

# العربية لغتي ( دفتر التلميذ )



الصف الثالث الأساسي

الفصل



الجُمهورِيَّةُ العَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ

وَزارةُ التَّربِيَّةِ

# العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصَّفُّ الثَّالِثُ الأَسَاسِيّ

دَفْتَرُ التَّمْيِذِ

الفَصْلُ الثَّانِي

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

١٤٣٨ هـ

المؤَسَّسَةُ العَامَّةُ للطَّبَاعَةِ



حقوق الطبع والتوزيع محفوظة  
للمؤسسة العامة للطباعة



حقوق التأليف والنشر محفوظة  
لوزارة التربية في الجمهورية العربية السورية

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ ٢٠١٠ - ٢٠١١ م

### لجنة التأليف

غالية زهور عدي	ابتسام نصري
غفران الأخرس	إبراهيم زغلول
مها الكردي	أسامة بغدادي
د. ميساء أبو شنب	بثينة الحير
ميلاء صبري	روضة أسعد
نصر عبد الله	شحادة الغضبان
نوار سلوم	غادة رياطة

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

# الفهرس

الصفحة	عنوان الدرس	الدرس	الوحدة
٦	قصر ابن وردان	الثاني	الآثار والتراث
١٢	من نوادر أشعب	الرابع	
٢٠	عيد الجلاء	الثاني	الوطن
٢٧	وطني الغالي	الثالث	
٣٣	سد الفرات	الأول	مُنجزات حضارية
٣٧	ميناء اللاذقية	الثاني	
٤٥	صديقنا الدُّفين	الثاني	غرائب وعجائب
٥١	مملكة النحل	الثالث	
٥٩	السُّكَّر	الأول	العَمَلُ المُنْتَج
٦٥	الحكيم والفلاحون الثلاثة	الثاني	
٧١	الرجل الآلي	الأول	العِلْمُ والاختراع
٧٧	صناعة الدُّمى	الثاني	
٨٢		الأنشطة التقيمية	

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ:  
الآثَارُ وَالتُّرَاثُ

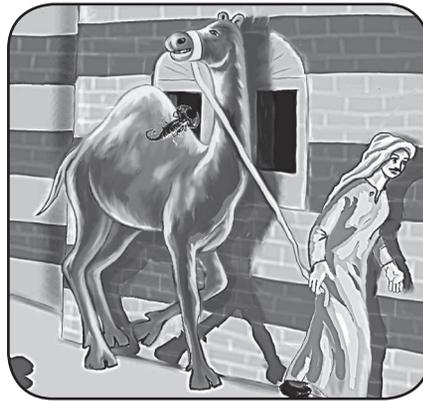
الدَّرْسُ الثَّانِي:  
قَصْرُ ابْنِ وَرْدَانَ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ:  
مِنْ نَوَادِرِ أَشْعَبِ



## الدَّرْسُ الثَّانِي

## قَصْرُ ابْنِ وَرْدَانَ



أَتَذَكَّرُ

أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

تَنْبَأُ العَرَّافُ بـ:

- أ- الرَّحِيلُ عَنِ القَصْرِ.  ب- سَكَنَ الأَشْبَاحِ فِي القَصْرِ.  ج- مَوْتِ الصَّبِيِّ بِلدَعَةِ عَقْرَبٍ.

بُنِيَ قَصْرُ ابْنِ وَرْدَانَ مِنْ:

- أ- الحَجَرِ الأَبْيَضِ.  ب- الأَجْرِ المَشْوِيِّ.  ج- الحَجَرِ الوَرْدِيِّ.

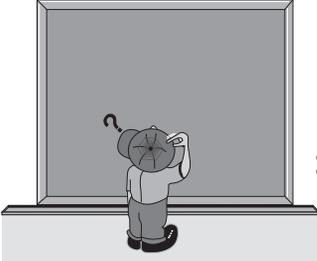
تَسَلَّلَ العَقْرَبُ إِلَى عُرْفَةِ الصَّبِيِّ مِنْ:

- أ- عُنُقِ العِنَبِ.  ب- فُتْحَةِ البَابِ.  ج- النَّافِذَةِ.

يَعْبِقُ القَصْرُ بِرَائِحَةِ المِسْكِ وَالوَرْدِ كُلَّمَا:

- أ- هَبَّتِ الرِّيحُ.  ب- هَطَلَ المَطَرُ.  ج- دَخَلَهُ زَائِرٌ.

## التدريبات اللغوية



١- أقرأ كل جملة من الجمل الآتية مُنتَبِهاً للحرف المشار إليه بخط:

يَهْطِلُ المَطْرُ، وَتَبْتَلُّ الجُدْرانُ.

تَجَمَّعَتِ الغيومُ فوق القَصْرِ، ثُمَّ هَطَلَ المَطْرُ.

سَنزورُ قَصْرَ الحِيرِ، أو قَصْرَ الرِّشيدِ.



## أتعلم

أسمي ( و - أو - ثم ) أحرف عطف.

٢- أضع كل حرف من أحرف العطف الآتية ( أو - و - ثم ) في مكانه المناسب:

استشارَ الملكُ حُكَماءَهُ  وزراءَهُ.

أقرأ مِنَ الكِتابِ  مِنَ القِصَّةِ.

استمعَ إلى القِصَّةِ،  لَخَّصَّها أَمامَ رفاقِكَ.

٣- أكتب ثلاثة أسطرٍ عن قَصْرِ ابنِ وِردانٍ مُستخدِماً أحرف العطف: ( و - أو - ثم ).

---



---



---





## التدريبات الكتابية

### الإملاء التعليمي:

١- أقرأ، وألاحظ الفرق في اللفظ بين ( نا ، ن ):

« زُرْنَا قَلْعَةَ الْحِصْنِ وَصَعِدْنَا أَعْلَى الْبُرْجِ، بَيْنَمَا التَّلْمِيذَاتُ صَعِدْنَ إِلَى الْجُسُورِ، وَزُرْنَ الصَّهَارِيْجَ وَالْمُسْتَوْدَعَاتِ ».

٢- أضع ( نا ، ن ) في المكان المناسب:

ثُمَّ تَوَجَّهَ ... جَمِيعاً إِلَى قَلْعَةِ صِلَاحِ الدِّينِ، وَنَزَلَ ... إِلَى الْخَنْدَقِ، وَالتَّلْمِيذَاتُ بَقِيَتْ ... فَوْقَ الْجِسْرِ الْمُتَحَرِّكِ، ثُمَّ نَزَلَ ... إِلَى الْبَوَابَةِ.



## إملاء منظور

أكتب ما يُملى عليّ:

نص الإملاء

---

---

---

---

أصوب أغلاطي

---

---



١- أتأملُ العبارة الآتية مُنتَبِهاً لرسمِ حَرَفِ الهاءِ:

مَرَّتِ السَّونَ وَهُجِرَ القَصْرُ، وما إن بَرِطِلَ المَطْرُ حتَّى تَفوَعَ رائِحَةُ المِئِكَ مِنْه .

هَلْ عَرَفْتُمُوهُ؟

٢- أرسِّمُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرَفَ الهاءِ بِأشكالِهِ المُختلفَةِ مُراعياً مَوقِعَهُ في السَّطْرِ:

ه ه ه ه

٣- أكتبُ العبارة الآتية بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُنتَبِهاً للمَسافةِ بَيْنَ الكَلِماتِ.

مَرَّتِ السَّونَ وَهُجِرَ القَصْرُ، وما إن بَرِطِلَ المَطْرُ حتَّى تَفوَعَ رائِحَةُ المِئِكَ مِنْه .

## آثار بلادِي

أولاً: أتعرفُ

أتأملُ الصُورَ الآتيةَ:



أتعاونُ أنا ومجموعتي على تنفيذِ التدرّيباتِ الآتيةَ:

١- أسمى الأماكنَ الأثريةَ والسياحيةَ التي تعرّفتُ إليها في الصُورِ السابقةِ، ثمَّ أضعُها في

الجدولِ الآتي وفقَ النموذجِ:

أشهرُ معالمِها الأثريةَ	اسمُ المدينة
الجامعُ الأموي	دمشق
_____	القدس
_____	حمص
_____	درعا
_____	القاهرة

ثانياً: أَدْرَبُ

أَخْتَارُ مَدِينَةً وَاحِدَةً، وَأُصَمِّمُ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ رَفِيقِي مُحتَوَى لِعَرْضِ تَقْدِيمِي عَنِ مَدِينَتِي:

٢- أَكْتُبُ مَعْلُومَاتِي فِي شَرَايِحَ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

صورةٌ للمدينة التي اخترتها

الشَّرِيحَةُ رَقْم (١)

صورةٌ للآثار البارزة فيها

الشَّرِيحَةُ رَقْم (٢)

صورةٌ للأسواقِ والشوارع

الشَّرِيحَةُ رَقْم (٣)

صورةٌ للحدائقِ والملاعبِ الرياضية

الشَّرِيحَةُ رَقْم (٤)

٣- أَنْفِذُ الشَّرَايِحَ بِوِاسِطَةِ بَرْنَامِجٍ (عَارِضِ الشَّرَايِحِ) فِي الْحَاسُوبِ، أَوْ أَجْعَلُهَا عَلَى بَطَاقَاتٍ

مُرْفَقَةً بِالصُّورِ مَا اسْتَطَعْتُ.

ثالثاً: أَطَبِّقُ

١- أَعْرِضُ أَنَا وَرَفِيقِي الشَّرَايِحَ أَوْ الشَّرِيطَةَ أَمَامَ رِفَاقِي فِي الصَّفِّ وَنَتَبَادَلُ الْمَعْلُومَاتِ.

٢- أَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ رِفَاقِي بِالتَّصْمِيمِ الَّذِي قَدَّمْتُهُ.



أتذكر

أرتب حوادث القصة بحسب تسلسلها فيما يأتي:



قيام صاحب الناقة بتخضير الطعام وطبخه.

طلب أشعب من الرجل أن يحمّله معه على ناقته.

غضب الرجل من أشعب.

يأس الرجل من أشعب.

## التدريبات اللغوية



١- أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَالاحظُ الكَلِمَاتِ المِشارِ إليها بِخطِّ:

➤ النّاقَةُ الكَبِيرَةُ سَريعَةٌ.

➤ شاهدَ أشعْبُ رَجُلًا رَاكِبًا عَلى نَاقَتِهِ.

٢- أكْمَلُ كِتابَةَ الجِملِ الآتِيَةِ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

( رِياضِيًّا - النّظِيفَةُ - الواسِعَةُ - الجَمِيلِ )

➤ ذهبَ الأَطْفالُ إلى الشّاطِئِ \_\_\_\_\_ .

➤ المَدْرَسَةُ \_\_\_\_\_ جَدَابَةٌ.

➤ أَحَبَّ ماهُرٌ أَنْ يَصْبِحَ لَعاِبًا \_\_\_\_\_ .

➤ الحَدائِقُ \_\_\_\_\_ مَلْعَبٌ للأَطْفالِ.

٣- أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وَالاحظُ المِشارَ إليه بِخطِّ مَنها:

- اجْتَمَعَتِ الأُسْرَةُ مَساءً. - عادَ ماهُرٌ إلى البَيتِ مَسرورًا.

٤- أكْمَلُ كِتابَةَ الجِملَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ: ( صَباحًا - غَاضِبًا )

➤ التَقَى أشعْبُ الرّجُلَ \_\_\_\_\_ .

➤ وَضَعَ الرّجُلُ الطَّعامَ لِلضَّيْفِ \_\_\_\_\_ .

٥- أكْمَلُ كِتابَةَ الجِملِ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

( رانِعًا - عَصْرًا - ضاحِكًا )

➤ نَذِهُبُ إلى الحَدِيقَةِ \_\_\_\_\_ .

