

الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية

سَلَم تصحيح مادّة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة / الفرع العلمي /

نظام حديث - الدورة الأولى للعام ٢٠١٣ م

الدرجة: أربعمئة

## سَلَم تصحيح مادة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة (الفرع العلمي) نظام حديث - الدورة الأولى للعام ٢٠١٣

الدرجة : أربعئة

اللجنة الأولى: ٨٠ درجة

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة:

١- المفرد والجمع : (١٠ درجات)

مفرد الخطوب: الخطب (٥درجات) (يهمل الضبط، إلا إذا ضبط الطالب ضبطاً يفسد المعنى خسر الدرجة)  
جمع الزمان: أزمنة أو أزمن أو أزمان. (٥درجات)

٢- الفكرة العامة: (٥درجات)

رسالة الشاعر أو دور الشاعر أو المشروع النهضوي أو دور الأديب، أو ما في معنى ذلك.

٣- اختيار فكرة البيت الثالث. (٥درجات)

التبصر سبيل الشاعر لمواجهة المصائب.

٤- العلاقة بين الطائرات وقلم الشاعر والمهمة التي سخره لها. (١٠ درجات)

العلاقة علاقة عدائية أو مواجهة، أو حرب أو جدلية، تناقض، أو ما يشير إلى التناقض. (٥درجات)  
المهمة: أن يكشف أو يعري أو يفضح الشر أو يزيح الشر، أو ما في معنى ذلك. (٥درجات)

٥- ما أراد الشاعر للنشء، وتعليل ذلك. (١٠ درجات)

أن يكون خبيراً في صدّ الكوارث، أو أن يكون باعه طويلاً في صدّ الكوارث، أو أن يكون قادراً على صدّ الكوارث، أو ما في معنى ذلك (٥درجات).

السبب: لأنه قادرٌ على حمل الأعباء، أو لأنه أمل الأمة، أو ليسهم في بناء الأمة والدفاع عنها، أو ما في معنى ذلك. (٥درجات)

٦- فكرة البيت الرابع. (١٠ درجات)

الإصرار على تحقيق: (الغاية - الطموح - الهدف) .

أو تحميل الشاعر نفسه تحقيق الغاية أو الموت دونها.

(إذا شرح الطالب البيت نال نصف الدرجة)

٧- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه:

- كلا الشاعرين عبّر عن كيفية التعامل مع المصائب .

- كلا الشاعرين عبّر عن موقفه تجاه المصائب.

- كلا الشاعرين تحدّث عن المصائب.

يكتفى بوجه واحد للتشابه وله (١٠ درجات)

## الاختلاف:

بيت المعري	البيت الأول من القصيدة
- هون المصائب.	- واجه المصائب بالقلم (الأدب والشعر).
- تعامل معها برفق ولين.	- تعامل معها بالشدّة.
- سلاحه معنوي.	- سلاحه مادي.
- منحها الودّ أو تعايش معها.	- عاداها.

- ويُقبل أي وجه اختلاف آخر صحيح بعد مراجعة ممثل الفرع .

- ملاحظة: يُكتفى بوجه اختلاف واحد لكل من الشعارين، وله (١٠ درجات).

- إذا أورد الطالب وجهًا للاختلاف عند أحدهما ولم يذكر له مقابلًا حصل على (٥ درجات).

٨- الشعور العاطفي في البيت الخامس، والأداة التي أبرزته. (١٠ درجات)

الشعور	أداته
الحزن أو الاستياء أو الاستنكار أو التحسّر أو الحسرة أو خيبة الأمل أو (الغيرة والحب).	أنفت لهذا الشيء - نريده طويل الباع.
الأمل أو التفاؤل بالشباب.	نريده طويل الباع.

لذكر الشعور (٥ درجات)، ولذكر الأداة (٥ درجات).

\_ إذا ذكر الطالب كره واقع الشباب، والأداة (أنفت)، قبل منه ذلك. (١٠ درجات)

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة:

اللجنة الثانية ١٢٠ درجة

١. تحديد خمس كلمات تنتمي إلى مجال (المواجهة) وردت في النص.

(نخرت - نضالاً - قراعا - أعددت - ذخيرة - كلفت - يزيح - صد)، ويقبل: (أحداث - أنرت - طارئات - موت - يراع). يكتفى بخمس كلمات، ولكل كلمة (٢ درجة).

٢. الأسلوب الخبري في البيت الرابع، وذكر نوعه. (١٠ درجات)

كلفت نفسي (٥ درجات) نوعه: ابتدائي (٥ درجات).

أو تحقّق سؤلها (٥ درجات) نوعه: ابتدائي (٥ درجات).

٣. تحديد صورة في البيت الأول، وشرحها وتحديد قيمتها. (٢٠ درجة)

يراعاً يجيد: (٥ درجات): اليراع مشبه (٥ درجات)، والمشبه به: الإنسان أو المناضل... (٥ درجات).

