اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصَّفُّ السَّابع - كِتابُ الطَّالِبِ

الفصلُ الدِّراسيُّ الأوَّلُ

7

فريق التّأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. ألمازة راجح خطايبة سامية سليمان الشّوابكة حنان خليل الرّفوع

سناء عبد العزيز الجريريّ د. أحمد محمد الهدروسيّ

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قـررت وزارة التربيـة والتعليـم تدريـس هذا الكتـاب في مدارس المملكـة الأردنية جميعها بنـاء على قرار المجلـس الأعلى للمركز الوطنـي لتطويـر المناهـج، وقـرار مجلـس التربيـة رقـم (2023/102)، تاريـخ (2023/7/5) م، بـدءا مـن العـام الـدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978–9923–41–524–5

المملكة الأردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2023 /6 /3034)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:
عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف السابع الفصل الدراسي الأول
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف: 373.19
الواصفات: / اللغة العربية/ / التعليم الإعدادي/
الطبعة: الطبعة الأولى
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

منهاجي
متعة التعليم الهادف

فريقُ اختيار النّصوص:

د. إياد فتحي العسيليّ — د. خلود إبراهيم العموش
أ.د. امتنان عثمان الصماديّ — أ.د. راشد عليّ عيسى
أ. د. ناصر يوسف جابر

الطّبعة الأولى (التّجريبيّة) — 1445 هـ / 2023 م

المقدِّمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيِّدِنا ونبيِّنا محمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ ففي إطار توجّه المملكة الأردنيّة الهاشـميّة إلى تنمية الموارِدِ البشريّةِ وتطويرِها، والارتقاء بالتّعليم بمختلف مستوياته، فقد سعى المـركـز الوطنيّ لتطوير المناهج بالتّعاوُنِ مع وزارة التربيّة والتّعليم إلى تطوير التّعليم؛ لمواكبة متطلَّباتِ التّنمية المنشودة، بإعداد كوادر بشريّة من الطَّلبة، مؤهَّلَةٍ للمساهمة في التّنميّة المستدامة للمجتمع، وقادرةٍ على امتلاك المعـارف والمهارات والخبرات الفنّيّةِ والتّربويّةِ اللّازمة، وعلـى التّوظيفِ الواعي لتكنولوجيا المعلومات والاتّصالات، وبناء منظومة قيميّة لشخصيّةٍ متكاملة بشكل متوازن.

ولأهمّيّةِ مادّةِ اللّغةِ العربيّة في صقل شـخصيّة عصريّة متكاملة معرفيًا ومهاريًّا ووجدانيًّا، فقد حرص المركز على إعداد اللّغةِ اللغة العربيّة وإخراجها وفق أحدث التّوجّهات العالميّة، وضمن أفضل المواصفات والمقاييس والأسس الّتي أوصت بها الأبحاث والدّراسـات والمؤتمرات المحلّيّةُ والعالميّة، وقد كُلِّفَ العملَ في هذا المشـروعِ الوطنيِّ الرّائدِ نُخبةٌ من الخبراء الأردنيّين؛ ليكفل انبثاق هذه الكتب من قيمنا الإسـلاميّة والوطنيّة الرّاسـخة، وانسجامها مع موروثنا الثقافيّ، ومراعاتها لفلسفة التّربية والتّعليم وخصوصيّة مجتمعنا الأردنيّ.

وينطلـق تصميم الكتاب من رؤيةٍ واضحةٍ تتضمّنُ بناء كفاية تواصليّة في تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها، مع الحرص على ربطـه بالمنحى الجماليّ الذي يتمثّل في إكسـاب الطّالبِ الطّلاقةَ اللّغويّةَ بالدّرجـة الأولى، وجماليّات اللّغة العربيّة وتمثّلاتها الأدبيّة؛ للنّهوض بذوق المتعلّم وتشجيعه على تعلّم العربيّة ومهاراتها بأيسر السُّبل وأرقاها معتمدًا في بنائه على مناحٍ عدّة؛ التكامليّ، والوظيفيّ، ومنحى الكفايات. وقد صُمِّمَ هذا الكتاب على أساس مفهوم الوحدات الدّراسيّة؛ فكلّ وحدة تشتمل على خمسة دروس لغويّة، تمثّل محتوًى محدّدًا من المجالات المعرفيّة المرتبطة بحياة الطّلبة وواقعهم ومهارات القرن الحادي والعشرين، والقضايا والمفاهيم الحيويّة العابرة للمناهج.

وجاء هذا الكتاب متضمّنًا لإضافات نوعيّة ذات أثر تفاعليّ جاذب لانسـجامها مع التّطوّر الرقميّ والتكنولوجيّ الّذي يشهده العصر، فقد أضيفت روابط إلكترونيّة يستعين بها الطّلبة عند البحث في الأوعية المعرفيّة، ورموزٌ شَريطيّةٌ في دليل المعلّم للاسـتماع للمادّة المسـموعة، ومقاطعُ مصوَّرةٌ لمناظرات أو مشاهد تمثيليّة أو مسرحيّة أو جلسات حواريّة، أو مقابلات مسـجَّلة، أو أمسيات لشعراء في دروس التّحدّث؛ ليحاكيَها الطّلبةُ ويتعلّموا منها المزايا اللفظيّة وغير اللفظيّة للمتحدّث، مـع الحرص على تعليم التّحدّث ضمن خطوات إجرائيّة محدّدة ومتسلسـلة منطقيًّا، إلى جانب إرفاق الصور والمخطّطات التّنظيميّة والإضاءات والإرشادات وإشارات تُحيلُ إلى صلةِ ما تعلّمَه الطّالبُ في درسِ العربيّة بمـا يتعلّمُه في موادَّ أخرى، في جميع الدروس وحيثما يلزم، واعتماد التّأمُّل الذّاتيّ في دروس الوحدة التعليميّة، باعتمادِ التّقييماتِ الذّاتيّة للطلبة تحت عنوان (حصاد الوحدة) في نهاية كل وحدة.

ومن التّحديثات ذات القيمة المُضافة اعتماد الكتاب أنشطة متنوّعة لتعليم الطّلبة طريقة الكاتب في بناءِ نصِّه وتنظيم أفكارِه، من خلال تحديد نوع النّصّ ونمطه سـواء أكان معرفيًّا أم أدبيًّا، وتحديد العلاقات القائمة بين أفكاره؛ تمهيدًا

المقدّمة

لمحاكاته من قبل الطّلبة في درس الكتابة، إذ يُطلَبُ إليهم غي أغلب المواضع بناءُ نصوصٍ جديدة من إنشـائهم وَفقَ نمطِ النّصِّ الّذي درسـوهُ في درس القراءة، ضمنَ خطوات إجرائيّة محدّدة، ولا يكون ذلك إلّا بعدَ تمكُّن الطّالبِ من عمليّاتِ التّحليل الّتي تعلّمَها في درس القراءة. من إنشائهم حول نمط نصّ درس القراءة نفسه ضمن خطوات إجرائيّة محدّدة. وتضمّن الكتاب خمس وحدات دراسيّة؛ اشـتملت كلّ وحدة على خمسة محاور أساسيّة؛ هي: الاستماع، والتّحـدّث، والقراءة، والكتابة، إضافة إلى المحور الخامس الخـاصّ بالبناء اللّغويّ. ويتفرّع عن كلّ محور من هذه المحاور الخمسة عدد من الكفايات الرئيسة الخاصّة بكلّ محور، أُتبِعت بعدد من الكفايات الفرعيّة التي صيغت على شـكل معايير ونتاجات تعلّم ومؤشّـرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتّعلّم. وكلّ محور رئيسٍ يمثّل درسًا لغويًّا تتداخل فيه الكفايات اللّغويّة الرئيسـة والفرعيّة وتتكامل، ويتضمّن عددًا من المهامّ اللّغويّة التي تعالج تنوّعًا واسـعًا في الممارسات والمهارات العقليّة الدنيا والعليا، والأنشطة المرتبطة بعمليّات التّعلّم والاكتشاف والتّنبّؤ، وإجراءات وتطبيقـات مرتبطة بالكتابة الإبداعيّة والوظيفيّة. وتقوم هذه المهمّات التّعليميّة على دعم التّعلّم الذّاتيّ والاسـتنتاج وصولًا إلى توظيف المهارات اللّغويّة في سياقاتٍ حيويّة متنوّعة.

وختامًا، نرجو الله ﷻ أن يرزقنا التّوفيق والسّداد، وأن يعيننا على تحمّل المسؤوليّة وأداء الأمانة تجاه لغتنا الخالدة وأمّتنا وحضارتِنا العربيّة الإسلاميّة. ونحن إذ نقدّم هذا الكتاب، نأمل أن ينتقل بتعليم لغتنا العربيّة نقلة نوعيّة ملموسة يجعلها أكثر سـهولة ومتعـة وفائدة وتحقيقًا للأهداف المرجـوّة من تعلّمها وتعليمها، ونعدكـم بمواصلة عمليّات التّحسين والتّطوير في هذا المنهاج في ضوء ما يصلنا من تغذية راجعة وملحوظات بنّاءة.

الفِهْرِس

الوَحْدَةُ الأُولَى: أَتَحَمَّلُ مَسْؤولِيَّتي 6

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتباه وتَرْكيز (منْ صور تحمّل المسؤوليَّة) 8

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقة (التَّعبيرُ عَنْ مَوقف) 10

الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقة وفهم (منْ صُور تحمُّل المسؤولية) 12

الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (النُّونُ السَّاكنةُ والتَّنوين، وكتابةُ عدَّة فقْرات) 16

الدّرسُ الخامسُ: أَبْني لُغتي (إنَّ وأَخَواتُها) 20

الْوَحْدةُ الثّانية: وَطَني الأَجْمَلُ 26

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتباه وتَرْكيز (حَوْلَ مدينة أردنيّة أثريّة) 28

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقة (أَصفُ مكانًا) 32

الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقة وفهم (أرخَتْ عمّانُ جدائلَها) 34

الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (دخولُ اللّام الشّمسيّة على الأسماء المبدوءة باللّام، وأصفُ مكانًا) 39

الدّرسُ الخامسُ: أَبْني لُغتي (الفعلُ المضارعُ المُعتلُّ الآخر) 43

الْوَحْدةُ الثّالثَةُ: على دَرب الْعُلَمَاء 50

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتباه وتَرْكيز (جانبٌ من حياة شخصيّة علميّة) 52

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقة (وصفُ الشَّخصيَّة) 55

الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقة وفهم (منْ جامعة الإسكندريّة إلى جائزة نوبل (أحمدَ زويل)) 57

الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (مُراجعةُ قواعد كتابة الأسمَاء الْمَبدُوءَة بـ(ال) ...،
والكتابةُ عَنْ جانب منْ حياة شخصيّة). 63

الدّرسُ الخامسُ: أَبْني لُغتي (الأفعالُ الخَمسةُ) 67

الوحدة الرّابعَة: الرّياضَةُ حَياةٌ 74

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتباه وتَرْكيز (صورٌ من تاريخ الرّياضة) 76

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقة (أمهّد لمباراة (التَّعليقُ الرّياضيُّ)) 79

الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقة وفهم (الرّياضةُ والمجتمعُ) 81

الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (حذفُ همزة (ابن) وإثباتها، وكتابةُ إعلان) 87

الدّرسُ الخامسُ: أَبْني لُغتي (مَصادرُ الأفعال غَيْر الثُّلاثيّة) 90

الوحدة الخَامسةُ: منَ أدبنا الْقَديم 98

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتباه وتَرْكيز (قصّةُ مَثَل) 100

الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بطلاقة (أُديرُ جلسةً حواريَّةً) 103

الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقة وفهم (لا يَحملُ الحقدَ مَنْ تَعلو به الرُّتَبُ) 105

الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (دُخولُ همزة الاسْتفهام على الكلمات المَبدوءة بهمزة الوصل،
وموازنةٌ بين نصّين من حيثُ أوجهُ الشّبه) 111

الدّرسُ الخامسُ: أَبْني لُغتي (اسمُ الفاعل منَ الفعل الصّحيح غير الثّلاثيّ). 115

الوَحْدَةُ الأُولَى
أَتحَمَّلُ مَسْؤولِيَّتي

قَالَ تَعَالَىٰ:

﴿وَقُلِ ٱعۡمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَۖ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ١٠٥﴾ سورة التوبة

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي.

كِفاياتُ الوَحْدَةِ

(1) مَهارَةُ الاسْتِماعِ:

1–1 التذكّرُ السَّمعيُّ: تذكّر معلوماتٍ تفصيليّةٍ عن شخصيّاتٍ، وتذكّر سلوكٍ أو تصرّفٍ لاحقٍ لحدثٍ سابقٍ.

2–1 فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تمييزُ الصّفاتِ الأساسيّةِ لإحدى الشَّخصيّات، والسلوكِ السابقِ أو اللاحقِ لحدثٍ سمعَهُ.

3–1 تَذوقُ المسموعِ ونقدُهُ: تحديدُ جماليّاتِ التَّصويرِ في العباراتِ المسموعةِ، وتعليلُ الحالةِ الانفعاليّةِ الّتي سادتِ النَّصَّ.

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّث:

1–2 مزايا المُتَحَدِّث: النَّظرُ في أعينِ المستمعينَ بشكلٍ مناسبٍ في أثناءِ تحدُّثِهِ.

2–2 بناءُ محتوى التَّحدُّثِ: التّحدّثُ بلُغةٍ سليمَةٍ وواضحةٍ باسْتِخْدامِ أَلْفاظٍ وَتَراكيبَ مُناسِبَةٍ لِمَوْضوعِ التَّحَدُّثِ.

3–2 التحدّث في سياقاتٍ حياتيّة: التّعبير شفويًّا عن موقف من واقع حياته ضمنَ زمنٍ محدّدٍ. «إِنَّ وَأَخَواتِها» وَعَمَلِها.

(3) مَهارَةُ القِراءةِ:

1–3 قراءةُ الكلماتِ والجملِ وتمثّلُ المعنى : قراءةُ النّصِّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدةٍ، وقراءةً جهريّةً سليمةً معبرةً.

2–3 فَهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: استنتاجُ معاني الكلماتِ مِنَ السِّياقِ، وتحليلُ محتوى النّصِّ مَعَ إِبْرازِ العلاقةِ بينَ أفكارِهِ.

3–3 تَذوقُ المقروءِ ونقدُهُ: تحديدُ أثرِ بعضِ الكلماتِ والتّعبيراتِ في إيصالِ المعنى للقارئِ.

(4) مَهارَةُ الكتابةِ:

1–4 مراعاةُ قواعدِ الكتابةِ العربيَّةِ والإملاءِ: مراجعةُ قواعدِ كتابةِ النّونِ السّاكنةِ والتّنوينِ.

2–4 تنظيمُ محتوى الكتابةِ: تحليلُ البِنْيَةِ التّنظيميَّةِ للفِقرةِ مَعَ تَحْديدِ الفِكْرةِ المِحْوَرِيّةِ، والجُمَلِ الرَّئيسَةِ، والجُمَلِ الدّاعِمَةِ.

3–4 تَوظيفُ أَشْكالٍ كتابيّةٍ مختلفةٍ: كِتابةُ فِقْرَةٍ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ وَمُناسِبَةٍ مَعَ تَوْظيفِ الاقتباساتِ والأدلّةِ المنطقيّةِ.

(5) البِناءُ اللُّغويُّ:

1–5 استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: استنتاجُ دلالةِ «إِنَّ وأخواتِها وعملَها».

2–5 تَوظيفُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ عَلى «إِنَّ وأخواتِها» في سياقاتٍ حيويَّةٍ مناسبةٍ.

محتوياتُ الوَحْدَةِ

الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكيزٍ (مِنْ صورِ تحمّلِ المسؤوليّةِ).

التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (التَّعبيرُ عَنْ مَوقِفٍ).

القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مِنْ صُورِ تحمُّلِ المسؤوليةِ).

الكتابةُ: (النُّونُ السَّاكنةُ والتَّنوين، وكتابةُ عِدَّةِ فِقْراتٍ).

البِناءُ اللُّغويُّ: أَبْني لُغتي (إِنَّ وَأَخَواتُها).

أَستعدُّ للاسْتِماعِ

مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ الجَيِّدِ:

الاستماعُ بانْتِباهٍ دونَ مُقَاطَعةِ المُتَحدِّثِ.

إذا كنتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا تدبُّرٍ
فإنَّ فَسادَ الرَّأْيِ أنْ تَتَعجّلا

(عيسى بنُ عليّ/ شاعر عَبّاسِيّ)

أَتَأملُ الصُّورةَ، ثُمَّ أُجيبُ عنِ السُّؤالينِ الآتيينِ:

1. أَصِفُ مَا أُشَاهِدُهُ في الصُّورةِ.
2. أُحدّدُ القيمةَ الإنسانيّة الّتي تُوحيها لي الصورة.

(1.1) أَسْتَمِعُ وأَتذكَّرُ

أستمِعُ بوساطةِ الرَّمزِ في دليلِ المعلِّمِ

1. العِبارةُ الّتي افْتَتحَتْ بِها الكاتبةُ النّصَّ، هي .....
2. أَذْكُرُ السَبَبينِ اللَّذَيْنِ دَفَعَا فَدْوى لتتعلّقَ بأَخيها إبراهيمَ في ضَوْءِ ما وردَ في النَّصّ.
3. التّصرُّفُ الّذي قَامَ بِهِ إبراهيمُ مِنْ أَجْلِ أختِهِ فَدْوى؛ لِيعُوِّضَهَا عنْ فِقْدانِها الدِّراسَةَ كمَا وردَ في النّصّ، هو:

أ) مُعَامَلَتُها بحبٍّ وحنوٍّ.
ب) عودتُهُ مِنْ بيروتَ ليُلْحِقَها بالْمَدرسةِ.
ج) مُساعدتُها في نَظْمِ الشّعرِ.
د) مُشاركةُ أُختِهِ «أَديبةَ» في التَّحضيرِ وعملِ الوَاجباتِ.

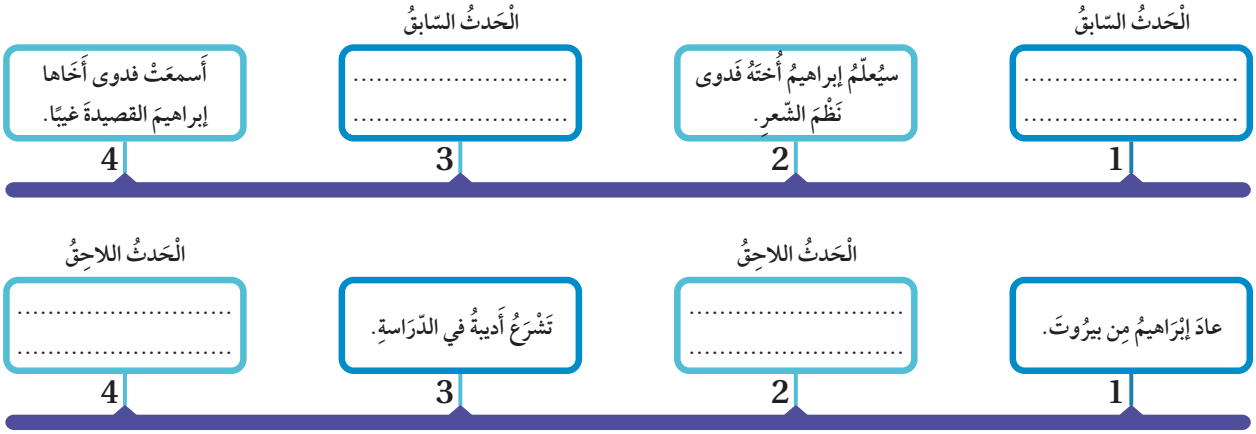
(2.1) أَفهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

1. ذَكَرَتْ فَدَوى في سِيرتِها عدةَ صفاتٍ لأخيها إبراهيمَ ذِكْرًا مُباشِرًا، أُميّزُ هذهِ الصّفاتِ مِنْ غيرِهَا فيمَا يَأْتي بوضعِ إشارةِ (✓) في المُربعِ المجاورِ للصّفاتِ:

العبارة	صَحيح	خطأ
أ. مُتَسامحٌ، ولَطيفٌ، وشُجاعٌ.		
ب. كَريمٌ، وصَبُورٌ، ومُتَعاونٌ.		
جـ. واسِعُ الأُفقِ، وحَنونٌ، وعَليمٌ بدخائلِ النّفسِ البشريَّةِ.		
د. ذو هِمّةٍ عاليَّةٍ، ومُبادِرٌ، وحَليمٌ.		
هـ. كسولٌ لا يحبُّ العملَ.		

2. أَسْرُدُ عَلى الْخطّ الزّمَنيّ الأَحداثَ اللّاحقة والأَحداثَ السّابقةَ في النّصّ وفقَ الشّكلِ الآتي:



3. أُصنِّفُ مظَاهِرَ عنايةِ فدوى بأَخيها إبراهيمَ، ومَظاهِرَ خَوفِهَا عليهِ مِنَ الأعمالِ الّتي وردَتْ في النّصّ حسبَ الجدولِ الآتي: (تحضيرُ الْمَائدةِ لهُ في أوقاتِ وَجَباتِهِ، تَنظيفُ الأَرْضِ، شراءُ الملابسِ لَهُ، تَرتيبُ غُرفتِهِ، تهيئةُ الماءِ السّاخنِ لَهُ كُلَّ صَباحٍ، مرافقتُهُ إلى العملِ، الْتِقاطُ مَا يُلقي بِهِ أَطْفالُ الدّارِ مِنْ بذورِ البُرتقالِ أَو قُشورِهِ، الخوفُ عليهِ منَ المرضِ).

مَظاهِرُ عِنايةِ فدوى بأَخيها إبراهيمَ	مَظاهرُ خَوفِ فَدوى على أخيهَا إبراهيمَ	مظاهرُ لم ترِدْ في النّصّ

(3.1) أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

أربط بحياتي:
أُفكّرُ بِعَلاقَتي بِإخوتي وَمَسؤوليَّتي تُجاهَهُمْ.

1. وَصَفتْ فدوى أَخَاها إبراهيمَ بعباراتٍ فنيَّةٍ وصُورٍ جميلَةٍ أَبْدعَتْ في رَسْمِها؛ لِتُبَيِّنَ فيها مَدى حُبِّها وتَعلُّقِها بِهِ، بناءً على مَا اسْتَمَعْتُ إليهِ، أُبينُ جمالَ التَّصويرِ في العِبارتينِ الآتيتينِ:

أ) «تَشبّثَ قَلبي بِإبراهيمَ تشبُّثَ الْغَريقِ بمَركَبِ الإنْقاذِ».

ب) كَانتْ يدُ إبراهيمَ هيَ حَبْلَ السّلامةِ الّذي تَدلّى وانْتَشلَني مِنْ بئرِ نَفْسي المُوحِشةِ المُكْتَنِفَةِ بالظَّلامِ.

2. اسْتَمَعْتُ إلى عباراتٍ أَثارَتْ فِي نَفْسِي مَشَاعرَ الحُبِّ والحُزنِ، أُبيِّنُ أَيَّ العبارتينِ الآتيتينِ أَثارتْ في نَفْسي مَشَاعرَ الحُزنِ، ولِماذَا؟

أ) أَصْبحَ هوَ وَحدَهُ الهواءَ الّذي تَتَنفّسُهُ رئتاي.

ب) كُنْتُ أَهرُبُ إلى فِراشِي؛ لأُخفيَ دُموعِي تَحتَ الغطاءِ.

أَربطُ بِدَرسِ خَصائِصِ المادَّةِ في مادّةِ العُلومِ.

أُعبّرُ عَنْ مَوقِفٍ

أَستعدُّ للتَّحدُّثِ

منْ آدابِ التَّحدُّث:

الحِفاظُ على الهُدوءِ، وإِحْسانُ الرَّدِّ عِنْدَ اخْتِلافِ الآراءِ.

﴿ ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ ۖ وَجَٰدِلْهُم بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ﴾ (سورة النحل)

1. ماذا أشاهدُ في الصّورةِ؟
2. كيف أصف هذا السُّلوك؟

(1.2) من مزايا المتحدِّثِ:

1. التَّحدُّثُ بلُغةٍ سليمَةٍ وواضحةٍ.
2. التّواصلُ البصريُّ مع الجمهور.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي

التّعبيرُ عنِ الرّأيِ من الحقوقِ الّتي كَفَلَها القانون للإنسانِ، ولكيْ أُعبّرَ عن رأيي بوضوحٍ وأَتبادلَ الأفكارَ مع الآخرينَ، أَحتاجُ للتدرُّبِ على مهاراتِ التحدّثِ.

1. كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنْ مَوْقفٍ ما وَأُوَلّد فكرتي؟

أ) أختارُ الموقفَ الّذي أريدُ التعبيرَ فيه عن وجهة نَظري.

ب) أُفَكِّرُ دَقيقةً في المَوْقِفِ الّذي اخْتَرتُهُ، وأَستَدعي خِبْراتي السّابِقةَ عَنهُ.

ج) أناقشُ زَميلي/ زَميلَتي في الموقفِ بقولي: أعتقدُ أنّكَ/ أنّكِ مُحِقٌّ/ مُحِقَّةٌ أو غيرُ محقٍّ؛ بسببِ... (أدعمُ تحدُّثي بدليلٍ يقوّي رأيي).

د) أتحدَّثُ عن رأيي أمامَ زملائي.

2. **بناءً على ما سبق:** أوضِّح أهميَّةَ تحمُّلِ المسؤوليَّةِ في الحِفاظِ على المياهِ في بلدي الأُردنِّ، باختيارِ موقفٍ واحدٍ مِنَ الموقفيْنِ الآتييْنِ، وَأُعبِّرُ فيهِ عَنْ وجهةِ نظري أمامَ زملائي.

(1)	(2)
لمْ يُخبرْ زيدٌ إدارةَ مدرستهِ عنْ صُنْبورِ الماءِ المَكْسورِ في سَاحَةِ المَدْرَسَةِ، وأخذَ يعبثُ ويلعبُ بالماءِ.	تُشاركُ رانةُ في حملةِ الحفاظِ على ممتلكات المدرسة، فتَتَفَقَّدُ صَنابير المياه في مدرستها؛ للتَّأكُّدِ من سلامتها.

(3.2) أعبّرُ شفويًّا

- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّ ۖ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ﴿٣٠﴾﴾ سورة الأنبياء

الماءُ أساسُ الحياةِ، ويُعاني وطني الأردنُ شُحًّا في المياهِ، ولِأَنِّي فردٌ مسؤولٌ عَنِ الحِفاظِ على ثرواتِ وطني، أَتحدَّثُ عن مسؤوليَّتي في وقفِ هدرِ الماءِ داخلَ منزلي، والحديقةِ الخارجيةِ منه، مراعيًا ما يأتي:

1. أفكرُ في موضوعِ تحدّثي، وأحدّدُ الأفكارَ التي سأتحدّثُ عنها.
2. أُنَظِّمُ أَفكاري في جُمَلٍ ذاتِ صِياغَةٍ لغويّةٍ سليمةٍ وجذابةٍ، مراعيًا حُسنَ انتقاءِ الألفاظِ والتراكيبِ المنسجمةِ مع موضوعِ تحدُّثي.
3. أتحدّثُ إلى زملائي لأخذِ تغذيةٍ راجعةٍ منهم.
4. أتحدّثُ أمامَ زملائي بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ ضمنَ زمنٍ محدّد.
5. أَتواصلُ بصريًّا مع زملائي.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

القراءةُ الصّامتةُ:
هي قراءةُ العينينِ دونَ تحريكِ الشّفتين.

أَعْرِفُ عَن تحمّلِ المسؤوليّةِ	أُريدُ أنْ أتعلّمَ عنْ تحمّلِ المسؤوليّةِ	ماذا تعلّمْتُ عن تحمُّلِ المسؤوليّةِ؟

(1.3) أقرأُ:

أَقرأُ النّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً معبِّرةً ومتمثِّلةً المعنى.

أُضيفُ إلى مُعجمي:

اليتيمُ: مَنْ ماتَ أبوهُ قبلَ البُلوغِ.

أَشُدَّه: اكتمالَه.

القِسطاسُ: آلةٌ وميزانٌ دقيقٌ يُعدُّ أضبطَ الموازينِ وأقومَها ويُعبَّرُ عنهُ بالعدالةِ.

لا تَقْفُ: لا تَتْبَعْ.

لا تزولُ قدَمَا عبدٍ: لا تــزولُ قدماه مِنْ موقفِهِ للحسابِ إلى جنّةٍ أو نارٍ.

منْ أينَ اكتسبَهُ: مِنْ أينَ جــاءَ به أمِنْ حلالٍ أم حرامٍ؟

رعيّته: الرَّعيّة: عامّةُ النّاسِ.

راعٍ: حافظٌ مُؤْتَمَــنٌ، وهو كلُّ مَنْ وليَ أمرًا بالحفظِ والسِّياسةِ كالحاكمِ، وربِّ الأُسرةِ.

مِنْ صُورِ المسؤوليّةِ

قَــالَ تَعــالَىٰ: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا۟ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُۥ ۚ وَأَوْفُوا۟ بِٱلْعَهْدِ ۖ إِنَّ ٱلْعَهْدَ كَانَ مَسْـُٔولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُوا۟ ٱلْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا۟ بِٱلْقِسْطَاسِ ٱلْمُسْتَقِيمِ ۚ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُو۟لَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴿٣٦﴾﴾ (سُورَةُ الإِسْرَاءِ).

وقَــالَ تَعــالَىٰ: ﴿وَقِفُوهُمْ ۖ إِنَّهُم مَّسْـُٔولُونَ ﴿٢٤﴾﴾ (سُورَةُ الصافات).

وقَــالَ تَعــالَىٰ: ﴿وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَلَٰكِن يُضِلُّ مَن يَشَآءُ وَيَهْدِى مَن يَشَآءُ ۚ وَلَتُسْـَٔلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٩٣﴾﴾ (سُــورَةُ النحــل).

وقالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«لَا تَــزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ القِيَامَةِ حَتَّى يُسْــأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمُرِهِ فِيــمَ أَفْنَاهُ؟ وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا عَمِلَ بِهِ؟ وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ؟ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ؟ وَعَنْ جِسْمِهِ فِيمَ أَبْلاهُ؟». (صَحِيحُ التَّرغِيبِ وَالتَّرْهِيبِ: 3/ 423)

وَعَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّهُ سَــمِعَ رَســولَ اللَّهِ ﷺ يقولُ: كُلُّكُمْ رَاعٍ ومَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ؛ فَالإِمَامُ رَاعٍ وهو مَسْــؤُولٌ عن رَعِيَّتِــهِ، والرَّجُلُ في أَهْلِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْــؤُولٌ عن رَعِيَّتِهِ، والمَــرْأَةُ في بَيْتِ زَوْجِهَا رَاعِيَةٌ وهي مَسْــؤُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا، والخَادِمُ في مَالِ سَــيِّدِهِ رَاعٍ وهو مَسْــؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ. قالَ: فَسَمِعْتُ هَؤُلَاءِ مِن رَســولِ اللَّهِ ﷺ، وأَحْسِبُ النَّبِيَّ ﷺ قالَ: والرَّجُلُ في مَالِ أَبِيهِ رَاعٍ وهو مَسْــؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَكُلُّكُمْ رَاعٍ وكُلُّكُمْ مَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ». (صحيح البخاريّ: 3/ 120)

وَفِي السِّيَرِ: «قَدِمَ المَدِينَةَ رُفْقَةٌ مِنْ تُجَّارٍ، فَنَزَلُوا الْمُصَلَّى، فَقَالَ عُمَرُ لِعَبْدِ الرّحمنِ بْنِ عَوْفٍ:

هَلْ لَكَ أَنْ نَحْرُسَهُمُ اللَّيْلَةَ؟

قَالَ: نَعَمْ.

فَبَاتَا يَحْرُسَانِهِمْ وَيُصَلِّيَانِ، فَسَمِعَ * عُمَرُ بُكَاءَ صَبِيٍّ فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ، فَقَالَ لِأُمِّه:

اتَّقِي اللَّهَ تَعَالَى، وَأَحْسِنِي إِلَى صَبِيِّك، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَانِه، فَسَمِعَ بُكَاءَهُ، فَعَادَ إِلَى أُمِّه فَقَالَ لَهَا مِثْلَ ذَلِكَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَانِه، فَلَمَّا كَانَ آخِرُ اللَّيْلِ سَمِعَ بُكَاءَ الصَّبِيِّ، فَأَتَى إِلَى أُمِّه فَقَالَ لَهَا:

وَيْحَكِ؛ مَا لِي أَرَى ابْنَكِ لَا يَقِرُّ مُنْذُ اللَّيْلَةِ مِنَ الْبُكَاءِ؟

فَقَالَتْ: يَا عَبْدَ اللَّهِ إِنِّي أُرْغِمُهُ عَلَى الفِطَامِ فَيَأْبَى ذَلِكَ.

قَالَ: وَلِمَ؟

قَالَتْ: لِأَنَّ عُمَرَ لَا يَفْرِضُ إِلَّا لِلْمَفْطُومِ.

قَالَ: وَكَمْ لَهُ مِنَ العُمُرِ؟

قَالَتْ: كَذَا وَكَذَا شَهْرًا.

فَقَالَ: وَيْحَكِ، لَا تُعْجِلِيهِ عَنِ الفِطَامِ.

فَلَمَّا صَلَّى الصُّبْحَ، وَهُوَ لَا يَسْتَبِينُ لِلنَّاسِ قِرَاءَتُهُ مِنْ غَلَبَةِ البُكَاءِ، قَالَ: بُؤْسًا لِعُمَرَ، ثُمَّ أَمَرَ مُنَادِيَهُ فَنَادَى: لَا تُعْجِلُوا صِبْيَانَكُمْ عَنِ الفِطَامِ؛ فَإِنَّا نَفْرِضُ لِكُلِّ مَوْلُودٍ فِي الإِسْلَامِ، وَكَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى الآفَاقِ».

* (كتاب الطّبقات الكبير: 3/280–281)

وَيْحَكِ: كَلِمَةُ تَرَحُّمٍ وَتَوَجُّعٍ، وقيلَ بِمَعْنَى وَيْلَكِ. يُقال: وَيْحٌ لَهُ، وَوَيحًا لَه، وَوَيْحَهُ.

الفِطامُ: قَطعُ الولدِ عنِ الرَّضاعة.

أستزيدُ:

* **عمرُ بنُ الخطَّابِ ﷺ:** هو ثاني الخلفاءِ الراشدينَ، لُقِّبَ بالفاروقِ؛ لأنَّه يفرِّقُ بينَ الحقِّ والباطلِ، اشتُهِرَ بعدلِهِ وإنصافِهِ. وهو أحدُ القادةِ في التَّاريخِ الإسلاميِّ ومن أكثرِهِمْ تأثيرًا ونفوذًا.

* **كتابُ الطَّبقاتِ الكبيرُ:** يُعدُّ مرجعًا في السِّيرةِ النبويَّةِ الشَّريفةِ والتَّراجمِ والتَّواريخِ حيثُ تناولَ فيه مصنّفه مُحمّد بن سعد الزهري السِّيرةَ النبويَّةَ المُطهَّرةَ، وقدّمَ تراجمَ للصَّحابةِ ومَنْ بعدَهم وبعض الفقهاءِ والعلماءِ.

أتعرَّفُ جوَّ النصِّ

تناولتْ نُصوصُ درسِ القراءةِ أوجهًا منَ المسؤوليّةِ الفرديّةِ والمجتمعيَّةِ، وَيَعني مفهومُ المسؤوليّة في الإسلامِ أنَّ كلَّ إنسانٍ مُكلّفٌ بتحمُّلِ المسؤوليَّةِ الواجبةِ عليه، سواءٌ أكانتْ هذه المسؤوليَّةُ فرديَّةً أم اجتماعيَّةً. والمسؤوليَّةُ الفرديَّةُ تكونُ تُجاهَ النَّفسِ والبدنِ والجوارحِ؛ ممّا يجعلُ الفردَ مسؤولًا عنْ عقيدتِه، وعبادتِه، وعِلمِه، وعملِه، ومُعاملاتِه؛ فَيُناطُ بهِ العنايةُ بفكرِه وثقافتِه، واختيارُهُ العلمَ النَّافعَ، ومقاومتُهُ الفِكرَ الضَّالَ، وتَثَبُّتُهُ مِنْ أقوالِه وأفعالِه، وتجنُّبُهُ للشَّائعاتِ والبُهتانِ ورمي النَّاسِ بالباطلِ، وتركُهُ ما لا يعنيه.

وأمَّا المسؤوليَّةُ الاجتماعيَّةُ، فتكونُ تُجاهَ الآخرينَ، مثل: الوالدينِ والأولادِ والجيرانِ والنَّاسِ ووُلاةِ الأمرِ. وتُحتِّمُ المسؤوليَّةُ الاجتماعيَّةُ عَلى الفردِ أَنْ يصلَ الأرحامَ، ويدفعَ الزَّكاةَ، ويُخرجَ الصَّدقاتِ، ويُقرَّ العدلَ، ويتجنَّبَ الظُّلمَ، ويتحلَّى بالقيمِ الأخلاقيَّةِ النَّبيلةِ، فيُحسنَ للآخرينَ ويأمرَ بالمعروفِ وينهى عنِ المُنكرِ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلّلُهُ

1. أفرّقُ في المعنى بينَ الكلماتِ الآتيةِ المخطوطِ تحتَها، وفقًا للسِّياقاتِ التي وَرَدَتْ فيها:

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَأَوْفُوا۟ بِٱلْعَهْدِ ۖ إِنَّ ٱلْعَهْدَ كَانَ مَسْـُٔولًا ﴿٣٤﴾﴾

- يُسألُ المُؤمنُ عن جسمِهِ فيمَ أبلاهُ.

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَأَوْفُوا۟ ٱلْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا۟ بِٱلْقِسْطَاسِ ٱلْمُسْتَقِيمِ ۚ ﴿٣٥﴾﴾

- أبلى القائدُ في الحربِ بلاءً حسنًا.

2. أبحثُ في الجذرِ اللُّغويِّ لكلمةِ: (قِسطاسٌ) مستخدمًا المُعجمَ الوسيطَ بصيغتِهِ الوَرَقِيَّةِ الإلكترونيةِ، ثمّ أوظِّفُها في جملة مفيدةٍ من إنشائي.

الكلمةُ	جذرها اللُّغويّ	التوظيف في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي
قِسطاسٌ.		

