وتختلف مسافات الخياطة حسب طريقة إنهاء الخياطات في المصنع أو المنزل، وعادة تكون مسافات الخياطة في مخططات ملابس الأطفال كما يأتي:
- خط الخصر (٣-٥) سم؛ لأن الطفل ينمو طولاً أكثر مما ينمو باتجاه العرض.
 - خط الجنب (٢-٣) سم؛ لاستعمالها في توسيع القطعة إن لزم الأمر.
 - خط الذيل (١-٥) سم.
 - خط القصة المستقيمة (١-٢) سم.
 - القصة المنحنية (١) سم.
 - خياطة السحاب (٢-٣) سم.
 - خط حجرة الرقبة (١) سم.
 - خط حجرة الإبط (١) سم.

٥٨

١٤-١) التحويل بأشكال مختلفة

نأخذ تصاميم قطع الملابس في الشكل أدناه، ثم نقارن ملامك بإشراف المعلم في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما مواصفات شكل خط القصة في كل من التصاميم الستة؟
- ٢- ما الجهد لسحب القماش في كل من التصاميم الستة؟
- ٣- ما الجهد خط القصة في الشكلين (٣ و٤)؟



- ٢- التحويل بالبنسات: ويستعمل في ملابس الأطفال في عمر (١٠-١٢) سنة؛ بسبب بروز الصدر، كذلك إمكانية إجراء تحويلات على شكل بنسة الصدر.
- ٣- التحويل بالتوسيعات: ويتم ذلك بإضافة مسافة في خط الجنب مع عدم خياطة بنسات الخصر، كما في الشكل (١-٢)، ويستعمل هذا التوسيع (إفازيه) ويمكن استعماله في البلوزات والقمصان والتنانير لكل من الأمام والخلف، بحيث يكون مقدار التوسيع فيهما متساوياً. وقد يتخذ التوسيع أشكالاً عدّة، كالنوسيع بالعتبات طولياً أو عرضياً، كما في الشكل (١-٢)، وقد



الشكل (١-٢): التحويل بتوسيع الجنب.
الشكل (٢-٢): التحويل بالعتبات.

٦٠

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أوراق العمل (١-٤).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة بتصميم فستان لطفلة بعمر ست سنوات (عمر الدخول للمدرسة) لحضور حفلة تخرجها من مرحلة الروضة، مع الالتزام بالأمور الواجب مراعاتها عند التصميم منها: الراحة، والأمان في أثناء الارتداء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج ملابس، م ٣، الوحدة الثانية، مخطط الجزء العلوي، البنسات، القصات.
- كتاب إنتاج ملابس، م ٢، الوحدة الثانية، تحوير مخطط التنورة لتصاميم متنوعة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- زيلع، خير الدين، قواعد تفصيل الخياطة للأطفال، بيروت، ١٩٩٥ م.

الشكل التحوير: عند تحوير المخطط الأساسي للأطفال، يجب مراعاة التناسق والاتزان، بحيث تظل قطعة الملابس مرحة للنظر والاستعمال معاً، فقد يتم التحوير بنقل خط الخصر لارتفاعات مختلفة تبدأ من خط الخصر، أو أعلى منه قليلاً، أو إلى خط الذيل على شكل كشكش، كما في الشكل (٢٠-١).

كما يؤثر شكل الوجة في التصميم؛ أي اختيار القصة المناسبة القريبة منه، كالانحناء عن القصة على شكل (٧) إذا كان الوجة فا ذقن مدنية بارزة، إذا تميل القصة لترتدأ غير مستحب لبروز ذقن الوجة، فتعطي تأثيراً سلباً في قطعة الملابس.



الشكل (٢٠-١): التحوير بنقل خط الخصر.

بتخذ تحوير المخطط الأساسي للأطفال أشكال عدة كما يأتي:

١. التحوير بالقصات الطويلة أو العريضة للأمام والخلف، على أن يتم اختيارها حسب شكل الجسم؛ إذ توحى القصات الطويلة بالطول والرافعة، وتوحى العريضة بالامتلاء، كما يمكن التوسع في الأكتاف المستعملة ونقوشها في قطعة الملابس الواحدة ذات القصات، واستعمال الكلف المنامية.

تكون العنات بأطوال متساوية أو مختلفة إلا أنها تكون عادة متساوية في العمق والمسافة بينها، وهذه تحتاج مهارة عند تنفيذها؛ لإعطاء القيمة الجمالية للتصميم. وقد يكون التوسع على شكل كسرات، كما في الشكل (٢٣-١)، والتي يمكن وضعها في أجزاء لفظة الملابس جميعها كالبالطة، والتنورة، والأكمام، والبوزة من خط الكنف، كما في الشكل (٢٤-١).

وقد نشترك الكسرات مع تحويرات أخرى، كالقصاصات؛ إذ قد تكون أسفل خط القصة الأفتنة، أو في الأكمام، أو غير ذلك حسب التصميم.

وقد تضاف قيمة الكسرات على الورق عند تحوير المخطط الورقي، أو على القماش



الشكل (٢٣-١): التحوير بالكسرات بأشكال مختلفة.

مباشرة، ويمكن للتوسع أن يكون على شكل قصات، كما في الشكل (٢٥-١).



الشكل (٢٣-١): التحوير بالكسرات.



الشكل (٢٥-١): التحوير بالقصاصات.

النتائج الخاصة

- يميز أنواع التحويلات بالتوسيعات على مخطط الجزء العلوي.
- يرسم التحويلات المختلفة على المخطط الأساسي العلوي (التوسيع في خط الجنب ، والتوسيع بالقصات الطولية) .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام المقصات وأدوات القياس والرسم.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للموضوع بعمل مراجعة سريعة لأنواع التحويل بالتوسيعات والتي درسها الطلبة في المستوى الثالث، وربطها بالموضوع الحالي وهو التحويل بالتوسيعات .

- توجيه انتباه الطلبة للشكل (١) والشكل (٣) وهي التصاميم المطلوب تحويلها ضمن التمرين الحالي؛ لتحليل مراحل تحويلها وفهمها.
- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للموضوع، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ بالتسلسل الصحيح.

التعلم التعاوني / تدريب زميل

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.

تكليف المجموعات بما يأتي:

- المجموعة الأولى: تحويل التوسيع في خط الجنب.
- المجموعة الثانية: تحويل بالقصات الطولية.
- متابعة عمل المجموعات، وتوجيههم بالشكل المناسب.
- تبادل المجموعات التمارين؛ للتأكد من تنفيذ الطلبة جميعهم التمارين المطلوبة جميعها.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.
- تقييم أداء الطلبة بالطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.



الشكل (١-٢٦٦): التحويل بالرقبة.

ومن الأشكال الأخرى للتوسيعات: الرقبة الذي يعطى تأثيراً بالانتفاخ، ويستعمل في الأقمشة الناعمة السادة أو المنقوشة برسوم متعددة: كالكاروهات أو غيرها، ويتم التحويل بالرزم في أماكن مختلفة في قطعة الملابس، كما في الشكل (١-٢٦٦)، ومما يشجع على استعمال الرزم سهولة تنفيذ في مختلف أنواع الملابس، كملابس المناسبات، لما يضيفه من

بهجة وفخامة على قطعة الملابس، وقد يستعمل المطاط على شكل شريط في تنفيذ الرزم، كما يمكن التحويل بالرزم باستعمال الخيوط المطاطية، كما في الشكل (١-٢٧٠) أي التي تتأخر على المكوك في كة الخياطة، أو بتقنية غرزة عشب الليل، كما في الشكل (١-٢٧٠/ب)، لما لها من تأثير جذاب في قطعة ملابس الأطفال، وقد تستعمل في أماكن عدة في قطعة الملابس: كالصدر، والأكتاف، وأساور الأكتاف، وعند الخصر، وأسفل القصات العرضية.



الشكل (١-٢٧٠): التحويل باستعمال المطاط وعشب الليل.

٦٦

٣- شح نقطة (١) على نقطة التقاء حافة الابط مع خط الجنب، كما في الشكل (٢).

٤- من خط نهاية الطول على استقامة من جهة الجنب مسافة (٤) سم إلى نقطة (ب)، ثم وصل نقطتي (أ) ب) بخط مستقيم، وعمل طول خط الجنب، كما في الشكل (٣).

٥- كثر الخطوات (٣-٤) لرسم توسيع في خط الجنب للخلف، مراعاة تساوي طول كل من الأمام والخلف.

٦- اتب تعليمات الخياطة على المخطط، واحفظه.

٧- توسع بالقصات العرضية، كما في الشكل (٣).

٨- اقل المخطط الأمامي للأطفال مع بساط إلى الطول المطلوب، ولما لم يتوفر المخطط رسم البساط، كما في التمرين (١-٢٧٠) مع اقل علامات الاتزان، والبيانات على المخطط.

الشكل (٢)

الشكل (٣)

٦٤

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقييم (١-٦).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تحويل المخطط الأساسي لمخطط فستان بقصة عرضية على خط الصدر مع توسيع إفازيه أسفل خط القصة، وعرض المخطط على زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير عددي (١-٦).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج ملابس، م، ٣، الوحدة الثانية، مخطط الجزء العلوي، تحويل المخطط العلوي بالبنسات والقصات.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ١- تميز أنواع التحويرات بالبنسات على مخطط الجزء العلوي.
- ٢- ترسم التحويرات المختلفة على المخطط الأساسي العلوي للأطفال:

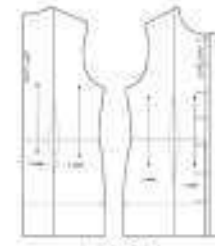

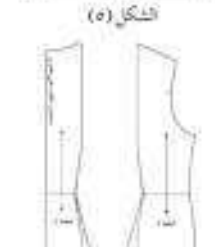
المعلومات الأساسية

توجد أشكال مختلفة للبنسات في ملابس الأطفال والتي تعمل على ترويضهم بملابس مرتبة، ومن أشكال البنسات: التوسيع في خط الحجب، والتوسيع بالقصات الطولية، والقصات العرضية (الرويات)، وأيضاً الكشترات، والقصات، والعبادات. وقد تشابه طريقة عمل البنسات المختلفة كما في ملابس الكبار.

مستلزمات تنفيذ التمرين:

المواد:	الأدوات والتجهيزات:
- ورق رسم المخططات، - خريط لاصق.	- مقص، وأدوات رسم.
- المخطط الأساسي للجزء العلوي لملابس الأطفال (مع بنسات، وبنون بنسات).	

الرقم	خطوات العمل والنشاط الحركية	الرسم التوضيحي
١	كروية، التوسيع في خط الحجب، كما في الشكل (١).	 <p>الشكل (١)</p>
٢	نقل المخطط الأساسي العلوي الأدنى إلى خط الحصر أو إلى الطول المطلوب كما في رسم مخطط الفستان، مرافق نقل خط الحصر للمستقيم (تقليد هذا التمرين)، ونقل علامة اتزان حفرة الأيدي وارسم خط طول حلقة الايقع بخط متقطع.	
	بلغ البنسات في حال وجودها على المخطط، لأن التحوير بالبنسات يتطلب زيادة في عرض القطعة وعدم تكسيه.	

٢	ارسم الرزة وبطانة الرزة، وعين أماكن العراوي والأزرار، كما في الشكل (٤).	 <p>الشكل (٤)</p>
٣	ارسم القصة الطويلة حسب التصميم، بحيث تبدأ من خط الكتف إلى خط الحصر مروراً بنسبة الحصر، كما في الشكل (٤)، (وإذا كانت بعيدة عن نسبة الحصر فتم نقل النسبة إلى خط القصة كما تعلمت سابقاً، مع العلم أنه يمكن نقل رأس نسبة الحصر إلى خط القصة لعدم تعقيد بروز الصدر بعد.	
٤	سجل أرقام القطع على المخطط، وارسم خط القصة التوسيع للقطعتين موازياً لخط منتصف الأمام، كما في الشكل (٤).	 <p>الشكل (٥)</p>
٥	لفس على المخطوطات الحارسة للمخطط، وافس على خط القصة، وخطوط البنسات التي تفرق البنسات.	
٦	ارسم توسيعاً في نهاية الطول للقطعة (١) مقداره (٣) سم، وحاصل القطعة التوسيع مع خط الحصر، كما في الشكل (٥).	 <p>الشكل (٦)</p>
٧	ارسم توسيعاً في خط القصة للقطعة (٢)، كما في القطعة (١)، ثم ارسم توسيعاً في خط الحجب، كما في البدن كروية، كما في الشكل (٥).	
٨	كرر الخطوات السابقة لرسم التوسيع في الخلف، كما في الشكل (٦).	

النتائج الخاصة

- يرسم التحويرات المختلفة على المخطط الأساسي العلوي (التوسيع بالزم، والتوسيع بالكسرات، والتوسيع بالكلوش).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة لما تم تحويله من تصاميم سابقة، وعرض المخططات المنفذة لتذكرها.
- قراءة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة، وتحليلها والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح.
- يوفر المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- تكليف المجموعات بما يأتي:
 - المجموعة الأولى: التوسيع بالزم أسفل القصة العرضية.
 - المجموعة الثانية: التوسيع بالكسرات أسفل القصة العرضية.
 - المجموعة الثالثة: التوسيع بالكلوش أسفل القصة العرضية.
 - المجموعة الرابعة: التوسيع بالكسرات من خط الكتف.
- متابعة عمل المجموعات، وتوجيههم بالشكل المناسب.
- تبادل المجموعات التمارين؛ للتأكد من تنفيذ الطلبة جميعهم التمارين المطلوبة جميعها.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.
- التعلم من خلال النشاط/ التدريب
 - تكليف الطلبة تنفيذ تمرين الممارسة والمرافق للتمرين بشكل فردي.
 - تقويم أداء الطلبة بالطريقة المناسبة.

الملاحق

ملحق أوراق العمل (١-٥).

١٦٦ التوسيع بالزم أسفل القصة العرضية (الروبة المحببة)، كما في الشكل (١٧).

١ نقل المخطط الأساسي للأمام دون بنسات، كما في اليد أولاً من هذا التمرين.

٢ لرسم القصة العرضية للمحببة، كما في الشكل (١٨)، على أن ترتفع عن خط حجرة الإبط مسافة لا تقل عن (٢) سم.

٣ ضع علامة الزايف على خط القصة لتحديد مكان الزم، بحيث تتعد عن حجرة الإبط مسافة لا تقل عن نصف مسافة حجرة الإبط، وشكل خط منتصف الأمام على القطعتين، ثم لرسم خطاً عمودياً يقسم القطعة السفلى إلى القطعتين (٢، ٣)، كما في الشكل (١٨).

٤ نقل على المخطوط الخارجة للمخطط، وكذلك على خط الروبة وعلى الخط العمودي.

٥ اكتب مسافة الزم مقدارها (٨) سم، للقطعة السفلى من القصة بين القطعتين (٢، ٣)، كما في الشكل (٩)، ولتحديد هذه الزيادة على لوحة القماش والتصميم، ثم عدل في رسم خط القصة ونهاية الطول، كما في الشكل (٩).

٦ اكتب تعليمات الخياطة على المخطط متكاملاً منتصف أمام مهي، كما في الشكل (٩).

٧ كرر الخطوات السابقة لرسم القصة والتوسيع أسفلها للمخطط الخلف، مراعاة أن يكون منتصف الخلف مفتوحاً لترتيب سحاب أو غيره.

٦٦

٥ كرر الخطوات السابقة في رسم تصميم مخطط الخلف، مراعاة رسم مسافة خياطة في منتصف الخلف.

٦ احفظ المخطط في ملف، وكتب البيانات عليه، خامساً: التوسيع بالكلوش أسفل قصة القصة (روبة)، كما في الشكل (١٢).

١ ارسم الروبة وخطوط التوسيع، كما في الشكل (١١) من اليد والبعد، وقص حول الخطوط الخارجة وخط الروبة.

٢ قص المخطوط الخارجة من نهاية الطول إلى مسافة تعد (٢) سم عن خط خياطة القصة (الروبة).

٣ ارسم خطاً على ورقاً رسم خطوط جديدة، وكتبت خطاً منتصف الأمام عليه أو على حافة الورقة المستقيمة، ثم كتبت القطعة (٢) بحيث يكون التوسيع عند خط النيل مساوياً (٥) سم أو حسب الرغبة، كما في الشكل (١٤)، كتبت باقي القطع بالطريقة نفسها.

٤ ارسم توسيعاً في خط الجنب، ثم عدل خط النيل، كما في الشكل (١٤).

٥ كرر الخطوات السابقة لرسم مخطط الخلف، مراعاة أن يكون منتصف الخلف مفتوحاً لترتيب سحاب أو غيره.

سادساً: التوسيع بالكسرات من خط الكتف، كما في الشكل (١٥).

١ نقل المخطط الأساسي العلوي للأمام (دون بنسات).

٦٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تنفيذ ورقة العمل (١-٥)؛ لمناقشتها وتقييمها لاحقاً.

إثراء

- تكليف الطلبة تفصيل تصميم من التصاميم، وخياطة التي تم تحويلها على نماذج مصغرة ومن أقمشة مختلفة، وعرضه على زملائهم، وتثبيته على لوحة العرض في المشغل.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م٣، الوحدة الثانية، تحويل بنسة الصدر للجزء العلوي إلى أشكال مختلفة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

ولغا: التوسع بالكسرات أسفل القصة
العرضية (ورقة)، كما في الشكل (١١١).
١ كرز الحشوات من (٤-٤) كما في
التد ثانياً، مراعاة أن يكون خط
الزوية أفقياً.

٢ ارسو خطوط الكسرات أسفل القصة
العرضية (الزوية)، كما في التصميم
شكل (١٠٠)، اكتب تعليمات الخياطة،
ورقم القطع، كما في الشكل (١١١)،
ثم قس على خط القصة وخطوط
الكسرات.

٣ ثبت القطعة (١) على حاقة الورقة
البيضاء، بحيث ترتفع عن حافتها
السفلى مسافة (٤) سم تقريباً، ومد
خط نهاية طول القطعة على اسقاطات،
ثم ثبت القطعة (٢)، بحيث بعد عن
القطعة (١) مسافة الكسرة المطلوبة
(٤) سم مثلاً، وارسم إشارة الكسرة،
كما في الشكل (١٢)، بحيث
يكون خط نهاية طول التلغطين
على اسقاطات واحدة، ثم ثبت القطع
الأخرى بالطريقة نفسها، كما في
الشكل (١٢).

٤ ارسو حول الخطوط الخارجة لقطع
مع ضرورة نقل علامات الخياطة
وتحديد الكسرات.

الشكل (١١١)

الشكل (١٠٠)

الشكل (١١٢)

٢ حدّد مكان الكسرات على خط
الكنتفا، وارسم منها خطوطاً
عمودية على خط نهاية الطول،
ثم رقم القطع، وحدّد نهاية درزة
الكسرات كما في الشكل (١١٦).

٣ قسّ على الخطوط الخارجة
للمخطط وأيضاً على خطوط
الكسرات.

٤ ثبت القطع على ورقة جديدة،
بحيث يكون خط نهاية طول
القطع على اسقاطات واحدة،
والمسافة بين القطع متساوية
وتساوي مقدار عرض الكسرة،
كما في الشكل (١١٧).

٥ اثن الكسرات مؤقتاً باتجاه خط
الجنب، وقسّ على الخطوط
الخارجة للمخطط، ويمكن رسم
مسافات الخياطة حول المخطط
والكسرات منته.

٦ قسّ حول الخطوط الخارجة
لمسافات الخياطة، ثم افتح الكسرات
للجسرات، اكتب تعليمات الخياطة
على المخطط، كما في الشكل (١١٨).

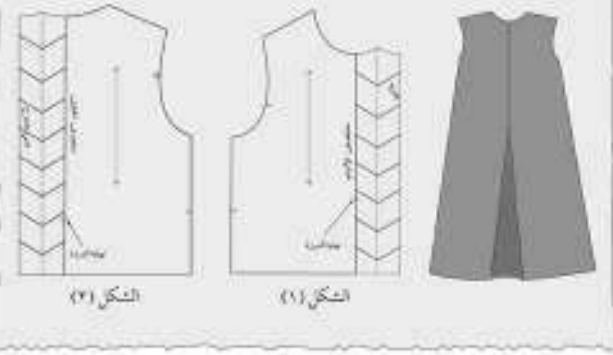
٧ كرز الحشوات السابقة برسم كسرات
في الخلف، مراعاة أن يكون متصل
الخلف مفتوحاً لتزويج سحاباً أو غيره.

الشكل (١١٦)

الشكل (١١٧)

الشكل (١١٨)

- ١- ارسم على الجهة اليمنى من ورق رسم الخطوط عطف متوازيين والمد بينهما بساوي نصف قيمة الفتحة، ونصف المسافة بين العطفين، ثم ارسم إشارة الفتحة، والفتحة على الخط الأيمن فمباشرة مثلًا مقلدًا، وثبت مخطط الأمام، بحيث يطبق خط منتصف الأمام على الخط الأيسر للفتحة، وارسم حول المخطط، والفتحة علامات الخياطة، كما في الشكل (١).
- ٢- ارسم مسافة الخياطة حول المخطط.
- ٣- ان الفتحة مؤقتًا، ثم قص على خطوط مسافة الخياطة للمخطط.
- ٤- كرر الخطوات السابقة في رسم الفتحة في منتصف الخلف، كما في الشكل (٢).



الموضوع

رسم تصميم باستعمال الحاسوب (١)

النتائج الخاصة

يصمم فستانًا باستعمال الحاسوب وبرنامج كورال درو.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في مشغل الحاسوب، والمحافظة على النظافة والترتيب.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعرض نماذج لتصاميم نفذها الطلبة في المستويات السابقة باستخدام برنامج الكورال درو، وتذكيرهم بمراحل تشغيل البرنامج بالشكل الصحيح.
- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين وشرحها والتي توضح خطوات العمل على البرنامج كورال درو، والذي سبق للطلبة استخدامه في المستويين (الثاني والثالث).
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة التابعة للتمرين وتبعتها والتي توضح مراحل تشغيل البرنامج من البداية إلى النهاية، مرورًا بالأوامر المتوافرة في شريط الأدوات على الشاشة.
- استخدام جهاز العرض (الداتا شو) لشرح مراحل رسم التصميم المطلوب، كما في الشكل المرافق للتمرين.
- ينفذ المعلم التمرين (٧-١) تصميم فستان باستعمال برنامج (كورال درو) أمام الطلبة باستخدام جهاز الداتا شو.
- التعلم التعاوني / نظام الزمالة
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- تكليف كل طالبين تنفيذ التمرين (تصميم فستان بتصميم محدد)، وتعبئته بالألوان، وإضافة النقوش له باتباع تسلسل الخطوات، كما وردت في الكتاب المدرسي.
- متابعة المجموعات في أثناء تنفيذ التصميم، وتكوينه، والإجابة عن استفساراتهم، وتصحيح الأخطاء في أثناء تنفيذ التمرين إن وجدت.
- يعرض المعلم تصاميم الطلبة أولاً بأول على زملائهم؛ لنقل الخبرة من بعضهم البعض في اختيار النقوش والألوان لتصميم الفستان.
- ينظم المعلم عرضًا لتصاميم الطلبة باستخدام جهاز العرض (الداتا شو)؛ لتقويم أعمال الطلبة وتصحيحها - إن لزم - بشكل جماعي.

٧٠

- ٣ اختر من صندوق الأدوات (Toolbox) والموجود على يسار الشاشة أداة (Bazier Tool)، والمشار لها بالرقم (٢)، كما في الشكل (٣)، ثم اضغط قليلًا، وترك القارة، وكبزر العنقبة داخل ورقة العمل، لتحصل على الحدود الخارجية للتصميم.



الشكل (٣)

- ٤ صل آخر نقطة بأول نقطة، لإتمام التصميم مع مراعاة عدم إغفال إغلاق الشكل، كما في الشكل (٤).



الشكل (٤)

- ٥ عدل المخطط بالحبة بالأداة (Shape tool)، كما في الشكل (٥).



الشكل (٥)

٧٢

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أوراق العمل (١-٦).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة بتنفيذ ورقة العمل (٦-١)، وتقييمها لاحقاً.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف طالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م٣، الوحدة الأولى، تصميم النقوش باستخدام برنامج كورال درو.
- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الخامسة، تصميم مكملات باستعمال برنامج كورال درو.

مصادر التعلّم

للمعلّم

للطالب

رسم تصميم باستخدام الحاسوب

تصميم ٧-١

يقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- تصمم فستاناً باستخدام الحاسوب وبرنامج كورل درو (Corel Draw).

المعلومات الأساسية

لننتقل رسم التصميم للتزجئة (السيطة، الأكثر تعقيداً) باستخدام الحاسوب وبرامج مختلفة، ومنها برنامج كورل درو، ويتطلب ذلك إلقاء استعمال الأدوات التي سوف نراها في هذا البرنامج، إضافة لتسكك من استعمال الحاسوب وبرامجه كافة.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المرحلة	الأدوات والتجهيزات
	- جهاز حاسوب مزوّد ببرنامج كورل درو (Corel Draw).

الرقم	خطوات العمل والملاحظات	الرسم والوصف
١	لقد خطوات لتشغيل برنامج (Corel Draw)، كما مرّ معك في تمرين تصميم التقويم.	 الشكل (١)
٢	اختر من مربع حوار الترحيب (Welcome)، وأيقونة (New Graphic)، كما في الشكل (١)، فظهر لديك الشاشة الرئيسة، كما في الشكل (٢).	 الشكل (٢)
٣	أضف إلى التصميم الخطوط من أداة (Barier Tool)، والأشكال من أداة السطيل (Rectangle Tool)، والنقوش من صندوق الأدوات (Toolbox)، والموجود على الجهة اليسرى من الشاشة، كما في الشكل (٣)، والذي تم التعرّف إليه في المستوى التالي.	 الشكل (٣)
٤	حدد الشكل المراد تعبئته بأداة التحديد (Pick Tool) من صندوق الأدوات (Toolbox)، والموجودة على يسار الشاشة، كما في الشكل (٤).	 الشكل (٤)
٥	اختر أحد خيارات التعبئة (الشكل (٥))، ولوّّن التصميم بأحد هذه الخيارات، كما في الشكل (٦)، أو كما مرّ معك في تمرين تصميم النقوش.	 الشكل (٥)
٦		 الشكل (٦)

النتائج الخاصة

- يصمم فستاناً باستعمال الحاسوب وبرنامج كورال درو.
- ينفذ الأنشطة المرافقة للموضوع.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بموضوع تصميم وحدة زخرفية مستوحاة من الأزياء الشعبية والتي درسها الطلبة بالمستوى الثاني.
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، ويعين مقررًا لكل منها.
- يكلف المعلم مجموعات الطلبة بتنفيذ النشاط (١-٥)، وبشكل ثنائي، ويناقش الطلبة ملحوظاتهم على التصميم بشكل جماعي أمام المعلم.
- يكلف المعلم الطلبة بحل أسئلة الموضوع ضمن مجموعات.
- يدار حوار ونقاش جماعي لتحديد الإجابات الصحيحة.
- يدون الطلبة إجاباتهم بالطريقة المناسبة؛ لتقويمها لاحقًا.

الملاحق

تأمل أشكال تصميم ملابس الأطفال الآتية، ثم اكتب وصفًا لخطوط التصميم والتحويلات في كل منها، موضحًا التأثير الذي تحدثه في الشكل العام للقطعة الملابس، وحاول رسم هذه التصميم وغيرها في دفترك، ثم ناقش ملحقًا ذلك على هذا التصميم مع زملائك بإشراف المعلم:



الأسئلة

- ١- ما البعد الذي يمتد كل من المقامات الأتية المأخوذة لجسم الطفل: محيط الصدر، ومحيط الخصر، وطول حفرة السرج، وطول حفرة الإبط.
- ٢- اذكر أشكال تحوير المخطط الأساسي للأطفال.
- ٣- حدد مراحل تحوير المخطط الأساسي للأطفال بشكل متسلسل.
- ٤- علل الآتي:
 - أ- عدم المبالغة في ضبط مفاصل القطعة الملابس للأطفال على الجسم تمامًا.
 - ب- استعمال المنجات والمغلقات في قطعة الملابس بما يتناسب وعمر الطفل.
 - ج- أهمية نقل المخطط الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المقوى.
 - د - استعمال التحوير بالنسب من عمر (١٠-١٢) سنة فما فوق.
 - هـ - استعمال المطاط وخرزة عشب الليل بدلًا من خرزة التوم الآتية.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم تصميم فستان طفلة، ووضع نقوش مناسبة له، وتلوينه، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

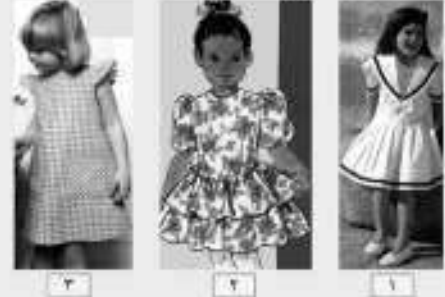
- كتاب الرسم والتصميم ، م ٢ ، الوحدة الرابعة ، تصميم وحدة زخرفية مستوحاة من الأزياء الشعبية.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- ١- علق ثمة الحصر.
- ٢- عرض الجزء الأمامي والخلفي.
- ٣- مقدار تصميم الجوانب.
- ٤- طول الصدر (الأمام).
- ٥- أمانك الصور فوات الأرقام (١، ٢، ٣) لبعض تصاميم ملابس الأطفال، حدّد التحوير الذي أجري على المخمط الأساسي لكل تصميم منها، وادكر تأثير كل منها في الجسم.



النتائج الخاصة

- يتعرف مراحل تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى مخطط بلوزة بتصميم محدد.
- يبين مراحل تجميع قطع البلوزة وخياطتها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والمقصات .

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة أجوبة

- التمهيد للدرس بمناقشة الطلبة، وتذكيرهم بما درسوه في المستويين (الثاني والثالث) من مراحل تحويل المخطط الأساسي (العلوي والسفلي)، وخطوات تجهيز القماش للتفصيل، ومراحل تجميع قطعة الملابس المختلفة (تنورة، وبلوزة) وتوجيه أسئلة متنوعة من مثل:
 - عدد مراحل ضبط المخطط الأساسي وتحويله على الجسم.
 - عدد مراحل ضبط المخطط الأساسي وتحويله للبلوزة على الجسم.
 - هل هناك اختلاف بين مراحل تحويل المخطط الأساسي للأطفال وبين مراحل تحويل المخطط الأساسي لملابس الكبار.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للمناقشة، ثم يستمع إلى إجاباتهم وتوجيهها نحو الإجابة الصحيحة؛ لربطها بموضوع الدرس الحالي، وللوصول إلى فهم ومعرفة بمراحل تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى مخطط بلوزة بتصميم محدد.

التعلم التعاوني/ أوراق العمل

- يعرض المعلم بعض الصور لملابس الأطفال من مجالات متنوعة.
- تقسيم الطلبة مجموعات، وتحديد مقرر لكلّ منها .
- توزيع ورقة العمل (١-٧) على كل مجموعة، وتكليف الطلبة المناقشة والحوار بشكل جماعي، وتدوين إجاباتهم، مع تحديد الزمن اللازم لذلك.
- يعرض كل مقرر ما تتوصل إليه المجموعة من نتائج بعد حل ورقة العمل.
- يدير المعلم حوارًا جماعيًا؛ للوصول إلى معرفة وفهم بمراحل تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى مخطط بلوزة، وخطوات تجهيز القماش، ومراحل تجميع قطع البلوزة، منوهاً إلى ضرورة الاستعانة بالكتاب المدرسي للإجابة عن ورقة العمل.
- يحتفظ الطلبة بما يتوصلون إليه في ملفاتهم.

الملاحق

ملحق أوراق العمل (١-٧).

ثالثاً

تحويل المخطط الأساسي للأطفال لتصميم محدد وخياطتها

درست سابقاً تحويل المخطط الأساسي للكبار لتصميم متنوعة، وبعد تحويل المخطط الأساسي للأطفال أسهل منه للكبار؛ لسهولة تصميم ملابس الأطفال. كما أن تأثير النسب في مخططات الأطفال أقل منها عند الكبار، فما التصميم التي يمكن تحويل المخطط الأساسي للأطفال إليها؟ كيف يتم نقل خطوط التصميم إلى المخطط الأساسي؟ ما الإجراءات المتبعة في خياطة كل تصميم منها؟

١ تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى مخطط بلوزة بتصميم محدد وخياطتها

يمكن تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى تصميم متعددة، وقد تم اختيار أحدها لتفصيله كما يأتي:

١ وصف التصميم: بلوزة بكرة من الأمام، وأرزي وعراوي، وحفرة الرقبة والرقبة، مضامناً

إليها قطعة قماش مزبومة (كشكش)، وتلف خلفاً حفرة الرقبة والكشكش معاً بشرط موروث بشكل ظاهر (بينه)، وتم قصير واسع عند نهاية طوله (كلوخ)، كما في الشكل (١-٢٨)، وقبل البدء بتحويل المخطط الأساسي، لا بد من دراسة خطوط التصميم جيداً، ووضع خطة للخطوات التي سيتم بها التحويل؛ الشكل (١-٢٨): تحويل المخطط الأساسي لمخطط بلوزة.

ويشمل التصميم المخارز لربعة أجزاء: الأمام والخلف والكتف والكشكش، ويوقع الشكل (١-٢٩) المخطط الأساسي للجزء العلوي بعد رسم خطوط التصميم المحدد للبلوزة عليه؛ إذ، تم رسم البكرة وطاقته على الجزء الأمامي، وكذلك التوسيع اللازم عند نهاية طول الكتف، أما الكشكش فتم تركيبه على حفرة الرقبة على شكل رقبة، وهو عبارة عن قطعة مستطيلة مزبومة لتتطابق مع دوران حفرة الرقبة.

٢ تجهيز القماش للتفصيل: تعرّفت سابقاً إجراءات إعداد القماش للتفصيل باختلاف أنواعه بما فيه (تفقد القماش، وتجهيزه ضد الانكماش، وتسوية الحافات، وتصحيح

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة جمع صور لملابس أطفال، وتثبيتها بطريقة مناسبة على أوراق، ثم كتابة اسم التصميم أسفلها، وشكل التحوير، ثم عرضه على زملائهم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٣، الوحدة الثانية، رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي.
- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثانية، تحوير مخطط التنورة بتصاميم متنوعة.

مصادر التعلم

للمعلم

- عساكرية، سعاد، وحجازين، ليلى، مبادئ الخياطة، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠١٠م.

للطالب



الورب، وكذا: لتخصب آية عنوب قد نظيم بعد الفص).

جـ في القماش: يثنى القماش بالطريقة المناسبة قبل توزيع أجزاء المخطط عليه: لتوفير أكبر قدر ممكن من القماش، وتوزيع أجزاء المخطط عليه بما يسهم بالمحافظة على القماش المتبقى كقطعة كبيرة يمكن الاستفادة منها فيما بعد.

د توزيع قطع المخطط على القماش: عمداً مهتة لا بد من أن تنه، كما في تعليمات الخياطة: بدقة وبخاصة في حال عدم وجود مسافات الخياطة على المخطط، ويوجد عدد من الأمور الواجب مراعاتها عند توزيع المخطط على القماش، كما درستنا سابقاً.

هـ تثبيت المخطط: بحسب كثوبته على القماش بالطريقة المناسبة.

و قص القماش: يثنى القماش حول المخطط على خطوط مسافات الخياطة بحدوث واتباه، كما درست سابقاً.

ز نقل علامات الخياطة: يتم نقل علامات الخياطة على علبتي القماش بالطريقة المناسبة، والتي تعتمد على أمور عدة، منها: نوع القماش، وموقع العلام، بالإضافة لمهارة الشخص الذي سينفذ خياطة القطعة، كما درست سابقاً.

ح تجميع قطع البلوزة وخياطتها: تمر البلوزة ذات التصميم المحدد بمراحل متسلسلة لتجميعها معاً، كما يأتي:

١ إجراء الغرزة المدغمة: وتتم حسب نوعية القماش، ويقطّل تغليظها حول خط حلقة الرقبة.

٢ تنظيف الحافات: وتتم حسب درجة تسيل القماش المستعمل. وفي بعض الأحيان، يمكن تأجيل تنظيف الحافات لما بعد الخياطة؛ ليدمّ تنظيف الحافتين الأمامية والخلفية معاً بالغرزة الآتية المتعرجة أو الحركة.

٣ تجهير المرّة: يوضع الحشوات المناسبة، وفي هذا التصميم، تامة الحشوات الخفيفة، كالغزالين أو غيرها؛ إذ، توضع على بقائه المرّة ليس على خطّ التثبيت للداخل.

٤ خياطة الأكتاف الأمامية والخلفية معاً.

٥ خياطة الجيوب.

٦ تجهير الكتم وتركيبه: وذلك بخياطة خطّ حسب الكتم، وإنهاء حلقة الكتم بالطريقة المناسبة، مثل: تركيب شريط ورب، أو شريط دانتيل، إلخ؛ ثم تركيبه على حجرة الأبط.

٧ تجهير الكشكش: تنفيذ دورة الرّم على خطّ تركيب الكشكش وإنهاء حافته الخارجية بالطريقة المناسبة، مثل: تركيب شريط ورب، أو دانتيل، أو لني الحفلة... إلخ.

٨ تركيب الكشكش: باستعمال الشريط المورّب الظاهر لتنظيف حافته، مراعاة توزيع الرّم بالتساوي.

٩ تثبيت ثنية اللبيل: باستعمال الغرزة المتصلة يدويّاً أو آلياً.

١٠ فتح العراوي وتركيب الأزرار: إذ يتم فتح العراوي أولاً ثم تركيب الأزرار.

١١ زخرفة البلوزة: بالطريقة المناسبة باستعمال المرزات الظاهرة، والغرزة التجميلية على حافات الكشكش والأكتاف، والمرّة أو بالليليك، أو الترفيع، أو التطريز، أو بوضع الكلف والمكشكلات المناسبة، أو أسطرطة الدانتيل، أو غيرها حول الكشكش ونهاية الكتم والمرّة حسب الرغبة، وقد يكون تنفيذ الزخرفة المطلوبة في أثناء عملية تجميع البلوزة وخياطتها أو بعد الانتهاء من خياطتها.

١٢ الكي النهائي للبلوزة.

١٣ ضبط جودة تفصيل وخياطة البلوزة ضمن بنود محدّدة حسب التصميم.

النتائج الخاصة

- يحور المخطط الأساسي العلوي للأطفال إلى مخطط بلوزة بمرد في الأمام وعراو وأزرار.
- يحور المخطط الأساسي للكم إلى مخطط كم قصير كلوش .
- يرسم مخطط قطعة الكشكش .
- يجهز المخطط النهائي.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بمراحل تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى تصميم بلوزة والمطلوب تنفيذها.
- تذكير الطلبة بكيفية رسم المرد، ورسم مخطط كم الكلوش والتي درسها ونفذها في المستوى الثالث، وربطها بموضوع الدرس الحالي.
- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - حدد مسافات الخياطة اللازمة لرسمها حول أجزاء المخطط الأمامي والخلفي، كما مر بك سابقاً، في الموضوع الثاني من هذه الوحدة.
 - تتبع مراحل تحويل البلوزة بالتسلسل الصحيح.
- يستمع المعلم إلى مناقشات الطلبة، ويوجهها إلى الإجابات الصحيحة.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٨-١) تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى مخطط بلوزة بتصميم محدد، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح، والتركيز على قراءة الأشكال المرافقة للتمرين لأهميتها في توضيح مراحل تنفيذ التمرين بدقة.
- ينفذ المعلم التمرين (٨-١) أمام الطلبة ويتسلسل الكتاب .
- تكليف الطلبة تنفيذ التمرين (٨-١) حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة، كما وردت في الكتاب المدرسي، ومراعاة الزمن اللازم للتنفيذ.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش خلال التنفيذ، والتأكيد عليهم بوضع علامات اتزان والنقاط الحاكمة.
- يحتفظ الطلبة بالتمارين التي نفذوها بالطريقة المناسبة؛ لتقويمها.

الملاحق

تحويل المخطط الأساسي العلوي للأطفال إلى مخطط قميص بتصميم محدد

تمرين
٨-١

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- 1- تحوّل المخطط الأساسي العلوي للأطفال إلى مخطط بلوزة بمرد في الأمام وعراو وأزرار.
- 2- تحوّل المخطط الأساسي للكم إلى مخطط كم قصير كلوش.
- 3- يرسم مخطط قطعة الكشكش.
- 4- يجهز المخطط النهائي.



المعلومات الأساسية

يوضح الشكل أمامات تحويل المخطط الأساسي العلوي للأطفال إلى مخطط بلوزة بمرد أمامي وعراو وأزرار، وجمرة الرقبة والرقبة، مضافاً إليها قطعة لفائف مرمومة (كشكش)، وتكّلف حافة حفرة الرقبة والكشكش بطرف مدروم بشكل (طاهر/بسه)، وتم قصير وواسع عند نهاية طوله على شكل كلوش.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد
- شريط القياس.	- المخطط الأساسي العلوي للأطفال.
- أدوات الرسم.	- المخطط الأساسي للكم للأطفال.
- مقص.	- ورق رسم مخططات.

رقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التي صحته
١	أولاً: تحوير الجزء العلوي (الأمام والخلف) للمخطط الأساسي النقل المخطط الأساسي العلوي (الأمام) للأطفال على ورق رسم مخططات، بحيث تترك مسافة (٧) سم من حافة الورقة اليمنى، ومسافة (١٥) سم تقريباً (أو الطول المطلوب) أسفل خط الحصر، مراعاة الاقتصاد في الورق، وعدم نقل نبات الحصر والجيب، كما في الشكل (١).	
٢	أكمل رسم مخطط الأمام إلى خط الحوض أو إلى الطول المطلوب للبلوزة، كما في الشكل (١)، ثم ارسم حفرة	

٧٩

١	ثانياً: تحوير المخطط الأساسي للكم إلى مخطط كم قصير، وبنم بسيطة (تشيرو) في رأسه وواسع عند نهاية طوله (كلوش). ثالثاً: المخطط الأساسي للكم إلى الطول المطلوب، مراعاة أن يكون قياسه مناسباً لقياس حفرة الأبط الجديدة، كما في الشكل (٥)، وقص حول الخطوط الخارجية له.	
٢	قسم المخطط إلى أقسام عدداً، وفي هذا التمرين، يمكن تقسيمه إلى (٦) أقسام، ثم سجل أرقام القطع؛ لتسهيل عليك إعادة تنظيمها فيما بعد، مراعاة كتبت علامة خط منتصف الكم، وكذلك علامتي اتزان حفرة الإبط الأمامية والخلفية، كما في الشكل (٥).	

الشكل (١)

٣	قص على المخطوط الرسومية من الأعلى إلى الأعلى إلى مسافة تعد (٢) سم عن خط دوران الكم (أي حاتم فصل القطع).	
---	---	--

الشكل (٥)

٤	رسم خطاً عمودياً على ورقة رسم مخططات جديدة، بحيث بعد عن حافة الورقة اليمنى مسافة (٢٠) سم تقريباً، وبعد عن حافة الورقة السفلى مسافة (٢) سم، مراعاة الاقتصاد في الورق.	
---	--	--

الشكل (٦)

٨١

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى مخطط بلوزة بمرد في الأمام وعراو وأزرار، مع ياقة بيبي، وكم قصير كلوش، وعرضه على زملائهم، ومناقشته بحضور المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٣، الوحدة الثالثة، الحفريات والياقات والأكمام، الحفريات والفتحات والمردات، والأكمام.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

الأطع توسيع طول الحفرة مسافة (١-١.٥) سم، ووضع حفرة الرقبة مسافة (٢ سم) على خط منتصف الأمام وعلى خط الكتف كما في التصميم، كما في الشكل (١)، كما حُرِّمَ مَطَّعُ الخلف مراعاتاً لتساوي حفرة الرقبة على خط الكتف لكل من الأمام والخلف، وكذلك لتساوي توسيع حفرة الأبط، كما في الشكل (٢).

٢ - ارسم خطّ المرة إلى بين خطّ منتصف الأمام، بحيث يوازيه ويعد منه مسافة (١.٥) سم (حسب قياس قطر الرقبة)، كما في الشكل (٣).

٤ - عيّن أماكن الأزرار على خطّ منتصف الأمام، بحيث يكون الرز الأول أسفل خطّ حفرة الرقبة مسافة (١.٥) سم، ثمّ وزّع باقي الأزرار على خطّ النصف، بحيث يكون البعد بينها (٤-٦) سم، ويكون بعد آخر حفرة عن نهاية طول البلوزة مسافة (٧-١٠) سم.

٥ - ارسم بطاقة المرة، بحيث تساوي نصف عرض المرة (١) سم أي تساوي (٤) سم، وتوازي خطّ المرة، كما في الشكل (٣).

٦ - قصّ حول المخطوط الخارجة للمخطوط باستثناء خطّ حفرة الرقبة الأمامية، مع ترك مسافة (٢) سم تقريباً أعلى المرة وبطانة.

٧ - الرقبة بطاقة المرة للأفضل مؤقتاً، ثمّ قصّ على خطّ حفرة الرقبة، واتّح ثنية الرقبة.

٨ - اكتب البيانات اللازمة على كل من مخططي (الأمام والخلف)، كخطّي منتصف الأمام والخلف، مراعاتاً رسم خطّ القماش السيج على المخطوط لتكون موازاً لخطّي منتصف الأمام ومنتصف الخلف متي متفق، كما في الشكلين (١، ٣).

٦ - كتبت على القطع بالطريقة نفسها بحيث تلاقي في الأعلى وتعد كل قطعة عن الأخرى من الأسفل مسافة (٢) سم، مراعاتاً ترتيب القطع، كما في الشكل (٦). وبذلك تكون مقدار الزيادة الكلية لتوسيع خطّ نهاية الطول لتساوي (١٠) سم.

٧ - عدّل رسم دوران الكتف من الأعلى، وكذلك ارسم خطّ نهاية الطول، كما في الشكل (٦). ويمكن زيادة مسافة التوسيع في الأسفل بزيادة مقدار التوسيع بين كل قطعتين مسافة (٥) - (١٠) سم، كما في الشكل (٧).

تأثير رسم قطعة الكتف

٦ - كتبت مخطّط الجزء الخلفي فوق مخطّط الجزء الأمامي، مراعاتاً تلاقي نقطتي حفرتي الرقبة للأمام والخلف معاً، كما في الشكل (٨).

٢ - قطع خطّ القياس (الرّز) وهو في وضع عموديّ لقياس حفرة الرقبة، كما في الشكل (٨).

٣ - ارسم المستطيل (أ، ب، ج، د)، بحيث يكون طول الخطّ (أ، ب) = دوران حفرة الرقبة (٢٨)، أو حسب الرقبة، والخطّ (أ، د) = عرض الكتف (المعلّوم)، كما في الشكل (٩).

النتائج الخاصة

- يفصل البلوزة ذات التصميم المحدد كما في التمرين السابق.
- يخطط البلوزة بتصميم محدد .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الخياطة، ومعداتها، والحبكة، وأجهزة الكي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس بعرض نموذج معد مسبقاً للبلوزة المطلوب تنفيذها أمام الطلبة.
- تذكير الطلبة بمراحل تحويل المخططات بشكل عام، ومراحل تجهيز القماش تمهيداً لقصه وخطاها والتي درسها ونفذها في المستويين (الثاني والثالث).
- يذكر المعلم الطلبة بتصميم البلوزة المراد تنفيذه والذي تم تحويل مخططها وتجهيزه في الحصص السابقة، وعدد قطعه وهي: أمام عدد (٢)، وخلف (١)، وكم عدد (٢)، وقطعة الكشكش.
- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (١-٩) تفصيل البلوزة ذات التصميم المحدد، وخطاها، وكيها.
- توضيح خطوات العمل، والنقاط الحاكمة وشرحها والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين (١-٩) وهو تفصيل البلوزة ذات التصميم المحدد أمام الطلبة وكيها.
- تكليف الطلبة تنفيذ التمرين المطلوب، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة الزمن اللازم للتنفيذ.
- التأكيد على أمور السلامة العامة في أثناء العمل وأهمها: تفقد الأسلاك الكهربائية، والجلوس الصحيح، وعدم التحدث في أثناء تشغيل آلات الدرزة، وغيرها.
- متابعة الطلبة خلال تفصيل البلوزة وخطاها، وتقويم أدائهم باستخدام أداة تقويم مناسبة.

٤ قس على الخطوط الخارجة للمخطط.

وابعاً بعدد الخطوط النهائي

١ ارسم مسافات الخياطة حول المخطط (الأمام والخلف).

حفرة الرقبة = (١) سم

حفرة الأبط = (١) سم

خط الخب = (٣) سم

خط الكتب = (١) سم

نهاية الطول = (٤-٤) سم

٢ ارسم مسافات الخياطة حول المخطط (الكتف والكشكش) بمقدارها (١) سم.

٣ قدر كمية القماش اللازمة لعمل هذا التصميم حسب عرض القماش (٩٠) سم، أو (١٠٠) سم، أو (١٤٠) سم.

٤ اسط المخطط النهائي داخل مغلف، ودون عليه البيانات اللازمة.

٨٣

المخطط النهائي، مراعاة الاقتصاد في القماش.

٤ قس القماش على خطوط مسافات الخياطة دون رفع القماش في أثناء القس.

٥ اقل علامات الخياطة من المخطط إلى القماش بالطريقة المناسبة، كما تعلمت سابقاً.

٦ نفذ الدرزة المدعمة حول حفرة الرقبة، في مسافة الخياطة وقرّبها من خط الخياطة.

٧ قس قطعة من المشورة (الملايين) بمقدار بطانة الرقبة، وثبتها على الوجه الخلفي لبطانة الرقبة فقط، ثم اثن الرقبة على خط الخياطة، وثبتت التثبيت بالكي.

٨ جمع الكتف الأمامي مع الكتف الخلفي، مراعاة أن يكون الوجهان الصحيحان للداخل معاً، وثبتهما بخزرة السراجة أولاً، ثم ابرز على خط الخياطة ثانياً، مراعاة تثبيت بداية الخياطة ولهايتها، ثم فك خط السراجة، واقت الخياطة.

٩ كرر الخطوة (٨) في كتف الخب للبلوزة وخطاها.

١٠ نفذ حادّات مناهضة الخياطة بآلة الحركة أو بالطريقة المناسبة.

١١ جهر الكتم كما يأتي:

أ- نفذ خياطة وتطيف جنب الكتم (أسفل دوران الكتم)، كما في خياطة جنب البلوزة.

ب- نفذ خياطة نهاية طول الكتم بالطريقة المناسبة.

١٢ ركب الكتم على حفرة الأبط للبلوزة، وذلك بقلب البلوزة على الوجه الخلفي، وضع الكتم في مكانه

٨٤

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (١-٧).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة ابتكار طرائق متنوعة لزخرفة البلوزة بمكملات الملابس التي تعرف إليها واستخدمها مسبقاً، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي وعددي (١ - ٧).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٣ ، الوحدة الرابعة ، خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة ، خياطة بلوزة نسائية.
- كتاب إنتاج الملابس ، م ٢ ، الوحدة الثالثة ، تفصيل التنورة وخياطتها، تفصيل التنورة بتصميم محدد، وبمقاس محدد، وخياطتها.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

تفصيل (بلوزة) بتصميم محدد، وخياطتها، وكبتها، ومراعاة جودة خياطتها

التمرين ٩-١

يتوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ١- تفصل البلوزة ذات التصميم المحدد كما في التمرين السابق.
- ٢- تخرط البلوزة بالتصميم المحدد.
- ٣- تكوي البلوزة بالشكل الصحيح.
- ٤- تضبط جودة تفصيل البلوزة وخياطتها.

المعلومات الأساسية

بعد إعداد القماش بطريقة صحيحة، وتوزيع قطع الخُطَط عليه مع مراعاة الاقتصاد ومن ثم قصه وتفصيله، يتم تخميص القطع معاً بخياطة الجانبي والأكتاف، ويتم كي أجزاء البلوزة في أثناء تجهيزها، إلا أن هذا لا يعني من كي البلوزة بعد إتمام خياطتها، مما يكسبها مظهراً جميلاً متكاملًا.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والجهيزات
- خُطَط البلوزة بأجزائها جميعها، كما في التمرين السابق.	- أدوات التفصيل والخياطة
- لفاف قطني سادة للبلوزة طوله (٩٥) سم وعرضه (١١٠) سم.	- أدوات الكوي والتجهيز.
- خنثوة خفيفة أو أي خنثوة مناسبة (قازلين).	- آلة خياطة مجهّزة بالخيوط.
- إبر وإبرة مناسبة صخيرة للبلوزة.	- آلة خياطة مجهّزة بالخيوط.
- شريط ورب.	

الرقم	مخرجات العمل والنشاط الحائما	الرسوم التوضيحية
١	تفحص قطعة القماش؛ التأكد من جودتها من العيوب، كما تحلّت سابقاً.	
٢	ختر قطعة القماش ضد الانكماش، واكويها.	
٣	وزّع قطع الخُطَط على القماش حسب تعليمات الخياطة، مع التأكد من توفّر مسافة كافية لرسوم مسلمات الخياطة اللازمة حول الخُطَط إذا لم يتم رسمها على	

٨٤

المشاب، بحيث يكون خط رأس الكم متناح مع خط الكتف، وعلامات الاتزان لكل من الكم وحفرة الإبط معاً، وثبت الكم على حفرة الإبط بحفرة السراجه أولاً ثم بالدرزة، ثم نظف حافة مسافة الخياطة بألة الخياطة.

١٣ يتخذ الكشكش كما يأتي:

- ١- ختر الخُطَط الخارجي للكشكش بالطريقة المناسبة (تركيب شريط داتيل أو بالفرزة المتعرجة... إلخ).
- ٢- تقُد درزين للكم في مسافة الخياطة وعلى بعد (١) سم من خط التركيب، ثم وزّع الرّم مسلمات متساوية.
- ٣- صنع قطعة الكشكش على حفرة الرقبة بحيث يكون الوجهان الصحيحان للأعلى، وأن يلاقى منتصف الكشكش مع منتصف الخلف مراعيًا توزيع الرّم بالتساوي، وثبت باستعمال الملبس، ثم بالسراجه الواسعة، ثم بفرزة الدرزة.
- ٤- تقُد عملية القصصنة والتدريج وذلك بعدًا لظهور المنتد.

١٤ ختر قطعة الشريط للوروب، وضعه على الكشكش بحيث يثبت الكشكش والقمص معاً بفرزة السراجه، على أن يكون الشريط للوروب بشكل ظاهر.

١٥ ثبت الطرف الثاني لشريط الورب بالسراجه أولاً ثم بالدرزة.

١٦ انقل خط العراوي، كما في الخُطَط، بالطريقة المناسبة وعلى الجهة اليسرى من البلوزة، وتقُد خياطة العراوي يدويًا أو كآ.

٨٥

النتائج الخاصة

- يكوي البلوزة بالشكل الصحيح.
- يضبط جودة تفصيل البلوزة وخطاتها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الكي ومعداته.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بمعدات الكي وأدواته؛ لتوظيفها في كي البلوزة؛ للحصول على أفضل النتائج.
- ينفذ المعلم كي البلوزة أمام الطلبة باستخدام أدوات الكي المناسبة ومنها: وسائد الكي وفوطته.
- يبدأ الطلبة بكي قطع البلوزة بشكل فردي.
- يعرض كل طالب البلوزة على مانيكان الأطفال؛ لتقويم أدائه من قبل المعلم.
- التعلم القائم على الأنشطة/ المناقشة ضمن فرق
- تقسيم الطلبة أربع مجموعات عمل، وتعيين مقرر، مع تحديد الزمن اللازم للإنجاز.
- يطلب المعلم من الطلبة إلباس البلوزة التي نفذوا خياطتها لمانيكان أطفال؛ لتقويم مدى جودة خياطتها وكيها.
- يصوب الطلبة الأخطاء - إن وجدت.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء التنفيذ؛ لتقويم أدائهم.

١٧	كتر الخطوات (١٦) في تحديد أماكن الأزرار على الجهة اليسرى للبلوزة، ثم ننت الأزرار في مواقعها بلون خيط مناسب يدوية أو آلياً.
١٨	الن خيل البلوزة، وإثته بالبراحة لولا أن تم بعرز القعدة أو الدرزة.
١٩	تقدر حرارة البلوزة حسب الرخية بالطير أو بغزة.
٢٠	الكي للبلوزة، متبعا الخطوات الآتية:
أ-	جهاز مكان الكي وأدواته، مراعاة وضع الكوكرة إلى يمينك، إذا كنت تستعمل يدك اليمنى في مسك الكوكرة.
ب-	تلخص سلامة الكوكرة، ثم صلها بالتيار الكهربائي.
ج-	اختر حرارة الكوكرة المناسبة لنوع القماش.
د-	طع البلوزة على طاولة الكي، بحيث يكون وجهها الصحيح نحو الطاولة، واكبر الحياطات من خطّ الدليل وحتى حفرة الإبط، مراعاة فتح مسافات الحياطة في حالة الحياطة المتوحد.
و-	اكي ثنية الدليل.
٢١	اطببط جودة تفصيل البلوزة وخطاتها، كما في جدول ضبط جودة خياطة البلوزة.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلّم

للطالب

الرقم	الموضوع	الملاحظات	نعم	لا
١	التصميم	١- مناسب لشكل الجسم. ٢- مناسب لعمر الطفل. ٣- ملاءمة الإحاراف للعمر والتصميم.		
٢	القمائن	١- خالي من العيوب. ٢- ملائم للتصميم (نوع القماش، وملحمته، وقوشته). ٣- قابل للتنظيف والكي.		
٣	نقل علامات الخياطة	١- عدم وجود أثر لها في الوجه الصحيح للقمائن.		
٤	العرز	١- لون الخيط مناسب للقمائن. ٢- طول العروة مناسب للقمائن. ٣- استواء العرز. ٤- تسلسل العرز وعدم تقطعها.		
٥	خطوة الخياطة	١- تطابق خطوط الخياطة بالشكل الصحيح. ٢- خلو الدرزات من الشئ. ٣- تساوي خياطة الأكتاف. ٤- تثبيت بداية الخياطة ونهايتها. ٥- تنفيذ الخياطة على خطّ الخياطة تمامًا. ٦- انقاس خطّ الخياطة وعدم تعرجه.		
٦	تنظيف حافات الخياطة	١- اختيار الطريقة المناسبة تحت النوع المناسب للقمائن. ٢- دقة تنفيذ الطريقة التي تم اختيارها (اختيار الفرزة المناسبة). ٣- تنفيذ عملية القصصنة والتدريج في الخطوط الصحيحة.		
٧	تجهيز الكم وتركيبه	١- فتح الحياطات تحت الإبط في حالة الخياطة المتفرجة. ٢- إنهاء طول الكم بالطريقة المناسبة.		

		٣- تركيب الكم: أ - توزيع التشريب. ب - ثلاثي علامات الأثران. ج - عدم وجود شذئي حفرة الإبط. د - إعادة الخياطة تحت الإبط (تقوية الخياطة).		
٨	إبهيز الكشكش وتركيبه.	١- تساوي أبعاده. ٢- تركيب الكشكش على خطّ حفرة الرقبة تمامًا. ٣- تساوي توزيع الرزم.		
٩	العراوي والأزرار	١- تحديد العراوي في أماكنها الصحيحة. ٢- تساوي البعد بين العراوي. ٣- دقة تنفيذ العروة (تساوي الطول، واستواء العرز، وفتح العروة). ٤- مناسبة العروة للرز. ٥- مناسبة لون الرز لقطعة القماش. ٦- تركيب الأزرار في أماكنها الصحيحة. ٧- مطابقة تركيب الأزرار (الأزرار ثابتة). ٨- ملاءمة لون الخيط (للعروة والرز).		
١٠	العمليات النهائية لخياطة قطعة الملابس	١- اختيار الطريقة المناسبة لتبئة الدليل. ٢- دقة تنفيذ تبئة الدليل. ٣- تساوي عرض التبئة. ٤- تساوي طول قطعة الملابس. ٥- ملاءمة لون الخيط للخياطة.		
١١	الكمي	١- عدم لمعان وجه القمائن نتيجة الكي. ٢- دقة لبس الخطوط المثبتة عند الكي. ٣- دقة الكي وعدم وجود ليرات في القمائن للوجه الكي.		
١٢	الشكل العام للمنتج	١- ضبط قطعة الملابس على الجسم. ٢- الكي النهائي للقطعة.		

الموضوع

تحويل المخطط الأساسي السفلي للأطفال إلى مخطط تنورة بتصميم محدد وخطاتها (١)

النتائج الخاصة

- يتعرف أشكال تحويل المخطط الأساسي السفلي للأطفال لتصاميم تنانير متعددة.
- يبيّن مراحل تحويل المخطط الأساسي للتنورة إلى مخطط تنورة بتصميم محدد وخطاتها.
- يتعرف مراحل تجميع التنورة وخطاتها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال مراجعة سريعة لما تم تحويله من أشكال لتنانير وتصاميم لها في المستوى الثاني، وخطاؤها بعضها، وربطه بموضوع الدرس.
- عرض صور لتنانير أطفال من مجلات أزياء لمشاهدتها، ثم قراءة أشكال تصاميم التنانير المتوفرة في الكتاب، والمناقشة مع الطلبة؛ للوصول إلى فهم ومعرفة بأشكال التنانير وتصاميمها.
- يربط المعلم الدرس بما تعلمه الطلبة في الدرس السابق بخطوات تحويل التصميم، وتوجيه السؤال الآتي:
- وضح أشكال تحويل التنانير وطرقه الموضحة في الشكل (١-٣٠) والمرافق للدرس.
- تكليف الطلبة وبشكل ثنائي الإجابة عن السؤال، مع إتاحة الوقت المناسب للمناقشة والوصول إلى معرفة وفهم بأشكال تحويل المخطط الأساسي السفلي للأطفال لتصاميم تنانير متعددة.

التعلم التعاوني / المناقشة

- يوجه المعلم الأسئلة الآتية إلى الطلبة، ويمكن كتابتها على السبورة:
- صف التصميم في الشكل (١-٣١) الوارد في الكتاب المدرسي .
- عدد مراحل تحويل المخطط الأساسي للتنورة إلى مخطط تنورة بتصميم محدد وخطاتها.
- تتبع مراحل تجميع التنورة وخطاتها.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها .
- تكليف الطلبة الإجابة عن الأسئلة بالمناقشة والحوار، وتدوين إجاباتهم، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- تكليف الطلبة الإجابة عن الأسئلة بالمناقشة والحوار، وتدوين إجاباتهم.
- يعرض كل مقرر اجاباته لمجموعته للمناقشة.
- الاستماع إلى إجابات الطلبة؛ للوصول إلى معرفة وفهم بمراحل تجميع التنورة، وخطاتها، ومراحل تحويل المخطط الأساسي للتنورة إلى تنورة بتصميم محدد.
- يدون الطلبة الإجابات في الملف بالشكل المناسب.

الملاحق

٢ تحويل المخطط الأساسي السفلي للأطفال إلى مخطط تنورة بتصميم محدد وخطاتها

يمكن تحويل المخطط الأساسي السفلي للأطفال لتصاميم متعددة، كما في الشكل (١-٣٠)، وتشابه طريقة التحويل كما في تحويل التنورة للكبار.



الشكل (١-٣٠): تحويل المخطط الأساسي السفلي للأطفال إلى مخطط تنورة بتصميم متزاوج.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة إحضار صورتين لتنانير أطفال بتصاميم مختلفة، ثم كتابة مراحل تحويلها بالتفصيل، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، تحويل مخطط التنورة لتصاميم متنوعة، التحويل بالبنسات وفي خط الجنب، وبالقصات، وبالتوسيعات.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٣ تحويل المخطط الأساسي للتنورة إلى مخطط تنورة بتصميم محدد و خياطة

تتوخى تصاميم التنانير المناسبة للأطفال، وسبب تحويل التصميم وتنفيذه، كما في الشكل (٣١-١):



١ وصف التصميم: تنورة دون بنسات بشتالات مع قطعة عنق الصدر، ومع كمر، كما في الشكل (٣١-١)، ويعتمد رسم مخططها على المخطط الأساسي العلوي لملابس الأطفال لتحديد شكل قطعة الصدر، وطول الشتالات، وعلى مخطط التنورة، وتحويله لتصميم المحدد.

٢ تجهيز القماش للتفصيل حسب نوعه، كما في خياطة التنورة.

٣ تقسيم القماش: يقس القماش بالطريقة المناسبة قبل توزيع

أجزاء المخطط عليه (حسب تعليمات الخياطة)؛ لتوفير أكبر قدر ممكن من القماش، وتوزيع أجزاء المخطط عليه يسهم بالمحافظة على القماش المتبقي كقطعة كبيرة يمكن الاستفادة منها فيما بعد، وكذلك يفصل تعاكس قطع المخطط عند قس القماش السادة، ويجب الانتباه عند قس القماش إلى اختلاف المعان، والقماش ذي الورد، والقماش المنقوش، والقماش برسوم ذات اتجاه واحد.

٤ توزيع أجزاء المخطط على القماش، حسب تعليمات الخياطة.

٥ تلبس المخطط على القماش، كما في تفصيل البلوزة.

٦ قس القماش: يقس القماش حول قطع المخطط الكبيرة أولاً، ثم الصغيرة؛ لتسهيل عملية التحكم في القماش في أثناء القس، وعادة تترك في التنورة مسافة خياطة حول خطوطها الخارجية بمقدار (٢-١) سم.

٧ نقل علامات الخياطة، كما في نقل العلامات في البلوزة.

٨ مراحل تجميع التنورة: يتم تجميع التنورة بشتالات وقطعة صدر وفق الخطوات الآتية: ١- تنظف حافات القماش وفي بعض أنواع الأقمشة، تنظف الحافات مقابعد خياطتها.

٢ تجهيز الشتالات والكمم باستعمال الغازلين بالكبي أو الحشوة المناسبة.

٣ تحويل قطعة الصدر بالحشوة المناسبة، وخياطتها من الجهات الثلاث مع ترك جهة الضمير لليها وكثها.

٤ تسريح التنورة وخياطتها، كما من معاك سابقاً باستثناء خط الخصر.

٥ تسريح قطعة الصدر، والشتالات والكمم معاً، بحيث تكون قطعة الصدر، والشتالات بين كمر التنورة وبعطته، ثم تدرر وتلبس ثم تكوي.

٦ فتح فراوي قطعة الصدر، وتركيب الأزرار على الشتالات.

٧ تلبس شدة ذيل التنورة بالفرزة المناسبة.

٨ زخرفة التنورة بالطريقة المناسبة.

٩ كوي التنورة.

١٠ خيط جودة تفصيل التنورة وخياطتها.

النتائج الخاصة

- يحور المخطط الأساسي للتنورة إلى مخطط تنوره أساس (A).
- يحور المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط قطعة الصدر وشيالات.
- يرسم خطوط التوسيع الإفازيه للتنورة.
- يرسم الكمر بالمقاس المطلوب.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمرينات

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بخطوات تحويل تصميم البلوزة التي نفذوها سابقاً؛ لتوظيفها في التمرين (١٠-١).
- تكليف الطلبة بشكل ثنائي تحليل تصميم التنورة المطلوب تحويله في التمرين (١٠-١)، وكتابة مراحل تحويله؛ لعرضه على زملائهم، ومناقشته بإشراف المعلم.
- يبدأ المعلم بوصف التصميم المتوافر في الشكل في التمرين (١٠-١)، ومناقشة المعلم مع الطلبة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ المطلوبة بالتفصيل والتسلسل الصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين (١٠-١) تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط قطعة الصدر وشيالات أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب، مع توضيح بعض النقاط الحاكمة المهمة.
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- يكلف المعلم مجموعة من الطلبة بإعادة تنفيذ مراحل تحويل التنورة أمام زملائهم؛ لزيادة تأكيد فهم الطلبة للمراحل.
- يبدأ الطلبة تنفيذ التمرين بشكل فردي ومتسلسل، ويتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم.
- تقويم الطلبة بالطريقة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.
- التعلم القائم على الأنشطة/ التدريب
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها.
- تكليف الطلبة تنفيذ ورقة العمل (٨-١) ضمن الزمن المحدد.
- يعرض كل مقرر نتائج مجموعته، ويدير المعلم نقاشاً جماعياً للوصول إلى الإجابة الصحيحة.

تحويل المخطط الأساسي للتنورة إلى تنورة بتصميم محدد

تمرين

١-١

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ١- يحور المخطط الأساسي للتنورة إلى مخطط تنورة أساس (A).
- ٢- يحور المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط قطعة الصدر وشيالات.

المعلومات الأساسية

يمثل الشكل للجوار تنورة أساس (A) أي واسعة من نهاية الطول، وقطعة على الصدر، وشيالات بعرا، وأزرار من الأمام، وينتهي طول الشئال على شكل زاوية، وتوجد عليه العروة، ويمكن تركيب الأزرار على قطعة الشئال لتتمكن من تغيير طوله.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتهيزات	المرحلة
- أدوات الرسم والقياس.	- المخطط الأساسي العلوي للأطفال.
- مقص ورق.	- المخطط الأساسي السفلي (التنورة).
	- ورق رسم مخططات.

الرسم الوصفي	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرقم
	١- نقل المخطط الأساسي العلوي إلى ورق رسم لمخططات، بحيث يعد خط منتصف الخلف عن حافة الورقة (١٠) سم تقريباً، مراعاة الاقتصاد في الورق، وأرسم خط المقعر المستقيم (لتنفيذ هذا التمرين)، ويلزم أن ترسم مخططي الأمام والخلف بجانب بعضهما، كما في الشكل (١).	١

٩٣

ج- عيّن نقطة (٩) على خط منتصف الخلف، بحيث يكون طول الخط (٩-٢) يساوي $\frac{1}{2}$ طول الظهر تقريباً، وهذه النقطة هي التي تقاطع عندها الشئالان في منتصف الخلف ولا يتلفان بسهولة عن الكتف.

د- صل القطعتين (٩، ١٠) بخط مستقيم، وذلك على استقامة نهايتي مبداء خط الكمر في القطعة (١١)، وهذه النقطة هي نقطة تركيب منتصف الشئال، والخط (١١-١٠) يمثل خط منتصف الشئال.

هـ- لرسم الشئال، بحيث يكون عرضه يساوي (٣) حدة أي (٩، ٥) سم على جانبي خط منتصفه (١١-١٠).

٦- اجمع طول الشئال الأساسي، وطول الشئال الخلفي فيكون مجموعهما طول الشئال الكلي؛ لتتوافق على المسانق قطعة واحدة (دون عياطة على الكتف)، مراعاة إضافة مسافة التحاملة اللازمة على طول الشئال لتركيب الرز عليها.

٧- قسّم القطعة (٥-٣-٧-٦-٥) على ورق رسم المخططات، ونقل البيانات عليها، كما في الشكل (٥).

٨- نقل المخطط الأساسي للتنورة دون بنسات، ونقل البنسات اللازمة عليه، والعمل توسيعاً في خط الشئال (إفازيه)، مقداره (٤) سم، أو حسب الرغبة، كما في الشكل (٦).

٩٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٨-١)، وملحق أوراق العمل (٨-١).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة تحويل المخطط الأساسي للتنورة إلى مخطط تنورة بقصات طولية تبدأ من خط الخصر وتنتهي بخط الذيل، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (١-٨).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثانية، تحويل مخطط التنورة لتصاميم متنوعة، تحويل التنورة في خط الجنب.

مصادر التعلّم

للمعلم

– عبد المنعم، عباس عهد، دراسة خواص أقمشة ملابس الأطفال الصيفية في مراحل مبكرة، ٢٠٠٠م.

للطلاب

٢ حدة الطلّين (٢٠١) على خطّ الصدر، كما في الشكل (١).

٣ ارسـم الخطّ (٢٠٣)، بحيث يوازي خطّ الخصر وينعـاد عنه مسافة (٣) سم، كما في الشكل (٢). وهذه المسافة تساوي عرض الكمر المطلوب. ارسـم قطعة الصدر:

أ – حدّد نقطة (٥)، بحيث تكون أسفل حفرة الرقبة بمقدار (٥) سم تقريباً أو حسب الرغبة.

ب – ارسـم من نقطة (٥) خطّاً أفقياً طوله (٦،٥) سم، وحدّد نقطة (٦)، وضع نقطة (٧) على الخطّ (٢-٣)، بحيث يكون طول (٧-٣) مساوي (٨) سم، ثمّ صلّ النقطتين (٧،٦) بخطّ مستقيم لمثلّ الشكل (٥-٦-٧-٣) (٥-٣) قطعة الصدر، كما في الشكل (٢).

٤ ارسـم الشياطين:

أ – ارسـم الشيطان في الأمام، بحيث يكون عرضه (٣) سم وينعـد عن حفرة الرقبة مسافة (٢،٥) سم، كما في الشكل (٤).

ب – حدّد موقع الشيطان على خطّ كتف الخلف، بحيث ينعـد عن حفرة الرقبة (٢،٥) سم كما في الأمام، وعرضه (٣) سم، كما في الأمام أيضاً، وحدّد نقطة (١٠) في منتصف عرضه، كما في الشكل (٤).

٩٤

٩ اعمل توسيعاً بين القطع في خطّ الذيل مقداره (٤) سم أو حسب الرغبة، ثمّ صلّ خطّ الجنب (٢-١) بخطّ مستقيم، كما في الشكل (٧).

١٠ اقلّ المخطّط الأساسيّ للأمام إلى ورق رسـم الحفظات مع كتابة البيانات عليه مع رسـم التوسيع (الانزياح) كما في الخلف، كما في الشكل (٨).

١١ اكرّر الخطوة (٨) ارسـم التوسيع في مخطّط الأمام، كما في الشكل (٩).

ملحوظة: يمكن وصل نقطة (١) مع نقطة (٢)، ومدّ على امتداده للأعلى إلى نقطة (٣)، ثمّ تعديل خطّ الخصر، وذلك للحصول على الساج لكل من الخوض والخصر، كما في الشكل (١٠).

٩٦

النتائج الخاصة

- يفصل تنوره طفلة بتصميم محدد.
- يخطط التنورة بالتصميم المحدد بطريقة صحيحة.
- يكي التنورة بالشكل الصحيح.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الخياطة، وآلات الدرزة والحبكة.

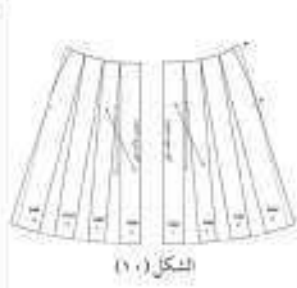
استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- يمهّد المعلم للدرس بعرض تنورة معدة مسبقاً للتصميم المطلوب تنفيذه؛ ليشاهدها الطلبة، ومناقشة مراحل تنفيذ خياطتها بشكل واضح.
- تذكير الطلبة بخطوات تفصيل التنورة والذي تعلموه في المستوى الثاني، مع عرض لنماذج من التنانير المحورة والتي نفذوها سابقاً.
- تذكير الطلبة بخطوات تفقد القماش وتجهيزه للقص والتي نفذها في تمرين خياطة البلوزة.

التدريس المباشر / التدرّيات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (١-١١) تفصيل تنورة طفلة بتصميم محدد، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين (١-١١) أمام الطلبة خطوة بخطوة؛ لينفذ الطلبة بعد المعلم كل خطوه بخطوتها، مع الإجابة عن أسئلة الطلبة واستفساراتهم في أثناء التنفيذ.
- تكليف الطلبة بشكل فردي تنفيذ التمرين (١-١١) تفصيل تنوره طفلة بتصميم محدد بتسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء التنفيذ.
- التأكيد على الطلبة ضرورة تفقد توصيلات آلات الخياطة وجاهازيتها، والتأكد من نظافتها، وتمير الخيط العلوي والسفلي بالشكل الصحيح، وضرورة الجلوس الصحيح، وتجنب الحديث في أثناء استخدام الآلات بشكل عام.
- التأكيد على الطلبة ضرورة الحذر عند كي التنورة ومنها: استخدام أدوات الكي والتي تعرف إليها مسبقاً في المستوى الأول، واستخدام فوطة الكي؛ لتجنب ظهور لمعة غير محببة على قطع الملابس.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمارين، واستخدام قوائم الرصد.



١٢ ارسم الكمر، بحيث يكون طوله مساوياً لقياس خصر التنورة، (لا يمكن عمل زيادة لقياس الكمر، كما في الشكل (١٠))، لسهولة ارتداء التنورة وخلعها، وذلك لأنه لا توجد فتحة على خط الكمر، وعرضه يساوي (٣) سم، ومفتوح من الأعلى والأسفل، كما في الشكل (١١).
١٣ ارسم مسافات الخياطة حول أجزاء الخيط كما يأتي:



١ - قطعة الصدر (١) سم على الجانبين، ومن نهاية طرفها، لحد من الأعلى فيمكن وضعها على القماش حتى.
ب- الشئال (١) سم، أما من نهاية طوله في الأمام فيمكن زيادة (٥) سم تقريباً للامتداد منها في زيادة طول الشئال عند الضرورة، لذلك يقطع خياطة العراوي على قطعة الصدر.
ج- التنورة (٢-٢) سم خط الجيب، ومقدار (١) سم خط الكمر، و(١-٣) سم خط الدبل فقط، لمادته.
د- ارسم مسافات الخياطة حول الكمر بمقدارها (١) سم، مراعياً أن يكون خط وصلة الكمر في منتصف الخلف أو الجنب.

١٤ اتب البيانات على الخيط، واحتفظ به داخل مغلف مع كتابة البيانات اللازمة عليه.

٢ قس قطع التنورة (الأمام، الخلف، والشئال) بالتساوي قطعاً من القماش بقدر الخيط ثم عوداً لتصبح القطعة على شكل أربع طبقات من القماش، وذلك للقس قطعاً الصادر على اسح طول حتى.
٣ امل علامات الخياطة على القماش بالطريقة المناسبة، ولا تحتاج لقل علامات خط الخياطة؛ لأن مسافة الخياطة (١) سم.
٤ نظف حافات التنورة (من عدا خط الكمر) بآلة الحبكة، ويمكن تأجيل هذه المرحلة لحرك الخياطة وتظهرها معاً بعد إنهاء خياطة الأجزاء.
٥ جهز الشئال بوضع الخشونة حتى الوحد الخلفي للقماش، وكيها، ثم ادرز حافته، واقطعه على الوجه الصحيح، والكود.
٦ جهز الكمر بوضع فتارين على إحدى طرفيه، ثم ادرز خط منتصف الخلف لكل من قطعي الكمر.
٧ جهز قطعة الصدر بوضع الخشونة على طياتها واضفها بالكي، ثم ان قطعة الصدر (دون خياطة في الأعلى)، بحيث يكون الوجه الصحيح للداخل، ثم ادرز على خط الخياطة، وبعد عملية قصصتها الرواناً ومسافات الخياطة كما سبق، ثم اقلب القطعة على الوجه الصحيح، والكود كما جرت.
٨ ثبت قطعي التنورة بالنداس ثم بالرافعة وثبت القطع بالدرزة، نظف بآلة الحبكة حواف مسافة الخياطة (دون فتح مسافة الخياطة).
٩ اصع قطعة الصدر، بحيث يكون وجهها مقابل الوجه الصحيح لقطعة الكمر (الثبت عليها الفتارين)، واضف منتصف القطعة على خط منتصف الكمر (من منتصف الأمام)، وثبتها بقززة السراجه، ثم ادرزها.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تنفيذ زخرفة التنورة بعد الانتهاء من خياطتها باستخدام واحدة أو أكثر من المكملات المتصلة، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخياطتها، تفصيل التنورة بتصميم ومقاس محدد.
- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الأولى، المنسوجات، العناية بالملابس، وكى الملابس.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

تفصيل التنورة بتصميم محدد، وخياطتها، وكنها، وعراة جودة خياطتها

يرقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أد:

- 1- تفصيل التنورة معلقة بتصميم محدد.
- 2- تخطيط التنورة بالتصميم المحدد بطريقة صحيحة.
- 3- تكوي التنورة بالشكل الصحيح.
- 4- لقيم جودة تفصيل التنورة وخياطتها.

المعلومات الأساسية

تعد مراحل تجميع أجزاء التنورة بالترتيب من المراحل للهيئة بالاحاطة التي كى أجزائها في أثناء خياطتها، ويتم كذلك الكى النهائي للتنورة، كما يمكن خياطة العراوى على قطعة الصدر لئلا تعدل الشئ، وذلك بتحرك العراوى الأرز، مع العلم أن الشئ في الشكل يتغير بتصميم وبه العراوى مع ضبط الجودة في أثناء خياطة كل جزء للحصول على منتج لا يوجب به استلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتهيزات	المركب
- آلة خياطة مجهزة بالخيط.	- معلقة التنورة بالتصميم المحدد.
- آلة خياطة مجهزة بالخيط.	- قماش قطري سادة طوله (٨٠) سم وعرضه (١٢٠) سم.
- أدوات الكى ومعداته.	- خضوة طازلين.
	- إزرا.

الرقم	مخرجات التعلم والمادة المتكاملة	المخرجات الوصيفية
١	أولاً: تفصيل التنورة وخياطتها ثانياً: خطوات تنفيذ التمام وتجهيزه للعرض، ثم وضع قطع الخياط على حسب تعليمات الخياطة، كما في تمرين خياطة التنورة.	

١٠	طبع الشئان في مكانتهما للعرض كذلك في الخلف على الكمر.
١١	طبع القطعة الأخرى للكمر، بحيث يكون كل من قطعة الصدر والشئان من طفتي الكمر، مراناً ثلاثي علامتا إزرا من منتصف الأمام وحيطة منتصف الخلف، ثم ثبت بالخياطة الطبقات السابقة الذكر حسبها.
١٢	قلب الكمر على الوجه الصحيح، وكنه جيداً.
١٣	ثبت الكمر على التنورة بحيث يكون الوجهان المصنوعان لتداخل معاً، مراناً ثلاثي علامتا إزرا تكل من الكمر والتنورة، ثم ثبت الجهة الأخرى للكمر على الوجه الخلفي للتنورة بعزرة القطعة أو بلكة التنورة.
١٤	الابع العراوى على قطعة الصدر، بحيث تتناسب وحجم الإزرا، ثم ركب الأرز. ويمكنك ترتيب إزرا بعد أحدهما عن الآخر (٣-٢) سم، بدلاً من زر واحد على الشئال الواحد لتعديل طوله بما يتناسب وطول الطفل.
١٥	أتم نهاية الطول من الأسفل، وثبتها بعزرة القطعة الخلفية.
١٦	زخرف التنورة بإحدى الطرق حسب الرغبة، كالخطوط، أو الأبيك، أو غيره.
	عنا: كى التنورة
١	نقد الخطوات (أ-ب-ج) كما في كى البلوزة.
٢	قلب التنورة على الخلف.
٣	أتم الخياطة على خط الخلف.
٤	أتم ثبة قبل التنورة.
٥	أتم قطعة الصدر والشئالات.
٦	أطبقت جودة تفصيل التنورة وخياطتها في ضوء نموذج التقويم.
٧	احتفظ بالتنورة معلقة على علامة ملابس.

النتائج الخاصة

- يقوّم جودة تفصيل التنورة وخطاتها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكلّ منها.
- تكليف الطلبة تقويم جودة خياطة التنورة التي نفذوها وذلك بتعبئة نموذج ضبط جودة خياطة التنورة المرافق للموضوع، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ تقويم جودة خياطة التنورة، وتوجيههم إلى الأسلوب الصحيح في التنفيذ .

التعلم القائم على الأنشطة / التعلم من خلال المشاريع

- تكليف الطلبة في مجموعات تنفيذ تمرين الممارسة رسم تنورة، وتفصيلها، وخطاتها بتصميم محدد؛ ليتم عرض منتجاتهم في المعرض المهني .

الرقم	الموضوع	التفاصيل	نعم	لا
١	التصميم	١- مناسب لشكل الجسم. ٢- مناسب لعمر الطفلة.		
٢	القماش	١- خالي من العيوب. ٢- ملائم لتصميم (نوع القماش، وكمسه، ونقوشه). ٣- قابل للتطيل والكي.		
٣	نقل علامات الخياطة	١- عدم وجود أثر لها في الوجه الصحيح للقماش.		
٤	الفرز	١- لون الخيط مناسب للقماش. ٢- طول الفرزة مناسب للقماش. ٣- استواء الفرز. ٤- تسلسل الفرز وعدم تقطعها.		
٥	خطوط الخياطة	١- تطابق خطوط الخياطة بالشكل الصحيح. ٢- غلو الحزرات من النسي. ٣- كثبت بداية الخياطة ونهايتها. ٤- تنفيذ الخياطة على خطّ الخياطة مثلاً. ٥- انتظام خطّ الخياطة وعدم تزعجه.		
٦	تنظيف حافات الخياطة	١- اختيار الطريقة المناسبة حسب النوع المناسب للقماش. ٢- دقة تنفيذ الطريقة التي تم اختيارها (اختيار الفرزة المناسبة).		

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٧	العراوي والأرزار	١- العراوي في أماكنها المحددة. ٢- دقة تنفيذ العروة (تساوي الطول، واستواء الغرز، وفتح العروة). ٣- مناسبة العروة والزرز. ٤- مناسبة لون الزرر لقطعة القماش. ٥- تركيب الأزرار في مواقعها المحددة. ٦- طريقة تركيب الأزرار (أي ثابتة). ٧- ملائمة لون الخيط للعروة والزرز.
٨	العمليات النهائية لحياطة قطعة الملابس	١- اختيار الطريقة المناسبة لتثبيت الذيل. ٢- دقة تثبيت الذيل. ٣- تساوي عرض الثنية. ٤- تساوي طول قطعة الملابس. ٥- ملائمة الزخارف للعرض والتصميم. ٦- ملائمة لون الخيط للحياطة.
٩	الكفي	١- عدم لعان وجه القماش نتيجة الكفي. ٢- دقة ثني المخطوط عند الكفي. ٣- دقة الكفي وعدم وجود ثنيات في القماش نتيجة الكفي.
١٠	الشكل العام للمنتج	١- نسط قطعة الملابس على الجسم. ٢- الكفي النهائي للقطعة.

تمرين ممارسة رسم الثورة والفضيلها وحياطتها بتصميم محدد

نقد حياطة ثورة قطعين زقا، وكسر مخطا، كما في الشكل الذي أمامك، بحيث يكون عرض القطعة الأولى يساوي (محيط الخصر مضافاً إليه مسافة تساوي نصف قياس الخصر أو حسب الرغبة)، وطولها يساوي نصف طول الثورة، مضافاً إليه مسافة تناسب مع عرض المخطا المستعمل (٤) سم مثلاً أي ضعف عرض الكسر النهائي، لتأخذ عرض القطعة الثانية يساوي عرض القطعة الأولى، مضافاً إليه نصف عرضها أو حسب الرغبة، وطولها يساوي نصف طول الثورة.

النتائج الخاصة

- يتعرف مراحل تحويل المخطط الأساسي لبنتولون الأطفال إلى مخطط بنطلون بتصميم محدد.
- يبين أشكال زخرفة البنطلونات وطرقها.
- يتتبع مراحل تجميع البنطلون.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بمراجعة ما تعلموه في المستوى الثاني بموضوع البنطلون النسائي، ومن خلال عرض أشكال مختلفة من بنطلونات الأطفال باستخدام وسيلة عرض مناسبة، ثم توجيه أسئلة من مثل:
 - تمعن في أشكال البنطلونات المعروضة أمامك، ثم صف التصميم من حيث الاتساع، والطول، وطرائق زخرفتها.
 - تتبع مراحل تجميع البنطلون.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة وتعليقاتهم، ومناقشتها بشكل جماعي؛ للوصول إلى فهم مشترك يتعلق بمراحل تحويل المخطط الأساسي لبنتولون الأطفال إلى مخطط بنطلون بتصميم محدد، وطرائق زخرفة بنطلونات الأطفال، ومراحل تجميعه.
- يتم تدوين الإجابات على السبورة؛ ليكتبها الطلبة في ملفاتهم، وليتم تقويمها لاحقاً.

التعلم القائم على الأنشطة / المناقشة ضمن فرق

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- توجيه انتباه الطلبة للشكل (١-٣٢) والذي يوضح بعض تصاميم بنطلونات الأطفال وزخرفتها، والطلب إليهم توضيح أشكال زخرفتها وطرائقها.
- تذكير الطلبة بما درسوه في مادة مكملات الملابس المتصلة؛ ليتم توظيف هذه المعلومات والمهارات في زخرفة البنطلون.
- يعرض مقرر كل مجموعة إجابات مجموعته لمناقشتها بإشراف المعلم؛ للوصول إلى معرفة وفهم بأشكال زخرفة البنطلونات وطرائقها.
- يدون الطلبة إجاباتهم في الملفات بالطريقة المناسبة.

الملاحق

٤ رسم المخطط الأساسي لبنتولون الأطفال وتحويله إلى مخطط بنطلون بتصميم محدد وخصائصه

تتوخى تصاميم البنطلونات المناسبة للأطفال، ويفضل أن ينتج الخصم بالمطاط بدلاً من الكمر والأزرار، لتسهيل ارتدائها وخلعها، وكذلك اختيار التصاميم التي تحتوي على الشياطات، بالإضافة لوجود الجيوب، كما في الشكل (١-٣٣).



الشكل (١-٣٣): بعض تصاميم بنطلونات الأطفال وزخرفتها.



وقد تم اختيار التصميم، كما في الشكل (١-٣٣)، لرسمه وتحويله وتنفيذه كما يأتي:

١ وصف التصميم: بنطلون واسع جيوب أمامية ومطاط على الخصر، كما في الشكل (١-٣٣). ويلزم لرسم مخطط البنطلون مقياسات محددة، كقياس محيط الحوض، وطول السرج، وطول البنطلون، وعرض نهاية فتحة ساقي البنطلون.

الشكل (١-٣٣): تصميم البنطلون.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لتصاميم بنطلونات أطفال؛ لوصف تصاميمها وتحليلها، وذكر طرائق زخرفتها، ومناقشتها مع الطلبة بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢ ، الوحدة الرابعة ، البنطلون النسائي .
- كتاب إنتاج الملابس، م ٢ ، الوحدة الخامسة، مكملات الملابس، المكملات المتصلة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

البنطلون: مع مراعاة أخذ المقاسات اللازمة بدقة.

ب. تجهيز القماش للتفصيل حسب نوعه، كما في خياطة الثوب.

ج. نسي القماش: ولتفادي هذا التصيب، يفضل استعمال قماش سادة خرخشة (١٠ - ١١) سم لينس بالطريقة المناسبة، وقد يكون القماش مطبوعاً برسوم ذات اتجاه واحد، ويحب الانتباه إليها لتجنب تعاكسها عند قص القماش، وكذلك القماش ذي الور كالكوردروي؛ لتجنب اختلاف المعان.

د. توزيع أجزاء المخطط على القماش حسب تعليمات الخياطة.

هـ. لبث المخطط على القماش، كما في تفصيل الثوب.

و. قص القماش: يقص القماش حول قطع المخطط الكيرة أولاً، ثم الصغيرة لتسهيل عملية التحكم بالقماش في أثناء القص، وعادة تترك في البنطلون مسافة خياطة حول خطوط الخارجة بمقدار (١-٢) سم.

ز. نقل العلامات، كما في نقل العلامات في الثوب.

ح. مراحل تجميع البنطلون: يتم تجميع البنطلون وفق الخطوات الآتية:

١. تنظيف حاملات القماش، وفي بعض أنواع الأقمشة، تطف حاملات معاً بعد خياستها.
٢. تجهيز الجيب وتبتيه في مكانه المحدد.
٣. كبث السرج الأمامي للبنطلون بجهته اليمنى واليسرى، وكذلك الخلفي، ثم تسريح الساق الأمامية مع الساق الخلفية للجهتين اليمنى واليسرى، ثم إجراء الدرزة.
٤. نسي حجري المطاط، ثم تركيب المطاط بالطريقة المناسبة.
٥. تثبيت ألية ساق البنطلون بالغرزة المناسبة.
٦. زخرفة البنطلون بالطريقة المناسبة، وبفتح الشكل (١-٣٢) بعض أساليب زخرفة البنطلون بصدر وفتالات وجيوب.
٧. كني البنطلون.
٨. ضبط جودة تفصيل البنطلون وخياطته.

النتائج الخاصة

- يرسم المخطط الأساسي لبنتلون الأطفال.
- يحور المخطط الأساسي لبنتلون الأطفال إلى مخطط بنتلون بمطاط على الخصر.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بالمقاسات المطلوبة لرسم مخطط البنتلون، وتذكيرهم بطرائق أخذ القياسات الخاصة برسم البنتلون.
- يأخذ المعلم القياسات اللازمة لرسم مخطط البنتلون باستخدام المانيكان لطفل عمره خمس سنوات.
- يعيد طالب أو أكثر أخذ القياسات أمام الطلبة ويأشرف المعلم.
- مناقشة المعلومات الأساسية، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة التابعة للتمرين مع الطلبة.
- ينفذ المعلم التمرين (١-١٢) وهو رسم المخطط الأساسي لبنتلون الأطفال، وحسب خطوات التمرين المتسلسلة، باستخدام السبورة والطباشير الملونة، أو على ورق رسم مخططات، وأقلام تخطيط، ويمكن للمعلم أن يحضر مراحل رسم المخطط على شفافيات؛ لعرضها على جهاز العرض (البروجيكتور) أمام الطلبة كل مرحلة بمرحلتها.
- تكليف الطلبة وبشكل فردي تنفيذ التمرين وحسب تسلسل خطوات التمرين، مع مراعاة النقاط الحاكمة.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمرين، مع التأكيد على ضرورة الالتزام التام بأمور السلامة في أثناء العمل في المشغل، واستخدام أدوات القياس والرسم.
- تقويم أداء الطلبة بالأداة المناسبة.
- التعلم القائم على الأنشطة / التدريب
- تكليف الطلبة بتنفيذ تمرين الممارسة خياطة بنتلون قصير للأطفال وبشكل ثنائي؛ ليتم عرض ما نفذوه في المشغل.
- يعرض الطلبة ما يتم تنفيذه من خياطة للبنتلون؛ لتقويمه بإشراف المعلم.

الملاحق

رسم المخطط الأساسي لبنتلون الأطفال وتحويره إلى مخطط بنتلون بتصميم محدد

تمرين

١٢-١



يتوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- 1- ترسم المخطط الأساسي لبنتلون الأطفال.
- 2- تحور المخطط الأساسي لبنتلون الأطفال إلى مخطط بنتلون بمطاط على الخصر.

المعلومات الأساسية:

بنتلون طويل وأوسع، بجيوب أمامية، ومطاط عند الخصر. ويمكن رسم الجيب في مواقع مختلفة، مثل الخلف، أو على جانب البنتلون، أو التركبة وذلك للحصول على تصاميم مختلفة. وتوجد طرق مختلفة لرسم المخطط الأساسي، وقد تم اختيار المخطط البسيط لتفليح هذا التصميم، والذي تشابه به أسفرتا السرج الأمامية والخلفية.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
- ورق رسم مخططات.	- أدوات الرسم والقياس - مقص ورق.
	- جدول القياسات المعيارية.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	أولاً: رسم البنتلون حدّد القياسات اللازمة لرسم البنتلون لعمر (٥) سنوات كما يأتي: محيط الخوض = (٦٢) سم. طول الجنب = (١٣,٥) سم. الطول الجانبي للبنتلون = (٦,٨) سم. طول السرج = (١,٨) سم. ويمكن حساب طول السرج ويساوي $\frac{1}{4}$ محيط الخوض + ٢ سم.	

١٠٦

٥	صل الطفاط (٤-١٢-١٤-١١) بخط منحني، مستعينا بمسطرة الشحبات؛ ليشكل حفرة السرج الأمامية؛ كما في الشكل (١).	
٧	صمّم الخيط (٢-٣) على استقامته مسافة (١) سم، وحرّن نقطة (١,٥)، كما في الشكل (١).	
٨	صل الشفتين (١١-١٥) بخط مستقيم، ونقطه في نقطة (١,٦)، ثم ارسم منها خطاً عمودياً إلى الداخل طوله (٣) سم أو حسب الرغبة، وحرّن نقطة (١,٧)، كما في الشكل (١).	
٩	صل الطفاط (١١-١٧-١٥) بخط منحني بالاستعانة بمسطرة الشحبات؛ ليشكل الخط الداخلي للبنتلون، كما في الشكل (١).	
١٠	كزّر المخطّوات (٦-٩) لرسم حفرة السرج الخلفية والخط الداخلي للبنتلون.	
١١	أرفع طول منتصف الخلف مقدار (٢) سم لسهولة الحركة، وصنّه بخط مستقيم مع منتصف الأمام، كما في الشكل (١)، ثم ارسم خطاً موازاً له وبعد مسافة (٤) سم (أي ضعف عرض الطفاط المستعمل) لتكيب الطفاط (أي كمر مقص)، كما في الشكل (٢).	
١٢	ارسم الجيب الخارجي، كما في الشكل (٢)، بحيث يبعد عن خط الجنب (٢) سم، وعن خط الخصر (٤-٦) سم، وقياس (٤ × ١٦) سم أو حسب الرغبة، ثم نقل مخطط الجيب إلى ورق رسم المخطّطات، وارسم مسافات الخياطة حوله، مراعيًا رسم مسافة (٣) سم لتبحة الجيب.	

١٠٨

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تحويل المخطط الأساسي لبنتلون الأطفال إلى مخطط بنظنون بكممر على خط الخصر، وإضافة المطاط في الجزء الخلفي فقط وزخرفته، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف طالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، ٢م، الوحدة الرابعة، البنظنون النسائي، تحويل المخطط الأساسي لبنتلون إلى تصميم محدد.

مصادر التعلم

للمعلم

- خديجة قصيباتي شحرور، أسرار فن التفصيل والخياطة، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٧م.

للطالب

٢- ارسم المستطيل (١-٢-٣)، بحيث يكون طوله مساوياً لطول البنظنون، وبعرض (٦٨) سم، و عرضه مساوي نصف محيط الخصر، مضافاً إليه (٤) سم، بحيث يمثل الخط (١-٤) خط الخصر.

٣- عرّن نقطة (٥) على الخط (١-٢) بحيث يكون طول الخط (١-٥) مساوي طول السرج، وارسم منها خطاً أفقياً إلى نقطة (٦)، كما في الشكل (١٠) لتمثل الخط (٥-٦) خط السرج.

٤- عرّن نقطة (٧) على الخط (١-٢)، بحيث يكون طول الخط (٧-١) مساوي طول الخصب، وارسم منها خطاً أفقياً يلاقي الخط (٤-٦) في نقطة (٨)، وتمثل الخط (٧-٨) خط الخصر كما في الشكل (١١).

٥- عرّن نقطة (٩) في منتصف السنتيم (١-٦)، وارسم منها عموداً يلاقي الخط (٢-٣) في نقطة (١٠)، وتمثل الخط (٩-١٠) خط الخصب، كما في الشكل (١١).

٦- ارسم خفزة السرج الأمامية كالآتي:

١- مده الخط (٥-٦) على استقامته مسافة تساوي (١) محيط الخصر وتساوي (١) $64 \times 6.2 = 6.2$ سم، وعرّن نقطة (١١)، كما في الشكل (١١).

ب- عرّن نقطة (١٢) أسفل نقطة (٤)، بحيث تبعد عنها مسافة (٤) سم.

ج- صل النقطتين (١٢، ١١) بخط مستقيم، ونقطة في نقطة (١٣)، وارسم منها عموداً إلى الداخل على المستقيم (١٢-١١) وطوله (٢) سم، وعرّن نقطة (١٤).



١٣- قس حول المخطط الخارجة للمخطط. وتمكن قس خط الخصب تفصيل أجزاء المخطط الأمامي والخلفي، ثم رسمه على ورقة رسم جديدة، وارسم حوله مسافات الحياطة اللازمة على الخطوط الخارجة للمخطط جميعها، ثم قس حول المخطط على خطوط مسافات الحياطة.

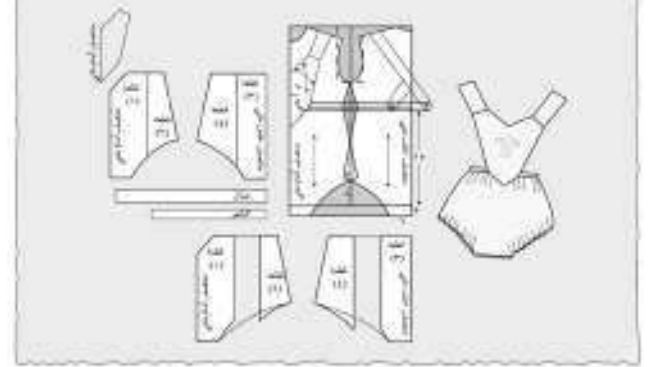
١٤- اكتب البيانات اللازمة على المخطط، مراعاة كسب خط الهواء السليم، بحيث يكون موازياً لخط منتصف الأمام والخلف والجانب، كما في الشكل (٢).

١٥- قدر كمية القماش اللازمة لتفعيل هذا التصميم وحياطه وذلك حسب عرض القماش المستعمل.

١٦- احفظ المخطط النهائي داخل معمل، متوثباً عليه البيانات اللازمة.

تمرين معالسة

نقل خياطة بنظنون قصب للأطفال مع قطعة على الصدر وخياطات ومطاط على الخصر وعلى الفخذ، كما هو موضح في الأشكال المرفقة.



النتائج الخاصة

- يفصل بنطلون أطفال بتصميم محدد.
- يخييط البنطلون بالتصميم المحدد.
- يكوي البنطلون بالشكل الصحيح.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الخياطة والكي ومعداتها.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للموضوع بعمل مراجعة سريعة للدرس السابق، وبتوجيه الأسئلة الآتية:

- عدد القياسات اللازمة لرسم مخطط البنطلون.
- تتبع مراحل رسم المخطط الأساسي للبنطلون.
- إتاحة الوقت المناسب للطلبة للمناقشة؛ للوصول إلى معرفة وفهم بالقياسات اللازمة لرسم مخطط البنطلون، ومراحل تفصيله وخطاته.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة التابعة للتمرين (١-١٣) تفصيل وخطاوة البنطلون بتصميم محدد، وكي البنطلون بالشكل الصحيح مع الطلبة.
- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة خطوة بخطوة.
- تكليف الطلبة بشكل فردي تنفيذ التمرين (١-١٣)، وكما ورد في الكتاب المدرسي، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة.
- التأكيد على الطلبة ضرورة تفقد التوصيلات الكهربائية لآلات الخياطة وجهازيتها من حيث النظافة، وتمير الخيط (العلوي والسفلي)، وضرورة الجلوس الصحيح، وتجنب الحديث في أثناء استخدام الآلات بشكل عام.
- يذكر الطلبة بطرائق زخرفة الملابس باستخدام المكملات المتصلة والتي درسوها في المستوى الثاني، لتنفيذها على البنطلون.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ التمرين، وتقويمهم بالشكل المناسب.

الملاحق

تفصيل بنطلون بتصميم محدد، وخطاته، ومراقبة جودة خياطته



يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ١- تفصيل بنطلون لشخص بتصميم محدد.
- ٢- تخطيط البنطلون بالتصميم المحدد.
- ٣- كوي البنطلون بالشكل الصحيح.
- ٤- تقم جودة تفصيل البنطلون وخطاته.

المعلومات الأساسية

بعد البنطلون من القطع الرغوب فيها والمرحلة لدى الأطفال، ولا تختلف طريقة تصنيع قطع بنطلون الأطفال وخطواتها عنها في بنطلون الكبار (البنطلون النسائي)، وقد تدرجت في المستوى التالي على طريقة خياطة البنطلون النسائي، وعلى المهارات الأساسية في عملية الخياطة، لذلك فمن خياطة بنطلون الأطفال إلا تطبيق مهارات تعلمتها في السنوات السابقة.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والمعدات
- علف بنطلون بتصميم محدد.	- آلة خياطة مجهزة بالخيوط.
- قماش قطري سادة طوله (٨٠) سم وعرضه (١٢٠) سم.	- آلة كي.
- خذوة فلزتين.	- أدوات الكي وتجهيزاته.
- قطعة من القماش طولها (٥٠) سم وعرضها (٢) سم.	- مقص.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرموز التوضيحية
١	أولاً: تفصيل البنطلون وخطاه ثانياً: خياطة تفقد القماش وتجهيزه لتفصيل وإذ قطع المخطط عليه حسب تعليمات الخياطة كما في تمرين خياطة البوطة.	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة زخرفة البنطلون الذي نفذوه بأي طريقة يختارها الطلبة مثل استخدام (الأبليلك ، والبييه ، والدرزه بخيوط وبألوان مخالفة للقماش، وغيرها).

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف طالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الخامسة، مكملات الملابس، المكملات المتصلة.
- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الأولى، المنسوجات، العناية بالملابس، كي الملابس.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

٢	فصل قطع البنطلون (دون خياطة في الجيب).
٣	انقل علامات الخياطة لكل من مكان الجيب، وخط الخياطة على القماش بالطريقة المناسبة. وقد لا تحتاج لنقل علامات خط الخياطة لأن مسافة الخياطة (١) -م.
٤	نظف حواف البنطلون (ما عدا خط الخصر) بألة الحككة. ويمكن تأجيل هذه المرحلة للحك والتطيف معاً بعد إتمام خياطة الأجزاء معاً.
٥	جهز الجيب الخارجي.
٦	ضع الجيب في موقعه حسب المخطط.
٧	انزل الجيب، مراراً ثبت بداية خياطة فتحة الجيب ونهايتها.
٨	ضع خطي السرج الأماميين معاً (بحيث يكون الوجهان الصحيحان للداخل معاً)، وكنهما بالدايسر ثم بالسراجة والدرزهما، ونظف الحافتين معاً (دون فتح مسافة الخياطة) بألة الحككة، ثم ثبت خطي السرج الخلفيين معاً، وبالطريقة ذاتها.
٩	فتح البنطلون، وضع قطعها، بحيث يتطابق خط سرج الأمام فوق خط سرج الخلف، ثم ثبت خياطة الشاق الداخلي، والدرزها، ثم نظف الحافتين معاً (دون فتح مسافة الخياطة) بألة الحككة.
١٠	انزل حافة كمر البنطلون على بعد (٣)سم ودكك للطاقم بداخله ثم اعلق بالمق الفتحه.
١١	انتهية الطول من الأسفل، وثبتها بالطريقة المناسبة.

١٢	زخرف البنطلون قبل تجميعه أو بعد الانتهاء من خياطته بإحدى الطرائق حسب الرغبة كالطريز، أو الأبليلك، أو غيره، خاصة في حال استعمال قماش من لون سادة.
	لتانيا: كي البنطلون
١	نقذ الخطوات (أ - ب - ج)، كما في كي البلوزة.
٢	اقتب البنطلون على الخلف.
٣	ايم الخياطات على خط السرج الأمامي والخلفي على طبقة واحدة.
٤	استعمل وسادة الكي لتفتح الخياطات الداخلية لساق البنطلون في حال الخياطة للفتحة.
٥	قم بجودة تفصيل البنطلون وخياطته في ضوء نموذج التقويم.
٦	احتفظ بالبنطلون معلقاً أو مطويّاً.

النتائج الخاصة

- يقوّم جودة تفصيل البنطلون وخطاته .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر، مع تحديد الزمن المناسب للتنفيذ.
- تكليف مجموعات الطلبة تقويم جودة خياطة البنطلون الذي نفذوا خياطته وذلك بتعبئة نموذج ضبط جودة خياطة البنطلون المرافق للموضوع.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ تقويم جودة خياطة البنطلون، وتوجيههم إلى الأسلوب الصحيح في التنفيذ .

التعلم القائم على الأنشطة / التعلم من خلال المشاريع

- تكليف الطلبة في مجموعات بتنفيذ تمرين الممارسة رسم بنطلون، وتفصيله، وخطاته بتصميم محدد؛ ليتم عرض منتجاتهم في المعرض المهني .

الرقم	الموضوع	العمليات	نعم	لا
١	التصميم	١- مناسب لشكل الجسم. ٢- مناسب لعمر القفل.		
٢	القماش	١- خالٍ من العيوب. ٢- ملائم للتصميم (نوع القماش، وملمسه، وقوته). ٣- سهل التنظيف والكي.		
٣	نقل علامات الخياطة	١- عدم وجود أكر لها في الوجه الصحيح للقماش.		
٤	الغرز	١- خط الدرزة مناسب للون القماش. ٢- طول الغرزة مناسب للعرض من الدرزة. ٣- استواء الغرز. ٤- تسلسل الغرز وعدم تقطعها.		
٥	خطوط الخياطة	١- تطابق خطوط الخياطة بالشكل الصحيح. ٢- خلو الدرزة من الشئ. ٣- ثبات بداية الخياطة ونهايتها. ٤- نفياد الخياطة على خط الخياطة تمامًا.		
٦	تنظيف حافات الخياطة	١- اختيار الطريقة المناسبة لنوع القماش وموقعها على خط الخياطة. ٢- دقة تنفيذ الطريقة التي تم اختيارها (اختيار الغرزة المناسبة).		

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة إعادة تقويم جودة البنطلون الذي نفذوه؛ لاستنتاج الأخطاء
- إن وجدت - واستنتاج طرائق إصلاحها بإشراف المعلم، ضمن زمن إضافي.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلّم

للطالب

٧	العمليات النهائية لحياطة قطعة اللباس	١- اختيار الطريقة المناسبة لثبة القليل. ٢- وثقة تقوية ثبة القليل. ٣- تساوي عرض الثبة. ٤- تساوي طول ساق البنطلون. ٥- تساوي فتحات ساق البنطلون. ٦- ملاممة ثوب المحيط للخياطة.
٨	الكوي	١- عدم لمعاد وجه القماش نتيجة الكوي. ٢- دقة الكوي وعدم وجود ثبات في القماش نتيجة الكوي.
٩	الشكل العام للمنتج	١- ضبط قطعة اللباس على الجسم. ٢- كوي القطعة.

النتائج الخاصة

- يتعرف مراحل تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى مخطط فستان بتصميم محدد.
- يبين مراحل تجهيز أجزاء الفستان وتجميعها .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بأشكال التحويل، والتي درسوها سابقاً، والتي من أنواعها: التحويل بالتوسيع (الزم)، وربطه بالتصميم الحالي، والمطلوب تفصيله، وتذكيرهم بمراحل تجميع قطع الملابس بشكل عام، ثم توجيه الأسئلة الآتية:

- صف شكل الفستان المطلوب تحويله، كما في الشكل (١-٣٤).
- اذكر مراحل تحضير أجزاء الفستان وتجميعها.

- تكليف الطلبة الإجابة عن الأسئلة باستخدام الكتاب المدرسي.
- يتلقى المعلم الإجابات؛ لمناقشتها والوصول إلى معرفة بمراحل تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى مخطط فستان بتصميم محدد.

التعلم التعاوني / المناقشة

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها .
- توزيع ورقة العمل (٩/١) على المجموعات.
- يتيح المعلم المجال للطلبة للمناقشة والاستعانة بالكتاب المدرسي؛ للتوصل للإجابات الصحيحة، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يعرض كل مقرر إجابات مجموعته؛ لمناقشتها، وتصحيحها.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة وتعليقاتهم ومناقشتها؛ للوصول إلى فهم مشترك يتعلق بوصف التصميم، ومراحل تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى مخطط فستان طفلة، ومراحل تجهيز أجزاء الفستان وتجميعها.
- يتم تدوين الإجابات على السبورة؛ ليكتبها الطلبة في ملفاتهم.

