

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# أسئلة الثانوية العامة

الوحدة الثانية : صناعة السرور

( فن السرور )

الدكتور: حسام الدين صلاحات

الأستاذ: عيسى هاشم      الأستاذ: علي رسلان

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



1. من دروس فن السرور (ألا تُقدّر الحياة فوق قيمتها)، وهذا الأمر يقتضي من الإنسان:

أ. ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه.

ب. أن يُدبّر التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها.

ج. ألا يتصنّع الفرح والسرور؛ فالطّبع غير التّطعّ.

د. أن يعتمد أكثر على العامل الخارجي في تحقيق السعادة لنفسه.

2. جاء في نصّ (فنّ السرور): ( فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر)،

الدرس الذي تتعلّمه من العبارة السابقة هو:

أ. قوة الاحتمال.

ب. التمسك بالواقع.

ج. إصابة الهدف.

د. الحذر من القادم.

3. العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

أ. وفي الناس من يشقى في التّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء.

ب. ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلّق حوله جوّاً مُشبّعاً بالعِظّة والسرور.

ج. وفي النّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير.

د. وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن.

4. "تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر". ما تحته خطّ في العبارة من نصّ (فنّ السرور) كناية عن:

أ. الخوف. ب. التردّد. ج. القلق وقلة التّوم. د. الحزن والعبوس.

5. العبارة التي يتوافق معناها مع مضمون عبارة:

"وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشّطرنج" الواردة في نصّ (فنّ السرور):

أ. فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت.

ب. لا تقدّر الحياة فوق قيمتها، فالحياة هينة.

ج. فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره.

د. لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه.

6. وفق ما جاء في نصّ (فنّ السرور) فإنّ قوة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور لنفسه؛ لأنها تجعله:

أ. يعتمد على الظروف الخارجيّة في تجاوز همومه.

ج. يشعر بأنّ الأعباء الكثيرة تُثقل كاهله.

ب. يواجه المصاعب والتّحدّيات فلا يلقي لها بالأل.

د. يُطيل التّفكير في نفسه وكيف يُمكنه تغيير العالم.

7. ما يَجِبُ على الإنسانِ فِعْلُهُ لِيَسْتَطِيعَ تحقيقَ القُدرةِ على السرورِ بناءً على ما جاء في نصِّ (فن السرور):

أ. الاستمتاعُ بالسرورِ إنْ وُجِدَتْ أسبابُهُ وحُلُّها إنْ لم تُكُنْ.

ب. قياسُ المسائلِ كُلِّها بمقياسِ نَفْسِهِ.

ج. الاعتمادُ على الظروفِ الخارجِيَّةِ أكثرَ مِنْ نَفْسِهِ.

د. تقديرُ الحياةِ فوقَ قيمتها.

8. الكلمةُ التي وَرَدَتْ في نصِّ (فن السرور) بمعنى (تبادلُ الأسرارِ بينَ اثنينِ في أمرٍ ما) :

أ. الهالة.

ب. البيادق.

ج. الرِّمام.

د. التَّنَاجِي.

9. في ما تَحْتَهُ خَطٌّ في العبارة: (يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوْأً مُشْبَعًا بِالغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ، ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ فَيُشْرِقُ فِي مُحْيَاهُ، وَيَلْمَعُ فِي عَيْنَيْهِ،

وَيَتَأَلَّقُ فِي جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ) في نصِّ (فن السرور) صَوَّرَ الكاتِبُ :

أ. الوجهَ نورًا والسُّرُورَ نَبْعًا.

ب. السُّرُورَ ماءً والوجهَ نَبْعًا.

ج. السُّرُورَ وجْهًا والوجهَ نَبْعًا.

د. السُّرُورَ نَبْعًا والوجهَ ماءً.

