



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة مسمية/معلومة)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٢٠
رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى رقم المبحث: 218

رقم النموذج: (١)

الفرع: الأدبي والشرعي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١- البيت الذي يتجلى فيه مظهر وصف البيئة الأندلسية على نحو عام من مظاهر شعر وصف الطبيعة في العصر الأندلسي:

- أ- البَحْرُ أَعْظَمُ مِمَّا أَنْتَ تَحْسَبُهُ
ب- يَا أَهْلَ أُنْدَلُسِ اللَّهُ ذَرُكُمُ
ج- وَتَهْرٍ كَمَا ذَابَتْ سَبَائِكُ فِضَّةٍ
د- يَا رَبِّ سَوَسْتَهُ قَدْ بَتَّ أَلْتُمَهَا
- مَنْ لَمْ يَرَ الْبَحْرَ يَوْمًا مَا رَأَى عَجَبًا
مَاءً وَظِلًّا وَأَشْجَارًا وَأَنْهَارًا
حَكَى بِمَحَانِيهِ انْعِطَافَ الْأَرَاقِمِ
وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمِسْكِ مِنْ رِيْقِ

٢- المظهر الذي يميّز بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي:

- أ- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها وما حلّ بها من خراب
ب- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم
ج- ذكر أسباب الهزيمة من ابتعاد المسلمين عن تعاليم دينهم الحنيف
د- الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم

٣- البيت الشعري الذي يتجلى فيه مظهر الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم في

شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي:

- أ- كَتَبْتَ يَدَ الْخَدَّائِي فِي عَرَصَاتِهَا
ب- أَدْرِكُ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدَلُسَا
ج- أَيْنَ الْإِبَاءُ الَّذِي أُرْسُوا قَوَاعِدَهُ
د- أَيْنَ الْوَفَاءُ الَّذِي أَصْفَوْا شَرَائِعَهُ
- "لَا أَنْتِ أَنْتِ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ"
إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنَاجِيهَا نَرَسَا
عَلَى دَعَائِمِ مَنْ عَزَّ وَمِنْ ظَفَرِ؟
فَلَمْ يَرِدْ أَحَدٌ مِنْهُمْ عَلَى كَرِي؟

٤- البيت الشعري الذي يمثل عرض المدح في شعر المرأة الأندلسية:

- أ- وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنْتِي بَدْرُ السَّمَاءِ
ب- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ
ج- أَنَا وَاللَّهُ أَصْلَحُ لِلْمَعَالِي
د- فَإِنْ أَقَمْتُ فَفِي نِعْمَاكَ عَاطِفَةٌ
- لَكِنْ دُهَيْتَ لِشِقْوَتِي بِالْمُشْتَرِي
فَقَرَّ الْفُؤَادَ عَزَاءً جَمِيلًا
وَأَمْشِي مِشِيَّتِي وَأَتِيهِ تَيْهًا
وَأَنْ رَحَلْتُ فَقَدْ رَوْنَتْني زَادِي

الصفحة الثانية / نموذج (1)

٥- الواقع الذي برز نتيجة له عدد من الجوانب الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي، هو الواقع:

أ- البيئي والاجتماعي والاقتصادي

ب- السياسي والبيئي والاقتصادي

ج- البيئي والاجتماعي والسياسي

د- الاقتصادي والاجتماعي والسياسي

٦- جميع ما يأتي امتاز به المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي، ما عدا:

أ- التَّميُّز في بناء المجتمع الحضاري والفكري

ب- تفاعل مختلف عناصر الأعراق والأديان

ج- التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي

د- حيادية سياسة الحكام تجاه مكونات المجتمع

٧- من أهداف فن الرسائل الأدبية التأليفية في العصر الأندلسي:

أ- التعبير عن فكر قرائها وفلسفتهم وآرائهم

ب- التعبير عن فكر كُتَّابها وفلسفتهم وآرائهم

ج- الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته

د- شرح الحقائق بأسلوب قصصي واقعي

٨- مما اهتدى إليه الطفل في قصّة (حيّ بن يقظان) عن طريق المُحاكاة:

أ- بكأوه حين اشتدّ عليه الجوع في تابوته

ب- أخذه إلى مأواه قبلاً لم تستولِ النار على جميعه

ج- دفنه جسد أمّه (الظبية) بعد أن تعفن

د- معرفته ما أصاب الظبية بعد موتها بشق صدرها

٩- فَلَيسَ لِعَيْنِي عِنْدَ غَيْرِكَ مَوْقِفٌ

كَأَنَّكَ مَا يَخُونُ مِنْ حَجَرِ الْبَهْتِ

أَصْرَفُهَا حَيْثُ انصَرَفَتْ وَكَيْفَمَا

تَقَلَّبْتَ كَالْمَنْعُوتِ فِي النَّحْوِ وَالنَّعْتِ

أولى علامات الحب لدى ابن حزم الأندلسي كما تتبدى في البيتين السابقين:

أ- إنصات الحبيب إلى حديث المحبوب إذا حدّثه

ب- استغراب كل ما يأتي به المحبوب ولو أنه عين المُحال

ج- الإقبال بالحديث إلى المحبوب فلا يُقبَلُ على مِوَاهِ

د- إيمان عين الناظر إلى المحبوب فينتقل بتقلبه

١٠- جَلَّتْ عَرْمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا

فَقَدْ قَرَرْتُ عُيُونَ الْمُؤْمِنِينَا

رَدَدَتْ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا

غَدَا صَرْفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا

الفتح المبين الذي يُشيدُ به البيتان السابقان من شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ- عين جالوت

ب- بيت المقدس

ج- طبرية

د- عكا

١١- يَا بَهْجَةَ الْفُدْسِ أَنْ أَضْحَى بِهِ عِلْمَ الـ

إِسْلَامِ مِنْ بَعْدِ طَيِّ وَهُوَ مُنْتَبِرُ

هَلَاكَ الْكُفْرِ فِي الشَّامِ جَمِيعًا

وَأَسْتَجِدُّ الْإِسْلَامَ بَعْدَ دُحُوضِهِ

المضمون الذي يمثله البيتان السابقان من صدى الغزوين الصليبي والمغولي في شعر العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ- تسجيل الانتصارات

ب- الدعوة إلى تحرير المدن

ج- تصوير سقوط المدن

د- تصوير سقوط بيت المقدس

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٢- الشاعر الذي انعكست في شعره أصداغ الغزو المغولي في تصوير سقوط المدن، ولا سيما بغداد:

أ- ابن الساعاتي ب- ابن أبي اليسر ج- ابن القيسراني د- ابن المجاور

١٣- ما يُمنَّغ تغافل شعراء العصرين الأيوبي والمملوكي مع أحداث الغزو المغولي:

أ- التهنة بفتح بيت المقدس ب- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

ج- الدعوة إلى تحرير المدن د- الإشادة ببطولات القادة المسلمين وثناء الشهداء

١٤- العصر الذي نشأ فيه شعر المديح النبوي:

أ- الأيوبي والمملوكي ب- الأموي ج- صدر الإسلام د- العباسي

١٥- هُوَ الْبَشِيرُ النَّذِيرُ الْعَدْلُ شَاهِدُهُ وَلِلشَّهَادَةِ تَجْرِيحٌ وَتَغْيِيلُ

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالنَّقْلَيْنِ نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحَمٍ

لِي مِنْ ذُنُوبِي نَنْبٌ وَإِفْرٌ فَعَسَى شَفَاعَةٌ مِنْكَ تُنْجِينِي مِنَ اللَّهَبِ

الخصيصة الفنية التي تشترك فيها الأبيات السابقة جميعها من شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ- التأثر بالقرآن الكريم ب- بروز العاطفة وتدقق المشاعر

ج- الغموض في اللغة د- تعدد الموضوعات

١٦- الفن النثري الذي عُرف في العصر الأندلسي والعصرين الأيوبي والمملوكي:

أ- الخطابة ب- أدب الرحلات ج- القصص الفلسفية د- التأليف الموسوعي

١٧- قال البغدادي واصفاً المجاعة التي حلت بمصر سنة (٥٩٧هـ):

" ... ودخلت سنة سبع مفترسة أسباب الحياة، وقد يئس الناس من زيادة النئيل، وارتفعت الأسعار، ونفروا (أي أهل

السواد والريف) في البلاد،... ومزقوا كلُّ مُمزَّقٍ..."