الملاحق ٢٩٠ ملحق أوراق العمل (١-٩).

٥ تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى مخطط فستان بتصميم محدد وخطاته

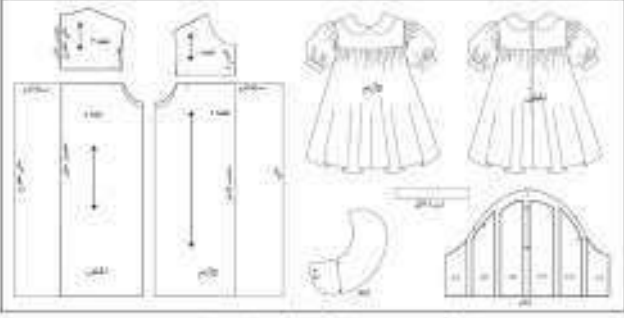


الشكل (١-٣٤) فستان طفلة بقصة عرضية.

تتمتع تصاميم فساتين الأطفال التي يمكن الحصول عليها بتحويل المخطط الأساسي للأطفال، وقد تم اختيار التصميم كما في الشكل (١-٣٤) لتفاده كما يأتي:

١ وصف التصميم: فستان طفلة بقصة عرضية (رؤية) على الصدر والظهر مع زخ أسفلها، مع سخاب من الخلف وباقية نسي، وتم قصير برة في أعلاه ونهاية طوله مع إسورة، كما يوضح الشكل (١-٣٤)، أجزاء المخطط الأساسي للأطفال بعد تحويله حسب التصميم السابق.

ب تجهيز القماش كما سبق.



الشكل (١-٣٥) المخطط الأساسي المحور للقماش.

ج في القماش: يلى القماش ثباتاً طويلاً، لأن الأمام والخلف للجزء أسفل القصة (الرؤية) يحتاجان إلى عرض مناسب للزخ، وقد يستعمل لهذا التصميم قماش عرضه (١١٠) سم، ويمكن إضافة مقدار الزخ حسب نوع القماش وحسب الرغبة.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة كتابة مراحل تحضير أجزاء الفستان وتجميعها في ملفاتهم.

إثراء

– تكليف الطلبة جمع صور لفساتين أطفال، وتنسيقها على لوحة، وكتابة نوع التحوير الذي تم عليه، ومناقشته مع زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التواصل.

– أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثانية، تحوير مخطط التنورة لتصاميم متنوعة، بالبنسات، وفي خط الجنب، وبالقصات، وبالتوسيعات.
– كتاب إنتاج الملابس، م ٣، الوحدة الثانية، مخطط الجزء العلوي، رسم المخطط العلوي وتحويره بالبنسات، وبالقصات.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١. توزيع أجزاء المخطط على القماش حسب تعليمات الخرافة لكل قطعة من قطع المخطط، ووضع الأمام على قماش مثني، والخلف على قماش ملتوح لطيت السحاب في الخلف.
٢. تثبيت قطع المخطط على القماش.
٣. قطن القماش.
٤. نقل العلامات بالطريقة المناسبة.
٥. تجهيز أجزاء الفستان وتجميعها.
- تتضمن عمدة تحضير أجزاء الفستان وتجميعها مراحل عدة كما يأتي:
١. إجراء البرزة المدققة حول حلقة الرقبة حسب حاجة الفستان.
٢. تنظيف الحفلات وقد تم بعد تجميع القطع.
٣. تجهيز الجزء السفلي الأمامي بالزخم وتوزيعه بانتظام، ثم خياطة الجزء السفلي مع الروية الأمامية.
٤. تجهيز الجزء السفلي للخلف، وتجهيز فتحة السحاب، وعمل زخم في أعلى الجزء السفلي وتوزيعه بانتظام على جهتي الخلف اليمين واليسار، ثم تركيب الجزء الخلفي بجنبه مع الروية الخلفية، ثم خياطتهما معاً، وترك فتحة السحاب.
٥. تركيب السحاب في الجزء الخلفي.
٦. تركيب الأكتاف معاً.
٧. كبت حطفي جنب الفستان معاً.
٨. تجهيز الأكتاف بزم أعلى وورن الكتف، وفي نهاية طوله، وتركيب الإسورة.
٩. تركيب الأكتاف مع مراعاة انتظام توزيع الزخم في أعلى الكتف.
١٠. تجهيز الياقة بالحشوة المناسبة، وتثبيتها مع البطانة، وكتفها لتكون جاهزة للتركيب.
١١. تركيب الياقة باستعمال شريط الورب بدلاً من السحاب.
١٢. ضبط ثنية ذيل الفستان، وكتفها بالفرز المناسبة.
١٣. زخرفة الفستان بالطريقة المناسبة.
١٤. الكي النهائي للفستان بالإضافة لكي بعض الأجزاء في أثناء تجهيز أجزاءه، وراعي كي الزخم برأس المكواة المدبب، وكذلك زخم الكتف، ويتم الكي عادة بعد زخرفة الفستان التي يجب أن تناسب لوعتها مع قماش الفستان.
١٥. ضبط جودة تفصيل الفستان وحياطته.

النتائج الخاصة

- يحور المخطط الأساسي العلوي للأطفال (أمام وخلف).
- يرسم مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط.
- يرسم ياقة بيبي.
- يحور المخطط الأساسي للكتم للتصميم المطلوب.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس بتوضيح مراحل تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى فستان طفلة وتجهيز أجزائه وتجميعها والتي درسها في الموضوع السابق، وربطها بالموضوع الحالي.
- مناقشة المعلومات الأساسية، وخطوات العمل، والنقاط الحاکمة التابعة للتمرين مع الطلبة.
- ينفذ المعلم التمرين (١٤-١) تحويل المخطط الأساسي العلوي للأطفال إلى مخطط فستان طفلة أمام الطلبة، وبحسب تسلسل الخطوات المطلوبة لتنفيذ تحويل المخطط الأساسي للأطفال إلى فستان طفلة.
- يتابع الطلبة المعلم في أثناء التنفيذ، وتسجيل ملحوظاتهم.
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين بشكل فردي ومتسلسل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ مراحل التحويل.
- إعادة تذكير الطلبة بمراحل إعداد المخطط النهائي للفستان من حيث رسم مسافات الخياطة حول المخطط (أمام وخلف و الكم).
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.

تحويل المخطط الأساسي الكامل للأطفال إلى مخطط فستان بتصميم محدد

تحويل المخطط الأساسي العلوي للأطفال إلى مخطط فستان طفلة

المعلومات الأساسية

التصميم فستان طفلة بقصة خريشة، وزة أسفل القصة، وسحاب في منتصف الخلف، وكتم قصير برة عند رأس الكتم ونهاية طوله مع إبروة، وياقة بيبي

استلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتهيزات	المواد
أدوات الرسم والقياس، ومقنن ورق.	ورق رسم المخططات. - شريط لاصق.
	المخطط الأساسي للكتم.
	المخطط الأساسي للجزء العلوي للأطفال.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاکمة	الرسم التوضيحي
١	أولاً: تحويل مخطط الجزء العلوي (أمام - خلف) تحت المخطط الأساسي العلوي للأطفال (حتى خط الخصر)، مرادها رسم الخط الأفقي للخصر، وإلغاء تكسيم الخصر والنسب إن وجدت.	
٢	من خط منتصف الأمام أسفل خط الخصر إلى الطول المطلوب للثورة (٣٠ سم)، وذلك للحصول على الطول الكلي للفستان، ورسم خطاً أفقياً موازاً لخط الخصر، ومنه خطاً الجنب على استقامته إلى طول الثورة، كما في الشكل (١).	
٣	كتم المخطوطة (٢) لرسم مخطط الخلف للفستان، كما في الشكل (١).	

أسفل خط القصة، كما في الشكل (٣)، ونقل علامات الأثران وتعليقات الخياطة على المخطط، ورسم مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط كما يأتي:

- خط دوران حفرة الأبط = (١) سم
- خط حفرة الرقبة = (١) سم
- خط خياطة الروبة = (١) سم
- خط خياطة القطعة أسفل الروبة = (١) سم
- خط الجنب = (١) سم
- خط الكتم = (١) سم
- خط نهاية طول الثورة = (٥) سم
- مسافة خياطة السحاب = (٢) سم

هذا مع العلم أن مسافة الخياطة يمكن زيادتها (١-١,٥) سم، ويعتمد ذلك على طريقة إلقاء خياطة القطعة، ونوع القماش، ومهارة الشخص المتقن لعملية الخياطة.

ثانياً: رسم الياقة

- أنت مخطط الأمام فوق مخطط الخلف بحيث ثلاثي لقطا حفرة الرقبة لكل منهما، ويتداخل خط الكتف من جهة حفرة الأبط مسافة (١) سم، وتبينهما معاً بالشريط اللاصق، وارسم المخطط الخارجي للياقة، كما في الشكل (٤)، ثم نقل علامات الأثران، مثل: نقطة التقاء حلزوني الرقبة، وارسم خط الجناح المسح موازاً لخط منتصف الخلف.
- خلف حول المخطوط الخارجي للياقة وحول خط تركبها لخط حفرة الرقبة، ونقل علامات الأثران، وخط الجناح المسح.
- ارسم الطبقة العليا للياقة بإضافة (٢,٥) سم على خطها الخارجي.
- ارسم مسافات الخياطة حول المخطط بحيث تساوي (١) سم.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (١ - ٩).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تحويل المخطط الأساسي الكامل للأطفال إلى مخطط فستان بقصات طولية من خط الكتف، مع توسيع إفازيه في خط الذيل ومن غير أكمام.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (١-٩).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- عابدين، عليه، المدخل لدراسة النسيج وأسس تنفيذ الملابس، دار الميسرة، عمان، ٢٠٠٨م.

٤- صنع نقطة (٣) على خط منتصف الأمام، بحيث تبعد عن نقطة (٢) مسافة (١) سم، وحصل الخط (٣-١) بخط منحني، ليشكل حفرة الرقبة المطلوبة، كما في الشكل (١).

٥- صنع نقطة (٥) على خط الجنب، بحيث تبعد عن النقطة (٤) مسافة (١-١,٥) سم، ثم وصل نقطة (٥) مع كل من نقطتي الزان حفرة الإبط الأمامية والخلفية، وذلك لتوسيع حفرة الإبط، كما في الشكل (١).

٦- ارسم خط القصة العرضية في الأمام، كما في الشكل (١)، ثم ابدأ أن ترتفع عن خط طول حفرة الإبط مسافة (٤) سم تقريباً، ثم عرّض نقطة الزان على خط القصة وذلك لتحديد مكان الرم، بحيث تبعد عن حفرة الإبط مسافة (٢) سم تقريباً، ثم اكتب البيانات اللازمة على المخطط، مثل: خط منتصف الأمام مشي، وارسم خط اتجاه النسيج، وسجل أرقام القطع على المخطط، كما في الشكل (١).

٧- كتر الحفوة (٥) في رسم القصة العرضية في الخلف (الروية)، مع العلم أنه قد يختلف ارتفاع (طول) الروية في الخلف عنها في الأمام، وكتب البيانات اللازمة على المخطط، على أن يكون منتصف الخلف على قماش مشي مفتوح.

٨- قس حول المخطط الخارجي للمخطط، وعلى خط القصة العرضية (الروية).

٩- جهز المخطط النهائي لقطع المخطط (زيادة مسافة (١٠) سم لزرة للقطعة رقم (٢) في الخلف الأمام، كما في الشكل (٢)، والمسافة ذاتها للزرة في الجزء الخلفي).

١- تأخذ: محور المخطط الأساسي للكتف إلى الخلف كم قصور نورة في رأسه وبعد خط الإسورة.

٢- عرّض المخطط الأساسي للكتف إلى الطول المطلوب، كما في الشكل (٥)، وقس حول خطوط الحارجية، لاسم المخطط إلى عند السام، وفي هذا الشكل، يمكن تقسيمه إلى (٦) أقسام متساوية، ثم سجل أرقام القطع. ليسهل عليك إعادة تنظيمها فيما بعد، ثم ابدأ بتثبيت علامة خط رأس الكتف، وكذلك علامتي الزان حفرة الإبط الأمامية والخلفية، وخط منتصف الكتف، كما في الشكل (٦).

٣- قس على المخطوط الرسومية، وافصل الأجزاء عن بعضها.

٤- ارسم خطين متعامدين على ورقة رسم للمخططات، بحيث يبعد الخط العمودي عن حافة الورقة المشي مسافة (٢٠) سم تقريباً، وبعد الخط الأفقي عن حافة الورقة المشي مسافة (٢) سم، ومد الخط الأفقي على جانبي الخط العمودي، ثم ابدأ الإقتصاف في الورق. وتخلل الخط العمودي خط منتصف الكتف الجديد والخط الأفقي، خط نهاية طول الكتف.

٥- ثبت القطعة رقم (٣) على الخط الأفقي، بحيث تبعد عن الخط العمودي مسافة (١) سم، وكنت القطعة رقم (٤) بالطريقة نفسها، على الجانب الأيسر من الخط العمودي، كما في الشكل (٧)؛ أي أن المسافة بين القطعتين تساوي (٢) سم.

٦- ثبت باقي القطع بالطريقة نفسها على الخط الأفقي للرسوم، بحيث تكون المسافة بين كل قطعة

النتائج الخاصة

- يجهز القماش للقص.
- يقص القماش بتصميم محدد، حسب تعليمات الخياطة.
- يخطط الفستان، حسب تعليمات الخياطة.
- يكوي الفستان بالطريقة الصحيحة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الخياطة، وآلات الخياطة والكوي وأجهزتهما.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعرض نموذج للفستان المطلوب خياطته للطلبة؛ ليكونوا صورة واضحة للتصميم المطلوب تنفيذه.
- عرض المخطط المحور للفستان المطلوب تنفيذه، واستعراض قطع المخطط كاملة لتذكره.
- تذكير الطلبة بخطوات تجهيز القماش للقص، كما تعلموه مسبقاً، وطرق نقل علامات الخياطة، والأدوات المستخدمة، وخطوات تجميع قطع المخطط بالتسلسل الصحيح؛ لتوظيفها في التمرين (١-١٥)
- يناقش المعلم مع الطلبة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح طرائق تنفيذ التمرين المطلوب بالتفصيل والتسلسل الصحيح.

التدريس المباشر / التدريبات والتمرينات

- ينفذ المعلم التمرين (١-١٥) تجهيز القماش للقص، وقص القماش، وخياطة الفستان وكويه أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب، مع توضيح بعض النقاط الحاكمة المهمة.
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- يبدأ الطلبة بالتنفيذ بشكل فردي ومتسلسل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية التنفيذ.
- التأكيد على الطلبة ضرورة تفقد التوصيلات الكهربائية لآلات الخياطة وجاهزيتها من حيث النظافة، وتمير الخيط (العلوي والسفلي)، وضرورة الجلوس الصحيح، وتجنب الحديث في أثناء استخدام الآلات بشكل عام.
- تذكير الطلبة بطرائق استخدام معدات الكوي وأدواته بطريقة آمنة وصحيحة في أثناء عملية كوي الفستان.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (١ - ١٠).

والأخرى مسافة (٢) سم، مرافقاً لترتيب القطع، كما في الشكل (٧)، وبذلك يكون مقدار الرقبة للرقبة يساوي (١٠) سم.

٧. حقل رسم دورات الكتم من الأعلى بزيادة ارتفاع الدوران، بحيث يتناسب وزيادة الرقبة، كما في الشكل (٧)، وفي هذا الكتم، تصل الزيادة باتجاه الأعلى مسافة (٤) سم.

٨. زلفاً: رسم صورة الكتم
رسم مستطولاً بطول مسان (محيط القراع + ٢ سم) ويساوي (٢٠ + ٢ + ٢٢) سم، وعرضه ضعف العرض النهائي للإمورة، حيث يتراوح العرض النهائي لها (١-٤) سم، كما في الشكل (٨).

٩. عاتقنا: إعداد المخطط النهائي كما يأتي:
رسم مسلمات الخياطة حول المخطط (الأمام والخلف):
حفرة الرقبة = (١) سم
حفرة الأبط = (١) سم
خط الجنب = (١) سم
خط الكتف = (١) سم
نهاية الطول = (٥-١) سم.

١٠. قدر كمية القماش اللازمة لعمل هذا التصميم حسب عرض القماش (٩٠) سم، أو (١١٠) سم، أو (١٤٠) سم.

١١. احفظ المخطط النهائي داخل ملف، ودون عليه ما يلزم.

١٢. اقل علامات الخياطة على القماش بالطريقة السابقة. نقد الدورة الدقيقة حول حفرة الرقبة.

١٣. جهز الجزء السفلي الأساسي للقفصة، جعل خطي رقم ١ من علامتي الاتزان، ثم رقم القفصة ليتناسب قياسها مع قياس الجزء العلوي من القفصة.

١٤. جمع الجزء السفلي للقفصة الأساسية فوق الجزء العلوي لها (الرقبة)، بحيث تنطق علامات الاتزان خط القفصة معاً، والوجهان الصحيحان للداخل، وتجهز بالداخلين؛ مرافقاً توزيع الرقبة بالتساوي، ثم تنزل على خط الخياطة، ونظف الحافتين معاً بآلة الخياطة.

١٥. كرز الخشونين (٥ و ٦) في خياطة الجزء السفلي العلويين للقفصة.

١٦. اطلق مسافة الخياطة لتصف الخلف بعرض السراويل (على خط الخياطة)، ونظف الجوانب بآلة الخياطة.

١٧. قص طول السراويل، ثم ادرز المسافة من نهاية القفصة إلى نهاية طول الفستان، وقص مسافة الخياطة بالكوي، ثم تبت السراويل، كما تعلمت سابقاً.

١٨. تبت قطني الأمام والخلف للفستان معاً، بحيث يكون الوجهان الصحيحان للداخل معاً، ثم ادرز الأكتاف وخط الجنب للفستان، ونظفها بآلة الخياطة، يمكن نظفها معاً دون فتح مسافة الخياطة، ثم كوي خط الخياطة.

١٩. جهز الأقسام بزم نهاية طول الكتم وأعلى الكتم بحرفين من الرقبة من علامتي الاتزان، ثم انقل الجوانب ونظفها بآلة الخياطة، وانظر خط الخياطة، ثم جهز نهاية طول الكتم بتركيب الإمورة العظيمة (القفصة).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة قص فستان طفلة وخياطته باستخدام المخطط الذي تم تجهيزه في التمرين (١-٤) مخطط فستان من غير قصة على خط الخصر، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (١ - ١٠).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الأولى، المنسوجات، العناية بالملابس، كي الملابس.
- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخياطتها، إعداد القماش للتفصيل.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

تفصيل فستان طفلة بتصميم محدّد، وخياطته، وكيفية ومراعاة جودة خياطته

تمرين ١٥-١

يقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ١- تجهز القماش للقص.
- ٢- تقصّ القماش بتصميم محدّد حسب تعليمات الخياطة.
- ٣- تخرط الفستان حسب تعليمات الخياطة.
- ٤- تكوي الفستان بالطريقة الصحيحة.
- ٥- تضبط جودة تفصيل الفستان وخياطته.



المعلومات الأساسية

يتم توزيع قطع المخطط على القماش بعد تجهيزه حسب تعليمات الخياطة، ويتم نقل علامات الخياطة بطرفي مختلفين ومنها: كبرون الخياطة، والشعلة المستدّ، أو بخمّل قرزات بالقص، أو غيرها والتي يعتمد اختيارها على حالة المورد منها: موقع العلامة، أو نوع القماش، أو مهارة الشخص، ويتم الجمع قطع المخطط بتسلسل متطابق مع ضرورة عدم الاعتدال من مرحلة إلى أخرى قبل التأكد من صحة تطبيق المخطوطة السابقة.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
– مخطط الفستان المحوّر حسب التصميم المطلوب.	– آلة خياطة مجهزة بالخيط - آلة حياكة
– قماش قطري سادة طوله (١٠٥) م، وعرضه (١١٠) سم.	– أدوات الكوي ومعدّجه - أدوات التفصيل والخياطة.
– حشو فازلين للياقة - سخاب طوله (٢٠) سم	
– خيط ورب لتطبيق خطّ تركيب الياقة طوله (٣٥) سم.	

الرقم	مخرجات العمل والمخرجات الحركية	الرسوم التوضيحية
١	تولّى تفصيل الفستان وخياطته.	
٢	لغلق قطعة القماش، وجبّها.	
٣	وزّع قطع المخطط على القماش حسب تعليمات الخياطة.	

- ١٢- ثبتت الكتم على حفرة الأبطاء بحيث تتلاقى علامات الأرتداد، مراعيًا توزيع القوة بالتساوي، وادرز على خطّ الخياطة، وتُظف مسافة الخياطة - آلة الخياطة.
- ١٣- جهر الياقة تثبت الفازلين على الطبقة السفلية للياقة، ثم تثبت لفطحي الياقة معًا بحيث يكون الوجهان الصفيحان للداخل معًا، وادرز على خطّ الخياطة، مراعيًا عدم خياطة خطّ تركيب الياقة. ثم بعد التصديقه في مسافة الخياطة، والغلب الياقة، والكوهاء.
- ١٤- ثبت الياقة على حفرة الرقبة للفستان، بحيث تطبق الطبقة السفلية للياقة على الوجه الصفيح للفستان، مراعيًا تطابق خطّ منتصف الأمام لكلّ من قطعتي الياقة والفستان، ثم ادرز على خطّ الخياطة، وتُظف مسافة خياطة حفرة الرقبة باستعمال خيط ورب.
- ١٥- اضبط ثنية الذبيل، وسدّجها، والكوهاء، ثم ليها باستعمال حفرة اللقطة المسحوقة، أو بطريقة أخرى مناسبة.

ناتج: كي الفستان

- ١- اضبط حرارة الكوكة على عتبة من القماش المستعمل.
- ٢- قلب الفستان على الوجه الداخلي، ثم ضعه على طاولة الكوي وعلى طبقة واحدة، وعلى الوجه الخلفي للقطعة. يمكن استعمال وسادة الكوي لكن الخياطات.
- ٣- اكو خطّ خياطة القصة، واقنع الرقبة مستعملًا رأس الكوكة، مراعيًا عدم وضع الكوكة على خطوط الرقبة حتى لا يتحوّل الرقبة إلى ثنيات صغيرة غير متجانسة.
- ٤- اكو الياقة، وغطّي الأكتاف، ثم اكو ثنية الذبيل.
- ٥- ضع الفستان على حلقة ملابس، والركنه في الهواء ليبرد قبل حفظه في الخزانة.
- ٦- اضبط جودة خياطة الفستان، مستعملًا النموذج المرفق.

النتائج الخاصة

- يقوم خياطة قطع ملابس مختلفة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل في المشغل.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر، مع تحديد الزمن المناسب للتنفيذ.
- تكليف مجموعات الطلبة تقويم جودة خياطة قطع ملابس مختلفة وذلك بتعبئة النموذج المرافق للموضوع.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ تقويم جودة خياطة البنطلون، وتوجيههم إلى الأسلوب الصحيح في التنفيذ.

الملاحق

الرقم	الوصف	التفاصيل	نعم	لا
١	التصميم	١- مناسبة لشكل الجسم. ٢- مناسب لعصر الطفل.		
٢	القمائن	١- خالية من العيوب. ٢- ملائمة للتصميم (نوع القمائن، ملمسه، قوته). ٣- قابلية القمائن للتنظيف والكي.		
٣	نقل علامات الخياطة	١- عدم وجود أثر لها في الوجه الصحيح للقمائن.		
٤	الغرز	١- مناسبة لون الخيط للقمائن. ٢- طول الغرزة مناسب للقمائن. ٣- استواء الغرز. ٤- تسلسل الغرز وعدم قطعها.		
٥	خطوط الخياطة	١- توزيع الرم بين علامات الأثواب. ٢- مكان الرم. ٣- تطابق حيز الخياطة بالشكل الصحيح. ٤- خلو البرزات من الشئ. ٥- تساوي خياطة الأثواب. ٦- تثبيت بداية الخياطة ونهايتها. ٧- تنفيذ الخياطة على خط الخياطة لاثاب. ٨- انقطاع خط الخياطة وعدم تفرجه.		
٦	تنظيف خانات الخياطة	١- اختيار الطريقة المناسبة حسب نوع القمائن. ٢- دقة تنفيذ الطريقة التي تم اختيارها (اختيار الغرزة المناسبة). ٣- تنفيذ عملية التخلص من الخطوط السخنة.		

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف طالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

٧-	توزيع الرّم، ٢- تركيب إسورة الكتم بشكل صحيح، (توزيع الرّم، واستواء الدرزة)، ٣- تساوي عرض إسورة الكتم، ٤- تركيب الكتم بصورة صحيحة على حفرة الإبط ولتأتي علامات الأزرار.	تجهيز الكتم وتركيبه
٨-	١- تساوي أبعادها، ٢- تركيب الخطوة اللاصقة، ٣- خياطة الياقة على خط حفرة الرقبة تمامًا.	تجهيز الياقة وتركيبها
٩-	١- تركيب الستحاب بشكل صحيح، ٢- لونه ملائم للون القماش، ٣- طوله ملائم للتصميم وللتحة القطعة.	الستحاب
١٠-	١- اختيار الطريقة المناسبة لتثبيت الذيل، ٢- دقة تنفيذ ثنية الذيل، ٣- تساوي عرض الثنية، ٤- تساوي أطوال قطعة اللباس، ٥- لون الخيط ملائم للخياطة.	العمليات النهائية لخياطة قطعة اللباس
١١-	١- عدم تعانق وجه القماش نتيجة الكي، ٢- دقة ثني الخطوط عند الكي، ٣- دقة الكي وعدم وجود ثنيات في القماش نتيجة الكي.	الكي
١٢-	١- مسطحة قطعة اللباس على الجسم، ٢- الكي النهائي للقطعة.	لتشكل العلام للمنتج

الأسئلة

- ١- رتب بالتسلسل من البداية إلى النهاية الخطوات المتبعة الآتية في خياطة البلوزة بالتصميم
المحدد في الوحدة:
تجهيز الكتم، وتركيب الياقة، وتطبيق حافات مسافة الخياطة، وتجهيز الياقة، وتركيب
الكتم.
- ٢- حدّد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي لبطون الطفل.
- ٣- أخط ثلاثة أمثلة على زخرفة بطون الطفل.
- ٤- تفتح مراحل كي البلوزة.
- ٥- قامت طالبية بخياطة قميص ولكن بعد الانتهاء لوحظ أنه توجد بعض العيوب، مثل:
أ- وجود أثر للمكي على الوجه الصحيح للقماش.
ب- طول الغرز غير ثابتة.
ج- الياقة غير متساوية الأبعاد في التركيب.
د- الأزرار غير متقابلة مع العراوي.
هـ- الأكثر أسباب ظهور هذه العيوب، وقدم إرشاداتك لتصحيح هذه العيوب.

النتائج الخاصة

- يتعرّف مفهوم تدوير الملابس وأهميته.
- يبيّن كيفية عمل زيادة اتساع للنمو.
- يتعرّف كيفية زيادة مسافة الطول لقطعة الملابس المستعملة؛ لإطالة عمرها.
- يوضح كيفية إطالة عمر البنطلون.
- يميز طرق تدوير قطع الملابس لاستعمالات أخرى.

المفاهيم والمصطلحات

تدوير الملابس، زيادة اتساع للنمو، الترقيع.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بعرض نماذج لملابس أطفال تم إصلاحها، أو قطع ملابس تم تحويلها مسبقاً، ويمكن الاستعانة بصور من مجلات متخصصة بعمل الألبك والترقيع وغيرها، وعرضها على الطلبة.
- تذكير الطلبة بالذي درسوه ونفذوه في المستوى الأول في موضوع إعادة التدوير.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة لمجموعات، وتعيين مقرر لكل مجموعة، وتحديد الوقت المقرر للإنجاز.
- توجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - ما المقصود بتدوير الملابس؟
 - كيف يمكن عمل زيادة اتساع للنمو؟
 - ما المقصود بزيادة مسافة الطول لقطعة الملابس المستعملة؛ لإطالة عمرها؟

• وضح الطرائق التي يمكن بها إطالة عمر البنطلون.

• ما المقصود بتدوير قطع الملابس لاستعمالات أخرى؟

- تكليف الطلبة حل الأسئلة، ومتابعتهم، والمشاركة في نقاشاتهم خلال الإجابة عن الأسئلة، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.

- يعرض كل مقرر نتائج مجموعته أمام زملائه.

- يدير المعلم نقاشاً جماعياً بين الطلبة جميعهم؛ للتوصل إلى أهمية التدوير، وإصلاح الملابس، وبعض الطرق الممكن اتباعها للاستفادة من ملابس الأطفال لأطول مدة ممكنة من خلال عمل زيادة اتساع النمو، وزيادة مسافة الطول لقطعة الملابس المستعملة، وكيفية إطالة عمر البنطلون، وطرق تدوير قطع الملابس لاستخدامات أخرى.

- يدون الطلبة النتائج التي يتوصلون إليها حول طرق تدوير الملابس في ملفاتهم.
- قياس مدى استيعاب الطلبة للمادة من خلال اختبار قصير.

رابعاً الاستفادة من قطع الملابس والتدوير

تدوير قطعة الملابس لاستعمالات أخرى كإعادة تفصيلها إذا كان قماشها جديداً لأشخاص أصغر حجماً، أو زيادة طولها، أو عرضها، أو تحويلها إلى حقيبة، أو البنطلون إلى حقيبة أو شور، أو ألعاب حشو للأطفال، كما أن هناك عدّة طرق للاستفادة من ملابس الأطفال أطول مدة وإطالة عمرها، وإليك بعض الاقتراحات للملك، ومنها:

١- عمل زيادة اتساع للنمو

تجهز قطعة ملابس بمواصفات محدّدة لإمكانية تكبيرها، وقد يتمّ التعديل قبل قصّ القماش، أو بعد خياطة القطعة وإزالتها فترة من الزمن، وتوجد ثلاث طرق مختلفة لإمكانية زيادة اتساع النمو لتلائم النمو السريع والمتحدي، للأطفال، ومنها:

أ- عمل غبة في ذيل الفستان: تتم إضافة غبة في ثية ذيل الشور، أو الفستان، مراعيًا عدم إضافة سمك زيادة، كما في الشكل (١-٣٦).

- لعمل الغبة تتبع ما يأتي:
- ١- أضف (١.٥ - ١.٠) سم لمقدار ثية الذيل عند قصّ القماش للفستان أو الشور.
 - ٢- نقل خطّ علامة ثية الذيل.
 - ٣- عمل غبة في ثية الذيل أعلى خطّ ثية الذيل، مراعيًا عدم ظهورها على الوجه الصحيح للشور.
 - ٤- احرص الغبة بعرضها طويلاً، وذلك لتسهيل فكّها عند اللزوم.
 - ٥- اكو الغبة باتجاه ثية الذيل.

ب- عمل غبة في طول الخصر للفستان: وهذه تساعد في زيادة طول الخصر، كما في الشكل (١-٣٧)، حيث تعمل هذه الغبة قبل تركيب الستاب، وعند زيادة طول

١٢٨

٢- زيادة مسافة الطول لقطعة الملابس المستعملة لإطالة عمرها

تتم زيادة طول قطعة الملابس بإضافة قطعة قماش من القماش المستعمل نفسه لخياطة قطعة الملابس أو باستعمال لون مناسب من القماش، مراعيًا أن يكون لها طرف العناية بالقماش نفسها، كما يمكن استعمال هذه الطريقة في زيادة طول الكتم و البنطلون.

للاستفادة من الثية في قطعة الملابس، حيث يتمّ فكّ خياطة الثية وكبتها، كما في الشكل (١-٣٩/أ)، ويتمّ شئ أو تطييف الحافة بالطريقة المناسبة، ولإعطاء تغيير لون القماش عند خطّ الثية السابقة، أو لإخفاء

- الكان الذي تركه الدرزة السابقة، يتمّ تركيب الزركوك، أو دربط ورب، أو عمل تطريز لإخفاء لثة حياطة على تصميم قطعة الملابس. كما في الشكل (١-٣٩/ب).

الشكل (١-٣٩): اتصال الكتل لإضافة خطّ ثية القدية وإعدله.

٣- إطالة عمر البنطلون

يتمّ تركيب قطعة ترقيع، أو ألبك، أو شحيد على منطقة الركبة، ويتمّ ذلك بعدة طرق، منها:

أ- عمل ترقيع على الوجه الخلفي للقماش في مكان الركبة، بحيث يتمّ قصّ القطعة بحسب عرض البنطلون من الأمام على خطّ الركبة مع إضافة مسافة للثية، ومراعيًا أن يكون عرضها يغطّي منطقة الركبة على الأقلّ ثمّ ثبتها بالطريقة المناسبة، كما في الشكل (١-٤٠/أ).

ب- تثبيت قطعة الألبك اللاصقة على مكان الركبة في البنطلون، أو يتمّ تركيب قطعة ألبك وتثبيتها بالغرز اليدويّة أو كلاً بالدرزة المنقّصة، أو غرزة الزركوك، كما في الشكل (١-٤٠/ب).

١٣٠

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقييم (١ - ١١).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة جمع قطع ملابس تم تدويرها، وعرضها على زملائهم؛ لاستنتاج طرائق التدوير وأشكاله الممكن تنفيذها بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: أداة التقويم: اختبار (١-١١).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الثالثة، العمليات الأساسية في الخياطة، إصلاح الملابس وإعادة تدويرها.

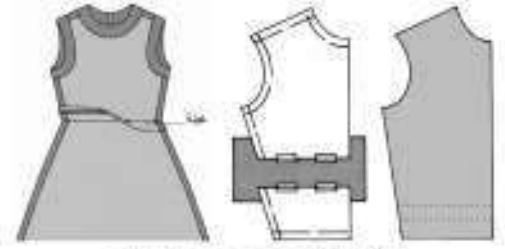
مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

- الحداد، سعدية مصطفى، تصميم وتنفيذ الملابس المنزلية، مكتبة بستان المعرفة، القاهرة، ٢٠٠٦م.

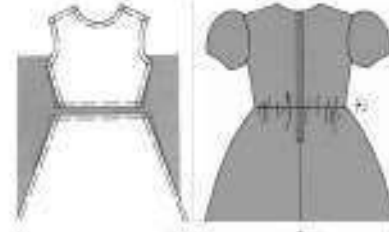
الخصر، يتم فكّ ذروة العينة لاستعمالها جميعها أو جزء منها، وفي هذه الحالة، يتم فكّ السحاب من بداية العينة إلى نهاية فتحة السحاب؛ لإعادة خياطتها بتحديد الفتحة المناسبة له.



الشكل (١-٣٧): عمل غبة في طول الخصر للفتات.

جزء زيادة الخصر وتوسيعه: يمكن إضافة مسافة إلى قياس الخصر في كل من الثوراة، أو البتلون، أو الفستان، حيث يتم تركيب المقطع على خطّ الخصر ليلائم قياس القطعة على خطّ الخصر، وحيث تساعد هذه الطريقة على سهولة الحركة للأطفال، بالإضافة لعمل مسافة كافية للتعديل في ضوء النمو السريع للطفل، ويتم تركيب المقطع من الخلف بعد إلغاء البساق في كل من البلوزة والثوراة.

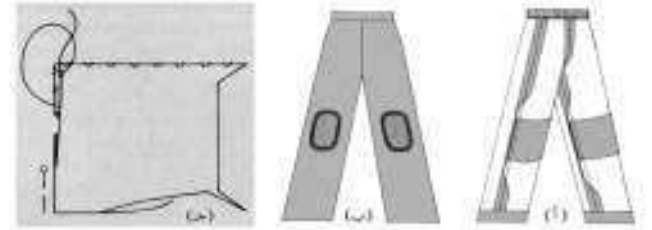
وتفيد ذلك، يتم زيادة مسافة (١,٥) سم تقريبا لقياس الخصر على كل من خطّ الحذب لكل من البلوزة والثوراة، كما في الشكل (١-٣٨)، ثم يتم وصل هذه الرابطة مع نقطة حفرة الأبط على خطّ الحذب ونقطة الحوض، أو نهاية طول الثوراة.



الشكل (١-٣٨): زيادة الخصر وتوسيعه.

١٢٩

جزء تركيب قطعة ترفيع في مكان الركة البالية في البتلون وذلك بقصّ المنطقة البالية وتركيب قطعة الميك أكثر من المنطقة البالية، حتى حواف مكان قصّ القطعة البالية للداخل بعد قصّ الزوايا، وضع القطعة المناسبة أسفل المكان البالي، ثم تكتمها بغرزة اللقطة، أو الدرزة، أو بالتركيب، كما في الشكل (١-٤٠) / جزء.



الشكل (١-٤٠): إزالة عجز ركة البتلون.

٤ تدوير قطع الملابس لاستعمالات أخرى

- بمّ ذلك تغير لتصميم قطعة الملابس أو استعمالها، ويتم ذلك بعدة طرق، منها:
- إعادة تفصيل قطع الملابس للأشخاص أصغر حجما أو سناً.
- تحويل قطعة الملابس إلى أشكال مختلفة، مثل: الحفان، والقفازات، والألعاب، ... الخ.

مطالعة ذاتية

ساعات (١-٣٠) تدوير البتلون إلى حذاء



حوّل بطلون أطفال إلى حذية يشيالات على الكتف، كما في الشكل المجاور. تبادل وزملائك الحفان بإشراف معلّمك.

١٣٠

النتائج الخاصة

- ينفذ تدوير البلوزة إلى شورت.
- ينفذ تدوير البنطلون إلى تنورة.
- يقوم الطالب نفسه ذاتيًا باستخدام النموذج المرافق للموضوع .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الدرزة والحبكة والكي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، ويعين مقررًا لكلّ منها.
- يكلف المعلم الطلبة بحل أسئلة الموضوع ضمن مجموعات، وتحديد الزمن اللازم.
- يدار حوار ونقاش جماعي؛ لتحديد الإجابات الصحيحة.
- يدون الطلبة إجاباتهم بالطريقة المناسبة.
- تكليف مجموعات الطلبة وبشكل جماعي تنفيذ تمارين الممارسة تدوير البلوزة إلى شورت، وتدوير بنطلون قديم إلى تنورة، واتباع الخطوات الموضحة في تمارين الممارسة .
- يكلف المعلم الطلبة بتقويم أنفسهم باستخدام سلم التقدير المرافق للدرس.
- يتابع المعلم تقويم الطلبة لأنفسهم، ويرصد العلامات.

تمارين ممارسة (١) تطوير البلوزة إلى شورت



أحضرت بلوزة لطفلة، وأجرى الخطوات الآتية:



١- قُطعت الخياطات جميعها للبلوزة مع مراعاة عدم تجاهل أي قطعة فكتبتها، كما في الشكل (١).



الشكل (١)

٢- أُنزلت القماش، كما في الشكل (٢)، بحيث يصبح شكله مقاربًا للشورت.



الشكل (٢)

٣- أُثبت وجهي القماش مع مراعاة التقاطع فأُثارت.

٤- أُرسِم خطوط مستقيمة لتحديد أماكن القمش، مستعملًا المسطرة، وحجر العلام، كما في الشكل (٣).



الشكل (٣)

٥- قُض على الخطوط المستقيمة من الجهات جميعها، كما في الشكل (٤).



الشكل (٤)

٦- أُبدأ بعملية الخياطة، مستعملًا إبرزة السراجة ثم ألق على الوجه الصحيح؛ للتأكد من تماسخ الخياطة كلها.

٧- استعمل آلة الدرزة لتثبيت إبرز السراجة.



الشكل (٥)

٨- أكو قطع الملابس (الشورت)، كما في الشكل (٥).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة إعادة تدوير قطع ملابس لاستخدامات أخرى كتحويل بلوزة صوف إلى جرابات صوفية لفصل الشتاء، وغيرها.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: ملف الطالب.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلّم

للطالب

مطالعة ذاتية

لعارفين بممارسة (أ) لتدوير مظلون إلى تنورة

- 1- أحضر مظلوناً قديماً، وتقدّم القماش لتحديد التلف في القماش، إن وجد.
- 2- فكّ الحياكمات جميعها، ثم اكو القلعة.
- 3- ثبت قطني الأمام معاً بحيث يكون الوجه الصحيح للداخل معاً، وثبت أيضاً قطني الخلف معاً.
- 4- ارسم لتصميم تنورة مناسب نوع القماش وشكل قطع المظلون، كما في الشكل المجاور، ثم ارسم مخطط التنورة.
- 5- وزّع قطع مخطط التنورة على القماش.
- 6- نقدّ حياكة التنورة.
- 7- اكو التنورة.



الأسئلة

- 1- وضّح مفهوم تدوير الملابس.
- 2- الأكو بعض الأمور التي تساعد في تدوير ملابس الأطفال.
- 3- وضّح الطرق المتبعة في تركيب قلعة الأملك على منقطة الركبة للمظلون.
- 4- أرادت سيدة أن تلدّر ملابس لطفلة، فدمّ خمسة إرشادات لهذه السيدة لتساعدتها في إنجاز عملها.

التقويم الذاتي

بناءً على ما تعلّمته وقلته من مهارات في هذه الوحدة، قيم نفسك ذاتياً باختيار التقدير المناسب حسب الجدول الآتي:

التقدير	المهارة	الحال
٥ ٤ ٣ ٢ ١	أخذت قياسات الجسم اللازمة لرسم المخطط بدقة.	تقدير قياسات الجسم اللازمة لرسم المخططات
٥ ٤ ٣ ٢ ١	أراعي الدقة في أخذ قياسات الجسم اللازمة لرسم المخطط الأساسي.	أخذ قياسات الجسم بطريقة صحيحة
٥ ٤ ٣ ٢ ١	أرسم المخطوط الأساسية لمخطط الجزء العلوي (البلوزة) للجزء العلوي (البلوزة) بشكل دقيق.	رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي (البلوزة)
٥ ٤ ٣ ٢ ١	أكتب البيانات اللازمة على المخطط الأساسي، وأضع علامات الإتران.	علامات الإتران وبيانه
٥ ٤ ٣ ٢ ١	أخذ المخطط الأساسي للجزء العلوي (البلوزة) بشكل صحيح.	إعداد المخططات
٥ ٤ ٣ ٢ ١	أخذ المخطط الأساسي للجزء السفلي (التنورة) بشكل صحيح.	إعداد المخططات
٥ ٤ ٣ ٢ ١	أحور المخطط الأساسي إلى فئات متوالية.	أحور المخطط الأساسي
٥ ٤ ٣ ٢ ١	أحوّر المخطط الأساسي إلى مخطط بقعة مرسومة مع توسيع في أسفلها.	تحويل المخطط الأساسي إلى مخطط بقعة مرسومة مع توسيع في أسفلها
٥ ٤ ٣ ٢ ١	أكتب البيانات اللازمة لكل معطف حطّ قطع مخطط التصميم بشكل مهذّب.	إلى تصميم متنوعة
٥ ٤ ٣ ٢ ١	أقدر كمية القماش المناسبة لتقيد الجزء العلوي (البلوزة) حسب عرض القماش.	تقدير كمية القماش
٥ ٤ ٣ ٢ ١	أرشد الاستهلاك في استعمال الموائد والأدوات والأجهزة.	ترشيد الاستهلاك
٥ ٤ ٣ ٢ ١	أترم تعليمات السلامة والصحة بشكل كامل.	الالتزام بتعليمات السلامة

النتائج الخاصة

- ينفذ خياطة ملابس المولود.
- ينفذ خياطة مستلزمات المولود.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الخياطة، وآلات الدرزة والحبكة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

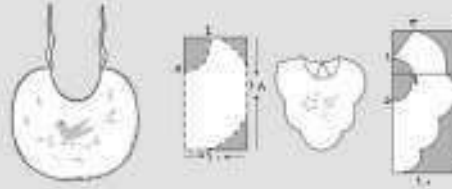
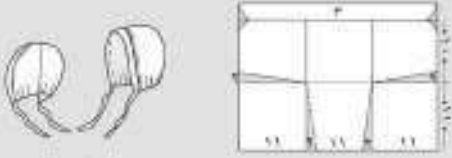
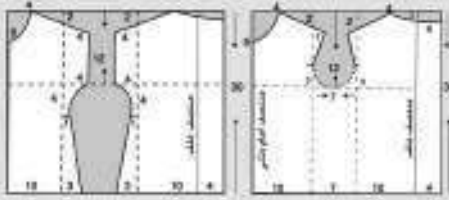
التعلم القائم على الأنشطة / التعلم من خلال المشاريع

- تقسيم الطلبة مجموعات، وتعيين مقرر، وتحديد الزمن اللازم للإنجاز.
- المجموعتان (الأولى والثانية): تنفيذ ملابس المولود الداخلية (قطعة واحدة لكل مجموعة).
- المجموعتان (الثالثة والرابعة): تنفيذ ملابس المولود الخارجية (قطعة واحدة لكل مجموعة).
- توجيه الطلبة إلى الاستعانة بالتصاميم والمخططات المتوفرة في نشاط (١-٦).
- ينفذ الطلبة بشكل جماعي التصميم المطلوب.
- مناقشة أعمال الطلبة بطريقة جماعية بإشراف المعلم.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي.

- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكلّ منها.
- يكلف المعلم الطلبة بحل أسئلة الوحدة ضمن مجموعات، وتحديد الزمن اللازم للإنجاز.
- يتجول المعلم بين الطلبة لمتابعتهم في أثناء حل الأسئلة.
- يدار حوار ونقاش جماعي؛ لتحديد الإجابات الصحيحة.
- يدون الطلبة إجاباتهم بالطريقة المناسبة.

نفذ خياطة قطع ملابس المولود الموضحة بتصاميمها ومخططاتها كالتالي:



أسئلة الوحدة



١- حدّد أساسيات نموذج المخطط الأساسي للجزء العلوي للأطفال إلى مخطط بلوزة بتصميم محدّد وخياطة، كما في الشكل المجاور.

٢- نظّر الأشكال (١، ٢، ٣، ٤) والتي تمثل تصاميم فستانين أطفال تم فيها التحوير بنقل خطّ الخصر إلى مواقع مختلفة.

أ- حدّد موقع التحوير في خطّ الخصر لكلّ منها.

ب- وضح لمرتين يجب مراعاتها عند إجراء التحوير.

ج- قدّم شكلين آخرين لتحوير المخطط الأساسي لملابس الأطفال.

د- صف التصميم في شكل (٣).

٣- كيف تؤخذ المقاسات الآتية اللازمة لرسم المخطط الأساسي لملابس الأطفال:

أ- الطول الكلي للجسم، ومحيط الصدر، ومحيط الخصر، وطول الظهر، وطول الحجاب، وعمق الظهر.

ب- وضح خمسة فروق رئيسية بين المخطط الأساسي للأطفال والمخطط الأساسي للكبار من حيث أساسيات رسم كلّ منها.

٤- رتب بتسلسل المراحل الآتية لفصل فستان طفلة:

أ- توزيع قطع المخطط على القماش.

ب- تثبيت قطع المخطط على القماش.

ج- ثني القماش.

د- تحضير قطع الفستان وجمعها.

هـ- فقس القماش.

و- إعداد القماش وتجهيزه للقش.

ز- نقل العلامات.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تصميم فستان لطفلة بعمر ست سنوات (عمر الدخول للمدرسة) لحضور حفلة تخرجها من مرحلة الروضة، مع الالتزام بالأمور الواجب مراعاتها عند التصميم منها: الراحة، والأمان في أثناء الارتداء.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الثالثة، العمليات الأساسية في الخياطة، الغرز اليدوية والآلية.
- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخطاقتها.
- كتاب إنتاج الملابس، م ٣، الوحدة الرابعة، خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



بمشاركة جماعة مع طلبة صفك، قم بخياطة مستلزمات طفل حديث الولادة، بحيث تفلح كمثل مجموعة عمداً من القطن، مثل: ملابس المولود الداخلية، أو الخارجية، أو بشكير الاستخدام وعطاء الرأس، أو أغطية السرير والبستر، أو الشبطة والحافظة (الكوت) التي يحمل فيها الطفل، سواء على الصدر، أم باليد، أم اليوم الصور الخائفة بالمولود مع إطار الصورة، مستعيناً بالأشكال أدناه، والبحث في طريقة تنفيذ كل منها، مستعيناً بمحركات البحث، أو مراجع المكتبة، أو أية مصادر أخرى بالمرافق المعلم.



٦- علق ما يأتي:

- استعمال أهدية للأطفال من الجلد.
 - لبس استعمال ملابس قوالب أقمشة ناعمة للأطفال من عمر سنة إلى سنتين ونصف.
 - تصميم ملابس الأطفال من عمر سنتين إلى عمر سنتين ونصف بفتحات أمامية وأزرار كبيرة نسبياً.
- ٧- تعاني أم طفل في الثالثة من عمره من مكانه عند محاولة أحدهم مساعدته في ارتداء ملابس، فقدم نصائح للأم تجعلها قادرة على مساعدة طفلها في ارتداء ملابسه بصورة صحيحة ودون مساعدة من أحد.

الوحدة الثانية

الخياطة الصناعية



النتائج الخاصة

- يتعرف العوامل التي أدت إلى تطور الصناعات النسيجية في الأردن.
- يبين التصنيفات الرئيسية لمصانع الألبسة.
- يتعرف المناطق الصناعية المؤهلة، ودورها في الصناعات النسيجية في الأردن.
- يتعرف المقصود بالمناطق الحرة، وأهميتها في دعم المنتجات الأردنية.
- يبين دور التجمعات الصناعية التابعة لمؤسسة المدن الصناعية في النهوض بالاقتصاد الوطني، ودعم المشاريع الاستثمارية في الأردن في القطاعين العام والخاص.

المفاهيم والمصطلحات

المناطق الصناعية المؤهلة، المنطقة الحرة، مؤسسة المدن الصناعية.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيدي للدرس بالحديث عن التطورات السريعة في قطاع صناعة الملابس والذي أتى نتيجة للثورة المعلوماتية والحاسوبية، وتطور الحياة المعاصرة، والذي جعل إنتاج الملابس بكميات كبيرة وبجودة عالية متطلباً رئيساً وحيوياً، وكيف أصبحت الحكومات تدعم هذه الصناعات ومؤسساتها العاملة.
- يوجه المعلم أسئلة متنوعة من مثل:
 - هل قرأت يوماً على بطاقة البيانات المتوافرة في قطع ملابسك أسماء بعض الشركات الصانعة؟ اذكرها.
 - هل زرت يوماً أحد مصانع الألبسة؟ ما قطع الملابس التي ينتجها؟
 - هل سبق وسمعت بوسائل الإعلان المختلفة عن المناطق الصناعية؟
- يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة ويناقشها للتعرف إلى أسماء بعض مصانع الألبسة، والقطع التي تنتجها، وبالتالي يستنتج تصنيفات مصانع الألبسة الرئيسية والمتبعة في الأردن والعالم، ويتعرف المقصود بالصناعة المؤهلة، ودورها في الصناعات النسيجية.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات، وتحديد مقرر لكل مجموعة، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- توزيع ورقة عمل (١/٢) على المجموعات للإجابة عنها.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للمناقشة والإجابة عن ورقة العمل.
- يدير المعلم حواراً جماعياً للوصول إلى فهم ومعرفة بالمقصود بالمنطقة الحرة، ومؤسسة المدن الصناعية، وكذلك التعرف إلى المؤسسات العاملة في قطاع صناعة الملابس، والمؤسسات المساندة لهذا القطاع، ويبين دور التجمعات الصناعية التابعة لمؤسسة المدن الصناعية في النهوض بالاقتصاد الوطني، ودعم المشاريع الاستثمارية في الأردن.
- يدون الطلبة الإجابات في ملفاتهم.

تطوّرت صناعة الملابس تطوّراً سريعاً نتيجة للثورة المعلوماتية والحاسوبية، وتطوّرت الحياة المعاصرة مما جعل التفكير بإنتاج الملابس بكميات كبيرة وبجودة عالية منطلقاً رئيساً وحيوياً، وأصبحت الحكومات تدعم هذه الصناعة ومؤسساتها العاملة.

فما المراحل التي تمرّ بها قطعة الملابس المشجعة صناعياً قبل وصولها إلى المستهلك؟ ما مكونات الخطّ الإنشائي والآلات المستخدمة فيه؟ ما مراحل تفصيل خياطة الجزء العلوي صناعياً؟ كيف يتمّ كي بعض قطع الملابس المشجعة صناعياً وطّيها وتغليفها؟ كيف تحسب تكلفة القطعة المشجعة صناعياً أو منزلياً؟ ما خطوات تأسيس محطة؟ هذه الأسئلة وغيرها ستتمكن من الإجابة عنها بعد دراسة هذه الوحدة.

يقول مالك بعد دراسة هذه الوحدة أن:

- 1- تبيّن المؤسسات العاملة في قطاع صناعة الألبسة الجاهزة والداعمة لها.
- 2- تحدّد مراحل إنتاج قطعة الملابس صناعياً.
- 3- توضّح مكونات الخطّ الإنشائي والآلات المستخدمة في صناعة الألبسة الجاهزة.
- 4- تبيّن أساسيات إعداد الخطط العلوي والكم ورسمها بالطريقة الصناعية.
- 5- توضّح أسس تحويل المخطط العلوي إلى مخطط مريول عملي.
- 6- نفذ العمليات التحضيرية لإنتاج قطع الملابس صناعياً.
- 7- تفضّل مريول عملي صناعي وتخطيطه.
- 8- تعيّن جودة تفصيل مريول عملي وخياخته وفق معايير محددة.
- 9- تبيّن طرق الكي والتغليب والتعليب، وتعلّف بعض القطع المشجعة صناعياً.
- 10- تحدّد أنواع تكلفة إنتاج الملابس صناعياً.
- 11- تحسب تكلفة القطعة الواحدة (صناعياً، ومنزلياً/ توافراً).
- 12- نفذ مخطط دراسة الجدوى لمشروع محطة.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

تطوّرت الصناعات النسيجية تكنولوجياً في الأردن كشيجة لما أحرزته من تقدم في المجالات الصناعية والإنجازات الكبيرة والضحمة على صعيد تطوير القوانين والأظمة والشريعات، التي ساعدت على تحديث قطاع صناعة الألبسة، وإقامة المشاريع والمؤسسات والمدن الصناعية ذات الاختصاص بالصناعات النسيجية، والتي أصبحت اليوم عماد الاقتصاد الأردني، وعوامل جذب للمستثمرين من شتى أنحاء العالم، ممّا ساعد في إمكانية التصدير للمنتجات النسيجية إلى الأسواق العالمية. كالولايات المتحدة الأمريكية التي تعدّ أكبر سوق استهلاكي في العالم.

ويشكل قطاع الألبسة قطاعاً صناعياً تصديرياً أردنيّاً ما نسبته (١٠٪) من إجمالي الصادرات الصناعية الأردنية، ويوظّف ما نسبته (١٢٪) من إجمالي القوى العاملة في الأردن. وتنتشر مصانع الألبسة الجاهزة بأنواعها الرئيسية ومشاغلها في معظم مناطق المملكة الأردنية الهاشمية، وحيث إنّها تعتمد على الأيدي العاملة بشكل كبير، فلاحظ تراوجها بشكل أكبر بالقرب من المناطق الآهلة بالسكان. وتتنوّع إلى عدد من المؤسسات العاملة في هذا القطاع، فمنها:

تصنع مصانع الألبسة إلى ثلاثة أنواع رئيسية، وهي: مصانع تصنع الملابس من أقمشة منسوجة، مثل: القمصان، والبدلات، والسترات، ومصانع تصنع الملابس من أقمشة مخمّلة، مثل: الملابس الرياضية، والبيشيرت،... الخ، ومصانع تصنع البسة من أقمشة التريكو (حياكة منسوجة)، مثل: البلوفر.

١ المناطق الصناعية المؤهلة

ويقصد بالمناطق الصناعية المؤهلة (Qualified industrial zones) واختصارها (QIZ)، أي دخول المنتجات المستوفية لشروط التأهيل أي شروط اتفاقية (QIZ) التي وقّعت بين المملكة الأردنية الهاشمية والولايات المتحدة الأمريكية عام (١٩٩٧م)، والتي تصنع في الأردن للأسواق الأمريكية، معفاة من الرسوم والضرائب كاملة، والتي تعطي حافزاً كبيراً لجلب الاستثمارات الأجنبية إلى الأردن خاصة من أمريكا، وأوروبا، والدول العربية.

١٤١

ودول شرق آسيا.

يوجد عدد من المدن الصناعية المؤهلة لصناعة الألبسة، ومن هذه المدن:

- مدينة الملك عبدالله بن الحسين الصناعية، عمان؛ تعدّ أكبر مدينة صناعية في المملكة.
- مدينة الحسن الصناعية في محافظة إربد.
- مدينة الحسين بن عبدالله الثاني الصناعية في محافظة الكرك.
- مدينة العقبة الصناعية البوذية في منطقة العقبة الاقتصادية الخاصة.
- مدينة معان الصناعية.
- مدينة الموقر الصناعية.

١٠٦٦ المصانع الأردنية المؤهلة

باستعمال محرّكات البحث، أبحث عن اتفاقية (QIZ) المنطقتين في المناطق الصناعية المؤهلة، وأكتب تقريراً حول ذلك، ثمّ عرضته على زملائك في الصفّ بإشراف المعلّم.

٢ المناطق الحرة

مناطق لا يطبق عليها قانون الجمارك وقوانين التعريف الخاصة بالمملكة الأردنية الهاشمية، حيث تعدّ حدودها خارج حدود المملكة، إذ، يمكن الاستيراد والتصدير من داخل هذه المناطق بحسب القوانين الدولية، ومن أمثلتها: المنطقة الحرة في الزرقاء، حيث يوجد فيها عدّة مصانع ألبسة.

٣ التجمّعات الصناعية التابعة لمؤسسة المدن الصناعية

مؤسسة المدن الصناعية: مؤسسة عامة مستقلة شبه حكومية تأسست عام ١٩٨٠ كمؤسسة رائدة للشراكة بين القطاعين العام والحامض، وتعمل على استقطاب المشاريع الاستثمارية في مدنها الصناعية واختصاصها باعتبارها الأكثر ملاءمة لإقامة المشاريع الاستثمارية، نظراً لما

١٤٢

الزمن المتوقع نظري (ساعة)

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة كتابة تقرير يتضمن معلومات عن بعض المصانع المتوافرة في مناطقهم، من حيث نوع الإنتاج، وعدد العاملين، وجنسهم – إن أمكن، وعرضه، ومناقشته مع زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير حول التجمّعات الصناعية، وعرضه على زملائهم؛ لمناقشته بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (٢-١).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

– المناطق الصناعية المؤهلة ومسعى الأردن نحو التنمية المستدامة، عمان، Jordan center for public policy، ٢٠٠٤م.

للطالب

النتائج الخاصة

- يتعرف مميزات المصانع والمشاغل الصغيرة في المملكة، ودورها في تطوير قطاع صناعة الألبسة.
- يبين المؤسسات المساندة لقطاع صناعة الألبسة.
- يذكر المراكز التي تقدم خدمات تدريبية للقوى العاملة في قطاع صناعة الألبسة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بالمؤسسات العاملة في قطاع الملابس في الأردن، والتي درسها في الحصة السابقة.
- يكتب المعلم مجموعة من الأسئلة على اللوح من مثل :
 - هل سبق وزرت مصانع أو مشاغل صغيرة في منطقتك؟
 - عدد المؤسسات المساندة لقطاع الألبسة الجاهزة في الأردن.
 - كيف تسهم هذه المؤسسات في تطوير قطاع الملابس؟
 - أعط أمثلة للمراكز التي تقدم الخدمات التدريبية للقوى العاملة في قطاع الألبسة.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكلّ منها.
- يطلب المعلم من الطلبة الإجابة عن الأسئلة بالاستعانة بالكتاب المدرسي في أثناء الحل، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يتلقى المعلم الإجابات؛ ليتم مناقشتها؛ للوصول لفهم مشترك. مميزات المصانع، والمشاغل الصغيرة في المملكة، ودورها في تطوير قطاع صناعة الألبسة، ودور المؤسسات في دعم هذا القطاع، ودور المراكز التدريبية في تدريب القوى العاملة في قطاع صناعة الألبسة.

التدريس المباشر/ ضيف زائر

- دعوة مدير مؤسسة من المؤسسات الداعمة الحكومية أو غير الحكومية، أو هيئة من الهيئات الأجنبية ليتحدث للطلبة عن طبيعة عمل هذه المؤسسة أو الهيئة، ويوضح أهميتها، ويرد على استفسارات الطلبة.

التعلم التعاوني / المناقشة

- تكليف الطلبة حل أسئلة الموضوع بشكل ثنائي.
- يدار حوار ومناقشة؛ للتوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدون الإجابات في ملفات الطلبة.

توفر من نية لجنة متكاملة (كهرباء، ومخمة تقنية، ومياه، وفرق إطفاء ... الخ)، ومرافق وخدمات، بالإضافة إلى الإغلاقات والحواجز الأخرى في مدنها الصناعية بشكل خاص، مما يجعلها إحدى الجهات التي تعمل على تحقيق الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية والتنمية، حيث تقوم بدراسة وتخطيط وإنشاء وإدارة المدن الصناعية جميعها في المملكة، وتشجيع إنشاء المشاريع الصناعية فيها وتوزيعها على مختلف المناطق.

٤ مصانع ومشاغل صغيرة في أنحاء متفرقة من المملكة

تنتشر هذه المصانع في أرجاء المملكة كافة، ومنها المشاغل ذات الإنتاج بكميات محدودة أو مشاغل حياطة النواصي، ويمكن أن تعمل هذه المشاغل مع المصانع الكبيرة ضمن اتفاقيات ثنائية، كمتسحين فرعيين يمترون بوحدة النتج والالتزام بقرائن العمل كافة، والبيئة والصحة، وبالتالي تظم هذه المشاغل استدامتها.

٥ مؤسسات مساندة لقطاع صناعة الألبسة الجاهزة

تؤدي هذه المؤسسات دورًا مهمًا في دعم قطاع الألبسة ومساندته من خلال تقديم مجموعة من الخدمات التي تهدف إلى تطوير قدرات صناعة الألبسة الجاهزة الأردنية وتحسينها، وإيجاد كفاءات مؤهلة وقوى بشرية مدربة ومتخصصة تساعد في تطوير هذا القطاع، والتوسع في مجال تصنيع الألبسة الأردنية وتصديرها، ومن هذه المؤسسات:

١- وزارة العمل (Ministry of Labor): تسعى وزارة العمل للهبوض بالاقتصاد الوطني، وتحقيق تنمية شاملة، والإسهام في رفع نسبة المشاركة الاقتصادية، من خلال تهنية القوى العاملة، وتشغيلها، وتوفير الحماية الاجتماعية لها، وتنظيم سوق العمل الأردني، وتعزيز الشراكة والتعاون مع مؤسسات إعداد القوى البشرية وتمثيلها.

٢- الجمعية العلمية الملكية: أحد مراكز البحث العلمي والتكنولوجي التابعة للمجلس الأعلى للعلوم والتكنولوجيا الأردني، تأسست بمرادة ملكية عام (١٩٧٠). وتضم المؤسسة مراكز تقنية، وفيها أكثر من (٣٨) مختبرًا متخصصًا، منها: ما يتعلق بالمحس الحيوط والأقمشة المستعملة في صناعة الألبسة.

١٤٣

٦ مراكز تقدم خدمات تدريبية للقوى العاملة في قطاع صناعة الألبسة، ومن أمثلتها:

- ١- مؤسسة التدريب المهني: تتبع لوزارة العمل، وتأسست عام (١٩٧٦)، وتعمل على إتاحة فرص التدريب المهني لإعداد القوى العاملة الفنية وتدريب العاملين في المصانع، لخدمات رفع كفاءتهم، والتدريب في مجال الصحة والسلامة المهنية، وتنظيم ممارسة العمل المهني من خلال تصنيف مجالات العمل والعاملين فيها.
- ٢- مركز تصميم الألبسة الأردني وخدمات التدريب: يقع هذا المركز لوزارة الصناعة والتجارة، وتأسس عام (٢٠٠٣)، وهو يعمل على تقديم الخدمات التدريبية للقوى العاملة بهدف تطوير صناعة الألبسة الجاهزة الأردنية، وإيجاد كفاءات مؤهلة، وقوى بشرية مدربة متخصصة تساعد في تطوير هذه الصناعة بالتعاون مع معهد تصميم الألبسة (اليطالي) (Palmoda).

تسوية البحث

البحث عن مؤسسات حكومية وخاصة أخرى عاملة ومساندة تعنى في صناعة الألبسة الجاهزة في الأردن، وتناقش ما تتوصل إليه مع زملائك وإثراء معلّمك.

مشاهدة (٢-٤) زيارة إلى مدينة صناعة

نظم زيارة مع زملائك إلى أقرب مدينة صناعية فيها مصانع للألبسة الجاهزة، ثم اكتب ملحوظاتك عن الزيارة في تقرير، وناقش مع زملائك ومعلّمك.

١٤٤

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تنفيذ قضية للبحث التابعة للموضوع والمتعلقة بالبحث عن مؤسسات حكومية وخاصة عاملة ومساندة تعنى في صناعة الألبسة الجاهزة في الأردن، ومناقشتها بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- م. نديم أسعد، نحو تعزيز الإنتاجية في صناعة الألبسة، طباعة مشروع إجابة الأردني الأوروبي لتطوير المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، عمان، ٢٠٠٥م.

الجمعية الأردنية للصناعات والنسوجات للقطاع الخاص الأردني: جمعية خاصة تم إنشائها عام (٢٠٠٣م) للدفع عجلة النمو الصناعي المحلي، ويتسبب لهداة الجمعية معظم الشركات ومصانع الألبسة والنسوجات، وتهدف إلى تطوير مستوى التنافس، والتنوع في مجال تصنيع الألبسة الأردنية وإصدارها من خلال عملها كقناة ارتكاز للنشاطات الخاصة بهذا القطاع المهم، حيث تعمل على إيصال الأعضاء بالموارد الضرورية والأثرية لتحسين المعرفة الإدارية، وتقوية أساليب التسويق والدعاية والإعلان، والتعاون على رفع كفاءة توريد مدخلات الإنتاج وتحسينها، كالأقمشة، والخبوط، والإكسسوارات... إلخ، وتعزيز قدرات التصميم والإنتاج، والإسهام في تطوير الهيئة التشريعية، وتوسيع شبكات التصدير، وجذب الاستثمارات ذات العلاقة بهذا القطاع.

المؤسسة الأردنية لتطوير المشاريع الاقتصادية (التصنيف السليبي): تدعى هذه المؤسسة من خلال مركز المعلومات التابع لها إلى جمع المعلومات ومعالجتها وتوفيرها للشركات الصغيرة والصغيرة، لتعزيز قدرتها التنافسية، ودعم جهودها لدخول الأسواق العالمية، بالإضافة إلى توفير المعلومات اللازمة للشركات الأحيية المهنية بالتواصل مع الشركات الأردنية، وهذه المعلومات تشمل: دليل المصدرين والمشتورين، ودراسات عن الطلب والأسواق، ومعلومات عن القطاعات الاقتصادية المختلفة، والاتفاقيات التجارية، والإحصائيات التجارية، والمواثيق التعليمية والتدريبية، وغيرها من الخدمات الإلكترونية.

مؤسسة تشجيع الاستثمار: تأسست عام (١٩٩٥م)، مركزها في عمان ولها فروع داخل الأردن وخارجه، وتعمل على توفير مجموعة من الخدمات المتميزة لاقبل، وخلال، وبعد القيام بالاستثمار، وتشمل الاحتياجات والمطلبات الاستثمارية جميعها، فهي توفر معلومات وافية عن الاستثمار، وعلى إيراد أكثر الفرص الاستثمارية قابلة للنجاح والنمو في القطاعات الاقتصادية الحيوية، كما توفر دراسات جدوى أولية في المشاريع الصغيرة، وتعمل على التنسيق بين المستثمرين من جهة والقطاع العام والمحاضن من جهة أخرى، مما يهدف لشركات محتملة.

الاستدلال

- ١- وضح المفرد :-
 - أ - المناطق الصناعية الموقلة
 - ب - المناطق الحرة.
- ٢- وضح دور المؤسسات المساندة في دعم قطاع صناعة الألبسة الجاهزة.
- ٣- قارن بين المصانع في المناطق الصناعية الموقلة والمصانع والمشاغل الصغيرة المنتشرة في المملكة من حيث الإنتاج، والاستدامة في العمل، وتوفير فرص العمل.
- ٤- حدد المستويات التي تشتمل بها المصانع في مؤسسة المدن الصناعية.
 - أ - علل ما يأتي:
- ٥- أ - توجد مصانع الألبسة ومشاغلها بالقرب من المناطق الأهلة بالسكان.
- ب - تعد مؤسسة المدن الصناعية من المؤسسات المهمة العاملة في قطاع صناعة الألبسة.
- ج - وزارة العمل من المؤسسات المساندة لقطاع صناعة الألبسة الجاهزة الأردنية.
- ٦ - تصنف المصانع إلى ثلاثة أنواع رئيسة من حيث استعمال الأقمشة:
 - أ - اذكر هذه الأنواع.
 - ب - اذكر بعض قطع الملابس المنتجة في كل نوع من أنواع هذه المصانع.
 - ٧ - ما الفرق بين المناطق الحرة والمناطق الصناعية الموقلة؟
 - ٨ - أي الجهات معنية بالآتي:
 - أ - تطوير القوى العاملة وتنظيمها.
 - ب - إجراء البحوث في مجالات الألبسة.
 - ج - تطوير مستوى التنافس في التصنيع والتصدير.

النتائج الخاصة

- يعدد أنواع الملابس الجاهزة .
- يتتبع مراحل إنتاج الملابس صناعيًا.
- يبين مفهوم إعداد التصميم صناعيًا.
- يتعرف مفهوم تشكيلة موسم الأزياء.
- يوضح مهمات مصمم الأزياء في إنتاج الملابس صناعيًا.
- يبين طرائق التصميم المستخدمة في المصانع.

المفاهيم والمصطلحات

مراحل إنتاج قطعة الملابس، تشكيلة الموسم من الأزياء.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للموضوع السابق وهو المدن الصناعية، ومواقعها، والمؤسسات الداعمة لها، وربطها بالموضوع الحالي.
- تقسيم الطلبة مجموعات، وتعيين مقرر، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ، وتوزيع المهمات الآتية عليها:
- المجموعة الأولى: تعدد أنواع الألبسة الجاهزة، وتتبع مراحل إنتاج قطعة الملابس صناعيًا.
- المجموعة الثانية: تناقش مفهوم إعداد التصميم صناعيًا، ومفهوم تشكيلة موسم الأزياء.
- المجموعة الثالثة: تناقش مهمات مصمم الأزياء.
- المجموعة الرابعة: تناقش طرائق تصميم الأزياء المستخدمة في المصانع.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للمناقشة، ويوجه الطلبة للاستعانة بالأشكال والنماذج المتوفرة في الكتاب المدرسي.
- يعرض كل مقرر مجموعة ما تتوصل إليه مجموعته من إجابات.
- يدير المعلم النقاش خلال عرض المجموعات لمهماتهم؛ للوصول إلى معرفة وفهم بأنواع الملابس الجاهزة، ومراحل إنتاجها صناعيًا، ومفهوم إعداد التصميم صناعيًا، ومفهوم تشكيلة موسم الأزياء، ومهمات مصمم الأزياء في إنتاج الملابس صناعيًا، وطرائق التصميم المستخدمة في المصانع.
- التعلم القائم على الأنشطة/ التدريب
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها.
- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (٢-٣) وهو جمع تصاميم مارييل عمل، ثم إعداد مخطط تصميم لمريول عمل، بعد توفير مجموعة مجلات أزياء متخصصة، مع تحديد الزمن اللازم.
- تعرض كل مجموعة التصاميم التي جمعتها، والمخططات التي نفذتها لتصميم مريول عمل.
- يدون الطلبة الإجراءات اللازمة لتنفيذ مريول العمل، وعرضه على زملائهم، والاحتفاظ بها في ملفاتهم.

ثانيًا تصميم قطعة الملابس صناعيًا

تتوخ مصانع الألبسة الجاهزة كتتوخ التصاميم التي تنتجها، وقد يكون الصنع صعبًا أو كبيرًا، ويوجد نوعان من الملابس الجاهزة: الأول ذو التصاميم البسيطة، مثل: الملابس الداخلية، وبعض الملابس الرياضية، مثل: البدلة والقميص، والثاني ملابس للفرقة التي تتغير سريعًا من حيث التصاميم والأقمشة والكلف المستخدمة، مثل: الملابس النسائية. وكل مصنع يهتم بتزويد فريون بالملابس التي ترضيه وترضى توقعاته بالنسبة للتصميم والنوعية والجودة.

مراحل إنتاج قطعة الملابس، ويتتبع بها العمليات التي تمر بها الخدمات واللوازم المعدة للإنتاج (الأقمشة ومستلزماتها) حتى تصبح قطعة ملابس ثالثة الصنع، وجاهزة للاستهلاك.

١ إعداد التصميم

بعد الهدف الرئيس لمرحلة التصميم، إنتاج تصميم ناجح يباع ويحقق أرباحًا، وتبدأ هذه المرحلة في قسم التصميم للجهز لرسم الخططات، ومستلزمات إعداد عينة الملابس المراد إنتاجها، وفي بعض المصانع، يتم الاعتماد على مصممين مستقلين خارج المصنع. والتصميم هو المسؤول عن مراحل عملية التصميم كلها، حيث يبدأ بمعرفة أسواق بيع المنتج، والزيون المستهدف وعاداته الشرائية، ويأخذ المصمم المئات من الأفكار والإسكتشات (الرسومات) (Mode Board) من مصادر مختلفة لتلبية حاجة الزبون، عن المواد المعروضة في المعارض المختصة بالمحبوطة والأقمشة النسوجة أو المحبوكة... الخ، ثم يعد التصميم، وكذلك (تشكيلة الموسم من الأزياء)، والتي هي عبارة عن عينة قطع ملابس مختلفة (اللوحة، وثورة، ونظرون...)، وتموي كل واحدة على موديل أو عينة موديلات تتماشى مع بعضها من حيث تناسق الأشكال والألوان، وضمت استجابة لطلبات السوق، وتوجهات اللوحة، كما في الشكل (١-٢).

١٤٧

وقد يكون التصميم من إبداعه، أو من اطلاعه على مجلات الأزياء، أو التلفاز، أو السينما، أو غير ذلك، ويتم التصميم يدويًا، أو آليًا باستعمال الحاسوب المجهز ببرامج خاصة تضمن تلك المعلومات عن الألوان والأقمشة وغير ذلك، مثل: برنامج (cool draw)، وتسهل هذه البرامج عملية وضع قطعة الملابس المستعدة فوق المانيكان على شاشة الحاسوب، كما في الشكل (٢-٢).



الشكل (٢-٢) التصميم باستعمال الحاسوب.

تجربة للطلبة

ابحث عن الأمور التي يجب أن يأخذها المصمم في الاعتبار لإنتاج تصاميم ترضى المستهلك الأجنبي، وناقش ما تتوصل إليه مع زملائك وبالترتيب معلّمك.

وبعد الانتهاء من التصميم، يقوم المصمم بما:

أ - اختيار الأقمشة والإضافات الترفيعة.

ب - وضع سعر مبني للقطعة المصنوعة.

ج - إعداد أوصاف الفئة للتصميم (كثرت التشغيل)، والجدول (٢-٤) لنموذج لهذه المواصفات.

د - إعداد المخطط الأساس، وتحويره إلى مخطط التصميم المقترح؛ ليقدمه صانع العينة على المصانع.

١٤٨

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تصميم (نموذج مواصفات التصميم، أو الموديل)، كما في الجدول (٢-١)، لفستان الأطفال والذي نفذوا خياطته في الوحدة الأولى من هذا المستوى، ومناقشته بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

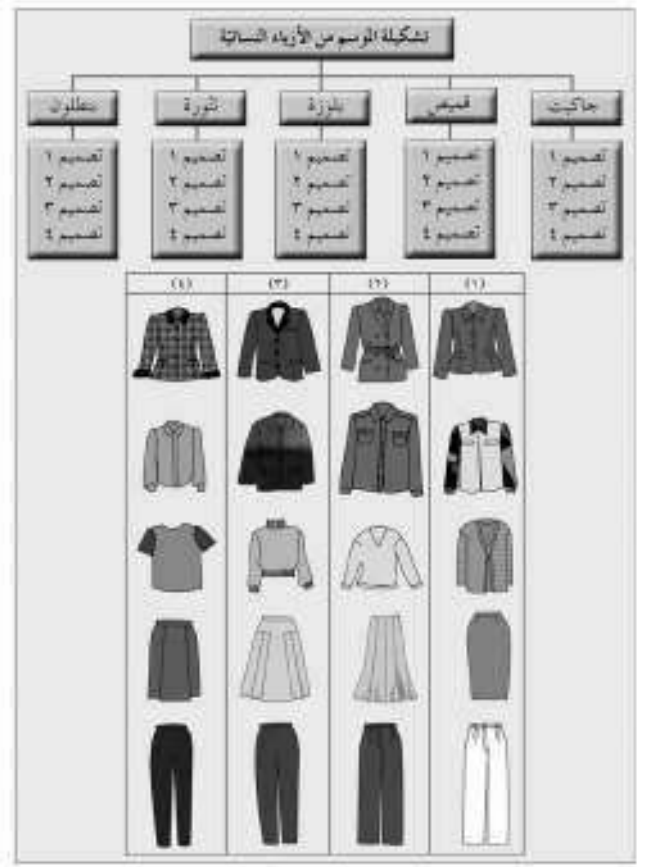
مصادر التعلم

للمعلم

- عابدين. علي، المدخل لدراسة النسيج وأسس تنفيذ الملابس، عمان، دار الميسرة، ٢٠٠٨م.

للطالب

- موقع موسوعة ويكيبيديا، الدكتور خالد الشيخ، مشروعات الملابس الجاهزة.



النمط (١-٣): مثال على تصنيف الملابس.

١٤٨

الجدول (٢-١): نموذج مواصفات التصميم (الموديل).

مواصفات التصميم (الموديل)		رسم التصميم	
الرقم التصميمي:	رقم التصميم:	رسم التصميم:	رسم التصميم:
التاريخ:	التاريخ:	رسم التصميم:	رسم التصميم:
المقاسات:	المقاسات:	رسم التصميم:	رسم التصميم:
وصف التصميم:	وصف التصميم:	رسم التصميم:	رسم التصميم:
القياس:	القياس:	رسم التصميم:	رسم التصميم:
القطعة:	القطعة:	رسم التصميم:	رسم التصميم:
المقاس:	المقاس:	رسم التصميم:	رسم التصميم:
الكلفة الزمنية:	الكلفة الزمنية:	رسم التصميم:	رسم التصميم:

مواصفات الخياطة (seam) والتي					
العملية	المعيار (الأداة)	الإجراء	العملية	المعيار (الأداة)	الإجراء

مطالعة ذاتية

١٤٩

النتائج الخاصة

- يتعرف مراحل تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بتصميم محدد (مريول عمل).
- يبين مراحل تحليل التصميم لقطعة ملابسية، وأهميته في تنظيم عمليات الخياطة.
- يتتبع مراحل خياطة مريول العمل.

المفاهيم والمصطلحات

تحليل التصميم.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن مراحل تحويل المخطط الأساسي في المستويين (الثاني والثالث)، ومراجعة ما درسه في الوحدة الأولى من هذا المستوى بأهمية إعداد التصميم، والأمور الواجب الاهتمام بدراستها لإعداد تصاميم مناسبة، وربطه بالدرس الحالي، ثم يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - عدد مراحل تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط مريول عمل.
 - ما المقصود بتحليل التصميم؟
 - عدد مراحل تحليل التصميم.
 - ما الهدف من تحليل التصميم؟
 - تتبع مراحل خياطة مريول العمل.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للمناقشة والإجابة عن الأسئلة من خلال الاستعانة بالكتاب المدرسي.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة وتعليقاتهم؛ لمناقشتها وللوصول إلى فهم مشترك بمراحل تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بتصميم محدد، ولمراحل تحليل التصميم وأهميته، وخطوات عملية خياطة مريول العمل.

التدريس المباشر / محاضرة

- يوضح المعلم مراحل تصميم مريول العمل المطلوب تنفيذ خياطته بتوجيه انتباه الطلبة للشكل (٢-٣) والذي يوضح هذه المراحل، وربطه بالشكل (٢-٤) والذي يبين عدد القطع المكونة لمريول العمل وأشكالها، وكذلك توضيح الشكل (٢-٥) وتحليله والذي يبين مراحل تحليل مريول العمل، والشكل (٢-٦) والذي يبين سلسلة عمليات خياطة مريول العمل، وهذه الأشكال جميعها تساعد على وصف التصميم، وتحليله، وأجزاء المخطط والتي بمجموعها تساعد على تحديد عمليات إنتاج مريول العمل، وترتيبه صناعيًا.
- يكتب الطلبة ملحوظاتهم في الملفات بالطريقة المناسبة.

الملاحق

٢- تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بتصميم محدد (مريول عمل)

يتم تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط مريول عمل بتصميم محدد، كما يأتي:

- ١- وصف التصميم: مريول عمل واسع مفتوح من الأمام بحذاء متصل مع خراي وأزرار وياقة إسورة، والأمام فيه ثلاث جيوب، واحدة على الصدر، واثنان أسفل خط الحصر، وقصبة في منتصف الخلف أسفل خط الحصر، والكتم المنتهية دون إسورة، كما في الشكل (٢-٣).



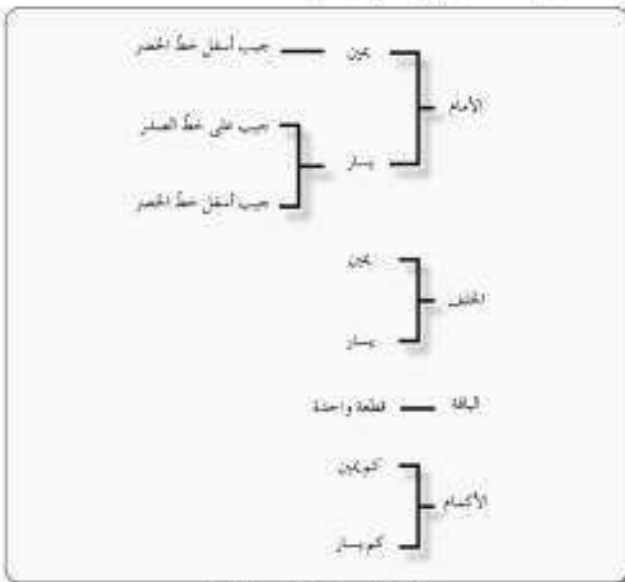
الشكل (٢-٣): مريول عمل.

٢-٤- إعداد مواصفات التصميم مريول العمل

بالرجوع إلى نموذج مواصفات التصميم الجدول (٢-٦)، أخذ مواصفات لتصميم مريول العمل، وأعرضه على زملائك بالاعتماد على ما تعلمت.

١٥١

ويكون الشكل (٢-٥) تحليل أجزاء مريول العمل:



الشكل (٢-٥): تحليل مريول العمل.

وبعد عمل بطاقة تحليل المنتج (مريول العمل)، يتم تنظيم جدول يبين سلسلة عمليات تنفيذ خياطة (مريول العمل)، كما في الشكل (٢-٦).

٢-٦- بطاقة ذاتية

ابحث في أشكال الرسم الفني المدرجة في الشكل (٢-٦)، وتامل ما توصل إليه مع زملائك بالاعتماد على ما تعلمت.

١٥٢

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تحليل مراحل إنتاج مريول العمل الموضح في الشكل (٢-٤)، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

- تكليف الطلبة تحليل أجزاء تنورة الأطفال والتي نفذوها خلال الوحدة الأولى من هذا المستوى، ومناقشته بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس ، م٢، الوحدة الثانية، تحويل مخطط التنورة لتصاميم متنوعة، الوحدة الرابعة ، تحويل المخطط الأساسي للبنطلون.
- كتاب إنتاج الملابس ، م٣، الوحدة الثانية، مخطط الجزء العلوي.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

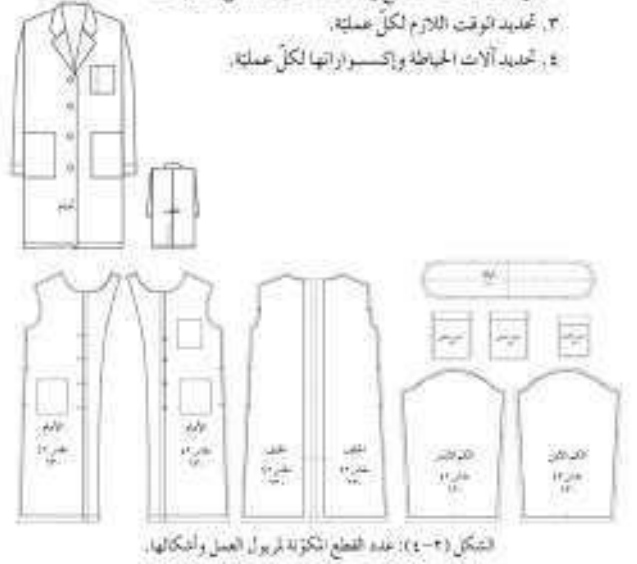
- موقع موسوعة ويكيبيديا ، الخياطة الصناعية، تصنيع، صناعة الألبسة الجاهزة أو التخطيط المنهجي للمصنع.

ب) تحليل التصميم، ويتضمن ما يأتي:

1. عدد القطع المكونة لمريول العمل وأشكالها، كما في الشكل (٢-٤).
 2. أنواع الحياطات المستخدمة في مريول العمل وأشكالها.
 3. أنواع الإكسسوارات والكلف وغيرها في مريول العمل وأشكالها.
- وهذا لا بد من ملاحظة أن أي تغيير في عناصر تحليل التصميم سيؤثرها إلى تغيير في التصميم وطريقة تصنيعه.

ولتحليل التصميم يحدد مراحل التصنيع اللازمة له على النحو الآتي:

1. تحديد عمليات التشغيل كلها، واختيار تقنيات الخياطة اللازمة للتصميم.
2. ترتيب عمليات التصنيع وعبءاتها حسب تسلسل العمليات.
3. تحديد الوقت اللازم لكل عملية.
4. تحديد آلات الخياطة وإكسسواراتها لكل عملية.



المرحلة	الوصف	العدد	مراحل تحليل المنتج		التكلفة (مريول عمل)	نوع المنتج: مريول عمل
			نوع المادة	زمن العمل		
المكونات الأساسية	مادة القماش	1	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	2	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	3	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	4	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	5	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	6	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	7	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	8	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	9	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	10	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
مكونات إضافية	مادة القماش	11	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	12	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	13	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	14	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	15	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	16	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	17	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	18	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	19	2.1	2.1	2.1	مريول عمل
	مادة القماش	20	2.1	2.1	2.1	مريول عمل

الشكل (٢-٤): سلسلة عمليات خياطة مريول العمل.

النتائج الخاصة

- يتعرف مفهوم العينة في مجال صناعة الملابس ومراحل تنفيذها.
- يوضح المقصود بطاقة (كرت) التشغيل ومواصفاته.
- يحدد مراحل إنتاج المخطط النهائي لقطعة الملابس.
- يقارن بين المخطط النهائي للتصميم المطلوب ومخطط العينة.
- يبين المقصود بتدريج المخطط حسب المقاسات المطلوبة.

المفاهيم والمصطلحات

العينة ، بطاقة (كرت) التشغيل ، مخطط العينة، مخطط الإنتاج الصناعي.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / المناقشة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بمراحل تصميم قطعة الملابس صناعيًا والتي درسوها في الموضوعات السابقة، وربطها بالمراحل المتبقية منها وهي موضوع الدرس الحالي.
- يكتب المعلم مجموعة من الأسئلة على السبورة من مثل:
 - وضح المقصود بالعينة. ما الهدف من إعدادها ومراحل تنفيذها؟
 - ما المقصود بكرت التشغيل؟ ما مواصفاته؟
 - بين المقصود بمخطط الإنتاج الصناعي.
 - تتبع مراحل إنتاج المخطط النهائي لقطعة الملابس.
 - ما الفرق بين المخطط النهائي للتصميم المطلوب ومخطط العينة؟
- يقسم الطلبة مجموعات عمل، ويعين مقررًا، ويتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للإجابة عن الأسئلة ومناقشتها لكتابة الإجابات الصحيحة.
- يعرض كل مقرر إجابات مجموعته؛ للوصول لفهم مشترك للهدف من إعداد العينة ومراحل تنفيذها، والمقصود بكرت التشغيل، والفرق بين المخطط النهائي ومخطط العينة، والمقصود بتدريج المخطط، حسب المقاسات المطلوبة.

التدريس المباشر / محاضرة

- يوضح المعلم مفهوم التدريج، وتذكيرهم بطرائق التكبير والتصغير والذي درسها في المستوى الثاني بموضوع التطريز، والذي يتم إما يدويًا أو آليًا لغايات تنفيذ التطريز على قطع الملابس أو المفارش، وغيرها، وربطه بمفهوم تكبير المخطط وتصغيره؛ للحصول على المقاسات المطلوبه لتنفيذ العينة، ثم تنفيذ القطع الملبسية الأخرى.
- يوجه المعلم انتباه الطلبة للشكل (٢-٨) والذي يوضح تدريج المخطط يدويًا، والشكل (٢-٩) تدريج المخطط آليًا.
- يدون الطلبة إجاباتهم في الملفات .

١ رسم المخطط الأساسي: رسم المخطط الأساسي الموضح.

٢ تحويل المخطط الأساسي إلى مبرول عمل حسب التصميم المطلوب.

٣ تنفيذ العينة

تعدّ العينة النموذج الأصل أو التصميم الأولي لقطعة الملابس التي ينتجها المصنع فيما بعد. تلبيح بكميات كبيرة، فإذا كان التصميم جديدًا فإنه يتخذ من قماش الخام الأبيض أو القماش رخيص الثمن مشابه لنوع القماش المراد تنفيذه، وإذا كان المنتج من تصميم سابق ناجح فيقتصر من قماش قُرر الإنتاج منه. ويهدف تنفيذ العينة إلى تحديد كمية القماش اللازمة والمواد الأخرى كالشوانات، والحشوات، والكشكشات، والأزرار، والسحابات ... الخ، ويتم تنفيذ العينة من قبل المصمم، أو مساعده، أو من قبل صانع العبات الذي يعطي رأيه للمصمم لإجراء التعديلات على التصميم، إن وجدت، بهدف الحصول على أفضل النتائج، وفي هذه المرحلة، يتم تسجيل الكاليف اللازمة لتنفيذ التصميم جميعها.

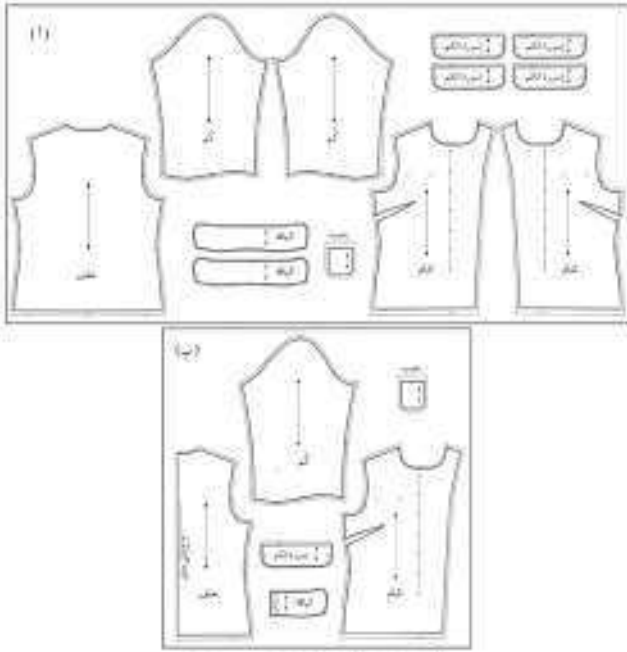
بعد إنهاء صنع العينة، تختار بطبيعتها (للمالك الصناعي)، ثم تُلصق إلى موديل حي (عازلة أزياء) تكون قياساتها متوافقة مع القياسات الأساسية لنماذج المنتج. وتقوم العينة من حيث ملائمتها للجسم حسب فرض منها والتصميم المطلوب.

وتعدّ العينة حتى يصبح التصميم مطابقًا للمواصفات المطلوبة عند الموافقة على العينة وتكلفة المنتج، وإذا ثبت أن المنتج مريح فلاّ العينة بحضن لها بطاقات تشغيلية تشرح:

- أ - بطاقة كرت التشغيل ومواصفاته وتشمل:
- رقمها، واللوس، ومدى القياسات، والوصف له، ورسماً تخليطياً للتصميم، وعددت من القماش، وقائمة بالألوان، والمكشكشات بالكميات المطلوبة، ومواصفات المغلفات، والحزب،
 - بطاقة «كرت» التشغيل: بطاقة موضح عليها اسم الموديل، وصفه، ووصف دقيق لمكوناته، وخطوات العمل الضرورية واللازمة لتنفيذ هذا الموديل، بالإضافة إلى الزمن اللازم لذلك ككل، وأيضاً الزمن اللازم لإتمام كل عملية وحدها.

١٥٥

التيات: يتم تحويلها إلى مخططات مسطحة، كما يمكن رسم المخطط باستخدام الحاسوب، ويرى الشكل (٢-٧) المخطط النهائي لتصميم بلوزة.



الشكل (٢-٧): المخطط النهائي لتصميم بلوزة

مخطط الإنتاج الصناعي: مخطط كامل لكل جزء من التصميم يخوي على زيادات الخياطة، والتوسعات، والبيئات كافة التي تساعد في تحضير مخططات القطن وعملها.

١٥٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٢-٢).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن مراحل تصميم قطعة الملابس صناعياً وذلك بالاستعانة بمحركات البحث المختلفة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (٢-٢).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الخامسة، المكملات المتصلة، التطريز.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- موقع الدكتور خالد الشيخ لتصميم الملابس، مشروعات الملابس الجاهزة.
- www.wikipedia.org.com

والكميرات، والدرجات التحميلة، وطرق إنهاء الجوانب، ونوع الخياطة، ووضع الطاقات التعريفية والقياسات النهائية للقطعة للملابس.

ب- المراحل مرتبة حسب الخطوات التشغيلية لتنفيذ التصميم بما فيها (آلات الخياطة، والكي، وعند العاملين)، بالإضافة إلى الزمن اللازم لإتمام كل مرحلة وحدها، وأيضاً مجموع الزمن اللازم لكل المراحل، ثم تحسب التكلفة الفعلية للقطعة من قبل المصمم أو مهندس الإنتاج في المصنع.

٤ عرض العينة

بعد الموافقة على المنتج المصمم، تنتج عدة قطع منه، ويعرضها مندوب المبيعات على عملاء التجزئة أو قد تستعمل في الصور الدعائية وكعينة للمفاوضين ومشرقي المصنع. وقد ترفض لعدة أسباب، منها: غلاء سعرها، أو صعوبة إنتاجها صناعياً، أو أنّ التصميم متقدم جداً، أو قد يتم بعض التعديلات عليه حسب رأي المشتري (الزبون).

٥ الحصول على الطلبات

سواء بقبول الزبون لمجموعة الأزياء المقترحة من المصنع أو بتزويد المصنع بمواصفات المنتج من قبل الزبون، تأتي مرحلة تثبيت الطلبية (حصول المصنع على طلبية الإنتاج والتصميم بمواصفات وكميات محددة حسب طلب الزبون).

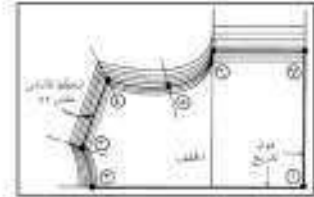
٦ إنتاج المخطط النهائي لقطعة الملابس

بعد الحصول على الطلبات، يتم إنتاج المخطط النهائي للتصميم المطلوب الذي يكتب عليه البيانات اللازمة (تعليمات الخياطة، وعلامات الأثران، وخط الجاه المسيح، ويمتاز هذا المخطط عن مخطط العينة بأنه مخطط مطروح لأجزاء المخطط المسجل عليه كلمة مضي مع إضافة مسافات الخياطة لكل جزء، من المنتج، ويعمل من المخططات الأساسية للرسم على الورق الشفاف، كما في الشكل (٢-٢) أ، بينما يكون مخطط العينة نصف مخطط الجهة اليمنى من المنتج، كما في الشكل (٢-٢) ب، وينقل إلى البلاستيك، أو الكرتون العادي، أو القوي، أو إلى القماش القطني السادة، أو أي قماش مناسب لتنفيذ التصاميم للشكّلة على المانيكان، كتصاميم ذوات

١٥٦

٧ تدريج المخطط حسب المقاسات المطلوبة

وبغضد بالتدريج (down & upgrading) تكبير المخطط وتصغيره للحصول على المقاسات المطلوبة، حيث إنّ العينة عادة تتخذ على مقياس متوسط (مقياس ٤:٤ نسائي)، ويتم الحصول على المقاسات الأخرى بتكبير المخطط للتوسط أو تصغيره حسب الطلب، ويتم هذه العملية وفق إجراءات محددة إما يدوياً أو آلياً باستعمال الحاسوب، ويقوم بها أشخاص متخصصون للحصول على مخططات مكبرة أو مصغرة دقيقة وصحيحة. ويرون الشكل (٢-٢) أ) تدريج قطعة ملابس يدوياً، والشكل (٢-٢) ب) تدريج قطعة ملابس آلياً بواسطة الحاسوب.



الشكل (٢-٢) أ) تدريج قطعة ملابس يدوياً.



الشكل (٢-٢) ب) تدريج قطعة ملابس آلياً بواسطة الحاسوب.

١٥٨

النتائج الخاصة

- يتعرف مخططاً لعملية تصميم قطعة ملابس سيتم إنتاجها صناعياً.
- يتعرف مفهوم الملف الفني ومحتوياته.
- يبين أهمية المخطط الأساسي الواسع في إعداد التصاميم المختلفة لقطع الملابس.

المفاهيم والمصطلحات

الملف الفني.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / المحاضرة

- التمهيد للدرس بتوجيه انتباه الطلبة للشكل (٢-١٠) والذي يوضح مخططاً لعملية تصميم قطعة ملابس سيتم إنتاجها صناعياً، وهذه الخطة تصلح لأنواع قطع الملابس جميعها.
- يوضح المعلم مفهوم الملف الفني الذي يحتوي على المواصفات الفنية النهائية للتصاميم المطلوب تنفيذها، ويشتمل على المخطط النهائي بالقياسات المطلوبة وأجزائه، ويحتوي كذلك على طريقة التجميع، والخياطة، والآلات اللازمة لتنفيذ التصميم، وانتهاءً بالتكاليف النهائية للتصميم.

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- يذكر المعلم الطلبة بأهمية المخطط الأساسي في إعداد أي تصميم وذلك من خلال إجراء التحويلات على التصميم بطرائق مختلفة، كما درسوا في المستويات السابقة.
- يوجه المعلم أسئلة متنوعة من مثل:
 - ما القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي ومخطط الكم؟
 - ما القياسات اللازمة لرسم مخطط الكم؟
 - عدد مراحل تحويل المخطط الأساسي (علوي، وسفلي) لتصاميم أخرى.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للإجابة.
- يتلقى المعلم الإجابات؛ لمناقشتها، وتوجيهها نحو الإجابات الصحيحة؛ لتوظيفها في التمرين (٢-١).

كما يرون الشكل (٢-١) مخططاً لعملية تصميم قطعة ملابس سيتم إنتاجها صناعياً.



الشكل (٢-١): مخططاً لعملية تصميم قطعة ملابس، سيتم إنتاجها صناعياً.

١٥٤

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة الإجابة عن ورقة العمل (٢-٢)، وعرضها على زملائهم؛ لمناقشتها بإشراف المعلم.

إثراء

- تكليف الطلبة رسم مخطط عملية تصميم قطع الملابس صناعياً (لتنورة)، وعرضه على زملائهم، ومناقشته بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس ، م٢ ، الوحدة الثانية، تحويل مخطط التنورة لتصاميم متنوعة، الوحدة الرابعة ، تحويل المخطط الأساسي للبنطلون.
- كتاب إنتاج الملابس ، م٣ ، الوحدة الثانية، مخطط الجزء العلوي.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- بعد الانتهاء من المراحل السابقة، يتم إعداد المواصفات الفنية النهائية لتصاميم (الموديلات) وتصنيفها في ملف يستبي الملف الفني، ويضمن:
 - وصف التصميم المراد تنفيذه.
 - المخطط النهائي ومجموعة القياسات المطلوبة.
 - قائمة أجزاء المخططات اللازمة للتصميم.
 - تصنيف أجزاء الشح (قماش، وبطانة، وملحقات).
 - استعراض إجمالي قطع المخططات، وتحديد استهلاك القماش حسب مخطط القماش.
 - طريقة التجميع والخياطة والآلات اللازمة لتنفيذ التصميم.
 - جدول استهلاك الخيوط للخياطة.
 - الطاولات اللازمة للخدات الأساسية والملحقات الإضافية من حيث الكمية، والنوع، والوزن، واللون...إلخ.
 - المعلومات اللازمة جميعها لتحديد التكاليف النهائية للتصميم.

المخطط الأساسي الواسع للجزء العلوي والكم.

تستند عملية تفصيل الملابس مهما تُوِّجَت تصاميمها على المخطط الأساسي، وذلك بإدخال بعض التعديلات عليه، ولقد تعرّفت القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي بطريقة أخذها في المستويين الثاني والثالث، ودرست سابقاً تحويل أجزاء المخطط الأساسي العلوي والسفلي لتصاميم معدّدة، بقل النسب لمواقع مختلفة وأشكال متنوعة، ورسم الياقات للتنوّعة، والأكمام، وغيرها.

رسم المخطط الأساسي العلوي الواسع، (بدون بسات)، والكم الواسع بالقياس المعياري: ستعرّف أساسيات إعداد المخطط العلوي الواسع (دون بسات)، والكم الواسع وتحويله إلى مرمول عمل، ومن ثمّ قسه وخياطه وضبط جودته.

النتائج الخاصة

- يحدد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي الواسع.
- يرسم مخطط الجزء العلوي الخلفي .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بالدرس السابق، وتوجيه أسئلة من مثل :
 - عدد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي الواسع.
 - حدد القيمة التي تضاف لمقاسات الجسم قبل رسم المخطط للحصول على الاتساع في التصميم المطلوب.
- الاستماع إلى إجابات الطلبة، للوصول إلى معرفة وفهم بالمقاسات اللازمة لرسم المخطط، وتذكر القيم التي تضاف للمخطط الأساسي؛ لتعطي الراحة في أثناء ارتداء قطع الملابس.

التدريس المباشر / التدرجات والتمارين

- التمهيد للدرس بتوضيح المعلومات الأساسية ومناقشتها للتمرين (١-٢) والتي توضح قيم الاتساع التي تضاف للقياسات الطولية والعرضية، والتي يتم رسم خطوطها على المخطط.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح طرائق تنفيذ التمرين بالتفصيل والتسلسل الصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين (١-٢) رسم المخطط الأساسي العلوي الخلفي من غير بنسات أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب، مع توضيح بعض النقاط الحاكمة المهمة بدءاً من القياسات اللازمة لرسم المخطط وانتهاءً بتجهيز المخطط النهائي.
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين (رسم الجزء العلوي الخلفي) بشكل فردي ومتسلسل.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذهم التمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية التنفيذ.
- التأكيد على الطلبة ضرورة مراعاة الدقة في نقل القياسات، وإجراء العمليات الحسابية والتي تلزم في رسم المخطط، ومراعاة الدقة بالرسم وذلك بعد تثبيت ورق الرسم بالطريقة المناسبة على طاولة الرسم.
- تقويم أداء الطلبة أولاً بأول باستخدام قائمة رصد، وتصحيحهم عند اللزوم.
- يحتفظ الطلبة بالمخطط بالطريقة المناسبة؛ لاستكمال رسم المخطط العلوي (الأمام).

الملاحق

رسم المخطط الأساسي الواسع للجزء العلوي دون بنسات

تمرين

١-٢

يتوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

١- تحدد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي الواسع.

٢- لرسم المخطط الأساسي العلوي الواسع بالمقاس المعياري.

المعلومات الأساسية

لرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي الواسع، يتم إضافة (١٠) سم لمحيط الخوض، و (١٤) سم لمحيط الصدر، و (٢) سم لطول الظهر، و (٤) سم لعرض الظهر، و (٥) سم لعرض الأكتاف، و (٣) سم لثلاث الكتف، و (٣) سم لعقب حافة الأبطاء، و (٢) سم لمحيط الرقبة لإعطاء الجزء العلوي اتساعاً.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والمجهيزات	المواد
- طاولة رسم. - جدول القياسات المعياري. - أدوات القياس والرسم.	- ورق رسم مخططات.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
	نقل القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي للجزء العلوي (اللويزة) من جدول القياسات المعياري، وتكثف على سبيل المثال كما في المقاس المعياري (٤٤): محيط الرقبة = ٣٦ سم محيط الصدر = ٨٨ سم محيط الخصر = ٦٨ سم محيط الخوض (الورث) = ٩٤ سم	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة المقارنة بين قيم الاتساع التي تضاف للمخطط الأساسي العلوي والذي نفذه في المستوى الثالث، وقيم الاتساع للمخطط العلوي الواسع (الصناعي)، وترتيب المعلومات في جدول، وعرضه على زملائهم؛ لمناقشته بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– إنتاج الملابس، م ٣، الوحدة الثانية، رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي.

مصادر التعلم

للمعلم

– عابدين، عليّة، نظريات الابتكار في تصميم الأزياء، دار الفكر العربي، دمشق، ٢٠٠٢م.

للطالب

طول الجورض = ١٨,٥ سم
عمق حفرة الإبط = ٢٣ سم
طول الظهر = ٤٣ سم
طول الصدر = ٢٦,٥ سم
عرض الظهر = ٣٦ سم
عرض الأكتاف = ٣٨ سم
ميلان الكتف = ٤٢ سم

أولاً: رسم المخطط الجزء العلوي الخلفي

١. رسم خطين متعامدين يلتقيان في النقطة (١) بواسطة مثلث قائم الزاوية، مراعيًا أن تكون النقطة (١) قريبة من الزاوية اليسرى لورق رسم المخططات، بحيث يمثل الخط العمودي خط منتصف الخلف، والخط الأفقي خط الرقبة، كما في الشكل (١)، مراعيًا الاقتصاد في الورق.

٢. قس من النقطة (١) على خط منتصف الخلف مسافة طول حفرة الإبط $23 = 3 + 20$ سم، وحدد النقطة (٢)، وارسم منها خطًا أفقيًا يوازي خط الرقبة، ويُسمى خط الجورض، كما في الشكل (٢).

٣. قس من النقطة (١) على خط طول الظهر مقدار طول الظهر ويساوي $(20 + 13) = 45$ سم، وحدد النقطة (٣)، وارسم منها خطًا أفقيًا يوازي خط الرقبة، ويُسمى خط الصدر، كما في الشكل (٢).

٤. قس من النقطة (٣) على خط طول الظهر مسافة تساوي طول الجورض $(18,5)$ سم، وحدد النقطة (٤)، وارسم منها خطًا أفقيًا يوازي خط الصدر، ويُسمى خط الجورض، كما في الشكل (٢).

٥. حدد النقطة (٥) على خط الرقبة، بحيث يكون طول الخط $(5-1)$ يساوي (عرض الظهر $43 + 2 = 45$ سم)، كما في الشكل (٣).

٦. ارسم من النقطة (٥) خطًا عموديًّا للأسفل ليلاقي خط حفرة الإبط في النقطة (٦)، كما في الشكل (٣).

٧. حدد النقطة (٧) على خط حفرة الإبط، بحيث يكون طول الخط $(7-2)$ يساوي [(عيط الصدر $26 + 14 = 40$ سم]، كما في الشكل (٣).

٨. حدد النقطة (٨) أسفل النقطة (١)، بحيث تبعد عنها مسافة تساوي $(2,5)$ سم، كما في الشكل (٣).

النتائج الخاصة

- يرسم حفرة الرقبة الخلفية وخط الكتف الخلفي.
- يرسم حفرة الإبط الخلفية ونقطة الاتزان الخلفية.
- يرسم خط الجنب الخلفي.
- يرسم مخطط الجزء العلوي الأمامي.
- يحدد خطوط القص الخارجية لمخطط الجزء العلوي (الخلفي والأمامي).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

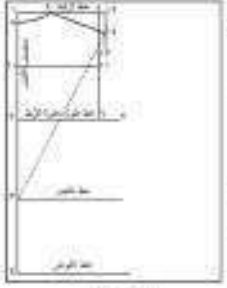
- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بالمرحلة التي نفذوها من مخطط الجزء العلوي الخلفي، وربطه بالجزء العلوي الأمامي والذي يعتمد على بعض القياسات والمسافات التي تم رسمها في المخطط العلوي الخلفي.
- تذكير الطلبة بأدوات الرسم والقياس الخاصة برسم الخطوط المنحنية والتي تعرف إليها واستخدمها في المستوى الثاني؛ لتوظيفها واستخدامها في رسم حفرة الرقبة الخلفية، وحفرة الإبط، وخط الجنب.
- ينفذ المعلم مراحل رسم المخطط الخلفي ومن ثم رسم المخطط الأمامي العلوي أمام الطلبة وبالتسلسل المطلوب.
- تكليف الطلبة متابعة تنفيذ التمرين (٢-١) رسم مخطط الجزء العلوي الأمامي، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة، كما وردت في الكتاب المدرسي، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية التنفيذ.
- التأكيد على الطلبة ضرورة مراعاة الدقة في نقل القياسات، وإجراء العمليات الحسابية والتي تلزم في رسم المخطط، ومراعاة الدقة بالرسم.
- تقويم أداء الطلبة أولاً بأول باستخدام قائمة رصد، وتصحيحهم عند اللزوم.
- يحتفظ الطلبة بالمخطط بالطريقة المناسبة؛ لتقييمه فيما بعد.

٩. حدّد النقطة (٩) على الخط (١-٥)، بحيث تكون المسافة (٩-٦) تساوي (محيط الرقبة ÷ ٦) = ٢ + (٦ ÷ ٣٦) = ٢ + ٠,١٦٦٦ = ٢,١٦٦٦ سم، كما في الشكل (٣).
١٠. صل النقطة (٩) مع النقطة (٨) بخط منحني ليشكل دوران حفرة الرقبة الخلفية، كما في الشكل (٣)، مستعيناً بمنظرة التبعيات.
١١. حدّد النقطة (١٠) في منتصف الخط (١-٥)، وارسم منها خطاً عمودياً يلاقي الخط (٥-٦) في النقطة (١١)، كما في الشكل (٤).
١٢. حدّد النقطة (١٢) على امتداد الخط (٥-١)، بحيث تكون المسافة (١٢-١) تساوي (عرض الأكتاف ÷ ٥) = ٣٠ ÷ ٥ = ٦ سم، كما في الشكل (٤).
١٣. ارسم من النقطة (١٢) الخط (١٢-١٣)، بحيث يكون عمودياً للأصل ويوازي الخط (٥-١١) وطوله (٩) سم تقريباً، كما في الشكل (٤).
١٤. ثبت خريطة القياس أو المنظرة في النقطة (٣) على خط الحصر ليلال الخط (١٢-١٣) في النقطة (١٤)، بحيث يكون طول الخط (١٤-٣) يساوي (٣+٤٢) سم، وهو (طول مراهقة ميلان الكتف ÷ ٣)، ثم صل النقطة (١٤) مع النقطة (٣) بخط منقطع، كما في الشكل (٤).
١٥. صل النقطة (٩) مع النقطة (١٤) بخط مستقيم وهو خط الكتف الخلفي، كما في الشكل (٤).



