

الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية

سلم تصحيح مادة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة / الفرع العلمي /

نظام قديم - للعام ٢٠١٣ م

الدرجة: أربعمئة

سَلْمُ تَصْحِيحِ مَادَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
الشهادة الثانوية العامة (الفرع العلمي) نظام قديم/ لعام ٢٠١٣  
الدرجة : أربعئة

أ- النصوص والتطبيق:

اللجنة الأولى: ١٠٠ درجة

- ١- شرح البيتين الرابع والخامس من النص:  
لشرح كل بيت عشرون درجة، (عشر درجات) لصحة المعنى و(عشر درجات) لسلامة الأسلوب، ولا تُعطى درجة الأسلوب إلا عند صحة المعنى، على أن يلم الطالب في شرحه بالفكر الآتية:  
البيت الرابع: تماسك البطل، وعدم رضوخه خوفاً كالأطفال .  
البيت الخامس: صمود البطل أمام ممارسات المستعمر، وتعبه وضعفه بسبب الهرم والكبر.
- ٢- تحليل استخدام الفعل / يصيح/ للجرح:  
استخدم الشاعر الفعل يصيح للجرح لأنه يفيد معنى الدعاء والمناداة، أو لأنه يحرض الجماهير، أو لأن الصياح يُسمع البعيد، أو لأنه يدعو للأخذ بالتأثر ومواصلة الكفاح.
- ٣- الموازنة:  
٤- التشابه: كلاهما جعل من الشهيد منارة  
كلاهما مجدّ الشهيد.  
كلاهما بين أثر الشهادة.
- يكتفى بجانب واحد للتشابه وله (١٠ درجات).

الاختلاف:

شوقي	أبو ريشة
دم الشهيد منارة .	الشهيد منارة.
دم الشهيد يوحى بالبغضاء.	الشهيد هداية للملاح.
أثر الشهيد في نفوس الأجيال.	أثر الشهيد في العرب.

– ويُقبل أي وجه اختلاف آخر صحيح بعد مراجعة ممثل الفرع.

ملاحظة: يكتفى بوجه اختلاف واحد لكل من الشعارين، وله (١٠ درجات).

– إذا أورد الطالب وجهاً للاختلاف عند أحدهما ولم يذكر له مقابل حصل على (٥ درجات).

٥- الصفة البارزة التي تميز بها البطل في البيت الثالث:

– العفة – النزاهة – الإيثار – الترفع عن المكاسب الرخيصة – /أو ما في هذا المعنى.

٦- ذكر سمتين من سمات الاتباعية في النص، والمثال عليها:

– جزالة الألفاظ: المثال: البغضاء، خيرت، الطوى، جاه، تمالك، منفطر، العقاب.....

– رصانة الأسلوب: أي بيت من أبيات النص.

– متانة الأسلوب: أي تركيب من النص.

– محاكاة القدماء (الالتكاء على الموروث): عضت بساقيه القيود أو مشت بهيكله السنون.

– التقرير والخطابية: يا ويحهم ....

– الوضوح: يصيح، دم، جيل، أو أية كلمة واضحة.

للسمة (٥ درجات)، وللمثال عليها (٥ درجات).

٧- الإعراب: (٥٠ درجة)

اللجنة الثانية: ٩٠ درجة

- البغضاء: مفعول به (٥ درجات) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٥ درجات) ويُقبل: الفتحة.
- تبين: فعل مضارع (٥ درجات) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (٥ درجات).
- العقاب: مضاف إليه (٥ درجات) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (٥ درجات) ويُقبل: الكسرة.
- السنون: فاعل (٥ درجات) مرفوع وعلامة رفعه الواو (٥ درجات) لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.
- (يصيح): صفة أو نعت (٥ درجات)، في محل رفع (٥ درجات)
- لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية.
- إذا زاد الطالب زيادة مغلوطة فيها خسر درجة الجزء الذي وقع الغلط فيه.
- لا يُقبل الرّمز في الإعراب، مثل: (مفعول به: م. به) ويخسر الطالب درجة إعراب المفردة كاملة.