إضاءة:

الكلماتُ في المعجمِ الوسيطِ مرتبةٌ وفقَ التَّرتيبِ الهجائيِّ للحروفِ (أ، ب، ت، ... ، و، ي)، وكي أعرفَ معانيَ الكلماتِ في المعجمِ أتَّبعُ ما يأتي:

1. أبحثُ عنِ الفعلِ المجرَّدِ مباشرةً؛ فكلمةُ (خَفَقَ) آخذُها كما هي، وأبحثُ عنها في بابِ الخاءِ، ثمَّ أبحثُ في تسلسلِ الأحرفِ الأوَّلَ فالثّانيَ فالثّالثَ؛ فكلمةُ (خَبَزَ) تأتي قبلها، وكذلك كلمةُ (خَسِرَ)، ثمَّ أنتقي المعنى المناسبَ لكلمةِ (خفقَ)، وبما يتناسَبُ معَ سياقِ النَّصِّ.

2. أجرِّدُ الكلمةَ منْ حروفِ الزِّيادةِ، فأردُّها إلى أصلِها الثُّلاثيِّ أوِ الرُّباعيِّ؛ فكلمةُ (زلزال) أردُّها إلى أصلها الرُّباعيِّ (زَلْزَلَ) وكلمةُ (الدِّراسة) أو (تدريس) أو (مدرِّس) أردُّها إلى أصلِها الثُّلاثيِّ (دَرَسَ).

3. أردُّ الأفعالَ المضارعةَ وأفعالَ الأمرِ إلى ماضيها، وإذا كانَ الفعلُ مزيدًا جرَّدناهُ منْ حروفِ الزِّيادةِ، مثلَ (يلعبُ، ويَقْرَأُ) فالمُجرَّدُ من الأوّل (لَعِبَ) ومن الثّاني (قَرَأَ).

3. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَلَٰكِن يُضِلُّ مَن يَشَآءُ وَيَهْدِى مَن يَشَآءُ ۚ وَلَتُسْـَٔلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٩٣﴾﴾، وردتْ في الآيةِ السَّابقةِ كلمةٌ وضدُّها في المعنى، أحدِّدُهما.

4. أوضِّحُ المعنى السِّياقيَّ للكلمةِ المخطوطِ تحتَها: فقالَ: ويحكِ لا تعجليه عنِ الفِطامِ. فلمّا صلّى الصُّبحَ وهو لا يستبينُ للنَّاسِ قراءتُهُ منْ غَلبَةِ البُكاءِ.

5. أظهرُ كيفَ يكونُ التَّصرُّفُ بمالِ اليتيمِ بصورةٍ حسنةٍ.

6. قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُو۟لَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴿٣٦﴾﴾.

أ) في الآيةِ أعلاه نهيٌ عنْ سلوكٍ اجتماعيٍّ، أحدِّدُهُ، وأوضِّحُ مسؤوليّتي في الحدِّ منْ هذا السُّلوكِ.

ب) أُعلِّلُ اقترانَ المسؤوليّةِ بالآيةِ الكريمةِ.

أربطُ ما أتعلَّمُ بمادّةِ التّربيةِ الإسلاميّة (رعايةِ اليتيم).

7. أفسِّرُ دلالةَ كلٍّ مِنْ:

أ) حراسةِ عُمَرَ وعبدِ الرَّحمن بنِ عوفٍ لِرُفْقَةٍ مِنْ التُّجَّار.

ب) تَكرارِ ذَهابِ عُمَرَ بنِ الخَطَّابِ وإيابِه لتفقُّدِ صوتِ بُكاءِ الطِّفلِ دونَ تكليفِهِ مَنْ ينوبُ عنهُ.

8. أستنتجُ القِيَمَ الدّينيّةَ والإنسانيَّةَ والاجتماعيَّةَ الّتي تعلَّمتُها منْ هذا الدَّرسِ.

(3.3) أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. عَبَّرَ اللّهُ تعالى عَنْ صورةِ صونِ مالِ اليتيمِ بقوله: (وَلاَ تَقْرَبُواْ) ولمْ يقلْ: «لا تأكلوا مالَ اليتيمِ أو لا تأخذوا»، أُظهِرُ هذِهِ الدَّلالةَ مفسِّرًا أثرَها الجماليَّ في إيصالِ المعنى للمتلقّي.

2. أُعلِّلُ جمالَ الدَّلالةِ في تقديمِ السَّمعِ على البَصَرِ والفُؤادِ في قولِهِ تعالى:﴿إِنَّ ٱلسَّمۡعَ وَٱلۡبَصَرَ وَٱلۡفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَٰٓئِكَ كَانَ عَنۡهُ مَسۡـُٔولٗا ٣٦﴾.

3. أُبدي رأيي في الموقفَيْنِ الآتيين، مُعلّلًا:

أ) تَراجعِ عُمرَ عن قرارِهِ مَنحَ النَّفقةِ للمفطومِ فقط، وجعلِها مفروضةً لكلِّ مولودٍ.

ب) إعجالِ الأمِّ طفلَها عنِ الفِطامِ وإرغامِه عليه قبلَ موعدِه.

4. بدا النَّصُّ الأخيرُ منْ درسِ القراءةِ (في السِّيَرِ) لوحةً تنبضُ بالحياةِ؛ ممّا أضفى أثرًا جماليًا على النّصِّ، أرصدُ عنصريِ الصَّوتِ والحركةِ ممثّلًا عليهما، ومُوضِّحًا أثرَهما في نفسي.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

1. أَعُودُ إلى كتابِ الطَّبقاتِ الكبيرِ في صيغتِهِ الورقيَّةِ أَو الإلكترونيَّةِ، وأبحثُ عنْ قصصٍ تُبرزُ المسؤوليَّةَ.

2. أرجعُ إلى القرآنِ الكريمِ أو الأحاديثِ النَّبويَّةِ الشَّريفةِ، وأستخرِجُ منْ كلٍّ منهما ما يحملُ معنى تحمُّلِ المسؤوليةِ ومظاهرِه.

3. أعودُ إلى الرابطِ الآتي: وأَصِلُ موضوعَه بما درستُه. في الحديثِ الشَّريفِ : «كلُّكم راعٍ ومسؤولٌ عن رَعيَّتِهِ»

(1.4) أُراجِعُ مهارةً كتابيّةً

النُّونُ السَّاكنةُ والتّنوين

أتذكّرُ:

النُّونُ السَّاكنةُ: هِيَ حرفُ الهجاءِ المُثبَتِ في بناءِ الكلمةِ ولا حركةَ لها، وتكونُ في الاسمِ أو الفعلِ أو الحرفِ، وتأتي وسطَ الكلمةِ أو آخرَها، وتكونُ ثابتةً سواءٌ أكانَ ذلكَ في كتابتِها، أم نُطقِها، أم وصلِها، أم عندَ الوقوفِ عليها.

التّنوينُ: هُوَ صوتُ حرفِ النُّونِ السَّاكنةِ، تُلفَظُ نهايةَ الاسمِ، ولا تُكتَبُ، بل نشيرُ إليها بعلامةِ فتحةٍ مضاعفةٍ لتنوينِ الفتحِ، أو كسرةٍ مضاعفةٍ لتنوينِ الكسرِ، أو ضمَّةٍ مضاعفةٍ لتنوينِ الضمِّ.

أقرأُ النَّصَّ الآتي ثُمَّ أستخرجُ منه الكلماتِ الّتي تنتهي بنونٍ ساكنةٍ والكلماتِ المُنوّنةِ، مُبيِّنًا نوعَ التّنوينِ مستعينًا بالجدولِ اللّاحق:

عندما تعودُ مِنْ عمّانَ متّجهًا إلى إربدَ شمالًا، تشاهدُ طبيعةً ساحرةً؛ هواءً وماءً وسماءً، وتساورُك على طولِ الطريقِ قُرًى منبسطةٌ فوقَ تلالٍ خلّابةٍ على امتدادِ المدى الأُرجوانيّ، الّذي يحتضنُ مغيبَ الشّمسِ، ورُبًى خضراءَ تتمايلُ بأشجارِ السّروِ والبَلّوط، ويلفِتُكَ على بابِ وادٍ راعٍ يُلَوِّحُ بعصًا للماشيةِ بكلّ خفّةٍ وسعادة، فيغمرُكَ شغفًا بحبِّ البقاءِ، لتهبَ نفسَكَ مدًى صافيًا من الوقتِ، وجزءًا هانئًا من الرّاحةِ، وتزيحَ عن نفسك عبئًا ثقيلًا رافقك بعد يومٍ شاقٍّ.

الكلمةُ المُنتهيةُ بنونٍ ساكنةٍ	الكلمةُ المُنتهيةُ بالتّنوينِ	نوعُ التّنوين

أكتب عِدَّةَ فِقْراتٍ

أستعدُّ للكتابةِ

أَتأمّلُ الصورةَ، ثمّ أعبِّرُ عَنْ رأيي في السّلوكِ الوارِدِ فيها.

(2.4) أَبني محتوى كتابتي

أَقرأُ الفقرتينِ الآتيتينِ، ثُمَّ أُكمِلُ المخطّطَ التنظيميَّ الخاصَّ بالفقرةِ الثانيةِ، على غِرارِ المخطّطِ الخاصِّ بالفقرةِ الأولى.

الفِقرةُ هي:

وحدةٌ فرعيَّةٌ مُستقلّةٌ في نصٍّ كِتابيٍّ، تُعنى بِفكرةٍ محوريّةٍ عامَّةٍ، وجملةٍ رئيسةٍ محدّدةٍ، ويرتبطُ بِها مجموعةٌ من الجملِ الدَّاعمةِ الّتي تُفصِّلها وتوضِّحها بالبياناتِ والإحصاءاتِ والأمثلةِ والقصصِ والشَّواهِدِ والأدلَّةِ والاقتباساتِ، ...

الفقرة (1)

إنَّ مسؤوليَّةَ الكلمةِ عظيمةٌ، وما تتركُ من أثرٍ أعظمُ، فإنَّكَ بالكلمةِ تنالُ رضا اللهِ أو غَضَبَه، وبالكلمةِ تمتلكُ قلوبَ النَّاسِ أو تُغضبُهم وتخسرُهم؛ إنَّهما الكلمةُ الطَّيبةُ والكلمةُ الخبيثةُ، قالَ تَعَالَىٰ: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِى ٱلسَّمَآءِ ﴿٢٤﴾ تُؤْتِىٓ أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍۭ بِإِذْنِ رَبِّهَا ۗ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٥﴾ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ ٱلْأَرْضِ مَا لَهَا مِن قَرَارٍ ﴿٢٦﴾﴾ (سورة إبراهيم)

الفقرة (2)

ومنْ صُورِ إيذاءِ الآخرينَ التنمّرُ الإلكترونيُّ عبرَ الإنترنت، بتعمّدِ الإساءةِ للآخرينَ، عن طريقِ نشرِ الأكاذيبِ والرسائلِ المُؤذيةِ والتهديداتِ، أو انتحالِ شخصيةِ أحَدٍ مِنْ خلالِ إنشاءِ حساباتٍ وهميةٍ؛ ممّا ينتجُ عنه أضرارٌ عديدةٌ على الأفرادِ والمجتمعاتِ، وقد نهى اللهُ سبحانَهُ عَنِ الإساءةِ قولًا وفعلًا: ﴿وَقُل لِّعِبَادِى يَقُولُوا۟ ٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ۚ ﴿٥٣﴾﴾ (سورة الإسراء)، وقد قالَ الشَّاعرُ يعقوبُ الحمدونيُّ:

وقد يُرْجى لجُرحِ السَّيفِ بُرءٌ ... ولا بُرْءٌ لِما جَرَحَ اللّسانُ

الجملُ الدَّاعمةُ الأوليَّةُ والثَّانويةُ:

لا يوجدُ لها عددٌ محدّدٌ وتكونُ حسبَ طولِ الفقرةِ وموضوعِها.

	الفقرة (1)	الفقرة (2)
	وتتضمّنُ الفكرةَ المحوريّةَ للفقرة: إبرازُ أهميّةِ الكلمةِ وتأثيرها	
الغرضُ	جُملةٌ رئيسةٌ: إنَّ مسؤوليَّةَ الكلمةِ عظيمةٌ.	جُملةٌ رئيسةٌ: ....
البناءُ	جُملةٌ داعمةٌ أوَّليّةٌ: وما تتركُ منْ أثرٍ أعظمُ.	جُملةٌ داعمةٌ أوّليّةٌ: ....
البناءُ	جُملةٌ داعمةٌ ثانويّةٌ: فإنكَ بالكلمةِ تنالُ رضا اللهِ أو غضبَهُ.	جُملةٌ داعمةٌ ثانويّةٌ: ....
	جُملةٌ داعمةٌ ثانويّةٌ: وبالكلمةِ تمتلكُ قلوبَ النَّاسِ أو تُغضبُهم وتخسرُهم.	جُملةٌ داعمةٌ ثانويّةٌ: ....
البناءُ	جُملةٌ داعمةٌ ثانويّةٌ: إنَّهما الكلمةُ الطَّيبةُ والكلمةُ الخبيثةُ.	جُملةٌ داعمةٌ ثانويّةٌ: ....
الاقتباساتُ والشواهدُ والأدلّةُ	﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾	شواهدُ واقتباساتٌ: ....

(3.4) أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

أَقرأُ الموضوعاتِ الآتيةَ، ثُمَّ أكتبُ في دفتري فِقرةً واحدةً منْ إنشائي في كلِّ موضوعٍ، مراعيًا أنْ يكونَ عددُ الفِقراتِ الثلاث (150–200 كلمةٍ):

(1)

معلِّمٌ يتمتّعُ بحسِّ المسؤوليَّةِ تجاه مهنتِهِ، وينفتحُ على كلِّ جديدٍ، ويطوّرُ أساليبَه، ويتابعُ طلبتَه، ويتكيّفُ مع احتياجاتِهم، ولا يدّخرُ جهدًا في سبيلِ تقديمِ الأفضلِ لهمْ.

(2)

شابٌّ يتنصّلُ منْ مسؤوليَّتِهِ الاجتماعيّةِ، ويدخلُ في نقاشاتٍ وحواراتٍ معَ الآخرينَ على منصّاتِ التَّواصُلِ الاجتماعيِّ، بأسلوبٍ فظٍّ وعباراتٍ غيرِ مهذّبةٍ، دونَ مراعاةٍ لقناعاتِ الطَّرَفِ الآخرِ، ونمطِ حياتِه، وأسلوبِ معيشتِهِ.

(3)

طالبةٌ تَقضي معظمَ وقتِها في اللَّعبِ بالأجهزةِ الإلكترونيَّةِ، وتُهْمِلُ في أداءِ واجباتِها المدرسيّةِ، وتُقصِّرُ في أداءِ مسؤوليَّتِها الاجتماعيّة تجاهَ والديها وإخوتِها.

أراعي عِندَ كِتابتي ما يأتي:

1. أُدعِّمُ أفكاري بالجُملِ الأساسيّة، والجُملِ الدَّاعمةِ (الأوّليّة والثانويّة).
2. أُوظِّفُ الاقتباساتِ والأدلّةَ المنطقيَّةَ والشَّواهدَ.
3. أستخدمُ التّكنولوجيا ومحرّكاتِ البحثِ الإلكترونيِّ في تحديدِ الشَّواهدِ والاقتباساتِ وتوثيقِها.
4. أرتِّبُ أفكاري ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًّا، موظِّفًا أدواتِ الرَّبطِ بينَ الجُملِ والفقراتِ.
5. أُراعي سلامةَ اللُّغةِ، وقواعدَ الكتابةِ الصَّحيحة والإملاءِ، وعلاماتِ التَّرقيمِ.
6. أراجعُ ما كتبتُ، ثُمَّ أدقِّقُهُ إملائيًّا ونحويًّا.

إنَّ وأَخواتها

أستعدُّ

أقرأُ النّصَّين الآتيين، وأستخرجُ الجملةَ الاسميّةَ وأحدِّدُ ركنيها:

أ) المسؤوليَّةُ واجبٌ مقدّسٌ، الأمانةُ عنوانُها، والصِّدقُ نبضُها، فلنحافظْ عليها، ولندعُ لها، كلٌّ حَسَبَ المكانِ الَّذي يشغلُهُ، امتثالًا لقولهﷺ: «كلّكم راعٍ ومسؤولٌ عنْ رعيَّتِهِ» (صحيح البخاريّ: 3/120).

ب) قالَ عمرُ بنُ الخطّاب: أصلُ الرّجلِ عقلُهُ، وحسبُهُ دينُهُ، ومروءتُهُ خلقُهُ. (آدابُ الدنيا والدين: الماوردي).

أتذكَّرُ:

الجملةُ الاسميَّةُ هي الجملة التي تبدأُ باسم مرفوع، وتتكـوَّنُ منْ رُكنينِ همـا: المبتدأُ والخَبَرُ، وحُكْمُ كلّ منهما الرَّفع.

(1.5) أستنتجُ

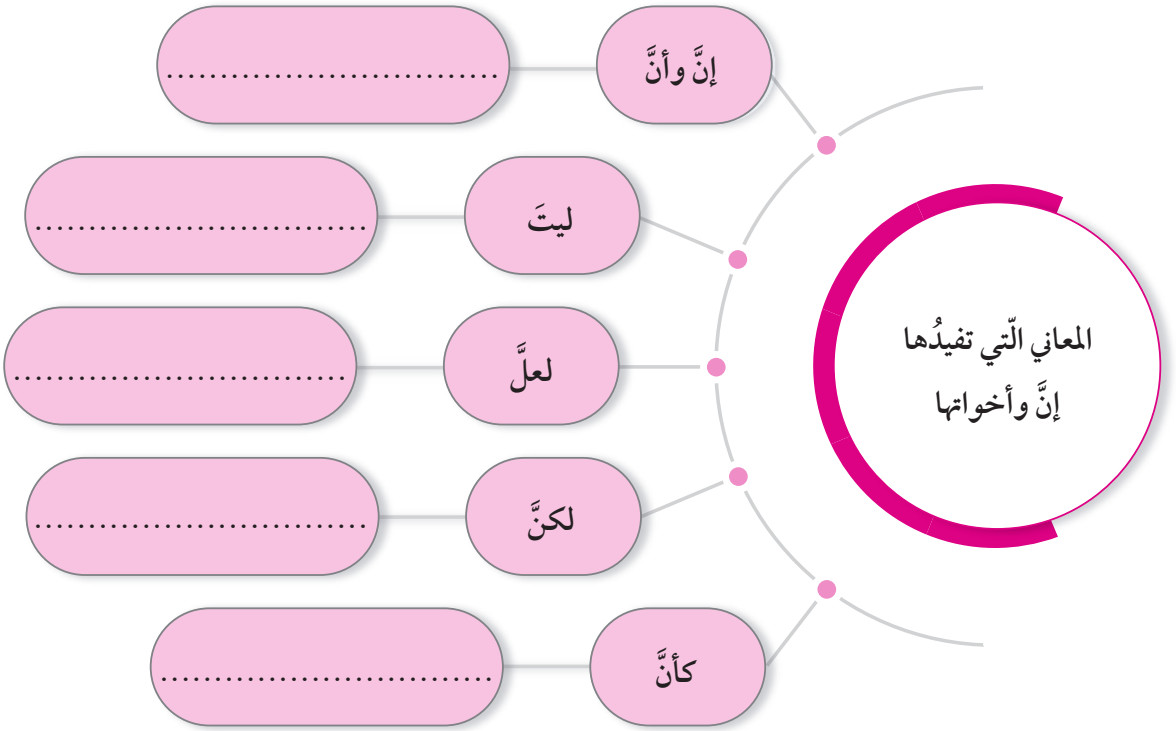
أ. أتعرَّف إنَّ وأخواتِها (المعاني والدّلالات)

أقرأُ النّصَّ الآتي، ثُمَّ أجيبُ عمّا يليهِ:

إنَّ الاحْتِرامَ قِيمَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ أَوْلَتْها الْبَشَرِيَّةُ جُلَّ العِنَايةِ والاهْتِمَام، ولَكِنَّ الإسلامَ رائدٌ في مَنْحِها مكانةً كبيرةً حتَّى في عَلَاقةِ الْمُسْـلِمِ بِغَيْرِهِ، وكلُّنا يَعْلَمُ أنَّ الْقِيمَ كُلَّها مَحَـطُّ اهْتِمَامِ دِيننا الْحَنِيفِ، فَلَيْتَ جَمِيعَ النَّاسِ ملتزمون بِهَذِهِ الْقِيمَةِ النَّبِيلَةِ؛ فَهي تَسْـتَحِقُّ ذلِكَ. ولَعَلَّ احترامَ الإنسانِ لأَخيهِ سـببٌ في دوامِ الوُدِّ، وَفَضِّ الْخِلافاتِ، فَكَأَنَّ العَلاقَةَ بيْنَ النَّاسِ حَبْلٌ يَقْوى وَيَشْتَدُّ بالاحْترامِ.

1. أحدّدُ الفكرةَ الرّئيسةَ الّتي يدورُ حولَها النّصّ.
2. أذكرُ الكلماتِ الملوّنةَ في النّصِّ.
3. أحدّدُ نوعَ الكلماتِ الملوّنة.
4. أحدّدُ نوعَ الجُمَلِ الّتي دخلَتْ عليها الْكلماتُ الملوّنة.
5. أحلّل هذهِ الجُمَلَ من حيثُ المعنى قبلَ دخولِ إنَّ وأخواتِها وبعدَه.

بناءً على إجابتي عَنِ الأسئلةِ السّابقةِ أستنتجُ:



ب. عملُ إنَّ وأخواتها

أتأمّلُ النّصَّ مرّةً أُخرى، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلةِ الآتية:

1. أحدّدُ نوعَ الجُمَلِ الّتي دخلَتْ عليها الحروفُ الملوّنةُ، وأذكرُ ركنيْها.
2. أبيّنُ تأثيرَها في رُكني الجملةِ التي دخلتْ عليها من حيثُ العلامةُ الإعرابيَّةُ.

الجملة قبل دخول إنَّ وأخواتها	العلامة الإعرابيّةُ لكلّ رُكنٍ من رُكنَيها قبل دخول إنّ وأخواتها	الجملة بعد دخول إنّ وأخواتها	العلامة الإعرابيّةُ لكلّ رُكنٍ من رُكنَيها بعد دخول إنّ وأخواتها
1. الاحترامُ قيمةٌ إنسانيةٌ.		1. إنَّ الاحْتِرامَ قِيمَةٌ إنسانيَة.	
2. الإسلامُ رائدٌ.		2. لَكِنَّ الإسلامَ رائدٌ.	
3. جميعُ النّاسِ ملتزمون.		3. لَيْتَ جَمِيعَ النَّاسِ ملتزمون.	
4. احترامُ الإنسان لأخيه سببٌ في دوام الوُدّ.		4. لَعلَّ احترامَ الإنسانِ لأَخيهِ سببٌ في دوامِ الوُدِّ.	
5. العلاقةُ بين الناسِ حبلٌ يَقوَى ويَشتدُّ بالاحترام.		5. كَأَنَّ العَلاقَةَ بيْنَ النَّاسِ حَبْلٌ يَقوى ويشتدُّ بالاحترامِ.	

3. أبيّنُ التّغييرَ الّذي طَرَأَ على ركني الجملةِ بعدَ دخولِ إنّ وأخواتها من حيثُ التّسمية؛

ففي المثالِ الأوّلِ، كانت كلمة (الاحترام) مرفوعةً، وعلامةُ رفعِها الضَّمّةُ، .....

وأصبحتْ .....

وكانت كلمةُ (قيمةٌ) .....

وأصبحت .....

4. أُطبِّقُ ما تقدّمَ على الأَمثلةِ السَّابقةِ.

نموذج في الإعراب:

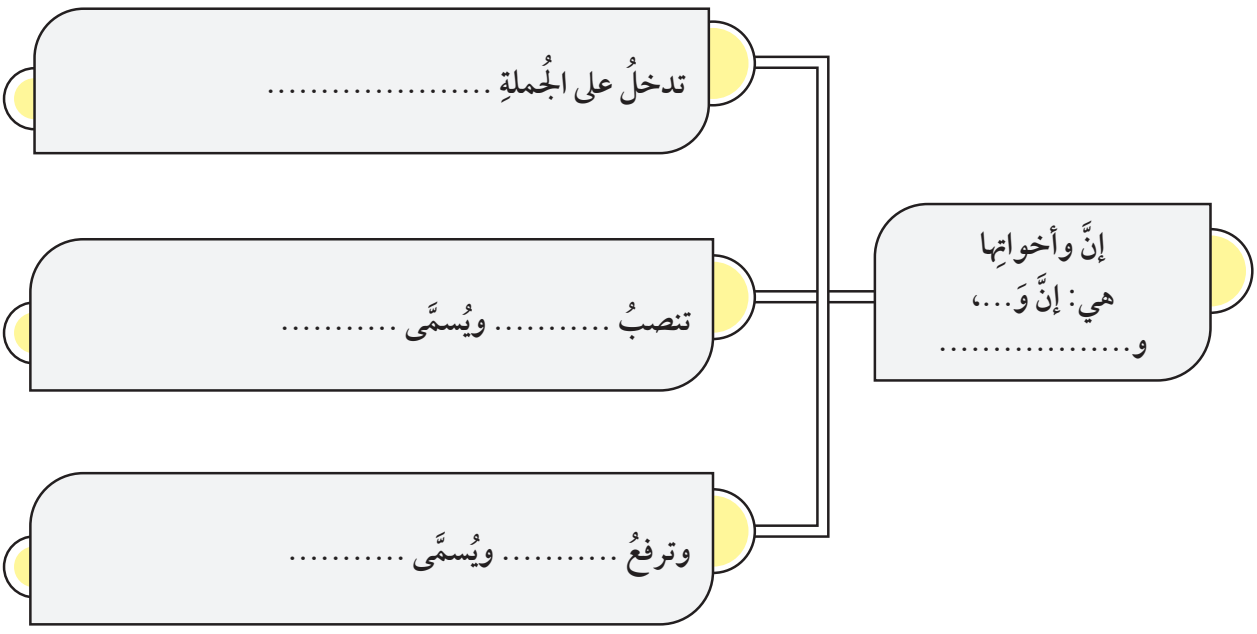
قالتِ العرب: إنَّ البلاغةَ الإيجازُ.

إنَّ: حرفُ توكيدٍ ونَصْبٍ مبنيٌّ على الفتحِ.

اسمُ إنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

خبرُ إنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

أستنتجُ ممَّا سَبَقَ أنَّ:



(2.5) أوظِّفُ

1. أوضّحُ مَعانيَ (إنَّ وأخواتِها) في ما يأتي:

إنَّ وأَخواتُها	المعنى الّذي أفادته
1. إنَّ أحمدَ نشيطٌ.	
2. قال تعالى: ﴿ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوۡكَبٌ دُرِّيٌّ ۝٣٥﴾ (سورة النور).	
3. ليتَ الشَّبابَ مبادرونَ إلى الاشتراكِ بلجانِ المحافظةِ على البيئةِ.	
4. لعلَّ الفرجَ قريبٌ.	
5. الشارعُ واسعٌ لكنَّ الحذرَ مَطلوبٌ.	

2. أقرأُ الجُملَ الآتيةَ، ثُمَّ أستخرِجُ المطلوبَ وَفقَ الجدولِ:

أ) إنَّ الأردنَّ رائدٌ في المجالِ الطِّبيِّ.

ب) كأنَّ مُثارَ النَّقعِ فوقَ رؤوسِنا وأسيافَنا ليلٌ تَهاوَى كواكِبُهْ

(بشَّارُ بنُ بُردٍ/ شاعر مُخَضرَم)

ج) العنوانُ واضِحٌ لكنَّ البيتَ بعيدٌ.

د) ليتَ العدلَ راسِخٌ بينَ النَّاسِ.

إنّ أو إحدى أخواتِها	اسمُهَا	خَبَرُها

3. أُكمِلُ الفراغَ بما هُو مناسبٌ مُراعيًا العلامةَ الإعرابيَّةَ لاسمِ إنَّ أو إحدى أخواتِها وخبرِه:

أ) إنَّ المطالعةَ ..... (مفيدةٌ، مفيدةً، مُفيدةٍ).

ب) لعلّ ..... مُنتشرٌ في أرجاءِ المعمورةِ. (السّلامُ، السّلامَ، السّلامِ)

ج) كأنَّ واديَ رمٍّ ..... ساحرة. (لوحةٍ، لوحةٌ، لوحةً)

د) الشَّمسُ ساطعةٌ لكنَّ الجوَّ ..... (باردًا، باردٌ، باردٍ).

هـ) ليتَ ..... مُنتشرٌ بينَ النَّاسِ. (التَّسامحُ، التَّسامحَ، التَّسامحِ)

4. أُحوِّلُ الجملةَ الآتيةَ إلى صيغَتَي المُثنّى، وجمعِ المُذكَّرِ السَّالمِ، مع تغييرِ ما يَلزمُ:

إنَّ المُجْتَهِدَ مُكرَّمٌ:

الحالةُ	الجملةُ
المُثنّى	
جمعُ المُذكَّرِ السَّالمُ	

5. أَقرأُ الفقراتِ والجملَ الآتيةَ، وأَضبطُ أواخرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، مُراعيًا أحكامَ إنَّ وأخواتِها:

أ) إنَّ القراءة مهارة مُهِمّةٌ، بها نكوِّنُ ثقافتَنا، فكأنَّ القراءة جواز سفرٍ إلى العالمِ، بها نتعرَّفُ الشُّعوبَ: عاداتِهم وتقاليدَهم. ومهارةُ الكتابةِ لا تقلُّ أهميةً عنها، فلعلَّ الأميَّة زائلة.

ب) خذْ قلمًا بين أصابعكَ المرتبكةِ وتيقَّنْ أنَّ الكون فَراش أزرقُ، وأنَّ الكلماتِ له شبكةٌ. (محمد الغزالي: كتاب الماء كتاب الجمر)

ج) «إنَّ الأيّام صحائف أعمالكم فخلّدوها أحسنَ أَعمالِكم» (الثّعالبيّ: الإعجاز والإيجاز)

6. أكتبُ ثلاثَ جملٍ من إنشائِي أعبِّرُ فيها عَنْ مسؤوليَّتي تِجاه مدرستي موظِّفًا فيها إنَّ أو إحدى أخواتِها.

7. أَتبادلُ الأدوارَ معَ زملائي فيعطي الأوَّلُ جملةً اسميةً، والثاني يُدخِل عليها إنَّ أو إحدى أخواتِها أمَّا الثالثُ فيبيِّنُ المعنى الّذي أفادَته، في حين يحدِّدُ الأخيرُ اسمَها وخبرَها.

8. أعربُ الكلماتِ الملوَّنةَ في الجملِ الآتيةِ:

أ) كأنَّ السَّنابلَ موجٌ منَ الذَّهبِ.

ب) لعلَّ النصرَ قريبٌ.

ج) الخرّيجونَ كَثيرٌ، لكنَّ البِطالة منتشرةٌ.

د) علمْتُ أَنّ التَّعاونَ مثمرٌ.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في الجَدْوَلِ الآتي: المهاراتُ مِثْلُ: التّمثيلِ، والبحثِ، واستخدامِ المعجَم....

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

مثلُ: فَكَأَنَّ العَلاقَةَ بيْنَ النَّاسِ حَبْلٌ يَقْوى وَيَشْتَدُّ بالاحْترامِ.

.....

.....

معلوماتٌ جديدةٌ

مثلُ: صور المسؤوليّة

.....

.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

مثلُ: استخدام المعجم

.....

.....

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

مثلُ: تعاون الإخوة

.....

.....

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

.....

.....

.....

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلّا أَبِيعَهُ

وَأَلّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا

(ابنُ الرُّوميّ/ شاعر عبّاسيّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي
بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ
التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ
أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي.

(1) مَهارَةُ الاسْتِماع:

1–1 التَّذكُّـر السَّـمعيُّ: تذكُّرُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عـن أماكنَ وردَ ذِكْرُها، والجملةِ الختاميّةِ الّتي انتهى بها النّصُّ المسموعُ.

2–1 فَهْمُ المسـموعِ وتحليلُهُ: تَصنيفُ الأفكارِ بينَ رأيٍ وحقيقةٍ، والرَّبطُ بينَ الأسبابِ والنتائجِ، وتَصنيفُ صِفاتِ الشخصيات.

3–1 تَذوقُ المسموعِ ونقدُهُ: إبداءُ الرَّأيِ في المشاعرِ والانفعالاتِ المسموعةِ، وتَحديدُ جماليّاتِ التَّصويرِ في العباراتِ.

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّث:

1–2 مزايا المتحدِّث: توظيـفُ اللغةِ غيرِ اللّفظيّةِ والإيماءاتِ بشكلٍ إيجابيٍّ وَفْقَ مقتضياتِ المعنى.

2–2 بناءُ محتـوى التَّحدُّثِ: تنظيمُ الأفكارِ بانتقاءِ كلماتٍ وجملٍ مُعبِّرةً، ووصفُ المكانِ الأجملِ باستخدامِ الصّورِ الفنّيّةِ.

3–2 التَّحدّثُ في سـياقاتٍ حياتيّـةٍ: التّعبيرُ شـفويًّا عنِ المكانِ الأجملِ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.

(3) مَهارَةُ القِراءة:

1–3 قِراءةُ الكلماتِ والجُملِ وتَمَثُّـلُ المعنى: قراءةُ النّصِّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدَّدةٍ، وقِراءةً جهريّةً سليمةً معبِّرةً.

2–3 فَهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: استنتاجُ معاني الكلماتِ مِنَ السِّياقِ، وإبرازُ العلاقةِ بينَ الأفكارِ والألفاظِ، واسـتخلاصُ القِيَمِ الإنسانيّةِ، وتحليـلُ البُعدِ الفنيِّ والجماليِّ للخيالِ والرُّمـوزِ في جماليّةِ النَّصِّ المقروءِ.

3–3 تَذوُّقُ المقروءِ ونقدُهُ: تَحديدُ أثرِ بعضِ الكلماتِ والتَّعبيراتِ في إيصـالِ المعنى للقارئِ، وتَعليـلُ الأثرِ الجماليِّ الّـذي تُحدِثُهُ الكلماتُ والتَّعبيراتُ والإيقاعُ في إيصالِ المعنى إلى القارئِ.

(4) مَهارَةُ الكِتابَة:

1–4 مُراعاةُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: مُراجعةُ قواعدِ كتابةِ الأسماءِ المبدوءةِ بلامٍ بعدَ دخولِ اللامِ الشَّمسيّةِ عَليها.

2–4 تنظيمُ محتوى الكتابةِ: استخلاصُ خصائصِ النَّصِّ الوصفيِّ، وتنظيمُ أمثلةٍ عليهـا، وتحديدُ مواطنِ التَّعبيرِ عَنِ الألوانِ والحواسِّ والصُّورِ الفنّيّةِ والتَّعبيراتِ الجماليّةِ.

3–4 تَوظيفُ أشـكالٍ كِتابيّةٍ مختلفةٍ: كتابـةُ عِدَّةِ فقراتٍ وصفيّةٍ، واختيـارُ الكلماتِ والتّراكيـبِ المعبّرةِ عن معنى الوَصْفِ.

(5) البِناءُ اللّغويّ:

1–5 اسـتنتاجُ عددٍ مِنْ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسـيّةٍ: استنتاجُ مفهـومِ الفعلِ المضـارعِ المُعتـلِّ الآخـرِ؛ مرفوعًا، ومنصوبًا، ومجزومًا.

2–5 تَوظيـفُ مفاهيـمَ نحويّةٍ أساسـيّةٍ: توظيفُ معرفةِ الطّالبِ بالفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ؛ توظيفًا صحيحًا في سياقاتٍ حيويّةٍ.

محتوياتُ الوَحْدَةِ

- **الاسْتِماعُ**: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكيزٍ (حَوْلَ مدينةٍ أردنيّةٍ أثريّةٍ).
- **التَّحَدُّثُ**: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (أَصِفُ مكانًا).
- **القِراءةُ**: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (أرخَتْ عمّانُ جدائلَها).
- **الكتابةُ**: (دخولُ اللّامِ الشّمسيّةِ على الأسماءِ المبدوءةِ باللّامِ، وأَصِفُ مكانًا).
- **البِناءُ اللُّغويُّ**: أَبْني لُغتي (الفعلُ المضارعُ المُعتلُّ الآخر).

أَستعدُّ للاستماعِ

أَتأَمَّلُ الصُّورةَ، ثُـمَّ أَتَنبَّأُ بِمَضمونِ نَصِّ الاسْتماعِ في ضَوْءِ مَا أُشَاهِدُهُ في الصُّورةِ.

مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ الجيدِ:

تجنُّبُ الأحاديثِ الجانبيّةِ في أثناءِ الاستماعِ.

عَنْ عبـدِ اللهِ بنِ عُمرَ ﷺ أَنَّ النبـيَّ ﷺ قالَ: (إذا كُنْتُمْ ثلاثةً فلا يَتَناجَ اثْنانِ دونَ الثّالثِ إلّا بإذنِهِ؛ فإنَّ ذلكَ يُحْزِنُهُ) رواهُ أحمدُ.

(1.1) أَسْتَمِعُ وأَتذكَّرُ

أستمعُ بوساطةِ الرَّمزِ في دليلِ المعلِّمِ

1. أُشِـيرُ إلى الأَماكنِ الّتي كانَ يَتراكضُ فِيها الصَّبيُّ معَ أَترابِهِ بينَ آثارِ مَدينةِ جرشَ السّـاحرةِ كَما وردَتْ في النَّصِّ الْمَسموعِ بوضعِ علامةِ (✓):

المُدرَّجُ	شارعُ الأَعمِدةِ	(أَكشاك) رَبَّةِ عَمُّون	جِبالُ جرشَ	قَبْو (زِيوسَ)
○	○	○	○	○

2. أَذْكرُ اسمًا آخرَ لربّةِ عَمّونَ في ضَوْءِ ما استمعْتُ إِليهِ.

3. أَخْتارُ الْمَدينةَ الأثريّةَ الّتي تُحاكي آثارُها آثارَ جرشَ في ضَوْءِ مَا وَرَدَ في النَّصِّ الْمَسمُوعِ ممّا يَأْتي:

أ) مَدينةُ البترا الأثريَّةُ.
ب) مَدينةُ أُمِّ قيسٍ الأَثريَّةُ.
ج) مَدينةُ تَدْمرَ الأثريَّةُ.
د) مَدينةُ أُمِّ الجمالِ الأثريَّةُ.

