



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

الْعَرَبِيَّةُ لِغَتِي

الصَّفُّ الْعَاشِرُ - كِتابُ التَّمَارِينِ

الفَصْلُ الدُّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

10

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عفاف حامد يوسف

د. ديانا علي شطناوي

د. ألمازة راجح خطابية

التَّأْلِيفُ: المَرْكَزُ الْوَطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ

يسَّرَّ المَرْكَزُ الْوَطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ إِسْتِقْبَالَ آرَائِكُمْ وَمَلْحُوظَاتِكُمْ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ عَن طَرِيقِ الْعَنَاوِينِ الْآتِيَّةِ:

📞 06-5376262 / 237 📩 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjour 🎙 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (213 / 2023) تاريخ 5/7/2023 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(2024/2/772)

ISBN: 978-9923-41-528-3

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب التمارين: الصف العاشر الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات النشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الوصفات: / اللغة العربية / التعليم الثانوي /

الطبعة: الطبعة الثانية

يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

د. خلود إبراهيم العموش . أ.د. امتنان عثمان الصمادي .

أ.د. راشد علي عيسى . د. إياد فتحي العسيلي . أ.د. ناصر يوسف جابر .



م 2023 / 1444 هـ

م 2024 - 2025

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

الفهرس

الصفحة	الموضوع
5	الوحدة الأولى: مِنْ أَدَبِ الاعتذار
6	3 أقرأ بطلاقٍ وفهم: الاعتذارُ فنٌّ وذوقٌ
10	4 أكتب محتوى: الرسالة الشخصية الإلكترونية
11	5 أبني لغتي: (1): أسلوب الشرط
13	(2): الأسلوب الخبري
14	الوحدة الثانية: يَرْحَلُونَ وَنَبْقَى
15	3 أقرأ بطلاقٍ وفهم: ونحن نحب الحياة
18	4 أكتب محتوى: تحليل النص الشعري
20	5 أبني لغتي: (1): أسلوب التداء
22	(2): الأسلوب الإنسائي (الإنشاء الطلبية)
23	الوحدة الثالثة: مُخْتَارَاتٌ مِنَ الْأَدَبِ الْمُتَرَجِّمِ
24	3 أقرأ بطلاقٍ وفهم: يومٌ بيضاء
28	4 أكتب محتوى: تحليل لوحة فنية
29	5 أبني لغتي: (1): معاني الأفعال المزيدة
31	(2): الأسلوب الإنسائي (الإنشاء غير الطلبية)

الموضوع

الصفحة

32	الوحدة الرابعة: من السيرة الذاتية
33	3 أقرأ بطلاقٍ وفهم: رحلتي الطويلة من أجل الحرية
39	4 أكتب محتوى: صفحة أولى من سيرتي الذاتية
40	5 أبني لغتي: (1): مصادر الأفعال الثلاثية
41	(2): موسيقا لغتي وإيقاعها
42	الوحدة الخامسة: من الأدب القديم
43	3 أقرأ بطلاقٍ وفهم: يقرُّ عيني أن أرى لك منزلًا
47	4 أكتب محتوى: نص إخباري عن مناسبة أممية
48	5 أبني لغتي: (1): مصادر الأفعال غير الثلاثية
49	(2): موسيقا لغتي وإيقاعها



الإرشادات الخاصة بمنهجية
كتاب (العربة لغتي)

الْوَحْدَةُ الْأُولى
مِنْ أَدْبِ الْاعْتَذَارِ



قال تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَإِنَّ السَّاعَةَ
لَآتِيهٌ فَاصْفَحْ الصَّفَحَ الْجَمِيلَ﴾ (٨٥) (سورة الحجر: 85)



الاعتذار فنٌ وذوقٌ

عن أبي أيوب الأنباري قال: « جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال: عظني وأوْجز، فقال: إِذَا قُمْتَ فِي صَلَاتِكَ فَصَلِّ صَلَةً مُوَدَّعٍ ، وَلَا تَكَلَّمْ بِكَلَامٍ تَعْتَذِرُ مِنْهُ غَدًا ، وَاجْمَعِ الإِيمَانَ مِمَّا فِي يَدِي النَّاسِ ». (رواه أحمد: 23498)

وعن أبي الدرداء رض، قال: كُنْتُ جَالِسًا عِنْدَ النَّبِيِّ ﷺ إِذَا أَقْبَلَ أَبُو بَكْرٍ أَخْدَى بِطَرَفِ ثُوِّيهِ، حَتَّى أَبْدَى عَنْ رُكْبَتِهِ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: « أَمَا صَاحِبُكُمْ فَقَدْ غَامَر ». فَسَلَمَ وَقَالَ: إِنِّي كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ الْحَطَّابِ شَيْءٌ، فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهِ ثُمَّ نَدَمْتُ، فَسَأَلَتْهُ أَنْ يَغْفِرْ لِي فَأَبَى عَلَيَّ، فَاقْبَلَ إِلَيْكَ، فَقَالَ: « يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ يَا أَبَا بَكْرٍ »، ثَلَاثَةً، ثُمَّ إِنَّ عُمَرَ نَدَمَ، فَأَتَى مَنْزِلَ أَبِي بَكْرٍ، فَسَأَلَ: أَثْمَ أَبُو بَكْرٍ؟ فَقَالُوا: لَا، فَأَتَى إِلَيْهِ النَّبِيِّ ﷺ: فَسَلَمَ، فَجَعَلَ وَجْهُ النَّبِيِّ يَتَمَّعِرُ، حَتَّى أَشْفَقَ أَبُو بَكْرٍ، فَجَחَا عَلَى رُكْبَتِهِ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَاللَّهُ أَنَا كُنْتُ أَظْلَمَ، مَرَّتَيْنِ، فَقَالَ النَّبِيُّ: « إِنَّ اللَّهَ بَعَثَنِي إِلَيْكُمْ فَقُلْتُمْ كَذَبْتُ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: صَدَقَ، وَوَاسَانِي بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ، فَهَلْ أَنْتُمْ تَأْرِكُونِي صَاحِبِي »، مَرَّتَيْنِ، فَمَا أُوذِي بَعْدَهَا.

(صحيف البخاري: 3661)

وفي أعقاب فتح مكة، ظنَّ الأنصارُ أنَّ النَّبِيَّ ﷺ يميلُ إلى عدم الرجوع إلى المدينة، وأنَّهُ سيقيمُ مع قومِه في مكة، فقالت الأنصارُ: أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ أَخَذْتُهُ رَأْفَةً بِعِشِيرَتِهِ، وَرَغْبَةً في قَرْيَتِهِ، وَنَزَلَ الْوَحْيُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، قَالَ: « قُلْتُمْ: أَمَّا الرَّجُلُ فَقَدْ أَخَذْتُهُ رَأْفَةً بِعِشِيرَتِهِ، وَرَغْبَةً في قَرْيَتِهِ، أَلَا فَمَا اسْمِي إِذَا؟ - ثَلَاثَ مَرَاتٍ - أَنَا مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ، هَاجَرْتُ إِلَيْهِ وَإِلَيْكُمْ، فَالْمَحْيَا مَحْيَاكُمْ، وَالْمَمَاتُ مَمَاتُكُمْ ». قالُوا: وَاللَّهِ، مَا قُلْنَا إِلَّا ضَنَّا بِاللهِ وَرَسُولِهِ، قَالَ: « إِنَّ اللَّهَ وَرَسُولُهُ يُصَدِّقَانِكُمْ وَيَعْذِرَانِكُمْ ». (صحيح مسلم: 1780)

أضيفُ إلى معجمي:
مُوَدَّعٌ: تاركُ الدنيا.

كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ الْحَطَّابِ
شَيْءٌ: أي معايبة.

يتمُّرُ: يَحْمَرُ من الغَضَبِ.
أشْفَقَ: خاف.
جَثَا: بَرَكَ.

أعْقَابُ: العقبُ آخرُ كُلِّ
شَيْءٍ.

الرَّجُلُ: المقصودُ به الرَّسُولُ
ﷺ.

بِعِشِيرَتِهِ: بِقُرْيَشِ.

ثَلَاثُ مَرَاتٍ: أي كَرَرَ فِيمَا
اسْمِي إِذَا " ثَلَاثَ مَرَاتٍ ".

ضَنَّ: بُخْلٌ.

أفهم المقرؤة وأحللُه



1- اختار المعنى الصحيح للكلمة المخطوطة تحتها من قائمة المعاني المقترحة أسفل كل جملة فيما يأتي:

- واجمع الإياس مما في يدي الناس.
- أَمَّا صاحِبُكُمْ فَقَدْ غَامَرَ.
- انقطاع الأمل.
- حاورَ.
- طلب المعونة.
- قابلَ.
- الرغبة.
- خاصَّمَ.
- الابتعاد.
- سامَحَ.

2- أبين كيف استدلَّ النبي ﷺ على أنَّ صاحبَه أبي بكرٍ قد غامرَ:

3- أوزنُ في حديثِ أبي الدرداءٍ ﷺ بينَ موقفِ الرسول ﷺ لحظة دخولِ عمرٍ، ولحظة دخولِ أبي بكر الصديق، مُظهراً ردة فعلِ الرسول ﷺ، وكيف بدت ملامحُه عليه السلامُ:

الملمح الانفعالي للرسول ﷺ	رد فعلِ الرسول ﷺ	الموقفُ
		لحظة دخولِ عمرٍ ﷺ.
		لحظة دخولِ أبي بكر الصديق ﷺ.

4- أرتُب الأحداث الآتية حسبَ ورودها في حديثِ أبي الدرداءِ:

ترتيبه	الحدثُ
	1- مجيءُ عمرٍ إلى منزلِ أبي بكرٍ ليسألَ عنه.
	2- إقبالُ أبي بكرٍ ﷺ إلى النبي ﷺ وحديثُه معه.
	3- جلوسُ أبي بكرٍ على ركبتيه أمامَ رسولِ الله ﷺ.
	4- إسراعُ أبي بكرٍ، بعدَ ندمِه، إلى عمرَ ليسألَه أنْ يغفرَ له.
	5- دعاءُ النبي ﷺ لأبي بكرٍ ﷺ.

5 – أُمِيزُّ أَسْبَابَ بَعْضِ الْأَحْدَاثِ مِنْ نَتَائِجِهَا فِي كُلِّ مَا يَأْتِي، مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوِلِ الْلَّاحِقِ:

نَدْمُ عَمَرَ عَلَى عَدْمِ قَبُولِ
اعْتِذَارِ أَبِي بَكْرٍ.

قُولُ الْأَنْصَارِ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ بِأَنَّهُ
رَجُلٌ أَدْرَكَهُ رُغْبَةٌ فِي قَرِيْتِهِ.

شَفَقَةُ أَبِي بَكْرٍ عَلَى عَمَرَ مِنْ
غَضَبِ النَّبِيِّ ﷺ.

إِسْرَاعُ عَمَرَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ لِيغْفَرَ
لَهُ.

قُولُ أَبِي بَكْرٍ لِلنَّبِيِّ ﷺ «وَاللَّهُ
أَنَا كُنْتُ أَظْلَمُ».

ظُنُونُ الْأَنْصَارِ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ يَمْيلُ
إِلَى عَدْمِ الرَّجْوِعِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

الْتَّيْجَةُ

السَّبَبُ

6 – مِنْ آدَابِ الْاعْتِذَارِ الاعْتِرَافُ بِالْخَطَأِ، وَالصَّدْقُ فِي الْاعْتِذَارِ، وَالْإِسْرَاعُ فِيهِ بِلَا تَأْخِيرٍ، أَبْحَثُ عَنِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي
تَمْثِيلُ هَذِهِ الْآدَابَ فِيمَا قَرَأْتُ.

أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوْءَ وَأَنْقُدُهُ



1 – نَهَا النَّبِيُّ ﷺ عَنِ إِيْقَاعِ أَنْفُسِنَا فِي مَوَاقِفٍ تُحْوِجُنَا إِلَى الْاعْتِذَارِ فِي قَوْلِهِ: «وَلَا تَكُلُّمْ بِكَلَامٍ تَعْتَذِرُ مِنْهُ غَدًا»، أَنَاقْشُ
أَسْرَتِي فِي بَعْضِ الْأَفْكَارِ وَالنَّصَائِحِ الَّتِي يَمْكُنُ أَنْ تُجَبِّنَنَا الْوَقْوَعَ فِي مِثْلِ تَلْكَ الْمَوَاقِفِ.

2 – أَبْيَّنُ دَلَالَةَ الْعَبَارَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ فِي الْحَدِيثِ الثَّانِي، مَوْضِعًا الْأَثَرِ الَّذِي تَرَكَهُ كُلُّ مِنْهُمَا فِي نَفْسِي:
أ – قُولُ أَبِي بَكْرٍ لِلنَّبِيِّ ﷺ: «وَاللَّهُ أَنَا كُنْتُ أَظْلَمُ».

ب – تَكْرَارُ النَّبِيِّ ﷺ: «فَهَلْ أَنْتُمْ تَارِكُو لِي صَاحِبِي» مَرَّتَيْنِ.

أقيم ذاتي

منخفضُ	متوسّطُ	عالٍ	مؤشرُ الأداءِ
			أقرأ الأحاديث الشريفة قراءةً سليمة.
			أقِفْ على مواضعِ الوقفِ.
			أحلل النصَ المفروءَ وفقَ ترتيب زمانِيٍّ محدَّدٍ.
			أحلل الأحاديث النبوية وفقَ بنى تنظيمية (سبِبٍ ونتيجةٍ).
			أُعللَ الأثر الجمالي لبنيَةِ الجملة في إيصالِ المعنى إلى القارئ.

الرسالة الشخصية الإلكترونية

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



- أكتب رسالة اعتذار لشريكائي في برنامج (التوأمة الإلكترونية) لغابي عن الاجتماع الافتراضي المقرر لمناقشة أفكار المشروع الذي سينفذ، مراعيا اختيار الكلمات والتراتيب المعبرة عن المعنى.
- يمكنتني إرسال نسخة إلكترونية لمعلمي / معلمي.

عناصر الرسالة ومعايير تقويم الكتابة

اللغة	المبني والأسلوب	المضامون
أراعي سلامة الإملاء.	ألتزم عناصر الرسالة: المرسل إليه، والتّحية والسلام، والتّقديم المناسب، وذِكر موضوع الرسالة بوضوح، والخاتمة، والاسم، والتاريخ.	أعبر بوضوح.
أراعي سلامة اللغة.	أقسمُ الرسالة إلى فقراتٍ.	أطلب المعدنة.
	استخدم علامات التّرقيم.	أصف مشاعر الطرفين.
	استخدم أدوات الربط المناسبة.	(المعتذر والمعذر إليه).

أقسام ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أكتب رسالة إلكترونية شخصية لقريب أو صديق.
			أراعي سلامة اللغة.
			ألتزم معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.
			استخدم علامات التّرقيم.
			أوظف أدوات الربط بين الجمل الفقرات.

(1) أسلوب الشرط

1- أضع إشارة (✓) وفق المطلوب:

- | | | | |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| اسم الشرط غير الجازم: | حرف الشرط غير الجازم: | اسم الشرط الجازم: | حرف الشرط الجازم: |
| <input type="radio"/> أينما | <input type="radio"/> ما | <input type="radio"/> مَنْ | <input type="radio"/> إنْ |
| <input type="radio"/> لو | <input type="radio"/> متى | <input type="radio"/> كُلَّمَا | <input type="radio"/> إذا |
| <input type="radio"/> كُلَّمَا | <input type="radio"/> لولا | <input type="radio"/> أَمَّا | <input type="radio"/> مهِمَا |

2- أضع أسماء الشرط أو حروفه المناسبة، مُستعيناً بالعمود المجاور:

- | | |
|----------|------------------------------------|
| لو لا | تستقم يقدِّر الله لك نجاحاً. |
| حيثما | أغرق الناس في الترف فسدوا. |
| أيُّ | حسن ظني بك ما صدقتُك. |
| كُلَّمَا | خطبٌ ينزل بك فاصبر. |

3- أحدد فعل الشرط وجوابه فيما يأتي:

أ - قال تعالى: «فَمَنْ تَعَزَّزَ هُدَائِي فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» (سورة البقرة: 38)

..... فعل الشرط: جوابه:

ب - لمَّا ظَفَرَ الْمَأْمُونُ بِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ اسْتَشَارَ فِيهِ وزِيرُهُ، فَقَالَ الْوَزِيرُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنْ قُتْلَتَهُ فَلَكُ نُظُرَاءُ، وَإِنْ عَفَوْتَ عَنْهُ فَمَا لَكَ مِنْ نَظِيرٍ.

..... فعل الشرط: جوابه:

ج - وَإِنْ قَطَعُوا مِنِي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةً وَصَلَّتْ لَهُمْ مِنِي الْمُحَبَّةَ وَالْوُدَّا (المقطوع الكوفي، شاعر أموي)

..... فعل الشرط: جوابه:

4 - أخاطبُ بالعبارةِ الآتيةِ المثنى والجمعَ ، مُجرياً التّغييراتِ الّازمةَ:
إنْ تعطفُ على المساكينِ تnelْ ثوابَ اللهِ.



تجزُّمُ الأفعالُ الخمسةُ، وعلامةُ
جزِّها حذفُ التَّوْنِ.

المثنى	الجمع

5 - أعيُدُ قراءةَ نصٍّ (الاعتذارُ فنٌّ وذوقٌ) وأستخرجُ منه:

أ - حرف شرطٍ غير جازمٍ:

ب - اسم شرطٍ غير جازمٍ:

أقيِّمُ ذاتي

منخفضٌ	متوسٌطٌ	عالٍ	مؤشرُ الأداءِ
			أحِدُّ أركانَ أسلوبِ الشرطِ.
			أميِّز أدواتِ الشرطِ الجازمةَ من غيرِ الجازمةِ.
			أعرِبُ فعلَ الشرطِ وجوابَهِ.
			أوظِّفُ أسلوبَ الشرطِ في لغتيِ توظيفاً سليماً.

(2) الأسلوب الخبريُّ

1- أقرأ النص الآتي، ثم أجيئ عما يليه:

كتب بعض البلغاِ:

«لذت بعفوك، واستحررت بصفحك، فأذقني حلاوة الرضا، وأنسني مراة السخط فيما مضى».

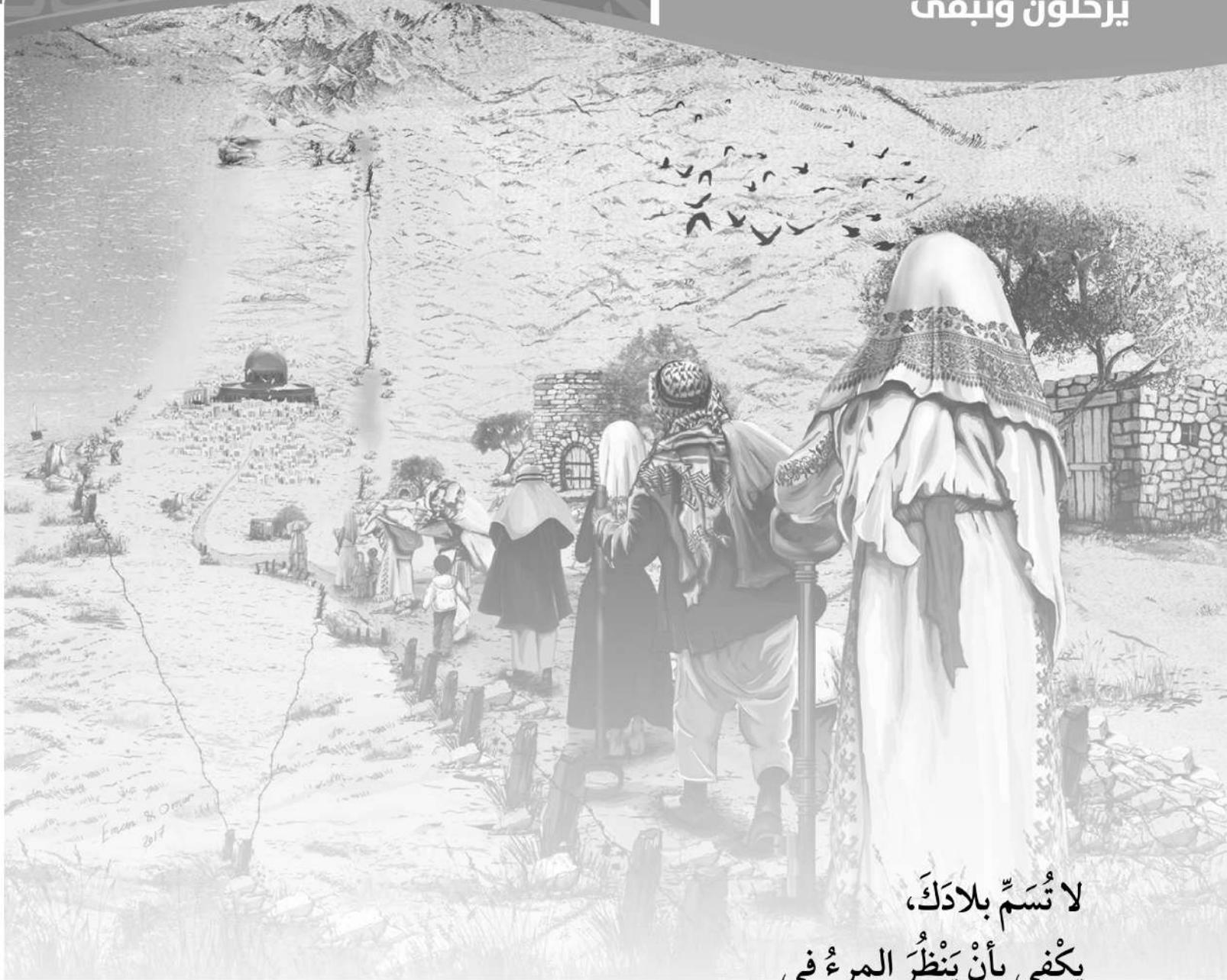
أجد أن عبارتي (فأذقني حلاوة الرضا، وأنسني مراة السخط فيما مضى) لا تصلحان في أن تكونا جملتين حبريتين، أعلل ذلك.

2- أعيد قراءة الحديث النبوي الثالث من درس القراءة، واستخرج جملة خبريةً.

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أميِّز الجملَ الخبريةً.
			أفسِّر معنى الجملِ الخبريةً.
			استخرجِ الجملَ الخبريةً.

الوحدة الثانية
يزخرون وتبقى



لا تُسمّ بلادك،
يُكفي بأن يُنظر المرأة في
مُقلتيك

ليعرف تلك البلاد

(مهند ساري، شاعر أردني)

احفظُ

أجمل خمسة أسطر متالية أعجبتني في القصيدة.