٨- ملء الفراغ بما يناسب: (١٠ درجات)

مصدر خيّرت: تخيير (٥ درجات) .

الحمراء: صفة مشبّهة باسم الفاعل (٥ درجات)، ويُقبل: صفة مشبّهة.

٩- التعجب من الفعل في (قهر البغي) (٢٠ درجات)

ما أجمل أن يفهر البغي، أو أي فعل مساعد صحيح وبعده مصدر مؤوّل، للفعل المساعد مع (ما)،

(١٠ درجات)، وللمصدر المؤوّل (١٠ درجات).

ملاحظة: يحسم (٥ درجات) عند فساد المعنى بعد مراجعة ممثل الفرع.

١٠- الحرف الزائد للتوكيد: (١٠ درجات)

— ما إن شعر..... (٥ درجات).

— ما من طالب..... (٥ درجات).

اللجنة الثالثة: ٥٠ درجة

ب - القراءة:

١- ذكر أربعة مخاطر للهجرة من الريف: (٢٠ درجة)

- رفع نسبة كبار السن والأفراد غير المنتجين في الريف .

- تزيد من معدّلات الإعالة.

- تخفّض من مستويات الإنتاجية الزراعيّة.

- ازدياد الضغط على المدينة.

- الازدحامات والاختناقات المروريّة.

- ارتفاع الكثافة السكانيّة.

- تنشأ المشاكل الاجتماعية والاقتصادية والأمنية.

- ازدياد العجز في إنتاج الغذاء. يُكتفى بأربعة بنود ولكل بند (٥ درجات).

٢- الضبط بالشكل: (١٠ درجات)

- البشرية (٥ درجات) - سوء (٥ درجات).

٣- نوع الهمزة في كلمة (استغلال) مع ذكر السبب. (١٠ درجات)

- نوعها: همزة وصل (٥ درجة) السبب: مصدر لفعل سداسي (٥ درجة)، ويقبل مصدر سداسي.

٤- كلمة (المقام) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)

قوم (٥ درجات) باب القاف وتسلسل الواو فالميم (٥ درجات)

- ملاحظة: إذا كتب الطالب: باب القاف وتسلسل الواو فالميم، من غير ذكر الجذر ينال الدرجة كاملة.

- أو باب الحرف الأول مع مراعاة ترتيب الثاني فالثالث إذا ذكر الجذر صحيحاً ينال الدرجة كاملة

ج- الأدب والتعبير:

١- التعبير الأدبي: (سؤال إجباري) اللجنة الرابعة: ١٠٠ درجة

قيل: "ظلت صورة الوطن ماثلة أمام عيون المغرّبين، فعبّر الشاعر المهجري عن ذكرياته فيه، والشاعر

الفلسطيني عن حنينه لربوعه، وصمّم على العودة إليه"

اكتب موضوعاً في هذا القول، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة.

■ مقدّمة مناسبة: كأن تتناول مكانة الوطن عند الإنسان أو أهميته أو قيمته.. .

١- العرض: ويتضمّن:

أ- التعبير عن الذكريات في الوطن:

الشواهد: شفيق معلوف: هاك ملهى الصبا .....

ب- الحنين إلى ربوع الوطن:

الشواهد: الكرمي: الأبيات (٥ - ٦ - ٧).

ج- التصميم على العودة:

الشواهد الكرمي: البيت (٩)، ويقبل واحد من الأبيات (١٠-١١-١٢) إذا أحسن الطالب

التمهيد له وتوظيفه.

٣ - خاتمة مناسبة.

• توزيع الدرجات:

- لكل من المقدّمة والخاتمة (١٠ درجات). - للفكر (٣٠ درجة).

- للشواهد (٣٠ درجة). - للأسلوب (٣٠ درجة).

## ملاحظات خاصة بموضوع التعبير الإيجاري:

- إذا كتب الطالب الفكرة صحيحة مقترنة بمرحلتها ومثل لها بشاهد خاطئ خسر درجة الشاهد فقط.
- إذا أورد الطالب شاهداً من خارج الكتاب لا يُقبل إلا بعد مراجعة ممثل الفرع.
- إذا كتب الطالب موضوعاً من غير شواهد تحسب درجته من خمسين درجة.

