

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أسئلة الثانوية العامة

الوحدة الثانية عشرة : لغة البيان

(العربية في ماضيها وحاضرها)

منهاجي
متعّة التعليم الهادف



الدكتور: حسام الدين صلاحات

الأستاذ: عيسى هاشم الأستاذ: علي رسلان

1. (أَنْزَكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ // إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت:

أ- الاستبعاد.

ب- الالتماس.

ج- التمني.

د- الإنكار.

2. (كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا // فَلَمْ يُؤُوبًا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ)

الجذر اللغوي لكلمة (يؤوب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أوب.

ب- أيب.

ج- وأب.

د- ياب.

3. البيت الذي سجل فيه الشاعر عتبًا على أبناء العربية الذين خذلوها من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أَرَزَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا // مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ.

ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا // فَبِتَّ تَنْفُحُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ.

ج- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَتَدَى مَا بَعُنْتَ بِهِ // شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُوًا مِنَ الطَّرْبِ.

د- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفٍ // سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصْبِ.

4. وَسُنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا // وَخِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ // لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ

دلالة تكرار كلمة (الصَّحْرَاءِ) المخطوط تحتها في البيتين السابقين من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- عتب اللغة العربية على أبنائها الذين هجروها فهي كالصحراء الخالية.

ب- كثرة ألفاظ اللغة العربية فهي كالصحراء الواسعة.

ج- أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

د- معاناة اللغة العربية بسبب إهمال أهلها لها واهتمامهم باتقان غيرها.

5. (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا // فَبِتَّ تَنْفُحُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ)، الفكرة التي يتضمنها البيت السابق:

أ- لوم الشاعر نفسه لتقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها.

ب- قلق الشاعر بسبب ما آلت إليه حال العربية اليوم فأصابه الحزن والمرض.

ج- من يحارب العربية اليوم ويعيبها جاهلٌ ضعيف بعربيته لا يُفَرِّقُ بَيْنَ أَلْفَاظِهَا.

د- في المعاجم كثر ثمين من المفردات لمن يميّز بين ألفاظ اللغة العربية.

6. (حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا // وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارًا مِنْ صَبَبٍ)

تَضَمَّنَ الْبَيْتَ السَّابِقَ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) الصَّوَرِ الْفَنِّيَّةِ الْآتِيَةِ جَمِيعَهَا مَا عدا:

- أ- صَوْرَ سُلْطَانَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ صَيَّادًا.
ب- صَوْرَ اللَّيَالِي صَيَّادًا.
ج- صَوْرَ نَفَائِسَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ طَرِيدَةً.
د- صَوْرَ قُوَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سُلْطَانًا ضَعْفًا.

7. الْبَيْتُ الَّذِي تَضَمَّنَ كِنَايَةَ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) مِمَّا يَأْتِي:

- أ- أَرَزَى بَيْنَتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَ—هَا // مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ.
ب- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعَهَا // وَجَرَسَ أَلْفَاظَهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ.
ج- وَسَنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا // وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ
د- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفٍ // سَهْلٍ وَمِنْ عَزَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصْبٍ.

8. مَنَاسِبَةُ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) لِعَلِيِّ الْجَارِمِ:

- أ- افْتِتَاحُ الدُّوْرَةِ الثَّانِيَةِ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيِّ.
ب- الْاِحْتِفَالُ بِتَأْسِيسِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمِصْرِيِّ.
ج- افْتِتَاحُ الدُّوْرَةِ الثَّلَاثَةِ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمِصْرِيِّ.
د- الْاِحْتِفَالُ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

9. الْأَبْيَاتُ الْآتِيَةُ مِنْ نَصِّ (العربية في ماضيها وحاضرها) لَهَا عِلَاقَةٌ بِمَضْمُونِ قَوْلِ الرَّسُولِ (إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا) مَا عدا:

- أ- رُوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ // مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ.
ب- تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً // فَأَسْكَنْتُ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ.
ج- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلِّدَةً // هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقْبِ.
د- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ // مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَعْبِ.

الوحدة (12): لغة البيان / العربية في ماضيها وحاضرها (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2021 الدورة التكميلية)

10. الْبَيْتُ الَّذِي يُخَاطَبُ فِيهِ عَلِيُّ الْجَارِمِ عِلْمَاءَ الْعَرَبِيَّةِ عَاقِدًا عَلَيْهِمُ الْأَمَلَ بِتَجْدِيدِ مَكَانَتِهَا فِي نَفْسِ الْأَجْيَالِ:

- أ- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا // فَبِتَ تَنْفُحُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ.
ب- وَسَنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا // وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ.
ج- نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ // نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِّنَا عَلَى كَنْبِ.
د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلِّدَةً // هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقْبِ.