أَربِطُ ما تعلّمتُه بمادّةِ التّربيةِ الوطنيّةِ والمدنيّةِ (تاريخ المدنِ الأردنيّةِ).

4. أَذْكُرُ الجُملةَ الخِتاميَّةَ الّتي أَنهى الكَاتبُ بِها نصَّهُ.

5. أَذكـرُ أَهمَّ الْمَعالمِ الأَثريَّـةِ والطَّبيعيَّةِ الّتي تَفرَّدَتْ بِها مَدينةُ جَرشَ عمَّا سـواهَا في ضَوْءِ مَا استَمعْتُ إِليهِ.

(2.1) أَفهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

يُمْكِنُني الاستماعُ إلى النّصِّ مرّةً أخرى.

1. أصنّفُ العباراتِ الآتيةَ إلى آراءٍ وحقائقَ في الجدولِ الآتي بوضعِ إشارةِ (✓) في المكانِ المُناسبِ وفْقًا لِما استمعتُ إليهِ:

العبارة	رأيٌ	حقيقةٌ
1. كَبِرَ الصّبيُّ وكَبُرَ حُبُّهُ لسهولِ جَرَشَ.		
2. مِنْ مَعالِمِ جَراسَا الأَعمدةُ المُزخْرَفةُ.		
3. ظلّتْ جرشُ تَعيشُ في وِجْدانِ الفَتى.		
4. جَمالُ الكَوْنِ والنّفْسِ مِنْ صُنْعِ اللهِ.		
5. جَرشُ الْمدينةُ الفَاضلةُ في نَفْسِ الفَتى.		

2. أوردَ الكاتِبُ في النّصِّ عِدّةَ أحداثٍ مثّلتْ مجموعةً مِنَ الأَسبابِ والنّتائجِ النّاجمةِ عَنْها. أُكمِلُ الأسبابَ والنّتائجَ في ما يأتي وفقًا لِما ورَدَ في النَّصِّ المَسموعِ.

السَّببُ	السَّببُ	السَّببُ	السَّببُ
	جَمعَ الصّورَ والبطاقاتِ الأنيقةَ في كُرّاسةٍ خاصةٍ مِنْ صُنْعِهِ.	كَبِرَ الفَتى وأصبحَ شابًّا ناضجًا، وأنْهَى المرحلةَ الجامعيّةَ الأولى.	
النَّتيجةُ	النَّتيجةُ	النَّتيجةُ	النَّتيجةُ
يُمزّقُ الصَّبيُّ الصَّفحاتِ الّتي كانَ يرسُمُها.			كانَ المعلّمُ يتألّمُ ويتأسّى أحيانًا.

3. بَـرَعَ الكاتبُ فـي وَصْفِ الصَّبيِّ ومَعالِم جـرشَ الأثريّةِ. أُصَنِّـفُ الصِّفاتِ الآتيةَ إلى صِفاتٍ خاصّةٍ بالشُّـخوصِ وأُخرى خاصّةٍ بالأماكنِ بوضعِ إشارةِ (✓) ، مُحدِّدًا الصّفةَ ضِمْنَ الْجدولِ الْآتي تبعًا لِما ورَدَ في النَّصِّ المَسموعِ:

الوصفُ	الصِّفةُ	صفةٌ لشخصٍ	صفةٌ لمكانٍ
1. كَبِرَ الْفتى، وأَصبحَ شابًّا ناضِجًا.	ناضجًا	✓	
2. يتراكـــضُ مَـــعَ أترابِهِ بَيْنَ أعمـــدةِ جرشَ وشوارِعِها العتيقة.			
3. وكانَتْ أشبهَ ما تكونُ بالْمدينةِ الفاضلةِ عندَهُ.			
4. تعيشُ في وجدانِ هذا الفتى الحالم.			

4. عرضَ الكاتبُ فكرةَ تَعاقُبِ الْحضاراتِ الّتي سَكَنتْ مَدينةَ جَرشَ. أُحدِّدُ الخيارَ المُتّفِقَ في مَعْناهُ وفكرةَ الكاتبِ تلْكَ، بإكمالِ الدَّائرةِ حولَ الخيارِ الصَّحيحِ في ما يأتي:

أ.

قَالَ تَعَالَى:

﴿كَمْ تَرَكُوا۟ مِن جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ﴿٢٥﴾ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ﴿٢٦﴾ وَنَعْمَةٍ كَانُوا۟ فِيهَا فَٰكِهِينَ ﴿٢٧﴾ كَذَٰلِكَ ۖ وَأَوْرَثْنَٰهَا قَوْمًا ءَاخَرِينَ ﴿٢٨﴾﴾

(سورة الدُّخان)

ب.

وردَ في الآيةِ السّابعةِ من سورةِ آل عمران قولُهُ تعالى:

﴿هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ مِنْهُ ءَايَٰتٌ مُّحْكَمَٰتٌ هُنَّ أُمُّ ٱلْكِتَٰبِ﴾

ج.

بلادي هَواها في لِساني وفِي دَمِي
يمجّدُها قلْبي ويدعُـــو لَها فَمِي

(مصطفى صادق الرّافعيّ/
كاتب وشاعر مِصْريّ)

5. تَضمَّنَ النَّصُّ المَسْموعُ قيمًا إنسانيّةً عديدةً، أَسْتَنْتِجُ مِنْهُ قِيمةً إنسانيّةً واحدةً، ثُمَّ أُوضِّحُ كَيفَ وَظَّفَها الكاتبُ في خدمةِ نَصِّهِ.

(3.1) أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. انتابَ الصَّبيَّ عِدّةُ مَشاعرَ في مواقفَ متعدِّدةٍ مِنْ حياتِهِ. أُحدِّدُ المَشاعرَ الّتي أَظهرَتْها المَواقفُ الآتيةُ بِوَضْعِ إشارةِ (✓) تحتَ الشَّكلِ المُعبّرِ عَنِ المشاعرِ، مُبديًا رَأْيي في واحد منها ضِمنَ الجَدولِ الآتي:

المَواقفُ الّتي مَرَّ بِها الصَّبيُّ	الحُزنُ	السَّعادةُ	الغَضبُ	التّعجُّبُ
1. كانَ الصّبيُّ يتراكضُ معَ أَترابِهِ بينَ أَعمدةِ جرشَ وشوارعِها العتيقةِ.				
2. يُمزّقُ الصَّفَحاتِ: الأولى، والثّانيةَ، والثّالثةَ.				
3. وكانَ هذا المُعلّمُ يَتأسّى أَحيانًا لِجهلِ أَبْنائِهِ بتاريخِ وطنِهِمْ وأُمّتِهِمْ.				
4. وهو يَتفكّرُ في ذلكَ البُعدِ اللّا مُتناهي.				

2. أَبْدعَ الكاتبُ فِي رَسْمِ صورةٍ عَنْ مدينةِ جرشَ أَثارَتْ في خَاطِرِ المُسْتَمِعِ شعورًا حولَ جماليّةِ المكانِ. بناءً على ما استمعْتُ إليهِ، أُبيّنُ جمالَ التّصويرِ في العبارتيْنِ الآتيتيْنِ:

وفي كلِّ رحلةٍ كَانَ يَخالُ الْحجارةَ المُتَراكِمةَ وَالأَعْمدَةَ المُتَناثرةَ تُحدِّثُهُ عَنْ عَظَمَةِ (جَراسا).

إِزْميلُ فنّانٍ يَنقُلُ نُضْرةَ الدّاليةِ وبَوحَ الرَّيحانِ إلى الحَجَرِ، ثمّ يُصعِّدُهُ ليتحدّثَ صَامتًا إلى العيْنِ والخَيالِ.

3. أَشارَ الكاتبُ في نَصِّهِ إلى جَهلِ أَبناءِ الوطنِ بتاريخِ وطنِهِم وأُمّتِهِم. في ضَوْءِ فهمي لهذهِ العبارةِ أُجيبُ عَنِ السُّؤالينِ الآتييتنِ:

أ) ما الأَسبابُ وراءَ ذلكَ الجهلِ؟ أُبيّنُ رأيي وأعلِّلُهُ.

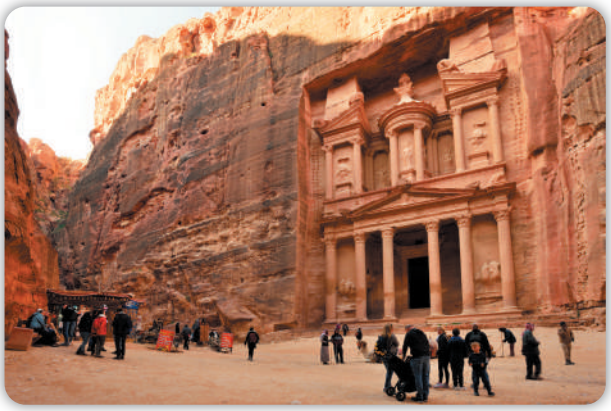
ب) أَقْترحُ السُّبلَ الّتي تقي أَبناءَ الْوطنِ من الوقوعِ في مثلِ هَذا الْجَهلِ.

أَربِطُ ما أتعلَّمُ بحياتي:

أَذكرُ تَفصيلاتِ زيارتي لمدينةِ جرشَ معَ عائلتي أو زملائي.

أَصِفُ مَكانًا

أستعدُّ للتّحدُّثِ



1. أرى في الصُّورةِ مدينةَ البترا، ماذا يُطلَقُ على المَدينَةِ؟
2. أذكرُ اسمَ الحضارةِ الّتي ازدَهَرَتْ في هذِهِ المدينةُ.

من آدابِ التَّحدُّث:

احترامُ حقِّ الآخَرينَ في الحديثِ، وتجنُّبُ المُقاطَعةِ.

كُنِ ابنَ مَنْ شِـئتَ واكتَسِبْ أَدَبًا
يُغْنِيـكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَـبِ
فَلَيسَ يُغني الحَسـيبَ نِسـبَتُهُ
بِـلا لِسـانٍ لَـهُ وَلا أَدَبِ
(عليُّ بنُ أبي طالِبٍ.: 125)

(2.2) أبني محتوى تحدّثي

تُعدُّ مدينةُ البترا مِنْ أَشـهرِ المواقعِ الأثريّةِ فـي العالمِ، وَهيَ أهمُّ مَعلَمٍ حضاريٍّ في الأردنِّ، يَحكي حِكايةَ إِنسانٍ تَرَكَ أَثَرًا خَلْفَهُ دالًّا عَلى حضارةٍ مُذهلةٍ.

(1.2) من مزايا المتحدِّثِ:

توظيفُ اللُّغةِ غيرِ اللَّفظيَّةِ والإيماءاتِ وَفْقَ المعنى.

أَصِفُ هذا المَعلَمَ الحضاريَّ مُسـتَعينًا بما أرى في الصُّورةِ السّابقةِ، مضمِّنًا في وَصفي صُورًا فنيّةً تعبيريّةً، ومُراعيًا في تَحدُّثي توظيفَ اللُّغَةِ غيرِ اللفظيّةِ والإيماءاتِ بشكلٍ إيجابيٍّ وفْقَ مقتضياتِ المعنى، مُستَنِدًا إِلى ما يَأتي:

أ) أُفكِّرُ في موضوعِ تَحدُّثي، وأحدّدُ الأفكارَ الّتي سَأتَحَدَّثُ عنها.
ب) أَختارُ لأفكاري كَلِماتٍ وجملًا مُعبِّرةً، وملائِمةً لموضوعِ الوصفِ، موظِّفًا صورًا فنيةً تعبيريَّةً في تَحدُّثي.
ج) أَتحدَّثُ إِلى زَميلي لأخذِ تغذيةٍ راجعةٍ مِنْهُ.
د) أَتَحدَّثُ أَمامَ زملائي، مُراعيًا استخدامَ الجملِ القصيرة.

(3.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيّاً

أُحـــدِّدُ المكانَ الأجملَ عنـــدي والأحبَّ إليَّ، ثمَّ أَختارُ منَ الشَّـــكلِ الآتي مهمةً واحدةً مِـــنْ مهمَّاتِ التّحـــدُّثِ الثَّلاثِ الـــواردةِ فيه، وأتحدَّثُ أَمـــامَ زُملائي ضمنَ زَمَـــنٍ مُحدَّدٍ، موظِّفًا اللُّغـــةَ غيرَ اللفظيَّـــةِ والإيماءاتِ وفقَ المعنى.

كيفَ أعبِّرُ عَنْ مشاعري نحوَ المكانِ وأولِّدُ أفكاري؟

- أَختارُ المكانَ الّذي أريدُ أَنْ أتحدّثَ عنهُ.
- أُفكِّرُ لِمدَّةِ دَقيقةٍ، وأســـتحضرُ فيها ما يَتعلَّقُ بالمـــكانِ مِنْ ذكرياتٍ جَميلةٍ (يُمكِنُ أَنْ أُمثِّلَها برسمٍ بسيطٍ، أو عِبارةٍ مُخْتَصَرَةٍ).
- أَتحدَّثُ عَنِ المكانِ الّذي اخترتُهُ.
- أَتحـــدَّثُ واصفًا المـــكانَ الأجملَ عندي أوِ الأحـــبَّ إليَّ بكلماتٍ وجملٍ ملائمةٍ، وَمُوظِّفًا الصُّورَ الفنيّةَ.

عندَما تَمرُّ بِي عبارةُ «بعضُ الأماكنِ تظلُّ ذكرى تَهمِسُ لَنا بِصَمتٍ»

فإنَّ المكانَ الّذي يبعثُ في نفسي ذكرى جميلةً هُوَ: .....

1. أَصِفُ هَذا المكانَ.
2. أَتحدّثُ عَنِ الذِّكرى الجميلةِ الّتي يَهمِسُ بِها هذا المكانُ لِي.
3. أَتحدَّثُ عَنِ الصِّلَةِ بينَ هذا المكانِ وشخصٍ ما في ذاكِرَتي.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

القراءةُ الصَّامتةُ:
هي قراءةٌ سريعةٌ وفاهمةٌ لتعرّف جوِّ النصِّ ومَعْناهُ العامِّ.

أعرفُ عَنْ الشِّعرِ الوطنيِّ	أُريدُ أنْ أَتعلَّمَ عنِ الشِّعرِ الوطنيِّ	ماذا تعلّمْتُ عنِ القصيدةِ الوطنيَّةِ؟

(1.3) أقرأُ:

إضاءةٌ:
أحفظُ أجملَ خمسةِ أسطرٍ منْ وجهةِ نظري.

أقرأُ الأَسْطُرَ الشّعريّةَ قراءةً جهريّةً سليمةً مُعبِّرةً وأتمثّلُ المَعْنى.

أضيفُ إلى مُعْجَمي:

أرْخَتْ: ألقَتْ شعْرَها إلى الوَراء.

جدائلها: مُفردُها جديلةٌ، أَيْ ضفيرةٌ من الشَّعْر.

المَجْد: النُّبلُ والرِّفْعَةُ والشّرف.

اختالَتْ: تباهَتْ.

تيهًا: كِبْرًا، وإعجابًا بالنَّفْس. والمقصود فخرًا.

القامةُ: الطّولُ.

شهامة: الشّهامةُ: عزّةُ النّفْسِ والترفُّعُ والإقدامُ.

عباءتها: العَباءَةُ: كِساءٌ واسعٌ مشقوقٌ من الأمام بلا كمّين يُلْبسُ فوْقَ الثّيابِ.

الشّالُ: قُماشَةٌ خَفيفَةٌ تُلْقى على الرأسِ فتنْسدِلُ على الرّقبةِ والكتفيْنِ.

أرخَتْ عمّانُ جدائلَها

أرخَتْ عمّانُ جدائلَها فوق الكتفينْ..
فاهتزَّ المجدُ وقبّلَها بين العينينْ..
باركْ يا مجدُ منازلَها والأحبابا..
وازرعْ بالوردِ مداخلَها بابًا بابا..
عمّانُ اختالي بجمالِكْ..
وازدادي تِيهًا بدلالِكْ..
يا فرسًا لا تَثنيه الرِّيحُ
سَلِمْتِ لعَيْنَيْ خيّالِكْ..
يا رمحًا عربيَّ القامةْ
قُرَشِيَّ الحدِّ..
زَهْرَ إيمانًا وشهامةْ
واكبُرْ واشتدّْ..
وانشرْ يا مجدُ براءَتَها فوقَ الأطفالْ
لبستْ عمَّانُ عباءَتَها وزَهَتْ بالشّالْ..
عمان اختالي بجبالِكْ..

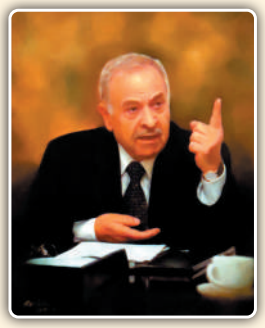
وتَباهَيْ بصمودِ رجالِكْ..
وامتدّي امتدّي فوق الغيم
وَطُولِي النَّجْمَ بآمالِكْ..
بارِكْ يا مجدُ منازلَها والأحبابا..
وازرعْ بالوردِ مداخلَها بابًا بابا

حيدر محمود/ شاعر أُردنيٌّ

أضيفُ إلى مُعْجَمي:

تباهَي: تَفَاخَري.

أتعرّفُ جوَّ النَّصِّ



تشـــكّلُ قصيدةُ أرخَتْ عمانُ جدائلَها إحدى روائعِ الشاعرِ حيْدرِ محمودٍ الوطنيّةِ ســـنةَ 1977 م، وفيها يبدو جمالُ عمانَ بمُخْتلفِ أماكِنِها وتبايُنِ ساكِنيها، يصوِّرُها الشّاعرُ امرأةً حسناءَ لَمْ تكبُرْ ولَمْ تهْرَمْ بَلْ تزدادُ ألَـــــقًا وجمالًا، وهيَ رمزٌ للوطنِ، ونَقْشٌ في وِجدانِ الأردنيّينَ.

أتعرّفُ نُبْذَةً عنِ الشّاعرِ:

حيدرُ محمودٌ، شاعرٌ عربيٌّ أُردنيٌّ معاصِرٌ، عُرِفَ بقصائدِهِ الوطنيّةِ وأسلوبِهِ العذْبِ الرّشيقِ المُتّسمِ بالبساطةِ والسُّهولةِ، قدّمَ قصائدَ وطنيةً مغنّاةً أصبحتْ هُويّةً أردنيّةً وجوازَ سَفَرٍ يتعدّى الحدودَ. لهُ دواوينُ شعريّةٌ منها: مِنْ أقوالِ الشّاهدِ الأخيرِ، وشَجَرُ الدُّفْلى على النّهْرِ يغنّي، ويمرُّ هذا اللّيلُ، واعتذارٌ عنْ خلَلٍ فنّيٍّ طارِئ.

إضاءة:

الشِّعْرُ نوعان: الشّعرُ العَموديُّ وشعرُ التّفعيلةُ. يعتمدُ الشّعرُ العموديُّ وحْدةَ البيتِ المكوّنِ منْ شـــطرينِ يُسمَّى الأوّلُ الصّدرَ ويُسمّى الثّاني العَجُزَ، ويلتزمُ الشّـــاعرُ بعددٍ معيّنٍ منَ التّفعيـــلاتِ وقافيةٍ واحدةٍ. أمّا شعرُ التّفعيلةُ فهو شعرٌ يعتمدُ السّطرَ وحدةً لَهُ وينوّعُ الشّاعرُ في القافيةِ. وقصيدةُ عمّان نموذجٌ من شعرِ التّفعيلةِ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلّلُهُ

أفرّقُ في المعنى:

1. أُبيِّنُ معنى كلمةِ (أَرخى) المخطوطِ تحتَها، وفقًا للسّياقاتِ الآتيةِ:
   أ) أرختْ عمانُ جدائلَها فوقَ الكَتِفين.
   ب) أَرخى الوالدُ في مَعيشةِ أبنائِهِ.
   ج) وليلٍ كَمَوْجِ البحرِ أرْخى سُـــدولَهُ عليَّ بأنـــواعِ الهمومِ لِيبْتلي. (امرؤ القيس/ شـــاعر جاهليّ)
   د) أَرخى الفارسُ زِمامَ فرسِهِ.

2. أوضّحُ المعنى السّياقيَّ للكلمةِ المخطوطِ تحتَها فيما يأتي:

وازدادي تيهًا بدلالِكْ

يا فرسًا لا تثنيهِ الرّيحُ

3. أبحثُ في الجَذْرِ اللُّغَويِّ للكلمتينِ الآتيتينِ مستخدمًا المعجمَ الوسيطَ في صيغتِهِ الورقيّةِ أو الإلكترونيّة:

إضاءةٌ:

أَتذكَّرُ ما تَعلَّمْتُهُ سابقًا حَولَ معرفةِ معاني الكلماتِ باستعمالِ المعجمِ، وأُضيفُ إلى معرفتي ما يأتي:

1. أردُّ الكلمةَ إلى مفردِها إذا كانَتْ جَمعًا، مثلَ: (مَنازل) فمفردُها (منزل) فَأَبحثُ عنْها في باب (نزل)؛ وإذا كان في المُفرَدِ أحرُفُ زيادةٍ جرّدناهُ منها إلى أصلِهِ مثل: (مُعلِّمين) مفردُها (مُعلِّم) ونجدُها في المعجم في باب (علم).
2. أَفكُّ تَضعيفَ الكلماتِ المضعَّفةِ؛ فكلمةُ (هزَّ) نجدُها تحتَ الجذرِ اللُّغويِّ (هزز)، وكلمةُ (عدَّ) نجدُها تحتَ الجذرِ اللُّغويِّ (عدد).

الكلمةُ	الجذرُ اللغويُّ
امتدَّ	
اهتزَّ	

4. أحدّدُ السّطْرَ الدّالَّ على الدُّعاءِ بالبَرَكةِ لعمّانَ بِما فِيها منْ مَساكنَ، ومَنْ فيها مِنْ ساكنين.
5. أوضّحُ كيفَ وَصَفَ الشّاعرُ عمّانَ في مُسْتَهَلِّ قصيدتِهِ.
6. أذكرُ كيفَ وصَفَ الشّاعرُ لباسَ عمّانَ مُعلّلًا اختيارَهُ هذا اللّباسَ.
7. وَصفَ الشّاعرُ عمّانَ بعدّةِ أوصافٍ لَها دلالاتٌ مخْتلفةٌ، أُوازنُ بينَ هذِهِ الأوصافِ مِنْ حيثُ السّماتُ الدّالّةُ على الجَمالِ، والسّماتُ الدّالّةُ على القوّةِ مُبيِّنًا السّببَ ومستعينًا بالجدولِ الآتي.

الأسطر الشّعريّة	أوصافٌ دالّةٌ على الجَمالِ	أوصافٌ دالّةٌ على القوّةِ	السّببُ
1. أرخَتْ عمّـــانُ جدائلَها فوقَ الكتفينْ فاهتزَّ المجـــدُ وقبّلَها بينَ العينينْ			
2. عمّـــانُ اختالـــي بِجَمـــالِكْ وازدادي تيـــهًا بدلالِـــكْ			
3. يـــا فرسًـــا لا تثنيـــه الرّيحُ سَـــلِمْتِ لعَيْنَـــيْ خيّالِـــكْ			
4. يـــا رُمحًا عـــربيَّ القامـــةْ قُـــرَشِـــيَّ الـحـــدِّ			

8. أبيّنُ العلاقةَ بيْنَ مضمونِ القصيدةِ (حُبِّ عمّانَ) وعُنوانِها.
9. تزخَرُ القصيدةُ برموزٍ ودلالاتٍ مُوحيةٍ، أفسّرُ دلالةَ كلٍّ مِنْ: قُرَشيّ، الفَرَس، الغيْم، النّجْم .
10. أَستنتجُ لِمَ ختَمَ الشّاعرُ قصيدتَهُ بتكرارِ ما بدأَ بِهِ في قولِهِ:

بـــارِكْ يـــا مجـــدُ منازلَهـــا والأحبابا

وازرعْ بالـــوردِ مداخلَهـــا بابًـــا بابـــا

11. أَستخلصُ القِيَمَ الوطنيّةَ الّتي تعلّمتُها مِنْ هذا الدّرْس.

(3.3) أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. اختارَ الشّاعرُ كلمةَ «الرّيح» في قولِهِ: يا فرسًا لا تَثْنيه الرّيحُ:
   أ) أعلّلُ أثرَ هذِهِ الكلمةِ ودورَها في تشكيلِ الصّورةِ الفنّيّة.
   ب) أبيّنُ رأيي في سببِ وَصْفِ الشّاعرِ للفرسِ بأنّها لا تتأثّرُ بالرّيح.
2. اختارَ الشّاعرُ كلمةَ «الرّمح» ولَمْ يَخْتَرْ «السّيْفَ» في قولِهِ : «يا رُمْحًا عربيَّ القامة، قُرَشيّ الحدّ».
   – بناءً على ما سَبَقَ أعلّلُ سببَ كلٍّ ممّا يأتي:
   أ) اختيارِ الشّاعرِ للرّمحِ في تشكيلِ صورتِهِ الفنيّة.
   ب) وصفِهِ للرّمح بأنّهُ عربيُّ القامةِ قرشيّ الحدّ.

3. وظّفَ الشّاعرُ في قصيدتِهِ التّوكيدَ والأسلوبَ الإنشائيَّ ومنهُ أساليبُ النّداء والأمرِ والدّعاءِ؛ ممّا أَضفى على النّصِّ جماليّةً أخّاذةً:

أ) أبيّنُ الأثَرَ الّذي أحدثتْهُ هذهِ الأساليبُ في المَعنى والإيقاعِ الموسيقيِّ.

ب) أُبدي رأيي في مَدى نجاحِ الشّاعرِ في توظيفِها.

4. أوضّحُ جمالَ كلٍّ من الصّور الفنيّةِ الآتيةِ:

أ) لبستْ عمّانُ عباءَتَها وزهَتْ بالشّال.

ب) وامتدّي امتدّي فوقَ الغيمِ وطولي النّجْمَ بآمالِك.

5. أختارُ المقطعَ الأجملَ في القصيدةِ معلّلًا سببَ اختياري.

6. اتكّأَ الشّاعرُ في قصيدتِهِ على التّصويرِ الفنّيِّ والصّورِ التّشخيصيّةِ الّتي تُبرزُ المعنى وتزيدُه جمالًا وعاطفةً، وهو ما يُعرفُ بأسلوبِ التّشخيصِ، إذْ دَبَّتِ الحياةُ في مدينةِ عمّانَ في مطلعِ قصيدتِه، ووهَبَها أوصافًا خاصّةً بالإنسانِ، فَقَدْ شبَّهَها بفتاةٍ جميلةٍ تُلقي بشعرِها على كَتِفَيْها.

أ) بناءً على ما سبقَ أُبرزُ ملامحَ التّشخيصِ وما أَضفى على السَّطرِ الآتي منْ جَمالٍ: (فاهتزَّ المجدُ وقَبَّلَها بين العينيْن..).

ب) أُوضّحُ رأيي في مدى تأثيرِ الشّاعرِ في القارئِ وبراعتِهِ في هذا الجانبِ.

التَّشخيصُ في الشِّعرِ هو:

أسلوبٌ بلاغيٌّ يضفي فيهِ الشّاعرُ صفاتِ العاقلِ (الإنسان) على غيرِ العاقلِ مثل الجماداتِ ليقرّبَ الصورةَ إلى المتلقّي.

أُفكّر:

لجأَ الشّاعرُ في قصيدتِهِ إلى استخدامِ الأفعالِ الماضيةِ في أسطرٍ متفرّقةٍ مثل: (أرخَتْ، اهتزَّ، قبّلَها، سلِمتْ، لبستْ، زهتْ) فيما استخدمَ أفعالَ الأمرِ في أغلَبِ قصيدتِهِ مثلَ: (بارِكْ، ازرعْ، اختالي، ازدادي، زهِّرْ، اكبرْ، اشتدَّ، انشرْ، تباهي، امتدّي، طولي). أبيّنُ رأيي في دلالةِ ذلك.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

أعُودُ إلى أَحدِ المواقعِ الإلكترونيّةِ، وأبحثُ فيه عنْ قصيدةٍ وطنيةٍ لأحدِ الشُّعراءِ: مصطفى وهبي التّلّ (عرار)، أو حبيب الزّيوديّ، أوعبد المنعم الرّفاعيّ (قصيدة نشيد العَلَم الأُردنيِّ) أو حيدر محمود أو غيرِهم منْ شعراءَ أردنيّينَ كتبوا قصائدَ وطنيّةً قيلت في حُبِّ الوطن.

دخولُ اللّامِ الشّمسيّةِ على الأسماءِ المبدوءةِ باللّامِ

(1.4) أُراجِعُ مهارةً كتابيّةً

أتذكّرُ:

تُضافُ لامُ التّعريفِ إلى الأسماءِ لِتحويلِها مِنْ نَكِرَةٍ إلى مَعرفةٍ، فيصبحُ الاسمُ محدّدًا معروفًا لا لبسَ فيه. مثل: صادفتُ رجلًا في مكتبةٍ/ صادفتُ الرّجلَ في المكتبةِ.

أقرأُ النّصَّ الآتي مِنْ مذكّراتِ لامِ التّعريفِ الشّمسيّةِ:

كنتُ جالسةً مَعَ أصدقائي الأسماءِ، أَتنقّلُ مِنِ اسْمٍ إلى آخرَ، أساعدُ كلَّ اسمٍ في إزالةِ الغموضِ عنهُ، وقدْ تعبتُ كثيرًا اليومَ؛ فقدْ مررْتُ برجلٍ، وطائرةٍ، وساعةٍ، وحوّلتُ هذه الأسماءَ ببساطةٍ إلى الرّجلِ والطّائرةِ والسّاعةِ، وقرّرْنا أنْ نبنيَ جملةً مفيدةً يحتاجُها أحدُ الطّلبةِ، فقُلْنا: نسيَ الرّجلُ السّاعةَ في الطّائرةِ. فجأةً، طُرِقَ بابي، وتفاجأْتُ أنّ حرفَ اللّامِ بِبابي، وعلى وَجْهِهِ ملامحُ القلَقِ، سألتُهُ عنْ سَببِ هذهِ الزّيارةِ، أخبرني أنّهُ قلِقٌ لِما سيَحلُّ بهِ إنْ دخلْتُ على الأسماءِ المبدوءةِ بهِ، ابتسمتُ وطمأنْتُهُ أنْ لا تغييرَ عليهِ، فسيظلُّ في مكانهِ مَعَ إضافةِ الشّدّةِ كغيرِهِ مِنَ الحروفِ، واعتذرتُ منهُ لأنّ اللّيلَ قدْ حلَّ، وعليّ أنْ أجهّزَ اللّوائحَ لعَملِ الغَدِ، فعليَّ إزالةُ اللّبسِ عنْ كثيرٍ منَ الأسماءِ.

1. لماذا كُتِبَتِ الْكلماتُ المُلوّنةُ باللّونِ الأحمرِ بهذا الشّكلِ؟
2. أُدخلُ لامَ التّعريفِ الشّمسيّةَ على الأسماءِ الآتيةِ، ثُمَّ أُوظّفُها في جُمَلٍ مُفيدةٍ مِنْ إنشائي.

الاسمُ	الاسمُ معَ لامِ التّعريفِ الشّمسيّةِ	الجملةُ
لَبَنٌ		
لَيْثٌ		
لَوْحةٌ		

أكتبُ محتوًى: أَصِفُ مكانًا

أستعدُّ للكتابةِ

النّصُّ الوصفيُّ:

هو نوعٌ منَ النُّصوصِ الّتي تُقدِّمُ للقارئِ وصفًا مفصّلًا ودقيقًا عنِ الأشخاصِ أوِ الأحداثِ أوِ الأماكنِ أوِ الأشياءِ، يجعلُ القارئَ يتخيَّلُ المشهدَ كأنَّهُ يراه، ويشعرُ بالموقفِ كأنَّهُ حدثَ أمامَهُ.

المدرّج الرّومانيّ

مدينة العقبة

مجمع الملك حسين للأعمال

الصُّورُ الثّلاثُ التُقِطَتْ منْ أماكنَ مختلفةٍ منْ وطني الأُردنِّ، أتأمّلُها ثُمَّ أُبيِّنُ ماذا تمثِّلُ لي هذهِ الأَماكنُ، وماذا تبعثُ في نفسي منْ مشاعِرَ.

(2.4) أَبني محتوى كتابتي

الكتابةُ الوصفيّةُ أسلوبٌ يُستخدَمُ في فنونِ السّيرةِ والرّوايةِ والقصّةِ، تُضْفي على النّصوصِ الأدبيّةِ واقعيّةً وحركةً، وتحفّزُ خيالَ القارئِ في أثناءِ تلقّي النّصوصِ.

إفادة:

يمكنُ للكاتبِ وصفُ الأمكنةِ، والشّخصيّاتِ والأحداثِ والمشاعرِ، مستخدمًا عناصرَ اللّونِ والحركةِ والصّوتِ.

أَقرأُ النَّصَّ الآتي للكاتبةِ ليلى العثمان في وصفِ رِحلتِها إلى اليَمَنِ. ثمَّ أشاركُ زميلي في استخلاصِ خصائصِ النَّصِّ الوصفيِّ مستعينًا بالجدولِ اللّاحقِ.

كانَــتْ أُولى الرِّحلاتِ إلى مكانٍ جميلٍ تمضي إليهِ عبرَ الجبالِ مــرورًا بالمناظرِ الخلّابةِ. كانَ الجوُّ غائمًا والرّذاذُ يتســاقطُ بينَ لحظةٍ وأُخرى، لَمْ تكنِ الطَّريقُ سهلةً في بعضِها، فَما إنْ تتخطّى الشَّوارعَ المُعبَّدةَ حتَّى تَبدأَ الرِّحلةُ عَلــى الأَرضِ الوعِرَةِ الّتي لا يُخفّفُ مِنْ تَعبِها إلّا جَمالُ الحقــولِ الخضراءِ المتناثرةِ، وفيها مِنْ خَيْــراتِ اللهِ ما لَذَّ وطــابَ مِنَ الفاكهةِ والخَضراواتِ وتنوّعِ الأشــجارِ. وَقَدْ لَفَتَني حجــمُ ثمرةِ الملفوفِ، وأشجارُ الفلفلِ بملمسِــها النّاعِمِ ولونِها الأَحمرِ اللاّمِعِ، ولمْ أَكُنْ أَتصوَّرُها بِهذا الحجمِ؛ لِأَنَّها لَمْ توجدْ في بلادِنا. أَمّا كمّيّاتُ الصَّبّارِ، وهذا موســمُهُ الغنيُّ، فَقَدْ كانَتِ الطَّريقُ تمتلئُ بِها، مِمّا أَثارَ شَهيّتي ورغْبَتي في أَنْ آكلَ مِنْهُ أَكْبَرَ كمّيّةٍ ممكنة.

صنعاءُ تَمنَحُني الرّاحةَ والأَمانَ، وفي ظلِّها أَعودُ شــابَّةً لا تَتجاوزُ العشرينَ، أَضحكُ مِنْ أَعماقِ قَلبي، أَطيرُ مِثلَ نورَسٍ أَبيضَ، وَأَحتفي بالفرحِ احتفاءَ عصفورٍ يَكسِــرُ بابَ القفصِ، وَيَتوهُ في الفَضاءِ الواسِــعِ حيثُ لا حدودَ للسَّماءِ ولا للأَرضِ.

(ليلى العثمان: أيّام في اليمن (بتصرّف)).

أُوظِّفُ خصائصَ النَّصِّ الوصفيّ

1. أصفُ بدقّةٍ.
2. أُعبِّرُ عَنِ الألوانِ أو الحركةِ أو الحواسّ.
3. أستخدمُ ظرفَيِ الزّمانِ والمكانِ.
4. أنوّعُ في الأفعالِ الماضيةِ والمضارعةِ.
5. أُوظِّفُ الصُّورَ الفنّيّةَ والتَّعبيراتِ الجماليّةَ.

مثالٌ منَ النَّصِّ

(3.4) أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

أكتبُ فـي دفتري ثلاثَ فِقْراتٍ في حدود (150–200 كلمة) منْ إنشـائي، أصفُ فيها العيـدَ في قريَتي، أو في شـوارع مدينتي وأزقّتِها، قريتي في العيدِ، ناقِلًا صورةَ الأشخاصِ، والأصواتِ، والألوانِ، والرّوائحِ الزّكيّةِ، معبّرًا عن أحاسيسي ومشاعري نحوَها.

أراعي عندَ كتابتي كلًّا ممّا يأتي:

1. أكتـبُ بلغـةٍ سـليمةٍ ومناسـبةٍ مراعيًـا دقّـةَ الوصْفِ لتفصيلاتِ المكانِ وترابطَ الأفكار.
2. أصوغُ أفـكاري بكلماتٍ وتراكيبَ معبّرةٍ عنْ معنى الوَصْفِ، مُبرزًا عناصرَ الحركةِ واللونِ والصّوت.
3. أستخدمُ أدواتِ الرّبطِ المناسبةَ للمعنى بينَ الجملِ والفقراتِ.
4. أراجـعُ مـا كتبـتُ، وأرتّـبُ أفـكاري ترتيبًـا متسلسلًا ومنطقيًّا، ثمّ أدقّقُهُ إملائيًّا ونحويًّا.

أستزيدُ:

تُعدُّ أدواتُ الرّبطِ وسيلةً مهمّةً لتماسكِ الجملِ في النّصّ، ومنها:

1. الضّمائرُ مثلَ: أنا، هو، أنتَ، أنتِ، هُم، إيّاكَ، إياكنَّ.
2. الأسماءُ الموصولةُ مثلَ: الّذي، الّتي، الّذينَ، اللّذانِ، اللّتانِ، اللّواتي.
3. حروفُ العطفِ مثلَ: و، أو، أم، ثُمَّ.
4. روابطُ التّلخيص مثلَ: باختصارٍ، و«خُلاصةُ القول أنَّ».

ومضةٌ:

عينُ الكاتـــبِ (كاميرا) متحرّكةٌ، ترصـــدُ كلَّ ما يحيطُ بها، وتنقلُهُ بالكلماتِ لإعادةِ إحيائِهِ.

إعرابُ الفعلِ المُضارعِ المعتلِّ الآخر

أستعدُّ

أقرأُ النّصَّ الآتي، وأستخرجُ الفعلَ المضارعَ، ثُمَّ أبيّنُ حالتَهُ وعلامتَهُ الإعرابيّتين:

أتذكّرُ:

الفعلُ المضارعُ الصّحيحُ الآخر: هو الفعلُ الّذي يدلُّ على حَدَثٍ يقعُ في الزّمنِ الحاضرِ أوالمستقبلِ، وجميعُ أَحرفِه الأصليّةِ صحيحة، ويُعربُ بالحركاتِ الظّاهرةِ، وقدْ يكونُ مرفوعًا، أو منصوبًا، أو مجزومًا.

