

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# أسئلة الثانوية العامة

الوحدة العاشرة: القدس في قلوب الهاشميين

(رسالة من باب العامود)

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



الدكتور: حسام الدين صلاحات

الأستاذ: عيسى هاشم      الأستاذ: علي رسلان

1- البيت الذي يتضمّن الدلالة على المنزلة العالية للملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبّائها:

- أ- غير أنّ القدسَ في محتنها // وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا.  
ب- رثمك الغالي على أهدابهم // رايةً واسمك سيفٌ وكتابٌ.  
ج- ولكم ناديتَ لكنّ لا صدّي // ولكم أسمعْتَ لكنّ لا جوابٌ.  
د- وغداً شمّل الحمى مُجتمِعٌ // وغداً للمسجد الأقصى مآبٌ.

2- البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي بدا فيه الشاعر أكثر تفاؤلاً بالمستقبل:

- أ- وَيَسِرْ حَلْفَكَ بَحْرَ هَائِجٍ // يَفْتَدِي الأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غِضَابٍ.  
ب- إِهْمَا فُرَّةٌ عَيْنَيْكَ، وَفِي // زَنْدِكَ الْوَشْمُ، وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ.  
ج- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ // وَالْحَارِيبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ.  
د- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا يَبْرَقَهَا // سَوْفَ تَلْقَانَا، وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ.

3- كم على السّاحاتِ من أنفاسِهِمْ // وردةٌ فاحتَ وكم جادَ سحابُ

وعلى بابِ العُلَى كم من يدٍ // حرّةٌ دقّتْ وكم شعّ شهابُ

الفكرة التي يتضمّنها البيتان السابقان من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين للدّفاع عنها وتحريرها.  
ب- دعوة الملك الحسين بن طلال إلى الوحدة العربيّة في ظلّ غيابها.  
ج- تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال.  
د- ما تمثّله مدينة القدس من رمز ديني عميق.

4- الديوان الذي أُخِذَتْ مِنْهُ قصيدة حيدر محمود (رسالة من باب العامود):

- أ- شرّاع الليل والطوفان.  
ب- شجر الدّفلى على النّهر يعنّي.  
ج- من أقوال الشّاهد الأخير.  
د- عباءات الفرّح الأخضر.

5- غير أنّ القدسَ في مِحْنَتِهَا // وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا

الصّورة الفنية في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر صوّر القدس فتاة:

- أ- تستنجد بالأمة العربيّة.  
ب- صامدة أمام أعدائها.  
ج- جميلة بين أهلها.  
د- تعطف على أهلها.

6- البيت الذي يتضمّن معنى أنّ القدس مبعث السرور والاطمئنان والرضا في قلب جلاله المغفور له الحسين بن طلال:

أ- إِنَّمَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ، وفي // زَنْدِكَ الْوَشْمُ، وللكفّ الحِضَابُ.

ب- والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فدى // وعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ.

ج- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ // رَايَةَ وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ.

د- وَهُمْ الْأَهْلُ فِيهَا فَارِسَهُمْ // أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ.

7- (والأحباء على العهد الذي // قَطَعُوهُ وَالهُوَى - بَعْدَ - شِبَابُ) المقصود بما تحته خطّ في البيت السابق:

أ- هوى الملك الحسين وحبّه للقدس وأهلها مُتجدّد وقويّ كقوة الشباب.

ب- تضحيات الشباب العربي للدفاع عن القدس التي أحبوها.

ج- تحرير القدس لا يكون إلا على أيدي الشباب العربي الذين أحبوها.

د- هوى أهل القدس ما زال فتياً فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.

8- (ولكم ناديت لكن لا صدى // ولكم أسمعتم لكن لا جواب) يشير استخدام الفعلين المخطوط تحتها في البيت إلى:

أ- تفضيل الشاعر لتوظيف الأفعال الماضية بما يتناسب والمكانة التاريخية لمدينة القدس.

ب- تفاؤل الشاعر باستنهاض همم العرب من أجل الدفاع عن مدينة القدس والعمل على تحريرها.

ج- مكانة القدس عند جلاله الملك الحسين بن طلال وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

د- وجود علاقة تلازمية بين النداء والإسماع، فمن نادى فلا بدّ من أن يُسمع.

