

٣

الجزء  
الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم

# لُغَتُنَا الْجَمِيلَةَ

فريق التأليف:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. سناء أبو بها

أ. ياسر غنايم

د. معين الفار

أ. عمر عبد الرحمن

أ. رائد شريدة



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين  
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

#### الإشراف العام:

رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم  
نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح  
رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد  
مدير عام المناهج الإنسانية أ. علي مناصرة

#### الدائرة الفنية:

إشراف إداري أ. كمال فحماوي  
تصميم سمر محمود  
رسومات أسامة نزال

المتابعة التربوية أ. عبد الحكيم أبو جاموس  
متابعة المحافظات الجنوبية د.سمية النخالة

#### الطبعة الرابعة

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

[moeh.gov.ps](http://moeh.gov.ps) | [mohe.pna.ps](http://mohe.pna.ps) | [mohe.ps](http://mohe.ps)

[facebook.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym](https://www.facebook.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym)

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

[pcdc.edu.ps](http://pcdc.edu.ps) | [pcdc.mohe@gmail.com](mailto:pcdc.mohe@gmail.com)

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطلاب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طبيعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٦

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير البشر والمرسلين وبعد،

نضع بين أيديكم هذا الكتاب الجديد في اللغة العربية للصف الثالث الأساسي، الذي جاء بعد مرحلة تقويم المناهج السابقة، ودراسة الملاحظات التي تم جمعها من الميدان، وقد مر تأليف الكتاب بمراحل مختلفة كصياغة الأهداف العامة، ووضع الخطوط العريضة بما ينسجم مع تطوير العملية التربوية برمتها؛ لتنسجم مع مهارات الحياة المختلفة.

إن المنهاج الجديد يتمحور حول الطالب، ويأخذ بيده بطريقة بنائية حلزونية لتوظيف مهارات اللغة الأساسية الأربع (الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة) في المحيط الذي يعيشه، كما يراعي المنهاج مستويات التفكير المختلفة خصوصاً العليا منها، وقد اعتمد المنهاج الجديد نظام الدرس بدل الوحدة، وبنى على النحو الآتي:

- الاستماع: تضمن كل درس نصاً استماعياً يسمعه الطالب، ويتفاعل معه، وهذا النص مسجل على أسطوانة، ومدون في الدليل.  
- المحادثة والتعبير الشفوي: ركز المنهاج على إظهار لوحة المحادثة من خلال تأملها، وتحليلها إلى عناصرها؛ لتكون الانطلاقة لدرس القراءة، مما ينمي خيال الطالب ويعززه.

- نص القراءة: اتسم نص القراءة في المنهاج بقصره، وتنوع موضوعاته، التي ركزت على القصص المشوقة، وقد راعينا عند اختيار النصوص الأبعاد الوطنية والإنسانية والاجتماعية والدينية.

- التدريبات اللغوية: تضمن الدرس ثلاثة تدريبات: تدريباً لغوياً، وتدريبين لمنظ لغوي واحد يعتمد المحاكاة دون التقعيد.

- الكتابة: تم إلغاء كراس الخط، وتخصيص مكان للكتابة في كتاب الطالب، من خلال كتابة جملة ثلاث مرات تركز على حرف معين، كما تم الاهتمام بمهارة النسخ وإظهارها من خلال تخصيص مساحة في كتاب الطالب لنسخ فقرة معينة من الدرس في حصة الكتابة، ونسخ فقرة أخرى في دفتر النسخ.

- الإملاء: يبدأ الإملاء بتدريب إملائي يركز على قضية إملائية معينة، يليه النص الإملائي المنظور.

- التعبير: تضمن المنهاج التعبير بنوعيه الشفوي من خلال لوحة المحادثة، والكتابي من خلال تخصيص مساحة له في كتاب الطالب، روعي التدرج بعرض مهاراته.

- النشيد: تضمن الكتاب مقطوعات مغناة، سهلة التلحين تحت عنوان نغني، تتذوقها الأذن، وتستمتع بها مسجلة على أسطوانة، ثم يحفظها الطالب.

أخي المعلم/ أختي المعلمة،

أنت من يتمثل العملية التعليمية بأبعادها المختلفة، ويوظف أنجح الوسائل والأساليب التي تأخذ الطالب إلى آفاق التفكير الراجعة، وتزيد من قدرته على الفهم والاستيعاب والتفكير، والاستخدام الوظيفي التواصل السليم للغة العربية، ونحن بانتظار ملاحظاتك حول المنهاج، فلا تبخل علينا بها.

وفق الله الجميع لخدمة وطننا وطلابنا

فريق التأليف

# المحتويات

٥	_____	ذَهَبُ الْأَرْضِ	الدّرس الأوّل
١٥	_____	الْأَزْنَبُ وَالسَّلْحَفَةُ	الدّرس الثّاني
٢٥	_____	الْفَأْرَةُ وَالثُّعْبَانُ	الدّرس الثّالث
٣٥	_____	قَرَيْبُنَا نَظِيفَةٌ	الدّرس الرّابع
٤٥	_____	دِينَا وَالْقَمَرُ	الدّرس الخامس
٥٥	_____	العُصْفُورَةُ تَبْنِي عَشَّهَا	الدّرس السّادس
٦٥	_____	مَكْتَبَتِي صَدِيقَتِي	الدّرس السّابع
٧٥	_____	حِذَاءُ الْحَكِيمِ	الدّرس الثّامن
٨٥	_____	الْحَبَّازُ	الدّرس التّاسع
٩٥	_____	عَاقِبَةُ الطَّمَعِ	الدّرس العاشر
١٠٥	_____	عَرُوسُ الْبَحْرِ	الدّرس الحادي عشر
١١٥	_____	الدُّبُّ وَمَالِكُ الْحَزِينِ	الدّرس الثّاني عشر
١٢٥	_____	المُهْرُ الصَّغِيرُ	الدّرس الثّالث عشر
١٣٥	_____	بِرَاءٌ لَا يَعْرِفُ الْيَأْسَ	الدّرس الرّابع عشر
١٤٥	_____	مِنْ نَوَادِرِ جُحَا	الدّرس الخامس عشر

## النتائج



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَرْبَعِ (الاسْتِمَاعِ، وَالْمُحَادَثَةِ، وَالْقِرَاءَةَ، وَالكِتَابَةَ)، فِي الْاِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ:

- ١ الاستماع إلى نصوص الاستماع بانتباه وتفاعل.
- ٢ التعبير عن لوحات المحادثة وصورها شفويًا بلغة سليمة.
- ٣ قراءة نصوص من (٦٠-٩٠) كلمة قراءة جهريّة سليمة ومُعَبَّرَةٌ.
- ٤ التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المتنوعة.
- ٥ اكتساب مهارات التفكير (النّاقِدِ والإبداعيّ...)، وحلّ المُشكِلاتِ.
- ٦ اكتساب ثروة لغويّة (مُفْرَدَاتِ، وَتَرَائِكِبِ، وَأَنْمَاطِ لُغَوِيَّةِ جَدِيدَةٍ).
- ٧ كتابة جُمَلٍ وَفَقَ أَصُولِ خَطِّ النِّسْخِ.
- ٨ كتابة نصوص من (٢٠-٣٠) كلمة إملاءً مَنْظُورًا، مُرَاعِينَ الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْكِتَابِ.

٩ التَّعْبِيرِ كِتَابِيًّا عَنْ مَوَاقِفَ وَصُورٍ مُعْطَاةٍ.

١٠ أَنْشَادٍ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَنْشِيدِ الْمُلْحَنَةِ.

١١ تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الْإِجَابِيَّةِ، مِثْلُ: حُبِّ الْوَطَنِ، وَالْأَعْتِزَالِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْإِيثَارِ، وَالصَّدَقِ، وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ وَاحْتِرَامِهِمْ... إلخ.



لُغَتِي هُوِيَّتِي.



ذَهَبُ الأَرْضِ

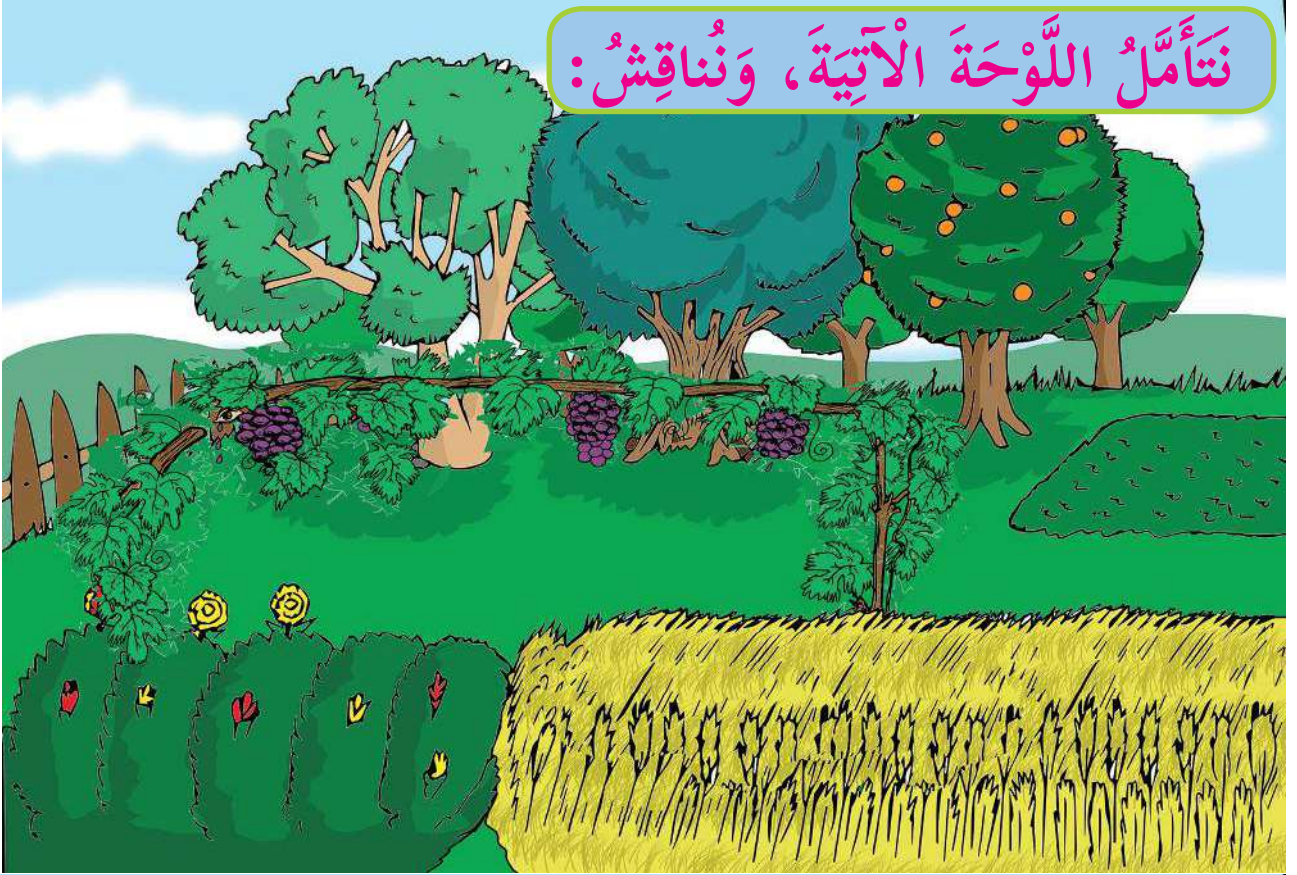
الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (ذَهَبُ الأَرْضِ)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ متى اسْتَيْقَظَ أَبُو مُحَمَّدٍ؟
- ٢ ماذا فَعَلَ أَبُو مُحَمَّدٍ بَعْدَ أَنْ اسْتَيْقَظَ؟
- ٣ ماذا أَحْضَرَ مُحَمَّدٌ لِوَالِدِهِ؟
- ٤ مِمَّنْ وَرِثَ أَبُو مُحَمَّدٍ أَرْضَهُ؟
- ٥ بِمِ وَوَعَدَ مُحَمَّدٌ أَبَاهُ؟
- ٦ ما الأَخْطَرُ الَّذِي يُهَدِّدُ أَرْضَنَا؟
- ٧ كَيْفَ يُحَافِظُ الفِلَسْطِينِيُّ عَلَى أَرْضِهِ؟

نَتَأَمَّلُ اللّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







## القراءة



### ذَهَبُ الْأَرْضِ



يُحْكِي أَنَّ أَخَوَيْنِ أَرَادَا أَنْ يَتَقَاسَمَا ثَرَوَةَ أَبِيهِمَا بَعْدَ وَفَاتِهِ، وَكَانَتِ الثَّرَوَةُ ذَهَبًا وَأَرْضًا، فَاخْتَارَ الصَّغِيرُ الذَّهَبَ، وَتَرَكَ لِلكَبِيرِ الْأَرْضَ. بَعْدَ مُرُورِ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ، عَادَ الْأَخُ الصَّغِيرُ، وَهُوَ فِي حَالَةٍ سَيِّئَةٍ، وَقَالَ لِأَخِيهِ: لَمْ يَبْقَ مَعِي مِنَ الذَّهَبِ شَيْءٌ. أَخْرَجَ الْكَبِيرُ كَيْسًا، وَقَالَ: أَرَى هَذَا الذَّهَبَ؟ إِنَّهُ مِنْ تُرَابِ الْأَرْضِ، أَزْرَعُهَا، وَأَعْتَنِي بِهَا، فَأَحْصِلُ عَلَى خَيْرٍ وَفِيرٍ. مَنَحَ الْكَبِيرُ أَخَاهُ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ، وَقَالَ: هَيَّا نَعْمَلْ، وَنَكْسَبْ رِزْقَنَا مِنْ أَرْضِنَا الطَّيِّبَةِ.

## نُجِيبُ شَفْوِيًّا:

- ١ ماذا تَقَاسَمُ الأَخَوَانِ؟
- ٢ ماذا اخْتَارَ الأَخُ الصَّغِيرُ؟
- ٣ متى عَادَ الأَخُ الصَّغِيرُ إِلَى أَخِيهِ؟
- ٤ مَنْ أَيْنَ حَصَلَ الكَبِيرُ عَلَى المَالِ؟
- ٥ كَيْفَ سَاعَدَ الكَبِيرُ الصَّغِيرَ؟



## نُفَكِّرُ:

- ١ كَيْفَ يَتَحَوَّلُ تُرَابُ الأَرْضِ ذَهَبًا؟
- ٢ لَوْ كُنَّا مَكَانَ الأَخِ الصَّغِيرِ ماذا سَنَخْتَارُ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٣ نَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
- ٤ مَا رَأْيُكُمْ فِي تَصَرُّفِ الأَخِ الكَبِيرِ مَعَ أَخِيهِ؟ وَلِمَاذَا؟



## التدريبات اللغوية

١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا فِيمَا يَأْتِي:

الْخَيْرَةُ

كَثِيرٌ

أَعْطَى

سَنَوَاتٍ

أَنْفَقَ

يُقَالُ

١- يُحَكِي

٢- أَعْوَامٌ

٣- وَفِيرٌ

٤- مَنَحَ

٥- الطَّيِّبَةُ

٢ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

اِخْتَارْتُ عَبِيرُ الذَّهَبِ.

أ- اِخْتَارَ الصَّغِيرُ الذَّهَبِ.

\_\_\_\_\_ فاطمة بالكرة.

ب- لَعِبَ صَالِحٌ بِالْكَرَةِ.

\_\_\_\_\_ سعاد كتاباً.

ج- اشترى خليل كتاباً.

\_\_\_\_\_ عائشة القصة.

د- قرأ خالد القصة.

\_\_\_\_\_ سلمى المريض.

هـ- زار محمود المريض.



نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

رَسَمْتُ، رَسَمَ

أ- \_\_\_\_\_ سَنَاءُ لَوْحَةٍ.

قَلَّمْتُ، قَلَّمَ

ب- \_\_\_\_\_ إِبْرَاهِيمَ أَظْفِرُهُ.

سَافَرَ، سَافَرْتُ

ج- \_\_\_\_\_ خَلِيلٌ بِالطَّائِرَةِ.

شَكَرْتُ، شَكَرَ

د- \_\_\_\_\_ مُعَلِّمَةُ الصَّفِّ خَدِيجَةَ لِتَفَوُّقِهَا.

## الْكِتَابَةُ



أَوَّلًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

يُحْكِي أَنَّ أَخَوَيْنِ أَرَادَا أَنْ يَتَقَاسَمَا ثَرَوَةَ أَبِيهِمَا بَعْدَ وَفَاتِهِ، وَكَانَتْ  
الثَّرَوَةُ ذَهَبًا وَأَرْضًا، فَاخْتَارَ الصَّغِيرُ الذَّهَبَ، وَتَرَكَ لِلْكَبِيرِ الْأَرْضَ.

ثَانِيًا: نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

بَعْدَ مُرُورِ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ، عَادَ الْأَخُ الصَّغِيرُ، وَهُوَ فِي حَالَةٍ سَيِّئَةٍ، وَقَالَ  
لِأَخِيهِ: لَمْ يَبْقَ مَعِيَ مِنَ الذَّهَبِ شَيْءٌ.

أَخْرَجَ الْكَبِيرُ كَيْسًا، وَقَالَ: أَتَرَى هَذَا الذَّهَبَ؟ إِنَّهُ مِنْ تُرَابِ  
الْأَرْضِ، أَزْرَعُهَا، وَأَعْتَنِي بِهَا، فَأَحْصِلُ عَلَى خَيْرٍ وَفَيْرٍ.

ثَالِثًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَنْفَقَ مُؤْمِنٌ الْمَالَ فِي حَفْرِ بَيْرٍ.



أَوَّلًا: نَكْتُبُ نَوْعَ التَّنْوِينِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَوْعُ التَّنْوِينِ

الْكَلِمَةُ

شَيْءٌ

ذَهَابًا

حَالَةً

أَرْضًا

سَيِّئَةً

وَفَيْرًا



ثانياً: نكتبُ إملاءً منظوراً:

أَخْرَجَ الْكَبِيرُ كَيْسًا، وَقَالَ: أَتَرَى هَذَا الذَّهَبَ؟ إِنَّهُ مِنْ تُرَابِ الْأَرْضِ،  
أَزْرَعُهَا وَأَعْتَنِي بِهَا، فَأَحْصِلُ عَلَى خَيْرٍ وَفِيرٍ.



## التَّعْبِيرُ

نُعِيدُ تَرْتِيبَ كَلِمَاتِ كُلِّ سَطْرٍ، لِنُكُونَنَّ جُمَلًا:

١ عاد، حالة، وهو، سيئة، الأخ، في، الصغير.

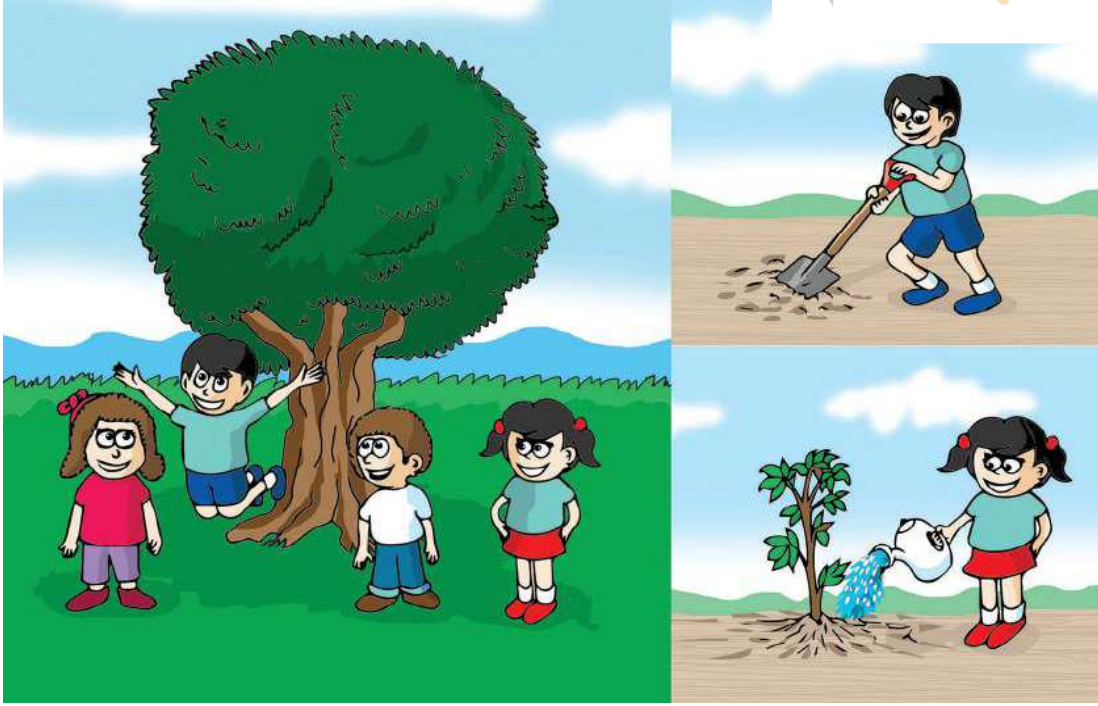
٢ من، مبلغاً، منح، المال، الكبير، أخاه.

٣ رزقنا، نعمل، الطيبة، هيا، من، ونكسب، أرضنا.

٤ يتقاسما، أراد، أن، أبيهما، الأخوان، ثروة.