الشكل (٤)

١٦٤

ثالثاً: رسم مخطط الجزء العلوي للأمام

١. ارسم مخطط الجزء العلوي للأمام، ثم الخطوط الأساسية (الأفقية) حتى تصل إلى الحافة اليمنى لورق رسم المخططات، وارسم الخط (٥-٦)، كما في مخطط الخلف، ثم أكمل ترقيم القياس، كما في مخطط الخلف، مراعاة أن يكون الخط (٥-١) إلى الشبه اليمنى من ورق رسم المخططات ويسمى خط منتصف الأمام، كما في الشكل (٦).
٢. حدّد النقطة (١٨) على خط منتصف الأمام، بحيث يكون قياس الخط (١-١٨) يساوي (محيط الرقبة ÷ ٦) = ٢ + (٦ ÷ ٣٦) = ٢ + ٠,١٦٦٦ = ٢,١٦٦٦ سم، كما في الشكل (٦).
٣. حدّد النقطة (١٩) على خط الرقبة والذي يمتد الخط (٥-١)، بحيث يكون قياس (١-١٨) يساوي قياس (١-١٩) ويرتفع عن خط الرقبة مقدار (١) سم إلى النقطة (٢٠)، كما في الشكل (٦).
٤. صل النقطة (١٨) مع النقطة (٢٠) بخط منحني ليشكل دوران حفرة الرقبة الأمامية، مستعيناً بمنظرة التبعيات، كما في الشكل (٦).
٥. حدّد النقطة (٢١)، بحيث تبعد عن النقطة (٥) مسافة تساوي المسافة من النقطة (١٢-١٤) في مخطط الخلف.
- المسافة (١٢-١٤) = المسافة (٢١-٥)، كما في الشكل (٧).



الشكل (٦)

١٦٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٢-٣).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.

– أداة التقويم: قائمة رصد (٢-٣).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– كتاب إنتاج الملابس ، ٢م ، الوحدة الأولى ، المخطط الأساسي للتنورة ، أدوات الرسم والقياس .

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١٦ مد الخط (١٠-١١) على استقامة مسافة (٢) سم، وحدد نقطة (١٧)، كما في الشكل (٥).

١٧ صل النقاط (١٤،١٧،٧) بخط منحرف لرسم حفرة الإبط الخلفية، بحيث تبعد عن النقطة (٦) مسافة تساوي (٣.٥) سم، كما في الشكل (٥)، مستعيناً بمسطرة المنحنيات.

١٨ حدد النقطة (١٥) على خط الخوض، بحيث يكون قياس الخط (٤-١٥) يساوي: $[4 + (1 + 4.4)] = [4 + (1 + 4.4)] = 9.4$ سم، كما في الشكل (٥).

١٩ صل النقطتين (١٥،٧) بخط مستقيم، كما في الشكل (٥).

٢٠ حدد النقطة (١٦) على خط الخصر بحيث تبعد عن الخط (٧-١٥) مسافة تساوي (٢) سم، وصل النقاط (١٦،٧) و (١٥،١٦) بخطوط مستقيمة، ثم عدّل خط الجنب لإلغاء الزاوية عند النقطة (١٦)، وبذلك يتم تكسيب الخصر قليلاً، كما في الشكل (٥).

٢١ رسم علامة الزان حفرة الإبط الأولى بحيث تبعد عن النقطة (١٧) مسافة (٣) سم، والعلامة الثانية تقع أسفل العلامة الأولى، وتبعد عنها مسافة (١) سم، كما في الشكل (٥).

٢٢ حدد الخطوط الخارجة للمخيط والتي قطعها النقاط الآتية: (٨-٩-٩-١٧-٧-١٦-١٥-٨)، كما في الشكل (٥).

٦ ارسم من النقطة (٢١) خطاً مستقيماً للخارج طوله من (١٠-١٥) تقريباً، وحدد النقطة (٢١)، كما في الشكل (٧).

٧ حدد النقطة (٢٣) على الخط (٢١-٢٢) بحيث تثبت شريط القياس في النقطة (١٩) حتى يلامس الخط (٢٢-٢١)، ويكون طول الخط (٢٣-٢١) يساوي طول الكتف الخلفي، كما في الشكل (٧).

٨ مد الخط (٢٤-٢٥) على استقامة مسافة (١) سم، وحدد النقطة (٢٦)، كما في الشكل (٧).

٩ حدد النقطة (٢٧) بحيث تبعد عن النقطة (٦) مسافة تساوي (٧-٦) في مخطط الخلف + ٢.

١٠ صل بين النقاط (٢٣، ٢٦) و (٢٧، ٢٦) لتشكيل حفرة الإبط الأمامية، كما في الشكل (٧)، مستعيناً بمسطرة المنحنيات.

١١ حدد النقطة (٢٨) على خط الخوض، بحيث يكون طول الخط (٤-٢٨) يساوي مسافة $[4 + (1 + 4.4)] = [4 + (1 + 4.4)] = 9.4$ سم، كما في الشكل (٧).

١٢ صل بين النقطتين (٢٨، ٢٧) بخط مستقيم، وتكسيب الخصر قليلاً، كما في مخطط الخلف، كما في الشكل (٧).

١٣ رسم علامة الزان (٣-٦) على خط حفرة الإبط، بحيث تبعد عن النقطة (٦) أي عن خط حفرة الإبط مسافة (٥) سم، كما في الشكل (٧).

النتائج الخاصة

- يرسم المخطط الأساسي الواسع للجزء العلوي بقياس معياري (٤٦).

المفاهيم والمصطلحات

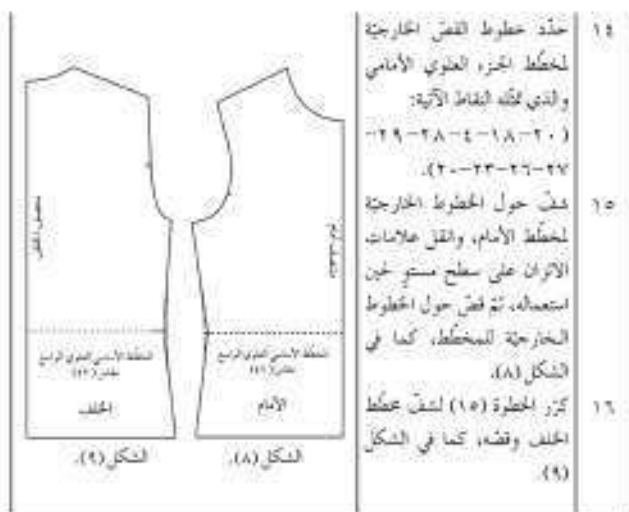
السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- التمهيد للموضوع بتذكير الطلبة بالمقاسات اللازمة لرسم المخطط العلوي الواسع بقياس معياري (٤٦) وذلك بالرجوع إلى جدول القياسات المعياري.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتحديد مقرر لكل منها.
- يكلف المعلم الطلبة بشكل مجموعات برسم المخطط العلوي الواسع بقياس معياري (٤٦)، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يبدأ الطلبة بالتنفيذ بشكل جماعي ضمن الزمن المحدد.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء التنفيذ.
- تقويم أداء الطلبة في أثناء الرسم وبعده.



تعزيز ممارسة

ارسم المخطط الأساسي الواسع للجزء العلوي بقياس معياري (٤٦).

ويتمثل الشكل (٢-١١) المخطط الأساسي الواسع للجزء العلوي للأمامي، والشكل (٢-١٢) للمخطط الأساسي الواسع للجزء العلوي الخلفي.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء
- تكليف الطلبة رسم المخطط الأساسي الواسع للجزء العلوي من غير بنسات بـ (٣٨) قياس.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف طالب.

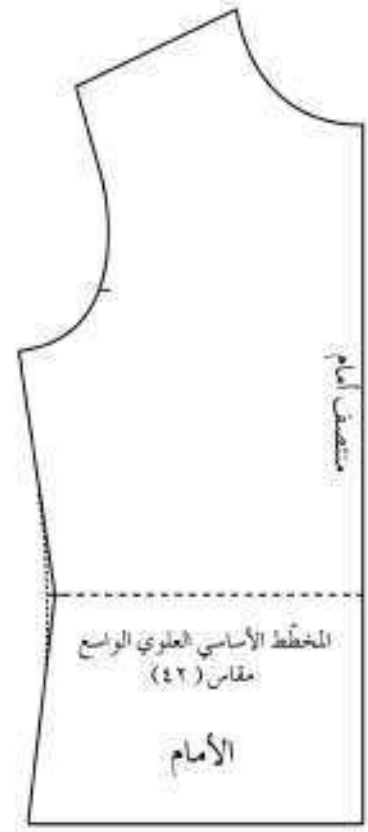
التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

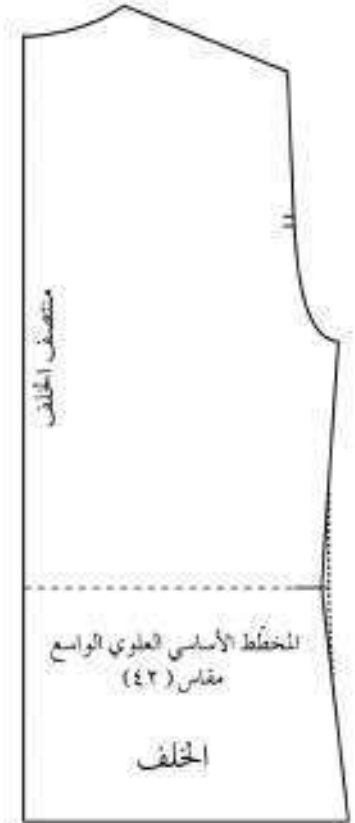
للمعلم

للطالب



الشكل (١١-٢): المخطط الأساسي الواسع للجزء الأمامي

١٦٩



الشكل (١٢-٢): المخطط الأساسي الواسع للجزء الخلفي

١٧٠

النتائج الخاصة

- يرسم المخطط الأساسي الواسع للكم بالمقاس المعياري.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- يذكر المعلم الطلبة بما تعلموه حول أخذ القياسات اللازمة لرسم الكم الأساسي وتنفيذه، ومرآحل رسمه والتي نفذها في المستوى الثالث.
- يوجه المعلم أسئلة متنوعة من مثل:
 - عدد القياسات اللازمة لرسم مخطط الكم، كما مر بك في المستوى الثالث.
 - على ماذا يعتمد دوران حفرة الكم؟
 - كيف يتم حساب طول حفرة الكم؟
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة، ويناقشهم للوصول إلى الإجابات الصحيحة، وربطها بالموضوع الحالي.
- يحدد المعلم القياسات اللازمة لرسم مخطط الكم، ويكتبها على السبورة.

التدريس المباشر / التدرّيات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية والتي توضح طريقة حساب مسافة عرض الكم، ودوران حفرة الكم.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة التابعة للتمرين مع الطلبة.
- ينفذ المعلم التمرين (٢-٢) وهو رسم المخطط الأساسي الواسع للكم بالمقاس المعياري، وحسب الخطوات المتسلسلة، باستخدام السبورة والطباشير الملونة، أو على ورق رسم مخططات وأقلام تخطيط، ويمكن للمعلم أن يحضر مراحل رسم المخطط على شفافيات؛ لعرضها، وشرح مراحل تنفيذها على جهاز العرض (البروجيكتور).
- تكليف الطلبة وبشكل فردي تنفيذ التمرين، وحسب تسلسل الخطوات مع مراعاة النقاط الحاكمة.
- متابعة عمل الطلبة خلال تنفيذ التمرين، مع التأكيد على ضرورة الالتزام التام بأمور السلامة في أثناء العمل في المشغل، واستخدام أدوات القياس والرسم.
- لفت انتباه الطلبة للشكل (٢-١٣) مخطط الكم الواسع؛ لمقارنته بالمخطط الذي رسمه الطلبة، واستنتاج الأخطاء - إن وجدت.
- تقويم أداء الطلبة بالأداة المناسبة.
- يحتفظ الطلبة بالمخطط بالطريقة المناسبة.

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:
- ترسم المخطط الأساسي الواسع للكم بالمقاس المعياري.





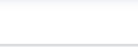


المعلومات الأساسية

يتم رسم الكم الأساسي على قياس محيط الدراع؛ لتحديد شكل حفرة الإبط من الأمام والخلف، كما يعتمد طول حفرة الكم على محيط الدراع أيضاً، ويمكن حساب عرض الكم بقياس (دوران حفرة الإبط - ٨)، ويتم الغاء التثريب بخلاف (١) سم من ارتفاع رأس الكم.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	الذراع
- طاولة رسم - جدول القياسات المعياري - أدوات القياس والرسم.	- ورق رسم مخططات.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم الوصفي
١	انقل القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي للكم من جدول القياسات المعياري أو قياساتك الشخصية، ولكن على سبيل المثال كما يأتي: المقاس المعياري (٤٢) محيط الدراع = ٢٦ سم محيط الرسغ = ٢١ سم المسافة من الكتف إلى الرقبة = ٣١ سم طول الكم = ٦٠ سم	
٢	الن ورق رسم المخططات، كما في الشكل (١).	

٦	صل النقطة (٧) مع (٦) بخط مستقيم، ثم قسمه إلى ثلاثة أقسام متساوية في النقطتين (٨، ٩).	
٧	نصف المسافة (٩-٦)، ثم انزل منها مسافة تساوي (١٠، ٥) سم، وحدد النقطة (١١).	
٨	حدد النقطة (٨) في منتصف الخط (٧-٩)، وارفع منها (١٠، ٧) سم في النقطة (١٠)، ثم رسم منحنى دوران الكم، كما في الشكل (٤).	
٩	حدد النقطة (١٢)، على الخط (٣-٢)، بحيث تبعد عن النقطة (٣) مسافة (٣) سم، ثم صل النقاط (١٢-٦) بخط مستقيم، كما في الشكل (٥).	
١٠	عن النقطة (١٣)، بحيث تبعد عن النقطة (٩) مسافة (١٠، ٥) سم لأعلى، كما في الشكل (٦).	
١١	رسم دوران الكم للخلف، كما في الشكل (٦).	
١٢	فص الحشود الخارجية للمخطط وهو عنق، والخط المخطط، وحدد عليه خط السح والأمام والخلف، ثم فص الخط الداخلي لدوران رأس الكم؛ لتحديد الجهة الأمامية في الكم.	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٢-٤).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة رسم المخطط الأساسي للكم الواسع بقياس (٤٦).

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٢-٤).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج الملابس، م٣، الوحدة الثانية، مخطط الجزء العلوي، رسم المخطط الأساسي للكم.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١٢ - رسم المستطيل (١، ٢، ٣، ٤)، بحيث يكون عرض المستطيل (محيط الذراع + ١٥) ÷ ٢، وطوله يساوي [طول الكتم - (٢) سم] $(١٥ + ٢) ÷ ٢ = ٩$ سم.

بحيث يظل الخط (٤-١) خط رأس الكتم، والخط (٢-١) خط منتصفه، والخط (٣-٢) خط نهاية طول الكتم، كما في الشكل (٢).

١٣ - حدد النقطة (٥) على خط منتصف الكتم، وأزل من النقطة (١) مسافة تساوي المسافة $\{ [٣ - [٣ ÷ (١٥ + ٢)]] \}$ $\{ ٣ - [٣ ÷ (١٥ + ٢)] \}$ $٣ - ١٣ ÷ ٦ = ١٠٦$ سم، وارسم من نقطة (٥) خطاً أفقياً يلاقي الخط (٣-٤) في النقطة (٦) ويستقرى خط نهاية حمراء الكتم، كما في الشكل (٣).

١٤ - حدد النقطة (٧) على الخط (٤-١)، بحيث تبعد عن النقطة (١) مقدار (٣) سم. كما في الشكل (٣).

الشكل (٢)

الشكل (٣)

١٣ - حدد علامات الأجزاء كما تم تحديدها للكم الأساسي، وهي علامات التزان خط الرقبة، ورأس الكتم، ووزن الكتم (الأمام والخلف)، وذلك بالاعتماد على علامات الأجزاء للجزء الأيمن في المخطط الأساسي العلوي الواسع (الأمام والخلف)، كما في الشكل (٧).

١٤ - احفظ للمخطط في معلق خاص به.

الشكل (٦)

الشكل (٧)

تمرين ممارسة

رسم المخطط الأساسي للكم الواسع بالمقاس العياري (٤٦).

وبين الشكل (٢-١٣) مخطط الكتم الواسع.

النتائج الخاصة

- ينقل المخطط الأساسي للجزء العلوي من ورق الرسم إلى الورق المقوى (الكرتون)، مع بياناته جميعها.
- يقص حول الخطوط الخارجية للمخطط الكرتوني.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال تذكير الطلبة بمراحل نقل المخطط الأساسي المعدل من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى (الكرتون) وبالعكس والذي درسه و نفذوه في المستويين (الثاني والثالث)، ثم يوجه الأسئلة الآتية:
- ما الفائدة من نقل المخطط الأساسي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى؟

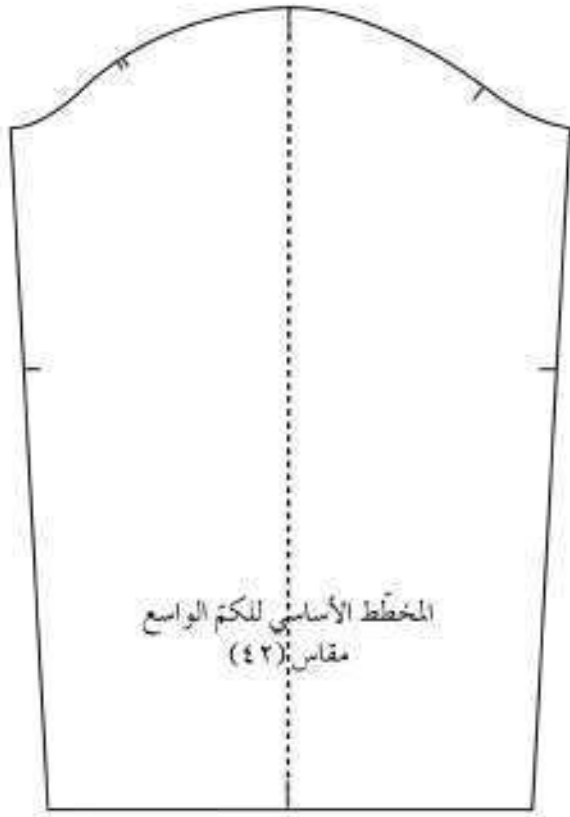
- عدد مراحل نقل المخطط الأساسي للجزء العلوي من ورق الرسم إلى الورق المقوى (الكرتون)، مع بياناته جميعها.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة وتعليقاتهم؛ لمناقشتها وللوصول إلى فهم مشترك يتعلق بأساسيات نقل المخطط الأساسي إلى الورق المقوى، والوصول إلى معرفة بمراحل نقل المخطط من الورق الرسم إلى الورق المقوى.

التعلم التعاوني / تدريب زميل

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-٣) نقل المخطط الأساسي للجزء العلوي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى (الكرتون)، ومناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين.
- تقسيم الطلبة مجموعات، وتعيين مقرر (تم تدريبه مسبقاً) من قبل المعلم؛ لتنفيذ التمرين أمام زملائه بإشراف المعلم.
- يبدأ مقرر كل مجموعة بشرح التمرين أمام مجموعته.
- يتابع الطلبة المقرر في أثناء تنفيذ التمرين ضمن زمن محدد.
- يبدأ الطلبة بشكل منفرد بتنفيذ التمرين بإشراف المعلم.
- متابعة عمل الطلبة والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمارين.
- يحتفظ الطلبة بالمخططات التي نفذوها بالطريقة المناسبة.

الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٢-٥).



الشكل (٢-١٣): عطف الكتم الواسع.

١٧٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة نقل المخطط الأساسي للجزء العلوي من ورق الرسم إلى الورق المقوى (الكرتون)، مع بياناته جميعها، (للمخطط العلوي الواسع بقياس معياري (٤٦) الذي تم رسمه في تمرين الممارسة في التمرين (٢-١)).

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٢-٥).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الأولى، المخطط الأساسي للتتورة، تجهيز المخطط الأساسي للتتورة لتحويله.
- كتاب إنتاج الملابس، م ٣، الوحدة الرابعة، خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة، إعداد المخطط الأساسي للجزء العلوي بالمقاس الشخصي.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

نقل المخطط الأساسي للجزء العلوي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى

تمرين ٢-٣

يقوم منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- 1- نقل المخطط الأساسي للجزء العلوي من ورق الرسم إلى الورق المقوى (الكرتون) مع بياناته جميعها.
- 2- تقيس حول المخطوط الخارجة للمخطط الكرتوني.

المعلومات الأساسية

تسهيل عملية نقل المخطط الأساسي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى استعماله وحفظه بصورة سليمة، كما يوفر الوقت والجهد لإعادة رسمه عند إجراء تعديلات لتصاميم أخرى، علماً بأن المخطط للنقول للورق المقوى لا يحوي المخطوط المساعدة في الرسم.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
– المخطط الأساسي للجزء العلوي الأمامي والخلفي.	– أدوات الرسم – مقص ورق – منحنر.
– شريط لاصق ورقي.	– مكواة.
– طبل من الكرتون المقوى.	– نقالات.

الرقم	مخرجات العمل والقاط الخاكة	الرسم التوضيحي
١	أتم المخطط الورقي باستعمال مكواة جافة إنفا لزم الأمر.	
٢	ضع المخطط الأساسي للجزء العلوي الأمامي على الورق المقوى، بحيث يظن خط منتصف الأمام للمخطط على الحافة اليسرى، وخط الحوض على الحافة السفلى، مراعاة الاقتصاد في الورق المقوى.	

١٧٦

٣	ثبت المخطط الورقي باستعمال النقالات أو قطع صغيرة من الشريط اللاصق الورقي، مراعاة عدم تغطية علامات الاتزان (نقطة الحوض، وزوايا المخطط، ونقطة خط الحصر، وعلامة الزان حفرة الأبط)، كما في الشكل (١).	
٤	رسم حول المخطط باستعمال قلم الرصاص، مراعاة نقل علامات الاتزان للحصر، وحفرة الأبط، كما في الشكل (١)، ثم ارفع المخطط الورقي عن الكرتون.	
٥	اكتب البيانات الآتية على مخطط الورق المقوى: الأمام، ومنتصف الأمام (م)، ورقم القياس (قياس ٤٢ مثلاً).	
٦	قص حول المخطوط الخارجة للمخطط، وبمكبات القص قرباً من خط القص المطلوب بشكل أولي لتسهيل قص المخطوط بدقة فيما بعد، ثم قص فوق خطوط المخطط تماماً.	
٧	مستعملاً القزامة أو المقص، فرغ (فرط) علامتي الزان خط الحصر والزان حفرة الأبط، كما في الشكل (٢).	
٨	نقد الخطوات السابقة في نقل المخطط الأساسي للجزء العلوي الخلفي من ورق الرسم إلى الكرتون المقوى، مع مراعاة وضع خط منتصف الخلف مطابقاً للحافة اليسرى من الورق المقوى، وخط الحوض على الحافة السفلى، كما في الشكل (٣).	

١٧٧

النتائج الخاصة

- برسم مسافات الخياطة حول المخطط الورقي.
- يرسم المخطط الورقي النهائي بالمقاسات المعيارية.
- يكتب البيانات اللازمة على المخطط النهائي.
- يقص على خطوط مسافات الخياطة للمخطط النهائي للجزء العلوي.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات الرسم والقياس والمقصات.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس من خلال توجيه مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - كيف يتم تحديد مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط؟
 - على ماذا تعتمد مسافات الخياطة المضافة لخطوط المخطط العلوي الواسع؟
- يتيح المعلم الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة من خلال الاستعانة بالكتاب المدرسي.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة وتعليقاتهم؛ لمناقشتها وللوصول إلى فهم مشترك يتعلق بطرائق تحديد مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط وقيمتها.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- مناقشة المعلومات الأساسية للتمرين (٢-٤) إعداد المخطط النهائي الصناعي للجزء العلوي بالمقاس المعياري، والتي توضح مسافات الخياطة التي تضاف حول المخطط.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ.
- تقسيم الطلبة أربع مجموعات عمل، وتعيين مقرر، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- تكليف مجموعتين؛ لتجهيز المخطط النهائي للجزء الأمامي.
- تكليف مجموعتين غيرهما؛ لتجهيز المخطط النهائي الخلفي.
- تبادل المجموعات الأدوار؛ لتنفيذ التمارين المطلوبة جميعها.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمارين.
- يحتفظ الطلبة بالمخططات التي نفذوها بالطريقة المناسبة؛ لتقويمها.

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٢-٦).

توقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- 1- ترسم مسافات الخياطة حول المخطط الورقي.
- 2- ترسم المخطط الورقي النهائي بالمقاسات المعيارية.
- 3- تكتب البيانات اللازمة على المخطط النهائي.
- 4- تقص على خطوط مسافات الخياطة للمخطط النهائي للجزء العلوي.

المعلومات الأساسية

يتم إعداد المخطط النهائي لكل جزء من التصميم ويحتوي على مسافات الخياطة الصناعية والتي تعتمد على طريقة الخياطة لذلك الجزء من القطعة والإسوارات المستعملة في آلة الخياطة (الأقدام الضالفة)، وأيضاً على استعمال آلة الحركة، بعد استعمال آلة الحركة (٩) خطوط فالسافة تساوي (١٠،٧) سم. أما ذات الثلاث خطوط فالسافة تساوي (١١) سم. والبيانات كافة التي تساعد على تحضير المخططات القماش الذي يوضع على طبقات القماش للبرودة للقماش مما يساهم في توفير القماش في أثناء توزيع قطع المخطط عليه، ودقة قصه، والحفاظ على لظافته. والمخطط المسجل عليه كلمة (مثنى) يرسم متوحداً، أما المخططات الأخرى فيتم تجهيزها حسب عددها مثلاً بتجهيز الكم مرتين، الكم الأيمن، والكم الأيسر، وهكذا.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
- المخطط الأساسي للجزء العلوي من الورق الملون، - ورق رسم المخططات.	- أدوات الرسم، - نقالات.

الرقم	خطوات العمل والملاحظات الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	ضع مخطط الورق القوي الأساسي العلوي حتى خط الحوض على ورق رسم المخططات، بحيث يكون خط منتصف الأمام مطابقاً للمحاذاة اليمنى لخط الورق، واترك مسافة (٣) سم في أسفل خط الحوض أو نهاية الطول.	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير عددي ولفظي (٢-٦).

التكامل الأفقي

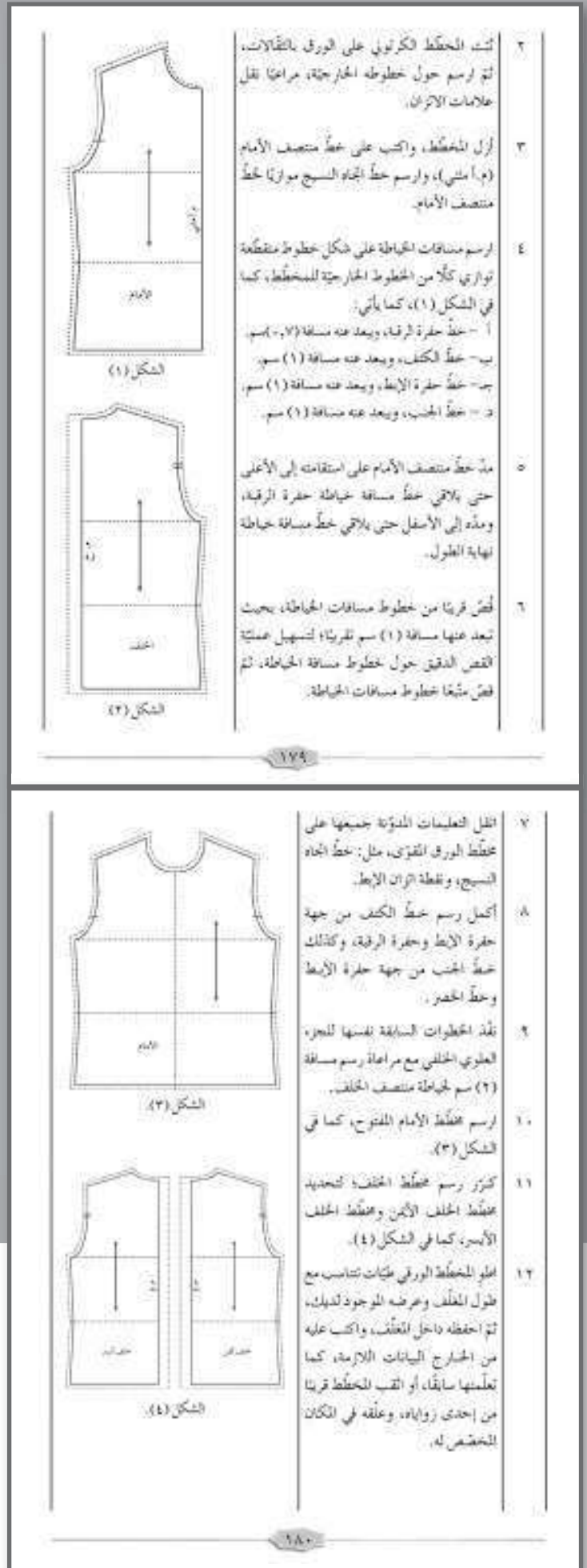
التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الأولى، تجهيز المخطط الأساسي للتنورة لتحويله.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



النتائج الخاصة

- يصف التصميم المطلوب، حسب الرسم .
- يحور المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط مريول عمل، ويرسم المرد وبطانته.
- يرسم مخطط ياقة سبور .
- يرسم مخطط الكم، حسب قياس حفرة الإبط.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم والمقصات والدبابيس.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/المحاضرة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بما تعلموه في الدرس السابق من إعداد المخطط النهائي للجزء العلوي بالمقاس المعياري، وربطه بما تعلموه في المستوى الثالث (بتحويل المخطط الأساسي العلوي)؛ لتوظيفه بموضوع الدرس تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بتصميم محدد (مريول عمل).
- توجيه انتباه الطلبة لتصميم مريول العمل المطلوب تنفيذه، ووصفه بشكل دقيق؛ لاستنتاج مراحل تحويله بالتسلسل المطلوب، مع ضرورة مراعاة الدقة في أثناء تحديد مكان الجيوب والعراوي والأزرار، و في أثناء رسم المرد.

التدريس المباشر/ التدرجات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-٥) تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بتصميم محدد (مريول عمل)، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين (٢-٥) أمام الطلبة (يمكن تحضير مراحل التحويل للتصميم المطلوب على شفافيات لعرضها على الطلبة باستخدام جهاز (البروجيكتور).
- يوفر المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تكليف الطلبة بشكل فردي لتنفيذ التمرين، كما ورد في الكتاب المدرسي، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة، والزمن اللازم للتنفيذ.
- التجول بين الطلبة؛ للتأكد من تنفيذ خطوات التمرين بالشكل الصحيح.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمرين، واستخدام قوائم الرصد؛ لتقويم أداء الطلبة.
- يحتفظ الطلبة بالمخطط النهائي للتصميم في ملفاتهم.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الدرس؛ ليصار إلى تصحيحها من قبل الطلبة (تقويم الزميل).

تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بتصميم محدد (مريول عمل)

تمرين
٢-٥

يتوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ١- تصنف التصميم المطلوب حسب الرسم.
- ٢- تحور المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط مريول عمل، وترسم المرة وبطانته.
- ٣- ترسم مخطط ياقة سبور.
- ٤- ترسم مخطط الكم حسب قياس حفرة الإبط.

المعلومات الأساسية

يحل الشكل مريول عمل مفتوح من الأمام بأزرار وعراو مع ياقة سبور وكنته عادي، وثلاثة جيوب في الأمام. الخلف به فتحة ترة في منتصفه، ويمكن تعديل خط الكتف برفعه مسافة (١) سم من جهة حفرة الإبط، وتعديل طول حفرة الإبط مسافة (٥، ١) سم للمريول الذي يتوارتداه فوق اللباس السمكة وغيرها.

مستلزمات تنفيذ التمرين

الأدوات والتجهيزات	المواد
أدوات الرسم والقياس	المخطط الأساسي العلوي الواضح.

الرسم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	انقل المخطط الأساسي العلوي الواسع بدون بنسات للأمام والخلف والكم على ورق رسم المنحط، ثم حوره إلى مخطط مريول عمل، كما في الشكل (١) بالنسبة للمخطوطات الأتية.	الشكل (١)
٢	رسم ن سبعا (بالبز) في نهاية القنول مقدار (٣) سم، ثم رسم خط الجنب بخط مستقيم من لفظة حفرة الإبط (تحت الإبط) إلى لفظة نهاية التوسيع.	

١٨١

رسم الياقة السور بقطعة واحدة:

١	رسم ياقة السور كما مر منك في رسم الياقات، ثم ارسم مخطط الياقة المقترحة، كما في الشكل (٤)، ثم ارسم الياقة وخطاتها كقطع واحدة، كما في الشكل (٥).	الشكل (٤)
٢	قص حول خطوط القنول للياقة، ثم جهز مخطط الياقة النهائي، كما في الشكل (٥).	الشكل (٥)

رسم الجيوب

١	رسم الجيب الكبير، بحيث يكون طوله (١٧) سم، وعرضه (١٨) سم، وارسم ثنية الجيب بعرض ٢ سم، ثم ارسم مسافات الحياطة حولها، كما في الشكل (٦).	الشكل (٦)
٢	رسم الجيب الصغير، بحيث يكون طوله (١٤) سم، وعرضه (١٣) سم، وارسم ثنية الجيب ومسافات الحياطة كما في رسم الجيب الكبير.	
٣	احفظ المخطط النهائي في ملفك.	

رسم الكم

١	رسم حول المخطط الأساسي للكم، وانقل علامات الأتزان (بتم تعديل رسم الكم عند تعديل حفرة الإبط)، ثم ارسم مسافة ثنية فتحة نهاية طول الكم بمقدار (٢) سم، وارسم مسافة الحياطة حوله بمقدار (١) سم، جهز المخطط النهائي للكمين الأيمن والأيسر، كما في الشكل (٧).	الشكل (٧)
---	--	-----------

١٨٣

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

ملحق أدوات التقويم (٢-٧).

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بياقة عسكرية، وبجيوب جانبية ومرد عادي، وعرض المخطط على زملائهم بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٢-٧).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

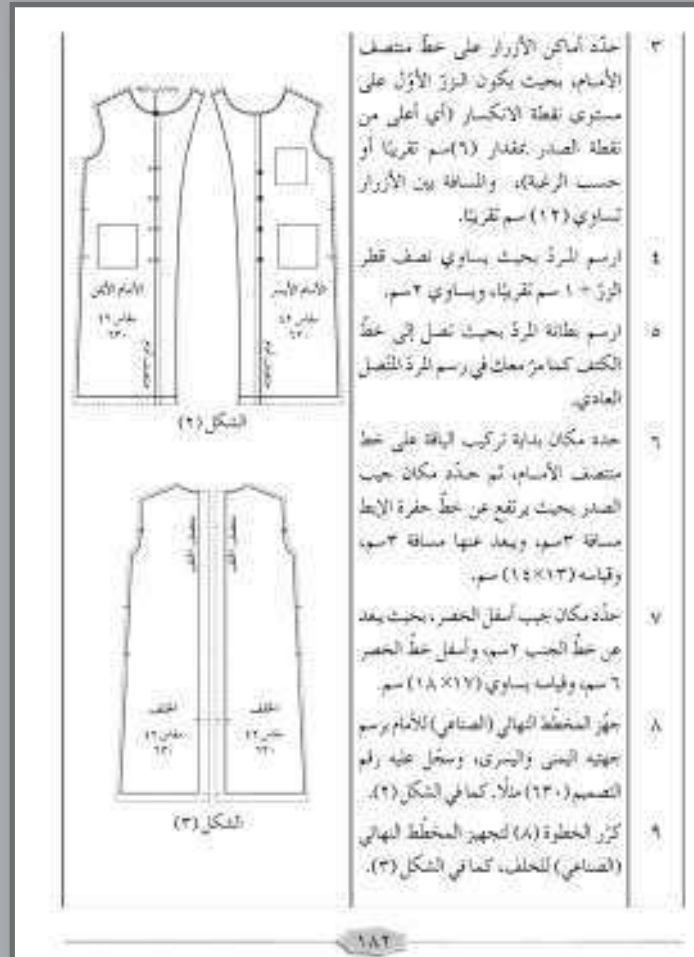
- كتاب إنتاج الملابس، م٣، الوحدة الثانية، مخطط الجزء العلوي، رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي وتحويله.

مصادر التعلم

للمعلم

- عساكرية، سعاد، حجازين، ليلي، مبادئ الخياطة، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٠م.

للطالب



النتائج الخاصة

- يتعرف طرائق تحديد كميات الإنتاج المطلوبة في المصانع.
- يوضح مراحل تجهيز خطة القص.
- يعدد طرائق تحضير مخططات القص، حسب خطة القص.

المفاهيم والمصطلحات

خطة القص، مخطط القص.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / المناقشة

- التمهيد للدرس بعمل تغذية راجعة لمرحلة إعداد القماش وتجهيزه للقص والذي درسه في المستويين (الثاني والثالث)، وربطه بموضوع الدرس، مع التأكيد على توافر اختلاف بالطرائق بينها وبين الأسلوب المستخدم في المصانع.
- يكتب المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - من مراحل العمليات التحضيرية، تحديد كميات الإنتاج، وضح ذلك.
 - ما الهدف من تجهيز خطة القص؟
 - وضح مفهوم خطة القص. ما الأمور الواجب مراعاتها عند تحضير خطة القص؟
 - عدد طرائق إعداد خطة القص.
 - تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها.
 - تكليف الطلبة حل الأسئلة؛ للوصول للإجابات الصحيحة، مع تحديد الزمن المناسب.
 - يتيح المعلم الوقت الكافي للمجموعات للإجابة عن الأسئلة، مع الإشارة إلى الجدول (٢-٢) توزيع مقاسات الكمية المطلوبة، والجدول (٣-٢) ملخص خطة القص للرسمات الثلاث، وتوضيح العلاقة بينهما.
 - يتجول المعلم بين الطلبة؛ للمشاركة في النقاش، والإجابة عن أسئلتهم.
 - يدير المعلم حواراً جماعياً للوصول إلى معرفة وفهم بطرائق تحديد كميات الإنتاج، ومراحل تجهيز خطة القص، وكذلك طرائق تحضير مخططات القص، حسب خطة القص.
- التعلم القائم على الأنشطة / المناقشة ضمن فرق
 - تكليف الطلبة ضمن مجموعات عمل تنفيذ النشاط (٢-٥) والمتعلق بإعداد جدول يمثل الكمية اللازمة لعمل مريول ضمن زمن محدد، ومجموعات أخرى لتنفيذ النشاط (٢-٦) والمتعلق بتنظيم خطة قص لتنورة نسائية، ومناقشة ما يتم تنفيذه بإشراف المعلم، ثم تبادل المجموعات الأنشطة.
 - يدون الطلبة إجاباتهم في ملفاتهم.

الملاحق

ثالثاً العمليات التحضيرية لخياطة الملابس صناعياً

تشتمل عمدة عمليات، تبدأ بتحديد كميات الإنتاج المطلوبة ثم تجهيز مخططات إعداد الكمية وخطة قص قبل فرد القماش، ولفقه، ووضع العلامات عليه، وتمزيقه في حزم تكون جاهزاً للخياطة والكي.

١- تحديد كميات الإنتاج

تتم دراسة الكمية المطلوبة لتحديد الأعداد المطلوبة من المقاسات المحددة حسب التصميم ومراعاتها من حيث عدد الألوان من كل مقاس، فقد تكون الكمية المطلوبة (١٤٠٠) قطعة من لون واحد موزعة حسب المقاسات، كما في الجدول (٢-٢).

الجدول (٢-٢): جدول توزيع مقاسات الكمية المطلوبة.

رقم المقاس	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	المجموع
العدد المطلوب / قطعة	١٠٠	٢٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٢٠٠	١٠٠	١٤٠٠

نشاط (٢-٣): إعداد جدول يمثل الكمية اللازمة لعمل المريول

رقم المقاس	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	المجموع
العدد المطلوب							

أعد جدولاً بالكميات المراد إنتاجها من مريول العمل إذا علمت أن الكمية المطلوبة هي بعدد طيات صنفك، وحسب المقاس العنقاري الأرب للمقاس الشخصي لكل منهم.

١٨٥

الجدول (٣-٢): ملخص خطة القص للرسمات الثلاث

رقم المقاس	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	المجموع العام
العدد المطلوب	١٠٠	٢٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٢٠٠	١٠٠	
الرسم رقم ١	١						
الرسم رقم ٢		١	١	١	١		
الرسم رقم ٣			٣	٣			
المجموع	١	٢	٤	٤	٢	١	١٤٠٠ = ٢٠٠ × ٧

نشاط (٣-٣): تنظيم خطة قص لتنورة نسائية

نظم خطة قص لتنورة نسائية، وناقشها مع زملائك بإدراك معلمك إذا علمت أن الكمية المطلوبة (١٠٠) قطعة من لونين مختلفين، بحيث يكون (٥٠٠) قطعة من اللون الأول، و (٥٠٠) قطعة من اللون الثاني للمقاسات (٤٦، ٤٤، ٤٢)، وبحيث يكون نصف العدد من المقاس (٤٢).

٣- تحضير مخططات القص حسب خطة القص

يتم عمل مخططات القص بناء على عرض القماش المتوفر والمناسب، وعلى ورق مخطط القص (أو الطيقة العلوية من القماش المستعمل)، بحيث يقل عرض مخططات القص عن عرض القماش المستعمل تقديراً (٢-١) سم من الجهتين حسب عرض الحيازة (الربط)، مخطط القص هو عبارة عن توزيع المخططات للمقاسات المختلفة كتابة بناء على خطة القص ويتم القص بناءً على المقاسات المطلوبة، مع مراعاة ترشيد استهلاك القماش، والأعداد مخططة القص طرائق عمدة، منها:

١- طرائق إعداد مخططات القص: يتم إعداد مخططات القص بعدة طرائق، منها:

١- يدويًا

أ- باستعمال قطع المخطط بحجمها الطبيعي: لا توزع على ورق الرسم أو على قطعة قماش مباشرة حسب تعليمات الخياطة، مع مراعاة نوع القماش المستعمل وعرضه، ومحاولة توفير أكبر كمية من القماش، ويقوم بها شخص ذو خبرة في هذا المجال.

١٨٦

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة كتابة تقرير حول العمليات التحضيرية لخياطة الملابس صناعياً باستخدام محركات البحث المتنوعة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخياطتها، إعداد القماش للتفصيل.
- كتاب إنتاج الملابس، م ٣، الوحدة الرابعة، خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة، خياطة بلوزة نسائية.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

وبعد تحديد كمية الإنتاج، يتم ما يأتي:

- ١- حساب مستزمات الإنتاج النهائية من حيث الأقمشة، والإكسسوارات، والعمل على توفرها إن لم تكن متوفرة.
- ٢- حساب الوقت اللازم لكل عملية إنتاجية.
- ٣- موازنة خط الإنتاج، وحساب عدد خطوط الإنتاج اللازمة بناء على الكمية المطلوبة، وموعد التسليم.
- ٤- وضع خطة الإنتاج للاكتمال كافة الفئس، والخياطة، والتشطيب، والكوي، والتعليق، والنعشة).
- ٥- التأكد من توفر الموارد البشرية المؤهلة والآلات الكافية واللازمة لتحقيق الخطة الموضوعية.
- ٦- متابعة خطة الموضوع.

٢- تجهيز خطة الفئس

يتم تحضير خطة الفئس بالكميات المطلوبة حسب الطلب، فإذا كانت الكميات كما في الجدول السابق (١٤٠٠) قطعة من لون واحد بظاّن خطة الفئس توزّع كما يأتي:

أ- توزيع قطع الخطة للمقاسات المتطرفة (٣٨، ٤٠، ٤٦، ٤٨) بمعدل (١٠٠) قطعة من كل مقاس، وهذه تسمى الرسة (Marker) رقم (١).

ب- توزيع قطع الخطة للمقاسات (٤٠، ٤٢، ٤٤، ٤٦) بمعدل (١٠٠) قطعة من كل مقاس، وهذه تسمى الرسة رقم (٢).

ج- توزيع قطع الخطة للمقاسات (٤٤، ٤٦) بمعدل (٣٠٠) قطعة من كل مقاس، وهذه تسمى الرسة رقم (٣).

ويوضح الجدول (٢-٣) منخفاً خطة الفئس للرسم الثلاثة.

١٨٦

ب: استعمال مقاس رسم معين ترسم به أبعاد القماش وأبعاد الخططات القطعة النسبية للوصول إلى أفضل صورة لتداخل الخطة (تعشيقها)، ثم نقلها على الحجم الطبيعي.

٢- حاسوباً

أ- باستعمال الحاسوب: وفيه يتم إدخال قياس عرض القماش المراد استعماله، بحيث يظهر بشكل خطين متوازيين، ثم توزّع عليه قطع الخطة المدخلة (التهزئة) أو الرسومة حاسوباً حسب تعليمات الخياطة، ونوع القماش، وزخرفته، من حيث كونه لارسمية بالجادو احد أو لا ويرتق مثل: الخليل، ومن ثم يتم إخراج الخطة الفئس عن طريق الرسم (Plotter) والذي يحمل ملفاً من الورق عرضه مماثل لعرض القماش المستعمل، كما في الشكل (٢-١٤).



الشكل (٢-١٤): إعداد خطة الفئس باستعمال الحاسوب.

١٨٨

النتائج الخاصة

- يتعرف أنواع الأقمشة التي يتم فردها للقص.
- يرسم مخطط القص لمريول عمل.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام أدوات القياس والرسم.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس: يبدأ المعلم الدرس بمناقشة التقارير التي كلف الطلبة بإعدادها عن العمليات التحضيرية لخياطة الملابس الصناعية في الحصّة السابقة، وتذكيرهم بموضوع الأقمشة الذي درسه في المستوى الأول؛ لربطه بموضوع أنواع الأقمشة التي يتم فردها للقص.
- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة، وتكليف الطلبة الإجابة عنها باستخدام الكتاب المدرسي:

- عدد أنواع الأقمشة التي يتم فردها للقص.

- هل يختلف طول القماش اللازم للقص باختلاف عرضه؟ لماذا؟

- ما المواصفات التي تميز القماش المحبوك عن الأقمشة الأخرى؟

- يستمع المعلم إلى إجابات الطلبة؛ للوصول إلى معرفة وفهم بأنواع الأقمشة التي يتم فردها للقص.

- توجيه انتباه الطلبة للأشكال (٢-١٥) و (٢-١٦) و (٢-١٧)، المرافقة للدرس والتي تبين أنواع الأقمشة المختلفة العرض التي يتم فردها للقص، ورسمات القص، وتأثير كل نوع منها في كمية القماش اللازمة لكل تصميم، ويعرض المعلم مجموعة من أقمشة مختلفة العرض (عرض ٩٠ سم، و ١٤٠ سم، و ٢م)، والأقمشة على شكل أنبوب مغلق - إذا توافرت.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- يناقش المعلم المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-٦) رسم مخطط القص لمريول العمل، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل التنفيذ بشكل متسلسل وصحيح.

- يعرض المعلم مخطط المريول الذي تم تنفيذه مسبقاً وجهزه الطلبة والذي سيستخدم في رسم مخطط القص في التمرين الحالي.

- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة، وحسب تسلسل الخطوات، مع الاستعانة بالرسوم التوضيحية المتوفرة في التمرين.

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- توزيع أقمشة مختلفة العرض على المجموعات.

- تكليف الطلبة تنفيذ التمرين باستخدام أقمشة مختلفة العرض؛ ليلاحظ الطلبة الاختلاف الناتج في طول القماش اللازم للتنفيذ نتيجة لاختلاف عرضه.

- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.

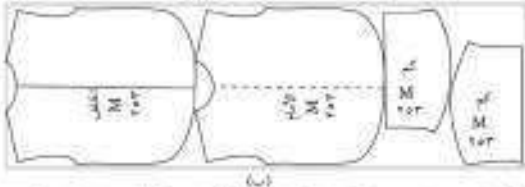
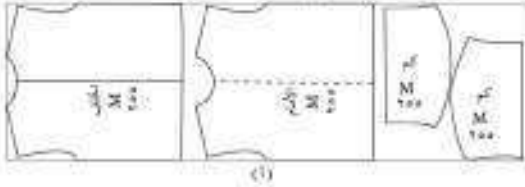
- تقويم أداء الطلبة باستخدام الطريقة المناسبة.

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٢-٨).

أ. أنواع الأقمشة التي يتم فردها للقص: يتحكم نوع القماش وعرضه في إعداد رسمة القص، ومن هذه الأقمشة:

١. القماش المحبوك على شكل أنبوب مغلق من الجانبين: تتوفر هذه الأقمشة بعروض مختلفة، حيث يتم اختيار المناسب منها أي يجب أن يشاوي عرض المخطط مع عرض القماش، ومن أمثلة هذا النوع من القماش الأقمشة المستعملة في خياطة الفانيلة الداخلة دون خياطة في جوانبها (قماش محبوك مغلق من الجانبين)، كما في الشكل (٢-١٥)، أو البلوزات القطنية (T-Shirt) مع وجود خياطة في جوانبها، كما في الشكل (٢-١٥) (ت).



الشكل (٢-١٥): رسمة القص على القماش المحبوك على شكل أنبوب مغلق من الجانبين.

٢. القماش المفتوح ذو العرض القليل: براعي أن يكون مخطط القص أصغر من عرض القماش وطوله بمقدار (١-٢) سم حول مخطط القص، ويتم توزيع القطع الكبيرة أولاً، ثم القطع الصغيرة على القماش، ويمكن وضع قطعتين أو أكثر من قطع المخطط بحيث يغطيان عرض القماش، وحسب تعليمات الخياطة، وطبيعة القماش من حيث المنة، واتجاه القماش... إلخ. ويمكن تدخّل مقاسات

رسم مخطط القص لمريول العمل

- يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:
- ترسم مخطط القص لمريول العمل

المعلومات الأساسية

يتم رسم مخطط القص بناء على عرض القماش المتوفر ونوعه، ويتم توزيع المخططات كافة للمقاسات المختلفة حسب تعليمات الخياطة، حيث يجب أن يترك مخطط القص أكبر كمية ممكنة من القماش.

استلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والجهيزات
- ورق رسم مخططات.	- مخطط نهائي لمريول العمل الكرتوني المقاس (٤٢، ٤٤).
- طاولة رسم.	
- أدوات القياس والرسم.	

الترتيب	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	تفحص أجزاء مخطط تصميم مريول العمل، وتأكد من هدهدها قبل أن تبدأ في عمله. رسم مخطط القص كما في الشكل (١).	
٢	حدّد العرض للورق وذلك حسب عرض القماش مع مراعاة حذف مسافة الرسل (حاشية القماش) في كل جهة.	الشكل (١)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة رسم مخطط القص لفستان طفلة والذي رسموه وصوروه في الوحدة الأولى وبمقاسات مختلفة.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٢-٨).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

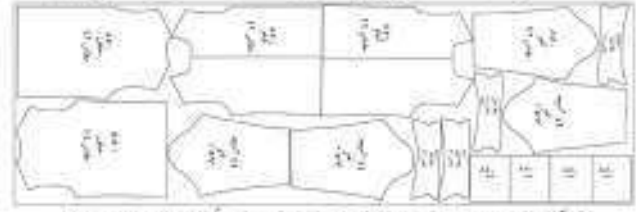
– كتاب إنتاج الملابس، الوحدة الأولى، المنسوجات، منتجات الألياف النسيجية، الأقمشة.

مصادر التعلم

للمعلم

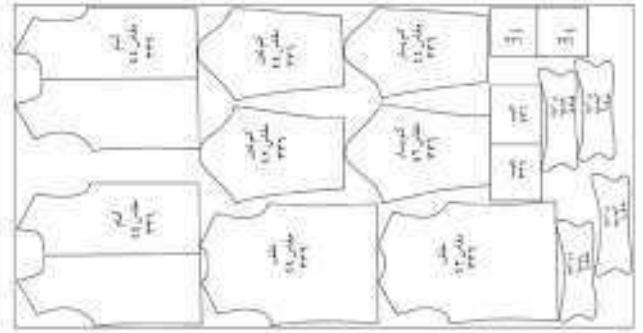
للطالب

كبيرة مقاس ٤٦ مثلا وأخرى صغيرة، مثل: مقاس ٣٦ للتوفير والاستفادة من أكبر كفاءة من عرض القماش، كما يمكن ترتيب القماش المخطط بحيث يأخذ القياس الواحد تمامًا ثابتًا، ويوضح الشكل (١٦-٢) مخطط قص مقاسين مع بعضهما.



الشكل (١٦-٢): رسمه القص على القماش القليل العرض (مخطط مقاسين مع بعضهما).

٣. قماش عرضي ومفتوح: يتراوح عرض هذا القماش بين (١٤٠-١٦٠) سم. إذ يمكن وضع قطع متعددة من المخطط بجانب بعضها البعض حسب عرض القماش، وحسب تعليمات الخياطة، وبعد توزيع قطع المخطط الكبيرة، يتم توزيع قطع المخطط الصغيرة في المساحات الفارغة مع مراعاة طبيعة القماش، كما في الشكل (١٧-٢).



الشكل (١٧-٢): رسمه القص على قماش عرضي ومفتوح.

١٩٠

- ٢ في بداية عمل مخطط القص، ضع بالاعتبار ما يأتي: رقم الترديل، وطول القماش وعرضه وتصميمه، وتعليمات الخياطة، على أن يكون طول المخطط مناسبًا لطول طاولة القص، وكيفية فرد القماش، وزرع قطع المخطط، مراعاة ما يأتي:
 - أ- ضع دائمًا القطع الكبيرة أولاً حسب تعليمات الخياطة، ثم ضع القطع الصغيرة، كما في الشكل (٢).
 - ب- ضع القطع ذوات الحواف المستقيمة بجانب بعضها البعض، وبذلك يمكن قصها بشكل مباشر، لتجنب إتلاف القطع المجاورة عند القص باستخدام القص الدائري.
 - ج- افحص مخطط القص عند إنجازه، وتأكد أن قطع مخطط مربول العمل للمقاسات المطلوبة جميعها قد رسمت.

الشكل (٢)

٤ فرد القماش

بعد التأكد من جودة القماش، وخلوه من العيوب، ومعالجته للأغراض الخاصة (بعد الاحتراق، الانتكاش، الأشغال... إلخ)، ويتم تحديد الطول المطلوب للقطع القماش بحيث تساوي طول مخطط القص (marker)، مضافاً إليه مسافة محددة في بداية طول المخطط ونهايته وتساوي تقريباً (٢ سم)، ثم يفرد القماش على طاولة القص الشكل (١٨-٢) بحيث يوافق طرالق الفرد وحسب عمدة القص من حيث الألوان المطلوبة، والمسافات، وأعداد القطع، وتطويعها طرلاً وعرضاً بدون أي حد على هيئة طبقات متراصة ومتساوية في الطول (قرشه أو رشه) فوق طاولة القص بعد تعطيها بالاشتبك أو ورق الكرافت، ومن ثم يتم وضع مخطط القص المرسوم بالمقاسات المطلوبة على الطبقة العليا للقماش؛ ليتم قص الطبقات دفعة واحدة.

١٩٢

النتائج الخاصة

- يتعرف مراحل فرد القماش تمهيداً لقصه.
- يتعرف طرائق فرد القماش السادة والمنقوش (المستوي والمتدرج).
- يتعرف طرائق فرد الأقمشة المقلمة، والأدوات والأجهزة المستخدمة في تنفيذها.
- يعدد آلات فرد الأقمشة ومعداته .

المفاهيم والمصطلحات

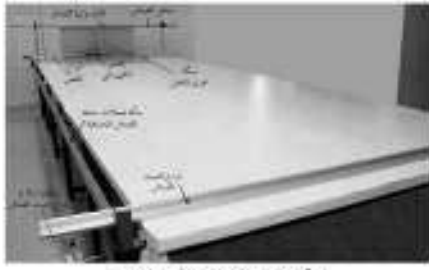
- الفرد المستوي ، الفرد المتدرج.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / المناقشة

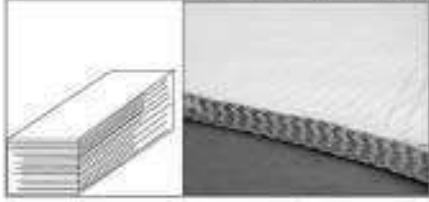
- التمهيد للدرس بتوجيه انتباه الطلبة للأشكال المرافقة للموضوع، وتحليلها والتي توضح طرائق فرد القماش بأنواعه، والأدوات المستخدمة في تنفيذها.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها، وتكليفها بالمهام الآتية:
- المجموعة الأولى : مناقشة طرائق فرد القماش بشكل عام.
- المجموعة الثانية : مناقشة طرائق فرد القماش السادة والمنقوش (المستوي والمتدرج) .
- المجموعة الثالثة : مناقشة طرائق فرد الأقمشة المقلمة، والأدوات والأجهزة المستخدمة في تنفيذها.
- المجموعة الرابعة : مناقشة آلات فرد الأقمشة ومعداتها.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للحوار والمناقشة داخل المجموعة، ويوجههم للاستعانة بالكتاب المدرسي، مع تحديد الزمن اللازم لتنفيذ.
- يعرض مقرر كل مجموعة نتائج أعمال مجموعته بالطريقة التي يراها مناسبة أمام المجموعات الأخرى؛ لمناقشتها بإشراف المعلم، وإبداء المداخلات، وتوجيه أسئلة من قبله في أثناء العرض والمناقشة.
- تتبادل المجموعات الأدوار؛ للتأكد من تنفيذ الطلبة جميعهم للمهام.
- يدير المعلم حواراً جماعياً؛ للوصول إلى معرفة وفهم بمراحل فرد القماش تمهيداً لقصه، وطرائق فرد القماش السادة والمنقوش (المستوي والمتدرج)، وطرائق فرد الأقمشة المقلمة، والأدوات والأجهزة المستخدمة في تنفيذها، وآلات فرد الأقمشة ومعداتها .
- يدون الطلبة إجاباتهم في ملفاتهم؛ ليتم تقويمها لاحقاً.



الشكل (٢-١٨): طريقة فرد القماش

طرائق فرد القماش السادة والمنقوش؛ يوجد نوعان من أنواع فرد القماش صناعياً، هما: الفرد المستوي، والفرد المتدرج.

١. الفرد المستوي: حيث تكون طبقات الأقمشة المقلمة جميعها متساوية في الطول والعرض، كما في الشكل (٢-١٩).



الشكل (٢-١٩): الفرد المستوي.

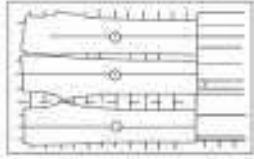
ومن أهم طرائق تنفيذه:

أ. طريقة الفرد المتسلسل (Zig Zag): وتمت عملية الفرد بشكل متواصل ذاتاً، وإلا فإنه يكون (الوجه الأمامي + مقابل) (الوجه الأمامي)، والوجه الخلفي + (مقابل) (الوجه الخلفي)، كما في الشكل (٢-٢٠)، وتستعمل هذه الطريقة للأقمشة التي لا تحمل الخياطة ثباتاً.

ب. طريقة الفرد بالآلة واحدة: وتمت عملية الفرد من بداية الطاولة إلى خط النهاية.

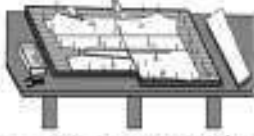
١٩٣

فرد الأقمشة القلمة (الكاروهات): يتم فردها مع الحفاظ على جودة الشخ، وذلك بمقابلة الأسطر (الأفلام) بعدة طرائق وباستعمال أجهزة خاصة، ومن هذه الطرائق: الفرد من خلال السوية - تتم هذه العملية أثناء عيشق الضغظات برائدة (١) سم حول أجزاء المحظوظ، ثم تقص القماش مع الزيادة، وتفحص طبقات القماش للتأكد من تطابق الخطوط معاً، ويمكن فحصها بواسطة الطور، ثم يقص القماش مرة أخرى حسب للخطوط، كما في الشكل (٢-٢٤).



الشكل (٢-٢٤): الفرد من خلال السوية

٢. الفرد من خلال كتيب القماش بالإبر: يتم فرد قطع القماش واختيار مواقع كتيب الإبر وطرقها بالطريقة، ثم تفرد باقي القطع على حسب المواقع المثبتة لإنهاء عملية تقص القماش المقروء، كما في الشكل (٢-٢٥).



الشكل (٢-٢٥): الفرد من خلال كتيب قماش بالإبر

٣. الفرد باستخدام الطاولة الآلية: ويتم الفرد بالطريقة السابقة نفسها ولكن في هذه الحالة تكون الطاولة مجهزة بالإبر، ويكون عدد الإبر أكثر مما هو مستعمل في الطريقة السابقة، كما في الشكل (٢-٢٦).



الشكل (٢-٢٦): الفرد باستخدام الطاولة الآلية

آلات فرد الأقمشة ومعداته: لتسهيل عملية الفرد والتأكد من تطابق طبقات القماش على بعضها البعض دون إزاحة من الجوانب، وعدم تعرض القماش للتشد والارتخاء، وبالتالي التعبير في قماش القماش زيادة أو نقصاناً.

١. الآلة العادية: تتم مراحل فرد القماش يدوياً جميعها باستخدام آلة الفرد العادية.

١٩٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة إعداد تقرير مصور عن آلات فرد القماش، وعرضها، ومناقشتها بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

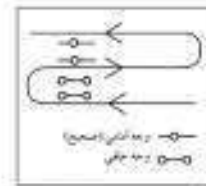
التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

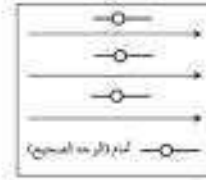
للمعلم

- زينب عبد الحفيظ فرغلي، آلات ومعدات في صناعة الملابس الجاهزة، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٥م.

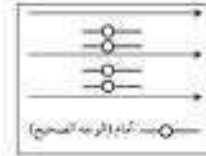
للطالب



الشكل (٢٠-٢): الفرد المتسلسل.



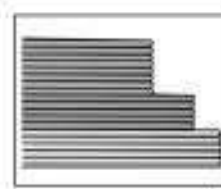
الشكل (٢١-٢): الفرد بالجداد واحد.



الشكل (٢٢-٢): الفرد وجها لوجه.

الطلوية، ويتم القص، ويعود من جديد لفرد القماش من بداية الطاولة إلى نهاية الطول المطلوب. فتكون الطبقات (الوجه الأمامي + الوجه الخلفي)، وتجد الوجه الأمامي دائما للأعلى، كما في الشكل (٢١-٢).
ج. طريقة الفرد (وجها لوجه) ذي الاتجاهين: ويتم الفرد بهذه الطريقة وجها خلفيا مع وجه خلفي، ووجها أماميا مع وجه أمامي، كما في الشكل (٢٢-٢)، وتتصل هذه الطريقة لتقطع المتماثلة (المتناظرة). وكذلك تستعمل هذه الطريقة لفرد القماش الأمامي.

٢. الفرد المتدرج: حيث تكون طبقات القماش على مستويات متدرجة في الطول، وذلك سبب الاختلاف في عدد القطع والقاسات المطلوبة أو الأوزان، حيث تتم مضاعفة الكميات المطلوبة بالوقت نفسه الذي تكت فيه كميات القطع الأخرى، كما في الشكل (٢٣-٢).



الشكل (٢٣-٢) الفرد المتدرج.



كما في الشكل (٢٧-٢) (أ)، من مرحلة تركيب لفة القماش ونسجها، وفردده، وتبييض، وهدّ طبقات القماش، ثمّ قصه، وتتصل على نطاق خشي، وقد يثبت عليها حاملة لفة قماش متحركة، كما في الشكل (٢٧-٢) (ب).



الشكل (٢٧-٢) آلة فرد معدّنة (ب) (أ)

٢. الآلة لفصل الأوتوماتيكية: يتم تركيب لفة القماش يدويا، ولكن تثبيت الأطراف ومطابقة حافة القماش آليا، وتتصل لفرد أقمشة الملابس الداخلة التي يتم فردها ورشها بطريقة وجه القماش لوجه الآخر، كما في الشكل (٢٨-٢).



الشكل (٢٨-٢) آلة فرد لفصل الأوتوماتيكية

النتائج الخاصة

- يتعرف مميزات آلات الفرد الأوتوماتيكية ومواصفاتها.
- يبين الأمور الواجب مراعاتها عند إعداد القماش للفرد.
- يتعرف مراحل قص طبقات القماش في المصانع.
- يذكر طرائق قص القماش .
- يتعرف آلات القص المستمرة (ذوات الحركة المستمرة).

المفاهيم والمصطلحات

آلة الفرد الأوتوماتيكية، القص القلبي، آلات القص المستمرة.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / محاضرة

- التمهيد للدرس بعمل تغذية راجعة للمادة السابقة والمتعلقة بآلات فرد الأقمشة (العادية، والنصف أوتوماتيكية)، وربطها بالموضوع الحالي.
- يوضح المعلم للطلبة مميزات آلات الفرد الأوتوماتيكية المستخدمة في المصانع، ومواصفاتها، والتي من أهم مميزاتها أنه يتم الاستغناء عن العمالة المطلوبة لعملية الفرد، وتذكير الطلبة بالأمور الواجب مراعاتها عند فرد القماش والتي درسها ونفذها في المستويين (الثاني والثالث)؛ لتوظيفها في التعرف إلى الأمور الواجب مراعاتها عند إعداد القماش للفرد.

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- يعرض المعلم للطلبة ما يتوافر من مقصات كهربائية؛ ليتعرفوا أجزاءها، ومواصفاتها، وطرائق تشغيلها.
- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - تتبع مراحل قص طبقات القماش في المصنع.
 - ما الأمور الواجب مراعاتها عند فرد القماش؟
 - اذكر طرق قص القماش.
 - عدد أنواع المقصات الآلية المستخدمة في قص القماش في المصانع المنتجة للألبسة الصناعية.
- يكلف المعلم الطلبة بحل الأسئلة بشكل ثنائي، مع تحديد الزمن اللازم لذلك.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ثم يدير حوارًا جماعيًا؛ للوصول إلى معرفة وفهم مشترك بأهم الأمور الواجب مراعاتها عند فرد القماش، وطرائق قص القماش، وأنواع آلات القص المستمرة (ذوات الحركة المستمرة).
- يدون الطلبة الإجابات الصحيحة في ملفاتهم بالطريقة الصحيحة.

٣٠. الآلة الأوتوماتيكية: تقوم بأعمال الفرد آلياً وهي متطورة، حيث يتم ضبط (معايرة) طول الفرد (الطية) وسرعته، وباستعمال هذه الآلة نستغني عن العمالة المطلوبة لعملية الفرد، ويوجد نوعان من آلات الفرد للأقمشة المفتوحة أو المسوجة، وأخرى للأقمشة المغلطة أو التريكو، كما في الشكل (٢-٢٩).



الشكل (٢-٢٩): آلة الفرد الأوتوماتيكية.

وتتمثل الآلات الأوتوماتيكية بالمواصفات الآتية:

تلاقي عب الترقيل أو السدأ بمعلينا طبقة قماش مفرودة خالية من السدأ أو الترقيل، بالإضافة إلى عدم وجود ثبات في طبقات القماش المفرودة، ويتم فرد القماش بالتساوي، وتكون حافة القماش مستقيمة وعرض الطبقات متساوي؛ أي (جوانب) طبقات القماش مستقيمة، وتتميز أيضاً بوجود عدداً يسجل عادة طبقات القماش، وتتوقف الآلة عند الوصول للعدد المطلوب، وتعمل على تغيير لغة القماش المنتهية حيث توضع اللغة الجديدة (الإحباط) في مكان محدد بالآلة.

ومن الأمور التي يجب مراعاتها عند إعداد القماش للفرد:

- فرد القماش على وجهه، أو خلفه، أو الوجه مقابل الوجه حسب تصميم القطعة للبيسة، مع الأخذ بالاعتبار رسوم القماش واتجاهها ووبرة القماش، وخاصة أقمشة الكاروهات التي تتطلب دقة متناهية في الفرد.

١٩٧

على الشكل النهائي لمخطط القطعة، وتستخدم في الأقمشة القلبيّة والربعات. وتستخدم أدوات القص من العانة اليدوية التي تستعمل عند قص طبقات فردية أو زوجية، كاستعماله في قص قماش العباءة، أو الآلة التي تصطب بحسب استمرارية القص، أو التي يتم التحكم بها بواسطة الكمبيوتر.

وتقسم المقصات الآلية إلى:

١. آلات القص المستمرة ذات الحركة المستمرة، والتي يتم فيها فصل القماش بصورة مستمرة، كالقص الكهربائي للحرك ذي السكينة الدائرية، والقص الكهربائي للحرك ذي السكينة الرأسية المتحركة المثبتة على المقص، والقص الكهربائي المثبت ذي السكينة الرأسية المتحركة المثبتة على منصة حاملة، وآلات قص الشريط.

٢. المقص الكهربائي للحرك ذو السكينة الدائرية، يستعمل في قص الخطوط المستقيمة، وهذا النوع يتكون من قاعدة متحركة مركب عليها موتور كهربائي ويد لتوجيه سكينة المقص الدائرية، كما في الشكل (٢-٣٠)، التي تدور حول محورها والتي يتراوح قطرها (٤ - ٢٠سم)، ويوجد في بعض النسخ مفتاح تشغيل يدويين مختلفين، كما يوجد جهاز



الشكل (٢-٣٠): المقص الكهربائي للحرك ذو السكينة الدائرية.

١٩٨

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٢-٩).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

تكليف الطلبة استنتاج تعليمات السلامة العامة الواجب الالتزام بها بناءً على ما درسه عن آلات القص الصناعية، وكتابتها على لوحة حائط، وعرضها على زملائهم للمناقشة بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (٢-٩).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، ٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخطاتها، إعداد القماش للتفصيل.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- فرد القماش من نقطة البداية نفسها، وتلافي العيوب التي تحدث أثناء عملية الفرد.
- مثل: عدم انتظام جوانب فرد (رشة) القماش، والشد أو الترهل.
- فرد الأقمشة ذات العرض المنساب.
- فرد القماش الأكثر عرضاً ثم الأقل عرضاً.
- تقادي أي ثني على مستوى الطيطة كاملة.
- التثبت من لون القماش لكل طبقة.
- أن يكون عرض القماش مناسباً لعرض الطاولة.
- إضافة (١-٢) سم تقريباً زيادة على أطوال رسة القماش (Marker).
- التحكم في تغير الألوان (الفصل بين الألوان) بوضع ورق بين الطبقات المخلقة.
- التأكد من اتجاه وبر القماش في حالة الأقمشة الوردية.

٥ قص القماش

تقص طبقات القماش بعد وضع عظم القماش على طبقات القماش المقرودة، وتثبت بوضع قطع من الأقال، أو الملاط، أو الكيسات، أو بالحرارة إذا كان الورق المستعمل حرارياً لاصقاً، وتعد من العمليات الأساسية لوجدة القماش، والتي يتم بها تحويل ألوان القماش إلى أجزاء يتم جمعها للحصول على القطعة للمستهلك، وتعتمد على الأدوات المتوفرة، ومهارة الشخص المسؤول عن القماش، واللفظ، والعدد الإجمالي للقطع المناسبة التي سيتم قطعها، وعدد الطبقات أو عمق المساحة التي ستقطع، ونوعية القماش، وسماكة الطبقة الواحدة، ونوع الفرد. وهي عملية تتطلب الدقة الشاهية؛ إذ يصعب تصحيح أي خطأ في عملية القماش وحدونه يواز في تكلفة القطعة المناسبة بشكل كبير؛ لأن تكلفة القماش تشكل ٥٠٪ من كلفة الإنتاج.

وتتم عملية القماش بطريقتين:

- أ - الأولى: القماش على حسب أبعاد عظم القماش، إذ يتم قص القماش بشكل أجزاء عظم القماش نفسه، بحيث يمكن جمعها مباشرة وتستخدم في قص الأقمشة الشاهية.
- ب - الثانية: القماش الداسي (الكتلي) إذ يتم قص قطع كبيرة، ويتبعها قص آخر دقيق للحصول

١٩٨

٦. القماش الكهربائي المتحرك الراسية المتحركة: يعد من المقصات ذات الحركة



الشكل (٦-٢١): القماش الكهربائي المتحرك ذو السكينة الراسية.

المستخدمة بكثرة الاستعمال التي تتميز بحركة الحركة، حيث يستعمل في قص أشكال الخطوط جميعها وخاصة الزوايا، وهو مزود بسكينة مستوية مستطيلة، كما في الشكل (٦-٣١)، وحافتها قد تكون مستقيمة أو منحرفة يتراوح طولها من (١٠-٢٥) سم حسب حجم القماش، وتوجد به ملحقات كما في القماش الكهربائي ذي السكين الدائرية لكنه يختلف عنه في شكل السكينة، وأدائها، وطريقة سنها، والأنواع الحديثة تعمل بالترتيب الآلي.

٣. القماش الكهربائي الثابت ذو السكينة الراسية المتحركة المثبتة على منصة حامية

(القماش الثابت): سكينة من الصلب والتي تسمى المشارية تتحرك على ثلاث بكرات يتم تحريكها آلياً بواسطة مولد كهربائي، وسكينة هذا القماش تظل ثابتة



الشكل (٦-٣٢): القماش الكهربائي الثابت ذو السكينة الراسية المتحركة المثبتة على منصة.

في مكانها، ولكن يتم قص كمية من طبقات القماش بدفعها عامل القماش نحو القماش، ويستعمل هذا القماش لقص الأجزاء الصغيرة من المخططات؛ كمخططات الملابس الداعية؛ لقص الأجزاء الكبيرة للقطعة، كما في الشكل (٦-٣٢).

٢٠٠

النتائج الخاصة

- يتعرف آلات القص غير المستمرة (المكبس).
- يبين أشكال القص الأتوماتيكي (الآلي).
- يعدد طرق وضع علامات الاتزان للخياطة (الداخلية والخارجية)، والآلات المستخدمة في ذلك.
- يبين أهمية وضع علامات الاتزان للخياطة (الداخلية والخارجية).
- يتعرف عملية تحزيم القطع المقصوفة.

المفاهيم والمصطلحات

آلات القص غير المستمرة، تحزيم القطع المقصوفة.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس بمراجعة ما أخذوه في الدرس السابق عن آلات القص المستمرة لربطه بموضوع الدرس الحالي آلات القص غير المستمرة (المكبس)؛ لتوضيح آلية عملها والتي تعتمد على قص القماش بقوة الضغط، مع ثباتها على سطح الطاولة.
- توجيه انتباه الطلبة للشكل (٢-٣٤) والذي يوضح صورة المكبس القالي لشرح آلية عمل آلات القص غير المستمرة، والأقمشة التي تستخدم فيها هذه الآلات، والشكل (٢-٣٥) والذي يوضح آلة القص بواسطة الحاسوب.
- تذكير الطلبة بأماكن علامات الاتزان التي رسموها وحددوها على المخطط العلوي ومخطط التنورة في المستويات السابقة، والأدوات التي استخدموها في ذلك وهي (المخرز، والقراطة، والمقص اليدوي)؛ لربطها ومقارنتها بآلات وضع علامات الاتزان للخياطة (الداخلية والخارجية) المستخدمة في المصانع.

التعلم التعاوني/ المناقشة

- يكتب المعلم مجموعة من الأسئلة على السبورة من مثل:
 - وضع الفرق بين آلات القص المستمرة وآلات القص غير المستمرة.
 - عدد أشكال القص الأتوماتيكي (الآلي) ومواصفاته.
 - وضع أهمية وضع علامات الاتزان للخياطة (الداخلية والخارجية) على القماش بعد قصه.
 - وضع المقصود بعملية تحزيم القطع المقصوفة.
- يدير المعلم حوارًا جماعيًا؛ للوصول إلى معرفة وفهم بآلات القص غير المستمرة (الآلي)، وأشكال القص الأتوماتيكي، وطرق وضع علامات الاتزان للخياطة (الداخلية والخارجية) والآلات المستخدمة في ذلك، وعملية تحزيم القطع المقصوفة.
- يدون الطلبة الإجابات في ملفاتهم؛ لتقويمها لاحقًا.

الملاحق

ملحق أوراق عمل (٢-٣).



٤. آلات قص الشريط: تستعمل لقص شريط الورب، كما في الشكل (٢-٣٣).

ب آلات القص غير المستمرة (المكبس): تعمل على قص القماش بقوة الضغط عن طريق القوالب (سكين على شكل محيطات أجزاء المخطط المختلفة)، كما

الشكل (٢-٣٣): آلة قص الشريط.

فيها علامات الاتزان، ويدعم هذا الشكل وجود أو أكثر من الصلب؛ للحفاظ على أبعاد المخطط، كما في الشكل (٢-٣٤). توضع على القماش وتستخدم في قص الأجزاء الصغيرة، كالثياب، والقبوب، وأجزاء الملابس الداخلية الصغيرة، كالمشبات، وكذلك في قص الجك والأقمشة الباردة، مثل: الخمل، وهذه النوعية من القوالب لا يمكن ملئها بل تسدل حينما تلي، واستعمال هذه القوالب يلتمز بألها أكثر اقتصاداً من حيث التكاليف بالنسبة لقص الأجزاء



للصغيرة الصغيرة السابق ذكرها، وسرعتها في القص أكبر من القص بالسكين لتعميق نفسه من القماش، وللتراجع نفسه من طبقات القماش إلى جانب الدقة العالية في القص.

الشكل (٢-٣٤): الكيس القالي.

٦ وضع علامات الاتزان للخياطة الداخلية والخارجية

بعد الانتهاء من قص القماش، وقبل رفع القطع المقصوفة عن طاولة القص، يتم وضع علامات الاتزان حتى يستطيع العامل تجميع أجزاء القطعة الملبسة مع بعضها بدقة وسهولة. ويتم ذلك بالآلات المساعدة لعملية القص، حيث توجد علامات الاتزان على حافات القماش في مسافة الخياطة، كنقطة اتزان الجيب، وأماكن تركيب الجيب الجانبي والكسرات، وبداية البنسات باستعمال آلات خاصة، كما في الشكل (٢-٣٧)، ويمكن استعمال المفعل الدائري لأخذ العلامات.



الشكل (٢-٣٨): آلة القلي.



الشكل (٢-٣٧): آلة أخذ علامات الاتزان.

وتستعمل آلات الثقب (Drill) المثبتة في الشكل (٢-٣٨) في وضع العلامات الداخلية على طبقات الرمسة والتي تعد أساسية أثناء عملية الخياطة، حيث تحدد أماكن تركيب الجيوب، ونهاية النسبة... الخ. ومن أكثر العلامات الداخلية شيوعاً، هي: ثقب القاب (Drill Holes)، أو علامات الثقب الذي يعمل على رش صابون التآشير على شكل سائل، وعلامات الطباخير، وعلامات التصنع، وعلامات الحيط، وعلامات الطباخير والحيط معاً، التي تستعمل في عمل العبادات وفي الأثواب الغالية؛ لأنها الأكثر دقة، أما ثقب الثقب؛ فتستعمل بقليل في القطع المثبتة الغالية الثمن؛ لأنها في الغالب يصعب تعديلها.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة تصميم جدول مقارنة بين آلات القص غير المستمرة وآلات القص الأوتوماتيكي من حيث طرائق القص، ونوع القماش الذي تستخدم في قصه، والسرعة في القص، وعرضه على زملائه، ومناقشته بإشراف المعلم.

إثراء

– تكليف الطلبة حل ورقة العمل (٢-٣).

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم الذاتي.
- أداة التقويم: ملف طالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الأولى، تجهيز المخطط الأساسي للتنورة لتحويله.
- كتاب إنتاج الملابس، م ٣، الوحدة الثانية، مخطط الجزء العلوي.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

القص الأوتوماتيكي: ومن أشكال القص الأوتوماتيكي (الآلي):

١. القص باستعمال الحاسوب: يتم فرد طبقات القماش وربطها على طاولة قص خاصة ذات مسامات لشطف الهواء (Vacuum Tables)، حيث تعمل على تبريد الهواء للحصول على رشة متماسكة وقليلة الارتفاع، وبعد تعريضها بورق خامس، يتم توصيل الشريط للمغلف (الدسك) الذي يحوي عتلت القص بالقص الموجود على طاولة القص، ويكون سلاح القص معلقاً رأسياً في المغلف المتحرك من أعلى، ويعمل كإبرة بواسطة الشريط المغلف، ويقص القماش حسب عتلت القص الموصول به، كما في الشكل (٢-٣٥)، كما أنه يسر الآلة وتفتقر سرعة سلاح القص بحيث تناسب مع أنواع الأقمشة المطلوب قصها.



الشكل (٢-٣٥): القص بواسطة الحاسوب.

٢. القص باستعمال الليزر: يصار الجهاز حزمة ضوئية من أشعة الليزر يمكن تركيبها في نقطة صغيرة جداً (٢,٥م) ينتج عنه طاقة عالية تؤدي إلى زيادة سريعة في درجة حرارة القماش الذي تم التركيز عليه، والقص ينتج عنه إبرة، ويتم تفادي حدوث تلف في القماش باستعمال تيار غازي حامل يمتص الأبرة، ويتم الشكل (٢-٣٦) إحدى هذه الآلات.



الشكل (٢-٣٦): القص باستعمال الليزر.

وهناك طرائق أخرى للقص مثل: القص بنسخت الماء والقص بالموجات فوق الصوتية.

٧- تجزيم القطع المقصود

بعد عملية القص ووضع علامات الأثران، يتم فرز القطع حسب المقاس وتجميع القطع التابعة لها كافة ومن ثم ترقيم القطع، بحيث تؤخذ القطع كافة من مقاس معين بشكل متسلسل بالرقم نفسه، لضمان عدم اختلاط الدرجات اللونية المختلفة للأجزاء المكونة للقطعة المبنية أثناء حياتها معاً، ويستعمل لذلك آلة ترقيم، وبعد ذلك، تتم عملية التجزيم ويقصد بها فرز الأجزاء المختلفة والمكونة للقطعة المبنية حسب المقاس واللون والنوع، وتجميعها في شكل حزم حسب خطة العمل، ووضع المعلومات اللازمة مثل رقم التصميم، والمقاس، وعدد القطع، ومن ثم توزيعها في صناديق أو عربات على أقسام الحياطة المختلفة ومعدات الإنتاج حسب نوعية القطعة المبنية، وتصميمها، وتسلسل جميع قطعها.

النتائج الخاصة

- يحدد طول طبقة القماش، حسب خطة القص.
- يفرد طبقات القماش، حسب نوع القماش والكمية المطلوبة.
- يثبت مخطط القص، حسب الاتجاه المطلوب للقماش.
- يقص القماش، حسب أجزاء المخطط بالطريقة الصحيحة.
- يفرز القطع المقصوصة ويجمعها في حزم، حسب خطة العمل؛ ليتم توزيعها على أقسام الخياطة المختلفة، وخطوط الإنتاج.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الفرد والدبايس والمخزرج والمقصات الكهربائية.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- يمهّد المعلم للدرس بتذكير الطلبة بطرائق فرد القماش، وقصه، وأهمية وضع علامات الاتزان لربطها بموضوع التمرين.
- يوجّه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - عدد طرائق فرد الأقمشة، والأمر الواجب مراعاتها عند إعداد القماش للفرد.
 - تتبع مراحل قص القماش.
 - يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ويوجهها إلى الإجابات الصحيحة.

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- يناقش المعلم الطلبة بالمعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٧-٢) فرد القماش، وقصه، وتحزيمه لخياطة مريول العمل.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين.
- ينفذ المعلم التمرين، كما ورد في الكتاب المدرسي، بمشاركة الطلبة.
- تقسيم الطلبة لمجموعات عمل، وتعيين مقرر، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ، بحيث تكلف كل مجموعة بما يأتي:
 - المجموعة الأولى: فرد القماش بالطول والطريقة الصحيحة بعد خلوه من العيوب.
 - المجموعة الثانية: تثبيت المخطط على القماش وترتيبه بالشكل الصحيح.
 - قص القماش من قبل المعلم باستخدام المقص الكهربائي، ويتابع الطلبة جميعهم المعلم في أثناء عملية القص.
 - المجموعة الثالثة: فرز القطع المقصوصة وتجميعها في حزم، حسب خطة القص.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء العمل، والإجابة عن أسئلة الطلبة واستفساراتهم جميعها في أثناء التنفيذ.
- تتبادل المجموعات الأدوار؛ للتأكد من تنفيذ الطلبة جميعهم للمهام.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمارين.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام أداة مناسبة.

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (١٠-٢).

- يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:
- 1- تحدد طول طبقة القماش حسب خطة القص (Marker).
 - 2- تفرد طبقات القماش حسب نوع القماش والكمية المطلوبة.
 - 3- تثبت مخطط القص حسب الاتجاه المطلوب للقماش.
 - 4- تقص القماش حسب أجزاء المخطط بالطريقة الصحيحة.
 - 5- تفرز القطع المقصوصة، وتجمعها في حزم حسب خطة العمل؛ ليتم توزيعها على أقسام الخياطة المختلفة، ومخارج الإنتاج.

المعلومات الأساسية

يحدّد الطول المطلوب من قطعة القماش حسب رسم المخطط القص، ثم يفرد في طبقات متتالية مناسبة لنوع القماش مع مراعاة عدم وجود عيوب في القماش في أثناء الفرد، ويوضع فوقها مخطط القص، وتقص طبقات القماش مرة واحدة بواسطة المقص الكهربائي، ثم تجتمع في حزم، وتوزع على أقسام الخياطة.

مستلزمات تنفيذ التمرين

المواد	الأدوات والمجهيزات
- ثقبه قماش ٧٠-٧٠ كتان، و - زيادة يدوية أو آلية (طاولة قص).	
- مقص كهربائي أو مقص تفصيل يدوي.	
- مخطط القص لمريول العمل، - ورق كرافت إن وجد أو ورق عادي، - نظارات وملابس.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسم التوضيحي
١	أولاً: فرد القماش بعد التأكد من خلوه من العيوب. حدد طول طبقة القماش بحسب طول مخطط القص (إضافة ٢ سم من الجانبين).	
٢	خط طاولة القص ببطقة من ورق الكرافت أو الورق العادي.	
٣	فرد طبقات القماش اعتماداً على نوعية القماش (الوجه مقابل الوجه).	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء .
- أداة التقويم: قائمة رصد (٢-١٠).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

٤- لفرد القماش بطريقة الفرد التسلسل (Zig Zag)،
اتبع ما يأتي:
أ- ثبت رول القماش على حامل القماش، بحيث
يتوسط القماش طاولة القطن وحسب عرض
القماش.
ب- ابدأ بعملية الفرد مع سحب القماش بطريقة
منتظمة وصولاً إلى العنق المحدد، ثم كنت
أطراف القماش بالطريقة المناسبة.
ج- عد بالقماش إلى نقطة بداية الفرد مع مراعاة
تطابق الحواشي من الجهتين.
د- كرز العنق بفرد القماش ذهاباً وإياباً حتى
يتم فرد الكمية المطلوبة من القماش (مع
انتظام حواشي القماش).
٥- لفرد القماش باتجاه واحد (single play)،
اتبع ما يأتي:
أ- فرد القماش من بداية نقطة الفرد إلى حدّ
النهاية المطلوبة.
ب- لفص حافة نهاية طبقة القماش بواسطة القطن
الخامس بالطاولة (مع تثبيتها بواسطة التقلية
الخامسة بالطاولة).
ج- كرز الحطرون السابقين حتى الانتهاء من
فرد الكمية المطلوبة (مع مراعاة تطابق
الحواشي لطبقات القماش).
٦- طبع مخطط القطن على طبقات ريشة القماش؛
واستعمل التقلات والملاقط لتثبيت.

٢٠٦



الشكل (١)



الشكل (٢)

١- لفص القماش متعاقباً الحطرون الأمامية.
٢- تلفد الأسلاك والوصلات الخاصة بالمفصّل الكهربائي،
وارتد قفاز السلامة الخاص باليد.
٣- أمسك المفصّل بطريقة صحيحة.
٤- ارفع القدم الضاغطة الخاصة (ذراع الأمان)
بالتوازي مع الطبقات المرودة، كما في الشكل (١).
٥- أدخل قاعدة المفصّل أسفل آخر طبقة من طبقات
القماش.
٦- أنزل القدم الضاغطة (ذراع الأمان) على القماش
ليصل إلى طبقات القماش، ثم اضغط زر التشغيل.
٧- ابدأ عملية القطن من الجهة القريبة منك، كما في
الشكل (٢).
٨- ابدأ القطن بالخطوط المنتظمة والقطع الكبيرة.
٩- انفصل القطع الكبيرة عن القطع الصغيرة والتي
تحتاج إلى عناية أكثر في عملية القطن.
١٠- استعمل مفصلاً كهربائياً لقطن القماش بشكل
أجزاء مخططة القطن نفسه.
١١- وفقاً: وضع علامات الإبران الداخلية والخارجية
ضع علامات الإبران على الأجزاء المقصودة
بإحدى الطرق المناسبة وحسب موقع علامة
الإبران الداخلية والخارجية حتى يتم تجميعها
بشكل صحيح، ووضع العلامات على الأجزاء
يجب أن يكون دقيقاً، ومرتباً حتى تنتهي العملية.
١٢- راعياً: تحريم القطع المقصوداً
جميع الأجزاء المقصوداً في حرم حسب العنق التي
يجب أن تجرد، وضع عليها بطاقة تبيّن اسم القطعة،
وزمنها، والتصميم، والمقاس، وعدد القطع لتصميم.

٢٠٧

بناء على ما تعلمته ولقدته من فرد القماش وقصه لمربول العمل، قيم نفسك ذاك باختبار التقدير الذي يطبق عليك من المهارات المذكورة في الجدول الآتي:

الرقم	معايير الأداء	التقدير		
		جيد	متوسط	ضعيف
١	أفحص القماش والزده قبل وضع عتظف القطن عليه.			
٢	أفحص القماش بذقه وانتظام.			
٣	أضع علامات الاتزان الداخلي والخارجي بشكل دقيق ومرئي.			
٤	أضع العتافة التي تزين: اسم القطعة، ورقمها، والتصميم، والمقاس، وعدد القطع للتصميم ككل.			
٥	أجمع الأجزاء المقصومة في حزم، وأرتبها حسب تسلسل العملية التي يجب أن تنجز.			
٦	أرتب مكان العمل، وأعيد الأدوات إلى أماكنها الصحيحة.			

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الموضوع فرد القماش، وقصه، وتخزيمه، خياطة مربول العمل (٢)

النتائج الخاصة

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني/ المناقشة

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الموضوع بشكل جماعي.
- يتجول المعلم بين المجموعات.
- يقدم كل مقرر إجابات مجموعته.
- يدار حوار ومناقشة للتوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدون الإجابات في ملفات الطلبة.
- يطلب المعلم من الطلبة تقويم أنفسهم باستخدام سلم التقدير اللفظي المرافق للدرس.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- 1- اذكر البيانات التي تسجل على المحط النهائي لإنتاج قطعة الملابس.
- 2- نظم حلة قطن للقبض بنائي، علماً بأن الكمية المطلوبة له (١٦٠٠) قطعة بلون واحد للقياسات (٣٦، ٣٨، ٤٠، ٤٢) جميعها، وعلماً أن الكمية المطلوبة لكل من المقاسين (٤٢، ٣٦) يساوي (٢٠٠) قطعة لكل قياس، وللمقاسين (٤٠، ٣٨) يساوي (٦٠٠) قطعة لكل قياس.
- 3- بين أنواع فرد القماش بحسب نوع القماش.
- 4- اذكر أسماء الآلات المستعملة في فرد القماش.
- 5- اذكر في العمود (أ) آلات القطن، وفي العمود (ب) قطع منسبة أو أجزاءها، اختر أداة القطن المناسبة لنوع القطع المنسبة أو أجزاءها:

العمود (أ)	العمود (ب)
آلات القطن	قطع منسبة أو أجزاءها
١- القطن الكهربائي اللات.	غريط ورب
٢- آلات قطن الغريط.	قطع ملابس داخلية.
٣- آلات القطن غير المنسزة (المكابس).	ياقات أو جيوب.

- 6- قارن بين آلات فرد القماش الأوتوماتيكية وآلات فرد القماش العادية من حيث:
 - أ- طريقة الفرد.
 - ب- سرعة الأجزاء.
 - ج- وجود ثبات في طبقات القماش المفرودة.

النتائج الخاصة

- يتعرف مراحل تجميع أجزاء القطعة الملبسية وخياطتها.
- يبين أنظمة خياطة الملابس صناعيًا .
- يتعرف طرائق تقسيم آلات الخياطة الصناعية (تصنيفها)، ومواصفات كل منها.
- يذكر وظائف الآلات المستعملة في خياطة قطعة الملابس ومواصفاتها (آلة الدرزة، والحبكة، والتطريز، والعرابي).

المفاهيم والمصطلحات

نظام خياطة القطعة الملبسية كاملة، نظام خط العمليات المتسلسلة أو المقطع.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / محاضرة

- التمهيد لموضوع الدرس بمراجعة سريعة للطلبة بما تعلموه في الدرس السابق عن الخطوات التحضيرية لإنتاج قطعة الملابس صناعيًا. والخطوات التي تتبع عملية قص القماش، وتجميع أجزاء القطعة الملبسية، ومن ثم تركيب المكملات والإكسسوارات اللازمة للقطعة، وكيها، وتغليفها.
- تذكير الطلبة بآلات الخياطة الصناعية (الدرزة، والحبكة) والتي درسوها وتدرّبوا على استخدامها في المستوى الأول من حيث أجزاءها، ووظيفتها.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات، وتحديد مقرر لكل منها.
- توزيع المهمات الآتية عليها، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ:
 - المجموعة الأولى: تقارن بين أنظمة الخياطة الصناعية.
 - المجموعة الثانية: تبين تصنيف آلات الخياطة الصناعية.
 - المجموعة الثالثة: تناقش المعلومات المتعلقة بآلة الدرزة المستقيمة المقفلة (أنواعها، واستخداماتها).
 - المجموعة الرابعة: تناقش المعلومات المتعلقة بآلة الحبكة، وتقسيمها، واستخدامها.

- يعرض كل مقرر نتائج مجموعته للمناقشة.

- يدير المعلم النقاش؛ للوصول لفهم مشترك لأنظمة الخياطة الصناعية، ومواصفات آلات الخياطة الصناعية، وتصنيفها، ووظائفها، والتعرف إلى غرز الآلات المتوفرة في المشغل، وتصنيفها.

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- تكليف مجموعات الطلبة تنفيذ النشاط (٢-٧)، وإعداد تقرير، وعرضه أمام زملائهم بإشراف المعلم، ومناقشته في الحصة القادمة.

رابعًا خياطة قطعة الملابس وكيها صناعيًا

تأتي بعد الفحص مرحلة تجميع أجزاء القطعة الملبسية وخياطتها، والتي تشمل على عدد من المراحل المتسلسلة؛ تبدأ من إجراء العمليات التحضيرية لعدد من الأجزاء الخاصة بقطع الملابس، ومن ثم تجميعها بآلات الخياطة، وتركيب المكملات والإكسسوارات اللازمة لها، وكيها، وتغليفها، وخلال هذه العملية، يتم فحص جودة خياطة قطعة الملابس خلال مراحل تجميعها وتغليفها، لضبط الجودة المطلوبة لعملية إنتاجها بصفتها قطعة مفردة كاملة أو بصورة كميات. تعدّ العمليات التحضيرية للخياطة المرحلة الأولى في تصنيع قطع الملابس، حيث يتم من خلالها تحضير عدد من أجزاء قطعة الملابس ومكملاتها بشكل منفرد قبل التجميع النهائي وخياطتها.

١ أنظمة خياطة الملابس صناعيًا

يتم تجميع أجزاء القطعة الملبسية صناعيًا باستعمال آلات الخياطة الصناعية وفق أحد النظامين الآتين:

أ) نظام خياطة القطعة الملبسية كاملة: وفي هذا النظام (Whole Garment Process System)، تتم الخياطة والتجميع على يد عامل واحد، وتعدّ مكثفة لأنها تتطلب عمالاً ماهراً إلى حد كبير لتؤدي العمليات التي يمكن أن تؤدي بكلفة أقل من قبل عدد من العمال الممارين، ويمتاز هذا النظام بتعدد ذب الإنتاج، لذلك من النادر العمل بهذا النظام إلا من قبل صانعي خياطة التواصي القميصات العالمة (Haute Couture)، ولوي القمصات الخاصة؛ أي التي تكون مقاساتها بعيدة عن المقاس المعياري الأكر ب له، وتتفدي العيانت.

ب) نظام خط العمليات المتسلسلة أو القطع: وفي هذا النظام (Section System)، تتم الخياطة والتجميع عن طريق خطّ متكامل للخياطة والتجميع، وهذا النظام أكثر شيوعاً في صناعة الملابس الجاهزة؛ لأنها طريقة أقل كلفة بالنسبة للإنتاج الكبير، حيث يتقد كل عامل في الخطّ مهارة واحدة ثم تمرّ القطعة إلى العامل التالي، الذي يتقد المهارة التالية، وتستمر العملية هذه حتى اكتمال القطعة الملبسية، ويمتاز هذا النظام بالبراعة، وكميات الإنتاج الكبيرة.

٢١٠

أوعية إبر، وخطوط من اللواطف، وتستعمل لتنظيف الخواص، ويوجد أنواع منها لتنظيف والخياطة معاً، مثلاً (٥٠٣) هي غرزة لآلة حبكة ثلاثة خطوط، (خط إبره واحد، وخطين للاتقان علوي وسفلي).

٣) (٦٠٠): آلة تعمل غرزة رطل (Cover Stitch)؛ وهذه تسمى الغرزة الغطاء، وتتكوّن عادة من (٣) خطوط، هي:

- ١- خط الإبرة.
- ٢- خط اللاتظ.
- ٣- خط التغطية الذي يمرّ عبر القماش ويمسك به خط الإبرة.

٤) مطالعة دالة

نشاط (٧٠٢) التعرف إلى غرز الآلات الموجودة في المشغل وتصنيفها

راجع دليل البركة الصناعية للآلات الموجودة في مشغلك، وتعرف نوع غرزها، مثلاً الغرزة التي تنسج إليها في التصنيف السابق، واكتب المبرزا بذلك، ونقله مع زملائك.

تعدّ الآلات المستعملة في خياطة قطعة الملابس، فمنها: آلات الدرزة، والحبكة، والتطريز (تعزرت إليها في المستوى الأول)، والأرذار،... إلخ، فمنها: آلات متخصصة كألة العراوي، وأخرى متخصصة لأغراض تستعمل لعمليات مختلفة، مثل: آلة الدرزة ذات الغرزة المستقيمة المقفلة.

١) آلة الدرزة ذات الغرزة المستقيمة المقفلة (Lock Stitch Machine): تعدّ من الآلات التي تستعمل على نطاق واسع في مصانع الألبسة الجاهزة، ولعمل أنواع الخياطة للأقمشة المخططة، وتوجد بإبرة واحدة، أو بإبرتين، أو آلة متعددة الإبر التي قد تنوّر فيها حفرة لفص القماش الرائد في أثناء عملية الدرزة، وتضاف إليها ملحقات، كالكفاف الذي يستعمل للخياطة النظيفة المنسطة، أو قد تكون مبرجة بالحاسوب ليتم قطع الخطّ آتوماتيكياً، والتحكّم بعدة الغرز في (١) سم، وكذلك بفضة التوقف اللازمة لخياطة القطعة، مثل: تليث، وقناح الطاقة (تعريفية) (الببل).

٢١٢

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أوراق العمل (٢-٤).

يوجد العديد من آلات الخياطة المختلفة التي تستعمل في خياطة أجزاء القطعة المنسوجة وتجميعها، وقد تكون متعددة الأغراض وتستعمل لعمليات مختلفة، مثل: آلة الدرزة للفرزة المنتظمة المقفلة أو الآلات المتخصصة بعملية واحدة، مثل: آلة العراوي والأزرار، وآلة جيب القميص... إلخ.

وبشكل عام، يمكن تقسيم آلات الخياطة بحسب:

– نوع الغرز الممكن إنتاجها، وطريقة تشكيل الخيط السفلي للفرزة.

– عدد الأبر في الآلة، والخيوط المستعملة في الإنتاج.

– نوعية جهاز التغذية المستعمل.

– شكل الآلة المستعملة، سواء أكانت مسطحة، أم دائرية، أم غيرهما من الأشكال.

إن أكثر التصنيفات شيوعاً واستعمالاً في أنحاء العالم كثافة هو التصنيف حسب الاستعمال الفعلي للآلة، ونوع الغرز الممكن إنتاجها، حيث تقسم إلى ستة أنواع رئيسية بناءً على تشكيل الخيط السفلي للفرزة، وكل نوع يأخذ أرقاماً يبدأ بالأرقام المشابهة لها كما يأتي:

١١ (١٠٠): آلة غرزة السلسلة بخيط واحد (Single Thread Chain Stitches)، وهو خيط الإبرة، ومن السهل فك الغرز، وتستعمل هذا النوع عمادة للفرز للوقت، فمثلاً آلة (١٠١) هي آلة تركيب الأزرار ذات خيط واحد وإبرة واحدة.

١٢ (٢٠٠): آلة غرزة يدوية (Hand Stitches)، حيث إن الغرزة مكوّنة من خيط واحد وهو خيط الإبرة، ومن السهل قطعه، ويترجم من أول القماش إلى آخره دون أن يعقد.

١٣ (٣٠٠): آلة غرزة مستقيمة مقفلة (Lock Stitches)، والغرزة مكوّنة من خيط الإبرة وخيط سفلي يأتي من الكوكوك ويكوّنان الغرزة، وهذه الغرزة أكثر أنواع الغرز استعمالاً، فمثلاً (٣٠١) هي غرزة مستقيمة مقفلة آلة درزة ذات إبرة واحدة.

١٤ (٤٠٠): آلة غرزة سلسلة متعددة الخيوط (Multi-thread Chain Stitch)، الغرزة مكوّنة من خيطين أو أكثر، وعقدة الخيط من الإبرة تمر عبر القماش وحول خيط لاقط موجود تحت.

١٥ (٥٠٠): آلة حبكة (Over-Edge And Salty Stüch)، الغرزة مكوّنة من خيط إبرة

١٦ آلة الحبكة (Over-Edge machine): تستعمل لتنظيف حواف مسافات الخياطة وقص الرواليد، كما توصل جزأين أو أكثر وتخطيها معاً، وتختلف عن آلة الدرزة الصناعية في شكل الغرزة وتكوينها، بينما تنتج آلة الدرزة غرزة مقفلة مستقيمة، وتُصنع بمخاريطها وضغوة فكها، وأنها غير قابلة للاستعمال لاستعمال خيطين (خيط الإبرة، وخيط اللاقط)، وتتكوّن غرزة الحبكة من تشابك (٣) خيوط أو أكثر؛ لتنتج غرزة مشابهة وستاخلة تشبّر بالمخاريط، حيث يوجد لواقط (Loopers) للخيط السفلي بدلاً من الكوكوك.

ويمكن تقسيم آلة الحبكة حسب عدد الخيوط إلى:

١. آلة الحبكة ثلاثية الخيوط: تستعمل لتنظيف حافة القماش المنسوج والمحبوك في القطع المنسوجة المختلفة، حيث تتكوّن الغرزة من تشابك ثلاثة خيوط (خيط الإبرة، وخيطي اللاقطين).

٢. آلة الحبكة رباعية الخيوط: تستعمل للخياطة والتطيف معاً، وتعدّ غرزة تجميلية أيضاً، وتتميز غزرتها بالثبات والمطاطية العالية، لذلك تستعمل في خياطة الأجزاء المختلفة للقطع المنسوجة من قماش التريكو أو القماش الجرسية، والغرزة تتكوّن من تشابك (٤) خيوط (خيطي الإبرة، وخيطي اللاقطين).

٣. آلة الحبكة خماسية الخيوط: تستعمل لتنظيف الأجزاء وخياطتها معاً في آن واحد للاقتصاد المنسوجة جميعها، وهذه الخياطة ليست مثل الخياطة العادية، حيث تتميز بمرونتها، وتتكوّن من حبكة ثلاثة خيوط لتنظيف الحواف، وخيوط الدرزة لفرزة السلسلة.

وهذه الآلات ذوات سرعات عالية تبدأ من ٣٠٠٠ إلى ٨٠٠٠ لفرزة في الدقيقة، ويمكن أن تركيب عليها أجزاء أخرى معينة تصاب إليها تزدني وطاقت متعددة الأغراض، مثل: تركيب المطاط.

الزمن المتوقع نظري (ساعة)

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة حل ورقة العمل (٢-٤) وبشكل فردي وتحت إشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الثانية، آلات الخياطة، الدرزة، والحبكة.

مصادر التعلّم

للمعلم

– موقع شركة بروذر، آلات الخياطة الصناعية الدرزة والحبكة، آلات الكي.

للطالب

النتائج الخاصة

- يتعرف آلة اللقطة، وطريقة تشكيل الغرز فيها.
- يحدد مواصفات الغرز المشكّلة بالآلة اللقطة واستخداماتها.
- يبين الأمور الواجب مراعاتها للحصول على غرز لقطة سليمة.
- يتعرف أجزاء اللقطة، ووظيفة كل منها.

المفاهيم والمصطلحات

لاقط أعمى، الغرز العادية، الغرز الواثبة، منظم عمق الغرز، الغطاء العلوي، الذراع الأمامي.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للموضوع السابق، والإجابة عن النشاط (٧-٢) والمتعلق بأنواع غرز الآلات المتزافرة في المشغل، وتصنيفها، وربطه بموضوع الدرس الحالي آلة اللقطة.
- يعرض المعلم قطع ملابس جاهزة ذوات ثنيات أكمام، وثلثيات ذيل مختلفة؛ ليشاهد الطلبة شكلها النهائي، والخيط المستخدم في تنفيذها، ويتعرف مواصفات الغرز تبعاً لسمك القماش.
- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - ما مواصفات الغرز المستخدمة في ثنية حواف قطع الملابس التي أمامك؟
 - هل الغرز المستخدمة في الثنيات هي نفسها المستخدمة في أنواع الأقمشة جميعها؟
 - هل لاحظت اختلاف شكل إبر آلة اللقطة عن الإبر المتوافرة في آلة الدرزة وآلة الحبكة؟ وضع ذلك.
- يدير المعلم حوارًا جماعيًا للوصول إلى معرفة وفهم بطريقة تشكيل الغرز بالآلة اللقطة، ومواصفات الغرز المشكّلة بها، واستخداماتها، والأمور الواجب مراعاتها للحصول على غرز لقطة سليمة.

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- يعرض المعلم أشكال غرز اللقطة اليدوية والتي نفذها الطلبة مسبقًا، وغرز لقطة آلية منفذة مسبقًا؛ للمقارنة بينهما، والوصول إلى معرفة بأن الصفة المشتركة بينهما هي عدم ظهورهما على الوجه الصحيح لقماش قطع الملابس.
- يوجه المعلم انتباه الطلبة للشكل (٢-٤٠)، والشكل (٢-٤١) المرافقين للدرس والذين يوضحان أشكال غرز اللقطة الآلية.
- يعرض المعلم آلة اللقطة أمام الطلبة؛ لتعريفهم بشكلها، وأجزائها، واستخدام كل جزء فيها.
- يوضح المعلم آلية تشكل غرز اللقطة، ويقارن بين الغرز العادية والغرز الواثبة، ويبين للطلبة أهمية اتباع إرشادات دليل الشركة الصانعة؛ للحصول على غرز سليمة.

الملاحق

ملحق أوراق عمل (٢-٥).

تكوين ممارسة

مطالعة ذاتية

التفكير من العمل على آلة الحبكة

باستعمال آلة الحبكة:

- احبك حافات ثلاث قطع من القماش القطني السادة (حكة ٣ خيوط، و٥ خيوط، و٥ خيوط)، واحتفظ بها في ملفك.
- احبك حافات قطعة من القماش الحريري الملون، ثم قارن بين كل من القطع المحرّكة الأربع من حيث: شكل الغرز، والمطاطنة، والمنانة، ونظم جانبك في جدول.

آلة اللقطة: تُمكّن آلة اللقطة (The Blind Stitch Machine)، كما في الشكل (٢-٣٩).

من الآلات المتخصصة التي تُشكّل غرزًا دقيقة لا تظهر على وجه القماش.



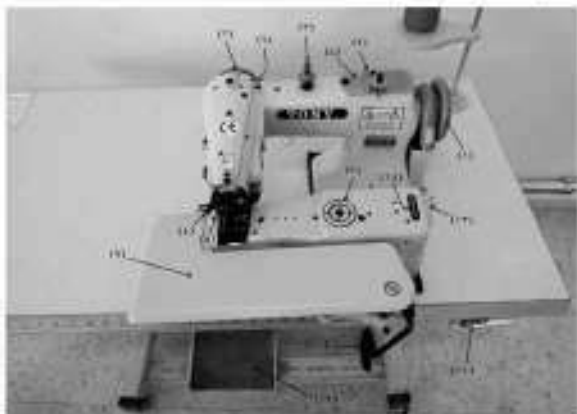
الشكل (٢-٣٩): آلة اللقطة.

وتشكّل الغرز بحيط إبرة ولاقط قاطع (أعمى) (Spreader) بدون بحيط، وتكون عادة الإبرة منحنية وحركتها عند تشكيل الغرز من اليسار إلى اليمين، وهي غرز حبيبة بغرز اللقطة اليدوية في شكلها ولكنها أقل متانة، حيث تستعمل مع أنواع الأقمشة جميعها؛ لتثبيت ثنية الذيل للفساتين، والناظر، والمنطونات.

٢١٤

ويجب تحريك الغرز على فصاحة من القماش نفسه المراد تنفيذ اللقطة عليه؛ للتأكد من سلامة الخيط وقوة شدّه، وطول الغرز وغلظها وبعدها عن حافة ثنية القماش.

أجزاء آلة اللقطة: قبل البدء باستعمال الآلة، يجب الرجوع إلى الكتيب المرفق لمعرفة التعليمات اللازمة حول الآلة.



الشكل (٢-٤٣): أجزاء آلة اللقطة.

في ما يأتي توضيح لأجزاء آلة اللقطة والمشار إليها بالأرقام، كما في الشكل (٢-٤٤):

١. عجلة الإدارة: عجلة مرتكبة على عمود التشغيل الرئيس المتصل بأجزاء الآلة الداعية.
٢. موجّهات الخيط: توجد عدّة موجّهات لتوجيه الخيط من المكرة إلى الإبرة.
٣. منظم شدّ الخيط: يوجد على آلة اللقطة منظم شدّ خيط واحد، ويعمل على تنظيم شدّ الخيط.
٤. برغي تثبيت الإبرة: يستعمل هذا البرغي لتثبيت إبرة اللقطة، كما في الشكل (٢-٤٣/أ).
٥. يجب شدّه بشكل جيد عند تركيبها.
٦. الإبرة: إبرة ذات ساق منحنية، ومرتبطة نصف أسطوانتي (كما في إبرة آلة الدرزة المتزافرة)، وهناك أنواع من الإبر يصنّف كل منها بحسب اتجاه الجزء المسطح للمربط، كما في

٢١٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة حل ورقة العمل (٢-٥) وبشكل فردي وتحت إشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج ملابس، م ١، الوحدة الثالثة، الغرز اليدوية، الغرز الآلية.