يُحبُّ أخي الصّيدَ كثيرًا؛ لذا يسافرُ باستمرارٍ إلى العقبةِ عروسِ البحرِ الأحمرِ؛ كي يصطادَ، وبعدَها يُخيِّمُ في وادي رَمٍّ؛ لِيتمتّعَ بمشهدِ الغروبِ، وفي طريقِ عودتِهِ يزورُ الضِّلعَ الثّالثَ منَ المثلّثِ الذّهبيِّ في الأردنِّ المدينةِ الورديّةِ البترا.

الفعلُ المضارعُ	الحالةُ الإعرابيّةُ	العلامةُ الإعرابيّةُ

(1.5) أستنتجُ

أ. الفعلُ المُضارعُ المُعْتَلُّ الآخر.

أَقرأُ ما يأتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ اللّاحقةِ:

1. قالَ تَعالَى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي ٱلْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾﴾ (سورة لقمان).
2. قالَ رسولُ الله ﷺ: «ما زالَ جبريلُ يوصيني بالجارِ، حتّى ظننتُ أنّهُ سيورّثُه» (متّفق عليه).
3. لا تنهَ عنْ خُلُقٍ وتأتيَ مثلَهُ عارٌ عليكَ إذا فعلتَ عظيمُ
(أبو الأسودِ الدُّؤَليُّ/ شاعر من صدر الإسلام)
4. تَسعى المرأةُ الأردنيّةُ دائمًا وفي المجالاتِ كافّةً إلى أنْ تبنيَ وطنَها، لتَسموَ بهِ وتُقدّمَهُ في أجملِ صورةٍ في المحافلِ المحلّيّةِ والدّوْليّةِ الّتي تُشاركُ بها، ولنْ تَتوانَى عنِ تقديمِ كلِّ ما تستطيعُ في سبيلِ ذلك.

1. أستخرجُ القيمَ الواردةَ في النّصوصِ السّابقة.
2. أذكرُ الكلماتِ الملوّنةَ في النّصِّ السّابق، وأُحدِّدُ نوعَها.
3. أحدّدُ زمَنَ هذِهِ الكلماتِ.
4. أذكرُ الحروفَ الّتي انتهتْ بها الأفعالُ السّابقةُ.
5. أُسمّي هذهِ الحروفَ.
6. أسمّي الأفعالَ الّتي تنتهي بها.

أَسْتَنْتِجُ ممَّا سبقَ أَنَّ:

الفعلَ المضارعَ المعتلَّ الآخرِ هُو الفعلُ الّذي يحدُثُ في .....

وينتهي بأحدِ حروفِ ..... وهي: .....

ب. إعرابُ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ

أعودُ إلى النّصوصِ السّابقةِ، ثُمَّ أُجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

– أحدّدُ الأفعالَ المضارعةَ المرفوعةَ مِنْ بينِ الأفعالِ الملوّنةِ السّابقةِ.

– ما نوعُ هذهِ الأفعالِ منْ حيثُ الصّحّةُ والاعتلالُ؟

– أذكرُ علامةَ الرّفعِ، وأبيّنُ كونَها ظاهرةً أو مقدّرة.

– أذكرُ سببَ عدمِ ظهورِها إذا انتهى الفعلُ بالألف وإذا انتهى بالواو والياء.

– أعربُ الفعلَ (تسعى) في المثالِ الرّابع، والفعلَ (يوصي) في المثالِ الثّاني.

– أحدّدُ الأفعالَ المنصوبةَ مِنْ بينِ الأفعالِ الملوّنةِ.

– ما نوعُ هذهِ الأفعالِ منْ حيثُ الصّحّةُ والاعتلالُ. وما علامةُ نصبِها؟

– ما أحرُفُ العلّةِ الّتي ظهرَتْ عليها علامةُ النّصبِ؟ وما الحرفُ الّذي لم تظهرْ عليهِ؟

– أعربُ الفعلَين: (تبني وتتوانى) في المثالِ الرّابعِ.

– أُعيّنُ الأفعالَ المجزومةَ مِنْ بينِ الأفعالِ الملوّنةِ.

– هلْ ظهرَ حرفُ العلّةِ في آخرِ هذهِ الأفعالِ؟

– ما علامةُ جزمِها؟

– أعربُ الفعلَ (تمشِ) في المثالِ الأوّلِ، والفعلَ (تَنْهَ) في المثالِ الثّالثِ.

أتذكّرُ:

أحرفُ النّصبِ هِيَ:
أَنْ، لَن، كَي، حَتَّى، لامُ التّعليلِ.

أحرفُ الجزمِ هِيَ:
لَمْ، لَمَّا، لامُ الأمرِ، لا النّاهية.

أَسْتَنْتِجُ ممَّا سبقَ أَنَّ:

- علامةَ رفعِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ بالواوِ والياءِ هي: .....، منعَ منْ ظهورِها .....
- علامةَ رفْعِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ بالألفِ هي: .....، منعَ منْ ظهورِها .....
- علامةَ نصْبِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ بالواوِ والياءِ هي: .....
- علامةَ نصْبِ الفعلِ المضارعِ المعتلّ الآخرِ بالأَلفِ هي: .....
- علامةَ جَزْمِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ هي: .....

(2.5) أوظِّفُ

1. أقرأُ النّصوصَ الآتيةَ، ثمَّ أستخرجُ المطلوبَ منها وَفقَ الجداول:

أ) قالَ تعالَى: ﴿ٱللَّهُ يَجۡتَبِيٓ إِلَيۡهِ مَن يَشَآءُ وَيَهۡدِيٓ إِلَيۡهِ مَن يُنِيبُ ١٣﴾ (سورة الشّورى).

ب) ريادةُ الأعمالِ لمْ تخلُ منَ الإبداعِ والتَّطويرِ الَّذي يعتمدُ على تكنولوجيا الاتِّصالاتِ والمعلوماتِ.

ج) تسعى وزارةُ التّربيةِ والتَّعليمِ إلى إنشاءِ جيلٍ متسامحٍ.

د) قَدْ يزلُّ المرءُ، ولكنَّ اللهَ يعفو ويغفرُ الزّلّاتِ ويرزقُ الإنسانَ منْ حيثُ لا يحتسبُ، ويجازي بالإحسانِ إحسانًا.

هـ) ما كلُّ ما يتمنّى المَرءُ يُدْرِكُهُ
تجري الرِّياحُ بما لا تَشْتهي السُّفُنُ
(المتنبّي/ شاعر عبّاسيّ)

و) جُهدُ الصَّبابَةِ أَنْ تكونَ كَما أُرى
عَينٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخفِقُ
(المتنبّي/ شاعر عبّاسيّ)

نموذج في الإعراب:

يسعى الأردنُّ نحوَ مُواكبةِ تكنولوجيا العصرِ.

- يسعى: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ المقدَّرةُ على آخرِهِ مَنَعَ مِنْ ظُهورِها التّعذُّر.

- يسمو الإنسانُ بأخلاقِهِ.

- يسمو: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ المقدَّرةُ على آخرِهِ مَنَعَ مِنْ ظُهورِها الثِّقل.

- هدفي الأولُّ هوَ أنْ يرضى عنّي والداي.

- يرضى: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ(أنْ)، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ المقدَّرةُ على آخرِهِ مَنَعَ مِنْ ظُهورِها التّعذُّر.

آمُلُ أنْ يصفوَ الجَوُّ.

- يصفوَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ(أنْ)، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

- لمْ يَبِنِ المجدَ إلا المثابرُ.

يبنِ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ(لَمْ)، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العلّةِ (الياء) منْ آخرِهِ.

الفعلُ المضارعُ	الحالةُ الإعرابيّةُ	العلامةُ الإعرابيّةُ

2. أكملُ الفراغَ بفعلٍ مضارعٍ معتلِّ الآخرِ مراعيًا العلامةَ الإعرابيّة:

أ) ..... أُختي معَ أُسرتِها إجازةَ الشّتاءِ في مدينةِ العقبةِ.

ب) لن ..... أحمدُ إجازتَه المقبلةَ في البيتِ.

ج) لا ..... النّاسَ إلّا ببشاشةٍ وسُرورٍ.

د) عليكَ أَنْ تحدّدَ الشيءَ الّذي ..... إليهِ.

3. أَستعملُ كلَّ فعلٍ مِنَ الأَفعالِ الآتيةِ مرفوعًا مرةً، ومنصوبًا مرّة، ومجزومًا مرَّةً في جُمَلٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائِي: يَقضي، يَنمو، يَسعى:

الفعلُ	مرفوعًا	منصوبًا	مجزومًا
يَقضي			
يَنمو			
يَسعى			

4. أُظلّلُ العلامةَ الإعرابيّةَ المناسبةَ للأفعالِ المضارعةِ الّتي تحتَها خطٌّ:

الجملةُ	الضمّةُ المقدَّرةُ	الفتحةُ الظاهرةُ	الفتحةُ المقدَّرةُ	حذفُ حرفِ العلّةِ
1. إنَّ المشاركةَ في العملِ الوطنيِّ تُعطي الشَّبابَ فرصَ التّطوُّرِ.	○	○	○	○
2. قالَ تعالَى: ﴿وَٱعۡبُدۡ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأۡتِيَكَ ٱلۡيَقِينُ ٩٩﴾ (سورة الحِجْر).	○	○	○	○
3. لَنْ أَرضى بغيرِ التَّفوُّقِ.	○	○	○	○
4. لا تسعَ إلّا للخيرِ لبناءِ وطنِكَ.	○	○	○	○

5. إذا أردتُ أَنْ أَنهى طِفلًا عَنْ رَمْيِ الأَوراقِ في الشّارعِ، أَقولُ: لا تَرمِ الأوراقَ في الشّارعِ. أُكملُ:

أ) إذا أردتُ أنْ أَنفيَ عَنْ أَحمدَ نِسيانَ كِتابِهِ، أَقولُ: لَمْ .....

ب) إذا أَردتُ أَنْ أُشرِكَ زَميلي في نشاطاتِ النّادي الصّيْفيّ، أَقولُ لَهُ: فَلْـ .....

ج) إذا أَردتُ أَنْ أَنهى أَحدًا عَنْ إهدارِ وقتِهِ في الأَلعابِ الإلكترونيّةِ، أَقولُ: لا .....

6. أُعربُ الكلماتِ الملوّنةَ في ما يأتي:

أ) القاضيةُ لنْ تقضيَ إلّا بالحقِّ.

ب) عليَّ أنْ أسعى لحضورِ مؤتمرِ التّطوُّرِ الإداريِّ في الجامعةِ الأُردنيّةِ

ج) إذا كُنتَ في حاجَةٍ مُرسِلًا فَأَرسِلْ حَكيمًا وَلا توصِهِ (طَرَفةُ بنُ العبد/ شاعر جاهليٌّ)

د) يمضي الأردنُّ قُدُمًا في التّطوّرِ التّكنولوجيِّ.

لطائفُ أدبيَّةٌ :

واوُ الفصلِ

قالَ الأدباءُ: إنّ أبا بَكْرٍ الصِّدّيقَ – رضي الله عنه– مرَّ برجلٍ في يدِهِ ثوبٌ، فقالَ له أبو بكر: أَتبيعُ هذا الثَّوبَ؟ قال: لا رحمَكَ الله، فقالَ أبو بكر: قدْ قَوَّمْتُ ألسنتَكم لو تستقيمون، لا تَقُلْ هكذا، قُلْ: رحمَكَ اللهُ لا، وقيل: قالَ لهُ: قل: لا، ورحمَك الله.

وحُكِيَ أَنَّ المأمونَ قالَ ليحيى بنِ أَكْثَمَ: هَلْ تَغَدَّيْتَ؟

قال: لا، وَأَيَّدَ اللهُ أَميرَ المُؤمنين.

فقال المأمون: ما أَظرفَ هذه الواوَ، وما أَحسنَ موقعَها!

فهـذِهِ الواو هي واو الفصلِ، فعندَما قـالَ يحيى: لا، وأَيَّدُ اللهُ أميرَ المؤمنينَ، فصلَتْ هـذه الواو بيْنَ ما قبلَها وما بعدها.

– أَبحَثُ عنْ قصصٍ مشابهةٍ، وَأَرويها لِزُملائي.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في الجَدْوَلِ الآتي: المهاراتُ مثل: (التمثيلِ، والبحث، واستخدام المعجم...).

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....

.....

.....

دروسٌ وقيمٌ مستفادةٌ

.....

.....

.....

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

.....

.....

.....

الْوَحْدةُ الثّالِثَةُ
على دَربِ الْعُلَماءِ

العِلمُ زَينٌ فَكُنْ لِلعِلمِ مُكتَسِبًا
وَكُنْ لَهُ طَالِبًا ما عِشتَ مُقتَبِسا

(الإمامُ عليُّ بنُ أبي طَالبٍ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي
بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ
التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ
أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي.

كفايات الوحدة

(1) مَهارَةُ الاسْتِماعِ:

1–1 التّذكّرُ السَّمْعِي: تذكُّرُ جُمْلَةِ المسموعِ الافْتِتاحيّةِ، ومَعْلُومَاتٍ تَفْصِيليّةٍ عَنْ شَخْصِيّاتٍ وردتْ في النّصّ المسموع.

2–1 فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وتحليلُهُ: تَمييزُ الفكرةِ الّتي وردَتْ في المسموعِ، والرَّبطُ بينَ الأَسْبابِ والنّتائجِ، وتَحديدُ الْحَدثِ الّذي شَكّلَ نقطةَ تَحوّلٍ في حَياةِ شَخصيّةٍ معيّنةٍ.

3–1 تَذوّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: تعليلُ الرَّأيِ في الْمَشاعرِ والانْفِعَالاتِ، وإصْدارُ حُكْمٍ في بَعضِ الآرَاءِ الْوَارِدَةِ في النّصِّ.

(2) مَهَارَةُ التَّحَدّثِ:

1–2 مزايا المتحدّثِ: التَّحدُّثُ عَنِ الشَّخصِيّةِ الْمُلْهِمَةِ بِطَلاقةٍ وانْسِيابٍ.

2–2 بِناءُ مُحْتَوى التَّحدُّثِ: التَّعبيرُ شَفويًّا عَنْ موقفٍ منْ واقعِ الحياة ضِمْنَ زمنٍ مُحدَّدٍ.

3–2 التَّحدُّثُ في سياقاتٍ حياتيّةٍ: التَّعبيرُ شفويًّا عن شخصيّةٍ مثيرةٍ للإعجابِ من محيط الطلبة.

(3) مَهارَةُ الْقراءَةِ:

1–3 قِراءَةُ الْكلمَاتِ والْجملِ وتَمَثُّلُ الْمَعنى: قراءةُ النّصِّ قِرَاءَةً صَامتةً ضِمْنَ سُرعةٍ مُحدّدةٍ، وقِرَاءَةً جَهريّةً سَليمةً مُعبرَةً.

2–3 فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وتَحْلِيلِهِ: اسْتِنْتاجُ مَعَاني الْكَلمَاتِ مِنَ السّياقِ أو منَ الاشتقاقِ أوْ منَ المعجَمِ، وتَحليلُ مُحْتَوى النّصِّ واسْتِخلاصُ الْقِيمِ الإنسانيّةِ الواردةِ في النَّصِّ.

3–3 تَذوّقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: تحديدُ الأَثرِ الْجماليِّ الّذي تُحْدِثُهُ الكَلماتُ والتّعبيراتُ في إيصَالِ الْمَعنَى إلى الْقَارِئ.

(4) مَهارَةُ الْكِتَابَةِ:

1–4 مُرَاعَاةُ قواعدِ الْكتابةِ الْعَربيّةِ والإملاءِ: مراجعةُ قواعدِ كتابةِ الأسْمَاءِ الْمَبْدُوءَةِ بـ(ال) بعدَ دخولِ (الباءِ والفاءِ والكافِ، واللّامِ المكسورةِ) عَليها.

2–4 تَنظيمُ مُحْتَوى الكتابةِ: ترتيبُ الأفكارِ الْمَعروضَةِ عندَ الكتابةِ ترتيبًا مَنْطقيًّا متسلسلًا، واسْتخدامُ التّكنولوجيا ومُحرّكاتِ الْبَحثِ في إنتاجِ أعمالٍ كتابيّةٍ.

3–4 تَوظِيفُ أَشْكالٍ كتابيّةٍ مُخْتلفةٍ: الكتابةُ عنْ جانبٍ مِنْ حياةِ إحدَى الشَّخصيّاتِ المشهورةِ، والتّعرّيفُ بها ضمنَ تَقريرٍ موجزٍ.

(5) الْبِناءُ اللُّغويُّ:

1–5 تَوظيفُ مفاهيمَ نَحويّةٍ أَساسيّةٍ: استنتاجُ قواعدِ إعرابِ الأفعالِ الْخَمسةِ، وتَوظيفُها في سِياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.

2–5 تَوظيفُ مَفاهيمَ بَلاغيةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ نَمطِ التّشبيهِ البليغِ في سِياقاتٍ حيويّةٍ مُتنوّعةٍ.

محتوياتُ الوَحْدَةِ

الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ (جانبٌ من حياةِ شخصيّةٍ علميّةٍ).

التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (وصفُ الشَّخصيَّةِ).

القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (مِنْ جامعةِ الإسكندريّةِ إلى جائزةِ نوبل (أحمَد زُوَيْل)).

الكتابةُ: (مراجعةُ قواعدَ كتابةِ الأسماءِ الْمَبدُوءَةِ بـ(ال) ...، والكتابةُ عَنْ جانبٍ مِنْ حياةِ شخصيّةٍ).

البِناءُ اللُّغويُّ: أَبْني لُغتي (الأفعالُ الخَمسةُ).

أَسْتَعِدُّ للاسْتِمَاعِ

مِن آدابِ الاسْتِماعِ الجَيّدِ:

أَنْ أُظْهِرَ الاهْتِمَامَ والتَّفَاعلَ معَ المُتحدّثِ في أَثْنَاءِ استمَاعِي.

والصَّمـــتُ أَجمـــلُ بالفَتَى
مِـــنْ مَنْطِـــقٍ في غيـــرِ حينهْ
(أبو العتاهية/ شاعر عبّاسيّ)

فِـي ضَوْءِ مَا أَرَاهُ في الصُّـورَةِ أَتوَقَّعُ أَنَّ نَصَّ الاسـتِمَاعِ عن:

.....

(1.1) أَسْتَمِعُ وأَتذكَّرُ

أستمعُ بوساطةِ
الرَّمزِ في دليلِ المعلِّمِ

1. الجملةُ الّتِي افتتَحَ بِهَا الكَاتِبُ نَصَّهُ هي: .....
2. أَذكرُ الْموطنَ الّذي نَشَأَ فيهِ ابنُ سِينَا.
3. العِلمانِ اللّذانِ كَانَ ابنُ سينَا يُفضّلُهمَا على الطّبِّ وسَائرِ العلومِ ممّا يَأْتي:
   أ) الْفقهُ واللُّغةُ.
   ب) الْفلسفةُ والرّياضيّات.
   ج) الْمَنطقُ والْفقهُ.
   د) الفَلكُ والْجُغرافيّةُ.
4. أُحـدّدُ المَرحلـةَ العُمريةَ الّتي ذاعَتْ فيهِا براعةُ ابنِ سـينا في الطِّبِّ بوضعِ إشـارةِ (✓) عنـدَ الإجابةِ الصَّائبةِ فيمَا يَأتي:

الرَّابعةَ عشرةَ	الخامسةَ عشرةَ	السَّادسةَ عشرةَ	السَّابعةَ عشرةَ
○	○	○	○

(2.1) أَفهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. أُميّزُ الفكرةَ الّتي وردَتْ في النَّصِّ المسموعِ مِنْ غَيرِها بوضعِ إشارةِ (✓) أمامَ الفكرةِ الواردةِ فيه في ما يأتي:

- بَراعةُ ابنِ سِينا في علمِ اللُّغةِ ونَظمِ الشّعرِ. ( )
- تَعلّمُ ابنِ سينا علومًا مختلفةً مِنْها عِلمُ الفِيزياءِ. ( )
- اهتمامُ علماءِ أُوروبا بكتابِ القانونِ ودرَاستِهِ. ( )

2. يَقولُ الإمامُ الشّافِعيُّ:

ذكاءٌ وحِـــرصٌ وَاجتِهـــادٌ وبُلْغَةٌ وَصُحبَـــةُ أُســـتاذٍ وَطـــولُ زَمـــانِ

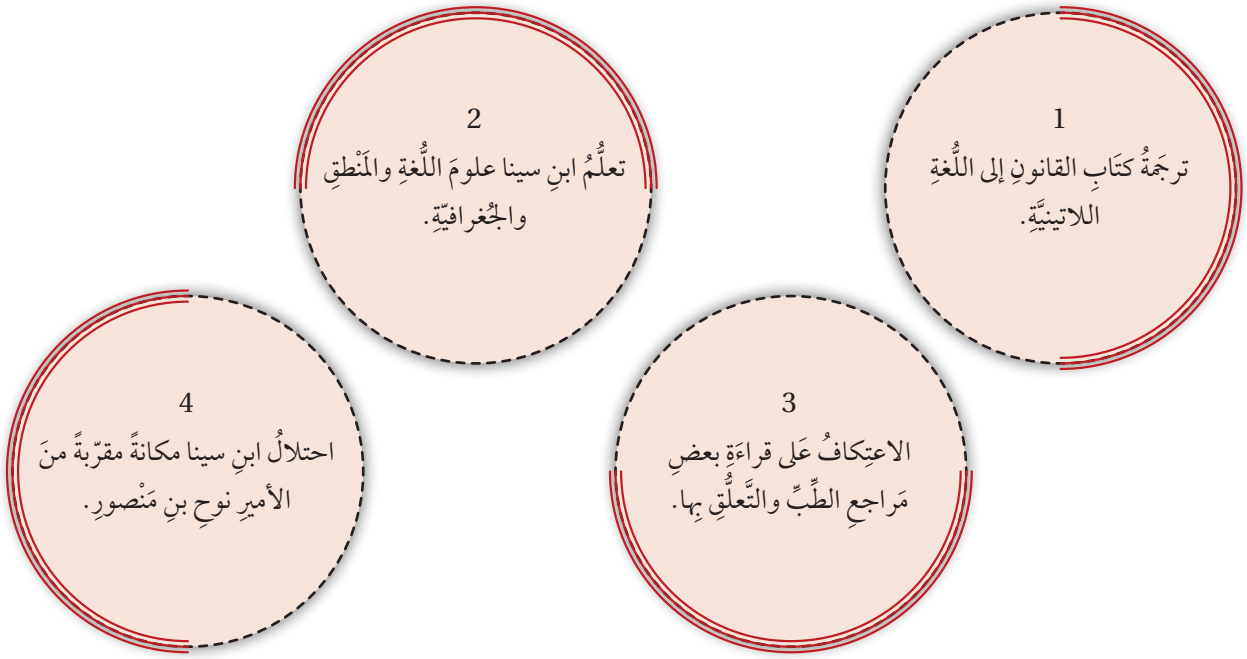
أَستَخرِجُ منَ النّصِّ المسموعِ مفردةً مُرادفةً لمعنَى الشَّطرِ الأوّلِ مِنَ البيتِ الشّعريّ.

يُمكِنُني الاستماعُ إلى النّصِّ مرّةً أُخرى.

3. عَرضَ الكاتبُ فِي النَّصِّ مجموعةً منَ الأَحدَاثِ، تُمَثّلُ أسبَابًا ونتائجَ ناجمَةً عَنْهَا. أُكْملُ الأَسْبَابَ والنَّتَائجَ في ما يَأتِي وفْقًا لمَا ورَدَ فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ.

السَّببُ	النَّتِيجَةُ
1. اطّلاعُ ابنِ سينا عَلَى بعضِ مراجعِ الطّبِّ والتَّعَلُّقُ بهَا.	
2.	تَسْمِيةُ ابنِ سِينا بالشَّيخِ الرَّئيسِ.
3. عِلاجُ ابنِ سينا للأميرِ نُوحِ بنِ منصُور.	
4.	سهولةُ فَهمِ ابنِ سينا مسألةً علميّةً.

4. أُحدّدُ الحَدَثَ الّذي شَكَّلَ نُقطةَ تحوُّلٍ في حَياةِ ابنِ سينا الطّبيَّةِ في ضَوْءِ مَا استمعْتُ إليهِ:



5. وردَ في النَّصِّ المَسْمُوعِ وصفٌ لكتابِ القانونِ لابنِ سِينا للمؤرِّخِ النِّمساويِّ مَاكس نويْبرْغَر. في ضَوْءِ مَا استمعْتُ إليهِ، أُفسِّرُ سببَ وصفِ المؤرِّخِ مَاكس نويْبرْغَر كتابَ القانونِ لابنِ سينا بهذا الوصفِ.
6. أُوضِحُ العلاقةَ بينَ مَا تَعلَّمَهُ ابنُ سينا مِنْ عُلومٍ، وحُصُولِهِ عَلى لَقبِ الشّيخِ الرّئيسِ.
7. أَستنتِجُ الدُّروسَ المُستفادةَ مِنْ حَياةِ ابنِ سينا العِلميَّةِ.

(3.1) أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. أختَارُ العبَارَةَ الّتِي أَثَارَتْ فِي نَفْسِي مشاعِرَ الفَخرِ ممّا يَأْتي، مُعَلِّلًا رَأيي:
   أ) أَصْبحَ ابنُ سينا طبيبَ العالمِ بأسرِهِ مُدَّةَ أربعةِ قرونٍ.
   ب) أَصْبحَ كِتَابُ القَانونِ مَرجعًا عِلميًّا للدّرَاسَاتِ الطّبيَّةِ فِي أُوروبَا.
2. في ضَوْءِ وصْفِ المؤرِّخِ النّمساويّ مَاكس نويْبرْغَر لكتابِ القانونِ لابنِ سِينا، الّذي استمعْتُ إليهِ، أُجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:
   أ) أُبدِي اتّفاقي أوِ اختلافي ووَصفَ المؤرِّخِ مَاكس نويْبرْغَر لكتابِ القانونِ لابنِ سينا، مُعَلِّلًا رَأْيي.
   ب) أقترِحُ تَعبيرًا آخرَ مُناسِبًا لوجهَةِ نَظرِ المؤرِّخِ مَاكس نويْبرْغَر في كتابِ القانونِ لابنِ سينا.
3. أُحدّدُ جانِبًا مِنْ شخصيَّةِ ابنِ سينا أَعجبَني، مُعَلِّلًا رأْيي.

أَصِفُ شخصيَّةً

أستعدّ للتّحدُّث

أَتأمّلُ الصُّورتينِ الآتيتينِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ اللّاحقة:

إضاءة:

– ناصرُ الدِّينِ الأَسد (1922–2015).
أَديبٌ وأكاديميٌّ أُردنيٌّ، ومؤسِّسُ الجامعةِ الأُردنيَّةِ عامَ 1962، وأَوَّلُ رئيسٍ لها.

1. أيُّ الصّورتينِ تَبْدو مألوفةً لِي؟
2. مَا مجالُ الإبداعِ لكلِّ شَخصيَّةٍ مِنَ الشّخصيّتينِ؟
3. مَا العواملُ الّتي أسهمَتْ في شهرةِ كلٍّ مِنَ الشَّخصيّتينِ؟

من آدابِ التَّحدُّث:

أَتحدّثُ عَنِ الشَّخصيّاتِ بموضوعيّةٍ ومصداقيّةٍ.

وَمَا الحُسـنُ في وَجهِ الفَتى شَرَفاً لَهُ
إذا لَـم يَكُنْ فـي فِعلِـهِ وَالخَلائِقِ
(المتنبّي/ شاعر عباسيٌّ)

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوى تَحدُّثِي

أَختارُ إِحْدى الشَّخصيّتينِ، وأَبْنِي خُطّةً للتَّحدّثِ عنها. أُنظّمُ أَفْكارِي مُسْترْشِدًا بالشَّكلِ المُجاوِر:

1. أَسْتَعينُ بالمُخطّطِ السَّابقِ لِبناءِ أَفْكَاري وتَنْظِيمِهَا.
2. أُوظّفُ اللُّغةَ غيرَ اللفظيّةِ، والإيماءاتِ بشكلٍ إيجابيٍّ وفقَ الْمَعْنى.
3. أَتحدّثُ بموضوعيّةٍ وبطلاقةٍ وانْسِيابٍ.
4. أَسْتَخدِمُ الأُسلوبَ الْمَجازِيَّ والصُّورَ الفنّيّة في الْحَديثِ.
5. أَتَحرَّى الصّدقَ والمعلوماتِ الصّحيحةَ فِي حَدِيثِي.

أستزيدُ:

السِّماتُ الشّخصيّةُ: القِيمُ والأخلاقُ، والمَواقفُ الإيجَابيَّةُ، والعمرُ، والمَلامحُ، والزّيُّ، والألْقَابُ، والْمَوهِبةُ، والمَهارَاتُ.

إنْجازاتُ الشَّخصيّةِ وأَثرُهَا: الْجوائزُ والأعمالُ الّتي شَاركَتْ بِها، وتأثيرُها في المجتمعِ، وأَثرُهَا في نفسِي.

(3.2) أُعَبِّرُ شفويًّا

أقامتِ الْمَدرسةُ يومًا للاحتفاءِ بالشَّخصيّاتِ المُلْهِمةِ، والّتي تركَتْ بصمةً في حياةِ كلٍّ مِنَّا، أَختارُ شخصيّةً أَثارَتْ إِعْجابِي، وهي شخصيّةٌ مِنْ مُحِيطِي، ربّما لا تكونُ مشهورةً عندَ الآخَرينَ، لَكنَّها تُمثّلُ لي القدوةَ، ورَسَمَتْ لِي مَسارًا أُحِبُّ أَنْ أَتَّبِعَهُ، ثُمَّ أَتحدَّثُ عَنْها بطلاقةٍ وانسيابٍ وموضوعيّةٍ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ مُتحرّيًا الصّدقَ والمعلوماتِ الصّحيحةَ.

(1.2) من مزايا المتحدِّثِ:

التَّحدّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ (تدفُّقُ الأفكارِ والْعِباراتِ).

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

«لا يمكنُ أَنْ يبدعَ الخائفون»

«إنّ المجتمعَ العلميَّ لهُ ثلاثُ دعاماتٍ رئيسةٍ هي: العلمُ، والتّكنولوجيا، والمجتمعُ؛ فمِنَ الْعلم تنشأُ التّكنولوجيا، وهي الّتي تُساعدُ عَلى تطويرِهِ، والاثنانِ لا يوجَدان إلّا إذا كَانَ الْمجتمعُ مقدِّرًا أهمّيّةَ العلمِ، مُدركًا إيّاها». أحمد زُوَيل.

«بتصرّف».

القراءةُ الصّامتةُ:

هي قراءةٌ سريعةٌ وفاهمةٌ ومريحةٌ لما يَكتنِفُهَا مِنْ صَمتٍ وهدوءٍ، وتَستلزمُ الجِلْسَةَ الصّحيحةَ.

أَعْرِفُ عَنْ جَائزةِ نوبل	أُريدُ أنْ أَتعلَّمَ عَنْ جائزةِ نوبل	ماذا تعلّمْتُ عنْ أحمد زويل؟

(1.3) أقرأُ

أُراعي في قَراءَتِي الجهريّةِ تَمثيلَ الْمَعَنى والتّنغيمَ المُناسبَ لأسلوبِ السَّردِ.

أَسْتزيدُ: جائزةُ نُوبِلَ:

مجموعةٌ مِنَ الجوائزِ الدَّوليّةِ السّنويّةِ الْمَمنوحةِ في عدّةِ فئاتٍ مِنْ مؤسّساتٍ سُوَيْديّةٍ ونرويجيّةٍ؛ تقديرًا للإنجازاتِ الأكاديميّةِ أَو الثقافيّةِ أَو الْعلميّةِ.

مِنْ جامعةِ الإسكندريّةِ إلى جائزةِ نُوبِلَ

إِنّمَا الْعلمُ، لو أَرْدتَ، سِلاحٌ
في دُروبِ الكِفاحِ يَعطي الأَمَانَا
خُذْ زُوَيلًا إلى النّجاحِ دَلِيلًا
واسبِقِ العصرَ واحفظِ الأوطانَا

جرسُ الهاتفِ يرنُّ:

– **أأنتَ الدّكتورُ زُوَيْلٌ؟**

– نعمْ.

– نَأسفُ للإزعاجِ في هذا الوقتِ المبكِّرِ مِنَ الصَّباحِ، ولكنْ عندِي لَكَ بعضُ الأنباءِ المشوِّقةِ؛ أَنَا السّكرتيرُ العامُّ لأكاديميّةِ الملكيّةِ السّويديّةِ للعلومِ، نُهنّئُكَ بأنّكَ أَنتَ الفائزُ بجائزةِ نُوبِلَ للكيمياءِ هذا العامَ، وسَنعلنُ هذا الخبرَ رسميًّا بعدَ عشرينَ دقيقةً، وسوفَ

أضيفُ إلى مُعْجَمي:

شامخةٌ: عاليةٌ ومرتفعةٌ.

أَمْجادُ أَسلافِكم: عزُّ أجدادِكم وآبائكم ورِفعتُهم.

تكونُ هذهِ آخرَ عشرينَ دقيقةً تَنْعَمُ فيها بالسّلامِ في حياتِكِ.

نعمْ، لَقدْ تَغيّرتِ الحياةُ بعدَ تلكَ الدّقائقِ كما قالَ بالفعلِ.

ومنذُ ذلكَ اليومِ وأنَا أُسألُ:

كيفَ تَسنّى لكَ أنْ تفوزَ بجائزةِ نوبل؟!

سؤالٌ وُوجهْتُ بهِ أَينمَا كُنتُ وحيثُما ذهبتُ، حَتّى في ستوكهولمَ ذاتِها، موطنِ الجائزةِ.

وأنَا أُحبُّ أَنْ أبدأَ جوابِي هُنا بمَـا أَعُدُّهُ أوّلَ خطوةٍ صحيحةٍ على هذا الدَّربِ، يومَ أَتيتُ الإسكندريّةَ؛ لأَدخلَ بوّابةَ العلمِ فيها، وهِي جامعةُ الإسكندريّةِ. وقدْ كانَتِ الإسكندريّةُ منـذُ قديمِ الزّمانِ قلعةً شـامخةً للمعارفِ والعلومِ، وكانَتْ مَقصِـدَ الباحثينَ عَنِ الْعِلمِ والمعرفةِ مِنْ جميعِ أرجاءِ العالمِ.

وحينَمَا وصلْتُ إلى الولاياتِ المتّحدةِ وعَلِمُوا أَنّني قدْ تعلّمْتُ في جامعةِ الإسـكندريّةِ بادرونِي بالسّؤالِ التّالي: مَنِ الّذي أَحرقَ مكتبةَ الإسكندريّةِ؟ وهلْ لَكم أَيُّها المصريّونَ أنْ تُعيدُوا أمجادَ أسلافِكم مِنْ علماءِ مكتبةِ الإسكندريّةِ القُدامَى؟ وحينَمَا أَنشأَ الإسكندرُ المَقدونيُّ مدينةَ الإسـكندريّةِ في القرنِ الرّابعِ قبلَ الميلادِ كانَ يهـدفُ إلى أنْ يَجْعلَها مركـزًا للعلمِ والْحضـارةِ والتّجارةِ للعالَمِ القديـمِ، وقد تحقّقَ لهُ مَـا أرادَ، فأَصْبحَتِ الإسـكندريّةُ مركزَ الثّقافةِ والعلومِ في العالَمِ القديمِ كلِّهِ وعاصمةً للثّقافةِ. وبقَدْرِ مَا كانَ الإسكندرُ الأكبرُ قائدًا عسكريًّا فذًّا فقدْ كانَ أيضًا مهتمًّا بالعلومِ والفُنونِ، ويَرْجِعُ الفضلُ في ذلكَ إلى معلّمِهِ الفيلسـوفِ اليونانيّ الأشهرِ أَرسطو (322–384 ق.م). وعلى مَدى التّاريخِ لمْ تتقدّمْ أمّةٌ مِنَ الأممِ دونَ إنجازاتِ العلمِ والعلماءِ.

كانَتْ أولى زياراتِي لحَرَمِ جامعةِ الإسكندريّةِ بصحبةِ خَالِي رِزْقٍ؛ وذلكَ لتسجيلِ اسمي طالبًـا جديدًا بكلّيّةِ العلـومِ، وكانَ ذلكَ في صيفِ عامِ 1963، وأَتذكّـرُ أَنَّ قطَراتٍ مِنَ الدّمعِ قدْ تَساقطَتْ مِنْ مُقْلتيَّ في أثناءِ زيارتي الأُولى هذهِ؛ ولمْ يكنْ ذلكَ عَنْ حزنٍ، إنَّما هِي دموعُ الفرحِ لِرُؤيَتي حرمَ الجامعـةِ لأوّلِ مرّةٍ في حَياتِي، حرمَ العلمِ والعلماءِ الّذي تَنْطلقُ مِنْهُ إبداعاتُ العقـولِ في مجالاتِ العلومِ والفنونِ بأنواعِها المختلفةِ، ووسـطَ الهـدوءِ الّذي خيّمَ على حرمِ الجامعةِ اصْطفّتِ الأشـجارُ والشُّـجيراتُ على جوانبِ الممرّاتِ الّتي تَخْترقُ أَرْضيّةَ حَرَمِ الجامعةِ.

أَذكرُ هُنا عبارةً مشـهورةً للدّكتورِ طه حسين، وهي أَنَّ «العلمَ كَالماءِ والهواءِ». ولقدْ كانَ صُعودُنا وارْتِقاؤُنا إلى مَوْضعِ الحَرَمِ الجامعيِّ كمثلِ مَنْ يَردُ إلى مصدرِ الماءِ والهواءِ في هذهِ الدُّنيا.