هَيَّا يَا أَطْفَالَ

نُغَنِّي، وَنَحْفَظُ:



قوموا واجتمعوا في الحال  
ولنزرع في أرضي شجرة  
نروي تربتها بالماء  
تبقى معنا صيفاً وشتاءً  
تُهدي ظلاً للأحباب  
وبها يزهو دوماً وطني

هَيَّا هَيَّا يَا أَطْفَالَ  
هَيَّا هَيَّا نَحْفِرُ حُفْرَةً  
لَا نَنسَاهَا بَلْ نَرْعَاهَا  
وَعَدَاً تَكْبُرُ هَذِي الشَّجَرَةُ  
تُعْطِي زَهْرًا تُعْطِي ثَمَرًا  
تَبْقَى أَمَلًا طَوَّلَ الزَّمَنِ



الأرنبُ والسُّحفاةُ



الاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الدِّيكِ الْحَكِيمِ)

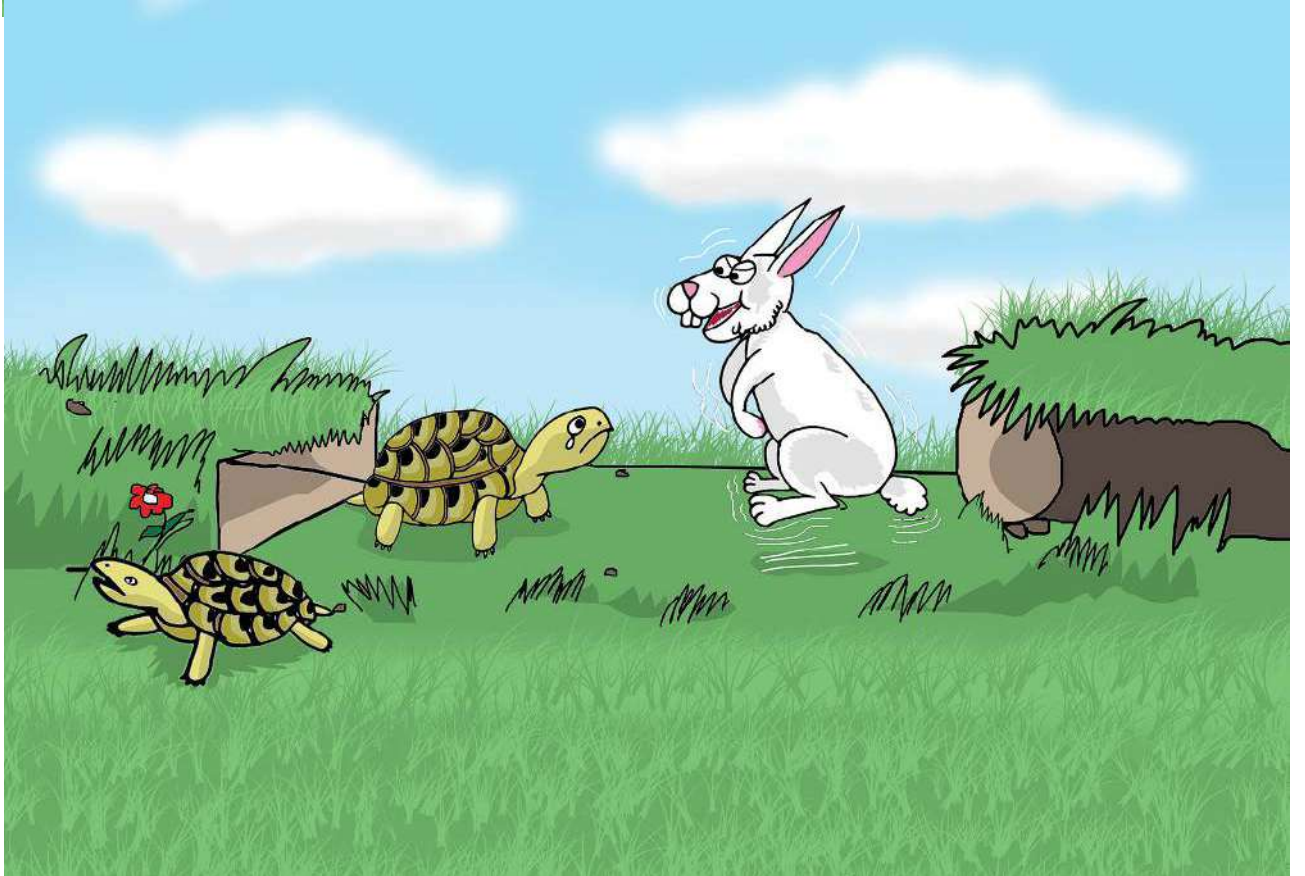
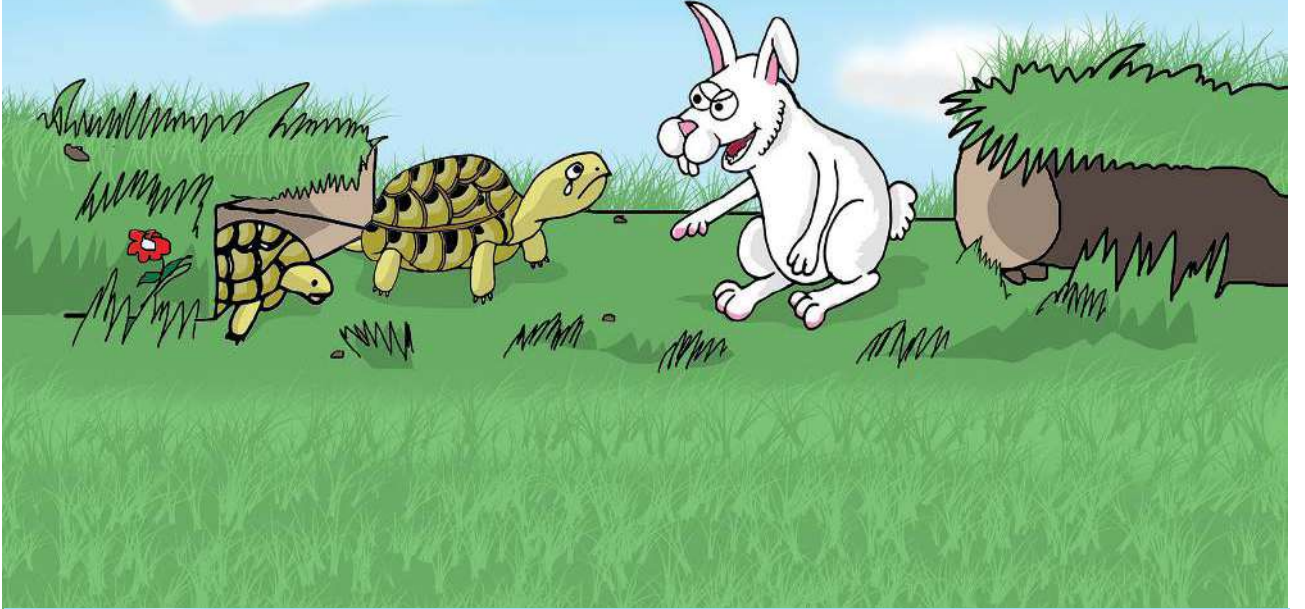


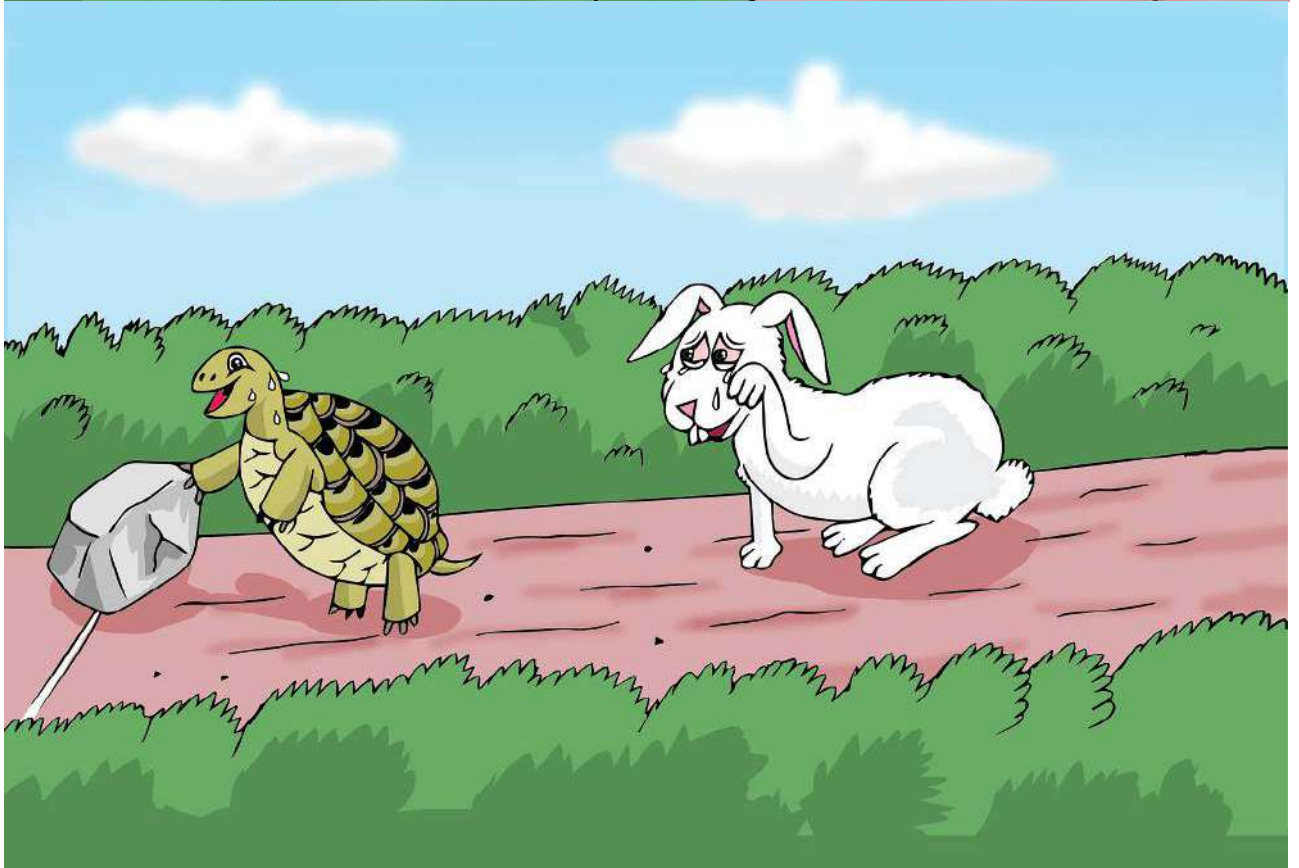
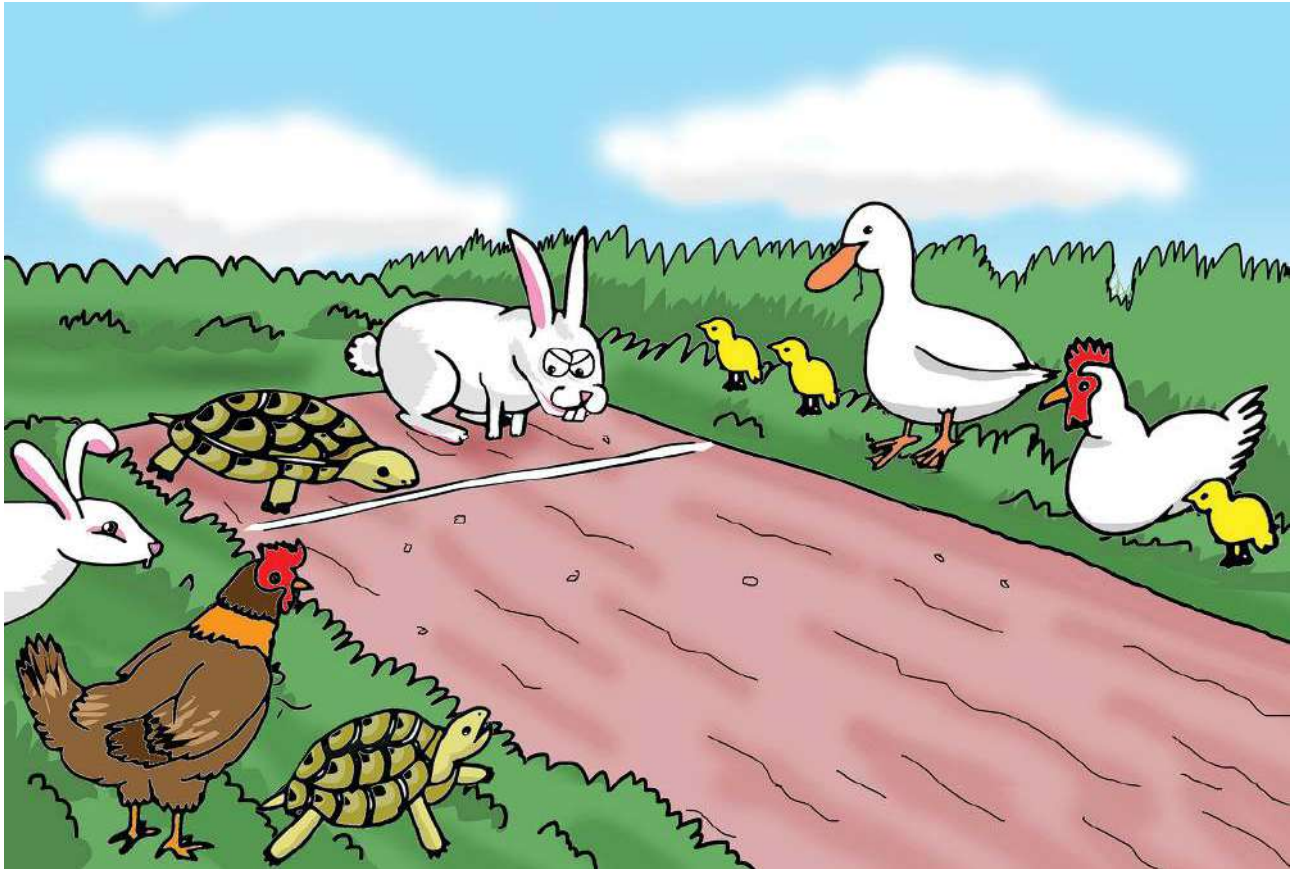
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَ اجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ الْأَيْفَةُ؟
- ٢ عَلَى مَنْ اعْتَدَى الثَّعْلَبُ؟
- ٣ مَا رَأَى الْحِمَارِ فِي حَلِّ الْمَشْكَلَةِ؟
- ٤ مَاذَا رَدَّ الْأَرْنَبُ عَلَى الْحِمَارِ؟
- ٥ مَا الْخُطَّةُ الَّتِي نَفَذَتْهَا الْحَيَوَانَاتُ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الثَّعْلَبِ؟
- ٦ مَا الْحَيَوَانُ الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي الْحِكَايَةِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٧ نَقْتَرِحُ خُطَّةً أُخْرَى لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الثَّعْلَبِ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







## القراءة



### الأرنب والسلحفاة



نقرأ:

كَانَ بَيْتُ السُّلْحَفَاءِ قَرِيباً مِنْ بَيْتِ الأَرْنَبِ. وَكُلَّمَا خَرَجَ الأَرْنَبُ مِنْ بَيْتِهِ رَأَى جَارَتَهُ، وَاسْتَهْزَأَ بِهَا، وَنَادَاهَا: يَا بَطِيئَةً، كَانَتِ السُّلْحَفَاءُ تَحْزَنُ، وَهِيَ تَسْمَعُ الأَرْنَبَ المَغْرورَ يَسْخَرُ مِنْهَا.

وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ، وَبَيْنَمَا كَانَ الأَرْنَبُ يَقْفِزُ أَمَامَ السُّلْحَفَاءِ، وَيَسْخَرُ مِنْهَا، سَأَلَتْهُ: مَا رَأَيْكَ أَنْ نَتَسَابَقَ؟

قَهَقَهُ الأَرْنَبُ، وَقَالَ سَاخِراً: أَنَا وَأَنْتِ...؟!!

قَالَتْ: نَعَمْ، وَسَرَى مَنْ سَيَفُوزُ.

بَدَأَ السَّبَاقُ، نَظَرَ الأَرْنَبُ إِلَى السُّلْحَفَاءِ، فَلَمْ يَجِدْهَا خَلْفَهُ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لَنْ تَعْلِبَنِي السُّلْحَفَاءُ، سَأَلَهُو وَأَلْعَبُ الآنَ، ثُمَّ أَتَابِعُ السَّبَاقَ.

أَمَّا السُّلْحَفَاءُ فَتَابَعَتِ المَشْيَ وَلَمْ تَتَوَقَّفْ، وَفازَتْ فِي السَّبَاقِ، وَنَدِمَ الأَرْنَبُ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ أَيْنَ كَانَتْ السُّلْحَفَةُ تَسْكُنُ؟
- ٢ مَاذَا كَانَ الْأَرْنَبُ يَفْعَلُ كُلَّمَا شَاهَدَ السُّلْحَفَةَ؟
- ٣ مَاذَا سَأَلَتِ السُّلْحَفَةُ الْأَرْنَبا؟
- ٤ مَاذَا قَالَ الْأَرْنَبُ فِي نَفْسِهِ؟
- ٥ لِمَاذَا فَازَتِ السُّلْحَفَةُ فِي السَّبَاقِ؟



## نُفَكِّرُ:

- ١ لِمَاذَا خَسِرَ الْأَرْنَبُ السَّبَاقَ رَغْمَ أَنَّهُ أَسْرَعُ مِنَ السُّلْحَفَةِ؟
- ٢ نَسْتَنْتِجُ مِنَ النَّصِّ صِفَتَيْنِ لِلْأَرْنَبا، وَصِفَتَيْنِ لِلْسُّلْحَفَةِ.
- ٣ بَرَأْيِكُمْ، أَيُّهُمَا أَفْضَلُ، أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ كَسُولاً أَمْ مُجْتَهِداً؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا فِيمَا يَأْتِي:

يَخْسِرُ

تَفْرَحُ

سَرِيعَةٌ

بَعِيداً

دَخَلَ

سَاخِراً

١- قَرِيباً

٢- خَرَجَ

٣- يَفُوزُ

٤- بَطِيئَةٌ

٥- تَحْزَنُ

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تَضْحَكُ السُّلْحَفَةُ.

١- يَضْحَكُ الْأَرْنَبُ.

\_\_\_\_\_ هُدَى فِي السَّبَاقِ.

٢- يَفُوزُ سَعِيدٌ فِي السَّبَاقِ.

\_\_\_\_\_ مَرِيْمٌ دَرَسَهَا.

٣- يَكْتُبُ عَلِيٌّ دَرَسَهُ.

\_\_\_\_\_ الْفَلَّاحَةُ أَشْجَارَهَا.

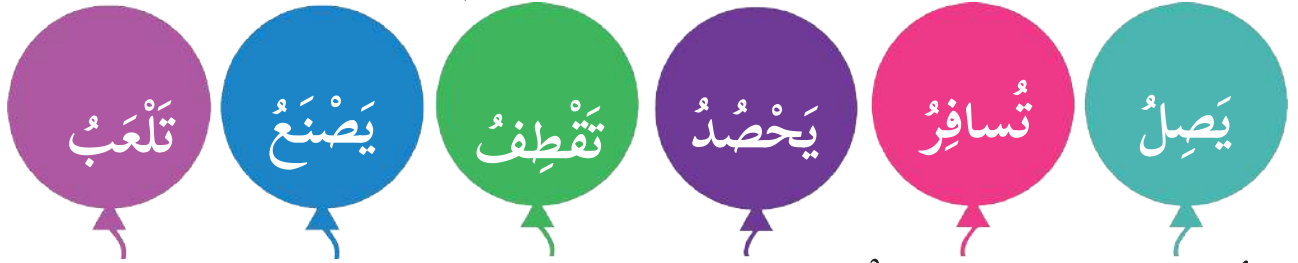
٤- يَسْقِي الْفَلَّاحُ أَشْجَارَهُ.

\_\_\_\_\_ عَبِيرٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِلْقِرَاءَةِ.

٥- يَذْهَبُ صَالِحٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِلْقِرَاءَةِ.



نختار الكلمة المناسبة، ونكتبها في الفراغ:



أ - \_\_\_\_\_ النجارُ الخزانة.

ب - \_\_\_\_\_ مُحَمَّدٌ إلى المدرسة مبكراً.

ج - \_\_\_\_\_ الفلاحُ القمح.

د - \_\_\_\_\_ هيامٌ إلى مِصرَ صيفاً.

هـ - \_\_\_\_\_ زَيْنُبُ ثمارَ التين صباحاً.



## الكتابة

أولاً: نكتب ما يأتي في الفراغ:

كان بيتُ السلحفاةِ قريباً من بيتِ الأرنبِ. وكلُّما خرجَ الأرنبُ من

بيته رأى جارتَهُ، واستهزأَ بها، وناداهَا: يا بطيئةً.

---

---

---

ثانياً: نَسَخُ ما يَأْتِي في دَفْتَرِ النَّسَخِ:

كَانَتِ السُّلْحَفَاءُ تَحْزَنُ وَهِيَ تَسْمَعُ الأَرْنَبا المَغْرورَ يَسْخَرُ مِنْهَا.  
وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ، وَبَيْنَمَا كانَ الأَرْنَبا يَقْفِزُ أَمَامَ السُّلْحَفَاءِ، وَيَسْخَرُ  
مِنْهَا، سَأَلَتْهُ: ما رَأَيْكَ أَنْ نَتَسَابَقَ؟

قَهَقَهُ الأَرْنَبا، وَقَالَ ساخِراً: أنا وَأَنْتِ...؟!  
ثالثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

زارَ باسِلٌ وَعَبيْرٌ كُرومَ العِنَبِ.

---

---

---



أولاً: نُصنِّفُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ وَفَقَّ الجَدُولِ:

قَهَقَهُ - قالَتْ - السُّلْحَفَاءُ - بَطِيئَةً - بَيْتَهُ - بَيْتِ - جَارَتَهُ - فازَتْ

كَلِماتٌ تُنتَهِي بِتاءٍ مَرْبُوطَةٍ	كَلِماتٌ تُنتَهِي بِتاءٍ مَبْسُوطَةٍ	كَلِماتٌ تُنتَهِي بِهاءٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

ثانياً: نكتبُ إملاءً منظوراً:

قَهَقَهُ الْأَرْنَبُ، وَقَالَ سَاخِرًا: أَنَا وَأَنْتِ...؟! قَالَتْ: نَعَمْ، وَسَرَى مَنْ سَيَفُوزُ.

بَدَأَ السَّبَاقُ، نَظَرَ الْأَرْنَبُ إِلَى السُّلْحَفَةِ، فَلَمْ يَجِدْهَا خَلْفَهُ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لَنْ تَغْلِبَنِي السُّلْحَفَةُ.



## التَّعْبِيرُ

نُعيدُ تَرْتِيبَ كَلِمَاتِ كُلِّ سَطْرِ؛ لِنُكُونَنَّ جُمَلًا:

١ الغَابَةِ، اجْتَمَعَتْ، لِمُنَاقَشَةِ، حَيَوَانَاتُ، الثَّعْلَبِ، أَمْرٍ.

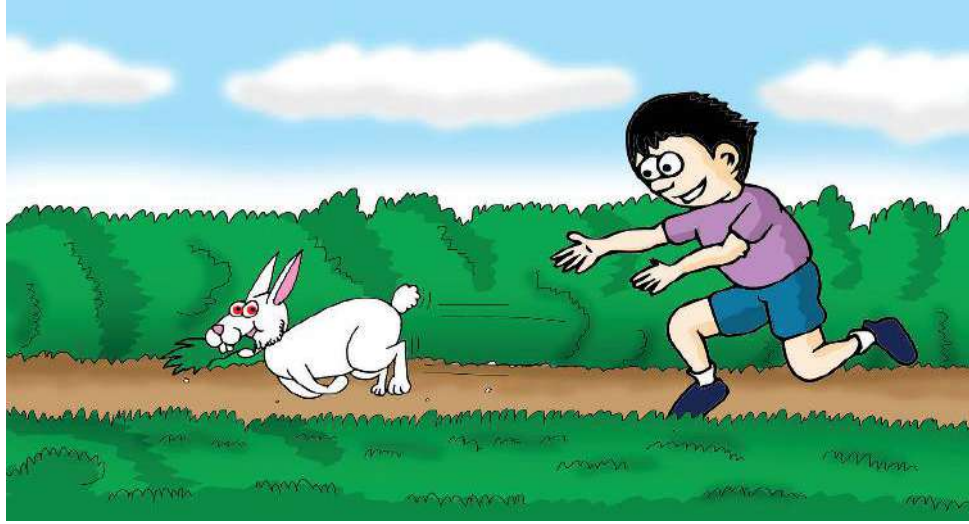
٢ اَعْتَدَى، الْأَرْنَبُ، الثَّعْلَبُ، عَلَى.

٣ لِلتَّخْلِصِ، حَيْلَةً، فَكَّرَ، فِي، الْأَرْنَبِ، الثَّعْلَبِ، مِنْ.

٤ شَجَرَةَ، الدِّيكِ، غُصْنَ، اَعْتَلَى.

# الأرنب

نُغني، وَنَحْفَظُ:-



قَفَزَ الْأَرْنَبُ خَافَ الْأَرْنَبُ  
كُنْتُ قَرِيباً مِنْهُ أَلْعَبُ  
أَبْيَضُ أَبْيَضُ مِثْلَ النَّوْرِ  
يَرْكُضُ فِي الْبُسْتَانِ يَدُورُ  
يَبْحَثُ عَنِ وِرْقَاتِ خُضِرٍ  
يَخْطِفُهَا كَالْبَرْقِ وَيَجْرِي  
لَا تَهْرَبْ مِنِّي يَا أَرْنَبُ  
أَنْتَ صَدِيقِي هَيَّا نَلْعَبُ

سليمان العيسى



الفَأْرَةُ وَالتُّعْبَانُ



الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (لِبَاقَةِ سُعَادِ):



نُجِيبُ شَفْوِيًّا:



١ ماذا قَالَتْ سُعَادُ لِأَبِيهَا؟

٢ ماذا قَالَ الأبُّ لِابْنَتِهِ؟

٣ ماذا اقْتَرَحَتْ سُعَادُ عَلَى صَدِيقَتِهَا؟

٤ كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ سُعَادُ أَنْ تُسَاعِدَ صَدِيقَتَهَا دُونَ أَنْ تَشْعُرَ؟

٥ عَلَامٌ يَدُلُّ تَصَرُّفُ سُعَادَ؟

٦ نَقْتَرِحُ فِكْرَةَ أُخْرَى لِمُسَاعَدَةِ صَدِيقَةِ سُعَادِ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







## الْقِرَاءَةُ



### الْفَأْرَةُ وَالشُّعْبَانُ



نَقْرًا:

دَخَلَ ثُعْبَانٌ جُحْرَ فَأْرَةٍ، وَرَفَضَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْهُ، فَكَّرَتِ الْفَأْرَةُ فِي حِيلَةٍ  
لِإِخْرَاجِ الثُّعْبَانِ مِنْ بَيْتِهَا، نَظَرَتْ حَوْلَهَا، فَوَجَدَتْ رَجُلًا نَائِمًا تَحْتَ ظِلِّ  
شَجَرَةٍ، أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ، وَأَخَذَتْ تَقْفِزُ عَلَى وَجْهِهِ، فَهَضَّ الرَّجُلُ غَاظِبًا،  
وَوَظَلَ يُطَارِدُهَا حَتَّى وَصَلَتْ بِهِ إِلَى جُحْرِهَا.

انْدَهَشَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى الثُّعْبَانَ، فَنَسِيَ الْفَأْرَةَ، وَتَنَاوَلَ عَصَاهُ، وَضَرَبَ  
الثُّعْبَانَ، فَقَتَلَهُ. سُرَّتِ الْفَأْرَةُ لِخِلَاصِهَا مِنَ الثُّعْبَانِ، وَدَخَلَتْ بَيْتَهَا سَعِيدَةً  
مُطْمَئِنَّةً.



## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ أَيْنَ دَخَلَ الثُّعْبَانُ؟
- ٢ مَاذَا وَجَدَتِ الْفَأْرَةُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ؟
- ٣ كَيْفَ تَخَلَّصَتِ الْفَأْرَةُ مِنَ الثُّعْبَانِ؟
- ٤ لِمَاذَا فَرِحَتِ الْفَأْرَةُ؟



## نُفَكِّرُ:

- ١ لَوْ كُنَّا مَكَانَ الرَّجُلِ مَا الَّذِي سَنَفْعَلُهُ؟
- ٢ مَا الضَّرَرُ الَّذِي يُسَبِّبُهُ كُلُّ مَنْ: الثُّعْبَانِ وَالْفَأْرِ؟
- ٣ لَوْ دَخَلَ قِطُّ جُحْرِ الْفَأْرِ بَدَلَ الثُّعْبَانِ، مَاذَا نَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ؟




# التدريبات اللغوية

١ نَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

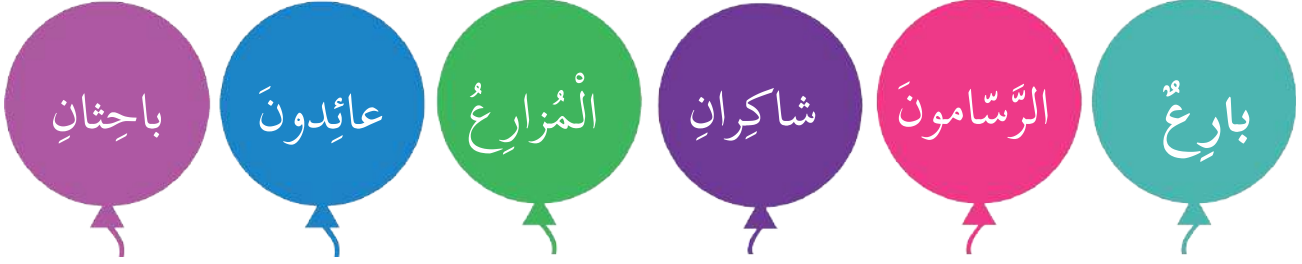
كَيْ نَتَعَلَّمَ.  
لِخَلَاصِهَا مِنَ الثُّعْبَانِ.  
لِلْعَمَلِ فِيهِ.  
كَيْ تَنْجَحَ فِي الْامْتِحَانِ.

أ- سُرَّتِ الْفَأْرَةُ  
ب- يَذْهَبُ سَالِمٌ إِلَى حَقْلِهِ  
ج- نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ  
د- تَدْرُسُ رُقَيْةٌ بِجِدِّ

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

 مُهَنْدِسُونَ	 مُهَنْدِسَانِ	 مُهَنْدِسٌ
_____	_____	نَاجِحٌ
_____	_____	مُزَارِعٌ
_____	_____	عَابِدٌ
_____	_____	صَادِقٌ

٣ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



أ- اللاّجئون \_\_\_\_\_ .

ب- صمّم \_\_\_\_\_ لَوْحَةً جَمِيلَةً .

ج- سامح وموسى \_\_\_\_\_ في مَرَكِزِ الأَبْحَاثِ .

د- مُحَمَّدٌ \_\_\_\_\_ في سَرْدِ القِصَصِ .

هـ- \_\_\_\_\_ يَحْرُثُ الأَرْضَ .



### الكتابة

أولاً: نكتب ما يأتي في الفراغ:

دَخَلَ تُعْبَانٌ جُحْرَ فَارَةٍ، وَرَفَضَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْهُ، فَكَرَّتِ الْفَأْرَةُ فِي حِيلَةٍ  
لِإِخْرَاجِ التُّعْبَانِ مِنْ بَيْتِهَا، نَظَرَتْ حَوْلَهَا، فَوَجَدَتْ رَجُلًا نَائِمًا تَحْتَ ظِلِّ  
شَجَرَةٍ، أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ، وَأَخَذَتْ تَقْفِزُ عَلَى وَجْهِهِ، فَنَهَضَ الرَّجُلُ غَاظِبًا.

ثانياً: نَسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

وَجَدَتْ رَجُلًا نَائِمًا تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ، أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ، وَأَخَذَتْ تَقْفِزُ عَلَى  
وَجْهِهِ، فَنَهَضَ الرَّجُلُ غَاضِبًا، وَظَلَّ يُطَارِدُهَا حَتَّى وَصَلَتْ بِهِ إِلَى جُحْرِهَا.  
انْدَهَشَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى الثُّعْبَانَ، فَنَسِيَ الْفَأْرَةَ، وَتَنَاوَلَ عَصَاهُ، وَضَرَبَ  
الثُّعْبَانَ، فَقَتَلَهُ.

ثالثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

تَعَاوَنَتِ الطَّالِبَاتُ فِي تَنْظِيفِ السَّاحَةِ.

---

---

---



**أولاً:** نَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ أُخْرَى تَنْتَهِي بِهَاءٍ.

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**ثانياً:** نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْظُوراً:

انْدَهَشَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى الشُّعْبَانَ، فَنَسِيَ الْفَأْرَةَ، وَتَنَاوَلَ عَصَاهُ، وَضَرَبَ الشُّعْبَانَ، فَقَتَلَهُ.

سَرَّتِ الْفَأْرَةُ لِخِلَاصِهَا مِنَ الشُّعْبَانِ، وَدَخَلَتْ بَيْتَهَا سَعِيدَةً مُطْمَئِنَّةً.



## التعبير

نُعِيدُ تَرْتِيبَ كَلِمَاتِ كُلِّ سَطْرِ؛ لِنُكَوِّنَ جُمَلًا:  
١ تَنْمِي، عِنْدَ، الْمُطَالَعَةُ، الذِّكَاةُ، الْإِنْسَانِ.

٢ عَلَى، الْفِئْرَانِ، الْعُلَمَاءُ، التَّجَارِبَ، يُجْرِي.

٣ وَاثِلٌ، الذِّكَاةُ، الْعَابَ، يُحِبُّ.

٤ الْأَفْعَى، يُسَمِّي، فَحِيحًا، صَوْتُ.



## قَرَيْتُنَا نَظِيفَةٌ



### الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (مَدْرَسَتُنَا نَظِيفَةٌ):



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا كَتَبَ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبَّوْرَةِ؟
- ٢ ما أَسْمَاءُ الْمَجْمُوعَاتِ الثَّلَاثَةِ؟
- ٣ ماذا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ؟
- ٤ ماذا كَتَبَتِ الْمَجْمُوعَاتُ: الْأُولَى، وَالثَّانِيَّةُ، وَالثَّلَاثَةُ؟
- ٥ ما أَفْضَلُ كِتَابَةٍ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٦ نَقْتَرِحُ أَفْكَارًا أُخْرَى لِتَكُونَ مَدْرَسَتُنَا نَظِيفَةً.

# نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:









## القراءة



### قَرَيْتُنَا نَظِيفَةٌ



نَقْرَأُ:

اقْتَرَحَتْ سَمَاحُ عَلَى طَالِبَاتِ صَفِّهَا أَنْ يَقُمْنَ بِحَمَلَةِ نَظَافَةٍ فِي الْقَرْيَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ. سُرَّتِ الطَّالِبَاتُ بِاقْتِرَاحِ سَمَاحَ، وَفِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَجَمَّعْنَ فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ.

انْقَسَمَتِ الطَّالِبَاتُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَتَوَزَّعَتْ فِي حَارَاتِ الْقَرْيَةِ وَشَوَارِعِهَا: مَجْمُوعَةٌ تُنَظِّفُ الشَّارِعَ، وَأُخْرَى تَجْمَعُ النُّفَايَاتِ، وَثَالِثَةٌ تَنْقُلُ النُّفَايَاتِ إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ.

قَبْلَ الظُّهْرِ كَانَتِ الْقَرْيَةُ نَظِيفَةً، وَشَعَرَتِ الطَّالِبَاتُ بِالسَّعَادَةِ وَالسُّرُورِ؛ بِمَا قُمْنَ بِهِ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ شَكَرَتْ مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ الطَّالِبَاتِ عَلَى مُبَادَرَتِهِنَّ، وَقَدَّمَتْ لَهُنَّ جَوَائِزَ تَقْدِيرِيَّةً، وَقَالَتْ: مَا أَجْمَلَ أَنْ تَظَلَّ قَرَيْتُنَا نَظِيفَةً!

## نُجِيبُ شَفْوِيًّا:

- ١ ماذا اقترحتَ سماحُ على طالباتِ صفِّها؟
- ٢ ماذا فعلتِ الطالباتُ صباحَ يومِ الجمعةِ؟
- ٣ لماذا شعرتِ الطالباتُ بالسَّعادةِ؟
- ٤ كيفَ كافأتِ مُديرةُ المدرَّسةِ الطالباتِ؟
- ٥ ما الهدفُ من انقسامِ الطالباتِ إلى مجموعاتٍ؟



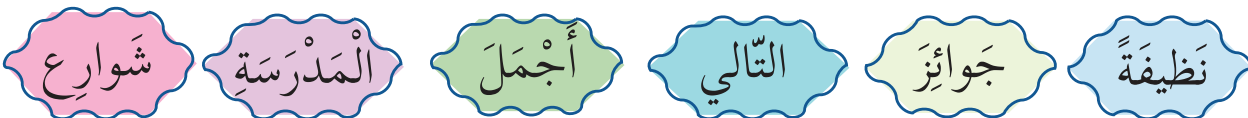
## نُفَكِّرُ:

- ١ ما الممارساتُ التي يقومُ بها الإنسانُ، وتضرُّ بالبيئةِ؟
- ٢ ما دورنا في المحافظةِ على البيئةِ؟
- ٣ ما الأضرارُ التي تُصيبُ الإنسانَ في بيئةٍ غيرِ نظيفةٍ؟




## التدريبات اللغوية

١ نختار الكلمة المناسبة، ونكتبها في الفراغ:

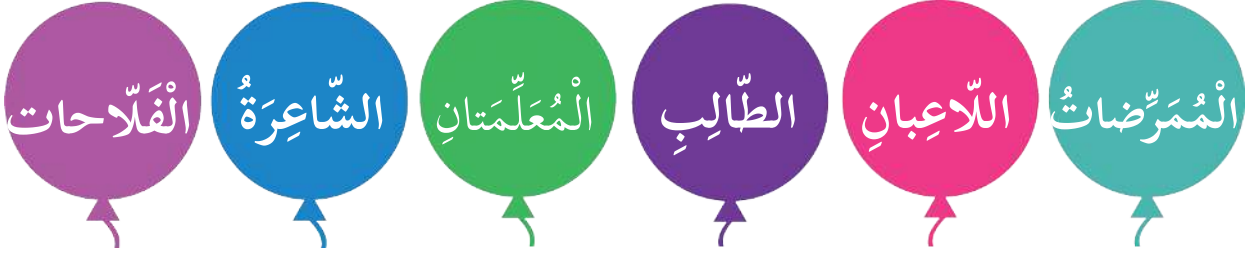


في اليوم \_\_\_\_\_ شكرت مديرة \_\_\_\_\_ الطالبات على مبادرتهن، وقدمت  
لهن \_\_\_\_\_ تقديرية، وقالت: ما \_\_\_\_\_ أن تظلل قريتنا \_\_\_\_\_!

٢ نُكمل كما في المثال:

 طالبات	 طالبتان	 طالبة
_____	_____	طبيبة
_____	_____	صديقة
_____	_____	سيارة
_____	_____	طائرة

٣ نَحْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



أ- تَبَادَلَ \_\_\_\_\_ مَكَانَهُمَا فِي الْمَلْعَبِ.

ب - دَاوَمَتِ \_\_\_\_\_ فِي الْمَشْفَى لَيْلاً.

ج - أَلْقَتْ \_\_\_\_\_ قَصِيدَةً فِي الْأَحْتِفَالِ.

د- شَرَحَتْ \_\_\_\_\_ الدَّرْسَ لِلتَّلْمِيذَاتِ.

هـ- أَثْنَى الْمُعَلِّمُ عَلَيَّ \_\_\_\_\_



## الكتابة

أولاً: نكتب ما يأتي في الفراغ:

في اليوم التالي شكرت مديرة المدرسة الطالبات على مبادرتهن،  
وقدمت لهن جوائز تقديرية، وقالت: ما أجمل أن تظل قريتنا نظيفة!

ثانياً: نَسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النِّسَخِ:

انْقَسَمَتِ الطَّالِبَاتُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَتَوَزَّعَتْ فِي حَارَاتِ الْقَرْيَةِ  
وَشَوَارِعِهَا: مَجْمُوعَةٌ تُنْظِفُ الشَّارِعَ، وَأُخْرَى تَجْمَعُ النُّفَايَاتِ، وَثَالِثَةٌ تَنْقُلُ  
النُّفَايَاتِ إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ.

قَبْلَ الظُّهْرِ كَانَتِ الْقَرْيَةُ نَظِيفَةً، وَشَعَرَتِ الطَّالِبَاتُ بِالسَّعَادَةِ وَالسُّرُورِ؛  
بِمَا قُمْنَ بِهِ.

ثالثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النِّسَخِ:

وَرِثَ حَارِثٌ ثَرَوَةً كَبِيرَةً.

---

---

---



أولاً: نُصَنِّفُ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ:

الطَّالِبَاتِ - النُّفَايَاتِ - الْقَرْيَةُ - السَّعَادَةُ - الْجُمُعَةُ - الشَّارِعَ - الْمَدْرَسَةُ - الْمُخَصَّصِ

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ثَانِيًا: نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

انْقَسَمَتِ الطَّالِبَاتُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَتَوَزَّعَتْ فِي حَارَاتِ الْقَرْيَةِ  
وَشَوَارِعِهَا: مَجْمُوعَةٌ تُنْظِفُ الشَّارِعَ، وَأُخْرَى تَجْمَعُ النُّفَايَاتِ.



التعبير

نَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

\_\_\_\_\_ ١ نِظَافَةٌ:

\_\_\_\_\_ ٢ نُفَايَاتُ:

\_\_\_\_\_ ٣ بَادِرٌ:

اَقْتَرَحَ :

٤

شَكَرَ :

٥

## الفَتَى النَّظِيفُ

نُعَنِّي وَنَحْفَظُ :



مُهَذَّبٌ لَطِيفٌ  
أَسْعَى إِلَى الْفَلَاحِ  
وَالْوَجْهَ وَالرَّجْلَيْنِ  
وَأَحْمِلُ الْكِتَابِ  
بِهَمَّةٍ وَعَزْمٍ

أَنَا الْفَتَى النَّظِيفُ  
أَقُومُ فِي الصَّبَاحِ  
فَأَغْسِلُ الْيَدَيْنِ  
وَأَلْبَسُ الثِّيَابِ  
أَسِيرُ نَحْوَ الْعِلْمِ

مصطفى عزوز





دينا وَالْقَمَرُ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (جُحَا يُنْقِذُ الْقَمَرَ):

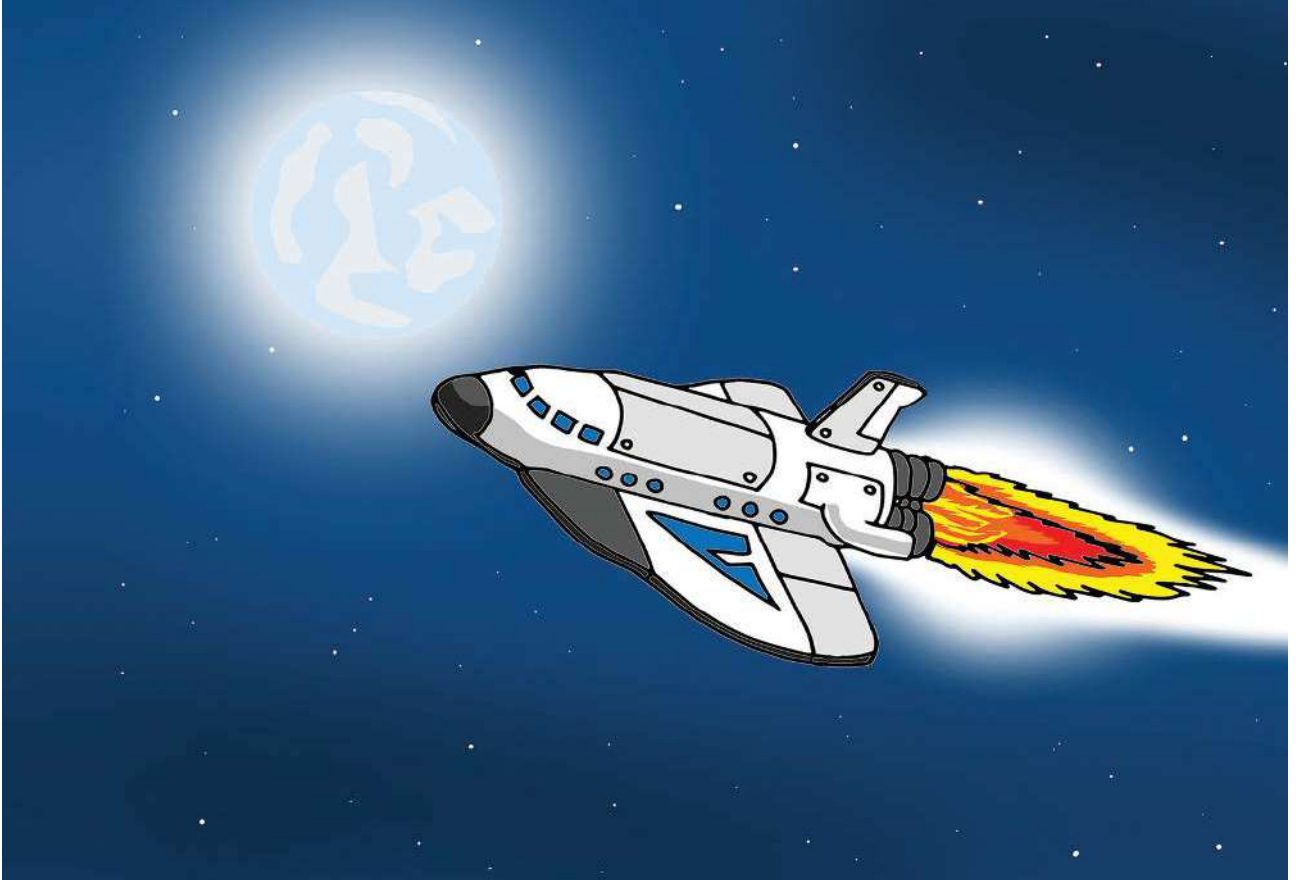


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا رَأَى جُحَا فِي مَاءِ الْبَيْرِ؟
- ٢ مِمَّ تَعَجَّبَ جُحَا؟
- ٣ مَا وَسِيلَةُ جُحَا فِي إِخْرَاجِ الْقَمَرِ مِنَ الْبَيْرِ؟
- ٤ لِمَاذَا لَمْ يَرْتَفِعِ الدَّلُّوُ مِنَ الْبَيْرِ؟
- ٥ مَا سَبَبُ سُقُوطِ جُحَا عَلَى ظَهْرِهِ؟
- ٦ هَلْ نَجَحَ جُحَا فِي إِخْرَاجِ الْقَمَرِ مِنَ الْبَيْرِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٧ عَلَامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ جُحَا فِي الْحِكَايَةِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







## القِرَاءَةُ



### دينا والقمر



نقرأ:

جَلَسْتُ دينا في حَديقَةِ بَيْتِهَا تَتَأَمَّلُ القَمَرَ.  
قَالَتْ: ما أَبْعَدَكَ أَيُّهَا القَمَرُ!

قالَ القَمَرُ: هَلْ تَعَلِّمِينَ يا دينا أَنَّ الإنسانَ اسْتَطَاعَ الوُصُولَ إِلَيَّ؟  
قَالَتْ دينا: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

أجابَ القَمَرُ: رَكِبَ سَفِينَةَ الفُضَاءِ، وَحَطَّ عَلَى سَطْحِي.

سَأَلَتْ دينا: وَمَاذا يوجَدُ عَلَى سَطْحِكَ؟

قالَ القَمَرُ: أنا غَنِيٌّ بِالأتْرَبَةِ وَالصُّخُورِ، وَلَكِنْ يَنْقُصُنِي المَاءُ وَالهُوَاءُ.

سَمِعَهَا أخوها عُمَرُ، فَسَأَلَهَا: مَعَ مَنْ تَتَحَدَّثِينَ يا دينا؟

أجابَتْ دينا: مَعَ القَمَرِ.

قالَ عُمَرُ: لَدَيْكَ خيالٌ واسِعٌ يا دينا.

قَالَتْ دينا: أتمنّى أَنْ أَكونَ رائِدَةَ فُضَاءِ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ أَيْنَ جَلَسْتُ دِينَا؟
- ٢ مَاذَا تَأَمَّلْتُ دِينَا؟
- ٣ كَيْفَ وَصَلَ الْإِنْسَانُ إِلَى الْقَمَرِ؟
- ٤ مَاذَا يَوْجَدُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ؟
- ٥ مَاذَا تَمَنَّتْ دِينَا؟



## نُفَكِّرُ:

- ١ هَلْ يُمَكِّنُ الْعَيْشُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ؟ لِمَاذَا؟
- ٢ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْحِوَارُ بَيْنَ دِينَا وَالشَّمْسِ؟  
لِمَاذَا؟
- ٣ لَوْ وَصَلْنَا يَوْمًا إِلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، مَاذَا سَنَفْعَلُ هُنَاكَ؟
- ٤ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُحَقِّقَ دِينَا مَا تَتَمَنَّى؟
- ٥ مَاذَا نَتَمَنَّى أَنْ نَصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟



## التدريبات اللغوية

١ نضع دائرةً حول الكلمة المخالفة في كل مجموعة مما يأتي:

أ- سماء، قمر، بيت، نجم.

ب- حديقة، بستان، حقل، سفينة.

ج- ملابس، حجارة، تراب، صخور.

د- مدرسة، قطة، معلمة، طالبة.

٢ نكمل الفراغ فيما يأتي:

أ- \_\_\_\_\_ ليلى رسالة.

ب- تُعالج \_\_\_\_\_ المريض.

ج- سافر \_\_\_\_\_ طلباً للعلم.

د- يُساعد \_\_\_\_\_ أمه في المطبخ.

هـ- \_\_\_\_\_ ميسون الطَّب.

## ٣ نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مُفْرَدٍ وَمُثْنَى وَجَمْعٍ:

صَامِدُونَ، مَدْرَسَتَانِ، مُسْلِمُونَ، مُدِيرٌ، مُجْتَهِدَاتٌ، كَبِيرَتَانِ، وَرْدَةٌ،  
مُوظَّفَانِ، عُصْفُورٌ.

جَمْعٌ

مُثْنَى

مُفْرَدٌ

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

قَالَ الْقَمَرُ: أَنَا غَنِيٌّ بِالْأَتْرَابَةِ وَالصُّخُورِ، وَلَكِنْ يَنْقُصُنِي الْمَاءُ وَالْهَوَاءُ.

سَمِعَهَا أَخُوهَا عُمَرُ، وَسَأَلَهَا: مَعَ مَنْ تَتَحَدَّثِينَ يَا دِينَا؟ أَجَابَتْ دِينَا:

مَعَ الْقَمَرِ.

---

---

---

ثانياً: نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

سَأَلْتُ دِينًا: وَمَاذَا يَوْجَدُ عَلَى سَطْحِكَ؟

قَالَ الْقَمَرُ: أَنَا غَنِيٌّ بِالْأَتْرَبَةِ وَالصُّخُورِ، وَلَكِنْ يَنْقُصُنِي الْمَاءُ وَالْهَوَاءُ.

سَمِعَهَا أَخُوهَا عُمَرُ، فَسَأَلَهَا: مَعَ مَنْ تَتَحَدَّثِينَ يَا دِينًا؟

أَجَابَتْ دِينًا: مَعَ الْقَمَرِ.

قَالَ عُمَرُ: لَدَيْكَ خَيَالٌ وَاسِعٌ يَا دِينًا.

ثالثاً: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

مِنْ مُخَيَّمَاتِ بِلَادِي: جَبَالِيَا، وَالْجَلَزُونُ، وَالْبُرَيْجِ.

---

---

---



أولاً: نَضَعُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا ( . ، ؟ ! : ):

قَالَتْ وِدَادٌ \_\_\_\_\_ مَا أَجْمَلَ الْبَحْرَ \_\_\_\_\_

قَالَ سَعِيدٌ \_\_\_\_\_ إِنَّهُ جَمِيلٌ \_\_\_\_\_ لَكِنَّهُ مَالِحٌ \_\_\_\_\_

سَأَلَتْ وِدَادٌ \_\_\_\_\_ وَلِمَاذَا \_\_\_\_\_



ثانياً: نكتبُ إملاءً منظوراً:

قالت: ما أبعدك أيها القمر!