الوحدة (10): القدس في قلوب الهاشمين/ باب العامود (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2021 الدورة التكميلية)

9- (وهم الأبطال والأقصى همّ // وبهم ترهو الروابي والشعاب) ، مُفرد كلمة (الروابي) المخطوط تحتها في البيت:

أ- الرّبوّة. ج- الرّبا.

ب- الرّابي. د- الرّابية.

10- البيت الذي يشير فيه الشاعر حيدر محمود إلى غياب الوحدة العربية في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- يا حبيبِ القدسِ يا يبرّقها // سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ.

ب- يا حبيبِ القدسِ نادتكِ القبابُ // والمحاريبُ فقد طال الغيابُ.

ج- الملايين التي ملء المدى // ما لها في نظري الغازي حسابُ.

د- وَهُمْ الْأَهْلُ فِيهَا فَارِسَهُمْ // أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ.

11- دلالة ما تحته خطّ في بيت حيدر محمود (ويسرّ خلفك بحرّ هائج // يفتدى الأقصى وأمواج غضاب):

أ- مياه نهر الأردنّ.

ب- جمع كبيرٍ نائرٍ.

ج- أمواج البحر الأبيض المتوسط.

د- الجيوش العربية.

12- (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَائِهِمْ // رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ)

يَصِفُ الشَّاعِرُ جَلَالََةَ الْمَغْفُورِ لَهُ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ بْنِ طَلَالٍ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (رِسَالَةٍ مِنْ بَابِ الْعَامُودِ)

أ- القيادة والصبر. ب- القوة والأمانة. ج- الفروسية والقيادة. د- القوة والحكمة.

13- معنى كلمة (مآب) الواردة في البيت (وَعَدًا شَمَلُ الْحِمَى مُجْتَمَعٌ // وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مآبٌ):

أ- مودّة. ب- تضحية. ج- مكانة. د- مرجع.

14- المناسبة التي ألقى فيها الشاعرُ حيدر محمود قصيدته (رسالة من باب العامود) بين يدي جلاله المغفور له الملك

الحسين بن طلال في احتفالٍ للقوات المسلّحة الأردنيّة - الجيش العربيّ هي ذكرى :

أ- الثورة العربيّة الكبرى. ب- معركة الكرامة. ج- المؤلّد النبويّ. د- الإسراء والمعراج.

15- (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ // وَبِهِمْ تَزْهُو الرّوَايِي وَالشُّعَابُ) ، الْمَقْصُودُ بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ أَنْ:

أ- الشاعر يستنجدُ بجلالة المغفور له الحسين بن طلال والعرب لإنقاذ الأقصى.

ب- أهل القدس ومحبّيها يسيرون لِفداءِ الأقصى.

ج- محبّي القدس من العرب كانوا عوناً لأهل القدس ووقفوا مُدافِعِينَ عن الأقصى.

د- القدس بجبالها وشعابها تفتخرُ بأبطالها الذين يدافعون عنها.

16- (يا حبيبَ القدسِ نادَتْكَ القِبابُ // والمَحَارِبُ فَقَدَ طَالَ الغِيابُ) ، مُفْرَدُ كَلِمَةِ (القِبابُ) فِي الْبَيْتِ:

أ- القُبَيْبَةُ. ب- القُبَّةُ. ج- القَابَةُ. د- القَابُ.

17- (يا حبيبَ القدسِ يا بَيْرِقْهَا // سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ) ، العاطفةُ الأبرزُ في ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

أ- القومية. ب- الوطنية. ج- الجمالية. د- الدينية.

18- (والجِبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى // وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ)

(إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبَطُولَاتِ دَمًا // فَالْجِبَاهُ السُّمُرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ)

دلالة تكرار (الجباه السمر) في البيتين السابقين من قصيدة (رسالة من باب العامود) هي تأكيد :

أ- علاقة المحبّة التي تربط الملك الحسين بالقدس.

ب- دور الجيش العربيّ وتضحياته على أرض فلسطين.

ج- وحدة العناصر المشتركة بين أبناء العرب جميعًا.

د- استمرار صمود أهل القدس وثباتهم في الدفاع عنها.

19- الدّواوِينُ الشّعريّة الآتيةُ جميعها للشاعر حيدر محمود ما عدا:

أ- أغنيات الصّمتِ والاعتراب.

ب- شجر الدّفلى على النّهرِ يغيّ.

ج- من أقوال الشّاهدِ الأخير.