مصادر التعلم

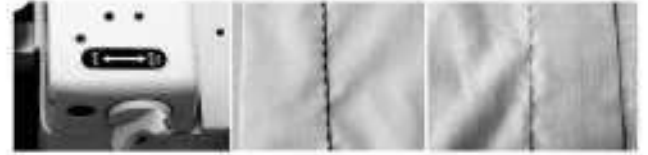
للمعلم

- الكتيب المرفق بالآلة.

للطالب

تعمل آلة اللقطة على تشكيل الغرزة بطريقةين:

١. الغرزة العادية: تنفذ بحيث تعرز الإبرة بالقماش في كل غرزة أي غرزة غير والبعد، وذلك عند وضع المؤشر على (١-١)، وفي آلات أخرى يوضع المؤشر على (No Skip)، كما في الشكل (٤٠-٢)، وتستعمل عند إجراء النقطة للأقمشة السميكة.



الشكل (٤٠-٢): مؤثر الغرزة العادية لآلة اللقطة.

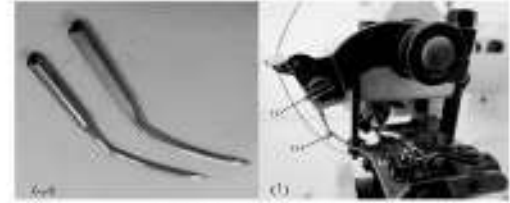
٢. الغرزة الوالدة: تنفذ بحيث تعرز الإبرة بالقماش بغرزة، ولا تعرز به بالغرزة التي ليها أي غرزة والبعد، وذلك عند وضع المؤشر على رقم (٣-١)، وفي آلات أخرى يوضع المؤشر على (Skip)، كما في الشكل (٤١-٢)، وتستعمل عند إجراء اللقطة للأقمشة الرقيقة.



الشكل (٤١-٢): مؤثر الغرزة الوالدة لآلة اللقطة.

ولتحصول على غرزة سليمة، لا بد من تمرير الخيط من البكرة إلى الإبرة حسب إشارات دليل الشركة الصانعة دون إغفال أي من المحطات، ويتم ضبط طول الغرزة حسب نوع القماش، كما يتم ضبط عمق الغرزة حتى لا تظهر على وجه القماش موسادة منظم خاص، حيث يكون عمق الغرزة قليلاً في الأقمشة الرقيقة بينما يزيد عمقها في الأقمشة السميكة.

٢١٥



الشكل (٤٣-٢): إبرة آلة اللقطة.

الشكل (٤٣-٢) / ب): النوع الأول باتجاه اليسار، أما النوع الثاني فيكون باتجاه اليمين، ويتم اختيار الإبرة المناسبة لآلة اللقطة حسب دليل الشركة الصانعة، ومقاساتها تتراوح ما بين (١٢-١٨)، وتحرك حركة جالسة من اليسار إلى اليمين لتشكيل الغرزة.

٦. منظم طول الغرزة: يتحكم في طول الغرزة المطلوبة بالملمعات، سواء كانت غادية أم واثبة. ٧. منظم عمق الغرزة: يتحكم في مقدار نزول الإبرة أو دخولها في القماش عن طريق حركة المنظم إلى اليمين (Less) أو اليسار (More)، كما في الشكل (٤٤-٢)، ففي الأقمشة الرقيقة، يكون العمق قليلاً بحيث تمر الإبرة بسطح القماش ولا تظهر على الوجه، وتزيد عمق الغرزة في الأقمشة السميكة.

٨. الغطاء العلوي: يستعمل هذا الغطاء لحفظ عامود التشغيل الرئيس المتصل بأجزاء الآلة الداخلية، كما في الشكل (٤٤-٢).

٩. الذراع الأمامي: يستعمل هذا الغطاء كمنفذة لوضع القماش عليه في عملية تنفيذ الغرزة والسيطرة عليها، ويسمى الشكل (٤٤-٢) موضعها على الآلة.



الشكل (٤٤-٢): الغطاء العلوي، والذراع الأمامي، ومنظم عمق الغرزة.

١٠. محرك (حافض) أسطوانة السطدي: يقع في الجزء السفلي من الآلة ويتم التحكم به بواسطة الركب، ويستعمل عند الحاجة لخفض الأسطوانة في أثناء العمل، ويسمى الشكل (٤٤-٢) موضعها على الآلة.

١١. مفتاح التشغيل
١٢. الدعسة

٢١٧

النتائج الخاصة

- يبدل إبرة آلة اللقطة ويضبطها .
- يضبط آلة اللقطة لعمل غرزة واثبة.
- يمرر الخيط من البكرة إلى الإبرة في آلة اللقطة.
- ينفذ غرزة اللقطة بعد ضبط منظمات الآلة، حسب المطلوب.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- يراعي أمور السلامة في أثناء تجهيز آلة اللقطة الصناعية، وضبطها، وتشغيلها.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بما درسوه في الحصة السابقة عن أجزاء آلة اللقطة، وتوجيه أسئلة من مثل:
 - وضح الأجزاء المثبتة على طاولة آلة اللقطة التي أمامك.
 - ما الاختلاف بين إبرة آلة اللقطة وإبرة آلة الدرزة؟
 - كم عدد الخيوط المستخدمة في آلة اللقطة الصناعية؟
- يكلف المعلم الطلبة باستخدام آلة اللقطة في أثناء الإجابة عن الأسئلة؛ لتوضيح إجاباتهم بشكل أفضل أمام زملائهم، وتصحيحها - إن لزم.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- يناقش المعلم مع الطلبة المعلومات الأساسية للتمرين (٢-٨) تشغيل آلة اللقطة وخدمتها.
- ينفذ المعلم التمرين وحسب تسلسل الخطوات أمام الطلبة.
- يطلب المعلم من مجموعة طلبة إعادة تنفيذ التمرين أمام زملائهم بإشرافه.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين بشكل ثنائي وحسب تسلسل الخطوات، مع مراعاة النقاط الحاكمة بإشراف المعلم وتوجيهه أمام زملائهم.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ التمرين بالتجول بينهم باستمرار، وتوجيههم، والتأكيد على عدم تجمع الطلبة حول الآلة في أثناء العمل عليها.
- التأكيد على أمور السلامة العامة، والحذر عند استعمال الآلة، والجلوس الصحيح، ومسح الغبار، والتأكد من الوصلات الكهربائية، وغيرها.

يقام منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ١- تبدل إبرة آلة اللقطة وتنصّبها.
- ٢- تضبط آلة اللقطة لعمل غرزة واثبة.
- ٣- يمرر الخيط من البكرة إلى الإبرة في آلة اللقطة.
- ٤- ينفذ غرزة اللقطة بعد ضبط منظمات الآلة حسب المطلوب.
- ٥- تنظف آلة اللقطة.
- ٦- تزيت آلة اللقطة.

المعلومات الأساسية

تعدّ إبرة آلة اللقطة من الأبر النحيفة، وتتحرك حركة جانبية لتشكيل الغرزة، ويتم تغييرها وضبطها بحيث تكون ملائمة لنابها، وتعمل الغرزة الوالدة في آلة اللقطة للأقمشة الرقيقة، بينما تستعمل الغرزة العادية للأقمشة السمكة. وهذا يتطلب تغيير طول الغرزة حسب نوع القماش. ويتم تمرير الخيط من البكرة إلى الإبرة بالناح تعليمات الشركة الصانعة في الكتيب المرفق مع الآلة. وتنت آلة اللقطة ثبة الدليل دون أن تظهر الغرزة على الوجه الصحيح للقمصان، وهذه الغرزة تسهل إزالتها، لذلك يجب تثبيت الغرزة الأخيرة بالقماش جيدًا. ويتم تثبيت آلة اللقطة بالزيت الخاص بها قبل استعمالها للمرة الأولى وبعد استعمالها وتنظيفها، وذلك حسب تعليمات الشركة الصانعة.

منظمات ضبط التمرين

الأدوات والتجهيزات	البيانات
- قطعة من قماش لطيف قياس ٢٠×٢٥.	- آلة اللقطة، وإبرة آلة اللقطة.
- دليل الشركة الصانعة.	- مفك مناسب.
- زيت خاص بالآلات.	- مسطرة قياس - مكواة.
- خيوط.	- فرشاة لتنظيف الغبار. - لوحة خبار.

الشكل (٢/ج)، لفّ النظم، كما في الشكل (٣)، بالناح عكس عقارب الساعة، أي بالناح كلمة (More) حتى تصبح الإبرة تلامس الدليل، كما في الشكل (١/٣).



الشكل (٣)

لنظام ضبط آلة لعمل غرزة واثبة أفضل الجار الكهربائي عن الآلة، متأكدًا من توقف محركها عن الحركة.



الشكل (٤)

حرك الإبرة إلى جهة اليسار، أي إلى الدليل المسجل عليه (Skip)، كما في الشكل (٤).

نقطة ضبط طول الغرزة.

افتح (لفّ) الغطاء العلوي ليظهر مسنّن طول الغرزة، والمسجل عليه أرقام تدلّ على طول الغرزة، كما في الشكل (١/٥).



الشكل (١/٥)

احفظ على منظم طول الغرزة كما في الشكل (٥/ب)، ولفّ عجلة الإدارة يدويًا بالناح عقارب الساعة (للخلف)، إلى أن يتحرك منظم ضبط الغرزة للأسفل، واستمر بالضغط، ولفّ عجلة الإدارة إلى أن يصل رقم الغرزة المطلوبة إلى المؤشر.

وبعد تمرير الخيط من البكرة إلى الإبرة

ضع ملامح التشغيل على (ON)، وتأكد من توقف حركة محرك الآلة.



الشكل (٥/٢)

لفّ عجلة الإدارة يدويًا بالناح عقارب الساعة (إلى الخلف)، حتى ترتفع الإبرة وتصل إلى أعلى جهة اليسار.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تمرير الخيط في آلة اللقطة لأكثر من مرة، وبألوان خيوط متنوعة، وتنفيذ غرزة اللقطة على أكثر من نوع من أنواع الأقمشة بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: تقويم ذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

الرقم	خطوات العمل والنشاط المتكامل	الرسوم التوضيحية
١	كولا: تدليل إبرة آلة اللقطة وصلتها فرا أدليل الشركة الصانعة.	
٢	لفصل التيار الكهربائي عن الآلة، متأكدًا من توقف محرك الآلة، أي توقف حركة الإبرة.	
٣	أدر عجلة الإدارة يدويًا باتجاه عقارب الساعة حتى ترتفع الإبرة إلى أقصى ارتفاع لها من جهة اليسار.	
٤	ارح برغي تثبيت الإبرة، كما في الشكل (١)، وامسح الإبرة الثالثة أو المراد تغييرها.	الشكل (١)
٥	ضع إبرة جديدة في مكانها المخصص، وارفعها إلى أقصى ارتفاع لها، ثم شد البرغي الخاص بها.	
٦	اضبط الدليل بالنسبة إلى الإبرة كما يأتي: أ- اضغط على محرك أسطوانة المغذي بالركبة (خافض)، لانزال أسطوانة المغذي للأسفل. ب- حرك عجلة الإدارة إلى الحلف باتجاه عقارب الساعة حتى تصل الإبرة إلى محرها. ج- ابعدها عن محرك (خافض) أسطوانة المغذي ببطء، ولاحظ ملاسة الإبرة للدليلها، كما في (١/٢).	
	إذا ضغطت الإبرة على الدليل، كما في الشكل (٢) لف المنظم، كما في الشكل (٣)، باتجاه عقارب الساعة، أي بالماد كلمة (less) حتى تلامس الإبرة الدليل، كما في الشكل (١/٢).	
	وإذا كانت الإبرة بعيدة عن الدليل، كما في	

٣	مرر الخيط من الكولة إلى موجة الخيط على الحمل.	
٤	مرر الخيط إلى الموجة الموجود فوق الإبرة مرورًا بمنظم شد الخيط، مراعيا عدم إحداث أي من الوتجات، كما في الشكل (١/٦).	
٥	مرر الخيط بين لقب الإبرة كما يأتي: أ - اسحب القاعدة الأمامية (الذراع الأمامية) وانضمها. ب- أنزل الأسطوانة إلى الأسفل بالضغط على محرك الأسطوانة بالركبة. ج- امسك الخيط إلى الأعلى بين الإبهام والسبابة، ثم ادخله في سُم الإبرة من الأسفل إلى الأعلى، كما في الشكل (١/٦). د - اسحب الخيط مسافة (٥-٦) سم.	
	عامةً، تفيد حرارة اللقطة الآت:	
١	امسح الغبار عن الآلة.	
٢	تأكد من سلامة الأسلاك الكهربائية قبل وصلها بالتيار الكهربائي.	
٣	اضبط منظم الغرزة على الغرزة العادية (غير الواسية): أي على ملاحظ (No Skip)، كما في الشكل (٧).	الشكل (٧)
٤	اضبط منظم طول الغرزة حسب نوع القماش.	
٥	تأكد من ملاسة الإبرة للدليلها، ودقة تركيبها وسلامتها.	

النتائج الخاصة

- ينظف آلة اللقطة.
- يزيث آلة اللقطة .
- يتعرف بعض مشكلات آلة اللقطة، وأسبابها، والعلاج المناسب لها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- يراعي أمور السلامة في أثناء تجهيز آلة اللقطة الصناعية، وضبطها، وتشغيلها.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

- التعلم التعاوني / العمل الجماعي
- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بطرائق تنظيف آلات الدرزة المنزلية والصناعية وآلة الحبكة وتزييتها والذي مر بهم في المستوى الأول، وربطه بموضوع الدرس الحالي .
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، ويعين مقررًا لتنفيذ تمرين تنظيف آلة اللقطة وتزييتها بعد تنفيذ المعلم له .
- توفير الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين .
- ينفذ الطلبة التمرين بإشراف المعلم .
- يقوم المعلم أداء الطلبة بالطريقة المناسبة .
- التدريس المباشر / ضيف زائر
- استدعاء فني صيانة آلات الخياطة للحديث عن أهم المشكلات التي يمكن أن تحدث لآلات الخياطة (آلة اللقطة)، وطرائق إيجاد حلول لها (معالجتها)، ومقارنة ما يتم شرحه بالجدول (٢-٤) بعض مشكلات آلة اللقطة، وأسبابها، وعلاجها .
- التعلم من خلال النشاط / التدريب
- يوزع الطلبة في مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل مجموعة، مع تحديد الزمن اللازم للإنجاز .
- يطلب المعلم من الطلبة قراءة الجدول (٢-٤) ومناقشته، ثم تختار كل مجموعة مشكلة محددة وتحاول تمثيلها على الآلة (بدون تشغيل الآلة)، وتوضح الحلول المناسبة لها .
- يوزع المعلم أقلام تخطيط وكرتوناً أبيض، ويطلب من كل مجموعة كتابة المشكلة التي اختاروها، وسببها، والحلول المناسبة لها على اللوحة بخط واضح ومرتب .
- يتابع المعلم عمل المجموعات، ويقدم لها التوجيه المناسب، وتعرض كل مجموعة ما كتبه على اللوحة على باقي الطلبة .
- يثبت الطلبة اللوحات في مكان مناسب في المشغل؛ للاستعانة بها فيما بعد في أثناء استخدام آلة اللقطة .
- يقوم المعلم أداء المجموعات بالطريقة المناسبة .

ملحق أدوات التقويم (٢-١١).

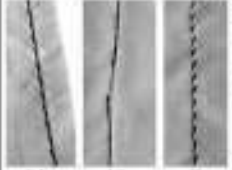
الملاحق



الشكل (٨)



الشكل (٩)



الشكل (١٠)

٦. تأكد من تمرير الخط من الكرة إلى الإبرة حسب تسلسل موجباته في الكتب المرفق مع الآلة.
٧. أثن قطعة القماش بعرض (٤) سم، واكورها، وبشكل أني القماش باليد فقط بعد التدرب على الآلة، كما في الشكل (٨).
٨. أدر عجلة الإدارة يدويًا حتى ترتفع الإبرة إلى أقصى اليسار.
٩. اضغط على محرك أسطوانة المغذي بالركبة.
١٠. ضع القماش على الألف موارًا أسفل قدم التغذية، مراعيًا أن تكون حافة القماش المثبتة في مجرى ماسك القماش.
١١. ضع مفتاح التشغيل على (ON).
١٢. اضغط على الدعنة ضغطًا خفيفًا بحيث تعمل الآلة ببطء، وربط شكل الغرزة بالنسبة إلى المتر (الدليل). كما في الشكل (٩). كذلك راقب حركة الإبرة للحصول على الغرزة الصحيحة، كما في الشكل (١٠/أ)، لذا إذا كانت الغرزة بعيدة عن القماش، كما في الشكل (١٠/ب) فحرك منظم عمق الغرزة باتجاه عقارب الساعة. وإذا كانت الغرزة بعيدة عن حافة الثية، كما في الشكل (١٠/ج)، فحرك القطعة إلى اليسار حتى ينطبق دليل مكان الغرزة على خط اللقطة.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة إعادة تمرير الخيط في آلة اللقطة وتنفيذ الغرزة على قطع أقمشة مختلفة السمك، ضمن زمن إضافي.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد (٢-١١).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الثانية، آلات الخياطة، العناية بآلات الخياطة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١٣	استمر في العمل إلى أن ينتهي خط اللقطة المحدد.
١٤	لوقت حركة الآلة برفع فمك عن الدعسة.
١٥	حرك العجلة يدويًا حتى ترتفع الآلة إلى أقصى ارتفاع لها.
١٦	اضغط على محرك أسطوانة التلغيز بالركبة، واسحب القماش إلى الخلف بعيدًا عن الآلة بحركة سريعة؛ إذ يعمل هذا على إغلاق كتبت الغرزة الأخيرة وقطع الخيط.
	سادسًا: نظف آلة اللقطة وتربيتها
١	ضع مفتاح التشغيل على (OFF).
٢	امسح السطح العلوي للآلة، وسطح الطاولة من الخار.
٣	نقل الآلة وهرافها والتغذي باستعمال المرشاة لإزالة غبار الخيوط والأقمشة.
٤	ضع نقاطًا من الزيت في الثغوب المشار إليها باللون الأحمر، كما في الشكل (١/١٩).
٥	امسح الغطاء العلوي، ولف العجلة يدويًا إلى الخلف باتجاه عقارب الساعة، وانظر إلى الأجزاء التي تتحرك في أثناء إدارة العجلة، ثم ضع نقاطًا من الزيت على الأجزاء المتحركة، وأغلق الغطاء العلوي، كما في الشكل (١/١٩).
٦	نقل سطح الآلة من بقايا الزيت بموطة جافة.

من بعض مشكلات آلة اللقطة: نظراً لبعض المشكلات في أثناء العمل على آلة اللقطة وقد يكون بعضها سهل الحل يمكن إصلاحه وبعضها قد يحتاج إلى فني متخصص لإصلاحه، استعن بالجدول (٤-٢) لتعرف بعض مشكلات آلة اللقطة، وأسباب كل منها، والحل المناسب لها.

الجدول (٤-٢) : بعض مشكلات آلة اللقطة، أسبابها، وعلاجها

الرقم	المشكلة	السبب	العلاج
١	قطع الخيط	١- نوع الخيط غير مناسب. ٢- الآلة زهيدة. ٣- تركيب الآلة غير صحيح أو غير مناسب النوع والآلة وموديلها.	- استعمل خيطًا جيدًا. - استعمل إبرة مناسبة للقماش والخيط. - أعد تركيبها بصورة صحيحة أو استعمل إبرة مناسبة لنوع الآلة وموديلها.
٢	لا تتشكل غرزة على القماش	١- تركيب الآلة غير سليم. ٢- رأس الآلة غير سليم (مسن أو مكسور). ٣- الآلة بعيدة عن الدليل. ٤- تلف في اللاصق. ٥- وضع الآلة مع اللاصق غير مناسب.	١- أعد تركيب الآلة بصورة سليمة. ٢- استبدل الآلة. ٣- اضبط دليل الآلة. ٤- استشر فني. ٥- استشر فني.
٣	كسر الآلة	١- الآلة زهيدة. ٢- وضع الآلة غير صحيح. ٣- استعمل الآلة بالدليل.	- استبدل الآلة. - أعد تركيبها بصورة صحيحة. - اضبط دليل الآلة.
٤	السفرز غير مستوية	خياطت خيط مشدود أو مرنين.	- اضبط خيط الخيط.

النتائج الخاصة

- يتعرف وظيفة آلة العراوي ومواصفاتها.
- يعدد أنواع آلات العراوي.
- يتعرف أجزاء آلة العراوي.

المفاهيم والمصطلحات

آلة العروة المستقيمة، آلة العروة السلسلة، آلة العروة الدائرية.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بطريقة خياطة العراوي وفتحها والتي نفذها الطلبة باستخدام آلة الخياطة المنزلية في المستوى الأول؛ لتذكر مواصفات شكل الغرزة المتشكلة، ومواصفات القدم الضاغطة المستخدمة في تنفيذها (العروة)، وربطها بموضوع الدرس الحالي.
- يعرض المعلم قطعاً لملابس جاهزة متنوعة الاستخدامات؛ ليلاحظ الطلبة الاختلاف في طول العروة وعرضها، وبالتالي يستنتج توافر أنواع آلات العراوي من خلال التنوع في أشكال العراوي.
- يعرض المعلم صوراً لآلة العراوي باستخدام جهاز العرض (البروجكتر) معدة مسبقاً أو الداتا شو؛ لتوضيح أجزائها بشكل واضح.
- يعرض المعلم آلة العراوي المتوافرة في المشغل، وتحديد أجزائها بشكل مباشر أمام الطلبة من غير تشغيلها.

التعلم التعاوني / فكر - انتق زميلاً - وشارك

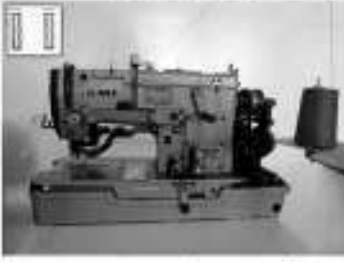
- تكليف كل طالب انتقاء زميل للإجابة عن الأسئلة الآتية:
- ما أنواع آلات العراوي المستخدمة في صناعة الملابس؟
- حدد نوع الغرزة المستخدمة في كل منها.
- أعط أمثلة على أنواع الأقمشة التي تناسب مع كل نوع من أنواع آلات العراوي.
- يوجه المعلم الطلبة للاستعانة بالأشكال المتوافرة في الكتاب المدرسي للإجابة عن الأسئلة.
- بعد انتهاء الوقت المحدد للإجابة عن الأسئلة، يتم توجيه الطلبة لمقارنة النتائج التي يتوصلون إليها مع زملائهم، وصولاً للحل الصحيح، ثم مناقشة الطلبة جميعاً للحل؛ للوصول إلى معرفة وفهم بوظيفة آلة العراوي، ومواصفاتها، وأنواع آلات العراوي، وأجزائها.
- يدون الطلبة ملحوظاتهم في ملفاتهم بالطريقة الصحيحة.

نشاط ٢ - ١ - كيف حل مشكلات حدثت أثناء العمل على آلة النط؟

- ليلى إحدى طالبات الصف الثاني الثانوي، مررت حيناً لآلة النط، وعند البدء في العمل واجهتها المشاكل الآتية:
- ١- الغرزة غير مستوية.
 - ٢- تقطع الخيط.
 - ٣- كسر الإبرة.
- وضح أسباب المشكلات التي واجهتها ليلي، واقتراح الحل المناسب لكل منها.

٢ آلة العراوي: (Buttonhole Machine): من الآلات المتخصصة بخياطة العراوي وفتحها في آن واحد، وتعتمد على الغرزة المتعرجة (الزركازك) أو غرزة السلسلة؛ إذ تتراوح سرعتها ما بين (٢٠٠٠-٤٠٠٠) غرزة في الدقيقة الواحدة، ويمكن استخدامها بخياطة ما بين (١٥-٢٥) غرزة في الدقيقة، ويعتمد ذلك على طول العروة، وكثافة الغرز، ومهارة مستعمل الآلة، كما يمكن بواسطتها ضبط طول العروة ما بين (٤-٦) ملليمتر، وضبط عرضها من (٢-٦) ملليمتر حسب نوع الآلة، وذلك لتناسب نوع القماش، وطول العروة حسب مكانها ووظيفتها في التصميم.

ويوجد ثلاثة أنواع من آلات العراوي بحسب شكل العروة التي تنتجها، ومنها:

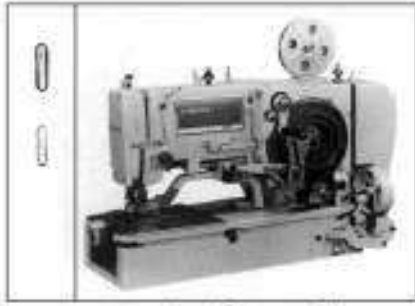


- ١) آلة العروة المستقيمة:
تقعد العروة بآلة العروة المستقيمة (Straight) بغرزة متعرجة، كما في الشكل (٢-٤٥)، وتستخدم في الأقمشة الرقيقة، مثل: القميص الرجالي والنسائي.

الشكل (٢-٤٥): آلة العروة المستقيمة وفتحها.

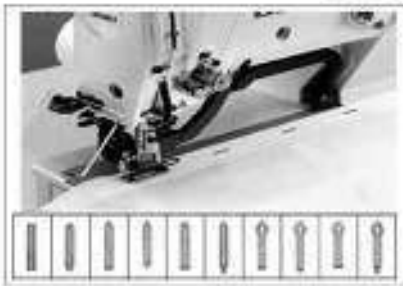
٢٢٥

٣. آلة العروة الدائرية: تقعد العروة بغرزة متعرجة، كما في الشكل (٢-٤٧)، وتستخدم في الأقمشة المتوسطة السماكة، مثل: ألبسة التريكو، والقمصان، والبيجامات.



الشكل (٢-٤٧): آلة العروة الدائرية وفتحها.

ويوضح الشكل (٢-٤٨) آلة عراوي تعمل بالحاسوب، وتعطي أشكالاً مختلفة من العراوي.



الشكل (٢-٤٨): آلة عراوي تعمل بالحاسوب، وتعطي أشكالاً مختلفة من العراوي.

٢٢٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أوراق عمل (٢-٦).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة حل ورقة العمل (٢-٦) وبشكل فردي وتحت إشراف المعلم.

إثراء

- تكليف الطلبة إعداد تقرير مصور عن آلات العراوي المستخدمة في مصانع الألبسة باستخدام موقع شركة بروذر.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج الملابس، م، ١، الوحدة الثانية، آلات الخياطة.

مصادر التعلم

للمعلم

- الكتيب المرفق بالآلة.

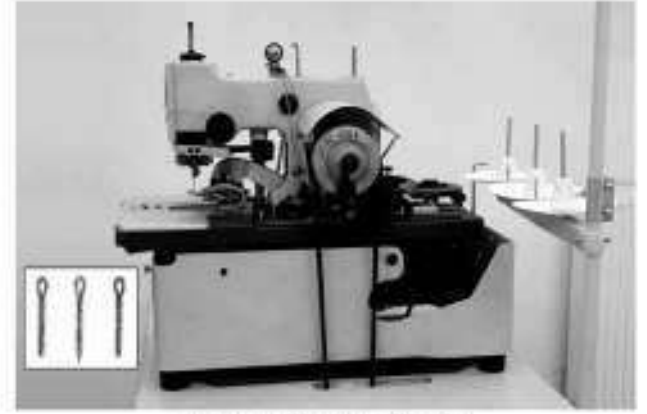
للطالب

- آلات الخياطة الصناعية والكي.

- www.brother.com

٢. آلة العروة السلسلة شكل لقب المفتاح: وهذه الآلة (Keyhole Buttonholes) تنفذ العروة بفرزة السلسلة، كما في الشكل (٢-٤٦)، وتعمل في الأتمشة السمكة، مثل: الحاكيات، والمعاطف، وألبسة الجينز، إذ تكون نهاية العروة على شكل لقب المفتاح.

ويجب تنق العروة أن يكون أولوماتيكا وذلك بعد خياطتها أو قبل الخياطة، كما هو موجود في بعض الآلات بواسطة شفرة مثلثة خلف عمود الآلة مباشرة، كما يمكن إيقاف عمل آلة العراوي يدويًا أو بواسطة مفتاح خاص في حالة انقطاع الخيط أو لأي سبب آخر.

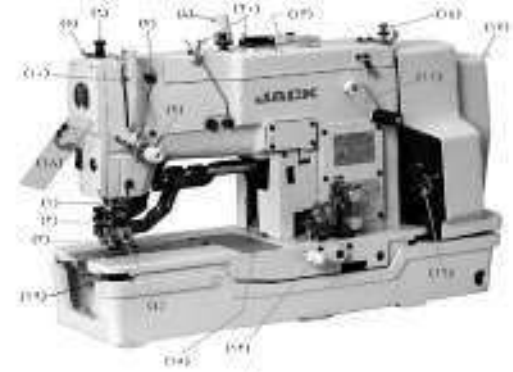


الشكل (٢-٤٦): آلة العروة السلسلة وفرزتها.

٢٢٦

أجزاء آلة العراوي

تتكون آلة العراوي، كما في الشكل (٢-٤٩)، من الأجزاء الآتية:



١- عمود الآلة.	١١- مقبض التلقيم.
٢- الآلة.	١٢- ختلة السرعة.
٣- القدم المضاعف.	١٣- حاكينة المستندات.
٤- الشفرة.	١٤- منظم شد خيط تعبئة المكوك.
٥- مانع نزول الشفرة.	١٥- غطاء جهاز معايرة طول العروة.
٦- فاتح العروة يدويًا.	١٦- ملف تعبئة ماسورة المكوك.
٧- الحساس.	١٧- الغطاء الخلفي.
٨- منظم شد الخيط العلوي (الميزان الأول).	١٨- والي الآلة.
٩- منظم شد الخيط العلوي (الميزان الثاني).	١٩- جرن المكوك.
١٠- رافع الخيط (التأش).	٢٠- موخه الخيط.

الشكل (٢-٤٩): أجزاء آلة العراوي.

٢٢٨

النتائج الخاصة

- يتعرف أجزاء آلة العراوي ووظيفة كل منها.

المفاهيم والمصطلحات

الحساس، مقبض التقييم، عتلة السرعة، حاضنة المسننات.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للدرس السابق، والمتعلق بأنواع آلات العراوي، ومواصفات الغرز التي تشكلها.
- يعرض المعلم آلة العراوي الصناعية المتوفرة في المشغل، ويطلب من الطلبة فتح الكتاب المدرسي وذلك للتعرف إلى أجزاء آلة العراوي، ووظيفتها، ومقارنتها بما هو متوفر في الأشكال المرافقة للدرس.
- تكليف الطلبة بتعبئة جدول للمقارنة بين آلة اللقطة وآلة العراوي من حيث الأجزاء التي تميز كلاً منها ووظيفتها، باستخدام الجدول أدناه، ثم مناقشته بإشراف المعلم.

الأجزاء ومواصفاتها	شكل الإبرة	عدد الدعاسات	عدد الخيوط المستخدمة	أشكال الغرز واستخداماتها	شكل القدم الضاغطة	وظيفة الغرز
آلة اللقطة						
آلة العراوي						

- يتيح المعلم الوقت الكافي لتعبئة الجدول من قبل الطلبة، ومناقشته بشكل جماعي؛ للوصول إلى معرفة وفهم أجزاء آلة العراوي، ووظيفة كل منها.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة، ويدير حوارًا ونقاشًا جماعيًا للوصول إلى فهم ومعرفة أجزاء آلة العراوي، ووظيفة كل منها.
- يحتفظ الطلبة بالجدول في ملفاتهم؛ لتقويمه فيما بعد.



الشكل (٢-٥١): عمود الإبرة.

وفي ما يأتي أوضح لكل جزء من هذه الأجزاء:

١. عمود الإبرة: يقع عمود الإبرة في مقبضة رأس الآلة، ويتحرك من الأعلى إلى الأسفل، ومن اليسار إلى اليمين، ليشكل الغرزة المتعرجة (الزكرالك) أثناء خياطة العروة وهو حامل الإبرة، كما في الشكل (٢-٥١).



الشكل (٢-٥١): القدم الضاغطة.

٢. الإبرة: لا تختلف إبرة آلة خياطة العراوي عن إبر آلات (البرزة الصناعية) من حيث الشكل، ولكن تحمل في العادة رمزًا خاصًا بها وهو (DPXS).

٣. القدم الضاغطة: وظيفتها تثبيت القماش على الآلة، ولها محرى طويل وعريض لتبرور الإبرة من خلال القدم الضاغطة وأيضًا الشفرة لفتح العروة بعد خياطتها، وتتوافر بحجمين وحسب موديل الآلة: الحجم الأول للعروة التي يتراوح طولها من (٢٥,٤-٦,٤) سم، والثانية تستعمل للعروة التي طولها يتجاوز (٢٥,٤) سم، وبين الشكل (٢-٥١) مكان تركيب القدم الضاغطة في آلة خياطة العراوي.



الشكل (٢-٥٢): الشفرة.

٤. الشفرة: تثبت أعلى القدم الضاغطة، كما في الشكل (٢-٥٢)، ووظيفتها فتح العروة أو مالتكتا أو يدومًا، وتكون الآلة مجهزة بشفرة متعددة متعده القياسات تتراوح من (٦,٥-٣٢) سم، ويكون القياس مثلاً على أعلى الشفرة لوحدة الانزلق ويقابله وحدة القياس (المليترات)، أو إسدافها كما في الشكل (٢-٥٢). ويتم اختبار الشفرة حسب طول العروة.

٢٢٩

٧. الحساس: ملك معدني متصل بعمود الشفرة يمزج به الخط العراوي أثناء تحريكه إلى الإبرة، كما في الشكل (٢-٥٥) (أ)؛ لتتم فتح العروة بعد الانتهاء من خياطتها، فإذا قطع الخط أو لم يمزج به فإن الشفرة لا تنزل وتفتح العروة ولا يتم تمرير الخط فيه، كما في الشكل (٢-٥٥) (ب)، حال عدم الرخوة بفتح العروة (العروة التجميلية)، كالعروة الموجودة على كتم الحياكيت الرخوي وسدر الحياكيت مثلاً، وبين الشكل (٢-٥٥) مكان الحساس في آلة خياطة العراوي.



٨. منظمًا معيارية شدّ الخيط العراوي (الميزانين): يتكون ككل منظم من مرحلين أسطوانيين، وتابض (تركيب)، وبرغي، كما في آلة البرزة الصناعية، ووظيفتهما معايرة شدّ الخيط العراوي.



الشكل (٢-٥٥): الحساس.

٩. رفع الخيط (التأني): وظيفته سحب الخيط العراوي من الكونة أثناء صعوده إلى الأعلى، وتغذية الإبرة بالخط أثناء نزوله إلى الأسفل، كما في آلة البرزة الصناعية.

١٠. مقبض التقييم: وهو عبارة عن ذراع، كما في الشكل (٢-٥٦)، وظيفته: إذا قطع أحد الخيوط العراوي أو السفلي قبل تمام العروة، يتم تحريكه باتجاه عقارب الساعة إلى أن تصل الإبرة مكان القطع، ثم يترك المقبض، وتستكمل العروة، بالضغط على الدعسة (الدواسة).



الشكل (٢-٥٦): مقبض التقييم.

٢٣١

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– يكلف المعلم الطلبة عمل مجلة حائط تتضمن صوراً توضح أجزاء آلات (الدرزة، والحبكة، واللقطة، والعاوي)، ووظيفة كل جزء فيها؛ ليتم عرضها في المشغل.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

وتفتح الشفرة العروة أثماناً كما بعد إنهاء خياطتها.
وإذا ما صادف أن الشفرة لم تفتح العروة فعود ذلك إلى الأسباب الآتية:

1. عدم مرور الخيط في الحتاس.
2. قطع الخيط العلوي (خيط الإبرة).
3. عطل في جهاز نزول الشفرة.



الشكل (٢-٥٣): مانع نزول الشفرة.

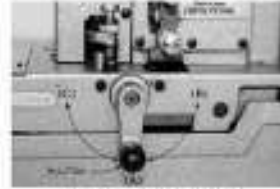
4. مانع نزول الشفرة: وظيفة هذا الجزء منع نزول الشفرة لفتح العروة عند الضغط عليه إلى الأسفل في حال خياطة العروة التحسيلية، أو قطع الخيط العلوي أو السفلي، كما في الشكل (٢-٥٣).



الشكل (٢-٥٤): مانع العروة يدويًا.

5. قاتح العروة يدويًا: ووظيفته إزالة الشفرة يدويًا لفتح العروة، وذلك بالضغط عليه للأسفل في حال عدم نزول الشفرة كما بعد إتمام خياطة العروة، ويثن الشكل (٢-٥٤) قاتح العروة يدويًا.

٢٣٠



الشكل (٢-٥٧): عتلة السرعة.

6. عتلة السرعة: وظيفة هذا الجزء اختيار السرعة المناسبة للآلة، ويثن الشكل (٢-٥٧) حالات السرعة التي يتم اختيارها للآلة، حيث يثن إذا كانت عتلة السرعة إلى اليسار على الرمز (C) فإن الآلة تعمل بالسرعة العالية، وأما إذا كانت بالوضع العمودي للأسفل على الرمز (A) فتعمل بالسرعة البطيئة، وعند إزاحة العتلة إلى اليمين على الرمز (B) فإن الآلة تتوقف عن العمل، وهذه الحال تستعمل عند قطع أحد الخيطين العلوي أو السفلي، أو كسر الإبرة، أو أي سبب آخر يستدعي إيقاف الآلة عن العمل.



الشكل (٢-٥٨): المسنن المعدني.

7. حاضنة المسننات: المسنن قطعة معدنية أو بلاستيكية دائرية يوجد على محيطها مجموعة من المجاري (المخزات)، كما هو مبين في الشكل (٢-٥٨)، ووظيفة هذه المسننات ضبط كثافة الغرز حسب نوعية القماش، وآلة العراوي مزودة عادة بطقم منها، وتقع هذه المسننات داخل جزء يطلق عليه حاضنة المسننات.



الشكل (٢-٥٩): منظم حدّ خيط تعبئة المحكوك.

8. منظم حدّ خيط تعبئة المحكوك: وهو منظم يحدّ الخيط العلوي في الشكل، والوظيفة كما في الشكل (٢-٥٩).

٢٣١



النتائج الخاصة

– يتعرف خطوات تشغيل آلة العراوي.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / محاضرة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بالأمر الواجب مراعاتها قبل تشغيل آلة الخياطة الصناعية وفي أثناءه والتي درسها في المستوى الأول، واستعراضها بشكل مفصل لربطها بالموضوع الحالي.
- التمهيد لموضوع الدرس بمراجعة الطلبة أجزاء آلة العراوي، ووظيفة كل منها.
- يوضح المعلم للطلبة الأمور الواجب التأكد منها قبل البدء بخياطة العراوي من مثل :
 - تركيب الإبرة المناسبة.
 - تركيب القدم الضاغطة المناسبة لطول العروة بالشكل الصحيح.
 - تركيب الشفرة المناسبة لطول العروة.
 - تعبئة الخيطين (العلوي والسفلي) باللون المناسب، على أن يتزامن التطبيق العملي مع الشرح أمام الطلبة.
- إدارة حوار جماعي بعد تطبيق هذه الإرشادات عملياً على الآلة أمام الطلبة؛ للوصول إلى معرفة وفهم بالأمور الواجب مراعاتها قبل البدء بتشغيل آلة العراوي.
- يدون الطلبة ملحوظاتهم في ملفاتهم؛ لتقويمهم فيما بعد.



الشكل (٢-٦٠): غطاء جهاز معايرة طول العروة.

١٤. غطاء جهاز معايرة طول العروة:
الغطاء العلوي عبارة عن قطعة معدنية مستطيلة الشكل ومزودة كما في الشكل (٢-٦٠)، وتحت غطاء بفتحات، كما في الشكل (٢-٦٠)، ووظيفتها تغطية جهاز معايرة طول العروة بعد ضبطه.



الشكل (٢-٦١): ملف تعبئة ماسورة المكوك.

١٥. ملف تعبئة ماسورة المكوك:
قطعة معدنية أسطوانية الشكل، مع منظم كثافة الخيط، كما في الشكل (٢-٦١).

١٦. الغطاء الخلفي: غطاء متحرك لأجزاء الأجزاء الداخلية من رأس آلة العراوي، كما في الشكل (٢-٦٢).

١٧. ولف الإبرة: قطعة تحبس الإبرة.

١٨. جرن المكوك: أحد أجزاء آلة العراوي حيث يوضع فيه المكوك وحافظته.

١٩. موجه الخيط: يتم تمرير الخيط من الكونة من خلال موجه الخيط الموجود على حامل الكونات إلى موجه الخيط في جهاز تعبئة المكوك.



الشكل (٢-٦٢): الغطاء الخلفي.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة كتابة خطوات تشغيل آلة العراوي على شكل بطاقات عمل، وعرضها على المعلم، والاحتفاظ بها داخل الملف بالطريقة المناسبة.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الثانية، آلات الخياطة، آلة الدرزة الصناعية.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



الشكل (٢-٦٣): الدغاسات.

ويشير الشكل (٢-٦٣) إلى الدغاسات والنشان تستعملان في آلة العراوي، الدغاسة اليسرى تستعمل لرفع القدم الضاغطة، واليسرى تستعمل لتشغيل الآلة، ولا يجوز الضغط على الدغاسين في آن واحد لأن الآلة لا تعمل مادامت القدم الضاغطة مرفوعة.

خطوات تشغيل آلة العراوي

- 1- يحتاج العمل على آلة خياطة العراوي إلى مهارة ودقة، فبعد أن تحدد أماكن العراوي وقبل البدء بخياستها، يجب أن نتأكد مما يأتي:
 - 1- تركيب الإبرة المناسبة من حيث القياس والنوع.
 - 2- تركيب القدم الضاغطة المناسبة لطول العروة بالشكل الصحيح.
 - 3- تركيب الشفرة المناسبة لطول العروة بالشكل الصحيح.
 - 4- تعبئة الخيط العلوي (خيط الإبرة) والخيط السفلي (خيط المكوك)، على أن يكونا ملائمين للون القطعة المراد خياطة العراوي لها، إلا إذا تطلب التصميم غير ذلك.

النتائج الخاصة

- يبدل إبرة آلة العراوي .
- يمرر الخيط من الكونة إلى الإبرة في آلة العراوي.
- يعبئ المكوك، ويخرجه من الحاضنة (الجرن) ويعيده إليها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة أمور السلامة في أثناء استخدام آلة العراوي؛ لسرعتها العالية، وإبعاد اليدين عن منطقة القدم الضاغطة لتوافر شفرة حادة أعلى القدم الضاغطة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ عرض توضيحي

- يمهد المعلم للدرس بمراجعة سريعة للطلبة لتذكيرهم بأجزاء آلة العراوي.
- يعرض المعلم باستخدام جهاز العرض أجزاء آلة العراوي ووظائفها والتي درسها في الحصة السابقة.
- يتابع الطلبة العرض، مع تذكيرهم بطرائق تبديل الإبرة، وتعبئة المكوك في آلات الدرزة الصناعية وآلات الحبكة، والتي درسها في المستوى الأول.
- قراءة خطوات تشغيل آلة العراوي ومناقشتها.

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- مناقشة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-٩) تشغيل آلة العراوي وخدمتها، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح مراحل تنفيذ التمرين بشكل متسلسل وصحيح.
- التأكيد على الطلبة أن الدعاسة اليسرى تستعمل لرفع القدم الضاغطة، واليمنى تستعمل لتشغيل الآلة، مع ضرورة عدم الضغط عليهما في آن واحد؛ لأن الآلة لا تعمل ما دامت القدم الضاغطة مرفوعة.
- الإجابة عن أسئلة الطلبة واستفساراتهم أثناء الشرح.
- ينفذ المعلم التمرين (٢-٩) أمام الطلبة، مع التأكيد على أهمية الجلوس الصحيح في أثناء العمل، وتفقد الأسلاك الكهربائية، وغيرها، من أمور السلامة العامة.

- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- يبدأ الطلبة تنفيذ التمرين بشكل فردي ومتسلسل بإشراف المعلم.
- التأكيد على الطلبة على ضرورة عدم التحدث مع زملائهم، وإبعاد اليدين عن القدم الضاغطة أثناء عملهم على الآلة؛ لما تشكله من خطورة لتوافر الشفرة أعلى القدم الضاغطة، ولسرعتها العالية، والاكتفاء بمشاهداتهم؛ لزيادة مهاراتهم في استخدام الآلة.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء استخدامهم للآلة، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذ التمرين.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.

الملاحق

يتوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ١- تتدل إبرة آلة العراوي .
- ٢- يمرر الخيط من الكونة إلى الإبرة في آلة العراوي.
- ٣- تعبئ المكوك وتعيده وتخرجه من وإلى الحاضنة (الجرن).
- ٤- تنفذ حرزة العروة.
- ٥- تفتح العروة يدوياً.
- ٦- تفتح العروة كلاً.
- ٧- تنظف آلة العراوي وترتيبها.

المعلومات الأساسية

بعد أن تحدد أماكن العراوي على القطعة المناسبة وتحدد طول العروة بواسطة الآلة، يتم وضع علامة العروة أسفل القدم الضاغطة. وبعد أن ترفع الضغط عن دعاسة القدم الضاغطة، تضغط على دعاسة التشغيل مرة واحدة فتجاء العروة بطريقة أوماتيكية حسب الطول والعرض الذي تم تحديدهما مسبقاً، وتوقف الآلة حين الانتهاء من خياطة العروة وفتحها، وحين ترفع القدم الضاغطة، يقف الخيط بواسطة مقص صغير مثبت أعلى القدم الضاغطة.

معلومات تنفيذ التمرين

الأدوات والتهيزات	المرحلة
- آلة العراوي، ومقص صغير .	- (٤) قطع قماش نظيف قياس (٢٥×٤٠) سم.
- إبرة آلة العراوي، ومكوك عند (٢).	- دليل الشركة الصانعة.
- مفك وسط حادي، ومفتاح البوكس.	- زيت خاص بالآلات.
- مسطرة قياس، وقطاعة عراوي، ومقطع.	- إبراز.
- مكواة.	- كونة خيط.
- فرشاة تنظيف العبار.	

٣- مرر الخيط من كونة الخيط

ابتداءً بالنقطة رقم (١) إلى

النقطة (١٠) بالمتسلسل، وكما

هو في الشكل (٢)، مراعاة ما

بأبي:

أ- التأكد من مرور الخيط في

الموجهات كاملة.

ب- وضع الخيط بين

استوائتي كل من منظمي

خيط الخيط (الميزانين).

ج- التأكد من مرور الخيط

بشكل سليم.

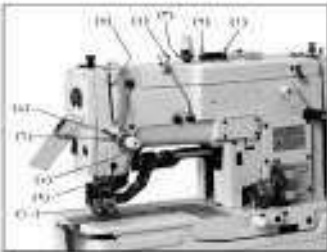
د- دخول الخيط بالإبرة من

الداخل إلى الخارج أي

من الخلف للأمام، وكما

هو في الشكل (٣).

باستعمال المقص.



الشكل (٢)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة باعادة تمرير الخيط العلوي والخيط السفلي بعد تعبئة المكوك بالشكل الصحيح لأكثر من مرة بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة رصد.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الثانية، آلات الخياطة، آلة الدرزة الصناعية، آلة الحبكة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

أولاً: تعديل إبرة آلة العراوي وحفظها

١. إيقاف محرك الآلة بواسطة مفتاح التشغيل (OFF)، وتأكد من توقف إبرة الآلة.
٢. أرخ برغي تثبيت الإبرة (٢)، كما في الشكل (١) (أ).
٣. أرخ الإبرة (١)، كما في الشكل (١) (ب)، من مكانها من عمود الإبرة وقلّبها بالزاوية إلى الأسفل.
٤. أدخل الإبرة الأخرى مكانها.
٥. بر تأكد من الجري الطويل للإبرة من الداخل.
٦. بر رفع الإبرة إلى أقصى ارتفاع لها، كما في الشكل (١) (ب).
٧. شدّ برغي تثبيت الإبرة بشكل جيد.

ثانياً: تمرير الخيط العلوي لآلة العراوي

١. إيقاف محرك الآلة بواسطة مفتاح التشغيل (OFF).
٢. ضع كرتة الخيط على حامله الخيوط.

٢٣٦

ثالثاً: تعبئة المكوك وإحراجه من الخرج وإعداده إلى

١. أخرج حامله المكوك، من الحاضنة (الخسرون)، كما في الشكل (٣).
٢. ضع كرتة الخيط على حامله الخيوط.
٣. ضع المكوك على عموده، كما في الشكل (٤)، ولقّب الخيط على المكوك بعكس اتجاه عقارب الساعة.
٤. اضغط على منظم تعبئة المكوك، والنتيجة بالرقم (٣)، كما في الشكل (٤).

٢٣٨

النتائج الخاصة

- ينفذ غرزة العروة .
- يعاير طول العروة ويضبطها .
- يفتح العروة يدويًا .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلة العراوي .

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / محاضرة

- التمهيد للدرس بإجراء مراجعة سريعة للدرس السابق والتابع للتمرين (٢-٩)
- إعادة شرح طريقة تبديل الإبرة، وتمرير الخيط (العلوي والسفلي).
- يوضح المعلم للطلبة ضرورة الضغط على الدعسة اليسرى أولاً لرفع القدم الضاغطة ووضع القماش أسفلها، ومن ثم الضغط على الدعسة اليمنى؛ لتشغيل الآلة، وتشكيل غرزة العروة.
- تذكيرهم بوظيفة عتلة السرعة وهي إيقاف الآلة عند قطع الخيط، وعدم تشكيل غرز بالشكل المناسب.
- تذكير الطلبة بأن طول العروة = (قطر الزر المطلوب تركيبه + ٢مم) والذي درسه في المستوى الثاني، وذلك لضبط طول العروة المطلوب ومعايرته.
- تجنب تمرير الخيط بالحساس حتى لا تنزل الشفرة أوتوماتيكياً، وليتم فتح العروة يدويًا بواسطة فتاحة العراوي.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- ينفذ المعلم تنفيذ مراحل التمرين المتبقية أمام الطلبة.
- يطلب المعلم من مجموعة طلبة إعادة تنفيذ التمرين أمام زملائهم وبإشرافه.
- ينفذ باقي الطلبة التمرين بإشراف المعلم وتوجيهه.
- التأكيد على الطلبة على ضرورة عدم التحدث مع زملائهم في أثناء عملهم على الآلة لما تشكله من خطورة لتوافر الشفرة أعلى القدم الضاغطة، ولسرعتها العالية، والاكتفاء بمشاهداتهم؛ لزيادة مهاراتهم في استخدام الآلة.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء التنفيذ بالتجول بينهم باستمرار وتوجيههم.
- يقوم المعلم أداء الطلبة بالطريقة المناسبة.



الشكل (٥)



الشكل (٦)



الشكل (٧)

٦- وضع مفتاح التشغيل على (ON) فبدأ عمود المكنوك بالدوران إلى أن يتثنى المكنوك بالخيط تمامًا أو حسب الكمية المطلوبة، يوضع مفتاح التشغيل على (OFF)، أو سحب ذراع منظم كمية الخيط للأمام.

٧- يجب أن يكون الخيط في المكنوك مشدودًا ومستويًا ولغير متصلين إلى نهايته، كما في الشكل (٥).

٨- أخرج الخيط من الفتحة الموجودة بجانب المكنوك في الشكل (٦)، ثم أخرج من الفتحة الأخرى ما بقارب (٥) سم.

٩- أهد المكنوك إلى الجدران، كما في الشكل (٧)، واضغط عليه للداخل.

٢٣٩



الشكل (١١)



الشكل (١٢)



الشكل (١٣)

٦- طبع عتلة السرعة على الوضع (B) إذا قطع أحد المحركين العلوي أو السفلي، أو إذا لردت أن توقف الآلة عن العمل لأي سبب.

٧- إتمام خياطة العروة، وفي حال عدم إتمام خياطتها، بسبب قطع أحد الخيطين:

أ- أدر مفصل التنظيم في الشكل (١١)، بإلغاء عقارب الساعة، فتتحرك القدم الضاغطة ويتحرك معها القماش إلى أن تصل الإبرة إلى المكان الذي قطع عنده الخيط.

ب- اترك المقبض

ج- خالغ السب الذي أوقف الآلة.

د- اضغط بعدها على دحاسة التشغيل، لإتمام خياطة العروة.

ملاحظة: معايرة طول العروة وضبطها

١- قس قطر الزر، كما في الشكل (١٢).

٢- افح العضاين (الشرطي وجزر العضاة) ليظهر مؤظير طول العروة، كما في الشكل (١٣)، كما يأتي:

أ- اسحب العضا، الزلق، كما في الشكل (١٣) إلى الخارج.

ب- ارفع العضا، إذا انفصلت إلى الأعلى، كما في الشكل (١٣).

٢٤١

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تنفيذ العروة بأكثر من قياس بطول (١,٥ سم، و(٢سم)، وفتحها بواسطة فتاحة العراوي ضمن زمن إضافي.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي (٢-١٢).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخطاتها، تحضير أجزاء التنورة وخطاتها، العراوي.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

١	رفعاً: تنفيذ عروة العروة اضغط مفتاح التشغيل (ON).	
٢	رفع القدم الضاغطة بالضغط على الدقاسة اليسرى (رفع القدم الضاغطة) في الشكل (٨).	
٣	ضع قطعة القماش أسفل القدم الضاغطة، مراعاة أن يكون اليسرى القدم الضاغطة على موضع العروة، كما في الشكل (٩)، ورافع قدمك عن دقاسة رابعة القدم.	
٤	اضغط على دقاسة التشغيل؛ أي الدخسة اليمنى في الشكل (٨)، بحيث يكون الضغط مرة واحدة ومتوسط الشدة، حين ذلك تعمل الآلة على خياطة العروة والتي تتوقف إلا بعد إكمال خياطة العروة وفتحها.	
٥	تشغيل الآلة بالسرعة الطبيعية وإيقافها: - ضع غثة المروحة على الوضع (٨) الشكل (١٠) إذا أردت أن تعمل الآلة بالسرعة البطيئة.	

٣	أرخ صامولة كتبت مؤثر القياس (٣) في الشكل (١٣) بواسطة القفاح الحساس بملك (مفتاح بوكس).	
٤	ضع مؤثر القياس (٤) في الشكل (١٣) على القياس المطلوب ويزيادة من (٢-٣) سم.	
٥	يد صامولة كتبت مؤثر القياس باستعمال مفتاح بوكس.	
٦	أعد القطع، ذا العضلة إلى مكانه.	
٧	أعد القطع، المرنان إلى مكانه.	
١	مؤثر الحيط من الكونكة إلى الإبرة، مراعاة عدم تمرير الحيط بالاحتسار.	
٢	اضغط على مانع نزول الشفرة.	
٣	خيط عروة على قطعة القماش.	
٤	اسحب القطعة من تحت القدم الضاغطة.	
٥	خيط العروة يدويًا بواسطة فتاحة العراوي، كما في الشكل (١٤)، مراعاة أن يتم بحذر شديد لتلا تجاوز غرز مكينة العروة.	

النتائج الخاصة

- يفتح العروة آلياً.
- ينظف آلة العراوي ويزيئتها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء العمل على آلة العراوي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- يمهّد المعلم للدرس بإجراء مراجعة سريعة للدرس السابق والتابع للتمرين (٢-٩) بإعادة شرح مراحل تنفيذ غرزة العروة وفتحها يدوياً.
- تذكير الطلبة بأن تنفيذ العروة وفتحها آلياً يتطلب ضرورة تمرير الخيط العلوي بالحساس والذي سيتحكم بدوره في نزول الشفرة بالوقت المناسب لفتح العروة.
- التأكيد على أمور السلامة وأهمها: إبعاد اليدين عن الشفرة وذلك لتجنب حدوث إصابات.
- ينفذ المعلم التمرين أمام الطلبة (فتح العروة آلياً، وتنظيف آلة العراوي وزيئتها)، ويجب عن أسئلة الطلبة واستفساراتهم في أثناء التنفيذ.
- تذكير الطلبة بمراحل صيانة الآلات، وطرائق تنفيذها والتي نفذها في المستوى الأول، والمواد والمعدات اللازمة لذلك.
- لفت انتباه الطلبة إلى الأشكال (١٦، ١٧، ١٨، ١٩) المرافقة للتمرين والتي توضح مراحل فك أجزاء آلة العراوي؛ لتنظيفها، وزيئتها، وإعادة تركيب أجزائها.
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- يبدأ الطلبة تنفيذ التمرين بشكل فردي ومتسلسل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية التنفيذ.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.

ساعياً: فتح العروة آلياً

١ فتح العروة بطريقة أوتوماتيكية:

أ- تأكد من مرور الخيط العلوي (خيط الأبرة) في الحساس البين في الشكل (١٥).

ب- سخط العروة، وبعد إتمام خياطة العروة فإن شفرة الآلة تفتحها بطريقة أوتوماتيكية.

٢ فتح العروة آلياً بطريقة يدوية: إذا تم فتح العروة أوتوماتيكية، اتبع الخطوات الآتية:

أ- أبق القطعة أسفل القدم الصالحط.

ب- اضغط للأسفل على فاج العروة يدوياً المشار إليه بالسهم كما في الشكل (١٥)، فتزل شفرة الآلة وتفتح العروة.

ج- أكمل فتح العروة بواسطة المقص أو قاطعة العراوي؛ لأنه بهذه الطريقة لا تفتح العروة بشكل كامل.



الشكل (١٥)

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تنفيذ خياطة العروة وفتحها آلياً باستخدام أقمشة بسموك مختلفة، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم:مراجعة الذات
- أداة التقويم: ملف طالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج ملابس، م ١، الوحدة الثانية، آلات الخياطة، العناية بآلات الخياطة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب



الشكل (١٦).



الشكل (١٧).



الشكل (١٨).

١. لغنا: نظف الآخاطة العراوي وتربيتها
٢. أوقف: عزك الآلة بواسطة مفتاح التشغيل (off).
٣. فك براغي غطاء حافظه الكوك (المراة)، كما في الشكل (١٦).
٤. ارفع القدم الطاطفة بواسطة الدقاسية، وازع غطاء بيت الكوك من مكانه.
٥. نظف أجزاء الآلة الداخلة والخارجة وخاصة خاصة حافظه الكوك (الجرن) من الأوساخ والعوامد، مستعملاً قطعة قماش جافة والفرشاة، وإذا وجدت خيوطاً في الخاطفة (الجرن) استعمال المنقط لإزالتها، كما في الشكل (١٧).
٦. ازع الغطاء الخلفي من مكانه، وذلك برفعه إلى الأعلى وإدكه إلى الخارج قليلاً، كما في الشكل (١٨).

٢٤٤



الشكل (١٩).

٦. ضع قفاً من الزيت، مستعملاً الزيتة اليدوية في الأماكن التي تشير لها الأسهم، كما في الشكل (١٩).
٧. أعد الغطاء الخلفي مكانه.
٨. أعد غطاء المراة مكانه.
٩. نظف طاولة الآلة ورأسها من بقايا الزيت والعوامد، مستعملاً قطعة قماش جافة.
١٠. رتب مكان العمل، وأعد الأدوات إلى أماكنها الصحيحة.

٢٤٥

النتائج الخاصة

– ينظف الأجزاء الداخلية لآلة العراوي ويزيتها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

• مراعاة السلامة العامة في أثناء تنظيف آلة العراوي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتحديد مقرر لكل منها.
- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (٢-٩) تنظيف الأجزاء الداخلية لآلة العراوي، وتزييتها، وبشكل مجموعات بعد تحديد الزمن اللازم.
- متابعة الطلبة في أثناء التنفيذ بعد توفير المواد والمعدات اللازمة لتنفيذ التمرين.
- تقييم أداء الطلبة في أثناء تنفيذ النشاط.

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

يكلف المعلم الطلبة بتقويم أنفسهم باستخدام سلم التقدير المرافق للدرس. يقوم المعلم أعمال الطلبة بالطريقة المناسبة.

نشاط (٣-٩) : تنظيف الأجزاء الداخلية لآلة العراوي وتزييتها، واستبدال الزيت

راقب المعلم أو قسني الصيانة عند تنظيف الأجزاء الداخلية لآلة العراوي وتزييتها، وقارنها بالخطوات والأشكال الآتية:

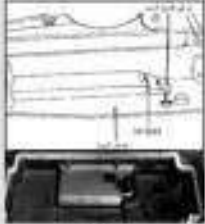
- ١- رفع عمود الإرتكاز، كما في الشكل (١).
- ٢- زرع العطار الحلقى، كما في الشكل (٢).
- ٣- تحرير القشاط عن الكرتن، كما في الشكل (٣)، وقلب رأس الآلة إلى الجهة المعرّية.
- ٤- تنظيف الأجزاء الداخلية واستبدال الزيت، كما في آلة الدرزة الصناعية، كما في الشكل (٤).



(١)



(٢)



(٣)



(٤)

تم التمسك بغيره عن كيفية تنظيف الأجزاء الداخلية وتزييتها، واستبدال الزيت، متفتتاً نوع الزيت المستعمل، وموحد استبداله، وناقش ذلك مع زملائك باعتراف المعلم.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

– استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.

– أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

التقويم الذاتي

بناء على ما تعلمته وقلده من مهارات لتجهيز آلات الخياطة الصناعية وتشغيلها (آلة القطة، آلة العراوي)،
لنفسك ذاتياً باختيار التقدير الذي يطبق عليك من المهارات المذكورة في الجدول الآتي:

الرقم	معايير الأداء	التقدير		
		جيد	متوسط	ضعيف
١	أجهز المكان، ثم أعد الأدوات اللازمة لتفليد المنهارة.			
٢	أجهز كتي (العراوي، و القطة) بالابرة والخيط المناسب لسدادة القماش.			
٣	أضبط منظمات كتي (العراوي، و القطة) بحسب التعليمات.			
٤	أجهز آلة العراوي بالخروما.			
٥	أضبط آلة القطة لعمل غرزة والية، واتحكم في سرعتها.			
٦	أزير الخيط من الكونة إلى الابرة في آلة القطة.			
٧	أفقد الغرزة الخاصة بكل آلة.			
٨	أضد العيوب في الغرز، وأصل على إمامة ضبطها.			
٩	أطف الآلة، وأزنها.			
١٠	أقوم بتعليمات تشغيل الآلة حسب الشركة الصانعة.			
١١	أعد الغيات المطلوبة بشكل جيد وفي الوقت المحدد.			
١٢	أنظم العمل بطريقة صحيحة ومنسلسلة.			
١٣	أشارك و زملائي في تبادل المعلومات.			
١٤	أزلب مكان العمل، وأعد الأدوات إلى أماكنها الصحيحة.			
١٥	أراعي متطلبات الأمن والسلامة أثناء العمل.			
١٦	أستفظ على نظافة القماش ومكان العمل.			

النتائج الخاصة

- يتعرف آلات الخياطة الصناعية المتخصصة (آلة الأزرار، وآلة الرش، وآلة التطريز).
- يحدد وظيفة آلة الأزرار، ونوع الإبر المستخدمة فيها.
- يتعرف أنواع آلة الرش، حسب موقع غرزة الرش .
- يتعرف وظيفة آلة التطريز .

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التعلم التعاوني/ المناقشة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للموضوع السابق، وتذكير الطلبة بأنواع الآلات التي تعاملوا معها (الدرزة الصناعية، وآلة الحبكة، واللقطة، والعراوي)، ووظيفة كل منها، وتذكيرهم بأنواع الأقدام الضاغطة والتي درسوها في المستوى الأول والتي منها: القدم الخاصة بتركيب الأزرار، وتذكيرهم بمادة التطريز اليدوي والآلي التي درسوها في المستوى الثاني بمرحلة المختلفة.

- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة مسبقاً إلى الطلبة، ويكلفهم بالإجابة عنها؛ لمناقشتها بشكل ثنائي من مثل:

- هل يتوافر اختلاف بين أزرار ملابسك من حيث الحجم، وعدد الفتحات التي به؟
- هل لاحظت توافر اختلاف في كيفية خياطة ملابسك الرياضية عن ملابسك العادية وملابسك الداخلية؟ وضح ذلك.
- ابحث عن غرز تطريز في ملابسك أو أثاث البيت، مع تحديد أنواع الخيوط المستخدمة، وأشكال الغرز المنفذة.

- يتيح المعلم للطلبة الوقت الكافي للنقاش والإجابة عن الأسئلة، ويوجه الطلبة للاستعانة بالكتاب المدرسي.

- يدير نقاشاً وحواراً جماعياً بين الطلبة؛ للوصول إلى معرفة وفهم يتعلّق بتعريف الطلبة بأنواع آلات الخياطة الصناعية المتخصصة، ومواصفات أجزائها، واستعمالات كل منها، وكذلك وظيفة آلة التطريز الآلي ومميزاته.
- توجيه انتباه الطلبة للأشكال المرافقة للدرس والتي توضح صور لآلة تركيب الأزرار، وآلة الرش، وآلة التطريز المحوسب.

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- يوجه المعلم الأسئلة الآتية كتقويم ختامي؛ لبيان مدى استيعاب الطلبة للمادة:
- حدد وظيفة آلة الأزرار. وما نوع الإبرة المستخدمة فيها؟
- حدد استعمالات كل نوع من أنواع آلة الرش، حسب موقع غرزة الرش.
- اذكر اسم نوع الغرزة التي تنفذ من قبل آلة التطريز المستخدمة في الخياطة الصناعية.
- يتم تدوين الإجابات على السبورة، ل يتم الاحتفاظ بها في ملف الطالب.

الملاحق

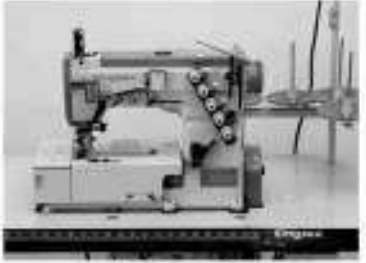
ملحق أدوات التقويم (٢-١٣).

١- آلة الأزرار: وهي من الآلات المتخصصة الصناعية، وكما في الشكل (٢-٦٤)، التي تعمل على خياطة الأزرار بأشكالها المختلفة: ذات القوس، والأربعة القوس، والأزرار بحق، ويمكنها تثبيت الكشكشات والكشبات أيضاً وذلك باستعمال خط واحد بفرزة السلسلة، إذ تعمل غرزة متعرجة كما في آلة الزركوك في المكان نفسه دون تحريك القماش للأمام، وآلة الأزرار مصممة لعمل غرزة بعرض معين ثابت، وعدد محدد من الغرز، وتعمل الآلة على تثبيت القوس وخياطة، وعند الانتهاء، يتم قطع الخيط أوتوماتيكياً، يستعمل في هذه الآلة نوعان من الإبر: صغيرة الطول للأزرار العادية، ووظيفة للأزرار ذات القاعدة.



الشكل (٢-٦٤): آلات تركيب الأزرار.

٢- آلة الرش: آلة متخصصة، كما في الشكل (٢-٦٥)، تشبه آلة غرزة السلسلة إذ يوجد لاقط بدلاً عن المكوك، ويوجد منها أنواع بالبرش أو بثلاث إبر، كذلك يوجد منها أنواع مختلفة من حيث موقع غرزة الرش وهي: ١، الرش من الأعلى وغرزة مستقيمة من الأسفل، كما في الشكل (٢-٦٦) وتستعمل للتركيب والتحميل، مثل: خياطة الحجب في الملابس الرياضية.



الشكل (٢-٦٥): آلة الرش.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة جمع صور لآلات الخياطة الصناعية باستخدام المواقع الإلكترونية للشركات المصنعة لها، وعرضها باستخدام جهاز العرض (الدااتا شو) بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (٢-١٣).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الخامسة، مكملات الملابس، المكملات المتصلة، التطريز.
- كتاب إنتاج الملابس، م١، الوحدة الثانية، آلات الخياطة، آلة الخياطة المنزلية.

مصادر التعلم

للمعلم

- موقع شركة سنجر الإلكتروني، آلات خياطة صناعية.

للتالب

٢ - الرش من الأسفل، وغرزة مستقيمة من الأعلى، كما في الشكل (٦٦-٢/ب)، وتتمثل ثنية الملابس، وخياطة النقطة منها، والمثل حواملات حزام البطون.

٣ - الرش من الأعلى والرش من الأسفل، كما في الشكل (٦٦-٢/ج)، وتتمثل لتكيب قطع الكم والبالة، أو لتكيب معاط الملابس الداخلية.



(ب)

(أ)



(ج)

الشكل (٦٦-٢): الشكل غرزة الرش.

١٤ آلة التطريز: آلة التطريز من الآلات المتخصصة لعمل الغرزة المتعرجة، حيث تتحرك الإبرة إلى اليمين واليسار، ولا تختلف طريقة تشغيلها وطبقت الغرزة والعناية بها عن آلة الدرزة الصناعية للغرزة المستقيمة المغلفة، وهناك آلات خياطة تعمل الغرزة المتعرجة بالإضافة للغرزة المستقيمة المغلفة، ومؤخرًا تم اختراع آلة تطريز تعمل على الحاسوب، كما في الشكل (٦٧-٢)، وتختلف حسب عدد الرؤوس وعدد

النتائج الخاصة

- يوضح المقصود بكي الملابس، وأهدافه في الخياطة الصناعية.
- يتعرف مراحل عملية الكي صناعيًا، والعوامل التي تؤثر فيه.
- يذكر الآلات والأدوات المستخدمة في المصانع في كي الملابس.
- يتعرف آلات الكي المستخدمة في المصانع.
- يتعرف أجزاء مكواة النورفا.
- يعدد أنواع طاوولات الكي.

المفاهيم والمصطلحات

الكي، النورفا، مكابس الكي بالبخار، آلات النفخ، الطاوولات المتخصصة.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بعرض أدوات الكي وأجهزته المتوفرة في مشغل المدرسة؛ ليشاهدها الطلبة، ويتعرفوا عليها، ويقارنوها بالصور المتوفرة في الكتاب المدرسي، وبمراجعة للمادة التي درسوها في المستوى الأول عن أدوات الكي وأجهزته.

- يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:

- لماذا نكوي ملابسنا؟
- ما الهدف من عملية الكي؟
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للمناقشة للوصول إلى الإجابات الصحيحة، ثم يناقش الطلبة بشكل جماعي؛ لعرض الإجابات الصحيحة، و لتوضيح المقصود بكي الملابس، وأهداف عملية الكي في الخياطة الصناعية .

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات، وتعيين مقرر لكلّ منها، وتوزيع المهمات الآتية عليها:

- المجموعة الأولى: تناقش مراحل عملية الكي.
- المجموعة الثانية: تناقش المعلومات المتعلقة بالعوامل المؤثرة في عملية الكي.
- المجموعة الثالثة: تناقش المعلومات المتعلقة بآلات الكي.
- المجموعة الرابعة: تستخدم الشكل (٢-١٩) لتوضيح أجزاء مكواة النورفا.
- المجموعة الخامسة: تناقش المعلومات المتعلقة بأنواع طاوولات الكي واستخداماتها.

- تكليف الطلبة تنفيذ المهمات المحددة بعد تحديد الزمن اللازم للتنفيذ .
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ المهمات التي كلفوا بها؛ لتصحيحهم - إن لزم.
- يدير المعلم نقاشًا جماعيًا مع الطلبة بعد إعطائهم الوقت المناسب؛ لإنهاء مهماتهم.
- يدون الطلبة إجابات الأسئلة ونتائج مناقشاتهم في ملفاتهم.

الآلات) فهناك آلات (١٢) رأش، و(٩) كون، وهناك أيضًا آلة رأس واحد ولونين... الخ، وتستخدم في تطريز قطع الملابس المختلفة.



الشكل (٢-١٧): آلة التطريز المعروفة.

٣ كي الملابس صناعيًا

الكي (Pressing): عملية مكثلة لإنتاج قطع الملابس بألوانها وتصاميمها المختلفة. وتعدّ العملية الأخيرة في إنتاج الملابس لتحسين شكلها النهائي، وللتخلص من اتجاهاها، وإعطائها رونقًا ولمسةً خاصًا، كما يعمل مع الماء على معالجة القماش من الانكماش، ويساعد في تصحيح الورب في القماش، كما يستعمل الكي في تثبيت الحشوات اللاصقة، بالإضافة لتثبيت الكسرات والتبات.

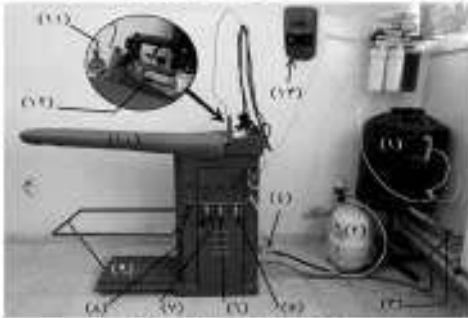
تتم عملية الكي على مرحلتين:

الأولى أثناء عملية خياطة أجزاء القطعة الملبسة (Under Pressing): تكتسب عمليات الكي كلها التي تتم أثناء خياطة القطعة الملبسة وتحميها أولاً بأول، وتجهيز مكورات القطعة الملبسة وأجزائها جميعها للمرحلة التالية من الخياطة، مثل: فتح الحياطات، وكي الشسات، والجيوب، ولصق الحشوة، مع أن الكي للقطعة الملبسة مرغوب فيه ويحسن شكلها، لكن يفضل أن يكون في الحدود الدنيا ما لم يكن؛ لأنه يزيد من التكلفة.

٢٤٠

مكواة النورفا، الموضح أجزاءها الرئيسية في الشكل (٢-٢٩) الآتي:

- ١- خزان الماء.
- ٢- ظهر الماء.
- ٣- محبس الماء الداخلي.
- ٤- محبس النحاس.
- ٥- مفتاح التكوين.
- ٦- مفتاح الشخان.
- ٧- مفتاح سحب الماء.
- ٨- منظم درجة حرارة طاولة الكي.
- ٩- مكبس ضغط البخار (البريد).
- ١٠- طاولة الكي.
- ١١- مؤشر ضغط البخار.
- ١٢- المكواة.
- ١٣- القاطع الكهربائي الرئيس في المشغل.



الشكل (٢-٢٩): الطاوولات العامة.

٣ - مكابس الكي بالبخار (Steamers). الشكل (٢-٧٠) يستعمل البخار لتفكيك القماش وفرده في مرحلة الكي النهائي وعلى الوجه الصحيح للقطعة الملبسة، وتوجد منها أنواع عدة: مكبس الكي المتحرك الذي

الشكل (٢-٧٠): مكبس الكي بالبخار.

٢٤٢

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة حل ورقة العمل (٢-٧) وبشكل فردي و بإشراف المعلم .

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

– كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الأولى، العناية بالملابس، كي الملابس.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

الغاية بعد الانتهاء من خياطة القطعة كاملة (Off Pressing): يزادي الكي بعد خياطة القطعة الملبسة كاملة إلى ثيابها، وإعطائها الشكل المطلوب.

وتعتمد عملية الكي للقطعة الملبسة على نوع القماش، وخطوط التصميم، وتؤثر في عملية الكي العوامل الآتية:

- البخار والحرارة: عاملان مهمان يساعدان في إرخاء القماش، وتسهيل ثيبه وتشكيله.
- الضغط: يستعمل لتثبيت ثياب القماش في وضعه الجديد، مثل: كي ثياب البطون الرجالي.
- التحفيف: الهدف منه تحفيف القطعة الملبسة وتبريدها، لتعود إلى طبيعتها، وإلى نسبة الرطوبة الأصلية لها، ويتم ذلك بواسطة عملية الشفط لكمية الماء من القماش بعد الانتهاء من عملية الكي بالبخار والضغط.
- الزمن: ويعتمد الزمن اللازم لعملية الكي والتحفيف على نوع القماش، والجزء الذي يتم كيه.

١ آلات الكي ولغوتها: توجد أنواع مختلفة من آلات الكي، وتختلف حسب المنتج (القطعة الملبسة)، وطريقة الكي، فمنها:

١. المكواة اليدوية الكهربائية الجافة أو البخارية، (Iron Pressing) كما في الشكل:



(٢-٦٨)، وتتوفر منها أنواع مختلفة، وتستخدم خلال عملية خياطة أجزاء القطعة الملبسة بشكل مستمر.

٢. آلة الكي البخارية: عبارة عن

مكواة تفضل بجهز بخار مركزي أو مستقل، وتوضع على لوحة كي متصلة بجهز شفط للهواء، وتعرف محلياً

الشكل (٢-٦٨): المكواة اليدوية الكهربائية البخارية.

٢٥١

تتكون من جزأين: علوي متحرك رقم (١)، وسفلي ثابت رقم (٢)، إذ يتحرك الجزء العلوي للأعلى وللأسفل بالمكس المشد إلى الرقم (٥)، ويتصل به جهاز البخار المشد إلى الرقم (٤)، ويتصل الجزء الأسفل من المكس بجهاز الشفط المشد إليه بالرقم (٦).



٤. آلات اللفح (Form pressing): تستعمل في الكي النهائي للقطعة الملبسة، حيث يصنع القالب حسب شكل القطعة الملبسة، ويوجد بعضها على شكل كيس نابلون قابل للنفخ، إذ توضع القطعة الملبسة المراد كيتها عليه ثم يلفح بواسطة الهواء الساخن، وبذلك يتم الضغط على القطعة الملبسة، وكبتها، وإعطائها الشكل النهائي، كما في الشكل (٢-٧١).

الشكل (٢-٧١): آلات الكي اللفح.

٥. آلة الكي بالشكل (Block or die pressing): تستعمل في مصانع القمعات (الطواقي)، والققمات، لكن القطع في المرحلة النهائية بعد خياطتها لإعطائها الشكل المرغوب.

ب طاولات الكي (Buck presses): يوجد منها عدة أنواع:

- ١. الطاولات العامة: تستعمل في كي أجزاء القطع الملبسة جميعها أثناء الخياطة وأحياناً بعد الخياطة حسب نوع القطعة الملبسة، وقد تتصل بجهز بخار، بالإضافة إلى جهاز شفط، كما في آلة الكي البخارية.
- ٢. الطاولات المتخصصة: تستعمل في كي أجزاء معينة من القطعة الملبسة، مثل: طاولة كي الأكمام.

٢٥٢

النتائج الخاصة

- يجهز آلة الكي البخارية (النورفا).
- يشغل آلة الكي البخارية (النورفا).

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة أمور السلامة العامة في أثناء تجهيز آلات الكي البخارية.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة لموضوع الدرس السابق وذلك لربطه بالموضوع الحالي (أجزاء مكواة النورفا).
- يناقش المعلم المعلومات الأساسية للتمرين مع التركيز على قراءة الأشكال المرافقة للتمرين لأهميتها في توضيح مراحل التنفيذ.
- ينفذ المعلم التمرين (٢-١٠) تشغيل آلة الكي البخارية (النورفا) أمام الطلبة، وحسب تسلسل خطوات التمرين في الكتاب .
- تكليف الطلبة بتنفيذ تمرين (٢-١٠) وبشكل فردي، حسب تسلسل خطوات العمل، ومراعاة النقاط الحاكمة، كما وردت في الكتاب المدرسي، والزمن اللازم للتنفيذ.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمرين .
- استخدام قوائم الرصد؛ لتقويم أداء الطلبة.

التعلم من خلال النشاط / زيارة ميدانية

- في حال عدم توافر مكواة (النورفا) في المشغل، يخطط المعلم مسبقاً لزيارة أحد المصانع للخياطة الصناعية؛ ليتسنى للطلبة التعرف إلى مكواة (نورفا)، وكيفية استخدامها.

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- في حال عدم التمكن من تنفيذ زيارة أحد المصانع للخياطة، يمكن الاكتفاء بشرح التمرين من خلال الصور المرافقة للتمرين من قبل المعلم وبمشاركة الطلبة.
- تكليف الطلبة بتنفيذ التقويم الذاتي من خلال تعبئة التقدير الذي يراه مناسباً في جدول التقويم الذاتي والمتعلق باستعمال آلة الكي البخارية (النورفا) الصناعية؛ ليتسنى للطلبة التعرف إلى مكواة (النورفا)، وكيفية استخدامها.

الملاحق

تشغيل آلة الكي البخارية (النورفا) (التدريب)

تمرين
١٠-٢

يوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ١- تجهز آلة الكي البخارية (النورفا).
- ٢- تشغل آلة الكي البخارية (النورفا).

المعلومات الأساسية



تعتمد آلة الكي البخارية (النورفا) في عملها على البخار، وتحتوي آلات الكي البخارية عموماً على آلة لسحب الماء، وماتور لضغط الهواء، وماعة ضغط البخار، وصمام لتفريغ البخار، وتكون موصولة مع خزّان مياه يكون موصولاً مع قنار وذلك لإطلاق عطر الآلة، ومن الضروري جداً معرفة استعمالها بالشكل الصحيح بالرجوع إلى دليل الشركة الصانعة. مستظلمات تنفيذ التمرين.

الأدوات والتجهيزات	المواد
	- آلة نورفا (Norva)

الرسوم التوضيحية	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرقم
	أولاً: تجهز آلة الكي البخارية	
	١- تأكد من وجود الماء الكافي في الخزّان، وأن الصمامات الأخرى جميعها مفتوحة.	
	٢- فتح صمام (صمام) إخراج البخار (التليس) للمكواة، لتشار إليه بالرقم (٤)، للتأكد من خروج الماء، إذا تم خروج من الماء سابقاً، ثم أغلقه جتاً، كما في الشكل (١).	
	الشكل (١)	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة تلخيص مراحل تشغيل آلة الكي البخارية (النورفا) في ملفاتهم، والاحتفاظ بها؛ للرجوع لها حين الحاجة لها.

إثراء

– تكليف الطلبة إعداد تقرير مصور عن آلات الكي المستخدمة في المصانع باستخدام محركات البحث لشركة سنجر، أو بروذر، أو شركة جوكي اليابانية، وعرضه على زملائهم بطريقة عرض مناسبة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

لائحة تشغيل آلة الكي البخارية



الشكل (٢).

1. فتح حبس الماء الداخلي للآلة رقم (٣)، ثم أغلق حبس التنفيس رقم (١)، كما في الشكل (٢).
2. أغلق القاطع الرئيس على وضع (I).
3. ضع مفاتيح التشغيل الثلاثة على (ON) أو (D) مفتاح المكوى والمشار إليه بالرقم (٥)، والتسخين المشار إليه بالرقم (٦)، وسحب الماء المشار إليه بالرقم (٧)، كما في الشكل (٣).
4. حدد درجة حرارة مطلوبه النورفا المناسبة لوحدة القماش المراد كيته من خلال القرص المشار إليه بالرقم (٨)، كما في الشكل (٣).
5. انتظر لبعض الدقائق لتتضح خافضة للعمل، حيث يبدأ مؤثر ساعة ضغط البخار بالارتفاع والمشار إليه بالرقم (١١)، كما في الشكل (٤).
6. ابدأ باستخدام الكوة عندما يستقر مؤثر ساعة ضغط البخار على (٣-٣.٥) بار، عندما تكون الآلة خافضة للعمل.
7. أغلق مفاتيح التشغيل الثلاثة بعد الانتهاء من العمل، أو تشغيلها على مؤثر (OFF)، ثم أغلق القاطع الرئيس، بوضعه على (zero).
8. أغلق حبس الماء الداخلي إلى الآلة.
9. افتح حبس التنفيس ببطء شديد حتى يخرج البخار منه، ثم أغلقه جيداً.
10. راع متطلبات الأمن والسلامة أثناء العمل.



الشكل (٣).



الشكل (٤).

٢٥٥

التقويم الذاتي

بدا على ما تعلمته ولقدت من مهارات لتجهيز آلات الكي وتشغيلها (استعمال آلة الكي البخارية النورفا) فقم نفسك ذاتياً باختيار التقدير الذي ينطبق عليك من المهارات المذكورة في الجدول الآتي:

الرقم	معايير الأداء			التقدير
	جيد	متوسط	ضعيف	
١				أجهز المكان، ثم أعد الأدوات اللازمة لتفدية المهارة.
٢				أجهز آلة النورفا بالتأكد من وجود الماء الكافي في الخزانات وأن الصمامات الأخرى جميعها مفتوحة.
٣				أفتح صمام التنفيس الجانبي للمكواة، وأتأكد من خلوها من الماء، ثم أغلقه جيداً.
٤				أغلق القاطع الكهربائي الرئيس في المشغل.
٥				أحدد درجة الحرارة المناسبة لكي قطعة الملابس.
٦				أغلق الآلة.
٧				أغلق مفاتيح تشغيل الآلة عند الانتهاء من العمل.
٨				أتحكم بفتح صمام التنفيس الجانبي والعلاقة.
٩				أقوم بتعليمات تشغيل الآلة حسب البركة الصانعة.
١٠				أشارك زملائي في تبادل المعلومات.
١١				أرتب مكان العمل، وأعيد الأدوات إلى أماكنها الصحيحة.
١٢				أراعي متطلبات الأمن والسلامة أثناء العمل.
١٣				أحافظ على نظافة القماش ومكان العمل.

٢٥٦

النتائج الخاصة

- ينفذ خياطة خط مستقيم صناعيًا.
- ينفذ خياطة ثنية الحواف.
- ينفذ خياطة الزاوية .
- يركب جيِّبًا بعد تجهيزها.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء تشغيل آلات الدرزة، واستخدام المقصات، والتأكد من الوصلات الكهربائية.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف/ المشغل

التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة لما تعلموه مسبقًا من تمارين يدوية وآلية خلال المستويات السابقة، وربطها بالتمارين الحالية، والتي تعدّ خلاصة لبعض التمارين العملية التي نفذها الطلبة بالطريقة العادية، ولكن سيتم تنفيذها في هذا التمرين بطريقة المصانع ومن غير استخدام الدبابيس والسراجه؛ لتثبيت الخياطة.
- يناقش المعلم مع الطلبة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-١١) خياطة النماذج صناعيًا، والتي تؤكد في بعضها على ضرورة شد الطبقة السفلى من القماش قليلاً مع إرخاء الطبقة العليا في أثناء تنفيذ الدرزة.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح طرائق التنفيذ المطلوبة بالتفصيل والتسلسل الصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين (٢-١١) تنفيذ الخياطة بخط مستقيم، وثنية الحواف، وخياطة الزاوية أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب، مع توضيح بعض النقاط الحاكمة المهمة.
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقًا.
- يبدأ الطلبة بالتنفيذ بشكل فردي ومتسلسل .
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم للتمارين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية التنفيذ.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

يتوقع منك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:

- ١- تُنفذ خياطة خط مستقيم صناعيًا.
- ٢- تُنفذ خياطة ثنية الحواف.
- ٣- تُنفذ خياطة زاوية.
- ٤- تُنفذ خياطة الجيب.
- ٥- تُنفذ خياطة إرخاء.

المعلومات الأساسية

لقد تدرّيت على عمليات الخياطة وذلك بعد تثبيت خط الخياطة باستعمال الدبابيس ثم حرزة السراجه ... الخ.

وتتم الخياطة الصناعية دون استعمال الدبابيس أو السراجه؛ إذ تعتمد على مهارة العامل في تثبيت القماش يدويًا حتى تتطابق حوافه وعلامات الاتزان، مع مراعاة أن طبقة القماش الملامسة لسطح الغضبية في الآلة يتم سحبها أكثر من الطبقة العليا؛ لذلك عند تنفيذ عملية الدرزة يتم شدّ الطبقة السفلى قليلاً مع إرخاء الطبقة العليا.

مستلزمات لثنية التميرين

الأدوات والتهيزات	المواد
- آلة الدرزة مجهزة بالخيوط.	- قطع قماش مقصوصة حسب البود الآتية:
- آلة خيطة مجهزة بالخيوط.	- أولاً: قطعة قماش قياس (٥ × ٣٠) سم.
- أدوات الكي والتجهيزاته.	- ثانياً: قطعة قماش قياس (٥ × ٣٠) سم.
	- ثالثاً: قطعة قماش قياس (٢٠ × ٣٠) سم.
	- رابعاً: قطعة قماش، الأولى قياس (٢٠ × ٢٠) سم، والثانية قياس (١٦ × ١٦) سم، تعمل حسب قياس النهائي (١٦ × ١٥) سم.
	- خامساً: قماش مقصوص النموذج المرفق كما في الجزء العلوي لمجول العمل.
	- سادساً: قطعة قماش قياس (٥ × ٣٠) سم، وسحاب عادي.



الشكل (٤)



الشكل (٥)



الشكل (٦)



الشكل (٧)

٢- أثن على بعد (٢) سم عرض الثنية المطلوبة، واضغط عليها بيدك، كما في الشكل (٤).

٣- ثبت بداية الثنية وذلك على بعد (١) سم عن الحافة المثبتة.

٤- أمسك القماش بحيث تضغط على الطبقة السفلى وإرخاء الطبقة العليا، ثم ادتر على بعد (١) ملم من الحافة المثبتة، كما في الشكل (٥).

٥- اكتم القطعة، واحتفظ بها.

ثانياً: خياطة الزاوية

١- قصّ قطعة القماش، كما في الشكل (٦).

٢- ثبت القطعة، بحيث يتطابق الوجهان الصحيحان للداخل معاً، مراعيًا أن تكون طبقة القماش ذات الزاوية الداخلية للأسفل، كما في الشكل (٧).

٣- ثبت بداية الخياطة على خط الخياطة.

٤- ادتر كما في البد أولاً إلى مستوى الزاوية.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تنفيذ الدرزة بشكل خط مستقيم من غير رسمه، وباستخدام أقمشة مختلفة السمك.

إثراء

- تكليف الطلبة تنفيذ تمرين ثنية الحواف باستخدام أقمشة متنوعه مثل (قماش حرير، وساتان، وجوخ)، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ١، الوحدة الثالثة، العمليات الأساسية في الخياطة، الغرز اليدوية، الغرز الآلية.
- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخياطتها، تجهيز الجيوب وتركيبها.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

أولاً: مراعاة حافة قطعي قماش على شكل خط مستقيم

١ طاب حافتي القماش معاً، لكل من الحواف العليا والخراف الجانبية.

٢ ثبت بداية الدرزة على خط الدرزة المطلوب باستعمال عرض القدم الضاغطة أو بالطريقة المناسبة، كالتعليمات الموجودة على حافة الآلة، كما في الشكل (١).

٣ اضغط قليلاً على الطبقة السفلى بأصابعك، وأرخ الطبقة العليا، كما في الشكل (٢).

٤ احرز إلى نهاية القطعة مع تثبيت نهاية الدرزة.

٥ اتم القطعة، واحتفظ بها في ملفك.

لتانياً: ثني الحواف

١ اثن حافة القماش مسافة (١) سم للداخل، واضغط على الثنية بأصابعك (خاصة للأقمشة المنسوجة)، كما في الشكل (٣).

الشكل (١)

الشكل (٢)

الشكل (٣)

٢٥٨

٥ ارفع القدم الضاغطة مع إبقاء الآلة في القماش، ثم لث قطع القماش، وأرفع الطلبة العليا، وقص الزاوية بمقص حاد قريباً جداً من الزاوية (بحيث تبعد عن الآلة مسافة ٢ سم تقريباً)، كما في الشكل (٨).

٦ أزل القدم الضاغطة، وأكمل خياطة الجهة الأخرى من الزاوية، كما في الشكل (٩).

٧ قلب القطعة إلى الوجه الخلفي، كما في الشكل (١٠).

٨ اتم القطعة، واحتفظ بها، كما في الشكل (١١).

وأخيراً: تركيب الجيب

١ جهز قطعة الجيب بوضع علامة لخياطة الجيب.

٢ اثن حافة مسافة خياطة ثنية الجيب إلى الوجه الخلفي، واضغط عليها بيدك لتثبيتها خاصة للأقمشة المنسوجة.

٣ اثن مسافة الثنية إلى الوجه الخلفي، مستعيناً بالتعليمات على حواف القطعة، واضغط عليها بأصابعك لتثبيتها. (يمكن تثبيت الثنية بعملية الكتي).

الشكل (٨)

الشكل (٩)

الشكل (١٠)

الشكل (١١)

٢٦٠

النتائج الخاصة

- يخطط نموذج الياقة.
- يركب السحاب الممتائل.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء تشغيل آلات الدرزة، واستخدام المقصات، والتأكد من الوصلات الكهربائية.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

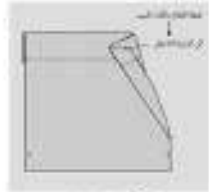
- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بمراحل خياطة الياقة، ومراحل تركيب السحاب الممتائل والتي نفذها في المستويات السابقة، وربطها بالتمارين العملية الحالية والتي يتم تنفيذها من غير مرحلة السراجة اليدوية.
- ينفذ المعلم المراحل المتبقية من التمرين (٢-١١) وهي (تنفيذ خياطة الجيب، والياقة، والسحاب الممتائل) أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب، مع توضيح بعض النقاط الحاكمة المهمة في أثناء التنفيذ.
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقاً.
- يتابع الطلبة تنفيذ التمرين بشكل فردي ومتسلسل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء التنفيذ، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية التنفيذ.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.
- يحتفظ الطلبة بالعينات المنفذة في ملفاتهم.

التعلم من خلال النشاط / التدريب

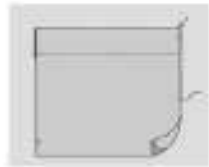
- يتم تكليف الطلبة بتنفيذ تمرين الممارسة (خياطة مرد سكين) وبشكل فردي.
- يحتفظ الطلبة بعيناتهم؛ ليتم تقويمها من قبل المعلم لاحقاً.



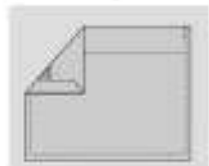
الشكل (١٢).



الشكل (١٣).



الشكل (١٤).



الشكل (١٥).

٤ ثبتت بداية الثنية ثم اعرج على بعد (١) سم عن الحافة، مراعاة حدّ الطبقة السفلى قليلاً وإرخاء الطبقة العليا أثناء الدرزة، كما في الشكل (١٢).

٥ أتم مسافة خياطة الجيب للداخل، واضغط عليها يديك، ثم ضع الجيب على قطعة المماش بحيث تتلاقى حافة الجيب العليا مع علامة تحديد مكان الجيب، ثم أتم الزاوية للداخل كما في الشكل (١٣).

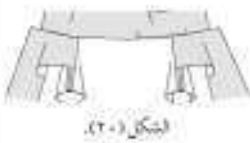
٦ ثبتت بداية خياطة الجيب، كما في الشكل، ثم أكمل خياطة الجيب إلى مسافة قريبة من نهاية طولها، ثم أتم مسافة خياطة الثنية عند الزاوية على شكل زاوية، كما في الشكل (١٤)، مراعاة حدّ الطبقة السفلى، (طبقة نموذج المربول) وإرخاء الجيب قليلاً.

٧ أكمل درزة الجيب، ثم ثبتت نهاية الخياطة، كما في الشكل (١٥).

٨ أتم القطعة، واحتفظ بها في ملفك.



الشكل (١٦).



الشكل (١٧).



الشكل (١٨).



الشكل (١٩).

٦ أرفع الطبقة العليا من الياقة، واعرج الياقة من حط الكلف إلى حط الكلف الآخر، كما في الشكل (١٦)، مراعاة تلاقي علامة التران منتصف الياقة مع منتصف الحلف.

٧ أتم مسافة خياطة الطبقة العليا للياقة للداخل، ثم اعرجها، كما في الشكل (١٧).

٨ نغّذ الدرزة التمهيدية للياقة.

٩ أتم القطعة، واحتفظ بها.

سابقاً؛ تركيبه معادل للسحاب.

١٠ حدّد طول فتحة السحاب.

١١ اعرج حطّ الخياطة من أعلى نقطة توقّف السحاب السفلية بمقدار (١) سم.

١٢ افتح مسافة الخياطة باليكي أو بالضغط عليها يدوياً من بداية القطعة إلى نهاية طولها.

١٣ ضع السحاب على موقع تركيبه بحيث يكون وجهه الصحيح مقابل الوجه الخلفي للقطعة، وأن بعد عن حافة الثنية مسافة (١) سم تقريباً، كما في الشكل (١٨).

١٤ اعرج السحاب إلى مسافة بعد عن نقطة توقّف السحاب السفلية مسافة (١-١,٥) سم، مراعاة حدّ قطعة المماش قليلاً أثناء الدرزة، كما في الشكل (١٩).

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة تجهيز جيبية بحواف منحنية وخطاطتها، وعرضها على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير عددي ولفظي (٢-١٤).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخطاطتها، تحضير أجزاء التنورة وخطاطتها، تركيب السحاب.
- كتاب إنتاج الملابس، م٣، الوحدة الثالثة، الحفرات والياقات والأكمام، تجهيز الياقات وتركيبها.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

عاشا: خياطة نموذج الياقة كما في الشكل (١٦)

١. تجهيز نموذج الربول بخياطة الأكتاف وتنظيف مسافات الخياطة.
٢. اندرز الحواف الخارجة للياقة، ثم فصل مسافة الخياطة قريباً من الزاوية، والقب الياقة. تم اكم القطعة.
٣. ان المرّة إلى الوجه الخلفي، مراعيًا تلاحي علامتي منتصف الأمام لكل من نموذج الربول والمرّة للفصل، واندرز مسافة المرّة على خطّ الخياطة إلى مسافة قريبة من علامة منتصف الأمام، مراعيًا تثبيت بداية الخياطة.
٤. ضع الياقة بين طفتي المرّة ونموذج الربول، مراعيًا انطباق حافة الخطّ الخارجي للياقة مع علامة خطّ منتصف الأمام، ثم اكمل الدورة، مراعيًا انطباق حواف النموذج وغطاة المرّة والياقة معًا، وأيضا انطباق علامة ازان الياقة على خطّ الكتف، وكذلك فتحة الشقة السفلى للقماش أثناء الدورة، واستمرّ بالدورة إلى مسافة قريبة من خطّ الكتف، ثم ان مسافة خياطة الكتف لغطاة المرّة إلى الأعلى، واندرز إلى خطّ الكتف، وثبتت نهاية الخياطة، كما في الشكل (١٧).
٥. اندرز الجهة الأخرى للياقة، حتى خطّ الكتف بالطريقة نفسها، كما في الشكل (١٨).

٦. لغّ السحاب، واندرز عرضيًا بحيث تجسّد عدد الغرز إلى النصف (٤ مثلاً)، ثم اكمل الدورة بعدد الغرز نفسها، كما في الشكل (٢٢).
٧. اندرز الجهة الأخرى من السحاب مع المحافظة على الطابق حائلي ثنية فتحة السحاب وأيضا بعد مسافة حافة أسنان السحاب، كما في الشكل (٢٤)، وثبتت نهاية الخياطة.
٨. اكم القطعة، واحفظ بها.

النتائج الخاصة

- يخطط مريول العمل بالتصميم المحدد.
- يكوي مريول العمل بالطريقة الصحيحة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الدرزة والحبكة والكي.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- يعرض المعلم نموذجًا (لمريول عمل) تم تنفيذه مسبقًا؛ للتسهيل على الطلبة تنفيذ خياطة المريول.
- تذكير الطلبة بتصميم المريول الذي قاموا بتحويله مسبقًا، وقصه على القماش وتحزيمه.
- تذكير الطلبة بالتمارين التي نفذوها مسبقًا وهي تجهيز الجيوب وتركيبها، وتجهيز الياقة وتركيبها، وتجهيز المرد، وغيرها من التمارين؛ لتوظيفها في خياطة مريول العمل صناعيًا.
- يوجه المعلم أسئلة متنوعة من مثل:
 - عدد مراحل تحويل المخطط الأساسي لمخطط مريول عمل.
 - عدد التسلسل مراحل تنفيذ خياطة المريول.
 - هل يتوافر اختلاف بين مراحل كي المريول ومراحل كي قطع الملابس التي قمت بخياطتها؟
 - الاستماع إلى إجابات الطلبة، ومناقشتها، وتقويمها.

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- يناقش المعلم مع الطلبة المعلومات الأساسية المرافقة للتمرين (٢-١٢) خياطة مريول العمل، وكيه، وخطوات العمل، والنقاط الحاكمة والتي توضح طرائق التنفيذ المطلوبة بالتفصيل والتسلسل الصحيح.
- ينفذ المعلم التمرين (٢-١٢) بدءًا بالعمليات التحضيرية، وعمليات الجمع، والخياطة، والتشطيبات النهائية، وثنية الذيل، وانتهاء بكي المريول خطوة بخطوة؛ لينفذ الطلبة المراحل نفسها التي ينفذها المعلم أمامهم، وبالتسلسل المطلوب، مع توضيح بعض النقاط الحاكمة المهمة.
- يجهز المعلم المواد والأدوات اللازمة لتنفيذ التمرين أمام الطلبة مسبقًا.
- تذكير الطلبة بالأمر الواجب مراعاتها عند تشغيل آلات الدرزة والحبكة والكي والتي التزم بها في المستويات السابقة.
- يبدأ الطلبة بتنفيذ التمرين بشكل فردي ومتسلسل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم التمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية التنفيذ.
- تقويم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.

الملاحق

ملحق أدوات التقويم (٢-١٥).

تمرين ممارسة

نقد خياطة مرة المسكين بحيث يكون عراضه (٣) سم، وطوله (٢٠) سم صناعيًا، كما هو موضح حسب تسلسل الأفعال الآتية:



٢٦٥

- ٤ - تجهيز بطاقة المرّة.
- ٥ - احك طرف بطاقة المرّة الساتب فقط.
- ٦ - تجهيز الخلف:
 - أ - انجز منتصف فطعن الخلف مع ترك مسافة النخلة.
 - ب - جهّز فتحة نهاية منتصف الخلف بحيث يكون المرّة إلى جهة اليسار على اليمين.
 - ج - اعمل درزة تجميلية للفتحة.
- ٦ - تجهيز الأمام:
 - ضع الجيوب في مواقعها المحددة، وانزرها، مراعاتًا لكيت بداية الخياطة ونهايتها.
- ٦ - خذ عملات الجمع والخلافة.
- ٦ - نقد خياطة الأكتاف:
 - أ - نقد خياطة الأكتاف على الخط المرسوم واحكها.
 - ب - انجز درزة التحميل للأكشاف، على الوجه الصحيح بحيث تبقى مسافة الخياطة إلى جهة الخلف.
- ٢ - ثبت الياقة من بداية خط منتصف الأمام، وانزرها على حفرة الرقبة للمريول، مراعاتًا لآلاتي علامات الأتران.
- ٣ - نقد تركيب الكتف على حفرة الأبط، مراعاتًا لآلاتي علامات الأتران، وعدم وجود شدّ في حفرة الأبط.
- ٤ - نقد خياطة الجوانب، والكتف والذيل، مراعاتًا لآلاتي علامات الأتران.
- ٥ - نقد الدرزة التحميلية للياقة على بعد (٠,٧) سم عن الحواف الخارجية لها، أي عرض القدم المتقاطعة.
- ٦ - نقد الدرزة التحميلية للمرد على بعد (٠,٧) سم عن الحافة الختية.

٢٦٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة ابتكار طرائق لزخرفة مريول العمل بإضافة مكملات مناسبة على الحبية، أو بتنفيذ الدرزات التجميلية على الياقة والمرد، أو بإضافة البريم في الأماكن المناسبة على مريول العمل.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: قائمة الرصد (٢-١٥).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس ، م ١ ، الوحدة الثانية، آلات الخياطة ، آلة الحبكة.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

- ١- توقع ملك بعد الانتهاء من هذا المبرين أن:
- ١- تخطيط مريول العمل بالتصميم المحدد.
- ٢- تكوي مريول العمل بطريقة صحيحة.

المعلومات الأساسية

تتم خياطة مريول العمل حسب سلسلة عمليات متصلة حسب ما هو في بطاقة التشغيل للتصميم المطلوب، مع الاهتمام بتفيل عملية الكتي على مرحلتين: الأولى بعد كل خطوة في أثناء الخياطة، والثانية (الكتي النهائي) بعد إتمام خياطة المريول. ويجب أن تضبط جودة خياطة المريول وكتفه وفق بطاقة ضبط الجودة المعدة لهذا الغرض، علماً بأنه لا يتم تركيب حشوة لياقة أو لمرد مريول العمل الصناعي.

مستلزمات نظيفة المبرين

المواد	الأدوات والتجهيزات
- قصاصات من قماش المريول.	- آلة درزة مجهّزة بالخيط.
- قطع المريول المقصود.	- آلة حكة مجهّزة بالخيط.
- إزراع عدد (٤).	- آلة عراوي مجهّزة بالخيط.
	- آلة تركيب الأزراع.
	- أنوات الكتي.

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
١	أولاً: العمليات المحضرة	
٢	تجهيز الجيوب: التي فتحة الجيب، ثم إدرزها، وكتفها.	
٣	تجهيز الياقة: لقد خياطة جالسي الياقة معاً، ثم اكتب الياقة وكتفها.	
٤	تجهيز الكتف: التي فتحة الكتف، ودرزها.	

- ١- آلة: عمليات المشيطات ونية الليل.
- ٢- نفذ خياطة ثنية الليل على البعد المحدد.
- ٣- اجعل العراوي على المرّة الأيمن في مكانها الصحيح بألة العراوي الصناعية أو أي آلة متوافرة.
- ٤- ركب الأزراع في أماكنها الصحيحة على المرّة الأيسر آلياً.
- ٥- تفحص كل جزء من المريول وحده، كما في بورد التفويض، ثم منحل منحوتاتك مقابل كل بند حسب تصميم المريول، ويمكن رصد علامة عمادة لكل بند من بنود هذا التفويض من العلامة المحضرة لكل منها حسب جودة التنفيذ، أو إعطاء درجات التفويض أثناء مراقبة الجودة والتشطيب.

رابعاً: الكتي النهائي للتفيل

- ١- جهّز الكتوة حسب دليل التشغيل بعد تفحصها للتأكد من سلامتها، ثم صلها بالتيار الكهربائي.
- ٢- اضبط درجة حرارة الكتوة، بحيث تكون مناسبة لنوع قماش المريول، بوضع حجاب حرارة الكتوة على الكتيين بعد تجربتها على قصاصة قماش منه.
- ٣- ضع المريول على طاولة الكتي، بحيث يكون الوجه الخلفي للمردّ مقابل الكتي، وليكن خط ثنية الليل هو الأقرب لجهة الكتيين، بحيث تبدأ عملية الكتي من خط ثنية الليل وباتجاه الكتي في الخلف، مراعاة كتي المريول بكامله على الوجه الخلفي له.
- ٤- أتم الأمام ثم أتم للساعات بين الأزراع وليس فوقها، للمحافظة على سطح قاعدة الكتوة، وعلى الأزراع من الخلف.
- ٥- أتم الياقة على الجهة الخلفية أولاً ثم الأمامية، مراعاة عدم تكون ثنيات أو كدمات على سطح الياقة.

النتائج الخاصة

- يطوي مريول العمل ويغلفه.
- يضبط جودة خياطة المريول.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

- مراعاة السلامة العامة في أثناء استخدام المكواة.

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- ينفذ المعلم الجزء الأخير من التمرين (٢-١٢) طي المريول، وتعبئته، وتغليفه أمام الطلبة بالتسلسل المطلوب، مع توضيح بعض النقاط الحاكمة المهمة.
- يتابع الطلبة تنفيذ التمرين بشكل فردي ومتسلسل.
- يتجول المعلم بين الطلبة في أثناء تنفيذهم التمرين، وتوجيههم بشكل سليم لكيفية تنفيذه.
- تقييم أداء الطلبة باستخدام قائمة رصد.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكلّ منها.
- تكليف الطلبة تقييم جودة خياطة المريول باستخدام نموذج ضبط جودة خياطة المريول المرافق للموضوع، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ تقييم جودة خياطة المريول، وتوجيههم إلى الأسلوب الصحيح في التنفيذ.

٦	ضع المريول على علافة الملابس، وعلق الأزرار اليد بعد عملية الكي قبل طي.
٧	خاستا، طي مريول العمل وتعبئته وتغليفه.
٨	ضع المريول على طاولة، بحيث يكون الأمام مقابلاً للطاولة.
٩	التي المريول طويًا على خط منتصف الكتف باتجاه الخلف من المتهين، مراعاة أن تكون المسافة العريضة عند الكتفين مساوية للمسافة العريضة عند ذيل المريول.
١٠	اسحب الكم باتجاه كل طية أطراف، ثم انه باتجاه عمودي إلى الأسفل.
١١	التي الكم الآخر فوق الطية الأخرى ثم الكم الأول، واطوي المريول أثناء (٤) طيات مفتحة.
١٢	غلف المريول بوضعه في كيس نايلون، ثم ثبته بالشريط اللاصق.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

خبط جودة خياطة العراويل

الرقم	الموضوع	العصبات	نعم	لا
١	التصميم	١- مناسب لشكل الجسم. ٢- مناسب لطبيعة العمل.		
٢	القمائن	١- تجال من العيوب. ٢- ملائم للتصميم (نوع القماش، وملامحه). ٣- قابل للتنظيف، والكوي.		
٣	العرز	١- لون الخيط مناسب للقماش. ٢- طول العرزة والعرض منها مناسب للقماش. ٣- استواء العرزة. ٤- تسلسل العرزة وعدم تقطعها.		
٤	خطوط الخياطة	١- تطابق خطوط الخياطة بالشكل الصحيح. ٢- علو المرزات من السوي. ٣- تساوي خياطة الأكتاف. ٤- تساوي طول الجنب. ٥- تثبيت بداية الخياطة وانهايتها. ٦- تنفيذ الخياطة على خط الخياطة تمامًا. ٧- انتظام خط الخياطة وعدم التراجع.		
٥	تطبيق حافات الخياطة	١- اختيار الحكمة المناسبة حسب النوع المناسب للقماش. ٢- دقة تنفيذ الحكمة التي تم اختيارها (اختيار العرزة المناسبة).		
٦	تجهيز الكم وتركيبه	١- تركيب الكم وتوزيع التشريب. ٢- إلهاد طول الكم بالطريقة المناسبة. ٣- تساوي طول الكتمين.		

٢٧٠

٧	تجهيز الياقة وتركيبها	١- تساوي أبعادها. ٢- خياطة الياقة على خط جفنة الرقبة تمامًا. ٣- تطابق علامات الأثران. ٤- تساوي عرض الياقة عند منتصف الأمام. ٥- تساوي عرض العروة.		
٨	العراويل والأزرار	١- تحديد العراويل في أماكنها الصحيحة. ٢- تساوي البعد بين العراويل. ٣- ملاءمة لون الخيط (للعروة والزرر). ٤- دقة تنفيذ العروة (تساوي الطول، واستواء العرزة، وفتح العروة). ٥- مناسبة طول العروة للزرر. ٦- مناسبة لون الرز لقطعة القماش. ٧- أماكن تركيب الأزرار مقابل العراويل. ٨- طريقة تركيب الأزرار.		
٩	العصبات النهائية لخياطة قطعة الدلائس	١- اختيار الطريقة المناسبة لتثبيت النمل. ٢- دقة تنفيذ ثنية النمل. ٣- تساوي عرض الثنية. ٤- تساوي خط نهاية طول قطعة الدلائس. ٥- ملاءمة لون الخيط للخياطة.		
١٠	الكوي	١- عدم لمعاد وجه القماش نتيجة الكوي. ٢- دقة ثني الخطوط المثبتة عند الكوي. ٣- دقة الكوي وعدم وجود ثبات في القماش نتيجة الكوي.		
١١	الشكل العام للمنتج	١- منظر قطعة الملابس على الجسم. ٢- الكوي النهائي للقطعة.		