اقرأُ

ونحن نحب الحياة

ونحن نحب الحياة إذاً ما استطعنا إليها سبيلا
ونرقص بين شهيدين نرفع مئذنة للبنفس سج بينهما أو نخyla

نحب الحياة إذاً ما استطعنا إليها سبيلا
وتسرق من دودة القز خيطاً لبني ساء لنا ونسيج هذا الرحيل
ونفتح باب الحقيقة كي يخرج الياسمين إلى الطرقات نهاراً جيلا

نحب الحياة إذاً ما استطعنا إليها سبيلا
ونزرع حيث أقمنا نباتاً سريع النمو، ونحصد حيث أقمنا قبلا
وننفح في الناي لون البعيد البعيد، وترسم فوق تراب الممر صهيلا
ونكتب أسماءنا حجراً حجراً، أيها البرق أوضح لنا الليل، أوضح قليلا

نحب الحياة إذاً ما استطعنا إليها سبيلا ...

(ديوان ورد أقل، محمود درويش)



محمود درويش (1941-2008): شاعر فلسطيني، ولد بقرية البروة بفلسطين، اشتهر بوصفه من أدباء المقاومة، له عشرات الدواوين الشعرية، وقصيدة "ونحن نحب الحياة" من قصائد ديوانه "ورد أقل" (1986). قصيدة "ونحن نحب الحياة" من شعر التفعيلة، يصف الشاعر بها الإنسان الفلسطيني الذي يعيش حياة صاحبة تتجاذبها المعاني المتضاربة بين الموت والحياة، ومع هذا فهو يعيش تفاصيل الحياة الجميلة ما استطاع إليها سبيلا.

أفهم المقرؤ وأحللُه



1 - يتكلّم الشاعر في قصيده / خطابه الشعري باسم الجماعة (شعب فلسطين). أدلل على ذلك بتبعي للضماير (الظاهرة والمستترة) الواردة فيها.

2 - في أي عبارة شعرية نفي الشاعر أن شعب فلسطين يطلب الموت من أجل الموت أو لأنّه يكره الحياة؟ أوضح أبعاد هذا المعنى في ضوء السعي للتحرر، وكراهية الحياة الذليلة.

3 - في أي عبارة شعرية أجده كلاً من المعاني الآتية:

أ - طلب الشهادة والفرح بها:

ب - تخليد أسماء الشهداء وبقاوتها في ذاكرة الأمة:

ج - الحنين إلى الوطن والشوق إلى أهله منها تباعدت بالمعربين الديار:

د - بقاء جذوة المقاومة والنضال والتحدي في طريق التحرير:

4 - ذكر الشاعر جملة من الأفعال التي تبني بها الأوطان، وتكون بها مواجهة العدو، منها ما هو مرتبط بالزراعة، أو مرتبط بالثقافة، أو مرتبط بالحياة الاجتماعية للشعب، ذكر تلك الأفعال حسب الارتباطات، وأيّن أثرها الإيجابي في النهضة.

5 - علل الشاعر بقوله (ونُسرق من دودة القرز) هدفين شريفين نبيلين. أياً لئهما أن يجعل الأمر كلّه مرتبطا بالسرقة لتحقيقهما (ونُسرق من دودة القرز) أم أنه كان يجب أن يستعمل كلمة أخرى تدل على شرف المقصود ونبيل الأهداف؟ أعلل إجابتي، مبينا أثر دلالات الفعل (نُسرق) في المعنى.

- الهدفان هما:
- 1 - (لنبني سماءً لنا) دلالة على الآمال الجميلة الرقيقة كرفة الحرير وجماله.
 - 2 - (ونُسريح هذا الرحيل) دلالة على محاولة وضع حد لإنهاء حالة الغربة والرحيل عن الوطن، من خلال فعل التحرير والعودة إلى الوطن.

أَتَذَوَّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - أيهما أقوى أثراً في السامع: أن يستعمل الشاعر الضمائر الدالة على المفرد أم الضمائر الدالة على الجماعة؟ أبدي رأيي معللاً.

2 - يقصد الشاعر بقوله (ونرقص بين شهيدين) أن الشعب الفلسطيني لا يستسلم لاستشهاد أبنائه، بل يواصل حياته الاجتماعية بكل ما فيها من تعبير عن الأمل والفرح، أبدي رأيي في مدى توفيق الشاعر باستعماله الفعل (ونرقص) للتعبير عن هذا المعنى، معللاً.

3 - أبدي رأيي في قول الشاعر: (وَتَنْفُخُ فِي التَّايِ لَوْنَ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ) إذ جعل لحن التاي مدركاً لونياً بصرياً، وليس مدركاً سمعياً صوتياً، مظهراً أثراً هذا التبادل الحسي في المعنى.

أقييم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أقرأ القصيدة قراءةً معبرةً سليمةً.
			أحلل النص المقرؤء بياناً أفكاره ومعانيه.
			أوضح دلالة بعض الألفاظ والتراتيب في القصيدة.
			أعلىل الأثر الجمالي لتوظيف بعض العبارات والكلمات.

تحليل النص الشعري

أكتب موظفاً شكلًا كتابياً



- أحّل المقطوع الشعري، مظهراً موضع تأثيري بالنّص والفكرة الرئيسة فيه، ثم أعرض ما كتبت على أفراد أسرتي، ويمكنني نشره على إحدى الصفحات الأدبية الإلكترونية المناسبة مثل Goodreads.

أذكّر



- 1 - أبدأ بالكتابية عما تثيره المقطوعة الشعرية في نفسي.
- 2 - أدون الفكرة الرئيسة للمقطوعة الشعرية، والأفكار الفرعية لها.
- 3 - أبحث عن صورة مناسبة توحى بالمعنى الشعري / مغزى القصيدة؛ لأشرّها مع كتابتي.
- 4 - أنشر ما كتبت على إحدى صفحات الشاعر أو غيرها من الصفحات الأدبية، بعد أن أعرض ما كتبت على معلمي / معلمتي.

goodreads



My Books Browser Community

Ahd has read

ديوان (وردد أفل)، قصيدة (وَتَحْنُ نُجِبُ الْحَيَاةَ)

by محمود درويش

نُجِبُ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرَرُغُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوْ، وَتَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَبِيلًا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنَ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرْسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِ صَهِيلًا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا حَجَرًا، أَيْهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا
نُجِبُ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا ...

عناصر تحليل الأبيات الشعرية، ومعايير تقويم الكتابة

اللغة	المبني والأسلوب	المضمون
أراعي سلامة الإملاء.	التزم بالعناصر الآتية: عنوان القصيدة وذكر الديوان الشعري، وترتبط الأفكار، وفهم المعنى من النص، والتصوير الفني وأثره في المعنى والألفاظ والأساليب وإيحاءاتها.	أحلل شعرًا.
أراعي سلامة اللغة.	أتبع الانسجام بين عناصر القصيدة: الفكر، واللغة والأسلوب، التصوير الفني، والعاطفة، مدللاً على ذلك. أبيّن الجوانب التي أعجبتني في النص وتأثرت بها.	أقيم الشعر.
	استخدم علامات الترقيم.	
	استخدم أدوات الربط المناسبة.	

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أحلل المقطع الشعري ، ملتزماً بمعايير التحليل.
			أراعي سلامة اللغة.
			التزم بمعايير الكتابة الصحيحة والإملاء السليم.
			استخدم علامات الترقيم.
			أوظف أدوات الربط بين الجمل والفراء.

(1) أسلوب النداء

1 - أملأ الفراغ بمنادٍ مناسبٍ لسياق الجملة من الشكل المجاور مع ضبط آخره بالحركة الصحيحة فيما يأتي:

بائع

رجل

عمال

جنود

محسن

• أيا، أنتم حماة الوطن ودرعه الحصين.

• يا للناس، أبشر برضوان الله تعالى.

• يا، أتقنوا أعمالكم وأخلصوا فيها.

• أيا الكتب، انصحني بقراءة ما ينفعني.

• يا، سامح أخاك؛ فقد اعتذر إليك.

2 - أعيد كتابة الجمل الآتية بتحويل المنادٍ (الشبيه بالمضاد) إلى (منادٍ مضاد)؛ مغيراً ما يلزم:

أ - أيا قارئا الكتاب، انفعنا بما قرأت.

ب - يا منقذا الطفل من الغرق، فرجت هم أم قلبها انفطر:

3 - أنادي على كلّ ما يأتي مراعيًا حال المنادي وأداة النداء المناسبة في جملة مفيدة من إنشائي:

رجل يحمل أغراضًا ثقيلة. صديقي الذي يجلس بقربِي.

4 - أجعل كلاً ما يأتي منادٍ في جملة مفيدة من إنشائي، مراعيًا ضبط المنادي في كل مرة:

المعلم.

مجيب الدّعاء.

طبيب.

5 - أحدد نوع المنادي في الآيتين الكريمتين الآتتين:

أ - قال تعالى: ﴿وَقَيلَ يَأْرُضُ أَبْلَعِي مَاءَكُوَيْنَسَمَاءَ أَقْلِعِي﴾ (سورة هود: 44)

ب - قال تعالى: ﴿قُلْ يَعْبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا نَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ (سورة الزمر: 53)

6 - أعرُبُ المنادى في كُلِّ ممّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ قَالُوا يَتَشَعَّبُ أَصْلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَرْكَ مَا يَعْبُدُ إِبَّاً فُلَانَا ﴾ (سورة هود: 87)

الإعراب:

ب - يا بائع الصَّبِيرِ لَا تُشفِقْ على الشَّارِي فدرهَمُ الصَّبِيرِ يَسُوَى أَلْفَ دِينَارٍ. (ناصيف اليازجي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

الإعراب:

أَقِيمُ ذاتِي

منخفضٌ	متوسطٌ	عالٍ	مؤشرُ الأداءِ
			أُمِيزَ أدواتِ النَّداءِ ودلالةِ تمييزًا صحيحةً.
			أحدَّدْ نوعَ المنادى، والحكمَ الإعرابيَّ لـكُلِّ نوعٍ تحديداً صحيحةً.
			أضيَطْ المنادى ضيطةً صحيحةً.
			أعرُبُ المنادى إعراباً تاماً.
			أوْظَفْ المنادى توظيفاً صحيحاً في سياقاتِ مناسبةٍ تحدُثُها وكتابتهاً.

(2) الأسلوب الإنساني (الإنشاء الطلبّي)

1 - أميّز الأسلوب الخبري من الإنساني فيما تحته خطٌّ مما يأتي:

- جاء في خطبة النبي عليه السلام لأصحابه يوم بدر: «إني أحنّكم على ما حثّكم الله عليه، وأنهاكم عما نهَاكم عنه».

• لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم (زهير بن أبي سلمى، شاعر جاهليٌّ)

• أحببْ فيعُدو الكوخَ كوهًا نيرًا وبغضِّ فيمي الكونُ سجنًا مُظلِّلًا (إيليا أبو ماضي، شاعر لبنيانٌ)

2 - أحدد نوع الإنشاء الطلبّي فيما تحته خطٌّ:

• ﴿يَسِّحِينَ حُذَّلَكِتَبَ يَقُوَّةً وَأَيْتَنَهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا﴾ (سورة مريم: 21).

• من وصايا لقمان لابنه وهو يعظه: «يا بني، ازحم العلماء بركتيتك، ولا تجالس السفيفة».

3 - أعبر بجملة إنسانية عن كل فكرة مما يأتي:

الّراجع في صلة الأرحام بين الأقارب. زوال الظلم في هذا العالم.

4 - أتدوّق جمال الأسلوب الإنساني في البيت الآتي، مبينا المعنى الذي يرمي إليه الشاعر:

• وإنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوْى فَشَاوِرْ لَبِيًّا وَلَا تَعْصِيه (طرفة بن العبد، شاعر جاهليٌّ)

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسطٌ	منخفضٌ
أميّز الأسلوب الإنساني الطلبّي من غير الطلبّي في جملٍ ونصوصٍ مختلفة.			
أميّز الأسلوب الخبري من الإنساني في جملٍ ونصوصٍ مختلفة.			
أوّل الأسلوبين الخبري والإنساني في سياقاتٍ مناسبةٍ تحدّثنا وكتابته.			