د- عباءات الفرح الأخضر.

20- البيت الشعري الذي يَحمِلُ معنى (كثرة الشهداء الذين بذلوا أنفسهم كرامةً للقدس، فكانوا كالتُجُوم المضيفة للآلعة في السماء):

أ- وعلى بابِ العلى كَمَ مِنْ يَدٍ // حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابٌ.

ب- كَمَ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ // وَرَدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ.

ج- وَالجِبَاهُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى // وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا المَجْدِ إِهَابٌ.

د- وَيَسِرُ خَلْقَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ // يَفْتَدِي الأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابٌ.

21- جميع الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) تحتوي على صورة فنيّةٍ ممّا تحته خطّ ما عدا:

أ- وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى // وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابٌ.

ب- وَالأَحْبَاءَ عَلَى العَهْدِ الَّذِي // قَطَعُوهُ وَالمُهْوَى- بَعْدُ- شَبَابٌ.

ج- يَا حَبِيبَ القُدْسِ نَادَيْتُكَ القِبَابُ // وَالمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الغِيَابُ.

د- يَا حَبِيبَ القُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا // سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ.

22- نستنتج من البيت (إن يكن بابُ البطولاتِ دَمًا // فالجِبَاهُ السُّمُرُ لِلجَنَّةِ بَابٌ) أَنَّ:

أ- مُوَجَّهَةٌ الأَعْدَاءِ بِطَوْلَةٍ يُفَدَّرُ عَلَيْهَا جَمِيعُ النَّاسِ.

ب- دَمَاءُ الأَبْطَالِ سَبِيلٌ إِلَى الجَنَّةِ.

ج- صَمُودُ أَهْلِ القُدْسِ وَثَبَاتُهُمْ هُوَ البَطَوْلَةُ الحَقِيقِيَّةُ.

د- تَضَحِيَاتِ مُحِبِّي القُدْسِ رَمْزٌ لِلْفَخْرِ.

الوحدة (10): القدس في قلوب الهاشمين/ باب العامود (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2021 الدورة العادية)

23- معنى كلمة (يباب) المخطوط تحتها في البيت (يا حبيبِ القُدْسِ مَا لِلقُدْسِ مِنْ // مُنْقَذٍ إِلاَّكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ):

أ- الأَرْضُ المَبَارَكَةُ.

ب- سَاحَةُ المَعْرَكَةِ.

ج- الأَرْضُ الحَالِيَّةُ.

د- سَاحَةُ الأَقْصَى.

24- البيت الذي يبدو فيه الشاعر مُتفانًا بالمستقبل في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وَعَدًا سَمَلُ الحِمَى مُجْتَمِعٌ // وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الأَقْصَى مَأْبٌ.

ب- يَا حَبِيبَ القُدْسِ نَادَيْتُكَ القِبَابُ // وَالمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الغِيَابُ.

ج- المَلَايِينُ الَّتِي مِلءُ المَدَى // مَا لَهَا فِي نَظَرِ الغَازِي حِسَابُ.

د- غَيْرُ أَنَّ القُدْسَ فِي مَحْنَتِهَا // وَحَدَهَا صَابِرَةٌ وَالأَهْلُ غَابُوا.

25- البيت الذي تبدو فيه العاطفة القومية أكثر وضوحًا في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ // أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ.

ب- الْمَلَائِينُ الَّتِي مِلْءُ الْمَدَى // مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ.

ج- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ // مُتَقَدِّمِ إِلَّاكَ فَالَسَّاحِ يَبَابُ.

د- وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ // وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَابِي وَالشَّعَابُ.

26- دلالة (فَرَّةٌ عَيْنِيكَ) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(إِنَّمَا فَرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي // زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْحِضَابُ):

أ- مركز اهتمامك. ج- مبعث سرورك ورضاك.

ب- قوة صمودك. د- موطن تضحيتك وبطولتك.

27- نستنتج من بيت حيدر محمود: (والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَى // وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ) أَنَّ الشَّاعِرَ:

أ- يستنجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس والدِّفاع عنها.

ب- يشيد بالمواقف البطولية التي قدّمها الجيش العربيّ على أرض القدس.

ج- يستنهض همم العرب في الردّ على كيّد الأعداء والوقوف إلى جانب القدس.

د- يشكر أهل القدس لدفاعهم عنها وتقديمهم التضحيات لأجلها.