ومنذُ اليومِ الأوّلِ لي في الدّراسـةِ الجامعيّةِ اجتهدْتُ في تحصيلِ دروسِـي لأصلَ إلى أَعلـى درجاتِ التّفوّقِ والامتيازِ، وكانَ لِي مَا أردْتُ؛ ولَـمْ يكنْ ذلكَ غَريبًا؛ فَذلكَ كانَ مِنْ طبيعةِ الأشـياءِ عندِي؛ فقدْ توافَقَتِ المقرّراتُ الدّراسيَّةُ الّتي كُنْتُ أَدْرُسُها معَ ميولِي واسـتعدادِي الْفطريِّ، ولمْ تكنْ تلكَ المقرّراتُ تَشْـملُ التّاريخَ أَوِ العلومَ الاجتماعيّةَ أَوِ اللُّغويّـاتِ. وفي صيفِ عامِ 1967 أعلنَتِ الجامعـةُ نتائجَ جميعِ الطّلبةِ، وذهبْتُ في

ذلكَ اليوم كمَا فعلْتُ في أوّلِ أيّامِي في جامعةِ الإسـكندريّةِ، بصحبةِ خالي رزق إلى حَرَمِ الجامعةِ، وكانَ ترتيبي الأوّلَ على الدّفعةِ بجامعةِ الإسكندريّةِ.

وقدْ شَجّعني ثلاثةٌ مِنْ أساتذتِي في جامعةِ الإسكندريّةِ عَلى اسْتكمَالِ دراستِي في الولاياتِ المتّحدةِ، وقدّمُوا لي توصياتٍ وتزكيةً مكتوبةً بهذا الشّأنِ. كُنْتُ أعلمُ أنَّ الولاياتِ المتّحدةَ هيَ في مقدّمةِ العالَمِ فـي الأبحاثِ المتطوّرةِ، وكانَ يَكفي القـولُ وقتَذاك: إنَّ الولاياتِ المتّحدةَ الأمريكيّةَ تُخطّطُ لإنزالِ أوّلِ إنسـانٍ على سطحِ القَمرِ. اتّصلتُ ببعضِ الأساتذةِ الأمريكيّينَ بناءً على تلكَ التّوصياتِ، وذاتَ يومٍ ربيعيٍّ مُشـمسٍ مِنْ شهرِ نيسانَ وجدْتُ خطابًا مُرسَلًا إليّ منَ الولاياتِ المتّحدةِ، وتشيرُ الكلماتُ المطبوعةُ على غَلافِ الخِطابِ بحروفٍ بارزةٍ إلى أنّهُ مِنْ جامعةِ بنسـلفانيا في فيلادلفيا، فتحْتُ الكتابَ بشيءٍ مِنَ التّوتّرِ القَلقِ، بعدَ أنْ دعَوْتُ اللهَ وتوسّـلْتُ إليهِ، فإذا بي أَجدُ البُشرَى فِي كلماتٍ محدّدةٍ واضحةٍ تَقولُ: «إنَّ لجنةَ الدّراسـاتِ العليا بقسـمِ الكيمياءِ قدْ أوصتْ بقَبولِكَ...». وكانَتْ تلكَ واحدةً مِنْ أكثرِ اللّحظاتِ المؤثّرةِ الّتي اهتزّتْ فِيها مَشَاعِرِي؛ لحظةً لا أَنْساهَا طيلةَ حياتي. وبقِيتُ أَظنُّ أَنّني أَحْلُمُ، لكنّني بعدَ أَنْ وجدْتُ نَفسِي في الطّائرةِ أَيقنْتُ أَنَّ الحُلُمَ قدْ أَصْبحَ حقيقةً لا مِراءَ فِيها.

أحمدُ زويل: عصرُ العلمِ/ بتصرّفٍ

تَزْكِيَة: التَّزْكِيَةُ: الفَوزُ دونَ منافسَة.

لا مِراءَ: لا جدالَ ، ولا نِزاع.

أُضيفُ إلـى معلوماتِي: مَعْنى «بتصرُّفٍ»: أي أَنَّ النَّصَّ مَنقولٌ مِنَ النَّصِّ الأصليِّ، لكنْ عُدِّلَ بالحذفِ أَو الإضافةِ على نحوٍ مناسبٍ.

أَتعرّفُ جوَّ النَّصِّ:

يَتنـاولُ هذا النَّصُّ جانبًا مِنْ حياةِ عالمِ الكيمياءِ المصريِّ أَحمدَ زويل (1946–2016م)، الّذي حَازَ على جائزةِ نوبلَ في الكيمياءِ عامَ 1999م لأبحاثِهِ في مجالِ الكيمياءِ؛ إِذْ قامَ باختراعِ ميكروسـكوب يقومُ بتصويرِ أَشعةِ اللّيزر في زمنٍ مقدارُهُ فمتوثانية، وهكذا يُمكنُ رؤيةُ الجزيئاتِ في أثناءِ التّفاعلاتِ الكيميائيّةِ، ويُعدُّ رائدَ علمِ كيمياءِ الفيمتو. مِنْ كُتبِهِ: رحلـةٌ عبرَ الزَّمنِ، والطَّريقُ إلى نوبلَ، وحِوارُ الحضاراتِ، وعصرُ العلمِ الّذي أُخِذَ مِنْهُ هذا النّصُّ.

يَعْرِضُ النَّصُّ لمفاصلَ مهمّةٍ فـي حياةِ عالمِ الكيمياءِ زويل بَدءًا مِنْ لحظـةِ تَلقّيهِ نبأَ فوزِهِ بجائزةِ نوبل للكيمياءِ، ومَا مرَّ به مِنْ أَحداثٍ وأَسـبابٍ قادَتْهُ للفوزِ، وذلكَ بأُسلوبٍ سَرديٍّ عذبٍ ومؤثّرٍ، عارضًا كذلكَ لأثرِ جامعةِ الإسكندريّةِ وأَساتذتِهِ في تحقيقِ طموحِهِ وصُولًا في النّهايةِ إلى تيقُّنِهِ بحقيقةِ الحُلُمِ الّذي آمَنَ بهِ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلّلُهُ

1. أَبحثُ عَنْ مَعْنى الكلمتينِ (مُقْلتيَّ، ارْتقاؤنَا) مُسْتخدِمًا السِّياقَ، ثُمَّ أُوظفُهُمَا في جملةٍ مفيدةٍ.

الكلمة	المعنى	توظيفها في جملة مفيدة
– مُقْلتيَّ		
– ارْتقاؤنَا		

2. أَبحثُ في الْجَذرِ اللُّغويِّ لكلمةِ (شامخة) مُسْتَعينًا بالمُعْجمِ الوَسيطِ في صيغتِهِ الورقيَّةِ أوِ الإلكترونيَّةِ:

شَامِخَةٌ ⟵ .....

3. أُحدّدُ كُلًّا ممَّا يَأْتي:

أ) المجالَ العلميَّ الّذي برعَ فيهِ زويل، وكانَ سببًا لفوزِهِ بجائزةِ نوبل.

ب) اسمَ الْمَدينةِ الّتي يُقامُ فِيها احتفالُ مَنْحِ الفائزينَ بجائزةِ نوبل.

ج) اسمَ القائدِ الّذي أَنشأَ مدينةَ الإسكندريَّةِ في الْقَرنِ الرَّابعِ قبلَ الميلادِ.

د) نوعَ المُقرَّراتِ الّتي لَمْ تتوافقْ مَعَ ميولِ زويل واستعدادِهِ الْفطريِّ.

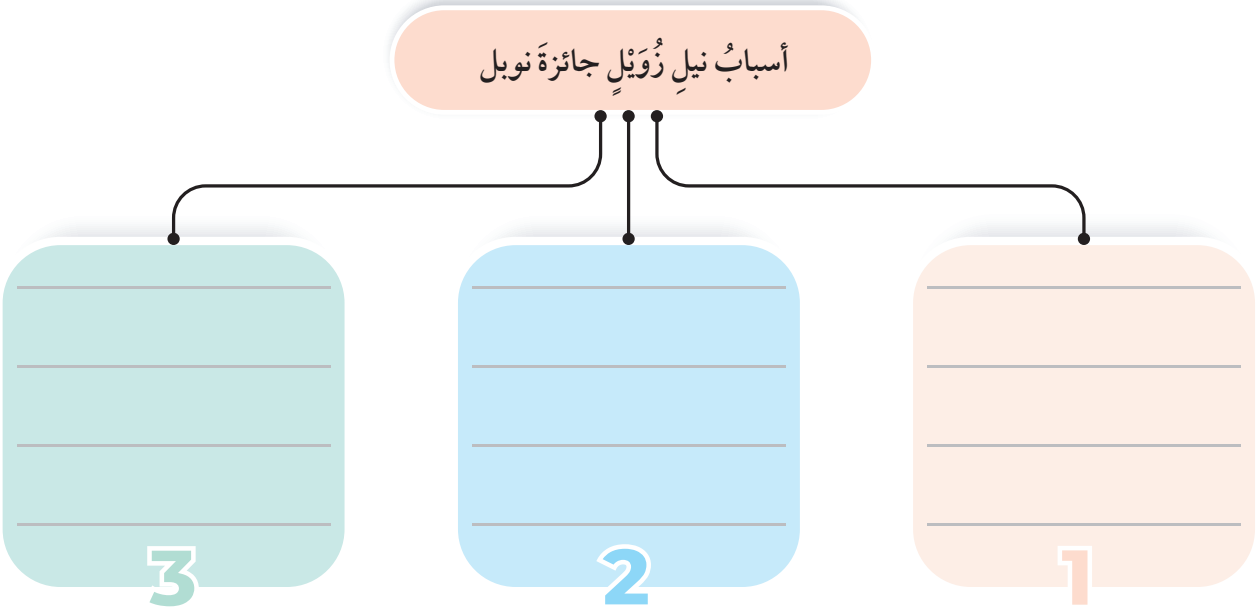
أَربِطُ ما تعلّمتُ بمادّتَي العبوم والتّاريخ؛ (جائزة نُوبل، الإسكندَر المَقْدونيّ).

4. أَسْتَنْتجُ دلالةَ قولِ السَّكرتيرِ العامِّ للأَكاديميَّةِ الملكيَّةِ السُّوَيْديّةِ للعلومِ حينَ أَبْلَغَ زُوَيْلًا خَبَرَ فوزِهِ بالجائزةِ: «سوفَ تكونُ هذهِ آخرَ عشرينَ دقيقةً تَنْعمُ فيها بالسَّلامِ في حياتِكَ».

5. يَحمِلُ الْعُنوانُ (مِنْ جامعةِ الإسكندريَّةِ إلى جائزةِ نوبل) دلالةً على رحلةٍ مكانيَّةً ابتدأَتْ بالكاتبِ مِنْ جامعةِ الإسكندريةِ، وانتهَتْ بنيلِهِ جائزةَ نوبل. أَتتبّعُ الأَحْداثَ الّتي مرَّ بِها مرتّبةً على الخطِّ الزَّمنيِّ (أَخْتارُ خمسةَ أَحْداثٍ مُتَسلسلةٍ) مُسْتَعينًا بالشَّكلِ الآتي:

1. لحظةَ دخولِ زويل جامعةَ الإسكندريَّةِ عامَ 1963.
2.
3.
4.
5.

6. أُبيّنُ الأَسبابَ الّتي ساعدَتْ زُوَيْلًا على الحصولِ على الجائزةِ، مُدعِّمًا كلًّا مِنْها بمثالٍ أو تفصيلٍ داعمٍ، ومُسْتَعينًا بالشَّكلِ الآتِي:



7. للمكانِ أثرٌ في نفسِ الإنْسانِ وذاكرتِهِ قدْ يَدفعُه للأمامِ، أُظْهرُ أَثرَ جامعةِ الاسكندريةِ مِنْ جهةٍ، وأَساتذةِ زويل مِنْ جهةٍ أُخرى في دعمِهِ والتّأثيرِ الإيجابيِّ فيهِ.

8. أُوضّحُ جمالَ التَّشبيهِ في عبارةِ طهَ حُسين المشهورةِ «العلمُ كالماءِ والهواءِ».

9. أَسْتخلِصُ قيمةً أفَدْتُها مِنْ شخصيَّةِ العالمِ أحمدَ زويل.

(3.3) أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. أُبْدي رَأيي في العبارةِ الّتي قالَهَا زويلٌ: «وعَلى مدَى التّاريخِ لَمْ تَتقدّمْ أُمّةٌ مِنَ الأمم دونَ إنجازاتِ العلمِ والعلماءِ».
2. تَنَقَّلَ الكاتبُ في سَـردِ الأَحداثِ بينَ التَّشـويقِ في سَـردِهَا بواقعيّةٍ مِنْ جهةٍ، ووصفِ حالتِهِ النَّفسيَّةِ ومشاعرِهِ في أثناءِ السَّردِ مِنْ جهةٍ أُخْرى، أُعلِّلُ أَثرَ جماليّةِ هذا التَّنقُّلِ في نَفْسي وفي إيصالِ الْمَعنى أَيضًا.
3. أُظْهرُ جمالَ الصُّورِ الفنّيّةِ الآتيةِ:

أ) كانَتِ الإسكندريَّةُ منذُ قديمِ الزَّمانِ قلعةً شامِخَةً للمعارفِ والعُلومِ.

ب) اصْطفَّتِ الأَشـجـارُ والشُّجيراتُ على جوانبِ الممرّاتِ الّتي تَخْترقُ أَرْضيةَ حرَمِ الْجامعةِ.

إضاءةٌ بلاغيَّةٌ – التّشبيهُ الْبليغُ:

هو التَّشبيهُ الّذي حُذِفَ مِنْهُ وجهُ الشَّبهِ، وأداةُ التَّشبيهِ.

مثل: الْعلمُ نورٌ، والْجهلُ ظلامٌ.

4. أحلّلُ المَشاعرَ الّتي انْتابَتْ زويلًا كلٍّ منَ المواقفِ الآتيةِ مُبْديًا أَثرَها في نفسي:

أ) تلقّيهِ اتّصالًا هاتفيًّا منَ السّكرتيرِ العامِّ لأكاديميَّةِ الملكيّةِ السّويديّةِ للعلومِ، يُخبرُهُ بفوزِهِ بجائزةِ نوبل.

ب) حينَما زارَ جامعةَ الإسكندريّةِ أوّلَ مرّةٍ.

ج) عندَما ظنَّ أنَّهُ يَحْلُمُ في الطَّائرةِ بعدَ نبأ قَبولِه، ثمَّ حينَ أيْقنَ أنَّها حقيقةٌ لا مِراءَ فيها.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّـةِ

- أَعُودُ إلى مكتبةٍ إلكترونيَّةٍ لتحميلِ كتابِ عصر العلم وقراءته مُسْتزيدًا مِن سيرَةِ العالِمِ زويل.
- أَقْرَأُ عَنْ عُلَماءَ آخرينَ مِنَ العربِ كانَتْ لَهم إسـهاماتٌ عديدةٌ في العلومِ المختلفةِ مُستخدِمًا الرَّابطَ الآتي تحتَ عنوانِ: تعَّرف أشهرَ عشرة علماءَ عربٍ مسلمين.

دُخولُ (الباءِ، والفاءِ، والكافِ، واللّامِ المكسورةِ) على الكلماتِ المَبدوءةِ بـ ال التّعريفِ

(1.4) أُراجِعُ مهارةً كتابيّةً

أقرأُ النّصَّ الآتيَ، وأَرْجِعُ النّظَرَ في الكلماتِ الملوَّنَةِ فيهِ:

اقْتَرَنَ اسمُ وصفي التَّلِّ على الدّوامِ في نفوسِ الأُردنيِّينَ بالإخلاصِ والتّفاني، واكْتَسَبَ شعبيّةً واسعةً لِلشَّجاعةِ والأمانةِ اللّتَينِ كان يتحلّى بهما، فقدْ كانَ -رحمَهُ اللّهُ- كالأَبِ الحَاني على أبنائِهِ؛ فقدْ خصّصَ يومًا مِنْ كلِّ أُسبوعٍ لاسْتقبالِ المواطنينَ والاستماعِ إلى مُشكلاتِهم ومَطالبِهم؛ فالذِّكرى الطّيّبةُ الخالدةُ تَبقَى ببقاءِ الأثرِ الطّيّبِ.

1. أُعِيدُ كتابةَ الكلماتِ الملوّنةِ، وَأَنْطِقُ الكلماتِ بصوتٍ مَسْموعٍ، وأُلاحظُ أنَّ (ال) نُطِقَتْ.
2. أَملأُ الْجَدولَ الآتِي مَعَ الاسْتعانةِ بالنّموذجِ الوارِدِ فيهِ:

أُعِيدُ كتابةَ الكلماتِ الملوّنةِ	أَنْطقُ الكلماتِ الملوّنةَ
- بالإخلاصِ	- أَنطقُ كلمةَ بالإخلاصِ بصوتٍ مَسْموعٍ، وأُلاحظُ أنَّ (ال) نُطِقَتْ.

أُكملُ:

أ) إذا دخَلَتِ (الباءُ، والفاءُ، والكافُ) على الكلمـاتِ المبدوءةِ بـ (ال التّعريفِ)، ..... سواءٌ أكانَتِ اللّامُ شمسيّةً أَمْ قمريّةً.

ب) وإذا دَخَلَتِ (اللّامُ المكسورةُ) على الكلماتِ المبدوءةِ بـ (ال التّعريفِ)، ..... سواءٌ أكانتِ اللّامُ شمسيّةً أم قمريّةً.

أتذكّرُ:

- الحرفُ الّذي يلي اللّامَ الشّمسيّةَ يكونُ مشدَّدًا.
- اللّامُ القمريّةُ ساكنةٌ والحرفُ الّذي يليهَا يكونُ متحرِّكًا.

3. أَقرأُ الكلماتِ المُدرجةَ في الجدولِ قراءَةً صحيحةً، ثُمَّ أُؤَدِّي المَطلوبَ وَفقَ ما يأتي:

الكلمةُ	أُدْخلُ الباءَ عليها	أُدْخِلُ الفاءَ عليها	أُدْخِلُ الكافَ عليها	أُدْخِلُ اللّامَ المكسورةِ عليها
1. الكِتابُ.	بالكتاب	فالكتاب	كالكتاب	للكتاب
2. الرّوايةُ.				
3. القِصّةُ.				

أستعدُّ للكتابةِ

أكتبُ مُحتوًى: أَصِفُ شخصيّةً

أذكرُ أسماءَ شخصيَّاتٍ تثيرُ اهتمامي، وأتعرَّفُ جوانبَ من سِيرةِ كلٍّ منها مستعينًا بمهارة البحث.

.....

.....

.....

.....

.....

(2.4) أُنظّمُ مُحتوى كِتابتي

بناءً على مَا قرَأْتُ في نـصِّ القِرَاءَةِ، أَتتبَّعُ الْمُخطَّـطَ التَّنظيميَّ الآتي، مُلاحِظًا طَريقةَ عرضِ جانبٍ منْ حياةِ شخصيّةِ أحمدَ زويل.

إفادة:

ربَّما لا يبدأُ الكاتبُ الحديثَ عنْ الشّخصيّةِ منـذُ ولادتِها، ويبـدأُ مِنْ زمـنٍ معيَّنٍ مِنْ حياتِها يرْتبطُ بحدثٍ بارزٍ.

1. مرحلةُ التَّخطيطِ	2. مرحلةُ التّنفيذِ وبناءِ النّصِّ	
إجراءاتُ التّخطيطِ أولًا: التّحضيرُ قبلَ الحصّةِ 1. أُحدّدُ الشَّخصيّةَ. 2. أَجْمَعُ معلومـاتٍ محدّدةً حولَ الشّـخصيّةِ، مُسْـتَعينًا بالأوعيَّةِ المعرفيّـةِ المُختلفـةِ، ومُرَاعيًا في انْتقَائِها أَنْ تتعلّقَ بكلٍّ ممّا يأتي: – ولادةِ الشّخصيّةِ ونشْأَتِها. – سماتِها الشّخصيّةِ وتَعليمِهَا. – إنجازاتِها المهمَّةِ. – مصيرِها. ثَانيًا: في أثناءِ الحصّةِ: 3. أُصنّـفُ المعلومـاتِ وأُرتّبُها بتسلسلٍ زمنيٍّ معيّنٍ يتطلَّبُهُ شكلُ السّردِ.	أولًا: إجراءاتُ المقدّمةِ الفِقْرَةُ الأُولى. – أُمهّـدُ بكتابـةِ أَبـرزِ المعلومـاتِ عـنْ حيـاةِ الشّخصيّةِ:(ولادتِها ونَشْأتِها، أوْ سمةٍ ظَاهرةٍ ميَّزتْهَا، أوْ منجـزٍ بارزٍ لهَا، أوْ حَدثٍ أَثّـرَ في حياتِها، أوْ كانَ سببًا في نجاحِها، أو تَغيُّرٍ جذريٍّ في مسارِ حياتِها...)	أَعودُ إلى نصِّ القِراءَةِ وأَقرأُ مُقدِّمتَهُ، ثُمَّ عن كلٍّ ممّا يأتي: – بـدأَ النّصُّ مِنْ حدَثٍ تحقيقِ أحمدَ زويل لمنجزٍ بارزٍ في حياتِه، أُحدِّدُ هذا المنجزَ. – أُحدّدُ معلوماتٍ تمهيديّةً أُخـرى ذُكِرَتْ عَنْ حياةِ أحمدَ زويل.
	ثانيًا: إجراءاتُ المَتنِ (الْعَرضُ) أ. الفِقرةُ الثّانيةُ: – أَذْكرُ بعضَ الأفكارِ الرَّئيسةِ، مُعْتمدًا على أُسلوبِ سردِ الأَحداثِ، وَالمواقفِ الّتي مرَّتْ بِها الشَّخصيّةُ. – أَتوسَّـعُ بالتَّفصيلاتِ، وَالصِّفاتِ والمميِّزاتِ الّتي ذَكرْتُها في الفكرةِ الرَّئيسةِ. ب. الفِقْرَتان الثّالثةُ والرَّابعةُ: – أُتابِعُ سردَ الأحداثِ في تسلسلِها الزَّمنيِّ الصَّحيحِ، وَالتَّفصيـلاتِ الدّاعمـةِ للفكرةِ الرَّئيسـةِ، مع ذِكرِ البارزةِ للشَّخصيَّةِ.	أ. أعودُ إلى نصِّ القراءَةِ، وَأَقرأُ الفِقْرةَ الثّانيَةَ، ثُمَّ عن كلٍّ ممّا يأتي: – أَذْكـرُ الفكـرةَ الرّئيسـةَ الّتـي وردَتْ في الفِقرةِ، مُلاحِظًا اعتمادَ النَّصِّ على أُسـلوبِ سردِ الأحداثِ، والمواقفِ الّتي مَرَّتْ بها الشَّخصيّةُ. – أُحدِّدُ الجملَ الّتي تُوضِّحُ التَّفصيلاتِ، والصِّفاتِ، والمميِّزاتِ الّتي تمثِّلُ الفكرةَ الرّئيسـةَ بوضعِ خطوطٍ تحتَهَا. ب. أعودُ إلى نـصِّ القِراءَةِ، وأَقرأُ الفِقرتـيْنِ الثّالثةَ والرَّابعـةَ، ثُمَّ أُعيـدُ تَرتيبَ سَردِ الأَحـداثِ الآتيةِ وفقَ تسلسـلِها الزَّمنيِّ كمَا وردَتْ في الفِقرَةِ: (أَذْكرُ هُنا عبارةً مشـهورةً للدّكتورِ طه حسين ...، كانَتْ أولَ زياراتي لحـرمِ جامعةِ...، وفي صيفِ عامَ 1967 أعلنَتْ...، وحينَـما وصَلْتُ إلى الولايـاتِ المتَّحدةِ ...، وتواصلَ النَّجاحُ، وأتذكَّرُ أَنَّ قَطراتٍ مِنَ الدَّمعِ قَدْ ...).
	ثالثًا: إجراءاتُ الخاتمةِ الفِقْرَةُ الأخيرة: – أَصُوغُ خاتمةً مناسبةً، مُعيدًا صياغةَ الفكرةِ الرَّئيسةِ على نحوٍ مؤثِّـرٍ، أَوْ أَقِفُ على أَبـرزِ اللَّحظاتِ الّتي أَثّـرَتْ في الشَّـخصيَّةِ، أَوْ أَذْكرُ مصيرَهـا، أَوْ أُبْرِزُ ملامحَهَا الشَّخصيَّةَ المؤثِّرةَ، أوْ توصياتِها، ...	أعودُ إلى نصِّ القراءَةِ، وأقرأُ فِقرةَ الخَاتمةِ، ثُمَّ كلٍّ ممّا يأتي: – أُوضّحُ أُسلوبَ خاتمةِ النَّصِّ. – أَقترحُ أُسلوبًا آخرَ مناسـبًا لِخَتْمِ النَّصِّ، ممثّلًا على ذلكَ.

(3.4) أَكتبُ موظِّفًا شكلًا كتابيًّا

أَكتبُ تقريرًا عَنْ إِحدى الشَّخصيّاتِ الاعتباريّةِ والمَشهورةِ، مَحليًّا أوْ عَربيًّا أوْ عالميًّا موظِّفًا مَا تَعلَّمْتُهُ مِنْ إجراءاتِ التَّخطيطِ وَالاسْتعدادِ للكتابةِ عَنِ الشَّخصيَّةِ قبلَ البَدْءِ بالكتابةِ، ومُراعيًا كلًّا ممّا يأتي:

1. أُقسِّمُ التَّقريرَ إلى مُقدِّمةٍ، وعَرْضٍ، وخَاتِمةٍ.
2. أَستخدِمُ لُغةً سليمةً وَمُناسبةً.
3. أُوظِّفُ التَّكنولوجيا وَمُحرِّكاتِ البحثِ الإلكترونيِّ في البحثِ عَنْ مَعلوماتٍ عنِ الشَّخصيَّةِ.
4. أُراجِعُ ما كَتبْتُ، وَأُرتِّبُ أَفكاري تَرتيبًا مُتسلسلًا وَمَنْطقيًّا، ثُمَّ أُدقِّقُهُ إملائيًّا ونَحْويًّا.

إضاءَةٌ:

لا يُوجدُ عددٌ مُحدَّدٌ لفقراتِ الْعَرْضِ، وَتتَضمَّنُ بقيّةُ الفِقْراتِ متابعةَ سردِ الأحداثِ في تسلسلِها الزَّمنيِّ المُناسبِ، ومَا يُرافقُها مِنْ تفصيلاتٍ داعمةٍ، حولَ الملامحِ وَالصِّفاتِ البارزةِ للشَّخصيَّةِ.

الأفعالُ الخَمسةُ

أستعدُّ

1. تُقْسَمُ الأفعالُ مِنْ حيثُ الزَّمنِ إلى ثلاثةِ أَقسامٍ هي:
..... ، و ..... ، و.....

2. للفعلِ المضارعِ ثلاثُ حالاتٍ إعرابيّةٍ هي:
..... ، و ..... ، و.....

3. أَسْتخدمُ الفعلَ المضارعَ لبناءِ جُملةٍ تَعكسُ إقبالَ الطَّلبةِ على الالتحاقِ بفرعِ التَّعليمِ المِهْنِيِّ.
.....

(1.5) أستنتجُ

أ. أَتعرَّفُ الأفعالَ الْخَمسةَ

أَقرأُ مَا يَأْتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ اللّاحقةِ:

1. اجْتَمعَ بِنا أَبي عشيَّةَ صُدورِ نتائجِ الثَّانويّةِ العامَّةِ، فأُمِّي وأُختي تَسْتعدّانِ لِهذا اليومِ العظيمِ، وتُحضِّرانِ ما يَلزمُ لاستقبالِ المهنِّئينَ، لقَدْ كنتُ أنا وأخي التَّوأمُ مِنَ المتفوِّقينَ عَبْرَ سنواتِ الدِّراسةِ الماضيةِ، قالَ أَبي: لا بُدَّ أَنَّكُمْ تَتَوقَّعونَ نَجاحَ خالدٍ وسيفٍ، وبعلاماتٍ عاليةٍ، لكنِ اعْلمُوا أَنَّ الثِّقةَ المُطْلقةَ مُضرَّةٌ، وَأَنَّ المرءَ لا بُدَّ أنْ يجنيَ ثمرةَ تعبِهِ، وَإِنْ تَأَخَّرَتْ أَحيانًا، وأَنتِ يا بانُ تُدْركينَ مَا أَقْصِدُ، فقَدْ تحقَّقَ لكِ الفوزُ في مُسابقةِ تحدِّي القراءةِ بَعدَ ثَلاثِ مُشاركاتٍ. وَأَنْتُما يا سيفُ وخالدُ سَتْعرفانِ أَهميَّةَ هذا الدَّرسِ رُبَّما بعدَ سنواتٍ.

2. مازالَ الْعُلماءُ يَحْلُمونَ بالسَّفرِ إلى عالَمِ الفضاءِ، وَتسجيلِ مَزيدٍ مِنَ الاكتشافاتِ الَّتي سَتزيدُنا فَهْمًا لطبيعةِ الظَّواهرِ الْكونيَّةِ.

3. كانَ أَبي وجدِّي يُنَظِّمانِ مُسابقةً ثقافيَّةً، يُشاركُ فِيها جميعُ أفرادِ العائلةِ في سَهَراتِنا صيْفًا، لكنَّ الأَجهزةَ الذَّكيَّةَ مِنْ هواتفَ محمولةٍ وأَلواحٍ إلكترونيَّةٍ، أَنْهَتْ لِلأَسفِ تلكَ الأَوقاتَ الجميلةَ.

أ) أُحدِّدُ زَمنَ الأفعالِ الملوّنةِ بالأحمرِ .....

ب) أُبيّنُ أَوجهَ التَّشابهِ فِيما بينهَا .....

ج) أَملأُ الْجدولَ الآتي وفقَ المثالِ الأوّلِ:

الفعلُ	الفعلُ المضارعُ	الضَّميرُ المتّصلُ
تَسْتَعدّانِ	تَسْتَعدُّ	ا
تَتَوقعُونَ		
تُدْركينَ		
يَحْلُمونَ	يَحلُمُ	و
يُنَظّمانِ		

أَسْتَنْتِجُ ممَّا سبقَ أنَّ:

1- الأفعالَ الخمسةَ أَفعالٌ ..... تَأْتي على خمسِ صيغٍ هي: يَفْعلان، و.....، و.....، و.....، و.....

2- ويتّصلُ بالأفعالِ الخمسةِ ثلاثةُ ضمائرَ هِيَ: واوُ الجماعةِ، و.....، و.....

3- وأنَّ الأفعالَ الخمسةَ تَنْتهي بنونٍ زائدةٍ هي علامةُ .....

ب. إعرابُ الأفعالِ الخَمسةِ

أَتأمّلُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُحدّدُ الأفعالَ الخَمسةَ الواردةَ فِيها وعلامةَ إعرابِ كلٍّ منها:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ ۝١ لَآ أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ۝٢﴾ (سورةُ الكافرونَ)
2. مَا زِلْتِ يَا صديقتي تَحْفظِينَ الْعهدَ الّذي كانَ بيننَا.
3. لَنْ تَبْلغُوا القمّةَ دونَ مثابرةٍ، ولَنْ تُقيمُوا فيها دونَ تواضعٍ.
4. أَوصَى أُستاذٌ طلبتَهُ قائلًا: لا تتَحدَّثُوا فِيما لا تَعلمُونَ، ولا تَقْتفُوا عيوبَ النَّاسِ.
5. قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: «لا يَحلُّ لمسلمٍ أَنَ يَهجرَ أَخَاهُ فوقَ ثلاثِ ليالٍ، يَلتقِيانِ، فيُعْرِضُ هذا، ويُعْرِضُ هذا، وخيرُهما الّذي يبدأُ السَّلامَ» (رواه البخاريّ ومسلم)

أَتذكّرُ:

- الأفعالُ الخمسةُ أَفعالٌ مضارعةٌ.
- الأفعالُ المضارعةُ المُعْرَبَةُ لَها ثلاثُ حالاتٍ إعرابيّةٍ هي: الرّفعُ والنّصبُ، والجزمُ.
- تتأثّرُ الحالةُ الإعرابيّةُ للفعلِ المضارعِ بِما يَسْبقُهُ مِنْ نواصبَ أو جوازم.

- أُحدّدُ الأَفعالَ الخمسةَ في الأَمثلةِ السَّابقةِ وَالحالةَ الإعرابيَّةَ لكلٍّ منْها:

الفعلُ	الحالةُ الإعرابيّةُ	الفعلُ	الحالةُ الإعرابيّةُ
تعبدونَ	الرَّفعُ		

- أَتوصَّلُ إلــى علامةِ إعرابِ كلِّ فعلٍ مِنَ الأَفعالِ الآتيةِ مُسْتعينًا بملاحظةِ التّغييرِ الّذي طرأَ عَليها في حَالتي النَّصبِ والجزمِ.

أَتذكّرُ:

أحرفُ النّصب: أنْ، لنْ، كيْ، حتّى، لامُ التّعليل.

وأحرفُ الجزمِ هي: لَمْ، لَمَّا، لا الناهيةُ، لامُ الأَمرِ.

الفعلُ	علامةُ الأعرابِ
تَعبدُونَ	
لَنْ تَبْلغُوا	
لا تتَحدّثُوا	

- أُحدِّدُ الضَّميرَ المتَّصلَ المبنيَّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ في كلِّ ممّا يأتي:

الفعلُ	الضَّميرُ المتّصلُ
تَحْفظِينَ	
لا تَقْتفُوا	
يَلْتقِيانِ	

أَسْتَنْتِجُ ممَّا سبقَ أنَّ:

علامةَ رفعِ الأفعالِ الخمسةِ هي .....

وعلامةَ نصبِ الأفعالِ الخمسةِ هي حذف .....

وعلامةَ جَزْمِ الأفعالِ الخمسةِ هي حذف.....

(2.5) أوظِّفُ

1. أَملأُ الفراغَ بفعلٍ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ ممّا بيْنَ القوسيْنِ مُراعِيًا الْمَعْنى:
(تُعدَّانِ، تَصنعانِ، تُسطِّرونَ، تَحملينَ، يُساعدونَ)

أ) الأطبّاءُ ..... المرضى المحتاجينَ في مركزِ الحسينِ للسَّرطانِ.

ب) أَصْبحتِ يا سَلمى ..... ملامحَ جدّتِكِ وهِي شَابّةٌ.

ج) السَّيّدتَانِ ..... وجباتِ الطَّعامِ لِعابري السَّبيلِ.

د) أَنْتم ..... تاريخًا جديدًا بإنجازاتِكم.

هـ) أيُّها المهندسانِ الزِّارعيَّانِ، أَنْتُما ..... معجزةً في هذهِ الصَّحراءِ القاحلةِ.

2. قالَ رسُولُ اللهِ ﷺ في خُطْبةِ الوداعِ:

«أَيُّها النَّاسُ، إنَّما المُؤمنونَ إخوةٌ، ولا يَحِلُّ لامرئٍ مالُ أَخيهِ إلّا عَنْ طيبِ نفسٍ مِنْهُ، أَلَا هلْ بَلّغْتُ، اللَّهمَ فاشْهَدْ، فَلا تَرْجِعُوا بَعدي كُفَّارًا يَضربُ بَعضُكم رقابَ بعضٍ، فَإنّي قدْ تَرَكْتُ فِيكم مَا إنْ تَمَسّكْتُم بِهِ لَنْ تَضلُّوا بَعدَه؛ كتابَ اللّهِ».

أ) أَسْتَخرجُ فَعلينِ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ.

ب) أُحَدّدُ الحالةَ الإعرابيّةَ وعلامةَ الإعرابِ لكلٍّ منهما.

نموذج في الإعراب:

اسْتَطاعَ الأَجدادُ أنْ يَصْنَعوا لَنا حَضارةً عَظيمةً، وظلَّ الآباءُ يحصّنونَ هذهِ الحضارةَ، فَلا تَتَراخَوا أَيُّها الأحفادُ فِي حمايتِهَا.

يَصْنَعوا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ(أن)، وعلامةُ نصبِهِ حَذفُ النّونِ مِنْ آخرِهِ؛ لأَنَّهُ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ، **والواو**: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ.

يحصّنونَ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ ثبوتُ النّونِ؛ لأَنَّهُ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ، **والواو**: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ.

تَتَراخَوا: فعلٌ مضارعٌ، مجزومٌ بلا النّاهية، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ النّونِ مِنْ آخرِهِ؛ لأَنَّهُ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ، **والواو**: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ.

3. أَصُوغُ الأفعالَ الخمسةَ مِنَ الأفعالِ المضارعةِ الآتيةِ:

أُنْجزُ	أَسْتقبلُ	أَنْتصرُ	أَنْتَبهُ

4. أُوظّفُ الأفعالَ الخمسةَ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ مراعيًا التّنويعَ في الحالةِ الإعرابيّةِ.

يَشْكُرونَ (في حالةِ الرَّفعِ): .....

يَتَبادَلانِ (في حالةِ النَّصبِ): .....

تتَسامَحِينَ (في حالةِ الجزمِ): .....

5. أعربُ الكلماتِ المُلوَّنةَ في العباراتِ الآتيةِ:

أ) قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا۟ وَلَن تَفْعَلُوا۟ فَٱتَّقُوا۟ ٱلنَّارَ ٱلَّتِى وَقُودُهَا ٱلنَّاسُ وَٱلْحِجَارَةُ ۖ أُعِدَّتْ لِلْكَٰفِرِينَ ﴿٢٤﴾﴾ (سورة البقرة).

ب) الأطفالُ لنْ يُحرموا منْ حُقوقِهم.

ج) المشاركونَ بالمُبادرةِ يعملونَ على تنظيفِ غاباتِ برقش.

لطائفُ أدبيَّةٌ :

فَصاحةُ طفلةٍ

قيلَ إنَّ رجلًا منْ بلادِ فارسٍ يُجيدُ اللُّغةَ العربيَّةَ بطلاقة، حتَّى إنَّهُ عندَما يُكلِّمُ أُناسًا مِنَ العربِ يَسألونَهُ: مِنْ أَيِّ قبائلِ العربِ أَنْتَ؟ فيضحكُ، ويقولُ: أَنا فارسيٌّ، وأُجيدُ اللُّغةَ العربيَّةَ خَيرَ مِنَ العربِ، وفي يومٍ جلسَ عندَ قومٍ، وكلّمَهمْ، فسألوهُ: مِنْ أيِّ قبائلِ العربِ أَنْتَ؟ فضحكَ وَقالَ: أَنا مِنْ فارِسَ، وَأُجيدُ العربيَّةَ خَيْرًا منْكُم، فقامَ أَحدُ الجلوسِ وقالَ لَهُ: اذهبْ إلى فلانٍ وَكلِّمْهُ، فإنْ لَمْ يَعرفْ أَنَّكَ مِنَ الْعَجَمِ غلبتَنا. فَذَهَبَ الفارسيُّ إلى بيْتِ الأَعرابيِّ، وَطرقَ البابَ فإذا ابنةُ الأعرابيِّ وراءَ البابِ تقولُ: مَنْ؟ فردَّ الفارسيُّ: أَنا رجلٌ مِنَ العربِ، وَأُريدُ أَباكِ. فقالَتِ الطِّفلةُ: أَبي ذَهَبَ إلى الفيافي، فإذا فاءَ الْفيءُ يفيء. فقالَ لَها: إلى أَيْنَ ذَهَبَ؟ فأعادتْ عليهِ جوابَها. (وَهِيَ تَعني أَنَّ أَباها ذهَبَ إلى الصَّحراءِ، فإذا حلَّ الظَّلامُ رجَعَ ..) فَأَخذَ الفارسيُّ يُراجِعُ الطِّفلةَ وَيسألُ وَهِيَ تُجيبُ مِنْ وراءِ البابِ، حتَّى سألَتْها أُمُّها: يا ابنتي، مَنْ بالبابِ؟ فردَّتِ الطِّفلةُ: أعجميٌّ عندَ البابِ يا أُمِّي.