الوحدة الثالثة

مختاراتٌ من الأدب المُترَجمِ



«كلّما احترم المهاجر ثقافته الأصلية، انفتح على ثقافة البلد المُضيّف». (أمين معلوف، روائي فرانكوفي)

احفظ

أجمل خمسة أسطر متاليةً أعجبتني في القصيدة.

أقرأ



يَمُوتُ يُطْءِ

يَمُوتُ يُطْءِ

مَنْ لَا يُسَافِرُ...

مَنْ لَا يَقْرَأُ...

مَنْ لَا يَسْمَعُ الْمُوْسِيقَا...

مَنْ لَا يَعْرِفُ كَيْفَيَّةَ الْاْهْتِدَاءِ...

يُفَضِّلُ عَيْنِيهِ...

يَمُوتُ يُطْءِ...

مَنْ يُحَطِّمُ كِبْرِيَاءَهُ...

مَنْ لَا يَرْغُبُ فِي مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ...

يَمُوتُ يُطْءِ...

مَنْ يُضْبِحُ عَنْدًا لِلْعَادَةِ...

مَنْ يُعاوَدُ كُلَّ يَوْمِ الْمَسَالِكَ ذَاتَهَا

مَنْ لَا يُجَازِفُ أَبَدًا بِتَغْيِيرِ نَمَطِ مَلَابِسِهِ...

أَوْ لَا يَتَحَدَّثُ أَبَدًا مَعَ الْغَرَبَاءِ...

يَمُوتُ يُطْءِ...

مَنْ يَتَجَنَّبُ صَخْبَ الْعَوَاطِفِ...

الَّتِي تَنْتَهَا النُّورُ فِي الْعَيْوَنِ...

وَتُبَلِّسُ الْقُلُوبَ الْجَرِيمَةِ...

يَمُوتُ يُطْءِ

مَنْ لَا يُغَيِّرُ الْمَكَانَ...

عِنْدَمَا لَا يَكُونُ سَعِيدًا...

فِي الْعَمَلِ أَوْ فِي الْحَيَاةِ.....

مَنْ لَا يَرْكُبُ الْمَخَاطِرَ...



التعرّيف بالشاعر:

بابلو نيرودا (1904-1973) شاعر تشيلي، من أشهر شعراء أمريكا اللاتينية. ترك نيرودا إنتاجاً أدبياً

غزيراً، ترجم للغات عديدة.

وقد حاز على جائزة نوبل للأدب في عام (1971). ومن مؤلفاته: "إسبانيا في القلب"، و" أحجار السماء" و"القلب الأصفر".

اتسم أدب نيرودا بالإنسانية؛ حيث وقف في صفّ البسطاء مديناً كلّ اضطهادٍ ضدهم، وموجّهاً شعره سيفاً سليطاً على الطاغية والمتسلطين على خبر الفقراء.

أضيف إلى معجمي:

كَبْرِيَاءُ: استعلاءً وترفعً عن الانقياد.

صَخْبُ: ضجيج ناتج عن اختلاط الأصوات وارتفاعها.

لِتَحْقِيقِ أَخْلَامِهِ...

مَنْ، وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةٍ فِي حَيَاةِهِ...
لَا يَتَهَرَّبُ مِنْ نَصَائِحِ حَسَاسَةٍ...

عِشِ الْآنَ!

جَازِفِ الْيَوْمَ!

بَادِرْ بِسُرْعَةٍ...

لَا تَدْعُ نَفْسَكَ تَقْوَتْ بِيُطْءِ!
لَا تَحْرِمْ نَفْسَكَ مِنَ السَّعَادَةِ!

(قصيدة يموت بطء، ترجمة: بنعيسى إحسينات)

بادر: سارع وتقدم.

أَفْهُمُ الْمَقْرُوَةَ وَأَحْلَلُهُ



1 - في قول الشاعر: (تُبَلِّسُ الْقُلُوبَ الْجَرِيمَةَ)، معنى الكلمة «تُبَلِّسُ» حسب السياق:

• تُرَاقِبُ • تُشَارِكُ • تُفَارِقُ • تُدَاوِي

2 - تشيع في القصيدة ألفاظ عديدة، تنتهي إلى حقلين دلاليين يعبران عن مفهومين متناقضين متعلقين بسعادة الإنسان أو شقاوته، أبحث في القصيدة عن خمسة ألفاظ تمثل كل حقل منها:

الشقاوة

السعادة

3 - أستدلل من القصيدة بعباراتٍ تتقدُّمُ ومضمونَ كُلٌّ ممَّا يأتي:

أ - وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوتْ عندهُ الأنوارُ والظُّلُمُ (المتنبي، شاعر عباسي)

ب - أَرَى النَّاسَ مَنْ دَانَهُمْ هَانَ عِنْهُمْ وَمَنْ أَكْرَمَهُ عِزَّةُ النَّفْسِ أَكْرِمَهُ (القاضي الجرجاني، أديب عباسي)

جـ- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَخْلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمٍ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمِمُ (زهير بن أبي سلمى، شاعر جاهلي)

4- من أقوال بابلو نيرودا: «إن الكتب التي تساعدك أكثر هي التي تجعلك تفكّر أكثر، فالكتاب سفينه من الأفكار مُحمل بالحقيقة والجمال». أبحث في القصيدة عن العبارة التي تنسجم وهذا القول.

5- هناك حالة سلوكيّة في علم النفس تُعرف بـ(منطقة الراحة) التي تدل على التزام الفرد حياةً روتينيةً تتسم بالخوف من المخاطرة أو خوض تجربة جديدة، فهي تعطيه شعوراً بالأمان لكنها تجنبه المغامرة. أحدها الموضع الذي يمثل هذه الحالة في القصيدة.

6- تنوعت الأساليب اللغوية في القصيدة بما يخدم الفكرة العامة، التي تحمل رسالة إنسانية أراد نيرودا إيصالها إلى بني البشر.

أـ- أحدها جملة خبرية في القصيدة وأخرى إنسانية مبيناً نوع الإنشاء فيها.

بـ- أيهما طفى على جو القصيدة؛ الأسلوب الخبري أم الإنسائي؟ أعلل إجابتي.

أَتَدَوَّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1- يقول الشاعر العباسى عبد الله بن المبارك التميمي:

رأيُ الدُّنُوبَ تَمِيتُ القُلُوبَ
وقد يورثُ الذلَّ إدمانُها
وترُكُ الدُّنُوبَ حِيَاةَ القُلُوبِ
وخيرُ لنفسِكَ عصيَانُها

يتفق ابن المبارك مع الشاعر نيرودا في وصف فئة من الناس تحمل قلوبًا ميّةً أو توشك على الموت، أيّين الفكرة التي انماز فيها ابن المبارك عن الشاعر نيرودا في ذلك الوصف، مبينا رأيه.

2- سيطرت الأفعال المضارعة على لغة القصيدة، إلا أن الشاعر تحول إلى فعل الأمر في نهايتها. أفسرُ هذا التحول الزمني في صيغ الأفعال، مبينا دلالته كُلّ منها وأثره في المعنى في نفسي.

أقيِّم ذاتي

- 3 – يقول نيرودا: «يموت ببطءٍ من يعاودُ كُلَّ يوم المسالكَ ذاتَها». أ – أفسِّر أثْرَ استخدامِ صيغةِ الجمعِ في كلمةِ (مسالك) بدلاً مِنَ المفردِ.

ب – أوضِّح دلالةَ الفعلِ (يعاود) وما يمكنُ أن يتركه من أثْرٍ في المتلقِّي؟

منخفضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محددةٍ.
			استتّجِ معاني الكلماتِ الجديدةِ في النصِّ المقرؤِ موظفًا معرفتي السّابقة.
			أفسِّرُ الأثْرَ الجماليَّ للتنوعِ في استخدامِ الأساليبِ الإنسانية.
			أوازنُ بينَ أبياتِ شعريةٍ من حيثُ الفكرةُ أو الأسلوبُ.

تحليل لوحة فنية

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



- أتمّل لوحة (بائع السجاد) للفنان النمساوي (رودولف سوبودا)، التي رسمت في سنة (1887)، ثم حلّلها بلغة سل米ة، وأعرض تحليلي على عائلتي لأناقشهم محتواه.

أنشر كتابتي على منصة المدرسة،
أو في إحدى الصفحات
الإلكترونية المناسبة بعد أخذ
موافقة معلمي / معلمتني.



امسح رمز اللوحة



أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أصف اللوحة بوضوح وإيجاز (المزاج العام والإضاءة).
			أصف المظهر الخارجي لها وصفاً دقيقاً.
			أبيّن الملمح الانفعالي لشخصها.
			ألتزم معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.
			أستخدم علامات الترقيم.
			أوظف أدوات الربط بين الجمل والفقرات.

(1) معاني الأفعال المزيدة

1 - أكتب فعلاً لكل وزنٍ من الأوزان الآتية:

	استَفْعَلَ		افْتَعَلَ		أَفْعَلَ
	تَفَعَّلَ		افْعَلَ		فَاعَلَ
	افْعَلَ		تَفَعَّلَ		فَعَلَ
	تَفَاعَلَ				أَنْفَعَلَ

2 - أربط بين الأفعال المزيدة المخطوطة تحتها، ومعانيها في العمود المقابل:

اختصار الحكاية

التعديه

المبالغة والتکثير

المطاوعة

المشاركة

قال تعالى: ﴿أَقْرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَ الْقَمَرُ﴾ (سورة القمر: 1)

قال تعالى: ﴿وَادْكُرِ اسْمَ رِبِّكَ وَبَيْتَهُ تَبَيِّلًا﴾ (سورة المزمل: 8)

قال الشاعر الأموي قيس بن ذريح:

تجاوين فاستبكيين من كان ذا هوى
نوائح ما تجري لهن دموع

قال الشاعر الأموي قيس بن الملوح:

وأجهشت للتوباد حين رأيتُه
وهلل للرحمٍ حين رأني

ألبست أخي الصغير معطفاً.

3 - أَيْنُ مَعْنَى الْزِيَادَةِ فِي الْفَعْلَيْنِ المُخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِي الْآيَتِينِ الْكَرِيمَتِينِ الْآتَيَتِينِ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأْيِدُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا نُبَطِّلُوْا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنْ وَالْأَذَى كَالَّذِي﴾ (سورة البقرة: 264)

ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ أَعْزَيزُ الْحَكَمِ﴾ (سورة الحديد: 1)

أَقِيمُ ذاتِي

منخفضٌ	متوسطٌ	عالٍ	مؤشرُ الأداءِ
			أَكْتُبُ أَمْثَلَةً لِأَفْعَالِ مَزِيدَةٍ وَفَقَ الْوَزْنِ المطلوبِ.
			أُمِيزُ الْفَعْلَ الْمُزِيدَ مِنَ الْفَعْلِ الْمُجَرَّدِ.
			أَوْضَحُ مَعْنَى الْأَفْعَالِ الْمُزِيدَةِ.

(2) الأسلوب الإنساني (الإنشاء غير الطلبّي)

١- أميّز أسلوب الإنشاء الطلبّي من غير الطلبّي فيما تحته خط مما يأتي:

• قال تعالى: «فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ» (سورة المائدة: 52)

• لا تأسوا أن تسترِّدوا مَجَدَكُم فَرُبَّ مَغْلُوبٍ هُوَ ثُمَّ ارْتَقَى

(حافظ إبراهيم، شاعر مصرى)

• لَعَمْرُكَ نَحْنُ مَصْدُرُ كُلِّ فَضْلٍ وَعَنْ آثَارِنَا أَخْذَ الْأَنَامَ

(إبراهيم اليازجي، شاعر لبناني)

٢- أحدد نوع الإنشاء غير الطلبّي فيما يأتي:

• «وَإِنْ تَوَلُّوْ فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَانُكُمْ نَعَمُ الْمَوْلَى وَنَعَمُ النَّصِيرُ» (سورة الأنفال: 40)

• لَعَلَّ عَتْبَكَ حَمْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلْلِ

(المتنبي، شاعر عباسي)

• وَاللَّهُ لَأَجْتَهَدَنَّ فِي دراستي لكي أُحْقَقَ أهدافي.