10. العبارةُ الَّتِي تَتَّفِقُ مَعَ مَضمونِ قولِ أحمد أمين في نصِّ (فن السرور):

(فَمِنْهُمْ الْمُظْلِمُ كَالْمِصْبَاحِ الْمُحْتَرِقِ، وَمِنْهُمْ الْمُضِيءُ بِقَدْرِ كِمِصْبَاحِ التَّوَمِ، وَمِنْهُمْ ذُو القُدرةِ الهائلةِ كِمِصْبَاحِ الحفلاتِ):

أ. السُّرُورُ ضرورةٌ حياتِيَّةٌ يَبْحَثُ عنها كُلُّ فَرْدٍ.

ب. السُّرُورُ طاقةٌ فِطْرِيَّةٌ لا نَسْتَطِيعُ التَّحَكُّمَ بها.

ج. تختلفُ المصاييحُ في إشاعةِ أجواءِ السُّرُورِ.

د. يختلفُ النَّاسُ في القُدرةِ على صُنْعِ السُّرُورِ.

11. سببُ كثرةِ استخدامِ أحمد أمين لأسلوبِ التَّفْضِيلِ في نصِّ (فن السرور) مِنْ مِثْلِ العبارة:

(وهذا هو السَّببُ في أَنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ فَرَاغًا أَشَدَّهُمْ ضَبِقًا بِنَفْسِهِ) :

أ. مُقارنتُهُ بَيْنَ الأشياءِ لِبَيانِ تَمييزِها وأفضليَّتها.

ب. إظهارُ براعتهِ اللغويَّةِ وَتَمَكُّنِهِ مِنَ التَّعبيرِ.

ج. توضيحُ شموليَّةِ نظريتهِ للأُمُورِ وَسَعَةِ إِطِّلاعِهِ.

د. بيانُ تَمييزِهِ وأفضليَّتهِ في تعاملِهِ مَعَ الأُمُورِ.

12. كَتَبَ أَحْمَدُ أَمِينٌ فِي نَصِّ (فَنِ السَّرُورِ) عَنِ الرَّاحَةِ وَالطَّمَأِينَةِ بِالتَّرْكِيبِ:

- أ. فَاوْرَعُ الصَّدْرِ.  
ب. حَرَجَ الصَّدْرَ.  
ج. نَاكَسَ البَصْرَ.  
د. كَاسَفَ الوَجْهَ.

13. النَّصِيحَةُ الَّتِي نَسْتَنْتِجُهَا مِنْ قَوْلِ أَحْمَدِ أَمِينٍ:

(وَهَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي أَنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ فِرَاعًا أَشَدَّهُمْ ضَيْقًا بِنَفْسِهِ؛ لِأَنَّهُ يَجِدُ مِنْ زَمَنِهِ مَا يُطِيلُ التَّفَكِيرَ فِيهَا، فَإِنَّ هُوَ اسْتَعْرَقَ فِي عَمَلِهِ، وَفَكَّرَ فِي مَا حَوْلَهُ، كَانَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ لَذَّةٌ مَزْدُوجَةٌ):

- أ. تَخْفِيفُ ضَعُوطَاتِ الْعَمَلِ الْمُسَبِّبَةِ لِلضَّيْقِ.  
ب. اسْتِثْمَارُ أَوْقَاتِ الْفِرَاعِ فِي التَّرْوِيحِ عَنِ النَّفْسِ.  
ج. اخْتِيَارُ الْعَمَلِ السَّهْلِ الَّذِي نَجِدُ فِيهِ لَذَّةً وَمَتْعَةً.  
د. تَقْلِيصُ أَوْقَاتِ الْفِرَاعِ مُقَابِلَ أَوْقَاتِ الْعَمَلِ.

14. الْكَلِمَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي نَصِّ (فَنِ السَّرُورِ) وَتَعْنِي (التَّعَمُّةَ وَالسَّرُورَ):

- أ. الزَّمَامُ.  
ب. الْبِيَادِقُ.  
ج. الْبَهَاءُ.  
د. الْغِبْطَةُ.

