



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الصيفية

(رثيلة محببة/محبود)

مدة الامتحان : ٣٠ د

اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٦/٦/٢٠١٢

المبحث : الرسم والتصميم / المستوى الثاني
الفرع : الاقتصاد المنزلي (خطة جديدة)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

يتكوّن هذا السؤال من (١٢) فقرة ولكل فقرة أربعة بدائل ، واحد منها فقط صحيح ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

١- عند مزج أي لونين أساسيين نحصل على لون:

(أ) ثانوي. (ب) محايد. (ج) مكمل. (د) أساسي.

٢- عندما تتدرج الأشكال في التصميم الفني بمسافات صغيرة ينتج من ذلك إيقاع :

(أ) متحرك. (ب) سريع. (ج) بطيء. (د) منسجم.

٣- وجود زخارف مطرزة بألوان جذابة على الياقة وقريبة من الوجه يُحقق مفهوم السيادة عن طريق :

(أ) الانعزال. (ب) تحديد اتجاه النظر. (ج) الحدة. (د) الظلال.

٤- واحدة من الآتية من أساليب الصباغة اليدوية:

(أ) فصل الألوان. (ب) الطّي. (ج) الصغيرة المفرّعة. (د) الباتيك بالشمع.

٥- الفنّ الذي يُعالج الصعوبات في مجال الحركة في الفراغ وحلّها هو:

(أ) التصميم الجرافيكي. (ب) التصميم الداخلي. (ج) الحرف اليدوية. (د) تصميم الأزياء.

٦- الآلة المستخدمة في طباعة اللينوليوم هي:

(أ) المكبس. (ب) الرول. (ج) قرص الطباعة. (د) لوح التحبير.

٧- المرحلة التي يُفضل فيها تجنّب الاستنتاجات والأحكام المُسبقة في النقد الفني هي مرحلة:

(أ) التقييم. (ب) التفسير. (ج) التحليل. (د) الوصف.

٨- الاحتفاظ بقوائم بأسماء المشاركين في المعرض الفني والنفعي من مهام لجنة:

(أ) اختبار المعروضات. (ب) الإعداد والتنفيذ. (ج) الاستلام. (د) المعرض الفني.

٩- مرحلة التدوق الفني التي فيها يُثير العمل الفني عواطف وانفعالات المُشاهد هي مرحلة:

(أ) التداعي. (ب) الموقف الحدسي. (ج) العزلة. (د) النقص الوجداني.

يتبع الصفحة الثانية/،،،،



الصفحة الثانية

- ١٠- يُستعمل الدولاب في مجال:
- أ) النسيج والبسط. ب) الأشغال المعدنية. ج) النُحف الخشبية. د) الخزف والفخار.
- ١١- (السفينة أو الشوحيحة) في الزي الشعبي للمرأة في الأردن هي:
- أ) ثوب حريري ملون. ب) عصبة حريرية اسطوانية الشكل.
- ج) حزام عريض من الصوف بألوان مختلفة. د) قماش قطني أزرق.
- ١٢- يعمل مشروع نساء بني حميدة في منطقة مكاور على:
- أ) تسويق الأشغال المعدنية محلياً وعالمياً. ب) التدريب على الخزف.
- ج) إحياء حرفة النسيج التقليدية. د) التدريب على أعمال القش والخيزران.

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

- أ) عرف ما يلي:
- ١- الألوان المحايدة.
- ٢- الطباعة متعددة الألوان.
- ٣- التذوق الفني.
- ٤- الفن الشعبي.

ب) الجدول الآتي يُمثل المقارنة بين ورق الاستانسل وشمع البارافين من حيث : المادة المصنوع منها كلاً منهما واستعمالهما. انقله إلى دفتر إجابتك وأكمله بما هو مناسب. (٤ علامات)

المادة	المادة المصنوع منها	الاستعمال
١- ورق الاستانسل		
٢- شمع البارافين		

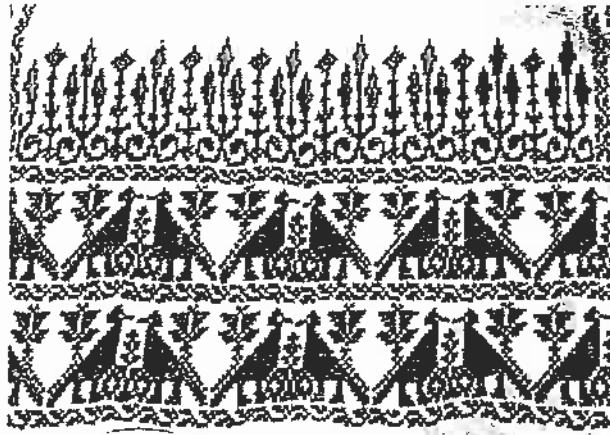
ج) علّل ما يلي :

- ١- من أسس إقامة المعارض الفنية والنفعية أن يكون للمعرض دليل.
- ٢- احتلّت الفنون الشعبية الأردنية مكانة مرموقة بين الفنون الشعبية العربية.
- ٣- يُعدّ تصميم الأزياء جزءاً مهماً من الحياة.
- ٤- يعتقد نقاد الفن أن شكل المربع غير شائق (جذاب).