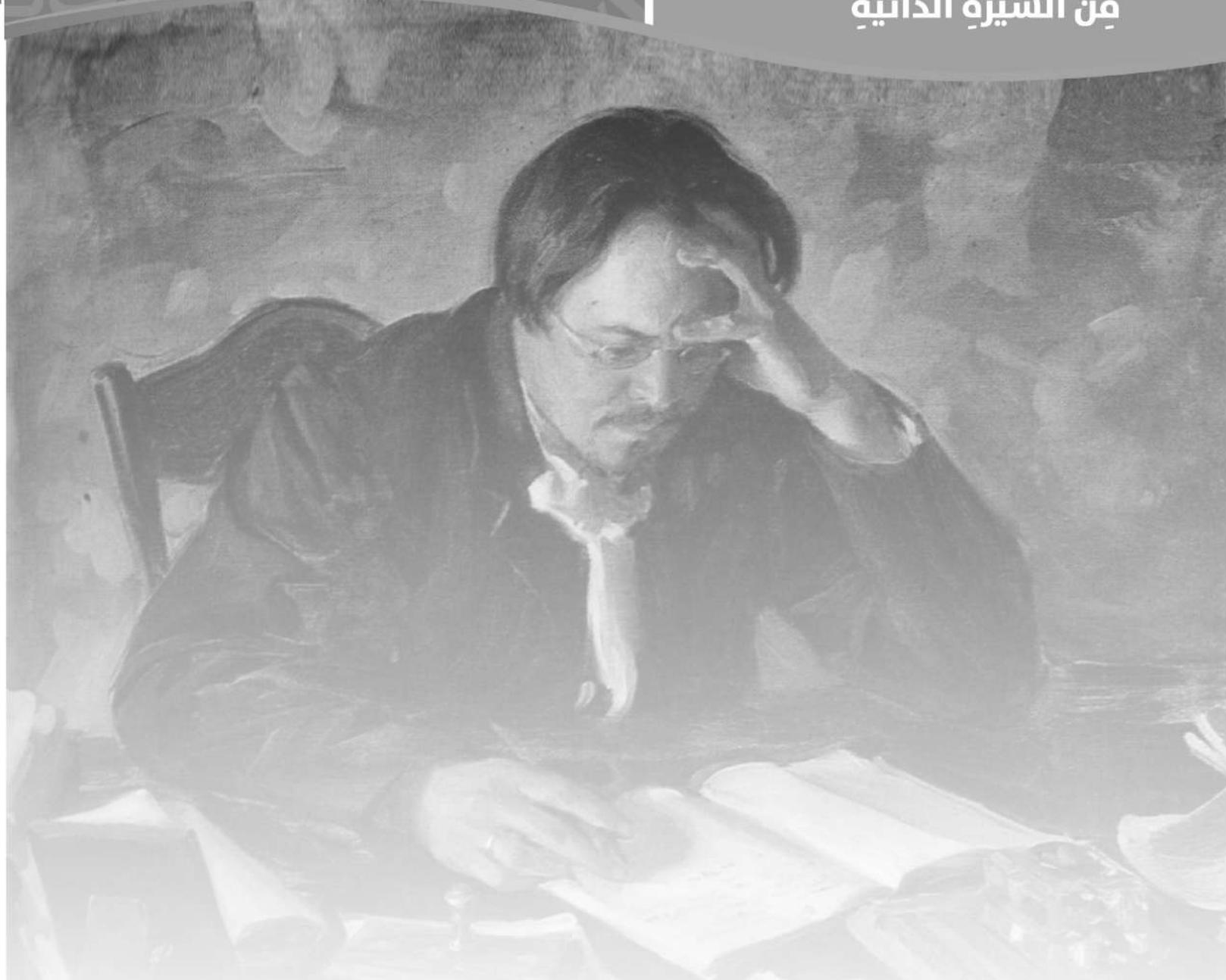
٣- أعبّ بجملة مفيدة عن كل فكرة مما يأتي، مستخدماً أسلوب الإنشاء غير الطلبّي:

	يمدح الناس خلق الوفاء.
	يتأمل الإنسان مخلوقات الله تعالى في الكون.
	نرجو أن يسود التسامح بين الناس.

أقيِّمُ ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسطٌ	منخفضٌ
أميّز أسلوب الإنشاء الطلبّي من غير الطلبّي في جمل ونصوصٍ مختلفة.			
أميّز بين أنواع الإنشاء غير الطلبّي في جمل ونصوصٍ مختلفة.			
أوظف أسلوب الإنشاء غير الطلبّي في سياقاتٍ مختلفة.			

الوحدة الرابعة
من السيرة الذاتية



«وَجَدْتُنِي أَمِيلٌ إِلَى كِتَابَةِ سِيرَتِي، وَمُنْهَجِي فِيهَا التَّزَامُ الصَّدِيقِ فِيمَا أَسْرُدُهُ؛ لَا لَآنَّ مَا أَكْتُبُهُ تَارِيْخٌ مُهِمٌّ، بَلْ لَآنَّهُ يَمْثُلُ تَجْرِيْبَةً إِنْسَانٍ حَاوَلَ فِي كُلِّ خُطُواتِهِ أَنْ يُخْلِصَ لِلْعِلْمِ بِصَدِيقٍ وَمَحِبَّةٍ».

(إحسان عباس، غربة الراعي)

أقرأ



رحلتي الطويلة من أجل الحرية

ظهرَ على القاضي أثناء المداولاتِ التَّرْدُّدُ والقلقُ، وكان يتفادى النَّظرَ إلَيَّ مُباشِرَةً، كما بدا الارتباكُ على بقيةِ المحامينِ والوُكَلَاءِ. إنَّ سببَ ارتباكِ أولئكَ الرِّجالِ ليسَ مجرَّدَ كوني زميلاً لهم في المهنةُ أهينَ، وإنَّما كوني إنساناً عادياً يُعاقَبُ على أفكارِه وما يؤمِنُ به. لقد فطَنْتُ لأولِ مَرَّةِ لِلفَرَصِ المتاحَةِ لِي في المحاكمةِ باعتبارِي متَّهماً ورمزاً للعدالةِ، وأيقَنْتُ أنَّني قادرٌ على مواصلةِ النَّضالِ ولو من داخلِ قلعةِ العَدُوِّ.

عِنْدَمَا سُئِلْتُ عَمَّنْ سَيَتَولِي الدِّفاعَ عَنِي أجبَتُ بِأنَّني سَأَتولِي الدِّفاعَ عَنْ نفسيِّي، وهذا سُيمَكِّنُنِي من الاستفادةِ مِنَ المحاكمةِ لِعرضِ موقفِ حزبِ المؤتمرِ الوطنيِّ الإفريقيِّ الأخلاقِيِّ في معارضِةِ العنصريَّةِ. لِنْ أُحَاوِلَ الدِّفاعَ عَنِ نفسيِّي بِأكْثَرِ مَا أُحَاوِلُ أَنْ أَضْعَعَ النَّظَامِ العُنْصُرِيِّ نَفْسَهُ فِي قِفصِ الاتهامِ. اسْتَمَعْتُ لِلْتَّهُمِ المقدَّمةِ ضِدِّي بِتركيزِ واهتمامٍ، وشَمِلَتِ التَّهُمُ تحرِيَضَ الْعُمَالِ الإفريقيَّينَ عَلَى الإِضْرَابِ، وِمُغَادِرَةِ الْبَلَادِ دُونَ وِثَائِقِ سَفَرٍ صَحِيحةٍ. عُقوبةُ هذَا فِي جنوبِ إفريقيا الْخَاصِّيَّةِ لِنَظَامِ التَّفْرِقَةِ العُنْصُرِيَّةِ رُبَّما بَلَغَتْ عَشَرَ سِنِّوَاتِ سِجِّنٍ، ورَغْمَ هَذَا اسْتَقْبَلُهَا بِارْتِيَاحٍ؛ إِذْ كَانَ مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّ الدُّولَةَ لَا تَمْلِكُ أَدِلَّةً كَافِيَّةً.

لَمْ أَلْمَحْ "ويني" إِلَّا عَنْدَ مغادرتي قاعةَ المحكمةِ. بَدَا عَلَى وجْهِها الكآبةُ والحزنُ، وَلَا شَكَّ أَنَّهَا كَانَتْ تُفَكِّرُ فِي السِّنِّوَاتِ القَاسِيَّةِ الَّتِي تَنَتَّظِرُهَا، وَفِي عِيشَهَا وَحِيدَةً، وَقِيَامِهَا عَلَى تَرْبِيَةِ طَفْلَيْنِ صَغِيرَيْنِ فِي مَدِينَةِ قَاسِيَّةٍ جَافَّةٍ مِثْلِ "جوهانسبرُغ". هُنَاكَ فَرْقٌ كَبِيرٌ بَيْنَ التَّفْكِيرِ فِي تَلَكَ الصُّعُوبَاتِ، وَبَيْنَ مَوَاجِهَتِهَا فَعْلًا فِي مِيدَانِ الْحَيَاةِ. لَمْ يَكُنْ بِمُقدُوري أَنْ أُهَدِيَهَا أَكْثَرَ مِنْ ابتسَامَةٍ عَرِيفَةٍ خَاطِفَةٍ؛ لَا طَمِينَهَا أَنَّني



التَّعرِيفُ بِصَاحِبِ السِّيَرَةِ:

نيلسون مانديلا (1918 – 2013)، سياسيٌّ ومناضلٌ، أمضى أكثرَ مِنْ ربعِ قرنٍ فِي السَّجْنِ مظلومًا بِسَبِّ دِفَاعِهِ عَنِ الْحَرَيْةِ. انتُخِبَ فِي عَامِ (1994) م ليكونَ أَوَّلَ رَئِيسِ أسودِ لجنوبِ إفريقيا. وَحَصَّلَ عَلَى جَائزَةِ نوبلِ لِلسلامِ عَامِ (1993).

أضيفُ إِلَى معجمِي:
الْعُنْصُرِيَّةُ: مذهبٌ قائمٌ عَلَى التَّفْرِقَةِ بَيْنَ البَشَرِ بِحسبِ أَصْوَلِهِمِ الْعَرْقِيَّةِ وَالْأَوْانِيَّمِ.

خاطفةٌ: سريعةٌ.

لست قلقاً، وأنّه لا ينبغي لها أن تقلق. لا تخيل أن ذلك خفّ عنّها شيئاً ممّا هي فيه من ألم ومعاناة.

أَخِذْتُ مِنَ الْمَحْكَمَةِ إِلَى سِجْنِ قَلْعَةِ (جوهانسبرغ)، وَعِنْدَمَا خَرَجْتُ مِنَ الْمَبْنَى مُتَّجِهًّا إِلَيْصَعُودِ الْعَرَبَةِ الْمُقْفَلَةِ، شَاهَدْتُ مَئَاتِ النَّاسِ يَرْدَدُونَ هُتَافَاتِ الْحَزْبِ الْمَعْهُودَةَ: (أَمَانِدَلَا) وَ(أَنْغَاوِيْتُو)؛ أَيْ «الْقَوْةُ»، وَ«الْقَوْةُ لَنَا».