٢٧١

بعد إنهاء الخياطة، يتم تشطيب القطعة الملبسة، وكنها، وفحصها، وهذه العملية تختلف من مصنع إلى آخر؛ قد تكون باستعمال الآلة، أو باليد التي تستعمل على نطاق ضيق، لكلفة اليد العاملة التي تزيد من تكلفة القطعة الملبسة، حيث تفضل الكثير من العمليات، مثل: عملية إزالة الخيوط الزائدة كلها، وقيامها بإزالة بيانات القطعة الملبسة (الليل) أو تعليقها التي تفضل عمليات الغسل، والعدالة بالقطعة، والبلد المنتج، والمقاس، والشركة الصانعة،... إلخ، ثم الغلظ الأزرق، وتركيب الكوبشاة، وإجراء عملية الكي النهائية، وفي القطع الملبسة الرخيصة، قد يكتمن بالكي الذي تم سابقاً أثناء الإنتاج.

للمناقشة

أرادت ليلي تفصيل مريول عمل لانتهاء، وفي أثناء تفصيل المريول واجهتها المشكلات الآتية:

- ثبات في حفرة الأبط.
- عدم تساوي طول المريول من الجهتين على خطّ الحساب.
- ادتر الأسباب التي أدت إلى ظهور هذه العيوب، وكيف يمكن التخلص منها.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الموضوع خياطة مريول العمل وكيه (٣)

النتائج الخاصة

- يتعرف أهم الأمور التي تتضمنها التشطيبات النهائية لقطعة الملابس، وطرائق تنفيذها.
- يقوم الطالب نفسه ذاتياً باستخدام جدول التقويم المرافق للموضوع.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / المحاضرة

- يوضح المعلم الأمور التي تتضمنها التشطيبات النهائية لقطعة الملابس، وطرائق تنفيذها، ثم يعرض المعلم مجموعة من قطع الملابس الجاهزة والمغلقة؛ ليبيّن للطلبة أهمية التركيز على التشطيبات النهائية لقطع الملابس والتي منها: إزالة الخيوط الزائدة، وخياطة (الليل) الذي يحوي معلومات عن طرائق العناية بقطعة الملابس، وغيرها.
- تذكير الطلبة بقطع الملابس التي نفذوا خياطتها في المستويات السابقة، وطرائق تجهيزها، وإنهاءها، وتشطيبها، ومقارنة ما نفذوه مع التشطيبات النهائية لقطعة الملابس، وطرائق تنفيذها في المصانع.

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- يكلف المعلم الطلبة بتقويم أنفسهم بشكل ثنائي باستخدام سلم التقدير المرافق للدرس.
- يتابع المعلم تقويم الطلبة لأنفسهم، ويرصد العلامات.
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات عمل، ويعين مقررًا لكلّ منها.
- يكلف المعلم الطلبة بحل أسئلة الدرس ضمن مجموعات.
- يتجول المعلم بين الطلبة؛ لمتابعتهم في أثناء حل الأسئلة.
- يدار حوار ونقاش جماعي؛ لتحديد الإجابات الصحيحة.
- يدون الطلبة إجاباتهم بالطريقة المناسبة.

الملاحق

بناء على ما تعلمته ولقدته من خياطة مريول العمل وكيفية عمله، فقم نفسك ذاتيًا باختيار التقدير الذي يطبق عليك من المهارات المذكورة في الجدول الآتي:

الرقم	معايير الأداء	التقدير		
		جيد	متوسط	ضعيف
١	أجهز المكان، ثم أعد الأدوات اللازمة لتنفيذ الخياطة.			
٢	أجهز آلة الخياطة الصانعة للعمل، والأدوات الأخرى المتوفرة في المحل.			
٣	أضبط منطقتي آلة الخياطة بشكل صحيح، بالإضافة إلى الأدوات الأخرى المتوفرة في المحل.			
٤	أخط مريول العمل.			
٥	أفحص جودة خياطة مريول العمل.			
٦	أصحح أية عيوب في خياطة المريول حال اكتشافها إذا كان ذلك ممكنًا.			
٧	أرتب مكان العمل، وأعد الأدوات إلى أماكنها الصحيحة.			
٨	أراعي متطلبات الأمن والسلامة أثناء العمل.			
٩	أحافظ على نظافة المكان ومكان العمل.			

٢٧٣

الزمن المتوقع نظري (ساعة)

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة إحضار قطع ملابس جديدة ومغلقة مما يتوافر في المنزل من مثل (جوارب نسائية ورجالية وأطفال، وقمصان رجالية، وملابس رياضية، وملابس أطفال متنوعة)، وغيرها، وكتابة التشطيبات النهائية التي تم تنفيذها عليها، ومقارنتها بما هو في الكتاب، وعرضها على زملائهم، ومناقشتها بإشراف المعلم.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م ٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخياطتها، الوحدة الخامسة، البنطلون النسائي.
- كتاب إنتاج الملابس، م ٣، الوحدة الرابعة، خياطة بلوزة نسائية.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

الاستنتاج

١- على ما يأتي:

- الكي للقطعة الملتصقة مرطوب فيه، ويحترق شكلها، ويحترق بعض خيوطها.
- تستعمل آلة الخياطة أربعة خيوط في خياطة القطع الملتصقة وتنظيفها من القمشة الترابية أو القماش الجرسية.
- لحزب حرزة اللقطة على قصاصة من القماش نفسه المراد تنفيذ اللقطة عليه.
- ما الفرق بين نظام خياطة القطعة الملتصقة كاملة، وبين خياطتها بشكل متسلسل؟
- وقدح عمليات التشغيل التي يتم إجراؤها على مريول العمل.
- تتبع خطوات خياطة مريول العمل حسب تسلسل تنفيذها.
- يتم الكي على مراحل في خياطة أجزاء المريول:
 - ما تأثير كل مرحلة من مراحل الكي في القطعة المنتجة؟
 - هل تتم هذه المراحل جميعها في كتي القطع المنتجة في المصانع؟

٢٧٤

النتائج الخاصة

- يوضح المقصود بمفهوم الجودة .
- يتعرف المقصود بضبط الجودة في مجال إنتاج الملابس صناعيًا.
- يبين أهم الفحوصات التي تتم لضبط جودة المواد الأولية.
- يحدد العيوب الرئيسة في القماش، ودرجة تقييمها .
- يتتبع مراحل ضبط جودة عمليات التصنيع.

المفاهيم والمصطلحات

الجودة ، ضبط جودة المواد الأولية، ضبط جودة عمليات التصنيع، ضبط جودة الخياطة.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- يمهّد المعلم لموضوع الدرس بربطه بمادة الإدارة والسلامة المهنية، المستوى الثاني، وما تعلموه عن الجودة، وضبط الجودة، وأنظمة ضبط الجودة والتي درسها في مجال إنتاج الملابس في المستويات السابقة، وربطها بالموضوع الحالي.
- يوجّه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - ما المقصود بالجودة؟
 - ماذا يعني ضبط الجودة في الملابس؟
 - هل هناك فحوصات معينة تجرى لضبط جودة المواد الأولية؟ ولماذا؟
 - تتبع مراحل ضبط جودة عمليات التصنيع.
- يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة، ويعلق عليها للوصول لفهم مشترك بالمقصود بالجودة بشكل عام والمقصود بها في مجال إنتاج الملابس، وأهم الفحوصات التي تتم لضبط جودة المواد الأولية، والعيوب الرئيسة في القماش، ودرجة تقييمها، و مراحل ضبط جودة عمليات التصنيع .
- يوجه انتباه الطلبة للجدول (٢-٦) والذي يوضح العيوب الرئيسة في القماش، ودرجة تقييمها، والذي يستخدم في المصانع.

التدريس المباشر / ضيف زائر

- ينسق المعلم مسبقًا مع أحد مصانع الألبسة لاستضافة ضابط الجودة لديهم؛ للحديث عن ضبط الجودة في إنتاج الملابس، وأهم العمليات التي يتضمنها ضبط الجودة للمواد الأولية، وعمليات التصنيع، والعيوب الرئيسة في القماش، ودرجة تقييمها.
- يتيح المعلم الفرصة للطلبة لسؤال الضيف والاستفسار منه عن النقاط غير الواضحة - إن وجدت.

الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٢-١٦).

ضبط الجودة في صناعة الألبسة
الجاهزة، والتعبئة، والتسويق

خامشاً

المنافسة في مجال صناعة الملابس قوية جدًا، والجودة هي المعيار الرئيس للمنافسة، ولتبادل التجاري في الأسواق المحلية والعالمية، وللجودة مفاهيم متعددة، وتعدّ من أهم العوامل التي تؤثر في عمليات الإنتاج، والتسويق، والبيع، والشراء للملابس الجاهزة. وجودة الملابس تعني:

قماش جيد، وتصنيع جيد، وتكلفة أقل... أي أن الجودة ترتبط بالمواد والآلات المستخدمة، وبطرق العمل، ومهارة العمال.

يقصد بالجودة: مطابقة المنتج للمواصفات المحددة، في سلسلة العمليات من مرحلة التصميم حتى مرحلة تسليم الطلقة للزبون، ونحدد معايير الجودة للملابس الجاهزة على المواصفات القياسية المعيارية الدولية، ويتم التأكد من جودة القطع الملبسة بلحمتها والتأكد من عدم وجود أخطاء في التصنيع أو وجود بقع، ومطابقتها للمقاسات المحددة. وذلك بفحص (كل قطعة، أو الفحص العشوائي لقطع مختارة)، ومراقبة جودتها في كل مرحلة من مراحل الإنتاج.

١ ضبط الجودة

تتضمن عملية ضبط الجودة ما يأتي:

١١ ضبط جودة المواد الأولية (مدخلات الإنتاج)

١. فحص المواد الخام فور وصولها، وذلك من حيث تطابق المواصفات والعدد.
٢. فحص القماش في حال توفر آلة فحص الأقمشة، كما في الشكل (٢-٦)، (٧٢-٧٤)، وإلا فيجب فحص القماش في أثناء عملية الفرد، وذلك بالانتباه إلى تجانس اللون، وكثافة خيوط القماش الأخرى وخاصة الثقوب.

٢٧٥

ويوضح الجدول (٢-٦) العيوب الرئيسة في القماش، ودرجة تقييمها.

جدول (٢-٦): العيوب الرئيسة في القماش، ودرجة تقييمها

الرقم	نوع اسم العيب	درجته وتقييمه
١	خط ناقص أو مفقود بسبب فتحة في القماش.	٤ نقاط
٢	ثقب في القماش ناتج عن خرز ناقص.	٤ نقاط
٣	خط مقطوع يظهر تقفا في القماش.	٤ نقاط
٤	عقد، أو لسان سمكة، أو رفة (ضعفة) في القماش.	نقطة واحدة
٥	نسل في القماش لكل ياردة (الباردة = ٩١,٥ سم).	٤ نقاط
٦	خط مزدوج لكل ياردة.	٤ نقاط
٧	خطأ في تصميم القماش؛ حسب خط اسبح واللون، خرز لكل ياردة.	٤ نقاط
٨	عدم تجانس لون القماش.	تقدّر النقاط حسب إمكانية المعالجة
٩	توضيحات في اللون أو التقييم الناتج عن عمليات الصباغة.	تقدّر النقاط حسب إمكانية المعالجة
١٠	الكثت غير المطلوبة في تصميم القماش.	تقدّر النقاط حسب إمكانية المعالجة
١١	بقع الصبغة.	تقدّر النقاط حسب إمكانية المعالجة
١٢	الصدأ، والأوساخ التي يصف بزفتها.	تقدّر النقاط حسب إمكانية المعالجة
١٣	بقع الزيت بالزغمة (نقاط وخطوط).	تقدّر النقاط حسب إمكانية المعالجة

٢٧٧

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة كتابة تقرير عن مفهوم ضبط الجودة، وطرائق تنفيذه في مصانع الألبسة.

إثراء

– تكليف الطلبة وبشكل مجموعات إعداد تقرير بما سمعوه وتعلموه من الضيف الزائر، والمتخصص بالجودة في مصنع الملابس؛ ليعرضوها في المشغل القادم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (٢-١٦).

التكامل الأفقي

– الإدارة والسلامة المهنية، م٢، الوحدة الأولى، المشروعات الصغيرة، ضبط وتوكيد الجودة، معايير ضبط الجدوى.

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخطاتها، إعداد القماش للتفصيل.
- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الرابعة، خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة، تفصيل البلوزة وخطاتها.

مصادر التعلم

للمعلم

– عرفة، سيد سالم، دراسة جدوى المشروعات، عمان، الأردن، دار الراية للنشر والتوزيع، ٢٠١١م.

للطالب

– م، نديم أسعد، نحو تعزيز الإنتاجية في صناعة الألبسة، إربد، ٢٠٠٥م.



يتم عادة فحص ١٠٪ من كمية القماش المنوي استعمالها لإنتاج الملابس الجاهزة. أما في حركات الألبسة الجاهزة ومصانعها، فإن النظام المستعمل لتحديد عيوب القماش وتصنيفها اصطلاح على تسميته نظام النقاط الأربع (٤)، كما في الجدول (٢-٥)، حيث يتم تصنيف درجة العيب بنظام بعد فحص القماش وباستعمال المعايير الآتية:

الشكل (٢-٧): آلة فحص القماش.

الجدول (٢-٥): نظام النقاط الأربع لتصنيف درجة العيب بعد فحص القماش.

عدد النقاط	طول العيب
١	٠-٣ إنش
٢	٣-٦ إنش
٣	٦-٩ إنش
٤	أكثر من ٩ إنش (الإنش = ٢,٥٤ سم)

ملحوظة

في حال ظهور أكثر من عيب في الإنش الواحد بعد عينا واحدا فقط بعض أنواع العيوب، مثل: انهاء القماش أو تعقده، وغيرها، لا يتم تخصيص نقاط لها بناء على طول العيب، حيث يتم تحديد درجة العيب بمدى تأثيره المحتمل في الملابس الجاهزة.

نظام (٢-٥) البحث عن العيوب وتصنيفها في مصنع الألبسة الجاهزة

في مصانع الألبسة الجاهزة، يتم إرجاع القماش إلى المورد إذا تجاوز عدد العيوب في عينات القماش المتفحص من الحد الأدنى للمعيار المعتمد، انبث عن هذا المعيار، واكتب تقريراً حول ذلك ثم اعرضه على زملائك لإشراف معلّمك.

تهدف عملية فحص العيوب الموجودة وتحديد ما في القماش إلى تحبب فحص القماش ذي العيب، وتحت خياطة قطع ملابس تحوي عيوباً، مما يضاعف الخسارة وإنتاج قطع بجودة منخفضة، كما تساعد عملية الفحص على تحديد العيوب الصغيرة ومعالجتها قبل عملية الخياطة.

خطوة ١: ضبط جودة عمليات التصنيع - تتضمن جودة عمليات التصنيع الآتي:

١. فحص مخلفات قطع الملابس: تفحص أجزاء مخلفات قطع الملابس الجاهزة جميعها قبل فصلها، وذلك للتأكد من أن أجزاء المخطط جميعها قد تم رسمها وإعدادها بحسب المواصفات والمقاسات المحددة لكل جزء، مع مراعاة الزيادات التي قد تنضاف للمقاسات تحسباً من الانكماش المتكتم الذي يحدث لبعض أنواع القماش بعد فرده على طاولة القص. والنقاط الرئيسة التي يتم التركيز عليها عند فحص مخلفات الملابس الجاهزة، هي: الخطوط الأساسية للمخطط، وعدد الأجزاء.

- مقاسات أجزاء المخطط.
- نقاط الاتزان في المخطط.
- دقة رسم الحفرات بأنواعها.
- دقة وضع علامات الخياطة.
- خطوة جودة فرد الأقمشة:

أ. عدم وجود شدّ للقماش أو ارتخاء أثناء فرد.

- وضع فواصل (ورق) لفصل الألوان وحامّة عند اختلاف درجات اللون.
- طبط خطوط أقمشة المقلمات والكاروهات.
- طبط طبقات القماش حسب الألوان وعدد القطع المطلوبة.
- طول فردة القماش تزيد على مخطط القص بمقدار (٢) سم من الجهتين.

النتائج الخاصة

- يتعرف أهم الفحوصات المنفذة في مرحلة تجميع قطع الملابس لضبط جودة الخياطة .
- يحدد أهم عيوب الخياطة، وطرق معالجتها .
- يوضح نقاط التفتيش الرئيسة لبعض قطع الملابس الجاهزة.

المفاهيم والمصطلحات

ضبط جودة الخياطة.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بعرض التقارير التي أعدت من قبل الطلبة والتي كلفوا بها بعد الاستماع للضيف الزائر (ضابط الجودة) ومناقشتها؛ للوصول لفهم مشترك لأهم العمليات التي يتضمنها ضبط جودة المواد الأولية، وعمليات التصنيع، والعيوب في القماش، ودرجة تقييمها .
- يوجه المعلم الأسئلة الآتية:
 - ما أهم الفحوصات لقطع الملابس في مرحلة التجميع والتي نفذتها في أثناء خياطة قطع ملابس متنوعة وبعد الانتهاء منها في المستويات السابقة؛ لضبط جودة الخياطة؟
 - ما أهم الفحوصات لقطع الملابس في مرحلة التجميع لضبط جودة الخياطة في المصانع؟
- يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة ويتم التعليق عليها من قبله؛ للتعرف بشكل صحيح إلى أهم الفحوصات لضبط جودة الخياطة.

التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي

- يوجه المعلم انتباه الطلبة إلى الجدولين (٧-٢) و(٨-٢) واللذين يوضحان أهم عيوب الخياطة، وطرائق معالجتها، ونقاط الفحص التي يتم التركيز عليها في بعض أنواع قطع الملابس وبشكل زوحي ضمن زمن محدد.
- يطلب المعلم من الطلبة مناقشة محتويات الجدول، ثم يدير حوارًا جماعيًا للوصول إلى معرفة وفهم لأهم عيوب الخياطة، وطرق معالجتها، ونقاط الفحص لبعض أنواع قطع الملابس داخل المصنع، وأن القطع الملبسية المطابقة للمواصفات يتم طيها وتغليفها، أما القطع غير المطابقة، فتعاد إلى خطوط الإنتاج؛ ليم إصلاحها أو تباع درجة ثانية.

٣. ضبط جودة الخياطة: فحص جودة الخياطة في مراحل تجميع قطع الملابس المختلفة

كثافة بشكل التقالي، وفي حالة المراحل الأساسية والمهتمة، يجب أن يكون فحص القطع (١٧١٠-٠) لتفادي تراكم مشاكل الجودة، ورفض البضاعة لاحقاً دون إمكانية تصليحها، وتدوين الملحوظات وتوثيقها في تقرير يومي؛ ليم مناقشتها مع مشرف الخياطة الذي بدوره يتخذ الختاط حتى لا يكررها، ومنها:

أ. وجود ليدعيب في درز القماش وخياخته، مثل: الغرز الوالية، والغرز القاذبة، أو درز غير منظم، ووجود بلع زيت أو لغز في قماش قطع الملابس، والحيك غير الصحيح للقماش.

ب. نوع خيوط الخياطة، ولونها، ومقاسات الأبر، ومدى تناسبها مع القماش المستعمل في عملية الخياطة.

ج. قياسات أجزاء قطع الملابس، ومدى توافقها مع القياسات المطلوبة، والمساحيات (معايير الأداة) المعطاة لكل تصميم.

د. تحليل عيوب الخياطة ومعالجتها: بعد توثيق العيوب التي تظهر في قطع الملابس التي تم نقلها في تقرير يومي، يتم تحليل هذه العيوب ومعالجتها من قبل العمال (الخياطين)، ومشرف الخياطة، ويجب أن يفحص المشرف ويتأكد مرة أخرى من أن الملابس قد تم إصلاحها، أو أن العيب ما زال موجوداً في قطع الملابس، ويظهر الجدول (٧-٢) أهم عيوب الخياطة، وطرق معالجتها:

٢٧٩

٥. نقاط التفتيش الرئيسة في قطع الملابس الجاهزة: يتم في عملية التفتيش النهائية فحص قطع الملابس الجاهزة جميعها قبل تغليفها، وفحص ملامح الجودة قياسات القطع وأية عيوب ناتجة عن عملية تفصيل الملابس، وخياطتها، وتنظيفها، ومقارنة نتائج عملية الفحص النهائية بالمواصفات القياسية النموذجية المحددة لقطع الملابس، والقطع الملبسة المطابقة للمواصفات، يتم طيها وتغليفها، أما غير المطابقة تعاد إلى خطوط الإنتاج ليم إصلاحها، أو تباع درجة ثانية.

ومن ضمن النقاط الرئيسة الواجب تدقيقها بالإضافة للعيوب، ما يتعلق بجودة الخياطة لمختلف أنواع الملابس، كما هو موضح في الجدول (٨-٢).

الجدول (٨-٢): نقاط الفحص التي يتم التركيز عليها:

نقاط الفحص	نوع قطع الملابس
<ul style="list-style-type: none"> - انتظام خياطة الباقة وتساوي أبعادها. - خياطة الجوانب وتساوي أطوالها. - انتظام خياطة الأكتاف وأسلوب مساقاتها. - تثبت ثنية الذبل. - خياطة الأكمام، وإسورة الكم. - انتظام خياطة حفرة الأبط. - خياطة البساق والمخالبات. - مواقع الجيب، وحجمها، وانتظام خياطتها. - مواقع الأزرار والعراوي، وخياطتها. 	الملابس الخارجية (القمصان، والبلايز، والفسانين النسائية).
<ul style="list-style-type: none"> - خياطة كمر الشوكة. - مواقع البساق وأطوالها، وانتظام خياطتها. - خياطة الجوانب، وثنية الذبل. - انتظام خياطة السخبات وتثبيتها. - مواقع الرز أو الأزرار والعراوي، وخياطتها. 	التنانير النسائية.

٢٨١

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أوراق العمل (٨-٢).

الرقم	نوع العيب	سبب العيب المتكرر، وكيفية تصحيح العيب
١	لون خيط الخياطة والإكسسوارات، مثل: الشخارات، والأزرار مخالفة لمواصفات التصميم المطلوب.	- وضع إشارة (لبيل) لاصق على العيب. - استبدال العناصر المخالفة بالخرى مطابقة للمواصفات.
٢	درزات غير منتظمة، ونافذة أو مشلوبة (إزم).	- وضع إشارة (لبيل) لاصق على العيب. - ضبط منظمات آلة الخياطة، وتصليح العيب.
٣	خرز مقطوعة، وثقوب، ودرزات مفتوحة.	- وضع إشارة (لبيل) لاصق على العيب. - وقف عملية الخياطة فوراً، وفحص إبرة الخياطة والخيط، ومعايرة أجزاء الآلة.
٤	وجود بقع زيت أو حبر.	- وضع إشارة (لبيل) لاصق على العيب. - تنظيف القطع باستعمال مونة التنظيف المناسبة.
٥	اختلاف في القياسات.	- وضع إشارة (لبيل) لاصق على القياس الخاطئ. - إعادة قياس قطع الملابس، مراعاة السماحية (معايير الآداء) المعتمدة للقياسات.
٦	وجود عيوب في تطريز القماش أو الطاعة.	- وضع إشارة بطاقة (لبيل) لاصق على العيب. - وقف عملية القطع، وإعادة القطعة لتعديلها من الشخص المعنى (قسي) التطريز أو الطاعة.
٧	الحرك غير الصحيح لقطعة الملابس، وتدلّي جودة الفرز الجمالية، وعدم تركيب المطاط عند استعماله بشكل صحيح.	- وضع إشارة بطاقة (لبيل) لاصق على العيب. - وقف عملية الخياطة فوراً، وفحص إبرة الخياطة والخيط، ومعايرة أجزاء آلات الخياطة المستعملة في تنفيذ العمل.
٨	خطأ في خياطة الطاقع التعريفية (لبيل) المقاس أو مشاركة التصميم.	- وضع إشارة بطاقة (لبيل) لاصق على العيب. - فكّ اللبيل وإعادة تركيبه بحسب المواصفات المحددة لقطعة الملابس.

البيطونات العادية والحيز.	خياطة كمر البطون، والدرزات الجمالية.
- مواقع الكسرات وأطرافها، وانتظام خياطتها.	- مواقع الكسرات وأطرافها، وانتظام خياطتها.
- خياطة الجوانب وخلق السرج الداخلي، وتمكين الخياطات.	- تساوي فتحة (عرض) ساق البطون، وانتظام خياطتها.
- خياطة السحاب.	- خياطة السحاب.
- مواقع الجيوب، وحجومها، وانتظام خياطتها.	- مواقع الجيوب، وحجومها، وانتظام خياطتها.
- مواقع الأزرار والغراوي، وخياطتها.	- مواقع الأزرار والغراوي، وخياطتها.

الزمن المتوقع نظري (ساعة)

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة تنفيذ ورقة العمل (٢-٨)، ومناقشتها بحضور المعلم.

إثراء

- تكليف الطبة إحضار قطع ملابس متنوعة، وإخضاعها للفحص بمراحله المختلفة والمتوافرة في الجدول (٢ - ٨)، وكتابة تقرير بذلك، وعرضه على زملائهم بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.

- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخياطتها، إعداد القماش للتفصيل.

- كتاب إنتاج الملابس، م٢، الوحدة الرابعة، خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة، تفصيل البلوزة وخياطتها.

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

النتائج الخاصة

- يضبط جودة خياطة مريول العمل.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / التدريبات والتمارين

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة بما تعلموه حول الجودة وضبطها في صناعة الملابس في المستويات السابقة في أثناء تنفيذهم خياطة قطع ملابس معينة.
- مناقشة المعلومات الأساسية والتي توضح أن السبب في الاهتمام بضبط جودة الخياطة هو ضمان الحصول على الجودة المرغوبة باستعمال نموذج ضبط جودة المنتج.
- مناقشة خطوات العمل، والنقاط الحاكمة التابعة للتمرين (٢-١٣) ضبط جودة خياطة المريول مع الطلبة.
- ينفذ المعلم التمرين (٢-١٣)، حسب خطوات التمرين المتسلسلة باستخدام المريول الذي نفذ خياطته المعلم.
- تكليف الطلبة وبشكل فردي تنفيذ التمرين، حسب تسلسل خطوات التمرين، مع مراعاة النقاط الحاكمة.
- متابعة عمل الطلبة، والمشاركة في النقاش خلال تنفيذ التمرين.
- تقويم أداء الطلبة بالأداة المناسبة.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- يتابع الطلبة المعلم في أثناء تنفيذ التمرين، وبالإستعانة بالشكل (٢-٧٣) نقاط ضبط الجودة في خياطة مريول العمل.
- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر لكل منها.
- تكليف الطلبة ضبط جودة خياطة مريول العمل والذي نفذه أعضاء المجموعة كل مريول وحده بشكل جماعي، مع تسجيل الملاحظات في أثناء الضبط في نموذج معد مسبقاً، وتحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- يتابع المعلم الطلبة لحين الانتهاء من تنفيذ التمرين؛ ليتم تقويمهم بالشكل المناسب.

الملاحق

ضبط جودة خياطة مريول العمل

يقع ملك بعد الانتهاء من هذا التمرين أن:
- تضبط جودة خياطة مريول العمل.

المعلومات الأساسية

تتم في عملية الخياطة لجميع أجزاء مريول العمل في خطوات متتالية، لذا يجب فحص (تفتيش) خطوات الخياطة جميعها لضمان الحصول على الجودة المرغوبة باستعمال نموذج ضبط جودة المنتج.

مستلزمات لتفدية التمرين

الأدوات والتهيزات	المواد
- متر، وقلم للكتابة، وطاولة مع إضاءة للفحص.	- مريول عمل.
- كرسي للجلوس، وجالون لحمل العيوب.	- ورق A4.
- نموذج الفحص النهائي لأصل الخياطة.	

الرقم	خطوات العمل والنقاط الحاكمة	الرسوم التوضيحية
	أولاً: قبل الفصل تتجهن مريول العمل من حيث: أ- فحص القماش لتأكد من خلوه من العيوب. ب- التأكد من قطع المخطط جميعها. ثالثاً: أثناء التصنيع وعمليات الخياطة	
١	عدم وجود ثقب أو غرز فائقة، وتتمسك الغرز، وعدم تقطيعها.	
٢	مناسبة لون الخيط للقماش.	
٣	مناسبة طول الغرزة للقماش.	
٤	خلوة من زغ أو تشرب غير مطلوب.	

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة بتصميم نموذج ضبط جودة خياطة مريول عمل، وعرضه على الطلبة، ومناقشته بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

- كتاب إنتاج ملابس، م ٣، الوحدة الرابعة، خياطة بلوزة نسائية، ضبط الجودة.
- كتاب إنتاج ملابس، م ٢، الوحدة الثالثة، تفصيل التنورة وخطاتها بتصميم محدد بالمقاس المحدد، ضبط الجودة.

مصادر التعلم

- خلف، فليح حسن، أساسيات دراسة الجدوى وتقييم المشروعات، إربد، الأردن، عالم الكتب الحديث، ٢٠١٢ م.

للطالب

٥	الحك الصحيح للقماش.
٦	عدم وجود خطوط وقصاص زائد في المريول.
٧	خيار المريول من بقع الأرب.
٨	تركيب الكتم بشكل صحيح.
٩	تجهيز الياقة، وخطاتها على خط حفرة الرقبة تمامًا.
١٠	تساوي البعد بين العروبي، ودقة تنفيذها (تساوي الطول، واستواء العرز، وفتح العروة).
١١	مناسبة العروة للرقبة، ومناسبة لون الرقبة للقصان.
١٢	طريقة تركيب الأزرار وأماكنها.
١٣	ملائمة لون الخيط (العروة والرزة).
١٤	مواقع الخبث وحجمها، وانتظام خطاتها.
١٥	دقة تنفيذ ثنية الذيل مع تساوي عرضها.
١٦	تساوي طول كل من الحالبين والرذتين وحافتي فتحة منتصف الخلف.
١٧	انتظام خياطة الأكمام، وتساوي مسطقاتها.
١٨	خلوة من بقع في اللون أو تغير بعد الكي.
١٩	خلوة من ثنيات أو زخم بعد الكي.
الفا: ضبط الشكل النهائي للمريول، كما في الشكل (٢-١٧٣).	
عن حيث:	
١	مسافة الرزة عن حافة الياقة.
٢	المسافة بين العروبي.
٣	تركيب جيب الصدر.
٤	لقطة الثقب، حفرة الإبط.
٥	تساوي بعد جيبتي أسفل الخصر.
٦	مرد فتحة منتصف الخلف.
٧	مسافة حافتي الياقة عن الرزة.

٢٨٤



الشكل (٢-١٧٣): نقاط ضبط الجودة في خياطة مريول العمل.

٢٨٥

النتائج الخاصة

- يتعرف المراحل التي تمر بها قطعة الملابس بعد عملية الكي (الطي، والتغليف، والتعليب).
- يحدد الأمور التي تتضمنها عملية التسويق .
- يبين مهمات قسم التسويق .
- يتعرف الأسس الواجب مراعاتها عند تنفيذ الملابس الجاهزة وإنتاجها.

المفاهيم والمصطلحات

التعليب ، التسويق.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- تكليف الطلبة تنفيذ النشاط (٢-١١) مسبقاً؛ لتوظيفه في شرح الدرس.
- يمهد المعلم للموضوع بعرض نماذج لقطع ملابس مغلقة والتي أحضرها الطلبة والمعلم ضمن النشاط ، من مثل (جرابات نسائية ورجالية، وملابس رياضية، وبشاكير، وملابس أطفال)، وغيرها، أو صور لبضائع مغلقة؛ ليشاهدها الطلبة، ويتعرفوا على المراحل التي تلي عملية الكي والتي يتم تحديدها وتنفيذها تبعاً لنوع قطعة الملابس، وطريقة تسويقها .
- تذكير الطلبة بما تعلموه من ضبط جودة خياطة مريول العمل، لربطه بموضوع الدرس، ثم يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
 - ما المراحل التي تمر بها قطعة الملابس بعد عملية الكي؟
 - ما الأمور المتضمنة في التسويق؟
 - اذكر مهمات قسم التسويق.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة من خلال الاستعانة بالكتاب المدرسي.
- يتلقى المعلم إجابات الطلبة وتعليقاتهم؛ لمناقشتها وللوصول إلى فهم مشترك للمراحل التي تمر بها قطعة الملابس بعد عملية الكي، والأمور التي يتضمنها التسويق ومهمات قسم التسويق والتي درسها في المستوى الثاني من مادة الإدارة والسلامة المهنية.

التدريس مباشر / محاضرة

- يوضح المعلم الأسس الواجب مراعاتها عند تنفيذ الملابس الجاهزة وإنتاجها، ويوضح أهمية الالتزام بها؛ لرفع نسبة المبيعات، وبالتالي زيادة الأرباح بشكل عام في الشركة.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- تكليف الطلبة حل أسئلة الموضوع بشكل جماعي، ويتجول المعلم بين المجموعات.
- يقدم كل مقرر إجابات مجموعته ثم يدار حوار ومناقشة للتوصل إلى الإجابات الصحيحة.
- تدون الإجابات في ملفات الطلبة.

الملاحق

ملحق أدوات التقييم (٢-١٧).

٢ الطي والتعليب والتعليب

بعد الانتهاء من عملية الكي، تتم عملية إضاقه بعض المكشلات الإضافية لقطعة الملابس المنتجة، كطاقة البيانات التي تعلق في مكان مناسب على قطعة الملابس، وغيرها مما يلزم في عملية الشراء، مع المحافظة على الشكل الأصلي للقطعة كما هي بعد الكي، ثم تمر القطعة بعدة مراحل، منها:

أ) الطي: يتم طي قطعة الملابس بالشكل المناسب والذي يحافظ على مظهرها أنيقة، وعادة يتم طيها حسب الوضع النهائي الذي سوف تخرج عليه القطعة في المحلات التجارية، إما أن تكون مثنية مرة واحدة أو مرتين، أو تثنى بطريقة معينة لتظهر بعض أجزائها، كالثباتة أو إسورة الكم، أو لتستعمل العلاقات لحمل القطعة بالشكل المناسب، ووضعها داخل أكياس من النايلون.

ب) تغليف القطع في أكياس من النايلون: تبدأ القطع الجاهزة بعد وضع المكشلات كافة عليها بعد طيها أو تغليفها داخل أكياس من النايلون، ويتم ذلك إما في حال قطع الملابس التي يتم تغليفها، كالثباتات والسراويل، أو بملونة في حال القطع المطوية أو المعلقة، إذ يتم إدخال كل قطعة داخل كيس من النايلون وإغلاق نهايته بالشرط اللاصق، ومن ثم وضع بعض القطع المطوية في صناديق من الكرتون؛ تبقى كما هي محافظة على شكلها الأنيق، مثل (القميص... إلخ).

وتوجد عدة أنواع من آلات التغليف، ومنها: الآلات اليدوية، وشبه الأوماتيكية، والأوماتيكية الكاملة.

ج) التعليب: يتم وضع القطع المنتجة والمعلقة في مجموعات كبيرة داخل علب أو صناديق من الكرتون يتم إغلاقها بشرط لاصق ورقي أو بلاستيكي يدويًا أو آليًا، ثم يتم تسجيل البيانات اللازمة على صندوق الكرتون بشكل واضح: كاسم المنتج، ولون المنتج، وعدد القطع، واسم البلد، ووزن الصندوق، وعلوان الشركة المنتجة، والعنوان المرسل إليه الصندوق.

٢٨٦

معرفة السوق بما فيه من أنواع الملابس، واستعمالاتها، ومدى السعر، ومدى الحجم (القياسات، واللون، والقيمة، والموضة) لتحديد حجم تشكيلة الموسم.

٢. معرفة أسعار السوق لتحديد سعر البيع، ولتسع الأرباح.

٣. القيام بأعمال دعائية لزيادة المبيعات:

أ. تقرير مفسر تطوير التصاميم بما يتوافق ونتائج دراسات الأسواق والموضة (مجموعات جديدة، وصفقات واحدة).

ب. تحديد نوع التغليف الذي يجب استعماله.

ج. متابعة نتائج المبيعات يوميًا وشهريًا.

٦. مساندة مندوبي المبيعات لزيادة البيع وذلك عن طريق العروض الخاصة والحوافز.

٧. تحليل خطة الإنتاج مع مديري التخطيط والإنتاج.

مدير التسويق مسؤول عن العملية التسويقية للقطع الملبسة بكاملها، ويعمل معه فريق من ذوي المهارات المتخصصة في التسويق، بينما في الشركة الصغيرة فإن

التسويق من مهمات المصنوع أو المالك. ومع ذلك فإن وجود قسم للتسويق في

المصانع كلها ليس أمرًا ضروريًا؛ فبعض هذه المصانع والشركات تعتمد على

مندوبي المبيعات المتخصصين في خدمات التسويق.

ولكي يتم تسويق صناعة الملابس الجاهزة بنجاح هناك أسس معينة يجب مراعاتها

عند تنفيذ الملابس الجاهزة وإنتاجها، وهي:

الالتزام بالخطوط العامة للموضة، وبالمناسبات المعيارية مع مراعاة الألوان

والنقوش بما يتعلق بأوعية الملابس ووظيفتها، والنقطة في تلمين الخامات، وتحديد

الأحور لحساب التكلفة النهائية، وسعر البيع للمستهلك؛ بهدف الوصول إلى أعلى

الأسعار المنافسة، بالإضافة إلى حساب أحور العقال، وحساب التكلفة الإجمالية

في مراحل الإنتاج جميعها من رسم المخطط، وقص، وتجميع... إلخ، ثم إضافة

نسبة الربح اللازم.

٢٨٨

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة زيارة أحد المحلات التجارية المجاورة لهم، وتوجيه أسئلة إليهم من مثل: كيف يتم تحديد سعر البيع للسلع المعروضة؟ وكيف يتم تسويقها؟ وهل يتوافر مندوبو تسويق يعملون لديهم، وغيرها من الأسئلة التي تخدم المادة، وكتابة الإجابات ضمن تقرير، وعرضه على زملائهم لمناقشته بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (٢-١٧).

التكامل الأفقي

– كتاب الإدارة والسلامة المهنية، م٢، الوحدة الثانية، التسويق، عناصر عملية التسويق.

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للتألم

النشاط (٢٠-٢١) من قطع الملابس: برقعها، وحفظها

اصنع زملائك عددًا من الأمتعة المتوافرة محليًا عن طي قطع الملابس المتنوعة، وتعليقها، وتعليقها عند خرائها، ثم نظم ملصق فنانك عن كل منها في جدول خاص كما يأتي:

الرقم	نوع قطعة الملابس	طريقة الطي	نوع التعليق	العلب	البيانات المدونة على العلة
١	بعض قطع الملابس الداخلية				
٢	الثوب				
٣	الثوب وهكذا				

٣ التسويق

تتضمن عملية التسويق: التعريف، والإنتاج، والترويج للقطع الملابس التي تنتجها الشركة، بالإضافة لمعرفة حاجات الزبون المستهدف (المستهلك)، ورفقاته، وكيفية إرضائه، فالوظيفة الرئيسة لقسم التسويق هي بيع القطع الملابس وبدأ ذلك قبل إنتاجها.

١ مهيات قسم التسويق

١. تحديد المبيعات عن طريق التنبؤ ودراسة السوق.
٢. معرفة موقع المصنع على نطاق السوق المحلي، بالإضافة إلى معرفة عقابله، وأهدافه، وأهليته، وطريقة بيعه.
٣. تنظيم دراسات للسوق قبل البدء بإنتاج منتج جديد، وذلك بمعرفة الزبون المستهدف من حيث الجنس، والعمر، والدخل، والأهليات، وطريقة العيش. بالإضافة إلى

٢٨٧

الأسئلة

- ١- وضح مفهوم ضبط الجودة، وأهيتها في إنتاج الملابس.
- ٢- كيف يتم ضبط الجودة من خلال المواد الأولية؟
- ٣- ظهرت العيوب الآتية في قطعة الملابس المنتجة مناهيًا، وضح كيفية ضبط تعديل هذه العيوب:
 - أ- درزات غير منتظمة ناقصة أو مشدودة (زوم).
 - ب- حرز مقطوعة، ولقوب ودرزات مفتوحة.
 - ج- اختلاف في المقاسات.
 - د- خطأ في خياطة البطانة التعريفية للقباس أو مازكة التصميم.
 - ٤- حدد دور مفتش الجودة في عملية التفيش النهائية.
 - ٥- ما المقصود بكل من: التعليق، والتعبئة، والتسويق.
 - ٦- اذكر ثلاثًا من مهيات قسم التسويق.
 - ٧- ما الأسس الواجب مراعاتها لنجاح عملية تسويق القطع الملابس؟

٢٨٩

النتائج الخاصة

- يوضح المقصود بدراسة الجدوى الاقتصادية، الزبائن، والمنافسين، والاسم التجاري.
- يبين أهمية إجراء دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروعات.
- يحدد عناصر دراسة الجدوى الاقتصادية.
- يحدد عناصر الدراسة التسويقية.

المفاهيم والمصطلحات

دراسة الجدوى، الدراسة التسويقية.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم القائم على الأنشطة / المحاكاة

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بموضوع المشروعات الصغيرة والذي درسه في مادة الإدارة والسلامة المهنية، وربطه بموضوع الدرس الحالي.
- التمهيد للدرس بتسمية بعض أسماء الشركات والمصانع الناجحة في الأردن، ثم يطلب المعلم من مجموعة من الطلبة (تم تدريبهم على الإجابات) تقمص شخصيات لرجال أعمال بأكثر من مجال من مثل (إنتاج الملابس، وبقالة، ونوفوتيه، وغيرها)، ثم توجه إليهم بعض الأسئلة من مثل:
 - عندما نفذت مشروعك، بم فكرت أولاً؟
 - هل استعنت بأصحاب خبرة في مجالك نفسه، أم استشرت متخصص في مجال إدارة الجدوى التفصيلية للمشاريع الكبيرة أو الصغيرة؟
 - كيف عرفت ماذا يريد المستهلك في مكان تنفيذ مشروعك؟
 - كيف استطعت الحصول على آراء المستهلكين؟
- يتيح المعلم الوقت الكافي للمناقشة، ثم يدير حوارًا جماعيًا؛ للوصول إلى معرفة وفهم بالمقصود بدراسة الجدوى الاقتصادية، وأهميتها في إنجاح المشاريع، وعناصر دراسة الجدوى الاقتصادية.

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة

- ومن ثم يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة كتقويم ختامي للمادة من مثل:
 - هل من الحكمة أن يبدأ الفرد بإقامة مشروع مباشرة بعد تحديد فكرة المشروع؟
 - هل يتوقع حدوث أخطار تؤثر في مدى نجاح المشروع؟
 - ما الذي يمكننا عمله لمعرفة إمكانية تنفيذ المشروع وتقدير عوائده؟
 - يدون الطلبة الإجابات في الملفات؛ لتقويمهم لاحقًا.

الملاحق

سادسًا الجدوى الاقتصادية لمشروع مخيطة

لدى الكثير من الأشخاص أفكار حول البدء بمشروع، أو أعمال حاضرة، أو افتتاح مشروعات جديدة ولكن قبل منهم من نجاح في بدء عمل جديد؛ بسبب عدم المعرفة الإدارية، وإعمال الحواشي الفنية، وقلة رأس المال، وغياب التمويل، أو ضعف التخطيط، أو تراكم الديون، لذلك يحتاج أي مشروع إلى معرفة إمكانية نجاحه نظريًا قبل البدء بتنفيذه، وبحسب التفكير في كافة التفاصيل التي تؤدي إلى تحقيق ذلك، بالإضافة إلى دراسة المشكلات التي قد تكون سبب عدم النجاح، وللوصول إلى أسباب النجاح والابتعاد عن المعوقات، تتم دراسة الجدوى من إقامة المشروع قبل الشروع بالتنفيذ.

١ دراسة الجدوى

تتم جمع معلومات عن مشروع مقترح وتحليلها، ثم وضع خطة لإقامته تشمل أهدافه وطريقة تحليلها، كما أنها تحب عن السؤال الأهم لصاحب المشروع وهو: أجدد المشروع للاستثمار أم لا؟ تعكس دراسة الجدوى الصورة الحقيقية للمشروع قبل تنفيذه على أرض الواقع، وتستهدف إلى كلفة إجراء دراسة الجدوى المتعلقة بمشروع مخيطة: يتم تنفيذ المشروع، وأهدافه.

- أ - وحتى يمكن أخذ قرار معين بشأن جدوى هذا المشروع يعمل تقربًا بشمل:
 - 1- حجم الطلب، وسوق قطع الملابس المخيطة التي تنتجها المخيطة، والمستفيدين أو الذين من المتوقع خدمتهم، والمناطق المستهدفة من المشروع.
 - 2- مدى توفر عناصر الإنتاج الرئيسة المطلوبة للمشروع، مثل: المواد الخام، والعمالة، والأجور... إلخ.
 - 3- مدة تنفيذ المشروع.
 - 4- الحجم التقريبي للاستثمار، ونفقات التشغيل.
 - 5- ملخص للأخطار والفرص التي ربما تواجه المشروع ولها تأثير في تنفيذه كالمسابقات والقوانين، والقوانين الحكومية الرئيسة ذات الصلة بالمشروع.

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

تكليف الطلبة عمل دراسة تسويقية لمشروع مخيطة تواصل وذلك بالاستعانة بأسئلة الدراسة التسويقية المتوافرة في الشكل (٢-٧٥)، وعرضها على زملائهم لمناقشتها بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

- كتاب الإدارة والسلامة المهنية، م٢، الوحدة الأولى، المشروعات الصغيرة، المبادئ الأساسية لتأسيس وتنفيذ مشروع صغير.

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم
- خواجكية، محمد هشام، دليل إعداد وتقييم دراسة الجدوى للمشروعات الصناعية، عمان، الناشر دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤م.
للطالب

إذا تضمنت أهمية مشروع المخيطة تبحث عن معلومات إضافية أخرى عن المشروع، مثل:

- دراسة منفصلة للسوق.
 - نادى توافر المهارات الفنية اللازمة.
 - دراسات تقييم نتائج المشروعات والمشاهدات المشاهدة للاستفادة منها.
 - الخصائص الاقتصادية والاجتماعية لسكان المنطقة التي سيقام فيها المشروع.
- بعد فهم الخطوات السابقة والتأكد من أهمية المشروع، تعمل دراسة الجدوى التفصيلية، والهدف منها الدقة، والتأكد من التواحي الفنية والمالية والاقتصادية والتسويقية للمشروع وتكون عناصر دراسة الجدوى التفصيلية من ثلاثة عناصر، كما في الشكل (٢-٧٤).



الشكل (٢-٧٤) عناصر دراسة الجدوى التفصيلية.

إن كل دراسة من هذه الدراسات تناول البحث في جانب من جوانب المشروع ويلزمها مجموعة من البيانات والمعلومات الخاصة بها، فما المقصود بكل دراسة من الدراسات السابقة؟ ما المجال الذي تبحث فيه؟

١- الدراسة التسويقية (دراسة السوق): تعد هذه الدراسة البداية المناسبة للدراسة الجدوى لأنها تساعد على إجراء الدراسات الأخرى، وهي تبن مدني الحاجة لمشروع المخيطة، فكلما كانت الحاجة كثيرة (واستمرت) كان بقاء المخيطة في السوق مطمئناً مع إمكانية تحقيق الأرباح، وحيث إن نجاح المشروع يعتمد على إيراداته التي تعتمد بدورها على حجم المبيعات وعلى كيفية تسويق المنتج، لذا، فإن تسويق المنتج يلعب دوراً مهماً في نجاح أي مشروع أو فشله.

٢٩١

تتعلق هذه الدراسة بتعريف مهمين، هما:

- العملاء الزبائن الذين ستخدمهم المخيطة.
 - المنافسون: مشاغل الخياطة الأخرى.
- ولإجراء الدراسة التسويقية، تم الإجابة عن أسئلة الشكل (٢-٧٥) الأتي، التي تمثل بنود الدراسة التسويقية:

أسئلة الدراسة التسويقية (دراسة السوق)	
الأوضاع الحالية للمنافسين الذين يتفكرون بالعمل نفسه	تحليل عملاء مشروع المخيطة وطرق الوصول إليهم
كم عدد مشاغل الخياطة الموجودة في الحي (مكان المخيطة المقترح)؟	من العملاء المستهدفون بنشاط المخيطة؟
كم بعدد أقرب مخيطة عن مشروع المخيطة المقترح؟	- الجنس....
كتابة أسماء مشاغل الخياطة في الحي، وأسماء مالكيها، وعدد العمال، وأنواع الآلات، وأنواع الخياطة، وخدماتها، وساعات الدوام، وأيام الدوام والعطل، وأوقات الرواح، والكتاتيف، وأنواع الملابس التي تصنعها، ومكان كل مشغل على (شارع رئيس، أو شارع فرعي، أو في طابق علوي، أو في طابق تسويحي).	- العمر....
ما الحركات المرتقبة للمنافسين عند بدء مشروع المخيطة المقترح؟	- العدد المقدر لهم.
كتابة قائمة بالأسعار من السوق لكل نوع من الملابس التي تصنعها.	ما مستويات دخول المجموعة المستهدفة؟
كم يقطن الزبائن التعامل معهم؟	- أقل من (٢٠٠ - ٣٠٠) دينار / شهرياً
ما أسباب الترويج التي يدعوها لاجتذاب الزبائن؟	- (٣٠٠ - ٤٠٠)
	- (٤٠٠ - ٥٠٠)
	- أكثر من (٥٠٠ دينار / شهرياً)
	لم يقطن المجموعة المستهدفة الملابس المخيطة (الواسية) على الملابس المألوفة؟
	ما أنواع الملابس التي يقطن الناس الحصول عليها من المخيطة؟

الشكل (٢-٧٥) أسئلة الدراسة التسويقية.

٢٩٢

النتائج الخاصة

- يتعرف مفهوم الدراسات الفنية.
- يحدد العناصر الأساسية في الدراسة الفنية.
- يتعرف مفهوم الدراسة المالية ويحدد عناصرها.

المفاهيم والمصطلحات

الدراسة الفنية، الدراسة المالية، التكاليف الرأسمالية.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- يوضح المعلم مفهوم الدراسات الفنية وأهميتها في إنجاح المشاريع الصغيرة والكبيرة، وأن من أهم العناصر في الدراسة الفنية المواد الخام، والآلات، والمعدات، والموقع، والمكان، والعمالة، ويربطها بالموضوع الذي درسه في مادة الإدارة والسلامة المهنية، المستوى الثاني.
- التمهيد للدرس بتوجيه أسئلة من مثل:
 - عدد عناصر الدراسة المالية .
 - وضع المقصود بالتكاليف الرأسمالية.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للوصول للإجابة الصحيحة بالاستعانة في الكتاب المدرسي .
- يدير المعلم حوارًا جماعيًا للوصول إلى معرفة وفهم بمفهوم الدراسة المالية والعناصر الأساسية فيها، والمقصود بالتكاليف الرأسمالية.

التعلم القائم على الأنشطة / المناقشة ضمن فرق

- توجيه انتباه الطلبة للشكل (٢-٧٦) والذي يتضمن رسمًا تخطيطيًا للعناصر الأساسية في الدراسة الفنية؛ لتحليله، وتعرف المصطلحات التي يتضمنها بالتعاون مع المعلم.
- يدير المعلم حوارًا جماعيًا للوصول إلى معرفة وفهم بالتكاليف الرأسمالية وغيرها.
- يدون الطلبة إجاباتهم بالشكل الصحيح في ملفاتهم.

تقدم هذه الدراسة كक्षा كثيرًا من المعلومات المفيدة في عمل الدراسات الأخرى، عن المكانة التي سجلها المشروع في السوق عند إقامته، سواء للمستهلكين أو المنافسين، كما تقدم إجابة أولية عن السؤال الأساسي، وهو: هل هناك جدوى من إقامة مشروع المخيطة؟

فإذا كانت الإجابة (لا) فلا داعي لإكمال بقية الدراسات..

ب الدراسات الفنية: تهتم هذه الدراسة بتحديد حاجات المشروع من مواد ومستلزمات وعشال وغيرها من الأمور الضرورية لبدء المشروع وتشغيله. وهذا يتم بعد اتخاذ قرار بإنشاء المخيطة، مثلاً (مخيطه متخصصة بخياطة عرايات نسائية) يكتبات إنتاجية يتم توزيعها على المحلات التجارية المتعاقدة معها.

تهتم الدراسة الفنية بدراسة أربعة عناصر أساسية، هي:

١. المواد الخام التي سوف تستعمل في إنتاج الملابس في المخيطة.
٢. الآلات والأدوات المستعملة في العملية الإنتاجية.
٣. موقع المخيطة.
٤. العمالة التي تحتاجها المخيطة.

وفي ما يلي توضيح لكل منها:

١. المواد الخام: إعداد قائمة بأسماء الموزعين لتجار الأقمشة، والخوط، ومستلزمات الرسم... الخ، موضحاً فيها عناوينهم، وأرقام هواتفهم، وأسعار المواد الخام عندكم.

٢. الآلات والأدوات:

أ. إعداد قائمة بالآلات الخياطة (الدرزة، والحكك، والغراوي... الخ) تشمل: اسم العلامة التجارية (الماركة)، والوزن، والأسعار السائدة، وأماكن البيع، والكفاءة، وتوفر القطع، وأسعار القطع، والعمر الإجمالي المتوقع، وسهولة الاستعمال، وتعدّد الاستعمال، ثم تحديد عدد الآلات اللازمة.

ب. إعداد قائمة بالأدوات اللازمة للخياطة (مقصّات، ومساطر، وعلاقات ملابس، ومجسم ملابس،... الخ) وتشمل: النوع، والعدد، والسعر، وأماكن البيع.

٤٩٣

بناءً على عدد كل نوع من العمالة المقترحة - أتبنة الأجر أم مرتبطة بالإنتاج؟
جدد ما الأجر المقترحة لكل نوع من العمالة؟

د. ما عدد ساعات العمل لكل نوع من العمالة؟

إضافة لما سبق، تعدّ قائمة بأوجه الاختلاف والتشابه بين مشروع المخيطة المقترح ومثيله لإنجاح ما ينتظر المشروع عن غيره، ومن المفيد في هذه المرحلة، التفكير في اسم خاص بالمخيطة مستوحى من هدفه، بحيث يكون مناسباً ومغايراً.

ج القراءة العقلية: تحديد رأس مال المشروع، ونفقاته، وعائداته بناءً على المعلومات الناتجة من الدراسات الفنية والتسويقية.

تكون الدراسة المالية من عدّة عناصر، على النحو الظاهر في الشكل (٢-٧٦):



الشكل (٢-٧٦): العناصر الأساسية في الدراسة.

١. التكاليف الرأسمالية: تشمل التكاليف كافة التي يدفعها صاحب المشروع من بداية التفكير في المشروع وحتى إعداده وتجهيزه لبدء العمل، وتشمل أيضاً مصاريف التأسيس، ومنها: تعديلات البناء، والتبرخيص، ودراسة الجدوى... الخ، ويشن الجدول (٢-٧٦) مثلاً لذلك.

٤٩٥

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

- تكليف الطلبة رسم الشكل (٢-٧٦) وهو العناصر الأساسية في الدراسة الفنية على لوحة رسم، وتثبيتها داخل الغرفة الصفية.

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: التواصل.
- أداة التقويم: أسئلة وأجوبة.

التكامل الأفقي

- الإدارة والسلامة المهنية، ٢م، الوحدة الثانية، المشروعات الصغيرة.

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

وسهولة الاستعمال، والحزبة، وإعداد قائمة بالأثاث اللازم للمخينة (الكراسي، والخزائن، والهايتب، والتلفاز، وأدوات المطبخ.... إلخ).
 ٤. إعداد قائمة بالمتطلبات الخاصة، كالتجهيزات الكهربائية اللازمة لتشغيل الآلات بصورة فاعلة:

٣. الموقع

أ. المحافظة والمنطقة والحي الذي سيقيم فيه المشروع.

ب. أسهل الوصول إلى الحي المقترح أم صعب؟ ما وسائل المواصلات المتوفرة لذلك؟

٤. المكان

أ. العنوان التفصيلي للمخينة (تحديد اسم الشارع، ورقم العنبر، واسم الحي).
 ب. إن وجد، ورقم الطابق في العنبر).

ج. المشروعات والمحلات الأخرى المجاورة للمخينة، هل بعضها علاقة مباشرة بمشروع المخينة مثلا محل بيع قماش؟

د. مساحة المكان المقترح للمخينة، ما المساحة المخصصة لكل من المناطق الآتية: القفص، والخبازة، والتجهيز النهائي، والقياس لتقطعة الملابس، والانتظار.

هـ. هل يوجد مطبخ في المكان ودورة مياه؟ إذا كان (لا) فلا بد من وجودهما.
 تحدد قائمة بحاجات كل منهما، سواء من حيث: الأدوات، والتجهيزات المختلفة حتى يكونا صالحين للاستعمال.

٥. قيمة الأرباح للمكان المقترح.

و. إمكانية إجراء تغييرات على التقسيم الداخلي للمكان (هدم أو بناء حيطان) ما القابلة للتوسع في المستقبل؟

٦. هل هناك مكان لوقوف سيارات الريال قرب هذا المكان المقترح؟
 ٥. العمالة

أ. ما نوع العمالة التي تحتاجها المخينة؟ ما الكفاءات المهنية التي يمتلكونها؟

الجدول (٢-٩): التكاليف الرأسمالية.

العدد	الكمية	المعر	إجمالي الكلفة	نسبة الاستهلاك السنوي	إجمالي الاستهلاك السنوي
٤	٤				
١	١				
١	١				
١	١				
١	١				
١	١				
١	١				
١	١				
١	١				
٣	٣				
١	١				
١٢	١٢				
١	١				
٢	٢				
١	١				
١	١				
١	١				
١	١				
١	١				
١	١				

النتائج الخاصة

- يتعرف التكاليف التشغيلية المتوقعة كجزء من النفقات والتكاليف.
- يقارن بين التكاليف المباشرة وغير المباشرة.
- يتعرف الأمور الواجب مراعاتها في الدراسة المالية.

المفاهيم والمصطلحات

التكاليف التشغيلية ، التكاليف المباشرة ، التكاليف الثابتة ، نقطة التعادل ، التدفقات النقدية ، هيكل التمويل.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / أسئلة وأجوبة

- التمهيد للدرس بعمل مراجعة سريعة للدرس السابق لربطه بموضوع الدرس الحالي، ثم يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة من مثل:
- عرف الدراسة المالية.
- عدد العناصر الأساسية في الدراسة المالية.
- عرف مفهومي التكاليف الرأسمالية والتكاليف التشغيلية.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للطلبة للمناقشة والإجابة عن الأسئلة بالاستعانة بالكتاب المدرسي.
- يتلقى المعلم الإجابات ويصححها - إن لزم - ويربطها بموضوع الدرس وهو استكمال لموضوع الدراسة المالية.

التعلم التعاوني / فكر / انتق زميلا / شارك

- تكليف الطلبة بشكل ثنائي تعبئة الجداول (٢-٩) التكاليف الرأسمالية، والجدول (٢-١٠) التكاليف المباشرة، والجدول (٢-١١) غير المباشرة؛ للوصول لفهم واضح للمقصود بالتكاليف المباشرة وغير المباشرة.
- يوضح المعلم طريقة حساب كمية الربح في نهاية الشهر، كما في الجدول (٢-١٢)، وبشكل ثنائي، ويعرض طالبان أو أكثر كيفية حساب الربح في نهاية الشهر أمام زملائهم، ضمن نقاش جماعي وتوجيهات المعلم.

التدريس المباشر / محاضرة

- يوضح المعلم أهم الأمور الواجب مراعاتها في الدراسة المالية، من مثل: نقطة التعادل، والتدفقات النقدية، ومصدر رأس المال أو هيكل التمويل - إن كان مملوكاً أو أموالاً مقترضة.
- يدون الطلبة الإجابات والجدول داخل الملفات بالطريقة المناسبة.

٤. التكاليف التشغيلية المتوقعة: التكاليف المدفوعة لتشغيل المشروع وخمسة عمله:

وغالباً ما تكون متكررة بنسق معين، وهي نوعان:

- التكاليف المباشرة (الثابتة): تكاليف تتميز بلبات قيمتها بغض النظر عن زيادة الإنتاج أو انخفاضه، مثل: رواتب العاملين، وإيجار المكان، ... الخ، كما في الجدول (٢-١).

الجدول (٢-١): التكاليف المباشرة (الثابتة)

الوظيفة	العدد	الراتب الشهري	إجمالي الرواتب الشهرية	إجمالي الرواتب السنوية
مديرة المشروع	١			
مضيفة أرباب	١			
عاملة خياطة	٤			
عاملة تفصيل	١			
عاملة تطريز	١			
مندوبة مبيعات	١			
عاملة تنظيف	١			
المجموع				
المد		التكلفة الشهرية	التكلفة السنوية	
إيجار المكان				
نفقات تسويق				
أخرى				
المجموع				
مجموع التكاليف المباشرة الثابتة				

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

– تكليف الطلبة استنتاج كمية الربح أو الخسارة في الجدول أدناه:

الربح أو الخسارة	الربح أو الخسارة	المنتج	الكمية الشهرية	قيمة الوحدة	العائد الشهري الإجمالي	التكاليف الكلية	الربح أو الخسارة
		ألعاب/ سيارة	١٥٠٠	٥	٧٥٠٠	٦٥٠	

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

- خلف، فليح حسن، أساسيات دراسة الجدوى الاقتصادية وتقييم المشروعات، إربد، الأردن، عالم الكتب الحديث، ٢٠١٢م.

للطالب

– التكاليف غير المباشرة (المتغيرة): تكاليف تتغير قيمتها بتغير الكمية المنتجة، مثل: تكلفة المواد الخام، وتكلفة الكهرباء،... إلخ، وبين الجدول (٢-١١) التكاليف غير المباشرة (المتغيرة).

الجدول (٢-١١): التكاليف غير المباشرة المتغيرة.

الهد	الكمية الشهرية	تكلفة الوحدة	إجمالي التكلفة الشهرية	إجمالي التكلفة السنوية
قماش (قطن، وبولستر...)
بطانة
خسومات
خيوط
إبر
إكسسوارات وإضافات				
مستلزمات الرسم والتأشير				
مجالات الخياطة				
المجموع				

الهد	التكلفة الشهرية	التكلفة الإجمالية
أجور هاتف		
ماء وكهرباء		
أدوات مكتبية ووظيفية		
صيانة المعدات وقطع الغيار		
علاقات عملاء وضيافة		
بطانة		
المجموع		
مجموع التكاليف غير المباشرة		

٢٩٨

ونظراً لاختلاف كمية الخدمات المنتجة ونوعها المستعملة في كل قطعة وبالتالي قيمة بنود التكاليف المتغيرة، لذا، يمكن حساب التكلفة لكل قطعة يتم إنتاجها ثم إضافة ربح عليها. العائدات: الأموال التي يحصل عليها المشروع من بيع الناتج من السلع، وهي = (الكمية المنتجة × السعر)، ومنها يمكن حساب صافي الأرباح أو الخسائر الذي = (العائدات - التكاليف الكلية + التشغيلية)، ولحسب ضمن مدة زمنية محددة (أسبوع، لوشهر، أو سنة،... إلخ)، كما يتبين الجدول (٢-١٢).

الجدول (٢-١٢): مثال على حساب الربح في نهاية شهر من إنتاج المحطة.

المنتج	الكمية الشهرية	قيمة الوحدة	العائد الإجمالي الشهري	التكاليف الكلية	الربح أو الخسارة
حبات قطن، وبولستر	١٠٠٠	١٠	١٠٠٠٠	٧٠٠٠	٣٠٠٠

من الأمور المهمة الأخرى التي يجب مراعاتها في الدراسة المالية:

- نقطة التعادل: الكمية المبعة من السلعة (الخدمة)، أو سعرها الذي لا يحقق به المشروع ربحاً أو خسارة؛ بمعنى أن الربح أو الخسارة عند هذه النقطة يساوي صفراً، وهذا تكون التكاليف الكلية مساوية للعائدات الكلية، كما تمثل نقطة التعادل الذي يجب أن يتخطاه المشروع لتحقيق أرباحها ومكاسب.
- التقلبات الضمنية: النفود التي بدأها المشروع منذ بداية إنشائه إلى مدة معينة أو حتى نهاية عمر المشروع المقترحة، بناءً لتكاليفه وإيراداته، ومعرفة وضعه المالي طوال مدة عمله.
- مصدر رأس المال أو هيكل التمويل: ويقصد به مصدر المال اللازم لإقامة المشروع. يعتمد المشروع بوجه عام إما على الأموال الخاصة المملوكة لمصاحب المشروع وحده أو مع شركائه، وإما على الأموال المقترحة من جهات أخرى، مثل: البنوك، والمؤسسات الداعمة للمشروعات، شرط إعادتها إلى هذه الجهات مع الفائدة، وعندئذ تعدّ القوائد والأقساط المدفوعة من التكاليف التشغيلية الناتجة. ويجب توخي ما لا يقل عن (٦) أشهر من التكاليف الشهرية المتوقعة (الثابتة والمتغيرة) لاستدامة العمل.

٢٩٩

النتائج الخاصة

- يتعرف المقصود بالتكلفة.
- يبين الأسس الواجب مراعاتها عند عمل التكلفة لأي قطعة من قطع الملابس.
- يقارن بين التكاليف المباشرة وغير المباشرة.

المفاهيم والمصطلحات

التكلفة، التكاليف المباشرة، التكاليف غير المباشرة.

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / ضيف زائر

- التنسيق المسبق من قبل المعلم وإدارة المدرسة من أجل استضافة أحد أصحاب العمل في مصانع الألبسة، أو معلم المحاسبة في المدرسة، أو محاسب المدرسة، للحديث عن كيفية حساب تكلفة الإنتاج، ومتى يعدّ العمل مربحًا أو غير ذلك.
- يتيح المعلم الفرصة للضيف الزائر للإجابة عن استفسارات الطلبة وتساؤلاتهم - إن وجدت .
- يقارن الطلبة ما يتم شرحه من قبل الضيف ومقارنته بما هو متوافر في الكتاب؛ للوصول إلى معرفة وفهم المقصود بالتكلفة، والتعرف إلى التكاليف المباشرة والتكاليف غير المباشرة.
- توجيه الطلبة لانتباه الطلبة للشكل (٢-٧٧) والذي يوضح مخطط التكلفة لإنتاج مصنع ما، والشكل (٢-٧٨) والذي يوضح طرائق حساب تكلفة القطعة الملبسية صناعيًا.
- يدون الطلبة في ملفاتهم المقصود بالتكلفة، والأسس الواجب مراعاتها عند عمل التكلفة لأي قطعة من قطع الملابس.

التعلم القائم على النشاط / المناقشة ضمن فرق

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر، مع تحديد الزمن اللازم للتنفيذ.
- تكليف الطلبة مناقشة (قضية للمناقشة) كل مجموعة وحدها، ويتيح المعلم للطلبة المناقشة من أجل التوصل لحل مناسب للمشكلة المعروضة في (قضية للمناقشة)
- يعرض مقرر كل مجموعة ما تتوصل إليه من حلول، ليتم عمل مقارنة للحلول المعروضة واختيار أنسبها .
- يتابع المعلم إجابات الطلبة؛ للوصول إلى طريقة حساب سعر الدقيقة في الإنتاج الصناعية.

خاتمة المناقشة

لقد كانت فائدة مخطط، ولكن بعد فترة زمنية لاحظت أن هذا المشروع لم يدر عليها الربح الذي كانت تحلم به، من خلال دراستك للجدوى، ما أسباب فشل مشروع فاطمة من وجهة نظرك؟ كيف كان بإمكانها أن تتفادي ذلك؟ ناقش هذه المشكلة مع زملائك.

٢ التكلفة

يعني لكل مصنع ملابس جاهزة أو مخططة عمل التكلفة التي يتم فيها تجميع كل ما يدخل في صناعة أو تنفيذ أي عملية من عمليات الإنتاج من: خامات، واستهلاك، وأجور للعمال في نهاية إلى حساب التكلفة الفعلية لهذه العملية، مع إضافة نسبة الربح المحقولة لتأني إنتاج المصانع الأخرى، فما المقصود بالتكلفة؟ ما عناصرها؟
يُقصد بالتكلفة حساب كل ما هو داخل في صناعة القطعة الملبسية أو تنفيذها من تدبير كميات، والمان الخامات الأساسية، والخامات المساعدة، ومراحل التشغيل المختلفة، من تصميم المخطط ورسمه والقش، وخطوط الإنتاج وتشغيلها، وأجور العاملين القائمين على العمل، سواء بالقطعة أم بالترميز، كذلك يدخل فيها:
أ - حساب الزمن الواجب توافره لإتمام عملية الإنتاج.
ب- حساب استهلاك الماكينات والكهرباء والوقت الضائع.
ج- حساب نسبة أعطال الإنتاج.
د- إضافة نسبة الربح لتجديد سعر البيع للمستهلك.
في صناعة الملابس الجاهزة، تعتمد خطوات العمل التي تمر بها مراحل التشغيل والإنتاج لتعدد أنواع الملابس واختلافها، وتعدد النماذج، لذلك عند عمل التكلفة لأي قطعة من قطع الملابس الجاهزة، تراعى الأسس الآتية:
- تحديد التصميم أو النموذج المراد تنفيذه.
- تحديد خامات الأقمشة والنماذج.
- تحديد كميات الخامات المساعدة اللازمة وأكثانها؛ لإتمام الكمية المطلوبة، مثل: الخيوط، والأزرار، والكلف، والاكسسوارات، والحشوات،... إلخ.

٣٠٠



الشكل (٢-٧٧): مخطط تكلفة الإنتاج

٣٠٢

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

مراعاة الفروق الفردية

علاج

– تكليف الطلبة رسم مخطط تكلفة الإنتاج على بطاقات، والاحتفاظ بها.

إثراء

– تكليف الطلبة تصميم جدول لتصنيف التكاليف المباشرة وغير المباشرة لمشروع مخيطة، كما في الجدول أدناه، وعرضه على زملائهم للمناقشة بإشراف المعلم.

التكاليف المباشرة	التكاليف غير المباشرة

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: القلم والورقة.
- أداة التقويم: اختبار (٢-١٨).

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

– حساب أجور التشغيل، سواء الإنتاج بالقطعة أم باليومنة وذلك حسب نوع الآلات المستخدمة، والأجهزة المختلفة، كذلك استهلاك الكهرباء.

تعزلت في الدراسة المالية إلى أن عناصر تكلفة الإنتاج تتكون من تكاليف مباشرة وتكاليف غير مباشرة، كما يظهر في الشكل (٢-٧٧).

فالتكاليف المباشرة: هي ثمن التكلفة الصناعية الأولى، وهي تكاليف الخامات الأساسية والمساعدة التي تدخل مباشرة في إنتاج القطعة المصنوعة.

الأجور المباشرة: تكلفة العمل المستعمل مباشرة في وحدة الإنتاج، كأجور العمال الذين يعملون في الإنتاج في المصنع، بمن فيهم المفتولون، والخيالون،... إلخ.

النفقات المباشرة: تكلفة الخدمات الإنتاجية التي تؤدي لوحدة الإنتاج بصورة مباشرة، مثل: تغليف الوحدات المنتجة وكتبا.

أما التكاليف غير المباشرة: فهي التكاليف التي تخص عناصر النشاط الإنتاجي كإقامة ولا يمكن ربطها بوحدة الإنتاج مباشرة، وتوزع على وحدات التكلفة المستفيدة منها وقد الطريقة المناسبة.

الأجور غير المباشرة: تكلفة العمل المملوك لتسيير الإنتاج وخطه والإشراف عليه، وذلك دون أن يسهم مباشرة في إنتاج القطعة المصنوعة، مثل أجور المراقبين، والحراس، وأمناء المستودعات، وموظفي البيع، والإداريين.

النفقات غير المباشرة: تكلفة الخدمات التي لا تغطيها عمليات الإنتاج بشكل مباشر، سواء أكانت متعلقة بالنشاط الصناعي، أم الإداري، أو التسويقي، مثل: إيجار المصنع، ومصاريف الكهرباء، والماء، والهاتف، والبريد... إلخ.

حساب تكلفة القطعة المصنوعة الواحدة صناعيًا، كما في الشكل (٢-٧٨):

بحسب المصنع تكلفة القطعة الواحدة لتحديد:

– ثمن البيع.

– التوقعات للتصرف في الإنتاج، حيث إنها أداة لاتخاذ القرار، وكل عمل في حساب التكلفة يؤثر مباشرة في الربح.

الربح = ثمن البيع - ثمن التكلفة.

فالتكلفة للقطعة الواحدة = ثمن المواد الأولية + الموزوم + تكلفة صنع القطعة.



(الشكل ٢-٧٨: حساب تكلفة القطعة المصنوعة صناعيًا)

قضية للبحث

ابحث باستعمال محركات البحث طريقة حساب سعر الدقيقة في الإنتاج الصناعي، وما أهميتها، ثم اكتب تقريرًا حول ذلك، وعرضه على زملائك بإشراف المعلم.

النتائج الخاصة

- يحسب التكلفة للمواد الأولية في الأمثلة الواردة.
- يحسب التكلفة الإجمالية في الأمثلة الواردة.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التدريس المباشر / عرض توضيحي

- التمهيد للدرس بتذكير الطلبة بكيفية حساب تكلفة القطعة الملبسية صناعيًا والذي درسوه في الحصة السابقة، والذي يوضحه الشكل (٢-٧٨)، والطلب من الطلبة الرجوع إليه لربطه بموضوع الدرس الحالي وهو حساب التكلفة لكل من المواد الأولية والإجمالية، كما في الأمثلة التطبيقية المتوفرة في الكتاب المدرسي باستخدام السبورة، والطباشير الملونة، وغيرها من الأساليب التوضيحية.

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- توزيع ورقة العمل على (٢-٩) على الطلبة لتنفيذها بإشراف المعلم.
- يتيح المعلم الوقت الكافي للمناقشة لحل الورقة.
- مناقشة إجابات الطلبة؛ للوصول إلى فهم بطريقة حساب التكلفة للمواد الأولية.
- يكلف المعلم مجموعات الطلبة بحل أسئلة الوحدة الثانية.
- يتجول المعلم بين الطلبة لمتابعهم في أثناء حل الأسئلة.
- يدار حوار ونقاش جماعي لتحديد الإجابات الصحيحة.
- يدون الطلبة إجاباتهم بالطريقة المناسبة.

التعلم من خلال النشاط / التدريب

- يكلف المعلم الطلبة وبشكل فردي بتنفيذ النشاط (٢-١٢) حساب تكلفة مريول العمل الذي تم تنفيذه من قبلهم .
- متابعة الطلبة في أثناء تنفيذهم للنشاط، مع التأكيد عليهم بضرورة التأكد من كمية المواد الأولية التي تم استخدامها في أثناء تنفيذ خياطة المريول، للخروج بنتائج صحيحة لحساب التكلفة.

مثال (١): حساب تكلفة المواد الأولية واللوازم.

- أراد مصنع أن ينتج (٥٠) فستان طفلة عمرها ستان من قماش قطني بجيوب وكشاكش، مفتوح من الخلف بأزرار، علماً أن الفستان الواحد يحتاج إلى:
- نصف متر قماش قطني سعر المتر دينار واحد.
 - متر واحد من شريط الدانتيل، وسعر المتر (٢٥) قرشاً.
 - (٦) أزرار صغيرة، سعر الزر قرشاً.
 - ربع كونة خيوط، سعر الكونة ٦٠ قرشاً.
- والمطلوب: حساب تكلفة المواد الأولية واللوازم (٥٠) فستاناً، الحل

تكلفة قماش الفستان الواحد = $1 \times 0,5 = 0,5$ دينار.

تكلفة الدانتيل ل (٥٠) فستاناً = $0,5 \times 50 = 25$ ديناراً.

تكلفة شريط الدانتيل (الركامة) للفستان الواحد = $25 \times 0,25 = 6,25$ دينار.

تكلفة شريط الدانتيل (الركامة) ل (٥٠) فستاناً = $0,25 \times 50 = 12,5$ ديناراً.

تكلفة الأزرار للفستان الواحد = $6 \times 1 = 6$ قرشاً.

تكلفة الأزرار ل (٥٠) فستاناً = $6 \times 50 = 300$ قرش = ٦ دينار.

تكلفة الخيوط للفستان الواحد = $0,25 \times 60 = 15$ قرشاً = ١,٥ دينار.

تكلفة الخيوط ل (٥٠) فستاناً = $0,25 \times 50 = 12,5$ دينار.

مجموع تكلفة المواد الأولية واللوازم ل (٥٠) فستاناً = مجموع تكلفة القماش + تكلفة شريط الركامة + تكلفة الأزرار + تكلفة الخيوط = $25 + 12,5 + 6 + 12,5 = 56$ ديناراً.

مثال (٢): مستعمناً بالمعلومات الواردة في المثال السابق، احسب تكلفة ٥٠ فستاناً إذا علمت أن سعر دقيقة الصنع = ٦٠ قرشاً، ووقت الصنع للفستان الواحد = ١٠ دقائق.

الحل

تكلفة صنع الفستان الواحد = $10 \times 60 = 600$ قرش = ٦ دينار.

٣٠٤

تكلفة المقاس الأول = $300 + 9 + 18 = 327$ ديناراً.

تكلفة المقاس الثاني = $375 + 9 + 18 = 402$ دينار.

تكلفة المقاس الثالث = $450 + 9 + 18 = 477$ ديناراً.

إجمالي التكلفة للكمنة المطلوبة (٩٠ فستاناً) = $327 + 402 + 477 = 1206$ ديناراً.

نشاط (١٢-٢) حساب تكلفة مريول العمل

احسب تكلفة مريول العمل الذي قمت بخياطته، وسجل ملحوظاتك في دفترتك، وعرضه على معلمك.

٣٠٦

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

ملحق أوراق العمل (٢-٩).

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

- تكليف الطلبة حساب تكلفة مواد أولية ولوازم كما في المثال الأول من موضوع الدرس ولكن بتغيير عدد القطع التي سينتجها من فساتين الأطفال إلى (٤٠) فستاناً، وعرضه على زملائهم، ومناقشته بإشراف المعلم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: ملف الطالب.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للطالب

- أبو الفتوح، يحيى عبد الغني، أسس وإجراءات دراسة جدوى المشروعات (بيئية، وتسويقية، ومالية، دار الجامعة الجديدة، الإسكندرية، ٢٠٠٣م.

تكلفة منتج ٥٠ فستاناً = ٥٠ × ٦ = ٣٠٠ دينار
تكلفة ٥٠ فستاناً = مجموع تكلفة المواد الأولية واللوازم لـ (٥٠ فستاناً) + تكلفة المنتج لـ (٥٠ فستاناً) = ٣٠٠ + ٥٦ = ٣٥٦ ديناراً.

مثال (٣): أرادت مخرطة تفصيل (٤٠) فستاناً وخياطينها زمني / سبور للسيدات، موزّعة على ٣ مقاسات بالتساوي:

- يحتاج المقاس الأول إلى مترين من القماش، والمقاس الثاني إلى مترين ونصف، والمقاس الثالث إلى ثلاثة أمتار.
- ويحتاج الفستان الواحد في المقاسات جميعها إلى عدد (٦) أرزاق ونصف كونة خيط، فإذا كان ثمن المتر من القماش (٥) دينار، وثنمن كونة الخيط (٦٠) قرشاً، وثنمن (١٢) رزاً (١٢٠) قرشاً، فما جملة تكاليف المواد الأولية واللوازم للكلمة المطلوبة، ولكل مقاس وحده؟

الحل

عدد الفساتين المطلوبة لكل مقاس = $40 \div 3 = 13.33$ فستاناً.
كمية القماش اللازم للمقاس الأول = $2 \times 13.33 = 26.66$ متراً.
ثمن القماش اللازم للمقاس الأول = $5 \times 26.66 = 133.3$ ديناراً.
كمية القماش اللازمة للمقاس الثاني = $2.5 \times 13.33 = 33.33$ متراً.
ثمن القماش اللازم للمقاس الثاني = $5 \times 33.33 = 166.65$ ديناراً.
كمية القماش اللازمة للمقاس الثالث = $3 \times 13.33 = 40$ متراً.
ثمن القماش اللازم للمقاس الثالث = $5 \times 40 = 200$ ديناراً.
كمية الخيط اللازمة لكل مقاس = $6 \times 13.33 = 80$ كونة.
ثمن الخيط اللازم لكل مقاس = $60 \times 80 = 4800$ قرش = ٤٨ ديناراً.
ثمن الرزّ الواحد = $12 + 12 = 24$ قروش.
ثمن الأرزاق اللازمة لكل مقاس = $(6 \times 10) \times 30 = 1800$ قرش = ١٨ ديناراً.

٣٠٥

الأسئلة

- ١- ما أهمية القيام بدراسة جدوى لمشروع مخرطة؟
 - ٢- اذكر عناصر دراسة الجدوى.
 - ٣- وضح أهمية القيام بدراسة الجدوى المبدئية قبل القيام بدراسة الجدوى التفصيلية.
 - ٤- وضح الطريقة التي يجب اتباعها في حساب الأرباح أو الخسائر.
 - ٥- ما المقصود بكل من: دراسة الجدوى، والتكلفة، والتكاليف المباشرة، والتكاليف غير المباشرة.
 - ٦- ما الأمور الواجب معرفتها قبل البدء بعمل دراسة الجدوى لأي مشروع؟
 - ٧- عدد العناصر الثلاثة التي تتوقف عليها الدراسة الفنية.
 - ٨- أرادت مخرطة الدخول في عطاء لتوريد (٦٠) بلوزة نسائية بتصميم معين، فإذا علمت أن البلوزة الواحدة من هذا التصميم تحتاج إلى:
 - أ - متر قماش حرير، وسعر المتر (٥) دينار.
 - ب - (٥) أرزاق، وسعر الرزّ الواحد (١٠) قروش.
 - ج - (٠.٥) كونة خيط، وسعر الكونة دينار.
- المطلوب: حساب تكلفة المواد الأولية واللوازم لـ (٦٠) بلوزة، وإذا علمت أن قيمة العطاء المندوخه لـ (٦٠) بلوزة تساوي (٨٥٠) ديناراً، فهل تصح المخرطة بالدخول في هذا العطاء، علماً أن سعر الدقيقة لصنع تصميم هذه البلوزة في هذه المخرطة تساوي (٠.٥) دينار، والزمن اللازم لصنع البلوزة الواحدة يقدر بـ (٦.٥) دقيقة؟

٣٠٧

بناء على ما تعلمته ولقدته من مهارات في هذه الوحدة، قيم نفسك ذاتياً باختيار التقدير الذي ينطبق عليك من المهارات المذكورة في الجدول الآتي:

الرقم	المهارة	التقدير				
		٥	٤	٣	٢	١
١	أخذت القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي العلوي الواسع والكم.					
٢	أرسم المخطوط الأساسية للمخطط العلوي والكم بكل دقة وانقان.					
٣	أحزرت المخطط الأساسي إلى مبرول عمل.					
٤	أرسم المخطط النهائي لمبرول العمل وأحزرت.					
٥	أثقل مخطط مبرول العمل من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى.					
٦	أعمل مخطط الفحص لمبرول العمل.					
٧	أفرد القماش، وأضعت مخطط الفحص لمبرول العمل عليه، وأضمته لتجهيزه للخياطة.					
٨	أفقد خياطة مبرول العمل، وأكويه، وأراقب جودته.					
٩	أثقل آلة التلطة وأخدمها.					
١٠	أثقل آلة عياطة العراوي وأخدمها.					
١١	أثقل البرغا بالطريقة الصحيحة.					
١٢	أستطيع عمل دراسة جدوى لمشروع مخططة.					
١٣	أستطيع حساب تكلفة إنتاج قطعة ملبسة.					

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الموضوع التكلفة (٣)

النتائج الخاصة

– يقوم الطالب نفسه باستخدام التقويم الذاتي المرافق للوحدة الثانية.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني / العمل الجماعي

- تقسيم الطلبة مجموعات عمل، وتعيين مقرر، وتحديد الزمن اللازم للإنجاز.
- يكلف المعلم الطلبة بتقويم أنفسهم بشكل ثنائي باستخدام سلم التقدير المرافق للدرس.
- يتابع المعلم الطلبة، ويرصد العلامات.
- يتابع المعلم تقويم ملفات الطلبة؛ لرصد العلامات النهائية.

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلم

للمعلم

للطالب

بناءً على ما تعلمته في هذه الوحدة، قيم نفسك ذاتياً، بوضع إشارة (✓) في الخانة المناسبة لتقييمك.

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا
١	أفنى أهمية الخياطة الصناعية.		
٢	أميز الفروقات بين الخياطة الصناعية والخياطة المنزلية.		
٣	أوضح دور المؤسسات المساندة في دعم الخياطة الصناعية.		
٤	أعرف الأجهزة المستخدمة في الخياطة الصناعية.		
٥	أرسم المخطط الأساسي العلوي بدون بنسات.		
٦	أميز بين طرق فرد القماش.		
٧	أقارن بين أنواع المقصات واستخداماتها.		
٨	أحلل سلسلة عمليات خياطة مريول العمل وأعدّها.		
٩	أصنع مريول العمل.		
١٠	أضبط جودة مريول العمل.		
١١	أعدّ دراسة جدوى لمخيط.		
١٢	أقدر تكلفة القطعة المنسوجة.		

النتائج الخاصة

الإجابة عن أسئلة الوحدة الثانية.

المفاهيم والمصطلحات

السلامة المهنية

استراتيجيات التدريس وإدارة الصف / المشغل

التعلم التعاوني/ العمل الجماعي

- يكلف المعلم الطلبة بالإجابة عن أسئلة الوحدة الثانية، مع إعطائهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة.
- يتابع المعلم الطلبة في أثناء حل الأسئلة.
- يتابع المعلم تقويم ملفات الطلبة؛ لرصد العلامات النهائية.

أسئلة الوحدة الثانية

- ١- وضح دور مركز تصميم الألبسة الأردني في دعم صناعة الملابس الأردنية.
- ٢- ماذا يقصد بتخفيف الغرض؟
- ٣- ما الأمور الواجب مراعاتها عند إعداد رسمة القماش؟
- ٤- صنف المقصات الآتية حسب حركة الجهاز.
- ٥- ما المقصود بتخريم القطع المقصوم؟
- ٦- قارن بين العروة الدائرية، والعروة المستقيمة من حيث: الشكل، والاستعمال.
- ٧- اذكر أنواع آلات الكي، واستعمال كل منها.
- ٨- عده عناصر الدراسة المثالية.
- ٩- علل ما يأتي:
 - أ- صعوبة حساب التكاليف غير المباشرة.
 - ب- كتم عملية الكي في مراحل الإنتاج.
 - ج- الاختلاف طرق فرد القماش.
 - د- عمل دراسة جدوى اقتصادية لأي مشروع قبل البدء به.
- ١٠- ما الأمور الواجب معرفتها قبل البدء بدراسة الجدوى التفصيلية لمشروع مخيطة؟

٣١٠

(٣) أهم الأمور الواجب مراعاتها عند كني قطع الملابس، هو:

- أ- ضبط حرارة المكواة حسب سماكة القماش.
 - ب- ضبط حرارة المكواة حسب نوع القماش.
 - ج- الضغط بشكل متعادل في أثناء الكي.
 - د- زيادة عملية التبخير للقطع أثناء كنيها.
- (٤) تصديق خفزة آلة خياطة العراوي عند تغير:
- أ- طول فتحة العروة
 - ب- نوع الخيط
 - ج- نوع القماش
 - د- كثافة الغرز
- (٥) وظيفة المستنات في آلة خياطة العراوي هي ضبط:
- أ- طول الغرز
 - ب- كثافة الغرز
 - ج- عرض العروة
 - د- طول العروة
- (٦) العزم الذي لا يميز فيه الخيط أثناء خياطة العروة التحميلية؛ لمنع زوال خفزة آلة خياطة العراوي، هو:
- أ- واقع الخيط
 - ب- الحشاش
 - ج- منظم المعايير (الميزان)
 - د- منظم شد خيط المكوك
- ١٤- حدد وظيفة كل جزء من أجزاء آلة خياطة العراوي الآتية:
- خطاه جهاز معايرة طول الغرز.
 - مقبض التلقيم.
 - الشفرة.
 - القدم الضاغطة.
 - عمود الإبرة.
- ١٥- علل كلاً مما يأتي:
- أ- لا يجوز الضغط على دواسن آلة خياطة العراوي معاً عند تشغيلها.
 - ب- اشتداد الإبرة عند تغير نوع القماش الذي ستعمل عليه العراوي.

٣١١

إجابات الأسئلة الواردة في المحتوى

الملاحق

مراعاة الفروق الفردية

علاج

إثراء

استراتيجيات التقويم وأدواته

- استراتيجية التقويم: مراجعة الذات.
- أداة التقويم: التقويم الذاتي.

التكامل الأفقي

التكامل الرأسي

مصادر التعلّم

للمعلم

للتّالِب

١١- ولّى بين أجزاء آلة الخياطة الواردة في القائمة (أ)، ووظائفها الواردة في القائمة (ب).

القائمة (ب) وظائف أجزاء الآلة

الوظيفة	الترقيم
خطبة طول الغرزة بالمستبرات.	أ
يستعمل لوضع القماش عليه.	ب
التحكّم في اختراق الإبرة للقماش.	ج
تشغيل الآلة.	د
خطبة الإبرة.	هـ
حفظ عمود التشغيل.	و
التحكّم في حركة الآلة يدويًا.	ز

القائمة (أ) أجزاء الآلة

الجزء	الترقيم
محطة الإدارة	١
منظم سحب الغرزة	٢
تدليل الإبرة	٣
الغطاء العلوي	٤
منظم طول الغرزة	٥
الفراخ الأمامي	٦

١٢- اذكر أنواع آلات خياطة الفراوي، واستعملات كل منها.

١٣- ضع دائرة حول الرموز الدال على الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

(١) يتم رفض قطعة الملابس أو قبولها في مرحلة:

- أ - القص
- ب - الخياطة
- ج - الكي
- د - التفيد النهائي

(٢) من أهم عيوب التفصيل والخياطة والذي يؤدي إلى رفض القطعة بشكل نهائي هو وجود:

- أ - غرز غير منتظمة
- ب - ثقب
- ج - زيت
- د - خيط راند

٣١١

١٦- أرادت مخرطة الدخول في عطاء لتوريد (١٠٠) بطلون نسائي بتصميم معين، فإذا علمت أنّ البطلون الواحد من هذا التصميم يحتاج إلى:

- أ - متر وربع من قماش ترجال، وسعر المتر (٣) دينار.
- ب - ستاب، وسعر الستاب الواحد (١٠) قروش.
- ج - أزواج عماد (٢)، وسعر الواحد قرشان.
- د - (٥٠) كونة خيط، وسعر الكونة دينار.

المطلوب

أ - حساب تكلفة المواد الأولية واللوازم لـ (١٠٠) بطلون.

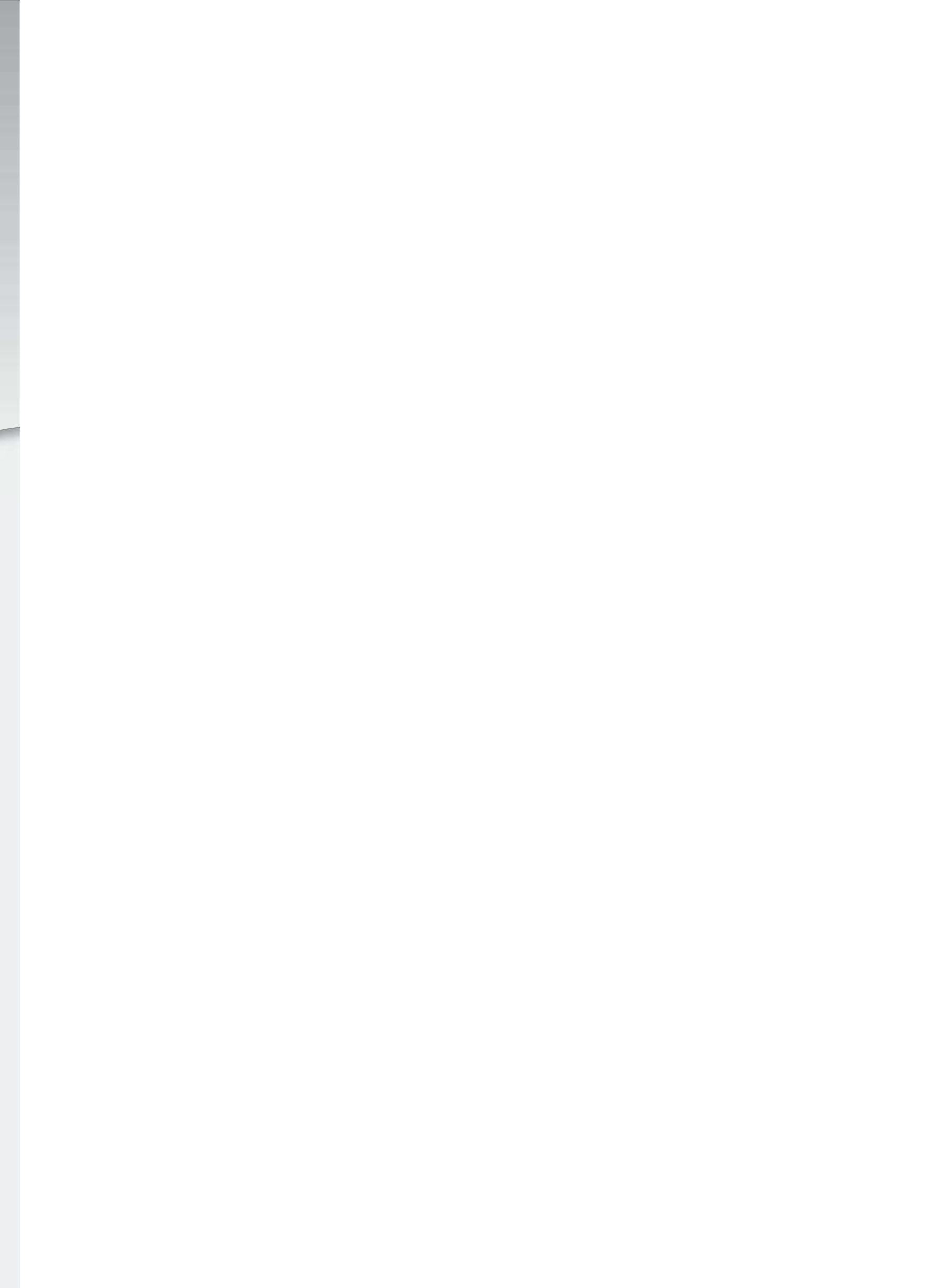
ب - احسب تكلفة القطعة الواحدة وإذا علمت أنّ سعر التفيد لاصنع تصميم هذا البطلون في هذه المخرطة نسائي (٠,٨) دينار، والزم اللازم لصنع البطلون الواحد يساوي (٥٠) دقيقة.

٣١٢

الملاحق

منهاجي
منعة التعليم الهادف





ملحق



إجابات الأسئلة

المستوى الثالث

منهاجي

متعة التعليم الهادف



إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٢٢)

- ١- بين أبرز سمات الملابس النسائية الشعبية في مناطق إربد، والسلط، والكرك.
- إربد: ثوب أسود يسمّى (الشرش) مطرّز برسوم وأشكال تأخذ تصاميم زخرفية متعدّدة الأسماء والأشكال، وتستعمل خيوط حريرية ملوّنة في تشكيلها، وتضع المرأة على رأسها الملمع أو الشنبر مع الحطة السوداء والحمرّاء المقصبة والمعرّجة الثمينة، وقد يزيّن الثوب بقماش قطني أبيض.
- السلط: ثوب أسود طويل من قماش التوبيت الأسود يسمّى (الخلقة) يتصف بالفخامة والاتساع، ويصل طوله بين (٤-٥) أمتار، ويتوسّط الثوب حزام عريض مصنوع من الصوف بألوان مختلفة يطلق عليه اسم (السفيفة أو الشويحية)؛ لرفع الثوب وتشكيل ما يسمّى (بالعبّ) الطويل الذي قد يصل إلى القدمين، ويلفّ حول الجسم والرأس بطريقة معيّنة، ويزيّن الثوب بالتطريز، أو بالقماش القطني الأزرق، أو الأبيض حول الأكمام والداير، وتوضع الحطة الحمرّاء أو السوداء المقصبة على الرأس بحيث يتدلى طرفها فوق أحد الأكمام.
- الكرك: ثوب أسود طويل يسمّى (الخلقة) يرفع عند الخصر بوساطة حزام الشويحية؛ لتشكيل العبّ عند الخصر ويسمّى (أبو أردان)، وبأكمام واسعة، لذا يلبس تحت الثوب قميص بألوان زاهية تظهر أكمامه من أردان الثوب، وتضع المرأة على رأسها قطعة من قماش الجورجيت الأسود المحلاة من الأسفل بخرز ملوّن وفوقها عصابة حريرية أسطوانية الشكل، وقد ترتدي المرأة الكركية الجاكت المطرّز (الدامر).
- ٢- ما السمة التي تميّز ملابس منطقة معان عن غيرها من مناطق الأردن؟
إنه الثوب الوحيد في الأردن من قماش ملوّن، وتغلب عليه الألوان (الزيتي، والذهبي، والخمري).
- ٣- ما الأقمشة المستخدمة في الملابس النسائية لكل من الحضارات الآتية:
أ - الفرعونية: الكتان
ب- الإغريقية: الصوف، والحرير، والتيل.
ج- الرومانية: الكتان، والصوف، والحرير.
د - البيزنطية: الأقمشة الموشاة بالذهب والحرير.
- ٤- قارن بين مواصفات الملابس النسائية في كل من الحضارتين (الرومانية والفرعونية) من حيث:
أ - الألوان
ب- شكل الرداء

الفرعونية	الرومانية	
الأبيض، والأسود، والأزرق، والأحمر		أ - الألوان
الرداء الضيق البسيط المثبت على الجسم بحمالات فوق الصدر والأكتاف، ويمتدّ طوله للكاحلين. تطوّرت الملابس فأصبحت ذوات ثنيات من الأمام، مع وضع رداء خارجي من الكتان من غير أكمام ليلبس فوق الرداء الأول. تطورت الملابس إلى لبس الياقة الدائرية حول العنق والأكتاف، والمصنوعة من خامات مختلفة كالخرز، والأحجار الكريمة.	- لبست النساء الثوب الفضفاض ذا الأكمام الواسعة، والعباءة التي تلفّ حول الجسم. - تثبتت ملابسهم حول الكتف بوساطة مشبك؛ لتغطية الأكتاف والأيدي. - لبس الحزام المرصع بالأحجار الكريمة؛ لتشيت الثوب في منطقة الوسط. - لبست العباءة المستديرة التي يتصل بها غطاء الرأس.	ب- شكل الرداء.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٤٥)

١- حدّد ثلاثة عوامل تؤثر في اختيار ألوان الملابس.

أ - شكل الجسم.

ب- لون البشرة .

ج- لون الشعر والعينين.

٢- ما تأثير كلّ من الألوان الآتية في شكل الجسم:

للألوان القدرة على تغيير شكل الجسم فيظهرها أكبر أو أصغر مما هي عليه؛ فاللون الأسود: يناسب الأجسام البدينة الكبيرة الحجم؛ لأنها تظهر الجسم أصغر مما هو عليه، واللون الأصفر، والأحمر، والأبيض، تناسب الأجسام النحيلة؛ لأنها تظهر الجسم أكبر مما هو عليه.

٣- كيف تستخدم التأثيرات المختلفة للخطّ في تصميم قطع الملابس؛ لإخفاء العيوب الآتية:

أ - جسم طويل ونحيف: عليه ارتداء الخطوط الأفقيّة العرضيّة، سواءً بخطوط التصميم، أو بالقصات، أو بخطوط الأقمشة،

أو ارتداء الملابس ذوات الزم الكثيف والحزام العريض، والأقمشة المقلّمة بالعرض، والملابس ذوات القصّات العرضيّة والتي تحدّد خطّ الوسط، وارتداء الخطوط المنحنية والدراييه، والكشاكش المتدرّجة في التنوّرة التي تؤكد الخطوط العرضيّة.

ب- الصدر العريض: عليه ارتداء الملابس ذوات الفتحات والمردات المزدوجة المستقيمة والمائلة بخطوط نحو الأعلى، أو بخطوط أفقيّة عريضة، بوجود الياقات الدراييه.

ج- الجسم الممتلئ القصير: عليه ارتداء الخطوط الطوليّة (البرنس)، والخطوط المائلة بالاتجاه العمودي، والمرد بصف أزرار في الأمام، والملابس الطويلة نوعاً ما، والأكمام العادية، وخط الياقة أو حفرة الرقبة على شكل (V)، والأحزمة الضيّقة الرفيعة.

٤- فتاة في العشرين من عمرها طويلة، وبدينة، ذات وجه مستدير، وبشرة بيضاء، وعينان خضراوان، ترغب باختيار فستان لحفلة تخرّجها، انظر الجدول أدناه، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

اختر من الجدول ما يناسب فستان التخرج للفتاة من حيث:

نوع القماش	الشفيفون، لليونته وتهدهله على الجسم، ولأنه يصلح كذلك للمناسبات بشكل عام.
اللون	أخضر مطفي، بنفسجي؛ لأن اللون الأخضر يؤكد لون عيونها، واللون البنفسجي لون بارد يوحي بتقلص الأجسام.
شكل الياقة	على شكل (V)؛ لتبعد العين عن الأجزاء البارزة بالجسم وحتى لا يؤكد استدارة الوجه ويبرزها.
التصميم	فستان قصير مع تنورة كلوش عند خط الخصر؛ لأن الخطوط المنحنية قليلاً توحي بأن الجسم أقل طولاً، وأكثر نحافة.

٥- ما مواصفات الجسم غير المرغوب فيه والتي تعمل خطوط التصميم على إخفائها بارتداء الملابس ذوات التصميم الآتية ووضح ذلك:

أ - الملابس ذوات الياقات المرتفعة أو المربوطة، الأكتاف الدائرية المنحنية .

ب- القصّات المنخفضة (المنحدرة) في البلوزة، الأكتاف العريضة.

ج- اختيار خطوط القصّات العرضيّة الواضحة في منطقة الأكتاف، الأكتاف الدائرية المنحنية.

٦- حدّد الجسم الذي تناسبه التصميم ذوات الزمّ، أو الكسرات، أو الثنيات في منطقة الصدر.

أ - الجسم ذو الصدر المنبسط: تناسبه القصات والتصاميم ذوات الزم، أو الكسرات، أو الثنيات، أو الجيوب في منطقة الصدر.

ب- الجسم الطويل النحيل: تناسبه الملابس ذوات الزم الكثيف، والملابس ذوات الخطوط المنحنية الدراييه (الثنيات).

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٥٦)

١- وضح المقصود بكل من:

أ - الاتزان: يقصد به الاستقرار والثبات بين أجزاء التصميم، وهو توزيع مرئي للوزن بطريقة تتجمع بها التفاصيل، ويعطي شعورًا بالراحة.

ب- التناسب: يقصد به العلاقة بين بعدي الجزء (طوله، وعرضه)، والعلاقة بينه وبين الأجزاء الأخرى في التصميم الواحد، كتلك العلاقة بين الأجزاء جميعها والكل أو الهيئة العامة، ويتضمن التناسب في الشكل، والحجم، والمساحة.

ج- السيادة: ويطلق ذلك عند تركيز النظر أو الانتباه المفاجئ إلى جزء معين في التصميم عند مشاهدته؛ إذ يكون هذا الجزء هو النقطة الحيوية والمتعة في التصميم.

٢- يمثل العمود (أ) أسس التصميم، والعمود (ب) عبارات ذوات علاقة بأسس التصميم، اختر من العمود (ب) العبارة التي تناسب أساس التصميم في العمود (أ)، ثم انقلها إلى دفترك.

العبارات ذوات العلاقة (ب)	اسس التصميم (أ)
انتماء العناصر لبعضها	الوحدة
تبعث الاستقرار والثبات	التوازن
الإحساس بالحركة والحيوية	الإيقاع
الجزء الحيوي والمتع في التصميم	نقطة التركيز
العلاقة بين أبعاد الجزء، والعلاقة بينه وبين الأجزاء الأخرى	التناسب
عدم الارتياح والملل.	

٣- فسّر:

أ - قماش كروهات كبيرة الحجم يناسب الأجسام الطويلة النحيفة.

١ . ليعطي شعورًا بالبدانة، وليبدو الجسم أقصر مما هو عليه.

٢ . أما قماش الكاروهات الصغيرة، فيناسب الأجسام صغيرة الحجم أو قصير القامة.

٣ . ليعطي شعورًا بالنحافة، وليبدو الجسم أطول.

ب- عدم تناسب المكملات الضخمة أو الكبيرة الحجم، كحقيبة الجلد الكبيرة، أو الأقراط الكبيرة البراقة وذوات الألوان القوية، أو الربطات الكبيرة، أو الأحزمة العريضة مع الجسم الصغير الحجم.

لأنه يبدو أقصر وأقل حجماً مما هو عليه.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٨٨)

عنوان الدرس: تصميم الملابس النسائية

١- اذكر مواصفات الملابس الآتية:

أ- ملابس السهرة: تتميز ملابس السهرة بكثرة الخطوط والقصات، ويعتمد ذلك على نوعية القماش كالأقمشة الخفيفة، مثل: الساتان، والدانتيل، والتفتا، والمكملات من التطريز، والبرق، والخرز.

ب- ملابس النوم:

١ . تكون من أقمشة رقيقة، وناعمة.

٢ . ذوات ألوان زاهية.

٣ . فضفاضة، ومريحة، وخفيفة الوزن، تشعر مرتديها بالبرودة صيفاً وبالدفء شتاءً.

٤. يفضل خلوها من القصات والدرزات التي تعيق الحركة.

ج- ملابس كبار السن:

١. أن تكون مناسبة لصحتهم وراحتهم وذلك بالابتعاد عن الملابس الصعبة والضيقة التي تضغط على أجسامهم.
٢. أن تكون ذوات فتحات من الأمام، بحيث يريديها الشخص ويخلعها بسهولة وذلك باستعمال الأشرطة اللاصقة بدلاً من الأزرار والعراوي.
٣. أن تشعر مرتديها بالدفع خاصة وأن كبير السن قليل الحركة والنشاط، ويجب توفير الروب والحاكيت الصوفي لملاسه.
٤. أن تكون سهلة التنظيف، وخفيفة الوزن، ورقيقة وناعمة، ولا تقيد أحزمة ضيقة على الخصر.
٥. أن تناسب ألوانها لون البشرة والشعر الذي قد يميل إلى الرمادي.

د- ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة، يفضل أن تكون:

١. مناسبة لنوع الإعاقة، بحيث تخفي الإعاقة ما أمكن.
٢. أقمشتها من نسيج متماسك؛ لتحتمل الاحتكاك بالأجهزة المرافقة للمعوق، والابتعاد عن أقمشة النايلون، ويفضل الأقمشة القطنية والكتانية صيفاً، والأقمشة الصوفية شتاءً.
٣. فاتحة اللون؛ لتظهر الأوساخ عليها بسهولة، ولتتم استبدالها وتغييرها.
٤. بسيطة التصميم، وقابلة للغسل والكي.
٥. قليلة الأزرار والأربطة ما أمكن حتى لا تضايق صاحبها؛ ليرتديها ويخلعها بسهولة، كما يجب أن تكون العراوي كبيرة الحجم.

٦. ففضافة غير ضيقة حتى لا تعيق حركتهم.

٧. مسابرة الموضوعة بقدر الإمكان حتى تزيد ثقة المعوق بنفسه، ولتساعد على منحه نفسية متوازنة.

٨. فتحات الياقات والأكمام سهلة، ويمكن جعل علامات محددة لها في حال المعوقين بصرياً.

٩. بمطاط على الخصر بدلاً من الكمر.

٢- تتبّع مراحل تصميم مجموعة متكاملة من الأزياء.

مراحل تصميم مجموعة متكاملة من الأزياء:

أ - تجهيز المواد مورد الأول، والذي يحتوي على صور الفئة العمرية، وأشكالها المستهدفة، وطبيعة العمل، ونظام الحياة، وإمكانية الإنفاق المالي.

ب- تجهيز المواد مورد الثاني، والذي يحتوي على مصدر الهام المصمم لأزيائه، وتحتوي على أشكال وصور مأخوذة من الطبيعة من مثل: الحيوانات، والبحر، والورد، أو التاريخ، أو العمارة، وذلك لتوضيح الفكرة من غير اللجوء إلى كلمات لشرحها، أو التعبير عنها.

ج- تجهيز المواد مورد الثالث، والذي يحتوي على قائمة الألوان التي يمكن للمصمم أن يختار الألوان منها، والتي تعتمد على نوع الموسم، ويجب أن تحتوي الأزياء على اللونين (الأبيض والأسود).

د- تجهيز المواد مورد الرابع، والذي يحتوي على المواد الأولية اللازمة لتنفيذ مجموعة الأزياء، من مثل: الخيوط، والمغلفات، والإكسسوارات، والقماش الذي سيتم الاختيار منه لتنفيذ المجموعة.

٣- وضح أهمية معرفة الفئة العمرية لمصمم الأزياء.

- لمعرفة التصاميم المراد عملها، والأقمشة المستخدمة في التصاميم والإنتاج.

٤- ما مصادر إلهام مصمم الأزياء؟

أ - صور مأخوذة من الطبيعة، مثل: الحيوانات، والبحر، والورد.

ب- صور مأخوذة من التاريخ أو العمارة.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٩١)

١- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(١) تميّزت الملابس الإغريقية بـ:

ب- تثبيت الرداء على الأكتاف.

(٢) ارتدت النساء البنطلون في:

ب- القرن العشرين.

(٣) الشويحية، هي:

د- حزام عريض لرفع الثوب.

(٤) تظهر العيون العسلية أكثر اخضرارًا عند ارتداء الملابس ذوات الألوان:

د- الخضراء

(٥) تعدّ النسبة الذهبية هي الأفضل في تصميم الملابس وتعادل:

ب- ٣:٥

٢- وضح المقصود بكلّ مما يأتي:

أ- الملمس: المظهر السطحي المحسوس باليد للقماش، وهو الصفة الرئيسة له، ويختلف ملمس القماش تبعًا لنوع الألياف المصنوع منها، وطريقة غزل الخيوط، وشكل التركيب النسيجي، وأيضًا التجهيزات العامة، والخاصة التي يمر بها، ولملمس الأقمشة تأثير في زيادة حجم الجسم أو تصغيره.

ب- الشكل الأنوبي: ويظهر في قطع الملابس جميعها التي تتخذ الخطوط الطولية المستقيمة والقريبة من الجسم؛ أي شكل الجسم العام من غير تحويرات أو إضافات، كالتنورة الأساسية الضيقة، والبلوزة الأساسية مع الكم الأساسي، ويكون الطابع العام لهذه الملابس شكل المستطيل الرفيع (الأنوب).