الصفحة الثالثة

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

أ) انظر الشكل أدناه والذي يُمثّل التطريز الشعبي في الأردن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (١١ علامة)



- ١- ما خاصية الفنّ الشعبي الأردني التي تظهر في الشكل؟
- ٢- اذكر ثلاثة مجالات من مجالات الفنّ الشعبي الأردني.
- ٣- عدد ثلاث خصائص أخرى من خصائص الفنّ الشعبي في الأردن.
- ٤- وضح دور المؤسسات العامة في المحافظة على الفنّ الشعبي في الأردن.

(٦ علامات)

ب) أعطِ مثلاً واحداً على كل مما يلي:

- ١- أنواع المّلامس من حيث النوع.
- ٢- الانفعالات التي يُحدثها الخط العمودي في نفس المُشاهد.
- ٣- أنواع الشكل في التصميم الفنيّ.
- ٤- الألوان المُتكاملة.

(٣ علامات)

ج) اذكر ثلاث طرق تُستخدم لتحقيق التوازن اللاتماثلي في التصميم الفنيّ.

السؤال الرابع : (١٢ علامة)

أ) الجدول الآتي يُمثّل المقارنة بين غرفة الأطفال وغرفة الاستقبال من حيث: اختيار الألوان، والموقع الأفضل للغرفة. انقله إلى دفتر إجابتك وأكمله بما هو مناسب. (٦ علامات)

الموقع الأفضل للغرفة	اختيار الألوان	نوع الغرفة
		١- غرفة الأطفال
		٢- غرفة الاستقبال

(٦ علامات)

ب) اذكر أربعة أمور يجب توافرها في الناقد الفنيّ لكي يقوم بعملية النقد الفنيّ بنجاح.



بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ (الدورة الصيفية)

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

مدة الامتحان : ٣٠ د
التاريخ : ١٦ / ٦ / ١٤٣٠ هـ

المبحث : الرسم والتصميم / ٢٢
الفرع : اقتصاد المنزلي (خطة مبررة)

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الأول (١٨ علامة) / علامه وقتك لكن نقطه .

١٥ ص

١ - P - تأتي .

٣١ ص

٢ - U - سريع .

٣٧ ص

٣ - U - تحديد اتجاه النظر .

٧٣ ص

٤ - D - العاتل بالشمع .

٤٥ ص

٥ - U - التصميم الداخلي .

٦٤ ص

٦ - P - المكس .

٩٩ ص

٧ - D - الوصف .

١٠٧ ص

٨ - P - الاضواء .

٨٨ ص

٩ - P - القناع .

١٣٩ ص

١٠ - D - الخرز والقوار .

١٣٥ ص

١١ - P - حزام عرقين ومتنوع من الصوف واللوازم تحمله .

١٥٦ ص

١٢ - P - إختيار مبرقة بسنج لتعليقه .

منهاجي



وزارة التعليم والبحث العلمي

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني (- علامه)

(P) عرّف ما يلي :- (٨ علامات)

١٤ ص ١- الألوان المخالفة: مجموعة الألوان الأسود والبيضاء التي يوازنها لونها في
الألوان الداكنة والباردة، وتُصنف هذه الألوان بالظلمة
استعمال أي منها مع أي لون آخر.

٦٨ ص ٢- الطابع مقدرة الألوان: تفرق البصير على ودرجة قوتها وقوتها يتم تلوين
المسحوق المفرغ على الكلب (الاستمعة) بألوان عدده دون خلطها أو
إحداث تماثل الألوان فيها -

٨٥ ص ٣- التدرج لوني: هو لينة بنجام وتوافقه حيث هو المعدل لوني الذي
تتغير فيه حاسة التذوق عند كمال عند الفرد من استخدام المادي
البيد التي تشمل حواسه كالتقارب واستخدام ألوانها من شروق

١١٧ ص ٤- لونه لونه: ذلك الذي من المنتجات لونه التي صنعها أفراد
الحيوان، وتستخدم لتخزينه في حياته اليومية، كالأصوات
والأصوات والأصوات، وكل ما يربطه الفرد ليسير أمور حياته.

(B) (٤ علامات)

المادة	لمادة المصنوع منها	الاستعمال
١) ورقه الاستعمال	ورقة شفاف بلاستيكي	الطباعة بالتفريغ
	الغواص ومصقول ياد	
٢) حشو الباراقفة	سحب الصلابة	البياتيل بالشمع
	من النفط -	جدران المباني لسهولة
		٧٧ ص +

سؤال لطيف :-

جدد عيالك ما يأتي : (٨ علامات)

١- من أسرار إقامة المعارف لفتنه ولتقويته أن يكون له دليل
ليبينه للناس الهدى لهدق المعرض وللمعتمد عليه ، ويشمل كشافاً
بأسماء المعارف ومعرفة وظائفهم .