ارتفعت الأصوات بالصياح والغناء، واحتشد الناس حول العربية
يصربون عليها بأيديهم، وهي تتحرّك ببطء مغادرة مبنى المحكمة. كان
اعتقالي الخبر الأوّل في جميع الصحف، وظهرت عناوين الصحفات
الأولى تقول: «الشّرطة تنقض لإنهاء ستّين من المطاردة»، «نيلسون
مانديلا رهن الاعتقال». لم يعد من يُسمّى «زهرة الربيع السوداء» حراً
طلقاً كما كان.

سُمِحَ لـ «ويني» بعدَ أَيَّامٍ بزيارتي؛ فلَبِسَتْ أَجْمَلَ ثيابِها، ولم يَظْهُرْ على وُجُوهاً ما ظَهَرَ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلٍ مِنْ كَآبَةٍ وَوُجُومٍ. أَخْضَرَتْ لِي مَلَابِسَ نُومٍ (بيجاما) جَدِيدَةً فَاقِرَّةً، لَمْ أَجِدِ الشَّجَاعَةَ الْكَافِيَّةَ لِأُخْبَرِهَا أَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ لَاثِقًا لِأَرْتِدَائِهِ دَاخِلَ السَّجْنِ، وَكَنْتُ عَلَى شَفَةِ بَأْنَ هَدِيَّتِهَا كَانَتْ تَعْبِيرًا عَنْ وَعِدَهَا بِالوقوفِ إِلَى جَانِبِي. شَكَرْتُهَا وَتَحَدَّثْتُ إِلَيْهَا فِي عُجَالَةٍ عَنْ شَؤُونِ الْأَسْرَةِ، وَذَكَرْتُ لَهَا أَسْمَاءَ عَدِيدٍ مِنَ الْأَصْدِيقَاءِ يُمْكِنُهُمْ مُسَاعَدَتِهَا. وَطَلَبْتُ مِنْهَا أَنْ تُخْبِرَ الْأَطْفَالَ بِالْحَقِيقَةِ كَامِلَةً، وَبَأْنَيْ سَأْغِيبُ فَتْرَةً طَوِيلَةً. قَلْتُ لَهَا إِنَّنَا لَسْنَا أَوَّلَ أَسْرَةٍ تَوَاجِهُ مَوْقِعًا كَهَذَا، وَأَنَّ مَنْ سَبَقُونَا خَرَجُوا أَكْثَرَ قُوَّةً وَصَلَابَةً. أَكَدْتُ لَهَا شُرُعِيَّةً قَضَيَّتِنَا ضَدَّ نَظَامٍ يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّاسِ فِي أَدْنَى حُقُوقِهِمْ، وَأَنَّنِي بِفَضْلِ حُبِّهَا وَإِخْلَاصِهَا سَأَتَجَاوِزُ هَذِهِ الْمِحْنَةَ مَهْمَا كَانَتِ التَّنَائِجُ. وَدَعَنَا بَعْضُنَا كَمَا لَوْ كَانَ هَذَا هُوَ الْلَّقَاءُ الْأَخِيرُ، كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ إِلَى حدٍّ مَا؛ فَقَدْ شَاءَتِ الْأَقْدَارُ أَنْ نَفْتَرَقَ فِرَاقًا أَطْوَلَ مِمَّا كَانَ أَيُّ مِنْهَا يَتَخَيَّلُ أَوْ يَتَوَقَّعُ. سَمِحَ لِي الصَّابِطُ

هتافاتُ: أصواتُ عاليَّةٍ.

احتشد الناس: اجتمعوا لأمير واحد.

وْجُومٌ: صمت يسوده حزن
وَقْلُقُّ:

شرعية: كون الشيء قائماً على أساس الحق والقانون.

بمرافقة «ويني» جزءاً من الطريق إلى الباب الرئيس؛ حيث امتد بصري وراءها وهي تغادرني وحيدة، كلها فخر وعزّة نفسٍ.

كنت في القلعة تحت إشراف العقيد (مينار)، وهو رجل فيه دماثة، أخبرني أنه سيسمح لي بالإقامة في مستشفى السجن لأنّه أكثر راحة؛ إذ كان بإمكاني النوم على سرير، وهو مالم يتوفّر لي في السجن قطُّ، لكن الدافع الحقيقى وراء سخاء العقيد هو البعد الأمني للمستشفى؛ إذ كان عليك لتصل المستشفى اختراق حائطين متبعين تحت الحراسة المسلحة، وداخل الحائطين أربع بوابات ضخمة مغلقة بإحكام؛ إذ تردد في الصحافة تكهنات بأنّ الحركة ستعمل على تهريبى، وكانت السلطات تبذل كلّ وسعها للحيلولة دون ذلك.

قضيت في مستشفى القلعة يومين فقط، ثم نقلت إلى (بريتوريا).

والهدف بإعادى عن موطن إقامتي، وحرّمني من زيارة أهلي وأصدقائي، التي كانت ترفع من روحي المعنوية، وغيابهم كان يخلّف الحزن والكآبة. ورغم ذلك جاءت «ويني» لزيارتى بانتظام، وفي كلّ مرة كانت تحضر لي ملابس نظيفة، وكلما لبست قميصاً نظيفاً أحسست بأخلاقها يغمرني؛ فقد كنت أدرك مدى صعوبة السفر إلى (بريتوريا) أثناء النهار، خاصةً في وجود طفلين صغيرين يحتاجان إلى الرعاية والعناية.

(رحلتي الطويلة من أجل الحرية، السيرة الذاتية لرئيس جمهورية جنوب إفريقيا، نيلسون مانديلا، بتصرف)

دماثة: لطف ولينة.

سخاء: كرم وجود.

تكهنات: مفردٌها تكهن ومعناه التنبؤ، أو الإخبار بشيء ما سيقع.

أفهم المقرؤ وأحللُه



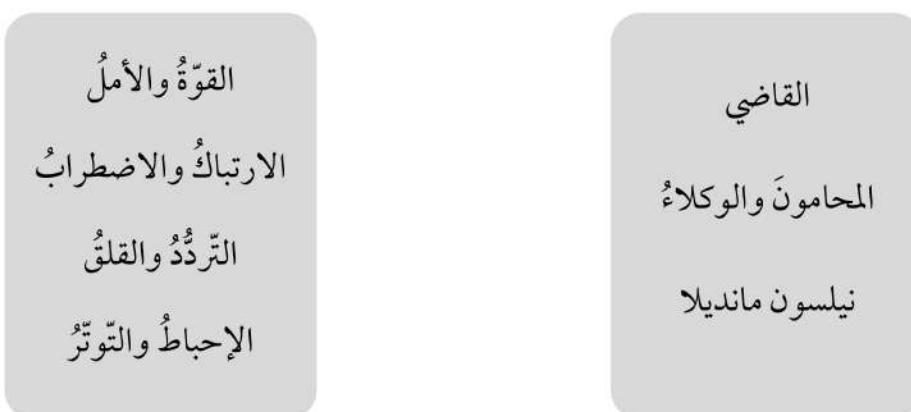
1 - أفسّر معنى الكلمات المخطوطة تحتها فيما يأتي، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه أو بالمعجم الوسيط محدّداً جذورها:

معناها	جذر الكلمة	العبارة
		استمَعْت لِلْتُّهُمِ الْمَقْدَمَةِ ضِدِّي بِتَرْكِيزٍ وَاهْتَمَامٍ.
		سأتجاوزُ هذِهِ الْمِحْنَةَ مِهْما كَانَتِ التَّائِجُ.
		كَانَ عَلَيْكَ لِتَصِلَّ الْمُسْتَشْفِى اخْتِرَاقُ حَائِطَيْنِ مَنْبِعَيْنِ.
		كَانَتِ السُّلْطَاتُ تَبْدُلُ كَلَّ وُسْعَهَا لِلْحِيلَوَةِ دُونَ ذَلِكَ.

2 - أرسم دائرة حول الكلمة التي لا تنتمي إلى معنى الكلمة المخطوطة تحتها في عبارة (وكان القاضي يتقدّم النّظر إلى مباشرةً):

يتقدّم يُلازم يترك يتوقّى يتجنّب

3 - خيّم على محاكم مانديلا فيض من مشاعر شتّى بدّت على الأشخاص الموجودين في قاعة المحكمة. أصلُ بين الشخص والشعور الذي كان يتملّكه فيما يأتي:



4 - يرى مانديلا أنَّ ثُمَّ فرقاً كبيراً بين التفكير في الصُّعوباتِ التي قد تواجهُ الإنسانَ، وبينَ مواجهتها فعلاً في ميدانِ الحياةِ.

أ - أيهما أصعبٌ؛ التفكير أم المواجهة؟ أبدي رأيِّي.

ب - أستدلُّ من النصِّ ب موقفٍ يؤكّدُ رأيَ مانديلا.

5 - الهديةُ عنوانُ المحبةِ بينَ النّاسِ، وقد أهدي كلُّ من الزوجين مانديلا وونيسي الآخرَ هديةً تحملُ كلُّ منها دلالةً خاصةً، أبينْ طبيعةَ الهديةِ وتأثيرها في كلِّ منها فيما يأتي:

تأثيرها في نفسِ الآخرِ	طبيعة الهدية (مادّية، معنوّية)
	هديةُ مانديلا
	هديةُ الزوجةِ

6 - أحددُ السببَ وراءَ كلِّ نتيجةٍ فيما يأتي:

السبب	النتيجة
- 1	السّيّاحُ لمانديلا بالإقامةِ في مستشفى سجن القلعةِ.
- 2	شعورُ مانديلا بنوعِ من الارتيابِ عندَ استقباله التّهمَ الموجّهةَ إليه.
- 3	احتشادُ النّاسِ حولَ العربيةِ التي ستنتقلُ مانديلا إلى سجن القلعةِ.

7 - من أقوالِ مانديلا: «التعلّيمُ أقوى سلاحٍ يمكنُك استخدامُه لتغييرِ العالمِ»، قوله: لم يكنْ تفوّقي بالمدرسةِ نتيجةً لِنبوغي بل لإصراري وتصميمي على النّجاحِ». أستدلُّ من سيرةِ مانديلا بـمواقفٍ تمثّلُ هذه الكلماتِ.

أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوِّهُ وَأَنْقُدُهُ



- 1 - مكث مانديلا في السجن سبعة وعشرين عاماً، لم تلن عزيمته رغم ظلم السجان وظلم السجن، ولم يتراجع عما آمن به، كتب سيرته الذاتية بعنوان: «رحلتي الطويلة من أجل الحرية».
- أ - أبدىرأي في علاقة عنوان السيرة بحياة مانديلا مستندًا إلى ما قرأته في النص.

ب - ما القيم الإنسانية التي أعجبتني في سيرة مانديلا؟

ج - أبين الأثر النفسي الذي طبعه هذه القيم في نفسي.

2 - يقول الشاعر المصري محمود سامي البارودي:

وَمَنْ تَكُنِ الْعَلِيَاءُ هَمَّةَ نَفْسِهِ فَكُلُّ الدِّيْنِ يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبٌ

• أبين من وجها نظري مدى توافق قول البارودي مع شخصية مانديلا مدعماً رأيي بالأدلة.

3 - يقول مانديلا: «لن أحارِ الدّفاعَ عن نفسي بأكثر مما أحاولُ أن أضع النّظام العنصريَّ نفْسَهُ في قفصِ الاتهامِ». أوضح جمال التصوير الفني في العبارة مبيّناً أثره في نفسي

أَفْيَمُ ذاتي

مُؤشرُ الأداء	عالي	متوسط	منخفض
أقرأ النص قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محددةٍ.			
أستنتج معاني الكلمات الجديدة في النص المقروء موظّفاً معرفتي السابقة.			
أربطُ بين الأسباب والنتائج في النص المقروء.			
أفسّر الأثر الجمالي لبيئة الجملة والصور الفنية في إيصال المعنى إلى القارئ.			