➤ صَمَّمْتُ إعلانًا \_\_\_\_\_ .

➤ عادَ الفائِزُ \_\_\_\_\_ .



## التدريبات الكتابية

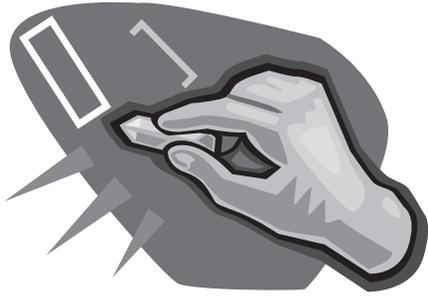
### الإملاء التعليمي

١- أقرأ وألاحظ (نا - ن) المشار إليهما بخط في الجملتين الآتيتين:

➤ قرأنا قصة أشعب، وتعلمنا منها أن الطمع صفة مذمومة.

➤ التلميذات قرأن قصة أشعب وتعلمن منها أن الطمع صفة مذمومة.

٢- أصنف (نا) الجماعة ونون النسوة (ن) في الجدول الآتي وفق النموذج:



حَفِظْنَا النَّيْدَ مِنَ الْكِتَابِ .

التَّاسِيذَاتُ شَرَحْنَ الدَّرْسَ .

الطَّبِيبَاتُ يُدَاوِنَ الْمَرْضَى .

حَارَكْنَا فِي سَرْمِيَّةٍ جَمِيلَةٍ .

الفعل	(نا) الجماعة	(ن) النسوة
حَفِظْنَا	نا	
شَرَحْنَ		ن

٣- أكتب (نا) و (ن) في الفراغ المناسب:

قال التلاميذ: نحنُ لعبُ — بكره القدم، والتلميذاتُ لعبُ — بكره السلّة، كرم المديرُ الفائز، أما المعلماتُ فقد صفتُ — للجميع .

## إِمْلاءٌ غَيْرُ مَنْظُورٍ

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهًا لـ ( نا ) الجماعةِ و ( ن ) النسوةِ:



نصُّ الإملاءِ

---

---

---

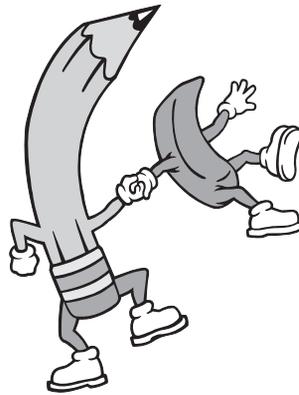
---

---

أُصَوِّبُ أَغْلاطِي

---

---





١- أقرأ الجملة الآتية مُنتَبِهاً لرسم حرف الميم بكل أشكاله:

كَانَ أَسْعَبُ يَجِئُ أَمَامَ مَنْزِلِهِ ، رَأَى جَمْعاً مِنَ الرِّجَالِ يَمُرُّونَ أَمَامَ بَيْتِهِ .

٢- أكتب بِخَطِّ الرُّقْعَةِ حَرْفَ الميم بِأشكاله:

م م م م

٣- أكتبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ ، وَارْتِكَازَ الْأَحْرَفِ عَلَى

السَّطْرِ:

كَانَ صَاحِبُ النَّاقَةِ يَقُومُ بِتَحْضِيرِ الطَّعَامِ وَطَبْنِهِ وَتَقْدِيمِهِ كُلَّ يَوْمٍ .

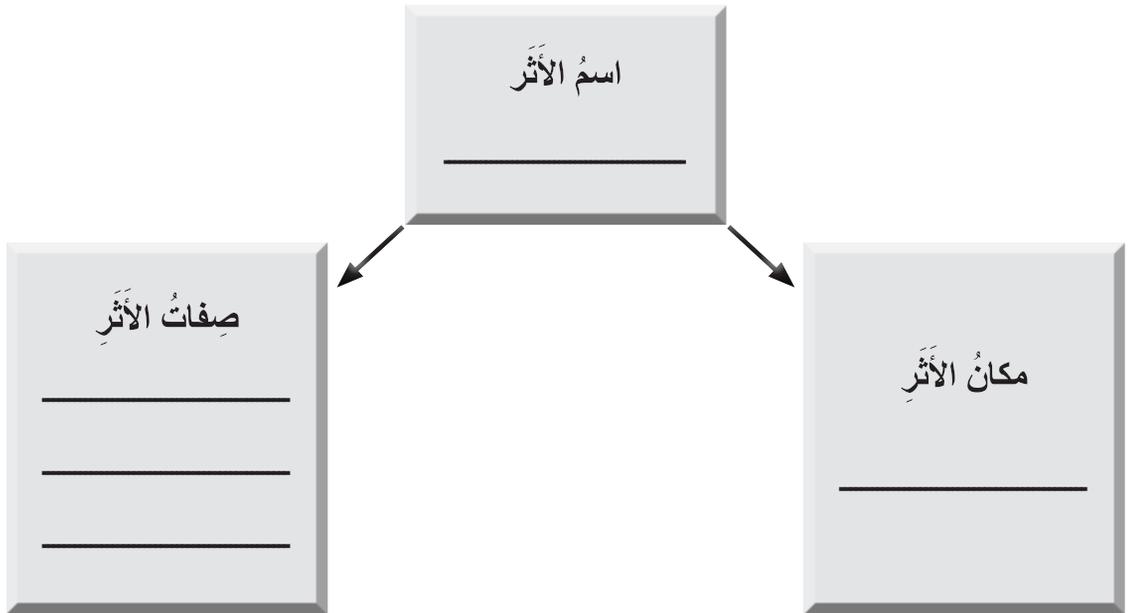
أولاً: أتعرفُ

١- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

مسرح بصرى

يَقَعُ مُدْرَجُ بَصْرَى الشَّامِ فِي مَدِينَةِ بَصْرَى فِي سَهْلِ حَوْرَانَ، فِيهِ مَسْرَحٌ لِلْعَرْضِ بِنَاهُ الرُّومَانِ، وَلَهُ مُدْرَجَاتٌ وَاسِعَةٌ. وَيَبْلُغُ طُولُهُ (٤٥) خَمْسَةً وَأَرْبَعِينَ مِتْرًا، وَفِي كُلِّ عَامٍ يُقَامُ عَلَيْهِ مَهْرَجَانُ بَصْرَى الْفَنِيِّ.

٢- أَمَلْ أَلْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:



## ثانياً: أُطَبِّقُ

٣- أَكْتُبُ مَقْطَعاً أَصْفُ فِيهِ أَثْراً مِنْ آثَارِ تَدْمَرٍ، وَأَذْكَرُ اسْمَهُ وَصِفَاتِهِ مُسْتَعِيناً بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ:

مسرح تدمر

بوابة تدمر

معبد

الشارع الطويل

اسم الأثر: \_\_\_\_\_

مكان الأثر: \_\_\_\_\_

صفات الأثر: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٤- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَقْطَعِ، وَأَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ:

الوَطَنُ

الدَّرْسُ الثَّانِي:

عِيدُ الْجَلَاءِ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ:

وَطَنِي الْغَالِي



## عيد الجلاء

## الدرس الثاني



أتذكر

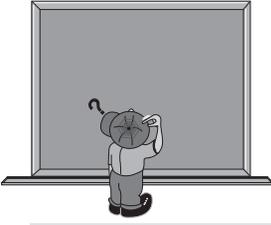
أكتب ثلاث معلومات عن عيد الجلاء.

---

---

---

## التدريبات اللغوية



١- أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول بالمطلوب وفق النموذج:

● قَدَّمَ الأجدادُ الشُّهداءَ

● رَفَعَ النَّاسُ العَامَ

● وَضَعَ الشَّعْبُ الأَكابيلَ على قُبُورِ الشُّهداءِ

الفاعلُ	الفعلُ	نوعُ الجملة	الجملة
الأجدادُ	قَدَّمَ	فعلية	قَدَّمَ الأجدادُ الشُّهداءَ

أتذكر:

👉 الجملة الفعلية هي الجملة التي تبدأ بـ \_\_\_\_\_

👉 الفاعل هو \_\_\_\_\_ يدلُّ على مَنْ قامَ بـ \_\_\_\_\_

👉 حركة آخرِ الفاعل: \_\_\_\_\_



٢- أجب عن الأسئلة الآتية:

_____ ✍	- ماذا قَدَّمَ الأجدادُ؟
_____ ✍	- ماذا رَفَعَ النَّاسُ؟
_____ ✍	- ماذا وَضَعَ الشَّعْبُ على قُبُورِ الشُّهداءِ؟



٣- أَتَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

الشُّهَدَاءُ، الْأَعْلَامُ، الْأَكَالِيلُ.

- مَا نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، اسْمٌ أَوْ فِعْلٌ؟

- مَا حَرَكَةُ آخِرِهَا؟



أَتَعَلَّمُ: أُسْمِي الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ: (الشُّهَدَاءُ، الْأَعْلَامُ، الْأَكَالِيلُ) مَفْعُولًا بِهِ.  
حَرَكَةُ آخِرِ الْمَفْعُولِ بِهِ الْفَتْحَةُ.

٤- أَتَعَاوَنُ أَنَا وَرَفِيقِي وَأَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ فِي الْجَدُولِ:

◀ نَالَ الْأَبْطَالُ الشَّرَادَةَ.

◀ هَيَّا التَّلَامِيذُ الْأَبْطَالَ.

◀ أَلْقَتِ الْمُدْرِئَةُ كَلِمَةً.

الفِعْلُ	الْفَاعِلُ	حَرَكَةُ آخِرِهِ	الْمَفْعُولُ بِهِ	حَرَكَةُ آخِرِهِ

٥- أَضَعُ حَرَكَةً كُلُّ مِّنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ فِيمَا يَأْتِي:

كُحِبُّ التَّلَامِيذَ الْوَطَنَ.

كَرَّمَ الْقَائِدَ أَبْنَاءَ الشُّهَدَاءِ.

كَأَنشد التَّلَامِيذَ نَشِيدَ الْوَطَنِ.

٦- أَضَعُ الْمَفْعُولَ بِهِ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي، وَأَضْبِطُ آخِرَهُ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

كَزَيْنَ التَّلَامِيذِ \_\_\_\_\_

كَيَرْفَعُ الْجُنُودَ \_\_\_\_\_

كَسَقَى الشُّهَدَاءَ \_\_\_\_\_ الْوَطَنِ بِدِمَائِهِمْ.



## التَّدرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

### الإِمْلَاءُ التَّعْلِيمِيُّ

١- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُمَيِّزًا بِالشَّكْلِ بَيْنَ ( ي ، ا ):

كَحَيَّا التَّلَامِيذَ الْعَلَمَ. كَدَعَا التَّلَامِيذَ الْأَصْدِقَاءَ فِي عِيدِ الْجَلَاءِ.

كَأَهْدَى الشَّهِيدُ رُوحَهُ لِلْوَطَنِ. كَرَوَى الشُّهَدَاءُ أَرْضَ الْوَطَنِ بِدِمَائِهِمْ.

٢- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ مُنْتَبِهًا لِرَسْمِ الْأَلْفِ.

\_\_\_\_\_

٣- أتعاون أنا ورفيقي وأكتب كلماتٍ مُماثلةً لما يأتي:

بكي سعى سما دنا



إملاءٌ غيرٌ منظور

أكتب ما يُملئ عليّ:

نصّ الإملاء

---

---

---

---

أصوبُّ أغلاطي

---

---



الخَطُّ

١- أقرأ ما يأتي مُنتبهاً لرسم حرفي (س ، س):

أَمَّا أَجْرَادُكُمْ فَقَدْ قَضَوْا غَمًّا وَعَشْرِينَ سَنَةً فِي ظِلِّ الْأَجْدَلِ ،

وَقَدَّمُوا الشُّهْرَاءَ عَلَى مَدَى هَذِهِ السَّنِينَ .