15. الْمَخْطُوطُ تَحْتَهُ فِي عِبَارَةٍ (تَتَنَاجَى الْهَمُومُ فِي صَدْرِهِ، وَتَقْضَى مَضْجَعُهُ) الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ (فَنِ السَّرُورِ) كِنَايَةً عَنِ:

- أ. الْمَرَضِ.  
ب. الْقَلْقِ.  
ج. الْحُزْنِ.  
د. الْفِرَاعِ.

16. جَاءَ فِي نَصِّ (فَنِ السَّرُورِ): " فَإِنَّ هُوَ تَعَرَّضَ لِمَوْضِعٍ مُقْبِضٍ كَأَن يُنَاقِشُ أَسْرَتَهُ فِي أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ الْمُحْزِنَةِ أَوْ يَجَادِلُ شَرِيكَه أَوْ صَدِيقَهُ فِيمَا يُؤَدِّي إِلَى الْعُضْبِ حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفْكِيرِهِ".

لِيَتَخَلَّصَ الْإِنْسَانُ مِنَ الضَّيْقِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِمَوْضِعٍ مُقْبِضٍ كَمَا وَرَدَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- أ. مُنَاقِشَةُ الْأُسْرَةِ.  
ب. مُجَادَلَةُ الشَّرِيكِ.  
ج. التَّعْبِيرُ عَنِ الْعُضْبِ.  
د. الْبَحْثُ فِي أَمْرٍ آخَرَ.

17. دلالة ما تحته خط في عبارة "فَعَيَّرَ مَصْبَاحَكَ إِنْ ضَعُفَ، واستعض عنه بمصباحٍ قويٍّ يُنيرُ لنفسك وللناس" من نصّ (فنّ السرور) أنّه على الإنسان أن:

- أ. يغيّر من نفسيته ويبحث عن أسباب السرور.
- ب. يهتم بذاته ويجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.
- ج. يُعيّر الأشخاص الذين يستند إليهم في حياته.
- د. يجعل السرور عادةً في حياته فيتصنّع الفرح والابتسام.

18. المؤلف الذي أخذ منه نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين:

- أ. فجر الإسلام.
- ب. هامش الطريق.
- ج. فيض الخاطر.
- د. جدار الانتظار.

19. جاء في نصّ (فنّ السرور): (فَمَا إِنْ يُصَابُ المرءُ بالتأفة من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجّه، ناكس البصر تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتورّق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالأ، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضىّ البال فارغ الصّدر). بناءً على ما سبق، تتمثل العلاقة بين السرور وقوة الاحتمال في أن:

- أ. قوّة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور لنفسه.
- ب. القدرة على السرور تجعل المرء أكثر احتمالاً للمصاعب.
- ج. السرور الدائم يُقلّل من قدرة الإنسان على تحمّل المصاعب وتذليلها.
- د. تحمّل المصاعب البسيطة يؤثّر سلّياً في قدرة الإنسان على السرور.

20. العبارة التي تتضمن دلالة (اهتمام الإنسان بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين) في النصّ:

- أ. وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه.
- ب. من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره.
- ج. من أهم أسباب الحزن كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.
- د. إن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

21. جاء في نصّ (فنّ السرور): " أكثر النَّاسِ فراغًا أشدَّهم ضيقًا بنفسه؛ لأنَّه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذّة مزدوجة"، سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ هو كثرة تفكير الإنسان في:

- أ. نفسه. ب. عمله. ج. الوقت. د. الفراغ.

22. المقصود بـ (تورّق جفنه) الواردة في عبارة: "تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورّق جفنه":

أ. تمنعه من النوم.

ب. تؤلم عينه.

ج. تُسبب له التّعاس.

د. تُضعف نظره.

23. الصّورة الفنيّة في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، تصوير:

أ. الهموم أشخاصًا يُطلعون بعضهم بعضًا على أسرارهم.

ب. الصّدر إنسانًا يبتّ همومه لصديقه.

ج. الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصّدر.

د. الهموم أخبارًا مُقلقة ومؤلمة تُسبب الضيق في الصّدر.