صفحة أولى من سيرتي الذاتية

أكتب موظفاً شكلًا كتابياً



- أكتب حدثاً عن موقف حصل معي يستحق أن أذكره في سيرتي الذاتية.

أذكّر



عند كتابتي:

- 1 - اختار حدثاً خاصاً بي يستحق السرد.
- 2 - أصف الحدث بضمير المتكلّم.
- 3 - أظهر انفعالاتي في أثناء السرد.
- 4 - أراعي مصداقية ما أكتبه وأبُو به.
- 5 - أظهر عبرتي من تجاري السابقة.

أقيم ذاتي

منخفض	متوسّط	عالٍ	مؤشر الأداء
			اختار حدثاً مناسباً لسرده.
			سرد الحديث بضمير المتكلّم، مظهراً عاطفتي أو انفعالاتي.
			أراعي الصدق فيما أكتب.
			الالتزام بمعايير الكتابة الصحيحة والإملاء.
			استخدم علامات الترميم.
			أوظف أدوات الربط بين الجمل والفقرات.

(1) مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الْثَّلَاثِيَّةِ

1- أختار المصدر الصحيح لكل فعل مما يأتي:

أَنْذَكُرُ	تَشْرِيكًا	شَرْحًا	انْشَرَاخًا
قد يكون للفعل أكثر من مصدر، وأتأكد من ذلك بالعودة إلى المعجم.	مَنَالًا	نَيْلًا	نَوْلًا
	هُبُوتًا	هَابِطًا	هَبْطًا
	مُخَادَعَةً	خِدَاعًا	انْخِدَاعًا

2- أذكر مصادر الأفعال المخطوطة تحتها:

• ذهب الذين أحبهم وبقيت مثل السيف فردا

(عمرو بن معد يكرب، شاعر مخضرم؛ أي عاش في العصرين: الجاهلي والإسلامي)

• طاف الحجاج حول الكعبة.

3- أكتب مصادر الأفعال الآتية، وأستعين بالمعجم إن لزم الأمر:

عَلِيمٌ	دَارٌ	نَزَعَ	خَافَ	فَكَ

4- أصنف دلالات المصادر الثلاثية الآتية وفق الجدول الآتي:

(صياغة، نجارة، دوران، نعيق، كُزار، ثُغاء، هديل، سُمرة، صياح، رياضة)

ما دَلَّ على لونِ.	ما دَلَّ على صوتِ.	ما دَلَّ على داءِ.	ما دَلَّ على حَرَكَةِ.	ما دَلَّ على حِرفِ.

أقيمت ذاتي

منخفضٌ	متوسطٌ	عالٍ	مُؤَشِّرُ الأَدَاءِ
			أصوغ المصادر الثلاثية من الأفعال المطلوبة.
			أحدّد دلالات المصادر الثلاثية.
			أستعين بالمعجم اللغوي.

(2) موسيقاً لغتي وايقاعها

1- أملأ الفراغات في المخطط المفاهيمي الآتي:



2- أتغنى بالبيت الآتي محدّداً أجزاءه:

مع البرق المقدّس والشهاب (عبد الكريم الكرمي، شاعر فلسطينيٌّ)

نعود مع العواصف داميات

--	--

2- أقرأ البيتين الآتيين، ثم أجيّب:

إذ طالما غيرَ النّايِ المُحبّينا (ابن زيدون، شاعر أندلسٍ)

فإذا اقتنعتَ فكُلْ شيءَ كافٍ (أبو فراس الحمدانيُّ، شاعر عباسيٌّ)

أ - لا تحسّبوا نأيكم عنّا يغيّرُنا

ب - ما كلُّ ما فوقَ البسيطةِ كافيًا

• أحددُ صدرَ البيتِ الأوّل:

• أحددُ عجزَ البيتِ الثاني:

أقيّم ذاتي

منخفضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشرُ الأداء
			أقرأ بيتَ الشّعر قراءةً سليمةً متغّيّراً به.
			أحدّد شطرَيِ البيتِ الشّعريِ تحديداً صحيحاً.
			أعيّن كلاً من الصّدرِ والعجزِ في الأبياتِ تعيناً دقيناً.

الوحدة الخامسة من الأدب القديم

لَنْ يَرْجِعَ سَابِقُهُ إِلَى الْهَذَايَةِ	فِي دُسُونَكَ لِلْوَابِتِ دَعَوَةٌ
مُتَصَلِّصًا وَلَمَامِهِ وَوَسْطًا	فَالْيَكْتَهَنْ قُونَ الْعَارِجَةِ
فِي أَصْلِهِ وَفِرْتَهُ وَفَوْقَاهُ	مِنَ الْبَسِيقِ بِإِنْ تَكُونْ سَيِّدًا
وَعَلَيِ الْمَطِيعِ مُهَاجِرًا يَأْمَشُهُ	طَبِيعَ الْمَدِيدِ فَكَانَ فِي تَحَارِبٍ
وَفِي الْكَوْنِيْدِ عَيْنَتِهِ	فِي الْوَهَبِ وَفِي الْخَامِ
فَالْأَفْلَافِيْنَ مُتَوَافِرَةٍ	فِي كُلِّ الْأَفْرَادِ
أَبْيَتْ تَبُولَهُ كَلَّا لَأَبْيَادُهُ	لَغَدِيْبِيْوَ الْجَنَامِيْ إِلَيْكَ
وَلَكَلَّكَ تَوْفِكَ لِلْسَّنَاءِ	وَمَاسِكَنْ بِرَوْكَ الْلَّثَوَانِ
سَبَلَتْ بِرَبِّ عَمَّا تَوَبَّ إِلَيْهِمْ	وَقَدْ رَأَحْتَ أَرْضَ النَّافَاتِ
تَعْرَفَتْ بِكَ ذَلِكَ فِي الْمَسَاءِ	بِعَسْ كَلِّ الْعَوَادِمِ مِنْ لَدُنْ شَرِّ
وَقَدْ كَتَبَنَدَلِي إِلَى إِنْجَانِ النَّرْجِيْخِ	وَقَدْ كَتَبَنَدَلِي إِلَى إِنْجَانِ النَّرْجِيْخِ
وَمَهْمَزَرِ وَقَدْ كَيْلَيْدِيْلِي	وَمَهْمَزَرِ وَقَدْ كَيْلَيْدِيْلِي
وَسَخَبَتْ مَاعِنْيَرِيْغِيْنَ إِنَّاءَيِنْ	أَشْكَلَلَابِنِ إِنْجَانِيْنَ إِنَّاءَيِنْ
لَمَانَكَ كَيْلَيْرِيْغِيْنَ عَيْنَتْ أَسْتَهَا	أَنْقَلَفَنَلَابِنِ كَيْلَيْرِيْغِيْنَ دَلِيلِيَنْ
وَأَنْصَبَتْ الْأَنْوَنِيْرِيْنَ إِلَيْهَا	وَأَكْهَنَنَلَابِنِ كَيْلَيْرِيْغِيْنَ دَلِيلِيَنْ

وَلَوْلَا خِلَالٌ سَنَّهَا الشِّعْرُ مَا دَرَى بُغَاةُ النَّدَى مِنْ أَيْنَ تُؤْتَى الْمَكَارِمُ

(أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي، شاعر عباسي)

أقرأ

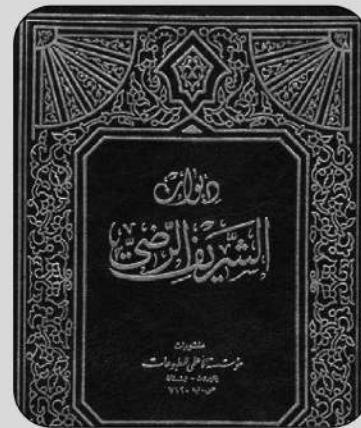
احفظ

أجمل خمسة أبياتٍ أعجبتني في القصيدة.

يقرِّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى لَكِ مَنْزِلًا

قال الشاعر الشّريف الرّضيُّ مُتَغَزِّلًا:

يَقْرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى لَكِ مَنْزِلًا
بِنَعْمَانَ يَزْكُو تُرْبَهُ وَيَطِيبُ
وَأَرْضًا بِنُوَارِ الْأَقْاهِي صَقِيلَةً
وَحَالَ زَمَانُ دُونَهُ وَخُطُوبُ
تَطاوَلَتِ الْأَعْلَامُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
لَكِ اللَّهُ مِنْ مَطْلُولَةِ الْقَلْبِ بِالْهَوَى
أَقْلُ سَلامِي إِنْ رَأَيْتُكِ خِيفَةً
وَأَطْرِقُ وَالْعَيْنَانِ يُومِضُ لَحْظُهَا
يَقُولُونَ: مَشْغُوفُ الْفُؤَادِ مُرَوِّعٌ
وَمَا عَلِمُوا أَنَا إِلَى غَيْرِ رِبِّيَّةٍ
عَفَافِيَ مِنْ دُونِ التَّقِيَّةِ زَاجِرٌ
عَشِقْتُ وَمَا لِي، يَعْلَمُ اللَّهُ، حَاجَةٌ
وَمَا لِي يَا لَمِيَاءُ بِالشِّعْرِ طَائِلٌ
أَجْبُكِ حُبًّا لَوْ جَزِيتِ بِعَضِيهِ
سَوَى أَنَّ أَشْعَارِي عَلَيْكِ نَسِيبٌ
سَوَى نَظَري، وَالْعَاشِقُونَ ضُرُوبٌ
أَطَاعَكِ مِنِّي قَائِدٌ وَجَنِيبٌ



الشّريف الرّضيُّ: محمد ابن الحسين بن موسى (359-406هـ)، يرتفع نسبة إلى الإمام علي عليه السلام ولد في بغداد، وهو شاعر وفقير عباسى، اشتهر بشعر الحجازيات. تولى إمارة الحجّ والمظالم.

أضيف إلى معجمي:

نعمان: اسمٌ موضع بمكة.

بنوار الأقاهي صقيلة: ضاربةٌ وهي مليلةٌ بزهر النوار. ويقال سيف صقيل أي قاطعٌ لامع.

الأعلام: الجبال.

مطلولة: أصابها المطرُ الخفيفُ.

أطريق: أغضٌ بصرى.

وجيب: خافقٌ ومُضطربٌ.

نسيب: شعرٌ في النساء غزلٍ.

جنيب: الخيل التي تترك جانبًا.

عارضُ: السحابُ.

قطُوبُ: القابضُ ما بينَ عينيهِ،
والعابسُ.

تصوُبُ: تنزُلُ.

أَلَا رُبَّ داءٍ لَا يَرَاهُ طَبِيبٌ
وَفِي الْقَلْبِ دَاءٌ فِي يَدِيكِ دَوَافُهُ
تَضَاحَكَ فِيهِ الْبَرْقُ وَهُوَ قَطُوبُ
سَرِي لَكِ مِنْ أَوْطَانِهِ كُلُّ عَارِضٍ
عَلَيْكِ، وَأَنْوَاءُ الْغَمَامِ تَصُوبُ
وَلَا زَالَ خَفَاقُ النَّسِيمِ مُرْقِرِقاً

أَفْهُمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلُهُ



1 - أفسّرُ معنى الكلماتِ المخطوطةِ تحتَها:

يَقُولُونَ: مَشْغُوفُ الْفُؤَادِ: يُومِضُ لَحْظُهَا:

وَحَالَ زَمَانٌ دُونَهُ وَخُطُوبُ:

2 - يُظْهِرُ الشَّاعُورُ فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ أَثْرَ حِبِّيَّتِهِ لِمِيَاءِ فِي الْمَكَانِ وَفِيهِ. أَبَيَّنُ هَذَا الْأَثْرُ.