قيمتها الفنية: إيضاح المعنى أو تقريبه إلى ذهن المتلقي، أو إثارة الخيال، أو نقل مشاعر الشاعر إلى

المتلقي أو التأثير فيه، أو إبراز المشاعر.

(يكتفى بقيمة واحدة للصورة، ولها خمس درجات).

٤. ذكر مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع والتمثيل له. (١٠ درجات)

تكرار مفردات: سراعاً سراعاً.

تكرار أحرف: حرف (س) أو (ت).

تناغم بين حروف المد الطويل والقصير (نفسى - سراعاً - زؤام).

تناغم بين حروف الجهر والهمس. (يقبل أيّ مثال يجمع حروف) حتّهُ شخص فسكت) مع حروف

(الجهر).

تكرار حروف الهمس مع مثال صحيح.

لذكر المصدر (٥ درجات)، وللمثال الصحيح (٥ درجات).

٥. الإعراب: (٤٠ درجة)

(يجيد نضالاً): صفة أو نعت (٤ درجات) محلّها النصب (٤ درجات).

الخطوب: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور وعلامة جرّه الكسرة (٤ درجات).

يزيح: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الضمة (٤ درجات).

النشء: بدل (٤ درجات) مجرور وعلامة جرّه الكسرة (٤ درجات)، ويقبل نعت أو صفة.

طويلاً: حال (٤ درجات) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (٤ درجات). ويقبل مفعول به.

(لا ينال الطالب درجة المحلّ إلّا إذا صحّت التسمية).

٦. المصدر المؤول وإعرابه (١٠ درجات)

المصدر المؤول: أن تحقّق سؤالها (٥ درجات) محلّه النصب أو مفعول به منصوب (٥ درجات).

٧. جعل كلمة الشباب اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل. (١٠ درجات)

نعم الذخيرة الشباب، نعم الزاد الشباب، أو الشباب نعم الزاد، أو أية جملة صحيحة، ويهمل الضبط.

٨. ملء الفراغ بما يناسب. (١٠ درجات)

نضال: اسم جامد، نوعه: معنى (٥ درجات) ويقبل مصدر.

وزن (أنرته): أفلته (٥ درجات) (يهمل الضبط).

ثالثاً: القراءة والمطالعة:

اللجنة الثالثة ٤٠ درجة

١- لم بدأ الصباح ودياً أليفاً للكاتبة؟ و ما السلاح الذي هربته؟

• بدأ الصباح ودياً؛ بسبب:

- الوردة التي قدّمها صبي المصعد.

- رائحة تبغ السائق.

- ابتسامة الحمّال.

- ترحيب موظف شركة الطيران بها.

- الاسترخاء العام الذي يلفّ جوّ المطار مبكراً.

- التناؤب المرتسم على الأفواه.

يكتفى ببنتين، ولكل واحد (٥ درجات)

• السلاح الذي هربته:

- الشعور بالعزة.

- الثقة بالنفس وبالشعب العربي العظيم.

- الإيمان بإمكانات الشعب العربي.

ويقبل القلم أو البطاقة الصحفية.

يكتفى ببند واحد وله (١٠ درجات).

٢- تعليل كتابة التاء:

(١٠ درجات)

دهشة: مفردة مؤنثة أو تاء المصدر (٥ درجات)

أخرجت: تاء الرفع المتحركة (٥ درجات)

٣- البحث في المعجم:

(١٠ درجات)

المادة (فسر) (٥ درجات).

باب (ف) مع مراعاة ترتيب حرفي (س) ثم (ر). (٥ درجات)

- إذا كتب الطالب باب (ف) مع مراعاة ترتيب الحرفين الثاني والثالث، وذكر الجذر صحيحاً نال الدرجة.

- إذا كتب الطالب باب (ف) مع مراعاة السين فالراء من دون ذكر الجذر نال الدرجة كاملة.

رابعاً: التعبير:

اللجنة الرابعة ١٠٠ درجة

(١٠٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري :

• مقدمة: (٥ درجات) وخاتمة (٥ درجات)

• العرض:

١- تمجيد الشهادة والشهداء. (١٠ درجات)

الشاهد قول سميح القاسم: (١٠ درجات)،

م ١: بزلوع موتانا... في شرخ الشباب.

م ٢: أبداً على هذا... الفداء.

وترمّوا... ليعيش فوق رمادهم....

و يقبل شاهد القروي: زرعوا الأرض سيوفاً وقناً ثم روّوها بإحسان وجود

إذا أورد الطالب شاهد الشاعر توفيق زياد ص (٨٤) يعدّ إغناءً

٢- التشبث بالأرض: (١٠ درجات)

الفيتوري (١٢-١٣-١٤) (١٠ درجات)

أو قول هاشم الرفاعي:

هم أخرجوك فعد إلى من أخرجوك / فهناك أرض كان يزرعها أبوك /

قد ذقت من أثمارها الشهد المذاب / فالإلام تتركها لألسنة اللهب؟

إذا اجتزأ الطالب بيتاً واحداً، وأحسن توظيفه، نال درجة الشاهد كاملاً.