تلكَ حالُ الطِّفلةِ، فكيفَ لوْ أنَّ الفارسيَّ لَقِيَ أباها!

- أَتحدَّثُ أَمامَ زُملائي واصفًا شخصيَّةَ الطِّفلةِ وفَصاحتَها.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في الجَدْوَلِ الآتي:

المهاراتُ مثلُ: التَّمثيل، والبحث، واسْتخدام المُعْجمِ....

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أَعجبتني

.....

.....

.....

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تمَكّنتُ مِنْها

.....

.....

.....

قِيَمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

.....

.....

.....

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

.....

.....

.....

قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ: «علِّموا أَبناءَكُمُ السِّباحةَ وَالرِّمايةَ وَرُكوبَ الْخَيْلِ».

(مِنْ نصائحِ عمرَ بنِ الخطّاب -رضِيَ اللهُ عنهُ-)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي
بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي.

كفايات الوحدة

(1) مَهارَةُ الاسْتِماعِ:

1–1 التَّذكّرُ السَّمعيُّ: ذكرُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عنْ شخصيّاتٍ وتواريخَ وأعدادٍ وردَتْ في النّصِّ المسموعِ.

2–1 فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تمييزُ الأفكارِ الواردةِ في النّصِّ منْ غيرِها، والخطأِ مِنَ الصّوابِ، وربطُ الأسبابِ بالنّتائجِ.

3–1 تَذوُّقُ المسموعِ ونقدُهُ: تحديدُ جماليّةِ التّصويرِ في العباراتِ، وإبداءُ الرَّأيِ في مضمُونِ النّصّ المسموعِ.

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّث:

1–2 مزايا المتحدِّث: إبداءُ روحِ الدّعابةِ وحسِّ الفكاهةِ في أثناءِ تَحدُّثِهِ دونَ تكلُّفٍ.

2–2 بناءُ محتوى التَّحدُّثِ: تنظيمُ معاييرِ المُعلِّقِ الجيِّدِ، ومضمونِ المُقدِّمةِ الجيّدةِ في جدولٍ، وترتيبُ الأفكارِ، وانتقاءُ تَعبيراتٍ فنّيّةٍ وألفاظٍ وتراكيبَ تناسبُ الموضوعَ.

3–2 التَّحدُّثُ في سياقاتٍ حياتيّةٍ: تقديمُ مباراةٍ متمثّلًا معاييرَ المُعلِّقِ الجيِّدِ والمُقدِّمةِ الجيّدةِ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.

(3) مَهارَةُ القِراءةِ:

1–3 قِراءةُ الكلماتِ والجُملِ وتمثُّلُ المَعنى: قراءةُ النّصِّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدّدةٍ، وقراءةً جهريّةً سليمةً معَ مراعاةِ الضّبطِ وتمثُّلِ المعنى.

2–3 فَهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: استنتاجُ معاني الكلماتِ، وإبرازُ المقارناتِ، واستخلاصُ القِيَمِ الأخلاقيّةِ الواردةِ في النّصِّ.

3–3 تَذوُّقُ المقروءِ ونقدُهُ: تحديدُ أثرِ بعضِ التّعبيراتِ في إيصالِ المعنى، وتوضيحُ الرّأيِ في القِيَمِ الّتي تضمَّنَها النَّصُّ.

(4) مَهارَةُ الكتابةِ:

1–4 مُراعاةُ قَواعدِ الكِتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: مُراجعةُ قواعدِ حذفِ همزةِ (ابن) وإثباتِها.

2–4 تنظيمُ محتوى الكِتابةِ: استخدامُ برامجَ وتطبيقاتٍ باستخدامِ الحاسوبِ والشّبكةِ المعلوماتيّةِ عندَ تَصميمِ الإعلانِ وتحريرِهِ.

3–4 توظيفُ أَشكالٍ كتابيّةٍ مختلفةٍ: كتابةُ إعلانٍ بتوظيفِ مهاراتِ كتابةِ الإعلانِ النّاجحِ وخطواتِه.

(5) البِناءُ اللُّغويُّ:

1–5 استنتاجُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسيّةٍ: صياغةُ المَصدرِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثّلاثيّ.

2–5 توظيفُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسيّةٍ: توظِيفُ المَصْدرِ غيرِ الثّلاثيّ تَوظِيفًا صَحيحًا في سِياقَاتٍ حيويّةٍ مُناسبةٍ.

محتوياتُ الوَحْدَةِ

الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ (صورٌ من تاريخ الرّياضة).

التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (أُقدِّمُ لمباراةٍ (التَّعليقُ الرِّياضيُّ)).

القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (الرِّياضةُ والمجتمعُ).

الكتابةُ: (حذفُ همزةِ (ابن) وإثباتها، وكتابةُ إعلانٍ).

البِناءُ اللُّغويُّ: أَبْني لُغتي (مَصادِرُ الأفعالِ غَيْرِ الثُّلاثيّةِ).

أَسْتَعِدُّ للاسْتِمَاعِ

مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ الجيدِ:

– الجلوسُ جِلسَةً صحيحةً، والتّوجُّهُ بالنَّظرِ إلى المُتَحَدِّثِ.

قالَ الشّاعر:

وإذا العُيونُ تَحدَّثتْ بلُغاتِهَا قَالتْ مقالًا لَمْ يَقُلْهُ خَطِيبُ

(عبداللّه المقحم/ شاعر سعوديّ)

1. أَصِفُ ما أُشاهِدُهُ في الصُّورَةِ، ثُمَّ أَتنبَّأُ بعنوانِ نصِّ الاستماعِ.
2. أَذكرُ عددًا من أعلام الرّياضةِ في بلدي الأردنّ.

(1.1) أَستَمِعُ وأَتَذكَّرُ

أستمِعُ بوساطةِ الرَّمزِ في دليلِ المعلِّمِ

1. الشَّخصيَّةُ الرِّياضيَّةُ الّتي برَعَتْ في مجالِ كُرةِ القدمِ في ضوءِ مَا ذُكِرَ في النَّصِّ المَسْموعِ هي: ..... مِنْ دولةِ: .....

أربطُ ما تعلّمْتُه بمادّةِ التّربيةِ الوطنيّةِ.

2. أَذكُرُ عَددَ المُبارياتِ الّتي لَعِبَهَا هذا اللّاعبُ، وعدَدَ ما أحرزَهُ مِنْ أهدافٍ لمُنتَخَبِ بَلدِهِ في ضَوْءِ ما استَمعْتُ إليه.
3. أختارُ الدّولةَ الّتي فازَتْ عليها البرازيلُ في لُعبةِ كرةِ القدمِ عامَ 1970م، بوضعِ علامةِ (✓):

فرنسا	بريطانيا	إيطاليا	أُستراليا
○	○	○	○

1. أُحدّدُ نَمطَينِ منْ أنماطِ لَعِبِ كرةِ القدمِ ذُكِرا في النّصِّ.

يُمْكِنني الاستماعُ إلى النّصِّ مرّةً أخرى.

(2.1) أَفهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. أُميّزُ الأفكارَ الواردةَ في نصِّ الاستماعِ مِنْ غيرِها، بوضعِ إشارةِ (✓) في ما يأتي:

العبارة	✓
1. براعةُ لاعبي البرازيلِ في كرةِ القدمِ.	
2. خسارةُ البرازيلِ في مباراةِ كرةِ القدمِ عامَ 1994م بالضَّرَباتِ التّرجيحيّة.	
3. مشاركةُ اللّاعبِ فيما يزيدُ على ألفٍ وأربعمئةِ مباراةٍ.	
4. براعةُ اللّاعبِ في تسديدِ الأهدافِ في مَرمَى الخصمِ.	

2. الأسبابُ والنّتائجُ الآتيةُ مثّلتْ عِدَّةَ أحداثٍ ذكرَها الكاتِبُ، أكتبُ السّبَبَ أوِ النّتيجةَ في المكانِ المخصَّصِ وَفقَ ما يأتي، في ضَوءِ ما استمعتُ إليه:

السَّبَبُ	النّتيجَةُ
1.	تقديمُ البرازيلِ حَدَثًا مُذْهِلًا عامَ 1970م.
2. وقوفُ الْفريقِ كُلِّهِ في المؤخّرةِ عندَ المَرْمى.	
3.	إيقافُ الْحربِ بينَ نيجيريا وإقليمِ بَيَافْرا.
4. اللّجوءُ إلى ضرباتِ الْجزاءِ التّرجيحيّة.	

3. يُعدُّ اللّاعبُ أسطورةَ لُعبةِ كُرةِ القدمِ. أَسْتنْتِجُ سِمَتينِ امتازَ بِهِمَا بيليه في لعبهِ كرةَ القدمِ وَفقًا لِمَا وردَ في النّصِّ.

4. أَستنتجُ المَعنى المُرادَ منْ قَولِ الكاتبِ : «إنَّ خُصومَ اللّاعبِ يتَمنَّوْنَ أنْ تكونَ وجوهُهم إلى المَرْمَى عندمَا يُسدّدُ ضرباتِهِ الحرّةَ على مرْماهم».

5. ما الفرقُ بينَ فَريقَي البرازيلِ في بطولتَي كأسِ العالمِ لكرةِ القَدمِ عامَي 1970 و 1994؟

(3.1) أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

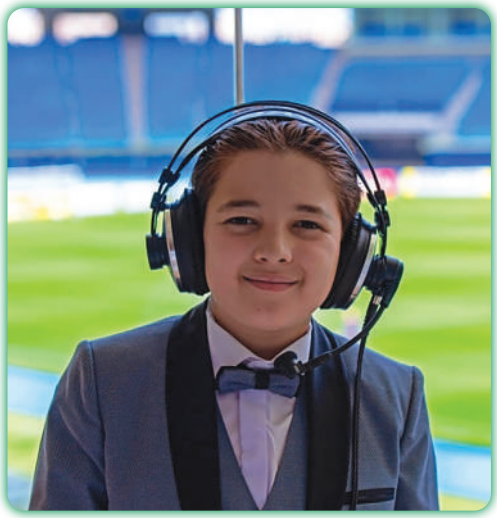
1. وصَفَ الكاتبُ اللّاعبَ بصُوَرٍ فنّيّةٍ تُظهرُ جماليَّةَ لعبهِ وبراعَتِهِ، أُبيّنُ جمالَ التّصويرِ في العباراتِ الآتيةِ:
   أ) عندمَا ينْطلقُ اللّاعبُ رَاكضًا يخترقُ الخصومَ وكأنّهُ سكّينٌ.
   ب) عندما يتوقّفُ يضيعُ الخصومُ في المتاهاتِ الّتي تَرسمُها قَدمَاهُ.
2. أُحدِّدُ جانِبًا أَعجَبَني منْ شخصيّةِ اللّاعبِ الرّياضيّةِ، معلّلًا رأيي.
3. أعلِّلُ لجوءَ مُنتخبِ البرازيلِ إلى اللَّعِبِ بأسلوبٍ دِفاعِيٍّ مُنذُ عامِ 1994، مبديًا رأيي.

أَربِطُ ما أتعلَّمُ بحياتي:

أَذكــرُ تفصيلاتِ لقــاءٍ رياضيٍّ شــاركْتُ فيه، أو حضرْتُهُ مَعَ عائلتي أو زملائي.

أُمَهِّدُ لمباراةٍ (التَّعليقُ الرِّياضيُّ)

أستعدُّ للتحدُّثِ



منْ آدابِ التحدُّثِ:

– التَّحدُّثُ بهدوءٍ واتِّزانٍ.

قالَ الشَّاعر:

تأنَّ فيه ثمَّ قـــــلْ فـإنِّـــــي أرجو لك الإرشادَ بالتَّـأنِّي

(عبد العزيز الأبرش)

(1.2) مِنْ مَزايا المُتَحدِّثِ (المُعلِّق الرِّياضيّ):

إبداءُ الدُّعابةِ وحِسِّ الفُكاهةِ في أثناءِ التّعليقِ.

أُتابعُ بانتباهٍ وتركيزٍ المقطعَ الّذي يُحيلُ إليهِ الرّمزُ المُرفَقُ، وهو لأحدِ الأطفالِ المُبدعينَ في التّعليقِ الرِّياضيِّ، ثُمَّ أصِفُ ما يقومُ بهِ:

مَا هُوَ التَّعليقُ الرِّياضيُّ؟

هو تعليقٌ صوتيٌّ، يتخلَّلُ عرْضَ المبارياتِ، يؤدّيه المُعلِّقُ الرّياضيّ؛ وهو شخصٌ ينبغي له أن يمتلكَ مهاراتٍ معيّنةً أهمُّها: مهاراتٍ معيّنةً أهمُّها الجرأةُ وسرعةُ البديهةِ والمعرفةُ بقواعدِ اللّعبةِ.

يُقدِّمُ المُعلِّقُ قبلَ بَدْءِ المُباراةِ تمهيدًا، يضعُ فيهِ المشاهدينَ في أجواءِ المُباراةِ؛ إذْ يُحدِّدُ الغايةَ مِنَ المُباراةِ وزمانَ المباراةِ وَمكانَها، وَأسماءَ اللّاعبينَ المُشاركينَ، ومدرِّبَي الفريقَين.

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوى تَحدُّثِي

أُشاهِدُ بانْتِباهٍ وتَرْكِيزٍ الدَّقائقَ الثَّلاثَ الأُولى منْ مُباراةٍ لفريقيْنِ عالميَّيْنِ، ثُمَّ أقيّمُ مدى التزامِ المعلِّقِ الرِّياضيِّ في مُقدِّمةِ المباراةِ بمعاييرِ المُعلِّقِ الجيِّدِ، ومحتوى المُقدِّمةِ المناسبةِ، مستعينًا بما يردُ في الجدول:

الالتزام بمعايير المعلِّق الجيّد	عالٍ	متوسِّط	منخفض
1. يُوجّهُ التحيّةَ للجمهورِ.			
2. يُحدِّدُ اسمَ كلِّ فريقٍ وطبيعةَ البطولةِ الّتي تُلعبُ المباراةُ ضمنَها.			
3. يُحدِّدُ زمانَ المباراةِ ومكانَها.			
4. يَعرِضُ أهمَّ الإنجازاتِ الرِّياضيَّةِ الّتي حقّقَها كلُّ فريقٍ.			
5. يُعلِّقُ بموضوعيّةٍ وحِياديّةٍ دونَ التَّحيُّزِ لفريقٍ مُعيّنٍ.			
6. يَستخدمُ لغةً سليمةً ومُناسِبةً وألفاظًا وتراكيبَ تُناسبُ الموضوع.			
7. يُراعي الصّوتَ الجميلَ والجذّابَ بعيدًا عنِ الصُّراخ.			
8. يَعرِضُ أهمَّ الإنجازاتِ الرِّياضيَّةِ الّتي حقّقَها كلُّ فريقٍ.			
9. يوظّفُ لغةً تجذبُ المشاهدَ من حيثُ اختيارُ المفرداتِ، والجملِ، والأساليب.			

(3.2) أُعَبِّرُ شَفَويًّا

أشــاهدُ المقطعَ في الرَّمزِ المرفقِ للمباراةِ الوُدّيّةِ بينَ المنتخبِ الأردنيِّ والمنتخبِ الإسبانيِّ عامَ 2022 م، ثُمَّ أبني مقدّمةً له، تراعي المُحتوى الضروريَّ للمُشاهِدِ. وأَعرضُها أمامَ زُملائي في الصَّفِّ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.

التّمهيدُ للمباراة

1- أتمثّلُ ملامحَ المُعلّقِ الرِّياضيِّ.
2- أحدّدُ الغايةَ مِنَ المباراةِ.
3- أحدّدُ زمانَ المباراةِ ومكانَها.
4- أعلّقُ بلغةٍ سليمةٍ دقيقةٍ.
5- أُرتّبُ أفكاري، وأنتقي تَعبيراتٍ فنّيّةً وألفاظًا وتراكيبَ تُناسِبُ وصفَ كلٍّ منَ الفريقَين، وذِكْرَ أهمِّ ما أنجزَ كلٌّ منهما.
6- أتحلّى بروحِ الفُكاهةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

القراءةُ الصَّامتةُ:
هي عينُكَ الأولى لاستكشافِ مضامينِ النَّصِّ.

أعرفُ عَنْ رياضةٍ أُمارسُها	أُريدُ أنْ أَتعلَّمَ عَنْ رياضةٍ أُمارسُها	ماذا تعلّمْتُ عنْ أخلاقِ الرِّياضيِّينَ؟

(1.3) أَقرأُ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبِّرةً ومتمثِّلةَ المعنى.

أضيفُ إلى مُعْجَمي:

المُنازَلات: مفردُها مُنازَلة: وهي المُقابلةُ وجهًا لوجهٍ في حربٍ أو في منافسَة.

تَربيتُ الكَتِف: الضَّربُ عليهِ باليدِ ضربًا خفيفًا، أمارةً على الثَّناء والمودَّة.

الرِّياضةُ والمجتمعُ

إنَّ إعدادَ الرِّياضيّين نفسيًّا ومعنويًّا؛ منْ أجلِ التزامِهم بالقِيم والمَبادئ، وضبْطِهم لمشاعرِهم وانفعالاتهم، هو سِرٌّ منْ أسرارِ تَحقيقِ البطولاتِ. وأوَّلُ ما ينبغي أَنْ يتعلَّمَهُ الرِّياضيُّ أنْ يتواضعَ عندَ النَّصرِ، وَأَنْ يتقبَّلَ الهزيمةَ دونَ أيِّ ضغينةٍ لمُنافسِهِ، فما مُنافسُهُ إلّا إنسانٌ قبلَ أيِّ اعتبارٍ آخرَ، كما أَنَّهُ منافسٌ لهُ في الرِّياضةِ لا أكثرَ، وأنْ يتذكّرَ أَنَّ هذا المُنافسَ ليسَ لهُ بعدوٍّ، وإذا كانَ لا بُدَّ في الرّياضةِ منْ مُنتصِرٍ، فَينبَغي أَلّا نَنْسى أَنَّ اللّعبَ الشَّريفَ، والأداءَ الرّياضيَّ الرَّفيعَ المستوى هما ما ينتصرُ فعلًا على أرضِ الملْعبِ.

ولا قيمةَ إنسانيّةً يمكنُ أنْ تحملَها الرِّياضةُ إذا غابتْ صِفةُ التَّسامُحِ عَمَّنْ يُمارسونَها ويتنافسُونَ فيها، حتَّى في المُنازَلاتِ الفرديّةِ الّتي تتّسِمُ بالاحتكاكِ البَدَنيِّ كالمُلاكمةِ والكاراتيه وسائرِ الألعابِ القتاليّةِ، وألعابِ الدِّفاعِ عنِ النّفسِ، وغالبًا ما تنصُّ قواعدُ اللّعبِ على آدابٍ مُعيّنةٍ، كضرورةِ تقديمِ التّحيّةِ للمُنافسِ، وتوقيتِ هذه التّحيّةِ، وتقديمِ التَّحيَّةِ لرئيسِ الحُكّامِ أو القُضاةِ، ممّا يُضفي جوًّا مِنَ الإخاءِ والتّسامحِ عَلى المُنافسةِ، ويقلّلُ مِنْ حِدّةِ التّوتّرِ، قبلَ اللّقاءِ، وكثيرًا ما نُشاهِدُ تحيّةَ المُنافسِ تَتخطّى المستوى الرّسميَّ إلى مستوًى قَدْ يصلُ إلى تَربيتِ كَتِفِ المُنافسِ. أو السَّلامِ بِاليَدِ، وَهو مَظهرٌ مِنْ مَظاهرِ تَقديرِ المُنافسِ واحترامِ أدائِه. أمّا اللّاعبُ الّذي يتجاهلُ هذِهِ

الأدبيّاتِ، أو يرفضُ تأديتَها فيُتّهَمُ بالتَّعصُّبِ، وَأَنَّهُ لا يَتمتّعُ بالرّوحِ الرّياضيَّةِ، ناهيكَ عَنْ أَنَّ بعضَ القوانينِ قَدْ تُعاقبُهُ بدرجاتٍ مختلفةٍ.

لَقَدْ تعالَتِ الأصواتُ مُطالِبةً بالحَدِّ مِنَ التّركيزِ على الفوزِ في المُسابقاتِ الرّياضيّةِ، حتّى إنَّ بعضَ الباحثينَ طالبوا بإعادةِ النَّظَرِ في الطَّبيعةِ التَّنافسيَّةِ للرّياضةِ، بَعدَ أَنْ تَحوَّلَتْ أَغلبُ المُنافساتِ الرّياضيّةِ إلى صِراعٍ مريرٍ، بَلْ إلى تخطّي حدودِ القيمِ الإنسانيّةِ في بعْضِ الأحيانِ؛ فأصبحْنا نرى مَنْ يَستعينُ بأساليبَ هِيَ أَبعدُ ما تَكونُ عنْ قِيَمِ الرّياضةِ الأَصيلةِ كالعُنفِ والعُدوانِ والغِشِّ وتعاطي المُنشِّطات، بَلْ لَقَدْ وصَلَ الأَمْرُ بالرّياضةِ المُعاصرةِ إلى دفعِ الرِّشا في سبيلِ تحقيقِ الفَوْزِ، فعِوَضَ أَنْ تُرقِّيَ الرّياضةُ الأخلاقَ صارتْ لَذّةُ الفوزِ تدفعُ بعضَ الرّياضيّينَ إلى الفوزِ وتُعمي أبصارَهم، وتُخسِرُهم أجملَ ما في الرّياضةِ والإنسان؛ صدقَهُ وقِيَمَهُ الأخلاقيّة.

وعلى رغمِ ما وُجِّهَ منْ نقدٍ للمُنافسةِ تظلُّ المُنافَسةُ جَوهرَ الرّياضةِ ومُقوِّمًا منْ أهمِّ مُقوّماتِها، فنَحْنُ لا نُريدُ أَنْ نُلغيَ المُنافسةَ، وإنّما نُريدُ لهذِهِ المُنافسةِ أَنْ تُحاطَ بإطارٍ منَ القِيَمِ الاجتماعيَّةِ المقبولةِ، نتنافسُ بنُبْلٍ وشَرَفٍ ونزاهةٍ، ونبتعدُ بالمنافسةِ عنِ الصّراعِ ومَساوِئِه، ونردُّ للرّياضةِ معناها الاجتماعيَّ التنافسيَّ النّبيلَ.

ولا بدَّ أَنْ نَسعى جَميعًا إلى القضاءِ على جميعِ مظاهرِ التّعصّبِ في سياقاتِ المنافسةِ الرّياضيّةِ، فكيفَ إذا كانتْ هذه المُنافساتُ تجري بيْنَ أنديةِ البلدِ الواحدِ، والأُمّةِ الواحدةِ! وهل يُمكنُ لَنا أَنْ نقْبَلَ في ساحاتِ التّشجيعِ الرّياضيِّ سواءٌ الواقعيّةُ منها، أَوْ الافتراضيّةُ على وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيِّ أَنْ نُطْلَقَ المُسمّياتِ والألقابَ الموغلةَ في التّعصُّبِ والهَمَجيّةِ، وأَنْ يكونَ بينَنا مَنْ يتنابزونَ بالألقابِ، واللهُ تعالى يَقولُ: «ولا تنابَزوا بالألقابِ»، بَلْ أَنْ يكونَ بيننا مَنْ يجعلُ السّاحاتِ الرّياضيّةَ مستنقَعًا للشّتائمِ وفاحشِ الكلامِ، ورسولُ اللّهِ -صلّى الله عليه وسلّمَ- يقول: «ليسَ المُؤمنُ بالطَّعّانِ ولا اللَّعّانِ ولا الفاحشِ ولا البذيء»!

وَما عَلينا لَوْ تَرقّتْ لُغتُنا وَسَمَتْ أَنفسُنا، وَلَمْ نَعُدْ نُطلقُ عَلى المُنافسِ لَنا لَفْظَ (الخَصْم)؛ أَو أَنْ نُطلِقَ تَعبيرًا مِثلَ «المعركة الفاصلة»؟ فَبِئسَ المُنافساتُ الرّياضيّةُ إِنْ هِيَ حَوَّلَتْنا إلى أَعداءٍ نَقتتلُ في مَعاركَ تَحتَ اسمِ «الرّياضة»، وَما الرّياضةُ الحَقَّةُ إِلّا دَعْوةٌ للتّلاقي والتّشاركِ والتّنافسِ في الخيرِ والتّعارفِ والتّسامحِ بَينَ النّاسِ؛ فالرّياضةُ ينبغي أَنْ تَظلَّ حاملةً للقِيَمِ الجَميلةِ والنّبيلةِ.

أمينُ الخوليّ: الرّياضةُ والمجتمعُ (بتصرّف)

التَّعصُّبُ: عدمُ قبولِ الحقِّ عندَ ظُهورِ الدّليلِ مِنْ فرطِ التَّمادي في الميلِ والانحيازِ، أوِ ارتباطُ الشَّخصِ بفكرٍ أو جماعةٍ، والانغلاقُ على مبادئِها.

ناهيكَ عَنْ: فضلًا عَنْ، زيادة على.

المنشِّطات: عقاقيرُ يتعاطاها بعضُ الرّياضيّينَ لتمدَّهم بالقوّةِ والنَّشاطِ غيرِ العاديِّ، تعملُ على تنبيهِ الفردِ ذهنيًّا أو جسميًّا.

الرِّشا: جمعُ رَشوةٍ، ما يُعطى دونَ حقٍّ لقضاءِ مصلحةٍ أو إحقاقِ باطلٍ أو إبطالِ حقٍّ.

النّزاهةُ: البُعدُ عنِ السُّوءِ وتركُ الشُّبهاتِ.

يتنابزونَ: يتعايرون ويتداعَونَ بما يُكرَه منَ الألقابِ.

الطّعّان: الكَثيرُ الطَّعنِ في أعراضِ النّاسِ بالذمِّ والغِيبَة.

اللّعّان: الكَثيرُ اللَّعنِ ، الكَثيرُ السّبِّ والشّتمِ.

الفاحش: السَّيِّئُ الخُلُقِ المُعتَدي في القولِ والجوابِ.

البذيء: السّفيهُ الفاحشُ في كلامِهِ.

أتعرّفُ جوَّ النَّصِّ

يَعُدُّ الكاتبُ الرّياضةَ نشاطًا منَ الأنشطةِ الإنسانيّـةِ المُهمّةِ؛ فلا يَكادُ يَخلو مجتمعٌ منَ المجتمعاتِ الإنسانيّةِ منْ شكلٍ منْ أشكالِ الرّياضةِ؛ بغضِّ النّظرِ عنْ درجـةِ تقدُّمِ هذا المجتمعِ أو تخلُّفِهِ.

يَعرضُ الكاتبُ في هذا النّصِّ طبيعةَ العلاقةِ بينَ الرّياضةِ والمُجتمعِ في إطارٍ إيجابيٍّ، ويُبيِّنُ المسؤوليّةَ الّتي تقعُ على عاتقِ المجتمعِ في فَهْمِ الرّياضةِ البدنيّةِ فهْمًا صحيحًا، وأهميّةِ تمتُّعِ لاعبيها بأخلاقيّاتٍ إيجابيّةٍ يسودُها التّشارُكُ والتّنافسُ في الخيرِ، والتّعارُفُ والتّسامحُ بينَ النّاسِ؛ فالرّياضةُ ينبغي أنْ تظلَّ حاملةً للقيمِ الجميلةِ والنّبيلةِ.

أتعرّفُ نبذةً عنِ الكاتبِ

أمينُ أنور الخوليّ: كاتِبٌ مصريٌّ، وَمُؤَسِّسُ الاتِّحادِ المصريِّ للرِّيشةِ الطَّائرةِ، وأَوَّلُ رئيسٍ لَهُ. وَلَهُ عدَّةُ مُؤلَّفاتٍ وَبحوثٍ في مجالِ الرِّياضةِ والتَّربيةِ البدنيَّةِ، وشارَكَ في مجموعةٍ مِنَ النَّدواتِ والمؤتمراتِ في مجالِ التَّربيةِ الرِّياضيَّةِ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1. الطِّباقُ هو: الجمعُ بينَ الشّيءِ وضِدِّهِ في الكلامِ. أبحثُ عنِ العِبارةِ الّتي تحوي طباقًا فيما يأتي:
   أ) ما ينبغي أنْ يتعلَّمَهُ الرّياضيُّ أنْ يتواضعَ عندَ النّصرِ وأَنْ يتقبَّلَ الهزيمةَ دونَ أيِّ ضغينةٍ لِمنافِسِهِ.
   ب) على الرّياضيِّ أنْ يتذكَّرَ أنَّ المُنافِسَ ليسَ لهُ بعدوٍّ.
   ج) تعَالَتِ الأصواتُ مُطالِبةً بالحدِّ منِ التَّركيزِ على الفوزِ في المسابقاتِ الرّياضيّةِ.
2. أبحـثُ في المُعجمِ الوسـيطِ الوَرَقيِّ أوِ الإلكترونيِّ عَنْ معنى كلٍّ منَ الكلمتيـنِ الآتيتَينِ، ثمّ أوظّفُ كلًّا منهما في جملةٍ من إنشائي.

الكلمة	الجَذرُ	المعنى
1. التّجاهلُ.		
2. الأدبيّاتُ.		

إضاءةٌ:

للبحثِ عنْ معنى كلمةٍ ما بطريقةِ الاشتقاقِ، أَتذكّرُ كلماتٍ مشابهةً في الحروفِ، ففي كلمةِ نزاهة أستذكر: (نَزيهٌ، ومنزّهٌ عنْ كلِّ عيبٍ) فأستنتجُ أَنَّ معناها البُعدُ عنِ السُّوءِ وتركُ الشُّبهات.

3. أحدِّدُ الفكرةَ الرّئيسةَ الّتي يدورُ حولَها النَّصُّ.

4. أبيّنُ الآدابَ الّتي ينبغي للرّياضيِّ أَنْ يَتَمَثَّلَها في تَعامُلِهِ مَعَ منافِسِهِ بعدَ إعلانِ نتيجةِ المباراة.

5. النَّصُّ الَّذي بينَ يديَّ نصٌّ معرفيٌّ يعلِّمُني كثيرًا منَ الأفكارِ والمعلوماتِ، ويزخرُ بالمُقارناتِ والمعلوماتِ المُدعَّمةِ بالأَمثلةِ وغيرِها. استنادًا إلى ما سبَقَ:

أَربطُ ما تعلّمتُ بمادّة التّربية الرّياضيّةِ.

أ) أُوازنُ بينَ اللّاعبِ الملتزمِ بآدابِ اللَّعِبِ واللّاعبِ غيرِ المُلتزمِ بها كما وردَ في النّصّ:

اللّاعبُ الملتزمُ بآدابِ اللّعب	اللّاعبُ غيرُ الملتزمِ بآدابِ اللَّعِب

ب) أحدِّدُ السّببَ أَوِ النّتيجةَ لكلٍّ ممّا يأتي بالعودةِ إلى النّصِّ:

السّببُ	النّتيجةُ
1. ..... 2. تخطّي حدودِ القيمِ الإنسانيّةِ وتحوُّلُ أغلبِ المنافساتِ إلى صراعٍ مريرٍ.	إضفاءُ جوٍّ منَ الإخاءِ والتّسامحِ على المنافسةِ والتّقليلُ من التّوتّرِ قبلَ اللّقاءِ.

ج) دعّمَ الكاتبُ ما أَورَدَهُ منْ أفكارٍ رئيسةٍ أَوْ ثانويّةٍ بأمثلةٍ مُعزّزةٍ للفهمِ ومدلِّلةٍ على الفكرةِ، أذكرُ أمثلةً لِكُلٍّ منَ الأفكارِ الواردةِ في الجَدْولِ:

الفكرةُ	المثالُ
1. المُنازلاتُ الفرديّةُ المُتّسِمةُ بالاحتكاكِ البدنيِّ. 2. قواعدُ اللّعبِ في الرّياضةِ. 3. بعضُ الأساليبِ غيرِ الأَخلاقيّةِ في الرّياضةِ.	

6. يحملُ النّصُّ جُملةً منَ القيمِ الإيجابيّةِ الّتي يدعو إليها الكاتبُ مثلَ : (النّزاهةِ، وَالشّرفِ، والنُّبلِ) وأُخرى تتضمَّنُ صفاتٍ سلبيّةً لا يتمنّاها الكاتبُ مثلَ:(العُنفِ، والغِشِّ، وتَعاطي المُنشِّطاتِ).

أ) أعودُ إلى النّصِّ، وأستخرجُ منْهُ القيمَ الإيجابيّةَ، والصّفاتِ السّلبيةَ مصنِّفًا إيّاها في الجدولِ الآتي:

القيمُ الإيجابيّةُ	الصِّفاتُ السَّلبيَّةُ/ السُّلوكاتُ غيرُ الأَخلاقيَّةِ

ب) أحدِّدُ أكثرَ الصِّفاتِ تكرارًا في النّصِّ، ثُمَّ أوضِّحُ دورَ هذا التّكرارِ في إيصالِ المعنى للقارئِ.

7. خرجتْ بعضُ العباراتِ في النّصِّ إلى معانٍ ودلالاتٍ متنوّعةٍ تقوّي صِلتي بالنّصِّ، أختارُ منْ بينِ البدائلِ المعنى أَوِ الدّلالةَ المناسبةَ لكلٍّ من العباراتِ الآتيةِ بوضعِ علامة (✓):

أ) عِوَضَ أنْ تُرقِّيَ الرّياضةُ الأخلاقَ، صارتْ لذةُ الفوزِ تدفعُ بعضَ الرّياضيّينَ إلى الفوزِ وتُعمي أبصارَهم، وتُخسِرُهم أجملَ ما في الرّياضةِ والإنسانِ؛ صِدْقَهُ وقِيَمَهُ الأخلاقيّة.

الذّمُّ	الإرشادُ	التّحسُّر	التّحذيرُ	الدّعاءُ

ب) «فبئستِ المنافساتُ الرّياضيّةُ إنْ هي حوّلتنا إلى أعداءٍ نقْتَتِلُ في معاركَ تحتَ اسمِ الرّياضة.»

التّحسّرُ	الذّمُّ	التّحذيرُ	التّشويقُ	الدُّعاءُ

8. أستخلصُ الدروسَ المُستفادةَ الّتي تعلّمتُها منْ هذا النّصِّ.

(3.3) أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. رسمَ الكاتبُ صورةً منفِّرةً لساحاتِ التّشجيعِ الرّياضيِّ بقولِه: «بينَنا مَنْ يجعلُ السّاحاتِ الرّياضيّةَ مستنقَعًا للشّتائمِ وفاحشِ الكلامِ»، أوضّحُ هذِهِ الصُّورةَ، مُبديًا رأيي في مدى ملاءمةِ الكلماتِ للمعنى، وأثرِها في إيصالِ المعنى للقارئِ.

2. أُبدي رأيي فيما يفعلُهُ بعضُ الأفرادِ في ساحاتِ التَّشجيعِ الرِّياضيِّ المعاصِرةِ منْ تَعصُّبٍ واعتداءٍ لفظيٍّ بعباراتٍ مُسيئةٍ مُظهِرًا موافقتي لتلكَ السّلوكات أَوْ رفضي لها، ومُدعِّمًا رأيي بالأَمثلةِ.

3. استشـهدَ الكاتـبُ بآيـةٍ قرآنيّةٍ كريمـةٍ، وحديثٍ نبـويٍّ شـريفٍ للتّدليلِ علـى فكرتِهِ ودعمِها.

أ) أحدِّدُ الآيةَ القرآنيّةَ الكريمةَ والحديثَ النّبويَّ الشّريفَ.

ب) أُبيّنُ القيمةَ الجماليّةَ الّتي يُضفيها هذا الاستشهادُ على النّصِّ مِنْ وِجهةِ نظري.

4. راوحَ الكاتـبُ فـي نصِّـهِ بينَ الأمنيةِ الّتي يحلمُ بها، والواقـعِ الّذي يبتعدُ عنِ الحُلمِ، أُبدي رأيـي موافِقًا أَوْ رافِضًا معزِّزًا رأيي بالأدلّة.

5. أقترحُ حلًّا لمشكلةِ التَّعصُّبِ في المنافساتِ الرّياضيّةِ.

6. يدعو الكاتبُ في خِتامِ نصِّهِ إلى توظيفِ مفهومِ الرّياضةِ الحقَّةِ، أُفسِّرُ مفهومَ الرِّياضةِ الحقّةِ مبديًا رأيي.

7. تمنّى الكاتبُ في نهايةِ النَّصِّ أنْ نرتقي بلغتِنا وأنْ نَسـموَ بأنفسِـنا، وألّا نُطلِقَ على مَن يُنافسُـنا لفظَ (الخصم)؛ وألّا نُطلقَ تعبيرًا مثلَ «المعركةِ الفاصلةِ» في ساحاتِ الرِّياضةِ.

أ) أُبدي رأيي في استخدامِ بعضِ النّاسِ لِمثلِ هذهِ التّعبيراتِ.

ب) أقترحُ تركيبًا بديلًا من تركيبِ «المعركةِ الفاصلةِ» ولفظًا بديلًا من كلمةِ « الخصم».

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّـةِ

- أَبحثُ عنْ لاعباتٍ أُردنيّاتٍ وعربيّاتٍ حققْنَ إنجازاتٍ وألقابًا في الرِّياضاتِ الّتي يُمارسْنَها.

- أعودُ إلى المكتبةِ الإلكترونيّة؛ لأطّلعَ على قصيدةِ الشّاعرِ معروف الرُّصافيّ (في ملعبِ كرةِ القدم)، أو أعودُ إلى الرَّابطِ الإلكترونيِّ: للاطِّلاع على قصيدةِ الشّـاعرِ عمر فـروخ (الرِّياضة)، ثمَّ أختارُ منهما ما يعجبُني منْ أبياتٍ وأسجِّلُها في دفتري الخاصّ.

