



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



٥١٤

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الشتوية

(وثيقة مصححة محدود)

مدة الامتحان : ٢٠ ٣٠

اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٠١٢/١/١٠

المبحث : الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الفرع : الاقتصاد المنزلي خطة جديدة

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤) ، علماً بأن عدد الصفحات (٢) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

يتكوّن هذا السؤال من (١٢) فقرة ، لكل فقرة أربع إجابات ، واحدة منها فقط صحيحة ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة

ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

١- أيّ من الألوان الآتية يُعدّ لوناً أساسياً :

أ- الأخضر ب- الأزرق ج- الأسود د- الأبيض

٢- من طرق تحقيق الإيقاع في التصميم الفني :

أ- الاستمرار ب- الانسجام ج- نقطة السيادة د- للوحدة

٣- تُسمّى العلاقة المتبادلة بين اللون والضوء المنعكس :

أ- قيمة اللون ب- نقاء اللون ج- درجة تشبع اللون د- تكامل اللون

٤- (المنقّ) من أدوات الطباعة بالتفريغ ويعني :

أ- الفرأشي الناعمة ب- الفرأشي صغيرة الحجم

ج- الفرأشي الدائرية الخشنة د- الفرأشي مُدبّبة الرأس

٥- اللينوليوم مادة خاصة بفن :

أ- الرسم والتصوير ب- النترجيغ ج- الحفر والطباعة د- الصباغة بالقشع

٦- واحدة من الآتية تُعدّ من مناطق الأنشطة العامة داخل المنزل :

أ- غرفة النوم ب- الحَمّام ج- المطبخ د- غرفة المعيشة

٧- مقومات العمل الفني والتفصي هي :

أ- الشكل والمضمون ب- الموقف الحدسي والتداعي

ج- الإثارة العاطفية والوجدانية د- التوقف والعزلة

يتبع الصفحة الثانية / ،،،،

الصفحة الثانية

٨- المرحلة التي يتجاوز فيها الناقد وصف الأشياء إلى اكتشاف العلاقات في العمل الفني هي :

أ- الوصف ب- التحليل ج- التقييم د- التفسير

٩- تصميم الملصق الإعلامي (البوستر) للمعرض الفني من مهام :

أ- لجنة المعرض ب- لجنة اختيار المعروضات

ج- لجنة الاستلام د- لجنة الإعداد والتنفيذ للمعرض

١٠- تقوم مؤسسة نهر الأردن بالمحافظة على الفن الشعبي وهي :

أ- مؤسسة غير حكومية ب- مؤسسة رسمية

ج- مؤسسة ربحية د- مؤسسة عامة

١١- الثوب الوحيد للمرأة في الأزياء الشعبية الأردنية المصنوع من قماش ملون هو :

أ- ثوب الكرك ب- ثوب السلط ج- ثوب عجلون د- ثوب معان

١٢- من الأدوات المستعملة في حرفة النسيج الشعبي في الأردن :

أ- الخيوط الصوفية ب- الشوكة المعدنية ج- الخيوط القطنية د- الوبر

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

(٨ علامات)

أ) عرف ما يأتي :

١- الإيقاع في التصميم الفني .

٢- ورق الاستانسل .

٣- التفسير في النقد الفني .

٤- الإناء الخزفي .

(٤ علامات)

ب) الجدول الآتي يُمثل المقارنة بين حبر الطباعة المائي وحبر الطباعة الزيتي المستخدمان في

الطباعة بالتفريغ ، انقله إلى دفتر إجابتك وأكمله بما هو مناسب .

نوع حبر الطباعة	المادة التي يُحل بها	نوع السطوح التي يُستعمل عليها
المائي		
الزيتي		

(٨ علامات)

ج) فسر ما يأتي :

١- ليس من المستحب إطلاقاً أن يكون في الصورة مركزاً سيادة .

٢- عدم ثبات الآراء النقدية في الفن .

٣- يُعدّ خشب الزيتون من أهم الأخشاب المستعملة في صناعة التحف الخشبية الشعبية.

٤- ضرورة توفر مصدر إضاءة عند تجهيز قاعة العرض الفني .