28- مفرد كلمة (أهداب) الواردة في البيت الآتي: (رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ // رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ):

أ- هُدْب. ب- هُدَاب. ج- هُدْب. د- هِدَاب.

29- البيت الذي يُصوّر فيه الشّاعر جلاله المغفور له الحسين بن طلال علماً بمواقفه الثابتة ودفاعه عن القدس هو:

أ- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ // وَالْمَحَارِبُ فَقَدَ طَالَ الْغِيَابُ.

ب- وَيَسِرُّ خَلْقَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ // يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ.

ج- وَلَكُمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى // وَلَكُمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ.

د- يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا // سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَلْقَاهَا الرَّحَابُ.

30- (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ // أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ)، دلالة عبارة (أَسْرَجِ الْمُهْرَ) الواردة في البيت السابق:

أ- الفروسية والقيادة.

ب- الفكر والحكمة.

ج- الشّهامة.

د- الرجولة.

31- (وَعَدًا شَمَلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ // وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْب)، نستنتج من البيت السابق أن:

أ- المسجد الأقصى سيبقى صابراً في مواجهة الأعداء.

ب- الطريق إلى البطولة لا يتحقق إلا بذرف دماء الأبطال.

ج- أهل القدس باقون على عهدهم مع المغفور له الحسين بن طلال.

د- الشاعر مُتفائل بالمستقبل ويتطلع إلى عودة المسجد الأقصى حرّاً.

32- البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يُصوّر فيه الشاعر دماء الشهداء غيومًا ماطرة:

أ- وَيَسِرُّ حَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ // يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ.

ب- إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمًا // فَالْجِبَاهُ السُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ.

ج- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ // وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ.

د- وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ // وَيَهْمُ تَزْهُو الرِّوَايِ وَالشَّعَابُ.

33- مفرد كلمة (الجباه) المخطوط تحتها في البيت: (والجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى // وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ):

أ- الجِبَاهَةُ. ب- الجَاهِ. ج- الجِبْهَةُ. د- الجِبَاهَةُ.

34- معنى الكلمة المخطوط تحتها في البيت الآتي: (يا حبيبَ القُدسِ يا بِيْرَقَهَا // سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ):

أ- أماكن العهود. ب- ساحات الدّعاء. ج- الأراضي الخالية. د- الأراضي الواسعة.

35- البيت الشعري من قصيدة (باب العامود) الذي يتحدث فيه الشاعر عن تأييد أهل القدس لجلالة المغفور له

الحسين بن طلال وسيرهم معه للدفاع عنها:

أ- والأحباء على العهد الذي // قَطَعُوهُ وَهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ.

ب- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ // أَسْرِحِ الْمَهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ.

ج- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ // وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ.

د- وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ // وَيَهْمُ تَزْهُو الرِّوَايِ وَالشَّعَابُ.

36- البيت الشعري الذي يأسف فيه الشاعر لحال الأمة العربية التي لا تُخيف العدو بالرغم من عددها الكبير:

أ- وَعَدًا شَمَلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ // وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ.

ب- وَيَسِرُّ حَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ // يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ.

ج- وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى // وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ.

د- الْمَلَائِيْنُ الَّتِي مِلْءُ الْمَدَى // مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ.



37- البيت الشعريّ الذي يُشير فيه الشاعِرُ إلى ثباتِ العلاقة بين جلالَةِ المغفور له الحسين بن طلال والقدس:

- أ- رَسْمُكَ الغالي على أهدائِهِمْ // رايةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ.  
ب- إِهْمَا فُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي // زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْحِضَابُ.  
ج- يا حبيبِ الْقُدْسِ ما لِلْقُدْسِ مِنْ // مُنْقَذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ.  
د- وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يَدٍ // حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ.

الوحدة (10): القدس في قلوب الهاشيمين/ باب العامود (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2020 الدورة التكميلية)

38- (وَيَسِرُّ حَلْفَكَ بَحْرَ هَائِجٍ // يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ) دلالة عبارة (بَحْرُ هَائِجٍ) الواردة في البيت السابق:

- أ- سيوفٌ حادَّةٌ لامعةٌ.  
ب- قائدٌ قويٌّ شجاعٌ.  
ج- جمعٌ كبيرٌ نائرٌ.  
د- جمعٌ كريمٌ معطاءٌ.