حذفُ همزةِ (ابنٍ) وإثباتُها

(1.4) أُراجِعُ مهارةً كتابيّةً

أَتذكّرُ:

– همزةُ الوصْلِ همزةٌ تُكتَبُ ولا تُلفظُ، وتأتي أوَّلَ الكلمةِ، وتُكتبُ على هيئةِ ألفٍ دونَ همزةٍ (ا) مثلَ: ابنٍ، ابنةٍ، اسمٍ، امرأةٍ، اثنانِ، اثنتانِ.

أقرأُ الحوارَ الآتي بينَ كلمتي (ابن وابنة)، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلة:

ابن: ما هو جدولُ أعمالِكِ اليومَ يا أُختي العزيزة؟
بِنْت: أعمالٌ بسيطةٌ، مقارنةً بأعمالِكَ الكثيرةِ.
ابن: لا تُقلّلي منْ شـأْنِ ما تقومينَ بِهِ، فأنتِ تتّصلينَ بأسماءٍ لا ينساها التّاريخُ، كآمنةَ بنتِ وهبٍ، والأديبةِ عائشة عبدِ الرَّحمنِ بنتِ الشاطئِ.
بِنْت: أشكرُ لكَ دعمَكَ وتقديرَك، وأنتَ ماذا لديكَ اليومَ؟
ابن: عملٌ كثيرٌ، سأكونُ في درسٍ عنِ الملكِ الْحسينِ بنِ طلالٍ –رحمَهُ اللّهُ–.
بِنْت: انتظرْ، ماذا يحدُثُ؟ أينَ ذهبتْ همزةُ الوصلِ الخاصّةِ بكَ؟
ابن: لا تخافي، لقدْ وضعتُها جانبًا، فأنا لا أستطيعُ حملَها حينَ أكونُ بينَ عَلَمين.
بِنْت: هلْ ستعيدُها قريبًا؟
ابن: نعم؛ فَثَمَّةَ مواطنُ لا تفارقُني همزةُ الوصلِ فيها؛ وها أنا سـألتحقُ بمقالةٍ تتناولُ ورقةً منَ الأوراقِ النِّقاشـيَّةِ لجلالةِ الملكِ عبدِ اللهِ الثّاني ابنِ الحسينِ، كذلك فمِنَ المتوقّعِ أنْ يكتبَني أحدُهم في بدايةِ السَّطرِ وإنْ كنتُ بينَ علمين.

1. أحدّدُ أسماءَ الشّخصيّاتِ الّتي وردتْ فيها كلمةُ ابن.
2. أُبيِّنُ نوعَ الاسمِ السّابقِ والاسمِ اللّاحقِ لكلمةِ (ابن) في الأمثلةِ.

أكتبُ محتوًى: أكتبُ إعلانَ مُسابقةٍ

أستعدُّ للكتابةِ

أتأمّلُ الصّورةَ، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يلي:

1. أينَ أجدُ هذا النّوعَ مِنَ الفنونِ الكِتابيّةِ؟
2. أصفُ اللّغةَ المُوظّفةَ في الصّورةِ بأنّها.....
3. أضيفُ بعضَ العناصرِ للإعلانِ كي يصبحَ مُشوّقًا.

(2.4) أبني مُحتوى كتابتي

أمــلأُ الفراغاتِ في الإعلانِ الآتي مراعيًا الدّقّــةَ والوضوحَ، ثمَّ أُقيّمُ مدى التزامِ الإعــلانِ بإجراءاتِ كتابةِ الإعلانِ، مســتعينًا بالخطــواتِ الواردةِ في الجدولِ.

إفادةٌ:

يُعدُّ الإعلانُ مــنْ أكثرِ أنــواعِ التّعبيرِ الوظيفيِّ اســتخدامًا؛ لعلاقتِهِ بالنّشاطِ الإنســانيّ؛ فهو يُســتخدمُ لتســويقِ المُنتجــاتِ، والتّرويــجِ للأنشــطةِ المختلفــةِ، مــنْ أُمْســياتٍ ثقافيّــةٍ ومسابقاتٍ فنيّةٍ ورياضيّةٍ.

انضمّوا إلى فريقِ التّمثيل

تعلنُ مدرســةُ.....عنْ رغبتِها.....للطلبةِ منْ صفوفِ.....

للمشاركةِ في مهرجانِ المسرحِ لطلبةِ المدارس.

يُرجــى التّقديمُ فــي موعــدٍ أقصاهُ.....عندَ..... اكتشــفْ

موهبتَك ولا تدعِ الفرصةَ تفوتُك.

يُجيبُ الإعلانُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ: مَنْ؟ ماذا؟ مَتى؟ أيْنَ؟ كَيْف؟ لِماذا؟

(3.4) أكتبُ موظّفًا شَكلًا كِتابيًّا

1. أكتــبُ إعلانًــا أدعــو فيــهِ الطّلبةَ للمشــاركةِ في مســابقةٍ رياضيّةٍ داخلَ المدرســةِ، مُســتخدِمًا برامــجَ وتطبيقاتٍ بالاستعانةِ بالحاسوب والشّبكةِ المعلوماتيّةِ، وموظِّفًا ما تعلّمتُهُ منْ مهاراتِ كتابةِ الإعلانِ النّاجحِ وخطواتِه.

2. أنشـرُ إعلاني في المكانِ الّذي أراهُ مناسـبًا (على لوحةِ إعلاناتِ المدرسةِ، أوْ منصّةِ المدرسةِ، أوْ مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيّ).

خطواتُ كتابةِ الإعلانِ

1. أختارُ عنوانًا جاذبًا وواضحًا.
2. أستخدمُ الجملَ القصيرةَ.
3. أستخدمُ مفرداتٍ وتراكيبَ بسيطةً ومباشرةً.
4. أُنشِئُ عباراتٍ تحفيزيّةً لجذبِ الفئةِ المُستهدَفة.
5. أضيفُ الشّروطَ اللّازمةَ والمواصفاتِ حسَبَ طبيعةِ الإعلانِ ومتطلباتِهِ.
6. أوظّفُ مهاراتي في الإقناعِ والتّأثيرِ.
7. أوظّفُ مهاراتي في استخدامِ جهازِ الحاسوبِ.
8. أوظّفُ مهاراتي في الرّسمِ والتّصميمِ.

مَصادِرُ الأفعالِ غَيْرِ الثُّلاثيّةِ

أستعِدُّ

أقرأُ النُّصوصَ الآتِيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عنَ المَطْلُوبِ في الجَدْولِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاه:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ صَفًّا ۝١ فَٱلزَّٰجِرَٰتِ زَجْرًا ۝٢﴾ (سورة الصافات)
2. قَالَ تَعَالَى: ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ۝٢﴾ (سورة الفاتحة)
3. سمعْتُ زَئيرَ الأسدِ في حديقةِ الحيوان.
4. مِنْ أقوالِ جلالةِ المَلِكِ عبدِ اللهِ الثّاني ابن الحسينِ: «لنْ نتخلَّى عنْ دورِنا التَّنويريِّ لدَعْمِ الشَّبابِ والحِرْصِ على تَزويدِهِمْ بِأدواتِ المَعرفةِ ومَهاراتِ التَّميُّزِ كافَّة، حتَّى ينالوا طموحاتِهم، وتتحقَّقُ طموحاتُ الوطنِ الْعزيز.»

أَتذكّرُ:

- المَصْدرُ: هوَ ما دلَّ على حَدَثٍ غيرِ مُقترنٍ بزمنٍ.
- المصادرُ الثّلاثيّةُ فِعلُها المّاضي يتكوّنُ من ثلاثةِ أحرفٍ.

إضاءة:

الميزانُ الصَّرْفِيُّ: مِعْيارٌ لَفْظِيٌّ اتّفَقَ العلماءُ على اتّخاذِهِ مِنْ أَحرُفِ «فعل»؛ لوزنِ الكلماتِ العربيّةِ القابلةِ للتّصريف. وهذه الأحرفُ الثّلاثةُ تقابلُ أصولَ الكلماتِ العربيّةِ على التّرتيب؛ فكلمةُ «قَمَر» مثلًا وزنُها: «فَعَل»، وكلمةُ «كَرُمَ» وزنُها: «فَعُل»، و«أجْمَلَ» وزنُها: «أَفْعَلَ»، و«تَجْمِيل» وَزنُها «تَفْعِيل». فنلاحظُ أنّنا نأتي بجَذْرِ الكلمةِ، فنُقابلُ حرفَه الأوّل بالفاء، والثّاني بالعَين، والثّالثَ باللّام، أمّا الأحرفُ الزّائدةُ على جَذْرِ الكلمةِ فنُبقي عليها في الميزان كما هيَ، ويكونُ ترتيبُها في الميزان وَفقَ ترتيبِها في الكلمة، وفي الميزانِ نلتزمُ بضبطِ الأحرفِ تَبَعًا لضبطِها في الكلمةِ المرادِ وزنُها في الحرَكاتِ والسَّكَنات.

المَصْدَرُ الثّلاثيّ	الفعلُ
صفًّا	
زَجْرًا	
الحَمْدُ	
	دَعَمَ
	حَرِصَ
	زَأَرَ

(1.5) أستنتجُ

أ. مَصادرُ الأفعالِ الرّباعيّةِ

1. أقْرَأُ النّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليهِ:

لَقَدْ أوصانَا اللهُ تعالى بالإحسانِ إلى الوالدينِ، وَجَعَلَ رِضا كلٍّ مِنَ الأمِّ والأبِ سببًا لدخولِ الجنّةِ؛ فَلَقَدْ تَحَمَّلا مَشَقّةَ تعليمِنا وتدريبِنا، وَقد جَاهَدا جهادًا مريرًا مِنْ أجلِ إسعادِنَا، ولَمْ يَتوانيا في تقديمِ كلِّ ما يستطيعان، ولذلكَ مِنْ حقِّ الآباءِ عَلَينا التّقديرُ والرّعايةُ عندَ الكِبَرِ، وإلجامُ هَوَى النَّفسِ وإغواءِ الشّيطانِ اللّذَينِ يدفعانِ بعضَ الأشخاصِ إلى عُقُوقِ الوَالدَينِ.

2. أستنتجُ الفكرةَ الرّئيسةَ الّتي يدورُ حولَها النّصّ.
3. أَتَأَمَّلُ الكَلماتِ المُلوّنةَ بالأحمَرِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ إنْ كانَتْ تدلُّ على حَدَثٍ مُجرَّدٍ منَ الزّمانِ.
4. أُكْمِلُ المَطْلُوبَ في الجَدْوَلِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاه:
   أ) أَذْكُرُ فِعْلَ كلِّ مصدرٍ مِنَ المصادرِ الملوّنةِ بالأحمرِ.
   ب) أَعُدُّ أحرفَ كلِّ فِعلٍ من تلكَ الأفعالِ.
   ج) أَذْكُرُ الأوزانَ الّتي جاءَتْ عليها الأفعالُ والمصادرُ.

الفعلُ	وزنُ الفعلِ	المصدر	وزنُ المَصدَرِ
أحسنَ	أفعلَ	إحسان	إفعال
علَّمَ			
	فعّل	تقدير	
درَّبَ			
			إفعال
أَسعَدَ			

ممّا سبقَ أستنتجُ ما يأتي:

وزنُ مَصْدَرِ الْفعلِ الرُّباعيِّ (أفْعَلَ) هو.....

وزنُ مَصْدَرِ الْفعلِ الرُّباعيِّ (فَعَّلَ) هو.....

ب. مَصادرُ الأفعالِ الخُمَاسيّةِ

أَقْرَأُ النّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَلِيهِ:

كانَ فريــقُ كُرةِ القدَمِ يَنتظرُ مُباراةً حاســمةً، فَأَخذَ لاعبوهُ يَســتعدّونَ لِمواجهةِ الفريــقِ المُنافسِ، وَيُكثِّفونَ جُهودَهم مِنْ شُروقِ الشَّمسِ إلى المَغيبِ، وكانَ بينَ أعضاءِ الفريقِ تَماسُكٌ وانسجامٌ واتِّفاقٌ عَلى تَقَبُّلِ النَّتيجَةِ بروحٍ رياضيَّةٍ مَهما كانَتْ فَوزًا أَو خَسارةً دونَ غُرورٍ أَو انكِسارٍ، وَعندَ انطِلاقِ صافِرةِ البَدءِ تَدَحرَجَتِ الكُرَةُ بَينَ اللّاعبينَ، وأَخذتْ تَتطايرُ بَينَ أَقدامِهم ذَهابًا وَإِيابًا وَارتفاعًا وَهُبوطًا بشــكلٍ مدروسٍ ومُثيرٍ، حتَّى بَدا المَشْــهَدُ مُلْتَهِبًا بالحماسةِ مُنبِّئًا بِمهارةٍ تَنافُسِيَّةٍ عاليَةٍ.

أَتَأَمَلُ الكَلماتِ المُلوّنةَ، ثُمَّ أُكملُ المَطْلُوبَ في الجَدْولِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاه:

1. أذكرُ فِعلَ كلٍّ مِنْها.
2. أَعُدُّ أحرفَ كلِّ فِعلٍ من تلكَ الأفعالِ.
3. أَذْكُرُ الأوزانَ الَّتي جاءَتْ عليها الأفعالُ والمصادرُ.

الفعلُ	وزنُ الفعلِ	المصدر	وزنُ المَصدَرِ
تقبَّلَ			تفعُّل
انطَلَقَ			انْفِعال
	تَفاعَلَ	تَماسُكٌ	
			انفِعال
تَدَحرَجَ			

أَسْتَنتِجُ ممّا سبقَ أَنَّهُ:

إذا كانَ الفعلُ الخماسيُّ على وزنِ (تَفاعَلَ)، فإنَّ مصدرَهُ يكونُ على وزنِ .....

وإذا كانَ الفعلُ على وزنِ (انْفَعَلَ)، فمصدرُهُ على وزنِ .....

وإذا كانَ الفعلُ على وزنِ (تَفَعَّلَ)، فمصدرُهُ على وزنِ .....

جـ. مَصادرُ الأفعالِ السُّداسيّةِ

أَقْرَأُ النّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليهِ:

يُكافِحُ الشَّبابُ في سَبيلِ تَحقيقِ أهدافِهِم، فما كَانَ الاستسلامُ أمامَ صِعابِ الحياةِ ومَشاقِّها يعترضُ طريقَهُم، فاستقبالُهُم بروحٍ داعمةٍ واجبٌ. فَلْيَكُنِ استقدامُ الكفاءاتِ الشَّبابيَّةِ منهجَنا، وطريقَهم للحصولِ على الرِّزقِ، ثُمَّ إنَّ الرّزقَ، مِن قَبْلُ ومِنْ بَعدُ، بيدِ اللهِ.

أَتَأَمَّلُ الكَلماتِ المُلوّنةَ، ثُمَّ أُكملُ المَطْلُوبَ في الجَدْولِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاه:

1. أذكرُ فِعلَ كلٍّ مِنْها.
2. أَعُدُّ أحرفَ كلِّ فِعلٍ من تلكَ الأفعالِ.
3. أَذْكُرُ الأوزانَ الّتي جاءَتْ عليها الأفعالُ والمصادرُ.

الفعلُ	وزنُ الفعلِ	المصدر	وزنُ المَصدَرِ
اسْتسلمَ			استفعال
اسْتَقْدمَ			
		اسْتِقْبال	

أَسْتَنتجُ ممّا سبقَ أَنَّهُ:

إذا كانَ الفعْلُ السُّداسيُّ على وزنِ (استفعلَ)، فمصدرُهُ على وزنُ .....

(2.5) أوظِّفُ

1. أَسْتخرِجُ مَصَادِرَ الأفعالِ الرّباعيّةِ منَ النّصوصِ الآتيةِ، ثُمَّ أُكملُ المَطْلُوبَ في الجَدْولِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاه:

أ) إسهامُ الشَّبابِ في دعمِ مَسيرةِ تقدُّمِ الوطنِ واجِبٌ.

ب) كانَ إشراكُ لاعباتِ الأُردنِّ مُهِمًّا في البطولةِ العربيَّةِ.

ج) ذهـــبَ الصّـــوابُ برأيـــهِ فكأنّمـــا آراؤُهُ اشتُقّتْ مِـــــــــــــــنَ التَّأييدِ

فَـــإذا دَجَـــا خطْـــبٌ تبلّـــجَ رأيُـــهُ صُبْحًـــا مـــنَ التَّوفيـــقِ والتَّســـديدِ

(محمَّدُ بنُ إدْريسَ الطّائِيُّ/ شاعر عبّاسيّ)

د) قالَ سقراطُ: يَنْبَغِي للعالِمِ أنْ يخاطبَ الجاهلَ مخاطبةَ الطّبيبِ للمريضِ.

المصدرُ	وزنُ المَصدرِ	فعلُهُ	وزنُ الفعلِ
إسهام	إفعال	أَسْهَمَ	أَفْعَلَ

2. أَسْتخرِجُ مَصَادَرَ الأفعالِ الخماسيّةِ مِن الجُملةِ الآتيةِ، ثُمَّ أُكملُ المَطْلُوبَ في الجَدْولِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاه:

« إنَّ التَّضامنَ والتَّكاتفَ العربيَّ هُما سبيلُ العربِ لتحقيقِ السَّلامِ والانسجامِ والتَّقدُّمِ في المنطقةِ.»

المصدرُ	وزنُ المَصدرِ	فعلُهُ	وزنُ الفعلِ
التَّضامُن	التَّفاعُل	تضامَنَ	تفاعَلَ

3. أَسْتخرجُ مَصْادَرَ الأفعالِ السُّداسيّةِ منَ النَّصِّ الآتي، ثُمَّ أُكملُ المَطْلُوبَ في الجَدْولِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاه:

«حثَّنا دِينُنا الحَنيفُ على الإحسـانِ إلى الجارِ، ومن صُورِ حُسْنِ معاملتِه: اسْتِقْبَالُه بالابتسامةِ، وتقديمُ العونِ له، والاستعلامُ عنْ أحوالِهِ.»

المصدرُ	وزنُ المَصدرِ	فعلُهُ	وزنُ الفعلِ

4. أملأُ الفراغَ في مَا يَأتِي بِمَصْدَرٍ مُناسِبٍ غيرِ ثلاثيٍّ:

أ) نظَّمَ عليٌّ اللِّقاءَ ..... ناجحًا.

ب) ألقى الشّعراءُ قصائِدَهُم في النَّدوةِ الشّعريّةِ ..... مُعبّرًا.

ج) يتعاملُ الأردنُّ مَعَ قضايا أُمَّتِهِ ..... حَكِيمًا.

د) رحَّبَ عريفُ الحَفلِ بالضّيوفِ ..... حارًّا.

5. أُكملُ المَطْلُوبَ في الجَدْولِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاه:

الفِعلُ	وزنُ الفِعلِ	المَصْدَرُ	وزنُ المَصدرِ
تَصافَحَ	تَفاعَلَ	تصافُح	تَفاعُل
أعْلَنَ		ارْتواء	
تَعلَّم		اسْتسلام	
تقابل		تجنُّب	
		اسْتِدعاء	

6. أَستخرجُ منَ النَّصّوصِ الآتيةِ ما وردَ فيها منْ مصادرَ غيرِ ثلاثيّةٍ، وأبيّنُ نوعَ كلٍّ منها، ووزنَهُ، وفعلَهُ:

أ) نصحَ رجلٌ ابنَهُ فقالَ: أَيْ بُنيَّ، عاملِ النَّاسَ بالحُسنى، وأكرمْ جارَكَ وضيفَكَ وأخاكَ إكرامًا، واعلمْ أنَّ أخاكَ سندُكَ عندَ تكالُبِ المِحَنِ عليكَ، فَاَحْبِبْ لَهُ ما تُحِبُّ لِنفسِكَ، وانتصرْ لَهُ بمالِكَ ونفسِكَ، وَكُنْ حَذِرًا أنْ تُسابِقَ في غيْرِ الخَيْرِ والصَّلاحِ، فإنَّ السّاعيَ لهما مؤيَّدٌ بتأييدِ اللهِ، وهذِّبْ نفسَكَ تهذيبًا يُحبِبْكَ معهُ النَّاسُ.

ب) احْرِصْ على التَّقدُّمِ في فِعْلِ الخيراتِ.

جـ) فضحَتْكَ رائحةُ الذّنوبِ بِنَتْنِها فتعطَّرَنْ منهنَّ باستغفارِ

(الطُّغْرائِيّ/ شاعر عبّاسيّ)

د) قَليلُ مَدحِكَ في شِعري يُزَيِّنُهُ حَتّى كَأَنَّ مَقالي فيكَ تَغريدُ

(الشّريفُ الرَّضِيُّ/ شاعر عبّاسيّ)

7. أعودُ إلى الفقرتيْنِ الثّانيةِ والثّالثةِ من درسِ القراءةِ (الرّياضةُ والمجتمعُ) وأَستَخْرِجُ منْهما مصادرَ الأفعالِ غيرِ الثُّلاثيَّةِ، وأَذْكُرُ نوعَ كُلٍّ منْها، وفعلَهُ.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في الجَدْوَلِ الآتي: المهاراتُ مِثْلُ: التَّمثيلِ، والبحثِ، واستخدامِ المعجَمِ....

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....

.....

.....

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

.....

.....

.....

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

.....

.....

.....

وَإِنِّي لَأَقْرِي الضَّيْفَ قَبْلَ سُؤَالِهِ
وَأَطْعَنُ قُدْمًا وَالأَسِنَّةُ تَرْعَفُ

(حاتمُ الطّائيّ/ شاعر جاهليّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي
بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ
التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ
أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي.

(1) مَهارَةُ الاسْتِماع:

1-1 التَّذكّـرُ السَّـمعيُّ: اسـتِرْجاعُ معلومـاتٍ تفصيليّةٍ عَنْ شخصيّاتٍ وأَحْداثٍ ورَدَتْ في النَّصِّ المسموع.

1-2 فَهْـمُ المسـموعِ وتَحليلُـهُ: تمييـزُ الصّفاتِ الأَساسـيَّةِ لأحدِ الشُّخوصِ الرّئيسةِ، والرَّبطُ بينَ الأحداثِ والشَّخصيّاتِ، وتحليلها.

1-3 تَذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: إبْداءُ الرّأيِ في مَضمونِ المسموع.

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّث:

2-1 مزايـا المتحـدّثِ: الموضوعيَّـةُ وعـرضُ الأهدافِ والخُلاصات بوضوحٍ معَ الحزمِ في ضبطِ الوقتِ.

2-2 بنـاءُ مُحْتوى التَّحـدُّثِ: إدارةُ حِوارٍ بتحديـدِ محاورِه، والهدفِ منهُ، وتنظيـمِ الوقتِ والأدوارِ بينَ المتحاورينَ، وصولًا إلى استخلاصِ النّتائجِ من الحِوارِ.

2-3 التّحدّث في سـياقاتٍ حياتيّة: إدارةُ حوارٍ حولَ سلوكاتٍ أوْ عاداتٍ شائعةٍ في المجتمعِ مَعَ توظيفِ مَحاورِ إدارةِ الحِوار.

(3) مَهارَةُ القِراءَة:

3-1 قراءَةُ الكلماتِ والجُملِ وتَمثّلُ المَعْنى: قراءةُ النَّصِّ قراءةً صامتةً، وقراءةً جهريّةً سـليمةً معَ مراعاةِ ضَبطِـهِ، وتَمَثُّلِ معانيهِ، والتَّنْغيمِ المناسبِ للأساليبِ اللّغويّةِ الواردةِ فيهِ.

3-2 فَهْمُ المَقْروءِ وتحليلُهُ: اسْـتنتاجُ معاني الكلمات، وإبرازُ العلاقـةِ بينَ الألفاظِ والأفكارِ، وعَقدُ المُقارناتِ، واسْـتخلاصُ القيمِ.

3-3 تَذَوُّقُ المَقْروءِ ونَقْدُهُ: تحديدُ أثرِ بعضِ التَّعبيراتِ في إيصالِ المَعْنى وتعليلُ الأثرِ الجماليِّ وجمالِ التّصوير، ورصْدُ عناصرِ اللونِ، والحركةِ، والصَّوتِ معَ إبرازِ الأَثَرِ الّـذي يُحدثُـهُ كلٌّ منها في قوَّةِ المَعْنى وبـثِّ الحياةِ في الصُّورةِ الشّعريَّةِ.

(4) مَهارَةُ الكتابة:

4-1 مُراعـاةُ قواعدِ الكتابةِ العربيّـةِ والإملاء: مراجعةُ قاعدةِ كتابةِ همزةِ الوصلِ المَسْبوقةِ بهمزةِ الاسْتفهام.

4-2 تَنْظيمُ مُحْتَوى الكتابة: تنظيمُ نصوصٍ قائمةٍ على إجراءِ مُوازَنةٍ لبيانِ أَوجهِ الشَّبه.

4-3 تَوظيفُ أشكالٍ كتابيّةٍ مختلفة: إنشاءُ عِدّةِ فِقْراتٍ بلغةٍ سـليمةٍ بعدَ تحليلِ نصَّين، وإظهارُ أوجهِ الشَّبهِ فيما بينَهما.

(5) البِناءُ اللُّغويُّ:

5-1 اسـتنتاجُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسـيّة: صياغةُ اسمِ الفاعلِ منَ الفعلِ الصّحيحِ غيرِ الثُّلاثيّ.

5-2 تَوظيفُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسـيّة: توظيفُ اسـمِ الفاعلِ منَ الفعلِ الصّحيحِ غيـرِ الثّلاثيّ تَوظيفًا صَحيحًا في سِياقاتٍ مُناسبةٍ.

محتوياتُ الوَحْدَةِ

الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانْتِباهٍ وتَرْكيزٍ (قصّةُ مَثَلٍ).

التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (أُديرُ جلسةً حواريَّةً).

القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (لا يَحملُ الحِقدَ مَنْ تَعلو بِهِ الرُّتَبُ).

الكتابةُ: (دُخولُ همزةِ الاسْتفهامِ على الكلماتِ المَبدوءةِ بهمزةِ الوصلِ، ومُوازَنَةٌ بينَ نصَّين من حيثُ أوجُهُ الشَّبَه).

البِناءُ اللُّغويُّ: أَبْني لُغتي (اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الصّحيحِ غيرِ الثّلاثيّ).

أَسْتَعِدُّ للاسْتِمَاعِ

مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ الجيِّد:

الانتباهُ مِنْ بَدْءِ الاستماعِ إلى نهايَتِهِ ضِمْنَ زَمنٍ محدَّدٍ.

إنَّ المتكلِّمَ يزرعُ، والمُصْغِيَ يحصدُ.

(حكمة فارسيّةٌ)

أتأمّلُ الصّورةَ، وأتنبّأُ بالعصرِ الّذي تنتمي إليهِ شخصيّةُ نصِّ الاستماعِ.

(1.1) أَستَمِعُ وأَتَذكَّرُ

أستمعُ بوساطةِ الرَّمزِ في دليلِ المعلِّمِ

1. أَذكرُ اسمَ أُمِّ حاتمٍ الطَّائيِّ في ضوءِ مَا وردَ في النَّصِّ المسموعِ.
2. أُكمِلُ العبارتيْنِ الآتيتيْنِ في وَصفِ حاتمٍ الطّائيِّ في ضوءِ ما استَمعْتُ إليهِ.
(إذا قَاتلَ .....، وإذا سُئلَ وهَبَ، وإذا أَسَرَ.....، وإذا مَلَكَ أَنْفَقَ).
3. أُحَدِّدُ الْقَسَمَ الّذي قطعَه حاتمٌ الطَّائيُّ على نَفْسِهِ.
4. الحَدثُ الّذي دَفعَ حاتمًا الطَّائيَّ ليقومَ إلى فَرَسِهِ فيذبَحَها، هو:

أ) مَا ذَاعَ عَنْهُ مِنْ صيتٍ في الكرمِ.
ب) رَأفَتُهُ بأهلِ الحيِّ الّذينَ تَأثَّرُوا بالمَحْلِ الشَّديدِ.
ج) شدةُ الجوعِ الّذي تعرَّضَ لَهُ أهلُ بيتِهِ.
د) اسْتنجادُ امرأةٍ بِهِ ليلًا أَتَتْهُ مِنْ عندِ صِبْيةٍ جِياعٍ.

(2.1) أَفهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

يُمْكِنُني الاستماعُ إلى النّصِّ مرّةً أُخرى.

1. أُميّزُ الصِّفاتِ الّتي اتَّصَفَ بِها حاتمٌ الطَّائيّ مِنْ غيرِها في ضوءِ ما استمعْتُ إِليهِ، بوضعِ علامةِ (✓) بمحاذاةِ الإِجابةِ الصَّائبةِ في ما يَأْتي:

الصّفات	✓
الْفِطنةُ والذّكاءُ وسُرعةُ البدِيهةِ.	
فارسٌ وجوادٌ وشاعِرٌ.	
فصيحٌ وشهمٌ وذو مروءةٍ.	

2. أُوضّحُ السّببَ الّذي دفعَ حاتمًا الطّائِيَّ وزوجتَهُ إِلى اسْتَخدامِ أُسلوبِ التَّلهيةِ مَعَ ولديْهِمَا لِيناما.
3. أبيِّنُ مَوقِفًا يَدلُّ على كلٍّ ممّا يأتي بناءً على ما استَمعْتُ إليهِ:
   أ) عظيمِ كرمِ حاتمِ الطَّائيّ.
   ب) إيثارِ حاتمِ الطّائِيِّ الآخرينَ على نَفْسِه وعِيالِه.
4. أَقْرِنُ كلًّا من الأحداثِ الآتية بالشّخصيّةِ الّتي قامتْ به في ضوءِ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ:

الإشفاقُ والإمساكُ عنِ الكلامِ	حاتمُ الطّائيّ
نَحْرُ الفرسِ وتأجيجُ النّارِ	المرأةُ صاحبةُ الحاجةِ
القيامُ بسرعةٍ والسُّؤالُ بمَا يُشبِعُ الصّغارُ	
دَعوةُ أصحَابِ البيوتِ إلى الطَّعامِ	زوجةُ حاتمٍ الطّائيّ

5. أَسْتَنتجُ توجُّهَ المرأةِ أُمِّ الصّبيانِ الجياعِ إلى حاتمٍ الطَّائيِّ دونَ غيرِهِ طلبًا للمساعدَةِ.

6. أُكْمِلُ السّببَ أوِ النّتيجةَ في ضوءِ ما استمَعْتُ إليهِ:

السّببُ	النّتيجةُ
احتباسُ المطرِ	
	هلاكُ الماشِيَةِ

7. أُحلِّلُ شخصيّةَ زوجةِ حاتمٍ الطَّائيِّ في ضَوْءِ فَهْمي للنَّصِّ المَسموعِ.

8. تَـرِدُ أَمثـالٌ عربيّةٌ عنِ الكرمِ تشـيرُ في مَضمونِها إلى كرمِ حاتمٍ الطَّائيّ منها: «أجودُ مِنْ حاتمٍ»، «السّـخاءُ حاتمٌ». أَسْتَنتجُ الأسبابَ الّتي جعلَتْ صفةَ الكرمِ ملازمةً لاسمِ حاتمٍ الطّائيّ، على الرّغمِ منَ اتّصافِ أُناسٍ كثيرينَ بها.

9. أَسْتَنتجُ الوسيلةَ الإعلاميّةَ الّتي ساعدَتْ على انْتشارِ أخبارِ كرمِ حاتمٍ الطّائيِّ بينَ النّاسِ.

(3.1) أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. ذَكرَ الكاتِبُ أَنَّ حاتِمًا الطَّائيَّ أَخَذَ الجودَ عنْ أُمِّهِ. فهلْ ترى أنَّ الكرمَ يُورَّثُ أمْ يُكتَسبُ؟ أُبْدي رأيي وأُعلِّلُهُ.

2. كانَ للخيلِ مكانةٌ عظيمةٌ عندَ العربِ؛ فهي أَعزُّ ما يُمْلَكُ، وأَهمُّ مَا يُحافَظُ عليهِ. أُبدِي رأيي فيمَا يَأْتي وأُعلِّلُهُ:

أ) لَمْ يُفكّرْ حاتمٌ الطّائيُّ بِنَحرِ فَرَسِهِ لإطعامِ صِغارِهِ الجِياعِ، لَكنّهُ لَمْ يتوانَ في ذلكَ لإغاثةِ المرأةِ الملهوفةِ عَلى أَطفالِها.

ب) لمْ يَتناولْ حاتمٌ الطّائيُّ مِنْ لَحمِ فَرَسِهِ شيئًا.

3. أُبيِّنُ النَّتائجَ المُترتِّبةَ على المَواقفِ الآتيةِ مُبديًا رَأيي في ذلكَ:

أ) لو مَنَعتْ زَوجَةُ حاتمٍ ذَبْحَ فَرسِ زوجِها وإغاثةَ المرأةِ الملهوفةِ على صغارِها.

ب) لو لمْ يَدعُ حاتمٌ الطَّائيُّ أَهلَ حيِّهِ إلى الطَّعامِ.

أَربطُ ما تعلّمتُ بمادّةِ التّربيةِ الإسلاميّةِ.

أربطُ ما تعلّمتُ بواقعِ حياتي:

أفكّرُ بشـخصيّةٍ منْ مُحيطي لديهِ سلوكٌ مشابهٌ لسلوكِ حاتمٍ الطَّائيّ، مبديًا رأيي بأهميَّةِ وجودِ مِثْلِ هذهِ الشَّخصيَّةِ.

أديرُ جَلسةً حِواريّةً

أَستعدُّ للتّحدُّثِ

- أتأمّلُ الصّورةَ، ثمَّ أُجيبُ:
- ماذا أشاهدُ في الصورةِ؟ ماذا تمثّلُ مِنْ حدثٍ؟

مِنْ آدابِ التَّحدُّثِ:

مُحافظةُ المَرءِ على هُدوئِهِ واتِّزانِهِ في أثناءِ حَديثِه.

لا تَلتَمِسْ غَلَبَةَ صاحِبِكَ والظَّفَرَ عليْهِ عندَ كلِّ كَلِمَةٍ وَرَأْيٍ

(ابنُ المُقَفَّع/ أديبٌ مُخَضْرَم)

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوى تَحدُّثِي

الجَلسةُ الحواريةُ: وسيلةٌ فاعلةٌ ومُهمَّةٌ مِنْ وسائلِ الاتِّصالِ الشَّفويِّ تَهدفُ إلى مُناقشةِ قضيَّةٍ محدَّدةٍ أَوْ موضوعٍ معيّن؛ مِنْ أجلِ تبادُلِ الآراءِ والاقتراحاتِ أوْ حلِّ المُشكلاتِ؛ ممَّا يستدعي التَّخطيطَ المُسْبَقَ، ووجودَ مُديرٍ للجلسةِ تَتوافَرُ فيهِ سماتٌ قياديَّةٌ محدّدةٌ.

(1.2) مِن مَزايا المُتحدّثِ الجيّدِ:

(مقرِّرِ الجلسةِ)

1- الموضوعيّةُ.

2- عرْضُ الأهدافِ والخُلاصاتِ بوضوحٍ.

3- الحزمُ في ضبْطِ الوقتِ.

أشاركُ في نقاشٍ صفّيٍ معَ زملائي، يديرُهُ المعلّمُ لوضعِ القوانينِ المتعلّقةِ بتوزيعِ الوقتِ والأدوارِ في أثناءِ الجلسةِ الحواريَّةِ، والمهمَّاتِ المَوْكولَةِ إلى مُديرِها، مِنْ حيثُ:

1. **التّقديمُ**: تحديدُ محاورِ النّقاشِ والهدفِ منْهُ.
2. **التّنظيمُ**: تنظيمُ الوقتِ والأدوارِ بينَ المُتحدّثينَ.
3. **إغلاقُ الجَلسةِ**: تحديدُ الخُلاصاتِ والنّتائجِ منَ النّقاشِ.

(3.2) أُعَبِّرُ شفويًّا

في الشَّكلِ مجموعةٌ مِنَ العاداتِ والسُّلوكاتِ الشَّائعةِ في بعضِ المجتمعاتِ، أختارُ واحدةً منها، ثمَّ أديرُ جلسةً حواريَّةً معَ مجموعةٍ منْ زُملائي حوْلَها، مُفْسِحًا لهم المجالَ للتّعبيرِ عنْ آرائهِمْ حولَها بحريّةٍ وعدالةٍ. مُراعيًا كلًّا ممّا يأتي:

1. أَنْ أُمَهِّدَ للحوارِ بتعريفِ العادةِ أو السّلوكِ، وبيانِ ما لهذه العادةِ أو هذا السّلوكِ من أثرٍ في المجتمَعِ، دونَ تَفصيلاتٍ، بلُغةٍ واضحةٍ وبسيطةٍ.
2. أنْ أحدِّدَ القوانينَ المُعتمدةَ في توزيعِ الوقتِ والأدوارِ، إذْ يُمكنُ ترتيبُ المتحدّثينَ باعتمادِ التّرتيبِ الهِجائِيِّ لأسمائهم أوِ باستخدامِ القُرعةِ.
3. أَنْ أسجِّلَ المَلحوظاتِ الضّروريّةَ لخاتمةِ النّقاشِ منْ نتائجَ وخُلاصاتٍ، كيْ أستعرضَها أمامَ المجموعةِ.
4. لا يَستدعي النّقاشُ تحديدَ فائزينَ أوْ متفوّقينَ؛ لأنّ الهدفَ منهُ تبادلُ وجهاتِ النّظرِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

القراءةُ الصّامتةُ:
هي بوّابتُكَ لاسْتكشافِ مضمون النّصّ.

أَعرِفُ عَنِ الشّعرِ الجاهليّ...	أُريدُ أنْ أَتعلَّمَ عَنِ الشّعرِ الجاهليّ...	ماذا تعلّمْتُ عَنِ الشّعرِ الجاهليّ؟

(1.3) أقرأُ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً ومتمثِّلةً المعنى.

إضاءةٌ:
أحفظُ أجملَ خمسةِ أبياتٍ منْ وجهةِ نظري.