11. الْبَيْتُ الَّذِي ظَهَرَ فِيهِ الشَّاعِرُ عَلِيُّ الْجَارِمِ أَكْثَرَ تَأَثُّرًا بِمَعَانِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ وَأَلْفَاظِهِ فِي قَصِيدَتِهِ:

- أ- كَمْ هَرِقَ الْمَاءُ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ // لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ.
ب- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا // فَلَمْ يَوْوَبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَتُوبِ.
ج- كَمْ لَفْظَةً جُهَدَتْ بِمَا نُكِرَتْهَا // حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ.
د- كَأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ // مَسَامِعَ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ.

12. المُخاطَبُ فِي الْبَيْتِ (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ // هَلَّا شَدَّوَتْ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ):

- أ- الشاعر الأعشى.
ب- صديق الشاعر.
ج- الشاعر نفسه.
د- ضمير الشاعر.

13. الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ مِنْ قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ الْعَرَبِيَّةَ فَنَاءً نَائِمَةً فِي حَيْمَتِهَا:

- أ- وَسَتَى بِأَحْبَبَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا // وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ.
ب- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلَّدَةٌ // هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ.
ج- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ // هَلَّا شَدَّوَتْ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ؟
د- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا // وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ.

14. الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي ذَكَرَ فِيهِ الشَّاعِرُ مَظْهَرَ (تفضيل الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى) مِنْ مَظَاهِرِ

تَرَاجُعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي نَفُوسِ أَبْنَائِهَا فِي قَصِيدَةِ (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- كَمْ لَفْظَةً جُهِدْتَ مِمَّا نُكْرِرُهَا // حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ.
ب- أَرَزَى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا // مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ.
ج- وَلَفْظَةً سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ // لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ.
د- نَظِيرٌ لِلْفَظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ // نَاءٍ وَأَمثَالُهُ مَنَا عَلَى كَنْبِ.

15. الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي أَشَارَ إِلَى تَفَوُّقِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى غَيْرِهَا بِفَصَاحَتِهَا لِأَنَّهَا لُغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:

- أ- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ // شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ.
ب- فَارَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ // مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ.
ج- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ // سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ.
د- أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعُهَا // وَجَرَسُ أَلْفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ.

16. (كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ // مَسَامِعَ الْكُؤُنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ)، مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ كِنَايَةً عَنِ:

- أ- أقصى الكؤن.
ب- أدنى الأرض.
ج- اللغة العربية.
د- جد العرب.

17. (كَمُهْرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا // لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ)، الْجَذْرُ اللَّغَوِيُّ لِكَلِمَةِ (مُهْرِقِ) فِي الْبَيْتِ:

- أ- هرق.
ب- مهر.
ج- مرق.
د- مهق.

18. البيت الذي يعتب فيه الشاعر علي الجارم على أبناء العربية الذين خذلوا في نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أطار نَوْمَكَ أحداتٌ وجمت لها // فبت تنفح بين الهَمِّ والوصبِ.

ب- وسنى بأحبيبة الصّحراء يوقظها // وحي من الشمس أو همس من الشُّهْبِ.

ج- نظير للفظ نستجديه من بلدٍ // ناءٍ وأمثاله منّا على كئِبِ.

د- يا شيخة الضاد والذكري مخلدة // هنا يؤسس ما تبنون للعقبِ.

19. البيت الذي عمد فيه الشاعر علي الجارم إلى التجريد في نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب // هلا شدوت بأمداح ابنة العربِ.

ب- كما قد تولى القارطان بها // فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤبِ.

ج- تكلمت سور القرآن مفصحة // فأسكنت صخب الأرماع والفضبِ.

د- حتى رمتها الليالي في فرائدها // وخر سلطانها ينهار من صَبِ.

20. الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي:

(ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب // هلا شدوت بأمداح ابنة العرب) هو:

أ- التخيير.

ب- الإنكار.

ج- الاستبعاد.

د- التعجب.

21. معنى كلمة (أحبيبة) المخطوط تحتها في البيت الآتي:

(وسنى بأحبيبة الصّحراء يوقظها // وحي من الشمس أو همس من الشُّهْبِ):

أ- الحيام. ب- السيوف. ج- الشُّبِ. د- الثياب.