### الفكر:

- ينظر في تقدير درجة الفكر نظرة كلية، ويؤثر في تلك الدرجة دقة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح مقترنة بشاهد صحيح كما وردت في نص الموضوع ينال نصف درجة الفكرة.

### الأسلوب:

- يُوزع الأسلوب بين المنهج العقلي، والأسلوب اللفظي مناصفة، وتقاس بهما درجة الأسلوب.
- يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع، والالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي، غنياً بجمال الإنشاء والتصوير، والتعبير ومراعاة علامات الترقيم ووضوح الخط.
- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).

\_ يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية.

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.

- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.

- يقبل الشاهد الصحيح من خارج الكتاب بعد مراجعة ممثل الفرع.

- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.

- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى وجودة الصوغ.

- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو الكاتب أو غلط في تسميته، أو غلط في الرواية أكثر من مرة، يحسم له (٥ درجات) ولمرة واحدة في الموضوع.

اللجنة الخامسة: ٦٠ درجة

التعبير الاختياري:

أ- الأدب العربي الاتباعي إصلاحي:

فهو ذو موقف وسطي (توفيقي) (١٠ درجات)، بين القديم والحديث (٥ درجات) أو بين الشعب والنظام (٥ درجات)، فالأديب يسعى إلى المصالحة وتوثيق الصلة بينه وبين النظام من جهة

( ٥ درجات)، وبينه وبين المجتمع من جهة أخرى ( ٥ درجات)، الاتباعيون يتوجهون في خطاباتهم للناس ( ٥ درجات)، ويطلبون منهم حلاً للمشكلات الاجتماعية التي تواجههم ( ٥ درجات) الشاعر: حافظ إبراهيم، يقف موقفاً إصلاحياً أو يدعو إلى التوسط في موضوع الحجاب (١٠ درجات)، يقول:

أنا لا أقول دعوا النساء سوافراً      بين الرجال يجلن في الأسواق  
كلّا ولا أدعوكم أن تسرفوا      في الحجب والتضييق والإرهاق  
فتوسطوا في الحاليتين وأنصفوا      فالشّرر في التقييد والإطلاق  
يقبل أي بيت منها وله ( ١٠ درجات).

أو أحمد شوقي: يطلب من العمال أن يقوموا بواجباتهم، أما حقوقهم المستلبة فليطلبوها برفق وأناة:

أيها العمال أفنوا الـ      عمر كذاً واكتساباً  
واعمروا الأرض فلولا      سعيكم كانت يباباً  
اطلبوا الحق برفق      واجعلوا الواجب داباً  
واستقيموا يفتح اللـ      له لكم باباً فباباً

يقبل أي بيت مما سبق

ب- أنواع المقالة نتيجة لموقف الكاتب من الموضوع:

١- المقالة الذاتية ، وهي المعبرة عن شخصية الكاتب لصدورها عن وجدانه أو عاطفته أو خياله، ناقلة الأثر الذي يحسه إلى سواه .

المثال: مقالة الربيع للرافعي ، أو (أيها الليل) لجبران، أو (أيها الأرض) لجبران أيضاً.

٢- المقالة الموضوعية ، وفيها يتعد الكاتب عن شخصيته أو عواطفه أو أهوائه فيما يكتب ملتزماً بالحياة أو (الحياد)، والنظرة المتجردة الموضوعية .

يغلب هذا الاتجاه على المقالات ذات الموضوع العلمي، المثال: (مقالة الخشب) للدكتور أحمد زكي .

٣- المقالة الذاتية الموضوعية : في هذا النوع لا يستند الكاتب إلى الفكر والموضوعية وحدهما ولا إلى العاطفة والخيال وحدهما، بل يأخذ بقسطٍ متفاوتٍ من هذه العناصر جميعاً، فهي تجمع بين الذاتية والموضوعية ، كما في مقالة (الطفولة المعذبة) لأحمد حسن الزيات.

ملاحظة: لتسمية نوع المقالة (٥ درجات) ويكتفى بثلاثة بنود لكل نوع من أنواع المقالة، ولكل

بند (٥ درجات)

=====

انتهى السلم