أُضيفُ إلى مُعْجَمي:

حِماهُم: الحِمَى: كلُّ ما يحميهِ الإنسان.
نُكِبوا: أَصابَتْهُم نائبةٌ، وحلَّتْ بهم مُصيبةٌ.
للهِ دَرُّ بَني عَبْس: أُسلوبُ تعجُّبٍ سَماعيٍّ، أَيْ: ما أَكْثَرَ عَطاءَ بَني عَبسٍ، وخِصالَهُمُ الحَسَنَةَ.
نَسَلُوا: وَلَدُوا.
تَنْقلبُ: تتبدّلُ وتتغيّرُ.
العَطَبُ: الهلاكُ.
غِمارَ الحَرْبِ: شِدَّتَها، وجُموعَ المقاتلينَ المُتزاحِمينَ فيها.
يَنْثني: يَتمايلُ ويَتبختَرُ.
سِنانُ الرُّمْحِ: نَصْلُه؛ وهوَ حَديدَتُه.
مُخْتَضِبُ: مُصطبغٌ بالحنّاءِ، والمقصودُ لونُ الدَّم.
غَطارِفَةً: جَمعُ غِطريف، وهو السَّيّدُ الكريمُ.
الهِنديَّةُ: السُّيوفُ الهِنديَّةُ، وقدْ عُرِفَتْ بقوّتِها.
القُضُبُ: السُّيوفُ القاطعةُ.
النَّقْعُ: الغبارُ السّاطعُ.

لا يَحمِلُ الحِقدَ مَنْ تَعلو بِهِ الرُّتَبُ

لا يَحمِلُ الحِقدَ مَنْ تَعلو بِهِ الرُّتَبُ ... وَلا يَنالُ العُلا مَنْ طَبعُهُ الغَضَبُ
وَمَنْ يَكُنْ عَبدَ قَومٍ لا يُخالِفُهُمْ ... إِذا جَفَوْهُ وَيَسترضي إِذا عَتَبوا
قَدْ كُنتُ فيمَا مَضى أَرْعى جِمالَهُمُ ... وَاليَومَ أَحمي حِماهُمْ كُلَّما نُكِبوا
لِلَّهِ دَرُّ بَني عَبسٍ لَقَد نَسَلوا ... مِنَ الأَكارِمِ مَا قَدْ تَنسُلُ العَرَبُ
لَئِن يَعيبُوا سَوادي فَهْوَ لِي نَسَبٌ ... يَومَ النِزالِ إِذا مَا فاتَنِي النَّسَبُ
إِنْ كُنتَ تَعلَمُ يا نُعمانُ أَنَّ يَدي ... قَصيرَةٌ عَنكَ فَالأَيّامُ تَنقَلِبُ
إِنَّ الأَفاعي وَإِنْ لانَتْ مَلامِسُها ... عِندَ التَّقَلُّبِ في أَنيابِها العَطَبُ
فَتًى يَخوضُ غِمارَ الحَربِ مُبتَسِمًا ... وَيَنثَني وَسِنانُ الرُّمحِ مُختَضِبُ
لا أَبعَدَ اللَهُ عَنْ عَينِي غَطارِفَةً ... إِنْسًا إِذا نَزَلوا جِنًّا إِذا رَكِبوا
أُسودُ غابٍ، وَلَكِنْ لا نُيوبَ لَهُمْ ... إِلّا الأَسِنَّةُ وَالهِندِيَّةُ القُضُبُ
والنَّقْعُ يَومَ طِرادِ الخَيلِ يَشهَدُ لِي ... والضَّربُ وَالطَّعنُ وَالأَقلامُ وَالكُتُبُ

عنترة بن شدّاد

أتعرّفُ جوَّ النَّصِّ

تُعدُّ قصيدةُ عنترةَ هذهِ مِنْ أَروعِ مَا قالَهُ شعرًا؛ فهي تَجمعُ بينَ الحكمةِ البليغةِ والفخرِ بالنَّفسِ، والفخرِ بالعشيرةِ؛ إذِ استخدمَ في صياغتِها الألفاظَ الجَزْلَةَ والأسلوبَ المميّزَ. وقدْ وَقَعَتْ عداوةٌ بينَ النُّعمانِ ملكِ الحيرةِ وعنترةَ العبسيِّ، وعندمَا طلبَ منْهُ عمُّهُ أنْ يأتيَ لهُ بألفٍ منَ النُّوقِ مهرًا لعبلةَ، لم يكنْ أحدٌ غيرُ الملكِ النّعمانِ يَملكُ هذهِ النُّوقَ، فما كانَ من عنترةَ إلّا أنْ ذهَبَ بمُفْرَدِه إلى الحيرَةِ، وساقَ الألفَ مِنَ النُّوقِ، ولكنَّ النُّعمانَ حاصَرَهُ وقبضَ عليهِ، وأودعَهُ السَّجنَ، وفي سجنِهِ قالَ عنترةُ هذهِ القصيدةَ.

أَتعرّفُ نُبْذَةً عَنْ عنترةَ بنِ شدّادٍ

عنترةُ بنُ شدّادٍ (525 – 608م): مِنْ أَشهرِ فُرسانِ العربِ الّذينَ عُرِفوا في العصرِ الجاهليِّ، وقدْ لُقِّبَ بعدّةِ ألقابٍ مِنْها: الفلحاءُ وأبو الفوارسِ، وهوَ من أصحابِ المُعَلَّقاتِ. وُلِدَ عنترةُ لأبٍ عربيٍّ وأُمٍّ حبشيَّةٍ، فجاءَ مختلفًا عَنْ بقيةِ أَقرانِهِ في ضَخامةِ خِلْقتِهِ، وعُبوسِ وجهِهِ وسوادِ لونِهِ، وجُعودةِ شعرِهِ، وَكِبَرِ شِدْقَيْهِ، وصَلابةِ عظامِهِ، وشدَّةِ مَنْكِبَيْهِ، وطولِ قامتِهِ، لكنْ تَمَتُّعَهُ بالفصاحةِ ورجاحةِ العقلِ، والشَّجاعةِ، والبسالةِ، والصَّلابةِ والقدرةِ على التَّحمُّلِ في حروبِهِ، أوْ عندَ قيادتِهِ قومَهُ غيّرَتْ نظرةَ قومِهِ لهُ فَصنعَ مكانةً لهُ بينهم.

أَسْتزيدُ:

الشِّعرُ الجاهليُّ: هو الشِّعرُ الّذي كتبَهُ العربُ في العصرِ الجاهليِّ أَي قبلَ الإسلامِ، وقدْ اشْتُهِرَ عددٌ كبيرٌ مِنَ الشّعراءِ فيهِ يَتَرأَسُهم شعراءُ المُعلّقاتِ مثلَ: عنترةَ بنِ شدّادٍ، وطرفةَ بنِ العبدِ، والنّابغةِ الذّبيانيّ، وزُهَيرِ بنِ أبي سُلمى. نَشأَ الشّعرُ الجاهليُّ متأثّرًا بطبيعةِ الشّاعرِ الّذي يَحكي مَا يعيشُهُ في بيئتِهِ ومحيطِهِ، ولذلكَ تضمّنتْ أغراضُ الشِّعرِ الجاهليِّ الفخرَ والحَماسَةَ، والمَدحَ، والرِّثاءَ، والهِجاءَ، والوصفَ والغزَلَ. واتّخذَ الشّعرُ الجاهليُّ نمطًا تقليديًّا؛ إذ تُفْتَتَحُ القصيدةُ دائمًا بمقدِّمةٍ طلليّةٍ، ووصفِ الرِّحْلةِ والرّاحِلة، والتَّغني بجماليّةِ الطَّبيعةِ وقسوتِها في آنٍ واحدٍ، ثُمَّ الانتقالِ إلى الغرضِ الرَّئيسِ الّذي نُظِمَتْ مِنْ أجلِهِ القصيدةُ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1. أَبْحثُ عنِ الجملةِ الّتي تَتَضمّنُ مَعْنى الذُّرِّيّةِ والولدِ في ما يَأْتي:

أ) نُسِلَ الثَّوبُ بعدَ أنْ أَصْلحتُهُ.
ب) انْسَلَّ السَّيفُ مِنْ غمدِهِ.
ج) انْسلَّ سعيدٌ إلى غرفتِهِ بهدوءٍ.
د) أَكثرَ اللّهُ نسلكَ الصَّالحَ.

2. أُفرّقُ في المَعْنى بينَ الكلماتِ الّتي تحتها خطٌّ وفقًا للسِّياقاتِ الّتي وردَتْ فيهَا مُسْتَعينًا بالمعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أوِ الإلكترونيِّ:

الجملةُ	المَعْنى
نُقِعَ الشَّايُ في الماءِ.	
هذا سمٌّ نَاقِعٌ.	
والنَّقعُ يومَ طِرادِ الخيلِ يشهدُ لي	

3. البيتُ الّذي يَحْوي طِباقًا هو:

أ) إنَّ الأفاعي وَإنْ لانَتْ مَلامِسُها عندَ التَّقَلُّبِ في أَنيابِها العَطَبُ
ب) لا أَبعَدَ اللّهُ عَنْ عَيني غطارِفَةً إنْسًا إذا نَزَلوا جِنًّا إذا رَكِبوا
ج) والنَّقعُ يَومَ طِرادِ الخَيلِ يَشهَدُ لي والضَّربُ وَالطّعنُ وَالأَقلامُ وَالكُتُبُ

4. أُحدِّدُ غَرَضَ القصيدةِ الشِّعْريَّ الّذي تدورُ حولَهُ القصيدةُ.

5. تَضمّنَ البيتانِ: الأوّلُ والثّاني حكمةً بليغةً، أُوضِّحُ هذِهِ الحكمةَ.

6. وصفَ عنترةُ نفسَهُ وقبيلتَهُ بعدَّةِ صفاتٍ، أَصلُ بخطٍّ بينَ الوصفِ والبيتِ الدّالِّ عليهِ فيمَا يَأْتي:

الوصفُ	البيتُ الدّالُّ عليهِ
مَدْحُ عنترةَ أبناءَ عشيرتِهِ ونسبَهم.	إنْ كُنتَ تَعلَمُ يا نُعمانُ أَنَّ يَدي قَصيرَةٌ عَنكَ فَالأَيّامُ تَنقَلِبُ
مواجهةُ عنترةَ النُّعمانَ وتعييرهُ عَنْ شجاعتِهِ.	لَئِنْ يَعيبُوا سَوادي فَهوَ لي نَسَبٌ يوم النِّزالِ إِذا ما فاتَني النَّسَبُ
ثقةُ عنترةَ بنفسِهِ ومواجهتُهِ الحربَ ببسالةٍ وإقدامٍ.	لِلَّهِ دَرُّ بَني عَبسٍ لَقَد نَسَلوا مِنَ الأَكارِمِ ما قَد تَنسُلُ العَرَبُ
اعتِدادُ عنترةَ بنفسِه إذا عابَه بعضُ قومِه.	فَتًى يَخوضُ غِمارَ الحَربِ مُبتَسِمًا وَيَتّقي وَسِنانُ الرُّمحِ مُختَضِبُ
	إِنَّ الأَفاعيَ وَإِنْ لانَت مَلامِسُها عِندَ التَّقَلُّبِ في أَنيابِها العَطَبُ

7. تَأْتي كلمةُ فتًى عندَ العربِ للدلالةِ على الشَّابِّ في سِنِّ البلوغِ أوْ دونَهُ، أَتقصّى دلالةَ كلمةِ «فَتًى» الّتي قصدَها عنترةُ في قولِهِ: فَتًى يَخوضُ غِمارَ الحَربِ مُبتَسِمًا وَيَنثَني وَسِنانُ الرُّمحِ مُختَضِبُ

8. يحملُ النَّصُّ الشِّعريُّ جُملةً مِنَ الأخلاقِ العربيَّةِ الحميدةِ الّتي يَدعو إليها عنترةُ، أَعودُ إلى النّصِّ، وأَستخرجُ منْهُ تلكَ الأخلاقَ.

(3.3) أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. أُوضّحُ جمالَ التّصويرِ في البيتينِ الآتيينِ:

البيتُ الشّعريُّ	جمالُ التَّصويرِ
إنَّ الأفاعِي وَإِنْ لانَت مَلامِسُها عِندَ التَّقَلُّبِ في أَنيابِها العَطَبُ	
أُســـودُ غابٍ، وَلَكِن لا نُيوبَ لَهُم إِلّا الأَسِنَّةُ وَالهِندِيَّةُ القُضُبُ	

2. أعودُ إلى البيتِ التّاسعِ، وأعلِّلُ اختيارَ الشّاعرِ للإنْسِ عندَ وصْفِهِ الأسيادَ الكِرامَ في حالةِ النُّزولِ (في السِّلمِ)، واختيارَهُ للجنِّ في حالةِ الرُّكوبِ (في الحربِ) مِنْ وجهةِ نظري.

3. نوّعَ عنترةُ في أَساليبِهِ اللُّغويَّةِ بينَ النَّفي والشَّرطِ، والتَّعجّبِ، والدُّعاءِ.

أ) أَعُودُ إلى النَّصِّ وأَبحثُ عَنْ هذِهِ الأساليبِ.

ب) أَستخلصُ أَثرَ هذِهِ الأساليبِ في إبرازِ المَعْنى، وإيصالِ الأحاسيسِ إلى القارئ.

الاستِفهام:

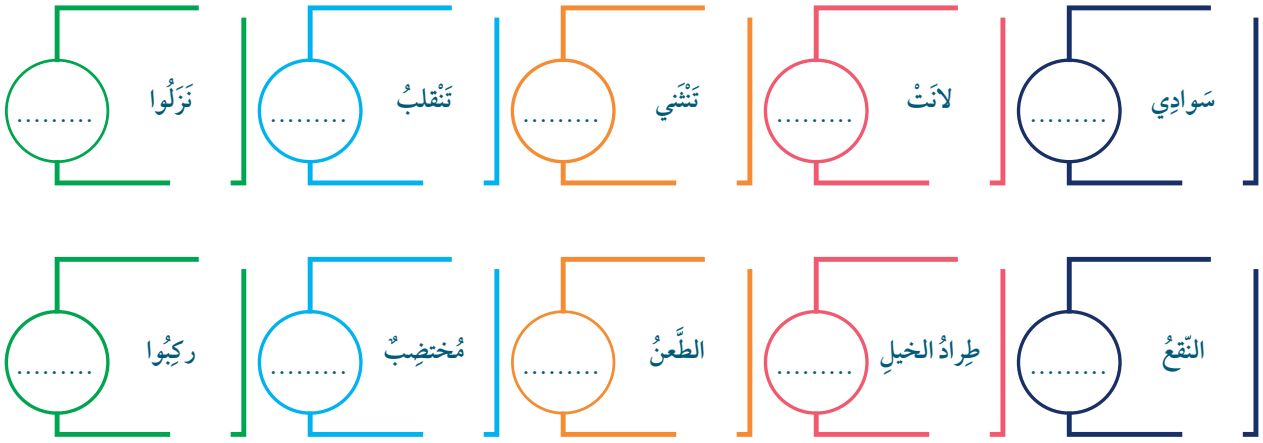
الاسْتفهامُ: أحدُ أساليبِ الإنشاءِ الطَّلَبيِّ، وهو طلبُ العِلمِ بشيءٍ لَمْ يكنْ معلومًا للسّائلِ مِنْ قبلُ، أو أَنَّ السّائلَ يَرغبُ التّأكدَ منْهُ. يَقولُ عنترةُ:

المالُ مالُكُمُ والعبدُ عبدُكُمُ فهلْ عذابُكَ عَنّي اليومَ مصروفُ

الأسلوبُ اللُّغويُّ	موضِعُ الورودِ في البيتِ	أَثرُه في إبرازِ المَعْنى وإيصالِ الأحاسيسِ إلى القارئ
النَّفيُ		
الشَّرطُ		
التَّعجُّبُ		
الدُّعاءُ		

4. وَردتْ في القصيدةِ بعضُ الألفاظِ الدّالّةِ على الحركةِ، واللّونِ، والصَّوتِ، والملمسِ.

أ) أكتبُ بإزاءِ كلِّ لفظٍ ممّا يأتي ما يمثّلُه من عناصر الحركةِ، أوِ اللّونِ، أوِ الصّوتِ أوِ المَلمَس:



ب) أَسْتَنتجُ أكثرَ العناصرِ تَكرارًا في ما سبقَ، مبيّنًا أَثَرَها في إبرازِ المَعْنى وبثِّ الحياةِ في الصُّورةِ الشَّعريَّةِ مِنْ وجهةِ نَظري.

5. أ) أَضَعُ إشارةَ (✓) عندَ الخاصيّةِ الممثِّلةِ لشعرِ عنترةَ مميّزًا إيّاها مِنْ غيرِها، مستعينًا بالجدولِ الآتي:

خصائصُ شعرِ عنترةَ (السِّماتُ الفنّيّةُ)	تَنْطَبِقُ (✓)
1. الواقعيَّةُ في أشعارِهِ، ورسمُ صورةٍ صادقةٍ لبطولاتِهِ.	
2. سَردُ الأحاسيسِ الدّاخليَّةِ والآلامِ النَّفسيَّةِ.	
3. الجمعُ بينَ ذاتيَّةِ عنترةَ وفخرِهِ بقومِهِ.	
4. تَغليبُهُ الفخرَ بقبيلتِهِ على الفخرِ بنفسِهِ.	
5. مُبالغتُهُ في الاعتدادِ بنفسِهِ.	
6. بَراعَةُ صورِهِ الفنيَّةِ وجمالُ وصفِهِ.	

ب) أُحدّدُ أكثرَ هذِهِ السِّماتِ أثرًا في قوّةِ شعرِ عنترةَ مِنْ وجهةِ نظري، مبيّنًا السَّببَ.

6. يُدلّلُ عنترةُ في ختامِ نصِّهِ الشِّعريِّ على شجاعتِهِ بمجموعةٍ مِنَ الشَّواهدِ، أُحدِّدُ الشَّواهدَ مُعلّلًا القيمةَ الجماليّةَ لاختيارِهِ لتلكَ الشَّواهدِ مِنْ وجهةِ نظري.

7. أَشارَ عنترةُ إلى تحمّلِهِ الآلامَ النَّفْسِيّةَ جرّاءَ لونِهِ في كثيرٍ مِنْ قصائدِهِ، ومِنْ ذلكَ قولُهُ:

يَعيبونَ لَوني بالسَّوادِ جَهالةً ولولا سوادُ اللّيلِ ما طلَعَ الفجرُ
وإنْ كانَ لَوني أسودًا فَخصائِلي بياضٌ ومِنْ كَفّيَ يُسْتَنْزَلُ القَطْرُ

أ) أقارنُ في المَعْنى بينَ الْبيتيْنِ أَعْلاهُ، وقولِ عنترةَ:

لَئِن يَعيبُوا سَوادي فَهوَ لي نَسَبٌ يومَ النِزالِ إذا مَا فاتَني النَّسَبُ

ب) أُبْدي وجهةَ نظري في تحويلِ عنترةَ تَعْييرَهُ بلَونِ بشرَتِهِ إلى مصدرِ قوّةٍ.

أَربِطُ ما تعلّمتُ بواقعِ حياتي:

أفكّرُ في وجودِ التّمييزِ بسببِ لونِ البشرةِ في الْوقتِ الحاضرِ، وأَينَ يُوجدُ؟

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

أُعودُ إلى الرَّابطِ الإلكترونيِّ الآتي:
وأَطلِّعُ على نَفَرٍ منْ أَهمِّ شعراءِ العصرِ الجاهليِّ.

دُخولُ همزةِ الاسْتفهامِ على الكلماتِ المَبدوءةِ بهمزةِ الوصلِ

(1.4) أُراجِعُ مهارةً كتابيّةً

أتذكَّرُ:

مِنْ أدواتِ الاستفهامِ:
مَنْ، مَتى، أَيــنَ، كيفَ، مَا، مَاذا، لِماذا، هلْ، الهمزة.

أَقرأُ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يليهِ مِنْ أسئلةٍ:

عادَ فارسٌ إلى البيتِ وعلاماتُ البشــارةِ على وجهِهِ، فبادرَتْهُ والدتُهُ بالسُّــؤالِ: أَسْتعدْتَ وظيفَتَكَ اليومَ؟ أَجابَ فارسٌ: نعمْ، فقدْ قرّرتِ الشَّــركةُ استئنافَ العملِ مِنْ جديدٍ، بعدَ انتهاءِ جائحةِ كُورونا. ابتسمَتْ والدتُهُ، وأَعادَتْ الاستفسارَ مِنْ جديدٍ لتتأكّدَ: أَقرأْتَ اسمَكَ في سِجلِّ الموظَّفينَ المُعادينَ؟ ردَّ فارسٌ: نعمْ، اطْمَئنّي. لكنَّ وجهَها مَا زالَ يَحملُ الحزنَ، فسَألَتْ مِنْ جديدٍ: أَبنُ جيرانِنا عمرُ مِنَ المُعادينَ؟ عندَها قالَ فارسٌ مُبْتسمًا: أَجل، وهذا ما زادَ مِن بَهجتي اليومَ.

1. أُحدّدُ أداةَ الاستفهامِ الّتي تكرّرَ استخدامُها في النَّصِّ.
2. أُجرّدُ الكلماتِ مِنْ همزةِ الاستفهامِ، وأُلاحظُ أَنّ معظمَها ابتدأَ بهمزةٍ: .....
3. أُدْخِلُ همزةَ الاستفهامِ عَلى الكلماتِ الآتيةِ (اسمُكَ، اشتركْتَ)، ثُمَّ أُوظّفُها في جملٍ مفيدةٍ.

أكتبُ محتوًى: أكتبُ موازنةً بين شيئينِ أو مَوقِفَينِ؛ مُبْرِزًا أوجهَ الشّبَه.

أستعدُّ للكتابةِ

1. أُشاركُ زميلِي في العُثورِ على أوجُهِ الشّبهِ بينَ الصُّورتينِ.
2. ما عَلاقةُ الصّورتَينِ بمهارةِ الكتابةِ في هذا الدّرسِ؟

(2.4) أبني مُحتوى كتابتي

أَسـردُ في المُوازَنةِ أَوجهَ الشَّبهِ بينَ موقفينِ أَوْ شـيئينِ، مُسْتَوفِيًا أوجهَ الشَّـبَه كافَّةً. وعندَ كتابةِ تحليلٍ للنُّصوصِ أُوظِّفُ مهارةَ المقارنةِ والمقابلةِ، وأُجْري تَحليلًا لكلِّ نصٍّ بشكلٍ مستقلٍّ ثمَّ أجمعُ بينَ النَّصَّينِ منْ خلالِ إظهارِ أَوجهِ الشَّبهِ فيما بينهما.

أَقرأُ الأبياتَ الشّعريّةَ في المجموعتين، ثمَّ أُحدِّدُ أَوجهَ الشَّبهِ بينَهُما.

يقولُ عنترةُ بنُ شدّادٍ:

لا يَحمِـلُ الحِقـدَ مَن تَعلو بِـهِ الرُّتَبُ
وَلا يَنالُ العُـلا مَنْ طَبعُـهُ الغَضَبُ
لِلَّـهِ دَرُّ بَنـي عَبـسٍ لَقَـد نَسَـلوا
مِـنَ الأَكارِمِ مَـا قَـدْ تَنسُـلُ العَرَبُ

يقولُ رِياضٌ المَعْلوفُ:

سألتُكَ يا قلبُ لا تَحْقِدِ بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةَ المُقْتَدي
إِذا ما صَفَحْتَ فَذاكَ كَبيرٌ وَذَلكَ مِـنْ شيمَةِ السَّيِّدِ
وَليسَ التَّسامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ هُوَ النُّبْلُ بَلْ كَرَمُ المَحْتِدِ

خطواتُ تنظيمِ فقراتٍ مبنيّةٍ على المُوازَنة

العنوان: أختارُ عنوانًا يعكسُ أوجهَ الشَّبهِ بينَ النّصّين.

الفِقْرةُ الأُولى (المقدّمة):

- أُحدِّدُ الغرضَ الّذي يَعْكسُـهُ موضوعُ الموازنَة.
- أحدّدُ اسمَيْ صاحبي النَّصَّين، وعنوانـي النَّصَّيْنِ المقصودَيْنِ بالموازَنة في فِقرةِ المُقدِّمةِ.

الفِقْرةُ الثّانية (العرض):

- أُحدّدُ الفكرةَ في النّصَّينِ الأوَّلِ والثّاني، والسُّلوكَ الاجتماعيَّ الّذي يُعزّزانِه.
- أُوازنُ بينَ النَّصّينِ مِنْ حيثُ ما بينَهما مِنْ أوجهِ شبهٍ.

الفِقْرةُ الثّالِثةُ (الخاتمة):

- أتوصّلُ لاستنتاجٍ منطقيٍّ بناءً على ما أجريتُ منْ موازَنةٍ.
- أُظهرُ رأيي الشّخصيَّ في السُّلوكِ.
- أُوضّحُ أَثَرَ تطوّرِ المُجتمعاتِ في تغييرِ القيمِ والسّلوكِ الإنْسانيِّ، وأثرَ ذلكَ في الفردِ والمجتمعِ.

نَموذجٌ في المُوازَنة بينَ النَّصَيْنِ السَّابقينِ:

العنوان المقترح:	بيْنَ المَظْهرِ والجَوْهرِ
الفقرةُ الأولى: المقدِّمةُ	تُعدُّ القيمةُ الإنسانيّةُ منْ أبرزِ الموضوعاتِ الّتي تناولَها الشُّعراءُ على اختلافِ عصورِهم، ومنْهم الشّاعرُ عنترةُ بنُ شدّادٍ في قصيدتِهِ (لا يَحمِلُ الحِقدَ مَنْ تَعلو بِهِ الرُّتَبُ) مِنَ العصرِ الجاهليِّ، والشّاعرُ رِياضٌ المَعْلوفُ في قصيدتِهِ (التّسامح) منَ العصرِ الحديثِ، ممّا يُساعدُ على عقدِ مُوازَنَةٍ بينَ القصيدتيْنِ؛ لإظهارِ أوجهِ الشّبهِ بينَهما.
الفقرةُ الثّانيةُ: العرضُ	إنَّ القصيدتينِ تشتركانِ في تناولِ موضوعٍ واحدٍ يدورُ حولَ قيمةٍ إنسانيّةٍ، هي التّسامحُ وسموُّ النّفسِ البشريّةِ وترفُّعُها عنِ الخِلافِ والأَحقادِ، ويلتقي الشّاعرانِ أيضًا في فكرةِ أنَّ هذهِ القيمةَ مِنْ شِيَمِ الكِبارِ والأَسيادِ، فهيَ عندَ عنترةَ بنِ شدّادٍ منْ طبائعِ الأَكارِمِ الّذينَ تَعلو بِهِمِ الرُّتَبُ وتناسَلَتْ منْهُمُ العربُ عامّةً وبنو عبسٍ خاصّةً، وهيَ عندَ رِياضٍ المعلوفِ مِنْ طبائعِ الكرامِ والأَسيادِ أصحابِ الأخلاقِ النّبيلةِ ودليلُ قوّةٍ، وليست دليلَ ضعفٍ.
الفقرةُ الثّالثةُ: الخاتمةُ	بناءً على ما سبقَ يُمكنُ استنتاجُ أنَّ كلا الشّاعريْنِ حاولَ أَنْ يُعالِجَ موضوعًا يتضمَّنُ قيمةً إنسانيّةً مُهمّةً تبَعًا؛ لمنظورِهِ الخاصِّ وبيئتِهِ وثقافتِهِ، ووفقًا للسِّياقِ الاجتماعيِّ العامِّ والعصرِ الّذي عاشَ فيهِ. وأستنتجُ أَيضًا وجودَ تشابهٍ في طريقةِ تناولِ الشّاعرينِ للقيمةِ، وتشابهٍ كبيرٍ في الأفكارِ على الرَّغْمِ منَ اختلافِ السِّياقِ الزَّمنيِّ والتّاريخيِّ. وأَرى أنَّ التّسامحَ منَ القِيَمِ الإنسانيّةِ النّبيلةِ الّتي لوِ انتشرَتْ في المجتمعاتِ لعاشَ الإنسانُ في سلامٍ وأَمانٍ وَطُمَأْنِينَةٍ.

الخطواتُ الإجرائيّةُ للمُوازَنةِ بينَ نصّيْنِ

1. أقرأُ النَّصَّيْنِ وأُحدّدُ موضوعَ كلِّ نصٍّ على حِدَةٍ.
2. أحدّدُ اسميْ صاحِبَي النّصينِ، وعُنوانَي النَّصَّيْنِ المقصودينِ بالمُوازَنَةِ في الفِقرةِ الأولى.
3. أحدّدُ أوجهَ الشّبهِ بيْنَ النّصّيْنِ وفقَ المعيارِ المطلوبِ للمُوازَنَةِ.
4. أُدوِّنُ ما يحتويهِ كلُّ نصٍّ منْ أوجهِ الشّبهِ بينَ النَّصّيْنِ في الفقرةِ الثّانيةِ.
5. أكتُبُ استنتاجاتي الّتي توصّلتُ إليها بناءً على ما أجريتُ منْ مُوازَنَةٍ في الفِقرةِ الثّالثةِ.

(3.4) أكتبُ موظّفًا شَكلًا كِتابيًّا

أعودُ لدرسِ القراءةِ، وأُوازِنُ منْ حيثُ المضمونُ (أَوجهَ الشَّبهِ) بينَ آخرِ بيتيْنِ مِنْ قصيدةِ عنترةَ بنِ شدّادٍ:

أُســـودُ غابٍ، وَلَكِنْ لا نُيوبَ لَهُم إِلّا الأَسِـــــنَّةُ وَالهِندِيَّةُ القُضُبُ
والنَّقْعُ يَومَ طِرادِ الخَيْلِ يَشـــهَدُ لِي والضَّربُ وَالطَّعنُ وَالأَقلامُ وَالكُتُبُ

والبيتيْنِ الآتييْنِ لأميرِ الشُّعراءِ أحمد شوقي:

وما في الشَّـــجاعةِ حَتْفُ الشُّجاعِ ولا مـــــدَّ عُمْرَ الجبـــــانِ الجُبُنْ
ولكـــنْ إذا حـــانَ حَيْـــنُ الفتـــى قَضَـــــى،ويَعيـــــشُ إذا لم يَحِنْ

أَتذكّرُ:

- أَبدأُ بكتابةِ المُوازَنَةِ في مُسَوَّدَةٍ.
- أقسّمُ موضوعي بينَ مُقدِّمَةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.
- أضمِّنُ المقدمةَ اســـمَيْ عُنوانَي النّصَّينِ، واسمَيْ صاحبَيهما.
- أضمِّنُ العرضَ أوجُهَ الشَّـــبهِ بينَ النَّصَّينِ وَفقَ عِيارِ المُوازَنَةِ المطلوبِ.
- أضمِّنُ الخاتمةَ اســـتنتاجاتي الّتي توصَّلْتُ إليها.

اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الصّحيحِ غيرِ الثّلاثيّ

أستعدُّ

أَقرأُ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يليه:

أَتذكّرُ:

- اسمَ الفاعلِ: اسمٌ مشتقٌّ، يَدُلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ.
- يُصاغُ منَ الفعلِ الثّلاثيِّ على وزنِ (فَاعِلٍ). نحو: عَدَلَ عَادِلٌ.

تَعبَتْ أَجْفانِي مِنَ النَّظرِ إلى وَجْهِ النَّهارِ، فَسرْتُ إلى تِلكَ الحقولِ البعيدةِ حيثُ يَهجعُ اللّيلُ. هُنالِكَ رأيْتُكَ أَيُّها اللّيلُ شبحًا جَميلًا جالسًا بينَ الأرضِ والسّماءِ، لابسًا السَّحابَ والضَّبابَ ضَاحِكًا مِنَ الشّمسِ، سَاخِرًا بالنَّهارِ هازِئًا بالعَبيدِ السّاهرينَ أَمامَ الأَصنامِ، غاضبًا على الملوكِ الرَّاقدينَ فوقَ الحريرِ والدّيباجِ، صَارخًا في وُجوهِ اللُّصوصِ، لاعبًا قُرْبَ أَسرّةِ الأطفالِ، باكيًا لِحُزنِ الحَائِراتِ، رافعًا بيمينكَ كِبارَ القلوبِ ساحقًا بقدميكَ صِغارَ النُّفوسِ.

(العواصفُ/ جبران خليل جبران/ كاتب وشاعر لُبْنانِيّ)

أَسْتَخرجُ مِنَ النَّصِّ السَّابقِ أَسماءَ الفاعلينَ المُشتَقَّةَ من أفعالٍ ثلاثيّة:

اسمُ الفاعلِ منَ الفعلِ الثُّلاثيِّ	فِعْلُهُ	اسمُ الفاعلِ منَ الفعلِ الثُّلاثيِّ	فِعْلُهُ

(1.5) أستنتجُ

اسمُ الفاعلِ منَ الفعلِ الصّحيحِ غيرِ الثّلاثيّ

أَقْرَأُ النُّصُوصَ الآتيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَلِيهَا:

1. المشاريعُ الرِّياديَّةُ مُخْرِجَةٌ الشَّبابَ منْ أَزمةِ البطالةِ.
2. هل أنتَ مُكْرِمٌ ضيفَكَ؟
3. تَغَــرَّبَ لا مُســتعظِمًا غيــرَ نَفْسِــهِ ولا قابِــلًا إلّا لِخالِقِــهِ حُكْمــا
(المُتنبّي/ شاعر عبّاسيّ)
4. فَدَلّاهُــمُ في الغَــيِّ حَتّــى تهافَتُــوا وَكانَ مُضِــلًّا أَمْــرُهُ غيرَ مُرْشِــدِ
(حَسّانُ بنُ ثابتٍ/ شاعر مخضرم)
5. قالَ أحدُ الحُكماءِ: لا يَلُمْ إلّا نفسَهُ المُقبِلُ بحديثِهِ على مَنْ لا يسمَعُهُ.

أ) أَتَدبّرُ الكَلماتِ المُلوّنةَ، وأُحدّدُ دلالةَ كلٍّ منها على نحوِ: مُخْرِجةٌ: تدلُّ على مَنْ يقومُ بفعلِ الإخراجِ.
مُكْرِمٌ: .....

ب) أُبيّنُ أَنَّ كلَّ اسمٍ يدلُّ بصيغتِهِ على مَنْ يقومُ بالفعلِ يُسمّى.....

ج) أَذْكُرُ فِعْلَ كُلِّ اسمٍ مِنَ الأسماءِ المُلوّنةِ على نحوِ مُخْرِجٌ: أَخرجَ.

د) أَعُدُّ أحرفَ كلِّ فِعلٍ من تلكَ الأفعالِ.

هـ) أَستنتجُ الطَّريقةَ الّتي أُخِذَ مِنْها اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثّلاثيّ: والّتي تكونُ بتحويلِ الفعلِ إلى صِيغَتِهِ المُضارِعةِ، وإبدالِ حرفِ المضارعةِ .....، وَ ..... ما قبلَ الآخرِ.

الفعلُ غيرُ الثّلاثيّ	الفعلُ المضارعُ	اسمُ الفاعلِ
أَخرَجَ	يُخْرِجُ	مُخْرِجٌ

أَسْتَنْتِجُ ممَّا سبقَ أَنَّ:

اسمَ الفاعلِ يَدلُّ بِصياغتِهِ عَلى .....
وأَنَّهُ يُشتَقُّ منَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ بتحويلِ الفعلِ إلى.....وإبْدالِ حرفِ المُضارَعَةِ.....و ..... وإبدالِ حرفِ المُضارعةِ ..... ثُمَّ .....

(2.5) أوظِّفُ

1. أُكْمِلُ المَطْلُوبَ في الجَدْوَلِ الْمُدْرَجِ أَدْنَاهُ:

الفِعلُ غيرُ الثُّلاثيِّ	اسمُ الفاعلِ
اسْتخدمَ	مُسْتَقبِلٌ
أَعْلنَ	مُدَحْرِجٌ
اسْتَهلكَ	مُتَدرِّبٌ
تَرْجمَ	مُخْلِصٌ
أَنْتَجَ	مُسْلِمٌ
هَنْدسَ	مُسْتَعلِمٌ

2. أَسْتخرجُ كلَّ اسمِ فاعلٍ في النَّصَّيْنِ الآتيَيْنِ، وأُبيِّنُ مَا كانَ فعلُهُ ثلاثيًّا، ومَا كانَ فعلُهُ غيرَ ثلاثيٍّ، وأَذكرُ فعلَهُ، مُسْتخدمًا الجدولَ اللاحقَ عندَ الإجابةِ:

«للضّوءِ والظُّلمةِ تَأْثيرٌ ظاهرٌ في صحَّةِ الإنسانِ؛ فالّذي يسْكُنُ منزلًا مُظْلِمًا لا تَمْلؤُهُ أَشعةُ الشَّمسِ يُرَى وجسمُهُ ذابلٌ، ولونُهُ شَاحبٌ. وضوءُ الشَّمسِ مفيدٌ مِنْ وجوهٍ عدّةٍ؛ فهو مُجَفِّفٌ للهواءِ، مُبيدٌ لجراثيمِ الأمراضِ، مساعدٌ على تقليلِ الرُّطوبةِ. فاحرِصْ على وجودِهِ في مَسْكنِكَ تَعِشْ سالِمَ البدنِ، مُمتلئًا قُوّةً ونشاطًا؛ وإيّاكَ والضّوءَ الصّناعيَّ الضَّعيفَ؛ فإنَّهُ مفسدٌ للهواءِ، مُجْهِدٌ لقوّةِ الإبصارِ.»

اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثُّلاثيّ	فعلُهُ الثُّلاثيّ	اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيّ	فعلُهُ غيرُ الثُّلاثيّ

3. أَتَحدَّثُ أَمامَ زُملائِي ببعضِ الجملِ عَنْ أَهميّةِ العزمِ والأملِ في رسمِ مُستقبلٍ مُشْرقٍ، مُسْتَعملًا اسمَ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثُّلاثيِّ والفعلِ غيرِ الثّلاثيّ.
4. أكتبُ جملتَين عن أهمّيّةِ العملِ في حياتِنا، موظِّفًا ما استطعتُ أسماءَ فاعلينَ لأفعالٍ غيرِ ثلاثيّة.
5. أَتبادلُ الأدوارَ مـعَ زُملائِـي، فيختارُ أَحدُنا فعلًا غيرَ ثُلاثيّ، وآخرُ يحوِّلُهُ إلى اسـمِ فاعلٍ، وآخـرُ يوظِّفُهُ في جملةٍ مفيدةٍ.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في الجَدْوَلِ الآتي: المهاراتُ مِثْلُ: التّمثيلِ، والبحثِ، واستخدامِ المعجَمِ....

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....

.....

.....

قيمٌ ودُروسٌ مُستفادةٌ

.....

.....

.....

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

.....

.....

.....