يتبع الصفحة الثالثة / ،،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الثالث : (١٨ علامة)

- (٣ علامات) أ) اذكر ثلاثاً من وظائف اللون في التصميم الفني .
- (٣ علامات) ب) يرجع الاختلاف بين ملمس وآخر إلى عوامل عدة ، اذكر ثلاثة منها .
- (٤ علامات) ج) يسعى المصمم الداخلي إلى تحقيق أهداف عدة في التعامل مع المكان كوحدة واحدة ، اذكر أربعة من هذه الأهداف .
- (٥ علامات) د) عند خمسة أسس لإقامة المعارض الفنية والنفعية .
- (٣ علامات) هـ) نقشابه للملابس الشعبية في الأردن مع غيرها من الملابس الشعبية في البلاد العربية المجاورة ، اذكر ثلاثة من أوجه التشابه .

السؤال الرابع : (١٤ علامة)

- (علامتان) أ) وضّح كيف يحقق الفنان للسيادة عن طريق الألوان ؟
- (علامتان) ب) كيف يؤثر اللون بالإيحاء باتساع منخل المنزل ؟
- (علامتان) ج) كيف نراعي المساحات بين الأعمال الفنية والنفعية عند عرضها ؟
- (٤ علامات) د) وضّح دور المجتمع في المحافظة على الفن الشعبي .
- (٤ علامات) هـ) الجدول الآتي يمثل المقارنة بين الزي الشعبي للمرأة في كل من منطقتي عجلون والكرك ، انقله إلى دفتر إجابتك وأكمله بما هو مناسب .

غطاء الرأس المستعمل	شكل أكمام الثوب الشعبي	الزي الشعبي للمرأة في منطقة
		عجلون
		الكرك

(انتهت الأسئلة)



بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ (الدورة الشتوية)



صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

مدة الامتحان : ٣٠ دقيقة

التاريخ : ١٠ / ١ / ٢٠١٢

المبحث : الرسم والتصميم
الفرع : الاقتصاد المنزلي / خطه هريم

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول : (٨ اعلامة) لكل فرع في السؤال (اعلامه ووضفه)

ص ١٣	١- ب الأثرق
ص ٣٢	٢- م الاستمرار
ص ١٤	٣- م قيمة اللون
ص ٧٠	٤- م الفراشي للأثرق
ص ٦٤	٥- م الحفر والطباقة
ص ٤٨	٦- > عرقه بعين
ص ٨٩	٧- م الشكل المضمون
ص ٩٦	٨- ب التحليل
ص ١٠٦	٩- > لجنة الإعداد والتنفيذ للمعرض
ص ١٤٦	١٠- م مؤسس في كرويه
ص ١٣٣	١١- > ثوب معان
ص ١٢٨	١٢- ب السوكه بعدشيه

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

(م) عرّف ما يأتي : (٨ علامات)

١- الإيقاع في التصميم يعني : تنظيم للفواصل لترصنه لتتماهلاً

العين للوثقال مدعنه الى عنصر في العمل الفني ، وقد يكون هذا (علامتان)
(تنظيم لفواصل بين اجزاء أو نقاط أو خطوط

أو ألوان .

٢- مرفد الاستنسل : و هو ثقاف يدوي يتكون القوم وصقل بمادة

صمغية للسلوله دونه لمصا صه للأصبار أو الألوان المائية ما يستعمل (علامتان)

في طباعه بالتقريبه وهو ما يكون يدونه لصنع الرسومات

في استنساخ ، مبادع لقاعه لكل ألوانه فاعنه أو غيره

مستعمل .

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثاني :-
ص ١٤٥	٣ / ٥ - بعد قسمة الترسين من ادم الاضياء بسعفه في صناعتهم ليقوا
(علامتان)	التي فيه الجنيه وذلك لسهولة الحفر لغائر والبارز فيه ولا عظامه تاثيرا في طيبة قاعه في مجال لم يروعه كما اتمه عقود يشكك كبير -
ص ١٠٦	٤ - ضرورة توتر مصدر الرضا به عند تحجر قاعه لعرض لفتنه
(علامتان)	لانه الرضا به لها اهمية في توضيح تفصيل الزمان لفتنه والمزاجها .
	السؤال الثالث : (١٨ علامة)
ص ١٦	(٥) وظائف اللون في التصنيع لفتنه (٣ علامات)
(٣ علامات)	١ - الاساس بالمصنوع الجماله من خلال الوشاح والفضاء واللون ٢ - ايقاظ قيمه فنونه متفاوتة عدد واهتمامه في الكمال ٣ - تحقيق استلواها ليا قوهرها باسراع تنظيم عناصرها ٤ - الكفاية عند حالات ابداعه في البصر ليصره والتفكير ٥ - الكفاية عند العلاقات بين اللون والمعاطفه .
ص ٩٤	(ب) يرجع الاختلاف بين ملس والخرال عوامل عدده ؛ (٣ علامات)
(٣ علامات)	١ - مدى انعطاف البصر وامدتها به . ٢ - اللون . ٣ - الامتصاص ، والشفافية ، والنعومة والقساوة . ٤ - حجم الجسيمات السطحية (مدى تقاربها أو تباعدها أو انظافها) .