ج- الوحدة: الوحدة هي التكامل في التصميم، وهي الإحساس بانتماء العناصر لبعضها البعض، وتكون الوحدة بين التصميم، وشكل الجسم، ولون البشرة، والشعر، والعينين، ويمكن تحقيقها باختيار الأشكال، والخطوط، والألوان، والإكسسوارات.

د- الإيقاع المتدرّج: هو الإيقاع الناتج عن ترديد الأشكال، أو الخطوط، أو الألوان ولكن بتدرّج معين كتدرّج اللون من الغامق إلى الفاتح، أو العكس، أو تدرّج المساحات من الصغيرة إلى الكبيرة، أو التدرّج في اتجاه الخطوط من الأفقي إلى العمودي.

هـ- الألوان الباردة: التي توحى بالبرودة، وهي الواقعة بين البنفسجي والأخضر المصفر؛ لأنها مشتقة من اللون الأزرق الذي يدخل في ألوان هذه المجموعة كلّها، وتتنصّف بأنّها ألوان هادئة وساكنة.

و- النسبة الذهبية: هي المسافة من أعلى الرأس إلى خط الخصر بالنسبة لباقي طول الجسم (٣:٥).

٣- فسّر الآتي:

أ- اختيار الخطوط الطولية للأجسام السمينة.

(لتبدو أطول وأنحف مما هي عليه).

ب- تسمّى الألوان الباردة بالألوان المتقلّصة.

(تظهر الأجسام أصغر وأبعد مما هي عليه في الواقع)

ج- وضع المكملات في التصميم في أجزاء معينة.

(لربط أجزاء التصميم، وانسجامها، وترابط عناصره معًا)

د- تتشابه الملابس الشعبية في البلاد العربية.

(لتجاورها من بعضها البعض جغرافيًا).

هـ- اختيار الملابس ذوات الألوان الفاتحة للمعوقين.

(ليسهل معرفة درجة اتساخها وللقيام باستبدالها وغسلها)

و- تفضّل الملابس الداخليّة المصنوعة من القطن.

(لسهولة امتصاصها للعرق).

٤ - أ - قارن في جدول بين الملابس الشعبيّة لمنطقتي معان والسلط من حيث:

السلط	معان	
يلف أحد الأكمام على الرأس، ثم توضع الحطة الحمراء، أو السوداء المقصبة على الرأس؛ بحيث يتدلى طرفها فوق أحد الأكمام.	تضع المرأة العباءة فوق رأسها، وتضع عصاية عليها قطع فضية.	أغطية الرأس
ثوب أسود طويل من قماش التوبيت الأسود يسمّى (الحلقة) يتراوح طوله بين (٤-٥) أمتار، يتوسطه حزام عريض؛ لرفعه حول الجسم، وتشكيل ما يسمى العب الطويل الذي يصل إلى القدمين، ويلف حول الجسم والرأس بطريقة معينة.	ثوب فضفاض من الحرير السوري وهو الثوب الوحيد في الأردن من قماش ملوّن، ولثوب أردان.	شكل الزي
الأسود	الزيتي، والذهبي، والخمري	لون القماش

ب- قارن بين ملابس العمل وملابس الحفلات من حيث:

ملابس الحفلات	ملابس العمل	
كثرة الخطوط والقصات، ويعتمد ذلك على نوعية القماش.	البساطة في التصميم، وتحقيق الراحة والأمان والثقة بالنفس.	التصميم
الساتان، والدانتيل، والتفتا	الأقمشة الكتانية والقطنية	نوع القماش
حسب المناسبة والألوان الحيادية كالأبيض والأبيض والرمادي.	ألوان مناسبة للعمل	اللون
تنظيف جاف	حسب نوعية القماش (بالتنظيف الجاف، أو اليدوي، أو بالغسالة)	طريقة التنظيف
حسب نوع القماش	سهولة الكي	الكي

٥- يعد الخطّ من العناصر المهمّة في تصميم الملابس:

أ - اذكر أسماء أنواع الخطوط.

١. الخطوط الرأسية (الطولية)

٢. الخطوط الأفقية (العرضية)

٣. الخطوط المائلة

٤. الخطوط المنحنية

ب- اذكر مثالين في تصميم قطع على كلّ نوع.

١. الخطوط الرأسية (الطولية) : خطوط طولية (برنس)، ويكون مفتوحًا من الأمام بأزرار، وتظهر في الملابس ذوات

الأقمشة المقلمة طولياً .

٢. الخطوط الأفقية (العرضية) : تظهر الخطوط العرضية في تصميم الأقمشة وفي قصة الأمير .

٣. الخطوط المائلة: كالثنيات المائلة، وفي فتحة الرقبة على شكل (V)، وكم الركلان، والمردات المائلة، والأقمشة المقلّمة بخطوط مائلة.

٤. الخطوط المنحنية: كالملابس الإغريقية والرومانية، وتظهر على شكل ثنيات مائلة (الدرابيه) في التصميم، وكذلك في خطّ الياقة المستديرة، والجيوب المنحنية، وحافة الجاكيت، والبلوزة الدائرية، والخياطات، والدرزات. ج- حدّد دور كلّ منها في التصميم.

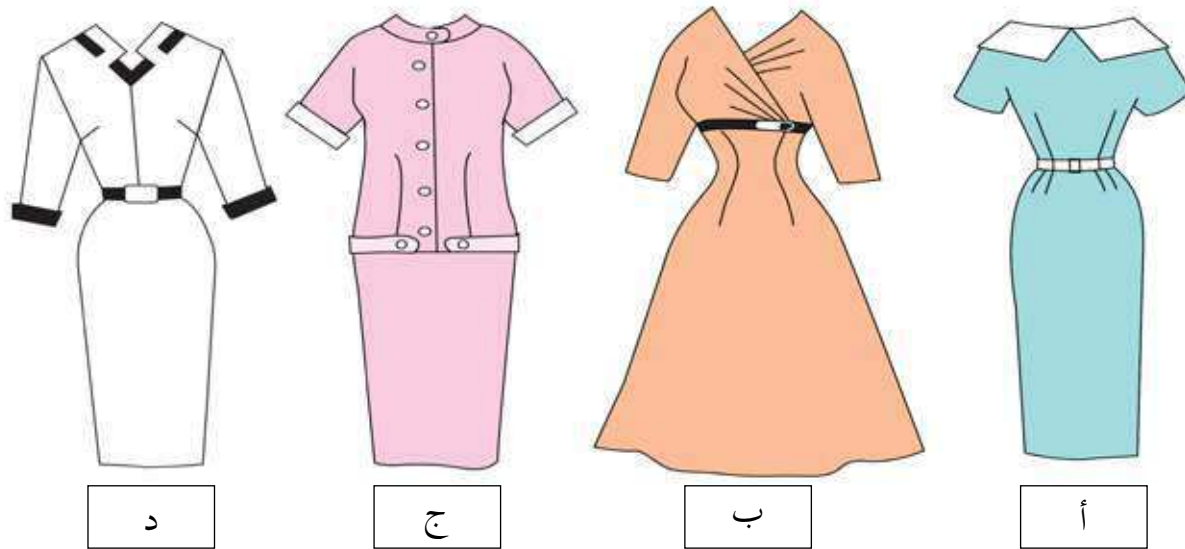
١. الخطوط الرأسية (الطولية): تعطي الشعور بالارتفاع والثبات؛ فارتداء الملابس ذوات الخطوط الطولية تجعل الجسم يبدو أكثر طولاً وأقلّ عرضاً، ويمكن إعطاء التصميم إيحاءً بزيادة الطول أكثر عن طريق استخدام الخطوط الطولية الأساسية، كخط الجنب، والفتحات الأمامية، والبنسات، وكذلك خطوط القصّات الطولية، والكسرات.

٢. الخطوط الأفقية (العرضية): تظهر هذه الخطوط في خطّ الخصر، أو الذيل، أو القصّات التي تتخذ الشكل الأفقي، وكذلك تظهر الخطوط العرضية في تصميم القماش؛ ولهذه الخطوط تأثير في مظهر الجسم؛ إذ توحى بقصر القامة، وزيادة البدانة؛ لأنها تقسم الجسم عرضياً؛ لذا فهي تناسب الأجسام الطويلة النحيلة.

٣. الخطوط المائلة: تؤثر الخطوط المائلة في شكل الجسم حسب درجة ميلها؛ فهي تقسم الجسم طولاً وعرضاً، فإذا كانت الخطوط المائلة قريبة من الخطوط الطولية، فإنها تعطي إيحاءً باستطالة أكثر للجسم، أما إذا كانت درجة ميلان الخطّ قريبة إلى الخطّ الأفقي، فإنها توحى بزيادة عرض الجسم وتعمل على تقصيره، كالخطوط العرضية، وتزيد من تركيز النظر على الجزء الصغير.

٤. الخطوط المنحنية: تظهر على شكل ثنيات مائلة (الدرابيه) في التصميم، وكذلك في خطّ الياقة المستديرة، والجيوب المنحنية، وحافة الجاكيت، والبلوزة الدائرية، والخياطات، والدرزات، وتقلّل الخطوط المنحنية في التصميم من حدّة الزوايا، وتعطي إيحاءً بزيادة وزن الجسم وضخامته، ويستخدم كثير من مصممي الأزياء الخطوط المنحنية؛ لإخفاء عيوب محدّدة في الجسم، وهذا يعتمد على كيفية استخدامها.

٦- انظر الشكل أدناه والمتضمن تصاميم لقطع الملابس، وبيّن التأثير الذي يحدثه تصميم كلّ منها في شكل الجسم.



ملحوظة: الإجابة هنا تأتي وفقاً لفهم كل طالب لعناصر التصميم وأسسها.

- ٧- رغبت سيدة بشراء ملابس لطفلها الذي يعاني من الشلل، قدّم أربعة إرشادات يجب مراعاتها عند اختيارها لقطع الملابس.
- أ - الألوان: فاتحة تضفي البهجة والسرور، وفي الوقت نفسه، يسهل معرفة درجة اتساخها للقيام باستبدالها.
- ب- تصاميم بسيطة سهلة الارتداء والخلع (وجود مطاط على الخصر، وحمالات، وشريط لاصق بدل الكباسات...).
- ج- تساير خطوط الموضة قدر الإمكان حتى تزيد من ثقة ذوي الاحتياجات الخاصة بنفسه.
- ٨- يحتوي الصندوق (أ) أشكالاً للإيقاع المتدرج في تصاميم الملابس، والصندوق (ب) عبارات تصفه، وفق بين رقم الشكل والعبارة التي تصفه.

(ب) العبارات الوصفية	(أ) أشكال إيقاع
أ - تدرّج الخطوط من المستقيم إلى المنحني	
ب- تدرّج سمك الخطوط الأفقية في التصميم	
ج- تدرّج أطوال الخطوط والدرزات في البلوزة	
د - تدرّج الخطوط من الأفقي إلى العمودي	
هـ - تدرّج تقارب الخطوط وتباعدها	
و - تدرّج مساحات الأشكال من الكبيرة إلى الصغيرة	
ز - تدرج الأشكال من الصغير إلى الكبير	

- ٩- أرادت سيدة طويلة ونحيلة ذات بشرة تميل للاصفرار شراء فستان سهرة خاص لها، علماً بأنها تعمل في مؤسسة حكومية، انظر الجدول أدناه والذي يمثل مواصفات لثلاثة نماذج من الفساتين (أ، ب، ج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

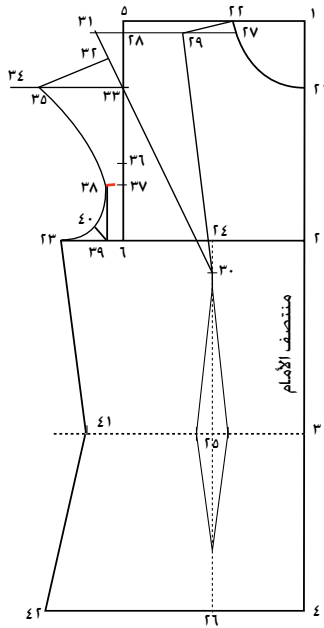
المواصفات	فستان أ	فستان ب	فستان ج
اللون	بنفسجي فاتح	أحمر	أزرق
التصميم	برنسس بقصات طويلة	زم على خط الخصر	مكسّم طويل
الحزام	عريض أصفر	عريض أبيض	عريض كحلي
الياقة	على شكل حرف V	مستديرة	عسكرية
القماش	ساتان	كتان	جرسيه

- أ - اختر الفستان المناسب لتلك السيدة. الجواب: الفستان ب.
- ب- أعط خمسة مبررات لاختيارك.
١. لأن اللون الأحمر من الألوان الحارة والذي يظهر الجسم أضخم مما هو عليه، مما يعطي شعوراً بالامتلاء، ويخفي من اصفرار البشرة.
 ٢. لأن الأجسام الطويلة النحيلة تناسبها الملابس ذوات الزم على خط الخصر؛ لتعطي إحساساً بأنه أكثر امتلاءً.
 ٣. لأن الجسم الطويل النحيل تناسبه الخطوط الأفقية العرضية، سواء بخطوط التصميم والقصاصات، أو بوضع حزام عريض على خط الخصر بلونه الأبيض.
 ٤. ارتداء الخطوط المنحنية كالياقة المنحنية يخفف من استطالة الوجه.
 ٥. يمكن ارتداء قماش الكتان في المناسبات جميعها، وفي العمل؛ لسهولة العناية به.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (١٤٤)

- ١- اذكر طرق أخذ مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط النهائي للبلوزة.
الأولى: على ورق رسم المخططات قبل توزيعه على القماش، وتمتاز هذه الطريقة بالدقة، والمحافظة على نظافة القماش، وتساعد على توفير كمية القماش.
الثانية: تؤخذ مسافات الخياطة حول خطوط قطع المخطط على القماش بعد توزيعها عليه، وتعتمد مسافة الخياطة على نوعية القماش؛ إذ تزيد في الأقمشة التي تنسل مسافة (١) سم عنها في الأقمشة العادية.
- ٢- حدّد مسافات الخياطة حول المخطط النهائي للبلوزة حتى خط الحوض مع سحب في منتصف الخلف، وسجل البيانات اللازمة.
أ - يتمّ تحديد مسافات الخياطة حول خطوط مخطط البلوزة، كما يأتي: (يمكن وضع صورة البلوزة)
ب- خطّ حفرة الإبط = (١,٥) سم
ج- خطّ الجنب = (٣) سم
د - خطّ منتصف الخلف = (٣) سم
هـ- خطّ حفرة الرقبة = (١) سم
و - خطّ الكتف = (٢) سم.
ز - نهاية الطول = (٤-١) سم
- ٣- ما أهميّة كتابة البيانات على المخطط؟
تساعد هذه البيانات والإشارات على معرفة أسماء قطع المخطط، وطريقة وضع أجزاء المخطط على القماش، حسب التصميم، وعدد مرات قصّها. وتختلف هذه البيانات باختلاف نوع المخطط.
- ٤- كيف يتم أخذ المقاس لتحديد نقطة ميلان الكتف في الخلف؟
بوضع شريط القياس على نقطة التقاء خط الكتف مع الذراع وبخط مائل حتى منتصف الخلف على خط الخصر
- ٥- وضح كيفية رسم بنسة الصدر في مخطط الأمام.
أ - حدّد النقطة (٣٠) على الخطّ (٢٤-٢٦)، بحيث يكون طول الخطّ (٢٩، ٣٠) يساوي طول الصدر، كما في الشكل (١٢).
ب- حدّد النقطة (٣١) على امتداد الخطّ (٢٩-٢٨)، بحيث تساوي المسافة من النقطة (٢٩-٣١) عمق بنسة الصدر، وتساوي (٧) سم، كما في الشكل (١٢).
ج- صل الخطّ (٣٠-٣١) بخطّ مستقيم .
د - حدّد النقطة (٣٢) على الخطّ (٣٠-٣١)، بحيث يكون قياس (٣٠-٣٢) يساوي قياس الخطّ (٢٩-٣٠).
- ملحوظة: الرجوع إلى تمرين (٢-٣) رسم البلوزة الأساسي
- ٦- وضح أهميّة ثني المخطط الورقي عند القصّ على خطوط مسافات الخياطة لكل من الكتف، وحفرة الإبط، وهل تستعمل هذه الطريقة في الخياطة الصناعية.
- للتأكد من تطابق ميلان أو دوران خياطة الأكتاف وحفرة الإبط مع ميلان الخطوط الأصلية لهذه الحفرات.
- ٧- قارن بين طريقتي أخذ مسافات الخياطة على القماش مباشرة، أو على ورق المخططات من حيث:

طرائق أخذ المسافات	على القماش مباشرة	على ورق المخططات
أوجه المقارنة	أقل استهلاكاً للورق	أكثر استهلاكاً للورق
كمية الورق المستهلك	أكثر تعرضاً للاتساخ	أنظف للقماش
المحافظة على نظافة القماش		



الشكل (١)

٨- انظر الشكل (١) الذي يمثل مخطط الجزء العلوي الأمامي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - أهمية وصل النقاط (٢٣، ٤١، ٤٢) بخطوط منحنية.

لتحديد خط الجنب الأمامي للبلوزة

ب- حدّد اتجاه إغلاق بنسة الصدر.

باتجاه خط حفرة الإبط

ج- حدّد أسماء الخطوط الأساسية على الرسم المجاور.

١. خط الخصر

٢. خط الورك

٣. خط منتصف الأمام

٤. خط الصدر

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (١٦٤)

عنوان الدرس: البنسات

١- اذكر أهمية بنسة الصدر في مخطط الجزء العلوي الأمامي.

تعدّ بنسة الصدر من الأجزاء المهمّة في المخطط؛ فهي التي تعمل على مطابقة المخطط ومن ثمّ قطعة الملابس لشكل الصدر، كما أنّها تحوّل مخطط الجزء العلوي من بعدين إلى ثلاثة أبعاد؛ ليناسب شكل الجسم.

٢- عدّد ثلاثة من أشكال تصريف البنسة.

أ - تحويل البنسة إلى غبنة.

ب- تحويل البنسة إلى توسيع كلوش.

ج- تحويل البنسة إلى زم.

٣- وضح المقصود بالبنسة الفرنسية .

هي تحويل بنستي الصدر والخصر معاً إلى الموقع ذاته، وبذلك يكون عمق البنسة الجديدة المتشكّلة مساوياً لمجموع بنستي الصدر والخصر معاً عند التقاء خط الخصر مع خط الجنب.

٤- قارن بين خياطة الغبنة والكسرة والزم من حيث: تحديد طول مسافة الخياطة على خط البنسة .

حسب التصميم المراد تنفيذه.

٥- ما الأداة المستخدمة في ضبط قياس عرض الغبنات في قطعة الملابس؟

مسطرة المسافات.

٦- علّل ما يأتي:

أ - ربط طرفي الخيط برأس البنسة بعد خياطتها.

وذلك لتثبيتها

ب- إغلاق بنسة الصدر بمطابقة خطّيها معاً .

لإعطاء البروز اللازم للصدر

ج- طول بنسة الصدر المرسومة من خطّ الكتف أطول من البنسة المحوّلة إلى خطّ منتصف الأمام والعموديّة عليه.

حسب بُعد نهايتها عن نقطة الصدر الأصلية.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (١٧٩)

١- ما أهميّة وضع علامة اتزان على خطوط القصات الطوليّة؟
لتطابق خطوط خياطة القصات على بعضها البعض.

٢- لم يسجّل على القطعة الجانبية الأماميّة مثني مفتوح، بينما يسجّل على القطعة التي بها خطّ منتصف الأمام مثني مغلق؟
لعدم وجود خياطات على خط منتصف الأمام؛ لأن القطعة الجانبية تتوزع على الجهتين (اليمنى واليسرى) لقطعة الملابس، لذلك يجب عدم قصها مثني مغلق، بينما القطعة التي بها منتصف الأمام لا يوجد بها خياطات ويكون خط مستقيم يمكن قصه مثني مغلق.

٣- كيف يرسم خطّ اتجاه النسيج للقطعتين في القصات الطولية؟
يرسم بحيث يوازي خط منتصف الأمام قبل فصل قطع المخطط عن بعضها البعض.



إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (١٨١)

١- وضح المقصود بكل مما يأتي:

أ - المخطّط الأساسي: هو تحويل قياسات الجسم التي تم أخذها بدقة إلى خطوط طولية وعرضية ومنحنية، والتي تطابق الجسم البشري على ورق رسم المخطّطات.

ب- القصّة العرضية: وتسمى هذه القصّات (الروبة)، وتظهر كثيرًا في ملابس الحمل، والنوم، والأطفال، فمنها: المستقيمة أو المنحنية.

ج- التثليم: عبارة عن قصات على شكل مثلثات صغيرة على أبعاد متساوية، بحيث لا تصل إلى خط الخياطة ويتم تنفيذها على الخطوط المنحنية لقطع الملابس.

د - البنسة الفرنسية: تحويل بنستي الصدر والخصر معًا إلى الموقع ذاته، وبذلك يكون عمق البنسة الجديدة المتشكلة مساويًا لمجموع بنستي الصدر والخصر معًا.

هـ- تصريف البنسة: هو تصريف (تغيير) المسافة بين ضلعي البنسة إلى مواقع مختلفة حسب التصميم.

٢- ما أهميّة بنسة الصدر الأساسيّة في مخطّط الجزء العلوي؟

تعدّ بنسة الصدر من الأجزاء المهمّة في المخطّط؛ فهي التي تعمل على مطابقة المخطّط ومن ثمّ قطعة الملابس لشكل الصدر، كما أنّها تحوّل مخطّط الجزء العلوي من بعدين إلى ثلاثة أبعاد؛ ليناسب شكل الجسم.

٣- اذكر أربعة أشكال تستخدم في تحويل بنسة الصدر.

أ - تحويل البنسة إلى مواقع مختلفة.

ب- التحويل بالبنسات.

ج- التحويل بالقصات.

د - التحويل بالتوسيعات (تحويل النسبة إلى غبنة، وزم، وتوسيع (كلوش)).

٤- قارن بين نقل بنسة الصدر بطريقة التدوير وطريقة القصّ من حيث:

طريقة القصّ	طريقة التدوير	
يتعرض المخطّط إلى الشق والتمزيق، مما يضطرنا إلى إعادة رسمه مرة أخرى عند الرغبة في خياطة قطع ملابس أخرى.	لا يتعرض المخطّط للتمزيق أو الشق مما يمكن استخدامه لأكثر من مرة، والاحتفاظ به لتصاميم متنوعة	سلامة المخطّط الأساسي (الكرتوني أو الورقي)، والاحتفاظ به.
يستخدم ورق أكثر	توفير الورق	توفير الورق.



٥- حدّد الفرق بين الغبنة والكسرة والبنسة من حيث :

البنسة	الكسرة	الغبنة	
يتمّ عادة تثبيت خياطة بداية البنسة بالغرزة الراجعة، ونقطة نهايتها بربط طرفي خيطي الخياطة.	يتمّ تثبيتها عند خطّ تركيبها فقط، أو مثبتة لمسافة محدّدة حسب التصميم.	تمّ خياطة معظم الغبنات بشكل خطوط مستقيمة موازية لخطّ الثنية؛ أي متساوية العرض، كما تتوافر الغبنات غير المتساوية العرض، كالغبنات المنحنية التي تتمّ خياطتها من غير اتباع خطوط النسيج في القماش.	طريقة الخياطة
يتمّ ثني البنسات الطوليّة باتجاه خطّ منتصف الأمام أو الخلف، والبنسات العرضيّة كبنسة الصدر، فتثنى باتجاه خطّ الخصر.	تتوافر الكسرات باتجاه واحد، أو باتجاهين متقابلين (فقسة)، أو كسرات، أو كورديون.	مترابطة، أو متباعدة، أو رفيعة، وذلك حسب المسافة بين خطّ الثني وخطّ الخياطة لكل منها.	الشكل النهائي

٦- انظر الشكل المجاور (الجزء الأمامي من المخطط العلوي للبلوزة)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - كيف يمكن الحصول على المسافة (٥-٣٣)؟

حدّد النقطة (٣٣) على الخطّ (٥-٦)، بحيث تبعد عن النقطة (٥) مسافة تساوي طول الخطّ (١٢-١٤) في الجزء العلوي الخلفي، مضافاً إليه (٢).

ب- كيف تُحسب المسافة (٢٩-٣١) (عرض البنسة)؟

من جدول القياسات

ج- ماذا تمثل المسافة (٣-٤١)؟

تمثل ربع محيط الخصر للجزء الأمامي للمخطط.

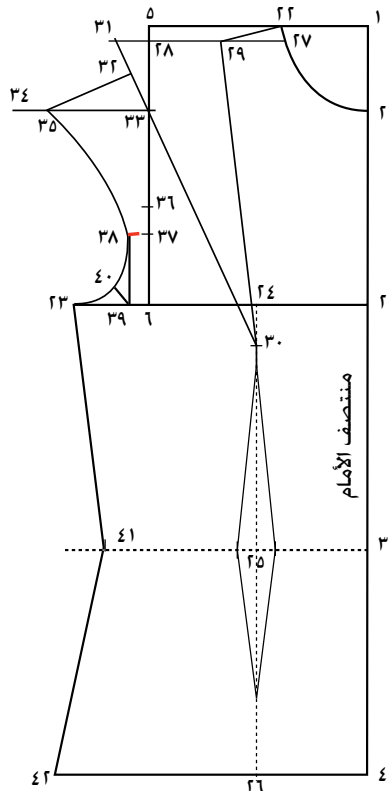
د - اذكر أسماء الخطوط الآتية :

١. الخطّ (٢٩-٣٠): خط طول الصدر

٢. الخطّ (٣٢-٣٥): الجزء الثاني من خط الكتف

هـ- أكمل رسم خطّ الجنب.

ملحوظة: (إجابة السؤال تتم عملياً على المخطط الأمامي تبعاً لفهم الطالب).



٧- انقل الشكل الآتي (الجزء الخلفي لمُخَطَّط الجزء العلوي) إلى دفترك، ثم اكتب أسماء الخطوط المشار إليها بالأشهر ذوات

الأرقام (١، ٢، ٣، ٤، ٥):

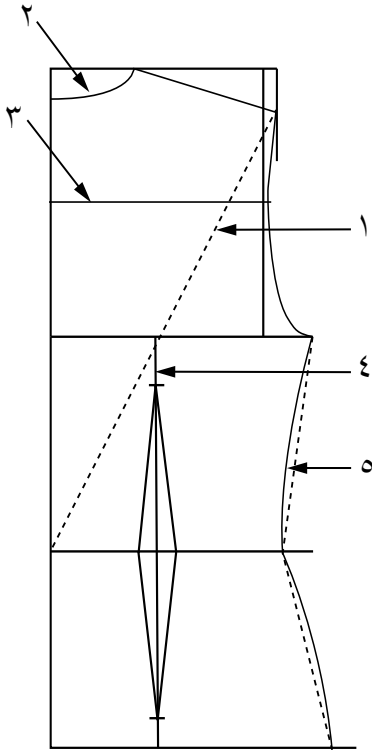
أ - خط ميلان الكتف

ب- حفرة الرقبة الخلفية

ج- خط حفرة الإبط

د - خط منتصف البنسة

هـ - خط الجنب الخلفي



٨- علل ما يأتي

أ - إغلاق بنسة الصدر بمطابقة خطيها معًا .

لإعطاء البروز اللازم للصدر .

ب- اختلاف المسافة بين ضلعي البنسة عند نقلها من موقع إلى آخر على الخطوط الخارجية للمخَطَّط .

بسبب اختلاف بُعد نهايتها عن نقطة الصدر الأصلية .

ج- تنفيذ القصاصة والتلقيم في خياطة قِصَّات البرنس .

لإعطاء الراحة اللازمة للقصاصة في أثناء الخياطة والكي .

د - كي قِصَّات البرنس المنحنية على سطح منحنٍ (وسادات الكي) .

لعدم حدوث ثنيات أو ظهورها على القماش، وتجنب حدوث شد في خطوط الخياطة .

هـ - تحديد مسافات الخياطة على المخَطَّط الورقي .

وذلك للمحافظة على القماش نظيفًا .

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٢٢٩)

١- علّل الآتي :

- أ - تثبت حشوة حفرة الرقبة على الوجه الخلفي للقماش .
 - ١ . لتقويتها كما في الحفرات قبل تثبيت السجاف عليه.
 - ٢ . لإعطائها الشكل المطلوب في حال الأقمشة المطاطة.
- ب- وضع قطع السجاف بعد تنفيذ الخياطة المدعّمة في مكانها المحدّد على حفرة الرقبة.
 - للتأكد من أن الدرزة المدعّمة لم تغيّر من شكل السجاف.
- ج- تنظيف الحافة الخارجيّة للسجاف قبل خياطته على حفرة الرقبة.
 - للتحكم بطريقة تنظيف الحافة الخارجيّة للسجاف بشكل أفضل.
- د - قصّ مسافة خياطة السجاف والحفرة بالتدريج، بحيث تكون مسافة الخياطة الأعرض للبلوزة.
 - وذلك لتقليل السمك في القماش.
- هـ - تنفيذ الخياطة الطائرة على السجاف والطبقات الأخرى لمسافات الخياطة.
 - لقلب السجاف بسهولة وتثبيته.
- و - استخدام غرزة اللقطة؛ لتثبيت ثنية السجاف في مسافة الخياطة.
 - حتى لا يظهر على الوجه الصحيح .
- ز - تنفيذ درزة مدعّمة على فتحة الشقّ على شكل (V) قبل قصّها .
 - لتقوية الفتحة وتجنب نسلها.
- ح - تثبيت قطعة قماش صغيرة على الوجه الخلفي للسجاف عند نهاية الشقّ.
 - لتقوية نهاية الفتحة.
- ط - قصّ مسافة خياطة السجاف بشكل مائل عند الزوايا.
 - لتمكّن من خياطة الخياطة السفلية للسجاف وتثبيتها بشكل جيد، وتجنب شقّها ونسلها.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٢٦١)

عنوان الدرس: الياقات

- ١- علام يعتمد ارتفاع الياقة الشال حول الرقبة ؟
 - يعتمد مقدار ارتفاعها على تداخل خطي الكتف (الأمامي، والخلفي).
- ٢- أين تُصرف البنسة المرسومة على خطّ حفرة الرقبة؟
 - تحوّل إلى بنسة الصدر؛ وتعديل خطّ الحفرة بعد إغلاق البنسة.
- ٣- ما الخطّ المتغير القياس في أشكال الياقات المتنوّعة؟
 - الخطّ الخارجي.
- ٤- كيف تؤثر العلاقة بين الخطّ الداخلي والخطّ الخارجي للياقة على إنسدالها على الجسم عند ارتداء قطعة الملابس؟
 - تؤثر العلاقة بين شكلي الخطّين (الداخلي، والخارجي) للياقة على إنسدالها على الجسم وملاءمتها للرقبة، فإذا كان الخطّ الخارجي للياقة هو الأطول، فإنّ شكل الياقة يكون مسطّحاً، وعلى العكس، فإذا كان الخطّ الخارجي هو الأقصر، فإنّ شكل الياقة لا يكون مسطّحاً بل يرتفع للأعلى حول الرقبة ثمّ يلتفّ، وقد لا يلتفّ.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٣١٤)

عنوان الدرس: الأكمام

١- علّل الآتي:

- أ - إجراء الدرزة المدعّمة حول خطّي فتحة الكم مع تصغير الغرزة قريباً من نهاية الفتحة. لتتحمل الضغط، والشد، ولتجنب النسل أو الإتساع الحاصل في أثناء عملية تثبيت المرد.
- ب- تثبيت الحافة المثبتة لإسورة الكم باستخدام آلة الخياطة أو بغرزة اللقطة المخفية. حتى لا تظهر على الوجه.
- ج- تنفيذ درزة الزمّ على الوجه الصحيح لدوران الكم. ليسهل سحب خيط المكوك عند زم دوران الكم.
- د - وضع الدبابيس من جهة الكم عند تثبيته على حفرة الإبط. وذلك لانطباق علامات الاتزان لكل من البلوزة والكم.
- هـ - وضع الكم للأعلى عند تثبيته على حفرة الإبط وخياطته. للتمكن من المحافظة على انتظام توزيع الزمّ في أعلى دوران الكم.



إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٣١٦-٣١٧)

١- من خلال دراستك للكم؛ أجب عن الآتي :

أ - اذكر ثلاثة أشكال لتحويل الكم الأساس.

١. كم القميص .
٢. كم بزم من أعلى وأسفل.
٣. كم الجابونيز .
ب- ما أنواع الأكمام؟
١. الأكمام المتصلة.
٢. الأكمام المنفصلة.

٢- يستخدم السجاف في تركيب الشكل النهائي للفتحات و تقويتها.

أ - اذكر أنواعه الثلاثة.	ب- وضح إجراءات قص كل نوع.
السجاف الممتد	يتمّ قصّ سجاف حفرة الرقبة مع المرد المنفصل من قماش قطعة الملابس ذاتها أو غيره.
السجاف المماثل لشكل الحفرة	يتمّ قصّه منفصلاً باستخدام مخطّط الجزء المحدّد في قطعة الملابس الذي سيثبت عليه، وقد يكون من قماش قطعة الملابس ذاتها، أو من قماش أخفّ كالبطانة؛ لتخفيف السمك غير المرغوب فيه في القماش.
السجاف الموروب	يتمّ قصّه بالورب على شكل شريط وهذا يساعد على إمكانيّة تشكيلة؛ ليلائم الخطّ المنحني للحفرة التي سيثبت عليها.

٣- علل ما يأتي:

أ - تصميم بنسة صغيرة للكم المكسّم عند خط الكوع.

تساعد على التكميم وسهولة الحركة

ب- رسم سجاف متّصل لحفرة الياقة والإبط في الملابس من غير أكمام.

لتنظيف حفرة الرقبة والياقة معاً كقطعة واحدة .

ج- يعدّ كم الجابونيز (الكيمنونو) من الأكمام المتّصلة.

لأنه يرسم على امتداد خطّ الكتف، ولا يوجد خياطة عند حفرة الإبط الأساسية.

د - يتمّ تعديل حفرة الرقبة الواسعة المنخفضة عن الجسم بعمل بنسة صغيرة على خطّ الرقبة.

وذلك لتجنّب ابتعادها عن الجسم عند ارتداء قطعة الملابس .

هـ - تقصير مسافة محددة من نهاية طول الكم عند رسم كم القميص.

لأن طول الإسورة هو جزء من الطول الكامل للكم.

و - تركيب شريط تقوية على مسافة الخياطة في كم الركلان.

لتقوية خياطة تحت الإبط.

ز - ترسم نهاية كم القميص بشكل منحني؛ لتصبح في الخلف أطول من الأمام.

لتسهيل حركة الذراع، وثني الكوع.

ح - وضع عروة على مستوى بروز الصدر.

لتجنّب وجود اتساع في هذه المنطقة فجوة.

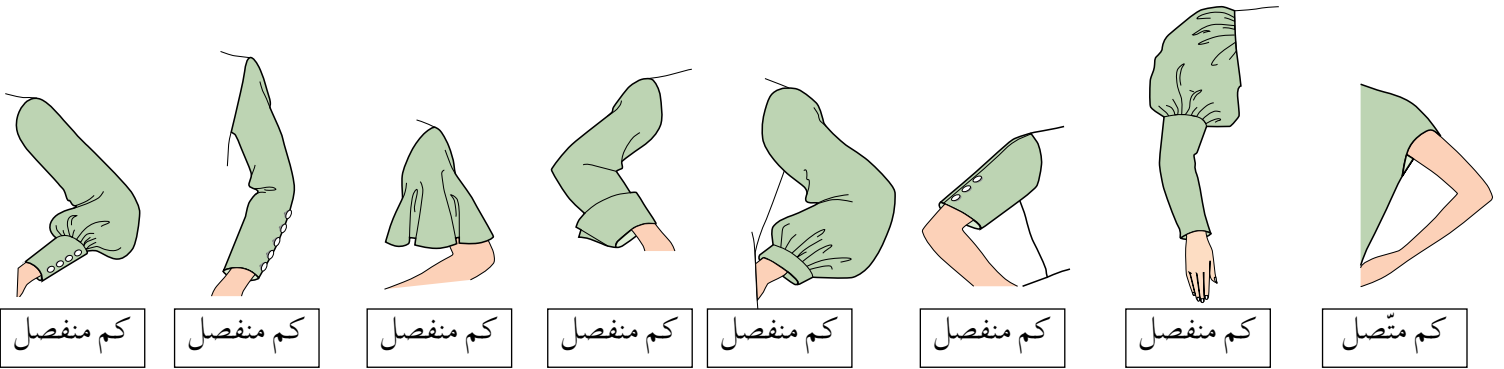
٤- حدّد ثلاثة أمور يجب مراعاتها في أثناء خياطة الأكمام.

أ - انطباق خياطة جنب الكم على خياطة الجنب في البلوزة.

ب- انطباق نقطة رأس الكم على رأس الكتف.

ج- انطباق علامات الاتزان لكل من البلوزة والكم.

- ٥- يعتمد ارتفاع الياقة الشال حول الرقبة على عدة أمور، اذكرها.
يعتمد مقدار ارتفاعها على تداخل خطي الكتف (الأمامي والخلفي) والذي يصل الى مسافة (٥, ٨) سم تقريباً، فكلما زاد التداخل زاد ارتفاع الياقة حول الرقبة.
- ٦- وضح الفرق بين تنفيذ عراوي القماش، وعراوي الخيط، والعراوي الآليّة من حيث تركيبها مع السجاف.
أ - عراوي القماش: تنفذ العروة أولاً قبل إتمام تركيب السجاف.
ب- عراوي الخيط: تنفذ يدوياً أو آلياً بعد إتمام تركيب السجاف.
- ٧- ما الأمور الواجب مراعاتها عند تثبيت الحشوة على الياقة؟
- يتم وضع الحشوة على الطبقة السفلية للياقة، وفي حال الياقة ذات القطعة الواحدة، يتم وضع الحشوة على القطعة كاملة، أو على الطبقة السفلية حتى خط ثني الياقة، ويعتمد ذلك على سمك القماش، ونوعه، أما في الأقمشة الشفافة، فيتم وضع الحشوة على الطبقة العليا للياقة؛ لمنع ظهور الخياطات على وجه الياقة. ومن المهم، تثبيت الحشوة على قاعدة الياقة، وإذا كانت القاعدة متصلة مع الياقة كقطعة واحدة، يتم عندئذٍ وضع الحشوة عليها كاملة.
- ٨- صنّف الأكمام الآتية إلى متصلة أو منفصلة، واكتب إجابتك في المربع الذي بجانب الكم:



- ٩- قارن بين كم القميص و كم الركلان من حيث:

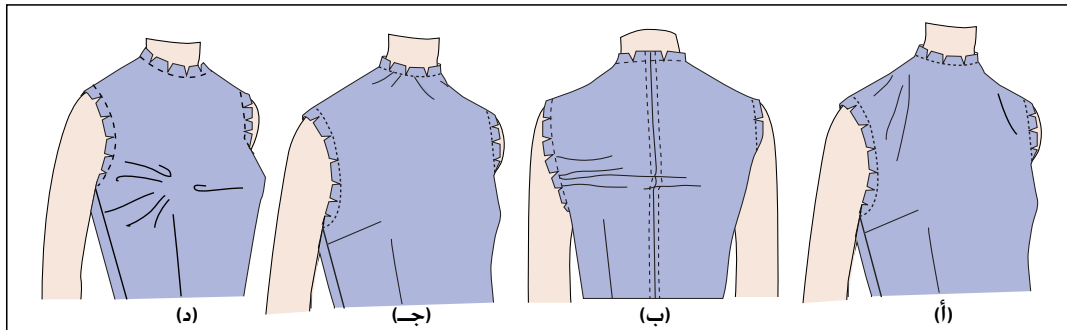
النوع.	كم القميص	كم الركلان
	كم منفصل	كم متصل
الشكل الخارجي	- وجود خط خياطة بين الكم والقميص. - وجود إسورة عند نهاية طوله. - من غير زم عند رأسه أو بزم عند رأسه.	- تظهر الأكمام كقطعة واحدة مع الجزء العلوي في قطعة الملابس؛ إذ تتصل معه من غير حفرة إبط أساسية في المخطط. - تظهر واسعة على الجسم عند ارتداء قطعة الملابس.

- ١٠- رغبت سيّدة بخياطة قميص، وعند البدء في تجهيز المخطط، ورد في ذهن هذه السيّدة عدّة أسئلة، ساعد هذه السيّدة على الإجابة عنها من خلال ما درست في هذه الوحدة.
أ - كيف تحدّد عرض المردّ على خطّ منتصف الأمام؟
يتم احتساب عرض المرد بحيث يساوي نصف قطر الزرّ + مسافة كافية بين حافة الزر وحافة المردّ تقدر من (٥, ٠-١) سم تقريباً.
ب- كيف تحدّد أماكن الأزرار على خطّ منتصف الأمام؟
يقع الزرّ في منتصف المسافة بين ثقب على خطّ المنتصف تماماً، أمّا في حال قطعة الملابس ذات العراوي العموديّة، فيحدد مكان الزرّ على خطّ المنتصف تماماً، بحيث يثبت في نقطة تقع أسفل بداية العروة مسافة (٣) مم.
ج- ما الخطّ الذي يثنى عليه المخطط لرسم بطانة المردّ؟
خط المردّ.

- د - كيف تحدد طول العروة؟
طول العروة يساوي قطر الزرّ + (3) مم تقريبًا بالنسبة للأزرار ذوات السطح الأملس والرقيقة، أمّا الأزرار ذوات السطح الخشن السميك، فإنه من الأفضل عمل شقّ في قصاصة من قماش قطعة الملابس تناسب قطر الزرّ، مضافاً إليه سمك الزرّ لتجربتها، ومن ثم تحديد طول العروة المناسبة لهذا الزر.
هـ - ما المسافة التي تبعتها العروة الأولى عن خطّ حفرة الرقبة؟
يعيّن مكان العروة الأولى بحيث تبعد مسافة نصف قطر الزرّ + (5) مم تقريبًا عن خطّ حفرة الرقبة من الأعلى.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (338)

- 1- تتبّع المراحل التي يتمّ فيها تعديل المخطط الأساسي.
بعد رسم المخطط الأساسي بالمقاسات المعيارية الأقرب للقياس الشخصي وذلك بالاعتماد على محيط الصدر، يتم تعديل المخطط الأساسي كالتالي:
أ - تحديد الفرق زيادة أو نقصاناً في القياسات الأخرى للجزء العلوي من الجسم.
ب - تحديد الأجزاء التي تتطلب التعديل زيادة في الطول أو تقصيره، وغيرها.
ج - تنفيذ التعديل الذي تم تحديده على أجزاء المخطط الأساسي.
2- وضح أشكال عدم مطابقة النموذج الخام على الجسم.
أ - الشّد.
ب - الضيق.
ج - الاتساع.
د - وجود اتساع أو فجوات.
3- اذكر أسباب عدم ملائمة النموذج الخام على الجسم.
أ - قياسات الجسم غير صحيحة.
ب - اختيار المخطط الأساسي الأقرب للقياس الشخصي غير صحيح.
ج - إجراء تعديلات غير ملائمة على المخطط الأساسي.
د - القصّ غير الصحيح.
4- انظر الشكل (1)، وحدّد أشكال عدم مطابقة النموذج الخام للجسم في النماذج الأربعة، ثم قدّم توضيحاً لكيفية معالجة هذه العيوب .



الشكل (1)

- (أ) : وجود اتساع وثنيات حول الأكتاف.
(ب) : وجود ثنيات عرضية في أسفل عظمة اللوح في الخلف.

(ج): وجود شدّ في حفرة الرقبة.

(د): وجود شدّ في منطقة الصدر مع ثنيات في أسفل بنسة الصدر.

٥- حدّد الجزء الأساسي من الجسم لاختيار القياس المعياري الأقرب للقياسات الشخصية لملابس الجزء العلوي. قياس محيط الصدر.

٦- لم تتم مقارنة المقاسات الشخصية بالمقاس المعياري الأقرب؟ لتحديد الفروقات بين المقاسات، وتعديل المخطط على أساسها.

٧- اذكر البيانات التي تم كتابتها على المخطط.

لا تختلف البيانات اللازمة على المخطط العلوي (البلوزة) عن بيانات المخطط السفلي (التنورة) ، وتساعد هذه البيانات والإشارات على معرفة أسماء قطع المخطط، وطريقة وضع أجزاء المخطط على القماش حسب التصميم، وعدد مرات قصّها. وتختلف هذه البيانات باختلاف نوع المخطط. (راجع المستوى الثاني، الوحدة الأولى، ثالثاً تجهيز المخطط الأساسي للتنورة لتحويله).



إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٣٥٢)

١- تمعن شكل البلوزة المجاورة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - صف موديل البلوزة:

١. بلوزة واسعة مفتوحة من الأمام، وبقصة عرضية أسفل خط الكتف مع توسيع زم أسفلها.
٢. ياقة عسكرية.
٣. مرد بصف واحد من الأزرار مع عراو.
٤. كم بزم من الأعلى والأسفل مع إسورة.
٥. الخلف مغلق من غير قصات.



ب- وضح إجراءات تحويل البنسات في المخطط؛ لتناسب تصميم البلوزة.

تم تحويل البنسات إلى قصة عرضية أسفل خط الكتف وزم أسفلها.

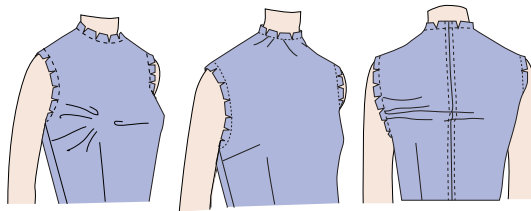
٢- انظر الأشكال الثلاثة (أ، ب، ج)، ثم أجب عن الآتي:

- أ - صف علامات عدم مطابقة النموذج الخام على الجسم.
١. الشد. ٢. الضيق. ٣. الاتساع. ٤. وجود اتساع أو فجوات.

ب- ما أسباب ظهور هذه العلامات؟

١. قياسات الجسم غير صحيحة.
٢. اختيار المخطط الأساسي الأقرب للقياس الشخصي غير صحيح.
٣. إجراء تعديلات غير ملائمة على المخطط الأساسي.
٤. القص غير الصحيح.

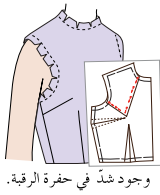
ج- وضح التعديلات التي يمكن إدخالها على المخطط الأساسي لمطابقة النموذج على الجسم في كل من (أ، ب، ج).



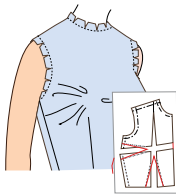
(ج)

(ب)

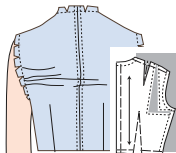
(أ)



وجود شد في حفرة الرقبة.



وجود شد في منطقة الصدر مع ثنيات في أسفل بنسة الصدر.



وجود ضيق في حفرة الإبط وثنيات.

(أ) توسيع حفرة الإبط على المخطط بالمقدار المحدد والمطلوب.

(ب) توسيع حفرة الرقبة على المخطط بالمقدار المحدد والمطلوب.

(ج) توسيع منطقة الصدر على المخطط بالمقدار المحدد والمطلوب

٣- رتب بتسلسل مراحل تجميع قطع الفستان الآتية:

أ - الدرزة المدعّمة.

ب- تركيب السحاب.

ج- خياطة القصات الطولية.

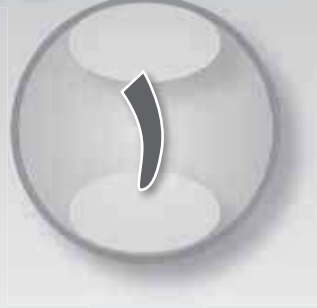
د - تجهيز السجاف وتركيبه.

هـ - تجهيز الكم وتركيبه.

و - ثنية الذيل.



ملحق



إجابات الأسئلة

المستوى الرابع

منهاجي

متعة التعليم الهادف



إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٢٦)

- ١- حدد مواصفات ملابس الأطفال في عمر سنتين.
 - أ - اختيار تصاميم بسيطة توفر للأطفال الراحة وحرية الحركة والنشاط من مثل الملابس ذوات القطعة الواحدة.
 - ب- اختيار الملابس التي تسمح بالتعديل في طول أجزائها، حتى لا تبدو قصيرة بعد فترة زمنية قصيرة من ارتدائها مثل: البنطلون بشيال والذي يسمح بالتحكم في طوله بتغيير موقع المغلقات الخاصة بالشياالات.
 - ج- اختيار الملابس التي تشجعهم على الاستقلالية والاعتماد على النفس في ارتدائها وخلعها من غير مساعدة، كالملايس ذوات الفتحات التي تفتح وتغلق بسهولة كالأزرار الكبيرة، أو المطاط، أو الشريط اللاصق، أو السحابات المثبت عليها حلقة كبيرة.
 - د - الملابس ذوات المثبتات السهلة في الاستعمال.
 - هـ- استخدام الأقمشة الناعمة والطرية التي لا تخدش الجلد.
 - و - استخدام الأقمشة التي تمتص الرطوبة والعرق (القطنية، والكتانية).
 - ز - الأقمشة المتينة والتي تتحمل الغسل والدعك والتنظيف المتكرر .
 - ح - الأقمشة ذوات الألوان والتصاميم التي تعطيهم الفرصة لتعلم الألوان والأشكال والرموز.
- ٢- علل الآتي:
 - أ - استعمال الملابس ذوات القطعة الواحدة في ملابس الأطفال من عمر سنة إلى سنتين. لأنها توفر الراحة وحرية الحركة والنشاط.
 - ب- استعمال الأقمشة التي تتحمل الغسل المتكرر في ملابس الأطفال. لأن ملابسهم تتسخ بسرعة؛ بسبب لعبهم الدائم.
 - ج- استعمال المطاط بدلاً من الحزام في كمر الخصر للأطفال دون سن السادسة. حتى لا يترك أثراً في جسم الطفل، ولسهولة الخلع والارتداء.
 - د - أهمية الجيوب في ملابس الأطفال. لوضع الأشياء المفضلة لديهم؛ لأن الطفل في هذا العمر يبدأ في الاعتماد على النفس.
 - هـ - وضع بعض الأزرار أو قطع الأبليلك على الجزء الأمامي في ملابس الأطفال. ليميز الطفل الأمام عن الخلف في أثناء ارتداء الملابس.
 - و - استعمال أحذية الاطفال المصنوعة من الجلد بدلاً من البلاستيك. لمرونته، ومتانتة، وإتاحة الفرصة لتنهوية القدم تجنباً لانبعاث رائحة كريهة من قدمي الطفل عند ارتدائه .
- ٣- ما وحدة الطول المستخدمة في رسم جسم الطفل؟ الرأس.
- ٤- وضح كيفية مساعدة الطفل على الاعتماد على نفسه عند ارتداء ملابس من خلال عملية التصميم والتفصيل لملابسه. وضع المثبتات، أو وضع بعض قطع الأبليلك، أو الرسوم، أو الجيوب في الأمام، أو تغيير شكل الياقة.
- ٥- اذكر الأمور الواجب مراعاتها في أثناء عملية التصميم لملابس الأطفال من عمر أربع سنوات إلى ست سنوات.
 - أ - مراعاة رغبة الطفل بارتداء ملابس كملابس أقرانه.
 - ب- مراعاة أهمية مشاركة الطفل في اختيار ملابس من.
 - ج- ان تكون ملابسهم ذوات الوان وتصاميم تمنحهم الفرصة لتعلم الألوان والأشكال والرموز والتي تسهل عملية الاعتماد على النفس في ارتداء الملابس وخلعها.
 - د - زيادة إهتمامه بملابسه وتنوعها واختلافها حسب المناسبة كملابس المدرسة، والأعياد، والحفلات، والأنشطة المدرسية.
 - هـ - مراعاة تزايد النشاط الحركي؛ لذلك يتم اختيار الملابس الآمنة والمتينة في أثناء لعبه.
 - و- أن تكون الأقمشة ناعمة، وتمتص الرطوبة، ومقاومة للإشتعال، ومتينة تتحمل الاستعمال المتكرر، وعمليات الغسل، والتنظيف.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٧٤)

- ١- ما البعد الذي يمثله كل من المقاسات الآتية الماخوذة لجسم الطفل:
 - أ - محيط الصدر، ومحيط الخصر، وطول حفرة السرج، وطول حفرة الإبط.
 - ب - محيط الصدر: يتمثل بلف شريط القياس فوق عظمتي اللوح من الخلف ثم حول الصدر من الأمام، مارًا تحت الإبطين.
 - ج - طول حفرة السرج: يتمثل بوضع شريط القياس حول الخصر في منطقة الوسط بحيث يكون مطابقًا من غير شد أو ارتخاء.
 - د - طول حفرة السرج: يتمثل بوضع شريط القياس على خطي الخصر من جهة الجنب وحتى قاعدة الجلوس، مراعيًا جلوس الطفل على سطح صلب.
 - هـ - طول حفرة الإبط: يتمثل بوضع شريط القياس من نهاية فقرات العنق (الرقبة) في منتصف الخلف وباتجاه عمودي للأسفل إلى مستوى تحت الإبط، ويمكن تحديد مستوى تحت الإبط بوضع مسطرة بشكل أفقي تحته، ورفعها إلى أقصى ارتفاع تصل إليه بعد وضع الذراع على جانب الجسم.
- ٢- اذكر أشكال تحويل المخطط الأساسي للأطفال.
 - أ - التحوير بالقصات الطولية أو العرضية للأمام والخلف، على أن يتم اختيارها حسب شكل الجسم.
 - ب - التحوير بالنسب في عمر (١٠-١٢) سنة؛ بسبب بروز الصدر، وإمكانية إجراء تحويلات على شكل بنسة الصدر.
 - ج - التحوير بالتوسيعات؛ إما بإضافة توسيع في خط الجنب مع عدم خياطة البنسة، أو إضافة كسرات، أو غبنات، أو زم.
- ٣- عدد مراحل تحويل المخطط الأساسي للأطفال بشكل متسلسل.
 - أ - ضبط المخطط الأساسي للطفل، بحيث يكون ملائمًا لجسمه قبل البدء بعملية تحويله، حسب التصميم المطلوب؛ إذ تنقل التعديلات - إن وجدت - حسب مقياس الطفل على المخطط الأساسي الورقي أولاً، ثم ينفذ التصميم على المخطط المعدل قبل نقله إلى القماش.
 - ب - نقل المخطط الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المقوى؛ لتسهيل استعماله بشكل متكرر لرسم التصاميم المتعددة، ولتقليل صرف الوقت والجهد في إعادة رسم المخطط الأساسي.
 - ج - نقل المخطط الأساسي من الورق المقوى إلى ورق الرسم مرة أخرى لرسم خطوط التصميم المحدد عليه، ثم وضع العلامات والبيانات اللازمة للخياطة.
 - د - تثبيت مسافات الخياطة على المخطط الورقي حسب التصميم المحدد، ويفضل إجراء ذلك؛ للمحافظة على نظافة القماش من جهة، وعدم نسيان أخذ مسافات الخياطة على القماش.
- ٤- علل الآتي:
 - أ - عدم المبالغة في ضبط مقياس قطعة الملابس للأطفال على الجسم تمامًا. لأن جسم الطفل يتغير في النمو بشكل سريع.
 - ب - استعمال المثبتات والمغلقات في قطعة الملابس بما يتناسب وعمر الطفل. لسهولة خلع الملابس وارتدائها.
 - ج - أهمية نقل المخطط الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المقوى. لحفظ المخطط والعودة إليه عند الضرورة.
 - د - استعمال التحوير بالنسب من عمر (١٠-١٢) سنة فما فوق. بسبب بروز الصدر، وإمكانية إجراء تحويلات على شكل بنسة الصدر.
 - هـ - استعمال المطاط وغرزة عشب البلبيل بدلاً من غرزة الزم الآلية. لما لها من تأثير جمالي وراحة في قطعة الملابس.
- ٥- قارن بين المخطط الأساسي للأطفال والمخطط الأساسي للكبار، من حيث:
 - أ - عمق بنسة الخصر.
 - ب - عرض الجزء الأمامي والخلفي.

ج - مقدار تكسيم الجوانب
د - طول الصدر (الأمام).

الصغار	الكبار	أوجه المقارنة	
متغير ويعتمد على مقدار التكسيم المطلوب.	ثبات عمق بنسة الخصر.	عمق بنسة الخصر	أ
من الممكن أن يتساوى عرض الجزء الأمامي والخلفي في عمر (٢-٦)؛ بسبب عدم نمو الصدر.	عرض الجزء الأمامي أكثر من الخلفي باستثناء مخطط كم الكيمونو.	عرض الجزء الأمامي والخلفي	ب
تقارب القياسات بين المحيطات وقد لا يكون فرق، لذلك يظهر التكسيم بشكل قليل جداً وقد لا يظهر.	يكون ظاهراً للفرق الواضح بين محيط الصدر والخصر والحوض	مقدار تكسيم الجوانب	ج
طول الصدر يكون أطول من الظهر؛ بسبب بروز البطن حسب نمو الطفل.	طول الصدر يكون أطول من طول الظهر؛ بسبب بروز الصدر.	طول الصدر (الأمام)	د

٦- أمامك الصور ذوات الأرقام (١، ٢، ٣) لبعض تصاميم ملابس الأطفال، حدد التحوير على المخطط الأساسي لكل تصميم



٣

٢

١

منها، واذكر تأثير كل منها على الجسم.

أ - التحوير بالتوسيع على شكل كسرات أسفل خط القصة العرضية؛ ليعطي تأثيراً بالقصر.

ب - التحوير بالتوسيع على شكل زم أسفل خط القصة المائلة؛ ليعطي تأثيراً بالامتلاء.

ج - التحوير بالتوسيع في خط الجنب؛ ليعطي تأثيراً بالطول.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (١٢٧)

عنوان الدرس: تحوير المخطط الأساسي للأطفال لتصاميم محددة وخياطتها.

١- رتب بالتسلسل من البداية إلى النهاية الخطوات المتبعة في خياطة البلوزة بالتصميم المحدد في الوحدة : تجهيز الكم، وتركيب الياقة، وتنظيف حافات مسافة الخياطة، وتجهيز الياقة، وتركيب الكم.

أ - تنظيف حافات مسافة الخياطة. د - تجهيز الياقة

ب - تجهيز الكم. هـ - تركيب الياقة

ج - تركيب الكم.

٢- حدد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي لبنطون الطفل.

أ - محيط الحوض.

ب - طول الجنب.

ج - الطول الجانبي لبنطون.

د - طول السرج.

هـ - محيط الخصر.

٣- أعط ثلاثة أمثلة على زخرفة بنطون الطفل.

أ - الزخرفة بالجيوب بأحجام مختلفة.

ب - وضع الكلف حول الجيوب.

ج - الزخرفة باستخدام قطع من الأبليلك، أو الترقيع، أو التنجيد، أو التطريز.

د - وضع المثبتات المعدنية بدلاً من الأزرار.

هـ - الغرز الظاهرة حول الجيوب.

- ٤- تتبع مراحل كي البلوزة.
الكي الأولي، ويشمل:
أ - كي القماش قبل الخياطة.
ب - كي الفازلين على بطانة المرد.
ج - كي الأكتاف بعد تجميعها.
د - كي الجوانب بعد تجميعها.
هـ - كي خياطة جنب الكم بعد تثبيته، وكي نهاية الكم بإسورة أو من غيرها.
و - كي حفرة الإبط بعد تركيبه على البلوزة.
ز - كي الفازلين على بطانة الياقة، وكي الياقة بعد قلبها.
ح - كي ثنية الذيل.
ط - الكي النهائي للبلوزة.
- ٥- قامت طالبة بخياطة قميص ولكن بعد الانتهاء لوحظ أنه توجد بعض العيوب، مثل:
أ - وجود أثر للكي على الوجه الصحيح للقماش.
ب - طول الغرز غير ثابتة.
ج - الخياطات غير نظيفة.
د - الياقة غير متساوية الأبعاد في التركيب.
هـ - الأزرار غير متقابلة مع العراوي.
- اذكر أسباب ظهور هذه العيوب، وقدم إرشادات لتصحيح هذه العيوب.

العيوب	أسباب ظهور هذه العيوب
وجود أثر للكي على الوجه الصحيح للقماش.	عدم استخدام فوطة الكي، والكي على وجه القطعة، وعدم الكي بعد كل مرحلة تجميع للقطع، وعدم ضبط منظم درجة حرارة المكواة، حسب نوع القماش.
طول الغرز غير ثابتة.	عدم ضبط مفتاح طول الغرزة، وعدم تركيب الخيط في الموجهات بشكل صحيح. عدم تجريب آلة الدرزة على عينة من القماش قبل خياطتها.
الخياطات غير نظيفة.	عدم استخدام طرق التنظيف المناسبة للقطعة، وعدم تجربتها على قطعة قماش خارجية من قماش قطعة الملابس نفسها المراد خياطتها.
الياقة غير متساوية الأبعاد في التركيب.	عدم وضع علامات الاتزان الموجودة على الياقة وحفرة الرقبة عند تركيبها.
الأزرار غير متقابلة مع العراوي.	عدم أخذ قياسات الزر بشكل صحيح عند تعيين مكان العراوي والأزرار. عدم ضبط حواف المرد بشكل صحيح عند تعيين مكان العراوي والأزرار.

الإرشادات

- ١- استخدام أدوات الكي وأهمها فوطة الكي، والكي بعد كل مرحلة تجميع للقطع.
- ٢- ضبط درجة حرارة المكواة بما يتناسب ونوع القماش.
- ٣- ضبط آلة الخياطة عند الاستعمال وتجربتها على قطعة قماش خارجية من قماش قطعة الملابس المراد خياطتها نفسه.
- ٤- تجربة آلة الدرزة على عينة من قماش البلوزة قبل الخياطة.
- ٥- تركيب الخيط حسب الموجهات بشكل صحيح.
- ٦- استخدام الطريقة المناسبة في تنظيف الحواف.
- ٧- الالتزام بوضع علامات الاتزان عند تجميع قطع البلوزة معا.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (١٣٣)

١- وضح مفهوم تدوير الملابس .

هو تغيير في شكل القطعة لاستعمالها لأغراض أخرى كإعادة تفصيلها إذا كان قماشها جيداً لأشخاص أصغر حجماً، أو زيادة طولها، أو عرضها، كتحويل الجاكيت إلى جلييه، أو البنطلون إلى حقيبة، أو تنورة، أو ألعاب حشو للأطفال.

٢- اذكر بعض الأمور التي تساعد على تدوير ملابس الأطفال.

أ - عمل زيادة في الاتساع بسبب نمو الأطفال.

ب- زيادة مسافة الطول لقطعة الملابس المستعملة؛ لإطالة عمرها.

ج- إطالة عمر البنطلون.

د - تدوير قطع الملابس لاستعمالات أخرى.

٣- وضح الطرق المتبعة في تركيب قطعة الأبليك على منطقة الركبة للبنطلون.

أ - عمل ترقيع على الوجه الخلفي للقماش في مكان الركبة، بحيث يتم قص القطعة بحسب عرض البنطلون من الأمام على خط الركبة مع إضافة مسافة للثني، مراعيًا أن يكون عرضها يغطي منطقة الركبة على الأقل، ثم ثنيها بالطريقة المناسبة.

ب- تثبيت قطعة الأبليك اللاصقة على مكان الركبة في البنطلون، أو يتم تركيب قطعة الأبليك وتثبيتها بالغرز اليدوية أو آليًا، أو بالدرزة المستقيمة، أو غرزة الزكزاك.

ج- تركيب قطعة الترقيع في مكان الركبة البالية في البنطلون وذلك بقص المنطقة البالية وتركيب قطعة أبليك أكبر من المنطقة البالية؛ بشني حواف مكان قص القطعة البالية للداخل بعد قص الزوايا، ثم وضع القطعة المناسبة أسفل المكان البالي، وتثبيتها بغرزة اللقطة، أو الدرزة، أو الزكزاك.

٤- أرادت سيدة أن تدور ملابس لطفلها، قدم خمسة إرشادات لهذه السيدة؛ لتساعدها على إنجاز عملها.

أ - استغلال مسافات زيادة الاتساع المضافة لخط الجنب، وخط الذيل بعملية التدوير.

ب- زيادة مسافة الطول لقطعة الملابس بإضافة الكلف لخط الثنية وكيها بالطريقة الصحيحة.

ج- إضافة قطع أبليك على أماكن الاهتراء.

د - تدوير قطعة الملابس لأشخاص أصغر سنًا وحجمًا.

هـ - تدوير قطعة الملابس لأشكال أخرى واستخدامات أخرى.



إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (١٣٧)

١ - حدد أساسيات تحويل المخطط الأساسي للجزء العلوي للأطفال إلى مخطط بلوزة بتصميم محدد وخطاته ، كما في الشكل المجاور :

تم تحويل المخطط الأساسي للجزء العلوي للأطفال للحصول على التصميم بالشكل المجاور كالآتي :

أ - تحويل المخطط الأمامي الى غبناات من خط الرقبة والأكتاف إلى خط الذيل .

ب- إضافة مرد عادي بصف أزرار واحد في الأمام .

ج- تحويل الكم بتوسيع من خط التركيب وأسفل الكم .

د - إضافة ياقة مطرزة بزم على حفرة الرقبة، وإضافة كلفة مع مطاط .

٢ - انظر الأشكال (١، ٢، ٣، ٤) و التي تمثل تصاميم فساتين أطفال تم فيها التحويل بنقل خط الخصر إلى مواقع مختلفة .



(٤) (٣) (٢) (١)

أ - حدد موقع التحويل في خط الخصر لكل منها .

(١): تم تحويل خط الخصر إلى منطقة قريبة أعلى من خط الذيل على شكل كشكش .

(٢): تم تحويل خط الخصر إلى خط الحوض مع زم أسفل خط الخياطة .

(٣): تم تحويل خط الخصر إلى خط أعلى من خط الحوض بقليل مع زم أسفل خط القصة .

(٤): تم تحويل خط الخصر إلى أعلى خط الخصر قريباً من خط الصدر مع زم أسفل خط القصة .

ب - وضح أمرين يجب مراعاتهما عند إجراء التحويل .

١ . مراعاة التناسب والاتزان بحيث تظل قطعة الملابس مريحة للنظر وللاستعمال معاً .

٢ . مراعاة شكل الوجه في التصميم؛ أي اختيار القصة المناسبة القريبة منه كالاتباع عن القصة على شكل (V) إذا كان

الوجه ذا ذقن مدببة بارزة؛ لأن القصة تعمل ترددًا غير مستحب لبروز ذقن الوجه، فتعطي تأثيراً سلبياً في قطعة الملابس .

ج - قدم شكلين آخرين لتحويل المخطط الأساسي لملايس الأطفال .

١ . التحويل بالبنسات

٢ . التحويل بالتوسيعات .

د - صف التصميم في الشكل (٣) .

فستان طفلة بقطعتين من غير بنسات في الخصر، مع تكسيم في خط الجنب وتنورة بزم أسفل خط القصة، وحفرة

رقبة دائرية ونصف كم كلوش .

٣ - كيف تؤخذ المقاسات الآتية اللازمة لرسم المخطط الأساسي لملايس الأطفال :

أ - الطول الكلي للجسم: بالقياس بشكل عمودي من أعلى نقطة من الرأس حتى سطح الأرض، مراعيًا ارتكاز الطفل

على سطح عمودي كأداة قياس طول الجسم أو حائط ، وأن ينظر إلى الأمام من غير رفع رأسه أو خفضه .

ب- محيط الصدر: لف شريط قياس فوق عظمتي اللوح من الخلف، ثم حول الصدر من الأمام، ماراً تحت الإبطيين .

- ج- محيط الحوض: لف شريط قياس حول الخصر أعرض منطقة في الجزء السفلي (خط الحوض)، بحيث يكون الشريط غير مشدود وغير مرخي.
- د - طول الظهر: بوضع شريط قياس من نهاية فقرات العنق (الرقبة) في منتصف الخلف إلى خط الخصر بحيث يكون عمودياً عليه.
- هـ - طول الجنب: بوضع شريط القياس على أحد جانبي الجسم من خط الخصر وبتجاه عمودي إلى خط الحوض.
- و- عرض الظهر: بوضع شريط قياس من منتصف الإبط الأيمن، مروراً فوق عظمتي اللوح إلى منتصف الإبط الأيسر، مراعيًا أن يكون شريط القياس أفقيًا.
- ٤- وضع خمسة فروق رئيسة بين المخطط الأساسي للأطفال والمخطط الأساسي للكبار من حيث أساسيات رسم كل منها .
- أ - ثبات عمق بنسة الصدر (على خط الكتف)، حسب المقاس في المخطط الأساسي للكبار، واختلافه حسب نمو الصدر في مخطط الأطفال (الإناث)، وقد لا توجد بنسة في المخطط .
- ب- ثبات عمق بنسة الخصر في مخطط الكبار، وتغيره في مخطط الأطفال، واعتماده على مقدار التكسيم المطلوب.
- ج- قد يتساوى عرض الجزء الأمامي والخلفي في بعض مخططات الأطفال وبخاصة في عمر (٢-٦) سنوات؛ وذلك بسبب عدم نمو الصدر، وهذا غير متوافر في مخططات الكبار باستثناء مخطط كم الكيمونو.
- د - في مخططات الكبار ، تكون الزيادة الأساسية في محيط الصدر في الجزء الأمامي، حسب بروز الصدر، بينما في مخططات الأطفال تتوزع الزيادة في مقاس الصدر بين مخططي (الأمام، والخلف).
- هـ - مقدار تكسيم الجوانب عند خط الخصر يكون ظاهرًا في مخططات الكبار وذلك للفرق الواضح بين محيط الصدر، ومحيط الخصر والحوض، بينما في مخططات الأطفال تتقارب القياسات بين محيط الصدر، ومحيط الخصر والحوض، مما يقلل من ظهور التكسيم .
- و - طول الصدر (الأمام) أكبر من طول الظهر في مخطط الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة وكذلك الحال في مخطط الكبار، مع اختلاف الأسباب المؤدية لذلك؛ إذ يعود السبب في زيادة طول الصدر (الأمام) في الأطفال؛ لبروز البطن، حسب نمو الطفل، وفي السيدات؛ لبروز الصدر .
- ٥- رتب بتسلسل المراحل الآتية لتفصيل فستان طفلة :
- أ - توزيع قطع المخطط على القماش . (٣)
- ب- تثبيت قطع المخطط على القماش . (٤)
- ج- ثني القماش . (٢)
- د - تحضير قطع الفستان وتجميعها . (٧)
- هـ - قص القماش . (٥)
- و - إعداد القماش وتجهيزه للقص . (١)
- ز - نقل العلامات . (٦)
- ٦- علل ما يأتي :
- أ - استعمال الأحذية للأطفال من الجلد .
- لمرونته، ومتانته، وإتاحة الفرصة لتهوية القدم، تجنبًا لانبعاث رائحة كريهة من قدمي الطفل عند ارتدائه.
- ب- يفضل استعمال ملابس ذوات أقمشة ناعمة للأطفال من عمر سنة إلى سنتين و نصف .
- حتى لا يترك أثرًا في جسمهم، أو يخدش جلدهم.
- ج- تصميم ملابس الأطفال من عمر سنتين إلى عمر سنتين ونصف بفتحات أمامية وأزرار كبيرة نسبيًا .
- لتساعدتهم على ارتداء ملابسهم وخلعها بسهولة، وتمييز الأمام من الخلف .
- ٧ - تعاني أم طفل في الثالثة من عمره من بكائه عند محاولة أحدهم مساعدته على ارتداء ملابسه .
- قدم نصائح للأم تجعلها قادرة على مساعدة طفلها على ارتداء ملابسه بصورة صحيحة ومن غير مساعدة من أحد.
- أ - وضع مثبتات سهلة الاستخدام كالأزرار الكبيرة، والشريط اللاصق.
- ب- وضع بعض قطع الأبليلك، أو الرسوم، أو الجيوب، أو تغيير شكل الياقة على الجزء الأمامي؛ لتمييزه عن الجزء الخلفي.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (١٤٦)

١- وضح المقصود بـ :

أ - المناطق الصناعية المؤهلة.

دخول المنتجات المستوفية لشروط التأهيل؛ أي شروط اتفاقية (QIZ) التي وقعت بين المملكة الأردنية الهاشمية والولايات المتحدة الأمريكية عام (١٩٩٧)، والتي تصنع في الأردن للأسواق الأمريكية، معفاة من الرسوم والضرائب كافة، والتي تعطي حافزا كبيرا لجلب الاستثمارات الأجنبية إلى الأردن خاصة من أمريكا، وأوروبا، والدول العربية، ودول شرق آسيا.

ب- المناطق الحرة:

المناطق التي لا ينطبق عليها قانون الجمارك وقوانين الضريبة الخاصة بالمملكة الأردنية الهاشمية، حيث تعد حدودها خارج حدود المملكة؛ إذ يمكن الاستيراد والتصدير من داخل هذه المناطق حسب القوانين الدولية، ومن الأمثلة عليها: المنطقة الحرة في الزرقاء حيث يتوافر فيها عدة مصانع ألبسة.

٢- وضح دور المؤسسات المساندة في دعم قطاع الألبسة الجاهزة.

تؤدي دوراً مهماً في دعم قطاع الألبسة ومساندته من خلال:

أ - تقديم مجموعة من الخدمات التي تهدف إلى تطوير قدرات صناعة الألبسة الجاهزة الأردنية وتحسينها.

ب- إيجاد كفاءات مؤهلة وقوى بشرية مدربة ومتخصصة تساعد على تطوير هذا القطاع.

ج- التوسع في مجال تصنيع الألبسة الأردنية وتصديرها.

د - من الأمثلة عليها: وزارة العمل، والجمعية الملكية الأردنية، ومؤسسة تشجيع الاستثمار.

٣- قارن بين المصانع في المناطق الصناعية المؤهلة والمصانع والمشاغل الصغيرة المنتشرة في المملكة من حيث الإنتاج، والاستدامة في العمل، وتوفير فرص العمل.

المصانع والمشاغل الصغيرة	المصانع الصناعية المؤهلة	اوجه المقارنه
بكميات محدودة، أو مشاغل خياطة التواصي.	يكون الإنتاج بها كبيراً	الإنتاج
يتوقف الإنتاج حسب الطلبات.	دائمة الإنتاج	الاستدامة في العمل
فرص عمل قليلة، وحسب الإنتاج، وتغير المواسم.	يوفر فرص عمل أكبر	توفير فرص العمل

٤- حدد المميزات التي تتمتع بها المصانع في مؤسسة المدن الصناعية.

أ - استقطاب المشاريع الاستثمارية واحتضانها.

ب- توفير بنية تحتية متكاملة (كهرباء، ومحطة تنقية، ومياه، وفرق إطفاء، وسكن، وكل ما يلزم).

ج- مرافق وخدمات أخرى.

د - الإعفاءات والحوافز للعمل.

٥- علل ما يأتي:

أ - تتوافر مصانع الألبسة ومشاغلها بالقرب من المناطق الآهلة بالسكان.

لتوفر الأيدي العاملة بسهولة.

ب- تعد مؤسسة المدن الصناعية من المؤسسات المهمة العاملة في قطاع صناعة الألبسة.

لاعتبره عماد الاقتصاد الأردني، وتوافر عوامل جذب للمستثمرين من شتى أنحاء العالم.

ج- وزارة العمل من المؤسسات المساندة المهمة لقطاع صناعة الألبسة الجاهزة الأردنية.

لأسباب الآتية:

١. تعمل على النهوض بالاقتصاد الوطني الأردني.
٢. تحقيق تنمية شاملة.
٣. تسهم في رفع نسبة المشاركة الاقتصادية من خلال تهيئة القوى العاملة، وتشغيلها، وتوفير الحماية الاجتماعية لها.
٤. تنظم سوق العمل الأردني .
٥. تعزيز الشراكة والتعاون مع مؤسسات إعداد القوى البشرية وتنميتها .
- ٦- تصنف المصانع إلى ثلاثة أنواع رئيسة من حيث استعمال الأقمشة .
 - أ - اذكر هذه الأنواع .
 ١. مصانع تصنع الملابس من أقمشة منسوجة مثل: القمصان، والبדلات، والبنطلونات.
 ٢. مصانع تصنع الملابس من أقمشة محاكاة مثل: الملابس الرياضية، والتي شيرت.
 ٣. مصانع تصنع الملابس من أقمشة التريكو مثل: البلوفر .
 - ب- اذكر بعض قطع الملابس المنتجة في كل نوع من أنواع المصانع.

مصانع للأقمشة المنسوجة	مصانع للأقمشة المحاكاة	مصانع للأقمشة التريكو
القمصان، والبدلات، والبنطلونات.	الملابس الرياضية، والتي شيرت .	البلوفر

- ٧- ما الفرق بين المناطق الحرة والمناطق الصناعية المؤهلة؟

المناطق الحرة: لا ينطبق عليها قانون الجمارك وقوانين الضريبة الخاصة بالمملكة الأردنية الهاشمية، حيث تعد حدودها خارج حدود المملكة؛ إذ يمكن الاستيراد والتصدير من داخل هذه المناطق حسب القوانين الدولية.

المناطق الصناعية المؤهلة: دخول المنتجات المستوفية لشروط التأهيل؛ أي شروط اتفاقية (QIZ) التي وقعت بين المملكة الأردنية الهاشمية والولايات المتحدة الأمريكية عام (١٩٩٧)، والتي تصنع في الأردن للأسواق الأمريكية، وهي معفاة من الرسوم والضرائب كافة، والتي تعطي حافزاً كبيراً لجلب الاستثمارات الأجنبية إلى الأردن خاصة من أمريكا، وأوروبا، والدول العربية، ودول شرق آسيا.
- ٨- أي الجهات المعنية بالآتي:
 - أ - تطوير القوى العاملة وتنظيمها: وزارة العمل .
 - ب- إجراء البحوث في مجالات الألبسة: الجمعية العلمية الملكية .
 - ج- تطوير مستوى التنافس في التصنيع والتصدير: الجمعية الأردنية لمصنعي الألبسة والمنسوجات، ومصدرها للقطاع الخاص الأردني .

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (١٨٤)

عنوان الدرس: تصميم قطعة الملابس صناعياً .

١- وضح المقصود بـ :

- أ - مراحل إنتاج الملابس .

العمليات التي تمر بها الخامات والمواد المعدة للإنتاج (الأقمشة ومستلزماتها) حتى تصبح قطعة ملبسية تامة الصنع، وجاهزة للاستهلاك .
- ب- تشكيلة الموسم من الأزياء .

قطعة ملبسية واحدة أو عدة قطع ملبسية مختلفة (بلوزة، وتنورة، وبنطلون)، وتحوي كل واحدة على موديل أو عدة موديلات تتماشى مع بعضها من حيث تناسب الأشكال والألوان، وصممت استجابة لمتطلبات السوق، وتوجهات الموضة.

ج- التصميم باستعمال الحاسوب:

أي استعمال الحاسوب المجهز ببرامج خاصة تضم بنك معلومات عن الألوان والأقمشة ، وتسهل هذه البرامج عملية وضع قطعة الملابس المصممة فوق المانيكان على شاشة الحاسوب مثل: برنامج (corel draw).

د - بطاقة (كرت) تشغيل:

بطاقة موضح عليها اسم الموديل، ووصفه، وصنفه، ووصف دقيق لمحتوياته، وخطوات العمل الضرورية واللازمة لتنفيذ هذا الموديل، بالإضافة إلى الزمن اللازم لذلك ككل، وأيضا الزمن اللازم لإتمام كل عملية وحدها.

٢- تمثل العبارات المتوافرة في الصندوق أدناه بعض مراحل التصميم لقطعة الملابس، رتبها حسب تسلسل تنفيذها:

أ - عمل تسعير مبدئي لتشكيلة الازياء. (٢)

ب- عمل مخطط أولي. (٤)

ج- اختيار الأقمشة. (١)

د - إعداد المواصفات الأولية. (٣)

٣- تتبع بتسلسل مراحل خياطة مريول العمل.

أ - العمليات التحضيرية :

١ . تحضير الجيب وثني باب الجيب وكيه.

٢ . تحضير الياقة بخياطتها وقلبها.

٣ . تحضير الكم بثني باب الكم.

٤ . تحضير المرد وحبك طرفه.

٥ . تحضير الظهر بخياطة قطعتي الظهر مع ترك مسافة للفتحة.

٦ . تحضير الأمام بتعليم مكان الجيب، وتركيب الجيب (صدر+خصر)على الأمامي الأيسر، وتركيب الجيب

(الخصر) على الجزء الأمامي الأيمن.

ب- عمليات الجمع والتركيب:

١ . غلق الأكتاف بحبك الأكتاف ودرزها، وتنفيذ الدرزة التجميلية للأكتاف.

٢ . تركيب الياقة على حفرة الرقبة.

٣ . تركيب الكمين (الأيمن والأيسر).

٤ . جمع الجوانب والكم والليل.

٥ . الدرزة التجميلية للياقة والمرد.

٦ . ثنية الذيل.

ج- عمليات التشطيب:

١ . تنفيذ العراوي على المسطرة(المرد الأيمن).

٢ . تركيب الأزرار (المرد الأيسر)

٣ . مراقبة الجودة والتشطيب.

٤ . الكي النهائي للقطعة.

٥ . التغليف.

٤- مستعينًا بالمخطط الذي حورته لمخطط مريول عمل، حدد الأماكن التي تم التغيير عليها في المخطط الأساسي العلوي.

- أ - خط الذيل بحيث يتم تعديل طول المخطط.
 ب- تنفيذ التوسيع الإيفازيه في خط الجنب.
 ج- رسم المرد والبطانة في خط منتصف الأمام.
 د - تحديد الجيوب الأمامية ورسمها على الجزء الأمامي.
 هـ - إضافة كسرة في خط منتصف الخلف.
 ٥- ما أهمية نقل المخطط من الورق الشفاف إلى الورق المقوى؟
 لاستعماله وحفظه بصورة سليمة، مما يوفر الوقت والجهد لإعادة رسمه عند إجراء تحويرات لتصاميم أخرى.
 ٦- علل ما يأتي:
 أ - يدرج المخطط (تكبير وتصغير) أناس متخصصون.
 للحصول على مخططات مكبرة أو مصغرة دقيقة وصحيحة.
 ب- تعد عملية تحليل كل خطوة من خطوات المنتج مهمة.
 لأن أي تغيير في العناصر سيؤدي إلى التغيير في التصميم وطريقة تصنيعه.
 ج- يحدد تحليل المنتج (القطعة الملابسية) مراحل التصنيع اللازمة.
 ١. لتحديد عمليات التشغيل كلها، واختيار تقنيات الخياطة الملائمة للتصميم.
 ٢. ترتيب عملية التصنيع وعددها حسب تسلسل العمليات.
 ٣. تحديد الوقت اللازم لكل عملية.
 ٤. تحديد آلات الخياطة وإكسسوارات كل عملية.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٢٠٩)

عنوان الدرس: العمليات التحضيرية لخياطة الملابس صناعيًا.

- ١- اذكر البيانات التي تسجل على المخطط النهائي لإنتاج قطعة الملابس.
 رقم الموديل، وطول القماش وعرضه وتصميمه، وتعليمات الخياطة.
 ٢- نظم خطة قص لقميص بناتي، علمًا بأن الكمية المطلوبة له (١٦٠٠) قطعة بلون واحد للقياسات (٤٢، ٤٠، ٣٨، ٣٦)
 جميعها، وعلمًا أن الكمية المطلوبة لكل من المقاسين (٤٢، ٣٦) يساوي (٢٠٠) قطعة لكل قياس، وللمقاسين (٤٠، ٣٨)
 يساوي (٦٠٠) قطعة لكل قياس.

رقم المقاس	٣٦	٣٨	٤٠	٤٢	المجموع العام
العدد المطلوب	٢٠٠	٦٠٠	٦٠٠	٢٠٠	١٦٠٠
الرسم رقم ١	١			١	٢٠٠
الرسم رقم ٢		٣	٣		٦٠٠
الرسم رقم ٣	١	١	١	١	٤٠٠
الرسم رقم ٤		٢	٢		٤٠٠
المجموع	٢	٦	٦	٢	١٦٠٠ = ١٠٠ × ١٦

تكون خطة القص كما يأتي :

- الرسم (١): توزيع قطع المخطط على المقاسات المتطرفة (٤٢، ٣٦)، بمعدل ١٠٠ قطعة لكل مقاس .
 الرسم (٢): توزيع قطع المخطط على المقاسات (٤٠، ٣٨)، بمعدل ٣٠٠ قطعة لكل مقاس .

الرسم (٣): توزيع قطع المخطط على المقاسات (٣٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٢) ، بمعدل ١٠٠ قطعة لكل مقاس .
الرسم (٤): توزيع قطع المخطط على المقاسات (٣٨ ، ٤٠) ، بمعدل ٢٠٠ قطعة لكل مقاس .

٣- بين أنواع فرد القماش بحسب نوع القماش .

- أ - فرد القماش السادة والمنقوش
- الفرد المستوي
 - الفرد المتسلسل (للأقمشة التي لا تحمل اتجاهًا ثابتًا)
 - الفرد باتجاه واحد
 - الفرد وجهًا لوجه (للأقمشة الأنبوبية)
 - الفرد المتدرج (يستعمل في حال اختلاف عدد القطع، وألوان الأقمشة)
- ب- فرد الأقمشة المقلمة والكاروهات
- الفرد من خلال التسوية
 - الفرد من خلال تثبيت القماش بالإبر
 - الفرد باستعمال الطاولة الإبرية

٤- صف طريقة فرد قماش من المربعات (الكاروهات) ؛ لإنتاج كميات كبيرة من التصميم نفسه .
يتم الفرد بمقابلة الأسطر والكاروهات (الأقسام والمربعات) بتجهيزات خاصة، ومن هذه الطرائق:

- أ - الفرد من خلال التسوية .
ب- الفرد من خلال تثبيت القماش بالإبر .
ج- الفرد باستعمال الطاولة الإبرية .
٥- اذكر أسماء الآلات المستعملة في فرد القماش .
أ - الآلة العادية (آلة الفرد العادية)؛ وتتم مراحل الفرد يدويًا .
ب- الآلة نصف الأوتوماتيكية .
ج- الآلة الأوتوماتيكية .

٦- لديك في العمود (أ) آلات القص، وفي العمود الثاني(ب) قطع ملبسية أو أجزاءها، اختر أداة القص المناسبة لنوع القطع الملبسية أو أجزاءها:

العمود (أ)	العمود (ب)
آلات القص	قطع ملبسية أو أجزاءها
أ - المقص الكهربائي الثابت	(١) شريط ورب
ب- آلات قص الشريط	(٢) قطع ملابس داخلية
ج- آلات القص غير المستمرة(المكابس)	(٣) ياقات أو جيوب

أ- (٢) ب- (١) ج- (٣)

٧- قارن بين آلات فرد القماش الأوتوماتيكية وآلات فرد القماش العادية من حيث:

- أ - طريقة الفرد
ب- سرعة الإنجاز .
ج- وجود ثنيات في طبقات القماش المفرودة .

أوجه المقارنة	آلات فرد القماش الأوتوماتيكية	آلات فرد القماش العادية
- طريقة الفرد	آلياً	يدوياً
- سرعة الإنجاز	سريعة	بطيئة
وجود ثنيات في طبقات القماش المفردة	لا يوجد فيها ثنيات	قد تتوفر فيها ثنيات

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٢٧٤)

عنوان الدرس: خياطة قطعة الملابس وكيها صناعياً

١- علل ما يأتي:

- أ - الكي للقطعة الملابسية مرغوب فيه، ويحسن شكلها، ويخفي بعض عيوبها. لأن الكي يعدّ عملية مكتملة لإنتاج قطع الملابس بأنواعها وتصاميمها المختلفة، وتعد العملية الأخيرة في إنتاج الملابس، كما يؤدي الكي إلى تثبيتها وإعطائها الشكل المطلوب، ويعمل مع الماء على معالجة القماش من الانكماش، ويساعد على تصحيح الورب، كما يستعمل في تثبيت الحشوات اللاصقة، بالإضافة إلى أهميته في تثبيت الكسرات والثنيات، ويفضل أن يكون في الحدود الدنيا ما أمكن؛ لأنه يزيد من التكلفة.
- ب- يستعمل التشطيب باليد على نطاق ضيق في مصانع الألبسة الجاهزة. لكلفة اليد العاملة التي تزيد من تكلفة القطعة الملابسية حيث تتضمن الكثير من العمليات للتشطيبات النهائية.
- ج- الغرزة المقفلة المستقيمة تتصف بمتانتها وصعوبة فكها. لأنها تنفذ باستعمال خيطين فقط؛ خيط الإبرة، وخيط المكوك فقط.
- د - تستعمل آلة الحبكة أربعة خيوط في خياطة القطع الملابسية وتنظيفها من أقمشة التريكو أو القماش الجرسية. لأنها تعد غرزة تجميلية، وتتميز بمتانتها والمطاطية العالية.
- هـ- تجرب غرزة اللقطة على قصاصة من القماش نفسه المراد تنفيذ اللقطة عليه. للتأكد من ملاءمة الخيط، وقوة شده للقماش، وطول الغرزة وعمقها، وبعدها عن حافة ثنية القماش.
- ٢- ما الفرق بين نظام خياطة القطعة الملابسية كاملة، وبين خياطتها بشكل متسلسل؟

نظام خياطة القطعة الملابسية بشكل متسلسل	نظام خياطة القطعة الملابسية كاملة
- تتم الخياطة والتجميع عن طريق خط متكامل للخياطة والتجميع وهذا النظام أكثر شيوعاً في صناعة الملابس الجاهزة، حيث ينفذ كل عامل في الخط مهارة واحدة ثم تمر القطعة إلى العامل التالي	- تتم الخياطة والتجميع على يد عامل واحد.
- أقل تكلفة بالنسبة للإنتاج الكبير.	- يعدّ مكلفاً؛ لأنها تتطلب عاملاً ماهراً إلى حد كبير ليؤدي العمليات كافة.
- يمتاز هذا النظام بالسرعة، وكميات الإنتاج الكبيرة.	- يمتاز هذا النظام بمحدودية الإنتاج، لذلك من النادر العمل بهذا النظام إلا من قبل صانعي خياطة التواصي الفساتين العالية، وذوي القياسات الخاصة؛ أي التي تكون مقاساتهم بعيدة عن المقاس المعياري الأقرب له، ومنفذي العينات.

٣- وضح عمليات التشطيب التي يتم إجراؤها على مريول عمل.
أ - إزالة الخيوط الزائدة .

ب- خياطة بطاقات بيانات القطعة الملبسية (الليليل).

ج- تنفيذ العراوي على المسطرة (المرد الأيمن).

د - تركيب الأزرار (المرد الأيسر)

هـ - مراقبة الجودة والتشطيب.

و - الكي النهائي للقطعة.

ز - التغليف.

٤- تتبع خطوات خياطة مريول العمل، حسب تسلسل تنفيذها.

أ - العمليات التحضيرية :

١ . تحضير الجيب، وثني باب الجيب وكيه.

٢ . تحضير الياقة بخياطتها وقلبها.

٣ . تحضير الكم بثني باب الكم.

٤ . تحضير المرء وحبك طرفه.

٥ . تحضير الظهر بخياطة قطعتي الظهر، مع ترك مسافة للفتحة من الأسفل .

٦ . تحضير الأمام بتعليم مكان الجيب وتركيب الجيب (صدر+خصر) على الأمامي الأيسر، وتركيب الجيب (الخصر)

على الجزء الأمامي الأيمن.

ب- عمليات الجمع والتركيب:

١ . غلق الأكتاف بحبك، ودرزة الأكتاف، وتنفيذ الدرزة التجميلية للأكتاف.

٢ . تركيب الياقة على حفرة الرقبة.

٣ . تركيب الكمين (الأيمن والأيسر).

٤ . جمع الجوانب والكم والليليل.

٥ . الدرزة التجميلية للياقة والمرء.

٦ . ثنية الذيل .

ج- عمليات التشطيب:

١ . تنفيذ العراوي على المسطرة(المرد الأيمن).

٢ . تركيب الأزرار (المرد الأيسر)

٣ . مراقبة الجودة والتشطيب.

٤ . الكي النهائي للقطعة.

٥ . التغليف.

٥- يتم الكي على مراحل في خياطة أجزاء المريول:

أ - ما تأثير كل مرحلة من مراحل الكي في القطعة المنتجة؟

١ . المرحلة الأولى: تعمل على تجهيز مكونات القطعة الملبسية وأجزائها تمهيداً للمرحلة التالية.

٢ . المرحلة الثانية: تعمل على تثبيتها، والتخلص من التجاعيد، وإعطائها الشكل النهائي المطلوب.

ب- هل تتم هذه المراحل جميعها في كي القطع المنتجة في المصانع؟

نعم، تتم هذه المراحل جميعها في كي القطع المنتجة في المصانع.

ج- ما مرحلة الكي التي لا تتم عند إنتاج القطع الملبسية الزهيدة الثمن؟

المرحلة الأولى.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٢٨٩)

عنوان الدرس: ضبط الجودة في صناعة الألبسة الجاهزة، والتعبئة، والتسويق

- ١- وضح مفهوم ضبط الجودة، وأهميتها في إنتاج الملابس.
هو مطابقة المنتج للمواصفات المحددة، في سلسلة العمليات من مرحلة التصميم حتى مرحلة تسليم الطلبية للزبون، وتعتمد معايير الجودة للملابس الجاهزة على المواصفات القياسية المعيارية الدولية، ويتم التأكد من جودة القطع الملبسية بفحصها، والتأكد من عدم وجود أخطاء في التصنيع أو وجود بقع، ومطابقتها للمقاسات المحددة. وذلك بفحص (كل قطعة، أو الفحص العشوائي لقطع مختارة)، ومراقبة جودتها في كل مرحلة من مراحل الإنتاج.
- ٢- كيف يتم ضبط الجودة من خلال المواد الأولية؟
أ - فحص المواد الخام فور وصولها، وذلك من حيث تطابق المواصفات، والعدد.
ب- فحص القماش في حال توافر آلة فحص الأقمشة، وإلا فيجب فحص القماش في أثناء عملية الفرد، وذلك بالانتباه إلى تجانس اللون، وكذلك عيوب القماش الأخرى وخاصة الثقوب.
٣- ظهرت العيوب الآتية في قطعة الملابس المنتجة صناعياً، وضح كيفية ضبط تعديل هذه العيوب:
أ - درزات غير منتظمة ناقصة أو مشدودة (زم).
١ . وضع إشارة (ليل) لاصق على العيب.
٢ . يتم بضبط منظمات آلة الخياطة، وتصلح العيب.
ب- غرز مقطوعة، وثقوب ودرزات مفتوحة.
١ . وضع إشارة (ليل) لاصق على العيب.
٢ . وقف عملية الخياطة فوراً، وفحص إبرة الخياطة والخيط، ومعايرة أجزاء الآلة.
ج- اختلاف في المقاسات.
١ . وضع إشارة (ليل) لاصق على العيب.
٢ . إعادة قياس قطع الملابس، مراعيًا السماحية (معيار الأداء) المعطاة للمقاسات.
د - خطأ في خياطة البطاقة التعريفية للمقاس أو ماركة التصميم.
١ . وضع إشارة (ليل) لاصق على العيب.
٢ . فك الليبل وإعادة تركيبه بحسب المواصفات المحددة لقطعة الملابس.
٤- حدد دور مفتش الجودة في عملية التفتيش النهائية.
أ - يفحص مفتش الجودة قياسات القطع، وأية عيوب ناتجة عن عملية تفصيل الملابس، وخياطتها، وتشطيبها.
ب- مقارنة نتائج عملية الفحص النهائية بالمواصفات القياسية النموذجية المحددة لقطع الملابس؛ فالقطع الملبسية المطابقة للمواصفات، يتم طيها وتغليفها، أما غير المطابقة، فتعاد إلى خطوط الإنتاج؛ ليتم إصلاحها، أو تباع درجة ثانية.
٥- ما المقصود بكل من: التغليف، والتعبئة، والتسويق؟
التسويق: هو التعريف، والإنتاج، والترويج للقطع الملبسية التي تنتجها الشركة، ورغباته، وكيفية إرضائه؛ فالوظيفة الرئيسة لقسم التسويق هو بيع القطع الملبسية ويبدأ ذلك قبل إنتاجها.
التغليف: هو تعبئة القطع الجاهزة بعد وضع المكملات كافة عليها بعد طيها أو تعليقها، داخل أكياس من النايلون، ويتم ذلك ألياً في حال القطع الملابس التي يتم تعليقها، كالجاكيتات، والتنانير، أو يدويًا في حال القطع المطوية أو المعلقة؛ إذ يتم إدخال كل قطعة داخل كيس من النايلون وإغلاق نهايته بالشريط اللاصق، ومن ثم وضع بعض القطع المطوية في صناديق من كرتون، محافظاً على شكلها الأنيق مثل (القميص).
التعليب (التعبئة): وضع القطع المنتجة والمغلوفة في مجموعات كبيرة داخل علب أو صناديق من كرتون يتم إغلاقها بشريط لاصق ورقي أو بلاستيكي يدويًا أو آلياً، ويتم تسجيل البيانات اللازمة على صندوق الكرتون بشكل واضح: كاسم المصنع، ونوع المنتج، وعدد القطع، واسم البلد، ووزن الصندوق، وعنوان الشركة المنتجة، والعنوان المرسل إليه الصندوق.

- ٦- اذكر ثلاثاً من مهمات قسم التسويق.
- أ - تحديد المبيعات عن طريق التنبؤ ودراسة السوق .
- ب- معرفة موقع المصنع على نطاق السوق المحلي ، بالإضافة إلى معرفة غاياته ، وأهدافه، وأهميته، وطريقة بيعه.
- ج- تنظيم دراسات للسوق قبل البدء بإنتاج منتج جديد ، وذلك بمعرفة الزبون المستهدف من حيث الجنس ، والعمر، والدخل، والاهتمامات، وطريقة العيش .
- ٧- ما الأسس الواجب مراعاتها لنجاح عملية تسويق القطع الملابسية؟
- أ - الالتزام بالخطوط العامة للموضة.
- ب- الالتزام بالمقاسات المعيارية.
- ج- مراعاة الألوان والنقوش بما يتفق ونوعية الملابس ووظيفتها.
- د - الدقة في تثمان الخامات، وتحديد الأجر، لحساب التكلفة النهائية، وسعر البيع للمستهلك، بهدف الوصول إلى أقل الأسعار المنافسة.
- هـ - حساب أجر العمال.
- و - حساب التكلفة الإجمالية في مراحل الإنتاج جميعها من رسم المخطط، وقص، وتجميع... إلخ.
- ز - إضافة نسبة الربح اللازم.

إجابات الأسئلة الواردة في صفحة (٣٠٧)

عنوان الدرس: الجدوى الاقتصادية لمشروع مخيطة.

- ١- ما أهمية القيام بدراسة جدوى لمشروع مخيطة؟
- تتمثل أهمية القيام بدراسة جدوى لمشروع مخيطة لجمع معلومات عن المشروع المقترح وتحليلها، ثم وضع خطة لإقامته تشمل أهدافه، وطريقة تحقيقها، كما أنها تجيب عن السؤال الأهم لصاحب المشروع وهو: أجد المشروع أم لا؟ كما تعكس الصورة الحقيقية للمشروع قبل تنفيذه على أرض الواقع.
- ٢- اذكر عناصر دراسة الجدوى.
- أ - الدراسة التسويقية.
- ب- الدراسة الفنية.
- ج- الدراسة المالية.
- ٣- وضح أهمية القيام بدراسة الجدوى المبدئية قبل القيام بدراسة الجدوى التفصيلية.
- للتأكد من عدم توافر مشكلات جوهرية تعيق تنفيذ المشروع، وعدم تحمل تكاليف إضافية لدراسة الجدوى التفصيلية، والتي قد توصي بعدم تنفيذ المشروع .
- ٤- وضح الطريقة التي يجب اتباعها في حساب الأرباح والخسائر.
- عائدات الأموال التي يحصل عليها المشروع من بيع إنتاجه من السلع ، وهي = (الكمية المباعة × السعر) ، ومنها يمكن حساب صافي الأرباح أو الخسائر الذي = (العائدات - التكاليف الكلية + التشغيلية) ، وتحسب ضمن مدة زمنية محددة (أسبوع ، أو سنة..... إلخ) .
- ٥- ما المقصود بكل من:
- دراسة الجدوى:

جمع معلومات عن مشروع مقترح وتحليلها، ثم وضع خطة لإقامته تشمل أهدافه وطريقة تحقيقها.

التكلفة:

حساب كل ما هو داخل في صناعة القطعة الملابسية أو تنفيذها من تقدير كميات ، وأثمان الخامات الأساسية، والخامات المساعدة، ومراحل التشغيل المختلفة، من تصميم المخطط ورسمه والقص، وخطوط الإنتاج، وتشغيلها، وأجر العاملين القائمين على العمل، سواء بالقطعة أو بالزمن .

التكاليف المباشرة:

هي ثمن التكلفة الصناعية الأولى، وهي تكاليف الخامات الأساسية والمساعدة التي تدخل مباشرة في إنتاج القطعة الملبسية، وتشمل: المواد المباشرة مثل: أثمان الخامات الأساسية والمساعدة، كالقماش، والخياط، والكلف، والإكسسوارات المستعملة في الملابس .

التكاليف غير مباشرة:

هي التكاليف التي تخص عناصر النشاط الإنتاجي بكامله ولا يمكن ربطها بوحدة الإنتاج مباشرة، وتوزع على وحدات التكلفة المستفيدة منها وفق الطريقة المناسبة، وتشمل: تكلفة المواد غير المباشرة: تكلفة المواد التي لا تدخل في صنع المنتج النهائي وإنما تستعمل لتساعد على الإنتاج، مثل: قطع الغيار التي تستعمل في عمليات الصيانة، وأدوات الكتابة، ومواد التنظيف .

٦- ما الأمور الواجب معرفتها قبل البدء بعمل دراسة الجدوى لأي مشروع؟

أ - حجم الطلب، وسوق المادة التي سينتجها المشروع، والمستفيدون أو الذين من المتوقع خدمتهم، والمناطق المستهدفة من المشروع .

ب- مدى توافر عناصر الإنتاج الرئيسية المطلوبة للمشروع، مثل: المواد الخام، والعمالة، والأجور، ... إلخ.
ج- مدة تنفيذ المشروع.

د - الحجم التقريبي للاستثمار، ونفقات التشغيل.

هـ - ملخص للأخطار والفرص التي ربما تواجه المشروع ولها تأثير في التنفيذ كالسياسات، واللوائح، والقوانين الحكومية الرئيسية ذوات الصلة بالمشروع.

٧- عدد العناصر الأربعة التي تتوقف عليها الدراسة الفنية.

أ - المواد الخام التي سوف تستعمل في الإنتاج .

ب- الآلات والأدوات المستعملة في العملية الإنتاجية.

ج- موقع المشروع.

د - العمالة التي يحتاجها المشروع.

٨- أرادت مخرطة الدخول في عطاء لتوريد (٦٠) بلوزة نسائية بتصميم معين، فإذا علمت أن البلوزة الواحدة من هذا التصميم تحتاج إلى:

أ - متر قماش حرير، وسعر المتر (٥) دنانير.

ب- (٥) أزرار، وسعر الزر الواحد (١٠) قروش.

ج- (٥,٥) كونه خيط، وسعر الكونه دينار.

المطلوب

حساب تكلفة المواد الأولية واللوازم لـ(٦٠) بلوزة، وإذا علمت أن قيمة العطاء المدفوعة لـ(٦٠) بلوزة تساوي (٨٥٠) ديناراً، فهل تنصح المخرطة بالدخول في هذا العطاء، علماً أن سعر الدقيقة لصنع تصميم هذه البلوزة في هذه المخرطة تساوي (٥,٥) دينار، والزمن اللازم لصنع البلوزة الواحدة بـ(٦٥) دقيقة؟

الحل

- تكلفة القماش للبلوزة = $٥ \times ١ = ٥$ أمتار

- تكلفة القماش لـ(٦٠) بلوزة = $٥ \times ٦٠ = ٣٠٠$ دينار (١)

- تكلفة الأزرار لبلوزة = $١٠ \times ٥ = ٥٠ = ٥٠$ دينار (نصف دينار)

- تكلفة الأزرار لـ(٦٠) بلوزة = $٦٠ \times ٥ = ٣٠٠$ دينار (٢)

- تكلفة الخيوط للبلوزة = $1 \times 0.5 = 0.5$ دينار (نصف دينار)
 تكلفة الخيوط ل (٦٠) بلوزة = $60 \times 0.5 = 30$ دينارًا (٣)

تكلفة المواد الأولية واللوازم ل (٦٠) بلوزة = تكلفة القماش + تكلفة الأزرار + تكلفة الخيوط
 $300 \text{ دينار} + 30 \text{ دينارًا} + 30 \text{ دينارًا} =$
 $360 \text{ دينارًا} =$

- تكلفة صنع البلوزة = $65 \times 0.5 = 32.5$ ديناراً
 - تكلفة صنع ل (٦٠) بلوزة = $60 \times 32.5 = 195$ ديناراً

تكلفة ٦٠ بلوزة = تكلفة المواد الأولية واللوازم ل (٦٠) بلوزة + تكلفة صنع ل (٦٠) بلوزة
 $195 + 360 =$
 $550 \text{ دينارًا} =$

- نصح صاحب المشغل بتنفيذ العطاء؛ لأنه مجدٍ وتبلغ الأرباح الناتجة عنه (٣٠٠) دينار.



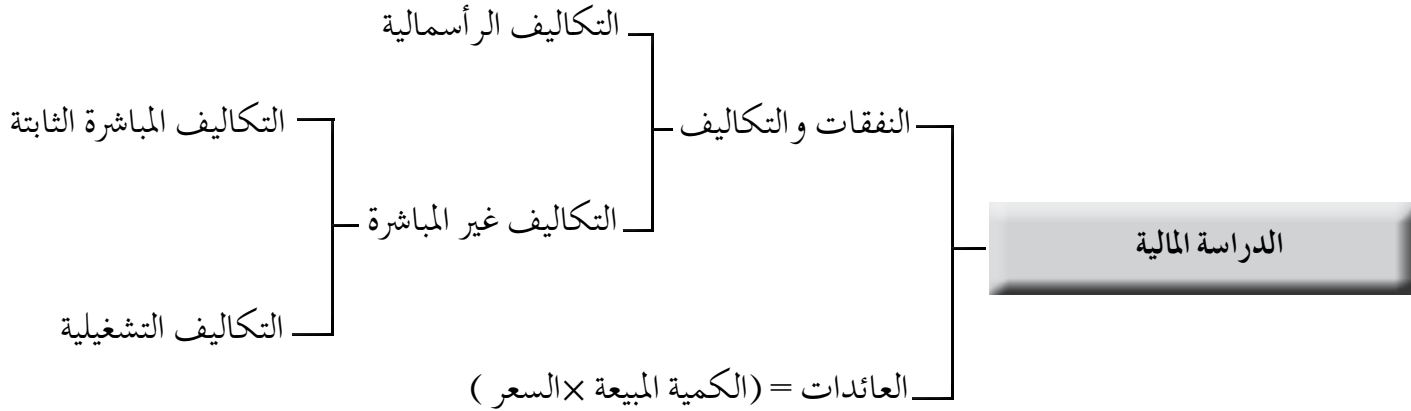
إجابات الأسئلة الواردة من صفحة (٣١٠ - إلى ٣١٣)

- ١- وضح دور مركز تصميم الألبسة الأردني في دعم صناعة الملابس الأردنية. يعمل على تقديم الخدمات التدريبية للقوى العاملة؛ بهدف تطوير صناعة الألبسة الجاهزة الأردنية، وإيجاد كفاءات مؤهلة، وقوى بشرية مدربة متخصصة تساعد على تطوير هذه الصناعة بالتعاون مع معهد تصميم الأزياء الإيطالي.
- ٢- ماذا يقصد بمخطط القص؟
توزيع المخططات للمقاسات المختلفة كافة بناءً على خطة القص؛ ليتم القص بناءً على المقاسات المطلوبة، مع مراعاة ترشيد استهلاك القماش، ويتم الإعداد بعدة طرق إما يدوياً أو حاسوبياً.
- ٣- ما الأمور الواجب مراعاتها عند إعداد رسمة القص؟
أ - عرض القماش .
ب- ورق مخطط القص (أو الطبقة العلوية من القماش المستعمل).
- ٤- صنف المقصات الآلية حسب حركة الجهاز.
أ - آلات القص المستمرة (ذوات الحركة المستمرة).
ب- آلات القص غير المستمرة (المكابس) .
ج- القص الأوتوماتيكي (باستعمال الحاسوب والليزر).
- ٥- ما المقصود بتحزيم القطع المقصوفة؟
أي فرز القطع المختلفة والمكونة للقطعة الملابسية حسب المقاس، واللون، والنوع، وتجميعها في شكل حزم حسب خطة العمل، ووضع المعلومات اللازمة مثل رقم التصميم، وعدد القطع.
- ٦- قارن بين العروة الدائرية، والعروة المستقيمة من حيث: الشكل، والاستعمال.

أوجه المقارنة	العروة الدائرية	العروة المستقيمة
الشكل	تنفذ بالغرزة المتعرجة يتميز شكلها باستدارة الأطراف.	تنفذ بالغرزة المتعرجة يتميز شكلها بالمستطيل، وبزوايا حادة في الاتجاهات جميعها.
الاستعمال	في الأقمشة المتوسطة السماكة مثل: ألبسة التريكو، والقمصان، والبيجامات.	في الأقمشة الرقيقة مثل: القميص الرجالي والنسائي.

- ٧- اذكر أنواع آلات الكي، واستعمال كل منها.
أ - المكواة اليدوية الكهربائية الجافة أو البخارية، وتستخدم لكي القطع الملابسية في أثناء عملية الخياطة وبعد الانتهاء منها.
ب- آلة الكي البخارية، وتستخدم لكي قطع الملابس المنفذة صناعياً وتسمى بمكواة النورفا.
ج- مكابس الكي البخار، يستخدم البخار لتشكيل القماش وفرده في مرحلة الكي النهائية وعلى الوجه الصحيح.
د - آلات النفخ، وتستخدم لكي القطع الملابسية بطريقة النفخ بوساطة الهواء الساخن وذلك بالضغط على القطعة الملابسية لكيها وإعطائها الشكل النهائي.
هـ- آلة الكي بالتشكيل، تستخدم في مصانع القبعات والقفازات لكي القطع في المرحلة النهائية بعد خياطتها .

٨- عدد عناصر الدراسة المالية.



٩- علل ما يأتي:

- أ - صعوبة حساب التكاليف غير المباشرة.
لأنها تكاليف متغيرة في قيمتها بتغير الكمية المنتجة مثل: تكلفة المواد الخام، وتكلفة الكهرباء... إلخ.
- ب- تتم عملية الكي في مراحل الإنتاج.
لأنها مكتملة لإنتاج قطع الملابس بأنواعها وتصاميمها المختلفة، وهي العملية الأخيرة في إنتاج الملابس؛ لتحسين شكلها النهائي، والتخلص من التجاعيد، وإعطائها رونقاً وملمسةً خاصاً.
- ج- اختلاف طرق فرد القماش.
لاختلاف نوع القماش وعرضه.
- د - عمل دراسة جدوى اقتصادية لأي مشروع قبل البدء به.
لمعرفة إمكانية نجاحه نظرياً قبل البدء بتنفيذه، ودراسة المشكلات التي قد تكون سبباً في عدم النجاح، والابتعاد عن المعوقات.
- ١٠- ما الأمور الواجب معرفتها قبل البدء بدراسة الجدوى التفصيلية لمشروع مخيطة؟
- أ - حجم الطلب، وسوق المادة التي سينتجها المشروع، والمستفيدون أو الذين من المتوقع خدمتهم، والمناطق المستهدفة من المشروع.
- ب- مدى توافر عناصر الإنتاج الرئيسية المطلوبة للمشروع، مثل: المواد الخام، والعمالة، والأجور،... إلخ.
- ج- مدة تنفيذ المشروع.
- د - الحجم التقريبي للاستثمار، ونفقات التشغيل.
- هـ - ملخص للأخطار والفرص التي ربما تواجه المشروع ولها تأثير في تنفيذ كالسياسات، واللوائح، والقوانين الحكومية الرئيسية ذوات الصلة بالمشروع.
- ١١- وفق بين آلة اللقطة الواردة في القائمة (أ)، ووظائفها الواردة في القائمة (ب).