22. البيت الذي يشير فيه علي الجارم إلى أن:

(من يعيب اللغة العربية اليوم هو الجاهل الضعيف في عربيته التي لا يعرف ألفاظها):

أ- ولفظة سُجنت في جوفٍ مظلمة // لم تنظر الشمس منها عينٍ مرّتبِ.

ب- نظير للفظ نستجديه من بلدٍ // ناءٍ وأمثاله منّا على كئِبِ.

ج- أزرى بينت فريشٍ ثم حاربها // من لا يفرق بين التبع والعربِ.

د- كم لفظة جهدت بما نكرها // حتى لقد هئت من شدة التعبِ.

23. دلالة ما تحته خط في البيت الآتي: (أزهى من الأمل البسام موقعا // وجزس أفاظها أخلى من الضرب)

- أ- صعوبة أفاظ اللغة العربية.
- ب- تنوع الموسيقى في اللغة العربية.
- ج- أثر اللغة العربية الجميل في النفوس.
- د- التحديات التي تواجه اللغة العربية.

24. دلالة العبارة المخطوط تحتها في البيت (ولفظة سحنت في جوف مظلمة // لم تنظر الشمس منها عين مرتقب):

- أ- التركيز على الألفاظ الشائعة وتكرارها.
- ب- عدم مواكبة اللغة العربية للمفردات الحديثة.
- ج- ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.
- د- في جوف المعاجم كنز ثمين من الألفاظ والمفردات.

25. البيت الشعري الذي يفتخر فيه الشاعر علي الجارم باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بسبب حسن أصواتها وألفاظها وملاءمة معانيها للتعبير عن الفرح والحزن من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- حتى رمتها الليالي في فرائدها // وخر سلطانها ينهار من صبب.
- ب- يا شيخه الضاد والذكرى مخلدة // هنا يؤسس ما تبنون للعقب.
- ج- هنا تحطون مجدا ما جرى قلتم // يمثله في مدى الأدهار والحبب.
- د- واليعربية أندى ما بعنت به // شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب.

26. البيت الشعري الذي برزت فيه الطبيعة من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أطار نومك أحداث وجمت لها // فبت تنفخ بين الهم والوصب.
- ب- فازت بركن شديد غير مُصدع // من البيان وحبل غير مضطرب.
- ج- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت // منه الأصائل لم تنصل ولم تغب.
- د- أنترك العربي السمع منطفئه // إلى دخیل من الألفاظ مُعترِب.

27. البيت الشعري الذي ورد فيه طباق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- وسنى بأحبيبة الصحراء يوقظها // وحي من الشمس أو همس من الشهب.
- ب- روح من الله أحيث كل نازعة // من البيان وآتت كل مُطلب.
- ج- أزهى من الأمل البسام موقعا // وجزس أفاظها أخلى من الضرب.
- د- وقام خير قرئش وابن سادتها // يدعو إلى الله في عزم وفي دأب.

28. من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:

(السيفُ أصدقُ إنباءً من الكُتبِ // في حدّه الحدُّ بين الجدِّ واللَّعبِ)

أ- تناول موضوع اللغة العربية. ب- تسجيل العتب على الأمة العربية.

ج- الاتفاق في البحر العروضي والروي. د- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية.

29. (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب // هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب)، وصف الشاعر نفسه هنا بصنّاجة العرب؛ ليبدل على:

أ- اعتزازه بابنته الأدبية الشاعرة.

ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة.

ج- مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

د- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها.

30. البيت الشعري الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ اللغة العربية بدت غريبة كأنّها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدناها، ممّا يأتي:

أ- وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ // لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ.

ب- فَازَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ // مِنْ الْبِيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ.

ج- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ // مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ.

د- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ // شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ.

31. (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا // فَبِتَّ تَنْفُحُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ)، سبب مُعَانَاةِ الشَّاعِرِ الظَّاهِرَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية.

ب- هموم الفقر والحاجة.

ج- حال اللغة العربية.

د- الأمراض التي أصابته.

32. (أزهى من الأملِ البَسَامِ مَوْقِعُهَا // وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الصَّرْبِ)، معنى كلمة (الصَّرْبِ) في هذا البيت :

أ- القمر. ب- الربيع. ج- العسل. د- الموسيقى.

33. البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ممّا يأتي:

أ- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا // فَبِتَّ تَنْفُحُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ.

ب- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَيْتَ كُلَّ نَازِعَةٍ // مِنَ الْبِيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلَّبٍ.

ج- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا // وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ.

د- كَمْ لَفْظَةً جُهَدْتَ بِمَا نُكْرِرُهَا // حَتَّى لَقَدْ هَمَّتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ.