39- (الملايين التي ملء المدى// ما لها في نظَرِ الغازي حسابٌ) نستنتج من البيت السابق أنّ الشاعِرَ:

- أ- يفتخر بثروات الأمة العربيّة.  
ب- يعجب من مساحة الوطن العربيّ الممتدّة.  
ج- يأسف لحال الأمة العربيّة على الرغم من كثرة عددها.  
د- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم.

40- (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ // أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ) دلالة عبارة (يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ) في البيت السابق:

- أ- اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها.  
ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيّب الله ثراه.  
ج- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيّب الله ثراه.  
د- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل.

41- (يا حبيبِ الْقُدْسِ ما لِلْقُدْسِ مِنْ // منقذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ)، العاطفة البارزة في البيت السابق:

- أ- الدينيّة.  
ب- القوميّة.  
ج- الوطنيّة.  
د- الاجتماعيّة.

42- البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مُشتقاً من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يَدٍ // حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ.  
ب- وَيَسِرُّ حَلْفَكَ بَحْرَ هَائِجٍ // يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابُ.  
ج- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ // أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ.  
د- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفاسِهِمْ // وردةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ.

43- (إِهْمَا فُرَّةٌ عَيْنَيْكَ وَفِي // زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْحِضَابُ) ، دلالة ما تحته خطّ في البيت السابق :

- أ- القوّة والشجاعة التي يتحلّى بها جلالَةُ المغفور له الملك الحسين.  
ب- دفاع جلالَةِ المغفور له الملك الحسين عن القدس.  
ج- ثبات العلاقة بين القدس وجمالَةِ المغفور له الملك الحسين.  
د- الخير والعطاء المُقدّم للقدس من جلالَةِ المغفور له الملك الحسين.



44- البيت الذي تحدّث فيه الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- والأحبّاء على العهد الذي // قطعوه والهوى - بعد - شباب.

ب- الملايين التي ملء المدى // ما لها في نظر الغازي حساب.

ج- والحياة السمر أعراس فدى // وعليها من سنا المجد إهاب.

د- وغدا شمل الحمى مجتمع // وغدا للمسجد الأقصى مآب.

45- (كم على الساحات من أنفاسهم // وردة فاحت وكم جاد سحاب) دلالة المخطوط تحته في البيت السابق:

أ- الجمال. ج- الشهيد.

ب- المطر. د- الكريم.

46- البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة مما يأتي:

أ- يا حبيب القدس ما للقدس من // منقذ إلاك فالساح ياب.

ب- غير أن القدس في محتنها // وحدها صابرة والأهل غابوا.

ج- كم على الساحات من أنفاسهم // وردة فاحت وكم جاد سحاب.

د- يا حبيب القدس يا بيرقها // سوف تلقانا ونلقاها الرحاب.

47- البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى القوة والحكمة التي يتمتع بها جلاله الملك المغفور له الحسين بن طلال:

أ- إهّا قرّة عينيك وفي // زندك الوشم وللكتف الخضاب.

ب- ويسر خلك بحر هائج // يفتدي الأقصى وأمواج غضاب.

ج- رثمك العالي على أهدابهم // راية واسمك سيف وكتاب.

د- وهم الأهل فيا فارسهم // أسرج المهرة يطاوعك الركاب.

48- (يا حبيب القدس يا بيرقها // سوف تلقانا ونلقاها الرحاب)، مفرد كلمة (الرحاب) المخطوط تحته في البيت

أ- الرحاب. ج- الرّحبة.

ب- الرّحابة. د- الرّاحبة.

49- (وهم الأبطال والأقصى لهم // ويهم ترهو الرواي والشعب)

في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) مفرد كلمة (الشعب) المخطوط تحتها هو (الشعب) ويعني:

أ- التلة المرتفعة. ج- الانفراج بين جبلين.

ب- الغابة الكبيرة. د- البحر.

50- (والجباه السمر أعراس فدى // وعليها من سنا المجد إهاب)، معنى كلمة (إهاب) المخطوط تحتها في البيت:

أ- ضوء. ج- جلد.

ب- خوف. د- جبين.