٢- أكتب بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

س س س س

س س س س

٣- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

أَمَّا أَجْدَادُكُمْ فَقَدْ قَضَوْا ضَمًّا وَعَشْرِينَ سَنَةً فِي ظِلِّ الْإِهْتِلَالِ ،  
وَقَدَّمُوا الشُّهَادَاءَ عَلَى مَدَى هَذِهِ السَّنِينَ .

استخدام التشبيه في الكتابة

التعبير الكتابي

أولاً: أتعرف

١- أصلُ بَيْنِ المُشَبَّهِ فِي الحَقْلِ الأوَّلِ وما يَنَاسِبُهُ فِي الحَقْلِ الثَّانِي فيما يَأْتِي:

جِنَانُ الخُلْدِ  
الطَّيْرُ المُهَاجِرُ  
الكَنْزُ الغَالِي

البَعِيدُ عَنِ الوَطَنِ  
أَرْضُ الأَجْدَادِ  
رُبُوعُ الوَطَنِ

٢- أستخدمُ ( مثل - ك ) لِلرَّبْطِ بَيْنَ المُشَبَّهِ وَالمُشَبَّهِ بِهِ فِي الجَمَلِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

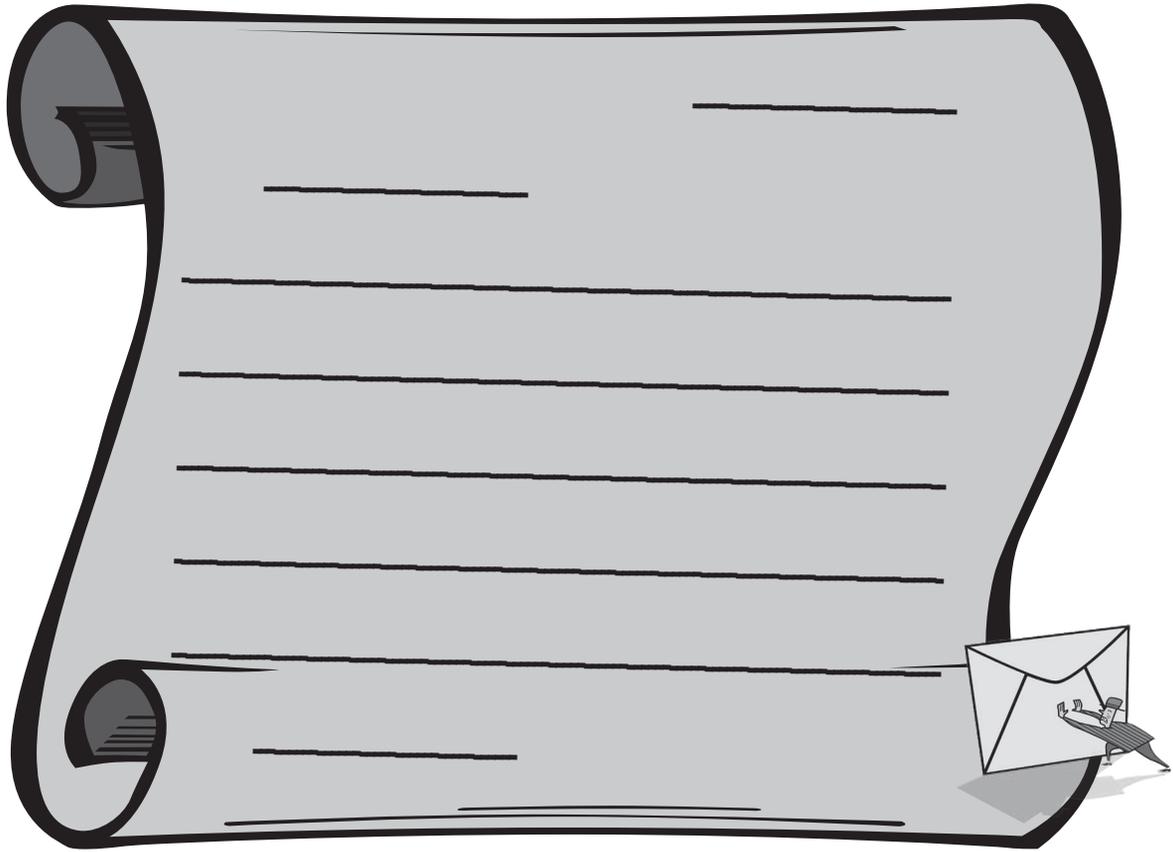
---

---

---

ثانياً: أطبّق

٣- اكتب رسالةً إلى رفيقٍ لي في المهجرِ أُنقِعهُ فيها بالعودةِ إلى الوطنِ مُستفيداً من التشبيهِاتِ السابقةِ.



أعدّ مع مجموعتي فقرةً نكتبها في مجلة الحائط بمناسبة يوم الجلاء.

نشاط



\_\_\_\_\_ ✍

\_\_\_\_\_ ✍

\_\_\_\_\_ ✍

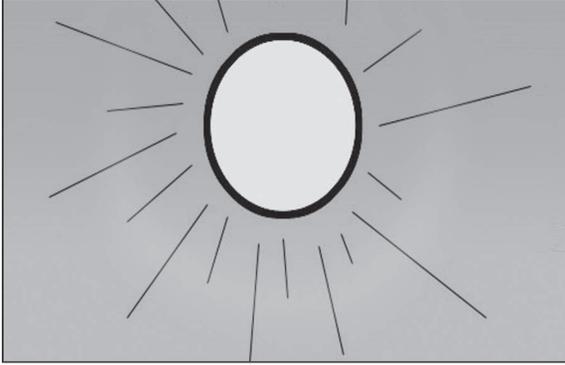
\_\_\_\_\_ ✍

\_\_\_\_\_ ✍



## وَطَنِي الْغَالِي

### الدَّرْسُ الثَّالِثُ



### أَتَذَكَّرُ

١- أضع إشارة  أمام الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- نَصُّ « وَطَنِي الْغَالِي »:

قِصَّةٌ

نَثْرٌ

شِعْرٌ

- اسمُ الشَّاعِرِ الَّذِي كَتَبَ نَصَّ « وَطَنِي الْغَالِي »:

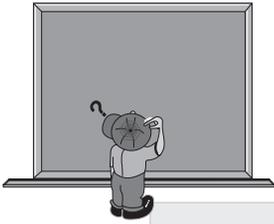
عَبْدُ الرَّحْمَنِ حَيْدَرٍ

خَالِدُ يَوْسُفٍ

سَلِيمَانَ الْعَيْسَى

## ٢- أكمل ما يأتي:

_____ الأَخْضِرِ	كَتَبْتُ في _____
أَحْلَى مِنَ السُّكَّرِ	_____
_____ و	يَضْحَكُ _____
يَنْفَدُ _____	و ماؤُهُ _____
_____	الشَّمْسُ _____



## التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

### ١- أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيب:

(ب)	(أ)
أَكْتُبُ في دَفْتَرِكِ. 	أَكْتُبُ في دَفْتَرِي. 
الْعَبُّ يا طِفْلُ. 	يَلْعَبُ الطِّفْلُ. 
اقْطِفْ ثَمَارَ التُّفَاحِ يا فَلَاحُ. 	قَطَفَ الفَلَاحُ ثَمَارَ التُّفَاحِ. 

👉 أدلُّ على الفعلِ في المجموعةِ (أ)، وأبيِّنْ نوعَهُ (ماضٍ - مضارع)، وحركةَ آخِرِهِ؟

👉 أدلُّ على الفعلِ في المجموعةِ (ب)، وأبيِّنْ حركةَ آخِرِهِ؟



أَسْمِي كَلَّامِن: اكَتُبْ، الْعَبُّ، اقْطِفْ فَعْلَ امْرٍ.  
أَتَعَلَّمُ: حَرَكَةُ آخِرِ فَعْلِ الْاَمْرِ: السُّكُونُ.

### ٢- احوّل الفعلَ المَاضِي والمضارعَ إلى فعلٍ أمرٍ فيما يأتي، وأضِعْ الحركةَ المناسبةَ:

يَرْفَعُ صَالِحٌ الْعَلَمَ.

رَسَمَ هِشَامٌ لَوْحَةً.

\_\_\_\_\_ 

\_\_\_\_\_ 

٣- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَشْتَمِلُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى فِعْلٍ أَمْرٍ أَوْجَّهَهَا إِلَى رَفِيقِي الَّذِي لَا يَنْتَبِهَ فِي الْحِصَّةِ  
وَلَا يُغْلِقُ صُنَابِيرَ الْمِيَاهِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَلَا يُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الصَّفِّ.

\_\_\_\_\_ ✍

\_\_\_\_\_ ✍

\_\_\_\_\_ ✍

٤- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلُّ الْجَدُولَ الْآتِيَ بِالْمَطْلُوبِ :

« قَرَّرَ سَعِيدٌ الذَّهَابَ مَعَ تَلَامِيذِ مَدْرَسَتِهِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى اللَّادِقِيَّةِ، فَقَالَ لَهُ وَالِدُهُ: خُذْ مَعَكَ  
آلَةَ التَّصْوِيرِ، وَصَوِّرْ كُلَّ مَنْظَرٍ جَمِيلٍ، وَالتَّزِمْ تَعْلِيمَاتِ الْمُرْشِدِ. سَمِعَ سَعِيدٌ كَلَامَ وَالِدِهِ،  
وَمَضَى مُسْرِعاً مَعَ رِفَاقِهِ يَحْلُمُ بِيَوْمٍ مُمْتَعٍ.»

الفِعْلُ الْمَاضِي	حَرَكَةُ آخِرِهِ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ	حَرَكَةُ آخِرِهِ	فِعْلُ الْأَمْرِ	حَرَكَةُ آخِرِهِ
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



### التَّدرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

#### الإِمْلاءُ التَّعْلِيمِيُّ

١- أَقْرَأُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ، وَأُسَمِّي نَوْعَ الْأَلْفِ فِي نِهَائِهِ كُلِّ مِنْهَا:

أُحْلِى \_ مَغزَى \_ عَصَا \_ صَبَا \_ رُبَا

٢- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ مُنْتَبِهًا لِكِتَابَةِ الْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ وَالْأَلْفِ الْمَمْدُودَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا.

٣- اكتب اسمين: ينتهي الأول بألف مقصورة، وينتهي الثاني بألف ممدودة.



### الإملاء المنظور

اكتب ما يملئ علي:

نص الإملاء

---

---

---

---

أصوب أغلاطي

---

---



### الخط

١- تأمل الجمل الآتية منتبهاً لرسم حرف الكاف بأشكاله:

كسبتُ في دفتري . يضمك فيه الفد . صار عبر الحقب بيئاً لكل العرب .

ك

ك

ك

٢- اكتب بخط الرقعة الكلمات التي تتضمن حرف الكاف من الجمل السابقة:

٣- أكتب بخط الرقعة مُراعياً المسافة بين الكلمات، وارْتكازَ الأحرفِ على السطر:

كَبْتُ فِي دَفْتَرِي عَنْ وَطَنِي الْأَخْضَرِ

أُغْنِيَهُ هُلُوَّةٌ أَهْلَى مِنَ الشُّكْرِ

كتابة حوار

بين صديقين

التعبير الكتابي

١- أكمل الحوار الناقص الذي دار بين فراس و صديقه مهران حول ضرورة عودة المهاجر إلى وطنه:

فراس: يجب أن يعود المهاجر إلى وطنه.

مهران: لماذا؟

فراس: لأنّ الوطن بحاجة إليه .