الخصيصة الفنية التي تميزها من خصائص أدب الرحلات اللتان تبرزان في النص السابق:

أ- سهولة اللغة والمفردات والميل إلى المحسنات البديعية

ب- الميل إلى المحسنات البديعية والتأثر بالقرآن الكريم

ج- صعوبة اللغة والمفردات والميل إلى المحسنات البديعية

د- التأثر بالقرآن الكريم والبعد عن المحسنات البديعية

١٨- العامل الذي كان له كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في العصرين الأيوبي والمملوكي في مصر

والشام:

أ- انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم

ب- التمازج بين العلماء الذين استقطبوا من أقطار مختلفة

ج- ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لكل من يعمل فيه

د- الغزوان الصليبي والمغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

١٩- من كتب أدب الرحلات الذي دُون فيه صاحبه ما شاهده عبر ما يقارب الثلاثين عامًا من أوصاف البلدان ومظاهر العمران وحكامها وعادات أهلها:

أ- ثحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

ب- تذكرة بالأخبار عن انقاقات الأسفار

ج- الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة في مصر

د- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

٢٠- جميع ما يأتي يؤثر في دلالة الجملة ومعناها، ما عدا:

أ- ترتيب مكونات الجملة

ب- ما يطرأ على الجملة من تقديم أو تأخير

ج- مطابقة مضمون الجملة للواقع أو مخالفته

د- ما يطرأ على الجملة من حذف أو زيادة

٢١- (والله، إن النساء يفتخرن بدورهنّ الرياديّ في رُقّي المجتمعات وتقدّمها) يُصنّف القول السابق من حيث الخبر والإنشاء، على أنّه:

أ- إنشاء غير طلبيّ وخبر طلبيّ

ب- إنشاء طلبيّ وخبر طلبيّ

ج- إنشاء طلبيّ وخبر إنكاريّ

د- إنشاء غير طلبيّ وخبر إنكاريّ

٢٢- تفيّد جملة (الإنسان أعلى ما نملك):

أ- الثبوت المرتبط بزمن معيّن

ب- الثبوت غير المرتبط بزمن معيّن

ج- التجدد والاستمرار

د- التجدد والحدوث

٢٣- ما يلزم تحديده لتحقيق الهدف من الخبر في علم المعاني على أنّ وجهه:

أ- جملة الخبر ومناسبتها لحال المخاطب

ب- جملة الخبر ومناسبتها لحال المتكلّم

ج- ارتباط جملة الخبر بزمن معيّن

د- مراعاة الثبوت أو التجدد في جملة الخبر

٢٤- المعنى الذي يتضمّنه الأمر الذي تحته خطّ في قوله تعالى: " يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ":

أ- الإلزام والتعجيز والاستعلاء

ب- التكليف والنصح والإرشاد والاستعلاء

ج- الإلزام والالتماس والنصح والإرشاد

د- التكليف والإلزام والاستعلاء

٢٥- أسهمت حركة التجديد في الشعر العربيّ بتقدّم النّقد في العصر العباسيّ وتميّزه، وذلك عن طريق:

أ- إثارة حوارات نقدية حول الشعر القديم والشعر المحدث آنذاك

ب- توسّع آفاق النقد متأثرًا بما شهده العصر من نهضة واسعة

ج- اطلاع كثير من النّقاد على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية

د- بروز مجموعة من القضايا النقدية العامة، مثل الطّبع والصنعة

الصفحة الخامسة / نموذج (1)

٢٦- يتصف الشاعر نو القدرة الفنيّة والتميّز بأنه شاعرٌ:

أ- مصنوع ب- مطبوع ج- فحل د- ناقد

٢٧- الشاعر الذي لم يقدِّه نقّاد العصر العباسيِّ فحلًّا من فحول الشعراء؛ لعدم وفرة قصائده الطّوال:

أ- جميل بُتينة ب- الحادرة ج- الأعشى د- كثير عزة

٢٨- من سمات أدباء الطّبع كما يراها نقّاد العصر العباسي أنّهم:

أ- يملكون الموهبة وبيباغون في مراجعات نصوصهم ب- يعتمدون المراجعات الدائمة في نصوصهم
ج- لا يملكون الموهبة، ويطيلون النظر في نصوصهم د- يملكون الموهبة ويراجعون نصوصهم من دون مبالغة

٢٩- يقول البارودي في قصيدة يفخر فيها بقومه الذين أدركوا حظًا وافراً من المجد:

أَلَا حَيٌّ مِنْ أَسْمَاءَ رَسَمَ الْمَنَازِلِ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ
تَعَلَّقْتُهَا فِي الْحَيِّ إِذْ هِيَ طِفْلَةٌ وَإِذْ أَنَا مَجْلُوبٌ إِلَيْهِ وَسَائِلِي
مِنْ الْقَوْمِ بَادٍ مَجْدُهُمْ فِي شِمَالِهِمْ وَلَا مَجْدٌ إِلَّا دَاخِلٌ فِي الشَّمَائِلِ
إِذَا مَا دَعَوْتَ الْمَرْءَ مِنْهُمْ لِدَعْوَةٍ عَلَى عَجَلٍ لَبَّاكَ غَيْرَ مُسَائِلِ