سؤال (1): أ. اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- رَسْمُكَ الْعَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ
- 2- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِحِ الْمُهْرَ يُطَاوِعَكَ الرِّكَابُ
- 3- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ
- 4- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شَهَابٌ
- 5- وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَابِي وَالشَّعَابُ
- 6- وَالْجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابٌ

(1) ما معنى كلمة (إهاب) الواردة في البيت السادس؟

(2) من المقصود بكل من (الأهل ، الفارس) الواردين في البيت الثاني؟

(3) بين دلالة عبارة (وردة فاحت) الواردة في البيت الثالث.

(4) ما مفرد كلمة (الرّوابي) الواردة في البيت الخامس؟

(5) وضح الصورة الفنية في العبارة المخطوط تحتها في البيت الأول.

(6) حدّد البيت الذي أشار فيه الشاعر إلى التضحيات التي قدّمها الجيش العربي من أجل القدس.

(7) ما نوع العاطفة التي برزت في البيت الخامس؟

ب. اكتب أربعة أبيات من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم مما ورد في الكتاب المقرّر.

سؤال (2): أ. اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1- يا حبيبِ القدسِ ما للقدسِ من | مُنقِذِ إلّاكَ فالسّاحِ يَبابُ |
| 2- الملايينُ التي ملءُ المدى    | ما لها في نَظَرِ الغازي حساب   |
| 3- غيرَ أنّ القدسَ في محنتِها   | وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا     |
| 4- ولكم ناديتَ لكن لا صدَى      | ولكم أسمعتَ لكن لا جواب        |
| 5- يا حبيبِ القدسِ يا بيرقَها   | سوف تَلقانا ونلقاها الرّحاب    |

1) من المخاطب في البيت الأول؟

2) وضح المقصود بكلمة المحنة في قول الشاعر: (غير أنّ القدس في محنتها) في البيت الثالث.

3) وضح حال الأمة العربيّة، كما يظهر في البيت الثاني .

4) حدد البيت الذي يشير إلى تفاؤل الشاعر بالمستقبل.

5) وضح الصورة الفنيّة في قول الشاعر: (يا بيرقها) في البيت الخامس.

6) ما اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة (رسالة من باب العامود)؟

ب. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1- يدلُّ قول الشاعر: (ولكم ناديت) الوارد في البيت الرابع على:

- أ- التقليل.      ب- التّفي.      ج- الاستفهام.      د- التكثير.

2- معنى كلمة (يباب) الواردة في البيت الأول:

- أ- خالية.      ب- واسعة.      ج- ضيّقة.      د- متعرّجة.

3- من دواوين الشّاعر حيدر محمود، ممّا ورد في الكتاب المقرّر:

- أ- من أقوال الشّاهد الأخير.      ب- فيض الخاطر.      ج- الحمائل.      د- المجلل.

4- المخاطب في قول الشّاعر حيدر محمود: (يا حبيبِ القدسِ نادتك القبابُ) هو الملك:

- أ- طلال بن عبد الله.      ج- الحسين بن طلال.      ب- عبد الله الثاني بن الحسين.      د- عبد الله الأول بن الحسين.

5- الجذر اللغوي لكلمة (بيرق) الواردة في البيت الخامس:

- أ- رقق.      ب- يرق.      ج- برق.      د- رقّ.

سؤال (3): أ. اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| 1- يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ | والمحاربُ فَقَدْ طالَ الغِيابُ    |
| 2- إنْ يَكُنْ بابُ البطولاتِ دَمًا    | فالجِباةُ السُّمرُ للجَنَّةِ بابُ |
| 3- يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ   | مُنْقِذِ إلَّاكَ فالسَّاحُ يَبابُ |
| 4- الملايينُ التي ملءَ المدى          | ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ     |
| 5- يا حبيبَ القُدسِ يا بَيرَقَها      | سوف تَلقانا ونلقاها الرِّحابُ     |
| 6- وغدًا شَمَلُ الحِمى مُجتمِعُ       | وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ         |

1) ما معنى كلِّ من الكلمتين: (يَبابُ، الرِّحابُ) المخطوط تحتها في النصّ.

2) بين دلالة تكرار عبارة: ( يا حبيب القُدسِ).

3) وضح الصورة الفنيّة في عبارة: (نادتُك القِبابُ) في البيت الأوّل.

4) ما مفرد كلمة (الجِباة) الواردة في البيت الثاني؟

5) اذكر نوع العاطفة في البيت الثالث.

6) حدّد البيت الذي يتحدّث عن كلِّ ممّا يأتي:

أ- غياب الوحدة العربيّة.