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثالث :-
ص ٥٥	١- اشرح المعنى الذي أطلقه المصنفه اهل افق عقده في التعامل مع الخطه كونه
(٤ علامات)	حاصره ومتره :- (٤ علامات)
	١- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
	٥- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
	٢- محاولة اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
	٤- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
	٥- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
	٦- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
	٧- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
	٨- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
ص ١٠٥+١٠٤	١- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
(٥ علامات)	٢- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
	٣- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
ص ١٣	٤- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
(٣ علامات)	٥- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
	١- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .
	٢- اذنته في الجماليه من الخطه الاثني في لحيته ولحيته في الجماليه عليه .

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الرابع : (٤ علامه)
ص ٣٦	(٢) تكونه لبيان وجهه ظهره الأولاه يجعل عنده مقبلة حتى مركز لبيان
(علامه)	من خصمه لدا قبل أو عمله لفتي ، وتكونه ذلك عند ما يشيع هذا
	لعضد بالاولاه ، فنقدو مشقة ، وسببه بحيث تلفت نظرنا
	أقول من غير لها من بعد ، لبي محمد يقابل ال جعلها باهته أو أقل
	لرشيما ما ورويه برينه أو تباينات هارده .
ص ٤٩	(ب) يستعمل الأولاه لخاصته لتوحي بالسهل بل دخل ، وظن الجدرانه
(علامه)	والسقف بلونه فأنه ، وفضل عدم سقال ورويه الجدرانه ذي
	الأولاه لخاصته ، لأشياء كقولها تبدو أصغر حجماً ، وللونه
	الخاصة للسقف يجعله يبدو أقل علواً ، وحيث يميز لوناً خسة
	المدخل باللونه والنوع عند رصته أو رصته المنزل ، لتوهي بالساع
	المكان .
ص ١٠٩	(٥) مراعاة لخاصته به الأعمال لخصه عند لخصه حيث لا لخصه
(علامه)	الأعمال لخصته ولخصه الكثير ، والأعمال لخصته ولخصه
	(كصغيره ، وللا اللوحات ذات الأولاه لصارقه على غير كما
ص	(٢) جمع الجمع في الحاقظ على لخصه لخصه
١٥٤	العمل لدرؤوبه على نشر هذا لخصه واحد واحكام لخصه
(٤ علامه)	عليه بلحاظ رصته له وتجميعهم وجمعهم ، وتوفر فرص العمل لهم
	و يستقطبان الكفايات القنيه ولخصه لتدبيرهم ، وتشر لخصه
	الخصا في بالقنونه لخصه ، فمختلف أن تراعى وتقلد ال
	الأعمال لخصه ، وتفتح الأولاه لخصه يسع
	لخصات لخصه وعرضه ، وتنظيم لخصات الأوجه
	لخصه ، وتوظف في شأن الاعلام لخصه ولخصه .

سؤال الرابع :-

ص

هـ) أذكر جدول التوافق :-

١٢١+١٢٢

(٤ علامات)

(٤ علامات)

الزيت والبراقع المنطق

سؤال أ كلام الثوب السجيني

فطاء برأ من ط س ج ل

١- عجانوه

ذو الكمام طوبله

السنن على رأسها وحول

وصفيقه نوعاً ما .

رقبته رأساً مع العرجه لثمينه

والحطة المقصديه .

٢- الكرك

أ كمام واجعه ويليس

تضع على رأسها وطعه

تحمه من الشمس بالوانه فراهيه ظهر

به القماش (الجورجيه)

أ كمامه سه أ رداه الثوب -

أو سود الجلاله من الأفضل

بخرز علونه أو ستردي

(الدامر) ونحوهاك صبه كبريه

اسطوانيه الشكل .