٢- إقتل لفتونه ليقويه الأرواحه مكانة مرموقة به
(فتونه لجسيم لغيره لئلا يفرى لبيبا طهرها وعدم التكلف .

٣- بعد رصم النبوة جتوعاً مرهناً من حياة لأنه خديم
عزيماً مرهناً من أغراض حياتهم الإنسانية ، ولأنه نظيره
بالمظهر اللامع الذي يؤثر في نفوس الآخرين .

٤- يعتقد نقاد الفقه أنه من كل المربع غير شاف (جذاب) ص ٣٧
لأنه لعلاقة به أهداه مساوية وأهنية ، وأن
(كشافة بينه أو شافى من أن يكون شافياً ليدعى
منه الهدى لشفاهل والإشارة .



رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثالث (- ٤ علامه) فرع (٢) - (١١ علامه)
١٤١ ص	(٢) - تحريك الألف في المثال .
١٤١ ص (٤ - ١٥)	(٤) - محال في الفعل الأرومي .
١٤٩ ص	- الأفعال في المثالين .
١٢٧ ص	- أعمال في المثالين .
١٢٩ ص	- الحذف في المثالين .
١٤٠ ص	- القسمة في المثالين .
١٤٢ ص	- الأفعال في المثالين .
١٤٤ ص	- التحقن في المثالين .
	(٣) ثلاثة صفات في الأفعال الأرومي : (٣ علامه)
١١٨ ص	- اللفظة في المثالين .
١١٩ ص	- تحريك الألف .
١١٩ ص	- بناء الأفعال .
١١٩ ص	- اللفظة في المثالين .
١٢٠ ص	- كراهية الفاعل .
١٢٠ ص	- اجتهاد الفاعل .
١٢٠ ص	- الأفعال في المثالين .
١٤١ ص	- أعمال في المثالين .
١٤١ ص	- أسلوب في المثالين .
	(٤) دور المؤسسات العامة في المناطق على الفعل الأرومي . (٤ علامه)
١٢٥ ص	- توفير المواد والأدوات اللازمة للفعل الأرومي .
١٢٥ ص	- تنظيم الأعمال وتقديم الخدمات اللازمة للفعل الأرومي .
١٢٥ ص	- توفير المواد والأدوات اللازمة للفعل الأرومي .
١٢٥ ص	- تنظيم الأعمال وتقديم الخدمات اللازمة للفعل الأرومي .
١٢٥ ص	- توفير المواد والأدوات اللازمة للفعل الأرومي .
١٢٥ ص	- تنظيم الأعمال وتقديم الخدمات اللازمة للفعل الأرومي .

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث :

(ب) أعط مئة كلمة واحداً على كل مما يلي :- (٦ علامات)

١- أنواع الملابس الحديثة لوقت : ملابس عصرية (طبيعية أو صناعية) ص ٢٢

ملابس حسنة (إبراهيمية)

٢- الابتعا لاء التي يحدثها الخط العودي في نفس طين هو : ص ١١

السياسي ، السوخ ، العقلمه

٣- أنواع السكك من السقيم الفتي :- السكك المنتظم ، السكك غير منتظم ص ١٢

٤- الألوان المنطامه : ص ١٤

أحمر وأخضر ، أزرق وبرتقالي ، أصفر وبنفسجي ص ١٥+

(ج) ثلاثة طرق تستخدم لتصميم لتوازن الالتمائل

من السقيم لفتن :- (٣ علامات) ص ٢٩

١- الألوان -

٢- الفتمه -

٣- الأشكال -

٤- الملامس -

٥- الوضوع (بعد الشغل أو غيره من مركز السقيم) -

٦- جذب النظر -

منهاجي



متعة التعليم العادف

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع : (٤٤ علامة)

(٦ علامات)

(٤)

الموقع الأفضل للفرقة	الموضوع	نوع الفرقة
٥٢ ص	قرينه من الحزام واطمح وخرقة	١- فرقة الأطفال
٥٣ ص	توم الأم ومعه فرقة بلعش والاستقبال	٢- فرقة الاستقبال
٥٠ ص	قرينه من المدخل الرئيسي للمنتزل والأقرب إلى فرقة بلعش	٣- فرقة الاستقبال

ب) لا يتدلى الناقد حتى يستطيع أن يقوم بعملية التقدير الفني يحتاج

(٦ علامات)

أن يكون قد:

- ١- مترتجا - بعينه من لدراسه والتجدي في الأعمال الفنية لقدمه لدرسه
- ٢- اطلع على نظريات الجمال وفنائه
- ٣- امتلاك لغة نقدية صادقة صادرة من قلبه
- ٤- امتلاك منزهة وأسلوباً خاصاً به
- ٥- قد تدرّب على التقدير