34. البيت الذي سجّل فيه الشاعر عتباً على أبناء العربية في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ- هنا تُخَطَّونَ مجّداً ما جرى قلمٌ // بمثله في مدى الأدهار والحُقب.
ب- روحٌ من الله أحييت كل نازعة // من البيان وآتت كل مُطلب.
ج- أنثرك العريبي السّمح منطّفه // إلى دخيل من الألفاظ مُعترّب.
د- واليعربيّ أُندي ما بعنت به // شجواً من الحزن أو شدواً من الطرب.

35. (كأما قد تولى القارطان بها // فلم يوّبا إلى الدنيا ولم تُوب)، الجذر اللغوي لكلمة (تَوَلَّى) المخطوط تحتها في:

- أ- تول.
ب- تلي.
ج- ولي.
د- أول.

36. (كم لفظة جهدت مما نكرتها // حتى لقد هنت من شدة التعب)

المقصود بالبيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) أن كثيراً ممن يستخدمون اللغة العربية:

- أ- يتكون اللفظ العربيّ ويجرون خلف الدخيل والغريب من لغات أخرى.
ب- لا يميزون بين مفردات اللغة العربية وألفاظها ومعانيها.
ج- يركزون على الألفاظ الشائعة في اللغة العربية ويكررونها.
د- كان لكلماتهم تأثير جميل في نفس السامع وألفاظهم ذات إيقاع رنان.

37. (تكلّمت سور القرآن مفصحةً // فأسكتت صخب الأرماع والقضب)، معنى كلمة (القضب) المخطوط تحتها:

- أ- الرّماح.
ب- الدرّوع.
ج- السيوف.
د- السّهام.

38. (كمهرق الماء في الصحراء حين بدا // لعينه بارق من عارض كذب)، معنى كلمة (عارض) المخطوط تحتها:

- أ- المطر الغزير.
ب- الرّعد.
ج- السحاب المُطلّ.
د- البرق.

39. (حتى رمتها الليالي في فرائدها // وحرّ سلطاتها ينهار من صبب)

صوّر الشاعر فيما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- ألفاظ اللغة العربية ليالي جميلة فريدة.
ب- ألفاظ اللغة العربية سهاماً تُرمى في الليل.
ج- الليالي صياداً رمى بسهامه نفائس اللغة العربية.
د- ألفاظ اللغة العربية مصابيح فريدة تُضيء ظلمة الليل.

سؤال (1): أ. اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب | هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ |
| 2 | أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتَ لَهَا | فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ |
| 3 | وَسْنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا | وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْهَمَسَ مِنَ الشُّهْبِ |
| 4 | وَقَامَ خَيْرٌ فُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا | يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ |
| 5 | فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ | مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ |

1. ما معنى كلّ من الكلمتين (وجمّ، الوصب) الواردتين في البيت الثاني؟
2. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟
3. بين المقصود بقول الشاعر: (وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ) الوارد في البيت الخامس.
4. اذكر صفتين للرسول الكريم وظفهما في دعوته وردتا في البيت الرابع.
5. من الموصوف في قول الشاعر: (وَسْنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ) الواردة في البيت الثالث؟
6. استخرج من البيت الثالث مثلاً على الطباق.
7. ما الرسالة السامية لمجمّع اللغة العربية المصري، كما ورد في الكتاب المقرر؟

ب. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(1) (هَنَا تَحْطُونُ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ // بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأُدْهَارِ وَالْحَقَبِ) جذر (تَحْطُونُ) في البيت السابق:

- أ- خطط. ب- خطو. ج- خطي. د- خيط.

(2) البيت الذي يقارب في معناه عبارة: (فلان لا يميّز بين الغثّ والسمين):

أ- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتَ لَهَا // فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ.

ب- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ // نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَتَبِ.

ج- أَرَزَى بِيْنَتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا // مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ.

د- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ // لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّحْبِ.

سؤال (1): اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
2. نَطِيرُ لِلْفَظِ نِسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
3. أَرزى بِنْتِ فُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا
4. أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
5. كَمْ لَفْظَةً جُهِدْتُ مِمَّا نُكَّرَرَهَا
6. وَلَفْظَةً سُجِنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
- نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبِ
- مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
- إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
- حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
- لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

1) لِمَ وصف الشاعر نفسه بـ (صنّاجة الأدب) في البيت الأول؟

2) وضّح العتب الذي سجّله الشاعر على أبناء العربية في البيت الثاني.

3) ما معنى كلمة (العرب) في البيت الثالث؟

4) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع؟

5) وضّح الصورة الفنية في ما تحته خطّ في البيت الخامس.