قال القمر: هل تعلمين يا دينا أن الإنسان استطاع الوصول إليّ؟

قالت دينا: وكيف ذلك؟

أجاب القمر: ركب سفينة الفضاء، وحطَّ على سطحه.



## التعبير

نضعُ كلَّ كلمةٍ من الكلمات الآتية في جملةٍ مفيدةٍ:

- ١ خيال: \_\_\_\_\_
- ٢ علق: \_\_\_\_\_
- ٣ البئر: \_\_\_\_\_
- ٤ أنقذ: \_\_\_\_\_
- ٥ القمر: \_\_\_\_\_

## القمر

نغني، ونحفظ:



أَنِّي بَدْرُ السَّمَاءِ  
أرشدُ السَّائِرِ وَالْحَا  
أَمَلًا الدُّنْيَا ضِيَاءُ  
ثُمَّ أَمْضِي فِي النَّمَاءِ  
رُفِّي فِي رَحْبِ الْفَضَاءِ  
مَنْ جَبِينِي وَبَهَاءِ  
أَبْدًا الْعُمَرَ هِلَالًا  
غَمَرَ الْأَفَاقَ نُورًا



العُصْفُورَةُ تَبْنِي عُشَّهَا



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْحُرِّيَّةِ أَغْلَى):



نُجِيبُ شَفْوِيًّا:



١ ماذا كَانَ البُلْبُلُ يَفْعَلُ كُلَّ صَبَاحٍ؟

٢ بِمَ فَكَّرَ أَحْمَدُ؟

٣ كَيْفَ اضْطَادَ أَحْمَدُ البُلْبُلَ؟

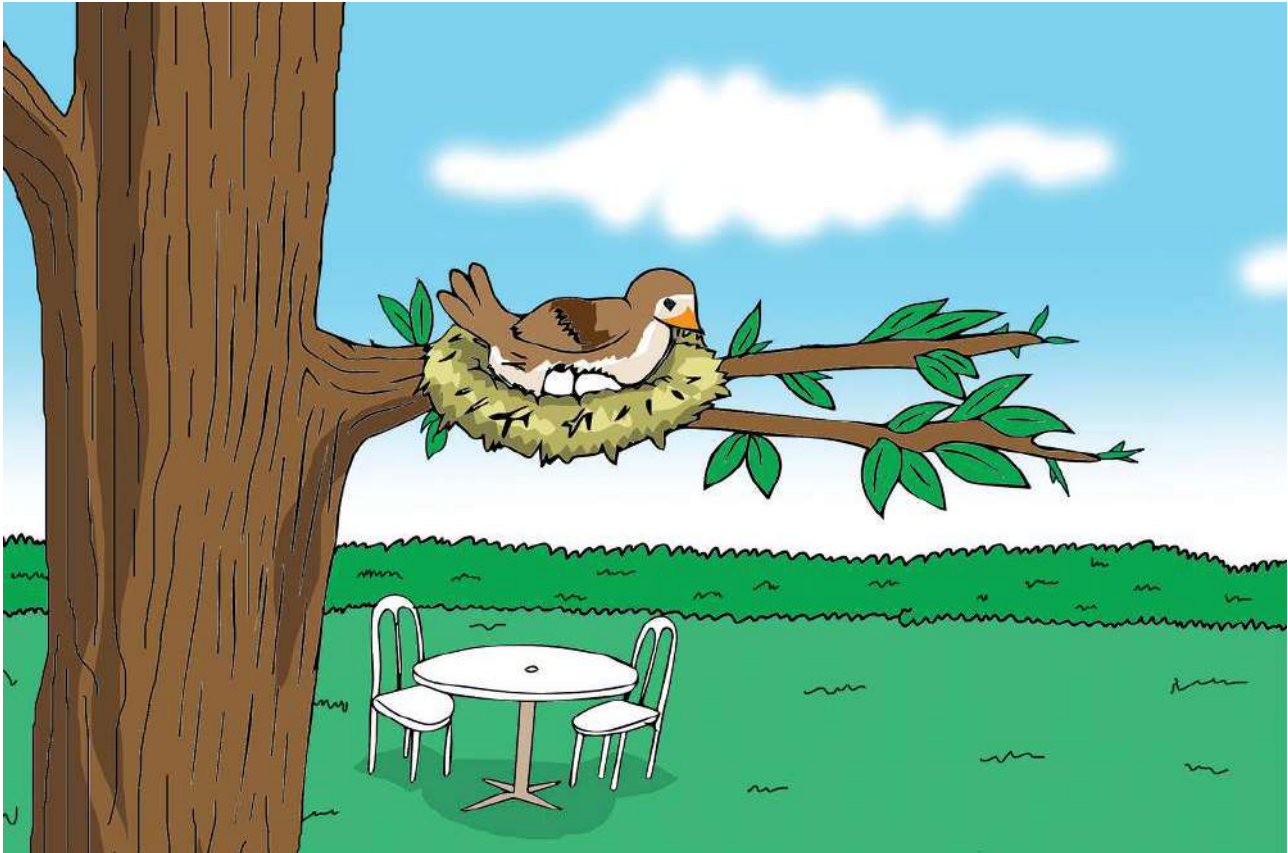
٤ أَيْنَ وَضَعَ أَحْمَدُ البُلْبُلَ بَعْدَ صَيْدِهِ؟

٥ لِمَ حَزَنَ أَحْمَدُ؟

٦ لِمَاذَا سَكَتَ البُلْبُلُ عَنِ العِنَاءِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







## القراءة



### العصفورة تبني عشها

نقرأ:



راقبت سناء عصفورة تطير من مكانٍ إلى آخر، وتجمع القش.

سألت أمها: لماذا تجمع العصفورة القش، يا أمي؟

الأم: حتى تبني عشاً؛ لتسكن فيه مع فراخها.

جهزت العصفورة عشها، ثم باضت فيه، وبعد فترة شاهدت سناء

عصفورين صغيرين في العش. سررت سناء وهي ترى العصفورة الأم

تلتقط الحَبَّ بمنقارها، وتضعه في فم كل واحدٍ من الصغيرين.

سألت سناء: من علم العصفورة بناء عشها، وإطعام فراخها، يا أمي؟

تبسمت الأم، وقالت: الله سبحانه، هو الهادي، وهو الرازق.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ماذا راقبتِ سناء؟
- ٢ ماذا كانت العصفورة تفعل؟
- ٣ أين باضتِ العصفورة؟
- ٤ لم فرحتِ سناء؟
- ٥ كيف تطعم العصفورة صغارها؟
- ٦ من علم العصفورة بناء عشها؟



## نُفَكِّرُ:

- ١ لو أمسك أحدنا العصفورة، ووضعها في قفص، ماذا سيحدث للفرخين الصغيرين؟
- ٢ ماذا نتوقع أن يفعل الفرخان الصغيران عندما يكبران؟
- ٣ ما أثر العصافير في جمال البيئة؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

نَصِلُ بَيْنَ الْحَيَوَانِ وَبَيْنَهُ فِيمَا يَأْتِي:

الدَّجَاجِ  
الْأَسَدِ  
الْعَنْكَبُوتِ  
الْفَأْرِ  
الْعُصْفُورِ  
الْأَغْنَامِ

١- عُشُّ  
٢- جُحْرُ  
٣- قُنُّ  
٤- عَرِينُ  
٥- حَظِيرَةٌ

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هِيَ كَاتِبَةٌ مَاهِرَةٌ.

أ- هُوَ كَاتِبٌ مَاهِرٌ.

هِيَ \_\_\_\_\_ مُخْلِصَةٌ فِي عَمَلِهَا.

ب- هُوَ مُوظَّفٌ مُخْلِصٌ فِي عَمَلِهِ.

هِيَ \_\_\_\_\_ فِي مَدْرَسَتِهَا.

ج- هُوَ مَحْبُوبٌ فِي مَدْرَسَتِهِ.

هِيَ \_\_\_\_\_ لِلْمَكْتَبَةِ.

د- هُوَ صَدِيقٌ لِلْمَكْتَبَةِ.

هِيَ \_\_\_\_\_ فِي دُرُوسِهَا.

ه- هُوَ مُجِدِّدٌ فِي دُرُوسِهِ.



٣ نَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ (هُوَ، هِيَ) فِيمَا يَأْتِي:

أ- \_\_\_\_\_ صَادِقَةٌ فِي كَلَامِهَا.

ب- \_\_\_\_\_ مُدِيرَةٌ نَاجِحَةٌ.

ج- \_\_\_\_\_ حَمَّالٌ قَوِيٌّ.

د- \_\_\_\_\_ بَارِعٌ فِي السَّبَّاحَةِ.

## الكتابة

أولاً: نكتب ما يأتي في الفراغ:

راقبت سناء عصفورة تطير من مكانٍ لآخر، وتجمعُ القشَّ.

سألتُ أمَّها: لماذا تجمعُ العصفورةُ القشَّ، يا أمِّي؟

---

---

---

ثانياً: نَسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

جَهَّزَتِ الْعُصْفُورَةُ عُشَّهَا، ثُمَّ بَاضَتْ فِيهِ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ شَاهَدَتْ سَنَاءُ  
عُصْفُورَيْنِ صَغِيرَيْنِ فِي الْعُشِّ. سُرَّتْ سَنَاءُ وَهِيَ تَرَى الْعُصْفُورَةَ الْأُمَّ  
تَلْتَقِطُ الْحَبَّ بِمِنْقَارِهَا، وَتَضَعُهُ فِي فَمِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الصَّغِيرَيْنِ.  
ثالثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى: الرَّحِيمِ، وَالْفِتَّاحِ.

---

---

---



أولاً: نُدْخِلُ ( ال ) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ، وَنَقْرَأُ، ثُمَّ نَكْتُبُ:

عُصْفُورَةَ	_____	رَزَاقَ	_____
فِرَاحَ	_____	طَعَامَ	_____
عُشَّ	_____	صَغِيرَ	_____

ثانياً: نكتبُ إملاءً منظوراً:

سَأَلْتُ سَنَاءً: مَنْ عَلَّمَ الْعُصْفُورَةَ بِنَاءَ عُشِّهَا ، وَإِطْعَامَ فِرَاحِهَا ، يَا أُمَّيْ؟  
تَبَسَّمتِ الأُمُّ ، وَقَالَتْ: اللهُ سُبْحَانَهُ ، هُوَ الهَادِي ، وَهُوَ الرَّازِقُ .



## التعبير

نضعُ كلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

\_\_\_\_\_ ١ الغابة:

\_\_\_\_\_ ٢ الطَّيْرَانِ:

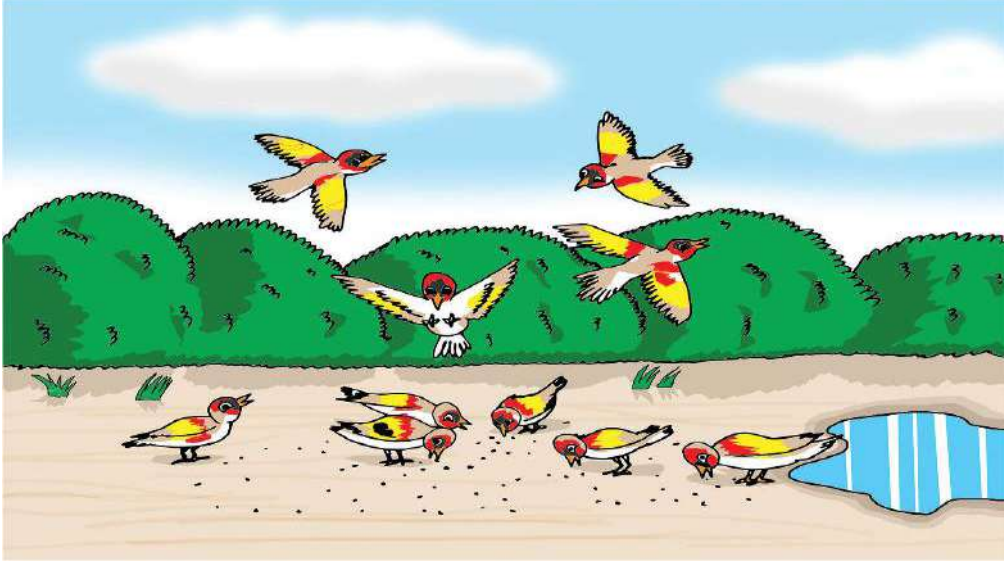
\_\_\_\_\_ ٣ تَعَلَّمُ:

\_\_\_\_\_ ٤ الدَّيْكَ:

\_\_\_\_\_ ٥ العُشُّ:

# ألا طيري

نُعْنِي، وَنَحْفَظُ:



وَعْنِي يَا عَصَافِيرِي  
لَدَيْكَ الْحَقْلُ وَالْعُشْبُ  
بِلا خَوْفٍ مِنَ الصَّيْدِ  
فَعْنِي يَا عَصَافِيرِي

غالب مهناً

ألا طيري ألا طيري  
لَدَيْكَ الْمَاءُ وَالْحَبُّ  
تَعَالِي رَفْرَفِي عِنْدِي  
فَإِنِّي لَسْتُ صَيَّاداً





## مَكْتَبَتِي صَدِيقَتِي



### الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ):

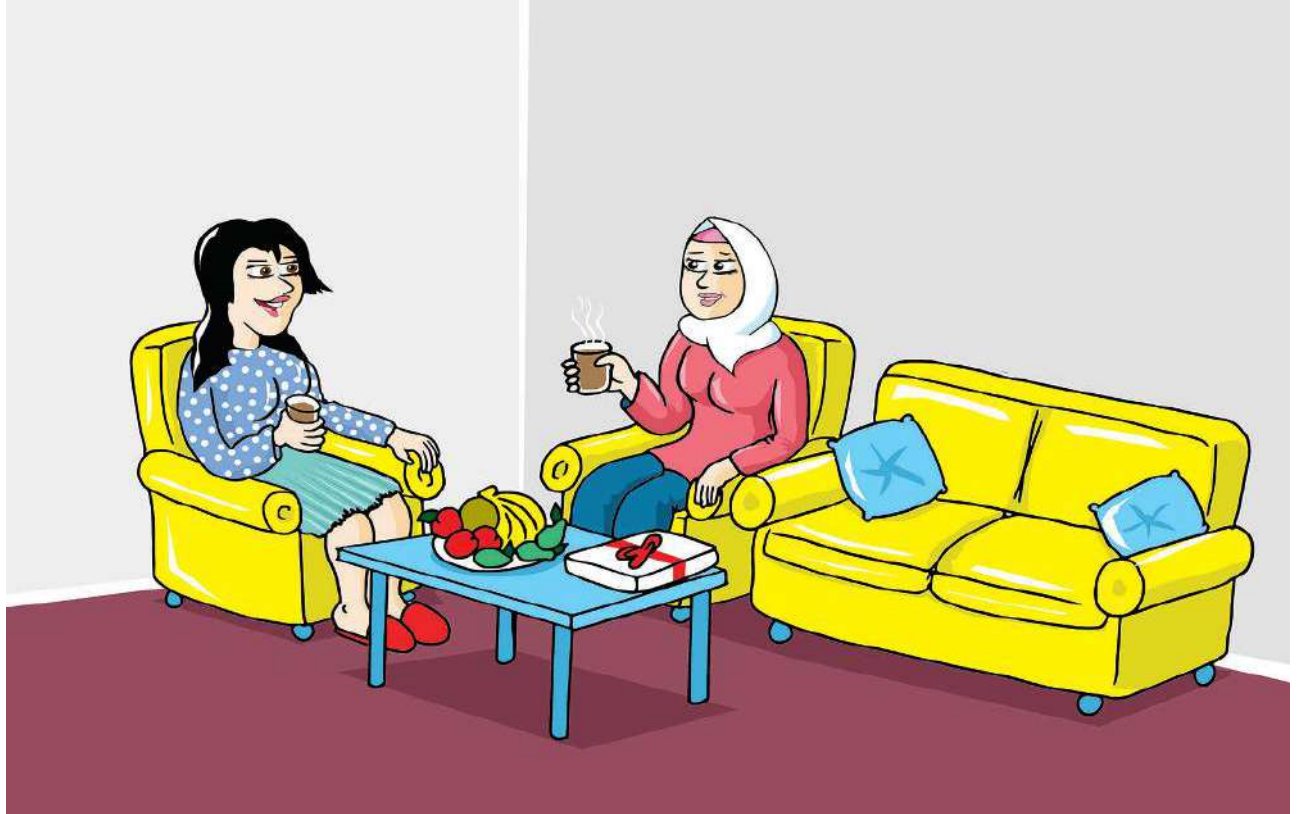


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ كَيْفَ عَادَتْ فَاطِمَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟
- ٢ مَاذَا قَالَتْ فَاطِمَةُ لِأُمِّهَا؟
- ٣ مَاذَا شَاهَدَتْ فَاطِمَةُ فِي الْمَكْتَبَةِ؟
- ٤ كَيْفَ تَجَوَّلَتِ الطَّالِبَاتُ فِي الْمَكْتَبَةِ؟
- ٥ أَيْنَ تَجَمَّعَتِ الطَّالِبَاتُ؟
- ٦ مَاذَا أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ كُلَّ طَالِبَةٍ؟
- ٧ مَا اسْمُ الْقِصَّةِ الَّتِي أَخَذَتْهَا فَاطِمَةُ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







## القراءة



### مكتبتي صديقتي



سَلِمَى مُجِدَّةٌ فِي دُرُوسِهَا، وَتُحِبُّ الْقِرَاءَةَ، اشْتَرَتْ صَدِيقَتُهَا عُلَا هَدِيَّةً لَهَا، وَرَاحَتْ تَزُورُهَا.

رَحَبَتْ سَلِمَى بِصَدِيقَتِهَا، وَقَدَّمَتْ لَهَا الشَّايَ وَالْفَاكِهَةَ، ثُمَّ تَنَاوَلَتْ سَلِمَى الْهَدِيَّةَ، وَأَزَالَتْ غِلَافَهَا.

فَرِحَتْ سَلِمَى حِينَ رَأَتْ كِتَابًا مُصَوَّرًا، وَقَالَتْ: أَشْكُرُكَ يَا عُلَا، هَدَيْتُكَ رَائِعَةً، أَنَا أَحِبُّ الْكُتُبَ.

هَيَّا ... هَيَّا مَعِي وَشَاهِدِي مَكْتَبَتِي.

دُهَشَتْ عُلَا لِتَرْتِيبِ الْكُتُبِ عَلَى الرَّفُوفِ، أَشَارَتْ سَلِمَى بِيَدِهَا: هُنَا الْكُتُبُ الْمُصَوَّرَةُ، وَعَلَى ذَاكَ الرَّفِّ تَوْجَدُ الْقِصَصُ، وَفِي تِلْكَ الزَّاوِيَةِ أَدْوَاتُ الرَّسْمِ وَالْكِتَابَةِ، وَعَلَى هَذِهِ الطَّاوِلَةِ جِهَازُ حَاسُوبٍ وَمَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَقْرَاصِ التَّعْلِيمِيَّةِ.

قَضَتْ الصَّدِيقَتَانِ وَقْتًا مُمْتِعًا فِي قِرَاءَةِ الْقِصَصِ، وَمُشَاهَدَةِ بَعْضِ الْمَوَادِّ التَّعْلِيمِيَّةِ فِي الْحَاسُوبِ.



## نَجِيبٌ شَفَوِيًّا:

- ١ ماذا اشترتُ عُلا؟
- ٢ ماذا قدّمتُ سَلْمَى لِصَدِيقَتِهَا؟
- ٣ ما هَدِيَّةُ عُلا لِسَلْمَى؟
- ٤ لِماذا دُهِشْتُ عُلا؟
- ٥ ماذا فَعَلَتِ الصَّدِيقَتانِ فِي المَكْتَبَةِ؟



## نُفَكِّرُ:

- ١ كَيْفَ نُنشِئُ مَكْتَبَةً صَفِيَّةً؟
- ٢ ما الَّذِي نَسْتَفِيدُهُ مِنَ المَكْتَبَةِ؟
- ٣ كَيْفَ نَسْتَحْدِمُ الحَاسُوبَ فِي دِرَاسَتِنَا؟
- ٤ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نَتَعَوَّدَ عَلَى القِرَاءَةِ؟



## التدريبات اللغوية

١ نضع دائرةً حول مرادف الكلمة:

مُجْتَهِدَةً، كَسُولَةً، خَلُوقَةً

رَمَتُ، اشْتَرَتُ، أَخَذْتُ

غَضِبْتُ، سُرْتُ، قَامْتُ

نَامْتُ، أَمْضَيْتُ، أَكَلْتُ

١- مُجِدَّةٌ

٢- تَنَاوَلْتُ

٣- فَرِحْتُ

٤- قَضَيْتُ

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هُمَا صَدِيقَتَانِ .

هُمَا \_\_\_\_\_ .

هُمَا \_\_\_\_\_ .

هُمَا \_\_\_\_\_ .

هُمَا \_\_\_\_\_ .

أ- هُمَا صَدِيقَانِ .

ب- هُمَا عَامِلَانِ .

ج- هُمَا أَمِينَانِ .

د- هُمَا مُسْعِفَانِ .

هـ- هُمَا فَائِزَانِ .

٣ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنَ الشَّكْلِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

أ- نَبِيلٌ وَخَالِدٌ يَلْعَبَانِ فِي الْمُبَارَاةِ. هُمَا \_\_\_\_\_ فِي الْمُبَارَاةِ.

لَاعِبَتَانِ، لَاعِبُونَ، لَاعِبَانِ.

ب- خَوْلَةٌ وَعَائِشَةُ تَزْرَعَانِ الْقَمْحَ. هُمَا \_\_\_\_\_ فِي الْحَقْلِ.

مُزَارِعَانِ، مُزَارِعُونَ، مُزَارِعَتَانِ.

ج - سَلِيمٌ وَحَامِدٌ يَبِيعَانِ فِي الدُّكَّانِ. هُمَا \_\_\_\_\_ فِي الدُّكَّانِ.

بَائِعُونَ، بَائِعَانِ، بَائِعَتَانِ.

د- لَمِيسٌ وَلَمِيَاءُ تُعَلِّمَانِ فِي الْمَدْرَسَةِ. هُمَا \_\_\_\_\_ فِي الْمَدْرَسَةِ.

مُعَلِّمَتَانِ، مُعَلِّمَانِ، مُعَلِّمُونَ.



## الكتابة

أولاً: نكتب ما يأتي في الفراغ:

رَحِبْتُ سَلْمَى بِصَدِيقَتِهَا، وَقَدَّمْتُ لَهَا الشَّايَ وَالْفَاكِهَةَ، ثُمَّ تَنَاوَلْتُ  
سَلْمَى الْهَدِيَّةَ، وَأَزَالْتُ غِلَافَهَا.

فَرِحْتُ سَلْمَى حِينَ رَأَتْ كِتَابًا مُصَوَّرًا، وَقَالَتْ: أَشْكُرُكَ يَا عَلَا،  
هِدِيَّتِكَ رَائِعَةٌ.

---

---

---

---

ثانياً: ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

سَلْمَى مُجِدَّةٌ فِي دُرُوسِهَا، وَتُحِبُّ الْقِرَاءَةَ، اشْتَرَتْ صَدِيقَتُهَا عَلَا هَدِيَّةً  
لَهَا، وَرَاحَتْ تَزُورُهَا.

رَحِبْتُ سَلْمَى بِصَدِيقَتِهَا، وَقَدَّمْتُ لَهَا الشَّايَ وَالْفَاكِهَةَ، ثُمَّ تَنَاوَلْتُ  
سَلْمَى الْهَدِيَّةَ وَأَزَالْتُ غِلَافَهَا.

ثالثاً: نكتب ما يأتي بخطِّ النسخ:

## الخرُّوبُ والخوخُ من أشجارِ بلادي.

---

---

---



أولاً: نصنّف الكلمات الآتية وفق الجدول المرسوم أدناه:

الفاكهة، الشاي، الهدية، الرف، الحاسوب، الزاوية.

كلمات لامها شمسية	كلمات لامها قمرية
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ثانياً: نكتب إملاءً منظوراً:

دهشتُ علماً من ترتيب الكتب على الرفوف، أشارت سلمى بيدها: هنا  
الكتب المصورة، وعلى ذلك الرفّ توجد القصص، وفي تلك الزاوية أدوات  
الرسم والكتابة.