من معالم المذهب الكلاسيكي في الأدب العربيِّ وسماته الفنيّة التي تتضح في لامية البارودي التي أخذت منها الأبيات السابقة:

أ- الوحدة الموضوعية والخيال الجامح ب- المقدّمة الطللية والخيال الجامح
ج- المقدّمة الطللية وتعدد الموضوعات د- الخيال الجامح وتعدد الموضوعات

٣٠- ما يحدُّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين كما يرى أتباع المذهب الرومانسي:

أ- القواعد والأصول المحددة والمسبقة في الأدب ب- الاهتمام بالحديث عن مشاعر الفرد وهمومه
ج- إطلاق العنان للعاطفة والخيال الشعري د- التجربة الشعورية الكليّة المبنوثة في القصيدة

٣١- من السمات ذات الأهمية للغة في الأدب لدى أتباع المذهب الرمزي:

أ- التزامها المعنى المعجمي ب- تجاوزها المعنى المعجمي
ج- خلوها من العمق الدلالي د- ابتعادها عن الرمز الإيحائي

٣٢- جميع ما تحته خطٌّ في الجمل الآتية يحمل معنى دلاليًّا ما عدا ما ورد في جملة:

أ- قال خليل مطران: شاكٍ إلى البحر اضطرابٍ خواطري
ب- قال السيّاب: والبحرُ أوسعُ ما يكونُ وأنتَ أبعدُ ما تكونُ
ج- قال السيّاب: رَحَلُ النَّهَارِ

فَلتَرَحَّلِي، هُوَ لَنْ يَعُودَ

د- قال السيّاب: والبَحْرُ دونك يا عِراقَ

٣٣- إني وإن كنتُ الأخيرَ زمانهُ لآتٍ بما لم تستطِعهُ الأوائلُ

خبر (إن) في البيت السابق:

أ- زمانه ب- الأخير ج- آتٍ د- الأوائلُ

الصفحة السادسة / نموذج (١)

٣٤- الجملة التي كُسِرَتْ فيها همزة (إِنْ) وجوبًا؛ لوقوعها في أول جملة مقول القول:

- أ- والله لتقولن مفتخرًا: والله إن حب الوطن من الإيمان ب- لا تتردد بأن تقول: والله إن حب الوطن من الإيمان
ج- والله لتقولن مفتخرًا ولن تتردد: إن حب الوطن من الإيمان د- لست بقائل إلا: والله إن حب الوطن من الإيمان

٣٥- القراءة مفتاح الثقافة، و(١) القارئ حقًا مثقف واسع الاطلاع، فوالله لا أتذكر يومًا (٢) شخصًا حاور قارئًا إلا وأدهشه حوارهِ، فعرفتُ حينها (٣) ذلك الشخص حتمًا قارئٍ بشغف؛ إذ (٤) القراءة بوعي تشدّ العقل بأصناف العلوم والمعارف وثقافات الأمم.

القوسان اللذان يجب أن تُرسمَ بينهما (إِنْ) مكسورة الهمزة في الفقرة السابقة، هما القوسان ذوا الرّقمين:

- أ- ٢ ، ٤ ب- ٢ ، ٣ ج- ١ ، ٤ د- ١ ، ٣

٣٦- قوله تعالى: " وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ " مثال على تقدّم:

- أ- الفاعل على المفعول به جوارًا ب- المفعول به على الفاعل وجوبًا
ج- المفعول به على الفاعل جوارًا د- الفاعل على المفعول به وجوبًا

٣٧- الجملة التي تحوي قرينةً معنويةً فقط تميّز الفاعل من المفعول به:

- أ- ودعتُ منى ليلى المسافرة صباح الغد ب- قرأ عيسى ومنتهى كتابًا عن حقوق المرأة
ج- حرّكت شرّاع السفينة الرياح القوية فجاءةً د- أدان القاضي المدعى عليه بالتهم الموجهة إليه

٣٨- الفاعل في جملة (استشيرني يا فاطمة عيسى في قرارك):

- أ- الاسم الظاهر (فاطمة) ب- الضمير المتصل الياء في (استشيرني)
ج- ضمير مستتر تقديره (أنت) د- الاسم الظاهر (عيسى)

٣٩- الجملة التي تحوي كلمةً تُعدُّ مفعولًا به مقدّمًا على فعله وفاعله وجوبًا، ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: " وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ "

ب- إن وعدت أحدًا خيرًا فاقض ما وعدته إياه يحترمك الآخرون

ج- تنكّر موعظتي إذ قلت لك: أيًا تُحدثُ فقل خيرًا أو اصمت

د- لا تُصاحب وأخوتك أيًا من رفاق السوء يضلوكما السبيل

٤٠- الجملة التي تحوي كلمة حصل فيها إبدال حرفٍ صحيحٍ بآخرٍ صحيحٍ:

أ- لغتنا العربية متوهجةً بلاغتها مطردةً قواعدها ب- بقاء العرب أمةً متحدةً يوطد أركانها

ج- يؤنسني اتسامك بالتواضع واحترام الرأي الآخر د- ينبغي أن يكون لديك متسعٌ من الوقت للمطالعة

٤١- جميع الكلمات التي تحتها خطٌ في ما يأتي حصل فيها إبدال، ما عدا:

أ- رنا من الطالبات المتفادات ذكاءً وتميزًا ب- ما أجمل أن تظلّ متبعا القوانين والتعليمات!

ج- أنتم ملتزمون ومتزنون في ممارساتكم د- أنتمّ مثابراتٍ ومتكلات على قدراتكنّ في التفوق

الصفحة السابعة / نموذج (1)

٤٢- الجملة التي تحوي كلمة وقع فيها خطأ صرفي مما تحته خط في ما يأتي:

- أ- في الحياة دروس وعبر لمن أراد أن يعتبر أو يذكر ب- هبت عاصفة؛ فازتطمت السفينة بصخرة عرض البحر
ج- اشرب الماء جالساً، ولا تشربه قائماً أو مضطجعاً د- من الأمثال العربية: لا تصنّد في المياه العكرة

٤٣- الضبط السليم للكلمة التي تحته خط في جملة (استمتع بالمشاركة في مُنتديات المعرفة والثقافة حيث أصدقاء العلم):

- أ- أصدقاء ب- أصدقاء ج- أصدقاء د- أصدقاء

٤٤- الاسم الذي يُصغّر تصغير الاسم الرباعي في ما تحته خط في:

(قال ناصر الدين لأخته نجلاء: تمنحنا الحياة كل يوم عظاتٍ وعبراً لا تُسى):

- أ- ناصر الدين ب- عبراً ج- عظات د- نجلاء

٤٥- الاسم الذي تبقى ألفه على حالها عند تصغيره؛ فلا تقلب واوا ولا ياء مما تحته خط في الجمل الآتية:

- أ- في حديقة الحيوان غزلان جميلة ب- في السفينة مجاذيف احتياطية
ج- ألقى حمدان قسيده جميلة د- همام معلم مخلص ومبدع في تدريسه

٤٦- (سأل أحمد أمه: هل نجحت سعاد؟). تصغير الاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة:

- أ- سعيدة ب- سعيد ج- سعيدة د- سعيد

٤٧- الاسم الذي يُصغّر مفردة، ثم ترد إليه علامة الجمع، مما يأتي:

- أ- أبيات ب- أوقات ج- أصوات د- أزمات

٤٨- مما يفترق فيه المضاف عن المضاف إليه في تركيب الإضافة أن المضاف يكون:

- أ- مفرداً وجملة ب- مفرداً لا جملة ج- معرفاً بال ومثوئاً د- ملحقاً به نونا الثنية والجمع

٤٩- البيت الشعري الذي يتضمّن تركيباً يحوي ياء تُعرب ضميراً متصلًا مبنياً في محل جرّ مضاف إليه، مما تحته خط:

- أ- ما احتفاظي بعهود لم تصنّها
ب- وليل كموج البحر أرخى سدوله
ج- إنّ الأمانى وإن جاءت على مهل
د- لا تأخذنى بأقوال الوشاة
وإلام الأسر والذنيا لديا
على بأنواع الهموم ليبتلى
تكون أعظم شأناً حينما تصل
فلم أذنب وإن كثرت في الأقاويل

٥٠- الجملة التي تحوي اسماً مضافاً مبنياً في ما يأتي:

- أ- شيماء وصفاء كلتا هما فتاتان مبدعتان في أدائهما
ب- إذا كنت مؤدّي عملٍ أو مقدّمًا نصيحة فتحرّ الأمانة
ج- أسماء وإسراء، كلتا الفتاتين بارعتان في عمليهما
د- أضاعوني وأي فتى أضاعوا
ليوم كريمة وسداد نغر