مهران: ولماذا يحتاج إليه الوطن؟

فراس:

ولكن يوجد عمال كثيرون في الوطن.

: وهل يحتاج الوطن إلى الشهادة العلمية؟

: وهل تكفي الشهادات العلمية لتطوير الوطن وازدهاره؟

: معك حق. الوطن بحاجة إلى أبنائه أينما كانوا.

الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ :

مُنْجَزَاتُ حَضَارِيَّةِ

الدَّرْسُ الأوَّلُ :

سَدُّ الفُرَاتِ

الدَّرْسُ الثَّانِي :

مِينَاءُ اللَّاذِقِيَّةِ



## سَدُّ الْفُرَاتِ

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



### أَتَذَكَّرُ

• أَكْمِلُ مِنْ ذَاكِرَتِي مَا يَأْتِي:

- يَحْجُزُ سَدُّ الْفُرَاتِ مِيَاهَ النَّهْرِ خَلْفَهُ لَ:

\_\_\_\_\_ ✍

\_\_\_\_\_ ✍

## التدريبات اللغوية



١- أقرأ الجُملة الآتية، ثم أجب: السدُّ عظيمٌ.

- أحدد نوع كل من الكلمتين في الجُملة السابقة. اسمٌ أو فعلٌ؟

٢- أصنّف الأسماء الآتية في الجدول الآتي:

كَلْبٌ - بُحَيْرَةٌ - رَجُلٌ - زَهْرَةٌ

إنسانٌ	حيوانٌ	نباتٌ	جمادٌ
_____	_____	_____	_____

أتعلّم: الاسم: كلمة تدلُّ على إنسانٍ أو حيوانٍ أو نباتٍ أو جمادٍ.

٣- أملأ الفراغ باسمٍ مناسبٍ:

- إنسانٌ \_\_\_\_\_ - حيوانٌ \_\_\_\_\_ - نباتٌ \_\_\_\_\_ - جمادٌ \_\_\_\_\_

٤- أكتب ثلاث جُمَلٍ تبدأ كلٌّ منها بنوعٍ من أنواع الاسم وفق النموذج: الرحلة مُمتعة

\_\_\_\_\_



## التدريبات الكتابية

الإملاء التعليمي

١- أقرأ الجُمَل الآتية، وأنتبه للمدّ الذي يلفظ ولا يكتب في اسم الإشارة:

الأوابدُ القَدميةُ تقفُ جنباً إلى جنبٍ مع هذا الإنجازِ .

هذه السُّهولُ خضراءُ .

هؤلاءِ العمَّالُ بنوا سدَّ الضَّراتِ .

٢- أكتب اسم الإشارة المناسب في الفراغ مما يأتي، وألاحظ الفرق بين اللفظ والكتابة:

\_\_\_\_\_ الإنجازُ حديثٌ .

\_\_\_\_\_ البحيرةُ تروي الأراضي الزراعيَّةَ .

\_\_\_\_\_ المهندسونُ مُبدعونُ .

## الإملاء المنظور

أكتب ما يُملى عليّ:



نصّ الإملاء

---

---

---

---

أصوّب أغلطي

---

---



## الخطّ

١- أقرأ ما يأتي مُنتبهاً لرسم حرف الظاء (ظ) بخطّ الرقعة:

يقع سدّ الفرات في مدينة الثّورة السّابعة لمحافظة الرّقة  
رسمّ القائد الخالد حافظ الأسد سدّ الفرات .

٢- أكتب بخطّ الرقعة:

ظ ظ لمحافظة حافظ

---

---

٣- أكتب بخط الرقعة الجملة الآتية مراعيًا حجم الأحرف والمسافات بين الكلمات:

سأخذنا سد الفرات العظيم، بإله من منظرٍ بديع!

كتابة مقطّع وصفي

وصف مُنجزٍ حضاريّ

التعبير الكتابي

١- تأمل صور المنجزات الحضارية الآتية في سورية، ثم أكتب أربع جملٍ عن واحدةٍ منها:



٢- أحرص في كتابتي على ذكر ما يأتي:

اسم المنجز، اسم المحافظة، أهمية المنجز أو فوائده. شعوري تجاه المنجز.



## ميناء الأذقية

### الدرس الثاني



### أتذكر

١- أُسْجَلُ فِيمَا يَأْتِي أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ لِمِينَاءِ الأَذْقِيَّةِ:

\_\_\_\_\_ -٢

\_\_\_\_\_ -١

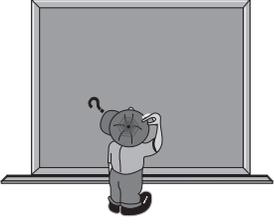
\_\_\_\_\_ -٤

\_\_\_\_\_ -٣

٢- أُسْمِي مِينَاءَ آخَرَ فِي سورِيَّةِ.

.....

## التدريبات اللغوية



١- أقرأ، وألاحظ الفرق في الدلالة على العدد فيما يأتي:

➤ هذا مُجمَعٌ لِصِيانَةِ السُّفْنِ. ➤ هذان مُجمَعانِ لِصِيانَةِ السُّفْنِ.

➤ مررتُ بِالعامِلِ المُخْلِصِ. ➤ مررتُ بِالعامِلَيْنِ المُخْلِصَيْنِ.

➤ قَدَّمتُ الشُّكْرَ إِلَى المُرَشِدَةِ. ➤ قَدَّمتُ الشُّكْرَ إِلَى المُرَشِدَتَيْنِ.



أتذكّر:

أسمي ما يدلُّ على اثنين (مثنى).

أتعلم:

المثنى: اسمٌ يضاف إلى مفرده ألفٌ ونونٌ أو ياءٌ ونونٌ.

٢- أصوغُ جُملاً وَفقَ الجُمَلِ الآتية:

الفلاحانِ نَشِيطانِ.

الفلاحُ نَشِيطٌ.

\_\_\_\_\_ ✍

\_\_\_\_\_ ✍

رَأَيْتُ العامِلَتَيْنِ نَشِيطَتَيْنِ.

رَأَيْتُ العامِلَةَ نَشِيطَةً.

\_\_\_\_\_ ✍

\_\_\_\_\_ ✍

أُعْجِبْتُ بِالْمُهَنْدِسَيْنِ فِي المِيناءِ.

أُعْجِبْتُ بِالْمُهَنْدِسِ فِي المِيناءِ.

\_\_\_\_\_ ✍

\_\_\_\_\_ ✍

٣- أُعيدُ كتابةَ الجُملةِ الآتيةِ في المُنتهى:

المعلِّمةُ محبوبَةٌ

المعلِّمُ محبوبٌ

المُنتهى: \_\_\_\_\_

٤- أصوغُ جُمليتينِ وفقَ النموذجِ:

- التلميذانِ فَرِحان.

- التلميذتانِ فَرِحَتان.



**التدريباتُ الكتابيةُ**

**الإملاءُ التعليميُّ**

١- أقرأ ما يأتي، وألاحظُ آخرَ الأفعالِ المشارِ إليها بخطِّ فيما يأتي:

➤ قَضَى التَّلَامِيذُ وَقْتًا مُمْتِعًا فِي المِيناءِ.

➤ رَأَى التَّلَامِيذُ العَمَالَ.

➤ مَحَا المَوْجُ الرُّسُومَ عَن رَمْلِ الشَّاطِئِ.

➤ دَنَا التَّلَامِيذُ مِنَ البَاخِرَةِ.

٢- أَكْتُبُ كُلاًّ مِنْ ( ي - ا ) فِي مَوْضِعِهَا المُناسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

جَر \_\_\_\_\_ المَاءُ فِي الوادي.

حَب \_\_\_\_\_ الطِّفْلُ عَلَى الأَرْضِ.

رَم \_\_\_\_\_ اللّاعِبُ الكُرَةَ.

## إِمْلَأْ غَيْرُ مَنْظُورٍ

أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهاً لِلأَلْفِ فِي نِهايَةِ الكَلِمَةِ:



نصُّ الإِملاءِ

---

---

---

---

أُصَوِّبُ أَغْلاطِي

---

---



## الخَطُّ

١- أَقْرَأُ مُنْتَبِهاً لِلحَرْفِ المِشارِ إِلِيه بِخَطِّ:

قَضَى عاصِمٌ يَوْماً جَمِيداً فِي الرِّحْلَةِ  
بَعْدَ ما رَأَى مَعَ رِفاقِهِ مِناءَ اللّاذِقِيَّةِ.



٢- أَقْرَأُ الدَّلالةَ المُروِريَّةَ الآتيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُها:

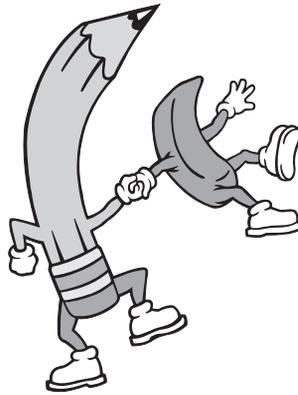
إِلَى بُصْرَى الشَّامِ

٣- أَكْتُبُ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ:

ي ي ي ي

٤- أَكْتُبُ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِحَجْمِ الْأَحْرَفِ وَارْتِكَازِهَا عَلَى السَّطْرِ:

بُصْرَى السَّامِ رَائِعَةٌ مِنْ رَوَائِعِ الْأَجْدَادِ الْقِدَامِي.



أولاً: أتعرف

- أتأمل هذا الخبر، ثم أجيب عن الأسئلة:

### المؤسسة العامة للخطوط الحديدية

أعلنت مؤسسة الخطوط الحديدية السورية بمناسبة ذكرى الجلاء عن تسيير أول رحلة بالقطار الحديث وبشكل يومي من حمص إلى حلب، وبالعكس، ويتسع القطار لـ ٢٥٠ راكباً. وهو مجهز بجميع وسائل الراحة والأمان، فيه شاشات عرض خاصة، وقسم مخصص لألعاب الأطفال.

- ١- ما اسم الجهة التي أعلنت الخبر؟
- ٢- من أين تنطلق الرحلة؟ وأين تنتهي؟
- ٣- كم سعة القطار السوري الحديث؟
- ٤- ماذا يتوافر في القطار السوري الحديث؟

ثانياً: أطبق

- أكتب تقريراً عن رحلات القطار السوري يتضمن:

- ١ - عنوان التقرير.
- ٢ - اتجاه الرحلة.
- ٣ - موعد الرحلات.
- ٤ - سعة القطار.
- ٥ - أهمية القطار.

- أستخدم من المعلومات التي قرأتها في الخبر السابق في كتابة التقرير.
- أضيف إلى عناصر التقرير:

- تاريخ كتابة التقرير. - اسم كاتب التقرير.



الوَحْدَةُ العَاشِرَةُ:

غَرَائِبُ وَعَجَائِبُ

الدَّرْسُ الثَّانِي:

صَدِيقُنَا الدُّلْفِينُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

مَمْلَكَةُ النُّحْلِ



## صديقنا الدلفين

### الدرس الثاني



### أتذكر

أضع إشارة  أمام المعلومة الصحيحة، وإشارة  أمام المعلومة المغلوطة فيما يأتي:



تتواصل الدلافين مع بعضها بالأسماء.

يتنفس الدلافين الهواء الجوي.

تتعاون الدلافين على صيد الأسماك.

## التدريبات اللغوية



١- أقرأ الجُمْلَ الآتية مُنتَبِهاً للكلمة المشار إليها بخطّ، ثمّ أملأ الفراغَ وفق النّمودج.

➤ الغوّاصُ جالسٌ بِقُرْبِ الدُّفِينِ. ➤ الغوّاصونَ جالسونَ بِقُرْبِ الدّلافِينِ.

➤ المدرّبُ بارِعٌ. ➤ المدرّباتُ ماهراتٌ.