3 - لِأَوْصافِ الْمَكَانِ لَدِي الشَّاعِرِ قِيمَةٌ جَمَالِيَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ، مِنْهَا مَا يُبَصِّرُ وَمِنْهَا مَا يُحَسِّنُ.

• أَصْفُ الْأَرْضَ الَّتِي اشْتَاقَ الشَّاعُورُ إِلَى رَؤْيَتِهَا.

• أَظْهِرُ الْأَثْرَ النَّفْسِيَّ لِهَذَا الْوَصْفِ.

4 - لِإِحْسَاسِ الشَّاعِرِ بِالْمَكَانِ بُعْدَان: جُغرَافِيٌّ وَمَكَانِيٌّ، أَبَيَّنُ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ (أَصْبَحَ نَائِي الدَّارِ وَهُوَ قَرِيبُ).

5 - يَجْمِعُ الشَّاعُورُ فِي قَصِيدَتِهِ بَيْنَ الغَزْلِ بِمَعْنَاهُ الْوَجْدَانِيِّ وَالْمَعْانِي الْأَخْلَاقِيَّةِ. أَبَيَّنُ الْأَخْلَاقَ الَّتِي تَحْلِي بِهَا
الشَّاعُورُ لِلْحَفَاظِ عَلَى حِبِّيَّتِهِ.

6 - أدلة من قصيدة الشريف الرضي على الأبيات التي تحمل الأفكار الآتية:

- الانقياد المطلق للمحبوبة إن وافقت على وصاله وجارته في حبه.
- حبّيَةُ الشاعر لا تكافيءه جزاءً ما يكتنه لها من الحب ولا حتى عن بعضه.
- عفافُ الشاعر النابع من طهارة نفسِه زاجرٌ يردّعه عن كل ريبة، ولحبّيَته عفافٌ يصونها، فلا يحتاجان إلى رادعٍ.

• يعني الشاعر تباريَّ الهوى مما لا يقوى الطيبُ على علاجه.

7 - أدلة من القصيدة على ما يُشاكُلُ الأبيات الآتية في المعنى:

أ - إذا جئت فامنح طرفَ عينيكَ غيرنا لكي يحسُّوا أنَّ الهوى حيث تنظرُ (عمُر ابن أبي ربيعة، شاعرُ أمويٌّ)

ب - أَحَقًا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ وَارِدًا وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبٌ (قيسُ بن الملوح، شاعرُ أمويٌّ)

أتذوقُ المقوءَ وأنقدُه



1 - قال الشريف الرضي:

أَحَبَّا عَلَى حُبٍّ وَأَنْتَ بَخِيلٌ
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ لَا يُحِبُّ بَخِيلٌ
أُبدي رأيي مفسّراً العبارة الآتية: يُعدُّ وصفُ الحبّيَة بالبخيل مدخلاً لها عندَ الشعراءِ القدامى.

2 - قال الشريف داعياً بالسقيا لحبّيَته:

سَرِي لَكِ مِنْ أَوْطانِه كُلُّ عَارِضٍ
تضاحكَ فِيهِ الْبَرْقُ وَهُوَ قَطُوبٌ
يُقالُ يَعُثُ اللَّهُ السَّحَابَ فِي ضَحْكٍ؛ أيْ جَعَلَ انجلاءَ عنِ البرقِ ضحْكاً، وينزلُ المطر؛ لذلك سُميَ البرقُ
العارضُ ضاحكاً. أُبدي رأيي مفسّراً الأثر الجمالي للمعنى في قول الشاعر (تضاحكَ فِيهِ الْبَرْقُ وَهُوَ قَطُوبٌ).

3 – بعدَ تَبْيَعِي أوصافَ الحبَّيَّةِ في القصيدةِ، أَجُدُّ أَنَّ:

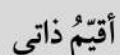
 أَسْتَزِيد

الحجازياتُ: قصائدُ غزليةٌ
قالها الشَّرِيفُ الرَّضِيُّ فِي
مواسِمِ الْحَجَّ، اتَّسَمَّتْ
بِالْعَفَّةِ وَالطَّهَارَةِ.

• الشَّاعِرُ وصفها بـ (مَطْلُولَةِ الْقَلْبِ بِالْهُوَى) إِذ شَبَّهَ الشَّاعِرَ قَلْبَ حَبِّيَّهِ
بِالْأَرْضِ، وَشَبَّهَ الْهُوَى بِالْمَطْرِ الْخَفِيفِ؛ لِأَنَّ بِالْهُوَى حَيَاةَ الْقُلُوبِ كَمَا أَنَّ
بِالْمَطْرِ حَيَاةَ الْأَرْضِ. وَدَعَا بِخَاتَمِ الْقَصِيدَةِ بِالسُّقِيَا وَالْخَيْرِ لِلْحَبَّيَّةِ.

• الشَّاعِرُ احتَفَلَ بِالْمَكَانِ (أَرْضِ نَعْمَانَ)، وَهِيَ فِي مَكَّةَ، وَأَضْفَى قَدْسِيَّةَ عَلَيْهِ؛
فَرِيُّهُ زَكِيَّهُ وَأَرْضُهُ بِيَضَاءُ نَقِيَّهُ.

– أَبْدِي رَأِيَ مَعَلَّلًا: هَلْ يَمْكُنُ لِلْبَنَاءِ لِلْغَزْلِيِّ لِلْقَصِيدَةِ أَنْ يَكُونَ وَسِيلَةً فَنِيَّةً
لِلتَّعْبِيرِ الرَّوْحِيِّ وَالْوَجْدَانِيِّ عَنْ حَيَّهِ وَشَوْقِهِ لِلأَرْضِيِّ الْحَجَازِيِّ؟

 أَفْيَمُ ذاتِي

مُؤَشِّرُ الأَدَاءِ	عَالٍ	مُتوسِطٌ	مُنْخَضٌ
أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ضَمِنَ سُرْعَةً مُحدَّدةً.			
أَسْتَنْتَجُ مَعَانِي الْكَلْمَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصَّ المَقْرُوءِ مُوَظَّفًا مَعْرُوفِيَ السَّابِقَةِ.			
أَحْدَدُ الْخَصَائِصَ الْفَنِيَّةَ فِي النَّصَّ المَقْرُوءِ.			
أَعْلَلُ الْأَثْرَ الْجَمَالِيَّ لِبِنْيَةِ النَّصَّ الْفَنِيَّةِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى الشَّعْرِيِّ.			

نص إخباري عن مناسبة أممية

أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



يمكنني نشر كتابتي على منصة مدرستي أو صفحتي الخاصة، أو في المواقع المناسبة لهذا الموضوع بعد أن أعرضه على معلمي / معلمتني.



- يحتفل العالم في اليوم الثامن من شهر آذار من كل عام بيوم المرأة العالمي؛ إذ يقام تقديرًا للمرأة، ولإنجازاتها الاقتصادية، والسياسية والاجتماعية، ولتسليط الضوء على قضاياها.

- بمناسبة هذا اليوم العالمي، أكتب نصاً إخبارياً عن واقع تمكين المرأة الأردنية في المجتمع، مُراعيًا ما تعلمه في كتاب الطالب حول أسلوب كتابة النص الإخباري.

- أكتب ثلث فقرات بما لا يزيد على (150) كلمة.

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			التزم أسلوب النص الإخباري.
			أتوجهُ استخدام صيغة المتكلّم أو المُخاطب.
			أظهرُ الحياد والموضوعية في كتابتي.
			ألتزم معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.
			استخدم علامات الترقيم.
			أوظف الكلمات التفسيرية، وأدوات الربط بين الجمل والفقرات.

(1) مُصادرُ الأفعالِ غيرِ الْثَّلَاثِيَّةِ

1- أكتب مُصادرَ الأفعالِ الآتية وَأوزانها:

الأفعال	الأكتوى	الوزن	المصدر	الاستدار	تفاني	انتفاض	استعاض	اغرورق	اقال	دمدم	تشاءم	عرقل

2- أقرأ أبيات الشاعر العباسى أبي تمام، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

وَيُقْيِي وُجُوهَ الرَّاغِبِينَ بِمَاِهَا	عَطَاوُكَ لَا يَقْنِي وَيَسْتَغْرِقُ الْمُنْسِي
كَأَنِي مُرِيبٌ بَيْنَهَا لِإِرْتِمَاهَا	تَرَامَتِنِي الْأَبْصَارُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وَمَجْدُكَ أَدْنِي رَائِدٌ فِي إِقْضَائِهَا	وَلَيِ عِدَّةُ قَدْرَاثَ عَنِي نَجَاحُهَا
وَلَكِنْ تَفِيُضُ النَّفْسُ عِنْدَ اِمْتِلَائِهَا	شَكَوْتُ وَمَا الشَّكُوْيِ لِنَفْسِي عَادَهُ

• أستخرج:

أ- ثلاثة مُصادرَ لِأفعالِ غيرِ الْثَّلَاثِيَّةِ.

ب- ثلاثة مُصادرَ لِأفعالِ الْثَّلَاثِيَّةِ.

• أكتب مُصادرَ الأفعالِ المخطوطِ تحتها.

أَفْيَمُ ذاتي

منخفضٌ	متوسطٌ	عالٍ	مؤشرُ الأداء
			أصوغ مُصادرَ الأفعالِ غيرِ الْثَّلَاثِيَّةِ صياغةً صحيحةً.
			أميّز مُصادرَ الأفعالِ الْثَّلَاثِيَّةِ مِنْ غيرِ الْثَّلَاثِيَّةِ.

(2) موسقا لغتي، واقناعها

١- أتغنى بالآيات الشعرية الآتية، ثم أملأ الفراغ لتكتمل الكتابة العروضية وال نقطيم لكلّ بيت:

وَغَدَا يُسَوِّي النَّبَتَ بِالْقِمَمِ (ابنُ الرَّوْمَى، شاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

وَ	عَ	دَا	سِ	مَوْ	وْنُ	نَبْ			
----	----	-----	----	------	------	------	--	--	--

صَحْلُ الرَّبِيعِ إِلَيْكُمَا الدَّيْم

يُبَدِّي عَيْوَبَ ذَوِي الْعُقُولِ الْمَنْطِقِ (صالح بْنُ عَبْدِ الْقَدوْسِ،
شاعر عَتَاسٍ^٢)

								بُبْ	دِي	غُ	يُو
								ب			

وَزِنُ الْكَلَامِ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَا

كَمَا أَنَّ سَوْءَ الْحِرْصِ مِنْ أَقْبَحِ الْفَقْرِ (أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

وَإِنَّ اقْتِنَاعَ النَّفْسِ مِنْ أَحْسَنِ الْغِنَىٰ

2- أقطع الآيات شفوياً، ثم أقطعها تقطيعاً عروضاً سليماً:

وَتَسْلِمَ أَعْرَاضُ لَنَا وَعُقُولُ (المُتنبّي، شاعر عَبَّاسِيٌّ)

يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُوْمُنَا

حِفِظْتَ شَيْئًا، وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْياءً (أبو نواس، شاعر عباسي)

فقـل لـمـن يـدـعـي فـي الـعـلـم فـلـسـفـة

وَحَنِينَهُ أَبْدَا لِأَوْلِ مَنْزِلٍ (أبو تمام حبيب بنُ أوسٍ، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلُفُهُ الْفَتَى

3 – أعود إلى قصيدة الشّريف الرّضي، وأختار ثلاثة أبياتٍ أَعْجَبْتُني، ثمَّ أقطعُها تقطيعًا عروضيًّا سليماً.

أقيِمُ ذاتي

منخفضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أقرأ بيت الشّعر قراءةً سليمةً متغّيّباً به.
			أكتب البيت الشّعري كتابةً عروضيةً صحيحةً.
			أقطع البيت الشّعري تقطيعًا عروضيًّا صحيحاً.