24. المقصود بكلمة (التّصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية: "ففي الدّنيا عاملان اثنان: عامل خارجيّ وهو كلّ

العالم، وعامل داخليّ وهو نفسك؛ فنفسك نصّف العوالم، فاجتهد أن تكسب التّصف على الأقلّ":

أ. التّفن.

ب. الدّنيا.

ج. العالم.

د. العامل.

25. الكلمة التي وردت في نصّ (فنّ السرور) وتعني (دائرة من الضوء تُحيط بجرم سماويّ):

أ. هالة.

ب. مُحيّا.

ج. مصباح.

د. الأفق.

26. المجلّة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نصّ: فنّ السرور):

أ. الرّسالة.

ج. الثقافة.

د. ضحى الإسلام.

ب. فيض الخاطر.

27. العبارة التي تضمّنت كناية عن (الراحة والطمأنينة) في نصّ (فنّ السرور):

- أ. فارغ الصدر. ب. كاسف الوجه. ج. خرج الصدر. د. ناكس البصر.

28. الكلمتان المتقاربتان في المعنى في الفقرة الآتية: " يعجبني القمر في تقلده هالة تُشعّ سروراً وبهاءً ونوراً، ويُعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مُشبعاً بالغبطة والسرور، ثمّ يتشربُه فيشرق في مُحيّاه، ويلمُع في عينيّه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه " .

- أ. بهاءً ونوراً. ب. يتألّق ويتدفّق. ج. يتشرب ويشرق. د. سروراً وبهاءً.

29. في العبارة الآتية: " فَتَصْنَعُ الفرحَ والسرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبُّع طبعاً " .

يدعو الكاتبُ الإنسانَ إلى أن:

أ. يجعل السرور عادةً في حياته.

ب. يُظهر قدراته للآخرين.

ج. يُظهر خلاف ما بداخله.

د. يطلّع على جميع الفنون بسرور.

30. في العبارة المخطوط تحتها: " وفي النَّاسِ مَنْ لا يستطيعُ أن يشتري ضحكةً عميقةً بكلِّ ماله " . صور الكاتبُ:

أ. الضحكة سلعة تُشتري.

ب. السلعة ضحكة تُشتري.

ج. الضحكة بئراً عميقة.

د. المال سلعةً غالية.

31. المقصودُ بـ (كاسف الوجه) في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): " فما إنَّ يُصاب المرءُ بالتّافه من الأمرِ حتّى

تراه خرجَ الصدرُ، كاسفَ الوجه، ناكسَ البصر " :

- أ. حزين. ب. حائف. ج. مُبتهج. د. غاضب.

32. (يُخطئ من يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة، فيشترط لیسرّ مالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد

على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف) ، يرى الكاتبُ في العبارة السابقة أنّ العامل الأساس في الشعور بالسرور يعتمدُ على:

أ. داخل الإنسان وباطنه.

ب. الظروف المحيطة بالشخص.

ج. كثرة تفكير الشخص في نفسه.

د. المال والبنين والصحة.

سؤال (1) : اقرأ النصّ الآتي من (فنّ السرور) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبض .....  
حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإنّ تضايقت من أمرٍ فتكلّم في غيره  
وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تُقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياء هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت و  
لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.  
ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ..... فتصنّع  
الفرح والسرور والابتسام للحياة حتى يكون التّطبّع طبعاً).

1- ما معنى كلّ من الكلمتين (مقبض، ببادق) الواردتين في النصّ؟

2- اذكر طريقتين لتوجيه التفكير نحو البهجة والسرور، كما ورد في النصّ.

3- كيف يجعل المرء السرور عادةً، كما ورد في النصّ؟

4- علّل: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر في الفقرتين الأخيرتين من النصّ.

5- وضح الصورة الفنيّة في عبارة (زمام تفكيره) الواردة في النصّ.

6- هات الجذر اللغويّ لكلمة (تضايق) المخطوط تحتها في النصّ.