➤ اللّاعبةُ ماهرةٌ. ➤ اللّاعباتُ ماهراتٌ.

➤ الطّفلَةُ سعيدةٌ. ➤ الطّفلةُ سعيدةٌ.



أتذكّر: أَسْمِي ما يدلُّ على أَكثَرِ من اثْنينِ (جَمْعاً).

٢- أملأ كلَّ فراغٍ بالكلمةِ المُناسبةِ فيما يأتي:

اللاعبون - نازلون - الأطفال - عائِدون - نشيطات

فائزون. السَّبّاحونَ إلى البحرِ.

الصّيّادونَ نائمونَ.

المدرّباتُ

٣- أصوغُ جُملاً وفق النّمودجِ فيما يأتي:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

١- المُتسابقونَ حاضرونَ.

٢- المُتسابقاتُ حاضراتٌ.

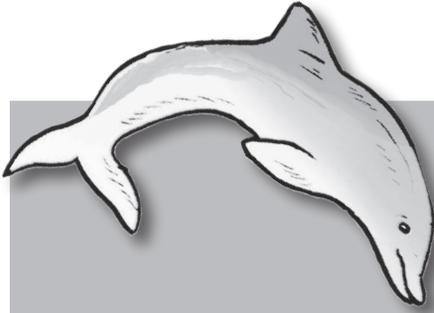
٣- الأبطالُ محبوبونَ.



## التدريبات الكتابية

### الإملاء التعليمي

١- أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الحرف المشار إليه بخط:



➤ الغوّاصون غاصوا في أعماق البحر.

➤ الأطفال صَفَّقوا للدُّلفين.

➤ المُدرِّبون فرِحوا بالعروض التي قدَّمتها الدَّلافين.

٢- أكتب الكلمات الآتية في الفراغات المناسبة:

غَطَّوْا ، وَضَعُوا ، عَادُوا ، أَفَادُوا

الغوّاصون \_\_\_\_\_ جهاز التنفس الخاص بالغوّاص، و \_\_\_\_\_ تحت الماء فترةً

طويلة، ثمَّ \_\_\_\_\_ ومعهم معلومات كثيرة عن الحيوانات البحرية و \_\_\_\_\_

الناس منها، فلاقوا كلَّ التقدير والاحترام.



### الإملاء المنظور

أكتب ما يملئ عليّ:

---

---

---

---

---

---

---

---

أصوبُ أغلاطي



١- أقرأ الجملة الآتية، وألاحظ رسم حرف النون ( ن ) المشار إليه بخط:

مِن صِفَاتِ الدَّلَافِينِ أَنَّهَا مُتَعَارِفَةٌ.

٢- أكتب حرف النون بخط الرقعة:

ن ن ن ن

٣- أكتب في البطاقة العبارات الآتية بخط الرقعة مُراعياً الهوامش:

الدَّلافِينُ تَتَوَاصَلُ فِيمَا بَيْنَهَا بِالصَّفِيرِ، لِكُلِّ دُفِينٍ صَفِيرٌ فَاصٌّ بِهِ،

وَالصَّفِيرُ يُبَاعِدُهُ عَلَى تَحْدِيدِ الْإِتِّجَاهَاتِ، وَمَعْرِفَةِ مَوَاقِعِ بَعْضِهَا.

الطفل المغامر

أولاً: أتعرف

١- أتأمل كل صورة، ثم أجيب في دفثري:



- ١- من الذي يدخل هذه الغابة؟
- ٢- لماذا يدخل هذا الطفل الغابة وحده في رأيك؟

- ١- ماذا ترى في هذه الصورة؟
- ٢- هل تجرؤ على دخول هذه الغابة؟ ولماذا؟



- ١- لماذا يتسلق الطفل الشجرة؟
- ٢- ماذا يريد النمر منه؟

- ١- ما سبب خوف الطفل في هذه الصورة؟
- ٢- ما خطر التمساح على الإنسان؟

٣- أقرأ ما كتبتُ، ثم أملأ الاستمارة التقييمية الآتية:

لا	نعم	العِبارةُ
		هل كتبتُ مراحلَ المُغامرةِ كاملةً؟
		هل كتبتُ مراحلَ المُغامرةِ مُتسلسلةً؟
		هل راعيتُ الهوامشَ في الصّفحةِ؟
		هل وضعتُ علاماتِ التّرقيمِ؟
		هل كان لديّ أخطاءٌ إملائيّةٌ؟
		هل كان خطّي جميلاً؟
		هل حافظتُ على نظافةِ الورقةِ؟



- ١- في رأيك، لماذا فرّ الطّفْلُ هارباً؟
- ٢- هل حقّق المُغامرُ هدفَهُ في اكتشافِ الغابةِ وحدهُ؟ ولماذا؟

ثانياً: أطبق

٢- أكتبُ قصّةَ مُغامرةِ الطّفْلِ في هذه الغابةِ مفيداً من الأسئلةِ السّابقةِ.

---



---



---



---



---



---



## مَمْلَكَةُ النَّحْلِ

### الدَّرْسُ الثَّلَاثُ



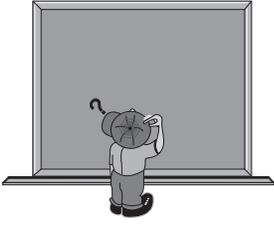
### أَتَذَكَّرُ



أَضَعْ إِشَارَةَ  أَمَامَ الْمَعْلُومَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ  أَمَامَ الْمَعْلُومَةِ الْغَلْطِ،  
فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَصَوِّبُ الْغَلْطَ:

- ١- لِلنَّحْلِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: الْمَلِكَةُ وَالْعَامِلَاتُ وَالذُّكُورُ.
- ٢- سَعَةٌ مَخَّ النَّحْلَةِ يُسَاوِي سَعَةَ مَخِّ الْإِنْسَانِ.
- ٣- عَيْنُ النَّحْلَةِ أَقْوَى بِالتَّقَاطِ الصُّورِ مِنْ عَيْنِ الْإِنْسَانِ.
- ٤- لُغَةُ التَّعَارُفِ بَيْنَ النَّحْلِ هِيَ: حَاسَّةُ السَّمْعِ.
- ٥- تَحْوِمُ النَّحْلَةُ فَوْقَ الْعَسَلِ لِتُجَفِّفَهُ مِنْ بُخَارِ الْمَاءِ.

## التدريبات اللغوية



١- أتأمل الجملتين الآتيتين، ثم أجيب:

عَيْنُ النَّحْلَةِ قَوِيَّةٌ.

بَحَثٌ مَيْمُونٌ فِي الْمَوْسُوعَةِ الْعِلْمِيَّةِ.

أُحِلُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى كَلِمَاتٍ:

عَيْنُ النَّحْلَةِ قَوِيَّةٌ

بَحَثٌ مَيْمُونٌ فِي الْمَوْسُوعَةِ الْعِلْمِيَّةِ

--	--	--

--	--	--	--	--

أُحَدِّدُ نَوْعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا كُلُّ مَنِ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ: ( اسم أو فعل):

\_\_\_\_\_ - عَيْنٌ :

\_\_\_\_\_ - بَحَثٌ :



أَتَذَكَّرُ:

أُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ: جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ، وَأُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ: جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.



أَتَعَاوَنُ أَنَا وَرَفِيقِي

٢- أقرأ الجمل الآتية قراءةً متأنيةً، ثم أصنّفها في الجدول التالي:

الجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ	الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

- النَّحْلَةُ ذَوَاقَةٌ.
- يَنْتَمِي النَّحْلُ إِلَى عَالَمِ الْحَشْرَاتِ.
- تَصْنَعُ النَّحْلَةُ الْعَسَلَ.
- الْعَمَلُ عَظِيمٌ.
- يَعْشُ النَّحْلُ فِي بُيُوتِ دَاخِلِ الْجِبَالِ.
- الْمَعْلُومَاتُ جَاهِزَةٌ.



٣- أَعْمَلُ بِمُفْرَدِي

أَكْتُبُ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِفَعْلٍ \_\_\_\_\_

أَكْتُبُ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِاسْمٍ \_\_\_\_\_



٤- أَوْظَّفُ

أَوْظَّفُ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ وَالْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ فِي كِتَابَةِ سَطْرَيْنِ عَنِ فَوَائِدِ الْعَسَلِ.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



التَّدرِيبَاتُ الْكِتَابِيَّةُ

الإملاءُ التَّعليميُّ

١- أضعُ عَلامَاتِ التَّرْقيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْمُسْتَطِيلِ:

قَالَتْ رَبَابٌ  وَأَنَا حَصَلْتُ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ  سَعَةُ الْمُخِّ عِنْدَ النَّحْلَةِ يُسَاوِي

خُمْسَ سَعَةِ مُخِّ الْإِنْسَانِ  وَتَسْتَخِذُ النَّحْلَةُ حَاسَّةَ الشَّمِّ لِتُمَيِّزَ رَفِيقَاتِهَا النَّحْلَاتِ

٢- أضعُ حَرْفَ التَّاءِ ( ت ، ف ) فِي الْفَرَاغِ:

وَبَعْدَ قِرَاءِ ..... وَبِحَيِّ طَوِيلَيْنِ، وَجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ ..... جَلَا يُنْظِمَانِ فِكْرَهُمَا.

قَالَ صَبُوحٌ: لَقَدْ وَجَدَ ..... الْمَعْلُومَاتِ ..... الْآتِيَةَ:

يَنْتَمِي النَّحْلُ إِلَى عَالَمِ الْحَسْرَةِ ..... الْمُسْبِرَةِ.

## إِمْلَاءٌ غَيْرُ مَنْظُورٍ



أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ مُنْتَبِهَاً لِعَلَمَاتِ التَّرْقِيمِ:

نصُّ الإِمْلاءِ

---

---

---

أُصَوِّبُ أَغْلَاطِي

---

---

## الْخَطُّ

١- أَتَأَمَّلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً لِرَسْمِ حَرْفِ الطَّاءِ ( ط ):

تَنْقُلُ النَّحْلَةَ هُبُوبَ اللَّقَاعِ بِوَارِطَةِ رِجْلِهَا الْوَسْطَى،

نَمَّ تَخَلَّطُ هُبُوبَ اللَّقَاعِ مَعَ الرَّهْبِيِّ.

٢- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:



ط ط تَخَلَّطُ التَّقَاطِ

---

---

---

٣- اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة:

تَنْقُلُ النَّحْلَةُ هُبُوبَ اللَّقَاحِ بِوَارِطَةٍ رِجْلِهَا الْوُسْطَى،  
ثُمَّ تَخْلِطُ هُبُوبَ اللَّقَاحِ مَعَ الرَّحِيبِ.

الردُّ على اعتقادٍ خاطئٍ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

أولاً: أتعرفُ

أولاً: أقرأ الفقرة الآتية قراءة تأملية، ثم أجيب:



« النَّعَمَةُ طَائِرٌ كَبِيرٌ مِنْ أَكْبَرِ الطُّيُورِ، وَهِيَ  
غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى الطَّيْرَانِ، لَا يُوجَدُ رَيْشٌ عَلَى  
رَأْسِهَا وَرَقَبَتِهَا وَلَا عَلَى سَاقَيْهَا، أَمَّا بَاقِي جِسْمِهَا  
فَيَكْسُوهُ الرَّيْشُ.

إنَّهَا تَعِيشُ فِي الصَّحْرَاءِ وَتَتَغَذَّى عَلَى النَّبَاتِ، وَهِيَ  
قَوِيَّةٌ سَرِيعَةٌ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْرِيَ لِمَسَافَاتٍ كَبِيرَةٍ، وَمِنْ الْمُعْتَقَدَاتِ الْخَطَأَ  
عَنِ النَّعَمَةِ: أَنَّهَا حَيَوَانٌ جَبَانٌ غَبِيٌّ، تَدُسُّ رَأْسَهَا فِي التُّرَابِ، إِنْ  
رَأَتْهَا عَدُوٌّ ظَنَّ أَنَّهَا تَخْتَبِي مِنْهُ».