ب- تضحيات الجيش العربيّ في القدس

7) اشرح البيت الأخير شرحًا أدبيًّا وافيًّا.

ب. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

المقصود بـ: (الجِباة السمر) في البيت الثاني:

أ- العمّال الماهرون.

ب- الشعراء العرب.

ج- مطربو الأعراس.

د- الجيش العربي.

سؤال (1): أ. اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- 1- يا حبيبِ القدسِ نادتكِ القبابُ والمحارِبُ فَقَدَ طالَ الغيابُ
- 2- إنَّها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفِي زُنْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ
- 3- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِم رايةٌ واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ
- 4- كم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِم وردةٌ فاحتَ وكم جادَ سحابُ
- 5- والجباهُ السُّمرُ أعراسُ فِدَى وعليها مِنْ سنا المجدِ إهابُ
- 6- وغداً شَمَلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ

(1) مَنْ يُخاطبُ الشَّاعرُ بقوله: (يا حبيبِ القدسِ) في البيتِ الأوَّلِ؟

(2) حدِّدِ البيتَ الذي يدلُّ على كلِّ ممَّا يأتي:

أ- تفاؤُلُ الشَّاعرِ بالمستقبلِ.

ب- القدسُ أرضُ البطولةِ والشَّهادةِ.

(3) بيِّنِ دلالةَ (الجباهُ السُّمرُ) في البيتِ الخامسِ.

(4) وضحِ الصُّورةَ الفنِّيَّةَ في عبارة (رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِم رايةٌ) الواردةِ في البيتِ الثَّالثِ

(5) ما معنى كلمة (إهابُ) التي تحتها خطٌّ؟

(6) ما مفرد كلمة (الجباهُ) الواردةِ في البيتِ الخامسِ؟

(7) اذكر اسمَ الديوانِ الذي أخذتِ منه القصيدةُ.

ب. اكتب أربعة أبيات شعريَّة من قصيدة (العربيَّة في ماضيها وحاضرها) للشَّاعرِ علي الجارمِ في الكتابِ المقرَّرِ.

سؤال (2): أ. اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1- يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ | والمحاربِ فَقَدَ طالَ الغِيابُ       |
| 2- والأحبَّاءُ على العَهْدِ الذي    | قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ      |
| 3- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِم    | رايةً واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ           |
| 4- وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم        | وبِهِمُ تَزْهُو الرِّوابي والشَّعابُ |
| 5- يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ | مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فالسَّاحُ يَبابُ   |
| 6- الملايينُ التي ملءَ المدى        | ما لها في نَظْرِ الغازي حسابُ        |

(1) ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟

(2) وضح الصورة الفنية في عبارة: ( والهوى-بعدُ- شبابُ) الواردة في البيت الثاني.

(3) وضح دلالة كلِّ مما يأتي :

أ- القباب والمحارب في البيت الأول.

ب- عبارة: (واسْمُكَ سيفٌ وكتابُ) في البيت الثالث.

(4) اشرح البيت الخامس شرحًا أدبيًا وافيًا.

(5) ما معنى كلمة (الشَّعابُ) المخطوط تحتها في البيت الرابع؟

(6) اكتب مفرد كلمة (أهداب) الواردة في البيت الثالث مع الشَّكل التام.

(7) إلامَ يشير الشاعر في البيت الأخير؟

ب. اكتب أربعة أبيات من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم مما ورد في الكتاب المقرر.

# أسئلة الثانوية العامة

الوحدة العاشرة : القدس في قلوب الهاشميين

(رسالة من باب العامود)

الإجابة النموذجية

منهاجي  
متعة التعليم الهادف

الدكتور: حسام الدين صلاحات

الأستاذ علي رسالان

الأستاذ: عيسى هاشم



## الإجابات النموذجية

الوحدة (10): القدس في قلوب الهاشميين/ باب العامود (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2022 الدورة العادية)

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
1	ب	2	د	3	أ	4	د	5	ب
6	أ	7	د	8	ج				

الوحدة (10): القدس في قلوب الهاشميين/ باب العامود (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2021 الدورة التكميلية)

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
9	د	10	ج	11	ب	12	د	13	د
14	د	15	د	16	ب	17	د	18	ب
19	أ	20	أ	21	أ	22	ب		

الوحدة (10): القدس في قلوب الهاشميين/ باب العامود (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2021 الدورة العادية)