الوظيفة (ب)	الرقم
ضبط طول الغرزة بالمليمترات.	أ
يستعمل لوضع القماش عليه.	ب
التحكم في اختراق الإبرة للقماش.	ج
تشغيل الآلة.	د
ضبط الإبرة.	هـ
حفظ عمود التشغيل.	و
التحكم في حركة الآلة يدوياً.	ز

الجزء (أ)	الرقم
عجلة الإدارة.	١
منظم عمق الغرزة.	٢
دليل الإبرة.	٣
الغطاء العلوي.	٤
منظم طول الغرزة.	٥
الذراع الأمامي.	٦

- (١، ٥) / (٢، ٣) / (٤، ٥) / (٦، ٦) / (٦، ٦) / (٦، ٦)

- ١٢- اذكر أنواع آلات خياطة العراوي، واستعملات كل منها.
- أ - آلة العروة المستقيمة : وتستخدم في الأقمشة الرقيقة مثل: القميص الرجالي والنسائي.
- ب- آلة العروة السلسلة شكل ثقب المفتاح: وتستخدم في الأقمشة السميكة مثل الجاكيتات، والمعاطف، وألبسة الجينز.
- ج- آلة العروة الدائرية : وتستخدم في الأقمشة المتوسطة السماكة مثل: أقمشة التريكو، والقمصان، والبيجامات.
- ١٣- ضع دائرة حول الرمز الدال على الإجابة الصحيحة في ما يأتي:
- (١) يتم رفض قطعة الملابس أو قبولها في المرحلة:
د- التفقد النهائي.
- (٢) من أهم عيوب التفصيل والخياطة والذي يؤدي إلى رفض القطعة بشكل نهائي وجود:
ب- الثقوب.
- (٣) أهم الأمور الواجب مراعاتها عند كي قطعة الملابس، هو:
ب- ضبط حرارة المكواة حسب نوع القماش.
- (٤) تستبدل شفرة آلة خياطة العراوي عند تغيير:
أ - طول فتحة العروة.
- (٥) وظيفة المسننات في آلة خياطة العراوي هي ضبط:
ب- كثافة الغرز.
- (٦) الجزء الذي لا يمرر فيه الخيط في أثناء خياطة العروة التجميلية؛ لمنع نزول شفرة آلة خياطة العراوي، هو:
ب- الحساس.
- ١٤- حدد وظيفة كل جزء من أجزاء آلة خياطة العراوي الآتية:
- غطاء جهاز معايرة طول الغرزة: تغطية جهاز معايرة طول الغرزة بعد ضبطه .
- مقبض التقليل : تحريكه باتجاه عقارب الساعة؛ لتصل الإبرة إلى مكان قطع أحد الخيطين في أثناء العمل لاستكمال العروة .
- الشفرة: فتح العروة أو توماتيكياً أو يدوياً .
- القدم الضاغطة: تثبيت القماش على الآلة .
- عمود الإبرة: حامل الإبرة في أثناء تحركها لتشكيل الغرزة .
- ١٥- علل ما يأتي:
- أ - لا يجوز الضغط على دواستي آلة خياطة العراوي معاً عند تشغيلها.
- لأن الآلة لا تعمل ما دامت القدم الضاغطة مرفوعة؛ بسبب الضغط عليها.
- ب- أهمية تجانس قطر الخيط المستخدم في الخياطة العروة آلياً .
- لمنع انقطاع الخيط في أثناء تشغيل الآلة لتنفيذ العروة .
- ج- استبدال الإبرة عند تغيير نوع القماش الذي ستعمل عليه العراوي.
- حتى يتناسب رقم الإبرة مع نوع القماش؛ لمنعها من الكسر .
- ١٦- أرادت مخيطة الدخول في عطاء لتوريد (١٠٠) بنطلون نسائي بتصميم معين؛ فإذا علمت أن البنطلون الواحد من هذا التصميم يحتاج إلى:
- أ - متر وربع من قماش ترجال ، وسعر المتر (٣) دنانير.
- ب- سحاب ، وسعر السحاب الواحد (١٠) قروش.
- ج- أزرار عدد (٢)، سعر الواحد قرشان.



د - (٠,٥) كونة خيط، وسعر الكونة دينار.

المطلوب

أ - حساب تكلفة المواد الأولية و اللوازم ل (١٠٠) بنطلون .

تكلفة قماش البنطلون الواحد = $3 \times 1,25 = 3,75$ دينار .

تكلفة قماش ل (١٠٠) بنطلون = $3,75 \times 100 = 375$ دينارًا .

تكلفة سحاب البنطلون الواحد = $1 \times 10 = 10$ قروش = $0,1$ دينار .

تكلفة السحاب ل (١٠٠) بنطلون = $10 \times 100 = 1,000$ قروش = 10 دينار .

تكلفة أزرار البنطلون الواحد = $2 \times 2 = 4$ قروش = $0,04$ دينار .

تكلفة أزرار ل (١٠٠) بنطلون = $4 \times 100 = 400$ قروش = 4 دينار .

تكلفة الخيوط للبنطلون الواحد = $1 \times 0,5 = 0,5$ دينار .

تكلفة الخيوط ل (١٠٠) بنطلون = $0,5 \times 100 = 50$ دينارًا .

تكلفة المواد الأولية و اللوازم ل (١٠٠) بنطلون = تكلفة القماش + تكلفة السحاب + تكلفة الأزرار + تكلفة الخيوط

$$375 + 10 + 4 + 50 =$$

$$439 \text{ دينارًا}$$

ب- احسب تكلفة القطعة الواحدة وإذا علمت أن سعر الدقيقة لصنع تصميم هذا البنطلون في هذه المخيطة تساوي

(٠,٥) دينار، والزمن اللازم لصنع البنطلون الواحد يساوي (٥٠) دقيقة .

تكلفة صنع القطعة الواحدة = $0,5 \times 50 = 25$ دينارًا

تكلفة صنع ل (١٠٠) بنطلون = $25 \times 100 = 2500$ دينار

تكلفة ٦٠ بلوزة = تكلفة المواد الأولية و اللوازم ل (١٠٠) بنطلون + تكلفة صنع ل (١٠٠) بنطلون

$$2500 + 439 =$$

$$2939 \text{ دينارًا}$$



ملحق



أدوات التقويم

المستوى الثالث

منهاجي

متعة التعليم الهادف



ملحق (١-١).

الموضوع: تاريخ الأزياء.

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (الأزياء الشعبية في الأردن).

١- وفق بين اسم الزي والمنطقة التابعة له في العمودين الآتيين:

العمود (أ) (اسم المنطقة)	العمود (ب) (اسم الزي)
أ - الكرك	١- الشرش: ثوب أسود مطرز بأشكال مثلثة (الرقمة)، ورسوم تطريز ذوات تصاميم زخرفية متعددة الأسماء.
ب- إربد والرمثا	٢- الخلقة: ثوب أسود طويل من قماش التوييت يتصف بالفخامة والاتساع.
ج- عجلون	٣- ملس: ثوب طويل مصنوع من قماش أسود يلبس على الجسم بثلاث طيات تثبت على الخصر بحزام.
د - السلط	٤- ثوب فضفاض من الحرير السوري الملون ذات أردان.
هـ- معان	٥- المدركة: ثوب أسود ذو أكمام طويلة وضيقة، وفتحة رقبة منخفضة تصل إلى الخصر.
	٦- الخلقة: ثوب أسود طويل يرفع عند الخصر بواسطة حزام الشويحية.

٢- وضح مفهوم كل من:

أ - الشنبر.

ب- السفيفة أو الشويحية.

ج- الملفع.

إجابة اختبار (١-١).

العمود (أ) (اسم المنطقة)	العمود (ب) (اسم الزي)
أ - الكرك	١- الشرش: ثوب أسود مطرز بأشكال مثلثة (الرقمة)، ورسوم تطريز ذوات تصاميم زخرفية متعددة الأسماء.
ب- إربد والرمثا	٢- الخلقة: ثوب أسود طويل من قماش التوييت يتصف بالفخامة والاتساع.
ج- عجلون	٣- ملس: ثوب طويل مصنوع من قماش أسود يلبس على الجسم بثلاث طيات تثبت على الخصر بحزام.
د - السلط	٤- ثوب فضفاض من الحرير السوري الملون ذات أردان.
هـ - معان	٥- المدركة: ثوب أسود ذو أكمام طويلة وضيقة، وفتحة رقبة منخفضة تصل إلى الخصر.
	٦- الخلقة: ثوب أسود طويل يرفع عند الخصر بواسطة حزام الشويحية.

- (أ، ٦) / (ب، ١) / (ج، ٥) / (د، ٢) / (هـ، ٤).

٢- وضح مفهوم كل من:

- أ - الشنبر: غطاء رأس للمرأة في منطقة إقليم الشمال.
ب- السفيفة أو الشويحية: حزام عريض مصنوع من الصوف وبألوان مختلفة.
ج- الملفع: غطاء للرأس لونه أسود، و يوضع فوقه عصا من الحرير.

ملحق (١-٢).

الموضوع: عناصر تصميم الملابس .

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار

الموقف التقويمي: : تقويم أداء الطلبة حول (أشكال الخطوط).

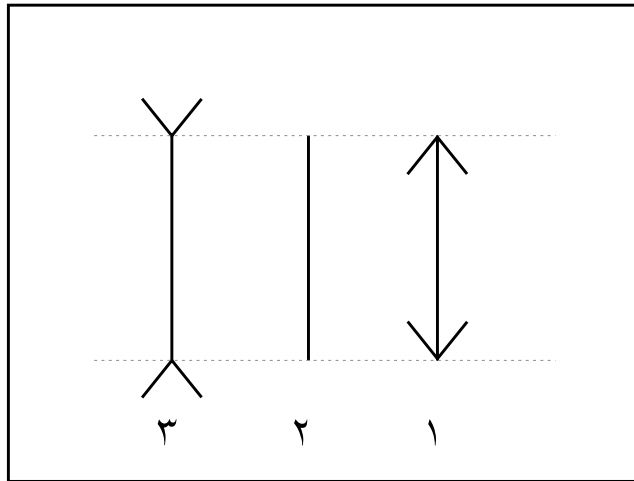
١- عدد أبرز الخطوط المستخدمة في التصميم.

٢- تمعن الخطوط الثلاثة الآتية، وناقش زملاءك بإشراف المعلم في ما يأتي :

أ - أي الخطوط يظهر بطوله الحقيقي؟

ب- أي الخطوط تبدو أقصر؟ ولماذا؟

ج- أي خط من الخطوط (أ ، ب ، ج ، د) يظهر أطول من غيره؟ برر إجابتك .



إجابة اختبار (١ - ٢)

١- عدد أبرز الخطوط المستخدمة في التصميم.

الخطوط المستخدمة في التصميم:

أ - الخطوط الرأسية (الطولية).

ب- الخطوط الأفقية (العرضية).

ج- الخطوط المائلة.

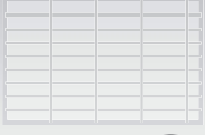
د - الخطوط المنحنية.

٢- تمعن الخطوط الثلاثة الآتية، وناقش زملاءك بإشراف المعلم في ما يأتي :

أ - أي الخطوط يظهر بطوله الحقيقي؟

الخط (٣)

ب- أي الخطوط تبدو أقصر؟ ولماذا؟

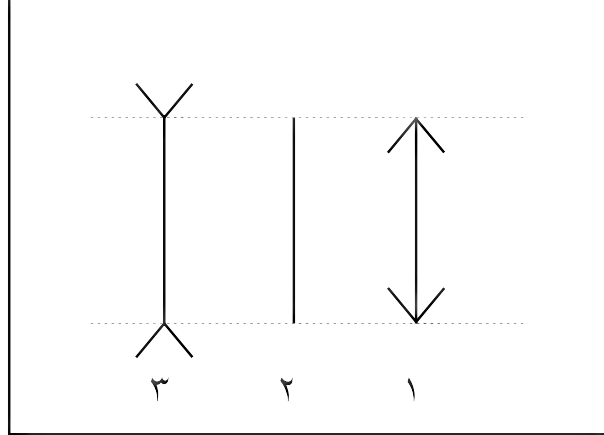


ملحق (٢)

الوحدة الأولى: تصميم الأزياء

أدوات التقويم

الخط (١): لأن الخط المائل في نهايته العليا يوجه النظر إلى الأسفل، وفي نهايته السفلى، يوجه النظر إلى الأعلى؛ أي أن طول الخط يظهر للعين كأنه ينحصر بين سهمين متقابلين.
ج - أي خط من الخطوط (١، ٢، ٣) يظهر أطول من غيره؟ برر إجابتك.
الخط (٣): لأن اتجاه الخط المائل في النهاية العليا يوجه النظر إلى الأعلى، وفي نهايته السفلى، يوجه النظر إلى الأسفل؛ أي أن طول الخط ينحصر بين سهمين متباعدين فيؤدي إلى زيادة طول الخط.



ملحق (١-٣)

الموضوع: تاريخ الأزياء

إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات

أداة التقويم: سجل سير التعلم

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (تصميم النقوش باستعمال برنامج كورال درو)

بعد دراستك لموضوع تصميم النقوش باستعمال برنامج كورال درو، سجل انطباعاتك في السجل الآتي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

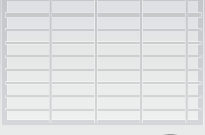
ملحوظات المعلم:

.....

.....

.....

.....



ملحق (٢) الوحدة الأولى: تصميم الأزياء

أدوات التقويم

ملحق (١-٤)

الموضوع: أسس تصميم الملابس.

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار

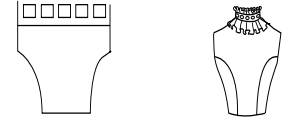
الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (التوازن).

وَفَقَّ بين العمود (أ) والذي يحتوي على أشكال التوازن، والعمود (ب) على عبارات تصفه:

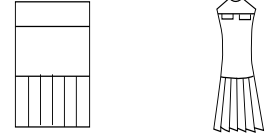
العمود ب (عبارات وصفية)

العمود أ (أشكال التوازن)

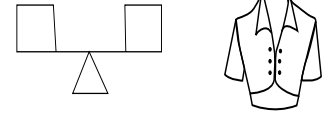
١ - توازن متماثل جانبيًا في الياقة والأزرار وخطوط البلوزة.



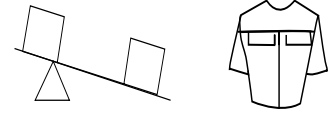
٢- توازن متماثل في خطوط الياقة والأزرار والأكمام.



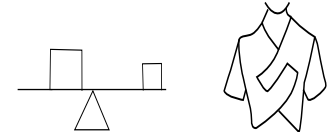
٣ - توازن حر، والإحساس بتوازن الثقل باختلاف بعد الثقل عن خط المنتصف.



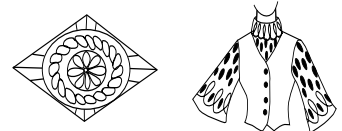
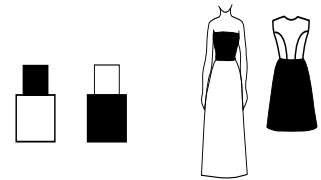
٤ - توازن متماثل جانبيًا.

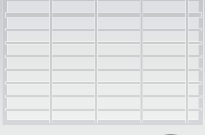


٥ - توازن متماثل جانبيًا في الجيوب وعدد الكسرات في التنورة.



٦ - توازن من أسفل إلى أعلى عن طريق التضاد اللوني.





ملحق (٢) الوحدة الأولى: تصميم الأزياء

أدوات التقويم

إجابة اختبار (١-٤).

وفق بين العمود (أ) والذي يحتوي على أشكال التوازن، والعمود (ب) على عبارات تصفه:

العمود ب (عبارات وصفية)

١ - توازن متماثل جانبيًا في الياقة والأزرار وخطوط البلوزة.

٢ - توازن متماثل في خطوط الياقة والأزرار والأكمام.

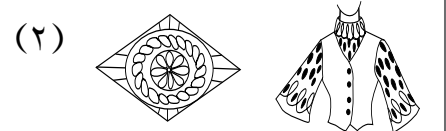
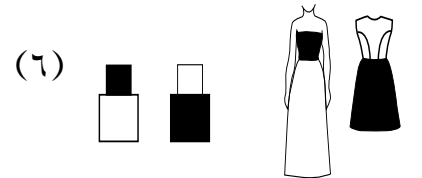
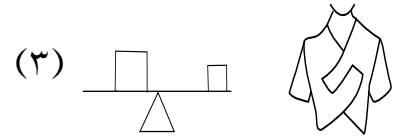
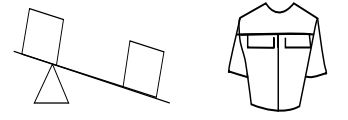
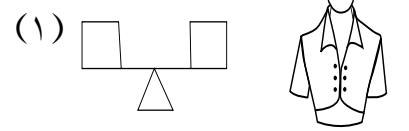
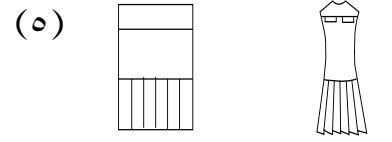
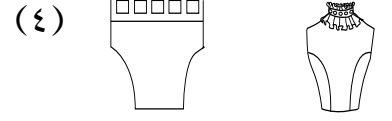
٣ - توازن حر، والإحساس بتوازن الثقل باختلاف بعد الثقل عن خط المنتصف.

٤ - توازن متماثل جانبيًا.

٥ - توازن متماثل جانبيًا في الجيوب وعدد الكسرات في التنورة.

٦ - توازن من أسفل إلى أعلى عن طريق التضاد اللوني.

العمود أ (أشكال التوازن)



ملحق (١ - ٥)

الموضوع: أسس تصميم الملابس

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي / عددي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (أسس تصميم الملابس).

اسم الطالب / الطالبة:

تأمل التصميمين في الشكلين المجاورين (أ) و (ب) ، وأجب عن الأسئلة الآتية :

ب



أ



التقويم		الأسئلة
إجابة خطأ	إجابة صحيحة	
		١- كيف تحققت السيادة في محرمة الجيب في الشكل (أ) ؟
		٢- ما عناصر التصميم المستعملة في التصميم في الشكل (أ) ؟
		٣- يحقق التصميم في الشكل (ب) الكثير من أسس التصميم كالوحدة، والإيقاع، والتناسب، والتوازن، والسيادة، فسر كيف تم ذلك؟
		٤- ما العناصر المستعملة في التصميم الوارد (ب) ؟

ملحوظات المعلم / المعلمة :

.....

ملحق (٢)
الوحدة الأولى: تصميم الأزياء

أدوات التقويم

ملحق (١ - ٦)

الموضوع: تصميم الملابس النسائية
إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء
أداة التقويم: قائمة رصد
الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (رسم الأشكال المختلفة للأكمام)

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم									
		أسماء الطلبة									
		نعم / لا									
	التحضيرات الأولية										
	% ٢,٥										
١	تحضير مكان العمل										
٢	تحضير الأدوات والمواد										
	السلامة المهنية										
	% ٢,٥										
١	الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل										
٢	التخلص من معيقات العمل										
٣	التعامل مع الأجهزة والأدوات										
	خطوات أداء المهارة										
	% ٨٠										
	رسم كم القميص (المنفصل): شف شكل المانيكان على ورق الرسم										
١	رسم خط دوران حفرة الرقبة والأكتاف وحفرة الإبط.										
٢	رسم الخط الخارجي للكم من أعلى رأس الكتف على أن يكون منحنياً من وجود ثنيات، وأنزل إلى نهاية طول الكم.										
٣	رسم الخط الداخلي للكم من تحت الإبط وبشكل مواز للخط الخارجي.										
٤	رسم فتحة نهاية الكم من الأسفل (الإسورة) بعروة وزر.										

ملحق (٢)
الوحدة الأولى: تصميم الأزياء

أدوات التقويم

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم	أسماء الطلبة																				
		نعم / لا																					
٥	- رسم الكم الركلان : رسم شكل العنق؛ لإظهار شكل الكم، ورسم خط دوران الياقة وخط المنتصف للأمام .																						
٦	- رسم خط الكتف والكم معاً، ورسم خط منحني قليلاً من منتصف خط حفرة الرقبة إلى أسفل حتى ينتهي تحت الأبط من الأمام.																						
٧	- رسم خط جنب البلوزة واسعاً تحت الإبط، وأكمل رسم الخط الداخلي للكم من الأمام.																						
٨	- رسم الكم الركلان : رسم شكل العنق؛ لإظهار شكل الكم، ورسم خط دوران الياقة وخط المنتصف للخلف .																						
٩	- رسم خط الكتف والكم معاً، ورسم خط منحني قليلاً من منتصف خط حفرة الرقبة إلى أسفل حتى ينتهي تحت الأبط من الخلف .																						
١٠	- رسم خط جنب البلوزة واسعاً تحت الإبط، وأكمل رسم الخط الداخلي للكم من الخلف .																						
١١	- رسم إسورة كم القميص.																						
١٢	- رسم إسورة كم بزم كثيف أعلاه.																						
١٣	- رسم إسورة من قماش التريكو لكم من قماش عادي.																						
١٤	- رسم إسورة بكشكش.																						
	المنتج النهائي	١٠٪																					
١	- مطابقة المواصفات																						
٢	- الزمن اللازم للعمل																						
	الاتجاهات	٥٪																					
١	- النظافة الشخصية																						
٢	- المحافظة على الأدوات والمواد																						
٣	- الترشيد والاستهلاك																						
	المجموع النهائي	١٠٠٪																					

ملحق (٢)
الوحدة الأولى: تصميم الأزياء

أدوات التقويم

ملحق (١ - ٧)

الموضوع: تصميم الملابس النسائية

استراتيجية التقويم : التقويم المعتمد على الأداء

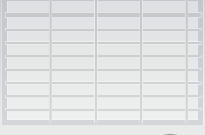
أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي : تقويم أداء الطلبة حول (رسم التنورة بتصاميم مختلفة)

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم
		نعم / لا
١	تحضير المواد والأدوات اللازمة للعمل.	
٢	رسم التنورة المستقيمة .	
٣	رسم التنورة بزم كثيف عند الخصر.	
٤	رسم تنورة كلوش .	
٥	رسم تنورة بكسرات مروحية (بليسة).	
٦	رسم التنورة بكسرات متتالية.	
٧	رسم التنورة ذات الفقسات.	
٨	رسم التنورة الواسعة من الأعلى والضيقة من الأسفل.	
٩	رسم التنورة بكشكش.	
١٠	رسم كشكش مطوي.	
١١	الدقة والإتقان في العمل	
	المجموع	

ملحق (٢)
الوحدة الأولى: تصميم الأزياء

أدوات التقويم



ملحق (٢) الوحدة الأولى: تصميم الأزياء

أدوات التقويم

ملحق (١-٨)

الموضوع: تصميم الملابس النسائية

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير عددي ولفظي

الموقف التقويمي: رسم الملابس المختلفة للأقمشة

الرقم	مؤشرات الأداء	ممتاز (٥)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	المجموع (١٠)
١	تجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.				
٢	رسم ملمس الأقمشة اللامعة .				
٣	رسم ملمس قماش الدانتيل المخرم (الجبيير).				
٤	رسم ملمس قماش الساتان (المخرم).				
٥	رسم ملمس قماش التويد .				
٦	رسم ملمس قماش المبرد والتريكو				
٧	رسم ملمس الأقمشة المخملية .				
٨	الالتزام بتعليمات المعلم في أثناء تنفيذ التمرين.				
٩	الاحتفاظ بالعينات بالشكل المناسب داخل الملف.				
١٠	ترتيب المكان وإعادة الأدوات الى مكانها الصحيح.				

ملحق (٢ - ١)

الموضوع: رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي

إستراتيجية التقويم : التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم : قائمة رصد

الموقف التقويمي : تقويم أداء الطلبة حول رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم	أسماء الطلبة											
		نعم / لا												
	التحضيرات الأولية	%٢,٥												
١	- تحضير مكان العمل.													
٢	- تحضير الأدوات والمواد.													
	السلامة المهنية	%٢,٥												
١	- الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل.													
٢	- التخلص من معيقات العمل.													
٣	- التعامل مع الأجهزة والأدوات													
	خطوات أداء المهارة	%٨٠												
١	- رسم مخطط الخلف تحضير القياسات اللازمة للعمل.													
٢	- رسم الخطوط الأساسية للمخطط .													
٣	- رسم حفرة الرقبة الخلفية، وتحديد نصف عرض الظهر.													
٤	- تحديد نقطة عرض الصدر													
٥	- تحديد خط عرض الأكتاف، ورسم ميلان خط الكتف.													

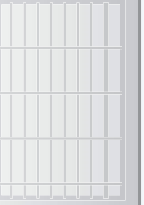
ملحق (٢)
الوحدة الثانية: مخطط الجزء العلوي

أدوات التقويم

أسماء الطلبة														التقويم	مؤشرات الأداء	الرقم		
														نعم / لا				
																٦	- رسم حفرة الإبط الخلفية.	
																	٧	- تحديد عرض الخصر، ورسم خط الجنب من الإبط إلى الخصر
																	٨	- رسم البنسة من أعلى وأسفل
																	٩	- تحديد عرض الحوض، ووصل خط الجنب من الخصر إلى الحوض
																	١٠	- رسم علامات الاتزان، وكتابة البيانات اللازمة
																	١١	- تحديد الخطوط الخارجية للقص
																		المنتج النهائي ١٠٪
																	١	- مطابقة المواصفات
																	٢	- الزمن اللازم للعمل
																		الاتجاهات ٥٪
																	١	- النظافة الشخصية
																	٢	- المحافظة على الأدوات والمواد
																	٣	- الترشيد والاستهلاك
																		المجموع النهائي

ملحق (٢)
الوحدة الثانية: مخطط الجزء العلوي

أدوات التقويم



ملحق (٢ - ٢)

الموضوع: رسم المخطط الأساسي للكم.
إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء
أداة التقويم: قائمة رصد
الموقف التقويبي: تقويم أداء الطلبة حول رسم المخطط الأساسي للكم

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم
		نعم / لا
	التحضيرات الأولية ٢,٥٪	
١	- تحضير مكان العمل	
٢	- تحضير الأدوات والمواد	
	السلامة المهنية ٢,٥٪	
١	- الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل	
٢	- التخلص من معيقات العمل	
٣	- التعامل مع الأجهزة والأدوات	
	خطوات أداء المهارة ٨٠٪	
١	- نقل القياسات اللازمة للرسم	
٢	- ثني ورق رسم المخططات إلى النصف	
٣	- رسم المستطيل بطول الكم، وعرضه محيط الذراع + ٥ سم / ٢	
٤	- تحديد خط طول حفرة الكم	

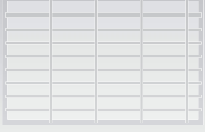
ملحق (٢)
الوحدة الثانية: مخطط الجزء العلوي

أدوات التقويم

أسماء الطلبة													التقويم	مؤشرات الأداء	الرقم					
													نعم / لا							
																٥	- تصنيف مسافة طول حفرة الكم			
																	٦	- تحديد خط المرفق		
																	٧	- رسم حفرة الكم الأمامية والخلفية		
																	٨	- القص على الخطوط الخارجية للمخطط وهو مغلق، وقص حفرة الكم الأمامية		
																	٩	- رسم علامات الاتزان لحفرة الكم الأمامية والخلفية		
																	١٠	- كتابة البيانات اللازمة		
																		المنتج النهائي ١٠٪		
																		١	- مطابقة المواصفات	
																		٢	- الزمن اللازم للعمل	
																			الاتجاهات ٥٪	
																			١	- النظافة الشخصية
																			٢	- المحافظة على الأدوات والمواد
																			٣	- الترشيد والاستهلاك
																				المجموع النهائي

ملحق (٢)
الوحدة الثانية: مخطط الجزء العلوي

أدوات التقويم



ملحق (٢) الوحدة الثانية: مخطط الجزء العلوي

أدوات التقويم

ملحق (٢-٣)

الموضوع: التحوير بالقصات .

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: قائمة رصد

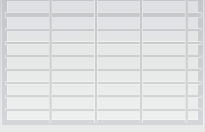
الموقف التقويمي: : تقويم أداء الطلبة حول (خياطة القصات الطولية البر نسس)

اسم الطالب / الطالبة :

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا	الملاحظات
١	إعداد مكان العمل بالأدوات والمواد اللازمة بشكل منظم.			
٢	توزيع قطع المخطط على القماش، حسب تعليمات الخياطة، ورسم مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط.			
٣	قص القماش على خطوط مسافات الخياطة، مع نقل علامات الخياطة والاتزان.			
٤	تنفيذ الدرزة المدعمة على حافتي القطعة الوسطى من الأعلى إلى الأسفل حتى نهاية انحناء القصة، أو إلى نهاية علامة الاتزان السفلى، وعلى حفرة الرقبة والإبط.			
٥	تثبيت القطعة الجانبية فوق القطعة الوسطى، بحيث يكون الوجهان الصحيحان إلى الداخل، مراعيًا تطابق علامات الاتزان، وخطي الخياطة معًا، وإجراء غرزة السراجه المناسبة.			
٦	الدرزة على خط الخياطة، مع تثبيت البداية و النهاية مع الخط.			
٧	تنفيذ القصاصة و التثليم بعد فتح مسافة الخياطة، و كيها على و سادة الكي برأس المكواه .			
٨	تنظيف حافة مسافة الخياطة بطريقة المناسبة.			

ملحوظات المعلم / المعلمة:

.....
.....
.....



ملحق (٢)

الوحدة الثالثة : (الحفرات والياقات والأكمام)

أدوات التقويم

ملحق (٣-١)

الموضوع: الحفرات والفتحات .

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: : تقويم أداء الطلبة حول (رسم حفرة الرقبة المستديرة الأساسية وسجافها)

اسم الطالب :

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا	الملاحظات
١	إعداد مكان العمل بالأدوات والمواد اللازمة بشكل منظم .			
٢	نقل المخطط الأساسي العلوي حتى خط الخصر إلى ورق الرسم، مع نقل بنسبة الصدر إلى تحت الإبط .			
٣	رسم خط السجاف الأمامي ، بحيث يوازي خط حفرة الرقبة ويبعد عنه مسافة عرض السجاف المطلوب .			
٤	رسم خط اتجاه النسيج موازياً لخط منتصف الأمام لكل من السجاف ومخطط الأمام .			
٥	شف مخطط السجاف على ورقة منفصلة، مع كتابة البيانات اللازمة، ورسم مسافات الخياطة حوله .			
٦	رسم سجاف حفرة الرقبة الخلفية مساوياً لعرض السجاف الأمامي من عند خط الكتف .			
٧	شف مخطط السجاف على ورقة منفصلة، مع كتابة البيانات اللازمة، ورسم مسافات الخياطة حوله .			
٨	حفظ المخطط النهائي .			

ملحوظات المعلم / المعلمة:

.....

.....

.....

ملحق (٣-٢)

الموضوع: الحفريات والفتحات والمردات

إستراتيجية التقويم: الملاحظة.

أداة التقويم: سلم تقدير عددي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (رسم سجاف بشكل سكين وبطانته).

الرقم	مؤشرات الأداء	ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	متوسط (١)	ملحوظات المعلم
١	تجهيز مكان العمل بالمواد والأدوات اللازمة للعمل .					
٢	نقل مخطط الأمام والخلف إلى ورق الرسم، مع نقل بنسبة الصدر الى تحت الإبط.					
٣	تعيين النقطة (أ - ج) على خط منتصف الأمام بحيث تمثل طول الفتحة المطلوبة.					
٤	رسم خط يوازي الخط (أ - ج) وهو (د - هـ) يبعد عنه (٢) سم يمثل نصف عرض المرد.					
٥	مد الخط (د-ج) على استقامته مسافة (٢ سم) إلى النقطة (د١)، ثم رسم خط عمودي منه إلى أعلى يوازي خط منتصف الأمام في (هـ ١).					
٦	رسم بطانة المرد إلى خط الكتف (هـ د و ز ب).					
٧	كتابة البيانات اللازمة على المخطط.					
٨	نقل بطانة المرد إلى ورق الرسم، وثني ورقة الرسم على الخط (هـ ١)، (د ١)، وشف الشكل (د١، د، هـ، هـ١)، مع نقل علامات اتران منتصف الأمام.					
٩	فتح الورقة والقص حول الخطوط الخارجية.					
١٠	نقل بطانة المرد المستقيمة (أي لا تصل إلى خط الكتف).					
	القص حول الخطوط الخارجية لمخطط المرد مع كتابة البيانات اللازمة.					
	رسم مسافات الخياطة حول المخطط، والاحتفاظ به.					

اسم الطالب / الطالبة:

ملحوظات المعلم / المعلمة:

ملحق (٣-٣)

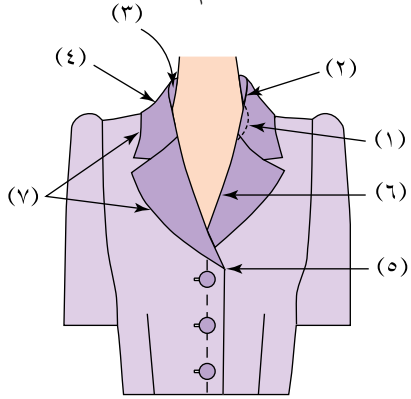
الموضوع: الياقات

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

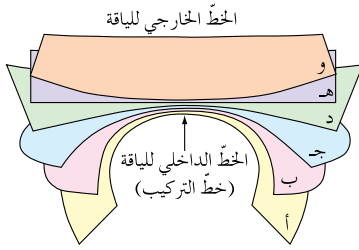
أداة التقويم: اختبار

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (خطوط الياقة ومواصفاتها).

١- يمثل الشكل الآتي الخطوط الرئيسية للياقة، اذكر أسماء هذه الخطوط والتي تشير إليها الأرقام :



- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧



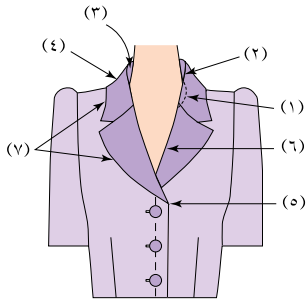
٢- تأمل الشكل المجاور، وأجب عما يأتي:

أ - الخط الداخلي الذي متصل به الياقة مع حفرة الرقبة (خط التركيب) .
 ب- الخط الخارجي للياقة .

ج- كيف تؤثر العلاقة بين شكلي الخطين (الداخلي والخارجي) للياقة على انسدادها على الجسم وملاءمتها للرقبة.

إجابة ملحق (٣-٣)

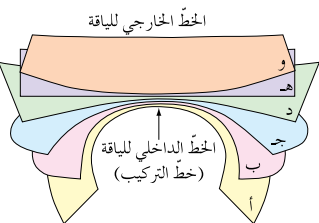
١- يمثل الشكل الآتي الخطوط الرئيسية للياقة، اذكر أسماء هذه الخطوط والتي تشير إليها الأرقام :



- (١) خط حفرة الرقبة : الخط الذي متصل به الياقة مع حفرة الرقبة .
 (٢) خط ثني الياقة (خط الالتفاف) : الخط الذي تلتف عنده الياقة حول الرقبة .
 (٣) ارتفاع الياقة: ويقصد به المسافة التي ترتفعها الياقة فوق خط حفرة الرقبة إلى خط ثنيها .
 (٤) عرض الياقة: ويقصد به المسافة بين خط ثني الياقة وخطها الخارجي .
 (٥) نقطة الانكسار : النقطة التي ينطوي عندها القلاب .
 (٦) خط الانكسار : خط الثني الناتج عند ارتداء القلاب .
 (٧) الخط الخارجي: الخط الذي يحدد شكل الياقة وتصميمها الخارجي .

٢- تأمل الشكل المجاور، وأجب عما يأتي:

أ - الخط الداخلي الذي متصل به الياقة مع حفرة الرقبة (خط التركيب) .
 ب- الخط الخارجي للياقة .



ج- كيف تؤثر العلاقة بين شكلي الخطين (الداخلي والخارجي) للياقة على انسدادها على الجسم وملاءمتها للرقبة ؟
 إذا كان الخط الخارجي للياقة هو الأطول كما في الياقة (أ) ، فإن شكل الياقة يكون مسطحاً منسداً على الأكتاف،
 أما إذا كان الخط الخارجي هو الأقصر كما في الياقة (و)، فإن شكل الياقة يرتفع للأعلى حول الرقبة .



ملحق (٣ - ٤)

الموضوع: الياقات

إستراتيجية التقويم : التقويم المعتمد على الاداء

أداة التقويم : قائمة رصد

الموقف التقويمي : تقويم أداء الطلبة حول (رسم الياقة المنفصلة البيبي)

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم	أسماء الطلبة													
		نعم / لا														
	التحضيرات الأولية	٢,٥٪														
١	- تحضير مكان العمل															
٢	- تحضير الأدوات والمواد															
	السلامة المهنية	٢,٥٪														
١	- الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل															
٢	- التخلص من معيقات العمل															
٣	- التعامل مع الأجهزة والأدوات															
	خطوات أداء المهارة	٨٠٪														
١	- نقل المخطط الأساسي العلوي (الأمم، والخلف) إلى ورق الرسم .															
٢	- الرسم حول الخطوط الخارجية، مراعيًا نقل البنسة إلى تحت الإبط، ونقل علامات الاتزان والقص حول الخطوط															
٣	- توسيع حفرة الرقبة الأمامية على خط منتصف الأمام.															

ملحق (٢)
الوحدة الثالثة : (الخفريات والياقات والأكمام)

أدوات التقويم

أسماء الطلبة														التقويم	مؤشرات الأداء	الرقم		
														نعم / لا				
																٤	- تثبيت مخطط الجزء الخلفي فوق مخطط الجزء الأمامي، متلاقياً من نقطة حفر الرقبة للأمام والخلف، ومتداخلاً من خط الكتف.	
																	٥	- رسم الخط الخارجي للياقة من خط منتصف الأمام إلى خط منتصف الخلف (كما نفذه المعلم).
																	٦	- شف الطبقة السفلى للياقة على ورق رسم جديد.
																	٧	- كتابة البيانات وأسماء الخطوط على المخطط
																	٨	- رسم الطبقة العليا للياقة (كما نفذها المعلم)، ونقل علامات الاتزان عليها.
																		النتائج النهائي ١٠٪
																	١	- مطابقة المواصفات
																	٢	- الزمن اللازم للعمل
																		الاتجاهات ٥٪
																	١	- النظافة الشخصية
																	٢	- المحافظة على الأدوات والمواد
																	٣	- الترشيد والاستهلاك
																		المجموع النهائي ١٠٠٪

ملحق (٢)
الوحدة الثالثة : (الخفريات والياقات والأكمام)

أدوات التقويم

ملحق (٣ - ٥)

الموضوع: الياقات

إستراتيجية التقويم : التقويم المعتمد على الاداء

أداة التقويم : قائمة رصد

الموقف التقويمي : تقويم أداء الطلبة حول (تجهيز الياقة المسطحة وتركيبها بسجاف من الداخل)

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم
		نعم / لا
	التحضيرات الأولية	%٢,٥
١	- تحضير مكان العمل	
٢	- تحضير الأدوات والمواد	
	السلامة المهنية	%٢,٥
١	- الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل	
٢	- التخلص من معيقات العمل	
٣	- التعامل مع الأجهزة والأدوات	
	خطوات أداء المهارة	%٨٠
١	- تجهيز الياقة : قص الحشوة باستعمال المخطط النهائي للياقة.	
٢	- تثبيت الحشوة على الوجه الخلفي للياقة، ومراعاة قص الحشوة عند الزاوية.	
٣	- تثبيت قطعتي الياقة ليكون الوجه الصحيح لهما إلى الداخل بالسراجة على خط التركيب، وإجراء الدرزة	
٤	- قص مسافة الخياطة بالتدرج بطريقة ملائمة لنوع القماش وقص الزاوية.	

ملحق (٢)
الوحدة الثالثة : (الخفريات والياقات والأكمام)

أدوات التقويم

أسماء الطلبة														التقويم	مؤشرات الأداء	الرقم	
														نعم / لا			
																٥	- كي مسافات الخياطة
																٦	- تنفيذ الدرزة الطائرة قريباً من خط الخياطة للطبقة السفلى للياقة.
																٧	- قلب الياقة إلى الوجه الصحيح وشكل الزاوية المنفذة.
																٨	- تسريح طبقتي الياقة معاً وكيها.
																٩	- تثبيت الياقة على الجزء العلوي مع السجاف، تنفيذ الخياطة الموجهة لحفرة الرقبة، وخياطة الأكتاف، وتنظيف حافات الخياطة والكي.
																١٠	- تثبيت قطعتي الياقة معاً عند نقطة التقائهما بعدة غرز يدوية.
																١١	- تثبيت قطعتي الياقة على حفرة الرقبة على الوجه الصحيح، مع انطباق علامات الاتزان، وتثبيت السجاف عليها بالسراجة ثم الدرزة.
																١٢	- تنظيف مسافات الخياطة بالطريقة المناسبة .
																١٣	- إجراء الدرزة الطائرة وكيها.
																	النتائج النهائي ١٠٪
																١	- مطابقة المواصفات
																٢	- الزمن اللازم للعمل
																	الاتجاهات ٥٪
																١	- النظافة الشخصية
																٢	- المحافظة على الأدوات والمواد
																٣	- الترشيد والاستهلاك
																	المجموع النهائي ١٠٠٪

ملحق (٢)
الوحدة الثالثة : (الخفريات والياقات والأكمام)

أدوات التقويم

ملحق (٣ - ٦)

الموضوع: الأكمام

إستراتيجية التقويم : التقويم المعتمد على الاداء

أداة التقويم : قائمة رصد

الموقف التقويمي : تقويم أداء الطلبة حول خياطة الكم المستقيم (الأساسي).

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم
		نعم / لا
	التحضيرات الأولية %٢,٥	
١	- تحضير مكان العمل	
٢	- تحضير الأدوات والمواد	
	السلامة المهنية %٢,٥	
١	- الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل	
٢	- التخلص من معيقات العمل	
٣	- التعامل مع الأجهزة والأدوات	
	خطوات أداء المهارة %٨٠	
١	- فحص قطعة القماش؛ للتأكد من خلوها من العيوب وتجهيزها للقص.	
٢	- وضع المخطط على القماش، حسب تعليمات الخياطة وتثبيتته .	
٣	- القص حول الخطوط الخارجية له	
٤	- نقل الخطوط الخارجية للكم على الوجه الخلفي للقماش، وتحديد علامات الاتزان في مسافة الخياطة	

ملحق (٢)
الوحدة الثالثة : (الخفريات والياقات والأكمام)

أدوات التقويم

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم									
		أسماء الطلبة									
		نعم	لا								
٥	- ثني الوجه الصحيح للكم إلى الداخل مع تطابق الخطوط الجانبية، وتنفيذ غرزة السراجة بالطريقة المناسبة.										
٦	- الدرزة على خط الخياطة مع تثبيت البداية والنهاية.										
٧	- تركيب الكم على البلورة، كما نفذها المعلم، بطريقة صحيحة بالسراجة، وتوزيع التشريب جيداً، وإجراء الدرزة.										
٨	- تشذيب مسافتي خياطة الكم والإبط، وتنظيف حافة مسافة الخياطة للكم والإبط، حسب نوع القماش.										
٩	- ثني حافة الكم بالطريقة المناسبة لنوع القماش.										
١٠	- تنظيف القطعة من الخيوط والكي النهائي لها.										
	النتيجة النهائي	١٠٪									
١	- مطابقة المواصفات										
٢	- الزمن اللازم للعمل										
	الاتجاهات	٥٪									
١	- النظافة الشخصية										
٢	- المحافظة على الأدوات والمواد										
٣	- الترشيد والاستهلاك										
	المجموع النهائي	١٠٠٪									

ملحق (٢)
الوحدة الثالثة: (الحفريات والياقات والأكمال)

أدوات التقويم

ملحق (٣ - ٧)

الموضوع : الأكمام

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي.

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (تجهيز الأدوات وخياطة كم الركلان) .

اسم الطالب/ الطالبة

المجال	ممتاز/ ٤	جيد/ ٣	مقبول/ ١	المجموع لكل مجال
تجهيز المواد والأدوات	أستطيع تجهيز آلات الخياطة وأدواتها المختلفة، والمواد التي تلزمني بشكل مسبق و تام من غير انتظار تعليمات المعلم .	أجهز أحياناً آلات الخياطة وأدواتها المختلفة، والمواد التي تلزمني بعد تعليمات المعلم.	لا أهتم بتجهيز آلات الخياطة وموادها وأدواتها المختلفة وبشكل دائم.	
ترتيب طاولة العمل	أرتب طاولتي بالطريقة الصحيحة؛ لتساعدني على إنجاز العمل بسرعة وإتقان.	أرتب الطاولة بالطريقة التي أراها مناسبة ولا أهتم كثيراً بتعليمات المعلم.	لا أهتم بترتيب المكان وأتجاهل ملحوظات المعلم.	
تجهيز العينة لتنفيذ التمارين	ألتزم بدقة تعليمات المعلم وتعليمات الكتاب المدرسي في أثناء تجهيز العينة للعمل.	ألتزم بجزء من تعليمات المعلم في أثناء تجهيز العينة للعمل.	لا ألتزم بتعليمات المعلم في أثناء تجهيز العينة للعمل، وأعددها بالطريقة التي أراها مناسبة.	
تنفيذ المهارة (خياطة كم الركلان)	أنفذ المهارة بدقة متناهية، متتبعاً تعليمات المعلم والكتاب المدرسي وفقاً للزمن المحدد.	أنفذ المهارة بدقة من غير الانتباه للزمن المحدد للإنجاز.	لا أنفذ المهارة ضمن الوقت المحدد ولا بالدقة التي تتطلبها المهارة.	
تنظيف مكان العمل وإعادة الأدوات الى مكانها	أحافظ على نظافة مشغلي في أثناء العمل وبعده لأجده نظيفاً في الحوص المقبلة.	أرتب المشغل بشكل سريع ومن غير تركيز قبل مغادرتي.	لا أرتب المشغل إلا إذا طلب المعلم مني ذلك وعلى مضض.	
الالتزام بتعليمات السلامة والصحة	ألتزم بتعليمات السلامة العامة في أثناء استخدام آلات الكي وأدواته والصحة بشكل كامل.	ألتزم ببعضها وأهمل بعضها الآخر.	لا ألتزم بتعليمات السلامة والصحة ولا أهتم بمعرفتها.	
المجموع النهائي للعلامات				

مجموع علامات الطالب/ الطالبة بعد عملية تقييمه لنفسه ()

تعليق ملحوظات المعلم / المعلمة:

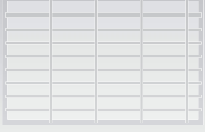
ملحق (٤-١) الموضوع: إعداد المخطط الأساسي للجزء العلوي بالمقاس الشخصي

استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (تعديل المخطط الأساسي للجزء العلوي على الورق حسب المقاس الشخصي).
أداة التقويم: قائمة رصد

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم
		نعم / لا
١	تحضير المواد والأدوات اللازمة للعمل	
٢	نقل المخطط الأساسي للجزء العلوي (أمام- خلف) إلى ورق الرسم لأكثر من مرّة.	
٣	زيادة طول المخطط: رسم خط أعلى خط الخصر ويوازيه بـ (٥) سم، وكتابة البيانات اللازمة عليه وقصه	
٤	تثبيت القطعة السفلى وزيادة المسافة المطلوبة ثم تثبيت القطعة الثانية.	
٥	تقصير طول المخطط: رسم خط أعلى خط الخصر ويوازيه بـ (٥) سم، وكتابة البيانات اللازمة عليه وقصه.	
٦	تثبيت القطعة السفلى وإنقاص المسافة المطلوبة ثم تثبيت القطعة الثانية.	
٧	زيادة طول الكتف: رسم خط تعديل طول الكتف من منتصف خط الكتف إلى حفرة الإبط وقصه إلى نقطة تبعد عنه بـ (٢) مم.	
٨	إضافة الزيادة المطلوبة ثم تعديل رسم خط الكتف	
٩	تقليل طول الكتف: رسم خط تعديل طول الكتف من منتصف خط الكتف إلى حفرة الإبط وقصه إلى نقطة تبعد عن بـ (٢) مم.	
١٠	تحريك الجزء المقصوص بمقدار التقصير المطلوب ثم تعديل رسم خط الكتف.	
١١	تعديل ارتفاع نقطة رأس بنسة تحت الإبط بتحديد رأس بنسة جديدة.	
١٢	الدقة والإتقان في العمل.	
	المجموع	

ملحق (٢)
أدوات التقويم
الوحدة الرابعة (خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة)



ملحق (٢)

أدوات التقويم

الوحدة الرابعة (خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة)

ملحق (٤-٢)

الموضوع: إعداد المخطط الأساسي للجزء العلوي بالمقاس الشخصي

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (تعديل المخطط الأساسي للجزء العلوي على الورق حسب المقاس الشخصي).

اسم الطالب / الطالبة :

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا	الملاحظات
١	رفع مكان بنسة الصدر تحت الإبط في حال الصدر المرتفع .			
٢	تنزيل مكان بنسة الصدر تحت الإبط في حال الصدر المنخفض .			
٣	زيادة قياس محيط الصدر .			
٤	تعديل قياس الخصر (توسيع) .			
٥	تعديل قياس الخصر (تضييق) .			

ملحوظات المعلم / المعلمة:

.....
.....
.....

ملحق (٤ - ٣)

الموضوع: إعداد المخطط الأساسي للجزء العلوي بالمقاس الشخصي (٤).

إستراتيجية التقييم: التقييم المعتمد على الأداء - أداة التقييم: قائمة رصد.

الموقف التقييمي: تقييم أداء الطلبة حول تعديل قياس الحوض على الورق حسب القياس الشخصي.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقييم											
		أسماء الطلبة											
		نعم/ لا											
	التحضيرات الأولية	%											
١	- تحضير مكان العمل												
٢	- تحضير الأدوات والمواد												
	السلامة المهنية	%											
١	- الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل												
٢	- التخلص من معيقات العمل												
٣	- التعامل مع الأجهزة والأدوات												
	خطوات أداء المهارة	%											
١	- توسيع محيط الحوض أقل من (٥) سم												
٢	- توسيع محيط الحوض أكثر من (٥) سم												
٣	- تضيق محيط الحوض أقل من (٥) سم												
٤	- تضيق محيط الحوض أكثر من (٥) سم												
	النتائج النهائي	%											
١	- مطابقة المواصفات												
٢	- الزمن اللازم للعمل												
	الاتجاهات	%											
١	- النظافة الشخصية												
٢	- المحافظة على الأدوات والمواد												
٣	- الترشيد والاستهلاك												
	المجموع النهائي	%											

ملحق (٢)
أدوات التقييم
الوحدة الرابعة (تجياطة قطع ملابس نسائية بتصميم محددة)

أدوات التقييم

ملحق (٤ - ٤)

الموضوع: إعداد المخطط الأساسي للجزء العلوي بالمقاس الشخصي

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم: قائمة رصد.

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بلوزة بتصميم مح.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم	أسماء الطلبة																					
		نعم / لا																						
	التحضيرات الأولية	٢,٥٪																						
١	- تحضير مكان العمل																							
٢	- تحضير الأدوات والمواد																							
	السلامة المهنية	٢,٥٪																						
١	- الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل																							
٢	- التخلص من معيقات العمل																							
٣	- التعامل مع الأجهزة والأدوات																							
	خطوات أداء المهارة	٨٠٪																						
١	- نقل المخطط العلوي المعدل إلى ورق الرسم																							
٢	- تعديل طول البلوزة المطلوب مع تنفيذ التوسيعات اللازمة على المخطط																							
٣	- رسم خط الجنب، منحنيًا من نهاية طوله																							
٤	- القص حول الخطوط الخارجية للمخطط																							
٥	- تحديد خطوط الغبنات مع نقل بنسبة الصدر إليها																							
٦	- تحديد نقاط نهاية خياطة الغبنات على أن تكون الأطول إلى منتصف الأمام																							
٧	- رسم مرد السكين وسجافه																							

ملحق (٢)

أدوات التقويم
الوحدة الرابعة (خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة)

أدوات التقويم

أسماء الطلبة														التقويم نعم / لا	مؤشرات الأداء	الرقم
															٨	- رسم الخلف والقص حول الخطوط الخارجية له
															٩	- رسم المخطط الأساسي للكم حسب التعديل الجديد
															١٠	- تحديد عرض الإسورة من نهاية طول الكم
															١١	- تحوير الكم حسب التصميم
															١٢	- رسم الياقة البيبي
															١٣	- تحديد مسافات الخياطة حول المخطط
															١٤	- كتابة البيانات وعلامات الاتزان وخط اتجاه النسيج
															١٥	- تقدير كمية القماش اللازمة
																النتائج النهائي ١٠٪
															١	- مطابقة المواصفات
															٢	- الزمن اللازم للعمل
																الاتجاهات ٥٪
															١	- النظافة الشخصية
															٢	- المحافظة على الأدوات والمواد
															٣	- الترشيد والاستهلاك
																المجموع النهائي ١٠٠٪

ملحق (٢)
الوحدة الرابعة (خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة)

أدوات التقويم

ملحق (٤-٥)

الموضوع: تفصيل البلوزة وخياطتها.

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي .

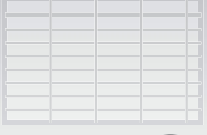
الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (تفصيل البلوزة وخياطتها بطريقة منظمة).

اسم الطالب / الطالبة

المجموع لكل مجال	مقبول / ١	جيد / ٣	ممتاز / ٤	المجال
	لا أهتم بتجهيز المواد والأدوات بشكل دائم.	أجهز أحياناً الأدوات والمواد التي تلزمني بعد تعليمات المعلم.	أستطيع تجهيز الأدوات والمواد التي تلزمني بشكل مسبق و تام من غير انتظار تعليمات المعلم .	تجهيز المواد والأدوات
	لا أهتم بترتيب المكان وأتجاهل ملحوظات المعلم.	أرتب الطاولة بالطريقة التي أراها مناسبة ولا أهتم كثيراً بتعليمات المعلم.	أرتب طاولتي بالطريقة الصحيحة؛ لتساعدني على إنجاز العمل بسرعة وإتقان.	ترتيب طاولة العمل
	لا ألتزم بتعليمات المعلم في أثناء تجهيز العينة للعمل، وأعدّها بالطريقة التي أراها مناسبة.	ألتزم بجزء من تعليمات المعلم في أثناء تجهيز العينة للعمل.	ألتزم بدقة تعليمات المعلم وتعليمات الكتاب المدرسي في أثناء تجهيز العينة للعمل.	تجهيز العينة لتنفيذ التمارين
	لا أنفذ التمرين ضمن الوقت المحدد ولا بالدقة التي تتطلبها المهارة.	أنفذ التمرين بدقة من غير الانتباه للزمن المحدد للإنجاز.	أنفذ التمرين بدقة متناهية، متتبعاً تعليمات المعلم والكتاب المدرسي وفقاً للزمن المحدد.	تنفيذ المهارة (خياطة كم الركلان)
	لا أرتب المشغل إلا إذا طلب المعلم مني ذلك وعلى مضض.	أرتب المشغل بشكل سريع ومن غير تركيز قبل مغادرتي.	أحافظ على نظافة مشغلي في أثناء العمل وبعده؛ لأجده نظيفاً في الحصص المقبلة.	تنظيف مكان العمل وإعادة الأدوات الى مكانها
	لا ألتزم بتعليمات السلامة والصحة ولا أهتم بمعرفتها.	ألتزم ببعضها وأهمل بعضها الآخر.	ألتزم بتعليمات السلامة العامة والصحة بشكل كامل.	الالتزام بتعليمات السلامة والصحة
	المجموع النهائي للعلامات			

مجموع علامات الطالب / الطالبة بعد عملية تقييمه لنفسه ()

تعليق ملحوظات المعلم / المعلمة:



ملحق (٢)

أدوات التقويم

الوحدة الرابعة (خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محددة)

ملحق (٤-٦)

الموضوع: تفصيل البلوزة وخطايتها

إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات

أداة التقويم: سجل سير التعلم

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (ضبط جودة البلوزة)

اسم الطالب

بناء على ما تعلمته و نفذته من مهارات في هذه الوحدة سجل انطباعك في السجل الآتي:

انطباع الطالب / الطالبة:

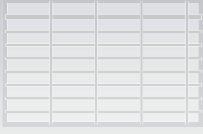
ملحوظات المعلم / المعلمة:

ملحق



أدوات التقييم

المستوى الرابع



ملحق (٢)

الوحدة الأولى: (خياطة ملابس الأطفال)

أدوات التقويم

ملحق (١-١)

الموضوع: مواصفات ملابس الأطفال.

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار

الموقف التقويمي: تقويم الطلبة حول (أساسيات تصميم ملابس الأطفال).

١- عدد الأمور الواجب مراعاتها عند تصميم ملابس الأطفال.

٢- استنتج أمثلة تطبيقية لخطوط تصميم (تزيين) ملابس الأطفال، بالاستعانة بالأشكال الآتية :



إجابة اختبار (١-١)

١- عدد الأمور الواجب مراعاتها عند تصميم ملابس الأطفال .

أ - احتياجات الأطفال: ينبغي أن تتناسب مع طبيعة نشاطاتهم ورغباتهم في اللعب والحركة، والصعوبة في المحافظة

على ملابسهم نظيفة بحيث تكون مريحة وعملية، وتسهل العناية بها، كما يسهل ارتداؤها وخلعها.

ب- تطوير التصميم الأساسي : اختيار تصاميم ملابس الأطفال بأقل قدر ممكن من القصات في قطعة الملابس الواحدة

الصغيرة نسبيًا والتي يصعب تقسيمها إلى عدّة أجزاء، مع توافر البساطة في التصميم الأساسي للفستان ويمكن زيادة

التنوع بإضافة الأساور للأكمام، أو الجيوب، أو بوضع ياقة مطرزة.

ج- اختيار الأقمشة المناسبة: استخدام أقمشة ذوات ميزات عدة، كسهولة العناية بها وتنظيفها وكيها، وكميزة

مقاومة القطن للتجعد، والصوف للتبلد، وغيرها وذوات ألوان وزخارف عدة تتناسب مع المناسبات والأعمار

والأنشطة كافة .

د - اختيار الألوان : استعمال ألوان عدة في التصميم الواحد، أو تنفيذ التصميم بألوان وأقمشة متنوعة، وذلك بهدف

الحصول على تصميم جذاب، ويفضل استعمال الألوان الفاتحة لملابس الأطفال، وخاصة الرضع منهم؛ للتأكد من

نظافتها وسهولة العناية بها، وتعقيمها، ويمكن استعمال الألوان الغامقة للأطفال الكبار منهم، وزخرفتها بألوان

فاتحة مناسبة وخاصة للياقات والكلف .

هـ - تفاصيل التصميم: يعد كل عنصر من عناصر تصميم قطعة الملابس الواحدة جزءاً من التصميم العام ويؤثر فيه؛ إذ قد يختلف شكل الياقة أو الأكمام وغيرها، وعند اختيار تفاصيل تصميم قطعة ملابس الأطفال، تتوافر عدة اعتبارات عملية يجب مراعاتها، منها: رغبة الأطفال في ارتداء ملابسهم من غير مساعدة، وهذا يتطلب تركيب المثبتات السهلة الاستعمال في الأمام، مع الفتحات الطويلة التي تسهل ارتداء قطعة الملابس وخلعها، كاستعمال السحابات والأزرار بحجوم مناسبة والأشرطة المطاط، أما الأربطة، فيفضل استعمالها لتأثيرها الجمالي فقط، مع الاهتمام بالناحية العملية فقط؛ لتجنب جعل التصميم مملاً وغير جذاب.

٢- استنتج أمثلة تطبيقية لخطوط تصميم (تزيين) ملابس الأطفال، بالاستعانة بالأشكال الآتية:

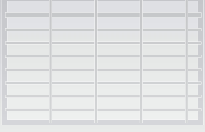


- أ - دمج الكوردروي مع الفرو الصناعي الناعم، أو أقمشة المطاط مع الجينز القطني.
 ب- التزيين بالقيطان أو حشو الحافات؛ لإعطائها ارتفاعاً جميلاً عن سطح القماش.
 ج- استعمال الكلف الإضافية على أطراف القماش؛ لتنظيف حافته وبخاصة القماش الكثير النسل أو للزخرفة، كالأشرطة، الأبليلك، والتطريز، والتنجيد، في تزيين ملابس الأطفال، مع عدم الإكثار منها في القطعة الواحدة.
 د - استعمال السحاب بلون مخالف؛ ليعطي مظهرًا جماليًا، بالإضافة لوظيفته.
 هـ- استعمال الأزرار المجدولة أو الخشبية بدلاً من العادية.
 و - استعمال الخياطات التجميلية و الكنارات؛ لإعطاء التصميم جاذبية وجمالاً.

ملحق (١-٢)

الموضوع: المخطط الأساسي لملابس الأطفال
 إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء
 أداة التقويم: قائمة رصد
 الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي للأطفال وفق قياس معياري .

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم		أسماء الطلبة
		نعم	لا	
	التحضيرات الأولية			
	٢,٥٪			
	- تحضير مكان العمل			
	- تحضير الأدوات والمواد			
	السلامة المهنية			
	٢,٥٪			
	- الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل			
	- التخلص من معيقات العمل			
	- التعامل مع الأجهزة والأدوات			
	خطوات أداء المهارة			
	٨٠٪			
	رسم المخطط من غير تكسيم خط الخصر			
	تحضير القياسات اللازمة للرسم.			
	رسم المستطيل وتسمية الخطوط .			
	رسم حفرة الرقبة الخلفية وتحديد طول حفرة الإبط.			
	رسم خط حفرة الإبط + ١ سم .			
	تحديد نقطة ٨ على خط منتصف الخلف لتكون المسافة (٥,٨) ربع طول حفرة الإبط (٢-٣) سم .			
	رسم الخط (٦,١٠)، وتحديد نصف عرض الظهر (+٠,٥) سم.			
	رسم علامة الاتزان الأولى لحفرة الإبط الخلفية .			
	رسم خط ميلان الكتف الخلفي، ورسم طول الكتف الخلفي + (٠,٣) سم.			
	رسم حفرة الرقبة الأمامية.			
	رسم خط ميلان الكتف الأمامي، ورسم الكتف الأمامي، ورسم علامة الاتزان عليها.			
	رسم حفرة الإبط الأمامية والخلفية، وتحديد علامة الاتزان عليها.			
	تعديل انحناء خط الخصر.			
	الرسم حول الخطوط الخارجية لمخطط الأمام والخلف.			
	كتابة البيانات، ونقل علامات الاتزان لحفرتي الإبط الأمامية والخلفية .			
	رسم المخطط بتكسيم خط الخصر			
	نقل المخطط الأساسي مع البيانات وعلامات الاتزان، ورسم خط الجنب .			
	رسم تكسيم الجنب، وتعديل طول الخط الجديد، وفصل المخططين وحفظهما جيداً.			
	رسم المخطط بتكسيم خط الخصر وبنسب للبنات أكثر من ٦ سنوات.			
	ونقل المخطط الأساسي لعمر ٧ سنوات، وكتابة البيانات وعلامات الاتزان.			
	رسم خطي الخصر والجنب رفيع أو متقطع			
	تكسيم خط الجنب للأمام والخلف.			
	تحديد مكان البنسات، ورسمها من حيث الطول والعمق في الأمام والخلف.			
	الرسم حول الخطوط الخارجية للمخطط، وقصه، وحفظه داخل مغلف.			
	المجموع النهائي.			
	- مطابقة المواصفات			
	الزمن اللازم للعمل			
	- الاتجاهات			
	- النظافة الشخصية ٥٪			
	- المحافظة على الأدوات والمواد			
	- الترشيد والاستهلاك			
	المجموع النهائي			
	١٠٠٪			



ملحق (٢) الوحدة الأولى: (خياطة ملابس الأطفال)

أدوات التقويم

ملحق (٣-١)

الموضوع: المخطط الأساسي لملايس الاطفال .

إستراتيجية التقويم: الملاحظة.

أداة التقويم: قائمة رصد.

الموقف التقويمي: : تقويم أداء الطلبة حول (رسم المخطط الأساسي لكم الأطفال وفق قياس معياري).

اسم الطالب / الطالبة :

الرقم	معايير الأداء	نعم	لا	الملاحظات
١	إعداد مكان العمل بالأدوات والمواد اللازمة بشكل منظم .			
٢	تحضير القياسات اللازمة للعمل .			
٣	رسم مستطيل طوله يساوي طول الكم، وعرضه يساوي محيط الذراع + مسافة كافية مثل ٥ سم.			
٤	رسم خط منتصف الكم .			
٥	رسم خط دوران حفرة الإبط في ثلث المستطيل .			
٦	وصل النقاط (٧ ، ٥ ، ٨) بخط مستقيم .			
٧	تقسيم الخط (٥ ، ٧) ٣ أقسام وكذلك الخط (٨ ، ٥) .			
٨	رسم دوران الكم بشكل صحيح (للأمام والخلف) .			
٩	وضع علامات الاتزان، وكتابة البيانات اللازمة على المخطط .			
١٠	حفظ المخطط النهائي .			

ملحوظات المعلم / المعلمة:

.....

.....

.....

ملحق (١-٤)

الموضوع: المخطط الأساسي لملابس الأطفال

- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم: قائمة رصد.

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول رسم المخطط الأساسي لفستان قطعة واحدة (من غير خصر)

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم											
		أسماء الطلبة											
نعم/لا													
١	تحضير المواد والأدوات اللازمة للعمل.												
٢	نقل المخطط الأساسي العلوي الأمامي الخلفي من غير بنسات إلى خط الخصر، مع نقل خط الجنب المستقيم .												
٣	مد خط المنتصف للأمام والخلف للأسفل إلى الطول المطلوب ثم رسم خط أفقي ليمثل خط الذيل .												
٤	مد خط الجنب إلى نهاية الطول للأمام والخلف.												
٥	رسم خط إيفازيه في خط الجنب لتوسيع الذيل .												
٦	تعديل رسم خط الجنب منحنيًا إلى الداخل عند خط الخصر .												
٧	تعديل خط الخصر في الأمام لبروز البطن وتعويضه في خط الذيل .												
٨	شف الخطوط الخارجية للمخطط كاملاً من الأمام والخلف .												
٩	رسم خط مستقيم من نقطة التقاء خط الرقبة بالكتف إلى خط الذيل وقص الخط .												
١٠	تثبيت المخطط على ورقة أخرى، وإضافة توسيع في خط الذيل عند القصبة .												
١١	القص على الخطوط الخارجية للمخطط؛ للحصول على مخطط أمامي وخلفي .												
١٢	كتابة البيانات اللازمة على المخطط، وخط اتجاه النسيج الطولي، وعلامات الاتزان .												
١٣	الدقة والإتقان في العمل .												
١٤	المجموع												

ملحق (٢)
الوحدة الأولى : (خياطة ملابس الأطفال)

أدوات التقويم

ملحق (١ - ٥)

الموضوع: المخطط الأساسي لملايس الاطفال

الاستراتيجية: الملاحظة

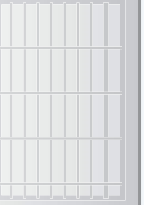
أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة لرسم المخطط الأساسي للجزء السفلي (التنورة) للأطفال وفق قياس معياري

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم		أسماء الطلبة
		لا	نعم	
١	تحضير الأدوات والمواد اللازمة للعمل، وتحضير القياسات المطلوبة.			
	رسم مخطط الخلف			
١	- رسم خط الجنب بشكل منحن ثم إلى الأسفل، مع رسم خط الإيفازية للذئيل.			
٢	- تحديد مكان البنسة ورسمها حسب المقدار المطلوب.			
	رسم مخطط الأمام			
١	- رسم المستطيل الذي يمثل طوله طول التنورة، وعرضه ربع محيط الحوض + ١,٥ سم، ورسم خط الحوض.			
٢	- رسم تكسيم الخصر مع الانتباه إلى مقدار البنسة أو التوسيع المطلوب في الخصر، وتعديل دوران الخصر.			
٣	- رسم خط الجنب بشكل منحن ثم إلى الأسفل، مع رسم خط الإيفازية للذئيل.			
٤	- تحديد مكان البنسة ورسمها حسب المقدار المطلوب.			
٥	- الرسم حول الخطوط الخارجية للمخطط، مع كتابة البيانات اللازمة، وعلامات الاتزان.			
٦	- القص حول الخطوط الخارجية له، والاحتفاظ به في ملف خاص.			

أسم الطالب / الطالبة:

ملحوظة المعلم / المعلمة:



ملحق (١-٦)

الموضوع: المخطط الأساسي لملابس الأطفال

إستراتيجية التقويم: الملاحظة.

أداة التقويم: سلم تقدير عددي

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (تحويل المخطط الأساسي العلوي للأطفال بالتوسيعات).

مؤشرات الأداء	ممتاز (٤)	جيد جدًا (٣)	جيد (٢)	متوسط (١)	ملحوظات المعلم حول العمل
التوسيع في خط الجنب .					
١- نقل المخطط الأساسي للأطفال من غير بنسات في الأمام والخلف الى الطول المطلوب .					
٢- رسم خط الخصر مستقيمًا، ورسم خط طول حفرة الإبط متقطعًا .					
٣- رسم إيفازيه في خط الجنب من جهة الذيل لعمل توسيع، ورسم خط الجنب الجديد.					
٤- القص حول الخطوط الخارجية للمخطط، وكتابة البيانات وعلامات الاتزان .					
التوسيع بالقصات الطولية .					
١- نقل المخطط الأساسي للأطفال مع بنسات إلى الطول المطلوب .					
٢- رسم المرء وبطائنه، وتحديد أماكن العراوي والأزرار على خط المرء الأمامي .					
٣- رسم القصة الطولية حسب التصميم المطلوب .					
٤- وضع علامات الاتزان وترقيم القطع، وكتابة البيانات المطلوبة .					
٥- القص حول الخطوط الخارجية للمخطط، وخط القصة، وتفريغ البنسة .					
٦- رسم توسيع في نهاية خط القصة من الجهتين في الأمام والخلف .					
٧- رسم توسيع في نهاية خط الجنب للأمام والخلف .					

اسم الطالب / الطالبة :

ملحق (٢)
الوحدة الأولى : (خياطة ملابس الأطفال)

أدوات التقويم

ملحق (١-٧)

الموضوع: تحويل المخطط الأساسي للأطفال لتصاميم متعددة وخياطتها.

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي.

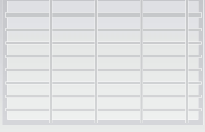
الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (تجهيز الأدوات، وتفصيل بلوزة بتصميم محدد وخياطتها، وكيها، ومراقبة جودة خياطتها).

مؤشرات الأداء	ممتاز / ٤	جيد / ٣	مقبول / ١	المجموع لكل مجال
تجهيز المواد والأدوات	أستطيع تجهيز الأدوات والمواد التي تلزمني بشكل مسبق و تام من غير انتظار تعليمات المعلم .	أجهز أحياناً الأدوات والمواد التي تلزمني بعد تعليمات المعلم.	لا أهتم بتجهيز المواد والأدوات بشكل دائم.	
ترتيب طاولة العمل	أرتب طاولتي بالطريقة الصحيحة؛ لتساعدني على إنجاز العمل بسرعة وإتقان.	أرتب الطاولة بالطريقة التي أراها مناسبة ولا أهتم كثيراً بتعليمات المعلم.	لا أهتم بترتيب المكان وأتجاهل ملحوظات المعلم.	
تجهيز العينة لتنفيذ التمارين	ألتزم بدقة تعليمات المعلم وتعليمات الكتاب المدرسي في أثناء تجهيز العينة للعمل.	ألتزم بجزء من تعليمات المعلم في أثناء تجهيز العينة للعمل.	لا ألتزم بتعليمات المعلم في أثناء تجهيز العينة للعمل، وأعدّها بالطريقة التي أراها مناسبة.	
تنفيذ مهارة تفصيل بلوزة بتصميم محدد، وخياطتها، وكيها، ومراقبة جودة خياطتها	أنفذ التمرين بدقة متناهية، متتبعاً تعليمات المعلم والكتاب المدرسي وفقاً للزمن المحدد.	أنفذ التمرين بدقة من غير الانتباه للزمن المحدد للإنجاز.	لا أنفذ التمرين ضمن الوقت المحدد ولا بالدقة التي تتطلبها المهارة.	
تنظيف مكان العمل وإعادة الأدوات إلى مكانها	أحافظ على نظافة مشغلي في أثناء العمل وبعده؛ لأجده نظيفاً في الحصة المقبلة.	أرتب المشغل بشكل سريع ومن غير تركيز قبل مغادرتي.	لا أرتب المشغل إلا إذا طلب المعلم مني ذلك وعلى مضض.	
الالتزام بتعليمات السلامة والصحة	ألتزم بتعليمات السلامة العامة والصحة بشكل كامل.	ألتزم ببعضها وأهمل بعضها الآخر.	لا ألتزم بتعليمات السلامة والصحة ولا أهتم بمعرفتها.	
المجموع النهائي للعلامات				

اسم الطالب / الطالبة

مجموع علامات الطالب / الطالبة بعد عملية تقييمه لنفسه ()

تعليق ملحوظات المعلم / المعلمة:



ملحق (٢)

الوحدة الأولى: (خياطة ملابس الأطفال)

أدوات التقويم

ملحق (١ - ٨)

الموضوع: المخطط الأساسي لملابس الأطفال.

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

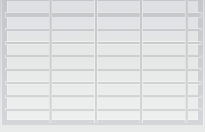
الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (تحويل المخطط الأساسي للتنورة إلى مخطط تنورة بتصميم محدد وخياطتها).

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير		
		مقبول	جيد	جيد جداً
١	نقل المخطط الأساسي العلوي إلى ورق رسم المخططات في الأمام والخلف بجانب بعضهما.			
٢	رسم خط أسفل خط الخصر ويمثل خط الكمر ويبعد عنه مسافة عرض الكمر المطلوب.			
٣	رسم قطعة الصدر، وشفها، وكتابة البيانات.			
٤	رسم الشيال في الأمام والخلف، وشفه قطعة واحدة.			
٥	شف الجزء السفلي من المخطط من غير بنسات، وتقسيمه أربعة خطوط، وترقيمه، مع رسم توسيع الإيفازيه.			
٦	القص على الخطوط إلى نقطة قبل الخصر بـ (٢) مم، وإضافة توسيع بين القطع من خط الذيل، وكتابة البيانات.			
٧	رسم الكمر، وكتابة البيانات عليه، ومسافات الخياطة.			
٨	رسم مسافات خياطة حول أجزاء المخطط كاملاً.			

اسم الطالب / الطالبة:

ملحوظة المعلم / المعلمة حول العمل:

.....
.....
.....



ملحق (٢)

الوحدة الأولى: (خياطة ملابس الأطفال)

أدوات التقويم

ملحق (١ - ٩)

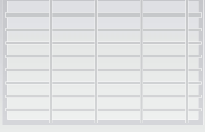
الموضوع: تحويل المخطط الأساسي للأطفال لتصاميم محددة وخياطتها .

إستراتيجية التقويم : التقويم المعتمد على الأداء

أداة التقويم : قائمة رصد

الموقف التقويمي : تقويم أداء الطلبة حول تحويل المخطط الأساسي الكامل للأطفال إلى مخطط فستان بتصميم محدد.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم		أسماء الطلبة
		نعم	لا	
	التحضيرات الأولية			
	%٢,٥			
١	- تحضير مكان العمل			
٢	- تحضير الأدوات والمواد			
	السلامة المهنية			
	%٢,٥			
١	- الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل			
٢	- التخلص من معيقات العمل			
٣	- التعامل مع الأجهزة والأدوات			
	خطوات أداء المهارة			
	%٨٠			
١	- تحويل مخطط الجزء العلوي (أمام - خلف) .			
٢	- شف المخطط العلوي من غير بنسات، وإلغاء تكسيم الجنب .			
٣	- مد خطي المنتصف والجنب في الأمام والخلف إلى الطول المطلوب .			
٤	- تعديل حفرة الرقبة الأمامية وحفرتي الإبط لتوسيعها .			
٥	- رسم القصة العرضية في الأمام والخلف حسب التصميم .			
٦	- كتابة البيانات وعلامات الاتزان، والقص حول الخطوط الخارجية للمخطط .			
٧	- إضافة مقدار للزم في القطعة السفلى للخلف والأمام .			
٨	- إضافة مسافات الخياطة حول أجزاء المخطط، كما هو مبين في الكتاب .			
٩	- رسم الياقة: تثبيت مخططي الأمام والخلف بتداخل من الكتف، ورسم الياقة بشكلها المطلوب، وشفها، مع كتابة البيانات وعلامات الاتزان .			
١٠	- تحويل الكم إلى المخطط المطلوب ورسم الإسورة .			
	النتائج النهائي			
	%١٠			
١	- مطابقة المواصفات			
٢	- الزمن اللازم للعمل			
	الاتجاهات			
	%٥			
١	- النظافة الشخصية			
٢	- المحافظة على الأدوات والمواد			
٣	- الترشيد والاستهلاك			
	المجموع النهائي			
	%١٠٠			



ملحق (٢) الوحدة الأولى : (خياطة ملابس الأطفال)

أدوات التقويم

ملحق (١ - ١٠)

الموضوع: تحويل المخطط الأساسي للأطفال لتصميم محددة وخياطتها .

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

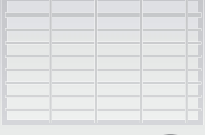
الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول (قص فستان طفلة وتفصيله بتصميم محدد، وخياطته، وكيه، ومراقبة جودة خياطته).

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير		
		(٥) مقبول	(٥) جيد	(٥) جيد جداً
١	تفقد قطعة القماش، والتأكد من خلوها من العيوب، وتجهيزها للقص .			
٢	توزيع قطع المخطط على القماش، حسب تعليمات الخياطة وتثبيتها.			
٣	تحديد مسافات الخياطة حول القطع والقص عليها.			
٤	نقل علامات الخياطة على القطع بالطريقة المناسبة .			
٥	تنفيذ الدرزة المدعمة على الأماكن المطلوبة .			
٦	تجهيز الجزء السفلي بعمل خطي زم .			
٧	تثبيت الجزء السفلي مع القصة، وتوزيع الزم، وتسريحها، ودرزها على القطعة الأمامية والخلفية.			
٨	تثبيت خط منتصف الخلف بالسراجة، وتحديد مكان السحاب ودرزها.			
٩	تفتيح خياطة المنتصف بالكي، وتركيب السحاب.			
١٠	تثبيت الأكتاف وخطي الجنب ودرزها، ثم تنظيفها بالحبكة وكيها.			
١١	تجهيز الأكمام حسب التصميم، وتركيبها على الفستان.			
١٢	تجهيز الياقة، وتركيبها بشريط ورب على حفرة الرقبة.			
١٣	ضبط ثنية الذيل بالسراجة والكي، وتنفيذ غرزة مناسبة للتثبيت.			
١٤	الكي النهائي للقطعة .			

اسم الطالب / الطالبة:

ملحوظات المعلم / المعلمة:

.....
.....
.....



ملحق (٢)

الوحدة الأولى : (خياطة ملابس الأطفال)

أدوات التقويم

ملحق (١ - ١١)

الموضوع: الاستفادة من قطع الملابس والتدوير .

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار

الموقف التقويمي: تقويم الطلبة حول (كيفية الاستفادة من قطع الملابس وتدويرها).

١ - اذكر ثلاث طرق يمكن فيها زيادة عمر قطعة الملابس لتتناسب مع النمو لدى الأطفال.

٢ - كيف يمكن زيادة الطول في قطع الملابس؟

٣ - قدم اقتراحات لإطالة عمر البنطلون .

٤ - أعط أمثلة على تدوير قطع الملابس لأغراض أخرى للاستفادة منها.

إجابة اختبار ملحق (١ - ١١)

١ - اذكر ثلاث طرق يمكن فيها زيادة عمر قطعة الملابس لتتناسب مع النمو لدى الأطفال.

أ - عمل غبنة في القميص طولية من نصف الكتف إلى الأسفل حتى خط الخصر؛ ليستفاد منها عند زيادة الحجم بفكها.

ب- زيادة الخصر وتوسيعه من خط الجنب بوضع مطاط .

ج- زيادة طول القطعة بعمل غبنة عرضية في خط الخصر .

٢ - كيف يمكن زيادة الطول في قطع الملابس؟

أ - إضافة الكلف .

ب- تركيب الكشاكش .

ج- وصل القطع بقماش آخر مناسب له طرق العناية نفسها من حيث الغسل والكي.

٣ - قدم اقتراحات لإطالة عمر البنطلون .

أ - تنفيذ الترقيع على الخلف لقطع الخلف للبنطلون لتقويتها .

ب- تنفيذ التنجيد في أماكن معينة.

ج- تركيب قطع الأبليلك على منطقة الركبة.

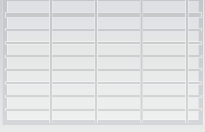
د - تقصير طول البنطلون لعمل شورت بعد اهتراء الأرجل السفلية .

٤ - أعط أمثلة على تدوير قطع الملابس لأغراض أخرى للاستفادة منها.

أ - تدوير قطع الملابس إلى ملابس أصغر.

ب- تغيير شكل القطع إلى حقائب، أو قفازات، أو ألعاب.

ج- تحويل البنطلون إلى تنورة.



ملحق (٢) الوحدة الثانية: (الخياطة الصناعية)

أدوات التقويم

ملحق (٢-١)

الموضوع: المؤسسات العاملة في قطاع صناعة الالبسة الجاهزة

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار

الموقف التقويمي: تقويم الطلبة حول المؤسسات العاملة في قطاع صناعة الألبسة الجاهزة.

١- ما أسباب تطور الصناعات النسيجية تكنولوجياً في الأردن؟

٢- عدد الأنواع الثلاثة لمصانع الألبسة حسب التصنيف المتبع.

٣- أعط أمثلة على المدن الصناعية المنتشرة في المملكة.

٤- وضح المقصود بالمناطق الحرة.

إجابة اختبار (٢-١)

١- ما أسباب تطور الصناعات النسيجية تكنولوجياً في الأردن؟

أ - نتيجة للتقدم في المجالات الصناعية.

ب- الإنجازات الكبيرة والضخمة على صعيد تطور القوانين والأنظمة والتشريعات التي ساعدت على تحديث قطاع صناعة الألبسة .

ج- إقامة المشاريع والمؤسسات .

د - إقامة المدن الصناعية ذوات الاختصاص بالصناعات النسيجية .

هـ - وجود عوامل جذب للمستثمرين من شتى أنحاء العالم .

و - فتح باب لتصدير المنتجات النسيجية إلى الأسواق العالمية .

٢- عدد الأنواع الثلاثة لمصانع الألبسة حسب التصنيف المتبع.

أ - مصانع تصنع الملابس من أقمشة منسوجة مثل : القمصان ، والبדلات ، والبنطلونات .

ب- مصانع تصنع الملابس من أقمشة محاكاة مثل : الملابس الرياضية ، والتي شيرت .

ج- مصانع تصنع الملابس من أقمشة التريكو مثل : البلوفر .

٣- أعط أمثلة على المدن الصناعية المنتشرة في المملكة.

أ - مدينة الملك عبد الله بن الحسين / عمان .

ب- مدينة الحسن الصناعية / إربد .

ج- مدينة الحسين بن عبد الله الثاني الصناعية / الكرك .

د - مدينة العقبة الصناعية الدولية / منطقة العقبة الاقتصادية الخاصة .

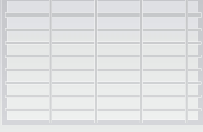
هـ - مدينة معان الصناعية .

و - مدينة الموقر الصناعية .

٤- وضح المقصود بالمناطق الحرة.

هي مناطق لا ينطبق عليها قانون الجمارك وقوانين الضريبة الخاصة بالمملكة الأردنية الهاشمية، حيث تعد حدودها خارج

حدود المملكة؛ إذ يمكن الاستيراد والتصدير من داخل هذه المناطق بحسب القوانين الدولية.



ملحق (٢) الوحدة الثانية: (الخياطة الصناعية)

أدوات التقويم

ملحق (٢-٢)

الموضوع: تصميم قطعة الملابس صناعيًا

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

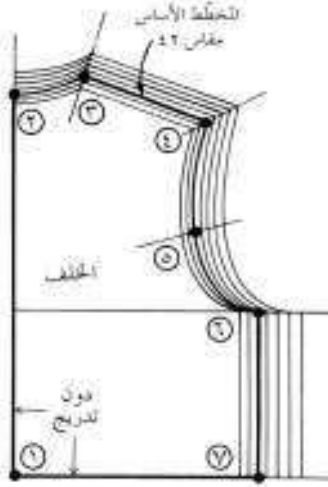
أداة التقويم: اختبار الموقف التقويمي: تقويم الطلبة حول مفهوم العينة، وتدرّيج المخطط.

١- عرف العينة .

٢- كيف يتم اختبار العينة ؟

٣- وضح أسباب رفض العينة .

٤- ماذا يمثل الشكل الآتي :



إجابة اختبار (٢ - ٢)

١- عرف العينة .

النموذج الأصل أو التصميم الأولي لقطعة الملابس التي ينتجها المصنع فيما بعد للبيع بكميات كبيرة ، وتنفذ من القماش الخام الأبيض، أو قماش رخيص الثمن مشابه لنوع القماش المراد تنفيذه؛ بهدف تحديد كمية القماش اللازمة والمواد الأخرى ، كالبطانات ، والحشوات ، والكتافات ، والأزرار ، والسحابات ، إلخ .

٢- كيف يتم اختبار العينة ؟

بالباسها أولاً للمايكان الصناعي ، ثم إلباسها إلى موديل حي (عارضة أزياء) تكون قياساتها متوافقة مع القياسات الأساسية لنماذج المنتج .

٣- وضح أسباب رفض العينة .

أ - غلاء سعرها .

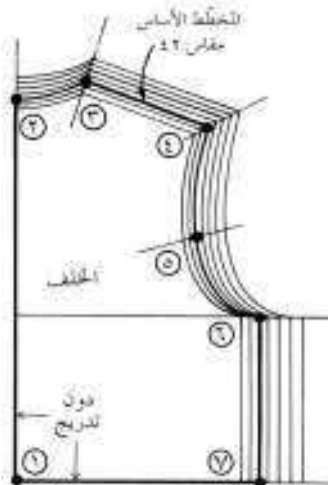
ب- صعوبة إنتاجها صناعيًا.

ج- التصميم متقدم جدًا .

د - التعديل حسب رأي المشتري (الزبون).

٤ - ماذا يمثل الشكل الآتي :

يمثل الشكل تدرّيج القطعة الملبسية حسب المقاسات المطلوبة بطريقة يدويّة.



ملحق (٢ - ٣)

الموضوع: تصميم قطعة الملابس صناعيًا

إستراتيجية التقويم : التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم : قائمة رصد

الموقف التقويمي : تقويم أداء الطلبة حول رسم المخطط الأساسي الواسع للجزء العلوي من غير بنسات.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم نعم/ لا	أسماء الطلبة					
	التحضيرات الأولية	%٢,٥						
١	- تحضير مكان العمل							
٢	- تحضير الأدوات والمواد							
	السلامة المهنية	%٢,٥						
١	- الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل							
٢	- التخلص من معيقات العمل							
٣	- التعامل مع الأجهزة والأدوات							
	خطوات أداء المهارة	%٨٠						
١	تحضير القياسات اللازمة للرسم.							
	رسم الجزء العلوي الخلفي							
١	رسم خطين متعامدين بالقرب من الزاوية اليسرى من الأعلى لورق الرسم.							
٢	رسم خط حفرة الإبط موازيًا لخط حفرة الرقبة.							
٣	رسم خط الخصر بتحديد طول الظهر.							
٤	رسم خط الحوض بمقدار طول الجنب.							
٥	تحديد (عرض الظهر + ٤) / (٢)، ورسم خط إلى أعلى يلاقي خط الرقبة.							
٦	تحديد (محيط الصدر + ١٤) / (٤)، على خط طول حفرة الإبط.							
٧	رسم حفرة الرقبة الخلفية على خط المنتصف، ورسم دوران الحفرة.							
٨	رسم خط عرض الأكتاف في منتصف الخط (١-٢).							
٩	تحديد عرض الأكتاف + (٥) / (٢) على امتداد الخط (١-٥)، ثم رسم خط عمودي إلى الأسفل طوله (٩) سم تقريبًا.							
١٠	تثبيت شريط القياس بنقطة ٣، وتعيين نقطة على الخط (١٢-١٣)؛ ليمثل طول مراقبة ميلان الكتف + (٣) سم.							
١١	رسم خط الكتف الخلفي.							
١٢	مد خط عرض الكتف (٢) سم، ورسم دوران حفرة الإبط.							
١٣	تعيين قياس الحوض + (١٠) / (٤)، ووصل الخط من نهاية حفرة الإبط إلى خط الحوض، ورسم تكسيم الخصر.							
١٤	كتابة البيانات، ونقل علامات الاتزان لحفرة الإبط الخلفية.							
١٥	تحديد الخطوط الخارجية لمخطط الخلف							
	رسم الجزء العلوي الأمامي							
١	مد الخطوط الأفقية إلى الجهة اليمنى لورق الرسم، ورسم الخط (٥-٦).							
٢	رسم دوران حفرة الرقبة الأمامية							

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم					
		أسماء الطلبة					
		نعم	لا				
٣	تحديد ميلان الكتف، ثم رسم خط من النقطة ٢٠ طوله تقريباً (١٥) سم، ورسم خط الكتف من النقطة (١٩-٢٢) على الخط (٢٠-٢١).						
٤	مد الخط ٢٣ - ٢٤ مسافة (١) سم، وتعيين النقطة ٢٥ وتعيين النقطة ٢٦ بعدها عن النقطة ٦ مقدار من (٦ - ٧) سم.						
٥	رسم دوران حفرة الإبط، وتعيين علامة الاتزان للحفرة.						
٦	تعيين نقطة عرض الحوض، ووصل النقطة ٢٧ بالنقطة ٢٦ بخط مستقيم.						
٧	تكسيم خط الحصر وتعديل دورانه.						
٨	تحديد الخطوط الخارجية للمخطط، وشف المخططين، والقص على الخطوط.						
	المنتج النهائي						
	%١٠						
١	- مطابقة المواصفات						
٢	- الزمن اللازم للعمل						
	الاتجاهات						
	%٥						
١	- النظافة الشخصية						
٢	- المحافظة على الأدوات والمواد						
٣	- الترشيد والاستهلاك						
	المجموع النهائي						
	%١٠٠						

ملحق (٢ - ٤)

- أداة التقويم: سلم تقدير لفظي

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة

الموضوع: تصميم قطعة الملابس صناعيًا

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول رسم مخطط الكم الأساسي الواسع.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير		
		مقبول	جيد	جيد جداً
١	تحديد القياسات اللازمة لرسم المخطط الأساسي للكم.			
٢	ثني ورقة الرسم إلى المنتصف، ورسم مستطيل عرضه عرض الذراع، وطوله طول الكم - (٢) سم.			
٣	كتابة أسماء الخطوط، ورسم خط المرفق، ثم رسم خط نهاية حفرة الكم.			
٤	تعيين النقطة ٧ على الخط ١ - ٤ مسافة (٣) سم، ووصل النقطة ٧ مع ٦، وتقسيمه ثلاثة أقسام متساوية.			
٥	رسم دوران حفرة الكم الخلفية.			
٦	قص الحدود الخارجية للمخطط وهو مثني، ورسم خط النسيج ثم قص الخط الداخلي لدوران رأس الكم؛ لتحديد الجهة الأمامية.			
٧	تعيين علامات الاتزان للخطوط الأساسية، وحفرة الإبط الأمامية والخلفية.			
٨	حفظ المخطط في مغلف خاص			

اسم الطالب / الطالبة:

ملحوظة المعلم / المعلمة حول العمل:

ملحق (٢) الوحدة الثانية : (الخياطة الصناعية)

أدوات التقويم

ملحق (٢ - ٥)

الموضوع : تصميم قطعة الملابس صناعيًا

إستراتيجية التقويم : الملاحظة

أداة التقويم : قائمة رصد .

الموقف التقويمي : : تقويم أداء الطلبة حول نقل المخطط الأساسي للجزء العلوي من ورق رسم المخططات إلى الورق المقوى.

الرقم	اسم الطالب / الطالبة
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	
٧	
٨	

قدر بـ نعم أو لا

تحديد علامات الاتزان بالقراطة أو المقص .

القص بشكل أولي قريبًا من خط القص المطلوب، ثم القص على الخطوط المطلوبة لدقة العمل .

الرسم حول المخطط بقلم الرصاص، مراعيًا نقل علامات الاتزان، وكتابة البيانات اللازمة ، ورفع المخطط .

تثبيت المخطط بطريقة صحيحة، وعدم تغطية الزوايا وعلامات الاتزان .

وضع المخطط الخلفي (العلوي الأمامي) على الورق المقوى، بحيث ينطبق خط المنتصف على الحافة اليسرى، وخط الحوض على الجهة السفلى .

وضع المخطط الأساسي للجزء العلوي الأمامي على الورق المقوى، بحيث ينطبق خط المنتصف على الحافة اليمنى، وخط الحوض على الجهة السفلى .

كي المخطط الورقي بمكواة جافة- إذا لزم الأمر .

ملحق (٢ - ٦)

الموضوع: تصميم قطعة الملابس صناعياً

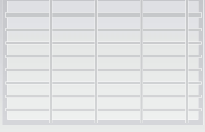
إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير عددي ولفظي

الموقف التقويمي: إعداد المخطط النهائي الصناعي للجزء العلوي بالمقاس المعياري.

الرقم	مؤشرات الأداء	ممتاز (٥)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	المجموع (١٠)
١	تجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.				
٢	وضع المخطط الورقي المقوى (الأمامي العلوي) على ورق رسم المخططات، بحيث يتطابق خط المنتصف مع الحافة اليمنى، وترك مسافة (٣) سم من الأسفل.				
٣	وضع المخطط الورقي المقوى (الخلفي العلوي) على ورق رسم المخططات، بحيث يتطابق خط المنتصف مع الحافة اليسرى وترك مسافة (٣) سم من الأسفل.				
٤	تثبيت المخطط الكرتوني على الورق بالثقالات، ثم الرسم حول الخطوط الخارجية، ونقل علامات الاتزان.				
٥	رفع المخطط، وكتابة البيانات اللازمة، وتحديد علامات الاتزان.				
٦	رسم مسافات الخياطة المطلوبة حول المخطط كما في التمرين.				
٧	مد خط منتصف الأمام على استقامته إلى الأعلى حتى يلاقي خط مسافة الخياطة لحفرة الرقبة، ومدّه من الأسفل حتى يلاقي خط مسافة خياطة نهاية الطول.				
٨	القص قريباً من الخطوط الأساسية؛ لتسهيل عملية القص، ثم على الخطوط المطلوب القص عليها.				
٩	رسم مسافة الخياطة على منتصف الخلف (٢) سم.				
١٠	رسم مخطط الأمام مفتوحاً وكتابة البيانات وعلامات الاتزان عليه.				
١١	رسم مخطط الخلف مفتوحاً، وتحديد الجهتين (اليمنى واليسرى)، وكتابة البيانات وعلامات الاتزان عليه.				
١٢	الالتزام بتعليمات المعلم في أثناء تنفيذ التمرين.				
١٣	الاحتفاظ بالمهارة بالشكل المناسب داخل الملف.				
١٤	ترتيب المكان وإعادة الأدوات إلى مكانها الصحيح.				

اسم الطالب / الطالبة:



ملحق (٢) الوحدة الثانية : (الخياطة الصناعية)

أدوات التقويم

ملحق (٢ - ٧)

الموضوع: تصميم قطعة الملابس صناعيًا

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: قائمة رصد

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة حول تحوير المخطط الأساسي العلوي إلى مخطط بتصميم محدد (مريول عمل).

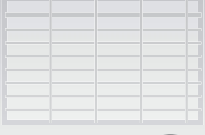
الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم		أسماء الطلبة
		نعم	لا	
١	إعداد مكان العمل بالمواد والأدوات اللازمة للعمل.			
٢	نقل المخطط الأساسي العلوي الواسع من غير بنسات للأمام والخلف، والكم إلى ورق رسم المخططات.			
٣	تعديل طول المريول (أمام وخلف) إلى الطول المطلوب.			
٤	رسم توسيع إيفازيه من خط الجنب في الذيل.			
٥	تحديد مكان الأزرار من الزر الأول إلى الزر الأخير، بحيث تكون المسافة بين الأزرار متساوية.			
٦	رسم المرد وبطانته كما في التمرين.			
٧	تحديد مكان الجيوب (جيب الصدر، وجيب الخصر).			
٨	تجهيز المخطط النهائي (الصناعي) للأمام والخلف وللجهتين (اليمنى واليسرى).			
٩	رسم الياقة قطعة البطانة وقصها، وتجهيز المخطط النهائي، كما في التمرين.			
١٠	رسم الجيوب (الكبيرة والصغيرة)، وإعداد المخطط النهائي، كما في التمرين.			
١١	رسم الكم، وتجهيز المخططين (الأيمن والأيسر)، كما في التمرين.			
١٢	العمل بشكل منظم، وترتيب مكان العمل، وإعادة الأدوات إلى مكانها بعد نهاية التمرين.			

ملحوظات المعلم / المعلمة:

.....

.....

.....



ملحق (٢)

الوحدة الثانية : (الخياطة الصناعية)

أدوات التقويم

ملحق (٢-٨)

الموضوع : العمليات التحضيرية لخياطة الملابس صناعيًا

إستراتيجية التقويم : الملاحظة

أداة التقويم : سلم تقدير لفظي

الموقف التقويمي : تقويم أداء الطلبة حول رسم مخطط القص لمريول العمل.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقدير		
		مقبول	جيد	جيد جدًا
١	تحضير المكان وأدوات العمل .			
٢	تفحص أجزاء مخطط تصميم مريول العمل، والتأكد من عددها قبل البدء بعملية رسم مخطط القماش.			
٣	تحديد العرض للورق وذلك حسب عرض القماش، مع مراعاة حذف مسافة البرسل (حاشية القماش) في كل جهة.			
٤	كتابة البيانات اللازمة على المخطط: رقم الموديل، وطول القماش، وعرضه، وتصميمه، وتعليمات الخياطة، على أن يكون طول المخطط مناسباً لطول طاولة القص، وكيفية فرد القماش .			
٥	توزيع قطع المخطط بوضع القطع الكبيرة أولاً (حسب تعليمات الخياطة)، ثم توزيع القطع الصغيرة.			
٦	وضع القطع ذوات الحواف المستقيمة بجانب بعضها البعض و بذلك يمكن قصها بشكل مباشر؛ لتجنب إتلاف القطع المتجاورة عند القص باستعمال المقص الدائري .			
٧	تفحص مخطط القص عند إنهائه، والتأكد من أن قطع مخطط مريول العمل للمقاسات المطلوبة جميعها قد رسمت.			
٨	العمل بشكل منظم، وإعادة الأدوات إلى مكانها، وترتيب المشغل .			

اسم الطالب / الطالبة:

ملحوظة المعلم / المعلمة حول العمل:

.....
.....
.....

ملحق (٢ - ٩)

الموضوع: العمليات التحضيرية لخياطة الملابس صناعياً

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار

الموقف التقويمي: تقويم الطلبة حول فرد القماش وقصه.

١ - اذكر ستة من الأمور الواجب مراعاتها عند إعداد القماش للفرد.

٢ - تتم عملية القص بطريقتين ، وضحهما مع الشرح.

٣ - متى تستعمل المقصات الآتية:

أ - المقص الكهربائي المتحرك ذو السكينة الدائرية.

ب- المقص الكهربائي المتحرك ذو السكينة الرأسية المتحركة.

ج- المقص الكهربائي الثابت ذو السكينة الرأسية المتحركة المثبتة على منضدة خاصة (المقص الثابت).

إجابة اختبار (٢ - ٩)

١ - اذكر ستة من الأمور الواجب مراعاتها عند إعداد القماش للفرد.

أ - فرد القماش الأكثر عرضاً ثم الأقل عرضاً .

ب- تفادي أي ثني على مستوى الطبقة كاملة.

ج- التثبيت من لون القماش لكل طبقة.

د - إضافة (١-٢) سم تقريباً زيادة على أطوال رسمة القص (Markar).

هـ - التأكد من اتجاه وبر القماش في حالة الأقمشة الوبرية.

و - أن يكون عرض القماش مناسباً لعرض الطاولة.

ز - التحكم في تغير الألوان (الفصل بين الألوان)، بوضع ورق بين الطبقات المختلفة.

ح - فرد القماش من نقطة البداية نفسها ، وتلافي العيوب التي تحدث في أثناء عملية الفرد، مثل : عدم انتظام جوانب فرد

(رصه) القماش، والشد أو الترهل.

ط - فرد القماش على الوجه ، أو خلفه، أو الوجه مقابل الوجه، حسب التصميم للقطعة الملبسية ، مع الأخذ بعين الاعتبار

رسوم القماش واتجاهها ووبرة القماش، وخاصة أقمشة الكاروهات التي تتطلب دقة متناهية في الفرد.

ي - فرد الأقمشة ذوات العرض المتساوي.

٢ - تتم عملية القص بطريقتين ، وضحهما مع الشرح.

الأولى: القص على حسب أبعاد مخطط القص ؛ إذ يتم قص القماش بشكل أجزاء مخطط القص نفسه ، بحيث يمكن تجميعها

مباشرة، وتستعمل في قص الأقمشة الشفافة.

الثانية : القص القالبي (الكتلي)؛ إذ يتم قص القطع الكبيرة، ويتبعها قص آخر دقيق؛ للحصول على الشكل النهائي لمخطط

القطعة ، وتستعمل في الأقمشة المقلمة والمربعات.

٣ - متى تستعمل المقصات الآتية :

أ - المقص الكهربائي المتحرك ذو السكينة الدائرية.

- يستعمل في قص الخطوط المستقيمة.

ب- المقص الكهربائي المتحرك ذو السكينة الرأسية المتحركة.

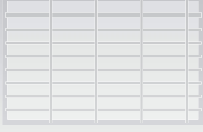
- يستعمل في قص أشكال الخطوط جميعها وخاصة الزوايا.

ج- المقص الكهربائي الثابت ذو السكينة الرأسية المتحركة المثبتة على منضدة خاصة (المقص الثابت).

- يستعمل في قص الأجزاء الصغيرة من المخططات ؛ كمخططات الملابس الداخلية ؛ لصغر الأجزاء المكونة للقطعة.

الموضوع: العمليات التحضيرية لخياطة الملابس صناعياً
 إستراتيجية التقويم : التقويم المعتمد على الأداء
 أداة التقويم : قائمة رصد
 الموقف التقويمي : تقويم أداء الطلبة حول فرد القماش، وقصه، وتخزيمه خياطة مريول العمل.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم		أسماء الطلبة
		نعم	لا	
	التحضيرات الأولية - تحضير مكان العمل - تحضير الأدوات والمواد			
	السلامة المهنية - الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل - التخلص من معيقات العمل - التعامل مع الأجهزة والأدوات			
	خطوات أداء المهارة أولاً: فرد القماش بعد التأكد من خلوه من العيوب : تحديد طول طبقة القماش بحسب طول مخطط القص بإضافة ٢سم من الجانبين تغطية طاولة القص بطبقة من الورق العادي فرد القماش بطريقة الفرد المتسلسل تثبيت رول القماش على حامل القماش بحيث يتوسط طاولة القص بدء عملية الفرد مع سحب القماش بطريقة منتظمة إلى الطول المطلوب مع تثبيت أطراف القماش. تكرار العملية مرة ثانية ذهاباً وإياباً، مع مراعاة تطابق الحواف إلى نهاية العدد. فرد القماش باتجاه واحد فرد القماش من بداية نقطة الفرد إلى حد النهاية المطلوبة. قص حافة نهاية طبقة القماش بوساطة المقص، وتثبيتها بالثقالات الخاصة بالطاولة تكرار الخطوتين السابقتين إلى نهاية العدد، مع مراعاة تطابق الحواشي. وضع مخطط القص على طبقات رصة القماش، وتثبيتها بالثقالات والملاقط. ثانياً: قص القماش كما يأتي: تفقد الأسلاك والوصلات الخاصة بالمقص الكهربائي، مع لبس قفاز السلامة الخاص باليد. مسك المقص بالطريقة الصحيحة وحسب تعليمات المشرف سحب قاعدة المقص أسفل آخر طبقة من طبقات القماش. إنزال القدم الضاغطة على القماش، والضغط على زر التشغيل. بدء القص من الجهة القريبة منك وبالقطع الكبيرة . فصل القطع الكبيرة عن الصغيرة والتي تحتاج إلى عناية أكبر في القص . ثالثاً: وضع علامات الاتزان الداخلية والخارجية: الدقة في وضع علامات الاتزان؛ ليتم تجميعها جيداً. رابعاً: تخزيم القطع المقصوفة: بجمع الأجزاء في حزم حسب خطة العمل . كتابة البيانات اللازمة على البطاقة الموضوعية على الحزم .			
	المنتج النهائي			



ملحق (٢)

الوحدة الثانية : (الخياطة الصناعية)

أدوات التقويم

										مطابقة المواصفات
										الزمن اللازم للعمل
								٥٪		الاتجاهات
										النظافة الشخصية
										المحافظة على الأدوات والمواد
										الترشيد والاستهلاك
								١٠٠٪		المجموع النهائي

ملحق (٢ - ١١)

الموضوع: خياطة قطعة الملابس وكيها صناعيًا
إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء
أداة التقويم: قائمة رصد.
الموقف التقويمي: تشغيل آلة اللقطة وخدمتها.

يتم تقسيم الطلبة مجموعات، حسب عدد المهمات التي يحددها المعلم، وبعد الانتهاء من العمل، تشرح كل مجموعة المهمة الموكلة إليها أمام باقي الطلبة، وعرض نتائج العمل بإشراف المعلم، ثم يتم تبادل المهارات فيما بينهم.

أسم الطالب / الطالبة:

مقبول (١)	جيد (٢)	جيد جدًا (٣)	ممتاز (٤)	مؤشرات الأداء	المعايير
				- تبديل إبرة آلة اللقطة وضبطها - ضبط الآلة لعمل الغرزة الواثبة - ضبط طول الغرزة - تمرير الخيط من البكرة إلى الإبرة - تنفيذ غرزة اللقطة آلياً - تنظيف آلة اللقطة وتزييتها	العمل داخل المجموعات
				- فك الإبرة وتركيبها وضبطها - تنفيذ الغرزة الواثبة. - معايرة طول الغرز. - تركيب الخيط حسب الموجهات. - تنفيذ غرزة اللقطة على قطعة الملابس. - بقاء الآلة دائماً نظيفة.	نتائج عمل المجموعات
				الإنهاء من العمل بالوقت الذي يحدده المعلم	الوقت

ملحوظات المعلم/ المعلمة حول عمل المجموعات:

.....
.....
.....

ملحق (٢-١٢)

الموضوع: خياطة قطعة الملابس وكيها صناعياً

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير لفظي.

الموقف التقويمي: تقويم أداء الطلبة لتجهيز أدوات تشغيل آلة العراوي.

مؤشرات الأداء	ممتاز /٤	جيد /٣	مقبول /١	المجموع لكل مجال
تجهيز المواد والأدوات	أستطيع تجهيز الأدوات والمواد التي تلزمني بشكل مسبق و تام من غير انتظار تعليمات المعلم .	أجهز أحياناً الأدوات والمواد التي تلزمني بعد تعليمات المعلم.	لا أهتم بتجهيز المواد والأدوات بشكل دائم.	
ترتيب طاولة العمل	أرتب طاولتي بالطريقة الصحيحة؛ لتساعدني على إنجاز العمل بسرعة وإتقان.	أرتب الطاولة بالطريقة التي أراها مناسبة ولا أهتم كثيراً بتعليمات المعلم.	لاأهتم بترتيب المكان وأتجاهل ملحوظات المعلم.	
تجهيز العينة لتنفيذ التمارين	ألتزم بدقة تعليمات المعلم وتعليمات الكتاب المدرسي في أثناء تجهيز العينة للعمل.	ألتزم بجزء من تعليمات المعلم في أثناء تجهيز العينة للعمل.	لا ألتزم بتعليمات المعلم في أثناء تجهيز العينة للعمل، وأعددها بالطريقة التي أراها مناسبة.	
تنفيذ مهارة تشغيل آلة العراوي وخدمتها	أنفذ التمرين بدقة متناهية، متتبعاً تعليمات المعلم والكتاب المدرسي وفقاً للزمن المحدد.	أنفذ التمرين بدقة من غير الانتباه للزمن المحدد للإنجاز.	لا أنفذ التمرين ضمن الوقت المحدد ولا بالدقة التي تتطلبها المهارة.	
تنظيف مكان العمل واعداد الأدوات الى مكانها	أحافظ على نظافة مشغلي في أثناء العمل وبعده؛ لأجده نظيفاً في الحصص المقبلة.	أرتب المشغل بشكل سريع ومن غير تركيز قبل مغادرتي.	لا أرتب المشغل إلا إذا طلب المعلم مني ذلك وعلى مضض.	
الالتزام بتعليمات السلامة والصحة	ألتزم بتعليمات السلامة العامة والصحة بشكل كامل.	ألتزم ببعضها وأهمل بعضها.	لا ألتزم بتعليمات السلامة والصحة ولا أهتم بمعرفتها.	
المجموع النهائي للعلامات				

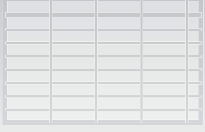
اسم الطالب/ الطالبة :

مجموع علامات الطالب بعد عملية تقييمه لنفسه () .

ملحوظات المعلم/ المعلمة:

.....

.....



ملحق (٢)

الوحدة الثانية : (الخياطة الصناعية)

أدوات التقويم

ملحق (٢ - ١٣)

الموضوع: خياطة قطعة الملابس وكيها صناعيًا

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار

الموقف التقويمي: تقويم الطلبة للآلات الصناعية (الأزرار، والرش، والتطريز)

١- ما الغرز المستخدمة في آلة الأزرار؟

٢- تتوافر أنواع مختلفة من آلات الرش من حيث موقع غرزة الرش، عددها مع ذكر استعمالاتها.

إجابة اختبار (٢-١٣)

١- ما الغرز المستخدمة في آلة الأزرار؟

أ - غرزة السلسلة.

ب- وغرزة الزكراك.

٢- تتوافر أنواع مختلفة من آلات الرش من حيث موقع غرزة الرش، عددها مع ذكر استعمالاتها.