١- ما الحيوان الذي تتحدث عنه الفقرة؟

٢- ما صفات النعامة؟

٣- ما الاعتقاد الخاطئ المعروف عن النعامة؟

٤- كيف أردُّ على هذا الاعتقاد الخاطئ؟



## أعمل بمفردتي

### ١- أحدد الاعتقاد الخاطئ:

النعامه حيوان جبان وغبّي، تدسُ

---

---

### ٢- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

النعامه ليست جبانة أو غبيّة، فهي تدسُ رأسها في التراب لتخدع الحشرات فتظنّها صخرة أو شجرة؛ فتقف عليها وتصيدّها. وهي سريعة وقويّة، وتستطيع أن تجري بسرعة كبيرة ولمسافات طويلة؛ وبذلك تنجو من العدو.

👉 ما الفكرة الصحيحة عن النعامه؟

---

---

👉 أحدد الدليل على الفكرة الصحيحة.

---

---

## أدرب

### أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:



« البوم طائرٌ من الطيور الجوارح، ينام في النهار ويظهر في الليل، عيناه واسعتان جامدتان لا تتحركان، ولكن الله عوضه عن حركة العيون بحركة الرأس، فرأسه يتحرك بدورة كاملة. يتغذى على الجرذان والفئران والأفاعي والعصافير والأرانب، وهو طيرٌ كسولٌ، لا يبني عشاً لنفسه، لذلك يسكن البيوت والأعشاش المهجورة والمناطق العالية والخربة، ويراه بعضهم رمزاً للشؤم والخراب.»

١- ما الطائرُ الذي تَتَحَدَّثُ عنه الفِقرَةُ السَّابِقَةُ؟

٢- ما صِفاتُ البومِ؟

٣- أُحَدِّدُ مِنَ الفِقرَةِ السَّابِقَةِ اعتقاداً خاطئاً عن طائرِ البومِ.

٤- أَرُدُّ على الاعتقادِ الخاطِئِ، ثُمَّ أَعاونُ أنا ومَجْموعَتِي، وأذْكرُ:

الفِكرَ الصَّحيحةَ:

الدَّلِيلَ:

ثانياً: أطبّق



أعملُ بمُفردي

- أرتبُ الخطواتِ الآتيةَ التي أتبعُها في الردِّ على الفِكرةِ الغلطِ:

تحديدُ الدَّلِيلِ - بيانُ الفِكرةِ الصَّحيحةِ - تحديدُ الفِكرةِ الغلطِ.

☆ من المُعتَقَداتِ الخاطِئَةِ عن طائرِ الغرابِ: « أَنَّهُ يَجلبُ النَّحسَ والشُّومَ »

- أَرُدُّ على هذا الاعتقادِ الخاطِئِ بِفِكرةٍ صحيحةٍ، وأُويِّدُ الفِكرةَ بِدَلِيلٍ مُستعيناً بِمُعَلِّمي/ أُسرتي.

الوَحْدَةُ الحَادِيَةَ عَشْرَةَ:

العَمَلُ المُنْتِجُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ:

السُّكَّرُ

الدَّرْسُ الثَّانِي:

الحَكِيمُ وَالفَلَّاحُونَ الثَّلَاثَةُ



## السُّكَّرُ

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



### أَتَذَكَّرُ

١- أرتبُ فيما يأتي حواديثَ مُذَكِّراتِ رامزِ:

ذهابُ رامزٍ إلى البقاليَّةِ.

التحدُّثُ عن الهَرَمِ الغِذائيِّ.

تحدُّثُ رامزٍ مع أمِّه.

جولةٌ في أقسامِ المَعْمَلِ.

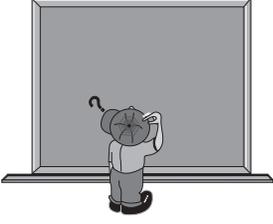
?



٢- أذكرُ فائدةً واحدةً للسُّكَّرِ، وضرراً واحداً له:

الفائدة: \_\_\_\_\_

الضرر: \_\_\_\_\_



١- أقرأ الجمل الآتية مُشيراً إلى العدد:

➤ يحتاج إلى مسير ثلاث ساعات.

➤ مرّ الأيام ( واحد ، اثنان .. وخمسة أيام) وأنا أنتظر.

➤ وبعد عشرين يوماً جاءت الزيارة.

٢- أضع العدد في المكان المناسب من الفراغات مما يأتي:

واحد ، سبعة ، أربعة ، ثلاثون

الشهر \_\_\_\_\_ يوماً و \_\_\_\_\_ أسابيع.

والأسبوع \_\_\_\_\_ أيام.

فلو تطوّع كل واحد منا بيوم \_\_\_\_\_ من عمله من أجل تحسين المدينة لصارت  
جنة من الجنان.

٣- أملأ الفراغات الآتية بالأعداد المناسبة فيما يأتي:

- عدد أفراد مجموعتي \_\_\_\_\_ أفراد. (خمسة - خمسة)

- ونعمل معاً \_\_\_\_\_ أيام في الأسبوع. (ست - ستة)

- يستغرق تنفيذ النشاط \_\_\_\_\_ دقائق. (سبع - سبعة)

## إملاء غير منظور

أكتب ما يملئ عليّ:



نص الإملاء

---

---

---

---

---

أصوب أغلاطي

---

---



## الخط

١- أتأمل الفقرة الآتية منتبهاً لكتابة حرفي السين والشين (س - ش):

يكون السكر أولاً سائلاً، ثم يُصْفَى مِنَ السَّوَابِ العَالِقَةِ فِيهِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يُخَفَّفُ بِالْحَرَارَةِ،

وَيُحْمَلُ إِلَى صُبِيَّاتٍ، وَيُنْقَلُ إِلَى قِسْمِ التَّعْبِيَةِ، إِذْ يُوضَعُ فِي أَلْيَاسٍ مُتَخَلِّفَةِ الأوزَانِ.

٢- أكتب بخط الرقعة:

السُّكَّرُ      سَائِلًا      الثَّوَابِ      أَكْيَاسٍ

٣- أكتب بخط الرقعة تحذيراً من (الإكثار من تناول السكر) مستخدماً كلمات فيها حرف السين فيما يأتي:

اهذروا

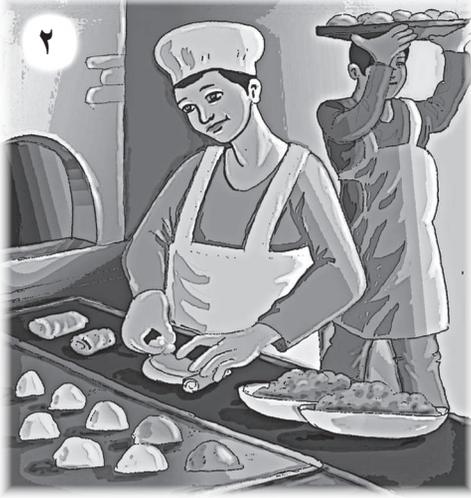
٤- أعيد كتابة الفقرة الآتية بخط الرقعة مراعيًا المسافة بين الكلمات:

يكونُ السُّكَّرُ أوَّلًا سَائِلًا ، ثُمَّ يُصَفَّى مِنَ الثَّوَابِ العَالِقَةِ فِيهِ ، وَنُقِلَ إِلَى قِسمِ التَّعْبَةِ ،

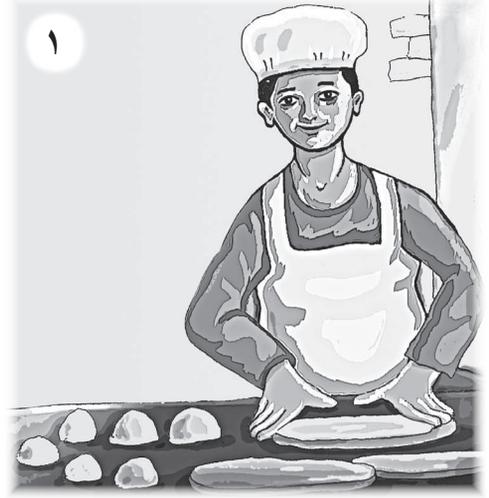
إِذْ يُوضَعُ فِي أَكْيَاسٍ مُتَنَفِّةِ الأوزَانِ .

أولاً: أتعرف

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب شفويًا:



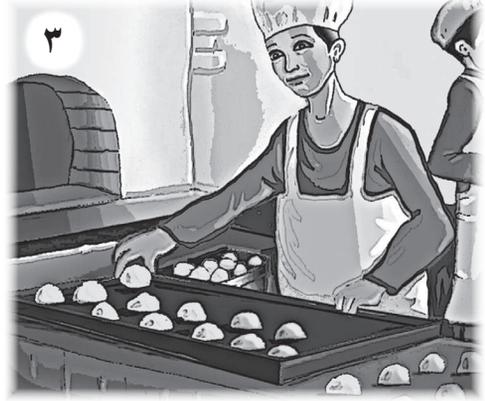
٢- ماذا يضع العامل بداخل قطعة العجين في الصورة الثانية؟



١- أتحدث عن عمل العامل في الصورة الأولى.



٤- ماذا يسكب فوق الحلوى في الصورة الرابعة؟



٣- ماذا يفعل العامل في الصورة الثالثة؟

٥- مَن الَّذِي يَشْتَرِي الْحَلْوَى؟

٦- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الطِّفْلِ فَمَاذَا تَشْتَرِي مِنْ أَنْوَاعِ الْحَلْوَى؟

٥

أَتَدْرِبُ

✍️ أَكْتُبُ جُمْلَةً عَنْ كُلِّ صُورَةٍ.

---

---

---

---

---

✍️ أَجْمَعُ الْجُمْلَ وَأَرْبُطُ بَيْنَهَا بِاسْتِخْدَامِ أَحْرَفِ الْعَطْفِ.

---

---

---

---

---

✍️ أَضَعُ عِنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلْمَقْطَعِ.

🧠 أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ أَمَامَ رِفَاقِي، وَأَسْتَمِعُ إِلَى رَأْيِهِمْ.

✍️ أَسْتَفِيدُ مِنْ مُلَاحِظَاتِهِمْ، وَأُصَوِّبُ أَغْلَاطِي.