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
23	ج	24	أ	25	ب	26	ج	27	ب
28	ج	29	د	30	أ	31	د	32	ج
33	ج	34	د	35	ب	36	د	37	ب

الوحدة (10): القدس في قلوب الهاشميين/ باب العامود (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2020 الدورة التكميلية)

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
38	ج	39	ج	40	ج	41	ج	42	ج
43	ج	44	ج						

الوحدة (10): القدس في قلوب الهاشميين/ باب العامود (أسئلة الثانوية العامة امتحان 2020 الدورة العادية)

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
45	ج	46	ج	47	ج	48	ج	49	ج
50	ج								

الوحدة (10) : القدس في قلوب الهاشميين/ باب العامود (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2019) 1

السؤال. أ	الإجابة
1	جلد.
2	الأهل: أهل القدس. // الفارس: الملك الحسين بن طلال رحمه الله.
3	الشهيد.
4	الرابية.
5	صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.
6	البيت السادس.
7	الوطنية.
السؤال. ب	يكتب الطالب الأبيات المطلوبة مع مراعاة ما يأتي: يُسكت عن الخطأ الأول في البيت وتخصم علامة البيت عند الخطأ الثاني، يُسكت عن همزي الوصل والقطع ويُسكت عن نقطتي التاء المربوطة.

الوحدة (10) : القدس في قلوب الهاشميين/ باب العامود (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2019) 2

السؤال. أ	الإجابة
1	الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه.
2	وقوعها تحت الاحتلال الصهيوني وما يُسببه من بلاء وشدة لها ولأهلها.
3	عددتها كبير لكن لا قدر لها أو شأن في نظر العدو بسبب فرقتها.
4	البيت الخامس
5	صوّر الملك الحسين بالعلم أو الراية.
6	عباءات الفرحة الأخضر.
السؤال. ب	1. د/التكثير. 2. أ/خالية. 3. أ/من أقوال الشاهد الأخير. 4. ج/الحسين بن طلال. 5. ج/برق.

الوحدة (10) : القدس في قلوب الهاشميين/ باب العامود (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2019) 3

السؤال. أ	الإجابة
1	يباب: أرض خالية. // الرحاب: الأرض الواسعة.
2	دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط الملك الحسين بن طلال بالقدس.
3	شبه قباب القدس بإنسان ينادي جلاله الملك الحسين ويستغيث به.
4	الجبهة
5	العاطفة الوطنية.
6	أ. 4 // ب. 2
7	الشاعر متفائل بالمستقبل ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها وقد التّم شملهم وعاد الأقصى حرّاً.
السؤال. ب	د/ الجيش العربي.

الوحدة (10) : القدس في قلوب الهاشميين/ باب العامود (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2018) 1

السؤال. أ	الإجابة
1	جلالة الملك الحسين بن طلال.
2	أ. البيت السادس. // ب. البيت الرابع.
3	الجيش العربي
4	صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس. 5 جلد.
6	الجهة. 7 عباءات الفرع الأخضر.
السؤال. ب	يكتب الطالب الأبيات المطلوبة مع مراعاة ما يأتي: يُسكت عن الخطأ الأول في البيت وتخصم علامة البيت عند الخطأ الثاني، يسكت عن همزي الوصل والقطع ويسكت عن نقطتي التاء المربوطة.

الوحدة (10) : القدس في قلوب الهاشميين/ باب العامود (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2018) 2

السؤال. أ	الإجابة
1	ألّفها الشاعر بين يدي جلالة الملك الحسين بن طلال في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م.
2	صوّر حُبَّ أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه.
3	أ. دلالة دينية (ما تمثله المقدسات من رمز ديني أو لاها الهاشميون الرعاية). // ب. القوة والحنكة.
4	يستنجد الشاعر بالملك الحسين لإنقاذ القدس فمالها منقذ سواه وساحتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.
5	مفردها شعب وهو انفراج بين جبلين. 6 هُدب.
7	غياب الوحدة العربية.
السؤال. ب	يكتب الطالب الأبيات المطلوبة مع مراعاة ما يأتي: يُسكت عن الخطأ الأول في البيت وتخصم علامة البيت عند الخطأ الثاني، يسكت عن همزي الوصل والقطع ويسكت عن نقطتي التاء المربوطة.

وتخت الإجابات