أ - الرش من الأعلى وغرزة من الأسفل، وتستعمل للتركيب والتجميل مثل: خط الجنب في الملابس الرياضية.

ب- الرش من الأسفل وغرزة من الأعلى، وتستعمل لثنية الملابس وخاصة القطنية منها، ولعمل حمالات حزام البنطلون.

ج- الرش من الأعلى والرش من الأسفل، وتستعمل لتركيب قطع الكم والياقة، أو لتركيب مطاط الملابس الداخلية.

ملحق (٢ - ١٤)

الموضوع: خياطة قطعة الملابس وكيها صناعيًا

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

أداة التقويم: سلم تقدير عددي ولفظي

الموقف التقويمي: تقويم الطلبة في خياطة نماذج صناعيًا

الرقم	مؤشرات الأداء	ممتاز (٥)	جيد جدًا (٣)	جيد (٢)	المجموع (١٠)
١	تجهيز الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ التمرين.				
٢	خياطة حافة قطعتي قماش على شكل خط مستقيم.				
٣	ثني الحواف.				
٤	خياطة الزاوية.				
٥	تركيب الجيب .				
٦	خياطة نموذج الياقة حسب المهارة المطلوبة.				
٧	تركيب متمائل للسحاب				
٨	الالتزام بتعليمات المعلم في أثناء تنفيذ التمرين .				
٩	الاحتفاظ بالمهارة بالشكل المناسب داخل الملف.				
١٠	ترتيب المكان وإعادة الأدوات إلى مكانها الصحيح.				

اسم الطالب/ الطالبة :

الموضوع: ضبط الجودة في صناعة الألبسة الجاهزة، والتعبئة، والتسويق إستراتيجية التقويم : التقويم المعتمد على الأداء
أداة التقويم : قائمة رصد الموقف التقويمي : تقويم أداء الطلبة خياطة مريول العمل وكيفية.

الرقم	مؤشرات الأداء	التقويم		أسماء الطلبة
		نعم	لا	
	التحضيرات الأولية - تحضير مكان العمل - تحضير الأدوات والمواد			
	السلامة المهنية - الوضع الصحيح للجسم في أثناء العمل - التخلص من معيقات العمل - التعامل مع الأجهزة والأدوات			
	خطوات أداء المهارة ثني فتحة الجيب ودرزها وكيفية. خياطة جانبي الياقة معًا وقلب الياقة وكيفية . ثني فتحة الكم ودرزها تجهيز بطانة المرد بحبك الطرف السائب . درزة منتصف فتعطي الخلف مع ترك مسافة الفتحة . تجهيز فتحة نهاية منتصف الخلف، بحيث يكون المرد إلى جهة اليسار على اليمين. تنفيذ الدرزة التجميلية على الفتحة . وضع الجيوب في مواقعها المحددة، ودرزها مع تثبيت بداية الخياطة ونهايتها . درزة وحبكها، وتنفيذ درزة تجميلية على الوجه الصحيح، وعلى الجهة الخلفية. تثبيت الياقة ودرزها على حفرة الرقبة للمريول، مراعيًا تلاقي علامات الاتزان. تنفيذ الدرزة التجميلية للياقة على بعد (٠,٧) سم عن بعد عن الحواف الخارجية لها. تنفيذ خياطة الجوانب والكم والليليل ، مراعيًا تلاقي علامات الاتزان. تنفيذ الدرزة التجميلية للمرد على بعد (٠,٧) سم عن الحافة المثبتة . ثني ذيل المريول بالطريقة المناسبة، ودرزها، وكيفية. تنفيذ العراوي على المرد الأيمن في المكان الصحيح بآلة العراوي المتوافرة. تركيب الأزرار في الأماكن المخصصة على المرد الأيسر آليًا. تجهيز المكواة حسب دليل التشغيل؛ لتأكد من سلامتها، ووصلها بالتيار الكهربائي. ضبط درجة حرارة المكواة بحيث تكون مناسبة لنوع قماش المريول . كي المريول بكامله على الوجه الخلفي، مع كي الياقة جيّدًا . وضع المريول على علاقة الملابس، وإغلاق الأزرار، وتركه ليبرد. طي المريول بالطريقة المناسبة، وتغليفه بوضعه في كيس نايلون، وتثبيته.			
	المنتج النهائي - مطابقة المواصفات. - الزمن اللازم للعمل.			
	الاتجاهات - النظافة الشخصية. - المحافظة على الأدوات والمواد. - الترشيد بالاستهلاك.			
	المجموع النهائي			

ملحق (٢ - ١٦)

الموضوع: ضبط الجودة في صناعة الألبسة الجاهزة، والتعبئة، والتسويق

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار

الموقف التقويمي: تقويم الطلبة في ضبط الجودة

- ١- كيف يتم التأكد من جودة القطع الملبسية؟
- ٢- ما النقاط الرئيسة التي يتم التركيز عليها عند فحص مخططات الملابس الجاهزة؟
- ٣- علل :

أ - في المراحل الأساسية، يجب أن يكون فحص القطع ١٠٠٪.

ب- تدوين الملاحظات وتوثيقها في تقرير يومي .

٤- ما الهدف من عملية فحص العيوب وتحديدتها في القماش؟

إجابة اختبار (٢ - ١٦)

١- كيف يتم التأكد من جودة القطع الملبسية؟

يتم التأكد بفحص القطعة، والتأكد من عدم وجود أخطاء في التصنيع أو وجود قطع ، ومطابقتها للمقاسات المحددة، ويتم ذلك بفحص كل قطعة ، أو الفحص العشوائي لقطع مختارة، ومراقبة جودتها في كل مرحلة من مراحل الإنتاج.

٢- ما النقاط الرئيسة التي يتم التركيز عليها عند فحص مخططات الملابس الجاهزة؟

أ - مقاسات أجزاء المخطط

ب- نقاط الاتزان في المخطط

ج- دقة رسم الحفرات بأنواعها

د - دقة وضع علامات الخياطة

٣- علل :

أ - في المراحل الأساسية، يجب أن يكون فحص القطع ١٠٠٪.

لتفادي تراكم مشكلات الجودة ، ورفض البضاعة لاحقاً من غير إمكانية تصليحها.

ب- تدوين الملاحظات وتوثيقها في تقرير يومي .

ليتيم مناقشتها مع مشرف الخياطة الذي بدوره يبنه الخياط حتى لا يكررها .

٤- ما الهدف من عملية فحص العيوب وتحديدتها في القماش؟

أ - لتجنب قص القماش ذي العيوب .

ب- لعدم خياطة ملابس تحتوي عيوباً مما يضاعف الخسارة .

ج- لعدم إنتاج قطع بجودة متدنية .

د - تحديد العيوب الصغيرة ومعالجتها قبل إتمام عملية الخياطة.

ملحق (٢ - ١٧)

الموضوع: ضبط الجودة في صناعة الألبسة الجاهزة، والتعبئة، والتسويق

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار

الموقف التقويمي: تقويم الطلبة في ضبط الجودة

١- عرف المفاهيم الآتية :

أ - الطي:

ب- التغليف:

ج- التعليب:

٢- عدد البيانات التي يتم تسجيلها على صناديق الملابس.

٣- اذكر خمسًا من مهمات قسم التسويق.

٤- علل :

أ - يتم ثني القطع الملبسية بطريقة معينة .

ب - تنظيم دراسة السوق قبل البدء بإنتاج منتج جديد.

ج- أهمية معرفة أسعار السوق.

إجابة الاختبار (٢١٧)

١- عرف المفاهيم الآتية:

أ - الطي : طي قطعة الملابس بالشكل المناسب والذي يحافظ على مظهرها أنيقة، ويتم طيها حسب الوضع النهائي الذي سوف تعرض عليه القطعة في المحلات التجارية، فإما أن تكون مثنية مرة واحدة أو مرتين، أو تثني بطريقة معينة؛ لتظهر بعض أجزائها، كالياقة، أو إسورة الكم، أو تستعمل العلاقات لحمل القطعة بالشكل المناسب، ووضعها داخل أكياس من النايلون.

ب- التغليف : تعبئة القطع الجاهزة بعد وضع المكملات كافة عليها بعد طيها أو تعليقها ، داخل أكياس من النايلون ، ويتم ذلك آلياً في حال قطع الملابس التي يتم تعليقها، كالجاكيتات، والتنانير، أو يدوياً في حال القطع المطوية أو المعلقة؛ إذ يتم إدخال كل قطعة داخل كيس من النايلون وإغلاق نهايته بالشريط اللاصق ، ومن ثم وضع بعض القطع المطوية في صناديق من كرتون، محافظاً على شكلها الأنيق مثل؛ (القميص).

ج- التعليب : وضع القطع المنتجة والمغلفة في مجموعات كبيرة داخل علب أو صناديق من كرتون يتم إغلاقها بشريط لاصق ورقي، أو بلاستيكي يدوياً أو آلياً، يتم تسجيل البيانات اللازمة على صندوق الكرتون بشكل واضح : كاسم المصنع، ونوع المنتج، وعدد القطع، واسم البلد ، ووزن الصندوق، وعنوان الشركة المنتجة، والعنوان المرسل إليه الصندوق.

٢- عدد البيانات التي يتم تسجيلها على صناديق الملابس.

أ - اسم المصنع

ب- عدد القطع

د - العنوان المرسل إليه الصندوق. هـ - نوع المنتج

ز - عنوان الشركة المنتجة.

٣- اذكر خمسًا من مهمات قسم التسويق.

أ - تحديد المبيعات عن طريق التنبؤ ودراسة السوق.

ب- معرفة موقع المصنع على نطاق السوق المحلي، بالإضافة إلى معرفة غاياته، وأهدافه، وأهميته، وطريقة بيعه.

ج- تنظيم دراسات للسوق قبل البدء بإنتاج منتج جديد، وذلك بمعرفة الزبون المستهدف من حيث الجنس، والعمر، والدخل، والاهتمامات، وطريقة العيش .

د - معرفة أسعار السوق؛ لتحديد سعر البيع، ونسبة الأرباح.

هـ- القيام بأعمال دعائية لزيادة المبيعات.

٤- علل :

أ - يتم ثني القطع الملبسية بطريقة معينة .

ب- تنظيم دراسة للسوق قبل البدء بإنتاج منتج جديد.

لمعرفة الزبون المستهدف من حيث الجنس، والعمر، والدخل، والاهتمامات، وطريقة العيش.

ج - أهمية معرفة أسعار السوق: لتحديد سعر البيع، ونسبة الأرباح.

ملحق (٢ - ١٨)

الموضوع: الجدوى الاقتصادية

إستراتيجية التقويم: القلم والورقة

أداة التقويم: اختبار

الموقف التقويمي: تقويم الطلبة في التكلفة .

- ١- عرف مفهوم التكلفة.
 - ٢- عدد الأسس التي يجب مراعاتها عند عمل التكلفة لأي من قطع الملابس الجاهزة.
 - ٣- ما التكاليف غير المباشرة؟ وماذا تشمل؟
 - ٤- كيف يتم حساب تكلفة القطعة الملبسية الواحدة صناعياً؟
- إجابة اختبار (٢ - ١٨)
- ١- عرف مفهوم التكلفة.

هو حساب كل ما هو داخل في صناعة القطعة الملبسية أو تنفيذها من تقدير كميات، وأثمان الخامات الأساسية، والخامات المساعدة، ومراحل التشغيل المختلفة؛ من تصميم المخطط ورسمه والقص، وخطوط الإنتاج وتشغيلها، وأجور العاملين القائمين على العمل، سواء بالقطعة أو بالزمن، كذلك يدخل فيها:

- أ - حساب الزمن الواجب توافره لإتمام عملية الإنتاج.
 - ب- حساب استهلاك الماكينات والكهرباء والوقت الضائع.
 - ج- حساب نسبة أعطال الإنتاج.
 - د - إضافة نسبة الربح؛ لتحديد سعر البيع للمستهلك.
- ٢- عدد الأسس التي يجب مراعاتها عند عمل التكلفة لأي من قطع الملابس الجاهز.
 - أ - تحديد التصميم أو الموديل المراد تنفيذه.
 - ب- تحديد خامات الأقمشة وأثمانها.
 - ج- تحديد كميات الخامات المساعدة اللازمة وأثمانها؛ لإتمام الكمية المطلوبة، مثل، الخيوط، والأزرار، والكلف، والإكسسوارات، والحشوات ... إلخ .
 - د - حساب أجور التشغيل، سواء الإنتاج بالقطعة أو اليومية وذلك حسب نوع الآلات المستعملة، والأجهزة المختلفة، كذلك استهلاك الكهرباء.
- ٣- ما التكاليف غير المباشرة؟ وماذا تشمل؟
- هي التكاليف التي تخص عناصر النشاط الإنتاجي بكامله ولا يمكن ربطها بوحدة الإنتاج مباشرة، وتوزع على وحدات التكلفة المستفيدة منها وفق الطريقة المناسبة، وتشمل:
- أ - تكلفة المواد غير المباشرة: تكلفة المواد التي لا تدخل في صنع المنتج النهائي وإنما تستعمل لتساعد على الإنتاج مثل: قطع الغيار التي تستعمل في عمليات الصيانة، وأدوات الكتابة، ومواد التنظيف... إلخ .
 - ب- الأجور غير المباشرة: تكلفة العمل المبذول لتسيير الإنتاج وضبطه والإشراف عليه، وذلك من غير أن يسهم مباشرة في إنتاج القطعة الملبسية، مثل: أجور المراقبين، والحراس، وأمناء المستودعات، وموظفي البيع، والإداريين.
 - ج- النفقات غير المباشرة: تكلفة الخدمات التي لا تتطلبها عمليات الإنتاج بشكل مباشر، سواء كانت متعلقة بالنشاط الصناعي، أو الإداري، أو التسويق، مثل: إيجار المصنع، ومصاريف الكهرباء، والماء، والهاتف، والبريد... إلخ .
- ٤ - كيف يتم حساب تكلفة القطعة الملبسية الواحدة صناعياً؟
- ثمن المواد الأولية واللوازم + تكلفة صنع القطعة.

ملحق



أوراق العمل

المستوى الثالث

ورقة عمل (١-١)

- ١- عدد أهم مراحل عملية تصميم الملابس
- ٢- تأمل الشكل المجاور والذي يمثل بعض أزياء الملابس الفرعونية، ثم أجب عن الأسئلة أدناه:
 - أ - مم تكونت ملابس النساء؟
 - ب- عدد الخامات المستخدمة في الملابس .
 - ج- ما أهم الإكسسوارات المستخدمة في ملابسهم؟
 - ٣- وضح أنواع الأزياء في الحضارة الإغريقية.



إجابة ورقة عمل (١-١)

- ١- عدد أهم مراحل عملية تصميم الملابس.
 - أ - البحث عن مصادر خطوط التصميم .
 - ب- اختيار الأقمشة.
 - ج- خطوط التصميم.
 - د - إعداد رسوم الإنتاج .
 - هـ - إنتاج عينة قطعة الملابس.
 - و - عرض رسوم التصميم ونشرها .
- ٢- تأمل الشكل الآتي والذي يمثل بعض أزياء الملابس الفرعونية، ثم أجب عن الأسئلة أدناه:
 - أ - مم تكونت ملابس النساء؟



- تكونت من الرداء الضيق البسيط المثبت على الجسم بحمالات فوق الصدر والأكتاف حيث يمتد طوله للكاحلين، ثم تطورت إلى لبس الياقة الدائرية حول العنق والأكتاف، بعد ذلك أصبحت ذوات ثنيات من الأمام، مع وضع رداء خارجي من الكتان من غير أكمام فوق الرداء الأول .
- ب- عدد الخامات المستخدمة في الملابس .
الخرز، والأحجار الثمينة .
- ج- ما أهم الإكسسوارات المستخدمة في ملابسهم؟
أطواق العنق الذهبية، والأساور، والأقراط، وعصابة الرأس المذهبة والمرصعة بالأحجار الكريمة .
- ٣- عدد أنواع الأزياء في الحضارة الإغريقية.
 - أ - الزي الأول الدوري، ويصنع من الصوف .
 - ب- الزي الثاني الأيوني، ويصنع من الحرير والتيل .

ورقة العمل (٢-١)

- ١- أعط سببًا واحدًا لكل مما يأتي:
 - أ - اتصفت ملابس عصر النهضة بأنها غير مريحة وغير عملية، أعط سببًا لذلك.
 - ب- سبب تسمية الزي الإمبراطوري بهذا الاسم.
 - ج- ظهور البدلة ذات الجاكيت والتنورة في القرن التاسع عشر .
 - د - تنوع الأقمشة والألبسة في العصر الإسلامي .

إجابة ورقة العمل (١-٢)

- ١- أعط سبباً واحداً لكل مما يأتي :
- أ - اتصفت ملابس عصر النهضة بأنها غير مريحة وغير عملية، أعط سبباً لذلك .
لأنه يعيق حركة الجسم؛ بسبب كثرة الأطواق المنتفخة ، ولبس المشدات .
- ب- سبب تسمية الزي الإمبراطوري بهذا الاسم .
هو زي ظهر في فترة عصر النهضة واعتمد على أزياء الإمبراطوريتين الإغريقية والرومانية .
- ج- ظهور البدلة ذات الجاكيت والتنورة في القرن التاسع عشر .
لتسهيل حركة المرأة؛ لأنها بدأت بالعمل خارج المنزل .
- د - تنوع الأقمشة والألبسة في العصر الإسلامي .
لكثرة الفتوحات الإسلامية وتأثر المسلمين بأهل هذه البلاد .

ورقة عمل (١-٣)

مستعيناً بالأشكال أدناه قدم وصفاً للأزياء الأوروبية القديمة والتي تتضمن الفترات الآتية:

١- فترة عصر النهضة (١٥٠٠م - ١٦٠٠م) .



شكل (٢)



شكل (١)

٢- ملابس ما بعد عصر النهضة (١٦٠٠م - ١٧٠٠م) .



شكل (٤)



شكل (٣)

٣- القرن التاسع عشر من عام (١٨٠٠م - ١٩٠٠م) .

٤- القرن العشرون .

إجابة ورقة عمل (١-٣)

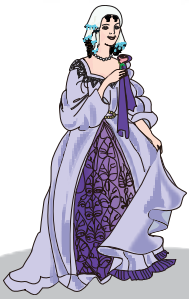
١- فترة عصر النهضة (١٥٠٠م - ١٦٠٠م) إلى القرن الثامن عشر الميلادي .

أ - تتكون من الجزء العلوي الضيق إلى الوسط، وفتحة الرقبة مربعة وعميقة، والأكمام ضيقة إلى الكوع وتنتهي في كشكش عريض، ويمتاز هذا الزي بتنورتين؛ التنورة العلوية مفتوحة من الأمام على شكل (A) تشبك إلى الخلف؛ لتعطي جمالاً للتنورة السفلية المطرزة .

ب- أما الأقمشة، فاستخدمت أقمشة الساتان، والتفتا، والخيوط الذهبية، والمخمل، والحرير، والشيفون للأغنياء فقط، أما الطبقة الوسطى والفقراء، فكانوا يلبسون أقمشة الكتان والصوف .



شكل (١)



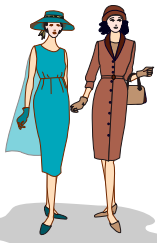
شكل (٢)

٢- ملابس ما بعد عصر النهضة (١٦٠٠م - ١٧٠٠م).
انتشر الرداء ذو الثنيات و الياقة المفتوحة في شكل واسع، وعرف بهذه الفترة بالزري الإمبراطوري؛ لاعتماده على أزياء الإمبراطوريتين الإغريقية والرومانية.
وقد استعملت الأقمشة القطنية، وقل استعمال الصوف و الكتان والحرير.



شكل (٣)

٣- القرن التاسع عشر من عام (١٨٠٠م - ١٩٠٠م).
تطورت الملابس بشكل كبير و مرت بمراحل عدة؛ فعادت النساء إلى ارتداء الملابس الضيقة، والتنانير الفضفاضة، وتعددت الطبقات؛ لتعطي الجسم ضخامة، وكانت ذوات أطوال متدرجة إلى الكاحل، وأكمام طويلة بدأت تقصر.
أما الأقمشة، فكانت الحرير، والساتان، والمخمل.
وفي منتصف هذا القرن، ارتدت النساء التنورة ذات الأطواق الدائرية التي تلبس أسفل التنورة الدائرية، ثم ظهرت التنورة المسطحة والمشدودة من الأمام على هيئة عنقود من الخلف، ثم ظهرت البدلة ذات الجاكيت والتنورة؛ لتسهل حركة المرأة في العمل.



شكل (٤)

٤- القرن العشرون.
اختلفت الملابس النهارية عن ملابس السهرة؛ فتميزت من الأقمشة القيمة، والياقات المتسعة من الأمام و الخلف، والذيل الطويل يجر على الأرض.
ثم ظهرت الملابس العملية كالبنطلون، وعاد المصممون إلى استعمال الملابس القديمة بطريقة تساير التطور التكنولوجي وحياة المرأة العصرية.

ورقة عمل (١ - ٤)

- ١- عدد ثلاث مواصفات يجب أن تتوفر في ملابس العمل، كما هو واضح في ملابس العمل في شكل (١).
- ٢- عدد أنواع الأقمشة المستخدمة في ملابس السهرة الموضحة في شكل (٢).
- ٣- ماذا تشمل ملابس المناسبات؟
- ٤- علل: يفضل أن تكون ملابس الرياضة من أقمشة قطنية كما في شكل (٣).
- ٥- عدد أهم مواصفات أقمشة ملابس كبار السن، وذوي الاحتياجات الخاصة.



شكل (٣)



شكل (٢)



شكل (١)



شكل (٤)

إجابة ورقة عمل (١ - ٤)

- ١- عدد ثلاث مواصفات يجب أن تتوفر في ملابس العمل، كما هو واضح في ملابس العمل في شكل (١).
أ - البساطة في التصميم.
ب- الحماية والأمان؛ إذ يجب ارتداء الملابس المناسبة لنوع العمل؛ للوقاية من الحوادث والأخطار.
ج- الانسجام والأناقة والراحة لمرتديها.



شكل (٢)



شكل (٣)

٢- عدد أنواع الأقمشة المستخدمة في ملابس السهرة الموضحة في شكل (٢).

الساتان، والتفتا، والدانتيل .

٣- ماذا تشمل ملابس المناسبات ؟

الملابس الرسمية، والسهرة، والعزاء، والأعياد.

٥- علل : يفضل أن تكون ملابس الرياضة من أقمشة قطنية كما في شكل (٣).

لامتصاص العرق، وسهولة التنظيف والعناية بها.

٦- عدد أهم مواصفات أقمشة ملابس كبار السن، وذوي الاحتياجات الخاصة.

أ - مواصفات أقمشة ملابس كبار السن:

١. أن تشعر مرتديها بالدفء كالصوف.

٢. سهولة التنظيف، وخفيفة الوزن، ورقيقة وناعمة.

ب- مواصفات أقمشة ذوي الاحتياجات الخاصة:

١. تصنع من نسيج متماسك ويجب الابتعاد عن النايلون.

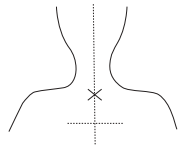
٢. الأقمشة القطنية والكتانية المتماسكة حتى تتحمل الاحتكاك بالأجهزة المرافقة للمعوق

والصوفية شتاءً.

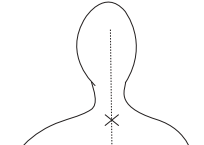
٣. أن تكون فاتحة اللون، وقابلة للغسل والكي.

ورقة عمل (١ - ٥)

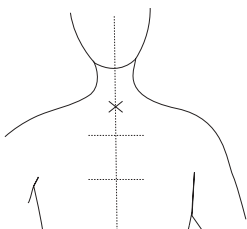
ارسم أشكال الياقات الآتية على المانيكان الأساسية:



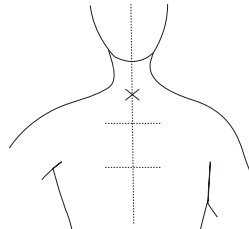
ياقة جاكيت



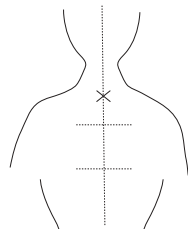
ياقة الشال



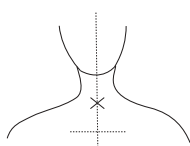
ياقة العسكرية



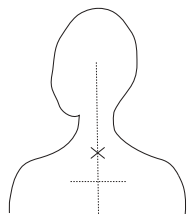
ياقة ملتفة مرتفعة



ياقة كلوش مع ربطة

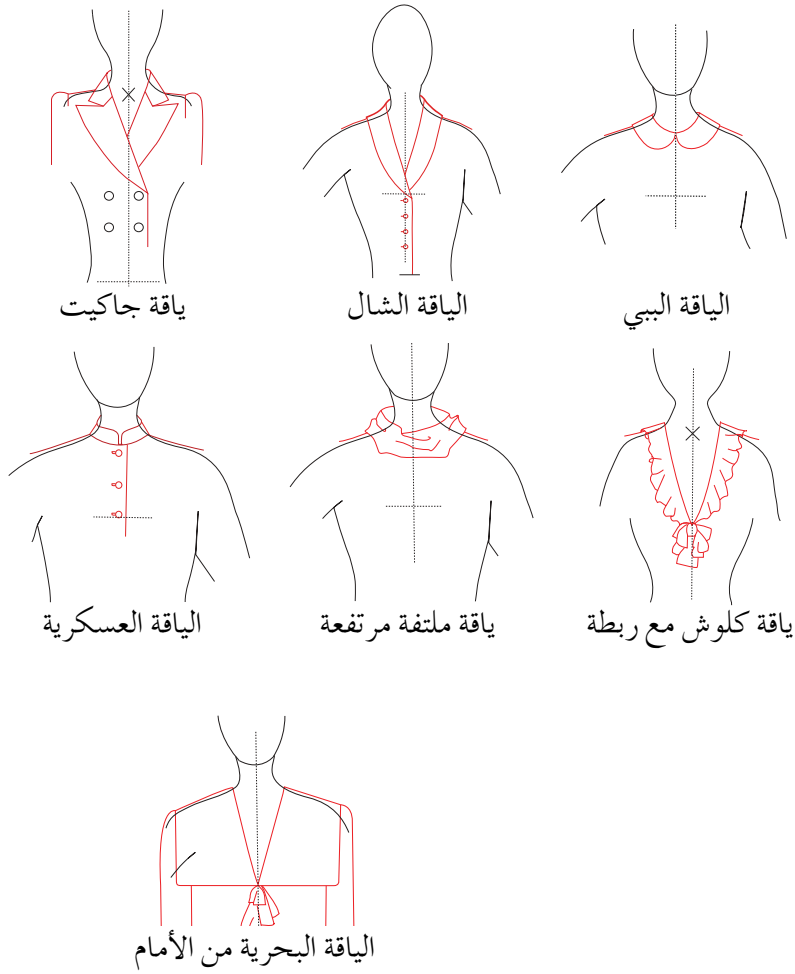


ياقة البحرية من الأمام



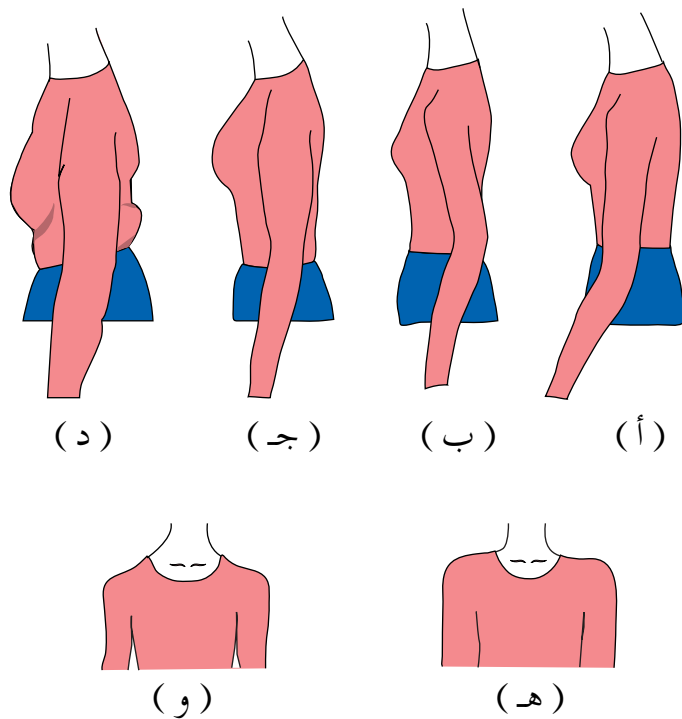
ياقة المستديرة (البيبي)

إجابة ورقة عمل (١ - ٥)



ورقة عمل (٢ - ١)

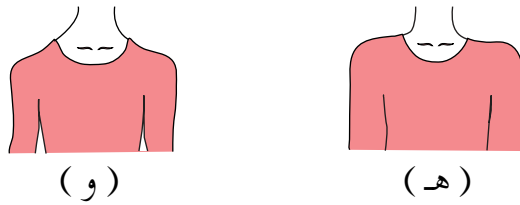
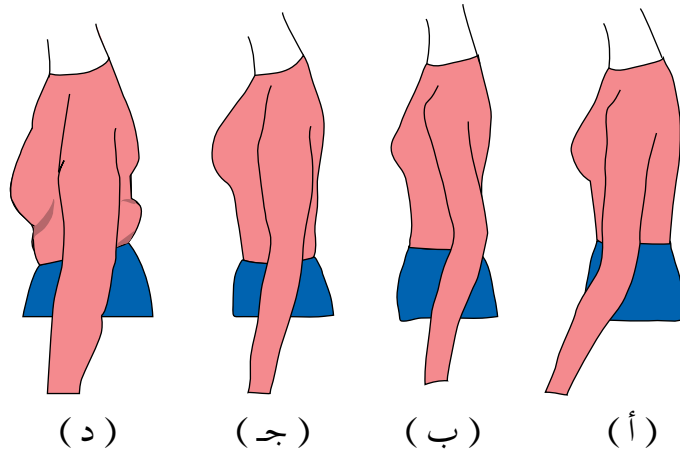
قدم وصفاً لأجزاء الجسم الآتية حسب الصورة:



- (أ)
(ب)
(ج)
(د)
(هـ)
(و)

إجابة ورقة العمل (١ / ٢)

قدم وصفًا لأجزاء الجسم الآتية حسب الصورة:



- (أ) الذراع المثالي: يكون مستقيمًا من بداية رأس الكتف حتى الكوع، ثم يبدأ بالانحناء حتى الرسغ.
(ب) الذراع النحيل: يكون عظمه واضحًا من شدة النحافة.
(ج) الذراع الممتلئ: يكون منتفخًا وبارزًا للخارج أسفل رأس الكتف.
(د) الذراع كثير الامتلاء: يكون منتفخًا من رأس الكتف حتى الرسغ.
(هـ) الأكتاف المربعة: تكون على مستوى حفرة الرقبة.
(و) الأكتاف العضلية: تكون منحنية إلى الأعلى حول منطقة الرقبة ثم تميل .

ورقة عمل (٢ - ٢)

كيف تؤخذ القياسات الآتية:

أ - محيط الصدر:

ب - المسافة بين الصدرين:

ج - طول الصدر (ارتفاع الصدر):

د - طول الخصر من الأمام (طول الأمام):

هـ - عرض الظهر:

و - طول الظهر:

ز - طول حفرة الإبط:

إجابة ورقة عمل (٢ - ٢)

كيف تؤخذ القياسات الآتية:

أ - محيط الصدر :

لف شريط القياس فوق عظمتي اللوح من الخلف، ثم فوق أعلى بروز في منطقة الصدر، ماراً تحت الإبطين، مراعيًا أن يكون الشريط مطابقاً وغير مرخي بحيث لا يسقط عن عظمتي اللوح.

ب- المسافة بين الصدرين:

ضع شريط القياس من رأس الصدر الأول إلى رأس الصدر الآخر.

ج- طول الصدر (ارتفاع الصدر):

ضع شريط القياس على نقطة التقاء خط الكتف مع خط الرقبة وبخط مائل حتى أعلى نقطة في بروز الصدر.

د - طول الخصر من الأمام (طول الأمام):

ضع شريط القياس على نقطة التقاء الكتف مع الرقبة، مروراً بأعلى بروز الصدر، ثم إلى خط الخصر بحيث يكون عمودياً عليه.

هـ - عرض الظهر:

ضع شريط القياس على منتصف خط حفرة الإبط الأيمن، وإلى منتصف خط حفرة الإبط الأيسر من جهة الخلف، مراعيًا

أن يكون شريط القياس في وضع أفقي.

و - طول الظهر :

ضع شريط القياس على عظمة الرقبة في منتصف الخلف إلى خط الخصر بحيث يكون عمودياً عليه.

ز - طول حفرة الإبط:

ضع مسطرة تحت الإبط إلى أقصى ارتفاع تصل إليه، وضع شريط القياس من نهاية فقرات العنق على خط منتصف

الخلف إلى مستوى المسطرة (تحت الإبط).

ورقة عمل (٢ - ٣)

١ - ما أهمية بنسة الصدر؟

٢- ارسم مواقع لتحويل بنسة الصدر على المخطط المجاور، مع ذكر اسم الخط.

٣- ما الإجراء المتبع في حال تحويل بنستي الخصر والصدر إلى بنسة واحدة (الفرنسية)؟

٤- اذكر طريقتين لتحويل بنسة الصدر إلى مواقع مختلفة.

إجابة ورقة عمل (٢ - ٣)

١- ما أهمية بنسة الصدر؟

أ - تعمل على مطابقة المخطط ومن ثم قطعة الملابس لشكل الصدر.

ب- تحول مخطط الجزء العلوي من بعدين إلى ثلاثة أبعاد؛ ليناسب شكل الجسم .

٢- ارسم مواقع لتحويل بنسة الصدر على المخطط، مع ذكر اسم الخط.

أ - خط الجنب : يصل خط منتصف البنسة من نقطة الصدر إلى أي موقع على خط الجنب.

ب- خط حفرة الإبط : يصل خط منتصف البنسة من نقطة الصدر إلى أي موقع على خط

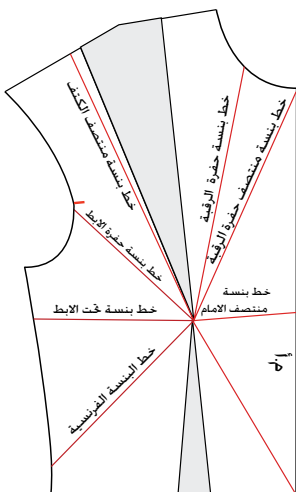
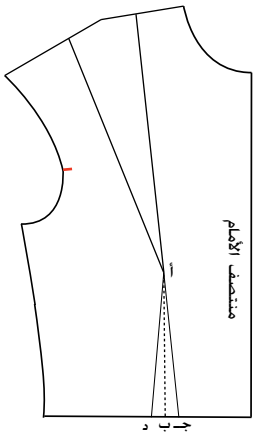
حفرة الإبط.

ج- خط حفرة الرقبة : يصل خط منتصف البنسة من نقطة الصدر إلى أي موقع على خط

حفرة الرقبة.

٣- ما الإجراء المتبع في حال تحويل بنستي الخصر والصدر إلى بنسة واحدة (الفرنسية)، أو وجودهما

في مخطط واحد؟



يتم تقصير طول بنسة الصدر مسافة (٢,٥) سم؛ لإعطاء الصدر الانحناء والاستدارة الكاملة، وكذلك إعطاء مزيد من الاتساع حول نقطة رأس الصدر .

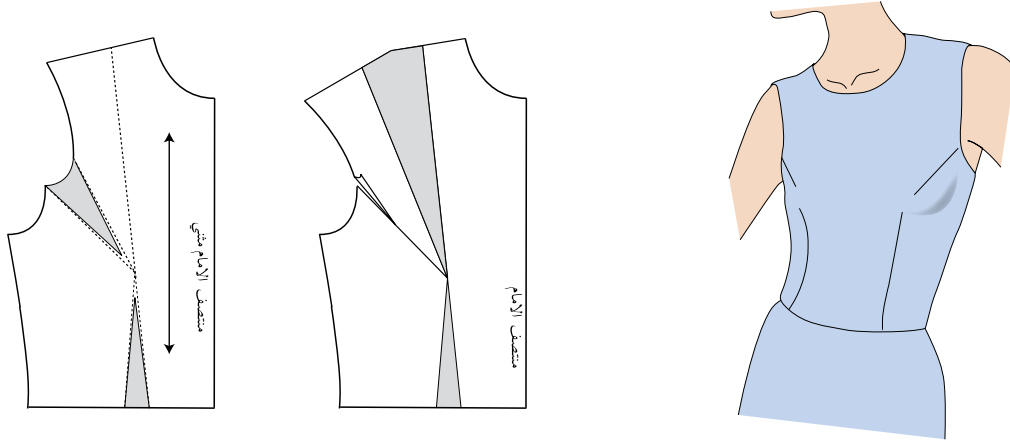
٤- اذكر طريقتين لتحويل بنسة الصدر إلى مواقع مختلفة .

أ - رسم البنسة الجديدة ثم قص الخط وإغلاق بنسة الصدر .

ب- تدوير المخطط حول محور نقطة الصدر .

ورقة عمل (٢ - ٤)

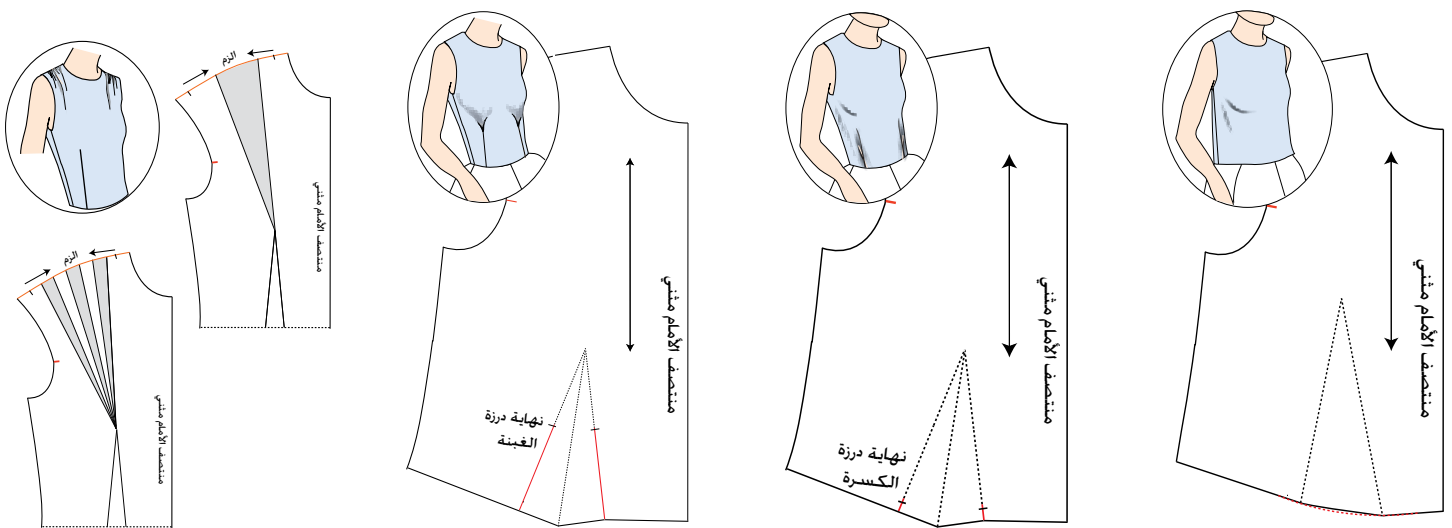
انقل بنسة الصدر إلى خط حفرة الإبط، كما في الشكل المجاور، بطريقة القص.



ملحوظة: يتم حل ورقة العمل عملياً باستخدام مخطط علوي أمامي، وتبعاً لفهم كل طالب ومهاراته.

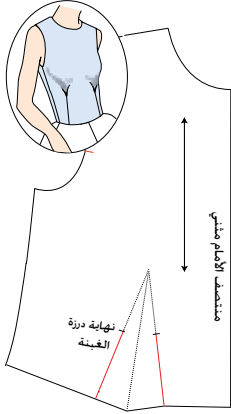
ورقة عمل (٢ - ٥)

اكتب اسم شكل التحويل لبنسة الصدر في ما يأتي :

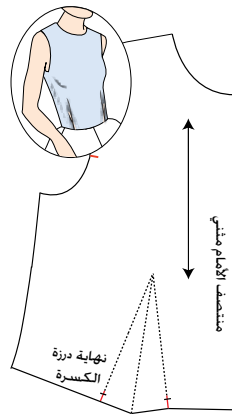


إجابة ورقة عمل (٢ - ٥)

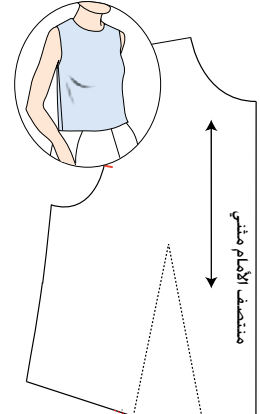
اكتب اسم شكل التحويل لبنسة الصدر في ما يأتي :



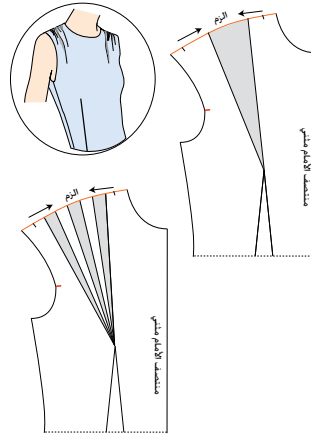
تحويل البنسة إلى غبنة



تحويل البنسة إلى كسرة



تحويل البنسة إلى توسيع (كلوش)



تحويل البنسة إلى زم

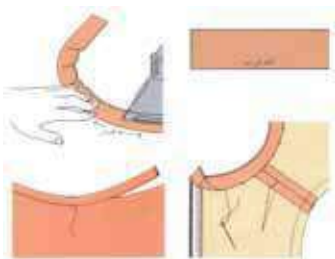
ورقة العمل (٣ - ١)

١- عرف السجاف.

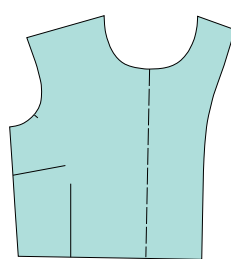
٢- ما الإجراء المتبع عند توافر توسيع أو مطاطية في القماش؟

٣- كيف يكون شكل السجاف في الملابس من غير أكمام؟

٤- أعط اسمًا لأنواع السجافات الموضحة في الأشكال الآتية، مع شرح طريقة التنفيذ :



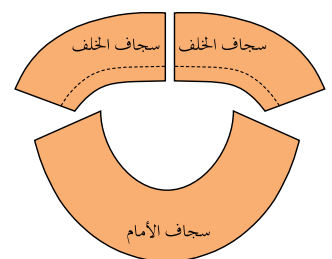
(ج)



(ب/٢)



(ب/١)



(أ)

إجابة ورقة العمل (٣ - ١)

١- عرف السجاف:

قطعة من القماش يستعمل لتنظيف الحفرات، ويعطي قطعة الملابس الخارجية الأناقة، والداخلية النظافة، ويعمل على تقوية الفتحات، ويتم قصها بعد رسم حفرة الرقبة.

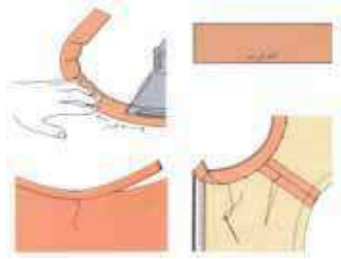
٢- ما الإجراء المتبع عند توافر توسيع أو مطاطية في القماش؟

يتم التقليل في قياس السجاف بحذف (١) سم من خط المنتصف، وكذلك حذف (١) سم من خط الكتف في الملابس.

٣- كيف يكون شكل السجاف في الملابس من غير أكمام؟

يرسم سجاف متصل لكل من حفرتي الرقبة والإبط معًا.

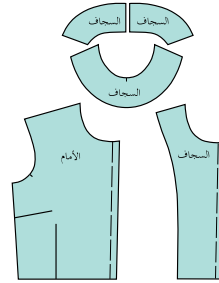
٤- أعط اسمًا لأنواع السجافات الموضحة في الأشكال الآتية، مع شرح طريقة التنفيذ :



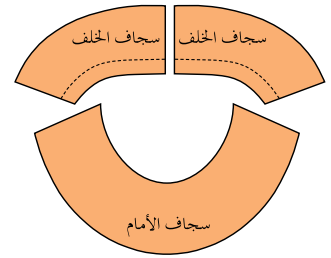
(ج)



(ب/٢)



(ب/١)



(أ)

أ - السجاف المماثل (المطابق) لشكل الحفرة: يأخذ شكل خطوط الحفرات، ويتم قصه منفصلاً باستعمال مخطط الجزء المحدد بقطعة الملابس، وقد يكون من قماش قطعة الملابس، أو من قماش أخف كالبطانة؛ لتخفيف السمك غير المرغوب فيه في القماش.

ب- السجاف الممتد: يكون ممتدًا من قماش قطعة الملابس ذاتها كجزء منها، كما في الشكل (ب/١)، أو منفصل عن قطعة القماش، أو منفصل من قماش قطعة الملابس؛ ليتم تثبيته مع قطعة الملابس بالخياطة، كما في الشكل (ب/٢).

ج- السجاف الموروب: يتم قصه بالورب على شكل شريط من القماش نفسه؛ ليساعد على إمكانية تشكيله ليلائم الخط المنحني للحفرة.

ورقة العمل (٣ - ٢)

١- تتبع مراحل تجهيز السجاف.

٢- عدد طرائق تنظيف حافات السجاف.

٣- تختلف أشكال سجاف حفرة الرقبة فيما بينها من حيث موقع الحافة العليا للسجاف بالنسبة لخط حفرة الرقبة، ويعتمد ذلك على كيفية اتصال كل شكل منها مع خط الحفرة، وضح ذلك من خلال قراءة الأشكال الآتية ومكان تركيبه:

في الشكل (أ):

في الشكل (ب):

في الشكل (ج):

في الشكل (د):



(د)

(ج)

(ب)

(أ)

إجابة ورقة العمل (٣ - ٢)

- ١- تتبع مراحل تجهيز السجاف.
- أ - تنفيذ درزة مدعمة على بعد (٢)مم عن خط الخياطة في مسافة الخياطة.
- ب- التأكد من أن السجاف لم يتغير شكله بوضع المخطط عليه.
- ج- وضع الحشوة المناسبة على السجاف.
- د - تنظيف حافات القماش بالطريقة المناسبة.
- ٢- عدد طرائق تنظيف حافات السجاف.
- أ - ثني الحافة و خياطتها.
- ب- قص حافتها بالمقص المتعرج ثم تنفيذ درزة مستقيمة.
- ج- تركيب شريط موروب.
- ٣- تختلف أشكال سجاف حفرة الرقبة فيما بينها من حيث موقع الحافة العليا للسجاف بالنسبة لخط حفرة الرقبة ، ويعتمد ذلك على كيفية اتصال كل شكل منها مع خط الحفرة، وضح ذلك من خلال قراءة الأشكال الآتية ومكان تركيبه:



في الشكل (أ) :

سجاف عادي داخلي: يتم تركيبه على خط خياطة حفرة الرقبة؛ ليصبح هذا الخط هو خط الحافة النهائية العليا للسجاف عند قلبه للداخل؛ أي حافته العليا تكون على خط خياطة حفرة الرقبة.

في الشكل (ب) :

السجاف التجميلي الظاهر قليلاً في حفرة الرقبة: تقع حافته العليا على خط حفرة الرقبة تمامًا، إلا أن تركيبه على البلوزة يكون أسفل حفرة الرقبة بقليل، حيث يأخذ جزءاً صغيراً منها، ويتم القص على خط حفرة الرقبة بمسافة تساوي عرض السجاف، ويكون إما قماش البلوزة نفسها أو مخالف، وفي بعض الأحيان، يستخدم أشرطة جاهزة من البنية لتركيبها.

في الشكل (ج) :

السجاف التجميلي الظاهر الذي يأخذ جزءاً من البلوزة أو المطابق (المماثل): تكون الحافة العليا له على خط حفرة الرقبة الأصلي، ويركب أسفل خط الحفرة بمسافة محددة، بحيث يظهر على وجه قطعة الملابس عند ارتدائها، وهو من جزأين، هما: السجاف، وبطانته .

في الشكل (د) :

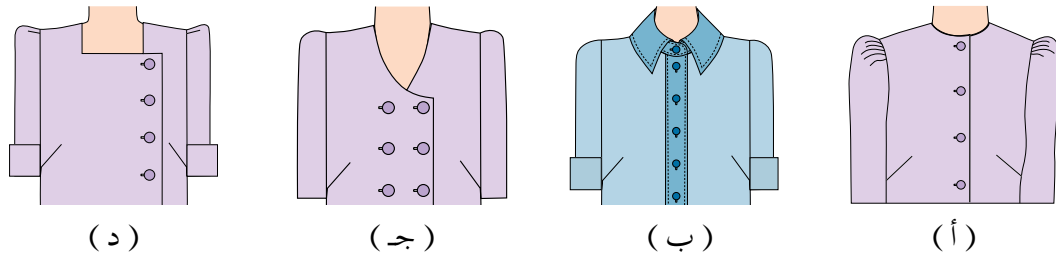
السجاف على شكل طوق: ويركب على خط حفرة الرقبة الأصلي إلا أن حافته العليا تكون أعلى من خط الحفرة بكثير؛ ليشكل الياقة المرتفعة ويكون على شكل شريط من القماش، ويناسب أقمشة التريكو والأقمشة المطاطية، وتتوافر منه أشرطة جاهزة تصنع من أقمشة قليلة المطاطية أو كثيرة المطاطية، حيث تلائم القماش الذي ستثبت عليه.

ورقة عمل (٣ / ٣)

- ١- عرف المرد، واذكر أنواع المردات مع رسم شكل التصميم.
- ٢- كيف يتم تحديد طول العروة؟
- ٣- عدد الأمور الواجب مراعاتها عند توزيع العراوي على مخطط قطعة الملابس للجزء العلوي من البلوزة أو الجاكيت.

إجابة ورقة العمل (٣ / ٣)

- ١- عرف المرد، واذكر أنواع المردات مع رسم شكل التصميم.
- أ - المرد: هو الجزء المضاف للمخطط الأساسي لقطعة الملابس للمساعدة على انطباق خطي المنتصف لجهتي اليمين واليسار معاً عند إغلاق العراوي والأزرار، والأنواع الأخرى من المغلقات لقطعة الملابس.
- ب- أنواع المردات:
 - المرد العادي، كما في الشكل (أ).
 - المرد المنفصل، كما في الشكل (ب).
 - المرد ذو الصفين من الأزرار، كما في الشكل (ج).
 - المرد غير المتماثل، كما في الشكل (د).



٢- كيف يتم تحديد طول العروة؟

- يتم حساب طول العروة بحيث يساوي قطر الزر + (٣) مم بالنسبة للأزرار ذوات السطح الأملس والرقيقة، أما الأزرار ذوات السطح الخشن السميك، فيتم عمل شق في قصاصة من قماش قطعة الملابس تناسب الزر، مضافاً إليه سمك الزر، ثم يجرب بإدخال الزر في الشق، والتأكد من سهولة مروره خلال الشق دون تلف القطعة .
- ٣- عدد الأمور الواجب مراعاتها عند توزيع العراوي على مخطط قطعة الملابس للجزء العلوي من البلوزة أو الجاكيت .
 - أ - خط حفرة الرقبة ؛ إذ يعين مكان العروة الأولى ، بحيث تبعد مسافة نصف قطر الزر + (٥) مم تقريباً عن خط حفرة الرقبة من الأعلى .
 - ب- الملابس ذوات القلاب مع ياقة أو دونها ، ويعين مكان العروة على مستوى نقطة ثني القلاب (نقطة الانكسار)، ثم توزيع باقي العراوي.
 - ج- الملابس ذوات الأحزمة ؛ إذ تكون العروة أعلى الحزام أو أسفله بمقدار (٣) سم تقريباً، ولا توضع عروه تحته مباشرة.
 - د - الملابس من غير أحزمة ومن غير خياطة في خط الخصر: توضع العروة على خط الخصر لتثبته .
 - هـ- الملابس ذوات الخياطة في خط الخصر ، توضع العروة على خط الخصر في الأقمشة الرقيقة ، بينما تبتعد قليلاً عن مسافة خياطة خط الخصر في الأقمشة السميك أو الخشنة.

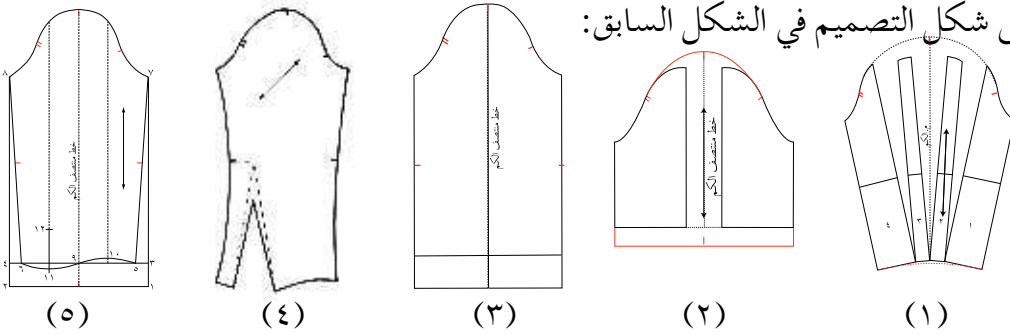
ورقة العمل (٣ - ٤)

١ - اكتب اسم الكم في الأشكال الآتية:



- أ -
- ب -
- ج -
- د -
- هـ -

٢ - انسخ المخطط في الشكل الآتي إلى شكل التصميم في الشكل السابق:



١. ()
٢. ()
٣. ()
٤. ()
٥. ()

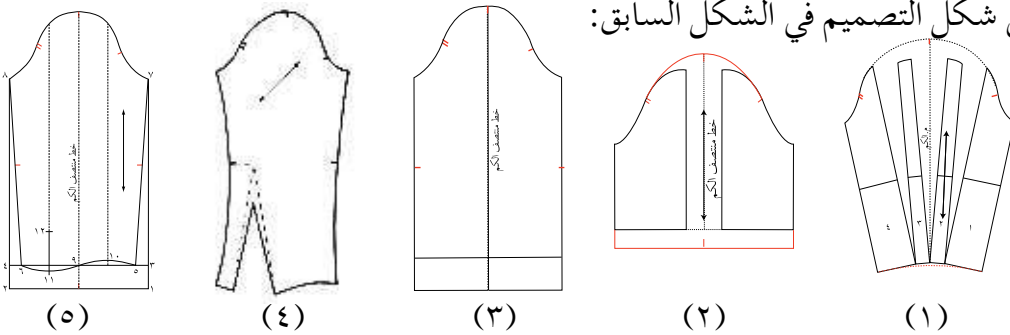
إجابة ورقة العمل (٣ - ٤)

١ - اكتب اسم الكم في الأشكال الآتية:



- أ - الكم المكسّم
- ب - كم طويل بزم عند رأسه
- ج - كم قصير بزم عند رأسه وإسورة
- د - الكم المستقيم
- هـ - كم القميص

٢ - انسخ المخطط في الشكل الآتي إلى شكل التصميم في الشكل السابق:



١. (ب)
٢. (ج)
٣. (د)
٤. (أ)
٥. (هـ)

ملحق



أوراق العمل
المستوى الرابع

ورقة عمل (١ - ١)

- ١- قارن بين ملابس الأطفال من عمر سنتين ونصف إلى أربع سنوات، وملابس الأطفال من عمر أربع سنوات إلى ست سنوات، من حيث خطوط التصميم، ونوع الأقمشة، والمكملات، والمثبتات.
- ٢- مستعينًا بالأشكال التي أمامك، عدد بعض الأمور التي تساعد الأطفال على التمييز بين الأمام والخلف عند ارتداء ملابسهم وحدهم.



إجابة ورقة عمل (١ - ١)

- ١- قارن بين ملابس الأطفال من عمر سنتين ونصف إلى أربع سنوات، وملابس الأطفال من عمر أربع سنوات إلى ست سنوات، من حيث خطوط التصميم، ونوع الأقمشة، والمكملات، والمثبتات.

المواصفات	الفئة العمرية	من سنتين ونصف إلى أربع سنوات	من أربع سنوات إلى ست سنوات
خطوط التصميم	تصاميم آمنة ووظيفية كالملابس الرياضية الواسعة. ذوات جيوب كبيرة؛ ليضع الطفل الأشياء المفضلة له، والخصر بمطاط.	تصاميم آمنة وتنوع كبير في تصاميم ملابسه؛ لأنه يذهب إلى المدرسة، وبالتالي يحتاج لأكثر من نوع من أنواع الملابس. آمنة وممتينة وتتيح حرية الحركة.	
الأقمشة	أقمشة قطنية ناعمة الملمس (غير خشنة) حتى لا تخدش الجلد. أقمشة بألوان ونقوش متنوعة. أقمشة تمتص الرطوبة كي لا تؤثر في الجلد.	أقمشة قطنية ناعمة الملمس (غير خشنة) حتى لا تخدش الجلد. أقمشة تمتص الرطوبة كي لا تؤثر في الجلد. أقمشة مقاومة للاشتعال (المعالجة ضد الاشتعال). أقمشة ممتنة تتحمل الاستعمال المتكرر وعمليات الغسل والتنظيف. أقمشة ذوات ألوان وتصاميم تمنحهم الفرصة لتعلم الألوان والأشكال والرموز.	
المكملات والمثبتات	يتم وضعها في الأمام؛ ليسهل على الطفل ارتداء ملابسه وخلعها بسهولة. استخدام المطاط في الخصر كمثبتات.	مكملات تسهل عملية الاعتماد على النفس عند الارتداء.	

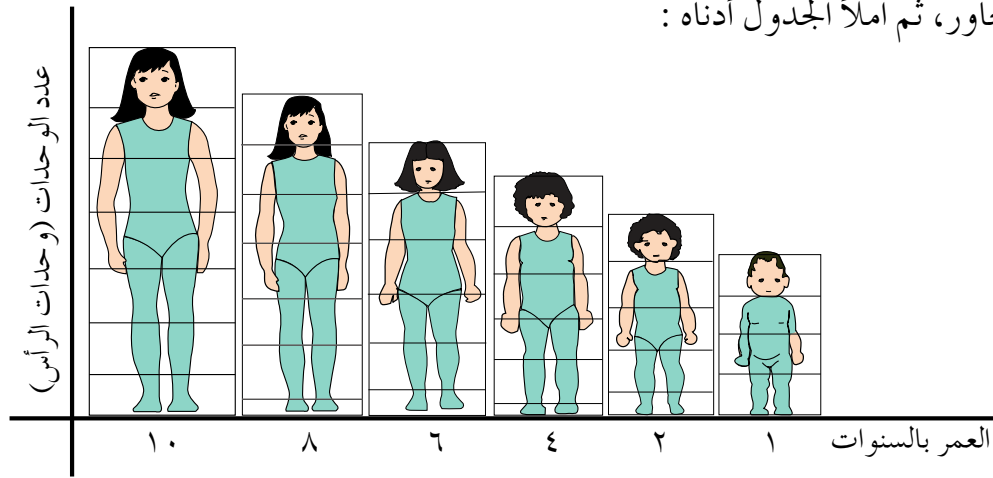
- ٢- مستعينًا بالأشكال التي أمامك، عدد بعض الأمور التي تساعد الأطفال على التمييز بين الأمام والخلف عند ارتداء ملابسهم وحدهم.



- أ - وضع الجيوب على قطعة الصدر في الأمام.
 ب - تثبيت قطع الأبليلك على الأمام.
 ج - تغيير شكل الياقة في الأمام.
 د - تنفيذ تصميم معين يختلف عن الخلف.

ورقة عمل (١ - ٢)

١ - تمعن الشكل المجاور، ثم املاً الجدول أدناه :

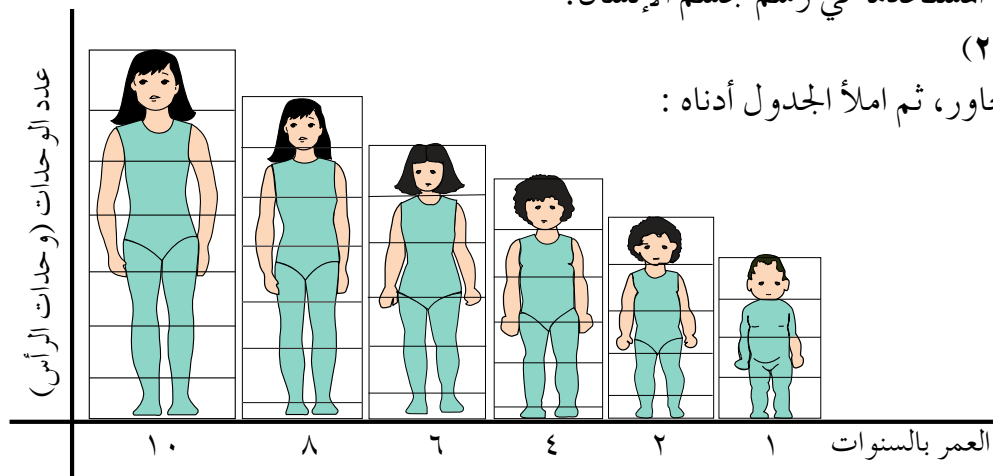


عدد الوحدات لطول الذراع	عدد الوحدات لطول الجسم	
		عمر سنة واحدة
		عمر ٤ سنوات
		عمر ٦ سنوات
		عمر ٨ سنوات
		عمر ١٠ سنوات

٢ - ما وحدة القياس المستخدمة في رسم جسم الإنسان؟

إجابة ورقة عمل (١ - ٢)

١ - تمعن الشكل المجاور، ثم املاً الجدول أدناه :

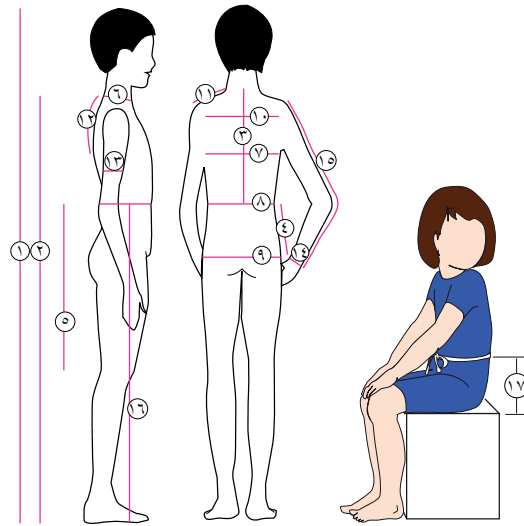


عدد الوحدات لطول الذراع	عدد الوحدات لطول الجسم	عمر سنة واحدة
وحدتان	٤ وحدات	عمر ٤ سنوات
وحدتان	٥,٥ وحدة	عمر ٦ سنوات
وحدتان	٥,٥ وحدة	عمر ٨ سنوات
٣ وحدات	٦,٥ وحدة	عمر ١٠ سنوات
٣ وحدات	٦,٥ وحدة	

٢ - ما وحدة القياس المستخدمة في رسم جسم الإنسان؟
وحدة القياس المستخدمة في رسم جسم الإنسان هي الرأس.

ورقة عمل (١ - ٣)

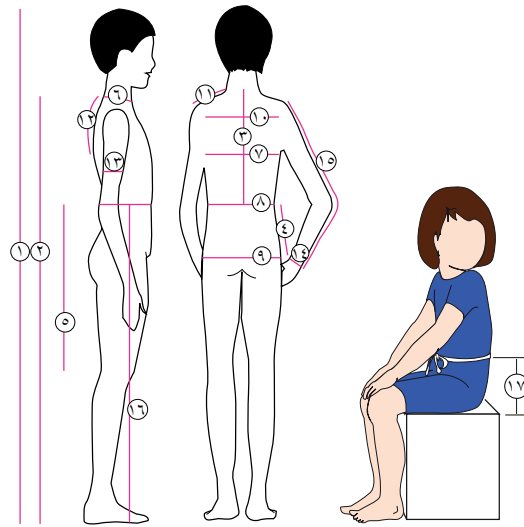
الشكل الآتي يمثل قياسات جسم الطفل، اذكرها كما هو مشار إليها بالأرقام:



إجابة ورقة عمل (١ - ٣)

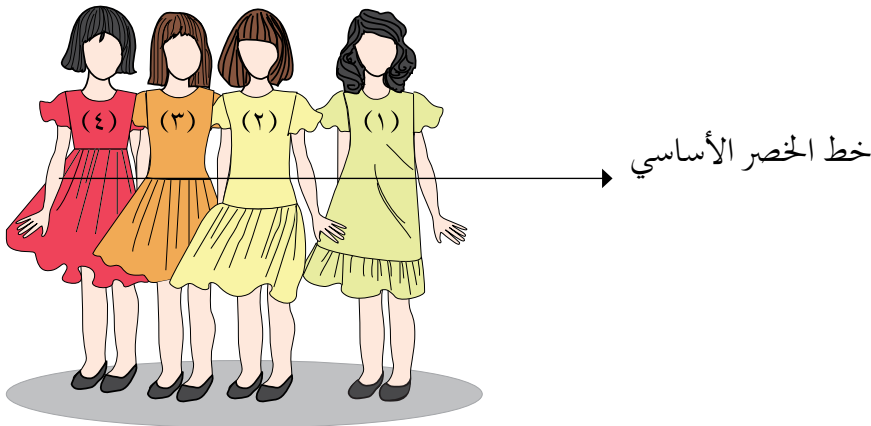
قياسات جسم الطفل:

- ١ - طول الجسم الكلي .
- ٢ - طول الجسم للأرض .
- ٣ - طول الظهر .
- ٤ - طول الحوض .
- ٥ - الطول من الخصر إلى الركبة .
- ٦ - محيط الرقبة .
- ٧ - محيط الصدر .
- ٨ - محيط الخصر .
- ٩ - محيط الحوض .
- ١٠ - عرض الظهر .
- ١١ - طول الكتف .
- ١٢ - طول حفرة الإبط .
- ١٣ - محيط العضد (الذراع) .
- ١٤ - محيط الرسغ .
- ١٥ - طول الكم .
- ١٦ - الطول الجانبي للبنطلون .
- ١٧ - طول السرج .



ورقة عمل (١ - ٤)

- ١- تتبع مراحل تحويل المخطط الأساسي لتصاميم مختلفة.
- ٢- حدد مسافات الخياطة حول المخطط الأساسي لملابس الأطفال، مع ذكر السبب .
- ٣- وضح مكان خط الخصر للتصاميم الآتية بالنسبة إلى خط الخصر الأساسي:

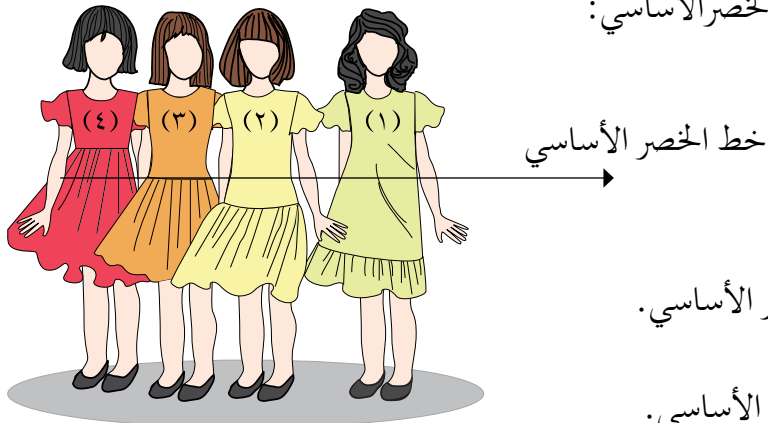


٤- اذكر أشكال تحويل المخطط الأساسي للأطفال.

إجابة ورقة عمل (١ - ٤)

- ١- تتبع مراحل تحويل المخطط الأساسي لتصاميم مختلفة.
 - أ - ضبط المخطط الأساسي للطفل ، بحيث يكون ملائمًا لجسم الطفل قبل البدء بعملية تحويله ، حسب التصميم المطلوب ؛ إذ تنقل التعديلات (إن وجدت) حسب مقياس الطفل على المخطط الاساسي الورقي أولاً ، ثم ينفذ التصميم على المخطط المعدل قبل نقله إلى القماش .
 - ب- نقل المخطط الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المقوى ؛ لتسهيل استعماله بشكل متكرر لرسم التصاميم المتعددة ، ولتقليل صرف الوقت والجهد في إعادة رسم المخطط الأساسي .
 - ج- نقل المخطط الأساسي من الورق المقوى إلى ورق الرسم مرة أخرى لرسم خطوط التصميم المحدد عليه ، ثم وضع العلامات والبيانات اللازمة للخياطة .
 - د - تثبيت مسافات الخياطة على المخطط الورقي ، حسب التصميم المحدد ، ويفضل إجراء ذلك ؛ للمحافظة على نظافة القماش من جهة ، وعدم نسيان أخذ مسافات الخياطة على القماش .
- ٢- حدد مسافات الخياطة حول المخطط الأساسي لملابس الأطفال، مع ذكر السبب .
 - أ - خط الخصر (٣ - ٥) سم ؛ لأن الطفل ينمو طولياً أكثر مما ينمو باتجاه العرض .
 - ب- خط الجنب (٢ - ٣) سم ؛ لاستعمالها في توسيع القطعة - إذا لزم الأمر .
 - ج- خط الذيل (١ - ٥) سم ؛ لأن الطفل ينمو طولياً أكثر مما ينمو باتجاه العرض .
 - د - خط القصبة المستقيمة (١ - ٢) سم .
 - هـ - القصبة المنحنية (١) سم .
 - و - خياطة السحاب (٢ - ٣) سم .
 - ز - خط حفرة الرقبة (١) سم .

٣- وضع مكان خط الخصر للتصاميم الآتية بالنسبة إلى خط الخصر الأساسي:



- أ - الشكل (١): نقل خط الخصر قريباً من خط الذيل.
 ب- الشكل (٢): خط الخصر أسفل قليلاً من خط الخصر الأساسي.
 ج- الشكل (٣): خط الخصر مطابق للخط الأساسي.
 د - الشكل (٤): خط الخصر أعلى قليلاً من خط الخصر الأساسي.
 ٤- اذكر أشكال تحويل المخطط الأساسي للأطفال.

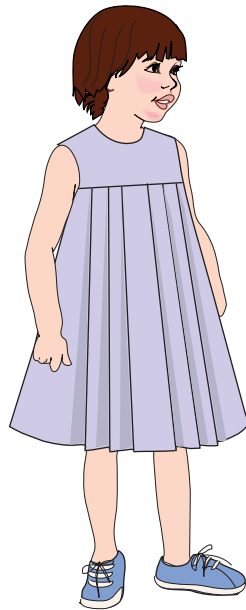
أ - التحويل بالقصات الطولية أو العرضية حسب شكل الجسم؛ إذ توحى القصات الطولية بالطول والرشاقة، وتوحى العرضية بالامتلاء.

ب- التحويل بالبنسات: في ملابس الأطفال في عمر (١٠ - ١٢) سنة؛ بسبب بروز الصدر، وإجراء تحويلات على شكل البنسة.

ج- التحويل بالبنسات: بإضافة مسافة في خط الجنب من غير خياطة البنسات.

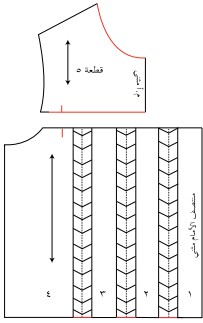
ورقة عمل (١ - ٥)

٢ - حور المخطط الأساسي للأطفال إلى مخطط فستان طفلة، مع توسيع بالكسرات أسفل القصة العرضية (روبة)، كما في التصميم الآتي، مع ذكر خطوات العمل:

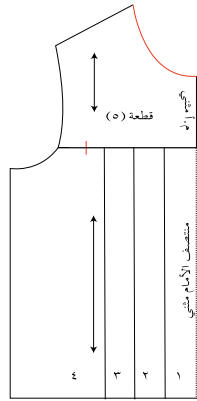


إجابة ورقة عمل (١ - ٥)

- ١ - نقل المخطط الأساسي للأمام من غير بنسات إلى الطول المطلوب.
 ٢ - رسم القصة العرضية أفقيًا أعلى خط الحفرة من ٢ - ٤ سم تقريبًا.
 ٣ - وضع علامات اتزان على خط القصة؛ لتحديد مكان الزم بحيث يتعد عن حفرة الإبط مسافة لا تقل عن (٢) سم تقريبًا.
 ٤ - رسم خطوط الكسرات أسفل القصة العرضية (الروبة) حسب التصميم.
 ٥ - كتابة تعليمات الخياطة، وترقيم القطع، كما في الشكل (١).
 ٦ - القص حول الخطوط الخارجية، وخط القصة، وخطوط الكسرات.



شكل (٢)



شكل (١)

٧- تثبيت القطعة (١) على حافة الورقة اليمنى ، بحيث ترتفع عن حافتها السفلى مسافة (٤) سم تقريباً، ومد خط نهاية طول القطعة على استقامته، ثم ثبت القطعة (٢)، بحيث تبتعد عن القطعة (١) مسافة الكسرة المطلوبة (٤) سم مثلاً، وارسم إشارة الكسرة، بحيث يكون خط نهاية طول القطعتين على استقامة واحدة.

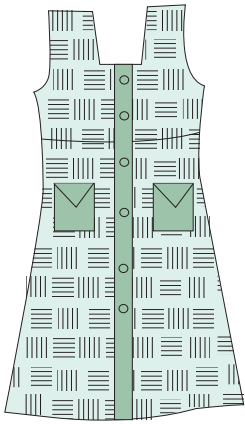
٨- ثبت القطعتين (٣، ٤) بالطريقة نفسها، كما في شكل (٢).

٩- يمكن رسم إيفازيه بخط نهاية الجنب؛ لعمل توسيع في الذيل.

١٠- الرسم حول الخطوط الخارجية للقطع، مع ضرورة نقل علامات الخياطة وتحديد الكسرات .

ورقة عمل (١-٦)

بعد دراستك لبرنامج الكورال درو (Corel Draw) في مادة الحاسوب، صمم زياً لمدرسة بالاستعانة بالشكل المجاور، ثم سجل طريقة العمل في السجل الآتي:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملحوظات المعلم/ المعلمة:

.....

.....

.....

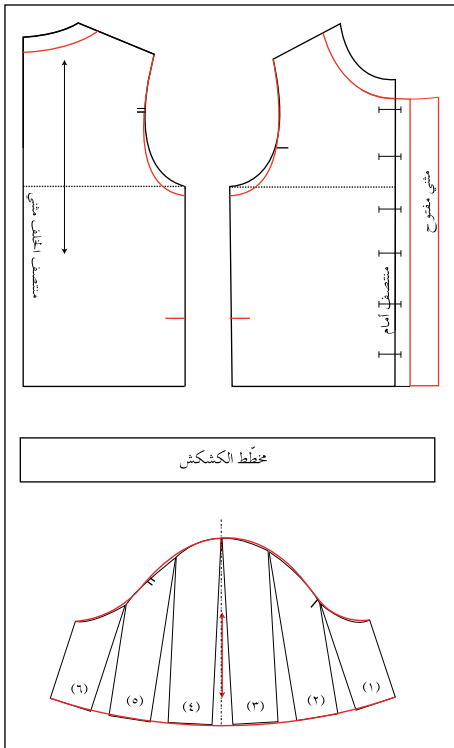
ورقة عمل (١-٧)

١- تتبع مراحل تحويل المخطط الأساسي لملابس الأطفال إلى مخطط بلوزة بتصميم محدد وتنفيذه.

٢- لديك اللوحة الآتية والتي تمثل خطوات تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى تصميم معين؛ بعد دراستك لها؛ أجب عن الآتي:

أ - ارسم التصميم حسب المخطط.

ب- صف التصميم .



- ج- رتب بتسلسل المراحل الآتية لتفصيل بلوزة طفلة :
- أ تجهيز المرد
- ب تثبيت ثنية الذيل .
- ج إجراء الدرزة المدعمة .
- د فتح العراوي وتركيب الأزرار .
- هـ تنظيف الحافات .
- و تجهيز الكشكش وتركيبه .
- ز خياطة الأكتاف الأمامية والخلفية معًا .
- ح الكي النهائي للبلوزة .

إجابة ورقة عمل (١ - ٧)

١- تتبع مراحل تحويل المخطط الأساسي لملابس الأطفال إلى مخطط بلوزة بتصميم محدد وتنفيذه.

- أ - وصف التصميم.
- ب- تجهيز القماش للتفصيل.
- ج- ثني القماش.
- د - توزيع قطع المخطط على القماش.
- هـ- تثبيت المخطط.
- و - قص القماش.
- ز - نقل علامات الخياطة.
- ح - تجميع قطع البلوزة وخياطتها.

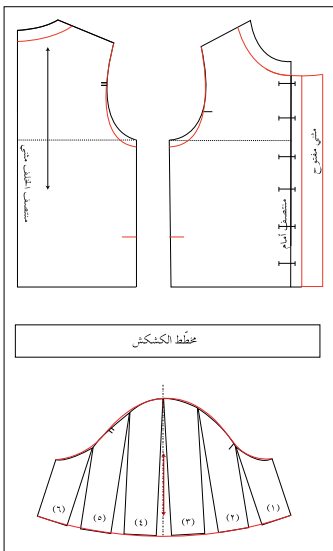
٢- لديك اللوحة الآتية والتي تمثل خطوات تحويل المخطط الأساسي العلوي إلى تصميم معين ؛ بعد دراستك لها ؛ أجب عن الآتي :

- أ - ارسم التصميم حسب المخطط.
- ب- صف التصميم .

بلوزة طفلة أسفل خط الحوض ، بمرد من الأمام ، وبأزرار وعراو، وحفرة الرقبة دائرية، مضافاً إليها قطعة قماش مزوممة (كشكش)، وتنظف حافتا حفرة الرقبة والكشكش معاً بشريط موروب بشكل ظاهر (بييه)، وكم قصير واسع عند نهاية طوله (كلوش).

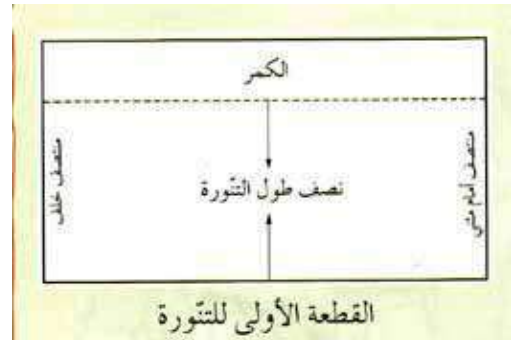
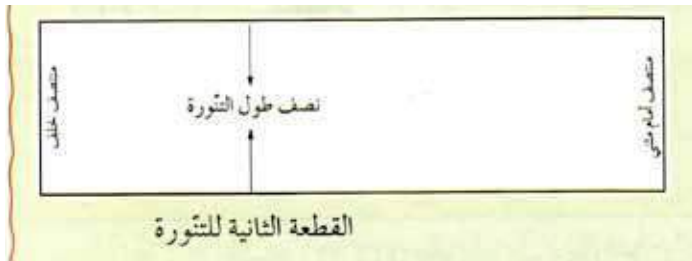
رتب بتسلسل المراحل الآتية لتفصيل بلوزة طفلة:

- ٣..... أ - تجهيز المرد.
- ٧..... ب- تجهيز الكشكش وتركيبه، وتثبيت ثنية الذيل.
- ١..... ج- إجراء الدرزة المدعمة.
- ٨..... د - فتح العراوي وتركيب الأزرار.
- ٢..... هـ - تنظيف الحافات .
- ٦..... و - تجهيز الكم وتركيبه.
- ٤..... ز - خياطة الأكتاف الأمامية والخلفية معًا.
- ٥..... ح- خياطة الجوانب.
- ٩..... ط- الكي النهائي للبلوزة.



ورقة عمل (١-٨)

- ١ - نفذ خياطة تنورة قطعتي زم ، وكمر مطاط ؛ كما في الشكل الذي أمامك ، بحيث يكون:
- ٢ - عرض القطعة الأولى = محيط الخصر + نصف قياس الخصر تقريباً .
طولها = نصف طول التنورة + مسافة ضعف عرض الكمر المطاط .
- ٣ - عرض القطعة الثانية = عرض القطعة الأولى + نصف عرضها .
طولها = نصف طول التنورة



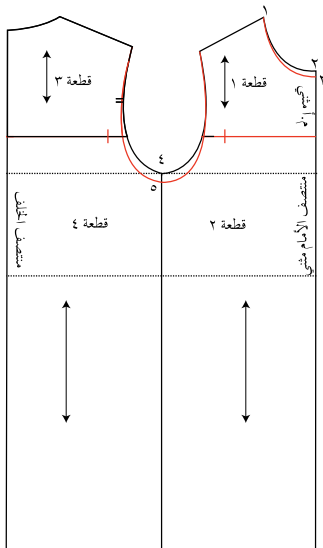
ملحوظة: يتم تنفيذ ورقة العمل عملياً وفقاً لفهم كل طالب ومهارته.

ورقة عمل (١-٩)

- ادرس التصميم الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
- ١ - صف خطوط التصميم المجاور.

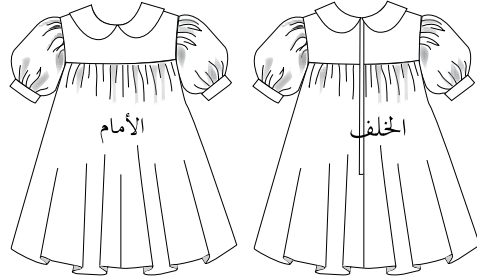


٢- أكمل رسم خطوط التصميم على المخطط أدناه مع كتابة البيانات وعلامات الاتزان .



٣ - من كم جزء يتكون مخطط الفستان المحوّر النهائي؟ اذكرها .

٤ - عدد مراحل تحضير أجزاء الفستان وتجميعه .



إجابة ورقة عمل (١-٩)

ادرس التصميم الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١ - صف خطوط التصميم المجاور.

أ - فستان طفلة بقصة عرضية (روبة) على الصدر والظهر مع زم أسفلها.

ب- سحب من خلف.

ج- ياقة بيبي.

د - كم قصير بزم أعلاه، ونهاية طوله مع إسورة مغلقة.

٢- أكمل رسم خطوط التصميم على المخطط أدناه مع كتابة البيانات وعلامات الاتزان .

٣ - من كم جزء يتكون مخطط الفستان المحور النهائي؟ اذكرها.

سبعة أجزاء: القصة الأمامية، والجزء الأمامي السفلي، والقصة الخلفية، والجزء الخلفي السفلي، والكم، والياقة، وإسورة الكم.

٤ - عدد مراحل تحضير أجزاء الفستان وتجميعه.

أ - إجراء الدرزة المدعمة، حسب حاجة الفستان.

ب- تنظيف الحافات، حسب خطوات العمل .

ج- تنفيذ الزم على قطعة الجزء السفلي، وتركيبها،

وتجميعها مع الجزء العلوي للقصة .

د - تجهيز الجزء السفلي بالزم وتركيبه على الجزء العلوي

ثم تجميع القطعتين معًا مع ترك فتحة للسحاب.

هـ - تركيب السحاب.

و - تركيب الأكتاف.

ز - تجميع جنب الفستان معًا.

ح - تجهيز الأكمام بالزم من أعلى، وتركيب الإسورة.

ط - تركيب الأكمام.

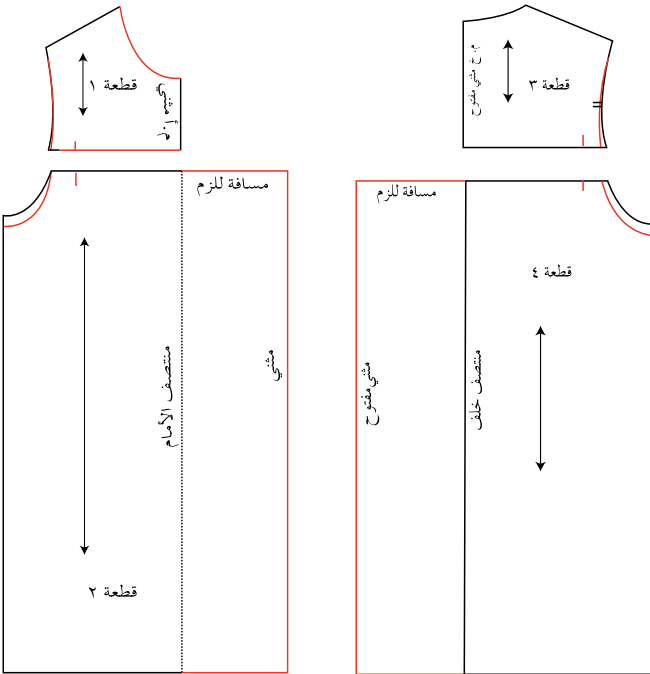
ي - تجهيز الياقة بالحشوة، وتثبيت البطانة معها، وقلبها، وكيها.

ك - ثني ذيل الفستان، وتثبيتها بالغرزة المناسبة.

ل - زخرفة الفستان.

م - الكي النهائي للفستان.

ن - ضبط جودة تفصيل الفستان وخياطته.



ورقة عمل (٢ - ١)

- ١- وضح المقصود بالمناطق الصناعية المؤهلة.
- ٢- علل: انتشار مصانع الألبسة الجاهزة بالقرب من المناطق الآهلة بالسكان.
- ٣- عدد تصنيفات مصانع الألبسة.
- ٤- عرّف المناطق الحرة.
- ٥- عدد أهم الخدمات التي تقدمها المؤسسة الأردنية لتطوير المشاريع الاقتصادية (التصنيف السلعي).
- ٦- من الجهة التي تعمل على إتاحة فرص العمل لإعداد القوة العاملة وتدريبهم في المصانع؟ ولأي جهة تتبع؟

إجابة ورقة عمل (٢ - ١)

- ١- وضح المقصود بالمناطق الصناعية المؤهلة.
- المقصود بالمناطق الصناعية المؤهلة هو دخول المنتجات المستوفية لشروط التأهيل التي وقعت بين الأردن والولايات المتحدة الأمريكية والتي تصنع في الأردن للأسواق الأمريكية، معفاة من الرسوم والضرائب كافة.
- ٢- علل: انتشار مصانع الألبسة الجاهزة بالقرب من المناطق الآهلة بالسكان.
- لتوافر الأيدي العاملة بشكل كبير .
- ٣- عدد تصنيفات مصانع الألبسة .
- أ - مصانع تصنع الملابس من أقمشة منسوجة: القمصان، والبדلات، والبنطلونات.
- ب- مصانع تصنع الملابس من أقمشة محاكاة: الملابس الرياضية، والتي شيرت.
- ج- مصانع تصنع الملابس من أقمشة التريكو: البلوفر.
- ٤- عرّف المناطق الحرة.
- المناطق التي لا ينطبق عليها قانون الجمارك وقوانين الضريبة الخاصة بالمملكة الأردنية الهاشمية، حيث تعد حدودها خارج حدود المملكة؛ إذ يمكن الاستيراد والتصدير من داخل هذه المناطق، حسب القوانين الدولية، ومن الأمثلة عليها: المنطقة الحرة في الزرقاء، حيث تتوفر فيها عدة مصانع ألبسة .
- ٥- عدد أهم الخدمات التي تقدمها المؤسسة الأردنية لتطوير المشاريع الاقتصادية (التصنيف السلعي).
- أ - جمع المعلومات ومعالجتها، وتوفيرها للشركات المتوسطة الصغيرة.
- ب- تعزيز القدرة التنافسية للشركات، ودعم جهودها لدخول الأسواق العالمية .
- ج- توفير المعلومات اللازمة للشركات الأجنبية المهتمة بالتواصل مع الشركات الأردنية .
- ٦- من الجهة التي تعمل على إتاحة فرص العمل لإعداد القوة العاملة وتدريبهم في المصانع؟ ولأي جهة تتبع؟
- مؤسسة التدريب المهني، وتتبع لوزارة العمل .

ورقة عمل (٢ - ٢)

أكمل المخطط الآتي والذي يمثل مراحل تصميم قطعة ملابس سيتم إنتاجها صناعيًا:

إعداد التصميم

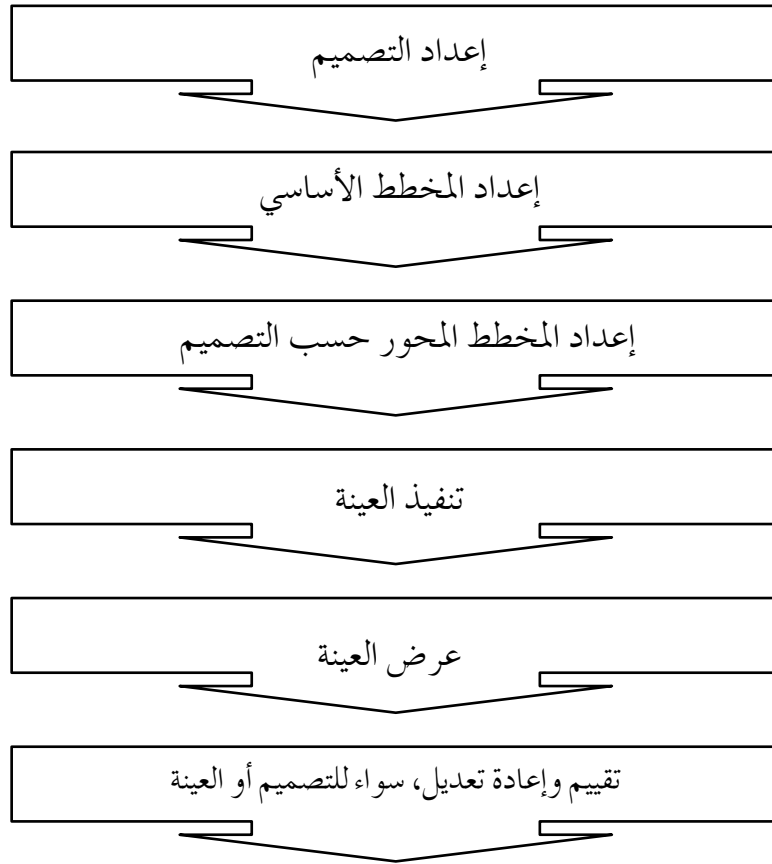
إعداد المخطط المحور، حسب التصميم

تقييم وإعادة تعديل، سواء للتصميم أو العينة

تنفيذ مخططات التصميم، حسب المقاسات المطلوبة

إجابة ورقة عمل (٢ - ٢)

أكمل المخطط الآتي والذي يمثل مراحل تصميم قطعة ملابس سيتم إنتاجها صناعيًا:



الموافقة على التصميم وإعطاء رقم له، وتحديد المواصفات: رقم التصميم، والموسم، ومدى القياسات، والوصف، ورسم تخطيطي للموديل، وعينات من القماش، وقائمة بالأقمشة والمكملات بالكميات المطلوبة، ومواصفات المغلقات، والجيوب، والكسرات، والدرزات على الوجه، وطرق إنهاء الحواف، ونوع الخياطة، ووضع البطاقات، والقياسات النهائية لقطعة الملابس.

تنفيذ مخططات التصميم، حسب المقاسات المطلوبة

ورقة عمل (٢ - ٣)

- ١- اذكر استعمالات آلات القص غير المستمرة (المكابس).
- ٢- لا تستعمل طريقة القص بالليزر للأقمشة ذوات الألياف الصناعية، ما سبب ذلك؟
- ٣- كيف يتم وضع علامات الاتزان للخياطة الداخلية والخارجية؟ وما أهميتها؟
- ٤- ماذا يقصد بتحزيم القطع المقصوصة؟

إجابة ورقة عمل (٢ - ٣)

١- اذكر استعمالات آلات القص غير المستمرة (المكابس).

أ - قص الأجزاء الصغيرة : كالياقات والجيوب .

ب- أجزاء الملابس الداخلية الصغيرة، كالمشيدات .

ج- قص الجلود .

د - قص الأقمشة الوبرية، كالمخمل .

٢- لا تستعمل طريقة القص بالليزر للأقمشة ذوات الألياف الصناعية، ما سبب ذلك؟

لأن هذا الجهاز يصدر حزمة ضوئية من أشعة الليزر ينتج عنه طاقة عالية تؤدي إلى زيادة سريعة في درجة حرارة القماش الذي يتم التركيز عليه ، فيؤدي إلى إذابة الخيوط المصنعة من هذه الألياف .

٣- كيف يتم وضع علامات الاتزان للخياطة الداخلية والخارجية ؟ وما أهميتها؟

لمساعدة العامل (الخياط) في تجميع أجزاء القطعة الملبسية مع بعضها بدقة وسهولة .

علامات الاتزان الداخلية : تستعمل آلات الثقب مثل : ثقب الثاقب أو علامات المثقب الذي يعمل على رش صابون التأشير على شكل سائل ، وعلامات الطباشير ، وعلامات الصبغ ، وعلامات بالخيط، وعلامات الطباشير والخيط معًا .
علامات الاتزان الخارجية : باستعمال المقص الدائري .

٤- ماذا يقصد بتحزيم القطع المقصوصة ؟

أي فرز الأجزاء المختلفة والمكونة للقطعة الملبسية حسب المقاس، واللون، والنوع، وتجميعها في شكل حزم حسب خطة العمل ، ووضع المعلومات اللازمة مثل : رقم التصميم ، وعدد القطع .

ورقة عمل (٢ - ٤)

١- قارن بين نظام خياطة القطعة الملبسية كاملة ونظام خط العمليات المتسلسلة أو المقطع من حيث:

أ - عمليات الخياطة .

ب- التكلفة .

ج- ميزات النظام .

د - كمية الإنتاج .

هـ- مؤهلات العامل .

٢- من الآلات المستخدمة في تنفيذ عمليات الخياطة آلة الحبكة .

أ - ما أهميتها بالنسبة للعمل ؟

ب- اذكر أنواعها حسب عدد الخيوط .

٣- اذكر الاختلاف بين آلة الحبكة وآلة الدرزة .

إجابة ورقة عمل (٢ - ٤)

١- قارن بين نظام خياطة القطعة الملبسية كاملة ونظام خط العمليات المتسلسلة أو المقطع من حيث:

أ - عمليات الخياطة .

ب- التكلفة .

ج- ميزات النظام .

د - كمية الإنتاج .

هـ- مؤهلات العامل .

أوجه المقارنة	نظام خياطة القطعة الملبسية كاملة	نظام خط العمليات المتسلسلة أو المقطع
عمليات الخياطة	تتم عمليات الخياطة على يد عامل واحد	تتم عمليات الخياطة عن طريق خط متكامل
التكلفة	أكثر كلفة	أقل كلفة بالنسبة للإنتاج
مميزات النظام	يمتاز بالعمل لذوي القياسات الخاصة البعيدة عن المقاسات المعيارية	يمتاز بالسرعة
كمية الإنتاج	محدودية الإنتاج	الإنتاج كبير
مؤهلات العامل	العامل ماهر ومدرب إلى حد كبير	ليس شرط المهارة

٢- من الآلات المستخدمة في تنفيذ عمليات الخياطة آلة الحبكة.

أ - ما أهميتها بالنسبة للعمل؟

لتنظيف الحواف، ومنعها من النسل، وقص الزوائد غير المرغوب فيها في القطعة من الداخل.

ب- اذكر أنواعها حسب عدد الخيوط.

١. آلة الحبكة ثلاثية الخيوط: وتستعمل لتنظيف حافة القماش المنسوج والمحبوك في القطع الملبسية.

٢. آلة الحبكة رباعية الخيوط: وتستعمل للخياطة والتنظيف معاً، وكغرز تجميلية أيضاً؛ لهذا تستخدم لتنظيف القطع

الملبسية المصنوعة من قماش التريكو أو الجرسية.

٣. آلة حبكة خماسية الخيوط: وتؤدي وظائف أخرى بالإضافة للتنظيف والدرزة مثل: تركيب المطاط.

٣- اذكر الاختلاف بين آلة الحبكة وآلة الدرزة.

أ - آلة الحبكة: تتكون غرزة الحبكة من تشابك (٣) خيوط أو أكثر؛ لتنتج غرزًا متشابكة ومتداخلة تتميز بالمطاطية، كما

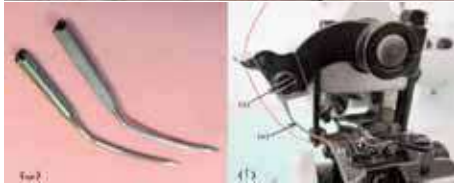
يتوافر لها لواقط حسب الخيوط.

ب- آلة الدرزة: تنتج غرزًا مقلبة مستقيمة تتصف بالمتانة وصعوبة فكها، وغير قابلة للاستطالة لاستعمال خيطين (الإبرة

والمكوك).

ورقة عمل (٢ - ٥)

١ - ما اسم الآلة التي في الصورة؟



٢ - اذكر الأجزاء التي تدل عليها الأرقام في الصور أمامك.

٣ - وضح الفرق بين الغرزة الواثبة والغرزة العادية.



إجابة ورقة عمل (٢ - ٥)

١ - ما اسم الآلة التي في الصورة؟
آلة اللقطة الآلية .

٢ - اذكر الأجزاء التي تدل عليها الأرقام في الصور أمامك.

أ - عجلة الإدارة

ب - موجهات الخيط

ج - منظم شد الخيط

د - برغي تثبيت الإبرة

هـ - الإبرة

و - منظم طول الغرزة

ز - منظم عمق الغرزة

ح - الغطاء العلوي

ط - الذراع الأمامي

ي - محرك (خافض) أسطوانة المغذي

ك - مفتاح التشغيل

ل - الدعسة

٣ - وضح الفرق بين الغرزة الواثبة والغرزة العادية.

الغرزة العادية	الغرزة الواثبة
تنفذ بحيث تغرز الإبرة بالقماش في كل غرزة؛ أي غرزة غير واثبة، وذلك عند وضع المؤشر على (١-١)، وفي آلات أخرى بوضع المؤشر على (No Skip)، وتستعمل عند إجراء اللقطة للأقمشة السميكة .	تنفذ بغرز الإبرة بالقماش بغرزة، ولا تغرز به بالغرزة التي تليها؛ أي غرزة واثبة، وذلك عند وضع المؤشر على رقم (٢-١)، وفي آلات أخرى، بوضع المؤشر على (Skip)، وتستعمل عند إجراء اللقطة للأقمشة الرقيقة .

ورقة عمل (٢ - ٦)

١ - ما اسم آلة العراوي التي تنتج العراوي المبينة في الأشكال الآتية:



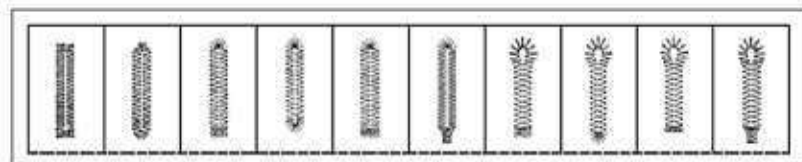
(ج)



(ب)



(أ)



(د)

٢ - اذكر وظيفة الأجزاء الآتية لآلة العراوي:

أ - مقبض التلقيم:

ب- عتلة السرعة:

ج- الغطاء الخلفي:

د - الدعستان:

هـ- المسننات:

٣- بين الأسباب التي تمنع الشفرة من فتح العروة تلقائياً.

إجابة ورقة عمل (٢-٦)

١ - ما اسم آلة العراوي التي تنتج العروة المبينة في الأشكال الآتية:



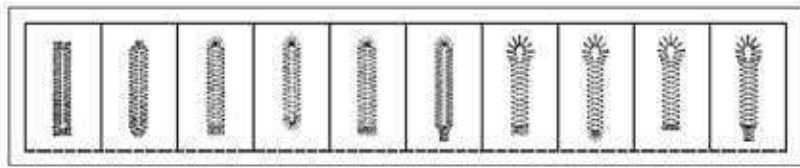
(ج)



(ب)



(أ)



(د)

نوع الآلة

العروة شكل (أ): آلة العروة المستقيمة.

العروة شكل (ب): آلة العروة السلسلة.

العروة شكل (ج): آلة العروة الدائرية.

العروة شكل (د): آلة العراوي تعمل بالحاسوب.

٢ - اذكر وظيفة الأجزاء الآتية لآلة العراوي:

أ - مقبض التلقيم: يتم تحريكه باتجاه عقارب الساعة إلى أن تصل الإبرة مكان القطع، ثم يترك المقبض وتستكمل العروة

إذا قطع أحد الخيطين العلوي أو السفلي قبل إتمام العروة.

ب- عتلة السرعة: لاختيار السرعة الملائمة لحركة الآلة.

ج- الغطاء الخلفي: إخفاء الأجزاء الداخلية من رأس آلة العراوي.

د - الدعستان: اليسرى لرفع القدم الضاغطة، واليمنى لتشغيل الآلة.

هـ- المسننات: ضبط كثافة الغرز حسب نوعية القماش.

٣- بين الأسباب التي تمنع الشفرة من فتح العروة تلقائياً.

أ - عدم مرور الخيط في الحساس.

ب- قطع الخيط العلوي (خيط الإبرة).

ج- عطل في جهاز نزول الإبرة.

ورقة عمل (٢ - ٧)

- ١- تتم عملية الكي على مرحلتين ، اذكرهما .
- ٢- علل : من العوامل التي تؤثر في عملية الكي الضغط .
- ٣- عدد أنواع آلات الكي ، مبيناً متى يستعمل كل منها .
- ٤- تستعمل في كي أجزاء القطع الملبسية جميعها في أثناء الخياطة وأحياناً بعد الخياطة، حسب نوع القطعة الملبسية، وقد تتصل بجهاز شفت، كما في آلة الكي البخارية وهي
- ب - تستعمل في كي أجزاء معينة من القطعة الملبسية، مثل: طاولة كي الأكمام وهي

إجابة ورقة عمل (٢ - ٧)

- ١- تتم عملية الكي على مرحلتين، اذكرهما .
- المرحلة الأولى : في أثناء عملية خياطة أجزاء الملابس، وتتضمن عمليات الكي كلها التي تتم في أثناء خياطة القطعة الملبسية وتجميعها أولاً بأول، ولتجهيز مكونات القطعة الملبسية وأجزائها جميعها للمرحلة التالية من الخياطة، مثل : تفتيح الخياطات، وكي البنسات، والجيوب، ولصق الحشو .
- المرحلة الثانية : بعد الانتهاء من خياطة القطعة كاملة، يؤدي الكي بعد خياطة القطعة الملبسية كاملة إلى تثبيتها، وإعطائها الشكل المطلوب .
- ٢- علل : من العوامل التي تؤثر في عملية الكي الضغط .
- لأن الضغط يعمل على تثبيت ثنيات القماش في وضعه الجديد، مثل: كي ثنية البنطلون الرجالي .
- ٣- عدد أنواع آلات الكي، ومتى يستعمل كل منها .
- المكواة اليدوية الكهربائية الجافة أو البخارية : وتستعمل خلال عملية خياطة أجزاء القطعة الملبسية بشكل مستمر .
- آلة الكي البخارية : وتستعمل خلال عملية خياطة أجزاء القطعة الملبسية بشكل مستمر، ولأنّ البخار يثبت الكي بشكل أفضل .
- مكابس الكي بالبخار : ويستعمل البخار لتشكيل القماش وفرده في مرحلة الكي النهائي وعلى الوجه الصحيح للقطعة الملبسية .
- آلات النفخ : وتستعمل في الكي النهائي للقطعة الملبسية .
- آلة الكي بالتشكيل : وتستعمل في مصانع القبعات (الطواقي)، والقفازات، لكي القطع في المرحلة النهائية بعد خياطتها؛ لإعطائها الشكل المرغوب .

-٤

- أ - تستعمل في كي أجزاء القطع الملبسية جميعها في أثناء الخياطة وأحياناً بعد الخياطة، حسب نوع القطعة الملبسية ، وقد تتصل بجهاز شفت ، كما في آلة الكي البخارية وهي الطاولات العامة .
- ب- تستعمل في كي أجزاء معينة من القطعة الملبسية، مثل: طاولة كي الأكمام وهي الطاولات المتخصصة .

ورقة عمل (٢ - ٨)

١- وفق بين الصندوق الأول الذي يمثل نوع العيب، و الصندوق الثاني الذي يمثل ضبط الجودة، وكيفية تصحيح العيب.

صندوق (٢)
تنظيف القطع باستعمال مواد التنظيف المناسبة.
وقف خياطة القطع ، وإعادة القطعة لتعديلها من الشخص المعني (فني) التطريز أو الطباعة.
فك الليبل وإعادة تركيبه بحسب المواصفات المحددة لقطعة الملابس.
إعادة قياس قطع الملابس ، مراعيًا السماحية (معيار الأداء) المعطاة للقياسات .
وقف عملية الخياطة فوراً ، وفحص إبرة الخياطة والخيط ، ومعايرة أجزاء الآلة .
استبدال العناصر المخالفة بأخرى مطابقة للمواصفات .
ضبط منظمات آلة الخياطة ، وتصليح العيب .
وقف عملية الخياطة فوراً ، وفحص إبرة الخياطة والخيط ، ومعايرة أجزاء آلات الخياطة المستعملة في تنفيذ العمل .

صندوق (١)
لون خيط الخياطة والإكسسوارات مثل : السحابات والأزرار مخالف لمواصفات التصميم المطلوب .
درزات غير منتظمة ، وناقصة أو مشدودة (زم).
غرز مقطوعة ، وثقوب ودرزات مفتوحة.
توافر بقع زيت أو حبر.
اختلاف في القياسات.
توافر عيوب في تطريز القماش.
الحبكة غير صحيحة، وتدني جودة الغرز التجميلية، وعدم تركيب المطاط عند استعماله بشكل صحيح .
خطأ في خياطة البطاقة التعريفية (ليبل المقاس أو ماركا التصميم).

٢- كيف يتعامل مفتش الجودة مع القطع الملبسية بعد فحصها؟

القطع الملبسية المطابقة للمواصفات يتم طيها وتغليفها، أما غير المطابقة؛ فتعاد إلى خطوط الإنتاج؛ ليتم إصلاحها أو تباع درجة ثانية.

٣- عدد نقاط الفحص التي يجب التركيز عليها في أثناء فحص التنانير النسائية.

- خياطة كمر التنورة.
- مواقع البنسات، وأطوالها، وانتظام خياطتها.
- خياطة الجوانب، وثنية الذيل.
- انتظام خياطة السحاب وتثبيتته.
- مواقع الأزرار والعرابي وخياطتها.

إجابة ورقة عمل (٢ - ٨)

وفق بين الصندوق الأول الذي يمثل نوع العيب، والصندوق الثاني الذي يمثل ضبط الجودة وكيفية تصحيح العيب.

صندوق (٢)	صندوق (١)
تنظيف القطع باستعمال مواد التنظيف المناسبة.	لون خيط الخياطة والإكسسوارات مثل : السحابات والأزرار مخالف لمواصفات التصميم المطلوب.
وقف خياطة القطع، وإعادة القطعة لتعديلها من الشخص المعني (فني) التطريز أو الطباعة.	درزات غير منتظمة، وناقصة أو مشدودة (زم).
فك الليبل وإعادة تركيبه بحسب المواصفات المحددة لقطعة الملابس.	غرز مقطوعة، وثقوب ودرزات مفتوحة.
إعادة قياس قطع الملابس، مراعيًا السماحية (معيار الأداء) المعطاة للقياسات .	توافر بقع زيت أو حبر .
وقف عملية الخياطة فورًا ، وفحص إبرة الخياطة والخيط، ومعايرة أجزاء الآلة .	اختلاف في القياسات.
استبدال العناصر المخالفة بأخرى مطابقة للمواصفات.	توافر عيوب في تطريز القماش.
ضبط منظمات آلة الخياطة ، وتصليح العيب .	الحبكة غير صحيحة، وتدني جودة الغرز التجميلية، وعدم تركيب المطاط عند استعماله بشكل صحيح.
وقف عملية الخياطة فورًا ، وفحص إبرة الخياطة والخيط، ومعايرة أجزاء آلات الخياطة المستعملة في تنفيذ العمل .	خطأ في خياطة البطاقة التعريفية (ليبل المقاس أو ماركا التصميم).

ورقة عمل (٢ - ٩)

أراد مشغل أن ينتج ٤٠ تنوره لطفلة عمرها أربع سنوات من قماش قطني بجيوب وكشاكش، مفتوح من الأمام وبأزرار، علمًا أن التنوره الواحدة تحتاج إلى:

- نصف متر قماش قطني، وسعر المتر دينار واحد.
- متر واحد من شريط الدانتيل، وسعر المتر (٣٥) قرشًا.
- ربع كونة خيوط، وسعر الكونة ٤٠ قرشًا.
- (٧) أزرار صغيرة، وسعر الزر ثلاثة قروش .

المطلوب

١ - حساب تكلفة المواد الأولية واللوازم لـ (٤٠) تنورة.

٢ - تكلفة صنع ٤٠ تنورة إذا علمت أن سعر دقيقة الصنع ٥٠ قرشًا، ووقت الصنع للتنورة الواحدة ١٥ قرشًا.

إجابة ورقة عمل (٢ - ٩)

الحل :

تكلفة قماش التنورة الواحدة = $٠,٥ \times ١ = ٠,٥$ دينار .

- تكلفة القماش لـ (٤٠ تنوره) = $٠,٥ \times ٤٠ = ٢٠$ دينارًا .

تكلفة شريط الدانتيل للتنورة الواحدة = $١ \times ٣٥ = ٣٥$ قرشًا = $٠,٣٥$ دينار .

- تكلفة شريط الدانتيل ل (٤٠ تنورة) = $٠,٣٥ \times ٤٠ = ١٤$ دينارًا
 - تكلفة الخيوط للتنورة الواحدة = $٠,٢٥ \times ٤٠ = ١٠$ قروش = $٠,١٠$ دينار
 - تكلفة الخيوط ل (٤٠ تنورة) = $٠,١٠ \times ٤٠ = ٤$ دنانير
 - تكلفة الأزرار للتنورة الواحدة = $٣ \times ٧ = ٢١$ قرشًا = $٠,٢١$ دينار
 - تكلفة الأزرار ل (٤٠ تنورة) = $٠,٢١ \times ٤٠ = ٨,٤٠$ = $٨,٤٠$ دنانير.

١ - مجموع تكلفة المواد الأولية واللوازم ل (٤٠) تنورة =
 مجموع تكلفة القماش + تكلفة شريط الدانتيل + تكلفة الخيوط + تكلفة الأزرار = $٤,٨٠ + ٤ + ١٤ + ٢٠ = ٤٢,٨٠$ دينارًا

٢ - تكلفة صنع تنورة واحدة = $١٥ \times ٥٠ = ٧٥٠$ قرشًا = $٧,٥٠$ دينار
 - تكلفة صنع ل (٤٠ تنورة) = $٧,٥٠ \times ٤٠ = ٣٠٠$ دينار
 - تكلفة ل (٤٠ تنورة) = مجموع تكلفة المواد الأولية واللوازم ل (٤٠) تنورة + تكلفة صنع ل (٤٠ تنورة)
 $٣٠٠ + ٤٢,٨٠ =$
 $= ٣٤٠,٨٠$ دينارًا

اللَّهُ

بِحَمْدِ

تَقَرُّبِ