---

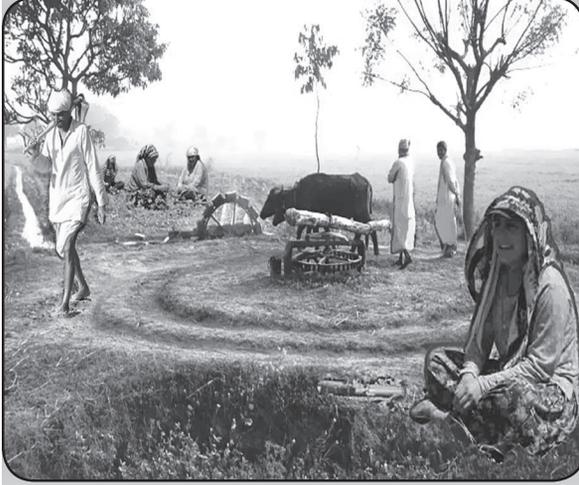
---

---



## الحكيم والفلاحون الثلاثة

### الدرس الثاني



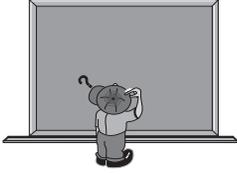
أتذكر

من قصة (الحكيم والفلاحون الثلاثة) أكتب من ذاكرتي:

الصفة المشتركة بين الفلاحين الثلاثة \_\_\_\_\_

الشخصية الرئيسة في القصة \_\_\_\_\_

أذكر المكان الذي دارت فيه حوادث القصة. \_\_\_\_\_



## التدريبات اللغوية

• أتعاون أنا ورفيقي على ملء الجدول بجملي وفق النموذج في كل مجموعة

من المجموعات الآتية:

المجموعة - أ -	المجموعة - ب -	المجموعة - ج -
أنا أملك الماء أنا _____	أنت تحرث الأرض أنت _____	هو يبذر الحَبَّ هو _____
نحن نملك الماء نحن _____	أنت تحرثين الأرض أنت _____	هي تبذر الحَبَّ هي _____
	أنتم تحرثان الأرض أنتم _____	هما يبذران الحَبَّ هما _____
	أنتم تحرثون الأرض أنتم _____	هم يبذرون الحَبَّ هم _____
	أنتن تحرثن الأرض أنتن _____	هن يبذرن الحَبَّ هن _____



## التدريبات الكتابية

### الإملاء التعليمي

١- أقرأ ما يأتي:

وَكَانَ عِنْدَ الثَّانِي بَمْرَةً لَا تُقِيدُهُ إِلَّا بِحَلِيْبِهَا الْقَلِيلِ .  
وَكَانَ عِنْدَ الثَّالِثِ أَرْضٌ وَاسِعَةٌ فَاحِلَةٌ ، لَا تُنْبِتُ إِلَّا الْقَلِيلَ .

٢- أتمم الكلمات التي تحتها خط، ثم أعيد كتابتها فيما يأتي:

٣- أكون ثلاث جمل في كل جملة كلمة تشتمل على حرف التاء (المربوطة):



## الإملاء المنظور

أكتب ما يُملي عليّ مُعلمي:

نص الإملاء

أصوب أغلاطي



١- أقرأ ما يأتي مُنتَبهاً لرسم حَرَفِ العَيْنِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

صَنَعُوا نَاعُورَةً لِرَفْعِ المَاءِ مِنَ البُيْرِ .

٢- أُعيدُ كِتَابَةَ حَرَفِ العَيْنِ كما وردَ في الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ.

٣- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ ما يَأْتِي:

اجْتَمَعُوا وَخَطَّطُوا وَوَزَعُوا العَمَلَ فيما بَيْنَهُمْ .

---



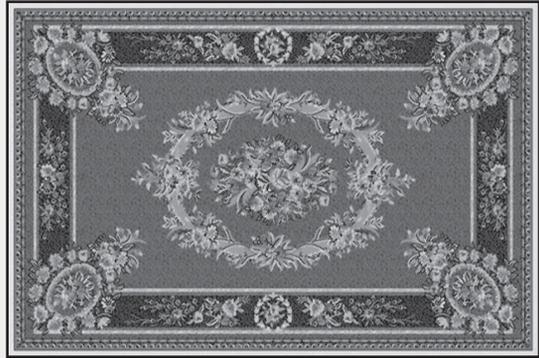
---



---



---



أسمي المهنة التي أراها في الصورة:

أسمي المهنة التي أرى منتوجها في الصورة:

أصف منتوجها:

أصف منتوجها:

أذكر أهمية منتوجها في حياتنا:

أذكر أهمية منتوجها في حياتنا:

أوضح ضرورة الحفاظ على الصناعات الشعبية الخاصة ببلدنا:

أختار مهنة مما سبق، وأجمع المعلومات السابقة في مقطع، ولا أنسى أن:

- أضع له عنواناً. - أراعي الهوامش وعلامات الترقيم. - أحافظ على نظافة الصفحة.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ :

الْعِلْمُ وَالْإِخْتِرَاعُ

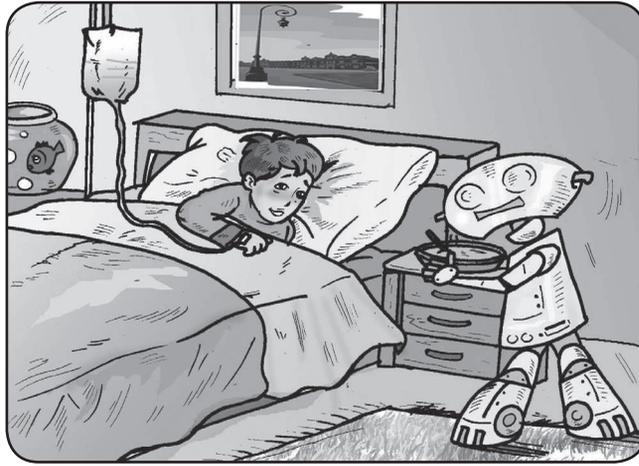
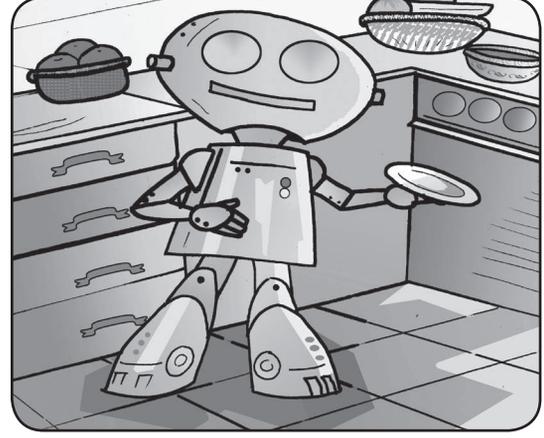
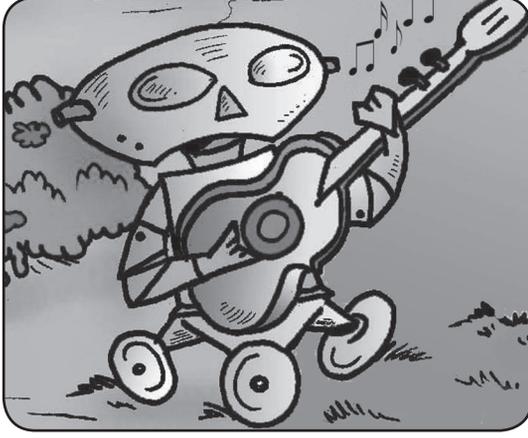
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :  
الرَّجُلُ الْآلِي

الدَّرْسُ الثَّانِي :  
صِنَاعَةُ الدَّمِيِّ



## الرَّجُلُ الآلِيُّ

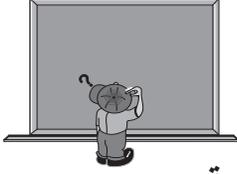
### الدَّرْسُ الأوَّلُ



أَتَذَكَّرُ

أَخْتَارُ مِنَ الْقَائِمَةِ (ب) مَا يُتِمُّ الْجُمْلَةَ فِي الْقَائِمَةِ (أ)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

(ب)	(أ)
البرنامج الحاسوبي المزوّد به.	الرَّجُلُ الآلِيُّ هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ
برنامج حاسوبي يَتَحَكَّمُ بِهِ.	يَعْمَلُ الرَّجُلُ الآلِيُّ بِوَسْطَةِ
الكهرباء الموجودة في المدخنة.	العقل الإلكتروني في الرَّجُلِ الآلِيِّ هُوَ
آلة حديدية من صنع الإنسان.	تَخْتَلِفُ أَنْوَاعُ الرَّجُلِ الآلِيِّ بِحَسَبِ



## التدريبات اللغوية

١- أقرأ الجمل الآتية قراءة مُعبّرة عن مضمونها مُستخدماً الحركات المناسبة:

لم يُتابع على التَّفازِ قِصَّةً حَقِيقَةً.

لن أُصِيبَ أحداً بأذى.

لا ، لا أريدُ أن أُصبحَ رَجُلًا ألياً.

ما أحبُّ ماهرٌ أن يتحوَّلَ إلى رَجُلٍ أليّ.



أتذكّر: أَسْمِي: (لم - لن - لا - ما ) أحرف نفي.

٢- أصوغُ جُملاً وَفقَ ما يأتي، وأضعُ الحركةَ المناسبةَ على آخرِ الفعل:

- لن أقصّرَ بِواجباتي.	- لم يتأخّرَ ماهرٌ عنِ المدرسةِ.
- لن _____	- لم _____
- ما شاهدَ ماهرٌ التَّفازَ اليومَ.	- لا أمدُّ يدي إلى مُمتلكاتِ الآخرينَ.
- ما _____	- لا _____





## التدريبات الكتابية

### الإملاء التعليمي

١- أقرأ الفقرة الآتية، وألاحظ الحرف المشار إليه بخط:

بعدما عادَ ماهرٌ إلى البيتِ بحثَ في الشَّابِكةِ عنِ مَعلُومَاتِ حَولِ الرَّجُلِ الآليِّ. فَحَصَلَ  
على المَعلُومَةِ الآتيةِ: لِلرُّوبوتِ مِيزَاتٌ كَثيرةٌ، إِنَّه يَسْتَطِيعُ العَزْفَ على الآلاتِ الموسِيقِيَّةِ  
كَالإنسانِ، وذلكَ عن طريقِ أَجْهزةٍ تَعملُ بِالأشعَّةِ، فَالعَقلُ الإلِكترونيُّ في داخِله يُرسلُ  
الأوامرَ لِلأطرافِ؛ فَتَعرِفُ الموسِيقا.

٢- أُحِلُّ الكَلِمَاتِ الآتيةِ، وأُلاحظُ الحرفَ المَحذُوفَ وَفَقَّ النَّمُودَجَ:

لِلرُّوبوتِ = الرَّوبوتِ  
لِلرَّجُلِ = الرَّجلِ  
كَالإنسانِ = كَالإنسانِ  
بِالأشعَّةِ = بِالْأشعَّةِ  
فَالعَقلِ = فَالْعَقْلِ

٣- أَدخُلُ الأَحرفَ ( ل - ك - ب - ف ) على الكَلِمَاتِ الآتيةِ وَفَقَّ النَّمُودَجَ:

الكلمة	الكلمة مع ل	الكلمة مع ك	الكلمة مع ب	الكلمة مع ف
الحاسوب	للحاسوب	كالحاسوب	بالحاسوب	فالحاسوب
الكهرباء	_____	_____	_____	_____
اللفاز	_____	_____	_____	_____

## إِمْلَاءٌ غَيْرُ مَنْظُورٍ

أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ مُعَلِّمِي:



نص الإملاء

---

---

---

---

أصوبُّ أغلاطي

---

---

## الخَطُّ

١- أقرأ ما يأتي مُنتَبِهاً لرسمِ حَرَفِ المَدِّ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

الرَّجُلُ الآلِيُّ آلَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنْ حَدِيدٍ .



٢- أَتَأَمَّلُ كِتَابَةَ حَرَفِ المَدِّ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ:

الآلِيُّ - الآن - الآمال

---

---

---

٣- أَكْتُبْ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِحَجْمِ الْكَلِمَاتِ:

الرَّجُلُ الْإِلَهِيُّ هُوَ آلَةٌ حَدِيدِيَّةٌ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.