6) ما دلالة عبارة (سُجِنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ) الواردة في البيت السادس؟

7) استخراج من الأبيات كنايةين كنى بهما الشاعر عن اللغة العربية.

8) ما المناسبة التي ألقى فيها الشاعر هذه القصيدة؟

سؤال(2): أ. اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
2. وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ
3. فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
4. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصْبِ
5. حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
6. كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

1) بين كيف كانت دعوة الرسول ﷺ إلى الله تعالى كما ورد في البيت الثاني.

2) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ).

3) ما معنى كلمة (القُضْبِ) المخطوط تحتها في البيت الأول؟

4) اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً.

5) اكتب مفرد كلمة (بدائع) الواردة في البيت السادس.

6) استخرج من الأبيات مثلاً على (الطِّبَاقِ).

ب. اكتب أربعة أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود)، للشاعر حيدر محمود مما ورد في الكتاب المقرر.

(انتهت الأسئلة)

أسئلة الثانوية العامة

الوحدة الثانية عشرة : لغة البيان

(العربية في ماضيها وحاضرها)

الإجابة النموذجية

منهاجي
متعة التعليم الهادف

الدكتور: حسام الدين صلاحات

الأستاذ علي رسالان

الأستاذ: عيسى هاشم

الإجابات النموذجية

الوحدة (12): لغة البيان/ العربية في ماضيها وحاضرها (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2022 الدورة العادية)

السؤال	الإجابة								
1	د	2	أ	3	أ	4	ج	5	ب
6	أ	7	أ	8	ج	9	ج		

الوحدة (12): لغة البيان/ العربية في ماضيها وحاضرها (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2021 الدورة التكميلية)

السؤال	الإجابة								
10	د	11	ب	12	ج	13	أ	14	د
15	ب	16	ج	17	أ				

الوحدة (12): لغة البيان/ العربية في ماضيها وحاضرها (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2021 الدورة العادية)

السؤال	الإجابة								
18	ج	19	أ	20	د	21	أ	22	ج
23	ج	24	ج	25	د	26	ج	27	أ

الوحدة (12): لغة البيان/ العربية في ماضيها وحاضرها (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2020 الدورة التكميلية)

السؤال	الإجابة								
28	ج	29	ج	30	ج	31	ج	32	ج
33	ج								

الوحدة (12): لغة البيان/ العربية في ماضيها وحاضرها (أسئلة الثانوية العامة امتحان 2020 الدورة العادية)

السؤال	الإجابة								
34	ج	35	ج	36	ج	37	ج	38	ج
39	ج								

الوحدة (12): لغة البيان/ العربية في ماضيها وحاضرها (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2019)

السؤال أ.	الإجابة
1	وجم: سكتَ حزناً // الوصب: المرض أو التعب.
2	التعجب.
3	قوة بيان اللغة العربية وفصاحتها وتفوقها على اللغات الأخرى. أو الحبل المكين. أو ثبات اللغة العربية.
4	العزم و الدأب.
5	اللغة العربية.
6	وسنى - يوقظها.
7	الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها.
السؤال ب.	(1 أ // 2 ج.

الوحدة (12): لغة البيان/ العربية في ماضيها وحاضرها أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2018 1

السؤال	الإجابة
1	(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر؛ لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.
2	صار أهلها يطلبون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدّخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العربية غنيّة في اشتقاقها وتصريفها.
3	ضرب من شجر تُسوّى منه السّهام ينمو على ضفاف الماء والأنهار.
4	الإنكار.
5	شبه اللفظة بكائن حي يلهث.
6	ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.
7	ابنة العرب / بنت قريش.
8	ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لجمع اللغة العربية المصري.

الوحدة (12): لغة البيان/ العربية في ماضيها وحاضرها (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2018) 2

السؤال أ.	الإجابة
1	بعزيمة وهمة عالية واستمرار.
2	صوّر الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، أو صوّر سلطان العربية بكائن حيّ ينفار، أو بشيء ينفار.
3	القضب: السيوف.
4	اللغة العربية حميّة في ظلّ الإسلام، لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه، وحالها هذه كحال إنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.
5	بديع أو بديعة.
6	(ناء - مقترب). أو (تكلمت - أسكتت).
السؤال ب.	يكتب الطالب الأبيات المطلوبة مع مراعاة ما يأتي: يُسكت عن الخطأ الأول في البيت وتحصم علامة البيت عند الخطأ الثاني، يسكت عن همزي الوصل والقطع ويسكت عن نقطتي الناء المربوطة.