## التَّعْبِيرُ

نُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



١



٢



٣



٤

حِذَاءُ الْحَكِيمِ

الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ (الْحَسُودُ وَالْبَخِيلُ):

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ماذا قَالَ الْمَلِكُ لِلرَّجُلَيْنِ؟
- ٢ ما الشَّرْطُ الَّذِي وَضَعَهُ الْمَلِكُ عَلَى الرَّجُلَيْنِ؟
- ٣ لِمَ تَأَخَّرَ الرَّجُلَانِ فِي الطَّلَبِ؟
- ٤ بِمَ هَدَّدَ الْمَلِكُ الرَّجُلَيْنِ؟
- ٥ ماذا طَلَبَ الْحَسُودُ أَخِيرًا؟
- ٦ ما نَتِيجَةُ طَلَبِ الْحَسُودِ عَلَى الْبَخِيلِ؟
- ٧ ما نَتِيجَةُ الْحَسَدِ وَالْبُخْلِ؟

# نَتَأَمَّلُ اللّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:









## القراءة



### حذاء الحكيم

نقرأ:



يُحْكِي أَنَّ حَكِيمًا كَانَ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ لِيَلْحَقَ بِالْقِطَارِ، وَقَدْ بَدَأَ  
الْقِطَارُ بِالسَّيْرِ، وَأَثْنَاءَ صُعودِهِ إِلَى الْقِطَارِ سَقَطَتْ إِحْدَى فَرْدَتَيْ حِذَائِهِ،  
فَمَا كَانَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ خَلَعَ الْفَرْدَةَ الثَّانِيَةَ، وَرَمَاهَا بِسُرْعَةٍ بِجِوَارِ الْفَرْدَةِ الْأُولَى  
عَلَى سِكَّةِ الْقِطَارِ.

تَعَجَّبَ أَصْدِقَاؤُهُ مِمَّا فَعَلَ، فَسَأَلُوهُ: لِمَاذَا رَمَيْتَ فَرْدَةَ الْحِذَاءِ الْأُخْرَى؟  
فَقَالَ الْحَكِيمُ: أَحْبَبْتُ لِلْفَقِيرِ الَّذِي سَيَجِدُ الْحِذَاءَ أَنْ يَجِدَ فَرْدَتَيْنِ،  
فَيَسْتَطِيعَ الْإِنْتِفَاعَ بِهِمَا، فَلَوْ وَجَدَ فَرْدَةً وَاحِدَةً فَلَنْ تُفِيدَهُ، وَلَنْ أُسْتَفِيدَ  
أَنَا مِنْهَا أَيْضًا.

## نَجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ لِمَاذَا جَرَى الْحَكِيمُ بِسُرْعَةٍ؟
- ٢ مَاذَا حَدَثَ لَدَى صُعودِ الْحَكِيمِ إِلَى الْقِطَارِ؟
- ٣ مِمَّ تَعَجَّبَ أَصْدِقَاءُ الْحَكِيمِ؟
- ٤ لِمَ رَمَى الْحَكِيمُ فَرْدَةَ حِذَائِهِ الثَّانِيَةَ؟



## نُفَكِّرُ:

- ١ بِرَأْيِكُمْ، هَلْ كَانَ بِإِمْكَانِ الْحَكِيمِ اسْتِرْجَاعُ فَرْدَةِ حِذَائِهِ الَّتِي سَقَطَتْ؟ لِمَاذَا؟
- ٢ مَاذَا نَفَعَلُ، لَوْ كُنَّا مَكَانَ الْحَكِيمِ؟
- ٣ مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنَ الْقِصَّةِ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَكُونُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْرُفِ الْآتِيَةِ:

ل، م، ح

ح، ب، ر

٢ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هُنَّ مُنَاضِلَاتٌ.

أ- هُمْ مُنَاضِلُونَ.

هُنَّ — فِي التَّلْفَازِ.

ب- هُمْ مُذِيعُونَ فِي التَّلْفَازِ.

هُنَّ — لِلْقُرْآنِ.

ج- هُمْ قَارِئُونَ لِلْقُرْآنِ.

هُنَّ — لِقِصْرِ هِشَامِ.

د- هُمْ زَائِرُونَ لِقِصْرِ هِشَامِ.

هُنَّ — لِلْحَجِّ.

ه- هُمْ مُسَافِرُونَ لِلْحَجِّ.

٣ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

مُتَسَلِّقُونَ

مُوظَّفُونَ

مُؤَلِّفَاتٌ

وَاقِفَاتٌ

مُرْشِدَاتٌ

١- هُمْ \_\_\_\_\_ نَشِيطُونَ.

٢- هُنَّ \_\_\_\_\_ لِلسِّيَاحَةِ.

٣- هُمْ \_\_\_\_\_ لِلجِبَالِ.

٤- هُنَّ \_\_\_\_\_ لِلكِتَابِ.

## الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

تَعَجَّبَ أَصْدِقَاؤُهُ مِمَّا فَعَلَ، فَسَأَلُوهُ: لِمَاذَا رَمَيْتَ فَرْدَةَ الْجِدَاءِ الْأُخْرَى؟

فَقَالَ الْحَكِيمُ: أَحْبَبْتُ لِلْفَقِيرِ الَّذِي سَيَجِدُ الْجِدَاءَ أَنْ يَجِدَ فَرْدَتَيْنِ،

فَيَسْتَطِيعَ الْإِنْتِفَاعَ بِهِمَا.



ثانياً: نكتبُ إملاءً منظوراً:

وَأثناءَ صُعودِهِ إلى القِطارِ سَقَطَتْ إِحدى فَرَدَتَي حِذاءِهِ، فَمَا كانَ مِنْهُ  
إِلَّا أَنْ خَلَعَ الفَرْدَةَ الثَّانِيَةَ، وَرَمَها بِسُرْعَةٍ بِجِوارِ الفَرْدَةِ الأولى عَلى سِكَّةِ  
القِطارِ.



## التعبير



نُعبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الآتِيَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

..... ١

..... ٢

..... ٣



هُوَ رَيَّانُ  
 طِفْلٌ مَوْهُوبٌ فَنَّانٌ  
 يَرَسُمُ فِي الدَّفْتَرِ فَلَاحاً  
 يَرَسُمُ وَرِداً فِي البُسْتَانِ  
 بَائِعَ حَلْوَى فِي دُكَّانِ  
 أَطْفَالاً فِي حِصَّةِ رَسْمِ  
 تَرْقُصُ عِنْدَهُمُ الأَلْوَانُ  
 هُوَ رَيَّانُ

يَهْمِسُ لِي: فِي كُلِّ مَكَانٍ  
 سَأُفِيدُ العَالَمَ مِنْ فَنِّي  
 كُنِي أَصْبِحَ حَقّاً إِنْسَانُ







## الْخَبَازُ



## الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (حُبِّ الْعَمَلِ):



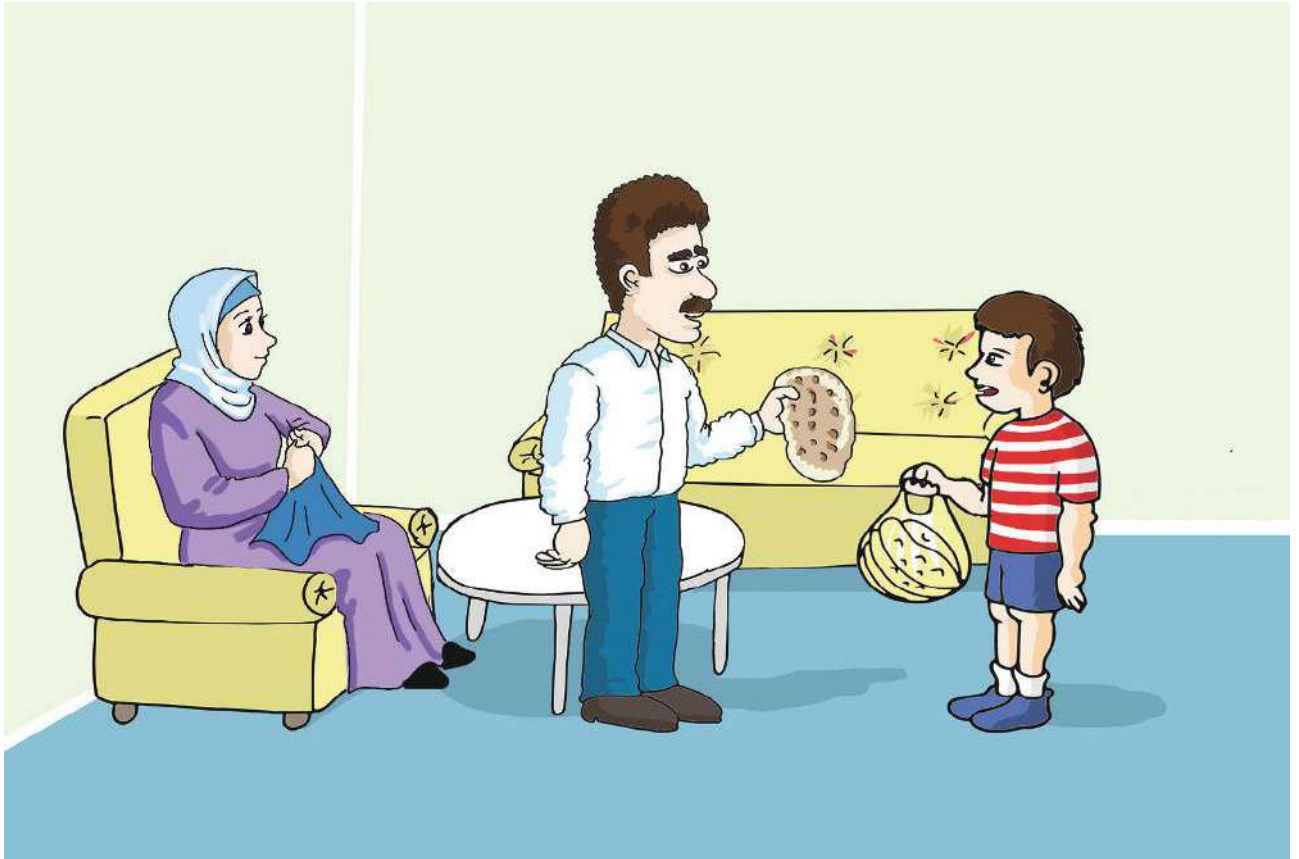
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا سَأَلَ خَالِدٌ أُمَّهُ؟
- ٢ لِمَاذَا ذَهَبَ الْعَمَلُ إِلَى الْبَيَّارَةِ؟
- ٣ ماذا رَأَى خَالِدٌ فِي الْبَيَّارَةِ؟
- ٤ ماذا طَلَبَ خَالِدٌ مِنْ أَبِيهِ؟
- ٥ كَيْفَ سَاعَدَ خَالِدٌ أَبَاهُ فِي الْعَمَلِ؟
- ٦ ما الْأَشْجَارُ الَّتِي تُزْرَعُ فِي الْبَيَّارَةِ؟
- ٧ فِي أَيِّ فَضْلِ نَقَطِفُ الْبُرْتُقَالِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







## القراءة



### الخباز



نقرأ:

طَلَبْتُ أُمَّ بِاسِمٍ مِنْ ابْنِهَا أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُمْ خُبْزًا، ذَهَبَ بِاسِمٌ إِلَى  
الْمَخْبِزِ، فَرَأَى الْخُبَّازَ يَرُقُّ الْعَجِينَ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، حَتَّى إِذَا اسْتَدَارَ وَضَعَهُ  
عَلَى خَشَبَةٍ طَوِيلَةٍ، وَرَمَى بِهِ إِلَى بَيْتِ النَّارِ. كَانَ الْخُبَّازُ مَاهِرًا، وَكَانَ  
الْعَرَقُ يَقْطُرُ مِنْ جَبِينِهِ.

عَادَ بِاسِمٌ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ الْخُبْزَ السَّاخِنَ، وَقَالَ لِوَالِدِهِ: عَمَلُ  
الْخُبَّازِ شاقٌّ يَا أَبِي. قَالَ الْوَالِدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلا كَلَلٍ لِإِطْعَامِنَا الْخُبْزَ  
الشَّهِيَّ، إِيَّاكَ يَا بُنَيَّ، أَنْ تَرْمِيَ الْخُبْزَ الزَّائِدَ عَنِ الْأَكْلِ، فَالْخُبْزُ نِعْمَةٌ مِنْ  
اللَّهِ يَا وَلَدِي، يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ماذا طَلَبَتِ الأُمُّ مِنْ بِاسِمٍ؟
- ٢ ماذا كَانَ الخَبَّازُ يَفْعَلُ؟
- ٣ بِمِ أَوْصَى الوَالِدُ بِاسِمًا؟
- ٤ ماذا قَالَ بِاسِمٌ لِوَالِدِهِ؟



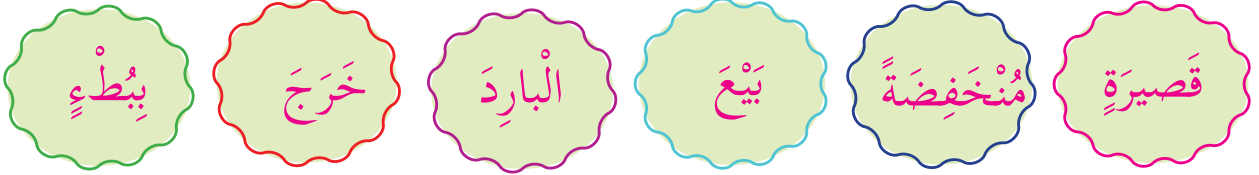
## نَفَكِّرُ:

- ١ لِمَاذَا يُعَدُّ عَمَلُ الخَبَّازِ شاقًّا؟
- ٢ كَيْفَ نَتَصَرَّفُ بِقِطْعِ الخُبْزِ الزَّائِدَةِ عَنِ الحَاجَةِ؟



# التدريبات اللغوية

١ نكتب أصداد الكلمات التي تحتها خطوط في الفراغ المقابل:



١- أراد باسم شراء الخبز.

\_\_\_\_\_

٢- دخل باسم المخبز.

\_\_\_\_\_

٣- كانت الحرارة عالية.

\_\_\_\_\_

٤- كان الخبز يرق العجين بسرعة.

\_\_\_\_\_

٥- وضع الخبز العجين على خشبة طويلة.




\_\_\_\_\_

٢ نكمل الجدول الآتي:

هُم	هُمَا	هُوَ
		
	جائعان	
		باحث
راجلون		
	نَشِيطَانِ	
		مَسْرُورٌ

## نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:



 هُنَّ	 هُمَا	 هِيَ	
			١- مُتَّفِقَةٌ
			٢- فَلَاحَةٌ
	صَابِرَتَانِ		٣-
عَالِمَاتٌ			٤-



## الْكِتَابَةَ

أَوَّلًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

عَادَ بِاسْمِهِ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ الْخُبْزَ السَّاخِنَ، وَقَالَ لَوَالِدِهِ: عَمَلُ الْخَبَّازِ  
شَاقٌّ يَا أَبِي. قَالَ الْوَالِدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلَا كَلَلٍ لِإِطْعَامِنَا الْخُبْزَ الشَّهِيَّ.

---



---



---

**ثانياً:** نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

عَادَ بِاسْمِهِ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ الْخُبْزَ السَّاخِنَ، وَقَالَ لِوَالِدِهِ: عَمَلُ  
الْخُبَّازِ شاقٌّ يَا أَبِي. قَالَ الْوَالِدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلا كَلَلٍ لِإِطْعَامِنَا الْخُبْزَ  
الشَّهِيَّ، إِيَّاكَ يَا بُنَيَّ، أَنْ تَرْمِيَ الْخُبْزَ الزَّائِدَ عَنِ الْأَكْلِ، فَالْخُبْزُ نِعْمَةٌ مِنْ  
اللَّهِ يَا وَلَدِي، يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا.

**ثالثاً:** نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

**يا مُعَاذُ، احْذَرِ الْكَذِبَ.**

---

---

---





أولاً: نُؤنُّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِأَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ:

الكَلِمَةُ	تَّنْوِينُ الضَّمِّ	تَّنْوِينُ الفَتْحِ	تَّنْوِينُ الكَسْرِ
باب	_____	_____	_____
لَيْل	_____	_____	_____
حَقِيبَةٌ	_____	_____	_____

ثانياً: نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْظُوراً:

طَلَبْتُ أُمَّ بِاسْمٍ مِنْ ابْنِهَا أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُمْ خُبْزاً، ذَهَبَ بِاسْمٍ إِلَى الْمَخْبِزِ،  
فَرَأَى الْخُبَّازَ يَرُقُّ الْعَجِينَ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، حَتَّى إِذَا اسْتَدَارَ وَضَعَهُ عَلَى خَشَبَةٍ  
طَوِيلَةٍ، وَرَمَى بِهِ إِلَى بَيْتِ النَّارِ.



## التعبير

نكتب اسم صاحب كل مهنة من المهن الآتية، ونعبر عنه بجملة مفيدة:



١

---

---



٢

---

---



٣

---

---



٤

---

---



٥

---

---

عَاقِبَةُ الطَّمَعِ

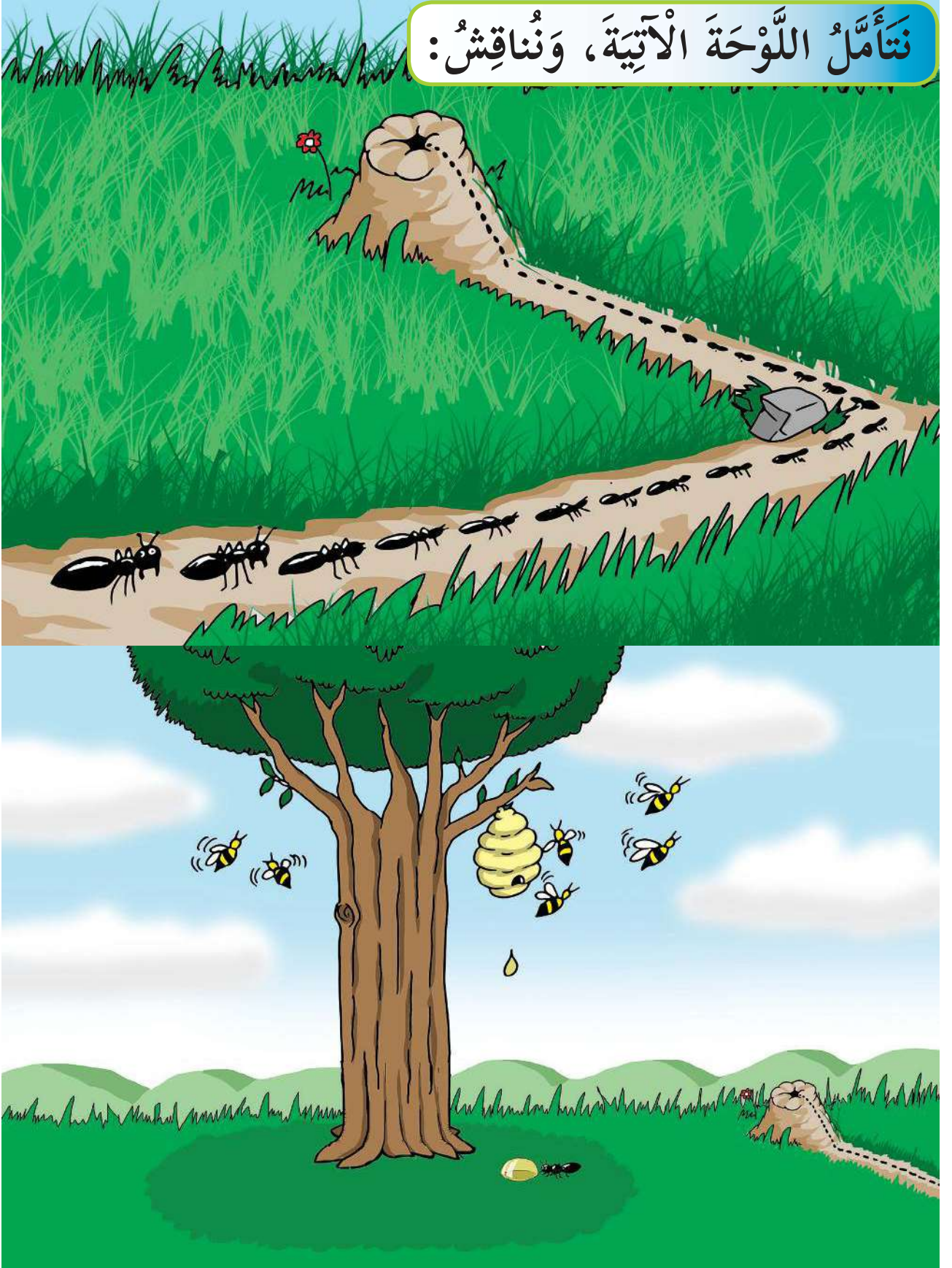
الاسْتِمَاعُ

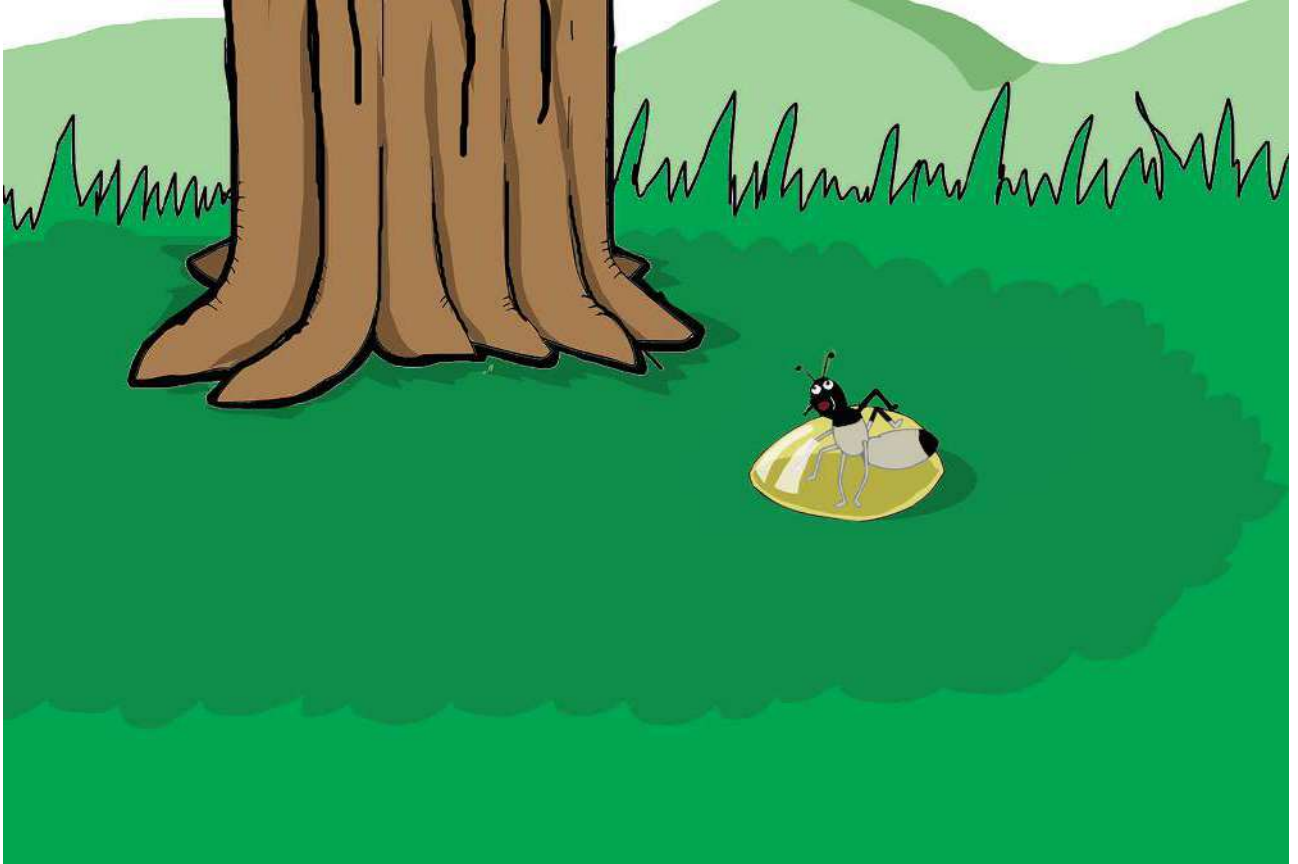
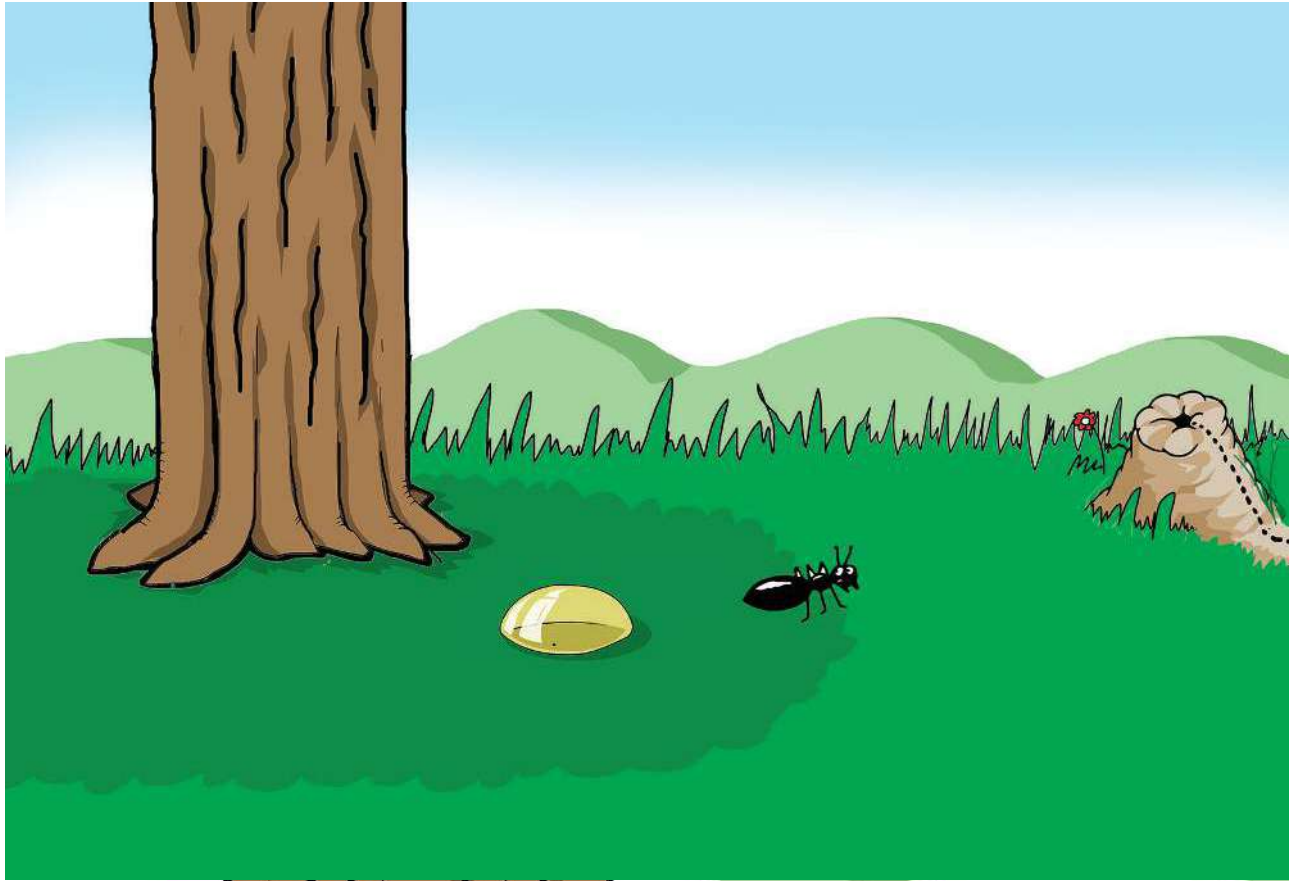
نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْكَلْبِ الطَّمَّاعِ):