٣- ثبات الحق في وجه المعتدين. (٥ درجة)

أبو ريشة: لا يموت الحق مهما... (٥ درجات) .

الأسلوب (٣٠ درجة)

إذا كتب الطالب الفكرة صحيحة مقترنة بمرحلتها ومثل لها بشاهد خاطئ خسر درجة الشاهد فقط.

- إذا أورد الطالب شاهداً من خارج الكتاب لا يقبل إلا بعد مراجعة ممثل الفرع.

- إذا كتب الطالب موضوعاً من غير شواهد تحسب درجته من خمسين درجة.

ملاحظات عامة للتعبير:

الفكر:

- ينظر في تقدير درجة الفكر نظرة كلية، ويؤثر في تلك الدرجة دقة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.

- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح مقترنة بشاهد صحيح كما وردت في نص الموضوع ينال نصف درجة الفكرة.

الأسلوب:

- يُوزع الأسلوب بين المنهج العقلي، والأسلوب اللفظي منصفة، وتقاس بهما درجة الأسلوب.

- يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال-حسن ختام الموضوع، والالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

- يراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي، غنياً بجمال الإنشاء والتصوير، والتعبير ومراعاة علامات الترقيم ووضوح الخط.

الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).

- يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية.

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.

- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.

- يقبل الشاهد الصحيح من خارج الكتاب بعد مراجعة ممثل الفرع.

- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة ، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.

- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى وجودة الصوغ.

- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو الكاتب أو غلط في تسميته، أو غلط في الرواية أكثر من مرة، يحسم

له (٥ درجات) ولمرة واحدة في الموضوع.

الموضوع الأول:

١- المقدمة والخاتمة: (١٠ درجات)

٢- الفكرة العامة: (٥ درجات)

مبدأ الشاعر في السعي وراء الرزق، أو نظرة الشاعر إلى السعي وراء الرزق.

٣- دراسة المعاني: (٢٠ درجة)

أ- المعاني التي عرض بها الكاتب فكره تتضمن:

- الاكتفاء بالعتاب وترك اللوم؛ لأنه يزيد المصيبة.

- ما كل من سافر كسب، وما كل من قعد عن الترحال خسر، أو الأرزاق مقدره، وليست مقرونة بالسفر.

- استحسان السعي ما دامت الأنفس مصونة، ورفض بيع النفس بأي ثمن.

يكتفى بذكر معنيين مما سبق

ب- قدرة المعاني على الكشف عن فكر الشاعر وفلسفته ورؤاه الحياتية، فأبرزته:

- متطيراً متشائماً من أي لوم يزيد عليه المصائب.

- متخوفاً من السفر وراء الرزق.

- كارهاً السفر أو يفضل عدم السعي وراءه.

- متمسكاً بنفسه لا يبيعها بالرغائب.

- سيئ الحال قانعاً.

يكتفى ببند واحد مما سبق.

ج- ربط المعاني بالموقف الانفعالي وقدرته على تجلية شعور الشاعر:

- تجلى شعور الحزن أو الألم أو الأسى.

- تجلى شعور كره الشاعر السفر والسعي وراء الرزق.

- حب الشاعر الحياة أو النفس أو السلامة.

يكتفى بذكر شعور واحد مما سبق.

توزيع الدرجات:

(يكتفى بذكر جانبين مما سبق (المعاني - الفلسفة - الشعور)، ولكل جانب منهما ١٠ درجات).

٤- سمات المعاني: (١٥ درجة)

- الترابط والتسلسل أو متوافقة ومنسجمة فيما بينها، أو متعاقبة بعلاقة سببية أو زمنية.

- الوضوح أو البعد عن الغموض أو خالية من الصعوبة والغرابة.

- الابتدال أو المعاني قديمة مطروقة.

- الصدق العلمي أو اعتماد العقل.

- الصدق الأدبي ما قبله النفس.

يكتفى بسمتين، وشاهد واحد لهما، لكل سمة (درجات)، وللشاهد (درجات).

٥- الأسلوب.(١٠ درجات).

الموضوع الثاني:

١- مقدمة وخاتمة (١٠ درجات)

٢-الحلم وتفصيلاته (٢٠ درجة).

٣- دور التفوق في فتح الآفاق (٢٠ درجة).

(يكتفى بمؤشر من مؤشرات النمط البرهاني).

ومن مؤشرات:

- اعتماد الحجج والبراهين المنطقية.

- الموضوعية والبعد عن الخيال والصور الإيحائية.

- الاستناد إلى الأمثلة والشواهد الواقعية.

- استخدام أدوات الربط المتعلقة بالسبب والنتيجة والتعارض والتوكيد.

٥- الأسلوب.(١٠ درجات).

=====

انتهى السلم