7- اذكر اثنين من مؤلّفات الكاتب أحمد أمين، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

8- المجلّة التي أنشأها أحمد أمين (كاتب نصّ: فنّ السرور):

أ. الرّسالة.

ب. الثقافة.

ج. فيض الخاطر.

د. ضحى الإسلام.

سؤال (1) : اقرأ النصّ الآتي من (فن السرور) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتاجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً).

١) اذكر المعنى الذي يفيدّه كلّ من التركيبين الآتين .

أ- حرج الصدر      ب- كاسف الوجه

٢) اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (تورق) الواردة في النصّ .

٣) بين كيف تكون قوّة الاحتمال لدى الفرد سبباً في جلب السرور له .

٤) ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أنّ جزءاً كبيراً من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه؟

٥) وضح الصّورة الفنيّة في قول الكاتب: تتاجى الهموم في صدره .

٦) وضح الكناية في قول الكاتب: ناكس البصر .

٧) اذكر اثنين من مؤلّفات أحمد أمين . (مما ورد في الكتاب المقرّر)

(انتهت الأسئلة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# أَسْئَلَةُ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ

الوحدة الثانية: صناعة السرور

(فَنُّ السَّرُورِ)

الإجابة النموذجية

منهاجي  
متعة التعليم الهادف

الدكتور: حسام الدين صلاحات

الأستاذ علي رسالة

الأستاذ: عيسى هاشم

## الإجابات النموذجية

الوحدة الثانية : صناعة السّرور/ فنّ السّرور (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2022 الدورة العادية)

السؤال	الإجابة								
1	أ	2	أ	3	أ	4	د	5	ج
6	ب								

الوحدة الثانية : صناعة السّرور/ فنّ السّرور (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2021 الدورة التكميلية)

السؤال	الإجابة								
7	أ	8	د	9	ب	10	د	11	أ

الوحدة الثانية : صناعة السّرور/ فنّ السّرور (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2021 الدورة العادية)

السؤال	الإجابة								
12	أ	13	د	14	د	15	ب	16	د
17	أ	18	ج	19	أ	20	ج		

الوحدة الثانية : صناعة السّرور/ فنّ السّرور (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2020 الدورة التكميلية)

السؤال	الإجابة								
21	أ	22	أ	23	أ	24	أ	25	أ
26	أ								

الوحدة الثانية : صناعة السّرور/ فنّ السّرور (أسئلة الثانوية العامة امتحان 2020 الدورة العادية)

السؤال	الإجابة								
26	أ	28	أ	29	أ	30	أ	31	أ
32	أ								

الوحدة الثانية : صناعة السرور/ فن السرور (أسئلة الثانوية العامة امتحان 2019)

السؤال (1)	الإجابة
1	مقبض: يسبب الضيق، مُحزن. // البيادق: الأدلة في السفر، أو الجنود الراجلون، أو جنود الشطرنج.
2	تحويل ناحية التفكير، إثارة مسألة أخرى تُنسي المسألة الأولى المحزنة، إن تضايق من أمر تكلم في غيره.
3	يفعل ما يفعله الفنانون، ويتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعًا.
4	لأنّ هذا الأسلوب يناسب سياق النص في التوجيه والإرشاد، أو لبيان أهمية الموضوع، أو للتأكيد.
5	صوّر التفكير بالشيء الذي له زمام.
6	ضيق.
7	فجر الإسلام، ضحى الإسلام، فيض الخاطر.
8	ج. الثقافة.

الوحدة الثانية : صناعة السرور/ فن السرور (أسئلة الثانوية العامة امتحان 2018)

السؤال	الإجابة
1	أ. ضائق. ب. عابس أو حزين.
2	أرق.
3	قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها فيغدو مرتاحًا مطمئن البال.
4	نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة ..... وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا.
5	صوّر الهموم أشخاصًا يُطلعون بعضهم بعضًا على عواطفهم وأسرارهم.
6	كناية عن الحزن أو العبوس.
7	فجر الإسلام، ضحى الإسلام، فيض الخاطر.

انتهت الإجابات