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ماذا سَرَقَ الْكَلْبُ؟
- ٢ لِمَاذَا جَرَى الْكَلْبُ مُسْرِعًا؟
- ٣ لِمَاذَا حَاوَلَ الْكَلْبُ عُبُورَ النَّهْرِ؟
- ٤ ما الصُّورَةُ الَّتِي رَأَاهَا الْكَلْبُ فِي الْمَاءِ؟
- ٥ ماذا ظَنَّ الْكَلْبُ؟
- ٦ ماذا قَرَّرَ الْكَلْبُ أَنْ يَفْعَلَ؟
- ٧ كَيْفَ نَصَفَ الْكَلْبَ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







## القراءة



### عاقبة الطمع



نقرأ:

بَيْنَمَا كَانَتِ النَّمْلَةُ تَسِيرُ إِلَى بَيْتِهَا، اعْتَرَضَتْ طَرِيقَهَا قَطْرَةٌ عَسَلٍ،  
وَكَانَتِ النَّمْلَةُ لَا تَعْرِفُ الْعَسَلَ. اقْتَرَبَتِ النَّمْلَةُ مِنَ الْقَطْرَةِ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ،  
وَتَذَوَّقَتْهَا، فَوَجَدَتْ طَعْمَهَا حُلْوًا لَذِيذًا.

تَنَاوَلَتِ النَّمْلَةُ رَشْفَةً ثَانِيَةً وَثَالِثَةً، ثُمَّ تَرَكَتِ الْقَطْرَةَ، وَاسْتَمَرَّتْ فِي  
سَيْرِهَا إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ أَنْ يَحُلَّ الظَّلَامُ. لَكِنَّهَا لَمْ تَنْسَ حَلَاوَةَ الْعَسَلِ،  
فَعَادَتْ إِلَى الْقَطْرَةِ، وَدَخَلَتْ فِي وَسْطِهَا، وَرَاحَتْ تَلْعَقُ الْعَسَلَ بِشَرَاهَةِ،  
وَبَعْدَ أَنْ شَبِعَتْ أَرَادَتْ الْخُرُوجَ مِنْهَا، فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ، وَمَاتَتْ فِي  
الْقَطْرَةِ نَتِيجَةَ طَمَعِهَا.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ إلى أينَ كانتِ النَّمْلَةُ تَسِيرُ؟
- ٢ ماذا اعْتَرَضَ طريقَ النَّمْلَةِ؟
- ٣ ماذا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ عِنْدَمَا وَجَدَتْ قَطْرَةَ العَسَلِ؟
- ٤ لِمَ عَادَتِ النَّمْلَةُ لِلْقَطْرَةِ مَرَّةً أُخْرَى؟
- ٥ كَيْفَ كانتِ النَّمْلَةُ تَلْعَقُ العَسَلَ؟
- ٦ ماذا كانَ مَصِيرُ النَّمْلَةِ؟ وَلِمَاذَا؟



## نُفَكِّرُ:

- ١ ماذا نَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ لِلنَّمْلَةِ لَوْ أَبْلَغَتْ زَمِيلَاتِهَا،  
وَأَكَلْنَ مَعَهَا العَسَلَ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٢ نَذْكُرُ مَثَلًا شَعْبِيًّا يَنْطَبِقُ عَلَى القِصَّةِ؟



## التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

نَصِلُ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَيْمَنِ، وَمَا يُتَمَّمُ مَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ الْمُقَابِلِ:



١- كَانَتِ النَّمْلَةُ تَسِيرُ

٢- اعْتَرَضَتْ طَرِيقَهَا

٣- تَذَوَّقَتِ النَّمْلَةُ الْعَسَلَ

٤- لَمْ تَنْسَ النَّمْلَةُ

٥- لَعَقَتِ النَّمْلَةُ الْعَسَلَ

١- فَوَجَدَتْهُ حُلُوًّا.

٢- حَلَاوَةَ الْعَسَلِ.

٣- بِشَرَاهَةِ.

٤- إِلَى بَيْتِهَا.

٥- قَطْرَةَ عَسَلٍ.

نَتِيجَةَ طَمَعِهَا.



نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



١- أَنْتِ أَمِينَةٌ.

١- أَنْتَ أَمِينٌ.

٢- أَنْتِ \_\_\_\_\_

٢- أَنْتَ مُخْلِصٌ.

٣- أَنْتِ \_\_\_\_\_ لِلْبَيْئَةِ.

٣- أَنْتَ صَدِيقٌ لِلْبَيْئَةِ.

٤- أَنْتِ \_\_\_\_\_ لِوَالِدَيْكَ.

٤- أَنْتَ مُطِيعٌ لِوَالِدَيْكَ.

٥- أَنْتِ \_\_\_\_\_ بَارِعَةٌ.

٥- أَنْتَ مُتَحَدِّثٌ بَارِعٌ.



٣ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

مُدْرِبٌ

وَاقِفٌ

قَارِئَةٌ

طَالِبَةٌ

سَارِدٌ

مُدْرِبَةٌ

- ١- أَنْتِ يَا سَعِيدُ، \_\_\_\_\_ رَائِعٌ لِكُرَةِ الْقَدَمِ.
- ٢- أَنْتِ يَا مُنِيرَةُ، \_\_\_\_\_ لِلْفَتَيَاتِ فِي النَّادِي الرَّيَاضِيِّ.
- ٣- أَنْتِ \_\_\_\_\_ جَيِّدٌ لِلْقَصَصِ.
- ٤- أَنْتِ يَا كَوْتَرُ، \_\_\_\_\_ جَيِّدَةٌ لِلْكَتُبِ.
- ٥- أَنْتِ \_\_\_\_\_ مُتَفَوِّقَةٌ.



## الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

بَيْنَمَا كَانَتِ النَّمْلَةُ تَسِيرُ إِلَى بَيْتِهَا، اعْتَرَضَتْ طَرِيقَهَا قَطْرَةٌ عَسَلٍ،  
وَكَانَتِ النَّمْلَةُ لَا تَعْرِفُ الْعَسَلَ. اقْتَرَبَتْ النَّمْلَةُ مِنَ الْقَطْرَةِ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ،  
وَتَذَوَّقَتْهَا فَوَجَدَتْ طَعْمَهَا حُلْوًا لَذِيذًا.

**ثانياً:** نَسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

لَمْ تَنْسِ النَّمْلَةُ حَلَاوَةَ الْعَسَلِ، فَعَادَتْ إِلَى الْقَطْرَةِ، وَدَخَلَتْ فِي وَسْطِهَا، وَرَاحَتْ تَلْعَقُ الْعَسَلَ بِشِرَاهَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ شَبِعَتْ أَرَادَتْ الْخُرُوجَ مِنْهَا، فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ، وَمَاتَتْ فِي الْقَطْرَةِ نَتِيجَةَ طَمَعِهَا.

**ثالثاً:** نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

زَارَ عَمَّارٌ رَفَحَ وَأَرِيحًا.

---

---

---



**أولاً:** نكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تنتهي بِتاءٍ مَبْسُوطَةٍ، وَثلاثَ كَلِماتٍ تنتهي بِتاءٍ مَرَبُوطَةٍ.



**ثانياً:** نكتبُ إملاءً مَنْظُوراً:

تَنَاوَلَتِ النَّمْلَةُ رَشْفَةً ثَانِيَةً وَثَالِثَةً، ثُمَّ تَرَكَتِ القَطْرَةَ، وَاسْتَمَرَّتْ فِي سَيْرِهَا إِلَى البَيْتِ قَبْلَ أَنْ يَحُلَّ الظَّلَامُ. لَكِنَّهَا لَمْ تَنْسَ حَلَاوَةَ العَسَلِ، فَعَادَتْ إِلَى القَطْرَةِ.



## التعبير

نُعبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ:



١

---



٢

---



٣

---



٤

---



٥

---

عَرَوْسُ الْبَحْرِ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ):



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ ذَهَبَ سَامِي وَأُسْرَتُهُ؟
- ٢ مَاذَا فَعَلَ سَامِي عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ؟
- ٣ مَاذَا بَنَى الْأَوْلَادُ عَلَى الشَّاطِئِ؟
- ٤ كَيْفَ وَجَدَ سَامِي الْبَحْرَ؟
- ٥ مَا الرِّيَاضَاتُ الَّتِي نُحِبُّ أَنْ نُمَارِسَهَا؟
- ٦ مَا الْأَخْطَارُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَتَنَبَّهُ إِلَيْهَا عِنْدَمَا نَسْبَحُ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:

مدينة يافا







## القراءة



### عروس البحر



نقرأ:

أنا يافا، أنا عروس البحر، أنا مدينة فلسطينية، بناني أجدادكم  
العرب القدماء، قبل ستة آلاف عام على ساحل البحر المتوسط، كنت  
بوابة لهم إلى العالم الخارجي، وما زالت السفن ترسو في مينائي.  
في بيّراتي تزرع الحمضيات والفواكه، وبرتقالي من أجود أنواع  
البرتقال في العالم، ويشاهد السائح عندما يزورني الأماكن التاريخية،  
والأحياء القديمة كحي العجمي، كما يطرب وهو يسمع صوت أجراس  
الكنائس يعانق صوت الأذان في المساجد، ويصلي في مسجد حسن  
بك، ويقضي وقتاً ممتعاً على شاطئ الجميل.



## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ يَافَا؟
- ٢ مَتَى بَنَى الْعَرَبُ مَدِينَةَ يَافَا؟
- ٣ مَاذَا يُزْرَعُ فِي بِيَارَاتِ يَافَا؟
- ٤ مَاذَا يُشَاهِدُ السَّائِحُ فِي يَافَا؟
- ٥ نَذْكُرُ اسْمَ حَيٍّ مِنْ أَحْيَاءِ يَافَا.



## نَفَكِّرُ:

- ١ لِمَاذَا يُطَلَقُ عَلَيَّ يَافَا اسْمُ (عَرُوسِ الْبَحْرِ)؟
- ٢ نَسَمِّي مَدِينَةَ فِلَسْطِينِيَّةً تَقَعُ عَلَيَّ شَاطِئِ الْبَحْرِ.
- ٣ يَافَا مَدِينَةٌ مُهِمَّةٌ. نُنَاقِشُ ذَلِكَ.



## التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

السَّائِحُ

شَاطِئِي

بَوَابَةٌ

الْأَمَاكِنَ

أَجْدَادُكُمْ

بَيَّارَاتِي

١- بَنَانِي \_\_\_\_\_ الْعَرَبُ الْقُدَمَاءُ.

٢- كُنْتُ \_\_\_\_\_ لَهُمْ إِلَى الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ.

٣- فِي \_\_\_\_\_ تُزْرَعُ الْحِمَضِيَّاتُ وَالْفَوَاكِهُ.

٤- يُشَاهِدُ السَّائِحُ عِنْدَمَا يَزُورُنِي \_\_\_\_\_ التَّارِيخِيَّةَ.

٥- يَقْضِي السَّائِحُ وَقْتًا مُمْتِعًا عَلَى \_\_\_\_\_ الْجَمِيلِ.

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

١- أَنْتُمْ نَشِيطَتَانِ.

١- أَنْتُمْ نَشِيطَانِ.

٢- أَنْتُمْ \_\_\_\_\_ مُجِدَّتَانِ.

٢- أَنْتُمْ عَامِلَانِ مُجِدَّانِ.

٣- أَنْتُمْ \_\_\_\_\_ لِلْبَرَامِجِ الثَّقَافِيَّةِ.

٣- أَنْتُمْ مُتَابِعَانِ لِلْبَرَامِجِ الثَّقَافِيَّةِ.

٤- أَنْتُمْ \_\_\_\_\_ صَالِحَتَانِ.

٤- أَنْتُمْ مُوَاطِنَانِ صَالِحَانِ.

٥- أَنْتُمْ \_\_\_\_\_ مُبْدِعَتَانِ.

٥- أَنْتُمْ شَاعِرَانِ مُبْدِعَانِ.

٦- أَنْتُمْ \_\_\_\_\_ بِنَجَاحِكُمْ.

٦- أَنْتُمْ سَعِيدَانِ بِنَجَاحِكُمْ.

٣ نَحْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

بَارِعَاتٌ، بَارِعُونَ، بَارِعَتَانِ.

١- أَنْتُمْ \_\_\_\_\_ فِي الرَّسْمِ.

رَائِعُونَ، رَائِعَانِ، رَائِعَاتٌ.

٢- أَنْتُمْ \_\_\_\_\_ فَقَدْ سَاعَدْتُمَا الْجِيرَانَ.

صَدِيقَاتٌ، صَدِيقَانِ، أَصْدِقَاءٌ.

٣- أَنْتُمْ \_\_\_\_\_ مُخْلِصَانِ.

حَرِيصَتَانِ، حَرِيصَةٌ، حَرِيصَاتٌ.

٤- أَنْتُمْ \_\_\_\_\_ عَلَى مَصْلَحَةِ الطَّالِبَاتِ.

الْفَائِزُ، الْفَائِزُونَ، الْفَائِزَانِ.

٥- أَنْتُمْ \_\_\_\_\_ فِي الْجَائِزَةِ.



## الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

أَنَا يَافَا، أَنَا عَرُوسُ الْبَحْرِ، أَنَا مَدِينَةُ فَلَسْطِينِيَّةُ، بَنَانِي أَجْدَادُكُمْ الْعَرَبُ  
الْقَدَمَاءُ، قَبْلَ سِتَّةِ آلَافِ عَامٍ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، كُنْتُ بَوَابَةً لَهُمْ  
إِلَى الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ، وَمَا زَالَتِ السُّفُنُ تَرْسُو فِي مِينَائِي.

ثانياً: نَنْسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

فِي بِيَّارَاتِي تُزْرَعُ الْحَمْضِيَّاتُ وَالْفَوَاكِهُ، بُرْتُقَالِي مِنْ أَجْوَدِ أَنْوَاعِ الْبُرْتُقَالِ  
فِي الْعَالَمِ، يُشَاهِدُ السَّائِحُ عِنْدَمَا يَزُورُنِي الْأَمَاكِينَ التَّارِيخِيَّةَ، وَالْأَحْيَاءَ  
الْقَدِيمَةَ كَحَيِّ الْعَجَمِيِّ.

ثالثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

زَارَ رَمَزِي زَمِيلَهُ فَوْزِي.

---

---

---



أولاً: نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ الْمَرْسُومَ أَدْنَاهُ:

بَيْتٌ - نَاساً - بَحْرٌ - صَيْفٌ - كُرَةٌ - سِبَاحَةٌ - أَطْفَالٌ

تَنْوِينُ كَسْرٍ	تَنْوِينُ فَتْحٍ	تَنْوِينُ ضَمٍّ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

ثانياً: نكتبُ إملاءً منظوراً:

يَطْرَبُ السَّائِحُ وَهُوَ يَسْمَعُ صَوْتَ أَجْرَاسِ الْكِنَائِسِ يُعَانِقُ صَوْتَ الْأُذَانِ  
فِي الْمَسَاجِدِ، وَيُصَلِّي فِي مَسْجِدِ حَسَنِ بَك، وَيَقْضِي وَقْتاً مُمْتِعاً عَلَى  
شَاطِئِ الْجَمِيلِ.



## التعبير

نُبدي رأينا بجملة حول كل موقف من المواقف الآتية:



١

---



٢

---



٣

---

## يافا الجميلة

نغني، ونحفظ:

يافا والشاطئ والبحر  
والبيارات حوالئها  
الكلُّ يُحبُّك يا يفا  
يافا قلبي يفا حبي  
ونسيم عطره الزهر  
جيران ما دام الدهر  
السَّهلُ الشاطئ والبحر  
وعروس زينها البحر

فتح الله الدخيل



الدُّبُّ وَمَالِكُ الْحَزِينُ



الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (حِكَايَةِ صَقْرٍ):



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

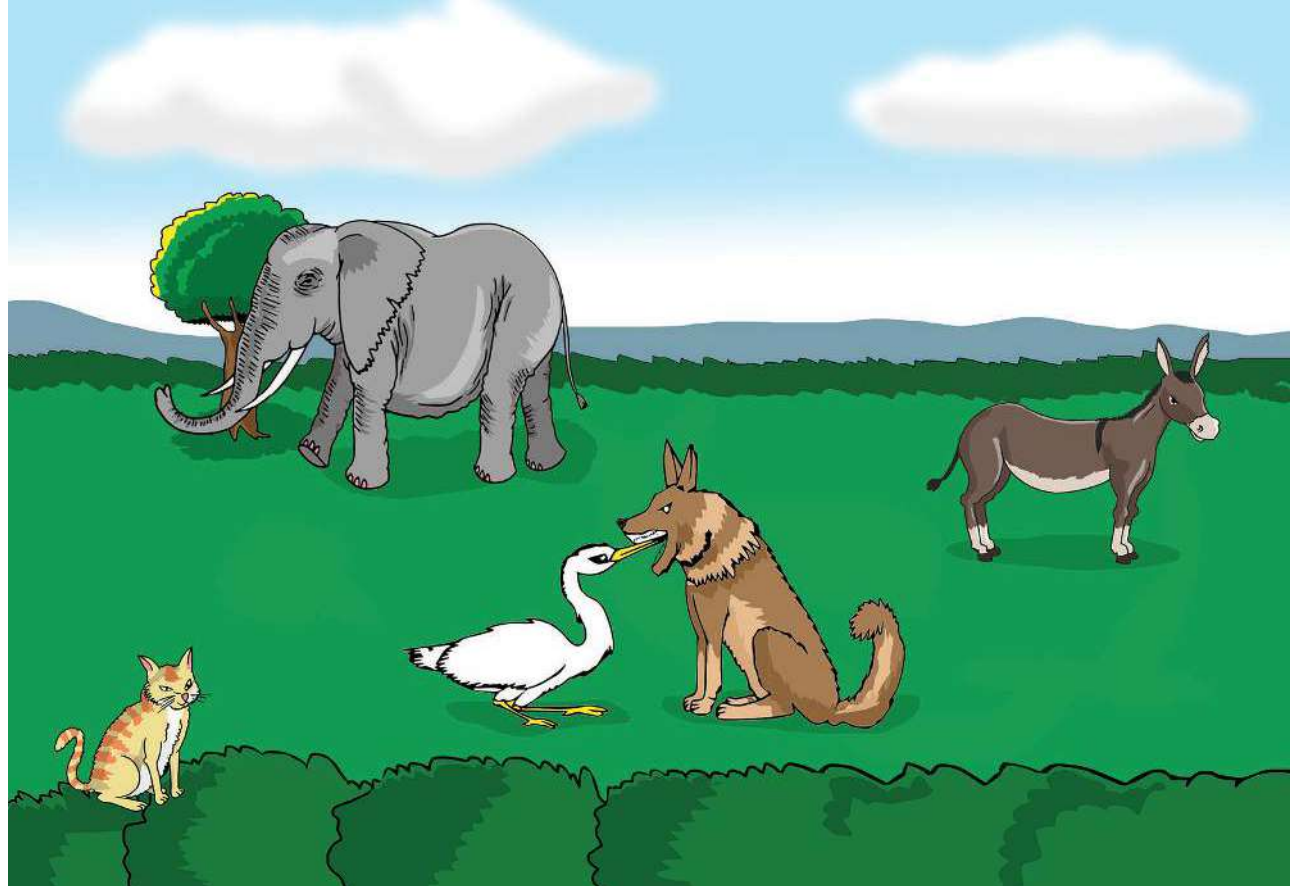
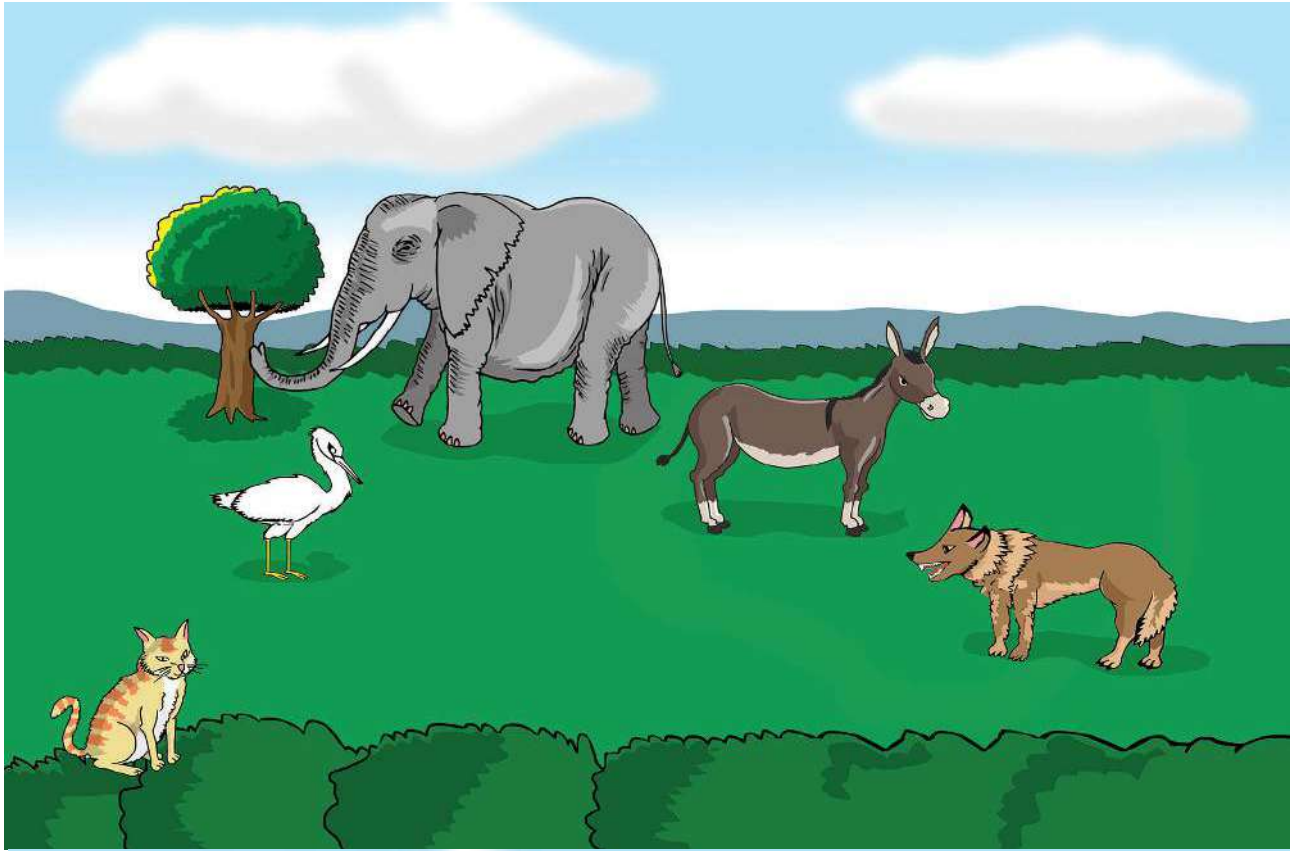


- ١ ماذا نُسَمِّي الرِّحْلَةَ الَّتِي قَامَ بِهَا عَلَاءٌ؟
- ٢ ماذا رَأَى عَلَاءٌ؟
- ٣ ماذا وَجَدَ عَلَاءٌ فِي العُشِّ؟
- ٤ أَيْنَ وَضَعَ عَلَاءٌ فَرَخَ الصَّقْرِ؟
- ٥ ماذا شَاهَدَ الصَّقْرُ عِنْدَمَا كَانَ يَلْعَبُ فِي سَاحَةِ القُنِّ؟
- ٦ ماذا تَمَنَّى الصَّقْرُ؟
- ٧ لِمَاذَا ضَحِكَتِ الدَّجَاجَاتُ مِنَ الصَّقْرِ؟
- ٨ هَلِ اسْتَطَاعَ الصَّقْرُ التَّحْلِيْقَ عَالِيًّا؟ لِمَاذَا؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:









## القراءة



### الذئب ومالك الحزين



نقرأ:

اصطاد ذئب حيواناً، وفي أثناء أكله اعترضت بعض العظام حلقه، فلم يستطع إخراجها من فمه أو بلعها، فأخذ يتجول بين الحيوانات، ويبحث عن من يساعده في إخراج العظام مقابل جائزة كبيرة، عجزت الحيوانات عن ذلك، حتى أتى مالك الحزين؛ ليحل المشكلة.