النَّصُّ الْمَوْضُوعِيُّ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

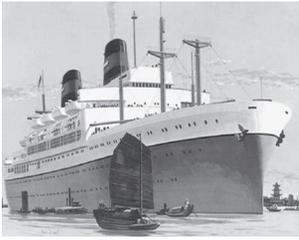
وَسَائِلُ النَّقْلِ

أَوَّلًا: أتعرف

أتعاون أنا ومجموعتي



١- أَتأملُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



٢- أَكْمِلُ كِتَابَةَ الْجَدُولِ بِالْمُسَمَّيَاتِ الصَّحِيحَةِ وَفَقِ النَّمُودَجِ:

مَكَانُ الْوَقُوفِ	الْمَجَالُ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ	وَأَسِطَةُ النَّقْلِ
مَحَطَّةُ الرُّكَّابِ	الطَّرِيقُ الدَّوْلِيَّةُ	السَّيَّارَةُ
		الْقِطَارُ
		الْبَاخِرَةُ
		الطَّيَّارَةُ

### ٣- أذكرُ فائدةً لكلِ واسطةِ نقلٍ.

---

---

---

---

ثانياً: أطبق



أعملُ بمفردي

١- أستفيدُ من المَعْلوماتِ السَّابِقَةِ، وأكتبُ مَقْطَعاً عن واسطةِ واحدةٍ من وسائطِ النُّقلِ، وأبيِّنُ أهمِّيَّتها:

---

---

---

---

٢- أقومُ كتابةً المَقْطَعِ بعدَ ملءِ البِطاقةِ التَّقْويميَّةِ الآتية:

التَّقيُّم		العِبارَةُ
لا	نعم	
		هَلْ وَضَعْتُ عُنْوَاناً لِلْمَقْطَعِ؟
		هَلْ سَمَّيْتُ واسطَةَ النُّقلِ ومجالَّتها ومواقفها؟
		هَلْ ذَكَرْتُ فَوَائِدَها وأهمِّيَّتها؟
		هَلْ تَرَكْتُ فراغاً في بدايةِ المَقْطَعِ؟
		هَلْ راعَيْتُ هَوامِشَ الصَّفحةِ؟
		هَلْ وَضَعْتُ علاماتِ التَّرقيُّمِ؟



## صِنَاعَةُ الدُّمَى

### الدَّرْسُ الثَّانِي



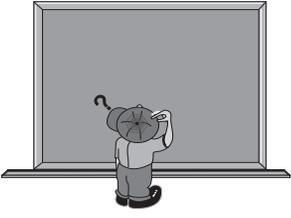
أَتَذَكَّرُ

أَضَعْ إِشَارَةَ  أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ  أَمَامَ الإِجَابَةِ الغَلْطِ فِيمَا يَأْتِي:

- كَانَتْ الدُّمَى تُوضَعُ فِي قُبُورِ الفَرَاعِنَةِ الأَثْرِيَاءِ لِنَدْلٍ عَلَى حُزْنِهِمْ.

- اِكْتَشَفَتِ الدُّمَى الخَشَبِيَّةُ فِي عَصْرِ الفَرَاعِنَةِ.

- يُمَارِسُ الأَطْفَالُ الأَلْعَابَ الإِلِكْتْرُونِيَّةَ عَلَى الشَّابِكَةِ.



١- أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُنْتَبِهًا لِلْكَلِمَاتِ الْمَشَارِ إِلَيْهَا بِخَطِّ:

➤ مَنْ يَجْتَهِدُ فِي عِلْمِهِ وَعَمَلِهِ يَنْجَحُ وَيَتَطَوَّرُ.

➤ مَنْ يَخْرُجُ إِلَى الطَّبِيعَةِ يَشْعُرُ بِالِاسْتِمْتَاعِ.

٢- أضع الأفعال الآتية في الفراغ المناسب لكل منها فيما يلي:

يَسْرِبُ - يَدْرُسُ - يَسْقُبُ

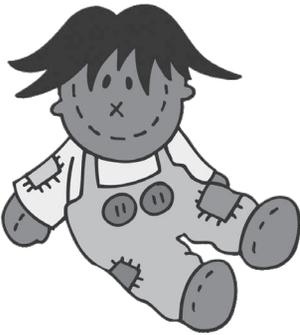
➤ مَنْ يَرْكُضُ كَثِيرًا \_\_\_\_\_

➤ مَنْ \_\_\_\_\_ يَنْجَحُ.

➤ مَنْ \_\_\_\_\_ حَلِيْبًا تُصْبِحُ عِظَامُهُ قَوِيَّةً.

٣- أصوغ جُمْلَتَيْنِ وَفَقَّ النَّمُوذَجِ الْآتِي:

مَنْ يَصْنَعُ لَعْبَةً جَمِيلَةً يُسَعِدُ أَطْفَالَ كَثِيرِينَ.



\_\_\_\_\_ ✍

\_\_\_\_\_ ✍



## التدريبات الكتابية

### الإملاء التعليمي

١- أقرأ المقطع الآتي، ثم أضع الشدة على الحروف المشار إليها بخط:

إن صناعة الِدمى قديمةٌ جداً، حيثُ كانتُ تُصنَعُ منَ الموادِ البسيطةِ كالطينِ أوِ الشمعِ.

٢- أعيدُ كتابةَ الكلماتِ التي اشتملتُ على الحرفِ المُضعَّفِ في المقطعِ السابقِ:

---

---



## إملاء غير منظور

أكتب ما يملئ عليّ مُنتبهاً لكتابة الشدة:

نص الإملاء .

---

---

---

---

أصوب أغلاطي

---

---



١- أقرأ ما يأتي مُنتَبِهاً لرسمِ الهمزة والألفِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ والمشارِ إليها بِخَطِّ:

أَمَّا الْآنَ فَقَدْ تَطَوَّرَتْ صِنَاعَتُهَا وَانْتَقَلَتْ مِنْ

الصَّنَاعَةِ الْبَدَوِيَّةِ إِلَى الْعَامِلِ وَالْمَصَانِعِ.

٢- أَتَمَّلُ كِتَابَةَ الهمزة والألفِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

أُ أ إ ا ل

٣- أَكْتُبُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنتَبِهاً لِحَجْمِ الْكَلِمَاتِ:

لَا قَتَ الدُّمَى رَوَّاجاً كَبِيراً بَيْنَ الْأَطْفَالِ .

## حوّل الهاتف

أولاً: أتعرف

- أبادل الدور وأمثل الحوار مع رفيقي في الصف:

- تأخّرت يا عدنان، ستبدأ المباراة.
- كنا نتحدّث مع عمي في تونس بواسطة الشّابكة.
- ونحن أيضاً تحدّثنا مع خالي في البرازيل بالهاتف الثّابت.
- صار الهاتف الثّابت قديماً.
- لا ... يا عصام، لقد اخترع العلماء جهازاً جديداً يوصل بالهاتف والتلفاز في آن واحد، وتستطيع بذلك أن ترى وتسمع من يتصل بك.
- هذا صحيح، ولكنّ كلفة الاتصال بالشّابكة تبقى أقلّ من غيرها.

ثانياً: أطبق



أعمل وحدي

أكمل الحوار الآتي مُستعيناً بما سبق:

- أيهما أفضل في رأيك يا عدنان: الهاتف المحمول أم الهاتف الثّابت؟

- لكلّ جهاز فائدته يا عصام.

- نعم، ولكنّ الهاتف المحمول \_\_\_\_\_

- هذا صحيح، ولكنّ أشعته مُضِرَّة بالصّحة.

---



---



---



---



## أنشطة تقويمية

### • أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِيب:

هل رأيت يوماً قوس قزح؟

هل سألت نفسك لماذا لا يظهر قوس قزح في الصيف الحار؟

ما هو قوس قزح؟

«عندما تميل الشمس عن منتصف السماء، وتخرق أشعة الشمس قطرات الماء التي

تحملها الغيمة، تقوم قطرة الماء بعكس هذه الأشعة مرة ثانية، ولكن بألوانٍ مُتعدِّدة.

لم يعرف العلماء سابقاً مكونات اللون الأبيض، حتى فسروا ظاهرة قوس قزح. لذلك

قالوا: اللون الأبيض يتكوّن من مزيج سبعة ألوان هي: الأحمر، والبرتقالي، والأصفر،

والأخضر، والأزرق، والبنفسجي، والنيلي. وسمّوها ألوان الطيف. هذا هو قوس قزح،

يا له من منظرٍ بديعٍ!».

### ١ - أقرأ ما يأتي، ثم أذكر دلالة الكلمات المشار إليها بخط:

➤ هل رأيت قوس قزح؟

➤ لماذا لا يظهر قوس قزح في الصيف؟

➤ ما قوس قزح؟

### ٢ - أطرُح أسئلةً حول النَّصِّ السَّابِقِ تَبْدَأُ بـ (متى - أين - ماذا).

٣- أكْمِلِ العِبْرَةَ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ:

\_\_\_\_\_ إذا جاءَ الرَّبِيعُ ظَهَرَ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ إذا اخْتَرَقَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ قَطْرَاتِ المَاءِ فِي الغَيْمَةِ \_\_\_\_\_

٤- أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ الكَلِمَتَيْنِ المِشَارِ إِلَيْهِمَا بِخَطِّ فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَصَوِّغْ وَفَقِّهْمَا:

➤ القَطْرَةُ الصَّغِيرَةُ تَعَكِّسُ الأَشْعَةَ.

\_\_\_\_\_ ✍

➤ اللَّوْنُ الأَبْيَضُ مَكُونٌ مِنْ سَبْعَةِ ألْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.

\_\_\_\_\_ ✍

٥- اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ:

أ- جُمْلَةٌ فِيهَا عَدَدٌ: \_\_\_\_\_

ب- جُمْلَةٌ فِيهَا اسْمٌ إِشَارَةٌ: \_\_\_\_\_

ت- جُمْلَةٌ فِيهَا (جَمْعٌ): \_\_\_\_\_

ث- جُمْلَةٌ فِيهَا حَرْفٌ (لَمْ): \_\_\_\_\_

٦- أَصَوِّغْ جُمْلَتَيْنِ فِيهِمَا ( هَذَا - هَذِهِ ).

_____ ✍	_____ ✍
---------	---------

٧- أَمَلْ الفَرَاغَ بِاسْمٍ مُنَاسِبٍ فِيمَا يَأْتِي:

\_\_\_\_\_ يُنْقِي المَحْفُوظَةَ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ فِي مُنْتَصَفِ السَّمَاءِ \_\_\_\_\_

٨- أملأ الفراغَ بالفعلِ المناسبِ فيما يأتي:

الطفلُ بألعابِهِ.	والذي قصَّةً ممتعةً.
-------------------	----------------------

٩- أحوّلِ الفاعلَ في الجُملةِ الآتيةِ إلى المُثنى، ثمَّ إلى الجَمعِ:

- رَكَضَ اللَّاعِبُ في المَلْعَبِ.	
_____ ✍	_____ ✍

١٠- أضعُ كلاً من الحرفينِ (لن - لا) في جُمَلَتينِ من عِندي.

\_\_\_\_\_ ✍  
\_\_\_\_\_ ✍

١١- أملأ الفراغَ بِحرفِ الجَرِّ المُناسبِ مُستعيناً بالنَّصِّ، وأضعُ الحركةَ المناسبةَ على آخرِهِ وآخرِ الاسمِ بَعْدَهُ.

- تَميلُ الشَّمْسُ _____ مُنْتَصِفِ السَّمَاءِ.
- لماذا لا يَظْهَرُ قَوْسُ قُرْحٍ _____ الصَّيْفِ؟
- يا لَهُ _____ مَنظَرُ بَدِيعِ!

١٢- أضعُ الكَلِمَةَ المُناسبةَ في الفراغِ ممَّا يأتي:

فَرِحاً - مُتَعَباً - مُرْفِراً	
- دَخَلَ التَّلْمِيزُ إلى الصَّفِّ _____	- يَحْفُقُ عَلمُ بِلادِي _____ في سماءِ الوَطَنِ.
- عادَ المُسافِرُ _____	

١٣- أصوغُ جُمَلَتينِ فَعليَّتَينِ، في الجُملةِ الأولى الفاعلُ مُذَكَّرٌ، وفي الجُملةِ الثَّانيةِ الفاعلُ مؤنَّثٌ.

_____ ✍	_____ ✍
---------	---------