قال مالك الحزين للذئب: أنا سأخرج العظام، وأخذ الجائزة. أدخل مالك الحزين رأسه في فم الذئب، ومد رقبتة الطويلة، حتى وصل إلى العظام، فالتقطها بمنقاره وأخرجها، وقال للذئب: أعطني الجائزة التي وعدتني بها. فقال الذئب: إن أعظم جائزة منحتك إياها هي أنك أدخلت رأسك في فمي، وأخرجته سالماً دون أذى.

## نَجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ماذا كَانَ الذُّبُّ يَأْكُلُ؟
- ٢ ماذا اعْتَرَضَ حَلَقَ الذُّبِّ؟
- ٣ ما المُشْكَلَةُ الَّتِي واجَهَتِ الذُّبُّ؟
- ٤ ماذا فَعَلَ الذُّبُّ لِيَحُلَّ المُشْكَلَةَ؟
- ٥ ما اسْمُ الطَّائِرِ الَّذِي قَدَّمَ المُسَاعَدَةَ لِلذُّبِّ؟
- ٦ هَلْ حَصَلَ مَالِكُ الحَزِينِ عَلَى الجَائِزَةِ؟ لِمَاذَا؟



## نَفَكِّرُ:

- ١ لَمْ يَكُنِ الذُّبُّ صَادِقًا فِي إعْطَاءِ مَالِكِ الحَزِينِ الجَائِزَةَ؟ لِمَاذَا؟
- ٢ نَقْتَرِحُ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ.



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَضَعُ إِشَارَةَ ( ✓ ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ ( X ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

Five empty blue boxes with pink borders for writing answers.

أ- اَعْتَرَضَتِ الْعِظَامُ حَلَقَ الذُّبِّ.

ب- عَجَزَتِ الْحَيَوَانَاتُ عَنْ إِخْرَاجِ الْعِظَامِ مِنْ حَلَقِ الذُّبِّ.

ج- أَخْرَجَ الذُّبُّ الْعِظَامَ مِنْ حَلَقِهِ بِنَفْسِهِ.

د- كَانَتْ رَقَبَةُ مَالِكِ الْحَزِينِ قَصِيرَةً.

هـ- اَلْتَقَطَ مَالِكُ الْعِظَامَ بِمَخَالِبِهِ.

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

١- أَنْتُمْ فَلَسْطِينِيَّاتُ.

١- أَنْتُمْ فَلَسْطِينِيَّونَ.

٢- أَنْتُمْ مُمَيَّزَاتُ.

٢- أَنْتُمْ طُلَّابُ مُمَيَّزُونَ.

٣- أَنْتُمْ.

٣- أَنْتُمْ مُحْسِنُونَ.

٤- أَنْتُمْ لِّلْاِحْتِفَالِ.

٤- أَنْتُمْ مُنْظَمُونَ لِّلْاِحْتِفَالِ.

٥- أَنْتُمْ لِّلْوَطَنِ.

٦- أَنْتُمْ عَائِدُونَ لِّلْوَطَنِ.

## ٣ نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدُولَ:

صَدِيقَاتٌ، طَبِيبَاتٌ، مُهَذَّبُونَ، نَجَّارُونَ، فَاضِلَاتٌ، بَاحِثُونَ،  
نَاجِحَاتٌ، حَرِيسُونَ.

أَنْتُمْ	أَنْتِ
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

## الْكِتَابَةُ



أَوَّلًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

قَالَ مَالِكُ الْحَزِينُ لِلذَّبِّبِ: أَنَا سَأُخْرِجُ الْعِظَامَ، وَأَخُذُ الْجَائِزَةَ. أَدْخَلَ  
مَالِكُ الْحَزِينُ رَأْسَهُ فِي فَمِ الذَّبِّبِ، وَمَدَّ رَقَبَتَهُ الطَّوِيلَةَ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى  
الْعِظَامِ، فَالْتَقَطَهَا بِمِنْقَارِهِ وَأَخْرَجَهَا.

---

---

---

**ثانياً:** نَسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

مَدَّ رَقَبَتَهُ الطَّوِيلَةَ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْعِظَامِ، فَالْتَقَطَهَا بِمِنْقَارِهِ وَأَخْرَجَهَا،  
وَقَالَ لِلذُّبِّ: أَعْطِنِي الْجَائِزَةَ الَّتِي وَعَدْتَنِي بِهَا. فَقَالَ الذُّبُّ: إِنَّ أَعْظَمَ  
جَائِزَةٍ مَنَحْتُكَ إِياها هِيَ أَنَّكَ أَدْخَلْتَ رَأْسَكَ فِي فَمِي، وَأَخْرَجْتَهُ سَالِمًا  
دُونَ أَذْيٍّ.

**ثالثاً:** نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

~~مِنْ مُدُنِ فِلَسْطِينَ: الْقُدْسُ وَسَلْفِيَّةٌ وَنَابُلُسُ.~~

---

---

---



**أولاً:** نَضَعُ الشَّدَّةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي، وَنَقْرَأُ:

يَتَجَوَّلُ ، يَحُلُّ ، الطَّوِيلَةَ ، الذُّبُّ ، أَنْكَ ، مَدَّ

ثانياً: نكتبُ إملاءً منظوراً:

أَخَذَ الذُّبُّ يَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَيَبْحَثُ عَمَّنْ يُسَاعِدُهُ فِي إِخْرَاجِ  
الْعِظَامِ، مُقَابِلَ جَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ، فَعَجِزَتِ الْحَيَوَانَاتُ عَنْ ذَلِكَ، حَتَّى أَتَى مَالِكُ  
الْحَزِينُ؛ لِيُحَلِّلَ الْمَشْكَلَةَ.



## التعبير

نصفُ كُلِّ حَيَوَانٍ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ:

١



\_\_\_\_\_

٢



\_\_\_\_\_

٣



\_\_\_\_\_

٤



\_\_\_\_\_

٥



\_\_\_\_\_

بُكَاءُ ثَعْلَبٍ

نُغْنِي، وَنَحْفَظُ:



كَانَ ذَنْبٌ يَتَغَدَّى  
أَلْزَمَتْهُ الصَّوْمَ حَتَّى  
فَأَتَى الثَّعْلَبُ يَبْكِي  
قَالَ: يَا أُمَّ صَدِيقِي  
فَاصْبِرِي صَبْرًا جَمِيلًا  
إِنَّ مَا يُحْزِنُ حَقًّا  
فَجَرَتْ فِي الزَّوْرِ عَظْمَةً  
فَجَعَتْ فِي الرَّوْحِ جِسْمَهُ  
وَيُعْزِي فِيهِ أُمَّهُ  
بِي مِمَّا بِكَ غُمَّةً  
إِنَّ صَبْرَ الْأُمِّ رَحْمَةٌ  
قَوْلُهُمْ مَاتَ بَعْظَمَةٌ

أحمد شوقي





المُهْرُ الصَّغِيرُ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْحِصَانِ الذَّكِيِّ):

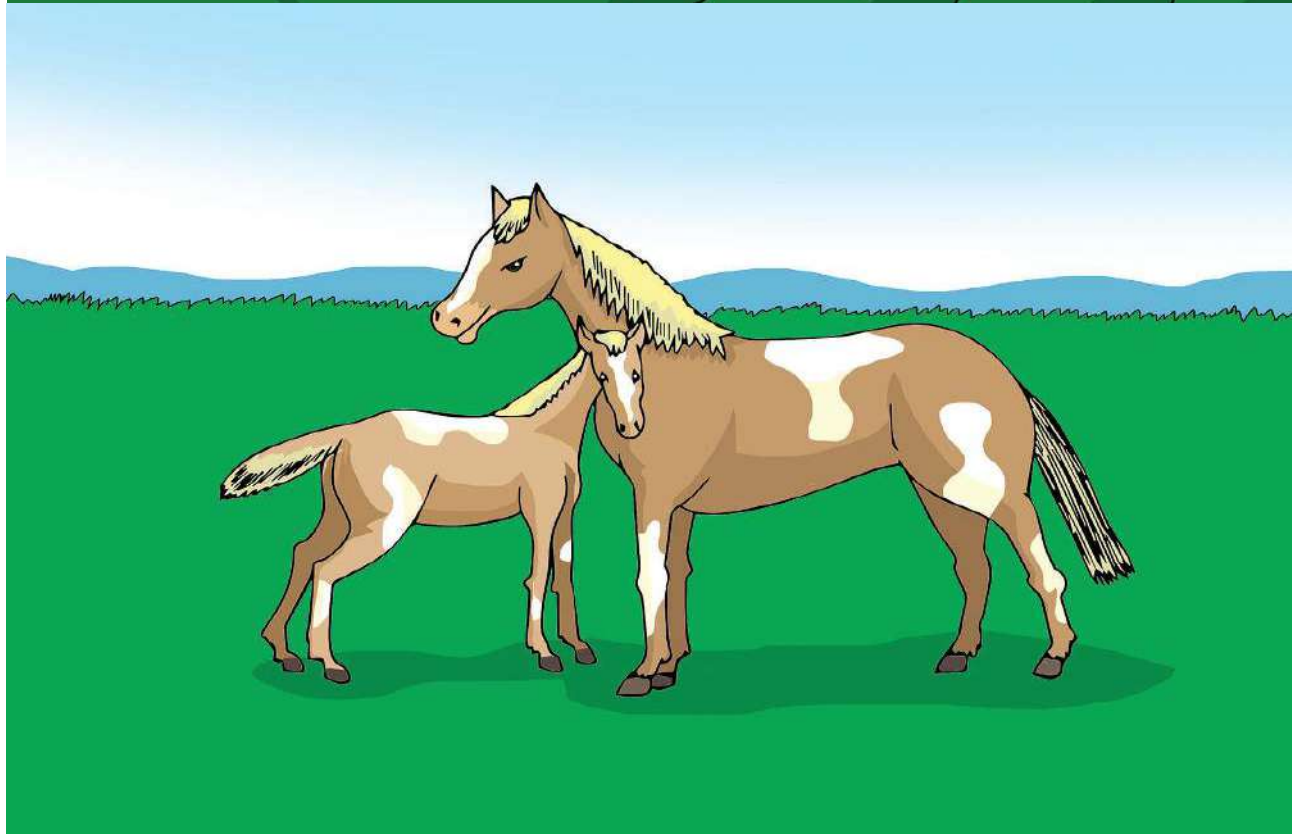


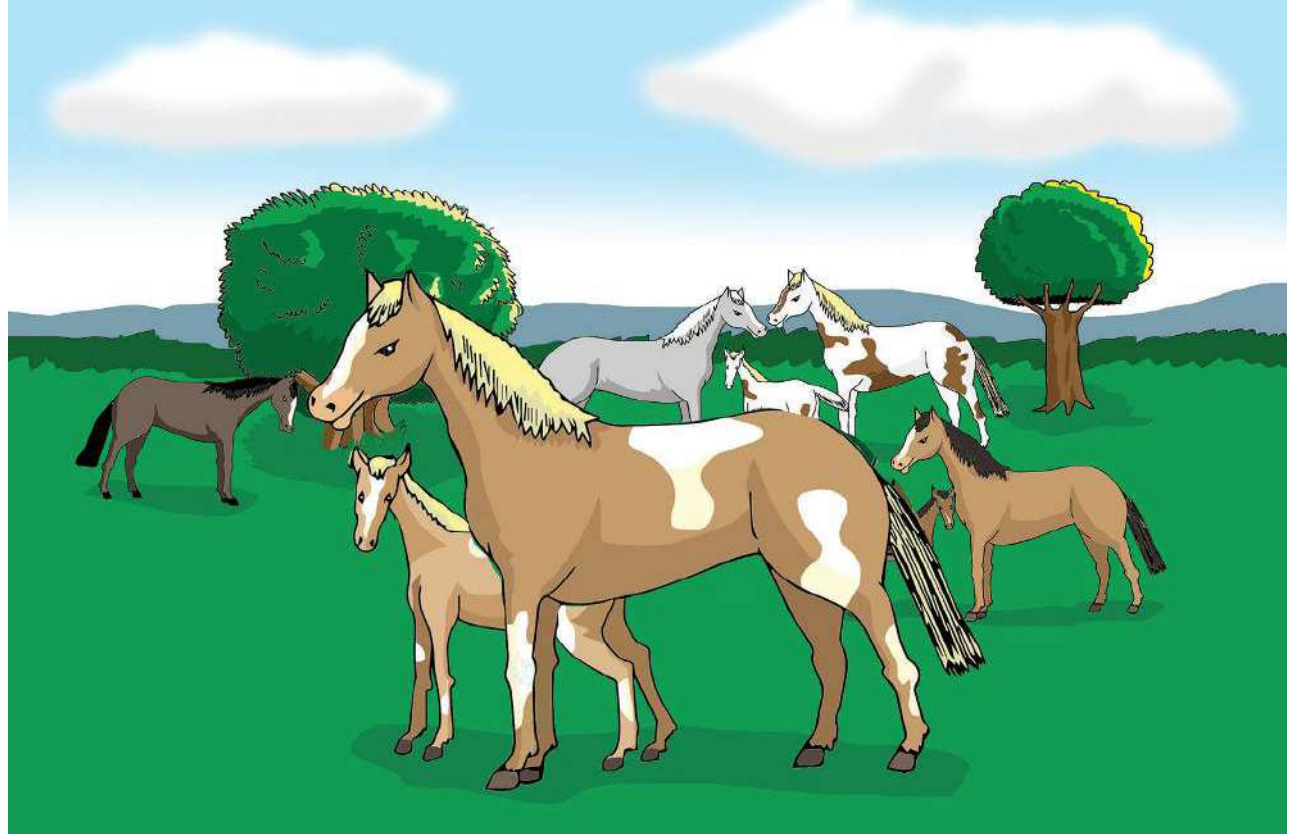
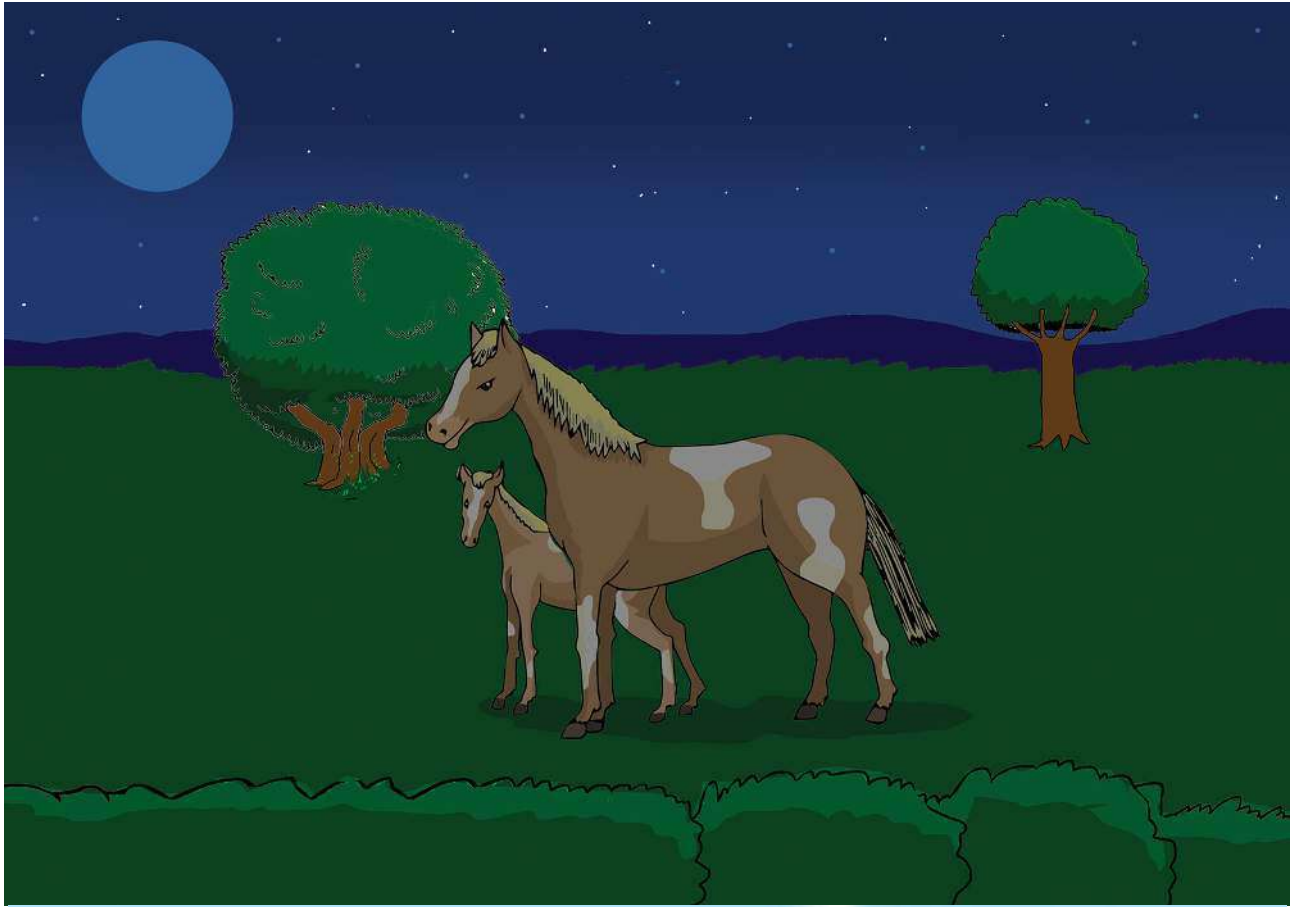
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ وَقَعَ الْحِصَانُ؟
- ٢ بِمِ فَكَرَّ الْمُزَارِعُ؟
- ٣ مَاذَا قَرَّرَ الْمُزَارِعُ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٤ مَنْ سَاعَدَ الْمُزَارِعَ فِي رَدِّمِ الْبُئْرِ؟
- ٥ بِمِ تَفَاجَأَ الْجَمِيعُ؟
- ٦ مَا الَّذِي أَدْهَشَ الْمُزَارِعَ عِنْدَمَا نَظَرَ فِي الْبُئْرِ؟
- ٧ مَا رَأَيْكُمْ فِي تَصَرُّفِ كُلِّ مَنْ: الْحِصَانِ وَالْمُزَارِعِ؟
- ٨ لَوْ كُنَّا مَكَانَ الْمُزَارِعِ كَيْفَ سَنُنْقِذُ الْحِصَانَ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







## الْقِرَاءَةُ



### المُهْرُ الصَّغِيرُ



كَانَ مُهْرٌ صَغِيرٌ يَعِيشُ مَعَ أُمِّهِ فِي مَزْرَعَةٍ جَمِيلَةٍ ذَاتِ أَشْجَارٍ خَضْرَاءٍ  
مُتَنَوِّعَةٍ، وَذَاتَ يَوْمٍ شَعَرَ الْمُهْرُ بِالْمَلَلِ؛ فَقَرَّرَ الرَّحِيلَ عَنِ الْمَزْرَعَةِ.  
رَفَضَتِ الْأُمُّ الْفِكْرَةَ، لَكِنَّ الْمُهْرَ صَمَّمَ عَلَى الرَّحِيلِ، لَمْ تَتْرُكْهُ أُمُّهُ  
يَرْحَلُ وَخَدَّهُ، وَأَخَذَا يَسِيرَانِ فِي الْأَرْضِ، وَكُلَّمَا مَرَّ بِأَرْضٍ مَنَعَهُمَا  
أَصْحَابُهَا مِنَ الْإِقَامَةِ فِيهَا.

أَقْبَلَ اللَّيْلُ، وَلَمْ يَجِدَا مَكَانًا يَأْوِيهِمَا، فَبَاتَا فِي الْعَرَاءِ جَائِعَيْنِ قَلْقَيْنِ.  
وَبَعْدَ انْقِضَاءِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ الصَّعْبَةِ، نَدِمَ الْمُهْرُ عَلَى فِعْلَتِهِ، وَقَرَّرَ الْعُودَةَ مَعَ  
أُمِّهِ إِلَى الْمَزْرَعَةِ، فَقَالَتِ الْأُمُّ: مَنْ يَرْحَلُ عَنِ وَطْنِهِ يَخْسِرُ يَا بُنَيَّ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ أَيْنَ كَانَ الْمُهْرُ الصَّغِيرُ وَأُمُّهُ يَعِيشَانِ؟
- ٢ مَاذَا قَرَّرَ الْمُهْرُ الصَّغِيرُ؟
- ٣ هَلْ وَافَقَتِ الْأُمُّ عَلَى الرَّحِيلِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٤ لِمَاذَا صَحِبَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا فِي رَحِيلِهِ؟
- ٥ لِمَاذَا نَدِمَ الْمُهْرُ، وَعَادَ مَعَ أُمِّهِ إِلَى الْمَزْرَعَةِ؟



## نُفَكِّرُ:

- ١ لَمْ يَكُنْ قَرَارُ الْمُهْرِ فِي الرَّحِيلِ صَاحِحًا. نُنَاقِشُ.
- ٢ هَلْ كَانَ مَوْقِفُ أُمِّ الْمُهْرِ صَاحِحًا؟ نُوضِّحُ.
- ٣ لِلرَّحِيلِ عَنِ الْوَطَنِ أَسْبَابٌ كَثِيرَةٌ. نُنَاقِشُهَا.



## التدريبات اللغوية

١ نضع دائرةً حولَ الكلمةِ المخالفةِ فيما يأتي:

- ١- مهر، أرنب، أفعى، غزال.
- ٢- أم، أب، أخ، صديق.
- ٣- كتاب، شجرة، دفتر، قلم.
- ٤- مسرور، طويل، مبتسم، فرح.

٢ نختارُ **أنت، انتما، انتم**، ونكتبُها في الفراغ:

- ١- \_\_\_\_\_ مؤدبان.
- ٢- \_\_\_\_\_ لاعب شطرنج.
- ٣- \_\_\_\_\_ حدادان.
- ٤- \_\_\_\_\_ صادقون في حديثكم.
- ٥- \_\_\_\_\_ كاتب.
- ٦- \_\_\_\_\_ صابرون.

نَخْتَارُ ( أَنْتِ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ )، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



١- \_\_\_\_\_ كَرِيمَاتٍ .

٢- \_\_\_\_\_ مُخْلِصَةٍ .

٣- \_\_\_\_\_ غَائِبَتَانِ .

٤- \_\_\_\_\_ مُهَذَّبَاتٍ .

٥- \_\_\_\_\_ نَشِيطَتَانِ .



## الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

بَعْدَ انْقِضَاءِ هَذِهِ اللَّيْلَةِ الصَّعْبَةِ، نَدِمَ الْمُهْرُ عَلَى فِعْلَتِهِ، وَقَرَّرَ الْعُودَةَ  
مَعَ أُمِّهِ إِلَى الْمَزْرَعَةِ، فَقَالَتِ الْأُمُّ: مَنْ يَرْحَلُ عَنِ وَطْنِهِ يَخْسِرُ يَا بُنَيَّ .

---

---

---

ثانياً: نَنْسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

رَفَضَتِ الْأُمُّ الْفِكْرَةَ، لَكِنَّ الْمُهْرَ صَمَّمَ عَلَى الرَّحِيلِ، لَمْ تَتْرُكْهُ أُمُّهُ يُسَافِرُ  
وَأَخَذَهُ، وَأَخَذَا يَسِيرَانِ فِي الْأَرْضِ، وَكُلَّمَا مَرَّ بِأَرْضٍ مَنَعَهُمَا أَصْحَابُهَا مِنْ  
الإقامة فيها.

أَقْبَلَ اللَّيْلُ، وَلَمْ يَجِدَا مَكَاناً يَأْوِيهِمَا، فَبَاتَا فِي الْعَرَاءِ جَائِعَيْنِ قَلِقَيْنِ.

ثالثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

تَنْتَشِرُ أَشْجَارُ الْمَشْمَشِ فِي بِلَادِي.

---

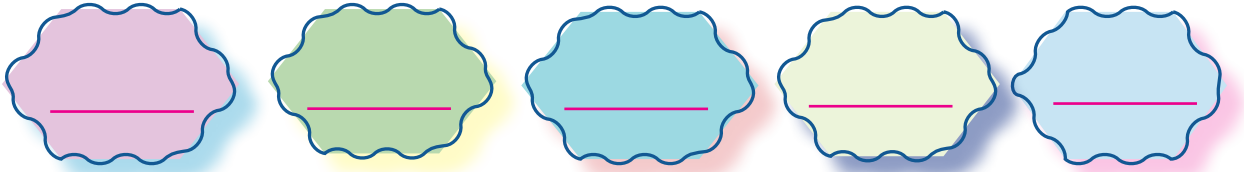
---

---





أولاً: نَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي الشَّدَّةَ:



ثانياً: نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْظُوراً:

كَانَ مُهْرٌ صَغِيرٌ يَعِيشُ مَعَ أُمِّهِ فِي مَزْرَعَةٍ جَمِيلَةٍ، وَذَاتَ يَوْمٍ شَعَرَ الْمُهْرُ  
بِالْمَلَلِ؛ فَفَرَّ الرَّحِيلَ عَنِ الْمَزْرَعَةِ.



## التعبير

نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ كِتَابِيًّا:

١ ما أهمُّ الأماكنِ الدِّينِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْقُدْسِ؟

---

٢ لِمَاذَا يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى الْقُدْسِ؟

---

٣ ما واجِبُكَ تُجَاهَ الْقُدْسِ؟

---

٤ نَكْتُبُ جُمْلَةً عَنِ الْقُدْسِ.

---



## بِرَاءٍ لَا يَعْرِفُ الْيَأْسَ



### الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الزَّرَافَةِ الْعَجُوزِ):

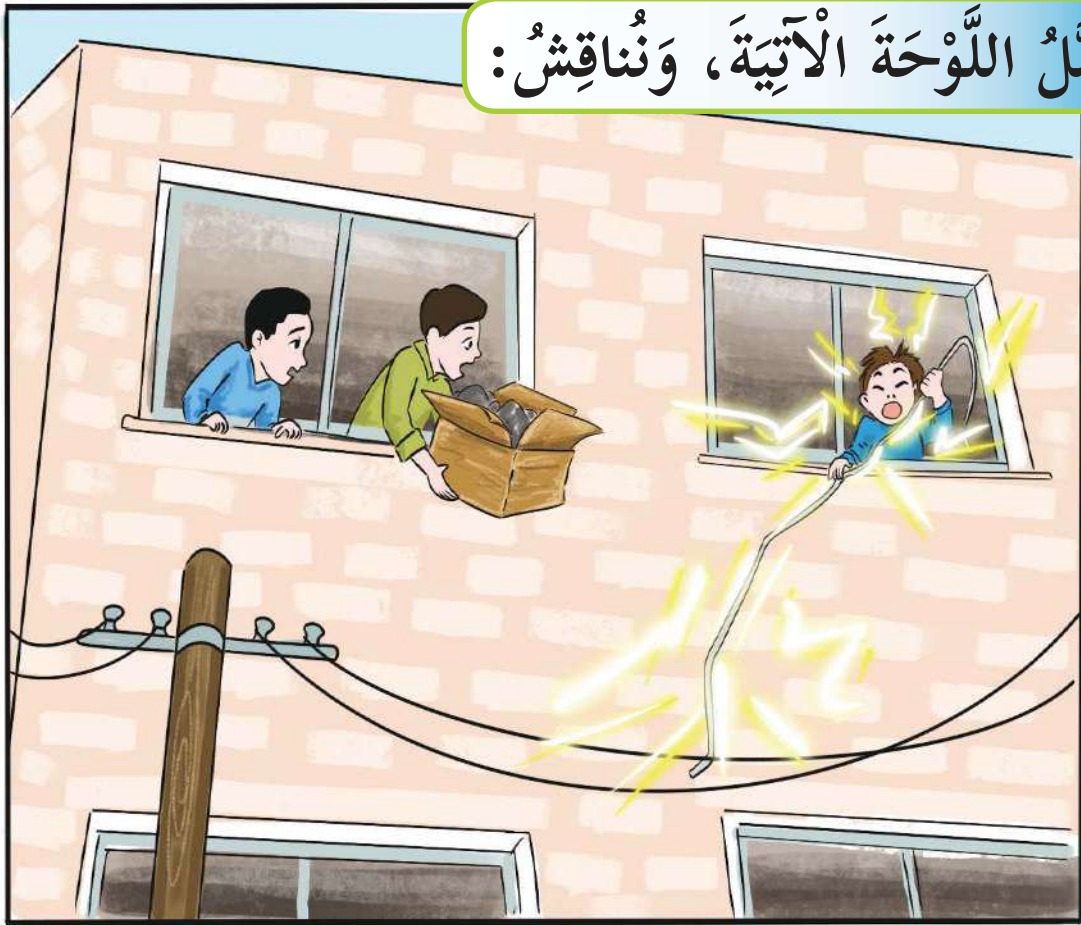


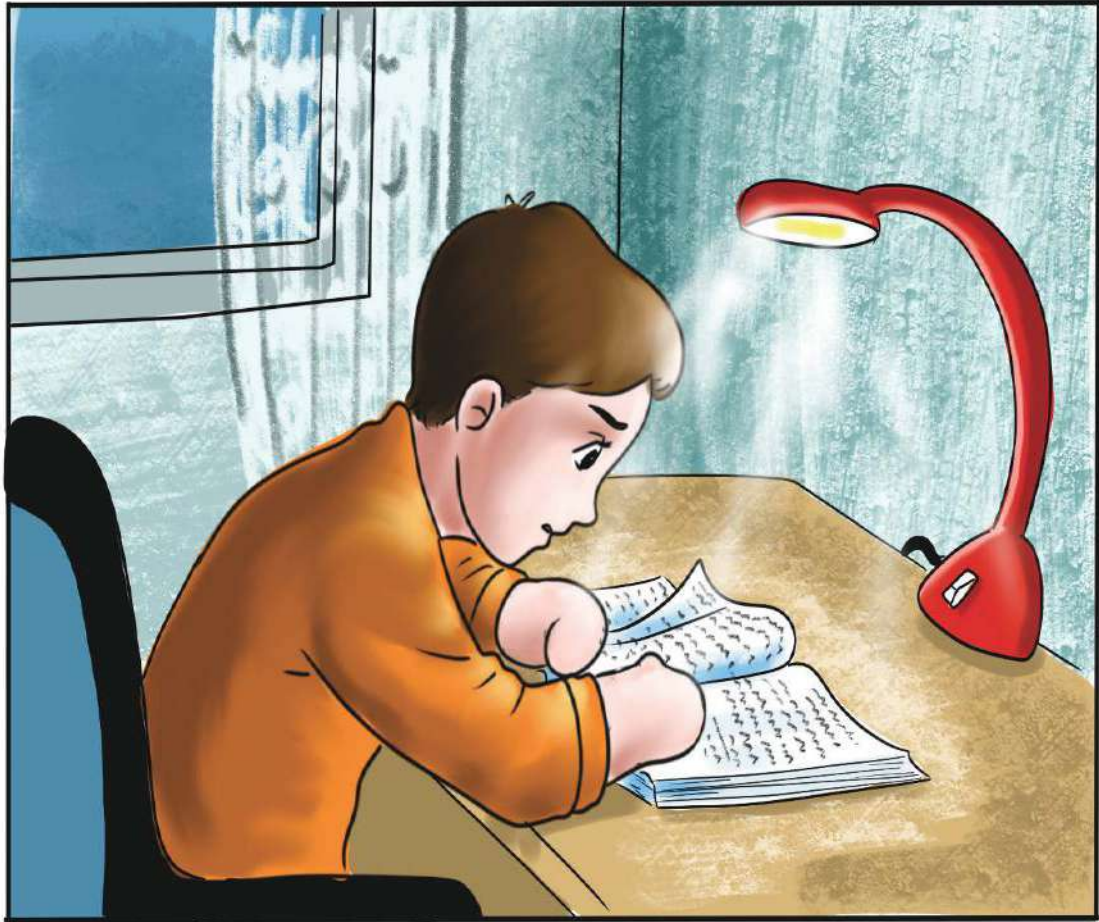
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ كَانَتِ الزَّرَافَةُ الْعَجُوزُ تَعِيشُ؟
- ٢ مَا شُعُورُ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ تُجَاهَ الزَّرَافَةِ؟
- ٣ مَاذَا قَالَتِ النَّحْلَةُ عَنِ الزَّرَافَةِ؟
- ٤ مَاذَا قَالَتِ الْفَرَّاشَةُ لِلزَّرَافَةِ؟
- ٥ لِمَاذَا حَزِنَتِ الزَّرَافَةُ؟
- ٦ مِمَّ حَذَرَتِ الزَّرَافَةُ الْحَيَوَانَاتِ؟
- ٧ مَاذَا فَعَلَتِ الْحَيَوَانَاتُ بَعْدَ الْعَاصِفَةِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







## القراءة



### براء لا يعرف اليأس

نقرأ:



براء طفل في العاشرة من عمره، كان سعيداً وهو يعمل مع إخوته، وأخواته في ترتيب بيتهم الجديد.

رمى براء قضيب حديد من الشباك، ولم يكن يعلم أن هذا القضيب سيغير مجرى حياته؛ إذ لامس السلك الكهربائي، فصعقته الكهرباء؛ ما أدى إلى إصابته بإعاقة شديدة في يديه.

تأثر براء، وشعر بالحزن؛ لأنه لا يستطيع مشاركة أصدقائه وهم يلعبون، إلا أنه لم ييأس، وصمم على عدم الاستسلام للواقع الجديد، جدّ، واجتهد، واهتم بدروسه.

نجح براء في الثانوية العامة، والتحق بالجامعة، وتخرج فيها بتفوق، وتزوج، ثم أنجب أطفالاً، وهو يعمل الآن في إحدى الشركات، فبات قصة نجاح يضرب بها المثل.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ما سَبَبُ سَعَادَةِ بَرَاءٍ؟
- ٢ ما سَبَبُ صَعْقَةِ الْكَهْرَبَاءِ؟
- ٣ ما نَتِيجَةُ الْحَادِثِ؟
- ٤ عَلَامَ صَمِّمَ بَرَاءٌ؟
- ٥ ماذا عَمِلَ بَرَاءٌ بَعْدَ تَخْرُجِهِ فِي الْجَامِعَةِ؟



## نُفَكِّرُ:

- ١ ما سَبَبُ نَجَاحِ بَرَاءٍ؟
- ٢ نَصِفُ حَيَاةَ بَرَاءٍ لَوْ بَقِيَ يَشْكِي حَالَهُ، وَاسْتَسَلَّمَ لِلصُّعُوبَاتِ.
- ٣ نَضَعُ نِهَايَةَ أُخْرَى لِلْحِكَايَةِ.



## التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ:

أ- كَانَ بَرَاءً سَعِيداً وَهُوَ يَعْمَلُ مَعَ إِخْوَانِهِ، وَأَخَوَاتِهِ.

ب- شَعَرَ بَرَاءً بِالْحُزْنِ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ مُمَارَاةَ أَصْدِقَائِهِ

وَهُمْ يَلْعَبُونَ.

ج- صَمَّمَ بَرَاءً عَلَى عَدَمِ الْاسْتِسْلَامِ لِلْوَاقِعِ الْجَدِيدِ.

د- نَجَحَ بَرَاءً وَالتَّحَقَّ بِالْجَامِعَةِ.

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

١- نَحْنُ مُوظَّفُونَ.

١- أَنَا مُوظَّفٌ.

٢- نَحْنُ \_\_\_\_\_ لِلْحَجِّ.

٢- أَنَا مُسَافِرٌ لِلْحَجِّ.

٣- نَحْنُ \_\_\_\_\_ لِلنَّصِيحَةِ.

٣- أَنَا مُحْتَاجٌ لِلنَّصِيحَةِ.

٤- نَحْنُ \_\_\_\_\_ مَاهِرُونَ.

٤- أَنَا لَاعِبٌ مَاهِرٌ.

٥- نَحْنُ \_\_\_\_\_ فِي الْأَرْضِ.

٥- أَنَا حَرَاثٌ فِي الْأَرْضِ.

٦- نَحْنُ \_\_\_\_\_.

٦- أَنَا مُصَوِّرٌ.



٣ نَضَعُ (أَنَا، نَحْنُ) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

١- _____ مَسْرُورٌ.	٥- _____ مَسْرُورُونَ.
٢- _____ مُعَلِّمُونَ.	٦- _____ مُعَلِّمٌ.
٣- _____ مُؤَلِّفُونَ.	٧- _____ مُؤَلِّفٌ.
٤- _____ نَشِيطَةٌ.	٨- _____ نَشِيطَاتٌ.



## الكتابة

أولاً: نكتب ما يأتي في الفراغ:

رَمَى بَرَاءٌ قَضِيبَ حَدِيدٍ مِنَ الشُّبَّاكِ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْقَضِيبَ  
سَيُغَيِّرُ مَجْرَى حَيَاتِهِ؛ إِذْ لَامَسَ السُّلْكَ الْكَهْرَبَائِيَّ، فَصَعَقَتْهُ الْكَهْرَبَاءُ؛ مَا  
أَدَّى إِلَى إِصَابَتِهِ بِإِعَاقَةٍ شَدِيدَةٍ فِي يَدَيْهِ.

ثانياً: نَنْسَخُ ما يَأْتِي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

تَأَثَّرَ بِرَاءٍ، وَشَعَرَ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ مُشَارَكَةَ أَصْدِقَائِهِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ،  
إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَبْأَسْ، وَصَمَّمَ عَلَى عَدَمِ الْاسْتِسْلَامِ لِلْوَاقِعِ الْجَدِيدِ، جَدًّا،  
وَاجْتَهَدَ، وَاهْتَمَّ بِدُرُوسِهِ.

ثالثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

وَضَعَ الصَّيَّادُ الصَّقْرَ في القَفَصِ.

---

---

---

---



أولاً: نُدخِلُ ( ال ) التَّعْرِيفِ عَلَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:



ثانياً: نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْظُوراً:

نَجَحَ بَرَاءٌ فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ، وَالتَّحَقَّ بِالْجَامِعَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا بِتَفَوُّقٍ،  
وَتَزَوَّجَ، ثُمَّ أَنْجَبَ أَطْفَالاً، وَهُوَ يَعْمَلُ الْآنَ فِي إِحْدَى الشَّرِكَاتِ، فَبَاتَ  
قِصَّةَ نَجَاحٍ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ.



## التَّعْبِيرُ

نُعَبِّرُ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

١



٢



٣



٤



مِنْ نَوَادِرِ جُحَا



الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الرِّفْقُ بِالْحَيَوَانِ):



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا رَأَى وَالِدُ سَمِيرٍ؟
- ٢ كَيْفَ كَانَ الْحِمَارُ يَمْشِي؟
- ٣ ماذا طَلَبَ الْأَبُ مِنْ سَمِيرٍ؟
- ٤ لِمَاذَا يَعْتَقِدُ سَمِيرٌ أَنَّ الْحِمَارَ لَا يَتَّعَبُ؟
- ٥ مَنْ وَاجِبِنَا أَنْ نَعْطِفَ عَلَى الْحَيَوَانِ، لِمَاذَا؟
- ٦ كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذَا رَأَيْنَا:  
— قِطَّةً صَغِيرَةً جَائِعَةً.

— أَطْفَالًا يُعَامِلُونَ كَلْبًا صَغِيرًا بِقَسْوَةٍ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







## الْقِرَاءَةُ



### مِنْ نَوَادِرِ جُحَا



رَكِبَ جُحَا حِمَارَهُ ذَاتَ يَوْمٍ، وَذَهَبَ إِلَى سَوْقِ الْمَدِينَةِ، اشْتَرَى  
خُضَارًا وَفَوَاكِهَ كَثِيرَةً وَوَضَعَهَا فِي سَلَّةٍ كَبِيرَةٍ، ثُمَّ رَكِبَ حِمَارَهُ،  
وَوَضَعَ السَّلَّةَ عَلَى ظَهْرِهِ عَائِدًا إِلَى بَيْتِهِ مَسْرُورًا.

وَفِي الطَّرِيقِ شَاهِدُهُ بَعْضُ الْمَارَّةِ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: لِمَاذَا تُتَعَبُ  
نَفْسَكَ يَا جُحَا، وَتَحْمِلُ السَّلَّةَ عَلَى ظَهْرِكَ؟ ضَعَهَا أَمَامَكَ.

قَالَ جُحَا: إِنَّ حِمَارِي ضَعِيفٌ لَا يَقْوَى عَلَى أَنْ يَحْمِلَنِي أَنَا  
وَالسَّلَّةَ .



## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ أَيْنَ ذَهَبَ جُحَا؟
- ٢ ماذا اشْتَرَى جُحَا مِنَ السُّوقِ؟
- ٣ أَيْنَ وَضَعَ جُحَا السَّلَّةَ؟
- ٤ لِمَاذَا سَخَّرَ النَّاسُ مِنْ جُحَا؟
- ٥ بِمَ نَصِفُ جُحَا؟



## نُفَكِّرُ:

- ١ ما رَأَيْكُمْ فِي:
  - تَصَرَّفِ جُحَا؟
  - سُخْرِيَةَ النَّاسِ مِنْهُ؟



## التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

نُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ:



أ- وَضَعَ جُحَا السَّلَّةَ عَلَى \_\_\_\_\_ .

ب- اشْتَرَى جُحَا خُضَارًا \_\_\_\_\_ .

ج- وَضَعَ الْخُضَارَ فِي سَلَّةٍ \_\_\_\_\_ .

د- عَادَ إِلَى بَيْتِهِ \_\_\_\_\_ .

هـ- ذَهَبَ جُحَا إِلَى \_\_\_\_\_ .

نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:



هُوَ	هِيَ
أ- كَتَبَ	_____
ب- يَقْرَأُ	_____
ج- سَمِعَ	_____
د- يَجْمَعُ	_____

٣ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

أَنْتِ

أَنَا

هُنَّ

نَحْنُ

أَنْتُمْ

هُوَ

١- عَابِدٌ أَصْلِي لِلَّهِ.

٢- جَالِسَاتٌ يَنْتَظِرْنَ الْمُبَارَاةَ.

٣- مُهَنْدِسَةٌ تُصَمِّمِينَ الْعِمَارَاتِ.

٤- مَسْئُولُونَ عَنِ نِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ.

٥- مُدَيِّعَتَانِ مَشْهُورَتَانِ.

## الْكِتَابَةُ



أَوَّلًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

رَكِبَ جُحَا حِمَارَهُ ذَاتَ يَوْمٍ، وَذَهَبَ إِلَى السُّوقِ فِي الْمَدِينَةِ، اشْتَرَى  
خُضَارًا وَفَوَاكِهَ كَثِيرَةً، وَوَضَعَهَا فِي سَلَّةٍ كَبِيرَةٍ، ثُمَّ رَكِبَ حِمَارَهُ، وَوَضَعَ  
السَّلَّةَ عَلَى ظَهْرِهِ عَائِدًا إِلَى بَيْتِهِ مَسْرُورًا.

ثانياً: نَنْسِخُ ما يَأْتِي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

رَكِبَ حِمَارَهُ، وَوَضَعَ السَّلَّةَ عَلَى ظَهْرِهِ عَائِداً إِلَى بَيْتِهِ مَسْرُوراً.  
وَفِي الطَّرِيقِ شَاهِدُهُ بَعْضُ الْمَارَّةِ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: لِمَاذَا تُتَعَبُ نَفْسَكَ يَا  
جُحَا، وَتَحْمِلُ السَّلَّةَ عَلَى ظَهْرِكَ؟ ضَعُهَا أَمَامَكَ.  
ثالثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أُمَارِسُ رِيَاضَةَ الرَّكْضِ وَكُرَةَ الْمِضْرَبِ.

---

---

---



أولاً: نَضَعُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- ١- ذَهَبْتُ فَرِحُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوانِ \_\_\_\_\_
- ٢- كَمْ عُمْرُكَ \_\_\_\_\_
- ٣- ما أَجْمَلَ الرَّبِيعَ \_\_\_\_\_
- ٤- هَتَفَ الْوَلادُ \_\_\_\_\_ الْقُدْسُ لَنَا \_\_\_\_\_ وَلَنَا الْبَحْرُ \_\_\_\_\_

ثانياً: نكتبُ إملاءً منظوراً:

في الطريقِ شاهدَهُ بَعْضُ المارَّةِ، فقالَ أَحَدُهُم: لِمَذا تُتَعِبُ نَفْسَكَ يا جُحاً، وَتَحْمِلُ السَّلَّةَ على ظَهْرِكَ؟ ضَعها أَمامَكَ.



## التَّعْبِيرُ

نُعِيدُ تَرْتِيبَ الجُمَلِ الآتِيَةِ؛ لِنُكَوِّنَ قِصَّةً قَصِيرَةً:

١ وَجَعَلَ الغَيْمَةَ عَلامَةً يَسْتَدِلُّ بِها.

٢ فَعادَ حَزيناً إلى بَيْتِهِ.

٣ وَجَدَ الغَيْمَةَ قَدْ رَحَلَتْ.

٤ دَفَنَ جُحاً دَراهِمَ في الصَّحراءِ.

٥ وَلَمَّا عادَ لِيأخُذَ الدَّراهِمَ.

---

---

---

---

---



## أَقِيمْ ذاتي

تَعَلَّمْتُ ما يَأْتِي:

التَّقْيِيمُ			النَّاتِجَاتُ
مُرْتَفِعٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ	
			١- أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَى نُصُوصِ الاسْتِمَاعِ بِانْتِبَاهٍ، مُرَاعِيًا آدَابَ الاسْتِمَاعِ، وَفَهْمَهُ.
			٢- أَنْ أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.
			٣- أَنْ أَسْتَخْرِجَ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنْ نَصِّي الاسْتِمَاعِ، وَالْقِرَاءَةِ.
			٤- أَنْ أَعْبَّرَ عَنْ صُورِ الدَّرْسِ بِجُمَلٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.
			٥- أَنْ أُوظِّفَ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَاكِيبَ جَدِيدَةً فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.
			٦- أَنْ أُوظِّفَ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةَ الْقِرَائِيَّةَ وَالْكِتَابِيَّةَ.
			٧- أَنْ أَكْتُبَ بِخَطِّ النَّسْخِ.
			٨- أَنْ أُوظِّفَ التَّعْبِيرَ فِي جُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ.
			٩- أَنْ أُغْنِي الْأَنَاشِيدَ مُلَحَّنَةً، وَأَحْفَظَهَا.

تمّ بحمد الله

## ■ لجنة المناهج الوزارية

د. بصري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة	د. شهناز الفار	د. سمية النخالة
م. جهاد دريدي			

## ■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كنة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف يرغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

## ■ المشاركون في ورشة عمل مبحث لغتنا الجميلة للصفّ الثالث

أ. خيرية عمران	أ. رنا مخامرة	أ. رياض دراويش	أ. زياد العواودة
أ. سوزان خلف	أ. شفاء جبر	أ. عاطف دويكات	أ. فداء زكارنة
أ. فلسطين سرحان	أ. كفاية دراغمة	أ. ماجدولين جالودي	أ. نتاشا أبو الهيجا
أ. هالة الهور	أ. ياسمين خميس		